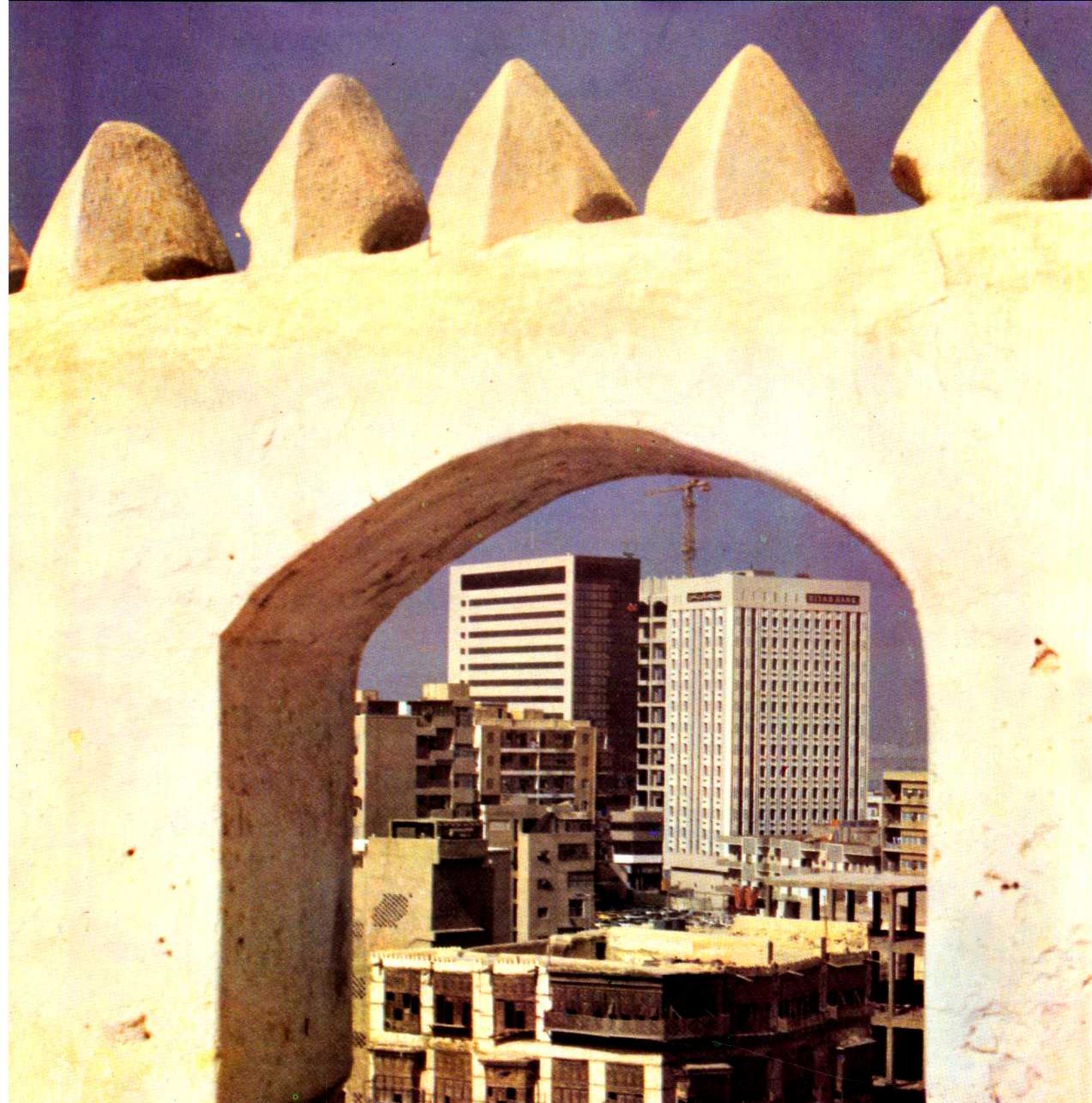


# آلام البناء

ALAM AL BENA

الثلثون ٥٠ قرشاً

العدد التاسع عشر • فبراير ١٩٨٢ م • ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ

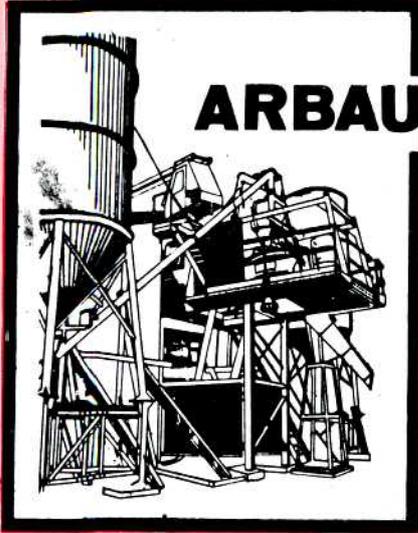




# MEMO

# ميمو

معدات بناء وطرق



## ARBAU

أولى الشركات المصرية التي قدمت معدات البناء والطرق المتطورة في مصر

- محطات فراط فرزانة
- طاحمات ضخ فرزانة
- كسارات ومحطات فراط أسفلت
- لهرايات
- سيارات نقل فرزانة

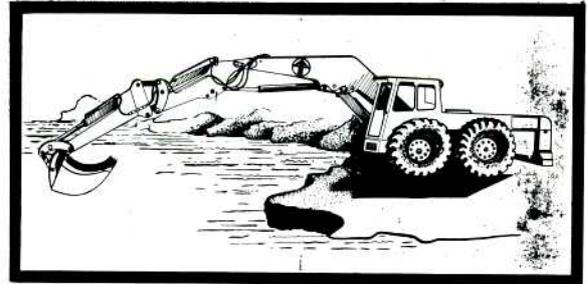
- مقصات ونفايات حديد
- STEINWEG
- حفارات
- HYMAC

## SCHWING



- طاحمات
- ضخ
- فرزانة

## PINGON



- كسارات
- ماكينات طوب
- ورش متفلة ونابك
- سيارات نقل قلاب



● لوادر Zettelmeyer

المركز الرئيسي: القاهرة | شارع أمريكا الاربينية جاردن سيتي تلفون ٢٣٧٥٢ تلكس ٩٤٣٨٧  
الاسكندرية - المنطقة الحرة - العامرية - ١٧ من صغير زغلول تلفون ٣٧٠٨٥  
الورش وقطوع لفيارة: إصباية الفرع: ألمانيا الغربية - فرانكفورت - المراره - السودان -

# عالم البناء

دورية • علمية • متخصصة

تصدر عن

مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية

السنة الثانية - العدد التاسع عشر  
فبراير ١٩٨٢ - ربيع ثانی ١٤٠٢

رئيس التحرير

دكتور عبد الباقي ابراهيم

مساعد رئيس التحرير

دكتور حازم ابراهيم

هيئة التحرير :

أميمة كمال  
م. نورا الشناوى

مستشارو التحرير

د. أحمد كمال عبد الفتاح  
د. أحمد خالد علام  
د. أسعد نديم  
د. عبد الحلیم ابراهيم  
د. عبد الفتاح الموصلی  
د. عزى موسى  
د. طاهر الصادق  
د. صلاح زكى سعيد  
د. صلاح حجاب  
د. محمد فؤاد أمين

سعر النسخة الاشتراك السنوى

|                 |           |           |
|-----------------|-----------|-----------|
| ● مصر           | ٥٠ قرشاً  | ٥٥٠ قرشاً |
| ● السودان       | ٥٠ قرشاً  | ٩٠٠ قرشاً |
| ● الأردن        | ٥٠٠ فلس   | ٧,٥ دينار |
| ● العراق        | ٥٠٠ فلس   | ٧,٥ دينار |
| ● الكويت        | ٧٥٠ فلس   | ٩,٥ دينار |
| ● السعودية      | ٩ ريالاً  | ١١٠ ريال  |
| ● سوريا         | ١٠ ليرات  | ١٣٠ ليرة  |
| ● لبنان         | ١٠ ليرات  | ١٣٠ ليرة  |
| ● المغرب العربى | ٣ دولارات | ٣٦ دولار  |
| ● أوروبا        | ٥ دولارات | ٦٢ دولار  |
| ● الأمريكتين    | ٦ دولار   | ٧٢ دولار  |

متضمنه مصاريف البريد

العنوان - ١٤ شارع السكى - مشية الكرى  
مصر الجديدة - القاهرة - جمهورية مصر العربية  
تليفون ٦٠٣٣٩٧ ٦٠٣٨٤٣ ٦٠٥٢٧١  
تلكس C.P.A.S.U.N. ٩٣٢٤٣

## الإفتاحية

تعتبر صناعة السياحة في العالم في مكانة الصناعات الكبرى وتمثل احد الموارد الرئيسية للدخل القومى .  
ولصناعة السياحة مقومات متعددة تتناسب مع الموارد السياحية المتوافرة في المناطق المختلفة من الدولة ...  
وللسياحة جوانب تسويقيه واعلاميه واقتصاديه بالاضافه الى الجوانب التخطيطيه والمعماريه لمنشأتها .. والمجله  
هنا تعرض موضوع السياحة من الناحيه التخطيطيه والمعماريه ... وتعرض بعض نماذج المنشآت السياحية في  
مصر والعالم .

وإذا كانت المشروعات السياحية قد اخذت طابعاً دولياً فان هذا الطابع لم يعد جاذباً للسياحه في الدول  
الشرقيه التي لها اسلوبها المعماري الخاص والسياحه هي في الواقع تعبير عن البيئه فلا اقل من ان تكون لكل  
منطقه مميزاتا السياحية الخاصه ... سواء اكان ذلك في الاقامه او الخدمات او الوسائل الترويجيه المرتبطه بها .  
وهنا دعوه اخرى توجهها المجله الى تأصيل القيم المعماريه في المناطق السياحية بصفه خاصه سواء اكان ذلك في  
العماره الداخليه او العماره الخارجيه .

والمجله وهي تحاول النشر عن المنجزات السياحية في العالم العربى تضع كل العاملين في هذا المجال امام  
مجالات التقدم والابتكار بل والمنافسه التي هي سبيل التقدم خاصه في هذه الرقبه من العالم حيث أنها مهد  
الاديان والتقاء الحضارات . الامر الذى يعطى لصناعه السياحة اكثر المقومات في العالم والتي لاينقصها الا  
تطوير البيئه العمرانيه التي تناسب هذه المقومات .



مهندس : صلاح زيتون  
تخصيه العدد « ص ٢٩ »

### • في هذا العدد •

- ص
- فكرة ..... ٥
- « العمارة والتنمية السياحية »
- أخبار البناء ..... « ٦ »
- تحقيق العدد ..... « ٨ »
- مشروع العدد ..... « ١٢ »
- «حماية المنطقة التاريخية بمدينة جدة»
- شخصية العدد ..... « ٢٩ »
- اقتصاديات استخدام مواد البناء الحديثة
- « المقال الهندسى ..... « ٣١ »
- مشروع الطالب ..... « ٣٥ »
- من الفن الاسلامى ..... « ٣٩ »
- إصنعها بنفسك ..... « ٤١ »
- مسابقة العدد ..... « ٤٣ »
- المستقبل السياحي لسبنا ..... « ٤٥ »

### • صورة الغلاف •

- مدينة جده القديمة
- ومشروعات إعادة احيائها

# Vandex

# فاندكس

## تحذير

تتشرف شركة جنينكو ، مهندس/ محمد زكى جنيته وشركاه ، بصفتها الوكلاء الوحيدون لشركة فاندكس أن تعلن أنه لا يوجد مثيل لمواد فاندكس في العالم ولا تنتج هذه المواد تحت أى اسم آخر بخلاف فاندكس .

ومواد الفاندكس هى المواد الوحيدة فى العالم التى يتم تشغيلها على السطح الخرسانى وتتفاعل كيميائيا مع الاسمنت وتتحد معه وتتغلغل داخل مسام الخرسانه لتصبح بعد ذلك جزءا لا يتجزأ من المنشأ ويصبح الدهان الخارجى غير ذى أهمية فى حالة ازالته لاي سبب ولا تتأثر معالجة العزل بحدوث شروخ فى المنشأ لاتريد عن نصف ملليمتر .

أما المواد العازله الاخرى والتي قد تتشابه مع الفاندكس فى اللون والشكل الخام فجميعها تعمل بطريقة ال MEMBRANE وعند تشغيلها تتكون طبقة سطحية ذات سمك اضافى فوق السطح الخرسانى ويوزل عزل الخرسانه ضد الرشح والمياه بزوال أى جزء من الطبقة السطحية التى تكونت فوق الخرسانه أو عند حدوث أى شروخ بها .

واذ نرجو عملاطنا الكرام التأكد من علامة VANDEX المسجله وعدم قبول الادعاء بأن المواد الاخرى شبيهه بالفاندكس ، نتحدى جميع المدعين من وكلاء المواد العازله الاخرى أن يقوموا بعمل التجارب التى أجريت على الفاندكس فى الخارج منذ عام ١٩٤٦ وحتى الان أو أن يقوموا بعمل تجربة عزل السطح الراشح للمياه وأثناء استمرار الرشح والتي أنجزتها بنجاح تام تجربة الفاندكس فى محطة مياه مسطرد مع هيئة مياه القاهره والتي أثبتت أن الفاندكس يتفاعل ويتغلغل فى الخرسانات ويعزلها ويحميها تماما ، حتى اذا كانت المعالجه ضد المياه وأثناء رشحها ولو بغزاره .

- لاتعمل بنظام الغشاء السطحي MEMBRANE
- تحول الخرسانات إلى خرسانات غير قابلة لنفاذية الماء أو الرطوبة .
- تحمى أساسات المنشآت من المياه الأرضية والكبريتية .
- يمكن تشغيلها على الخرسانات الجديدة والقديمة .
- تحمى أحواض المخاليل الكيماوية الخرسانية حتى  $PH = 5.5$
- يحمى حديد تسليح المنشآت الخرسانية ضد الصدأ والتآكل ويطيل عمر المنشأ .
- الخرسانات المعالجه بالفاندكس لاتتأثر بأشعة الشمس المباشرة وبالتالي الأشعة فوق البنفسجية .
- طبق بنجاح فى عمليات المياه الكبرى والمجارى وأساسات الفنادق والمصانع .
- استخدام الفاندكس بنجاح تام فى أكثر من ١٨٠ مشروعاً كبيراً منه :
- فندق هيلتون رمسيس - شيراتون الغردقة - عمر الخيام - قرية مجاويش
- خزانات المياه العالية بشارع الهرم وإمبابة ومدينة نصر .
- محطات المجارى والصرف الصحى بقوص وسوهاج والهرم وحلوان .
- حمامات السباحة .

الوكلاء الوحيدون :  
مهندس محمد زكى جنيته وشركاه  
مهندسون • مقاولون عموميون  
توكيلات تجارية

# GINEINCO

# جنينكو

العنوان: كليفون: ٥٥٤٠١ - ٩٨٥٤٢٨ تلمكس: 94206 GINIC-UN ٤٦ من القصر العيني - القاهرة  
برقياً بهيئة انست - القاهرة - المراسلات : ص.ب ١٣ مجلس الشعب - القاهرة



دكتور عبد الباقي ابراهيم

# العمارة .. والتنمية السياحية

الخصائص المعمارية اقلية او تعكس التراث العمراني السائد في المنطقة - فالاهتمام بالطابع المعماري او بالمستوى الانشائي للمباني خاصة السكنية منها ليس من قبيل الترف بقدر ما هو عامل مؤثر على الوجه الحضاري للدولة . ومن ثم على تنشيط الحركة السياحية الى هذه الدولة .

والعناية بعمارة المدن القديمة اصحت حاجه ملحه ليس فقط للحفاظ عليها كتراث حضاري او ثقافي ولكن ايضا لكونها أساسا للمقومات السياحية . من هنا كانت العناية الشديدة بتنظيم وتطوير المدن القديمة لما لهذه المدن من أهمية فائقة ليس فقط كجزء من تراثها الثقافي لكن ايضا لكونها مصدرا هاما من مصادر الدخل السياحي وعلى هذا الاساس يمكن دراسة الجدوى الفنية والاقتصادية لتطوير هذه المناطق مع حساب حجم العائد المتوقع من تطويرها من خلال الدخل السياحي . وأمامنا امثلة ناطقة في اوروبا وأمريكا ... بل وفي المغرب العربي كما في مدينة فاس او مدينة الرباط القديمة بالمغرب او في مدينة تونس العاصمة او في المشرق العربي كما في مدينة جده القديمة التي بدأت تدب فيها الحياة المعاصرة مع ما تحمله من خصائص حضارية وثقافية قديمة .

وإذا دخلنا في اقتصاديات العمارة السياحية في الدول النامية سواء في الفنادق أم الشاليهات أم الاندية العامة أم غيرها فان الامر يتطلب اعاده التقييم لتحديد المواصفات الخاصة بمستوياتها خاصة بالنسبة للفنادق ذات النجوم المتعددة بحيث لا يعتمد التقييم هنا على مستوى التشطيب والخدمات والتكاليف . ولكن على اساس الالتزام بقيم العمارة اقلية سواء العمارة الخارجية ام العمارة الداخلية التي تعتمد في الوقت الحاضر على الاثاث والتجهيزات المستوردة الامر الذي يزيد من الاعباء المالية على هذه المنشآت السياحية ... فالسائح القادم من الغرب يزيد من استمتاعه ان يعيش بيئة الشرق في العمارة الخارجية او الداخلية على السواء ...

فالهدف الاساسي من السياحة هو التجديد الحسي والمعنوي للانسان الذي لا يتحقق الا بالاحساس بتغيير البيئة ونمط الحياة ... مع تمتع باكثر قدر من الخدمة والنظافة والنظام .. وعلى هذا الاساس يمكن اعاده الحسابات الاقتصادية للمشروعات السياحية ... فان تقديم المباني السياحية في الدول النامية في صورتها اقلية المتواضعة والمعزولة عن الاصله والتراث هو عامل جذب اخر يضاف الى جوانب الجذب الطبيعي او المناخي او التاريخي . من هنا ظهرت المنشآت السياحية في المراحل الاولى للتنمية السياحية في صور متواضعة سواء من ناحية مادة البناء ام الاثاث مع التركيز الاكبر على الارتفاع بمستوى الخدمة والنظافة والنظام .... فهذا هو المدخل الامثل للتنمية السياحية في الدول النامية اقتصاديا ومعماريا ... فلنغير حساباتنا على قدر مالدنيا من امكانيات ... وبقدر مانعطي من خدمات ...

تعتبر التنمية السياحية من اهم عناصر التنمية الاقتصادية والاجتماعية الشاملة كما تعتبر في بعض الدول من اهم مصادر الدخل القومي تعادل اهمية التنمية الصناعية او الزراعية وقد تفوقها في الدول ذات المقومات السياحية الكبيرة مثل مصر وتعالج التنمية السياحية على مختلف المستويات التخطيطية القومية والاقليمية واقلية بدءا من الكليات حتى الوصول الى الجزينات ... ولكل مستوى من هذه المستويات خصائصها التخطيطية التي ترتبط جميعها في اطار الحركة التبادلية بين المستويات المختلفة . وهذا هو المبدأ التخطيطي الاساسي في معالجته اي جانب من جوانب التنمية ومنه تنبثق كل الدراسات على كل المستويات . والدراسة على كل مستوى بهذا المفهوم لا يجب ان تتوقف حتى تظهر نتائج الدراسات على المستوى الاعلى ولكن لابد وان تسير كل الدراسات التفصيلية واقلية والاقليمية والقومية في آن واحد مع تنسيق الربط بينها جميعا .

فالتنمية السياحية بهذا المفهوم ترتبط بعدد من العناصر الاخرى للتنمية خاصة في المناطق الخالية من اي ناحية من نواحي التنمية . مثل ساحل البحر الاحمر والساحل الشمالي وشبه جزيرة سيناء في مصر ... فالتنمية السياحية في اي من هذه المناطق لابد وان تتم في طار التنمية الشاملة . وهنا لابد من الربط بين مراحل تنمية العناصر المختلفة على المستوى المحلي . ومنها تنبثق الدراسات التفصيلية للمشروعات في كل جانب من جوانب التنمية ومنها التنمية السياحية . والدراسات التفصيلية على مستوى المشروع تتطلب التعرف على مجموعات من المراتبات المناسبة لكل مشروع وعلى الجدوى الاقتصادية لكل منها في ضوء خصائص ومقومات وامكانيات الموقع . من هنا يظهر الجانب المعماري في التنمية السياحية .. خاصة بالنسبة لتأصيل خصائص العمارة كعامل جذب سياحي يضاف الى المقومات السياحية للموقع . والخصائص المعمارية اقلية على مستوى المنطقة لابد وان تعكس ايضا اضافة عوامل اخرى للجذب السياحي الذي لابد وان تتصف به المنطقة كآثار عمراني أو يبنى لمشروعات التنمية السياحية .

والعمارة بمفهومها الواسع هي تعبير عن المستوى الحضاري السائد ... فكلما ارتفع هذا المستوى ارتفعت درجه اجتذابه للسياحة بانواعها المختلفة . سواء اكان ذلك في مباني المدن القائمة أم المدن الجديدة التي لا تبني اساسا كمشروعات سياحية ولكن لتؤدي الاغراض الاخرى في التنمية العمرانية . وهنا يجدر التحذير من الافراط فيما ينشأ من مباني سكنية اقتصادية سرعان ماتتحول بعد فترة وجيزة الى هياكل من الاطلال المعمارية تشوه البيئة الحضارية للمدينة وخاصة ينشأ منها حول مجموعات المباني الاثرية أو على طول الطرق المؤدية اليها أو ما ارتفع في المجال البصري « للحركة العامة » .

وإذا كان الأمر كذلك بالنسبة لما ينشأ من المباني السكنية ذات المستوى الاقتصادي فانه من الاجدى العناية بالمستوى المعماري للمباني السكنية ذات المستوى المتوسط او الفاخر حتى تعبر عن

## أخبار البناء

### مصر

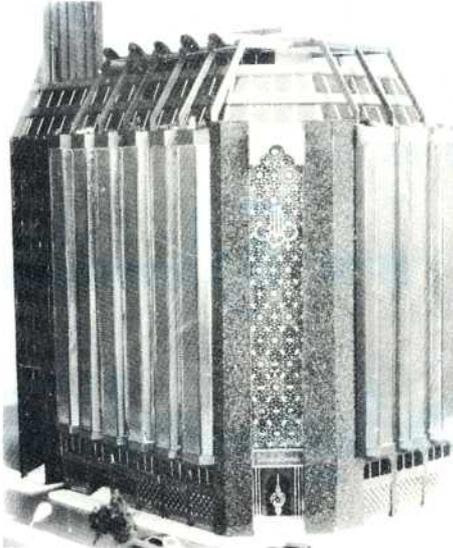
●● ظهرت نتيجة المسابقة المعمارية لتصميم مبنى بنك فيصل الاسلامى بالازهر بالقاهرة ليعبر عن القيم الحضارية الاسلامية . وكانت النتيجة التالية : -  
الجائزة الأولى للمهندس رضا فهمى  
الجائزة الثالثة للمهندس جلال حسنى ومحمد رشدى واسماعيل فهمى

الجائزة التشجيعية للمهندس احمد ابو حشيش ولم تحظ أى من المشروعات المقدمة بالجائزة الثانية وكانت هيئة التحكيم مكونة من المهندس حسن محمد حسن والمهندس عبد المعز حسين والاستاذ د. محمد رضا كامل والدكتور عبد الله الجزيرى .

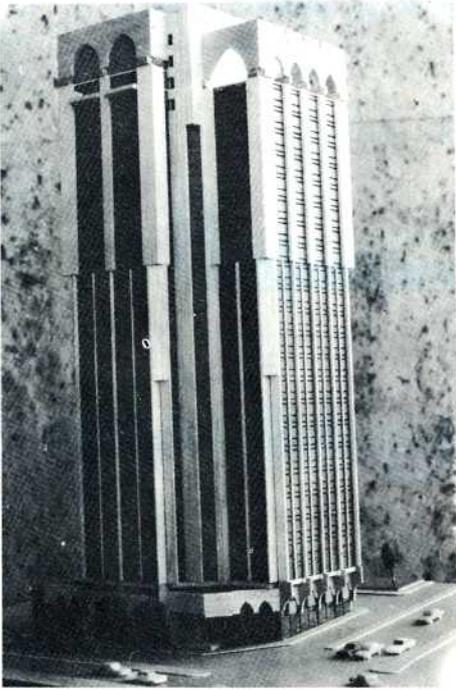
●● تم وضع نظم وقواعد للقروض المقترحة من الهيئة العامة لتعاونيات البناء والاسكان للمواطنين .. وتقدر القروض المتاحة بالنسبة للاسكان الاقتصادى بـ ٩٠٪ من تكاليف الوحدة السكنية شاملة الارض والاسكان والمباني بحد أقصى يتراوح بين ٤٥٠٠ جنيه و ٦٠٠٠ جنيه للوحده فى المباني الجديدة وبحد أقصى ٤٠٠٠ جنيه للاستهلاك والتعليق بكل وحده على الا يزيد اجمالى القرض عن ٢٠٠,٠٠٠ جنيه ويسدد بفائدة ٣٪ . وبالنسبة للمستوى المتوسط يقدر القرض بنسبة ٨٠٪ من تكاليف الوحدة شاملة الارض والاساسات والمباني بحد أقصى ٨٠٠٠ جنيه للوحده الواحده فى المباني الجديدة وبفائدة ٣٪ عن ال ٦٠٠٠ جنيه الأولى و ٥٪ عما زاد عن ذلك وحتى ٨٠٠٠ جنيه وبحد أقصى ٦٥٠٠ جنيه للاستكمال والتعليق لكل وحدة على الا يزيد اجمالى القرض عن ١٥٠,٠٠٠ جنيه ويسدد بفائدة ٣٪ عن ٥٠٠٠ جنيه الأولى عما زاد عن ذلك ... على ان يتم سداد القروض على ٣٠ سنة للاسكان الاقتصادى و ٢٥ سنة للاسكان المتوسط .

●● تقرر الانتهاء من المرحلة الثالثة لكوبرى الملك فيصل فى اوائل العام القادم حيث يتم نقل حركة المرور من طريق الملك فيصل غربا الى شارع السودان شرق السكة الحديد وترعة الزمر على المستوى العلوى الثانى وتفرع هذه المرحلة الى فرعين الأول من شارع الملك فيصل الى شارع السودان والثانى من شارع الملك فيصل الى ميدان الجزيرة .

ويبلغ طول هذه المرحلة ٨٥٠ متر وعرضها من ١٥٨ متر وحوصلتها ٧٠ طن .



● المشروع الفائز بالجائزة الأولى



● المشروع الفائز بالجائزة الثالثة

الشركة تقوم شركتنا ميتكاليف وايدى العالمية بتصميم مجموعة جديدة من الشبكات تضم محطات بموجب هذا التصميم فان شبكات الصرف الصحى سوف تنسج مع متطلبات ٧٥٠٠٠٠ نسمة هم سكان هذه المنطقة وفى المرحلة القادمة للمشروع سوف يتم تطوير الشبكات لتخدم النمو المطرد فى السكان الذى من المتوقع ان يصل الى ١,٥ مليون نسمة عام ٢٠٠٠ .

### الكويت :

●● من المقرر انشاء أكبر نافورة فى العالم فى مركز مدينة الكويت بواسطة شركة محلية كويتية بالتعاون مع شركة . المائية حيث تغطى النافورة مساحة ٢٣٥٠٠ - تقام على مستويات ثلاثة مختلفة وتبلغ كفاءة الضخ فيها ٥ مليون لتر / ساعة ويتحكم فى تشغيلها كمبيوتر حيث يمكن تغيير الوان المياه وطريقة توزيع الرزاز المنطير من وقت الى آخر تبعاً لانعام موسيقية تصدر منها . كذلك من المقرر إقامة نافورتين الخرين فى كل من الاحمدى ومنطقة الأبراج .

### تركيا :

●● يقام فى اسطنبول فى تركيا مؤتمر عالمى عن مشاكل وتنظيم وإدارة مشروعات التشييد فى الدول النامية . وذلك فى نوفمبر ١٩٨٢ . وينظم المؤتمر مجلس البناء الدولى بالتعاون مع مركز البحوث فى كلية العمارة بالجامعة الفنية باسطنبول . ويناقش المؤتمر ثلاثة موضوعات اساسية وهى الارتفاع بمستوى الادارة فى عمليات التشييد والبناء فى الدول النامية واساليب التعاقد على المستوى الدولى وتنظيم وإدارة عمليات التشييد مع استعمال المواد المخلفة المتاحة فى البناء . ويقع تحت كل موضوع رئيسى عدد من الموضوعات الفرعية كرووس مواضيع للبحث ..



● المشروع الفائز بالجائزة التشجيعية

ومن المنتظر الانتهاء من المرحلة الرابعة والأخيرة لكوبرى الملك فيصل فى منتصف عام ١٩٨٢ .

●● وقعت شركة استشاريون مدن القناة ( وهى شركة ذات رأس مال مشترك تضم شركات ميتكاليف وايدى العالمية - هانزوسوير - برى هارى العالمية ) عقداً بمبلغ ٤,٣ مليون دولار مع الهيئة العامة للمجارى والصرف الصحى حيث يتم تحويل هذا العقد عن طريق المساعدات الامريكية وبهدف المشروع موضوع العقد توسيع وتحسين شبكات الصرف فى مدن القناة الثلاثة . كجزء من

## مجتمع البناء



### • السعودية •

• ناقشت ندوة البلديات بالملكة العربية السعودية مشاريع البلديات المختلفة وأساليب تطوير العمل في البلديات والصعوبات التي قد تواجه سير العمل وسبل التغلب عليها .

كما ناقشت الندوة - على مدى يومين - مسألة إيقاف مسخ الأراضي أن تنتهي البلديات من تنفيذ ما لديها من مشروعات الى جانب مناقشة الموارد الاقتصادية والمشاريع الاستراتيجية ودراسة إيجاد موارد اقتصادية للبلديات غير ما خصص لها في ميزانية الدولة لاقامة مشاريع استثمارية .

وتناولت الندوة موضوع تلوث البيئة وتأثيره على الصحة وعلى السلامة العامة بالمدن وامكانية الاستفادة من جهود الهيئات والمعاهد المتخصصة وما يقام من ندوات دولية واقليمية لمواجهة هذه الظاهرة .

وكان سمو الأمير متعب بن عبد العزيز وزير الاشغال العامة والسكان ووزير الشؤون البلدية والقروية بالنيابة قد افتتح الندوة في منتصف الشهر الحالي في مقر الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض .

وتضم اللجنة الفنية المشرفة على المؤتمر الدكتور عبد الهادي حسنى وكيل كلية الهندسة بجامعة عين شمس .

### امريكا :

• • تنظم برامج الدراسات الحضرية والاقليمية في المناطق النامية بمعهد ماساشوسيتس للتكنولوجيا دورته العلمية للعام الدراسي ١٩٨٢ - ١٩٨٣ لمدة ثمانية اشهر وذلك بمصروفات قدرها ١٢٠٠٠ دولار امريكى للمشاركة وتكاليف اقامة حوالى ٧٩٠٠ دولار وذلك بخلاف المصروفات والتأمينات الأخرى . والمشاركة في هذه الدورة مفتوحة لمجموعة قليلة من العاملين في هذا المجال .

• • قررت ولاية النيوى بالولايات المتحدة شراء منزل سوزان دانا الذى صممه المعماري الراحل فرانك لويد رايت في سبرنج نبلد عام ١٩٠٤ وقد بيع بمبلغ مليون دولار وسوف يتم ترميمه وفتحه للجمهور احتراماً للتراث المعماري الذى خلفه فرانك لويد رايت . ومن المعروف ان المنزل يضم الاثاث الذى وضع تصميمه المعماري الراحل .

### مسقط :

بلغت نسبة الاقتراض على الاسكان الشعبى ٥٥٪ من التكاليف الكلية للوحدة السكنية وقد خصص لهذا النوع من الاسكان ٢٥ مليون روبية عام ١٩٨١ تغطى ١٢٩٨ وحدة سكنية . وهذا مايقدمه بنك عمان للاسكان لتوفير الوحدات السكنية لذوى الدخل المحدد .

### الجلس الأوروى :

اجتمع المجلس الأوروى للمره الرابعة في سويسرا في اكتوبر ١٩٨١ لمناقشة موضوع الحفاظ على التراث المعماري والمدن التاريخيه وانشاء صندوق لتمويل عمليات الحفاظ على هذا التراث في أوروبا - وذلك باعتبار ان الاستثمارات في هذا المجال لا تهدف فقد الى المحافظة على المباني ولكنها تعتبر لاستثمارات لتنشيط السياحة لها عائدها الاقتصادى على المستوى القومى .

### كندا :

يقام في مدينه كوبيك في كندا مؤتمر من ٣ الى ٧ ابريل ١٩٨٢ لمناقشة التعليم المعماري في الجامعات تنظمه جميعه المدارس العماريه . وذلك بهدف تقويم العمليه التعليميه لأعداد المعماري المعاصر .

### ستوكهولم :

يقام في ستوكهولم بالسويد مؤتمر المجمع الدولى للبناء وذلك في المده من ١٥ الى ١٩ أغسطس ١٩٨٣ وموضوعه « لئى ونعتنى بما نبنيه بالامكانيات المحددة » وينظم المؤتمر مركز بحوث البناء بالسويد .

على المائدة الرئيسيه في حفل العشاء الذى اقامه المركز د . أحمد كمال عبد الفتاح - د . على صبرى يس - م . صلاح البندارى - م . يس على عبدالله - د . عبد الباقى ابراهيم •

• اقام المركز حفل عشاء في قاعه أمنون بفندق شيراتون المطار بمناسبة مرور سنتين على افتتاح المركز حضره كل من والدكتور مصطفى الحفناوى وزير الاسكان السابق والدكتور على صبرى رئيس مجلس اداره البنك العقارى المصرى وادكتور احمد كمال عبد الفتاح رئيس مجلس اداره المكتب العربى للتصميمات والاستشارات الهندسيه والمهندس يس على عبدالله خبير الاسكان والمهندس صلاح البندارى رئيس مجلس اداره شركه المعادى للاسكان والتعمير والاستاذ على فرج وكيل وزاره التخطيط والدكتور حاتم القرناشاوى الخبير الاقتصادى والسيد كارل شيرن والدكتور اسعد نديم من الجامعه الامريكيه وعدد من الخبراء الاجانب وذلك بالاضافه الى المشاركين في دوره التدريبية التاسعه عن تخطيط وبرمجيه مشروعات الاسكان من المصريين والسعوديين وبعض العاملين بالمركز .

• قام المشتركون في دوره التدريبية التاسعه عن الاسكان بزيارة ميدانيه الى مشروع الألفى وحدة سكنيه بالمعادى ومشروع مدينه ١٥ مايو بجولان وقد استقبلهم المسئولون بالمقاولين العرب وعرضوا عليهم الدراسات والتصميمات والتخطيطات الخاصه بهذه المشروعات وشاركوا في مناقشتها .

• تقرر انشاء ثلاثة مشاريع جديدة بمنطقة منى تبلغ قيمتها ٣٩٠ مليون ريال .. وقال المهندس عبد العزيز غندوره مدير عام مشروع تطوير منى في تصريح لوكالة الانباء السعوديه بأن المشروع الأول يقضى بمد كوبرى الملك خالد الى منطقه المعيصم بنفقين بمبلغ ٢٠٠ مليون ريال .

ويقضى المشروع الثانى بنقل المحزرتين من الشماليه الى منطقه معيصم بمبلغ ٦٠ مليون بمساحة قدرها ٧٠ ألف متر مربع وبذلك يمكن استخدام مساحتها في سكن ضيوف الرحمن وإزالة الضرر من الروائع .

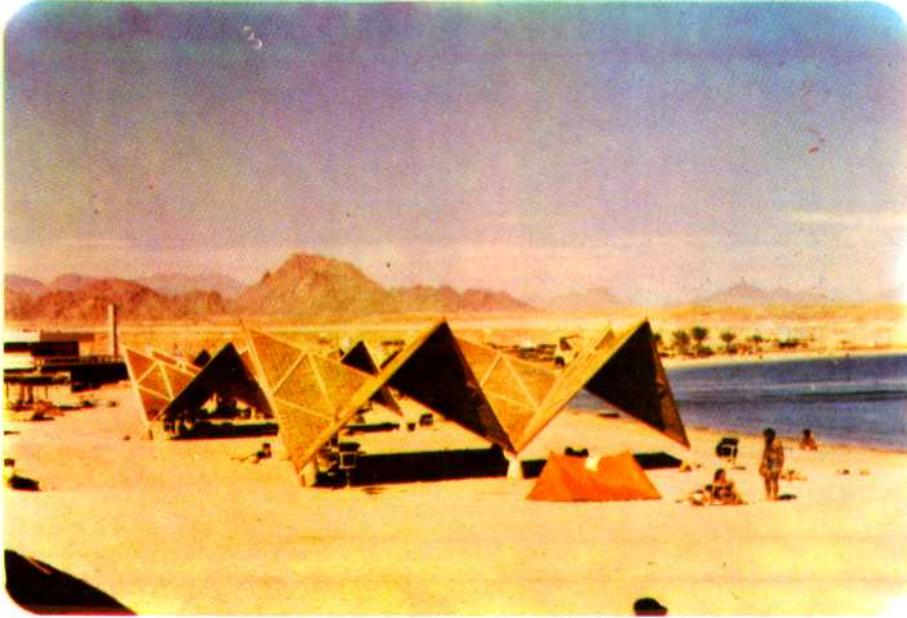
واضاف المهندس غندوره ان المشروع الثالث هو ترحيل شارع الملك ابتداء من القصر الملكى القديم لجهة الجنوب الى جهة الجبل . وقد تم اعتماد مبلغ ٣٠ مليون ريال لهذا المشروع ويهدف المشروع لابعاد السيارات بقدر الامكان عن جسر الجمرات مع تأمين ممرات للمشاة .

• بدأت وزارة الزراعة والمياه في اتمام اجراءات بناء ٤٥ سدا جديدا سيتم انشاؤها في مناطق مختلفه من المملكة تشمل الشماليه والوسطى وحائل والطائف .

# جولة.. حول المشروعات السياحية

• اميمة كمال •

- تقرر إنشاء ٣٦ قرية سياحية بين الاسكندرية ومطروح على امتداد الساحل الشمالى .
- مدينة سياحية في رأس البر بدأت محافظة دمياط في تنفيذها .
- وقع وزير التعمير عقد تأسيس شركة مصر سيناء للسياحة التى سوف تقوم بإنشاء ٤ قرى سياحية في سيناء .



احدى المحاولات لاستغلال الشواطئ سياحيا .

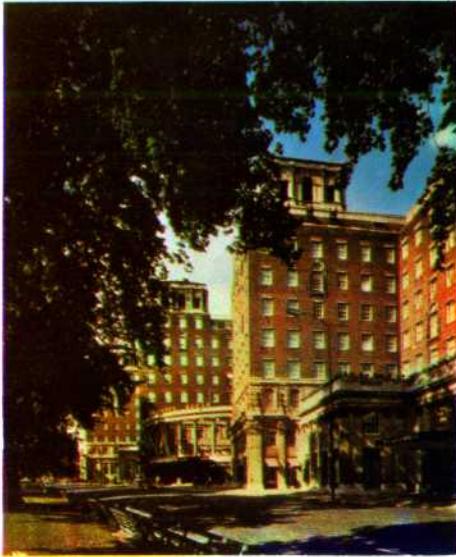
بالتأكيد عن السياحة في الساحل الشمالى في فترات الصيف ولكننا يمكن أن نتجه الى تنمية جزء معين داخل كل منطقة سياحية بحيث تقلل من التكاليف وفي الوقت نفسه نساهم في إيجاد مناطق سياحية مختلفة تلبى أكبر قدر من رغبات السائحون وهذا بالتأكيد يعود بالنفع على الدخل القومى .

- لاشك أن السياحة تلعب دورا هاما ذا تأثير كبير على الدخل القومى ولكن الى جانب ذلك للسياحة أيضا جانب ثقافى لا يمكن اغفاله فكيف توجه الوزارة اهتمامها هذا الجانب ؟  
- يقول الاستاذ عزت إن السائح يميل الى طلب الراحة ولذلك فسياحة الترويج تزيد على حساب السياحة الثقافية مما يزيد من التركيز على الاهتمام بمناطق البحيرات والأنهار والغابات وهذا يشكل اتجاهها عالميا الآن .

قلت بينما نشهد أهتماما متزايدا بالحركة السياحية الخارجية وتدعيمها نجد أن هناك تقصيرا في الإهتمام بالسياحة الداخلية . فكيف تفسر ذلك ؟

- إن دور وزارة السياحة ، والحديث هنا للاستاذ عزت المصرى ، يقتصر على وضع الخطط وتحديد الاحتياجات اللازمة لتنفيذها ولكن الاجهزة الأخرى هى التى تقوم بالتنفيذ فوزارة الإسكان مثلا تقوم بتنفيذ المرافق وتوفير مواد البناء ووزارة النقل تعبد الطرق فكل وزارة تقوم بالعمل في مجالها ، أما بالنسبة للسياحة الداخلية فهى تقوم اساسا على سياحة الجماعات أو العاملين في الشركات والمهنات المختلفة ولذا فالحكومة وحدها هى التى تستطيع أجبار الشركات على توفير المصايف للعاملين بها بينما لا تملك الوزارة ذلك .

يقول الاستاذ عزت المصرى لاشك أن سياسة التركيز في مناطق محددة أفضل لأنها تتيح للسائح فرصة التمتع بقدر أكبر من الخدمات ولكن هذا لا يمنع أن يكون تنوع المناطق السياحية وتعدددها ضروريا فمصر تتمتع بمناطق سياحية ذات مناخات مختلفة ، فالسياحة في البحر الاحمر في الشتاء تختلف طبيعتها



معالم العمارة الخلية وكيف انعكست ملامحها على أحد الفنادق في لندن .

- وقع رئيس لجنة التنمية الشعبية عقد تأسيس شركة الاسماعيلية للاستثمار والسياحة التى ستقوم بالاستغلال السياحى للبر الشرق في سيناء .
- يدرس محافظ مطروح مع وزير السياحة مشروع تحويل العلمين الى منطقة سياحية
- المجلس الخلى باسوان قرر اقامة قرينين سياحيتين حول اسوان .
- تقوم شركة الاسماعيلية مصر بأقامة عدة قرى سياحية ومركز سياحى وجمع سياحى بمنطقة قناة السويس .
- تقرر تحويل قرية ميت أبو الكوم الى قرية سياحية

هذا بالطبع ليس موجزا لنشرة أحبابية عن السياحة ولكنها مجرد علامات نستطيع أن نستدل من خلالها على عدة ظواهر تميز الحركة السياحية في مصر كتعدد المراكز السياحية وفتح مراكز جديدة والاتجاه الى التنمية السياحية في أكثر من موقع فمن البحر الاحمر وسيناء الى الساحل الشمالى ومنطقة جنوب الوادى الى جانب السياحة التقليدية في القاهرة وبعض المحافظات الأخرى ، نجد كذلك أن هناك تعددا للجهات التى تعمل في السياحة فالمحافظات تعمل في السياحة ووزارة التعمير دخلت مجال السياحة وبالطبع وزارة السياحة ، كما ان القرى السياحية والموتيلات والفنادق الكبرى أصبحت كلها كلمات شائعة على صفحات الجرائد فعلى سبيل المثال نجد أن الخطة الخمسية التى تم اعتمادها من الوزارة تنصيف الى الطاقة الفندقية في مصر ٦٥ ألف غرفة لتصل الطاقة الى ٧٠ ألف غرفة عام ١٩٨٥ ، وبالرغم من هذا التكييف الأبخارى عن حركة السياحة لا نكاد نقرأ شيئا عن السياحة الداخلية .

هذا بالتأكيد لا يعنى اننا ضد دعم الحركة السياحية أو تنشيطها ، فالسياحة تحتل المركز الثالث من مصادر التمويل فهى تشكل احدى دعائم الاقتصاد القومى ولكن ما نعيه هنا هو كيفية تنظيم . السياحة . فهل كل هذه المنشآت تسير وفق تصور معين يحدد عدد السياح وتصنيفهم مع رصد لمعدل تزايدهم بما يتم على اساسه تحديد حجم المنشآت أم اننا نكثر من عدد المنشآت السياحية ترقيا لتزايد حركة السياح ؟ ، وايضا نساءل حول كيفية تنظيم العمل بين الجهات التى تعمل في هذا القطاع ، والمكان الذى تحتله السياحة الداخلية وسط هذا الخضم الهائل في العمل السياحى .

## • وزارة السياحة كيف تخطط •

فلنحاول أن نتعرف على التخطيط السياحى من داخل وزارة السياحة فنسأل الاستاذ عزت المصرى مدير عام التخطيط عن التنمية السياحية لماذا نتجه الوزارة الى التوسع في محاور سياحية مختلفة بالرغم من أن ذلك يحتاج الى موارد ضخمة في حين أنه يمكن أن نتمى منطقة محددة ثم ننقل الى منطقة أخرى بشكل تدريجى .

# فنادق وموتيلات وقرى سياحية في كل مكان



وكالة الغورى أحد المعالم الإسلامية . لماذا لا نوظفها لخدمة السياحة

وزارة التعمير والمحافظات والمجالس المحلية  
والشعبة الشعبية لتسهم في الحركة السياحية

- اننا نجد الآن تعددا في الجهات التي توجه اهتمامها للسياحة . فالمجالس المحلية تبنى قرى سياحية ، ووزارة الاسكان توقع عقودا لانشاء شركات سياحية فهل هناك تنسيق بين الوزارة وبين هذه الجهات ؟

يقول الاستاذ عزت المصرى ليس هناك أى ضرر من تعدد الجهات التي تهتم بالسياحة ، فكل وزارة لها الخبرة في أن تشارك في الحركة السياحية ولكن معيار نجاح هذا العمل يتوقف على مدى احتياج السوق لمثل هذه الأعمال ، ولكن هذا لا يعنى أن هذه الشركات لا تقع تحت اشراف الوزارة بل بالعكس الوزارة تقوم بالاشراف على كل الشركات التي تعمل في قطاع السياحة ، وهناك عملية تنسيق تتم عن طريق هيئات اقليمية لتنشيط السياحة في كل محافظة ومندوب من الوزارة للتنسيق بين احتياجات الاقليم والاحتياجات السياحية على المستوى القومى .



## أهمية الاهتمام بالعمارة المحلية لدعم السياحة ، هكذا دعا مصمم هذه العمارة السكنية في السعودية

هذه النسبة في القطاع الحكومي ٧,٨٪ من إجمالي المشروعات ويقول الدكتور رفیق خليل نائب رئيس مجلس إدارة المجموعة المصرية للتصميم البيئي والتنمية عن دور الحكومة والقطاع الخاص في الأنشطة السياحية أنه يجب أن يقتصر دور الحكومة على أعمال البيئة الأساسية كالطرق والمجاري والأنفاق وأعداد المطارات وأماكن انتظار السيارات والتليفونات إلى جانب التركيز على متابعة البيئة والاهتمام بالآثار وتباعد عن العمل في الخدمة السياحية .

أما القطاع الخاص فينولي الخدمة مباشرة . قلت ان القطاع الخاص يهدف دائما الى تحقيق الربح أى أن العائد المادي هو محركه الأساسي دون النظر الى متطلبات اخرى . فهل اذا تركت الحكومة له المجال السياحي الا يؤدي ذلك الى أن تصبح السياحة عملية تجارية ؟

ان القطاع الخاص يهدف بالفعل الى الربح ولذا فهو دائما حريص على نجاح مشروعه وهذا ما يضمن لنا أنه سيختار المشروع الملائم وسوف يدرسه بشكل جيد ، ولذا فيجب أن نترك له حرية اختيار المشروع .

## السياحة الداخلية ما زالت في مرحلة جمع البيانات

جمع البيانات الأساسية وهي الخطوة الأولى لأي عمل لأننا الى الآن ليس لدينا بيانات دقيقة عن السياحة الداخلية بالرغم من أنها دعامة اساسية للسياحة الخارجية . ولكن يجب هنا ان يتحدد دور وزارة السياحة في هذا الشأن فدورها يقف عند حد وضع الدراسات التي تشجع السياحة الداخلية والعمل على خلق مناطق جديدة وتشجيع المناطق القائمة لاستقبال الأفراد وتوفير وسائل الترفيه .

- لاشك أن السياحة عملية متعددة الجوانب يتشابك العمل فيها مع عدة جهات أخرى كهيئة الآثار أو وزارة الثقافة فكيف يتم تنسيق العمل بين الوزارة وبين هذه الجهات ؟

ان السياحة تتأثر بالفعل بمدى ما تبذله الجهات الأخرى من جهد ولكن وزارة السياحة لا تمتلك الحق في اجبار هيئة الآثار أو غيرها على أداء عمل معين ولكن كل ما تستطيعه هو أعداد الدراسات أو اصدار التوصيات أما فيما يخص بالتنسيق مع هذه الجهات فهي ليست بذات العلاقة الدائمة ولكن هذا الترابط يتم عن طريق لجان مؤقته لدراسة وضع معين أو مشكلة محددة ولكنها ليست علاقة مستمرة .

### • السياحة بين القطاع الخاص والحكومي •

أما عن مدى مساهمة القطاع الخاص والحكومي في المشروعات السياحية فنجد أن الاحصائيات تشير الى ان إجمالي المشروعات بلغ ٤٠٥,٨٨٢ مليون جنيه حيث بلغت نسبة مساهمة القطاع الخاص ٣٣,٤٪ بينما بلغت

قلت ان الحركة السياحية لا تعتمد فقط على الكم ولكن أيضا هناك عنصر الكيف الذي لا يمكن اغفال أهميته . فنجد أنه على الرغم من أن هناك عددا ضخما من الأتية السياحية والفنادق والموتيلات الا اننا نجد انها تنفق الى الطابع المحلي أى لا تعكس البيئة العربية .

بالنسبة للطاقة الاستيعابية للفنادق الكبرى فهي تفي بالطلب عليها وبالفعل لاداعي للمزيد منها ، أما بالنسبة لمدي تعبيرا عن البيئة المحلية . فهذا يدفعنا الى أن نتساءل عن طبيعة شاغلي هذه الفنادق وخاصة في القاهرة والمحافظات الكبرى فستجد أن معظم قاطنيها من كبار رجال الأعمال من الدول العربية والاجنبية فهي ليست للسياح . ويجب أن نعي أن هذه النوعية لا تهم كثيرا بالطابع المعماري أو المحلي ولا تؤثر فيها مثل هذه الأمور ولكن كل ما تعنيه هنا وجودها في مكان فاخر يحمل سمات الاناقة وهذا ما تقوم بتوفيره في فنادقنا الكبرى .

### • السياحة بلغة الأرقام •

ونتنتقل بعد ذلك الى لغة الأرقام التي لها دلالتها وتعكس في ذات الوقت كثيرا من الظواهر وتحدد على أساسها العديد من الخطط فسوف نبحت في الأرقام والاحصائيات على أجابات لاستفساراتنا فنسأل الاستاذ/ مصطفى زيتون مدير عام البحوث والدراسات الاحصائية عن حجم الانشاءات التي أقيمت في الفترة الأخيرة ونوعيتها وما اذا كانت تدل على اهتمام متزايد بنوعية معينة من السياح دون غيرهم وهو السائح ذو الدخل المرتفع فهل هذا يتم بناء على دراسات لحجم السياح وتحديد لتوزيعهم ؟

يقول الاستاذ مصطفى زيتون أن ما يهمنا بالفعل هو السائح ذو الدخل المرتفع لأنه هو الذي يفيد الدخل القومي دون غيره وهذه النوعية تحتاج بالطبع لنوع معين بل ومتنوع في الإقامة مما يعني أننا يجب أن نتوسع في هذه النوعية من الفنادق . فاننا نجد أن ٨٠٪ من عدد السياح القادمين الى مصر من ذوي الدخل المرتفعة سواء من الدول الصناعية أو الدول البترولية وهذه النسبة في تزايد فيينا كانت نسبة تزايد السياح ٢٪ خلال الفترة بين ٧٦ : ٨٠ نجد أنها وصلت الى ٢٧٪ عام ١٩٨٠ ويشكل السياح من الدول الغربية ٤٧٪ من مجموع السائحين ، ودخل الفرد في هذه الدول يصل الى ٦٠٠ دولار في السنة ولذلك فنحن نوجه اهتماما أكثر بهذه الدول ، ولذا فنحن دائما في حاجة الى زيادة الطاقة الاستيعابية فقد زاد عدد الغرف ٢٠ ألف غرفة هذا العام وبالرغم من ذلك فان نسبة الاشغال وصلت الى ٨٠٪

- اذا كان هناك اهتمام بالسياحة الخارجية ورصد لعدد السياح واتجاهاتهم وتحديد لأحتياجاتهم فهل هناك اهتمام بالمثل يوجه الى السياحة الداخلية ؟

يقول الاستاذ مصطفى زيتون ان الاهتمام بالسياحة الخارجية نابع من أهمية هذا المجال كمصدر للدول النامية التي تحتاج الى النقد الأجنبي فالسياحة تأتي في المرتبة الثانية بعد البترول من مصادر الدخل القومي ، أما بالنسبة للسياحة الداخلية فلم يكن هناك بالفعل اهتمام بها ولكن هناك عدة عوامل ساعدت على أبرز هذا النوع من السياحة بل ودفعنا الى الاهتمام به ، فيعد مؤقرا مانيليا طرح مفهوم جديد جعل السياحة حقا لكل فرد مثله مثل حق التأمين الصحي والتعليم ، كما أننا نجد أن الفرد المصري لم يبرز اهتمامه بالسياحة الا منذ سنوات قليلة حيث زاد دخل الافراد الى جانب زيادة رغبتهم في الترويح ، فنجد أن بروز هذا المفهوم الجديد للسياحة الى جانب تزايد دخل الافراد ورغبتهم في الترفيه ساعدا على توجيه الاهتمام بالسياحة الداخلية فشكلت لذلك لجنة داخل الجهاز المركزي للتعبئة العامة والاحصاء مهمتها

## تدعيم السياحة يحتاج إلى تضافر كل الجهود



الإهمال سبب تميز الأحياء المحيطة بالمناطق الأثرية .

أن هناك أهمية إلى التعدد والتنوع في السياحة إلا أن الحكومة لديها بالفعل أولويات يجب أن يوجه لها الاهتمام الاساسى مثل حل أزمة الاسكان أو تجديد المجارى أى التركيز على أعمال المرافق في المدن نفسها وذلك لأننا نعمل في اطار حجم محدد من الموارد مما يجعلنا نحدد أى المواضيع تعطى لها الأولوية .

أما الدكتور عبد الرحمن محمود رئيس مجلس ادارة مجموعة سيناء للتنمية والاستشارات فيقول عن هذه الجزئية أن هناك ضرورة ملحة إلى إيجاد مناطق جذب سياحية ومخاور متعددة بدلاً من عملية التكتيف أو التركيز في منطقة واحدة فهذا إلى جانب ما سيحققه من فائدة في المجال السياحي سوف يؤدي أيضا إلى استيعاب عماله جديدة في مجال الخدمات إلى جانب تخفيف الكثافة السكانية عن المدن القائمة .

وبالطبع سوف تتنوع وجهات النظر حول بعض الامور الخاصة بتنظيم السياحة وذلك بتنوع المواقع وبأختلاف المسئوليات إلا أن الآراء تكاد تقارب الاتفاق عندما نتحدث عن السياحة في مفهومها العام . فالسياحة ما هي الا عملية متعددة الجوانب ومتشابهة الأطراف منها ما هو اقتصادى ينظر إلى السياحة كصناعة تحتاج لرؤوس اموال طائلة ونجاحها هنا يتوقف على مدى ما تضيفه للدخل القومي من تراكم مادي ، ومنها ما هو ثقافي ينظر إلى السياحة كعلاقة بين الشعوب المختلفة واتصال انساني يعكس طبيعة البيئات المتباينة ، وكوسيلة لنقل الأفكار والقيم وأنماط السلوك بل والتراث الحضارى بين الأمم ، وبقدر ما تحققه هذه الوسيلة في عملية التقارب هذه بقدر ما تنجح السياحة .

أما على المستوى الداخلى فإن السياحة هي وظيفة يشترك فيها كل فرد في المجتمع وكل هيئة من الهيئات ، لأننا بالتأكيد لا نستطيع أن نطلع السائح على آثارنا الاسلامية القديمة دون أن يرى معالم القاهرة الأخرى مثل تراكم القاذورات أو الاعتداء على الآثار كأستخدام بعضها في ايواء من تهدمت منازلهم ، أى أن العمل السياحي ليس بذلك المفهوم الضيق الذى يركز المسئولية في يد وزارة السياحة بل إنه يمتد ليشمل مجالات أخرى - فمثلا من يبنى ويوجه أهتمامه بالطابع المعمارى أو على الأقل لا يشوهه يسهم في نجاح العمل السياحي . فاذا اتفقنا على هذا المفهوم فلنحاول جميعا ان نسهم في عملية ترشيد السياحة .

### طريق جديد بالأقصر لخدمة مناطق شرق النيل

افتتح المهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات والنقل البحرى طريق نقادة الأقصر الجديد والذي يبلغ طوله ٢٥ كيلو متراً ويمثل الطريق المرحلة الثانية لخطة متكاملة اعدتها هيئة الطرق والكبارى لانشاء طريق متكامل شرق النيل من القاهرة إلى أسوان وكذلك طريق غرب النيل من القاهرة إلى اسوان .

وكانت المرحلة الأولى من الطريق وطولها ٣٠ كيلو متر والتي امتدت من قنا حتى نقادة قد انتهت في العام الماضى . وسيتم في الشهر القادم طرح المرحلة الثالثة من الطريق والتي ستمتد من الأقصر حتى

اسنا على أن يتم تنفيذها خلال خمسة عشر شهراً . واستكمالاً لهذا المشروع الضخم فإنه يجرى حالياً العمل في انشاء كوبرى بنى سويف الذى سينتهى العمل به في العام القادم - كما بدأ العمل في كوبرى المنيا .

●● يجرى حالياً دراسة مشروع تطوير مبنى محطة السكة الحديد بالقاهرة .. ويهدف المشروع إلى بناء مجمع تجارى وفنادق فوق المحطة بحيث تصبح المحطة على مستوى للقادمين ومستوى للمغادرين .

وقد تم طرح المشروع في مسابقة دولية وسيتم فتح المطاريف في ٨ مارس القادم هذا وسيتم تمويل المشروع ذاتياً صرح بهذا المهندس كمال حشمت وكيل أول وزارة النقل والمواصلات .

## ● حماية المنطقة التاريخية بمدينة جدة ●

### المنطقة التاريخية للمدينة ( منطقة ١ )

« أقصى ارتفاعات البناء ٤ أدوار مع الحفاظ على خطوط البناء كما هي سائده حاليا »

« يجب أن تمتشى التصاميم التفصيلية بما في ذلك تفاصيل الفتحات والمواد المستعملة في أى بناء جديد مع الخط التقليدي السائد للأبنية . »

« ينبغي اصدار أمر خاص للحفاظ على المباني التاريخية المدرجة بهذه المنطقة المبنيه على خريطة المنطقة المحمية . »

« يجب أن تبقى البلدة القديمة ذات المباني التاريخية كمنطقة يعيش فيها السكان في وسط البلدة ، لذلك يجب عدم تشجيع إقامة المكاتب الخاصة لأن المنطقة ذات شوارع ضيقة فضلا عن أن إقامة هذه المكاتب سوف يؤدي إلى إيجاد مشاكل كثيرة تتعلق بالمرور وصعوبة توفير مواقف سيارات كافية لهذه المنطقة . »

« قد يتعذر توفير مواقف للسيارات ضمن كل موقع وفي الحالات التي يمكن توفير هذه المواقف يجب أن يكون ذلك بمعدل موقف سيارة واحدة لكل وحدتين سكنيتين . »

« يجب أن يكون هناك ارتداد جانبي وحلفي في حدود ٢ متر اذا كانت هذه الحدود متصلة بأبنية مجاورة فيها نوافذ سكنية »

### المنطقة المتوسطة ( المنطقة رقم ٢ ) يتم تطبيق الأنظمة التالية في هذه المنطقة :

« أقصى مساحة للبناء في الموقع : أربع مرات مساحة الموقع أقصى ارتفاع للبناء : ٧ أدوار . »

الحد الأقصى لتغطية الأرض فوق الدور الأرضي : ٧٥٪

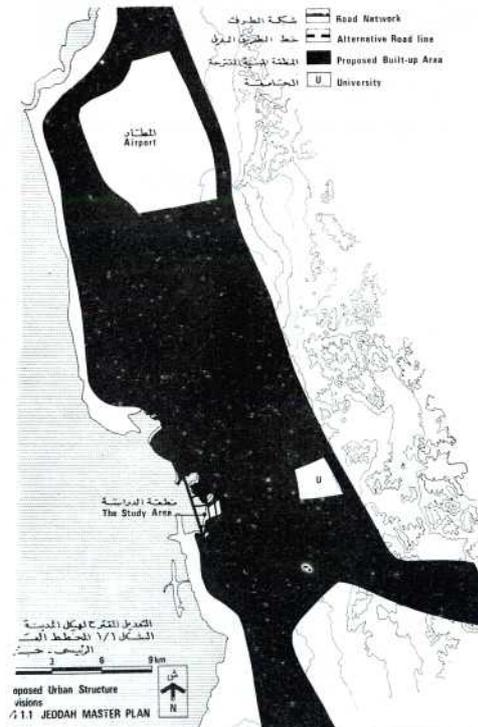
« توفير موقف سيارة واحدة لكل وحدتين سكنيتين ضمن مساحة الموقع . »

« توفير موقف سيارة واحدة ضمن الموقع لكل ١٠٠ م<sup>٢</sup> من مساحة المكاتب التجارية . »

« يطلب من القائمين بالبناء بذل العناية الكافية عند اعداد التصاميم الخارجية للأبنية الجديدة لكي يحافظ مظهرها الخارجي على المظهر الخارجي للمباني التاريخية القائمة بالمنطقة . »

« بالنسبة للدكاكين والحلات والمكاتب التجارية ينبغي توفير مواقف بعيدة عن الشارع لتفريغ وتحميل البضائع ضمن الموقع . »

« يجب أن يكون ارتداد البناء الجانبي والحلفي ٣ امتار اذا كانت هذه الحدود متصلة بأبنية مجاورة فيها نوافذ سكنية »

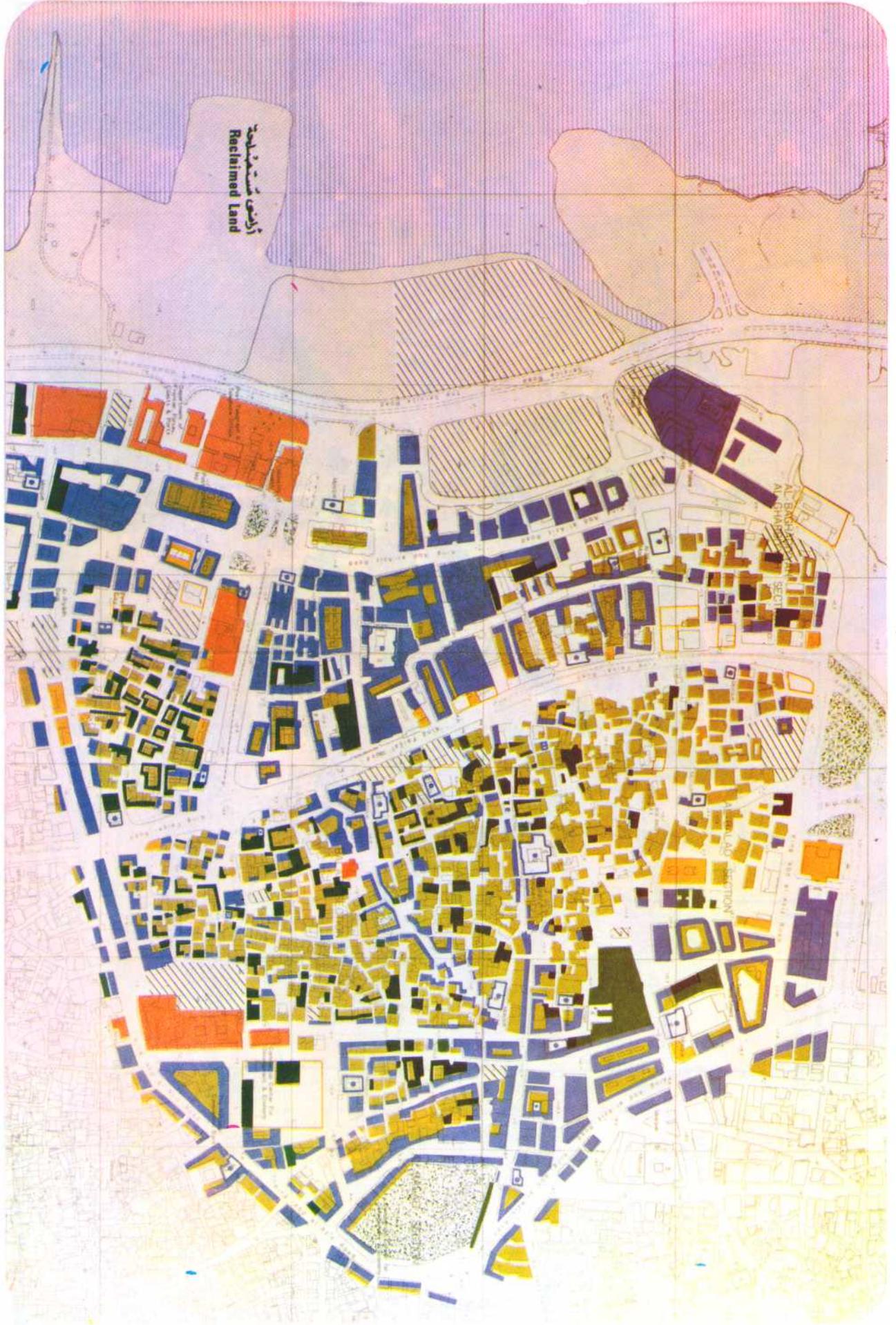


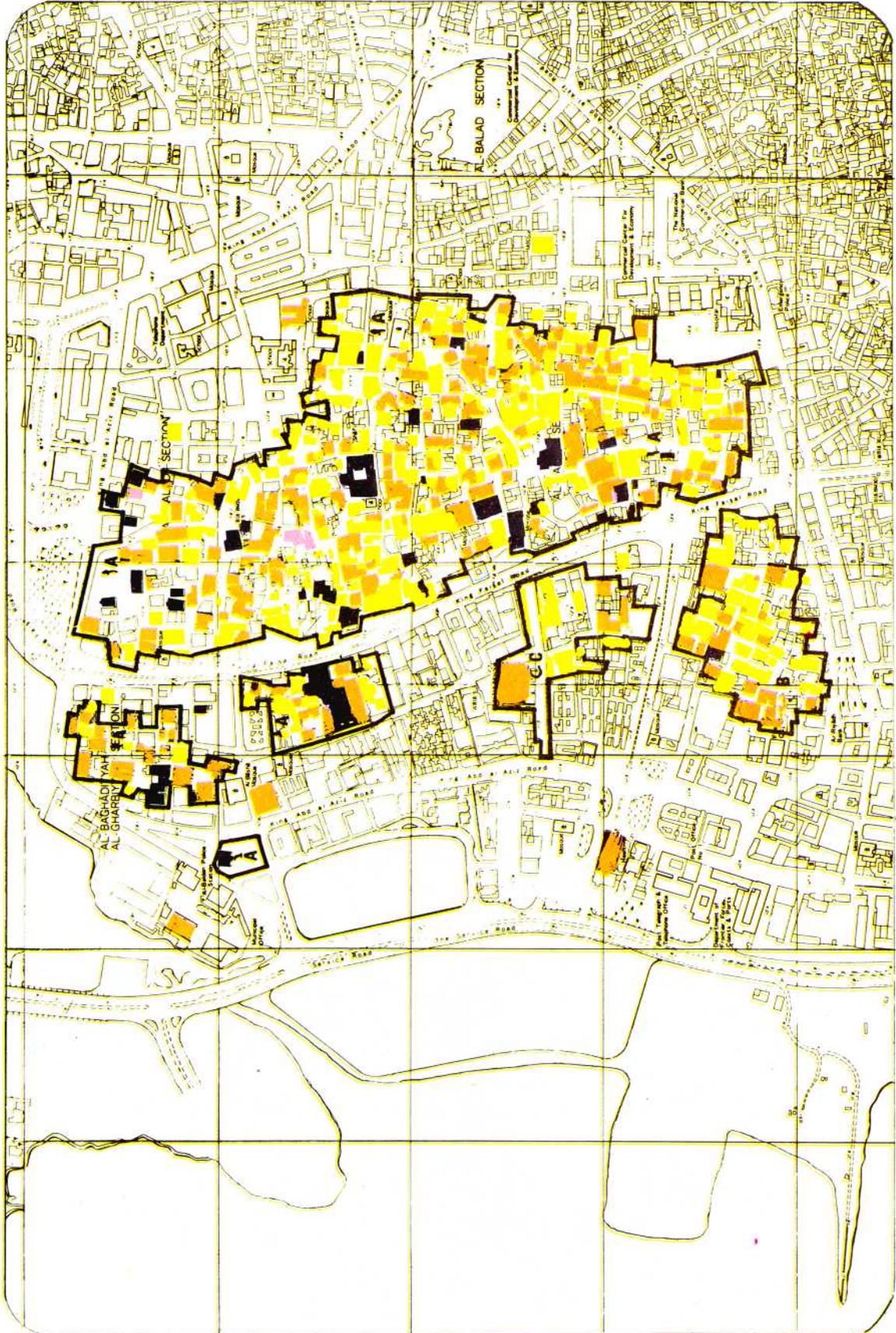
تتمتع مدينة جدة بمنطقة مركزية تاريخية تتميز بطابعها الاسلامي الفريد الذي يظهر في مبانيها ونمط تخطيطها ونسيجها العمراني . ومع التوسع في أعمال البناء بالمدينة ومع عدم الاهتمام الفردي بقيمة هذه المنطقه التاريخية من المدينة امتدت إليها أيدي الهدم والتغيير بحيث أصبحت مهدده بفقدان طابعها المميز وشخصيتها الفريدة . وهذا مادفع المسؤولين عن تخطيط المدينة الى ضرورة حماية المنطقة التاريخية بما فيها من مبان وانسطه والحفاظه على الطابع الاسلامي المحلى في المنشئات الجديده وصيانه وترميم مايلزم من المباني القديمه لكي تصبح هذه المنطقه بحق متحفا مفتوحا للحضاره الاسلاميه .

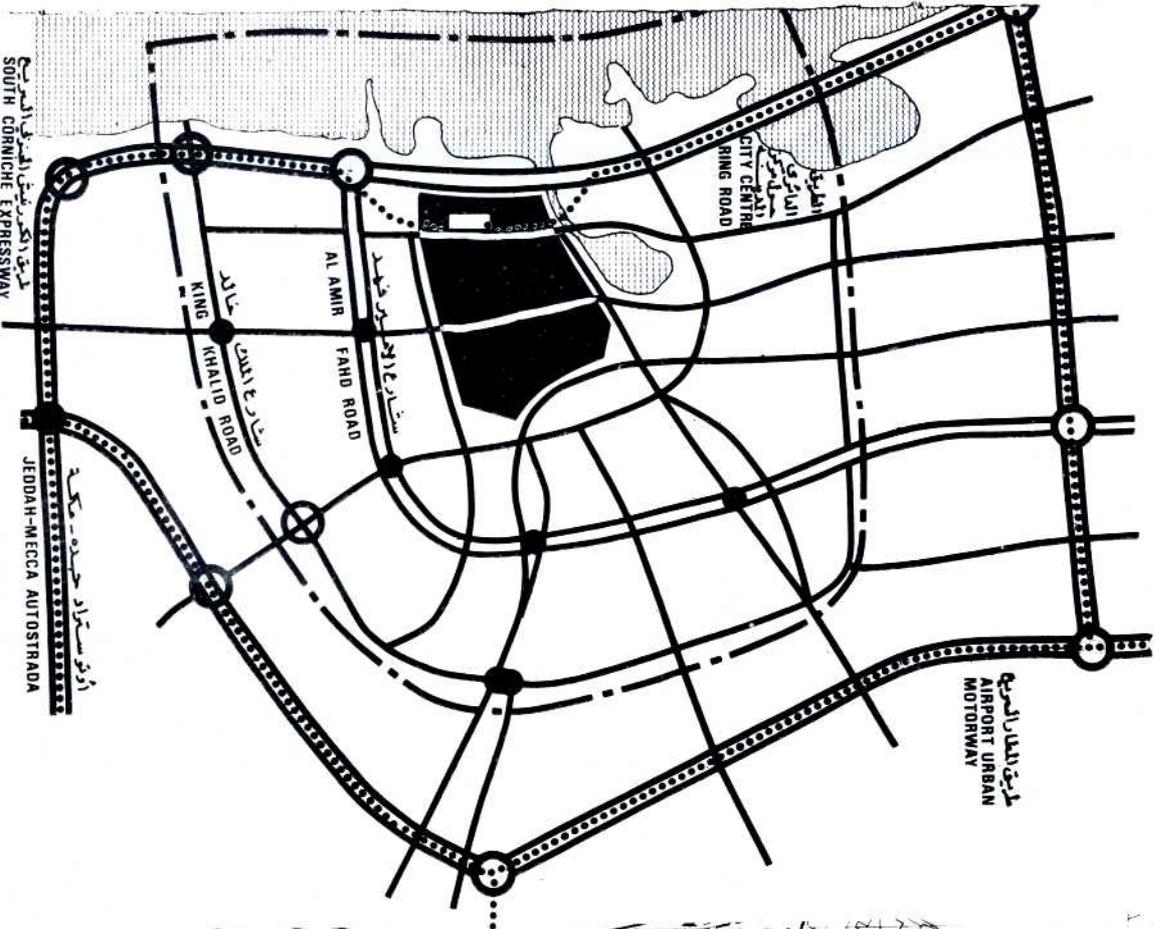
وقد تم في اطار المخطط العام لمدينه جده بحث ودراسة المنطقه التاريخيه بغرض تحديد موقعها من المخطط العام وكذلك بهدف رفع ودراسه كافه مبانيها وتصنيف هذه المباني حسب اهميتها التاريخيه والقومية والدينيه وحسب اهميتها على كافه المستويات المحليه والاقليميه والقومية . كما شمل العمل ايضا تسجيلا دقيقا للمباني التاريخيه الهامه بحيث يتم ايضا الاستفادة من هذا التسجيل لأغراض البحث العلمي وكذلك لأغراض استنباط الثوابت والقيم المعماريه في العمارة الاسلاميه المحليه ، بحيث يمكن ان تكون هذه الثوابت مؤشرا لكي يتم إيجاد طابع اسلامي مميز لكافة الاحياء القائمة بالمدينة .

ولأغراض الدراسة تم ايضا بحث أبرز المشاكل المحليه بالمنطقه التاريخيه والمتمثله في حركة المرور ومواقف السيارات ونقص المرافق الاساسيه ، كما تم بحث المشروعات الجاريه في المنطقه سواء التي تم اعدادها ، أو التي تحت الاعداد ، أو التي تحت التنفيذ للتأكد من عدم تعارض هذه المشروعات مع الحماية المطلوبة للمنطقه التاريخيه من المدينة .

وقد انتهت المرحله الأولى من المشروع بتحديد نطاق المنطقه التاريخيه من المدينة والتي أعيرت منطقة محمية بحيث تصبح هذه المنطقه المحمية جزء من المخطط العام لمدينة جدة ، كما تم وضع اللوائح والنظم الكفيله بحماية هذه المباني والحفاظة على البيئه المحيطة بها واسباغ الطابع الحضاري الاسلامي على كافه المنشئات المستحدثه بالمنطقه أما المرحله الثانيه للمشروع فهي إعداد رسومات تخطيطية تنفيذية كاملة بمقياس رسم ١/٥٠٠ . تغطي كل المنطقه التاريخيه من المدينة وكنتيجه للدراسات التي أعدت في المرحله الأولى تم تقسيم المنطقه التاريخيه الى ٣ أقسام أعد لكل منها لوائح ونظم كمرحله انتقاليه إلى حين إتمام الرسومات التخطيطيه التنفيذيه التي سيتم اعدادها في المرحله الثانيه







200 400 800

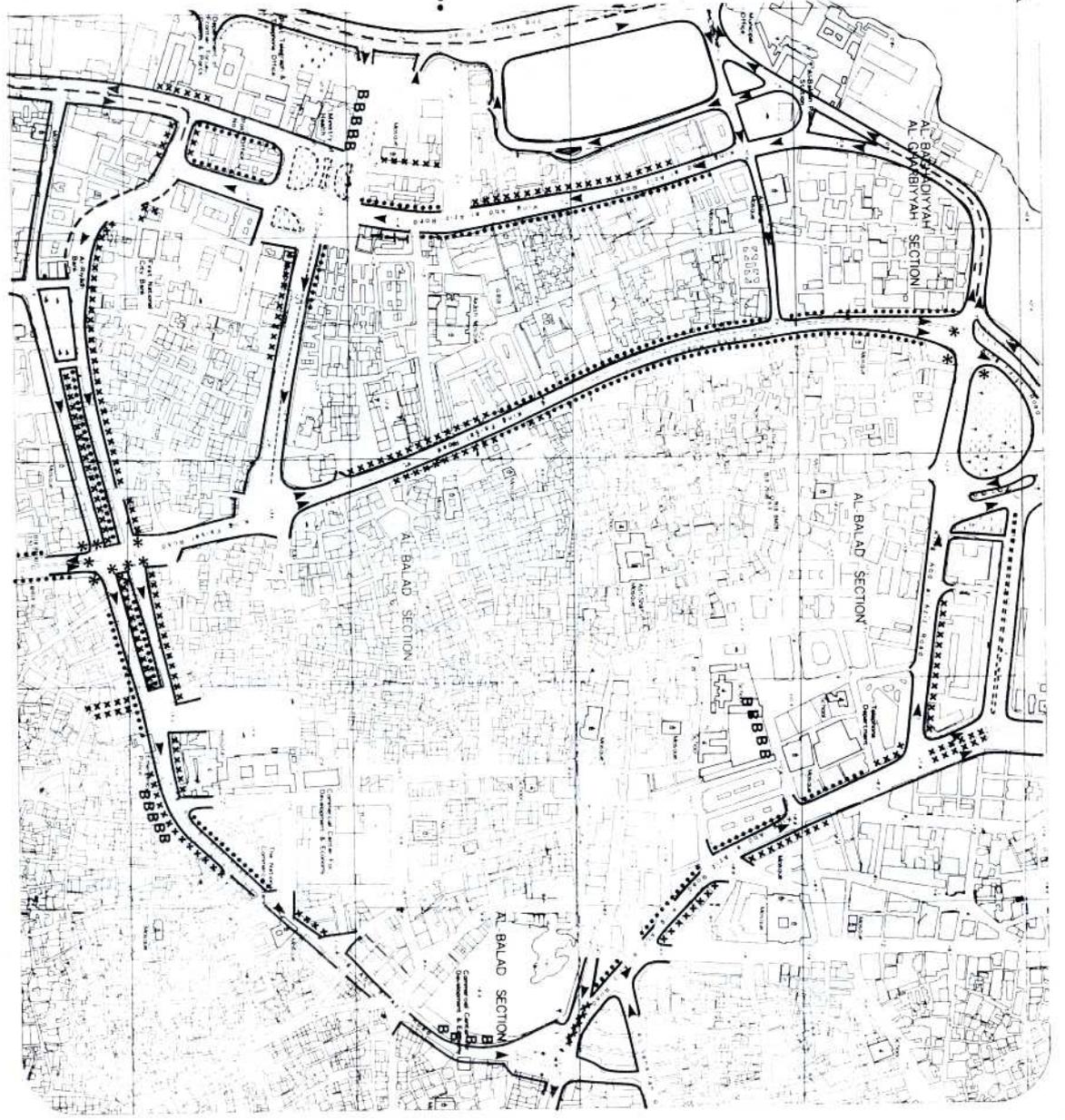
المخطط الهيكلي للمدينة  
المساحة المركزية بحجمه  
الشكل ١/٢

المخطط الهيكلي للمدينة  
المساحة المركزية بحجمه  
الشكل ١/٢



- المنطقة الدراسية
- ▬ المنطقة المركزية بحجمه
- ▬ الخطوط المرصولة العامة
- ▬ طرق
- ▬ The Study Area
- ▬ Central Jeddah Sector
- ▬ Public Transport Route
- ▬ Roads

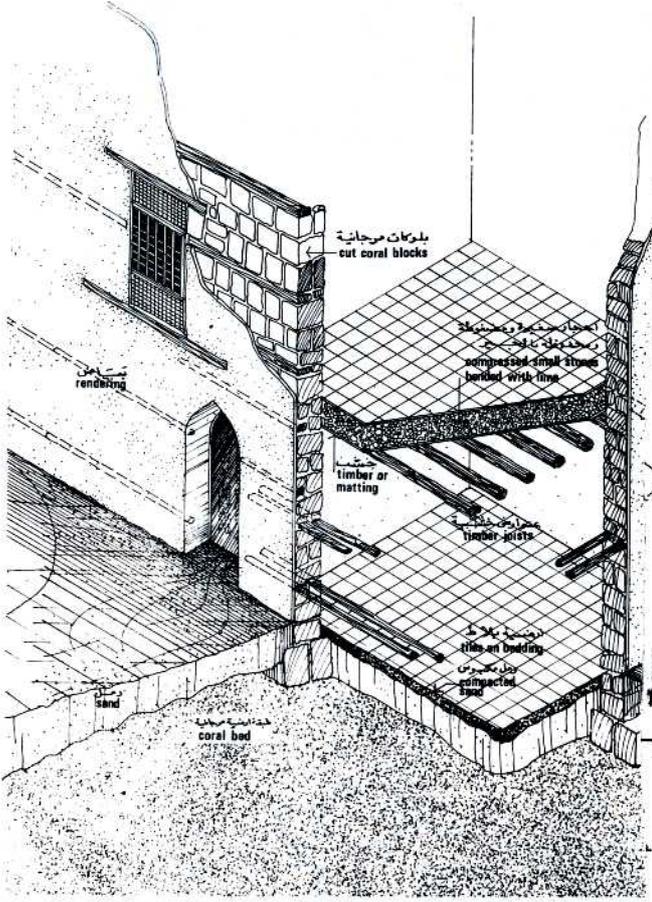
المخطط الهيكلي للمدينة  
المساحة المركزية بحجمه  
الشكل ١/٢



- ..... مناطق مسموح فيها بالوقوف
- xxxxx مناطق يمنع فيها الوقوف أو الانتظار
- T T TAXI STANCES
- B B B MINI BUS STANCES
- \* \* \* \* \* TRAFFIC SIGNAL CONTROLS
- ممرات ذات اتجاه واحد
- ONE-WAY TRAFFIC
- PARKING PERMITTED
- NO PARKING / WAITING

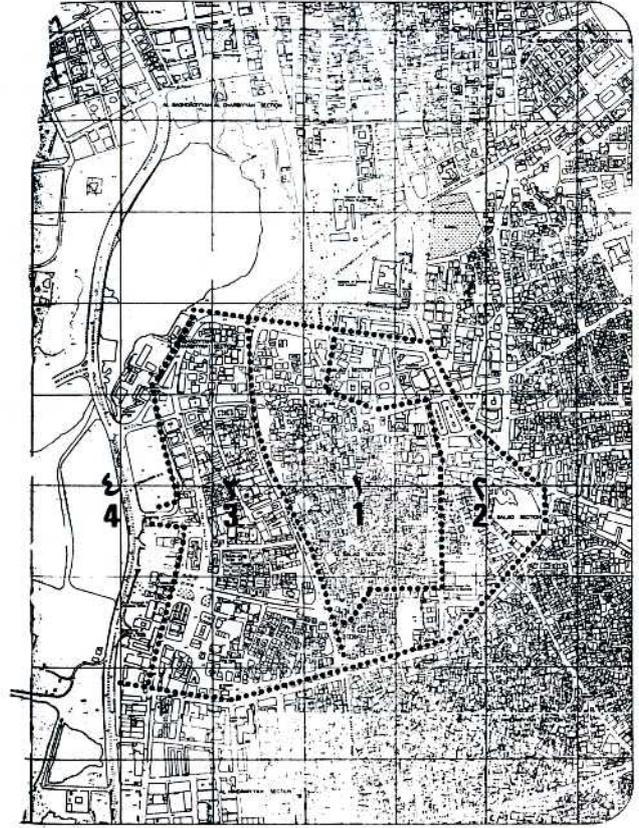


المخطط الهيكلي للمدينة  
المساحة المركزية بحجمه  
الشكل ١/٧

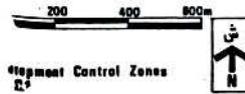


Typical Construction of the Traditional Buildings

نشاء سياتي تقليدية الطرقت التخليدية



مناطق مراقبة البناء الشكل ١/٣



Regulation Control Zones

Boundary of Zones

### مواقف السيارات

- أ) الأبنية السكنية : موقف سيارة واحدة ضمن الموقع لكل وحدتين سكنيتين .
- ب) للمكاتب : موقف سيارة واحدة ضمن الموقع لكل ١٠٠ مربع من مساحة الأرض .
- ج) للفنادق : موقف سيارة واحدة ضمن الموقع لكل ٤ غرف نوم .
- د) للدكاكين : موقف سيارة واحدة ضمن الموقع لكل ٧٠ متر مربع من مساحة الأرض .

• يجب توفير مواقف بعيدة عن الشارع للمحلات والمكاتب التجارية لتسهيل تفريغ وتحميل البضائع .

• وفي حالات خاصة ، يجب أن تمتشى ارتفاعات المباني الجديدة مع المداخل والأقواس الموجودة حاليا بمستوى الطابق الأرضي للمباني القائمة .

ويعتبر هذا المشروع مثالا يحذى به ، ودعوه للمحافظة على المناطق التاريخية من مدننا العربية الاسلامية بحيث نرى على الخطط العامه هذه المدن التاريخية تحديدا للمناطق التاريخية واعتبارها مناطق محمية على أن يواكب التخطيط بتقنين وتنفيذ دقيق يضمن هذه الحماية .

### منطقة الأسواق والمحلات التجارية : ( المنطقة رقم ٣ )

يطبق فيها الأنظمة التالية :

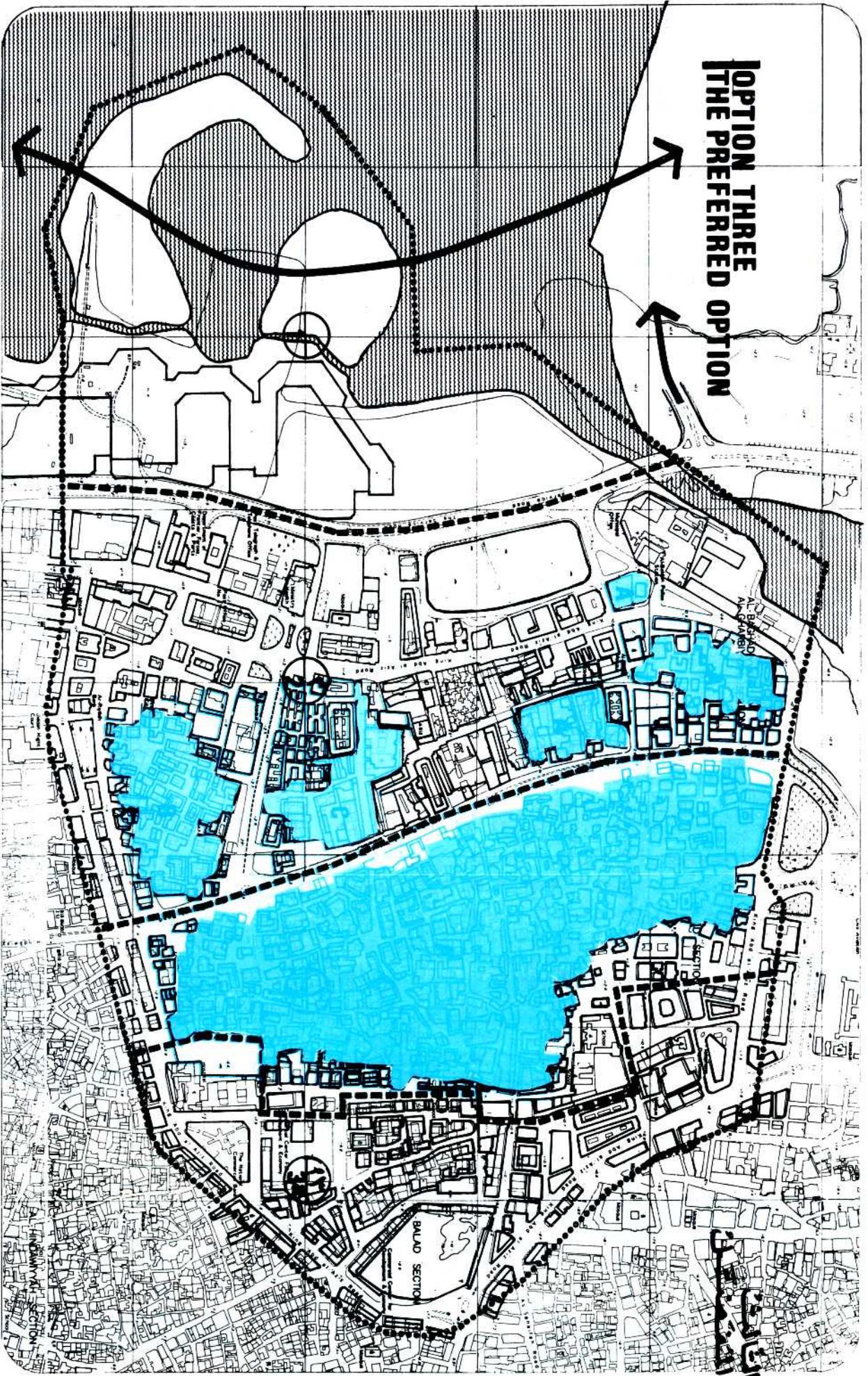
• بالنسبة لجميع الأبنية : أقصى حجم للبناء بالنسبة لمساحة الموقع كالآتي :

| أقصى ارتفاع للبناء بما فيه الطابق الأرضي | الحد الأقصى لتغطية الموقع فوق مستوى سطح الأرض يسمح بناء دورين مسلح | مساحة الموقع بالتر المربع لغاية ٢٠٠ |
|--|--|-------------------------------------|
| ٦ أدوار                                  | ٪٧٥  | ٥٠٠ - ٢٠٠                           |
| ٨ أدوار                                  | ٪٧٠  | ١٠٠٠ - ٥٠٠                          |
| ١٢ أدوار                                 | ٪٦٥  | ٢٠٠٠ - ١٠٠٠                         |
| ١٦ أدوار                                 | ٪٦٠  | ٣٠٠٠ - ٢٠٠٠                         |
| ٢٠ أدوار                                 | ٪٥٥  | أكثر من ٣٠٠٠                        |

وعند السماح بإنشاء عمارة بهذا الارتفاع ، فإن نسبة البناء في الموقع يجب أن لا تتعدى ٧ مرات مساحة الموقع .

ملاحظة : يجب النظر في أي طلب لإنشاء عمارة يزيد ارتفاعها عن ١٢ دورا من قبل اللجنة العليا ويدرس الطلب على اعتباره حالة خاصة .

OPTION THREE  
THE PREFERRED OPTION



الاختيار الثالث  
الاختيار المفضل



# سوق البناء

إيمانكو  
IMANCO



- أسواب • شبابيك • قواطع
  - أسقف معلقة .
- ٦ شارع النجاح - ميدان ترموف مصر  
الجديدة ت - ٨٧١١٩٤

الصحافي

فلصناعي  
ستيروبورالحمافي  
لعزل الصوت والحارة

- كثافة من ١٨ = ٤٠
- مقامات لغاية ١٠٠-٣٢٠ سم
- سمك من ٣١ سم
- معامل التوصيل ٠,١٦، كيلوكالوري
- توصل أنواع غير قابلة لامتصاص
- توصل أنواع ملونة .
- مواشير وتفاصيل خزانات بأى أقطار .

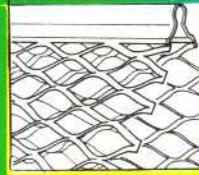


شركة ميتال إكس  
للصناعات الهندسية

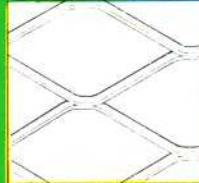
METAL - X - FOR  
ENGINEERING WORKS  
المهندسان عبد الهادي عبد المنعم  
وسامى فهيم وشركاهم

منتجات للريبلكس والشبك الممدد

حريانات الزاوية  
ميتال إكسامت  
Metal-x-Pamet



شك أسوار مجلفن  
ميتال إكسامت  
Metal-x-Pamet



الواح معدنية مضلعة  
ميتال إكسامت  
Metal-x-Pamet



تقويات الطوب  
ميتال إكسامت  
Metal-x-Pamet



رصيف أرضيات  
المصانع والطرق  
الخرسانية

الأسوار  
فلاتر وأدوات  
كهربائية ومنزلية

• أعمال البياض  
والديكور

٢ شارع أسماء فرجى - كلية البنات  
مصر والبرغنى ت ٦٩٤.٤٧

فريق  
إكو للعزل



- لخزانات المياه العلوية والسفلية .
- لحمامات السباحة .
- للأساسات والكبارى والأقفان .
- للحمامات والمطابخ والمباني الجديدة .
- ضد الكيماويات بإستخدام الأيبوكسى .
- مواد تنغلغل فى الخرسانة من سويسرا .
- مهندسون ومجال فنيون .
- ضمان مدى الحياة
- فريق "إكو" هم اخصائيو العزل بمصر .

إكو مصر

١٠٦ شارع النيل بالعجوزة  
ت - ٨٠٢٢٣

**RIVVEK**

PLASTIC WALL COVERINGS FOR INTERIOR AND EXTERIOR

**RIVVEK SUD**

أجود أنواع الرهاتان والكسوة الداخلية  
والخارجية كوارتز - جرانيت  
جرانوليت - بويات ..

الوكلاء

**Emac International**

الوكلاء  
الوحيديون  
شركة

٥١ شارع المرائي - المعجزة  
ت: ٨١٢٩٤٩

**شركة**

**محمود عطية وأولاده**  
للالمونيوم

**الإدارة**

٣٧ شارع عماد الدين  
عمارة النهضة ت ٩١٧٢٩١

**المصنع**

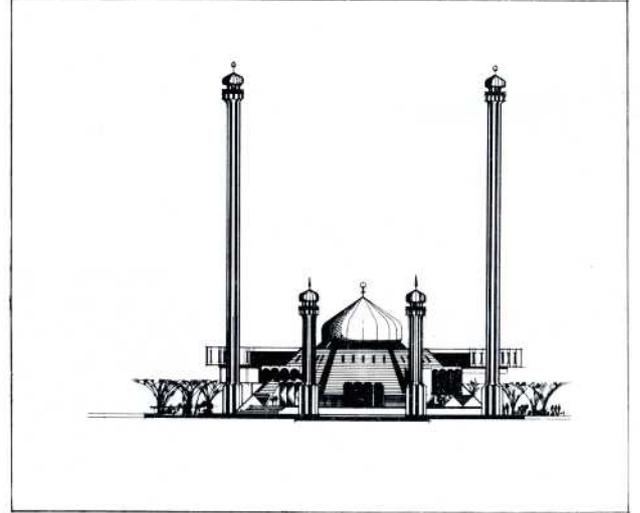
١٣ شارع جهينة شركة  
بولاق خلف مبنى التليفزيون  
ت ٧٤٩٣٦٠

مكتب العمارة والإنشاء

**ARCHITECTURE & CONSTRUCTION OFFICE**

**ACCO**

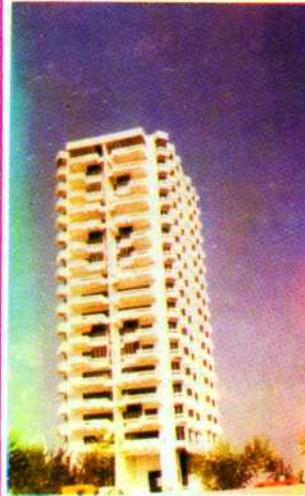
مهندس / حسن رشاد  
مهندس / حسن متولي



مركز ومسجد الرحمة الإسلامي بمدينة نصر

**مهندسون معماريون**

م . حسن رشاد  
م . هـ راجح البودي  
م . مصطفى عاصم  
م . حسن البنا



عمارة برج الأندلس  
منطقة الميريلاند خلف  
الميريلاند بمصر الجديدة

**مهندسون إنشائيون**

م . حسن متولي  
م . سعيد على محمد طاهر  
م . سعد مسعد  
م . حسن الزفاري

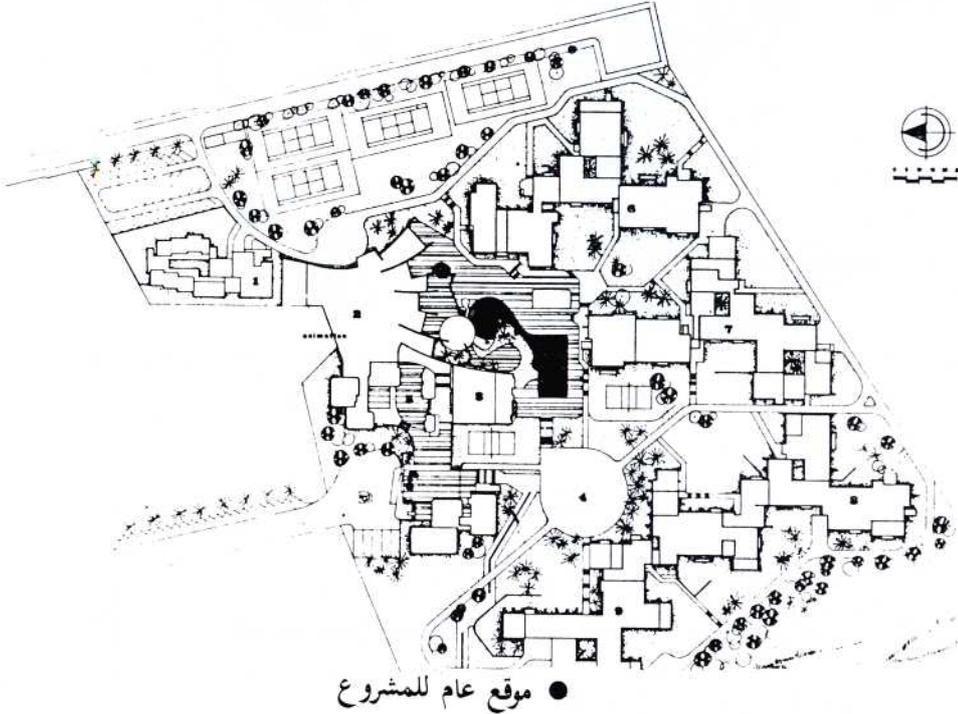
٥ ش عبدالله نور - روكس مصر الجديدة ت ٦٠٠٤٣٣

5 Abd Allah Noor st . Roxy Heliopolis t : 600 433

# فندق و نادى لادين دور

المعماري :  
كلود فريديج - المغرب

## أغادير - المغرب



● موقع عام للمشروع

تتميز بلاد المغرب بطابعها السياحي الخاص الذي تفوح منه رائحة الشرق .. بما فيها من مبان ذات طابع خاص متميز . وقد جاء فندق لادين دور مؤكدا لهذا الطابع حيث أستغرق تصميمه مده عام وتنفيذه عامين (٧٦ - ٧٨) .

وقد أقيم الفندق والنادي في مدينة أغادير على الساحل على مساحة ٢٦٨,٠٠٠ م<sup>٢</sup> حيث شغلت المباني منها ٢٣٣,٨٧٩ م<sup>٢</sup> والباقي مسطحات خضراء وملاعب وقد بلغت تكلفة المشروع ١١ مليون دولار . بمعدل تكلفة للغرفة الواحدة ٢٥,٠٠٠ دولار .

المشروع يشتمل على فندق ثلاث نجوم سعه ٤٣٠ غرفة وعشر أجنحة مخصصة لكبار الزوار وصالة متعددة الاغراض تسع ٥٠٠ شخص وبمسطح ٢٤٢٤ ومطاعم وكافيترات وبارات وصالونات علاوة على بوتيكات ومحلات وصالة ألعاب ومبنى الادارة والخدمات ومسكن للموظفين

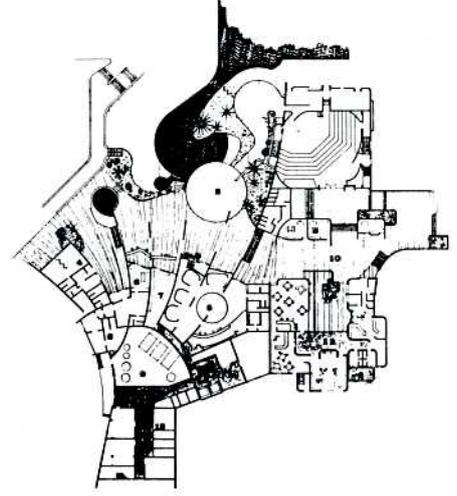
وقد جاءت غرف النزلاء موزعة على ٤ مباني مختلفة الارتفاع والالوان وتطل جميعها على البحر وممرات الفندق الداخلية تفتح على قصرية بها بوتيكات ومحلات تجارية وكافيتريا وخدمات . أما المبنى الرئيسي فيشمل مكاتب الادارة والنادي الليلي بخدماته .. يوجد أيضا بارات وأماكن للشوى حول حمام السباحة وتراسات واسعة وحمامات بخار ( ساونا ) كما يوجد أيضا صيدلية المنسول فوق حمام السباحة توجد صالة البريدج وصالونات وكافيترات ومطعم رئيسي يسع ٥٠٠ شخص وتطل صالة المطعم على حمام السباحة وملاعب التنس وتتصل اتصالا مباشرا بالمطبخ الرئيسي .



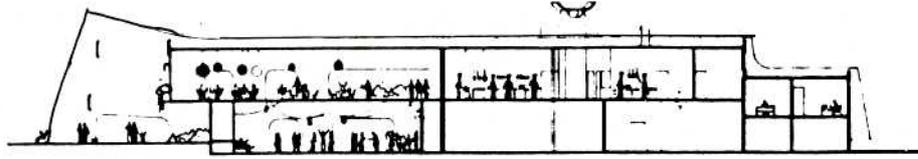
● صورة جوية للمشروع



● منظر عام في القيصرية



● مسقط افقي في القيصرية



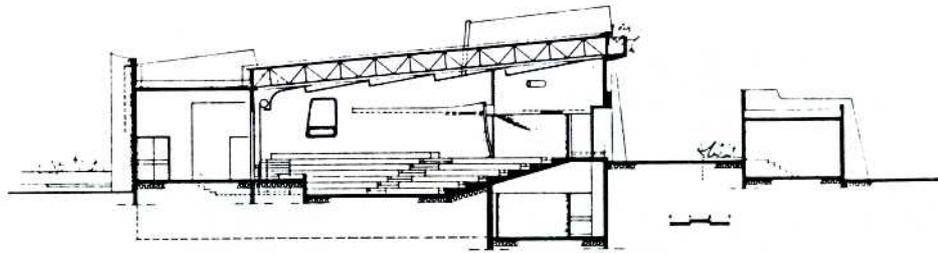
● قطاع في جزء من القيصرية



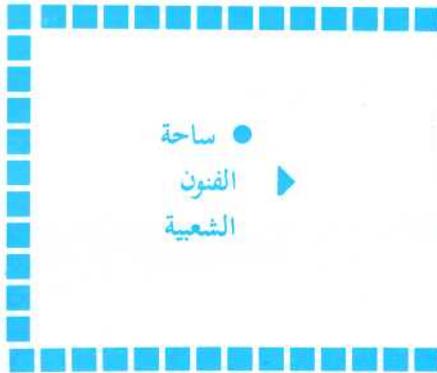
● السلم الموصلة الى الصالة المتعددة الاغراض

وفي الجزء الخاص بالالعاب الرياضية تم توفير مسطحات تراسات كبيره حول حمام السباحة المقسم الى ثلاث أحدها للأطفال والآخر للتدريب والثالث عام وجميعها مدفئة المياه هذا بخلاف خمس ملاعب للتنس وملعبين للكرة الطائرة وصاله للألعاب الداخلية كما يوجد مرسي للمراكب الشراعية ونادى للترحلق على المياه وألعاب الشاطئ المختلفة .

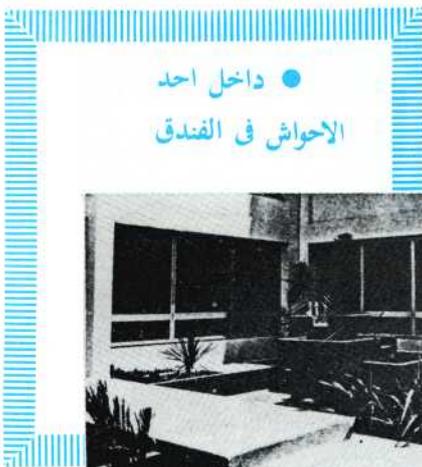
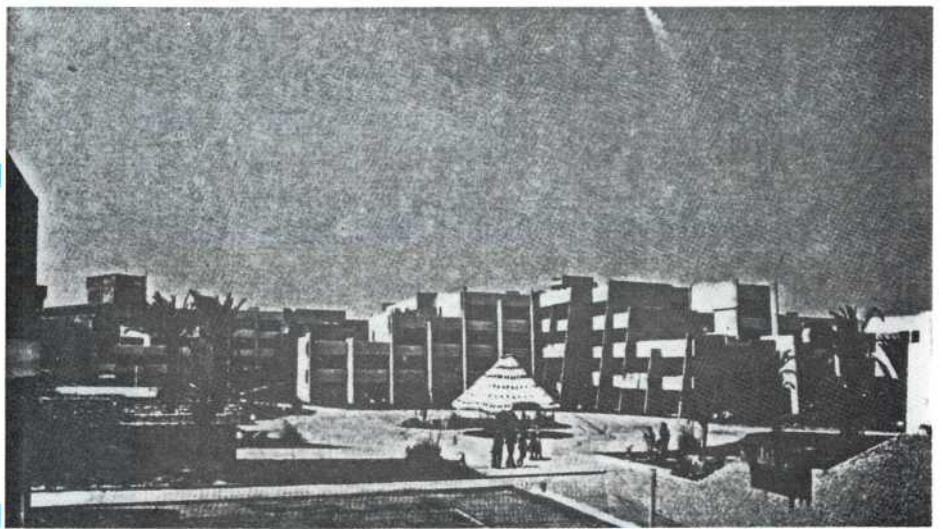
أما الجزء الثاني الترفيهي فيتوسط النادى الساحة الرئيسية المخصصة للفنون الشعبية ثم يأتي سكن الموظفين منفصلا ملحقا به مطعم ومطبخ ومغسلة عامة لخدمة الفندق .



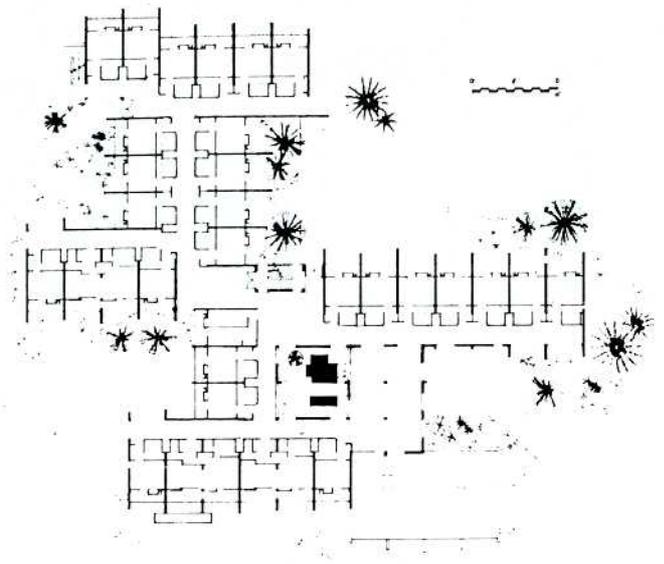
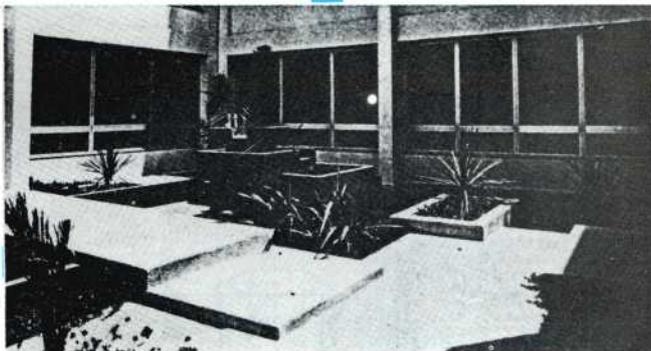
● قطاع في الصالة المتعددة الأغراض



● ساحة  
الفنون  
الشعبية



● داخل احد  
الاحواش في الفندق

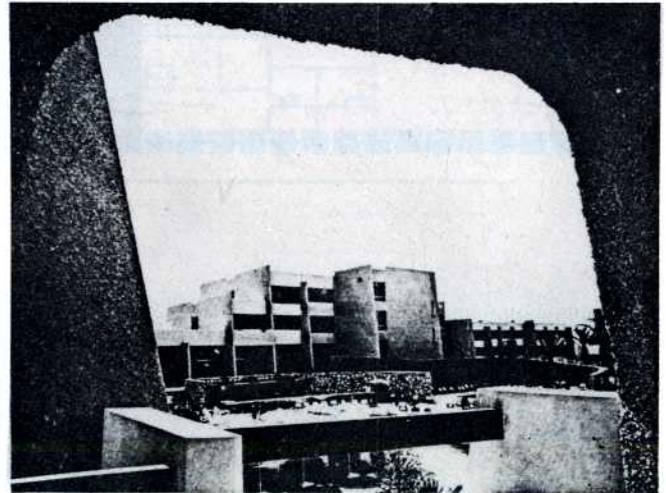


● مسقط أفقي لمبنى الفندق

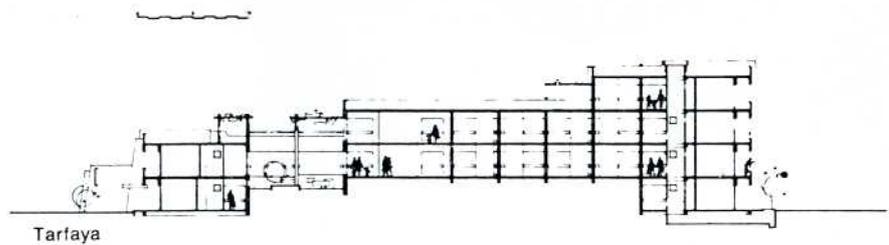


صور  
مختلفة  
في أجزاء  
الفندق

● نادى لادين دور وحمامات السباحة .



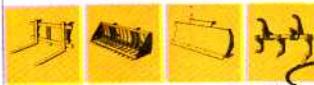
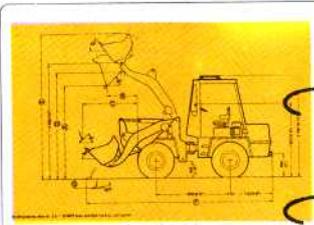
● قطاع في أحد مباني  
الفندق



# CPAS CATALOGUE

## كتالوج البناء

إلى جميع الشركات المنتجة لمواد وتجهيزات ومعدات البناء والأثاث ولديكور



قلاوب متعدد المهام

شركة زيتلمباير ألمانيا الغربية

Zettelmeuer West Germany



الوكيل: إدارة المعدات بدمشق  
71 KOSKOP EL GOMH ST.  
TEL. 77282

● ● يسر مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية أن يعلن أنه يستعد لإصدار كتالوج مبوب لمنتجات الشركات من مواد وتجهيزات ومعدات البناء والأثاث والديكور ، بحيث يقدم كل منتج على ورقة واحدة ( صفحتان ) حسب نوعية المنتج ، ويطبع بالألوان على ورق كوشية ١٢٠ جرام ، الصفحة الأمامية من الورقة بالألوان توضح المنتج في استعمالاته المختلفة ، والصفحة الخلفية توضح مواصفات المنتج وأبعاده ومساقطة وقطاعاته الهندسية .

● ● وسيكون هذا الكتالوج مرجعا فنيا للمكاتب الهندسية وشركات المقاولات ومكاتب الخبرة الاستشارية ومعاهد البحوث والطلبة والدارسين وكل العاملين في مجال البناء والتشييد والتجهيز الداخلي والديكور للمنازل والفيلات والمباني العامة والفنادق والمستشفيات ومكاتب الشركات والمؤسسات .

● ● وسيتم تبويب المنتجات بالكتالوج تبويبا نوعيا سواء المنتج منها محليا أو مستورد وله وكلاء دائمون في مصر أو أى دولة عربية بحيث يخصص لكل منتج - رقم كودى ، وتشر مواصفاته باللغتين العربية والانجليزية .

● ● الراغبون في الاشتراك في هذا الكتالوج يمكنهم الاتصال بالمركز بشأن أسعار النشر وحجز الصفحات وآخر موعد للإشتراك في كتالوج ١٩٨٢ أول ماير القادم

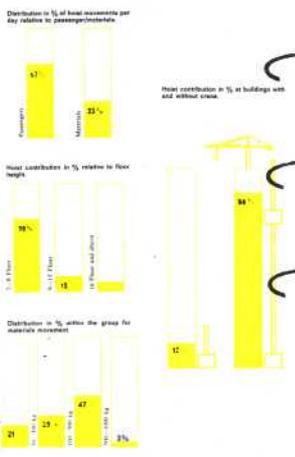
مصاعد للتنفيذ

شركة ليندن اليماك السويد

LINDEN ALIMAK SWEDEN



الوكيل: إدارة المعدات بدمشق  
71 KOSKOP EL GOMH ST.  
TEL. 77282



حلول كيميائية لصناعة الاسكان

شركة بي تى آى

PCI Chemical solutions for the building industry



الوكيل: إدارة المعدات بدمشق  
71 KOSKOP EL GOMH ST.  
TEL. 77282

| الاسم التجاري | الاستعمال |
|---------------|-----------|
|               |           |
|               |           |
|               |           |



## CPAS CATALOGUE

الاستعلام :

" مجلة عالم البناء " - ١٤ شارع السبعين  
منطقة البكري - مصر الجديدة - القاهرة جمهورية مصر العربية  
ت : ٦٠٣٣٩٧ - ٦٠٣٨٤٣ - ٦٠٢٥٧٢  
تلكس : ٩٢٢٤٣  
من الساعة ٩ صباحاً إلى الساعة ٥ مساءً معاداً أيام  
الخميس والجمعة





# الشركة الوطنية للمقاولات

بيوى متولى على وشركاه - ٩ شارع البورصة بالقوقية ت: ٤٨-٧٥٥

تعلن الشركة عن قبول عطاءات السادة المستثمرين العرب والأجانب لتأجير "فندق السعد السياحي" أحد منطقات مشروع إسكان مدينة السعد الجارى إنشاؤه بمنطقة كورنيش النيل بمحلة حلوان لمدة زمنية لا تقل عن خمسة عشر عامًا .

- تقبل العطاءات خلال شهر من تاريخ النشر مشفوعة بكافة البيانات والاسم التجاري للمنشأة والمستثمر.
- يرفق بالعطاء صور مستندات الخبرة أو يقدم تفهده بأن تكون إدارة الفندق متخصصة بالدرجة الأولى في هذا المجال .
- يرفق بالعطاء شيك مقبول الدفع بنسبة ١٠ ٪ من القيمة الكلية تتزايد إلى ٥٠ ٪ عند تسليم العطاء .
- تسمى كراسة الشروط والمواصفات خلال شهر من تاريخ نشرها مبلغ ٥٠٠ جنيه

وتكتمل ايرالها بالبريد بوجه تحويل الى :

(١) بنك فيصل الإسلامي ( كورنيش النيل بالقاهرة ج.ع.٢٠٤ ) مساهبة رقم ٥٧٨

(٢) بنك القاهرة ( فرع طهرالدكترة كورنيش النيل بالقاهرة ج.ع.١٠٠ ) مساهبة رقم ٣١٠ ط

(٣) بنك النيل ٣٢ شارع مدار الجيزة حساب رقم ٦٧

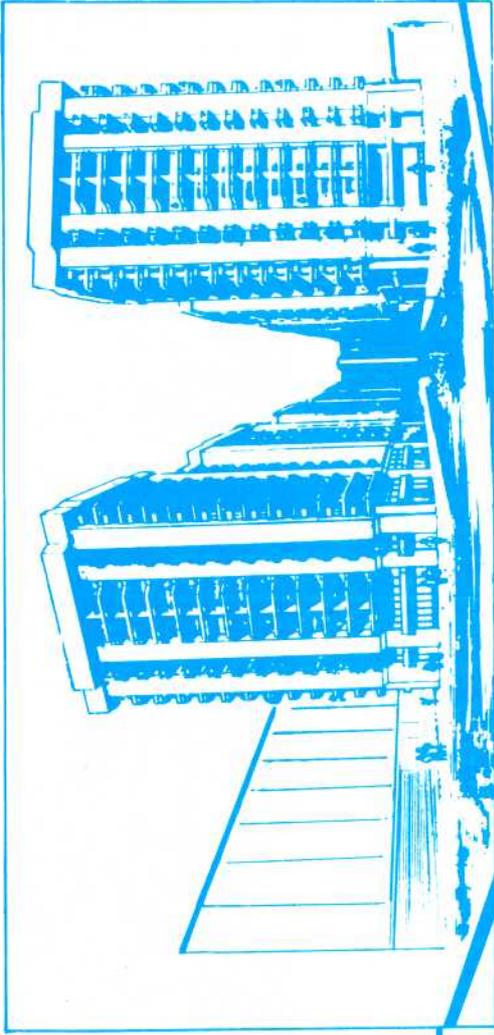
تحريراً وفات الدفع باسم السيد / بيوى متولى على مدير عام الشركة

## تعريف بمشروع

# مدينتي السعد

- صالات العرض والمعرض التجاري على سطح الدور الأرضي والميزانين بمساحة ٩٠٠٠ م<sup>٢</sup> .
- جميع الطوابق والشركات والطابق الدراري الارضية
- جميع الراكفات من الدور الرابع الى التاسع على سطح ١٣٥٠٠ م<sup>٢</sup> ويجوز على : \* تقويم غرف وصالة مساهبة كل منها ١٠٠ م<sup>٢</sup> \* تقويم غرف صالة مساهبة كل منها ١٢٠ م<sup>٢</sup> .
- جميع القدرات السكنية على منسوبين وهو سبقي مستقل ويجوز على ١٢ فيدر سكنية مساهمة ١٦٠ م<sup>٢</sup> ، ١٢٠ م<sup>٢</sup> فيدر سكنية مساهمة ٨٠ م<sup>٢</sup> .
- فندقها السعد السياحي من الدور العاشر الى الثاني عشر على مساحة ١٣٥٠٠ م<sup>٢</sup> ويجوز عمل واستيرت ومرافق كاملة مستقلة عن باقي المبني وكان مخصصي وعروض مشروع .

مكونات  
المنشروع  
السكنية  
والادارية



## المنافع العامة للمشروع :

- ضمانات مياه علوية
- أساسيات مزروعة
- وحدة خدمات كاملة ( مدرسة / دارمضانة / وحدة طاقف / وحدة اسعاف / جامع / استعلامات / كنترول للمدينة / طابن تليفون مركزي / شداء الحف بمداخل العمارات) الأسماع ونظام الدفع لمرحلات المحطة المستكاف :

نظام الجوز والسيارات المحرك والمركبات التجارية :



١٤ سن ٢٦ بولسوت ٧٤٦٨٢١  
مدينة الروقة - مصر الجديدة  
١٩ سن مصر اموان - الزارطة - الاسكندرية  
المصانع : بوارىء النظرون  
فهاضعة لقانون الاستعمال

# نجيب

للقواطع الجاهزة

فترة  
الطوى  
الأمريكي

## منتجات بانيفولد

# Panelfold

### أبواب الكورديون

- سهولة الحركة وتقسيم الفراغ
- يمكن تحريكها كهربائياً
- جميع ألوان الخشب الطبيعي

### حوائط سابقة لتجهيز

- عازلة للصوت والحرارة
- سهلة الفك والتركيب
- مقاومة للمياه والرطوبة
- مقاومة للحريق
- قابلة للدهان أو ملصوقة
- فينيل بألوان الخشب الطبيعي
- يمكن استعمالها كحوائط داخلية أو خارجية للمنشآت الخفيفة



### الأعمال التي قامت بها الشركة

- فندق ماريوت عمر الخيام
- فندق ماريوت العريش
- فندق ساند أوتيل بالهرم
- بنك الاسكندرية الكويت الدولى
- بنك مصر الأمريكى
- بنك مصر ايران
- بنك اللويدز
- البنك الوطنى المصرى
- جمعيه مبنى نادى الجلاء للضباط
- مبنى جمعيه الشبان المسيحية
- شركة المهندس للتأمين بالاسكندرية
- الشركة الوطنيه للإسكان
- شركة ميتشو اليابانيه
- شركة أيبكو
- شركة يونيفارم بالاسكندرية





● المهندس صلاح زيتون وأستاذه مستر فرانك رايت عندما حضر لزيارته بالقاهرة عام ١٩٥٨ .

## شخصية العدد

### ● مهندس صلاح زيتون ●

#### ● تقديم سمية سعد الدين .

من الشخصيات المعمارية التي تميزت بالفكر الواقعي في التصميم المعماري مع الاهتمام بالكليات والجزئيات المهندس صلاح زيتون احد المعماريين المتميزين في مصر .

وقد حصل المهندس صلاح زيتون على بكالوريوس العمارة من جامعة القاهرة عام ١٩٣٩ ثم سافر الى الولايات المتحدة في بعثة علمية حصل بعدها على ماجستير العمارة من جامعة نيوي في عام ١٩٤٧ وهناك التحق بمؤسسة فرانك لويد رايت بأمریکا حيث تلمذ على يد استاذة رايت .

تتسجم وتتألف الاجزاء مع الكل بشكل متكامل وهو مايسمى العمارة العضوية .

وهذه هي اساسا فلسفة فرانك لويد رايت التي برزت بوضوح في كل مبنى من مبانيه العديدة والمختلفة وكأن كل منها كائنات حيا منفردا في شخصيته متكاملًا في مظهره وتفاصيله مرتبطا كل الارتباط بالبيئه والمكان المقام عليه .

ويرى المهندس صلاح زيتون ان على المعماري إعطاء أهمية كبرى لدراسة التفاصيل المعمارية لكل مشروع وان يعمل على تبسيطها قدر المستطاع لتخليصها من أى زوائد لا تخدمها حتى تبدو في النهاية ولأول وهلة كأنها جزء لا يتجزء من التصميم الاصلى للمبنى بحيث لا يمكن اضافة أو حذف شيئا منها .

كما يرى أن من مقومات نجاح أى مشروع معمارى الافلال بقدر المستطاع من استخدام العديد من مواد التشطيبات وايضا الاقتصاد في استخدام الالوان المتباينة لهذه المواد .

ويقول المهندس صلاح زيتون ان الطبيعة من حولنا اعطتنا دروسا عن سحرها وإعجازها الذى يكمن في قله العناصر الرئيسية والوانها التى تتألف منها صورتها وبدون الدخول في التفاصيل التى تكمل هذه الصور .. ومما يسترعى النظر ويؤثر على العين مباشرة زرقه السماء والبحار وخضرة الحقول والغابات وصفرة اليايسة من صحارى وجبال ، كما ان جسم الإنسان - اكمل مخلوقات الله - يسيطر عليه لوانان إثنان فقط لون جلده ولون شعره مهما تعددت جنسياته أو البيئه التى نشأ فيها وعلى المعماري ان يتدبر الدروس العديدة التى اعطتها لنا الطبيعة بسخاء ويحاول فهمها وتحليلها للوصول الى اسرار جمالها الدائم .



● برج المعادى - مجمع سكنى إدارى - تجارى .

وتعتبر الفترة التى امضاها المهندس صلاح زيتون بمؤسسة فرانك لويد رايت بين مجموعة كبيرة من المهندسين الشبان من مختلف دول العالم ممن شاركوه العمل أو الدراسة من اخصب الفترات التى أثرت على تكوينه وفكره المعماري والتى اكتسبه القدره على معالجة مختلف المشروعات المعمارية بذهن متفتح .

وفى عام ١٩٤٨ عاد المهندس صلاح زيتون من بعثته العلمية حيث عمل مع زميلة المهندس مصطفى شوق في حقل الاستشارات الهندسية وكان لفوزهما المبكر عام ١٩٥٠ بالجائزة الأولى في مسابقة عمارة « مراد باشا وهبة » كبير الاثر في دعم ثقتهم بأنفسهم والتي تأثرت بعد ذلك بفوزهما بمسابقة انشاء مطار القاهرة الدولى في عام ١٩٥٣ .

ونظرا لدراسة المهندس صلاح زيتون التخصصية في مجال تصميم المستشفيات اثناء دراسته بأمریکا فقد اختارته الهيئة الصحية العالمية مستشارا هندسيا لها ، لما قدمه من تصميمات عديدة لكبرى المستشفيات في مصر والدول العربية منها المستشفى الجامعى بحلب ومستشفى القوات المسلحة بدمشق ومستشفى هليوبوليس بمصر الجديدة .

وقد اختير المهندس صلاح زيتون أيضا للعمل كمستشار هندسى لهيئة التأمين الصحى ومعهد أبحاث البناء .

كما انه عضو باللجنة العليا لبيئه مبناء القاهرة الجوى المسئولة عن مشروع المرحلة الثانية من مباني المطار لزيادة سعة الحركة فيه .

وقد شارك المهندس صلاح زيتون في تصميم البنك المركزى بصنعاء ومعهد أبحاث البناء بالدق .

كما انه يقوم حاليا بتصميم مطبعة الكتب الجامعية بالمرم والمبنى الادارى لجهاز تنظيم الأسرة بالمعادى .

ولقد تأثرت شخصية المهندس صلاح زيتون المعمارية تأثرا كبيرا بالمعماري العالمى ( فرانك لويد ) نتيجة لقربه منه . بحيث تمكن من استيعاب نظرتة المعمارية التى تهدف الى ان يكون كل مشروع وحدة مترابطة تتسهم فيها الاجزاء بعضها البعض . كما

# طلب مهندسين لمشروع مكة المكرمة

## PLANNERS FOR MAKKAH - SAUDI ARABIA

A Leading International Consultancy invites applications for the following posts, to work in Saudi Arabia in the Regional / Master Plans for the Holy City of Makkah.

**REGIONAL AND PHYSICAL PLANNERS**  
**URBAN PLANNERS**  
**ARCHITECT—PLANNERS**  
**RURAL/URBAN SOCIOLOGIST**  
**REGIONAL/URBAN ECONOMIST**  
**TRANSPORTATION PLANNER**

Candidates should be suitably qualified, preferably with a higher degree, and with at least five years experience, the location and nature of the work require some of the applicants to be Moslems.

Attractive tax free salaries and conditions are offered, with free accommodation, insurance and paid passages to the country of origin during vacations. Successful applicants will be required to take up The Posts in mid 1982.

Please write, stating the post applied for an enclosing detailed C.V. and telephone no. to:

Head of Town Planning Department  
Dar Al-Handasah Consultants  
P. O. Box 895 - Cairo  
Egypt.

مؤسستنا بحاجة إلى مهندسين تخطيط مدن وغيرهم للعمل بالملكة السعودية بمشروع التخطيط الإقليمي والحضري لمنطقة مكة المكرمة .

فندعو الراغبين الحاصلين على درجة علمية متقدمة في مجال تخصصهم على أن لا تقل خبراتهم عن خمس سنوات التقديم للوظائف التالية مرفقين تفاصيل الخبرات السابقة والشهادات الحاصلين عليها

- مخطط عمراني إقليمي
- مخطط حضري
- خبير اقتصاديات أقليمية / حضرية
- خبير اجتماع اقليمي / حضري .
- مخطط مرور / نقل .
- مخطط عمراني .
- مهندس معماري / مخطط مديني
- مخطط حضري .

المؤسسة تعرض رواتب مغرية مع سكن مجاني وغيرها من التسهيلات . يرجى الكتابة مرفقا المعلومات المذكورة أعلاه إلى دار الهندسة عنوان القاهرة صندوق بريد ٨٩٥ القاهرة

## اقتصاديات استخدام ..

### مواد البناء الحديثة

● المهندس / فاروق محمد زكي

تعتبر اقتصاديات معدات نقل وتحميل التربة أحد الفروع الهامة في مجال اقتصاديات معدات البناء والتشيد ، وينقسم الحديث عن اقتصاديات الاستخدام الى فرعين أساسيين أولهما دراسة المشروع المطلوب له هذه المعدات والدراسة الاقتصادية السليمة وثانيهما دراسة المعدات المطلوبة لهذا المشروع .

● عوامل مؤثرة في عملية التفريغ : وفيها يتم معرفة ظروف التفريغ حيث تختلف الحالة من ردم الى تشوين الى ملء كسارات أو عمل تكسيات وخلافة - كذلك يجب معرفة حالة منطقة التفريغ وامكانات المناورة بالموقع وكذلك حالة ونوع التربة المطلوب نقلها أو ازاحتها ، وكذلك درجة تحمل التربة بالموقع .

● عوامل مؤثرة في عودة المعدات بعد عمليات التفريغ : وهنا يتم معرفة مسافات العودة وحالة الطرق والميول الموجودة اذا وجدت المؤثرات الموجودة على سرعة المعدات في العودة .

● عوامل مؤثرة على عودة المعدات لوضع التحميل مرة أخرى : وهنا تدرس امكانات المناورة للمعدات وأماكن التحميل والنقل والرفع لكل معدة على حدة .

● عوامل تأخير المعدات عن أداء العمل : وفيها يحسب الوقت الضائع في انتظار التحميل أو الوقت الضائع في انتظار الدور للتفريغ في الكسارات أو الغرايل وخلافة . وترتبط انتاجية المعدات بكفاءة تشغيلها وعند حسابات انتاجية المعدات المطلوبه يجب أن تدرس انتاجية هذه

● مكونات الدورة الانتاجية للمعدات : وترتبط هذه النقطة بطريقة العمل الشاملة في المشروع أى جدولة التنفيذ والانتاجية المطلوبة يوميا أو كل ساعة وارتباط مراحل التنفيذ ببعضها البعض وتستعمل بعض الطرق الهندسية في حسابات الوقت الأمثل للتنفيذ كطريقة المسار الحرج حيث يمكن الحصول بدقة على مدة تنفيذ مرحلة معينة من مراحل المشروع مع ربطها تماما بباقي المراحل .

وللتعرف على مكونات الدورة الانتاجية للمعدات لا بد من معرفة المعاملات المؤثرة التالية :

● معامل التحميل : وفيه يجب معرفة احجام وأنواع معدات التحميل والنقل ونوع وخواص التربة المطلوب نقلها أو ازاحتها وكفاءة السائقين والعاملين

● المعاملات المؤثرة في الجر والرفع : وهنا يجب معرفة المعدات ومسافات الرفع أو السحب وحالة الطرق المتاحة بالمشروع والمؤثرات الموجودة على كفاءة سرعات السحب .

وبالنسبة للفرع الأول يتم عمل الدراسات الميدانية السليمة من مسح واختبارات تربة وجسات وخلافة كما يتم اختيار الطريقة المثالية والاقتصادية في التنفيذ لاعطاء الطريقة المثلى لعمليات الحفر والردم والازاحة للتربة بحيث لا يتم حفر أو ردم موقع واحد مرتين . وكذلك اختيار اماكن رمي المخلفات الزائدة عن الحاجة وكذلك يتم اختبار التربة الموجوده بالموقع وهل سوف يتطلب التنفيذ احضار تربة من خارج موقع العمل أم أن هذه التربة كافية وصالحة للاستخدام وكذلك بحث أماكن تخزين الحامات ومواقع تشغيلها ومسار التنفيذ وحجم الاعمال أو التركيبات المختلفة وأوزان المواد أو التجهيزات المستعملة والاحتياطات الخاصة للنقل والتفريغ ....

أما بالنسبة لدراسة المعدات المطلوبة للمشروع فتعتبر هذه النقطة من أهم مراحل الدراسة حيث أنه يتوقف على حسن اختيار ودراسة المعدات المطلوبة وحسن سير العمل في هذا المشروع من زمن تنفيذ وتكلفة وأنعكاس ذلك كله على حسابات الربح والخسارة في النهاية . فليس شراء المعدات الكبيرة جدا للتنفيذ السريع أو شراء المعدات الصغيرة لتوفير النفقات هو الحل العمل والصحيح عند دراسة الاحتياجات الفعلية من المعدات لاي مشروع . فالدراسة الاقتصادية السليمة لاختيار انسب المعدات لمشروع ما تستوجب معرفة كاملة وعميقة لعدة عوامل هامة منها .



● موتور اسكوير ذاتي التحميل اثناء العمل والصورة الصغرى توضح احدث تطور في اجهزه القيادة والتحكم للوحده



● حفارات على جنزير لآعمال الحفر حتى اعماق ١٠ م

المعدات لفترات طويلة من الزمن حيث أن الحسابات النظرية والمحسوبة لمعدلات تشغيل قصيرة الزمن متفائلة أكثر من اللازم ولا تدخل في اعتبارها ظروف التشغيل الفعلية والتي تتأثر بظروف التشغيل والجو وحالة الطرق وإعطال المعدات والأداه وكفاءة المشرفين والسائقين وارتباط العمل الطبيعي ببعض المعدات الأخرى مثل هراسات الطرق ومحطات التكسير والغرلة ومايتبع ذلك من وجوب دراسة الانتاجية تحت كل هذه الظروف لامكان اختيار اعداد وسعات المعدات بدقة وكفاءة . ويجب توصيف ظروف العمل وطبيعته التربة بضعف ويمتاز واخذ المتوسط والعمل على أساسه .

وللتعرف على نوع وعدد المعدات المطلوبة لعمل ما كإزالة التربة مثلا ويجب التعرف على نوعية التربة ومعاملات الانتاج فدرس التربة وتعرف بالضبط الكميات المطلوب نقلها او ازاحتها وحالتها الطبيعية مثل حاله وجودها على طبيعتها او في حالتها السائبة او المدكوكه . ومن دراسة هذه الحالات يمكن حساب معامل الانتاج وهو النسبة بين وزن المتر المكعب من التربة وهي على حالتها الطبيعية الى وزن المكعب من نفس التربة وهي على حالتها السائبة وتغير معرفة هذه العوامل في دراسة اعداد وانواع الاسكربتات البولدوزرات المطلوبه وكميات الحفر والردم والازالة بدقه وتوفير جداول تبين معامل التحميل ومعامل الانتاج لانواع التربة المختلفة .

ويعتبر تطوير وتحسين المعدات مسأله اساسيه للمحافظة على مستوى عال لاداء المعدات خصوصا في نطاق المنافسه الكبير بين مختلف المنتجين .

ومن اهم التحسينات التي حدثت في مجال المعدات الثقيله هو ماتم ادخاله على البولدوزرات واللوادر الجنائز التي تستعمل نظام الهيدروليك والذى اتاح امكانيات فائقه للمجنزرات وخصوصا للوادر للمناوره مع تحقيق سرعه انتاجيه تزيد باكثر من ٣٠٪ عن اللوادر المقابله العاديه .

كذلك التطوير الذى حدث في مجال نقل التربه عن طريق الموتور اسكربت ذاتي التحميل وفيه يستعمل الحاسب الالكتروني في اعطاء احسن طريقه تشغيل لهذه المعده حيث يتم برمجته الامكانيات الفنيه للموتور اسكربت ( السرعات - قوه السحب - مقاومه التدرج في انواع التربه المختلفه - الميول - الاحتكاك - سمك القطع في التربه - المشوار والوقت ) . وعند طلب برنامج تشغيل كامل لهذا الاسكربت فانه يكفى تزويد الحاسب ببيانات المشروع والعمل المطلوب من المعده أداءه لكي يعطى الحاسب الطريقه المثلى للتشغيل . وهناك استخدام اشعه الليزر سواء في عمليات الرفع المساحيه او في ضبط مناسيب التشغيل للموتور جريد والاسكربت والبولدوزرات الكبيره وتستعمل هذه الطريقه الآن في مصر . كما ان راحه السائق تعتبر من اهم العوامل التى يركز عليها مصممو المعدات الثقيله حيث وجد ان ٥٠٪ من الكفاءه الانتاجيه تعتمد على راحه السائق اثناء التشغيل ووجوده في ظروف تشغيل مناسبه ليتمكن من اداء عمله بشكل ممتاز .

اقتصاديات المعدات ( امتلاك وتشغيل ) :

تكاليفه الامتلاك :

١ - تكاليفه الاهلاك :

وهي عباره عن ثمن المعده ( ثمن الشراء ) مطروحا منه ثمن الكاوتش حيث يعتبر ثمن الكاوتش من تكاليف التشغيل وي طرح ايضا الثمن المتوقع لبيع المعده اذا كان هناك تفكير في اعاده بيعها ويقسم هذا الثمن على عدد الساعات التى تمثل عمر هذه المعده

تكاليفه الاصلاح وقطع الغيار :  
والجداول التى تعطى العوامل المؤثره والتي تحسب على اساسها تكاليفه الاصلاح تربط بين نوع المعده والعمل الذى تقوم به مثل المقاولات العامه أو الاستصلاح أو المناجم أو الصناعه ، وخلافه وكذلك الظروف التى يتم فيها التشغيل .

٣ - تكاليفه الوقود والزيت والشحوم :  
ومعروف لكل معده كميات استهلاك الوقود والزيت تحت ظروف العمل المختلفه والاحمال المختلفه . وهناك جداول تنظم هذه العلاقه وأنواع المعدات المختلفه ايضا .

٤ - الصيانات الدوريه وتكلفتها :  
ويجب ملاحظه أن هناك اختلافا في تكاليفه التشغيل بين معده واخرى مثال ذلك انه في المعدات التى تستعمل كاوتش يحسب استهلاك الكاوتش وفي معدات الجنائز ، تحسب صيانه وإصلاح الجنائز وكذلك ايضا بالنسبه لاسنان اللوادر وجد القطع في البولدوزر والجريدر .

٥ - هناك تكاليفه هامه اخرى هي اجر السائق والملاحظين العاملين على هذه المعدات وتحمل كيند اساسى على تكاليف التشغيل وتحسب حسب الاسعار السائده للعماله في كل دوله وهي تختلف من دوله الى اخرى والنسبه المتعارف عليها عالميا لتكاليفه التشغيل انها ٧٠٪ من ثمن المعده الاساسى على مدى عمرها الافتراضى وهذه النسبه تجعل المعده تعمل بكامل كفاءتها مدى عمرها ويجمع بند تكاليفه الامتلاك ويند تكاليفه التشغيل نحصل على تكاليفه هذه المعده في الساعه وهذه التكاليفه مطلوب مقابلتها بالانتاجيه المطلوبه من هذه المعده لكي يصبح الاستثمار مجديا في هذا المجال .

الافتراضى . وهنا يحسه بنود لابد من معرفتها لحساب تكاليفه الاهلاك في الساعه وهي :-

- ثمن الشراء والاضافات المطلوبه لتقوم المعده بالفرض المطلوب منها تماما وكذلك لراحه السائق وثن الشحن ( ويختلف هذا السعر بشده من ظرف الى اخر ) وثن الكاوتش والعمر الافتراضى لهذه المعده واخيرا ثمن البيع اذا كان هنا واردا .

وتتدخل عوامل كبيره بطبيعته الحال في تحديد العمر الافتراضى للمعدات مثل طبيعه العمل نفسه وكذلك كفاءه الصيانه وخبره المستخدمين وغيرها وهناك جداول للاسترشاد توضح الاعمار الافتراضيه لبعض المعدات ومن هذه الجداول يمكن الاسترشاد الجيد بالعمر الافتراضى للمعدات حسب ظروف عملها .

٢ - تكاليفه فوائد الاستثمار والضرائب والتأمين والتخزين :-  
وهي تتوقف على الظروف المحليه التى تختلف من دوله الى اخرى .

المعادله التاليه تعطى تكاليفه الساعه للمعدات :

تكاليفه الساعه لفوائد الاستثمار والضرائب والتأمين والتخزين = المعدل السائد ×٪ متوسط معدل الاستثمار  
عدد ساعات التشغيل في السنه  
ومتوسط معدل الاستثمار السنوى = ٥٠٪ من السعر الاساسى للمعده

وما سبق فان تكاليفه الامتلاك هي محصله تكاليفه الاهلاك وتكاليفه القوائد والضرائب والتأمين والتخزين .

تكاليفه التشغيل : وهي تشمل :-

تكاليفه الاطارات : هناك جداول تربط بين الاستهلاك ونوع التربه وسرعه المعده وخلافه وعمر الاطارات



# الشركة الوطنية للإسكان

## للقابان المهنية

شركة مساهمة مصرية خاضعة لأحكام قانون الاستثمار رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٤



مشروع فندق ميرديان هليوبوليس

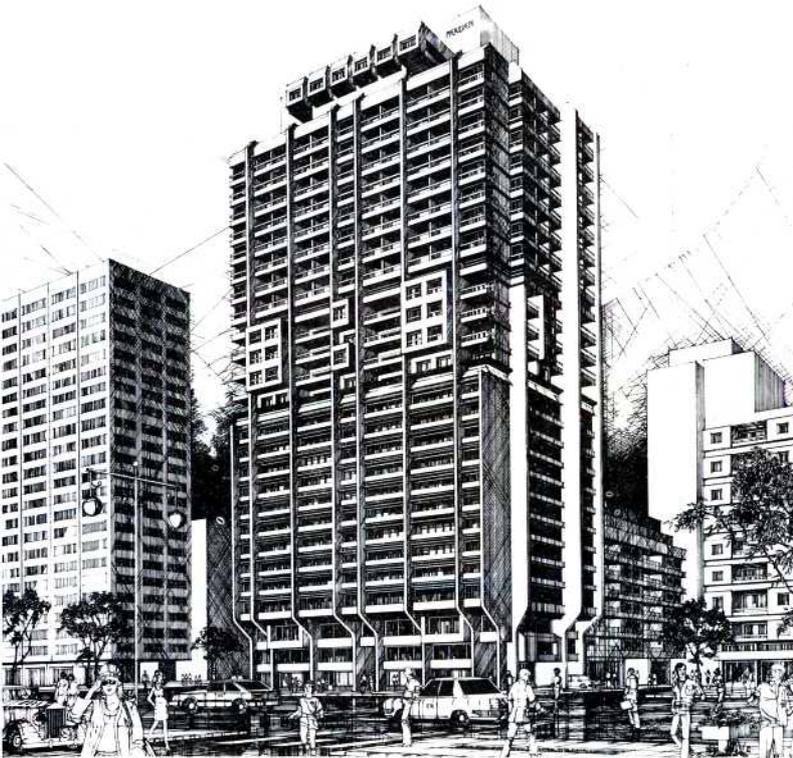
دخلت الشركة في مجال بناء الفنادق السياحية للإسكان في رفع الطاقة الفندقية والاستفادة من عائداتها الاستثماري في مشروع الإسكان ، وقد تم التعاقد مع شركة ميرديان لعالمية لإدارة الفنادق

### فندق ميرديان هليوبوليس

- مساحي خمس نجوم
- ٣٢٠ غرفة
- حمام سباحة ومنطقة رياضية
- مطاعم وكافيتريا
- فاز بالسابقة العالمية مكتبة تايلر الأمريكية بالاشتراك مع د. مهندس شاهين

### فندق ميرديان الإسكندرية

- فندق لرهال الأعمال
- خمس نجوم ٢٠٠ غرفة
- يشمل مجمعاً تجارياً ومكاتب
- يطل على هداية الشلالات
- طرقت الشركة في سابقة معمارية عالمية للاختيار أفضل التصميمات
- تطلت شجعت السابقة
- فهدت الألباع القادرة



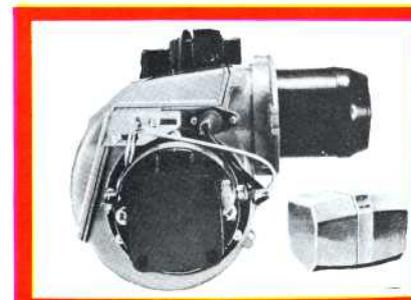
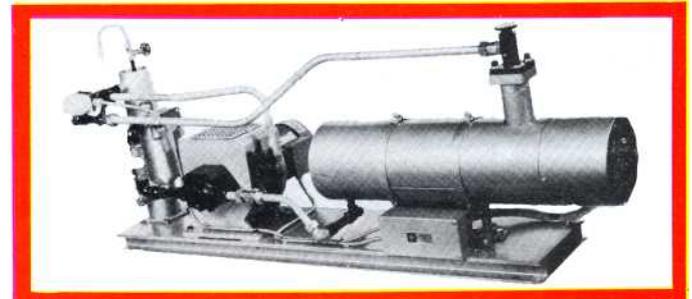
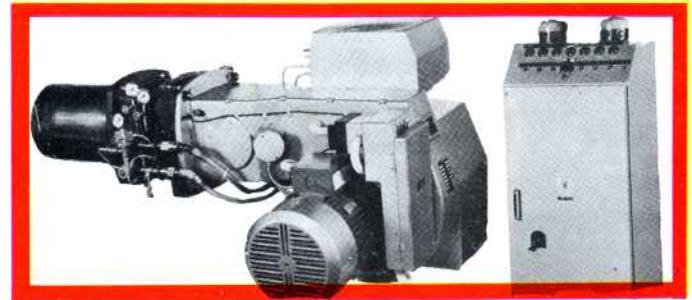
مشروع فندق ميرديان الإسكندرية

الشركة الاتحادية للتجارة والتوريدات  
UNITARIAN FOR TRADE AND SUPPLIES

UFTAS



المركز الرئيسي ٣٧ شارع قصر النيل / القاهرة  
تليفون: ٧٤٤٣٠٩ - ٧٥٤٣٨٧ فاكس 93090 UFTAS UN



ولاعات  
الروماتيكية  
للغلايات والأفران  
مازوت - غاز  
سولار

للأفران ومصانع  
الزجاج والمعادن  
والصلويات والالبان  
والنسيج  
والمخابز

**NU-WAY**  
OIL & GAS  
BURNERS

- بضاعة ماضرة والبيع بالجنيه المصري .
- مركز صيانة وأخصائيو فنيون .
- جميع قطع الغيار بالطرازات المختلفة متوافرة .
- ضمان ضد عيوب الصناعة .



فؤاد خلاف وشركاه

# أدمكو

أبواب • شبابيك  
والجهاث • تجليد  
درايزينات • قواطع  
أثاثات مكتبية  
ألومنيوم

تصنيع



فؤاد خلاف وشركاه

## مركز الألومنيوم

• مبيعات إكسسوار  
قطاعات ألومنيوم

٢٢ ش بن سندرا أمام المستشفى

(العسكري) كوبري القبة

ت: ٨٣٧٤٢٨

مشروع الطالب

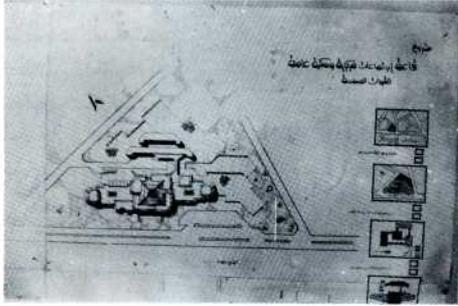
مشروع فندق بالمنتزه ...  
مشروع قاعة اجتماعات مركزية ومكتبة عامة

• طلبة العمارة بالكلية الفنية العسكرية

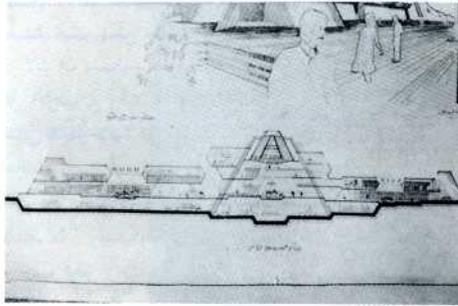
في صيف ٨١ أحتفلت الكلية الفنية العسكرية بتخرج اول دفعة من القسم المعماري بها حيث تم افتتاح هذا القسم بها حديثا وحتى الآن لم تُستكمل هيئة التدريس به . ونعرض الان نماذج من مشروعات الطلبة هناك في انتظار ان يتطور التدريس في القسم بما يتناسب مع المناهج العسكرية .

المشروع الأول للمهندس ابراهيم محمود ابراهيم جودة وهو عبارة عن قاعة مؤتمرات مركزية سعة ٢٥٠ شخصا ومكتبة عامة سعة ٥٠٠ ألف كتاب وقاعات للاجتماعات الفرعية وجزء مقترح لسكن الوفود العسكرية الأجنبية بكفاءة ١٥٠ سرير ، وقد جاء اسلوب التصميم معتمدا على فراغ داخلي واحد يفتح عليه كل عناصر المشروع كما استخدم نظام انشائي ضخم واضح في المبنى من الداخل والخارج يتناسب مع كونه مبنى خاصا بالقوات المسلحة .

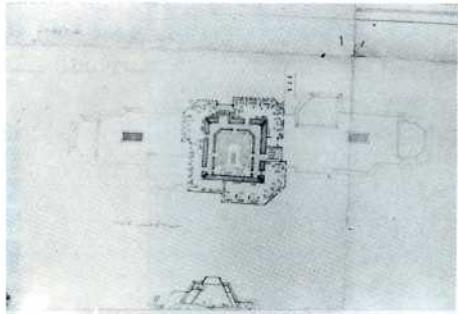
اما المشروع الثاني للمهندس محمد اكمل رفعت . وهو مشروع فندق بالمنتزة في الاسكندرية وسعته ٥١٥ غرفة مزدوجة و ٤٨ جناحا بالاضافة الى ١٢ جناحا خاصا لكبار الزوار ويضم الفندق مساحات شاسعة من التراسات بالاضافة الى مرسى للنباتات وشاطئ خاص كما يحتوي على حمام سباحة في الجزء المكشوف من الدور الاول . وقد خصص البدروم للمطابخ والمغسلة والغرف الميكانيكية والكهربية اما النظام الانشائي المتبع هو تجميع جميع الاحمال الناتجة عن الأدوار المختلفة للفندق في دور تحويل انشائي ( فرنديل ) .



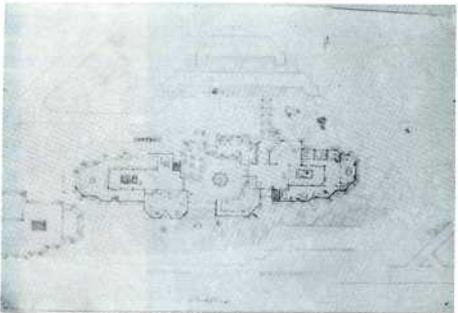
• الموقع العام .



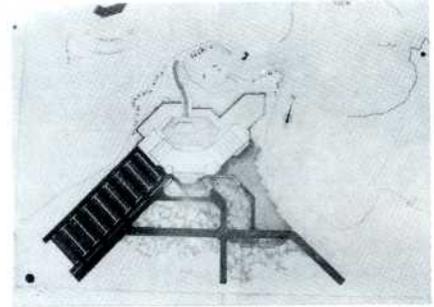
• قطاع طولى .



• مسقط افقى لدور قاعة المؤتمرات .



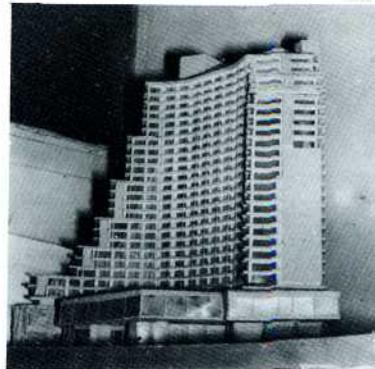
• مسقط افقى لدور الأرضى .



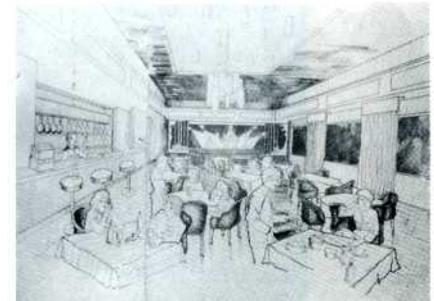
• موقع عام .



• باق المسقط افقى للدور المتكرر - قطاع رأسى .



• ماكيت .



مشروع فندق المنتزه :

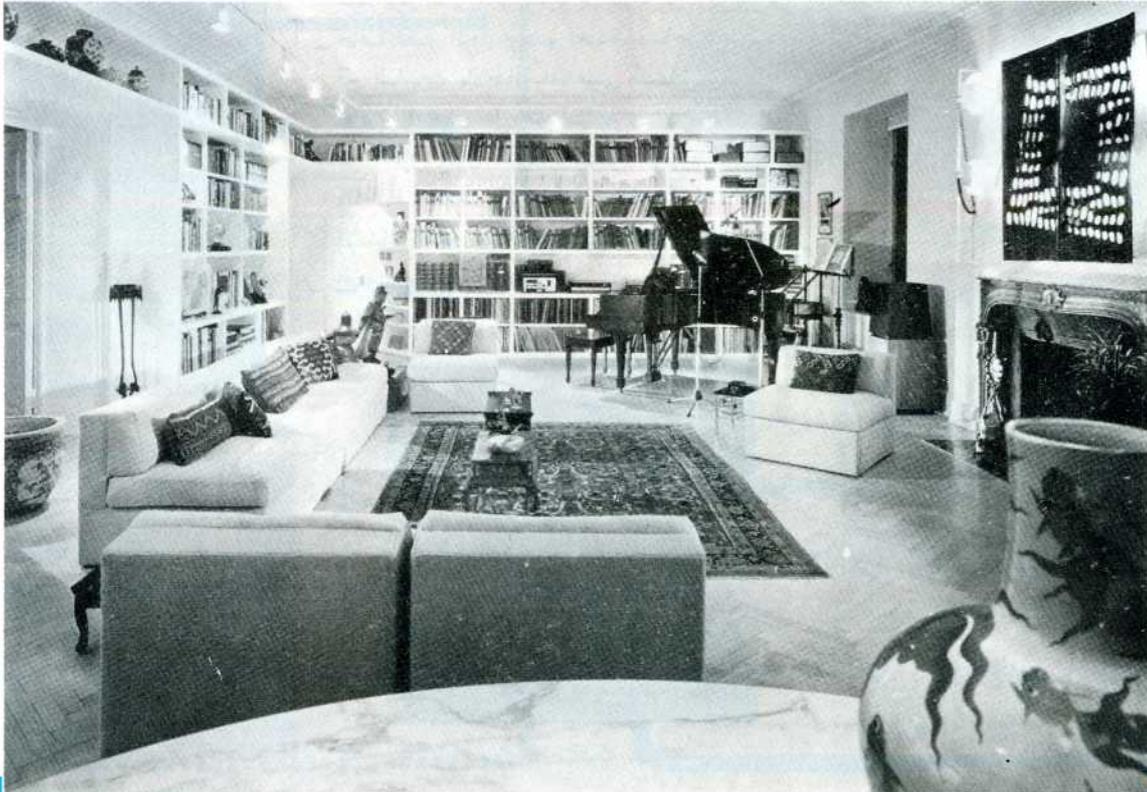
مشروع قاعة الاجتماعات المركزية والمكتبة العامة

## التصميم الراقى



أن التصميم الداخلى لأى فراغ لابد ان يتم فيه معالجة كل المسطحات اللونية والملمس والاستعمال . كما يجب مراعاة سهولة التنظيف والراحة علاوة على توزيع الاثاث لأعطاء أحسن إمكانية استعمال للمسطحات الافقية والرأسية المتاحة ويراعى كذلك اختيار ألوان الاثاث بما يتناسب مع الاستعمال المتوقع . وكذلك اختيار مواد النهو اللازمة للإرضيات والحوائط والاسقف فكل من هذه العناصر تلعب دورا كبيرا فى تكامل نجاح التصميم الداخلى وهناك نوعان من غرف المعيشة ، غرف للمعيشة اليومية ، وغرف خاصة بأستقبال الزوار ( صالون ) فغرفة المعيشة اليومية لابد وان تنظف بتوفير الراحة والجمال ، وقد يخصص جزء منها للطعام فى حالة وجودها على اتصال مباشر بالمطبخ وذلك لتسهيل التخدم عليها . ويمكن تصميم غرفة المعيشة بحيث يمكن تحويلها أثناء الليل الى غرفة ثانوية

لابد ان يستخدم فى غرف المعيشة مواد نهو سهلة التنظيف مثل الإرضيات الخشبية أو الفينيل وقد تفرش بالأكلمة حيث تضى طابعا خاصا على المكان أو الحوائط فيفضل أن تكون من دهانات الزيت أو الورق القابل للغسيل والاسقف يفضل ان تكون ذات ألوان فاتحة لتعطى إحساسا بالاتساع وتزيد من شدة الاستضاءة . وقد يكون الاثاث فى هذه الغرفة مبنى أو متحرك . كما يجب توفير وحدات أثاث خاصة بالتخزين كالمكتبات أو دواليب حجم كبير ( بلاكارات ) أو سحارات ونعرض هنا مثالين لغرفة معيشة يومية أحدهما ذات فرش على طراز اثاث أجدادنا الاصيل ، والمثال الآخر لعرض كيفية استعمال الحوائط أفقيا ورأسيا للتخزين وكذلك استعمال ألوان دهانات فاتحة تكسب المكان الاتساع المرجو ..



صورة وتعليق :

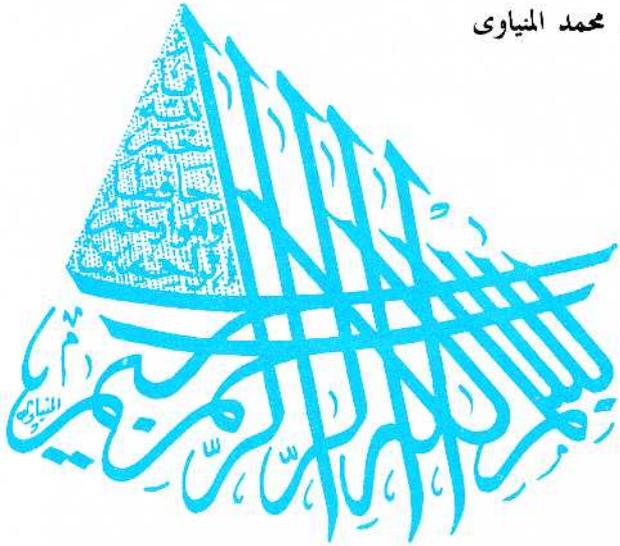


•• رودس المدينة القديمة ذات الطرقات  
الحجرية ترتفع على محاورها المآذن الشاهقة ..  
مثل للاستغلال السياحي للمدن القديمة ••

## مبادئ الفنون والثقافة

كتاب  
العددBuildings for the Arts  
by the editors of  
Architectural Record

إعداد ونشر: آر ككتستار ريكورد

ويهم هذا الكتاب الطالب والمهندس  
المعماري والانشائي ومصمم الديكور  
بالإضافة الى مهندسى الصوت والميكانيكا  
المهتمين بمثل هذه المباني .1221 Avenue of Americas New  
York, Ny 100020استعراض المشروعات من خلال المساقط  
المعمارية والقطاعات ، والصور الملونة  
لداخل وخارج المبنى وذلك بالإضافة الى  
دراسة عن وسائل معالجة الصوت والضوء  
والوسائل الفنية المختلفة المتعلقة بالمبنى ،يقع هذا الكتاب في ٢٢٤ صفحة  
ويعتبر سجلا هاما للمباني التي تم  
تصميمها منذ عام ١٩٧٠ للمكتبات  
العامة والمتاحف ، وصلات العرض ،  
والمراكز الثقافية ، والمسارح . ويتممن اعمال الأستاذ . محمد النياوى  
خطاط المركز ...

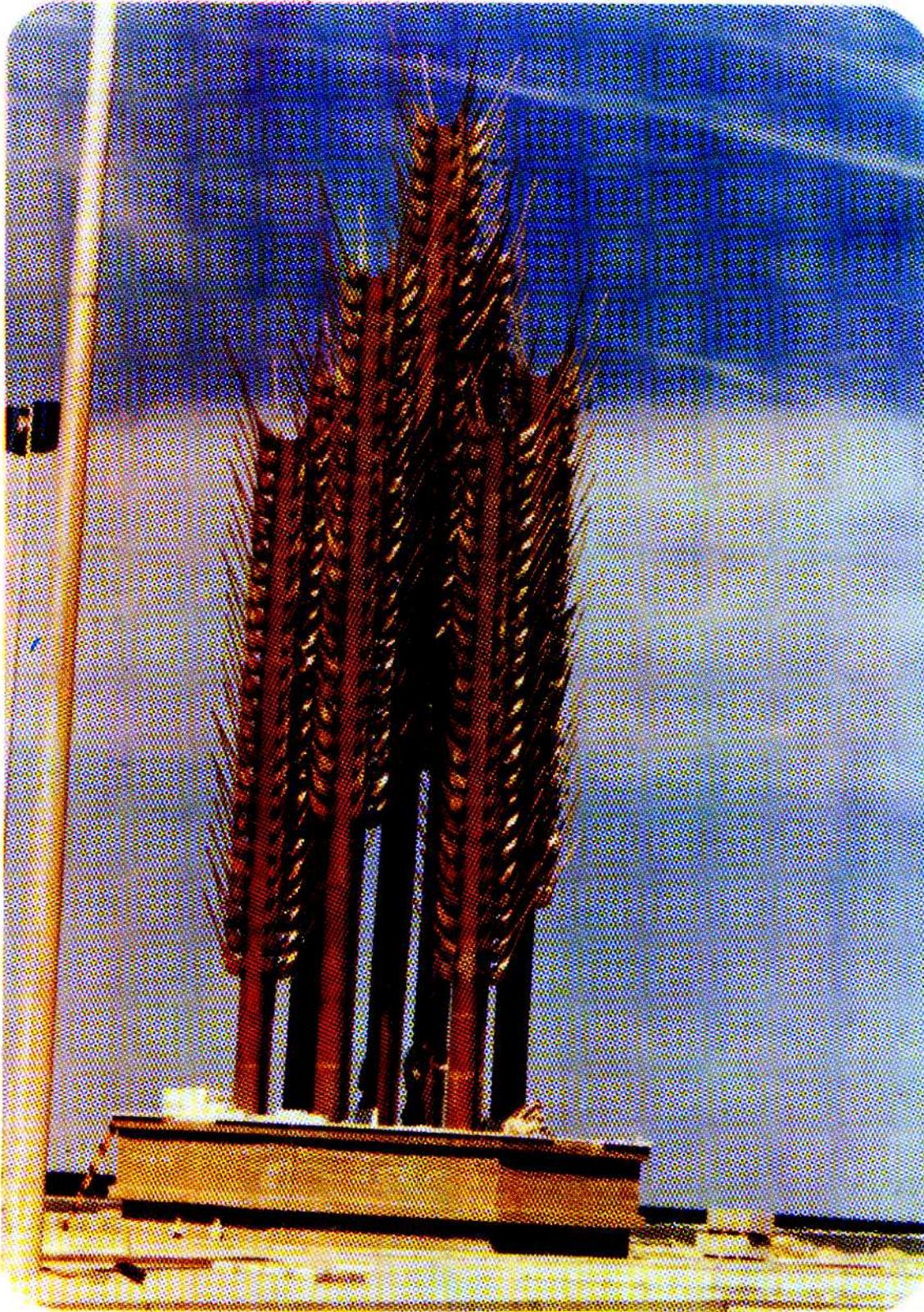
## • طلب عمل •

حسن فهم موسى - دبلوم  
المدارس الثانوية الصناعية شعبة  
الحدادة عام ١٩٧١ - وخبرة ٨  
سنوات يطلب عمل في دولة  
عربية في الأشراف والتنفيذ -  
الإتصال بمقر المركز .استمرراً لرسالة مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية في نشر الثقافة المعمارية  
والتخطيطية ، ومع نهاية العام التالى من صدور " عالم البناء "تأصيل القيم الحضارية  
فى ببناء المهدن الإسلاميةللكور عبد الباقى ابراهيم  
رئيس مركز الدراساتالكتاب ١٥٦ صفحة من الحجم الكبير ، طباعة فاخرة بالألوان ، ضمن النسخة ضمة هبنيات -  
لجنة النسخ صدر القيمة بمقر المركز نقداً ، أو شيك مصرفى باسم مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية

يصدر قريباً

أول كتاب من مطبوعات  
المركز بعنوان

## من الفن الإسلامي



الإسلام دين كل مكان وزمان لا تتقف أمامه حدود أو أفاق والفن الإسلامي لا يبد وأن يواكب هذا الاستمرار الحضاري . فلا يلتزم بعناصر معينة ظهرت في عصر معين ولكن لا يبد من الفن الإسلامي أن ينطلق مع الزمان .. يعبر عن قيم الدين وتعاليمه خارج الحوائط والأسوار ... في الطريق .. في الميدان .. في كل مكان ..

بهذا الفكر المنطلق يسير المهندس محمد سعيد فارسي أمين مدينه جدة بتجميل مدينة جدة بالأعمال الفنية المعبرة عن التراث والقيم الإسلامية .

وهذا أول عمل فني وضع المركز فكرته في هذا الاتجاه .. وقام الفنانان صلاح عبد الكريم وحليم يعقوب بتصميمها وتصنيعها ... سبع سنابل في كل سنبله مائه حبه ..... تتراوح ارتفاعاتها ما بين ١٥ م ، ٢٠ م على قاعده خرسانية من ثمانية أضلاع لتحمل الآية القرآنية .

« مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبه أنبت سبع سنابل في كل سنبله مائه حبه .. » صدق الله العظيم

والجمله تدعو جميع الفنانين التشكيليين للتقدم اليها بتصميماتهم في هذا المجال وفي غيره مما يعبر عن التراث والحضاره والعلوم والقيم والتعاليم الإسلامية .

شركة ناجي للمقاولات العمومية والتجارة

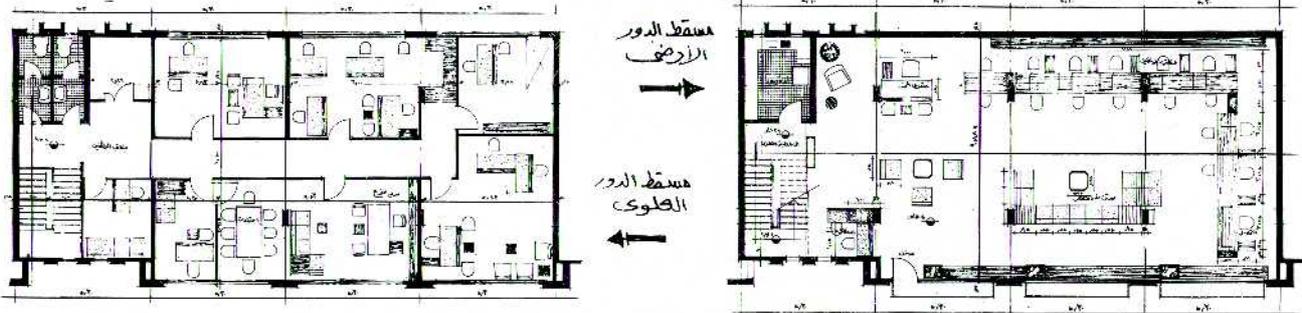


**NAGI**

GENERAL CONTRACTING & COMMERCE

شارع محمد صبرى أبو علم - القاهرة

يسرنا أن نعلن عن إنجاز عملنا ٣ أعمال المتميزة والمخصصة في تنفيذها ، وهو إعداد مقر مكتب **شركة مصر للطيران** بسور ناري الزمالك لاستقبال الجمهور ، والتي نفذت فيه أعمال التجهيزات الداخلية من الاتصالات الإلكترونية والعامة وتنظيم الفرع وجميع أعمال الديكورات على أحدث وأعلى مستوى من الذوق الفني والتشطيب والكفاءة وإمكانية التشغيل ، والتي يعتبر إحدى أرفع مجالات عمل الشركة الماهرة . وبزيارة واحدة للفرع ، يمكنكم للعين الحية الميزة مساهمة الواقع على الطبيعة . وقد قامت إدارة التصميم والرسم بالشركة بالاستئثار مع المهندس / عبد الكريم السيليجي مصمم المشروع في وضع المسامات الفنية للفرع والمساعدة على اخراج العمل بالصورة المثمرة الواضحة على ما هو عليه الآت .



يغطي الفرع مساحة ٤٠٠ مترًا مربعاً (تقريباً) على طابقين ، الأرضي أعد لاستقبال جمهور الحجز بإستراح كاف ، وتنظيم داخلي يسمح بالمرور داخل الصالة ؛ ولم يبق الفرع غير تجهيز الترحال والسفر ، فقد كتبت لوحة فرعونية مقابلة المدخل لتستقبل عيون الداخلين إلى الفرع ، وهي بموضوع (الصيد) عند قدماء المصريين ، والذي ارتبط ارتباطاً مباشراً بالانتقال والترحال والأعداد له ، كذلك خريطة كبرى لقارات العالم ومواقع مكاتب شركة مصر للطيران بلخ . وقد توفرت أماكن الأستراحة والانتظار ، كذلك مكاتب الموظفين بأعداد المناسبة والكافية لاستقبال أعداد الحازمين للسفر المتوقعة لهذا الفرع ، أما الطابق العلوي ، فقد تم إعداده ليحوى على مكاتب إدارة الفرع وتنظيم أعماله بإقسامه المنقطعة ، ومجهز المبنى بمراتب مناسبات مناسبة لأعداد الموظفين المنتظر عملها لهذا الفرع بعد افتتاحه قريباً .



صالة الجمهور



صالة الجمهور

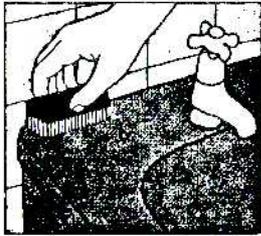


واجهة المكتب

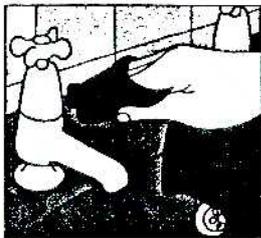
وعلى ذلك ، فإن **شركة ناجي للمقاولات العمومية والتجارة** بالإضافة إلى تنفيذها لأعمال الديكورات المختلفة ، تقوم كذلك بإعداد وتصميم وتنفيذ جميع أعمال المقاولات المعمارية والمدنية وأعمال التأسيس بطاقم من المتخصصين والمفكرين على أعلى مستوى .

## اصنعها بنفسك • علاج الفواصل والأجهزة المنزلية •

● مهندسة : نورا الشناوى ●



بعد استعمال اجهزه الحمام وخاصه الحوض ربما قد يحدث فاصل بين الحوض وبين الحائظ الملامس كذلك فى المطبخ عند تركيب حوض معدنى ( Stainless Steel ) فانه يجب احكام التصاق الحوض بالحائظ فى الحمام او المطبخ او بقطع الدواليب المجاوره فى المطبخ مثلا . وذلك حفاظا له من تجميع القاذورات او المياه فى هذه الشقوق الصغيره التى قد تحدث خسائر وخاصه اذا كان حوض مطبخ مقل من اسفل بدولاب من الخشب . واستعمال اى ماده حشو مثل المعجون او الدهانات



٣ - أقطع طرف الانبويه لفتحها بالوسع المناسب ثم ادهن على طول الشق بواسطه ماده المطاطيه .

٤ - بلل اصبعك بالماء واضغط على الاجزاء من ماده التى بها انتفاخات .

٥ - اقطع الزوائد بواسطه الموس او اداه القطع الحاده واترك ماده لتجف مده ٢٤ ساعه .

لعلاج هذه الحاله قد يكون فى الايام الاولى مجددا ثم بعد ذلك يجف المعجون او الدهان ويتشقق وكأنه لم يم علاجه . ومع تقدم التكنولوجيا تم التوصل الى انواع مختلفه من مواد الحشو واللحام المختلفه منها ما يصلح للحام المعادن واخر يصلح للحام الزجاج ومنها ما يصلح فى مثل هذه الحاله التى تعرضها وهو عباره عن ماده مائه من الكوتشوك التى تتحمل الصدمات التى تبقى دائما فى حاله مرنه وفى نفس الوقت عازله للرطوبه . هذه ماده توجد فى السوق تحت اسماء تجاريه مختلفه ونعرض هنا طريقه استعمالها .

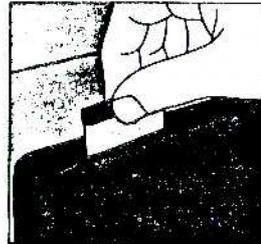
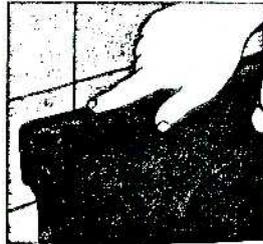
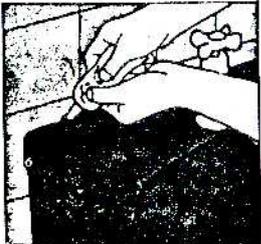
### الادوات المطلوبه :

انبويه من هذه ماده المطاطيه المستعمله فى اغراض الادوات الصحيه - منظف - فرشاه خشبه - موس او اداه قطع حاده - قطع قماش ناعمه .

### الطريقه :

١ - نظف القاذورات فى الشقوق عند اتصال الحوض بالحائظ بواسطه الفرشاه .

٢ - اغسل على طول خط التلاحم بين الحوض والحائظ باستعمال المياه الساخنه والمنظف ثم جفف بواسطه قطع القماش الناعمه واترك الوضع فتره من الوقت ليجف تماما .



عالم البناء \* ALAM EL—BENAA

### بيانات الاشتراك :

### Subscription data

Name : \_\_\_\_\_  
Profession : \_\_\_\_\_  
Address : \_\_\_\_\_  
Telephone : \_\_\_\_\_

الاسم : \_\_\_\_\_  
العمل أو الوظيفة : \_\_\_\_\_  
العنوان : \_\_\_\_\_  
رقم التيلفون : \_\_\_\_\_

### لأستعمال الإدارة :

تاريخ الاستلام المستلم  
الرقم المسلسل :

### For office use :

Date of receipt by  
Serial No.

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

عزيزي المحرر

تحية طيبة

يسعدني ان ابليكم رأيي في مجله عالم البناء كأحد القارئين والمستفيدين منها . اولا : ظهور مجله عالم البناء يعنى محاوله جاده لحل المعادله الصعبه بين الانسان والبيئه والعماره ومحاوله لتطوير مبادئه الاجداد من حضاره في ظل التقدم التكنولوجي المعاصر .

كما ان ظهور عالم البناء في المكتبه العربيه يعنى محاوله انقاذ الطالب العربى من براثن الثقافه المعماريه الاجنبيه حيث انه غالبا ما يستعصى عليه فهم فلسفتها بسبب عدم اتقانه للغات الاجنبيه او عدم معايشته للظروف البيئه التي نشأت فيها كما انها لاتصلح للبيئه العربيه وكل ماأنتهه هو استمرار ونجاح هذه المحاولات بأذن الله .

ثانيا : ارجو ان تقبلوا بعض الاقتراحات عسى ان تكون ذات نفع :

- 1 - ان تصدر عالم البناء اعداد متخصصه معماريا ( مثال مجله البناء السعوديه ) وليكن عددا خاصا كل عده شهور .
- 2 - ان يصدر في نهايه كل سنه فهرس لكل باب من ابواب المجله خلال هذه السنه ( مثال مجله العربى الكويتيه ) كما يمكن جمع الماده العلميه لكل باب من ابواب المجله خلال كل سنه في كتيب منفصل عن المجله .
- 3 - افراد مساحه اكبر لكتاب العدد بحيث يشمل فهرس للكتاب وملخص وافر ونقد له .
- 4 - عدم تصغير الرسومات المعماريه والتخطيطيه بدرجة كبيره حتى يمكن للقارئ تمييز تفاصيلها والاستفاده منها .

- 5 - ان تلغى صورته الاستاذ الدكتور رئيس التحرير التي تصدر كل الاعداد على راس مقاله وكذلك صور حفلات الاستقبال بالمركز فهى تعطى انطباعا بان المجله عمل دعائى وكلنا نعلم ان سيادته في غنى عن نوع من أنواع الدعاءيه ، كما انه لا يوجد مبرر لظهور هذه الصوره في مجله متخصصه .

ارجوا ألا اكون قد تجاوزت حدود اللياقه وان تقبلوا اقتراحاتي بصدر رحب .  
مهندس معمارى حديث التخرج  
حسام محمود مهدى

المجله :

شكرا على ملاحظاتك وتقديرك لدور المجله وسوف نحاول كل ماى وسعنا لتحقيق رغباتك . علما بان رئيس التحرير ومساعد رئيس التحرير كانا قد أعدا الماده التحريريه للاعداد الرابعه الاولى لمجله البناء السعوديه حيث كان رئيس التحرير كبيرا لمستشارى الامم المتحده بالمملكه .

السيد الاستاذ الدكتور/ عبد الباقي ابراهيم  
تحية طيبة وبعد ..

منذ صدور العدد الاول لمجلتنا العزيزة كنت اود ان اكتب اليكم واعبر لكم عن مدى شكرى واعجابى بجهوداتكم العظيمة وفقكم الله وسدد خطاكم واكرر شكرى الى ادارة مجلتنا الحبيه لرعايتها بالنشره العلميه لمركز الدراسات التخطيطيه والمعماريه ( المؤئل ) . وكذلك لتقبلكم اقتراحات الأخوة والزملاء الطلبة وذلك بروح طيبه وصدر رحب .

ولى اقتراحات بسيطه :-

- ارجو من اداره المجله ان تكون على اتصال بنقابه المهندسين ويكون الاثنان ساعين لنشر التعديلات التي تجرى والاضافات التي تجرى في قوانين التخطيط لان هذا من واجهم اولا قبل الصحف .
- ارجو من ادارة المجله التقدم الى نقابه المهندسين بوصفها المتحدث الاول بلسان المهندسين ( المجله ) بأقراح اعتقد انه هام وهو ( على كل حرفي يزاوول مهنة او تخصص من التخصصات المعماريه ان يكون معه تصريح من النقابه الفرعيه أو ادارة الاسكان الفرعيه بمزاولة مهنته حتى لايتعرض المواطنون الى الوقوع فريسه في ايدى حفنه من العاطلين بدءوا بالتستر وراء حرف المعماري واثار اعمالهم ظهرت ونشرت في المجله وهى في صفحه ( صوره و تعليق ) وخاصه التستر بين وراء مهنة السباكه .

ولايسعنى الا ان اكرر شكرى وتقديرى لكم جميعا .  
وفقكم الله الى ما فيه الخير

مهندس معمارى/ شكرى حسين الفقى  
الدلجمون/ مركز كفر الزيات

## عالم البناء \* ALAM EL—BENAA



## Subscription:

I would like to subscribe in ALAM EL—BENAA for one year / six months starting

Attached herewith a cheque, Postal cheque or cash with an amount of \_\_\_\_\_

Payable to the Center of Planning and Architectural Studies — 14 El—Sobky Street — M. El—Bakry —

Heliopolis — Cairo — Egypt.

Signature : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

## طلب اشتراك :

ارغب الاشتراك في مجله « عالم البناء »

لمدة سنة / ستة أشهر تبدأ من \_\_\_\_\_

ومرسل شيك / حوالة بر يديه / نقدا

بمبلغ \_\_\_\_\_

بأسم « مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية » « ١٤ شارع السبكي منشية البكري - مصر الجديدة - القاهرة - جمهورية مصر العربية .

التوقيع : \_\_\_\_\_

التاريخ : \_\_\_\_\_

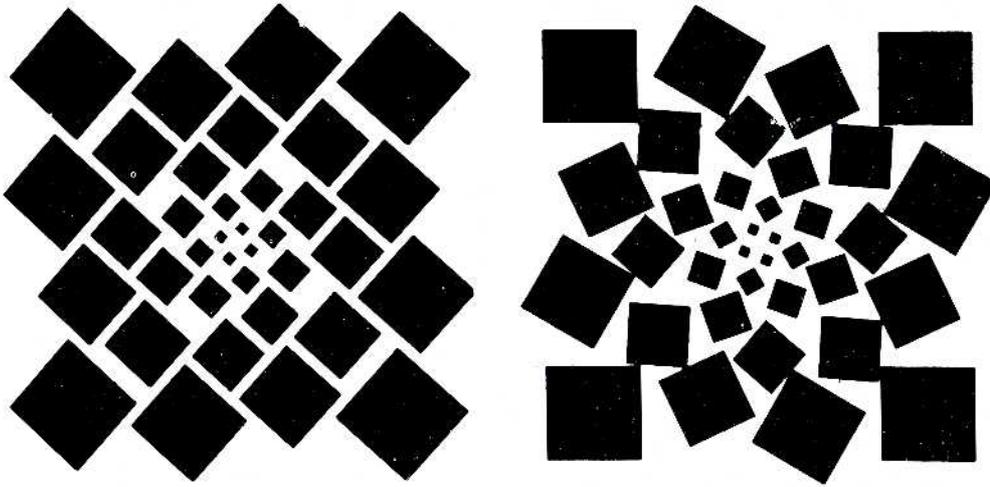
See back

انظر خلفه

مسابقة العدد

# إستغلال عنصرى السكون والحركة

● ايمان الزنفلى ●



ان الفنون جميعها من موسيقى او رسم او تحت ... او عماره لايد وان تواكب التغيرات العصرية التى تمر وتؤثر فى حياه الشعوب . وقد فتح الرواد الاوائل من فنانيين ونحاتين .. ومعماريين الطريق امام زملائهم لأستخدام التصميمات التى تتفق مع احتياجات المجتمع

والعماره كفن يصعب تحليله وادراجه تحت باب معين كمذهب ... فمثلا التكعيبة وهى تجريد هندسى لعبت دورا هاما فى العماره . فى العصر الحديث تتميز بقدره المعماريين فى الابتكار والتجديد وأستخدام التصميمات الهندسية البسيطة التى تعبر عن الجمال .

وخلصه القول، ان العماره هى توافق بين الكتل المختلفة تفى بالأغراض النفعية مع مراعاة الجانب الجمالى .

وموضوع دراستنا فى هذا العدد هو دراسه السكون والحركة فى علاقه الكتل ببعضها وامامنا نموذج مسط يسهل علينا من خلاله ادراك الحركة والسكون والقيمه الفنية وراء ذلك العنصر والمطلوب من المتسابق هو عمل عدة محاولات يمكنك عن طريقها بأستخدام هذين العنصرين فى اعمال معمارية من واجهات او مساقط او اعمال نحتية او لوحة زخرفية تساعد فى معالجة الفراغ الداخلى لمبنى ما .

ترسل الرسومات والاجابه مرفقه بالاسم والعنوان ونوع الدراسه الى ادارة المجله باب مسابقه العدد - ١٤ شارع السبكي منشيه البكرى - مصر الجديده .

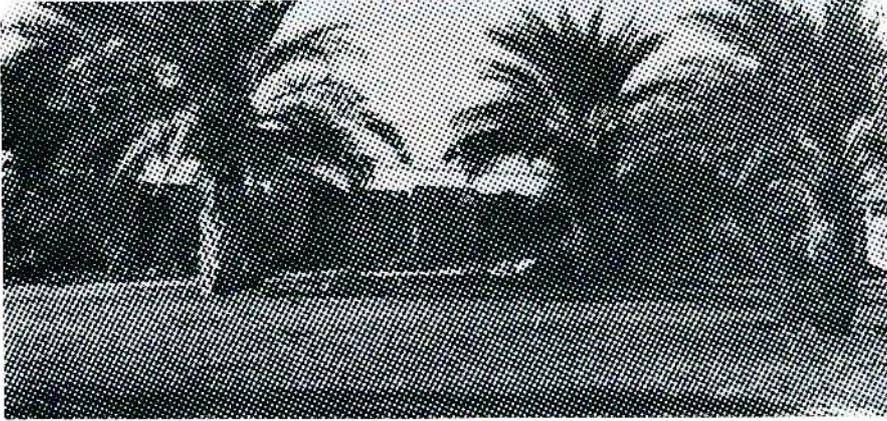
## ماجستير العماره ماجستير تخطيط المدن

يعلن مركز الدراسات التخطيطيه والمعماريه للساده المتقدمين لهذه الدراسه التى ينظمها المركز بالتعاون مع معهد برات بنيويورك ان مدته الدراسه سوف تكون ثلاثه أشهر بالمركز و١٢ شهرا فى نيويورك .  
والدراسه تبدأ فى يونيه أو نوفمبر من كل عام وفى مجموعات كل منها سبعة دارسين على الاقل .  
كل من حصل على شهاده دارسة اللغه TOEFL  
سرعه التقدم بذلك الى المركز حتى يمكن اتخاذ اللازم نحو انتظام الدراسه .

# المستقبل السياحي لسيناء

• الاستاذ / عزت المصرى •

مدير عام التخطيط بوزارة السياحة



• شاليهات قرية نويبع .



• مطعم قرية نويبع السياحية .

ومطاعم لخدمة رواد المنطقة . المرافق :- هذه المنطقة مزودة بخط مواسير تغذية بالمياه من ابار مدينة الطور حيث يبلغ طوله ١١٠ كم وتصل كفاءته الى ١٧٠٠م<sup>٣</sup> / يوم كما يوجد أيضا بعض محطات لتحلية مياه البحر في حالة زيادة الطلب حيث تصل كفاءه هذه المحطات الى ١٥٠٠م<sup>٣</sup> / يوم .

كذلك توجد محطة لتصرف الصحي والمنطقة مزودة بالكهرباء وايضا بخطوط السلكي والانلاستيكي .

ويمكن الوصول الى خليج نعمة عن طريق الجو من مطار رأس نصراني على بعد ٢٢ كم من شرم الشيخ او برا من السويس حتى الطور ومنها الى شرم الشيخ طريق يحتاج الى صيانة ) او بحرا عن طريق ميناء شرم الشيخ .

٢ - فندق هاى كلف في اعلى المنطقة التى تطل على شرم شرم الشيخ ويضم ٢٧ بنحالوز حيث يمكنه استقبال ٨١ سائحا مطعم ولكن مايزال يحتاج الى تجهيزات .

٣ - بيت شباب يضم ١٨ غرفة وشقتين يستوعب ١٢٨ شخص وبه مطعم يسع ٦٠ شخص وملعب للتنس .

السويس ومن اجل استغلال هذه المزارات سياحيا كان لابد من إنشاء مجتمعات سياحية في كل من العريش والطور وسانت كاترين ويربط سيناء بالوادى عن طريق عدة انفاق كذلك لابد من استغلال شواطئها على خليج السويس وخليج عقبة والساحل الشمالى وما تجويه مياهها من كنوز الحيوانات البحرية والشعاب المرجانية .

## • المناطق السياحية :

أولا : منطقة شرم الشيخ حيث تضم ثلاثة تجمعات سياحية هي :-

١ - منطقة خليج نعمة : على بعد ٨ كم من شرم الشيخ حيث تتميز شاطئها بحياة هادئة وشاطئه رملي فسيح وتوجد هناك منتشات على مساحة ١ كم<sup>٢</sup> حيث هذه المنشآت فندق مارينا هوتيل من ثلاثة طوابق ويحوى ٨٧ غرفة تكفى لاستيعاب ٢٦٦ نزيل وقصى مواجهة الفندق يوجد عدد من الشالوز من الفير جلاس كذلك يشتمل الخليج على ثلاثة نوادى للعوص تخدم ٢٧٠ غواصا كما يوجد ايضا بعض المنشآت الخفيفة من المشاب والكيب كوفيات

## مقومات التنمية في سيناء :

تبلغ مساحة سيناء حوالى ٦١ الف كم<sup>٢</sup> ، حيث تمثل حوالى ٧.٦٪ من مساحة مصر . ومن دراسة لتطويع سيناء نجد ان شامها ارض منخفضة صالحة للزراعة اما الوسط فيتميز بطبيعة صخرية والجذب عبارة عن هضبات مرتفعة تتخللها بعض الوديان الصالحة للزراعة .

## التنمية العمرانية :

من جوانب التنمية العمرانية المتوفرة في سيناء الزراعة والتعدين والطرق فيالنسبة للزراعة فهناك الساحل الشمالى صالح للزراعة علاوة على الوديان في الجنوب والمحاصيل الزراعية التى تنتج هناك هي الذرة والشعير والبطيخ والعنب والنوز والزيتون علاوة على الخوخ واليقوق والاشفاح والكمثرى والمواخ كذلك النخيل والخروع الذى يعد المحصول الرئيسى حيث تقوم عليه صناعة استخراج الزيوت .

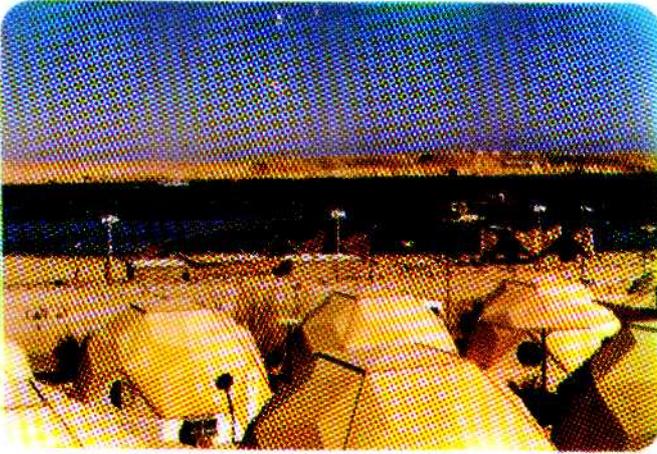
اما التعدين فسيناء غنية بترواتها المعدنية مثل البترول حيث يصل انتاجها الى ٤٠٪ من احمالى انتاج مصر كذلك يوجد بها الفروز والنحاس والاصماغ وقد امكن استخراج المنجنيز والتكاليون والحيس وزمل الزجاج والاملاح والفحم .. وتربط سيناء شبكة من الطرق بعضها بحالة جيدة وبعضها جارى اصلاحه واستكمال رصفه . فالطريق الشرقى الذى يربط المناطق السياحية من شرم الشيخ حتى طابا على الحدود المصرية بحالة جيدة وهو يربط بين مناطق شرم الشيخ وذهب نويبع ، كما يوجد طريق بمهد بطول ٧٠ كم من ذهب الى دير سانت كاترين أما الطريق الذى يصل بين نفق الشهيد احمد حمدى بنوى وشرم الشيخ فان جزءا منه جيد والجزء الآخر يحتاج الى ترميم . وحاليا جارى رصف الطريق من نويريس حتى دير سانت كاترين كذلك الطريق من التفنطرة حتى العريش فمارال جارى رصفه في الجزء بين التفنطرة ودير العبد حيث يبلغ طوله ٧٥ كم أما الجزء من بير العبد والعريش فمرصوف رصفا جيدا .

وتوجد بالمنطقة اربعة مطارات منها مطاران دوليان احدهما في شرم الشيخ والآخر في الغرب . والاخران في العريش ودير سانت كاترين وهما مطاران صغيران . كذلك يمكن ربط المنطقة بحويا عن طريق ميناء الطور وميناء شرم الشيخ وجارى حاليا تحسين هذين الميناهين .

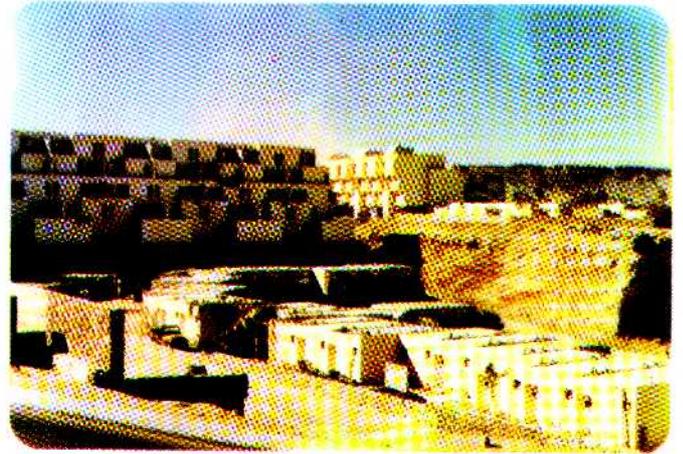
## التنمية السياحية :

### • الاثار :

سيناء غنية بأثارها حيث يوجد بها نقوش المغارة ( الاسره الثالثة ) ونقوش وادى المكتب ( فجر التاريخ المسحي ) ونقوش سرايط ( الاسرة الثانية عشره ) كذلك جبل موسى ، جبل سريال وقصصها معروفة وطريق الجروج الذى سلكه السيدة مريم وولياها عيسى عليه السلام . وايضا عيون موسى التى تعد ٢٠ كم عن مدينة



• خليج نعمه بشرم الشيخ ويظهر به الشاطئ العام المخصص للزائرين ، وكذلك شاليهات مايناهوتيل .



• باق المدينة السكنية بشرم الشيخ .



• المدينة السكنية بشرم الشيخ .

وورشة لإصلاح السيارات والمعدات . وملحق بالقرية ايضا نادى للغوص وشاطئه يضم كافيتها وحدات خلع الملابس ودورات مياه ومظلات للوقاية من الشمس .

وتزود المنطقة بالمياه من الآبار والكهرباء عن طريق مولدات وبها عضة لنصرف الصحي وخطوط سلكية وبأسلكية .

#### المستقبل السياحي للمنطقة :

في مجال استغلال سناء سياحيا فانه جارى دراسة تنفيذ بعض المشروعات السياحية بكل من عين موسى حيث يوجد شاطئه رملي فسيح يمكن استغلاله لخدمة زوار المنطقة والمنطقة الثانية هي منطقة عين فرعون الكبريتية حيث تمتاز بمياه ساخنة تبلغ درجة حرارتها ٥٧٢ ° وتصلح لعلاج امراض الروماتيزم والامراض الجلدية كما انه جارى تخطيط الساحل الشمالى شرق العريش لاقامة مصايف للمواطنين وقد تم اقامة ثلاثة فنادق تستوعب ٤٠٠ شخص لاقامة السانحين وجارى انشاء موئيل من الدرجة الممتازة بسعة ١٥٠ غرفة بشاطئه النخيل وهناك فنادق اخرى سيتم اقامتها بالمنطقة لمقابلة الطلب السياحي على المنطقة .

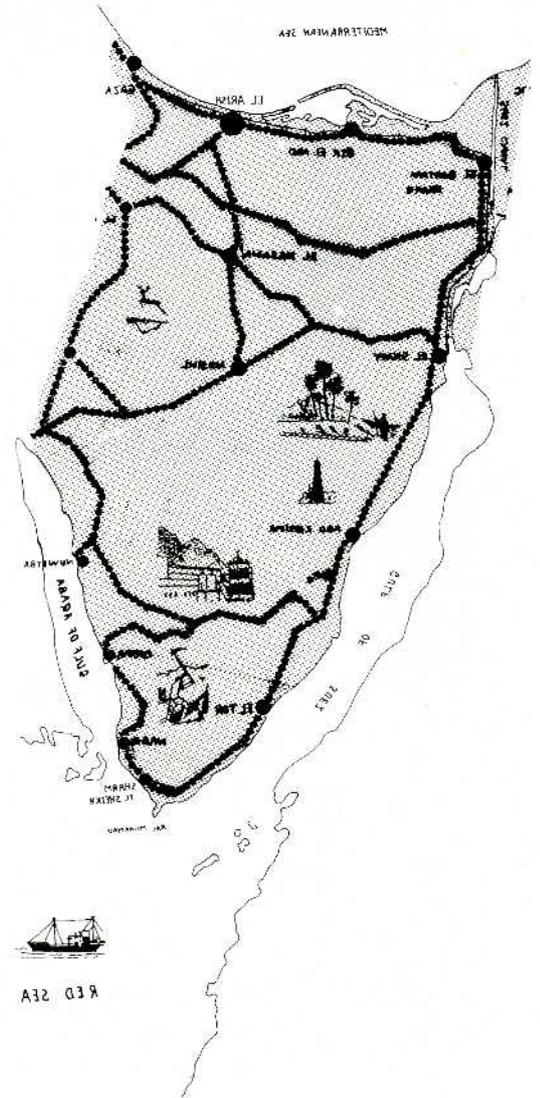
#### ثانيا : منطقة ذهب :

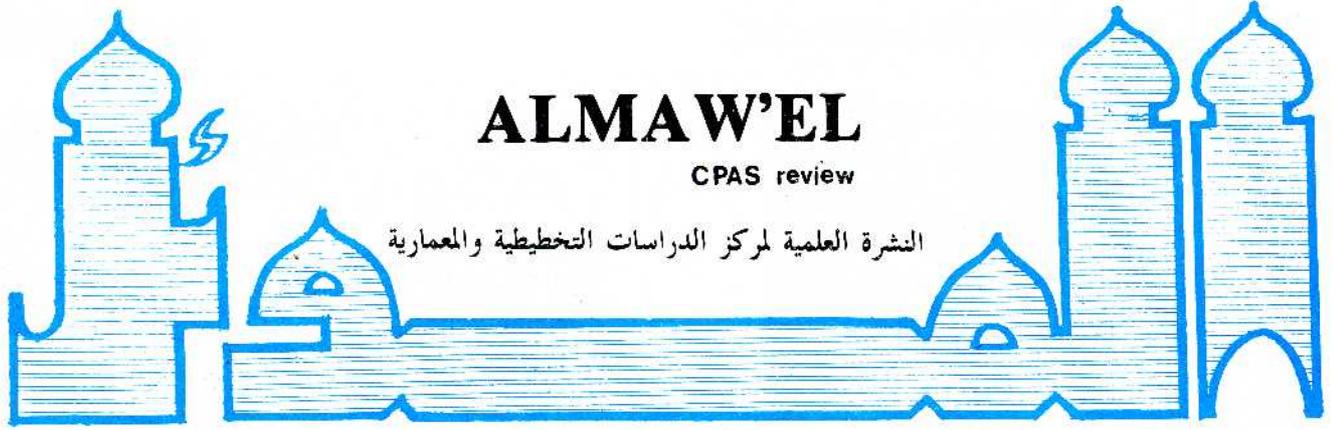
تبعد المنطقة ١٠٠ كم عن شرم الشيخ وتضم قرية سياحية تشتمل على ٤٢ بنجالوز بها ٨٤ سرير ومطعم ونادى ليل ونادى للغوص ومدرسة لتعليم قيادة الزوارق الشراعية كما يوجد شاطئه عام به وحدات لخلع الملابس ودورات للمياه ومنشآت للإدارة ونقطة شرطة واسعاف .

كما يوجد بمنطقة قرية من هذه القرية السياحية وحدات سكنية تضم ٦٠ بنجالوز ويتم تزويد المنطقة بالمياه من الآبار الإرتوازية وبها محطة توليد كهرباء ومحطة لنصرف الصحي ويتم الاتصال اللاسلكى عن طريق محطة الراديو .

#### ثالثا : منطقة نويح :

تقع شمال ذهب وعلى بعد ٦٥ كم منها وتوجد بها ايضا قرية سياحية تضم ٩٢ بنجالوز سائفة النجھيز و ٦٠ بنجالوز من القش حيث يمكن للقرية استعاب ٢٠٠ زائر وتشتمل القرية على كافة الخدمات من مطعم ونادى ليل وملعب للتنس وسينما ومكتب لتلبيد ومحال لبيع السلع السياحية علاوة على مكاتب للإدارة





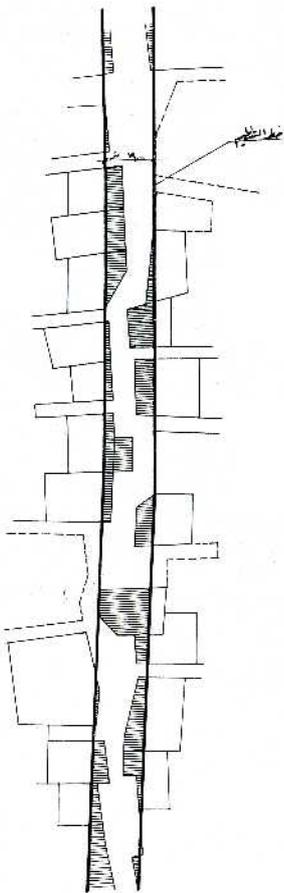
ALMAW'EL

CPAS review

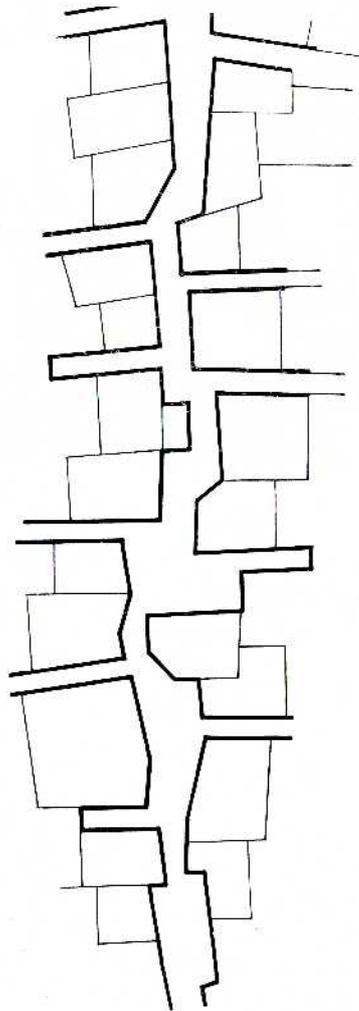
النشرة العلمية لمركز الدراسات التخطيطية والعمارية

# دراسة لفتح طريق مرور السيارات داخل منطقة عمرانيات قائمات

• د. حازم محمد إبراهيم •



• الخطأ الشائع



• الموقع المراد فتح الشارع فيه

## أخبار المونل

• يقدم المركز عرضته للدراسات الفنية والاقتصادية على خبراء الاستشار وذلك بحضور المستشارين الفنيين للجهات المستفعة وذلك لتوطيد العلاقة بين المركز والمتعاملين معه في المجالات الاستشارية والعلمية .

• في مجال التدريب ينظم المركز زيارات ميدانية للمشاركين وذلك لربط النظرية بالواقع وقد وجد المركز تجاوبا من عدد من الجهات التنفيذية التي عرضت نشاطها في هذا المجال .

• لاقت الدورة التدريبية التاسعة التي نظمها المركز عن تخطيط وبرمجة مشروعات الإسكان نجاحا كبيرا سواء من ناحية المشاركين من الدول العربية أو من مصر . وهذه اول دوره يقوم بها المركز في هذا الموضوع .

• التقى الدكتور عبد الباقي ابراهيم رئيس المركز كلمه عن تطور التخطيط العمراني في مصر وذلك في ندوه خاصه وبدعوه من الجامعة الأيركية بالقاهرة . عرض فيها مقارنة بين تطور الفكر التخطيطي في الغرب وتطوره في الدول النامية .



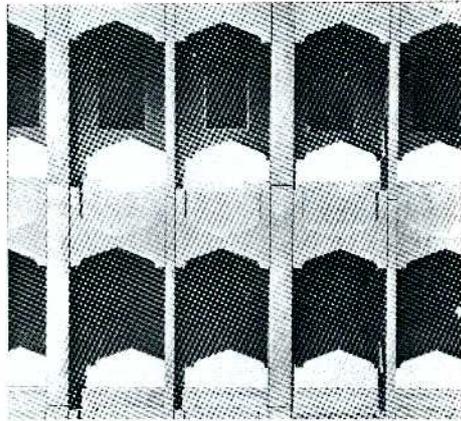
بعض أعضاء الدورة التدريبية التاسعة عن اداره عمليات التشييد التي عقدت في المركز في شهر اكتوبر ١٩٨١ مع رئيس التحرير .



the individually orientated sides of a building can be designed as variations on a theme as required by their individual shading requirements. The Hilton Hotel at Bahrain (architects: Raglan Squire and Partners) is an early example of this approach (Figure 6); a second example illustrates the Dubai Trade Centre skyscraper.

### Solar glass

The architectural uses of special solar glass types have been illustrated in MEC on a number of occasions, most recently in September 1979 with descriptions of the Adil Khashoggi Building, Al Khobar, Saudi Arabia (architects; Associated Design Consultants and Abbey and Hanson Rowe & Partners); The Bank of Credit and Commerce International at Dubai (architects: Fitzroy Robinson and Partners); and the Dubai Currency Board Building and the Abu Dhabi Currency Board Building (architects: Gibb Petermuller and Partners). Solar control glasses are manufactured as four basic types: (a) body-tinted glasses; (b) glasses with a reflective metal film applied to the external surface; (c) laminated multi-layer reflective glasses; and (d) surface modified glasses. Diagram D of Figure 2 shows a typical 66 per cent total transmission through single-glazing as body-tinted (absorbing) glass. Double glazing using 'Spectraflonr' (Pilkington Brothers Ltd, England) in combination with 6mm clear glass, transmits, by comparison, a total of 56 per cent. Purpose-made double-glazing units were supplied by Multiglass Limited, London, for the 14-storey office building of the Abu Dhabi National Insurance Building, using 6mm, clear float glass in-side and 6mm Vari-Tran Silver 1/108 outside, separated by 12mm sealed cavity. Direct radiant heat transmission is claimed to have been reduced to 7 per cent, compared with 64 per cent with ordinary clear glass double glazing. (Vari-Tran glasses are manufactured by Libby-Owens Ford,



The Office Tower, Dubai Trade Centre—detail of the precast concast concrete sunshade screen.

USA, and marketed in the UK and UAE by Wright and Offland Ltd, Manchester, England.) The architects for the ADNIC Building (Figure 7) are Weightman, Bullen, Tayar, of London and Abu Dhabi. Peter Bullen recalls how after winning the competition for the building with a design incorporating traditional local motifs, the client requested: 'our modern organisation should have a modern looking building,' which resulted in the change to storey-height reflecting glass window-wall units.

### Public open space

The shading of external public open spaces is directly related but a separate subject. The most important example of this type of sun-shading roof is the Haj Terminal at Jeddah with its magnificent 'tents'

Solar control has played a primary determining role in the work of John R Harris Architects during their 30 year's experience in the Gulf and in Oman

Grindlay's Bank Building, also Muscat, is a pleasing example of lightweight external wooden screening on upper floor windows, derived from the traditional local response to sun control (Figure 10). The third illustration of their work is a detail view of a part of the heavyweight precast concrete screen on the office tower at the Dubai Trade Centre (Figure 11)

## SYNOPSIS:

**Editorial:** It deals with architecture and its relation with tourism development and the necessity of preserving the unique aspect of the new and old cities as one of the means to encourage tourism.

**Subject of the Issue:** It describes certain tourism aspects in Egypt regarding the great number of touristic agents and various departments dealing with Ministry of Tourism.

The personality of the issue: Arch. Salah. Zeitoun is one of the prominent Egyptian architects who was graduated on 1939 from Cairo University and got his Master Degree from U.S.A. (Illinois University). There he joined Franc Lloyd Right Corporation, where he acquired good experience in coping different architectural projects.

The Technical Article: Mr. Ezzat El-Masri explains the possibility of urban development in Sinai and defines development basis in agriculture, mineralogy and roads. He also offers the possibility of Sinai touristic development by making use of monuments and the touristic available areas.

The Project of the Issue: The first project is Ladin Dur hotel and club in Agadir, Morocco, built by the Arch Claude Fredigd. The building occupies 68,000m<sup>2</sup>, and it took him one year to design and two years to execute (76-78). The second project deals with the preservation of the buildings in the historical area in Jeddah, besides keeping the Islamic aspect in the new constructions and the maintenance of the old buildings.

## BUILDING MATERIALS INCONTEXT

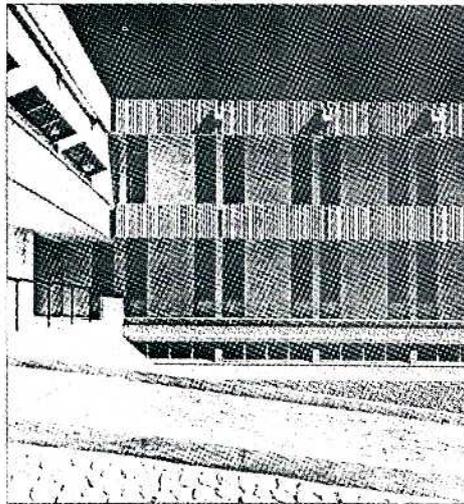
## Solar control

MIDDLE EAST CONSTRUCTION APRIL 1981

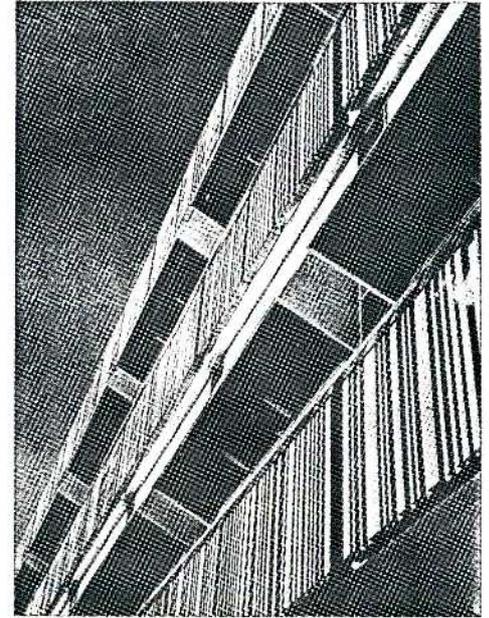
(Part 2.)

## Screening

Screening or otherwise shading the window glazing from direct solar energy is the most effective method of dealing with the related problems of interior overheating, perimeter discomfort, and glare. A modern version of traditional timber screening is illustrated below in the selection of examples from the work of John R Harris Architects. Lightweight external screening and shading devices using modern materials and technology are now becoming available in the Middle East derived from established practice in Continental European countries and in the USA. British architects and their clients have generally been slower to incorporate external screening into their elevational designs. The total transmission percentages with external louvres is shown by diagrams E and F of Figure 1. One example of American expertise is the Koolshade External Solar Control Screen originally introduced by the Koolshade Corporation in 1938; for which Colt Solar Control Ltd, Havant, England, has the Middle East and European rights. Presently produced in the USA, manufacture in the UK is under investigation. A 'Koolshade' screen consists of tiny fixed horizontal louvres held in position with specially designed extruded aluminium frames which can be fixed or of sliding etc operation. The louvres are 1.27 mm wide by 0.178 mm thick and they are



A government building at Muscat, Oman, the hooded windows providing indirect light to corridors shown right.



Grindlay's Bank, Muscat, Oman.

'woven' by a process which locks them in place at scientifically calculated angles with visually insignificant vertical wires placed at 12.7 mm centres. The angle of tilt for the louvres is designed to provide for maximum solar protection combined with minimal interference with outward visibility. The basic Koolshade material is durable and guaranteed for ten years. Regular periodic brushing or hosing down is advised in order to avoid excessive sand and dust clogging of the louvres under Middle East conditions. Koolshade screens will ordinarily appear only as comparatively inconspicuous elements on building elevations, as exemplified by the view of SAMA Housing at Riyadh, Saudi Arabia, one of the first applications in the Middle East (Figure 5).

The use of heavyweight external screens with either a primary or a secondary perimeter structural function has become a familiar aspect of the new architecture throughout the Middle East. These screens are ordinarily of either insitu concrete construction as the perimeter column and beam structure; or they are formed of precast concrete components either fixed back to a separate structural frame or also providing the perimeter structure. The gradual establishment of reliable high-quality precasting facilities in many countries should result in an increase in this type of design and construction. The opportunities for distinctive elevational forms and patterns derived from the provision of solar protection are virtually limitless and, if of advantage,

# ALAM ALBENA

Monthly Architectural Periodical by  
the Center for Planning and Architec-  
tural Studies.

19<sup>th</sup> Issue February 1982

- Chief Editor  
**Dr. ABDELBAKI IBRAHIM**
- Assistant Chief Editor  
**Dr. HAZEM IBRAHIM**
- Editing Staff

**Arch. Nora El-Shinawy**  
**Omayma Kamal**

## Advisores

- |                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| Dr. Ahmed Kamal          | Dr. Abdel Fatah El Mosely |
| Abdel Fatah              | Dr. Taher El Sadek.       |
| Dr. Ahmed Khaled Allam   | Dr. Salah Zaki Said.      |
|                          | Dr. Salah Hehab.          |
| Dr. Abdel Halim Ibrahim. | Dr. Mohamed Fowad Amin    |

## SUBSCRIPTION:

|             | one Iesse | Annual |
|-------------|-----------|--------|
| • EGYPT     | 50PT.     | 550PT. |
| • SUDAN     | 50PT.     | 900PT. |
| • JORDAN    | 0.5J.D    | 7.5J.D |
| • IRAQ      | 0.51.D    | 7.51.D |
| • KUWAIT    | 0.75K.D   | 9.5K.D |
| • S.ARABIA  | 9SR       | 110S.R |
| • SYRIYA    | 10SL      | 130S.L |
| • LEBANON   | 10LL      | 130L.L |
| • MOROCCO   | 3\$       | 36\$   |
| • EUROPE    | 5\$       | 62\$   |
| • N.AMERICA | 6\$       | 72\$   |

Included mail cost.

## ADDRESS :—

14 EL SOBKY STR.  
M. EL BAKRY HELIOPLIS  
T.: 603397 - 603843 - 605271  
Telex: 93243 CPAS UN

# The Editorial

**Dr. ABDELBAKI IBRAHIM**

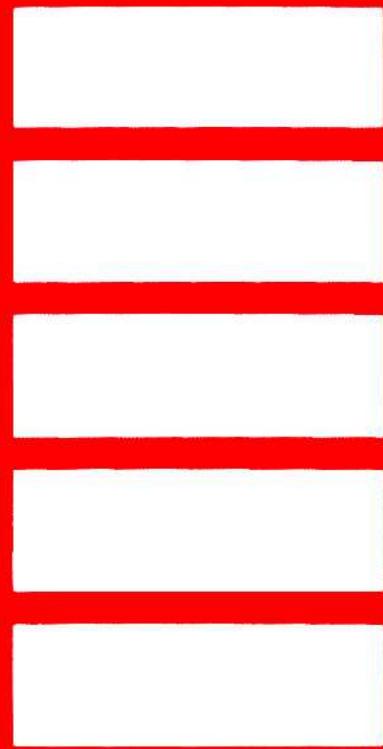
## ARCHITECTURE AND TOURISM DEVELOPMENT

Tourism became in many countries one of the main sources of national income. In certain countries it gained the same importance as that of industry and agriculture. In Egypt tourism potentialities are equal-if not more-to those of industry and agriculture. Tourism development is tackled on the national as well as the regional and local planning levels starting from the whole spectrum to the detailed components. Each level has its planning characteristics which are combined together within the framework of the interaction movement between the different levels. This is one of the basic approaches in the planning mechanism where the different aspects of development can be examined in an integrated manner at all levels. The planning mechanism as such is continuously operating.

Tourism development therefore is part of the development process at all levels of planning specially in remote or underdeveloped areas such as the Red Sea region or Sinai in Egypt. Tourism projects there fore will be presented as options to be evaluated in a pre-investment study according to the characteristics and potentialities of each site. This is where the architecture side comes in the study.

Architecture in a tourism project should not only satisfy the functional side but also reflect the local culture of the area adding another asset to tourism development. The same concept should not only be combined to tourism projects but also to the neighbouring projects to create the agreeable environment for tourism.

Architecture was always the reflection of civilization of any nation. The characteristics of any civilization were always the main attractive factors for tourism beside the natural and environmental potentialities provided in each area. This is the architectural concept to be adopted in the old or new settlements which are not built mainly for tourism activities. For example public housing projects which are built in the new settlements should not only serve the functions of accommodation but also create better environment for the community. This in itself is an asset in tourism industry. If this the case for the public housing projects it must also be adopted in other architectural projects which could be a touristic attraction in itself. Architecture there fore should serve the targets of national development programs and not only the sectorial requirements.



**NOE**

**FORM WORK**

**BAC Trade 28 Talaat Harb st. Cairo. A.R.E. P.O.B.  
238 Tel: 756212 — 746072 Telex: 93173 Bakir UN.**



# RT980

# جروفت

تعنى الجودة والامتانة  
حمولات من ٢ إلى ٢٥٠ طن

# أوتمان

تعنى الضمان والصيانة



ALEX : TEL. 72824-71929 TELEX: 54664 OTGRP UN P.O BOX 121 ALEX  
CAIRO: TEL 753755-767570 TELEX: 92440 OTMAN UN P.O. BOX 822 CAIRO.