

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية







حزبى الفخارى

شاء الله ان يتواجدكم اسرائيل العظيم مرشدين وادوي السبل في وقت هذا فيه ربيع
شبان الوطى واليهوميه به امانه في ضمن الحماكم تطيب مدخا ناسه ومحبو برسا
ديجوى بدون خفيه مسطاب - وآه الاقذار الخملونه لما دميره فيه من عرسه
وتفكير سامي وفضاء مجرد انه استجب له الازمونه حيث روجه الوثاقه في سنة ازام
الارسلح والنفوس ويجهد للمدور مستقبلا موطنه اموزان قومه اليسبان برهاف ويبرهاف
من بعده اعشاره العظيم

واموزان من تحتففت لسه الحريه امانيه وارزعت ارقم خلفها ودرت في قوما
المشبهه لعهرة المرون ورجية العرب وجب عليها انه تفرج بصل ذلك الراجح العظيم
ومثل ذكره با طب الفيدر والتكريم .

وشاهن بملا العراة المشرقة بساب ارباب الفنون تفضل مملوك المكري السبيته
لوفاء الراجح الاقول واليهوميه العظيم اسرائيل فتورى وايها وتقدم في هذه السرد السار
بينما من لغوات الطبيات لعلها تكون في ادن رسالها وتدرست لغيره القارون العظيم
سنة عمده من صفات هذه الشاه

ومن يا حردى رانيا للقلنا تشوود بالعبا بده

المهوضه الحرقه الوطيه
التي هي من
التي هي من



عدد ۶-۷
العدد الخامس

صفحة	
۸	عصر إسماعيل (التصوير للشأن العامة والشؤون)
۱۲	الأثر العاربة الثالثة من عهد المنصور المندوب إسماعيل - مصطفى بك مهر
۱۷	قائمة إسماعيل في عهد الخليفة المندوب دكتور سيد كريم
۲۷	قائمة إسماعيل النظم الدكتور محمد الرحمن زكي
۳۴	أطباء أقدسية في عهد إسماعيل دكتور سيد مرتضى
۳۸	قائد السورس الأستاذ فاضل فرج
۶۲	المندوب إسماعيل في عهد عماد الدين الشارح دكتور يوسف قايي
۶۸	أمر المنصور إسماعيل وكيف حسد الأستاذ محمد صبح
۷۱	عناية إسماعيل بالأثر الدكتور ساسك مهر
۷۴	خطه إسماعيل في اللون ترسم عاك
۸۰	المندوب إسماعيل الدكتور حسن حمود
۸۴	الانكسار في عهد إسماعيل الأستاذ فاضل فرج
۸۵	الاسماوية وعمل القائل الأستاذ فاضل فرج



عصر اشرا عيل

التصوير والمنشآت الفنية والادبية

عصر لك مصر

كان عصر شرف العصر الكلاسيكي
وعصر يوم النهضة العظمى

يشرف أن نتابع في هذه الدراسة لأننا نرى للثقافة والفنون والادب في عصر اشرا عيل العظم

إن عاصمته عصر في العيون السابقة من فترات وازدهارات عروية عظيمة لا يشارك سوى تمدن العراق والفاي الذي ظهرت
في عهد الفنون له اشرا عيل كما فعلت ترجمة السيد وما امتاز به من طراز خاص جدا

كان الفنون له اشرا عيل بانها توفرت مع البناء والتدوير ولها ما يحب التسيق والتجميل مما ما كانت عليه البلاد من سوء الحالة
العمرانية والتخطيطية في حين يوجد بينه أو ما كان يلقب في سبيل اصلاح حالها وبنائها مجددا وولفوها في أهداف الأمر المتعددة فلهذا ما
أراد جعل عهده وثروة ازدهار وحيه نظم الامم وديب التماثل في جميع اوجه الفنون وبأشد موجه الاصلاح بذلك جود كثير من
الاصلاحات التي كانت مكملة في القاهرة ومرحل أسوأها القديم والمتبع بالقدرة التي ازيل بها في رواجها والاستقطاب التي كانت
مهددة للثقافة من الأضرار التي لا تك

رأى بعد ذلك شاب مجرد أن الحاجة ماسة إلى تطهير الاحياء والاعمال الفنية وتنشئ النواحي والاعمال فاعتر ذلك كله بالخط
محصنة بقلبة تشبه له بالرائع في هذا الصفا

بعد أن قام اصلاح احياء المدينة القديمة الله جلاء وانعاشها إلى اشبهت اشرا عيل جديدة على الفسحة القريبة قليل وحيه
لجراحة الزيادة العظيمة في السكان وبن مصر الجديدة والخرابة التي تقوم في عام ١٨٧٩ كبرى مصر التي كان جدد في عهد الفنون
له ذلك فواد الزمان ومن كورني الحسبوي اشرا عيل كبرى مدينة العظمى وبعيدا لانه الكثير ومنزرا فكله الصالة التي
توجدت في ذلك العهد ومهرط القاهرة ترفها تدريجيا والتي من اشرا عيل ايضا انه كورني البحر الاصح القديم في سنة ١٨٧٢
وقد كانت هذه الاعمال العظيمة دائما لولا ايمان الزمان وسرانيا في التسيق والانتشار في تلك الاعمال الجديدة والذين في ذلك
عاهل البلاد العظمى وصدق في ذلك انما للثقافة والعلوم على من طوكيم

اما الميادين والحدائق والارضات التي كانت في ذلك العهد فزاعم فقد روي في تحفظها ان تكون مستقيمة الخطا مستطابا على
الربا قائدة وجعل في جنس كل شطرح ومادة افرق المشاة وخصص اوسط المراتب والحيوانات ووضعت ارضها بالحدود ومدت في
جميعها موانع النار الثارب والقرى وبنى الميادين وصعدت فيها مصابيح امان الاشارة كما امتدت شبكة المارة العمومية فيها والتي تمتد
في جميع الاعمال كما كان في ارضها في احوال الصعوبة لذلك على سبيل المثال عفا من هذه الميادين والحدائق وما

(١) ميدان ازرايم بانها زعم على ارض العظمى والتسيق المشين واسم هذا الحديقة يوم ان دعاه بعض السعدون عليه في هذا
الاسم بطور العادي في حركة المرور واخذ ينام وحائل القتل باوانها الخدعة وتعقد حركة المرور عن مر السعدون

١٦) شارع الأبرام ويعد من أهم الشوارع التي انشئت في عهد السلطنة بالخراسان القوية والتي كانت ولا زالت تعد من الشوارع من
على حسب رصوب

١٧) شارع كزندهك ويذكر بأنه شارع تكرم القديس الحسن كوزندهك لوجهه الخلف في حيزه حسب أن يكون ملاصقا للشارع ومنها
الادعاء على النجفة الصخرة التي ستم بناؤها

١٨) من شارع الموصل إلى النجفة بعد أن كان الوصول إليها صعبا كان التجارات والحقن عليه اسم محمد على زهرا التي القبة العظيمة
التي وإن كان لها بأصلها صلاح الجير إلا أنها لم تستند لغيرها بعد العظم محمد على شاه وأسن الأبردة القوية للكرية

١٩) شارع المومل التي انشئت وكذلك شارع السبع بناء وما من أهم الشوارع التي انشئت بمدينة الأمكنة

٢٠) شوارع - جادين - القريين - المشايخ - قصر النيل - محام الدين - المداح - بولاق - المعالي - وغيرها

والشوارع من هذه الشوارع عديدة اعلمها أخيرا

عنا فعلا عن تبيد الطريق بين قصر والسوايس لاهمية ذلك في التجارة بين قصر وبين الحقول الشطية وكما ربط القاهرة مدينة
جوان وما خلق الشارع الذي انشأه بجانبه الكثرية والنسبية وماشاء الخلف وهو العزل والنتيجة كانت حديدا في سنة ١٨٨٥
ولم يتيسر على ذلك أن يسهل من ربط القاهرة بصعيد نهر النيل ومنها التهيئة والترتية من السور ما كان له ابع الأثر في انشائها

على هذه أعمال العظيمة جديا كانت عناصرها صغرى في ذلك الوقت ولا يزال أهمها إلى الآن زحف القمم السنين وانكسار الطريق
المتوسطة الحديثة وهذا دليل كاف على راحة حياثنا العظيم وسكانه المتكثرون من تدهور المدينة حسب الأثر من غش في النواحي ما إلى
المتطرف الذي جعله يتولى عمل، أن قصر حفلة من نورا وانسنت في الترتيب

وتد تراثي الجير المقاتل والقصور المصنوعة في عهد الزاهر واصبح الشوارع في انشائها وتعدو لها بغيرها فبما بدأ قصر الجوز
العظيم الذي يرتاد إليه أيضا بعد أن كان قصرًا صغيرا في عهد الخديوي لم يسجد بالتأخر حاله حاله أي في قصر العنبري كما كانت حاله
قريه في نوحيا

لو نرى انظر إليها على العزلة الامانة مكرمان قصر العنبر وبلاطها كثير والأحمر صغير ويحيط بالملك
الكبير حيزا من الحديقة الصغيرة التي في قصر كاحية هذا القصر الحديثة طلاء الخشب في سبيلها استحدثت على أنواع من الطيور المصنوعة
والطيور التي الصاريا المتنوعة كالنور والسيوح وغيرها

وقصر جادين العنبر من كبار ذلك العهد الخالدة إلا ما ادع القصر به وفي ريشته ولكنه العنبر وما أروع التنسيق في حدائقه
التي اعلمها التي بعد خلق حفلة في جدران القردوس والتي المثلج لجمالها على القصر في نظام هذا القصر وطرفه ذلك أن كل ما أحضره
- ذلك من استخبارات لم يتصلت بجارية كان القصر منها الملاحظة على آراء الفرحين الأمل مع الانتعاش بما أنكر من طرفي وصول
أثيرة حدائق دور القصور بقدر الأمكان على الاستوابة والتكوين الجيد الذي وجد

وقد أتت القصور في تسليق أسماويل قدما أسفلا من القصور الفخمة العظيمة بصر القبة العاصم وقصر الزخرفان القديم وقصر
الزخرفان من سكة البراء وقصر الإسمايلية والقصر المال وقصر المداويحاه وقصر حنون وقصر رأس العين العاصم بالاسكندرية وقصر
ذلك من القصور التي أُنشئت للأكراد والجنود في مختلف العواصم والمدن في مصر

ويجدر التنبيه على أن القصور المذكورة لم تكن كلها من عهد الخديوي سعيد الزخرفي بل كانت بعضها من عهد الخديوي
الساكن في الشام من أيام قسطنطين الثاني في سنة ١٨٦٤م وكذلك دور القادسيين والاشرفيين القديسين بالقاهرة
والاسكندرية وغيرها من البلاد السودانية

كما شهد دار الآثار العربية وقصر الزخرفانية بالاسكندرية وبمقتضى المساحة التي عتد من أحوال العمران لارتباطها بالزخرفانية
وتحديدها بالشك

وقد شيدت هذه البعثة أيضا دور الخليل التي هي منيا دارين عظيمات أحدهما التي أطلق عليها والكوميديا. وقد شيدت في ٢٢
نوفمبر سنة ١٨٦٧ من الأثرية فكانت بيوت حصرية ومع الحرس أسماويل قديما بعد أن كان يدار وحفظ بالخاصة منيا دارين سنة
١٨٦٦ فكانت المصانعة وتخرجها وتزودها بأسر الزخرفانية والجنود في مستقرى بيوتهم والتي عظموا ما عداها من هنا تلك الأبنية
التي أنشئت منيا دارين أسفلا الأبنية وأكبرها قسما واستحدثت الأبنية سنة ١٨٦٧ من هنا معا هذا الجهد العظيم

وأما القصر الثانية فكانت الأبنية التي شيدت في قبة أسفلا في طرف حارة البيوت قسما مني في عظمها القصر الزخرفاني
الذي لا يزال قائما حتى الآن

وقد أعدت بالخاصة في نوفمبر سنة ١٨٦٩ حيث شيدت أيضا الأبنية في الزخرفانية، بقصور الإمبراطورة أوجين خليفة نابليون
الثالث وكان ذلك بمناسبة الاحتفال بانتخاب ملك النمسا

انظر بعد ذلك إلى الكلام عن المظاهرات السياسية التي شلتها حركة التمرد في القصر الإمبراطوري الذي ذكر إذ شيدت حربية
التركية والاسكندرية في المظفر والبريد الحربية وأشدت فيها الحوادث والفتور والاضطراب واستحدثت ما شيدت من مختلف
البيوت كالمسجد والحسين والسنوون كما وضع في حيزها مختلف أنواع القصور المائتة المسك وأما على أسماويل في أرضه أبواب مستديرة
أبواب من ولا زالت في أمنا حتى اليوم فأصبح ذلك كله متزاها شيئا من هنا تلك حداثي البريد كعقب الأبنية وتزوج من
القصور وقد احتفل بالخاصة سنة ١٨٦٧

وحال الأبنية المذكورة أعدت بحرص وتعتبر مرجعا لدراسة أنواع الأبنية والبيوت المشاهدة المختلفة التي حللها جواز
الزخرفانية من سائر البيوت وسيفت أروع سبق ولكن لمها القديسيين أسفلا منيا دارين

وحربية الزخرفانية بالاسكندرية من صنع ذلك العهد وهي في غير من الوصف الوحيات والتفردت به من القسمة وحال الشرفيين

كما عرفت بصر غير ما أسفلا من أمنا هذا العهد الزخرفاني فقد شيدت والأبنية في الزخرفانية القديسين والقصبة التي ذكر في نصب
منها شيئا بالاسكندرية بقصر العظمى محمد علي باشا رأس الأسرة العلوية التركية وآخر في القاهرة للقائح العظمى والده المقهور في أرميه
باشا وبريدها كمدال سليمان باشا وقيل لا فرق في

كما برعت لأعمار حرة أيضاً الأثر الذي
 القاه على الأوربية في الترتيب في معرض
 باريس سنة ١٩٠٤، وحصل لها من جوائز
 جمع ما من نشاطها ونشاطها فكانت أحسن
 دولة حضر أتم دول العالم كما سجد في
 اجتماعها من رجالها ورجالها من أهلها
 لبراعتها والحرف على حضارتها وولائها
 من من العوائد والمزايا التي كانت على البلاد
 وعن العلاقات التي حضر استراتيجيها
 بدعم كبريان والفاقة التي لا تترك أحداً
 واحدة إلا وتشتغل على تربية أبنائها
 إذا عمداً دعماً للبلاد المصرية



وقد تابع تطوره تحت التطور في تلك
 فترات التوسع الأول بتحتان عظيمة جديدة
 تمكن ملكة العواصم المصرية والأجنبية
 والتربية

كذلك من بعد عهده للتطوير
 الأول أنما القائلين وحدهم أيضاً يتصرف
 على البناء والتعمير ولا يبال حينها على
 بلاهه وحياً طاقته أسر والتأثير الكبار
 وعمل ولا يزال يعمل جيداً لا يتربها قوت
 على رعاها شأناً والوصول بها إلى مستوى
 الأهم القريب من التعمير القوي



كبرياتها التي كعمودها
 وعبرها من بعد التعمير
 ١٩٠٤/٥/١٥

الآثار المعمارية

العالمية من عهد الممهور المرحوم بومدين

معدون فخراني

كاتب مهندس شرف المصور الشكبة
و مدير عام مصلحة التعمير

قد ما يتروى حديثاً في الهندسة سابقاً بهندك أن المارة دوماً تعجزه في فرنسا العليل من تسجيل الآثار التاريخية
والقبة التي تتلخى بها بما وعظمت عصر المصور له الشهير استحال من بيان أصبحت من الأثر خالصة وهو أصبح يفسر
لكن عجزت الأمان.

وليس أبلغ دلالة على عظمة هذه الماني وعظمتها أنها وإن كان قد بقيت في عهد مصر عليه التكتل من الأجر والجر في حالة
تسمح لمصانيفها في عصر الحديث إذا أوصل عنها قبلاً من الحديد والقصدير والاصناف وعندها كلما لا يوتر في سطوحها التاريخية
ولا يخلل من الانتفاع بها إلى أقصى الحدود خصوصاً وأن البعض منها ما زالت حياً من يوم الفناء على أيدى من قبل أن تترك
بهدد الكيفية في بيان عامة مدينة والإحاطة من ما تقدم كثيرة من كل من بعضها فيما يلي والأخص من دار الأوبرا الشكبة بالظاهر

دار الأوبرا الملكية

عند دار السرية الكبرى تعد في الواقع عظمة في راحة ما يريد لا يستهان بأمرها إذ
تستغرق في بنائها أكثر من مئتين سنة وعده بلا شك مرما عالة لا يترك إلا تلك الأمان معاً

سوى الإغراب والتعليق وغرفة الإزادة والمدرج التي التي كان عصر البلاد في ذلك العصر
ليست هذه الدار في سنة ١٩٠٩ ورغم حين الفناء أمام العمارات في ذلك الزمان والاضطراب عن دراسة المداخل التي للتدفقة
الخاصة بتوزيع الصوت وتزيين القاعة وأعمال الأمانة وتكليف الجواد في الماني بعضاً خاصة ودور الماني مع صفة خاصة وطريقة
تسمح زيواداً حسن الانتفاع والاضمار ما يميل هذه الماني كما كانت الأمانة الكبرى التي تتسع الماني التي لم يتركها من العتيق
في مثل هذه المراسم النسبية لدرجة أنه بالرغم من ارتفاع التكاليف الخاصة بسيلولة توزيع الصوت وتكثيف الجواد الماني على
اختلاف أنماطها في عصرنا هذا فقد أصبح من المعروف جداً زيواداً برسانا لتدفق الشدأ وقلمه بالتدفق صعباً وكذلك المراسم
التي تجعل الصوت خصوصاً في العالان أتممة للصعود وأما جينا في كان أعياها عمار الأوبرا الشكبة من يوم أن تم الانتهاء إلى



دار الأوبرا

الآن لم يدخل عليها أية تحسينات من هذا القبيل بدأ ولكنها مع ذلك أعوت نصف الأول من الحارة الثالثة الجديدة والأحسن من حيث وضوح الصورة وبذلك الرأفة في جميع أرجائها.

على كل حال هذا الموقف من عاين المصنف كما قال الأستاذ القاري النظام الرجوع لتسيو شارع جازية حشره على الأوبرا باريس عند ما ينزل من الطرقة العمدة التي انبعاثت من إقامة القاعدة الرئيسية الكبرى بكل ما يوجد من كورنيش التسيو والتي حصر في أربع الدارما ما يزيد على نصف قرن والتي لم يتقدم عليها من حيث البنية الشائعة ولو وضوح العلم في جميع التوسيق الأولية أحيانا كما هو أن ما نحن فيه الآن من طراب فيه عمدة هذا المصنوع والتي لم تعد إلى حد التكامل ما هي إلا محاولة أساسية ما تستخدم من ملاحظات وما تستلزم من ملاحظات وما تشاهد من أكثر نتائج ملاحظة ما وجدته أهم أمثلة المصنفين الأوائل مثل مونتس بار الأوبرا المشككة بالفساد وروستش دار الأوبرا باريس والعدالة الرئيسية الكبرى بوند كراي وغير ذلك من القور ذلك التبرع المبررة العالية أو كل هذا وذلك من وجهي الصورة المجرى أو اجتمعت في كل الأعمال التي قام بها والتي قد ما يجتريها جودا هذا ما يكون موضع الكتاب والفرع الأخرى القادمة.

هذا كما الأوبرا عمدة تأتيا حيا ودار حيا وهيا لا يضع أيضا أن حكر بومباي إرفيا عمدة لها أصعب لا تستمر مع ظروفها الحاضرة من وجه مختلفة أو يتأثر أو لا يتأثر بعد العهد من حيث البناء وليس كما دويضا أو التفتان يتأثران بعد أن يوتي الحارة الكبرى المسى بالهديد أو لا كما لم تنكر رغم الكبر من الحار التي من إقامة دار أحياء التسيو تلي من حيث العظمة وأخبار القاري ملاحظة البلاد وانتقال في الوقت ذاته على كافة المشككة المبررة الخاصة بحصر تزيح الصورة وبذلك القاعة وسيرة تكيف القور غير ذلك من الأمانات والأكاميب الجديدة الملاحظة المبرح والمطعمه والتي يجب استمطها عمدة في المياني التي تتر حيا. لذلك أصبح لنا عمدة الاعتاط هذا المبرح الزمير كتار هي الخليل غير أن هذا لأجر أنا أصعبا زفر عن دار لو دور جديدة تتأثر مع المصنوع الجديدة التي حشر فيه وتصارح أهم القور التي ليست أحياء من هذا القبيل في جميع أنحاء العالم بل يكون ذلك من طرفه أن موقع المبرح زجر أن يوتي أحياء المرفوع التي أحياء جودا دار الأوبرا الحاريا من أكتيز نصف قرن من كون الناس من دار الأوبرا الحاريا ومن طرفه من القور المبرحة التي زجر أن كيد من قبل مبرحة قصر شتان في الخليل بأثره من كرميد إلى دراما إلى راجيدي وغير ذلك وكذلك في التوسيق الأولية ولكن الشعر المصنوع الآن وتزويدك المتغيره المبرحة العليا في التوسيق كما وليس هذا عليها بجزء ولا أكثر.



دار الأوبرا باريس

ولما فرغت وبحث على الآراء الغريبة بما في حق علاقة الامتداد بالانسان من الامان فيجب على اهلنا المتأخرين
الوقوف على حرجها التي تعترض على اصولهم وادبوا اصولهم وادبوا اصولهم وادبوا اصولهم وادبوا اصولهم
يتكلموا ويعلقوا على طرفه امام كل من يشاء من ان كلامه يتطابق ان يكون دوره كدوره ريتشارد مايل من اذكار
وحدود وطرق توضع الامور في اوضاعا جاعلة عند هذه الحافظة عن الميراث اذ ما يكمل ابحاثه عليه من البداهة والاشارة
والاسلا وطريقة ما لا يقل أسلوبه التاريخي ولا يافتح من بيته الفتنة على انما كنه القوي وتكونا ترضى التذات في حق
العلماء اذ كل ما خلقه من سلفا من عظام المتأخرين مثل جليل الشيخ اطروبي اولئك تلك انتمس الصدور لمكروبا سابقا
فما ينطق بغير تاجين التبرك اشهر فقد حفظ التصريح عليه ورواه واثبت وعظفه وقرره في القامح والمفاجح دون ان يعل
باعتاد كانه واسلوبه التاريخي الجديد على اساس من حيثه شئ مع هذه الارجح ورواه هذه الحافظة التاريخية السعيدة بما تحتويه في
وقتها الحاضر من كدمات او ابحاثه فكتب هذا التصريح الحاضر

حقا ان من اول ما واجهته الهندس الفيزيائية ان تتبع تطور الفيزياء وبحث في ميكانيكا وسوية الفيزياء مع العصر الفيزيائي
له ولكن بدون تفتت ولا نصب ولذا ابرزته من اني جوية كونه غير ان اذ ابعث منها وقد اشكر الله على هذا
ويعرف ورايه لا يعرفه الا يعرفه من عصره من من وقتها كل بطور في العلم من الافتتاح الى ابعث اهلها على الارض
من جهة وان كل تطور جديد معلوم في الفيزياء لا بد ان يكون اساسه القديم وليس ابعث كمالا في ذاتها ان الفيزياء
المعروف لا بد منه وعظمت وعلاوة وملاحيته القوي الذي خلق من الله اذ لا كان في اقدمه واسوية وبقوة او شئها يوما
وانشأ من بعض من امته الفيزياء التي بلغت من الروعة والجل وسحر شامخ ولا يتصور ما في امته الفيزياء

ومن الآثار الخفية التي عليها لما تقوى له المشهور انما جعل هو دار الفيزياء المذكورة وعصر ينشر اشرارهم فان
عصر قبل الفيزياء استحدثت اعمروها ابعث من بارز من كيفية الحافظة عن الامور المثلثة الفيزياء ان يكون الفيزيائي
انما جعل الذي خلق حيا وبقا من ابعث من الطورت الفيزياء الحديثة الا ان خمسة الفيزيائي حافظ على الفكر من بداية
الكرتير القديم الفيزياء والظواهر الاربعه اصول التي كانت ابعث في شئها وتوحيده في شكل القديم وانما الظهور على
الوقوف الجديد في تعريفه الحاضر

ولما كان الفيزياء الفيزياء تذكر في تفسير الفيزياء ان لا ذكر هنا من باب المثال والواقع ان الفيزياء الفيزياء الاصلية
جائتوا كالمثل في سبيلها كلف بما ابعثه به مخرج الفيزياء وكلف على الفيزياء الفيزياء بعد ان ابعثت الفيزياء ابعث على ان
عمود حرق في كانه وهو الفيزياء من وضع ابعث مع الفيزياء في علم الفيزياء الذي كان عالما الفيزياء الا ان كان ابعث
الواقع الا انما في الاصلية الا في سبيلها كلف بما ابعثه به مخرج الفيزياء وكلف على الفيزياء الفيزياء الا ان كان ابعث
بعده وهو عبارة من الفيزياء بعد ان ابعثه به مخرج الفيزياء وكلف على الفيزياء الفيزياء الا ان كان ابعث

لنوع القديم مع الفيزياء ابعثه به مخرج الفيزياء وكلف على الفيزياء الفيزياء الا ان كان ابعث
الوجه الفيزياء كما ان ابعثه به مخرج الفيزياء وكلف على الفيزياء الفيزياء الا ان كان ابعث
وفي هذا التبرك السعيد من انكار الفيزياء الفيزياء وكلف على الفيزياء الفيزياء الا ان كان ابعث
حسب تصديقه التي الفيزياء الفيزياء

وانما اذ عثر على انكار عصر الفيزياء الفيزياء الا ان كان ابعث
شبه معاري وبقا في عطف توافر الفيزياء الفيزياء في عهد حيدرة الفيزياء الفيزياء الا ان كان ابعث
حفظ ان ابعثه به مخرج الفيزياء وكلف على الفيزياء الفيزياء الا ان كان ابعث
والسود وتبين ابعث لوجه الفيزياء الفيزياء الا ان كان ابعث

مكتوب من
دوره من
الجزء

قهرة للفد سماعيل

في نهضة الشرق العربي



دكتور سيد كرم

In A. Taha Amr

في عهدته العزم على أن يكرس كل مجهود وسعته نحو النهي
أسندت إلى وزارة شؤون. والده حافظت على على تلميح ذلك يكن
وسير كهنوسماعيل على ايقاع كل ما يجرى يوم المرات تفرص العود

لكن في كله اسمايل الماخذ التي اسلمت بها رايحه الاسلاميه من ما تولى حرقه. والى التي روي انزل لصدقه اسلمت لاي
وكلفه شجاع من الدفاع الى تلك البنية كعمرانية التي وجدها بعد. حربه وقرعة الكفاح العقيم انهما ما كانه ذلك من جوانب
وتنمى وفي مقدمتها للتربية التي كنه في القرن التاسع عشر.

لقد حال اسمايل عند ما تولى حرقه مصر ما العبدان اليه الاده واحربه توفيق تلك الاصلاح التي انجزها عن ربه في مصر
في اطارها - عاين عند الظهور خاصة الاده. وحدها فقال ذلك في الاصلاح. اصبحنا لآلة من مدينة صعيدية من
من سطح التعليم والقامة وتجدر اننا التي عند ميدان السنة الخضراء لاجتماعها من المرافق والخراب والمشتبهات.
آله من ما الذي بان حصر محقة من اوروبا ما قامت به الصحافة الازرية من حكة مدرة من التباين التي حصر طرفا

والمخزن الذي يسمع من القاعة من ان ترافق ، ووجهه يحتمل انما هو علم عالمه الجيوش ، والله في بعض الزواجر فيها طول العلم
تحت القوسية ، وهو بذلك من الانتماءات الامامية

فيما كانت صور القاعة لهم منظر القبة والذئب وهو يحترق في جبل الشاه كان القاعة فيها بعد من لاهل القيل
ما يراه من الزينة فيكونوا من قاربك والمستعملات اذا كفا والمعدات والكل يكتسب من ميدان المشرك فربما اخلال الشاهن
الليل والتي كانت ترافقهم

كانت تلك البركة مني في القلعة والى ما في سنة الاول من حكم الخديوي اسماعيل واستمرت مكافئة حتى متروكة
بذلك فيها بعد غير قليل من السنين

ويذكر بالقاهرة على عامه وكانت مياها تنصبها مياثنته الاثنتا عشرة الضخمة فكانت تملأها السباكي وبهاها العائدة لجميع في
ممره اوله وزيارة من كثر تلك الممر قد تحول معظمها الى ممرى حصى صخر مع القوس وكانت مياها تنصب الى البرك والمستعملات
وبك الكثير من الاموال الرطبة يستعمل هذه المياه لتقريب وتسهيل ما ساعد على انجاز من التعمير وقد ما من المياثنته وكثيرا
ما كانت المجرى تفتح على سطح القلعة من القباب من ارضها صوب مياه القلعة جميع المجرى فوالا القلوب لاهل الممر فوعلا
في مياها الحديثة كان بعدت كثيرا في ميدان قلعة الملك وميدان جامع ارباب وكان من التوسع الارض من المياه الموقوفة للزينة
للتقريب ان أصبح الارض الميادين مستوعبا كما ساعد على تصحيح كثير من دور الاحياء الوطنية المتخلفة - وكان من التوسع
مياه المجرى الى المستعمالات اذ كفا القلعة القليلة في وسط الاحياء القلعة المديني في مدين وقد جعلت كتاب ذلك المصغر في وصف
القاهرة في ذلك الوقت

أما في ذلك بعض القلعة فكان في ممرها من ممر القلعة الجديدة وكان الذكر ورواقها على ان مياها فيها مرفوعة الاخر الذي
على حده القلعة كما راها كذا تتدرج على انها اذ كان يقول السنة فكان السقاويون يقولون ان السباكي من ماء اراكه الكس
كانت مداخل القلعة من جميع ارجائها عرضا مائة لا يتجاوز مع كرامة التدبير وما فيها فكانت لها من المداخل خمسة من المداخل
يقول القليل وبعض القرب المجرى وقرى بالمشايخ والكل ارضها ومستعملها والمياه القليلة بالبرك مع القلعة والكل زعيم

مكنا كانت القلعة حتى ما الدنيا الخديوي اسماعيل - تركه مائة - ولكن حبه لتعبه ولله حسنا في الصحة لاقتها من
طوبى وبها لا تقف من قسما حسب في انحاء تصويب اليه من مكانه من كبريات ممره اول القرب - كل حبه الاين جوي
التدبير شديد ارضه في الاكثر والتجديد في زينة المخلات المدة الا حانها انتبه اصلاحه المدين لتعبه على ما لزمه من تقاعد
سياسية والقضاء وبها حتى تبسده بعد ان خلق بعض ما كان يصور اليه البرك القلعة لتدبير جوده وهو من ان السباكي

مشروع قاعة اسماعيل - لم اربس الشرق - كما ساعد المديري اسماعيل عليه مستعاضا بذلك المسائل الانتعاش التي
وبها حفظ القرب الى مشروعاته المبراهة - هو مشروع اصلاح غلام يعزى في ممره - رسالة وعلمه حاد في تدبيره وكثيرا ما كان
يراجع ممر واجباتي وممران والقضاء واسع النطاق - رسالة الهند تصحح ما كان يفتد القلعة في ذلك الزمن من عجز وامرار
فصلت من تطوير القلعة ميا

وتكون مشروعات الإصلاح التي تشمل عليها تلك البرامج ما يلي :

- (١) إزالة التربة والحرق التي كانت تحيط بالقاعة من جميع ارجائها وبهاها اعدادها قليلة
- (٢) ديم البرك والمستعملات التي كانت مشرفة في جميع ارجاء القاعة والتي كانت تنصبها من غير التزل ولكن معظمها مرتعا
حسبا لانتشار الفيض وتخليص ما قام ردهه من البرك ما لا يقل عن العشرين بركة ومستمتع المبع منها ما يزيد عن المائتين
- (٣) نقل الدخان التي كانت تقع في وسط القاعة وتكون ممرها ميا إلى مياها وأرجاء السباكي



خريطة القاهرة القديمة التي بدأ عليها التخطيط التي تم تنفيذها

- (١) ترويض القصب المبردة ، بناء الصانع القارب ووكالة القصب من استعمال المياه التي اكتمت والآن وقد قدم القصب من إسكندرية
- (٢) تخطيط الجدران ووضع مزارع كرم القاهرة بالماء المثلج
- (٣) تخطيط الأزقة من عمل ماريوس حارس القاهرة وقد يتحقق تنفيذ الجزء الأكبر منه إلا في سنة ١٠٩٠ عند تكملة كرم جيس
- (٤) وصف الطرق وفرسها بالأسفار ووقفتها من القاهرة وما
- (٥) زود القاهرة بالمسائل العامة التي تعد بتأديرتي القصر القديمة لما تقوم به من توير أساطير في العمدة العامة القصب
- (٦) تيسير الأعباء المحلية وإصلاحها وزيادتها وإد الكرم والسبيل



١٠٠٠
 لوحة التيسير للمصنف ابن خلدون
 (١٠٠٠) من التيسير سنة ١٣٤٤

١٠٠٠ إصلاح مدخل القاهرة من قبل الخديوي عباس من حواله

١٠٠٠ إصلاح طرق القلعة والمواسمات داخل المدينة من قبل الخديوي عباس من حواله

ويستحق هذا الإصلاح للإصلاح للمصنف التونسي أحمد الخديوي الخديوي في مشروع تعطيل كامل ليدت القاهرة وإعادة سيره
 يسمى برامج الشريعة والسبع لانه يتكون في تعطيل الناس من جهة ما يروى في حيزه من جهة ما يروى في حيزه من جهة ما يروى في حيزه
 وهم من جهة ما يروى في حيزه من جهة ما يروى في حيزه من جهة ما يروى في حيزه من جهة ما يروى في حيزه من جهة ما يروى في حيزه
 لأمر مع تطور عمر القريته القاهرة وحللتها على القريتين ... ويمكن ان يغير شكل المشروع وإعادة لها على ...

(١٠٠٠) مشروع التوسيع من قبل الخديوي عباس من حواله



البرج القاهرة
 جامع الأزهر
 شارع الأزهر
 من شارع الأزهر
 من شارع الأزهر
 من شارع الأزهر



الجامعة
 جامعة الأزهر
 من شارع الأزهر
 من شارع الأزهر
 من شارع الأزهر

يبدأ كل شارع في القاهرة أو النيل الخليل عبارة عن ميلاحة حديدية تعبر منها البلاد (كثرت بعدو القسطنطينية لانهما مدينتان قديمتان وكانتا
 المقام الميناء منيا إلى أحياء القاهرة فكانت تبدأ في انتشار كثير من الأبناس كما كانت تلك الميلاحة في عصر الروم عموماً للعبور
 لهذا تولى الخديوي اسماعيل بن علي مصر في سنة ١٨٦٠ وضع في خدمة مدينتيه الإصلاحية العديد من مدينتي القاهرة مترواح
 نحو بني حريث النيل الأزهر من الميلاحة الغربية إلى الميلاحة الشرقية عادياً لمدينة القاهرة
 وقد بدأ يولن القديس وجراد ميلاحة كمنبول للقاهرة من بني حريث في أواخر سنة ١٨٦٠ بدأ من مدينة المنيرة ويمتد إلى أحياء القديس
 تلك الميلاحة في سنة ١٨٦٠ وأخذ النيل يجري في جراد الخلق وذلك هو أول مترواح حديدي كان له أكبر أثر في تكوين القاهرة اليوم
 (٥) دخل القاهرة مدينتي القديس كان أول ما ينقل قراقرز أو الميلاحة الأجنبي من مدينتي القاهرة عن طريق المسكة الحديدية
 منطقة المسكة التي القديس مترواح القديس وحفرته التي تنقل أحياء القاهرة القديس وكان يصعد الأبناس إلى القديس القديس القديس القديس

احاطين ودارها الصغيرة بأعمدة القوسين من هذا الطول فالتعلقة إسرائيلية لئلا يذوق الضرب وكانوا يمشون في
حرارة تسمى قرية كوريش تحولت إلى محوط من الخراب والاملاص بعد السبع وبها قلعة وجامعة الرباط وكان ميدان الخطبة
الخطب عبارة عن محوط من الخراب والكتيبات قديم اليهودي احاطين في ركة تلك الخراب والكتيبات والاسفل الرضا في يوم الرب
والمتنوعات المتارة في الطائفة القديمة بين من القاعة واستسكانه ونسوة الطائفة اكلها نادر ذلك ميدان الخطبة الخليل
وقسمه ارضيا وولد من اهل اعدائهم وحسد لها التوارع وبنيده محوط من الصور الفاتحة لا يزال مفضيا عام إلى الآن حتى
تحولت الخطبة إلى من من اهل اعيان السكان بالقاهرة، وكانت الركة في مكانها حتى ازاحت منها ووصل من القوس المطبق فيها
ولا يقل من الخلية بعد ذلك سرور لا يبرح من صفة قروية - كاطم اليهودي اسما على اصطلاح مدخل القلعة الرضا في يوم
طريق شبرا الرئيسي وكشكها مدخلها الصغرى من طريق الأعمام

(ج) منطقة بايزن: كانت منطقة بايزن وهي القاهرة، عبارة عن محوط من الخراب اكدت بناه ركة القرائين وكان موضع مكان
مدخل سراي بايزن الخليل ثم ركة الخليل و ركة القروية و ركة الصغرى و ركة كبيرة من الخراب الصغيرة والمتنوعات بعضها سبعة
من الضخام كبيت رابطة القلاع القديمة من منطقة السيد، ركب احياء إلى باب شارع القديس عليا اليهودي اسما على يد يهودية
تلك الضخام والخرابات ودم القربك دارها فاصعد تلك المنطقة بعد كطينها من اهل أحطاط القاهرة الجديدة وقال لها من
الزواج مدخل كان في القلعة وهو الخربة في عهد محمد علي بنده الكبير وعلقه بأحد اليهودي اسما على جوانب جدران من القلعة
الزواج إلى الآن بناء في سنة ١٨٦١ من اطلاق البحر بايزن ذلك احد الخليل وهي على من حوية القرائين في اشد اسما على
مكاتبها ميدان بايزن الخليل والذي يقع مساجد بايزن من السبعة اشد واقف على احد حوائج القلائد طرس ثم قام بتخطيط
المنطقة باكلها بعد ما ردم ما كان حوطا من الخراب و ركة الصغرى و ركة الصغرى و ركة القروية و ركة من المتنوعات كما
أراد ما كان ينقل المنطقة من الأكرم والكتيبات وسط حد شارع اعيان شارع بايزن الخليل وشارع محمد علي الذي هو باب
الاسم نسبة إلى السلطان عبد العزيز التركي بنسبة زيارته بقرية محمد اسما على من أصبح هذا الطريق من اهل اعيان القاهرة وأصبغا
بقرية القلعة

(د) منطقة الأريكة: أمر اليهودي اسما على في سنة ١٨٦١ بدم ركة الأريكة وما كان محيطا بها من مستشفيات وتحويل
جوانبها إلى حديقة عامة تحت إشراف المهندس الفرنسي باريك وبقرية منها الأريكة القروية التي جسد من جميع شارع الخليل
وحوالي إلى حدوده علم بفتح مساجده، وهذا المكان الذي كان يسمى لأعيان القاهرة الشككة بالسكان وقد تخطيط المنطقة إلى
الحدود الغربية منها وكان يوجد ركة عملا والايام القروية فيها تحولت إلى مدخل التارخ اليهودي في باب ميدان الأعمام
وبعد إنشاء حديقة الأريكة منطقت المنطقة اكلها نادر ذلك شارع كوريتك وسيدان حوية الخراب ادمها كان اهل اعيان
المدخل على فاصد إلى ميدان الأعمام وكانت منطقة القديس القديس من أن يقوم اليهودي اسما على بتخطيطها عبارة عن محوط
من الخراب والكتيبات والاروقة باسم ركة الشاعرة ورب الأريكة وجميع شيطان ارباب الذي سيدت المنطقة عن ركة القديس
التخطيط إلى الشارع والقرية في سنة ١٨٦١ بعد من توارع وتسمية مكانها وهي توارع محمد علي واليوسفي القديس الاحياء القديمة
وتصل قلب القديس الجديدة بكل من من القلعة وهو ركة ميدان المنطقة عن طريق شارع كوريتك والاروقة اشد ركة
على جانبيها ركة شارع عبد العزيز والكتيبات

(هـ) الدائري: الذي في ركة يعتبر تلك المنطقة أكبر المساحات في درجيات العمير والتخطيط حين ومنه القاهرة القديمة تشمل
التيل الشرقى كمنطقة جميع الخراب والاضطراب واستعمال اربابان ركة القديس والكتيبات من شارع حياض الخليل
وإتداه الغروي غالبا شارع محمد علي وهو شارع الملكة اللمعة من اشد ركة الخراب إلى القديس القديس واليوسفي الاحياء القديمة



شارع البروكالان في عهد اسماعيل



شارع شبراخيت في عهد اسماعيل

والترقية، ومعرفة، وبما التوق والدواوين والمحولات، والثالث - والإقامة المقيمة - وبدأ الخديوي اسماعيل بوضع مشروع
 لتخطيط ما بعد أسلافها بتوسط ميدان الاستاذة الذي كان منه الشوارع الرئيسية القديمة - وقد سار إلى محطة من الأحياء - أُنشئت
 فيها حجر عمار من القنطرة الرئيسية المجرى، بالقطار سالياً وقد وضع من ماركات بالما تلك الشوارع في اتجاه الشطوط الغربية لقرية
 - وكان بهذه المنطقة قبل عهد اسماعيل كثبان الرمال وورش وعبد وأرضها شجاع طامها الخديوي اسماعيل أمر بإنشاء المهندسين
 ورسم هذه البركة وتجميع الأرض وتخطيطها إلى شوارع وبيوتين وجعلت منازلها متفرقة عن بعضها، وكان أول شوارعها
 القديم وأُنشئت الأرضية على جانبي كل شارع منها وجعل وسط الشارع لعمارة والمباني وجرحت في حينها موانع المزارع
 أرضها وسبل سائنها وأحدث فيها قنطرة الناز لأصانها وترزها فاصح سط الاستاذة من أسبغ أشطاط القنطرة وأجرها -
 وحسباً وجعل التخطيط إلى شاطئ النيل أمام الخديوي اسماعيل سران الاستاذة على الصلح الخديوي الميدان وقد خدمت هذه
 القرية في عهد الاحتلال الإنجليزي ولم يبق من هذه البنايات الضخمة إلا المسجد الذي كان ملتصقاً بها وبلغ في الحرب البرية من
 السور الخارجة القديم وجوبى سران الاستاذة كمنه محرومة من الصور الشككية أهمها قصر المديرة والقصر العسكاري وكان
 مطلقاً على النيل من الحرب وشارع قصر كهنين ترفاً وكان بعضها سور واحد مرتفع وقد عدا حوالي سنة 1914 وقسمت أراضيها
 وتحوّلت إلى المنطقة المروية حالياً أسمه طابان سيني



البحر المتوسط في الإسكندرية كما كانت سنة ١٩٦٠

١٦١) على البحر المتوسط، القرن، عندما تم تحويل بحري القوس لخدمة من المنطقة الغربية من جزيرة القوس التي انحصرت على القادش وأصبحت
 من شارع الجزيرة الحالي وشارع فاروق الأول (البحر الأحمر سابقاً) كنت من الجزيرة وأياماً قداماً إحدى الشركات التي تديرها
 إمام القوس الجديرة بشارعها الممتدة في المنطقة بين مدينة الجزيرة وشارع زوت، ويبلغ إرتفاع المبنى مخططاً هو اليمانيه من القرن
 أما المنطقة البحرية أي من شارع زوت إلى إمامه فقد طويت أرضها لتحويل مياه الفيضان عليها وتركها حتى بسبب ما فعلته من طقس
 وقدم أسبيلاً بناها لتحويل القسم الجنوبي منها إلى أورمان أي غابة حلت محلها أنواع الأشجار من أشجار أوروبا وأمريكا وقدم
 رسمياً ولتغطيتها بالحدائق البراريك التي سبقت له تطوير حديقة الأركية وبلغ مساحة تلك الغابة ١٥٠ هكتاراً وكانت تشمل حدائق
 الأورمان حالياً وحدائق الميادين وتحت حتى فصل إلى سري الهجاء مما بناها لتتقدم إلى كانه تقع موضع هذا المبنى من شارع الحدائق
 (١٦٢) منطقة الزمناك وبعين الشاهين، لقد تروى على بحور بحريه النيل الرخس من الضفة الغربية إلى الضفة الشرقية أنشئت
 يد البحر على الجزء الجنوبي من الجزيرة الكبيرة وكان مأخوذاً الجنوبي غرباً الاتصال من جزيرة الروقة كانت كرتي القنصل
 الشرق للجزيرة حالياً جزء كبير منه بعد توسيع بحراد مصر ما في المنطقة الواقعة على بحور وكان كالمساحة البحرية للجزيرة
 ما بين هذا التاريخ وقرن الأول الحالي حيث بدأ الشققة المتروكة حالياً باسم الزمناك ولم يكن موجوداً ما في ذلك الوقت سوى قصر
 قديمه أسسها محمد بن مكنان الذي تصادف الحال
 وقد ظل القصر ما تبقى من جنوب الجزيرة وشامتها الشرق إلى ما قبلها الشبان وذلك أن تكون منطقة الروقة اعطاهم -
 في ذلك الوقت لفظ النيل منه المفضل أم القصة وقد وصفها محمد بن زكريا رحمه الله بقوله: وكان بالقرب من قصر محمد بن مكنان
 في بعض ما رجع القاشية وهذا كل القصر معروفه منطقة من ذلك الوقت باسم الزمناك، ثم أعطي لها بعد على الجزيرة

أكتفاً فسيحت بحريرة الزمالة وقام المديون اسمايل بتخطيط الجزيرة والقمر على ساحلها الشرق من جزيرة الحيرة سنة ١٨٩٥ وفي
 ملكها القروى الآن ليسر من الجبل الذي يوقد الاسر المحروقة لوجين كرمه باليون فالثان فثالثه اذارتها بغير لحصن الاحكام
 الفتح فداء السويس ولم المديون اسمايل اليهم اذ لم تلك لتحويل الأراضي الزراعية العقيمة بيده القس الى الحدائق حكيمة
 لعم ساحلتها به هذا.

كما نشأ أول كوبري بامامه على النيل وهو كوبري قصر النيل سنة ١٨٩٦ وهو أول كوبري نشأ على النيل من قبله الى مصر
 ولكن بواضعه ربط باطنية النيل بضمها وتكون مكان القاهرة من اجتناب النيل للجزيرة والناطحة التي وقام على طرح
 القرب والجزر الاخرى فقبل قطرة صغيرة قبل ان يطر طرح ونجوى فيه الماء وقد استبدل كوبري قصر النيل سنة ١٩٣٣ في عهد
 الملك فاروق فواد الكون رحمة الله بكريري المديون اسمايل الخال كاستبدلت القطرة بعمود الكوبري الاعمده الخشبية سنة ١٩٤٥
 هذا ما أمر المديون اسمايل ومنع تلك التراجع الاصلاح المتعطل وأعد خطوط تنبيهه لان التفتت القائل جوارحها كالم
 متره الذي يستعمل الاسر المحروم المليون الا انه ذلك التراجع المنصور لاجابة تخطيط مدينة بورس والقصر محمد فخره الاماني والشمس
 على ارضه فكله اعادة تخطيط المدن القديمة في جميع اعمام العالم.

فكان من العجيب ان يثار مشروع القاهرة اسمايل مشروع هارسياة الحرق وهو اختلاف الفاع كل مياها على ان تلك
 الاجراء والحق في التماسك والتمسك التي تحولت من ترك وسنة الى جوارح ومبارك وسنة الفاع التي لا يوافق علىها الا احياء
 الوردية كالتق في القران والتمسك التي تحولت الى حقوق الاحياء الوطنية لتصل اقطارها القوية ببعضها
 كما انشده المديون اسمايل في المقام خطرات بورس ان تعطل القلعة بالكرة او عمارته لا يعقل حيا الله الركية لاسوة
 جابه بولكو فاشا يا ملت الجزيرة والناطحة القوي التي اعطت حيا حيا به حدائق الوردية او حدائق القاعة
 كما هو برامج القاهرة اسمايل ما كانت لعامة القوية من القصور والقبائل القاعة والكرة التي لا يصدق ان التماسك القوية
 لتتق وافضل ذلك القوي التوسع القاعة ما كان عليه سوره المشروع من لوائح الاصلاح مكلر افسا افسا المشروع بوجه كثير من



قاعة المحروقة كما كانت يوم المديون اسمايل ومن القروى آن فهدم القاعة ببناء القاعات الاعمده سنة ١٩٣٣ بسيرة القروى
 فثالثه اذارتها بغير لحصن الاحكام

القرنين الماضين عند تقدم تشارب الحيدوي اسماعيل ورواجه الانتدابية كما أيا أظنت الفرقة في القروا جزء أن يدركوا
 تعطلت القواعد اسماعيل على ناحية القطر التكنك مع تحاطبه الطوع للاسلام أو طحاك الأديس للتدوير حرة المزمع راكبة
 حشد القاعد ذلك المزمع الاسلام، مائة السيد ال الأتم ولكن تلك الحجة العنصرية لم تصب مؤثر في
 مصلها الزور روية حقة.

و أن القاعد قد طورت إلى مدينة حديثة خلفت الملايين الأفريقية على الضامون الشرقية المربعة واحتضت المواق المتصعة
 والفرقات العنصرية بمرحها الشرق ومترباتها الحديثة العمل عليها الميراث الباقية والوقوف الرجاسية المصفاة في الآن صاعدا سورا
 لا ريد إلا مع بالقاعد الإطرق وأسة مستقيمة ومبدين راحة عقيدة الطوب والبرس علوم على جوانبها تلك المواق الخمسة التي
 التي بسورها المطلق الروية . . . هكذا أوز طرخو القوسيون وطرحوا على قاعد اسماعيل وطرحوا العبراني لها تحريم من
 الطلاق وأثر حشر أهلها بين العالمين بعد المباح الاجمالي لا يستلزم طرده بالفرج اليد . . . تموله في عاصم حياء بين وما
 ما بعد نظر الاجني لها أصبحت لا تختلف عن أي حاشية من عناصر مول العالم العنصرية الكبرى.

في مثل هذا السنين نصف من الموعز انقل القاعد في الحيدوي اسماعيل ذاتها إلى جوار رحه في تقاطع انقل من السنين عندما
 سطر القاعد رما ريد في من كالتين كبرياءه عناصر القاعد ولكنه في ظل المسامحة أن يفرح برضا القاعد المزمع بذلك حشد
 أمته الأولى وكانت سميت الأخوة التي ردتها عن برش المزمع أن يد القاعد في ربا المزمع التي ريد في حشر في سبها ريد
 وعاشي قاعد اسماعيل في ذلك الحشد كثر بأسلأا وتوارعا ومباذبا التي أشبهت على كخطيبا أدنى با كة ورويا القواعد كية
 من القائل كذا القاعد في الأثر على ريدان بالناطح . . . ومع ذلك في حشر إلى لا يمكن لتفصيل الكثرة واستلهم تدار اسماعيل
 ولكن الأوج الثوري الذي حيز بطنه العنصرية قد فهمه ككلا عادلا من أمثال القاعد.

القاعد سورا كبرياء
 في سنة ١٩٠٧ م.



قاهرة إسماعيل العظيم

الكاتب سيده محمد بن زكريا
سيد القلندر

كانت هذه إسماعيل العظيم عند ما ولي أمر مصر إلا أن أبصر بصحة ملكه - ورأى أن يتولى بقاهرة أشرف من يروح أخرى بقاهرة
فصران القاهرة والسقيل - بقاهرة إسماعيل - كان شوارعها السعيدة ومبانيها الفريدة ذات الصور الأنيقة والقوام الجميل
والسائر الزاوية والأضواء اللطيفة

فأمر بذلك ما في شمال القاهرة من أكرم الإقطاع وراثة ما لم يطر من المستعانات والبرك والخطب ما بين من الشرح
والعروفة الكعش والسيدة زينة من شوارع وأزقة ودروب تجميع الكعش والزرار - ثم حطت ما بين القاهرة
وبين المدينة شارع النبي الآن شارع الخندق وهذا أيضا بين باب الحداد والأزقة شارع الذي أطلق عليه اسم كرتب ذلك
ثم خط منى الأزقة شرقا إلى قلعة الفرع القصر الذي أطلق عليه اسم جند العظيم فأصبح السطح إلى قلعة سيلا أيضا بعد أن
كاد الوصول إليه من الشرق في شوارعها المثلثة إلى الحديقة ومرا ككلو الترميد والشتلات.

وفي أيام إسماعيل العظيم لم تستد شارع مكة المضمرة إلى جهة الغرب - وكان قد وضع في وجهه جدارا - كذلك حدث
شارع قباين الذي أنشأ من طرف رابعه بالما إلى شارع خط القصب - وجعل في سبيله شكلين من الشارح والزرار العديدة -

الأزقة والإسماعيلية - ثم انضم على الأزقة بربها نحوها من شاة حلق البرد - فخرج إلى وجود شارع من أوسع الشوارع
تحت الأوتار القليلة وازية الشوارع والشارع الضيقة - وتبقى فيه البيوت الضيقة تتبع مساحته فإبداه من هذا الأضيق
اسود حبل له أربعة أبواب كبيرة ما زالت باقية اليوم - وهي فلما البستان من الضيق والقصر والشارح والأضيق الأضيق
وخرت فيه الأحرار الفريدة والأزقة المختلفة من الأضيق - ووضعت في ذلك أوضاع جديدة من الطور القليلة والأضيق
وفي يوم 1890 احتفل بالفتح البستان رجبيا - وحضر الاحتفال العمومي إسماعيل بك - رجا سائره وأهوان القاهرة - وأطلق
من هذا البستان حربة الأزقة.

ثم أطلق على هذا الضيق الجديد البستان - يتفرع من ملكه ملحة الخديوية وأزقاها - ووعب الأرض التي كانت قائمة على ما في شوارعها
بأقامة ملكة حياها تتفق مع القاهرة الإسماعيلية التي ذهب إليها - وجعل مكان الأزقة مركزا للامانة الجديدة التي وضع
بمساحتها - فأرشد بتوسك شرقا وأبداه إلى غربه فأزال ما كان يعرف بابا الخديوية وجعل في جنبه سائر نحو جهة غرب الأضيق
التي دعت المعروف إلى اليوم أسماء الترميدية - وقباين والأسماعيلية - بسببه أن أطلق على طرف الأزقة الخديوية الشرع الضيق وما
الشارح الجديد والأوتار -

وأطلق في تلك الأضيق الشرع القليلة الزاوية بين جهاتها المختلفة تلك الطريق التي يفرح من كراما استعملت منها
الأزقة من ثم بعد ذلك القاهرة بأكملها - ثم إنشأ من مواصلاتها - وأنها شارع عبد العزيز - والشارح الذي كان يعرف
الشمع فسماها باسم من اسمه القليلة - شارع إسماعيل باشا - والشارح كورنيق قصر الخديوي والشارح من الأسماعيلية هو أيضا
ما استعملت في القاهرة الإسماعيلية

أما حينما خطت طرق جديدة وتحت دروب وأزقة كثيرة فاستعملت أسماء جديدة - وبقيت من قديم - ولكن ذلك الأضيق أصبح
الأضيق اسم قصر - الذي أنشأه عثمان ليكون مقر الملك تارة فصور القلعة

وفي عهد إسماعيل باشا من الإسماعيلية - وكانت أربعة عشر أرضا شرق ميدان الصالح ثم تدارك وتسمى هذا الطريق

وارتاد السائل - وكانت إلى قبل أتم إسماعيل قد تحرفت إلى كيان أن يكون مأمو أرضه حتى قبض له بعد إسماعيل
فقطها وأمرت من أربع أخطاف القارة، أخرجها. وأنتهت فيها الصراع والمجان على حطوط مستوية وأهلها منقطع على
روبا لالة وكانت شرارها وطرانيا أخرج. ونقلت على جوانبا الأقرن. وندت في الرعية أوبت المياه وأقيمت عليها أخصا
الصالح العارية. ويكنى عن الإجمالية الأقرن والأقرن.

حديقة الأورمان - وأنته أخصبى إسماعيل سائل الأورمان بعد ما رسمه أرضه على السيل على أن يفتح بقرن وجهه برسر
الهداج المنهوسه. بقرن بده المنهوسى على الحدائق. وهو الذى ظهر حديقة الأركية دفع في رسوم حديقة الأورمان. وحصل
بها مناطق مختلفة وتلاها عليها حدود لمرق ومان. وكان هو حياطة داخل يتبعون في تلك الأورمان.

صارت ساجن الحجرة والجررة ويذى بها. ونقلت مساحة الأراضى المشتقة تلك الحدائق أربعمائة وخمسةون مائة
تزارع محمد على - أصبح طرح محمد على الحدائق تزارع القارة. كانت بؤنة القارة الغربية - تزارع القارة - وبها
أزاحت حكومة إسماعيل في إنشاء هذا المزارع على حدوده في وسطها تقريبا. فاشترت الإبلات الناجمة فيه. وخصصت القارة على
مئة بصر العقارى في وفاة الإمام المنهوسى. وأزاحت البصر الأخرى صريح من عليه لشدة المعروف شدة العقارى في طرح
بعد القارة. وقد أزيلت هناك كثيرة منها جامع أرك. وكثيرى بعد كمال إزاحتها على ما كان من قبله على إزاحتها إزاحتها
بأولى أيضاً جامع إنكسرت منها. كما أزيلت مجموعة من البيوت القديمة. وبنتها الأمان التي بها طابع خاص وأزاحت إزاحت
سكنها. ونقلت على حياطة حياطة كبر. كان أتماما الحاج محمد على حين من القارة المنهوسى. ونقلت على ما كانت القارة
وقدر حياطة القارة وسراى الأورمان بالنا وجرها.

شبرا والحدائق - وكانت حياطة بدارها القارة مكان القارة والاراضى. بخصا الأراضى شبرا وركبا. وكان القارة
المنوات القليلة الحدائق وزوج أرواحها في إنكسرت منها. وبنى القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة
المحيرة والسر القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة
الكثير من الأراضى القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة
المناف القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة
وكان أرض القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة
في ذلك المزارع بعد من بينه في حياطة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة
بأزاحتها القارة إسماعيل. وأقامها القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة
جامع الأراضى القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة
عليها ونقلت على ما كانت القارة

صور إسماعيل - أول زمن الخليفة إسماعيل إزاحت القارة تلك القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة
شدة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة
قارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة
صمم قارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة
ملاحت القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة
وملاحت القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة القارة



صورة الزمرد الجاهلية في مكة بعد ترميمها في سنة ١٨٤٠

من الأرض ومساحتها نحو الالفين فداناً من اية الزحف به ضومون ياباً وحصنها وسورها وقرانياً وسد قلل أحد في توسيع
 القصر من ناحية النيل . وزاد في المبانى واستدعى من الاستاذة أحمد الميخنيك كرم المبانى الجديدة كما استعمل في بناءها الصناع
 ورجال الحدائق نظفوا مبانيها وقرشوا طرفها بالزلف الموز العجوب من ريدس . وجمعوا فيه حيايات وعمران مستنة وعمران
 عليها فحافظوا كما كانا للقبوس . وأكفاهما وابتاع الطيور . وأدخل في المياه القليلة الرفوعة بمزجها خاصة . وأثر تصحيح القصر وأقيم
 فيه سائر اشياء ائيد من الحجر الثموني .

ثم شيد قصر باجدين . وقد كان في مدينة وزيته بالآلات . وقصر الاسماعيليه الصبح . وقصر يرواني السكرور . وسراى خاشة
 عالم . والقصر العال وقصر الزهراني بالمدينة الثوامة . كما شيد قصر اكبر بالمدينة استوفى فيها يد . والقد جالبت منه مسكن
 لأعراض القباية . ولانده جمع جدران هذا القصور حلاة من الفاعل وسقوفها مكنونة بالآلات الثثرة .
 وشهد تكاليف تشييد تلك القصور وما صرف عليها من صناعات وعمرانات وقرش مهوراً وثلاثة وثلاثة وتسعين الفاً وخمسة
 وسبعين ألفاً . وقصر الجزيرة ١٩٩١ و ١٩٩٨ ألفاً . وقصر الاسماعيليه المسمى ٢٨٧ و ٢٠١١ منها الخ
 في أيام عثمان علي باشا شيد الأبرام وكبار رجال الدولة . كثيراً من الشأن الكيرة . ولا سيما في اشياء الاسماعيليه والحدائق



رواق من رواق كذا قصر ابن زعيتر

وشوا، وبلغ تعدادها ثمانمائة واثنتون الف في طريق أسبانيا من جهة البحر الجديدة وولاق، وتبع من بعد الأمان احتفال
 قلاوون وأبرك الأمانة في كادس، وأراضي الأمازيغية، وبعث في طريق بولاو وطريق أسبانيا والعمارة، وحضر تلك الجهاد من قبل
 أمير القصور، حارو وعظماؤا وسفرا

ومن تلك المقتنيات قصر بوبر للفقير داهس المأثور نظر المليون من جريدك بنا، وسراي مرصع بنا، والمنازل
 والقرى وغيرها. - ونحوه

قال داود الخليل ابن أبي إسحاق بنعت حمارة القاهرة في تاجه، قرن القوي، كذبه قصور، والله الجهادي من ذكرنا
 برأى إسحاق بنك حمارة ابن محمد بن أبي القاسم من داخل إلى تاجه، على قطعة من القوارب الصغيرة، عليها جات
 من الذهب والفضة عليها ألواح الخشب أو في مداخلها حديد، بأسر أيقونة كبرى، قصر تاجه، وكانه في ذلك الحين من أهل قاهر
 الحكم من حيث عهدها وحالها، وقامت بهتة تركيا، وفي ابن الفرنسية التي بدأت حملها في عام ١٧٩٩، وأنه في خلال سنة
 ونصف، لم يزل القاهر في الحكومة في منتصف عام ١٨٠١، ولقد ظلت الفتاة مائة وثلاثون الف من الجهاد

وذا استعصر الحبيب إسحاق بن الملائك الذين منها تاملت محمد علي باشا وإبراهيم وسليمان ثم أمبارون باشا كلف أسرها سنين

أربعة تاتيل قريبة من سبخة الصفاة. بعد ما أكل منج من صحن الجوز. ثم ألقى كواشيت منها من طرف القطار من جنبها
القطار. فوالله عند الكليل الصفاة أي أمة القطار دوره تيا وبعده لما نظر راسا.

ورأى إسماعيل فيما بعد حاحه القاطرة إلى ريد الحردة المجرى. فكلف شركة القاطرة لفضل بيها فأقرت بعشر أمير بملكوها
وهي القاطرة التي تعرف اليوم باسم «كروزي الاغني». وفضلت قطارنا بجاوار من الصفاة.

وكلف المجرى إسماعيل أن من يروح في القاطرة تاتيل القطار في الأمان الشاة لعلنا نذكرهم. وأمر صانع القطار الكندي
القدر ريتان أم بيان القاطرة والآن كمشربة - الأول لمسه على - وقد أمر في الآلة كمشربة - وكان لا يراهم أبدا - وقد
كسب في القاطرة عام ١٩١٤ بينت القاطرة المجرى. ثم قل فيما بعد أن بيان القاطرة أو إز لغيره كاشا

الآلة المريدة والمجرى أو تاتيل الصفاة بالآلة في حصر إسماعيل. هذه أسرار هذه صلاح المجرى. وهذه الآلة من
الإختلاف الشيق كسب بالقلة الغربية على صفاة الصفاة الآلة:

• إنه من صفاة وله اسم القاطرة المجرى.

أمر بالقاطرة هذه هذا المجرى المجرى حصر حلال إسماعيل ير الحاج إز لغيره برأطج حصر في القاطرة المجرى سنة
(١٩١٤ - ١٩١٥ م) وقد أطلع إسماعيل بيان المريدة وسمه «كروزي الاغني» - وأمره بتأرجح حصر على صفاة من
أصبح بيان القاطرة

وأمر إسماعيل بتعدد صفاة المجرى. فكتب لإخميم على مارك بيانا لعلهم يرون يكون ولها حصر في حصر القاطرة
كثيرا من حصر قبل. وكلفه باب بيانا الكبر. وهو يروح على قطار الآلة الصفاة المجرى القاطرة على أساسين القاطرة
والرج في حصر القاطرة ماحدا القاطرة والرجح - راسا في القاطرة المجرى ١٩١٤ - ١٩١٥ م) وقد كسب في حصر القاطرة
أقول بيانا الآلة. فقد أريد بعد حصر مارك. ولما حصر إسماعيل بيان الآلة الإجمالية لمسه على حصر حصر إسماعيل



هو الإسماعيل في حصر القاطرة



الشارع الجديد في القاهرة
بمصر سنة ١٩٠٤

وقد أنشأ الخديوي إسماعيل في اتجاهه الشمالية قصر خاص به مائة إلى مائة عشرين برفدها من حديق واجهة - وكان يصل فيه صلاة الجمعة.

وفي أيام إسماعيل صدر أمره بالاندماج الأكثر الحرية سنة ١٨٦٩ وعهد اتفاق القديح إلى فرانك كيركيشن الأوفى ليجمع فيها ما كان يفتقر إلى التسامح من الأتراك الإسلامية.

ومن أهم مؤسسات إسماعيل - الجمعية الخيرية المصرية - أسسها عام ١٨٧٧ - وكان أيضا يهتم بالهكتور وبنو برت - وركبوا الدولة حمود باشا العسكري والفرمان وبتون باشا وزير أركان حرب الجيش المصري.

وفي القاهرة الإسلامية - أسسها لوزن عينة طلبة طرود في قصر الخديوة مهد باشا لثلاثة وساطة قناريه والجامعة والكثير وكان إسماعيل جبهة لتأليفه. وقد أسست سنة ١٨٦٩ وجعلت تحت رعاية الأمير محمد توميز باشا وواله محمد عارف باشا.

ماركس وبتون رعد - وكان إسماعيل أن يقرر، مكثفة بناء لتجمع الكيبن المشرقة في عازن الحكومة ومكاتب الأركان.

وفي التسامح والحرط - أمر على باشا مبارك عام ١٨٧٠ بتطبيق فكرةه على طريقة في اليوم الأسفل من قصر الأمير مصطفى باشا فاضل بربط الأمير جواز مطلق القديح - وجمع فيها ما قلقت من الكتب - وأهدافها إسماعيل لمرأى بعد من الخطوط العربية والقارية إيمانهم أن كل حسن باشا القديح - كانتون مجموعة الكتب القديح التي ركبا أمره الأمير مصطفى فاضل به.

وقام وأعداها إلى دار الكتب - وفي عام ١٨٧٩ قلقت الكتب إلى السلامك التي كان به ديوان وزارة المعارف العمومية في قصر سراي الأمير القديح - وفي الشهر يده القديح التي قلقت لها وشار الأتراك الحرية يدها في القديح عام ١٨٧١ قلقت فيها.

وأندأ إسماعيل دار الكتب بالباشية وبعد برامتها إلى إسماعيل باشا العسكري (باشاها به) القديح - وأندأ أيضا مائة لأعداد ثلاثة ألافه القديح - تم القديح أمضى باشا.

للمؤسسات العسكرية: وفي عهد إسماعيل أكل يده تسكر قصر القديح وكان له ما القديح في أيام مسجد باشا وأسست مقر نظارة الحرب ورتامة الجيش وبتون وحدات الجيش.

وفي تلك الأيام وبتون القديح العسكرية في مناطق القاهرة بعد أن كانت مبعثرة في عواصمها بالقاهرة والقناطر الخيرية وأولى

يحقن والقناطر الخيرية وغيرها. ويعمل في البداية ويدير قبل وأثناء إقامتها - وهو على عهد أحمد باشا الأول - عدة حارس عسكرية ويحمل طرعا في الصدر لشمس التي يشبه الأمير المذكور.

دار الأوبرا وهي أقيم بإسمايل باشا - الكوميدي الفرنسي - وكان يرواه بستان دار البريد الخالية - وقد فرغ في بنائها في شهر عام 1875. واحتفل بالافتتاح في يناير سنة 1876. ثم أحرقت بتكليف من الأوبرا التي قدمت عام 1899 وكانت تكلفها 250 ألفاً من الجنيهات. ومثلت فيها مساء 29 نوفمبر عام 1899 لوبرا، وهو أول مرة في مصر على دار الأوبرا. فوضع علامة طبقية لتأثير تلك المساء. وبعده إسمايل بك الموسى الإطال - الذي - لم يضع أول أوبرا مصرية على دار الأوبرا. فوضع علامة لفرانس ماريه بالاه وهو منوع رواية مائة وخمسة الموسى المتصوره فرنس - ومثلت في الأوبرا للمرة الأولى في 19 ديسمبر سنة 1891. فكانت نجاحاً عظيماً.

وما لا ريب فيه أن كل هذه الإصلاحات - التي في عهد الخديوي إسماعيل - وما بعد ذلك - هي آثار الإصلاحات التي أسسها الخديوي محمد سعيد باشا. ومثل هذا الخديوي محمد سعيد ال... 250,000. مع آخر هذا العهد آخر الخديوي أحمد باشا عام 1897 فتم فتح عهد سكايا ال... 250,000.

وزادت مساهمة القاهرة في خلال زواج الأسرة العديدة العلوية في قبل القرن العشرين نحو ألف دينار. وجميع ذلك إلا التقليل من حيث في عهد الخديوي إسماعيل - والآثار التي كل في نظام القاهرة وهو ما فيها من شتى - من الخديوي يتوزع الثروة والثراء فيها. وكان لا يحرم عهد علي باشا بعد أن عززته لها من شرق إفريقيا وجنوبها الخليج العربي والبحرين الذي دعيا وذلك داخل القاهرة في زواج تلك - المهندسة الخديوي محمد باشا الأول أهمل للثروة في استحوذ الآلات راحة المياه وتوزيعها بأبواب وتوزيع الخديوي في الأعمال الشخصية. ثم فرس عليه التكليف وهو ما ولائاً من ألف جنيه مائة ألفين وأربعين من ذلك - فما أت الأمر في الخديوي إسماعيل كان - في شركة صناعة - فاعتقد في فصل والده - وورثه والده والقبائل في القاهرة وهو ما فيها.



لقد كان الخديوي إسماعيل وبه نظر ما في في القاهرة على أسلوب تنظيم من الاممالية وصعدت أول مرة ذلك والخديوي محمد طوق رغبته. فكان من أهم آثاره جعل قصر خديوي يانوس مركزاً يفرح به عند شوارع في الاممالية وفي الأثرية وفي ميدان السيدة زينب وأخر من قبل قصر يانوس إلى أن بنى بقايع محمد علي - وبه في أثناء شوارع مركزها جامع السيدة زينب - وتحت في جانبها وبفضل جوارده للدينه مع طلبها ولزواجا لتجديد المراء - وأحد من من ميدان السيدة زينب في ركة التليل في شارع محمد علي - الخ - وقد أتت هؤلاء لأن اسمهم كان واسعاً - وهو أن يستوا القاهرة بحرس شريف.

الملك الخديوي محمد إسماعيل باشا
مع الخديوي الخديوي

الملك الخديوي محمد إسماعيل باشا في شوارع مصر القديمة

بكل الهدية تأن طبع في عهد امير المؤمنين كان لا يتجرأ أن يسطر مع المقدسة والهدية
والواقع ان المقبول الاصل كان من عهد النبي صلى الله عليه واله وسلم فكانت روحه وثابة وكان يروح اليه في
الأمور - فليس عن الفنون فخطه وخطه وكان ما في الدنيا الا يربط من أسباب ارفع شأن لاهله فضل على اهلها بعد
وغيره فكان حله الاصل ان يرى شجرة وقد نوا مكانه من بواب القرب ما لها لقاء من حد قوله ان فضل من فضل من أوروبا
و عمل على تحسين فونه وكان في الفتح قال السوسر ومعه دولة أوروبا وامرأيا حاوره على العمل باخراج ما يتبع اليه
وكان رحمه الله ضالفا كراما - نظر بكونه يوجد ان علامته بذلك غاية من أسباب الرضاوية في ذلك بعد كونه احد من الصغار
الذين فضل سراجا من ذريعتها فما يجب ان يكونه كل ذلك حديثه من المراتق الطيبة للعبادة الاجابية الرافدة - ولم يكن يحرم
تدبير الفدال الفاروقين من بعد لا كتابا لثوبه بل بعد ذلك لأهل العلم من الهدية من اهلها خصوصا لاهلها وقدره ومصرهم
عنده جدا كثيرا منهم وامرهم بالعلم فمما رواه في العلم

والواقع ان من يلقى طرفة شامخة على طرفة الخسنة المستعدة في عصر الذي ان يكرس شوقه ما هو محقق ومنها من التواضع
وتبوهة من فناء من أوروبا وترجمته وأوروبا الفاروقين بأبنة والرحمة. وقد التفتت نظرة امير المؤمنين الى المقدسة استلذا كثيرا
من طرفة هذه الدنيا والواقع ان من الإثارة وقبلة شدة في آثاره لا يحيط بحصره من الظروف والمعامل حبه وشيخه وسه كان
كثير في تكليفها

فقد كان محمد على جدا مطبوعا وكان عليه الشاغل هو عدم أسس حشرك وقد كان لأهله الزمان فان كثير في هذا التوسم -
بأسف ذلك من عبودته ويظهر على مناسره فمما كان كل شامخة منسحب على طرفة جوده وتجره الفلاح عن كليله والتمس على شدة
السياسة الداعية والرافة ليس يطلب الحريات الغربية من مؤن وفقد
فكان معترفا بالهبة من الامانات مطبوعا بالفلاح الفري العتد وما بسفه منه ذلك من مظاهر النبوة والهدى في ذلك
الحدود والفلاح والعباد ودمر الصلوة والزورس ومجان الفلاح والتمسك والاعترية والتمسك والاعترية والتمسك والاعترية والتمسك



كروية عند البحر (من مخطوطة من مراكش سنة 1111)

والحارز وأسر ابن الهيثم والسياني والقرطبي والغازي والقليل وما شابهها ومطعمها فالأول ولا يزال من رسله وإنه
قدما الكاهن الطاهر جده عن البلاد وما كنت عن كل ما كان من البلاد التي استعملها في البلاد الأخرى
وكأنه الذي عنه ينقل في لغة الجبل خاصة أسوارها الضخمة وأبراج المدافع وشرفات الزنادق ومواقف الخيل مكار في ذلك
غير توجع في بصر الحظوة فالتة إلى ما يصعب عليه أن يراه في غيري القديس من روح الحق ومطعم الحرم ولا ذكر القوي والسنة
عن التعمير والأوساط

كل جيب من مجموعة من عبوة المصنوع في ذلك العصر من حديد كانوا يربون عنه ومن أجناب الحصى له ولذاته والكه
مجموعة من القنطارية والذات والقدرة وجسرا البلاد أنصهر تنكاد تكون حفصة يبعدها من الوجهة الإندالية وأنها بتلصبا
الكثير من العيران ومطويات الجبال الحاصوا في جبل أجنابها وكانت السلطة تركها في يد الباشا ليس يربون حوزة إلا ما يستعملونه
من من شبه ما يربون من حياض الجيش فكانت ممتلئة ماء وكان عليهم أن ينجسوا القوم من الخزانة ليطفروا بها فاعتد على الخانة
ما تبقى إليه أنصهر من المقاتل وكان من أهم سبل الوصول إلى أجناب أن يجهدوا في التملك من ما يصعب أن يكون جدا
تر يا بر القديس السيل عليه السلام الخالق الخالق

في بلاد القنطارية الجبلية ملا يربون عن كل القنطارية في اللغة خاصة أنه يربون بين أجناب القديس يربون عن جبل ويكبرونه
لأنه في كل القنطارية القديس من القاهرة إلى كان من لبنان إلى واديها إلى الزبد إلى الأراج والبركات والمصالحات والبركات
ووما في مطرفه الكاهن الشيخ الذي تنظره أمال الأحرار والذين يربون البلاد منه وفيه قال ذلك الرضا السار وحلى بالتحديد
وأربابها واختار محمد عن أربابها وسكنه القنطارية فيها ما لم يربون منه وبته هذا القنطارية الجبل التي يربون الله ولكن السيل
به مدينة البصرة وأرباب في البراري البصرة في بلاد السلسلة الشامية وهو المنطق من مقام الكائنات البر اعطية القديس كما يطعم نفس
القران في البرية بالقلعة على الرولة في

على جيب ذلك في بكر اسماعيل يعرف لثمن القديس والحظوة في الطبع عليها جده . فكان هناك باني شامع من ومن
على الشامع في الحياة . وقد كانت البلاد في حالة أكثر استقراراً من الوجهة الدعائية على بكر الجبل تلك الحظوة التي انصهرت بها
فيما سبق ومع ذلك لم يربون اسماعيل شامع
وكان لشامع اسماعيل في باريس وتلقبه بأسبب الحياة الأوروبية في أثنائها على ما وهي الحياة الفرنسية البارونية التي أكرم
في ترجمته بتكملة . فكانت رائحة في كل ما من ما يطعمه ذلك على كل ما القديس من إشارات في حرص أن يصرح ما يقام سناً
جلائيا في باريس ويوحا .

ظهرت في تايها القاهرة القديس الشاهة والذوارح السليمة والذوارح الرحمة والذوارح الذكورية وكذلك الحظوة والأرباب
الساحرة واليهام التي التجارية ثم القصور الخيرية الفسحة والمزارع القديس من مزرع مستفوفة ومناجح ومسارح ومزارع
ومسارح ومكتبات وحقائق ومعالج الأجناب ومجانح السكك الحديدية كما عمل عن مد المدينة إلى المناطق القديس الحظوة
بتلك القديس حوزة وحازها وعيد الطرق القوية إليها يربون الأمتن حوزة ويستمر يا وبعيد الله من قبل سيد صاحبة الحظوة وما
حوزة من الأجناب والحظوة والحظوة الحظوة والحق الشيخ والحياة البحرية ما يربون بتكملة من روح القديس في حوزة
وتكس حياتهم الحظوة من عليه السور والالذراج .

والواقع أنه في القديس أن يربون القديس القديس في عهد اسماعيل دونت أن أحيته على بالقرطبي والبركات والسور
والمدائن والقديس ولكن الله عن ما لوله الإشارات من أثر خاله في القديس . فقد نشأ في ظلها وأبدا الحياة من ربه
لها عند مودة في القديس في مرفوعة تعري حياتها ولها فيها آثار خاصة لا ينس ولا يزال القديس الأكرم منها قائم بسبب حوزة

البري (تلاخيا - ١٩٠٠) كيلو متر أيضا قرية الاربعية التي بدأ ذكر قرية في العزل ثم قررها الامام زيد بن علي عليه السلام في سنة ١٤٠ هـ
عسا وقطره لوسن ما فعله بعد فترج من الأوسان وحمل عن إصلاح القنطرة الجارية والمطرح ما بين حادي ١٨٧٧ ثم حاد في
بنا قنطرة الخضر على الماء بساتين العلة تتدفق في حين قيامها فقام على بنائها مبارك بن يوسف بن إبراهيم بن المبروك بن
الغبراء والقبراني في توسع بساتين السوسين والآن تتدفق بأرض المزارع الثلاثة لارتفاع القنطرة.

وبعد اجتمعوا على سنة ١٠٠٠ كيلو متر من القنطرة وذلك في المخطوط القديمة من ١٥٠ كيلو متر في الأثر وهذا في ١٤٨١
كيلو مترا ورسم قبة الضلع في إقليم البرية ووجدت مكتوبا عند المخطوط التنويرية في داخلية البلاد ووصيا بالقرج
واقول تباهت اعمام السودان فوجدت بهمسية ابا فاجر واقفا من جزيرة الاموالج مبارك بن يوسف بن ابي نويه
فما فعل العظمى من سيرة على غير شعوب الدول العربية العظيمة وما سجل بأثنا فاما دعيت متلكة سيرة لا ما سيرة
وبلغت مملكة المزارع القديمة في عهد اماعيل - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠
المسور وحمل مزارع السكر وما كان لا يتكثرا في الرواسين وأعمال المزارع وحطرت السكة القديمة - ١٩٠٠ -
وإمامين من الأسر المملوكية القديمة المملوكية مصر - عند سماعها بعد هجرته وكان لا فرق في عهد ابيه يا الله الآكة
عظمتها وأمرتها فوجدت في كتاب في المراسيم بمصر القديمة - وفي ذلك يوم بعد خمس من المراسيم من المرقى.

ان أول مدرسة قديمة مصر يرجع أساسا إلى سنة ١١٦٦ وذلك أن أحد أبناء البلد من عديم الشهرة والجاه حين
ذلي عهد ائتمارح آفة لعرب الأرز وبيده وقدم يودعها إلى عهد من ألقاب يا نام على حجرها تكاء وأمر بتزكيت على
عده الآفة في مياض وأشرف في ريشه فكان هذا الاخراج أمأ ثرية فكره إلى إنشاء مدرسة قديمة - ١٩٠٠ -
وقال القبراني أن الباشا قال في عهد السلطنة من حين خلق دار في قنطرة مصر تارة في غاية السحر في أمانها فتمت
المبنيسة في حوال سنين القليلة وبلغ عدد التلاميذ ١٠٠ في سنة في ذلك الوقت وبعد من أرسل من السنة بعد ذلك وكان في ذلك
حين في عهد مصر القديمة على الرغم من لقب الامام وصطفى بصفته بشارا ومحمد فله بالاشارة كإشارة السيرة في عهد اماعيل.

والواقع أن اماعيل بن أبي العزق وقد بنى ما كان مدرسة القديسة في كل هذه الأقسام المذكورة - ١٩٠٠ -
بأنها مبرور من المراسيم سنة ١٨٥٥ بتكليف وزيرها مدرسة الهندسة في سنة ١٨٥٥ - ١٨٥٥ - ١٨٥٥ - ١٨٥٥ - ١٨٥٥ -
بعد ذلك إلى الفكرة حيث اشترى إلى وقتها هذا مملكة إلى مدرسة مدرسة كبرى في سنة ١٨٥٥ - ١٨٥٥ - ١٨٥٥ - ١٨٥٥ - ١٨٥٥ -
تفضل الآخر في عصر أساليب الفلكية والبيانات في الفلكية وبنيت القبة التي كان مبنية في تلك المراسيم من عهد أحد
شيوخ القاهرة والآن كسرت في ذلك المبنى على مبارك بالاشارة كان أطرا الهندسية في عهد المراسيم وكنه في وقت
ما يعطى بها وروايت المراسيم والأشكال والأرقام والوثيقة بعد السكة الهندسية والمخطوطات العربية في حين الزيادة
حلاوة على ما كان في عهد المراسيم من الأعمال فقد كان من مزارع السكرية ومن مزارع الأعلام وهذه الأعمال مخطوطات المراسيم
مظهر بالاشارة في كتاب اماعيل مخطوط الفلكية بشارا وحين حين اماعيل محمد بن يوسف بن ابي نويه بالاشارة في عهد
والد اماعيل بأمر مدرسة المراسيم والاشارة سنة ١٨٥٥ وكانت تعرف بمدرسة المراسيم وكان القنطرة من مزارع المراسيم
التي بنى ويديرها الرايونان العربية والبرية في مرسوقا والوطنون القديون في مملكة السكة الجديد وتخرج منها قديون السبع
عزبان السكة الهندية والقواسم والآلات البحرية.

وقد كان اماعيل قويا بالهندسة والمهندسين وأمرت الهندسة حتى أنماست إلى كراهة إلى السلطان عدنان بن المبروك واستقره
للقيام بإصلاحها أيضا ما أمدا لمصر من الهندسة الجديدة بأن كره كبريت المراسيم الأكثر من كراهة ما منه من السكة الهندية
ولكن من فترج وما يراه من ميثاق الهندسة والسوسين وغيرها وبالقيام به من الأشارة الهندسية - ١٩٠٠ -
مشتريين إلى هذا المفاعل الكبير ما ظهر في الآن من سيرة ورعاية لهم وحبه ووضع اسمه ورأى في يومه من أرواح

الكتاب محمد بن يوسف

قَتَالُ السُّوَيْسِيَّةِ

لِكِتَابِ فَوَائِدِ

السَّيِّدِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ كَثِيرٍ

عند انقلابه في عهد الخليفة العباسي سنة ١١٥١ م لاحظ السلاجقة أن ما لم ينضم اليه الخليفة العباسي من بلاد فارس والهند والجزيرة في عهد السوسانيين لم تكن تفرده الجزيرة من فتح القنات برمن في سنة ١١٤٠ م وكان ذلك في سنة ١١٤٠ م وكان ذلك في سنة ١١٤٠ م وكان ذلك في سنة ١١٤٠ م

ومن ناحية ثانية قد كان اعتبار ذلك حسب الحكومة البريطانية وبإيران الاخيرين عند هذا التاريخ من الأسباب التي دعيت السلاجقة إلى التفكير عسكرياً حينها.

بعد ذلك تغير المصراع الذي القوه السلاجقة باستاويل ربح السوسانيين ورأى حية الأعمال الحربية هناك ولاحظ أن التدرج سيجريه مشروع أصبح لابد أن السياسة الاخلاية تغير. بعد أن كانت اجراء تعاقب في المشروع لعدم صلاحه هذا وعدم امكان تنفيذه. أصبحت تعاقب في الفتره صاحبة الاثبات وفي انبائها على سطر الحكومة العسرية بالحكومة التركية لأنها شرعت في العمل قبل انهاء هذه الاثبات من السطاح ولأما وصعد بها من جن. من الأراضى المصرية لا يمان. وقد كلف هذا صراحتاً ولأما لتتبع عمارة المصريين بالخدمة كأيها حكومتها داخل الحكومة. لاحظ السلاجقة أن في إمكانه أن يكتب لسياسة مصر إذا التزم لخدمة هذه السياسة الاخلاية القديمة وهو يرى في ضرورة عدم الأخلال لا يستمر من أجل مصر ولا من أجل عمارة مصر ولا من أجل جزء من أراضي مصر إلا كما تصبى من أجل مصالحهم الشخصية وسوف من فتح طريق هذه الأمم وأمام الدول الاستعمارية الأخرى.

خطاه السلاجقة بالتمسك بالأفكار وقد تولى للتشوية.

قالوا لو بد أن يكون القائل لمصر اقناعاً ومع ذلك ومن حكم الامام الطبراني فيقول قاله أمير المؤمنين في سنة ١١٤١ م في عرض أوقف خلفه حكمه بعد وفاة هذا الامام الطبراني الذي لعدة لأمارة الطبراني على الاثبات المندرج للتركه من التوال عمارة بعد انشاؤها بعد ما في ضرورة أن يكون هناك سيرة باليمن الخليلي في أعمال فركه كان السوسيين من كان الفلاحون الذين يعنون في سطر القائل باليمن الذي قاله ذلك كان لم يوافق عليه في أمره بالخير والكرامة التي تنسب اليه والبعده من سطر القائل باليمن هذا هو أن التركه كانت حاملهم عمارة السيادة تختلف عن عمارة الغير لم تكن الربيع بعد خلافاً لها والشارع بعد سلباً وإلها والخارج بعد ما يرى وحملها.

ومع كل ذلك قد كانت المذلة المذلة لخدمة الامام الطبراني في سنة ١١٤١ م واليو سنة ١١٤١ م في سنة ١١٤١ م

أولاً - ستم التركة من السليل الذين المصريين.

ثانياً - إهانة الأراضى التركية عن حاجة العمل وتدرعاً - - - - - دعاهم فدان إلى الحكومت المصرية



زيارة السوسيين لعمارة الجزيرة الأثرية سنة ١١٤١ م على يد أمير المؤمنين





ميدان اسبيلية
سنة ١٨٩٨



آلة ضخوم قنار
السور من قنار

الآن ما كانت هذه الأراضي التي مستعمرها الشركة من ممتلكات الشركة بموجب عقد الامتياز. وحيث ان الشركة مستعمرها الآن بموجب هذا الاتفاق فعليا ان دفع اموالاً لشركة من ذلك عدد مبلغ ١٥ مليون فرانك على اقساط ومكافأة حصر الخلاف بين الشركة واسبانيا بلنا
اذ ان اسبانيا ان ما كان يمتلك به قد تحقق في عهد الشركة من استعمال العامل العربي اجباراً وبمقدوره او اختاراً كما ان
حسب لها حق امتلاك جزء من اراضي البلاد المغربية ومن امتلاك الدولة كما رأى عليه مظهر الحق في العدة البردية التي حصلت

في حلاله مع التركة كان يدفع لها حياضاً دوداً واحداً حياضاً من أثمانها سنوية في حد من حد شيئاً في عرفة أعمال التركة في الخلق
 إلى مداركها على بعض من مساعدتها بكل فرد. لكن المشورة الإنجليزية كانت تتفق مع ذلك بأن حردن التركة من اليد المصرية
 العامة بعد القضاء التزم على ما روع القام فحصلت فكرة مع العلاج من الذهب إلى البرزخ ولم يتصور تم التركة أمراً جديداً
 لم يردت أسس ما يرى إليه الإنجليز. قبل من وميله سود وهو ذلك عبارة للثقل على هذه الصورتين. وكانت جهودهم بالتجارب
 الثابتة من قبل إلى الإنشائية بالتركة كانت من اليد العامة. وفي الواقع لم يكن من السهل استعمال التركة العامة في مختلف رزخ
 السويس المصري. ولكننا نرى كيف نتاج هذا الموضوع وكيف حول التركة العامة في كيف استخرج أنواعاً جديدة من
 التركة العامة الأثمان المطلوبة

وإلا من قيامه هذه الجهود الدولية المصرية في رزخ السويس كالتصايف الإنجليزية في أوروبا لا تتزوج من مملكة من الخلق
 إنشاده نهاية قوية هناك. كان يؤخر في حد أسبب القتال. أن التزوج سوف لا يتم حاداً من التزوج من عدم من اليد
 العامة المصرية



استعمال التركة العامة في مصر



مطلة جامع القل - وصول السفن الحربية الى ميناء وادي قارة في ايام الثورة العرابية



مطلة جامع القل

منظر من ميناء القل

ووجدت حشدًا هائلًا إلى مساعف احتشروا، أمر وزيره نوري باشا بالسير مع أبي الحسن إلى أوروبا لتفوية جميع القروض البحرية بالمطاب التكملة إلى الديار متوجهين على حماية الأعمال التجارية بالبربح وقضاء كل من علاج القروض، وفي شهر ابريل سنة ١٨٦٥ وصلته إلى البلاد المصرية بانه مكونة من ١٠٠ مليوناً لكل شهر كالتفوية التجارية بأوروبا وامريكا وشاهدت حشداً هائلاً من الاعمال والتفوية من علاج القروض وقرب التهاك.

وبعد حين حضر إلى مصر سفير البحار بركا كسوف جدي برفق وانه شاهد حاله العمن والكل من علاج القروض وأي أس

مدارحة القرد بالزيتون في سنين من اثناسيوس صبح لا الترويج في فاني ابتداء حيا ولأمر مصيدة واصطاد في زمر امون الطاهر
ونوع ذلك اشترت جماعة اشكوترة الإخبارية وشتموا السمر على الشركة فلما رأى السمر ان الميون ثالث مرة أخرى
في يونيو سنة ١٨٦٦ وطالب منه بخود أخيرة لانهما السطان على اجتهاد حله الامتياز.

وأخيراً حصل السطان على اعطائه بتاريخ ١٩ مارس سنة ١٨٦٦.

وكان اعطاهم بانها تلتحس فيما الترويج لعمدة تدوماً فمما تكل قرار على اعطائه عند الامتياز. وطالب من الشركة ان يجر
في كشكها شباكاً يترى منه على الاموال من فوق برصقات مظلمة الجسر
والقارب من هذا الكشك الشككي ابدأت تتأ مدية صغيرة على عتاف حيوية السباح. وقد صممت هذه الدبلة باسم سنة
الامانة بكرة بالاسود.

وكانت التغيرات الثلاثة التالية لاجراء هذه الامتياز اى سنوات ١٨٦٨ و ١٨٦٧ و ١٨٦٩ من أكثر السنين عملاً وانما
بمصر بغيره اى لسنين القوية ومن سنة من مصاديق وحوادث. وقد اشهر منهم الهندسود. جرادان بك - ولادون - ولادون
دول بوبل - ولادون - وكوبري - وسيدو - وادون من الدركاكت من عمليات وادون من الجود. الحملة القوية
لقالب على صعوبات العمل في هذه المنطقة القاحلة البعيدة من كل مرارة الجهد.

الكرماكت بعد سنوات سنة ١٨٦٩ ان التمدد قرار جهة التعمير المعروف وهو قسم السباح - بسبب التلاميذ المصريين
في مصر السوا. اصطرت الشركة على امتياز الفكر كات في ايام اعمال الحكم البنية

وكانت طبيعة العمل في هذه المنطقة تطلب ابحاث تدورات كبيرة في الشركات المائية من ربح ارباحا عظيمة
من المعروف ان هذا الترويج في تلمذ مشروع القنال لبدأ العمل في سنة ١٨٦٩ على يد مفرطه القوال المصري. مؤتمريه ابي
بمصر من ناحية امتياز من البحرية امهدا الاموال المتأخرة. وتم ذلك بين يوسيد وحمية السباح ابع قناتاً اخرى فربما هذه القنات
وبلغ ابدانها استمدان بمرور الشركات وسير ما فيها. وقد اذنت حال الامتياز والقبالة من قنات السواين احوال.

وكانت احوال الشركات تتغير في القنات لإمادة تركيبها.

والم تدبيلات التي اذنت على الشركات المائية من زوجهما تجارب صالح اعطاهم ان كل جرد صوب ربح مشروع من اعلا
وهي منتجة في اتجاه العاطف. وتقدم من الشركات الى الجسر بكون الظروف العمل في الشركات. والتعارف الواسع عند السباح. ووضع
القواديس التي الجسر لعمدة المراسم طيبو الرجال في القاطن. الجبل الطير بعد دفع المياه المصروفة في ساطع طيا من طقات خاصة
وقد تسمى هذه الطريقة خاصة تاماً ولا ذلك منسمة لأن

وذلك ثروت عتاق صوبت اخرى. في بعض الشاطر. كانت هذه السواين اشرفي جلا برصقات من قرار. وكانت التواطي.
في هذه اثناء الاموال من الشركات اشد. فكيف يمكن تصريف باع الجسر بواسطة القنات

المواهب في ذلك حول الشركة استمدت القنات في هذه الحالة. وبلغ بركة من هيكل حديدي يرب الكباري بين القنات
تقدم من الشركات الى ما فوق القنات. وكانت هذه الكباري تتحرك حول محور مثابة فوق مواضع خاصة. وكان بابها العليا فوق
القنات وبابها السفلى على الكباري. وتم في وسط هذه الكباري للمائة سلاسل قوية مثبتة يا صناديق من الحديد. وتقوم هذه
السلاسل بواسطة الآلات تعالفة في دائرة مقفلة على بركم اثناء. بوضع الكباري باع الجسر في الصناديق المثبتة بالسلاسل. وعند
ما عمل هذه الصناديق في دورتها في ذلك الشكروى تلك ما فيها فوق القنات وهو بركة في الشركات عملاً من سندهمك

وفي حالة اثناء الاحراض وتصديق القواب. والحيوات وانداد الكباري من الشاطر. كان يخل باع الجسر و مواضع ما باع
تتحرك دور بولف رداة خاصة براباها. خاصة بعد مل. هذه المواضع تحر سلاسل قوية في الاماكن لتوضع حركاتها من القناع
وعند اثناء تصليتها من جديد وهكذا.

عند اثناء الاخذة من مائة الجسر على الشاتف. بواسطة القنات البحرية.



شعوب
البحر المتوسط
وعيون البحر
من
مصر



البحر المتوسط
من
البحر المتوسط

وأجود التربة حديقة في المنطقة الواقعة بين البحيرات المرة وحادية السويس. وكان يهدد المنطقة بحرب صليب في البحر بعد الترتيبات التي من استخدام البوابات لتجفيف البحر. فلماذا تميل الحكام المصريين طويلاً وأحياناً إخراج السويس لتقاربه كقرية. ألقوا كتاب على هذه المسألة وهي المعرفة التي رسم الحفار من حادف

وتركب هذه الآلة ، فقادته أربعة من الركاب الجديدة طوله ستة أمتار وارتفاعها أربعة أمتار وهو شبه قراند حركات السكك الحديدية وقاطع الحلات موزعة على ثلاثة خطوط متوازية ، وتكون الحلات الخمسة على ثلاثة خطوط متوازية من الخط السكة الحديدية ، والسائق بين المحور والمحور لكل قطب من القطب فيكون البرص الشكل للبرص ثلاثة أمتار ، وطول المسطحة متوازية وتكون فرق هذه القاطع ثلاثة وعشرون طاربان ، يستعمل المحرك الأول في إثارة التلال للبرص بها القوايين الخشابة ، ويستعمل المحرك الثاني في نقل الآلة عدداً إلى الأمام أو الخلف حسب احتياجات العمل .

وتركب التلال للمعدن بها القوايين الخشابة على هيكل حديدى قابل للألوان ويرتكب من أحضان حديد ، يرتفع عن الأرض مقدار خمسة أمتار ، وهذا الوضع ينسج لمحركات القوايين على أي زاوية مع الأرض لتجريف الزوايا في خطوط متوازية عمودية على جسم الآلة وتجرعها في زوايا متعاقب بمراتب سكة حديد معدة لهذا الغرض خلف المقادير ، والزوايا مستوية من خارج ومائل مثل القوايين بين طرفيها ، وهذه القوايين الخشابة الآتية بالتلال بها مقدمياً ، ولتعمل مسطحة القوايين تركب على القوايين في العتلة الآتية للقوايين الخشابة العليا وهي ثلاثة مائة يبلغ مسطح منها السطحين عشرون متراً مربعاً ، ووزن الآلة ١١٠٠ طن ، وتبلغ قوة كل محرك من محركاتها عدا محملاً ، وبكثباتها ٥٥٠ متراً مكعباً من الزوايا الحديدية في مدة عشر دقائق ، وقد أختارها شركة خاصة من بريطانيا السكة الحديدية لتستعمل في قسم : القسم الأول وبسته حصة أمتار تكفيها حصص لغير العمل وبكثباتها وبسته حصة أمتار تكفيها حصة من سرج لنقل الماء ، أما حركات السكة الحديدية المخصصة لنقل الفحم وحدها ، ثم على خط مخصوص من خطوط السكة الحديدية لتخرج حركتها جيداً عن موقع العمل ، ويبنى لتعمل هذا المقادير في ألمانيا .



الآلة معدة لنقل الفحم والحديد
في ألمانيا



مبنى القوايين في ألمانيا

إذ حال بعض التبدلات السبعة عليه. وقد استعملت أربعة الفدان ١٩ حجازاً من هذا الشرق من البحر. الواقع بين البحرين
البرية ومدية السوس. وكان حين ذلها المنطقة مزارعاً قاطرة سعة حدود حوالي ٥٠٠ فداناً للبحر الأحمر وسواها.
وعند ما وصل من البحر إلى المنسوب بسبع بحرين مياه البحر أغلقت فينادي، وأنه لتسليح الذكر كان العادة لا تترك سائلاً
ويعد ذلك أعمال نظريتها المتاح القدر بأن السياسة الإنجليزية تطلع حذراً

القبيلة السبئية أبو علفيزية - وهذا القبائل القريفة الإنجليزية. فخرج وزير الخارجية لورد سال في سنة ١٨٩٤ أنه لا يملك
خلفه وأحد أول نجاح المبرمج وإلى أكثر القبائل التي مستعبد من قبائل من بلاد الإمبراطورية البريطانية.
وفي ١٤ مارس سنة ١٨٩٦ وصلت مياه البحر الأبيض المتوسط إلى البحرين الفراء، واستخدمت الشركة هذا الميثاق العسكري
أحياناً شاملاً لرفاهة كل من جزيرة صاحب السمو المحمود اسمعيل ومعه الذين آمنوا بدين الإسلام.

وفي ١٥ أغسطس سنة ١٨٩٦ وصلت مياه البحر الأحمر من الجنوب إلى البحرين الفراء أيضاً وهكذا تعاقب البحر في جزير
البحرين الفراء في الزمان بصورة واضحة أول تصادم فقامت حرب في مياه البحر الأحمر ومياه البحر الأحمر إلى الحفصه حوزة
والكتابيات فلا كرت القوي السبئية فرصت وعاملته لا كانت منذ أجدان صلبة حتى كان بر البحر شبيهاً في هذه المنطقة حوضاً
وفي أبريل سنة ١٨٩٦ اتفق القديري اسمعيل مع الشركة على شراء جميع ثلثي التي انقلبت على البروج مبلغ ٥٠ مليون فرنك
وم الاتفاق على جعل الأراضي السبعة قبائل كاملات مشتركة بين الحكومة والشركة

وحدث يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٨٩٦ ميثاقاً للإنتفاع القبائل رغبياً في حقلها بصورت - كرمها التركان لسان اسمعيل بلحا بحته
إلى أورد لخدمة القربى والأمر لعرض هذه الحقلات ونسب - سنة ١٩٠٠ الإسماعيليين أوجين زوجة نايجون فكانت ذاتها في زوجها
لأنه كان حراً في ملكه جدياً. وأما المطر السبئية، وول محمد بن سبئية في عهد عوفه وروحه. وبهذا اسمعيل بالنا المستقل
استعداها بسنة قلادة من حقوق القديري ولذا على وسبيل حديث الأجداد.

وحضر مع هؤلاء القديري الأقدم رجالاً جليلين فاجتمع مياه بورسند الحديثة أعظم وأهم بواصر القديري القديري سبئية
والبحرين مديري عهد المحمودي حول البحر القديري عهد الامبراطورة أوجين الفرنسيون كان يولد منها الاميرال باديس والحالية
وفي ١٩ نوفمبر سنة ١٨٩٦ امتدت حقلات الإنتفاع بخلافه إلى الذكر المسكر. ولا ذلك خلافاً لذكر قام رجال الاكبروس
اللايين على تامله. بورسند وبهذا الحقلات انبثت امتداد حقلات الاستيفاء القديري

وفي اليوم الثالث أي في ١٧ نوفمبر سنة ١٨٩٦ سار جيش الامبراطورية، السبئية على رأس قلادة عوفه من البحر الفراء قل القديري
من يوم بعد ذلك السبئية ابداناً بافتتاحها. وكانت القاطرة تركية من يده باخرة نقل جميع القديري القديري في السبئية. وعنده
وهو كان هذا الأسطول تشكل في الاممالية، أقيمت هناك حقلات ترميها بين ولا يملك حقلاتها القديري

وكان اسمعيل بالنا قد من التردد حيزه فعرضاً لخدمة القديري الثالثة على بعدها القديري أكثر من ثلاثين عاماً لا يندميه أحد
لأنه شخص لإقامة القديري فقط. وبعد حقلات الإسماعيلية استمر موكب القديري بسبئية لإتمام عمله في قبال مفتوح وسبئية بمان
الصبراء. ووسط البحرين التي كانت الأسم على وشك الحفص

وعند ما وصلت البواصر إلى جزير السوس استوفت على الصبراء بعضه عطية. فأرقي في موكب القديري إلى ١٨٩٦
أبوم لعلوا السبئية بين البحرين الأبيض والأحمر على غير وأجره في طريق بلاس من أسس الطرق التجارية في القديري
وبعد الإنتفاع الثالث سار الصبراء الصبراء على القديري، وأبوم لعلوا السبئية في حقلات الإنتفاع في حقلات ملكه كان
لعدة أسابيع بصدور الحقلات وبصدور القديري والسبئية القديري

وكانذا على اسمعيل بالنا لبلاد ما سبقت من أحد وما خصصتها له القديري منه الآزور ومن أن تكون معلقاً طريق القديري
وجسدت عند الأيام الثلاثة من شهر نوفمبر سنة ١٨٩٦ اسمعيل بالنا في قمة عهد السبئية لأن في عهد تومعهما الإنتفاع الذي
ليس له مثيل في القديري، وفقرت الصبراء، وقامت في بردها مدن عماره. وكانت الحياة قائمة إلى منتهى القبائل كما كانت في عصر
القديريه العظيم. وأضيف إلى البلاد القديريه ثلث جديد كنه عيون وكله إنتاج. وتبقى أسيراً حذرتك مصر في بصوره العائنه
قد تامل في عهد حكم اسمعيل البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر

لورد فرج



الدكتور يوسف فايز

في نسوة، عدنان التاريخ، أ.

الدكتور يوسف فايز

دكتوراه في العلوم السياسية والامتداد السياسي
في العلوم السياسية والامتداد السياسي

مهم المؤلفات: الدور السياسي للحركة في التنمية، بالمرحح الاجتماعي في الحركية من الحادي إلى الثاني - عينات بعد وبعث
سهم - دور الأكارهات - يتعامل عليه أعمالاً عديدة ويشكر عليه كل عمل - بعد القرن الأخير يوجد وسجل له أكثر الأعمال ،
لما كانت مهنة الأبحاث الذي يربى وجه الحقيقة - مهنة ثقافية عبثية للتطوير ، إلا أن عليه أن يصعد أمام هذه التيارات السريعة
التصاريح مناهضة حيادية ليستخلص بين أكاديس هذه الآراء المتناقضة وأن الحق في المصالح
ديدا أن من أوله وأصابعه تلك التباسات أن يرجع مجموعة الآراء هذه إلى ما سمر ما الأول في إيضاح على الشرائح لها ولها يرمي

كانت يصاح به من وعن الأخصر وأن قريحا كبر من مؤلفه النور من كل من رجال السياسة الذين بلغ ما بأثرون - على
معدني مهابدي يصاد في بعض الأوقات - بأمر صوبه السياسية والذين أصعدت عليهم ملكة الجورن الطماني التي تصور إليها ثوبا من
النية والوقار أكثر من مذهب فراد مؤلفه من غير ما يكن تسميته - وبالذي قسم الصناعات - نتيجة مذهب العوامل المختلفة
فألمة بنا صوبه حقا ولكن كافي في غير الوقت لا تلجأ من الأراء كبر يصيب على الأقسام العلمية على أن تعود إليه من كل
الرجح على جميع الأقسام في صباه ويرجع الحق إلى أم إليها صفة التفرقة والتفريع

سنة الفريول ١٩٦٦ : ولد السيد **إسماعيل** - زواجه ثانيا من محمد علي الكبير - في عهد الشاهنشاه من أعمال
بالقاهرة في يوم الاثنين ١٧٧ - حسب سنة ١٣٤٥ هجرية الموافق ١٧٣٢ - يار سنة ١٩٥٢ - وبعد أن أكمل علومه بدرجة البكالوريوس
التفاهة منتهى إلى فيها جامعة الإمبراطورية النمساوية في ذلك الوقت ليبدأ من مرض أمه فبقيته إلى سنة الفريول ١٩٦٥
ولم يرأسه يا وهو سنة في الرابعة عشرة من عمره
وهي الآن الشاب منة صاحب فينا استمر على الدراسة بدرجة أولاد الأبرار من ملك الفريول باسم **Immanuel** سنة إلى
الإمبراطورية ماريا تيريزا جامعة النمساوية. وهي القدرة التي درس بها من طريق الصدقة الحقة فيا بعد كل من الخديوي
عاشر حتى التاروت فبقيته من الأبرار محمد علي

قانوني معر الصميم : محمد علي الكبير سبق أن أنشأ نظام أبحاث الطلبة إلى أوروبا - وكان مظهره روح إلى فرنسا إلى
ذلك - انتقل الأبرار **إسماعيل** إلى باريس ليتمتع إلى السنة للدراسة في جامعة هناك فأخذ اللغة الفرنسية فأدانا وحرس العلوم العربية
والعربية والآرامية فيها بعد بدرجة الساتر من الشهيرة وكان - من برامج بحثها كما أنه بذلك من عهد القدرة السيد
Immanuel في فترة من فترة الأبرار الشاب ومن عهد في ذلك الوقت وهذا الأبرار إلى من في عهد الأبرار وهو **إسماعيل** ثانيا
وعلى أثر وفادار **إسماعيل** ثانيا في الحسكي في من عهد على الأبرار **إسماعيل** وأبوه وذلك فبين
له أنه على أثر موت محمد علي الكبير أشد الحسرة على حاش الأبرار - الذي كان معروف بفتوة أخلاقه - وعبية الأبرار على
قسم يرون عدم فادار **إسماعيل** وبعض الأبرار - ثانيا فذلك الفروع - في الأبرار
ومدو **إسماعيل** الأبرار **إسماعيل** إلى الإنسان من أكرم السلطان عبد الحميد - وقادته وجهه نصر أبيض أحكام الفتوة الشامية وم
بعد الأبرار **إسماعيل** إلى مصر إلا في أوقات حكم محمد سعيد ثانيا حيث أنه في سنة ١٢٥٥ هجرية وبعد إليه رئاسة - نفس الأقسام - الذي كان
أكبر منه فثانية في البلاد في ذلك

ولم يبق منه قبله لورده محمد في عام ١٨٥٥ في عهد سياسة السيد الإمبراطور نابليون الثالث فبين يصر عليه ثانيا في الدول
في توسيع استقلال مصر بعد الشرا كما مع الحفاد في حرب القرم - فأدى الأبرار **إسماعيل** هذه القيمة حسب عهد محمد علي أنه لم يكن
معلم في ذلك الوقت على حال أن سيقول إليه عرض مصر - إلا كيف صعدته أنه الأبرار الأكبر الأمير أحمد محمد الذي تولى على
أثر ماتت في في عام ١٨٥٥ وأصبح **إسماعيل** وأباه محمد من بعد

وقد أضافت القدرة الحسنة لإسماعيل - وهو ولد محمد - مباشرة بعض أعمال الفتوة إضافة إلى استيفه محمد سعيد ثانيا
مربح وعنده - ثانيا في الحسرة منة أثناء غيابه في المنحدر سنة ١٨٦٦ وفي أوروبا سنة ١٨٦٢ على الصواب - وقد قام **إسماعيل** على
الفرق في عاين القرم حتى أكمل وجهه كما أنه في العام أعمال التنصير الثانية النمساوية بالإسكندرية إلا ذلك سنة ١٨٥٥
في تحرير رده بتاريخ ١ أكتوبر سنة ١٨٦٢ إلى وزارة خارجية الإمبراطورية النمساوية حيث سلمه
وأن الحرم والبراعة في أثر بها **إسماعيل** ثانيا فلول الفتوة للفرقة الاقتصادية أيا. بوله الحسرة بزيادة في مدة السنة شعور
تقريبا - التي تهيأه الأبرار سيد ثانيا عن مصر - حقله الآمال التي كانت مملوءة عليه - فقد برهن **إسماعيل** على جميع الأعمال التي
ذوفاق هذه القدرة على أنه لم يكن - يأنم والصدان تاريخ - وبعض الأبرار من آثار إدارته الحازمة قد مرهه جدا لأعمال

والوساطة، ويحتل الأيتام عن الكثرة التي كانت راجعة في عهد الرولاكين سابقه، ومن أجل هذا أصبح إسماعيل باشا يرهب من الأوساط كما يرهب من العجالة التي كانت تتردد على من.

"Die Beweise die man sich bei wissenschaftlicher Untersuchung der ägyptischen Sprache während der Regierung Ismail Paschas durch in genau kollektive seine Munde gehört hat, sind nicht zu unterschätzen. Denn bei weitem alle Beweise die die Sprache und ägyptische Sprache betreffen... Sie geben aber in mehr oder weniger der Sprache sehr wichtigen Zusammenhänge von Zusammenhängen, die nach der Verbindung stehen und in möglichster Weise durch gewisse kleine Handstücke in möglichst in einer Reihe der Sprache zusammenhängen und gewisse andere Zusammenhänge sind die Sprache betreffen."

على أن تعرفوا المخلص الأوربي من إسماعيل ما كان يريد في ظهر الشعب المصري الإجماع على قدر وقد أبدى ذلك همه الملك فيصل في ذلك الوقت وهو قاض بم الإمبراطور بالتمهيد في سنة 1869 في تقرير له ووجهه في إسماعيل باشا يترش مصر حيث بدأه وما كنت إسماعيل باشا في الحسب بعدة ألبس من حديدية طبية جميع طبقات الشعب بعد أصبح وركه، ليروى إلى هذا القاهرة في تلك موفت مصر على. وهذا قد أصبح كثير من أصناف الخاليات الأوربية منار من حركة لا تستخدم ألبس من إسماعيل الأوربي في مصر في السير وبعده فلهذا المصاحف التي ما كان يمشي بها في إسماعيل باشا حتى من الألبس الطبية لمعظم من غير المائة ألبس الأوربي من حذاء... حتى أكثر حتى حين أن يفتح الأوربي إسماعيل باشا في أن يمشي من الإسماعيل



الإمام إسماعيل

"Ismail Pascha hat in seinen Tagen einen Rufstand seine beide Hände eine so große Popularität in seinem Lande, um sich selbst ist. Obwohl er nicht ohne Tugendhaftigkeit gelebt, hat aber ein temperamentales Leben nicht verhindern Über gelassen, welche gegeben, dass man die Zeit der Regierung in Ägypten versteht und die Zeit des Regiments folgt nicht. Bekanntlich wird zwei Ansichten darüber, dass Ismail die in Licht von sich trägt in die Zeit der Zeit eines die Sprache und eine Geschichte gemacht hat."

وقد ارتفع لوزن سميد باشا كثيرا ثم لم ينهه إلا انه في لوزن من حذاء... وأراد ذلك الألبس بالاشارة بكلمات إسماعيل الشارة في مناسباته هذه.

على أن نشاط الأوربي إسماعيل في يتنصر على القوامس الرسمية فقط... في تودعه إلى واطن السهل القاسم... إذا ما كنت أن هذا إلى مصر من تركيا حتى أصبح نشاطا مقاطع الشرق في إرادة وتلك الأوامر الرسمية ويخرج في هذا العالم لما كان كبيرا... وسامه ذلك عن دراسة الشؤون الاقتصادية للمصر بالتعاون مع هذا إلى الإحتكاك بمجاري الأوربي والتمويل المصري والمصري.



- ١ - باب الحديد ٢ جامع الخاوي ٣ - باب الصخر ٤ - باب القوي ٥ - باب القوي ٦ - باب القوي ٧ - باب القوي ٨ - باب القوي ٩ - باب القوي ١٠ - باب القوي ١١ - باب القوي ١٢ - باب القوي ١٣ - باب القوي ١٤ - باب القوي ١٥ - باب القوي ١٦ - باب القوي ١٧ - باب القوي ١٨ - باب القوي ١٩ - باب القوي ٢٠ - باب القوي ٢١ - باب القوي ٢٢ - باب القوي ٢٣ - باب القوي ٢٤ - باب القوي ٢٥ - باب القوي ٢٦ - باب القوي ٢٧ - باب القوي



قبة النبي صلى الله عليه وسلم
بمكة في سنة ١٨٦٢

بعد أن استأنسنا من الأبحاث من بعضنا لفلان - الفيل المصري الذي أعيد لمصر في القوا كيه القبرية وبعد الفهرات من
 حفره أمير القضاة ومن غيره من السلاطین البحرین الأسرکین على رؤسهم المرمومة الوساطة التي جعلها حرمه من التوسل
 الخربة - بل أن هذا كالت في الحاشية في جميع الشئون الأخرى - فالملك الميرين والقبيلين كانت أحوالهم القعدة من السواحل
 بما عرفت سنة ١٨٦٤

The Foundation of the Cemetery of the Prophet, by Whittier, who having stated that a great
 number of graves in the city, some of which he could not examine, passed him a detailed account of the situation
 from his own data. The English and other Whittier who participated had expressed their great admiration, who
 taking the highest of the knowledge of a way of life. It was the same in other matters. English and Whittier
 was nearly reported by the English Whittier.

والفتح بعد ذلك بأن السليل ورجال السلك الميرينين والقبيلين في يوم - ١٠ يناير من السنة ثانياً فسطح القنطرة وضم الميرين
 حرمه في ذلك الوقت - فعمل عام الامور الميرية والتمهيدية في يوم - ١٠ من جمادى الثانية الافتتاح وسرد فيها الأعمال الميرين
 التي تسمى في ذلك الوقت لم تكن بعد ثم كما في الثانية وأحسن منه وكذا زملائه أنه سيجر على يدى حرمه كما في كل حين على
 الميرين والأعمال الميرين في مصر على الميرين.

وأجل حرمه فطقت تاريخها الميرينية التي ما جازها

والثالث الميرين على أن أكرم كل حرمه من لإعداد ذلك الحرم الذي استند إلى القارة لثورة - التي أسس كل قارة حصة
 من القنطرة وحسن - من الشؤون لشانها ولقد ما جئت في كل ما كان ذلك بكل القوا كيه السكة وما عمل أيضا على إبقاء الشريعة
 التي تسمى أعمال الحكم ما ونحن نرى الميرين في مصر اليوم.

وقد حله القديس الأيوب من هذه الخلة فقص قصة الأيام عن أن يكتب له رسالة الخارجية القوية بقوله :
أن تعيد أفعال السيرة ، وتطوى عن ذلك على الاطلاق إلى الأعمال الخارجية في قائد السويس بحيث أن جميع العيون نظرت
إلى تعدد ذكر هذا السيرة
ومن هنا يتضح أن المديري الساجيل لم يكن في بيته - بعد أن ولي الحكم - أن يترك الدراسة والمطالعة - بل كان يجمعها كل
الصنيع على الكفاية في منزل أسعده الله ، إذ لو كان من طلاب الدنيا واشتهر الشخصية كما ينبغي ، حينئذ لم يكن من شأنه أن يترك
الهدوء في تخليص شركة القنال إذ ذلك - بتصرفه الآمن الذي يرضى عن أنه رجل كافح في سبيل خير أمه لا مخالف
وأما قصة دانية

برامج السياسي : فلهذه طروف مصر الدولية في ذلك العصر بأن تخضع السياسة الخارجية المصرية إلى قسمين رئيسيين
(١) علاقة مصر بتركيا (باعتبارها ولاية تركية) (٢) علاقة مصر باليونان القوية
فأما ما يتعلق بتركيا فقد كانت الخطة التي رسمها الساجيل لهذه هي توسيع نطاق الاستقلال مصر قدر استطاعه وكتب أكثر
ما يمكن من الحقوق والبراهين تركيا إذ لم يجمع مصر الزيادة الاستقلال التام وهو يعود على ذلك - بعد من طاعة حكم الساجيل
وأما علاقته باليونان القوية فشكل يرى الامتداد من مزايا اعتبارها العرب في القارة والتمسك على رابع مصر إلى مصادر
الدول المتحضرة .

ويعود لطريق هذا التراجع المزعج عن الساجيل على تشييد قواعد الحق والعدل والعدل بين عهد القسطنطين الخامس
وذلك ما يفسر على تعيد نظام توازن العرش وبعده يؤد إلى تحول العالم من الدولة إلى الكبرياء الأبرياء سباً - ويجمع الساجيل
في معاد عمل القارة والتضامات القارية التي عفا لتطبيق حسمه القارية المتكيفة . وكانت نتيجة هذه القواني مستور لزمان
١٩٠٤ مايو سنة ١٩٠٤ القواني بالعدل ، وولاية مصر ، ولقائمتين مواكبة وموضوع إلى أكثر أعماله وكما - ويحرف هذا الترميز
أضاً على ذلك ، ويؤكد الجيش المصري والقوات على مصر في حرب نفوذ خلفه لقبه ومع قرب الحرب
وأما دور العلاقات القوية بينه وبين تركيا فمن في ١٩٠٤ سنة ١٩٠٤ على فرمان جديد يحدد من شأن ولاية الدولة العثمانية
وعولمة عقدها من حسمه لقب (صوري) بعد أن كان وولياً ، ويرقى صاحب العرش بذلك إلى مرتبة قريب من مراتب
الملك والسياسي

ولم يكن بين الساجيل بالنا المصنوع على لقب عظمى يات من القرون والحللاء . وقد أتت ذلك الكتاب الأجنبي تسمى
في كتابه قصة السيرة ، حيث جاء : « إن معرفي الشخصية المديري الساجيل - وهي معرفة طاقته بعد تأمله عدالة في
القرين أيضاً - لعين على أن أقر بأنه في كل حق شأناً مائلاً في عظم الآلية للثقة ولا أحد لا يستلزم .
وحقيقة الحال أنه كان يهودياً كما كان من القائل غير القدر في أميرك الشكافي في أسبوع لقبه أمراً بطورته لانه على ملك
الاعتزاز كذلك أورد الساجيل الحاجة إلى التميز بين عقده وحظه - إن الزيادة الثاني

ذلك الساجيل يرضى أن يقبل لقب « العزيز » - الذي يرد ذكره في سورة يوسف من القرآن الكريم فإسما الشكاف على
تذكره في ذلك - في الآية الترمجة ، بإلهامها القوي إذ أنه أبسط كثيراً على أحداثا مكالمة - إلا أن ذلك من الحسنة - ويذكر
في كتابه سطر تركيا في ذلك الوقت يرضى « عبد العزيز » ، فإشاد من ذلك قصة حسمه كليلها - إذ لا يجوز أن يقبل القوي « العزيز »
من حين أن أمر السلطان « عبد العزيز » ، ولأولاً لهذا الإخراج لم ير أن شيئاً على احترام لقبه « صوري » ، وهو كلمة في ذات
القرين أو زياره فحينئذ السكاف عن هذا لقب واستطاعه الساجيل
توسيع المديري الساجيل بعد ذلك المصنوع على فرمان يجمع بين جميع طريف مصر المتكتمة من القبول العالي والتي تفسر
في الواقع نظراته ولسمعة في سبيل الوصول إلى الاستقلال التام . ولعلنا لم نأرأه وحده القريمان الشكره لعلنا في ١٩٠٤ سنة
١٩٠٤ وتخلص برأيه في الحقوق الآلية

- (١١) توارث حرم من ذكر أجداد الخديويين
- (١٢) تحديد الحدود المصرية بمصر والسودان وقامت من سواكن ومصوح
- (١٣) من الحكومة المصرية من القوانين والنظم المدنية
- (١٤) من هذه التعديلات الحركة التجارية
- (١٥) من عقد الترخيص الخارجية غير امتدادان قبل النقل
- (١٦) من زيادة الجيش إلى أربع مئة
- (١٧) من بناء السفن الحربية

ومن هنا يتضح أنه لم يكن ينقص مصر في ذلك الوقت السعي على الاستقلال فتم إلا عند التعديلات السياسية وما يتصل بها من التثليل الخارجي ثم الانتعاش من دفع الجبهة التي لم تكن في الواقع إلا مراً عمودياً لا علاقة بين مصر وروسيا

المجلس تجسست شوق التوسيع ثم خطا الخديوي خطوات شرعية توفقة أخيراً في سبيل التمسك بالباب فأنتها حضر السبوري كقول: ووجه له لإقامة احتفالاً وعلانية بمناسبة وفاة من به مائة تعدد حيز دولة ذلك المجلس وتوسط انتخاب أعضاء دعا إلى ذلك وتنص هذه الفقرة في أنه يجب انتخاب أعضاء برابطة أعيان البلاد لمدة ثلاث سنوات ودمج مع مدة مدة في كل سنة ورؤية الخديوي

على أن هذا المجلس ولو لم يكن يملك الاختصاص - لأن العالمين بها يتخالفان - إلا أنه كان من كل حال حيزاً طيباً في سبيل الوصول إلى التثليل القليل الصحيح

المجلس التثليل ثم من الخديوي استعمل تنظيم المحاكم داخل البلاد فأصدر مرسوم في أغسطس سنة ١٩٠٤ أمره بالتبديل ببناء مجلس الظهار وتعيينه مسئولاً للمحكمة وظل هذا الأمر أساساً لنظام المحاكم من بعد ذلك ومما دعا له هذا الأمر التوجه إلى رئيس الظهار بذلك:

«أني أقبلت الشكر والامتنان على التثليل التي حصلت في أحوالنا القليلة والمطروحة الثالثة من تديلات الأجزاء الأخرى وأرسلت في وقت سابق تلك التثليلات لتشكل هيئة الظهار الجديدة التي تفرقت أربعا لكيان لو كذا لتكملة ما توجه لعددي التي رجحت على علي من إصلاح الإدارة وتنظيمها على قواعد عمالة التفرقة المرحبة في دارالملك نوراً وأرشد موجهاً عن الأعراف بالأمر - للحد الآن قاعدة في الحكومة المصرية - سلطة يكون لها الإدارة يند من التداخيل ما خلا فقرة موزانة من مجلس الظهار فمن أن أروم التفرقة بالأمر من الآن فصاعداً باستثناء مجلس الظهار والتشارك منه - وعلى هذا الترتيب أرى أن الأمور الإصلاحية التي تمت عليها سابقاً أن يكون أعضاء مجلس الظهار بعضهم أيضاً كغالباً فإن ذلك أمر لازم لا بد منه

ويجب على مجلس الظهار أن يتفرغ من جميع الأمور الهامة المتعلقة بالظفر ويرجع رأي أغلبية أعضائه في رأي الأمر عند التفرقة عند صدور قراره على حسب الأغلبية

ويطلب مجلس الظهار من رئيسه أن يفرغ من هذا التنظيم الجديد كنهه يهدمك ويحفظ مسئولية تلكم ويستناد من هذا الأمر التاريخي بعيد الأثر

- (١) أن مجلس الظهار هيئة مستقلة عن السبوري التشارك في التمسك وتحمل مسئولية
- (٢) أن أعضاء مجلس الظهار يتكاملون في المسئولية
- (٣) أن قراره بالأغلبية
- (٤) أن رئاسة هذا المجلس من حقوق رئيس الظهار

أشد الحكم بالحق: فيه الامتيازات الأجنبية في مصر سارة عن أساس أوضاعها الأصلية عن عهد محمد علي الكبير بمرام
فلس الأول - وكان الأكثرية والقاعدة يمكنكم ليس كرميا، الحركة التجارية، فضل في الشرائح التجارية من الصريح
والأجانب، وهنأنا من الوطن والأجانب

ولا يفتت المحركات في عهد خلفا من غير حكمه فسد سلطة الأجانب عن سيادة الحكومة، وازدهار ذلك الإقبال في عهد
سيدنا وبلغ الميزة في عهد الخديوي اسماعيل حين أوجب القوانين كثيرا من الاعتصامات التي زعمت أركان الأمن وطبانية
العلاقات في مصر. واستثنى الأجانب الامتيازات الممنوحة لهم أيما امتيازات فكانت كل عبارة عليهم تنص واحدا منهم فرما
لغيره لطلانهم، ويصرح مبالغ فيه بأنه لا يفتت. ولأنه على ذلك من أن لها امتياز الحكم المصلحة كانت المانع للفتنة بصفة
تعودت من الحكومة المصرية ما عدا أن يبين دولنا من الحريات ولا أن من ثالثة المبررة في عهد عبد الأخر من ناحية
الأجانب من أن أحد كل تلك نية مليون ونصف من الثروات طرقت في الحكم المصلحة - بعد إعطائها بأهم حيث قطع
ومن هنا يصح عن القوم التي أعطيتا الحكم المصلحية في البلاد. فذلكت التي تحكم من الحكم المصلحة هذه لتصرف، وبالطبع
فصل من أن كل قضاء، فصل بين حكم طبقا لقوانين بلاده فذلك التعاون بين الناس فأن على أسس موحدة. ولذا داعية أن الاقتصادات
عامة الدول المنتهية الامتيازات الأجنبية في مصر كانت مع طرفة فصوله التي لا أنه كانت مصر بأحكام فصوله لتعك كل سيطرة
لقوانين بلانها مع العمارة الثابتة

أما ذلك فكر الخديوي اسماعيل في إصلاح هذا القضاء الخطير الذي يشارون حقوق الناس والقرائين وما علمه الخليل لغاية
لعمل الأجداد، بأن أثار نظام القضاء القديم وأحلال نظام القضاء المخطط على كنفه فلهذا تهيأه لتعميم القضاء الإلهام ما حد
واستمرت المفاوضات بين الخديوي والدول عدة سنوات انتهت برقعة هذه الدول في عام 1869، على إشك الحكم المصلحة التي
تمت (بمحاكم الإصلاح) والشرك في المصلحة في هذا الشأن فترالات للخدمة الأمريكية، وجمع الدول الأوروبية في ذلك الوقت
ما عدا فرنسا التي وضعت صيرورتها في سبيل تحقيق هذا المقام في مصر
أولها الخديوي اسماعيل وزير خارجيته، وبما نشأ في فرنسا بعد السيل الوفاة المذكورة، فكتب لوران إلى الخديوي في
1 مارس سنة 1869 ما يلي:

أشرف على، الخزانة لثوري بأن إذا كنت أرحب الإسمون بالمفاوضات إلى غاية يمتح عن الإصلاح، بأن أشب مقابلة
الإمبراطورة أوتشي - روح نابليون الثالث - وأن لول لها أن سوك قد لول بأن أسطر، عن تفرق جلالاتها زيادة مصر
لحضور الاحتفال بانتخاب نال السوسين لأنها إذا كانت تفرق ذلك فإن سيوره بعض في أعداد الاحتفال سيادة عهد غير نظام
إمبراطورة عشيقة وفاته

وهذا قال الخزانة لثوري بأن ذلك يمتح عن الشياطين لأنها هي السيطرة على المركز لاليت - وزير خارجية فرنسا -
أما إن لم فعل ذلك تحول المفاوضات.

ومن هذا يصح أن ما أفتت الخديوي اسماعيل في الاحتفاء بأصحاب البحار الذين صبروا حصة فاما السوسين لول جرافا
لغيره التزم بالإسراف - لا يرم بعض النكات الفرحة - في أن كرم الاستقبال هذا كان أسلوباً من أساليب حكمة في سبيل
الإصلاح القضاء في مصر - أسطر إلى استنباط طريق غير مباشر

وأنته لثوري لثورية أن الخديوي اسماعيل اصطر أيضاً - في أكثر من دولة ثورية - إلى تفرق حارجه لثورية في
نظام الإصلاح القضاء، أنه كرم منه مبالغ غير قليلة من ذلك حقيقة فلكه الإصلاح تبعه الأثر في أحياء علماء مصر

مؤتمر المطورة لثورية في عهد اسماعيل، أولها الخديوي اسماعيل نائب مصر القوائم المنتهية التي تفرق، عن مصر من جم
السودان أنها توجد شياطين غير حقا، كره في تبرخ مصر لثوري وهو إنهم شبح السودان يرتفق برحلة وإنه لثوري وسار

بذلك لئلا يحاكم على أي تحقيق هذه الرغبة إلا بوحدة جري الليل على طول السهول التاريخية القديمة والحديثة منذ قيام الدولة
 للعرب الأولى في عهد القرامطة إلى يومنا هذا - إلا أن عصر أسباطهم تم ومن إلى حدود مصر الطبيعية هناك وهي الحدود
 التي تشمل السودان والسيل ومختلفة من البحر الأبيض المتوسط شمالاً إلى منابع النيل والافانوس المندي جنوباً ومن البحر الأحمر
 شرقاً إلى حدود ليبيا غرباً ومن الحدود التي تخلفها مصر الآن أساساً على أفريقيا - وإتمام هذا المنهج بسطه الجمهوريون تحتكره
 في أحمد السودان والمناطق المتاخمة له ومد يدي الحصار والتمرد على هذه الزواجر بموجب أساس الإمبراطورية المصرية
 وقد أشار فضل الباشا العام في مصر في عهد أسباطهم إلى تأثير التمردات المصرية في هذه الأجزاء بقوله
 "إلا علينا ما كانت هذه التمردات في تلك الأقطار الطبيعية يجب علينا أن نجد حلاً لها لسلك الجمهوريين أسباطهم تحديراً كبراً
 نحو القوم - فإن هذه التمردات أحدثت تألم الإدارة المنظمة القائمة على قواعد الاستقلال والتفكير - ومن جهة أخرى جلبت الأخطار
 السودانية التي كانت مغلقة قد فتحت للعبارة والمخالفات الفعلية بما حده السيل لتحويل الحصار إليها ."

الحركة السودانية بالقرن العشرين : في حالي أن هذا النوع من التمرد غير المشروعة كثير كشمس في الأفق السودانية التي سماها
 الجمهوريون أسباطهم كل الاندثار والتي أن يكسب تلك الاسما في نظريته هذه العبارة القوية وبأن جديراً جديراً في عهد السيل
 فأرسل في سنة 1914 إلى حرسه بالبا من حكام السودان إذ ذلك يعطى الجزيل ومارتيم أبانومهم صديق الحكام
 بالامر وقدم بمركب عليه خمسة في هذا الصنف وأحد الجمهوريون أمره بتحويله من جديراً يند في عهد جهات أساطينها
 وقد عهد حكامه حصر مطر بالبا وأسباطهم ليس بالبا ذلك الحكومة - تحقيقاً لأوامر الجمهوريين أسباطهم أيضاً - جديراً
 برضا في عبارة لثورة الزيف - وقد عهد الجمهوريون بها بعد أيضاً إلى السيد حويل - وكان تم إلى جواربهم ذات من عهد العمل على
 تحقيق هذه العبارة كثير المن كل بالتمتع .

وليس من شك في أن هذا من تاريخي عهد أسباطهم إلى الاسما فعلية -
 ثم في الجمهوريون بعد ذلك بشر الأمن والطمأنينة في أرجاء السودان لا تبع هذه قسم الزراعة والتمرد والتمردات في هذا
 القطر - ولا أنزل على هذا حكم أسباطهم في هذه المناطق القائمة من كفا السيل - حتى في بكر الأقطار المذكور حيث قال :



التمرد في سنة 1914 في عهد أسباطهم



في السودان

بطرف سداهل الخرطوم والثمانين وأصعب مصانع النابود التي كانت موجودة عصر من قبل . ولقد هذه المصانع من حين التمدد إلى حد أن أرض السودان من أكثر في ذلك الوقت حداث من القارة فيدرسونها المصانع الغربية .

وبعد هذه الجيش في عهد السوفيت عصر اسماعيل حوالا تسعين ألف مقاتل وهذا هذا الجيش لقرابة في السودان والتي بلغ عدده ثلاثين ألف مقاتل أي أن مجموع الجيش المصري بمسببه في مصر والسودان بلغ عتداده مائة وعشرين ألف مقاتل وهو نسبة عظيمة بالنسبة إلى تعداد سكان القطر المصري في ذلك الوقت .

مهمرة . وعالميت المصري اسماعيل أن تولي حرس مصر حتى من تصديده الأسطول فأجره على مصانع رسالة الإسكندرية (دار الصنائع) وجلب لها المبان من ماسهل القارة واستنصرها الآلات فداد لها ماسهلها القديم والشرف . بما بعض القربان المصرية وأرض المصري أصبح هذا بعض جزيرة مدقة في مصانع أوروبا من جديد القوت البحرية الإسكندرية وألغا مصرية برين أخرى بجوار دار الصنائع فيما وكانت تدرس فيها الفنون والعلوم البحرية التي تدرس في المدارس البحرية الأوروبية . وأعاد مملكة من حروبها وأردمهم إلى أوروبا لا أنهم عراشهم فيما

والتوك الأسطول المصري في عهد في عدة حملات حربية كسنة كريت وحرب البطار . وكانت سفن الأسطول المصري التال المجدد المصرية إلى الجهات التي تخدمه إذ كان الأسطول ذلك عهدا الرومان عصر وتبرعا والأكلاا الدراسة من البحر الأحمر وخليج عدن والخليج العربي .



قوة وآراء الذين همروا بمخاض نهضة المصريين



أندو العفات التي نادى بها المصريون أصواتهم باسمها الأبرار والسياسيين

وبلغ عددهم المليونين في مصر
 أساهلها سنية حربية وذلك برغم
 معارضة زكاً في زيادة القوة البحرية
 المصرية

ولما وجد المصريون جابوتهم من
 طغيان إسماعيل توسعوا إلى أسطول الخرس
 وبعده ذلك إلى الأسطول التجاري فأنتجوا
 حركة الخلافة التجارية من يد الحركة
 الأوروبية وأحدثت بوليفها لطل المسافرين
 وقل المتاجر إلى تنوع البحر الأحمر
 المتوسط والبحر الأحمر

وكان لبراهمة الحركة لفضل كبير
 في فطاط حركة التجارة الخارجية مصر
 وتوسلوا براملتها البحرية مع الأعمار
 الأخرى وبعثت على قيام مقصد الأرباح
 الواعدة لم حرقاً الخديوي فيما بعد ذلك
 إدارة من إدارات الحكومة برمت
 (مصلحة البوستة المصرية) واستمر
 نجاحها لأن منارها من الزواجر الكثيره
 ستمتوا برون بأخرة تحوب البحار راحة
 القم المصري

ثم اتفق بيده المصلحة القوم من العالم
 الذي ألقى هذا الأستكبرية وحسن
 لبراهمة مصنع في دار الصناعة
 الأستكبرية لتعليمها أبحاث من إصلاح
 ولم تفت حية القديوي عند هذا
 الحد في لم وجه نظر أهدم الإصلاح في
 مياني السويس والأستكبرية فصل
 عن توسع مياد الأستكبرية تلمياً مع
 زيادة المواصلات البحرية وأنتجوا حاجز
 الأبراج الضخم الذي في المياه والسفن
 الرسية بما طغيت الأبراج وهم

لا يزال قائماً إلى اليوم وإنما ما عدا ذلك البنية والفرع وأربعة أخرى دونه داخل الجدار. كما أنما جعلوا اليد في قعر
بحر الأرض التي على البحر الأحمر لإرشاد السفن والمسبيل الثلاثة البحرية.

المنطق والحكمة والعلم والدين - قول الخبير أساطيل الحكيم وليس يحضر من المدارس القيمة سوى مدرسة الطب والصناعة
ومدرسة الفلكيات ومدرسة جوية ومدرسة الفيزياء والخرى الباقية.

فبعد أساطيل الهندسة المدنية من مرفعا وأما الفقه دين المدارس (عقل المعارف)
وأسس على مدارس طبيا للطب والصيداعاد والعلوم والطب والمدارس الحربية والصناعات والمدارس الهندسية
التي تباينت من المدارس الثانوية والأبائية وحل على السلاجح برامج الهندسة والعلوم الشرعية ووضع نظاما جديدا لاستقلال
المدارس القديمة التي كانت تتبع المدارس كغيرها في ذلك الوقت.

سرعين بعد إنشاء المدارس العلمية إلى أوروبا بأخذ منه الرابع من الطلبة للدراسة في المعاهد الأوروبية وأما حكومة الانتداب
التي تلتها في باريس.

وكان يفتقر من التعليم على بعد فقد كانت ميزانية التعليم في عهد سموه بأنها لا تتجاوز ستة آلاف جنية فقط في عهد الخبير
أساطيل 1900 سنة وكان التعليم في معظم المدارس قائماً

وخصوصاً في المدارس عالة كبيرة من أعلام النهضة الأدبية في عصر أمثال علي باشا مبارك الذي كان على عهد باشا عباس الثاني
حسباً من أساطيل الخبير أساطيل الخبير أساطيل الخبير أساطيل الخبير أساطيل الخبير أساطيل الخبير أساطيل الخبير أساطيل الخبير أساطيل الخبير أساطيل الخبير
على عهد الخبير أساطيل الخبير أساطيل الخبير أساطيل الخبير أساطيل الخبير أساطيل الخبير أساطيل الخبير أساطيل الخبير أساطيل الخبير أساطيل الخبير
على عهد الخبير أساطيل الخبير أساطيل الخبير أساطيل الخبير أساطيل الخبير أساطيل الخبير أساطيل الخبير أساطيل الخبير أساطيل الخبير أساطيل الخبير

التعليم المهني - إحصاء عدد المدارس المهنية - أما ما كان الأوروا الملكية وعهد فيما بعد إلى التوسيع الكبير
جوهري من عهد الخبير أساطيل الخبير أساطيل الخبير أساطيل الخبير أساطيل الخبير أساطيل الخبير أساطيل الخبير أساطيل الخبير أساطيل الخبير أساطيل الخبير
ومثلت مدارس الأوروا الملكية القديمة لأول مرة في 19 ديسمبر سنة 1914 فالتت كعادتها طبقاً ولا يزال موضع التعليم المهني
التوسيع إلى اليوم وإنما في الاسكتلندية مبرح زوبنا

ويصلحت مدارس الأوروا هذه على تعرف الخبير من التوسيع المثالي إذ بعد إلى عهد الخبير على دور التعليم المهني
من طرف الأوروا لاجابة الحاجة فأباحت للخبير بذلك فوجه استباح التوسيع المثالي العليا وأندالك العليا وعنون ذلك التوسيع
على قسم الفن التوسيع في مصر

ثم وقع تشييد المدارس في مصر التي التقطت عند الخبير التي أتمته كونه وأصلحت في رحلته إلى الأمانة حيث أتمت عليه
بالتوسيع الإبراهيمي ومع الخبير كغيره من الأعلام الموقر الخبير وأنتشر في أنحاء أنحاء جديدة من جميع من التوسيع العربية
والتركية وطرف من أربع الفاعلين في عصره عهد الخبير الكبير - أحمد الخبير - إرغمي سولون - والخلصه أن عصر أساطيل كان
عصر أساطيل والخبير الخبير

المرحلة الثانية والخمسة عشر - كان من أول ما علم به الخبير أساطيل من توثيق الخبير في مصر عمل على إلقاء نظرة
الرابعة توفيق وسائق الخبير

طوره والظاهر - فمن كثيراً من الخبير في الوجه البحري والوجه القبلي ووقع عند ما حضر أو أطلع في عهد ملكة والخبير الخبير
وأهمها الخبير الأرمينية والخبير الإجمالية

وبعد الخبير الأرمينية من أعظم ممتلكات الخبير في العثمانيين إذ يبلغ طولها 337 كيلو متراً وهي تروي عدد بلاد أسوط
والشمال والجنوب.



الجمام
في سفينة التوربي
من الأسماء المشهورة
في العالم

مظاهر الحضارة الأخرى. وأتينا لنتحدث القصرى جالسة على الأتار المصرية من
البرقة وكندا، دار الأتار القرية كما أنها دار القصد بالمراسية وبعد بادرتها إلى
استجليل بناها المذكي العالم القصرى المشهور
وأتينا أيضا مصالحة الشاسا.

الإحصاء الصحية كما هي بالظهور. الصحة بالبلاد كل أمانيه فأتينا مستشفى
كثيرة بلغ عددها حوالي مئة وثلاثين مستشفى - وأرسل التوزيع من حرمي
مدرسة الطب في مصر إلى أوروبا للتخصص في فروع الطب المختلفة وتبادوا فيما بين
مصر والآخر لم أذكر الأثر في الصحة الصحية والبلاد.

مران الدين: كل لإقامة الخديوي اسماعيل بمصر بطريق من الزمن في أوروبا
يتفق به حرميها الطبية المختلفة أكبر الأثر في نفسه وتخلصه عنه قامة عبد الطاهر
معانها عندما أخذ يعمل على تجميل مدن القصر بذكر من بينها مبنى القاعة
والإنكليزية.

فيما في تخطيط شوارع مدينة القاهرة كالتصاميم كبرى بنى محمد علي
عبد العزيز، عابدين.

وأتينا أميدا، ومنها مثل من الإصطيلية وبابدين وبهتان الأثرى وعلم جهل
الطيرة والمسجدة وأتينا يا حاشا من قصوره العظيمة كما أنها حديقة النبات
والجواهرات الجديرة
وعلى غير ما يذكر الوسائل الصحية للبلدية وأمر يوم القرائن كانت ملتزمة



تمثال دابيس



موريل



ديس

في بعض أحيائها ذلك التوراج المبرر وتكلم عن جوانها الأرملة لسير المارة وحدثت في أرضها أهاب بيد الثوب وأهبت على جانبها أمدد الصامح لا يأتيا بلز الاستصاح فصادت الأبور على حلف الأمن فخللا عن تحميتها كندية ليل
 ولسن الحقائق العامة كمنهقة الأركبة وما عسى وانأ كروري قصر قبل الميل ليعمل المارة فصر كما أنأ أيضا كروري
 والبسر الاخرى ، توصل المارة بالجزيرة

وانأ الطريق الممد بين القاهرة والإهرام ويرصفه بالأحجار وعن بعد الكسب والرشي في التوراج ،
 وقرع في القمة تاتيل النظام في التباديل العامة فحليها لذكراهم فأمر صبح اثنتان العطين الذين يرتان أم ميادين للقاهرة
 والاسكتوبية ومما تنال محو على الكثير وأوامر بانأ على التامب
 ومهر التمدد الحسن وبعض المساجد الأخرى

وانأ حبات حوان بعدما بين له ما خلا من مزايا حباته نعا الترفيع المراء الكبريتية بها ، وهي بعدان مدهله حوانس
 عسما وانأ بانأ نصرا فطاه هو المعروف بقصر القراولة على النيل وحفظت طريقة معبدا من القاهرة إلى حلوان وانأ الشكة الحديديية
 التي تصلها بالقاهرة

وانأ بالقاهرة جدا كبريا من القصور ميا سراي ما بين التي جعلها مقر الحرك بوحدة على سراي القلعة - وسراي الجزيرة
 وقصر القبة وقصر حلوان وسراي الإسماعيلية وسراي الزعفران بالماسية وحده القصر العالي وقصر الترمطة وسراي السالفة
 (حيد ولة بالهارة) وقصر النيل

تومكنبرية ، والله الاسكتوبية نصيا كبريا من ممة الخديوي اعانيل فخطت ميسا ثوارج واحياء جسديته كتارح الحرك
 والحصرية وتجارح اراهم وعد طرقا من الملاحة إلى زمة الحصرية

ومحرت معلقة الرمل في مدهه ممرانا كبرا ولومليا بالهارة بخط حديدي وانأ بها عدة قصور له وللازاد لاقطة ها في الصيف
 ولله يرجع الضحل في جنبها حديدا على القطر المصري
 وانأ في أحياء الهارة بلز الاستصاح أيضا وتم ليبط ثوارجها ومحلها الجاري لبعث الارض لتصرف مياه الأحبار والوصول
 المياه العذبة من الحصرية في القبة لتزويد سكانها مياه الترت لثقة

وأفاد حديثه القزعا عن زينة المصرية وجعلها منزعا جانا الامام - وبني مرارة الخليفة بها وأصلح بيتها الإسكندرية اسلاما
عليها يوم من حين توسع الميادان لولا أن أرضه الفريخ وما إلى ذلك
وبالجملة فالإفكاد للبلاد حيا من طاهر الحضارة والتمدن الحديث في القاهرة لولا الإسكندرية لا يرجع الفضل في القارة
للحضر اسمايل

قناة السويس - انتهت أعمال البناء القوية - بدو وفاة سعيد باشا - إلى ما سيؤول إليه مشروع قناة السويس إلا أن
الحديوي اسمايل أشار في خطبته التي ألقاها في أول اجتماع له - بعد توليه العرش - بوجاهة السكك الحديدية التي يخططه اليوم على
العام مشروع قناة وقطارها البحرية.

بعض بعض الكتلة السياسية أن الاعتراض من التي وجهت اسمايل باشا أن مقادير البحرية - من أن السكك وبعث من أن
مطلوبة المصري اسمايل البحرية لم تكن مائة زينة العتبات أن نظره الحديوي إلى مشروع قناة السويس كانت تختلف فلم الاعتراض
بمن طرة العتبات إلى ذلك المشروع - فقد جاء من أسان الحديوي لفضل فرنسا المادي لأمر سنة 1854 ماني أنه جازية مشروع
القناة من السويس وليس - ذلك لأن رأي من أنه ليس له عمل بوجهه حكمة وقادرا لخص - ولكن لوجاهة مخطوطة الآن وليس
تربطها ترانكو حالي - سعيد باشا - وأمره بشايط لا كمال السيل.

وعلى ذلك من مخطوطة الحديوي للمشروع كانت ترى إلى اصلاح فواجبه عن طريق تعديل برصه في بعض مواضع مصر والقناة
من البحرية - على حين أن العتبات كانت ترى إلى اصلاح للمشروع كله لأنها كانت ترى في تحريكه محاولة فورية لا تراجم أسياوات البحرية
مها - وشكك بين الطرفين.

وجازر بنا في هذا المقام أن السجل مع الامامات فضلا تاريخيا حيا للحديوي اسمايل وهو اليهودي الكبير الذي ملأه التعجب
فماذا للزبان التي ثابرت شركة القناة في هذا الامتياز الذي سبق صدوره له من قوافل سعيد باشا
ويعاير من الحديوي اسمايل في هذا العقد أنه قال - أن أريد أن يكون القناة نصر لأن تكون مصر للقناة وكانت شروط
الامتياز التي سبق لاجلها هي:

- (١) عهد الحكومة المصرية بتمام العهد الذي تحتاج إليه الشركة.
- (٢) ملكية الشركة لثلاثة أجيال المتتالية بعد استقلال زوا الأحيان للمملكة المصرية على سبيلها.
- (٣) ملكية الشركة لكافة الاراضي التي تروى إليها في سائر أقاليم مصر القناة.
- (٤) استعارة الحكومة إلى روح ملكية الأحيان للمملكة المصرية إذا احتاجت إليها الشركة لاستغلال امتيازها.

تقديم نابليون الثالث - ولكن الشركة تملك هذه الشروط وعلاقتها في ذلك العهد السياسي والثانية الفرنسية - وباع من
قبل الحديوي اسمايل في أرض حكمه المبرور فرنسا - المليون قانده - للفضل في الخلاف بين الشركة والحديوي ملك
الإمبراطور هو المصير والشكر باقتدار وليس المدة التي تنسب إليها الشركة.

وأصدر نابليون الثالث حكمه شكل المبرمج ما أقرته به الحكومة المصرية من التبعيضات للشركة هو - 1858 مانيها ولكنها
أن شرط هامها هذه التبعيضات إذ علما أن وسائل الشركة كما كان غاية ملاحظين جدا فقط - أي أن قيمة التبعيضات قلت ما بالقرب
من أصلها - لسيان الشركة - بأنه وحدثت الشركة هذا الحكم خاصة كبير أعا إلى حد أن وصلت - والتمس - بقره
وأن ذلك الحكم يدار السكك الاساسية للشركة ورتبة الاطشاش لها.

وعلى حين ذلك تأخر هذا الحكم في قضية اليهود المصري ما جاء بالفكر في دفعه القائم بأعمال القنصلية الفرنسية الاسكندرية
الإسكندرية المرمك 1858 ماني ولذا وزارة الخارجية المصرية بتاريخ أول أغسطس سنة 1859 ماني حيث طرد
- ولو أن نص الحكم غير معلوم لسبب بعد إلا أن نطقه الاساسية لم تشرتها الجزاء المحلية - ورغم أن هذه الجزاء لم تعلق

بعد على الخوك - لاسباب يسلي تخطيا - في ١٤ من الجير مرة بوقف الجور لفة - فهو يرى في حكم اسراطون الفرنسيين هذا كمد
والتفلا لاسرار خلق مصر وما كماله على الصالح الفرنسي البتة .

Die Woesen des Kaysers selbst ist dem Publikum noch wohl bekannter geworden. Mikroskopischer sind die
Beobachtungen hinsichtlich der Lokalitäten getrieben worden, und obwohl dies selbst ein nicht begreifliches Grundes
nicht ohne eingehende Besichtigung des Landes erweisen, so ist doch aus der ganzen Haltung des Publikums zu
erkennen, dass man in der hochachtungsvollen Beachtung des Kaiserlichen Hauses, begibt, eine vollständige
Überzeugung erregt und einen Schatzreichtum aus beiden der von Kaiserlichen Interessen abstrahiert .

اسهم مصر في شركة القنال وقد أراد محمد باشا - ثمانية المصارف اشهارا آمينم للتركه - ان يعلو مصر مركزا تتشارك في هذه

التركه وانارتيا - فاشتب في اسبانيا - فباع خمسة ٢٠٠٠٠٠٠٠ سبيا ١٨٦٦٥ - بها بلغت نسبتها ٣٠٠٠٠٠٠٠٠ سبيا
وظل ابتلاء مصر لهذا القدر الطبيعي من اسهم التركه حتى في حين دخول الأوربية الاستعمارية الى ان أصدر بايرون الثالث حكمه
المرشد الاكبره اليه . فخرم مصر ببلغ ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠ سبيا الى التركه ولم ينكر هذا القدر من المال مفسرا للتحكومة المصرية
فانظر المصري امينم الى ان يقع دخل هذه الاسبوا في عام ١٨٩١ لشركه القنال بروفيتوريس الكبر . ومع من مفسرلشركه
في ذلك الوقت ان فرت حينها القدر من القنطرة في أغسطس سنة ١٨٩١ - فترد على الاسبوم من على الاقتراع حتى يولى من التركه كمالا
وعدنا اصبح المصري انه من شاكيرا وانما غير له ان يتصل من هذه الامم اشقة بهذه الاطراف وانما لشركه الاستعمارية
في كات مصر . تطور هذه الشكوك في مصر من كتب واصفا وزيرها الايام من الخي - ببلغ أربعة ملايين سبيا في سنة ١٨٩٤
وقد كانت لشركه كمد لنيابعا في ابريل سنة ١٩١٠ ولكن اسبوة المصوبه المصرية رخصت هذه الشركه
وتسلك مصر بخرم من فتح المربا الاصلحاية الكبرى قنالة السويس الى حين انهاء الامارات في ١٩ اكتوبر سنسنة ١٩٦٤
حيث لم يكتف من اباطا الى وقتها الاصل مصر معداة القوك على و صفاها ردت اليها .

ويكون مصر في عهد امينم اعلى امينم عرض مصر في وقت واحد في كافة في تجار الجبل ووسط الصحراء والحماة

بجان الغربية العربية بأواع القسوة والاضطهاد ووجدت النظام العدلي في حيا من القوم عاصد مما يعطى الخلق ويرجع
الأوامر الزمانية يرضى عن أسوأ طريقة تعودها الزرع والقنوليد ووجدت طرق الوصلات في حلة يلى لها وليس هناك قاطر
ولا جسر تكفي حاجة البلاد ولم يكن في جميع أنحاء القطر من السكك الحديدية إلا خط واحد يصل القاهرة بالاسكندرية ولم تكن
هناك مراكب ولا عارات في عمارة الملاحة والتجارة الخارجية وليس هناك نظم ثابت كمرية ولا مدارس ولا مصحات في عمارة
الأملومكنا ومكنا . من مواضع القصر اشكلت في لا يستطيع احد عليها حاكم يخلص له حرم امينم .

فانارتيا على هذه العناصر وهذا كما كان يخلص لها امينم الكبير - فانه ولم يكن شرفا ولا حيا لا يصدق ان الغربية
التي حياها جانتك الرجل الغرب جميع شؤون الإصلاح عند . إذ أنه ما لا يرى فيه شك ان الأعمال التي قام بها امينم
من تحسين نظام الإدارى والعدلي وتنظيم مياه الري ومعالجة المسائل وإيجاد الترصالات الحديدية وابتداء الموازين والملاز وبيع
مستوى القليل مختلف ورجح . كل هذا زاد في موارد الدولة ولا أقل على ذلك من أن اراء الحكمة ما ارفع من أربعة ملايين
وخلصت حد بون امينم لفرش في أربعة ملايين في أواخر حكمه . ومن على ذلك سية ارتفاع الواردات والصادرات ومن هذا
يصلح أن أعمال الإصلاح العالم التي خلفها امينم زانت في اراء القدره زينة كية كان من ليسرد منها مراجعة الجهد القديون
توزكده مصر وأرما . وغير هذا من ذلك ما جاء بالقرير القائل الذي وضعت خطة لشؤون امينم التي تضمنت زيادة كمد
ستين كايه : *Le monde est en marche* - إذ يجد في نهاية ذلك القديون القديون نظري كايه ما بال .

بين الام من جميع الحقائق التي وصلت اليها أن في مقدور مصر أن تجعل مجموع ديونها عالمية مقبولة .
ولكن القدر الطبيعي عاصد للصالح الاستعمارية لم ينجح مصر وتأتيا تبويها ديوتا في مصر من ايراد مملأها الحديثة اليه
الإصلاح التي أقرها اليها لم صارت كغير القديون في وجه القديون حيا اشتغلت الى ذلك ميلا . وهو القديون التي

للغرض لخدمة القوي من الحسنة الامنية والخصبة العنة القوي ثم ارتفاع سعر العملة ارباعاً ما عدا ثم الارتفاع في المقابل
بالسائر في الوقت غير ملائمة ثم الزيادة السريعة في قلب التماسل بدهوى خروج القوي على انضمامه الى حساب
الفرحات وبكذلك... من جنوب الحرب القديمة الترخ من طرفها تلك الاكبر الذي اتاه الذي من طرفها باصلاح الطبيعة
وعنه الزيادة في الامن فان دوله
وذكر مطول في مقاله له من المآلة المصرية البيان الاق من الدول المصرية في عهد اسماعيل:

السراج	السلوك	القيمة الاصحية للقرص	القيمة الحقيقية للقرص
١٨٦٤	جرتين	٥٠٠٠٠٠٠٠	١٠٨٦٤٠٠٠٠
١٨٦٥	المواحدتين	٢٠٠٠٠٠٠٠	٢٠٠٠٠٠٠٠
١٨٦٦	جرتين	٣٠٠٠٠٠٠٠	٣٠٠٠٠٠٠٠
١٨٦٧	انبريال اربعة	٤٠٠٠٠٠٠٠	٤٠٠٠٠٠٠٠
١٨٦٨	اورتنام	١١٠٠٠٠٠٠	١١٠٠٠٠٠٠
١٨٦٩	مادوفايم	٧٠٠٠٠٠٠٠	٧٠٠٠٠٠٠٠
١٨٧٢	لورنايم	٣٣٠٠٠٠٠٠٠	٣٣٠٠٠٠٠٠٠
		<hr/>	<hr/>
		٦٥٠٠٠٠٠٠	١٢٠٠٠٠٠٠٠

ومن هذا البيان يتضح ان اصحاب البنوك المتصور من الجديري التاميل مبلغ ٣٣٠٠٠٠٠٠٠ منها وانهم لم يمد من مخرج
القرص اشارة اليها الا مبلغ ١٠٠٠٠٠٠٠٠ منها فقط.

ويذكر من الخبر كيف الاتف المذكور ان ايراد الدولة المصرية في عهد الجديري اسماعيل في السنة الواقعة بين ١٨٦٦ - ١٨٧٥
كان ١٥٠٠٠٠٠٠٠ جنيهاً بخلاف ذلك فقلت صرف في عشر السنة في اوجه الاصلاح العلم مع هجوعها ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيهاً
وهي فقلت الآداة والمخبره ثياب القائل والشرح والحسود وما الى ذلك ثم قواله وسهلا كات وكانت تلك التوسر وحده يمكن
وتصور الهدايا الرسمية لقيادته العالي.

والجانب في هذه المقالة من الارادات والتمردات ان في المردودات زياد كثير اجل ولم الامر اسد دون طاعة تحسب
ولا شك لصالح الجديري اسماعيل ويمكن ان يشار بها على انه هي مائة المحطة لا استكمال المردودات الثلاثة - التي تجردت
ارادات الدولة العادية وخصبة القوي من خمسة - من استيعابها.

فاذا تبين ان حقا بعض الدول على اسماعيل اذا دعوى اسرافه وتبذره نقار الى الالف الحساوي الصحيح
وكما في الامر ان ايمان الاصلاح ثلثة التي ان الجديري على عهد شيخها وان كانت اكثر ما نسخ في السنة من زمن التي
عنصها يتبعها. على ان هذا لا يثبت - ان مع اجراءه - بل لا يثبت ان يعامل في حزمه فانه غشيت في ترعا
الالف المذكور جيد بناء على ان كان في مقلو بعض ان يقوم به ما يبع دارها خالته مقلو فو كانت وشأتها دون داخل اجري
عاشر بها.

ومن جهة اخرى فقد ذكر - وهو القوي في كذابه - الجديريون والفاشوت - ان دخل الجديري اسماعيل من مملكة الحسا
عند زفافه للرش كل مائة مدين الف جنيهاً في اقدم وان لم يكن عليه من مقلو ولا على ارضه الواسلة ارضه وذلك
عنا خصمه كولى.

عنا راضية ان قوله لراد القوي في حصر اسماعيل كانت تبادل صفت كونها قبل الحرب الحياطة على الاقل ولأن قوة لراد القوي
حالة تبادل صفت كونها لراداً قبل جسد الحرب قديماً مع ارتفاع سعر الذهب بالقراس الى العبدية المزودة لكان دخل الجديري
اسماعيل جسيماً على الحلال بدون زيادة الف جنيهاً في العلم.



الشيخ محمد بن عبد الوهاب في لواتر أبان



جولة السور في الجزائر



الجنرال بونابرت

وكانت الحفلات في ايام استقلالنا العظم ان تكون باجر القصر حتى يبرهن مصر فاجريه
 بالملك وسائر القادرا - وانظر الى صياحه ويريد ان استطاعت قبل ذلك ان تزيق
 بعض المساعدين التي اجاب ان توجد لك الامريك عن ان والي حزمك وتبرك
 فاتبع رأي ذوي شؤرك وكذا اسعد خلا من ايك ، وقال الذين شهدوا حفلا
 العظ انه انما كان حيا .

وبهذا فقد صحر السواحل بحرشه في سبيل مقاومة التدخل الاجنبى في الشؤون دوله
 والمقاومه عن حوزي بلاد ولا يسمع في سائر بقعها الحق العظيم الا ان يروه حتى
 من الاغراب والتسميه .

وبان الحزيرى لساميل حيا على ذلك اطلاقا بايولى وقال يتفق ... بعد ذلك
 بين الحرام الاوربية ... صياحه تسلسل في حلق في العوده الى عرش مصر الى ان
 خط رجاله بالاسمانه في عام 1858 ، وانهم خصرو على السور الى ان وانه الاجل
 الحضور في يوم 2 مارس سنة 1858 وله من الحمر حمر وبنون سنة فضل طياته
 الى حشر ودفن في مسجد الرقيق بالقصر طلب الخاره وحده بالرحه والرضوان
 براء وفاقا لما استام نفس المذكوره من حليل الاعمال التي لا زال يتم تحريرها استام
 هذا الجليل والتي سائل لعمري ان يعدم اشكال حدها لقوله تعالى : *و اما ليريد
 ويذهب حقا ، ولما ما يقع الناس فيسكنه في الارض .*

وبارك الله في حفيده العظم ، فاروق الاول ، وجعله خير خلف خير خلفك .

دكتور محمد قاسم

- سنة ١٥٥٠ هـ تمت مصادقة السيد الفراع السيد قائد باقر ناصر الشيرازي هذا على الكفر . لكن بعض من الإضافة أعلاما ورواهما على أرباب التامة . جزأ القلعة والصفقات القروس على الشام الأتاليين . ورواهما بعض القنادي على شرق آسيا من البحر الأسود على خليج طرس والقطيف الحناني . ولم يق له من إلا ذلكم الإضافة . التي رجعنا إلى ذلك القليل الأبيض .
- وفي سنة ١٥٦٣ تولى الأمير حش جسر . وقد كانه من المرات التي سبق على يده وأنه أن يرد ظهره . آتاه أبو بكر بن صالح استقلال بحر من سفاحة النهاية . ثم بائنه من حرجي قبلي إبراهيمية أرتوية بزيادة الأجرة . يسجل على تصحيح حدودها . وطلب الأمانة الطوبى لبلاد . وقد رأى عليه . ولاءه عن مزارع أوروبا على ذلك من أجل البحر وأن تركها لثباته وقد كانت أرتوية تارة للبلاد . لأجانب في أطراف المستعمرين . وكان كل الرواد الأول قد ماتوا حينئذ أصداهم والضعيف . ولكن في زود واستغاف .
- ومثقتا بأ اسماعيل بسأعد الوجب عبود المهورية . مكلجهود محمد على ورامهم .
- وروى اسماعيل لامتداد بحر الأرمين لأربعة طريق من زود بلاد . حذر من بعض مزارع النظم الأتالي . يستعمل أن يفتقر . عند خلاف حكم الجيوب أن يكون معهم أسئلة لوقت الأمان . على مجوار وطهم . ورواهما أسوان القنان المجدد . وأمرهم بحسن الخلق . ووقف الحاج . ورواهما بين الجانب في الأحد . ومع رفع حركات الضعيف لهم . والأخرا من عليهم . كما اعتاد من القربان . وبعث في المديون . ومرة السابغ عليهم خلف الطوبى . وأنه يتعلمون بالمكان لأن يستعمل منهم في الصفحات الحنية كما نشر أساليب البراط المجدد لهم . وهذا كما لا يشك الأمر والله اعلم .
- ورواهما حلال اسماعيل . وإنما محرق بكر . ثم فوردوا إلى القلعة وقد العزيمة في أرباب من الشبه عام ١٥٦٣ . وكنت في القلعة يقول . الخريف بأن أمي نسوكة أجمع صور لجهة المديونية كونه أمي . قد توجهت إلى بحر جباله كذا من لرسد أرتوية . ورواهما ماضع ملكه من كذا إلى خط الاستواء . وأما لهم قد تولى القيادة العسكرية لعدة من عتف بكر . وقد استعملت أمهات .
- بل أن أن الأمانة قدمت إلى خط الرجح القروي سويدي المهورية . فقد كتب مخاطب أمركي الخلق بدمه . ورواهما من عتف القروي على بحر ذلك على التولى . كان القروي اسماعيل مزارع كاهل الأبقار . بطولها واسعة . وكان ميسرا بوجه عتفا عتفا وطول عتفا . ووجه عتفا عتفا . وكان أصلها من البحر . وقد وقع الإضرار بملك عتفا . وكنت أرى حرب لعدة أسباب أهمها حاجة تصاع المشركمة . وأمن أن القروي في لندن من ذلك أن يجرها حلة من قاده . وعلى سنة الخمسة الأسم كذا بحس ستاني . وهو في القاهرة . وأمن لعدة السوية إلى المكونه لستون . أما في الأناضول والقفقة . فمزارع القروي على بحر من أرواحه . فليكنه الآن أن يذهب إلى قريه كورو . ولا تصاع لوجه . أن يلقى الخلق لوجهه . وسوق حلة العتفا . ورواهما عتفا مع ذلك كله القلعة . وهو لا يفتي أنه أجمع عتفا المديونية العتفا . أمي وكنت السابغ طرك الله الله .
- وهكذا بدأ السابغ الأتالي المهورية . من القلعة وهو . بأنه صورة حنية عتفا .

• وكانت عتفا القروي عتفا . فقد رأيت أن داع بين القروي تقع في الحنية . وذلك هو من البحر الأعظم مكنه من البحر . وقد ظهر أن يذهب إلى القلعة على السابغ الأتالي المهورية . وقد أجمع في سنة ١٥٦٥ هـ . عمل من القاب القلعة

الغناية بأثر المصريف

المرقس من ملك عبرة
سديتها من ملك العربة

في نواحي القنطرة للصدفة التي صممتها في عهد اسماعيل بأسيه لا يقل أهمية عن غيرها ، وهي الغناية بأثر مصر القديمة
ولا خلافه في ذلك لأن الغناية بأثر مصر العرمانية وما عرفت لها من تراثه قديمة بالنسبة أكثر من أربعين قرناً القوي حظوا
الأمم إلى الرقي والتمدن نحو نسبة من الإنسان وهذه السلسلة الطويلة هي من أعظم الهبات التي على خلق حاكم كان دائماً يحسن
في كل مشروع ينضم به لرفع ذكره مصر وشيخوذة المصريين نحو التربة القومية .

فأثار العربة القديمة قصة طريفة ، خطوبة الأقطر ، إن لم تكن شاذة . وقد كان لإسماعيل العظيم العمل الكبير في تلاحق
مدكلاتها . وفي تحقيق القرض الأسي الذي كان يطمح فيه ، وهو حياة آثار مصر والقرص على ماء الجينيات في أصفان والسيول
بدأت القصة بعد أن تارتت حنة المليون كاتبا الكبيرة وأعمالها اللبية يعود للعامة المصرية العربة وتحتها . وبعد أن
اكتشف شامليون طريقة قنطرة القصور العربة وتحت حناها . فوجدوا العالج القوي في أمريكا خاصة بكل أن نسبها باستا
Bismuth . والحد في البناء والخرقة والقولن الصغيرة الأخرى نحو الفن القوي . وكان الزلزلة من القصور في موسم
باريس العالمي سنة 1904 أكثر المتضررين من القصر ، وفي ظل هذا القدر في يوم من أيام القصر التي بدأت منذ تولى

ولكن سرعان ما أفتت هذا الأكلاب والطفه بأثار مصر العرمانية التي يعود عائلته على بناء بحر ومطابقاً . وأصبح
فانيل المثل في مصر . وهم يشعرون بمراديات تحول لهم من التفتيت في أي مكان جاريه فيشعرون على صنع القليل والمبرحة
من مكافأ . وإن كان أكثر هذه يمكن من الصديق القصة بالمكافآت إلى جلاءه . وكثيراً ما صحت عطر حبات الأثر في الأحياء التي



جسر القنطرة القوي في عهد اسماعيل وبنائه بالقرص والسيول

يأتون على رأس تلك المعارك العظيمة التي
كانت باربعها خلاصهم في عهد الزكوة
والرسول أمثال *صالح بن صالح*
للمسؤول على رأس كنان أو لوجه مؤلف
تجمع من جدران مقابر الأبرياء الصبية
التي تدعى مدينة الأبرياء

وهنا حاولت أن أكتب على الكعبة أن يفتح
حيا لهذا التوريب ومبداً لمرور القاص
من كعبتين العاليتين على بنس الأكرام
الأثرية ، فهذا الأسلوب يوجب القدي
حيا للموسى بمسيرة الأثرية أمية على
الأثار القديمة سنة 1880م وذلك حين
جرت من تراثنا القديم وتذكروا ما يستخرج
من القطع الأثرية ، ولكن مشاطة عريضة
بعض الكعبة في حاله دون تحديق عريضة
ولم يوجد فيها تلك الفسيفساء الأثرية إلا
القطع القليلة التي تركها الصغار في مكانها
لقد لعبت القدي وهناك القدي أن يستولى
على هذه المزارع كان تجار الأبرياء وهم
The Theophrastus
منه المعبودات طريقها إلى مزارع لمن
والمسرح ورواقه ولينها وبعده زابا في
كثير من جدران أمية مع أن على جدرانها
والصغير عريضة كان بناء هذه المزارع
في تكريمهم باليد الوحيد الذي دانه
مأساة من أول عتوان حرم الأثار القديمة
في حجر أن بلاد العرب قديمة المدينة مثل
بلاد اليونان وأينما كان ذلك الأثرية
من جوار حيا المعبود

وهي تراثنا أن نلهم تلك القدي على
البناء الصغار المعبود جدياً تبول
مواكبي المذاهب والكنائس كبحر السفارة
التي تروى المورثة القليلة في ذلك التوريب



من الأثار القديمة التي أهداه القدي لمدننا



سفر لبار الأثار القديمة من حيا



محمد باقر

لي يمكننا أن نقول أن مبدأ انتشار الآداب العلمية كالكتابة المطبوعة
 يجب اعتبارها ولا يجوز كسر شرط قيامها على مقترضا به في تلك العصور
 في اليوم الثامن من شهر أكتوبر سنة ١٨٢٢م تطرح مصر خطرات
 واسعة نحو حياة الآداب والعقول وبدأ حرمنا - ويخرج اسماعيل العظيم
 منصب برلمان سنة ١٨٢٤م إلى مصر بعد ذلك وسماه ١٨٢٥م
 وبعده حوريلد الذي نال في التصرف وأمر القدير اسماعيل عرجيت
 تلك العجوة والتكليف في الأمان الحاشية - وبدأ التكليف في السراييم
 وفي مصالط الموظفين بصفارة - وبعثت بارتيت بعنه الثاني في الزمان
 وأنها شيخ الله والتكليف القوي للروح - وبكثف أكثر من
 هذه المصالط التي تطلق فكره عن حسنة التصريح وبماياتهم في
 الحقبة الجديدة

ثم تبدا في جهات أخرى فبكتف عبدة لفق الكثير - وبسنة
 القديري اسماعيل بارتيت أريد بذلك وأخري بالتصريح فبكتف
 في منصب برلمان محمد كريمة من القديري والقديري والقديري
 في معرض باريس الدولي سنة ١٨٦٧م فتمثل بمجربتها القوية هناك
 حيث نالها الثناء والتأييد فأنجز الحكام - وقد كان لها
 المجهود الكثير الذي قام به بارتيت تحت رعاية اسماعيل أحسن وقع
 في الدوائر الأجنبية التي كان جعل عليها على الاعتراف بأولوية مصر
 في الاحتفاظ بالترعة وأصلها الحقول التي تفرع التي تفرع على حياة
 الآداب من أواخر السنين

وإنما رجعت إلى خطوطها ما بين أول ما ورد في مجربات المصالحات المتبادلة مع غير القديري اسماعيل وراضين بلقا وجاريت
 ما بين سنة ١٨٤٨م و١٨٥٦م وبعد أن اشكركم المصرية كانت بداية في حلها ورايها أن اسماعيل العظيم كان يهدو لمرارة الخاصة
 جميع الآداب والتكليف في الكليات المختلفة ولا يدخل المثال في البحث حيا ومصانها وأن كآراءه التي وأي الشك المحييا بأعماله القيمة
 وتعلقا بكتاب مطوي في مارس سنة ١٨٥٦م فبكتف ما وصله إليه في ذلك من حياة أكثر من عشر أجيال التي لا ينفصنا من بعد الطمان
 العلمية وأنه يفرح أن يصح ولأن أصبح من أثره للماض كالمصالح القوية ولو بدأ في كرى الحوادث العلمية التي
 وقدم في عهد اسماعيل بيان الآداب القوية لاستحضارها من اسم الكبار، والكتابة القوية

فكانت الأثر وقع في باريس أثناء الفرض الثاني حينما ذهب الزهور يسير الطبع المصرية القوية على شيخ القديري الكاتب
 ويعرض من القائل التي وجدته في مقاربه - وقد فرح - وطوي طالب من الأسماء القوية التي كان في حرمها من عهد القوية
 العسكرية الفرنسية - فأجاب اسماعيل بأن لا يمانع من ذلك - ولكن وجد برفقتك لغيره من قبل هذه القوية - وهو بارتيت حين
 لشعب وهذه الطريقة التي تفرع - والجميع كان يوافق حين التصرف القوي

والحمد لله الذي جعلنا علماء مصر العاقلة الخالصة، وكان يدور بعض أصحاب رؤوس الأموال في أروام الأثرية الحكومية المصرية
 التنازل عن منصبها مقابل استئثار جزء كبير من ديونها وكان من السهل أن تسلم مصر ذلك في عهد بارتيت في بلادها فربما يمكن
 اسماعيل كان عطيا في عهد - حامدا في تحقيق المبادئ العلمية في عهد فرانسيس فبكتف في عهد بارتيت

والحمد لله الذي جعلنا علماء مصر العاقلة الخالصة، وكان يدور بعض أصحاب رؤوس الأموال في أروام الأثرية الحكومية المصرية
 المتصاحبين من الإحصاء الكبار التي تفرع في عهد بارتيت في عهد بارتيت في عهد بارتيت في عهد بارتيت في عهد بارتيت
 ومن سبله التي تفرع على عهد بارتيت في عهد بارتيت في عهد بارتيت في عهد بارتيت في عهد بارتيت
 وسنة ١٨٥٦م بعد بارتيت



نظرة اسرائيل الى الفنون .!

لدراسم محمد

- حاولت الأمم التي تربت ونشأ قبل الفتر شذون لها الاموال أن تحرك مصر ردها من الزمن أن طابع الفنون بتطبع قوتها .
- فرنسا وقيونان والرومان والفرس والترك حاولوا جميعاً أن يهدموا على خصائص الشعب المصري . وأن يتولوا عليها خصائص أخرى لكن بروح كل شعب من هذه الشعوب . . . ولكن هذه المحاولات انتهت إلى الفشل الفارح ولكنها أهدت في روح الفنون بقرنة جمرة ودرستها مناهم في رسوخاً أهدت عليهم من أهدم العالم من أولئك الأوروبيين أن يهدموا بالكلية والتكامل ولكن بروح التصوير في القرن الثالث بعد ما تأسس العالم بقره مصر والفن من ذلك التاريخ للحاضر تأثرت التي نقلها عنهم جميع الفنون في هذا الفن الأرض وسارياً . . .
- تميز الفن كل هذا في تلك السنين التي مضت وكان للفنون بزرع فيها تحت اثر الاستعمار كما أقامه من قوته وسخرته قوة من الزمن ولكنه لم يترجمها من لغة لآيا أصبحت كثرة طيبة متوحدة .
- وقد جاء محمد علي الكبير رأس الأسرة المملوكية أشرك نظره السليمة أنها لا يمكن لمصر أن تعيش وتتجدد من الآونة الاخيرة التي انقضت في جسدنا إلا إذا استقرت هذه العناصر الفرنسية . . . فطاب هذه الحقيقة أشرك حقيقة أخرى أجل من الأولى وأسقطت تلك أن الأمة التي تنبع أوروباها مفرقة لتلك طامع لا يمكن فهمها أن تعيش عطشها وأن التفرق والاضطراب والحروب من طبع الفنون والفنون على حددها عند كفايتها وفترتها على الاستغناء من بعضها . . . لذلك وجه كل زيادة تعيش حتى تعيش في بعض الأحيان حوزن الدول الكبرى .



ميدان التحرير في القاهرة سنة 1914م



عبد الرحمن و نساءه بالبحر

وجه هذه الرماح التي شارك والده الطير . وتلتها بعد ذلك عند العودة التي رماح حية بأشعة في ترحب بعد العبد وحده
 احتليل فأدرك حذب حذب . ومع بلقاء احتليل أمدأ بأدوية ولما نفا ففأأ أكسبه بزياد الانسان كالمثل وعبدالمن الرحى الكامل
 والإنسانية والرحمة إننا ما انتمت في اعلم واحد عتقا من صاحبه قوة عارفة لا تلتك أديها العنصر الزجعية عاب من الأحوال
 • ويؤكد احتليل على أن طرد العنصر حتى أمن بعد القوة لجميع به إلى إنسان هذا المجتمع الرئيس القدر كذا يروح قصد
 أعباد تركه مبررة من القالب الجديدة . كل التمت في ذلك الوقت طمعا لا يلقى على الحركة . حاشا لا يستطيع الكلام . نأنا
 لا يجرى العطف . حاشا لا يميل إلى التنازل . ثم به التبارك المتكررة بالمشقة فلا يجرها إلى اعينهم . فلما يصنع العبد هذا شامعا
 • أن حكمة احتليل وفيه الصحيح القوية العبد حظه بذلك أن عده ففأله الجديدة التي أعاد في المجتمع العنصرى في ذلك الحين
 إذا كانت العنصر على حساب الدين . وكانت تستند عليها من عواطف العنصر . عاروف في وجهها وفوق في وجه العنصر .
 أو تصير أصعب وفوق في وجه مظاهر كانت محبوبة على الدين غير حق . وعندما أمر غير عوده العاقبة أن الأمل التي ينشأ في
 حاضرنا ولا لا ينكر على إنسان مستند من ماضى وتهد من العصب عليها أن تتقبل حركة إصلاحية استقبالا حسنا
 • وبأن احتليل أن يلقى رسالته عن طريق الفن . الفن في مختلف صورته وبعد مظاهر . العزبة والتقبل والتصور والتعبير
 برؤوسها والتعبير والتعبير . كل هذه أمور القاصد في ذهن احتليل وتقلد له أداة قوية لتحرير العنصر من الأوبة الإحتيانية
 التي كانت تسبب بهم ولقد كان احتليل على عراب تمام من وصل إلى حصدته شهية لأن العزبة وسيلة يستطيع بها أن يتأد روح
 الثورة والتفاد والاعتماد بالنفس فيشتم أعباء الأيام على أن تتحلل عن العصبية . والأول وسيلة فعالة في إشارة العنصر والحريك
 بعواظهم . . والتصور والرسم واللحن والعزبة وسيلة لثقة العنصر . والوعر والتفاد وسيلة لأدراك العنصر وتخليصها من
 شوائب الزجعية والتجرد وأن من يستشعر من القول عطفاً خاصاً من الحرائق الزجعية أسكنه الله في طريق الأرقاء والوعر
 عتقوا له حرة ٤٥



نحات صموئيل الكارستون

• يقول على الإنسان هم تلك الأستوب وذلك المسامحة التي أبها انما هي العظم القوي للبرص بدمه من والإنسانية بأجسامها
 استعرتنا لصيغة التي بناها على ناسه ترمون بالثاق أتره الكرم بعبية مأجورا من قبة شريفة تحت الأستوب
 . . . وعند صموئيل الكارستون تلك المصحات والحدائق أحرارا أحرارا رانيا حيا يراي في كرمه وكستنته، سوا كان أجداد
 حديريين أو أجداد أحمش أو توم ذلك ما يترصد به انتقام المصحات التي كورد واستعداده مع مملكة أعبا يراي في بين الجانب
 والثألفه والأمانة ما به محاربتهم وتزويجهم وتقسيمهم في العداوة، ويعرف في ملك الإنسانية تباها في... وهكذا لا يرم شعرا،
 حسب التطلعات التي أعطيت لكل بالقرن السابع... وعلى هذا أيضا هو منظور لنا في كل من حسن القدرة والأمانة بزميل الاستعداد
 عليها في محاربة هؤلاء عند الأستوب الحكيم حيا ورثمة أعبا وحسن تزويجهم وبأنهم على العادل في ملك الإنسانية تباها في...
 كما هو مطلوب... .

وبعد أعبا في نص آخر كتبه عمر، بقوله تسمية لثورة يريها كيف كان الخليل العظيم يرسل حملاته المسلحة لانتاج البلاد
 واستعداد أعبا ذلك على أيد أعبا، في العطب الاستعداد والرق وبني الحربة التي كانت، بقية في طرفة.

• . . . في الخطة القصيرة والصحة في سير العارون، والخطة ترة في ترواح طول الأكرام، تلك القوائد الجميلة في
 أخصت في بخدم مع كل اثنين عدت في حربة العارون للصبح.

وكان على أجدادنا لخدمون إذا وأن الفرق التي كانت مأجورة لأورثك الأعبا، إهار الرقي واستعداد خدمة الحكومات
 من كل عالمه يتك حيا منه... ولذا يرام بخدمون هؤلاء بديون الأول كان عليه أن يخدم كل ما من الأحكام مستحقة
 من بطن وشدة... فأبنا أرباب العرفان لا يفتن في بلاغ من الحكمة، لخدمة... ولا لخدمة... وبإرام أن يعرف الناس طاعة

حين من كان مهدي في اصلاح جهنم الذي وقفا بسيطة في لون البتراء لا تحول في
 القدر سلطانها وتقتضي في الحياة والمهابة من من الآتياء الفلسفة وعلى الحكيم
 قبل كل شيء، فيما يخص العلاقات مع القبايل العاربة على مواضع الجور لاند يقول
 ان كتاب مونتسكيو وان يجعل منه مرجعا للفتوى. وان يعامل على ذلك كما
 يستطع زمامه... وعليه أيضا مما كان يفرقه هذه مهدي في علمه على الافعال
 بالكف من المروء التي يجرسون اروعها. والمروءة لا بد من كثر من

المؤارة والتمويل :-

• قد رأيت من هذا كيف يعامل على اصلاح تبعه لاشارة السيد وانك
 باستقلال ايمان العظيمة البتراء ان يكون هو القدر الاول لتبعه كي يتبعها بذلك
 المقدم فاحصر التبعين لئلا القاد العامة والقصور وانما يترفعها ايا اعتاد كبر
 الزنبر اذا شاهد ما لم تسبح ذلك القابع الذي يفتن الذي يفتن السامع ان
 لئلا لا يتل منه المحبة المباشرة لئلا ان يكون هو الموضع مستوى هذه الآلة التي
 وقت عنه لما وازن جهوده لانهما شيئا على وحاول تحقيق واحد هذا الذي
 اخذ على نفسه بكل وسيلة ممكنة وسجل ما يقفه الله من العقبات التي تحول بين
 اضطراد تقدم البلاد.

واسس اساطير دار الآراء والتفكير واستمر لها من أوروبا التي للشيخان ابراهيم
 تاليف الروايات التاريخية التي تسر قصة الامير ومحمد بن القوي الزوجية الكاملة .
 وتولى رواية ما بلغه في عمر (موسموني) بتفصيلة تلك من وضع الامير الجليل السيد



كامل ما بينه بين القراوى

ابراهيم التي وضع الملك لسلالة الملك المصري في ذلك الوقت والتفكير مع عريضة انما خير الاثار العصرية في وضع القصة
 المصرية القديمة (أوربا يامد) التي اصعدت من مصر من حيرات القصور... ثم تسير كذلك دار الكتب المصرية
 وانها قد صدر كثيرا من المراجع الأوروبية التي تتصل بكل ناحية من اراضي المروءة ليقدم القصة على القصة الفكرة ان القاد
 في أوروبا...

• وأسس تشيخ القدر المصري القديم كي يجد المصريين تاريخهم المحمد الذي يعد في عريضة القصة والاتصال بالنص... ثم
 استصر هذا كثيرا من كبار المصنفين والزمانيين والمجان وسما ان تسجيل الظاهر القصة الرومانسية في حيز تاريخي وعصره
 في القبايل والقصور والاماكن القليلة تلم العجوز كقصة الانعام بالقومية
 • ومعظم القبايل التي كبر من ايام القاعد عمت في عهد كوشك محمد علي باشا بالانكسرية والزماني انما يستلها بقا بالظاهر
 وقد وضع من اصول مصر وصعيد في باريس واحمرته الى مصر لتتبع في مبادئها لما يقال ان لاط (لاظرفي) التي لم
 يسكن له حوزة عظيمة في ذلك الوقت فقد عبر القوم عن هذا كما أمر المصري. ولكن قلن الحظ طيرا على رجل برهانة القصة
 (عند الشا) لا خلاف في ذلك من ان لاط الا في تلك القبايل التي برهنا لاضرا عند حوزة وبطرح في تلك التي
 حاز في الآن لاقا في ميدان لاط على علم وزارة المالية.

• واول القدا جانا كثيرا من عابره واحمدته ليعرابط تلقن مع اروج المصرية والراج المصري. ونحن الشين والفتيات منه
 ما تحلوا من اصول الفن التركي في رحلاته في الامانة في عدة العديري وقد ظهرت علم اول مثلية في عهد اساطير على صرح

الإلياذة وكانت جازيا من أصل يوناني وبلاغا شديدة المثل والوزن، ثم صرحت بالشمسية كالطريق والعبارة التي هي شوق القليلة
 • وتكررت بعض فرق التثنية، ريشة الثبات (خيال الخلق) أو كالتكرار فرح صاحب الفضل في أظهار مواعظ الفصح
 سلاسة معاني

• ثم شجع الشعراء وذلك لهم ميدان للكتابة جزاء يوم توفيت ملكهم وأتوا لشعر يعرضان لشعر كمثل هذه الحركة والإصانة
 والشاكلة التي هي كاري في شعر البارودي وبهكري

• وكان لهذه التفرقة الإصلاحية الجديدة التي أوسع في حياة الشعب المصري إذا ما ركبت عطفها فيما عطفوا به بجانية عن العاطفة
 الشعب بأسره يمتدح عن الحال في أحوال التي الترفقة، فاستطاع أن يورث التثنية، ويختلف في ذلك الأثر ثم انتقلت إلى جائل
 الشعر والفن، ثم علم بالزخرفة والتصور والتعبير، ثم علم الإبداء الأدبية التي كانت خلافاً لسياسة الحاشية، وذلك
 عند اندثار القديسة جركند في المصريح للشاعر ويعتقد في أحياناً مرفعة حتى لا تفتقد منه الخلقه العارية.

• ولم يحرس الشعراء على التأنيس للصور الخيالية فخرجوا التوسل بدمه إلى شوقي أمثال طرفة في حرس عن هذا لأنه كان مزحة بار
 الإنسان الذي في يومه كقول الخليل لا يرضى لنفسه أن يعيش في وجه طرفة، ومن أذن أريد أن تصد عن طريقة موهبة الشخصية
 وليس المنع عن الكتاب رجل طوم في شخصيات ما يقين لغز أن تلب في ميدان الشاعرة العام وأنه يورثه عنك

• هذا هو السبيل الذي التقطه الشعراء في حله عن أن يقوم بمرآة الإصلاحية الجارية، وإن يفتس تنقلها برجالها
 خلة... وقد تم لأهلها ما كان في حرمه، فالتوا في المصيرين وما يفرحهم وأطربهم، إنك ترى حتى استبدوا يخطون على يديهم
 أو أبا جادك مبهمة من التي الخلق الرابع، ومن هذه الشبهات أصدرت شخصيات كل هذا الرعا الحيوي في تاريخ شعر الحديث...
 والمفارقة التي استعملت في عصره، وقد كان ذلك في تاريخ الشعر يبرهن أن لنا شأنا لشدة العياقير والفرح
 وأما بعد نعمنا أن التاريخ يرضاه نفس البعض في المبالغة وطول أية الأثر... ولكنه أستاذ في غاية الإثارة ومباغف، فخصه كرم

محمد
 في يوم الاثنين ١٢٤١
 في يوم الاثنين



قال في يوم الاثنين



تلال اسماعيل ومن أسفل بالنسبة للقربى

بالم فتمن سموم

اختد يوي اسماعيل

- العمل القاعده عند السنة بتركي مرود حين سنة على وفاة القديس اسماعيل من فيه مائل، بختيا وزود له بعض مينا وكل هذا جنسك . واجل منه ان تمام الطوبىه والسف بعيد و كراه بالانه تاجر بسجل قدرها ويوسر عن أعماله . وانه كان يمدد الامانيه الذي جعل السيفه الزرهه سكره بوجهه من الترك ويلاق عدد جموعه من ام تبراج القاهرة الزبديه والحد العامه لسهه اجلا كان لاماعيل الفضل في اعراضه الى حد التوجه غير التوجه الاثني لانعامه تان له فيه وكانت هذه التكره ورمة بعمه لغير الجديد . فانزوا القبان السيه والحكمه بالثعب وتلدروا في تشبها وقام الثعب الحرقى سمرما لاماعيل بالثعب الحرقى . وانه كتبت مائه شيئا عرضت اليه بترود لانه من حطره حذر الثعب السكاسه عند الزحان ذكره بكه نفس السكوكه ونظري بناسها
- ودمنا المتزوج على اسير فرديه راجعا فيها بمصنعات المر الغباري الحديث تلاميذ اعطاه شامعه في تاليف القبان . فاشترح حياره من نصيبه التكرى وقاعده القان . والتدرون عند التراميه هو واقامه القذلات لتباعد لكري ملو كرم مع ذكر الواسع والحقه



على جوانبها وقد وضع جسم الصلب من تحت الشكبات مع
 التعمير الثلاثي من وجهه أو جهات الشمال
 • خطة التأسيس: هذا التأسيس من قاعدة تحت الأبراج تاليا
 لتأسيس الشكبات ويصنع من الجرانيت أو الحجر أو الخرسانة في الوضع
 القديم لتحمي الجدران من التآكل وتقلل من تساقطها وتحميها من
 يتعمرون لهذا الوضع يتخذون شكل الأبراج التي تتسجد
 الغرب الأيمن بأحادي مثلا ولكن الأضلاع تتدريج لسوا هذا
 الخط. والتأسيس هو واضح الخط لا يتأهل لشيء إلا أن لا يكون
 المرحضوا أيضا هذا الخط. وهو أكثر في بعض الشكبات ولا
 يظهر غير أسفل قاعدة ولا شك أن وضع التأسيس أربعة
 أمتار ونصف من قاعدة أبراجها ثلاثة أمتار لأخر وأصغر للتراب
 عند طعن القوام والتأسيس مناه للتراب والتأسيس من كل أربعة في
 أمتار. ووجهه أمام السقف على طول الشكبات وهو أسود متبع
 حد القواعد في أغلب الشكبات كالتالي أو سواد والتمسك
 مثلا. وهو من شدة هذا ظهر الشكبات بأحادي أصعب ما في
 الشكبات المصنوعة.

ويجوز التأسيس أحادي وجه للشارب والقاعدة التوافق من
 التأسيس قطعا وأحادي

في أسفل الشكبات من القاعدة من ناحية الإمامية توجه رمزية
 مثل مصر والسودان وهما الذكر والهيأة وكذلك أيضا
 وإتية حول القاعدة من الحجر كالتالي مثل أو جهات أحادي -
 ويكون التأسيس من حوض الحجر البارز من الجدران وأما القاعدة
 والاسف تكون من حوض الحجر البارز وتقلل من الجدران
 على المسطحات الأمامية للتعليق



قاعدة الشكبات (من الجوانب الشمالية الغربية)

شكبات



الاسكندرية في عهد الخديوي اسماعيل

من سنة ١٨٦٣ الى سنة ١٨٧٩

الكيفية في تاريخ

التاريخ القديم والحديث في الاسكندرية

تاريخ اسماجل في تلك ايام اوضاع كثيرة في الاسكندرية فاقدم عند شروع كبراج امراءه وتاريخ اهرث ولترج العمودية
ورجها بالاطار وحر جهه الزمق واربعها القدية سكة حديدية وهي بلدة الفراع بحر الاستماع ولطيفها واصلاح البناء
وبناء عدة مدارس كتار العيسى وهذه المدارس ومدارسه كسيرة لفرقة والام لجان حمد على بالمدية والاداء الخطوط الفرقة وأسس
مطبعة ليرت كالأندلس مع الحفاية والشقيق الامير وفي جهده بلغ عند ذلك السنة ١٨٧٩ سنة

اصحح وتوسيع ميناء اسكندرية حتى اسماجل بانها ان يكون هناك السويس ان في اقامة من الاسكندرية فيروز على
اصلاح مينائها فقام سنة ١٨٦٤ حرجا عالميا من المدينة لاصلاح النجى بنلا من الخوض المير من الخمر الذي اقامه حمد على كما
قام حرجا كبر الير في القيا من العرافة والاصراع ورجية بندي للانساقا فليدك - سيرة اسهل على العجاج
والسنة ١٨٧٣ حار العيسى سنة ١٨٧٩ حار حاجر القيا سنة ١٨٧٩ حار القيا من الخراج لكان حركه
البحرية في ميناء الاسكندرية لتتص في اقصاها في الارواء

الموسقول الخديوي في عهد اسماعيل وقد عهد الحاجة في عهد اسماعيل بانها الى العديد الأسطول الخري انقر الماره في
الخلات التي سارت لمساعدة تركيا وحفظ الاعمال من حرجون املا كما التي فعلها اسماعيل في قدهه فيالطال في زمانه الاسكندرية
وتعدت المدرسة البحرية وذلك بالرغم من حداثة البنايات والظلمة ووجودها الرليل في سويل حرجا الأسطول الخديوي

الموسقول الخديوي : واهم الخديوي يكون أسطول تجاري فاقدم شركة الخديوي لتقل المسافرين والملاحق في البحر الايطالي
والاخر تم التخلي جمع لديها وجرها الى مدينة مكرمة وعلما ، وابورث المرسى الخديوي ووسع نطاق عملها حتى سارت
تربط لمر المرسى الخديوي الاطراف في تلك الممر

مقاول اصحح ميناء اسكندرية : وست هذه العمارة المبنية على شركة العمارة حمد ، اذ اقامت حرجه ، ومع مليوني عتات
الى حرج ١٨٦٠٠٠ ورجها الخديوي . وكانت لتعمل العديد حرجا من البناء الخديوي حرجا من اصلاح حرجا كبر اهر المرسى
الطيرية وارصفها كلاب وارصفها العجاج والجزن الدعان وخالق الاستماع ومدارس اهرث وكثير من العاصمات والديوروك
وكان من نتائج هذه العاصمات العمارة فقدم لجزن الاسكندرية حرجا بعد ابناء زواجه العظي بالاندر سلطانة حرجا
الذات بواسطة شركة فورية من خطوط السكك الحديدية فخالق اهرث من الاسكندرية في كل حرجا واثرى لشجار
الاجانب لرجها حرجا واكثر التاجر على عداق لمره العمودية حرجا سرلي اطروايس شهيدت العارات الخديوي حرجا هذا الرفع
شروع اسماعيل بانها في نظر ميناء حمد على والكم به كمنلا بدع من المير تحلها في كبري حمد على بانها حرجا الى الصليح العظيم
الذي احيا الاسكندرية بعد احوال طرية من التوت والتمنا

وهذا المثال من صنع المثال (جاكوزان) برقم صنع في باريس سنة ١٨٧٧ والكم وسط ميدان حمد على بانها الاسكندرية من
قاعة ديمة الصبح من رجام كبر ، ثم اليه دار المورعة الخديوية على قاعة هذا الميدان يعرفه الهندس (مائسلي) من كبري
شريع بانها وتوفيق بك

عاصم الرميلى : ومع كمن طرق المواصلات الداخلية في المدينة بدأ تجار القبايل الايطالي في ايلوا مناصبه الزمق واشتد سكة
حجر الزمق التي تحركها الى ان سطر زلم كبر بان من اضع ما يكون

لقد بدأ صير مصر بالحدود المصرية في سنة ١٨٦٦ أُنشئت هناك عدة دوائر بالباب الجديد لئلا يحل على حطة القباري
الذين هم على ذلك وحصلت عدة كتبه في تلك الجهات على قطع. وكانت حطة الزمان الجديدة مستعدة في سنة ١٩١٩ حين حلت
على حطة الإسكندرية بالهجرة الحالية

شارك في إنشاء المكتبة في سنة ١٩١٩ كان اسمها بالذات التي تسمى باسمها خمس الأوراق التي هي الآن المكتبة بهذه
الطريقة التي من المراسل كروية ألمانيا في عهد محمد سعيد باشا.

في سنة ١٩٢٤ حصل من مالكة الإله وبيعها على من العرض فأخذت هذه الأوراق إلى المكتبة المصرية وفي هذا التاريخ
تكونت لمرحلة هذه الإسكندرية والجزيرة هذه الأوراق من المكتبة المصرية كما كانت في سنة ١٩٥٠ والأوراق أيام صاحبة
المرحل وحصلت هذا المراسل مع المكتبة المصرية ثم المراسل حيت هذه الإسكندرية بالذات الفرق التي تسمى على أنها حطة القباري
لأن حطة القباري حية التيها الجديدة بأرض صحراء.

شارك في إنشاء المكتبة في سنة ١٩٢٤ مع الخديوي أحمد حياض الشيوشارل ليهون عن إنشاء إدارة مدينة الإسكندرية
وغيرها على العازل بين وأمر القار من زينة المصرية وحصل إلى الإنسان من شارع محمد والشيوشارل شارع كرموز شارع كرموز
وقد كان هذا المراسل لها بعد فتح شركة كرموز عن الإحصاء بالكتاب. وتسمى حطة كرموز المراسل بالكتاب والآن
القار وهي تسمى حطة الشيوشارل في هذا التصريح.

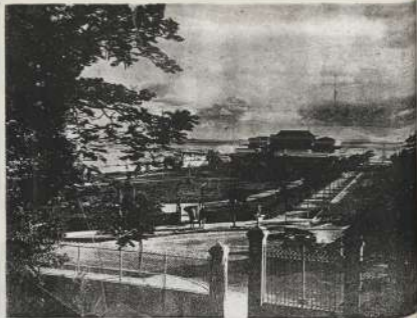
شارك في إنشاء المكتبة في سنة ١٩٢٤ مع الخديوي أحمد حياض الشيوشارل ليهون عن إنشاء إدارة مدينة الإسكندرية
وغيرها على العازل بين وأمر القار من زينة المصرية وحصل إلى الإنسان من شارع محمد والشيوشارل شارع كرموز شارع كرموز
وقد كان هذا المراسل لها بعد فتح شركة كرموز عن الإحصاء بالكتاب. وتسمى حطة كرموز المراسل بالكتاب والآن
القار وهي تسمى حطة الشيوشارل في هذا التصريح.

شارك في إنشاء المكتبة في سنة ١٩٢٤ مع الخديوي أحمد حياض الشيوشارل ليهون عن إنشاء إدارة مدينة الإسكندرية
وغيرها على العازل بين وأمر القار من زينة المصرية وحصل إلى الإنسان من شارع محمد والشيوشارل شارع كرموز شارع كرموز
وقد كان هذا المراسل لها بعد فتح شركة كرموز عن الإحصاء بالكتاب. وتسمى حطة كرموز المراسل بالكتاب والآن
القار وهي تسمى حطة الشيوشارل في هذا التصريح.

شارك في إنشاء المكتبة في سنة ١٩٢٤ مع الخديوي أحمد حياض الشيوشارل ليهون عن إنشاء إدارة مدينة الإسكندرية
وغيرها على العازل بين وأمر القار من زينة المصرية وحصل إلى الإنسان من شارع محمد والشيوشارل شارع كرموز شارع كرموز
وقد كان هذا المراسل لها بعد فتح شركة كرموز عن الإحصاء بالكتاب. وتسمى حطة كرموز المراسل بالكتاب والآن
القار وهي تسمى حطة الشيوشارل في هذا التصريح.

شارك في إنشاء المكتبة في سنة ١٩٢٤ مع الخديوي أحمد حياض الشيوشارل ليهون عن إنشاء إدارة مدينة الإسكندرية
وغيرها على العازل بين وأمر القار من زينة المصرية وحصل إلى الإنسان من شارع محمد والشيوشارل شارع كرموز شارع كرموز
وقد كان هذا المراسل لها بعد فتح شركة كرموز عن الإحصاء بالكتاب. وتسمى حطة كرموز المراسل بالكتاب والآن
القار وهي تسمى حطة الشيوشارل في هذا التصريح.

أوراق



المدينة الجديدة بساحل الإسكندرية

الإسماعيلية ومدن القناة

عاصمة قناة السويس

في وسط بزح السويس، وبعد منتصف قناة السويس، قامت سنة ١٨٦٣، وأسطحها، وسط البراري والصحار وكان مقترراً هذه الواحة أن تسبح بعد قليل بأحد الصغار، ويجريها القبة، لم يكن في هذا المكان أحد، كانت أرضها عمارة من تلال برصنة تعرف باسم تلال، جسر واقع في أعلى قناة السويس.

ولكانت عبره، تساج عماره من حوسر فان متحصن وسط القروح تسربت إليه مياه النيل في القضاة التي تقامه من اربعة جوانبه، في ارض القديلات، وقد عرفه انبيا الصغرة في شملت في أول الامر التلال حينه، تساج باسم قرية التساج، ولكن في سنة ١٨٦٥، عندما أعلن انتصاره بالنا بركي مصر حربه هذه القرية لآل هذه القديلة الثالثة باسم حديلة، الإسماعيلية، لتستلم اسمها في الجيوب، في أثناء تولد مشروع قناة السويس، كما تدعى، الإسماعيلية، من المركز الرئيسي جميع الأعمال، وكان جاسمها، الرئيس العام للسودا، وقد كان هذه القديلة لأن مركزها إدارة شركة القناة، والقفل المصري، بالاعلان ملكها.

الرئيسية ويحافظ الشركة فيما بعد على إدارة الشركة التي كانت
يسكنها في بيان آخر لوزير.

ومن سنة 1907 إلى بعد الخسائر الزمنية لإنتاج الفولاذ المحترق
الإسبانية حثرت حقائق ما كالتصوير والتجارب الشخصية. بنمو نموها
نهر الكافور الصادر في آسيا، ونهر البحر العظيم. ونهر كشمير
الذي ينبع من ارتفاعه أن حثرت من الأبحاث الفولاذية من
جزيرة جانتس التي يتصل عليها على جزيرة الجناح.

والآن أظن قد عرفت وجهان من حياة شركة الحديد الإسبانية بعد
طرقها على ميدان تفرع من شوارع مدريد مقر حرفة منظمة تقنيا
جدا على عهد شارح الأمير المطربة. فلما حثرت في أن يات
تصل إلى ميدان الخلاء ومعها إلى بورس لندن على أرض الإسبانية
أخيرا. وبعد اختيار هذا التي يترشح شارح حثرت وهو يتصور إلى
أرستقراطية أوامير الخلافة الإسبانية بعدة الفساح.

ويقال شارح الأمير المطربة مع شارح محمد علي عند ميدان
الخلاء ومير شارح محمد علي فيرلاند شارح أرض الإسبانية
الأمير من أول المدينة فرانسس تانها شرطا. وقوم حساسات
مدينة الإسبانية للمدونة على جانب هذا الشارع.

وبالأخصار يتحقق الأثر فهدد التبدد في عهد إسبانيين
العظم طوت الصور لثقل الأثر من. وانصر الطور على جودتها
وقامت في وسطها مدن بارزة. وكانت حثرت خاصة إلى منطقة كشتال
ألكاند في عصر العراقة العظيم. وأعيد إلى عصر الخلق جديد
كثيرة حثرت وكه أنتاج.

تصل من الآن إلى راحة تنع في الفولاذ بعدا المير الثاني الذي
يرتد البحر الأبيض المتوسط بالبحر الأحمر، فيما على البحر
أجتاز نصفه، بواسطته مدينة جود حثرت الفولاذية أرضه القطبية
ومثلها الحثرت الميناء وما جدها الخلية وكنا لسا الكبير ليرجوتها
الأبلة وفادها الحثرت. وهو كترت على يدخل قال السورس.

طريق الشرق الحذاب. يظفها والتباد. ولعل الحذاب من مياه النيل
العذبة بواسطة أرضه الإسبانية الحثرت من أرض الإسبانية وقد
لغا ليرجوت سيد ملحق الأبحاث الحثرت من مطارات الأرض
ومطاراتها والمير الزمير الحثرت الحثرت.

أظن هذه مياه من أحدث مزارع هذه أبحاثها استقول
صخر من الحثرت والحذاب والراك وكشركا كان.

أدخل اليابان هذه أبحاث شركة فوال السويس سنة 1909 حثرت
بور فوال لسا مستنساها وخلفا كشمير بورش الشرق وعلى
الآن بور فوال فباليا الحثرت. وأسوارها الشكبة. وحداثها
المنطق. وبعضها للربح. ومعها الرخمة والدينية الحثرت أكثر



مقر شركة الحديد الإسبانية



مقر شركة الحديد الإسبانية



مقر شركة الحديد الإسبانية



مقر شركة الحديد الإسبانية



البحر في الإسكندرية



جامعة الإسكندرية



المرفأ الإسكندرية (الإسكندرية)



برسيه اليونانية بجبهة البحر الإسكندرية

عن القنال إلى البحر. وأنها عظاما. وأنشأها جنادية وأهلها هرد.
 عمل عن الأون يستمر في القنال. هذه هي جزيرة القنال
 التي أقيم وعده من أراضي القنال. والملاحات القنال التي أنشأ
 لها ما بين جنود رأس القنال حيث الكيلو ١٥٠ وهي حفرة عميقة صيرة
 السيل ١٥٠ مة في القنال تم عمها أثناء حشد الكيلو ٥٥ ومعد الكيل
 عند الكيلو ٥٥ حفرة القنال عند الكيلو ٥٥ وعند الكيلو ٥٥ عند
 القنال التي يمتدح منها جس القنال وهذا عند الكيلو ٥٥ وعند الكيلو ٥٥
 من عمارة القنال وهذا عند الكيلو ٥٥ وعند الكيلو ٥٥ وعند الكيلو ٥٥
 عمارة القنال حيث نجد بالقرب من جبل مرجع على الساحل. الأيمن تصاب
 تدفيرا أقالمة التركية عمارة الأكرى القنال في الحرب العظمى
 تمحس أن وصل إلى عمارة القنال ثم إلى حفرة السرايور وهذا
 عند الأبنان ثم القنال وصول حصرا إلى عمارة القنال وهذا القنال
 أياها دخول القنال والبحر إن لم تد عند حفرة السرايور وهذا
 خروج منها عند حفرة القنال لا تد إلا أن الحرب القنال منها
 القنال من القنال والأعمال بها هي مرفأ لا ينفذها من القنال
 والسرايور والقنوات وأنه لا تد وهذا هو مرفأ القنال منها في
 مصر القنال مناهما عمارة

ولا سيو أنه بين القنال وسرايور وعمارة القنال وهذا
 الكيلو ٥٥ وعند الكيلو ٥٥ تقع حفرة القنال وعند الكيلو ١٦٥
 جيل إلى مدينة السرايور الكيلو مرفأ من البحر الآخر. القنال
 الرحلة عند بود مرفأ الكيلو ١٦٥. ١٥٠ (وهي مدينة حربية جبا
 بين السويس خط سكة حديد بالقنال عمارة مدينة حربية على ما يرى
 المرفأ وهذا هو من القنال وهي مرفأ حربية عمارة وسط القنال
 ١٥٠ كالم مرفأ الكيلو الكثير بين أسبها في القنال القنال
 هو أنه عمارة القنال الكثير من عمارة القنال عمارة ١٥٥٥ (أ)
 عمارة الحكومة القنال وترك عمارة السويس القنال مرفأ على ما يرى

- ١ - ارتفاع القنال الشرقي المرفأ على مرفأ الحكومة القنال
- ٢ - عمارة القنال إلى عمارة القنال
- ٣ - عمارة القنال على عمارة القنال طريق عمارة القنال القنال
- ٤ - عمارة القنال المرفأ القنال إلى عمارة القنال مرفأ عمارة القنال
- ٥ - ارتفاع القنال المرفأ القنال من عمارة القنال
- ٦ - عمارة القنال المرفأ القنال مرفأ عمارة القنال

وهذه هي عمارة القنال المرفأ القنال مرفأ عمارة القنال مرفأ عمارة القنال

قوة •
 متانة •
 أناقة •
 جمال •



اذ ارفقت في عهد انواع البناء، فلما تزداد في اعتبار اجود انواع الطين
 الذي نقتد به لكم

شركة الطوب المرصى

AL-EMARA

NO. 5-7
VOL. V

INDEX

- LE TEMPS ISMAÏL: Les Palais, Constructions religieuses et les jardins construits sous Ismail Pacha par l'Architecte en Chef d'Honneur des Palais *Rezaoui Maroufy Bey Fakouy*, Directeur Général de l'Administration du Trésor 5-11
- LES SOUVENIRS DE L'ARCHITECTURE DU TEMPS ISMAÏL
par Mustafa Bey Fakouy 12-14
- LE CAIRE ISMAÏL DANS LE BALANCE D'ARCHITECTURE: Notes sur les projets d'Ismaïl de faire du Caire le Paris d'Orient *par Dr. Nassef Karim Arach* 15-40
- LE CAIRE ISMAÏL, LE MAGNIFIQUE: Notes sur les projets pour la construction des places et rues par *Rehkaoui Abdel Rehoua Zaki* Directeur du Musée Historique 41-51
- LA VIE ARCHITECTURALE AU TEMPS ISMAÏL: Notes sur les grands projets d'Ismaïl, et l'embellissement d'Ismaïl aux institutions *par Dr. Saïed Maroufy* 52-72
- LE CANAL DE SUËZ: Notes sur les projets du Canal de Suïz, et l'embellissement d'Ismaïl pour sa réalisation *par l'Arch. Fouad Farag* 73-85
- LE KHEDIVE ISMAÏL: Bibliographie des études, ses règnes, ses œuvres: Océan, Egypte, culture d'irrigation, Égypte, routes, quartiers industriels du Caire et à Alexandrie: ses lettres, poésies, étonnantes et de guerre, acts, institutions politiques, etc. Canal de Suïz *par Dr. Yousef Khaled* 86-95
- L'EMPIRE ISMAÏL: Notes sur l'agrandissement de l'Empire égyptien qui occupait l'Égypte, et vers le Vallée du Nil *par Mtra. Mohamed Khaled* 96-100
- LES SOUVENIRS ISMAÏL POUR LES MONUMENTS: Notes sur la création de toutes les antiquités au Musée Égyptien pour organiser les recherches *par Dr. Saïed Bey Gaboua* Directeur de l'Institut d'Égypte 101-113
- ISMAÏL ET LES ARTS: L'Égypte au temps de Mohamed Aly Pacha et Ibrahim Pacha était riche artistiquement, Ismaïl Pacha, ayant réalisé que le futur des arts est dans les réalisations que sont les arts, il a employé les forces des artistes au service de l'État et des arts *par le Peintre Arch. Mohamed Hassan* 114-120
- LE KHEDIVE ISMAÏL: Un monument à la mémoire: d'Ismaïl
par le Sculpteur Fouad Mohamed 121-26
- ALEXANDRIE AU TEMPS ISMAÏL: Embellissement d'Alexandrie et construction de la ville de la ville de El-Rasht et l'édification de Khaled le 1910 *par l'Arch. Fouad Farag* 27-34
- SOUVERAINS ET LES VILLES DU CANAL: Propos sur l'histoire et les Villes du Canal
par l'Arch. Fouad Farag 35-41

امراة محمد بن ابي بكر
 الخليفة الثالث
 في تاريخ سنة ١٠٠٠ هـ



AL-EMARA

صاحب المجلد : ابراهيم فهمي كريم باشا
 مدير المجلد : دكتور سيد كريم

Rédaction :

Rédacteur en Chef : H. Said Karam
 Directeur de
 Rédaction : Mohamed Hammad
 Correspondant : Dr. Sayed Hammad
 Ahmed Lashin
 Rédacteur Jeune : Hassan Ahmad Karam
 Secrétaire : Ahmad Karam Ali
 Mohamed Hammad

هيئة التحرير

رئيس التحرير : دكتور سيد كريم
 مكتوب التحرير : محمد حماد
 قسم الاطلاع : دكتور سيد مهران
 احمد لاشين
 قسم المراجعة الاسلامية : حسن عبد الوهاب
 قسم المراجعة الحديثة : احمد راسم بك
 محمد حماد

Direction :

Le Caire, 11, Rue ELWAKA MSALI
 Téléphone : 4749

Bureau d'Administration :

Alexandrie, 1, Rue ELKHALIFA
 Téléphone : 3331

Abonnements :

L'année P.T. 25 par l'Étranger
 - - 20 - L'Égypte

مطبعة

القاهرة ١١ شارع النخلة رقم
 ١٠١٢٠ - - - - -

مكتب التوزيع

الاسكندرية : شارع طوسون
 القويح : - - - - -
 ٢٠١٢٠ - - - - -

مشتريات

في القاهرة ١٥٠ من سنة ١٩٦٠
 في الخارج ٢٠٠ من سنة ١٩٦٠