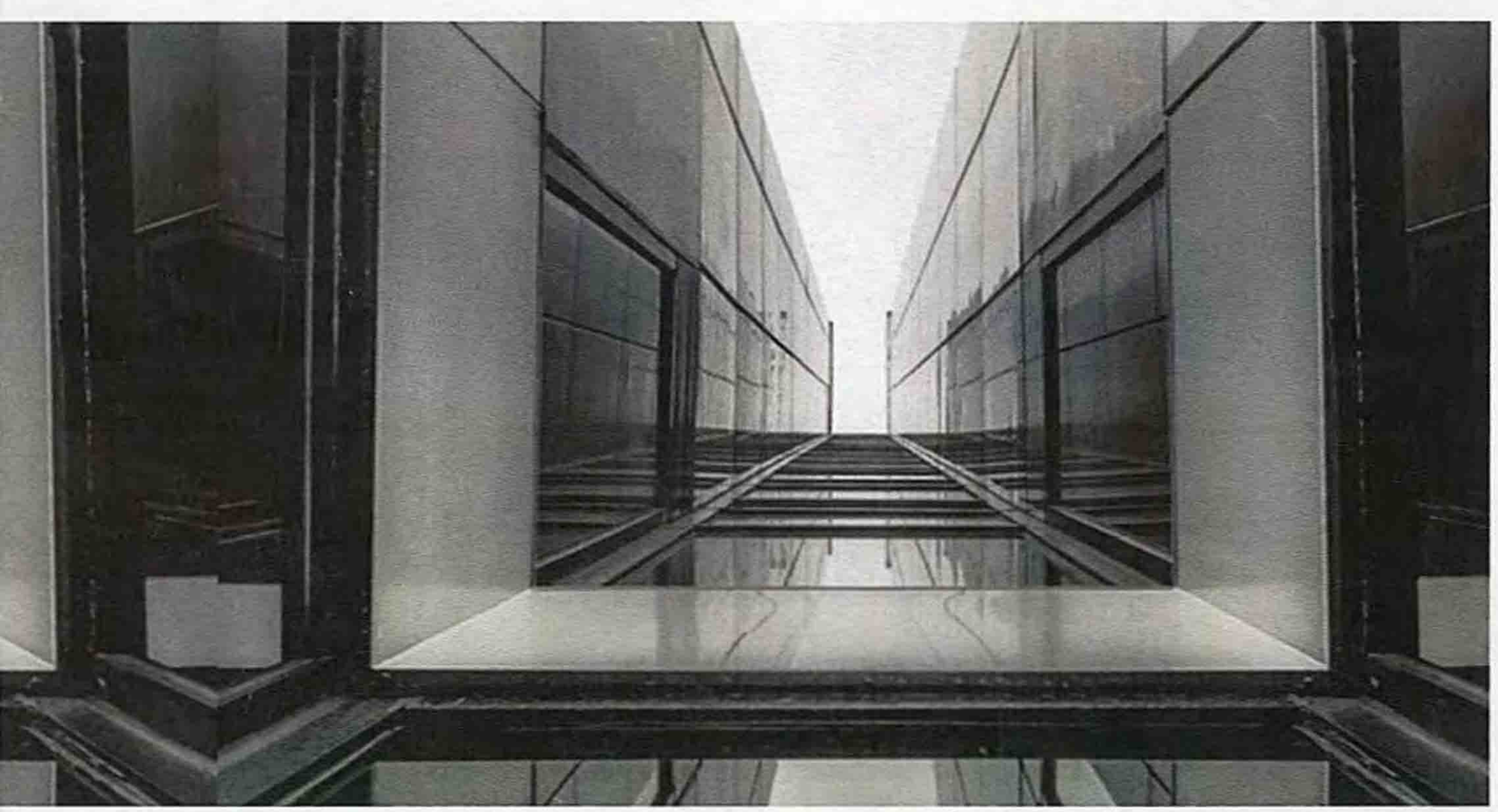
أ. د. إبراهيم جواد كاظم آل يوسف الحسيني

عَمارة واحدة أَم عَمائر متعددة

دراسة في واقع صور نتاج العَمارة



الجزء الاول والثاني

بغداد ـ ٢٠١٥

أ.د. ابراهيم جواد كاظم آل يوسف

1960 التولد: بغداد

تخصص: فلسفة حركات عمارة

1998 دكتوراه، الجامعة التكنولوجية،
قسم هندسة العمارة.

1991 ماجستير مستوطنات بشرية

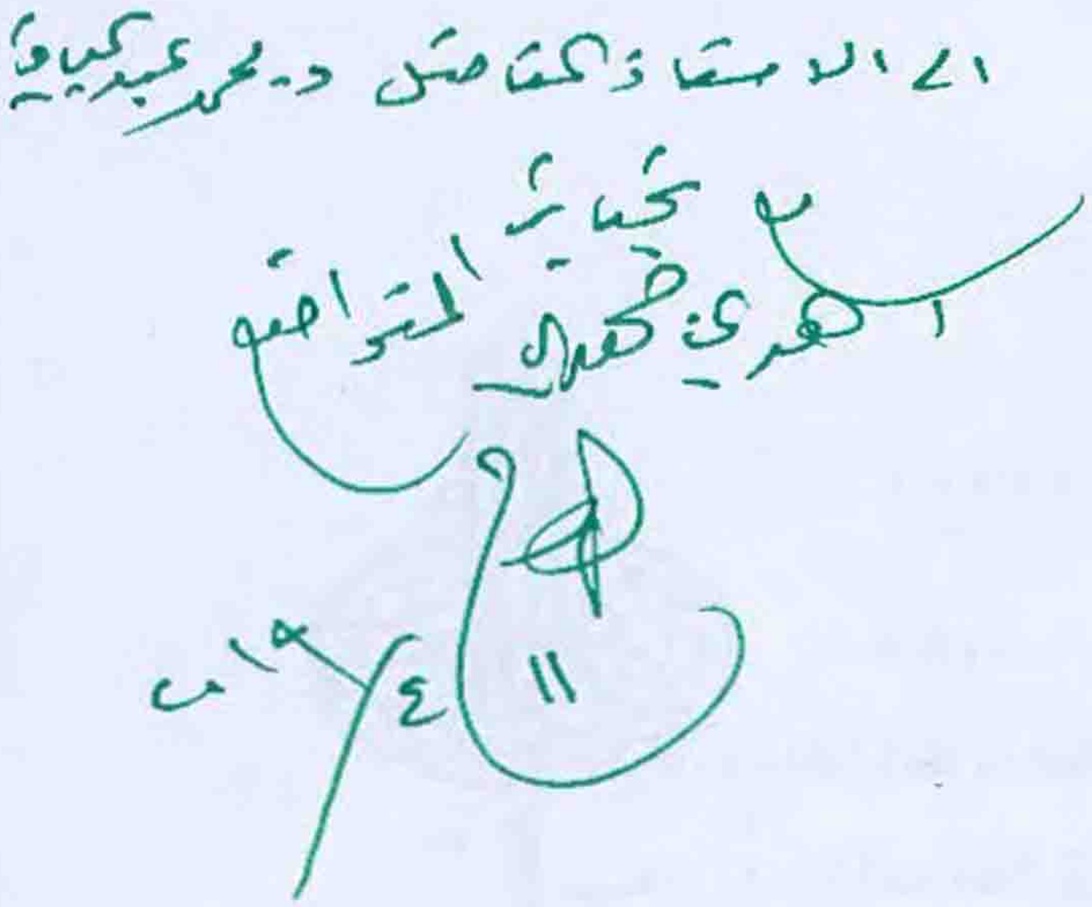
1983 بكاليورس هندسة معمارية
كلية الهندسة – جامعة بغداد

استاذ، عميد قسم هندسة العمارة،
الجامعة التكنولوجية

- له اكثر من ثلاثين بحث، وعشر كتب مؤلفة
- أشرف على العديد من اطاريح الماجستير ورسائل الدكتوراه

Ibrahim Al Yousuf, Professor

E.: ibrahimc4_11@yahoo.com



عَمارة واحدة أَم عَمائر متعددة

الجزء الأول والثاني

دراسة في واقعِ صور نِتاج العَمارة

الكتاب عَمارة واحدة أم عَمائر متعددة
دراسة في واقع صور نِتاج العَمارة
المؤلف أ. م.د. ابراهيم جواد كاظم ال يوسف
استاذ فلسفة ونظريات العَمارة .
هندسة العَمارة. الجامعة التكنولوجية
بغداد- العراق
دار النشر شركة دار الولاء للطباعة الفنية المحدودة
بغداد - العراق
تاريخ الطبع الطبعة الاولى ٢٠١٤
تصميم الغلاف د. ابراهيم جواد ال يوسف

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٥١٩ لسنة ٢٠١٥

اهداء ....

الى روح والدتي ووالدي ،،،،وفاءاً

إلى من جهد نفسه عاملاً، وأفنى وقته طالباً مرضاة الله،،،،إيماناً.

إلى من طلب العلم، وإنه يعلم وعورة الطريق لقلّة سالكيهِ،،،،منهاجاً.

،،،،، إلى عائلتي.

ومثلما أعطيت تعلمت الكثير، وكان لزاماً عليَّ توثيق هذا الجهد الذي أملت فيه عطاء أستاذ ومربي فاضل، كان لي أخاً وصديقاً....

إلى من يروي ظمأهم، طلاب العمارة، وهو من وحي حاجتهم،.....

وإلى الباحثين عن دقائق الأمور في حقل عملهم "العمارة".....

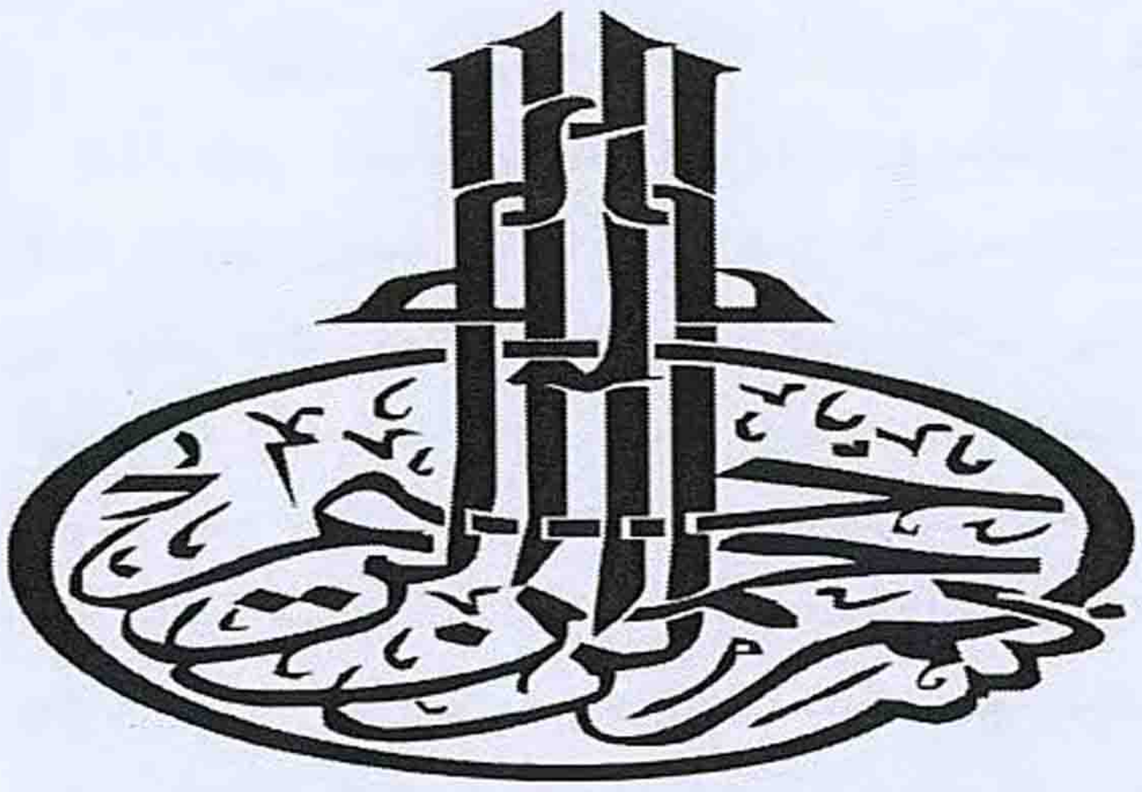
وإلى من طلب هذا العلم حتى يفهم عمارته قديماً وحديثاً ومكانتها.....

أهدي ثمرة هذا الجهد المتواضع الذي ما كان ليكون، لولا عملي مع زملاء لي في خضم مسيرة متواضعة في إدارة قسم هندسة العمارة في الجامعة التكنولوجية.

أ.م.د. إبراهيم جواد كاظم ابراهيم ال يوسف

الحسيني

حزيران ٢٠١٤ / بغداد - العراق



﴿ ادْعُ إِلى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ﴾

صدق الله العلي العظيم

النحل: الآية ١٢٥

بسمه تعالى

تقديم

الحمد لله الذي قامت له شواهد الجود في مشاهد الوجود ، وخص الانسان بلسان البيان ، والصلاة والسلام على معدن البلاغة والفصاحة ، ومورد السماحة سيدنا محمد العربي الامي صلى الله عليه وآله وصحبه المنتجبين .

وبعد فإن القارئ الحصيف في تراث امتنا العربية الاسلامية اصبح على قناعة بأن هذا التراث هو الأغنى والأشمل وما النتاج الغربي إلا ظل للنور الشرقي ، وهو الاكثر احاطة بمختلف الحقول المعرفية وذلك لتنوع مادته وغزارة فكره وأصالة ادبه ، ولم يكن لهذا التراث بأن يصل الينا لولا أن قيّظ الله لهذه الامة علماء وأدباء ومفكرين صنّفوا في مختلف العلوم والفنون ومنها العَمارة ، فنضحت اقلامهم بقرائح البابهم من العناوين المصنفة في مختلف المجالات التي تمس الحاجات الانسانية الروحية والمادية .

وقد اطلعت على كتاب " **عَمارة واحدة أم عمائر متعددة** " لمؤلفه الاستاذ الدكتور ابراهيم جواد كاظم آل يوسف الحسيني فوجدته مملوءاً بالثراء الفكري ويجمع علماً غزيراً في حقل العَمارة وهو كتاب لاغنى عنه للباحثين في حقل العَمارة من كتاب ونقاد وتدريسيين ومهنيين للغوص في بحرها والكشف عن جوهرها واشتقاق صورها المعبرة عن بيئتها ، إلا أنه كتاب وأن احكم صاحبه تأليفه وأحسن تبويبه وضمنه من الفوائد ما خفي على الكثير منا واتبع نظاماً ابداعياً في تركيبه بتسلسل معرفي يقود إلى الحكمة لوضع الشيء في موضعه . ويقع هذا المصنف في باب العودة المفعمة بالنظر المتجه إلى الامام ، العودة إلى اصالة المصطلح كمدخل حقيقي لفهم المنطلقات النظرية للمفاهيم الفلسفية التي كدنا ان نبتعد عنها مبهورين بما يسوقه الغرب لنا من مفاهيم فيجعلنا مدافعين عن ثقافته وأفكاره ونظرياته وان كانت لا تتسق ومحليتنا . فما دامت الامم تعبر عن نفسها بمنتجها النظري والعملي في مجال العَمارة والسياسة والإدارة ، وكلما استطاعت الامم تحديد المفهوم الذي تحمله في طيات فلسفتها وبالتالي توحيد الاطار المفاهيمي الذي تقوم عليه للتعاطي مع الوافد والمستحدث واستيعابه والاستفادة منه بعد صياغته بناءاً وألفاظاً ومنتجاً مادياً عَمائرياً يستجيب للحاجة الروحية ضمن اطار مفاهيمي مشتق من النصوص المقدسة والقيم السامية والابتعاد عن الاستنساخ واللهاث خلف بريق المنتج الغربي .

وما البعد الحضاري المعاصر إلا نتاج تراكمات تكوينية وتكميلية وبنائية لحضارات وثقافات وأفكار معظم شعوب العالم مع الاحتفاظ بالخصوصية المحلية لكل حضارة ، وكلها تشكل ميراثاً عالمياً للإنسانية جمعاء ، والكتاب هنا يعيد النظر في العديد من المسلمات حول المعضلة الأخلاقية في التراث العربي ، ويعطي لموضوعه طراوة بالغة موفراً زاداً قيماً للباحث والدارس ، مراعياً درجات التلقي واختلافها من دون التفريط في حقوق الفكرة . كما أنه يعيد ترتيب أمور عديدة تتعلق بتصنيف النتاج الفكري والصوري في مجال العَمارة معتمداً في ذلك على مغايرة في القراءة تقطع مع الكسل الفكري والركون إلى العادة. أو على الأقل من الزاوية التي يستوعب منها مجال مجالاً آخر. ومثل هذا الإجراء وجيه لو تم استغلاله في أفق منظوري مغاير للتصور الذي يتحكم في واقع صور نتاج العَمارة ، بما يجعل البحث قادراً على التحكم في التقاطع بين المجالين ، عَمارة واحدة أم عمائر متعددة ، وبخاصة حين يعتمد في تأسيس موضوعة الكتاب على معياري ما هو كائن وما يجب ان يكون . والمشكلة لا تكمن في اعتماد هذين المعيارين ، ولكن في مدى انسجام تشغيل معيار الواقع . ولست أدري مدى الحيرة التي تنتصب أمام القارئ وهو يربط في التمايز بين نوعي العَمارة حسب معيار الواقع ومفهوم المحصلة الاعتبارية كما وضعه البحث لتخصيص بنية العقل . فإذا كان اتخاذ ما يجب أن يكون معياراً لتحديد الحالة الأخلاقية في مجال العَمارة ، بما يعنيه ذلك من نفي لورود معيار الواقع ، فإن ما يقوم مقام هذا المعيار المستبعد ؛ أي " **الواقع المعاش**"، قد اتخذ معياراً في تحديد بنية العقل او فعله الاخلاقي مع ضمان وحدة التعدد الثقافي سواء أكان هذا الفعل تأملي مجرد أم سلوكي مجسد . وقد يكون ذلك مستساغاً باعتباره وجهة نظر ضمن وجهات نظر أخرى ممكنة. لكن الطريقة التي بسطت بها وجهة النظر هذه تصحبُ معها بالضرورة عدة أسئلة. فهناك فرق بين النظر من ممكن العَمارة إلى ممكن الفعل الاخلاقي ، وبين النظر من ممكن الفعل الاخلاقي إلى ممكن العَمارة . فهي تتضمن داخلها نواة صلبة توفر لها اتساق حركتي الجذب والرفض اللتين تعمل بموجبهما على ملء الفراغات التي توجد داخل حيزها ، وعلى استبدال العناصر التي استنفدت طاقتها ، أو على تجديدها. وهذه النواة الصلبة أساس الهوية الثقافية ، والمعيار الحاسم في تحديد فعالية كل ممارسة معمارية على مستوى الفكر او الصورة . وهنا يمكن فهم الوعي النظري في حركته الخاصة التي تتوزع بين الأصوات والأصداء المصاحبة لعملية تبني أدوات صيغت في ثقافات وافدة وبين موضوع الفعل الاخلاقي الذي يتمظهر من خلال حياة يومية

معاشة بقصد تحقيق التوازن لبنية سابقة لحقها التفكك من جراء الثنائيات المفتعلة ، أو أنها كانت بنية في حالة استقرار تسعى إلى الحفاظ على توازنها الخامس .

وهنا لا اود الاطالة في الاطراء عن هذا الكتاب ومادته الثرية الذي يكشف عنها المؤلف خطوة خطوة والذي نأمل أن يخدم هذا الكتاب مسيرة تطور النظرية المعمارية بجوانبها الاسلامية التي تتسق مع بيئتها اينما حلت روحاً وفكراً وتختلف صورة ومادة . وتَعده جهداً متميزاً و واعياً لموقعنا كمجتمع يمتلك من الاصالة المشرقة لتضفي نوراً يحقق ظلالاً متحركة ومستوعبة لمجمل المستجدات الفكرية والعقائدية والتقنية والاجتماعية دون افراط او تفريط . وحسبنا التَّذكير بأنَّ البحث ، أيُّ بحثٍ ، له بدايةٌ وغالباً ما لا يكون له نهاية.

وفي الختام لابد لي أن أهنئ الكاتب بدعوة خالصة تفيض عليه اجواءاً من العلم والمعرفة اليقينية ليثري بها مكتبتنا في حقل يندر فيه اشتقاق المفاهيم التخصصية العربية في حقل العمارة وابدي له تقديري الشخصي كأخ وأستاذ ، والله ولي التوفيق .

د. عبدالله سعدون سلمان المعموري
قسم هندسة العَمارة / الجامعة التكنولوجية
بغداد ٢٠ /١/ ٢٠١٥

عمارة واحدة أم عمائر متعددة
دراسة في واقع صور نتاج العمارة

1

2

3

4

5

6

المراجع العربية والانكليزية

7

8

9

المراجع العربية

القران الكريم.

١. هيراقليطس، ٢٠٠٦: " جدل الحب والحرب"، ترجمة وتقديم وتعليق مجاهد عبد المنعم مجاهد، الطبعة الثانية .

٢. ال ياسين، الدكتور جعفر: ١٩٩٢،" الفارابي الاعمال الكاملة للفارابي"، الجزء الاول، تحقيق وتقديم وتعليق، دار المناهل للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت لبنان، ط١.

٣. اغروس ، روبرت م (و) ستانسيو، جورج ن : ١٩٨٩،" العلم في منظوره الجديد"، ترجمة : د.كمال خلالي، المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب، الكويت، تسلسل ١٣٤.

٤. جلال الدين سعيد: ٢٠٠٤، معجم المصطلحات والشواهد الفلسفية، دار الجنوب للنشر.

٥. شروق الالهام في شرح تجريد الكلام، للحكيم المتاله عبد الرزاق اللاهيجي ، تحقيق الشيخ اكبر اسد علي زاده، مؤسسة الامام الصادق، ج١، ط١، ١٤٢٦هـ .

٦. شروق الالهام في شرح تجريد الكلام، للحكيم المتاله عبد الرزاق اللاهيجي ، تحقيق الشيخ اكبر اسد علي زاده، مؤسسة الامام الصادق، ج٢، ط١، ١٤٢٦هـ .

٧. شروق الالهام في شرح تجريد الكلام، للحكيم المتاله عبد الرزاق اللاهيجي ، تحقيق الشيخ اكبر اسد علي زاده، مؤسسة الامام الصادق، ج٣، ط١، ١٤٢٦هـ .

٨. ال يوسف، د. ابراهيم جواد كاظم:٢٠١٤، "إشكالية التعقيد في العمارة، دراسة تطبيقية في عمارة ما بعد الحداثة"، دار الولاء للتصميم والطباعة، بغداد ، االعراق ج١، ط١ و ط٢.

٩. د. جميل ليبيا، ١٩٨٢:" المعجم الفلسفي "،الشركة العالمية للكتاب، دار الكتاب اللبناني، بيروت لبنان، دار الكتاب المصري، القاهرة ،ج١.

١٠. السلطاني، د. خالد: ٢٠١٣،" العمارة بصفتها لوحة تشكيلية"، مجلة موروث، العدد، ٦٢، نسخة الكترونية.

١١. السلطاني، د. خالد: ٢٠١٤،" مكتبة الاوقاف العامة، بغداد، باب المعظم "، تشكيل وعمارة، جريدة المدى، نسخة الكترونية.

١٢. د. وجدان ضياء عبد الجليل: ٢٠١٣:" اثر التكنولوجيا النانو في امكان العمارة المستقبلية"، اطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية الهندسة، قسم هندسة العمارة.

١٣. د. جميل ليبيا، ١٩٨٢:" المعجم الفلسفي "،الشركة العالمية للكتاب، دار الكتاب اللبناني، بيروت لبنان، دار الكتاب المصري، القاهرة ،ج٢.

١٤. د. علي شريعتي، ٢٠٠٦: الانسان والاسلام، ترجمة د.عباس الترجمان، مجموعة الاثار الكاملة(٢٢)، مؤسسة الاداب الشرقية، العراق، النجف.

١٥. الجرجاني، علي بن محمد الشريف،١٩٨٥:" التعريفات"، مكتبة لبنان، ساحة رياض الصلح، لبنان، بيروت .

١٦. عبد الله الغذامي ،١٤٠٥ هـ : " الخطيئة والتكفير"، النادي الأدبي الثقافي، جدّة.

١٧. فيتروفيوس الكتب العشرة في العمارة، ٢٠١٠، ترجمة:د.يسار عابدين، د.عقبة فاكوش، المهندس ياسر الجابي، منشورات جامعة دمشق، كلية الهندسة المعمارية.

١٨. د.عبد الباقي ابراهيم، ١٩٨٦: " المنظور الاسلامي للنظرية المعمارية "، مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية، مطبعة انترناشنال، مصر الجديدة، ج.م.ع.

١٩. د.عبد الباقي ابراهيم، ١٩٨٦: " بناء الفكر المعماري والعملية التصميمية"، مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية، مطبعة انترناشنال، مصر الجديدة، ج.م.ع.
٢٠. الهاشمي، احمد، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، لبنان، ط١٢
٢١. القرطاجني، حازم، منهاج البلغاء وسراج الأدباء، تحقيق محمد الحبيب بن الخوجة، (تونس: دار الكتب الشرقية) (د.ت).
٢٢. الصدر، محمد باقر، ٢٠٠٥: " دروس في علم الاصول "، توزيع مكتبة الصدر، الحلقة الثالثة، مطبعة قلم، الناشر نصايح، ط١.
٢٣. الدليمي، د. خميس سبع، ٢٠٠٧، "مشكلة القدم والحدوث"، مجلة كلية التربية الأساسية، الجامعة المستنصرية–كلية التربية الأساسية، العدد الثاني والخمسون.
٢٤. العنزي، أرشد عبد الجبار عبد الله:٢٠٠٢:" الزمان من عمق المفهوم الاسلامي لعمارة مستقبلية"، اطروحة دكتوراه، كلية الهندسة، قسم الهندسة المعمارية، جامعة بغداد.
٢٥. معين عبد القادر بشير:" الثابت والمتغير في تمييز المبتدأ من الخبر، مجلة أبحاث كلية التربية الأساسية، المجلد ٩، العدد ١.
٢٦. هيجل:٢٠٠٧،" دراسة لمنطق هيجل"، ترجمة د.إمام عبد الفتاح إمام، دار التنوير، بيروت، ط٣.
٢٧. اليزدي، د.مهدي الحائري: ١٩٩٠ :" هرم الوجود ، دراسة تحليلية لمبادئ علم الوجود المقارن"، ترجمة محمد عبد العليم الخاقاني، دار الروضة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ط١.
٢٨. المدرسي، السيد محمد تقي: ١٤٢٦هـ هـ " العرفان الاسلامي بين نظريات البشر وبصائر الوحي"، دانشوران معاصر.
٢٩. السبحاني، الشيخ جعفر: ١٤٢٤ هـ، " إرشاد العقول إلى مباحث الأصول"، مؤسسة الإمام الصادق ، ج٢.
٣٠. الموقع الرسمي للدكتور محمد شحرور. http://www.shahrour.org
٣١. الهاشمي، محمود : " مبحث الدليل اللفظي"، بحث في علم الاصول، نسخة الكترونية
٣٢. علي حسن مطر: ٢٠١٣،" فلسفتنا الميسرة "،مطبعة يعقوب، بغداد، العراق،ط١.
٣٣. عمر، احمد مختار،٢٠٠٦: "علم الدلالة"، عالم الكتب، ط٦.
٣٤. جرار، بسام، ٢٠٠٦: " دراسات في الفكر الإسلامي"؛ مركز نون للدراسات والأبحاث القرآنية.
٣٥. جاسترو، جوزيف،١٩٥٨: " التفكير السديد"، تعريب د. نظمي لوقا، مؤسسة الخانجي بالقاهرة، دار نشر الثقافة النفسية، مطبعة السعادة بمصر.
٣٦. اليعقوبي، حيدر،١٩٩٢: "معالم التكامل في المعرفة العامة"، موسوعة معالم التكامل، الكتاب الأول، مطبعة الفرقان، النجف الاشرف، ط٢.
٣٧. طقم، حسن عبد الرحمن،١٩٧٩: " الجوانب الفلسفية في كتاب السيد البطليوسي"، عمان، دار البشير الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت.
٣٨. الشايب، أحمد ،٢٠٠٠: " الأسلوب دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية"، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة.
٣٩. الزيدي، د. كاصد ياسر،١٩٨٧: " فقه اللغة العربية"، دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل.

٤٠. الطباطبائي، السيد محمد حسين،١٤١٨ هـ: "أصول الفلسفة والمنهج الواقعي"،المجلد الثاني، ترجمة عمار ابو رغيف، المؤسسة العراقية للنشر والتوزيع .
٤١. المظفر، الشيخ محمد رضا، ١٣٨٨هـ: "المنطق"، الجزء الأول، الطبعة الأولى، مطبعة النعمان، النجف الاشرف.
٤٢. المظفر، الشيخ محمد رضا، ١٤٢٧هـ: "المنطق"، الجزء الأول والثاني والثالث، الطبعة السادسة، مطبعة معراج، دار الغدير – قم.
٤٣. الصدر، محمد باقر: ١٩٩٨: " فلسفتنا "، دار التعارف للمطبوعات، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية.
٤٤. قبسي، د.حسان، "فرانك لويد رايت"، سلسلة مشاهير الفكر الهندسي المعماري، الطبعة الأولى، دار قابس، بيروت، لبنان، ١٩٩٠.
٤٥. الصدر، محمد باقر،١٤٢٦هـ.: "الأسس المنطقية للاستقراء"، تراث الشهيد الصدر ٢، مركز الأبحاث والدراسات التخصصية للشهيد الصدر، ط٢.
٤٦. المدرسي، محمد تقي،٢٠٠٣: " المنطق الإسلامي أصوله ومناهجه "، دار محبي الحسين، ط١.
٤٧. سعيد، سلوى احمد محمد،١٩٨٦: "الانسان و المسكن و البيئة"، دار الندوة الجديدة ، بيروت، لبنان.
٤٨. راسمسن، ستين أيلر،١٩٨٦: "الإحساس بالغمارة"، ترجمة د.رياض تبوني، مركز التعريب والنشر، بغداد.
٤٩. الموسوي، د. رضا،٢٠١٠: " دراسات في سايكولوجية التفكيراساليبه وأنواعه"،دار الشؤون الثقافية العامة، وزارة الثقافة، ط١، بغداد .
٥٠. سكوت، روبرت جيلام، ١٩٥٠: " أسس التصميم"، ترجمة، د.عبد الباقي إبراهيم، يوسف، محمد محمود، دار نهضة مصر للطبع والنشر، مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية .
٥١. حلباوي، د. يوسف،" الثقافة في الوطن العربي، مفهومها و تحدياتها"، مركز دراسات الوحدة العربية، سلسلة الثقافة القومية٢١ الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٩٢.
٥٢. الشيرازي، صدر الدين محمد،" الحكمة المتعالية في الاسفار العقلية الاربعة "، دار احياء التراث العربي، بيروت، لبنان، ج٢، ط١.
٥٣. الشيرازي، صدر الدين محمد،" الحكمة المتعالية في الاسفار العقلية الاربعة "، دار احياء التراث العربي، بيروت، لبنان، ج٥، ط١.
٥٤. عبد الحميد محمود طهماز، ٢٠٠١م، "المعجزة و الإعجاز في سورة النمل"، سلسلة من مواضيع سور القران الكريم(٢٧)، دار القلم للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، ط١، نسخة الكترونية.
٥٥. رويال وكنسون : شخصية الحشرات " لمؤلفه رويال وكنسون ، نسخة الكترونية.
٥٦. المنتظري: ١٤٢٥هـ،"من المبدا إلى المعاد، في حوار بين طالبين"، تعريب السيد حسن علي حسن، مطبعة القدس، ط ١ .
٥٧. إلى الكاتب،Levels of Integration in the Architectural Product، بحث غير منشور، ٢٠١٤.
٥٨. د.احمد فؤاد باشا،٢٠٠٦،" رحيق العلم والإيمان"، دار الفكر العربي. نسخة الكترونية. صاحب" نظرية العلم الإسلامية "، دكتوراه الفلسفة في الفيزياء من جامعة موسكو ١٩٧٤م.
٥٩. مقدمة ابن خلدون، ط٥، دار القلم، بيروت ١٩٨٤م، ص٥٧٠. نسخة الكترونية.
٦٠. اسرار البلاغة:٢٠٠٩، الشيخ عبد القاهر الجرجاني، تحقيق محمد الفضلي، المكتبة المصرية، صيدا، بيروت.

٦١. آل يوسف، د.ابراهيم جواد كاظم، ١٩٩٨: "التعقيد في عمارة ما بعد الحداثة"، قسم هندسة العمارة، الجامعة التكنولوجية، اطروحة دكتوراه.
٦٢. آل يوسف،د.ابراهيم جواد:٢٠٠٨ " مصمم النتاج المعماري في المشاريع المعمارية التعليمية "، المجلة العراقية للهندسة المعمارية، الجامعة التكنولوجية، قسم الهندسة المعمارية، العددان الثاني والثالث عشر، السنة الرابعة.
٦٣. قسطنطين زريق :١٩٨٥ ،"في معركة الحضارة " دار بيروت للطباعة والنشر، لبنان ١٩٨٥، ص٢٢٨.
٦٤. آل يوسف،د.ابراهيم جواد: ٢٠١٠،" ادراك المصمم في النتاج المعماري"، المجلة العراقية للهندسة المعمارية، السنة السادسة-الاعداد:١٩-٢٠-٢١، الخاصة بوقائع المؤتمر المعماري الثالث، الجامعة التكنولوجية/ قسم هندسة العمارة.
٦٥. آل يوسف، د.ابراهيم جواد كاظم،٢٠٠٨، "مبدأ المطابقة في سياقية العمارة"، المجلة العراقية للهندسة المعمارية، الجامعة التكنولوجية/ قسم الهندسة المعمارية، العددان ١٢و١٣، اذار.
٦٦. آل يوسف، د.ابراهيم جواد:" بناء المعرفة المعمارية عند مصمم العمارة "، المؤتمر الازهر الهندسي الدولي الثاني عشر، code;A14 ، للفترة ٢٥-٢٧/١٢/٢٠١٢.
٦٧. آل يوسف، د.ابراهيم جواد:" ذاتية الحركة وعرضية النتاج المعماري "، المؤتمر الوطني الاول للعلوم الهندسية، جامعة النهرين، للفترة ٧- ٨ / ت٢/٢٠١٢.
٦٨. آل يوسف، د.إبراهيم جواد، د.عبد الله سعدون، م.م. احمد طالب حميد: ٢٠١٤،" التوجه نحو الجودة والإعتمادية في التعليم المعماري في قسم الهندسة العمارة في الجامعة التكنولوجيه إنموذجاً "، مجلة القادسية للعلوم الهندسية، المجلد السابع، العدد الرابع/٢٠١٤.
٦٩. ال يوسف، د.إبراهيم جواد، ٢٠١٤: " فكر الاسلام وظاهر عمارة التفكيك"، بحث غير منشور.
٧٠. تفسير ابن كثير، اسماعيل بن كثير القرشي الدمشقي، دار طيبة،٢٠٠٢ ، نسخة الكترونية.
٧١. تفسير زاد المسير ابن الجوزي، نسخة الكترونية.
٧٢. تفسير صحيح مسلم، وصحيح البخاري ، نسخة الكترونية.
٧٣. تفسير ابن القيم، مفتاح السعادة ، نسخة الكترونية.
٧٤. العكيدي، د.هشام عبد الكريم جمعة، ٢٠١٢: " الكعبات عبر التاريخ، دراسة مقارنة "، مجلة ابحاث كلية التربية الاساسية، المجلد(١٢)، العدد(١).
٧٥. تفسير الميزان، السيد الكطبطبائي، "الميزان في تفسير القرآن"، نسخة الكترونية.
٧٦. موقع عبد الدائم الكحيل، للاعجاز العلمي في القران والسنة.
٧٧. موقع عادل الصعدي، موقع جامعة الايمان، الاعجاز الابلاغي، الاعجاز في سورة النمل:الاية ١٨.
٧٨. موقع نوراللة nourallah.com ، تفسير القران للشيخ محمد متولي الشعراوي ، نسخة الكترونية.
٧٩. موقع إسلام ويب ، ٢٠١٤، من صور الإعجاز الفني في القرآن ٢-١ و ٢-٢
مقال لرفاه محمد علي زيتوني: .http://www.arabsys.net/vb/showthread
http://www.islamiyyat.com/lamsat
الدفاع عن النفس عند النمل، وديعة عمراني:/http://www.55a.net/firas/arabic
تحطم النمل، عبد الدائم الكحيل: http://www.55a.net/firas/arabic

المراجع الاجنبية

1- Antonides. Antony,1990,"Poetics of Architecture", Van Nostrand Reinhold, N.Y.
2- Broadbent, G,1980; ''sings symbols, & Architecture, N.Y., John Wiley & Sons .
3- Bonta, J. Poblo. 1979; Architecture interpretation, N.Y., Rizzoli Int. Publication .
4- Vitruvius.1960. the Ten Books on Architecture (translated by M.H. Morgan), Ist edition. Dover Publications, Inc., New York.
5- Gille, Bertrand (1970). "Alberti, Leone Battista". Dictionary of Scientific Biography , New York: Charles Scribner's Sons.
6- Smith,Peter;1978;Architecture &Human Dimenison", G.B.,Godwin Limited The Pressm Bath.
7- Catanese،Anthony,1980, 'Introduction to rchitecture'، McGraw-Hill Book Company، N.Y.
8- Candelsonas , Marrio &Morton , David ,"On Reading Architecture "1972, in Ching,Francis D.K.; 1985,' Architecture; Form,Space&Order',Van Nostrand Reinhold Company.
9- Eco,Umberto;1980;'Function and Sign; the Semiotics of Architecture', in Broadbent. G. & Jencks , C. "sign,symble and Architecture " , London , John willy and sons , U.K.
10- Forgus ،R،"Perception"، Mc Graw-Hill، New York، (1966)
11- Jencks,Charles;"ArchitectureToday",Ac--ademy Edition;London, 1988.
12- Colquhoun,Alan,1989;"Modernity & the classical tradition", Architectural Essays, 1980-1987, the MIT Press Cambridge, MA,.
13- Broad bent, G., 1980,"Signs, Symbols, & Architecture", NY. John Wiley & Sons.
14- The scientific magazine NATURE, vol. 444, 793 (14 December 2006
15- Journal of the American Ceramic Society, vol 89.
16- Abel، Chris،1997, Architecture and Identity، towards global eco-cluture، Architecture-Press ITD، London.
17- Greene،H.1976, "Mind&Image"،Lexington،KY:The University of Kentucky Press.
18- Fletcher s, Sir Banister's,2005, History of Architecture; Elsevier, Architectural press.
19- Lang، Jon;1987, Creating Architectural Theory،Van Nostrand Reinhold Company.
20- Brookes, A., Poole, D.,2004), "Innovation in Architecture", First published by Spon Press, London.

فهرس المحتويات

تقديم بقلم الدكتور عبد الله سلمان المعموري..... ٥

مقدمة المؤلف..... ٩

المقدمة..... ١٧

المدخل إلى عَمائر أم عَمارة واحدة..... ١٧

الحاجة إلى مباحث العَمارة صور و مواد..... ٢٨

الجزء الأول

الفصل الاول : ماهية العَمارة، والعَمائر ٣٩- ٧٨

فصل العَمارة..... ٤٦

علم العَمارة..... ٥٤

الفصل الثاني : مدخل إلى نشوء العَمارة ٧٩- ١٢٩

المبحث الاول: نشوء نتاج العَمارة..... ٨٢

قراءة جديدة لنتاجات العمارة..... ٩٣

نقطة تحول..... ٩٥

المبحث الثاني: التحقق من وجود عَمائر متعددة..... ١٠٤

وحدة عَمارة تصورية..... ١١٠

وحدة عَمارة تصديقية..... ١١٣

المبحث الثالث: لغة العَمارة..... ١١٨

الجزء الثاني

الفصل الثالث: تشكيل النتاجات المعمارية ١٣١-٢٠٢

المبحث الاول: ماهية التكوينات الطبيعية في العَمارة..... ١٣١

الحوارية الاولى: التبرير في التكوين..... ١٣٤

الحوارية الثانية: التكوين في الابعاد الثلاثة..... ١٣٦

الحوارية الثالثة: الاختلاف في الصور واحوال المواد..... ١٤١

الحوارية الرابعة: المعاني في التكوين..... ١٤٤

المبحث الثاني: عَمارة الانسان والحيوان في القرآن الكريم ١٤٧

الحوارية الاولى، معالم البناء في القرآن الكريم..... ١٥٣

المستوى الاول : مفردات الغرف والماء..... ١٥٣

المستوى الثاني: مفردات هندسة البيت..... ١٥٦

المستوى الثالث: مفردات هندسة الصرح..... ١٥٦

المستوى الرابع: مفردات هندسة التصميم الداخلي..... ١٦٣

المستوى الخامس : مفردات مواد الانحاء..... ١٦٤

الحوارية الثانية، عَمارة الحيوان..... ١٦٦

عَمارة العنكبوت..... ١٦٧

عَمارة النمل..... ١٧٠

الحوارية الثالثة، الصورة في القرآن الكريم..... ١٧٩

صور الاعجاز الفني في القرآن الكريم ١٧٩

الحوارية الرابعة، التناسب في الصورة في القرآن الكريم..... ١٨٢

الحوارية الخامسة، تحليل الصورة في القران الكريم..... ١٩٢

النفخ في الصُّور..... ١٩٢

التصوير في الخلق..... ١٩٣

الآيات القرآنية التي فيها خلق وصور..... ١٩٥

الفصل الرابع: ادراك نتاج المصمم في الصورة والمادة ٢٠٣–٢٥٨

المبحث الاول: العَمارة نتاج مركب بين الصورة والمادة..... ٢٠٣

اقتران الصورة بالمادة ٢٠٦

وحدة العَمارة الواحدة..... ٢٠٩

المبحث الثاني: الحياة العقلية لمصمم العَمارة..... ٢١٤

المعرفة المعمارية ٢١٥

التفكير والادراك..... ٢٢٠

الحوارية الأولى : المعرفة البشرية ٢٢٦

التصورات البشرية ٢٢٦

المعرفة التصديقية..... ٢٣٢

الحوارية الثانية: توظيف نتاج العمارة ٢٣٩

الكشف عن نتاج العمارة ٢٣٩

علاقة الكشف ومراحل التفكير ٢٤١

توظيف المعرفة في النتاج ٢٤٣

المبحث الثالث: إدراك النتاج المعماري..... ٢٤٥

النظرية الحسية..... ٢٤٥

النظرية العقلية..... ٢٤٦

نظرية الافكار الفطرية..... ٢٤٧

نظرية الانتزاع..... ٢٤٧

الامر الاول: المراتب الثلاثة لروح الانسان..... ٢٤٩

الامر الثاني: القوى في المراحل الثلاثة..... ٢٥٠

الامر الثالث: طريق العلم والمعرفة..... ٢٥٢

ادراك الصورة المبصرة ٢٥٣

القوى الحركية ٢٥٥

حوارية ادراك صور نتاج العمارة..... ٢٥٦

المراجع العربية والاجنبية ٢٦١

فهرس المحتويات..... ٢٦٧

عَمارة واحدة أَم عَمائر متعددة

دراسة في واقع صور نتاج العَمارة

عمارة واحدة أم عمائر متعددة جـ 1 و 2

منذ عصور مضت، والعَمارة هي إمتداد إلى الطبيعة، أكّدها فيتروفيوس في كتبه العشرة، وتمكن من خلال فهمه للبناء والنسب والطبيعة أن يضع نسب أعظم قطعة فنية إلّا وهي: الجسم " البشري".

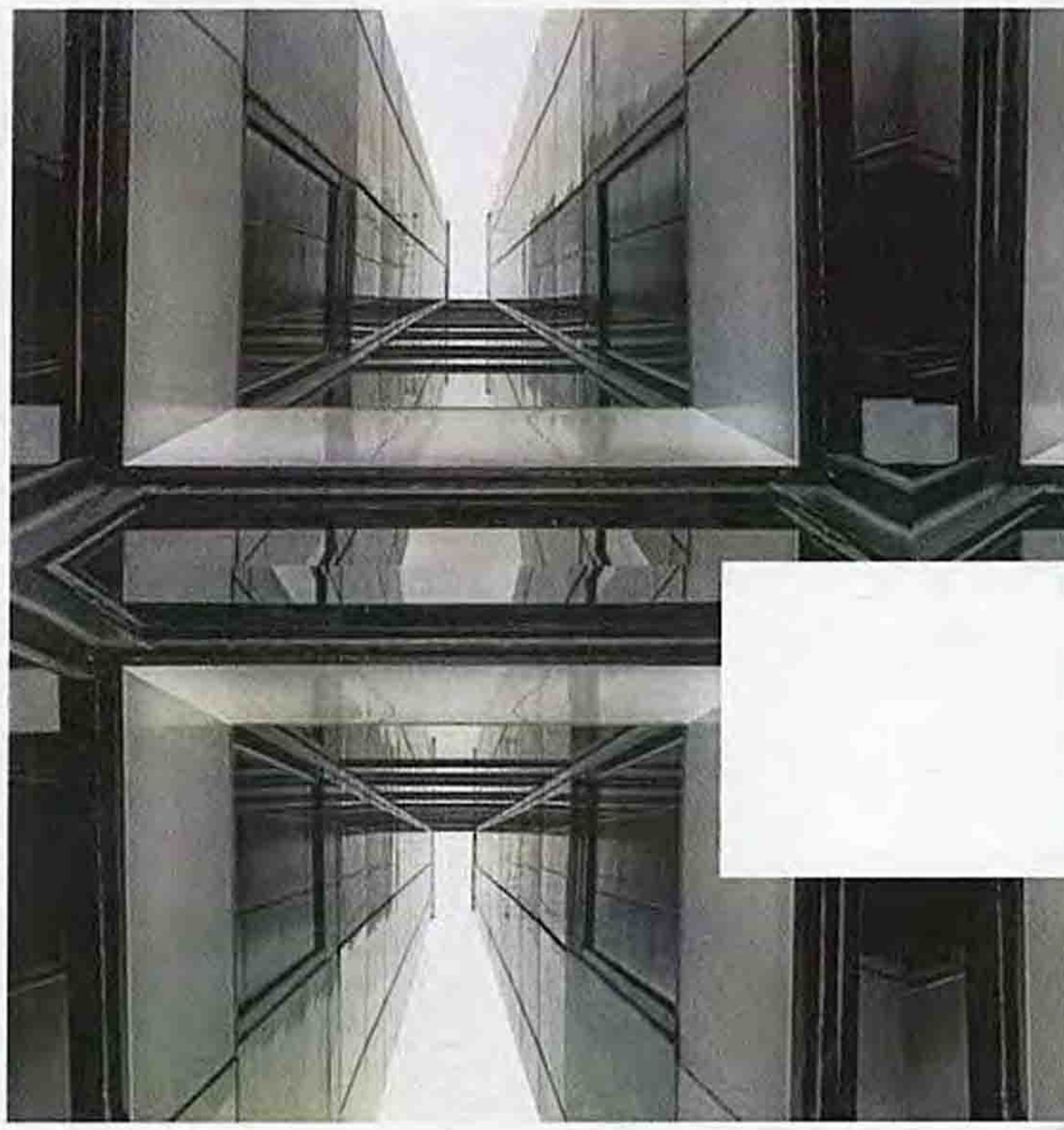
وذلك من خلال نسب حسابية دقيقة ما بين مكونات الجسم البشري.

وعندما شرع الكاتب إلى البحث في العَمارة والعَمائر، فأنه تعامل معهما كموضوع بحث يستحق الإهتمام، فقد أخذ الموضوع إهتمام مساعي طلبة الدراسات العليا لمرحلة الدكتوراه، في مادة " نحو فقه العَمارة "، التي تعطى من قبل الكاتب إلى طلبة الدكتوراه في قسم هندسة العَمارة في الجامعة التكنولوجية، للعام الدراسي (2013 و2014).

وكانت للطلبة جهود معرفية فيه، إلّا إن الكاتب تعامل معه في كونه بحثا له موضوع ومستلزم، وأنه يحقق في الموضوع ثم يطرح نتيجة تحقيقه.

وبذا كان أمام الكاتب هنا سؤال تمت الإجابة عليه: عن طبيعة الحكم المتعلق ببناء العلاقات بين العناصر الاساسية في العَمارة، بقصد الحصول على دليل يكشف بموجبه عن نوع الحكم في بيان العَمارة أو العَمائر المتعددة، فيكون علينا تحديد المواقف التطبيقية في النتاجات المختلفة وإستنتاجه على أساسها، وهذا الإستنتاج قائماً على أساس الدليل.

ومن ذلك عمد الكاتب إلى إقتراح فكرة العَمائر المختلفة أو ما تعارف عليه إصطلاحاً بحركات العَمارة أو توجهاتها، وهو ليس إقتراحاً تابعاً لنظرية بعينها. فالنظرية تذهب في مجال العَمارة إلى خصوصية النتاج المعماري من حيث الحلول الفكرية والشكلية المقدمة أو البديلة من جهة ودرجات الفهم المتحققة من جهة اخرى. كما إنها ليست مجرد أفكار عامة مبهمة وغامضة بل أنها تتألف من قوانين ومبادئ تقوم بربطها على نحو إستنتاجي. وهكذا، تعرض الكتاب إلى مفاهيم مست العمارة وعمائرها المفاصل التي تعين القارئ اللبيب إلى بيان المستفيد من دروس العمارة ونظرياتها وتاريخها.



أ.د. إبراهيم جواد آل يوسف الحسيني

بغداد ـ ٢٠١٥

دار الولاء للطباعة والنشر