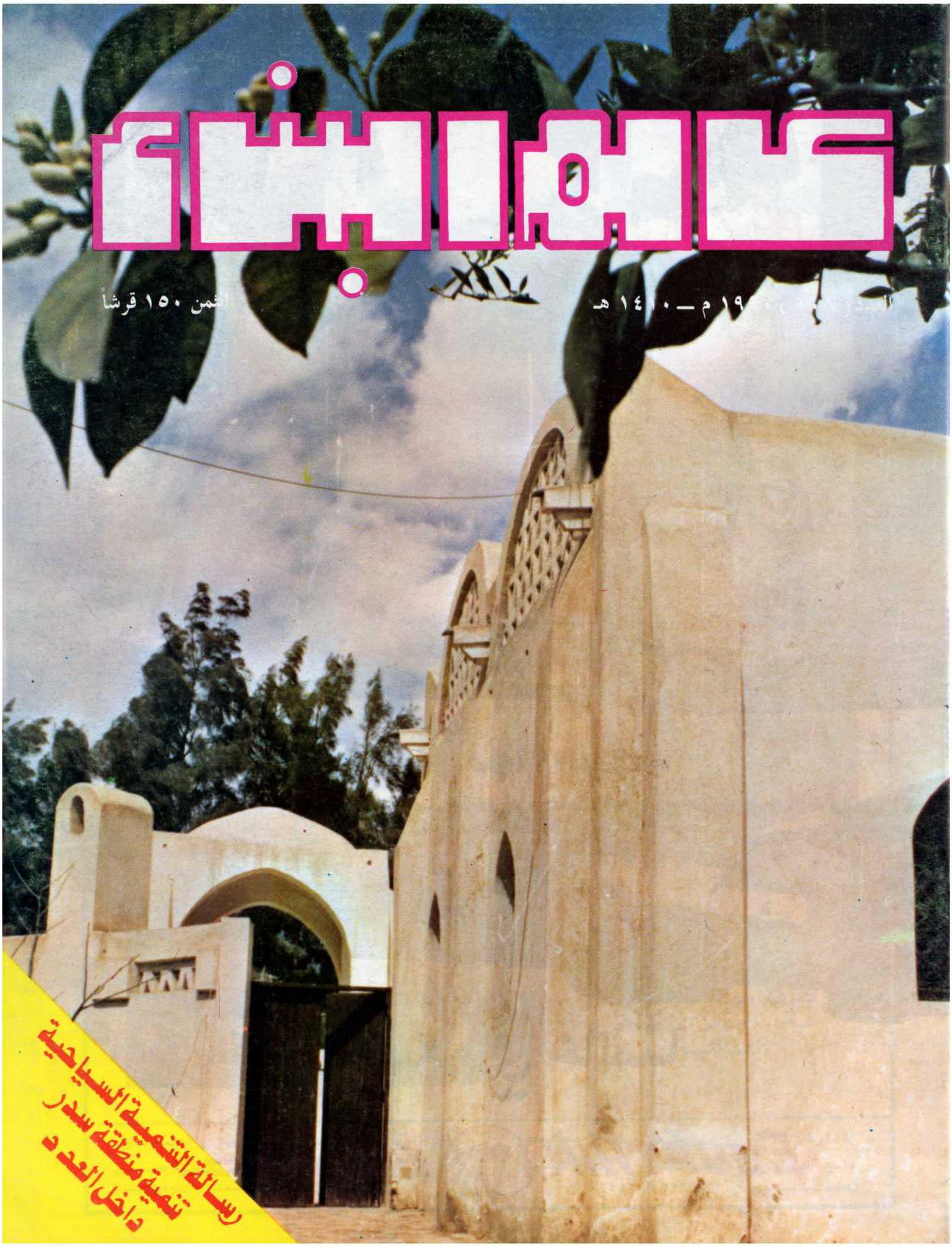


عمران

السنة ... ١٩٩٠م ـ ١٤١٠هـ
الثمن ١٥٠ قرشاً

رسالة التنمية السياحية
تنمية منطقة سدر
داخل العدد

أهلا بكم في عالمنا

EGYPTAIR مصر للطيران

شركة غندور للصناعات المعدنية والخشبية

تقدم :

- أكبر تشكيلة من التند والشماسي المتعددة الألوان لكافة الأغراض

غندور تنتس

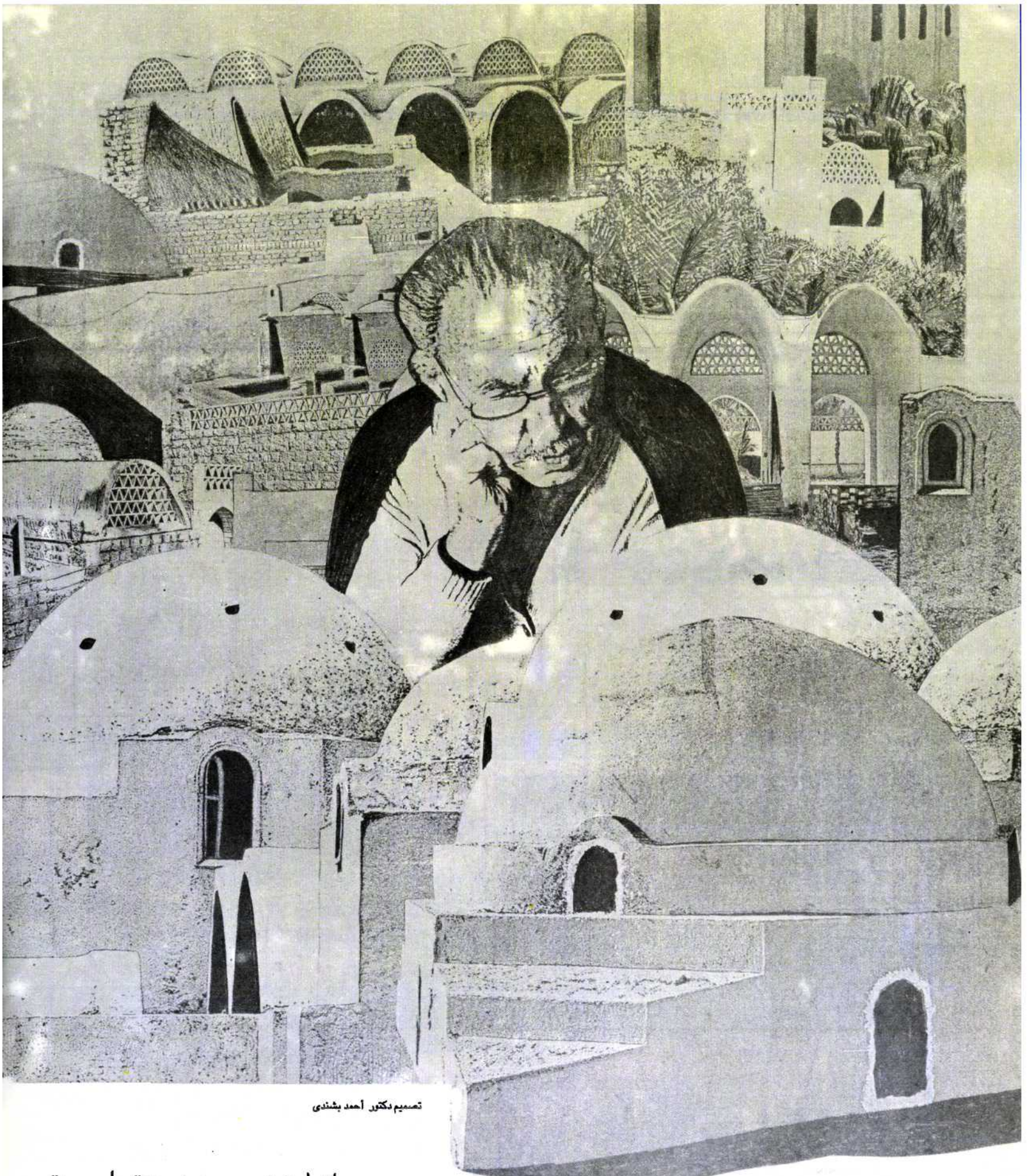
GHANDOUR TENTS

ذوق - متانة - خبرة - الوان جذابة
تصنيع وتوريد وتركيب جميع انواع التند
فنادق - فيلات - نوادى - شواطىء - مطاعم
محلات - قرى سياحية - تغطية مسطحات

اتصل بنا ...
يصلك مهندسون وفنيون
على درجة من الكفاءة
العالية

* الادارة : ٣٩٦شارع بورسعيد - أمام بنك مصر
جامع البنات / الازهر / القاهرة
تليفون / ٣٩٠٢٥٢٣ / ٣٩٠٢١٧٣

* مع تحيات م/محمد يسرى الغندور
محاسب /أشرف الغندور وشركاهم
أحتفظ بهذا الاعلان ستحتاجه يوما ما



تصميم دكتور أحمد بشندى

المعماري الرائد

حسن فتحي

لقاء فكري و ندوة علمية

كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان

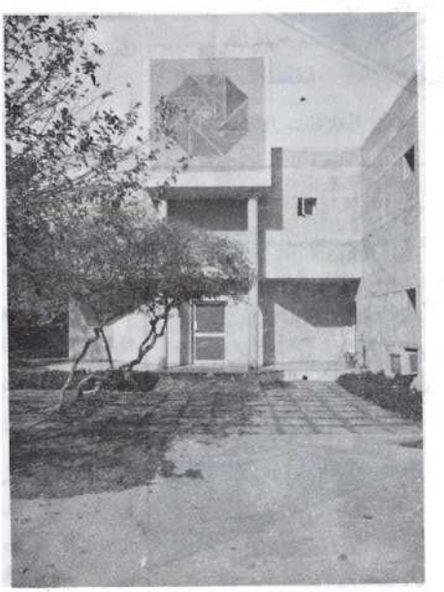
الندوه : ٢٠-٢٢ مارس

المعرض : ٢٠-٢٧ مارس

الافتتاحية

لاتزال جائزة الدولة التقديرية فى العمارة بعيدة عن المعماريين .. فالعمارة لاتزال من بطن الفنون عامة ، مع أن العمارة هى أم هذه الفنون فالدولة لا تعترف بالعمارة كفن شامل أو بيئة صالحة وانعكاس حضارى متكامل . فالعمارة بالنسبة للمجتمع هى إنشاءات عالية قوية البنيان متقنة التشييد مرتفعة التكاليف والدولة لذلك لا تعترف بالمعمارى كاعترافها بالمطرب والموسيقار أو الممثل أو الرسام أو المصور فهى تراهم أمامها دائما فى وسائل الإعلام المرئى والمسموع أو المقروء .. هم ملء السمع والبصر .. أما المعمارى الذى تنافسه كل التخصصات الهندسية الأخرى فهو إما أجير أو مدير يقف فى مرسمه طوال الليل والنهار أو يقف بين تلال الرمال وأكوام الحجارة أو تحت شدات البناء يحترق بنار الشمس ويتنفس الغبار . وهكذا يضيع المعمارى فى المجتمع وتضيع بذلك فرصته بالفوز بجوائز الدوله التقديرية سواء من بطن الفنون أو منفردا كراعى لأم الفنون . ويزيد الطين بله أن بعض الذين يتم ترشيحهم لجائزة الدولة التقديرية من المعماريين هم من أكثر المعماريين إخلالا بكرامة المهنة والأقل عطاءاً فى الانتاج المتميز أو التأليف والأبعد عن مجال الفكر والإبداع . وما يزيد الطين أكثر بله أن بعضهم يتم ترشيحه من قبل مؤسسات تعليميه عليا لا تستطيع أن تميز بين الصالح والطالح .. فهى تتعامل مع أوراق مرفوعه إليها من مجالس أقسام لا تقدر المسئولية العلمية .. ثم مجالس كليات لا تستطيع أن تعارض ما يقدم لها من أوراق .. وتهبط بذلك القيمة العلمية لجوائز الدولة التقديرية .. فى العمارة .. والمطلوب هو وقفة للنفس من المنظمات المعمارية حتى تراجع هذه الأوضاع التى تهبط بقيمة العمارة والمعماريين وتضع لنفسها معايير التقييم لمن ترشحه للجائزة .. أى جائزة .

• فكرة ٥
اليابان تطبق مفاهيم الاسلام فى البناء
• موضوع العدد ٨
الملامح المعمارية المميزة لمنطقة الاسواق القديمة .. صنعاء
• مشروعات العدد
مسكن خاص بالجيزة ١١
• مدرسة ومركز ثقافى ــ نيودلهى ١٤
• جامع الشهداء ــ صنعاء ١٦
• فندق فيصل اباد سبرينا ــ باكستان ١٨
• أحاديث مع رواد العمارة ٢٣
المعمارى اليابانى ــ كنيزوتانج
• الكمبيوتر فى البناء ٢٤
تعليم برامج التصميم بمساعدة الكمبيوتر - الحلقة ١١ .... ٢٦
• كلمات وصور فى العمارة وهموم المجالس المحلية ٢٨
• بحث المؤتمر .. تصميم اقتصاديات عناصر الحركة
الرئيسية فى المبانى ٣٢
• المقال الانجليزى .....
• رسالة التنمية السياحية
تنمية منطقة سدر على خليج السويس



تعليق صور الغلاف

مسكن خاص بدهشور
للمعمارى د . م . عاطف فهيم عبدالعزيز

عالم البناء

شهرية . علمية . متخصصة .
تصدرها جمعية أحياء التراث التخطيطى والمعمارى
أسسها أ . د . عبد الباقى ابراهيم
أ . د . حازم محمد إبراهيم

مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية
قسم المطبوعات والنشر

العدد (١٠٨) ١٩٩٠ م - ١٤١٠ هـ .

● رئيس التحرير : دكتور عبد الباقى ابراهيم
● مدير التحرير : م . نورا الشناوى
● هيئة التحرير : م . هدى فوزى
م . هالة مصطفى
م . طارق سعد الله
● سكرتارية : مديحة محمد
زينب شاهين

مستشارو التحرير

■ م . أبو زيد راجح ■ د . صلاح زكى سعيد
■ د . أحمد فريد مصطفى ■ د . طاهر الصادق
■ د . يحيى الزينى ■ أ . محمد الباهى
■ د . أحمد مسعود ■ د . محمد حلمى الحولى
■ د . أسعد نديم ■ م . محمد صلاح حجاب
■ د . على حسن بسيونى ■ د . محمد عزمى موسى
■ د . مصطفى شوقى ■ د . اسماعيل سراج الدين
■ م . على أحمد الغباشى ■ د . عبد الله يحيى بخارى
(مراسل المجلة فى النمسا)

● الأسعار

الدولة	سعر النسخة	الاشتراك السنوى
● مصر	١٥٠ قرشاً	١٦,٥ جنيه
● السودان	١٥٠ قرشاً	٢٦ جنيه
● الاردن	٣٫٥ دولار	٤٢ دولار
● العراق	٣٫٥ دولار	٤٢ دولار
● دول الخليج	٣٫٥ دولار	٤٢ دولار
● السعودية	١٢ ريال	٤٢ دولار
● سوريا	٢ دولار	٢٤ دولار
● لبنان	٣٫٥ دولار	٤٢ دولار
● المغرب العربى	٣٫٥ دولار	٤٢ دولار
● أوروبا	٥ دولارات	٦٠ دولار
● الأمريكيتين	٦ دولارات	٧٢ دولار

كما يمكن اضافة (٢٫٥٠ جنيه للإرسال بالبريد العادى ــ مبلغ ٩٫٥ جنيه للإرسال بالبريد المسجل (داخل مصر) .

المراسلات : جمهورية مصر العربية ــ مصر الجديدة
١٤ ش السبكى ــ منشية البكرى
ص.ب (٦) سراى القبه
تليفون: ٦٧٠٧٤٤ ــ ٦٧٠٢٧١ ــ ٦٧٠٨٤٣
تلكس : ٩٣٢٤٣ CPAS UN
فاكس : ٢٩١٩٣٤١

الشركة الكويتية المصرية لمواد البناء

« جبسل »

يسعدها أن تقدم إنتاجها من الألواح الجبسية السليلوزية (جبسل) .

● **الإستعمالات :**

أ ـ القواطيع الداخلية فى المباني المختلفة .

ب ـ الأسقف المعلقة .

ج ـ تجليد الحوائط (بديلا عن بياض المحارة)

د ـ الأرضيات الجافة .

● وتقدم الشركة النظام الكامل للتركيب ويشمل ذلك مواد العزل الحراري والصوتي أو الهيكل المعدني والأكسسوارات الخاصة بتركيب هذه الألواح كقواطيع وكأسقف .

● **المواصفات الفنية :**

سمك مم	المقاسات سم	وزن كجم / م٢
٨	١٢٥ × ٣٠٠	٩,١٢
١٠	١٢٥ × ٣٠٠	١١,٤
١٢	١٢٥ × ٣٠٠	١٣,٧٠
١٦	١٢٥ × ٣٠٠	١٨,٢٠

ويمكن إنتاج الألواح بأطوال أخرى حسب الطلب للعمليات الكبيرة (بحيث يتراوح من ٢٧٠ الى ٣٢٠ سم) صلادة السطح ٢٢٠ كجم / سم٢ ـ مقاومة الأنحناء ٥٠ ـ ٦٠ كجم / سم٢ .

● **المزايا :**

- خفة الوزن ـ المرونة فى التصميم .
- عازل للصوت (٣١ ديسبل)-مقاوم للحريق .
- عازل للحرارة (٢٥, كيلو كالورى لكل متر ساعة درجة مئوية) .

جبسل

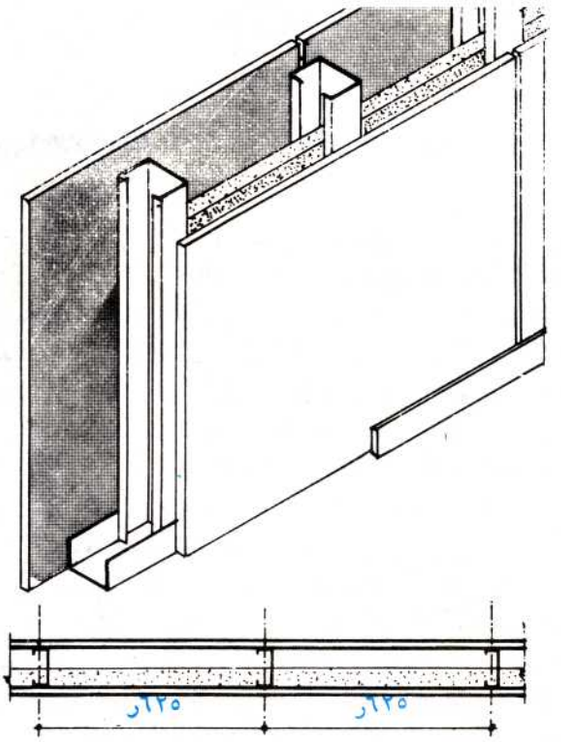
المبيعات : ٣٤ ش قصر النيل ـ القاهرة .

ص . ب : ٢٨٠٣ القاهرة ت : ٣٩٢١٠٩١

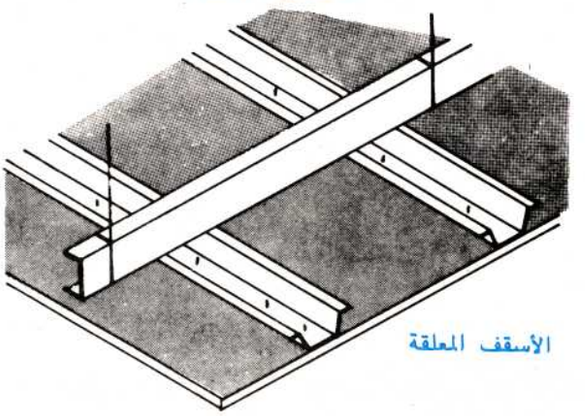
تلكس : ٢٢٣٤١ ريمكو ٣٩٢٢٥٤٧

المصنع : مدينة العاشر من رمضان

المنطقة الصناعية الاولى A1 ت : ٣٦٣٩٩٥ ـ ٠١٥



قواطيع جبسل



الأسقف المعلقة

تجليد الحوائط « بديل بياض المحارة »

فكرة

دكتور عبد الباقى ابراهيم

اليابان تطبق مفاهيم الإسلام فى البناء

لقد رسخت صورة العمارة الإسلامية فى العقل المعمارى فى شكل القبة والقبو والعقد والمشربيات والأبراج والفتحات الضيقه وغير ذلك من المفردات المعمارية التى أفرزتها المقومات الثقافيه والخصائص البيئية للمجتمع الإسلامى فى فترة من فترات التاريخ . وإذا كانت المقومات الثقافية قد طرأ عليها العديد من المتغيرات فإن الخصائص البيئية لم تتغير كثيراً ، وتعرَّض المعمارى الإسلامى للعديد من المؤثرات الخارجية التى أفقدت فيه الاستمرارية الحضارية ، دخلت مفردات معمارية لم تكن موجودة من قبل ، وليس لها أى ارتباط بالمفردات التراثية .. الأمر الذى دعا البعض إلى العودة الى المفردات التراثية لينقلها برمتها إلى العمارة المعاصرة بالرغم من كل المتغيرات التى حدثت . ويحاول البعض البحث عن الصيغة الجديدة التى تعبر عن الاستمرارية الحضارية بحيث يظهر فيها عمق الماضى ومتطلبات المستقبل .. واستمر البحثُ فى هذا الاتجاه بحثا عن الشكل حتى ضاع المضمون فى خضم هذه الدراسات الى أن تنبَّه البعض إلى مغبة هذا الاتجاه ، وراحوا يبحثون عن المضمون الإسلامى للعمارة المعاصرة فى العقيدة والتعاليم الإسلامية التى تحدد العلاقات الإنسانية بين الأفراد والجماعات وتنظم حياة الفرد والجماعة وذلك للاقتباس منها فى تشكيل المعمار الاسلامى .

وإذا كان من أهم المبادىء الإسلامية التى كانت تحكم العلاقات الإنسانية والجوار فى البناء هو مبدأ « لا ضرر ولا ضرار » ، أى أن جميع التصرفات لاسيما فى عمليات البناء يجب أن تخضع لهذا المبدأ بحيث لا يتم أى إجراء أو إقامة أى بناء يضر بالغير أو يتسبب فى ضرره ، وهذا هو أحد المبادىء التى ساعدت على الحد من إرتفاعات المبانى ليس من مبدأ التطاول فى البنيان فقط ولكن للحفاظ على خصوصية الجار وعدم إلحاق الضرر بممتلكاته أو مبانيه . فكان الإنسان المسلم يعطى بعض كل هذه الاعتبارات لجاره خشية أن يضره أو يجرحه أو يصيبه وممتلكاته بأى أذى .. وهذه إحدى سمات الشعوب المتحضره فى عالم اليوم . فحق الجار على جاره مكفول بالرعاية سواء من الأفراد أو من السلطة القائمة على إدارة المدينة وهو ما نشاهد نظيره فى نظم البناء فى بعض دول العالم وفى مقدمتها اليابان . فليس للفرد حرية البناء كيفما يشاء فى حدود مجموعة من اللوائح التى تتحكم فى الشكل ، وتراعى بعض العوامل الصحية والأمنية على نمط اللوائح الهندسية التى تم استيرادها من الخارج ولم تراع العلاقات الانسانية بين الأفراد والجماعات كما كان يحرص عليها من قبل المحتسب الذى كان مسؤولا عن الأسواق فى المدينة القديمة بل مسئولا عن الشارع العربى فى المدينة الاسلامية . والغريب فى الأمر أن لوائح البناء المطبقة فى اليابان لا تنظم فقط الجوانب الهندسية أو الإنشائية فى البناء ولكنها تحرص على احترام الجار للجار . فتراخيص البناء تصدر على مرحلتين :

الأولى بعد مراجعة الجوانب الهندسية والكثافة البنائية وعوامل السلامة وما إلى ذلك ، والمرحلة الثانية لا تصدر إلا بعد موافقة الجار على التصميم المعمارى خاصة فيما يرتبط بالارتفاعات التى لا تضره أو تضيره ، أو الفتحات التى تجرح خصوصيته ، أو ألوان مواد النهو الخارجية التى تؤذى نظره أو تتسبب فى انعكاسات الضوء التى قد تضره أو تضيره وبهذه المحددات لابد لصاحب البناء أن يتعامل مع جاره يحاوره ويتقبل رأيه بل ويسعى إلى الحصول على موافقته بالبناء . فهم بذلك يطبقون بكل وضوح وصراحة المبدأ الإسلامى « لا ضرر ولا ضرار » هذا فى الوقت الذى يلجأ فيه المعمارى المسلم إلى شكل العمارة اليابانية يستوحى منها التشكيلات والمفردات المعمارية باعتبارها الأكثر تقدما من الناحية التشكيلية أو الإنشائية ، وينسى ما يرتبط بها من مبادىء إنسانية سامية كان الأولى بالمعمارى المسلم أن يراعيها فى تشريعاته العمرانية . هذا هو مفهوم البحث عن الأصالة فى العمارة الإسلامية .. الأصالة فى المضمون وليس فى الشكل كما يتصور الغالبية من المعماريين العرب .

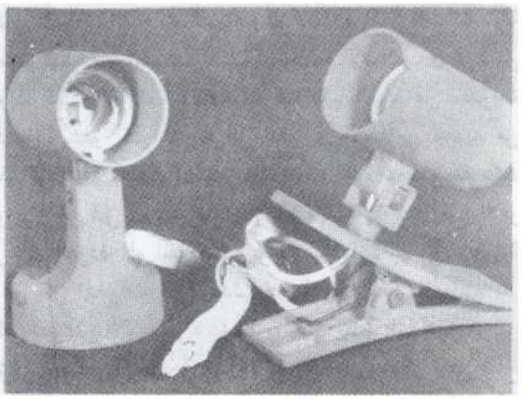
وإذا كان العديد من المحاولات المعمارية قد ظهرت على الساحة العربية تعبر عن الأصالة فى العمارة المعاصرة فإن البحث لايزال قاصراً إن لم يكن منعدماً بالنسبة لتأصيل القيم الحضارية فى نظم البناء ، سواء ما يرتبط فيها بالجوانب الهندسية والإنشائية وما يرتبط فيها بالجوانب العقائدية التى تتبع المنهج الإسلامى « لا ضرر ولا ضرار » . إن البحث فى هذا الموضوع سوف يكون له كبير الأثر فى تشكيل النسيج العمرانى للمدينة المعاصرة .. وعندها لا نضطر إلى الاقتباس المباشر من الأنماط العمرانية للمدينة القديمة التى ظهرت فى وقت معين وتحت ظروف معينة لتعكس علاقاتٍ اجتماعية معينة .

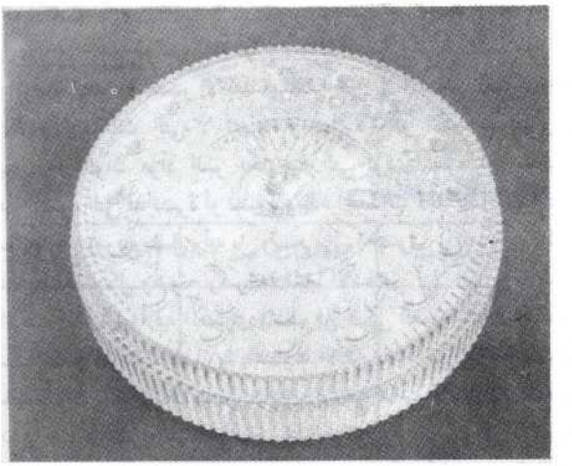
إن مجالات البحث لازالت فسيحة ومتسعة أمام المعمارى العربى الذى يبحث عن المضامين قبل الأشكال لعله يجدها فى النظم واللوائح والتشريعات التى تتحكم فى التشكيل العمرانى للمدينة الإسلامية المعاصرة ، ولعله يجدها فى الصين أو فى اليابان أو فى أى دولة من الدول المتحضرة .. التى ترعى الشجرة وتعمل على إعمار الأرض البوار بتوفير كل الحوافز والتسهيلات .. الدول التى تحافظ على البيئة العمرانية نظيفة دون تلوث أو انهيار .. هذه كلها مبادىء الإسلام وأخرى بالمخطط المسلم والمعمارى المسلم أن يبحث عنها ويقدمها للتطبيق .. ولاتزال التحدياتُ الحضارية أمامنا كثيرة ...

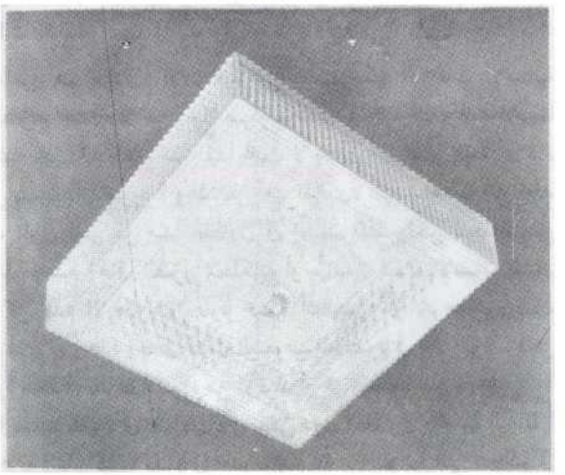
شركة مصطفى على للإضاءة الحديثة

MOSTAFA ALI CO. FOR MODERN LIGHTING

تصنع بتصريح من شركة سيمنس







وحدات إضاءة الشوارع والميادين

وحدات إضاءة وجهات وملاعب ومبانى

وحدات إضاءة المصانع

٣٦ ش رشدى ـ عابدين ـ القاهرة ت : ٣٩١٠٧٩٥ ـ ٣٩١٠٧٩٦ ـ ٣٩٠٠٢١١

فاكس : ٣٩٠٢٣٦٦ ـ ٠٢ تلكس : ٢٢٢٧٤ ـ MAUN ص.ب : ١٦٧٥ ـ القاهرة

العنوان التلغرافى : سيمانتوب / الاسماعيلية : ش الجمهورية وطارق بن زياد ـ ت : ٢٥٤٧٧

المصنع : بقرية طناش ـ محافظة الجيزة ـ ت : ٣٤١٤٨١٣

أخبار البناء

الاتحاد الدولى للمعماريين

أعلنت مؤخرا فى باريس جوائز الاتحاد الدولى للمعماريين لعام ١٩٩٠ م . وذلك بمناسبة المؤتمر الدولى السابع عشر للاتحاد والذى يعقد فى مونتريال فى ٢٨ مايو ١٩٩٠ م . فاز بجائزة الميدالية الذهبية الثالثة للاتحاد المعمارى الهندى « تشارلز كوريا » .

ويرجع تاريخ انشاء هذه الجائزة الى عام ١٩٨٤ م . عندما قرر الاتحاد الدولى للمعماريين ، كمنظمة دولية تضم ٩٨ دولة و ٩٠٠,٠٠٠ معمارى ، انشاء جائزة توازى جائزة نوبل فى الفنون والعلوم والاجتماع . وتعد هذه الجائزة أعلى درجة تكريم يمكن أن يحصل عليه المعمارى على المستوى الدولى . وهى تمنح لمعمارى على قيد الحياة تقديرا لجملة أعماله فى مجال خدمة الإنسان ، والمجتمع . ويتم الترشيح للجائزة من قبل الدول الأعضاء فى الاتحاد .. وكان قد حصل على الميدالية الذهبية الأولى عام ١٩٨٤ م . شيخ المعماريين المصرى حسن فتحى ، كما حصل المعمارى الفنلندى ريما بتيلا على الميدالية الثانية عام ١٩٨٧ م .

رشح للجائزة (١٩٩٠ م) أثنى عشر معماريا هم : فرانسيسكو كايريرو (مرشح عن أسبانيا) تشارلز كوريا (الهند) ألدو فان ايك (هولندا) ستانيسلاو فايزر (بولندا) تيودورو جونز الوس (المكسيك) جونج سونج كيم (كوريا) ، بارتون مايزر (كندا) داى نيانسى (الصين) زنرو بيانو (ايطاليا ، وانجلترا) رولاند راينر (النمسا) سكيدمور ، أوينج وميريل (امريكا) برنارد زيرفاس (فرنسا) .

تشارلز كوريا : ولد المعمارى تشارلز كوريا عام ١٩٣٠ م . ودرس العمارة فى الولايات المتحدة الأمريكية فى جامعة متشيجين ومعهد MIT . ومارس المهنة من خلال مكتبة الخاص بالهند منذ عام ١٩٥٨ م . وتوجد معظم أعماله فى الهند وتغطى مجالات متعددة .. مثل : النصب التذكارى للمهاتماغاندى ، والعديد من مشروعات الاسكان منخفض التكاليف فى دلهى وبومباى ، وأحمد أباد وغيرها من المدن الهندية .

وقد اهتم كوريا ، منذ بداية عمله ، بمشكلات الانسان فى مدن العالم الثالث وعلى رأسها مشكلة الاسكان ، حيث حققت الحلول التى اقترحها لتلك المشكلات تقدير كبير على المستوى العالمى : ففى عام ١٩٧٩ م . حصل على الزمالة الفخرية فى اتحاد المعماريين الأمريكيين ، وفى عام ١٩٨٤ م . حصل على الميدالية الذهبية من الاتحاد الملكى للمعماريين البريطانيين ، وجائزة سير روبرت لتحسين البيئة الانسانية من الاتحاد الدولى للمعماريين .

كما أعلنت أيضا الجوائز الأخرى للاتحاد الدولى للمعماريين لعام ١٩٩٠ م حيث حصل على الجوائز الأربعة التى يمنحها الاتحاد منذ عام ١٩٦١ م تخليدا لذكرى الرؤساء الأربعة الأوائل ، الأسماء التالية :

ـــ المعمارى إدموند باكون (أمريكا) ـــ جائزة سير باتريك ابركرومبى للتفوق فى مجال تخطيط المدن ، والتنمية الاقليمية .

ـــ المعمارى أدرين فانسيلبر (فرنسا) جائزة أوجستى بيرى للتفرد فى تطبيق التكنولوجيا فى العمارة .

ـــ المعمارى ادوارد فرانزسكلر (النمسا) جائزة جان تشومى للنقد المعمارى والتعليم .

ـــ قسم العمارة فى مجلس الاسكان والتنمية بسنغافورة ـــ جائزة سير روبرت ماثيو فى مجال تحسين البيئة فى التجمعات السكنية .

وسيتم توزيع الجوائز الأربعة بالاضافة الى جائزة الميدالية الذهبية أثناء إنعقاد مؤتمر الاتحاد الدولى للمعماريين فى يونيو ١٩٩٠ م .

فرنســـــــا

أقيم فى مدينة بوردو بفرنسا فى الفترة من ٢٠ إلى ٢٥ مارس ١٩٩٠ م ، البينالى الدولى لأفلام العمارة وتخطيط المدن والبيئة العمرانية . وهذا هو المهرجان الدولى الرابع الذى يقام فى هذه المدينة ، والذى أشتركت فيه حتى تاريخه ستون دولة ، وفى اطار المهرجان تقام مسابقة بين كافة الأفلام السينمائية ، وأفلام الفيديو التى تقدم مزيدا من العلم والمعرفة حول فنون المعمار بمختلف المدن ، وحول مبدعيها ، وتطرح الخواطر والتأملات فى حضارة المدينة ، كما تقدم حلولا واقعية للمشكلات المطروحة ، وفى هذا المهرجان سوف يعرض أكثر من ٣٠٠ فيلم على لجنة تحكيم دولية تضم شخصيات كبيرة فى عالم العمارة وفى عالم وسائل الاتصال السمعية والبصرية . وقد تقرر منح الجوائز الآتية للأفلام الفائزة :

● الجائزة الكبرى من لجنة التحكيم ● الجائزة الخاصة من وزارة التجهيزات والاسكان والنقل والبحر ● جائزة من وزارة البيئة . ● جائزة من مجلس الأخوية القومية للمعماريين ● جائزة من المجلس الإقليمى لمقاطعة اكوتين . ● جائزة مدينة بوردو ● الجائزة العامة . ● جائزة اليونسكو .

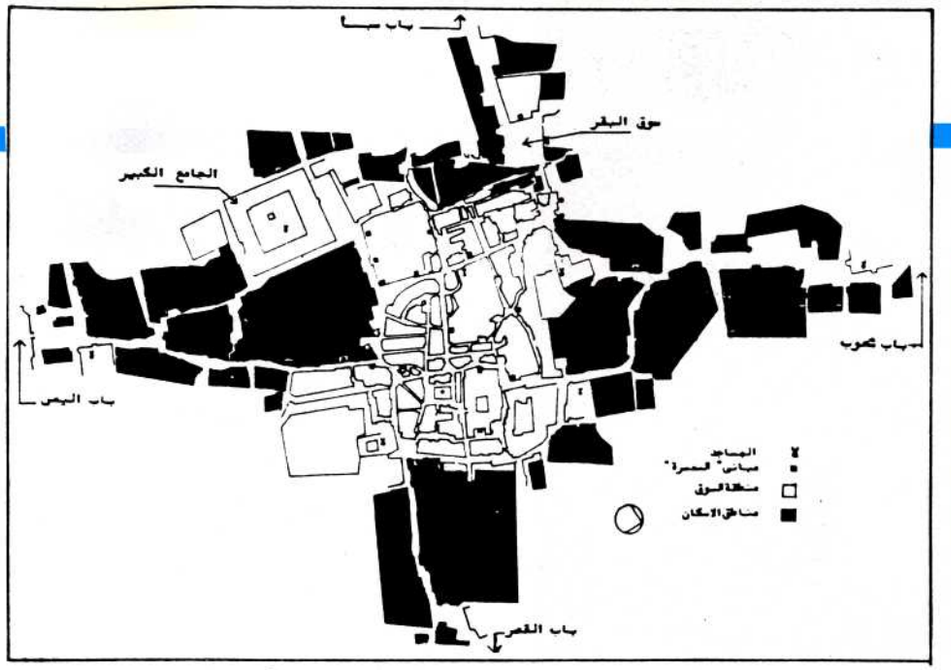
بالإضافة إلى بعض الجوائز الأخرى . ويبلغ إجمالى قيمة الجوائز ما يزيد على مئتى ألف فرنك فرنسى .

وإلى جانب المسابقات يشتمل المهرجان على إقامة معارض وعقد اجتماعات ومؤتمرات . وفى إطار البينالى الدولى لأفلام العمارة وتخطيط المدن والبيئة العمرانية والذى يعرف باسم (فيفارك ـــ ٤) تقرر عقد مؤتمر دولى فى المدة من ٢٠ ـــ ٢٢ مارس ١٩٩٠ م حول موضوع الارتقاء بالمجتمعات المحلية مع التركيز على كفاية وسائل الإعلام السمعية والبصرية فى هذه المجتمعات . وسيوجه المؤتمر كلامه إلى صناع القرار فى المجتمعات المحلية وإلى المهنيين من العاملين فى مجال الإعلام النظامى بها .

● من أعمال المعمارى الهندى تشارلز كوريا (قرية سياحيه على شاطىء جاوا بالهند)

موضوع العدد :

ممرات المشاة بين مجموعات المتاجر والمحلات .



خريطة سوق مدينة صنعاء وتوضح الفصل بين مناطق الإسكان ومنطقة السوق .

الملامح المعمارية المميزة لمنطقة الأسواق القديمة .. بصنعاء

د . أحمد صلاح الدين عطية
كلية الهندسة / جامعة الاسكندرية

تتميز منطقة الأسواق القديمة بمدينة صنعاء ــ العاصمة اليمنية ــ بتكوينها الحضرى وعلاقتها المركزية بالمنطقة السكنية المحيطة بها .. وتقع منطقة الأسواق فى الجزء الجنوبى الشرقى من المدينة مجاورة للجامع الكبير . ويخترق السوق من الداخل شارعين رئيسيين أحدهما جنوبى شمالى . (من باب اليمن إلى باب الشعوب) . والآخر شرقى / غربى (من باب القصر ــ متخللا سوق البقر ــ إلى باب سبأ) .

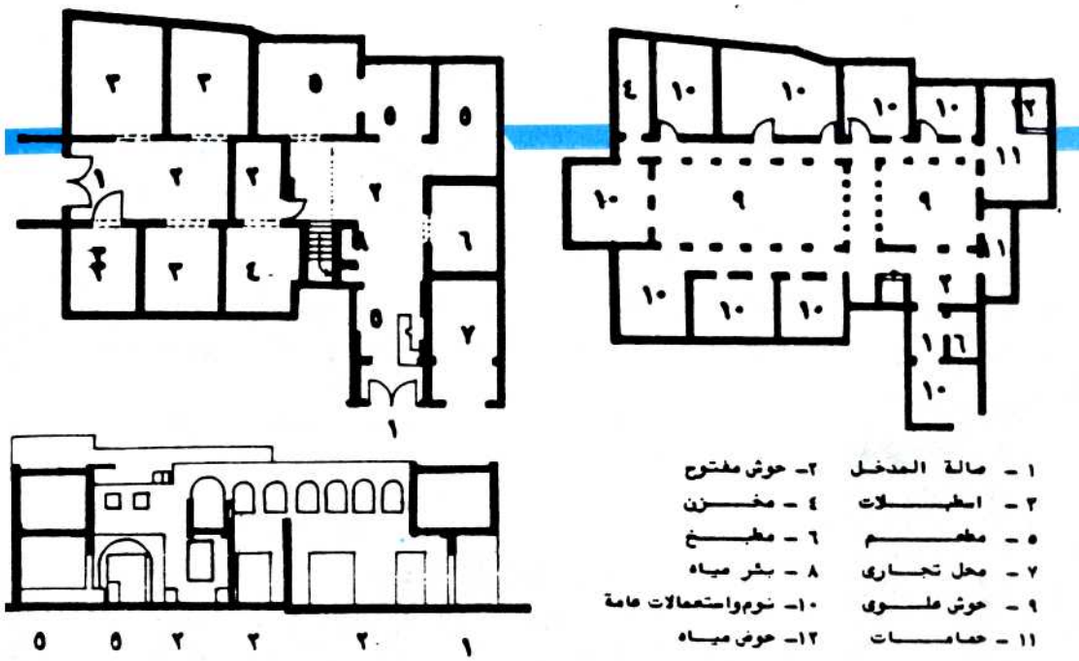
وبصفة عامة فإنه يوجد نظامان لتكوين الأسواق باليمن . الأسواق الحضرية المفتوحة والتى تقع دائما مجاورة للجامع الكبير . وشبكة للأسواق الريفية الأسبوعية . وتتضمن مناطق الأسواق مبانى السوق والمتاجر ومبانى السمسرة ومبانى الحمامات العامة . بالإضافة إلى المساجد .

يعتبر سوق مدينة صنعاء من طراز الأسواق الحضرية المفتوحة والتى تتميز بالفصل الواضح بين مناطق السكن ومنطقة السوق . بالإضافة إلى التميز الواضح بين مناطق الإنتاج والتجارة مع وجود مناطق خاصة للمنتجات الزراعية . أما الورش فتقع عادة خارج مركز السوق

ويحتوى النسيج الحضرى العام لمنطقة الأسواق القديمة على مبنى أقل ارتفاعا عن بقية أجزاء المدينة . حيث تحتوى على مبانى المتاجر ومستودعات البضائع والتى تتكون من طابق واحد . ومبانى السمسرة التى تخدم كخان (فندق صغير) والتى تتكون من طابقين . وأماكن الاستراحة كالمقاهى والمطاعم وورش الحرفيين ومبانى الحمامات العامة بالإضافة إلى المساجد المنتشرة فى جميع أنحاء السوق .

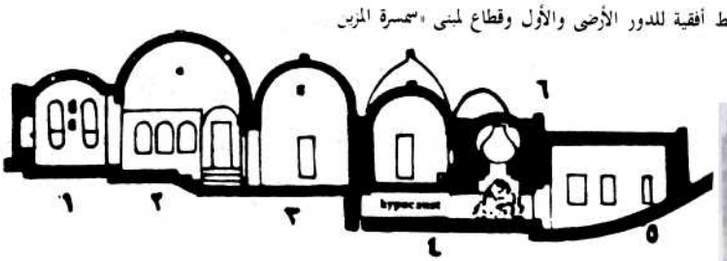
• بيت تقليدى فى اليمن (متعدد الطوابق)

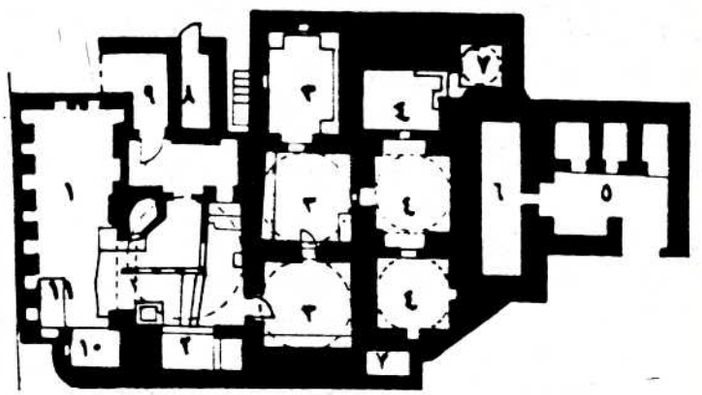
مبنى سمسرة المزين .



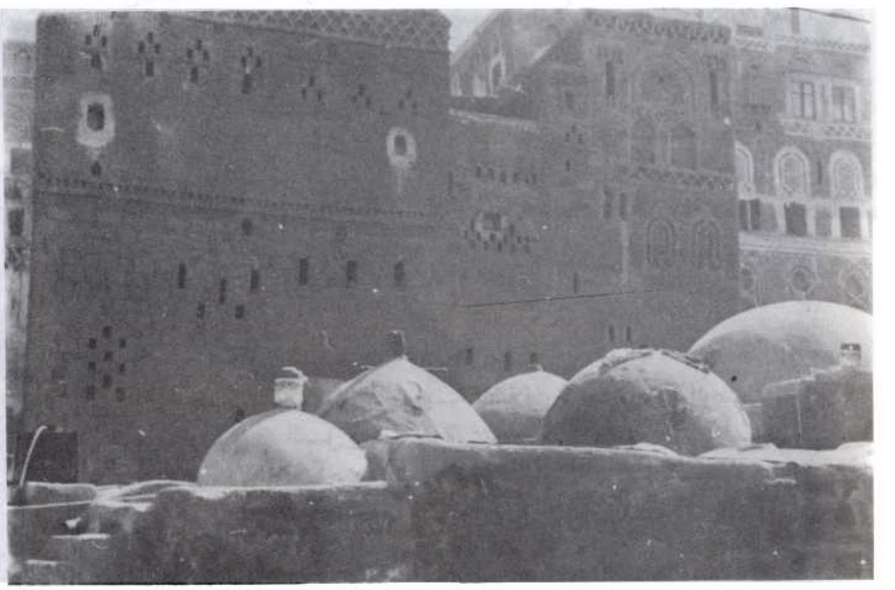
١ ـ صالة المدخل
٢ ـ اسطبلات
٢ ـ حوش مفتوح
٤ ـ مخزن
٥ ـ مطعم
٦ ـ مطبخ
٧ ـ محل تجارى
٨ ـ بئر مياه
٩ ـ حوش علوى
١٠ ـ نوم واستعمالات عامة
١١ ـ حمامات
١٢ ـ حوض مياه

مساقط أفقية للدور الأرضى والأول وقطاع لمبنى «سمسرة المزين



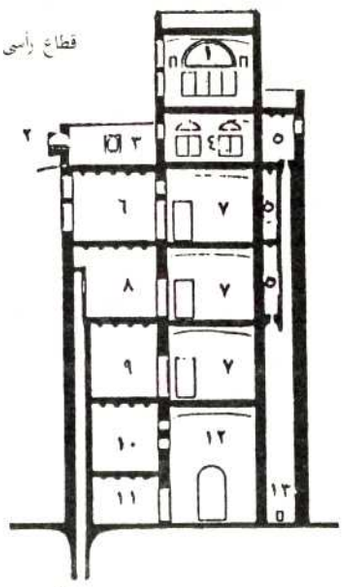


١ ـ غرفة تغيير ملابس
٢ ـ غرفة حوض مياه باردة
٣ ـ غرفة دافئة
٤ ـ غرفة ساخنة
٥ ـ الفرن
٦ ـ الغلاية
٧ ـ حوض مياه
٨ ـ مخزن
٩ ـ صالة المدخل
١٠ ـ الديوان



• حمام شكر ـ صنعاء

قطاع رأسى بالبيت التقليدى اليمنى



١ ـ المدخل
٢ ـ مشربية
٣ ـ سطح البيت
٤ ـ غرفة النساء
٥ ـ حمام
٦ ـ غرفة معيشة
٧ ـ ردهة
٨ ـ مطبخ
٩ ـ ديوان
١٠ ـ مخزن
١١ ـ مكان تربية الحيوانات
١٢ ـ صالة المدخل
١٣ ـ غرفة نقلات الحرف
١٤ ـ بئر المياه

الطابع العام لمنطقة الأسواق

تتميز جميع المبانى بمنطقة الأسواق باستخدام طابع واحد للبناء باستعمال الحجر او الطوب الاجر (الطوب المحروق) أو الاثنين معا مع وجود الزخارف المعمارية والتشكيلات الهندسية فى معالجة الفتحات وواجهات المبانى . والتى تندمج مع المناطق السكنية المحيطة بمنطقة السوق مكونة الطابع المعمارى العام للمدينة .

تحتوى منطقة الأسواق على شبكة من الممرات التى لايزيد عرضها عن ثلاثة أمتار والتى تتخلل مجموعات مبانى المتاجر ومستودعات البضائع ومبانى (السمسرة) وتستخدم هذه الممرات لحركة المشاة والدواب التى كانت تستخدم كوسيلة انتقال فى الماضى وكفراغات للعب الأطفال . كما يتم بها بعض الأنشطة الاجتماعية كإقامة احتفالات الزواج ولكن هذه الممرات لم تعد مرصوفة كما كان فى

الماضى (القرن السابع الهجرى) كما أن تطور الحياة ووسائل المواصلات أدى إلى دخول السيارة فى وقتنا الحالى لبعض الممرات مما أفسد خصوصية المشاة بها .

مكونات منطقة الأسواق :

أولا : المبانى السكنية

من الملامح المعمارية للمناطق السكنية المحيطة بمنطقة الأسواق القديمة بمدينة صنعاء أن ارتفاع المبانى (الرأسية) هو الشىء السائد ، حيث تبنى البيوت السكنية متعددة الطوابق مرتفعة من طابقين إلى خمسة طوابق .. كما تتفق معظم المبانى السكنية فى التصميم المعمارى الخاص بها حيث وحدة العناصر الداخلية والعلاقات بينها كذلك المعالجات المعمارية للمشكلات الإنشائية أو فى مجال الصرف الصحى وقد سبق لعالم البناء أن نشرت مقالات تفصيلية فى هذا الخصوص فى العدد رقم (٧٨) .

ثانيا : مبانى المتاجر والورش

تتراوح مساحة مبانى المتاجر والورش مابين ٢٫٥ ــ ٣ متر مربع وترتفع عن منسوب الشارع بمقدار نصف متر ، ويتخلل مجموعات المتاجر ممرات المشاة التى لايزيد عرضها عن ٣ متر ، وتبنى من الحجر وتربط حوائطها بواسطة عروق خشبية كبيرة .

ثالثا : مبانى السمسرة

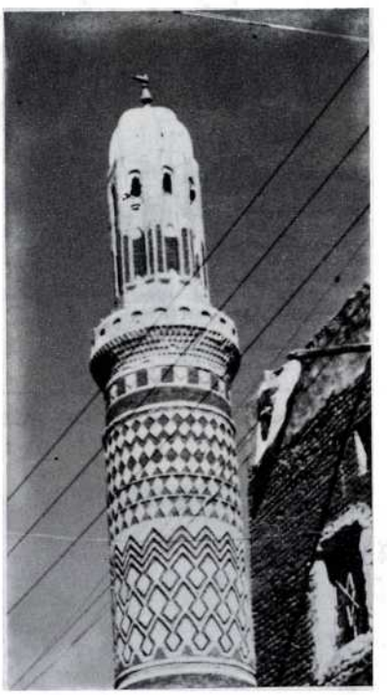
يوجد بمنطقة الأسواق القديمة بصنعاء حوالى ١٢ مبنى سمسرة وتتكون مبانى السمسرة (فندق صغير) من طابقين يفتحان عل حوش داخلى ، حيث يستخدم الطابق الأرضى كمحلات تجارية تفتح على الخارج للبضائع واسطبلات للحيوانات (التى كانت تستخدم كوسيلة من وسائل المواصلات فى الماضى) أما الطابق العلوى فيستخدم كمكان للإقامة والسكن وتبنى من الأحجار أو الطوب المحروق . ومن هذه الأمثلة سمسرة المزين والتى تتميز ببساطتها .

رابعا : مبانى الحمامات العامة

وجدت مبانى الحمامات العامة فى المدن اليمنية الكبيرة فقط فمدينة صنعاء كان بها أربعة عشر حماما تبقى منها تسعة حمامات فقط ، تستخدم فى الوضوء حيث تقع مجاورة للمساجد وقد أفردت عالم البناء عدد من صفحات العدد رقم (٤٩) حيث غطت هذا الجزء من مبانى المدينة العربية .. ومن أشهر حمامات مدينة صنعاء حمام شكر .

خامسا : مبانى المساجد

تحتوى مدينة صنعاء على العديد من المساجد شأنها شأن جميع المدن الإسلامية وتحتوى جميع المدن الكبيرة على مسجد كبير على الأقل . وتقع المساجد المجاورة لمناطق الأسواق مرتفعة بمآذنها فى جميع أنحاء المدينة مترابطة مع خط السماء والنسيج الحضرى للمدينة لتشكل الطابع المعمارى العام للمدينة .



• مئذنة مسجد صلاح الدين

• مئذنة مسجد عقيل

يحتوى المسجد على صالة رئيسية للصلاة ومحراب وحوش للوضوء ومئذنة ويجاور المسجد السبيل والحمامات التى تستخدم فى الوضوء ، وتبنى المساجد من الحجر أو الطوب الآجر (الطوب المحروق) فى مساقط أفقية مستطيلة أو مربعة . وأهم ماتميزها أسقفها الخشبية المستوية ولكنها فى بعض الأحيان تسقف بالقباب وهنا يظهر التأثير الواضح للعمارة العثمانية .

الزخارف : من الجدير بالملاحظة أن المعالجات الزخرفية لمبانى المساجد تتم بواسطة زخرفة الحوائط والأسقف الداخلية للقباب ، كما تزخرف من الخارج بأشكال وخطوط هندسية من الطوب الأحمر والجص الأبيض معبرة عن العمارة اليمنية التقليدية .

المآذن : تبنى المآذن من الحجر أو الطوب وترتفع قاعدتها المربعة أو المثمنة الشكل مرتفعة على شكل إسطوانى أو شكل ذو ثمانية أو ستة عشر ضلعا ويعلوها شرفات ثم تنتهى بشكل مقبب مزخرف . وتحتوى المآذن اليمنية على زخارف جميعها من الطوب الآجر فى أشكال هندسية أو كتابات وزخارف نباتية . ومن المآذن المشهورة فى اليمن مئذنة مسجد صلاح الدين بصنعاء (بناه الأمام صلاح الدين محمد ابن الإمام المهدى الذى توفى عام ١٣٩٠ م ومئذنته من أهم وأجمل المآذن فى أمثلة العمارة الاسلامية باليمن) . ومئذنة مسجد صلاح الدين تحتوى على زخارف من الطابوق (الطوب الآجر) والجص أما مئذنة مسجد عقيل فهى ثانى أجمل مآذن صنعاء وقد بنيت فى عام ١٥٦٠ م . كما تم إعادة بناء مسجد عقيل وامتداده بواسطة شمس الدين ابن الإمام شرف الدين يحيى فى عام ١٥٤٠ م .

الواجهة الخلفية للمسكن حيث يظهر جناح النوم العلوى

جانب من الفناء الداخلى حيث تظهر اللوجيا وجناح الخدمة .

مشروع العدد

مسكن خاص بدهشور الجيزة

المعمارى : د. / عاطف فهيم عبد العزيز
كلية الفنون الجميلة ــ القاهرة

أختيرت منطقة دهشور لاقامة هذا المشروع كرغبة فى الخروج من نطاق المدينة بمشاكلها المتعددة وعودة للحياة الطبيعية وممارسة الهوايات والأنشطة المتعلقة بها والتى يمارسها المالك . وتمتاز المنطقة بالجمع بين البيئة الصحراوية والزراعية كما تحوى منطقة آثار فرعونية مما يحد من الامتداد العمرانى والزراعى بها . وقد جاء المشروع معبرا عن الطابع الريفى المصرى الاسلامى محاولا وصل القديم مع الحديث بما يتناسب والاحتياجات المعاصرة . والظروف المناخية والبيئية للمنطقة . ويضم المشروع جزء سكنى خاص (تم تنفيذه) . واسطبل . ومشغل وسكن الحارس بالاضافة للمساحات الخضراء الواسعة المحيطة بالمبنى .

خصائص التصميم :

ساعدت رغبات المالك على توفير الفراغات المختلفة المكونة للمشروع وكانت القيم والتقاليد الاسلامية هى المحرك فى التصميم وذات التأثير الفعال على تكوين شخصية المبنى من حيث الطابع المميز .

والمواد البسيطة والمفردات المستوحاه من العمارة الاسلامية كأستخدام الفناء الداخلى ، والمداخل غير المباشرة ، طرق الانشاء التقليدية ، والتغطية بالقباب المحمله على العقود ، كما تظهر ايضا فى التفاصيل المعمارية للمبنى عن طريق استخدام المشربيات ، وأعمال الخرط العربى والفتحات المثلثة فى الدروة العليا المستوحاه من العمارة الريفية .

فمن خلال التصميم نجد فراغ المدخل تتقدمه سقيفه بها مصطبة ، تؤدى لقاعه الاستقبال والمخصصة لاستقبال الغرباء ، كذلك يؤدى الى حجرة المكتب وإلى الفناء الداخلى والذى يقع فى الناحية الجنوبية من المبنى وذلك عن طريق ممرات مسقوفة تحوى عدة مصاطب للجلوس ويؤدى المدخل الى الجزء الخاص بالاستقبال حيث (القاعة والدرقاعه) فهناك الايونات المحيطة بالمنطقة الوسطى المغطاه بقبه عالية ذات فتحات علوية تعمل عمل الشخشيخة ويغطى الايونات مجموعة أقبية حجرية محملة على عقود القبة ويغطى الجزء الأوسط فى صالة الطعام قبة غاطسة بينما يغطى الايونات مجموعة اقبية .

ويقع المدخل الخاص بالخدمة فى مكان متوسط بين صاله الطعام والمطبخ فى الجزء الجنوبى ، ويساعد حمام السباحه فى الفناء الخارجى على تلطيف الهواء وهو يقابل النافورة والسلسبيل كما يضم اللوجيا وهى تستخدم كمظلة فى وسط الحديقة يقع أسفلها حجرة ماكينات تنقية المياه لحمام السباحه ، وتمتد المظلات التى تتصل بالمبنى وتحتوى على مجموعة مصاطب وهى تماثل التختبوش ، وعن طريق الفناء الداخلى يمكن الوصول الى جناح النوم والمعيشة الداخلية والخدمات فنجد جناح رب العائلة ويتكون من معيشة متصلة مباشرة بالاستقبال ومن جهة أخرى بحجرة النوم على منسوب أعلى ويمتد السطح كتراس لحجرة النوم .

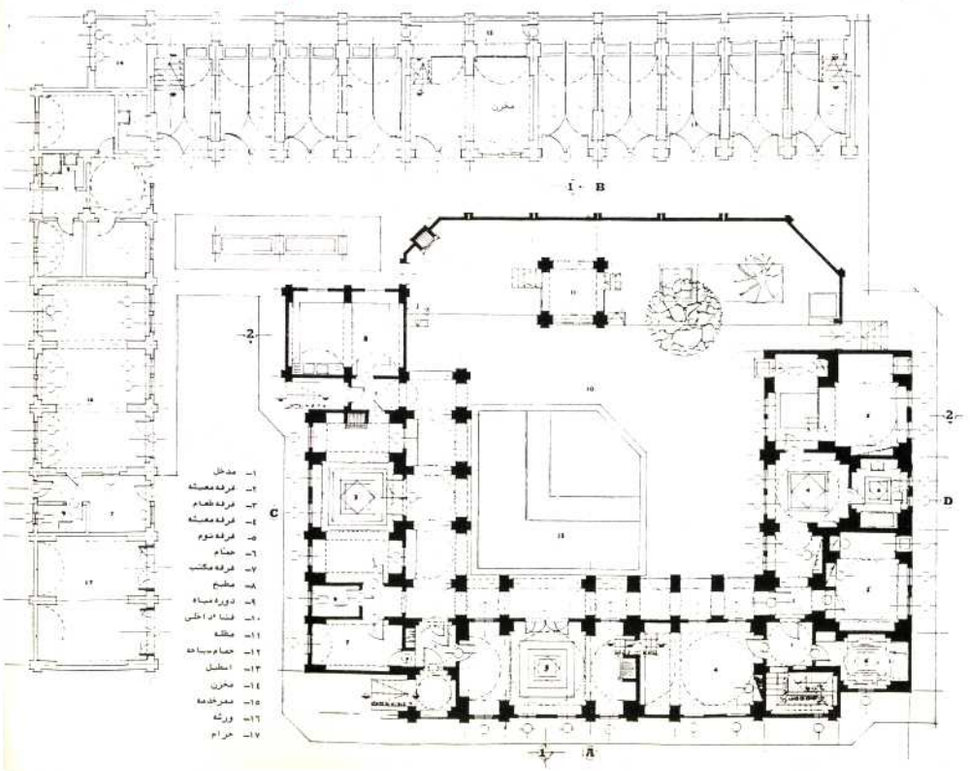
ويتكون جناح الأطفال من صالة معيشة ، وحجرتين نوم وحمام هذا بالاضافة لحجرة نوم الضيوف .

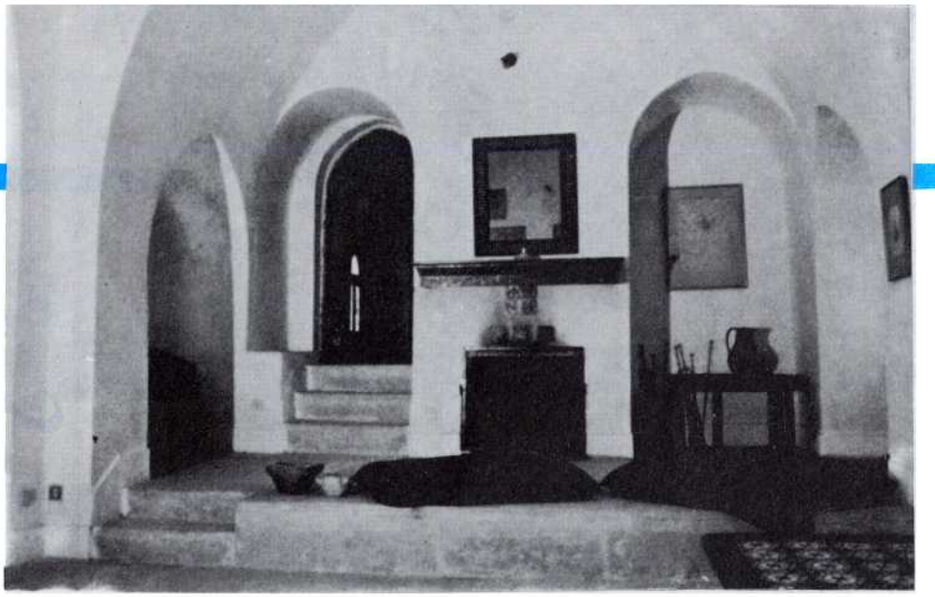
والمنشأ مقام بنظام الحوائط الحاملة حيث تلعب كل عناصره دورا انشائيا فهناك الحوائط والاكتاف التى تحمل العقود النصف دائرية أو المخموسة ثم تأتى عناصر السقف من قباب وقبوات متقاطعة ، وهكذا حتى استطاع المصمم أن يصل بالمبنى كقطعة نحت فنية تؤكد انتماء المبنى للمنطقة والبيئة المقام فيها ويعكس التصميم الداخلى محاولة الاستفادة من

الواجهة الرئيسية للمسكن وتتمتع بالطابع الريفى المصرى الاسلامى .

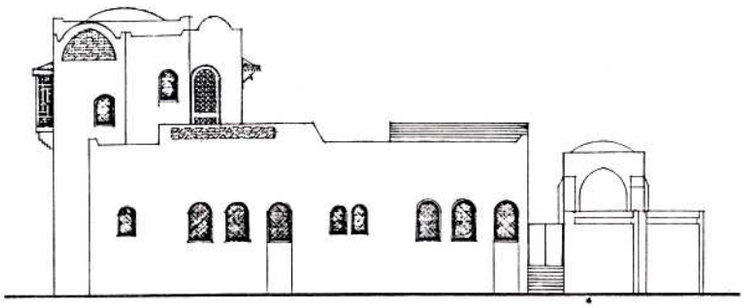
واجهة القاعة (صالة المعيشة) المطلة على الفناء الداخلى

مسقط أفقى الدور الأرضى

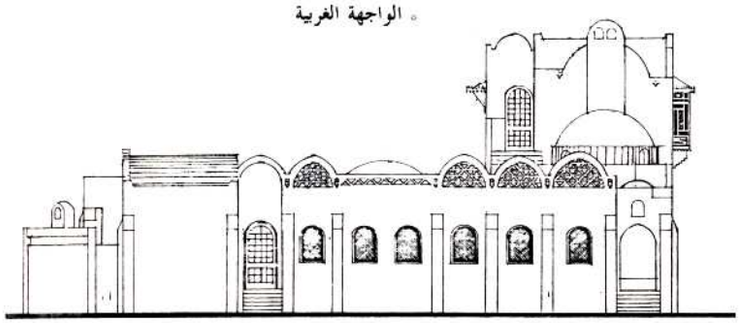




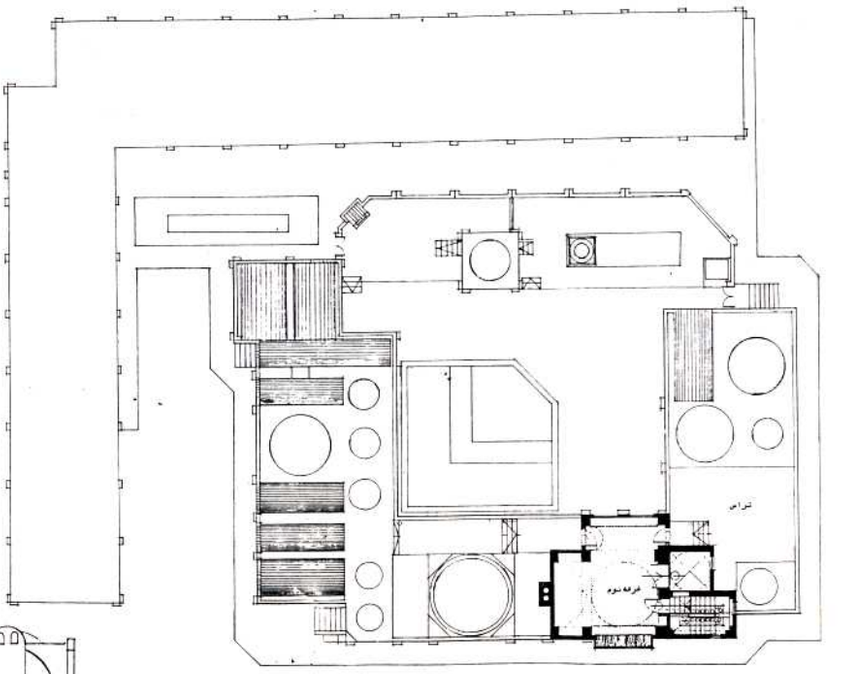
• يتميز التصميم الداخلى بالبساطة ومحاولة الاستفادة من العناصر الطبيعية فى الفرش الداخلى كإستخدام المصاطب للجلوس والحنيات كدواليب .



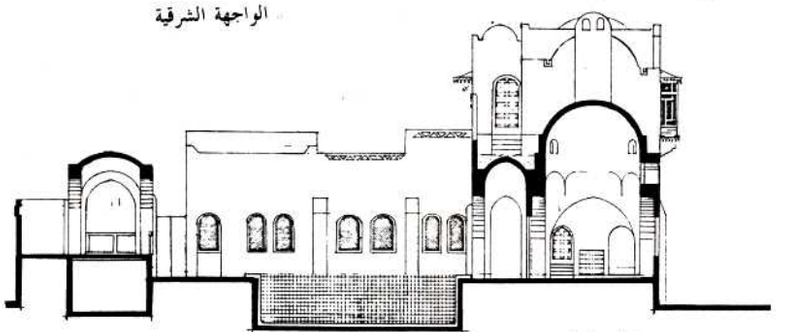
• الواجهة الغربية



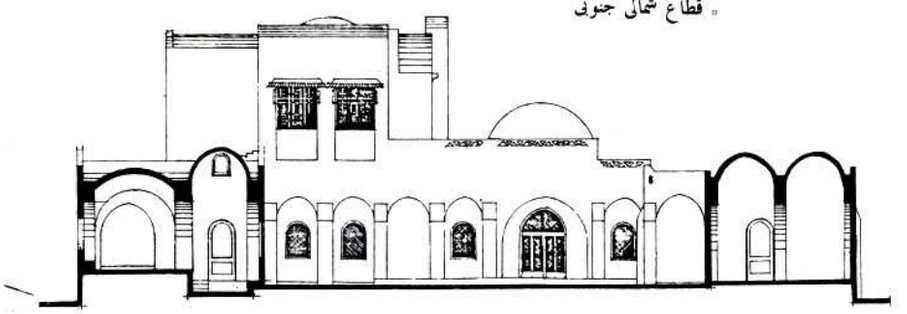
• الواجهة الشرقية



• مسقط أفقى الدور الأول



• قطاع شمالى جنوبى



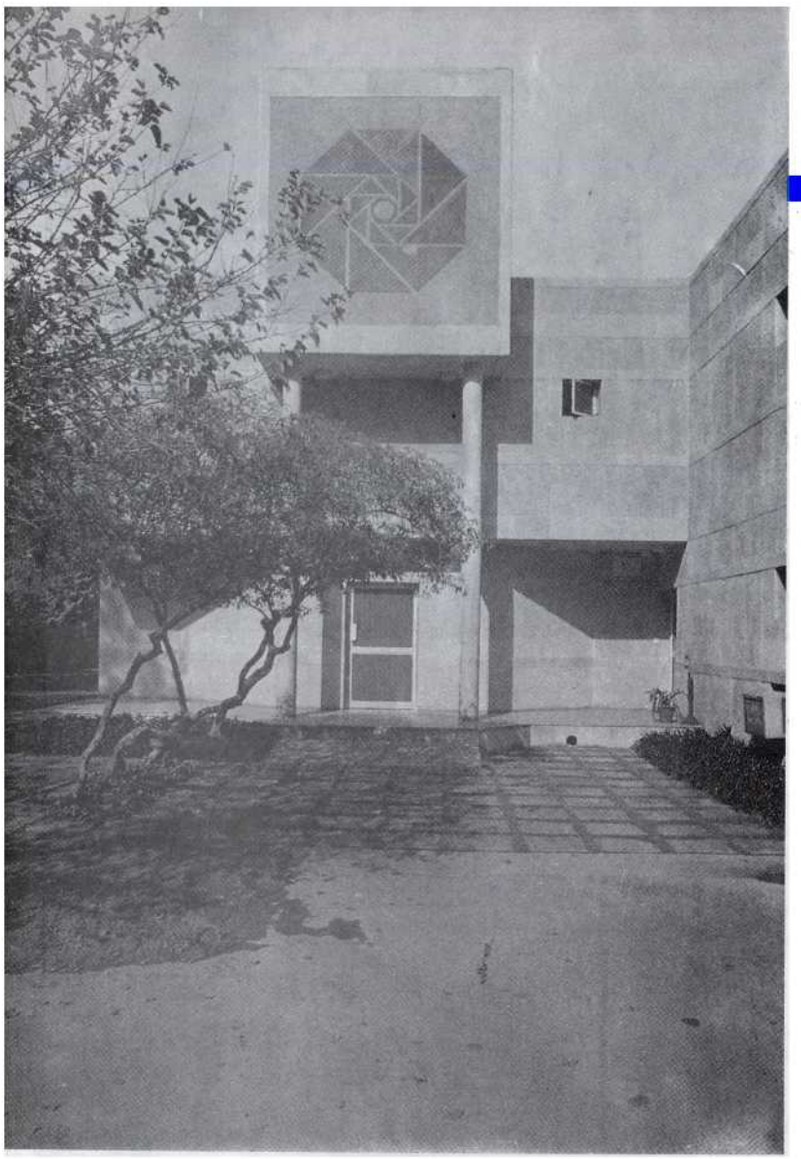
• قطاع شرقى غربى

العناصر الانشائيه كالمصاطب التى استخدمت كأماكن للجلوس والحنيات كدواليب ، بالاضافة للعناية الفائقة بالتفاصيل الداخلية من أعمال النجارة فى الأبواب والشبابيك والمشربيات وأعمال الرخام الداخلية والخارجية والتبليطات الزخرفية ، وقد أستخدم اللون الأبيض فى نهو المبنى من الداخل والخارج كما استخدم اللون البنى الغامق فى معالجة العناصر الخشبية سواء للفتحات أو الاثاث الداخلى ، كما ساعد تنسيق الموقع بالمساحات الخضراء الواسعة على اضافة لمسة جمالية للتصميم الداخلى والخارجى للمبنى .

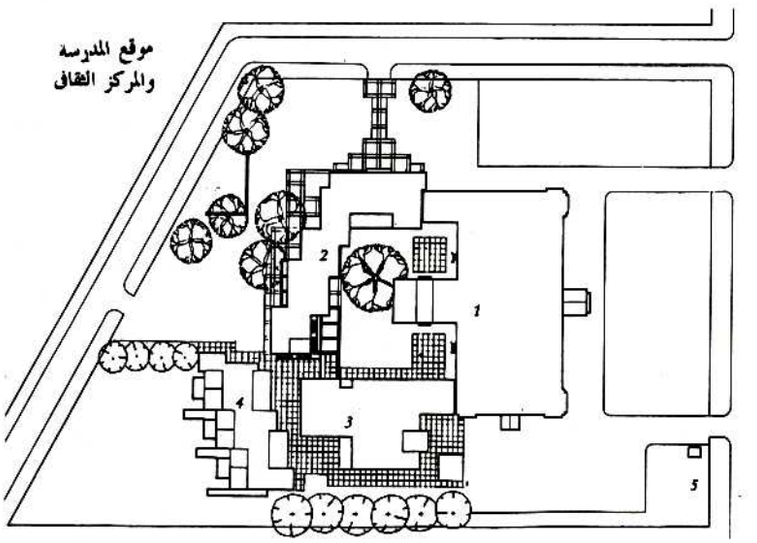
مشروع

مبنى مدرسة ومركز ثقافى فى نيودلهى

عن مجلة معمار (٣١) ١٩٨٩ م .
المعمارى راج ريوال / الهند

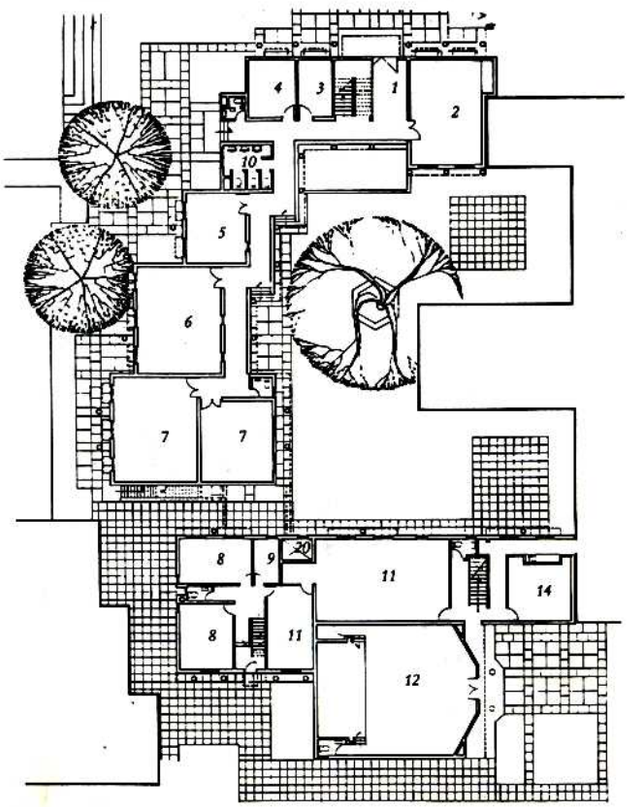


● مدخل القاعة السمعية والبصرية بالمركز الثقافى وفى أعلى المدخل صورة توحى بفتحة الكاميرا .

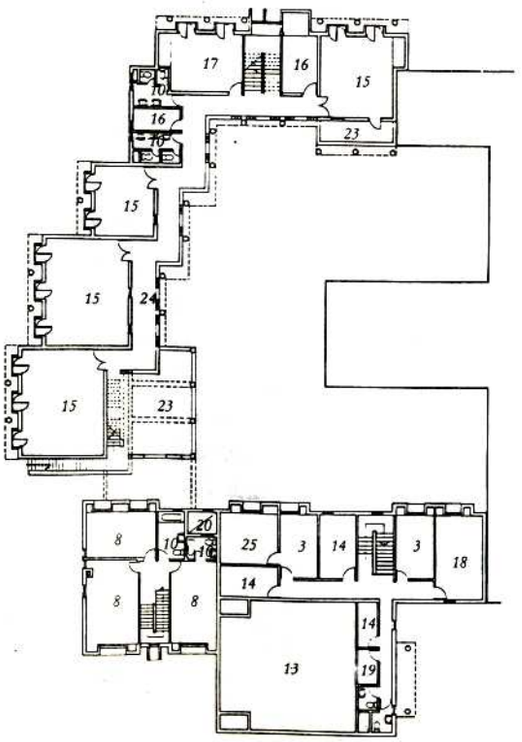


١ - المبنى الرئيسى ٢ - المدرسة ٣ - المبنى الثقافى
٥ - غرفة الحارس

مسقط أفقى للطابق الأرضى



مسقط أفقى الطابق الأول



١ - ردهة المدخل
٢ - استوديو
٣ - غرفة السكرتير
٤ - غرفة المدير
٥ - غرفة الفيديو
٦ - غرفة العاب التسلية
٧ - روضة أطفال
٨ - غرفة اجتماعات
٩ - مطبخ
١٠ - تواليت
١١ - مكتبة
١٢ - قاعة الالات السمعية والبصرية
١٣ - القاعة السمعية والبصرية مزدوجة الارتفاع
١٤ - مخزن
١٥ - فصل ابتدائى
١٦ - غرفة
١٧ - غرفة المدرسين
١٨ - غرفه الفنون
١٩ - غرفة العرض
٢٠ - غرفة التفصيل
٢١ - غرفة ثانوية
٢٢ - معمل
٢٣ - شرفة
٢٤ - ممر (دهليز)
٢٥ - غرفة ملحقة للالات السمعية والبصرية .

● منظر للعب الأطفال حول الشجرة مع وجود الممرات المفتوحة فى الطابق الأرضى والطابق الأول التى تربط بين الفصول الدراسيه .

● الواجهة الخلفية شديدة القرب من المساكن التى صممها راج ريوال فى الستينات . ولا يفصل بينها الا ممر تملؤه الظلال .

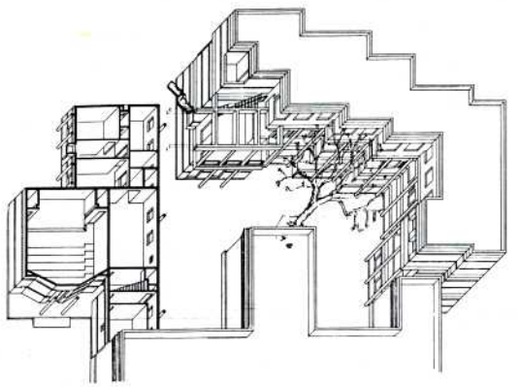
● مسطح اللعب للأطفال حول الشجرة ويرى المنزل القائم والمكون من طابق واحد الى اليسار أما المدرسة فهى الى اليمين .

● تفصيلة المدخل الرئيسى للمدرسة مع كتابة توضيحية بالحجر الرملى الأحمر .

يشتمل برنامج هذا المجمع الثقافى على مدرسة تضم ثلاثة عشر فصلا للمستويات الابتدائية والأولية بالاضافة الى عدد من المنشآت الثقافية وقد تم اقامة مبنيين متميزين ومتقاربين ومتاخمين لمنشأ قائم . وذلك على نحو يكوّن فناء محددا حول احدى الأشجار . وكل مبنى له مدخل منفصل ويؤدى المدخل فى المركز الثقافى الى قاعاته المزودة بالوسائل السمعية والبصرية والى شقق منفصلة لاقامة العلماء الزائرين أما المدرسة فيفضى مدخلها مباشرة من الشارع الى الردهه والمكاتب . وكل من المبنيين يجاور منزلا من طابق واحد على الطراز النيوكلاسيكى ويرجع تاريخه الى عهد الاستعمار البريطانى ، وفى الجهة المقابلة يكاد المبنيان يلامسان مساكن العاملين بالسفارة والتى كان نفس المعمارى قد صممها قبل بناء المدرسة بنحو ٢٠ عاما .

وفضلا عن المعالجة الذكية للفراغات الداخلية والخارجية من خلال تجزئة الحجم ، تمكن المعمارى من حل مشكلة نموذجية ولكنها بالغة الدقة والحساسية وهى مشكلة وضع مبنى جديد فى بيئة حضرية قائمه . ونيودلهى فى جوهرها مدينة حدائقية أفقية وها — مع ذلك — برنامج لتكثيف المناطق ذات الأهمية التاريخية ولكنها متناثرة السكان . وتتحدد البيئة المحيطة مباشرة بالموقع بوجود صف رائع من الأشجار والمنازل البيضاء ذات الطابق الواحد والأسوار المبنية بالطوب والتى ترجع الى أوائل القرن العشرين (مساكن العاملين بالسفارة) . ولهذا فقد روعى أن تكون المدرسة منخفضة البناء نسبيا — ثلاثة طوابق فقط — وتبدو فى شكل وحدات عديدة بدلا من مبنى مدمج واحد . وقد شيدت من الخرسانة المسلحة مع حشوها بقواطيع أو جدران من شرائح الحجر الرملى الأبيض المخلوط بالأسمنت أما النوافذ والأبواب ومستوى الاعتاب (الافريز) فقد زين بأحزمة من الحجر الرملى لتمييزها ، الأمر الذى يوضح الطراز النيوكلاسيكى للمنازل ذات الطابق الواحد دون محاكاة للأقواس أو الحليات المثلثة التى تعلو واجهات المبانى أو لتيجان الأعمدة وغيرها . وفيما عدا هذه الأحزمة الطولية فإن الزخارف الوحيدة توجد أعلى المداخل المؤدية الى المدرسة نفسها والى المركز الثقافى . وهى عبارة عن كتابات بالصور والنقوش بمادة الحجر الرملى الأحمر وكلها تبرز الأنشطة المختلفة .

وقد حرص التصميم عمرانى للمجموعة على عدة اعتبارات هى أن المدرسة تنسجم تماما سواء مع موقعها من خلال الافادة من المنشآت القائمة وجعلها تساعد على تكوين فراغات خاصة ومحمية للعب الأطفال أو تكوين عناصر اتصال طرفية للزوار — أو باختيار أشكال هندسية قوية بأسلوب عصرى لا يصدم جيرانة من المنشآت المعمارية .



● رسم لمنظور اكسونومترى يوضح المدرسة الى اليمين والمركز الثقافى الى اليسار .

جامع الشهداء ــ صنعاء .

مدخل جامع الشهداء .

مشروعات العدد

جامع الشهداء - صنعاء

الجهه المصممه : مديرية الأشغال والهندسة العسكرية (سلاح المهندسين)

المعماريان / أمين عبده سعيد
عبد الله العابد

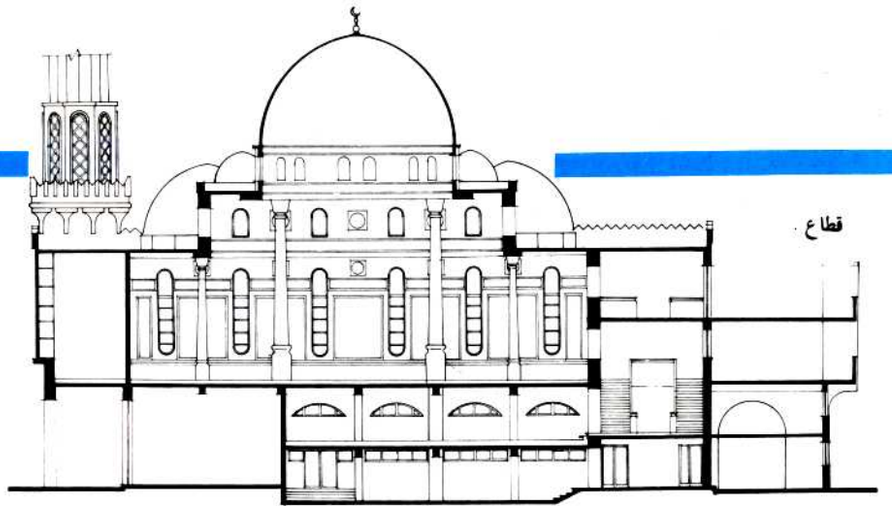
يقع جامع الشهداء فى أحد الميادين الرئيسية (ميدان باب اليمن) فى العاصمة التاريخية صنعاء . وقد احتل المبنى الجزء الغربى من مقبرة شهداء الثورة اليمنية وتقدر المساحة المبنية للجامع مع ملحقاته حوالى ١٤٠٠ م٢ . وقد جاء التصميم المعمارى آخذا الاتجاه الرأسى نظرا لضيق المساحة المخصصة للمشروع ويبلغ الارتفاع الإجمالى للمشروع حتى نهاية القبة الرئيسية ٢٣ م ، أما المأذنتين فترتفعان حتى ٤٣ متراً . وقد بلغت التكلفة الإجمالية للمشروع خمسة وخمسون مليون ريال يمنى ومن الجدير بالذكر أن سعة بهو الصلاه تصل إلى ٢٥٠٠ مصلى أما السعة الكلية شاملة المنطقة المكشوفة المحيطة بالمبنى فتصل الى ٥٠٠٠ مصلى .

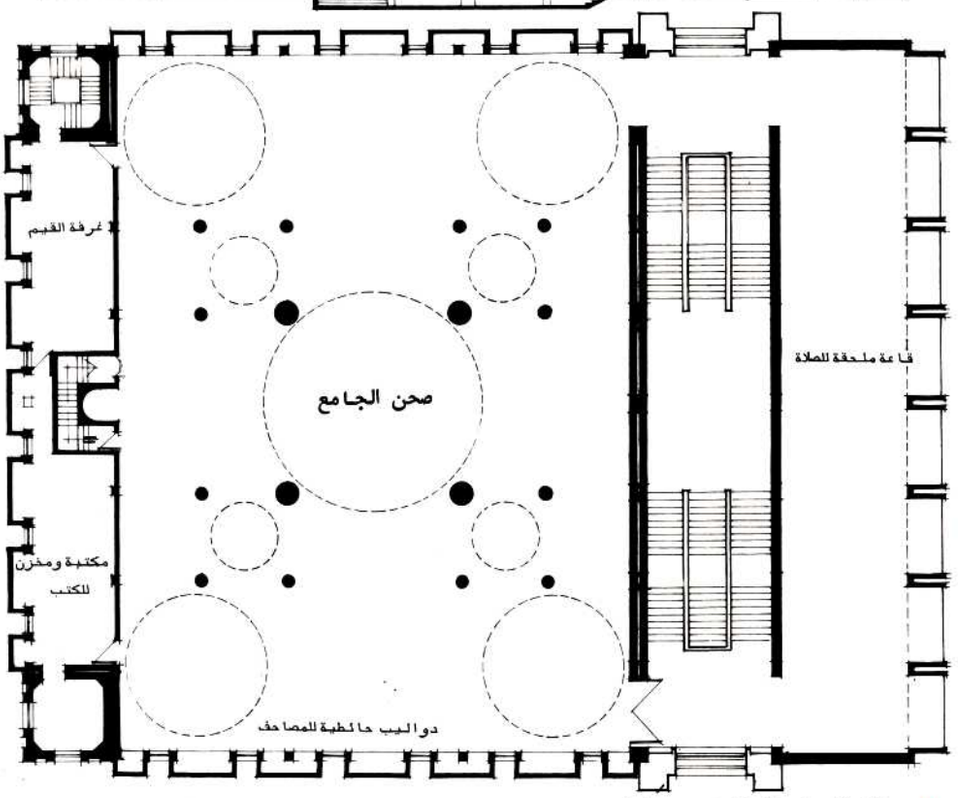
واجهة جامع الشهداء .

صمم المشروع ليستفيد من الدور الأرضى كرواق تجارى يحتل أغلب الواجهتين الأماميتين للمبنى وعلى جهة من الرواق مجموعة من المحلات التجارية التى تعتبر وقف لصالح الجامع . ويضم الدور الأرضى أيضا دورة مياه تابعة للمسجد وفى نفس الوقت تستخدم كدورة مياه عامة نظرا لإمكانية فصلها تماما عن حركة الدخول والخروج من الجامع .

أما المداخل الرئيسية للجامع فتحتل جانبا من الواجهة الشرقية وكذلك الواجهة الغربية وبكامل ارتفاع المبنى وتؤدى هذه المداخل وعددها اثنان إلى منطقة الصلاة فى الأدوار من خلال سلمين رئيسيين مفتوحين على بعضهما . أما الجزء الخلفى من المبنى فقد خصص كفصول لتحفيظ القرآن الكريم .

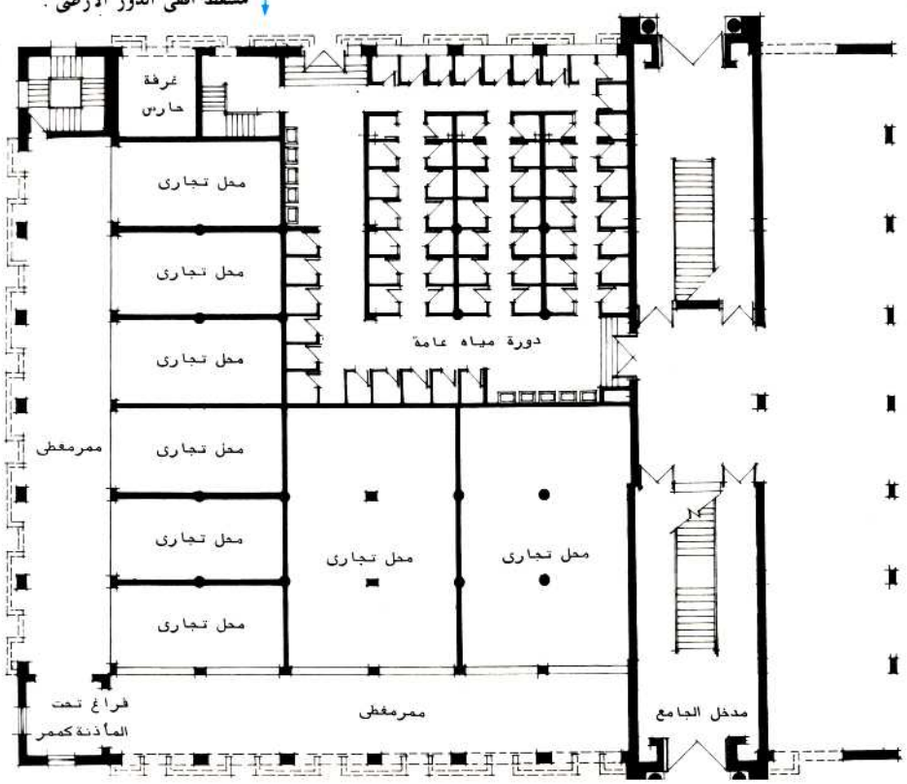
وقد حرص التصميم على توفير دور ميدزانين يعلو منطقة دورة المياه يستخدم كمنطقة للوضوء ويتصل بمنطقة الاستجاء عن طريق سلم داخلى مباشر كما يمكن الوصول إليه دون المرور على منطقة الاستجاء عن طريق سلم مستقل ومدخل مستقل أيضا . كذلك فقد خصص دور الميدزانين فى الجزء الخلفى الذى يعلو منطقة الفصول كسكن خاص بالقائمين على المسجد .





مسقط أفقى لبهو الصلاة المستوى الأول .

مسقط أفقى الدور الأرضى .



أما منطقة الصلاة الرئيسية للجامع فتشغل المستوى التالى وتتكون من القاعة الرئيسية للصلاة وهى مستطيلة الشكل بطول ٣٢م وعرض ٢٤م وسقفها ذو مستوين ــ مستوى منخفض على ارتفاع ٦ر٤م وبه أربع قباب فى الأركان الأربعة والمستوى العلوى من السقف مربع طول ضلعه ١٦م وعلى ارتفاع ٩.٥ م وتعلوه القبة الرئيسية نصف البيضاوية والتى يصل قطرها الأوسط إلى ١١ مترا وهى القبة المسيطرة على الفراغ الرئيسى للجامع وبجانبها أربع قباب صغيرة فى الأركان . والجزء الأمامى الذى يمتد على طول حائط القبلة ، عبارة عن مكتبة ملحقه بالمسجد بالاضافة الى صالة استقبال ويؤدى إليها سلم خاص لدخول الشخصيات الهامة فى المناسبات ويتم الوصول إليه من إحدى المأذنتن اللتان تحتلان الركنين الأماميين للجامع . أما القاعة الثانية للصلاة فيفصلها عن القاعه الرئيسية منطقة السلالم وصالات التوزيع وهى قاعة مستطيلة بطول ٣٢م وعرض ٢٠ر٧ م .

المعالجة المعمارية للواجهات ، جاءت لتنسجم مع الطابع العام للمدينة وذلك من خلال اللون المستخدم فى الواجهات المبنية من الحجر العباصرى (لون أحمر مائل للبنى) بالإضافة إلى استخدام الحجر الحبشى ذى اللون الأسود للكرانيش والمقرنصات التى فى الواجهات والمداخل . ويغلب طابع العقود نصف الدائرية سواء بالنسبة لفتحات الرواق التجارى أو لفتحات الشبابيك للجامع ــ وقد تم التعامل مع كتل الواجهات بحيث تشكل أجزاءاً بارزة من الحوائط كدواليب للمصاحف بينها فتحات الشبابيك وهى غاطسه عن الدواليب كما تم معالجة المداخل الرئيسية وبشكل يؤكد على أهميتها وزخرفت جميع الأبواب بالنحاس بزخارف هندسية إسلاميه .

وقد زخرفت الحوائط بالآيات القرآنية وأسماء الله الحسنى وتم التركيز على منطقة المحراب التى زخرفت بشكل متقن بالزخارف الجبسية وبألوان منسجمة بالإضافة إلى المشغولات الخشبية للمنبر والأبواب المؤدية من وإلى المكتبة .

وتم زخرفة الجسور وتيجان الأعمدة بزخارف هندسية إسلاميه من الجبس مع الاستخدام الدقيق للألوان وكذلك بالنسبة للقباب . كما تم استخدام الخشب المعشق والمشغول على أجزاء من السقف . كما عولجت الدواليب لتشكيل خزائن للمصاحف مع تزينها بوحدات إضاءة غير مباشرة لإضفاء طابع الخشوع على قاعة الصلاة .

الواجهة الرئيسية لفندق فيصل آباد ــ محاولة لمزج التراث المعمارى لمنطقة البنجاب بمتطلبات العمارة المعاصرة .

منظر فى الفناء الرئيسى ويظهر التنوع فى المعالجات المعمارية والاهتمام بالتفاصيل .

مشـــروع العـــدد

فنـدق فيصل آبـــاد ســـيرينا ـ بآكســـتان

المعمارى مؤسسة ARCOP مونتريال
كندا (راميش خوسلا/ بروس آلن)

يعتبر فندق فيصل آباد سيرينا واحدا من أوائل مشروعات المبانى العصرية التى أقيمت فى باكستان والتى روعى فيها الربط بين عمارة المشروع والبيئة المحلية المحيطة به فى الاقليم . وهذه المحاولة للتوفيق بين تصميم المبنى واجزاءه الداخلية وتنسيق الموقع ومواد البناء والتقنية حتى التفاصيل إنما ترجع إلى الدراسة المتعمقة الواعية لمدينة فيصل آباد . لتراثها المعمارى والتخطيطى . وهكذا أصبح فندق فيصل آباد سيرينا كمبنى امتداداً وإضافة جمالية إلى تخطيط مدينة فيصل آباد وعمارة إقليم البنجاب ، وفى الوقت نفسه يقوم المبنى بدوره كفندق عصرى .

الطابع المعمارى لمدينة فيصل آباد :

هذه المدينة التى تشتهر باسم ليالبور يبلغ عمرها نحو مئة عام . وهى اليوم تعتبر مركزا صناعيا وزراعيا هاما ، وبها واحدة من أضخم الجامعات الزراعية فى الاقليم ، وتنتج أنواعا عديدة من السلع لسد احتياجات السوق المحلى أو أسواق التصدير ، وتقع المدينة بالقرب من ضفاف نهر جهليم وعلى مسافة ثمانين ميلا ، إلى الجنوب الغربى من مدينة لاهور .

وقد أسس المدينة الحاكم البريطانى لورد لايال (ومن هنا اسم ليالبور) وجاء تخطيط وسط المدينة على شكل العلم البريطانى حيث تتقاطع شوارعها الأربعة الواسعة وشوارعها الاربعة الضيقة مع بعضها البعض بزاوية ٤٥ درجة . وفى قلب العلم البريطانى يقع مبنى برج الساعة الذى يمثل قلب المدينة ، وتشكل التقسيمات ذات الزوايا الحادة والتى فرضها نمط هذه التقاطعات من الطرق نوعا من الاشكال الهندسية المثيرة للاهتمام بالاضافة إلى المبانى ذات نفس الشكل التى تتجه نحو ساحة مكشوفة يتوسطها برج الساعة ، وهو النمط الذى استوحاه المعمارى عند تصميم الفندق . وكانت المدينة قبل تقسيم شبه القارة الهندية يغلب على سكانها عنصر السيخ الذين خلفوا وراءهم فنا معماريا فريداً وبالغ الثراء . وكانت المادة الشائع استعمالها فى البناء هى الطوب والحجر والخشب وهى المواد التى توجد بوفرة فى أنحاء الاقليم .

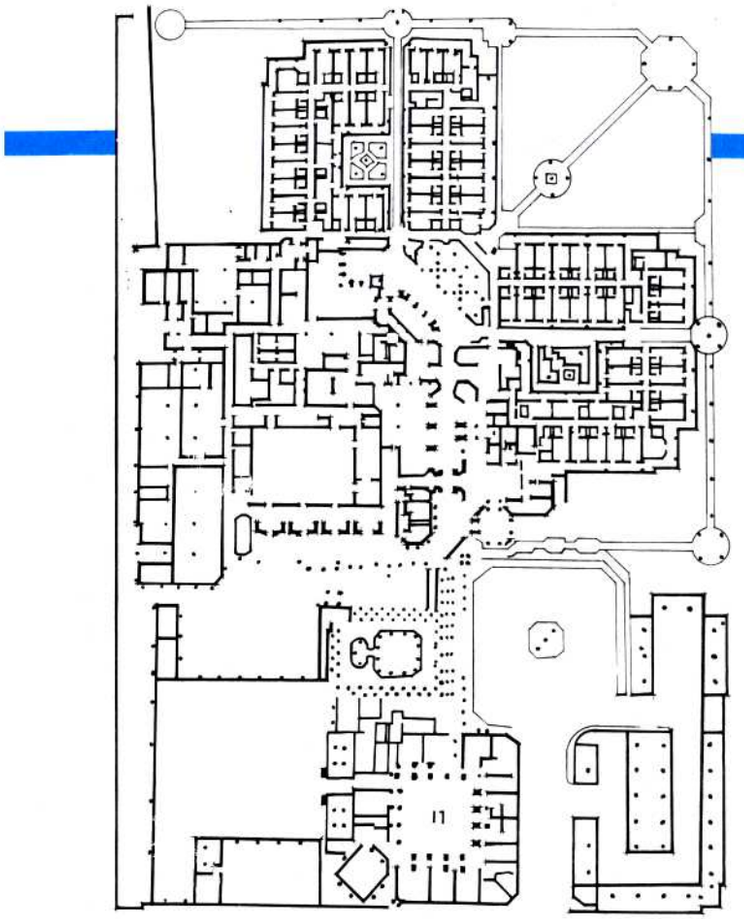
تميزت المفردات المستعملة فى هذا الطراز المعمارى بتحديد الأبواب والنوافذ فى الواجهات بتركيبها داخل فجوات غائرة مع إحاطة هذه الفتحات ببروز من الطوب الخاص سابق التشكيل . وكذلك تحديد قواعد الأعمدة وكل مايليها من أدوار بمداميك من الحجر البارز وكوابيل فائقة من طراز فريد من نوعه . كما إستُخدمت نوافذ المشربيات البارزة المنحوته بدقة فى الدور الأول ، وكانت أسطح المبانى تحاط بأسوار منخفضة ومثقبة تبنى من نوع من الطوب يعرف بالجالى ، وذلك لتسهيل حركة الهواء فوق أسطح المنازل التى تستخدم للنوم . وكانت الأعمدة يتم تحديدها ببناء أعمدة للتهوية . وكانت الطوابق ترتكز على عوارض خشبية يتم زخرفتها بالبلاط المزجج . أما مزاريب مياه الأمطار تؤكد بوضوح فى الواجهات ولها مدماك رأسى تنساب فيه المياه إلى الأرض .

أما الشوارع فكانت ضيقة ومرصوفة بالطوب فى مناطق وسط المدينة . وقد ساعد هذا على انتشار الظل بين المبانى . وجميع المبانى والمنازل تقريبا كانت تشتمل على فيرانده تتصدر فراغات المعيشة لتقلل من أشعة الشمس المباشرة إلى أدنى حد ولتشكل فراغا أماميا للمبنى . وتتميز الصنعة فى هذه المبانى القديمة وكذلك المواد المستعملة بأنها على درجة عالية من الاتقان والاهتمام بالتفاصيل . الأمر الذى يجعل هذه المبانى جديرة بالحفاظ عليها .

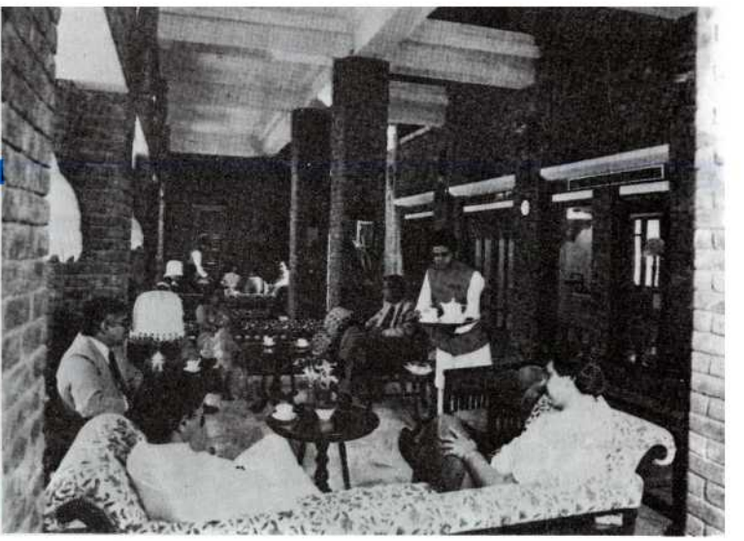
وصف المشروع :

يستمد فندق سيرينا طابعه من البيئة العمرانية المحيطة بمبنى برج الساعة الذى يتوسط المدينة . فهو يشتمل على تصميم فراغى بالغ القوة سواء من حيث التخطيط العام أو تكتيل كل مجموعة منفردة من المبانى حتى أدق التفاصيل الخارجية والداخلية ، الفتحات وأحواض الزهور والممرات والحواجز ... وهذه الجودة المعمارية بأبعادها الثلاثة تشيع فى أنحاء الفندق وتتخلل جميعُ أجزائه لتصبح العنصر الأساسى الذى يربطها فى إطار واحد . ولقد تم بلوغ هذه القوة فى التعبير من خلال المحافظة على الثبات والتماسك سواء فى التصميم أو فى المواد . ومع تمتع الفندق بالطابع العصرى كان الجو المحيط به يسوده الطابع البنجابى التقليدى .

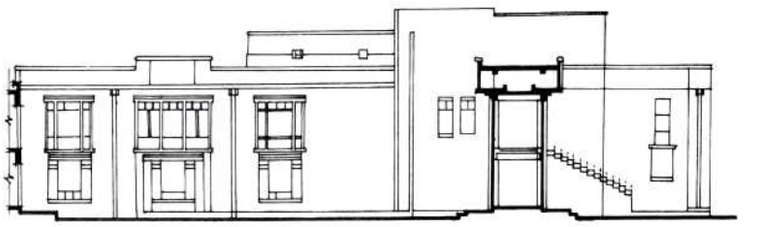
ويشغل الفندق مسطحا من الأرض يبلغ ٧ أفدنة فى موقع يبعد حوالى ميل عن برج الساعة فى منطقة ممتازة تحوطها الحدائق وأشجار الفيكس الضخمة والتى عمرها من عمر المدينة نفسها . ويمتد مجمع الفندق حول محور مركزى يأخذ شكل ممر بواكى عند مدخل المشروع يتحول بعد ذلك إلى شارع ثم ينتهى إلى فناء (صحن) ، وعلى جانبى الشارع تصطف مبانى تؤدى وظائف فندقية مختلفة مع عديد من الارتباطات والأجنحة التى تصل مابين جانبى الشارع . وبين هذه المبانى يوجد حمام سباحة



مسقط أفقى للفندق .



« الشارع الداخلى » تحيط به المحلات من أحد الجوانب .



قطاع فى الفناء الجنوبى .

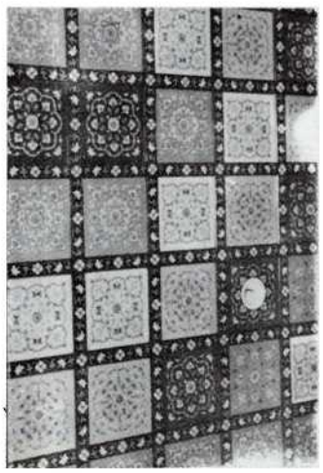
وملاعب للتنس وحدائق كما يوجد مكان لانتظار السيارات . وهناك أيضا نافورات المياه . والفندق مصمم حول شارع داخلى كنظير لداخل المدينة . بحيث يتنقل الزائر بين الأجزاء المختلفة للفندق من خلال هذا الشارع المفتوح الذى يلتف ويتعرج ويضيق ويتسع حول سلسلة من الواجهات اللافتة للأنظار والتى تتغير مع كل تغيير فى اتجاه الشارع . وفكرة التصميم هذه مغايرة تماما لفكرة التصميم الفندق الثابت حيث يدخل الزائر فراغا مكيف الهواء لايلبث أن يتركه إلا عند الرحيل .

استخدم المصمم الزاوية ٤٥° لايجاد نوع من التواصل بين المشروع وعمارة مبنى برج الساعة والبيئة المحيطة به ، حيث يتم تغيير الاتجاه فى الشارع الداخلى حول أشكال مثمنة للمبانى تضفى على الأجزاء الداخلية والخارجية احساسا راسخا بالاتجاه والشكل والتماسك . وتتم إضاءة كافة المسطحات العامة الرئيسية بتركيبات للاضاءة مبيتة فى المبانى سواء بالنسبة للفراغات الداخلية أو الخارجية .

ويبلغ مسطح فندق سيرينا نحو ١٥٠٠٠٠٠ قدم مربع . وبه ١٥٠ حجرة بالإضافة إلى ملاعب للاسكواش والتنس وحوض للسباحة وثلاثة منافذ لتقديم المأكولات . وبه أيضا غرفة للاجتماعات وقاعة للمآدب الكبرى ومسطحات أخرى للقاءات الموسعة .

وحدات الإضاءة الداخلية المبنية فى الحوائط - محاولة لإضفاء الطابع المحلى فى الفراغات الداخلية للفندق .

تراس المؤدى إلى مدخل الفندق



الأسقف المغطاة بالبلاط المرسوم باليد - محاولة من المعمارى لإحياء الحرف التقليدى بالمنطقة .

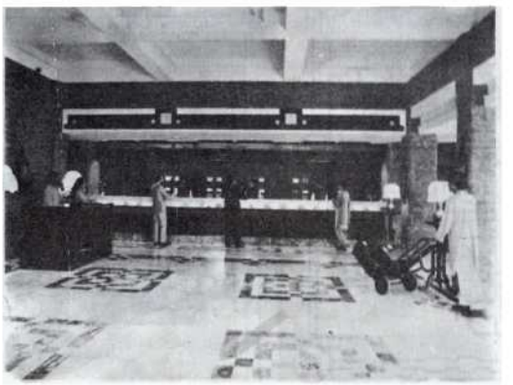
الانشـــاء والبنـــاء :

الهيكل الإنشائى للفندق عبارة عن وحدة من الخرسانة المسلحة صممت على نحو خاص لمقاومة الهزات الأرضية . وقد كسيت الجدران بالطوب فوق طبقة من البيتومين . والجدران سمكها ٤ بوصة وقد بنيت بالطوب المفرغ وشطّبت من الداخل بالجبس . كما استخدمت عند الضرورة وحدات من الطوب المشطوف الاركان والذى يصب فى القمائن المحلية بإقليم فيصل آباد .. وقد بدأ تنفيذ المشروع فى أغسطس ١٩٨٤ م ، وإنتهى فى أغسطس ١٩٨٧ م . وفى ذروة هذه الفترة بلغ عدد العاملين بالموقع حوالى ٣٥٠ شخصا . ولما كان المبنى معقدا كان من الضرورى التزام أقصى قدر من الدقة والاحكام ، ولهذا فإن مراقبة الجودة كانت تتم بدقة على جميع المستويات وفى كافة المراحل ، سواء بالنسبة للمواد أو لطرق البناء .

فقبل التنفيذ الفعلى لعناصر المشروع كانت تصنع نماذج كاملة لنقل فكرة التصميم ومستوى الجودة إلى المقاول لكى يدرسها بدقة بهدف إدخال التحسينات على طرق البناء إذا لزم الأمر . وقد تحول الموقع إلى ساحات للحرف والورش المختلفة طبقا لمتطلبات مختلف مراحل التشييد . ولقد كان التنسيق فيما بين المقاولين والاستشاريين بالنسبة لظروف وأحوال الموقع يمثل مشكلة تقنية كبرى . وقد تم استيراد كافة التجهيزات الميكانيكية والكهربية والادوات الصحية وتجهيزات المطابخ والمغاسل فضلا عن استيراد الخردوات المعدنية المعمارية من الخارج . الأمر الذى كان سببا فى قدر كبير من التعطيل وتصاعد النفقات وكثرة مشاكل التنسيق .

المواد والتشطيبات

استخدم المصمم مواد البناء والتشطيب المحلية بصورة مكثفة فى فندق فيصل آباد حيث يغلب عليه البناء بالطوب المحلى الذى استعمل بتوسع فى تكسية الجدران من الخارج والفراغات العامة الداخلية مثل قاعة الاستقبال وصالة الجلوس ، كما استعمل الطوب



صالة الاستقبال الرئيسية للفندق ــ الأرضيات من الرخام المحلى والحوائط مكسية بالطوب الظاهر لإعطاء الطابع المحلى للمنطقة .

كمادة للتبليط فى كافة عناصر التنسيق الخارجى والممرات التى تفصل بينها أشغال حجرية . كما استعمل الحجر فى أسفال الجدران الخارجية المطلة على الممرات .

أما جلسات النوافذ والكوابيل والأعتاب العليا والأفاريز المائلة فقد عولجت بالبياض المخضب بطين التراكوتا الأسمر الضارب إلى الحمرة وذلك حتى يتوافق مع لون الطوب . وقد رأى المصمم عدم ملاءمة تكسيات السجاد والموكيت فى أرضيات الفراغات الداخلية فى هذا المناخ ولذلك استعاض عنها بالرخام والطوب فى جميع الأماكن العامة . وقد استعمل الرخام فى كافة الحمامات والمغاسل العامة سواء فى الأرضيات أو الجدران . أما المسطحات الخاصة مثل ممر المدخل ذو البواكى والممرات الداخلية والأجنحة فقد تم تبليط ارضيتها بالبلاط الاسمنتى الملون بالاسلوب التقليدى . كما استعمل الرخام الابيض فى تبليط ارضيات المسطحات العامة مع تطعيمه باشكال مستديرة من الرخام الوردى . كما استعملت بلاطات السيراميك المقطعة يدويا فى عمل اشكال هندسية مختلفة لتزيين مقهى الفندق وبخاصة فوق الاعتاب العليا وفى مسطحات قاعة المدخل وصالة الجلوس . أما مطعم الفندق فقد استعمل فيه الكثير من المرايا فوق الجدران والأسقف . وقد اقتصر استعمال الأسقف المعلقة فى الفراغات العامة الرئيسية مثل المقهى والمطعم وغرف الاجتماعات وصالات المآدب وقد صنعت هذه الأسقف من قشرة خشب الساج ثم جرى تكسيتها ببلاطات كاش ذات الألوان الزاهية .

حسن حلمى وشركاه
منتجات معمارية

ستائر معدنية — أسقف معلقة
ستائر رأسية — أبواب وشبابيك ألومنيوم
شيش حصيرة — قواطيع داخلية

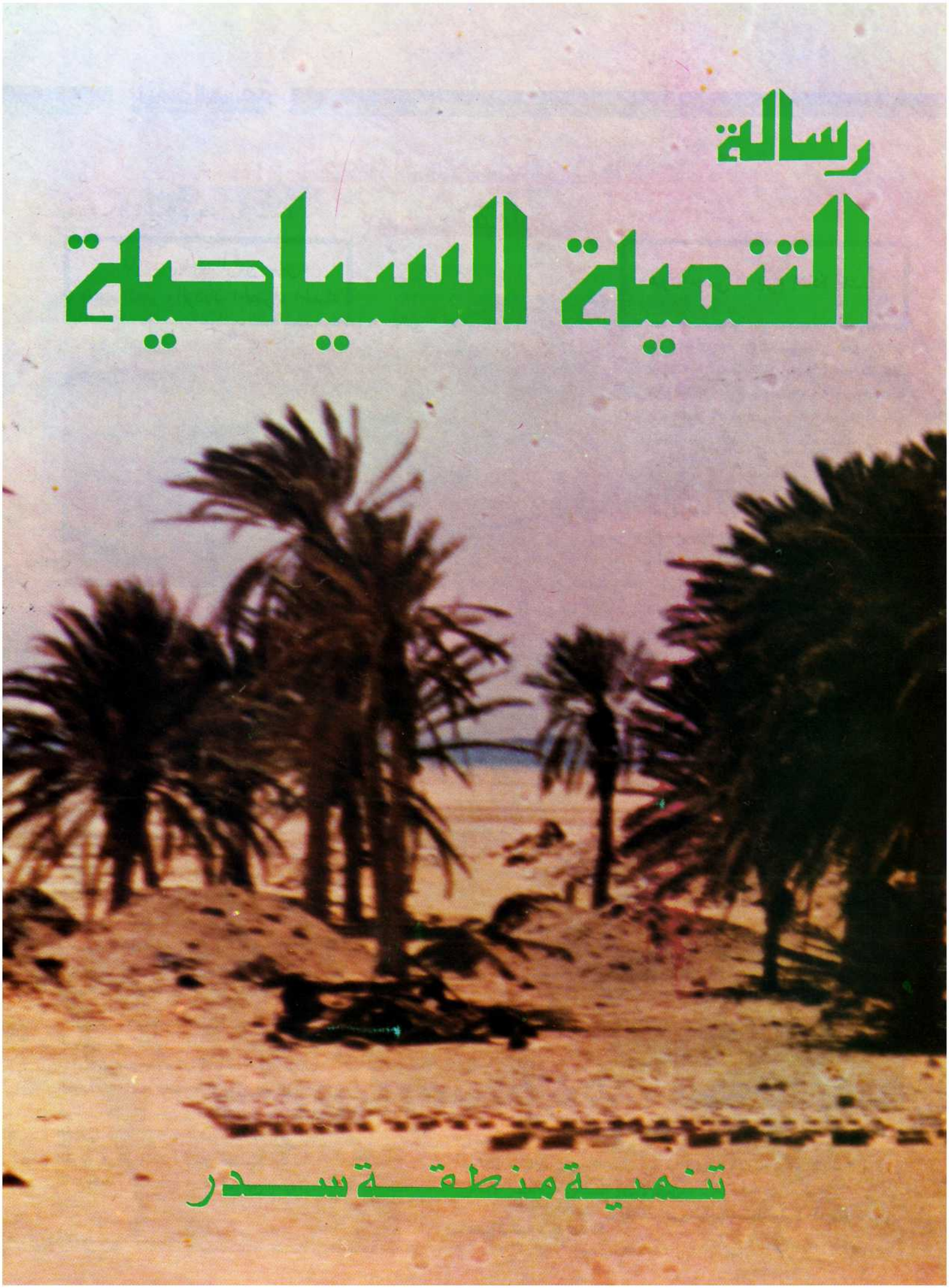
الأسقف :

- تشكيلة كبيرة متعددة الأنواع .
- عازلة للصوت ، مقاومة للحريق ، خفيفة الوزن .
- طلاء ببوية الفرن ، مقاومة للصدأ ، غير قابلة للاحتراق .
- يمكن إدماج وحدات إضاءة بنفس أشكال وحدات السقف .
- يمكن استخدامها فى خارج المبانى للبلكونات .
- يمكن استخدامها كمخازن لأنظمة تكييف الهواء .

Hassan Helmy & Co.

٥٠ شارع مصدق ــ الدقى ــ القاهرة . ت : ٧١٨٢٥٧/٧١٠٠١٢ ــ تلكس : ٩٢٤٨٤
١٦ شارع محمد مجدى ــ عابدين ــ القاهرة . ت : ٣٩٠٣١٣٠/٣٩٠٣٠٨٥ ــ فاكس : ٣٩٠٣٠٨٥

رسالة
التنمية السياحية



تنمية منطقة سدر

أخبار التنمية السياحية بمنطقة سدر

مارينا سياحيه لرأس سدر ملتقى البحر والوديان الخضراء الجميله

توصى الدراسة اليابانية (وكالة التعاون اليابانيه) بتنميه رأس سدر كمركز رئيسى للسياحه فى منطقة شمال خليج السويس على ان تكون النشاط الرئيسى بها هو السياحه الشاطئيه بحيث تنمى كمنتجع متميز لجذب السياحه الدوليه والمستويات المرتفعة من السياحة الداخلية . وذلك لما لشاطئها من مقومات طبيعيه وترفيهيه وجمالية تجعله من الشواطىء المتميزه على خريطه مصر السياحية ، ويتميز هذا المركز بمناطق خضراء على الشاطىء ومناطق خضراء على الوديان ، مما يساعد على الاستثمار ليس فقط لمشروعات زراعية مرتبطة بالزراعة بل ايضا لمشروعات الاسكان والتمليك السياحى وينتظر عند انتهاء التخطيط الذى يشير إلى إمكانية إقامه مارينا لرأس سدر ، أن يبدأ تطوير مطار سدر ليستقبل الرحلات الداخليه المباشرة .

عيون موسى .. يلزم إعادة كشفها

رغم أن مياه عيون موسى التى تشير الاساطير التاريخية الى انها قائمة من أيام الفراعنه حيث كانت ظاهرة للعيان حتى عدوان ١٩٦٧ م . ومنها ومن المياه الجوفيه تُروىَ مجموعة النخيل التى مازالت تميز المنطقة حتى الآن ، إلا أن هذه المنطقة لم تجذب السكان المحليين بعدد كاف على الاستقرار حولها . وربما كان سبب ذلك يرجع الى قربها من مدينة السويس وما تحويه من فرص للعمل فى مجال الانتاج الصناعى والتجارى .

وبعد إستعادة سيناء تبين ان هذه الآبار قد ردمت وأصبح الأمر يستدعى اعادة حفرها واستغلال المنطقة والشاطى المتسع امامها لاقامة مركز سياحى يعتبر اقرب المراكز السياحية فى جنوب سيناء لمدينة السويس .

وقد قامت محافظة السويس بتبنى فكرة استغلال المنطقة كمنتجع سياحى علاجى ولكن الفكرة لم تخرج الى حيز التنفيذ حيث ان الامر يتطلب استثمار يهدف الى تنمية المركز ككل وليس لاقامة مشروع سياحى محدود الحجم .

رأس مطارمة .. جنه رياضات الشراع

تعتبر منطقة رأس مطارمة بمياهها الهادئة والرياح السائدة فيها طول العام من أنسب شواطىء البحر لممارسة الرياضات البحرية التى تعتمد على المراكب والقوارب الشراعية .. وحتى الآن مازال هواه هذه الرياضة يهرعون إليها بقواربهم محملة على سياراتهم لممارسة هذه الرياضة فى اجازات نهاية الأسبوع .

وتشير الدراسة التخطيطية لمركز مطارمة السياحى الى امكانية انشاء مركز سياحى يضم مشروعات استثمارية وسكنية وسياحية بحكم المقومات الطبيعية التى تتميز بها شواطىء ومياه هذا المركز . غير أن العائق الأساسى يرجع الى عدم توفر البيئة الأساسية حاليا .. والأمل للتعمير يبدأ بعد توفير مياه الشرب عن طريق مد وتوسعه خط مياه الشرب . المزمع إقامته بامتداد الساحل الشرقى لخليج السويس .

شاطىء رأس مطارمة

صورة الغلاف :

ـ المقومات الطبيعية والجمالية بمنطقة سدر (شاطىء عيون موسى)

خطة وزارة السياحة لتخطيط وتنمية منطقة سدر

الاستشارى /مكتب العمارة الاستشارى
د /ابراهيم كريم
عرض وتحليل /اميلى ابراهيم

برغم صغر حجم منطقة سدر (١١٦ كم) فإن هذه المنطقة تغطى بعداً جديداً لسياحة الشواطىء من رياضة وترفيه بجانب السياحة العلاجيه والدينية والتاريخية التى تُمثل جانبا مستقبليا فى خطه التنمية السياحيه الشاملة للبلاد وعلى وجه الخصوص السياحة الداخلية لمجاورتها للعواصم والمدن الكبرى فى مصر ، وتمتد منطقة سدر بطول ساحل خليج السويس من خط عرض ٢٩,٥٣ شمالا إلى خط عرض ٢٩ جنوباً . وتتميز بطبيعة متباينة جميلة من عيون مياه معدنية واحات صغيرة من النخيل ووديان خضراء وآراضى طينية صالحة للزراعة وشواطىء ناعمه رمليه وخلجان متلاحقة ومياه دافئة صافية تنتشر بها شعاب مرجانيه على مسافات متفاوته الى مخرات سيول تمثل نهيرات موسمية ومناخ معتدل على طول العام مما يرشحها أيضا للتسويق المرتفع محليا ودوليا .

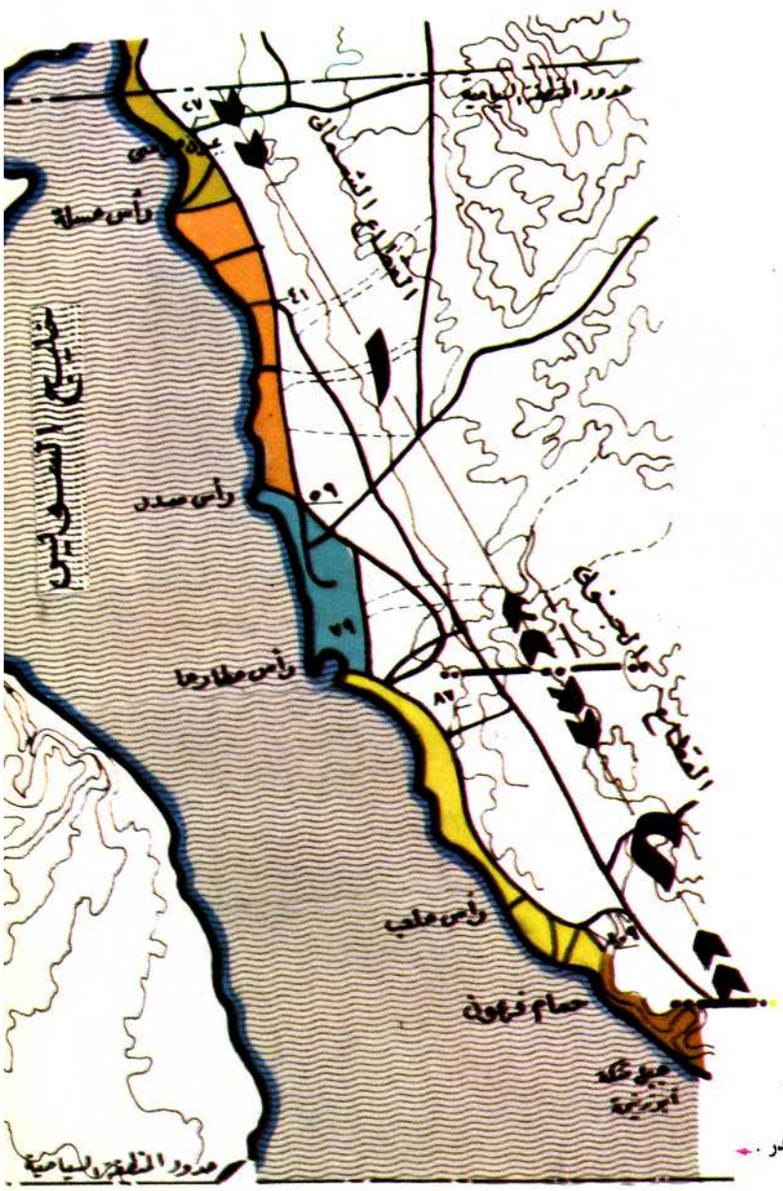
وتبدأ منطقة سدر على مسافة حوالى ٢٧ كم من نفق الشهيد أحمد حمدى وهو المدخل والمخرج الرئيسى اليها . وتتميز المنطقة بمناخ حار جاف ، وتتراوح درجات الحرارة بين ٩ درجات مئوية و٣٦ درجه مئوية ويبلغ متوسط درجة الحرارة السنوى ٢٣ درجة مئوية ، والاتجاه السائد للرياح هو الشمالى ، إلى الشمالى الغربى ، وبصفة عامة فإن مناخ المنطقة يتسم بالهدوء .

منطقة سدر .. ومجال واسع للتنمية والإستثمار .

خطـــه التنميـــه المقترحـــة

بتكليف من وزارة السياحه قام مكتب العمارة الاستشارى د / ابراهيم كريم ببحث كافة الموارد والمقومات السياحية للمنطقة وبالإستعانة بدراسة وكالة التعاون اليابانية انتهت التقارير بوضع تصور للخطوط العريضه التى تواجه التمية السياحية بهذه المنطقة والتى يمكن اجمالها فيما يلى :ـــ

- يتم تنمية رأس سدر لتصبح العاصمه السياحية للساحل الشرق لخليج السويس بحيث تتركز فيها الخدمات السياحية الرئيسية ، ويتم تطوير المطار القائم بها الآن ليكون المدخل والمخرج العالمى إلى المنطقة ، وإنشاء ميناء يخوت عالمى بها . وتعتبر كنقطة تركز للخدمات السياحية الرئيسية مثل شركات الطيران وشركات السياحة ، مكتب وزاره السياحة ، مكاتب الخدمات الصحية وخدمات الأمن .
- يتم تقسيم الساحل الشرق لخليج السويس إلى قسمين ، القسم الشمالى القريب من النفق سيكون أساس السياحة فيه من السياحه الداخلية وسياحه نهاية الأسبوع للأجانب والمصريين ، وسوف يلعب تمليك الوحدات السياحية دورا رئيسيا فى تنميته وذلك لقرب ذلك القسم من القاهرة ، أما القسم الجنوبى فسوف تكون الركيزة الرئيسية فيه هى سياحه الأجازات للأفواج السياحية الأجنبية ، وبناء عليه ستكون مشاريع الاستثمار السياحى هى العنصر الاساسى .



قطاعات التمية السياحية بمنطقة سدر .

وادى وردان : شاطىء متميز برأس سدر صالح للتنمية السياحية حيث يبلغ العمق بين الطريق والساحل حوالى ٥ كم وتوجد الكثبان الرمليه التى تعلوها الخضرة والأشجار القصيرة .

- تكون التنمية على شكل تجمعات مكتفيه ذاتيا تتكرر مرحليا على طول الساحل فى المواقع ذات الجاذبية ، الصالحة للتنمية السياحية . وتتكرر هذه التجمعات مرحليا حسب حجم الطلب أو حجم السوق السياحى يفصل بينها مناطق مفتوحة ، أما أن تكون مناطق خضراء قائمة ذات قيمه جماليه (واحات) يحافظ عليها كما هى ، أو شواطىء للكرفان أو مناطق مخيمات . ويتم تطوير التجمع السياحى القائم فى مدينة رأس سدر — النواه الأولى للتنميه — للاستفادة من البنيه الاساسية والخدمات السياحية القائمة كما يتم تجديد وتطوير المطار القائم بها (حاليا ممر الهبوط طوله ١٨٠٠ م) .

ولكى نتعرف على المواقع ذات الجاذبية الصالحة للتنمية السياحية فقد ألقى الضوء عليها وذلك لمعرفة حدودها المكانيه وكذلك عناصر النسق العمرانى والاستخدامات المقترحة للأرض بها :

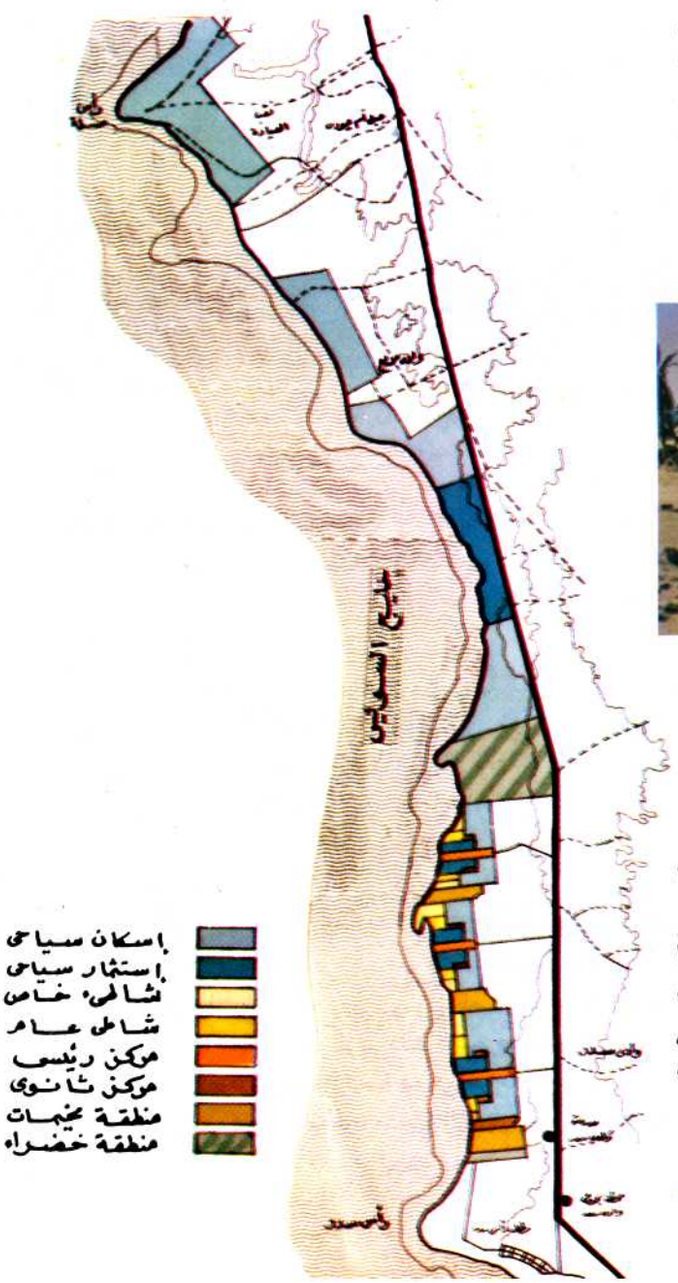
• عيـون موسـى :

حدود موقع عيون موسى تبدأ من الكيلو ٢٦ من نفق الشهيد أحمد حمدى وبه إثنى عشر عين محاطه بالنخيل وهى صالحة للزراعة ، وبالموقع بعض الخدمات (كافتيريا ، نقطة شرطه) على أن يُطور الموقع ليصبح متحفا تاريخيا . وباعداد تخطيط لعيون موسى يراعى أن يشمل منطقة سياحيه يمكن أن تعتمد على السياحة العلاجية حول العيون وقرية سكنيه جديدة على ربوه عالية .

عيون موسى : عدد ١٢ عين محاطه بالنخيل تم اكتشاف ١٠ عيون منها وجارى البحث لاكتشاف الباقى ومن المقرر ان يتم تطوير المنطقة لتصبح متحفا تاريخيا .

• رأس مسلـــه :

حدود موقع رأس مسله تبدأ من الكيلو ٣٠ من نفق الشهيد أحمد حمدى وتمتد جنوبا الى شمال رأس سدر ، ويعتمد النسق العمرانى بها على الانتشار المحدود بدون تضخم . ساحلها تنتشر فيه الشعب المرجانية المتفرقة وخاصة فى منطقة قد الطويله وتتواجد بها استراحه بالاضافة الى النوعيات المختلفة من المنشآت السياحية من قرى ومشروعات اسكان سياحى . كما أن هناك مواقع بها تربه طينيه صالحة للزراعه لم تستغل بعد . ورأس مسله موقع متميز يسمح باقامة المراسى لاستقبال القوارب للرحلات البحرية والرياضات المائيه .



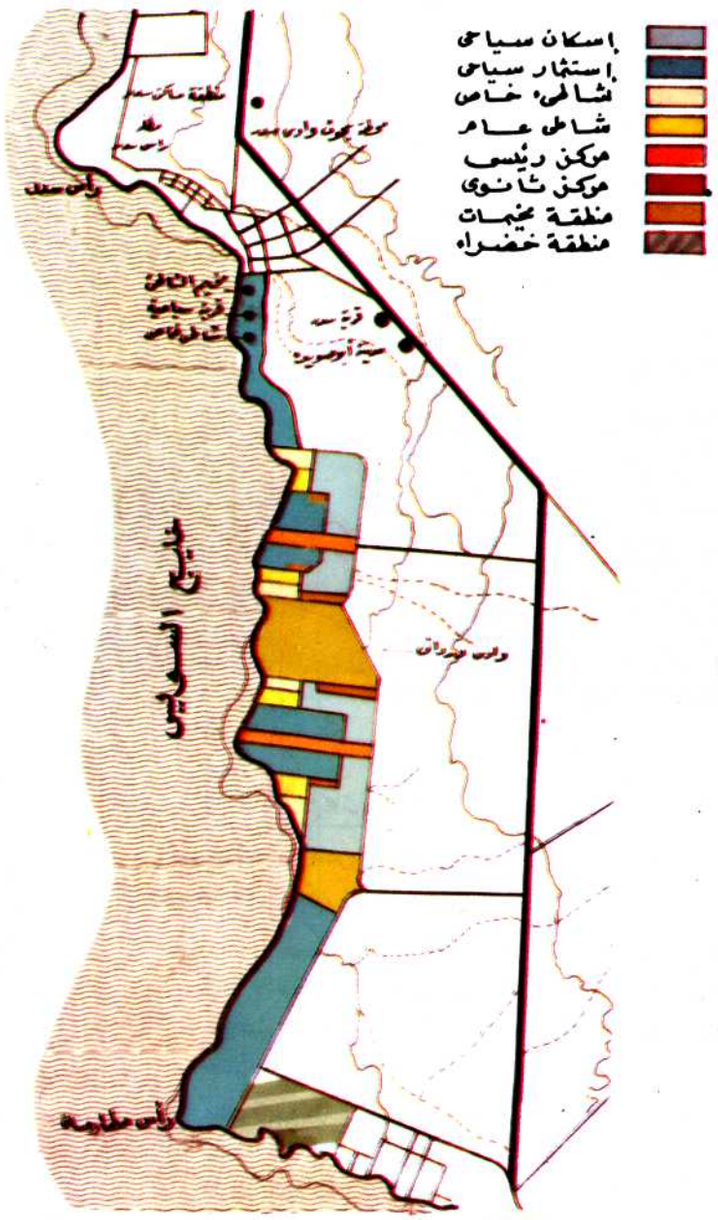
التخطيط الهيكلى لرأس مسلة ←

• رأس ســـــدر :

تمتد من الكيلو ٦٣ من نفق الشهيد أحمد حمدى ، الى شمال رأس مطارمه وتشكل العاصمه المركزية لمنطقة سدر ونقطة تنمية للمنطقة على مستوى المركز الرئيسى . وتتركز فيها الخدمات الاداريه والصحية والاجتماعية والاستثمار للسياحة الدوليه ، وقد اوصت دراسة وكاله التعاون اليابانية بإستغلال المشاريع السياحيه القائمة بكفاءة لتقليل الاستثمارات فى المشاريع الجديدة .. وأوصت كذلك بإنشاء مركز معلومات للرحلات السياحيه بجنوب سيناء ، وقد توقعت الدراسه أن يصل عدد سكان رأس سدر الى (٢٥٠٠٠ نسمه عام ٢٠٠٠) .

والمقترح هو تشجيع الاستثمار فى المجتمعات السياحية المتميزة لجذب السياحه الدوليه والمستويات المرتفعة من السياحة الداخلية عن طريق اقامه فندق مستوى عالمى (٥ نجوم) وآخر (٤ أو ٣ نجوم) وفيلات منفصلة وبانجالوز متصلة ، وشقق ، وعمارات بإرتفاعات محدوده (٤ أدوار) مع تطوير المطار القائم واقامة مارينا دوليه لليخوت .

مواقع صالحة للتنمية السياحيه والمشروعات المتميزة برأس سدر .

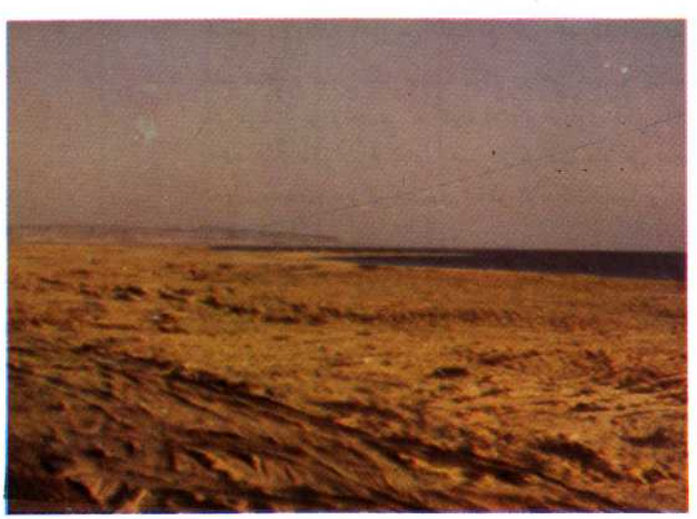


التخطيط الهيكلى لرأس سدر .

• رأس مطــارمــه

تمتد من الكيلو ٧٨ من نفق أحمد حمدى الى شمال رأس ملعب ، تتميز بشاطىء رملى جميل عبارة عن مجموعة من الخلجان سواحلها جميله جدا . ومياهها رائعه وهى خصائص فريده يسهل استغلالها كموانى طبيعية للمراكب الصغيرة والنوعيات المختلفة لأنشطه السياحه البحرية التى يمكن تسويقها للسياحه الدوليه وقد أقيمت على إحدى هذه الخلجان الجميلة (قرية شاطىء القمر) وبها بعض الشاليهات القائمة والبعض تحت الانشاء .

والمقترح هو إقامة تجمعات سياحية مركزيه .. وتتوزع بصوره منتظمه على طول الساحل حتى جنوب رأس ملعب التى تتمتع بمواقع ذات قيمه ترفيهية وجماليه (شواطىء كرافان ومخيمات ومنتجعات متكاملة وما يتعلق بها من مرافق وخدمات) .



ساحل جميل ومياه رائعه وخلجان متتالية بالقرب من منطقة رأس مطارمه (العمق بين الطريق والساحل محدود ما بين حوالى ١٠٠ ــ ٤٠٠ متر) .

• حمام فرعون

ينتهى الخليج الأخير عند رأس لجيه ثم يتفرع الطريق الى فرع موازى للساحل متجه الى حمام فرعون وهى منطقة متميزة بها مجموعة خلجان متتالية والشاطىء منبسط تتوزع عليه الخضرة ومن منطلق ما تتمتع به من مياه كبريتيه تنبع طبيعيا من مغارة تطل على البحر مباشرة .. فإن حمام فرعون يعتبر موقعا فريدا يلزم استغلاله كمنتجع علاجى على المستوى العالمى .

ـ حمام فرعون .. منطقة ذات طبيعة متباينة ، تميزها مجموعة من الخلجان المتتالية وشاطىء منبسط تتوزع عليه الخضرة .

محددات البناء والاستثمار بالمنطقة :

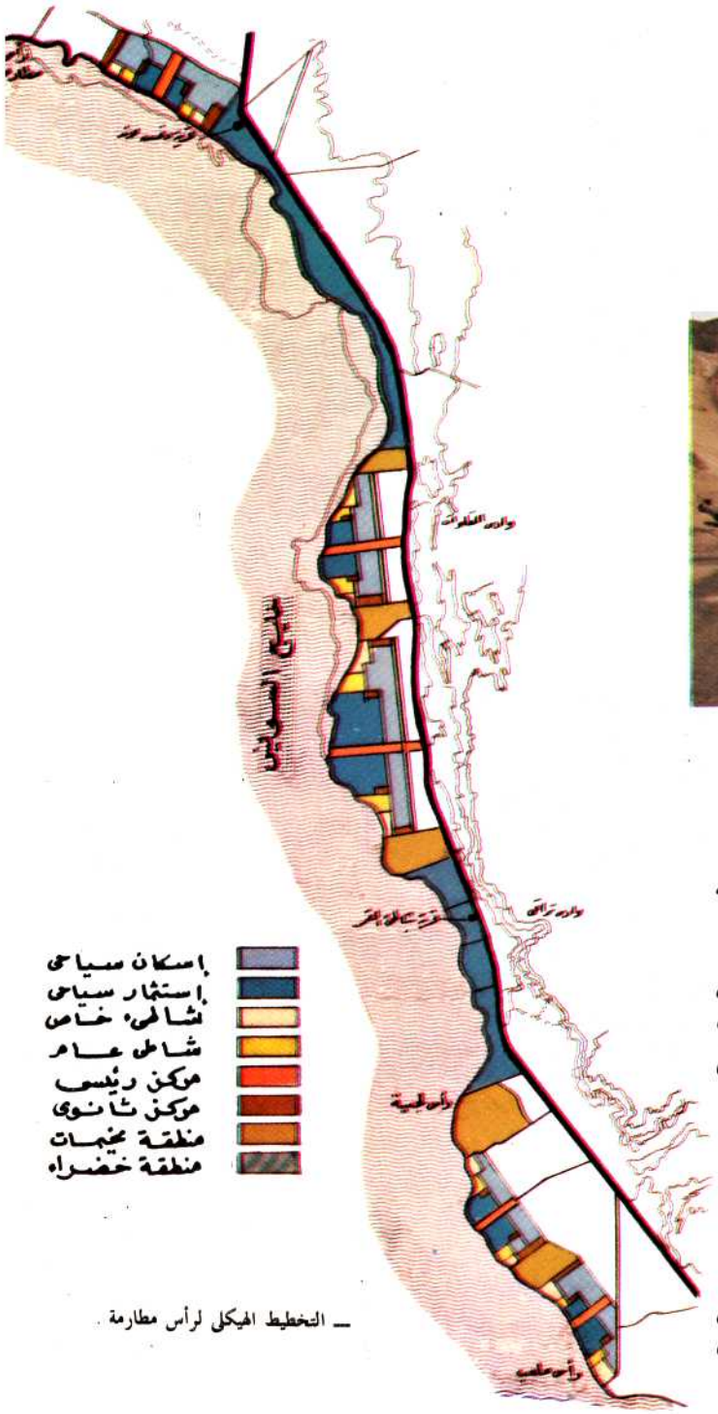
تم وضع مجموعة من الشروط كضوابط للبناء ولاستغلال الأراضى فى مناطق التنميه المقترحة بمنطقة سدر ويمكن ايجازها فيما يلى :ـ

- يتم تحديد حجم المشروع بُناء على كثافة استغلال الشاطىء الرملى (٥٠ م من البحر) حيث أن الكثافة البنائية فيه تتوقف على عدد الأشخاص الممكن أن يستوعبهم الشاطىء الرملى المواجه له وتختلف كثافة استغلال الشاطىء الرملى حسب طبيعة المنطقة والمشروع .

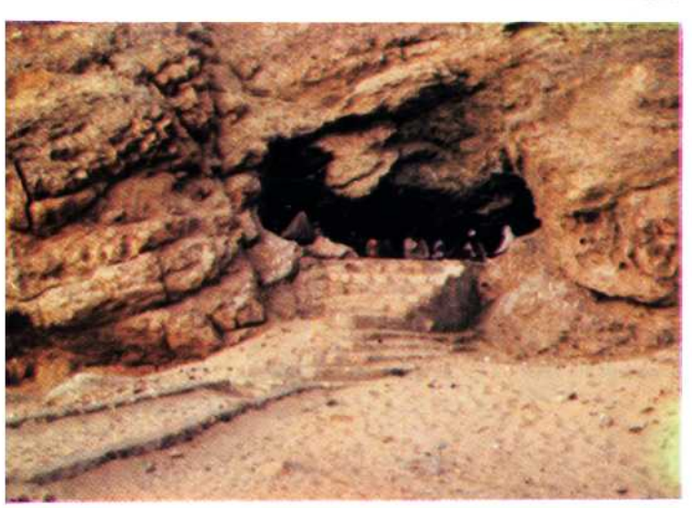
  عاصمه سياحية : ٣٢٥ شخص فى كل ١٠٠ م طولى على الساحل
  ضاحيه سياحية : مركز الضاحية : ك × ٨ ر
  اطراف الضاحية : ك × ٦ ر
  مشروع منفصل فى منطقة نائية ك × ٤ ر

- تتغير شروط الارتفاع تبعا لطبيعه الموقع والدرجه السياحيه ، وهى تختلف من عاصمة سياحيه ، لضاحية أو مشروع سياحى ، ويسمح للمشاريع المحدوده المساحة بالارتفاع أعلى من المشاريع الغير محدوده المساحة .
- يحدد شاطىء خاص لكل منطقة تمليك سياحى تحسب كثافته بناء على استغلال الشاطىء الرملى وتخصص به كابينه للايجار السنوى لكل مالك وحده سكنيه . يُحدد عدد الشواطىء العامه ومساحه كل منها بناء على حجم السياحه المتوقع ان يأتى للمنطقة من غير المقيمين بمناطق الاسكان السياحى . كما تخصص كبائن للايجار اليومى .
- الخدمات فى كل شاطىء (كافيتريا ، محلات تجاريه صغيرة ، دورات مياه ، ادشاش ..) وهى تتركز فى النصف الخلفى من الشاطىء المواجه لشارع الكورنيش .
- توزيع الدرجات السياحية بحيث تكون أعلى درجة سياحيه عند المحور الرئيسى للمنطقة وتقل الدرجه السياحيه كلما بعد الموقع عن المحور الرئيسى .

يتفرع الطريق عند الكيلو ١٠٩ ليدور خلف سلسلة جبال تنكا .←



ـ التخطيط الهيكلى لرأس مطارمة .



الصفحة الفنية والقانونية

محددات تقييم مشروعات قرى الأجازات الشاطئيه

تابع العدد الثالث

العناصر	المستوى ٥ نجوم	٤ نجوم	٣ نجوم
٤- العوامل الميكانيكية والكهربية			
٤-١- أقل طاقة كهربية منسوبة لدرجة نوم	٠,٤ ك و	١,٢ ك و	١,٢ كثر
٤-٢- أقل كمية مياه شرب يلزم توفيرها :			
٤-٢-١- للنزيل المقيم	٣٠,٤٠	٣٠,٣٥	٣٠,٢٥
- للنزيل الزائر	٣٠,١٠	٣٠,١٠	٣٠,٠٥
٤-٣- أقل بعد لوحدة معالجة الصرف الصحى			
٤-٣-١- عن البحر	١٠٠ م	١٠٠ م	١٠٠ م
- عن أقرب وحدة إيوائية	١٠٠ م	٩٠ م	٦٠ م
٤-٤- أسلوب التخلص من المخلفات	النقل والترك	النقل والترك	النقل والترك
٤-٥- تكييف الهواء (١٨م - ٢٥م)			
٤-٥-١- بحجرات النوم	لازم	اختيارى	—
٤-٥-٢- بالمطاعم	لازم	لازم	اختيارى
٤-٥-٣- بالاستقبال	لازم	لازم	لازم
٤-٦- الاتصالات :			
٤-٦-١- الاتصال بمصر والخارج	٥ خطوط	٤ خطوط	خطين
٤-٦-٢- الهاتفية داخل القرية	لازم	لازم	—
٤-٦-٣- التلكس	لازم	—	—
٥- للأنشطة الترفيهية :			
يلزم توفير الأماكن والتجهيزات والمعدات اللازمة لممارسة النشاط الترفيهى سواء للنزلاء المقيمين أو الزوار وما يقع عليه الاختيار من العناصر التالية والبيان الرقمى الناتج من حصيلة جمع النقاط المذكورة أمام كل عنصر هو الذى يحدد ملائمة الأنشطة لمستوى أو فئة القرية			

العناصر	المستوى ٥ نجوم	٤ نجوم	٣ نجوم
* مرسى أو مرفأ للمراكب = ٥			
* مركز للرياضات البحرية = ٥			
* مركز غوص = ٥			
* نادى رياضى = ٥			
* حمام سباحة = ٥			
* مسرح مكشوف = ٤			
* صالة متعددة الأغراض = ٤			
* المساحة الواحدة فى ملعب تنس = ١			
* مضمار ركوب = ٤			
* ملعب مينى جولف = ٣			
* نادى ليلى / ديسكو = ٣			
* نادى أطفال مغطى = ٣			
* ملعب أطفال مغطى = ٢			
* صالة تليفزيون / فيديو = ٢			
* مكتبة ثقافية عامة = ١			
* محال بيع أغذية = ١			
* محال بيع ملابس / فردوات = ١			
* محال بيع جرايد ومطبوعات وهدايا = ١			
* محال بيع منتجات وطنية ومحلية = ١			
٥٦	٥٠	٣٥	٢٥
٦- لعوامل الخدمة الفندقية :			
٦-١- أقل فترة يمكن تقديم خدمات واكل ومشرب فيها يوميا .	٢٤ ساعة	١٧ ساعة	٩ ساعات
٦-٢- توفر الخدمة الطبية بعيادة للاسعاف السريع .	طبيب مقيم	طبيب زائر	لازم
٦-٣- خدمة الغسيل والكى .	موجودة	موجودة	موجودة
٦-٤- توفر خدمة مصرفية .	موجودة	موجودة	موجودة
٦-٤- توفر خدمة بريدية .	موجودة	موجودة	موجودة
٦-٥- توفر تدريب رياضى .	موجودة	موجودة	—
٦-٦- توفر خدمة تصفيف الشعر .	موجودة	—	—
٦-٧- توفر تسهيلات لاعداد الوجبات ذاتيا داخل وحدات الإقامة أو بعضها .	غير موجودة	غير موجودة	اختيارية

العناصر	المستوى		
	٥ نجوم	٤ نجوم	٣ نجوم
٦-٨- توفر تسهيلات لاعداد الوجبات ذاتيا خارج وحدات الاقامة .	غير موجودة	غير موجودة	اختيارية
٦-٩- توفر تسهيلات للغسيل والكى ذاتيا خارج وحدات الاقامة .	غير موجودة	غير موجودة	اختيارية
٦-١٠- توفر رعاية للاطفال .	موجودة	موجودة	—
٦-١١- قاعة طعام واستراحة للعاملين .	لا زم	لا زم	لا زم

أمثلة لقدرة بعض المواد على العزل الصوتى :

- حائط طوب مفرغ سمك ١٠ سم + بياض من الجهتين سمك ½ اسم = ٣٧ د يسيبل .
- حائط طوب مفرغ سمك ٢٠ سم + بياض من الجهتين سمك ½ ١ سم = ٤٢ د يسيبل .
- حائط طوب أحمر كفلى ١٢ سم بدون بياض = ٤٠/٣٥ د يسيبل
- حائط طوب أحمر كفلى ١٢ سم + بياض الجهتين سمك ½ ١ سم = ٤٥ د يسيبل .
- حائط طوب أحمر كفلى ٢٣ سم + بياض الجهتين سمك ½ ١ سم = ٥٠ د يسيبل .
- حائط طوب اردبيش ٣٥ سم = ٥٣ د يسيبل
- أسقف خرسانية ١٠ سم = ٤٥ د يسيبل
- أسقف خرسانية + لياسة + أرضية = ٥٠ د يسيبل

(الأصوات التى تنقل موجاتها عن طريق الهواء خلال الحوائط أو الأسقف فانه يفضل أن تكون قدرتها على العزل ٥٥/٥٠ د يسيبل والتى تنقل عن طريق الوقع المباشر فيفضل أن تكون قدرتها على العزل ٧٠/٦٥ د يسيبل) .

- الوحدة العملية لقياس الانتقال الحرارى = وات / م٢ م
. وهى تمثل عدد الوات الذى يسرى خلال متر مسطح ليكون الفرق بين الوسطين الداخلى والخارجى للمسطح درجة واحدة مئوية .
- الوحدة العملية لقياس المقاومة الحرارية = م٢ م / وات
. وهى تمثل قيمة عند تقدير التأثر الحرارى لاشتراك عدة مكونات فى مسطح انشائى واحد بالنسبة للمسطح ككل .
- الوحدة البريطانية لقياس الانتقال الحرارى = و ح ب / قدم٢ . ساعة ف°
ولتحويل قيمة قياس الانتقال الحرارى من وحدات مترية الى وحدات بريطانية فان الناتج يضرب فى ٠.٥٠٧ .
- يمكن ايجاز حساب معامل الانتقال الحرارى لاى مسطح فى الاتى :
١ - بالنسبة لاى مكون يجب بيان معامل مقاومته الحرارية وطبقاً لسمكه . (R)
٢ - تجمع كل معاملات المقاومة الحرارية لكافة مكونات المسطح الواحد . $(R_T) = R_1 + R_2 \ldots\ldots$
٣ - مقلوب حاصل الجمع السابق يمثل معامل الانتقال الحرارى السابق . $(U) = \frac{1}{R_T}$
٤ - كلما قلت قيمة البند ٣ كلما كان العزل الحرارى أفضل .

* أمثلة لقيمة معامل مقاومة بعض المواد والتى قد تختلف طبقاً لكمية الرطوبة والعوامل المناخية مثل الريح والمطر ... :

- هواء هادى يسرى أفقيا = ٠,٦١
- هواء هادى يسرى لاسفل = ٠,٨٣
- الواح اسبستوس = ٠,١٧
- الواح جبس ½ اسبستوس = ٠,٣٥
- الياف عازلة ٢ سم = ٢,٣٧
- خشب مضغوط ١ سم = ٠,٤٠
- بياض ٢ سم = ٠,٣٠
- الواح خشبية ٢ سم = ٠,٩٨
- صوف زجاجى ١ سم = ٣,٧٠
- فيرميكولايت ٢ ½ سم = ١,١٦
- طوب سمك ١٠ سم = ٠,٨٠
- طوب مفرغ ١٠ سم = ١,٠٠
- طوب مفرغ ٢٠ سم = ١,٦٧
- خرسانة سمك ١٠ سم = ٠,٣٢
- بلوك أسمنت مفرغ ٢٠ سم = ١,٠٠
- بلوك أسمنت مفرغ ٣٠ سم = ١,٢٥

رسالة التنمية السياحية — العدد الرابع

يحررها خبراء وزارة السياحة — بالتعاون مع مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية .

هيئة التحرير

- م . مدحت سيف
- أ . إميلى إبراهيم
- م . عصام إمام
- أ . د عبد الباقى إبراهيم
- م . نورا الشناوى
- م . هدى فوزى
- م . هالة مصطفى

Issue No. 4

فهرس "عالم البناء" من العدد ٩٨ إلى العدد ١٠٧

رقم العدد	موضوع العدد	مشروعات العدد	مقالات فنية وهندسة	بحث المولد	كتاب العدد	موضوعات أخرى
٩٨	النهضة العمرانية الحديثة بمنطقة الدوحة الجديدة	■ مبنى اداري ومكاتب في نيويورك. ■ مسابقة تصميم مقر نهائي للمهندسين بالاسكندرية (٣ جوائز). ■ مشروع المركز الحضاري للدولة بمدينة نصر (المركز)	– ترميم المجموعة المعمارية لمصفانه الدراويش المولوية بالقاهرة. – الكمبيوتر والهندسة المعمارية م.د/محمد زكي حواس. – تعليمهرنامج التصميم بمساعدة الكمبيوتر (٢) م/هاني – تجربة تطوير المنشآت الخفيفة – م/عبدالرحمن	أبرز مظاهر ومشاكل النمو للكتلة العمرانية للقاهرة الكبرى م/خالد ابو بكر	الموسوعة الحديثة في تكنولوجيا تشييد المباني (الجزء الثالث) الهندسة الصحية والتركيبات الصحية د/فاروق عباس حيدر	●فكرة ..الأمير والعمارة. ●مشروع الطالب / مركز دولي للمؤتمرات (محمد السيد محرم). ●استعمال القوائم الحاسبية في المباني م/عاطف عزيز ● URBAN DEVELOPMENT OF KUWAIT
٩٩	توسعة الحرم المكي الشريف ودور المعمار المسلم	■ تجربة بناء مركز للارشاد الزراعي ببنى / تونس م / علي الشيخ الروبه. ■ المراكز الصحية الحضرية بالقاهرة. ■ مسابقة تصميم المقر الرئيسي لبنك التعمير والاسكان – مدينة نصر / ٣ جوائز.	– التراث المعماري السعودي الى اين (أ.أحمد فاضيل آلب) – الحفاظ على المباني التاريخية بالمدينة المصرية مثال مبنى الوكالة بمدينة أسيوط (من ابحاث ندوة التراث المعماري في افريقيا د/عبدالرؤوف علي حسن – وسائل وأساليب الادخال لأجهزة الحاسبات الشخصية منهج تعليمهرنامج التصميم بمساعدة الكمبيوتر (٣) م/ هاني – المشاركة الشعبية والجهود الذاتية ودورها في مشروعات اسكان محدودي الدخل (أمثلة من لوساكا، السلفادور، الفلبين، باكستان) مترجم عرض محمد عبدالله الحماد	أبرز مظاهر ومشاكل النمو للكتلة العمرانية للقاهرة الكبرى م/خالد ابوبكر.		●فكرة توسعات الحرم المكي.. هل تتعداه الى مراعه. ●دائرة منظمة العواصم والمدن الاسلامية (مارس ١٩٨٩م). ● ARCHITECTURAL HERITAGE IN URBAN CONTEX د/عبد الباقي ابراهيم (الجزء الاول)
١٠٠	عالم البناء ..ورحلة العمر سنوات	■ اعادة بناء مقر أحد المؤسسات المعمارية بامريكا. ■ قرية محاوين السياحية.	– اعادة بناء وترميم منطقة تاريخية هي الباطنية بالقاهرة (ندوة التراث المعماري في افريقيا) د/صالح لمعي. – العمارة التلقائية وأساليب الانشاء.. دراسة تطبيقية في منطقتي سيوه والنوبة (ندوة التراث المعماري في افريقيا د/ سيد عبد الحليم. – تعليمهرنامج التصميم بمساعدة الكمبيوتر (٤) م/هاني – حول تضخم المدن الكبرى بالمرحوم.د/هازم ابراهيم – التراث المعماري المكي د/عادل ياسين.			●فكرة..أمال معمارية تبحث عمن يحققها. ●احاديث مع رواد العمارة مع ليكوربوزيه ●مشروع الطالب /مركز: داري وثقافي ● ARCHITECTURAL HERITAGE IN URBAN CONTEX
١٠١	الحفاظ على التراث المعماري في وادي ميزاب بالجزائر	■ مبنى مكاتب ومقر احدى الشركات بالاسكندرية ■ مجمع اداري تجاري وفندقي / القاهرة.	– العمارة التقليدية في مدينة شبام باليمن (ندوة التراث المعماري في افريقيا) د/ممدوح يعقوب. – اجهزة تسجيل ورسم المجسمات بالكمبيوتر.. (مترجم) – تعليمهرنامج التصميم بمساعدة الكمبيوتر (٥) م/ هاني – أثر المناخ في شكل العمارة العربية م/علاء ياسين. – الاقتصاد والانسان والأمر الواقع في مشكلة الاسكان – م / عاصم الغولي.	تطوير المدينة في مصر م / خالد ابو بكر.		●فكرة..احواش العمارة الاسلامية. ●احاديث مع رواد العمارة مع أرنست نويفرت. ●الثلوث ..حرق النفايات وحمايه الاوزون. م / علي احمد العياش. ● USING COMPUTERS FOR TEACHING PLANNERS BY -LYNNE TUCKER -
١٠٢	تطوير منطقة المنشرة / الاسكندرية	■ مشروع تطوير منخفض حوض الغزال / الاسكندرية. ■ مشروع بحديث واعادة بناء كباري شاطئ عامدة وابرز ■ مبنى اهتماعي بجامعة برنستون / نموذجي.	– تنسيق الحدائق والمشرهات – المعايير والنظم والقوانين المحلية لصيانة المباني والمناطق ذات القيم التراثية (ندوة التراث المعماري في افريقيا) د. عبدالله العربان. – الارشاد بالاحياء الشعبية في المراكز الحضرية (حديقة الحوض المرصود) ندوة التراث المعماري في افريقيا د/ عبد الحليم ابراهيم. – الاظهار المعماري باستخدام الحواسب الشخصية (مترجم) – تعليمهرنامج التصميم بمساعدة الكمبيوتر (٦) م/هاني – أساليب تطوير وتنمية القرى المفتوحة في المناطق العمرانية المتخلفة د/ ليلى المصري.	تنسيق المواقع في المناطق الغامضة (مترجم).	عمارة تنسيق المواقع. دليل تصميم وتخطيط لمواقع.	●فكرة..مسابقة مكتبة الاسكندرية الدرس والمثل. ●نجاح السدان الشمسي دور مهندس المباني م / فيليب بشاي. ●احاديث مع رواد العمارة مع ارنست نويفرت. ●مشروع الطالب/مبنى مستشفى م/ محمد السيد أبو سعده. ● THE PLANNED AND PLANTED LANDSCAPE - JOHN O. SIMONDS.
١٠٣	المنهضة السياحية والحفاظ على المباني والمناطق التاريخية.	■ فندق شيراتون موغال / الهند. ■ مركز مارينا العلمين السياحي. ■ قرية النورس السياحية. الاسماعيلية.	– تنمية المنتجعات والمجمعات الترويحية. – تعليم برنامج التصميم بمساعدة الكمبيوتر (٧) م/هاني – نظرة للمستقبل وأبعاد جديدة لعلم الرسم والتصميم الهندسي بالكمبيوتر م /أشرف الحماحري.	الاسس التصميمية للمساجد في مصر منذ عصر الولاة حتى نهاية العصر العثماني	العمارة السياحية تأليف د/ عبدالله شاري الشمسي.	●فكرة..المباهة المعمارية ●احاديث مع رواد العمارة مع لوي كان ●رسالة التنمية السياحية (١) (الجزء الاول) ● RECREATIONAL AND TOURIST COMPLEXES IN ISLAMIC COUNTRIES
١٠٤	١٥ بدة بديع الصانعة ..... واستخطيط الذي أصبح واقعا.	■ المشروعات الخاصة على جائزة منظمة المدن العربية للدورتين (٨٦ – ٨٨). ■ مبنى وزارة الخارجية العمانية. ■ قصر الثقافة بالجزائر. ■ قرية الاطفال سفمان. ■ مبنى الهلال الاحمر القطري.	– الرياض واستلهام المدني المعاصر نظرات في تخطيط المدن العربية والغربية (عرض لكتاب). – الكمبيوتر.. فكرة مبسطة. (١) م/عباس فتحي. – تعليم برنامج التصميم بمساعدة الكمبيوتر (٨) م/ هاني – دراسة لاعادة تخطيط حارة السادة بمكة المكرمة د/ مصطفى حاج عبد الباقي م. / جميل السلفي.	٢٠٠ ... التصميمية للمساجد في مصر منذ عهد الولاة حتى نهاية العصر العثماني م/ خالد ابو بكر.	عمارة الحديثة في العراق. تحليل مقارن في الندسة العمارة والتخطيط تأليف د.فيصل نوري املاحويش	●فكرة..التنمية والسياحة ●رسالة التنمية السياحية (٢) خليج العقبة. ●احاديث مع رواد العمارة مع فريدريك جيرد ● RECREATIONAL AND TOURIST COMPLEXES IN ISLAMIC COUNTRIES
١٠٥	مكتبة الاسكندرية الجديدة، القديمة .. والدرس المستفاد	■ المشروعات الفائزة في مسابقة تصميم مكتبة الاسكندرية. ■ الجائزة الاولى (الترويج) ■ الجائزة الثانية (ايطاليا) ■ الجائزة الثالثة (البرازيل) ■ الجوائز التشجيعية. ■ مشروعات المصريين المشتركين في مسابقة مكتبة الاسكندرية.	– اضفاء الطابع المعماري الاسلامي على مباني المدينة الغربية. م / يحيى حسن وزيري.	تأثير المقومات الحضارية على شخصية العمارة المصرية عبر التاريخ. (الجزء الاول)		●فكرة..مشروع مكتبة الاسكندرية بين الرمزية والوظيفية. ●عالم البناء.. في مدينة فيينا. م / علي أحمد العياش. ●حصن فشتي في ذمة الله. ● LIBRARY OF ALEX, BIBLIOTHEQUE DE FRANCE (U.I.A.) 2 INTERNAL COMP.
١٠٦	العمارة في اطار العقيدة الاسلامية بين الرفض والتأييد.	■ المشروعات الفائزة على جوائز الاغاخان لعام ١٩٨٩م. ■ الجامع العمري / لبنان. ■ مدينة اصيلة / المغرب. ■ وزارة الخارجية / الرياض. ■ مبنى البرلمان / بنجلاديش. ■ مسكن كورال / تركيا. ■ ساحة الكندي / الرياض. ■ مدرسة سيدي الغلوي / تونس. ■ مسجد الكورنيش / جدة. ■ معهد العالم العربي / باريس. ■ مشروع اسكان بنك فراسين / بنجلاديش. ■ التطوير الحضري / اندونيسيا. ■ صالة الالعاب المغطاة بمدينة نصر.	– نظم برنامج التصميم بمساعدة الكمبيوتر (٩) م / هاني عصام. – المشروعات المعمارية الكبرى في باريس / مركز المعلومات الفنية الفرنسية.	تأثير المقومات الحضارية على الشخصية المعمارية في مصر عبر التاريخ. (الجزء الثاني)	التجديد والتأصيل في عمارة المجتمعات الاسلامية. تأليف / اسماعيل سراج الدين	●فكرة..بيتاني العمارة العربية.. دعوة في الهواء. ●رسالة التنمية السياحية (٢) منظمة رأس الحكمة ●الصفات الشمسية وجدواها الاقتصادية م / فيليب بشاي. ● LESSONS LEARNED FROM DOE's COMMERCIAL PASSIVE SOLAR BUILDING PROGRAM (ARCH. TECH. MAGA. PART I)
١٠٧	العمارة ودورها في تربية النشء، علاقة المدينة بالتربية. د/عبدالحليم ابراهيم.	■ مبنى مدرسة للاطفال بالعامرية. الاسكندرية ■ روضة للأطفال "رول لوك" بانكوك. ■ الاتجاه العضوي في عمارة المدارس بالمانيا الغربية ■ كلية الملك عبد العزيز الحربية – السعودية.	– الاتجاهات الحديثة في تصميم وعمارة الابنية المدرسية د/ حامد فهمي. – مشروع تحسين هارة ابو الدهب واستخدامها كوحدة تربوية عمرانية د/عبدالحليم ابراهيم. – الكمبيوتر فكره مبسطة (٢) م / عباس فتحي. – تعليمهرنامج التصميم بمساعدة الكمبيوتر (١٠) – ترميم المباني التاريخية في فرنسا المكتب الفرنسي للمعلومات الفنية.	تأثير المقومات الحضارية على الشخصية المعمارية في مصر عبر التاريخ (الجزء الثالث).	البيئة والعمارة موسوعة العمارة الاخيرة. د/محمد عبدالعال ابراهيم – جامعة بيروت العربية.	●فكرة..الامير ومدرسة العمارة. ●مشروع الطالب: مركز دولي للمؤتمرات ● LESSONS LEARNED FROM DOE'S COMMERCIAL SOLAR BUILDING PROGRAM (ARCH. TECH. MAG. PART II)

يعلن مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية عن بدء التسجيل فى

الـــدورة الثالثـــة

من برنامج التدريب لعام ١٩٩٠ م

- **مـدة الـدورة :**

من السبت ١٦ يونية إلى الأربعاء ٢٧ يونية ١٩٩٠ م الموافق من ٢٣ ذو القعدة الى ٤ ذو الحجة ١٤١٠ هـ

- **أهـداف الـدورة :**

تهدف الدورة إلى التعريف بالأساسيات الخاصة بعمليات الإرتقاء بالبيئة العمرانية فى المناطق الحضرية والريفية .

- **موضـوعات الـدورة :**

تتناول الدورة الموضوعات التالية :

ـــ مفهوم الإرتقاء بالبيئة العمرانية .

ـــ مبادىء الإرتقاء بالبيئة العمرانية فى المناطق الحضرية .

ـــ الجوانب التنظيمية والإدارية فى عمليات الإرتقاء بالبيئة العمرانية .

ـــ الجوانب الاجتماعية والمشاركة السكانية فى عمليات الإرتقاء بالبيئة العمرانية .

ـــ عرض وتحليل نماذج من مشروعات الإرتقاء .

للاستعلام والتسجيل يرجى الاتصال بسكرتارية التدريب فى العنوان التالى :

١٤ ش السبكى منشية البكرى ـــ مصر الجديدة
تليفون ٦٧٠٨٤٣ / ٨٧٠٧٤٤ / ٦٧٠٢٧١

أحاديث مع رواد العمارة

مع المعمارى اليابانى كينزوتانج

عرضت عالم البناء فى اعداد سابقة لقاءات أجرها الدكتور عبد الباقى ابراهيم مع رواد العماره فى العالم واستكمالاً لهذه السلسلة نقدم فى هذه الحلقه عرض للقاء الذى تم بين الدكتور عبد الباقى والمعمارى اليابانى كنزوتانج فى عام ١٩٧٠ م .

٦ ــ مع كنزوتانج (عام ١٩٧٠)

فى مقابلة خاصة فى هيلتون الكويت مع المعمارى اليابانى الكبير « كنزوتانج » والحائز على الميدالية الذهبية من المعهد الملكى للمعماريين البريطانيين RIBA كان حديثى معه عن العمارة والمعماريين . و « كنزو تانج » صغير الحجم خفيف الظل بسيط المظهر أنيق الملبس تعبر حركاته عن الأدب اليابانى المعروف ، كان ذلك أول لقاء معه عندما كان يضع التصميمات الأولية للمركز الرياضى لمدينة الكويت .. وكان اللقاء الثانى فى الرياض عندما كنت أشرف على أعماله التخطيطية للمنطقة الجنوبية ، تحدثنا عن التعليم المعمارى وتخطيط المدن فى اليابان فقال أن المدارس المعمارية نشأت فى اليابان منذ مائة عام ولكن مدرسة تخطيط المدن فى طوكيو عمرها خمس سنوات فقط وهو لذلك يهتم بها أكثر من المدرسة المعمارية . وفى طوكيو عشرة مدارس أخرى .. ويقول ان الالتحاق بمدرسة العمارة يسبقه امتحان قاس للطالب المتقدم يُظهر فيه قدراته ومؤهلاته ، بعد ذلك تصبح العملية التعليمية أمامه سهلة فهم يفتحون الباب أمام الطالب ليتحرك بنفسه ويبنى شخصيته مع ملاحظاتهم له وتعليقاتهم المستمرة على مشروعاته . ومدة الدراسة أربع سنوات ثم عامين للماجستير مع مجموعة من المواد العلمية ثم ثلاث سنوات للحصول على الدكتوراه ، ويقول أن تربية المواهب التشكيليه مشكلة هامة بالنسبة لهم فهم يعتمدون اعتماداً كاملاً على الانطلاق والحرية وعدم التقيد بالقيود العلمية فى التشكيل ، وعندما شرحت له المنهج الذى كنت أدرسه فى جامعة عين شمس من قبل قال أن هذا الأسلوب أسلوبا منهجيا ينتقل من مرحلة الى أخرى لغير الموهوبين ، وهم لا يستعملون هذه الطريقة ولو أنها هامة جدا . ويقول أنه بالنسبة لقسم تخطيط المدن فالدراسة فيه أربع سنوات ثم عامين للماجستير ثم ثلاث سنوات للحصول على الدكتوراه . وعندما سألته عن رأيه فى الأربع سنوات الأولى من الدراسة قال ليس لها فائدة كبيرة فهى تتعرض للأساسيات فقط . وكان يهدف الى انشاء قسم للدراسات العليا لتخريج المعماريين ، ولكن لائحة الجامعة لم تسمح له بذلك فاضطر اضطرارا لاقامة الدراسة الأولية . وأشار « كنزوتانج » بعد ذلك الى أن التخطيط عملية متكاملة تتطلب مواهب وقدرات متقدمة لذلك يصعب وضعها فى سنوات الدراسة الأولى ولكن فى مناهج الدراسات العليا . وعندما سألته عن النظرية العربية فى تخطيط المدن وضرورة البحث عن نظريات تلائم البيئة المحلية لكل مكان قال أنه من الضرورى ايجاد اللغة العالمية ثم اللغة المحلية أو الاقليمية فى التخطيط أو العمارة .

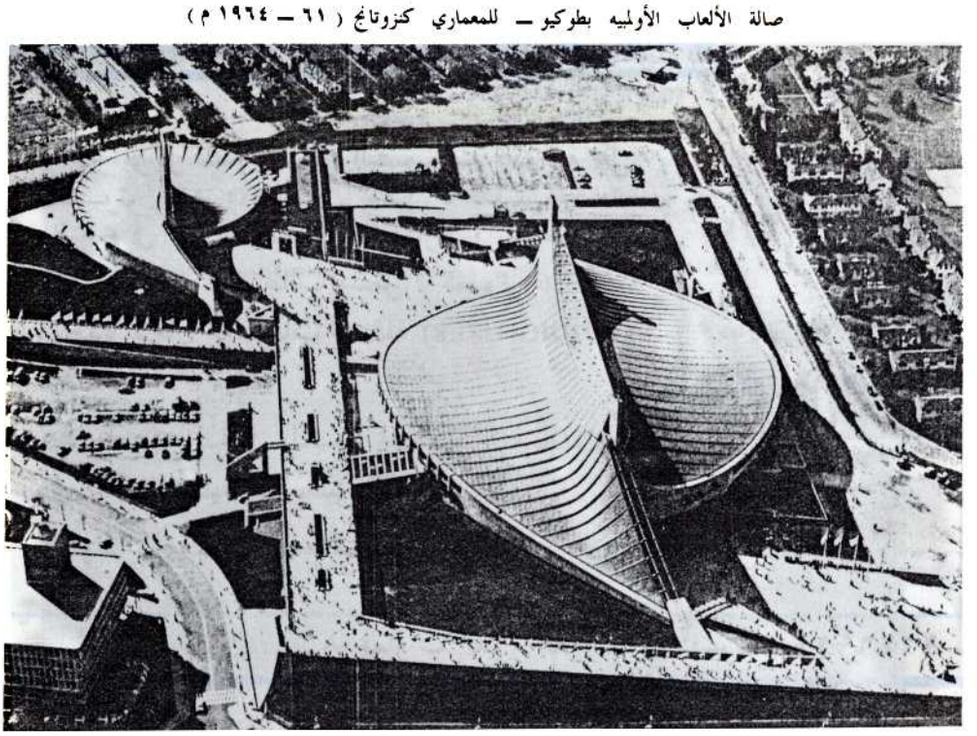
وأنتقلنا بعد ذلك الى موضوع ربط العمارة بالتراث القديم ــ الأمر الذى وضح فى العمارة اليابانية المعاصرة ، فقال أننا لا ننظر الى الماضى ولكننا ننظر باستمرار الى المستقبل فى الوقت الذى تتقدم فيه اليابان بطفرات سريعة جدا فقد تضاعف انتاجها فى الخمس سنوات الأخيرة واتسعت مجالات التنمية والنشاط الاقتصادى لليابان حول العالم . وعندما سألناه عما إذا كان يقصد فى عمارته ربط التقدم التكنولوجى بالتراث الحضارى .. قال أنه لا يقصد ذلك أبدا فى تصميماته مع أن الكثيرون دائما يتصورون ذلك .. فقلنا يمكن أن يكون ذلك تعبيرا غير إراديا أو تلقائيا الأمر الذى أفرز منك هذه العمارة المتقدمة تكنولوجيا والمعبرة فى نفس الوقت عن التراث الحضارى الدقيق فى وجدان المعمارى اليابانى الكبير .

ثم تحدثنا عن معرض لوساكا الذى أقيم فى اليابان عام ١٩٧٠ فقال انه فى تخطيطه للمعرض أعتمد على عمل فراغ أساسى فى المبنى الرئيسى بمركز المعرض بعرض ١٠٠ م وطول ٣٠٠ م الذى يعتبر عصب التخطيط العام للمعرض وينفرع منه فروع أجنحة الدول كالزهور على فرع الشجرة ، وشرحت له نفس المبدأ الذى طبقته فى مشروع بسوق القاهرة الدولية بانشاء صالة كبرى فى وسطه تلتف حولها صالات العرض الوطنى وتتفرع منها أجنحة الدول كما كان مخططا لها . أما عن معرض نيويورك الدولى لعام ١٩٦٤ فقد أتفق معنا على أنه كان لونابارك . كما أشار الى أن الدول دائما تريد اظهار عضلاتها فى تصميم أجنحتها .

وعندما تطرقنا بالحديث عن رواد العمارة فى العالم كان حديثه مليئاً بالتقدير خاصة عن المعماريين الذين رحلوا مثل ليكوربوزيه وجروبيس وميس فان دروه وسارنين ، فقلت له ان العالم يتطلع الى اليابان باعجاب كبير ليس فى انجازاتها المعمارية فقط ولكن فى انجازاتها التكنولوجية من ناحية والثقافية من ناحية أخرى .

لقد كان حديثاً شيقا مع علم من أعلام العمارة المعاصرة فى العالم أحسسنا فيه بعمق الفكر وبساطة التعبير وتواضع العالم وأدب الحديث وهى الصفات المميزة للانسان اليابانى .

صالة الألعاب الأولمبيه بطوكيو ــ للمعماري كنزوتانج (٦١ ــ ١٩٦٤ م)



الكمبيوتر فى البناء

أخبار الكمبيوتر

طبع اللوحات والصور بأحجام كبيرة

طبع اللوحات والصور بأحجام كبيرة

يحتاج المعمارى دائماً إلى وسيلة تساعده فى إظهار رسومات مبانيه بصورة جيدة ، ومن الوسائل التى يمكن أن تساعده فى ذلك الراسمات الإليكتروستاتيكية الكبيرة . (Large format electrostatic plotters) وتعتبر تكنولوجيا الراسمات الإليكتروستاتيكية تكنولوجيا حديثة نوعاً ، وتتميز الراسمة الإلكتروستاتيكية عن الراسمة القلمية بالسرعة وسهولة الاستخدام .

وتتوفر الراسمات الإليكتروستاتيكية بدقة طبع (Resolution) ٢٠٠ نقطة/ بوصة أو ٤٠٠ نقطة/ بوصة ، وتتراوح سرعتها بين حوالى $\frac{1}{2}$ بوصة/ ثانية للراسمة ذات الدقة ٤٠٠ نقطة/ بوصة ، إلى نحو ٢ بوصة/ ثانية للراسمة ذات الدقة ٢٠٠ نقطة/ بوصة .

وعلى عكس الراسمات القلمية التى تستقبل البيانات لخط تلو خط مع تحديد أو تعريف كل خط بنقطة بدايته ونهايته (Vector data) فالراسمات الإليكتروستاتيكية يمكنها أن تطبع المصورات (Raster images) حيث تستقبل البيانات الخطية من نظام الرسم بمساعدة الحاسب (CAD) وفى الحال تحولها إلى صيغة المصورات .

والفرق فى السرعة بين الراسمة القلمية والإليكتروستاتيكية كبير ، فاللوحة أو الرسم الذى يستغرق نحو ٢٠ دقيقة لطبعه بواسطة الراسمة القلمية يتم استقبال بياناته بواسطة الراسمة الإليكتروستاتيكية فى نحو دقيقتين ، وبمجرد استقبال البيانات يتم معالجتها ، وفى خلال ٣٠ ثانية أخرى تنهى الراسمة من إخراج اللوحة كاملة . مستخدمة فى ذلك تقنية لا تعتمد على الأقلام التى يمكن أن تُسد أو تنكسر حيث يتم الطبع بطريقة إليكترونية باستخدام شحنات من الكهرباء الإستاتيكية .

وقد أصبحت الراسمات الإليكتروستاتيكية وسيلة جيدة يعتمد عليها فى إخراج وطبع اللوحات

AUTOCAD TRAINING CENTER
وسيلتك للإنطلاق

TRAINI-CAD CENTER

• أكبر مركز للتدريب على التصميمات الهندسية على الكمبيوتر AUTOCAD فى مصر بأحدث المعدات والبرامج فى مجال التصميمات المعمارية والمدنية .
مجهاز متكامل لكل طالب يشمل : كمبيوتر AST 286 ووحدة إدخال الرسومات مستقلة (DIGITIZER) لكل طالب .
• دورات تدريبية فى التصميم الهندسى (AUTOCAD) وفى مجال التخطيط والتحليل الإنشائى .
• شهادات معتمدة ونظام تقسيط .

EAST ELEVATION

٨ عمارات العبور الدور ١٦ تليفون : ٢٦٢٦٩١١ ــ ٢٦١٩٨٧٩

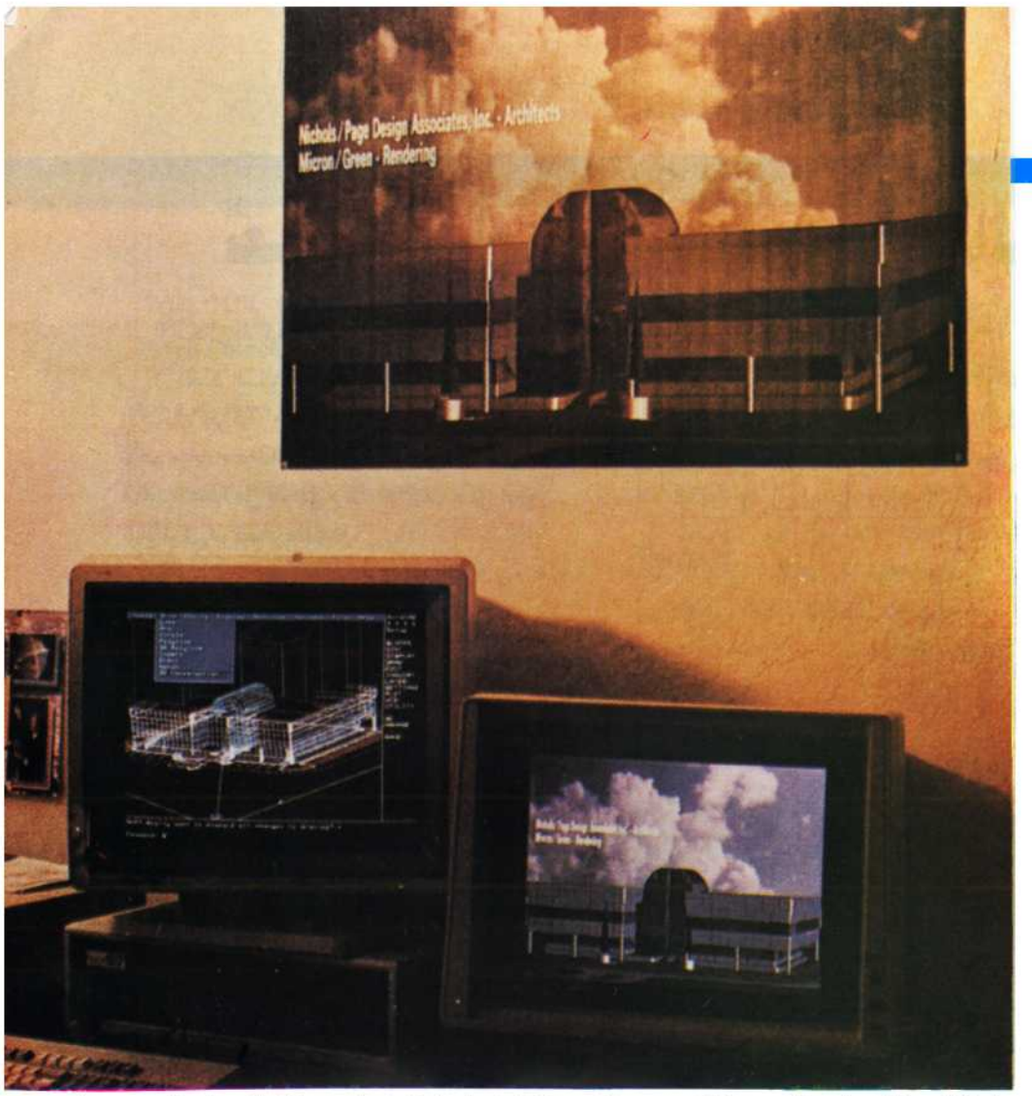
والرسومات التنفيذية ، ولكنها فى ظل التحسن الحالى فى برامج الناقلات (software drivers) أصبحت تعد لتدخل مجالاً جديداً لطبع الرسومات الأكثر تعقيداً أو التى تحتوى على مصورات (Images) أو حتى صوراً محولة عن طريق الفيديو ، بحجم وجودة يكفيان لاستخدام المنتج كلوحة جدارية مثلاً ، أو كوسيلة لعرض وإظهار التصميمات المعمارية .

والناقل (driver) هو برنامج خاص يمّكن البرنامج المستخدم (لإعداد الرسومات) من التخاطب مع جهاز الإخراج (الراسمة) عن طريق ترجمة الملفات إلى لغة يفهمها ، والناقلات التى تتواصل مع الراسمات (plotters) ليست شيئاً جديداً ، ولكن المنتجين لهذه الناقلات أخذوا على عاتقهم فى العامين الماضيين مهمة تطوير برامج ناقلة تسمح بظهور المخرجات بحجم أكبر وبشكل أكثر تعقيداً بواسطة الراسمات الإليكتروستاتيكية .

ومن الشركات الرائدة فى هذا المجال شركة (Versatec) التى ساهمت فى إنتاج الناقل (Targapint) بنسختيه (o.1) ، (0.2) للعمل مع راسمتها الصغيرة (Versacolor) وتتميز النسخة الثانية بقدرات إضافية مثل إمكانية تحديد حجم الصور الناتجة وإمكان تكبيرها حتى ٤٠ ضعفاً ، وإمكان إزالة الألوان من الصورة المنتجة ، وغيرها من الإمكانات ، كما يمكن للنسخة (0.2) أن تعمل مع الراسمات الكبيرة ، ولكن يؤخذ على الصور المخرجة فى هذه الحالة وخاصة عند تكبيرها بدرجة كبيرة ، معاناتها من (التفرط) فالصور المخرجة بمقياس يعادل (A0) مثلاً تبدو بما يشبه صور الجرائد عند النظر إليها خلال عدسة مكبرة لأنها مجرد تكرار مكبر لصورة الشاشة دون معالجة لمشكلة الدقة (Resolution) .

ومن البرامج الأخرى التى يتم تطويرها برنامج (Tarshade) من إنتاج (Browine. Co. with Bill Williamson) وهو يعد خطوة أبعد فى سبيل رفع جودة الصورة المنتجة بهذه التقنية ، حيث يساعد هذا البرنامج على التخلص من بعض عيوب (Targaprint) ويساعد على تداول وطبع الصورة بدقة أكبر لتقليل (التفرط) الحادث بها عند تكبيرها .

فيمكن لمستخدم (Tarshade) الاختيار بين ثلاثة اختيارات يتناسب كل واحد منها مع درجة تكبير معينة ، وبذلك تنتج مطبوعات أقرب شبهاً بالصور الفوتوغرافية ومازالت هناك محاولات مستمرة لتطوير

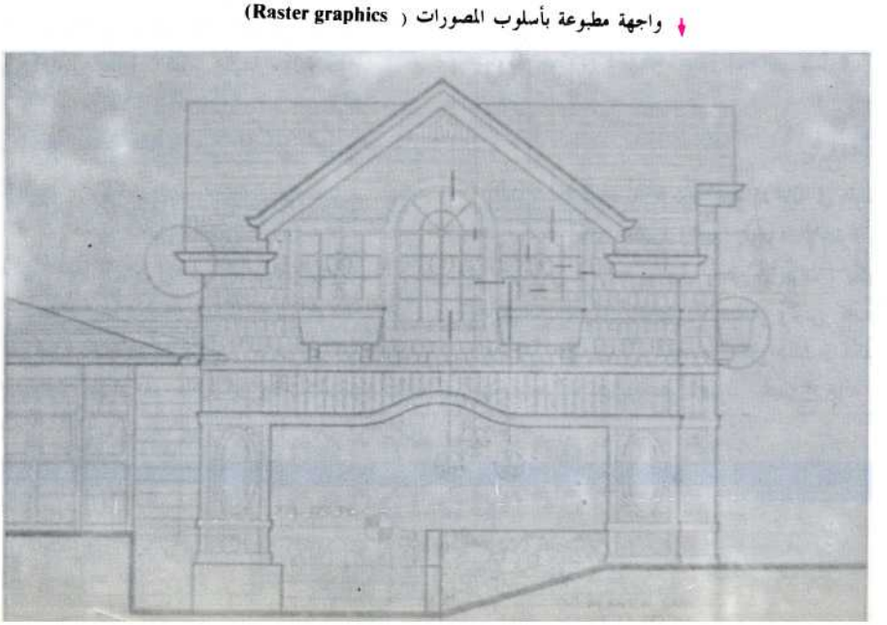


باستخدام برنامج (Micrcom/Green) وراسمة إليكتروستاتيكية مجهزة بالناقل (Targaprint) يمكن طبع الصور بحجم كبير

ناقلات أحدث قادرة على تداول صور ذات حجم كبير وجودة أعلى ، وعلى الرغم من ذلك فإن الصور التى تنتج بمساعدة الناقلات الحالية ذات جودة يمكنها من أن تكون وسيلة إظهار جيدة وذلك للعرض الجماعى حيث ينظر إليها من مسافات غير قريبة .

ومن المشاكل التى تعوق انتشار هذه التقنية هو الارتفاع الكبير فى سعر الراسمة الملونة الكبيرة بما يجعل منها فوق قدرة المكاتب الهندسية ، ولذلك تقوم بعض بيوت الخدمات الهندسية بتقديم خدمة طبع وتكبير الرسومات باستخدام هذه التقنية بأسعار معقولة حيث يبلغ سعر القدم المربعة من اللوحة المطبوعة باستخدام الناقل (Targaprint) فى بعض هذه المكاتب نحو ٣ دولارات ، أى أنه يمكن طبع صورة أو لوحة بحجم ١٠٠ × ٧٠ سم بتكلفة تقارب ٦٠ جنيهاً مصرياً .

واجهة مطبوعة بأسلوب المصورات (Raster graphics)



تعليم برنامج التصميم بمساعدة الحاسب الآلى (١١)

الأشكال المركبة ــ الجزء الثانى

فى العدد السابق قدمنا الجزء الأول من موضوع الأشكال المركبة أو البلوكات حيث عرّفنا وعرضنا لأهم مزايا استخدامه وكيف يمكن تعريفه . وفى هذا العدد سنستكمل الموضوع بشرح كيف يمكن ادخال البلوك فى الرسم وحفظه .

أمر الإدخال INSERT COMMAND

يستخدم الأمر INSERT كما سبق وذكرنا فى إدخال البلوك السابق تعريفه داخل الرسم .

Command: INSERT Block name (or?):

KITCHEN-1

Insertion Point: (حدد الموقع المطلوب)

X scale Factor «1»/ Corner/ XYZ:

(أدخل رقما أو حدد نقطة)

Y scale Factor (default = x):

(أدخل رقما)

Rotation angle:

(أدخل رقما أو حدد نقطة)

فيتم ضبط موقع البلوك بالرسم عن طريق تطابق نقطة الإدخال insertion point مع نقطة الأساس insertion base point مع ضبط الشكل حسب زاوية الدوران المطلوبة وحساب أبعاده الأفقية والرأسية بضربها فى معامل القياس الأفقى أو الرأسى .

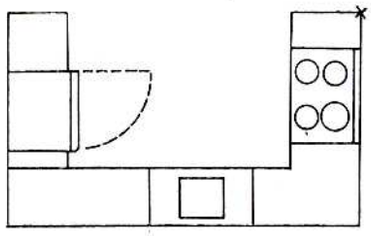
وهناك إضافات يجب ملاحظتها على الإجابة على الأسئلة التى يوجهها الأمر للمستخدم :

١ ــ معامل القياس السالب : يمكن الحصول على صورة مقلوبة من الشكل الأصلى (Mirror) سواء كان قلب الصورة على المحور الرأسى أو على محور أفقى بإدخال معامل القياس بقيمة سالبة مثل

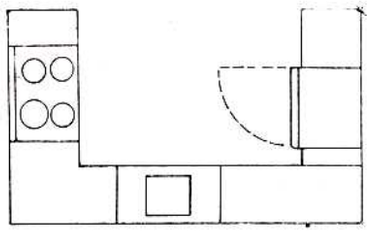
X scale factor «1»/ Corner/ XYZ = --1

فيتم رسم نسخة مقلوبة من الشكل حول محورها الرأسى .

٢ ــ تحديد معاملى القياس بأسلوب الأركان : فيمكن تحديد كل من معامل القياس فى الاتجاهين X و Y معا بخطوة واحدة ــ فى الأعمال التى لا تحتاج لدقة كبيرة لتحديد معاملات القياس ــ عن طريق تحديد نقطة الإدخال Insertion Point وإعتبارها نقطة محددة للركن السفلى الأيسر لمستطيل ثم تدخل



نقطة الادخال



عمل نسخة مقلوبة من الشكل بإدخال معامل القياس السالب .

نقطة أخرى تحدد الركن الأيمن الأعلى للمستطيل وبذلك يتحدد معاملى القياس . ويجب الحفاظ على ترتيب إدخال النقط بحيث تكون الثانية أعلى وعلى يمين النقطة الأولى لأنه إذا حدث العكس فسترسم نسخة مقلوبة من الشكل الأصلى .

٣ ــ تحديد زوايا الدوران باستخدام نقطة : إذا أدخلت نقطة عند السؤال على زاوية الدوران سيقوم البرنامج بقياس زاوية ميل الخط الواصل بين هذه النقطة ونقطة الإدخال لتكون هى زاوية الدوران .

٤ ــ البلوك (1x1) : من التطبيقات المفيدة فى أسلوب العمل باستخدام البلوك هو أن تجعل البلوك الذى تعرّفه داخل مربع أبعاده (وحدة × وحدة) من وحدات الرسم وبذلك عندما تحدد معاملى القياس الأفقى والرأسى ستكون قيمة هذين المعاملين هما نفس الأبعاد الحقيقية للشكل . فإذا حددت القيمة ٣ لكل منهما فإن المربع الذى يحتوى البلوك ستكون أبعاده الحقيقة عند إدخاله تساوى ٣ وحدات × ٣ وحدات .

Insert *

البلوك كما سبق أن ذكرنا عند إدخاله فى الرسم يعامل كما لو كان عنصراً واحداً بمجرد الإشارة إلى أى جزء من أجزاءه .. وفى بعض الأحيان ، يكون التعامل مع البلوك كمجموعة عناصر وليس كعنصر واحد أمر مطلوب ، وللحصول على ذلك : تُكتب العلامة « * » قبل اسم البلوك عند إدخاله فى الرسم ..

Command: INSERT Block (mame (or?): *)

(اسم البلوك)

Insertion Point: 10,12

Scale Factor «1» :1

Rotation angle : 0

مع ملاحظة أن البرنامج لم يسأل إلا عن معامل قياس Scale Factor واحد فقط ، حيث أن فى الأمر * Insert يكون معامل قياس X و Y واحدا ، ولا يمكن أن يأخذ قيمة سالبة . العناصر المرسومة على الشفافة «0» تظل على نفس الشفافة ، وبالمثل العناصر المرسومة باللون ونوع الخط By block ، سوف ترسم باللون الأبيض وبنوع الخط Continous .

(* Insert له نفس تأثير Insert يتبعه Explode حيث أن الأمرين يرجعان البلوك إلى عناصره الأساسية التى رسم بها) .

قائمة بأسماء البلوكات المعرَّفة Insert?

كما سبق ذكره فى الاختيار ?Blok يقوم هذا الاختيار بإظهار قائمة بأسماء البلوكات المعرَّفة فى الرسم الجارى العمل به .

إدخال رسومات كاملة كبلوكات :

بالإضافة للاستخدام العادى للأمر Insert لإدخال البلوكات المعرَّفة فله استخدام آخر مهم يحدث عند عدم وجود بلوك بالاسم المدخل فى الرسم الجارى العمل به ففى هذه الحالة يقوم الأمر بالبحث عن هذا الاسم ضمن أسماء الملفات المحتويه على الرسومات فإذا وجد ملف بهذا الاسم يتم طبع هذا الرسم الموجود بالملف فى الرسم الجارى العمل به كما لو كان بلوكا .

وعند إختيار اسم للبلوك المكون من رسم كامل يمكن أن تختار له نفس اسم الملف المحتوى على الرسم أو تختار له اسما آخر وفى هذه الحالة يكتب الإسمان معاً بالصورة التالية (Block name = File name) .

Command: INSERT Block name (or?):

KITCHEN-1 = AB

بمعنى حمِّل ملف الرسم AB وكوِّن منه بلوكا اسمه Kitchen-1

وهذه الخاصية مفيدة جداً فى عمل مكتبة مكونة من أجزاء من الرسومات على شكل ملفات مستقلة يمكن استخدامها فى عملك .

تعديل الرسومات المدخلة كبلوكات

Changing in Inserted drawing

إذا أدخلت رسما (ملف) مثل Kitchen-1 داخل الرسم Plan فإن أى تغيير تصنعه بعد الإدخال فى رسم المطبخ (ملف Kitchen-1) لن يتم تغييره آليا داخل رسم المسقط الكامل فإذا أردت أن يتم تعديل الرسم تلقائيا بحيث تتطابق الرسومات عند حدوث أى تغيير فى تصميم المطبخ مثلاً فيمكن حدوث ذلك باستخدام الصيغة (Block name = File name) عند استخدام الأمر Insert وإذا كان اسم الملف هو نفس اسم البلوك ، يمكن عدم كتابة اسم الملف ، وتكون الصيغة

Block Name =

Command: INSERT Block name (or?):

KITCHEN-1= AB

بعد قراءة التعريف الجديد للملف الرسم وتعديل البلوك تبعا له ، ترسل لك الرسالة التالية :

Block Kitchen-1 re defined

ويعاد توليد الرسم بالكامل حسب التعديل الجديد للبلوك ويستكمل بعد ذلك باقى خطوات الأمر Insert فإذا كان المطلوب فقط تعديل البلوك ، دون إدخال بلوك جديد ، إضغط على مفتاح CTRL-C عند السؤال

Command: INSERT: Block name (or?):

KITCHEN-1= AB

Block KITCHEN-1 redefined

(إعادة توليد الرسم)

Insertion Point: CTRL-C

ملحوظـة

يحتوى أى ملف على مجموعة العناصر المسماه كالبلوكات والشفافات وأنواع الخطوط وأنواع خطوط الكتابة ، وعند إدخال أى ملف على ملف جارى العمل به ، تضاف البلوكات والشفافات وأنواع الخطوط المستخدمة إلى الملف الجارى العمل به . وإذا كانت البلوكات أو الشفافات أو أى عنصر من العناصر المسماه فى الملف المدخل يحمل اسماً مستخدماً فى الملف الجارى ، يأخذ التعريف فى الملف الجارى الصدارة ويلغى فى الملف المدخل .

أمر الإدخال المتعدد

MINSERT COMMAND

هذا الأمر يشبه الأمر INSERT فى أنه يستخدم لإدخال البلوكات داخل الرسم ولكنه يستخدم لتكرار عملية الإدخال لتكوين مصفوفة مستطيلة من تكرار البلوك المدخل . ويشمل الأمر MINSERT (MULTIPLE INSERT) على نفس الأسئلة التى يحتويها الأمر INSERT ولكن يضاف إليها أسئلة تحدد عدد أعمدة وصفوف المصفوفة وكذلك التباعد بين هذه الأعمدة والصفوف .

Number of rows (---) «1»:

Number of columns (III) «1»:

هذه الأسئلة تلزم أرقام صحيحة موجبة وأكبر من الصفر

Unit cell or distance between rows (---):

distance between columns:

وبذلك يمكن تحديد شكل المصفوفة . وإذا قمت بتحديد قيمة لزاوية الدوران أثناء عملية الإدخال فإن مسافات التباعد بين الصفوف والأعمدة ستقاس على المائل « بنفس الميل المحدد للدوران » وبذلك يتم إدارة المصفوفة بأكملها ويكون البلوك بالنسبة للمصفوفة ككل غير مدار أما إذا أردنا إدارة البلوك نفسه بالنسبة للمصفوفة فعليك أولاً أن تعد نسخة مدارة من البلوك ثم تستخدم الأمر MINSERT لعمل المصفوفة .

أمر حفظ بلوك على اسطوانة

WBLOCK COMMAND

(Write block to disk)

يستخدم الأمر Wblock لحفظ رسم أو جزء من رسم فى ملف جديد .

Command: Wblock : File name :

(اسم الملف الذى : ترغب أن تحفظ الرسم أو جزءاً من الرسم به)

Block name:

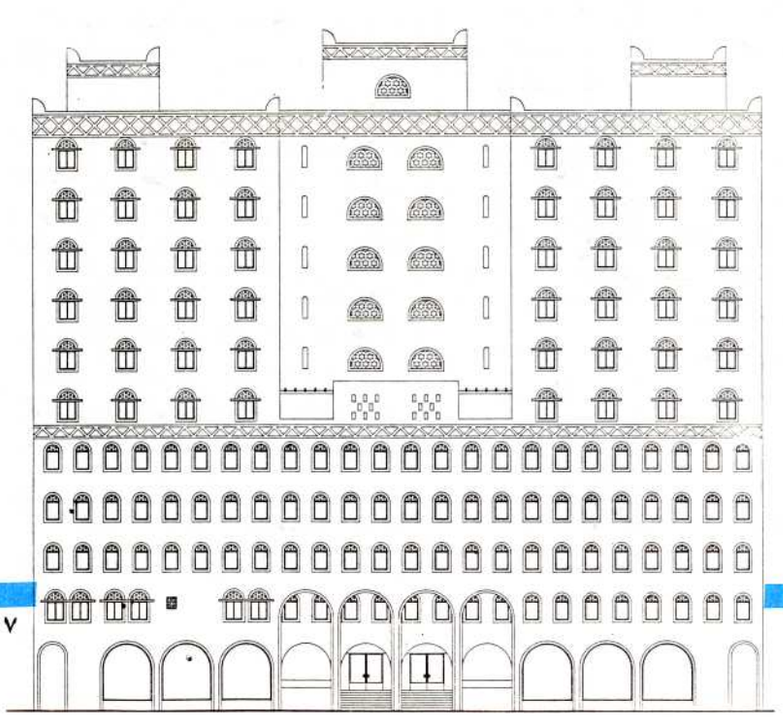
للأجابة على سؤال اسم البلوك (Block Name) هناك ٤ احتمالات :ـــ

١ ـــ اسم : اسم بلوك موجود فى الملف وفى هذه الحالة يتكون ملف يحتوى على العناصر المكونة لهذا البلوك .

٢ ـــ = : نفس الاختيار السابق عندما يكون اسم الملف الجديد هو نفسه اسم البلوك .

٣ ـــ * : الرسم كله يكتب فى الملف الجديد . ويقوم هذا الاختيار بنفس عمل حفظ الملف «Save» ، إلا أنه لا يحفظ البلوكات غير المستخدمة فى الرسم . وتعد هذه وسيلة لإلغاء البلوكات التى لم يعد لها حاجة فى الرسم .

٤ ـــ: الإجابة بالضغط على مفتاح الإدخال : يسأل البرنامج عندئذ عن تحديد نقطة إدخال ، واختيار عناصر ، مثلما فى الأمر Block . العناصر التى تختارها سوف تحفظ فى الملف الجديد بالاسم الذى اخترته . وسوف تمحى من الرسم الجارى العمل به ، ولإعادتها للرسم يستخدم الأمر OOPS .



نموذج رسم معد باستخدام الأمر Minsert فى تكرار البلوكات (النوافذ) التى يكثر استخدامها على شكـــل مصفوفات

الجزء الأول

كلمات وصور فى العمارة .. وهموم المجالس المحلية

م . على أحمد الغباشي

عندما تترك إحدى المدن المصرية خلفك . يبدأ العقل فى إفراغ ماحصرته العين من واجهات للمبانى وطرز معمارية مختلفة وطرق كتابة أسماء المتاجر فوقها وأنواع الأشجار — التى لم تقتلع بعد — وألوان وسائل المواصلات العامة وإعلانات تؤكد على الأنبهار الثقافى وإعلانات كبيرة فوق البنايات وأخرى بارتفاع حائط الجار لشركات تدّعى أنها تشارك فى تجميل المدينة التى امتلئت بألوان الطوب والخرسانة وحديد التسليح القاتمة . وبقايا أوراق وصور وعبارات غطاها الغبار والتراب لمرشحى الأحزاب التى تضفى الشرعية على الاستمرار والإصرار فى التشويه وتعكير صفاء مخروط الرؤية وشعارات مشجعى كرة القدم لأبطال الكأس والدورى . ومكاتب الآلة الكاتبة والترجمة . ونوادى التأهيل للكليات العسكرية ومعاهد اللاسلكى . وأخبار أخرى للراسبين والناجحين .. والعيادات الشاملة و .. وتودعك بقايا صدئة لحطام لافتة كبيرة مكتوب عليها « مجلس مدينة .. يرحب بكم » ويعجز العقل عن تفسير هذا النوع من الترحيب . وعندما تترك هذا الركام خلفك تبدأ فى طرح الأسئلة الصعبة .. هل هى حقا الضائقة الاقتصادية الراهنة هى السبب الرئيسى فى انهيار العمارة والتخطيط وضياع المظهر العام للمدينة وتداعى الذوق العام ؟

وتنفتح الذاكرة على أيام الطفولة حيث يحضرنى المكان الذى ولدت ونشأت فيه حيث كانت الأحوال الاقتصادية لاتختلف كثيرا عن الوقت الحالى فأجد أبعاد المكان ومناظيره حاضرة ظاهرة فى الذاكرة .. وحتى رائحة المكان . تراكم الزمن والحزن والأمل فوقها بدءا بمنزلنا الذى تحول هو الآخر إلى ركام والساتر الخشبى الذى كان يفصله عن الشارع الرئيسى وشجرة الكافور فى وسط الحديقة « الجرداء » — وهواية تسلق أعمدة النور والسلك الشائك والنباتات الشائكة التى كانت تطوق الحديقة التى تعاقبت عليها استخدامات متباينة وفى النهاية استقر الأمر أخيرا بزيارة المكان فوجدت الحديقة وقد تحولت الى موقع عام لعدة عمارات سكنية لمحدودى الدخل .. ثم صناديق القمامة التى حولّها الأطفال إلى قطع عامة للهو واللعب والقفز من فوقها بعد انقضاء اليوم الدراسى .. كما استخدمت هذه الصناديق لحرق مخلفات إحدى الشركات . دون إعتبار لسكان الحى ومايسببه ذلك لهم من ضرر .. ثم الحوائط السميكة (السواتر) التى أقاموها عقب النكسة عام ١٩٦٧ . حول المبانى العامة لحمايتها من الغارات ولم يتم إزالتها حتى الآن .

يتغير الزمن .. يتحرك الزمن بعيدا باتجاه المستقبل الذى يختفى هو الآخر فى الأفعال الماضية — وتسطر اسماء بعض الشهداء فى ميدان المحطة فوق عمود يطيح بها زحام وعوادم سيارات الأجرة والناس والصياح والضوضاء .. ثم تنغلق ابواب الذاكرة .

عندما يحاول صديق للمرة التاسعة غرس شجرة أمام منزله يندفع سيل من الأسئلة لماذا ؟ ولم ؟ وكيف ؟ ومتى ؟ ... وعندما تغلف البنايات بأسماء الأطباء والمحامين والمحاسبين وأجهزة التكييف .. وعندما لايترك حائط أو سور نظيف فى حال سبيله . وعندما تصبح « الذكرى الخالدة » وصمة فى كل مكان جميل ... تسأل مرة أخرى لماذا نفعل ذلك ؟ وهل هى الضائقة الاقتصادية ؟ .

وعندما تقام السرادقات فى الأفراح والمآتم بعد أن يحفر فى أسفلت الشارع . وبعد إحكام إغلاق الطريق تماما ! . وبعدما يصبح إشعال النار فى نشارة الخشب على أرضية الشارع من الأمور الطبيعية .. لأستقبال العروسين ! وبعدما تضاف بدع أخرى جديدة للتخريب للتعبير عن الفرح أو الحزن . لاتستطيع أن تسأل لماذا لأنه يجب عليك : مجاملة للأصحاب والجيران ! وعندما تصبح أرض الميدان الكبير محلاة بأغطية زجاجات المياه الغازية وأعقاب السجائر الممزوجة بعصير القصب والخروب وبقايا الفاكهة التالفة والذباب لاتسأل لماذا .. ولكن لاتذهب إلى استلام عملك الحكومى فى مجلس أحدى المدن ! .

عندما يقسم أحد الأنهار أو الفروع مدينة شطرين . أو تحاصر الجبال إحدى القرى أو يحد البحر من نمو المدينة تجاهه . أو عندما تتآكل الحقول حول إحدى المدن . تصبح علاقة المدينة أو القرية بهذا الجمال الذى وهبه الله لها من إحدى المعضلات المعمارية والتخطيطية التى تواجه جماعات العمارة والتخطيط — إن وجدوا — فى المجلس المحلى . الذى يحاول التشجير .. ويفشل . ثم المحافظة على نظافة البيئة والماء .. ويفشل . ثم يحاول إعاقة السيارات عن دخول مناطق المشاة .. ويفشل . ثم يحاول إزالة التعديات على الفراغات العامة .. ويفشل . ثم يحاول .. ويفشل . ثم يتوقف عن المحاولة والفشل .

وتتعارض القرارات وتتشابك الاتجاهات ويغرق الجميع فى التوصيات والقرارات وتكوين لجان المتابعة وتقصى الحقائق والقرارات المضادة والقوانين وإنتظار الجديد منها والاستعداد للزيارة المرتقبة لأحد المسئولين برصف الشارع الرئيسي وطلاء أحجار بردورة الرصيف باللون الأبيض والأخرى باللون الأسود .. اللون الابيض .. اللون الأسود .. إلى أقرب منعطف ويستمر إنتاج مسرحية « النفاق والكذب والخداع» باستعراض الإنجازات والمشاريع وتتوالى الأرقام .. والكذب .. والخطط والطموحات ..

عندما تبدأ فى مطالعة كتب العمارة وتخطيط المدن وملاحقة الكتاب تلو الآخر .. وتتعمق أكثر وتشاهد بمنظور أعمق تجارب أخرى لم يكن للفشل والكذب فيها دورا . تتأكد أن عمارة المدينة أو القرية ليست محدودة على مبانيها فقط .. إنما هى نتاج عمليات إنسانية متشابكة للوصول إلى الأفضل والأجمل .. فهناك أشياء كثيرة أخرى تندرج تحت أبواب عناصر تخطيط المدينة . وتختلف من مكان إلى آخر .. ومن مناخ إلى آخر .. ومن وظيفة إلى أخرى . وهذه العناصر تحتاجها كل مدينة وتعكس مدى أهتمام البلديات بتجهيز المدن لرفع كفاءة الخدمات المقدمة لقاطنيها وضيوفها وهذا الاهتمام من البلديات يوقظ الحس عند السكان بضرورة الاهتمام بالحفاظ على عمارة المدينة . وتشترك العديد من المصالح المختلفة فى توفير هذه الاحتياجات مما يعبر عن تكاتف الجهات المختلفة للنهوض بعمارة المجتمع ولرفع مستواه الثقافى . دون الرجوع إلى الضائقة الاقتصادية .. وتحميلها تبعات تخلف المدينة والقرية المصرية .. وعناصر وأدوات البلديات ومجالس المدن لتجميل مدينتهم

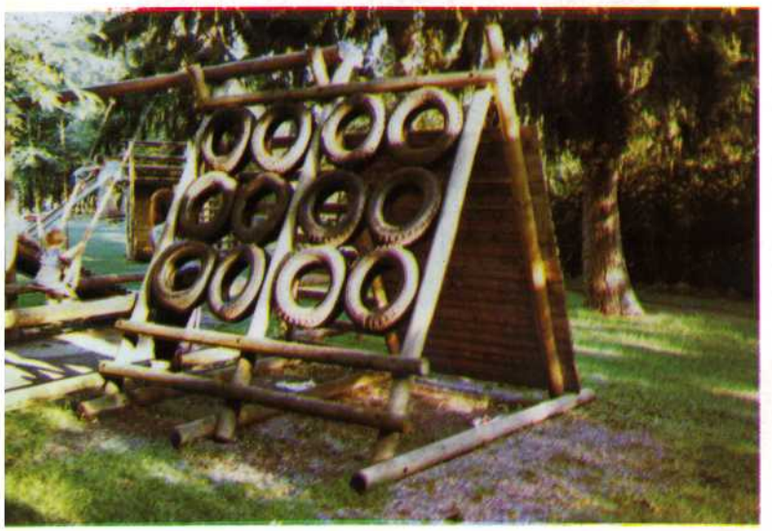
العلامات الأرضية .

أغطية غرف التفتيش .

تشترك فى كتابة تاريخ عمارة المبانى وتاريخ الفن . فالعمارة متأثرة دائما بالجوانب الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ، وهنا نعرض للأدوات والعناصر التى استخدمتها بعض مدن وقرى نمساوية والمانية .. لنعرف لماذا لايلونون أحجار (بردورة) الطريق باللون الأبيض . واللون الأسود . أما لماذا لاتستخدم هذه الأساليب لتجميل مدننا المصرية .. فإجابة هذا السؤال عند كل قارىء .. بعد الالتفات حوله فى جميع الاتجاهات الاصلية .. والفرعية .

تنسيق وتجهيز الساحات والشوارع :

تعتبر عناصر تنسيق وتجميل الساحات والشوارع هى العلاقات التى تدل على اهتمام المجالس المحلية ومجالس المدن بالمحافظة على المدينة والرغبة فى تجميلها .. مما يدفع سكان المدينة أو الحى نحو ضرورة الاهتمام والمساهمة فى عمليات التجميل والمحافظة . وعناصر التنسيق والتجميل هى سلات المهملات وصناديق القمامة مع الاهتمام والمواظبة على تفريغها



ملاعب الأطفال .

وحدات الهاتف .

أرضيات الممرات .

مواقف الدراجات .

ونظافتها ونظافة الموقع حولها ــ وقد عرضت عالم البناء فى العدد (١٠١) مقالاً تفصيليا يغطى هذا الموضوع . ثم هناك وحدات الهاتف والتى تقدمها وزارة المواصلات وهيئة البريد مساهمة منها فى تجميل المدن وتقديم خدمات عاجلة للمواطنين بها حيث يتم توزيعها فى أماكن مناسبة . يسهل الوصول إليها ويسهل استعمالها سواء بالنقود المعدنية أو البطاقات المغنطة التى يتم بيعها فى مكاتب البريد . مع توفير المعلومات الكافية على الهاتف بالكلمة والرسم لتسهيل استخدامه والنصح بالمحافظة عليه ، فهناك عبارة جميلة مكتوبة فوق وحدات الهاتف بالفرنسا تقول « بهذا الهاتف تستطيع أن تنقذ حياة إنسان ــ نرجو ألا تحطمه » .. ثم هناك أيضا أماكن انتظار الدراجات ، إن توفيرها يشجع السكان على استخدام الدراجة مما يخفف من أعباء مشكلات المرور ويقلل من قدر التلوث التى تتأثر به المدينة . حيث يخصص لها مساحات مناسبة فى محطات القطارات والجامعات والمدارس والشركات ويتم تجهيزها بأدوات معدنية بسيطة التصميم لوضع وغلق الدراجات بها وبجانب ذلك تخصص حارة ضيقة فى الشوارع للدراجات .

أما ملاعب الأطفال : فهى عنصر هام وحيوى فى تجميل وتحسين بيئة المدينة ، فالأطفال لهم الحق فى اللعب واللهو والاستمتاع بجمال الطبيعة ، ولابد من احترام هذا الحق أثناء وضع مخططات المناطق السكنية بتوفير المساحات الكافية وتجهيزها بألعاب بسيطة ومناسبة للظروف المناخية السائدة وتعريف الناس بفوائدها والنصح بعدم تحطيمها .. وهنا لايفرق بين حى يقطنه الأغنياء وآخر للعمال أو حتى قرية يقطنها الفلاحون .

وإلى جانب هذه العناصر التى يتم إضافتها ، هناك عناصر أخرى تتكرر كثيرا وتعكس الاهتمام والوعى والرغبة فى تحسين وتجميل المدن . من هذه العناصر أغطية غرف التفتيش وقنوات صرف الأمطار ففى كثير من المدن تكتب عليها أسم المدينة ويرسم شعارها دون أن تعلو أو تنخفض عن مستوى الطريق ..

ممرات المشاة (التبليطات المناسبة ، المقاعد ، سلات المهملات ، مواقف الدراجات) .

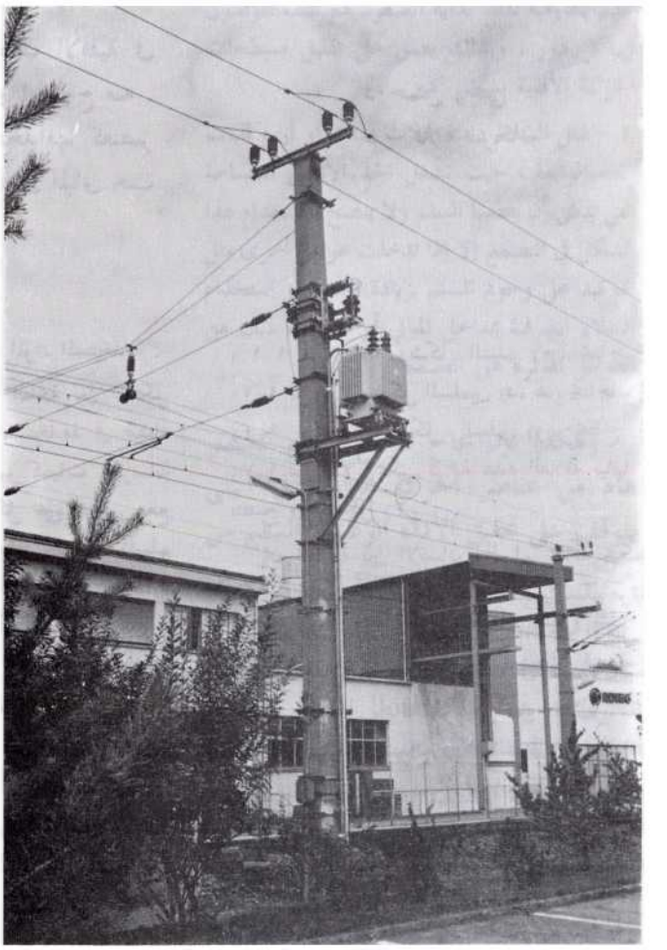
كذلك أعمدة شبكة توزيع الكهرباء الهوائية حيث تعتبر من مصادر الخطر لذلك يجب الاهتمام بالكشف الدورى على قوة ثباتها والتأكد من عزل التيار الكهربائى وبعدها الكافى عن شرفات المنازل وأيضا عدم إعاقتها لحركة المشاة .

كذلك الإرشادات الأرضية التى تكتب وترسم على أسفلت الشارع يجب أن تكون بألوان قوية لتحديد الاتجاهات وعبور المشاة وطرق الدراجات والسرعات المسموح بها .. أما علامات المرور يجب توزيعها بطريقة تضمن وضوحها لقائدى السيارات وألا تعوق حركة المشاة كذلك اللافتات التى تشير إلى أسماء المدن والقرى واتجاهات السير .. أما صناديق البريد فهى احد العناصر المؤثرة على الرؤية فى المدينة والتى تقدم خدمة للسكان بالتالى لابد وأن تكون ألوانها وتصميمها وارتفاعها مناسب وسهلة الاستخدام ويتم توزيعها فى أماكن مناسبة .

إن أرضيات ممرات المشاة يجب أن تلقى الاهتمام الكافى فى التصميم حيث تستخدم فيها مواد شديدة الصلابة منعا من تآكلها وتتميز بمقاومتها للأحمال والاحتكاك .. إلى جانب استخدام تشكيلات تبرز جمال وقوة التصميم .. والأشجار عنصر هام وأساسى فى عملية تنسيق وتجميل المدن والساحات وهى عنصر طبيعى لتنقية الهواء ولتوفير الراحة لقاطنى المدن ونشر الظلال ، حيث يجب توفير الفنيين اللازمين للقيام بأعمال التشجير وتشجيع الأهالى فى هذا الخصوص .. وهذا لايحتاج ولا يتطلب أن يخصص احتفال بيوم خاص بالشجرة ولا إلى أصدار طوابع البريد التذكارية .. ولا الغناء لها .

ونستكمل فى مقال قادم تقديم لباقى العناصر المؤثرة على تحسين وتجميل المدن والطرق والميادين .. لنرى ونتأكد أنها عناصر بسيطة غير مكلفة ولاترتبط بالضائقة الاقتصادية لنهملها . إنما هى سلوك حضارى للشعوب فللأسف فى مصر تستهلك بردورة الرصيف منا الجهد الكبير سواء بالتغيير الدائم لها أو بدهانها باللون الأبيض والأسود الأمر الذى يستهلك وقتا وجهدا يتبعه خلعها لتركيب غيرها وهكذا .. فلايمر شهر حتى تجد الحفر والكسر والخلع لتركيب بردورة جديدة بدون سبب واضح .

علامات وارشادات المرور


أعمدة توزيع الكهرباء

بريد القراء

العمارة بين الأصالة والتحديث

يكثر في الأوساط الهندسية المهتمة بالعمارة النقاش حول موضوع الأصالة والتحديث وهو ليس موضوعا جديدا بل موضوع قديم قدم الزمان نفسه ، ومنذ أن تعرف الانسان على مواد وطرق الانشاء ، وبدأ يبنى لنفسه مكانا يحتمي فيه من العوامل الطبيعية ، ويمارس فيه حياته اليومية على مدار الأربع وعشرين ساعة .

والموضوع لا يحتاج تشنجات فى التفكير أو تداعيات تراثية ، أو تمسكا بالشكل . أن الموضوع الأساسى هو سكن الأنسان وما يرتبط به من أعمال ، وهذا يحتاج إلى جانب وجود عنصر الراحة ، توفر وسائل تلك الراحة ، والعمل ضمن حدود قطعة الأرض المتوفرة والمسالك التى تؤدى إليها ، وما يحيط بها من بيئة ، اضافة إلى الوسائل والمسالك التي تؤدى اليها ، وما يحيط بها من بيئة ، بالإضافة إلى الوسائل التقنية العصرية ، وما يأتى به التطور ، والنواحى الجمالية المبهجة .

العالم يسير بخطى سريعة نحو العالمية بمفهومها العام ، وما يظهر الآن فى الغرب يسرى سريان البرق في الشرق ، ولا يمكن عزل اجزاء من العالم عن باقى الأجزاء إلا بحدود جغرافية ، أصبحت خطوطا على الخرائط فقط . والأخبار والثقافة لم تعد تدخل إلى البيوت عن طريق أبوابها ، بل أصبحت تخترق الجدران والأسقف والحواجز ؟ والعمارة أصبحت تعتمد في المكان الأول على القدرات المادية وتوفر مواد البناء في الوسط المعني ، واتجاهات البلد نحو التقدم والاستقرار .

ان عمارة البلاد التى اعتمدت سياسة « الاسس الاقتصادية ضيقة الأفق » ، تعانى من سوء التخطيط والتنفيذ ، ونقص المواد التى تشكل المنشآت ، ناهيك عن غلاء الاسعار أو عدم توفر المواد الصالحة للأخراج الفنى اللائق بل أن معظم منشآت تلك البلاد هي منشآت قديمة بنيت في عصور الازدهار التى كانت تطبق سياسة « الأسس الاقتصادية الواسعة الأفق » . أما عمارة البلاد التى اعتمدت النظم الاقتصادية الحرة فهى ذات عمارة متقدمة من حيث المواد والأخراج ، والتقنية ، وأجمل منشآتها هي المنشآت الحديثة المتطورة .

أن الأصالة عنصر هام وضمنى في التصاميم التي يتيسر لها النظام الحر ، وهى ليست وليدة ضغوط أو اتجاهات قسرية ، وانما وليدة فكر ومنافسة وبحث عن الأفضل والأجمل مما يناسب انسان المنطقة ، أما التحديث فهو أمر مناظر للأصالة ويمشى معها يدا بيد ، وهو الوجه الآخر لنفس العملة ، وهو ناجم عن توفر التقنية الحديثة وعن الفكر المتطور وعن الحاجة الماسة بالانسان نحو التطور الذى هو سنة الحياة ، فلا الزمن يتوقف ، ولا التاريخ يعيد نفسه ، وانما لكل زمن متطلبات ومعطيات وعقليات . الأصالة والتحديث عنصر واحد للعمارة الانسانية ، موجودان في كل عصر ، منذ لجأ الأنسان للكهف والخيمة ، حتى عصر ناطحات السحاب ومابعدها . ويجب أن ينصب الفكر المعمارى فى الأسس البيئية والطبيعية والعلاقات الانسانية والعائلية بل والفردية فى أطار المواد الصالحة للانشاء ، وضمن ما يصبو اليه الانسان من هدف فطرى نحو التقدم والحياة الكريمة .

د . م . أسامة مجدى الشوا
جدة ــ السعودية

رأى المجلة :

وجهة نظر ــ ولكل وجهة نظره المبنية على استنتاجاته وخبراتــه ودراساتـــه الخاصة ...

ALMAW'EL
CPAS review
النشرة العلمية لمركز الدراسات التخطيطية والمعمارية

بحث الموئل

تصميم اقتصاديات عناصر الحركة الرئيسية فى المبانى

د.حسن وهبى
م . علاء سرحان

إن عناصر الاتصال الرأسى فى المبانى هى التى تربط بين المسطحات الأفقية فى مستويات رأسية مختلفة حيث تمكّن الإنسان من الوصول داخل المبنى أو الخروج منه . وتعتبر السلالم من أهم عناصر الاتصال الرأسى على الاطلاق كما يمكن استخدامها كعنصر جمالى فى التصميم الداخلى للفراغات المعمارية وعند دراسة عناصر الحركة فى المبانى يجب التركيز على نقاط ثلاثة أساسية :

١ – الأداء الوظيفى الأمثل .
٢ – أسلوب تصميمى واضح يضمن جودة التنفيذ وحسن الأداء .
٣ – اختيار الشكل المناسب للفراغ واقتصاديات المشروع بما يوفر فى كميات المواد المستخدمة .

فباستعراض المسطحات الناتجة لأشكال السلالم المختلفة شكل (١) ومقارنتها ببعضها البعض يتضح أنه بتثبيت عرض السلم (ض) وعدد درجاته (د) اللازمة فإنه إذا كان شكل السلم (أ) يحتاج إلى مسطح (س) فإن شكل السلم (ب،ج) يحتاجان في حدود ١,٥ س وشكل السلم (د) يحتاج إلى مسطح ٢ س وشكل السلم (هـ ، و) يحتاجان في حدود ٢,٥ س .

ويمكن ترجمة هذه العلاقة بيانياً إلى خط مستقيم كما في الشكل (١) .

● العلاقة بين الشكل وكميات المواد المستخدمة :

ولمعرفة مدى تأثير العلاقة الناتجة بين الشكل والمساحة على كميات المواد المستخدمة فى إنشاء ومواد نهو السلم .. ثم حساب كميات الخرسانة المسلحة اللازمة لتنفيذ كل شكل على حدة .. مع الوضع في الاعتبار تثبيت عوامل تصميم السلم الخاصة بالعرض (ض) وعدد الدرج (د) وارتفاع الدور . وعلى سبيل المثال تم إفتراض عرض الدرج ١,٢٠ متر وإرتفاع الدور ٣,٠٠ متر وعدد الدرجات ٢٠ درجة فى كل حالة .

وبحساب كل شكل على حدة كانت نتيجة الدراسة : إنه بمقارنه الكميات المختلفة ببعضها البعض وبتثبيت كل من عرض السلم . وعدد الدرجات وارتفاع الدور والمواد أنه يتضح إذا كان شكل السلم (أ) يحتاج إلى كمية (س) م٣ من الخرسانة المسلحة فإن شكل السلم (ب) يحتاج إلى (١,١ س) م٣ وشكل السلم (ج) يحتاج إلى (١,٢ س) م٣ وشكل السلمين (د، هـ) يحتاجان إلى (١,٤ س) م٣ وشكل السلم (و) يحتاج إلى (١,٧ س) م٣ ويمكن ترجمة هذه العلاقة بيانياً كما يتضح فى الشكل (٢) .

إن العلاقة بين الإنسان والسلم علاقة يحكمها الأداء الوظيفى للسلم وإن نجاح تصميم السلم مرتبط بتحقيقه لهذا الأداء الوظيفى على الوجه الأمثل .. فإذا ما حدث بعض التجاوزات فى تصميم السلم حدث خلل فى أدائه الوظيفى من خلال أصول الحركة السليمة وضمان جودة التنفيذ ومراعاة إيجاد الفراغ المعمارى المناسب لنوعية السلم المراد تصميمه كعنصر من أهم عناصر الحركة الرأسية . من ذلك نخلص إلى أنه يمكن تقسيم الأشكال المختلفة للسلالم طبقا للمساحة التى يتطلبها كل شكل وكميات المواد اللازمة لإنشاء ونهو السلم إلى أربع فئات :

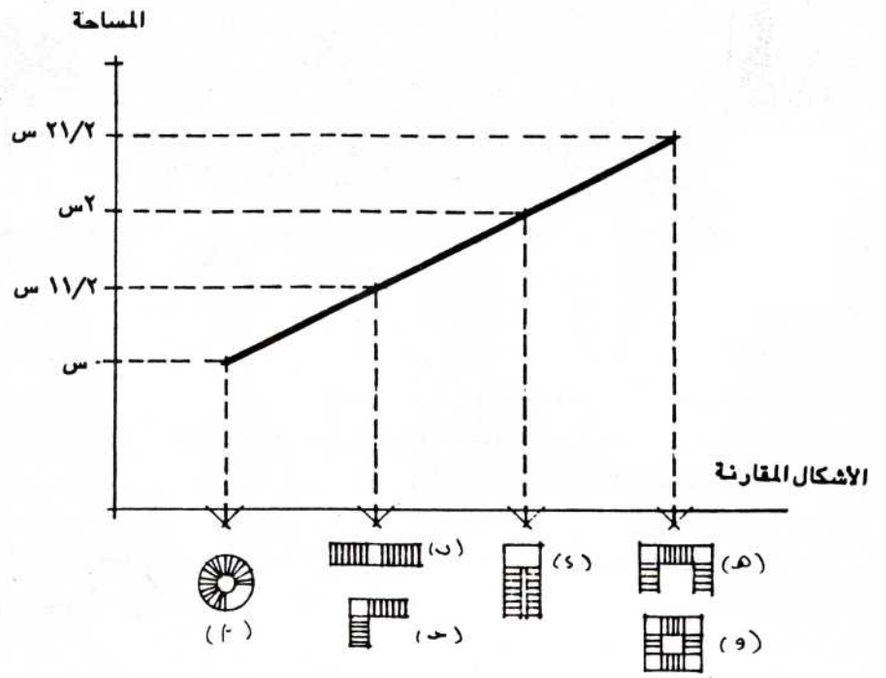
١ – السلم الحلزوني أو الدائري ، كفئة أولى ، ويمكن استخدامه كسلم خدمة حيث يحتاج إلى مساحة أقل ما يمكن .

٢ – السلم في إتجاه واحد أو بقلبتين متعامدتين ، كفئة ثانية ، ويمكن استخدامه داخل وحدة من مبنى متعدد الوحدات (سلم وحدة سكنية أو بمحل تجاري أو ما شابهه ذلك) حيث يكون تقليل مساحة الحركة من أهم العناصر المطلوبة في التصميم كما يسمح شكل السلم في هذه الحالة بالانتقال من نقطة إلى أخرى بما يتفق ومرونة التصميم .

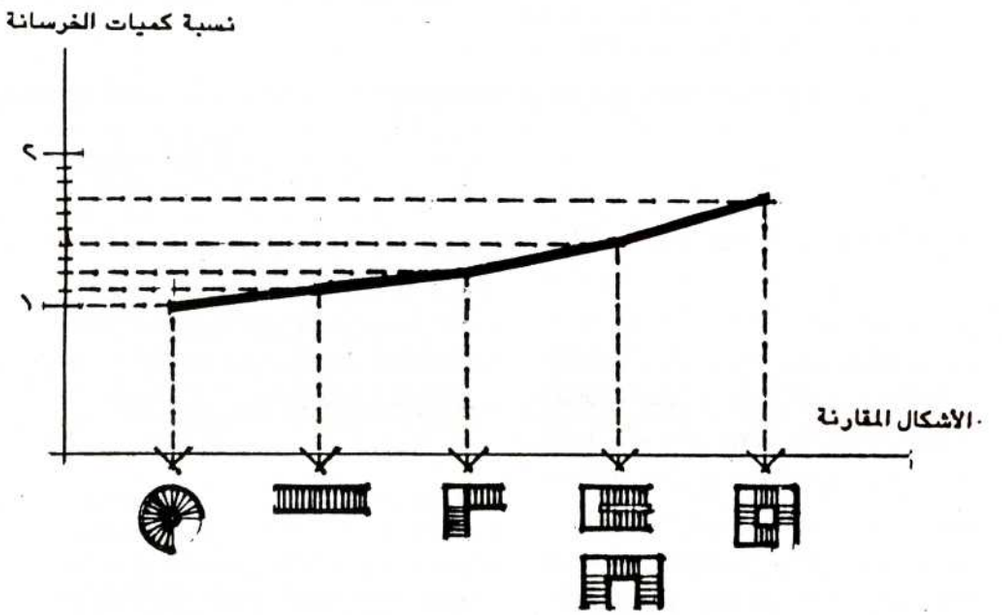
٣ – السلم ذو القبلتين المتوازيتين ، كفئة ثالثة ، من حيث المسطح الذي يحتاجه ويمثل هذا الشكل الحل الأنسب كسلم توزيع بين وحدات مبنى متعدد الوحدات (مبنى – مسكن – مبنى تجاري – إداري .. إلخ) . وبرغم أن المساحة التي يشغلها هذا السلم أكبر من الشكلين السابقين إلا أنه يتميز عنهم بتقارب نقطة بداية الصعود مع نقطة الوصول في كل دور ، وبذلك يعمل على تقليل مسطحات الحركة الأفقية بشكل كبير .

٤ – تمثل السلالم ذات الثلاث قلبات أو أربع قلبات الفئة الرابعة ، حيث تشغل الحد الأقصى للمساحة التي يمكن أن يتطلبها السلم ولا ينصح باستخدام هذا الشكل في التصميم إلا إذا تدخلت عوامل أخرى مثل التأكيد على وجود السلم بزيادة الحجم أو استخدام السلالم الشرفية بمداخل المباني أو ما شابهه ذلك من العوامل المؤثرة على التصميم .

وهكذا فإن نجاح تصميم السلم كعنصر هام من عناصر الحركة الرأسية في المبنى يتوقف على تحقيق الأداء الوظيفي السليم من خلال مراعاة حركة الإنسان على السلم من جهة وبعض الإعتبارات التي تلبى متطلبات جودة التنفيذ وحسن الأداء من جهة أخرى... هذا بالإضافة إلى اختيار الشكل المناسب للفراغ المعماري الذي يشغله السلم تحقيقاً للعلاقة السليمة بين الإنسان المستخدم للمبنى والسلم وأخيراً فإن هذه الاعتبارات تعتبر ضرورة لأخذها في اعتبار المصمم والمنفذ بالإضافة إلى مجال البحث والدراسة لهذا العنصر .



شكل (١) العلاقة بين الشكل والمساحة



شكل (٢) العلاقة بين الشكل وكمية الخرسانة اللازمة .
(الكميات منسوبة الى كمية الخرسانة للسلم الدائري) .

د . عبد الباقى إبراهيم والدكتور رأفت عبد العظيم والمهندس عواد عارف أثناء عرض مشروع ومجسم ملاعب الجولف والمشروعات الترفيهية بأرض الواحة على السيد محافظة الإسماعيلية .

* Dr. Abdelbaki Ibrahim, Dr. Ra'fat Abdelazime, and arch. Awad Arif, while presenting the drawings and model of the Golf club and leisure facilities at al-Waha area, to the Governor of Ismailia.

AL-MAW'EL NEWS:

* The Center for Planning and Architectural Studies is entitled to participate in the architectural exhibition accompanying the UIAXVII Congress which is due to convene in Montreal at the end of June 1990. The Center will participate with a number of its characteritistic architectural projects together with a group of books from CPAS series of publications.

* Dr. Abdelbaki Ibrahim received an invtation, from Sanaa University, to visit its architectural department during the period from 11-19 March 1990. Dr. Abdelbaki will participate in the evaluation of the educational curricula and put down his suggestions for its development.

* Mecca Company for Construction and Urbanization accepted the offer presented by CPAS to lay down the new urban design for the areas surrounding the Meccan Holy precinct. The Center received the great responsibility inlaid on its shoulder, in designing one of the biggest and most sacred urban projects worldwide, with much appreciation.

* The Center is currently working in the design of the Golf Club at Al-Waha -Ismailia. The club, after its execution, will be one of the biggest and most modern golf arenas in the Arab East.

The Center is also working in a number of projects for commercial, leisure, and sports facilities in the area which overlooks el-Timsah lake.

* The Center extends his sincere wishes for a happy and fruitfull life to arch. Iman Barakat, member of the research and studies department at CPAS, and eng. Sherif Ismail who were lately married.

* Young architects are still keen to attend the architectural evenings organized by CPAS in the first Monday of each month at 6:00 p.m. at its premises.

أخبار الموئل

● يشترك مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية فى المعرض المعمارى الذى يصاحب المؤتمر الدولى للمعماريين ، الذي يعقد فى مونتريال فى نهاية يونية ١٩٩٠ م ، بعدد من الأعمال المعمارية المتميزة التى أنجزها المركز ، مع مجموعة من بعض الكتب التى أصدرها المركز .

● يقوم الدكتور عبد الباقى إبراهيم بدعوة من جامعة صنعاء باليمن لزيارة قسم العمارة بها فى الفترة من ١١ إلى ١٩ مارس ١٩٩٠ م . وذلك للمساهمة فى تقويم المنهج التعليمى للقسم ووضع التصورات الخاصة بتطويرة .

● قبلت شركة مكة للإنشاء والتعمير العرض الذى تقدم به المركز لوضع التصميم الحضرى للمحيط العمرانى للحرم المكى الشريف الأمر الذى قوبل بكل تقدير وتعظيم للمسئولية التى سوف يتحملها المركز فى تصميم أكبر المشروعات العمرانية فى العالم بل وأقدسها .

● يقوم المركز بتخطيط نادى الجولف بأرض الواحة بالإسماعيلية وسوف يكون من أكبر ملاعب الجولف وأحدثها فى الشرق العربى .. هذا بجانب عدد من المشروعات التجارية والترفيهية والرياضية فى المنطقة التى تطل على بحيرة التمساح .

● تم عقد زواج المهندسة إيمان بركات من قسم الدراسات والبحوث بالمركز على المهندس شريف إسماعيل والمركز يقدم لهما خالص التمنيات بحياة سعيدة .

● لايزال الإقبال مستمرا من شباب المعماريين على حضور الأمسيات المعمارية التى ينظمها المركز الساعة السادسة من مساء الإثنين من كل شهر وهى الملتقى المعمارى الأول فى مصر .

pany policies. It could happen that he is dismissed in the middle of the project. This is very harmful to the company.

c. Engaging a consultant: The client and the contractor could apply this method but, the management will rarely accept it. The disadvantage of this step is that, most management consultants in Egypt are purely theoretical and they have no on-site experience. Their systems and approaches are accordingly inapplicable. Also the high fee makes it difficult for management to agree to it.

The Arab Contractors in Egypt, for example, has gone through all these cases and at the end has applied an idea which was simple and rather successful. I shall explain it in the following key issue:

6. IMPROVING THE EXISTING

Previously we have shown the advantages and disadvantages of engaging consultants for project management. To overcome this situation the Company has created a group, not a department, for management development and services, formed by a few of the company's personnel. They were experienced in different activities of the company, with several specializations, eager to reform, aware of formal and informal existing relations. We were given the chance to introduce ourselves at a meeting of the Board and explained that, the idea of having a speicalized central group to provide services to different company's sections emerged from the fact that most managers are busy with day-to-day repsonsibilities and have limited time to spend on analysis and developing their methods and systems. This explanation has led the managers to be self-satisfied and has made the situation easy.

The group had a Dual Role: Improving the existing, and providing for future needs. The group emphasized that cooperation with the concerned departments, whenever a speical problem is under investigation, will be its main task.

The main activities of the group were classified as follow:

1. Development of construction methods.
2. Aid to construction site management.
3. Analysis of the Organisational Structure.
4. Financial Analysis.
5. Creating an Information Center or a Data Bank.
6. Developing a system for integrating the following cycle: estimating -planning -control - feedback.

In our course of action, we were engaging consultants each in the appropriate situation, and the consultants were therefore meeting us and discussing with us the problems and not with the top managers. We were collecting data and analysing it according to their advice.

Meanwhile, we were encouraging the company personnel to attend courses, for which we had planned the material with different technical institutions.

7. PLANNING

Adding to what I have said about planning as a management function. It is very sad to admit that planning is not yet considered as the most important aspect in most developing countries because of lack of correct information or data and because of quick and irrational decisions, such that sometimes execution starts while the designs are still being prepared. Unless we relaize that without planning we will be wasting our time and money, the situation will worsen.

8. FEASIBILTY STUDY

In Egypt, the idea and advantages of feasibility study are not known except to a few individuals and institutes, which have no influence on policy making. Accordingly, in most cases, no feasibility study is applied before descisions are taken.

The repsonsible authorities always think that because they are short of money, they should cut this phase out of the planning or sudy. However I think that poor and developing countries, are more in need of feasibility studies and planning to make the best use of their limited budgets.

9. FEEDBACK PROCEES

We plan the job, exceute it, control it and obtain the feedback information. Unless we complete the cycle, no records will be kept and we cannot avoid mistakes. Feedback also keeps data to be used again in similar projects. One main part of the Library of the Estimating department should be the feedback data.

Once again, I have to admit that the feedback process was usually ignored in Egypt and project managers feel that talking about their mistakes will decrease their prestige in the company. That is why each project is dealt with as being new, and all information is kept within individuals.

Synopsis:

Subject of the Issue:

"Characteristic Architectural features of the Old Commercial Area in Sanaa" written by Dr. Ahmad Salah el-Din Attia. The article demonstrates the main features of the urban commercial center of Sanaa through analyzing its main components.

Projects of the Issue:

* The Martyrs Mosque, Sanaa. Architects: Military Engineering and Works Directory (Amin Abdo Said and Abdullah al Abid). The mosque lies in one of the main Squares of the capital (Midan Bab al-Yemen).

* Faisalabad Serena Hotel, Pakistan -Architects: ARCOP, Montreal, Canada (Ramesh khosla, Bruce Allen) The design is a successful attempt to embody and enhance the traditional Punjabi architecture and Urban planning, in a contemporary hotel.

- Private House at Dahshour, Giza. Architect Attif F. Abdel Aziz. The design reflects a contemporary perception of architecture. It includes a residential quarter, stable, workshop, guard house, and green areas.

- French School and Cultural Centre, New Delhi - Architect: Raj Rewal. The complex includes a school for primary and elementary levels, as well as certain cultural facilities, (From Mimar magazine No. 31-1989).

* Tourism Development Review: Issue No. 4.

The Ministry of Tourism Plan for the Development of Sidr Region (The eastern coast of the Suez Gulf). Consultant: Dr. Ibrahim Kurim.

The final plan could be briefly concluded in the following main points:

* Ras - Sidr will be developed to be the tourist capital of the region, inwhich the main tourist facilities will be concentrated.

* The region will be divided into two subdivisions, one for internal (over - night) tourism, and the other for long vacations (especially for foreigners).

* Development will take the from of self-contented complexes, to be repeated on stages along-side the coast.

Directing:

In the day to day work there are always unpredictable problems, and lists of duties must therefore be couched in rather general terms. The manager must, therefore, provide day to day direction for his subordinates, and urge them to do the best possible job-psychology may help.

Controlling:

In control the manager detemines how well the jobs have been done and what progress is being made toward the goals. The control process will be useless if no action is taken to correct any deviation which may appear during the process.

Although financial control is the responsiblity of the company controller, the manager needs to know what is possible in this area and how to interpret the figurés. Recently, managers have begun to use mathematics in both planning and control.

Innovation:

If we say that the manager attempts merely to continue doing what he has been doing in the past, making the best possible showing in view of external circumstances and the resources available to him, his organisation will be a static one at best. Further, it is more likely to decline than to stay in the same place, particularly if it is in a competitive field.

Management is a creative rather than an adaptive task. Thus, we may number innovation among the true functions of the manager, and the manager may innovate in any one of serveral ways. He may develop new ideas himself; combine old ideas with new ones; pick up ideas from other fields and adapt them to his own use, or merely act as a catalyst and stimulate others to innovate.

KEY ISSUES OF PROJECT MANAGEMENT (IN EGYPT):

1. CONVINCING THE TOP MANAGEMENT

Most top management of any organisation whatever its size is, are anxious to know, to what extent any change will affect their revenue or profit.

In the field of mangement, it is sometimes very difficult to evaluate a certain course of action in terms of money. This is one of the difficulties encountered when introducing a subject to the management.

When the organisation is a successful one, and they are making a profit through the traditional methods they are using, they do not realize that they might double or trible their profits with the same amount of resources through applying a different means of utilizing them and by using better management.

Another problem is who is going to convince the top management to introduce such a change. It is not easy for a small engineer or a professional to do it.

I think, since project management in developing countries is strongly influenced by governmental decisions and actions, a great portion of the responsibility for improving the project environment falls upon the different universites, institutes and technical societies to help introduce various methods which can improve management, in an acceptable way, by holding seminars and conferences.

I would like to add that competition is the main factor which improves all possible techniques and therefore produces better quality, as well as saving time and thus saving money.

In Egypt, for the last fifteen years, the government system was based on assigning projects to certain designers and contractors without any tendering process, which has led us to certain technological drawbacks.

2. SELECTING PERSONNEL

Unless we have selected good personnel to carry out a job, it will be difficult or even impossible to achieve the planned objectives or goals.

One of our scarce resources in Egypt is skilled personnel. The selection process differs according to stiuations, for example, a project manager looking for good asssitance, has to select people who can work with him, and who are also experienced in the job he is planning to carry out. If they are chosen for their expert knowledge only, it might be difficult to work with them. This reflects once more on the ability of manager to get things done through people, and the importance of training.

3. TRAINING

In order to be really effective, management training needs to be linked in separably with future planning. There should be a chart of the organisation covering a period of, say five years, showing the management positions, and people concerned with the process of project management. Also, the training plan should include new technology, techniques, the institutes offering courses, and who is going to attend, to cope with the future needs of the orgainsation.

There are many possible ways of training and they differ according to level of attendance. Each organisation must share in all types of training, as follows:

1. Inviting top managers to general meetings, conferences and seminars.
2. Inviting middle and project managers to courses of short periods, (two weeks for example).
3. Inviting young engineers and qualified staff to:

a. Incentive fulltime training courses as M.Sc. studies and diploma courses in management, or several separted courses in the same field.

b. Internal training courses and meetings to introduce the policy of the company and make engineers aware of financial and administrative matters as well as all other activities in the project.

5. WHO IS GOING TO BE THE PROJECT MANAGER?

This is a vital question especially in developing countries, where project management is a new phenomena. What is actually happening is categroized in three possible cases:

a. Internal project manager: One person is appointed by the management of the contractor, and another by the client, and the designer. That is what usually happens in Egypt.

Unless the three persons mentioned above can work together harmoniously, they will be disturbing elements in the job (except in a few cases). As the contractor's representative is always impatinet to study the drawings carefully and sometimes unable to do so. The designer is almost an academic person and not aware of execution porblems. The main role of the client's representative is to write letters for the contractor and designer to clear his responsiblity.

b. External project manager: Mainly when the contractor finds it impossible to undertake a new job, he brings in a manager. This idea rarely succeeds because the manager will be newly introduced to the staff and to the com-

A CONCEPT OF PROJECT MANAGEMENT

by: Eng. Suzanne Bedier

M.sc. Management & building Economics

Project managment is one particular aspect of the general field of management. The work of engineers in the construction industry varies in scale and complexity from the detailed development of new products to the evolution of large capital investments.

1. WHAT IS A PROJECT?

A project depends upon an investment of resources for a specified objective. The project must be undertaken by an organisation or one of its subdivisions.

There are certain characteristics that distinguish a project from a production process. The most important of these are:

1. That it is a non-repetitive one-off operation.

2. That it has a clearly identifiable begining and end, marking its total duration.

3. That significant changes in its environment and internal operating conditions take place through its duration.

4. That it can be broken down into smaller units at serveral levels and can ultimately be described in terms of the tasks or activities involved in completion of the total project.

It is characteristic of projects that if they are to be carried out successfully they need a certain knowledge and guidance in planning, organising and controlling the resources involved, especially the most dynamic ones-the human element.

2. WHAT IS MANAGEMENT?

"Management is getting things done through others, effectively and efficiently", as defined by Dale in his book "Management Theory and Practice."

To fulfil the first part of the definition, a certain organisational structure is required to appoint personnel and allocate responsibility. Motivation is also a very important aspect which can be achieved by applying different systems of incentives, not only monetary ones, but also others (no less important) such as promotion, satisfaction and security.

"Effectively and Efficiently" implies the quality and quanity of work done, in a scheduled time; and how much the whole team involved in the project, succeed in achieving its planned objectives. All this has to be realized within certain environmental constraints.

Management science offers many tools and facilities in the form of operational research and techniques. Some of these cover planning and controlling project activities such as network analysis and its applications. Others cover transportation problems which can be easily solved through linear programming. This technique is also useful in budget allocation alternatives. Computers can make a great contribution in dealing with the problems of complexity and time limitation, as do other easy and useful systems.

3. PROJECT'S DURATION

a. In the case of governmental organisations or big corporations:

A project starts with the client's idea and ends when the physical structure is occupied. This implies that the process will include:

1. The feasibility study which in itself contains the project appraisal study and the cost benefit analysis.
2. Site layout-short list contractors.
3. Site design - services.
4. Tender documents.
5. Tender period.
6. Evaluation.
7. Approval of contractor's proposals.
8. Job execution ending with handing over the project to client.

NOTE: The client authority is responsible for the detailed designs and drawings for the site. However, the contractor can choose his own methods of construction.

The responsibility for drawing up an organisation structure for the project and deciding who is going to be the project manager or managemnet, has also to be allocated. Are they to be internally appointed, or will the services of a consultant, be called upon?

b. In the case of general contractors or specialized firms:

The project starts with a request for tender and ends with handing over the physical structure, which implies:

1. Tender presented on the request of the client, taking into consideration the market situation.
2. Attending meetings called by the client to discuss the proposals and carry out negotiations of prices.
3. Preparations for work to start and preparing tactical plans to meet all the project constraints.

These are only two examples to show that each situation (project) dictates certain strategies and courses of action.

4. THE MANAGEMENT FUNCTIONS

Whatever the situation, there are certain project management functions, which are all part of the manager's job.

One useful breakdown is that suggested by Luther Gulick, who coined the word POSDCORB from the initial letters of Management Functions: Planning Organising, Staffing, Directing, Coordinating, Reporting and Budgeting.

With some personal modifications and additions, I consider this to be an acceptable classification. Here I will try to give some general indication of what is entailed.

Planning:

In an essay by Russel Ackoff "A concept of corporated planning," 1970, he indicates that, planning is something we do prior to taking any action, in a situation in which it is believed that unless action is taken, a desired future state is not likely to occur, and that if appropriate action is taken, the likelihood of a favourable outcome can be increased. Applying this definition to organisations, we can simply say that the management must first decide what they want to be done. They must set short and long term objectives for the organisation, and decide on the means that will be used to meet them. In order to do this the management must forecast as reliably as possible, the economic, social, and political environment in which this organisation will be operating and the resources which will be made available for the execution of the plans.

Organising:

The objectives and the work required to attain them dictate the skills that will be needed. The management has to decide on the positions to be filled, the duties pertaining to each one, and means of coordinating the effort of interrelated members.

'ALAM AL BENA'

A Monthly on Architecture

Establishers: Dr. Abdelbaqi Ibrahim
Dr. Hazem Ibrahim

Published by

- Centre for Planning and Architectural Studies, CPAS Prints and Publication Sec.

Issue No. (108) - 1990

- **Editor-in-Chief**
  Dr. Abdelbaki Ibrahim
- **Editing Manager**
  Arch. Nora El Shinnawy
- **Editing Staff**
  Arch. Hoda Fawzy
  Arch. Hala Moustafa
  Arch. Tarek Sa'ad Allah
- **Secretariat:**
  Madiha Mohammed
  Zeinab Shahein

- **Editing Advisors**

☐ **Dr. 'Abdullah Yehya Bukhari**
☐ **Arch. Abou Zaid Rajeh**
☐ **Dr. Ahmed Farid Moustafa**
☐ **Dr. Yehya Al Zeny**
☐ **Dr. Ahmed Mass'oud**
☐ **Dr. Ass'ad Nadiem**
☐ **Dr. 'Ali Hassan Bassyouni**
☐ **Dr. Salah Zaki Sa'eed**
☐ **Dr. Taher El Sadiq**
☐ **Mr. Mohammad El Bahi**
☐ **Dr. Mohammad Hlimy Elkholy**
☐ **Arch. Mohammad Salah Hegab**
☐ **Dr. Mohammad 'Azmy Moussa**
☐ **Arch. Moustafa Shawqi**
☐ **Dr. Isma'il Siraguddin**
☐ **Dr. Intissar 'Azzouz**
☐ **Arch. A.A.— El Qhobashi (Austria)**

- **Prices and Subscription:**

	one copy	Annual
• Egypt	P.T. 150	L.E. 16.5
• Sudan	P.T. 150	L.E. 26
• Jordan	U.S.$ 3.5	U.S.$ 42
• Iraq	U.S.$ 3.5	U.S.$ 42
• Gulf Countries	U.S.$ 3.5	U.S.$ 42
• S. Arabia	U.S.$ 3.5	U.S.$ 42
• Syria	U.S.$ 2	U.S.$ 24
• Lebanon	U.S.$ 3.5	U.S.$ 42
• Morocco	U.S.$ 3.5	U.S.$ 42
• Europe	U.S.$ 5	U.S.$ 60
• Americas	U.S.$ 6	U.S.$ 72

N.B. The rates increase by L.E. 2.50 for dispatching by ordinary mail & L.E. 9.50 for registered mail (inside Egypt).

Correspondence:
- **Cairo-Egypt (A.R.E.)**
14 EL Sobky Street, M. El Bakry, Heliopolis.
Tel: 670744-670271-670843
Telex: 93243 CPAS. UN.
Fax: 2919341

EDITORIAL:

Japan Applies Islam's Concepts to Building.

Dr Abdelbaki Ibrahim

The image of Islamic architecture has been impressed upon the architectural mind in the form of the dome, the vault, the arch, the mashrabeyyas, the towers, the narrow openings, and the likes of architectural details exuded by the cultural factors and the environmental characteristics of the Islamic community. If the cultural factors have undergone a lot of changes, the environmental characteristics have not changed a lot. However, Islamic architecture has been exposed to a great deal of external influences which hindered its cultural continuity. It has also been ivaded by architectural elements that had not existed before and had nothing to do with the traditional elements. This has urged some to go back to the traditional elements in order to copy them all in the modern architecture in spite of all the changes which took place. Some try to look for the new formula which expresses the cultural continuity revealing depth of the past and requirements of the future. Search in such direction went on in quest of the form until the content was lost in the surge of such studies, until some has grasped the upshot of this, and set out to search for the Islamic content of contemporary architecture in the Islamic creed and teachings which determine human relations among individuals and groups, and organize the life of both the individual and the group, with a view to adopt from them in the formation of Islamic architecture.

If among the most important Islamic precepts which govern human relations and neighbourhood in building is that "There shall be no harming, in the first instance, nor in return, in Islam, "that is, all regulations especially in the processes of building must obey this precept so that any measure shall not be taken or any building shall not be set up which is harmful to others. And such is one of the principles which contributed to checking the heights of buildings in order to protect the privacy of the neighbour and not to do harm to his property or buildings. A Muslim human gave some of all such considerations to his neighbour lest he should hurt or embarrass him, or do harm to him or to his property. And such is a characteristic of civilized peoples in the world of today. A neighbour ows his neighbour a right which is guaranteed by individuals as well as the authority assuming the administration of the city.

We see an example of this in the regulations of building in some countries of the world such as Japan. Where a citizen is not free to build howsoever he wants within a set of regulations which merely governs the form, and allows for some sanitary and safety factors in the manner of the engineering regulations, imported from abroad, and giving no consideration to human relations among individuals and communiteis, those relations which Al-Muhtassib, formerly, maintained since he was responsible for markets in the ancient Islamic city. Strangely, the regulations of building in Japan not only regulate the engineering and structural aspects in the process of building, but also honour the rights first, after checking engineering aspects, building density, safety factors and so on, and second, after the neighbour gives his agreement on the architectural plan, especially regarding the elevations which do not harm him, the openings which do not distrub his privacy, or the colours of exterior finishing materials which do him no harm. Thus, and through such constraints a building owner has to deal with his neighbour. He should talk with him, favourably receive his opinion, and even seek his agreement on building. So, the Japanese clearly apply the Islamic precept "There shall be no harming, in the first instance, nor in return, in Islam." Whereas the Muslim architect, on the other hand, refers to the shape of the Japanese architecture, so as to draw from it the architectural forms and details, on the assumption that they are more developed, and forgets their related high human principles, which should have been considered by the Muslim architect in his cultural legislations. Such is the concept of the search for authenticity in Islamic architecture. Authenticity in the content rather than in the form, as is maintained by the majority of Arab architects.

If there are many architectural attempts in the Arab world to indicate authenticity in contemporary architecture, search is still limited, if not lacking, with regard to authenticiation of cultural values in the regulations of buildings, in connection with both the engineering, structural aspects, and the doctrinal aspects following the Islamic precept "There shall be no harming, in the first instance, nor in return, in Islam", Research into such topic will have great influence on shaping the urban fabric of the modern city. Thereupon, we shall not be obliged to adopt directly from the urban types of the old city which appeared at certain time and under certain circumstances to reflect certain social relationships. A Muslim planner and architect is more proper to look for the principles of Islam and put them into exceution. And still we have a lot of cultural challenges inifront of us!...

● باب تقليدى لإحدى الدور فى قطر ، ومثال للزخارف باستخدام الآيات القرآنية والزخارف النباتية .

جاكوب ديلافون

عندما يتعلق الأمر بالجودة

JACOB DELAFON

الإدارة التجارية :

١٣ شارع محمد شفيق ١١٣٦١ مصر الجديدة

تليفون ٢٤٦١٩٧٢ / ٢٤٨٩٩٧٦ - تلكس ٢٣٧٧٠ SIFE UN فاكس ٢٤٩٧٤٥٢

Société Industrielle Franco-Egyptienne

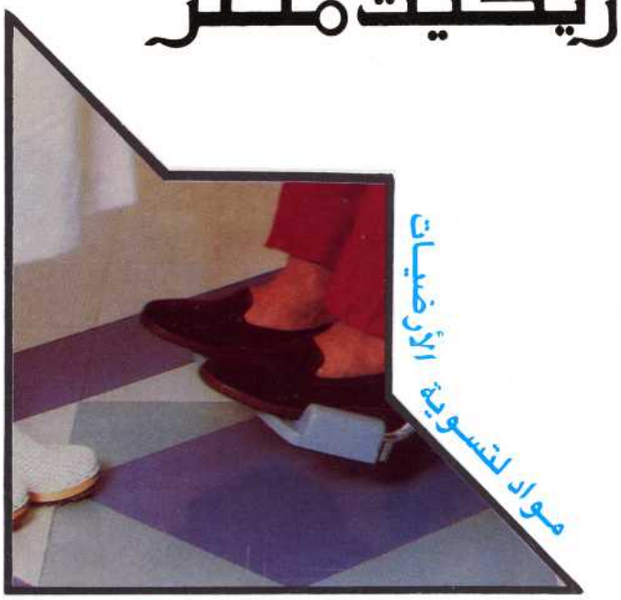
SIFE

الشركة المصرية الفرنسية الصناعية

الشركة الإسلامية لإنتاج الأرضيات

ريكيت مصر

Rikett-Misr



الارتفاع بالأرضيات لمستوى الأناقة

بلاطات ريكيت ٣٠ × ٣٠ سم

مرنة مقواة بمادة الكوارتز

إنتاج متكامل من أرضيات الفينيل

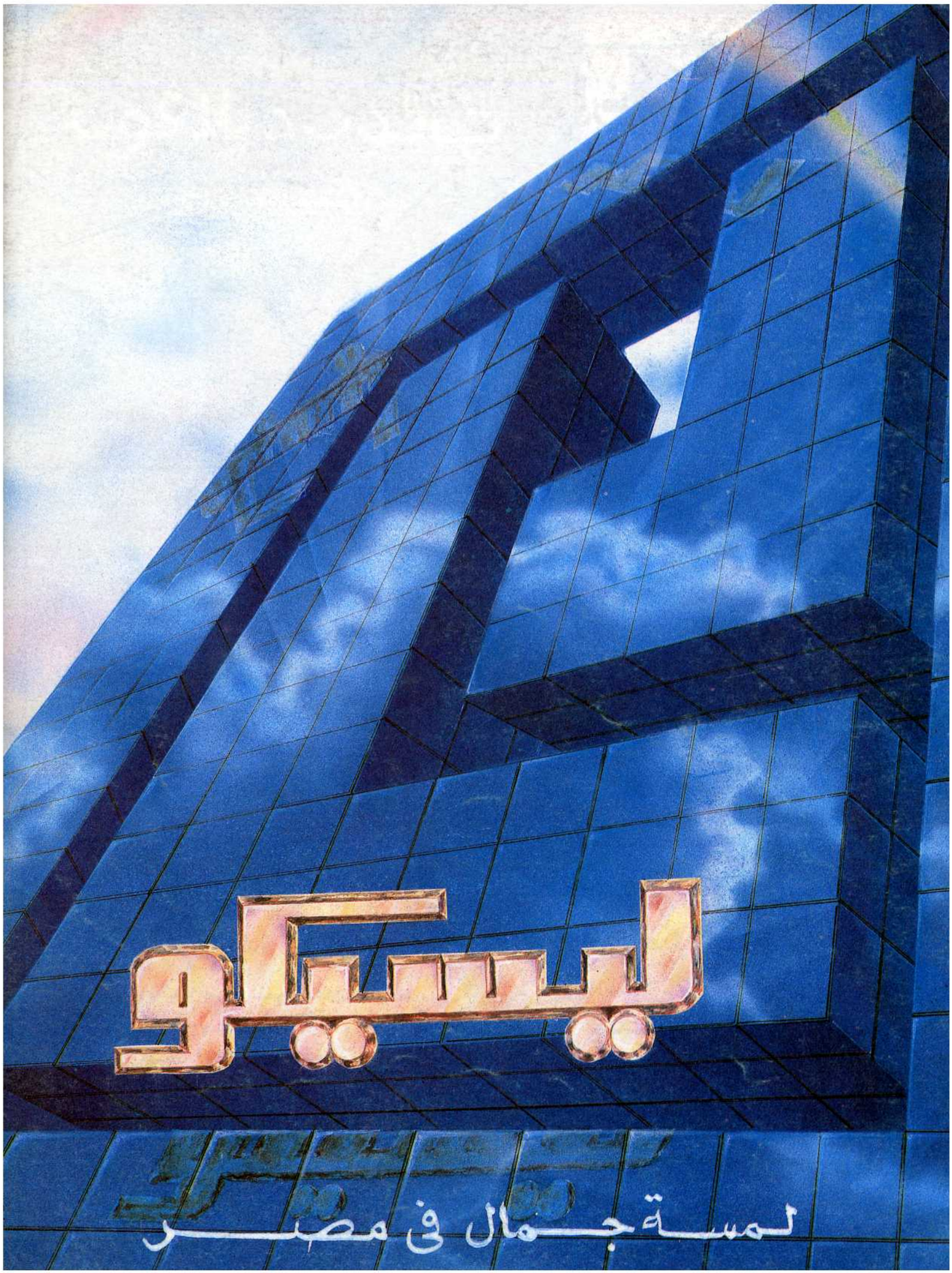
قطاعات متعددة من بى / ڤى / سى .

- مصنعة طبقا للمواصفات البريطانية - BS 3261/1973 Type B .
- مقاومة جيدة للصدمات والاختراق ولا تحتوى على الاسبستوس .
- اعتاب الأبواب - أحرف سلالم - مواد اللصق المختلفة - مواد لتسوية الأرضيات .
- تقاوم معظم الأحماض والقلويات والدهون والزيوت .
- وزرات بارتفاع ١٠ سم ، ٦,٥ سم .

SMART

للاستعلام : ٣٣ شارع ١٥١ - المعادى - القاهرة - تليفون : ٣٥٠٨٤٩٨ - ٣٥١٢٢٦٩ تلكس : ٢٢٩٣١

المصانع : مدينة ٦ أكتوبر - تليفون : ٠١١/٢٠١١٤٠


لبسيكو
لمسة جمال فى مصر