

كوكب الشرق

الثمان ٢٠٠ قرشا

العدد (١٣٤) سبتمبر ١٩٩٢ م - ١٤١٣ هـ

رسالة التنمية السياحية
قطاع غلاتين - حلايب - بالبحر الاحمر
داخل العدد

مباني تعليمية



عندما تختار لسفرك

مصر للطيران

فان اختيارك يعنى :

الخدمة المتميزة .. الراحة .. الأمان

فأهلاً بك معنا

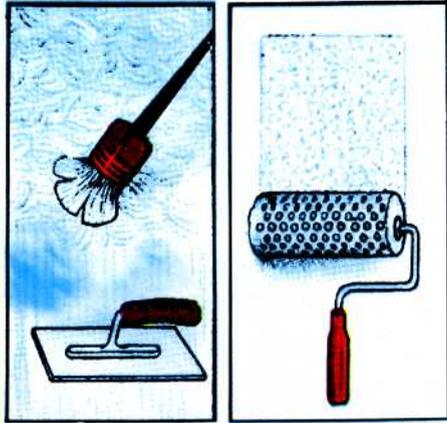
RUSTIC

روستيك

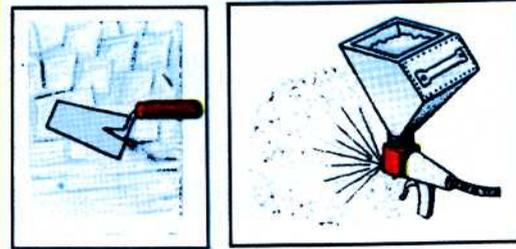
MODERN TEXTURED COATING

تكسيات اكريليك حديثة للجوانط و الأسقف

المواصفات :



- ◆ مستحلب مائى مطفى باساس راتنجات الاكريليك كوبوليمر جاهز للاستعمال.
- ◆ لا يتأثر بالعوامل الجوية المختلفة (شمس ، مطر ، الخ).
- ◆ يعطى أسطح زخرفية مختلفة الاشكال طبقا للأدوات المستعملة فى التنفيذ.
- ◆ متوفر بالوان مختلفة لا تتأثر بالاشعة فوق بنفسجية.
- ◆ له خاصية تخبئة عالية للاسطح وكذلك حماية من العوامل الجوية.
- ◆ سهل الاستعمال ويخفى عيوب السطح المراد دهانه.
- ◆ له خاصية التصاق عالية بالاسطح الملساء ويصعب تقشيريه.
- ◆ متوفر بنوعين الناعم والخشن.

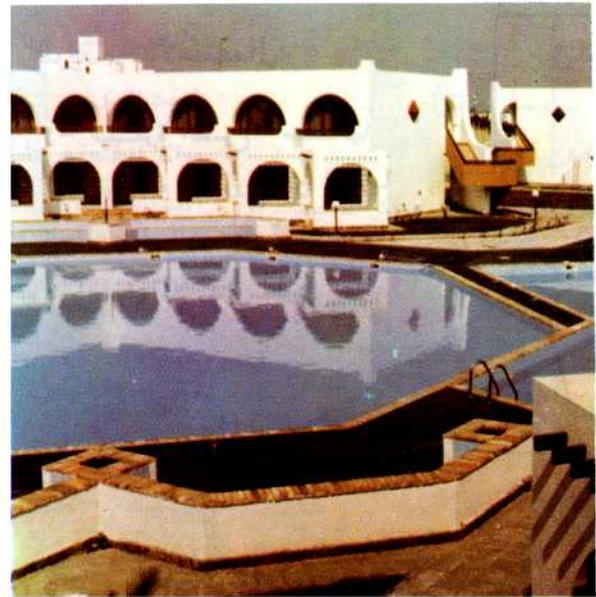


مجالات الاستخدام:

- ◆ يدهن على الاسطح الخرسانية وبياض التخشين والاسقف والجوانط
- ◆ سابقة التجهيز والاسطح الخشبية والمعدنية (بعد المعالجة ضد الصدأ)
- ◆ يمكن دهانه فوق الاسطح السابق دهانها بالزيت.
- ◆ يدهن على الأسطح الخارجية والداخلية.



*نادى اعضاء هيئة التدريس بجامعة عين شمس .



*قرية الجندول السياحية - الاسماعيلية

مواد لاصقة
ابوكسى
وغيرها.....

دهانات وتكسيات
دهانات زخرفية
جرانبوليت

منتجات عزل
وتر ستوب
عزل اسطح

إضافات خرسانة
مونة حشو
أرضيات صناعية



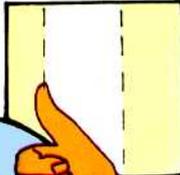
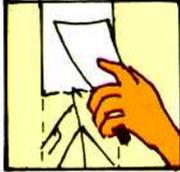
إجيسانت

تكنولوجية مواد البناء

رائدة تصنيع المواد الحديثة والتخصصية فى مجال البناء والعمارة والديكور

لدينا :

- الدهانات الحديثة والتشكيلية والمطاطية
- دهانات البلاستيك القابلة للغسيل
- الدهانات المقاومة للعوامل الجوية والتأثيرات البحرية.
- مواد لمعالجة المشكلات الفنية المختلفة
- مواد لاصقة لكافة الأغراض
- مواد العزل المتطورة - إضافات الخرسانة
- مواد مؤخره للحريق fire retardent
- دهانات أرضيات صناعية
- دهانات أرضيات ملاعب



أحدث طريقة لعلاج مشاكل
الشروخ السطحية وتريجات المباني
Hair line cracks
(كراك كير 000)

طريقة الاستعمال:

- 1- سنفرة الشرخ سطحيا
- 2- تنظيف الشروخ من التربة
- 3- المعجنة السطحية للشرخ
- 4- إعادة الملاء مرة أخرى بعد ١٢ ساعة

ملحوظة :

يراعى عدم اضافة اى
مياه او تكسير
الشرخ أو تعريضه .

القاهرة ٢١ عبدالمنعم رياض - الدقي - جيزة ت: ٧٠٥٥٢٦
فاكس: ٧١٤٢٨٦ . تلکس: ٢١٢٥٤ ستیک ت: ٧١٦٢٧٨



أراسمكو



إنتاج عربى مصرى مطابق للمواصفات الأوروبية

أطقم ومفردات للحمامات ودورات المياه / قيشانى / سيراميك
تناسب كافة مستويات الإسكان بمصر والبلاد العربية الشقيقة
سبعة موديلات لأطقم الحمام من الصينى الحديدى، باللون
الأبيض، وثمانية ألوان سادة، أو ٢ لون ورسم يد ...

الشركة العربية للخزف "أراسمكو" رأسمال مصرى عربى

الإدارة والمعارض : ١٤ شارع النور بالدقي جيزة

تليفون : ٧٠٠٧٦٢/٧٠٠٨١٢

المصانع : أبو زعبل قليوبية ص.ب: ٢٦٢١ القاهرة

تلکس ACC.UN ٩٣٠٩٨ . فاكس: ٣٤٨٢٩٨

عالم البناء

شهرية . علمية . متخصصة

تصدرها جمعية إحياء التراث التخطيطي والمعماري

أسسها أ.د.عبد الباقي ابراهيم

أ.د.حازم محمد ابراهيم

سنة ١٩٨٠

مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية

قسم المطبوعات والنشر

العدد (١٣٤) ١٩٩٢م-١٤١٣هـ

- رئيس التحرير: د.عبد الباقي ابراهيم
- مدير التحرير: م. هدي فوزي
- هيئة التحرير: م. هالة مصطفى
- م. ناريمان زين العابدين
- سكرتارية: زينب شاهين

مستشارو التحرير:

- م.نورا الشاوي
- م. أنور الحماقي
- د. جلييلة القاضي
- م. جمال بكري
- د. صلاح زكي سعيد
- م. صلاح زيتون
- د. عادل ياسين
- د. عبد الطيب ابراهيم
- د. علي بسبوني
- د. علي رأفت
- د. ماجدة متولي
- م. مجد مسره
- م. ماجد خلوصي
- د. محمد توفيق عبد الجواد
- د. محمد سامي الشافعي
- د. محمد صلاح الدين حجاب
- د. مراد عبد القادر
- م. ممنوح عزمي
- د. هشام فتحي
- د. ياسل البياتي (انجلترا)
- م. جعفر طوقان (الأردن)
- د. عبد المحسن فرحات (السعودية)
- م. علي الغياشي (النمسا)
- م. محمد خير الدين الرفاعي (سوريا)

الأسعار والاشتراكات

الدولة	سعر النسخة	الاشتراك السنوي
● مصر	٢٠٠ قرشا	٢٢ جنيه
● السودان	٢٠٠ قرشا	٣١ جنيه
● الدول العربية	٣٠٥ دولار	٤٢ دولار
● أوروبا	٥ دولارات	٦٠ دولارا
● الأمريكتين	٦ دولارات	٧٢ دولارا

كما يمكن إضافة (٣) جنيهات للإرسال بالبريد العادي

-مبلغ ٩ جنيهات للإرسال بالبريد المسجل (داخل مصر)

المراسلات: جمهورية مصر العربية - مصر الجديدة

١٤ شارع السبكي - منشية البكري - خلف نادي هليوبوليس

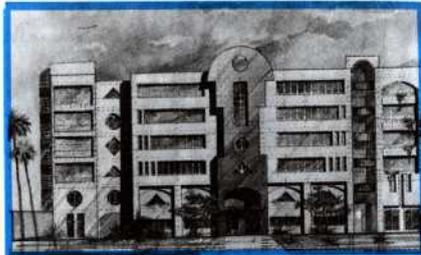
ص.ب ٦ سراي القبة - الرمز البريدي ١١٧١٢

تليفون: ٦٧٠٧٤٤-٦٧٠٢٧١-٦٦٧-٦٧٠٨٤٣ فاكس: ٢٩١٩٣٤١

بدأت عالم البناء في انتهاج أسلوب تقديم الموضوعات المتكاملة وهي في هذا العدد تعرض لموضوع المباني التعليمية سواء من ناحية الفكر التصميمي أو الأساليب التنفيذية أو التجهيزات الفنية. وهنا تحاول عالم البناء أن تقدم لشباب المعماريين خلاصة فكر الكبار منهم أو أصحاب الخبرات الطويلة. والمباني التعليمية كغيرها من المباني العامة لها مواصفاتها الخاصة ومعاييرها الفنية سواء في التصميم أو طرق الإنشاء أو الإضاءة أو الصرف أو الراحة النسبية والتهئية البيئية. فهي المكان العام الأول الذي يعيش فيه الطفل والتلميذ والطالب ويتعايش معه... وهو بذلك يمثل البيئة العمرانية التي تؤثر على كيانهم الاجتماعي وبنائهم الثقافي. هنا يبدأ الطفل والتلميذ والطالب في إدراك التشكيل الفراغي كما يدرس التشكيل الفني الذي يتوفر في قاعات الدرس أو الطرقات أو الفناء. هنا يبدأ التكوين الفني والمعماري عند الإنسان ويرتبط بوجوده. فاهمية المباني التعليمية بذلك بالإضافة لما تؤديه من تربية وتعليم تساعد على البناء الفني والإدراك الحسي للإنسان في بداياته الأولى إلى أن يجد طريقه بعد ذلك إلى عالم العمارة سواء بالتعامل معها مهنيا كمعماري أو مهندس أو مقاول أو اجتماعيا حيث يستطيع أن يدرك بعد ذلك الفراغ الذي يتناسب مع متطلباته المعيشية. فالعمارة في جميع الحالات لن تفصل عن الإنسان في كل مراحل حياته. وهي في نفس الوقت انتاج اجتماعي يشارك فيه المستفيد والمعماري. لذلك فإن المباني التعليمية تعتبر المدرسة الأولى للعمارة التي يتخرج فيها الإنسان سواء عمل بها أو تعامل معها... هنا يتضح البعد الفكري والثقافي للمباني التعليمية فهو لا يقتصر على الأداء الوظيفي للعملية التعليمية بل لا بد وأن يتعداه إلى البناء الثقافي لوجدان الإنسان في مراحل تكوينه الأولى... وهنا لا بد وأن يبدأ الدرس الأول في العمارة.. وإذا كانت جامعاتنا تحتاج إلى خامات سليمة للانخراط في السلك المعماري والإنشائي فعليها بالدرس الأول في مدرسة التعليم الأساسي... من هنا يبدأ المشوار.

في هذا العدد

- * فكرة ٢٧ *الكمبيوتر في البناء
- ٥ *بحث الموثل: الزكاه ... وعمارة الفقراء
- * موضوع العدد ٨ دور الفراغات الخارجية بالمراكز التعليمية..
- * مشروعات العدد: نادى اعضاء هيئة التدريس بجامعة عين شمس ١٢
- مجمع تعليمي بالحرانية..... ١٦
- مدرسة خاصة بمدينة نصر ١٩
- مسابقة مكتبة اطفال القرية للتتمية الثقافية ٢١



مدرسة خاصة بمدينة نصر ص ١٩

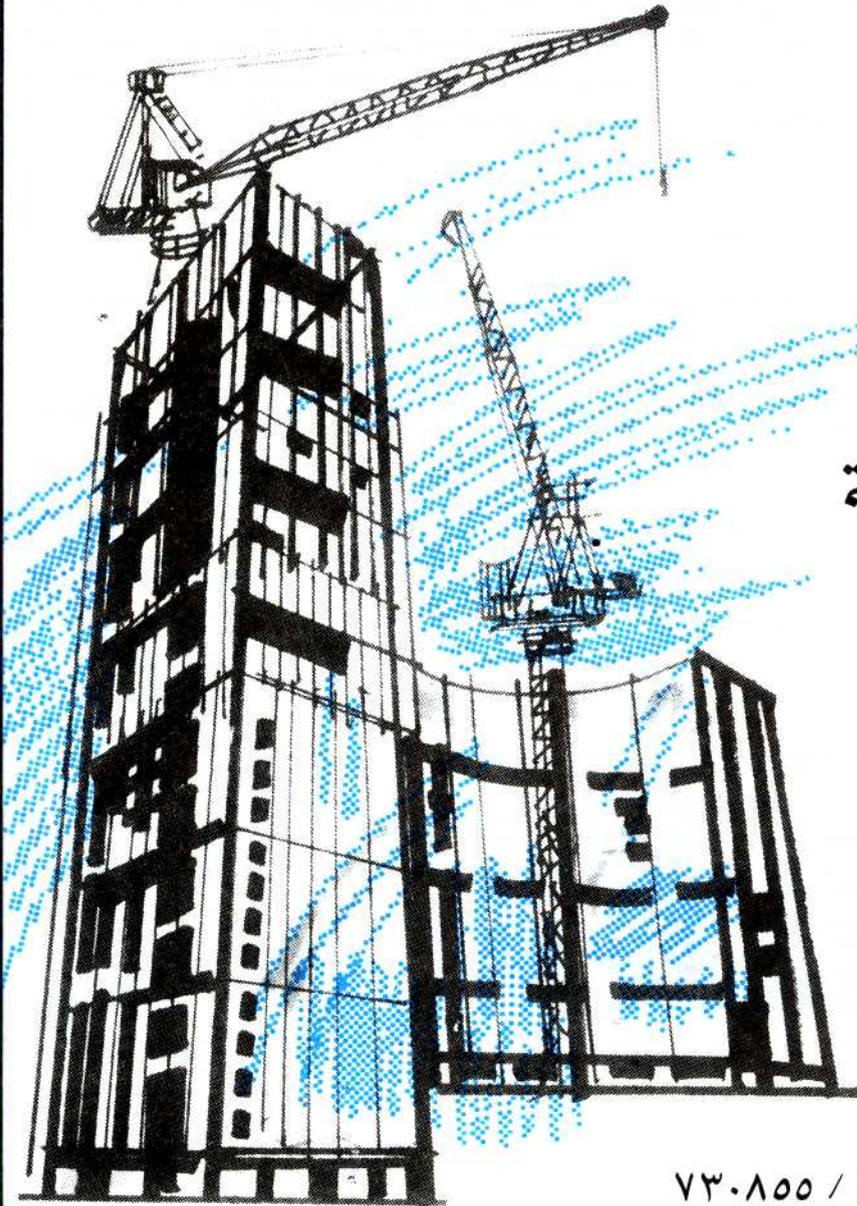
صورة الغلاف

نادى اعضاء هيئة التدريس

شَارِكِ الْآنَ فِي أَوَّلِ مَعْرُضٍ مِنْ نَوْعِهِ

BUILDING EXPO

معرض مواد البناء والديكور



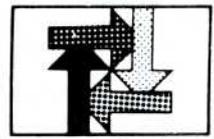
يجمع بين كبرى
الشركات المتخصصة
في مستلزمات البناء

فندق النيل هيلتون
قاعة الف ليلة وتيلة
من ١١/٢٩ إلى ١٢/٩٢

تنظيمة



'AMERICANA'



AAPIC

للاستعلام - تليفون : ٥٧٠١٧٦٣ / ٧٣٠٨٥٥



د. عبد الباقي ابراهيم

الزكاة... وعمارة الفقراء

لهم المبنى أو المكل أو العلاج أو التعليم أو الآلة التي تعاونهم على العمل. وهنا يظهر العمل الخيري أو التطوعي في صورة متكاملة يتوفر فيها المأوى كما يتوفر فيها الانتاج الحرفي أو اليدوي بالإضافة إلى الخدمات الصحية والتعليمية وهنا يمكن أن يقوم الفقراء القادرين على العمل بتوفير العمالة اللازمة لأعمال البناء بعد تدريبهم حتى ولو تقاضوا أجرا يساعدهم على قوت يومهم... ويقتصر دور الدولة هنا على توفير الأرض دون مقابل خالية من المرافق والخدمات التي يتم توفيرها أيضا بالجهود الذاتية من خلال هذه المؤسسات الخيرية.. كما توفرها عنوة للمغتصبين من أصحاب الإسكان العشوائى... وإذا كانت بعض الجمعيات الخيرية تقوم ببناء المساجد الكبيرة في مواقع قد لا تحتاج إلى مثلها وإذا كانت غيرها من الجمعيات تقوم ببناء المدارس والمستشفيات فلا أقل من أن تمارس نشاطها خلال مشروعات عمارة الفقراء التي يتوفر فيها المأوى والإنتاج والخدمة الصحية والتعليمية والبيئية معا... وإذا كان أغنياء العالم العربي يتبرعون لبناء مشروع مكتبة في باطن أرض الإسكندرية فلا أقل من أن يتبرعوا لعمارة الفقراء زكاة عن أموالهم وأولادهم وممتلكاتهم... وإذا كانت أجهزة الدولة التي يقتصر دورها على توفير الإسكان التعاونى أو الاقتصادى بمقدمات وقروض ميسرة لا يقدر عليها الفقراء فلا أقل من أن تخصص لهم الأرض المناسبة دون مقابل لتعميرها ثم تدمم بعد ذلك بالخدمات إذا استطاعت.

وإذا كانت جمعية إحياء التراث التخطيطى والمعمارى وقد دعت العالم إلى المشاركة فى الندوة الدولية التي تنظمها فى مارس ١٩٩٢م عن عمارة الفقراء فهي تسعى بذلك إلى استخلاص أنسب الوسائل الفنية والتمويلية والتنظيمية التي تمكن الجهات الرسمية أو المؤسسات الخيرية من القيام بمثل هذه المشروعات المتكاملة وتدفع الأغنياء والقادرين للمساهمة فى بنائها وتشبيدها... وإذا كانت عمارة الفقراء قد ارتبطت بإسم حسن فتحي... فقد قامت الجمعية أيضا بالإعلان عن جائزة شرفية بإسم جائزة حسن فتحي الدولية لعمارة الفقراء تمنح إلى المؤسسات والهيئات والمنظمات والأفراد الذين يساهمون بجهودهم فى توفير العمارة للفقراء فى أى دولة من دول العالم ويكون فى ذلك فرصة للتعرف على إنجازاتهم واقتباس أنسب وسائلهم لخدمة الفقراء فى مصر... فهذا أقل ما يمكن تقديمه من زكاة العلم والمال... وقد يبدأ نشاط المؤسسة الخيرية لعمارة الفقراء - ولتسمى مؤسسة حسن فتحي لعمارة الفقراء - بعد استكمال الإجراءات القانونية لإنشائها واختيار مجلس إدارتها بالتفاوض مع السيد وزير التعمير بمنحها موقعين أو ثلاثة مواقع لإجراء أول تجاربها التنموية عليها ثم تتجه بعد ذلك إلى إنشاء نواة لمركز البناء بالجهود الذاتية مستعينة بذلك ببعض الخبرات الدولية التطوعية وليكن منها مركز البناء للفقراء بالهند وهي المؤسسة التي نالت جائزة حسن فتحي الدولية لعمارة الفقراء لعام ١٩٩٢م وذلك بإنشاء مكابس لإنتاج الطوب الطبقى من الأرض الصحراوية ثم تنظيم معسكرات لخريجي الجامعات من الباحثين عن العمل والسكن للقيام ببناء البنات الأولى لهذه التجمعات السكنية الجديدة بعد تدريبهم بمعاونة المتطوعين من أساتذة العمارة والإنشاءات... وربما كان لطلبة السنوات النهائية فى كليات الهندسة نور فى هذه العمليات كأحد المناهج العلمية والعملية التي يدرسونها فى مادة عمارة الفقراء وحتى لا تقتصر العملية التعليمية على دراسة عمارة القادرين إن مؤسسة حسن فتحي لعمارة الفقراء هي السبيل الحقيقى والعملى للتصدى لهذه المشكلة المزمنة التي عجزت عن معالجتها الهيئات الرسمية الحكومية والدعوى هنا لهؤلاء الذين تغنوا بفكر حسن فتحي لكى يتقدموا الصفوف ويحولوا كلماتهم الطيبة إلى عمل وتبنى هذه الرسالة الإنسانية التي تهدف إلى خدمة هذه الفئة المحرومة من الفقراء... والله من وراء القصد.

بالرغم من كل الجهود الدولية والدراسات العالمية لم تجد عمارة الفقراء مكانها فى برنامج وسياسات الإسكان خاصة فى الدول النامية حيث الغالبية العظمى من الفقراء... واستقرت سياسات الإسكان فى معظم هذه الدول عند حد تقديم البدائل التصميمية والإنشائية لما يسمى بإسكان نوى الدخل المحدود أو الإسكان الاقتصادى وهي مسميات بعيدة كل البعد عن مفهوم عمارة الفقراء... والفقراء هنا هم الذين يكحون للحصول على لقمة العيش اليومى مع ستر البدن، ولا تتوفر لهم أدنى حدود المدخرات التي يستطيعون بها الحصول على السكن، وهم غير هؤلاء الذين ينتظرون الحسنة أو الزكاة دون أن يحركوا ساكنا وهم على قدر من الصحة يؤهلهم للعمل حتى كحمايين بدلا من تقاعدهم كما يوجه بذلك الحديث النبوى الشريف.

لقد وضع حسن فتحي يده على هذه المشكلة منذ أربعين عاما عندما بدأ التعامل مع مشروع قرية القرنة... وإن كان هدف الإسكان فيها ليس للفقراء ولكن لنقل سكان القرية القديمة التي أنشئت مساكنهم على أحد التلال الزاخرة بالآثار المدفونة تحتها وكانت مصدرا للثروات لهؤلاء السكان الذين امتنعوا بطبيعة الحال عن الانتقال إلى قرية حسن فتحي الجديدة واستمرت مبانيها خاوية على عروشها حتى أصابها ما أصابها من إهمال وتخريب... بعد أن تغنى بها الشعراء وتآدب بها الأدباء وانتشر فكرها التخطيطى والتصميمى فى كل الأرجاء وتقبله المثقفون والأغنياء قبل الأميين والفقراء، وتجمد فكر حسن فتحي لدى الغالبية عند هذا الحد بعد أن ارتبطت عمارته عندهم بعمارة الطين... حيث لم يعد هناك طين... وإذا كانت عمارة الفقراء كفكر قد بدأها حسن فتحي فلا يصح أن تنتهى برحيله، الأمر الذى يستوجب الاستمرار بها بأساليب أخرى ومناهج أخرى مادامت تؤدي إلى تحقيق أهداف هذا الفكر، دون تحيز لمادة أو لشكل... فقد مرت تجربة حسن فتحي بالعديد من العقبان التنظيمية والتنفيذية وظهرت بسلبياتها وإيجابياتها وهو ما تعرض له الكتاب الذى نشرته عن حسن فتحي وبمعرفة بل ويتأييده بأمل تقديم تجربته عن عمارة الفقراء بسلبياتها وإيجابياتها وقد رأى فى ذلك دفعا للاستمرار فى البحث والدراسة واستمرارا فى العمل على تحقيق أفكاره وأهدافه التي لم تتحقق بالصورة التي كان يريدها. وترتبط عمارة الفقراء بعدد من العوامل التي تحدد ملامحها الأساسية أولها التعريف بالفئات المختلفة للفقراء العاملين منهم والمتقاعدين... ثم تحديد متطلباتهم المعيشية والمواقع المناسبة لإسكانهم من خلال الجدوى الاستيطانية للتنمية العمرانية ثم البحث عن مواد وأساليب البناء والتشييد التي تتناسب مع قدراتهم العملية والمادية وتقدير مدى مساهمتهم فيها... بالتطوع أو بالأجر... ومهما كانت هذه الأساليب فإن المكون المالى سوف يستمر هو المحرك والدافع الأساسى لعمليات البناء والتشييد. وإذا ذكر المكون المالى فى البناء والتشييد لعمارة الفقراء فلا بد من تجنب الإدارة الحكومية التي تخضع أعمالها لنظم العطاءات والممارسات والتعاقدات والمقاولات... والاتجاه إلى غيرها من المؤسسات التي يمكنها أن ترعى عمارة الفقراء كما ترعى خدماتهم الصحية والتعليمية والانتاجية وتعمل بالأسلوب الخيري أو التطوعي حيث يعتمد تمويل هذه المؤسسات الخيرية على العطايا والتبرعات من كل الجهات فى الداخل والخارج نقدا أو عينا... وهذا ما افتقدته تجربة حسن فتحي التي طالما اصطدمت بالروتين الحكومى وكان يسعى فى أواخر أيامه إلى إنشاء معهد تكنولوجيا البناء المتوافقة ليعمل على تنفيذ مشروعات إسكان الفقراء. ويبقى موضوع التمويل هنا لطبيعة المؤسسات الخيرية التي يمكنها أن تتبنى هذا الاتجاه. وهنا تصبح الزكاة أحد الروافد التي يمكن أن تغذى هذه المؤسسات بما يساعد على توفير الإسكان للفقراء والمحتاجين كما توفر

أخبار البناء

مص

* وافق المسئولون بهيئة الآثار على مشروع تطوير منطقة الأهرام الذى طرحه خبراء منظمة اليونسكو الدولية وذلك بعد مناقشات مطولة استهدفت الحفاظ على أعظم منطقة أثرية فى العالم . ويتضمن المشروع الذى يبدأ تنفيذه فى أول أكتوبر القادم انشاء طريق دائرى حول المنطقة يربط المنطقة بأكملها ، كما سيتم منع جميع الأنشطة البشرية داخل الهضبة ، وإزالة جميع التراكمات القديمة والمباني المقامة من قبل داخل المنطقة والطرق الأسفلتية وسيمنع دخول السيارات نهائيا . ويتضمن المشروع أيضا إقامة ثلاث مراكز ثقافية، يقام المركز الأول عند مدخل المنطقة وسيحكى قصة الأهرامات في مصر بشكل عام وليكون بمثابة مركز ثقافى وتعليمي وسيزود بالأجهزة الحديثة ، كما ستعرض فيه الكتب والنماذج الأثرية للبيع. والمركز الثقافى الثانى بمنطقة صحارى سييتى وسيخصص ليحكى تاريخ وقصة بناء أهرامات الجيزة الثلاثة، وسوف يقام إلى جواره بالمنطقة مركز ترفيهى يدخله الزائرون من ناحية طريق مصر - الفيوم أما المركز الثقافى الثالث فيقام بمنطقة الصوت والضوء الحالية أمام أبو الهول، وسيحكى تاريخ أبو الهول وعلاقته بالمنطقة والحضارة المصرية بشكل عام ويقام هذا المركز بشكل يكون الوصول إليه فى نهاية جولة يبدأها الزائر للمنطقة من أمام المركز الثقافى الأول وينتهى بالخروج منها عند المركز الثالث أمام أبو الهول. هذا ومن المقرر أن يبدأ التنفيذ الفعلى للمشروع فى أكتوبر ١٩٩٢ .

* تقدمت جمعية النوبة للإسكان بخطة شاملة لتنمية وإعادة تعمير النوبة القديمة بمناطق قسطل وأوفدان وقرية السلام فى أبى سمبل والعلاقى ببحيرة السد العالى ، وتشمل الخطة بناء وحدات على الطراز النوبى طبقا لمخططات المرحوم المهندس حسن فتحي وكذلك تنمية منطقة النوبة القديمة زراعيا وصناعيا واقتصاديا طبقا للتطورات التكنولوجية التى تتمشى مع العادات

والتقاليد النوبية والنهوض بحضاراتها . وقد بنت الجمعية خطتها على أساس استغلال الموارد الطبيعية للمنطقة لبناء المساكن التى تتمشى مع عاداتهم الاجتماعية البسيطة، هذا وتعد وزارة الاسكان والتعمير دراسة كاملة لإنهاء الإجراءات لتنفيذ الوحدات السكنية بمعرفة الجمعية التعاونية لأبناء النوبة وفقا للمخططات والرسومات التى تقدمت بها الجمعية.

* تجرى حاليا دراسة انشاء مطار جديد للقاهرة خارج الكتلة السكنية فى منطقة صحراوية... ومن المزمع استغلال هذا المطار بتأجيريه لشركات صناعة الطائرات بما يحقق عائدا استثماريا كبيرا. هذا وسيكون الاعتماد فى انشاء المطار الجديد على التمويل الذاتى حيث سيتكف حوالى خمسة مليارات جنيه.

* بدأ العمل فى تنفيذ كوبرى الأقصر الجديد حيث تم انجاز ٤٠٪ منه وذلك لربط البر الشرقى بالبر الغربى لمدينة الأقصر السياحية بتكلفة ٢٢ مليون جنيه. وفى إطار ربط المناطق الأثرية بالأقصر ببعضها البعض سيتم انشاء طريق يربط معبد الأقصر بالكرنك مباشرة مع توسعة طريق الكباش

* بدأت خلال شهر مايو ١٩٩٢ بعثة أثرية علمية ايطالية متخصصة فى ترميم مجموعة من الآثار الاسلامية الهامة بالجمالية. وذلك بعد قرار اللجنة الدائمة للآثار الاسلامية بهيئة الآثار بأن تقوم البعثة الإيطالية بترميم المجموعة الأثرية المعمارية لطائفة الدراويش المولوية الإسلامية بمنطقة القلعة التى تضم ضريحا ومدرسة إسلامية والتكية المولوية وقصر يزيك . ويقوم خبير الترميم الإيطالى فانفونى بالتعاون مع د. حجاجي ابراهيم وكيل المركز المصرى الإيطالى للترميم والآثار بالإشراف على أعمال البعثة فى إطار التعاون بين هيئة الآثار والبعثات الأجنبية.

فرنسا

فى إطار المشروع الكبير لترميم وتوسعة متحف اللوفر والذى ينتهى العمل به فى العام القادم

قررت إدارة المتحف أن يضم المشروع أربع صالات للأزياء والمعارض وسبعين محلا تجاريا وذلك بالدور الأرضى بالإضافة إلى مكان لانتظار السيارات على مساحة ثمانية آلاف وخمسمائة مترا مربعا وبالتالي يكون متحف اللوفر هو أول متحف على مستوى العالم يضم بين جنباته صالات للأزياء ومحال تجارية. أيضا سيتضمن المشروع الضخم إقامة معمل للأبحاث يخصص لكل المتاحف الفرنسية التى ترغب فى إعادة اكتشاف أعمالها من خلال نظام خاص للكمبيوتر. ومن أهم المستجدات فى هذا المشروع إقامة مسرح ومدج لطلبة مدرسة اللوفر يتسع ل ٦٠٠ مقعدا هذا ويستهدف المشروع زيادة مساحه الاستقبال المخصصة للجمهور بمقدار ١٣ مرة عما هى عليه حاليا وكذلك زيادة المساحة الخاصة بالأعمال الادارية والفنية والتكنيكية بزيادة ٥ مرات.

الهند

تقرر أن يعقد المركز المعنى بالتنمية الدولية فى مجال البيئة والفن المعمارى والمعهد المعنى بالبيئة المبنية مؤتمرا دوليا عن الفن المعمارى والبيئة والسلام وذلك فى كلكاتا بالهند واختير شعارا للمؤتمر " يمكن للبيئة الملائمة والمناسبة توفير السلام والازدهار للبشرية " حيث أن الفن المعمارى والمدن هما من الحضارات البشرية وعادة ما تتدمر من جراء الحروب والزلازل والفيضانات.

كندا

عقد مؤتمر الأبحاث الدولى الخامس للإسكان فى يوليو ١٩٩٢ وذلك فى مونتريال بكندا وتناول المؤتمر موضوعات : الاسكان والمجتمعات المتغيره - الامكانيات والاحتياجات السكنية - تنظيم وضبط الاسكان - المجتمعات السكنية والسياسات والأساليب السكنية - نوعية الحياة والاسكان والإمداد بالاسكان. هذا إلى جانب موضوعات أخرى متخصصة مثل: البحث السكنى التاريخى والبحث السكنى الريفى والحدود المشتركة بين البحث والسياسات .

مواقف

استنّ قسم العمارة بجامعة القاهرة سنّة حميدة بدأها مع المعرض السنوى لأعمال الطلبة والذي عبر عن التقدم العلمي الذي أحرزه القسم وتنافس الأساتذة على تقديم كل ما يمكنهم من التطور الفكرى والابداع الفنى الأمر الذى ظهر فى أعمال الطلبة فى السنوات الدراسية الجديدة، فى المبنى الجديد للقسم والسنة الجديدة التي استنّتها القسم هي فى تنظيم معارض خاصة بأعمال كبار الأساتذة فى نفس الوقت ونفس المكان مع أعمال المتقدمين من الطلبة. وهنا يمتزج الفكر الأكاديمى بالإنتاج العملى والتنفيذى .. هنا يقدم الأساتذة خلاصة تجاربهم فى التصميم والتنفيذ .. هنا تلتقى النظرية بالواقع. هنا يلتقى الخيال بالموضوعية .. هنا يظهر التمازج بين اعمال الطلبة وأعمال الأساتذة. حيث يعرض الأستاذ لانتاجه المهني أمام الطلبة موضحا المحددات التصميمية والمؤثرات الثقافية والاقتصادية والاجتماعية على الإنتاج المهني من هنا يمكن تطوير المناهج التعليمية فى ضوء حاجة السوق العملية أو الاستشارية.. وإذا كان قسم العمارة بجامعة القاهرة قد بدأ بهذه السنّة الحميدة ... فالنور الآن على أقسام العمارة فى الجامعات العربية... بحيث تظهر نتيجة هذه اللقاءات فى كتيبات يمكن تبادلها بين الجامعات... وإذا كان قسم العمارة بجامعة القاهرة قد بدأ فليعمل من الآن على الإعداد للمعرض السنوى القادم لأعمال الطلبة والأساتذة معا.. هنا تكون المناقشة بين الجامعات فى صالح العمارة ... هذه دعوة من القلب بالتوفيق فى بداية الطريق ... والطرق كلها مواقف...

أ.ى

اعلان

جائزة حسن فتحى الدولية لعمارة الفقراء

الندوة العلمية - مارس ١٩٩٣

دعوة لتقديم البحوث والدراسات

Call for papers

بمناسبة الاحتفال بجائزة حسن فتحى العلمية لعمارة الفقراء لعام ١٩٩٢م والاعلان عن نفس الجائزة لعام ١٩٩٤م ، تنظم جمعية احياء التراث التخطيطى والمعمارى ندوة علمية عن اثر فكر حسن فتحى فى العمارة المعاصرة مصحوبة بمعرض معمارى عن اعمال المعماريين الذين نهجوا نهج حسن فتحى ، وذلك فى الفترة من ٢٣ وحتى ٢٥ مارس ١٩٩٣م. وجمعية احياء التراث التخطيطى والمعمارى يسعدها أن تتلقى الأبحاث والدراسات التي تتضمنها هذه الندوة فى الموضوعات التالية:

١- اثر فكر حسن فتحى على العمارة المعاصرة.

٢- تكنولوجيا البناء المتوافقة فى عمارة الفقراء.

٣- استثمار طاقات المجتمع فى البناء بالجهود الذاتية.

٤- التجارب العالمية والمحلية فى عمارة الفقراء.

على أن تصل ملخصات البحوث والدراسات فى موعد اخر ٢٠ سبتمبر ١٩٩٢م ، على ان تصل النصوص الكاملة للبحوث فى موعد غايته آخر نوفمبر ١٩٩٢م.

وسوف ترسل الجمعية البرنامج الخاص بالندوة متضمنا المكان المحدد لاقامة الندوة - طريقة الانتقال - الأنشطة الاجتماعية والسياحية ... الخ للراغبين فى الاشتراك بعد ملء بيانات الاستمارة الخاصة بذلك وتسديد قيمة الاشتراك البالغة ١٠٠ جنيه مصرى للمصريين و ١٠٠ دولار امريكى لغير المصريين.

تسحب الاستمارة وتسدد قيمة الاشتراك بمقر الجمعية بمبنى

مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية

١٤ شارع السبكي - منشية البكرى - خلف نادى هليوبوليس

مصر الجديدة.

مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية

١٤ شارع السبكي - خلف نادى هليوبوليس - منشية البكرى - مصر الجديدة

يطلب

مهندس معمارى

خبرة ١٥ سنة فى إدارة التصميمات المعمارية والتنفيذية

يفضل الخبرات الأجنبية مع إجادة اللغة الإنجليزية.

دور الفراغات الخارجية بالمراكز التعليمية

ا.د. ماهر محب استينو

د. ليلي محمد السيد المصرى

كلية التخطيط العمرانى والاقليمى - جامعة القاهرة

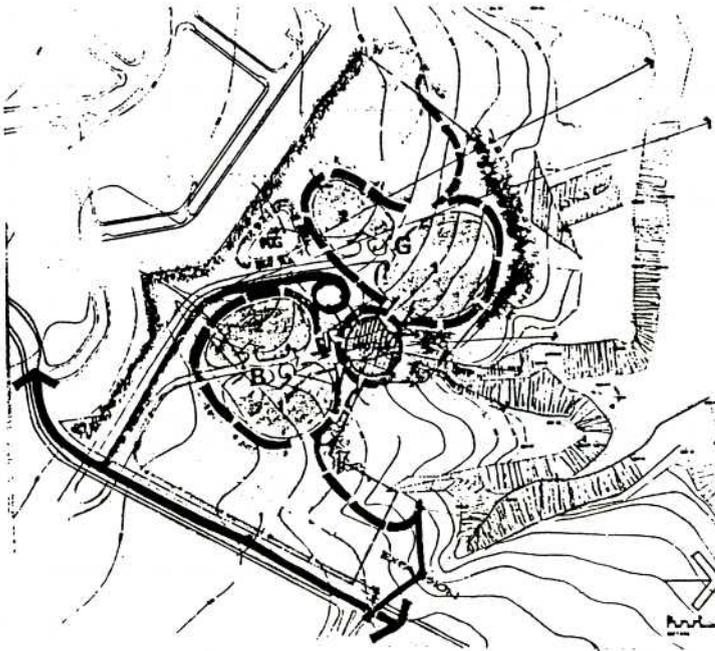
يوجد الفراغ الخارجى بالمدرسة (إن وجد) فى صورة فناء المدرسة التقليدى المخصص لاستعمالات محددة مثل : طاير الصباح - تحية العلم - والإذاعة المدرسية - القيام بالتفتيش على مدى التزام الطلبة بارتداء الزي المدرسى وخاصة فى " مدارس البنات " وإن كانت مساحة الفناء كبيرة يستعمل الفناء فى إقامة الحفلات المدرسية وحصص الألعاب الرياضية.

وينعكس ذلك الواقع على نفسية الطفل فى ما قرأناه للكاتب الساخر المرفه الحس الاستاذ (أحمد بهجت) فى عموده اليومي (صندوق الدنيا) بجريدة الأهرام وذلك فى بداية العام الدراسى عن مشاهدته أثناء سيره بالقرب من إحدى المدارس الابتدائية لطفل يبكى ويمد ذراعيه إليه من خلف قضبان سور المدرسة متوسلا إليه أن ينجده ويخلصه من ذلك المكان حيث اشتكى له من أن أمه تكرهه لذلك جلبته إلى المدرسة وتركته وهربت منه. وقد تأثر الكاتب كثيرا لذلك المشهد وعن عجزه لعمل أى شئ إيجابى نحو الطفل كما تأثر كل من قرأ المقال ووصف الكاتب يومها أحاسيسه بالحنن والشفقة تجاه ذلك الطفل البرئ من تلك التجربة الجديدة بذلك المكان الموحش المجهول " وهو المدرسة " وفى نفس الوقت شعر الكاتب بالكراهية تجاه الأم التى لم تحاول إعداد الطفل نفسيا لذلك اليوم بالمدرسة والمدرسين الذين لم يحاولوا ترويبا تهدئة نفس الطفل وإبعاد الشعور بالخوف والوحدة عن ذلك الطفل الصغير.

امكانيات الفراغ الخارجى فى التعليم الأساسى :

لا يلىق أن نحكم على دور الفراغ الخارجى من خلال آراء الكثير من الآباء والمدرسين الذين تنحصر رؤيتهم للفناء على أنه المكان الذى يحدث فيه الشغب بين الطلبة وأنه مجرد مكان لإقامة الطابور أو لتناول الشطائر فى مدة لا تزيد فى كثير من المدارس عن ١٠ دقائق فى اليوم.

تجانس الفراغات الخارجية و المباني مع الموقع الطبيعى



مع بداية اهتمام المصمم المعمارى والعمرانى بنتائج دراسات علماء النفس والبيئة عن مدى تأثير البيئة المحيطة سواء كانت داخلية أو خارجية على سلوكيات الأفراد ظهر الكثير من المراجع والأبحاث والتصميمات للمباني التعليمية بمستوياتها المختلفة التى تركز على تلك النتائج سواء كان ذلك فى تصميم الفراغات الداخلية وطرق الحركة أو الإضاءة أو المواد المستعملة والتجهيزات أو فى تحديد كثافة الفصول الدراسية أو حجم المدرسة ومع ذلك نجد أن القليل جدا من تلك المراجع ما قد تناول دراسة الفراغات الخارجية أو أهمية العلاقة بالموقع لتلك المراكز التعليمية. لذا يهدف هذا البحث إلى تحليل ودراسة دور وامكانيات الفراغات الخارجية فى المراكز التعليمية وخاصة فى مرحلة التعليم الأساسى وأهميتها فى تحقيق أهداف العملية التعليمية والثقافية والترفيهية ، ليس فقط لمنسوبي تلك المراكز ولكن أيضا بالنسبة لسكان المناطق المحيطة. كذلك من خلال معرفة محددات وامكانيات كل موقع يمكن التوصل إلى تحديد صفات الفراغ الخارجى التى تؤهله وتمكنه من تحقيق دورة الوظيفى مع الظروف البيئية المحيطة ويكون ذلك من خلال تقديم بعض الأمثلة التصميمية المنفذه أو المقترحة على مستوى مرحلة التعليم الأساسى.

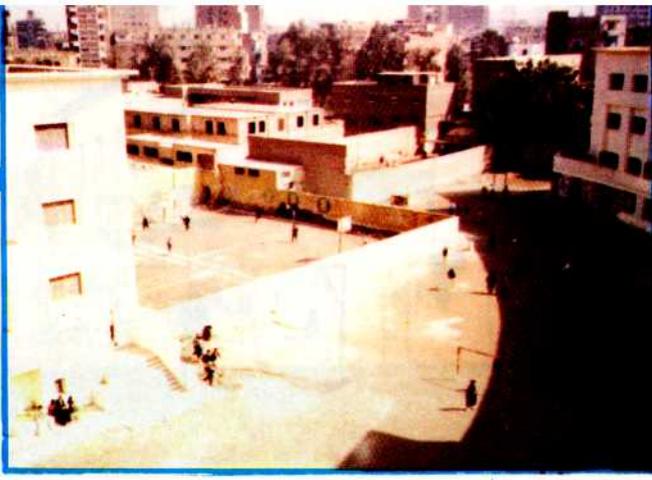
الوضع الراهن للفراغ التعليمى (فناء المدرسة):

فى السنوات الأخيرة ما بين العشر والعشرين سنة الماضية حدثت تغييرات جذرية فى البيئة المحيطة بالإنسان والطفل ، وذلك نتيجة للتطور العمرانى السريع بالمدينة الناتج من زيادة الكثافة السكانية وما صاحبها من زيادة فى الكثافة البنائية على حساب الفراغات المفتوحة وكذلك اختناق الطرق والشوارع بالسيارات ووسائل النقل المختلفة.

ولم تنجو بالطبع المدارس من ذلك التطور حيث تقلصت أغلب الفراغات المفتوحة بالمدارس وحلت محلها المباني لتستوعب زيادة أعداد التلاميذ.

وقد صاحب هذا التغيير المادى تغيير فى سلوكيات الأفراد أنفسهم كبارا وصغارا. ففى الوقت الذى يسكن فيه أكثر من ٩٠٪ من سكان المدن فى مصر وحدات سكنية بمساكن متعددة الأدوار تناقصت المساحات الخضراء والمفتوحة على مستوى المجاورة والحي وأيضا على مستوى المدينة ، وأصبح الشارع الذى كان آمنا وله دور كمكان مفتوح يلعب به الاطفال يمثل خطورة على حياتهم. لذا حددت حركة الطفل وأصبحت أكثر ارتباطا بحركة الكبار وقلت بكثير فرصة اتصال الطفل بالبيئة الطبيعية. وأصبحت الفرصة الوحيدة للطفل للتعامل مع الفراغات الطبيعية عن طريق (فناء المدرسة) أو أحيانا عن طريق النوادى الرياضية التى ما تزال محدودة وقاصرة على شريحة بسيطة من المجتمع المصرى.

إن العملية التعليمية عامة وعلى وجه الأخص بمصر تركز جهودها على دراسة وإنجاز المنهج الدراسى ومكوناته سواء كانت مناهج نظرية أو تطبيقية وبالطبع تتم العملية التعليمية داخل الفصول الدراسية والمعامل المغلقة التى أنشئت لهذا الغرض. ومن النادر ما نجد أن الإدارة المدرسية قد استغلت الفراغ الخارجى والبيئة المحيطة بالمدرسة كفراغ تعليمى. والآن



مقياس الطفل داخل فراغ المدرسة

يتواجد فيه الطفل بالمدرسة. وهل ذلك نتيجة ما يفرض عليه من قيود في التفكير والحركة والنشاط داخل المدرسة بفرض تحقيق المنهج الدراسي. قد يمكن تحقيق متطلبات المنهج الدراسي والامتحانات من خلال استغلال البيئة الخارجية أيضا وتحقيق جزء من احتياجات الطفل لطلاق خياله والاستمتاع والتعليم فالعالم الآن اصبح متقاربا جدا وقربت المسافات والمؤثرات فأى حدث فى جزء منه سواء كان حدثا طبيعيا أو من صنع الانسان ما يلبث أن يمتد تأثيره بسرعة الى بقية أجزاء العالم بسهولة مثلما سمعنا عن تأثير " ثقب الاوزون " أو غبار البراكين أو حتى التغيرات الاجتماعية والسياسية ولا بد للطفل المصرى ان يكون على دراية بما يجرى حوله على كوكب الارض والا نعزله ونعذبه بطلب تحصيل هذا الكم الهائل من المناهج النظرية التي لا يكاد يفهم مدلولها ولكنه مرغم على حفظها سريعا وخاصة فى مواد مثل العلوم والمواد الاجتماعية وغيرها وذلك بالإضافة إلى إغفاننا عن تدريس مواد كثيرة لابد للطلاب أن يلم بها لأنها خرجت عن إطار المواد التقليدية مثل (الأيكولوجى - البيئة - معنى الاتزان البيئى - معنى التلوث - العمارة المحلية إلخ) وكلها علوم يجب أن تقدم للطفل مبكرا فى بادئ حياته وليس فى الجامعة أو بعد التخرج ولا تتطلب إعداد خاص أو البعد عن فناء المدرسة ففى أقل حيز ممكن يمكن التعرف على الاتزان البيئى من خلال مشاهدته حتى لدودة الأرض أو سقوط ورقة الشجر أو القيام برحلة داخل مدينته للوادي وأخرى للضواحي الصحراوية ليفهم معنى أن مصر بلد صحراوي.

وبالطبع يتطلب ذلك وجود وإعداد الوجهه الواعى بدوره نحو نفسه ونحو الأطفال وفى نفس الوقت يصبح استغلال الفناء كعمل مفتوح للتعليم عن النبات والحيوان والبيئة محققا لأهداف المنهج مع توفير الحافز الذاتى .

احتياجات الطفل فى الفراغ التعليمى الخارجى:

إن أنسب طريقة لمعرفة ما يجب أن يكون عليه الفراغ الخارجى للمدرسة هو إشراك الأطفال وتعاونهم فى عملية التصميم وذلك بالتعرف على رغباتهم واحتياجاتهم وذلك عن طريق الاستماع إليهم وملاحظة سلوكهم وتصرفاتهم تجاه بعضهم البعض وأثناء اللعب ومعرفة مدى ارتباطهم بالبيئة الطبيعية

قدرة الأطفال علي التأقلم مع أسوأ الظروف المحيطة بهم و الاستمرار فى اللعب

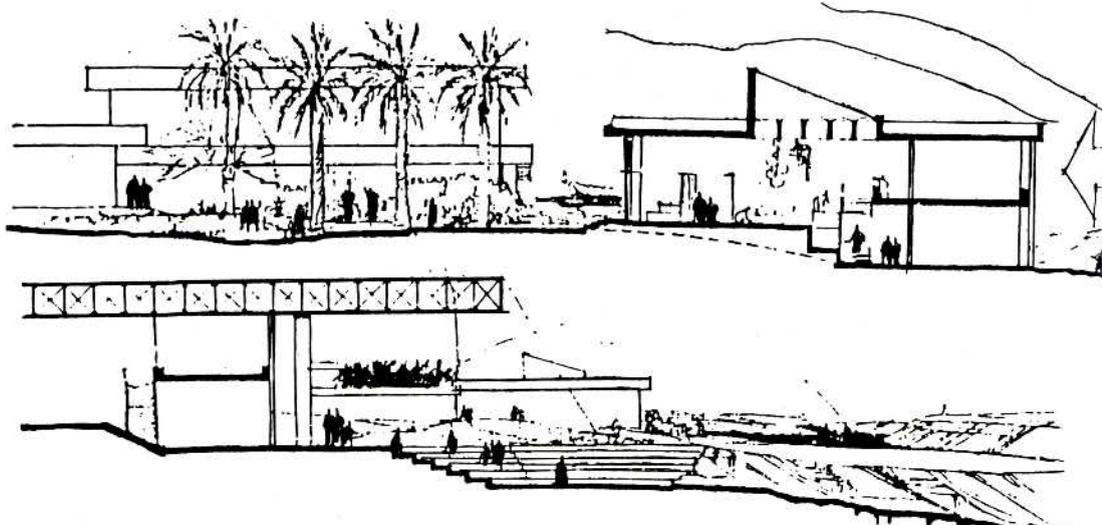
وللأطفال القدرة الفائقة على التأقلم مع أسوأ الظروف المحيطة بهم حتى لو كان الفناء كله مجرد على الأسفلت أو التراب وهو ما عليه الحال فى كثير من المدارس فمزال الأطفال قادرين على الاستمرار فى اللعب فيه يوما بعد يوم وكذلك لهم القدرة على استعمال أى مادة أو عنصر متوفر فى الفناء ولو عن طريق الصدفة مثل (مخلفات الإصلاح والبناء او مقاعد خشبية أو أسوار أو أفرع أشجار) فكل عنصر يستطيع الطفل استخدام خياله فى اللعب والاستمتاع به ومع ذلك نجد أن كثيرا من الأطفال يتجولون داخل الفناء بدون هدف ويبدو عليهم الملل فيلجأ الكثير منهم إلى مضايقة زملائه كوسيلة للتسلية ويوجه الصبية هجومهم نحو مضايقة وإيذاء البنات خاصة فى المرحلة الابتدائية. كما يحاول الأطفال الأكبر حجما وسنا السيطرة على ما قد يبدو ذو قيمة فى فناء المدرسة والتحكم فى بقية التلاميذ.

فالعنف فى المدرسة يمثل عنصرا هاما لما يجرى فى فناء المدرسة والسؤال الذى يطرح الآن هو: كيف يمكن تحويل البيئة الخارجية بالمدرسة إلى وسط أكثر تشجيعا على إقامة العلاقات والمشاركة الاجتماعية بين التلاميذ بعضهم البعض وبين التلاميذ والمدرسين؟

فالطفل وخاصة فى المرحلة الابتدائية يكون أكثر احتياجا للارتباط بالمجتمع المحيط وبالبيئة المحيطة به ويمكن تشجيعه وارضاء ذلك الاحتياج أو كبحه عن طريق توفير الفراغ الخارجى المشجع على التجاوب ويكون التعبير عن ذلك من خلال التفاعل المرئى مع الطبيعة حتى يمكن تغطية كل زوايا احتياج الطفل للخيال والمعرفة والاحتياج العاطفى والحركى والنفسى.

فلماذا نقرأ أن مستوى الذكاء لدى الطفل المصرى يكون من أعلى المستويات فى العالم وذلك حتى سن السابعة فقط. وبعد ذلك ينحدر بشدة فى السن الذى

انعكاس الميل الطبوغرافى للأرض علي تصميم الفراغات





تقلص أغلب الفراغات المفتوحة بالمدارس

من الحيوانات المختلفة مثل الطيور والفئران والثعابين والفراشات والنمل والسحالي والخنافس إلخ وغيرها من الحشرات.

الاقتراحات والتوصيات:

يمكن تلخيص الاقتراحات على مستويين:

أولاً: المطالبة برؤيا جديدة لتطوير بيئة الطفل في ضوء الإمكانيات الاقتصادية المتاحة والوضع الحالي وذلك بتغيير فكرة ونظرة كل من المسؤولين في المدرسة والأهل تجاه احتياجات الطفل والتفهم الكامل لعمليات التطور في الطفولة على الأساس البيئي مثل توفير منطقة للعب تسمح لخيال الطفل بالانطلاق يتوفر فيها بعض المواد المفككة كالرمال وبعض مواد البناء كالأحجار الطبيعية وقطع الأخشاب بحيث يستطيع الطفل أن يمارس عملية البناء وذلك تحت توجيه مشرف متسع الأفق مدرب على ذلك.

- كما يمكن توفير بعض العناصر الطبيعية ولو شجرة واحدة بفناء المدرسة تصبح مكاناً متكاملًا يستطيع من خلالها الطفل مشاهدة التغيير الزمني مثل النمو - ظهور الأزهار - سقوط الأوراق - الطيور) وتفهم معنى الاتزان البيئي ويراعى في اختيار النباتات أن تكون من النوع الذي له القدرة على إعادة البناء وتحمل لعب الأطفال بها .

- إمكانية توفير بعض الألعاب المفضلة لدى الأطفال مثل المراجيح والتزلج وغيرها من لعب الأطفال المحببة لديهم.

- استغلال الفناء مهما كان مسطحه في العملية التعليمية وخاصة في مواد العلوم كما سبق ذكر ذلك.

- مراعاة مقياس الفناء بالنسبة للأطفال وخاصة في المرحلة الابتدائية بحيث توفر لهم الفراغات الحميمية المناسبة مع مقياسهم الصغير وكذلك يراعى المقياس في تصميم كل الأجهزة والخدمات المختلفة بالمدرسة بحيث يصبح الفناء مكاناً للبقاء وليس للهروب منه.

ثانياً: في حالة توفر الإمكانيات المادية والمساحات المناسبة كما نرى في المثال التطبيقي التالي حيث تكون المدرسة جزءاً من مشروع متكامل لحى بأكمله ويكون للمخطط بعض الحرية في اختيار الموقع مسبقاً بحيث يمكنه تحقيق رؤيا خاصة تلائم الوظيفة مثل تكامل المدرسة وربطها مع البيئة المحيطة وهو ما حدث في مشروع المدرسة الدولية في حى السفارات بالرياض (الحى الدبلوماسى) فهى على موقع مساحته حوالى ٧٥ هكتاراً والموقع متميز حيث تتأخر حدوده الشمالية الشرقية وادى حنيقة وهو أكبر الوديان التى تمر بمدينة الرياض ويتميز بغطاء نباتى كثيف من النخيل ويتميز الموقع أيضاً بميل معتدل حوالى ٥% مع وجود منطقة ميول شديدة بالقرب من حدود الجرف المحدد للموقع.

والهدف من إنشاء المدرسة الدولية هو توفير التعليم الأساسى من الحضانه



استغلال الفناء كملعب لكرة القدم في حالة المساحات الكبيرة

والمحيطة من خلال تحليل رسوماتهم التى تعبر عن رغباتهم وما يتطلعون لتوفيره فى الفراغ الخارجى بالمدرسة فرغم أن للأطفال القدرة على قبول الواقع المحدود لما يحيطهم فإن لهم الموهبة على التصور والخيال لإحتمالات أخرى أكثر تنوعاً وثراءً .

وقد ظهر ذلك فى نتائج بعض الدراسات التى أجريت لتحليل رسومات الأطفال ببعض المدارس حيث طلب منهم رسم أماكنهم المفضلة وعما يرغبون فى شكل الفناء الخارجى وقد شملت تصميمات الأطفال قائمة غنية بالابتكارات والإمكانيات واجمع الأطفال على حب العناصر الطبيعية مثل الأشجار والزهور والحشائش . أما بقية العناصر الطبيعية فاختلفت حولها الآراء. كما اشترك الأطفال (صبية وبنات) فى رغباتهم فى تواجد مراجيح بالفناء وعن احتياجاتهم لمكان خاص صغير بمقياس حميم شخصى متميز مختلف وخاص بهم للاختباء به ، والتخوف من المقياس الكبير للفناء حيث يختلف فى الشعور بالفردية والتميز ، وأن تكون البيئة الخارجية مرنة تسمح لكل طفل بالاستمتاع بها بطريقته الخاصة وذلك بتوفير مواد وعناصر غاية فى البساطة قد ينظر لها المسؤولون باستخفاف مثل (العصى - أوراق الأشجار - الأحجار - العلب الفارغة) التى يدعم بها الأطفال لعبهم الجماعى القائم على القصص والأحداث الخيالية. فمثلاً لوحظ استعمال الصبية للأخشاب والمظلات وبعض العربات الصغيرة وذلك رغم اعتراض المدرسين وأولياء الأمور عن اتساع ملابس الأطفال أو اعتبار تواجد تلك العناصر شئاً فوضوياً. لذا فلا تقبله معظم المدارس إلا اذا تواجدت بمحض الصدفة.

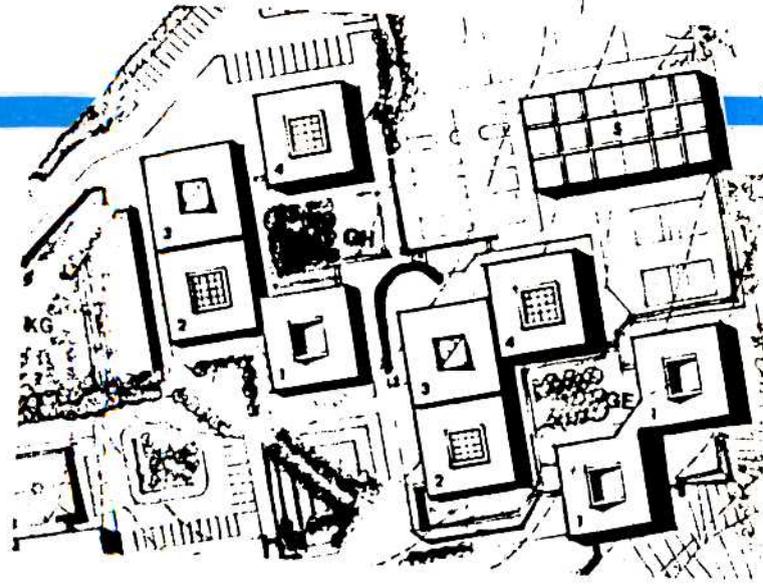
وقد ظهر أحياناً الاختلاف بين متطلبات (البنات والصبية) فالفتيات عادة يفضلن استعمال الأجهزة ذات الصفات التقليدية مثل قضبان التسلق والعقلة لألعاب الجمباز المختلفة لأن معظم هذه الأجهزة موجهة نحو تمارين فردية مرئية تتطلب مهارات فى المنافسة والاستعراض وكان الصبية أقل اهتماماً بهذه الأنشطة التى تتطلب التحكم بالجسم كما نفرت الفتيات من الألعاب التى عليها تزاخم أو تتعرض فيها لخطورة مثل التسلق والقفز.

وكانت الأشجار والشمس دائماً من العناصر الدائمة الظهور فى الصور الذهنية لدى الأطفال فى تخيلاتهم كما علق بعض الأطفال على تفضيلهم للأشجار المتساقطة الأوراق لأنه يتعرف من خلالها على تغيير المواسم .

وكانت أكثر العناصر المرغوبة فى الفناء للأطفال كعنصر اللعب هو المياه مع أنه أقل العناصر توافراً فى عالم الأطفال حيث أن أغلب الكبار وخاصة المسؤولين وأولياء الأمور يحاولون دائماً حماية الأطفال من العلاقة المباشرة مع المياه حيث تعتبر مسببة للمشاكل والخطورة على الأطفال.

كما ذكر الكثير من الأطفال فى رسوماتهم وبالحدوث رغبتهم فى توفير كثير

الفراغات المفتوحة و تدرجها



الفراغات المتصلة بالفصول

وحتى مايو ازي الإعدادية لأبناء الجاليات الدبلوماسية الذين يقطنون حى السفارات. وتشمل المدرسة علي التالي :-

- ١- مبنى للحضانة المتكاملة. ٢- مبنى للتعليم الابتدائى بنين (٢٤ فصلا)
- ٣- مبنى للتعليم الاعدادى بنين ٤- مبنى تعليم ابتدائى بنات (٢٤ فصلا)
- ٥- مبنى تعليم اعدادى بنات ٦- إدارة مركزية. ٧- جيمنزيوم بنين
- ٨- جيمنزيوم بنات ٩- ملاعب مفتوحة ومنطقة خدمات للمرافق

التوافق مع البيئة الطبيعية: روعى فى تصميم المدرسة الدولية أن تكون الفراغات الخارجية والمباني فى هارمونية كاملة مع الموقع الطبيعى من حيث احترام الخصائص الأيكولوجية والفراغية والبصرية للموقع. وانعكست خصائص الميل الطبوغرافى للأرض على تصميم الفراغات الداخلية " المباني " وكذلك تدرج الفراغات الخارجية من حيث المنسوب واستخدام المناطق شديدة الانحدار كمسرح خارجى مكشوف.

أما استعمال التشجير والنبات فى الموقع فقد استوحى فكرته من التشكيل الأيكولوجى للوادي حيث تم تركيز النبات بشكل مكثف داخل الفراغات المفتوحة المحددة والمحمية بالمباني لإعطاء الإحساس بواحة خضراء مواكبا فى ذلك جوانب الوادى الطبيعى الصخرية التى تحمى الغطاء النباتى فى قاع الوادى. وكذلك روعى فى اختيار المواد المستعملة فى الموقع (خرسانة طبيعية معالج سطحها بالمسدس الرملى) أن يكون اللون والملمس مماثل للون الشجر والأرض الطبيعية المحيطة.

نوعية الفراغات المفتوحة: روعى توفير فراغات مفتوحة متباينة فى خصائصها تقابل متطلبات الأطفال والطلاب من حيث الاحتياج ومقياس الطفل ... والخصائص السلوكية المختلفة.

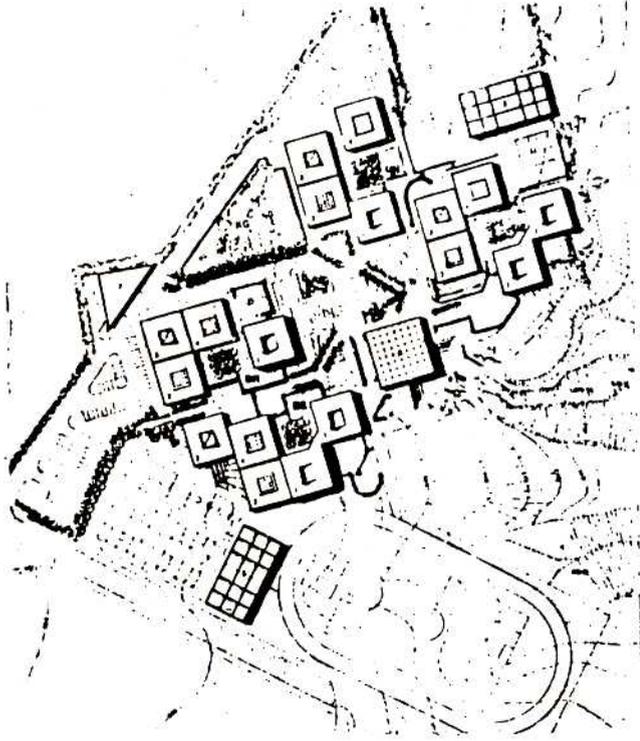
- الفراغات المتصلة بالفصول التعليمية: وهذه الفراغات تفتح عليها مباشرة الفصول ويمكن استغلالها فى الدراسة خارج الفصل.

- الفراغ المتوسط للجمع: وهذا الفراغ يتميز بغطاء نباتى مكثف مثل الواحة ومناطق جلوس واسترخاء وتناول الشطائر والتقاء مع الآخرين.

فراغات اللعب: وتشمل ملاعب مجهزة للأطفال من (٦-١٢) ... وملاعب تنس وكرة قدم.

فراغات متميزة: مثل مسرح مدرج مكشوف .. أو مناطق مشجرة للجلوس وهذه نابغة من خصائص الموقع واستغلالها استغلالاً أمثل.

فراغات الحركة: وتشمل مسارات الحركة من خارج إلى داخل المدرسة



وتتميز بأنها مظلة ومحمية.

مقياس الفراغات المفتوحة: يلاحظ أن أقصى ارتفاع لأى مبنى من مباني المدرسة هو نورين فقط وأن المباني فى مجموعها تشكل مجموعة من الفراغات الخارجية تتلاءم مع احتياجات المستعملين كما سبق ذكره.

وقد راعى المصمم أن المستعمل هنا هو الطفل وأن احساسه الفراغى يختلف عن كبار السن وبالتالي فإن الفراغات الكبيرة تم تحديدها وتقسيمها وإعطائها إحساسا إنسانيا ملائما للطفل باستخدام النبات سواء الأشجار أو الشجيرات كما تم استخدام الميول الطبوغرافية (بدلا من تدميرها) فى عملية التحديد الفراغى الخارجى باستخدام حوائط سائدة مدرجة ومستويات متباينة لتقليل الملل وإعطاء ثراء للخصائص البصرية للفراغ الخارجى.

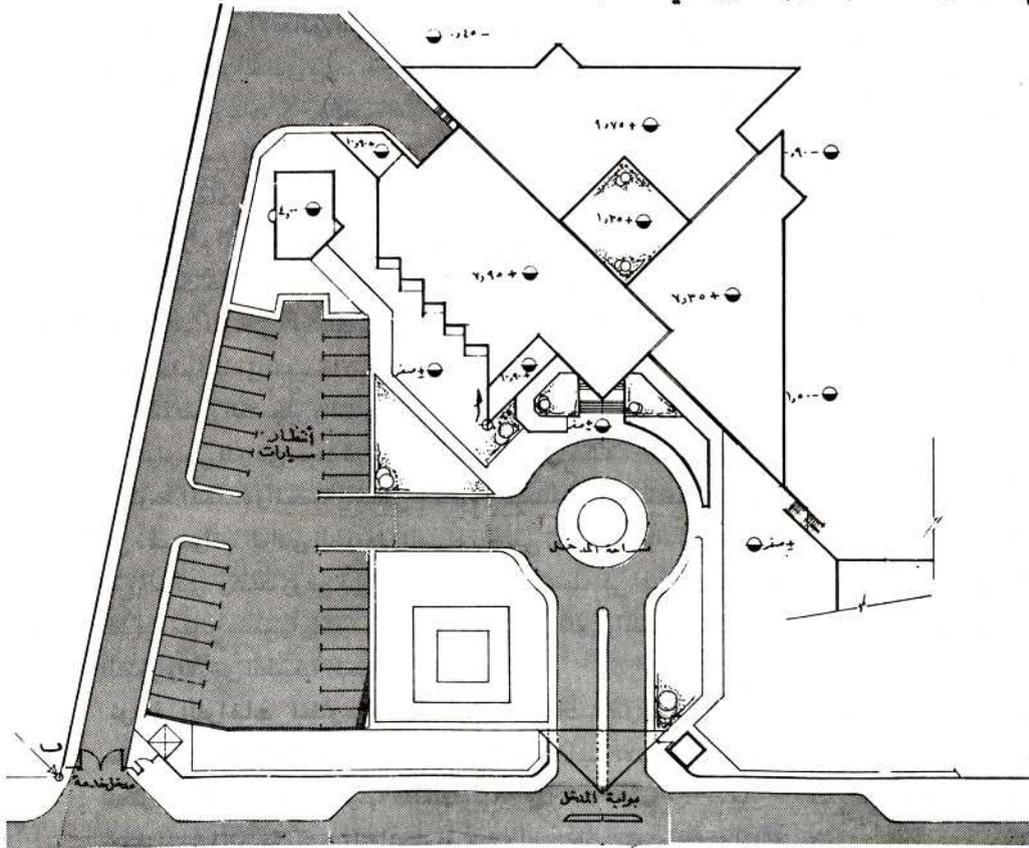
أى أن التوصل إلى تحديد صفات الفراغ الخارجى كانت من خلال معرفة محددات وامكانيات الموقع التى تؤهله لتحقيق دوره الوظيفى بالنسبة للمستعمل (الطفل) مع الحفاظ على الترابط والتفاعل والظروف البيئية المحيطة.

نادى أعضاء هيئة التدريس بجامعة عين شمس

المعماري: مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية
بالاشتراك مع د. عادل ياسين وكيل كلية البيئة



استخدام الشكل المثلث بأسلوب مميز في معالجة الفتحات



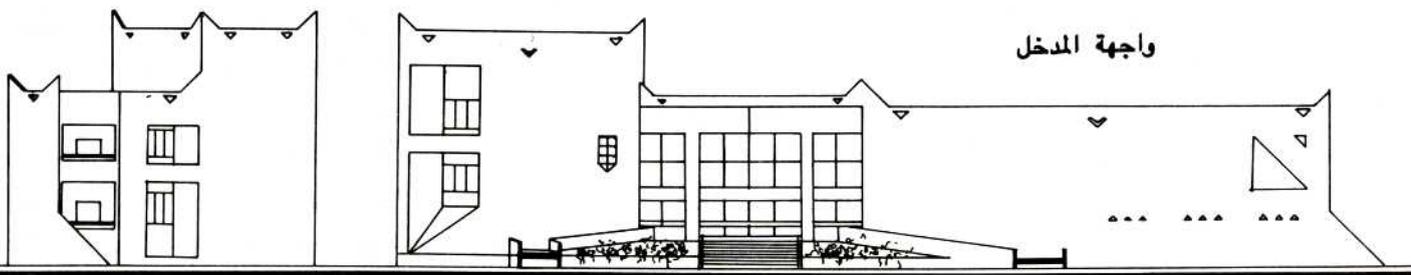
تم افتتاح نادى عين شمس والذي خصص لأعضاء
هيئة التدريس بالجامعة وهو نادى اجتماعى يقع
خلف مستشفى عين شمس التخصصى على مساحة
١٦٦ فدان تقريبا (٦٨٧٤م) وتشغل المساحة المبنية
من الأرض ٢٠٤م٣. وأهم ما يميز موقع المشروع هو
إطلاله على الطريق الرئيسى، وعند التصميم وفرت
مساحات واسعة حول المبنى كمسارات للحركة
الخارجية وأماكن لانتظار السيارات، كما وفر التصميم
مدخل خاص للخدمة .

يضم النادى الاجتماعى مجموعة صالونات ومطعم
وقاعة عرض ومكتبة وصلات للهوايات كما يضم عشر
غرف فندقية .

الفكرة التصميمية :

صمم المبنى على هيئة كتلة واحدة كبيرة ومركبة وهى
عبارة عن منشورين يضمن العناصر الرئيسية للنادى
ومركبين على كتلة تضم الأجزاء الخدمية للمشروع .

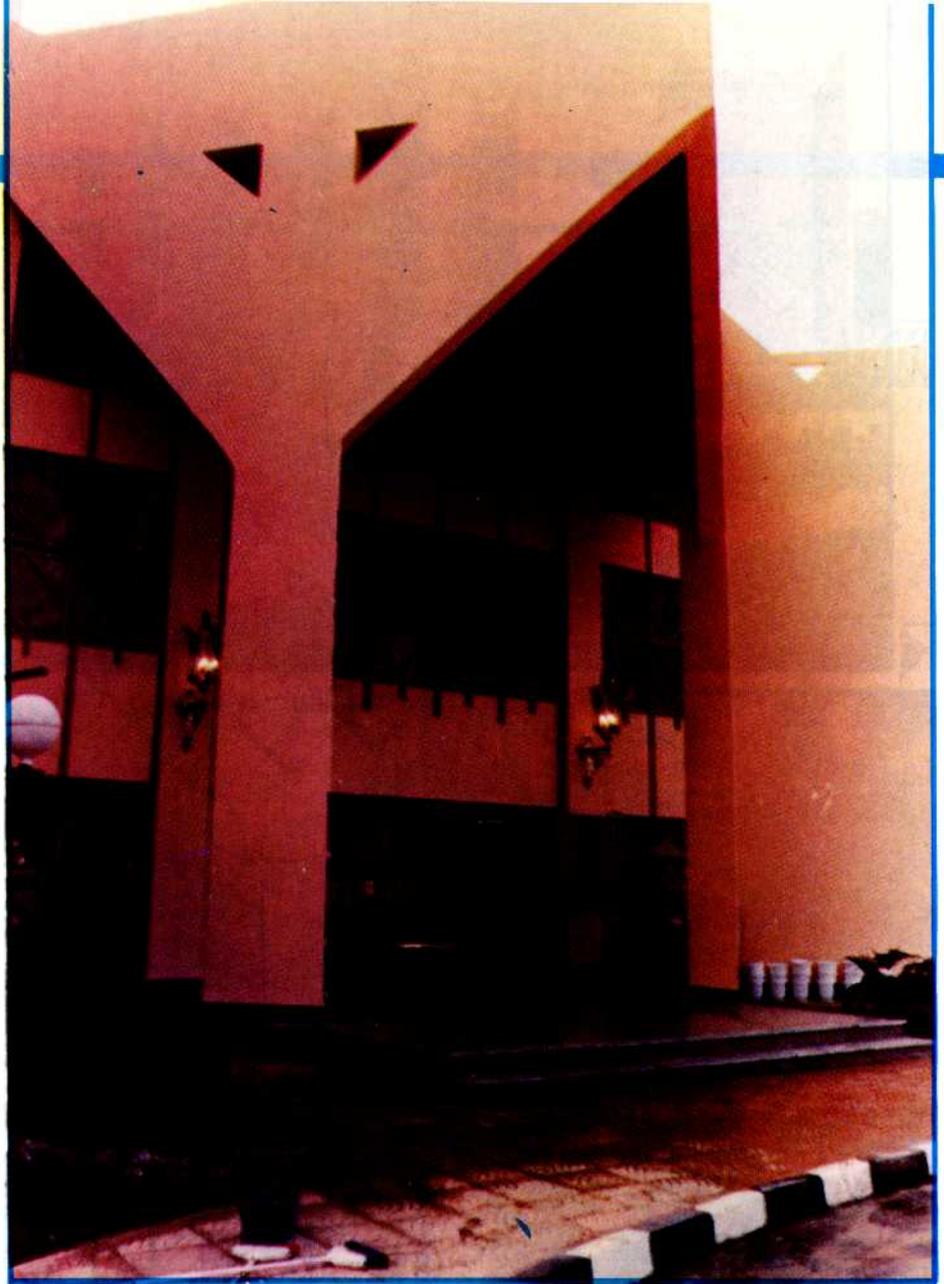
الموقع العام



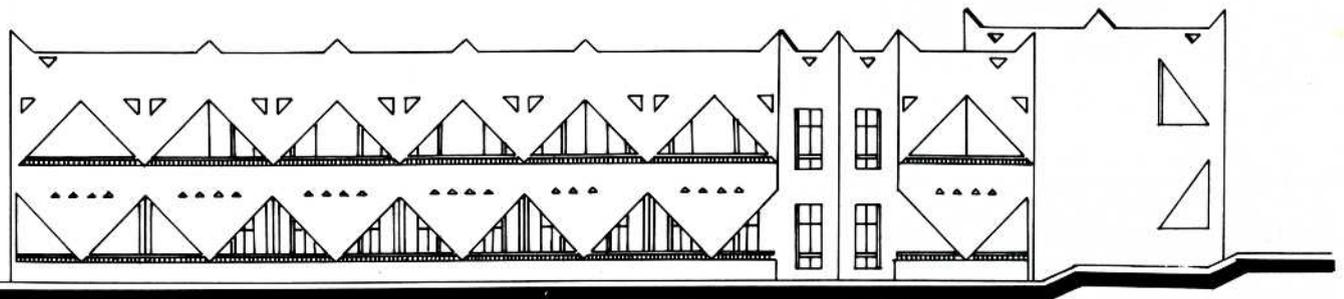
ولتمييز المنشورين في القطاعات والواجهات تم عمل إزاحة رأسية بينهما مع الحفاظ على تثبيت الارتفاع في كلتي الكتلتين (دورين) وللاستفادة من فرق الارتفاع صمم جزء الخدمات فقط على ثلاثة أدوار. والتفت عناصر المبنى حول فناء داخلي يزيد من امكانية التهوية والاضاءة الطبيعية. هذا ويمكن ملاحظة انعكاس أسلوب التصميم في المسقط الأفقي على طريقة معالجة الواجهات والتي صممت بأسلوب متميز ذو فتحات خاصة. كما غطيت التراسات جزئياً بحيث تبدو الفتحات مثثة الشكل وخلفها المسطحات الزجاجية بشكل مميز. وقد تم التغلب على صعوبة استغلال الأطراف المثثة لكنته المبنى باستغلالها كتراسات مفتوحة بحيث تكون الأجزاء المغلقة من صالات وقاعات مربعة الشكل تماما.

الفكرة الانشائية:

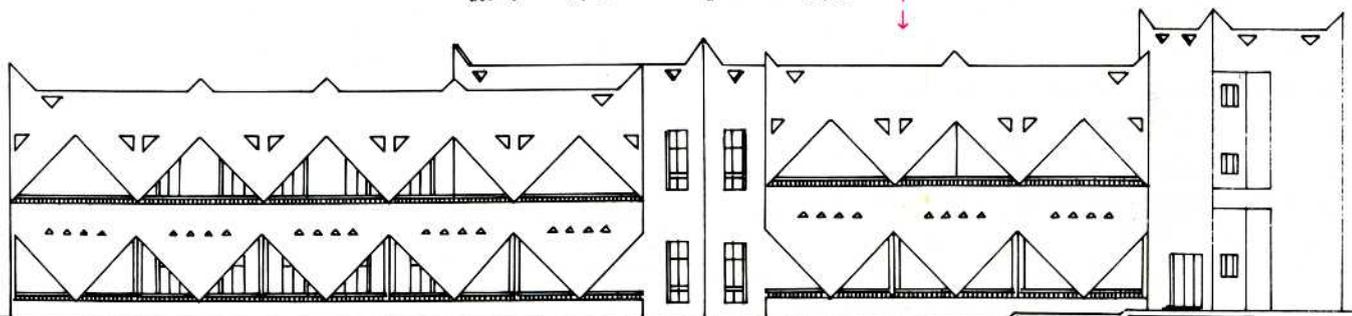
أختير أسلوبا بسيطا من الأعمدة والكمرات العادية ومن ثم ظهرت الأعمدة في القاعات الكبيرة والتي يمكن استغلالها في التصميم الداخلي لهذه القاعات. ومراعاة للإزاحة الرأسية بين أجزاء كتلة المبنى المجمع فقد عمل فاصل للهبوط لحماية المبنى من حدوث أية مضاعفات في حالة حدوث هبوط لجزء منه دون الآخر.



المدخل الرئيسي للمبنى

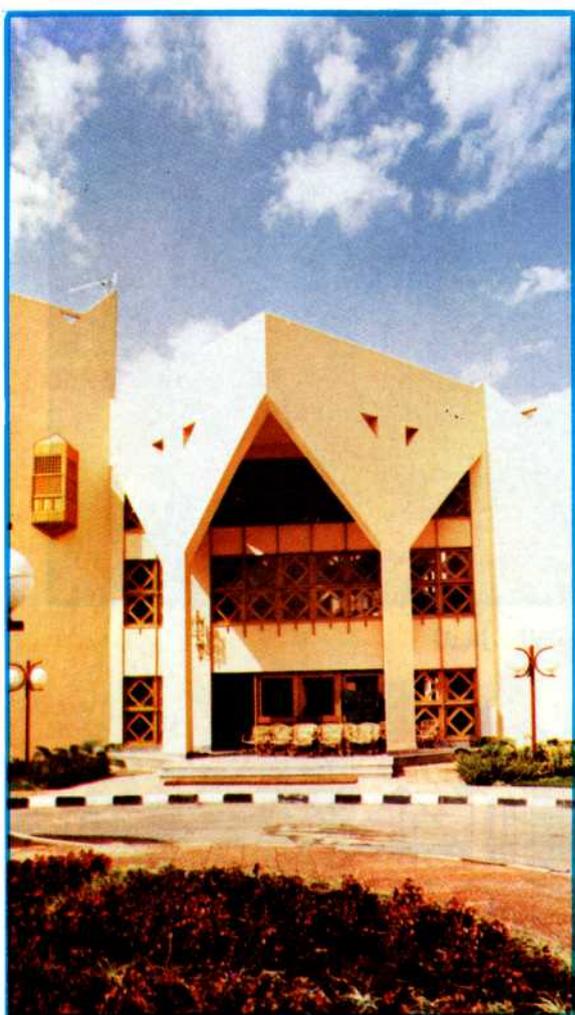


الواجهة الشمالية الواجهة الجنوبية

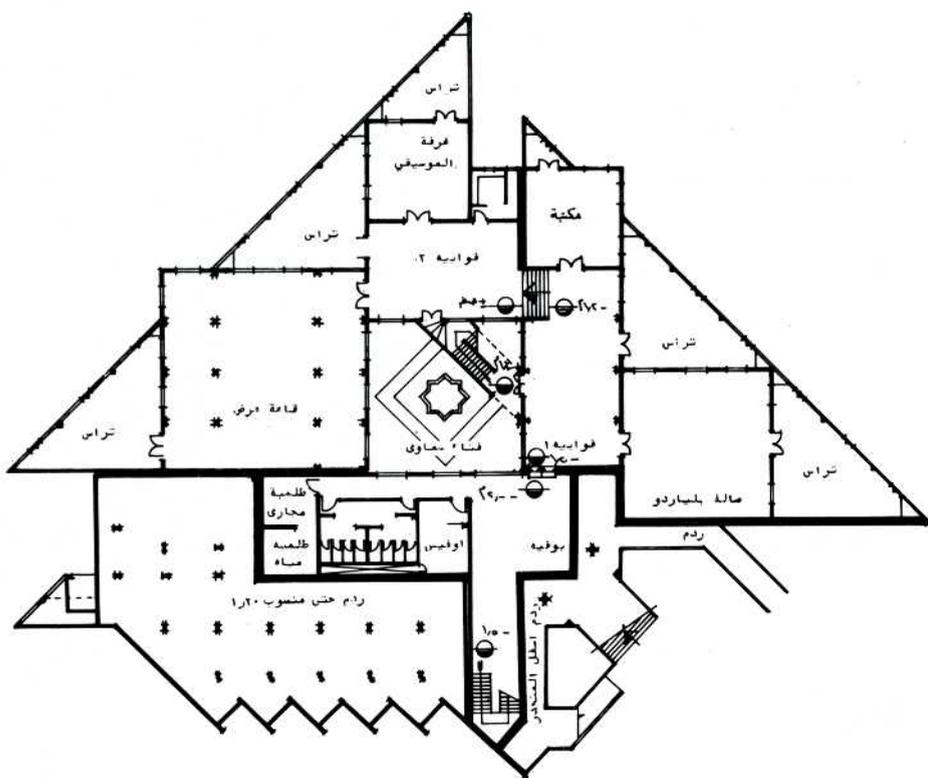




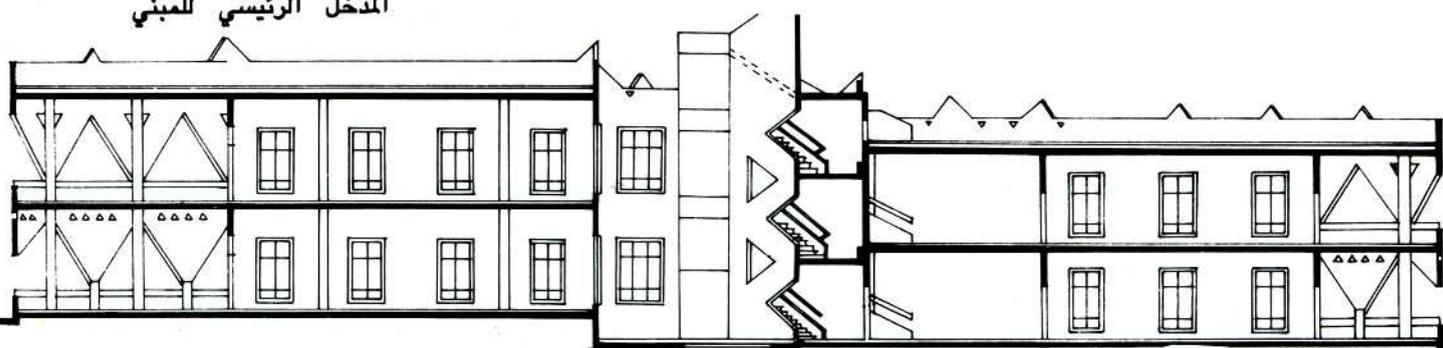
واجهة الغرف الفندقية



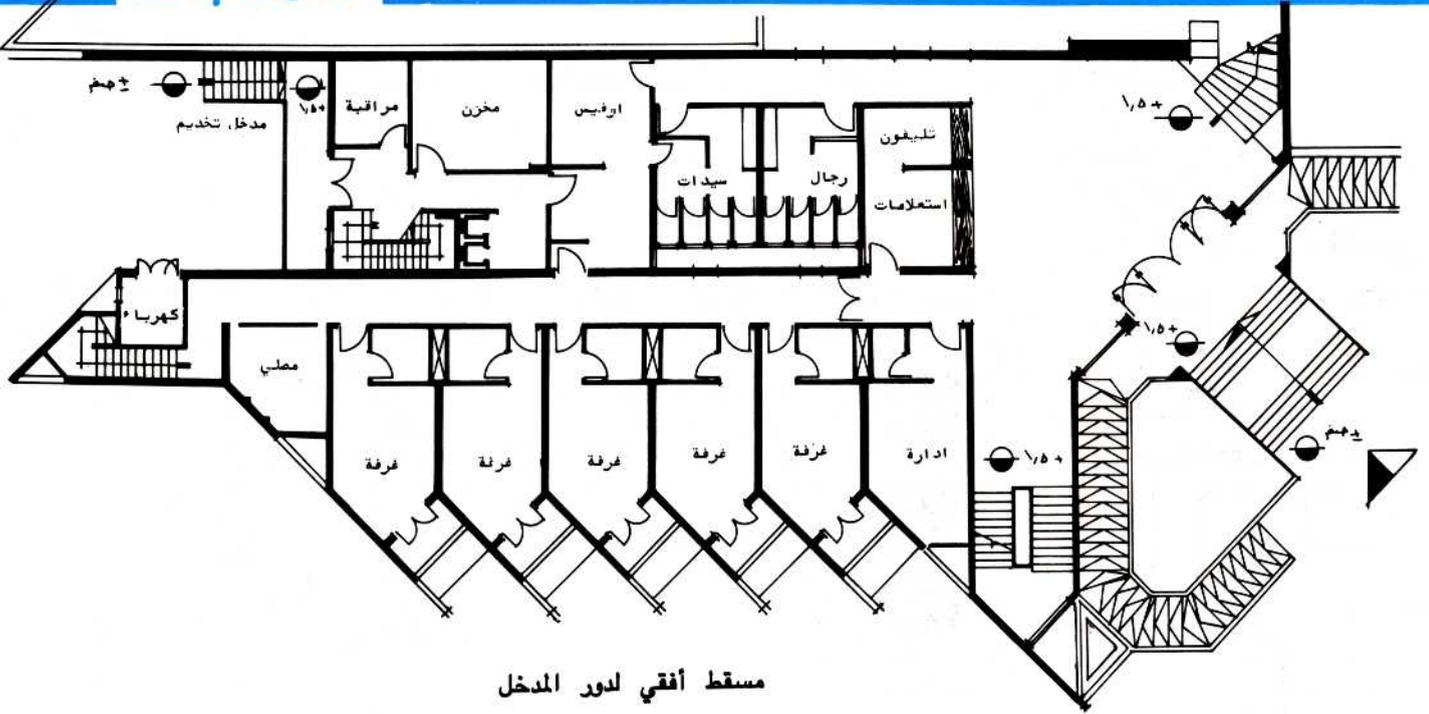
المدخل الرئيسي للمبني



مسقط أفقي الدور السفلي



قطاع ٢-٢ مار بالفناء السماوي



مسقط أفقي لدور المدخل

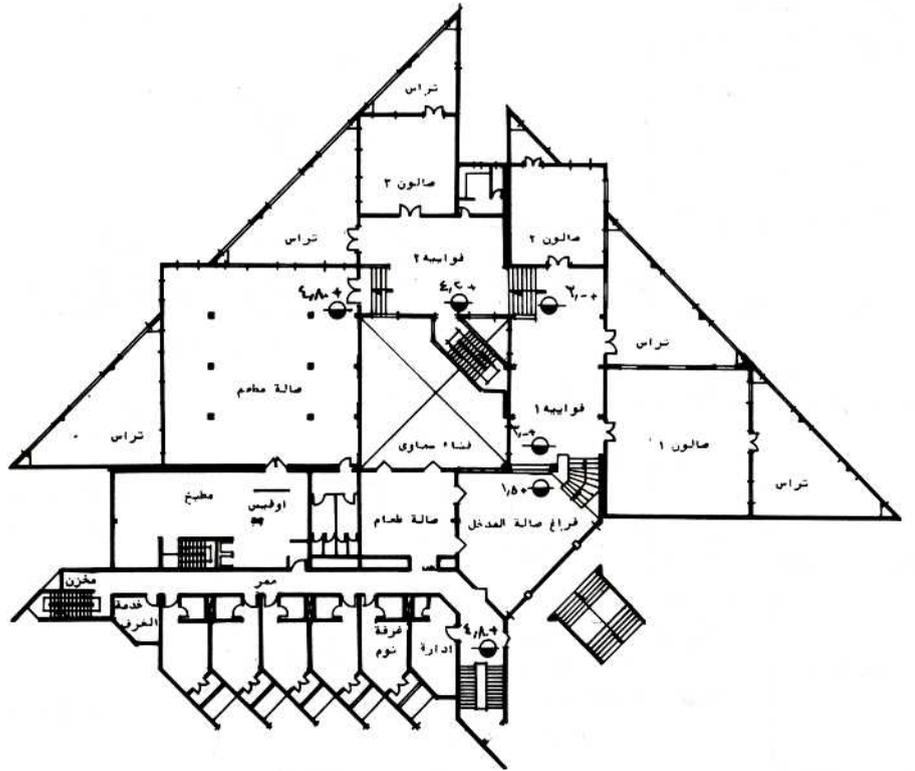
صالة مطعم ترتبط بأوفيس ومطبخ خاص وصالة أخرى للطعام صغيرة نسبياً وعدة صالونات بالإضافة إلى الإدارة والغرف الفندقية والخدمات. ويشتمل الدور السفلي على قاعة عرض وصالة للبياردو وغرفة للموسيقى ومكتبة مع توفير صالونات أمام كل قاعة. ومن نفس المستوى يمكن الاتصال بالدور الأرضي لجزء الخدمات والذي يتصل بباقي عناصر الخدمات العلوية بسلم خاص.

التصميم والاضاءة

اعتمد التصميم اعتماداً كلياً على التهوية والاضاءة الطبيعية فصممت فتحات المبنى عبارة عن مسطحات زجاجية واسعة مع مراعاة توفير الظلال عليها. وباعتبار المبنى كتلة واحدة ضخمة فقد وفر التصميم فناء سماوياً داخلياً تفتح عليه صالات وقاعات المبنى التي لا يمكنها استغلال الواجهات الخارجية. هذا إلى جانب توفير الإضاءة الصناعية كعامل مساعد.

التشطيبات:

غطيت أرضية المدخل بالرخام لاضفاء نوعاً من الجمال والفاخرة على المكان أما بالنسبة للفواييهات والصالونات فقد غطيت بالموكيت واستخدمت الدهانات البلاستيكية في دهان الحوائط الداخلية.



مسقط أفقي الدور العلوي

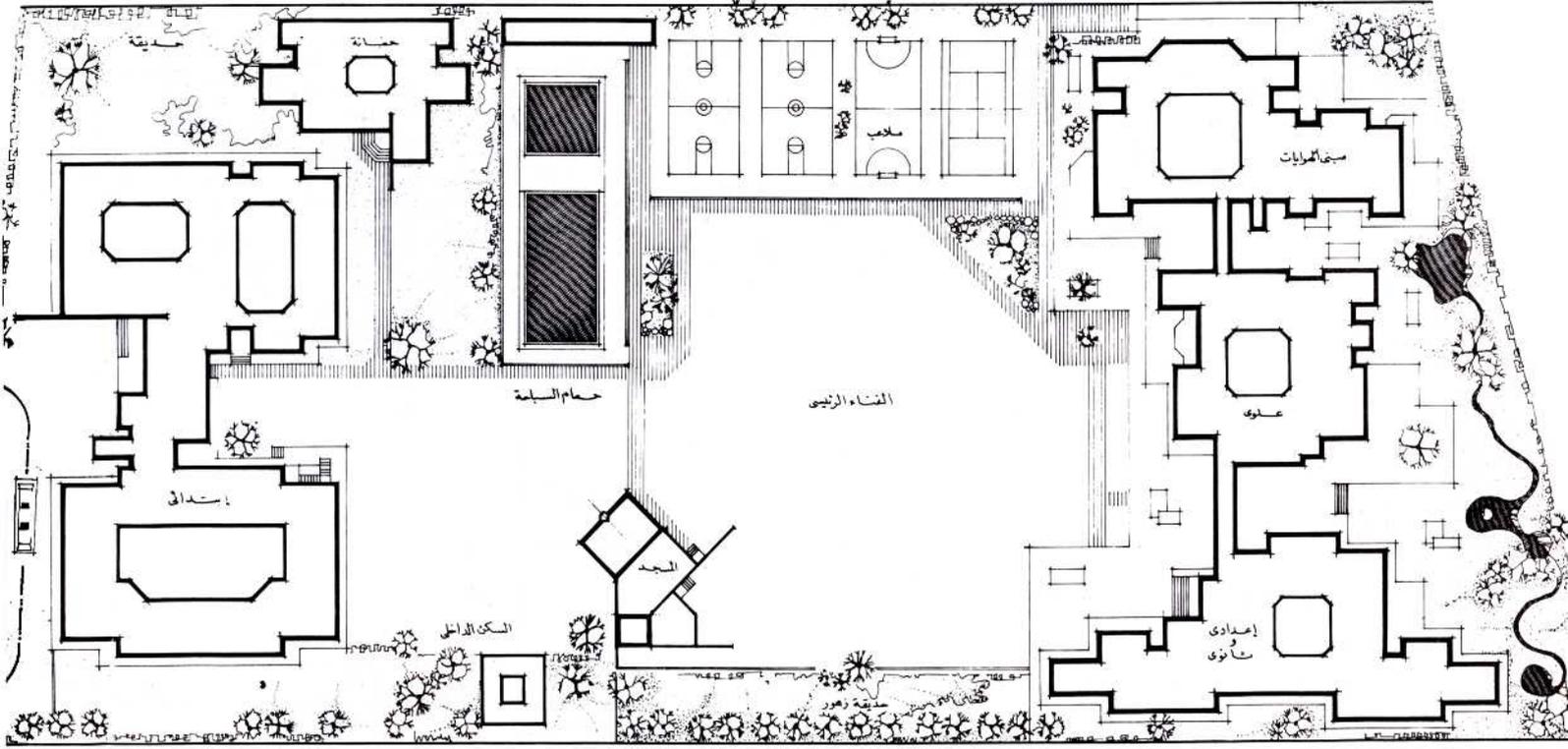
وأيضاً إلى الدور العلوي للمشروع وهو في منسوب أعلى ثم يتم الهبوط للدور السفلي عن طريق السلم الداخلي بالفناء السماوي. ويمكن الهبوط مباشرة للدور السفلي من المدخل عن طريق سلم جانبي. يقع جناح الخدمات والغرف الإدارية والفندقية علي دورين وقد وفر لهذا الجزء مدخل آخر جانبي. كما يمكن الوصول اليه عن طريق المدخل الرئيسي للمبنى أما الدور العلوي (منسوب +٢). فيشتمل على

عناصر المشروع:

وزعت عناصر المشروع الرئيسية على دورين رئيسيين سفلي وعلوي يقع بينهما جزء الخدمات على ثلاثة أدوار. ويتوسط المسقط الأفقي فناء سماوي يمكن من خلاله الانتقال بين أجزاء المبنى الرأسية وذلك عن طريق سلم داخلي. يؤدي المدخل الرئيسي للمبنى إلى صالة توزيع تؤدي إلى جناح الخدمات وهو في نفس المنسوب (+٢م)

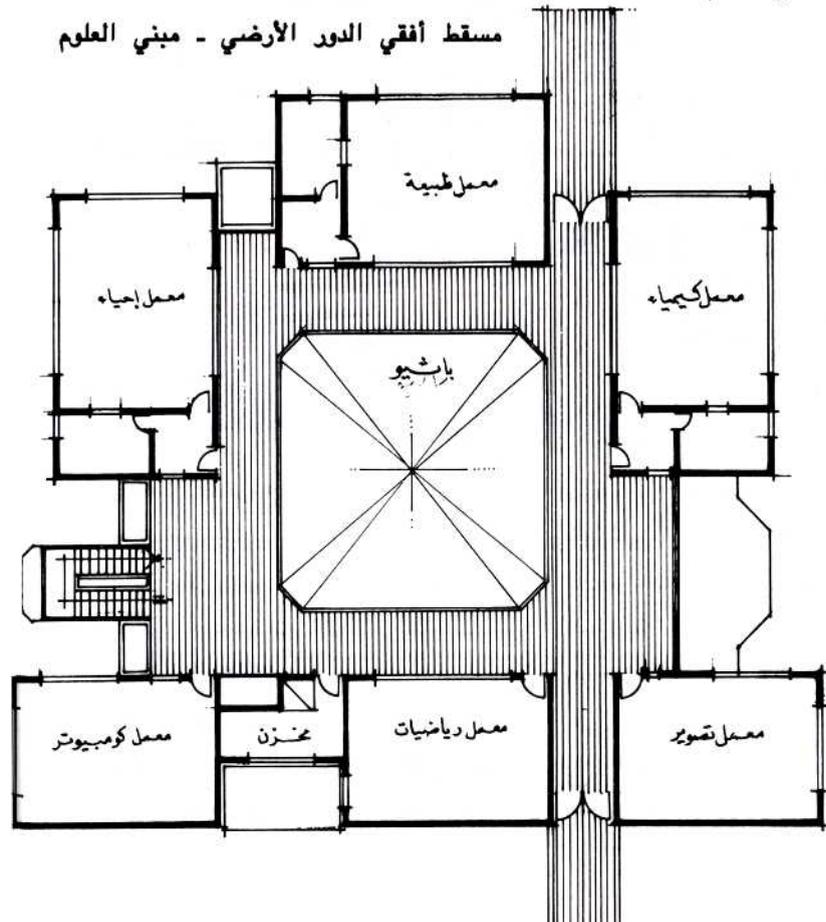
مجمع تعليمي بالحرانية

تصميم : د.م. هشام فتحى
د.م. طارق فتحى
م. عصام فتحى



الموقع العام

مسقط أفقي الدور الأرضي - مبني العلوم



إن التخطيط الجيد للمباني التعليمية ينمى كثيرا من الاتجاهات الإيجابية لدى الطفل ، فالطفل يحتاج إلى إثارة التفكير وإلى النشاط والحركة كحاجته إلى المناهج الدراسية التقليدية. وفى معظم المدارس المصرية نجد أن الاهتمام المتزايد ينصب على تدريس المواد الدراسية ، أما الأنشطة التى تقع خارج الدرس فيقل الاهتمام بها ، ولذا نجد أنه ينقصها الكثير من الفصول المتخصصة والخدمات المساندة كالمكتبة وصالات الأنشطة المختلفة ، كما تعاني قصور فى الملاعب والمناطق المفتوحة.

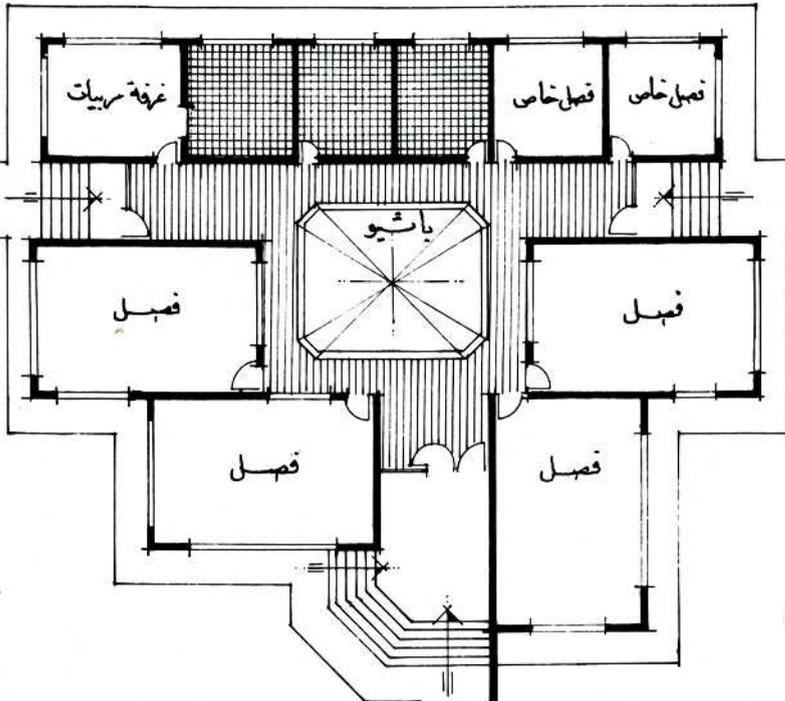
وفى هذا العدد نقدم نموذج لمجمع تعليمى متكامل يضم جميع المراحل الدراسية من الحضانه حتى الثانوى ، ويضم إلى جانب قاعات الدرس الساحات والملاعب الواسعة وكافة العناصر التى تمكن الطفل من ممارسة مختلف الأنشطة الثقافية والرياضية والاجتماعية والترفيهية بأسلوب تربوى متطور.

تقع المدرسة بالحرانية على مساحة تبلغ حوالى خمسة أفدنة فى منطقة خضراء هادئة ، نظيفة خالية من التلوث البيئى وبعيدة عن ضوضاء المدينة ، تتميز ببعدها عن الكثافة المرورية المباشرة وإطلالها على سلسلة هضاب الأهرامات ، وقد ساعد تشكيل الموقع على توجيه المباني نحو الاتجاه المرغوب وتوفير إمكانية التجميع الحر للمباني حول أفنية داخلية وخلق تدرج فى نسب وأبعاد الفراغات المكشوفة الداخلية والخارجية.

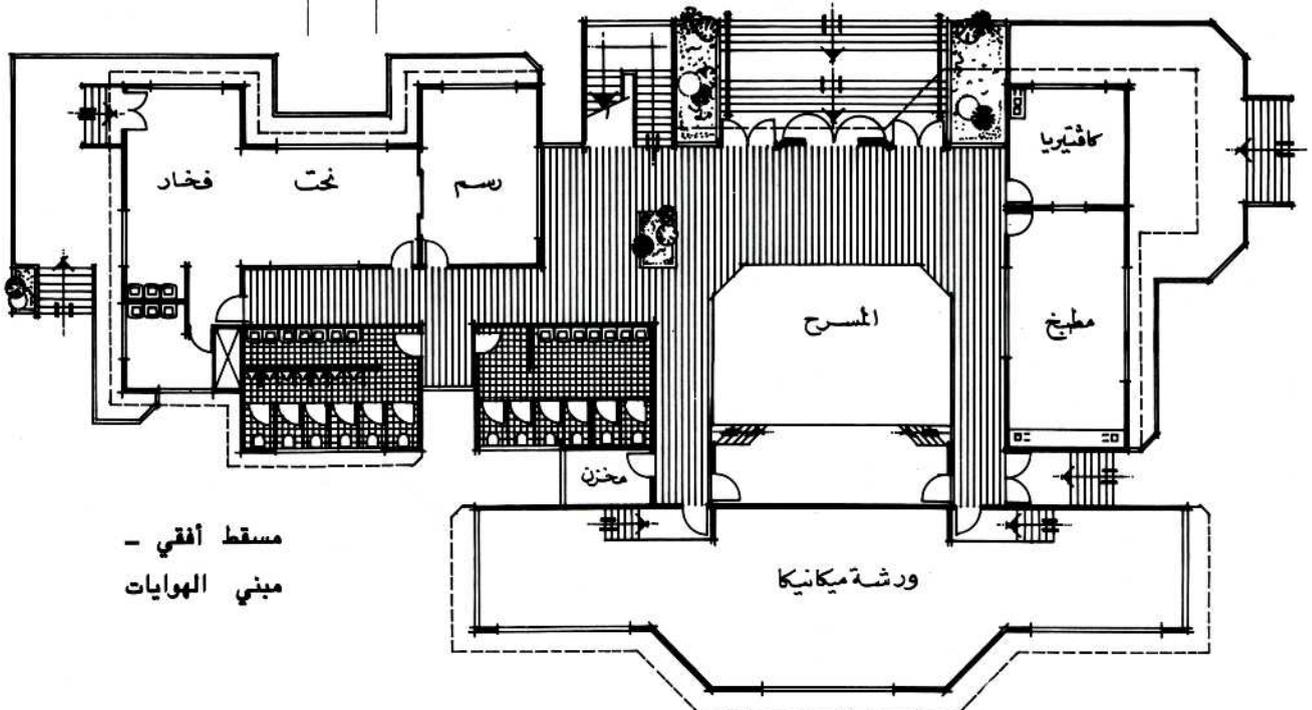


منظر عام للمجمع من الفناء الرئيسي

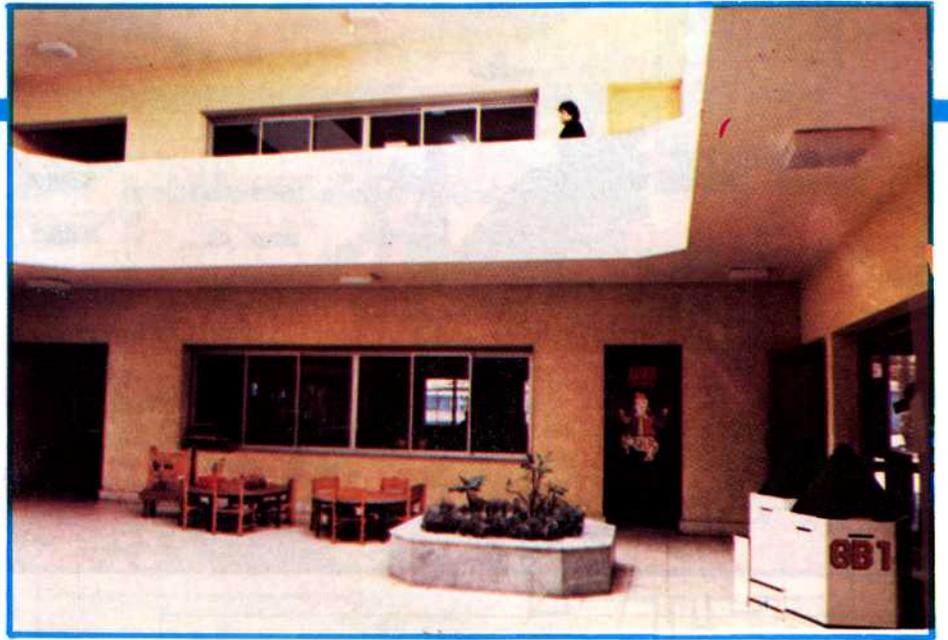
اتخذ تنفيذ المدرسة عدة مراحل بدأت عام ١٩٨٣ واكتملت مع نهاية عام ١٩٨٨ لتضم مجتمعا متكاملأ يشمل أكثر من ١٧٠٠ طالبا وطالبة ، شملت المرحلة الأولى تنفيذ مبني الابتدائي على مساحة ١٨٠٠ متراً موزعة على دورين تضم ٢٢ فصلاً للإبتدائي و ٥ فصول للحضانة ، ومكتبة بخلاف الخدمات الأخرى ، كذلك تنفيذ المبني الإداري بقاعات الاستقبال وغرفة المدير وغرف المدرسين والإداريين . ومع المرحلة الثانية تم تنفيذ مبني منفصل للحضانة على مسطح حوالي ٤٠٠ متراً ، روعي في تصميمه وتوزيع فتحاته ما يضمن دخول الشمس أطول مدة خلال اليوم ، وتوزيع نشاط الأطفال داخل وخارج الفصل . ومع بداية عام ١٩٨٦ بدأ تنفيذ المرحلة الثالثة



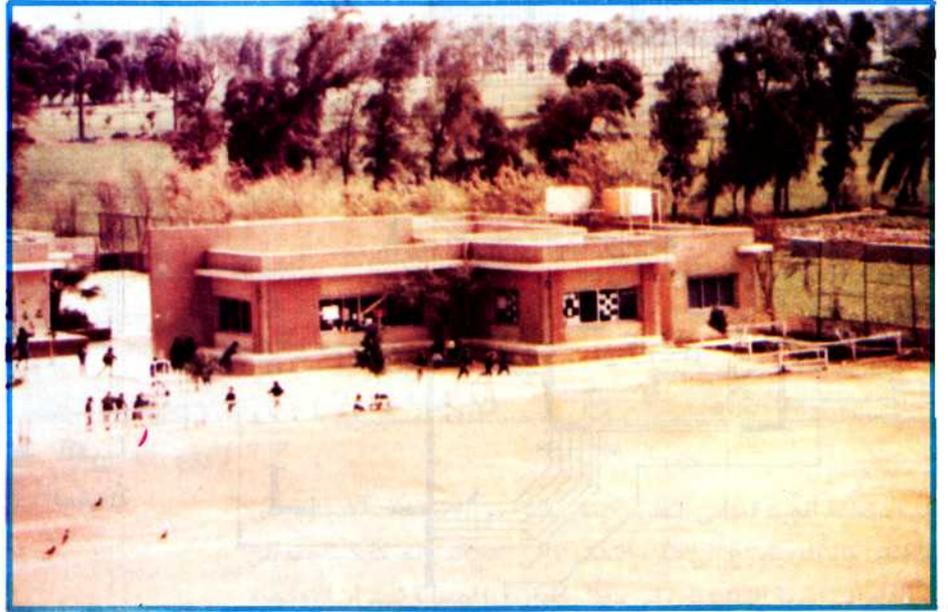
مسقط أفقي
مبني الحضانة



مسقط أفقي -
مبني الهويات



أحد الأفنية الداخلية بين الفصول الدراسية للمدرسة الابتدائية



مبنى الحضنة تحيطه الخضرة

وقد روعي توفير المرونة في تصميم المباني لتتلاءم مع التطوير المستمر للمناهج ، وبحيث يمكن تطويع المساحات المتاحة لانشطة تعليمية مختلفة. مع مراعاة البساطة والوضوح في التشكيل الخارجي لها ، واستخدام الطوب الظاهر في معالجة واجهاتها الخارجية . وقد لعبت الفراغات الداخلية دورا هاما في التصميم حيث صممت المباني بما يضمن خلق فراغات داخلية مكشوفة تمثل مركزاً اجتماعياً للأطفال مع إمكانية استخدامها لممارسة الهوايات والأنشطة المختلفة في الهواء الطلق فضلاً عن توفيرها للمعالجة المناخية الداخلية لكونها محمية من المؤثرات الخارجية وموفره لقدر من الظلال ، مع توفير الفرصة لتجديد الهواء في فراغات الفصول ، بالإضافة للدور الوظيفي من حيث التوزيع الأفقي والرأسي وإعطاء المبنى بصفة عامة نسب أكثر راحة في توزيع العناصر. وقد ساعد التنسيق الطبيعي للموقع على القيام بدور هام في رفع الكفاءة الحرارية للمباني والفراغات الخارجية من أشجار التظليل والشجيرات وأشجار النخيل والتي تعطي الإحساس بالبهجة بالإضافة لعملها كمصدات للرياح المحملة بالأتربة. ومن خلال عناصر التصميم الداخلي والخارجي يمكن ببساطة التأكيد على أن المدرسة - بصفة عامة يجب ألا يقف دورها الوظيفي فقط كمكان لتلقي الدرس بل هي حقل تربيوي لإعداد جيل صالح إذا ما توافرت له البيئة الصالحة لذلك.



مسقط أفقي الدور الأرضي - مبني الابتدائي

وشملت مبنى الإعدادي والثانوي بمسطح ١٨٠٠ متراً موزعة على دورين تضم ٣٦ فصلاً بخدماتهم ، و ٤ معامل ، والمكتبة الرئيسية وتضم ما يقرب من خمسة آلاف كتاباً ومرجعاً .
وتمشيا مع سياسة المدرسة في التركيز على تنمية الهوايات ومواهب النشء في الفنون المختلفة جاء مبنى الهوايات على مساحة ١٠٠٠ متراً بفراغاته المختلفة التي تصلح لممارسة كافة الأنشطة الثقافية والفنية والموسيقية بالإضافة للمسرح الرئيسي والفراغ الداخلي المكشوف الذي يمكن استخدامه كمرصع شبه دائم لإنتاج الطلبة.



الواجهة الرئيسية للمدرسة في مرحلتها النهائية

مدرسة خاصة للتعليم الأساسي - بمدينة نصر

تصميم : م. هشام حسين
م. عصام موسى

فناء خلفى يصلح كملعب كرة قدم كما يمكن تحويله إلى ملعب لكرة السلة والكرة الطائرة. ويشتمل الدور الأول على الجزء الإدارى من غرفة للمدير وسكرتارية وخلافه ومجموعة من الفصول الدراسية للمرحلة الابتدائية وتضم الأروار المتكررة (الثانى والثالث والرابع) مجموعة من الفصول الدراسية بخدماتها المختلفة وذلك عند اكتمال المبنى لمرحلة النهائية. ويضم دور البدروم جزء إدارى وقاعة للجمنازيوم وقاعة للموسيقى ومصلى وقاعة للكمبيوتر ، ويستمد اضاعته وتهويته من حوش انجليزى محيط بالمبنى. وقد زودت جميع الفصول بنظام الإذاعة الداخلية لتدريب الأطفال على سماع الموسيقى أثناء فترات راحتهم ، كما زودت جميع الطرقات والأقنية بنظام المراقبة التلفزيونية حتى يمكن ملاحظة الأطفال أو التلاميذ أثناء فترات راحتهم ولعبهم لتحقيق أكبر

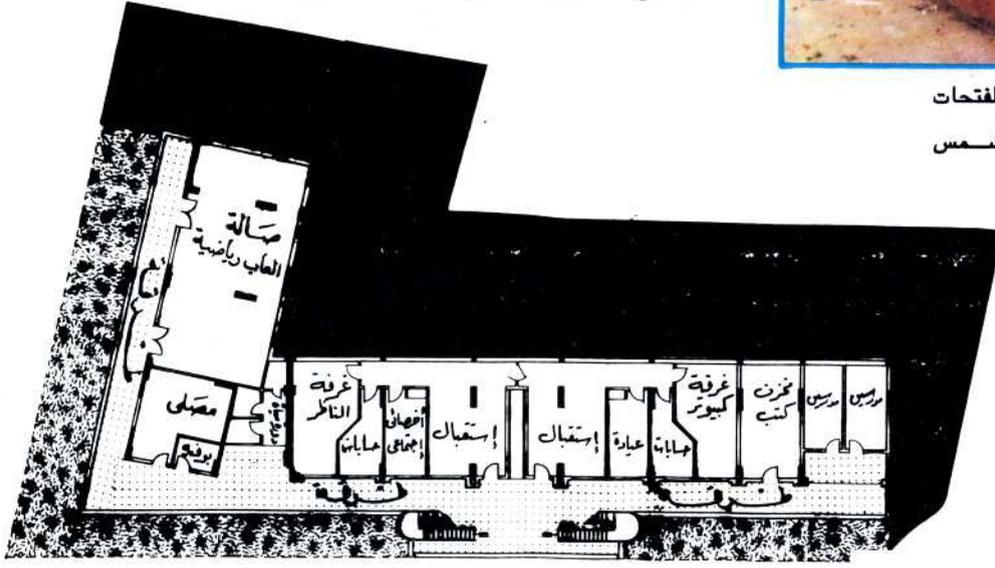
توفير فراغ خارجى مريح للأطفال مع مجموعة من الفراغات الصغيرة (الأحواش الانجليزية). ويتخذ المبنى شكل حرف (L) كشكل تقليدى ناحج للمباني المدرسية يعطى مرونة فى تنظيمه الداخلى وتوجيهه للفصول ، وبالرغم من كونه كتلة واحدة صريحة من الخارج فهو يضم مجموعة من التفاصيل ساهمت فى إعطائه طابعا مميزا قريبا ومحبيبا إلى نفس الطفل ، بالإضافة إلى مراعاته للعوامل البيئة وتوفير مناخ طبيعى مناسب داخل المبنى. ويتكون المبنى من العناصر التالية موزعة على أدواره المختلفة كالتالى: يضم الدور الأرضى المدخل الرئيسى بالإضافة إلى مدخلين ثانويين وفصول الحضانات وملاعب للأطفال منفصلة تماما عن الفناء الرئيسى بخلاف الخدمات الأخرى من دورات مياه وخلافه مع وجود

يرتبط نجاح العملية التعليمية بكفاءة المبنى المدرسى وعمارته الداخلية والخارجية ، ويتطلب تصميم المباني المدرسية قدرا كبيرا من المرونة فى التعامل مع المحددات المختلفة والضوابط الانشائية وتوفير الخدمات اللازمة مع المحافظة فى نفس الوقت على الشكل التقليدى المطلوب للمبنى. ونقدم على الصفحات التالية نموذجا لمبنى مدرسة هى مزيج من العمارة التقليدية وعمارة ما بعد الحداثة والتي تهدف إلى إعطاء المبنى إحساسا بصريا قويا يبقى فى ذهن مشاهديه ، ويظهر ذلك فى الفتحات والكتل الخارجية مع الحفاظ فى نفس الوقت على الإضاءة والتهوية الجيدة واعطاء المبنى ديناميكية تناسب وظيفته. يقع المشروع بالمنطقة الثامنة بمدينة نصر ، ونظرا لاتخاذ الموقع الشكل المستطيل المحدود جاء التصور للمبنى كوحدة واحدة محكومة من أجل



تأثيث فصول التلاميذ بطرق غير تقليدية لإضفاء حيوية
علي أسلوب التعليم داخل الفصول

الواجهة الجانبية للمبني و يظهر إستخدام الفتحات
الطولية الضيقة للإقلال من أشعة الشمس



مسقط أفقي لدور البدروم

قدر ممكن من الأمان والحماية. وبرغم تشكيل
المبني كوحدة معمارية واحدة فإن الواجهة
الخارجية له تحتوي على مجموعة من التشكيلات
التي تتمثل في الفتحات والنوافذ بألوان مختلفة
تعطي للأطفال فرصة للملاحظة والتأمل وتنمية
حاسة الإدراك من خلال المقارنة بين الأشكال
والألوان المختلفة سواء في الشكل الخارجى أو فى
الفرغات الداخلية ، كما تساعد على إعطاء
إحساس بالبهجة مطلوب فى المباني التعليمية .
كذلك حرص التصميم على توفير قدر مناسب من
المساحات الخضراء ساهمت أيضا فى توفير
البيئة الداخلية المريحة والملائمة للعملية التعليمية.



↑ تنفيذ المرحلة الأولى للمدرسة - الواجهة الرئيسية



الأنه يعيب التصميم سوء اختيار مواد التشطيب
والنحو الملائمة للمباني التعليمية خاصة فى الأعمال
الخارجية

رسالة

التنمية السياحية

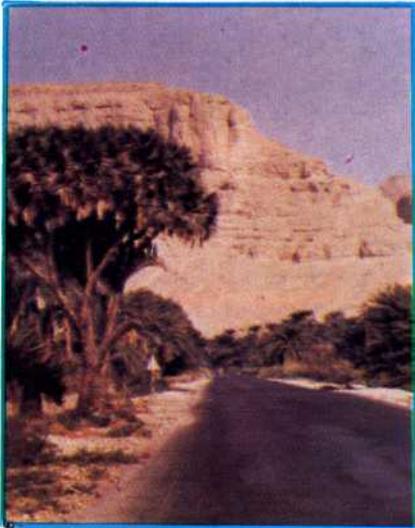
تنمية قطاع شلاتين - حلايب
بساحل البحر الأحمر

أخبار التنمية السياحية بساحل البحر الأحمر



منطقة جبال علبه .. و طبيعة غنية تجمع جميع المغريات السياحية العالمية من بحرو جزر و جبال و غابات تشبه الأعراس الأفريقية

اقتراب الطرق المعبده من منطقة
شلاتين - حلايب يفتح المجال لزيادة
الحركة السياحية للمنطقة



نباتات نادرة من مختلف الأنواع
والأصول علي جوانب جبال منطقة علبه
اللازمة لها .

ومع إنشاء الطرق والكبارى وإستغلال وتنمية مطار
برنيس الحربى وميناء رأس بيناس سوف يكون
هناك تزايد فى الحركة السياحية الى البحر الأحمر
الذى يعد أحد أهم ثمانى مناطق سياحية فى
العالم مما سيستتبعه حتماً إنشاء الطاقة الفندقية
اللازمة لمواجهة الحركة المتزايدة.

محمية جبال علبه الطبيعية والاستثمار

على النقيض من باقى الجبال الصحراوية الشرقية
ترى منطقة جبال علبه واحة جميلة وسط الجبال
الصحراوية القاحلة. لم تبخل عليها الطبيعة بمنحها
كل ما تجود به من ثراء : من جبال تملأ جوانبها
الشجيرات الظليلة والورود العطره والأشجار التي
تحمل في أغصانها بعض أنواع الفاكهة الغير
مألوفه في مصر ، وطيور وحيوانات برية
وفراشات تمرح في روابى تجرى فيها مياه غزيرة.
وبالدراسة التي تمت عن أنواع النباتات التي تنمو
فى منطقة علبه وجد أن هناك ثلاثمائة نوعا من
النباتات معظمها من أصل حبشى وحوالى المائة
من هذه الأنواع فقط لها أصل فى الأجزاء
الشمالية من الصحراء الشرقية ، والقليل منها لم
يكن له أصل فى وادى النيل ، كما يوجد حوالى
خمسائة عشر نوعا منها فى أوروبا .

فى هذه المنطقة والتي يمكن أن تعتبر الوحيدة فى
العالم لكونها تجمع جميع المغريات السياحية
العالمية من بحر وجزر وجبال تتخللها ما يشبه
الغابات الإنجليزية بحيواناتها وطيورها والأعراس
الأفريقية بإثارتها ومفاجاتها .. ألا يجدر أن يقام
بها بعض المنشآت الفندقية المناسبة للرحلات على
غرار ما يتم إقامته لرحلات السفارى بكينيا .

إنشاء الطرق والكبارى يستتبعه إنشاء الفنادق

جاء بجريدة الاهرام فى يوليو ١٩٩٢ ما يفيد أن
أحد مسئولى هيئة الطرق والكبارى قد أعلن فى
الإجتماع الذى عقدته اللجنة مع القيادات
السياسية أنه قد تم الانتهاء من إعداد الدراسات
اللازمة لإنشاء شبكة متكاملة من الطرق الرئيسية
والفرعية بطول ٥٧٠ كيلو مترا وتتكلف ٧٥ مليون
جنيه وذلك فى المنطقة بين القصير وحلايب. وأن
تنفيذ هذه الدراسات سيتم فور اعتماد المبالغ

تحديد المناطق الصالحة للتنمية السياحية على طول ساحل البحر الأحمر

دراسة لقطاع شلاتين - حلايب

إعداد : د.م. حسين كفاى - رئيس قطاع التنمية والتخطيط
عرض وتحليل : ا. اميلي ابراهيم

كما ذكر في التقرير السابق لخبراء هيئة التنمية السياحية كان إختيار وتحديد القطاعات الجغرافية الأربعة لساحل البحر الأحمر: الغردقة / القصير - القصير / مرسى علم - مرسى علم - رأس بيناس - رأس بيناس / شلاتين للتنمية السياحية لما تتمتع به هذه القطاعات من خصائص بيئية جمالية وثروات طبيعية على درجة كبيرة من الأهمية لم يقدر لها حتى الآن أن تستغل بدرجة مناسبة أو كافية للجذب السياحى ... إلا أن المغريات السياحية لم تتوقف عند هذا الحد من الساحل : ففي إمتداد الساحل حيث الحدود السياسية بين مصر والسودان يقع القطاع الخامس شلاتين / حلايب الذى يضم أحد المحميات الطبيعية الجميلة فى منطقة جبل علبه حيث هناك مصادر عده للمياه بعضها لها خصائص مطهرة خاصة للأوروبيين ، أهمها بئر أكوامنترا وكانسيسروب على الناحية الشمالية من الجبل .. كما هي من أغزر المناطق سقوطاً للأمطار وبالتالي تتمتع جوانب جبالها بالشجيرات الجميلة والنباتات ذات الزهور العطره على طول خطوط جريان المياه ... ويضم ساحلها أجمل وأغنى الشعب المرجانية بما يؤهلها لإضافتها كقطاع خامس فى برنامج خطة التنمية الشاملة لساحل البحر الأحمر.

و فيما يلى نتعرف على خصائص المنطقة :

*الخصائص الجمالية لخط الشاطئء

الموقع :

تعتبر منطقة شلاتين حلايب منطقة نائية عن المعمور المصري فالطريق الساحلى من السويس الى بور سودان يبلغ ١٤٠٠ كم ويسير موازياً لساحل البحر الأحمر ماراً برأس غارب ، الغردقة ، سفاجا ، القصير ، مرسى علم .

كما توجد عدة طرق بصعيد مصر تربطها بالبحر الأحمر مثل طريق قنا / سفاجا ١٦٠ كم ، طريق الأقصر / القصير ٢٠٠ كم ، طريق ادفو / مرسى علم ٢٢٠ كم ، كما أن هناك طرقاً معبدة تقترب بقدر المستطاع من منطقة شلاتين وحلايب

' التضاريس :

يتميز خط الشاطئء الذى يبلغ طول ساحلة ١٦٠ كم تقريباً شاملاً الجزر كاملةً مع بروز لبعض النتوءات فى البحر تحيط بها اطارات ساحلية ملاصقة ، وتظهر أمام الساحل فى كثير من أجزائه حواجز مرجانية. وهى السمة المميزة لساحل البحر الأحمر ككل.

وتضم المنطقة مجموعة من جبال الجرانيت وصخور القاعدة أهمها جبال علبه ، شندواى ، شنديب ، تتراوح إرتفاعاتها بين ١٤٠٠ إلى ١٩٠٠ م فوق منسوب سطح البحر.

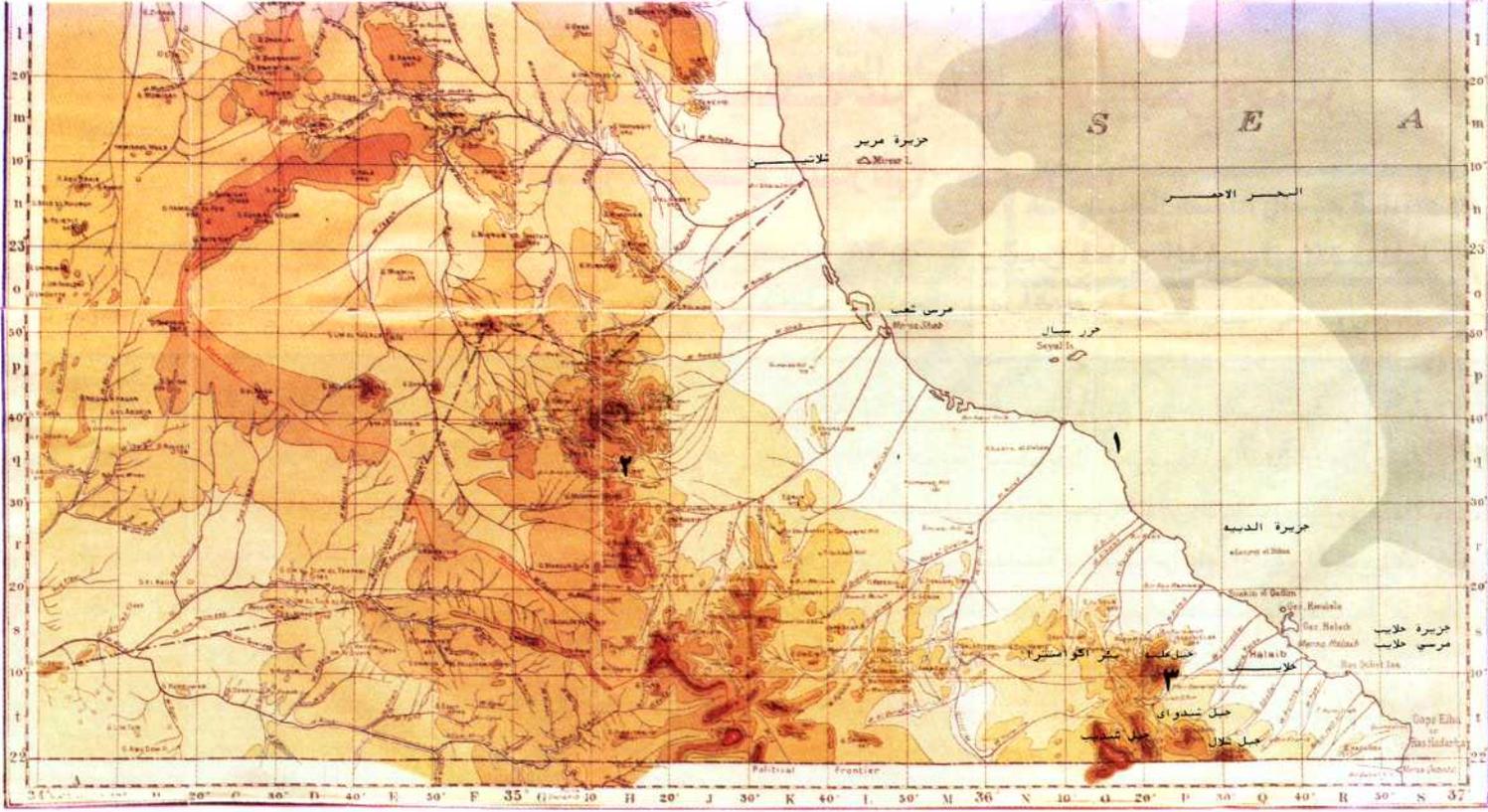
و تواجه هذه المجموعة من الجبال الساحلية فى اتجاهها المنحرف لخط الساحل- الذى يتميز فى هذا الجزء بالاتجاه شرق ، جنوب شرق -



منطقة شلاتين - حلايب. و تضم محمية جبل علبه

و مختلف الثروات الطبيعية

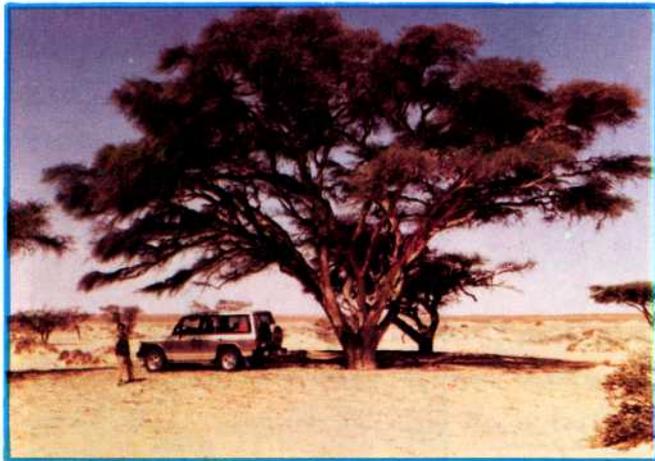
تواجه عرضياً الرياح الشمالية والشمالية الشرقية. وهذا الوضع الجغرافى الذى يجمع بين الاتجاه المنحرف لخط الشاطئء ، والقرب من كتلة مائية كبيرة هى البحر الأحمر ، والارتفاع واتجاه السفوح المواجهة للبحر، والسهل الساحلى قليل الارتفاع - كل ذلك يتيح للسفوح الشرقية والشمالية لهذه الجبال الساحلية ترسيب قدر من المطر يكفى لنمو نباتى غزير مما يجعل من هذه المنطقة واحة جميلة.



طبيعة المنطقة بقطاع شلاتين - حلايب

- (١) منطقة سهل ساحلي وشواطئ وشعب مرجانية
- (٢) منطقة صيد طيور وحيوان الغزال
- (٣) المحمية الطبيعية

ثراء المنطقة بالأشجار الضخمة الكثيفة كالصوحيط
و السنط و الطرف و غيرهم .



وحيث يقل الجفاف نسبيا مع الإرتفاع نجد أن النباتات تنمو على جوانب التلال ، كما تنمو بالقرب من الينابيع ، وتتوافر النباتات على الجوانب الشرقية للجبال كما تزداد الجبال ثراءً بالنباتات بإتجاه جنوبا . ويعتبر "جبل علبه " أغنى المناطق بنباتاته الشجرية التي تكسوه ومن أهم الأشجار : الصوحيط والسنط والطرف وغيرها .

أكثر من ١٦٠٠ م
١٤٠٠ - ١٦٠٠ م
١٢٠٠ - ١٤٠٠ م
١٠٠٠ - ١٢٠٠ م
٨٠٠ - ١٠٠٠ م
٦٠٠ - ٨٠٠ م
٤٠٠ - ٦٠٠ م
٢٠٠ - ٤٠٠ م
صفر - ٢٠٠ م

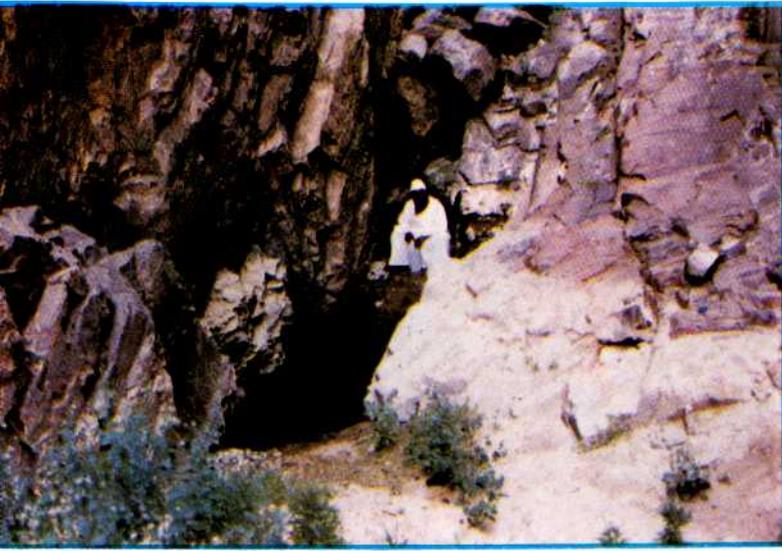
المناخ :

المناخ الشتوى فى هذه المنطقة أكثر ملاءمة منه فى معظم شهور السنة حيث الشمس ساطعة معظم فترات النهار وبالتالي الدفء النسبى مما يجعلها منافساً كبيراً لمدن الوجه القبلى فى مصر كمنطقة استقطاب سياحى عالمى .

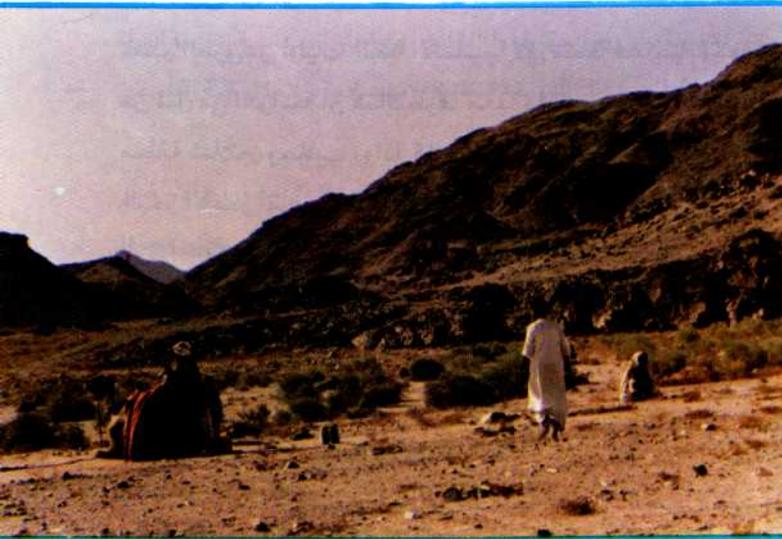
أما عن عامل البحر فيظهر تأثيره فى رفع درجة الحرارة الصغرى فى فصل الشتاء بصفة خاصة ويجعلها أكثر ارتفاعاً عن نظيرها فى المناطق البعيدة عن البحر . بالإضافة إلى ذلك يظهر أثر البحر على المطر والرطوبة النسبية وسرعة الرياح . والساحل هنا يتميز بإرتفاع درجة حرارته مع إرتفاع الرطوبة النسبية وتهب عليه عواصف خماسينية خلال شهور الربيع .

البيئة الطبيعية:

نظراً للظروف الطبيعية التي تتميز بالجفاف وإرتفاع درجة الحرارة، فالنباتات قليلة ومبعثرة ولها قدرة على التلائم مع ظروف الجفاف السائدة إلا أن قرب خط الشاطئء تتميز النباتات بوفرة نسبية وقدرتها على التكيف مع ملوحة التربة.



أحد ينابيع المياه الجبلية حيث تنمو الزهور والعطرة
علي طول خطوط سريان المياه



الحياة البدوية بالمنطقة

ولا تختلف النباتات كثيراً عن بقية أجزاء محافظة البحر الأحمر فكلها من الأنواع القصيرة التي تتغذى عليها حيوانات الرعى كالماعز والإبل. كما تتغذى عليها بعض الحيوانات البرية من أكلة العشب كالغزال والخراف البرية والجرذان والأرانب البرية وغيرها من حيوانات البيئة والمنطقة لها شهره كبيرة بحيوانات الغزال وطيور النعام إلا أن الأخيره لم يستدل عليها إلا نادرا برغم وجود بقايا عظام لها قديمة.



الغزلان البرية .. و تشتهر بها منطقة جبال علبه

في هذه المنطقة تقع " جبال علبه - مجموعة شنديب " بالقرب من البحر في أقصى الركن الجنوب الشرقي من مصر بين خطي طول ٢٦°، ٢٧° وخط شمال عرض ٢٢° " وأهم هذه المجموعة التي هي عبارة عن جبال الجرانيت وصخور القاعدة:

١٤٢٧م	جبل علبه
١٥٢٦م	جبل شندواي
١٩١١م	جبل شنديب
١٤٠٠م	جبل شلال
١٨٧١م	جبل ام سليم
٢٢١٦م	جبل اسوترييا
٢٠٨٩م	جبل انددانوب
١٨٥٢م	جبل أبركش

* الظروف الاجتماعية

أولا : العنصر البشري

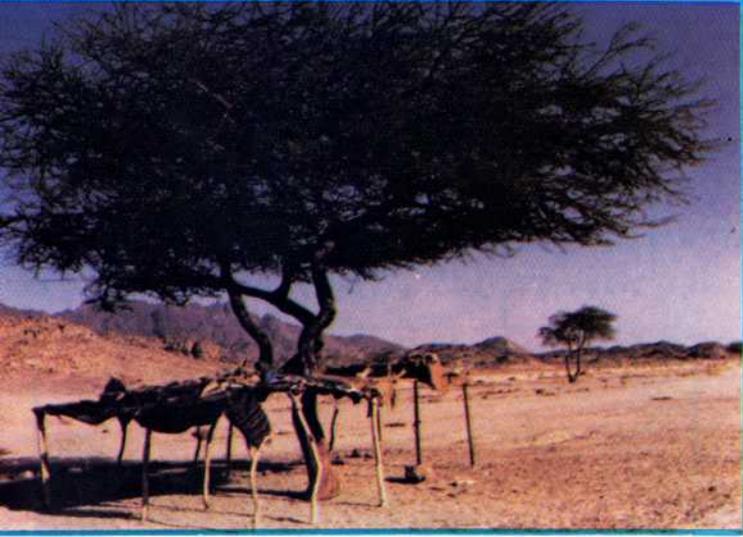
توجد قبائل البجة أو البجاه وهم سلالة غير السلالة الزنجية وهم أقدم شعوب أفريقيا وهاجروا إليها من آسيا عن طريق البحر الأحمر. وتنقسم قبائل البجة إلى قسمين : أولهم : العبايدة وينسبون أنفسهم إلى الزبير بن العوام ، و أن جددهم " المدفون في وادي عباد بالقرب من ادقو. ثانيهم: البشاريون أو البشاريه فهم مثل العبايدة يرجع نسبهم إلى الزبير بن العوام.

ثانيا: العادات والتقاليد:

لمجتمع البدو عادات وتقاليد وعلاقات بالمناطق المجاورة ذات طبيعة خاصة تختلف عن العلاقات الأخرى بسبب طبيعة المنطقة . وجدير بالذكر أن مجتمع البدو لم يعد مجتمعاً مغلقاً فقد بدأ يتأثر بالمؤثرات الحضارية ، وسيكون تأثير هذه المؤثرات كبيراً وسريعاً نتيجة لإهتمام الدولة ورعايتها والتركيز على تنمية المنطقة.

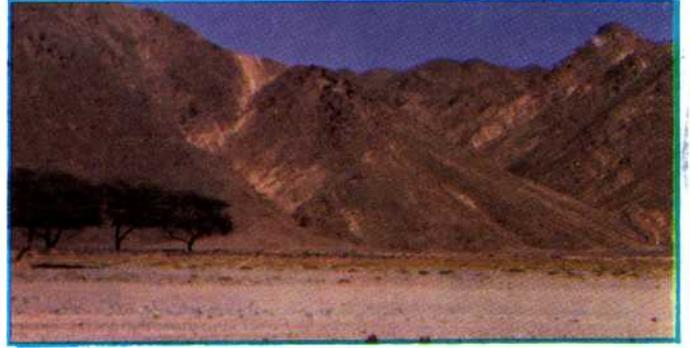
ثالثا : التشريعات السائدة

نظراً لطبيعة البدو الخاصة وعلاقاتهم ببعضهم بالمناطق المجاورة فإنه



تباين الطبيعة في المنطقة من مياه و جبال و صحاري واسعة يمكن استغلالها في خلق مختلف أنماط السياحة العالمية

تسود تلك العلاقات تشريعات خاصة تحكم تلك العلاقات ، إلا أنه في الآونة الأخيرة بدأ في تعديل وتغيير تلك التشريعات لتأثير المؤثرات الحضارية على المنطقة.



* البنية الاساسية :

الطرق والمواصلات

تعتبر الطرق من أوليات البنية الأساسية لأي منطقة سياحية. وكما ذكر من قبل في الدراسة أن هناك طرقاً معبدة تقترب بقدر المستطاع من منطقة شلاتين وحلايب ، وإذا كان الوصول إلى حدود المنطقة بطريق البحر الأحمر أمراً سهلاً وميسوراً إلا أن الطرق الصحراوية الموصلة إلى المنطقة مباشرة محفوفة بالمخاطر في كثير من المواقع. كما أننا نؤكد صعوبة واستحالة الوصول إلى الأماكن البعيدة عن التجمعات العمرانية بدون دليل أو مساعده خريطة أو لافتات تشير إلى الطريق الصحيح.

* الخدمات السياحية:

تتركز الغالبية العظمى من الطاقة الفندقية لساحل البحر الاحمر في مدينة الغردقة ، بينما هناك قصور في الطاقة الفندقية في سفاجا ورأس غارب والقصير وكلما اتجهنا جنوبا تنعدم الطاقة الفندقية تماما.

ومما لا شك فيه أن فتح المجال للإستثمار بالمنطقة سيساعد على تنمية خدماتها وبالتالي تنمية الحركة السياحية بها ، كما يساهم استغلال الإمكانيات المحلية بها على بناء وتعزيز إقتصاد قوي للمنطقة ، فبالإضافة إلى البيئة الطبيعية ومدى استغلالها في عملية الجذب السياحي ، كذلك يجب الاهتمام بالبيئة البحرية وما تتمتع به من امكانيات هائلة كمنطقة للصيد بالإضافة إلى ما تزخر به من أنواع عديدة من المحارات والقواقع والقشريات وبعض الرخويات . كما يعتبر الاسفنج من الأحياء المائية الهامة والذي إذا لقي نوعا من الاهتمام لأصبح انتاجه ذا قيمة كبيرة في مصايد البحر الاحمر.



التركيز علي تعبيد الطرق لخدمة الحركة السياحية للمنطقة

قانون رقم ٢٣٠ لسنة ١٩٨٩ بإصدار قانون الإستثمار

باسم الشعب

رئيس الجمهورية

قرر مجلس الشعب القانون الآتى نصه ، وقد أصدرناه:

المادة الأولى

يعمل بأحكام قانون الاستثمار المرافق

وتسرى القوانين المصرية على المناطق الحرة فيما لم يرد بشأنه نص خاص فى هذا القانون.

المادة الثانية

يلغى نظام استثمار المال العربى والأجنبى والمناطق الحرة الصادر بالقانون رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٤ ، كما تلغى المادة ١٨٣ من قانون شركات المساهمة وشركات التوصية بالأسهم والشركات ذات المسئولية المحدودة الصادر بالقانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١.

المادة الثالثة

يستبدل بعبارات " القانون رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٤ بنظام استثمار المال العربى والأجنبى والمناطق الحرة " و " الهيئة العامة للإستثمار والمناطق الحرة " و " نائب رئيس الهيئة " أينما ورد ذكرها فى التشريعات السارية عبارات " قانون الاستثمار " و " الهيئة العامة للاستثمار " و " رئيس الجهاز التنفيذى " .

المادة الرابعة

تسرى أحكام القانون المرافق على مشروعات الاستثمار والمناطق الحرة القائمة فى تاريخ العمل به ، وذلك دون الاخلال بما تقرر لهذه المشروعات من أحكام خاصة وحقوق مكتسبة فى ظل تشريعات استثمار المال العربى والأجنبى والمناطق الحرة الملغاة.

كما تسرى أحكام الباب الثانى من القانون المرافق عدا المادتين (٢٢) ، (٢٣) منه على المشروعات والشركات التى وافقت عليها الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة طبقاً لأحكام الفقرتين الثانية والثالثة من المادة (٦) من نظام استثمار المال العربى والأجنبى والمناطق الحرة الصادر بالقانون رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٤ و المادة ١٨٣ من قانون شركات المساهمة وشركات التوصية بالأسهم والشركات ذات المسئولية المحدودة الصادر بالقانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ المشار إليهما .

المادة الخامسة

يصدر رئيس مجلس الوزراء بناء على عرض وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية اللائحة التنفيذية لقانون الاستثمار المرافق خلال ثلاثة أشهر من تاريخ العمل به.

المادة السادسة

ينشر هذا القانون فى الجريدة الرسمية ، ويعمل به من اليوم التالى لتاريخ نشره. يبصم هذا القانون بخاتم الدولة ، وينفذ كقانون من قوانينها ،

صدر برئاسة الجمهورية فى ١٧ ذى الحجة سنة ١٤٠٩ (٢٠ يولية سنة ١٩٨٩)

الباب الأول

أحكام عامة

مادة ١ -

يكون الاستثمار وفق أحكام هذا القانون فى اطار السياسة العامة للدولة وأهداف وأولويات الخطة القومية للتنمية الاقتصادية والاجتماعية وذلك على النحو التالى :-

(أ) بنظام الاستثمار الداخلى فى مجالات استصلاح واستزراع الأراضى البور والصحراوية والصناعة والسياحة والاسكان والتعمير. ويجوز لمجلس الوزراء بناء على اقتراح مجلس إدارة الهيئة اضافة مجالات أخرى تتطلبها حاجة البلاد وأنشطة اقتصادية تتطلب تقنيات حديثة أو تهدف إلى زيادة التصدير أو خفض الاستيراد أو تكثيف إستخدام الأيدى العاملة.

(ب) بنظام الاستثمار فى المناطق الحرة.

مادة ٢ -

يقصد فى تطبيق أحكام هذا القانون:

(أ) بالمشروع : كل نشاط - أيا كان شكله القانونى - يدخل فى أوجه الاستثمار المشار إليها فى المادة السابقة وتوافق عليه الهيئة طبقاً للقواعد والإجراءات المنصوص عليها فى هذا القانون والقرارات الصادرة تنفيذاً له .

(ب) برأس المال المصرى: المال المستثمر المنصوص عليه فى المادة (٣) من هذا القانون متى كان مملوكاً لشخص طبيعى أو شخص اعتبارى تكون أغلبية ملكية رأسماله لمصريين.

(ج) برأس المال العربى : المال المستثمر المنصوص عليه فى (أولاً) من المادة (٣) المملوك لشخص طبيعى يتمتع بجنسية احدى الدول العربية أو لشخص اعتبارى تكون أغلبية ملكية رأس ماله لأشخاص يتمتعون بجنسية دولة عربية.

ثانياً:

(أ) النقد المحلى المدفوع بالجنيه المصرى من شخص طبيعى مصرى أو شخص اعتبارى أغلبية ملكية رأسماله لمصريين.

(ب) الحقوق المعنوية والأصول المحلية المقدمة لاستخدامها فى إنشاء أحد المشروعات أو التوسع فيها.

(ج) الأرباح التى يحققها المال المحلى المشار إليه فى البندين السابقين إذا استكمل أو زيد بها رأسمال المشروع أو استثمرت فى مشروع آخر.

ويكون تقويم المال المستثمر المشار اليه فى البنود د ، هـ من (اولا) و ب من (ثانيا) طبقاً للقواعد والإجراءات التى تحددها اللائحة التنفيذية لهذا القانون.

مادة ٤ -

يكون تحويل المال المستثمر المنصوص عليه فى (اولا) من المادة (٣) وإعادة تصديره وكذلك تحويل الأرباح التى يحققها إلى الخارج وفقاً لأحكام المادتين (٢٢ ، ٢٣) من هذا القانون وذلك بأعلى سعر صرف معلن فى تاريخ التحويل أو إعادة التصدير.

مادة ٥ -

لرأس المال المصرى أو العربى أو الأجنبى أن ينفرد أو يشارك بالاستثمار فى أى وجه من أوجه الاستثمار المشار إليها فى المادة (١) من هذا القانون.

ولرئيس مجلس الوزراء للاعتبارات التى تقتضيها المصلحة العامة - بناء على إقتراح مجلس إدارة الهيئة - أن يحدد مجالات معينة لا يسمح لرأس المال العربى أو الأجنبى أحدهما أو كليهما بالاستثمار فيها دون مشاركة رأس المال المصرى وكذلك نسبة المشاركة.

...يتبع العدد القادم

(د) برأس المال الأجنبى : المال المستثمر المنصوص عليه فى (اولا) من المادة (٣) من هذا القانون والملوك لشخص طبيعى يتمتع بجنسية إحدى الدول الأجنبية غير العربية أو لشخص اعتبارى تكون أغلبية ملكية رأسماله لأشخاص يتمتعون بجنسية دولة أجنبية.

(هـ) بالهيئة : الهيئة العامة للاستثمار.
(و) بمجلس إدارة الهيئة : مجلس إدارة الهيئة العامة للاستثمار.

مادة ٣ -

يقصد بالمال المستثمر فى تطبيق أحكام هذا القانون:

أولاً:

(أ) النقد الأجنبى الحر المحول عن طريق أحد البنوك المسجلة لدى البنك المركزى الذى يستخدم فى إنشاء أحد المشروعات أو التوسع فيها.

(ب) النقد الأجنبى الحر المحول عن طريق أحد البنوك المسجلة لدى البنك المركزى الذى يستخدم فى الإكتتاب فى الأوراق المالية المصرية أو فى شرائها من أسواق الأوراق المالية فى مصر وذلك طبقاً للقواعد التى يقررها مجلس إدارة الهيئة.

(ج) النقد المصرى الذى يتم الوفاء به بموافقة الجهات المعنية مقابل تسوية التزامات مستحقة الأداء بنقد أجنبى حر وذلك إذا استخدم فى إنشاء أحد المشروعات أو التوسع فيها.

(د) الآلات والمعدات والمواد الأولية والمستلزمات السلعية ووسائل النقل الواردة من الخارج لإقامة المشروعات أو التوسع فيها.

(هـ) الحقوق المعنوية المملوكة للمقيمين فى الخارج والتى تستخدم فى المشروعات وذلك كبراءات الإختراع والعلامات التجارية المسجلة فى دولة من دول الاتحاد الدولى للملكية الصناعية أو وفقاً لقواعد التسجيل الدولية التى تضمنتها الإتفاقيات الدولية المعقودة فى هذا الشأن.

(و) الأرباح القابلة للتحويل للخارج التى يحققها المشروع إذا استكمل أو زيد بها رأسماله أو استثمرت فى مشروع آخر.



مسابقة مكتبة أطفال القرية

للتنمية الثقافية

انطلاقاً من المسؤولية الحضارية لوزارة الثقافة نحو إرساء أسس التنمية الثقافية في إطار استراتيجية الوزارة وإزكاء للتنمية الثقافية المصرية ، ولما كانت المكتبات من أهم وسائل التربية والتثقيف والتعليم القادرة على جذب الأطفال والشباب إليها ليجدوا فيها مطالب فكرهم وعقلهم وتطلعهم الطبيعي لنهل المعرفة وصقل الفكر، لذا تقرر إقامة شبكة من المكتبات للأطفال والشباب تغطي مصر من أقصى شمالها إلى جنوبها في سلسلة متصلة من الإشعاع الثقافي بدءاً بالقرى والأحياء الفقيرة.

دعت وزارة الثقافة المهندسين والمكاتب الاستشارية لمسابقة معمارية لتصميم نماذج لمكتبات الطفل في مناطق مختلفة من مصر حددت في الوجه البحري والصعيد والساحل الشمالي والوادي الجديد وسيناء مع وضع برنامج لعناصر المكتبة ومراعاة العوامل البيئية والطابع العام للمنطقة ... تشكلت لجنة التحكيم من السادة:

- أ.د. / محمد زكي حواس - رئيساً، م. / سمير ربيع المهندس الاستشاري وعضو لجنة العمارة بالجلس الأعلى للثقافة، أ. / سمير غريب مستشار وزير الثقافة ، نائب هيئة صندوق التنمية الثقافية، د. / عايدة نصير - مكتبة الجامعة الأمريكية

وقد فاز بالجوائز المقررة المهندسون : احمد عبد الهادي النجار عن مشروع الوجه البحري ، وأشرف عدلى نجيب ، وأحمد مصطفى ميتو ، ومجدى قاسم عن مشروع الساحل الشمالي وسيناء والدلتا ومحمد مصطفى صالح عن مشروع الساحل الشمالي وسيناء وسامى تودرى جرجس وعادل حليم نجيب عن الساحل الشمالي ومجد انظون مسرة عن الوادي الجديد والصعيد ، والمكتب المصرى للتصميمات والاستشارات الهندسية عن مشروع الصعيد.

* مكتبة أطفال القرية بالوجه

البحري

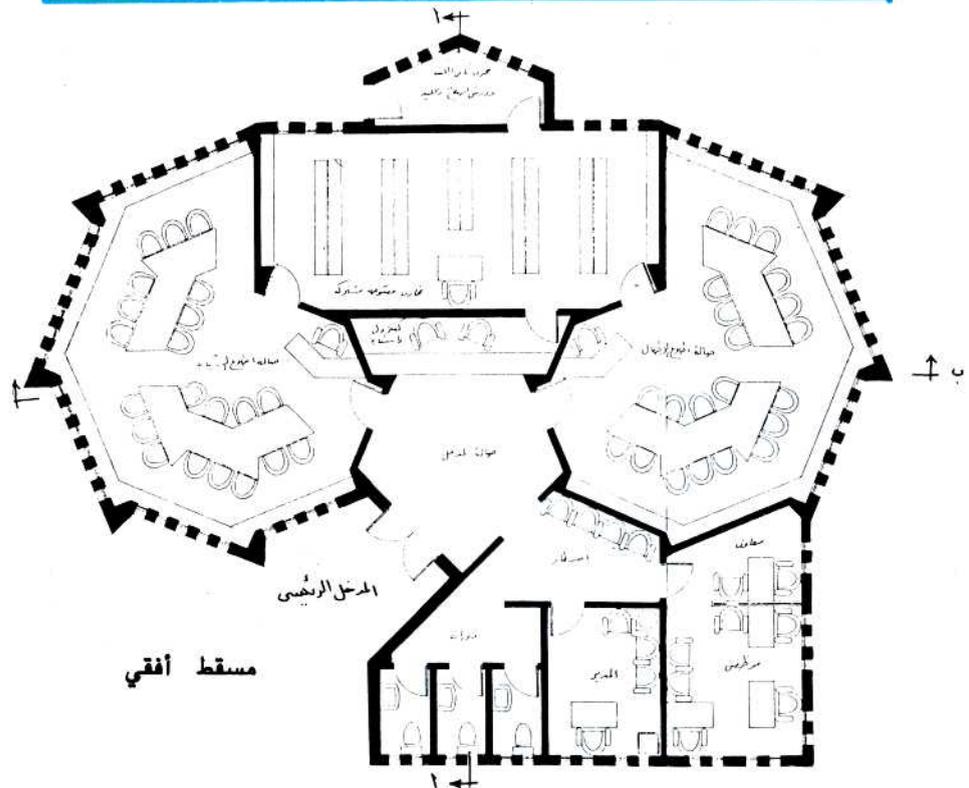
م. أحمد عبد الهادي النجار

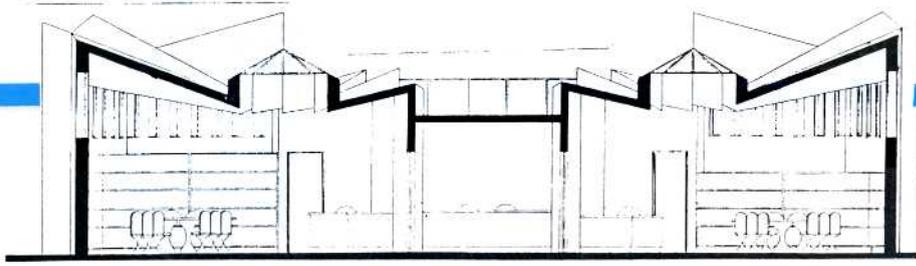
يتركز التصميم على التأثيرات البصرية والنفسية للمبنى وارتباطه بالبيئة وتأثيرها على الطفل فبرغم وجود وحده معمارية فإن المبنى في جملة يقدم مجموعة من التشكيلات المختلفة للأطفال .

إهتم المصمم بالناحية الوظيفية للمبنى والعلاقة بين عناصره حيث تؤدي صالة المدخل الى صالات الإطلاع مباشرة أو الى كمنترول الاستعارة وكل منها تؤدي الى المخازن المفتوحة لسهولة وسرعة العمل في المكتبة كذلك اتصال صالة المدخل مباشرة بالاداره والدورات وقربها من صالة اطلاع الاطفال.

المبنى ذو طابع مريح ومشوق أشبه بالاعمال النحتية تتكامل فيه الفراغات الداخلية والفراغات الخارجية من خلال تشكيل الكتل واختلاف الارتفاعات في بعض الاجزاء لتوفير قدر من التباين والاحساس بمناطق الظل والنور كما يساعد التشكيل الطبيعي على اضاءه جو من الهدوء والراحة وطابعاً خاصاً يساعد على تكوين صورة جذابة للمكتبة في مخيلة الطفل ويزيد من شعوره بالانتماء لها.

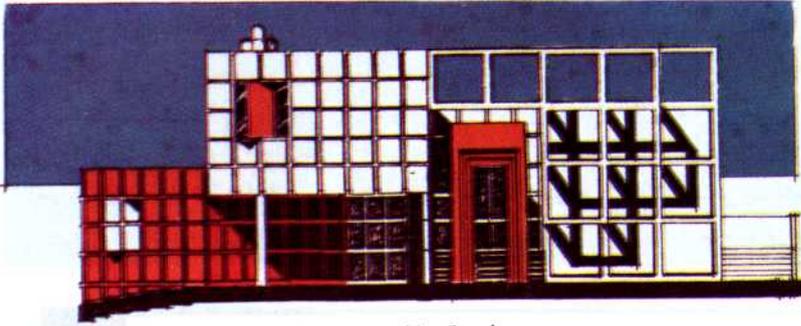
تتخلل معالجة الاسقف بعض المسطحات الزجاجية لتوفير اضاءة علوية وحتى لا تشكل الحوائط المصمتة عقبة أمام أنظار الأطفال وتمكنهم من إدراك ما يحيط به في السماء والانفتاح على البيئة الخارجية وكان استخدام الشكل الدائري المثمن في صالات الاطلاع لسهولة توزيع وتغيير وضع الاثاث الداخلي لتحقيق



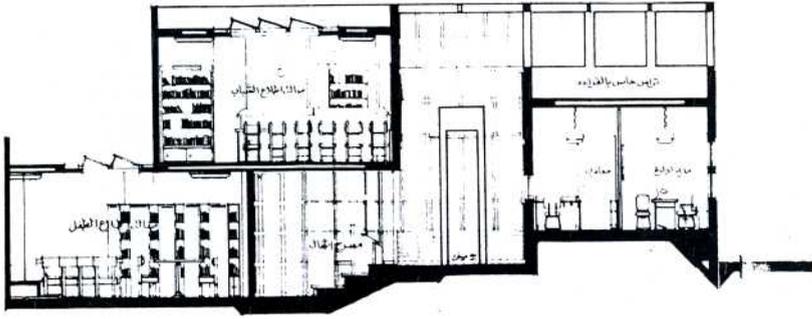


قطاع رأسي

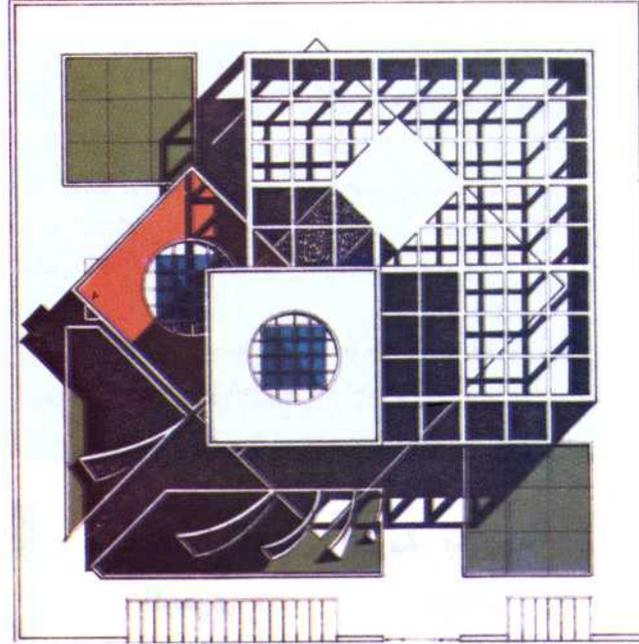
**مكتبة أطفال القرية بالساحل الشمالي و سيناء و الدلتا،
م . أشرف عدلي نجيب م. أحمد مصطفى ميتو - مجدي قاسم**



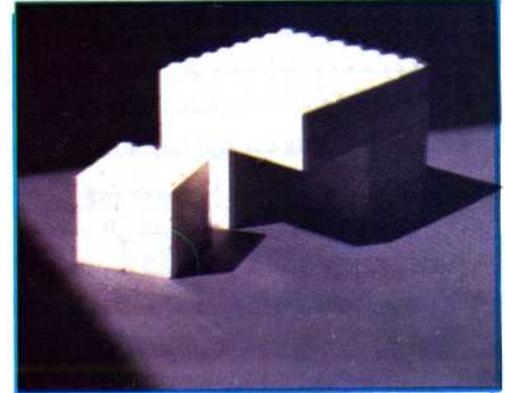
واجهة المدخل



قطاع



موقع عام



استنبطت الفكرة المعمارية
من عناصر اللعب البسيطة

قراءة الشباب والاطفال.
-استغلال الفراغ التمهيدي للمدخل كمسرح مكشوف
نو حائط جداري خلفي يحوى رسومات لاطفال يماثل
المصاطب خارج المنزل بالقرية.
-فصل كتلتى صالات القراءة عن المبنى وعلى مستويين

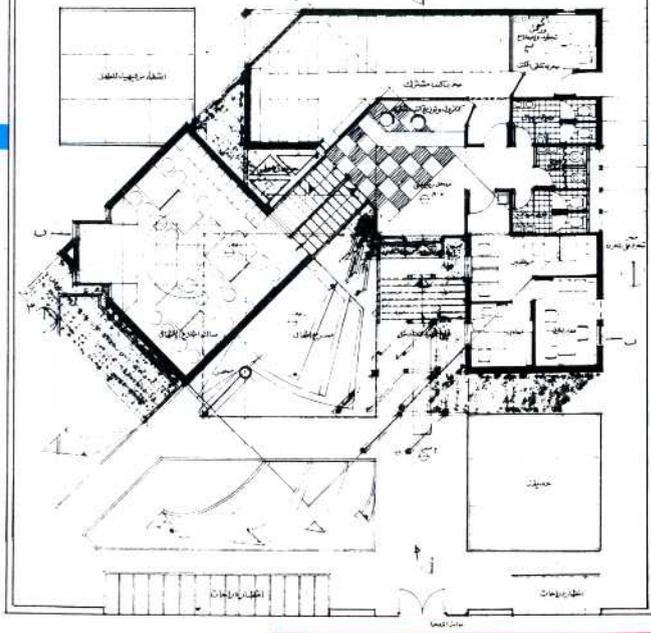
استنبطت الفكرة المعمارية من عناصر اللعب البسيطة
والمحببة لدى الطفل كوسيلة للجذب والتشويق ، المطلوب
توافرها فى مكتبة الطفل ، وخاصة طفل القرية ... مثل
مكعب روبيك (الغز) كناية عن الرغبة الخلاقة فى المعرفة
وتنمية الملكات الذهنية ... كذلك المكعبات والليجو كناية
عن الرغبة الخلاقة للتشيد والابتكار .

والمبنى بتكعييبته الواضحة ... وطريقة الانشاء البسيطة
... يتلائم مع متطلباته فى امكانية التكرار لشموليته
وصراحة التكوين وتميزه وسط القرية مما يمثل عنصر
جذب واضح لاطفال.

كما روعى فى التصميم العناصر التالية:

- فصل الخدمات عن فراغ صالات القراءة ، فصل
المستويات للتأكيد على الفصل الوظيفي بين صالات





مستطافقي

مكتبة أطفال القرية بالساحل الشمالى

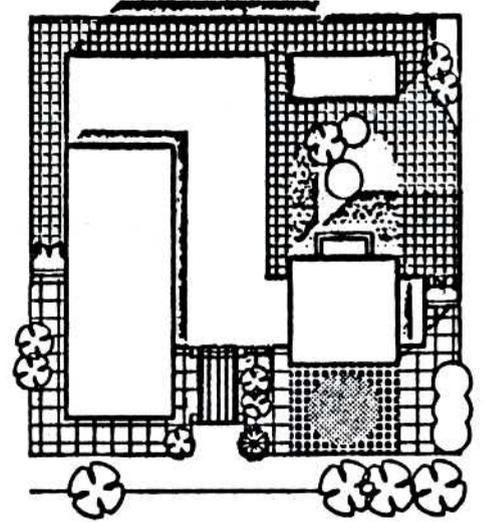
م. محمد مصطفى صالح

يتيح أكبر قدر من الاضاءة والتهوية سواء من الجوانب أو الاسطح وذلك ليتلائم مع اتجاه الشمال بأى موقع آخر، واستخدمت وحدات دائرية من قطاعات الالمنيوم للاضاءة العلوية تتغير عند التنفيذ تبعاً لاتجاهالشمال.

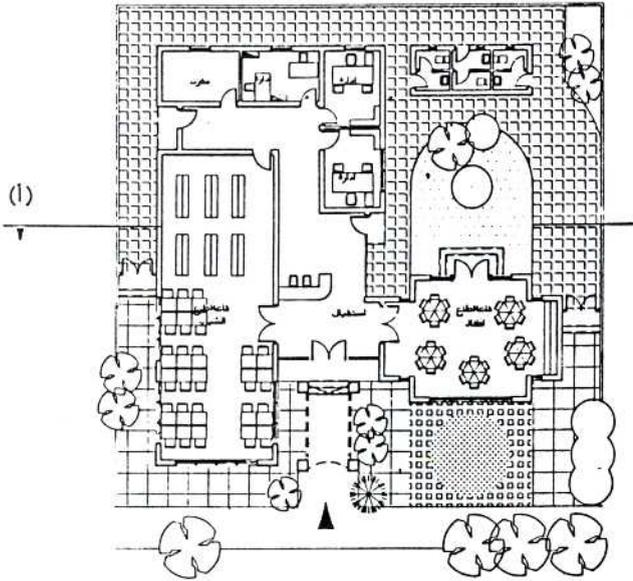
وقد تم تطوير وتأكيد الفكرة باستخدام بعض المفردات المعمارية الرمزية ، مثل العقود الفراغية المتتابعة فى المدخل لتأكيد مقياس الطفل وانتمائه للمكتبة ، كذلك التغيير فى اللون باجزاء المبنى فى تكوينات تكعيبية.



منظور



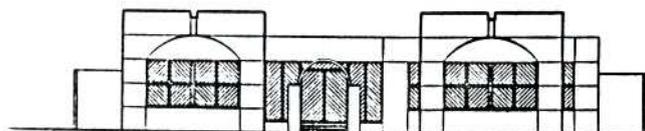
موقع عام



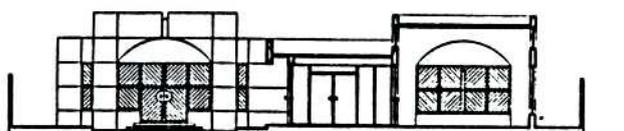
مسقط أفقي

إن اختيار المواقع المختلفة لإقامة مكتبات ثقافية للطفل قد تم على أساس أقل القرى دخلاً وأكثرها كثافة وأكثرها بعداً عن الثقافة لذا تم مراعاة ذلك فى المشروع مع الربط فى الاتجاه المعمارى بين المكتبة كرمز حضارى والتجمعات التى تخدمها فجاء المبنى من دور أرضى فقط يتألف مع مباني القرية المحيطة.

قامت الفكرة التصميمية على أساس توزيع عناصر المكتبة حول المدخل بحيث تكون قاعة إطلاع الأطفال مطلة على حديقة داخلية ملحق بها دورات مياه معزولة عن المبنى ، ومن الجهة الأخرى قاعات اطلاع الشباب ملحق بها أماكن لتخزين كتب فى نهاية المكتبة. والمبنى ذو هيكل إنشائى بسيط على قواعد منفصلة من الحجر الظاهر وذلك كمبدأ لاستغلال المواد الطبيعية فى الإنشاء بأكبر قدر ممكن.



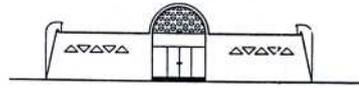
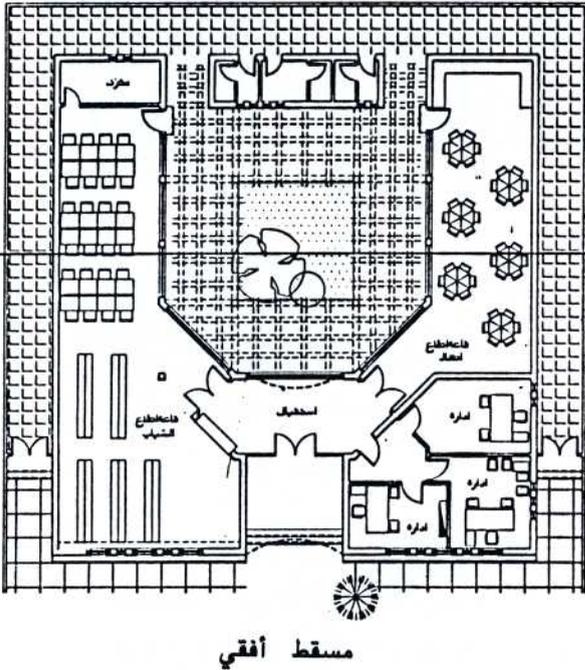
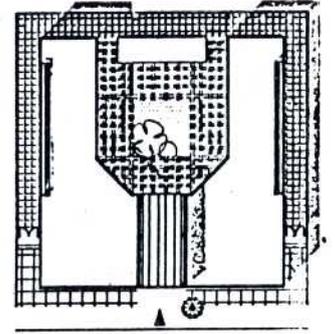
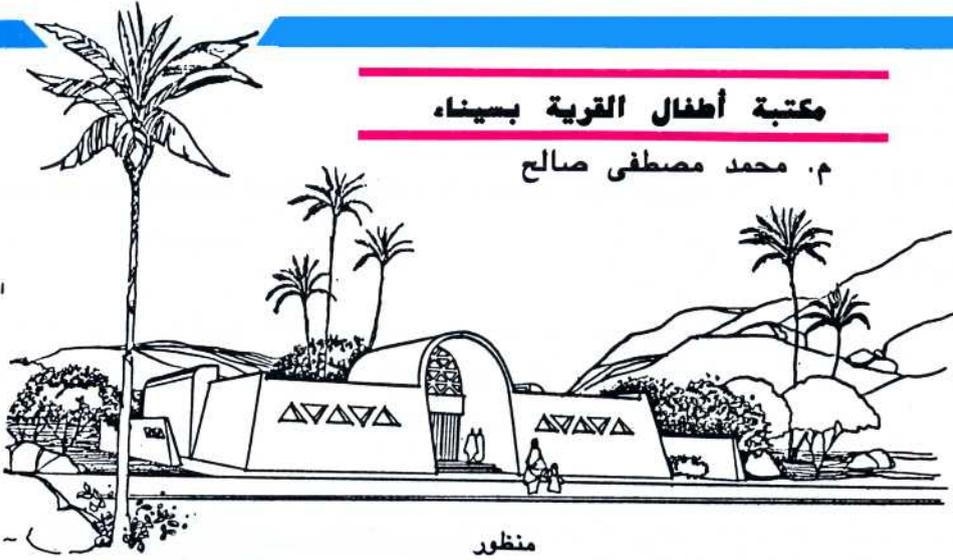
واجهة رئيسية



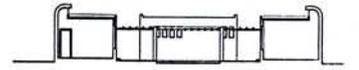
قطاع 1-1

مكتبة أطفال القرية بسيينا

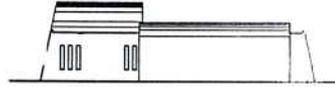
م. محمد مصطفى صالح



واجهة رئيسية



قطاع 1-1

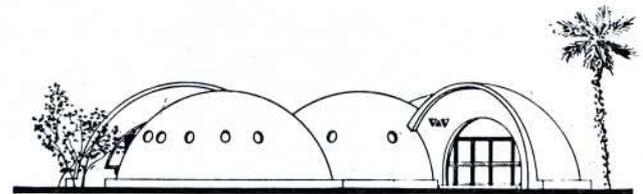
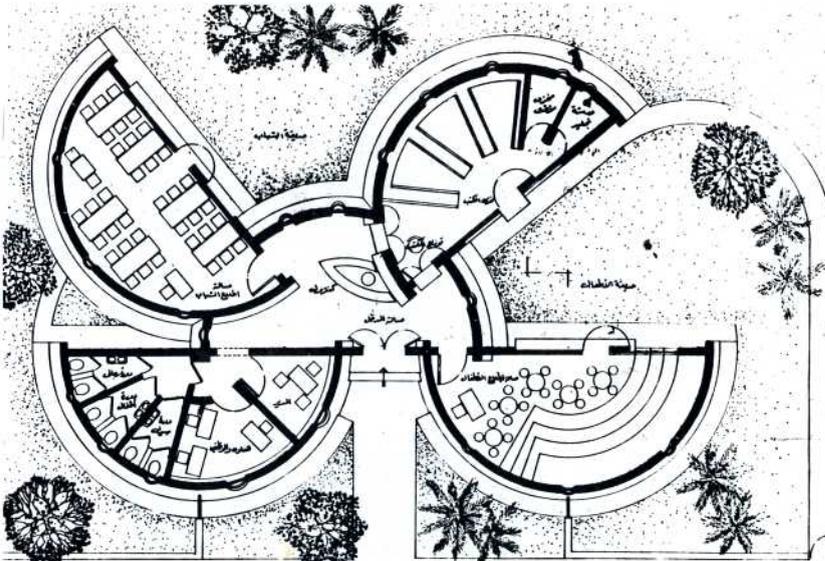


واجهة جنوبية

يمثل مشروع المكتبة نقطة حضارية بأسلوب بناء متوافق من عناصر البناء الموجودة بالبيئة والخاصة بمنطقة سيينا ويعكس الطابع الخاص بالمنطقة. وقد قامت الفكرة التصميمية على التقاف عناصر المكتبة حول حديقة داخلية سواء بالنسبة لقاعة اطلاع الأطفال أو قاعة اطلاع الشباب بينما نجد أن الإدارة قريبة من المدخل الرئيسي. والمبنى يتألف من دور واحد وقد روعي في التصميم عمل أكثر من مخرج بالقاعات المختلفة كآبواب طوارئ إذا ما حدث حريق. واستخدمت الحوائط الحاملة مع عمل ميول في الواجهات الخارجية واستخدام انصاف القباب في التغطية للاستفادة من فرق المنسوب العلوي بين القبو والسقف في عمل نوافذ للتهوية والإنارة، واستخدمت مواد البناء المحلية من الطوب مع الأخذ في الاعتبار الطابع العام لعامة البيوت.

مكتبة أطفال القرية بالوادى الجديد

المركز العمارى (م. مجد مسرة)



لقد تحددت الفكرة التصميمية بهدفين الاول أن تكون المكتبة متوافقة مع نفسية الأطفال لتجذبهم إلى القراءة فى إطار من المتعة ، والثانى أن تكون متوافقة مع البيئة المحيطة حتى لا تشارك فى قتل ما تبقى من جمال فى القرى المصرية.

ولتحقيق هذين الهدفين ، فقد تكونت المكتبة من خمسة أجزاء على شكل ربع كرة كل منها تحوى أحد الفراغات الوظيفية فأصبحت المكتبة أكثر حيوية

مكتبة أطفال القرية بالصعيد

المكتب العربي للتصميمات و الإستشارات الهندسية

قامت الفكرة على تجميع عناصر المبنى على فناء داخلي مكشوف لخلق بيئة داخلية تحقق المعالجة المناخية المناسبة لظروف الاقليم (الصعيد) كما تعطى المبنى عنصر ربط قوى يحوى المبنى الى الداخل ... من خلال:

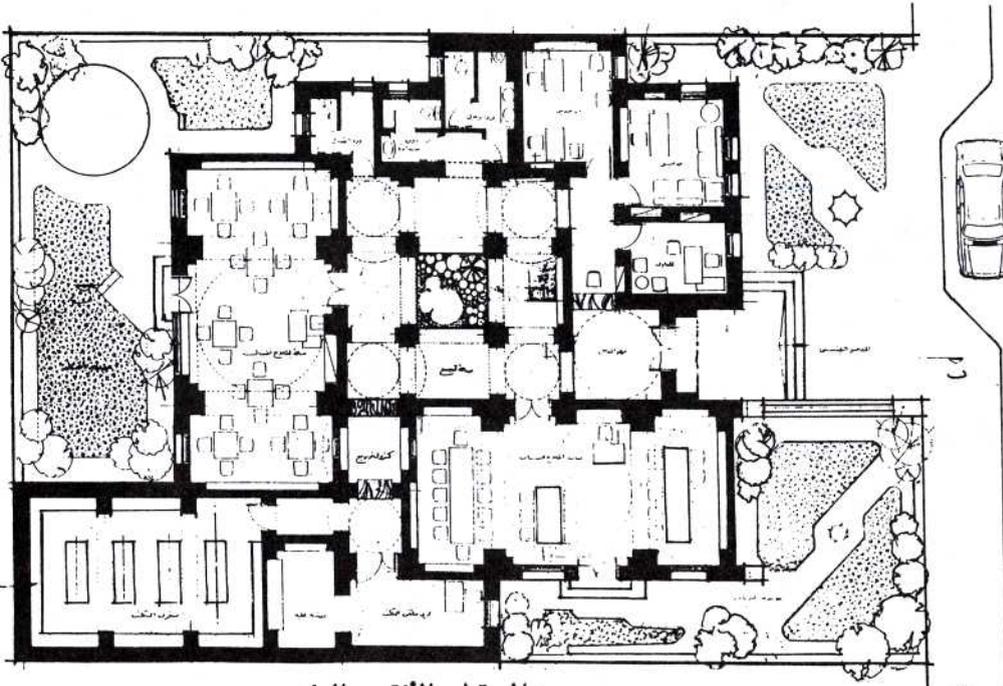
* تحقيق افضل توجيه للصالات بشكل مباشر (من الفتحات الحائطية) وبشكل غير مباشر (من الاسقف) وكذا باقى فراغات المكتبة.

* الاعتماد على تغطيات القباب والقبوات الحجرية مما يفيد تحقيق عزل حرارى جيد واستخدام خامه بيئية مناسبة.

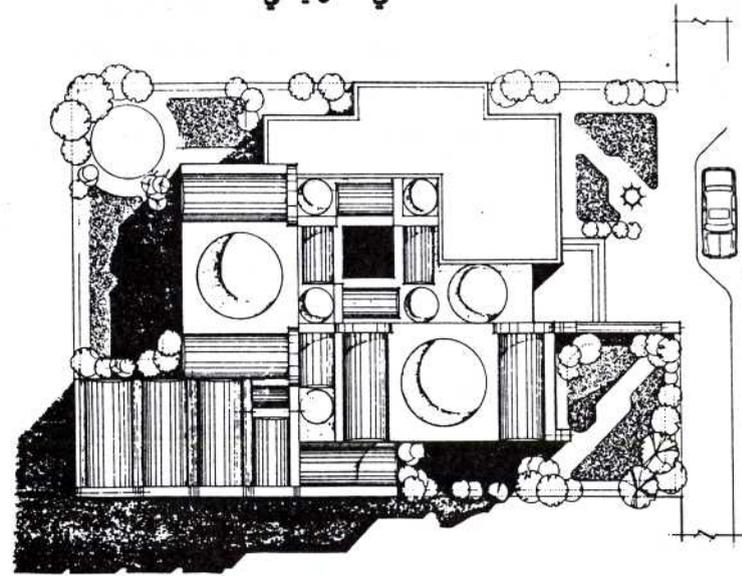
* عزل حديقة الاطفال للداخل عملا لاحكام السيطرة عليها.

* تشكيل الواجهة بفتحات مناسبة للتوجيه الجغرافى ... والمعالجة المناسبة.

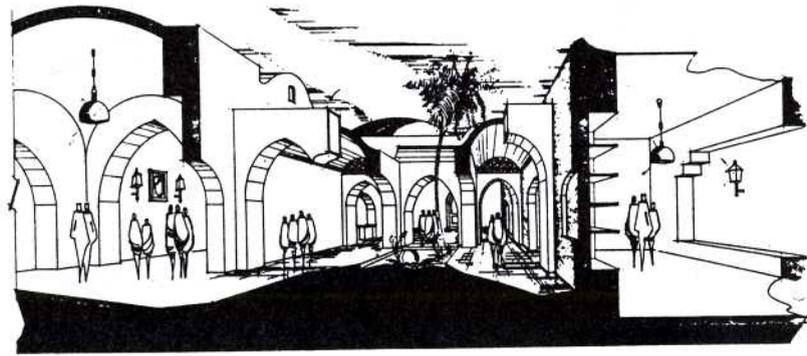
* استخدام الزراعات المنخفضة والشجيرات المظلة ... لإضافة ترطيب للجو والفناء وتحقيق اكبر قدر ممكن من الظلال.



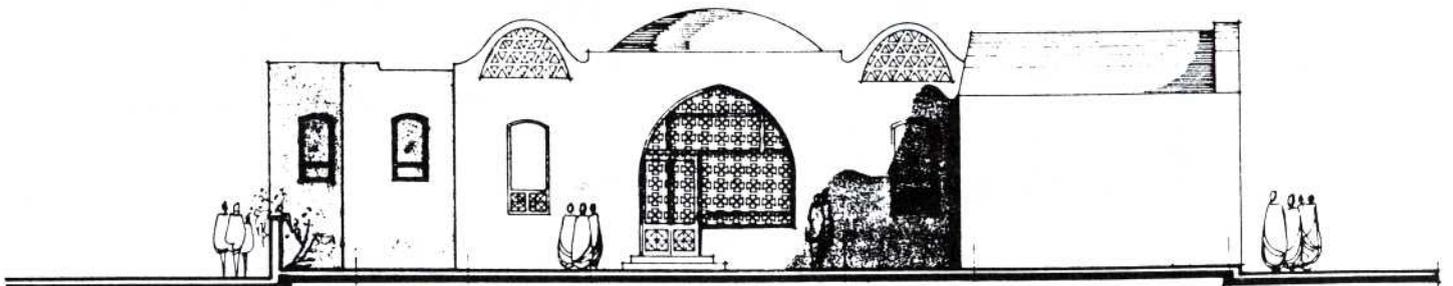
المسقط الأفقي الرئيسي



الموقع العام

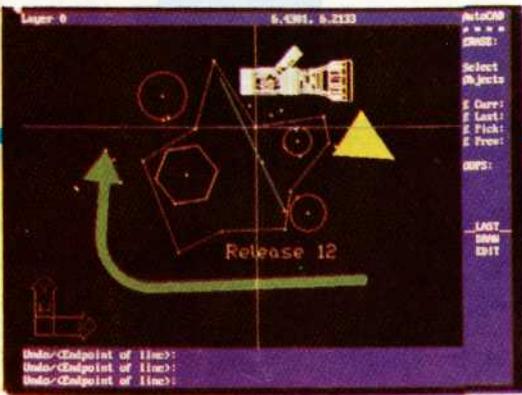


قطاع منظوري



واجهة خلفية شمالية شرقية

الإصدار الثاني عشر لبرنامج AutoCad



wpolygon , cpolygon, fence طرق جديدة لاختيار العناصر

يظهر الشفافية على الشاشة رغم اغلاقها لا يمكن في هذه الحالة اجراء اي تعديلات عليها ولكن يمكن معرفة بياناتها.

وعن الطباعة تظهر بوابات محادثة خاصة باختيارات الطباعة ويختفى الأمر prPlot وتستخدم جميع المخرجات الأمر Plot هذا ويمكن تصيد ألوان الطباعة حتى ٢٥٦ لونا ويمكن حفظ ملفات (PCP) Plotting configuration parameter لتحديد ألوان الأقلام ونوع الخطوط

والسرعة والسبك ويمكن حفظ عدد غير محدود من هذه الملفات داخل بوابات المحادثة. كما يتم التحكم في حركة القلم Plot Dialog وتحديد مقاس الورقة واتجاهها ومقياس الطباعة والدوران ونقط الأصل وأي جزء الرسم يتم طباعته وذلك في بوابات محادثة أخرى. هذا إلى جانب امتيازات أخرى كإمكانية تهشير أي مساحة مغلقة باختيار نقطة داخلها ، وسرعة تنفيذ الأمر Hide وإمكانية الحفظ الآلي للرسمات وتحديد الفهرس الفرعي الذي سيتم فيه حفظ الملف ، كما يسمح البرنامج باستيراد وتصدير ملفات Post-script وأيضا استيراد أشكال الحروف وإستخدامها مثل باقي أشكال الحروف الموجودة في AutoCad وهذه لمحة سريعة عن الامتيازات الجديدة بالبرنامج والتي قد تعطى سرعة وكفاءة في الاستخدام عن ذي قبل.

العنصر الذي ستطبق عليه الأوامر ثم تحدد العمليات التي ستجرى عليه. كما صارت هناك طرق جديدة لاختيار العناصر فهناك ثلاثة اختيارات لعمل أشكال حدود غير منتظمة لتعريف العناصر المختارة. بطريقة الاختيار Wpolygon تسمح باختيار العناصر التي تقع داخل الحدود المختارة أما cpolygon فيسمح باختيار العناصر الواقعة داخل الحدود إضافة الى العناصر التي تقطع حدود المضلع وطريقة الاختيار Fence تسمح بتعريف مضلع مفتوح النهاية واختيار جميع العناصر التي يمر بها الخط. ثم الاختيار All الذي يختار جميع العناصر الموجودة بالوحة. وقد أتاحت هذه الطرق تنوعا وسرعة في اختيار العناصر وبالنسبة لتعديل الرسومات فهناك طريقة جديدة فبجعل Grip في الحالة on يمكن تعديل العناصر المختارة بواسطة Automatic Snapping فعند تشغيل هذه الخاصة يظهر Pick box في تقاطع ال Cross hairs واختيار احد العناصر يسبب ظهور نقاط ال Grip وعند اختيار أحد هذه النقاط المعرفة يحولها الى Grip hot ثم يبدأ اوامر التعديل Mirror, Stretch, Scale, Rotate, Move ويمكن الانتقال بين هذه الأوامر بواسطة قضيبي المسافات Return ويمكن التحكم في لون ومقاسات وطرقة ظهورها. ويسمح الاصدار الجديد

ظهر الاصدار الثاني عشر لبرنامج AutoCad موفرا طول المشكلات التي طرحت من قبل ولم تجد حولا. وتظهر اضافات وتعديلات البرنامج بمجرد تحميله فتحتفي قائمة الافتتاح وعند تحميل البرنامج واجتياز اسم الملف المراد العمل به يقوم البرنامج بتحميل ملف جديد ليس له اسم.

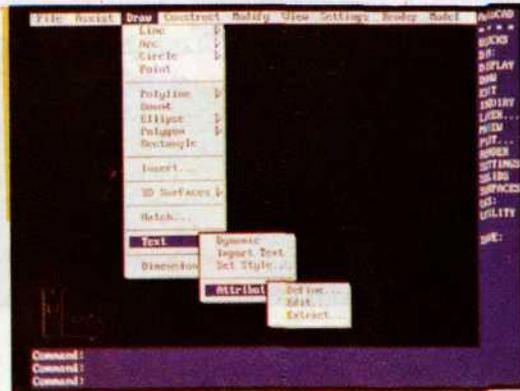
* ولزيادة السرعة والسهولة في التعامل مع الملفات والأوامر ظهرت بوابات المحادثة بملف القائمة الرئيسية فيمكن تحميل ملفات الرسومات من خلال قائمة تظهر على الشاشة. وهذه البوابات تكون على هيئة Check Boxes أو Radio Boxes او Scrollable Lists ومعظم التعديلات يمكن اجراءها باستخدام هذه البوابات حتى في وجود أوامر أخرى في حالة عمل كما أن ملف Help يوجد أيضا تحت تحكم بوابات المحادثة.

وقد تم أيضا تحسين بناء القوائم الخاصة ب-AutoCad فأصبحت متسلسلة والضغط على الفأرة مرتين على أحد القوائم يكرر الاختيار السابق بغض النظر عن التسلسل الذي حدث في القوائم قبل الاختيار.

وتضمنت التعديلات أيضا جعل قائمة العمود الجانبي تتبع أسماء الأوامر أليا عن طريق ايجاد صفحة القائمة التي تناسب اسم الأمر. أما عن اختيار العناصر فأصبح بالإمكان تحديد

جهاز جديد لشبكات الحاسب

يتوافر الآن بالأسواق المصرية أحدث إنتاج في عالم الاتصال بين شبكات الحاسبات الآلية عن طريق استخدام جهاز Modem يتم توصيله مباشرة علي خطوط الحاسب الآلي ، ويحقق اتصالا مباشرا بين أي عدد من شبكات الحاسب الآلي بسرعة (14,400bps) باستخدام خطوط التليفون العادية وبدون استخدام أي جهاز كمبيوتر ، ولزيد من المعلومات يمكن الاتصال بشركة Comsol ت: ٦٣٧٦٤٤



ظهور بوابات المحادثة في القائمة الرئيسية للبرنامج.

ماكنتوش والتصميمات الهندسية

الأبعاد الذى يدخله، يقوم البرنامج بتكوين مجسم ثلاثى الأبعاد للتصميم يمكن للمستخدم عرضه على الشاشة حين يرغب فى ذلك.

وكمثال على ذلك يمكن أن نقوم برسم بيت صغير من حائط يتكون من خرسانة وعازل وطوب بعرض معين لكل منهم، وبارتفاع معين أيضا. ثم نقوم بتركيب نوافذ له من مادة معينة وبأبعاد معلومة وكذلك الأبواب، ثم نقوم بإضافة الفرش والسقف الخ. وخلال عملية الرسم، تتشكل فى ذاكرة الكمبيوتر صورة ثلاثية الأبعاد للبيت وذلك خلف المسقط الأفقى للمبنى. ويمكن عرضها بمجرد النقر عليها فى الخلفية. أو عن طريق القوائم.

وربما يتخيل البعض أن عملية التصميم قد انتهت عند هذا الحد. ولكنها فى الحقيقة ما زالت فى بدايتها. فيمكن للمستخدم أن يتحكم بالشكل الذى يرغب أن يظهر به الرسم الثلاثى الأبعاد. كالشكل المتساوى القياس (Isometric) أو إكزونومتري أو منظور والزوايا التى يرغب بأن ينظر بها إليه وبمصدر الضوء الذى يحدد شكل الظلال.

ومن الميزات الفريدة فى هذا البرنامج خاصية المشي خلال التصميم Walkthrough وهي أن يقوم المستخدم بتحديد مجال سير داخل المخطط من خلال

تعيين نقطة البدء وخط السير المطلوب داخل المخطط أو خارجه، ثم عدد المناظير المطلوبة بين النقطة والأخرى. فيقوم البرنامج بحفظ هذه اللقطات بصيغة (PICS) أو وتخزينها على (PICT) القرص ويعد ذلك يختار المستخدم أن يقوم بعرض

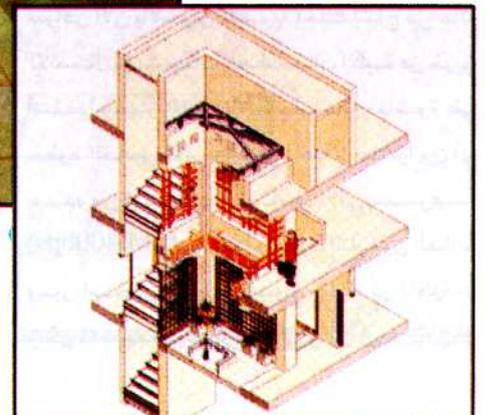
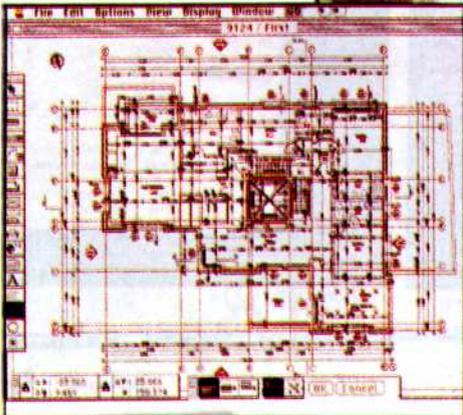
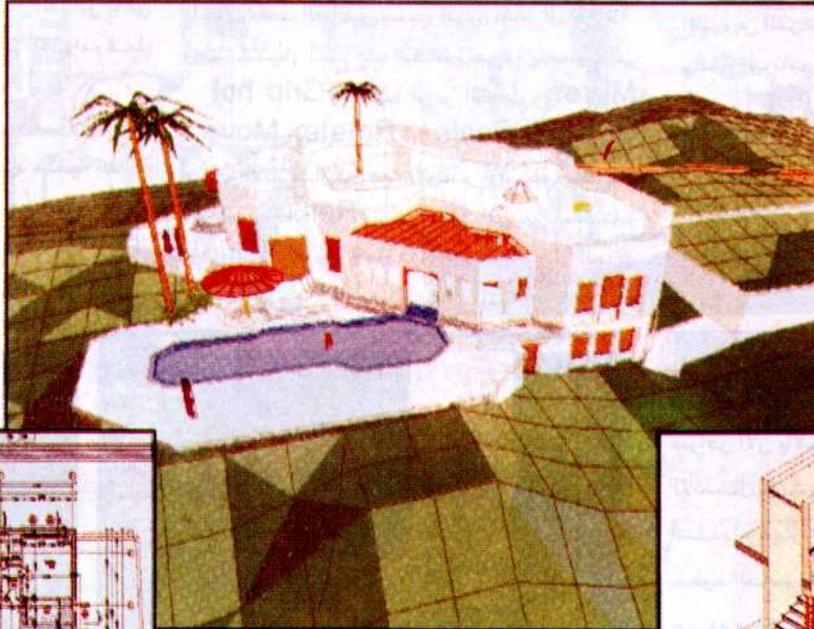
إمكاناته الهائلة من خلال سهولة استخدام ماكنتوش التقليدية. والقوائم الأساسية الموجودة فى أى تطبيق مثل "ملف" و"تحرير" مما لا يعطى المستخدم أى شعور بالاعتراب أو الارتباك. وإضافة إلى القوائم التقليدية يوجد فى "أرشيكايد" أربع قوائم تضم صلب البرنامج. ويستخدم لوحة الأدوات الرئيسية التى سيستخدمها فى عملية الرسم على جانب الشاشة.

ويعتمد البرنامج فى عمله بشكل رئيسى على مبدأ الأجسام (Objects) حيث يتم تصنيف الأجسام التى توفرها أدوات الرسم إلى جدران ونوافذ وأبواب وأسقف (مستوية ومائلة) وأبعاد (أفقية وعمودية)، ورسم هندسية كالخطوط والأقواس والدوائر وأجسام مختلفة مثل الأثاث والسيارات والشجر وغيرها. وقبل البدء بالرسم يقوم المستخدم بتحديد تفصيلة كل جسم من الأجسام من حيث الأجزاء والمواد المكونة له. ومن حيث أبعاده (الطول والعرض والإرتفاع). ويتم ادخال أى جسم جديد بواسطة لغة برمجة مبسطة تدعى (GDL) أو عن طريق رسمها ثم تكليف البرنامج بأن يقوم بتحويلها أليا إلى لغة البرمجة. وبذلك يقوم المستخدم ببناء مكتبة خاصة به من الأجسام الجديدة ليستخدامها فى جميع تصميماته، وعن طريق المعلومات التى يدخلها المستخدم للبرنامج. والرسم الثنائى

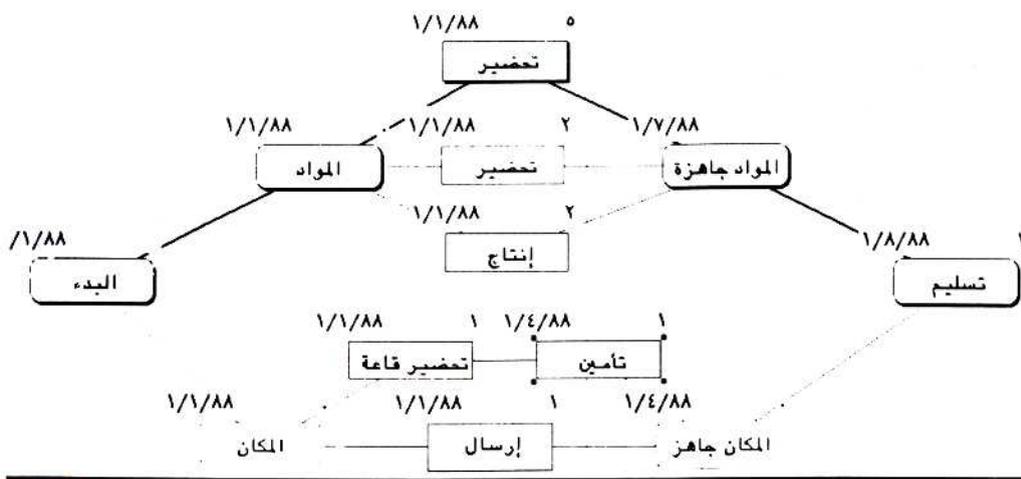
مع تطور أنظمة وتطبيقات الكمبيوتر خلال السنوات القليلة الماضية وتوجهه نحو السهولة والتكيف مع احتياجات المستخدمين. أصبح مصطلح التصميم بواسطة الكمبيوتر Computer Aided Design-CAD يجد صدى واسعاً لدى المهندسين. وأصبح الكمبيوتر بالنسبة للكثير منهم أداة أساسية لا تقل أهميتها عندهم عن أهمية مسطرة (T) التقليدية. تعرضنا فى الأعداد السابقة لبرنامج AutoCad أحد تطبيقات أجهزة الكمبيوتر IBM. ونصطحب فى هذا العدد القارئ العزيز إلى عالم ماكنتوش الذى أصبح أكثر سهولة من ذى قبل فكل ما يحتاجه المهندس الآن هو إبداع وخيال واسع. ليتمكن من استغلال إمكانيات أجهزة ماكنتوش فى أعماله التصميمية. فسهولة الاستخدام التى يتميز بها نظام تشغيل ماكنتوش وتطبيقاته لم تدع أى مجال للتردد بصعوبة أو تعقيدات استخدام الكمبيوتر. تتعدد التطبيقات الهندسية المتاحة لمستخدم ماكنتوش إلا أننا سنقوم هنا بعملية عرض لبعض التطبيقات التقليدية التى من الممكن أن نجدها فى مجلد التطبيقات الهندسية فى مكتب تصميمات هندسى متخصص.

برنامج آرشيكايد

يوفر برنامج "آرشيكايد 4.0" عددًا من الخصائص المتميزة، إذ أنه يجمع فى برنامج واحد أدوات الرسم والتصميم ببعدين والتجسيم الثلاثى الأبعاد والتظليل وحتى تجميع مشاهد متحركة تبين المشروع ورغم تميز هذا البرنامج إلا أنه يصوغ



يخدم برنامج آرشيكايد
جميع التخصصات الهندسية



يخدم برنامج ماك بروجكت اللغة العربية

Name	Leveling Prio	Resource	Work-Days	Number
Start project	0	100		
Talk to real estate agents	0	100 Task Force	7	1.00
Get approval from Board of Directors	8	100 Task Force	5	1.00
Visit potential locations	3	100 Task Force	5	1.00
Propose location for new site	0	100 Task Force	0	1.00
Show site to management	3	100 Manager	5	1.00
Prepare offer	1	100 Manager	15	1.00
Investigate zoning laws	4	100 Legal Staff	5	1.00
Make presentation to New Site Commi	3	100 Manager	0.25	1.00
Negotiate contract	2	100 Legal Staff	5	1.00
Sign contract and begin escrow	0	100 Task Force	0	1.00
Get land-use permits	0	100 Manager	4	1.00
Inspect landscaping	4	100 Architect	1	1.00
Make structural repairs	3	100 Contractor	45	1.00
Arrange financing	4	100 Task Force	9	1.00
Get city variances	4	100 Architect	3	1.00
Contingencies satisfied	0	100		

جدول يبين البيانات الخاصة بالمرحلة المختلفة للمشروع في ماك بروجكت

برنامج " ماك بروجكت "

يعتبر ماك بروجكت " Mac Project " عنصراً أساسياً يدخل في إدارة المكتب الهندسي الحديث. والفكرة الأساسية التي يعمل عليها البرنامج في تخطيط المشاريع هي تقسيم المشروع أياً كان حجمه أو نوعه إلى مراحل متتالية (Phases) يتم الربط بينها وفقاً للتسلسل الزمني لتنفيذها مع إمكان تحديد أولويات معينة، وإمكان تنفيذ عدد من المراحل في الوقت ذاته. ويجب أن يتم تحديد تقويم خاص للمشروع ضمن البرنامج تحدد فيه ساعات العمل اليومية وأيام العطلات والأجازات حيث يقوم البرنامج بأخذها في عين الاعتبار عند العمليات الحسابية التي يكون فيها عامل الزمن عنصراً مؤثراً. وهذا ويمكن وضع عدد من الأهداف المرحلية المتتالية ضمن المشروع

التشويه للمبنى فيما لو طبقت هذه القوى، ويقوم المستخدم بتعديلها حتى يحصل على أقل تشويه ممكن. ويمكن للمستخدم أن يختار جزءاً أفقياً كاملاً ويطلب من البرنامج أن يظهر شكل القوى المختلفة وكمياتها على المنشأ فيقوم البرنامج باستعراض القوى الأساسية على هذا الجزء، وهي قوى القص (Shear Forces) وقوى الشئ من حيث شكلها ومقدارها ويقوم بعرض شكل وكمية التشويه في هذا العضو. وبهذا تصبح عملية التصميم غاية في السهولة والسرعة والأمان.

وكما هو الحال في " آرشيكاك " يحتوي " فريم ماك " على وظيفة تتيج للمستخدم تخزين جميع أرقام التصميم على شكل جدول إلكتروني. وتحمله بواسطة " اكسل " أو غيره لتم معالجتها والحصول على جميع انواع الرسوم البيانية من خلاله.

متتالي لهذه اللقطات بواسطة برنامج " بلاي باك " Play Back الملحق بـ " آرشيكاك ". أو أن يقوم بتصديرها إلى برنامج عرض متخصص مثل " ماكرومايند دايركتر " - MacroMind Direc- tor حيث يقوم بمعالجتها وإضافة الصوت إليها . وما إلى ذلك من المؤثرات.

وقبل إغلاق " آرشيكاك " ينبغي ذكر ميزة أساسية يوفرها وهي حساب الكميات والتكلفة التقريبية للمشروع. ولا يتطلب ذلك من المستخدم سوى أن يقوم بإضافة سعر الوحدة من المواد المستخدمة المخزنة أصلاً في البرنامج فيقوم البرنامج بحساب التكلفة التقديرية للمشروع. وأكثر من ذلك إذ أن بإمكان المستخدم حفظ هذه المعلومات على صورة جداول إلكترونية يمكن تصديرها إلى برنامج " اكسل ". أو غيره من برامج الجداول الإلكترونية.

برنامج " فريم ماك "

يتخصص برنامج " فريم ماك " (Frame Mac) في الهندسة الإنشائية ويشكل أساس التحليل الإنشائي في المكتب الهندسي ويقوم البرنامج بوظائف تحليل كافة القوى والمؤثرات التي يتضمنها التصميم ليعطى شكل التشويه في المنشأ فيما لو طبقت عليه هذه الأوزان. ويتيح للمستخدم إعادة دراسة القوى حتى يكون التشويه أقل ما يمكن.

ويعمل البرنامج على القيام بذلك بعد أن يدخل المستخدم معلومات عن المنشأ للبرنامج تتمثل في نقاط الارتكاز واحداثياتها على المحاور المختلفة. ثم تحديد العناصر المختلفة بين هذه النقاط حتى يكتمل شكل المبنى. والخطوة التالية تتمثل في تحديد القوى المؤثرة على المنشأ إذ يتبع البرنامج الأنواع التالية للقوى:

- القوى النقطية (Point Loads) التي توفر بمجرد النقر مرتين على الرمز اختيار تحديد ماهية القوة واحداثياتها.

- القوى الموزعة (Distributed Loads) وتتضمن محدداتها ماهيتها، وموقع بدايتها، وموقع نهايتها إضافة إلى مقدار بدايتها ومقدار نهايتها وهل هي متزايدة أم متناقصة أم ثابتة خلال مسارها. - قوى الشئ (Moment) ويحدد المستخدم من خلالها موقع القوة وكميتها وهل هي سالبة أم موجبة إضافة إلى ماهيتها.

ويعد رسم المنشأ والقوى المؤثرة عليه، تأتي الخطوة الأهم وهي تحليل المنشأ، وتلخص في خطوة واحدة فما على المستخدم إلا أن يطلب تحليل المنشأ من القائمة. حتى يقوم البرنامج بحساب وتحليل جميع القوى، وتأثيراتها على المنشأ، فيظهر على الشاشة شكل

المعلومات مع برنامج الجداول الالكترونية الجديد " ريسولف (Resolve) " على ماكنتوش . ويمكن استخدام برنامج " ماك بروجكت " في تخطيط مشروع باللغة العربية دون الحاجة إلى اتخاذ أية إجراءات خاصة. ولكن تبقى هناك مسألة القوائم والعبارات التي يستخدمها الكمبيوتر خلال تشغيل البرنامج حيث أنها تظل على حالها باللغة الانجليزية كما صممت في الاصل عند كتابة البرنامج .

وأخيرا يتيح البرنامج امكان الطباعة على راسمه plotter يمكنها طباعة مساحات كبيرة من الجداول والرسوم البيانية الضرورية لاستيعاب جميع مراحل المشاريع .

تعتبر البرامج السابقة قاعدة اساسية يعتمد عليها العمل في المكتب الهندسي المتطور ويمكن توسيع هذه القاعدة لتشمل عدداً كبيراً من البرامج الأخرى مثل " موديل شوب " (Model Shop) الذي يقوم بإنشاء مجسمات ثلاثية الأبعاد بسرعة فائقة للمباني والمجسمات . وغيره من البرامج التي تدخل المكاتب الهندسية الحديثة إلى عصر الكمبيوتر مع ماكنتوش .

المعلومات الواردة في هذا المقال مأخوذة عن مجلة أبل في العالم العربي.

مرغوب مع إمكان استخدام أنواع الخطوط المتوفرة والألوان والرموز الخاصة التي تسهل بدورها درجة وضوح المشروع مع إمكان تقسيم الشاشة إلى أجزاء مختلفة وعرض جوانب مختلفة للمشروع في وقت واحد مع العلم أنه يمكن ربط عدد من المشاريع بعضها ببعض .

وتعتبر الألوان أو التدرجات الرمادية على الشاشات أحادية اللون جزءاً مهماً في عملية العرض. إذ أنه عند عرض رسم بياني يعرض الكمبيوتر هذا الرسم بعدة ألوان أو درجات رمادية منها على سبيل المثال اللون الذي يدل على المراحل التي يوجد فيها ضغط شديد في العمل من الناحية الزمنية أو المراحل التي تكون تكاليفها غير مناسبة من ناحية الميزانية المقررة. هذا ويقوم البرنامج بالتحذير الفوري في حالة ادخال بيانات متناقضة بين المراحل مثل توقيت البدء بمرحلة ما قبل انجاز المرحلة السابقة عندما تكون المرحلة مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بانجاز المراحل التي تسبقها . ويقدم للمستخدم بعض الاقتراحات حول تغيير مواعيد تنفيذ بعض المراحل الى أوقات أخرى تكون مناسبة مع المشروع ككل .

وعلى صعيد تبادل المعلومات على النوع نفسه من الأجهزة فإن برنامج " ماك بروجكت " يمكنه تبادل

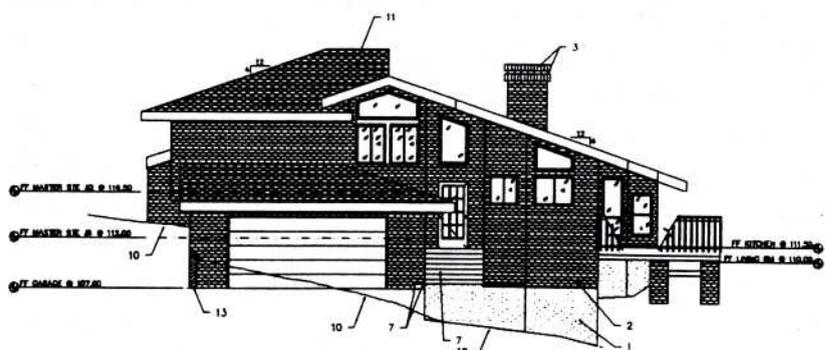
تدعى محطات Milestones وذلك لإعطاء فكرة واضحة عن تطور إنجاز المشروع .

وكما هو الحال في الحياة العملية . عند تنفيذ مشروع ما على الكمبيوتر باستخدام برامج إدارة المشاريع . فإن أول خطوة يجب عملها هي إدخال المراحل المختلفة للمشروع مع المعلومات الخاصة بكل مرحلة على حدة . مثل المدة اللازمة لإنجازها والتكاليف التي ستترتب عليها والأطراف المشتركة فيها الخ. وبعد الانتهاء من إدخال جميع مراحل المشروع والبيانات الخاصة بكل مرحلة . يمكن البدء عندئذ في العرض الفوري لعدد كبير من النتائج والجوانب المختلفة للمشروع مثل التكاليف والعوائد، والنقاط الحرجة من الناحية الزمنية. ويمكن أيضاً الحصول على نماذج عديدة من الرسومات البيانية (Graphics) والجداول (Tables) والتقارير Report التي تعطي بدورها فكرة كاملة عن تطور المشروع وإضافة إلى ذلك يمكن إجراء تغييرات على بيانات المراحل المختلفة للمشروع وملاحظة التأثيرات الفورية لهذه التغييرات على المشروع ككل .

ويمكن تصميم مشاريع تحتوي على عدد غير متناه من المراحل التي يتم ربطها بصورة زمنية محددة. بالإضافة إلى إمكان تصميم مشاريع ثانوية تكون مرتبطة بالمشروع الرئيسي. ويمكن اصدار التقارير بأي حجم



TRAINI-CAD
CENTER



EAST ELEVATION

- أكبر مركز تدريب على الرسومات الهندسية على الكمبيوتر (AUTOCAD) في مصر بأحدث المعدات والبرامج .
- جهاز متكامل يشمل : كمبيوتر AST 286 ووحدة إدخال الرسومات (DIGITIZER) مستقلة لكل طالب ، بالإضافة إلى راسمة (PLOTTER) .
- دورات تدريبية في الرسم الهندسي (AUTOCAD) ودورات تخصصية في العمارة (AEC) وتحريك الرسومات (Animator) .
- شهادات معتمدة ونظام تقسيط وفرص عمل للدارسين .
- أسعار خاصة للشركات والمجموعات .

تليفون : ٢٦٢٦٩١١ - ٢٦١٩٨٧٩

٨ عمارات العبور الدور ١٦

لكل المهندسين



ثلاثة
أخبار
هامّة

١ دعوة خاصة لحضور معرض كمبيوتر متخصص ينفرد بتقديم حلول متكاملة للمهندسين

معرض CITEX

(معرض القاهرة لتكنولوجيا المعلومات)

بفندق رمسيس هيلتون بالقاهرة

من ١٩٩٢/٩/٢٩ الى ١٩٩٢/١٠/٢

ويعقد هذا المعرض تحت شعار CAD and Graphics وتشارك فيه كبرى الشركات المتخصصة في مجال التصميم والرسم باستخدام الكمبيوتر

٢ مجلة كمبيوتر متخصصة تخدم المهندسين في جميع المجالات

مجلة CAD and Graphics

تصدر شهريا كملحق داخلي (حاليا) في مجلة مرشد الكمبيوتر والتي تجدها اول كل شهر مع باعة الصحف والمكاتب بمصر والدول العربية.

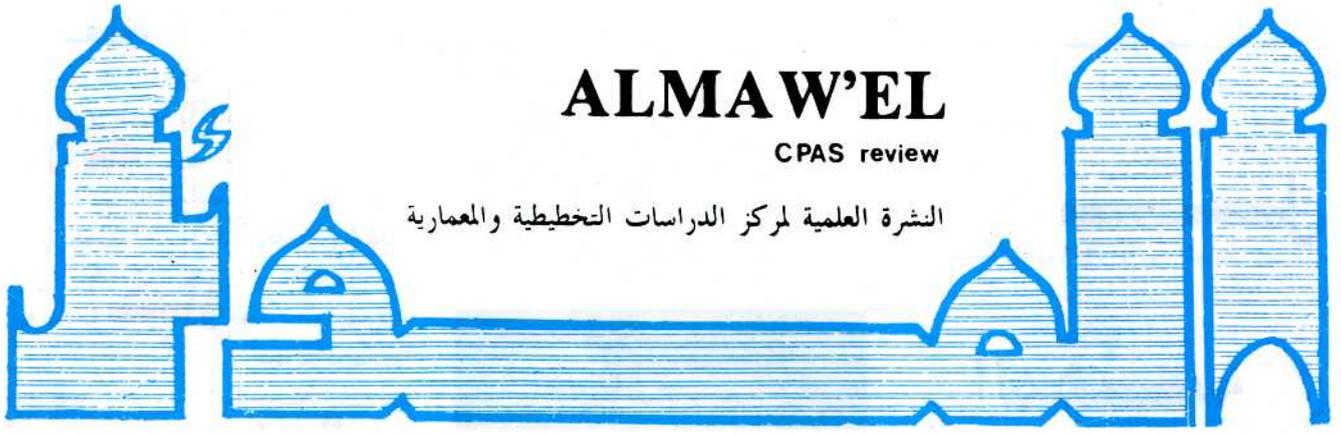
٣ اول مركز استشارات من نوعه في العالم لخدمة المهندسين تنشئه مجلة مرشد الكمبيوتر للرد على جميع استفساراتهم وتقديم المشورة الفنية في مجال الكمبيوتر (برامج - اجهزة - تدريب - الخ...) مجانا

للمزيد من التفاصيل وللتمتع بالخدمات المذكورة الحالية والمستقبلية يرجى ارسال هذا الاعلان او صورة خاصة منه مع كتابة البيانات التالية الى مجلة مرشد الكمبيوتر ص.ب: ٦٣٩ المعادي ١١٧٢٨ القاهرة

الاسم:

العنوان:

التليفون:



ALMAW'EL

CPAS review

النشرة العلمية لمركز الدراسات التخطيطية والمعمارية

بحث الموثل

مراكز المطالعة في المدارس الابتدائية والثانوية

عن الموسوعة الهندسية المعمارية (التعليم)
الناشر : دار قابس للطباعة والنشر - بيروت

لنشر المراجع الدورية والمكاتب ، وتجرى معالجة المخارج الإضافية اللازمة بشكل مخارج للطوارئ ، مع تأمينات للإنذار ، أما المواقع المخصصة للكتب والمقاعد فتحدد من قبل وكالات الدولة أو تبعا لتوصيات الاتحاد الأمريكي للمكتبات . لقد أصبح مركز المطالعة مكانا ممتعا مفتوحا على الخارج مرحبا بالطلاب كمكان هادئ ومريح يرغبون التعلم فيه ، وسواء اعتبرناه مركزا للمطالعة أو مكتبة أو اعتبرناه مكانا منعزلا عن الردهم العامة أو كان مجرد غرفة فإن الهدف الحقيقي هو جعل الطلاب يستخدمون الأجهزة الموجودة فيه ويتعلمون ويستفيدون منها .

ويوضح مركز المطالعة الوارد في (شكل ١) والمخصص لمدرسة ثانوية تتسع إلى ١٠٠٠ - ٢٠٠٠ طالب الأنواع العديدة من التجهيزات الممكن أن يشتمل عليها ، ومزج خزائن الكتب بين طاولات ومقصورات الدراسة الجماعية والمكان الذي يعد فيه المعلم دروسه وزاوية مركزية للتحكم الجيد .

ويبين (شكل ٢) مقصورة نموذجية وتفصيلا

الغرضين المكاني والتعليمي ، مع سهولة الوصول إليه من جميع المواقع بنفس السهولة التي تصل فيها إلى الفصول ومكاتب الإدارة ومكان تجمع الأهالي . ويستحسن فتح المكتبة بعد ساعات عمل المدرسة كما ينبغي أن يسمح موقعها بالوصول المباشر إليها .

وحيث أن مركز المطالعة قد أصبح الآن مزيجا مركبا من المواد والخدمات المختلفة ، وحيث أن التخطيط الناجح يسعى إلى مزج هذه الأمور جميعها لصالح المستفيدين منها ، إلا أن مراقبة هذه المواد قد ازداد أهمية بالإضافة إلى الإعداد المنسق والجيد والاهتمام

بمساحات العمل ، إذ أن توزيع حركة مستخدمي المبنى وإدارة المواد التعليمية والتكليف الوظيفي لهذه المواد هي جميعها عناصر أساسية محددة للتصميم .

وتظهر الأمثلة الموضحة نماذج مختلفة لمراكز المطالعة وأساليب تجميع عناصرها المختلفة ، كما تظهر استقرار منصة المراقبة وعلاقتها الأكثر استعمالا مع غرف العمل والمواقع المخصصة

ربما كانت كلمة (مكتبة) اصطلاحا يستخدم ليعنى مكانا لحفظ الكتب والتعامل معها أما الآن فقد أصبحت المكتبة مركز المطالعة ومصدر المعلومات للمدرسة ، وقد شاعت تسميتها الآن باسم " مركز المطالعة " أو " مركز المواد التعليمية " أو مركز مصادر المعلومات ، فبالإضافة إلى الكتب والمجلات توجد الآن اسطوانات وأشرطة وبرامج لإنتاج مواد تلفزيونية بحجرة مغلقة وأفلام وآلات تصوير وأجهزة إسقاط ، وعلاوة على رفوف الكتب والكراسي والطاولات توجد مقصورات دراسة مجهزة سمعيا وبصريا ، وغرف للاستماع وسماعات وأجهزة اختيار البرامج ومطابقة الأفلام وأجهزة صنع الشرائح (الاسلايدات) ، وغرف للعروض الجاهزة (للعرض المسبق) ويوجد حتى استديوهات تلفزيونية . إن هذا المكان عبارة عن مجمع لوسائل الإعلام ومحل استخداماتها الفعالة ، ولكن هذه الأجهزة يمكن استخدامها في أي مكان بالصورة النهائية .

أصبح مركز المطالعة موجودا حينما توجد الحركة ، وينبغي أن يكون في قلب (وسط) المدرسة ليخدم

Al-Mawel News:-

*Center of Planning and Architectural Studies (CPAS), concluded the working drawings for El-Zahra'a Mosque, donated by H.E. Sheikh Saleh Kamel to be built on El-Azhar University campus. El-Zahra'a Mosque will function as a college for Islamic Sciences, besides hosting prayers. The Center will further on prepare the second stage of the project including the Islamic Colleges within the framework of a comprehensive urban plan around the mosque.

* CPAS is currently reviewing the consultancy contract with the Arab Bank in preparation for undertaking a number of major projects in Arab Countries.

* The English version of the Architectural Encyclopedia "Principles of Architectural Design and Urban Planning" issued on the behalf of the Organization of Islamic Cities and Capitals, will be soon out of the prints. The Arabic issue of the same title has been delivered to the different Arab Universities to become the basis for the development of architectural curricula there.

* CPAS will participate in the symposium of "Recreational and Tourist Architecture" organized by the Union of Architects at Spain on October 1992. CPAS is participating with a paper under the title "A Regional Perspective for Recreational and Tourist Architecture in the Mediterranean". CPAS will also participate with a paper under the title "Influence of Physical Planning on the Economies of Low-Income Housing" in the symposium of Arab Ministers of Housing convening in Tunis on November 1992.

* The architectural circles in the Arab World is looking forward to receive the latest publications of CPAS, "Islamic Perspective for Urban Development" in which Dr. Abdelbaki Ibrahim presents his new theory in Urban Development.

إعلان

يعلن مركز الدراسات التخطيطية المعمارية عن الدورة التدريبية الرابعة لعام ١٩٩٢ والمقرر عقدها بمقر المركز من السبت ١٠ وحتى الأربعاء ٢١ أكتوبر م الموافق من ١٣ وحتى ٢٤ ربيع الآخر

موضوع الدورة

(تخطيط و تصميم وإدارة مشروعات الإسكان)

و تشتمل الدورة علي عدة موضوعات منها:

-عرض لسياسات الإسكان العام و الخاص و التعاوني مع التركيز علي

إسكان ذوي الدخل المحدود

-اقتصاديات الإسكان و مصادر التمويل لذوي الدخل المحدود

-نظام المسكن الممتد أو المسكن النواه

-تخطيط مواقع الإسكان

-تنظيم و إدارة مشروعات الإسكان

لمزيد من التفاصيل يمكنكم الاتصال بإدارة التدريب بمركز الدراسات التخطيطية و المعمارية

تليفون: ٦٧٠٧٤٤ - ٦٧٠٢٢٧١ - ٦٧٠٨٤٣ فاكس ٢٩١٩٣٤١

علما بأن آخر موعد للتسجيل لهذه الدورة هو الأحد ٢٠ سبتمبر ١٩٩٢ م.

أخبار الموائل

*أنهى مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية إعداد التصميمات التنفيذية لمسجد الزهراء الذى يتبرع بإنشائه معالى الشيخ صالح كامل على أرض جامعة الأزهر حتى يؤدى وظيفة كلية الدعوة الاسلامية بجانب أداء الصلوات الخمسة وصلاة الجمعة. هذا ويقوم المركز بإعداد المرحلة الثانية من التصميمات الخاصة بالكليات الإسلامية كإطار عمرانى حول المسجد ويتكامل معه.

*بدأ المركز في دراسة العقد الاستشارى مع البنك العربى وذلك توطئة لاستعداد العديد من المشروعات الكبرى للمركز فى البلاد العربية.

*انضم إلى المركز مجموعة من المعماريين والانشائيين تدعيما له لواجه النشاط الكبير الذى يتعاقد عليه المركز فى الداخل والخارج.

*بدأ العد التنازلى فى طباعة الكتاب الذى تأخر إصداره حوالى عامين بعنوان "المنظور الإسلامى للتنمية العمرانية" تأليف الدكتور عبد الباقي إبراهيم رئيس المركز الذى يسجل فيه نظريته الجديدة فى التنمية العمرانية.

*بدأ العد التنازلى فى طباعة الموسوعة المعمارية "أسس التصميم المعماري والتخطيط الحضري" لصالح منظمة العواصم والمدن الإسلامية وذلك باللغة الإنجليزية حتى يمكن توزيعها خارج العالم العربى. والمعروف أن النسخة العربية قد أرسلت إلى رؤساء الجامعات فى العالم العربى لتكون أساسا لتطوير مناهج التعليم بالمعماري.

II-2 POINTS TO RESEARCH

* The vacant rooms in each category of the sustainable architecture matrix were provided to aid use validity in case uncertainties meet a designer in an unexpected situation. Hence, a designer will have ability to add such unlisted category and use the matrix to examine his design against.

* No design can meet the positive extreme of all the sustainability categories 100% within the different priority levels set up by the designer. i.e. no complete perfection in a sustainable design. But there is a wide range of perfection in the process for which designers would strive.

III- Water scarcity problem in Egypt - Red Sea Tourist

Development as a case study

Concern about water are now commonplace in the lay press. Water is an issue of quality and quantity within the current rate of human consumption which counts for 2.5 folds more than the natural recharging (fig. 4). Such alarming sign is an additional life support scarcity on the global level with an escalating threat of food and health crises.

On a national scale, and according to the Water Research Center's data, Egypt has 55,5 billion m³ as its annual share of the Nile water. This amount of water can keep the country sufficient with the current consumption rate (990m³ /capacity/year) for few more years; since our population is about 56 million persons presently. With great efforts to increase efficiency of water use, the country can survive up to the year 2000. It is estimated that Egypt

will have water deficit of 23 billion m³ by the year 2025. This is a very disturbing fact. It is a must to deal with this pending crisis to adopt nonconventional approaches to water management starting immediately in all development sectors in Egypt.

Touristic development is one of the very active and promising sectors of Egypt's economy. This sector is experiencing a money-driven and ecologically destructive boom across the last decade. In this context, one of the fast-growing zones is that of the Red Sea coasts. Water is solely supplied there from the desalination plant.

The current high costs of desalinated water (about L.E. 5.00/m³) paved the way to a policy of bringing the Nile water to the area (it will be about L.E.1.75/ m³). Economically, it will be more feasible. However, the question of life expectancy or of sustainability was never raised. It would be much more feasible to allocate the resources considered for this giant project (\$400 million) into better and sustainable water management strategies. Moreover, it is a must, due to our unsafe water security, to employ innovative design and planning strategies. For these purpose, the coming part of the paper will delineate available opportunities for designers and planner to manage water in a sustainable manner through their profession. The same opportunities can be conveyed to policy makers, as well. Five of those strategies are:-

* Pure water creation.

* Rain water use and storage.

* Gray water use.

* Percolation.

* Water local supplying.

Synopsis

* Subject of the Issue: :

" The Role of Open Spaces in Educational Complexes " by Dr. Maher Istino and Dr. Laila El-Masry. The paper aims at analyzing and studying the role and capabilities of Open Spaces in educational complexes especially in the basic education stages, and its impact on fulfilling the aims of the educational process.

* Projects of the Issue:

- Social Club for Ein Shams staff Members " Architects: Center of Planning and Architectural Studies in collaboration with Dr.

Adel Yassine.

- Educational complex at Harnia - architect: Dr. Hesham, Dr. Tarek and Eng. Essam Fathi, The project is a complete educational complex hosting all educational stages from kindergarten to secondary classes, besides all the open and covered recreational, sports, and cultural facilities which help in fulfilling the aims of the educational process.

- Private School at Madinet Nasr architects: Hesham Hussein, and Essam Mousa.

- Design Competition:

Libraries for Rural Children
Five prototypes were chosen for five distinctive rural areas
- in Egypt: N.W. Coast - Sinai
- Upper Egypt - Lower Egypt
and the Oasis.

Subject for evaluation:
WILDERNESS

	-100 always	-75 usually	-50 sometimes	-25 seldom	+25 seldom	+50 sometimes	+75 usually	+100 always	
destroys pure air									creates pure air
destroys pure water									creates pure water
wastes rainwater									stores rainwater
produces no food									produces its own food
destroys rich soil									creates rich soil
wastes solar energy									uses solar energy
stores no solar energy									stores solar energy
destroys silence									creates silence
dumps its wastes unused									consumes its own wastes
needs cleaning and repair									maintains itself
disrupts nature's cycles									matches nature's cycles
destroys wildlife habitat									provides wildlife habitat
destroys human habitat									provides human habitat
intensifies local weather									moderates local weather
is ugly									is beautiful

Proposed score: out of a maximum 1000
+1500

Final score:
+1500

© Malcolm Wells 1968

FIG. 1.1

Fig (1) Source: M.Wells, *Gentle Architecture*

ch will function as:

Fig. (1)

cific categories. These guidelines would be able to identify the significant contribution of each category toward achieving sustainability through design. Moreover, these guidelines could be used in evaluating and guiding the design of a sustainable structure or community.

Due to a difference in focus, one category (water) of those included in the matrix was chosen to demonstrate its mechanism. A projection will be made on the status quo of the water situation in Egypt with a special reference to touristic development in the Red Sea area. Opportunities are offered for the design community to manage water resources through their profession. These opportunities are underscored within the categories included in the section on Water of the matrix: pure water creation, rain water use and storage, gray water

use, percolation, and water local supply. How to do, technical data, supplementary readings, and models are provided.

II-The Sustainable Architecture Matrix

It is an unfortunate fact that there was no comprehensive attempt to investigate sustainability issues in relation to architecture and urban design thus far. In 1981, Malcom Wells in his book *Gentle Architecture* has suggested a matrix which appears to be the first in this area (Fig. 1). Although Wells' model is invaluable, it is still far from comprehensive. It does not either elaborate real complexity or recognize value shifts and differences in the sustainable design processes.

A more encompassing tool is needed which will function as:

*a reminder: to remind a designer before the process.

*a check list: to investigate design against during the process.

-100 always	-75 usually	-50 sometimes	-25 seldom	Priority Level	+25 seldom	+50 sometimes	+75 usually	+100 always
-------------	-------------	---------------	------------	----------------	------------	---------------	-------------	-------------

(- Negative Extreme)				WATER				(+ Positive Extreme)				Score
destroys pure water							7.00			creates pure water		- 450.00
wastes percipitation							4.00			stores/uses percipitation		+ 300.00
ignores use of gray-water							9.00			uses gray-water		- 900.00
wastes run-offs							5.00			creates percolation		+ 125.00
obtains water from hinterland							8.00			obtains water locally		+ 400.00

Score= - 525

Fig.(2)

The final score of a design is the addition of all scores in all the sub-categories

*an evaluation tool: to evaluate the design as to sustainability once it has been completed.

II-I The Mechanism of the Sustainable Architecture Matrix.

The priority level of each subcategory ranges between 1 & 10. Top priority level is (10) and least priority is (1). A designer and client decide which priority applies. This approach allows the matrix to be responsive to changing time, place and culture. The evaluation mechanism works according to both the priority level chosen by the designer and the percentage to which design achieves sustainability standards (25% ...100%). Each subcategory could be met either by the positive extreme or in the negative one (+ or -). The final score of design from sustainability standpoint will be the value resulted from multiplication process:

Level of priority x (+ percentage of achieving) = Sustainability score.

Towards The Concept of Sustainability Through Architecture

Osama Shible
The Desert Development Center-AUC

Part I

1- Introduction - A Definitional Approach to The Concept of Sustainability.

It has been reported that life on earth is facing a real threat due to severe nonrenewable resource depletion, aggravated hazardous waste generation, lack of urban design policies and catastrophic population growth. Discussion of the various global environmental crises is no longer new, but to point out the responsibility for them may be not so common.

Human activities and their product are at the root of such crises. The most ecologically catastrophic human intervention is urbanization and its associated activities. Different urbanization related activities not only generate wastes, consume nonrenewable resources and emit pollutants but also threaten animal life, kill agricultural lands, and promote dehumanization.

In the late 1960s and early 1970s, ecological consciousness was raised in response to overwhelming global environmental degradation. Dozens of conferences, symposia, and international organizations have addressed the environmental issues on the policy making levels. Lawmakers have tailored lengthy regulations to protect the environment from so-called modern man. Once the architectural profession deals

with both the constructed/and the natural environment in terms of responsive design, it must be concerned with sustainability.

Pioneers in this new territory have produced enlightening literature targeting planners, architects, and students to educate them about sustainability through design. John T. Lyle in his book, *Design for Human Ecosystems*, reports that the objective is to provide

... intentionally designed and managed ecosystems (that) represent symbiosis of urban and natural process. Food production, wildlife habits, recreation, dwelling, resources conservation, water and nutrient recycling, and visual amenity are joined in a network of interdependence.

This holistic view has found its way into architectural practice but in a slow and unclear manner. One of the most recent attempts to address this point of view within the design community was the First International Ecocity Conference (FIEC) held in Berkeley, California, in early 1990. In his presentation in the conference, Prof. Declan Kennedy suggests the following:

Nowadays, the concept encompasses much more: a planning and design method with the aim of creating stable self-supporting systems, a sustainable culture based on ecological principles which not only supply wholesome

food for people but energy, warmth, beauty and meaningful pursuits.

Throughout the literature, different names have been used to identify sustainability, namely wilderness, permaculture, ecosystem, and metabolic incubator. They are not the same either in theoretical base or in the methodologies each entails. Nevertheless, all of them have one theme. For the sake of clarity, we will use the word sustainability to indicate this one theme. Sustainability, in architecture, refers to supporting human need (function, health, wellness, beauty, dignity etc.) in a manner which is environmentally, culturally, and economically sound. This extends from the local to the global context, and for the life-expectancy of the design. As such the concerns are not only whether or not the "client" can support the design over the duration of ownership or occupancy but also whether or not the community, within which the design exists, and the global village should support the design.

It is essential to report that this paper is totally based on the M.S. thesis of the author. The main purpose of this thesis was to define a theoretical foundation for sustainable architecture which can act as a tool to be used in measuring and ranking architecture and urban design within spe-

ALAM AL BENAA

A Monthly on Architecture

**Establishers: Dr. Abdelbaki Ibrahim
Dr. Hazem Ibrahim**
-1980-

Published by :

Center for Planning and Architectural
Studies , CPAS
Prints and Publications Section

Issue No.(134)Sept.1992

Editor-in-Chief

Dr. Abdelbaki Ibrahim

Editing Manager

Arch. Hoda Fawzy

Editing Staff

Arch. Hala Moustafa
Arch. Nariman Zein El Abedeen

Secretariat

Zeinab Shahein

Editing Advisors

Arch. Nora El Shinawi
Arch. Anwar El Hamaki
Dr. Galila Elkadi
Arch. Gamal Bakri
Arch. Salah Zaki Said
Arch. Salah Zeiton
Dr. Adel Yassine
Dr. Abdel Halim Ibrahim
Dr. Aly Bassyoni
Dr. Aly Rafat
Dr. Maged Kholosy
Dr. M. Tawfik Abdelgawad
Dr. M. Moustafa Safie
Dr. M. Salah El Dine Hegab
Dr. Mourad Abdel Qader
Dr. Hesham Fathy
Dr. Basil El Baiyati
Arch. Gafar Touqan (Jordan)
Dr. Abdel Mohsen Farahat
Arch. Ali Ghoubashi (Austria)
Arch. Khir El Dine El Rifaai (Syria)

Prices and Subscription

Egypt	P.T. 200	L.E. 22
Sudan	P.T. 200	L.E. 32
Arab Countries	U.S.\$3.5	U.S.\$42
Europe	U.S.\$5.0	U.S.\$60
Americas	U.S.\$6.0	U.S.\$72

Correspondence :

-Cairo-Egypt (A.R.E.)
14 El Sobki St., Heliopolis-P.O.B.6
Saray El koba . Fax: 2919341
Tel.: 670744 - 670271- 670843

Editorial

Obligatory Donation and the Architecture for the Poor

Dr. Abdelbaki Ibrahim

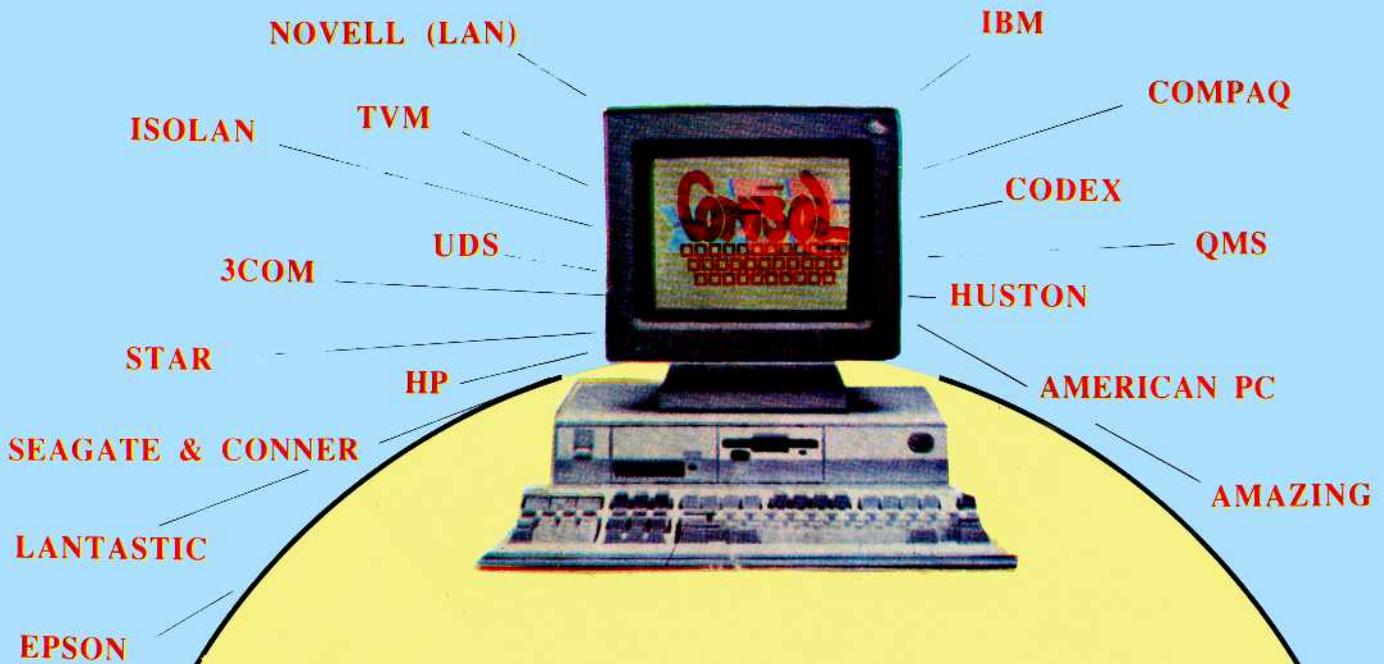
In spite of all the international efforts and studies to find a place for "Architecture of the poor" in housing programs and housing policies in underdeveloped countries where we find the majority of the poor ... these policies only settled to offer design and structural alternatives named as, economic housing or housing for low income groups. Terms that are completely remote from the context of architecture for the poor.... The poor are those who exert themselves to barely achieve their needs, they have no savings to attain a residence. Forty years ago "Hassan Fathy" felt this problem when he started working on the project of El-Gourna Village. Hassan Fathy's ideas should not stop at this point because of his death, his ideas should be studied and examined in order to explore their positive and negative aspects, similar to the book I wrote about "Hassan Fathy" exposing all his private files, researches and studies, hoping that it will push towards more researches to implement his ideas and achieve his plans. Some factors define the main features for architecture for the poor, first, the definition of the different categories of the poor, their daily needs and suitable housing locations, then searching for suitable building materials and methods that access their capabilities to help ... However, the main component here is the financial support, but we have to avoid the governmental management with its hindering regulations so as not to repeat the mistake of Hassan Fathy who tried to construct the Institute for Appropriate Building Technology that was shattered by governmental routine. Financing housing projects for the poor could come from organized charity foundations, donating money, labour or materials; where the "Zakah" - obligatory donation - form one of its main resources to provide shelter for the poor and needy, or food, or health care or education to help them in every way as recommended by Islam, fulfilling a national target too. Also those who are able to work can help with the labour after receiving suitable training.

The country have to contribute the land without facilities that will also be constructed by self-help under the guidance of charity foundations. Also we extend our invitation to the wealthy in the Arab world who would support this charity foundation with their "Zakah" money which eventually will be financing a shelter for the poor.

The Society for Revival of Architectural and Planning Heritage had sent an invitation to join in for an international symposium on March of 1993 about architecture for the poor through which it may deduct the best technical, financial, and organizational methods that will help charity foundations and official parties to establish such project ... And since architecture for the poor have been related to the name of "Hassan Fathy", so the society has announced an honorary prize under the title of "Hassan Fathy" to be awarded to organizations or foundations or anyone who would support architecture for the poor world wide.

We could start by establishing a charity foundation for architecture for the poor under the title of the Organization of Hassan Fathy for Architecture for the Poor and with the help of the Minister of housing to contribute two or three sites to perform its first developmental experiments, then to construct a center for self-help building guided by the voluntarily international experiences by constructing presses for silt bricks in the desert and organizing companions for the youth searching for work and residence to start the nucleus of these new communities. Training engineering students in these nucleus could help to teach them architecture for the poor conforming with Islamic values.

The Organization of Hassan Fathy for Architecture for the poor will be the only practical way to face this chronic problem that the official and governmental organizations failed to solve. We here invite all those who believed in Hassan Fathy's theories to lead the way and help in fulfilling this moral message.



DO YOU BENFIT FROM ALL THE SERVICES A NETWORK CAN OFFER

COMPLETE NETWORK PACKAGE

QTY	QTY
(1) SMART PRO SERVER (TOWER)	(5) SMART PRO DISKLESS STATION
486 - 50 MHZ 256 CACHE	386SX - 25 MHZ
8 MB MEMORY	2 MB MEMORY
340 MB HARD DISKS 17 ms	VGA CARD 512 KB
1.2 / 1.44 FLOPPY DRIVES	SVGA TVM MONITOR 1024 X 768
VGA CARD 1MB	ETHERNET CARD 16 BIT (10 MBPS)
SVGA MONITOR TVM 1024 X 768	ENHANCED KEYBOARD
ETHERNET CARD 16 BIT (10 MBPS)	
ENHANCED KEYBOARD - MOUSE	

COMPLETE NETWORK PACKAGE ONLY 27,000 L.E.
(INCLUDING CABELS AND INSTALLATION)

IT IS HARD TO FORGET

CALL US

TEL: 673764

CALL US FOR NOVELL TRAINING COURSES

SPECIAL DISCOUNT FOR THE READERS OF ALAM EL BENAA - 10%



21 ext. HASSAN AFLATON ST.GOLF LAND- HELIOPOLIS ,CAIRO , EGYPT- TEL:673764

LAN'S & WAN'S
Eng. Mohamed Mostafa

الشركة العربية للكابلات

السويدي



تبشر
علاقتها الكرام
ببداً خطوات الإنتاج
الفعالية لإنتاجها
الجديد
والمتميز
من

× كابلات مقاومة للحريق .

× كابلات تليفون جيلي فيلد حتى ٢٤٠٠ جور

× كابلات ضغط عالي ٦٦ كيلو فولت .

هذا بالإضافة إلى توافر إنتاجها النمطي و المتميز من كابلات نحاس / ألومنيوم . .
مسلحة و غير مسلحة جهد منخفض / متوسط حتى ٣٣ ك . ف . و جميع قطاعات الكنترول
و الشيلد و الهوائيات بقلب صلب أو بدون .
مع زخيات رئيس مجلس الإدارة
أحمد صادق السويدي

الإدارة والمصانع : مدينة العاشر من رمضان - منطقة الصناعات الثقيلة A1

ت : ٢٦٢٨٦١ - ٢٦٢٨٤٦ - ٢٦٤٨٢٦ - ١٥/٣٦٢٨٢٦

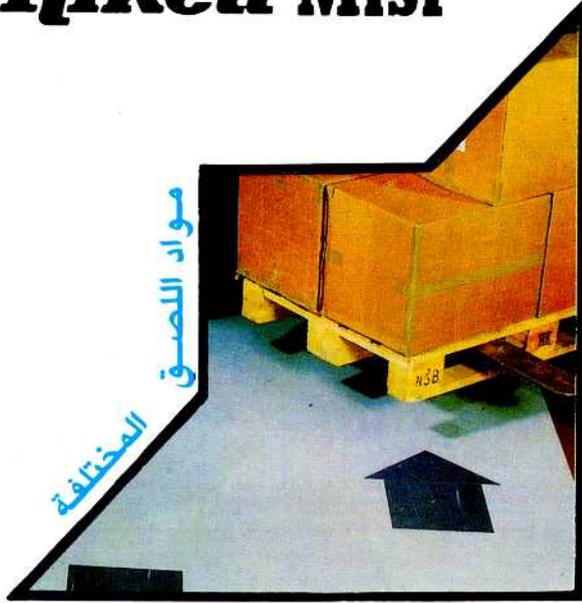
مكتب مصر الجديدة والمبيعات ١٤ شارع بغداد بالكورية ت: ٦٦٤٩٣١ - ٦٧٨٧١٢ - ٦٦٤١٨٨ - ٢٩٠٩٤٣٠

تلکس : ٢٢٠٥٢ سويدک فاکس : ٦٧٨٧١٢ Telex : 23053 swedk Fax : 678713

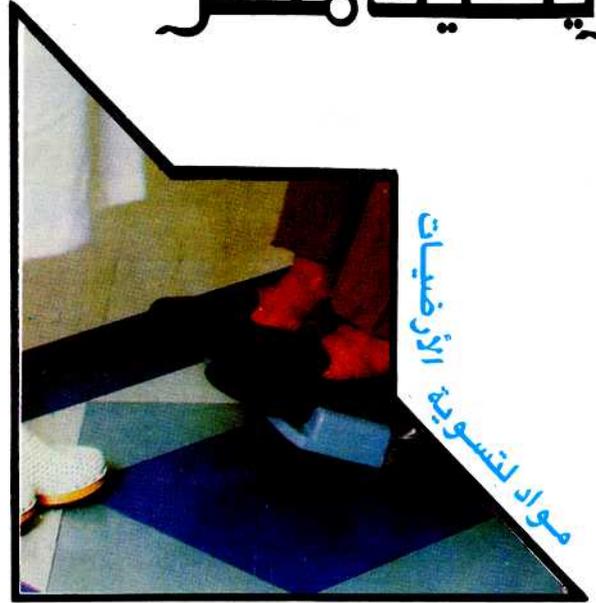
الشركة الاسلامية لانتاج الارضيات

Rikett Misr

ريكيت مطر



مواد اللصق
المختلفة



مواد لتسوية
الارضيات

الارتفاع بالأرضيات لمستوى الأناقة



أحرف
سلام

إنتاج متكامل من أرضيات الفينيل
قطاعات متعددة من بي / في / سي .



اعتاب
الأبواب

بلاطات ريكيت ٣٠ × ٣٠ سم

مرنة مقواة بمادة الكوارتز

● مصنعة طبقا للمواصفات البريطانية - BS 3261/1973 Type B .

● مقاومة جيدة للصدمات والاختراق ولا تحتوى على الاسبتوس .

● اعتاب الأبواب - أحرف سلام - مواد اللصق المختلفة - مواد لتسوية الأرضيات .

● تقاوم معظم الأحماض والقلويات والدهون والزيوت .

● وزرات بارتفاع ١٠ سم ، ٦,٥ سم .

SMART

للاستعلام : ٣٣ ش ١٥١ - المعادى - القاهرة
تليفون : ٣٥.٨٤٩٨ - ٣٥.٣٥٨٥ - ٣٥.٣٥٨٥ - فاكس ٣٥.٥٨٦٦
المصنع : مدينة ٦ أكتوبر - تليفون : ٢٣١١٤ - ٢٣.٢٢٩ / ١١ .



ليسيكو

Lecico

سيراميك جوانات وأرضيات
أدوات صحن حديدية

لمسة جمال في مصر

TOP

ليسيكو Lecico

المركز الرئيسي : ٥ شارع عرابي - الأسكندرية - تليفون : ٤٨٢٣٥٣٢/٤٨٢٣٥٣٢
س . ت : ٨٥٤٢٨ تلكس : ٥٤٠٣٤ LCICO UN فاكس : ٤٨٣٩٥٩٠
مكتب القاهرة : ١٠٦ شارع محمد فريد - تليفون : ٣٩٢٨٢٢٩/٣٩٢١٩٥٥
تللكس : ٩٢٢٩٣ GAREZ UN فاكس : ٣٩٢٦٣٢٦