

متحف للحق العربي في فلسطين - دعوة للمشاركة



بقلم :

د. خالد محمود هيبه

والجزائر وباقي الدول العربية وبخاصة الدول النفطية الخليجية عن استغلال ثروتها في دعم قضيتنا العادلة في فلسطين والأراضي العربية المحتلة ولو حتى إعلامياً.

ألم يحن الوقت للدعوة لإقامة متحف للحق العربي في فلسطين يتم تشييده في عاصمة كل بلد عربي ليصبح لدينا ما يزيد عن العشرين متحفاً لتلك القضية المحورية من تاريخنا المشترك؟ بل ولتتمدد ذلك العمل ليستغل إمكاناتنا المادية الحالية وما أعظمها بعد تعاظم أسعار النفط، ليشمل تشييد متاحف أخرى في العواصم الغربية المختلفة، لتحمي للعالم بأساس العرب والفلسطينيين في "دير ياسين" الفلسطينية و"بحر البقر" المصرية و"قانا" اللبنانية وغيرها، لترصد ما فعله هؤلاء الصهاينة من سفك دماء الأبرياء والعزل من النساء والأطفال، ألا يستحق حقنا بعض تلك الملايين التي تتبرع بها بعض الدول العربية النفطية طواعية ونفاقاً لضحايا إحصار كاترينا الأمريكي لإنجاز هذه المتاحف النوعية في كل عاصمة عربية لتصبح محطة لضيوفنا وزوارنا من الأجنبي وما أكثرهم، ولتوضع تلك المتاحف كذلك في برامج زيارات الرؤساء والزعماء الأجنبي عند زيارتهم للديار العربية لعرض حقائق ما جرى على تلك الأراضي السليبية، نحن دائماً لا نرى في الغرب سوى عدو لنا بالرغم من أن العداوة ما بين المسيحية التي يمثلها الغرب، و"اليهودية" التي تمثلها دولة الكيان الغاصب كان يجب أن يكون أشد خصومة ما بين الديانتين من جهة و"الإسلام" من جهة ثالثة، لقد خلقنا ذلك العدو بإهمالنا في كيفية عرض قضايانا العادلة، ألا يستحق الشهيد الطفل "محمد الدرة" متحفاً نوعياً يشيد في إحدى العواصم الأوروبية، ألا يستحق الفكرة العازل المنصري الذي أدانته محكمة العدل الدولية وضحاياها الذي خلفهم متحفاً آخر في عاصمة أخرى، ألا يستحق الأسرى المصريون الذين قتلهم الصهاينة في صحراء سيناء إبان النكسة في جريمة حرب واضحة متحفاً ثالثاً؟

ألا نريد أن نستثمر ثرواتها التي يحتاجها الغرب. بل وليهث وراثتها. في أن يأتي الزعماء الغربيون ليرتدوا الشال العربي الفلسطيني على غرار ما يرتدونه من القبة اليهودية، إننا نهمل ونتكاسل. بل وفي بعض الأحيان نتأمر على حقوقنا العربية السليبية.

إننا نلحظ الآن نهماً عربياً خليجياً للتسابق على التشييد والبناء لمتاحف عالمية في كثير من العواصم الخليجية في توجه حميد نحو الثقافة والفنون، كما تهتم مصر بتشيد عدد ليس قليل من المتاحف النوعية، بل وتمتلك أيضاً متحفاً فريداً لعرض انتصار أكتوبر رمضان المجيد يطلق عليه "بانوراما حرب أكتوبر"، إذ بالإمكانات البشرية والمادية متوافرة ولا يتبقى إلا الإرادة الصادقة، فلنحنو حنو أعدائنا ونجعل بعضاً من تلك المتاحف تحقق الفكرة المرجوة، ليصبح في كل عاصمة عربية متحفاً للحق العربي في فلسطين، حتى الدول العربية الفقيرة التي لا تستطيع بإمكاناتها المادية المتواضعة تشييد مثل تلك المتاحف فليكن لنا دور في دعمها لإنجاز ذلك العمل حتى لا تأتي الذكرى السبعون والثمانون والمائة للتكية ولا نزال نكي على حقوقنا السليبية ونعود لتسأل. لماذا لا ندعمنا أحد؟ فلندعم نحن أنفسنا ولتساعد نحن أنفسنا أولاً بعرض عدالة قضيتنا، لنبدأ مرحلة أخرى لتحرير أراض استشهد من أجلها الأجداد والآباء والأبناء، فهل من مستجيبة؟

خلال الأيام القليلة الماضية شرف الأزهر كعادته بتبني الدعوة من جديد لنصرة المقدسات الإسلامية في "القدس" والأراضي المحتلة، فالقضية الفلسطينية واغتصاب الحقوق العربية كانت ولا زالت تمثل الهم الأول والكبير للمواطن العربي من الخليج إلى المحيط، فمنذ ما يزيد عن ستين عاماً كان الإعلان عن تكوين دولة الكيان الغاصب على أراضي فلسطين العربية لتبدأ فصول المأساة التي شهدتها تلك الأرض الغالية، ثم تمتد زمناً لتشمل "سيناء" المصرية والجنوب اللبناني قبل تحريرهما حرباً وتفاوضاً، وتشمل أيضاً وإلى الآن "الجولان" السوري ومزارع "شعبا" اللبنانية وغيرها من الأراضي العربية التي لا تزال تان تحت وطأة القدم الغليظة للاحتلال الصهيوني.

وفي خضم ذلك كله يأبى الغرب ممثلاً في زعمائه وقيادته الاعتراف بالحقوق العربية والفلسطينية، بل ويكسر جل اهتمامه على ما يدعيه من معاناة لهؤلاء الصهاينة المتغصبين من جيرانهم العرب الذين تم وصفهم بالإرهاب لمجرد مطالبتهم بحقوقهم في أرضهم ووطنهم، ولا يخفى أن مرجع تلك المساندة الغربية يرجع في أحد أسبابه إلى رغبة هؤلاء الغربيين في التخلص من الهم اليهودي الذي جثم على صدر أوروبا لسنوات عدة، فكانت الفكرة المزدوجة للتخلص من هؤلاء اليهود الأعراب في وطن مختلف بعيد يصدرون إليه مشكلتهم تلك، وفي ذات الوقت يتم اختيار (فلسطين) في قلب المنطقة العربية مابين الجناحين العربيين في الشرق والغرب لضرب المشروع العربي والإسلامي، وهو ما تحقق لهم بالفعل في عام التكية.

ولعل زخم الحديث تاريخياً وسياسياً عن تلك القضية الشائكة للحقوق العربية يستقرها بعيداً عن هدف ما تحاول أن ترصد له في حديثنا هذا من ظاهرة تشير إلى أننا نحن العرب على مستوى النخب الثقافية والعلمية لا نحاول أن نبذل جهداً لتغيير وإبدال حالنا ذلك، بينما على الجانب الآخر نجد ما أنجزه هؤلاء اليهود على أراضينا المحتلة من متاحف ومعارض تستعرض ما يدعيه اليهود من محن يدعون أنهم قد تعرضوا لها عبر تاريخهم الملوث منذ عهد الخروج من مصر وصولاً للعصر الحديث، وبخاصة ما يدعون من تعرضهم للإبادة النازية والحرق في أفران الغاز الهتلرية وغيرها، ولم يقتصر الأمر على ذلك بل امتد ليشمل تشييد العديد من المتاحف في الدول الغربية ذاتها وأخرها المتحف اليهودي في "برلين"، والذي تكفل ببنائه المعماري اليهودي الشهير "دانيال ليبسكند" ليجسد به ما يدعيه من ظلم وعذاب تعرض له اليهود في ألمانيا النازية، حيث تم تصميم المتحف ليبدو على هيئة "تجمعة داود السادسة". رمز الدولة العبرية- وقد تحطمت نتيجة لممارسات النازي واضطهاد لليهود في رمزية مؤثرة على المتلقي والزائر الغربي لذلك المتحف؛ بينما بدأ تصميم الشبابيك والفتحات بالواجهات الخارجية على هيئة طعنات أصابت الجسد اليهودي المسكين والمضطهد!!، ليتكون نتاج ذلك رأي عام عالي متعاطف مع اليهود وقضاياهم بعيداً عن الحقوق العربية الثابتة تاريخياً ووثائقياً، والتي لا يهتم أحد منا بعرضها يوماً. فما بالنا بالآخرين!!

لذا لا يبدو هنالك مجال لما نبيده من انزعاج واستهجان عندما يأتي الزعماء الغربيون واحداً تلو الآخر ليرتدي القبة اليهودية التقليدية ويقف في أحد المتاحف اليهودية معرباً عن صدمته "الزائفة" من هول ما يشاهد من مناظر تدمي القلوب لما تعرض لهم اليهود من ذل ومهانة وعذاب واستهداف على مدى العصور المختلفة في أوروبا وغيرها، وأخيراً على أيدي هؤلاء السفاحين العرب!!.

ولعل ما فعله مرشح الرئاسة في الانتخابات الأمريكية السابقة "جون ماكين" من زيارة لموقع تم تجميع بعض الصواريخ البسيطة التي أطلقها المقاومون الفلسطينيون على بلدة "سيدروت" رداً على الخروقات الصهيونية لهو دليل على تلك العقلية اليهودية التي تستغل كل إمكاناتها لتحقيق مصلحتها الإعلامية، ومن ثم الحصول على التعاطف والدعم الدولي فتقلب الجلاذ إلى ضحية، والضحية إلى سفاح إرهابي، لتثار بذلك تساؤلات عدة عما يجب فعله إزاء ذلك الاستغلال الصهيوني للأحداث لتشويه حقائق التاريخ وثوابته، ومن ثم تغيير الحاضر والمستقبل لصالحهم.

فهل عجزت أمة العرب وعلى رأسها مصر والسعودية