



جامعة عين شمس  
كلية الهندسة  
قسم الهندسة المعمارية

## “رؤية نحو تطوير تصميم مباني الأقسام الشرطية في مصر”

الرسالة مقدمة كجزء من متطلبات الحصول  
على درجة ماجستير في العلوم الهندسية في العمارة

مقدم من

م . أمنية منير إبراهيم أحمد

أسماء المشرفين

د. أشرف عبد المحسن

أستاذ مساعد بقسم الهندسة المعمارية – كلية الهندسة – جامعة عين شمس

د. جيهان أحمد ناجي

مدرس بقسم الهندسة المعمارية بكلية الهندسة الجامعة البريطانية بمصر

الرائد د. تامر عباس مرعي

دكتور مهندس بالإدارة العامة للمشروعات والبحوث المالية بوزارة الداخلية

القاهرة

٢٠١٥



## إقرار

تعتبر هذه الرسالة مقدمة إلي قسم الهندسة المعمارية – جامعة عين شمس، للحصول علي درجة الماجستير في العلوم الهندسية.

إن العمل الذي تحتويه هذه الرسالة قد تم إجراء بمعرفة الباحث في قسم العمارة – كلية الهندسة – جامعة عين شمس في الفترة بين خلال عامي ٢٠١٤ - ٢٠١٥.

هذا ولم يقدم أي جزء من هذا البحث لنيل مؤهل أو درجة علمية لاي جهة أخرى.

وهذا إقرار مني بذلك.

الاسم: أمنية منير إبراهيم أحمد

التوقيع:





## شكر و عرفان.....

لا يسعني في هذا المقام إلا تقديم شكري وامتناني لاساتذتي الذين أناروا دربي حتي هداني الله إلي اتمام هذه الدراسة.

الاستاذ الدكتور/ أشرف عبد المحسن  
الدكتورة / جيهان أحمد ناجي  
الدكتور / تامر عباس مرعي

فأشكركم .... وأحمد الله راجية منه أن يجعل عملكم في ميزان حسناتكم، وأن يجعل الله هذا البحث علما نافعا.

إلي الأستاذ الدكتور/ محمد خالد الدويدار، السيد الدكتور / حكيم يوسف العفيفي أشكركما علي تفضلكما بقبول مناقشة هذه الرسالة وتقييمهما وإبداء توجيهاتكما رغم مشاغلها العملية والعلمية.

إلي أسرتي .. أمي .. أبي .. إخوتي ... الذين تعلمت منهم ومعهم حروف الهجاء، ومفردات الحياة، وشاركوني أحلامي، وأملني أن أكون عند حسن ظنهم بي، وأطمع في مساندتهم علي طول الطريق فما هي إلا البداية.

إلي رفيقة دربي ... وتوأمي ... أختي الكبرى ... التي لم يفترق طريقنا أبدا، فقد سرنا في طريق واحد منذ نعومة أظافرنا وها نحن ننهي رسائلنا معا، وأسأل الله ألا تكون آخر خطانا سويا فقد استأنست برفقتك في جميع النجاحات.

إلي داعمي .... ومستقبلي .. الذي لم تشأ الاقدار أن تنتهي تلك الرسالة إلا وقد أصبح رفيق العمر ليسعد معي بإنجاز لطالما كان جزءا منه، فاستحق مني أن أهديه أولي نجاحاتي بعد رفقته، سائلة الله عز وجل أن تكون قطرة من غيث.

إلي رئيسي في العمل دكتور / أحمد نبيه الذي يسر لي الكثير لانجز ما أنجزته... إلي أصدقاء العمل..... إلي كل من ساعدني بكلمة أو بسملة أو إشادة أو توجيه.....

لكم مني كل شكر وإمتنان، وأسأل الله أن يكون بحثي هذا مقبولا عنده وعند الناس، فإن أجدت فبتوفيق من الله أحمدته عليه... وإن قصرت فمن نفسي.



## التعريف بالباحث:

الاسم: - أمنية منير إبراهيم أحمد

تاريخ الميلاد: - ١٩٨٧/١١/١٤

التخرج: - بكالوريوس - شهادة البكالوريوس في الهندسة المعمارية

تاريخ التخرج: - ٢٠١٠

الحالية المهنة: - معيد - بالمعهد التكنولوجي العالي بالعاشر من رمضان



## ملخص البحث:

تعد مباني الأقسام الشرطية من المباني متداخلة العلاقات الوظيفية، حيث يتعدد أنواع المستخدمين لتلك المباني وتتفاوت احتياجاتهم، وهو الأمر الذي يصعب علي المصمم التعامل معه في تلك المباني. وتقدم مباني أقسام الشرطة في مصر العديد من الخدمات المدنية للمواطنين، إضافة إلي إلحاق المطافئ والمرور والمباحث بقسم الشرطة، وذلك في مباني منفصلة أو في نفس المبني، إلا أن الاعتقاد الراسخ عند أغلب الشعب هو أن أقسام الشرطة معنية بالخدمات الأمنية فقط، وهو الأمر المنافي للحقيقة.

ومن هذا المنطلق تحاول الدراسة استنباط الدور الذي يمكن أن تلعبه العمارة في تحسين الدور الخدمي لأقسام الشرطة والذي سوف يؤثر علي تحسين الشعور النفسي تجاه مباني أقسام الشرطة وذلك بالاعتماد علي تصميم مباني أقسام الشرطة المحلية وفقا للمعايير التصميمية العالمية.

ومن ثم يتعرض البحث في الفصل الأول منه لأهم سمات النظام الشرطي في مصر في العصور المختلفة بداية من العصر الفرعوني، مروراً بتحولات النظام الشرطي في عصر الدولة الإسلامية، ووصولاً إلي الهيكل التنظيمي الذي عليه النظام الشرطي في مصر اليوم، وعلاقته بالأجهزة المحلية وذلك لمعرفة طبيعة النظام الشرطي في مصر وفقاً لذلك التسلسل التاريخي.

ثم انتقلت الدراسة إلي الشق المعماري (موضوع الرسالة) وذلك بالتعرف علي المعايير التصميمية القياسية العالمية لأقسام الشرطة وفقاً للدراسات النظرية في الكتب المرجعية، وأيضاً دراسة أمثلة أقسام الشرطة القياسية المعتمدة في الكتب المعمارية القياسية، وذلك للخروج بمجموعة من الاشتراطات القياسية التي يمكن القياس عليها، وذلك في الفصل الثاني.

ونظراً لكون الأمثلة القياسية نماذج غير مبنية لا يمكن قياس كفاءة تشغيلها، وأيضاً كونها نماذج محدودة تختص بخدمة أعداد سكانية لا تتوافق مع الواقع المحلي، قامت الدراسة بتحليل نماذج أقسام شرطة عالمية من دول مختلفة بنيت حديثاً (خلال العشر سنوات الأخير بعد ٢٠٠٥) للخروج بمسطرة قياس في مصفوفة تشمل مبادئ وأسس تصميمية متبعة في بناء أقسام الشرطة في العصر الحالي، وكان هذا هو موضوع الفصل الثالث.

وأخيراً تعرضت الدراسة في فصلها الرابع بالتحليل التفصيلي لقسم شرطة محلي حديث معتمد من الإدارة العامة للمشروعات والبحوث المالية بوزارة الداخلية، واعتبره الباحث القسم النموذجي المحلي نظراً لحدائته واعتماده من الجهات المختصة، وتم مقارنته بنتائج الفصل الثاني والثالث (مسطرة القياس).

وقد خلصت الدراسة إلي نتائج خلص اليها الباحث منها إلي توصيات يعتقد من وجهة نظر الدراسة أنه يمكن من خلالها رفع الكفاءة الوظيفية لمبني قسم الشرطة أمنياً وخدمياً وفقاً لدراسة نظرية تحليلية وتطبيقية ذات منهجية واضحة.



## الفهرس العام

أ	المقدمة
ب	المشكلة البحثية
ب	فرضية البحث
ب	أهداف البحث
ت	مجال وحدود البحث
ت	منهج البحث
ث	هيكل البحث
١	<b>الفصل الأول: الخلفية التاريخية للنظام الشرطي في مصر</b>
٣	١. تعريف الشرطة
٣	١.١. الشرطة لغوياً
٣	٢.١. الشرطة اصطلاحاً
٣	٣.١. الشرطة بالمفهوم الحديث
٤	٤.١. تعريف هيئة الشرطة في مصر
٤	٥.١. الشرطة في فكر فقهاء القانون
٥	٢. نشأة وتطور نظام الشرطة في مصر
٥	١.٢. نشأة الشرطة في العصور القديمة
٥	١.١.٢. في عصر الأسرات
٨	٢.١.٢. في عصر البطالمة
٩	٣.١.٢. في عصر الرومان
١٠	٤.١.٢. الشرطة بعد الفتح الإسلامي
١٨	٢.٢. تطور أنظمة الشرطة الحديثة
١٨	١.٢.٢. في عهد الاحتلال الفرنسي
١٨	٢.٢.٢. في عهد حكم محمد علي
١٩	٣.٢.٢. في عهد الاحتلال البريطاني
٢٢	٣. نشأة وتطور وزارة الداخلية في مصر
٢٢	١.٣. نشأة النظام الوزاري في مصر
٢٣	٢.٣. نشأة وزارة الداخلية
٢٤	٣.٣. الهيكل التنظيمي لوزارة الداخلية
٢٩	٤. أنواع أنظمة الشرطة عالمياً ومحلياً
٢٩	١.٤. النظم الشرطية الأكثر شيوعاً حول العالم
٢٩	١.١.٤. نظام الشرطة المركزية
٢٩	٢.١.٤. نظام الشرطة اللامركزية
٢٩	٣.١.٤. النظام الوسط بين المركزية واللامركزية
٣٠	٢.٤. النظام الشرطي السائد في مصر
٣٠	١.٢.٤. أسباب ظاهرة مركزية مرفق الأمن في مصر
٣١	٢.٢.٤. النتائج المترتبة على مركزية مرفق الأمن في مصر
٣٢	٥. الخلاصة

## الفصل الثاني: المعايير التصميمية لمباني الأقسام الشرطية

٣٧	١. التعريف بالمباني الشرطية في مصر .....
٣٩	١-١ أنواع المباني الشرطية .....
٣٩	٢-١ أسباب اختيار قسم الشرطة كمحور للدراسة.....
٤٠	٢. المعايير التصميمية القياسية لمباني أقسام الشرطة .....
٤٠	١-٢ الاشتراطات التصميمية القياسية لمباني أقسام الشرطة.....
٤٠	١-١-٢ معايير اختيار الموقع العام.....
٤١	٢-١-٢ المعايير المترتبة علي تحديد نوعية المستخدمين للمبنى.....
٤٢	١-٢-٣ تحديد العلاقات الوظيفية التي تربط بين الفراغات المعمارية المكونة لمبنى قسم الشرطة .....
٤٣	٢-٢ الاعتبارات التصميمية للفراغات الوظيفية المختلفة المكونة لمبنى قسم الشرطة .....
٥٤	٣-٢ مخطط الفراغات الأساسية لمبنى قسم الشرطة وفقا للاعتبارات التصميمية .....
٥٥	٣- الأمثلة القياسية لأقسام الشرطة وتحليلها .....
٥٥	١-٣ مثال لمبنى قسم شرطة لمنطقة تعدادها ٣٥٠٠ نسمة .....
٥٩	٢-٣ مثال لمبنى قسم شرطة لمنطقة تعدادها ٧٠٠٠ نسمة .....
٦٣	٣-٣ مثال لمبنى قسم شرطة لمنطقة تعدادها ١٥٠٠٠ نسمة .....
٦٨	٤. الخلاصة .....

## الفصل الثالث: دراسة تحليلية لأقسام شرطة عالمية

٧٣	١. أمثلة لامكان الاحتجاز في بعض الدول .....
٧٥	١-١ بيان بحالة أماكن الاحتجاز داخل أقسام الشرطة في بعض الدول .....
٧٥	٢-١ صور لبعض تجهيزات أماكن الاحتجاز داخل أقسام الشرطة في بعض الدول .....
٧٦	٣-١ تقييم أمثلة أماكن الاحتجاز في الدول الأوروبية وفقا للقانون الأوروبي .....
٧٧	٢. أمثلة لأقسام شرطة عالمية .....
٧٩	١.٢. النموذج الأول: قسم شرطة هولنديك بالولايات المتحدة الأمريكية .....
٨١	١.١.٢. دراسة وتحليل الموقع .....
٨٢	٢.١.٢. دراسة وتحليل عناصر التشكيل البصري للواجهات .....
٨٥	٣.١.٢. دراسة الكفاءة الوظيفية للمبنى .....
٨٦	٢.٢. النموذج الثاني: قسم شرطة مارتوريل بأسبانيا .....
٨٩	٢.٢.١. دراسة وتحليل الموقع .....
٩٠	٢.٢.٢. دراسة وتحليل عناصر التشكيل البصري للواجهات .....
٩٣	٢.٢.٣. دراسة الكفاءة الوظيفية للمبنى .....
٩٤	٢.٣. النموذج الثالث: قسم شرطة وندر في تايبيه بتايوان .....
٩٧	١.٣.٢. دراسة وتحليل الموقع .....
٩٨	٢.٣.٢. دراسة وتحليل عناصر التشكيل البصري للواجهات .....
١٠١	٣.٣.٢. دراسة الكفاءة الوظيفية للمبنى .....
١٠٢	٤.٢. النموذج الرابع: قسم شرطة ميسينيا بجورجيا .....
١٠٥	١.٤.٢. دراسة وتحليل الموقع .....
١٠٦	٢.٤.٢. دراسة وتحليل عناصر التشكيل البصري للواجهات .....
١٠٨	٣.٤.٢. دراسة الكفاءة الوظيفية للمبنى .....
١٠٩	٥.٢. النموذج الخامس: قسم شرطة كرم داونز باستراليا .....
١١٢	١.٥.٢. دراسة وتحليل الموقع .....
١١٣	.....



١١٥	..... ٢.٥.٢. دراسة وتحليل عناصر التشكيل البصري للواجهات
١١٦	..... ٣.٥.٢. دراسة الكفاءة الوظيفية للمبنى
١١٨	..... ٣. الخلاصة

### الفصل الرابع: دراسة تحليلية لقسم شرطة نموذجي محلي

١٢٣	..... ١. دراسة قسم الشرطة النموذجي
١٢٥	..... ١.١. دراسة وتحليل الموقع
١٢٦	..... ٢.١. دراسة وتحليل عناصر التشكيل البصري للواجهات
١٢٩	..... ٣.١. دراسة الكفاءة الوظيفية للمبنى
١٣٠	..... ٢. مقارنة نموذج قسم الشرطة بالمعايير القياسية المستخلصة سابقا
١٣٤	..... ١.٢. مقارنة قسم الشرطة بالمعايير المستخلصة من الأمثلة القياسية النظرية (الفصل الثاني)
١٣٤	..... ٢.٢. مقارنة قسم الشرطة بالمعايير المستخلصة من النماذج العالمية (الفصل الثالث)
١٣٦	..... ٣. الخلاصة
١٣٨	.....

### الفصل الخامس: النتائج والتوصيات

١٤١	..... ١. نتائج البحث
١٤٣	..... ٢. المناقشة
١٤٨	..... ٣. التوصيات
١٤٩	.....

١٥٨	..... <b>المراجع</b>
-----	----------------------



## جدول الأشكال

- شكل ١: الفئات والرتب المختلفة في جهاز الشرطة في مصر ..... ٤
- شكل ٢: تكون أجهزة الأمن والشرطة في العصر الفرعوني ..... ٦
- شكل ٣: قطاعات الشرطة في العصر الفرعوني ..... ٧
- شكل ٤: صور الشرطة في العصر الفرعوني ..... ٧
- شكل ٥: مهام الشرطة في عصر البطالمة ..... ٩
- شكل ٦: صورة لنماذج المقاتلين الرومان القدماء ..... ١٠
- شكل ٧: أفراد جهاز الشرطة والأمن في العصر المملوكي ..... ١٥
- شكل ٨: نماذج لأفراد الشرطة في عصر المماليك ..... ١٦
- شكل ٩: كبار موظفي جهاز الشرطة في العصر العثماني ..... ١٧
- شكل ١٠: أزياء رجال البوليس التركي في القرن ١٨ ..... ١٩
- شكل ١١: الشرطة قبل ١٩٥٨ ..... ٢٦
- شكل ١٢: خريطة البناء التنظيمي لوزارة الخارجية وفقا لقرار وزير الداخلية رقم ٢ لسنة ١٩٥٤ ..... ٢٧
- شكل ١٣: خريطة البناء التنظيمي لوزارة الخارجية وفقا لقرار وزير الداخلية رقم ٢ لسنة ١٩٥٤ ..... ٢٨
- شكل ١٤: خريطة البناء التنظيمي لمديرية وفقا للقرار الوزاري رقم ٢ لسنة ١٩٥٤ ..... ٢٩
- شكل ١٥: الخريطة التفصيلية للهيكل التنظيمي للشرطة في مصر ..... ٣٠
- شكل ١٦: المخطط الزمني لأهم تطورات الشرطة عبر العصور المصدر: توضيح الدراسة ..... ٣٧
- شكل ١٧: موقع قسم شرطة الجمالية وبعض الصور له من الخارج: ..... ٣٨
- شكل ١٨: مخطط يوضح التوزيع الوظيفي للفراغات داخل قسم الشرطة ..... ٤٦
- شكل ١٩: رسم تخطيطي يوضح المداخل بمبنى قسم الشرطة ..... ٤٦
- شكل ٢٠: رسم تخطيطي موضح به صالة الاستقبال ..... ٤٧
- شكل ٢١: غرفة تغير وحفظ الأدوات الخاصة بالضباط ..... ٤٨
- شكل ٢٢: مركز إدارة الاتصالات في قسم الشرطة ..... ٥٠
- شكل ٢٣: طريقة ترتيب وتوزيع السجناء بمبنى مركز الشرطة ..... ٥٢
- شكل ٢٤: رسم تخطيطي للسجن وعلاقته بالفراغات الأخرى ..... ٥٣
- شكل ٢٥: نموذج لمجموعة زنازين علي عنبر نهاري واحد ..... ٥٤
- شكل ٢٦: نموذج لزنازة قياسية متكررة ..... ٥٤
- شكل ٢٧: مخطط توزيع الزنازين داخل السجن ..... ٥٥
- شكل ٢٨: العلاقات الوظيفية داخل المغسلة ..... ٥٥
- شكل ٢٩: العلاقات الوظيفية داخل مطبخ السجن ..... ٥٦
- شكل ٣٠: رسم تخطيطي لمنطقة وترحيل عربات المساجين وتسجيلهم ..... ٥٧
- شكل ٣١: رسم تخطيطي للعلاقات الأساسية المطلوبة داخل الأقسام الشرطة ..... ٥٨
- شكل ٣٢: المسقط الأفقي للدور الوحيد المكون لمبنى القسم ..... ٥٩
- شكل ٣٣: المسقط الأفقي للدور الأرضي لقسم الشرطة موضحا عليه مكوناته ..... ٦٠
- شكل ٣٤: دراسة المداخل ومسارات الحركة ..... ٦٣
- شكل ٣٥: المسقط الأفقي للدور الوحيد المكون لمبنى القسم ..... ٦٤
- شكل ٣٦: المسقط الأفقي للدور الأرضي لقسم الشرطة موضحا عليه مكوناته ..... ٦٥
- شكل ٣٧: دراسة المداخل ومسارات الحركة ..... ٦٧
- شكل ٣٨: المسقط الأفقي للدور الأرضي والأول المكونين لمبنى القسم ..... ٦٨
- شكل ٣٩: المسقط الأفقي للدور الأرضي والدور الأول لقسم الشرطة موضحا عليه مكوناته ..... ٦٩
- شكل ٤٠: دراسة المداخل ومسارات الحركة ..... ٧٢

شكل ٤١:	رسم بياني يوضح التفاوت بين نسب المساحات المخصصة لكل نوع من أنواع المستخدمين ومتوسطها	٧٣
شكل ٤٢:	رسم كروكي يوضح العلاقات بين الفراغات الوظيفية المختلفة المكونة لمبنى قسم الشرطة القياسي	٧٤
شكل ٤٣:	موقع أقسام الشرطة محل الدراسة علي خريطة العالم	٧٨
شكل ٤٤:	نموذج وحدة احتجاز ودورة مياه بقسم شرطة مالمو بالسويد	٨١
شكل ٤٥:	نموذج وحدة احتجاز ودورة مياه بقسم شرطة سوندسفال بالسويد	٨١
شكل ٤٦:	نموذج لدورة مياه بقسم شرطة بإنجلترا	٨١
شكل ٤٧:	المسقط الأفقي وقطاع منظوري لوحدة الاحتجاز في القانون الأوروبي وفقا لتصور الباحث	٨٣
شكل ٤٨:	أقسام الشرطة محل الدراسة	٨٥
شكل ٤٩:	وجهة قسم الشرطة الرئيسية	٨٧
شكل ٥٠:	الموقع العام لمبنى قسم شرطة لوس انجلوس	٨٧
شكل ٥١:	نطاق خدمة قسم الشرطة	٨٨
شكل ٥٢:	النسبة البنائية للقسم	٨٨
شكل ٥٣:	محددات الموقع	٨٩
شكل ٥٤:	مداخل القسم المختلفة	٨٩
شكل ٥٥:	الرؤية البصرية من داخل وخارج موقع قسم الشرطة	٩٠
شكل ٥٦:	وجهات قسم الشرطة	٩١
شكل ٥٧:	تفاصيل الواجهة الزجاجية والوجهات الأخرى	٩١
شكل ٥٨:	المساقط الأفقية لمبنى القسم	٩٢
شكل ٥٩:	الموقع العام ساقط الأفقية لمبنى القسم	٩٣
شكل ٦٠:	صور توضح بهو المدخل ليلا ونهارا وكذلك البيئة الداخلية للقسم	٩٤
شكل ٦٢:	قسم شرطة وندر بتايوان	٩٥
شكل ٦٢:	موقع المبنى	٩٥
شكل ٦٣:	نطاق خدمة القسم	٩٦
شكل ٦٤:	النسبة البنائية للقسم	٩٦
شكل ٦٥:	محددات الموقع	٩٧
شكل ٦٦:	مداخل القسم المختلفة	٩٧
شكل ٦٧:	صور للبيئة المحيطة بالمبنى	٩٨
شكل ٦٨:	صورتان توضحان واجهة المدخل والواجهة الغربية للمبنى	٩٩
شكل ٦٩:	واجهات المبنى	٩٩
شكل ٧٠:	الرسومات المعمارية لمبنى القسم	١٠٠
شكل ٧١:	المساقط الأفقية لقسم الشرطة	١٠١
شكل ٧٢:	صور توضح البيئة الداخلية لقسم الشرطة	١٠٢
شكل ٧٣:	قسم شرطة وندر بتايوان	١٠٣
شكل ٧٤:	الموقع العام للقسم	١٠٣
شكل ٧٥:	أقسام الشرطة بحي نيهو وموقع قسم شرطة وندر	١٠٤
شكل ٧٦:	النسبة البنائية للقسم	١٠٤
شكل ٧٧:	محددات الموقع	١٠٥
شكل ٧٨:	مداخل القسم المختلفة	١٠٥
شكل ٧٩:	صور للبيئة المحيطة بالمبنى	١٠٦
شكل ٨٠:	مخطط يوضح موقع الأسلحة - شكل المبنى كصخرة	١٠٧

- شكل ٨١: وجهات قسم الشرطة و الإضاءة بداخله ..... ١٠٧
- شكل ٨٢: الرسومات المعمارية لمبني القسم ..... ١٠٨
- شكل ٨٣: الفراغات الخاصة بكل نوع من المستخدمين ..... ١٠٩
- شكل ٨٤: صور توضح البيئة الداخلية للمبني ..... ١١٠
- شكل ٨٥: قسم شرطة ميستيا بجورجيا ..... ١١١
- شكل ٨٦: موقع قسم شرطة ميستيا ..... ١١١
- شكل ٨٧: بلدة ميستيا ..... ١١٢
- شكل ٨٨: النسبة البنائية للقسم ..... ١١٢
- شكل ٨٩: محددات الموقع ..... ١١٢
- شكل ٩٠: مداخل القسم المختلفة ..... ١١٣
- شكل ٩٢: صور لأبراج الدفاع التي تعد أهم معالم المدينة ..... ١١٣
- شكل ٩٢: البيئة المحيطة بقسم الشرطة ..... ١١٣
- شكل ٩٤: الفكرة التصميمية للمشروع ..... ١١٤
- شكل ٩٤: أبراج الدفاع بميستيا من القرون الوسطي ..... ١١٤
- شكل ٩٥: وجهات قسم الشرطة ..... ١١٤
- شكل ٩٦: الرسومات المعمارية لمبني القسم ..... ١١٥
- شكل ٩٧: الفراغات الخاصة بكل نوع من المستخدمين ..... ١١٦
- شكل ٩٨: البيئة الداخلية لقسم الشرطة ..... ١١٧
- شكل ٩٩: وجهات قسم الشرطة ..... ١١٨
- شكل ١٠٠: وجهات قسم الشرطة ..... ١١٨
- شكل ١٠١: نطاق خدمة وموقع القسم ..... ١١٩
- شكل ١٠٢: النسبة البنائية للقسم ..... ١١٩
- شكل ١٠٣: موقع القسم والبيئة المحيطة ..... ١١٩
- شكل ١٠٤: مداخل القسم المختلفة ..... ١٢٠
- شكل ١٠٥: البيئة المحيطة بقسم الشرطة ..... ١٢٠
- شكل ١٠٦: فناء داخلي في القسم والمخزومات والطوب الملون في المبني ..... ١٢١
- شكل ١٠٧: صور توضح التشكيل البصري في الواجهات ..... ١٢١
- شكل ١٠٨: الرسومات المعمارية لمبني القسم ..... ١٢٢
- شكل ١٠٩: المسقط الأفقي لمبني قسم الشرطة ..... ١٢٢
- شكل ١١٠: صور توضح البيئة الداخلية للقسم ..... ١٢٤
- شكل ١١١: خريطة توضح موقع مدينة شبين الكوم في مركز شبين الكوم والمراكز المحيطة ..... ١٣٢
- شكل ١١٢: موقع قسم شرطة شبين الكوم والشوارع المحيطة به ..... ١٣٢
- شكل ١١٣: مدينة شبين الكوم ..... ١٣٣
- شكل ١١٤: النسبة البنائية لقسم الشرطة ..... ١٣٤
- شكل ١١٥: محددات الموقع ..... ١٣٤
- شكل ١١٦: مداخل القسم المختلفة ..... ١٣٥
- شكل ١١٧: صور للبيئة المحيطة بقسم الشرطة ..... ١٣٦
- شكل ١١٨: توزيع المداخل المتعددة علي الفراغات المختلفة ..... ١٣٧
- شكل ١٢٠: واجهات مديرية الأمن ..... ١٣٧
- شكل ١١٩: واجهات القسم النموذجي ..... ١٣٧
- شكل ١٢١: المساقط الأفقية لمبني قسم الشرطة ..... ١٣٨

شکل ١٢٢: واجهات قسم الشرطة .....	١٣٩
شکل ١٢٣: شدة الإضاءة الطبيعية داخل فراغات القسم .....	١٤١
شکل ١٢٤: مقارنة بين المساحة المخصصة لكل نوع من المستخدمين في الأمثلة القياسية والقسم المحلي .....	١٤٣
شکل ١٢٥: مقارنة بين نصيب الفرد من مساحة قسم الشرطة في الأمثلة القياسية والقسم المحلي .....	١٤٣
شکل ١٢٦: تحليل SWOT لقسم الشرطة المحلي .....	١٤٧
شکل ١٢٧: أقسام الشرطة محل الدراسة .....	١٥٢
شکل ١٢٨: تحليل SWOT لقسم الشرطة المحلي .....	١٥٤

## جدول الجداول

- جدول ١: تطور الشرطة عبر العصور ..... ٣٤
- جدول ٢: التعريف بمثال قسم الشرطة القياسي لمنطقة ٣٥٠٠ نسمة ..... ٥٧
- جدول ٣: المساحة المخصصة لكل فراغ من فراغات قسم الشرطة: ..... ٥٩
- جدول ٤: التعريف بمثال قسم الشرطة القياسي لمنطقة ٧٠٠٠ نسمة ..... ٦٢
- جدول ٥: المساحة المخصصة لكل فراغ من فراغات قسم الشرطة: ..... ٦٤
- جدول ٦: التعريف بمثال قسم الشرطة القياسي لمنطقة ١٥٠٠٠ نسمة ..... ٦٦
- جدول ٧: المساحة المخصصة لكل فراغ من فراغات الدور الأرضي بقسم الشرطة: ..... ٦٨
- جدول ٨: المساحة المخصصة لكل فراغ من فراغات الدور الأول بقسم الشرطة: ..... ٦٩
- جدول ٩: المساحة المخصصة لكل نوع من المستخدمين بقسم الشرطة: ..... ٦٩
- جدول ١٠: المساحات المخصصة للمستخدمين بأنواعهم بالأمثلة ..... ٧١
- جدول ١١: مجمع للفراغات الوظيفية المختلفة المكونة لأقسام الشرطة السابق عرضها ..... ٧٣
- جدول ١٢: المكونات المشتركة للأمثلة القياسية لأقسام الشرطة ومتوسط نصيب الفرد من كل فراغ ..... ٧٤
- جدول ١٣: وحدات الاحتجاز في السويد والمملكة المتحدة وفرنسا ومقدونيا وقانون الاتحاد الأوروبي: - ..... ٧٨
- جدول ١٤: بيان بمدى توافق بعض الدول الأوروبية وقانون الاتحاد الأوروبي لأماكن الاحتجاز ..... ٨٢
- جدول ١٥: توافق النماذج المختارة مع الاشتراطات التي وضعها الباحث للاختيار: ..... ٨٤
- جدول ١٦: التعريف بمثال قسم الشرطة (النموذج الأول - هولنبيك) : ..... ٨٥
- جدول ١٧: تحليل ودراسة الموقع لقسم الشرطة (النموذج الأول - هولنبيك) : ..... ٨٦
- جدول ١٨: تحليل ودراسة عناصر التشكيل البصري لمبني القسم (النموذج الأول - هولنبيك) : ..... ٨٩
- جدول ١٩: المساحة المخصصة لكل نوع من المستخدمين بالقسم (النموذج الأول - هولنبيك) : ..... ٩١
- جدول ٢٠: التعريف بمثال قسم الشرطة (النموذج الثاني - مارتوريل) : ..... ٩٣
- جدول ٢١: تحليل ودراسة الموقع لقسم الشرطة (النموذج الثاني - مارتوريل) : ..... ٩٤
- جدول ٢٢: تحليل ودراسة عناصر التشكيل البصري لمبني القسم (النموذج الثاني - مارتوريل) : ..... ٩٧
- جدول ٢٣: المساحة المخصصة لكل نوع من المستخدمين بالقسم (النموذج الثاني - مارتوريل) : ..... ٩٩
- جدول ٢٤: التعريف بمثال قسم الشرطة (النموذج الثالث - وندر) : ..... ١٠١
- جدول ٢٥: تحليل ودراسة الموقع لقسم الشرطة (النموذج الثالث - وندر) : ..... ١٠٢
- جدول ٢٦: تحليل ودراسة عناصر التشكيل البصري لمبني القسم (النموذج الثالث - وندر) : ..... ١٠٥
- جدول ٢٧: المساحة المخصصة لكل نوع من المستخدمين بالقسم (النموذج الثالث - وندر) : ..... ١٠٧
- جدول ٢٨: التعريف بمثال قسم الشرطة (النموذج الرابع - ميستيا) : ..... ١٠٩
- جدول ٢٩: تحليل ودراسة الموقع لقسم الشرطة (النموذج الرابع - ميستيا) : ..... ١١٠
- جدول ٣٠: تحليل ودراسة عناصر التشكيل البصري لمبني القسم (النموذج الرابع - ميستيا) : ..... ١١٢
- جدول ٣١: المساحة المخصصة لكل نوع من المستخدمين بالقسم (النموذج الرابع - ميستيا) : ..... ١١٤
- جدول ٣٢: التعريف بمثال قسم الشرطة (النموذج الخامس - كرم داونز) : ..... ١١٦
- جدول ٣٣: تحليل ودراسة الموقع لقسم الشرطة (النموذج الخامس - كرم داونز) : ..... ١١٧
- جدول ٣٤: تحليل ودراسة عناصر التشكيل البصري لمبني الشرطة (النموذج الخامس - كرم داونز) : ..... ١١٩
- جدول ٣٥: المساحة المخصصة لكل نوع من المستخدمين بالقسم (النموذج الخامس - كرم داونز) : ..... ١٢٠
- جدول ٣٦: مقارنة بين النماذج العالمية لأقسام الشرطة التي تناولتها الدراسة ..... ١٢٣
- جدول ٣٧: مسطرة تقييم توافق النماذج مع المعايير المستنبطة: ..... ١٢٤
- جدول ٣٨: مصفوفة توافق النماذج مع المعايير المستنبطة: ..... ١٢٥
- جدول ٣٩: التعريف بمثال قسم الشرطة: ..... ١٢٩
- جدول ٤٠: تحليل ودراسة الموقع لقسم الشرطة النموذجي المحلي: ..... ١٣٠

- جدول ٤١: تحليل ودراسة عناصر التشكيل البصري لمبني الشرطة النموذجي المحلي: ..... ١٣٤
- جدول ٤٢: المساحة المخصصة لكل فراغ من فراغات قسم الشرطة بجميع الأدوار: ..... ١٣٧
- جدول ٤٣: مقارنة بين مكونات قسم الشرطة النموذجي ومكونات أقسام الشرطة القياسية: ..... ١٣٩
- جدول ٤٤: الإختلاف في المساحة المخصصة لكل نوع من المستخدمين ..... ١٤٠
- جدول ٤٥: الإختلاف في نصيب الفرد من المساحة المخصصة لقسم الشرطة ..... ١٤٠
- جدول ٤٦: مقارنة بين نقاط توافق الأمثلة العالمية وقسم الشرطة المحلي النموذجي ..... ١٤١
- جدول ٤٧: توافق القسم النموذجي المحلي مصفوفة المعايير المستنبطة من النماذج العالمية: ..... ١٤٢
- جدول ٤٨: اشتراطات نجاح أقسام الشرطة العالمية التي اختيرت من قبل الباحث ..... ١٤٨
- جدول ٤٩: مسطرة تقييم توافق النماذج مع المعايير المستنبطة: ..... ١٤٩
- جدول ٥٠: مصفوفة توافق النماذج مع المعايير المستنبطة: ..... ١٥٠
- جدول ٥١: التوصيات الخاصة بتصميم قسم الشرطة المحلي: ..... ١٥٤



## المقدمة

تعد مباني الأقسام الشرطة من أكثر تداخلا في العلاقات الوظيفية بين فراغاته المختلفة، حيث يتعدد أنواع المستخدمين لتلك المباني وتتفاوت احتياجاتهم، وهو الأمر الذي يصعب علي المصمم التعامل معه مع تلك المباني. وتقدم مباني أقسام الشرطة في مصر العديد من الخدمات المدنية للمواطنين، إضافة إلي إلحاق المطافئ والمرور والمباحث بقسم الشرطة، وذلك في مباني منفصلة أو في نفس المبني.

وقد أظهرت حالة عدم الاستقرار الأمني التي عاشته مصر خلال الأحداث الأخيرة أهمية الاستقرار الأمني لتنمية وتقدم أي مجتمع. ويسجل التاريخ أن ما يحدث في مصر الآن قد مرت به مجتمعات ودول أخرى إلا أن منها من استطاع حل المشكلة وتجاوز العقبات وخلق مناخ جديد تتعامل فيه الأجهزة الأمنية والمجتمع المدني في تفعيل القانون، وإعلاء قيمة احترام الحريات العامة والخاصة وفقا لقواعد الدولة الحديثة.

ومن هذا المنطلق تحاول الدراسة استنباط الدور الذي يمكن أن تلعبه العمارة في تحسين الدور الخدمي لأقسام الشرطة والذي سوف يؤثر علي تحسين الشعور النفسي تجاه مباني أقسام الشرطة وذلك بالاعتماد علي تفعيل تصميم مباني أقسام الشرطة وفقا للمعايير التصميمية العالمية، وسوف يقوم الباحث بتحقيقي ذلك عن طريق عمل دراسة مقارنة بين أقسام الشرطة المحلية والعالمية.



تسعي الدراسة إلي تحسين الكفاءة الوظيفية لمباني أقسام الشرطة بتطوير بيئة عملها وذلك من منظور معماري وظيفي فقط.

## المشكلة البحثية

تتلخص المشكلة في ثلاث أبعاد:

**البعد التصميمي:** عدم جاهزية مباني أقسام الشرطة للقيام بدورها الأمني والخدمي في مصر وذلك رغم التقدم التكنولوجي العالمي الذي حدث في تصميم تلك المباني.

**البعد الأمني:** هناك حاجة إلى تجديد بعض أقسام الشرطة بعض تعرضها للهجوم مؤخراً بالإضافة إلى بناء أقسام جديدة.

**البعد الإنساني:** الشعور السلبي المتراكم لدي قطاعات من المجتمع تجاه مباني أقسام الشرطة فإلى أي مدى ساهمت العمارة في ذلك وكيف يمكن أن تكون جزء من الحل.

## فرضية البحث

يفترض الباحث وجود فجوة كبيرة بين التقدم الذي حدث في تصميم مباني الأقسام الشرطة حول العالم وما عليه تلك المباني داخل مصر، ويرى الباحث أن هذا التقدم في التصميم يمكن الاعتماد عليه في تحسين الأداء الخدمي لأجهزة الشرطة، مما يؤثر إيجاباً في تحسين الوضع الأمني في مصر.

## أهداف البحث

الهدف الأساسي من البحث هو وضع خطوط استرشادية لتطوير الأداء الخدمي لأقسام الشرطة في مصر وفقاً للمعايير القياسية العالمية، ويتحقق ذلك الهدف من خلال محاور هي:-

١- استعراض الخلفية التاريخية للنظام الشرطي في مصر والعوامل التي أثرت عليه وتأثر بها والعوامل التي ساعدت على تطوره ووصوله إلى ما هو عليه الآن.

٢- استعراض المعايير التصميمية لمباني أقسام الشرطة القياسية، والدراسة التحليلية للنماذج القياسية في المراجع المعتمدة.

٣- دراسة تحليلية لمجموعة من مباني أقسام الشرطة في بعض الدول، لتقييم أقسام شرطة محلية، وذلك لمعرفة إلى أي مدى يتوافق الواقع المحلي بالمعايير الدولية لتصميم تلك المباني.

## مجال وحدود البحث

يتم تحديد مجال البحث ليشمل الآتي:

### نطاق مكاني ...

محلي: يشمل نماذج لأقسام الشرطة في مصر.  
عالمي: يشمل نماذج لأقسام الشرطة في أوروبا وأمريكا وأسيا و استراليا.

### نطاق زماني ...

أقسام شرطة بنيت خلال العشر سنوات الأخيرة (بعد ٢٠٠٥)

### نطاق تخصصي ...

دراسة معايير اختيار الموقع وتحليل البيئة المحيطة.  
دراسة المعايير التصميمية والعلاقات الوظيفية بين الفراغات المعمارية.  
دراسة عناصر التشكيل البصري في معالجة الواجهات.

## منهج البحث

### - المحور الأول المنهج الاستقرائي

يتضح ذلك في الفصل الأول حيث يستعرض نشأة وتطور النظام الشرطي في مصر وكذلك أسباب ظاهرة مركزية مرفق الأمن وعلاقة بالأجهزة المحلية.

كما يتناول في الفصل الثاني المعايير التصميمية لمباني أقسام الشرطة القياسية (النموذجية).

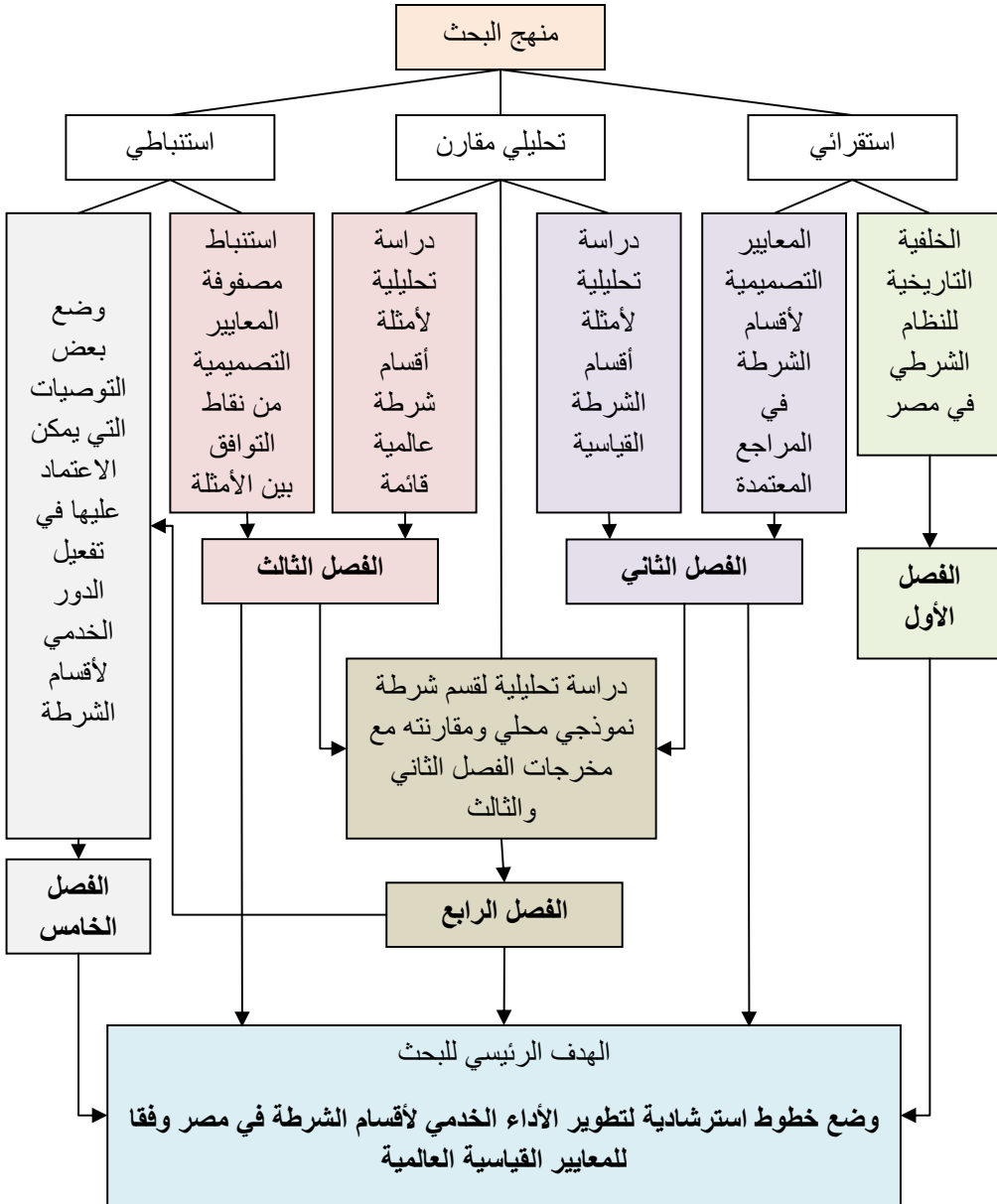
### - المحور الثاني : المنهج التحليلي المقارن

يتضح ذلك في تحليل النماذج القياسية في الفصل الثاني، وكذلك في الفصل الثالث والرابع من استعراض النماذج المختلفة محليا وعالميا لأقسام الشرطة ومقارنتها.

### - المحور الثالث: المنهج الاستنباطي

وذلك في الوصول مصفوفة معايير قياسية (الفصل الثالث) يمكن الاعتماد عليها في تقييم الواقع المحلي (الفصل الرابع)، وذلك لوضع بعض التوصيات التي يمكن الاعتماد عليها في تفعيل الدور الخدمي لأقسام الشرطة في مصر من منظور معماري (الفصل الخامس).

## هيكل البحث



<b>الخلفية التاريخية للنظام الشرطي في مصر</b>	<b>الفصل الأول</b>
تعريف الشرطة	١
نشأة وتطور نظام الشرطة في مصر	٢
نشأة وتطور وزارة الداخلية في مصر	٣
أنواع أنظمة الشرطة عالمياً ومحلياً	٤
الخلاصة	٥



## الفصل الأول: الخلفية التاريخية للنظام الشرطي في مصر

### ١. تعريف الشرطة

- ١.١. الشرطة لغوياً
- ٢.١. الشرطة اصطلاحاً
- ٣.١. الشرطة بالمفهوم الحديث
- ٤.١. تعريف هيئة الشرطة في مصر
- ٥.١. الشرطة في فكر فقهاء القانون

### ٢. نشأة وتطور نظام الشرطة في مصر

- ١.٢. نشأة الشرطة في العصور القديمة
  - ١.١.٢. في عصر الأسرات
  - ٢.١.٢. في عصر البطالمة
  - ٣.١.٢. في عصر الرومان
  - ٤.١.٢. الشرطة بعد الفتح الإسلامي
- ٢.٢. تطور أنظمة الشرطة الحديثة
  - ١.٢.٢. في عهد الاحتلال الفرنسي
  - ٢.٢.٢. في عهد حكم محمد علي
  - ٣.٢.٢. في عهد الاحتلال البريطاني

### ٣. نشأة وتطور وزارة الداخلية في مصر

- ١.٣. نشأة النظام الوزاري في مصر
- ٢.٣. نشأة وزارة الداخلية
- ٣.٣. الهيكل التنظيمي لوزارة الداخلية

### ٤. أنواع أنظمة الشرطة عالمياً ومحلياً

- ١.٤. النظم الشرطية الأكثر شيوعاً حول العالم
  - ١.١.٤. نظام الشرطة المركزية
  - ٢.١.٤. نظام الشرطة اللامركزية
  - ٣.١.٤. النظام الوسط بين المركزية واللامركزية
- ٢.٤. النظام الشرطي السائد في مصر
  - ١.٢.٤. أسباب ظاهرة مركزية مرفق الأمن في مصر
  - ٢.٢.٤. النتائج المترتبة على مركزية مرفق الأمن في مصر

### ٥. الخلاصة





## الفصل الأول: الخلفية التاريخية للنظام الشرطي في مصر

### تمهيد:

سيتناول الفصل الأول تاريخ نشأة وتطور نظام الشرطة في مصر خلال العصور المختلفة، وكذلك نشأة وتطور وزارة الداخلية في مصر، إضافة إلى استعراض مدى تأثير نظام الشرطة بالمؤثرات التي كان لها دور كبير في تشكيله ووصوله إلى الصورة التي عليها اليوم، إلى أي نظام ينتمي النظام الشرطي في مصر الآن. وذلك للوقوف على الوضع الحالي للنظام الشرطي في مصر. وكمدخل لذلك قد يكون من الأفضل البدء أولاً ببحث لغوي عن الشرطة في اللغتين العربية واللاتينية، ثم نتطرق إلى المعنى الاصطلاحي لكلمة الشرطة، و نشأتها و مضمونها و مفهومها الحديث ثم ننتقل إلى الشرطة في مفهومها لدى فقهاء القانون الذي يختلف عن مفهومها لدى خبراء الإدارة.



## ١- تعريف الشرطة

### ١.١. الشرطة لغوياً:-

اتفقت معاجم اللغة العربية<sup>١</sup> على تفسير كلمة الشرطة بما كان يتميز به رجالها من شرط أي علامات ظاهرة تميزهم عن غيرهم، و كان لكلمة شرطة معنى آخر، إذ كانت تطلق على أول كتيبة من الجيش تشهد الحرب. و في حديث لابن مسعود عن فتح العرب للقسطنطينية قوله "ويستمد المؤمنون بعضهم بعضاً فيلتقون تشترط شرطة للموت لا يرجعون ألا غالبين"، ولفظ شرطة يقابله في اللغة الانجليزية و الفرنسية لفظة **Police** وهي مشتقة أصلاً من لفظة **Politica** الإغريقية وهي تعنى عند الإغريق القدماء المدينة، ولم يكن المقصود بالمدينة مبانيها وتخطيطها بقدر ما كان المقصود هو المدنية أو الحضارة التي تنمو فيها و تزدهر، وكانت بلاد الإغريق منذ بدء تاريخها لا تربطها رابطة للوحدة، ثم أصبحت تطلق هذه الكلمة على الجهاز الذي يصون أمن المدينة على أساس أن رفاهية المدينة وحضارتها ترتبطان بأمنها وطمأنيتها، فلا بقاء للمدينة ولا لحضارتها إلا في ظلال أمن يشيع في أرجائها، ومن هنا نشأ التطور اللغوي وأصبحت كلمة **Police** تعنى الأمن أو الجهاز الذي يحافظ على أمن المدينة.<sup>٢</sup>

### ٢.١. الشرطة اصطلاحاً :-

تعرف بـ " الجند الذين يعتمد عليهم الخليفة أو الوالي في استتباب الأمن و حفظ النظام، والقبض على الجناة و المفسدين، وما إلى ذلك من الأعمال الإدارية التي تكفل سلامة الجمهور و طمأنينتهم ". فقد سجل تاريخ العرب أول تطبيق لنظام الشرطة في عهد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، فقد أوكل التناوب في حفظ الأمن في المدينة إلى رجال أطلق عليهم العسس، أما أول استعمال لكلمة الشرطة فيرجع إلى عهد علي بن أبي طالب الذي وضع لها نظاماً جديداً، حدد لها واجباتها، واختار لها رجالاً عرفوا بالتقوى و الصلاح و العصبية وكان يطلق عليهم رؤساء الشرطة.<sup>٣</sup>

### ٣.١. الشرطة بالمفهوم الحديث:-

هم موظفون يعهد إليهم حفظ القانون و النظام و حماية الجماهير، و مهام جهاز الشرطة في كل مكان تكاد تكون موحدة وهي (حفظ القانون و النظام، منع الجريمة قبل وقوعها و ضبطها فور وقوعها، تقويم و إصلاح المجرمين)، و مع التقدم الحضاري و العمراني أضيفت إلى البوليس مهام أخرى مثل: ( البحوث الجنائية، تنظيم السجلات الجنائية، تنظيم حركة المرور و سير المركبات في الطرقات للحفاظ على حياة المواطنين)، و من الجانب السياسي فالشرطة لها مهام أخرى تتمثل في: (ملاحظة نشاط التجمعات غير القانونية أو المشتبه في قيامها بأعمال خارج إطار القوانين و الشرعية، ضبط الجرائم التي تتبع من باعث سياسي).<sup>٣</sup>

<sup>١</sup> صديق، نظرة تاريخية لتطوير نظام الشرق في المجتمع العربي، ١٩٨١، صفحة ٤٤

<sup>٢</sup> رمزي، علم السياسة، ١٩٥٧، صفحة ٥٧.

<sup>٣</sup> المراسي، تنظيم إدارة الشرطة، ٢٠٠٤

## ٤.١. تعريف هيئة الشرطة في مصر:-

هيئة الشرطة هي: مجموعة من الأفراد التي يتألف منها جهاز الشرطة بشتى فئاته و مستوياته بدءاً من لواء مساعد أول وزير الداخلية الذي هو على قمة هذه الهيئة إلى الخفير النظامي الذي هو أدنى درجات القاعدة. ويتكون جهاز الشرطة في مصر من مجموعه الأفراد المقسمة إلى ست فئات تشكل كل منها مستوى معيناً متفاوت الرتب أو الدرجات، وهذا ما نص عليه في المادة الثانية من القانون رقم ١٠٩ لسنة ١٩٧١ في شأن هيئة الشرطة و كذلك على القانون رقم ٢١٨ لسنة ١٩٩١ والقانون رقم ٢٠ لسنة ١٩٩٨ بتعديل بعض أحكام القانون رقم ١٠٩ لسنة ١٩٧١ و هو كما يلي:<sup>١</sup>

الضباط	• لواء مساعد أول وزير الداخلية • لواء مساعد وزير الداخلية • لواء • عميد • عقيد • مقدم • راند • نقيب • ملازم أول • ملازم
أمناء الشرطة	• أمين شرطة ممتاز أول • أمين شرطة ممتاز ثان • أمين شرطة ممتاز • أمين شرطة أول • أمين شرطة ثالث
مساعدو الشرطة	• مساعد شرطة ممتاز • مساعد شرطة أول • مساعد شرطة ثان • مساعد شرطة ثالث
مراقبو ومندوبو الشرطة	• مراقب شرطة ممتاز • مراقب شرطة أول • مراقب شرطة ثان • مراقب شرطة ثالث • مندوب شرطة ممتاز • مندوب شرطة أول • مندوب شرطة ثان • مندوب شرطة ثالث.
ضباط الصف والجنود	• رقيب أول • رقيب • عريف • جندي
الخفر النظاميين	• شيخ الخفر • وكيل شيخ الخفر • خفير نظامي.

شكل ١: الفئات والرتب المختلفة في جهاز الشرطة في مصر  
المصدر: توضيح الدراسة

## ٥.١. الشرطة في فكر فقهاء القانون:-

الشرطة في الفكر القانوني تعني: حق الإدارة في أن تفرض على الأفراد قيوداً تحد بها من حرياتهم بقصد حماية النظام العام، والنظام العام لدى فقهاء القانون الإداري يعنى ما يأتي:<sup>٢</sup>

<sup>١</sup> قانون رقم ٢١٨ لسنة ١٩٩١ بتعديل بعض أحكام القانون رقم ١٠٩ لسنة ١٩٧١ في شأن هيئة الشرطة الصادر بتاريخ ١٩٩١/١٢/٥

<sup>٢</sup> الطماوى س.، مبادئ القانون الإداري، ١٩٦٥، صفحة ٧٥٠

## • الأمن العام:

هو كل ما يطمئن الفرد على نفسه و ماله، وتحقيقا لهذا يتعين على الإدارة أن تعمل على صون الأمن في الدولة بمنع الجريمة قبل وقوعها، وحفظ النظام باتخاذ التدابير التي تحول دون الإخلال بسير الحياة العامة واضطرابها، ودرء الكوارث العامة سواء أكانت من صنع الطبيعة أو من صنع الإنسان .

## • الصحة العامة:

هي كل ما من شأنه حفظ صحة الجمهور ووقايته من خطر الأمراض، باتخاذ التدابير الكفيلة بمنع انتشارها وعلى الأخص المعدية منها.

## • السكينة العامة:

يقصد بها المحافظة على حالة الهدوء و السكون في الطرق والأماكن العامة، وذلك بحماية الأفراد من مضايقات الآخرين و من كل ما يقلق راحتهم، فعلى الدولة أن تمنع ما من شأنه تعكير صفو الأمن أو الأضرار بصحة الناس أو تعريضهم لمضايقات الغير. وفي سبيل ذلك يكون من حق الدولة فرض قيود على الأفراد بالقدر الذي يمكنها من أداء واجبها ولها أن تمنح هذا الحق للهيئات التي تدخل في جهازها العام و يكون من واجبها تحقيق أي هدف من الأهداف الثلاثة. من ذلك مثلا وزارة الصحة فلها بحكم مسئوليتها عن الصحة العامة أن تتخذ من التدابير مع الحرية المكفولة للأفراد وهي حين تتخذ مثل هذه التدابير فهي تستخدم سلطة الشرطة الإدارية أو البوليس الإداري. و يأخذ تدخل الشرطة الإدارية لتحقيق أغراضها المشار إليها إحدى الصورتين:

- أن يكون هذا التدخل في صورة تنظيم لائحي، أي إصدار لوائح أو أوامر ملزمة للإفراد.
- أن يكون تدخل مباشر حتى لو اقتضى هذا التدخل استخدام القوة بشرط أن تكون بالقدر اللازم لتحقيق الهدف وأن تكون الوسيلة الوحيدة له.

## ٢- نشأة وتطور نظام الشرطة في مصر

### ٢-١ نشأة الشرطة في العصور القديمة:-

#### ٢-١-١ في العصر الفرعوني:-

نجد فيما خلدته النصوص من القصص التاريخية، ما يلقي بعض الأضواء على تلك الأنظمة والتقاليد وخاصة قصة (رمسينيت واللص) التي رواها المؤرخ الرحالة هيرودوت نقلاً عن الكهنة المصرية، وقصة حادث السرقة بمدينة المقابر بالأقصر في عهد رمسيس التاسع، أي في حوالي القرن الحادي عشر قبل الميلاد، ففي ثنايا هاتين القصتين كثير من اللحاحات التي تصور مدى ما بلغت أجهزة الشرطة في ذلك الزمن من تقدم أساليب التحقيق والبحث الجنائي<sup>١</sup> ويرجع أوضح ما أنتهي إليه التاريخ عن أنظمة الشرطة في عصر الفراعنة إلى عهد الأسرة الرابعة عندما كان هناك من يدعى ( القاضي رئيس الشرطة) من موظفو المقاطعات، وكان يرأس قوة مسلحة يستعين بها على أداء اختصاصاته

<sup>١</sup> الملاح، نظام الشرطة عند الفراعنة، ١٩٦٠، صفحة ٣٩

القضائية والعسكرية التي تكاد تماثل اختصاصات الشرطة الحالية.<sup>١</sup> وقد ذكر الدكتور (مار سيل لكير) مدير أمن العاصمة الفرنسية الأسبق في كتابه (تاريخ الشرطة) "أن النصوص التاريخية القديمة التي ترجع إلى ثلاثة آلاف عام قبل الميلاد، تثبت أن النظام الإداري للدولة المصرية في ذلك الزمن السحيق قد انبثقت منه أعرق تقاليد الشرطة التي تتبعها الدول الحديثة".<sup>٢</sup>

## أ- تكوين أجهزة الأمن والشرطة:

نستعرض أهم الأشخاص المنوط بهم حفظ الأمن في الدولة واختصاصهم:

- رغم أن الوزير كان عصب الدولة إلا أننا نجد أن من ضمن اختصاصته مهمته كرئيس أعلى للشرطة في العاصمة تعرض عليه القضايا الهامة ويتابع وسائل البحث فيها ويدخل تحت إشرافه أيضا الحرس الخاص بالفرعون.
- من نص وجد علي جدران مقبرة الوزير (رخ مي رع) في عهد تحتمس الثالث ذكرت المهام التي عددها الوزير لنفسه وهي:
- المحافظة علي المؤسسات العامة (يقدم له سجلات المخازن وسجلات الداخلين والخارجين من أرض البلاد، وبدوره يرفع التقارير للفرعون)
- سجلات العاملين (إذا اتهم موظف بجرم ولم يقبل دفاعه يقوم الوزير بتقيده في سجل المجرمين)
- تلقي التقارير (من موظفي الإدارة في منطقة عملهم)
- حراسة الفرعون (الوزير مسئول عن حشد الجنود والسير في ركاب الفرعون)
- الحوادث الهامة (يتخذ الوزير الإجراء المناسب ضد أي ناهب من أي مقاطعة)

### الوزير

- يتم اختيار رئيس الشرطة من بين الضباط الحاملين لرتبة (حامل العلم) في حرس الملك، وكان لقب رئيس الشرطة كثير ما ينضم إلي ألقاب أخري لكبار موظفي الدولة.
- كان منصب رئيس الشرطة يوجد في المدن الكبرى وكذلك في الجهات الصحراوية واختلفت اختصاصاتهم وكانت كما يلي:
- رئيس الشرطة في العاصمة والمدن الكبرى: كان رئيس شرطة طيبة الغربية مكانة نظرا لما تحوتية من معابد ولوجود العمال الذين يقومون بنحت المقابر وتزيينها، وكذلك رئيس شرطة قفت التي كانت تقع في طريق جلب الذهب من وادي الحمامات، وقد تمكن سمو في عهد اخناتون الذي كان رئيس شرطة عاصمة من احباط محاولة لاغتيال الفرعون.
- رئيس الشرطة في الصحراء: كان مهمتهم حماية صحراء مصر من المعتدين، وتعقب الفارين إلي الواحات، وحماية عمال قطع الأحجار من غارات البدو، وصيانة الطرق المؤدية إلي مناجم الذهب.

### رؤساء الشرطة

- كان لرئيس الشرطة أعوان بدرجات مختلفة، منهم من يسمي رئيس شرطة الجبانة أو حامل علم الشرطة وكان اختصاصهم يتعلق بالأمن العام وبعض الاختصاص القضائي في القضايا البسيطة.
- كانت قوات الشرطة خاصة شرطة الصحراء من القبائل النوبية من المصريين. وتألقت كتيبة الشرطة من مانتان وخمسون فردا كما هو الحال في كتيبة المشاه، وضمت كل فصيلة خمسين فردا مسلحين بالعصي والحرايب.
- رمز وظيفة الشرطة هي البلطة والحزام وحزمة الأعشاب ومروحة. أما العلم فكان عليه صورة غزال (في طيبة الغربية) أو درع مستطيل رسم عليها الفرعون يضرب عدوا له.

### أفراد ورجال الشرطة

شكل ٢: تكون أجهزة الأمن والشرطة في العصر الفرعوني

المصدر: الانصاري، تاريخ أنظمة الشرطة في مصر، ١٩٩٠، الصفحات ١٧-٢٠

<sup>١</sup> حسن، موسوعة مصر القديمة، الجزء الثاني، ٢٠٠٠، صفحة ٤٠

<sup>٢</sup> Leclerc, L'histoire de la Police, 1947, P3

## ب- قطاعات الشرطة:

• تقوم بحفظ الأمن في المدن الكبرى وتقوم بدوريات منظمة علي الطرق لتفتيشها وتعقب المجرمين	الشرطة المحلية
• يشرف الوزير علي تكوين حرس الملك لضمان سلامته وولاء الشعب له	الحرس الملكي
• كانوا مكلفين بحفظ النظام داخل المعابد، وصيانة مبانيها وممتلكاتها	شرطة المعابد
• كانت المقابر تحوي الكثير من الثروات ولذلك لزم إنشاء شرطة لحراسة المقابر ولضبط لصوص الجبانات	حراسة المقابر
• مرت مصر بمؤمرات ضد بعض حكامها وأحيانا ثورات قلبت نظام الحكم فيها لذا اهتم الحكام بعمل جهاز مهمته تقديم تقارير عن كبار الموظفين للدولة للتأكد من ولائهم للفرعون	أمن الدولة
• كان النيل الوسيلة الرئيسية لنقل البضائع وتنقلات الأفراد فاستلزم ذلك تأمينة	الشرطة النهرية
• كانت مهمتهم تأمين عمال المناجم والمحاجر إضافة إلي الفصل بين ما يحدث من مناوشات بين العمال	شرطة المناجم والمحاجر
• تمثلت بعض مهام الشرطة الأخرى في: المعاونة في جمع الضرائب - فرز المجندين - مراقبة ضبط المكايل والأوزان والخيز	مهام أخرى للشرطة

شكل ٣: قطاعات الشرطة في العصر الفرعوني

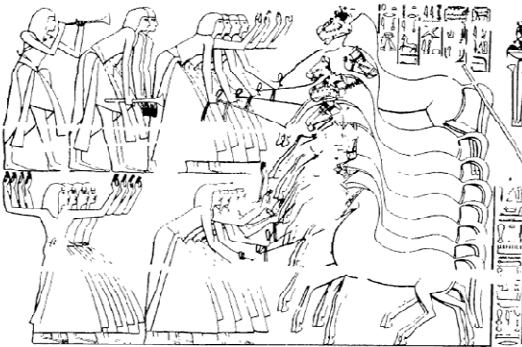
المصدر: الأنصاري، تاريخ أنظمة الشرطة في مصر، ١٩٩٠، الصفحات ٢٠ - ٢٤



نموذج لسرية شرطة مصنوعة من الخشب من مقبرة مسحتي بأسيوط



علم وحدة بوليس العاصمة



جنود شرطة الخيالة يدرّبون الخيل - معبد مدينة هابو بالبر الغربي

شكل ٤: صور الشرطة في العصر الفرعوني

المصدر: الأنصاري، تاريخ أنظمة الشرطة في مصر، ١٩٩٠، الصفحات ١٥٣ - ١٥٥

## ٢-١-٢ في عصر البطالمة:-

يوجد فيما خلد التاريخ عن عصر البطالمة تفاصيل دقيقة وواضحة عن أنظمة الشرطة وتقاليدها، ففي ذلك العصر كانت قوات الشرطة تختلف في بعض أنظمتها عن قوات الجيش وإن كانت تعد من صميمها. وقد كانت تختص بحراسة الموظفين وحمايتهم، وكانت تتألف من وحدات صغرى تختلف أسماؤها ومكانها باختلاف الأسلحة التي كانت تحملها مثل "حملة السيوف"، و"حملة السياط"، و"حملة العصي"<sup>١</sup>، وقد كان معظم ضباط الشرطة من أصل إغريقي، أما أتباعهم فكان معظمهم من المصريين.<sup>٢</sup>

### أ- تكوين جهاز الشرطة:

كان رجال الشرطة يتصلون بالجيش اتصالاً وثيقاً فكان يوجد بين رجال الشرطة محاربيين مصريون وفي المقابل يساهم رجال الشرطة في تكوين القوات المحاربة. وقدرت مراتب رجال الشرطة بحسب جنسيتهم حيث كان الإغريق يمنحون مراتب منتظمة بعكس المصريين الذين كانوا يمنحون اقتطاعات متواضعة ومع الوقت أخذ نظام منح الاقتطاعات يتسع ليشمل المصريين وغيرهم علي حد سواء.<sup>٣</sup>

### ب- قطاعات الشرطة:

كانت المهمة الأساسية لجهاز الشرطة هي التأكيد علي الاحترام الواجب لكبار الموظفين وحمايتهم وممتلكاتهم وقت الحاجة، وقسمت الشرطة بحسب مهامها إلي ما يلي:

• وهي شرطة دوريات الأراضي الزراعية ومهمتها حراسة الأراض الزراعية والأراضي الممتدة خارج الأراضي المزروعة	كيرسيفيوس
• وهي شرطة حرس الحدود	الإيديمو فيلاكس
• مثل مراقبة جامعي الضرائب أو شراء المنسوجات للدولة أو تفقد المحاصيل الزراعية أو المزارع النائية	شرطة المهام الخاصة
• مرافقة كبار المسؤولين لضمان الاحترام اللازم لهم والدفاع عنهم إذا اقتضت الحاجة بالفضبان التي كانوا يحملوها في بعض الأحيان والسياط في أحيان أخرى	شرطة الحراسات الخاصة
• مهمتها القيام بدوريات في النيل باعتباره خط المواصلات الرئيسي لكل مصر، وكانت لهم قوارب مسلحة	الشرطة النهرية
• وهي شرطة تنفيذ الأحكام مهمتها ضمان تنفيذ الأحكام القضائية وقمع العنف والجريمة	فيلاكتباي

شكل ٥: مهام الشرطة في عصر البطالمة

المصدر: الانصاري، تاريخ أنظمة الشرطة في مصر، ١٩٩٠، الصفحات ٢٧- ٢٨

<sup>١</sup> الأنصاري، تاريخ أنظمة الشرطة في مصر، ١٩٩٠، صفحة ٢٧

<sup>٢</sup> نصحي، تاريخ مصر في عصر البطالمة، الجزء الأول، ١٩٩٨، صفحة ١٧٥

<sup>٣</sup> المرجع السابق، صفحة ٢٧



## ٢-١-٣ في عصر الرومان:-

كانت قد جرت في العصر الروماني كثير من التعديلات التي أدخلت علي وضع الولايات إلا أنه لوالي مصر الملقب بأوغسطال السلطان الكامل علي البلاد كلها، ولكن جاء مرسوم جستنيان عام ٥٥٤م بتفكيك وحدة مصر لأول مرة حيث أصبح لكل حاكم من حكام الولايات سلطة عسكرية ومدنية معا ومنذ ذلك التاريخ انقسمت مصر إلي أربعة ولايات متساوية في المرتبة وهي: **مصر – أوغسطامنيكا – أركاديا – الإقليم الطيبي**، وقسمت **مصر – أركاديا – الإقليم الطيبي** إلي ولايتين فرعيتين تخضع كل منها لحكم رئيس متمتع بسلطة مدنية بحتة.<sup>١</sup> وكان لهذه الحالة التي وصلت إليها مصر انعكاساتها من وجوه عدة أهمها التدهور في نظم الإدارة ومن بين هذه النظم نظام الشرطة.<sup>٢</sup>

### أ- تكوين جهاز الشرطة:

سار الرومان علي أثر البطالمة في أول الأمر في حفظ الأمن باعتمادهم علي حراس مسلحين ومنظمين علي أسس حربية. لكنهم ما لبثوا أن لجئوا إلي نظام آخر مزدوج يضم رجال شرطة مدنيين عليهم حفظ الأمن والنظام يعينون من بين أهالي المنطقة ويضم أيضا رجال الجيش. وكان رجال الشرطة المدنيون من الحراس يؤدون يمينا للخدمة بأمانة ونزاهة وأن يقدموا للحكومة ضامين لحين أدانهم مهمتهم. كانت تقسم الشرطة إلي وحدات سواء في المدينة أو القرية، وكان في كل مدينة وقرية موظف خاص يدعي (الحامي) كانت وظيفته حماية الفقراء من ظلم الأغنياء، ومع إنشاء مجالس الشورى في عواصم المديرية وجدت قوة للشرطة في العاصمة كانت مستقلة عن شرطة المديرية ككل وكان يتولي موظف خاص أمور تلك الشرطة.<sup>٣</sup> كان رجال الشرطة من المتطوعين ابتداء من الضابط وحتى الحراس، ويبدو أن الرومان قصدوا الاكتفاء بالعمل التطوعي في الشرطة حتى لا يوجد إلي جانب جيشهم نوع من قوات البوليس النظامية.<sup>٤</sup>

### ب- المهام الموكلة للشرطة:

كان الدور الأساسي لرجال الشرطة هو العمل علي أن يسود النظام بالمحافظة علي الأمن وضبط المجرمين، وقد يلعب الشرطي دور التوفيق بين المتنازعين حتى يتقضى إجراءات أكثر تعقيدا. وكان يسند لرجال الشرطة مهام حفظ الأمن في ساحات اللعب والطرق الصحراوية وفي السجون. كما تساعد قوات الشرطة في جباية الضرائب وهم من يتولوا إعلان القوانين بلصق إعلاناتها.<sup>٥</sup>

<sup>١</sup> علي، الهيبلينية في مصر (من الإسكندر الأكبر إلى الفتح العربي)، ١٩٤٨، الصفحات ١٥٤ - ١٥٥

<sup>٢</sup> الانصاري، تاريخ أنظمة الشرطة في مصر، ١٩٩٠، صفحة ٣٠

<sup>٣</sup> علي، الهيبلينية في مصر (من الإسكندر الأكبر إلى الفتح العربي)، ١٩٤٨، صفحة ١٥٧

<sup>٤</sup> P. JOUGUET, La Vie municipale dans l'Égypte romaine, 1911, p. 265

<sup>٥</sup> المرجع السابق، صفحة ١٥٩ - ١٦٤



**شكل ٦:** صورة لنماذج المقاتلين الرومان القدماء  
المصدر: ألبرت كريتشمر، أزياء الشعوب، ١٨٨٢

## ٢-١-٤ الشرطة بعد الفتح الإسلامي:-

لقد مر الحكم الإسلامي في مصر بعدة دول وكان لكل حكم في هذه الدول أسلوبه المختلف الذي انعكس بدوره علي شكل إدارة الدولة وبالتالي شكل الشرطة في كل دولة. وفيما يلي أهم ما تميزت به الشرطة في كل عصر.

### أ- عصر الفتح الإسلامي:

خضعت مصر منذ الفتح الإسلامي لأنظمة الشرطة العربية حيث ذكر الكندي في كتابه (ولاية مصر) "دخل عمرو مصر وعلي شرطته زكرياء بن جهنم بن قيس"<sup>١</sup> ، وكان منصب (صاحب الشرطة) من المناصب الرفيعة إذ كان يقوم بأعباء الوالي في غيابه، وقد عني المسلمون بحماية أهل مصر من العناصر الأجنبية والجنّة وسفاكي الدماء فأسسوا للشرطة دار في مدينة الفسطاط بجوار دار الوالي وإلى جانب صاحب الشرطة الذي كان يختص بالجرائم العادية، كانت هنالك وظيفة (المحتسب) الذي كان يختص بالجرائم المخلة بأحكام الدين.<sup>٢</sup>

<sup>١</sup> الكندي، ولاية مصر، ١٩٥٩، صفحة ٣٣

<sup>٢</sup> الفحام ا.، الشرطة في عصر الخلفاء الراشدين و الأمويين، ١٩٦٠، صفحة ٥٥

## ب- عصر الدولة الأموية:

استمرت الفسطاط عاصمة لمصر في العصر الأموي إلا أنها اتسعت وفاقَت البصرة والكوفة، وكان نتيجة هذا الاتساع أن زادت مهام الشرطة وصاحبها الذي كان يتمتع بمكانة مميزة، وقد تطور نظام الشرطة في العصر الأموي تطوراً ملحوظاً فقد ظهرت لأول مرة بعض نظم المحكمة كمراقبة المشبوهين فقد ظهر نظام (السجل) الذي يشبه بطاقة إثبات الشخصية وكان لا يستطيع أحد التنقل بين البلدان إلا إذا حمل السجل. وقد استبدل لقب (صاحب الشرطة) بـ (صاحب الأحداث) في عهد الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك، وعدلت بعض اختصاصاته بأن عزز طابعها العسكري واستعملت القوة عند الضرورة لتثبيت سلطة الدولة وإخماد الفتن وقمع الثورات، وضوعف لذلك عدد رجال الشرطة.<sup>١</sup>

## ج- عصر الدولة العباسية:

أدرك العباسيون أهمية الاستقرار السياسي والإداري في تعزيز سلطة الدولة وتوفير أسباب الأمن والطمأنينة، وعندما أعاد العباسيون تنظيم الشرطة قاموا بإعادة لقب صاحب الشرطة والذي كان يختار من قبل الخلفاء في بغداد من قائدهم المقربين فقد كان يسند له أيضاً مهمة رئاسة حرس الخليفة وأسرته، وخارج العاصمة كان يترك لكل والي أمر تعيين صاحب الشرطة في ولايته، وكان يختاره عادة من أعوانه المقربين ذوي السلطة والعصية.<sup>٢</sup>

### - تكوين تنظيم الشرطة:

لما أسس صالح بن علي العباس مدينة العسكر لتكون عاصمة لمصر كان من الطبيعي أن تنشأ فيها دار شرطة أطلق عليها دار الشرطة العليا، واستمرت دار الشرطة في الفسطاط وأطلق عليها دار الشرطة السفلي.<sup>٣</sup>

### - اختصاصات صاحب الشرطة:<sup>٤</sup>

- التصدي للصوص والمفسدين والقبض عليهم لمنع أضرارهم.
- الطواف ليلاً لتفقد أحوال الرعية والقضاء على الفساد ونشر الفضيلة ومحاربة الخمر.
- منع النساء من التبرج أو التوجه إلى الحمامات وزيارة المقابر وندابات الجنائز.
- مكافحة الحرائق.
- إقامة الحدود، فقد أصبحت الشرطة هي أداة السلطة في توقيع العقوبات.
- التصدي للإضرابات والفتن والثورات أياً كان سببها.
- أعمال الحسبة كانت تضاف في بعض الأحيان إلى مهام الشرطة وتتمثل في تنظيم صفوف المسلمين في الصلاة بالسوط ومنع الجهر أثناء الصلاة وغيرها.<sup>٥</sup>

<sup>١</sup> حسن ع، التاريخ الإسلامي، ١٩٥٩، صفحة ٣١٧

<sup>٢</sup> الفحام إ، الشرطة في العصر العباسي، ١٩٦٠، الصفحات ٣٣-٣٤

<sup>٣</sup> حسن ع، التاريخ الإسلامي، ١٩٥٩، صفحة ٤٧١

<sup>٤</sup> الأنصاري، تاريخ أنظمة الشرطة في مصر، ١٩٩٠، صفحة ٤٧

<sup>٥</sup> الكندي، ولاية مصر، ١٩٥٩، صفحة ٢٣٦

#### د- عصر الدولة الطولونية:

رغم اهتمام ابن طولون بتأسيس دولته في مصر علي نفس أسس الدولة العباسية إلا أن منصب صاحب الشرطة بدأ في عصر الدولة الطولونية يفقد البعض من سلطاته السياسية التي كان يتمتع بها من قبل عندما كان ينوب عن الوالي حال مرضه أو سفره واقتصر عمله علي حفظ الأمن وتنفيذ ما يصدر إليه من أوامر الحكام والقضاة. وقد أستأثر ابن طولون ببعض الاختصاصات الإدارية التي كانت لصاحب الشرطة لنفسه. مثل إشرافه علي جهاز الأمن وأدي ذلك إلي استقرار الأمن والسيطرة علي الجند والقضاء علي العصابات واللصوص فقد روي أنه عند وفاته كان في سجنه ١٨ ألف من قاطعي الطرق و العصاة. وقد ذكر (عبد الله البلوي) في كتابه (سيرة أحمد بن طولون) كيف كان يختار رجال شرطته السرية، وعن الأساليب التي كان يتبعها لإخفاء شخصيتهم.<sup>١</sup>

#### ه- عصر الدولة الإخشيدية:

بعد سقوط الدولة الطولونية سادت الفوضى وعدم الاستقرار حيث توالي في هذه الفترة وعزل كثير من الولاة المعينون من جانب الخلفاء العباسيين، وكان كل والي يغير صاحب الشرطة مما أثر سلبا علي الوضع الأمني في مصر، واستمر الأمر علي تلك الحالة تولي محمد بن ضعفج الإخشيد مؤسس الدولة الإخشيدية وعين هو صاحب الشرطة الذين نهجوا نهج سابقهم بتنفيذ سياسة القمع لعلاج مشكلات الأمن في تلك الظروف المضطربة. وقد كان عدد أصحاب الشرطة في عهد الدولة الإخشيدية كبير وذلك لأن سياسة الإخشيديين تعتمد تغيير كبار الموظفين وخاصة أصحاب الشرطة إما لعجزهم أو لفرط استخدامهم القوة أو خشية توطيد نفوذهم. أما عن مهمة صاحب الشرطة فكانت تنحصر في المحافظة علي الأمن ومساعدة الوالي أو الأمير والقضاة في إقرار النظام بتنفيذ أحكامهم والعمل علي منع الجرائم.<sup>٢</sup>

#### و- عصر الدولة الفاطمية:

لقد تحولت مصر من دار إمارة لدار خلافة في عهد الدولة الفاطمية، وكان أصحاب الشرطة يعينون من الأعراف المقربين ذوي الجاه والنفوذ ويزيد نفوذهم بهذا المنصب، وكان في بعض الأحيان يضاف لصاحب الشرطة اختصاصات أخرى كالقضاء والحسبة<sup>٣</sup> إضافة إلي اختصاصاته<sup>٤</sup>، وعن الحاكم بأمر الله الفاطمي بإحكام نظام المباحث، وكان معظم اعتماده على النسوة العجائز، كما كان يفعل الخليفة المأمون العباسي وقد بلغ من دقة ما كان يحصل عليه من أسرار الناس والمجتمعات أن صار يدعى العلم بالغيبي، إذ كانت تأتيه أخبار واقية عن الجرائم ومرتكبها فور وقوعها.<sup>٥</sup>

<sup>١</sup> البلوي، سيرة احمد بن طولون، ١٩٩٨، صفحة ١١٥

<sup>٢</sup> كاشف، مصر في عهد الإخشيديين، ١٩٥٠، الصفحات ١٧٢ - ١٧٥

<sup>٣</sup> عرفها بن تيمية بأنها ولاية دينية يقوم ولي الأمر بمقتضاها بتعيين من يتولى مهمة الأمر بالمعروف إذا أظهر الناس تركه، والنهي عن المنكر إذا أظهر الناس فعله، صيانة للمجتمعمن الانحراف، وحماية للدين من الضياع، وتحقيقا لمصالح الناس الدينية والدينيوية وفقا لشرع الله تعالى.

<sup>٤</sup> المقريري، تعاطف الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفا - الجزء الثاني، ١٩٩٦، الصفحات ٢٧١ - ٢٩٧

<sup>٥</sup> إياس، بدائع الزهور في وقائع الدهور - الجزء الأول، ١٩٦٠، الصفحات ٥٤ - ٥٦

## - تكون تنظيم الشرطة:

استمر تقسيم الشرطة إلي عليا وسفلي إلي أن تم بناء مدينة القاهرة فانقلت لها العليا وظلت الشرطة السفلي واختصاصها الفسطاط وإن كانت نقلت إلي دار أخري،<sup>١</sup> وكان دور صاحب الشرطة يشمل نشر العدل ومنع الفساد فقد كان أداة تنفيذ أوامر الخليفة وأحكام القضاة ووصل أحيانا بصاحب الشرطة بإصدار أحكام الإعدام دون انتظار لحكم القضاء.<sup>٢</sup>

## - المهام الرئيسية للشرطة:<sup>٣</sup>

- **فرق إطفاء الحرائق:** فقط تم وضع نظاما يكفل الاستعانة بالسقايبين والفعلة في إطفاء الحرائق، وتكونت الفرقة من عشرة من الرجال تبيت بأدواتها عند كل دار شرطة.<sup>٤</sup>
- **الأداب العامة:** اهتم الفاطميون بالقضاء علي الفساد فحاربوا الخمر بإقامة النبيذ وكسر أوعيتها وهدم أماكن تناولها ومعاقبة السكارى، ومنعت النساء الخروج بعد العصر.
- **التصدي للاضطرابات والفتن:** كان صاحب الشرطة يتدخل في كثير من الأحوال لمنع مسببات الاضرابات خاصة الاقتصادية فكان ينظم الأسواق وينادي برفع الرسوم ومقابلة الفساد بشدة.
- **الشرطة السرية:** أدي استخدام الشرطة السرية إلي استتباب الأمن واختفت السرقات تماما.
- **العقوبات والتعذيب والمصادرة والتشهير بالمتهمين:** كان صاحب الشرطة يقابل الفساد بقسوة شديدة وتعذيب لإرهاب المفسدين، وكان عقوبة مصادرة الممتلكات عقوبة خاصة بكبار الموظفين.

## ز- عصر الدولة الأيوبية:

لقد عمل صلاح الدين الأيوبي مؤسس الدولة الأيوبية في مستهل شبابه في إحدى وظائف الشرطة الرئيسية وهي قائد قوة الأمن في دمشق وكان في الثامنة عشر من عمره، وقد أبلت بلاءا حسنا واستتب الأمن في دمشق في عهده.<sup>٥</sup> وعندما تولى صلاح الدين الحكم في مصر لقب بلقب السلطان، وأطلق لقب الوالي علي صاحب الشرطة.<sup>٦</sup> وقد نجح الأيوبيون في الحفاظ علي الأمن الداخلي للبلاد بنفس قدر نجاحهم في الأمن الخارجي حتى أصبح الناس أمنين وكانوا لا يشعرون بهيبة الليل وسواده.<sup>٧</sup>

## - مهام جهاز الشرطة:<sup>٨</sup>

- **التصدي للصوص والمفسدين:** اهتم الحكام الأيوبيون بالتصدي للمجرمين وإنزال العقاب الرادع بهم حتى وصلت الهيبة أعلي درجاتها فكان الإنسان يمر بالصحراء ومعه الذهب دون خوف.<sup>٩</sup>

<sup>١</sup> الأنصاري، تاريخ أنظمة الشرطة في مصر، ١٩٩٠، صفحة ٥٨

<sup>٢</sup> ابن خلدون، مقدمة ابن خلدون، ١٨٥٨، صفحة ٤٠٠ - ٤٠١

<sup>٣</sup> ناصف، الشرطة في مصر الإسلامية، ١٩٨٧، الصفحات ١٧٩ - ٢٠٨

<sup>٤</sup> المقريري، اتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء - الجزء الأول، ١٩٩٦، صفحة ٤٦٣

<sup>٥</sup> بيومي، قيام الدولة الأيوبية في مصر، ١٩٥٢، صفحة ٨٤

<sup>٦</sup> الفحام إ، الشرطة في عصر المماليك، ١٩٦١، صفحة ٤٣

<sup>٧</sup> ناصف، الشرطة في مصر الإسلامية، ١٩٨٧، صفحة ١٣٢

<sup>٨</sup> الأنصاري، تاريخ أنظمة الشرطة في مصر، ١٩٩٠، الصفحات ٦٨ - ٧٠

<sup>٩</sup> ناصف، الشرطة في مصر الإسلامية، ١٩٨٧، صفحة ١٧٦

- **الآداب العامة:** كان اهتمام الشرطة كبيراً بالتصدي للسكران ومدمني الخمر والمفسدين في الطرقات، ومنع التنزه بطرق مخالفة للإسلام كمان منع اختلاط الرجال بالنساء.
- **الأزمات والفتن:** تصدت الشرطة للفتن والاضطرابات ذات الطابع السياسي أو الاقتصادي.
- **مكافحة الحرائق:** استمر اختصاص صاحب الشرطة بشأن الاهتمام بإعداد فرق مكافحة الحرائق.
- **سجلات السفر:** كان من مهمة الشرطة حراسة أبواب القاهرة وأسوارها ليلاً، ولم يكن يسمح لأي شخص بالخروج من المدينة بدون أمر رسمي أو بطاقة معتمده أو سجلاً.

### ح- عصر المماليك:

إن فترة الحكم المملوكي تتميز بتأسيس أنظمة الحكم ونظم الدولة بطريقة واضحة، وقد اندثر لقب صاحب الشرطة واستبدل بالوالي بعد أن لقب الحاكم بالسلطان منذ الدولة الأيوبية، نظراً لاتساع أرجاء العاصمة في عصر المماليك أقيمت أعباء الشرطة على عاتق ثلاثة من الولاة هم: **والي القاهرة، والي القسطنطينية، والي القرافة**.<sup>١</sup>

#### - تكوين نظام الشرطة:

نستعرض أهم الأشخاص المكونين لهيكل الشرطة:

• **والي القاهرة:** هو أكبر الولاة الثلاثة وأعلام رتبة، وكان يعين من بين أمراء المماليك، ومهمته حفظ النظام والقبض على جناة والمفسدين وما إلى ذلك من الأعمال الإدارية التي تكفل سلامة الجمهور في مدينة القاهرة والعاصمة.

• **والي القسطنطينية:** كان يعين من أمراء العشاير، ويتولى نفس المهمة في العاصمة القديمة (القسطنطينية - العسكر - القطنج).

• **والي القرافة:** يشرف على الأمن في المقابر بحراستها من اللصوص والنظام أثناء تشييع الجنائز ومراعاة الآداب العامة.

الوالي

• **النائب:** هو أكبر معاوني الوالي ويحل محله في غيابه.

• **الأعوان أو النقباء:** كانوا بمثابة ضباط الشرطة يعهد إليهم بالقبض على المتهمين وإحضارهم وتنفيذ الأحكام عليهم.

• **المشاعلية:** يشتركون في المطاردات والدوريات الليلية ويكلفون بإبلاغ أوامر الوالي ونداءاته وسائر المراسيم.

معاونو  
الوالي

• **شرطة احتياطي:** وهم مجموعة من الجنود كانوا يرابطون عند بيت الوالي.

• **الخفراء أو الإدراك:** وهم أفراد مسلحين لحراسة الدروب والحارات وكان بعضهم يتقاضون أجورهم من أصحاب الدور والمتاجر.

• **المتطوعين:** كان بعض المهام تسند إلي العوام بمقابل للإرشاد عن بعض الأشخاص أو الإشتراك في أحد أعمال الأمن.

الجنود  
والأفراد

<sup>١</sup> شكل ٧: أفراد جهاز الشرطة والأمن في العصر المملوكي  
المصدر: الانصاري، تاريخ أنظمة الشرطة في مصر، ١٩٩٠، الصفحات ٧٣ - ٧٦

## - مهام جهاز الشرطة:<sup>١</sup>

- القبض علي اللصوص والمفسدين: اهتم المماليك بالتصدي للمجرمين وإنزال العقاب بهم واهتموا باتخاذ الإجراءات الكفيلة بحفظ الأمن والنظام كإقامة الدروب (وهي أبواب ضخمة عند منافع الطرق) وتعيين خفراء لهذه الدروب وإشعال القناديل عليها.
- أعمال الدوريات: اتبعت الشرطة نظام الدوريات فوجدت دوريات ليلية ونهارية، فكانت مهمتها تنفيذ أوامر السلطان أو الوالي بمنع السير في الطرقات بعد صلاة المغرب في أوقات الاضطرابات، أو عدم السماح للعامة بحمل السلاح.
- محاربة الخمر والمخدرات: تصدت الشرطة للمفسدين ومدمني الخمر والحشيش، وكان ينزلون بهم عقابا شديدا وغالبا ما كانوا يريقون الخمر.
- الآداب العامة: لجأ بعض السلاطين إلي منع النساء من ارتداء الملابس الخليعة ومنعهن من الخروج من البيوت في أوقات معينة والتصدي للمغنيات وأرباب الملاهي.
- إطفاء الحرائق: اتخذ المماليك محطة مطافئ بسوق الحجلون الكبير بالقرب من الغورية، وكان الوالي يحاول التعرف علي أسباب الحريق ما إذا كان ناتجا عن إهمال أو عن عمد.
- العقوبات وتنفيذها: وجدت في عصر المماليك العقوبات التقليدية من ضرب ومصادرة أموال وقتل كما وجدت عقوبات غير تقليدية بالتفنن في تنفيذ وسائل التعذيب المختلفة وكان تنفيذ هذه العقوبة منوطا بالوالي ومعاونيه.
- حفظ الأمن الداخلي: مراقبة الأسواق وملاحظة الموازين وإعلان التسعير الجبري لبعض السلع.
- المحافظة علي نظام الحكم: من خلال المحافظة علي حياة الحاكم وحمايته وحماية نظامه، والتصدي للفتن السياسية، وكان يستعين بعيون في المجتمع تأتيه بأقوال الناس ونشاطهم.
- أعمال أخرى للشرطة: إقامة القناطر وتشديد العمارات وترميمها، نشر أوامر السلطان ومراسيمه، جمع الضرائب وانتزاعها من الممولين بكافة الطرق، تركيب معالم الزينة في المناسبات الوطنية.



المشاعلية وبيدهم المشاعل في الدوريات الليلية



أحد خفراء الدروب

شكل ٨: نماذج لأفراد الشرطة في عصر المماليك

المصدر: الأنصاري، تاريخ أنظمة الشرطة في مصر، ١٩٩٠، صفحة ١٦١

<sup>١</sup> الفحام إ.، الشرطة في عصر المماليك، ١٩٦١، الصفحات ٤٦-٤٩

## ط - عصر الدولة العثمانية:

تحولت مصر إلي ولاية في الدولة العثمانية بعد أن كانت مقرا للخلافة العباسية في عهد المماليك، وأصبح حاكم مصر يطلق عليه باشا مصر أو والي مصر بعد أن كان سلطانا وكان يعين من السلطان العثماني. ولم ينجو جهاز الشرطة مما أصاب أجهزة الدولة في العصر العثماني من تعقيد وفساد واضطراب نتيجة تنازع السلطات، فقد أسند الأمن في القاهرة إلي أكثر من جهة يكاد يعدم التعاون بينها، فقد وضع السلطان سليم بعد فتحه لمصر قاعدة للنظام السياسي تعتمد علي أساس تنازع الحكم بين جبهتين بقصد أن تراقب احدهما الأخرى الأولى هي الباشا أو الوالي والثانية هي رؤساء الجند وقواد الفرق التي تركها السلطان سليم في مصر ويشكلون الحامية العثمانية، كما وجدت نواة لجبهة ثالثة وهم البكوات المماليك الذين كانوا يتحكمون في الأقاليم خارج العاصمة.<sup>1</sup>

### - تكوين نظام الشرطة:

نستعرض أهم الأشخاص المكونين لهيكل الشرطة:

• قسم الجنود إلي فرق عسكرية سميت **بالوجاقات**، وكانت كل فرقة أو وفاق له اختصاص معين، وكان لكل وفاق أغا، ومن أهم الـ **الوجاقات الانتكشارية** ويرأسه **أغا الانتكشارية** وهو بمثابة رئيس الـ **الوجاقات** كلها، وكان يطلق عليه أحيانا **أغا المستحفظان**. ومن الـ **الوجاقية** واعاونهم يتألف مجلس شورى الباشا المسمى **الديوان**.

الأغا

• **كتخدا** أو **كخيا**: وهو نائب أو وكيل ينوب عنه في بعض الأعمال ويحل محله في غيابه.  
• **باش اختيار**: هو أقدم ضباط الـ **الوجاق**.  
• **الخازندار**: أي أمين الخزانة.  
• **الدفتردار**: أي مدير الشؤون المالية.  
• **الروزنامجي**: أي حافظ السجلات.

معاونو الأغا

• ويعرف أيضا بـ **الصوباشي** أو **الزعيم**: ويتولي الباشا (الحاكم) اختيار الولاية الثلاثة لكل من القاهرة ومصر القديمة وبولاق وهم تحت إشراف أغا المستحفظان، ومع الوقت أصبح لوالي القاهرة سلطة الإشراف علي الولايتين الأخرين، وينوب عنه **كتخدا** وله أعوان يسمون **المقدمين**، **النقباء** و **الملازمين**. إضافة إلي **البصاصين** الذين يقومون بأعمال المباحث وكانوا سيئوا السمعة.

والي الشرطة

• يعرف أيضا بـ **أوضه باشا**: هم الضباط الذين كانت توكل إليهم رئاسة نقط الشرطة في العاصمة، و **قولقي** هي مركز العسكر وجمعها **قلقت**.

القلقات

• هم البكوات من زعماء المماليك، وكان عددهم 12 ثم أصبحوا 24، وتسد إليهم مهمة حراسة ضواحي القاهرة ومداخلها ليلا. كذلك مهمة حفظ الأمن خارج العاصمة في الأقاليم.

السناجق

• **الجوريجي** أو **الشوريجي**: هو صاحب رتبة عسكرية توازي رتبة النقيب حاليا، وكان يوكل إليهم المعاونة في حفظ الأمن والنظام العام.

الشوريجية

• هم الموكلون بحراسة بوابات الأحياء، وهم مسلحون لمواجهة الأخطار، وتغلق البوابات ليلا لتأكيد الأمن ومنع تسلل اللصوص.

الخفراء

شكل ٩: كبار موظفي جهاز الشرطة في العصر العثماني  
المصدر: سرور، الظاهر بيبرس و حضارة مصر في عصره، ١٩٣٨، صفحة ١٣٣  
الفحam (١)، الشرطة في العهد العثماني، ١٩٦١، الصفحات ٦٧ - ٦٨

<sup>1</sup> الأنصاري، تاريخ أنظمة الشرطة في مصر، ١٩٩٠، الصفحات ٨٣ - ٨٥



## - مهام جهاز الشرطة:<sup>١</sup>

- **الدوريات:** وجدت دوريات نهائية وليلية، وكان منها برئاسة أغا المستحفظان أو الوالي أو القلقات، وكذلك كانت هناك دوريات للسناجق في الأقاليم.
- **المطافئ:** كانت أعمال إطفاء الحرائق من مهمة الشرطة الأساسية، وكان الأغا والوالي وأعوانهما يبادرون بالانتقال إلى أماكن الحرائق معهم السقاءين لإطفائها.
- **العيون:** وجد أيضا في هذا العصر البصاصين الذين يقومون بالتحريات في أمور الشرطة، كما وجد عيون يبتهم الوالي في المجتمعات العامة والخاصة ليأتوه بالأخبار.
- **الآداب:** تدهورت الآداب العامة في عصر العثمانيين إلى حد كبير، وكان بعض الولاة يحاولون القضاء على هذا التدهور إلا أن الوضع الأغلب أن رجال الشرطة كانوا يحصلون رسوما على الدعارة والخمور والمخدرات مما أدى إلى زيادة انتشار الفساد.
- **العقوبات:** وجدت العقوبات التي كانت أشدها القتل الذي كان يحق لرجال الشرطة الحكم به لآتفه الأسباب، كذلك الضرب المبرح والعقوبات البدنية الأخرى كقطع الأذن والأنف، كما كانت هناك عقوبة السجن.



مامور البوليس



بوليس سري



الشرطي المختص باقتفاء أثر اللصوص



رئيس بوليس حرس الوزراء



المختص بفتح بيوت للدعارة السرية



جنديان من جنود الدوريات الليليين



رئيس الجلادين



المختص بتلاوة الأحكام على المدنيين

شكل ١٠: أزياء رجال البوليس التركي في القرن ١٨

المصدر: الأنصاري، تاريخ أنظمة الشرطة في مصر، ١٩٩٠، صفحات ١٥٧ - ١٦٠

<sup>١</sup> الفحام إ.، الشرطة في العهد العثماني، ١٩٦١، الصفحات ٧١ - ٧٤

## ٢-٢ تطور أنظمة الشرطة الحديثة:-

### ١-٢-٢ في عهد الاحتلال الفرنسي:-

يرجع أول عهد مصر بأنظمة الشرطة الحديثة إلى زمن الحملة الفرنسية عندما قسم نابليون القاهرة إلى عشرة خطوط واكتفي أحياناً بتقسيمها إلى ثمانية أقسام للشرطة، فسميت لذلك **بالأخطاط**، أو **الأتمان**، وكان يقوم بأعمال الشرطة في كل منها مأمور فرنسي يسمى **القومندان**. وقد عين الفرنسيون أحد أعوانهم من الأجانب وكيلاً لأغا المستحفظان. كما عينوا مساعدين للوالي أحدهما في بولاق و الآخر في مصر القديمة، وأنشئت وحدة للشرطة **النهرية**. في ذلك الزمن ألغيت لأول مرة العوائد التي كان يحصلها رجال الشرطة من التجار وأرباب الحرف وتم استبدالها بمرتبات شهرية ثابتة.<sup>١</sup>

### ٢-٢-٢ في عهد حكم محمد علي:-

بعد حكم محمد علي لمصر انعكس الصراع السياسي بين محمد علي والقوي الوطنية والانجليز علي الحالة الأمنية، فشاعت الفوضى والاضطرابات ولم يكن للشرطة أي دور إيجابي في هذا الأمر بل وصل الأمر أحياناً إلي الاشتراك في السلب والنهب، وقد وصل الأمر إلي منتهاه في غداة مذبحه القلعة فبعد أن سري النبا في المدينة سارع الجنود إلي الهجوم علي دور المماليك ونهبوا الأموال والأمتعة وقتلوا من عثروا عليه من المماليك وامتد السلب والنهب فشمّل أهل البلاد من المصريين، ولم يتوقف النهب إلا بنزول محمد علي وابنه في اليوم الثاني وأصدر أوامره بقتل بعض النهابين والتفت من وقتها للأمن الداخلي للبلاد.<sup>٢</sup>

كان جميع ضباط وجنود الشرطة يخضعون لنظارة الحربية من الوجهة العسكرية، ولا يتبعون نظارة الداخلية إلا من الوجهة الإدارية، وفي سنة ١٨٦٣ دربت فرقة من جنود النظامين على النظم الأوروبية الحديثة للشرطة، تحت إشراف ضباط أوروبيين وأطلق على تلك الفرقة **البوليس** وكان ذلك أول العهد بتلك التسمية.<sup>٣</sup> وقد قسم **محمد علي** العاصمة عدة أقسام، زاد عددها تدريجياً وأطلق على رئيس كل منها **المعاون** أو **ناظر القرة قول** وأولئك معاونون يتبعون موظفاً يسمى **الضابط** يشرف على جهاز يسمى **الضبطية**، ثم أطلق عليه **مأمور الضبطية**، وفي سنة ١٨٧١ بدئ في إدخال الضبطيات في الوجه البحري وذلك بإنشاء **ضبطية مركزية**، و**ضبطية عموم** بكل عاصمة مديرية تشرف على الضبطيات المركزية وتقوم في نفس الوقت بأعمال ضبطية العاصمة وذلك تحت إشراف المديرين والمأمورين (النظار) مباشرة، ولم يتسن تعميم هذا النظام بالوجه القبلي فقد ألغى تماماً بعد الاحتلال البريطاني لمصر.<sup>٤</sup>

### - مهام الشرطة:

- **قيود المرور والبطاقات الشخصية:** خففت قيود المرور بعد الحملة الفرنسية ولكن ألزم الفلاحون وأبناء بعض الطوائف المسيحية والرعايا الأجانب حمل بطاقات تثبت محل إقامتهم والأماكن التي ينتقلون إليها في بادئ الأمر ثم خففت تلك القيود مع استتباب الأمن.

<sup>١</sup> ذكي، القاهرة - الجزء الثاني، ١٩٤٣، صفحة ١٣٦

<sup>٢</sup> حسين، موسوعة تاريخ مصر - الجزء الثالث، ١٩٧٣، صفحة ١٩٣١

<sup>٣</sup> سامي، تقويم النيل - الجزء الثالث - المجلد الأول، ١٩٣٦، الصفحات ٧٨ - ٧٩

<sup>٤</sup> زغلول، المحاماة، ١٩٠٠، صفحة ١٧٩

<sup>٥</sup> الفحام إ.، الشرطة في مصر من عهد محمد علي إلي الاحتلال البريطاني، ١٩٦١، صفحة ٤٥

- **الدوريات:** كان ضابط العاصمة يمر بنفسه مع أعوانه ليلاً ومعه الشعلجي -الذي ينبر له الطريق- والسيف - الذي ينفذ أحكامه- وكان الضباط المرؤوسين له يقومون بدوريات أخرى.
- **المطافئ:** وجدت فرقة إطفاء الحرائق وكان يطلق عليها **أورطة الظلمة** أو **مركز الظلمة** وذلك لأنهم كانوا مجهزين بظلمبات أو مضخات حديثة، وكانت نواة تلك الفرقة ٩٠ جندياً.
- **حماية الآداب:** في بداية فترة حكم محمد علي كان تحصيل الرسوم من البغايا مقابل الإذن لهم بمباشرة عملهم مستمراً، إلا إنهن أجبرن بعد سنوات علي الإقلاع عن تلك المهنة.
- **المباحث:** أبقى علي البصاين لكشف الجرائم عزز النظام برجال يجيدون اللغتين العربية والتركية، وكانوا يتكثرون في أزياء الباعة الجائلين، ويترددون على المجتمعات العامة والخاصة لتقصي الأخبار، ثم يحررون تقارير يضعونها في موعد محدد لكل منهم في طاقة بمنزل بحي السيدة زينب بداخله سيدة تجيد اللغتين، تلخص التقارير وترسلها إلى القلعة.
- **الأمن السياسي:** اهتم الحكام بتأمين حكمهم فاعتمدوا علي المباحث لدحض المؤامرات.
- **وحدات شرطة خاصة:** كشرطة الجمارك في ميناء المحمودية، وشرطة بلدية القاهرة لمجلس البلدية.
- **العقوبات الساندة وتنفيذها:** كانت الشرطة تتولي تنفيذ العقوبات مباشرة ثم اشترط استئذان الباشا فيما يصدره من أحكام، ومنعوا من ضرب المتهمين أثناء التحقيق ولكن لم يلتزم الجهاز بذلك.

## ٢-٢-٢ في عهد الاحتلال البريطاني:-

لم يكن ظهور النفوذ البريطاني في جهاز الشرطة بالاحتلال البريطاني بل بدأ التغلغل الأجنبي في عهد الحكام من أسرة محمد علي، ففي سبيلهم لتطويع مصر استعانوا بالأوروبيين في الأجهزة الإدارية ومن بينها الشرطة، فطعم جهاز الشرطة ببعض الأوروبيين في فرق مختلطة للشرطة تتبع النظم الحديثة، ومع بداية الاحتلال البريطاني زاد وجود البريطانيين في جهاز الشرطة، حتى أصدر الخديوي توفيق مرسوماً بتعيين السير فالنتين بيكر مفتشاً عاماً لقوات الشرطة، وظل ذلك العدد في ازدياد حتى قضت معاهدة سنة ١٩٣٦ بالتخلص منهم خلال خمس سنوات، فقدم الكونستابلات والجنود منهم استقالاتهم فوراً وبدء في تصفية الضباط من العام التالي، إلا أن قيام الحرب العالمية الثانية استدعى إرجاء الاستمرار في التخلص ممن بقي منهم إلى ما بعد انتهاء الحرب.<sup>١</sup>

قام المفتش البريطاني السير فالنتين بيكر بإعادة تنظيم الشرطة بناءً علي توصيات **اللورد دو فرين**، الذي قام بدراسة أحوال مصر العامة، وقدم تقريراً عنها إلى وزير خارجية بلاده في ٦ فبراير سنة ١٨٨٣، وكانت تلك التوصيات تقوم على الأسس الآتية:<sup>٢</sup>

- ١- تعزيز قوات الشرطة، على حساب تصفية قوات الجيش.
- ٢- إيجاد قيادة خاصة لقوات الشرطة مستقلة عن قيادة الجيش ونظارة الحربية.
- ٣- حصر قيادة قوات الشرطة في أيدي ضباط بريطانيين وأوروبيين.

<sup>١</sup> الفحام إ، الشرطة في مصر من عهد محمد علي إلي الاحتلال البريطاني، ١٩٦١، الصفحات ٤٧- ٤٩

<sup>٢</sup> النقاش، مصر للمصريين، ١٨٨٤، صفحة ٦٢

٤- عزل الشرطة عن الإدارة المصرية فلا تخضع قواتها لسلطة المحافظين والمديرين والمأمورين المصريين.

٥- تقسيم قوات الشرطة إلى طائفتين هما:

أ- قوات البوليس: وهى قوات نظامية تقوم بأعباء الشرطة العادية ذات الطابع المدني.

ب- قوات الجند رمة: وهى تتسم بطابع عسكري وتقوم بمثل ما تقوم به الآن قوات فرق الأمن.

وقد أسندت رئاسة تلك القوات إلى مفتش بريطاني أطلق عليه: **مفتش عموم الجند رمة والبوليس** وألغى تبعاً لذلك نظام الضبطيات. وعندما أدمجت قوات الجند رمة والبوليس<sup>١</sup> صار يطلق على هذا المفتش **مفتش عموم البوليس**. كما عين لكل محافظة ومديرية **مفتش بوليس** سمي بعد ذلك **مأمور البوليس** ثم **الحكمدار** وروعي أن يكون مفتشو (أي حكمدار) المحافظات الكبرى من البريطانيين. ومنع المحافظين والمديرين والمأمور من الاتصال بقوات الشرطة إلا عن طريق المفتشين، وعين معاونين للشرطة بالمراكز، لا يتبعون المأمور، بل ويقومون في أماكن مستقلة عن المركز في بعض الأحيان.

أدى سلب نظارة الداخلية والسيطرة على أجهزة الشرطة إلى خلافات شديدة، كما زعزعت مركز المحافظين والمديرين والمأمورين، فساء لذلك حال الأمن، واضطر مجلس النظار إلى إصدار قرار في **أغسطس سنة ١٨٨٤** بإخضاع إدارة **عموم البوليس** لنظارة الداخلية وتسميتها **قسم الضبط والربط** وإخضاع أجهزة الشرطة للمحافظين والمديرين والمأمورين إلا أن **مفتش العموم البريطاني** أخذ يستأثر بسلطته على الشرطة شيئاً فشيئاً، فاضطربت الأمور من جديد، واضطرت سلطات الاحتلال في سنة ١٨٩٤ إلى الاستجابة لطلب الحكومة المصرية بإلغاء هذه الوظيفة، والاستعاضة عنها بمستشار بريطاني، وحسنت الداخلية تلك المشكلة بإصدار قرار صريح في العام التالي يتبع الحكمدارين للمديرين، والمعاونين للمأمورين، وألزموا باتخاذ مقارهم في المراكز. وفي سنة ١٩٠٠ طبق هذا النظام في المحافظات، فصار يرأس الأقسام مأمورون يخضعون للمحافظين، بعد أن كانوا يخضعون للحكمدارين<sup>٢</sup>

## - أعمال الشرطة:<sup>٣</sup>

■ **المباحث:** تم استخدام أساليب المباحث الحديثة وتمثل ذلك في:

- تم إنشاء قلم السوابق في سنة ١٨٩٥، وتتضمن طبعة ١٨٩٧ من ( قانون البوليس)<sup>٤</sup> تعليمات وافية عن تصوير المجرمين والجثث وغير ذلك من معالم الجريمة، وفي سنة ١٩٠٢ تم الأخذ بنظام بصمات الأصابع. وفي سنة ١٩٥٦ تم تعميم مكاتب التصوير الجنائي الفرعية.
- في سنة ١٩٣٤ شرع في تدريب الكلاب على أعمال الشرطة لأول مرة وبدئ في استخدامها في أغراض التحقيق والبحث في سنة ١٩٣٨.
- في سنة ١٩٦١ تم إنشاء الشبكة اللاسلكية التي غطت جميع أنحاء البلاد.

<sup>١</sup> بمقتضى الأمر العالي الصادر في ٣١ ديسمبر سنة ١٨٨٣

<sup>٢</sup> الفحام إ.، الشرطة في مصر من عهد محمد علي إلى الاحتلال البريطاني، ١٩٦١، صفحة ٣٨

<sup>٣</sup> الأنصاري، تاريخ أنظمة الشرطة في مصر، ١٩٩٠، صفحات ١٠٤ - ١٠٦

<sup>٤</sup> قانون البوليس طبعة ١٨٩٧ صفحة ٢٥

- **نظام المرور:** كان الإشراف علي أعمال المرور مسندا إلي وحدة تسمى (قلم نظام العربات) أو (بوليس نظام المارة) وأيضا (فرقة البوليس الركبة)، وقد صدرت لوائح تنظم عملها:
- صدرت لائحة لتنظيم عربيات النقل في ١٨٩١ ومن بعدها صدرت واحدة لعربيات الركوب والأمنيوس في ١٨٩٤ وكانت العربات المقصودة بهذه اللوائح هي عربات تجرها دواب.
- أصدر قرار بشأن حركة الترام في ١٨٩٩، وقد أصدرت أول لائحة للسيارات ١٩٠٣.
- **المطافئ:** في سنة ١٨٩٩ وجدت للمطافئ ثلاث نقط فرعية في الوايلي والخليفة وحلوان، وأنشئت فرقة إطفاء في الإسكندرية سنة ١٩٠٠.
- **الحراسة والدوريات:** كانت تسند أعمال الحراسة للخبراء، وثم بدا إسنادها للمجندين ولكن ذلك لم يدم لحدائثة سنهم وتم اللجوء للمتطوعين لإنشاء هيكل منظم:
  - في سنة ١٩٢٦ تم إحلال الجنود النظاميين المتطوعين محل الخبراء.
  - لم يأت عام ١٩٣٣ إلا وقد حل جنود الشرطة محل الخبراء في الضواحي النائية، وقد شجع نجاح هذا النظام على تطبيقه في سائر المحافظات تدريجياً، ثم في مدن الريف الأخرى وقصر استخدام الخبراء على أعمال الحراسة والدوريات بالقرى فقط.
  - في أوائل سنة ١٩٥٣ بدئ استخدام الدراجات في مرور جنود الشرطة بنقطة شرطة منشية البكري بقسم مصر الجديدة، وقد أدى نجاح تلك التجربة إلى تعميمها في سائر أنحاء العاصمة.
- **الأمن السياسي:** أنشي في ١٩٢٢ قلم خاص بأعمال المباحث ذات الطابع السياسي استجابة لكثرة حوادث الاعتداء السياسي وخاصة علي البريطانيين، وقد أطلق عليه قلم الضبط فرع ب أو القسم المخصص

## - النظام القانوني:<sup>١</sup>

- في هذه الحقبة صدر أول قانون للبوليس سنة ١٩٤٤ الخاص بنظام هيئات البوليس واختصاصاتها بعد أن كانت النصوص الخاصة بتنظيم البوليس موزعة في نصوص مختلفة، و يعاب علي قانون ١٩٤٤ قصوره في القضاء على الطائفة التي كانت تقوم على وجود عناصر مختلفة الثقافة والإعداد والحقوق والواجبات داخل جهاز الشرطة، وتم تدارك ذلك الخطأ لاحقاً:
- خطا القانون رقم ٢٣٤ لسنة ١٩٥٥ خطوة حاسمة نحو القضاء على الطائفة التي كانت تعانيتها الشرطة.
- عزز القرار الوزاري رقم ١٠١ لسنة ١٩٥٥ الذي نظم إدماج رجال الإدارة المدنيين مع ضباط الشرطة في سلك واحد وأقدمية موحدة ومنحوا رتباً عسكرية شرفية في إنها الطائفة.

<sup>١</sup> المراسي، تنظيم ادارة الشرطة، ١٩٩٤

- نص القرار الوزاري رقم ١٥٠ لسنة ١٩٥٥ علي تدريب اللائقون من رجال الإدارة المدنيين عسكرياً وسمح لهم بارتداء الملابس العسكرية.
- سمح بموجب القرار الوزاري رقم ٢٣٦ لسنة ١٩٥٥ بتدريبهم رجال الإدارة المدنيين عسكرياً بقسم (معاوني الإدارة بالكلية )، والذين قضوا مدة التدريب المقررة لضباط الاحتياطيين بالجيش.

### - المستوى التعليمي لرجال الشرطة:<sup>١</sup>

- قررت النظارة التخلّص من الأمية في صفوف رجال الشرطة علي عدة مراحل وهي:
- ظل ضباط الشرطة يعينون من ضباط الجيش الذين لا يحملون أي مؤهل دراسي حتى سنة ١٨٩١.
- في سنة ١٨٩٤ حاولت النظارة ألا تقبل ضابطاً للعمل بالشرطة من غير الحاصلين على الشهادة الابتدائية ولكنها اضطرت إلى قبول الراسبين فيها، وظل المستوى الثقافي والتدريبي لضباط الشرطة يرتفع منذ أنشي قسم لتخرجهم في سنة ١٨٩٦، وذلك بالتدرج في اشتراط حصول الملتحقين به على شهادات أعلى، وتحسين المقررات والبرامج، وزيادة مدة الدراسة.
- ساعد على رفع مستوى جنود الشرطة إنشاء قسم الكونستابلات في سنة ١٩٠٣ وكان المقصود أن يقتصر تعيين جنود الشرطة على خريجيه.
- تضمن قانون هيئات البوليس سنة ١٩٤٤ محاولة لمنع تعيين جنود أميين بالشرطة، ولكن تلك الخطوة لم تؤت ثمارها إلا بإصدار قانون هيئة البوليس رقم ٢٣٤ لسنة ١٩٥٥ الذي قضى بالكف عن تعيينهم.
- تم إنشاء (مدرسة البوليس والإدارة) ثم (كلية البوليس) ثم (كلية الشرطة)، وقد أصدر القانون رقم ٤١٦ لسنة ١٩٥٣ الذي قضى بتدريس برامج كلية الحقوق كاملة إلى جانب المواد الشرطة والعسكرية الأخرى.

## ٣- نشأة وتطور وزارة الداخلية في مصر

### ١-٣ نشأة النظام الوزاري في مصر:-

تمتد الجذور التاريخية للنظام الوزاري في مصر إلى سنة ١٨٠٥ عندما أنشأ والي مصر محمد علي ديواناً أطلق عليه ديوان الوالي وجعل اختصاصه ضبط المدينة – أي العاصمة- وربطها والفصل في المشاكل بين الأهالي والأجانب على السواء، وأصبح على هذا الديوان صبغة دينية و شرعية، وعليه فقد شكل في هذا الديوان مجلساً ضم أربعة من العلماء يمثلون المذاهب الأربعة للنظر في مسائل المواريث والوصاية والجنايات، كما عهدت أيضاً إلى هذا الديوان مهمة وضع الأنظمة واللوائح الأولى للبلاد. وبعد بضع سنين أطلق عليه **الديوان الخديوي** وجعل له حق النظر في كل ما يعرض عليه من المسائل على أن يعرض قراراته على الوالي ليبدى رأيه النهائي فيه، وبطبيعة الأمر أخذ هذا الديوان في النمو والتضخم وبدأ ينقسم إلى أقلام مختلفة بحيث خصص كل قلم منها للنظر في نوع من المسائل. وبلغ

<sup>١</sup> جورست، تقرير عن الحالة المالية والإدارة و الحالة العمومية في مصر و السودان، ١٩٠٧، صفحة ٤٣، مجلس النظارة، القرارات والمنشورات الصادرة، ١٨٨٩، صفحة ٣٨٠

من التضخم بعض هذه الأقسام أن ارتقى بدوره إلى مصاف الدواوين أو المجالس الكبرى. وفي سنة ١٨٣٧ صدر قانون سمي بقانون **السياسة** الذي ألغى جميع هذه الدواوين والمجالس وحصر جميع السلطات في سبعة دواوين سميت **دواوين العموم** حيث كان كل منها بمثابة نواة لوزارة أو أكثر من الوزارات الحالية، وكان أكبرها هو **الديوان الخديوي** أو **الديوان العالي** وهو نواة وزارة الداخلية وكان يرأسه وكيل الوالي<sup>١</sup>.

### ٣-٢ نشأة وزارة الداخلية:-<sup>٢</sup>

- أصدر والى مصر محمد سعيد باشا في ٢٥ فبراير سنة ١٨٥٧ أمرا برفع ثلاثة من الدواوين إلى مستوى النظارات وهي **الداخلية - الجهادية - المالية** وعين ناظراً لرئاسة كل منها، وأسندت إلى نظارة الداخلية مجموعة من الاختصاصات تمثلت في **إجراء مضابط مجلس الأحكام - أمور الصحة - الهندسة العمومية - ديوان المحافظة - إشغال قناة السويس - إدارة إسطنبول شبرا - المطبعة الأميرية - المكاتب الملكية أي المدارس المدنية - المستشفى العام.**
- في ١٩ مارس سنة ١٨٥٨ ألغيت نظارة الجهادية فضمت بعض فروعها إلى نظارة الداخلية وهي **الإسبتيالية أي المستشفى الحربي - الحكمة خانة أي مدرسة الطب - المدرسة الحربية - المهندس خانة أي مدرسة الهندسة - الباشبوزق أي الجنود غير النظاميين،** وقد أعيدت تلك النظارة في ١٦ ابريل من ذلك العام وظل الباشبوزق تابعين لنظارة الداخلية إداريا مع احتساب مرتباتهم على حساب نظارة الجهادية.
- في ١٥ يناير سنة ١٨٦٠ توفى ناظر الداخلية فألغيت النظارة وأمر الوالي بأن يعرض عليه الموضوعات الخاصة بها، أما موظفو النظارة فقد فصلوا مع منحهم أراضي زراعية تعويضا لهم.
- في ٢١ يناير سنة ١٨٦٣ أصدر والى مصر الجديد **إسماعيل باشا** أمرا بإنشاء وظيفة **باش معاون الجانب الخديوي** على أن يطلق على الجهاز الذي يرأسه **ديوان المعاونة** وأن تشمل اختصاصاته عرض الموضوعات التي تختص بها نظارة الداخلية على الوالي.
- في ١ يونيو سنة ١٨٦٥ صدرت أوامر من الوالي بإعادة نظارة الداخلية فظلت قائمة حتى الآن.
- في ٢٢ نوفمبر سنة ١٨٧٤ أصدر الخديوي **إسماعيل** أمرا إلى ناظر الداخلية بتقسيم ديوان نظارة الداخلية إلى أقلام وعين لرئاسة كل قلم ناظر يعاونه **باشكاتب** وبعض الموظفين وهذا يعتبر أول محاولة لتحديد معالم البناء التنظيمي للنظارة، وشملت النظارة الأقسام الآتية:
  - **قلم الدواوين** ( أي أعمال الفروع النوعية المحلية بالوزارة).
  - **قلم الأقاليم** ( أي أعمال الفروع الجغرافية للوزارة ).
  - **قلم المضابط** ( أي الأعمال القضائية ).
  - **قلم العرض حالات والتحريرات التركية.**

ظل هذا التدرج وتلك الدوائر الأمنية تتزايد وتندرج عبر العصور والعهود التي مرت بها مصر سواء الاحتلال الفرنسي والبريطاني أو الحكم الملكي العثماني أو عهد الثورة ١٩٥٢ وما بعدها، حتى وصلت إلى الهيكل التنظيمي الشرطي والتدرج الوظيفي في المباني الشرطة الموجودة في العصر الحالي.

<sup>١</sup> الفحام إ، تطور البناء التنظيمي بوزارة الداخلية، ١٩٧٤، الصفحات ٦٠٨ - ١٢٠٧  
<sup>٢</sup> المرجع السابق

### ٣-٣ الهيكل التنظيمي لوزارة الداخلية:-

#### أ- ملامح جهاز الشرطة في أعقاب ثورة ١٩٥٢: <sup>١</sup>

شكلت لجنة الأمن الداخلي بوزارة الداخلية مكونة من عشرة أعضاء تختص باقتراح وسائل إصلاح للمنظومة الأمنية ودراسة مشروعات السنوات الخمس، ومن بين ما أسفرت عنه أعمال اللجنة اقتراح تحديد المصالح في وزارة الداخلية واعتبار كل من مديري هذه الإدارات رئيس مصلحة وهي:

- إدارة الأمن العام
- إدارة البوليس
- إدارة التفتيش العام والتحقيقات
- إدارة الهجرة والجنسية
- إدارة تحقيق الشخصية
- الإدارة العامة
- كلية البوليس الملكية
- المديرية بالمحافظات

وقد كانت وظيفة المحافظة أو المديرية في ذلك الوقت متسعة إلي حد كبير ويدل علي ذلك اختصاصات المحافظ أو المدير واختصاصات معاونيه والمذكورة تفصيلا في الكتاب الذي أصدرته وزارة الداخلية في ١٩٥٤ عن مصالح وإدارات وزارة الداخلية واختصاصاتها، وقد أورد القرار الوزاري خرائط تنظيمية لوزارة الداخلية ومحافظة القاهرة وإحدى المديريات.



شعار البوليس قبل ١٩٨٥ م صور لأفراد الشرطة عقب ثورة ١٩٥٢



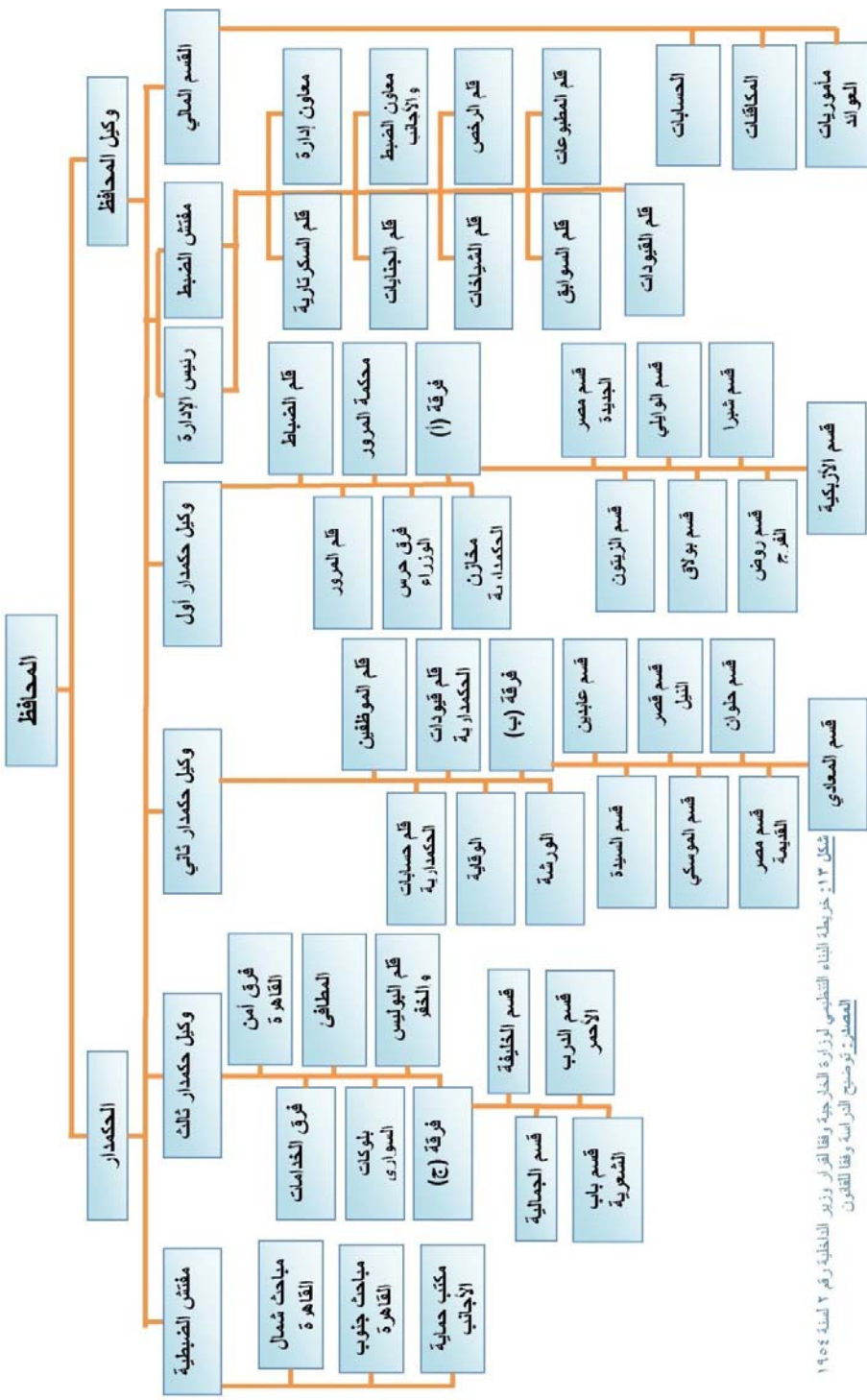
شكل ١١: الشرطة قبل ١٩٥٨

المصدر: الأنصاري، تاريخ أنظمة الشرطة في مصر، ١٩٩٠، صفحة ١٦٤

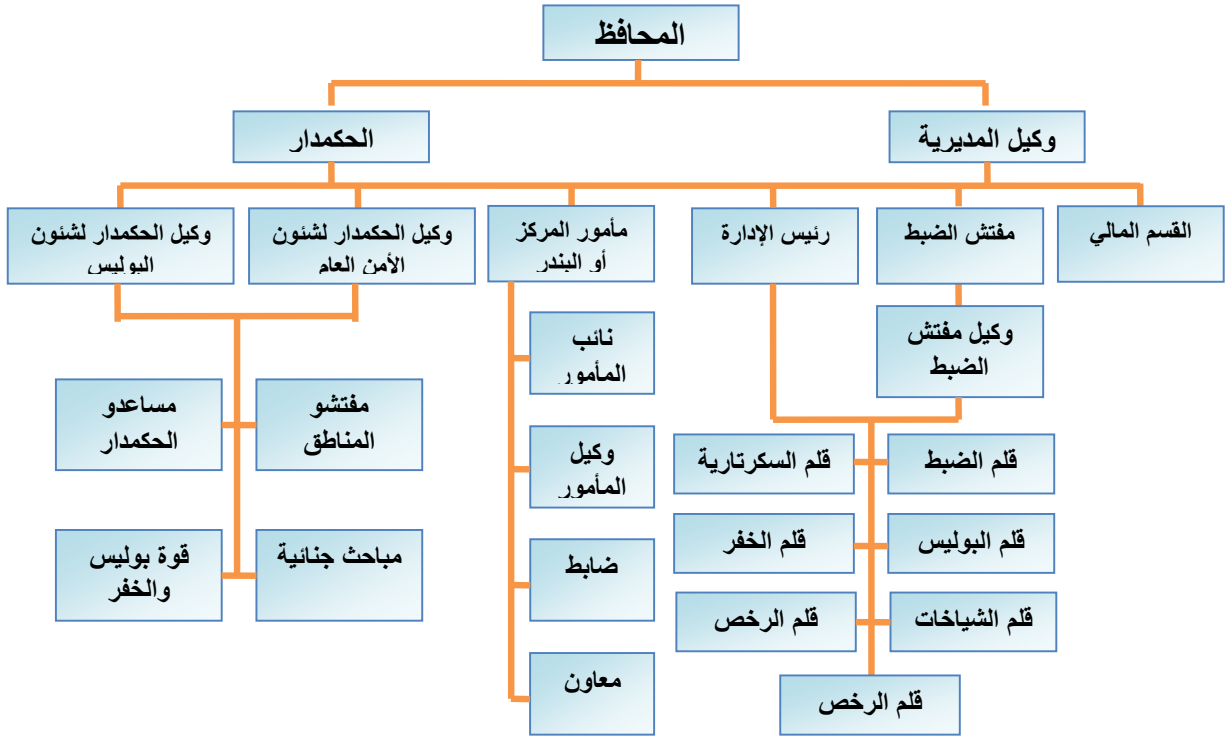
<sup>١</sup> الأنصاري، تاريخ أنظمة الشرطة في مصر، ١٩٩٠، صفحات ١١٧ - ١٢٠







شكل ١٣: خريطة البناء التنظيمى لوزارة الخارجية وفقا لقرار وزير الداخلية رقم ٢ لسنة ١٩٥٤ المصدر: توضيح الترامه وفقا للقانون



شكل ١٤: خريطة البناء التنظيمي لمديرية وفقا للقرار الوزاري رقم ٢ لسنة ١٩٥٤  
المصدر: توضيح الدراسة وفقا للقانون

### ب- ملامح أجهزة الأمن والشرطة في وزارة الداخلية المعاصرة

- قبل دراسة تنظيم وزارة الداخلية لابد من الإشارة إلى الاختصاصات الرئيسية لوزارة الداخلية، وهي:<sup>١</sup>
- المحافظة علي النظام والأمن العام والآداب العامة.
  - حماية الأرواح والأعراض والأموال.
  - منع الجرائم قبل وقوعها وضبطها حال وقوعها.
  - كفالة الطمأنينة والأمن للمواطنين في المجالات المختلفة.
  - تنفيذ ما تفرضه القوانين واللوائح.

ووفقا لتلك الاختصاصات تشكل الهيكل التنظيمي لوزارة الداخلية وفقا لأخر قرار وزاري رقم ١٦٥٩ لسنة ١٩٨٦ إلى عدة قطاعات وظيفية، ويظهر في الهيكل الوظيفي لوزارة الداخلية نظام المركزية (شكل ١٥)، حيث تتدرج السلطة من الأعلى إلى الأدنى، من القطاعات إلى الإدارات العامة ثم إلى الإدارات ثم المديرية التي بدورها تتدرج إلى المراكز والأقسام ثم نقاط الشرطة وأخيرا إلى الخفر النظاميين، وكل وحدة من هذه الشبكة توصل إلى الوحدة الأكبر حتى تصل إلى الوحدة المركزية المتكاملة في زمام الأمور و المتلقية لجميع المعلومات التي يتم جمعها بواسطة الوحدات الأصغر. ويظهر ذلك جليا في الشبكة المكونة لجميع قطاعات وزارة الداخلية.<sup>٢</sup>

<sup>١</sup> الانصاري، تاريخ انظمة الشرطة في مصر، ١٩٩٠، صفحة ١٢٩

<sup>٢</sup> الإدارة العامة للإعلام والعلاقات، البوليس والشرطة في مائة عام (١٩٠٠-٢٠٠٢)، ٢٠٠٢، الصفحات ٦٠-٦٧



## ٤- أنواع أنظمة الشرطة عالمياً ومحلياً

### ٤-١ النظم الشرطةية الأكثر شيوعاً حول العالم:-

#### ٤-١-١ نظام الشرطة المركزية:-

أبرز السمات التي تميز نظام الشرطة المركزية ما يأتي:<sup>١</sup>

١. تركيز الشرطة في يد الحكومة المركزية دون تدخل في ذلك من جانب الهيئات المحلية ، فالحكومة المركزية ممثلة في وزير الداخلية هي وحدها التي ترسم السياسة العامة لمرفق الأمن و تصدر القرارات المنظمة له ولا يعني هذا أن الوزير هو الذي يتولى وحده أمر البت في كافة المسائل كبرت أم صغرت فله أن يخول مرؤوسيه في الوزارة أو في الأقاليم سلطة البت نهائياً في بعض الأمور دون الرجوع إليه.
٢. أن جميع رجال الشرطة في شتى الأقاليم يخضعون لقانون واحد ينظم شؤونهم كما إنهم جميعاً يضمهم سلم إداري تتسلسل فيه رتبهم و درجاتهم بحيث يخضع فيه الأحدث إلى الأقدم منه.
٣. إن اختصاصات الشرطة غير محددة بنطاق مكاني معين ففي ظل المركزية تستطيع الشرطة أن تمارس نشاطها على كل أرض الدولة.

#### ٤-١-٢ نظام الشرطة اللامركزية:-

أبرز السمات التي تميز نظام الشرطة اللامركزية ما يأتي:<sup>٢</sup>

١. أن السلطة المركزية تختص بمكافحة الجرائم ذات الطابع القومي مثل جرائم أمن الدولة التي من طبيعتها أن تمتد أثرها إلى غير الأقاليم التي وقعت فيه، كجرائم التهريب والتزيف، بينما تختص الشرطة المحلية بمرافق الأمن المحلية مثل تنظيم المرور والقيام بأعمال الدفاع المدني.
٢. أن الشرطة المحلية تمارس عملها في استقلال تام عن السلطة المركزية، فالهيئة المحلية هي التي تعين أفرادها و تحدد اختصاصها وواجباتها وهي التي تنفق عليها من ميزانيتها.
٣. أن الشرطة المحلية اختصاصها محدد بالنظام الإقليمي الذي تعمل داخله، بينما الشرطة المركزية بمتد اختصاصها المكاني إلى كل جزء من أجزاء الدولة لا يحدها في ذلك نطاق مكاني معين.

#### ٤-١-٣ النظام الوسط بين المركزية و اللامركزية:-

تفادياً لعيوب المركزية واللامركزية في الشرطة أخذت كثير من الدول تتجه إلى نظام وسط بين المركزية واللامركزية وذلك عن طريق التخفيف من حدة المركزية بمنح الهيئات المحلية حق الإشراف على شؤون الأمن ذات الطابع المحلي بشرط ألا تمارس مسؤولياتها هذه في

<sup>١</sup> السباعي، الشرطة بين المركزية و اللامركزية ، ١٩٦٢ ، صفحة ١٣٧

<sup>٢</sup> المرجع السابق

استقلال عن السلطة المركزية، وإنما يكون لها حق الإشراف والرقابة على أعمالها، وتختلف صور العلاقة بين السلطة المركزية والسلطة المحلية في مثل هذا النظام الوسط بين المركزية واللامركزية، وكلها لا تخرج عن صورة من هذه الصور:<sup>١</sup>

١. أن تتولى السلطة المركزية وحدها مهمة إعداد رجال الشرطة خلال معاهد الشرطة التي تتولى إنشاءها ووضع برامجها وتدريب طلابها.

٢. أن تتحمل السلطة المركزية نفقات تجهيز الشرطة المحلية ومدتها بحاجاتها من وسائل الاتصال والانتقال والتسليح.

٣. أن تتولى السلطة المركزية سلطة تعيين كبار موظفي الشرطة أو أن تشترط الحصول على موافقتها عند التعيين في هذه الوظائف، وترمى الحكومة المركزية من وراء هذه المساعدات إلى إيجاد نوع من الالتزام الأدبي يربط رؤساء الشرطة في السلطات المحلية بالسلطة المركزية.

#### ٢-٤ النظام الشرطي السائد في مصر:-

بعد استعراض تعريفات الأنظمة الثلاثة للشرطة يمكن استنتاج أن نظام الشرطة في مصر يميل إلى المركزية رغم المحاولات المستديمة من الحكومة إلى تطبيق النظام الوسط بين المركزية واللامركزية، ويرجع ميل نظام الشرطة في مصر إلى المركزية إلى أسباب كثيرة متعددة مرتبطة بنواحي اجتماعيه، سياسيه، دينيه.....الخ.

#### ١-٢-٤ أسباب ظاهرة مركزية مرفق الأمن في مصر:-

يمكن تصنيف تلك الأسباب كما يلي:<sup>٢</sup>

##### ١. أسباب أمنية:

أدت الظروف السياسية التي مرت بها البلاد وقتنا طويلا من الزمان إلى إدارة وظيفة الأمن على أساس مركزي.

##### ٢. أسباب تاريخية:

إن مركزية الإدارة في مصر تمثل ظاهرة ممتدة الجذور سحيقة التاريخ وهي أعمق من أن يحسمها مجرد نص القانون، فالمركزية مطبقة في مصر منذ عصر الأسرات لما كانت تحتاج الإمبراطوريات القديمة أن تبني قوام البلاد فكان هناك الفرعون الحاكم الأعلى الذي كان يعبد في بعض العصور، وأنت الدول الاستعمارية بعد ذلك لتؤكد على تلك المركزية لتحقيق مصالحها وأهدافها العسكرية والمادية.

##### ٣. أسباب سياسية:

يعتبر جهاز الأمن في مصر نفسه امتدادا للسلطة وجهاز الحكم، تلك السلطة التي تحكمت قروناً وفرضت سلطاتها في ظل أنظمة قامت على أساس حكم الفرد فكان من الطبيعي أن يعكس هذا الجهاز الطابع المركزي للسلطة.

<sup>١</sup> مرعى، المعايير التصميمية لمباني الخدمات الأمنية المستحدثة في مصر -رسالة ماجستير غير منشورة ، ٢٠٠٦، صفحة ٢٦

<sup>٢</sup> الطماوى س، بحث عن تعديل بعض أحكام قانون نظام الإدارة المحلية رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٩



#### ٤ . أسباب التقدم العلمي:

إن ما حدث من تقدم في سائل ارتكاب الجريمة باستخدام الأساليب العلمية الحديثة أدى إلى أن تكون وسائل اكتشافها والبحث عنها على أساس مركزي وذلك لكفاءة الإمكانيات المركزية وعدم إمكانية توفير تلك الكوادر والكفاءات في معظم الإدارات و المصالح الشرطة على مستوى البلاد .

#### ٤-٢-٢ النتائج المترتبة علي مركزية مرفق الأمن في مصر:-

ترتب على مركزية نظام الشرطة في مصر عدة نتائج يعد من أهمها تأثير تلك المركزية على الحكم المحلي في مصر والعلاقة التي نشأت بين جهاز الشرطة والأجهزة المحلية ومدى التنسيق والنظام الذي ساد بينهم، وقد مرت تلك العلاقة بعدة مراحل:<sup>١</sup>

١- بدأت العلاقة بين مرفق الأمن والأجهزة المحلية في مصر إلى عام ١٨٨٣ عند إنشاء مجالس المديرية وإن لم يكن يتعرف لها بالشخصية المعنوية المستقلة واعتبرت فروعاً للحكومة المركزية.

٢- بعد صدور دستور سنة ١٩٢٢ تم بمقتضاه تحديد المبادئ العامة التي تحكم القوانين المنظمة لأعمال مجالس المديرية والمجالس البلدية والمجالس القروية.

٣- جاء قانون رقم ١٤٥ لسنة ١٩٨٨ و تعديله ليعتبر المحافظ ممثلاً للسلطة التنفيذية بعد أن كان النص السابق يعتبره ممثلاً لرئيس الجمهورية وبذلك أصبح المحافظ مسؤولاً عن الأمن والأخلاق العامة في المحافظة يعاونه في ذلك مدير الأمن، وتمثلت تلك الأعمال في:<sup>٢</sup>

- أن يبحث مدير الأمن مع المحافظ الخطط الخاصة بالأمن لاعتمادها و أن يعرض عليه تقارير دورية لإحاطته بكافة الأمور.
- الإخطار الدوري للحوادث التي لها أهمية خاصة.
- المهام المتعلقة باستتباب الأمن كإنشاء مراكز وأقسام ونقاط الشرطة أو زيادة القوات بها
- مكافحة الكوارث والنكبات الطبيعية، وإنشاء و تجهيز أجهزة الدفاع المدني ووحدات شرطة والمطافئ والمرور والمرافق والإشراف على إدارتها.
- الإشراف على حسن أداء السجل المدني ووضع القواعد التي تكفل حسن سير العمل.

<sup>١</sup> الطماوى س.، مبادئ القانون الإداري، ١٩٦٥

<sup>٢</sup> الطماوى س.، بحث عن تعديل بعض أحكام قانون نظام الإدارة المحلية رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٩

## ٥. الخلاصة

بعد هذا السرد التاريخي للشرطة المصرية وتطورها علي مدي القرون الماضية منذ العصر الفرعوني وإلي يومنا هذا، نجد أن الشرطة يمثل تاريخها سلسلة متصلة من الممارسة الأمنية التي تختلف أدائها باختلاف العصر والأحداث، والملاحظة الجديرة بالذكر هو ما اتسم به النصف الأول من القرن العشرين من حركة تدوين تشرح كامل واجبات واختصاصات العاملين في جهاز الشرطة وطريقة ممارسة العمل بأدق التفاصيل، ويلاحظ أيضا أن النصف الثاني من القرن العشرين اتسم بالتشريعات والتنظيمات التي ظهرت في صورة قوانين أو قرارات تنظم الهيكل التنفيذي لجهاز الشرطة، ويمكن تلخيص أهم سمات جهاز الشرطة وتطورها عبر العصور عبر النقاط التالية:

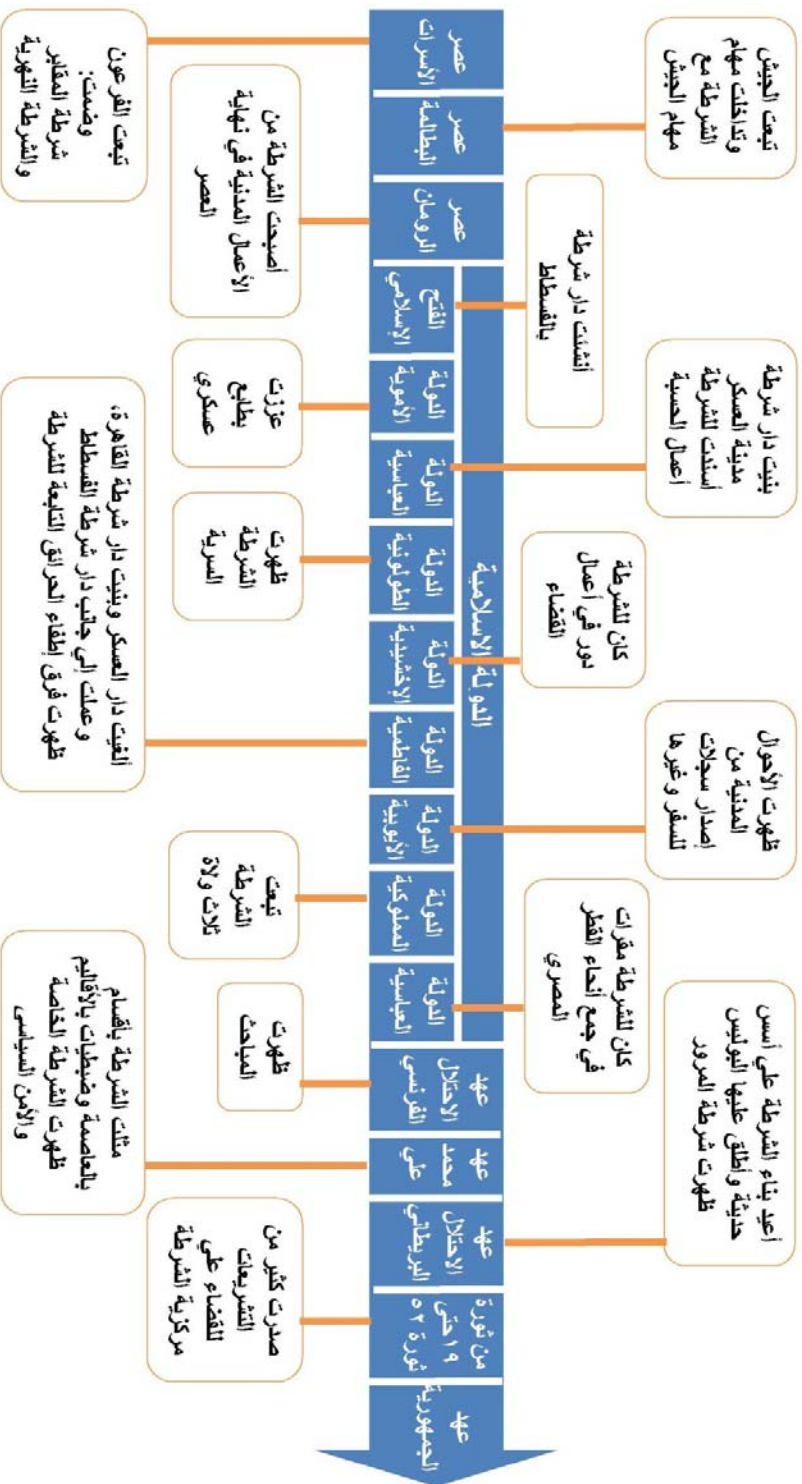
- تبعية جهاز الشرطة
- رئيس جهاز الشرطة
- مكونات المنظومة الشرطية
- مهام الشرطة
- عناصر وأفراد الشرطة
- مقر الشرطة

حيث يوضح الجدول رقم (١) الاختلافات بين أنظمة الشرطة في الحقب الزمنية المتعاقبة وفقا للنقاط السابقة ومنه يمكن استنتاج ما يلي:

١. رئيس جهاز الشرطة غالبا ما كان الرجل الثاني للدولة، وفي بعض العصور تولي مسئولية جهاز الشرطة الحاكم نفسه مما يبين مدي أهمية الجهاز في استقرار الدولة.
٢. طالما كان حفظ الأمن وملاحقة المجرمين مهمة جهاز الشرطة الأساسية، وقد أسند للجهاز مهام قضائية في بعض العصور.
٣. أسندت للشرطة مهمة الحفاظ علي الآداب العامة في الدولة مما أضفي علي الشرطة طابع شرعي واجتماعي في بعض العصور.
٤. لم يلتحق بالشرطة العسكريين فقط، بل شكل المدنيين جانب من الهيكل التنظيمي للشرطة.
٥. أسس جهاز الشرطة علي أسس حديثة خلال الاحتلال البريطاني لمصر وظهر هيكل تنظيمي واضح لهذا الجهاز الحيوي.
٦. في عهد الجمهورية أصدرت حزمة تشريعات أدت إلي تعزيز مركزية الشرطة في مصر التي أسس لها الاستعمار البريطاني، حيث تلجا الدول الاستعمارية إلي تطبيق ذلك النظام لإحكام السيطرة علي البلاد.
٧. اقترن نشاط الشرطة بتقديم الخدمات للجمهور منذ العهد العثماني بإصدار السجل وغيرها من الخدمات، وهو ما أضاف للمباني الشرطية فراغات خدمية حتى العصر الحالي.
٨. غالبا ما كانت الشرطة انعكاس لواقع الدولة، فعدم الاستقرار السياسي وضعف الدولة يقترن بجهاز شرطة مضطرب.

كما يلخص الشكل (١٦) أهم مراحل تطور الشرطة السابق ذكرها عبر العصور المختلفة.





شكل ١٦: المخطط الزمني لأهم تطورات الشرطة عبر العصور  
المصدر: توضيح الراسمة

هذا ومن خلال هذا الفصل يتضح أن نشاط الشرطة في مصر أممي خدمي، وهو ما يجعل مباني الشرطة ذات طبيعة خاصة حيث أنها تتعامل مع أنماط مختلفة من المستخدمين لكل منهم احتياجاته الوظيفية الذي تختلف كليا بعضها عن بعض، ولم يتطرق الباحث لأي من المباني الشرطية عبر العصور نظرا لقلة المعلومات والسرية التي أحاطت مثل تلك المباني عبر التاريخ. ولعل من أبرز أقسام الشرطة التي بنيت قديما ومازلت موجودة حتى الآن هو قسم شرطة الجمالية، الكائن في شارع بيت القاضي بحي الجمالية العريق. ولم يستطع الباحث الحصول علي أي معلومات خاصة بمبني قسم الجمالية سوي أنه سوف ينقل إلي منطقة الدراسة ليتحول المبني الحالي إلي مبني أثري خاضع لإشراف وزارة الآثار. وفيما يلي خريطة توضح مكان المبني الحالي للقسم، وبعض الصور للمبني من الخارج.



شكل ١٧: موقع قسم شرطة الجمالية وبعض الصور له من الخارج  
المصدر: < https://goo.gl/maps/h8m7V > Google map. Accessed 10 Mar 2015.

وستحاول الدراسة إلقاء الضوء في الفصل التالي من خلال تصنيف المستخدمين والتعرف علي احتياجاتهم الوظيفية داخل الفراغ المعماري علي التنوع في المستخدمين اختلاف احتياجاتهم داخل الفراغ، وبهذا سنتنقل الدراسة إلي الشق المعماري والنفسي الذي هو الهدف الرئيسي من الدراسة.

المعايير التصميمية لمباني الأقسام الشرطية	الفصل الثاني
التعريف بالمباني الشرطية في مصر	١
المعايير التصميمية القياسية لأقسام الشرطة	٢
الأمثلة القياسية لأقسام الشرطة وتحليلها	٣
الخلاصة	٤



## الفصل الثاني: المعايير التصميمية لمباني الأقسام الشرطة

### ١. التعريف بالمباني الشرطة في مصر

- ١-١ أنواع المباني الشرطة
- ٢-١ أسباب اختيار قسم الشرطة كمحور للدراسة

### ٢. المعايير التصميمية القياسية لمباني أقسام الشرطة

- ١-٢ الاشتراطات التصميمية القياسية لمباني أقسام الشرطة
  - ١-١-٢ معايير اختيار الموقع العام
  - ٢-١-٢ المعايير المترتبة علي تحديد نوعية المستخدمين للمبنى
  - ٣-١-٢ تحديد العلاقات الوظيفية التي تربط بين الفراغات المعمارية المكونة لمبنى قسم الشرطة
- ٢-٢ الاعتبارات التصميمية للفراغات الوظيفية المختلفة المكونة لمبنى قسم الشرطة
- ٣-٢ مخطط الفراغات الأساسية لمبنى قسم الشرطة وفقا للاعتبارات التصميمية

### ٣. الأمثلة القياسية لأقسام الشرطة وتحليلها

- ١-٣ مثال لمبنى قسم شرطة لمنطقة تعدادها ٣٥٠٠ نسمة
- ٢-٣ مثال لمبنى قسم شرطة لمنطقة تعدادها ٧٠٠٠ نسمة
- ٣-٣ مثال لمبنى قسم شرطة لمنطقة تعدادها ١٥٠٠٠ نسمة

### ٤. الخلاصة



## الفصل الثاني: المعايير التصميمية لمباني الأقسام الشرطة

### تمهيد:

بعد أن تم استعراض تاريخ نشأة وتطور نظام الشرطة في مصر، ونشأة وتطور وزارة الداخلية؛ إضافة إلي التعرف علي أنظمة الشرطة في العالم وما هو النظام المتبع في مصر من حيث الأسباب والنتائج، سوف ينتقل البحث إلي تفاصيل أدق تعد أساس موضوع هذه الدراسة والمتعلقة بالشق الهندسي المعماري لهذا الموضوع، من حيث التعرف علي المعايير القياسية لتصميم أقسام الشرطة وأيضاً المعايير والاشتراطات العالمية لتصميم تلك المباني، وتشمل:

١. الاشتراطات التصميمية القياسية لمباني أقسام الشرطة.
٢. الاعتبارات التصميمية لفراغات الوظائف المختلفة المكونة لمبني قسم الشرطة.

وقد سبق التنويه في مقدمة الرسالة عن قلة المراجع المتعلقة بتصميم أقسام الشرطة، وكذلك صعوبة الحصول علي بيانات معمارية كافية عن هذه النوعية من المباني، الأمر الذي جعل هذا الفصل يقتصر علي مجموعة قليلة من المصادر الخاصة بالاشتراطات والمعايير التصميمية لمباني أقسام الشرطة، كما جاءت نماذج أقسام الشرطة القياسية في مصدر وحيد وهو **Time-Saver Standards For Building Types**، حيث جاء فيه ثلاث نماذج لأقسام شرطة قياسية مختلفة من حيث الكثافة السكانية التي يخدمها كل قسم ومكونات ومساحة كل قسم، وسوف يتناول الباحث تلك الأقسام الثلاثة بالدراسة التحليلية المنهجية خلال هذا الفصل، وهم:

١. مبنى قسم الشرطة لمنطقة تعدادها السكاني ٣٥٠٠ نسمة
٢. مبنى قسم الشرطة لمنطقة تعدادها السكاني ٧٠٠٠ نسمة
٣. مبنى قسم الشرطة لمنطقة تعدادها السكاني ١٥٠٠٠ نسمة





## ١- التعريف بالمباني الشرطة في مصر

### ١-١ أنواع المباني الشرطة:-<sup>١</sup>

تنحصر المباني الشرطة التي يوجب الهيكل التنظيمي للدولة تواجدها داخل أي مجتمع عمراني أو تجمع سكاني لتوفير الحماية والأمان و الخدمات اللازمة لهذا المجتمع في: مبنى مديرية الأمن – مبنى مركز/قسم الشرطة – مبنى نقطة الشرطة، وفيما يلي التعريف علي كل نوع من هذه المباني.

#### ١-١-١ مبنى مديرية الأمن:-

يعتبر تأسيس مديريات الأمن بالمحافظات هو أول خطوه اتخذت نحو اللامركزية حيث أن اتساع مساحة البلاد و زيادة عدد السكان هما العاملان الأساسيان اللذان أديا إلى نشأة مديريات الأمن حيث أصبح من الصعب جدا على وزارة الداخلية أن تسيطر على الأمن في كل المحافظات و النواحي دون مراكز قيادية تتمركز في هذه البلاد، فبذلك أصبح هناك مركز للقيادة و الرئاسة لكل محافظة يمكنها أن تتخذ القرارات و تنفذها في الحالات الطارئة دون الرجوع إلى الوزارة في العاصمة، فمدير الأمن في مديريته يعتبر الحاكم الأول يشاركه في ذلك المحافظ، حيث يرأس مدير الأمن جميع مأموري المراكز و أقسام الشرطة التي تضمها دائرته الأمنية، لذلك فإن مبنى مديرية الأمن يحتوي برنامج التصميمي على العديد من الاحتياجات و المكونات التي من خلالها يكون صورة مصغرة لوزارة الداخلية تضم جميع التخصصات و الإدارات التي يحتاجها سواء من النواحي الأمنية أو من ناحية تقديم الخدمات للجمهور.

#### ١-١-٢ مبنى مركز/ قسم الشرطة:-

مركز الشرطة هو مبنى يمثل مديرية الأمن في المحافظات غير الحضرية أي الريفية أو الصحراوية وهو يمثل المديرية في فرض الأمن و النواحي الأمنية و تقديم الخدمات للمواطنين داخل دائرة المركز التي تضم مجموعة من نقاط الشرطة التي هي بدورها تضم في دائرتها مجموعة من المدن أو القرى التي يمثل فيها الأمن العمدة و الخفر التابعين لنقطة الشرطة التابعة بدورها إلى مركز الشرطة التابع لمديرية الأمن، و يقوم مبنى قسم الشرطة بنفس المهام التي يقوم بها مبنى مركز الشرطة و الفارق الوحيد هو أن مبنى قسم الشرطة يتواجد بالمدن و المحافظات الحضرية المركزية مثل القاهرة، الجيزة، الإسكندرية..... الخ، و غالبا يتواجد في كل المحافظات و المدن الريفية أو الصحراوية، أما المركز فلا يتواجد في المدن الحضرية أو المركزية.

#### ١-١-٣ تعريف نقطة الشرطة:-

نقطة الشرطة هي مبنى يمثل القسم أو المركز التابع له، و قد أنشئت نقاط الشرطة لغرض هام جداً و هو تقليل المسافات بين التمرکزات الأمنية، أي التأكد من توافر النواحي الأمنية في جميع أنحاء الدائرة الأمنية، فنقطة الشرطة تعتبر هي عنصر الأمن داخل القرى أو المدن الصغيرة، فهي التي تتلقى البلاغ أو الاستغاثة و تتوجه إلى مكان البلاغ و تخطر القسم أو المركز التابع لها.

<sup>١</sup> مرعى، المعايير التصميمية لمباني الخدمات الأمنية المستحدثة في مصر -رسالة ماجستير غير منشورة، ٢٠٠٦، الصفحات ٧-١

## ٢-١ أسباب اختيار قسم الشرطة كمحور للدراسة:-

يرجع اختيار مبني قسم الشرطة محور للدراسة في هذا البحث دون غيره من مباني الخدمات الأمنية التي تتعامل مع الجمهور للأسباب التالية:

١. طبقا للإحصائيات التي تمت لرصد عدد المترددين على المباني الشرطة التي تتعامل مع الجمهور ( مركز الشرطة – قسم الشرطة – نقطة الشرطة ) في مديرية واحدة، وجد أن أكبر عدد مترددين يكون على مباني أقسام الشرطة وذلك لانتشارها في أنحاء المديرية.<sup>١</sup>
٢. تضم مباني أقسام الشرطة معظم الخدمات التي يحتاجها المواطنون في دوائر تلك الأقسام الشرطة (التجنيد – السجل المدني – الفيش – تصاريح العمل – وحدة المطافئ.....الخ).<sup>٢</sup>

## ٢- المعايير التصميمية القياسية لمباني أقسام الشرطة

سوف يتم استعراض المعايير التصميمية للفراغات المكونة لمبنى قسم الشرطة طبقا للمصادر التعليمية القياسية، وكذلك ستوضح الدراسة العلاقات الوظيفية بين الفراغات الأساسية لقسم الشرطة، ثم ستستعرض الدراسة النماذج القياسية الموجودة في المصادر التعليمية القياسية لاستنباط أهم المعايير المرجعية التي ستستخدم في تقييم الوضع الحالي لأقسام الشرطة في مصر.

### ١-٢ الاشتراطات التصميمية القياسية لمباني أقسام الشرطة:

#### ١-١-٢ معايير اختيار الموقع العام:-

يوجد بعض النقاط الهامة التي يجب مراعاتها عند اختيار أو تصميم الموقع العام لمبنى قسم الشرطة هي كالآتي:-<sup>٣</sup>

- يجب أن يتم تصميم أقسام الشرطة في موقع منفصل عن غيرها من المنشآت بما يسمح بإقامة منشآت خدمية أخرى للدولة ( مثل مجلس المدينة أو مبنى المطافئ) على نفس الموقع دون تداخل بين الأبنية ويعتبر بذلك موقع مركزي موحد.
- يجب أن يكون القسم الخاص بالسجن داخل قسم الشرطة أعلى من مستوى الأرض ومؤخر بقدر كاف عن حدود منطقة قسم الشرطة لتجنب الاتصال بين السجناء والأفراد خارج المبنى.

<sup>١</sup> طبقا لإحصائيات عام ٢٠٠٣/٢٠٠٤ يوجد عدد (١٦٥) قسم شرطة على مستوى الجمهورية وعدد (١٥٦) مركز شرطة

<sup>٢</sup> القاضي، أرشيف مكتب النيل الهندسي

<sup>٣</sup> International City Management Association, Municipal Police Administration, 1971

• يجب أن تكون أماكن الاحتجاز ذات صلة مباشرة بمنطقة الترحيلات لغرض نقل السجناء، والتي يجب أن تكون متواجدة غير كثيفة الازدحام، وفي هذا الصدد يلزم مراعاة توفير أماكن انتظار السيارات على جانب الشارع وكذلك مكان للتوسع المستقبلي، وتوافر الإضاءة والتهوية على كافة الجوانب، ومداخل للاستخدام المنفصل.

## ٢-١-٢ المعايير المترتبة علي تحديد نوعية المستخدمين للمبنى:-

يتعامل قسم الشرطة مع العديد من الأفراد إلا أنه يمكن تقسيم هؤلاء الأفراد بصفة أساسية إلى ثلاث فئات هم **موظفو الإدارة** ( الضباط - أفراد الشرطة - الموظفين المدنيين)، **عامّة الجمهور**، **السجناء**. ولكل فئة من تلك الفئات احتياجات خاصة يجب أخذ كل منها في الاعتبار من حيث علاقتها بالوحدة ككل، وفيما يلي أهم المعايير المترتبة علي تحديد نوعية المستخدمين للمبنى:<sup>١</sup>

### أ- موظفو الإدارة :-

يشمل مصطلح " موظفو الإدارة " جميع موظفي الجهة - بما فيهم الموظفون والمديرون و المشرفون والضباط (لكل من يرتدي الزي الرسمي و الزي المدني) وكذلك الكتبة وموظفي الخدمات الخاصة، وغالبا ما يكون الموظفون المرتدون للزي الرسمي والمشكولون غالبية عدد الموظفين تابعين للموقع المركزي والذي يجب أن يكون مزودا بالدواليب و الأدشاش ومنطقة للتمرينات الرياضية، ويستلزم الأمر مكانا لعرض التقارير والمذكرات بإجمالي مساحة تسمح بتردد حوالي ثلاثي دورية الشرطة، ويكون موقعها بجوار حجرة الدواليب، ويجب تواجد مدخل مستقل إلى المبنى المخصص لاستخدام موظفي الشرطة.

### ب- عامّة الجمهور :-

يكون لغالبية زائري مقر الشرطة أعمال تقتصر علي مركز المعلومات المركزي. وبالتالي يجب أن يكون بهو المعلومات العامة جزءا من إدارة مركز المعلومات و يجب أن يكون الوصول إليه يسير من خلال المدخل الرئيسي، حيث بذلك يتسنى لموظفي مركز المعلومات تلقي الاستفسارات وتحويل الأمر إلي المسئول أو المكتب المختص، وكقاعدة عامة يجب أن يكون تخطيط وتجهيز المبنى يساعد على عدم حدوث تزاخم بين الجمهور. كذلك يجب وضع اللوحات الإرشادية التي تساعد على استدلال الجمهور على المكتب المختص. كما لا يجب التغاضي عن وضع لافتة إرشادية لإدارات وأقسام المبنى بالمدخل الرئيسي.

### ج- السجناء:-

عندما تكون وحدة الحبس متواجدة ضمن مبنى الشرطة أو عندما يكون احتجاز السجناء مكانه مقر الشرطة يجب إضافة سمات تصميمية تتيح التعامل مع هذا الوضع. ويراعى أن يكون دخول السجناء إلى المبنى من خلال مدخل مستقل آمن، ويراعى تزويد المدخل بأبواب بالفتح والغلق الآلي تعزيزاً للاحتياجات الأمنية.

## ٢-١-٣ تحديد العلاقات الوظيفية التي تربط بين الفراغات المعمارية المكونة لمبنى قسم الشرطة:-<sup>١</sup>

### أ- العلاقة بين أماكن مكاتب الضباط وأماكن اختصاص عملهم:

حيث أن معظم المكاتب في مبنى القسم تكون مجمعة في منطقة مكاتب مفتوحة تقسمها بعض القواطع الزجاجية، ويوجد ضمن هؤلاء الضباط من يرتبط عمله بمنطقة الحجز والسجن لذلك يجب أن تكون منطقة المكاتب في موقع يوزع على معظم الفراغات التي لها علاقة بوظيفة الضباط العاملين بالقسم حتى يمكن تحقيق التواصل بين جميع وحدات القسم الوظيفية بسهولة ومرونة معمارية.

### ب- العلاقة بين منطقة الحجز والسجن وأماكن تواجد الجمهور:-

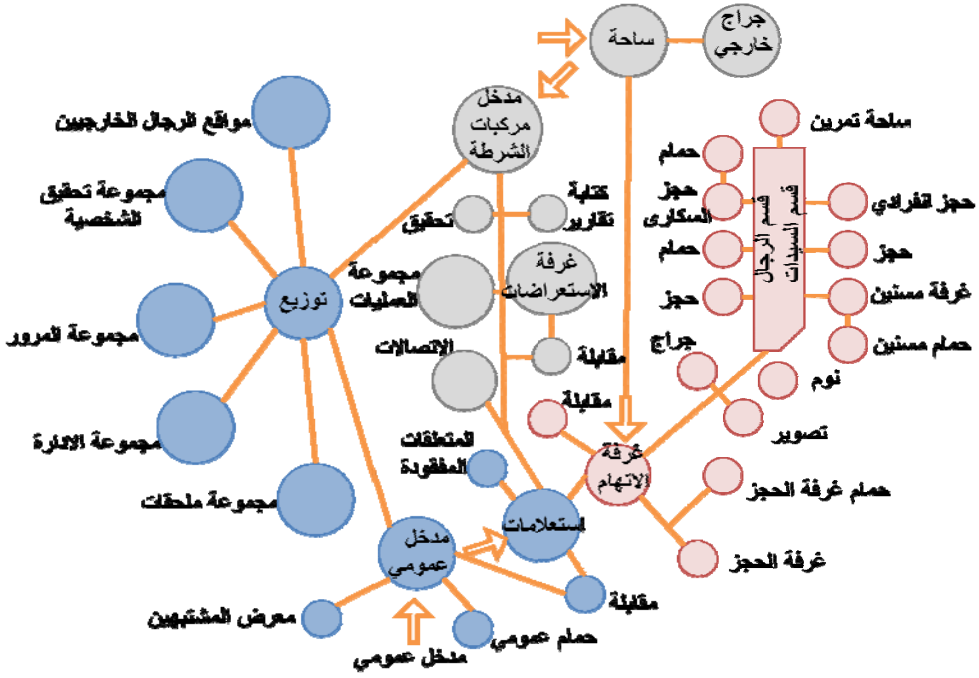
أماكن الجمهور مثل (انتظار – استقبال- السجل المدني- التجنيد.....الخ) يجب أن تكون شبه معزولة تماماً حتى تتلافى وجود أي تواصل بين تلك الأماكن ومنطقة الحجز والسجن، لذلك يوضع دائماً في الاعتبار أن يكون خط سير الجمهور داخل مبنى القسم بعيداً تماماً عن منطقة الحجز والسجن وذلك لتلافى احتمالات الهروب أو تهريب أسلحة أو أي ممنوعات للسجناء والمحتجزين قيد التحقيقات.

### ج- المنافذ الخاصة بالجمهور وشبابيك الأعمال:-

يجب مراعاة أن تكون على مسافة معقولة من مدخل المبنى لتلافى ارتباك الجمهور، وللحد من حاجة الجمهور للتحرك حول مباني الشرطة، و يجب محاذاة مكتب المعلومات العامة والشكاوى لمنطقة الاتصالات أو المراسلات، ويتسم هذا الاعتبار بالأهمية الخاصة في الإدارات الصغرى، ومن المهم أيضاً إتاحة شباك أو مركز شكاوى منفرد مما يجنب ازدواجية الخدمات ويتيح قدراً أفضل من الرقابة والملائمة الإدارية، و يراعى في هذا الشأن وضع عدد التليفونات العمومية لاستخدام المحامين ومدوبي الكفالة والزوار والجمهور على بعد من الشباك الرئيسي لتجنب تشتيت ومقاطعة الخدمات الشرطة الجارية.

ومما سبق يتضح أن مبنى قسم الشرطة يضم الكثير من الوظائف والتي يحتاج كل منها فراغات معمارية ذات اعتبارات تصميمية خاصة، وتلك الفراغات تكون شبكة تربط بينها علاقات مختلفة طبقاً للوظيفة التي تؤدي داخل الفراغ، ويتضح ذلك في شكل رقم (١٨) والذي يبين طبيعة تلك العلاقات والتداخلات فيما بينها.

<sup>١</sup> CALLENDER, Time-Saver Standards For Architectural Design Data, 1982



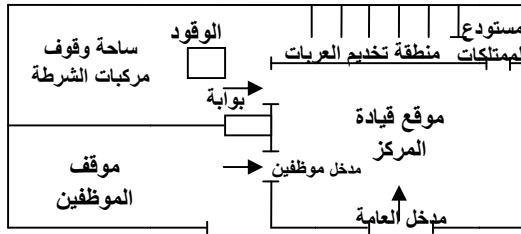
شكل ١٨: مخطط يوضح التوزيع الوظيفي للفراغات داخل قسم الشرطة  
المصدر: خلوصي، أبنية المحاكم و الشرطة و الإصلاحيات و السجن، ١٩٩٩، صفحة ٣٣

## ٢-٢ الاعتبارات التصميمية للفراغات الوظيفية المختلفة المكونة لمبنى قسم الشرطة:-

هناك اعتبارات تصميمية لكل من الفراغات الوظيفية المختلفة المكونة لمبنى قسم الشرطة وهي كالآتي:-<sup>١</sup>

### ١) مداخل مبنى قسم الشرطة :-

يجب أن يكون لمبنى قسم الشرطة أكثر من مدخل، مدخل رئيسي لمبنى القسم للجمهور، مدخل خلفي للسجناء وسيارات الترحيلات والمجندين و مدخل للسجل المدني إذا تواجد وحدة بالقسم و يمكن أن يكون هناك مدخل آخر يستخدم للهروب ( كأحدي اشتراطات الدفاع المدني).



شكل ١٩: رسم تخطيطي يوضح المداخل بمبنى قسم الشرطة  
المصدر: خلوصي، أبنية المحاكم و الشرطة و الإصلاحيات و السجن، ١٩٩٩، صفحة ٣٤

## ٢) أماكن لانتظار الجمهور :-

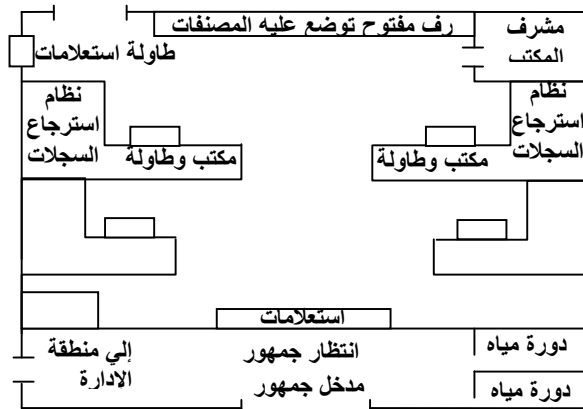
يجب توفير أماكن لانتظار الجمهور، وذلك حتى لا يتكدس المواطنون داخل مبنى القسم أو يضطرون إلى الانتظار في أماكن غير مصرح لهم بالتواجد بها، وتكون تلك الأماكن ملحقة بالمدخل الرئيسي للقسم وغالباً ما تكون جزءاً منه، وفي حالة وجود مدخل آخر يخدم الأحوال المدنية أو التجنيد فيجب توافر أماكن انتظار للجمهور ملحقة به، وكذلك في حالة وجود شبابيك خدمات خارجية للجمهور فيجب توفير أماكن لانتظار الجمهور خارج المبنى داخل حرم وسور القسم ويكون أقرب ما يكون من تلك الشبابيك.

## ٣) دورات المياه للجمهور:-

تكون دورات المياه المخصصة للجمهور بنوعها (رجال - سيدات) متصلة اتصالاً مباشراً بالمدخل الرئيسي وأماكن انتظار الجمهور، وهي بخلاف دورات المياه المخصصة للضباط والتي تكون ضمن منطقة مكاتب الضباط.

## ٤) الأمن و الاستعلامات:-

هو فراغ مفتوح ولكن محدد في نفس الوقت، و متصل اتصالاً مباشراً بالمدخل ومنطقة استقبال وانتظار الجمهور من خلال طاولة استقبال، وتكون وظيفته هي استقبال الجمهور والرد على استفساراتهم وتوجيههم، وكذلك عمل محاضر للأمور المتعلقة بالأمن العام كالسرقات والحوادث وغيرها.



شكل ٢٠: رسم تخطيطي موضع به صالة الاستقبال

المصدر: خلوصي، أبنية المحاكم و الشرطة و الإصلاحيات و السجون، ١٩٩٩، صفحة ٣٤

## ٥) قاعة المحاكمة :- ( فراغ غير موجود بأقسام الشرطة المصرية)

يجب أن يتوافر في كل مبنى قسم أو مركز أو نقطة شرطة قاعة للمحاكمة وذلك لفض المنازعات والحكم بين أهالي دائرة القسم، فلا يضطر المواطن أن يستخرج أوراق قضيته من القسم ثم يتوجه بعد ذلك إلى قاعة المحاكمة في مبنى أو حي آخر، كذلك وجود قاعة المحاكمة في القسم تسهل على رجال الشرطة عملهم في تأمين القاعة وفرض سيطرتهم الأمنية على السجناء الذين يتم عرضهم على المحكمة في قضاياهم مما يوفر عناء وجود سيارات الترحيلات وخدمات الضباط على هذه السيارات، ويجب أن تكون هذه القاعة بجوار المدخل الرئيسي للجمهور وتكون هذه القاعة

على اتصال مباشر بالمدخل الرئيسي للقسم ودورات المياه و كباين التلفونات العامة المعلقة على حوائط منطقة الاستقبال وذلك لتسهيل الخدمات على الجمهور، وغالبا ما يكون هناك ٣ مداخل للقاعة، مدخل للجمهور المتصل بالمدخل الرئيسي للقسم ومدخل للسجناء ويكون متصلا بغرفة العرض والاستدعاء (عرض المتهمين) ومدخل للقضاة والضباط ويكون من خلال غرفة أمين سر القاعة، وتختلف مساحة القاعة بالفراغات الملحقة بها طبقا لاختلاف مساحة مبنى القسم المرتبطة بالتعداد السكاني لدائرة القسم.

#### ٦) أمين سر المحكمة (حاجب المحكمة):-

يجب توافر غرفة لأمين سر المحكمة تكون ملحقة بالقاعة وتستخدم غالبا بالإضافة لحاجب المحكمة كغرفة للمحامين والصحفيين وكأرشيف صغير للقاعة.

#### ٧) غرفة الاستدعاء والعرض:-

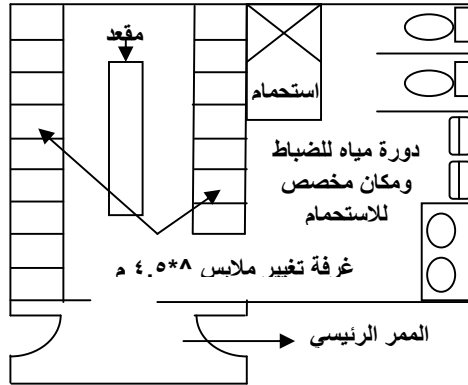
يجب أن تتسم بقابلية النقل السريع للسجناء منها وإليها (من أجنحة الحجز إلى غرفة الاستدعاء) دون الاختلاط بالجمهور، وغالبا تكون ملحقة بقاعة المحكمة إن وجدت.

#### ٨) منطقة مكاتب الضباط المفتوحة:-

إن طبيعة المكاتب المنفصلة تساعد مستخدميها علي الانشغال بأمر خارجي وممارسة أنشطة لا تمت تماما لشئون الشرطة ويمكن تقليل هذا الاحتمال عند استخدام الحواجز الزجاجية لتشكيل المكاتب وتكون في بعض الأحيان الحواجز ذات ارتفاع يقل عن ارتفاع السقف (partition) مما يسهل المهمة الإشرافية لهم، وتكون هذه المنطقة على اتصال مباشر بوحدة دورات المياه وغرفة خلع الملابس الخاصة بالضباط، كما يتم تقسيم هذه المنطقة طبقا لأعداد الضباط العاملين بالقسم سواء بوحدة المباحث أو الأمن العام.

#### ٩) غرف خلع ملابس للضباط:-

يجب توفير غرفة خلع ملابس للضباط تكون عبارة عن مجموعة من الدواليب التي تغطي جميع حوائط الغرفة، وتكون هذه الغرفة في وسط منطقة مكاتب الضباط و ملحق بها حمام و دورة مياه، وفي حالة نقاط الشرطة أو الأقسام ذات المساحات الصغيرة يكتفي بوحدة دواليب سواء خشبية أو حديدية يتم وضعها داخل المكاتب و ذلك لتسهيل على الضباط وقلة عددهم.



شكل ٢١: غرفة تغيير وحفظ الأدوات الخاصة بالضباط  
المصدر: Morris, Jail Design Guide, 2011, p. 294

## ١٠ مكاتب القيادات الإدارية:-

يجب تخصيص مساحة مستقلة بذاتها في وحدة الشرطة للقيادات الإدارية، ويشمل هذا الكادر القيادي مأمور القسم ونائب المأمور وقيادات التخطيط والخدمات التفتيشية وكذلك قيادات الهيئات الابتدائية للتشريع، ويؤخذ في الاعتبار المعايير الآتية:

### - مكتب المأمور:-<sup>١</sup>

لا يكون التردد المباشر للجمهور على مأمور القسم ضرورياً أو مرغوباً فيه بصفة دائمة، فأصحاب المشاكل الثانوية الذين يطلبون لأول وهلة مقابلة المأمور يتسنى لهم عادةً تسوية مشاكلهم من خلال محادثة الموظفين المرؤوسين، هذا علماً بأن التردد الغير ضروري على المأمور قد يشغله عن ما هو أهم ولذلك يفضل أن تكون حجرته ليست في مسار حركة الجمهور، ويكون للمأمور مدخل ومرحاض خاص ودولاب وحجرة اجتماعات تلحق مباشرة بمكتبة، ويكون الدخول لقاعة الاجتماعات من خلال مكتب المأمور وعن طريق باب علي البهو العام المخصص لاستخدام الموظفين فقط. ويكون للمأمور سكرتير مما يعني توفير مكتب ملائم له في محاذة مكتب المأمور.

### - القيادات التنفيذية:-

يجب أن تكون مكاتب القيادات التنفيذية محيطة بمكتب المدير و تكون مساحة كل من هذه المكاتب حوالي ١٢ متراً مربعاً ويكون مناسباً أن يشترك كل مكتبين منهم بخدمات سكرتيرة واحدة.

## ١١ قسم للخرائط و المطبوعات:-

يجب توفير قسم للخرائط والمطبوعات يضم الخرائط المختلفة لدائرة القسم وخرائط دقيقة تحدث سنوياً، وغالباً ما تكون ملحقة بغرفة السويتش والاتصالات لمساندة سيارات النجدة في الوصول إلى بلاغات المواطنين، وتكون في الغالب غرفة صغيرة مزودة بأحدث أجهزة الحاسب الآلي.

## ١٢ غرفة الاتصالات المركزية العامة:-

### - وحدات الإرسال:

يجب اتخاذ الاحتياطات التأمينية التي تضمن وقاية الأنظمة الكهربائية والميكانيكية ضد عمليات التخريب والنهب، ويتفق معظم خبراء شئون الشرطة أن وضع وحدات الإرسال والسجلات على مقربة من بعضهما البعض يوفر مزايا منها سرعة انسياب المعلومات ورفع كفاءة عمل الموظفين، وتلك المميزات تظهر بوضوح داخل الوحدات الصغرى، ويجب أن تكون المنطقة الجامعة لتلك الوحدات مقاومة للطلقات النارية.

### - النظم الإلكترونية للاتصالات:

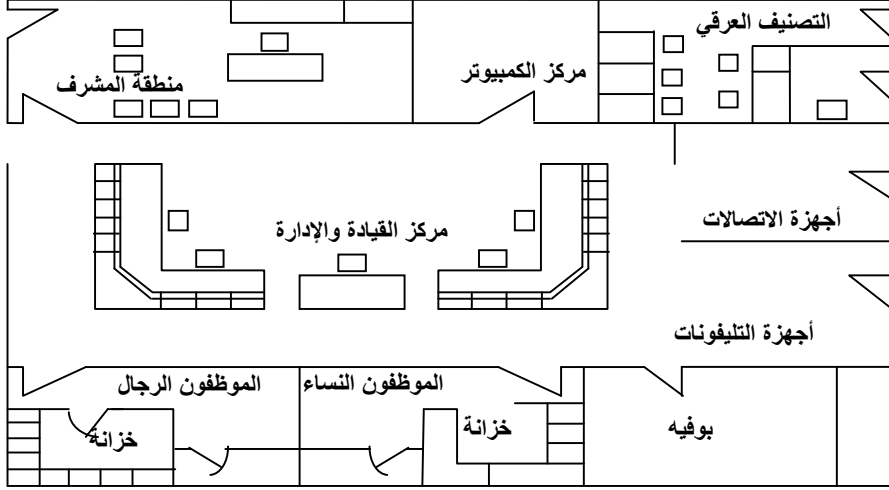
يجب أن تحتوي كيبنة الإرسال علي كافة الأنظمة الإلكترونية بالإضافة إلى جهاز الراديو مثل الرقابة التليفزيونية للقسم وما هو خارج المبنى والكشف عن الدخان واحتمال اشتعال الحريق وأجهزة الإنذار والإشراف السمعي على منطقة الحجز ولتحكم عن بعد في الأبواب ولوحات بيان حركة السيارات والمسجلات وأجهزة الإنتركم وراصدات التليفزيون.

<sup>١</sup> Wilder, The Post War Japanese Police, 1953, p. 667-670



### - خدمة تلقي الشكاوى والرد عليها:

يمكن إدارة تلك الخدمة في الأقسام الصغيرة بمعرفة موظف واحد، ويتطور الأمر بالنسبة للإدارات الأكبر حجماً لتوزيع الاختصاصات على عدد متباين من الموظفين حسب كل منطقة جغرافية.



شكل ٢٢: مركز إدارة الاتصالات في قسم الشرطة

المصدر: خلوصي، أبنية المحاكم و الشرطة و الإصلاحيات و السجون، ١٩٩٩، صفحة ٣٤

### (١٣) وحدة الأدلة الجنائية:-<sup>١</sup>

يجب أن يتوافر وحدة أدلة جنائية تضم تصوير جنائي وبصمة وتسجيلات جنائية وتكون عبارة عن غرفة كبيرة ملحقة بها غرفة أو غرفتين أصغر، وهذه الوحدة تسهل على الضباط عملهم وتساعد الجمهور على قضاء خدماتهم (استخراج شهادات فيش وتشبيهه، بصمات، أحكام قضائية...)، وتكون لهذه الوحدة خصوصية منفصلة عن منطقة المكاتب المفتوحة، وهي تستخدم لأغراض إجراء التحاليل الكيماوية والقيام بخدمات التصوير والفحص الجنائي.

### (١٤) الأرشيف و السجلات :-

يكون عبارة عن صالة مفتوحة مقسمة إلى مجموعة من الأرفف على الحوائط و مجموعة من الدواليب المثبتة بالأرض، ويكون على اتصال مباشر بمنطقة مكاتب الضباط، وغالبا يعمل بهذا الفراغ موظفون مدنيون.

### (١٥) غرفة السلاح (السلحليك):-<sup>٢</sup>

يجب حفظ الأسلحة النارية وغيرها من الأسلحة والأدوية في خزائن قوية وأمنة الإغلاق وغير موصلة لمنطقة السجناء (بمعنى وجوب حفظها في أماكن منعزلة عن جناح السجن والمرات)، ويكون هذا الفراغ بدون فتحات وكل حوائطه من الخرسانة المسلحة وباب الغرفة من الحديد الصلب وغالبا يلحق به مكتب للحراسة.

<sup>١</sup> Vogel, Police stations: planning and specifications, 1954

<sup>٢</sup> International City Management Association, Municipal Police Administration, 1971

## ١٦) الأوفيس:-

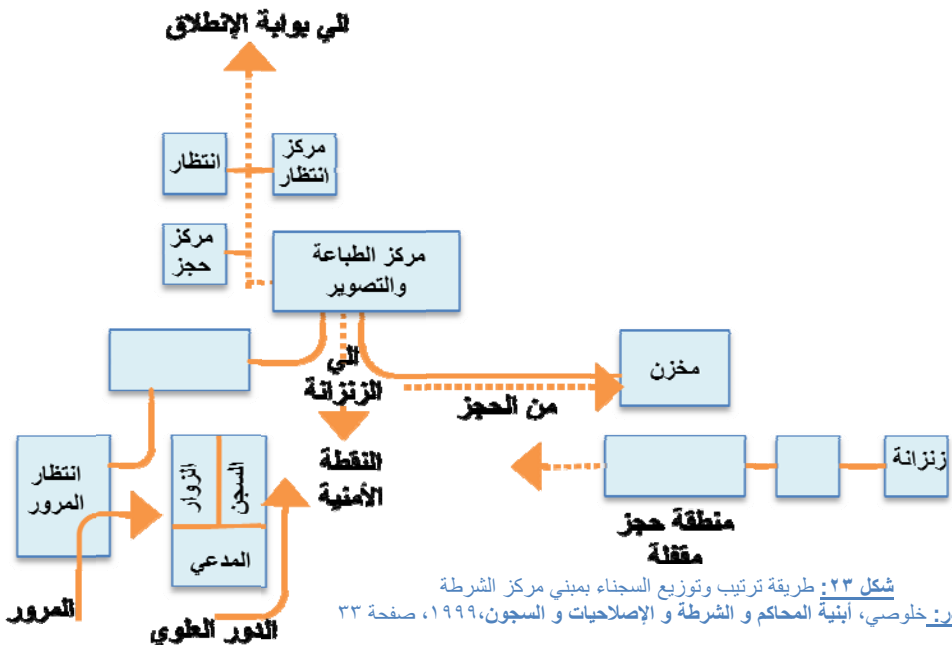
هو عبارة عن فراغ صغير ملحق بمنطقة مكاتب الضباط حتى يمكن أن يخدم أكبر عدد من الضباط والعاملين بمبنى القسم ويكون منفصلا عن منطقة الحجز والسجن.

## ١٧) عنابر المجندين وصف الضباط :-

- يجب توفير عنابر للمجندين العاملين بالقسم وذلك لاختلاف مواقيت خدمتهم، وليأخذوا قسطاً من الراحة، وغالبا ما تكون عبارة عن عنبر كبير يضم مجموعة من الأسرة والدواليب المبنية داخل الحائط (١٥ مجندا على الأقل) ويكون ملحق بها مجموعة حمامات تضم حوالي ٦ أدشاش و٦ دورات مياه وأحواض ويكون مدخل الحمامات من داخل العنبر للخصوصية، وعادة يكون العنبر قريبا من مدخل السجناء و منطقة الفرز للسجناء.
- بالنسبة لعنبر صف الضباط، يكون عنبراً بنفس مواصفات عنبر الجنود و لكن لأعداد اقل، ويفضل أن يكون مجاورا لعنبر الجنود و ذلك للسيطرة على المجندين في حالة حدوث شغب أو هرج بين المجندين.

## ١٨) منطقة الحجز والسجن :-

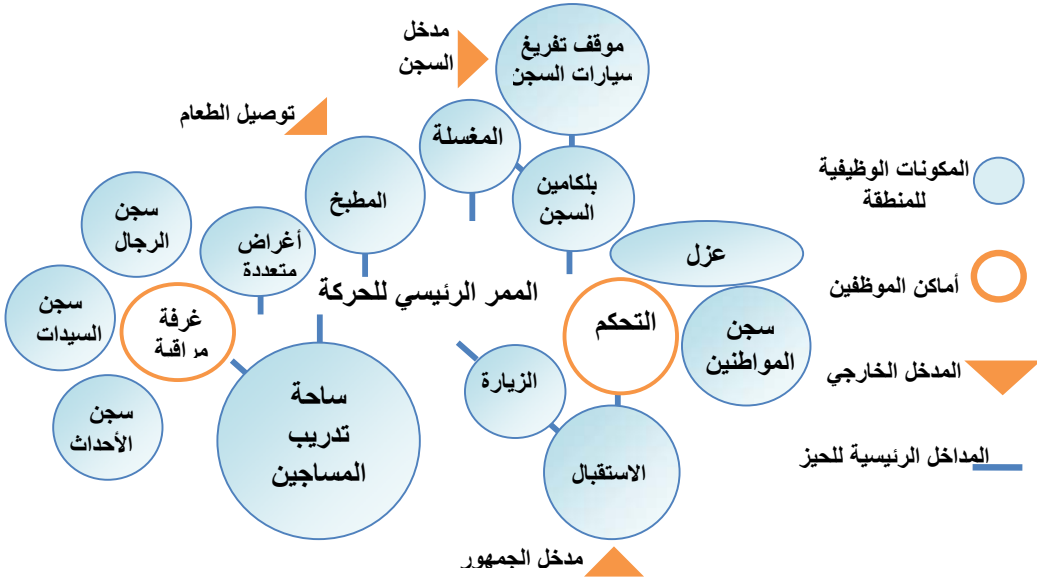
يوجد في كل مباني أقسام الشرطة منطقة للحجز ويطلق عليها منطقة الحجوزات، ويكون الغرض منها احتجاز المتهمين أو المشتبه فيهم أو من هم قيد التحقيقات أو من هم في انتظار العرض على السلطة القضائية، وتكون هذه المنطقة مقسمة إلى أقسام داخلية قسم للرجال، قسم للسيدات و قسم للأحداث ( ملحق بكل قسم دورة مياه) تفتح تلك الأقسام الداخلية على طرقة العد و الفرز، تطبق على هذه المنطقة الشروط والمواصفات العالمية للسجون العمومية.



شكل ٢٣: طريقة ترتيب وتوزيع السجناء بمبنى مركز الشرطة المصدر: خلوصي، أبنية المحاكم و الشرطة و الإصلاحيات و السجون، ١٩٩٩، صفحة ٣٣

## ١٩) السجون المركزية:-

يوجد سجون مركزية بالأقسام الشرطة الكبيرة، وهي عبارة عن سجن صغير يلحق بمبنى القسم لاحتجاز السجناء أصحاب الأحكام القضائية الصغيرة (طبقاً للقانون المصري ٣ أشهر أو أقل)، غالباً يخدم السجن المركزي أكثر من قسم أو مركز شرطة أي أنه يخصص سجن مركزي لكل مجموعة من الأقسام أو المراكز الشرطة يلحق بأحدهم، ويطبق على هذه السجون المركزية نفس الشروط والمواصفات العالمية للسجون العمومية، ويضم السجن المركزي عدد من الفراغات المختلفة الوظائف وهي:-



شكل ٢٤: رسم تخطيطي للسجون وعلاقته بالفراغات الأخرى  
المصدر: Morris, Jail Design Guide, 2011, p.98

وفيما يلي أهم المعايير التصميمية الخاصة بأهم فراغات السجن:

### • الفراغات الخاصة بالسجناء:-

#### - عنابر السجناء:-

يجب ألا تقل المساحة المخصصة لكل سجين عن ٤.٥ متر مربع، وأن يكون ارتفاع السقف ٣ أمتار وأن يتوافر مرحاض واحد و حوض اغتسال واحد على الأقل لكل ثمانية سجناء.

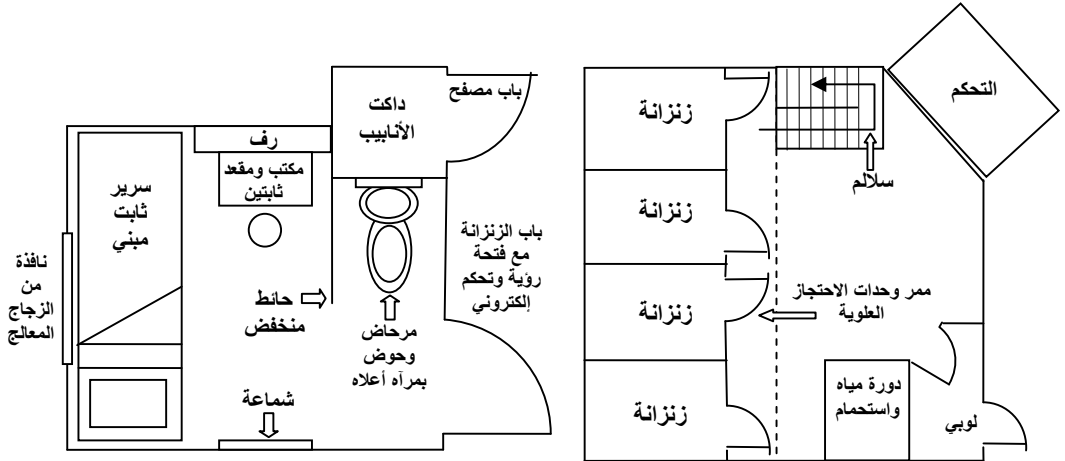
#### - عنابر السجناء النهارية:-

وهي عبارة عن عنابر كبيرة غالباً ما تكون حوائطها الخارجية بها فتحات تهوية وإضاءة جيدة، ويتم فرشها بعدد من الكراسي والمنضدات (مثل فرش صالة مطالعة) وذلك حتى يستطيع السجناء استخدامها في الفترات النهارية في القراءة والثقافة العامة كنوع من الترفيه الإنساني، وتكون ملاصقة لعنابر الحجز حتى يمكن السيطرة عليها.

## - دورات المياه الخاصة بالسجناء:-

يمكن أن تزود بدكة مثبتة ودورات مياه مفتوحة و مبولة للسجناء، و يجب أن تكون محددة لاستخدام عدد لا يزيد عن ١٥ سجيناً لكل دورة مياه، ويكون لها اشتراطات خاصة تختلف عن دورات المياه الخاصة بالضباط أو الجمهور مثل الأتي:-

- أ- يجب توفير أنظمة ملائمة للمياه فيجب توفير الإمكانية لحصول السجناء على مياه للشرب من خلال تركيب صنابير لمياه الشرب في كافة أنحاء السجن، كما يجب العمل على توفير وحدات للاستحمام (أدشاش) للاستعمال اليومي. وفي بعض أقسام الشرطة الكبيرة يوصى أن تجهز أحواض استحمام للنساء، ويجب توفير حمامات بأجهزة ضابطة للحرارة من خلال خلطات أعلى الأدشاش.
- ب- بالنسبة لأجهزة صرف المراحيض يجب أن يكون نظام التحكم مؤمناً ضد السرقة وأن يعمل عن طريق ضغط الزر، وأن يكون نظام الصرف مزوداً بالتحكم الوقتي ويجب أن تكون صمامات هذا النوع من الصرف متماثلة بالنسبة لكل من المراحيض والمباول، كما يجب أن تكون الحمامات مزودة بصمامات ذاتية الإقفال عاملة بنظام الضغط على الزر ومزودة بصنابير مركب عليها خراطيم و مصفاة .
- ج- يجب تجنب استخدام الصمامات التي تشغل يدويّاً تحاشياً لتلفها، و يجب حسن اختيار أوضاع مراوح الشفط و مجارى الإمداد و الصرف حتى لا تكون متاحة كوسيلة لاتصالات السجناء.
- د- يكون الدش بنظام الاغتسال الأرضي، وأن تكون صمامات الصرف موضوعة في المواسير نفسها حيث يقوم بتشغيلها الموظفون المشرفون من خارج الزنزانة، كما يجب أن تكون الأدشاش ذات رؤوس مؤمنة ضد السرقة مع أخذ الاحتياطات بالتحكم المؤمن في حرارة المياه حتى لا ترتفع إلى درجة التسليخ.

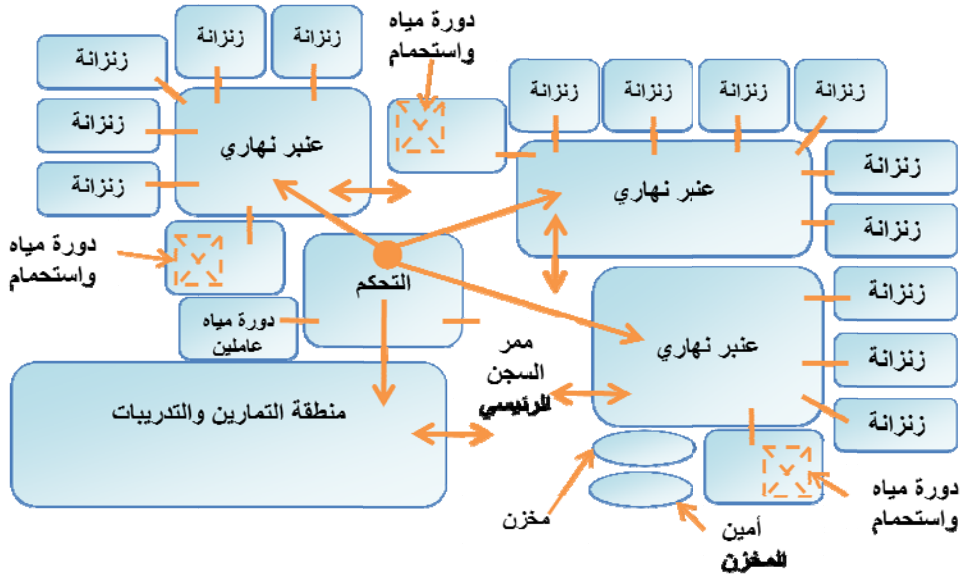


شكل ٢٦: نموذج لزنزانة قياسية متكررة

المصدر: Morris, Jail Design Guide, 2011, p.179

شكل ٢٥: نموذج لمجموعة زنازين علي عنبر نهاري واحد

المصدر: Morris, Jail Design Guide, 2011, p.168

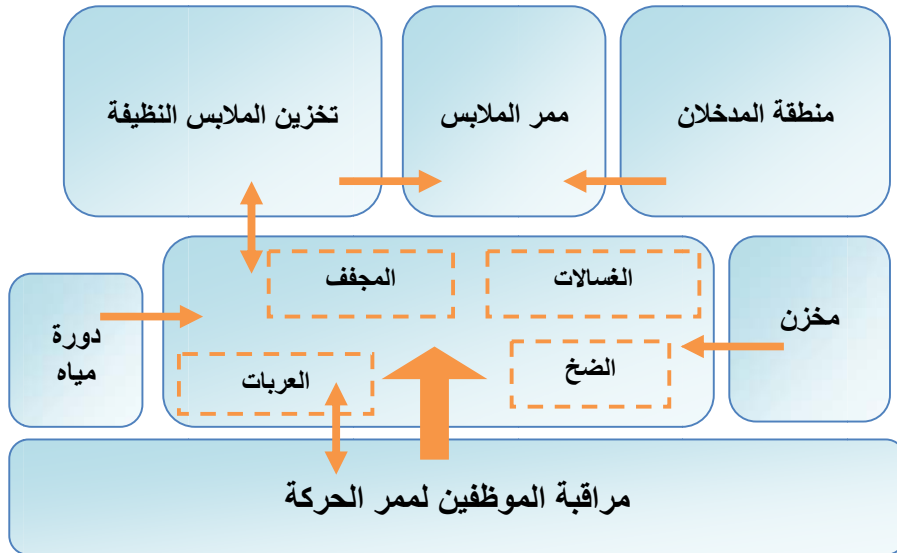


شكل ٢٧: مخطط توزيع الزنازين داخل السجن  
المصدر: Morris, Jail Design Guide, 2011, p.179

#### فراغات الخدمات:-

#### - المغسلة:-

يجب تضمين مغسلة في السجن المركزي تكون مزودة بمعدات حديثة وجهاز تعقيم للملابس والملابيات وهي عبارة عن غرفة ملحقة بمنطقة السجن المركزي بعيدة إلى حد ما عن عنابر السجناء.

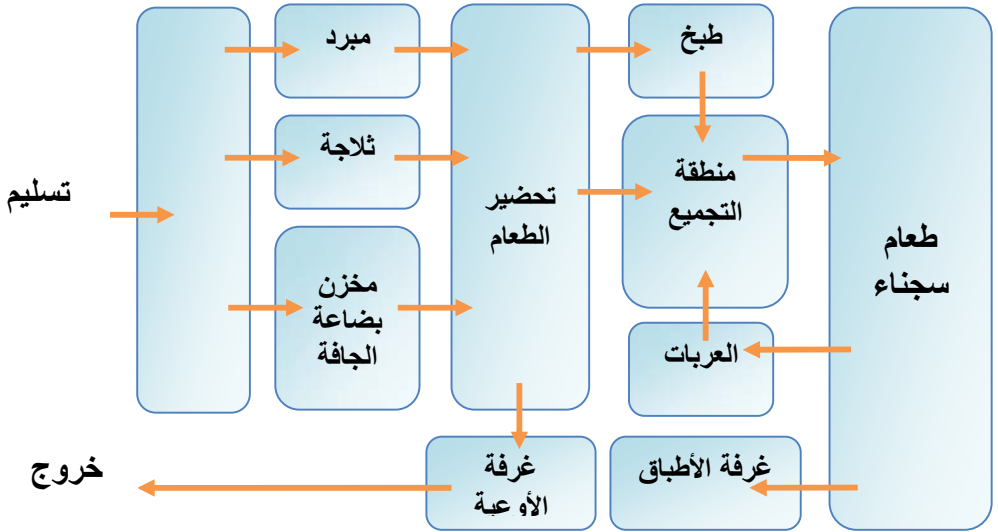


شكل ٢٨: العلاقات الوظيفية داخل المغسلة  
المصدر: Morris, Jail Design Guide, 2011, p.270

## - المطبخ:-

أ- عندما يصل متوسط نزلاء السجن إلى ١٥ سجيناً في اليوم، فإنه من الموصى به توافر مطبخ جيد التجهيز، ويجب توافر غرف تبريد ومكان للتخزين، ويكون المطبخ مزوداً بفرن للطهي الصحي الداخلي.

ب- إذا كان المبنى مكوناً من طابقين، يوصى بتواجد مطبخ واحد بالدور الأرضي مع إتاحة مصعد صغير لنقل الأطعمة إلى الدور الثاني وتوافر مناضد لاستقبال الأطعمة بجوار المائدة وذلك لتوزيعه في وقت تناول الوجبات، وفي حالة إحضار الطعام جاهزاً من الخارج وعدم طبخه بالسجن فيجب أن يكون المطبخ مزوداً على أقل تقدير بإمكانيات الغسل المعقم للأطباق.



شكل ٢٩: العلاقات الوظيفية داخل مطبخ السجن  
المصدر: Morris, Jail Design Guide, 2011, p.270

## • الملحقات:-

### - غرف الفحص:-

هذه الغرف للاستخدام الطبي لأخصائي الكشف الطبي، ويمكن تركيب خزينة حديدية معلقة لحفظ المستلزمات الطبية على الحائط بإحدى غرف الفحص التي غالباً ما تكون ملحقة بمنطقة فرز السجناء .

### - غرفة المقابلات الشخصية:-

يجب توافر غرفة لإجراء المقابلات الشخصية لاستخدام المحامين وضباط الإشراف الرقابي وموظفي الخدمة الاجتماعية.

### - غرفة الزوار:-

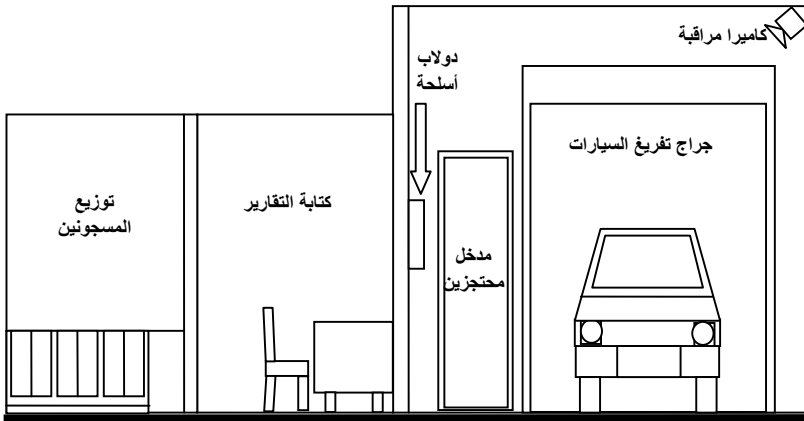
يجب توافر غرفة للزوار للمقابلات الشخصية غير الرسمية تحت الإشراف الملائم و يمكن لهذه الغرف المخصصة للزوار تحقيق غرض إتاحة مكان لتواجد زوار السجناء أو كغرفة للمداولة بين المحامى والسجين ، ويجب أن توضع بحيث أن يكون مدخل السجناء جهة السجن من الداخل في حين يكون مدخل الزوار والمحامين من الجهة المخصصة للجمهور، ويجب توافر فاصل بين السجناء والزوار من خلال فاصل شبكي رقيق أو نافذة زجاجية ثقيلة . وثمة نوع آخر من الفواصل وهو استخدام منضدة بعرض ٩٥سم على الأقل بحاجز ممتد من الجهة السفلية و يرتفع هذا الحاجز لسقف الغرفة بغرض منع تمرير أصغر الأشياء أو المحظورات.

### - غرف العزل و الفصل للخطرين:-

يجب الفصل بين الرجال والنساء من السجناء بشكل تام ، إضافة إلى الحالات التي تستوجب تطبيق الفصل مثل فصل صغار السن والمحكوم عليهم وغير الصادر ضدهم أحكام وأصحاب السوابق عن السكارى والبلطجيين ومخالفى المرور والشهود. كما يجب عزل السجناء الذين يعانون من التخلف العقلي وحاملي الأمراض المعدية وذوى النزوات الجنسية، ويجب أن يتيح التصميم سهولة الإشراف على السكارى والمعتوهين وذوى الاضطراب العقلي.

### - أماكن انتظار السيارات:-

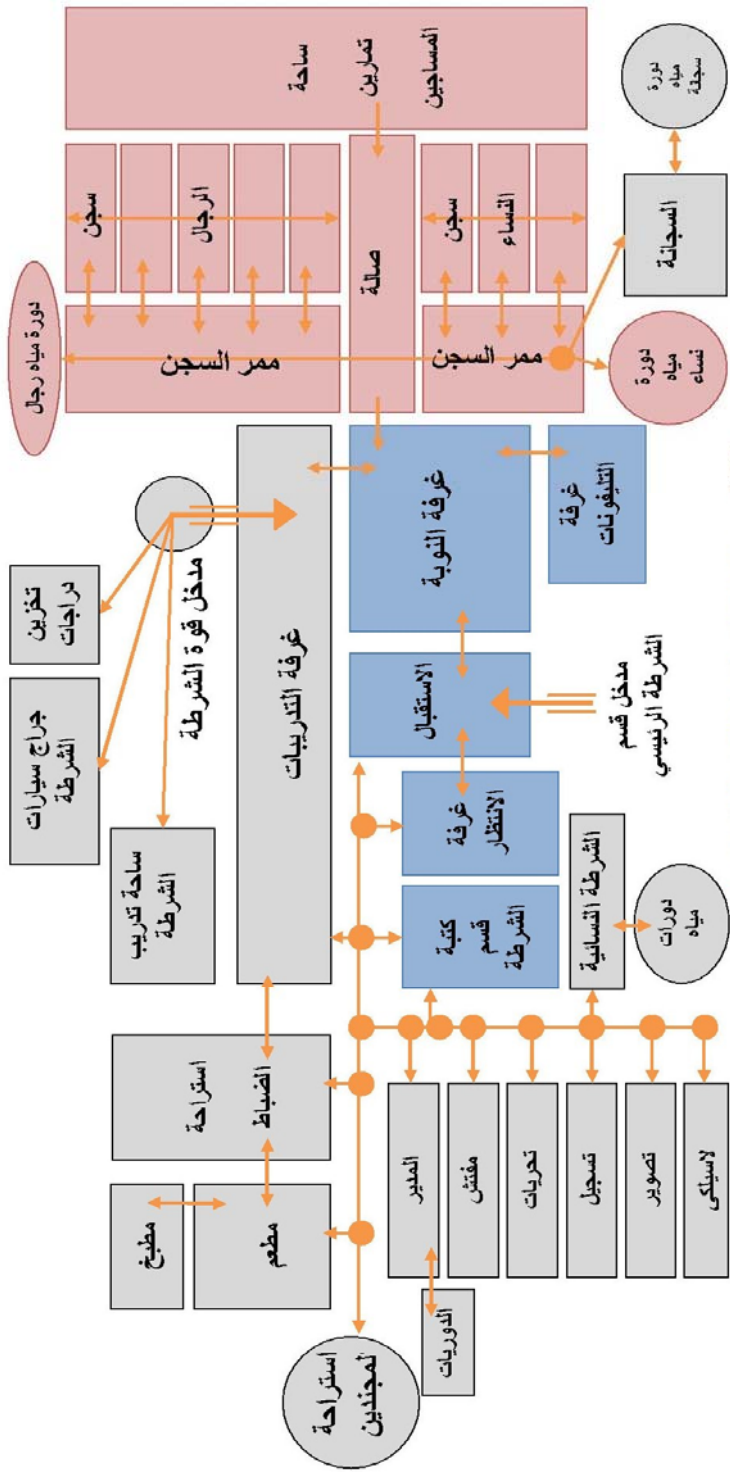
يجب أن يكون هناك جراج لوصول سيارات الترحيلات في المحاذاة المباشرة للمبنى أو تضمينه كجزء منه بحيث يمكن للسيارات الدخول من الطريق أو الحارة بشكل مباشر أو الخروج إليهما إلى أو من الجراج .و يراعى أن هذا الجراج لا يستخدم لأغراض انتظار سيارات الجمهور و إنما هو لغرض إزال السجناء لدى نقلهم إلى قسم الشرطة، ويجب أن يكون موضع مدخل منطقة الحجز والسجن في متناول المرور من وإلى الجراج.



شكل ٣٠: رسم تخطيطي لمنطقة وترحيل عربات المساجين وتسجيلهم  
المصدر: Morris, Jail Design Guide, 2011, p 86.

### ٣-٧ مخطط الفراغات الأساسية لمبنى قسم الشرطة وفقاً للاعتبارات التصميمية:-

بالاعتماد على للمعايير القياسية الخاصة بفراغات قسم الشرطة المختلفة السابق ذكرها، فإنه يمكن عمل مخطط العلاقات الوظيفية لفراغات قسم الشرطة وذلك وفقاً لاعتباراتها التصميمية على النحو الآتي:



شكل ٢٧: رسم تخطيطي للعلاقات الأساسية المطلوبة داخل الأقسام الشرطة

المصدر: Pierce, Planning: Architect's Handbook, 1985, p. 365.



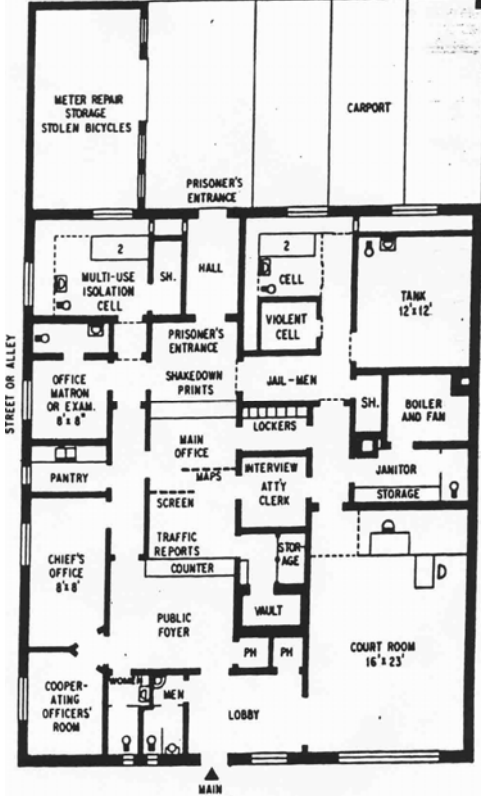
### ٣- الأمثلة القياسية لأقسام الشرطة:-

سوف يتم استعراض الأمثلة التعليمية القياسية (أمثلة غير قائمة) لأقسام الشرطة، وهي أمثلة مرتبطة بتعدادات سكانية محددة كما ذكرت في المصدر،<sup>١</sup> وهي كما يلي:-

٤. مبنى قسم الشرطة لمنطقة تعدادها السكاني ٣٥٠٠ نسمة
٥. مبنى قسم الشرطة لمنطقة تعدادها السكاني ٧٠٠٠ نسمة
٦. مبنى قسم الشرطة لمنطقة تعدادها السكاني ١٥٠٠٠ نسمة

٣-١ مثال لمبنى قسم شرطة لمنطقة تعدادها ٣٥٠٠ نسمة:-

جدول ٢: التعريف بمثال قسم الشرطة القياسي لمنطقة ٣٥٠٠ نسمة

	التعداد السكاني الذي يخدمه قسم الشرطة
٣٢٧ م <sup>٢</sup>	إجمالي مساحة قسم الشرطة
دور واحد (أرضي)	عدد الأدوار
٦٠%	النسبة البنائية
مدخلين ١- مدخل رئيسي ٢- مدخل منطقة الاحتجاز	عدد المداخل
يقع مبني القسم علي شارعين (غربي وجنوبي)	الموقع
٣٥٠٠ / ٣٢٧ $\approx$ ١٠.٠٩ م <sup>٢</sup>	نصيب الفرد من إجمالي مساحة قسم الشرطة

شكل ٣٢: المسقط الأفقي للدور الوحيد المكون لمبنى القسم  
المصدر: Mc Graw- Hill -Time-Saver Standards For Building Types - International Edition ، (1990)

المصدر: توضيح الدراسة



ب- بيان بالمكونات الفراغية لمبني القسم ومساحة كل فراغ:

جدول ٣: المساحة المخصصة لكل فراغ من فراغات قسم الشرطة:

المساحة م <sup>٢</sup>	الفراغ
٨,٥	بهو المدخل
١٢	انتظار جمهور
٦	دورات مياه
٩	مكتب المأمور
٦,٥	بلوكامين الضباط
٣	الأوفيس
٧,٥	غرفة تحقيقات
٢	كباتن تليفونات
٣٨	قاعة المحكمة
٤	أمين سر المحكمة
٥	مخزن مهمات
٨	غرفة غلايات
٥	التقارير المرورية
٢	الخرائط
٦	الأرشيف والسجلات
٥	فرز المساجين
٣	غرفة عزل الخطرين
٢٤,٥	عنابر السجناء
٢٠	مخزن المضبوطات
١٢٥	انتظار سيارات القسم
١٧	مكتب الضباط
٣٢٧ م <sup>٢</sup>	الإجمالي

١٧,٧%	٥٨ م <sup>٢</sup>	سجناء	
٢٣,٥%	٧٦,٥ م <sup>٢</sup>	ضباط وموظفين	
٢٠,٦%	٦٧,٥ م <sup>٢</sup>	جمهور	
٣٨,٢%	١٢٥ م <sup>٢</sup>	انتظار سيارات	

المصدر: توضيح الدراسة

ج- دراسة المداخل ومسارات الحركة :

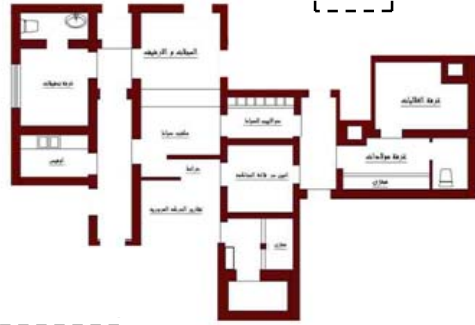
منطقة انتظار السيارات  
واتجاه مدخل المحتجزين



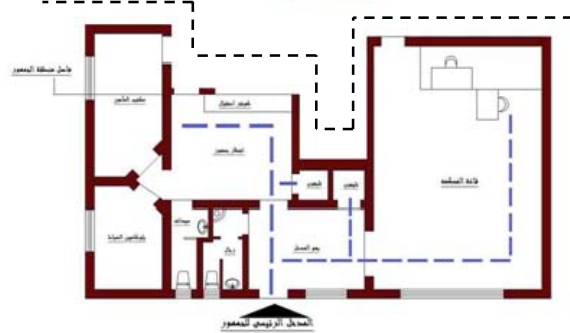
منطقة الاحتجاز ومحظور علي  
الجمهور الاقتراب منها



منطقة غرف الضباط والموظفين  
ويمكن دخولها من قبل الجمهور



منطقة حركة الجمهور  
واتجاه المدخل الرئيسي



شكل ٣٤: دراسة المداخل ومسارات الحركة  
المصدر: توضيح الدراسة

٢-٣ مثال لمبني قسم شرطة لمنطقة تعدادها ٧٠٠٠ نسمة:-

جدول ٤: التعريف بمثال قسم الشرطة القياسي لمنطقة ٧٠٠٠ نسمة

	٧٠٠٠ نسمة	التعداد السكاني الذي يخدمه قسم الشرطة
	٢٤٥٠ م	إجمالي مساحة قسم الشرطة
	دور واحد (أرضي)	عدد الأدوار
	٧٠%	النسبة البنائية
	ثلاث مداخل ١- مدخل رئيسي ٢- مدخل منطقة الاحتجاز ٣- مدخل خدمة	عدد المداخل
	يقع مبني القسم علي شارعين (جنوبي وشرقي)	الموقع
<p>شكل ٣٥: المسقط الأفقي للدور الوحيد المكون لمبني القسم المصدر: Mc Graw-Hill -Time-Saver Standards For Building Types - International Edition ، (1990)</p>	$٧٠٠٠ / ٤٥٠ = ١٥.٥٦$ م	نصيب الفرد من إجمالي مساحة قسم الشرطة

المصدر: توضيح الدراسة

وفيما يلي سوف يقوم الباحث بعمل دراسة تحليله معمارية لمثال قسم الشرطة ويشمل:

- استعراض الرسومات المعمارية لمبني قسم الشرطة .
- بيان بالمكونات الفراغية لمبني القسم ومساحة كل فراغ .
- دراسة المداخل ومسارات الحركة .



ب- بيان بالمكونات الفراغية لمبني القسم ومساحة كل فراغ:  
جدول ٥: المساحة المخصصة لكل فراغ من فراغات قسم الشرطة:

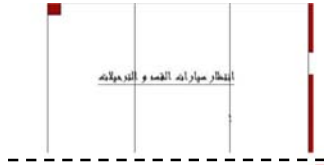
الفراغ	المساحة م <sup>٢</sup>
بهو المدخل	٤
انتظار جمهور	١٤
دورات مياه	٥,٥
مكتب المأمور	١٨
غرفة مقابلات	٦
غرفة خلع ملابس	٧
غرفة تحقيقات	٩
سنترال عام	٤
قاعة المحكمة	٤٦
أمين سر المحكمة	٥
مخزن مهمات	٧
غرفة غلايات	٨,٥
التقارير المرورية	٥
الخرايط والاتصالات	١٤,٥
الأرشيف والسجلات	٧
فرز المساجين	٧
٣ غرف عزل الخطرين	٩
عنابر السجناء	٨٥
مخزن المضبوطات	١٧
التصوير الجنائي	٦
مكاتب الضباط	٢٤
مطبخ خدمي	٧,٥
انتظار سيارات	١٣٣
<b>الإجمالي</b>	<b>٤٥٠ م<sup>٢</sup></b>

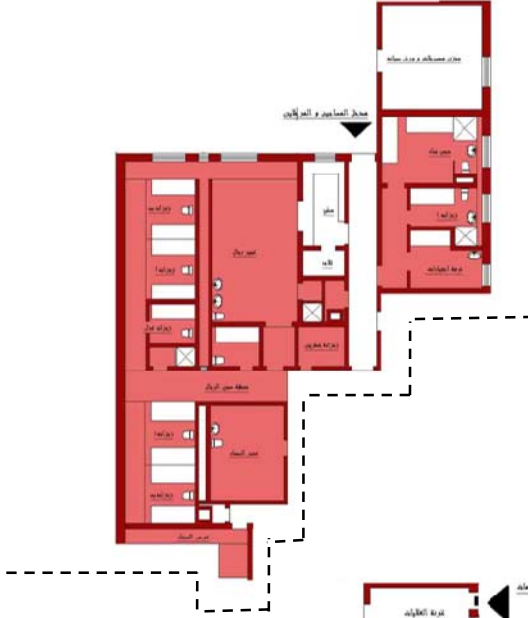
النسبة %	المساحة م <sup>٢</sup>	التصنيف
٣٧ %	١٦٧ م <sup>٢</sup>	سجناء
١٨ %	٨١ م <sup>٢</sup>	ضباط وموظفين
١٣,٦ %	٦١ م <sup>٢</sup>	جمهور
٣١,٤ %	١٣٣ م <sup>٢</sup>	انتظار سيارات

ج- دراسة المداخل ومسارات الحركة :

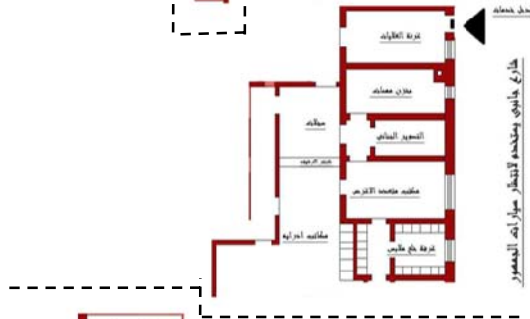
منطقة انتظار السيارات  
واتجاه مدخل المحتجزين



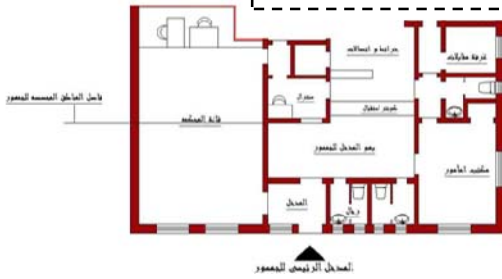
منطقة الاحتجاز ومحظور علي  
الجمهور الاقتراب منها



منطقة غرف الضباط والموظفين  
ويمكن دخولها من قبل الجمهور  
واتجاه مدخل الخدمة



منطقة حركة الجمهور  
واتجاه المدخل الرئيسي



شكل ٣٧: دراسة المداخل ومسارات الحركة  
المصدر: توضيح الدراسة



٣-٣ مثال لمبني قسم شرطة لمنطقة تعدادها ١٥٠٠٠ نسمة:-  
جدول ٦: التعريف بمثال قسم الشرطة القياسي لمنطقة ١٥٠٠٠ نسمة

	<p>التعداد السكاني الذي يخدمه قسم الشرطة</p> <p>١٥٠٠٠ نسمة</p>
	<p>إجمالي مساحة قسم الشرطة</p> <p>٦٩٥ م<sup>٢</sup> علي دورين</p>
	<p>عدد الأدوار</p> <p>دورين (أرضي وأول)</p>
	<p>النسبة البنائية</p> <p>٧٨ %</p>
	<p>عدد المداخل</p> <p>١- مدخل رئيسي ٢-مدخل منطقة الاحتجاز</p>
	<p>الموقع</p> <p>يقع مبني القسم علي ثلاث شوارع (غربي وشرقي وشمالي)</p>
	<p>نصيب الفرد من إجمالي مساحة قسم الشرطة</p> <p><math>0.05 = \frac{15000}{695}</math> م<sup>٢</sup></p>

شكل ٣٨: المسقط الأفقي للدور الأرضي والأول المكونين لمبني القسم

المصدر: Mc Graw - Hill -Time-Saver Standards For Building Types - International Edition ، (1990)

المصدر: توضيح الدراسة

وفيما يلي سوف يقوم الباحث بعمل دراسة تحليله معمارية لمثال قسم الشرطة ويشمل:

- استعراض الرسومات المعمارية لمبني قسم الشرطة .
- بيان بالمكونات الفراغية لمبني القسم ومساحة كل فراغ .
- دراسة المداخل ومسارات الحركة .

أ- استعراض الرسومات المعمارية لمبنى قسم الشرطة:

يوضح الشكل التالي الرسم المعماري للمسقط الأفقي لمبنى قسم الشرطة موضحا عليه مكونات القسم، وكذلك الفراغات المخصصة لكل نوع من المستخدمين لقسم الشرطة (عاملين - جمهور - محتجزين).



شكل ٣٩: المسقط الأفقي للدور الأرضي والدور الأول لقسم الشرطة موضحا عليه مكوناته  
المصدر: تامر مرعي - المعايير التصميمية لمباني الخدمات الأمنية المستحدثة في مصر - رسالة ماجستير، ص ٩٥

ب- بيان بالمكونات الفراغية لمبني القسم ومساحة كل فراغ:

جدول ٧: المساحة المخصصة لكل فراغ من فراغات الدور الأرضي بقسم الشرطة:


الفراغ	المساحة م <sup>٢</sup>
بهو المدخل	٣١
دورات مياه جمهور	٨,٥
مكتب المأمور	١٣,٥
سكرتارية المأمور	٧
٢ غرفة تحقيقات	٢٤
غرفة زوار	٣,٥
كباين تليفونات	١,٥
منطقة المكاتب	٣٥
قاعة المحكمة	٥٣
أمين سر المحكمة	٤,٥
غرفة تسجيلات	٣,٥
التصوير الجنائي	٨,٥
التقارير المرورية	٢,٥
عرض المساجين	٢
الأرشيف والسجلات	٥
فرز المساجين	١٢,٥
غرف عزل الخطرين	٢٤,٥
عنابر السجناء	٥٠
عنبر نهاري	٢٣,٥
أماكن انتظار السيارات	٢٣٨
مطبخ خدمي	١٠,٥
الخرائط والمطبوعات	٢
ورش صيانة	٨
مخزن المضبوطات	١٠
مخزن المهمات	٨
الإجمالي	٥٩٠ م <sup>٢</sup>

سجناء	
ضباط وموظفين	
جمهور	
انتظار سيارات	

المصدر: توضيح الدراسة

جدول ٨: المساحة المخصصة لكل فراغ من فراغات الدور الأول بقسم الشرطة:

		المساحة م <sup>٢</sup>	الفراغ
		٧,٥	مطبخ خدمي
٤	مخزن مهمات		
١١,٥	غرفة أمانات		
١٠	غرفة عزل		
٤	غرفة خطرين		
٣٠	زنزانات السجن		
٢٤	عنبر نهاري		
١٣,٥	ممر مراقبة		
١٠٥ م <sup>٢</sup>	الإجمالي		
سجناء			
ضباط وموظفين			

المصدر: توضيح الدراسة

جدول ٩: المساحة المخصصة لكل نوع من المستخدمين بقسم الشرطة:

٤٧ %	٣٢٤ م <sup>٢</sup>	سجناء		٦٩٥ م <sup>٢</sup>	الإجمالي الكلي
٧ %	٤٩ م <sup>٢</sup>	ضباط وموظفين			
١٢ %	٨٤ م <sup>٢</sup>	جمهور			
٣٤ %	٢٣٨ م <sup>٢</sup>	انتظار سيارات			

المصدر: توضيح الدراسة

ج- دراسة المداخل ومسارات الحركة :



الدور الأول وهو استكمال  
للسجن المركزي الملحق  
بالقسم

شكل ٤٠ : دراسة المداخل ومسارات الحركة  
المصدر: توضيح الدراسة

## ٤- الخلاصة:

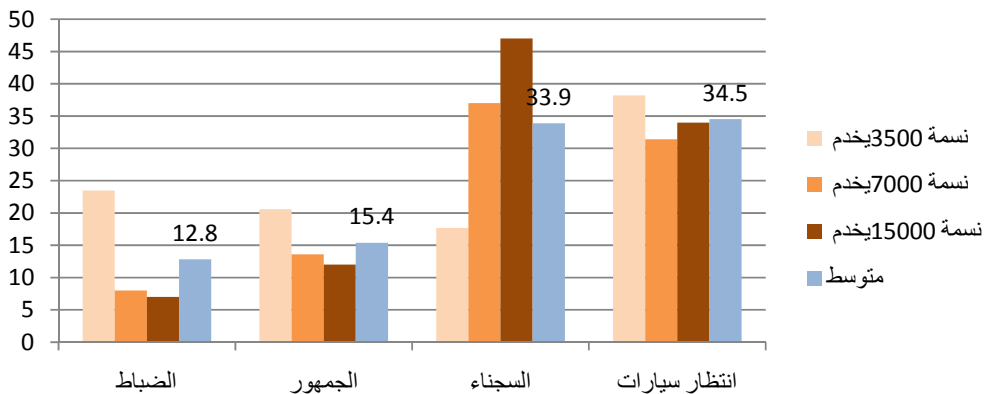
قام الباحث في هذا الفصل باستعراض المعايير التصميمية القياسية لمباني أقسام الشرطة سواء المترتبة علي تحديد نوعية المستخدمين أو تلك التي ترتبط بالفراغات المعمارية المكونة لمبني قسم الشرطة والاعتبارات التصميمية لكل فراغ، وللخروج بعلاقات ومساحات يمكن الاعتماد عليها في تقييم مدي كفاءة مباني الأقسام الشرطة وفقاً للاشترطات القياسية. كما قام الباحث بتحليل ثلاث نماذج قياسية لمباني أقسام شرطة تخدم عدد مختلف من الكثافة السكانية للخروج بمكونات قسم الشرطة لكل كثافة سكانية والمساحات الخاصة بالفراغات لكل نموذج ونصيب الفرد بها، يمكن أن نستنتج من تلك الدراسات التحليلية التي تم توحيدها على الثلاث أمثلة التعليمية بعض من النتائج الهامة الأساسية والتي تعتبر خلاصة هذا الفصل وهي كالآتي:

١. يظهر الجدول رقم (١٠) اختلاف نسب المساحات المخصصة لكل نوعيه من مستخدمي مبنى قسم الشرطة (جمهور - ضباط - سجناء) باختلاف مساحة المبنى، والتعداد السكاني للمنطقة التي يخدمها القسم، وكذلك باختلاف الفراغات المعمارية المكونة لمبنى القسم (يوجد سجن مركزي بالقسم أم لا) ، وعدد العاملين بمبنى القسم .

جدول ١٠: المساحات المخصصة للمستخدمين بأنواعهم بالأمثلة

التعدادات السكانية	إجمالي المساحة	الضباط		الجمهور		السجناء		أماكن انتظار السيارات
		%	م <sup>٢</sup>	%	م <sup>٢</sup>	%	م <sup>٢</sup>	
قسم شرطة لمنطقة تعدادها ٣٥٠٠ نسمة	٢م ٣٢٧	٢٣,٥	١٧	٦٧,٥	٢٠,٦	٥٢	١٧,٧	٣٨,٢
قسم شرطة لمنطقة تعدادها ٧٠٠٠ نسمة	٢م ٤٥٠	٨	٨١٢	٦١	١٣,٦	١٦٧	٣٧	٣١,٥
قسم شرطة لمنطقة تعدادها ١٥٠٠٠ نسمة	٢م ٦٩٥	٧	٤٩	٨٤	١٢	٣٢٤	٤٧	٢٣٨

المصدر: توضيح الدراسة



شكل ٤١: رسم بياني يوضح التفاوت بين نسب المساحات المخصصة لكل نوع من أنواع المستخدمين ومتوسطها  
المصدر: توضيح الدراسة

٢. يوضح الشكل رقم (٤٢) العلاقات الموجودة بين الفراغات الوظيفية المختلفة المكونة لمبنى قسم الشرطة، وهناك ثلاث علاقات تصميمية توضح الربط الوظيفي بين الفراغات وهي:

- علاقة تصميمية ضعيفة: تعنى ضعف الربط الوظيفي بين الفراغات.
- علاقة متوسطة: تعنى وجود ربط وظيفي بين الفراغات ولكن يمكن التغيير في أماكن تلك الفراغات.
- علاقة تصميمية قوية: تعنى أن العلاقة ملزمة.



شكل ٤٢: رسم كروكي يوضح العلاقات بين الفراغات الوظيفية المختلفة المكونة لمبنى قسم الشرطة القياسي المصدر: توضيح الدراسة

٣. يمثل الجدول رقم (١١) ملخص الفصل، حيث يضم الثلاث أمثلة، بفراغاتها المعمارية، ومساحات تلك الفراغات ونصيب الفرد في تلك الفراغات منسوبا إلى التعداد السكاني للمنطقة التي يخدمها القسم الشرطة، كذلك نصيب الفرد من إجمالي مساحة كل قسم.

جدول ١١: مجمع للفراغات الوظيفية المختلفة المكونة لأقسام الشرطة السابق عرضها

قسم الشرطة لمنطقة تعدادها ١٥٠٠٠ نسمة		قسم الشرطة لمنطقة تعدادها ٧٠٠٠ نسمة		قسم الشرطة لمنطقة تعدادها ٣٥٠٠ نسمة		الفراغ
نصيب الفرد م <sup>٢</sup>	المساحة م <sup>٢</sup>	نصيب الفرد م <sup>٢</sup>	المساحة م <sup>٢</sup>	نصيب الفرد م <sup>٢</sup>	المساحة م <sup>٢</sup>	
٠.٠٠٠٢١	٣١	٠.٠٠٠٠٦	٤	٠.٠٠٠٢٤	٨.٥	يهو المدخل
		٠.٠٠٠٢٠	١٤	٠.٠٠٠٣٤	١٢	انتظار جمهور
٠.٠٠٠٠٦	٨.٥	٠.٠٠٠٠٨	٥.٥	٠.٠٠٠١٧	٦	دورات مياه
٠.٠٠٠٠٩	١٣.٥	٠.٠٠٠٢٦	١٨	٠.٠٠٠٢٦	٩	مكتب المأمور
٠.٠٠٠٠٥	٧					سكرتارية المأمور
				٠.٠٠٠١٩	٦.٥	بلوكامين
٠.٠٠٠٠٧	١٠.٥	٠.٠٠٠١٠	٧.٥	٠.٠٠٠٠٩	٣	الأوفيس
		٠.٠٠٠١٠	٧			خلع ملابس
٠.٠٠٠٠٢	٣.٥					غرفة زوار
٠.٠٠٠١٦	٢٤	٠.٠٠٠١٣	٩	٠.٠٠٠٢٢	٧.٥	غرفة تحقيقات
٠.٠٠٠٠١	١.٥	٠.٠٠٠٠٦	٤	٠.٠٠٠٠٦	٢	كبابن تلفونات
٠.٠٠٠٣٥	٥٣	٠.٠٠٠٦٦	٤٦	٠.٠٠١١٠	٣٨	قاعة المحكمة
٠.٠٠٠٠٣	٤.٥	٠.٠٠٠٠٧	٥	٠.٠٠٠١١	٤	أمين المحكمة
٠.٠٠٠٠٥	٨	٠.٠٠٠١٠	٧	٠.٠٠٠١٤	٥	مخزن مهمات
		٠.٠٠٠١٢	٨.٥	٠.٠٠٠٢٣	٨	غرفة غلايات
٠.٠٠٠٠٢	٢.٥	٠.٠٠٠٠٧	٥	٠.٠٠٠١٤	٥	تقارير مرورية
٠.٠٠٠٠١	٢	٠.٠٠٠٢٠	١٤.٥	٠.٠٠٠٠٦	٢	خرايط
٠.٠٠٠٠٣	٥	٠.٠٠٠١٠	٧	٠.٠٠٠١٧	٦	الأرشيف
٠.٠٠٠٠٨	١٢.٥	٠.٠٠٠١٠	٧	٠.٠٠٠١٤	٥	فرز السجناء
٠.٠٠٠١٦	٢٤.٥	٠.٠٠٠١٣	٩	٠.٠٠٠٠٩	٣	غرف عزل
٠.٠٠٠٣٣	٥٠	٠.٠٠١٢٠	٨٥	٠.٠٠٠٩٧	٣٤	عنابر سجناء
٠.٠٠٠٠٧	١٠	٠.٠٠٠٢٤	١٧	٠.٠٠٠٥٧	٢٠	مخزن مضبوطات
٠.٠٠٠٢٣	٣٥	٠.٠٠٠٣٤	٢٤	٠.٠٠٠٤٩	١٧	مكاتب ضباط
٠.٠٠١٦٠	٢٣٨	٠.٠٠٢٠٠	١٤١	٠.٠٠٣٦٠	١٢٥	انتظار سيارات
٠.٠٠٠٠٦	٨.٥	٠.٠٠٠٠٩	٦			تصوير جنائي
٠.٠٠٠١٦	٢٣.٥					عنابر نهائية
٠.٠٠٠٠٢	٣.٥					غرفة تسجيلات
٠.٠٠٠٠١	٢					عرض السجناء
٠.٠٠٠٠٦	٨					ورش صيانة
٠.٠٠٠٧٠	١٠.٥					سجن مركزي
٢م٠٠٠٤٦	٢م٦٩٥	٢م٠٠٠٦٤	٢م٤٥٠	٢م٠٠٠٩٣	٢م٣٢٧	الإجمالي

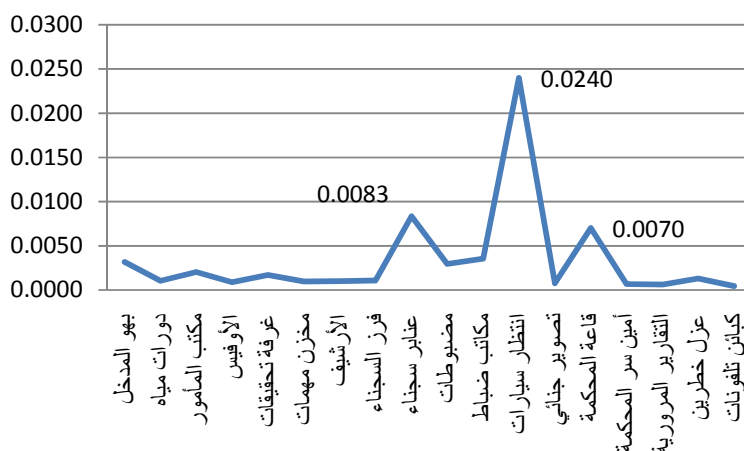
المصدر: توضيح الدراسة



٤. إن المكونات الفراغية لقسم الشرطة اختلفت من مثال لأخر، ويوضح الجدول رقم (١٢) الفراغات المشتركة بين الأمثلة الثلاثة، وكذلك نصيب الفرد في مساحة كل فراغ للخروج بمتوسط نصيب الفرد لكل فراغ، ويمكن الاعتماد عليها لعمل برامج تصميمية لأقسام الشرطة وفقا للمقاييس العالمية.

جدول ١٢: المكونات المشتركة للأمثلة القياسية لأقسام الشرطة ومتوسط نصيب الفرد من كل فراغ

متوسط نصيب الفرد	قسم الشرطة لمنطقه تعدادها ١٥٠٠٠ نسمة		قسم الشرطة لمنطقه تعدادها ٧٠٠٠ نسمة		قسم الشرطة لمنطقه تعدادها ٣٥٠٠ نسمة		الفراغ
	المساحة ٢م	نصيب الفرد ٢م	المساحة ٢م	نصيب الفرد ٢م	المساحة ٢م	نصيب الفرد ٢م	
٠,٠٠٣٢	٠,٠٠٢١	٣١	٠,٠٠٠٦	٤	٠,٠٠٢٤	٨,٥	يهو المدخل
			٠,٠٠٢٠	١٤	٠,٠٠٣٤	١٢	انتظار جمهور
٠,٠٠١٠	٠,٠٠٠٦	٨,٥	٠,٠٠٠٨	٥,٥	٠,٠٠١٧	٦	دورات مياه
٠,٠٠٢٠	٠,٠٠٠٩	١٣,٥	٠,٠٠٢٦	١٨	٠,٠٠٢٦	٩	مكتب المأمور
٠,٠٠٠٩	٠,٠٠٠٧	١٠,٥	٠,٠٠١٠	٧,٥	٠,٠٠٠٩	٣	الأوفيس
٠,٠٠١٧	٠,٠٠١٦	٢٤	٠,٠٠١٣	٩	٠,٠٠٢٢	٧,٥	غرفة تحقيقات
٠,٠٠١٠	٠,٠٠٠٥	٨	٠,٠٠١٠	٧	٠,٠٠١٤	٥	مخزن مهمات
٠,٠٠١٠	٠,٠٠٠٣	٥	٠,٠٠١٠	٧	٠,٠٠١٧	٦	الأرشيف
٠,٠٠١١	٠,٠٠٠٨	١٢,٥	٠,٠٠١٠	٧	٠,٠٠١٤	٥	فرز السجناء
٠,٠٠٨٣	٠,٠٠٣٣	٥٠	٠,٠١٢٠	٨٥	٠,٠٠٩٧	٣٤	عنابر سجناء
٠,٠٠٢٩	٠,٠٠٠٧	١٠	٠,٠٠٢٤	١٧	٠,٠٠٥٧	٢٠	مضبوطات
٠,٠٠٣٥	٠,٠٠٢٣	٣٥	٠,٠٠٣٤	٢٤	٠,٠٠٤٩	١٧	مكاتب ضباط
٠,٠٢٤٠	٠,٠١٦٠	٢٣٨	٠,٠٢٠٠	١٤١	٠,٠٣٦	١٢٥	انتظار سيارات
٠,٠٠٠٨	٠,٠٠٠٦	٨,٥	٠,٠٠٠٩	٦			تصوير جنائي
٠,٠٠٧٠	٠,٠٠٠٤	٥٣	٠,٠٠٠٦	٤٦	٠,٠١١	٣٨	قاعة المحكمة
٠,٠٠٠٧	٠,٠٠٠٣	٤,٥	٠,٠٠٠٧	٥	٠,٠٠١	٤	أمين سر المحكمة
٠,٠٠٠٦	٠,٠٠٠١	٢,٥	٠,٠٠٠٧	٥	٠,٠٠١	٥	التقارير المرورية
٠,٠٠١٣	٠,٠٠١٦	٢٤,٥	٠,٠٠١٣	٩	٠,٠٠١	٣	عزل خطرين
٠,٠٠٠٤	٠,٠٠٠١	١,٥	٠,٠٠٠٦	٤	٠,٠٠٠٦	٢	كباين تلفونات



المصدر: توضيح الدراسة

بعد أن تم التعرف على المكونات الفراغية الأساسية لمبنى قسم الشرطة طبقاً للمعايير القياسية و طبقاً للمعايير التي أجراها العديد من الاستشاريين المعماريين العالميين المعدين للمصادر العلمية التي تم الاستعانة بها للوصول إلى العناصر الأساسية المكونة لمنى قسم الشرطة النموذجي ذو المقاييس والمعايير القياسية , فقد وجد أن حجم ومساحة والتصميم المعماري لمبنى قسم الشرطة يعتمد على عدة عوامل أهمها: **التعداد السكاني للمدينة التي يخدمها مبنى قسم الشرطة** , فمن الطبيعي أن مبنى قسم الشرطة الذي يقوم بخدمة مدينه تعدادها السكاني ١٥ ألف نسمة يختلف تماما عن مبنى قسم الشرطة الذي يخدم مدينه تعدادها ٧ ألف نسمة ليس بالطبع في الوظائف والخدمات التي يقدمها كل منهم و لكن يختلف في الحجم, المساحة, التصميم المعماري, عدد العاملين, عدد أماكن الانتظار للسيارات , ..... الخ.

لذا وجد انه من المهم تحديد التعداد السكاني الذي يتعامل معه مبنى قسم الشرطة و جعله حجر الأساس الذي نبدأ منه تصميم مبنى قسم الشرطة ليخدم هذا الكم من المواطنين و ذلك ليتسنى وضع برنامج احتياجات يغطي متطلبات ذلك التعداد السكاني, ولما كانت نماذج أقسام الشرطة القياسية السابق تحليلها تخدم عدد سكان محدود (٣٥٠٠ - ٧٠٠٠ - ١٥٠٠٠) وهو الأمر الذي لا يتوافق مع الوضع المحلي في مصر إذ أن قسم الشرطة تعتبر دائرة انتخابية، وتخدم عشرات الآلاف من المواطنين. لذا سوف يلجأ الباحث إلي دراسة مباني أقسام شرطة عالمية ناجحة لاستنباط بعض المعايير والاشتراطات التي يمكن قياسها علي النماذج المحلية لمعرفة مدي توافق التصميم المعماري لأقسام الشرطة في مصر والاتجاه العالمي لتصميم تلك المباني الشرطة.

دراسة تحليلية لأقسام شرطة عالمية	الفصل الثالث
أمثلة لأماكن الاحتجاز في بعض الدول	١
أمثلة لأقسام شرطة عالمية	٢
الخلاصة	٣



## الفصل الثالث: دراسة تحليلية لأقسام شرطة عالمية

### ١. أمثلة لأماكن الاحتجاز في بعض الدول

- ١-١ بيان بحالة أماكن الاحتجاز داخل أقسام الشرطة في بعض الدول
- ٢-١ صور لبعض تجهيزات أماكن الاحتجاز داخل أقسام الشرطة في بعض الدول
- ٣-١ تقييم أمثلة أماكن الاحتجاز في الدول الأوروبية وفقا للقانون الأوروبي

### ٢. أمثلة لأقسام شرطة عالمية

- ١.٢ النموذج الأول: قسم شرطة هولنديك بالولايات المتحدة الأمريكية
  - ١.١.٢ دراسة وتحليل الموقع
  - ٢.١.٢ دراسة وتحليل عناصر التشكيل البصري للواجهات
  - ٣.١.٢ دراسة الكفاءة الوظيفية للمبني
- ٢.٢ النموذج الثاني: قسم شرطة مارتوريل بأسبانيا
  - ١.٣.٢ دراسة وتحليل الموقع
  - ٢.٣.٢ دراسة وتحليل عناصر التشكيل البصري للواجهات
  - ٣.٣.٢ دراسة الكفاءة الوظيفية للمبني
- ٣.٢ النموذج الثالث: قسم شرطة وندر في تايبيه بتايوان
  - ١.٤.٢ دراسة وتحليل الموقع
  - ٢.٤.٢ دراسة وتحليل عناصر التشكيل البصري للواجهات
  - ٣.٤.٢ دراسة الكفاءة الوظيفية للمبني
- ٤.٢ النموذج الرابع: قسم شرطة ميستيا بجورجيا
  - ١.٥.٢ دراسة وتحليل الموقع
  - ٢.٥.٢ دراسة وتحليل عناصر التشكيل البصري للواجهات
  - ٣.٥.٢ دراسة الكفاءة الوظيفية للمبني
- ٥.٢ النموذج الخامس: قسم شرطة كرم داونز باستراليا
  - ١.٦.٢ دراسة وتحليل الموقع
  - ٢.٦.٢ دراسة وتحليل عناصر التشكيل البصري للواجهات
  - ٣.٦.٢ دراسة الكفاءة الوظيفية للمبني

### ٣. الخلاصة



## الفصل الثالث: دراسة تحليلية لأقسام شرطة عالمية

### تمهيد:

سيتناول هذا الفصل دراسة تحليلية لأقسام شرطة عالمية من بلدان مختلفة وذلك من عدة جوانب تشمل دراسة تحليله لموقع قسم الشرطة من عدة جوانب، ومروراً بالعلاقات الوظيفية بين فراغات القسم الداخلية لتقييم مدي كفاءتها التصميمية وفقاً لرؤية مصممها، وانتهاءً بدراسة الفكرة التصميمية للمبني وعناصر التشكيل البصري للواجهات، وذلك للوقوف على الوضع الراهن لأقسام الشرطة في الدول المتقدمة من خلال تحليل معماري منهجي لتلك المباني القائمة بالفعل، والتي لقيت نجاحاً بعد تشغيلها وحققت رضا عن أدائها وذلك من وجهة نظر مصمميها والجهات التي بنيت لصالحها. هذا للخروج ببعض المعايير والاشتراطات التي يمكن مقارنتها بالنماذج المحلية لتقييم الوضع المحلي بنظيره العالمي.

وقد رأى الباحث أنه سيكون من الأفضل دراسة بعض نماذج أماكن الاحتجاز في بعض الدول بشكل منفصل، وذلك نظراً للطبيعة الخاصة لتلك المنطقة في مبني قسم الشرطة والتي في الأغلب يحيطها كثير من قلة المعلومات في الأمثلة محل الدراسة، في حين أن الباحث يحتاج للخروج ببعض الاشتراطات والمعايير التصميمية لتلك المنطقة لما تمثل جزءاً مهماً في نجاح مبني قسم الشرطة في أداء دوره. لذلك سوف يستعرض البحث بعض الاشتراطات والنماذج لأماكن الاحتجاز في بعض الدول الأوروبية ومقارنة مدي توافقها والقانون الأوروبي.

وقدر حرص الباحث على اختيار النماذج من بلدان مختلفة لتحقيق الشمولية في الاختيار، وتعد النماذج التي استعرضها الباحث في هذا الفصل هو ما تمكن للباحث الحصول عليه والمتاحة للنشر، حيث أن كثير من الدول تحظر نشر أي تفاصيل متعلقة بمباني أقسام الشرطة وتعدّها مباني سيادية. ويوضح الشكل رقم (٤٣) توزيع المباني التي سوف يتم عمل دراسة تحليلية لها في هذا الفصل على خريطة العالم.



شكل ٤٣: موقع أقسام الشرطة محل الدراسة على خريطة العالم  
المصدر: توضيح الدراسة





## ١- أمثلة لأماكن الاحتجاز في بعض الدول

### ١-١ بيان بحالة أماكن الاحتجاز داخل أقسام الشرطة في بعض الدول:-

نظرا لقلة البيانات المعمارية المنشورة والمتعلقة بأماكن الاحتجاز قائمة بالفعل، فإن الباحث لم يتوصل إلي نماذج غير الموضحة في الجدول رقم (١٣)، والذي يظهر ما عليه أماكن الاحتجاز في كل من السويد والمملكة المتحدة وكذلك فرنسا ومقدونيا، وذلك بخصوص وحدة الاحتجاز داخل أقسام الشرطة ووضع دورات المياه وكذلك طرق التأمين المتبعة.

### جدول ١٣: وحدات الاحتجاز في السويد والمملكة المتحدة وفرنسا ومقدونيا وقانون الإتحاد الأوروبي:-

مقدونيا	فرنسا	المملكة المتحدة	السويد	
المساحة: غير محددة أبعاد الوحدة مناسبة لمحتجز أو اثنين علي الأكثر. يوجد سرير ولكن ليست جميعها مجهزة بفراش وبطائين	المساحة: ٢م <sup>٧</sup> محتجز لكل وحدة احتجاز ويوجد تعدد في بعض الوحدات يوجد دكة كبيرة تناسب فراش إضافة إلي دكتين خشبيتين للجلوس بطاطين (غالباً غير نظيفة)	المساحة: ٢م <sup>٧</sup> الارتفاع: ٣-٣.٢ م محتجز لكل وحدة يوجد مرحاض ومرفق غسيل من الفخار والبلاط سرير من الخشب	المساحة: من ٦ - ٢م <sup>٧</sup> الارتفاع: ٢.٤٠ م محتجز لكل وحدة يوجد مرحاض ومرفق غسيل سرير مضاد للحريق وللمياه كرسي وطاولة ورف من مواد مقاومة للهجوم	الأبعاد والأثاث
إضاءة عامة غير طبيعية ولا صناعية لا يوجد تدفئة لا يوجد تهوية	يلزم تواجد الإضاءة الطبيعية والصناعية والواقع لا يوجد طبيعي والصناعي غير متواجد في كل الوحدات درجة الحرارة مناسبة هناك مخطط لاستخدام نظام التهوية	إضاءة طبيعية وصناعية مع إمكانية الإظلام درجة الحرارة لا تقل عن ٢١°C ولكن تختلف تبعاً لحالة الطقس نظام تهوية متصل مباشرة بالخارج	إضاءة طبيعية وصناعية مع إمكانية الإظلام درجة الحرارة نهاراً ٢٠°C و ليلاً ١٨°C نظام تهوية يضخ في الوحدة ثلاث مرات يومياً	الإضاءة ودرجة الحرارة
مصنوعة من البلاط والفخار ضباط الشرطة والمحتجزين يستخدمون نفس المراحيض	موضوعة خارج الوحدة	مصنوعة من مواد غير قابلة للصدا مقاومة للسرقة أبواب جزئية خارج الوحدة مع إمكانية الإشراف عليها	مصنوعة من الحديد والفولاذ المقاومة للسرقة أبواب غير قابلة للإغلاق موضوعة خارج الوحدة في الممر	المراحيض ومرافق الفسيل
غير محدد ولم يتواجد الإنذار إلا في عدد قليل. يصعب مراقبة الأبواب.	يشترط نظام إنارة وكاميرا ولكن الواقع لا يوجد. الجدار زجاجي.	نظام الإنذار. نافذة في باب الزنزانة يمكن متابعتها بكاميرات.	نظام الإنذار. نافذة في باب الزنزانة	الأمن

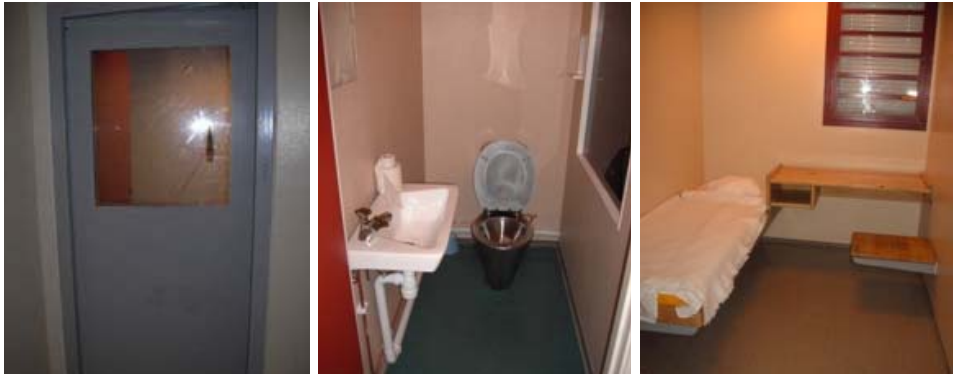
المصدر: Fritzheimer, Is there a European minimum standard regarding custody procedures and detention facilities?- Master thesis, 2005, Page 60- 62

٢-١ صور لبعض تجهيزات أماكن الاحتجاز داخل أقسام الشرطة في بعض الدول:-



شكل ٤٤: نموذج وحدة احتجاز ودورة مياه بقسم شرطة مالمو بالسويد

المصدر: Fritzheimer, Is there a European minimum standard regarding custody procedures and detention facilities?- Master thesis, 2005, Page 50-51



شكل ٤٥: نموذج وحدة احتجاز ودورة مياه بقسم شرطة سوندسفال بالسويد

المصدر: Fritzheimer, Is there a European minimum standard regarding custody procedures and detention facilities?- Master thesis, 2005, Page 50-51

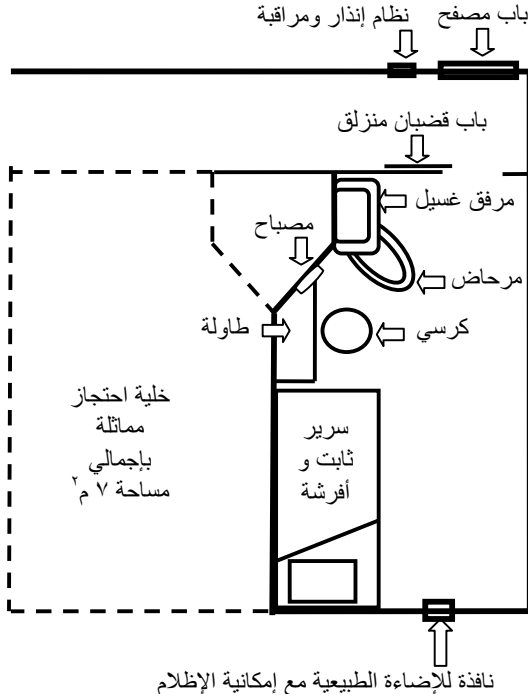


شكل ٤٦: نموذج لدورة مياه بقسم شرطة بانجلترا

المصدر: Fritzheimer, Is there a European minimum standard regarding custody procedures and detention facilities?- Master thesis, 2005, Page 53-54

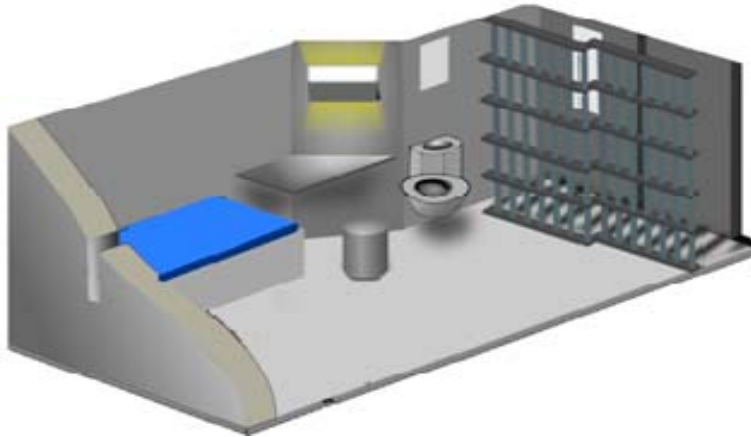
### ٣-١ تقييم أمثلة أماكن الاحتجاز في الدول الأوروبية وفقا للقانون الأوروبي:-

يعتبر العامل المشترك الذي يجمع الأمثلة السابقة لأماكن الاحتجاز أنهم جميعهم دول أوروبية، وبالتالي فإن قانون الإتحاد الأوروبي يسري علي تلك الدول، وقد وضع القانون الأوروبي بعض الاشتراطات لتصميم وحدة الاحتجاز، والجزء الخالص بالشق المعماري لوحدة الاحتجاز يمكن إجمالها فيما يلي:..



#### مواصفات وحدة الاحتجاز في القانون الأوروبي:

- المساحة: ٧ م<sup>٢</sup>
- الارتفاع: ٢ م
- أقل بعد ٢.٥ م أو المساحة المناسبة
- يوجد دكة أو كرسي، فرش، أسرة
- إضاءة طبيعية وصناعية مع إمكانية الإظلام
- مرحاض ومرفق غسيل لكل خلية
- يوجد نظام للإنذار

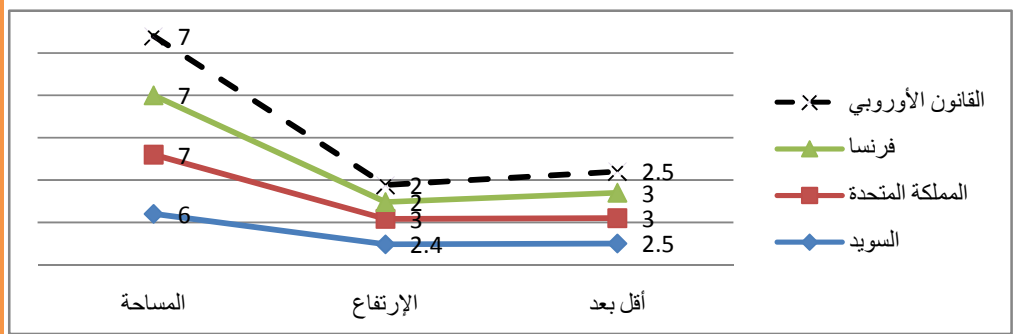


شكل ٤٧: المسقط الأفقي وقطاع منظوري لوحدة الاحتجاز في القانون الأوروبي وفقا لتصور الباحث المصدر: توضيح الدراسة

وبناء على تلك الاشتراطات المحددة يمكن تقييم مدى توافق وضع وحدات الاحتجاز في الدول السابقة مع القانون الأوروبي كما يوضح الجدول رقم ( ١٤ ).

جدول ١٤ : بيان بمدى توافق بعض الدول الأوروبية وقانون الإتحاد الأوروبي لأماكن الاحتجاز

مقدونيا	فرنسا	المملكة المتحدة	السويد	القانون الأوروبي	
	●	●	●	متوافق	الأبعاد والأثاث المساحة: ٢٧ م <sup>٢</sup> الارتفاع: ٢ م أقل بعد ٢.٥ م أو المساحة المناسبة يوجد دكة أو كرسي، فرش، أسرة
●				متوافق إلى حد ما	
				غير متوافق	
		●	●	متوافق	الإضاءة، التهوية إضاءة طبيعية وصناعية مع إمكانية الإظلام
	●			متوافق إلى حد ما	
●				غير متوافق	
		●	●	متوافق	المراحيض ومرافق الغسيل يجب توفير مرحاض ومرفق غسيل لكل خلية
	●			متوافق إلى حد ما	
●				غير متوافق	
		●		متوافق	الأمن يوجد نظام للإنذار
			●	متوافق إلى حد ما	
●	●			غير متوافق	



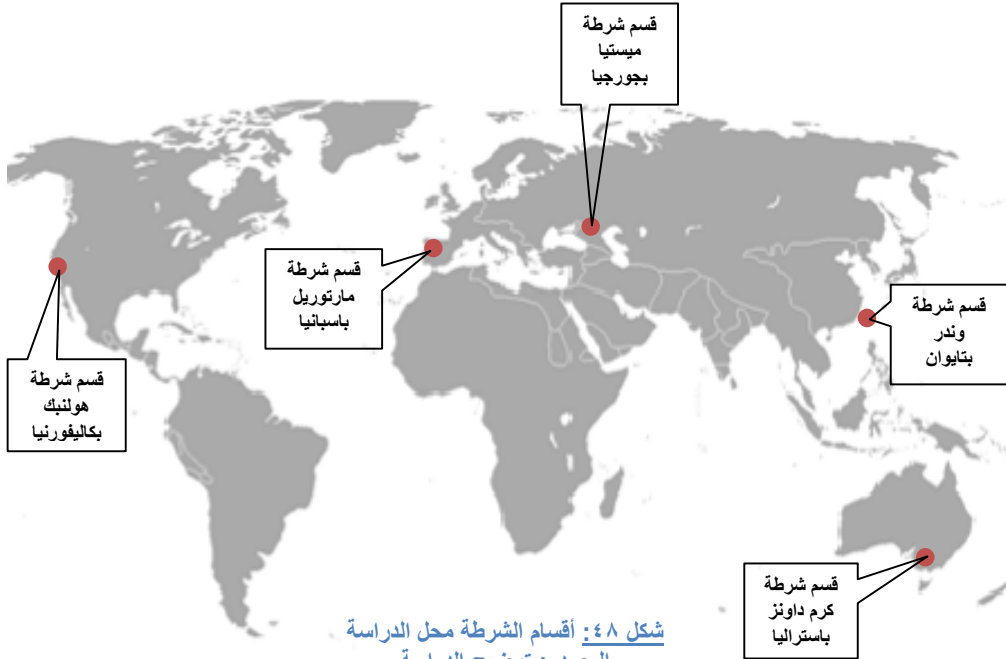
المصدر: توضيح الدراسة

## ٢- أمثلة لأقسام شرطة عالمية

قام الباحث باختيار نماذج لأقسام شرطة عالمية من بلدان مختلفة حول العالم، وذلك لعمل دراسة تحليلية معمارية منهجية لتلك الأقسام للخروج ببعض المعايير التصميمية المشتركة في تلك الأقسام يمكن القياس عليها ومقارنتها بنماذج محلية، وقد روعي في اختيار الباحث للنماذج عدة اشتراطات، وهي:

- ١- أن يكون موقع القسم محدد تفصيليا للباحث حتى يمكن دراسة الموقع بشكل دقيق.
- ٢- أن يكون المبنى بني حديثا (لم يمر ١٠ أعوام علي بناءه) حتى يكون المبنى قد بني علي أسس حديثة، وهو الأمر الغير متوافر في النماذج القياسية الموجودة في مراجع لم تحدث من عقود.
- ٣- أن يكون المبنى مشهودا له بالتميز من مجالات معمارية متخصصة، الأمر الذي يظهر نجاح المبنى معماريا، وذلك حتى يتمكن الباحث من التعامل مع المبنى كمشروع ناجح يمكن القياس عليه.
- ٤- أن يكون المبنى قد بني من قبل مكتب هندسي رفيع المستوى ولصالح الجهات الحكومية، أو أن يكون المبنى هو الفائز نتيجة مسابقة طرحت من قبل الجهات الحكومية لتنفيذ المشروع، وذلك لضمانه رضي المالك (الجهة الحكومية المتخصصة) علي المبنى، مما يؤكد نجاح المبنى وظيفيا.

هذا ووفقا لتلك الاشتراطات وقع اختيار الباحث علي خمسة نماذج لأقسام شرطة توافرت في جميعها كل ما سبق كما يتضح في الجدول رقم (١٥)، وسوف يقوم الباحث في هذا الفصل بالدراسة التحليلية لتلك النماذج للخروج بمقومات نجاح تلك المباني الشرطية، وقد كانت النماذج الخمسة هي:



جدول ١٥ : توافق النماذج المختارة مع الاشتراطات التي وضعها الباحث للاختيار:

النموذج الخامس كرم داوتز	النموذج الرابع ميسنيا	النموذج الثالث وندر	النموذج الثاني مارتوريل	النموذج الأول هولتيك	
					موقع القسم معروف لدى الباحث بشكل دقيق
يقع في ضاحية كرم داوتز في فيكتوريا أستراليا	يقع في قلب البلدة القديمة لمدينة ميسنيا بإقليم ساميغريلو زيمو سفانتي بجورجيا	يقع في تايبيه شمال شرق تايوان في حي نيهو	يقع في منطقة مارتوريل بكاتالونيا ببرشلونة في إسبانيا	يقع شرق وسط مدينة لوس أنجلوس في حي Boyle heights	حدائقه المني
أنشئ عام ٢٠١٠	أنشئ عام ٢٠١٢	أنشئ عام ٢٠٠٩	أنشئ عام ٢٠٠٧	أنشئ عام ٢٠٠٩	مشهود للمبني بالتميز المعماري
منشور كمنبي مميز في عدة مجلات معمارية	منشور كمنبي مميز في عدة مجلات معمارية	منشور كمنبي مميز في عدة مجلات معمارية	منشور كمنبي مميز في عدة مجلات معمارية	حصل على شهادة الـ LEED الذهبية منشور كمنبي مميز في عدة مجلات معمارية	مشهود للمبني بالاداء الوظيفي المتميز
صممه مكتب KTA Kerstin thompson Architects الشهير	صممه مكتب J.Mayer H. Architects الشهير	صممه مكتب Studio Architects الشهير	صممه مكتب Jordi Farrando الشهير	صممه مكتب AC Martin المعني ببدأ الامتامة لصالح شرطة لوس أنجلوس ووفقا لشروطها	
لصالح شرطة فيكتوريا ووفقا لشروطها	لصالح وزارة الشؤون الداخلية الجورجية ووفقا لشروطها	لصالح شرطة تايبيه ووفقا لشروطها	لصالح شرطة كاتالونيا ووفقا لشروطها		

المصدر: توضيح الدراسة

١.٢. النموذج الأول - قسم شرطة هولنبك بالولايات المتحدة الأمريكية:-  
جدول ١٦: التعريف بمثال قسم الشرطة (النموذج الأول - هولنبك):



شكل ٤٩: وجهة قسم الشرطة الرئيسية

المصدر: "Hollenbeck Replacement Police Station / AC Martin" 27 Feb 2011. ArchDaily. Accessed 10 Mar 2015.  
<<http://www.archdaily.com/?p=115287>



الشارع الأول

شكل ٥٠: الموقع العام لمبنى قسم شرطة لوس انجلوس

المصدر: "Hollenbeck Replacement Police Station / AC Martin" 27 Feb 2011. ArchDaily. Accessed 10 Mar 2015.  
<<http://www.archdaily.com/?p=115287>

المالك	شرطة لوس أنجلوس
شركاء العمل	المعماري: AC Martin الإثنائي: Brandow & Johnston تنسيق الموقع: Melendrez المقاول: FTR International
سنة البناء	٢٠٠٩
الموقع	لوس أنجلوس ، كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية
إجمالي مساحة قسم الشرطة	٥٠٢٠ م <sup>٢</sup> مبني القسم ١٠٧٠٠ م <sup>٢</sup> انتظار سيارات ٦٥٠ م <sup>٢</sup> مبني صيانة العربات
عدد الأدوار	دورين (أرضي وأول)
الشوارع	يقع مبني القسم علي ثلاث شوارع

المصدر: توضيح الدراسة



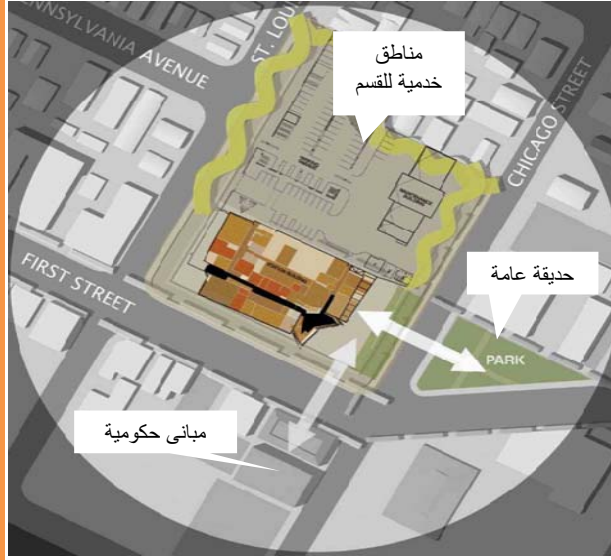
## ١.١.٢ دراسة وتحليل الموقع:-

جدول ١٧: تحليل ودراسة الموقع لقسم الشرطة (النموذج الأول – هولنبك):

<p>شكل ٥١: نطاق خدمة قسم الشرطة المصدر: Google map. Accessed 10 Mar 2015. &lt;<a href="https://aoo.al/maps/LnvD4">https://aoo.al/maps/LnvD4</a>&gt;</p>	<p>وفقا لبيانات شرطة لوس أنجلوس<sup>١</sup>:</p> <p>عدد سكان منطقة خدمة القسم: ٢٠٠,٠٠٠ نسمة</p> <p>مساحة المنطقة التي يخدمها القسم: ٤٠,٠٠٠ كم<sup>٢</sup></p> <p>المساحة الإجمالية لموقع القسم: ١٦,٤٠٠ م<sup>٢</sup></p> <p>وبالتالي يمكن حساب نصيب الفرد من إجمالي مساحة القسم: <math display="block">= \frac{200,000}{16,400} = 12.2</math></p>	<p>خريطة الموقع ونطاق الخدمة</p>
<p>شكل ٥٢: النسبة البنائية للقسم المصدر: The American Institute of Architects, JFR08, JUSTICE FACILITIES REVIEW, 2008, p. 25</p>	<p>تمثل النسبة البنائية حوالي ٤٠% من إجمالي مساحة الأرض المخصصة لمبنى قسم الشرطة</p>	<p>النسبة البنائية</p>

<sup>١</sup> Official Site of The LOS ANGELES POLICE DEPARTMENT. Accessed 10 Mar 2015  
<[http://www.lapdonline.org/hollenbeck\\_community\\_police\\_station/content\\_basic\\_view/1649](http://www.lapdonline.org/hollenbeck_community_police_station/content_basic_view/1649)>





شكل ٥٣: محددات الموقع

المصدر: "Hollenbeck Replacement Police Station / AC Martin" 27 Feb 2011. ArchDaily. Accessed 10 Mar 2015. <<http://www.archdaily.com/?p=115287>>

### محددات الموقع

يقع مبنى قسم الشرطة علي:<sup>١</sup>

منطقة مكاتب الحكومة المحلية  
الحديقة العامة

منطقة الخدمات الخاصة بالقسم  
(انتظار سيارات وصيانة  
المركبات)

كما يطل قسم الشرطة علي ثلاث  
شوارع:

شيكاغو الذي يفصل بينه وبين  
الحديقة العامة

الشارع الأول الذي يفصل بينه  
وبين المكاتب الحكومية

لويس الموازي لشارع شيكاغو  
ويطل عليه القسم من الجهة  
الأخرى

### الداخل

يوجد للمبنى مداخل عديدة:

يقع المدخل الرئيسي للقسم  
علي شارعي شيكاغو والشارع  
الأول

يوجد مدخلين فرعيين علي  
شارع لويس

يوجد مدخلين فرعيين علي  
شارع شيكاغو

عدة مداخل فراغية علي منطقة  
انتظار السيارات ومحطة  
الصيانة



شكل ٥٤: مداخل القسم المختلفة  
المصدر: توضيح الدراسة

<sup>١</sup> "Hollenbeck Replacement Police Station / AC Martin" 27 Feb 2011. ArchDaily. Accessed 10 Mar 2015. <<http://www.archdaily.com/?p=115287>>



هناك بعض الصفات المميزة التي تتسم بها منطقة قسم الشرطة، وهي<sup>١</sup>:



المنطقة حول المبني لديها تاريخ غني ولديها طابع فني تقليدي واضح.

تظهر الألوان الزاهية والجدران العتيقة وكذلك الحدائق.



لعبت البيئة المحيطة دورا هاما في تصميم المبني وذلك بتصميم لوحة جداريه كبيرة تعكس محيط المنطقة في محاولة للتفاعل مع المكان.



شكل ٥٥: الرؤية البصرية من داخل وخارج موقع قسم الشرطة  
المصدر: Google map. Accessed 10 Mar 2015. < <https://qoo.qi/maps/XvKfY> >

المصدر: توضيح الدراسة

<sup>١</sup> "Hollenbeck Replacement Police Station / AC Martin" 27 Feb 2011. ArchDaily. Accessed 10 Mar 2015. <<http://www.archdaily.com/?p=115287>>

## ٢.١.٢ دراسة وتحليل عناصر التشكيل البصري للواجهات:-

جدول ١٨: تحليل ودراسة عناصر التشكيل البصري لمبنى القسم (النموذج الأول - هولنبك):

 	<p>يمثل الجدار الزجاجي الفكرة الأساسية الذي بني عليها التصميم المعماري للمبنى حيث يحقق<sup>١</sup> عكس البيئة المحيطة بالمبنى ليتداخل مع النسيج العمراني المحيط.</p> <p>لحفاظ على خصوصية المبنى يتداخل ألواح بشكل يناسب طبيعة عمل قسم الشرطة.</p> <p>التفاعل البصري مع البيئة المحيطة وخلق شعور من الشفافية والانفتاح والطاقة الإيجابية على المجتمع.</p> <p>التفاصيل التصميمية للمبنى تعني بالاستدامة والمباني الصديقة للبيئة</p>	الفكرة التصميمية للمشروع
<p>شكل ٥٦: وجهات قسم الشرطة المصدر: "Hollenbeck Replacement Police Station / AC Martin" 27 Feb 2011. ArchDaily. Accessed 10 Mar 2015. &lt;<a href="http://www.archdaily.com/?p=115287">http://www.archdaily.com/?p=115287</a></p>	<p><b>واجهات المبنى:</b> صممت الواجهة الرئيسية (الجدار الزجاجي) وكذلك باقي واجهات المبنى بحيث يحقق التوازن بين التفاعل مع الخارج وكذلك التأمين البصري لذلك المبنى الحيوي.</p> <p><b>الجدار الزجاجي:</b> يعتبر عمل فني بحد ذاته، فالتداخلات بين ألواح الزجاج جميلة ومعقدة.</p>	التشكيل البصري في الواجهات
    <p>شكل ٥٧: تفاصيل الواجهة الزجاجية والوجهات الأخرى المصدر: "Hollenbeck Police Station / AC Martin" 27 Feb 2011. ArchDaily. Accessed 10 Mar 2015. &lt;<a href="http://www.archdaily.com/?p=115287">http://www.archdaily.com/?p=115287</a></p>		

المصدر: توضيح الدراسة

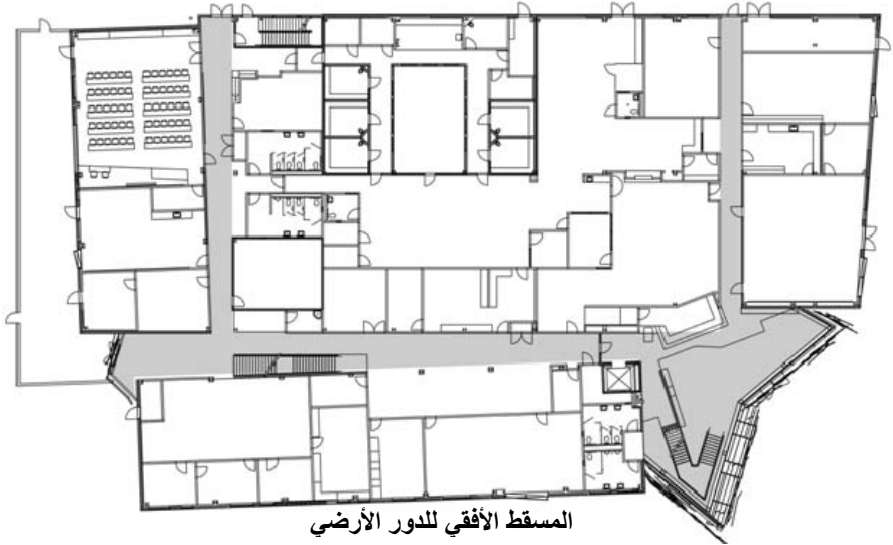
<sup>١</sup> "Hollenbeck Replacement Police Station / AC Martin" 27 Feb 2011. ArchDaily. Accessed 10 Mar 2015. <<http://www.archdaily.com/?p=115287>

### ٣.١.٢. دراسة الكفاءة الوظيفية للمبني:-

وفيما يلي سوف يقوم الباحث بعمل دراسة تحليله معمارية لمثال قسم الشرطة ويشمل:

- أ- استعراض الرسومات المعمارية لمبني قسم الشرطة.
- ب- بيان بالمكونات الفراغية لمبني القسم ومساحة كل فراغ.
- ج- دراسة البيئة الداخلية للقسم.

#### أ- استعراض الرسومات المعمارية لمبني قسم الشرطة



المسقط الأفقي للدور الأرضي



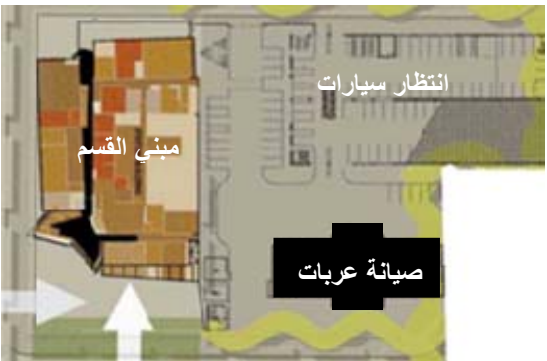

المسقط الأفقي للدور الأول

شكل ٥٨: المساقط الأفقية لمبني القسم

المصدر: "Hollenbeck Replacement Police Station / AC Martin" 27 Feb 2011. ArchDaily. Accessed 10 Mar 2015. <<http://www.archdaily.com/?p=115287>>



ب- بيان بالمكونات الفراغية لمبنى القسم والمساحة المخصصة لكل نوع من المستخدمين:  
 جدول ١٩: المساحة المخصصة لكل نوع من المستخدمين بالقسم (النموذج الأول – هولنيك):

 <p>الموقع العام</p>	انتظار سيارات	٢٦٥٠ م <sup>٢</sup>	٤%
	مبنى القسم		
	صيانة عربات		
	عاملين وضباط	٣٦٥٠ م <sup>٢</sup>	٢٢,٥%
	سجناء	٢٦٥٠ م <sup>٢</sup>	٤%
 <p>المسقط الأفقي للدور الأرضي</p>	جمهور	٧٠٠ م <sup>٢</sup>	٤,٥%
	انتظار سيارات	١٠٧٠٠ م <sup>٢</sup>	٦٥%
	صيانة عربات	٢٦٥٠ م <sup>٢</sup>	٤%
	سجناء	٢٦٥٠ م <sup>٢</sup>	١٣%
	عاملين وضباط	٣٦٥٠ م <sup>٢</sup>	٧٣%
 <p>المسقط الأفقي للدور الأول</p>	جمهور	٧٠٠ م <sup>٢</sup>	١٤%
	سجناء	٢٦٥٠ م <sup>٢</sup>	١٣%
	عاملين وضباط	٣٦٥٠ م <sup>٢</sup>	٧٣%

شكل ٥٩: الموقع العام ساقط الأفقية لمبنى القسم  
 المصدر: توضيح الدراسة

المصدر: توضيح الدراسة

### ج- دراسة البيئة الداخلية للقسم: ١

- الجدار الزجاجي يضئ المدخل نهارا ويضفي جو من الترحاب علي بهو المدخل، ويصبح المدخل منارة متوهجة في الليل.
- الممرات داخل القسم واضحة ومضاءة جيدا علي عكس المتبع في أقسام الشرطة من تصميم ممرات معقدة وملتوية ومظلمة، مما توفر بيئة عمل مناسبة ومريحة لأكثر من ٢٠٠ ضابط.
- المبني نموذج للاستدامة فقد حصل علي شهادة LEED ذهبية لاستخدامه أنظمة ميكانيكية وكهربائية موفره للطاقة، بالإضافة إلي استخدام أنظمة سباكة وري ذكية وموفرة.
- استخدمت كثير من المواد المعاد تدويرها في البناء مثل الأرضيات المصنوعة من إطارات السيارات والزجاجات، وذلك إلي جانب استخدام نظام تسقيف عالي التكنولوجيا لمنع اكتساب حرارة في المبني من البيئة المحيطة.



شكل ٦٠: صور توضح بهو المدخل ليلا ونهارا وكذلك البيئة الداخلية للقسم

المصدر: <http://www.archdaily.com/?p=115287> Accessed 10 Mar 2015. "Hollenbeck Replacement Police Station / AC Martin" 27 Feb 2011. ArchDaily.

"Hollenbeck Replacement Police Station / AC Martin" 27 Feb 2011. ArchDaily. Accessed 10 Mar 2015. <<http://www.archdaily.com/?p=115287>>

## ٢.٢. النموذج الثاني - قسم شرطة مارتوريل بأسبانيا:-


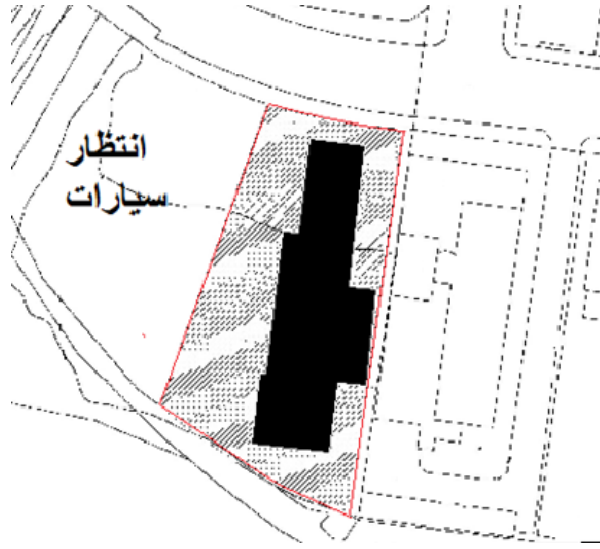
جدول ٢٠: التعريف بمثال قسم الشرطة (النموذج الثاني - مارتوريل):

	<p>شرطة كاتالونيا</p>	<p>المالك</p>
	<p>المعماري: Jordi Farrando</p>	<p>شركاء العمل</p>
<p>شكل ٦٢: قسم شرطة وندر بتايوان المصدر: Uffelen, Fire, Crime &amp; Accident: Police Stations, Rescue Services, Fire Departments, 2012, p. 139</p>	<p>٢٠٠٧</p>	<p>سنة البناء</p>
	<p>مارتوريل بكاتالونيا في برشلونة اسبانيا</p>	<p>الموقع</p>
<p>شكل ٦٢: موقع المبني المصدر: Google map. Accessed 10 Mar 2015. &lt; <a href="https://goo.gl/maps/Pc28F">https://goo.gl/maps/Pc28F</a> &gt;</p>	<p>مساحة أرض القسم ٢٦٧٥ م<sup>٢</sup> تبلغ إجمالي مساحة الأديار ٢٣٠٨٧ م<sup>٢</sup></p>	<p>إجمالي مساحة قسم الشرطة</p>
	<p>٤ ادوار (بدروم - أرضي - أول - ثاني)</p>	<p>عدد الأدوار</p>
	<p>يقع المبني علي شارع واحد من الجهة الشمالية وهو شارع Avinguda Mancomunitats Comarcals</p>	<p>الشوارع</p>

المصدر: توضيح الدراسة

## ١.٢.٢ . دراسة وتحليل الموقع:-

جدول ٢١: تحليل ودراسة الموقع لقسم الشرطة (النموذج الثاني - مارتوريل):

خريطة الموقع ونطاق الخدمة	 <p>وفقا لبيانات شرطة كاتالونيا: عدد سكان المنطقة التي يخدمها قسمين من بينهم مارتوريل وفقا لتعداد ٢٠٠٢: ٢٤,٥٤٩ نسمة مساحة المنطقة التي يخدمها القسم بمشاركة القسم الثاني: ١٢.٩ كم<sup>٢</sup> المساحة الإجمالية لمجموع أدوار القسم: ٣٠.٨٧ م<sup>٢</sup> وبالتالي يمكن حساب نصيب الفرد من إجمالي مساحة القسم: <math display="block">= \frac{30.87}{2/240549} = 0.25 \text{ م}^2</math></p> <p>شكل ٦٣: نطاق خدمة القسم المصدر: Google map. Accessed 10 Mar 2015. &lt; <a href="https://goo.gl/maps/Pc28F">https://goo.gl/maps/Pc28F</a> &gt;</p>
النسبة البنائية	 <p>تمثل النسبة البنائية حوالي ٣٩% من إجمالي مساحة الأرض المخصصة لمبنى قسم الشرطة وهي بخلاف المنطقة المقابلة للقسم المخصصة لانتظار السيارات</p> <p>شكل ٦٤: النسبة البنائية للقسم المصدر: توضيح الدراسة</p>



يقع مبني قسم الشرطة  
بجوار:

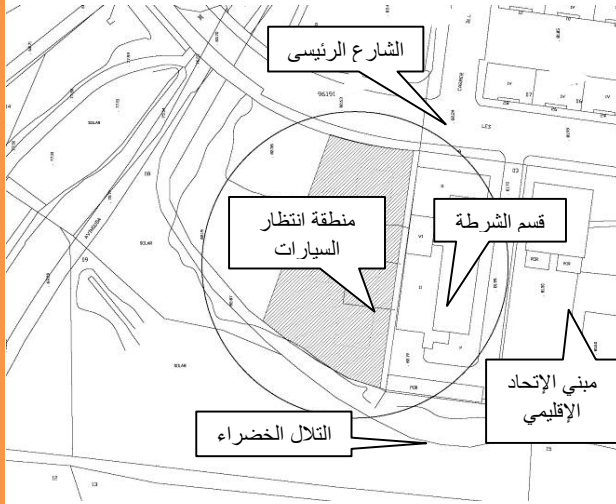
مبني الإتحاد الإقليمي

منطقة انتظار سيارات

تلال خضراء

كما يطل قسم الشرطة علي  
شارع:

Avinguda Mancomunitats  
Comarcals من الجهة الشمالية  
للمبني



شكل ٦٥: محددات الموقع

المصدر: "Police Station in Martorell"

en.wikiarquitectura, 26 February 2013 . Accessed 01Apr  
2015, <http://en.wikiarquitectura.com/index.php/Police\_Station\_in\_Martorell>

يوجد للمبني أكثر من مدخل:

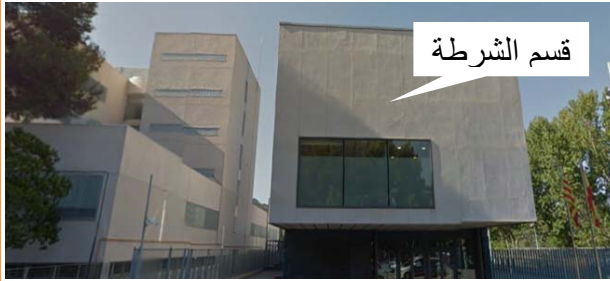
يقع المدخل الرئيسي للقسم  
علي الشارع مباشرة

يوجد مدخل فرعي لعربات  
الترحيلات في الجهة الشرقية  
للمبني خاص بالمحتجزين

يوجد مدخل فرعي علي الجهة  
الغربية للمبني خاص بالعاملين  
ويدخل علي موقف السيارات  
الخاص بالعاملين في البدروم  
مباشرة



شكل ٦٦: مداخل القسم المختلفة  
المصدر: توضيح الدراسة



قسم الشرطة



قسم الشرطة



قسم الشرطة



قسم الشرطة

شكل ٦٧: صور للبيئة المحيطة بالمبنى

المصدر: < Google map. Accessed 10 Mar 2015. < <https://goo.gl/maps/Pc28F>>

هناك بعض الصفات المميزة التي تتسم بها منطقة قسم الشرطة، وهي:

المنطقة حول المبنى تتسم بمباني ذات أشكال هندسية منتظمة، بما في ذلك مبني الإتحاد الإقليمي الذي يجاور القسم من الجهة الشرقية.

المنطقة ذات كثافة أشجار عالية ومناطق خضراء كبيرة

المصدر: توضيح الدراسة

## ٢.٢.٢ دراسة وتحليل عناصر التشكيل البصري للواجهات:-

جدول ٢٢: تحليل ودراسة عناصر التشكيل البصري لمبنى القسم (النموذج الثاني – مارتوريل):

	<p>تمثل في أمرين أساسيين:<sup>١</sup></p> <p>البيئة العمرانية المحيطة فرضت علي المصمم اتخاذ شكل المبنى المستطيل ليتوافق معها، مع مراعاة عوامل تأمين المبنى لطبيعته الخاصة.</p> <p>استخدمت كاسرات الشمس القابلة للطي بكثافة علي واجهة المبنى الغربية المطلة علي الشارع وذلك لحمايته من أشعة الشمس والحفاظ علي خصوصية المبنى.</p>	الفكرة التصميمية للمشروع
	<p>واجهات المبنى:</p> <p>الغربية: سيطرت الكاسرات الشمسية القابلة للطي علي الواجهة</p> <p>الشرقية: انتشرت النوافذ الضيقة بالواجهة الشمالية (واجهة المدخل): فيها نافذة ضخمة لمنطقة العمل بالدور الأول</p> <p>الجنوبية: تعتبر امتداد للشرقية.</p>	التشكيل البصري في الواجهات

المصدر: توضيح الدراسة

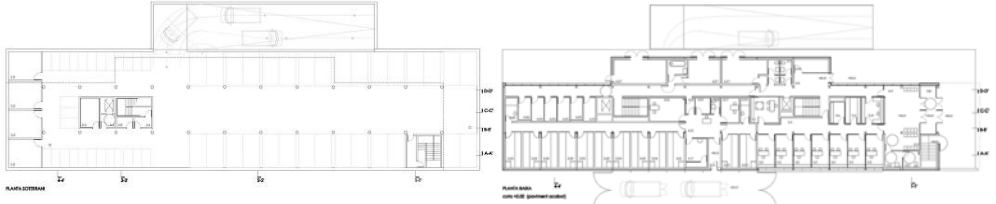
<sup>١</sup> "Jordi Farrando" official site. Accessed 01 Apr 2015, <<http://www.farrando.com/>>

## ٣.٢.٢. دراسة الكفاءة الوظيفية للمبني:-

وفيما يلي سوف يقوم الباحث بعمل دراسة تحليله معمارية لمثال قسم الشرطة ويشمل:

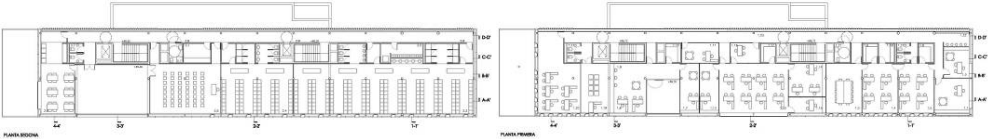
- استعراض الرسومات المعمارية لمبني قسم الشرطة.
- بيان بالمكونات الفراغية لمبني القسم ومساحة كل فراغ.
- دراسة البيئة الداخلية للقسم.

أ- استعراض الرسومات المعمارية لمبني قسم الشرطة



المسقط الأفقي لدور البدروم

المسقط الأفقي للدور الأرضي

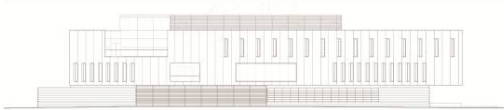


المسقط الأفقي للدور الأول

المسقط الأفقي للدور الثاني



الواجهة الغربية



الواجهة الشرقية



الواجهة الشمالية (الرئيسية)



قطاع طولي



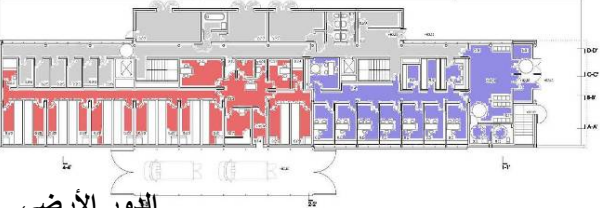
قطاع طولي

شكل ٧٠: الرسومات المعمارية لمبني القسم

المصدر: <http://www.farrando.com/> "Jordi Farrando" official site. Accessed 01 Apr 2015,

ب- بيان بالمكونات الفراغية لمبني القسم والمساحة المخصصة لكل نوع من المستخدمين:

جدول ٢٣: المساحة المخصصة لكل نوع من المستخدمين بالقسم (النموذج الثاني - مارتوريل):

 <p>الدور الأرضي</p>	٩%	٢٧٠ م <sup>٢</sup>	سجناء	النسبة المخصصة لكل نوع من المستخدمين من إجمالي مساحة المشروع
 <p>الدور الأول</p>	٤٠%	١٦٠٠ م <sup>٢</sup>	عاملين وضباط	
 <p>الدور الثاني</p>	٧%	٢٣٠ م <sup>٢</sup>	جمهور	
 <p>الدور الثاني</p> <p>شكل ٧١: المساقط الأفقية لقسم الشرطة الدور الثاني المصدر: "Jordi Farrando" official site. Accessed 01 Apr 2015, &lt;<a href="http://www.farrando.com/">http://www.farrando.com/</a>&gt;</p>	٣٢%	٩٨٧ م <sup>٢</sup>	انتظار سيارات	

المصدر: توضيح الدراسة

### ج - دراسة البيئة الداخلية للقسم:<sup>١</sup>

- هناك فصل واضح بين مداخل السجناء والجمهور والعاملين من الضباط والمدنين وذلك لتوفير أقصى درجات الخصوصية والتأمين لكل نوع من المستخدمين، ومع ذلك يمكن وصول الزائرين لغرف الزيارة للمساجين دون الإطلاع علي بقية المنطقة.

<sup>١</sup> "Police Station in Martorell" en.wikiarquitectura, 26 February 2013 . Accessed 01 Apr 2015, <[http://en.wikiarquitectura.com/index.php/Police\\_Station\\_in\\_Martorell](http://en.wikiarquitectura.com/index.php/Police_Station_in_Martorell)>



- تم إنارة الممرات في الطابق الأول والثاني بشكل كبير بنوافذ شفافة علي الجانب الغربي مع حفظ الخصوصية وذلك بعمل كاسرات كثيفة علي النوافذ، إلا أن فراغات العمل علي الجهة الشرقية منارة بنوافذ أقل في المساحة ومتفرقة.

- غرفة الطعام وغرف الاسترخاء تطل علي شرفة محمية لتوفير بيئة مبهجة للعاملين.



واجهة القسم الغربية



غرفة الطعام



صورة للشرفة المحمية ونوافذ الجهة الشرقية

شكل ٧٢: صور توضح البيئة الداخلية لقسم الشرطة

المصدر: "Police Station in Martorell" en.wikiarquitectura, 26 February 2013 . Accessed 01 Apr 2015, <[http://en.wikiarquitectura.com/index.php/Police\\_Station\\_in\\_Martorell](http://en.wikiarquitectura.com/index.php/Police_Station_in_Martorell)>

## ٣.٢. النموذج الثالث - قسم شرطة وندر في تايبيه بتايوان:-

جدول ٢٤: التعريف بمثال قسم الشرطة (النموذج الثالث - وندر):

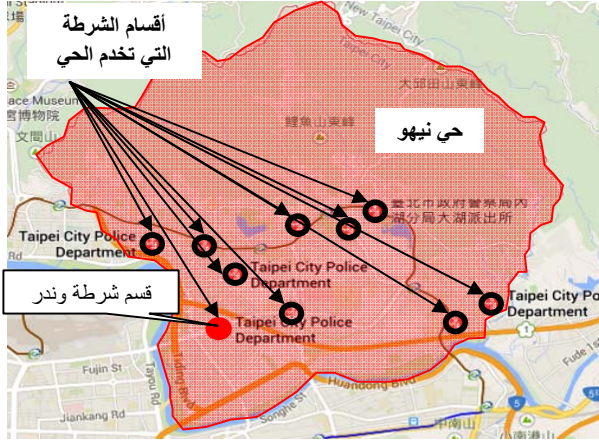
	<p>المالك</p> <p>شرطة تايبيه</p>
<p>شكل ٧٣: قسم شرطة وندر بتايوان</p> <p>المصدر: "Wender Police Station / Studiobase Architects" 16 Sep 2009. ArchDaily. Accessed 1 Apr 2015. &lt;<a href="http://www.archdaily.com/?p=34900">http://www.archdaily.com/?p=34900</a>&gt;</p>	<p>المعماري:</p> <p>Studiobase Architects</p> <p>Ming-Wei Huang</p> <p>شركاء العمل</p>
<p>شكل ٧٤: الموقع العام للقسم</p> <p>المصدر: "Wender Police Station / Studiobase Architects" 16 Sep 2009. ArchDaily. Accessed 1 Apr 2015. &lt;<a href="http://www.archdaily.com/?p=34900">http://www.archdaily.com/?p=34900</a>&gt;</p>	<p>سنة البناء</p> <p>٢٠٠٩</p>
	<p>الموقع</p> <p>حي نيهو بمدينة تايبيه في تايوان</p>
<p>شكل ٧٤: الموقع العام للقسم</p> <p>المصدر: "Wender Police Station / Studiobase Architects" 16 Sep 2009. ArchDaily. Accessed 1 Apr 2015. &lt;<a href="http://www.archdaily.com/?p=34900">http://www.archdaily.com/?p=34900</a>&gt;</p>	<p>إجمالي مساحة قسم الشرطة</p> <p>مساحة الموقع ٣٢٧٠ م<sup>٢</sup></p> <p>إجمالي مساحة الأدوار ٢م<sup>٢</sup>٩٤٣</p>
<p>شكل ٧٤: الموقع العام للقسم</p> <p>المصدر: "Wender Police Station / Studiobase Architects" 16 Sep 2009. ArchDaily. Accessed 1 Apr 2015. &lt;<a href="http://www.archdaily.com/?p=34900">http://www.archdaily.com/?p=34900</a>&gt;</p>	<p>عدد الأدوار</p> <p>ثلاث دورين (بدروم وأرضي وأول)</p>
<p>شكل ٧٤: الموقع العام للقسم</p> <p>المصدر: "Wender Police Station / Studiobase Architects" 16 Sep 2009. ArchDaily. Accessed 1 Apr 2015. &lt;<a href="http://www.archdaily.com/?p=34900">http://www.archdaily.com/?p=34900</a>&gt;</p>	<p>الشوارع</p> <p>يقع مبني القسم علي ثلاث شوارع شارع أكسينجز هونج شارع منقأ شارع كسنج</p>

المصدر: توضيح الدراسة

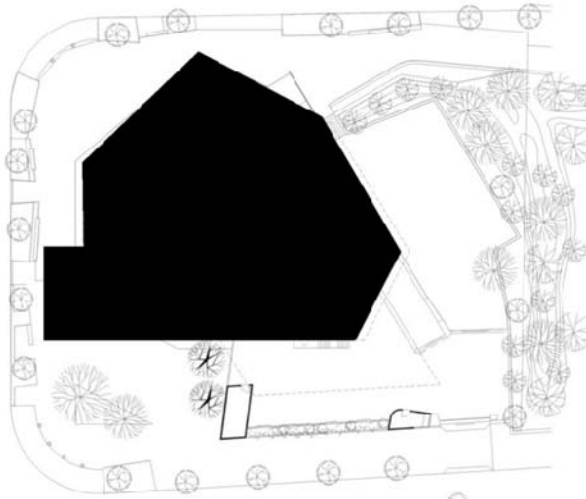
## ١.٣.٢ دراسة وتحليل الموقع:-

جدول ٢٥: تحليل ودراسة الموقع لقسم الشرطة (النموذج الثالث – وندر):

خريطة الموقع ونطاق الخدمة	<p>وفقا بلدية تايبيه:<sup>١</sup></p> <p>عدد سكان المنطقة التي يخدمها ١٠ أقسام من بينها وندر وفقا لتعداد مارس ٢٠١٥ حوالي ٢٨٦,٤٢٤ نسمة</p> <p>مساحة المنطقة التي يخدمها القسم بمشاركة الـ ٩ أقسام: ٣١.٦ كم<sup>٢</sup></p> <p>المساحة الإجمالية لمجموع أدوار القسم: ٢٩٤٣ م<sup>٢</sup></p> <p>وبالتالي يمكن حساب نصيب الفرد من إجمالي مساحة القسم: <math>\frac{2943}{286,424} = 0.0103</math> م<sup>٢</sup></p>
النسبة البنائية	<p>تمثل النسبة البنائية حوالي ٣٠% من إجمالي مساحة الأرض المخصصة لمبني قسم الشرطة</p>



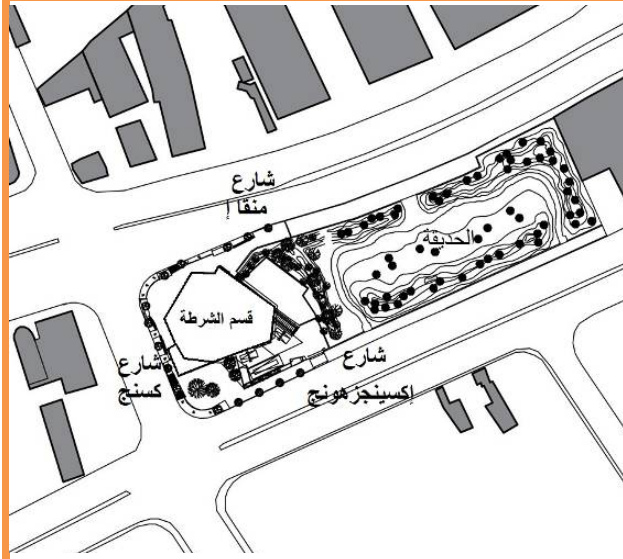
شكل ٧٥: أقسام الشرطة بحي نيهو وموقع قسم شرطة وندر  
المصدر: Google map. Accessed 10 Mar 2015. < <https://goo.gl/maps/5YKGi> >



شكل ٧٦: النسبة البنائية للقسم  
المصدر: "Wender Police Station / Studiobase Architects" 16 Sep 2009. ArchDaily. Accessed 1 Apr 2015. < <http://www.archdaily.com/?p=34900> >

<sup>١</sup> "Neihu District Office, Taipei City" official site 2 June 2011. Accessed 01 Apr 2015, < <http://www.gov.taipei/ct.asp?xitem=1080784&ctNode=27187&mp=100002> >

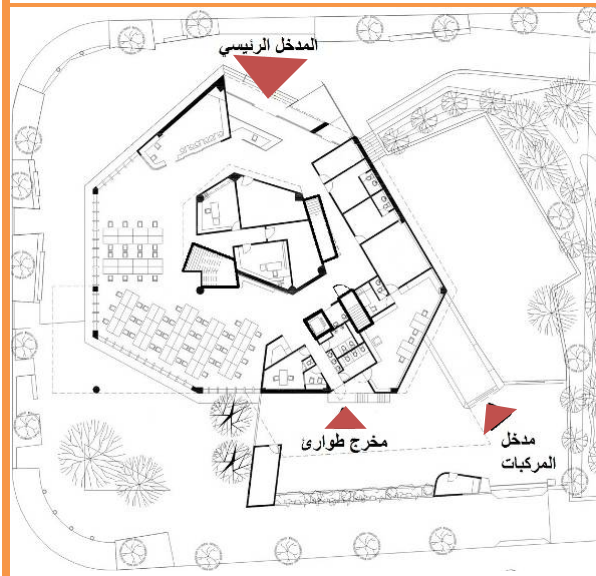




شكل ٧٧: محددات الموقع

المصدر: "Wender Police Station / Studiobase Architects" 16 Sep 2009. ArchDaily. Accessed 1 Apr 2015. <<http://www.archdaily.com/?p=34900>>

يقع مبني قسم الشرطة  
بجوار:  
الحديقة العامة  
ويوفر مبني القسم ظلال يمكن  
استخدامها للاستراحة  
كما يطل قسم الشرطة علي ثلاث  
شوارع منهم اثنين هم شرايين  
تجارة السلاح في المنطقة:  
شارع إكسينجز هونج: جنوبا  
شارع منقلا: شمالا  
شارع كسنج: غربا

شكل ٧٨: مداخل القسم المختلفة  
المصدر: توضيح الدراسة

يوجد للمبني أكثر من مدخل:

يقع المدخل الرئيسي للقسم  
علي الشارع الشمالي مباشرة  
يوجد مدخل فرعي لعربات  
الترحيلات ، و مدخل طوارئ  
خاص بالعاملين علي الشارع  
الجنوبي.



لقطة المبني مع شارع إكسينجزهونج



لقطة المبني مع شارع كسج



لقطة المبني مع شارع منقا



لقطة المبني مع الحديقة

شكل ٧٩: صور للبيئة المحيطة بالمبني  
المصدر: < . Accessed 10 Mar 2015. >  
<https://goo.gl/maps/k8ebu>

المبني علي ثلاث شوارع  
رئيسية والحديقة العامة من  
الجهة الرابعة

المصدر: توضيح الدراسة

## ٢.٣.٢ دراسة وتحليل عناصر التشكيل البصري للواجهات:-

جدول ٢٦: تحليل ودراسة عناصر التشكيل البصري لمبنى القسم (النموذج الثالث – وندر):<sup>١</sup>

		<p>تمثل في أمرين أساسيين:          ظهور المبنى كتلة صخرة علي          الشارعين المنتشر فيهم الاتجار          بالسلاح لإعطاء رسالة رادعة          لتلك التجارة، ولذلك استخدمت          الخرسانة الظاهرة في جسم          المبنى.          وضع ترسانة الأسلحة          والمعدات في قلب المبنى تحت          الفناء الداخلي ويحاط بحلقة          واسعة من منطقة العمل          المفتوحة لتأمين.</p>	<p>الفكرة التصميمية للمشروع</p>
	<p>شكل ٨٠: مخطط يوضح موقع الأسلحة – شكل المبنى كصخرة          المصدر: "Wender Police Station / Studiobase Architects"          16 Sep 2009. ArchDaily. Accessed 1 Apr 2015.          &lt;<a href="http://www.archdaily.com/?p=34900">http://www.archdaily.com/?p=34900</a>&gt;</p>		
		<p>واجهات المبنى:          استخدمت الخرسانة الظاهرة          لإعطاء المبنى الشكل الصلب          للصخرة التي تقف أمام سيل          تجارة السلاح في المنطقة.          اهتم المصمم بتوفير أقصى          درجة من الإنارة الطبيعية          وذلك بمساحات الزجاج          الكبيرة في منطقة العمل في          الدور الأرضي، وكذلك يعمل          الفناء الداخلي في الدور الثاني          للإضاءة وعمل منظر جيد          لغرف نوم الضباط.</p>	<p>التشكيل البصري في الواجهات</p>
	<p>شكل ٨١: وجهات قسم الشرطة و الإضاءة بداخله          المصدر: "Wender Police Station / Studiobase Architects"          DailyAccessed1Apr 2015. 2009. Arch Sep 16          &lt;<a href="http://www.archdaily.com/?p=34900">http://www.archdaily.com/?p=34900</a>&gt;</p>		

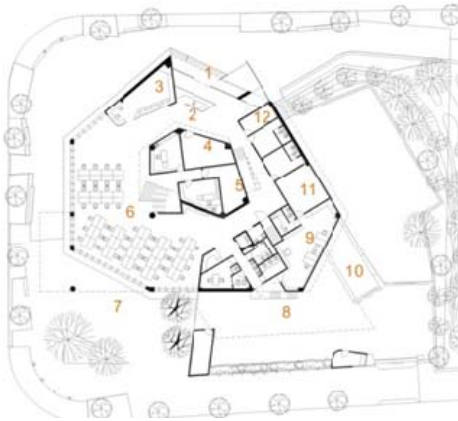
المصدر: توضيح الدراسة

### ٣.٣.٢. دراسة الكفاءة الوظيفية للمبني:-

وفيما يلي سوف يقوم الباحث بعمل دراسة تحليله معمارية لمثال قسم الشرطة ويشمل:

- أ- استعراض الرسومات المعمارية لمبني قسم الشرطة.
- ب- بيان بالمكونات الفراغية لمبني القسم ومساحة كل فراغ.
- ج- دراسة البيئة الداخلية للقسم.

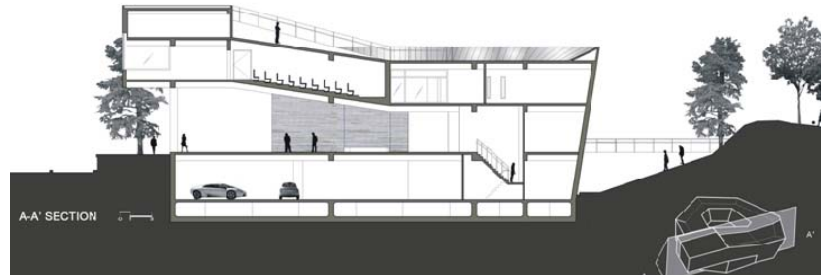
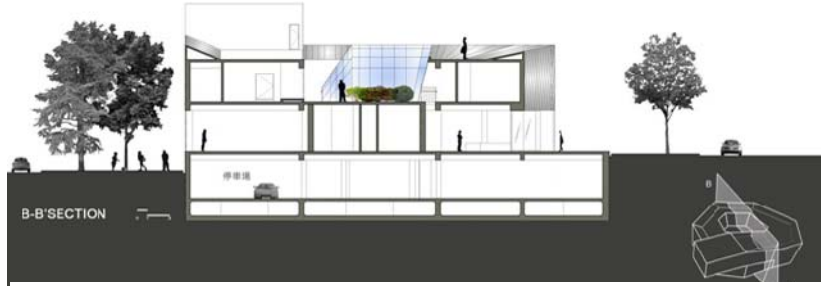
أ- استعراض الرسومات المعمارية لمبني قسم الشرطة



المسقط الأفقي للدور الأرضي



المسقط الأفقي للدور الأول

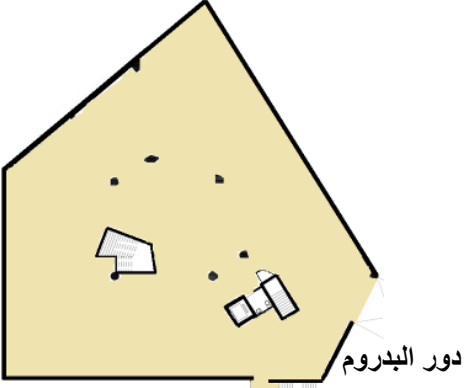

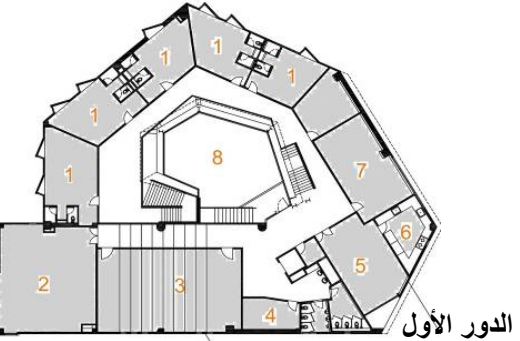


قطاعات المبني

شكل ٨٢: الرسومات المعمارية لمبني القسم

المصدر: "Wender Police Station / Studiobase Architects" 16 Sep 2009. ArchDaily. Accessed 1 Apr 2015. <<http://www.archdaily.com/?p=34900>>

ب- بيان بالمكونات الفراغية لمبني القسم والمساحة المخصصة لكل نوع من المستخدمين:  
جدول ٢٧: المساحة المخصصة لكل نوع من المستخدمين بالقسم (النموذج الثالث - وندر):

النسبة المخصصة لكل نوع من المستخدمين من إجمالي مساحة المشروع			
	سجناء	٢م ٠	%٠
	عاملين وضباط	٢م ١٠٣٣	%٤٠
	جمهور	٢م ٦١٥	%٢٤
	انتظار سيارات	٢م ٩٢٦	% ٣٦

شكل ٨٣: الفراغات الخاصة بكل نوع من المستخدمين  
المصدر: توضيح الدراسة

المصدر: توضيح الدراسة



## ج- دراسة البيئة الداخلية للقسم: ١

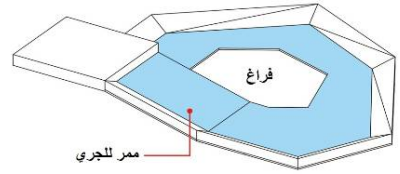
- وضعت منطقة السلاح والمعدات في قلب المبنى تحت الفناء وتمثل نواة مركزية كترسانة وذلك لتأمينه جيدا، ويحيط بها حلقة واسعة من مناطق العمل المفتوحة المنارة جيدا بنوافذ كبيرة.
- الفناء الداخلي يوفر بيئة جيدة التهوية والإنارة وتعطي منظر أخضر مبهج للعاملين.
- صمم المبنى كنموذج متميز لمؤسسة الشرطة التي تتعامل يوميا مع الجمهور.



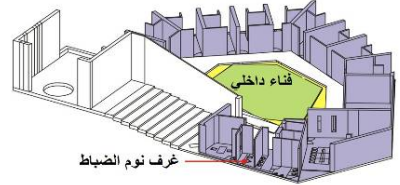
نوافذ منطقة العمل



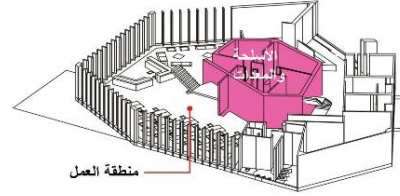
الفناء الداخلي



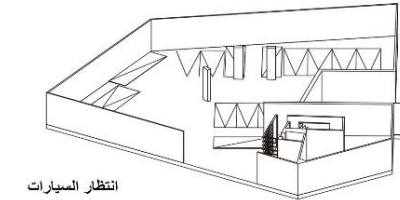
ممر للجري



غرف نوم الضباط



منطقة العمل



انتظار السيارات

وظائف فراغات القسم المختلفة

شكل ٨٤: صور توضح البيئة الداخلية للمبنى

"Wender Police Station / Studiobase Architects" 16 Sep 2009. ArchDaily. Accessed 1 Apr 2015. <<http://www.archdaily.com/?p=34900>>

"Wender Police Station / Studiobase Architects" 16 Sep 2009. ArchDaily. Accessed 1 Apr 2015. <<http://www.archdaily.com/?p=34900>>

## ٤.٢. النموذج الرابع - قسم شرطة ميستيا بجورجيا:-

جدول ٢٨: التعريف بمثال قسم الشرطة (النموذج الرابع - ميستيا):

	<p>المالك</p> <p>وزارة الشؤون الداخلية الجورجيا</p>
<p>شكل ٨٥: قسم شرطة ميستيا بجورجيا المصدر: . . ARCHITECT, Accessed 01 Apr 2015. . "November 2013. ARCHITECT, Accessed 01 Apr 2015. . "Mestia Police Station / J. Mayer H. Architects &lt; <a href="http://www.architectmagazine.com/project-gallery/mestia-police-station">http://www.architectmagazine.com/project-gallery/mestia-police-station</a> &gt;</p>	<p>المعماري:</p> <p>J. Mayer H. Architects</p> <p>شركاء العمل</p>
	<p>سنة البناء</p> <p>٢٠١٢</p>
<p>شكل ٨٦: موقع قسم شرطة ميستيا المصدر: Google map. Accessed 10 Mar 2015. &lt; <a href="https://goo.gl/maps/RNj8M">https://goo.gl/maps/RNj8M</a> &gt;</p>	<p>الموقع</p> <p>مدينة ميستيا وتتبع إقليم ساميغريلو زيمو سفانيتي بجمهورية جورجيا</p>
<p>إجمالي مساحة قسم الشرطة</p> <p>مساحة الموقع ١٤٠ م<sup>٢</sup> إجمالي مساحة الأتوار ٥٠٠ م<sup>٢</sup></p>	<p>عدد الأتوار</p> <p>٥ أتوار (أرضي و ٤ متكرر)</p>
<p>الشوارع</p> <p>يقع مبني القسم علي شارع رئيسي مطل علي نهر المستشلا</p>	<p>الشوارع</p>

المصدر: توضيح الدراسة

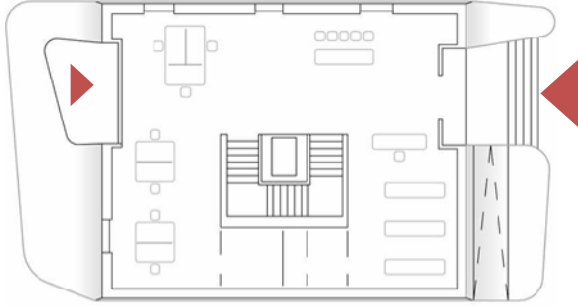
## ١.٤.٢ دراسة وتحليل الموقع:-

جدول ٢٩: تحليل ودراسة الموقع لقسم الشرطة (النموذج الرابع – ميستيا):

 <p>شكل ٨٧: بلدة ميستيا المصدر: "wikipedia". Accessed 01 Apr 2015, &lt;<a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Mestia">http://en.wikipedia.org/wiki/Mestia</a>&gt;</p>	<p>وفقا للبيانات المتاحة عن المدينة:<sup>١</sup> المنطقة التي يخدمها عدد سكانها حوالي ١٤٠٠٠ نسمة منهم ٢٦٠٠ في المدينة نفسها. مساحة المنطقة التي يخدمها القسم حوالي ٣٠ ألف كم<sup>٢</sup> المساحة الإجمالية لمجموع أودار القسم: ٤٠٠ م<sup>٢</sup> نصيب الفرد من إجمالي مساحة القسم: ١٤,٠٠٠ / ٤٠٠ = ٣٥ م<sup>٢</sup></p>	<p>خريطة الموقع ونطاق الخدمة</p>
 <p>شكل ٨٨: النسبة البنائية للقسم المصدر: توضيح الدراسة</p>	<p>تمثل النسبة البنائية حوالي ٧٠% من إجمالي مساحة الأرض المخصصة لمبنى قسم الشرطة</p>	<p>النسبة البنائية</p>
 <p>شكل ٨٩: محددات الموقع المصدر: Google map. Accessed 10 Mar 2015. &lt;<a href="https://goo.gl/maps/RNj8M">https://goo.gl/maps/RNj8M</a>&gt;</p>	<p>يقع مبني قسم الشرطة بجوار: يقع المبني في قلب البلدة القديمة بجوار مبني البلدية الجديد كما يطل قسم الشرطة علي شارع رئيسي موازي للنهر</p>	<p>محددات الموقع</p>

<sup>١</sup> "wikipedia". Accessed 01 Apr 2015, <<http://en.wikipedia.org/wiki/Mestia>>



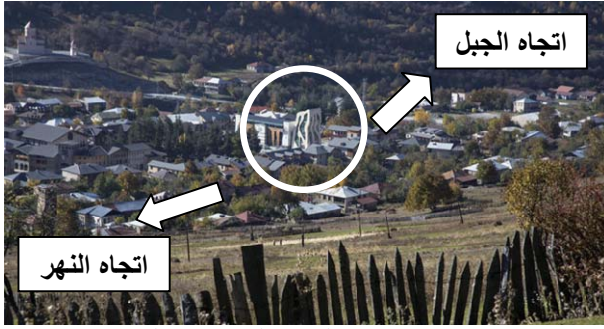


شكل ٩٠: مداخل القسم المختلفة  
المصدر: توضيح الدراسة

يوجد للمبنى أكثر من مدخل:

يقع المدخل الرئيسي للقسم  
علي الشارع الرئيسي مباشرة  
يوجد مدخل فرعي خلفي

المدخل



اتجاه النهر

اتجاه الجبل

شكل ٩٢: البيئة المحيطة بقسم الشرطة

المصدر: "November 2013. ARCHITECT, Accessed 01 Apr  
"Mestia Police Station / J. Mayer H. Architects 2015. .  
< <http://www.architectmagazine.com/project-gallery/mestia-police-station>>



شكل ٩٢: صور لأبراج الدفاع التي تعد أهم معالم المدينة  
المصدر: Google map. Accessed 10 Mar 2015.  
< <https://goo.gl/maps/RNj8M>>

تطل واجهة المبنى الرئيسية  
علي نهر المستشلا (ليس بشكل  
مباشر)، كما تظهر الجبال في  
خلفية المبنى. وتعد أبراج  
الدفاع المبنية من العصور  
الوسطى من أهم المعالم التي  
تميز البيئة المحيطة بالمبنى.

الدراسة البصرية للموقع

المصدر: توضيح الدراسة

## ٢.٤.٢ دراسة وتحليل عناصر التشكيل البصري للواجهات:-

جدول ٣٠: تحليل ودراسة عناصر التشكيل البصري لمبنى القسم (النموذج الرابع - ميستيا):<sup>١</sup>



شكل ٩٤: أبراج الدفاع بميستيا من القرون الوسطى

المصدر: "Tour in Mestia (Svaneti)" 24 Apr 2014. ArchDaily. Accessed 01 Apr 2015. <<http://eqskursia.ge/tour-in-mestia-svaneti/>>



شكل ٩٤: الفكرة التصميمية للمشروع

المصدر: "Mestia Police Station / J. Mayer H. Architects" 16 Apr 2012. ArchDaily. Accessed 01 Apr 2015. <<http://www.archdaily.com/?p=226171>>



شكل ٩٥: وجهات قسم الشرطة

المصدر: "Reliable" 4October2013. docka, Accessed 01 Apr 2015. <[www.doka.com/web/newsroom/press/20110920\\_polizeistation\\_mestia\\_georgien.en.php](http://www.doka.com/web/newsroom/press/20110920_polizeistation_mestia_georgien.en.php)>



تمثل في أمرين أساسيين:

محكاة شكل برج الدفاع المعلم الرئيسي للمدينة.

تكريس فكرة الشفافية والانفتاح علي البيئة الخارجية لمبنى قسم الشرطة (المبدأ الأساسي في تصميم مباني الشرطة بجورجيا).

الفكرة التصميمية للمشروع

واجهات المبني:

استخدمت الخرسانة سابقة التجهيز لعمل نوافذ زجاجية رشيقة تعطي أقصى قدر من الشفافية وانفتاح علي الخارج في ثلاث طوابق من البناء.

فتحات النوافذ علي شكل لهب وهي محاكاة لأشكال أبراج الدفاع الخاصة بالمدينة والتي بنيت في العصور الوسطى.

التشكيل البصري في الواجهات

المصدر: توضيح الدراسة

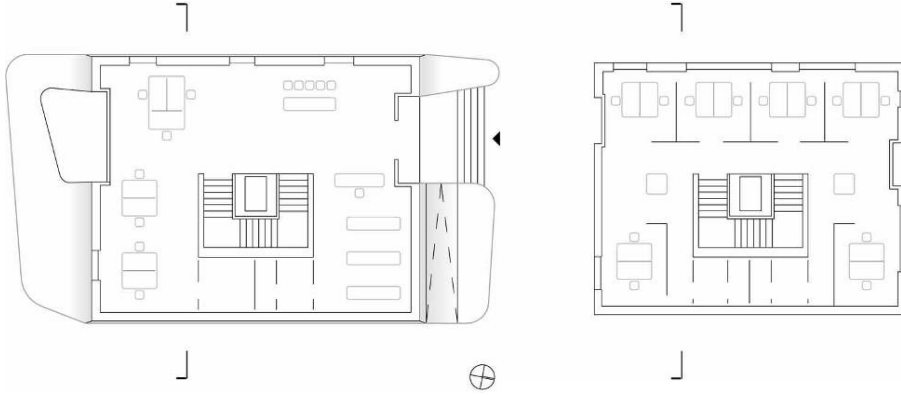
<sup>١</sup> "Mestia Police Station / J. Mayer H. Architects" 16 Apr 2012. ArchDaily. Accessed 01 Apr 2015. <<http://www.archdaily.com/?p=226171>>

## ٣.٤.٢. دراسة الكفاءة الوظيفية للمبني:-

وفيما يلي سوف يقوم الباحث بعمل دراسة تحليله معمارية لمثال قسم الشرطة ويشمل:

- أ- استعراض الرسومات المعمارية لمبني قسم الشرطة.
- ب- بيان بالمكونات الفراغية لمبني القسم ومساحة كل فراغ.
- ج- دراسة البيئة الداخلية للقسم.

### أ- استعراض الرسومات المعمارية لمبني قسم الشرطة



المسقط الأفقي للدور الأرضي

المسقط الأفقي للدور الأول



قطاع المبني

شكل ٩٦: الرسومات المعمارية لمبني القسم

المصدر: [Uffelen, Fire, Crime & Accident: Police Stations, Rescue Services, Fire Departments, 2012, pp. 126-129](#)

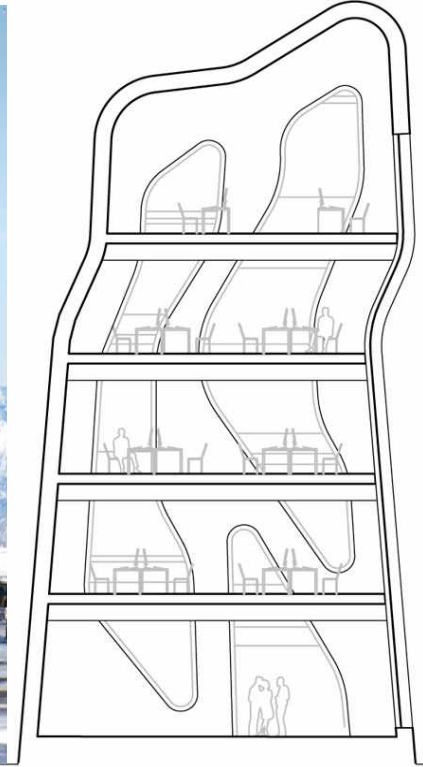
ب- بيان بالمكونات الفراغية لمبني القسم والمساحة المخصصة لكل نوع من المستخدمين:  
جدول ٣١: المساحة المخصصة لكل نوع من المستخدمين بالقسم (النموذج الرابع - ميستيا):

 <p>الدور الأرضي</p>	سجناء	٣٢ م <sup>٢</sup>	٨ %	النسبة المخصصة لكل نوع من المستخدمين من إجمالي مساحة المشروع
	عاملين وضباط	٢٨٨ م <sup>٢</sup>	٧٢ %	
	جمهور	٨٠ م <sup>٢</sup>	٢٠ %	
 <p>الدور المتكرر</p> <p>شكل ٩٧: الفراغات الخاصة بكل نوع من المستخدمين المصدر: توضيح الدراسة</p>				

المصدر: توضيح الدراسة

### ج- دراسة البيئة الداخلية للقسم:

- الإضاءة الطبيعية تملأ المكان من خلال نوافذ بمساحات كبيرة ورشيقة وتنتشر علي ثلاث جهات من المبني.
- المبني متصل بشكل كبير مع البيئة الخارجية من خلال النوافذ الشفافة، وهو الأمر الذي يوفر بيئة عمل جيدة جدا حيث المناظر الطبيعية التي تطل عليها نوافذ المبني.
- التوزيع الوظيفي لفراغات المبني واضح والفصل بين الفراغات الخاصة بالمستخدمين المختلفين بسيط وواضح.



شكل ٩٨: البيئة الداخلية لقسم الشرطة

"Mestia Police Station / J. Mayer H. Architects" 16 Apr 2012. ArchDaily. Accessed 01 Apr 2015. [المصدر: <http://www.archdaily.com/?p=226171>](http://www.archdaily.com/?p=226171)

## ٥.٢. النموذج الخامس - قسم شرطة كرم داونز باستراليا:-

جدول ٣٢: التعريف بمثال قسم الشرطة (النموذج الخامس – كرم داونز):

	<p>المالك</p> <p>شرطة فيكتوريا</p>
<p>شكل ٩٩: وجهات قسم الشرطة المصدر: "Carrum Downs Police Station / Kerstin Thompson Architects" 12 Nov 2012. ArchDaily. Accessed 1 Apr 2015. &lt;<a href="http://www.archdaily.com/?p=291954">http://www.archdaily.com/?p=291954</a>&gt;</p>	<p>المعماري: Kta Kerstin Thompson Architects الإتشائي: John Mullen &amp; Partners تنسيق الموقع: Simon Ellis المقاول: Behmer &amp; Wright</p>
	<p>سنة البناء</p> <p>٢٠١٠</p>
<p>موقع فيكتوريا باستراليا</p>	<p>الموقع</p> <p>في ضاحية كرم داونز في ملبورن في فيكتوريا باستراليا</p>
	<p>إجمالي مساحة قسم الشرطة</p> <p>مساحة الموقع ٢٠٨٠ م٢ إجمالي مساحة المبنى ١١٥٠ م٢</p>
<p>خريطة توضع ملبورن بفيكتوريا</p>	<p>عدد الأدوار</p> <p>دور واحد أرضي</p>
<p>شكل ١٠٠: وجهات قسم الشرطة المصدر: "wikipedia". Accessed 01 Apr 2015, &lt;<a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Carrum_Downs,_Victoria">http://en.wikipedia.org/wiki/Carrum_Downs,_Victoria</a>&gt;</p>	<p>الشوارع</p> <p>يقع مبني القسم علي شارع رئيسي هو شارع بالارتو</p>

المصدر: توضيح الدراسة



## ١.٥.٢ دراسة وتحليل الموقع:-

جدول ٣٣: تحليل ودراسة الموقع لقسم الشرطة (النموذج الخامس – كرم داونز):

 <p>شكل ١٠١: نطاق خدمة وموقع القسم المصدر: &lt; Google map. Accessed 10 Mar 2015. &gt; &lt; https://goo.gl/maps/HUV6I &gt;</p>	<p>وفقا للبيانات المتاحة عن المدينة:<sup>١</sup></p>	<p>خريطة الموقع ونطاق الخدمة</p>
<p>المنطقة التي يخدمها عدد سكانها حوالي ١٧٢٠٠ نسمة بحسب تعداد ٢٠٠٦.</p> <p>مساحة المنطقة التي يخدمها القسم حوالي ١٩.٥ كم<sup>٢</sup></p> <p>المساحة الإجمالية لمجموع أدوار القسم: ١١٥٠ م<sup>٢</sup></p> <p>نصيب الفرد من إجمالي مساحة القسم: <math>\frac{١٧,٢٠٠}{١١٥٠} = ١٥.٠٤٣٥</math> م<sup>٢</sup></p>	<p>نصيب الفرد من إجمالي مساحة القسم: <math>\frac{١٧,٢٠٠}{١١٥٠} = ١٥.٠٤٣٥</math> م<sup>٢</sup></p>	
 <p>شكل ١٠٢: النسبة البنائية للقسم المصدر: توضيح الدراسة</p>	<p>تمثل النسبة البنائية حوالي ٥٠% من إجمالي مساحة الأرض المخصصة لمبنى قسم الشرطة</p> <p>واستخدمت المناطق حول المبنى لانتظار السيارات وكذلك كحرم للمبنى الهام</p>	<p>النسبة البنائية</p>
 <p>شارع بالارتو</p> <p>قسم الشرطة</p> <p>شكل ١٠٣: موقع القسم والبيئة المحيطة المصدر: &lt; Google map. Accessed 10 Mar 2015. &gt; &lt; https://goo.gl/maps/dDsNN &gt;</p>	<p>يقع قسم الشرطة علي شارع رئيسي هو شارع بالارتو السريع الذي يقع خارج نطاق المدينة</p>	<p>محددات الموقع</p>

<sup>١</sup> wikipedia". Accessed 01 Apr 2015, <http://en.wikipedia.org/wiki/ Carrum Downs >

وقد تعدد مداخل القسم بتعدد فئات المستخدمين وذلك للفصل بين وظائف القسم المختلفة



شكل ١٠٤: مداخل القسم المختلفة  
المصدر: توضيح الدراسة



يطل قسم الشرطة علي الشارع الرئيسي بالارتو من الجهة الشمالية، وهو يفصل بينة وبين منطقة سكنية، بينما يقع المبني من الجهة الشرقية علي منطقة خضراء مفتوحة.

شكل ١٠٥: البيئة المحيطة بقسم الشرطة  
المصدر: < Google map. Accessed 10 Mar 2015. < <https://goo.gl/maps/oKjnk>>

المصدر: توضيح الدراسة



## ٢.٥.٢ دراسة وتحليل عناصر التشكيل البصري للواجهات:-

جدول ٣٤: تحليل ودراسة عناصر التشكيل البصري لمبني الشرطة (النموذج الخامس – كرم داوونز):<sup>١</sup>

  <p>شكل ١٠٦: فناء داخلي في القسم والمخمرات والطوب الملون في المبنى المصدر: "Carrum Downs Police Station / Kerstin Thompson Architects" 12 Nov 2012. ArchDaily. Accessed 1 Apr 2015. &lt;<a href="http://www.archdaily.com/?p=291954">http://www.archdaily.com/?p=291954</a>&gt;</p>	<p>تمثلت في اعتبار قسم الشرطة مجتمع يتم قضاء ٢٤ ساعة فيه يوميا وليس محل عمل لذا:</p> <p>استخدمت الإضاءة والتهوية الطبيعية المعتمدة علي الأفنية الداخلية.</p> <p>استخدمت المخمرات الطوب لتوفير البيئة المتميزة مع الحفاظ علي خصوصية وأمن المبنى.</p> <p>وكذلك استخدم الطوب الملون لإدخال جو من البهجة علي المكان.</p>	<p>الفكرة التصميمية للمشروع</p>
   <p>شكل ١٠٧: صور توضح التشكيل البصري في الواجهات المصدر: "Carrum Downs Police Station / Kerstin Thompson Architects" 12 Nov 2012. ArchDaily. Accessed 1 Apr 2015. &lt;<a href="http://www.archdaily.com/?p=291954">http://www.archdaily.com/?p=291954</a>&gt;</p>	<p>واجهات المبنى:</p> <p>الطوب هو العنصر الأهم في تشكيل الواجهات سواء ببناء بشكل مصمت والاعتماد علي ألوانه في الواجهة، أو استخدامه بتداخل متبادل في تقسيمات منتظمة حتى يسمح بالضوء والتهوية و المحافظة علي الخصوصية والأمان للواجهات علي الشارع.</p>	<p>التشكيل البصري في الواجهات</p>

المصدر: توضيح الدراسة

<sup>١</sup> "kerstin thompson architects, Carrum Downs Police Station" official site . Accessed 01 Apr 2015, <<http://kerstinthompson.com/index.php?id=40>>

### ٣.٥.٢. دراسة الكفاءة الوظيفية للمبني:-

وفيما يلي سوف يقوم الباحث بعمل دراسة تحليله معمارية لمثال قسم الشرطة ويشمل:

- أ- استعراض الرسومات المعمارية لمبني قسم الشرطة.
- ب- بيان بالمكونات الفراغية لمبني القسم ومساحة كل فراغ.
- ج- دراسة البيئة الداخلية للقسم.

أ- استعراض الرسومات المعمارية لمبني قسم الشرطة



المسقط الأفقي للدور الأرضي

شكل ١٠٨: الرسومات المعمارية لمبني القسم

المصدر: Uffelen, Fire, Crime & Accident: Police Stations, Rescue Services, Fire Departments, 2012, pp. 198

ب- بيان بالمكونات الفراغية لمبني القسم والمساحة المخصصة لكل نوع من المستخدمين:  
جدول ٣٥: المساحة المخصصة لكل نوع من المستخدمين بالقسم (النموذج الخامس - كرم داويز):

النسبة المخصصة لكل نوع من المستخدمين من إجمالي مساحة المشروع	المسقط الأفقي لمبني قسم الشرطة		
	سجناء	١٥٥ م <sup>٢</sup>	١٤ %
	عاملين وضباط	٦١٥ م <sup>٢</sup>	٥٣ %
جمهور	٣٨٠ م <sup>٢</sup>	٣٣ %	

شكل ١٠٩: المسقط الأفقي لمبني قسم الشرطة  
المصدر: توضيح الدراسة

المصدر: توضيح الدراسة

### ج- دراسة البيئة الداخلية للقسم:

وفر المصمم بيئة داخلية متميزة لمستخدمي القسم ولأكثر من ٦٠ شرطياً يعملون به، وذلك من خلال عدم استخدام الممرات الطويلة المملة، تم الاعتماد علي الأفنية الداخلية المتعددة لتوفير التهوية والإنارة الطبيعية لكافة فراغات القسم. استخدم طوب بألوان مختلفة في الفراغات الداخلية وبشكل متعاكس (مخمرات) كوسيلة للتهوية وإتاحة الفرصة لتمتع بالمناظر الطبيعية المحيطة.<sup>١</sup>



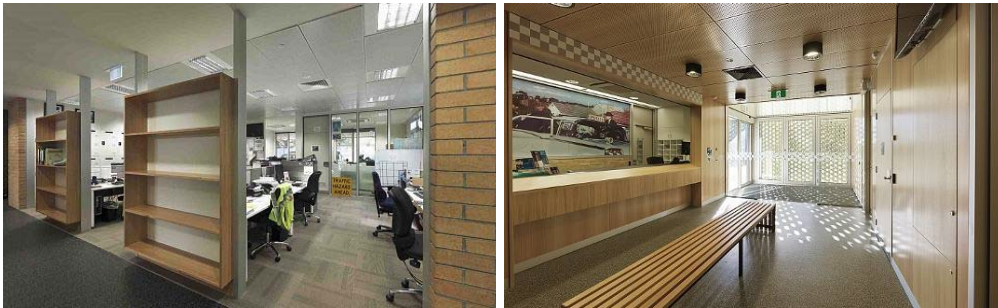
الطوب الملون المستخدم من داخل المبنى

ألوان الطوب المستخدمة لكل فراغ



الممرات المنارة علي الأفنية

الإضاءة الجيدة من خلال الأفنية



الإنارة الجيدة للفراغات من خلال الأفنية

المخمرات المنار بها فراغات

شكل ١١٠: صور توضح البيئة الداخلية للقسم

المصدر: ArchDaily. "Carrum Downs Police Station / Kerstin Thompson Architects" 12 Nov 2012. Accessed 1 Apr 2015. <<http://www.archdaily.com/?p=291954>>

<sup>١</sup> <<http://kerstinthompson.com/index.php?id=40>> "kerstin thompson architects, Carrum Downs Police Station" official site . Accessed 01 Apr 2015,

### ٣- الخلاصة

في هذا الفصل وبعد أن تم تحليل خمس نماذج لأقسام شرطة ناجحة من بلدان مختلفة يمكن للباحث استنتاج بعض المعايير والاشتراطات التي اعتمد نجاح تلك المباني عليها، وذلك حيث استخدم الباحث منهجيه موحده في التحليل اعتمدت علي الخطوات الآتية:

#### الخطوة الأولى: تعريف المشروع بشكل تفصيلي:

- المالك – شركاء العمل
- الموقع – الشوارع
- سنة البناء
- إجمالي مساحة القسم – عدد الأدوار



#### الخطوة الثانية: دراسة الموقع:

- خريطة الموقع ونطاق الخدمة
- النسبة البنائية
- محددات الموقع
- المداخل
- الدراسة البصرية للموقع



#### الخطوة الثالثة: دراسة وتحليل عناصر التحليل البصري للواجهات:

- الفكرة التصميمية للمشروع
- التشكيل البصري في الواجهات



#### الخطوة الرابعة: دراسة الكفاءة الوظيفية للمبني:

- استعراض الرسومات المعمارية للمشروع
- بيان بالمكونات الفراغية لمبني القسم ومساحة كل فراغ
- دراسة البيئة الداخلية للقسم

وقد أظهرت الدراسة التحليلية لكل قسم بعض الصفات والمميزات، ويوضح الجدول رقم (٣٦) ملخص البيانات الوصفية لكل قسم بكل مرحلة من خطوات التحليل لكل قسم، وذلك حتى يتمكن الباحث من استنتاج المعايير التصميمية المشتركة لاعتمادها كمعايير خاصة ببناء أقسام الشرطة العالمية علي أسس تصميمية حديثة.



نموذج الجانوس	النموذج الرابع	النموذج الثالث	النموذج الثاني	النموذج الأول	وجه المقارنة
<p>مستطبة القصر: ١١٥٠ م<sup>٢</sup> عدد السكان: ١١٧٢٠٠ نسمة تصميم الفرد من إجمالي المساحة: ٢٠٠١٧ % ٥٠%</p> <p>يقع القسم على حدود المدينة على شارع الأبرار المربع.</p> <p>مداخل متعددة من الأربع اتجاهات</p> <p>يطلق على شارع رئيسي يفصل بينه وبين منطقة سكنية، ويجزؤه منطقة خضراء مقلوبة.</p>	<p>مستطبة القصر: ٤٠٠ م<sup>٢</sup> عدد السكان: ١٤٠٠٠ نسمة تصميم الفرد من إجمالي المساحة: ٢٠٠١٩ % ٧٠%</p> <p>يقع في قلب البلد القديمة بجوار مبنى البلدية الجديد وعلى الشارع الرئيسي المرزوق الكبير يوجد مدخلان أحدهما رئيسي على الشارع والأخر خفي في الجهة الأخرى.</p> <p>يقع المبنى بين نهر المستنقلا والحد والمبنى في منطقة يتشكل فيها أرواح دفاع الفرد المسمى المسمى.</p>	<p>مستطبة القصر: ٢٩٤٢ م<sup>٢</sup> عدد السكان: ٢٨١٢٤٢ نسمة على ١٠ أقسام تصميم الفرد من إجمالي المساحة: ٢٠١٠٣ % ٣٠%</p> <p>حديقة عامة - ثلاث شوارع رئيسية واسعة</p> <p>ثلاث مداخل (مطبخ - جيبور - محلات) ثلاث مداخل على الأثاث وجهات للمبنى</p> <p>يقع قسم الشرطة على ثلاث شوارع مهم اثنين من ممر اثنين تجارة السائح في المدينة وعلى الجانب الرابع الحديقة العامة.</p>	<p>مستطبة القصر: ٢٠٨٧ م<sup>٢</sup> عدد السكان: ٢٤٥٩٩ نسمة على قسمي شرقية تصميم الفرد من إجمالي المساحة: ٢٠٠٢٥ % ٣٤%</p> <p>مبنى الواحد الإقليمي - ثلاث خضراء - منطقة تقاطع سورات حلال رئيسي شمالي</p> <p>ثلاث مداخل (مطبخ - جيبور - محلات) موزع على الأثاث وجهات للمبنى</p> <p>مبنى ذات أشكال هندسية منتظمة.</p> <p>مناطق خضراء والمناظر عليها وكيفية.</p>	<p>مستطبة القصر: ١٢٤٠ م<sup>٢</sup> عدد السكان: ٢٠٠٠٠٠ نسمة تصميم الفرد من إجمالي المساحة: ٢٠٠٨٧ % ٤٠%</p> <p>حديقة عامة، مكاتب حكومية</p> <p>ثلاث شوارع رئيسية</p> <p>مداخل متعددة من الأربع اتجاهات</p> <p>الزوايا مبنية زواياها، جدران خفيفة</p> <p>حديقة ومكاتب حكومية مجاورة.</p>	<p>خريطة الموقع ونطاق القيمة</p> <p>التسمية البنائية</p> <p>محددات الموقع</p> <p>العلاقات</p> <p>الدراسات</p> <p>البنية التحتية</p>
<p>القسم يعتمد على الأيقونة التاريخية البارزة والأرقة التي يمكن تمييزها مع الحفاظ على الخصوصية. كما استخدم الطوب المرن والمتين في تشكيلات بسيطة وتحل روح من النجفة على الكائن.</p>	<p>الإضاءة الضمنية تحل المكان من خلال توالف الألوان، وشيقة تسمى المبنى بها وتظهر كطب يحمي المكان إلا.</p>	<p>البنية صممت لتكون مزيجاً من العناصر الأخرى الأخرى تتصلب فيما مع المصهور، وذلك يعمل على دافئ توفيق بينه وبينه داخلية مشيرة، كذلك امتت مساحة السطح ببساطة على طبيعة بها.</p>	<p>الإضاءة الضمنية جيدة جداً مع الحفاظ على الخصوصية من خلال الكمرات الكفيفة. كذلك غرة اللامع تطلق على شرفة عالية فضائية (صحية).</p>	<p>القسم حتمل في جبهة اللبب الألفية. الإضاءة الضمنية والشوية الجيدة ووضح السمات.</p>	<p>وجه المقارنة</p>
<p>المبنى مكون من خمسة أوتار أرضي - أربعة أوتار مكشوفة.</p> <p>مخطط ٥٧٢ % جيبور ٣٠ % سجناه ٨ %</p>	<p>المبنى على ثلاث أوتار: يدرز - أرضي - أول</p> <p>مخطط ١٢ % جيبور ٣٧ % سجناه ٠ %</p>	<p>المبنى على ثلاث أوتار: يدرز - أرضي - أول</p> <p>مخطط ٧٦ % جيبور ١١ % سجناه ١٢ %</p>	<p>المبنى على ثلاث أوتار: يدرز - أرضي - أول</p> <p>مخطط ٧٣ % جيبور ١٤ % سجناه ١٣ %</p>	<p>الرسومات المعمارية</p> <p>دراسة المساحات وعلاقاتها ونسب العلاقات</p> <p>الدراسات المعمارية</p>	<p>التشكيل المعماري في الواجهات</p> <p>العمارة والتصميمية للمشروع</p> <p>البنية التحتية المعمارية</p> <p>الدراسات المعمارية</p>

ومن نقاط التوافق بين الأقسام الخمسة محل الدراسة يمكن اعتبارها معايير تعتمد تلك المباني عليها في رفع كفاءتها الوظيفية وبالتالي نجاحها في أداء عملها، والتي يمكن مقارنتها بالوضع القائم لأقسام الشرطة في مصر (موضوع الفصل الرابع) حتى يمكن الوقوف على بعض الإرشادات التي يمكن الاعتماد عليها في تحسين الأداء الوظيفي لأقسام الشرطة في مصر والتأكيد على دوره الخدمي للمجتمع لتحسين العلاقة بين الشرطة والشعب من منظور معماري (هدف الرسالة).

وقد قام الباحث بتقييم نماذج أقسام الشرطة الخمس السابقة لقياس مدى التوافق بين الأمثلة والمعايير المستنبطة، وذلك لجميع النماذج، وقد جاءت تلك النتائج على أساس تقييم قام به الباحث واعتمد فيه ما يلي:

#### جدول ٣٧: مسطرة تقييم توافق النماذج مع المعايير المستنبطة:

الرمز	معني الرمز	القيمة العددية للتوافق
□	غير متوافق	٠%
⊗	متوافق إلي حد ما	٤٠%
☑	متوافق	٧٠%
■	متوافق تماما	١٠٠%

#### توضيح الدراسة

ويوضح الجدول رقم (٣٨) مصفوفة توافق كل نموذج من الأمثلة مع المعايير التصميمية المستنبطة من تحليل تلك الأمثلة، وقد جاءت تلك المعايير في عدة محاور رئيسية وهي:

##### ١- موقع قسم الشرطة

- نصيب الفرد حوالي ٠.١ م<sup>٢</sup> من إجمالي مساحة القسم.
- النسبة البنائية لمبني القسم لا تتعدى ٥٠%.
- ثلاثة مداخل علي الأقل للمبني ليكون واحد لكل نوع من المستخدمين.
- المبني في منطقة مركزية ويحيط به مباني حكومية أخرى.

##### ٢- الفكرة التصميمية والتشكيل البصري للواجهات

- يوجد فلسفة أو رسالة يخاطب به المبني المجتمع.
- متوافق مع البيئة المعمارية للمكان.
- المبني منفتح علي الخارج بصريا.
- الحفاظ علي خصوصية المبني وإمكانية التامين.

##### ٢- الكفاءة الوظيفية

- يوجد للمبني منطقة خاصة بانتظار سيارات.
- نسب المساحة المخصصة لكل نوع من المستخدمين (٦٨ ضباط - ٢١ جمهور - ١١ محتجين)
- المبني مضاء جيدا بإضاءة طبيعية وجيد التهوية.
- الممرات داخل القسم بسيطة (غير ملتوية) ومضاءة جيدا.
- المبني مبهج من الداخل وبيئة العمل مريحة بشكل عام.

جدول ٣٨: مصفوفة توافق النماذج مع المعايير المستنبطة:

النموذج الخامس	النموذج الرابع	النموذج الثالث	النموذج الثاني	النموذج الأول	المعايير	
كرم داونز	ميسيتا	وندر	مارتوريل	هولنيك		
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	نصيب الفرد حوالي ٠.١ م <sup>٢</sup> من إجمالي مساحة القسم.	موقع قسم الشرطة
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	النسبة البنائية لمبني القسم لا تتعدى ٥٠%.	
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ثلاثة مداخل علي الأقل للمبني ليكون واحد لكل نوع من المستخدمين.	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	المبني في منطقة مركزية ويحيط به مباني حكومية أخرى.	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	يوجد فلسفة أو رسالة يخاطب به المبني المجتمع.	الفكرة التصميمية والتشكيل البصري للواجهات
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	متوافق مع البيئة المعمارية للمكان.	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	المبني منفتح علي الخارج بصريا.	
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	الحفاظ علي خصوصية المبني وإمكانية التامين.	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	يوجد للمبني منطقة خاصة بانتظار سيارات.	الكفاءة الوظيفية
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	نسب المساحة المخصصة لكل نوع من المستخدمين (٦٨ ضباط - ٢١ جمهور - ١١ محتجين)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	المبني مضاء جيدا بإضاءة طبيعية، والمبني جيد التهوية.	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	الممرات داخل القسم بسيطة (غير ملتوية) ومضاءة جيدا.	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	المبني مبهج من الداخل وبيئة العمل مريحة بشكل عام.	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	نسبة توافق النموذج مع المعايير المستنبطة من قبل الباحث	
٧٩ %	٨١ %	٩٥ %	٩١ %	٩٥ %		

المصدر: توضيح الدراسة

ومن الجدول السابق يتضح توافق النماذج العالمية مع المعايير التي استنبطها الباحث نتيجة الدراسة التحليلية للأقسام العالمية، والتي جاءت من العوامل المشتركة بين تلك النماذج ومتوسطات النسب في الأمثلة، وسوف يقوم الباحث في الفصل القادم بقياس تلك النتائج علي الواقع المحلي المصري.





دراسة تحليلية لقسم شرطة نموذجي محلي	الفصل الرابع
دراسة قسم الشرطة النموذجي	١
مقارنة نموذج قسم الشرطة بالمعايير القياسية المستخلصة سابقا	٢
الخلاصة	٣



## الفصل الرابع: دراسة تحليلية لقسم شرطة نموذجي محلي

### ١. دراسة قسم الشرطة النموذجي

- ١.١. دراسة وتحليل الموقع
- ٢.١. دراسة وتحليل عناصر التشكيل البصري للواجهات
- ٣.١. دراسة الكفاءة الوظيفية للمبني

### ٢. مقارنة نموذج قسم الشرطة بالمعايير القياسية المستخلصة سابقا

- ١.٢. مقارنة قسم الشرطة بالمعايير المستخلصة من الأمثلة القياسية النظرية (الفصل الثاني)
- ٢.٢. مقارنة قسم الشرطة بالمعايير المستخلصة من النماذج العالمية (الفصل الثالث)

### ٣. الخلاصة



## الفصل الرابع: دراسة تحليلية لقسم شرطة نموذجي محلي

### تمهيد:



بعد أن تم دراسة أقسام شرطة عالمية، والخروج بمعايير تصميمية واشتراطات عامه يري الباحث أنها أسهمت في النجاح الوظيفي لتلك الأقسام، سوف يقوم الباحث في هذا الفصل بعمل دراسة تحليلية لأقسام شرطة محلية علي نفس منهجية تحليل الأقسام العالمية (موضوع الفصل الثالث)، وذلك للتوصل إلي معرفة وضع أقسام الشرطة في مصر الآن، ومقارنة ذلك الواقع المحلي بالاتجاه العالمي في تصميم أقسام الشرطة، ومن ثم التعرف علي نقاط القوة والضعف في تصميم قسم الشرطة في مصر وفقا للاشتراطات القياسية والاتجاه العالمي في تصميم أقسام الشرطة.

ونظرا لطبيعة مباني أقسام الشرطة في مصر، والتعتميم الأمني علي الرسومات المعمارية الخاصة بأقسام الشرطة، إضافة إلي صعوبة التقاط صور فوتوغرافية لحرم قسم الشرطة أو للقسم من الداخل، الأمر الذي حد من توافر معلومات عن عدد من أقسام الشرطة المحلة، فقد استطاع الباحث الحصول علي الرسومات المعمارية لأحدث النماذج التي تم تنفيذها في مصر لقسم شرطة من خلال مكتب إدارة المشروعات والبحوث المالية بوزارة الداخلية، ونظرا لحدثة تصميم النموذج، وباعتباره نموذج معتمد من الجهات المختصة، فقد اعتبره الباحث قسم شرطة نموذجي محلي سوف يتم قياس علي الواقع المحلي المصري في تصميم أقسام الشرطة خصوصا كونه نموذج يمكن بناءه في مناطق متعددة.



## ١- الدراسة التحليلية لقسم الشرطة النموذجي المحلي

جدول ٣٩: التعريف بمثال قسم الشرطة:

	<p>مديرية أمن المنوفية</p>	<p>المالك</p>
<p>شكل ١١١: خريطة توضح موقع مدينة شبين الكوم في مركز شبين الكوم والمراكز المحيطة</p>	<p>مكتب إدارة المشروعات والبحوث المالية بوزارة الداخلية</p>	<p>شركاء العمل</p>
<p>المصدر: "البوابة الإلكترونية لمحافظة المنوفية، التقسيم الإداري لمركز ومدينة شبين الكوم ١١ مارس ٢٠١٤"، آخر زيارة إبريل ٢٠١٥، &lt;<a href="http://www.monofeya.gov.eg/HaykalTanzemy/cities/ShebenElkoum/ShebenElkoumCity/AdminSections/ShSecDisp.aspx?ID=1">www.monofeya.gov.eg/HaykalTanzemy/cities/ShebenElkoum/ShebenElkoumCity/AdminSections/ShSecDisp.aspx?ID=1</a>&gt;</p>	<p>٢٠١٤</p>	<p>سنة البناء</p>
<p>المصدر: "البوابة الإلكترونية لمحافظة المنوفية، التقسيم الإداري لمركز ومدينة شبين الكوم ١١ مارس ٢٠١٤"، آخر زيارة إبريل ٢٠١٥، &lt;<a href="http://www.monofeya.gov.eg/HaykalTanzemy/cities/ShebenElkoum/ShebenElkoumCity/AdminSections/ShSecDisp.aspx?ID=1">www.monofeya.gov.eg/HaykalTanzemy/cities/ShebenElkoum/ShebenElkoumCity/AdminSections/ShSecDisp.aspx?ID=1</a>&gt;</p>	<p>في قلب مدينة شبين الكوم بمحافظة المنوفية</p>	<p>الموقع</p>
	<p>غير معروفة</p>	<p>إجمالي مساحة قسم الشرطة</p>
<p>شكل ١١٢: موقع قسم شرطة شبين الكوم والشوارع المحيطة به</p>	<p>أربعة أدوار بدروم- أرضي- أول- ثاني</p>	<p>عدد الأدوار</p>
<p>المصدر: &lt;<a href="https://goo.gl/maps/OVuaN">https://goo.gl/maps/OVuaN</a>&gt; Google map. Accessed 10 Mar 2015.</p>	<p>يقع مبني القسم علي شارع رئيسي هو شارع أحمد ماهر، بالإضافة إلي شارعين خدميين</p>	<p>الشوارع</p>

المصدر: توضيح الدراسة

## ١.١ دراسة وتحليل الموقع:-

جدول ٤٠: تحليل ودراسة الموقع لقسم الشرطة النموذجي المحلي:

خريطة الموقع ونطاق الخدمة	<p>وفقا للبيانات المتاحة عن المدينة<sup>١</sup>:</p> <p>المنطقة التي يخدمها عدد سكانها حوالي ١٩٠٨١١ نسمة وفقا لتعداد ٢٠١٣.</p> <p>مساحة المنطقة التي يخدمها القسم حوالي ٦٠٦٠ فدان، ٢٥ كم<sup>٢</sup></p> <p>المساحة الإجمالية لمجموع أدوار القسم: ١٧٠٠ م<sup>٢</sup> للمبني الواحد، وإجمالي ٣٤٠٠ م<sup>٢</sup></p> <p>نصيب الفرد من إجمالي مساحة القسم: ٣٤٠٠ / ١٩٠٨١١ = ٠.٠١٧ م<sup>٢</sup></p>	
النسبة البنائية	<p>مبني قسم الشرطة عبارة عن مبنيين توأمين متشابهين، والنسبة البنائية للمبني الواحد:</p> <p>حوالي ٦٠% من إجمالي مساحة أرض القسم، حيث يوجد للقسم ٣ م ردود من جميع جوانبه</p>	
	<p>شكل ١١٣: مدينة شبين الكوم</p>	
<p>المصدر: &lt; Google map. Accessed 10 Mar 2015.</p>		<p>شكل ١١٤: النسبة البنائية لقسم الشرطة</p>
<p>المصدر: تم طرح الدراسة</p>		

<sup>١</sup> "البوابة الإلكترونية لمحافظة المنوفية، نبذة عن مدينة ومركز شبين الكوم ١١ مارس ٢٠١٤"، أخر زيارة ١٠ ابريل ٢٠١٥، <http://www.monofeya.gov.eg/HaykalTanzemy/cities/ShebenElkoum/ShebenElkoumCity/AboutShDisp.aspx?ID=٦>





شكل ١١٥: محددات الموقع

المصدر: < Google map. Accessed 10 Mar 2015.

يقع مبني قسم الشرطة بجوار:

شرقا (مدرية أمن المنوفية - السنترال)

غربا (مجمع المصالح الحكومية - الكنيسة)

جنوبا (المحكمة - مكتب البريد)

شمالا ( البنك الأهلي - ديوان عام المحافظة)

كما يطل قسم الشرطة علي شارع رئيسي هو أحمد ماهر

محددات الموقع



شكل ١١٦: مداخل القسم المختلفة

المصدر : توضيح الدراسة

يوجد للمبني أكثر من مدخل:

المدخل الرئيسي للقسم

مداخل لخدمات الجمهور

مدخل للعاملين

مدخل للمتجيزين

المدخل



صورة توضح مبني مديرية الأمن



صورة توضح مبني مديرية الأمن ومبني ديوان عام المحافظة



صورة توضح مبني ديوان عام المحافظة



المحكمة



السنترال

مجمع المصالح

شكل ١١٧: صور للبيئة المحيطة بقسم الشرطة

المصدر: < Google map. Accessed 10 Mar 2015.

يقع قسم الشرطة علي شارع أحمد ماهر، ويحيط بالمبني مجموعة من المباني الحكومية الخدمية حيث يحد مبني القسم:

شرقا (مديرية أمن المنوفية - السنترال)

غربا (مجمع المصالح الحكومية - الكنيسة)

جنوبا (المحكمة - مكتب البريد)

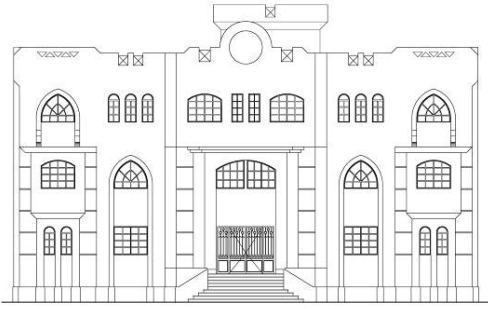
شمالا ( البنك الأهلي - ديوان عام المحافظة)

٢.١ . دراسة وتحليل عناصر التشكيل البصري للواجهات:-  
جدول ٤١ : تحليل ودراسة عناصر التشكيل البصري لمبني الشرطة النموذجي المحلي:

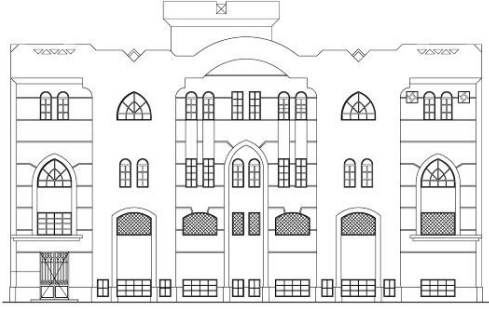
 <p>شكل ١١٨: توزيع المداخل المتعددة علي الفراغات المختلفة المصدر: توضيح الدراسة</p>	<p>تتمثل فكرة التصميم الأساسية علي الفصل الوظيفي بين فراغات القسم المختلفة وفقا لوظيفتها، وفصل المداخل لأنواع المختلفة من المستخدمين حيث وجدت:</p> <p>مداخل للفيش والسجل المدني والجوازات</p> <p>مدخل للتجنيد</p> <p>مدخل لمنطقة الاحتجاز</p> <p>مدخل للعاملين</p> <p>إضافة للمدخل الرئيسي</p>	<p>الفكرة التصميمية للمشروع</p>
 <p>شكل ١١٩: واجهات القسم النموذجي المصدر: مكتب إدارة المشروعات والبحوث المالية بوزارة الداخلية</p>  <p>شكل ١٢٠: واجهات مديرية الأمن المصدر: &lt;a href="https://goo.gl/maps/Nphb4"&gt;Google map. Accessed 10 Mar 2015. &lt;/a&gt;</p>	<p>واجهات المبني:</p> <p>حاول المصمم استخدام بعض المفردات الخاصة بالعمارة الإسلامية من عقود وعواميس وغيرها من المفردات، وذلك في محاولة منه لإبراز البعد التاريخي للتراث المصري من خلال العمارة الإسلامية.</p> <p>مبني قسم الشرطة يشبه في طابعه المعماري مبني مديرية الأمن الملاصقة للقسم من الجهة شرقية</p>	<p>التشكيل البصري في الواجهات</p>

المصدر: توضيح الدراسة

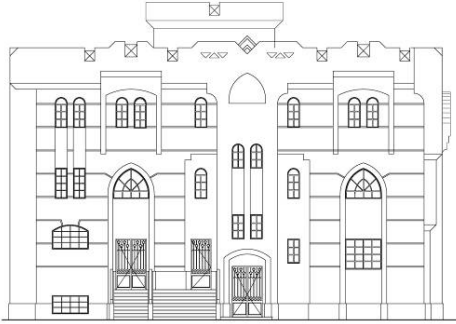




الواجهة الأمامية



الواجهة الخلفية



الواجهات الجانبية

شكل ١٢٢: واجهات قسم الشرطة

المصدر: مكتب إدارة المشروعات والبحوث المالية بوزارة الخارجية المصرية

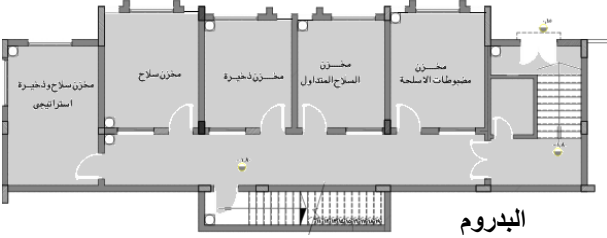
#### ب- بيان بالمكونات الفراغية لمبني القسم ومساحة كل فراغ:

إن قسم الشرطة الذي يخدم مدينة شبين الكوم عبارة عن مبنيين توأم لهما نفس التصميم المتوافق مع الرسومات المعمارية التي استعرضها الباحث في النقطة السابقة، وسوف يقوم الباحث باستعراض مكونات قسم الشرطة ومساحة كل فراغ للمبني الواحد وفقا للرسومات المعمارية المتاحة، إلا أن حساب المعدلات ونصيب الفرد من إجمالي مساحة كل فراغ سوف يتم حسابه بمضاعفة المساحة (حساب المساحة لكل فراغ للمبنيين) وذلك حتى يتمكن الباحث من الوصول إلي المعدلات الصحيحة.

وفيما يلي سوف يقوم الباحث بعمل دراسة تحليلية لمكونات قسم الشرطة لكل دور من أدوار قسم الشرطة علي المساقط الأفقية لمبني القسم مع توضيح الفراغات المخصصة لكل نوع من أنواع مستخدمي قسم الشرطة، وذلك بحسب كون الألوان المتبع في الدراسة لجميع الأمثلة السابقة.

جدول ٤٢ : المساحة المخصصة لكل فراغ من فراغات قسم الشرطة بجميع الأدوار:

الفراغ	المساحة
سلاحيك	١٧٠
صالة المدخل	١٠٠
دورات المياه	٧٥
نائب المأمور	٢٤
معاون الضبط	٢٠
التوثيق	٤٧
سنترال	١٠
فيش	١٠
تجنيد وتعبئة	٤٠
منطقة الاحتجاز	١٤٠
مكتب المأمور	٢٤
معاوني الشرطة	٢٠
مفتش الشرطة	٢٤
بلوكامين	١٦
الأرشيف	٢١
خدمات عامة	٤٢٠
جوازات	١٠٠
أمن الدولة	٧٥
الأوفيس	٢٦
مضبوطات	٢٥
سجل مدني	٧٥
شؤون حج وإدارية	٢٠
قسم الحراسات	٨٠
قسم المباحث	١٠٠
المبيت	٤٠





إجمالي مساحة مبنى القسم الواحد	١٧٠٠ م <sup>٢</sup>	سجناء	١٤٥ م <sup>٢</sup>	٨ %
		ضباط وموظفين	٩٤٥ م <sup>٢</sup>	٥٦ %
		جمهور	٦١٠ م <sup>٢</sup>	٣٦ %

المصدر: توضيح الدراسة

### ج- دراسة البيئة الداخلية للقسم:

وفر المصمم بيئة داخلية مناسبة من حيث الفصل الوظيفي بين أنشطة القسم المختلفة، إلا أن الإضاءة الطبيعية الجيدة لم تحظى بها جميع فراغات القسم وخصوصا الممرات. وقد لعبت فتحات النوافذ الضيقة، والتقسيمات الصغيرة للغرف داخل القسم دورا في قلة الإضاءة الطبيعية داخل القسم، ويوضح الشكل رقم (١٢٣) درجة الإضاءة داخل كل فراغ من فراغات القسم.



ومن التقسيمات الضيقة لفراغات المكونة لقسم الشرطة يتضح أنه ليس هناك استخدام لطريقة مناطق العمل المفتوحة، سواء الخدمية أو الخاصة بمنطقة مكاتب الضباط. وبالتالي فإن الخدمات المقدمة من خلال القسم عبارة عن مكاتب منفصلة ومتباعدة وليس هناك منطقة مشتركة لانتظار الجمهور (المدنيين).

## ٢- مقارنة نموذج قسم الشرطة بالمعايير القياسية المستخلصة سابقا

١.٢. مقارنة قسم الشرطة بالمعايير المستخلصة من الأمثلة القياسية النظرية (الفصل الثاني)

جدول ٤٣: مقارنة بين مكونات قسم الشرطة النموذجي ومكونات أقسام الشرطة القياسية:

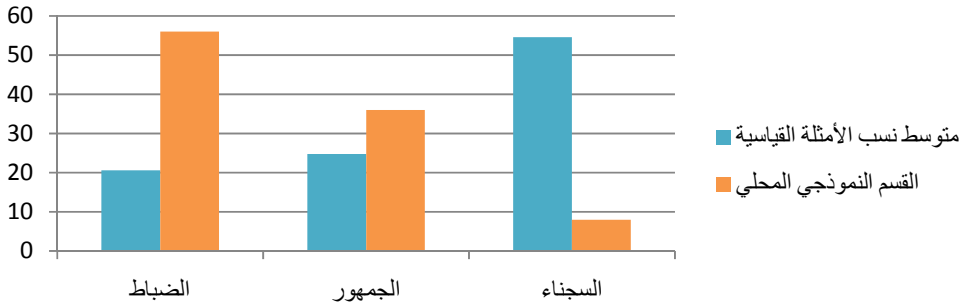
فراغات أقسام الشرطة القياسية	الفراغ في قسم الشرطة النموذجي (موجود - غير موجود)
بهو المدخل	✓
انتظار جمهور	✓
دورات مياه	✓
مكتب المأمور	✓
بلوكامين	✓
الأوفيس	✓
غرفة تحقيقات	✓
الأرشفيف	✓
فرز السجناء	✓
عنابر سجناء	✓
مخزن مضبوطات	✓
مكاتب ضباط	✓
انتظار سيارات	×
تصوير جنائي	✓
سكرتارية المأمور	×
خلع ملابس	×
غرفة زوار	×
كبانن تلفونات	×
غرف عزل	×
قاعة المحكمة	×
عنابر نهائية	×
غرفة تسجيلات	×
عرض السجناء	×
مطبخ للعاملين	✓
ورش صيانة	×
سجن مركزي	×
أمين المحكمة	×
مخزن مهمات	×
غرفة غلايات	×
تقارير مرورية	×
خرائط	×

المصدر: توضيح الدراسة



جدول ٤٤: الإختلاف في المساحة المخصصة لكل نوع من المستخدمين

النموذج	الضباط	الجمهور	السجناء
متوسط نسب الأمثلة القياسية	٢٠.٦	٢٤.٨	٥٤.٦
القسم النموذجي المحلي	٥٦	٣٦	٨

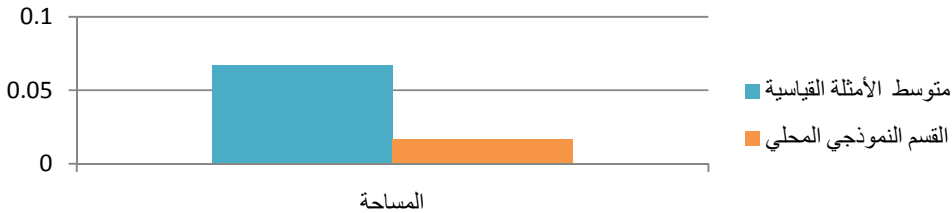


شكل ١٢٤: مقارنة بين المساحة المخصصة لكل نوع من المستخدمين في الأمثلة القياسية والقسم المحلي  
المصدر: توضيح الدراسة

المصدر: توضيح الدراسة

جدول ٤٥: الإختلاف في نصيب الفرد من المساحة المخصصة لقسم الشرطة

النسبة	النموذج
٢٠.٠٦٧ م	متوسط نسب الأمثلة القياسية
٢٠.٠١٧ م	القسم النموذجي المحلي



شكل ١٢٥: مقارنة بين نصيب الفرد من مساحة قسم الشرطة في الأمثلة القياسية والقسم المحلي  
المصدر: توضيح الدراسة

المصدر: توضيح الدراسة

## ٢.٢. مقارنة قسم الشرطة بالمعايير المستخلصة من النماذج العالمية (الفصل الثالث)

جدول ٤٦: مقارنة بين نقاط توافق الأمثلة العالمية وقسم الشرطة المحلي النموذجي

وجه المقارنة	مخرجات الأمثلة العالمية	قسم الشرطة النموذجي
دراسة وتحليل الموقع	خريطة الموقع ونطاق الخدمة	في وسط المدينة.
	محددات الموقع والمداخل	مدخل الجمهور يختلف عن مدخل العاملين ومدخل المحتجزين، والمبني في منطقة مؤسسات حكومية أو خدمية.
	الدراسات البصرية للموقع	التفاعل الايجابي مع البيئة المحيطة من خلال تصميم متناعم مع النسيج العمراني المحيط مع عمل نوافذ كبيرة شفافة للتداخل مع الأجواء المحيطة ويقع علي شارع رئيسي في المنطقة.
دراسة الكفاءة الوظيفية	دراسة مساحات ونسب الفراغات للمستخدمين	ضباط ٧٣% جمهور ٢٠% سجناء ١٢%
	دراسة البيئة الداخلية للقسم	ضباط ٥٦% جمهور ٣٦% سجناء ٨%
	إضاءة طبيعية جيدة، أفنية داخلية تحقق بيئة عمل مبهجة، ممرات مضاءة ومستقيمة، منطقة عمل مفتوحة واسعة.	فراغات غير مضاءة، ممرات ضيقة، ومناطق عمل صغير ومنفصلة.
دراسة وتحليل عناصر التشكيل البصري للواجهات	الفكرة التصميمية للمشروع	دائما ما حاول الباحث مخاطبة المجتمع من خلال تصميمه والتأكيد علي فكرة التفاعل الإيجابي مع المجتمع.
	التشكيل البصري في الواجهات	مفردات من العمارة الإسلامية ونوافذ صغيرة منفصلة.

المصدر: توضيح الدراسة

جدول ٤٧ : توافق القسم النموذجي المحلي مصفوفة المعايير المستنبطة من النماذج العالمية:

القسم النموذجي المحلي	المعايير	
■	نصيب الفرد حوالي ٠.١ م <sup>٢</sup> من إجمالي مساحة القسم.	موقع قسم الشرطة
☒	النسبة البنائية لمبني القسم لا تتعدى ٥٠%.	
■	ثلاثة مداخل علي الأقل للمبني ليكون واحد لكل نوع من المستخدمين.	
■	المبني في منطقة مركزية ويحيط به مباني حكومية أخرى.	
□	يوجد فلسفة أو رسالة يخاطب به المبني المجتمع.	الفكرة التصميمية والتشكيل البصري للواجهات
☒	متوافق مع البيئة المعمارية للمكان.	
□	المبني منفتح علي الخارج بصريا.	
■	الحفاظ علي خصوصية المبني وإمكانية التأمين.	
□	يوجد للمبني منطقة خاصة بانتظار سيارات.	الكفاءة الوظيفية
☒	نسب المساحة المخصصة لكل نوع من المستخدمين (٦٨ ضباط - ٢١ جمهور - ١١ محتجزين)	
☒	المبني مضاء جيدا بإضاءة طبيعية، والمبني جيد التهوية.	
□	الممرات داخل القسم بسيطة (غير ملتوية) ومضاءة جيدا.	
☒	المبني مبهج من الداخل وبيئة العمل مريحة بشكل عام.	
% ٤٣	نسبة توافق النموذج مع المعايير المستنبطة من قبل الباحث	

المصدر: توضيح الدراسة

□	غير متوافق	٠%
☒	متوافق إلي حد ما	٤٠%
☒	متوافق	٧٠%
■	متوافق تماما	١٠٠%

### ٣- الخلاصة

في هذا الفصل قام الباحث بتحليل قسم شرطة محلي صمم حديثاً ومعتمد من قبل إدارة المشروعات والبحوث المالية بوزارة الداخلية، وقد أطلق عليه الباحث قسم شرطة محلي نموذجي كونه أحدث ما توصلت إليه الإدارة من تصميمات تتوافق مع الاحتياجات الخاصة بأقسام الشرطة في مصر. وقد قارن الباحث نتائج تحليل قسم الشرطة النموذجي مع نتائج تحليل أقسام الشرطة القياسية من حيث مكونات قسم الشرطة والمساحات الخاصة بكل نوع من المستخدمين، ونصيب الفرد من إجمالي مساحة القسم. وكذلك تم مقارنة نتائج تحليل قسم الشرطة النموذجي بنتائج تحليل أقسام الشرطة العالمية الحديثة وذلك من حيث دراسات الموقع والكفاءة والوظيفية إضافة إلى عناصر التشكيل البصري للوجهات، وتم قياس مدي توافق تصميم قسم الشرطة ومصفوفة المعايير المستنبطة من النماذج العالمية. وقد خلصت تلك المقارنات إلى ما يلي:

- ١- إن مكونات أقسام الشرطة القياسية مازالت تختلف عن مكونات قسم الشرطة المحلي.
- ٢- كان هناك تفاوت واضح بين المساحات المخصصة لكل نوع من المستخدمين في الأمثلة القياسية عن النسب التي عليها قسم الشرطة النموذجي، في حين انه اقتربت تلك النسب في قسم الشرطة النموذجي مع الأمثلة العالمية.
- ٣- وجود قسم الشرطة النموذجي في منطقة خدمات عامة أو في وسط المدينة التي يخدمها.
- ٤- اتفق مصمم قسم الشرطة المحلي النموذجي مع الاتجاه العام في تصميم أقسام الشرطة العالمية من حيث تعدد مداخل القسم والفصل بين الأنواع المختلفة من مستخدمي قسم الشرطة بمدخل متعددة.
- ٥- كان قسم الشرطة المحلي النموذجي يمثل امتداد للنسيج العمراني المحيط به إلى حد ما.
- ٦- استخدام السور حول المبني عزز من عزلة المبني عن البيئة المحيطة، وهو الأمر الغير متواجد في أقسام الشرطة العالمية التي تناولتها الدراسة.
- ٧- وجود بعض الفراغات الغير مضاءة إضاءة طبيعية جيدة بقسم الشرطة النموذجي المحلي إضافة إلى عدم إضاءة أغلب ممرات القسم جاء علي خلاف تصميم أقسام الشرطة العالمية، حيث لجأ أغلبهم إلى عمل فناء داخلي لتوفير الإضاءة الجيدة مع توفير الحماية والخصوصية للمبني، كما لجأ مصممي الأمثلة العالمية لعمل نوافذ زجاجية كبيرة في المناطق التي تناسب ذلك كمناطق العمل المفتوحة التي تتعامل مع الجمهور.
- ٨- حمل تصميم كل مبني من مباني أقسام الشرطة العالمية رسالة أراد المصمم أن يبعث بها إلى المجتمع المدني، في حين افتقر قسم الشرطة النموذجي لذلك، فقط اكتفى المصمم بالاهتمام بالجانب الوظيفي للمبني دون الالتفات إلى أي من النواحي النفسية أو الفلسفية في التصميم.

ومن خلال نتائج تلك المقارنات يمكن عمل تحليل (SWOT) شكل (١٢٦) الذي يمكن الاعتماد عليه في وضع بعض الخطوط الاستراتيجية لرفع الكفاءة الوظيفية لقسم الشرطة المحلي، وكذلك تعزيز الدور النفسي والفلسفي الذي يمكن أن يعطي لتصميم أقسام الشرطة في مصر بعدا آخر يؤثر إيجابيا علي الأداء الوظيفي لها كمباني أمنية خدمية، وهذا في الفصل التالي (الخامس والأخير) من هذه الدراسة.

### المعوقات

- البعد التأميني للمبني هو العامل المسيطر علي المصمم
- الثقافة الأمنية المتراكمة التي أغفلت البعد الخدمي المدني لقسم الشرطة

### نقاط القوة

- مساحة القسم تتناسب الكثافة السكانية التي يخدمها القسم.
- تعدد المداخل بتعدد الوظائف وأنواع المستخدمين.
- موقع القسم في مركز المدينة وبين المباني الحكومية.
- أقسام الشرطة في مصر عالية التأمين.
- النسب المخصصة لأنواع المستخدمين جيدة.

### الفرص

- هناك حاجة إلي بناء أقسام شرطة جديدة وتجديد ما تهدم مما يوفر فرصة مناسبة للبناء علي أسس حديثة.
- هناك رغبة مجتمعية في تحسين العلاقة بين الشرطة والشعب مما يجعل البيئة صالحة للبدء الآن

### نقاط الضعف

- النسبية البنائية لقسم الشرطة كبيرة.
- ليس هناك فكرة تصميمية أو بعد فلسفي أو رسالة يحملها تصميم قسم الشرطة.
- المبني لا يتفاعل مع البيئة المحيطة وغير منفتح عليه
- لا يوجد منطقة مخصصة (لانتظار السيارات - محكمة - ورش صيانة) في القسم.
- الإضاءة الطبيعية في القسم ليست جيدة.
- الممرات مظلمة ومتداخلة (ملتوية)
- المبني لا يوفر بيئة عمل مبهجة

شكل ١٢٦: تحليل SWOT لقسم الشرطة المحلي  
المصدر: توضيح الدراسة



النتائج والتوصيات

الفصل الخامس

نتائج البحث

١

المناقشة

٢

التوصيات

٣





## الفصل الخامس: النتائج والتوصيات

١. نتائج البحث

٢. المناقشة

٣. التوصيات



## الفصل الخامس: النتائج والتوصيات

يقدم هذا الفصل عرض موجز لمجموعة النتائج النظرية والعملية والتي تم التوصل إليها من خلال فصول الدراسة الأربعة السابقة. حيث يركز الفصل الأول علي دراسة البعد التاريخي للمنظومة الشرطية في مصر علي مدار العصور المختلفة، وصولاً إلي الوضع الحالي لنظام الشرطة في مصر، واستعراض الهيكل التنظيمي لوزارة الداخلية.

وانتقلت الدراسة في فصلها الثاني لدراسة الشق المعماري موضوع الرسالة من خلال التعرف علي المعايير التصميمية القياسية لمباني أقسام الشرطة، وكذلك دراسة النماذج القياسية لأقسام الشرطة، وقد تم تعزيز تلك المعايير بدراسة نماذج عالمية لأقسام شرطة بنيت حديثاً (بعد ٢٠٠٥) وذلك للخروج بمعايير إضافية نتيجة دراسة مباني أقسام شرطة ناجحة (قائمة بالفعل وتم تشغيلها) في الفصل الثالث، وذلك لمقارنة المعايير القياسية النظرية والعالمية المستخدمة في تصميم أقسام الشرطة حول العالم بقسم شرطة نموذجي محلي بني حديثاً للوقوف علي مدى توافق التصميم الحالي لأقسام الشرطة في مصر والاتجاه العالمي في تصميم تلك المباني وذلك في الفصل الرابع.

وتلك الخطوات التي نهجتها الدراسة خرجت علي هذا النحو للوصول إلي الهدف الأساسي للبحث من وضع خطوط استرشادية لتطوير الأداء الخدمي لأقسام الشرطة في مصر وفقاً للمعايير القياسية العالمية، والتي سوف يتم توضيحها خلال هذا الفصل.



## ١- نتائج البحث

استعرض البحث مقارنة تحليلية بين نماذج تصميمه قياسية لأقسام شرطة مختلفة من حيث التعداد السكاني الذي يخدمه قسم الشرطة، وبحسب ما أتت من نماذج قياسية، فقد تراوح التعداد السكاني الذي يخدمه القسم القياسي بين ٣٥٠٠ نسمة، و ١٥٠٠٠ نسمة، وهي أعداد قليلة مقارنة بواقع التعدادات السكانية التي تخدمها أقسام الشرطة في مصر، الأمر الذي جعل القياس علي تلك النماذج غير علمي، إلا فيما يخص النقص في وجود بعض الفراغات التي يحتاجها تصميم قسم الشرطة للقيام بدور بشكل كامل، ويتضح من مقارنة مكونات أقسام الشرطة القياسية ومكونات قسم الشرطة المحلي أن الأقسام القياسية تزيد عن القسم المحلي بالفراغات التي يوضحها الجدول رقم (٤٨).

جدول ٤٨: الفراغات المعمارية الموجودة بالنماذج القياسية دون النموذج المحلي

التصنيف	فراغات أقسام الشرطة القياسية	أسباب عدم تواجدها بالقسم المحلي	هل إضافتها ترفع من كفاءة القسم
خدمات إضافية زائدة عن نشاط القسم الرئيسي	انتظار سيارات	ثقافة عامة – أسباب أمنية	إضافتها تسهل علي المواطنين
	محكمة	فصل الهيئات القضائية عن جهاز الشرطة كهيئة تنفيذية	توفر عناء تأمين ونقل المجرمين في القضايا البسيطة
			قاعة المحكمة أمين المحكمة عرض السجناء
خدمات عاملين	سكرتارية المأمور	أعمالهم متداخلة مع نشاطات أخرى دون تخصيص فراغ محدد لهم	فصلها في فراغ منفصل يساعد علي تقديم الخدمة بشكل أفضل
	خلع ملابس		
خدمات ثانوية تختص بنشاط القسم	سجن مركزي	الشائع إلحاق السجن المركزي بمركز الشرطة وليس قسم الشرطة	ليس هناك حاجة لإضافته إذا كان هناك سجن منفصل يخدم المنطقة
			غرفة زوار
			غرف عزل
			كبانن تليفونات عنابر نهائية
خدمات ثانوية تختص بنشاط القسم	غرفة تسجيلات	ملحقة بمكاتب المباحث	-
	ورش صيانة	أنشطة غير موجودة بالقسم	يجب تواجدها للحفاظ علي كفاءة المبني
			-
	مخزن مهمات	ليس هناك حاجة لها في المناخ المحلي	-
	غرفة غلايات	تم ميكنة هذا النشاط دون حاجة لفراغ مخصص له	-
تقارير مروية	ليس هناك حاجة لتخصيص فراغ لها حيث أصبحت الكترونية	-	
خرائط			

المصدر: توضيح الدراسة

ولتعويض نقص المقومات التي يمكن أن يعتمد عليها الباحث في استنباط معايير تصميمية من النماذج القياسية (النموذجية في الكتب المعتمدة)، فقد لجأ الباحث إلى المنهج الاستنباطي للخروج بمعايير قياسية عن طريق دراسة تحليلية لأقسام شرطة عالمية ناجحة ومقارنتها بالنموذج المحلي في مصر، حتى يتمكن الباحث من تقييم أقسام الشرطة المحلية وفقا لمقاييس عالمية صحيحة. وقد مر ذلك بمراحل تمثلت في:

١- وضع شروط محدده يمكن قياس نجاح النماذج محل الدراسة بها حتى يمكن الاعتماد عليها كأقسام نموذجية، وقد كانت تلك الشروط ودرجة توافق النماذج المختارة معها كما يلي:

#### جدول ٤٩: اشتراطات نجاح أقسام الشرطة العالمية التي اختيرت من قبل الباحث

النموذج الأول هولتلك	النموذج الثاني مارتوريل	النموذج الثالث وندر	النموذج الرابع ميسنيا	النموذج الخامس كرم داونز	
					
يقع شرق وسط مدينة لوس أنجلوس في حي Boyle heights	يقع في منطقة مارتوريل بكاتالونيا بربلونة في إسبانيا	يقع في تايبيه شمال شرق تايوان في حي نيهو	يقع في قلب البلدة القديمة لمدينة ميسنيا بإقليم سامبيريلو زيمو سغاليتي بجورجيا	يقع في ضاحية كرم داونز في فيكتوريا أستراليا	موقع القسم معروف لدى الباحث بشكل دقيق
أنشئ عام ٢٠٠٩	أنشئ عام ٢٠٠٧	أنشئ عام ٢٠٠٩	أنشئ عام ٢٠١٢	أنشئ عام ٢٠١٠	حداثة المبنى
حصل على شهادة الـ LEED الذهبية منشور كمبنى مميز في عدة مجالات معمارية	منشور كمبنى مميز في عدة مجالات معمارية	منشور كمبنى مميز في عدة مجالات معمارية	منشور كمبنى مميز في عدة مجالات معمارية	منشور كمبنى مميز في عدة مجالات معمارية	مشهود للمبنى بالتميز المعماري
صممه مكتب AC Martin المعنى بمبدأ الاستدامة لصالح شرطة لوس أنجلوس ووفقا لشروطها	صممه مكتب Jordi Farrando الشهير لصالح شرطة كاتالونيا ووفقا لشروطها	صممه مكتب Studio base Architects الشهير لصالح شرطة تايبيه ووفقا لشروطها	صممه مكتب J.Mayer H. Architects الشهير لصالح وزارة الشؤون الداخلية الجورجية ووفقا لشروطها	صممه مكتب KTA Kerstin thompson Architects الشهير لصالح شرطة فيكتوريا ووفقا لشروطها	مشهود للمبنى بالأداء الوظيفي المتميز

#### المصدر: توضيح الدراسة

٢- أن تكون أقسام الشرطة من بلدان مختلفة حتى لا يكون هناك ارتباط بين تصميم أقسام الشرطة بأنظمة سياسية محددة أو تشكيل اجتماعي معين.



#### شكل ١٢٧: أقسام الشرطة محل الدراسة

المصدر: توضيح الدراسة

٣- من خلال الدراسة التحليلية المنهجية لأقسام الشرطة الخمسة، قام الباحث باستنباط معايير قياسية قامت علي أسسها تصميم تلك النماذج، وساهمت في نجاحها، حيث أن تلك المعايير عبارة عن عوامل مشتركة بين النماذج الخمسة، ثم قام الباحث بقياس مدى توافق كل نموذج من الأمثلة الخمسة مع تلك المعايير من خلال مصفوفة المعايير التي تم قياس النموذج المحلي عليها أيضا بعد ذلك، وجاءت النتائج علي النحو التالي.

#### جدول ٥٠: مصفوفة توافق النماذج مع المعايير المستنبطة:

القسم المحلي	النموذج الخامس كرم داويز	النموذج الرابع ميستيا	النموذج الثالث وندر	النموذج الثاني مارتوريل	النموذج الأول هولنيك	المعايير				
						المعايير	المعايير			
■	☑	☒	■	☒	☑	نصيب الفرد حوالي ٠.١ م <sup>٢</sup> من إجمالي مساحة القسم.	موقع قسم الشرطة			
☒	■	□	■	■	■	النسبة البنائية لمبني القسم لا تتعدى ٥٠%.				
■	■	☑	■	■	■	ثلاثة مداخل علي الأقل للمبني ليكون واحد لكل نوع من المستخدمين.				
■	□	■	☑	■	■	المبني في منطقة مركزية ويحيط به مباني حكومية أخرى.				
□	☒	■	■	☑	■	يوجد فلسفة أو رسالة يخاطب به المبني المجتمع.	تشكيل للتصميمية والاتجاهات			
☑	■	■	■	■	■	متوافق مع البيئة المعمارية للمكان.				
□	■	■	■	■	■	المبني منفتح علي الخارج بصريا.				
■	■	☑	■	■	■	الحفاظ علي خصوصية المبني وإمكانية التامين.				
□	■	■	■	■	■	يوجد للمبني منطقة خاصة بانتظار سيارات.	الكفاءة الوظيفية			
☑	☒	☑	☑	☑	☑	نسب المساحة المخصصة لكل نوع من المستخدمين (٦٨ ضباط - ٢١ جمهور - ١١ محتجزين)				
☒	■	■	■	■	■	المبني مضاء جيدا بإضاءة طبيعية، والمبني جيد التهوية.				
□	☑	■	■	■	■	الممرات داخل القسم بسيطة (غير ملتوية) ومضاءة جيدا.				
☒	■	■	■	■	■	المبني مبهج من الداخل وبيئة العمل مريحة بشكل عام.				
نسبة توافق النموذج مع المعايير						٩٥%	٩١%	٩٥%	٧٩%	٤٣%

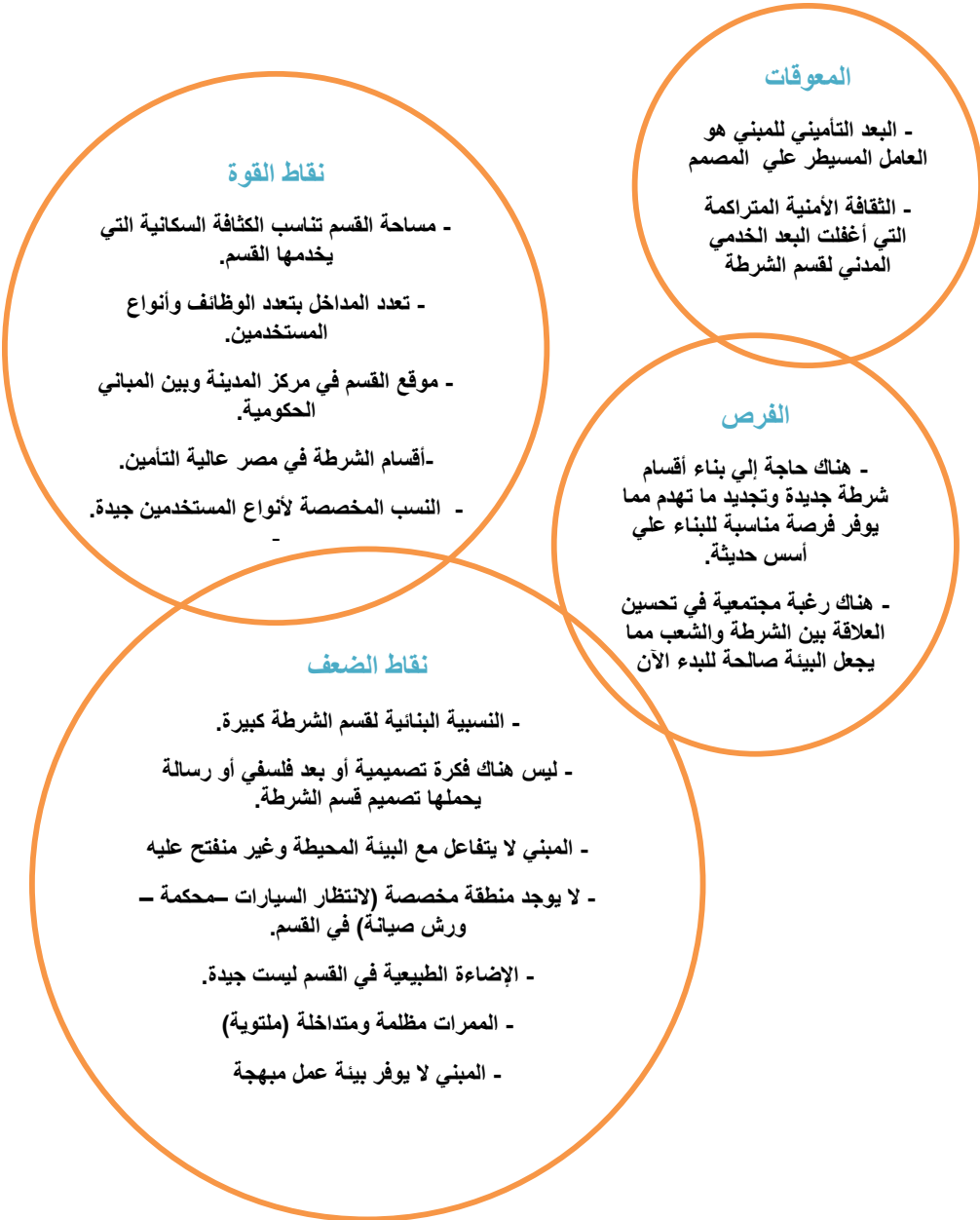
المصدر: توضيح الدراسة

□	غير متوافق	٠%	☑	متوافق	٧٠%
☒	متوافق إلي حد ما	٤٠%	■	متوافق تماما	١٠٠%





٤- من خلال مقارنة مكونات القسم المحلي مع النماذج القياسية، وكذلك نتائج المصفوفة السابقة، قام الباحث بعمل تحليل SWOT لقسم الشرطة المحلي، وذلك لإدراك الواقع المحلي لأقسام الشرطة بجميع جوانبه.



شكل ١٢٨: تحليل SWOT لقسم الشرطة المحلي  
المصدر: توضيح الدراسة

## ٢- المناقشة

يتضح من نتائج البحث أن تصميم أقسام الشرطة في مصر يهتم فقط بالشق الوظيفي والأمني لقسم الشرطة مع إغفال الأبعاد الأخرى، حيث تبين للباحث ومن خلال التواصل مع مصممي أقسام الشرطة في مصر أن الحاجة الأمنية التي تفرض علي التصميم المعماري لمبني قسم الشرطة في مصر بعض القيود من بينها:

- السور المحيط بجميع مباني أقسام الشرطة في مصر والذي كان علي بعض ٢ م<sup>٢</sup> من حائط المبني ثم زاد بفعل الحاجة الأمنية ليشترط البناء داخل السور علي ٤٠% فقط من إجمالي مساحة الأرض حيث أن المساحة المتبقية هي نطاق أمني للمبني لحمايته.
- تغطية الأفنية الداخلية لمبني قسم الشرطة بشبك معدني ذا إجهاد عالي.
- عمل فتحات نوافذ ضيقة محمية بكاسرات ذات تصميم يضمن عدم الاتصال المباشر بين الداخل والخارج.

وبعد دراسة مباني أقسام الشرطة العالمية ومن ضمنها مبني شرطة (وندر) الذي يقع في قلب منطقة تجارة السلاح، وقد صمم بدون سور وعلي فناء داخلي جيد التهوية والإنارة وذلك دون الإخلال بتأمين المبني، يعتقد الباحث أن الطرق التأمينية المستخدمة في مصر ليست المثالية، وأن الاشتراطات الأمنية سابقة الذكر تذكرنا بتصميم البنوك في العقود السابقة، وبتغير عقيدة المجتمع تجاه طرق تأمين المباني فإننا نري اليوم تصميمات لبنوك غاية في الانفتاح علي البيئة المحيطة من خلال مسطحات زجاج عملاقة دون أن يؤثر ذلك علي تأمين مبني البنك.

يعتقد الباحث أن الظرف الحالي يمثل فرصة ذهبية لتغيير مفهوم المجتمع تجاه أقسام الشرطة، حيث أن هناك حاجة لبناء أقسام شرطة جديدة نتيجة زيادة الكثافة السكانية في مصر، إضافة إلي تجديد أو بناء العديد من أقسام الشرطة التي تعرضت لهجمات خلال الأحداث السياسية الأخيرة، وبتفعيل دور المعماري وإعطائه فرصة لتعبير عن الرسائل الإيجابية للمجتمع من خلال المباني الشرطية، وكذلك التأكيد علي الدور الخدمي لقسم الشرطة حيث أنه مصدر للعديد من الخدمات المدنية التي تقدم للمواطنين، سوف يتغير مفهوم المجتمع تجاه أقسام الشرطة ليتعامل الجمهور مع مبني القسم باعتباره مؤسسة خدمية تعني بتقديم الخدمات لهم في المقام الأول، ومن ضمن هذه الخدمات الخدمة الأمنية، وذلك بدلا من انحصار مفهوم المجتمع تجاه القسم الشرطة في دوره الأمني فقط، مما أثر سلبا علي العلاقة بين أفراد المجتمع وتلك المباني.

### ٣- التوصيات

#### أولاً: التوصيات العامة:

بناءً على ما تم من دراسات، فإنه يمكن التوصل لمجموعة من التوصيات العامة تشمل:

١- يجب إعادة تنقيح وتطوير تلك المراجع القياسية للتوافق مع التصميم بعد الثورة التكنولوجية الجديدة، ووفقاً للتغيرات التي طرأت على مبني قسم الشرطة عالمياً بتحويله لمبني خدمي في المقام الأول، حيث أظهرت أن الحد الأدنى من المساحة المخصصة في الاشتراطات القياسية لكل نوع من المستخدمين تختلف عن النسب المخصصة لتلك المساحات في المباني الشرطة العالمية التي تم تشغيلها وثبتت نجاحها.

٢- إجراء رصد ودراسات ميدانية لجميع مباني الخدمات الأمنية على مستوى الجمهورية والعمل على وضع خطه عامه لتطوير وترميم تلك المباني وفقاً لشروط محدده يتم وضعها بعد دراسة شاملة لكل مباني الخدمات الأمنية التي تحتاج إلى تطوير حتى يمكن تحقيق الهدف الرئيسي من البحث بإعطاء مبني قسم الشرطة بعداً آخر يعتني بالشق الجمالي والنفسي إضافة إلى البعد الوظيفي، الأمر الذي سيساهم في رفع الكفاءة الوظيفية لمبني قسم الشرطة كمؤسسة خدمية.

٣- علي المؤسسات المعنية ضرورة الإيمان بدور المعماري وإعطاءه مجالاً للتعبير عن العمارة بمنظور فلسفي وجمالي يضيف لتصميم قسم الشرطة بعداً آخر يري الباحث أنه سوف يساهم في تغيير مفهوم المجتمع تجاه قسم الشرطة.

٤- يجب أن يكون هناك جهة فنية ( مكتب فني ) تلحق بوزارة الداخلية تكون وظيفتها وضع اتجاه معماري وحد لتصميم أقسام الشرطة من منظور فلسفي، وذلك لتقوية الرسالة المعمارية من خلال جميع المباني في وقت قصير، مما يؤدي إلى تغيير المفهوم الشعبي تجاه أقسام الشرطة في وقت قصير.

٥- علي المراكز البحثية والباحثين تعزيز الدراسات الخاصة بتصميم المباني الأمنية ومن بينها أقسام الشرطة، ورصد الوضع القائم من تصميم أقسام الشرطة عالمياً ومحلياً للخروج بخطوات وبرامج محدده لتصميم قسم الشرطة في مصر وفقاً لمتطلبات البيئة المصرية.

٦- يجب إتاحة فرصة تصميم أقسام شرطة من خلال طلاب العمارة في مرحلة الدراسة بالجامعات المختلفة، الأمر الذي سيساهم في التعامل مع قسم الشرطة باعتباره مبني خدمي وليس من المحظورة.

## ثانياً: التوصيات الخاصة بنموذج قسم الشرطة المحلي:

بناء على مخرجات التحليل السابق ذكرها، يمكن تصنيف مواصفات قسم الشرطة على النحو التالي:

جدول ٥١: التوصيات الخاصة بتصميم قسم الشرطة المحلي:

يجب تطويره	يجب إنشائه	يجب الاحتفاظ به	
<p>أن لا تتعدى النسبة البنائية الـ ٥٠% من إجمالي مساحة الأرض المخصصة للقسم.</p> 	<p>منطقة انتظار سيارات ملحقة بقسم الشرطة.</p> 	<p>يقع في قلب منطقة الخدمة ويحيط به المباني الحكومية، ونصيب الفرد من إجمالية مساحة القسم حوالي ٠.٠١ م<sup>٢</sup>.</p>  <p>قسم الشرطة</p>	<p>ما يخص موقع قسم الشرطة</p>
<p>أسوار المبني والنوافذ الضيقة بهدف تأمين المبني يجب أن تستبدل بطرق حديثة أكثر انفتاحاً على البيئة المحيطة.</p> 	<p>فكرة فلسفية وبعد جمالي في تصميمي مبني قسم الشرطة.</p> 	<p>توافق المفردات المعمارية للواجهة مع الطابع المعماري للبيئة المحيطة بالمبني.</p> 	<p>ما يخص الفكرة التصميمية ومعالجة الواجهات</p>
<p>شدة الإضاءة الطبيعية داخل قسم الشرطة لتوفير بيئة عمل مبهجة داخل القسم. وكذلك عمل ممرات واضحة ومضاءة جيداً.</p> 	<p>فراغات عمل مفتوحة بمساحات واسعة وأماكن انتظار جمهور وذلك في فراغات القسم التي تقدم خدمات للمدنيين، وقاعة متعددة الأغراض يمكن استخدامها كمحكمة للأمور المستعجلة</p> 	<p>تعدد مداخل قسم الشرطة بتعدد وظائف الفراغات وأنواع المستخدمين.</p> 	<p>ما يخص الكفاءة الوظيفية للمبني</p>

المصدر: توضيح الدراسة

### ثالثاً: رؤية الباحث لتطوير النموذج المحلي:

#### أ- ما يخص موقع القسم:

جدول ٥٢: تعديلات الباحث علي قسم الشرطة فيما يخص موقع القسم:

<p>ليس هناك تعديلات حيث (القسم في وسط المدينة - مساحة القسم تتناسب مع الكثافة السكانية التي يخدمها) .</p>	<p>خريطة الموقع ونطاق الخدمة</p>
<p>النسبة البنائية للقسم يجب ألا تتعدى الـ ٥٠% وذلك بتوفير منطقة انتظار سيارات الجمهور تتصل مباشرة بمدخل الجمهور.</p>	<p>محددات الموقع والمداخل</p>
<p>التعامل مع الجمهور وتقديم الخدمات من خلال كاونتر موحد لخدمات (السجل المدني - الجوازات - شئون الحج - الفيش) مطل مباشرة علي منطقة انتظار الجمهور، ومنازة جيداً بإضاءة طبيعية من النوافذ الزجاجية الكبيرة. وبذلك القرار التصميمي يصبح المبني منفتح علي الخارج من خلال منطقة التعامل مع الجمهور.</p>	<p>الدراسات البصرية للموقع</p>
	
<p>شكل ١٢٩: لقطة داخلية لمنطقة انتظار الجمهور المصدر: توضيح الدراسة</p>	

المصدر: توضيح الدراسة

## ب- ما يخص الفكرة التصميمية والتشكيل بالواجهات:

جدول ٥٣: تعديلات الباحث علي قسم الشرطة فيما يخص الفكرة التصميمية وتشكيل الواجهات:

<p>يجب تفعيل دور المعماري وإعطاءه الفرصة ليعبر بالمبني عن فلسفة أو رسالة للمجتمع. ولعل الانفتاح علي الخارج تعد نقطة جيدة يمكن البدء بها.</p>	<p>الفكرة التصميمية للمشروع</p>
<p>يجب عمل نوافذ كبير شفافة في الفراغات التي تسمح وظائفها بذلك، كمنطقة التعامل مع الجمهور والخدمات العامة، مع الاحتفاظ بالتصميم الحالي المحافظ علي خصوصية الرؤية البصرية في بقية الفراغات عالية التأمين ومنطقة مكاتب الضباط.</p>  <p>شكل ١٣٠: لقطة للواجهة الخاصة بمدخل الجمهور وفقا لتصور الباحث المصدر: توضيح الدراسة</p>	<p>التشكيل البصري في الواجهات</p>

المصدر: توضيح الدراسة

## ج- ما يخص الكفاءة الوظيفية لقسم الشرطة:

### -مكونات قسم الشرطة:

جدول ٥٤: مكونات قسم الشرطة المحلي الحالي:

 <p>البدروم</p>	<p>سلاحليك</p>
 <p>الدور الأرضي</p>	<p>صالة المدخل دورات المياه نائب المأمور معاون الضبط النوتجيه سنترال فيش تجنيد و تعبئة منطقة الاحتجاز</p>
 <p>الدور الأول</p>	<p>مكتب المأمور معاوني الشرطة مفتش الشرطة بلوكامين الأرشفيف خدمات عامة جوازات أمن الدولة</p>
 <p>الدور الثاني</p>	<p>الأوفيس مضبوطات سجل مدني شئون حج وإدارية قسم الحراسات قسم المباحث المبيت</p>

المصدر: توضيح الدراسة

المكونات الفراغية المضافة في النموذج المقترح:

- انتظار السيارات - المحكمة (صالة متعددة الأغراض) - منطقة انتظار جمهور

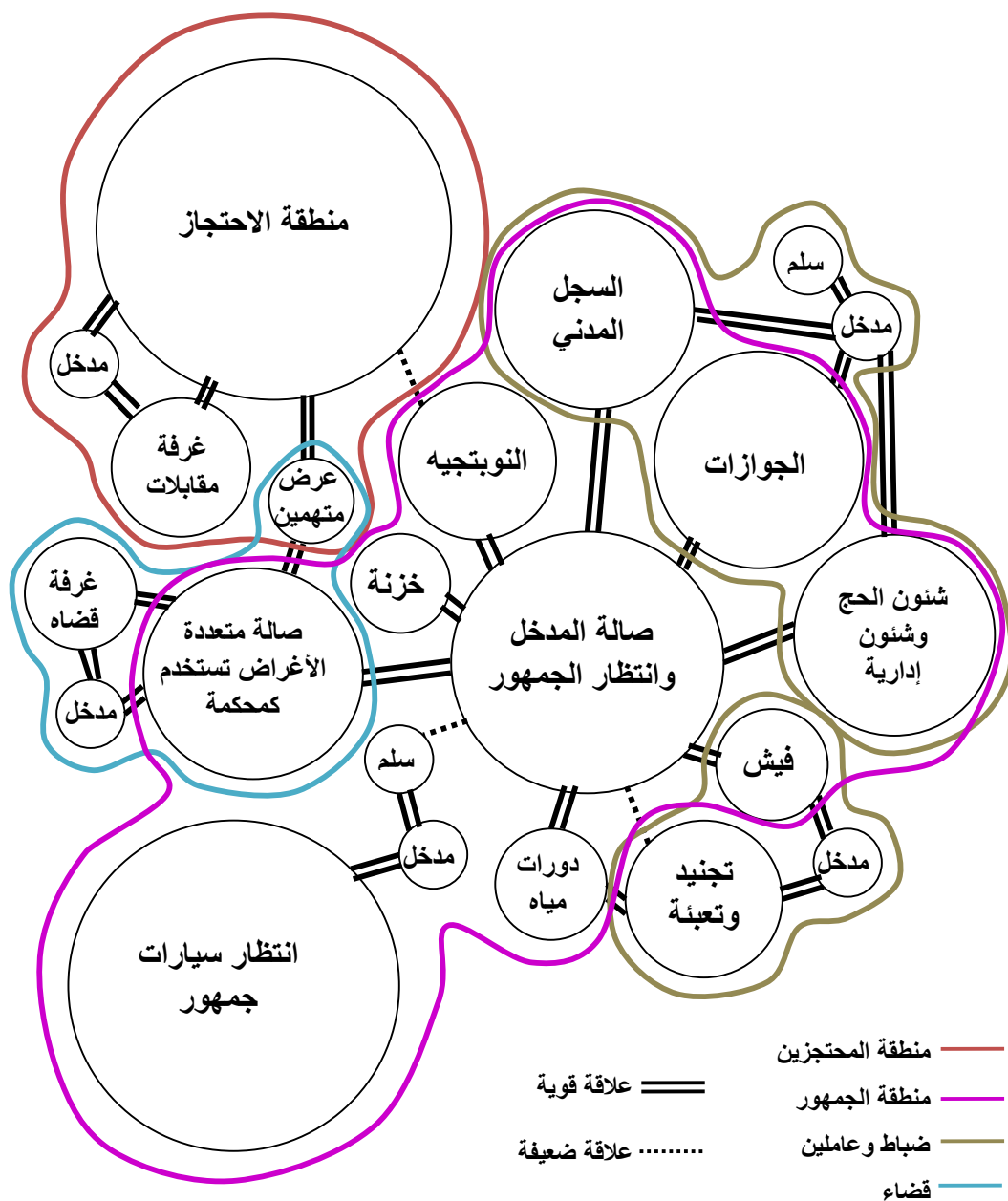
جدول ٥٥: تصنيف المكونات الحالية والمضافة وفقاً لدورها التي تقوم به:

انتظار سيارات جمهور	خدمات مدنية	فراغات تتعامل مع الجمهور
صالة مدخل		
دورات مياه		
انتظار جمهور		
فيش		
خزنة - حاسب ألي (خدمات عامة)		
جوازات		
سجل مدني		
شئون حج وشئون إدارية		
تجنيد وتعبئة		
النوبتجيه	خدمات أمنية	
محكمة	خدمات قضائية	
مكتب المأمور	مكاتب الضباط خدمات	
مكتب نائب المأمور		
معاون الضبط		
معاوني الشرطة		
مفتش الشرطة		
بلوكامين		
أوفيس		
دورات مياه		
قسم المباحث		أقسام متخصصة
قسم الحراسات		
أمن الدولة		
مبيت	خدمات مكاملة لأعمال الضباط	فراغات خاصة بالمحتجزين
مضبوبات		
سلاحليك		
أرشيف		
سنترال		
حجز رجال	عناصر الاحتجاز	فراغات خاصة بالمحتجزين
حجز سيدات		
حجز أحداث ذكور		
حجز أحداث إناث		
غرفة مقابلات	خدمات	فراغات خاصة بالمحتجزين
غرفة عزل		
دورات مياه		

المصدر: توضيح الدراسة

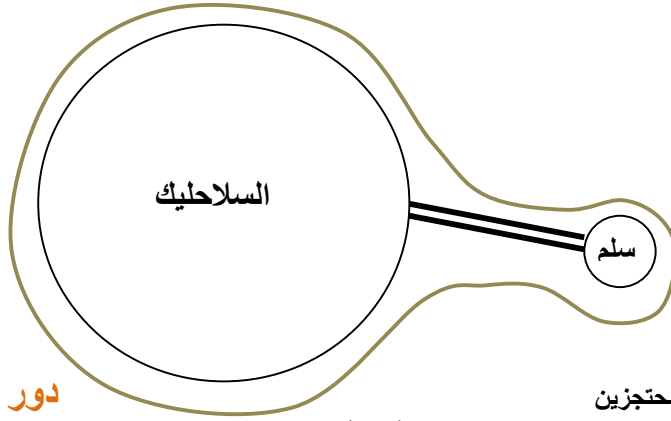


- العلاقات الوظيفية بين فراغات القسم وتوزيعها في طوابق القسم المختلفة:

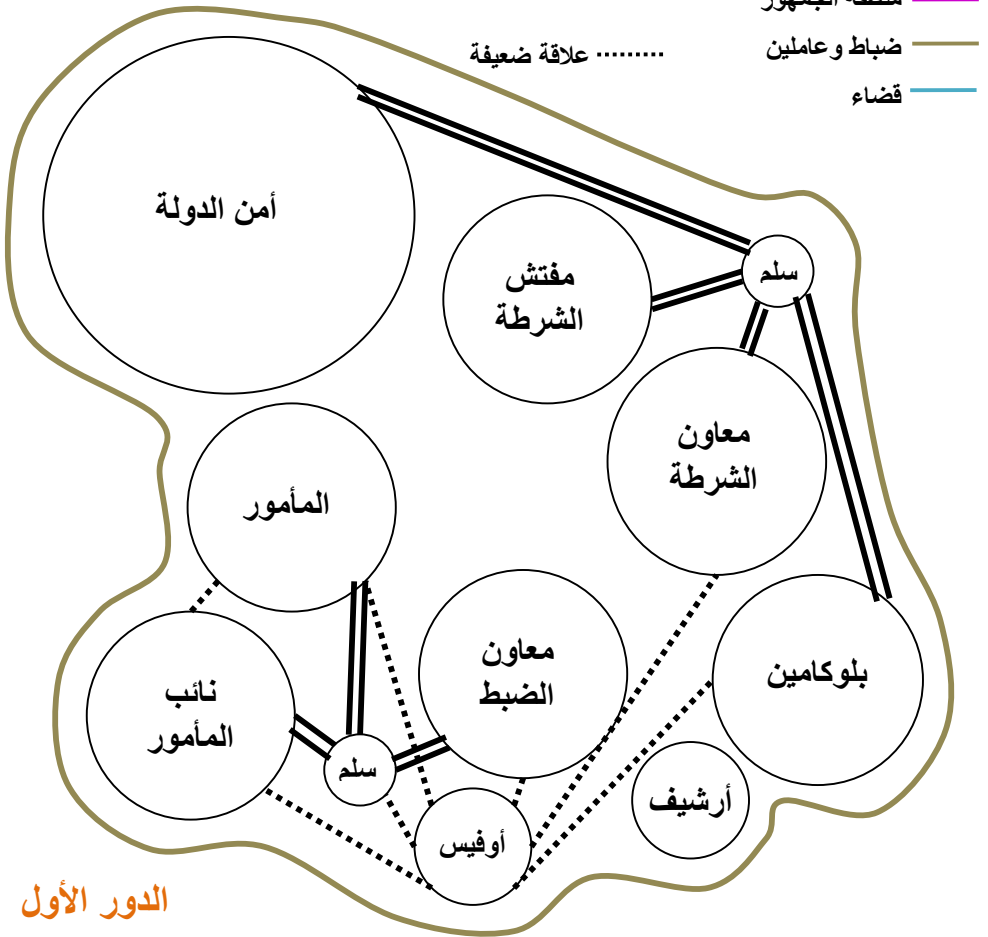


## الدور الأرضي

شكل ١٣١: العلاقات الوظيفية بين مكونات الدور الأرضي لقسم الشرطة  
المصدر: توضيح الدراسة

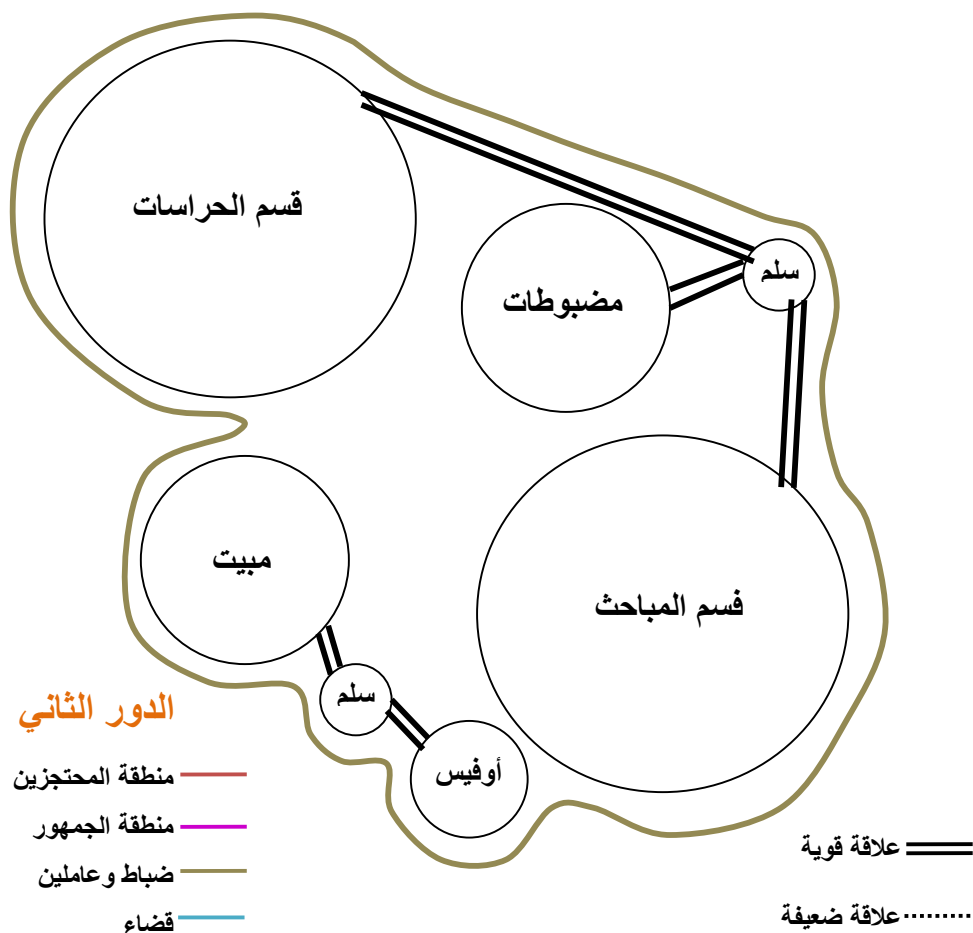


### دور البدروم



### الدور الأول

شكل ١٣٢: العلاقات الوظيفية بين مكونات الدور الأول ودر البدروم لقسم الشرطة  
المصدر: توضيح الدراسة



شكل ١٣٣: العلاقات الوظيفية بين مكونات الدور الثاني لقسم الشرطة  
المصدر: توضيح الدراسة

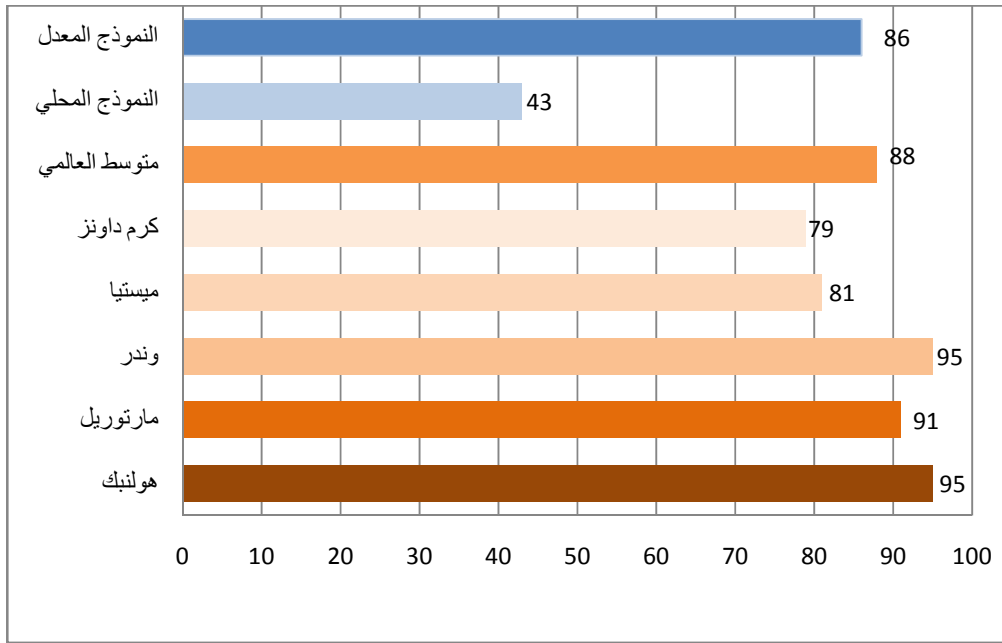
مما سبق يتضح أن الطوابق (البدروم - الأول - الثاني) تضم فراغات تختص بالضباط والعاملين بقسم الشرطة، بينما يشترك جميع مستخدمي قسم الشرطة (جمهور - محتجزين - ضباط وعاملين) في استخدام فراغات الدور الأرضي، ومن هنا سوف يقوم الباحث بتصميم الدور الأرضي بما يتناسب مع التوجهات العالمية من توفير الراحة للجمهور، والانفتاح علي الخارج، وذلك دون المساس بالفراغات الخاصة بالضباط والتي تصمم وفقا للاحتياجات الأمنية الحالية .

من خلال الخطوات التي اتخذها الباحث لتحسين نموذج قسم الشرطة المحلي، وبإعادة تقييم القسم وفقا للتغيرات التي طرأت علي التصميم يتضح الآتي:  
جدول ٥٦: مصفوفة توافق النماذج الحالي والمعدل مع معايير الباحث:

القسم المحلي المعدل	القسم المحلي الحالي	المعايير	
■	■	نصيب الفرد حوالي ٠.١ م <sup>٢</sup> من إجمالي مساحة القسم.	موقع قسم الشرطة
■	☒	النسبة البنائية لمبني القسم لا تتعدى ٥٠%.	
■	■	ثلاثة مداخل علي الأقل للمبني ليكون واحد لكل نوع من المستخدمين.	
■	■	المبني في منطقة مركزية ويحيط به مباني حكومية أخرى.	
☑	□	يوجد فلسفة أو رسالة يخاطب به المبني المجتمع.	الفكرة التصميمية وتشكيل التواجهات
☑	☑	متوافق مع البيئة المعمارية للمكان.	
☑	□	المبني منفتح علي الخارج بصريا.	
■	■	الحفاظ علي خصوصية المبني وإمكانية التامين.	
■	□	يوجد للمبني منطقة خاصة بانتظار سيارات.	الكفاءة الوظيفية
☑	☑	نسب المساحة المخصصة لكل نوع من المستخدمين (٦٨ ضباط - ٢١ جمهور - ١١ محتجزين)	
☑	☒	المبني مضاء جيدا بإضاءة طبيعية، والمبني جيد التهوية.	
■	□	الممرات داخل القسم بسيطة (غير ملتوية) ومضاءة جيدا.	
☑	☒	المبني مبهج من الداخل وبيئة العمل مريحة بشكل عام.	
% ٨٦	% ٤٣	نسبة توافق النموذج مع المعايير	

المصدر: توضيح الدراسة

☑	متوافق	٧٠%	□	غير متوافق	٠%
■	متوافق تماما	١٠٠%	☒	متوافق إلي حد ما	٤٠%



شكل ١٣٤: نسبة زيادة توافق القسم بعد التعديل مع المعايير العالمية  
المصدر: توضيح الدراسة

ويعد كل ما سبق اجتهاد شخصي للباحث، وهو في حاجة إلي مزيد من الدراسات والبحث ليتم تنفيذه من خلال الدولة كنماذج قادرة إلي إحداث طفرة في تصميم أقسام الشرطة في مصر، ويرى الباحث أنه يجب اتخاذ بعض الخطوات للوصول لذلك التغيير تتمثل فيما يلي:

١- تشكيل مكتب فني يخصص بوضع الرسالة أو الفلسفة التي يعبر عنها مبني قسم الشرطة، وتخطب المجتمع، ويضم ذلك المكتب متخصصين في مجال الأمن والعمارة والاجتماع وعلم النفس، وذلك حتي يمكن توحيد اللغة التي تخاطب بها مباني الشرطة المجتمع لتسهيل وصول الرسالة بشكل أسرع، وإحداث تغيير واضح.

٢- قيام المراكز البحثية بدورها من خلال عمل استطلاعات رأي للجمهور من أطياف المجتمع المختلفة لمعرفة الصورة التي يجب أن يري بها هؤلاء مبني قسم الشرطة المصري، والتعرف علي أولويات التغيير لتسهيل عملية وضع القرار، وتوضيح مدي أهمية التغيير من وجهة نظر أفراد المجتمع لمتخذي القرار في مصر.

٣- عمل مؤتمرات ومجالس استماع لمتخصصين في مجال الأمن والاجتماع والعمارة وعلم النفس وذلك لتوسيع دائرة الحوار المجتمعي الجاد بهدف الوصول إلي توازن بين تأمين المنشآت الحيوية كأقسام الشرطة دون المساس بجماليات العمارة واندماجها مع المجتمع، حتي لا تتحول أقسام الشرطة كدولة داخل الدولة منفصلة تماما عن البيئة المحيطة.



## المراجع





## المراجع العربية:

١. إدارة عموم الأمن العام. (1929). تقرير عن حالة الأمن بالقطر المصري. القاهرة: وزارة الداخلية.
٢. إدارة عموم الأمن العام. (1939). تقرير عن حالة الأمن العام في القطر المصري عن المدة من سنة 1930 إلى سنة 1937. القاهرة: وزارة الداخلية.
٣. الإدارة العامة للإعلام والعلاقات. (2002). البوليس والشرطة في مائة عام. (1900-2002). القاهرة: وزارة الداخلية.
٤. الأنصاري، بن. (1990). تاريخ أنظمة الشرطة في مصر. القاهرة: دار الشروق.
٥. الأيوبي، أ. (1996). تاريخ مصر في عهد الخديوي إسماعيل باشا -المجلد الأول. القاهرة: مكتبة مدلولي.
٦. البلوى، ع. أ. (1998). سيرة احمد بن طولون. القاهرة: مكتبة الثقافة الدينية.
٧. السباعي، م. (1962). الشرطة بين المركزية و اللامركزية. مجلة الأمن.
٨. الطماوى، س. م. بحث عن تعديل بعض أحكام قانون نظام الإدارة المحلية رقم 43 لسنة 1979.
٩. الطماوى، س. (1965). مبادئ القانون الإداري. القاهرة: مطبعة عين شمس.
١٠. الفحام، أ. (1960). الشرطة في العصر العباسي. مجلة الأمن العام صفحة 33.
١١. الفحام، أ. (1961). الشرطة في العهد العثماني. مجلة الأمن العام صفحة ٦٧.
١٢. الفحام، أ. (1961). الشرطة في مصر من عهد محمد علي إلي الاحتلال البريطاني. مجلة الأمن العام صفحة ٤٥.
١٣. الفحام، أ. (1960). أكتوبر. (11)الشرطة في عصر الخلفاء الراشدين و الأمويين. مجلة الأمن العام، صفحة 55.
١٤. الفحام، أ. (1961). أكتوبر. (15)الشرطة في عصر المماليك. مجلة الأمن العام، صفحة 43.
١٥. الفحام، أ. (1974). تطور البناء التنظيمي لوزارة الداخلية. القاهرة: مطبعة كلية الشرطة.
١٦. القاضي، ف. أرشيف مكتب النيل الهندسي. استشاري وزارة الداخلية.
١٧. الكندي، أ. ع. (1959). ولاة مصر. بيروت: دار الكتب العلمية.
١٨. المقرزي، ت. أ. (1996). اتعاظ الحنفا بأخبار الأنمة الفاطميين الخلفا. القاهرة: المجلس الأعلى للشئون الإسلامية.
١٩. النقاش، س. ب. (1884). مصر للمصريين. الإسكندرية: مطبعة جريدة المحروسة.

٢٠. إياس م. ب. (1960). بدائع الزهور في وقائع الدهور - الجزء الأول. القاهرة: مطابع الشعب.
٢١. ببيومي ع. (1952). قيام الدولة الأيوبية في مصر. القاهرة: دار العسكر الحديث للطبع والنشر.
٢٢. جورست ا. (1907). تقرير عن الحالة المالية والإدارة و الحالة العمومية في مصر و السودان القاهرة: المعتمد البريطاني.
٢٣. حسن س. (2000). موسوعة مصر القديمة - الجزء الثاني. القاهرة: مكتبة الأسرة.
٢٤. حسن ع. ا. (1959). التاريخ الإسلامي. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
٢٥. حسين أ. (1973). موسوعة تاريخ مصر - الجزء الثالث. القاهرة: مؤسسة دار الشعب.
٢٦. خلدون ا. (1858). مقدمة ابن خلدون. باريس.
٢٧. خلوصي م. م. (1999). أبنية المحاكم و الشرطة و الإصلاحيات و السجون. القاهرة: دار قابس.
٢٨. ذكي ع. ا. (1943). القاهرة - الجزء الثاني. القاهرة.
٢٩. زغلول أ. ف. (1900). الحمامة. القاهرة.
٣٠. زكي ا. الحالة المالية و التطور الحكومي و الاجتماعي في عهدي الحملة الفرنسية و محمد علي. القاهرة: المطبعة العصرية بمصر.
٣١. سامي أ. (1936). تقويم النيل - الجزء الثالث - المجلد الأول. القاهرة: دار الكتب و الوثائق القومية.
٣٢. سرور م. ج. (1938). الظاهر بيبرس و حضارة مصر في عصره. القاهرة: مطبعة دار الكتب المصرية.
٣٣. صديق ع. ب. (1981). نظرة تاريخية لتطوير نظام الشرق في المجتمع العربي. القاهرة: المركز العربي للدراسات الأمنية و التدريب.
٣٤. علي ه. ا. ت. (1948). الهيلينية في مصر (من الاسكندر الأكبر إلى الفتح العربي). القاهرة: دار المعارف.
٣٥. كاشف س. غ. (1950). مصر في عهد الإخشيديين. القاهرة: مطبعة فؤاد الأول.
٣٦. كمال الملاح. (١٨ يناير، ١٩٦٠). نظام الشرطة عند الفراعنة. مجلة الأمن العام، صفحة ٣٩.
٣٧. مجلس النظار. (1889). القرارات و المنشورات الصادرة. القاهرة: مجلس النظار.
٣٨. مجلس النظار. (1893). القرارات و المنشورات الصادرة. القاهرة: مجلس النظار.
٣٩. محمد توفيق رمزي. (١٩٥٧). علم السياسة. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.

٤٠. محمد مدحت المراسي. (٢٠٠٤). تنظيم إدارة الشرطة. القاهرة: مطبعة كلية الشرطة.
٤١. مرعى ت. ع. (2006). المعايير التصميمية لمباني الخدمات الأمنية المستحدثة في مصر - رسالة ماجستير. جامعة المنيا: قسم الهندسة المعمارية - كلية الهندسة
٤٢. مكتب إدارة المشروعات والبحوث المالية بوزارة الداخلية. (2015). نماذج الوزارة. القاهرة.
٤٣. ناصف، ا. ع. (1987). الشرطة في مصر الإسلامية. القاهرة: الزهراء للعلام العربي .
٤٤. نصحي، ا. (1998). تاريخ مصر في عصر البطالمة - الجزء الأول. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
٤٥. نصر، ي. ا. ف. (1889) دليل مصر لعامي 1889-1890\_ القاهرة: المطبعة العمومية لمصر.

## المراجع الأجنبية:

- International City Management Association. (1971). *Municipal Police Administration*. Washington, D.C. .١
- Adler, D. (1999). *Metric Handbook: Planning and Design Data*. Architectural Press; 2 edition. .٢
- Bureau of Operations & research. (1978). *Police Facility design*. Maryland : International association of chiefs of police Gaithersburg. .٣
- CALLENDER, J. H. (1982). *Time-Saver Standards For Architectural Design Data*. MCGRAW-HILL INC. .٤
- Callender, J. H. (1990). *Time-Saver Standards For Building Types*. International Edition: McGraw-Hill Europe. .٥
- Fritzheimer, A. (2005). *Is there a European minimum standard regarding custody procedures and detention facilities?- Master thesis*. Sweden: FACULTY OF LAW - University of Lund. .٦
- Leclerc, M. (1947). *L'histoire de la Police*. Paris: Presses Universities de France. .٧
- Morris, L. (2011). *Jail Design Guide*. U.S.A: NIC Accession. .٨
- Pierce, S. (1985). *Planning: Architect's Handbook*. London: Butterworth-Heinemann Ltd; 10th edition. .٩
- Pierre, J. (1911). *La Vie municipale dans l'Égypte romaine*. Paris: Fontemoing et cie. .١٠
- The American Institute of Architects. (2008). *JFR08,JUSTICE FACILITIES REVIEW*. Washington, D.C.: AIA Staff. .١١
- Vogel, J. H. (1954). *Police stations: planning and specifications*. Washington: Bureau of Governmental Research and Services, University of Washington. .١٢
- Wilder, H. E. (1953). *The Post War Japanese Police*. the journal of criminology & police science , 667-670. .١٣

## المواقع الإلكترونية:

١. "Carrum Downs Police Station / Kerstin Thompson Architects" 12 Nov 2012. ArchDaily. Accessed 23 Mar 2015. <<http://www.archdaily.com/?p=291954>>
٢. [http://www.lapdonline.org/hollenbeck\\_community\\_police\\_station/content\\_basic\\_view/1649](http://www.lapdonline.org/hollenbeck_community_police_station/content_basic_view/1649)
٣. [http://en.wikiarquitectura.com/index.php/Police\\_Station\\_in\\_Martorell](http://en.wikiarquitectura.com/index.php/Police_Station_in_Martorell)
٤. <https://www.google.com/maps>
٥. "Wender Police Station / Studiobase Architects" 16 Sep 2009. ArchDaily. Accessed 23 Mar 2015. <<http://www.archdaily.com/?p=34900>>
٦. "Hollenbeck Replacement Police Station / AC Martin" 27 Feb 2011. ArchDaily. Accessed 24 Mar 2015. <<http://www.archdaily.com/?p=115287>>
٧. "Mestia Police Station / J. Mayer H. Architects" 16 Apr 2012. ArchDaily. Accessed 24 Mar 2015. <<http://www.archdaily.com/?p=226171>>
٨. "City Police Headquarters in Lleida / Mestura Arquitectes" 23 Sep 2012. ArchDaily. Accessed 24 Mar 2015. <<http://www.archdaily.com/?p=272348>>



## **Statement**

---

This thesis is submitted to Ain Shams University for Master of science Degree in Architecture.

The work in this research was accomplished by the author at the Department of Architecture, Faculty of Engineering; Ain shams University within 2014 to 2015.

No part of this thesis has been submitted for a degree or a qualification at any other university or institute.

**Name:** Omnia Monir Ibraheem Ahmed

**Faculty:** Faculty of Engineering – Ain Shams University

**Signature:**

**Date:** / /2015





## Abstract:

The police station's buildings have the most functional interleaving among their different functions. There are various users of those buildings and different requirements, so the designer faces difficulty while dealing with those buildings. The police station departments provide several civil services for the citizens in Egypt in addition to the fire stations, the traffic department, and investigation department in annex buildings or the in same buildings. The firm belief that some people thought that the police stations concern on the security services only, but it is unreal.

On this perspective, the study tries to devise the role, which the architecture could play to improve the service of the police stations, which will effect on improving the psychological feelings towards the buildings of the police stations through activating the police stations buildings design according to the global design standards. The researcher will achieve that through undertaking study to compare between the local and international police stations.

Therefore, the reach reviews the most important characteristic of the police regime in Egypt over various ages beginning with the pharaonic age going through the changes of the police regime in the Islamic age till reaching the organizational structure what is it today. The research also reviews the police stations and its relation with the local bodies in order to know the station systematic in Egypt according to the Chronological order.

The study tackled the architecture section (subject matter) defining the international standard criteria of the design of the police stations according to the theoretical study in the reference books beside studying examples of adopted standard design of the police stations in the standard architectural books to get set of measurable standard requirements in the second chapter.

In the view of the fact that the standard examples have incomplete buildings which its operational efficiency can't be measured. Also, being limited models which competent to service size of population which doesn't conform to the local reality. So, the study analyzes international models of the police stations in various countries which were built recently (over the last ten years after 2005) to get measuring rule of the matrix including the designing principles and basis's to follow it during building the police stations in the current age, those points are tackled in the third chapter .

Finally, in the fourth chapter, the study deals with the analytic details of the modern local police station which is adopted by the public administration of the projects and the financial research of the Ministry of Interior which the researcher considered the typical model because of its novelty and adopted by the competent authorities and comparing it with the result of the second and the third chapter (measuring ruler).

The study concluded the researcher findings to the recommendations, which he thought that it the findings can increase the functional efficiency of the police station buildings in the security and service part according to the analytic theoretical and practical study through clear methodology.



## Introduction

The police station's buildings have the most functional interleaving among their different functions. There are various users of those buildings and different requirements, so the designer faces difficult while dealing with those buildings. The police station departments provide several civil services for the citizens in Egypt in addition to the fire stations, the traffic department, and investigation department in annex buildings or the in same buildings.

The security instability status, which Egypt faced during the recent events, showed the importance the security stability for development and progress in any society. The history records that other countries and societies had faced before what is happening now in Egypt, but some of them could solve the problem, overcome the obstacles, create new environment while dealing with the security institutions and the civil society to become the law, pay the respect for the public and personal liberties according to the rules of the modern states.

On this perspective, the study tries to devise the role, which the architecture could play to improve the service of the police stations, which will effect on improving the psychological feelings towards the buildings of the police stations through activating the police stations buildings design according to the global design standards. The researcher will achieve that through undertaking study to compare between the local and international police stations.

## Research problem

**The problem is summarized in three dimensions:**

**The Design dimension:** The design dimension includes that the buildings of the police stations could not able to do their security and service role in Egypt, despite the global technological progress, which is going on designing those buildings.

**The security dimension:** There is a need to renew some of the police station's buildings and building new police stations after the brutally attack which they have faced recently.

**The Human dimension:** The accumulated negative feeling from social sector towards the police station's buildings. To what extent the architecture do contribute to that and how will, it can be part of the solution

## Research Hypothesis

The researcher assumes existence of great gap between the progress of the police station's buildings around the world and what exists in Egypt buildings. The researcher finds that the service role of the police stations could be improved by developing the design, which positively impacts on improving the security status in Egypt.

## Research goals:

The main object is establishing guidance lines to develop the service role of the police stations in Egypt according to the global standards. This objective can be achieved through the following:

- 1-The review of the history background of the police system, the factors affecting it and the factors which help developing it to what is by now.
- 2- Review of the designing standards of the standard building of the police stations, analytic study of the standard models of the adopted references.
- 3-analytic study of some police station buildings in some countries to evaluate the local police stations in order to know to what extent the compatibility between the local reality and the international standards of designing those buildings.

## The field and the limits of the research

**So the research field will be determined to include the following:**

**Spatial scale:** Police stations in Egypt, Police stations in Europe, the USA and Asia.

**Time scale:** Police stations were Newly built (After 2005)

**Specialty scale:** Studying the standards of choosing the location and analyzing the surroundings.

Studying the designing standards and functional relationships among its architectural Vacuum.

Studying the element of visual shaping for treating the face of the building (Elevation).

## Research Methodology

### The first axis: inductive approach

This is made clear in the first chapter, which reviews the beginning and the developing of the police system in Egypt as well as the causes of the central phenomena of the security facility and its relation with the local security system.

The second chapter is about the designing standards of the standard police station buildings. (Typical).

### The second axis: Comparative analytical method

This is made clear in analyzing the standard models in the second and the third chapter and the fourth chapter reviews the different models of the local and international police stations and comparing them.

### **The third axis: descriptive approach method**

It is clear in the standard matrix in (the third chapter). It is reliable to evaluate the local reality in (the fourth chapter) in order to formulate the reliable recommendations.





Ain-Shams University  
Faculty of Engineering  
Architecture Department

# **“A vision towards the development of police stations design in Egypt”**

A Thesis Submitted to the Faculty of Engineering  
Ain Shams University in Partial Fulfillment of the  
Requirements for the Degree of  
**Master of Science Degree in Architecture**

Submitted by

**Arch. Eng. Omnia Monir Ibraheem**

B.Sc of Architecture. Higher Technological Institute, 10th Ramadan City, 2010

Under the supervision of

**Dr / Ashraf Abdel-Mohsen**

Assistant Professor, Department of Architecture, Faculty of  
Engineering, Ain Shams University

**Dr / Gehan Ahmed Nagy**

Lecturer, Department of Architecture, The British University In Egypt

**Maj. Dr. / Tamer Abas Marie**

Dr. Engineer at management and financial research at the Ministry of the  
Interior

**Cairo, Egypt**

**2015**