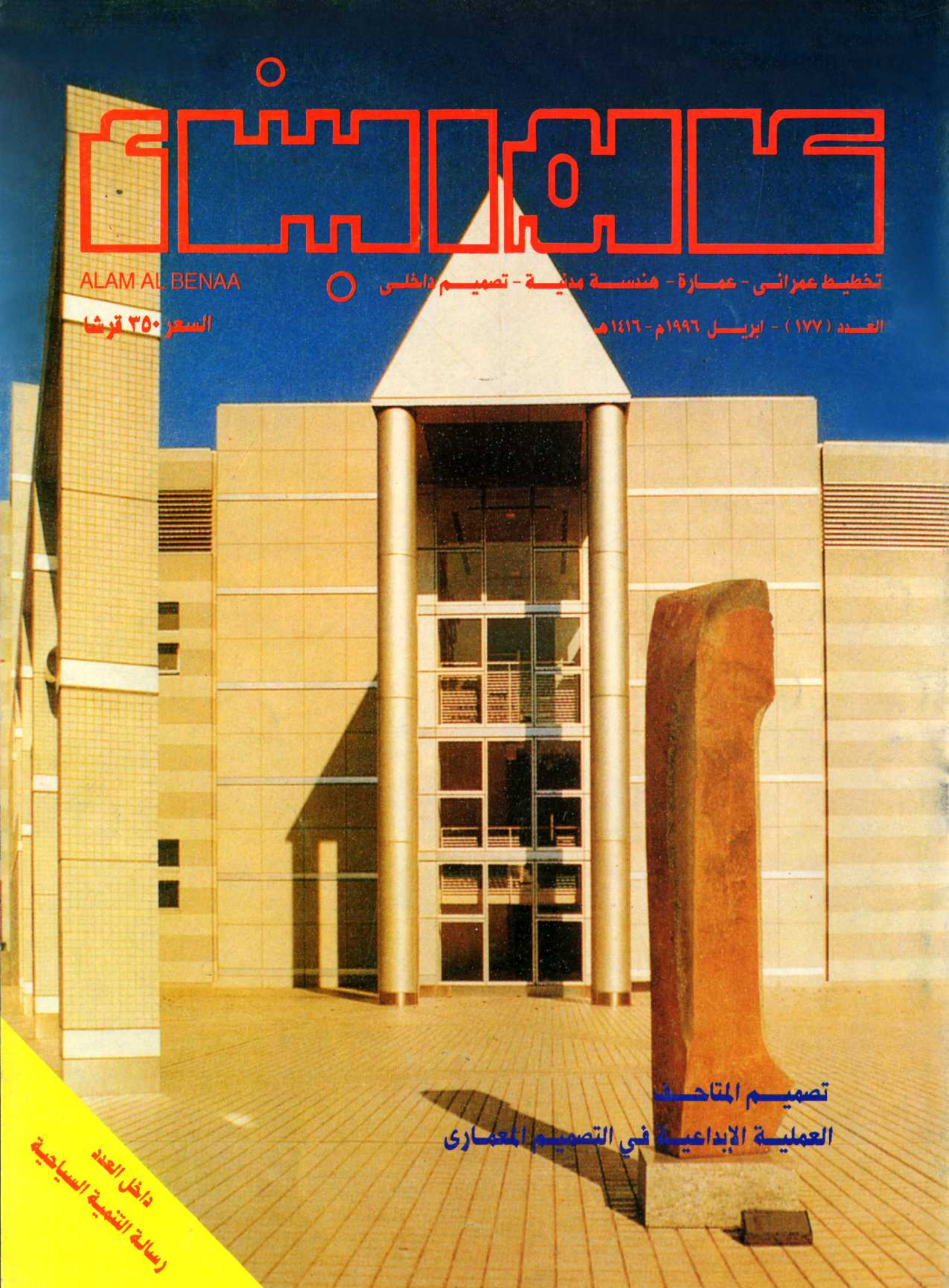
عالم البناء

ALAM AL BENAA

تخطيط عمرانى - عمارة - هندسة مدنية - تصميم داخلى

العدد (١٧٧) - ابريل ١٩٩٦م - ١٤١٦هـ

السعر ٣٥٠ قرشا



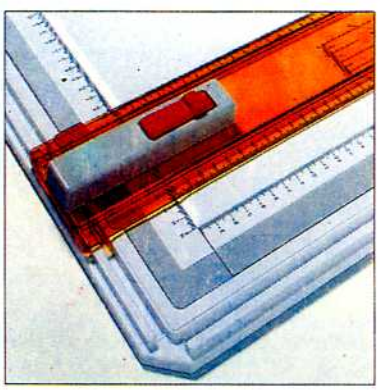
تصميم المتاحف
العملية الإبداعية في التصميم المعمارى

داخل العدد
رسالة التنمية السياحية

rotring drawing system

MOVE UP TO ROTRING

rotring



Drawing boards

Compasses

Technical pens

Fine-lead mechanical pencils

Precision templates

High-quality writing instruments

Plotter-pen equipment

NC-scriber

Graphic-Arts equipment

مكـــتبات ســـــمير و عـــلي

المركز الرئيسي : ٦٤ شارع زاكر حسين - مدينة نصر ت: ٢٦٢٧٣٣٣ - ٢٦٢٢١٥٨ فاكس: ٢٦٣٥٣٤٩(٠٢)
الفروع المختلفة : ٧٨ شارع العباسية ت: ٢٨٤٨٥٥٥ - ٢٣ شارع شريف ت: ٣٩٢٦٠٦٢
: ٢١ شارع شريف ت: ٣٩٢٩٤٣٥ - برج النيل طه حسين / الزمالك ت: ٣٤٢٠٢٧٥

نابكنتراكت

ش.م.م
مهندسون و مقاولون

NABCONTRACT

رئيس مجلس الإدارة
مهندس
نابه هاشم يحيى

نا ئب رئيس مجلس الإدارة
محاسب
مزدهر هاشم يحيى

العضو المنتدب
مهندس
رخاء هاشم يحيى

القاهرة : ٢٦ ش المنتزه – زمالك – ص.ب. (٢٣٨ زمالك) ج.م.ع.
تليفون : ٣٤٠٢٣٦٣ – ٣٤٠٧٧٠٥ تليفاكس (٣٤٠٢٩٥٢)
العاشر : مجاورة رقم (٣١) – ص.ب. (١٤٤ العاشر من رمضان)
تليفون: ٣٦٨٣٨٢ /١٥. تليفاكس : ٣٦٨٣٨٢/ ٠١٥
الغردقة : عمارة الفيروز رقم ١ ش التليفزيون – ص.ب. (٥ الغردقة)
تليفون : ٠٦٥/٥٤٦٨٢١. تليفاكس : ٥٤٦٨٢٠/ ٠٦٥

Cairo: 26 El Montazah St., Zamalek - Egypt. P.O. Box (238 ZAMALEK)
Tel : 3402363 - 3407705 Fax : 3402952
10th Ramadan City Mogawra 31 P.O. Box (144 El ASHER MEN RAMADAN)
Tel. : 015 / 368382 FAX : 015 / 368382
Hurghada El Fayrouz Building No. 1 Television St. P.O. Box (5 HURGHADA)
Tel. : 065 / 546821 Fax : 065 / 546820

EGYPTAIR
مصرللطيران
THE WORLD IS YOURS
مصر للطيران
EGYPT AIR

الافتتاحية

لقد سعدت المجلة بالحوار الفكرى البناء الذى دار على صفحاتها حول قضية المبانى الطينية وعمارة وفكر المهندس العالمى حسن فتحى والتى أثارها الدكتور محمود نوفل وهذه ظاهرة طيبة تدل على تجاوب ومشاركة المهندسين والقراء مع القضايا التى تمس حياتهم العملية كما تدل على زيادة الوعى لديهم بأهمية المشاركة البناءة وابداء الرأى سواء بالكتابة أو بالاتصال بالمجلة وهذه سمة حضارية طالما دعت اليها المجلة على صفحاتها . والمجلة لتنتهز هذه الفرصة لتدعو قرائها لعرض ومناقشة مواضيع وقضايا أخرى هامة مرتبطة بالواقع العملى الهندسى فعلى سبيل المثال يمكن مناقشة قضية إنفصال وبعد المناهج والعملية التعليمية فى الجامعات عن واقع المهندس العملى أو قضية الحفاظ على حقوق المعماريين لدى الغير أو قضية تأثير الاتجاهات الحديثة فى العمارة العالمية على الفكر المعمارى المحلى وكذلك قضية التراث والمعاصرة فى العمارة وغير ذلك من القضايا التى تحتاج الى المزيد من الدراسة والبحث والتحليل . والمجلة ترجو أن يستمر التواصل والعطاء الفكرى بينها وبين قرائها وهى على أتم استعداد لفتح صفحاتها لنشر آرائهم ومقترحاتهم حول القضايا المثارة على الساحة المعمارية المحلية.

في هذا العدد

*فكرة

حيرة الفكر المعمارى ٧

*مقال فنى

العملية الإبداعية فى عملية التصميم المعمارى

الحلقة الثانية ١٠

*موضوع العدد

تصميم المتاحف ١٦

* مشروعات العدد

- متحف الفن الحديث- اليابان ١٨

- متحف على ساحل البحر المتوسط ٢٠

- متحف الآثار -أرلس - فرنسا ٢٤

*تفاصيل معمارية

تفصيلة سقف على متحف هيوستن ٢٨

* مشروع الطالب ٣٠

* الجديد في سوق البناء ٣٢

* بريد القراء ٣٤

صورة الغلاف :

متحف الفن الحديث باليابان

استدراك

سقط سهواً اسم **مكتبة سمير وعلى** من الإعلان المنشور بالعدد (١٧٦) ص ٢ والمجلة اذ تعتذر عن هذا الخطأ غير المقصود تشكر **الأستاذ/ أحمد المعايرجى** على حسن تعاونه..

عالم البناء

شهرية . علمية . متخصصة

تصدرها جمعية إحياء التراث التخطيطي والمعماري

أسسها أ.د.عبد الباقي ابراهيم

أ.د. حازم محمد ابراهيم

سنة ١٩٨٠

مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية

وحدة المطبوعات و النشر

العدد (١٧٧) ١٩٩٦م - ١٤١٦هـ

رئيس التحرير: د.عبد الباقي ابراهيم

مساعد رئيس التحرير: د. محمد عبد الباقى

مدير التحرير: م. هدى فوزى

هيئة التحرير: م. فاطمة هلالى

م. سحر يس

محررون متعاونون : م. لميس الجيزاوى

م. أحمد كمال عبيد

توزيع: زينب شاهين

سكرتارية: سعاد عبيد

مستشارو التحرير:

- م.نورا الشناوي
- م. أنور الحماقي
- د. جليلة القاضي
- د. عادل ياسين
- د. ماجدة متولي
- د. مراد عبد القادر
- د. جودة غانم
- م. زكريا غانم (كندا)
- د. نزار الصياد (امريكا)
- د. باسل البياتي (انجلترا)
- د. عبد المحسن فرحات (السعودية)
- م. علي الغباشي (النمسا)
- م.خير الدين الرفاعي (سوريا)

الأسعار والاشتراكات

الدولة	سعر النسخة	الاشتراك السنوي
مصر	٣٥٠ قرشا	٣٨ جنيها
السودان	٢ دولار	٢٤ دولار
الدول العربية	٣.٥ دولار	٤٢ دولار
أوروبا	٥ دولارات	٦٠ دولارا
الأمريكتين	٦ دولارات	٧٢ دولارا

- يضاف ٥جنيهات للإرسال بالبريد العادي أو مبلغ ١٠جنيهات للإرسال بالبريد المسجل (داخل مصر)
- تسدد الاشتراكات بحوالة عادية أو شيك باسم جمعية إحياء التراث التخطيطى والمعمارى

المراسلات : جمهورية مصر العربية -القاهرة- مصر الجديدة ١٤ شارع السبكي -منشية البكري- خلف نادي هليوبوليس ص.ب ٦سراي القبة- الرمز البريدي ١١٧١٢

تليفون: ٦٧٠٧٤٤-٦٧٠٢٧١-٦٧٠٨٤٣ فاكس: ٢٩١٩٣٤١

مطلوب للعمل بمركز الدراسات التخطيطية والمعمارية

- **مهندس معمارى** خبرة ١٠ سنوات ولديه القدرة على قيادة مجموعة عمل ويفضل المعرفة بالكمبيوتر .
- **مهندس معمارى** خبرة ٥ سنوات ويفضل المعرفة بالكمبيوتر.
- مهندس معمارى حديث التخرج للعمل **محرر بمجلة عالم البناء**، يشترط إجادة اللغة الإنجليزية.
- **مهندسين أعمال صحية** خبرة ٥ سنوات على الأقل ولديهم خبرة ببرنامج Auto CAD 12
- **سكرتيرة** خبرة ٣ سنوات على الأقل تعمل على الآلة الكاتبة عربى وانجليزى ويشترط استخدام الكمبيوتر.

ومطلوب للعمل بأحد مشروعات المركز بالساحل الشمالى :

- **مهندس معمارى** خبرة من ٨-١٠ سنوات فى الإشراف على التنفيذ .
- عدد **٢ ملاحظ فنى معمارى** خبرة ١٠ سنوات على الأقل .

ويشترط فى المتقدم أن يكون من سكان الأسكندرية.

VIGAL

Eng. & Contracting

فيجال

للهندسة والمقاولات

كاترايـن ألمانيا

KATHREIN

* اجهزة الاستقبال من الأقمار الصناعية
* اجهزة الهوائى والفيديو المركزى
* هوائيات - اطباق - موتورات مكبرات - موزعات - سوكيتات
* مركز خدمة وصيانة متكامل
* توفر قطع الغيار الاصلية

الوكيل الوحيد بمصر

فيجال

٩١ شارع جسر السويس خلف ميريلاند - مصرالجديدة

تليفون : ٢٥٦٦٥٠٠ - ٢٥٨٣٩٣٩ فاكس : ٤٥٤٠٨٤٧

فكـــرة

د. عبد الباقي ابراهيم

حيـــرة الفكـــر المعمـــارى

احتار الفكر المعمارى بين العديد من الآراء والاتجاهات والفلسفات وهى خلاف المدارس المعمارية القديمة أو الحديثة أو ما بعد الحداثة فالبعض يعترض على ما يسمى بكرنفال العمارة فى المدينة العربية نظرا لاختلاف الأنماط والاشكال والطرز المعمارية والبعض يقول ان المدينة العربية قد فقدت هويتها وفى ذهنه الهوية التراثية أو التاريخية كما يفهمها عامة الناس والبعض يتباكى على الماضى ويمقت الحديث. البعض يبدى رأيه فيما يبنى وينشأ من معمار من ناحية الشكل وليس من ناحية الفكر. فليس كل ما ينشأ حديثا من المبانى مرتبط بالحداثة أو ما بعد الحداثة أو بأى فكر أو فلسفة معينة سواء نابعة من المكان أو مستورده من الخارج. كما أن البعض يدعو الى ايجاد الهوية المعمارية للمدينة العربية ، والبعض يرى أن العالم أصبح قرية كبيرة وأن الهوية المعمارية لم تعد محلية ولكن أصبحت عالمية والبعض الآخر يقول ان الشعوب والبلدان لا تزال تحتفظ بلغتها الاصلية وترابها وطبيعتها لم تتغير. والبعض يقول لم يعد لهذه الثوابت مكان فى عالم متغير وفى ظل تكنولوجيا متغيرة ومتقدمة لم يعد يقف أمامها حرا أو بردا ولا صحراء أو غابات بل قد خضعت الطبيعة للتكنولوجيا كما يقول هذا الفريق ويرد البعض الآخر بأن الطبيعة ليست فقط الطبيعة الجغرافية والبيئة ولكن هى أيضا الطبيعة الانسانية التى لا تتغير بالتكنولوجيا . وهكذا يستمر الحوار بين الآراء والاتجاهات المختلفة كل يحاول أن يثبت فكره فيما يقول بأسانيد علمية أو عملية أو بأسانيد جدلية ... وهناك من يصمم مشروعا ما على غير مبدأ أو فكر ويبدأ بعد ذلك البحث عن فلسفة لمشروعه وعادة ما تكون مطابقة لأحدث ما فى سوق العمارة من اتجاهات مثل ما بعد الحداثة أو نظرية التفكيك. وهناك من يبدأ تصميمه على أساس فكر مسبق أو مبدأ اقتنع به وفى ناحية أخرى نجد من يؤمن أن رجل الشارع يهمه الشكل والابهار قبل المضمون ولا بد من إرضاء الزبون والبعض الآخر يؤمن أن المضمون يسبق الشكل ولا بد من اقناع صاحب العمل باعتبار أن فى العملية التصميمية جانب من العملية التثقيفية خاصة فى الدول العربية. ثم هناك من ينادى بضرورة ايجاد التوافق والتجانس فى الواجهات الخارجية للمبانى باعتبار أن المبنى من الخارج هو ملك المجتمع ومن الداخل هو ملك صاحبه.

ويقول البعض الآخر ان العمل المعمارى عمل فردى لا بد وأن يعبر عن شخصية المعمارى وفكره الخاص دون اعتبار للجار وقد يرد عليه رأى ثالث فيقول أن هذا سوف يؤدى بالتالى الى الكرنفال المعمارى ثم يخرج رأى رابع يقول لابد من وجود وحدة فكرية معمارية تربط التصميمات المختلفة خاصة من ناحية الشكل الخارجى الذى يتناسب مع طبيعة المكان. ويقول قائل آخر ان هذا سوف يحد من الابداع أو الابتكار الذى يميز المعمارى وهكذا يستمر الجدل وشباب المعماريين فى حيرة من أمرهم وفى أى اتجاه يسيرون وهم فى بداية الطريق ، بعض الكبار يتبنون البراعم الصغيرة ويصيغوا أفكارهم فى القالب الذى يرتضوه والبعض الآخر لا يهمه تبنى البراعم بل التعامل معهم تبعا لاحتياجات العمل وهو بذلك لا يبنى مدرسة فكرية ولكنه يكون مجموعة من الاتباع يطلق عليهم لقب تلاميذ وهم ليسوا بتلاميذ وقد يتنصل كل منهم عن فكر صاحبه اذا ترك العمل معه. وقد يأخذون عنه الشكل ولكن لا يأخذون المضمون اذا كان هناك مضمون أصلا. وهنا يخضع البعض لمقتضيات السوق بحجة أن المبادىء لا تؤكل عيش ويقاوم البعض ذلك معتمدا على مبادئه ويسبح ضد التيار حتى لو خسر بعض الماديات لكنه يكسب شخصيته ومبادئه.

وهكذا يستمر الجدل والحوار ولكن فى الخفاء دون إفصاح أو ايضاح والاكتفاء بالتلميح دون التصريح تفاديا لغضب الضعفاء أو خجلا من الأقوياء. ويستمر الحوار من وراء الجدار بلا صوت أو صورة أو كلمة مكتوبة يجمعها همهمات مكتومة فى غيبة النقد الموضوعى فى العمارة. ومن طبيعة الامور أن يكون هناك اختلاف فى الرأى على ألا يفسد للود قضية. ولكن يظهر أن اختلاف الرأى فى العمارة عادة ما يفسد الود وهذه احدى سلبيات الفكر المعمارى العربى وكثيرا ما ينشر من مقالات أو مشروعات أو آراء لا تجد رد الفعل المناسب خاصة من الذين يدعون أنهم رواد العمارة وقادتها. وعادة ما تصور الآراء أو الاتجاهات والفلسفات فى صالات الدرس أو بخصوص بعض الاعمال المحدودة أو المحمودة التى تقابل بالنقد المكتوم وليس بالنقد المكتوب ... ويتحرك الجدل من مجال العمارة الى التعليم المعمارى ومرة أخرى يدور الجدل حول التطوير فالبعض يدعو الى تطوير المناهج من حيث التخصصات وانشاء أقسام فرعية لزيادة فرص رئاسة الاقسام والبعض يدعو الى تطوير المناهج من حيث المحتوى والمضمون ومن الآخرين من ينهج أسلوب المدرسة الغربية لمن عندهم الموهبة وغيرهم من يدعو الى تفصيل المناهج على قدر قدرات المتقدمين المعينين بالدرجات وليس بالمؤهلات ... ويستمر الجدل فى هذه الاتجاهات بلا نهايات.

ويظهر نفر يدعى أن نظرية " التفكيك " فى العمارة هى آخر صيحة فى كتالوج العمارة العالمى ولا بد من أن يتعلمها الطلبة ولا داعى لموضوع الارتباط الحضارى أو تأصيل القيم التراثية فى العمارة المعاصرة . فهذه دعوى قد عفى عليها الزمن . وفى المجال ترى من يدافع عن الاستمرارية الحضارية فى بناء المجتمعات ثقافيا وعمرانيا ومن فات قديمه تاه ... ويرد الاول بانه لا سبيل للتوهان فى ظل وسائل الاتصال الرهيبة التى جمعت العالم فى حيز واحد ... مع أن كلاهما يجمع على أن المدينة العربية قد فقدت هويتها عندما فقدت كل من العمارة والمجتمع هويته ... ويعود الجدل مرة أخرى عن عمارة الفرد أو عمارة المجتمع أو عن الافرازات المعمارية للنظام الرأسمالى الخالص والافرازات المعمارية للنظام الشمولى الخالص ويظهر البعض هنا رافعا مبدأ الوسطية الذى فيه حياة للناس وللعمارة أيضا كمنهج إلهى لا يختلف عليه إلا المغضوب عليهم والضالين.

الاقصـــــر

* قرر وزير الثقافة تشكيل لجنة عليا من علماء الآثار وأساتذة ميكانيكا التربة والمهندسين وخبراء الترميم ... لمعاينة أعمال الترميم الجارية فى معبد الأقصر لانقاذ ٢٢ عمودا فى بهو أمنحتب الثالث وصلت إلى درجة ميل خطيرة بعد زيادة منسوب المياه الجوفية التى أصابت الأساسات بضعف شديد ... بدأ تشييد المعبد الملك أمنحتب الثالث الذى حكم مصر فى الفترة من (١٤٠٥-١٣٦٧) ثم أكمله الملك رمسيس الثانى. وجاءت أعمدته على شكل حزم البردى والتاج على شكل زهرة البردى ، يبلغ طول العمود ١٦ مترا وقطره حوالى ٢و١ مترا . أما مساحة المعبد فتبلغ نحو أربعة فدادين .. وتم إكتشاف المعبد وقت الحملة الفرنسية وجاء ذكره فى كتاب " وصف مصر " وقام فنانو الحملة برسمه بالتفصيل. ومنذ نهاية السبعينات بدأ ظهور التشققات فى الكرانيش التى تعلو تيجان الأعمدة الموجودة فى الناحية الشرقية ... وقامت هيئة الآثار بمحاولة علاجها بصلب الأعمدة وربطها بالأخشاب وظلت على هذا الحال حوالى عشر سنوات إلى أن زادت التشققات لدرجة كبيرة وترجع أسباب التشقق إلى وجود المعبد على مقربة من نهر النيل بالاضافة إلى إنشاء حديقة مجاورة.

* تقرر اقامة ثلاثة أحياء جديدة بالأقصر مساحتها ٣٦٠٠ فدان. يقام الحى الأول بمنطقة الطارف على مساحة ٣٠٠ فدان. ينقل اليه السكان المقيمون بمقابر وادى الملوك، والملكات بمنطقة القرنة بالبر الغربى. والحى الثانى سكنى سياحى باسم " طيبة الجديدة " مساحته ٣٠٠ فدان ، ويبدأ العمل به خلال شهرين ، ويضم منشآت سياحية ومعارض للآثار والحى الثالث مساحته ٣٠٠ فدان تقسم الى قطع مساحة كل منها بين ٢٠٠ و ٥٠٠ متر مربع وتباع للمواطنين لإقامة مساكن عليها ، لمنع اقامة مساكن بمنطقة الآثار والأراضى الزراعية بالبر الغربى للنيل.

الجزائـــــر

أقامت وزارة السكن الجزائرية حلقة دراسية وطنية حول السكن يومى ٦ ، ٧ ديسمبر ١٩٩٥ بمدينة بجاية . وذلك بهدف التوصل إلى استنباط مسعى نظرى وتوفيقى على المدى القصير ليكون حافزا للجماعات المحلية والعاملين بقطاع المقاولات ... شارك فى الدراسة المهندسين المعماريين ومكاتب الدراسات المختلفة وكذلك الإطارات المعنية مباشرة بسياسة الدولة تجاه السكان ... حيث تم استعراض عدة تجارب سابقة، منها تجربة قدمت من أحد مكاتب الدراسات وتدعى (الاقصار) وقد تمثلت فى بناء مجمع صغير يتكون من ٤٠٠ مسكن حضرى ويشتمل على هياكل اجتماعية واقتصادية وترفيهية، وقد ساهم الانجاز السريع وتكيف نمط البناء مع المحيط فى إنجاح هذه التجربة ... فقد تم الانتهاء من بناء معالم المدينة فى خمسة أشهر وبتكاليف قليلة حيث بلغ تكلفة المتر المربع المبنى ٠٠٠ر١٠٠٠د.ج

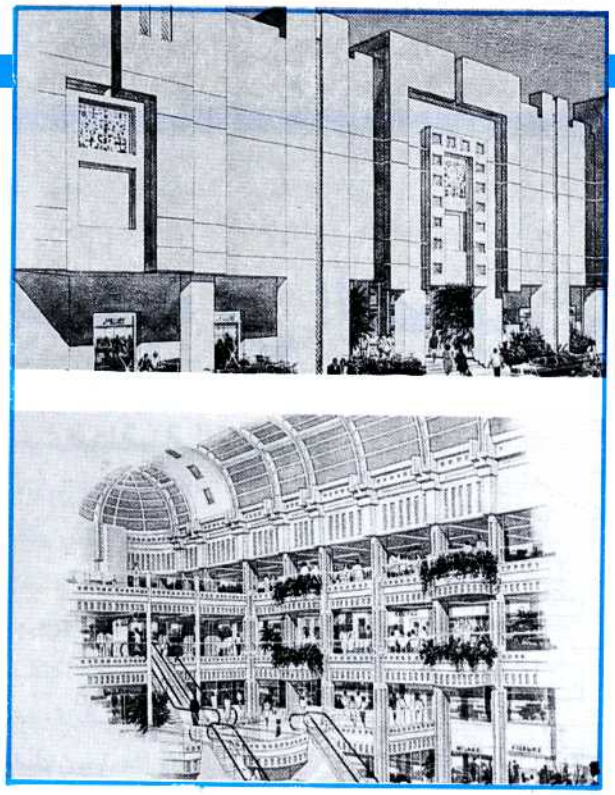
أبو ظبـــى

تفتتح بلدية أبو ظبى قريبا مبانى السوق المركزى الجديد وسوق المجوهرات الواقع بين شارعى زياد الثانى والفلاح والذى يعتبر أحد المعالم الحديثة فى العاصمة، يتميز التصميم المعمارى للمشروع بطابعه المستوحى من التراث الفنى الاسلامى ... وتبلغ تكلفته ١٦٠ مليون درهم حيث استمر انجاز الأعمال ثلاث سنوات.

تعلو مبانى السوق بارتفاع دورين وتشكل بينها ثلاث ساحات رئيسية تعلو كل واحدة منها قبة كبيرة بالاضافة الى حديقة داخلية للأطفال وبنك. كما زود السوق بكافة الامكانات الحديثة من تكييف مركزى وسلالم متحركة ومصاعد ووسائل عرض حديثة.

اما الجزء الخاص بسوق المجوهرات فيضم ١١٦ محل مزودة بكافة الخدمات والاحتياجات الامنية .وقد قاربت بلدية أبو ظبى على الانتهاء من مخططات تطوير المناطق المحيطة بالسوق وتشمل أماكن وقوف السيارات والمساحات الخضراء بشكل يتناسب مع أهمية المشروع التسويقية.

البحريـــن



المجمع التجارى للهيئة العامة للتأمينات (البحرين)

* أفتتح بالمنامة فى نهاية عام ١٩٩٥ - مجمع الهيئة العامة للتأمينات الاجتماعية - ويعتبر هذا المجمع أكبر مجمع تجارى فى البحرين ، حيث تبلغ مساحته الكلية ٢٨٢٠٠ متر مربع ، ويقع بشارع المعارض فى المنطقة الدبلوماسية بارتفاع أربعة طوابق ... يوجد للمبنى مدخلان رئيسيان أحدهما أمامى والثانى خلفى . ويوجد فى الطابق السفلى موقف سيارات مكيف يتسع لحوالى ٢٠٠ سيارة، بالإضافة إلى مساحة أخرى خلف المجمع تسع ٢٠٠ سيارة أخرى .

يضم الجناح الشمالى للمبنى محلات تجارية وقاعة طعام ومنطقة لعب للأطفال . أما وسط المبنى والجناح الجنوبى فيضمان محلات ميزانين . وقد تم تخصيص مساحة تبلغ ٣٢٢ متر مربع فى الطابق الأرضى من الجناح الجنوبى للمبنى لبيع المجوهرات ، إلى جانب متجر عمومى للبضائع المتنوعة ، بالإضافة إلى ٦٣ محلا تجاريا تتراوح مساحتها بين ٢٥ م إلى ١٠٠م

بالنسبة للتصميم الداخلى للمبنى فهو مزيج من الفن الهندسى المعمارى الاسلامى والحديث . كما يضم المبنى ست قاعات مختلفة الأشكال والأحجام ، على هيئة أفنية مغطاه (اتريوم) بوحدات زجاجية مصقولة مزدوجة وعازلة وبفضل موقعه المميز فى شارع المعارض ، وفى قلب " الحورة " فإن هذا المجمع سيوفر العديد من الخدمات والمزايا ليس للمنطقة السكنية المكتظة هناك فحسب ، وإنما للنشاط التجارى فى وسط المنامة والمنطقة الدبلوماسية .

دبـــى

انتهت بلدية دبى مؤخرا من ازالة المساكن العشوائية والصناديق الخشبية فى منطقة القوز . حيث أن هذه المبانى كانت تفتقر لأنظمة البناء المعمول بها فى الامارة بالاضافة الى ما تشكله من مظاهر تؤثر سلبيا على ما تشهده دبى من تقدم وتطور عمرانى . وكذلك تم ازالة المساكن والصناديق الخشبية التى كان يقطنها عمال الصيد بمنطقة ميناء الحمدية ومبانى الورش الصغيرة والمنشآت بمنطقة بور سعيد . كما تخضع منطقتى السطوة والقصيص لبرنامج اعادة التخطيط الذى تنظمه بلدية دبى .

مواقـــف

اقترح أحد المعماريين ممن لهم مواقف معروفة على رئيس الدولة فى مصر استثمار القصور الجمهورية فى مصر الجديدة والقبة وعابدين فى الانشطة السياحية والثقافية، بدلا من استعمالها مقار للادارات الرياسية . وقد أرفق رسالته باقتراح لبناء مركز الدولة المكون من مجلس الشعب والشورى حول النصب التذكارى بمدينة نصر وأمامهما مبنى رئاسة الجمهورية ورئاسة الوزراء ومسجد الدولة الكبير مع عمل نفق للمرور تحت الأرض أمام هذه المجموعة كساحة شرف لمركز الدولة . وقد أحال رئيس الدولة الاقتراح بدوره الى محافظ القاهرة الذى أشاد بالمشروع وطلب صاحب الاقتراح لمناقشته فى الخطوات التنفيذية . وهكذا كان موقف رئيس الدولة من الاقتراح . وفى نفس المجال اعترضت هيئة اليونسكو على استعمال كثيرا من المبانى التاريخية كمقار ادارية للأحزاب أو المؤسسات ، وبدأت الجهات المسئولة فى اعادة هذه المبانى الى حالتها الاولى واستثمارها سياحيا وثقافيا كثروة حضارية . وهكذا كان موقف هيئة الآثار وإن كان ضد رغبات الادارات التى احتلت هذه المبانى فى العصور الغابرة . هذه كانت مواقف الكبار من أعاظم الامور ... والدنيا مواقف .

ى ١٠

العملية الابداعية فى التصميم المعمارى

الحلقـــة الثانيـــة

م/ نوبى محمد حسن
مدرس مساعد بقسم العمارة
كلية الهندسة – جامعة أسيوط

يتناول هذا المقال توضيح ثلاثة عناصر أساسية مرتبطة بالعملية الإبداعية فى عملية التصميم المعمارى، وهى مراحل عملية التصميم المعمارى، وأسلوب المعمارى فى عملية التفكير ، وأيضا دور الخبرة فى هذا المجال ، تمهيدا لتوضيح العملية الإبداعية بشكل أكثر تركيزا من خلال توضيح مفهومها ومراحلها المختلفة ، لبيان الكيفية الفكرية التى يتبعها المعمارى فى الوصول إلى الفكرة الإبداعية ، وأيضا الشعور واللاشعور فى هذه العملية.

اولا : المراحل الفكرية لعملية التصميم المعمارى:

تعتبر عملية التصميم المعمارى عملية فكرية معقدة ، يقوم بها المعمارى من أجل الوصول إلى إنتاج معمارى متميز ، يحقق المتطلبات المعمارية لأطراف العمل المعمارى ، وفى إطار مكونات ومحددات الاشكالية المعمارية والإمكانيات المتاحة.

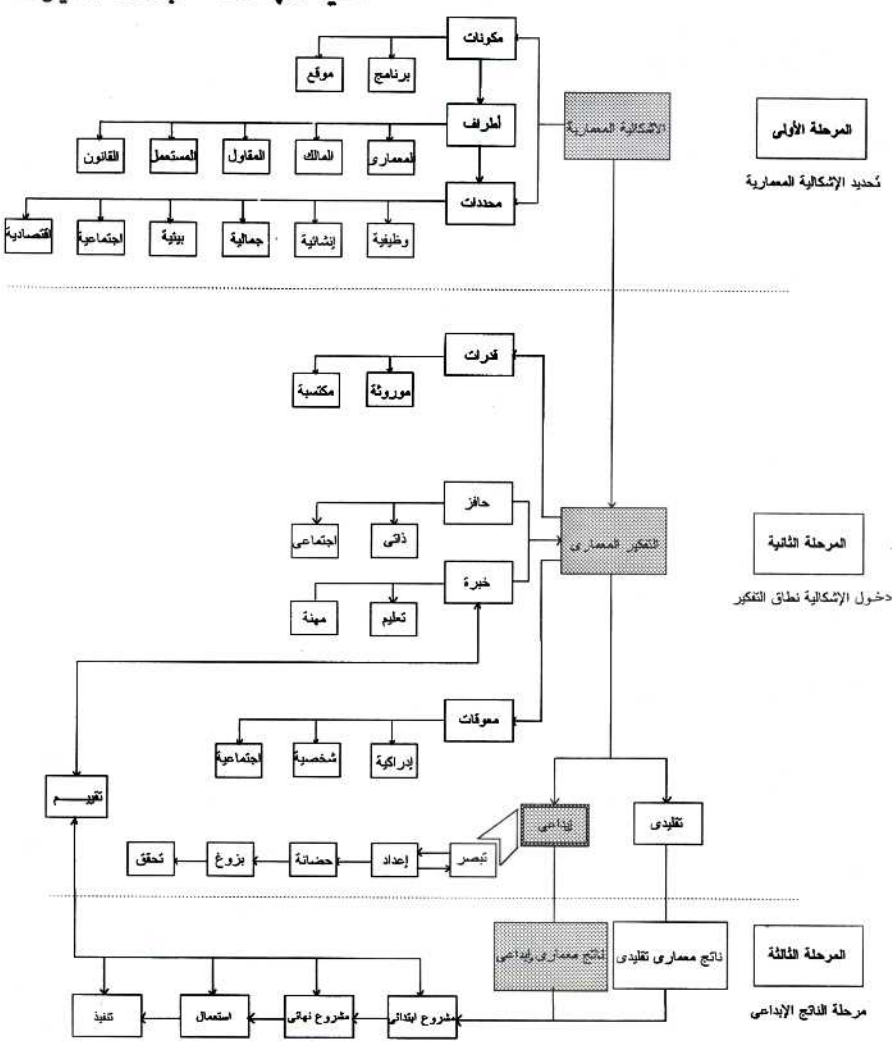
وتتكون العملية الفكرية لعملية التصميم المعمارى من ثلاث مراحل متداخلة (يلعب التفكير فى كل منها دورا كبيرا ، ولكنه يختلف من مرحلة إلى أخرى) شكل رقم (١)

***المرحلة الأولى : الاشكالية المعمارية :** وهى الخاصة بظروف المشكلة المطلوب حلها وتتضمن مكونات (برنامج – موقع)، ومحددات (وظيفية – إنشائية – جمالية – بيئية – اجتماعية – اقتصادية)، وأطراف (المعمارى – المالك – المستعمل – المقاول – القانون).

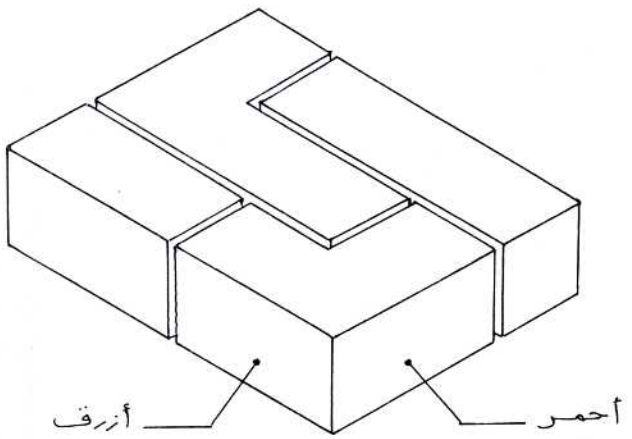
*** المرحلة الثانية : التفكير المعمارى :** وهى الخاصة بعملية التفكير فى الوصول إلى الحل المناسب ، تتكون من خمس مراحل (تبصر – إعداد – حضانة – بزوغ – تحقق) ، وهى إما أن يكون التفكير فيها ابداعيا يؤدى إلى أفكار متميزة وغير تقليدية ، أو تقليديا ينتج أفكارا تقليدية . وتعتمد هذه العملية على قدرات (موروثة – مكتسبة) ، وخبرة (تعليمية – مهنية) ، كما أن الحافز (ذاتى – اجتماعى) يلعب فيها دورا كبيرا ولها معوقات (إدراكية – شخصية – اجتماعية)

*** المرحلة الثالثة : الناتج المعمارى :** وهى الخاصة بإظهار ما تم فى المرحلة السابقة إلى الواقع الملموس ، فى صورة مشروع ابتدائى ثم مشروع نهائى يتم تنفيذه واستعماله.

ولأن الناتج المعمارى يلزم أن يكون متميزا وأصيلا ومعبرا ، كما أن عملية التصميم المعمارى ذات متطلبات فكرية عالية ومتميزة ، فإن التفكير الإبداعى هو التفكير المطلوب لهذه العملية.



شكل رقم (١) العملية الفكرية فى التصميم المعمارى



شكل رقم (٢) البلوكات المستخدمة في تجربة لاوسون

ثانيا : كيف يفكر المعمارى:

هل يستخدم كل المصممين أساليب متشابهة فى حل المشكلات التصميمية التى تواجههم ؟ أو بمعنى آخر هل يختلف المعمارى(بوصفه مصمما) عن باقى المصممين فى تعامله مع المشكلة التصميمية؟

فى واحدة من التجارب التى تمت لتوضيح هذا المدخل ، تم المقارنة فيها بين الأساليب الفكرية لدارسى العمارة فى السنوات النهائية ، ودارسى العلوم فى نفس المرحلة من الدراسات العليا ، ولكى لا تعطى المعماريين ميزة فنية ، فقد قدمت مهمة تجريبية لا تتطلب أية خبرة تخصصية.

وقد كانت المشكلة عبارة عن ترتيب بعض الكتل الخشبية الملونة المديولية ، حيث يوجد ثمانية بلوكات ، اثنين من كل أربعة تختلف فى الشكل ، وبعضها بأوجه ملونة حمراء وأوجه زرقاء – شكل رقم (٢) – وبإستخدام أربعة بلوكات فقط من ثمانية (كل واحد له شكل مختلف) ، كان يطلب من المتسابقين عمل ترتيب للبلوكات ، بحيث ينتج أكثر الأوجه نو لون أحمر أو أزرق حول الوجه الخارجى للتصميم ، مع السماح بالتبديل بين كل اثنين من البلوكات ، وفى وقت زمنى غير محدد.

والسؤال الآن كيف حل المصممون وغير المصممين هذه المشكلة؟

لقد أظهرت المجموعتان أساليبا مختلفة ومحددة تماما ، وعلى الرغم من أن هذه المشكلة بسيطة بالمقارنة بمشاكل التصميم الحقيقية ، فإنه يوجد أكثر من ستة آلاف إجابة ممكنة (فكرة مقدمة) . لقد كانت المهمة الفعلية التى واجهت الأشخاص ، هى كيفية تحديد أو تصنيف هذا العدد والبحث عن الحل المثالى. العلميون تبنوا محاولات علمية لسلسلة من التصميمات والتى استخدمت بلوكات مختلفة وخليط من البلوكات بقدر ما هو ممكن وبسرعة ممكنة، وبهذه الطريقة حاولوا خلط المعلومات المتاحة لديهم حول المشكلة، على أساس مبدأ أنهم إذا استطاعوا اكتشاف الدور المتحكم أو العامل الرئيسى (القانون) الذى يسمح بخلط البلوكات ، فإنهم يستطيعون البحث عن الترتيب الذى يقدم اللون المطلوب حول التصميم.

بينما اختار المعماريون – فى الجانب الآخر – البلوكات بطريقة مختلفة تماما ، حيث اختيرت البلوكات الثمانية ليمكن رؤية البلوكات الأربعة التى تحتوى على أكثرية اللون المطلوب ، وتبنى الفكرة الأولى من هذه البلوكات الأربعة ، وإذا لم يتم الوصول للحل المطلوب ، يتم استخدام المكعب الذى من المحتمل أن يحقق المطلوب بدلا من الآخر، وهكذا حتى يتم اكتشاف الحل المطلوب.

الفارق الجوهرى بين هذين الأسلوبين ، هو أنه بينما ركز العلميون اهتمامهم فى اكتشاف القانون ، كان المعماريون يملأون تفكيرهم بإنجاز النتيجة المطلوبة. فقد إهتم العلميون بأسلوب التركيز على المشكلة، بينما إهتم المعماريون بأسلوب التركيز على الحل.

وقد أخذت مجموعات أخرى من دارسى العمارة فى السنة الأولى ، وتلاميذ فى الصف السادس الابتدائى نفس التجربة ، لكنهم قدموا حلولا أقل جودة ، كما أنهم لم يقدموا أى أسلوب واضح لحل المشكلة.

وتؤدى نتيجة هذه التجارب إلى القول بأن دارسى التصميم لا يملكون – بطبيعتهم – مدخلا محددا لحل المشاكل. لكنه يبدو بدقة أثناء التعليم فالمعمارى يتعلم أساسا بالمثال والتدريب ، وهو محكوم بالحلول ، كما أنه يهتم بإنتاج الحلول أكثر من الاهتمام بكيفية الوصول إلى هذه الحلول ليس الأمر كذلك بالنسبة للعلمى ، الذى يتعلم حقوقه تتابع الواحد تلو الآخر بالنسبة للإطار العام Concept ، وكذلك طرق الشرح بالأمثلة لهذه الاطارات العامة للأفكار ، فهو قد تدرب – بواسطة الأمثلة فقط – لكى يشرح أو يثبت أنه يستطيع تطبيق الأسس التى تعلمها.

وبالرغم من أن الحلول التى قدمت كانت ليست جيدة عموما ، فإن كل من مجموعتى دارسى العمارة قدموا مهارة أكبر من أقرانهم فى تشكيل الحلول ثلاثية الأبعاد فقد أظهروا أنهم يمتلكون قدرة اهتمام عالية، وكذلك أكثر اهتماما باللعب حول البلوكات ، إنه الفارق بين التفكير الإبداعى والتفكير التقليدى فى مفهومه العام.

ثالثا : دور الخبرة فى عملية التفكير:

من الأسئلة المحيرة والدائمة فى تعليم التصميم ، سؤال يركز على التوازن بين الحرية والعمل التعبيرى المعتمد على الدارس من جانب ، والإهتمام باكتساب المعرفة والتدريب والخبرة من جانب آخر.

فكثير من الدراسات النفسية التجريبية تقدم دليلا يؤكد أن تأثير الخبرة على حل المشاكل ليس دائما مفيدا. فقد أوضح بعض علماء النفس أن الهدف العام للخبرة هو التأثير الميكانيكى فى تفكير الشخص ، ذلك لأن كل مشكلة لا تعرض من جديد ، ولو أن أحد أنواع المشاكل لم تدرك ، فإن محاولات كبيرة تتم لدراستها فى أى عمق. كما أن الميكانيكية فى التفكير العادى (المعتاد) يمكن أن تقدم تقريرا عن سلسلة من المحاولات لكى تمنع

التأثير بواسطة المشكلات المركزة.

وعموما فإن دور الخبرة فى حل المشاكل تشبه كل الأشياء التى ترجع إلى استخدام ميكانيكية التفكير الذى بواسطته يحاول الشخص وضع (أو تثبيت) الحلول القديمة على المشاكل الجديدة ، وهذا هو تناقض الإبداع ، والذى يأخذ – دائما – الاهتمام الكبير بالنسبة للمصممين ، إلا أنه مع وجود مشاكل كثيرة وجديدة فى التصميم ، فكيف يستطيع المصمم أن يتجنب التأثير الميكانيكى ، والذى أصبح شائعا (عاديا) مع كثير من الحلول التى سبق وأن أنتجها ؟ يمكن أن يتم ذلك من خلال أساليب وتقنيات الإبداع ، وأهمها العصف الذهنى Brainstorming وتآلف الأشتات Synectics ، واللتان تقومان على فكرة استخدام مجموعة ردود الفعل الذهنية (المؤثرات الذهنية) المركزة لتجنب ميكانيكية التفكير لدى الأشخاص.

أما بالنسبة للمعماريين فإن للخبرة دور واضح فى عملية التصميم المعمارى، خصوصا وأن الأعمال المعمارية – حتى ذات الوظيفة الواحدة – تختلف من مبنى إلى آخر ، وبالتالى لا يمكن أن يستخدم المعمارى أى حلول سبق وأن أنتجها – لأعمال مشابهة – كما هى ، ولكنه يستفيد من خبرته السابقة فى إنتاج مثل هذه الحلول . كما تجدر الإشارة إلى أن دارسى العمارة – مع نقص خبرتهم – يمكن أن يكونوا أكثر ابداعا من المدربين لهم ، وهذا ما يحدث بصورة أكثر وضوحا فى مجال المسابقات المعمارية ، والتى تتقابل فيها أفكار الشباب من المعماريين مع الكبار ، وقد يحدث أن يقدم أحد الشباب أفضل فكرة لحل المشروع.

هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى فإن الخبرة تمنح المبدع القدرة على تمييز الأفكار الصالحة من غيرها، كما تساعده على صياغة الأفكار الأصلية بكفاءة عالية.

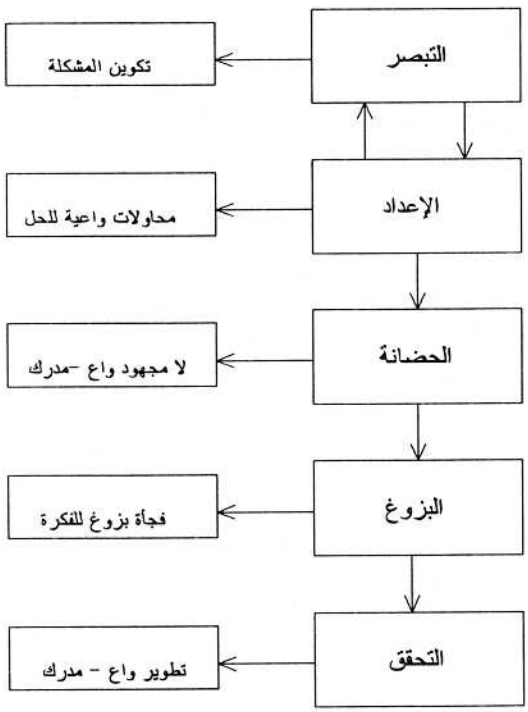
رابعا : مفهوم العملية الإبداعية:

يشير مفهوم العملية إلى سلسلة من النشاطات المنتظمة الموجهة نحو هدف ما ، أو هى نشاط متصل ، أو سلسلة من التغيرات التى تأخذ شكلا معينا ، فهى شىء ما يحدث ويشير إلى سلسلة من الخطوات المتتالية والمتصلة، والتى يتم عن طريقها الوصول إلى هدف معين.

والمقصود بالعملية الإبداعية فى عملية التصميم المعمارى ، ليس عملية التصميم نفسها ، إنما هو العملية الفكرية فى التصميم المعمارى والتى تؤدى إلى عملية الإبداع فى العمارة.

خامسا: مراحل العملية الإبداعية:

جرت المحاولات الأولية لوصف العملية بواسطة بعض المفكرين ، وأكدت هذه المحاولات على الاختلافات المتعددة فى أسلوب التفكير ، بسبب اختلاف العمليات الفكرية والنشاط الاستعدادى العام فى كل مجال من المجالات



شكل رقم (٣) مراحل عملية التفكير الإبداعى لنلر

الحياتية ، ولهذا تنقسم العملية إلى أطوار. ونتيجة لبعض الأوصاف التى قدمت – من أن فترة البحث الأولية للمشكلة تتبع بفترة راحة ظاهرية ، ثم يظهر الحل فى صورة غير متوقعة ومفاجئة محتاجا إلى تفصيل وتطوير وتحقيق – فإن كثيرا من علماء النفس حاولوا تصنيف مراحل عملية التفكير الإبداعى ، وبالرغم من الاختلاف فى الترتيب ، فإن معظم الكتاب يبدون أنهم موافقون على خمس مراحل هى: التبصر ، والإعداد والحضانة ، والبزوغ (الوميض) ، وأخيرا التحقق شكل رقم (٣) .ولأن رواد العمارة فى العصور المختلفة لم يتركوا فكر معمارى مكتوب يوضح كيفية الوصول إلى الحلول الإبداعية التى تم التوصل إليها ، فإنه وبالنظر إلى مراحل العملية الإبداعية السابقة نجد أنها يمكن أن تتوافق مع مراحل العملية الإبداعية فى عملية التصميم المعمارى ، وبالتالى يمكن اعتبار هذه المراحل أساسا لمراحل العملية الإبداعية فى عملية التصميم المعمارى، وفيما يلى توضيحها بشكل تفصيلى.

١- التبصر First Insight :

وهى مرحلة تفهم المشكلة التصميمية ، وتتضمن تعريف المشكلة المطلوب حلها وتوضيحها مع تعهد بحلها ، وهذه الفترة قد تبقى لمدة ساعات أو أيام وربما أعوام ، كما أن مجهودا كبيرا يبذل فى هذه المرحلة فى فهم المشكلة بعمق.

٢- الإعداد Preparation :

يتفق الباحثون على أن هذه المرحلة أولية وضرورية باستثناء " شتاين "

M.I. Stein – من علماء النفس – الذى لاينفيها ، ولكنه يعتبرها كطور تحضيرى لعملية الإبداع ، دون أن يجعل منها جزءا مندرجا فيها ، والتى تبدأ حسب رأيه بالفرضية ، حيث أن أى فعل إبداعى يستلزم تحضيرا واعيا وقويا لفترة طويلة ، وهذا التحضير يكون عاما وخاصا ، أما التحضير العام فهو يتعلق بالاختصاص كفرع من العلم (العمارة مثلا) ، بينما التحضير الخاص فهو يرتبط بالمشكلة المبحوثة مباشرة (تصميم أى مبنى مثلا) .

والمعمارى فى هذه المرحلة يقرأ ، ويلاحظ ، ويسأل ، ويجمع ، ويشرح ، فهو يقدم الحلول الممكنة ويزن قوتها وضعفها ، كما تتضمن هذه المرحلة مجهود واع (مدرك) لينمى الفكرة أو يحل المشكلة. كما أنه يوجد كثيرا من الذهاب والإياب بين هذه المرحلة ومرحلة التبصر حتى تتكون المشكلة ويتم معرفتها وإدراكها جيدا . ويبدأ فى هذه المرحلة عمل المخزون من الفكر المعمارى فى عقل المعمارى : حيث يسترجع ما تعلمه وخبرته السابقة، والأعمال المشابهة التى رآها أو استعملها ، فأعمال الآخرين أو أعماله السابقة ربما تمثل الحافز فى تغذية تفكيره بالمواد الخام التى تجعله يعمل العمل الإبداعى والذى يتم الحكم على مدى إبداعيته بمقارنته بهذه الأعمال.

كما يبدأ التفكير فى الوسط الإبداعى (البيئة المحيطة) ومتطلبات باقى الأطراف وإمكانية العمل والظروف المحيطة به ، وعليه أن يضع خبرته وأعمال الآخرين جانبا ليعطى تفكيره الفرصة للإبداع والابتكار.

٣- الحضانة Incubation

وهى مرحلة المجهود الفكرى غير المدرك أو ما يسمى بعمل العقل الباطن فبعد عمل العقل المدرك فى مرحلة الإعداد ، تبدأ مرحلة من النشاط غير الحسى. وهنا يأتى دور الإلهام ، الذى لا يأتى إلا إذا بدأ العقل الباطن فى العمل – وقد تستمر هذه الفترة دقائق أو ساعات أو شهور – بعد أن يغرق المرء ذهنه فى المشكلة، مع توفر خلفية غنية من المعرفة والخبرة فى مجاله ففى ميدان العلوم ينبغى أن ينشغل المرء بجد ودأب كى يجد جواب المسألة أو يصوغ مجموعة من الحقائق غير المترابطة ظاهريا على شكل واحد فى ذهنه ، وفى مجال الفنون عليه أن يحلم بحل المشكلة ، والذى يشعر أنه هناك ، لكن يصعب إخراجه إلى حيز الوجود ، إنه يجاهد كى ينقل إلى الواقع الفعلى تلك التصورات الغامضة نصف المتشكلة التى ينتجها خياله ، وغالبا ما يحدث أن يدون ملاحظات أو خطوط عامة ، ثم يخطو باتجاه موضوعه غير المترابط.

إن العمليات الإبداعية التى تتم فى اللاشعور قد تكون مغايرة لتلك التى تتم فى ساحة الشعور والعقل الواعى، وعندما يكون الفرد مستغرقا فى التفكير بمسألة من المسائل ، ساعيا لحلها فى ذهنه ، فالعقل الباطن يرفض من بين الحشد الهائل من الصور والأفكار المختلطة العشوائية بعض التركيبات ويلقيها جانبا باعتبارها غير مهمة أو غير مواتية ، بينما يدرك أهمية التركيبات الأخرى ويتبناها ، وبواسطته يتم هنا تمييز النظام الفكرى، والجمالى ، وربما النظام الروحى من الفوضى والعشوائية.

كما أن دور اللاشعور فى العملية الإبداعية ينطلق من أنه عمل ممكن ، بل هو مثمر بالتأكيد إذا كانت قد سبقته فترة من العمل الشعورى الواعى من جهة وتبعته فترة أخرى من هذا العمل من جهة أخرى. على أن هذه الإلهامات المفاجئة لا تحدث أبدا إلا بعد بضعة أيام من الجهد الإدارى الذى يظهر أنه عقيم تماما ، وبالتالى يبدو كأنه لن يخرج بطائل بل حتى الأسلوب المتبع يبدو خاطئا كليا ، والحقيقة أن هذه الجهود لا تكون عقيمة كما يحسبها المرء ، بل إنها تحرك آلة اللاوعى ، والتى بدونها لا تتحرك أو تعمل ، وبالتالى لا تنتج شيئا.

والمعمارى فى هذه المرحلة يتعايش مع المشكلة، ويستمر فى التفكير فيها ربما فى مرسمه أو فى مكتبه أو فى مسكنه أو فى طريقه ، أو أثناء ممارسة أى نشاط حياتى يومى . كما تلعب ظاهرة التحول الفكرى المتعمد Seren-depity هنا دورا كبيرا ، وقد يؤدى المعمارى فى هذه المرحلة أنشطة أو يصدر حركات أو حتى أصوات تعبر عن حالة اللاوعى التى يمر بها، فالإلهام لا يمكن أن يطلب بالأمر ولكن الظروف المواتية يمكن أن توجده.

٤- البزوغ (الوميض الإبداعى) Illumination

لحظة البزوغ أو الوميض تقود العملية الإبداعية إلى الذروة ، فجأة يستطيع المعمارى حل المشكلة ، أو التوصل إلى الفكرة أو مجموعة الافكار. ففى لحظة الإلهام يقع كل شىء فى المكان المحدد ، وتبدأ نتيجة عمل العقل الباطن فى الظهور.

وهذه اللحظة تمثل مفاجأة ولا يمتلك المعمارى القدرة على التحكم فيها. فعلى سبيل المثال بعد سنوات طويلة من الإعداد ، رأى " إسحق نيوتن " (عام ١٦٨٥) تفاحة تقع فى حديقته ، فتوصل إلى قانون الجاذبية ، وبنفس الأسلوب توصل " أرشميدس " إلى قانون الطفو.

٥- التحقق Verification :

وهنا قد تكون العملية الإبداعية قد دخلت فى آخر وجه ، وفيها يبدأ المعمارى فى إظهار الفكرة أو مجموعة الأفكار التى توصل إليها ، حيث يبدأ التفكير والحكم والتقييم فى إتمام العمل الذى بدأه التخيل ، مع التمييز بين المواد الصالحة وانتقائها من المواد الأخرى الغير صالحة ، وقد تستمر هذه العملية – أيضا – وقتا طويلا ، كما يحدث انتقالات فكرية بين هذه المرحلة ومرحلة التبصر ، فربما يقود التحقق إلى تبصر أخر مختلف. بمعنى أن المعمارى بعد الوصول إلى الفكرة ربما عاود التفكير فى المشكلة من جديد آملا فى الوصول إلى فكرة جديدة، أو للتأكد من أن الفكرة التى توصل إليها هى الفكرة المناسبة، وربما حدثت هذه العملية بسرعة وفى وقت زمنى محدود جدا أثناء العمل الإبداعى . وإذا كان المشروع مسابقة معمارية فربما حدثت لديه الرغبة فى رؤية أفكار الآخرين لمقارنتها بفكرته لمعرفة كيف استطاع الأخرون حل المشاكل التصميمية التى واجهته.

وعموما فإن العملية الإبداعية لا تسير بهذه الخطوات تحديدا ، إنها مستمرة ومتداخلة فى مختلف اللحظات والمظاهر كافة.

الجمعيـة المركزيـة لايـواء المحتاجيـن
دعـوة للمشاركـة

ايمانـــا بمبدأ التكافل الاجتماعى الذى دعى اليه الاسلام، وادراكا للأهمية القصوى لايواء الفئات غير القادرة على بناء مساكن لها وخلق بيئة حضارية صالحة عمرانيا واجتماعيا، وحفاظا على النظام والاستقرار فى الدولة، وانقاذا لآلاف الأسر التى تعيش فى أكواخ ومساكن متدهورة، فقد استقر فى وجدان مجموعة من فاعلى الخير وأصحاب الفكر والمهتمين بالارتقاء بالبيئة العمرانية لغير القادرين على البناء على انشاء وتأسيس جمعية مركزية لايواء المحتاجين لتوفير المسكن المناسب للفئات الفقيرة والمحتاجة وايجاد عمل لمن لاعمل لهم تحقيقا لمبدأ توفير السكن والعمل معا وتمشيا مع المشروع القومى للتكافل الاجتماعى الذى تقوم به الدولة.

لقـــد عرض مشروع انشاء هذه الجمعية على الاستاذة الدكتورة آمال عثمان وزيرة الشئون الاجتماعية فى مصرالتى رحبت به ووعدت بدعمها سواء بالعمل على بتوفير الأراضى اللازمة أوتوفير الأبحاث والبيانات الاجتماعية عن الفئات المستهدفة لايوائهم فى مجموعات متكاملة اجتماعيا وعمرانيا حيث ان هذه الجمعية سوف تقوم بأداء عملها فى اطار المشروع القومى للتكالفل الاجتماعى على مستوى الجمهورية.

وقـــد تم بحمد الله اشهار الجمعية تحت رقم ٣١٤لسنة ١٩٩٦م ، وفتح لها حساب ببنك التمويل المصرى السعودى (٨ ش الميرغنى - روكسى - مصر الجديدة) تحت رقم ٢٠٢٣٧ لتلقى تبرعات الخيرين وعنوانها ص.ب. ٦ سراى القبة - مصر الجديدة - القاهرة - جمهورية مصر العربية.

وتهـــدف الجمعية الى:

١-العمل علي توفير المسكن المناسب للمحتاجين في اطار المشروع للتكافل الاجتماعى .

٢- الحصول على أراضى صالحة للبناء من أراضى الدولة والمؤسسات والمنظمات المحلية والدولية أو الافراد بالشراء أوكتبرعات لخدمة المشروع .

٣- دراسة الفئات المستهدفة اجتماعيا واقتصاديا بهدف وضع النظام المناسب لاسكانهم بالتعاون مع وزارة الشئون الاجتماعية.

٤- تدريب الفئات المستهدفة على أعمال البناء والتشييد كلما أمكن، وتشغيلها فى تشييد مبانى المشروع بالجهود الذاتية.

٥- الارتقاء بالمساكن القائمة التى تقطنها الفئات المستهدفةبالجهود الذاتية اذا كانت صالحة لذلك.

٦- العمل على ايجاد فرص عمل لمن لا عمل لهم من الفئات المستهدفة بالتعاون مع المنظمات والهيئات المعنية.

٧- تلقى التبرعات المالية والعينية وأموال الزكاة من الأفراد والمؤسسات والبنوك والشركات فى الداخل والخارج ومن الصندوق الاجتماعى فى الدولة.

٨- اعداد دلائل الأعمال والمخططات والتصميمات ونظم البناء بالأجهزة الفنية والتصميمات واستخدام تكنولوجيا البناء المتوافقة وبالجهود الذاتية بدلا من نظام المقاول العام مع الاشراف على التنفيذ والحصول على تراخيص البناء من الجهات المعنية.

٩- اعداد نظم وادارة عمليات التسكين والاستيطان والمشاركة الشعبية فى المواقع المختلفة.

وتحقيقـــا لمبدأ التكافل الاجتماعى فان مجلس ادارة الجمعية يدعو المهتمين بهذا العمل الانسانى من أهل الخير فى كافة أنحاء العالم العربى والاسلامى للتعاون مع الجمعية بتقديم المساعدات الفنية والمالية أو العينية وأموال الزكاة كما أفتى بذلك مفتى مصر، حتى تتمكن الجمعية من تحقيق اهدافها **"وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون."**

رئيس مجلس إدارة الجمعية
أ.د. عبد الباقـى ابراهيـم

اصدارات مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية

تأصيل القيم الحضارية فى بناء المدينة الاسلامية
تاليف د. عبد الباقى ابراهيم

الارتقاء بالبيئة العمرانية للمدن
تاليف د. عبد الباقى ابراهيم د. حازم ابراهيم

الاسكان فى المدينة الاسلامية (انجليزى)
تاليف د. عبد الباقى ابراهيم د. حازم ابراهيم

كلمات صحفية فى الشئون العمرانية
تاليف د. عبد الباقى ابراهيم

المنظور التاريخى للعمارة فى الشرق العربى
تاليف د. عبد الباقى ابراهيم د. حازم ابراهيم

المنظور الاسلامى للنظرية المعمارية
تاليف د. عبد الباقى ابراهيم

المنظور الاسلامى للتنمية العمرانية
تاليف د. عبد الباقى ابراهيم

بناء الفكر المعمارى والعملية التصميمية
تاليف د. عبد الباقى ابراهيم

المعماريون العرب " حسن فتحى "
تاليف د. عبد الباقى ابراهيم

دليل البناء
إعداد مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية

موسوعة اسس التصميم المعمارى والتخطيط الحضرى (عربي و إنجليزى)
لصالح منظمة العواصم و المدن الاسلامية

يطلب من
مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية
١٤ شارع السبكي - منشية البكري - هليوبوليس - القاهره - ج م ع
ت: ٦٧٠٧٤٤ - ٦٧٠٨٤٣ - ٦٧٠٧٢١

اخبار انتربيلد ٩٦

مؤتمر انتربيلد ينفرد بالربط بين الجوانب العلمية والتطبيقية

* صرح الدكتور / عمرو عزت سلامة أمين عام المؤتمر الدولى الثالث للبناء والتشييد " انتربيلد ٩٦ " بأن المؤتمر يشهد هذا العام اقبالا غير عادى خاصة من الباحثين العرب والأجانب، وقال ان سبب - هذا الإقبال من وجهة نظره - ان مؤتمر انتربيلد ينفرد بالربط بين الجوانب العلمية والجوانب التطبيقية فى مختلف مجالات علوم البناء والعمران ، بشكل يحقق استفادة مباشرة لمهندسى الشركات الصناعية ، حيث يتعرف المهندس من خلاله على أحدث التطبيقات لزيادة إنتاج شركته وتحسين جودته ، مع أحدث الحلول للمشكلات الفنية التى تواجهه.

* تلقت اللجنة المنظمة للمؤتمر حتى الآن ٨٤ بحثا منها ٢٤ من خارج مصر (بنسبة ٢٨٪) تضم ١٢ بحثا من سوريا و ٣ من السعودية و٣ من ليبيا وبحثين من كل من كندا واليمن بالاضافة الى بحث من كل من الكويت وانجلترا.

اما الأبحاث المصرية فقد بلغت ٦٠ بحثا تمثل جميع الجامعات ومراكز البحوث المعنية.

من بين أعضاء اللجنة الاستشارية للمؤتمر م. اسماعيل عثمان و د. محمد العدوى ناصف ود. شاكر البحيرى ود. عبد الهادى حسن و د. زكريا الشافعى و د. حسن حسنى ود. طاهر الصادق.

اما اللجنة التنظيمية للمؤتمر فتضم د. أبو زيد راجح ود. أحمد أنيس ود. أحمد فهيم ود. حامد فهمى وم. حسن عبد المتعال ود. حمدى شاهين وم. صلاح حجاب و م. عادل لطفى و د. محمود الشمبى وم. مصطفى رزق ود. هشام فتحى.

تصميم المتاحف الحديثة

تستمد المتاحف الحديثة تصميمها من أصول مختلفة ، سواء كانت متاحف آثار، أو قاعات عرض ، أو معارض لوحات ، أو متاحف تاريخ طبيعي ، أو حدائق عرض تاريخي أو متاحف للقطع الأثرية الضخمة، أو متاحف علوم أو متاحف اجتماعية ... الخ.

تأخذ المتاحف الحديثة اتجاهين متضادين ، ففي حين نجد عدد المراكز الثقافية الضخمة في إزدياد، حيث تلعب المتاحف ومساحات العرض دورا هاما في التكوين الوظيفي، وفي نفس الوقت هناك ازدياد في عدد المتاحف القومية، سواء منها الجديد أو ما يعاد تصميمه ليتناسب مع متطلبات العصر... نجد على الجانب الآخر أن المتاحف الصغيرة أو المتخصصة في موضوع محدد آخذة في الازدياد. ومنها المتاحف المخصصة لأعمال فنان بعينه أو لمجموعة فنية (سواء خاصة أو عامة)، أو لأحد العلوم أو الفنون مثل السينما أو الطفولة أو فنون المرأة ... الخ. وهكذا نلاحظ ظهور اتجاهين متضادين : الاتجاه متعدد الأغراض، واتجاه المتحف المتخصص.

ومن ناحية البرنامج الوظيفي للمتاحف الحديثة، أصبحت المتاحف بالتأكيد أكثر تعقيدا خلال العقود الأخيرة، وبينما كانت المتاحف في القرن التاسع عشر مجرد فراغات لعرض الأعمال الفنية، أصبحت في القرن العشرين تؤدي العديد من الوظائف. فبجانب فراغات العرض لابد وأن توفر أماكن للتخزين والترميم والحفاظ على الأعمال الفنية. ومع زيادة أعداد المترددين على المراكز الثقافية أصبح من الضروري توفير بعض الخدمات الاضافية من محلات وكافيتريات وصالات محاضرات وفراغات للعرض المؤقت. كما أن نظام الادارة الحديثة المستخدم في هذه المؤسسات الثقافية أصبح يتطلب مساحات كبيرة مخصصة للاستخدامات الادارية.

يمكن تقسيم مباني المتاحف في القرن العشرين الى ست فئات رئيسية:

المراكز الثقافية الضخمة ، معارض الفنون ، متاحف الفنون الحديثة، متاحف العلوم والتكنولوجيا والصناعة ، المتاحف المحلية ، ومعارض ومراكز الفنون المعاصرة.

المراكز الثقافية الكبيرة :

من أهم مظاهر القرن العشرين إنشاء هذه المجمعات الثقافية الضخمة حيث يعتبر المتحف أو المعرض العنصر الأساسي وإن لم يكن الوحيد في هذه المجمعات بجانب العديد من الاستعمالات الأخرى مثل المكتبة ، والمسرح، والمؤسسات الثقافية، والمراكز الادارية، ومراكز الأبحاث، والمراكز التعليمية مثل مدارس الفنون.. بالاضافة الى المطاعم والمحلات والخدمات التجارية الاخرى. ومن أشهر أمثلة هذه المراكز الثقافية في القرن العشرين مركز بومبيدو في فرنسا من أعمال المعماريين Renzo Piano & Richard Rogers (١٩٧٢).

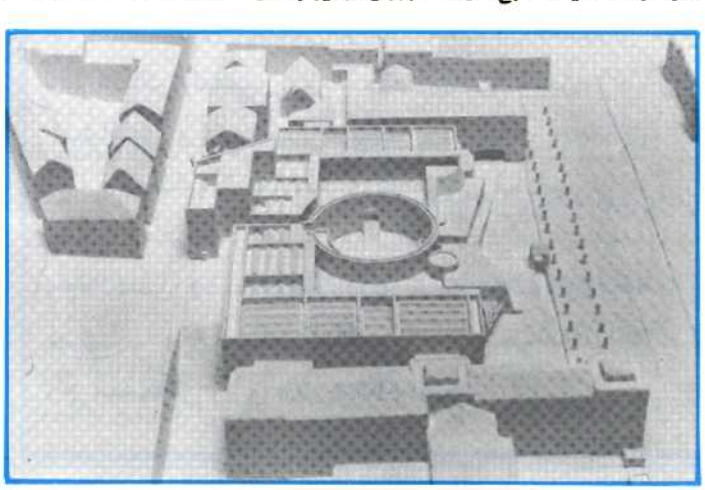
و هذه المجمعات الثقافية ليست فكرة جديدة في الواقع وانما وجدت في العصر اليوناني والروماني، حيث كانت المكتبة والمتحف والاكاديمية يكونوا معا مجموعة فراغية متكاملة في المدينة، وهو ما طبق في مكتبة الاسكندرية عندما ألحق بها الاكاديمية العلمية لدراسة علوم الطبيعة.

وهناك العديد من الحلول المعمارية لمعالجة هذه المجمعات... أولا، كما هو متبع في مركز بومبيدو، فكرة الفراغ الهائل الذى يستوعب بداخله الوظائف المتعددة وتتميز هذه المباني بالتكنولوجيا المتقدمة. ومن أبرز أمثلة هذا الاتجاه معهد العالم العربي بباريس من تصميم Jean Nouvel (١٩٨١) والذى يضم داخل هيكل معمارى ضخم العديد من الاستخدامات أهمها المتحف والمكتبة . أما الاتجاه الثاني فهو تحديد (Articulate) عناصر المجمع المختلفة بوضوح ولكن داخل وحدة واحدة. وهو الاتجاه المتبع في العديد من المتاحف الألمانية الحديثة وهناك أيضا اتجاه لاعادة استغلال المباني القديمة في الاحياء التاريخية لايجاد مجموعة متكاملة تضم المتحف والمكتبة والمعهد ... الخ.

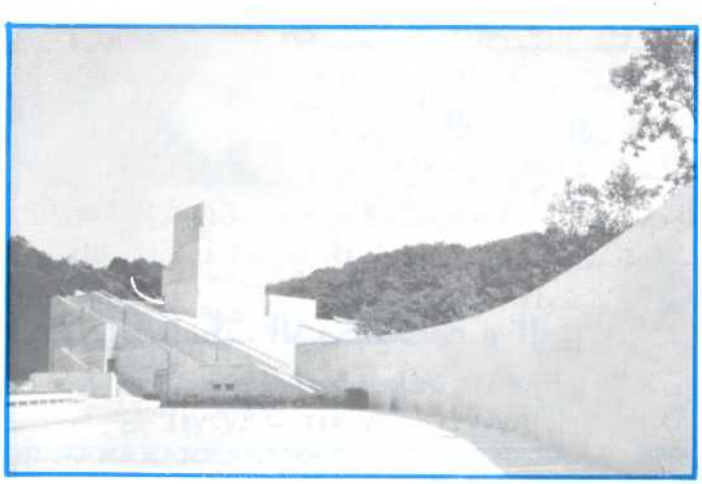
المتاحف القومية:

وهذه الفئة من المتاحف تستمد تعريفها من وظيفة المتحف ذاته – عرض مجموعة فنية قومية ذات قيمة كبيرة – أى الحفاظ على التراث الفني للبلد. وهذه المتاحف غالبا ما تقام في العواصم الكبرى ويتردد عليها أعداد ضخمة من الزوار وتحتاج الى الاضافات والتجديدات المستمرة لتطوير طرق العرض وتحديث المجموعات الفنية أو الاثرية المعروضة.

وهذه المباني تعبر عن فكرة المتحف القومي بما له من رموز سياسية واجتماعية ولهذا من الضروري



متحف شتوتجارت يقوم علي فكرة تفصيل الوظائف في التشكيل المعماري



متحف Tadao Ando متحف قومي تاريخي بأوساكا اليابان

أن يأخذ المتحف القومى الطابع التذكارى، ذو المقياس الضخم لاستيعاب المجموعات الضخمة والأعداد الكبيرة من الزائرين بالاضافة الى اضفاء الفخامة المطلوبة لهذه المبانى التذكارية.

وترجع أصول هذه المتاحف الى متاحف الدولة فى القرن الثامن عشر وبصفة خاصة المتحف البريطانى بلندن (١٧٥٣) ومتحف الفنون المركزى بباريس (١٧٩٣) وقد استمر هذا الاتجاه فى القرن ١٩ فى متاحف انجلترا وألمانيا وغيرها ...

وقد تطلبت هذه المتاحف تعديلات كبيرة لمواجهة احتياجات القرن العشرين ،وكان هناك أساسيات لمواجهة متطلبات التحديث، والامتداد وتعديل أساليب العرض، والاضاءة ... الخ.

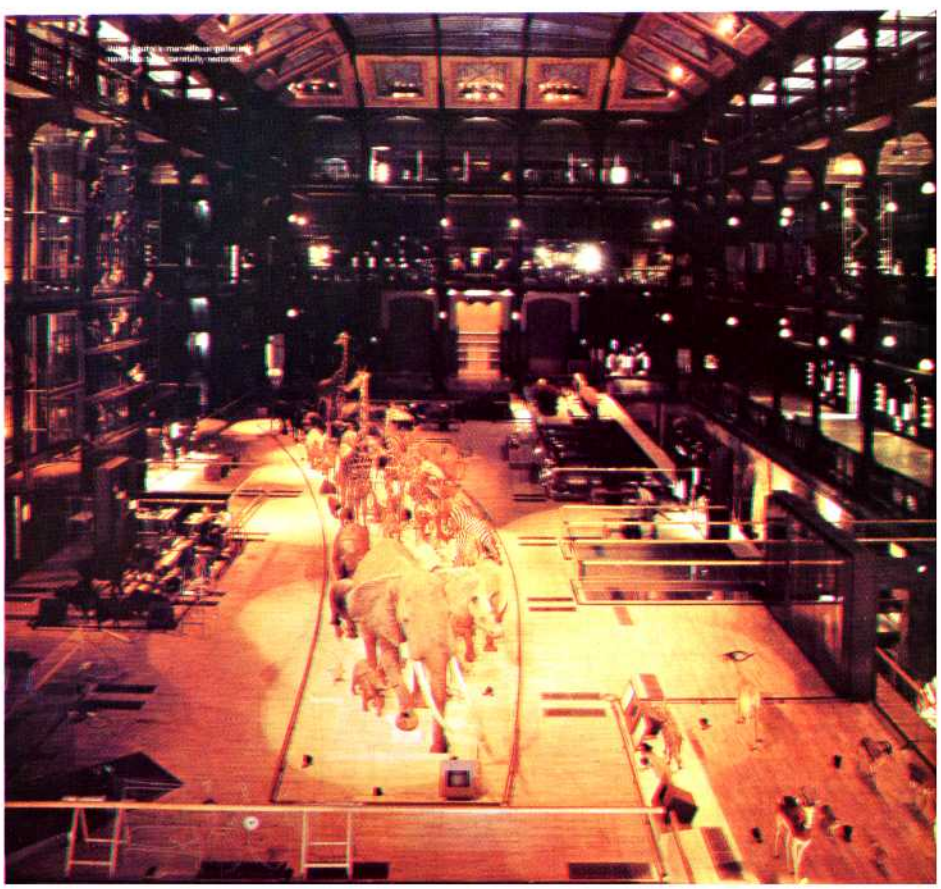
الاتجاه الأول اعادة تنظيم (Restructuring) المتاحف الكبيرة القائمة. وهو ما تم فى متحف اللوفر بباريس (١٩٨٣-٨٩)وغيره من المتاحف الكبرى مثل متحف بروكلين بنيويورك والاتجاه الثانى هو جمع كل المعروضات معا فى مبنى واحد كبير، مثلما حدث فى باريس عندما جمعت مقتنيات متحف فنون القرن ١٩فى محطة السكك الحديد القديمة بأوروساى على يد المعمارى Gae Aulenti (١٩٨٠-٨٦)

متاحف العلوم والتكنولوجيا والصناعة:

فى هذه المتاحف استمرارية لمتاحف عصر النهضة ثم القرن ١٩ التى تجمع معروضات وغرائب التاريخ الطبيعى...أما فى النصف الثانى من القرن العشرين فقد أصبحت هذه المتاحف بمثابة مراكز عملية تعليمية. حيث تهدف هذه المتاحف بالدرجة الأولى إلى تقريب مفاهيم العلوم والتكنولوجيا الحديثة الى زوارها بحيث يلمسوا ويكتشفوا بأنفسهم التجارب العلمية.

بعكس متاحف الفنون، حيث يقوم التصميم الداخلى على أساس العلاقة البصرية المباشرة بين الزوار والأعمال الفنية المعروضة، فى اطار برنامج مرسوم ومحدد للزيارة فيما يشبه المحاضرة الثقافية.

وتختلف المعروضات فى متاحف العلوم عنها فى متاحف الفنون، ففى الأولى لا تكون المعروضات ذات قيمة اقتصادية أو حضارية كبيرة، وإنما هى



متحف التاريخ الطبيعي بباريس

مجرد معروضات من الطبيعة أو نماذج وأجهزة ولوحات وصور ... الخ .

تستوعب المتاحف العلمية معروضات ذات مقاييس مختلفة تماما – من هياكل الديناصورات الضخمة الى عالم الخلايا الدقيقة... وبالتالى غالبا ما تكون هذه المتاحف فى صورة هناجر ضخمة توزع فيها المعروضات بأحجامها المختلفة.

متاحف الفن الحديث:

تقوم هذه المتاحف على نفس أسس تصميم المعارض ومتاحف الفنون فى القرن التاسع عشر مثل جاليرى الفنون بميونخ (١٨٢٦) من حيث المقياس المتوسط لاستيعاب مجموعة فنية معينة.

ومع مرور الوقت كانت هناك تغييرات أساسية فى تصميم هذه النوعية من المتاحف حيث تعقدت برامج هذه المبانى مع تعدد وظائفها، كما تغيرت طبيعة المعروضات الفنية فى نهاية القرن العشرين.

وبالتالى تطلبت فراغات عرض خاصة تتسم بالمرونة والتنوع لاستيعاب الأعمال الكبيرة والصغيرة، وامكانيات تكنولوجية خاصة. مع التركيز على عنصر الاضاءة الطبيعية والصناعية لابراز ملامح الأعمال الفنية. إلا أن المشكلة الرئيسية التى تواجه المعماريين عند تصميم هذه المتاحف هى عدم تحديد نوعية الأعمال الفنية التى سوف تعرض فيها مسبقا لذلك غالبا ما يلجأ المعمارى الى تصميم مجموعة من القاعات الرحبة بأشكال هندسية واضحة، واضاءة علوية بحيث تصلح لعرض اى عمل فنى. وهناك أمثلة عديدة لهذه المتاحف فى اوروبا مثل متحف تات بلفربول ومتاحف سترلنج فى المانيا.

هذه هى بعض الملامح التصميمية للمتاحف الحديثة فى النصف الثانى من القرن العشرين ونعرض فى هذا العدد نماذج لبعض المتاحف الحديثة فى اليابان و اسبانيا وفرنسا و أمريكا توضح الإتجاهات المختلفة لتصميم المتاحف سواء كانت متحف قومى للآثار كما فى آرلس بفرنسا او متحف للعلوم كما فى اسبانيا و متحف للفن الحديث كما فى ناجويا باليابان، او معرض لمجموعة فنية خاصة كما فى هيوستون.

متحـف الفـن الحديـث

(ناجويا – اليابان)

المعمارى Kisho Kuro Kawa:

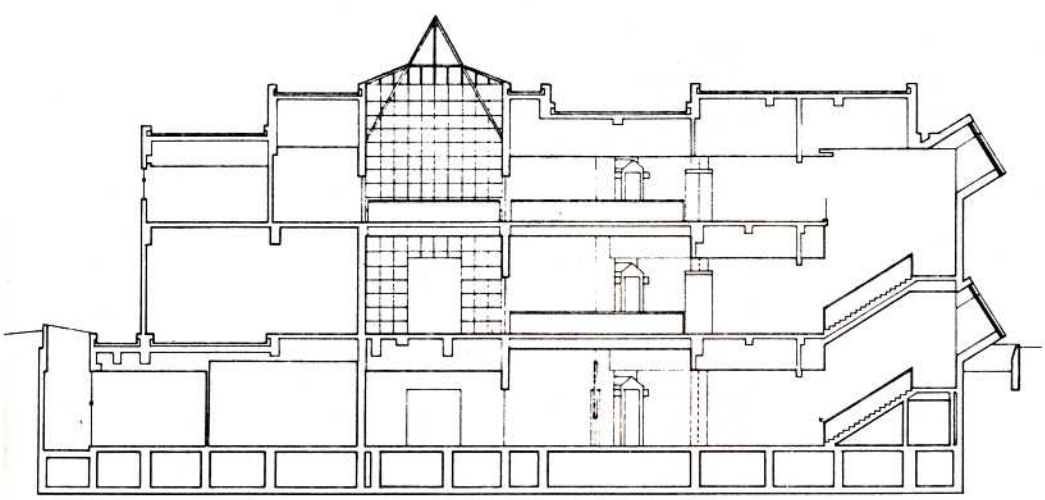
فى الفترة الأخيرة كان هناك تزايدا هائلا فى عدد متاحف الفن المعاصرة والتى صممها كبار المعماريين اليابانيين على هيئة كتل هندسية مجمعة وبإنتظام حول محاور متقاطعة أو متوازية ومن تلك المتاحف متحف ناجويا والذى نحن بصدد عرضه.

يقع المتحف فى ساحة شيرا كاوا فى وسط ناجويا باليابان . ركز المصمم على علاقة المبنى بالبيئة المحيطة به وذلك بعمل تنويعات من ممرات المشاه المحيطة بالمبنى و توفير أعمال نحتية فى الفراغات المفتوحة .يتميز المتحف بالمسقط الأفقى المفتوح حيث يتم الدخول اليه عن طريق عدة أروقة معمده وبرجولات.

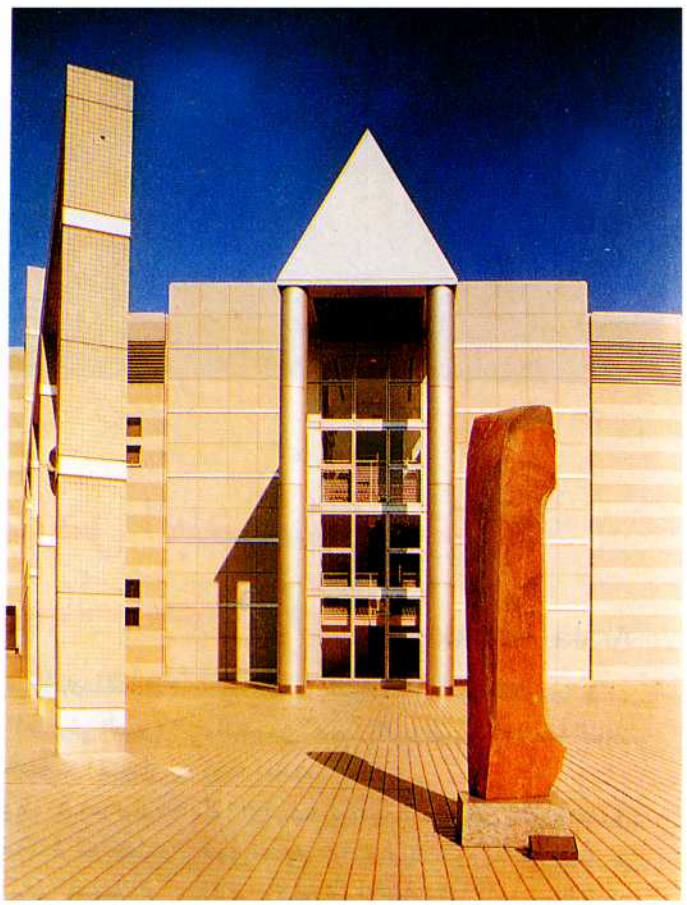
اعتمد التصميم على تقسيم المبنى الى جناحين وخلق تفاعل فيما بينهما ... ويضم أحدهما صالات المتحف بينما يفتح الآخر على زاوية ٣٠ ويضم المداخل والسلالم والخدمات. ويربط بين جناحى المبنى فراغ كبير بارتفاع ثلاثة طوابق يساهم فى تحقيق التفاعل بين قسمى المبنى بصورة جيدة. وهذا الفراغ على هيئة صالة ضخمة واجهتها الزجاجية الأمامية مقعره ويخلق جناحى المبنى فراغا مفتوحا يشكل مدخل المتحف والذى تؤكده برجولا مكعبة الشكل بارتفاع طابقين يوجد بها نظام من القوائم والعوارض ليست لها قيمة وظيفية وانما لتأكيد استمرارية رواق المدخل. كما استخدم فى سقف جناح العرض المتحفى كوات زجاجية مستقيمة للاضاءة . وبكل من طرفيه يوجد رواق أعمدة وتقوم تلك الكوات والأروقة بالتأكيد على محورية جسم المتحف.

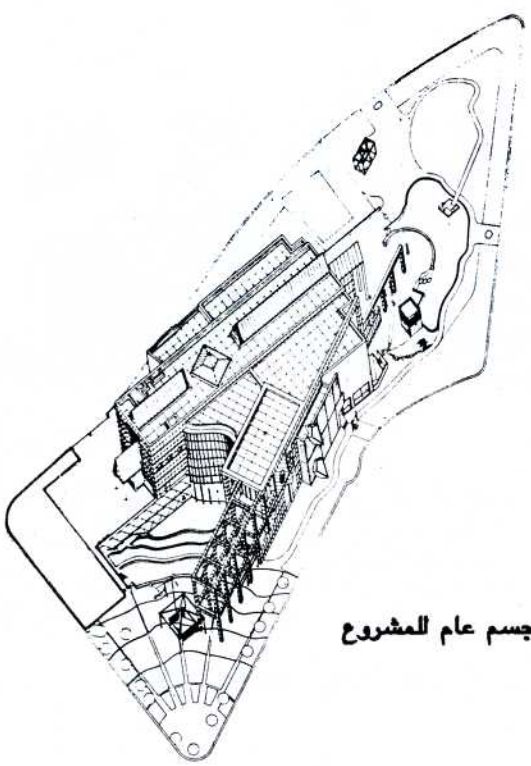
ولتحقيق الوظيفية بالمجمع كله كان لزاما اضافة محورا عرضيا للربط بين المحورين الطوليين ويقطعها فى زوايا قائمة ، ويقطع هذا المحور فناء مفتوحا تغطيه كوة زجاجية تقع عند نقطة تقاطع الخط الذى تقع عليه كوات سقف المتحف مع الخط الذى تقع عليه الصالة الزجاجية الضخمة والسلم الرئيسى للمبنى. ومن الناحية الوظيفية يعتبر هذا المحور هو المحور الرئيسى للمبنى لارتباطه بالحركة الرأسية للزائرين ويمثلها السلالم والحركة الافقية لهم وتمثلها الممرات الأفقية للمبنى ككل . اما المحوران الطوليان فهما تخيليان حيث يختفيان تماما داخل المبنى.

أهم ما يميز الطابع المعمارى للمبنى ذلك التتابع لكتل مختلفة ومتنافرة الاشكال على طول محور الحركة الرئيسى . مما يؤكد على الاتجاه الهندسى للتصميم بغض النظر عن تحقيق التفاعل بين المعروضات وفراغات العرض.

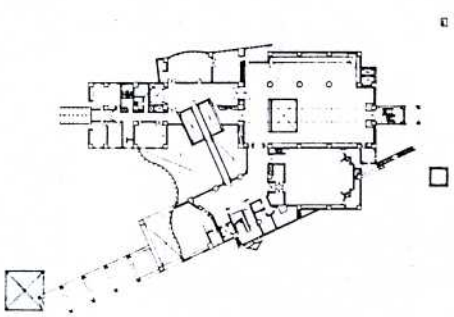


قطاع رأسى

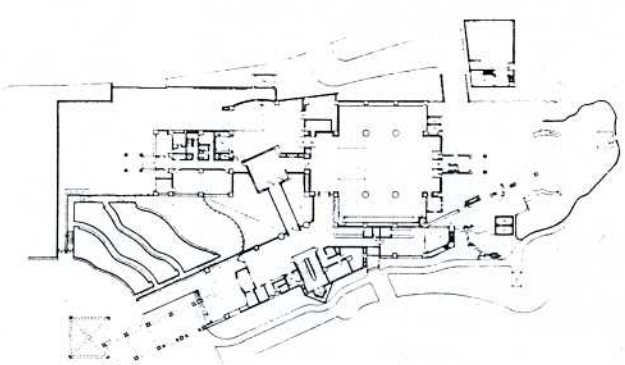




مجسم عام للمشروع



مسقط أفقى للدور الأرضى



مسقط أفقى لدور البدروم

مشروع العدد

متحف علمى على ساحل البحر المتوسط
كورونـــا (اسبانيـــا)

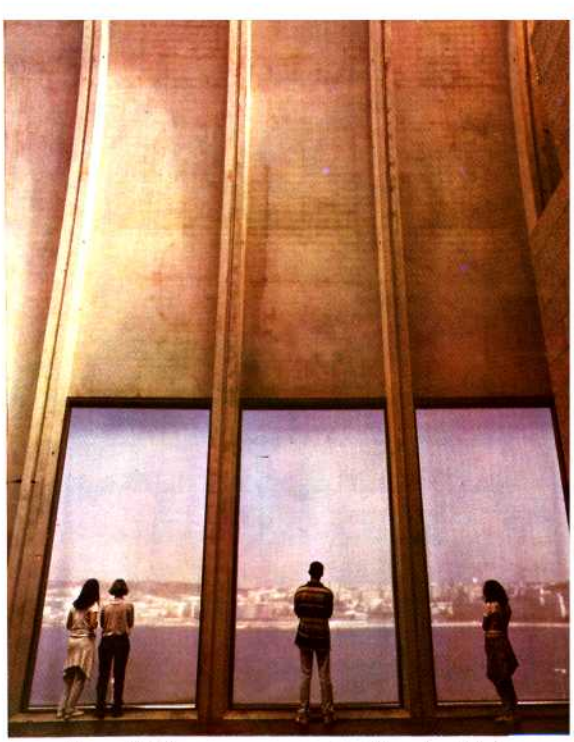
المعمارى Arata Isozaki

تقع مدينة كورونا فى الجزء الشمالى الغربى من أسبانيا وتتميز بمبانيها الخرسانية البسيطة على الساحل ولكن وسط هذه المبانى البسيطة ظهر مبنى غاية فى الغرابة على هيئة كهف ضخم يضم متحفا وقد اطلق عليه اسم "بيت البشرية" وهو مخصص لدراسة الطبيعة البشرية.

وهو عبارة عن مبنى ضخم يطو منحدر شاهق من صخور الجرانيت على الشاطىء ، وأعلاه مصمت ومنحنى فى اتجاهين (الواجهة المطلة على البحر) تكسوه وحدات صغيرة منتظمة من أحجار أردوازية رمادية اللون، مما يجعله يشبه الجلد الرقيق لإحدى الزواحف الضخمة أكثر مما يشبه الموجه (كما كان مقصودا من) . ويربط ذلك المنحنى الضخم مع قمة المنحدر الصخرى مجموعة من النوافذ الزجاجية تعلو حائط غير منتظم من أحجار الجرانيت وخلف هذه النوافذ يوجد المطعم.

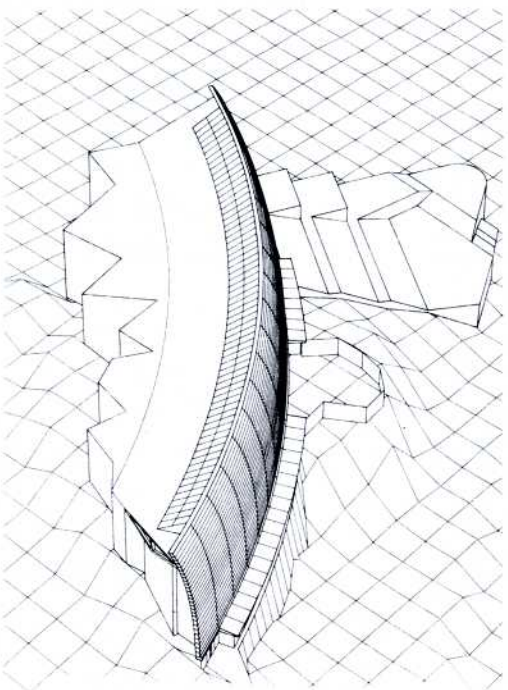
أما الواجهة الخلفية للمبنى (فى اتجاه الشرق) فهى تختلف تماما حيث تتبع المحيط الخارجى المتعرج للمسقط الأفقى والتى تتفق مع التشكيل الطبيعى للموقع الصخرى وتحقق هذا الشكل

مجموعة السلالم المهيبة التى تؤدى الى المدخل.



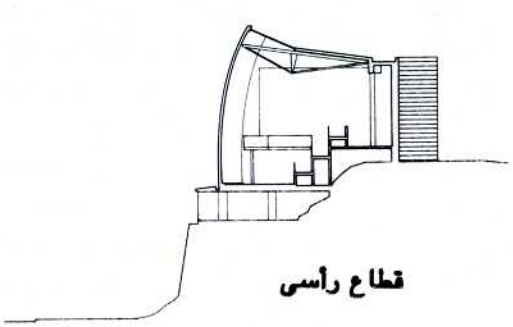
الحائط المنحنى من الداخل به نوافذ زجاجية كبيرة تطل على البحر

الموقع العام

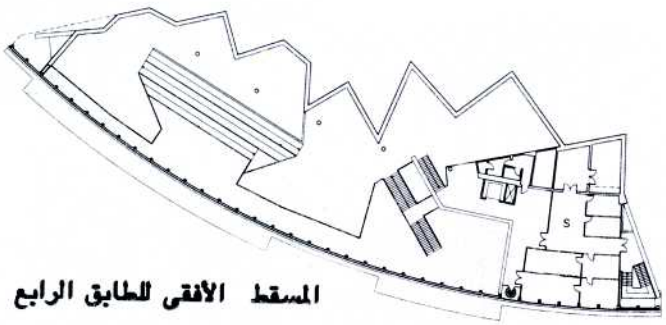


منظور عين طائر للمبنى

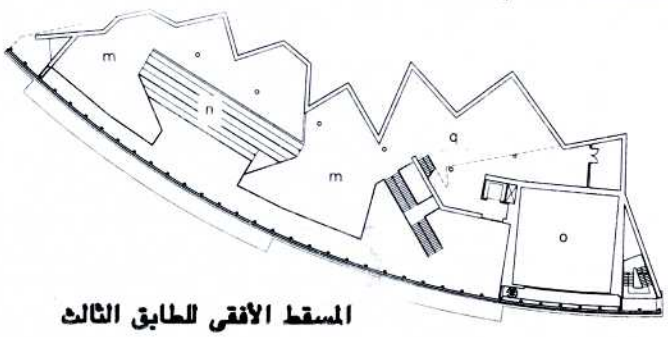
a great stair porch
b picnic porch
c picnic terrace
d restaurant
e private dining room
f kitchen
g bar
h plant
j main entrance
k lobby
l book shop
m gallery
n ramp
o auditorium
p video room
q temporary exhibitions
r library
s offices



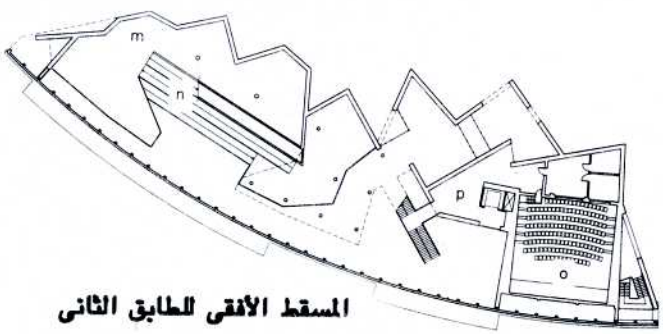
قطاع رأسى



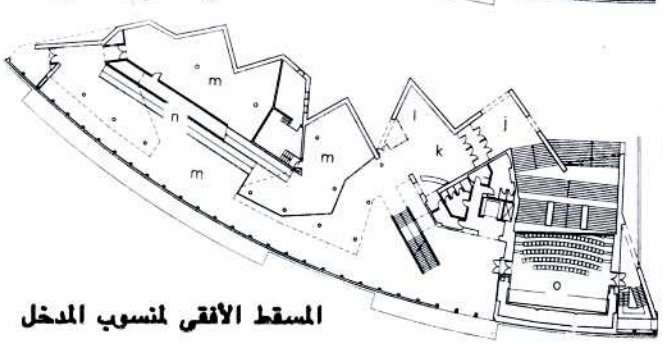
المسقط الأفقى للطابق الرابع



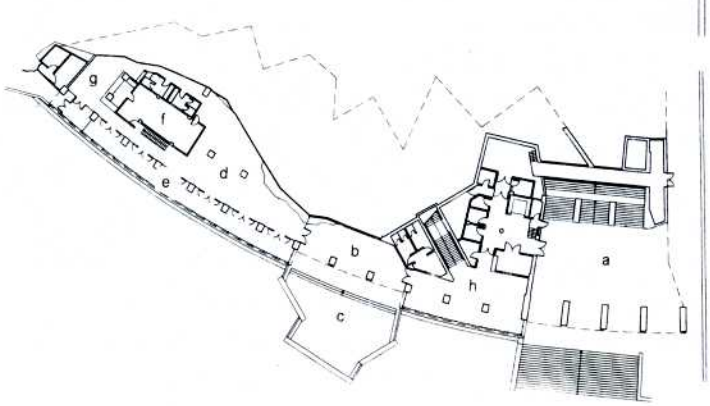
المسقط الأفقى للطابق الثالث



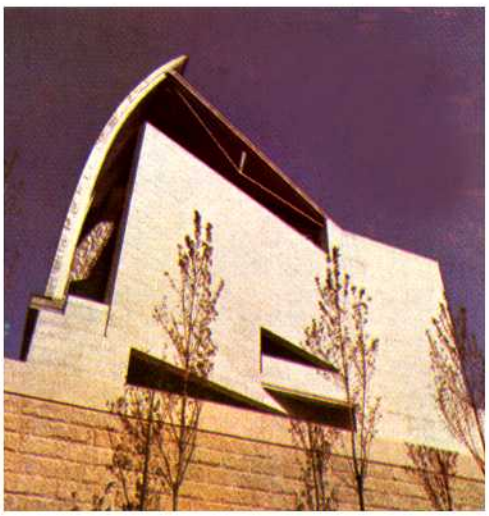
المسقط الأفقى للطابق الثانى



المسقط الأفقى لمنسوب المدخل



المسقط الأفقى للمنسوب السفلى



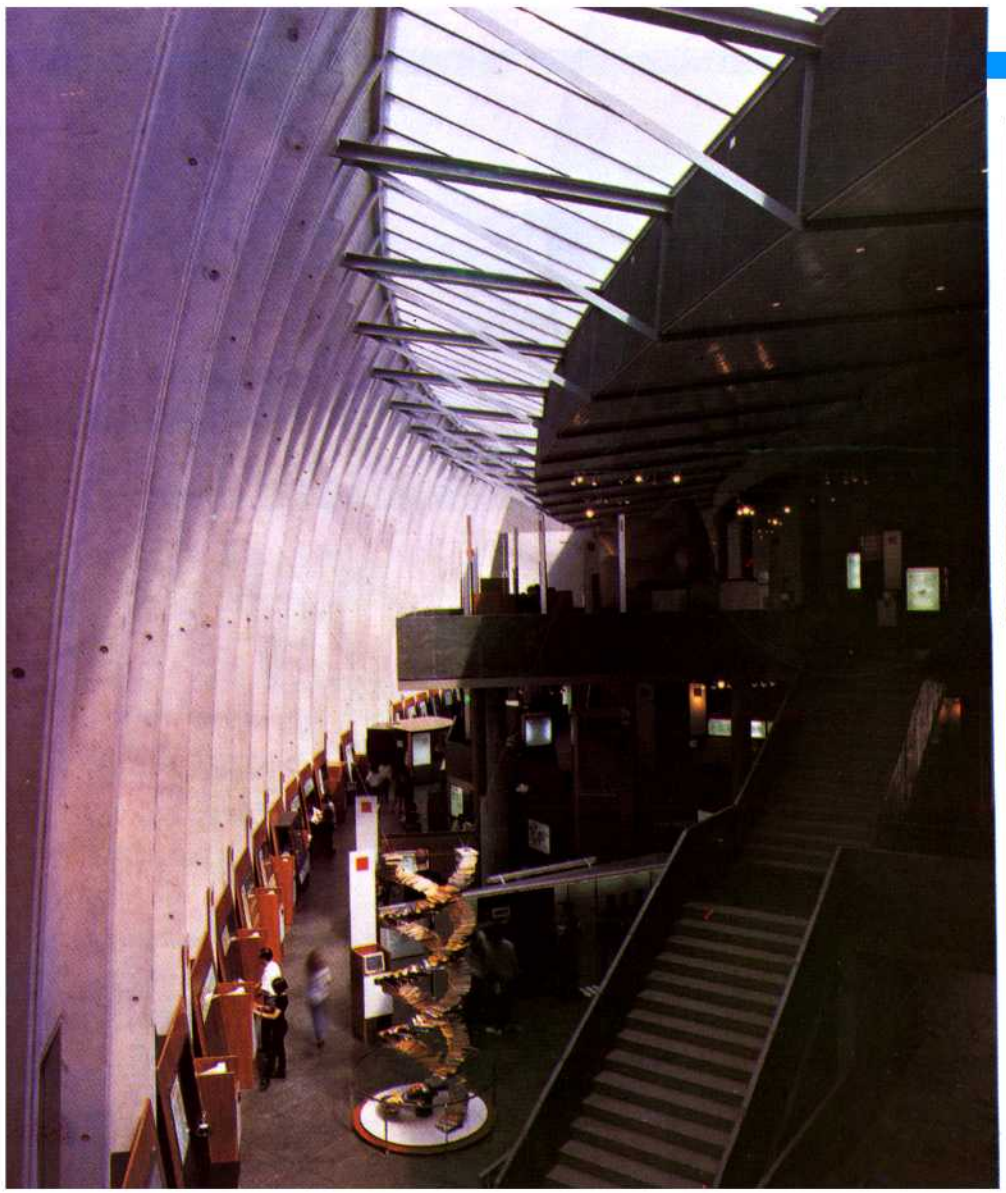
حوائط مصمتة من أحجار الجرانيت ذات اللون الرمادى الفاتح بنيت على الهيكل الخرسانى الذى تم صبه بالموقع. وتتضح فقط علاقة الداخل بالخارج فى نهايتى المبنى الشمالية والجنوبية حيث يمكن منهما رؤية الحائط المتحفى من الداخل.

يقع المدخل الرئيسى فى مؤخرة المبنى من جهة الجنوب حيث توجد سلسلة من السلالم والتراسات من الجرانيت الوردى ويؤدى المدخل الى أسفل فى اتجاه البحر. والطريق بطول السلم يخترق المبنى بأكمله بادئا من أعلى (أى جهة الشرق) بهضبة مزروعة صغيرة مارا أثناء هبوطه أسفل الهيكل الانشائى للمبنى (صالة المحاضرات) ثم يبدأ فى الظهور مرة أخرى فى سلسلة من التراسات المطلة على البحر ومنتهيا عند الركن الجنوبى الغربى للموقع بمجموعة متصلة من الدرجات حيث تهبط بميل الى منسوب الطريق المطل على البحر.

توجد فى هذه السلالم مجموعة جانبية من الدرجات تؤدى الى سقيفة مفتوحة فى إحدى البروزات ذات الزوايا المكونة للحائط الخلفى للمبنى ويوجد فى ضلعى هذه الزاوية فتحتان مستطيلتان كبيرتان . كما يوجد ممر جانبى مائل مارا عبر المنطقة العلوية للموقع قادما من المدينة ويؤدى الى شرفة السلالم المطلة على البحر. وفى سقيفة المدخل توجد أبواب زجاجية مزدوجة بمجرد العبور منها يمكن إدراك طبيعة المبنى بوضوح. يتكون الفراغ المنحنى الكبير من الداخل من مجموعة متراكبة ومتداخلة من مسطحات العرض.وحيث أن هذا المبنى مخصص لدراسة طبيعة النفس البشرية طبيعيا ونفسيا ودراسة الأفراد كأفراد وكأعضاء فى المجتمع فى نفس الوقت ، فهو يعتبر واحدا من المراكز العلمية حيث لا توجد به معروضات حقيقية بينما يعتمد على اظهار المعلومات فى صورة عروض الكترونية تتفاعل مع بعضها البعض.

تقسم أماكن العرض الى مناطق حيث تختص كل منطقة بشرح جزء من أجزاء جسم الانسان المختلفة مثل المخ والقدم ... الخ . وكذلك أقسام لشرح المفاهيم الأكثر تجردا مثل البصر أو السمع أو التناسل وغيرها. أما بالنسبة للحائط الخلفى المتعرج من الداخل نجد أن ذلك التعرج له مبرره ، حيث تتكون نتيجة لتلك التعرجات حجيرات صغيرة تخصص كل منها لموضوع معين.

ترتبط منصات العرض المختلفة ببعضها عن طريق ممرات طويلة مائلة بالاضافة الى سلالم ومصعد. هذه الممرات المائلة موازية لمماس منحنى الحائط الغربى فى اتجاه النهاية الشمالية للمسقط الأفقى للمبنى حيث توفر هذه الممرات نوعا من التسلسل فى العرض. يزود الحائط الغربى المنحنى الكبير من الداخل بدعلمات رأسية وهو مطلى بطلاء أبيض ومضاء بالاضاءة الطبيعية عن طريق فتحات زجاجية بطول السقف بما يوفر درجات مختلفة ومتضادة من الظل والنور طبقا لاختلاف الوقت والطقس، ويزيد من الظلال على الحوائط بروز الدعامات على امتداد الحائط المنحنى.



الفراغ المنحنى من الداخل تظهر به وحدات العرض والسلالم والكبارى التى تصل بين فراغات العرض المختلفة.

رسالة
التنمية السياحية

التنمية السياحية ... احدى الدعامات الرئيسية للاقتصاد المصري

التنمية السياحية ... احدى الدعامات الرئيسية للاقتصاد المصري

تقديم : ا. اميلى ابراهيم

تتنافس الدول لاستقطاب أسواق السياحة العالمية ... بعضا منها يتميز بالاقتصاد الضخم والتقدم التكنولوجى والصناعى والزراعى والخدمى مما يؤهلها للسيطرة على سوق السياحة العالمية مثل الولايات المتحدة الامريكية ... وهذا ما جاء بخبر المؤتمر الذى عقد فى البيت الأبيض تحت رعاية الرئيس الامريكى فى يومى ٣٠ و ٣١ اكتوبر ١٩٩٥.

وفى مصر نظرا لما يمثله الاستثمار السياحى كأحد القطاعات الاقتصادية الرائدة فان هناك قوة دفع مستمرة ومستمدة من اهتمام ورعاية القيادة السياسية للسياحة كصناعة كبرى بالغة الاهمية ليس فقط للاقتصاد الوطنى بل أيضا على مستوى الافراد بما توجده من فرص عمل على مستوى الخدمات او الصناعات فى المناطق السياحية أو غيرها كما توفر فرص عمل للمؤهلات المختلفة سواء العالية أو المتوسطة أو الحرفية. ومن ثم جاءت القرارات الأخيرة للحكومة لتسقط القيود على الاستثمار السياحى ايمانا منها بالاهمية القصوى التى يحتلها قطاع السياحة كقطاع تنموى رائد قادر على الانطلاق السريع لتحقيق معدلات عالية للنمو الاقتصادى المصرى مؤكدة أن الاستثمار السياحى يمكن أن يحقق أيضا مجالا خصبا لجذب الاستثمارات العربية والعالمية بما يؤدى لازدهار الصناعات المغذية والمكملة لها.

ولقد سبق للجنة العليا للاستثمار برئاسة السيد رئيس الجمهورية أن وافقت على ٨٠ مشروعا للتنمية السياحية دفعة واحدة تحقق التنوع فى المنتج السياحى المضاف الى جانب الفنادق والمنتجعات والقرى السياحية والساحات الرياضية ومشروعات البنية الأساسية فى وقت لا يتجاوز العامين فى الغالبية العظمى من المشروعات. كما سبق لمجلس الوزراء أن قرر فى إطار إزالة عوائق الاستثمار بعض المشروعات التى لها مردود مباشر أو غير مباشر على السياحة مثل:

- الاكتفاء بالشهادة التى تصدرها وزارة السياحة - موقعة من وزيرها - فى شأن تحديد المعدات الاستثمارية والتجهيزات واعتبارها من لوازم إقامة المنشآت السياحية والفندقية للإفراج النهائى عن هذه المعدات والإفادة من الاعفاء الجمركى المقرر .
- تبسيط اجراءات الحصول على التراخيص اللازمة للمشروعات الاستثمارية وتجديدها .
- تخفيض فئات الضريبة الجمركية المقررة بالتعريفة الجمركية على السلع الرأسمالية الى ١٠٪.
- تنظيم قواعد التصرف بالمجان فى الأراضى الصحراوية المملوكة للدولة.
- سرعة اصدار تراخيص البناء للفنادق والمنشآت السياحية داخل كردونات المدن (بمراعاة المدة الزمنية المحددة بالقانون لصدور الترخيص وهى ستون يوما - واصدار الترخيص على مرحلة واحدة - والغاء قرارات ايقاف الأعمال طالما ان البناء غير مخالف للرسومات الصادر بها الترخيص - والامتناع عن تعديل الترخيص بعد اصداره والبدء فى التنفيذ).
- التأكيد على ما سبق أن قرره المجلس من اعفاء مشروعات التنمية والاستثمار السياحى من الاكتتاب فى سندات الاسكان.
- تنفيذ برنامج قومى للتوعية بأهمية السياحة ونشر الوعى السياحى، سواء فى المقررات الدراسية فى التعليم العام ، أو فى برامج الاذاعة والتليفزيون ، أو فى مختلف الوسائل الاعلامية، والأنشطة التثقيفية لوزارة الثقافة.
- الموافقة على مشروع بتعديل بعض أحكام القانون رقم ١٤٣ لسنة ١٩٨١ فى شأن الأراضى الصحراوية (لمساواة الشركات العاملة فى المرافق فى أراضى التنمية السياحية بنظيراتها العاملة فى نفس المجال فى أراضى المجتمعات العمرانية الجديدة)

وادي النبع الصغير - مرسى علم

تيسير وتنشيط حركة الطيران العارض على أساس :

* السماح للطيران العارض المنطلق من أية مدن أجنبية بالهبوط فى جميع مطارات الجمهورية - بلا أى قيد - فيما عدا مطار القاهرة. ويجوز للطيران العارض الهبوط فى القاهرة ناقلا نفس المجموعات السياحية من مدينة الهبوط الأولى فى مصر فى طريق العودة لمدينة المنبع.

* السماح للطيران العارض بالهبوط فى القاهرة اذا كانت رحلاته نابعة من مدن لا تخدمها شركة مصر للطيران دون أى قيد. وتسرى هذه القواعد اعتبارا من اليوم بدون قيد زمنى أو إخلال بالحقوق المكتسبة للطيران العارض.

مشروع تطوير مطار رأس النقب

ساحل نبق، شمال شرم الشيخ - خليج العقبة

* اقامة مطار جديد فى مرسى علم ، والبدء فى المرحلة الأولى من مطار جديد على خليج العقبة لتيسير نقل الحركة السياحية الوافدة الى تلك المناطق خدمة للاستثمارات السياحية بها وتشجيعا لدخول استثمارات سياحية جديدة. مع الاسراع باستكمال مطار رأس النقب كمطار مشترك ، وتشجيع شركات الطيران على استخدامه.

خدمات البنية الأساسية:

١- ايلاء اولوية قصوى لانجاز مشروع خط مياه الكريمات / الزعفرانه / الغردقة ، على أن يتم فى موعد اقصاه يناير ١٩٩٧ . وكذلك لمشروع الصرف الصحى بمدينة الغردقة ، وتطوير المستشفى العام بها فى موعد غايته ١٩٩٦/٦/٣٠ وذلك توفيرا للمرافق والخدمات الأساسية فى هذه المنطقة التى تعد مركزا سياحيا انتاجيا شديد الأهمية مع انشاء مستشفيات متكاملة فى بقية المناطق والمدن السياحية فى البحر الأحمر وسيناء.

وتيسير انشاء شركات قطاع خاص لانشاء البنية الأساسية لمختلف مناطق التنمية السياحية.

خدمات السواحل والموانىء:

- خفض رسوم رسو السفن بالموانئ المصرية لتكون مثل نظيراتها فى موانئ البحر المتوسط أو أقل لضمان التفوق فى منافسة الموانئ الأخرى. وبذلك ستمنح سفن الركاب تخفيضا بنسبة ٧٥٪ بعد أن كان ٥٠٪ ، وتخفيض ٥٠٪ من مقابل الخدمات التى تؤدى للبواخر

وادي أبو سمرة، شمال نويبع - خليج العقبه

السياحية وبواخر نقل الركاب فى جميع الموانئ المصرية بعد أن كان ٣٠٪ فى موانئ بورسعيد والسويس والبحر الأحمر فقط.

- انشاء حواجز الأمواج فى المواقع الساحلية التى تتطلب ذلك تشجيعا لدخول الاستثمارات السياحية الخاصة فى مجال اقامة المارينا اللازمة لجذب سياحة اليخوت والتجول البحرى السياحى مع خفض رسم الاستخدام السنوى على اليخوت السياحية باعتبار اليخت وحدة سياحية.

- تركيب شمندورات للحفاظ على البيئة البحرية والثروات الطبيعية من الشعاب المرجانية بمناطق الغوص فى البحر الأحمر.

- اقرار الضوابط والمعايير اللازمة للمراسى السياحية بطول المجرى الملاحى للنيل واسناد ادارتها للقطاع الخاص طبقا للضوابط الفنية والقانونية.

السياحة العلاجية:

١- وضع خطة متكاملة للنهوض بالسياحة العلاجية فى المناطق ذات المقومات السياحية العلاجية : مثل حلوان وأسوان والواحات وخاصة سيوه ، واقامة عيادة طبية متقدمة فى منطقة سفاجا بالبحر الأحمر . وستعرض الخطة على المجلس قبل نهاية مارس ١٩٩٦.

٢- اقامة مشروع متكامل لخدمات الاسعاف الطائر والتأمين الصحى يربط مختلف المناطق السياحية ويوفر خدمة علاجية متطورة للمواطنين والسائحين فى مصر.

شمال العسلة، دهب - خليج العقبة

وبالنسبة لاجراءات وضوابط التعاقد مع المستثمرين على مواقع مشروعات التنمية السياحية المحدودة فقد تم اعتماد المعايير بمعرفة مجلس ادارة الهيئة المصرية العامة للتنمية السياحية فى ١٩٩٥/١٢/٢٥ وهى:

١- شرط مانع:

الملاءة المالية كأهم معيار للجدية ... شركة برأس مال مصدر لا يقل عن ٥٠٪ من التكاليف الاستثمارية للمشروع.

٢- معايير مفاضلة:

أ- مكونات وعناصر المشروع ...(وزن نسبى لهذا المعيار ٤٠٪)

ب- مده التنفيذ المقترحة ...(وزن نسبى لهذا المعيار ٢٥٪)

ج- الخبرة الفنية وسابقة الاعمال ...(وزن نسبى لهذا المعيار ٣٥٪)

ويتم تقسيم النسبة المئوية الخاصة بكل من المعايير الثلاثة على مجموعة من العناصر الفرعية داخل كل معيار امعانا فى الدقة والموضوعية.

عيون المياه في واحة سيوه

قطاع نبق - خليج العقبة

اجراءات وضوابط التعاقد مع المستثمرين على مواقع مشروعات التنمية السياحية المحدودة

المرحلة الاولى : التخصيص المبدئى للموقع

١- يتقدم المستثمر بطلب للموافقة على إقامة مشروع محدد للتنمية السياحية وتخصيص موقع مناسب له، وذلك على النموذج المعد لهذا الغرض (نموذج رقم ١)

٢- تتولى الهيئة المصرية العامة للتنمية السياحية دراسة المشروع المقدم وتحديد الموقع، وفى حالة الموافقة يتم الرد على المستثمر كتابة خلال ١٥يوم من تاريخ تقديم الطلب بما يفيد الحجز المبدئى للموقع.

٣- يلتزم المستثمر خلال ١٥ يوم من تاريخ إخطاره بالموافقة على الحجز المبدئى للموقع بسداد ٢٪ من القيمة الاجمالية للموقع كمصروفات تخصيص بشيك مقبول الدفع باسم الهيئة ، والا اعتبرت الموافقة المبدئية لاغية.

٤- يلتزم المستثمر بتقديم المستندات التالية بعد اخطاره بالموافقة المبدئية وذلك خلال مدة أقصاها خمسة أشهر من تاريخ تقديم الطلب:

أ- بيان مكونات وعناصر المشروع.

ب- صورة من الطلب المقدم لهيئة الاستثمار أو مصلحة الشركات لتأسيس شركة مساهمة مصرية برأسمال مصدر ومكتتب فيه لا يقل عن ٥٠٪ من التكاليف الاستثمارية للمشروع المقترح ، ويكون من بين أغراضها امتلاك وادارة وتنفيذ المشروعات السياحية.

ج- الدراسات المبدئية للمشروع وتشمل :

- الدراسات التخطيطية والهندسية والمعمارية والبيئية ومرافق البنية الاساسية والبرنامج الزمنى لتنفيذ المشروع.

- تقديرات التكاليف الاستثمارية للمشروع وبيان مصادر التمويل.

د- سداد ما يعادل واحد فى الالف من اجمالى قيمة التكاليف الاستثمارية للمشروع مقابل مصروفات المراجعة المبدئية للمستندات المقدمة . وذلك بشيك مقبول الدفع باسم الهيئة.

- وفى حالة عدم قيام المستثمر بتقديم المستندات المذكورة خلال المدة المحددة ، يتم الغاء الموافقة المبدئية على حجز الموقع ، ما لم تكن هناك

أسباب قهرية تقبل الهيئة على أساسها منح المستثمر مهلة إضافية.

المرحلة الثانية: مرحلة التخصيص النهائى للموقع

١- تتولى الهيئة مراجعة وتقييم الدراسات والمستندات المبدئية للمشروع المقترح خلال ١٥ يوم وفى حالة الموافقة يسلم المستثمر خطاب بالتخصيص النهائى للموقع ، او باستيفاء الملاحظات الفنية (ان وجدت) وذلك خلال ١٥ يوم ، قبل منحه خطاب التخصيص النهائى.

٢- يتعين على المستثمر خلال ٣٠ يوم من استلامه خطاب التخصيص النهائى للموقع تقديم المستندات التالية:

أ - صورة من القرار الوزارى المرخص بتأسيس الشركة.

ب- صورة من السجل التجارى.

ج- شيك مقبول الدفع باسم الهيئة بقيمة ٢٠٪ من ثمن الموقع كتأمين تخصيص تصبح دفعة مقدمة عند التعاقد - وفى حالة عدم تقديم هذه المستندات خلال المدة المحددة يتم الغاء التخصيص ، ما لم تكن هناك أسباب قهرية تقدرها الهيئة تتطلب منح المستثمر مهلة اضافية.

المرحلة الثالثة : مرحلة التعاقد والدراسات النهائية:

١- بعد استيفاء ما تقدم فى المدد المحددة والمشار اليها ، تقوم الهيئة بتسليم أرض المشروع واعداد نموذج العقد للتوقيع وذلك مقابل سداد ٥٪ من القيمة الاجمالية للموقع كمصروفات تعاقد.

٢- يلتزم المستثمر بتقديم الخرائط والرسومات التنفيذية للمشروع خلال ثلاثة أشهر من تاريخ التعاقد.

٣- يتعين على المستثمر سداد مصروفات المراجعة للمستندات التنفيذية بنسبة اثنين ونصف فى الألف من اجمالى التكاليف الاستثمارية للمشروع بشيك مقبول الدفع باسم الهيئة ، وذلك عند تقديمه لمستندات التنفيذ.

٤- تتولى الهيئة مراجعة مستندات التنفيذ المقدمة من المستثمر خلال شهر من تاريخ تقديمها ، ويتسلم المستثمر خطاب الموافقة عليها أو الملاحظات الفنية على الدراسات لاستيفائها خلال شهر.

٥- بانتهاء اجراء التعديلات واستيفاء الملاحظات ، واعتماد الرسومات التنفيذية النهائية ، يتم اعتماد الخرائط تمهيدا لاستخراج تصاريح البناء.

المرحلة الرابعة: مرحلة تنفيذ المشروع:

١- يلتزم المستثمر بالبدء فى تنفيذ المشروع طبقا للبرنامج الزمنى المحدد بالعقد بعد اعتماد الهيئة لرسومات التنفيذ ، كما يلتزم بموافاة الهيئة بتقارير ربع سنوية عن تقدم الأعمال.

٢- تتولى الهيئة متابعة أعمال التنفيذ - وفقا لاشتراطات التعاقد - فى ضوء البرنامج الزمنى المحدد والمعتمد ، ويتعهد المستثمر بتسهيل مهمة المكلفين من الهيئة بأعمال المتابعة.

٣- فى حالة عدم الالتزام بالتنفيذ طبقا للبرنامج الزمنى المعتمد والمحدد بالعقد ، دون وجود مبررات قهرية توافق عليها الهيئة ، يكون للهيئة الحق فى الغاء التعاقد مع عدم رد أية مبالغ سبق سدادها.

رسالة التنمية السياحية - العدد الثاني والثلاثون Tourism Development Review

يحررها خبراء وزارة السياحة بالتعاون مع مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية

هيئة التحرير : أ. إميلى ابراهيم
م. سحر يس
م. فاطمة هلالى
أ.د. عبدالباقى إبراهيم
م. هدى فوزى

Issue NO. 32

مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية

نحن نفتح لك طريق المستقبل
الى السادة المهندسين بكافة التخصصات والرسامين وطلبة كليات الهندسة والمعاهدالعليا الصناعية بكافة التخصصات.

يعلن مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية عن بدء تنظيم دورات تدريبية في إعداد واخراج الرسومات الهندسية بالكمبيوتر باستخدام احدث البرامج العالمية من الاوتوكاد .

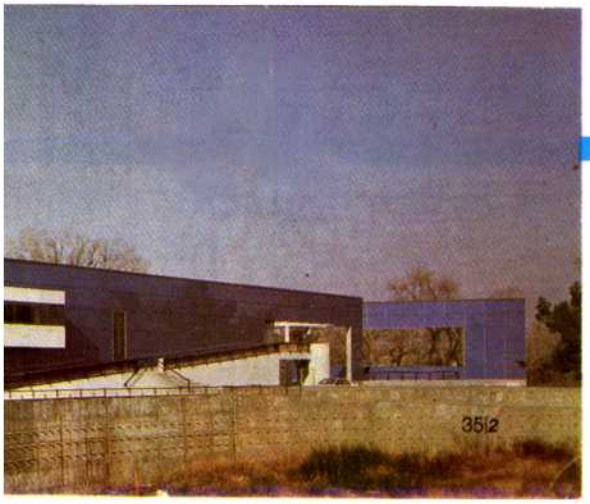
يقوم بالتدريس نخبة من المهندسين الاستشاريين المتخصصين فى مجال عمل الرسومات الهندسية بالكمبيوتر - حاصلين على شهادات دراسية من اوتوديسك (كندا)

تنقسم الدورة الى : - اوتوكاد مستوى ١
- اوتوكاد مستوى ٢
- اوتوكاد المستوى ٣
- اوتوكاد ذو ٣ ابعاد وهو مستوى متقدم لعمل حصر الكميات والمواصفات من اوتوكاد مع استخدام برنامج EXCEL وبعض العمليات المتقدمة . كما يقوم المركز بتنظيم دورات تدريبية وذلك للافراد العاملين بكافة مجالات الادارة - الحسابات - البنوك - تقارير الاعمال... باستخدام برامج:

windows- excel - winword R6 for windows

- تمنح شهادات دراسية معتمدة بعد اتمام كل مرحلة .
- دراسة مسائية .
- لكل دارس جهاز خاص IBM 486
- عدد الدارسين بالدورة ٤ - ٦ لضمان التدريب العملى.
- مدة كل دورة ١٨ساعة ثلاث مرات أسبوعيا لمدةثلاثة أسابيع.

مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية
١٤ شارع السبكى - خلف نادى هليوبوليس - مصر الجديدة - القاهرة
تليفون: ٦٧٠٨٤٣ - ٦٧٠٧٤٤ - ٦٧٠٢٧١



متحف الآثار - ارلس فرنسا

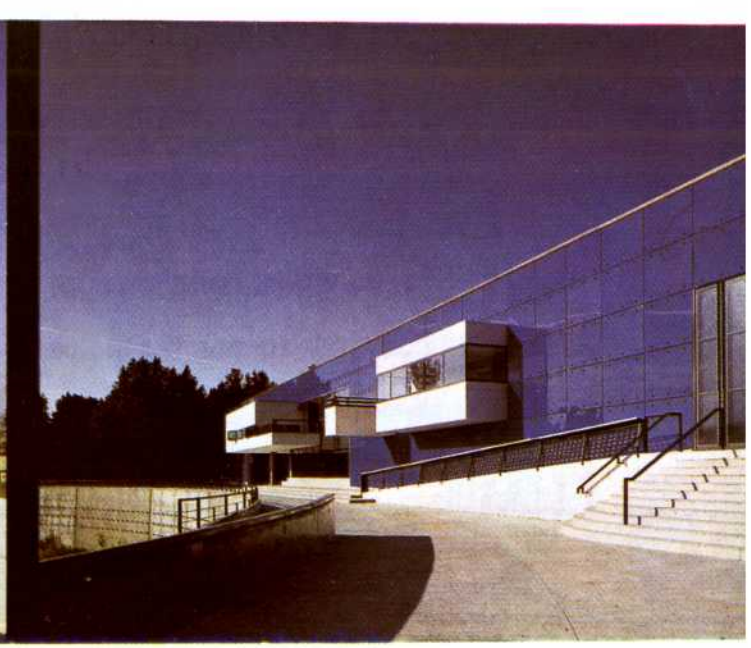
المعمارى Henri Ciriani :

يقدم هذا المتحف تفسيرا جديدا وجريئا لنظريات لوكوربوزييه الفراغية فى تفاعل مذهل ومؤثر بين الضوء والشكل واللون... لقد نجح المعمارى بهذا المبنى فى توسيع مجال العمارة الحديثة - وبالاخص عمارة لوكوربوزييه - لتشمل برامج المبانى المعاصرة.

يقع المتحف على أطراف مدينة تقليدية صغيرة على موقع مثلث يحده من الجهات الثلاث: نهر الرون، وقناة فرعية وسيرك رومانى قديم. وبالتالى فقد جاء المتحف على شكل مثلث متساوى الاضلاع ذو أطراف مفتوحة، بمعنى أن المثلث الضخم فى أرلس غير محكم الأطراف ولكنه مسموح له بالتنفس، وقد جاء هذا الشكل المثلث - المرن فى نفس الوقت - متمشيا مع التنظيم الوظيفى الذى وضعه المعمارى لفراغات العرض حيث قسمها الى ثلاثة أجنحة تلتف حول فناء داخلى مدهش ... وهذا هو الاختلاف الجوهرى

جانب من الواجهة المكسوة بالزجاج الازرق

يبدو المتحف من الخارج كشظية زرقاء وسط الطبيعة الصحراوية المحيطة.

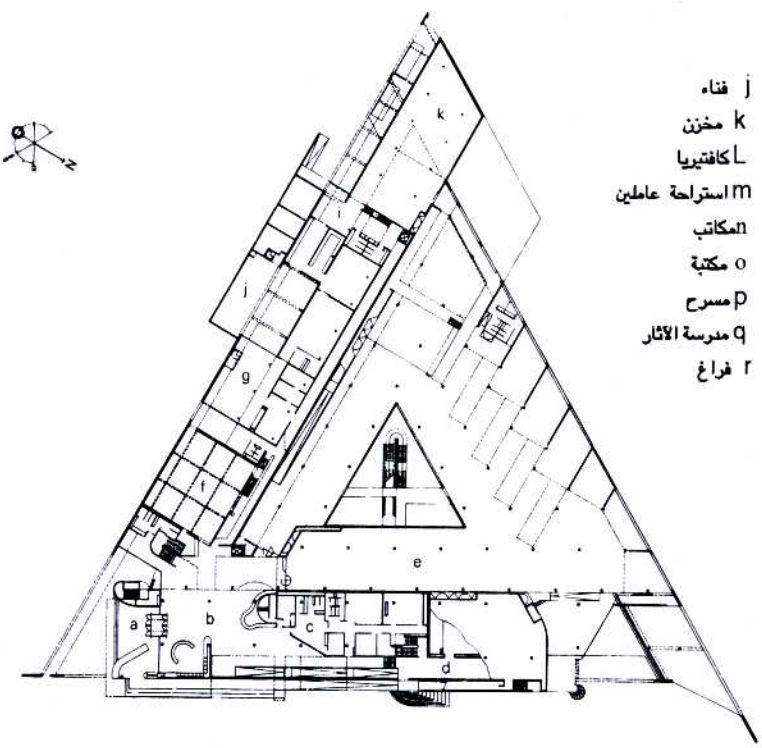


الشكل المثلث يتميز بالوضوح والايجاز ، ولكن يسمح بشيء من التنوع على المحيط الخارجي.

بين متحف أرلس وغيره من المشروعات الفرنسية الكبرى التى نفذت مؤخرا .

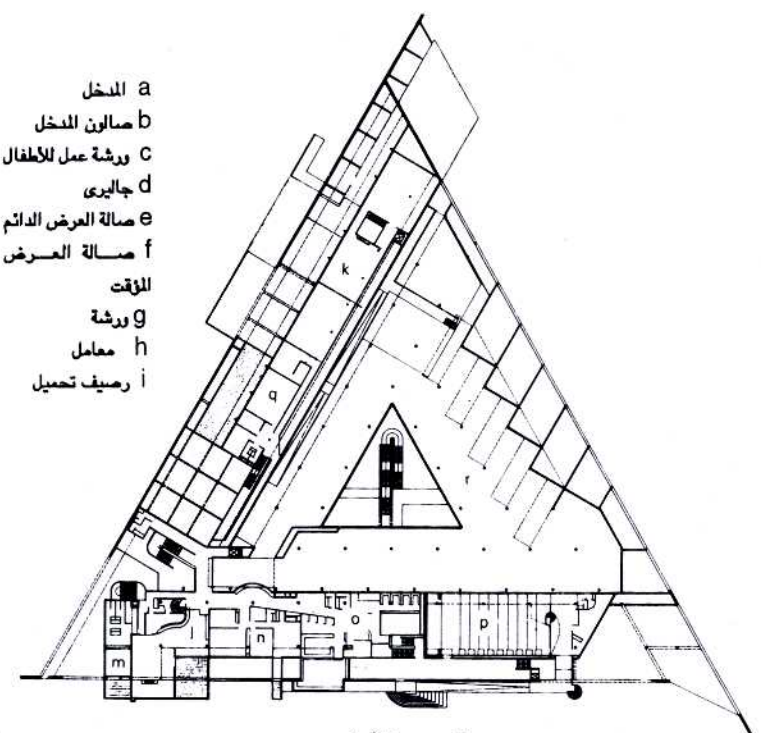
يبدو مبنى المتحف من الكوبرى الذى يعبر نهر الرون بالقرب من الموقع بمثابة بوابة جديدة للمدينة، حيث تنساب الحوائط على امتداد النهر الى الامام لتخلق تراس كبير بما يسمح برؤية المنظر المتسع لنهر الرون.

يغطى المبنى من الخارج بواجهات من الواح



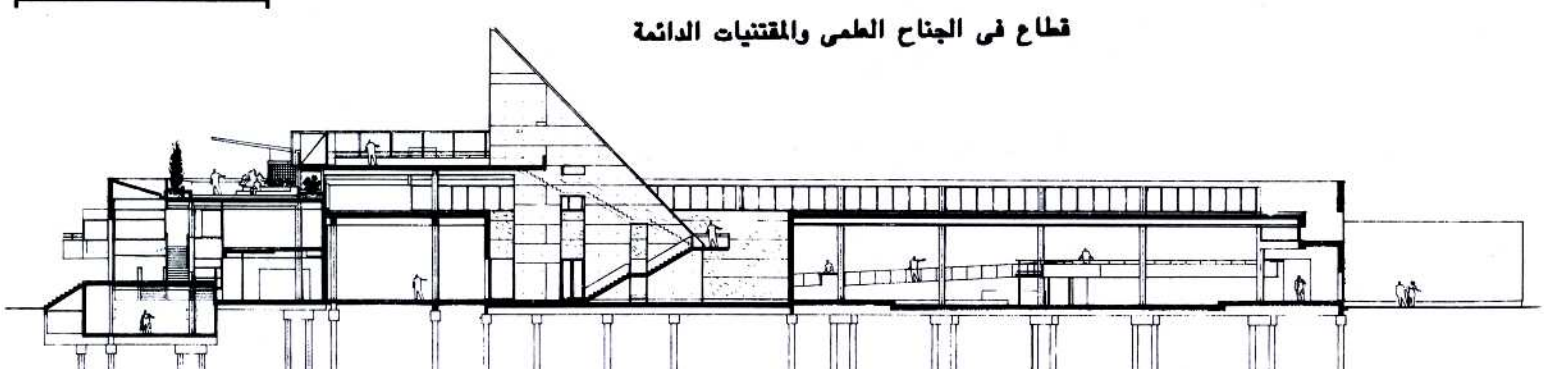
الدور الأرضى

a المدخل
b صالون المدخل
c ورشة عمل للأطفال
d جاليرى
e صالة العرض الدائم
f صالة العرض المؤقت
g ورشة
h معامل
i رصيف تحميل
j فناء
k مخزن
L كافتيريا
m استراحة عاملين
n مكاتب
o مكتبة
p مسرح
q مدرسة الآثار
r فراغ



الدور الأول

قطاع فى الجناح العلمى والمقتنيات الدائمة



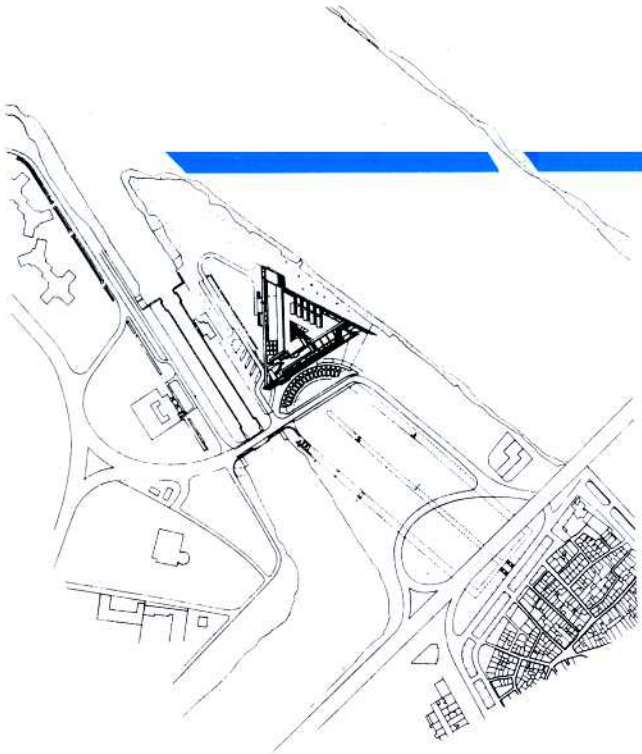
قطاع فى الجناح الثقافى والمقتنيات الدائمة

الصالون الرئيسى، ويظهر أسلوب الإضاءة الطبيعية والصناعية.

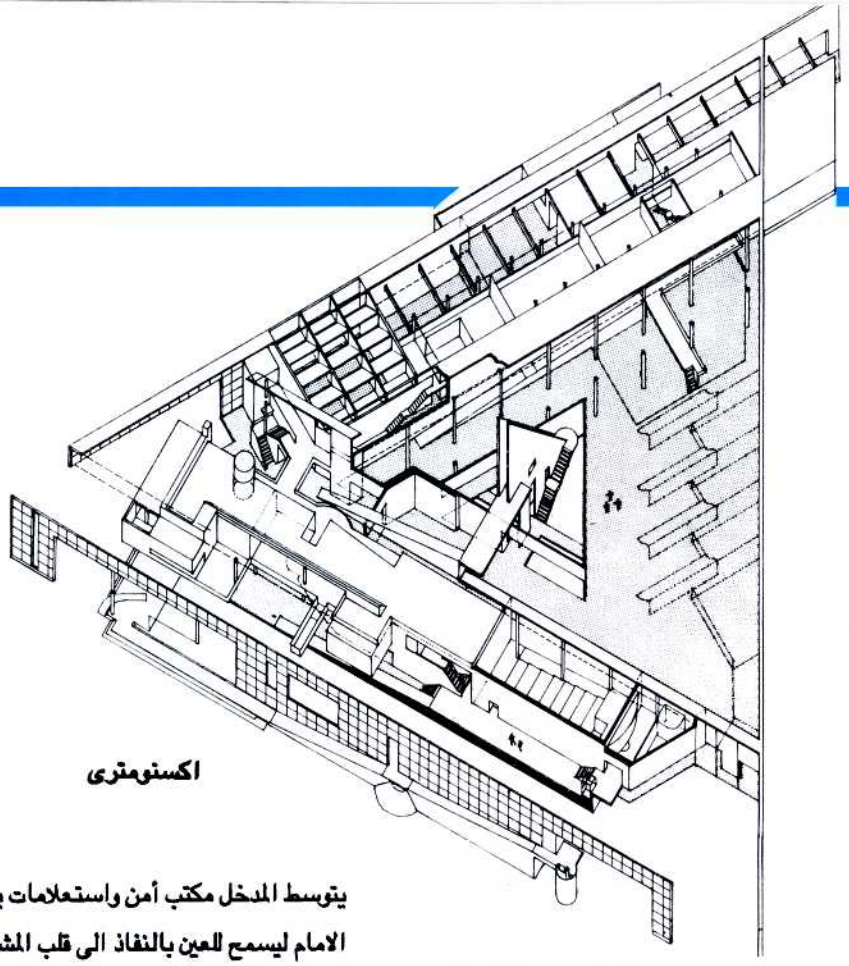
◄ اللعب بالاضاءة من انجح عناصر التصميم

زجاجية زرقاء تم تثبيتها بجوايط مسطحة على شبكة رأسية وافقية وهى تبعد قليلا عن الحوائط الخرسانية الخارجية للمبنى. وقد لجأ المعمارى الى هذه المعالجة ليغلف الهيكل الداخلى مع التأكيد على الشكل الخارجى الهندسى المطلوب. يحدد كتلة المدخل بروز اعلاها وتتراجع واجهة المدخل فى اتجاه القناة وتتناقص تدريجيا الى أن تتحول الى إطار فارغ يظهر من خلاله كلا من صالة المدخل والتى تكسوها أحجار فاتحة اللون تميل الى اللون الابيض وبرج السلالم الذى تكسوه بلاطات خضراء فاتحة اللون ، ومن تلك المنطقة يمكن اختراق المبنى.

صالات العرض قبل وصول المعروضات



الموقع العام



اكسنومترى

يتوسط المدخل مكتب أمن واستعلامات ينحنى الى الامام ليسمح للعين بالنفاذ الى قلب المشروع حيث يوجد فناء مفتوح يشغله فراغ عرض داخلى والذى ينتشر ليملأ هذا الجزء من المثلث والمطل على النهر. توجد بالفناء شبكة من الاعمدة المستديرة البيضاء وهى بمثابة استدعاء لجزوع الاشجار التى تبطن القناة من الداخل.

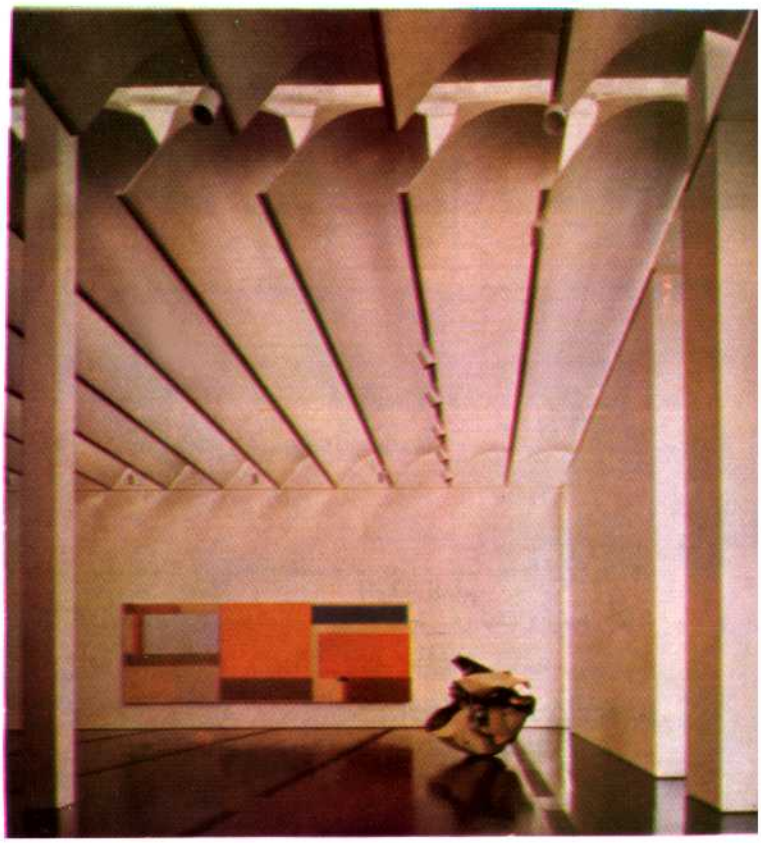
تقع فى جهة القناة كتلة المعامل وغرف الميكانيكا لها مصعد خاص يمكن الوصول اليه بسهولة. وفى اتجاه السيرك يوجد منحدر طويل يصعد بداخل المبنى بين الواجهة ذات النوافذ الزجاجية الزرقاء وبين فراغات المبنى الرئيسية. ويتخلل الصالة الرئيسية منحدر آخر صاعد تجاه حائط الخدمة على هيئة مجاز مرتفع.

يشعر الزائر اثناء رحلته فى المتحف بمتعه التنزه المعمارى داخل المبنى وذلك اثناء دورانه عبر الفراغ الرئيسى أو أعلى المنحدر الموجود به ومشاهدة الارضيات المرصعة بوحدات الموزايك أو عندما يسلك صالة المدخل متجها الى المقهى فى الدور الاول وممر العرض المؤقت.

تغطى فراغات العرض أسقف ذات كمرات متقاطعة (Waffle Roof) تسمح بإضاءة تلك الفراغات بالاضاءة الطبيعية وبذلك يمكن الاقلال من أى توصيلات قد تعوق عملية العرض حيث ينساب ضوء النهار الى الداخل من خلال السقف ومن خلال النوافذ الزجاجية المطلة على الفناء المثلث .

استخدم المعمارى مجموعة من الالوان ببراعة فى مبناه حيث استخدم اللون الاخضر الزيتونى فى جناح الخدمة واللون البنى القرمزى والاحمر والبرتقالى فى المصاعد واستخدم درجات مشرقة من الالوان الاساسية بطول الواجهة المطلة على النهر بالاضافة الى اللون الازرق الذى يميز زجاج الواجهات والذى يعتبر بمثابة كسوة للواجهات الاصلية للمبنى ذات الحوائط الخرسانية.

الغلاف الزجاجى الخارجى أمام الحوائط الخارجية .



وحدات الأسقف النمطية من الداخل

تفاصيل معماريـة

تفصيليـة سقف فى متحـف بهيوستـون

المعمارى Renzo Piano

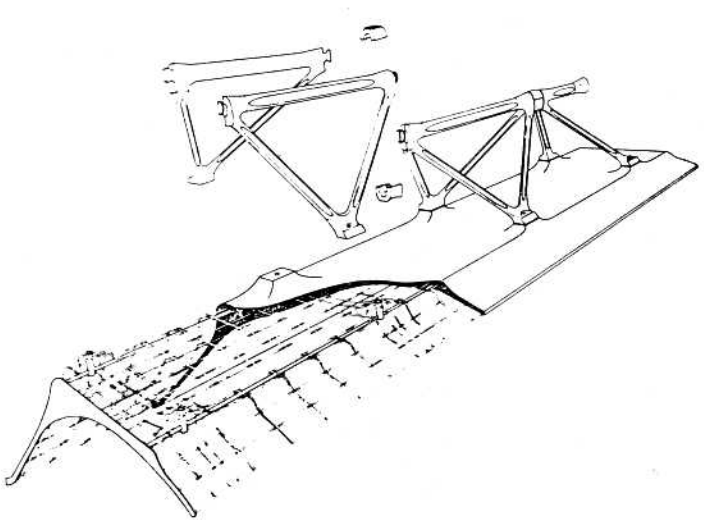
يقع المتحف فى منطقة سكنية بمدينة هيوستون تتكون من فيلات ملحق بها حدائق خاصة، لذلك صمم المتحف بما يتلاءم مع طبيعة المنطقة والجو العام المحيط به حيث روعى عدم المبالغة فى حجم المبنى.

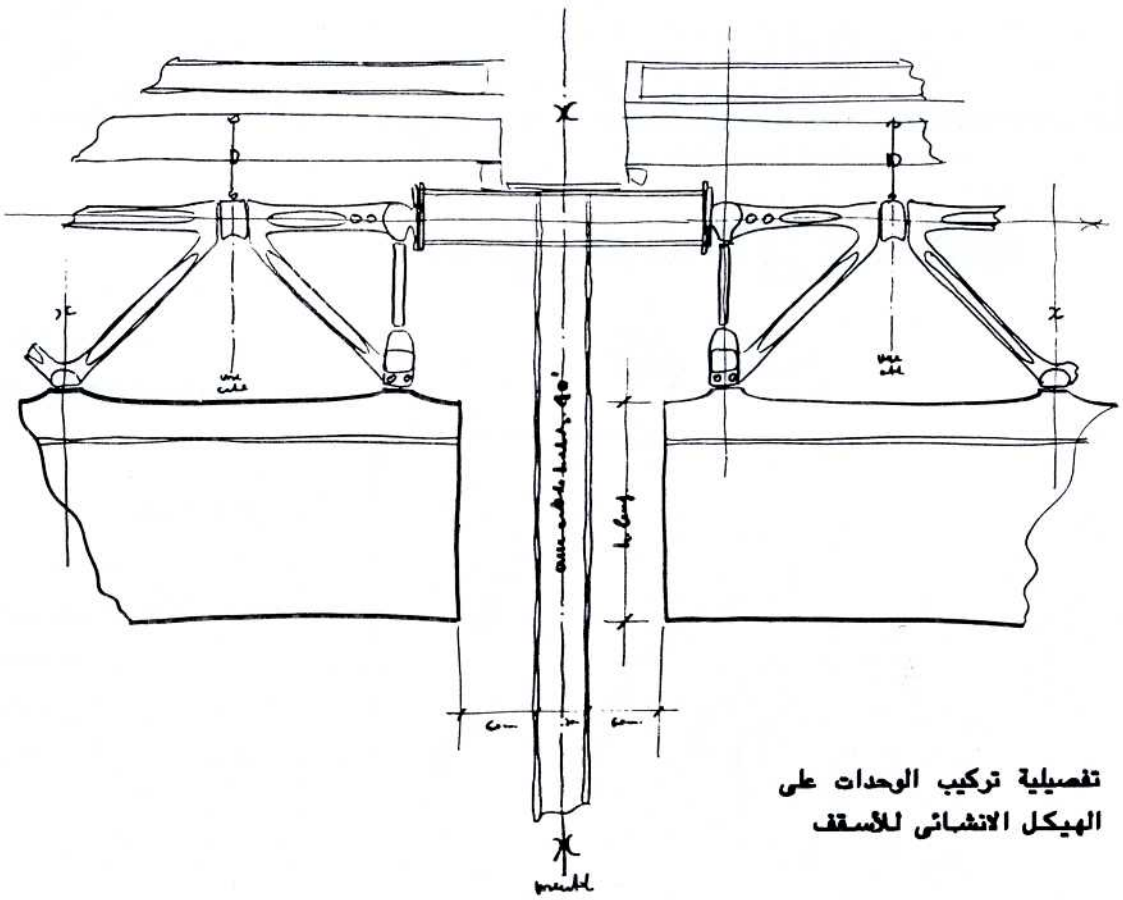
تنقسم كتلة المتحف الى قسمين: قسم يتكون من بدروم وطابقين، ويضم الدور الأرضى الاستقبال والمكتبة، والدور العلوى مخصص للمكاتب الادارية. بينما يخصص القسم الآخر للمعروضات الفنية من لوحات وأعمال نحتية.

يتكون المتحف أساسا من وحدات من رقائق الفيبر تم تكرارها بما

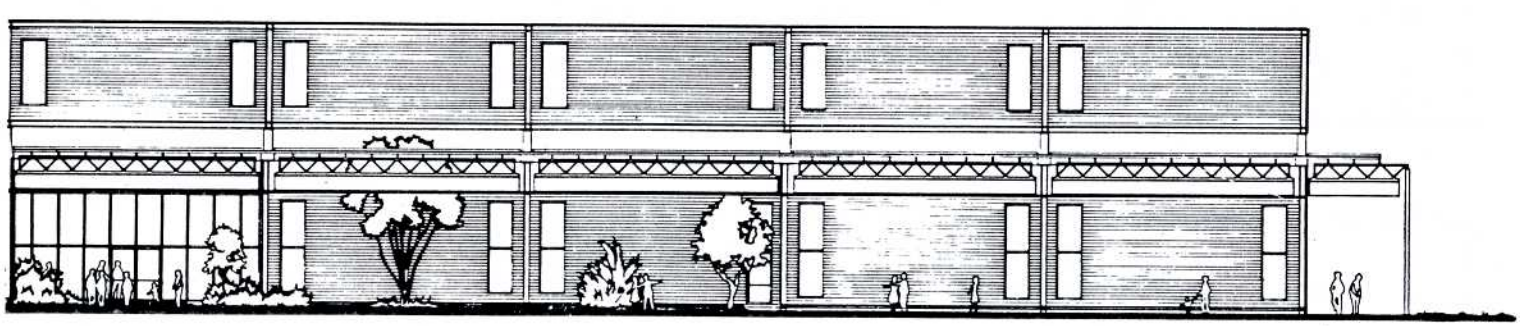
الرواق المحيط بالمبنى من الخارج

تفصيلية تجميع الوحدات





تفصيلية تركيب الوحدات على
الهيكل الانشائى للأسقف



واجهة المبنى من الخارج يتضح بها رفع دور المكاتب ليسمح بنفاذ الضوء الى الفراغ أسفله

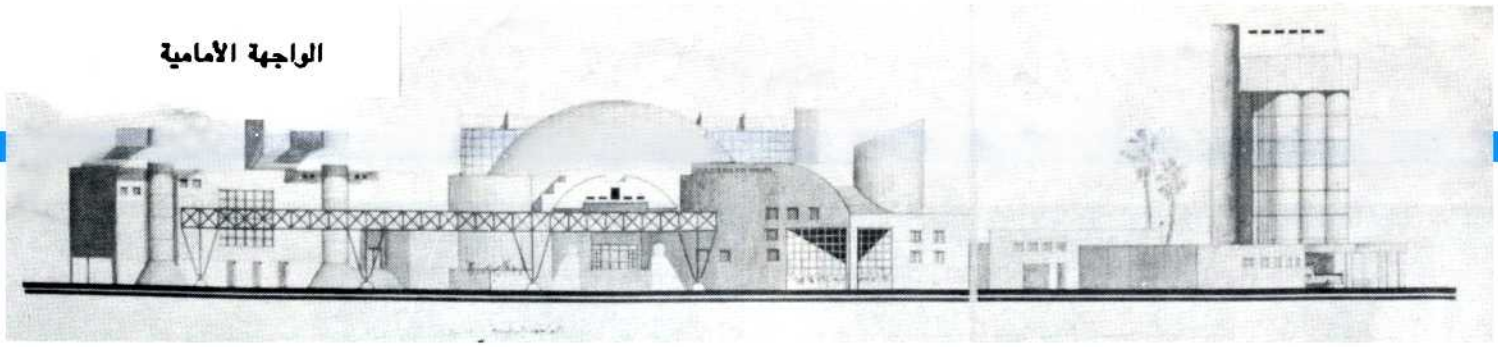
يزيد عن ٣٠٠ مرة وتجميعها بحيث توفر مستوى عال من الاضاءة الطبيعية (٨٠٠ لكس مقابل ٢٠٠ لكس فى المتاحف الأخرى) وذلك بهدف إبراز جميع التفاصيل بالأعمال المعروضة، ولزيادة شدة الإضاءة تم عمل أرضيات قاتمة اللون ودهان الحوائط جميعها باللون الأبيض.

تم تجميع تلك الرقائق سابقة الصنع مع بعضها البعض وتركيبها على الهيكل الانشائى (خفيف الوزن) للأسقف ووجهت تبعا لكمية الاضاءة بالخارج. وقد عولج وجهى تلك الوحدات بمواد تسمح بانعكاس الضوء وتشتيته عليها.

وقد رفع الدور العلوى الذى يضم المكاتب الادارية ليسمح لوحدات السقف بإضاءة الفراغات أسفله.

والمبنى من الخارج محاط بالكامل برواق أعمدة مغطى بنفس الوحدات المستخدمة فى المبنى نفسه.

وبالرغم من غرابة الفكرة - إنشاء المتحف بالكامل من تكرار وحدة السقف النمطية - إلا أن المصمم لجأ اليها كتطوير لفكرة وحدات الاضاءة العلوية Skylights التى يصعب التحكم فى كمية الإضاءة النافذة منها على مدار اليوم.



الواجهة الأمامية

مركز أبحاث الأرز بمحافظة كفر الشيخ

مشروع الطالب

المشروع مقدم من الطالب / حمدى صالح موسى محمد بكالوريوس عمارة عام ١٩٩٤ . كلية الهندسة والتكنولوجيا جامعة حلوان وقد حصل المشروع على تقدير جيد جدا .

الهدف من المشروع :

هو إقامة مركز بحثى متطور يهتم بزراعة محاصيل الأرز وزيادة إنتاجية الفدان حيث يعتبر الأرز من المحاصيل الغذائية والتصديرية الهامة فى جمهورية مصر العربية.

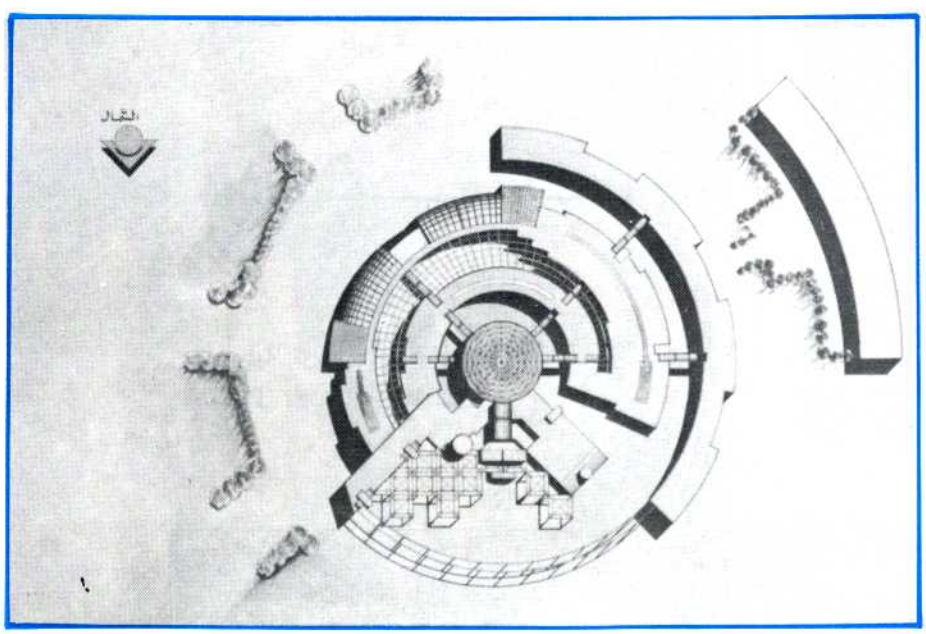
ويكون أهداف المركز كالآتى :

- التطور فى استخدام أساليب الزراعة الحديثة.
- استنتاج أصناف جديدة لها كفاءة إنتاجية عالية.
- استخدام أحدث الأساليب لمقاومة الآفات والأمراض التى تصيب الأرز.
- عمل ندوات إرشادية لتوعية المزارعين بهدف زيادة إنتاجية الفدان.

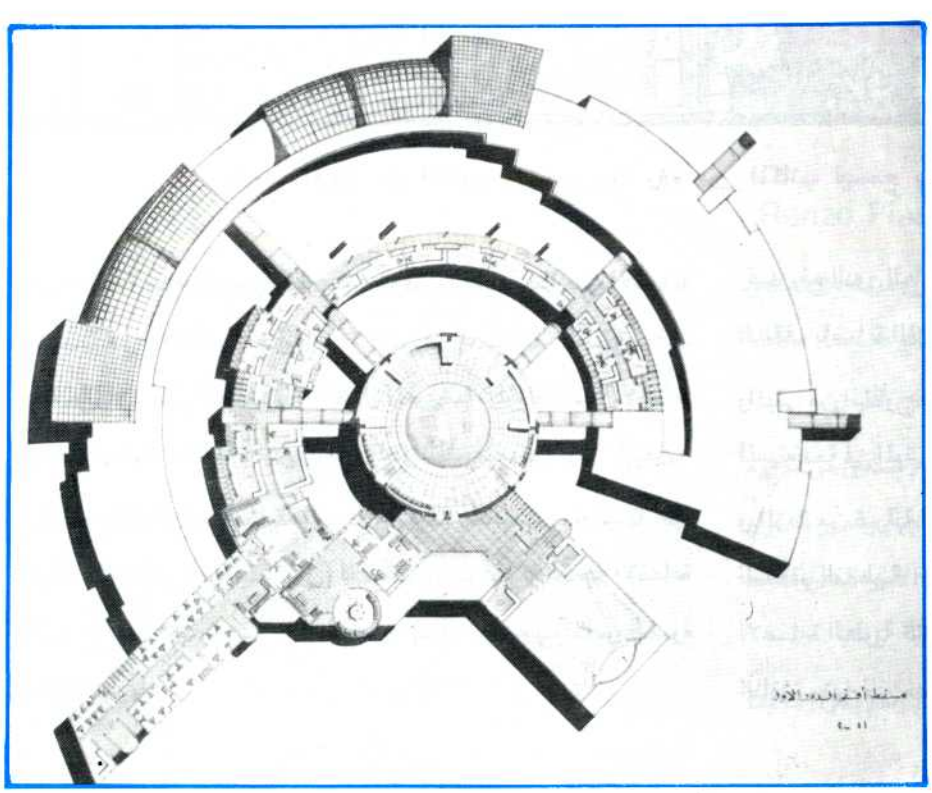
موقع المشروع:

وقد أختير موقع المشروع فى محافظة كفر الشيخ فى مدينة سخا حيث تعتبر محافظة كفر الشيخ من أولى المحافظات انتاجا للارز حيث تحتوى على ٢٦٧ ألف فدان تعطى حوالى ٨٢٩ ألف طن سنويا أى حوالى ٣ر١ طن / فدان. بالاضافة لاختيارها أيضا حتى يكون هناك ارتباط وظيفى بين حقول الانتاج والمشروع نفسه فيكون الاتصال مباشر.

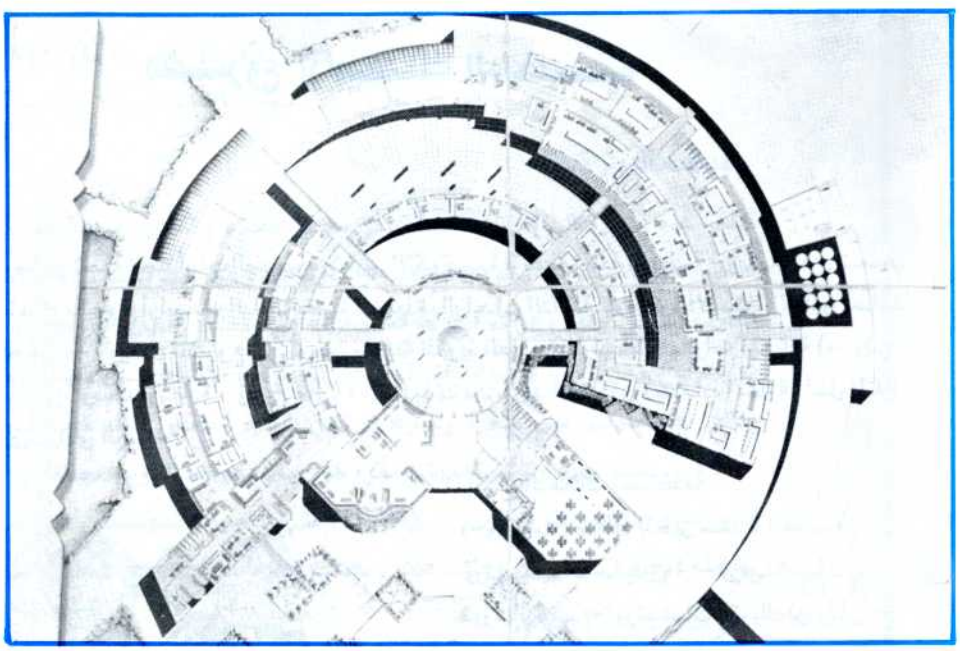
يقام المشروع على مساحة حوالى ٨ر٥ فدان.



الموقع العام



مسقط افقى الدور الأول



مسقط افقى الدور الأرضى

مكونات المشروع:

ينقسم المشروع الى أربعة عناصر رئيسية:

أولا: القسم الادارى والبحثى ، ويشمل:

أ- قسم الادارة ويتكون من صالة مدخل للموظفين واستعلامات وغرفة مدير الادارة والسكرتارية وغرفة الرئيس المالى والخزينة وغرف المحاسبين وغرف الكمبيوتر وغرف أرشيف لحفظ الملفات. بالاضافة الى وجود أماكن انتظار السيارات أسفل المبنى الخاصة لموظفين الادارة.

ب- قسم المعامل ويتكون من :

عدد ٦ معامل لبحث أمراض الارز والعينات المختلفة وغرف للباحثين والاخصائيين ومخزن للاحماض والقلويات وحفظ العينات بالاضافة لوجود أرشيف لحفظ السجلات والملفات.

ج- قسم البحوث ويتكون من :

عدد ٤ صوب زجاجية لمتابعة مراحل النمو المختلفة يتوسطهم غرفة غاز وغلايات لامداد الصوب الزجاجية وكذلك عدد ٢ صوب سلكية لاجراء التجارب وكذلك غرف تحتوى على صوب كهربية لبحث عينات الارز. وغرف تهجين للحصول على سلالات جديدة وغرف معامل لبحث أمراض الارز بالاضافة الى وجود مخازن للكيماويات والاحماض ومخازن لحفظ العينات.

د - قسم الارشاد والتوجيه الزراعى:

تعتمد وظائف هذا القسم على عمل ندوات خاصة بتوعية المزارعين وارشادهم ، ومتابعة عملية التطور فى استخدام الاساليب الزراعية ويتكون من:

- صالة استقبال الزوار ومكتبة تتكون من صالة اطلاع وادارة مكتبة يعلوها صالة لعرض الافلام المصورة عن تطور أساليب الزراعة.
- صالة تسع حوالى ٣٠٠ شخص يتم فيها مناقشة كل ما يستنتج من تطور لاساليب الزراعة ووسائل جديدة لمقاومة الآفات وقد وضعت فى مركز المشروع حتى تمثل مركز الاشعاع بالتقدم فى هذا المجال ، وقد روعى فى التصميم اتصال جميع العناصر ببعضها عن طريق الطرقات والممرات اللازمة لذلك ليظهر المشروع وكأنه جزء واحد.

ثانيا : القسم الصناعى:

ويتكون من الوحدة الانتاجية ومحطة الغربلة وأماكن تخزين المحاصيل.

ونلاحظ ان الشكل فى الموقع العام يمثل جزء من ترس ليمثل التطور فى عجلة الصناعة وقد أعطيت كرمز له.

إتخذت الصوامع لتخزين المحاصيل وهى عبارة عن اسطوانات عالية وقد إعتبرت كعلامة مميزة للمشروع وقد روعى فى التصميم أن يكون هذا الجزء منفصلا عن عناصر المشروع حتى لا يؤثر عليه لوجود أتربة ناتجة من وحدة الغربلة ولكنه فى نفس الوقت على اتصال عن طريق الممرات والحجرات الموجودة.

ثالثا : القسم السكنى:

ويتكون من إسكان خاص للفنيين والخبراء الاجانب والمصريين العاملين بالمشروع. روعى فى التصميم أن يكون بعيدا عن المنطقة الصناعية وتم الفصل عن طريق الحدائق والمشايات حتى يعطى بيئة سكنية صحية مستقلة.

رابعا: قسم الخدمات والتجهيزات الحقلية والمعملية وتجهيزات السيارات والجرارات وأماكن المعدات القديمة:

وقد تم وضع هذه العناصر فى دور البدروم أسفل المشروع حيث أنها تعتبر عناصر خدمة للمشروع ككل.

وقد روعى فى الموقع العام تأكيد كل عناصر المشروع كالآتى:

١- تأكيد المدخل الرئيسى للمشروع عن طريق التغطية الحديد للمشروع التى تتقدم المدخل.

٢- تأكيد صالة الاجتماعات الرئيسية التى يتم مناقشة الابحاث الجديدة فيها.

٣- تأكيد العلاقة المميزة للمشروع وهى الصوامع " Land Mark"

٤- فصل العنصر السكنى وعزله الى حد ما لتحديد البيئة السكنية المناسبة.

مع ربط جميع مكونات المشروع عن طريق الممرات المغطاة بالزجاج أو الممرات التى تحتوى على حدائق وعن طريق الاطارات الحديد للمشروع.

بالونات لاضاءة المناطق السياحية

انتجت احدى الشركات الفرنسية بالونا للاضاءة يطلق على ارتفاع من ٥ الى ٥٠ مترا يمكنه اضاءة مسطح مساحته من ٤٠٠٠ الى ١٢٠٠٠ متر مربع. البالون منفوخ بغاز الهيليوم ومجهز بنظام اضاءة داخلى باستخدام مصابيح من METAL HALIDE معدة للاستخدام فى البالون. يتم تواصل البالون بواسطة كابل الى مولد كهربائى فيعطى ضوءا مثل ضوء النهار. تستخدم هذه البالونات فى اضاءة مواقع تصوير الافلام وفى الملاعب الرياضية وفى الحدائق والمناطق السياحية كما تستخدم فى الموانى ومواقع البناء الهامة. البالون سريع وملؤه بالغاز لا يشكل أى خطر.

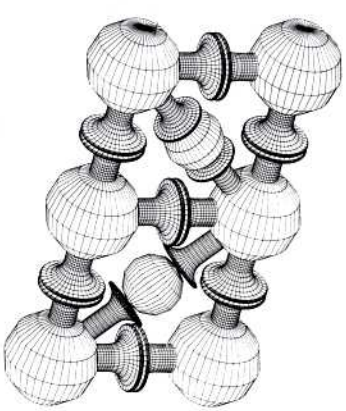
دهان للحوائط للحماية من الربو الشعبى

إبتكرت شركة فرنسية دهانا للحوائط يقضى تماما على الحشرات المسببة للربو الشعبى ولا يضر بصحة الانسان ويبقى مفعوله أكثر من ٥ سنوات ولا تنبعث منه أى رائحة ولاغازات.

جاءت الحاجة لهذا الدهان بعد أن أكدت الدراسات أن كل جرام من التراب - فى أسقف وحوائط الحجرات بالمنازل - يحمل معه أكثر من ألف حشرة صغيرة والتى تستنشق أثناء التنفس وتسبب بعض أنواع الربو.

مشروع أرابيسك الداخله

قام مركز تنمية الصناعات الصغيرة وتطوير التكنولوجيا المحلية (كلية الهندسة - جامعة عين شمس) بإفتتاح مشروع أرابيسك الداخلة بقرية الجديدة بالواحات الداخلة عن فكرة الأستاذ الدكتور حامد الموصلى ... ويعمل المشروع على توطين صناعة الخرط العربى (الأرابيسك) بأنواعه المختلفة (ميمونى، وكنانسى، ومسدس عادة، وفرخ عالى ..الخ) وذلك من جريد النخيل والأخشاب المحلية داخل المنازل بقرى الوادى الجديد.



أنواع الدهانات المستخدمة :

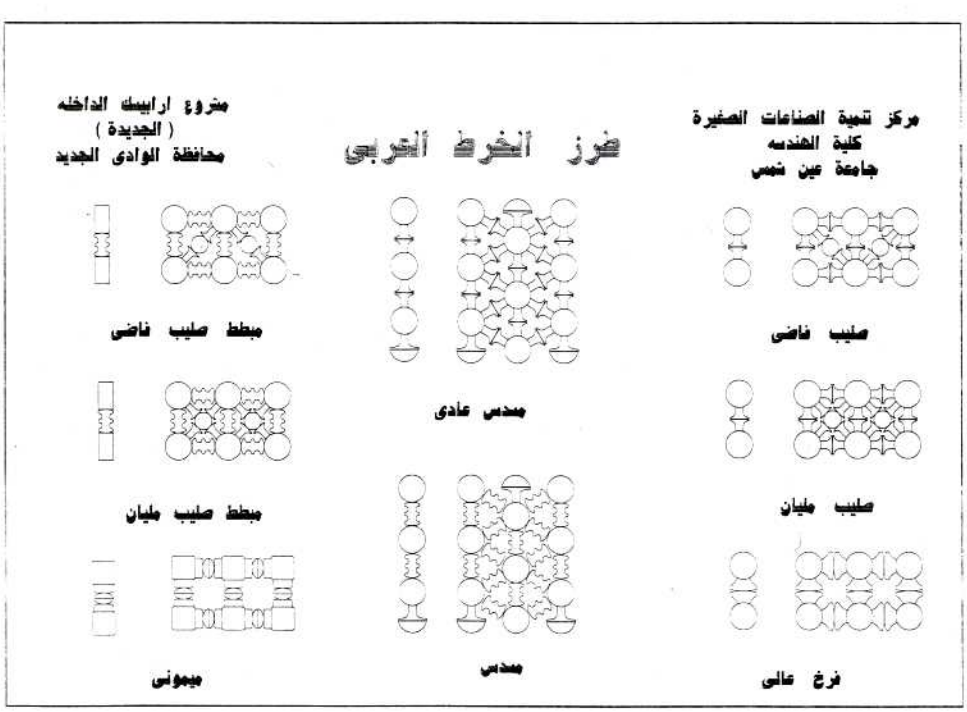
أ- ورنيشات شفافه (تظهر سمارة الخشب)

ورنيشات سليلوزية - ورنيشات يوريا فورمالدهيد - ورنيشات أكريلك يوريثان - ورنيشات بولى يوريثان . مع إمكانية صباغة الخشب بجميع درجات الألوان

ب- بويات غير شفافه

بويات سليلوزية - يوريا فورمالدهيد - أكريلك يوريثان، بجميع درجات الألوان .....

علما بأن جميع تلك المنتجات يتم التحكم فى درجة الرطوبة بها حتى المعدلات المسموح بها عالميا وكذلك يتم معالجتها ضد الإصابة بالحشرات.



الدورة التدريبية الثالثة لعام ١٩٩٦م

" إصلاح وتقوية المنشآت المتصدعة "

وذلك من السبت ٤ الى الاربعاء ١٥ مايو ١٩٩٦م

الموافق من ١٦ ذو الحجة ١٤١٦هـ الى ٢٧ ذو الحجة ١٤١٦هـ

أهداف الدورة:

تهدف هذه الدورة الى تعريف العاملين فى مجال البناء والتشييد من المهندسين الانشائيين والمعماريين بخواص عناصر مكونات حوائط الطوب الحاملة وسلوك هذه الحوائط تحت تأثير الأحمال المختلفة وتصميمها مع ادخال اسلوب انشائى جديد وهو تسليح حوائط الطوب (البلوكات) رأسيا وأفقيا حتى يمكنها مقاومة الأحمال الأفقية الناتجة عن الرياح والزلازل ، فى حالة استخدام هذا النوع من الانشاء كبديل للهيكل الخرسانى لما له من مميزات عديدة.

ونظرا لعدم تدريس مثل هذه الموضوعات خلال التعليم الجامعى ، لقد خصصت دورة خاصة وذلك بعد زلزال اكتوبر ١٩٩٢ ، حيث تبين أن أكثر المبانى تأثرا هى مبانى حوائط الطوب الحاملة ، فقد ظهرت بهذا النوع من المبانى التصدعات والانهيارات ، وأثبتت المعاينات التى قام بها المهندسين الى حاجتهم لمعرفة سلوك حوائط الطوب الحاملة وأسباب الشروخ والتصدعات وبالتالى كيفية اختيار العلاج السليم لاصلاح وتقوية هذه المبانى.

موضوعات الدورة:

١- دراسة خواص المواد المكونة لحوائط الطوب المسلحة الطوب (البلوكات) ، المونة ، المادة الحاقنة ، وحديد التسليح.

٢- دراسة سلوك حوائط الطوب المصغرة تحت تأثير الأحمال فى الاتجاهات المختلفة بالنسبة للمونة الأفقية ومقدمة لهندسة الزلازل.

٣- طرق الاصلاح والتدعيم للحوائط المختلفة.

٤- مراحل الانشاء المختلفة لنظام حوائط الطوب المسلحة وكيفية توزيع الحديد رأسيا وأفقيا وحساب أحمال الرياح.

٥- دراسة سلوك حوائط الطوب المسلحة تحت تأثير الأحمال فى اتجاه المستوى In-Plane والعمودى على المستوى Out-of-Plane

* مواعيد المحاضرات صباحية من الساعة ٩ر٣٠ حتى الثانية ظهرا وتتخللها فترات راحة وشاى.

* الرسوم المقررة للدورة :

- الاشتراك للفرد المرشح من قبل هيئة أو مؤسسة من خارج مصر ٦٠٠ دولار أمريكى لا تشمل الاقامة وتكاليف السفر.
- الاشتراك للفرد من داخل مصر للمصالح والهيئات والشركات ٣٠٠ جنيه والاشتراك الشخصى ١٨٠ جنيه.
- ترسل الاشتراكات بشيكات مصرفية باسم مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية أو نقدا بمقر المركز أو تحويله لحسابه لدى البنك الاهلى المصرى فرع مصر الجديدة - القاهرة.

* تسهيلات :

يساعد المركز على توفير كافة الوسائل للدارسين فى الاقامة والانتقال والاتصالات.

بريد القراء

الاخ الأكبر : الدكتور / عبد الباقى ابراهيم

اسمح لى فى البداية بالتعبير عن سعادتى لتبلور الأفكار التى طالما ناديتم بها مع غيركم من الرواد عن عمارة الفقراء إلى خطة عملية. والحقيقة أن عمارة الفقراء ليست مسئولية المهندسين فقط بل هى مهمة كل مخلص للوطن، ومن هنا كانت مبادرتنا للكتابة إليكم لعرض بعض النقاط التى قد تكون مفيدة فى هذا المجال ، وحيث أنكم قد ناديتم بالعمل على تفريغ الوادى الضيق من سكانه كحل جذرى لمشاكل الإسكان ، فهو فى الحقيقة حل أيضا لمشكلات التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

وقد أتاح لنا عملنا فى الأرض الجديدة الفرصة لإدراك أنه لن يقوم هناك مجتمع مستقر بدون تخطيط للمناطق السكنية إلا أن التجربة أثبتت عدم كفاية المسكن كعامل وحيد لقيام مجتمع سكانى مستقر(المدن الجديدة المهجورة) ، لذا فإنه من الضرورى الربط بين عمارة الفقراء خصوصا ووجود فرص عمل مستقرة لهم ، كما يجب عند تخطيط مساكن الفقراء تخصيص مكان فيها أو ترك مساحة حولها ليقوموا بإنتاج بعض المواد الغذائية بأنفسهم وذلك بوسائل بسيطة يسهل تدريبهم عليها حيث أكدت الاحصائيات الرسمية انفاق الفقراء نحو ٨٠٪ من دخلهم على الغذاء.

أما بالنسبة لمساهمتنا فى هذا العمل فهى تتحدد ببعض الوقت والمجهود وأيضا بعض التبرعات المادية ، إلا أننا نلفت نظركم إلى أنه يمكن جمع كثير من التبرعات لهذا المشروع الخيرى الكبير عن طريق الميزة التى يمنحها قانون الضرائب بالسماح للممول بالتبرع بنحو ٧٪ من أرباحه إلى المشروعات الخيرية خصما من الوعاء الضريبى.

وختاما تفضلوا بقبول خالص تحياتنا وتقديرنا ،،،

عبد الحافظ فكرى

٧ شارع بور سعيد –الإسكندرية

الاستاذ الدكتور / عبد الباقى ابراهيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،

بداية أحب أن أهنئكم على النجاح الباهر والمطرد الذى تحوزه مجلتكم الغراء عاما بعد عام بل عددا بعد الآخر. وانها لمفخرة للمعماريين بل لجميع المصريين داخل وخارج مصر ليس فقط من أجل ما تعرض من أحدث المشروعات والابتكارات والمقالات الفنية ولكن أيضا لأنها أصبحت ان صح التعبير حقلا خصيبا للتربية المعمارية السليمة واثراء للفكر المعمارى عن طريق الحوار على صفحات المجلة حيث يتاح تبادل وتناقل الأفكار بين الأجيال المختلفة وفى الأوساط المعمارية المتباينة ولكن مما لاحظته وأثار حزنى وأسفى ما دار من حوار على صفحات أعداد متتالية فى بريد القراء والمستوى المخزى الذى وصل اليه طوائف من المعماريين تبدأ بطالب العمارة وتنتهى بأستاذ الجامعة وأرجو ألا يكونوا كثرة حيث بدأ الحوار أحد طلاب العمارة مبديا اعجابه الشديد بالمهندس العظيم حسن فتحى رحمه الله وبنظريته ثم بادره أحد الأساتذة بالرد الذى بدا فيه وجه النقد السافر حيث لم يراعى أنه يتحدث عن رائد من رواد العمارة فى العصر الحديث بشهادة العالم ونصب نفسه قاضيا لمحاكمة فكر هذا الرائد ولن أتساءل من يكون هو حتى يعطى لنفسه الحق فى تقييم الفكر ... فمن حق أى معمارى وأقول معمارى أيا كان مستواه العلمى أن يبدى وجهة نظره فى أى عمل معمارى مهما كان صاحبه ولكن قبل ذلك لا بد وأن يعرف شيئا مهما جدا اسمه أدب الحوار وشيئا آخر أهم وهو أدب الاختلاف وفقا للقاعدة الذهبية المعروفة (الاختلاف فى الرأى لا يفسد للود قضية) حقيقة شعرت بها عندما قرأت رد هذا الأستاذ المعمارى بأنه أمامنا سنين طوال حتى يخرج لنا رائدا آخر فى العمارة له من الاخلاص فى فكرته ما كان للمهندس حسن فتحى لأننا لم نتعلم بعد كيف نختلف ... ومن أجمل ما قرأت فى ذلك ما جاء فى مقالكم على صفحات العدد ١٧٠ (فالاختلاف فى الرأى عند الشعوب المتقدمة هو اثراء للفكر وعلامة على التحضر وعند الشعوب النامية تهكم واسفاف وعلامة على التخلف) .. ومما زاد من أسفى وحزنى رد الطالب على الأستاذ مرة أخرى بأنه اقتنع برأى الأستاذ وانثنى عن الاعجاب بالمهندس العظيم وأصبح جنديا نشيطا من جنود الأستاذ فى الهجوم الفاضح على تلك القمة السابقة لمجرد كليمات قرأها فى بريد القراء.

لم يؤسفنى أنه انثنى عن رأيه فمن حق كل واحد أن يعدل عن الفكرة بعد أن يتبين له خطؤها ولكن المؤسف هو أن تكون هذه هى الطريقة التى يتكون بها فكر شباب المعماريين حيث أعجب هذا الطالب بفكرة لمجرد رؤيته اعجاب الكثيرين بهذه الفكرة أو الضجة الاعلامية التى أثيرت ثم سرعان ما ينقلب هذا الاعجاب رأسا على عقب الى سخرية وتهكم لمجرد كلمة قرأها لأحد القراء تسخر وتقوض من هذه الفكرة... ولست هنا بصدد الدفاع عن فكر المهندس حسن فتحى فهو لا يحتاج الى من يدافع عنه وحسبه أنه الان بين يدى ربه الذى يجزل له العطاء على اجتهاده مخطئا كا أم مصيبا وقد أفضى الرجل الى ما قدم ... رحمه الله – أقول: لست بصدد الدفاع عنه ولكن أردت أن ألفت الأنظار نحو قضايا خطيرة جدا من شأنها أن تنهض بالمعماريين بل بالناس أجمعين إلى أعلى عليين وكذلك من شأنها أن تنحط بهم والعياذ بالله الى أسفل سافلين ... قضية جيل صاعد لا يعرف من أين يستقى أفكاره ... جيل هش يتحرك مع التيارات والأهواء والخشية كل الخشية أن يكون هذا ديدنه فى شتى مناحى حياته وليس فى مجالنا

المعمارى فحسب مع يقينى أن صاحب الذوق المعمارى الرفيع هو كذلك فى كل شئونه ... قضية الجيل الذى من المفروض أنهم صناع الحياة فبالله اذا كان الاستاذ لا يدرى كيف ومتى وأين فكيف يعرف التلميذ؟.. أخشى أن ينتج عن ذلك جيلا ليس سوى مسوخا وأشباحا ...أو أن ينتج الفكر المعمارى بعد ذلك عن هذا الجيل الهامشى أو عن أناس مأجورين ذوى مآرب خاصة ... ومن وجهة نظرى أنه لا سبيل لانقاذ العمارة من تلك الكارثة الا بعدة أشياء:

نريد منهجا عمليا للتربية الفكرية المعمارية يدرسه الأساتذة قبل الطلاب.

- نريد أن تكون هناك الطريقة المثلى لمعالجة نواحى الاختلاف حول أى قضية معمارية معاصرة أو قادمة كأن تعقد لها المؤتمرات والندوات أو النشرات ... أو أى اقتراح آخر من كل مخلص غيور ... وحبذا لو تكون المبادرة الأولى نحو ذلك من مركزكم الذى نظنه مركز الاشعاع المعمارى فى مصر.

كلمة- أخيرة أقولها للأستاذ (ماذا يجنى من يناطح الجبال الشوامخ) وإن الله لا يصلح عمل المفسدين.

المهندس المعمارى مدحت رشدى

المكتب العربى للهندسة - السعودية

الاستاذ الدكتور / رئيس تحرير مجلة عالم البناء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،

بداية أحب أن أقدم شكرى لسيادتكم ولكل العاملين بالمجلة على المجهود الذى تبذلونه لكى تخرجوا هذه المجلة إلى النور وإن كان هذا الشكر لا يمنعنى من أن يكون لى بعض الإنتقادات .

أولا: فى العدد ١٥٩من المجلة فى الإفتتاحية عندما فكرت المجلة فى رفع سعرها وجدت بها(... قد إشتهرت المجلات المعمارية بغلو ثمنها ... إلا عالم البناء التى عرفت برخصها الشديد ... ولم يعد أمام عالم البناء إلاخيارين إما تغيير إسمها إلى عالم الهدم ، حسب موضة العصر... أو التوقف) .

ولكن أخيرا فى العدد السابق (١٧٦) عرفت إختيار المجلة وهو انها غيرت أسمها إلى عالم الهدم بل (عالم الخرابات) كما بدى واضحا من اختيار غلاف المجلة (صورة لمنطقة الزبالين) وكأن الدنيا قد ضاقت بالمجلة لم تجد صوره للغلاف غيرها وبالرغم من أن المجلة مملؤة بمواضيع تستحق أن توضع صورة لها على الغلاف مثل وضع صورة لأحد مبانى حسن فتحى خاصة وان العدد صادر فى ذكراه أو صوره لمشروع العدد أو ... الخ.

ثانيا المشروع : لقد اتبعت المجلة فى الأعداد الأخيرة أسلوبا عجيبا فى عرض المشاريع وهو تصغير صورة المشروع مع إعطاء خلفية تغطى على تفاصيله حتى أصبح كصورة مبهمة لا يمكن رؤية معالمها . وإن كنت قلت آنفا أن المجلة تقوم بعرض نوعيات مختلفة من المشاريع فهذا لا يمنع من أن تقوم المجلة بعمل أعداد خاصة عن نوعية من أنواع المشاريع مثل (المدارس - المستشفيات - المساكن ... الخ) .

ثالثا شخصية العدد : لقد توقفت المجلة عن هذا الموضوع وكأن مصر والعالم العربى قد خلا من الشخصيات المعمارية التى تستحق ذكرها على صفحات المجلة.

رابعا الاعلانات : معظم الاعلانات الموجودة فى المجلة لا تخص الهندسة (المعمارية) وحتى الإعلانات التى تخص هذا المجال (العمارة) لا يمكن الاستفادة منها حيث لا يستطيع القارئ أن يحصل على معلومات اضافية عن هذا الإعلان ولكن يمكن أن تقوم المجلة بعمل رقم خاص بكل اعلان كمعظم المجلات وتراسل المجلة على هذا الرقم لتقوم بدور الوسيط بين القارئ وصاحب الإعلان للحصول على المعلومات الإضافية التى يريدها القارئ .

خامسا سعر المجلة : أرى فى مرتين أن المجلة تبدى رغبتها فى رفع سعر المجلة من ٢٠٠ قرش الى ٢٧٥ قرش ثم من٢٧٥ قرش الى ٣٥٠ قرش وتقول فى العدد ذى السعر الجديد انه بناء على إستطلاع الرأى الذى أجرته المجلة بين قرائها الأعزاء... فقد تقرر زيادة المجلة . ولكن عجبا أين ومتى تم هذا الإستطلاع .

أرجو من المجلة قبل رفع سعر المجلة ان تستطلع الرأى وذلك مثلا عن طريق مندوبيها فى الكليات (الهندسة) بعمل إستطلاع بين الطلبه والأساتذة حتى يكون هناك إستطلاع للرأى ، وإن كانت المجلة تقوم برفع السعر لأنها هى المجلة المعمارية الوحيدة فى مصر فهذا أمر آخر.

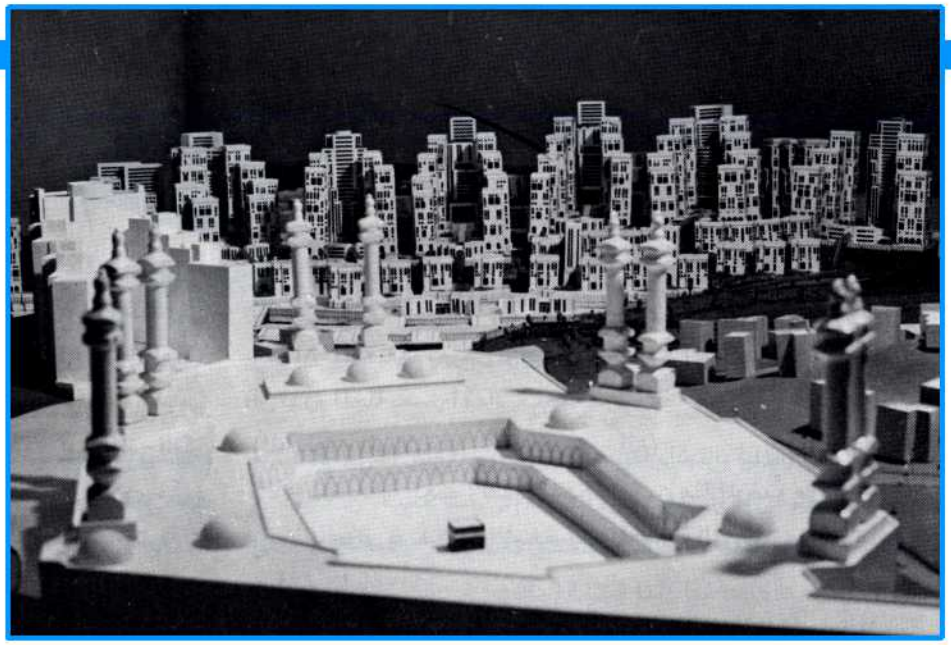
فى النهاية أرجو أن يتسع صدر سيادتكم لهذه الكلمات التى ذكرتها والاهتمام بها حتى أظل مداوم على شراء المجله من أجل العلم ومن أجل مادتها الطمية لا ان اكون كالمثل الشعبى(مجبر آخاك لا بطل)

وشكرا

محمد عبد العزيز نصار

طالب بقسم العمارة

الرد: شكرا على ملاحظات الطالب محمد عبد العزيز نصار . وتامل المجلة فى عونه ومساعدته لينير لنا الطريق لتلبية طلباته وأرجو الا يتقزز من نشر صورة الغلاف لمنطقة متدهورة حتى نلفت نظر المعماريين الى حاله العمران فى معظم الأحياء التى تحتاج الى عمليات جراحية للإرتقاء بها . وان شاء الله يكون للطالب نصيب فى تادية هذا الواجب الانساني التطوعي .



مجسم مشروع تطوير وتنمية منطقة جبل عمر والمطلة على الحرم المكى

أخبـار المركـز

* تم تعيين د. محمد عبد الباقى – مساعد رئيس تحرير مجلة عالم البناء – نائبا لرئيس مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية وله كافة الصلاحيات الخاصة برئيس المركز كما تم ترقية المهندس اسامة محمد عامر رئيس وحدة الاشراف على التنفيذ بالمركز الى المدير الفنى للمركز وله صلاحيات الاشراف الكامل على الاقسام الفنية الثمانية بالمركز.

* شارك الدكتور محمد عبد الباقى فى الحلقة الدراسية التى عقدت فى معهد الدراسات العليا والبحوث بجامعة الاسكندرية بعنوان " الادارة البيئية – المنهج والاهداف والتطبيق " والتى تهدف الى تعريف مناهج الادارة البيئية والسياسة البيئية ونظم المعلومات الجغرافية.

* أقامت ادارة التدريب بالمركز دورتها التدريبية الثانية لعام ١٩٩٦ بعنوان " تنظيم وادارة عمليات التشييد والبناء " وقد شارك فى الدورة أخوة من دولة فلسطين وقد اشاد المشاركون بمحتوى ومستوى تنظيم الدورة.

* تم عرض مشروع تطوير وتنمية منطقة جبل عمر والمطلة على الحرم المكى بمكة المكرمة على الشركة المالكة للمشروع وقد اشاد الجميع بمستوى العمل والفكر التخطيطى وبمستوى إخراج وعرض المشروع ومجسم المشروع.

* تم تسليم قرية الشيخ عيسى الرياضية بالاسماعيلية الى المحافظة لتتولى اداراتها وتشغيلها وقد استحسن جميع الحاضرين هذا الصرح المعمارى الكبير وتمنوا للمركز المزيد من العمل الجاد والمخلص.

* اقامت ادارة المجلة عدد من المعارض لبيع جميع الاعداد المتوفرة من مجلة عالم البناء وباقى اصدارات المركز وذلك فى أقسام العمارة بكلية الهندسة جامعة القاهرة ، وكلية الهندسة جامعة عين شمس ، وكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان وتم منح تخفيضات خاصة للطلاب مع اهداء مكتبة القسم نسخة من اعداد المجلة.

* تم توجيه الدعوى لمجلس إدارة الجمعية المركزية لايواء المحتاجين لمناقشة خطة العمل وفتح حساب خاص بالجمعية ببنك التمويل المصرى السعودى. كما يناقش الاجتماع عقد سلسلة من المحاضرات خلال الفترة التحضيرية للجمعية لعرض التجارب الدولية لاسكان الفقراء مع ايجاد فرص عمل لهم.

CPAS NEWS

*Dr. Arch. Mohamed Abdelbaki Ibrahim, assistant editor-in-chief of Alam Al-Benaa magazine, has been assigned vice president for CPAS, and will have all the competent authorities of the President. Also, Eng. Ossama Amer, head of Supervision Unit, has been promoted as CPAS Technical manager, and shall have the competent authorities to supervise CPAS eight units.

* Dr. Arch. Mohamed Abdelbaki Ibrahim has participated in the Seminar " Environmental management - Methodology, objectives and application held in the Higher Studies and Research Institute, Alexandria University. The Seminar aimed at identifying the Environmental Management Methodology, Environmental Policy and GIS.

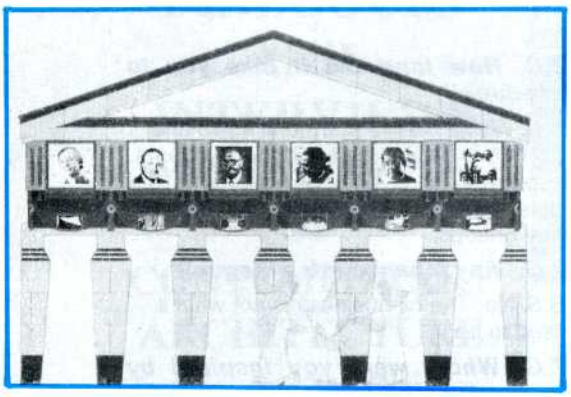
* The Second Training Course for the year 1996 was held on " Construction Management " in which a number of Palestinian engineers participated. All participants were satisfied by the course and its organization.

* The development project of Gabal Omar area, over looking the Holy Mosque (Mecca), has been displayed before the Owner. All the viewers were impressed by the work level.

* El-Sheikh Essa sports village in Ismailia has been handed over to the governorate by CPAS, the designer and consultant.

* Alam Al-Benaa has organized a number of fairs for selling the available issues of the magazine besides CPAS other publications, at architecture departments in Faculties of Engineering in Ein Shams and Cairo Universities, as well as Faculty of Fine Arts, Helwan University.

* The Board of Directors of the Central Society for Sheltering the Needy (CSSN) has received an invitation from the Saudi - Egyptian financing bank to discuss the work plan and to open a special account for the Society. They will also discuss holding a series of lectures to review the international trials for sheltering and employing the poor.



Design of a Facade for Venice Biennale, 1980.

ways need to build a thousand room hotel or a million square foot office building, and I think he is right. I'm not sure that we always need to build these big buildings. We do them for our vanity, maybe we should build pyramids, just for sacred objects, and the rest of the buildings should be modest ones.

Z.G. Can you tell us about your Chicago tribune competition re-entry?

B.S. It was for an exhibition that was organized 10 years ago by Stanley Tigerman. He asked many different architects if they could assume that the Chicago Tribune competition, held in 1921, was being held again. It was a way to critique contemporary architecture, and at the time, most contemporary office buildings were big boxes of mirror and glass. Our design provided a glorious top, some playful surface and an extraordinary bottom for an imaginary skyscraper.

Z.G. Any proposals for a real skyscraper?

B.S. We have a design for a major building in San Francisco, whose ecomony is not going forward at the moment.

Z.G. Did the latest recession have an effect on your office?

B.S. Well,I have been pretty lucky over the years not to have done too much digging. But I would like to build in Asia, because there is a lot of work there, and it is very interesting, culturally. I have been there to talk to people about work. Who knows if I will get any or not? We did build also in Japan.

Z.G. Have you done any work in Canada?

B.S.We are doing a house in North near Toronto.

Z.G. How do you see the future of architecture?

B.S. Confusion is the negative side of a constant search for good ways to do things. Also, young architects always want to provoke. I did so when I was young, so I am trying very hard to keep my mind open to the young.

Z.G. How do you sum up your Philosophy?

B.S. Well, I'm still old fashion. I still believe you have to have a good plan to start a building. You have to understand the way you move throught it, the way the functional problems, that are set out by the client, are solved. I think most buildings conform to traditional topology, some kind of type or another, and once in a while you are faced with something that seems quite far away from what happened in the past, but most things don't. I always search to the analogy of the past, and then try to move with that analogy to make a specific solution that is new and confronting us. Some architects get bored with what they did yesterday so they want to do something else. I am not so easily bored.

Z.G. Do you have time for yourself with all this work around?

B.S. For myself, or for my architecture? Sometimes I wonder if I have time for my architecture. Well I do not have time to do other things, I just do my work. Last night I went home at nine and I was back in the office at eight a.m. so I was feeling very sorry for myself, but that is not always the case. I have partners that give a big hand.

Z.G. What do you think of deconstructionism?

B.S. Well, I do like the energy of it, and the provocation in it. A lot of it is what I would call extra-architectural. It is like paintings that have been built into three dimensions, and I don't think that is very satisfying. It is so dynamic that it destroys the calm relationship from building to building, which you need if you want to have a good city street or neighbourhood. The freedom today is that everyone can do his own thing. It is so much better today than when I was in architectural school.

Z.G. Do you think that every master of contemporary architecture is known for a specific style?

B.S. When they picked the winning entry for the Paris Opera House they got the wrong one because of the style of architecture. It seemed to be Richard Meier, but it was not. I would not have made that mistake. They did not get a very good building.

SYNOPSIS

*** Subject of the issue:**
Modern Museums Design.

*** Projects of the issue:**
- The Municipal Museum of Modern Art, Nagoya (Japan)
Arch. Kisho Kurokawa
The Museum has an open form which is entered via porticos and pergolas. It is based on the interaction of two sections: one houses the museum rooms proper and the other opens to an angle of 30 degrees, where the entrances, stairways and attached services are situated.

- **Cavern of life, the "House of Humanity",** Corona, Spain. Arch. A rata Isozaki.
A numinous museum lies at the sea's edge.

- **Blue Heaven, antiquities museum,** Arles (France)
Arch. Henri Ciriani.
The museum extends spatial disciplines of Corbusian Modernism.

*** Architectural Details:**
The Menil Collection Museum, Houston (USA)
Arch. Renzo Piano
The museum has a domestic, anti-monumental atmosphere. It is essentially composed of fibre - laminated elements, repeated up to 300 times, which achieves high levels of natural light. The upper floor rieses to allow the system of fibre laminates which light the rooms to pass underneath it.

*** Technical Article:**
Part two of the four-article series on "Innovative thought in Architecture" by Arch. Nouby M. Hassan
"The Innovative Process in the Architectural Design Process".

Lawson Residence, East Quogue, New York, 1981

can do, is to look at traditional ways of building traditional styles, traditional crafts and see if they can be brought forward and made a part of the modern world. I think the search for traditional architecture, in a country like Egypt, which Hassan Fathy represents, is extremely important, and the work that he did should be not only for small buildings, but also adapted to a much larger scale of architecture of our time.

Z.G. How long do you think Post-Modernism will last?

B.S. I think many different people do many different things, there is no one style, that is the fabulous thing about our present. What is Post-Modernism? It is the kind of thing you do, that is one way of going about it, but I think there are many more. I have tried to use traditional architecture, so sometimes my work is traditional, and sometimes I can be very playful. I try to make my decisions on how to go, on the basis of the job, and what is appropriate for the project. Other architects, such as Richard Meier, do a kind of modern architecture. He has a very strict way of doing it, but his work is really post-modern in the sense that it is a revival that looks back to the 20's and 30's. His skills as an architect are utilized more than his total inspiration of the past.

Z.G. Since we talked about the middle east I wonder if you have any projects to do there?

B.S. People have called and talked to me from time to time, but nothing seems to have come of it. I certainly would love to work on it. The only country that I have seen in the Middle East is Egypt.

Z.G. When was that?

B.S. I was there in 1987 to see the big sights of the Pyramids and the Nile. It was a pleasure trip, I saw everything I wanted to see except Abu Simbel, which I regret. I saw the Mosques in Cairo. I thought that they were fantastic, not more than the pyramids, but as interesting in their own way.

Z.G.Can you tell me about some of the architects you mentioned in your very first book " FORTY UNDER FORTY".

B.S. Well, it was a pretty good selection, and I really have not looked at it in years. There was Richard Meier, Charles Gwathmey, Robert Venturi, Hugh Hardy, I can't remember if Michael Graves is in it but I am almost certain he is. Peter Eisenman, Charles Moore and Stanley Tigerman were also there, I think.

Z.G. At what point in your life did you select architecture as a career?

B.S. In my early youth, I did not know what I wanted to do, but I was always very interested in buildings and particularly in the architecture of New York.

Z.G. The Series "Pride of Place", how did it come about?

B.S. Oh, "Pride of Place", is one of those stories that comes once in a lifetime. It was my movie star period. I was running a project for Columbia University and I went to see one of the Mobil Oil executives, who was in charge of the television program. I wanted him to allocate some funds for this architectural project at Columbia. He proposed an architectural but also educational TV series that would cover every subject known to man. I agreed, and gave him two or three names of people who could handle this program. He said, "No I want you to do it". He gave me some funds, and said go write a proposal. So I went and wrote a proposal. he said "Okay, we will make the series". This series was not meant for architects, it was basically for the public.

Z.G. How long did it take you to produce?

B.S. Well, I think it started in 1982 and in 1986 it aired, so it took about 4 years. I spend a lot of time going around the sites, then I would bomb into my office. It was chaotic.

Z.G. Any chance of a sequel?

B.S. No. The oil business is not what it used to be.

Z.G. Whom were you inspired by in your architecture?

B.S. Of historical architects, I think that Sir Edwin Lutyens inspired me, because of his free classical approach, and his great special ideas, particularly with his own house, where he really allowed himself to play. He created a very free space and did it with very basic materials, chaotic sometimes. I love his mastery in design of houses and gardens, and his ability to work with great skill at a human scale. Like you see in the public buildings in New Delhi, India. He took the western classical traditions and married them to the local forms of international style. So he really did something that not many architects have been able to achieve. His work was very specific to a culture that is quite foreign to him, and more interestingly, his designs were embraced by the local people.

Z.G. What do you think of the book "Vision of Britain" by Prince Charles?

B.S. Well, I think he was trying to make a point, that someone else already has made before. But when someone of his visibility, power, office and funds makes a statement, it makes it very different, and I think he is saying very important things. I think most modern buildings are rather second rate, and the problem of our time, the 20th century, is that second rate buildings are built from very lousy materials, with flashy effects, and there are a lot of them. You know, many buildings used brick or dried mud by some superb craftsmen who took a little time to create wonderful towns that we know all around the world. Traditional towns in our time are not able to do that, we make rather shabby things, too flashy, too much chromium, too many bright lights and too much plastic. All these materials do not wear well. So Charles makes some wonderful points but whether we should turn back the clock or not is another question. We have all these great styles, and maybe we can build to these same standards today. He is questioning whether we al-

DIALOGUES AND INTERVIEWS WITH MASTERS OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE

By: Zak Ghanim

Zak Ghanim with Robert Stern

6. ROBERT A.M. STERN

TIME : 10.00 A.M..

DATE: TUESDAY , JULY 26TH, 1994

LOCATION: MR. STERN'S OFFICE, ROBERT A.M. STERN ARCHITECTS' OFFICE

Z.G. You worked for Richard Meier early in your career.Can you brief me on the kind of experience you gained in his office?

B.S. He was a young architect; I was even younger, I worked on a couple of residential projects. One was a renovation in New Jersey. The other was an addition to a house that was owned by Meil Brooks and Anne Bancroft, the actress. That didn't get built, There was no more work, and I had a chance to do a house on my own. Later on I worked for the City of New York as an urban designer and since then I have been on my own.

Z.G. You had a partnership with John Hagmann. What kind of working relationship did you have?

B.S. It was not so easy, because when you begin a partnership everyone wants to do everyting. I wanted to design the projects and John to do everything else, that I didn't want to do. John did not agree. Now I am at a different stage of my career, we are a partnership, five in all, and I am the partner of partners.

Z.G. You mentioned in one of your monographs that you were influenced by Paul Rudolph. Yet you have a totally different style?

B.S. I learned a lot from mine, but his sense of space is something that I hope I have been able to carry on in my work. I admire that very much.

Z.G. You are well known for your scholarly defensive writings about the post-modernist movement. How do you define it?

B.S. I am interested in the sensibility of Post-Modernism, it is different from Modernism which believes that there is no style and all the past is a dead issue, and everything is in the present. That attitude is over and that is why I and others used the term Post-Modernism. I believe that the most important thing that an architect

BIOGRAPHY of ROBERT A. M. STERN.

Robert A.M. Stern was born on May 23, 1939, in New York City. After receiving a B.A. Degree from Columbia University in 1960, he received his Master of Architecture Degree from Yale University in 1965. Stern began his professional career as the first J. Clawson Mills Fellow of the Architectural League of New York. In 1966 he worked in the office of Richard Meier, and from 1967 he was a special assistant for design in the Housing and Development Administration New York City. In 1969 he and John Hagmann established Stern & Hagmann Architects. a partnership that lasted until 1977, when the firm became Robert A.M. Stern Architects. In 1988 Stern formed a partnership with Robert S. Buford Jr. , and in 1989 Roger H. Seifter, Paul L. Whalen, and Graham S. Wyatt joined the partnership.

An educator and writer as well as a practicing architect, Stern is a professor at the Graduate School of Architecture, Planning, and Preservation at Columbia University and presently the director of its program in historic preservation. From 1984 to 1988 he served as the first director of Columbia'a Temple Hoyne Buell Center for the Study of American Architecture. Stern has been associated with the Institute for Architecture and Urban Studies, and from 1973 to 1977 he was president of the Architectural League of New York. He has lectured extensively in the United States and abroad and is the author of numerous articles and books. Stern with Thomas Mellins and Gregory Gilmartin was the author of "New York 1930" and, with Raymond Gastil, "Modern Classicism". In 1986 he hosted "Pride of Place: Building the American Dream", an eight-hour documentary television series on American Architecture aired on the Public Broadcasting System.

Over its twenty-three-year history, Robert A.M. Stern Architects has earned international recognition and numerous awards and citations for design excellence, including National Honor Awards of the American institute of Architects in 1980, 1985, and 1991. A Fellow of the American Institute of Architects, Stern received the Medal of Honor of its New York Chapter in 1984.

The work of Robert A.M. Stern Architects has been exhibited at numerous galleries and universities and is in the permanent collections of the Museum of Modern Art, the Metropolitan Museum of Art, the Deutsche Architekturmuseum,the Denver Museum of Art, and the Art Institute of Chicago. In 1982 Stern was the subject of a one-man exhibition at the Neuberger Museum of the State University of New York at Purchase. In 1980 he designed the section devoted to the 1970s in the Forum Design Exhibition held in Linz, Austria. In 1976 and 1980 he was among the architects selected to represent the United States at the Venice Biennale.

A number of books devoted to Stern's work have been published: "Robert A.M.: Modernita e Tradizione"; "Robert A.M. Stern: Selected Works"; and "The American Houses of Robert A.M. Stern"

ALAM AL BENAA
A MONTHLY ON ARCHITECTURE

Establishers: DR. Abdelbaki Ibrahim
DR. Hasem Ibrahim
1980

Published by :
Center for Planning and Architectural Studies, **CPAS**
Prints and Publications Section

Issue No.(177) April, 1996

Editor-in-chief :
Dr. Abdelbaki Ibrahim
Assistant Editor-in-chief :
Dr. Mohamed Abdelbaki
Editing Manager :
Arch. Hoda Fawzy
Editing Staff :
Arch. Fatma Helaly
Arch. Sahar Yassien
Assisting Editing Staff :
Arch. Lamis El-Gizawy
Arch. Ahmed Kamal Ebeid
Distribution :
Zeinab Shahien
Secretariat :
Soad Ebeid
Editing Advisors :
Arch. Nora El-Shinawi
Arch. Anwar El-Hamaki
Dr. Galila El-Kadi
Dr. Murad Abdel Qader
Dr. Magda Metwaly
Dr. Gouda Ghanem
Arch. Zakareya Ghanim (Canada)
Dr. Nezar Alsayyad (U.S.A.)
Dr. Basil Al-Bayati (England)
Dr. Abdel Mohsen farahat (S.A.)
Arch. Ali Goubashy (Austria)
Arch. Khir El-Dine El-Refaai (Syria)

Prices and Subscription

Egypt	P.T.350	L.E.38
Sudan & Syria	US$2.0	US$24
Arab Countries	US$3.5	US$42
Europe	US$5.0	US$60
Americas	US$6.0	US$72

All orders for purchase or subscription must be prepaid in US dollars by cheques payable toSociety for Revival of Planning & Architectural Heritage.

Correspondence :
14 El-Sobki St., Heliopolis
P.O.Box: 6-Saray El-Kobba
P.C.:11712, Cairo - EGYPT (A.R.E.)
Tel: 670744 - 670271 - Fax: 2919341

EDITORIAL

PERPLEXITY IN THE ARCHITECTURAL THOUGHT

DR. ABDELBAKI IBRAHIM

The architectural thought is wavering among numerous views, directions and philosophies, which form the conflict between old, modern or post-modern schools of architecture.

Some critics object to the so-called Carnival of Architecture in the Arab cities due to the different architectural patterns, forms, shapes and styles. While others claim that the arab city has lost its identity, bearing in mind the historic and inherited identity. And some others are weeping over the past detesting the modern style. Not all modern building are related to modernism or post-modernism, or even to any thought or philosophy, either local or foreign . Some call for identifying arab cities architecture. Some see the World as a great country, and the architectural identity is no more local, it becomes, international.

Others believe that nature was submitted to technology, and that neither heat nor cold, and neither deserts nor woods, are of influence anymore. Some replied that nature is not only geographic and environmental nature but also human nature that is unchangeable by technology. Thus the dialogue between the different views continues, each side tries to prove its view by scientific or practical proofs or even through argument. One may design a project with no thought or philosophy , then tries to find a philosophy for his project which often fits the latest directions in the architecture market, e.g. Post-modernism and Deconstruction, while another bases his design on an idea and concept in which he believes.

Some believe that the layman is more concerned and dazzled by the form rather than the content. Some call for conformity and homogenity in the building facades considering that the building from the outside is the society's possession, while the inside is the owner's. Some call for unity in architectural concepts which links different designs especially the outer form of the buildings which match with the nature of the place, while others say that such a thing will limit the architectural creativety, and so arguments continue leaving the young architects dazzled in confusion, as to which direction should they take.

The argument moves from architectural practice to architectural education. Once again, the argument concerns development and improvements; some call for curriculum development, specialized departments and establishing subsections, while others focus on developing the curriculum contents.

Then appear those who claim that deconstruction is the latest fashion in the international architecture catalogue, and it should be taught to the students of architecture, with no need for a cultural commitment, nor for establishing deep-rooted inherited values in modern architecture, while others are still defending the cultural and architectural heritage. However both agreed that the arab city has lost it identity when both society and architecture lost their identities.

Arguments are resumed about individuals' architecture and society architecture, or the architecture of capitalism and that of socialism and here appear some holding the banner of moderation , the heavenly concept that should not be questioned.

EPCO ARCHITECTURAL
& ENGINEERING TRADE CO.
" Eng. Mostafa Shaheen "

EPCO

إبيكو المعمارية الهندسية للتجارة
مهندس / مصطفى شاهين

ARCHITECTURAL HARDWARE

للساده ؛

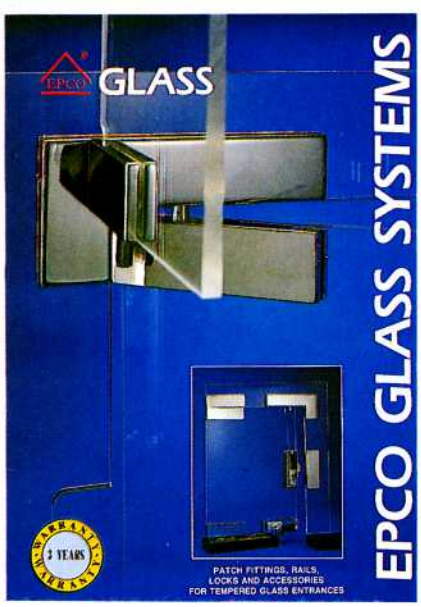
From
CHAO HUNG
INDUSTRIAL
CORP.

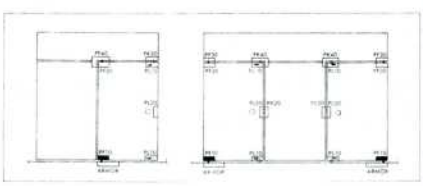
المكاتب المعماريه الاستشاريه
البنوك، الفنادق، القرى السياحيه، المحال التجاريه
مصنعى الابواب و الواجهات الزجاج السيكوريت
مصنعى الابواب و الشبابيك الالومنيوم

اكسسوار الواجهات و الابواب السيكوريت و الالومنيوم

QUALITY IS OUR CONCERN ...

armor

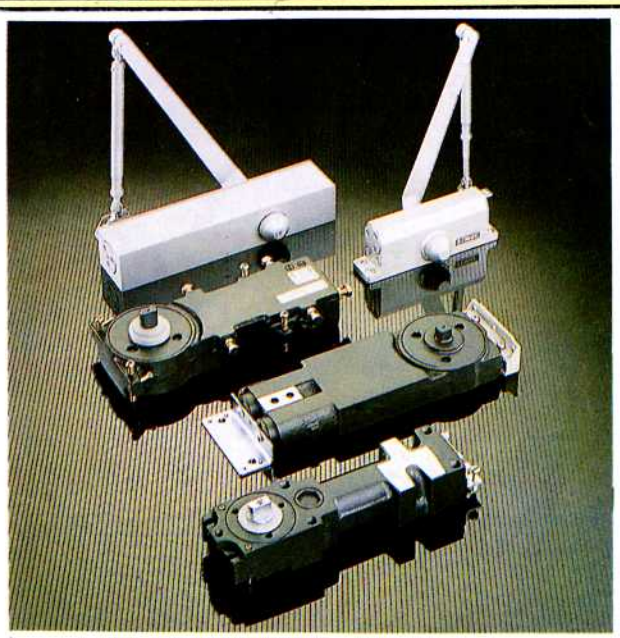




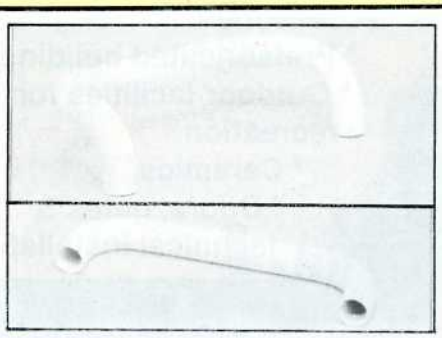
EPCO

جميع المنتجات
بضمان
٣٦
شهر

جميع المنتجات متوافقه
مع أعلى المواصفات
الألمانيه و البريطانيه
جميع المنتجات حائزه
على شهاده اختبار
معامل الولايات
المتحده الاميريكيه
United States
Laboratories
(U.L.)

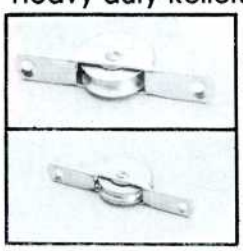


Armor Floor Checks: For Doors upto ١٠٥ Kgs
Armor Door Closers: For Doors from ١٥ to ٩٠ kgs
Single & Double action doors Regular or Hold Open ٩٠
Fully adjustable Closing, Latching and Back-Check Speeds
Fully adjustable Verticaly and Horizontally



HANDLES
FOR TEMPERED
GLASS &
ALUMINUM
DOORS
مقابض اسطوانيه
للواجهات و الابواب
ألوان و مقاسات

WE CARE for your Door & Window
Heavy duty Rollers عجلات للضلف الجراره، للخدمه الشاقه


Load ٣٥ Kg
Load ١٥ Kg

Load ٢٠ Kg
Load ١٠ Kg

Bldg.252 Ramses Extension 2 Nasr City, Cairo, Egypt
Tel,: (202)2618433 - Fax (202) - 663937

٢٥٢ امتداد رمسيس ٢ ، مدينة نصر – القاهرة – ج م ع
ت ٢٦١٨٤٣٣ فاكس ٢٦١٨٤٣٣– ٦٦٣٩٣٧(٢٠٢)

INTER BUILD

The 3rd. International Exhibition & Conference For Building & Construction

96

20th - 24th June 1996

Cairo International Conference Centre (CICC)
in Cairo - Egypt.

THE MAIN TOPICS OF THE CONFERENCE

* Total Quality Management
* Construction Management
* Modern Techniques in Construction
* Materials Technology
* Construction Economics
* Information Technology in the Construction Industry
* Structure design & analysis

THE MAIN PRODUCT GROUPS OF THE EXHIBITION

* Raw materials & components for structural & exterior building.
* Building site equipment, tools & machinery.
* Decorating equipment & accessories.
* Prefabricated buildings.
* Outdoor facilities for recreation.
* Ceramics.
* Doors, gates & technical installation.

For More Information Fax now : (202) 3448668

AGD: Arabian Group For Development (S.A.E)

23 Shihab St., Mohandessen, Giza, Egypt. Tel.: (202) 3453671 - 3037257 - (203) 5705568
Fax: (202) 3448668 (203) 5712180 email: AGD@RITSEC1.COM.EG

ليسيكو Lecico

DALIA

داليـــا

من وحى الغموض والإثارة

الإدارة العامة : خورشيد البحرية - طريق اسكندرية - مصر الزراعى القديم ص.ب. رقم ٣٥٨ - اسكندرية

تليفون : سبعة خطوط من ٥٧٠٦٧٢٢ - ٥٧٠٤٤٠٠/٥٧٠٩٨١٦ فاكس : ٥٧٠٢٧٦١

مكتب القاهرة : ١٠٦ شارع محمد فريد تليفون : ٣٩٣١٩٥٥ / ٣٩٣٨٢٢٩ تلكس : ٩٢٩٩٣ فاكس : ٣٩٢٦٣٢٦

ARAB CABLES CO.

ELSEWEDY

ISO 9002

UP TO 132 KV.

الشركة العربية للكابلات
السويدى

مكتب مصر الجديدة : ١٤ش بغداد - الكورية - هليوبولس - القاهرة
تليفون : ٢٩٠٩٤٣٠ - ٤١٨٧٣٧٢ (١٠ خطوط) فاكس ٢٩١٧٠٧٨ تلكس ٢٣٠٥٣ SADEK UN

المصانع : العاشر من رمضان المنطقة الصناعية - A1 تليفون : ٣٦٦٣٦٠-٣٦٦٣٦٣-١٥/٢٦٤٨٢٦. فاكس ١٥/٣٦٣٨٣٦.