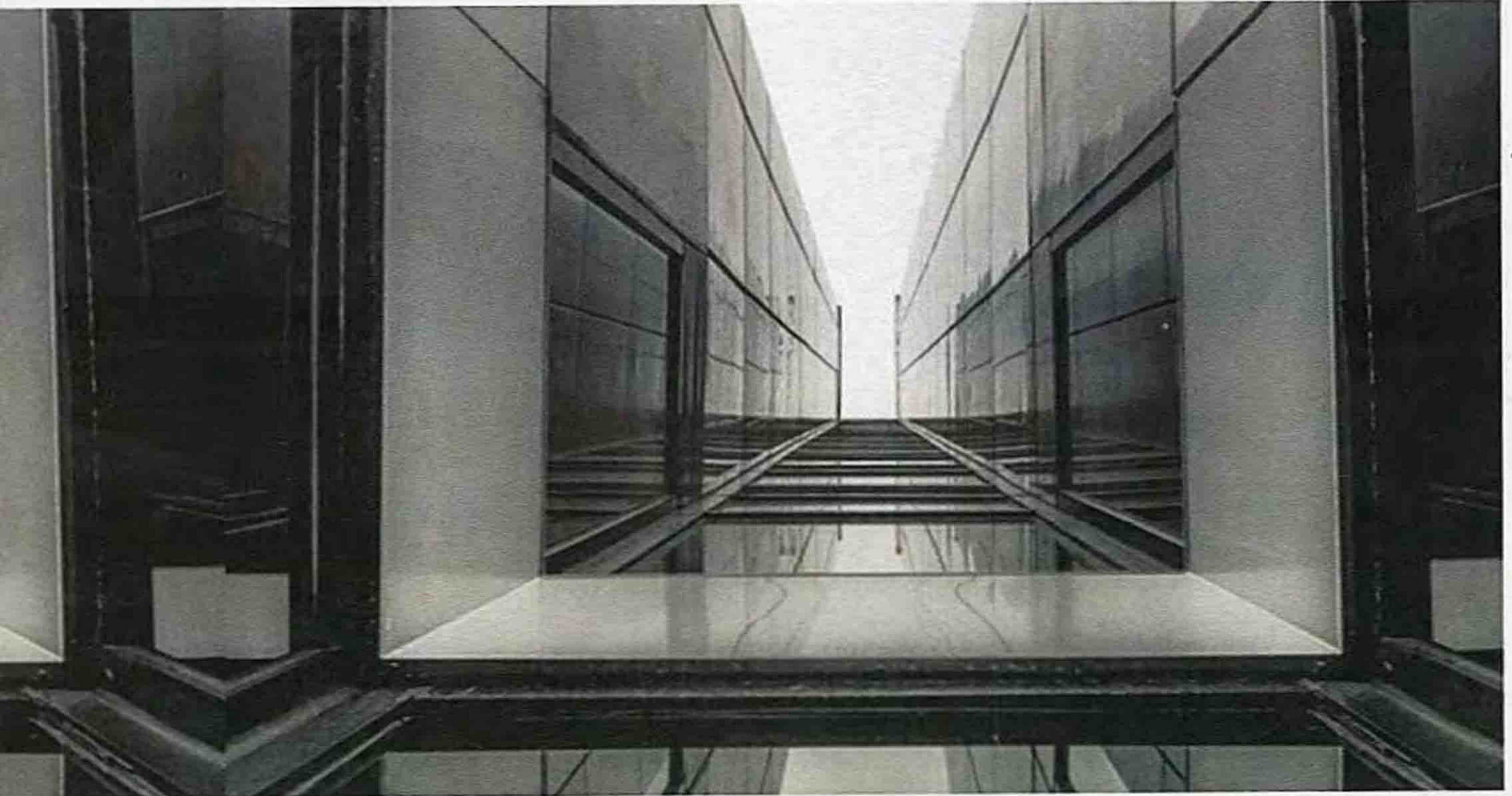


أ. د. إبراهيم جواد كاظم آل يوسف الحسيني

عمارة واحدة أم عمائر متعددة

دراسة في واقع صور نتائج العمارة



الجزء الثالث

بغداد - ٢٠١٥

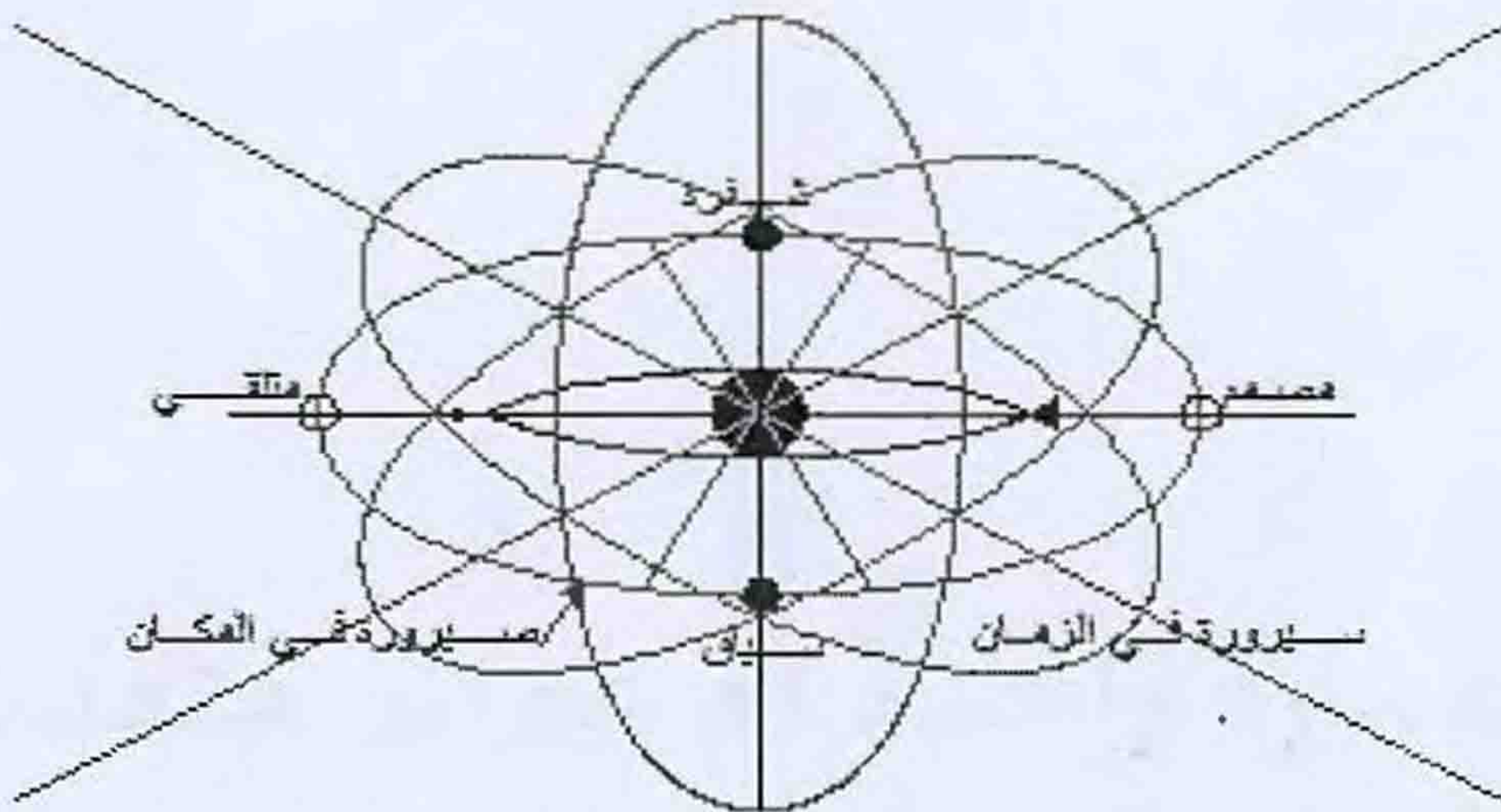
أ.د. ابراهيم جواد كاظم آل يوسف
1960 التولد: بغداد
تخصص: فلسفة حركات عمارة
1998 دكتوراه، الجامعة التكنولوجية،
قسم هندسة العمارة.
1991 ماجستير مستوطنات بشرية
1983 بكالوريوس هندسة معمارية
كلية الهندسة - جامعة بغداد
استاذ، عميد قسم هندسة العمارة،
الجامعة التكنولوجية
- له اكثر من ثلاثين بحث، وعشر كتب مؤلفة
- أشرف على العديد من اطاريح الماجستير ورسائل
الدكتوراه



Ibrahim Al Yousuf, Professor
E.: ibrahimc4_11@yahoo.com

الاستاذ محمد عبد الباقى
م. تقي الدين
مهندس معمارى

11/2
19/11



عمارة واحدة أم عمائر متعددة

دراسة في واقع صور نتائج العمارة / الجزء الثالث

تأليف

د. ابراهيم جواد كاظم آل يوسف الحسيني

الجامعة التكنولوجية / قسم هندسة العمارة

عَمارة واحدة أم عَمائر متعددة

دراسة في واقع صور إنتاج العَمارة
الجزء الثالث



عَمارة واحدة أم عمائر متعددة	الكتاب
دراسة في واقع صور إنتاج العمارة / ج ٢	
أ. م. د. ابراهيم جواد كاظم ال يوسف	المؤلف
استاذ فلسفة ونظريات العمارة .	
هندسة العمارة . الجامعة التكنولوجية	
بغداد - العراق	
شركة دار الولااء للطباعة الفنية المحدودة	دار النشر
بغداد - العراق	
الطبعة الاولى ٢٠١٥	تاريخ الطبع
د. ابراهيم جواد آل يوسف	تصميم الغلاف

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٥٢٠ لسنة ٢٠١٥

عمارة واحدة أم عمائر متعددة

دراسة في واقع صور نتاج العمارة / الجزء الثالث

عمارة واحدة أم عمائر متعددة
دراسة في واقع صور العمارة

1

2

3

4

5

6

المصادر العربية والاجنبية

7

8

9

المراجع العربية

القران الكريم.

١. د. أحمد مختار عمر، ٢٠٠٦: "جِلْمُ الدلالة"، عالم الكتب ، ط٦.
٢. د. عبد الرحمن بدوي، ١٩٩٥، "الزمان الوجودي"، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة مصر، نسخة الكترونية.
٣. د. عبد الرحمن بدوي ، ١٤٢٨ هـ : "مدخل جديد إلى الفلسفة"، مطبعة الرسول ، ط١ .
٤. د. عبد الباقي ابراهيم ، ١٩٨٦ ، " المنظور الإسلامي للنظرية المعمارية"، مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية، مصر.
٥. د. جميل ليبيا، ١٩٨٢: " المعجم الفلسفي"، الشركة العالمية للكتاب، دار الكتاب اللبناني، بيروت لبنان، دار الكتاب المصري، القاهرة، ج١ و ج٢.
٦. د. محمد عثمان نجاتي ١٩٨٠، " الادراك الحسي عند ابن سينا"، دار الشروق، ط٣.
٧. د. وجدان ضياء عبد الجليل: ٢٠١٣: " اثر التكنولوجيا النانو في امكان العمارة المستقبلية"، اطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية الهندسة، قسم هندسة العمارة.
٨. د. غاي ليون بليغير ، ١٩٩٠، " التخاطر عن بعد والاستبصار قوة العقل والارادة"، ترجمة عيسى سمعلن، دار الحوار للنشر والتوزيع ، مطبعة دار العلم ، سوريا ، ط١. نسخة الكترونية.
٩. د. عبد الباقي ابراهيم، ١٩٨٦: " بناء الفكر المعماري والعملية التصميمية"، مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية، مطبعة انترناشنال، مصر الجديدة، ج.م.ع.
١٠. د.ازاد حسان حيدر: ٢٠١٤، " صور الجسدنة الذهنية لمقتضى التشبيه"، عدد(١).
١١. د. منى احمد ابو زيد، ١٩٩٧،: " الفكر الكلامي عند ابن خلدون"، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ط١، بيروت، نسخة الكترونية.
١٢. أرسطو، ما بعد الطبيعة، مقالة الزاي.
١٣. البستاني، د. محمود: ٢٠٠٧: " دراسات في علوم القران الكريم"، مدينة العلم، مطبعة البقيع، ط.
١٤. الرويلي والبازي، د. ميجان، د. سعد، ٢٠٠٢، " دليل الناقد الادبي"، المركز الثقافي العربي، بيروت، الدار البيضاء، ط٣، نسخة الكترونية.
١٥. المظفر، محمد رضا، ١٤٢٧هـ، " المنطق"، ١-٣، الناشر: دار الغدير، المطبعة: معراج ، ط٦.
١٦. أبو دية ، نبيل : ٢٠٠١، " من النهضة إلى الحداثة : تاريخ العمارة الغربية ونظرياتها".

١٧. البهادلي، احمد كاظم، ١٩٩٥: "مفتاح الوصول الى علم الاصول"، الجزء الاول، ط١، شركة حسام للطباعة الفنية المحدودة، بغداد، نسخة الكترونية.
١٨. البحراني، ميثم بن علي بن ميثم، ٢٠١٠، " شرح المائة كلمة للإمام علي بن ابي طالب"، مؤسسة العروة الوثقى، ط١.
١٩. الجسر، نديم، " قصة الايمان".
٢٠. الجرجاني، علي بن محمد الشريف، ١٩٨٥: "التعريفات"، مكتبة لبنان، ساحة رياض الصلح، لبنان، بيروت
٢١. الجبوري، د. إرادة زيدان، ٢٠١٠، " مفهوم الصورة الذهنية في العلاقات العامة"، مجلة الباحث العلمي، العدد (٩-١٠)، حزيران- أيلول.
٢٢. الفارابي، آراء أهل المدينة الفاضلة، الفصل الثاني والعشرون، القرل في القوّة الناطقة وكيف تعمل.
٢٣. الفارابي، كتاب الحروف، فصل في المعقولات الثواني.
٢٤. القطيفي، منير عدنان، ١٤١٤ هـ، الرافد في علم الاصول، نسخة الكترونية.
٢٥. اغروس، روبرت م (و) ستانسيو، جورج ن : ١٩٨٩، " العلم في منظوره الجديد"، ترجمة : د.كمال خلالي، المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب، الكويت، تسلسل ١٣٤.
٢٦. الخوئي، السيد ابو القاسم، البيان في تفسير القرآن، نسخة الكترونية.
٢٧. العبادي، علي حمود، ٢٠١٤: " شرح نهاية الحكمة، القوّة والفعل"، تقرير لدروس كمال الحيدري، مؤسسة الإمام الجواد للفكر والثقافة، ج ١.
٢٨. الطباطبائي، السيد محمد حسين : ١٤١٨ هـ، "اصول الفلسفة والمنهج الواقعي"، المجلد الاول، ترجمة عمار أو رغيف، المؤسسة العراقية للنشر والتوزيع.
٢٩. الطباطبائي: محمد حسين، : " بداية الحكمة"، مؤسسة المعارف الاسلامية.
٣٠. الهمواني، د.رافد عبد اللطيف، ١٩٩٨، المكان كنظام، اطروحة دكتوراه، الجامعة التكنولوجية، قسم الهندسة المعمارية.
٣١. " القانون في الطب"، ابن سينا، الكتاب الاول " الامور الكلية في علم الطب"، نسخة الكترونية.
٣٢. القرطاجني، حازم، منهاج البلغاء وسراج الأدباء، تحقيق محمد الحبيب بن الخوجة، (تونس: دار الكتب الشرقية) (د.ت).
٣٣. العنزي، أرشد عبد الجبار عبد الله: ٢٠٠٢: " الزمان من عمق المفهوم الاسلامي لعمارة مستقبلية"، اطروحة دكتوراه، كلية الهندسة، قسم الهندسة المعمارية، جامعة بغداد.
٣٤. المدرسي، السيد محمد تقي: ١٤٢٦ هـ " العرفان الاسلامي بين نظريات البشر وبصائر الوحي"، دانشوران معاصر.
٣٥. المجلسي، محمّد باقر بن محمّد، بحار الانوار، مؤسسة الوفاء، ج٩، نسخة الكترونية.

٣٦. المنيّاوي، احمد ، ٢٠١٠: " جمهورية أفلاطون ، المدينة الفاضلة كما تصوّرها فيلسوف الفلاسفة"، دار الكتاب العربي ، دمشق ، ط ١ ، نسخة الكترونية.
٣٧. اليعقوبي، حيدر، ١٩٩٢: "معالم التكامل في المعرفة العامة"، موسوعة معالم التكامل، الكتاب الأول، مطبعة الفرقان، النجف الاشرف، ط ٢.
٣٨. المدرسي، محمد تقي، ٢٠٠٣: " المنطق الإسلامي أصوله ومناهجه "، دار محبي الحسين، ط ١.
٣٩. المنتظري: ١٤٢٥هـ، "من المبدأ إلى المعاد، في حوار بين طالبين"، تعريب السيد حسن علي حسن، مطبعة القدس، ط ١ .
٤٠. اسرار البلاغة: ٢٠٠٩، الشيخ عبد القاهر الجرجاني، تحقيق محمد الفضلي، المكتبة المصرية، صيدا، بيروت.
٤١. آل يوسف، د . ابراهيم جواد، ٢٠١٤، " القبولية في فعل بناء النتاج " ، جامعة النهرين.
٤٢. آل يوسف، د. ابراهيم جواد كاظم، ٢٠١٤: " إشكالية التعقيد في العمارة ، دراسة تطبيقية في عمارة ما بعد الحداثة " ، ج ١ ، ج ٢ .
٤٣. آل يوسف، د. ابراهيم جواد: ٢٠٠٨ " مصمم النتاج المعماري في المشاريع المعمارية التعليمية "، المجلة العراقية للهندسة المعمارية، الجامعة التكنولوجية، قسم الهندسة المعمارية، العددان الثاني والثالث عشر، السنة الرابعة.
٤٤. آل يوسف، د. ابراهيم جواد: ٢٠١٠، " ادراك المصمم في النتاج المعماري"، المجلة العراقية للهندسة المعمارية، السنة السادسة-الاعداد: ١٩-٢٠-٢١، الخاصة بوقائع المؤتمر المعماري الثالث، الجامعة التكنولوجية/ قسم هندسة العمارة.
٤٥. براديري ، مالكوم ، مكفرلن ، جيمس: ١٩٨٧، "الحداثة"، ترجمة: مؤيد حسن فوزي ، وزارة الثقافة والإعلام ، دار المأمون للترجمة والنشر ، بغداد .
٤٦. جان بول سارتر ، " التَّخِيل " ، تعريب لطفي خير الله والتعليق منه ، نسخة الكترونية.
٤٧. جلال الدين سعيد، ٢٠٠٤، معجم المصطلحات والشواهد الفلسفية ، دار الجنوب للنشر.
٤٨. شكري، محمد أنور، ١٩٨٦: " العمارة في مصر القديمة " ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر .
٤٩. توماس صاموئيل كون، بنية الثورات العلمية، ترجمة شوقي جلال، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب .
٥٠. ول ديورانت ، ١٩٨٨: " قصة الفلسفة " ، ترجمة د. فتح الله محمد المشعشع، منشورات مكتبة المعارف ، بيروت ط ٦ .
٥١. وليم جيمس ، : ٢٠٠٨، " معنى الحقيقة "، ترجمة احمد الانصاري ، المركز الوطني للترجمة. نسخة الكترونية
٥٢. عبد الله الغدامي ، ١٤٠٥ هـ : " الخطيئة والتكفير "، النادي الأدبي الثقافي، جدة.

٥٣. عبد العزيز الحميد، ٢٠٠٩: " الترادف والاشترك مظهران من مظاهر ثراء العربية، دراسة نظرية تطبيقية"، معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى . نسخة الكترونية.
٥٤. عزت زكي حامد قانوس، ٢٠٠٧: " مدخل إلى علم الآثار اليونانية والرومانية"، دار المعرفة الجامعية، مصر، الإسكندرية، ط١، نسخة الكترونية.
٥٥. لطفي خير الله، ٢٠٠٣: " مبحث ابن سينا في الصورة الجسمية"، تونس. نسخة الكترونية.
٥٦. منير بعلبكي، ١٩٨٦، "المورد"، بيروت: دار العلم للملايين .
٥٧. فرنسيس بيكون، ٢٠١٣: " الاورجانون الجديد"، ترجمة عادل مصطفى، رؤية للنشر والتوزيع، القاهرة، الطبعة الأولى، نسخة الكترونية.
٥٨. نبيله سكاى، بدون تاريخ، التخييل والقول بين حازم القرطاجني وجيرار جينيت"، جامعة مولود معمري تيزيوزو، كلية الآداب / العلوم الإنسانية . نقلا عن: الفارابي، رسالة في قوانين صناعة الشعراء، نقلا عن: الأخضر الجمعي، نظرية الشعر عند، الفلاسفة الإسلاميين.
٥٩. رومان جاكسون، ١٩٨٨، " قضايا الشعرية"، ترجمة محمد الولي ومبارك حنون، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، ط١، نسخة الكترونية.
٦٠. محمد جواد مغنية، ١٩٨٣، " فلسفة المبدأ والمعاد"، دار الجواد، للطباعة والنشر، ط٤.
٦١. مقالة لطفي خير الله، ٢٠٠٣: " مراتب التجريد عند الفارابي"، تونس.
٦٢. ماجد فخري، ١٩٥٨: " ارسطوطاليس المعلم الأول"، قادة الفكر (٢)، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، المكتبة الشرقية.
٦٣. صفدي، مطاع، ١٩٩٠، " نقد العقل الغربي: الحداثة وما بعد الحداثة"، مركز الإنماء القومي، بيروت .
٦٤. مطاع الصفدي، ١٩٩٠: " نقد العقل الغربي: الحداثة وما بعد الحداثة"، مركز الإنماء القومي، بيروت، لبنان.
٦٥. الموقع الرسمي للدكتور محمد شحرور. <http://www.shahrour.org>
٦٦. علي حسن مطر: ٢٠١٣، " فلسفتنا الميسرة"، مطبعة يعقوب، بغداد، العراق، ط١.
٦٧. محاضرات في اصول الفقه - ج١، اقسام القواعد الاصولية - تعريف علم الاصول. مؤسسة الامام الخوئي الخيرية، نسخة الكترونية.
٦٨. تفسير الميزان، السيد الطبطبائي، "الميزان في تفسير القرآن"، نسخة الكترونية.
٦٩. دراسات وأبحاث إسلامية معاصرة، الفصل الثاني - الآيات القرآنية في خلق الإنسان - الخلق من نفس واحدة موقع الكتروني.
٧٠. الموسوعة العربية، المجلد الاول، دار الفكر، دمشق، الجمهورية العربية السورية، نسخة الكترونية. الموسوعة العربية، العلوم الانسانية، المجلد التاسع.

٧١. المعجم الوسيط ، مجمع اللغة العربية بالقاهرة : (إبراهيم مصطفى / أحمد الزيات / حامد عبد القادر / محمد النجار) ، دار الدعوة ، ١٤٩/١ .

المراجع الأجنبية

- 1- C .Wright Mills, Power. Politics & People, Oxford University press ,1987.
- 2- Kuhn, Thomas S. 1996.' The Structure of Scientific Revolutions'. 3rd ed. Chicago, IL: University of Chicago Press.
- 3- Lawson , Russell M. (2004). Science in the ancient world; an encyclopedia.
- 4- Lowenstein,O., 1966,"The Senses", Penguin Book, London.
- 5- Christopher Scarre 1999, the Seventy Wonders of the Ancient World: The Great Monuments and How They Were Built, Publisher: Thames & Hudson Pub. Electronic Press.
- 6- Lynch Kevin, 1960;"The Image of the City", MIT Press
- 7- Webster's New World Dictionary of Media & Communication, N.y , Webster new world, 1990.
- 8- William A Scott ,psychological & Social Correlates of International Images in International Behavior: A social Analysis.
- 9- Kaufman, Jacob ; 1982, "Post .Modern Architecture, An Ideology", Ph.D. Thesis University of California, Los Angeles.
- 10- Jencks, Charles ;1988, " Architecture Today " : London ; Academy Editions.

فهرس المحتويات

الجزء الثالث

الفصل الخامس:

إمكان نشوء التكوين المعماري وفعلية النتاج المعماري ٢٦٥-٣١٠

٢٦٥	المبحث الاول: إمكانية نشوء التكوين المعماري
٢٦٥	اولا: الصورة الناتجة ومستلزمات التكوين
٢٦٩	ثانيا: المادة وتقبل الاشكال
٢٧٧	ثالثا: النسبة بين الصورة والمادة
٢٧٩	رابعا: النسبة بين الصورة اللاحقة والصورة السابقة
٢٨١	خامسا: النتاج المرتبط بإمكان الصورة والمادة
٢٩٩	المبحث الثاني: حوارية فعل النتاج المعماري
٢٩٩	النسبة الرابطة بين المحمول والمحكوم
٣٠٤	النسبة الرابطة بين الفكر ومادة الشكل
٣٠٧	حالة مشاهدة التكوين عند تسقيطه

الفصل السادس

الصناعات الخمس في الصور والمواد ٣١١ - ٣٨٤

٣١٤	ابن خلدون ونظرية المعرفة
٣٢٣	ابن سينا والإدراك الحسي
٣٢٥	القضية الاولى ، ما هو الإحساس الظاهر عند ابن سينا
٣٢٨	القضية الثانية ، ما هي عناصر الإحساس الظاهر عند ابن سينا
٣٤٠	وسائل المعرفة الكاشف
٣٤٣	وضع (مركبات) الصورة
٣٤٤	الاستعمال الحقيقي والمجازي
٣٥١	الحقيقة ما المعني بها

(٦٣٠) عمارة واحدة ام عمائر متعددة

٣٥٧	الصناعات الخمس
٣٥٩	الحقيقة والصورة (المُثل)
٣٦٥	صَوْر الصناعات الخمس
٣٦٧	انواع الصَوْر حسب القياس في الحقيقة
٣٨٠	مناقشة
٣٨٠	اولاً : اشتقاق صورة من صورة اخرى
٣٨٢	ثانياً : اشتقاق الصورة من ذات الصورة بفعل مؤثر خارجي

الفصل السابع

الصَوْر الجسميّة ٣٨٥ - ٥٣٥

٣٨٥	الانزياح ونتاج العمارة
٣٩١	حالتان للمناقشة ، الأشكال والصَوْر
٣٩٧	النفس والعقل
٣٩٩	الاختيار والتأليف
٤٠٠	الاختيار المرتبط بالشفرة
٤٠٧	حقيقة الصَوْر الجسميّة
٤١٦	المبحث الاول : المحدود واللامحدود في العمارة
٤٢٥	نوع العمارة
٤٣٨	العمارة اللا منتهية
٤٤٣	التراتب في مفهوم الزمان والمكان
٤٦١	المبحث الثاني : مستوى المودة وعمارة المودة
٤٦٣	أنواع القياس
٤٦٥	العمارة الانتفاخية
٤٦٧	العمارة ظاهرة إنسانية
٤٧٥	الاستهلاك والعمارة

الفصل الثامن

الحوارية الختامية ٥٣٧-٦٢٢

٥٣٩	المبحث الاول: الصّورة الحقيقية والصّورة الخيالية
٥٤٦	التجريد ومنشأ الصّورة
٥٤٨	التجسيم ومنشأ الصّورة
٥٥٠	الذهن ومنشأ الصّورة
٥٥٣	العَمانرة الوليدة
٥٥٥	العَمانرة الرقمية
٥٥٩	الإنسان ومركز الكون
٥٦٣	المبحث الثاني: التحليلات الاولية للعَمانرة والعَمانر المتعددة
٥٦٨	المعرفة الكلية
٥٦٨	المستوى الاول: التحقق من مصدر العَمانرة
٥٨٤	المبحث الثالث: حوارية التفسير والتأويل بين العَمانرة والعَمانر المتعددة
٥٨٥	الموضوع الاول: تفسير الصّور بين التشابه والاختلاف
٥٨٦	الموضوع الثاني: تأويل إدراك المصمم والنتاج المعماري
٥٩٧	مناقشة ختامية
٥٩٧	اولا: قبول الفعل التصميمي
٥٩٨	ثانيا: تأثيرات التغيرات الفكرية والعلمية
٦٢٥	المراجع العربية والاجنبية
٦٢٩	فهرس المحتويات

عمارة واحدة أم عمائر متعددة

دراسة في واقع صور نتاج العمارة

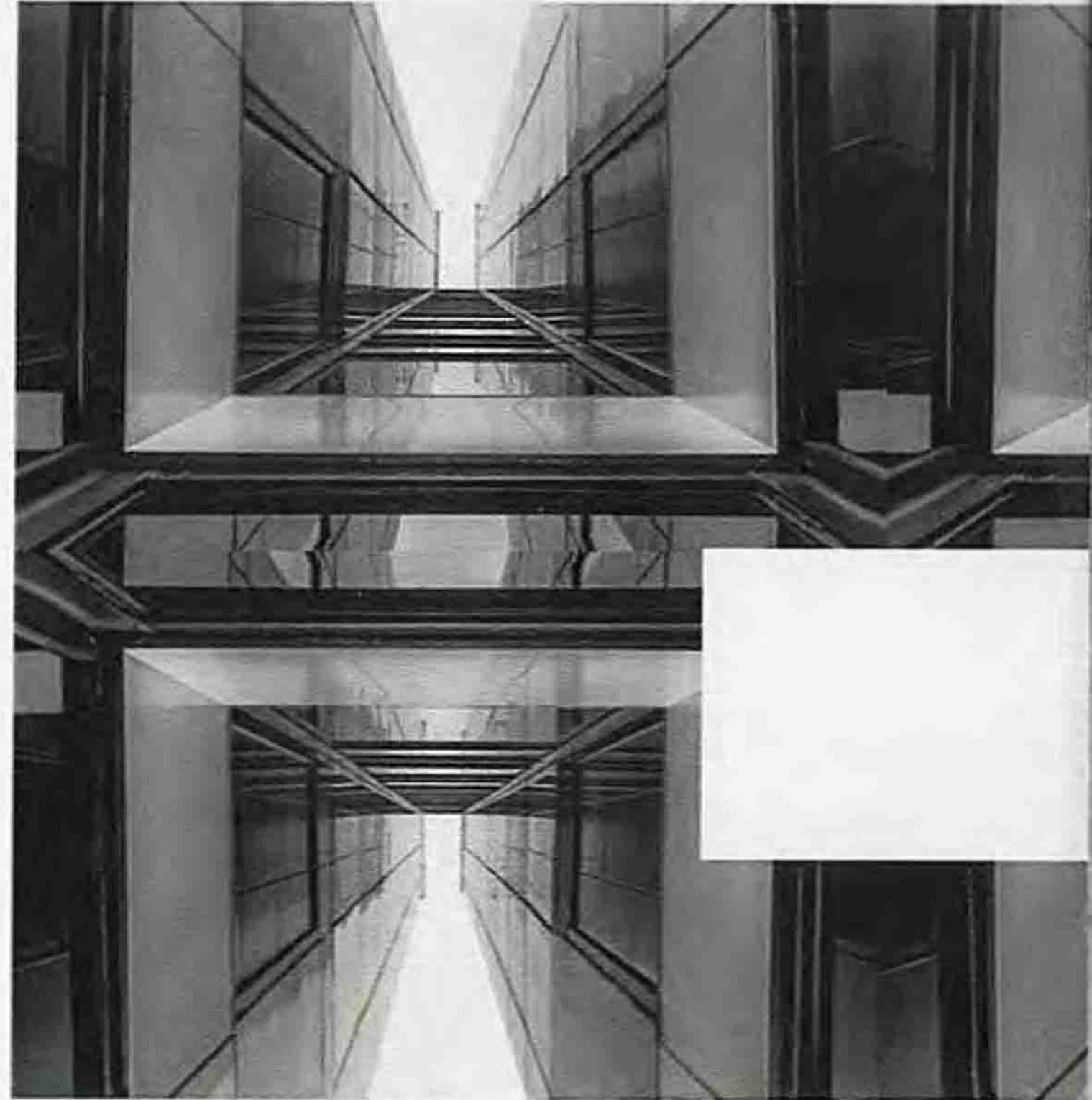
عمارة واحدة أم عمائر متعددة ج 3
وفي كل يوم، ونحن نعلم ونتعلم، بالإعتماد على
العناصر المشتركة التي لا يشوبها الشك في إننا
نعلم عندما تكون القواعد في الانتاج مرتبطة بعلم
المصمم، بينما نتعلم عندما نتركه لعلمنا بمخالفته
القواعد. وتظهر العديد من الإيماءات حول حقيقة
وجود العمارة، ويرافقها إتساع سيطرة الإنسان على
العمارة ومظاهرها، وتسخيرها لخدمته، ويتم فيها
تذليل المعوقات وتنشيط مكامن القوة لدى
الإنسان في إضفاء تأثيراته الحقيقية عليها، فتعطي
الصور المتعددة، وفي كل صورة درجات من
التشكيلات في أشكال العمارة.

وعندما نعود إلى البداية، فإن أول شيء فكر فيه
الإنسان القديم هو إيجاد مأوى يحميه من الظروف
الخارجية والحيوانات المفترسة، فكان تفكيره في
العمارة التي هي أساس الفنون. وبذا كان أمام
الكاتب هنا سؤال تمت الإجابة عليه: في البحث عن
القواعد التي تحدد طبيعة النتاجات المعمارية تجاه
حكم مجهول، وهذه القواعد هي أصول العمارة
العملية، وهو ما ذهب به الكتاب هنا لكون هناك
صعوبة في إيجاد الأدلة من العمارة لتعيين الاحكام
المتعلقة بالعمارة، برغم من أن أصول العمارة لا
تستكشف واقع العمارة، بقدر ما يحدد الواقع
الوظيفة العملية للعمارة تجاهه.

وحتى نستوفى توضيح الغاية من الكتاب، قد يطرح
سؤال هنا:

من أين نبدأ، ومتى نبدأ، وكيف يكون السلوك
الناجح في هذا السبيل؟

نبدأ من حيث ينبغي أن يبدأ العلم، والعلم أساساً لا
يكون إلا بتمام العمل، وبلوغ الغاية في العلم لا
تكون إلا بمعرفة العمارة لأنها أقرب إلى فهمنا.
وهكذا كانت بداية الكاتب إلى جديد القديم.



أ.د. إبراهيم جواد آل يوسف الحسيني

بغداد - ٢٠١٥

دار الولاء للطباعة والنشر