إعداد :
محمد حسين محمد دخان
مهندس معمارى
مكتب دار المجد مهندسون إستشاريون
الجـــوف - المملكة العربية السعودية
eng.moh.dokhan@hotmail.com

ضيف العدد :
المعمارى الشاب / هاشم هانى هاشم

العمارة ليست مجرد مبنى صلب القالب ولكنه الروح الحية التي نعيـش فيها ومعها .. هاشم هانى هاشم

إستكمالا للكشف عن المواهب المعمارية الشـابة التى تتبـناها دائما المجـلة ، ، ضيفـنا الـيوم معمـــارى شاب متمـيز من رواد العمارة الحرة التـــى لا تتقيد بمدرسـة معمارية معينه ، بل كل هدفها كيفـية استخـدام جمـيع افكـار هذه المـدارس فيما يخـدم المجتمع ..

المعمارى الشاب هاشم هانى هاشم ، من مواليد 8 يوليو 1990 ، تخرج من الأكاديمية الحديثة للهندسة والتكنولوجيا بالمعادى سنة 2012 ، ويعمـــل الآن مصمم معـمـارى ومصمم انتريـور فى مكتـب I Design للإستشارات الهندسة ومعيد باكاديمية السلام للهندسة بالعبور و معيد بالاكاديمية الحديثة للهندسة و التكنولجيا بالمعادى ..

- فى البداية احب ان ارحب بك فى صرحنا العظيم مجلة انا معمارى ، ونحب ان نطلع القارئ اولا على اهم الجوائز التى حصلت عليها فى الفترة الماضية ؟

حصلت على عده جوائز فى مسابقات دولية و محلية ، اولها مشاركة شرفية فى مسابقة دولية " تصميم ميدان باب البحرين " بالمنامة و كان مشروع مشترك مع المعمارى احمد ربيع و كنا لسة فى سنة 3 كلية ساعتها وكنت بحب المسابقات و التحدى جدا و بستمتع بيها جدا ..

اولا : الجائزة كانت من مسابقه Archiprix الدوليه التي تقام كل سنتين في احسن جامعه معماريه في دوله مختلفه على مستوى قسم العمارة و التصميم العمرانى ، و الحمد لله فزت بتصنيفى من افضل 300 مشروع تخرج على مستوى العالم و حصلت على ورشه عمل في باحسن كليه عماره فى موسكو بروسيا سنة 2012 ..

ثانيا : الجوائز كانت جائزة من افضل ثلاثة مشاريع تخرج على مستوى مصر من " جمعية المعمارين المصرية " - د. سيف ابو النجا سنة 2012 ..

ثالثا : تكريمى من " جمعية المعمارين المصرية " بجائزه من افضل شباب المعماريين المبدعين في العماره بسبب الفكر المعمارى الجديد سنة 2013 ..

رابـعا : تـكريـــمى في جامعتـــى اللى افتخر بـــها و بأستذتهـــا " الأكاديمية الحديثة للهندسة والتكنولوجيا بالمعادى " بسبب تفوقى خارج الأكاديميه سنة 2014 ..

خامسا : مشاركات شرفيا في العديد من المسابقات و نشر مشروعى بالعديد من المواقع العالميه مثل Design Daily و مجلات معماريه مثل Fuzed ..

و اخيرا حاصل على جائزة استحقاق من مسابقة حسن فتحى للعمارة من مكتبة الاسكندرية سنة 2014 ، وحصلت على اهتمام خاص و ترحيب كبيرمن ممثل الأغاخان " ايباى رجبى " و ممثل الاتحاد الدولى للمعماريين " سوها أوزكان " وممثل مكتبه الأسكندريه و مديرها " د. اسماعيل سراج الدين " على مشروع تخرجى ..

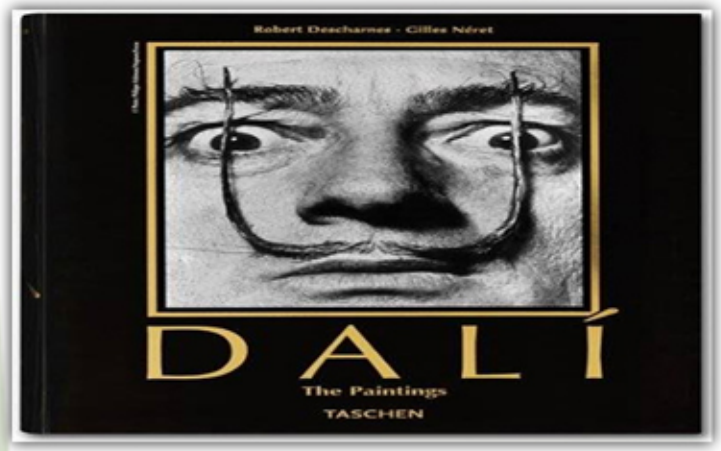
- هل كان تميزك وتفوقك احد اهدافك منذ دخولك كلية الهندسة ؟ ، وماذا تسعى لتحقيقه مستقبلا ؟

اول ما دخلت كلية الهندسه كان حلمى الشهاده ، ثم دخلت قسم العمارة و عشقته فاصبح حلمى آنذاك هو التفوق و التميز فيه ، و عند السنوات الأخيره اصبح هوايتى الأستحواذ على اعجاب زملائى و اساتذتى بالأفكار الغير تقليدية و بالرغم من نقدهم و تعليقاتهم الكثيرة جدا على كل تفصيله بس ده كان بيدفع المشروع للأمام كثيرا عشان يظهر للشكل ده في الأخر ، و عند حصولى على جائزه دوليه زاد الولع بتقديم المزيد من الجهد و الحصول على تفوق اكثر ، وتوالت الجوائز وكل جائزه لها اهميه و مكانه لدى كأنها الأولى ، و اصبح موضوع عدم حصولى على جائزه كل فتره من المستحيلات لأنه يشعرنى بالفشل لأن النجاح مجرد مرحله بدون نهايه ، فيتطلب التطلع و الشغف للوصول للمحطه التاليه لأثبات انك في الفورمه و الأهم اثبات امام نفسك انك لست مجرد هاوى بالعكس الأمر اصبح صعوبه و اكثر تطورا فالأن انا انافس زملائى دوليا و ليس على مستوى كليتى او دولتى و انافس اعمار و أفكار مختلفه ولأزم اكسب واتفوق كمان ..

- فى اى مدارس العمارة العالمية - والعربية ، تحب التوجه فى تصميماتك ؟ ولماذا ؟ ، وما اهم مبادئها ومن ابرز المعماريين الذين اثرو فيك من هذه المدارس ؟؟؟

مش بحب احدد نفسى في مدرسه لأن العماره هي وسيله بتخدم المجتمع و افضل استخدام للوسيل هو الى هيحققلى اكبر استفاده للمجتمع ، بمعنى اسهل ، ان الأتجاه و الفكر و المدرسه المعماريه اللى تخدم و تعود بأكبر نفع هاستخدمها لأنى مش بعمل عماره لنفسى بل للمجتمع وفى نفس الوقت ايه المانع انى اقدم فكر خاص بى لو لم يفرض على قيود ..

وبالنسبة الى اكثر المعماريين اللى اثروا فيا فهم سنتياجو كالترافا و انتطونيو جاودى من اسبانيا ، و بيجارك انجليز من الدنمارك و باولو سولرى من إيطاليا ، و من مصر جمال بكرى ، ولا يمكن ان انسى من اكثر الملهمين لى الفنان سلفادور دالي الأب الروحى للمدرسه السريالية ..



- ماذا تنصح الطلاب فى قسم العمارة حتى يستطيعوا تجميع معلوماتهم ببساطة ويسر وحتى يتسنى لهم التفوق والتميز فى هذا القسم ؟

احب ان اذكر حاجه ، ان رغم قوه هيئه التدريس بكليتى الا اننى و زميلى المعمارى احمد ربيع كننا دائما مجتهدين لكسب اكبر عدد من التعليقات و تعليق مشارعنا مع كليات أخرى و مقارنه المستوى و الفكر فيجب على اى طالب انه يطور نفسع فكريا و ادبيا و علميا و نقديا ، و الا يعتمدوا على مصدر واحد للمعلومات و الأفكار ، والا يقتصر طموحهم على التميز بداخل الكليه فقط ، ولكن يجب عليهم الأطلاع على مشاريع و مستويات جميع الكليات و الأفكار المحليه و الدوليه ..

ويجب تطوير النفس اليكترونيا و اخذ كورسات جديده ، وعدم التوقف عند نقطه معينه و الدخول في العديد من المسابقات لأنها ستكسبك معارف و علاقات و ستعرفك مستواك و قيمتك الحقيقية كمعمارى ..

- هل ترى فى شباب المعماريين اليوم من امل ؟؟ وهل جيل المعماريين توقف عند حسن فتحى ومن مع جيله من العظماء ام انك ترى ان هناك امل فى شباب المعمارين فى الجيل الحالى ان يصنع ويبدع ؟؟

اعتقد لو عاملنا الجيل الحالي بفكره و الأدوات الحاليه و دمجه للأحتكاك مع العوامل والمؤثرات الخارجية مثل التشجيع على حضور الندوات والمؤتمرات المحلية والدولية سيتوفر المقومات العملية لخروج معماريين عظماء مثل حسن فتحى و جمال بكرى ولكن يعبروا عن زمننا الحالي بأدوتنا الحاليه و ليس بفكر الماضى لأن كل معمارى بيعبر عن عصره و لو حبسناهم بداخل فكرهم المحلى فلن يستطيعوا مواكبه الحاضر و المستقبل ولن يمكنهم ان يكونوا متفوقين عن اسلفهم لأنهم في ظروف مختلفه ..

- كيف ترى العلاقة بين الطالب وهيئة التدريس كمعيدين من جهة ودكاترة من جهه اخرى خصوصا مع اختلاف نظريات العمارة بين كل منهما والتى فى الغالب تكون كلها صحيحة ولكن دائما تبقى فكرة ونظرية ان الطالب على خطأ امام فكرة الدكتور او المعيد ؟؟

انا عندى تعليق جدا و نقد على الطلاب الصراحه اكثر من هيئه التدريس لأن اغلب الطلاب بيستسلموا مبكرا سواء لأفكار الغير او للنقد و كلام عدم الأستحسان ..
أتمنى انهم يتمسكوا بأفكرهم ولكن بليونه بمعنى فكره المشروع الأساسيه و الهدف كما هو ولكن أخذ التعليقات من الغير و دمجها باسلوبك و بروحك و حسك المعمارى حتى يحتفظ المشروع بقيمته و روحه لأن أيا كان من محكمينك فهم على درايه ورؤيه اشمل ..
قابلت موقف ان دكتور كان يكره مشروع تخرجى جدا و اعطانى نقد كثيف و لأذع جدا على جميع المستويات الهندسيه وليس المعماريه فقط مما أدى اننى حلييت جميع هذه النقاط مما أضاف قوى لمشروعى و بالعكس حاليا اشجع الطلبه للذهاب الى معارضيهم فى الفكر المعمارى لأخذ اكبر كم من التعليقات لأنهم لديهم المزيد دائما ، انما معجبينك لن يضيفوا كثيرا لأن المشروع عاجبهم ..
وتقديم كل احتياجات المشروع علميا و هندسيا مع بعضهم لأن بعض الطلبه يعتقدوا ان المشروع مجرد تسليمه بلانات او واجهات فقط بدون ادراك انه مجموعه من الأفكار و الفلاسف مخرجه بطريقه معماريه هندسيه فكيف يأتي لى طالب ببلان او واجه يشرح عليها مشروعه انما فكرته يجب تظهر فى جميع المراحل و التسليمات ..

- فى الوضع الحالى لمصر من تدهور السمات المعمارية والتخطيطية فى المدن المختلفة ، من تعتقد المتسبب فى هذا التدهور ؟ وهل لثقافة الشعب وعاداته وتقاليده دور فى ذلك ؟

اسئله الأتهام مش بحب احدد فيها شخص او جهه بعينها بس احب أقول حاجه ، ان كل واحد فينا مذنب سواء من الناحيه الدراسيه و عدم الجد طوال سنوات الدراسه الى الأهمال و الأمبالاه فى العمل وصولا الى السلبيه الشخصيه ..
فأعتقد ان جميعنا يجب علينا الكد و الأجتهاد وعندها سيجد كل شخص ما يتوجب عليه فعله ..

اما بالنسبه للتدهور و العشوائيه التامه فأعتقد انه يمكن دراسه امثله مشابهه كثيرا من دول مختلفه و دراسه طرق حلها بأسلوب مصري يناسبنا ، فالعشوائيه او عدم الأنتظام موجوده على مدار العصور ولكنها وضحت اكثر فى الفتره الأخيره فى ظل غياب جهات كثيره .. سواء حكوميه او شرطيه .. او .. او ..

- ما هى الطرق والوسائل التى تجعلنا نعالج هذا التدهور ، بل ونصبح محاكين للسمات المعمارية للبلدان المتقدمة ؟

من الصعب الحكم على جميع المناطق بنفس المكيال او الحكم ، لان لكل منطقه ظروفها الخاصه ، لذلك ممكن وضع قواعد عريضه عامه ووضع قواعد خاصه تتيح بعض الحريه للممارسات المعماريه بما اننا نفضل الأفكار خارج الصندوق فبالتالى نحتاج الى قوانين غير تقليديه فى نفس الوقت ..

- ما رايك فى تنوع النمط والشكل المعمارى فى تصميم الواجهات فى الشارع الواحد ، وهل انت مع نظرية توحيد الواجهات والتصميم المعمارى للوحدات والواجهات التى تتبعها بعض شركات المقاولات فى تنفيذ المناطق السكنية فى المدن الجديدة ؟؟

أولا : الأنماط و الأشكال المعماريه المختلفه ليست مميزه للأسف ، الا فيما ندر ، لذالك اعتقد من الواجب وضع شروط على ان تكون اشكال و تصاميم المباني غير تقليديه و ان تطبق عليه شهادات ال " LEED " و إدخالها مرحله العماره الخضراء رغم اننا متأخريين كثيرا عن هذه المراحل و فى المقابل تسهيل و تخفيض تكاليف و رسوم إجراءات و الضرائب المفروضه على هذه النوعيه من البنايات سعيا الى تشجيعها ..

- ماذا تنصح الجيل الجديد من المعمارين للمساعدة والتهيئة فى التعامل مع المشكلات المعمارية الموجودة فى مصر بعد التخرج ؟

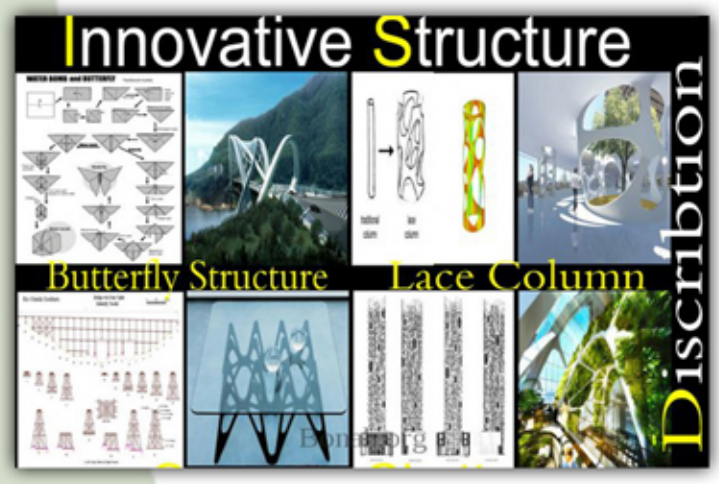
انصحهم ان كل واحد فيهم يجتهد و يحاول ان يوجد حلول و يخلق طابع خاص او على الأقل يطور من طابع معمارى قديم يناسب مجتمعنا و يخدمه ..

للتواصل مع المعمارى / هاشم هانى هاشم

alhashem90@hotmail.com

adam.hany.5

THE HANGING SOUL RESIDENTIAL COMPLEX
ناطـحة السحاب " الروح المعلقـة "



المشكلة التصميمية :

مصر أصبحت هذه الأيام أكثر ازدحاما بطريقة أنه لايوجد المزيد من مواقـع البناء كنقطة اجتذاب معماريه لتكون قبله وواجهها تكوينية معماريه لمصر ..

الفكـــرة الفلسفية للمشروع :

خلق قطعة فنيه رئيسية للمدينة صمم على أنه ناطحة سحاب مقلوبة تحترم الاطراف التجريدية لروح الموقع التاريخي القديم ..

المدرسه المعماريه : تمثل الفكر المستقبلى لعماره انطونيو جاودى مما يعبر عن زمننا الحالى و بمبادئ الماضى و عماره الكهوف لبلولوسولارى ..

مراحل تطور الافكار لحل المشكلة التصميمية :

1) مرت مراحل تطور المباني عبر العصور على 3 مراحل :
- البناء على التلال والجبـــــال (الانسان القديـــم الذي عـاش داخـل الكهـــوف واعالى الجبال) .
- البناء أسفل التلال و الجبال (الانسان الاول عندما قرر النـــــزول من الـــوادى ليعمل في الزراعة) .
- البناء على منحدرات الجبال و داخل الكهـــوف (الفكر المستقبلي و لبناء على المنحدرات والجرف وجعل الجبال خلفية وراء المبنى) ..

2) استنباط اتجاه فكرى معمارى جديد لحل المشاكـل الثقافيه و التاريخيه باضافه مناره معماريه جديده ذات قيمه للمدينه المشهورة بمدينـــه الألف مأذنه ولكن بطريقه تجذب و تلفت النظر بحيث يمكن رؤيتهـا من اى مكان بسبب ارتفاعها على الهضبه العليا للمقـــطم و احترام خط السماء بقلبها لأسفل ..

3) المعالجات الطبيعيه للمبنى بدا باستغلال الكهوف و المغارات بداخل الجبل للتبريد نظرا لبروده الحراره بباطن الجبل و هذا الفـــرق ادى الى حركه الهواء بسبب اختلاف الضغط ..

4) الموقع المستهدف هو الجبل لذا كان القرار بان تكون الناطحة معلقة على جرف الجبل في أعلى نقـــطة في القاهـــرة حيث استغلالا لمشاهدة المدينة القديمة من اعلى و صفاء الجو ..

5) جاءت الفكرة الفلسفيه من احترام روح المكان بما ان كل مكان له روحه و بصمته الخاصه لذا تم بناء الفكر التصميمى بطريقة مستقبلية تعبر عن فكرنا الحالى وتجذب العيون في كل مكان في جميع أنحاء القاهـــــرة لناطحة الجبل وخلق مدينه موازيا كروح و احساس القاهـــره القديمه ولكن لتعبر عن عصرنا هذا ولتمثل رمز جديد ذو قيمه هادفه ..

6) احترم المبنى خط سماء المدينه عن طريق قلبه لأسفل وفى نفـــس الوقت استغلال امكانيه رؤيه القاهره القديمه بدون حجب رؤيه شئ ..

النظام الأنشـــائى للمشروع :

نظام خارجي : نظام الفراشه الانشائى الذى يســـــتخدم فى أنظـمه البناء العملاقه و المسافـــــات الطويله كالكبارى و يعطى اشكال انشائيه رائعه

النظام الداخلى : اعمده مجوفه لتخلـــق فراغات بداخلها يمكن استغلالها بتصاميم ديكوريه ورائعه لجـــعل نظام المبنى انشـائى تحفه فنيه خارجية و داخلية فنيه

يوصف المشروع على أنه ناطحة سحاب مقلوبة تحترم الاطراف التجريدية لروح الموقع التاريخي القديم . كما تحترم خط أفق القاهرة المدعوة " مدينة الالف مئذنة " من خلال اضافة مأذنة جديدة وقلبها رأساً على عقب كاحتراما لتاريخها المجيد ..

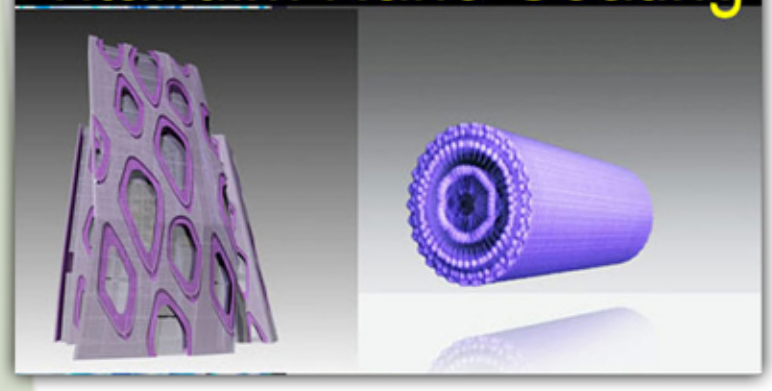
يأتي المشروع كوصف للأفكار المستقبلية لأشكال البناء التي ليست لا على الهضبة ولا على أرض ، محفورة ومعلقة على جرف جبلي ، ويكتسب المشروع جميع فوائد الحياة الطبيعية الجبلية مع الاستفادة من منظر القاهرة القديمة والرياضات الجبلية والبيئة النظيفة مع منظر الابنية في القاهرة القديمة .

يلحظ في مفهوم المشروع أنه استفاد من المفهوم التجريدي للموقع التاريخي القديم لتصميم بناءه الخاص ليعبر عن عصره دون العيش في قالب القديم و بل على العكس عاش عبقه وفكره بطريقته الخاصة .

يكتسب المشروع جميع فوائد الحياة الطبيعية الجبلية مع الاستفادة من منظر القاهرة القديمة والرياضات الجبلية والبيئة النظيفة مع منظر الابنية في القاهرة القديمة .

ياتى المشروع ضمن فئة السكن والصحة والرياضة والمرافق المختلفة. ويوصف المشروع على أنه ناطحة سحاب مقلوبة تحترم الاطراف التجريدية لروح الموقع التاريخي القديم ، كما يحترم خط أفق القاهرة المسمى بـ "مدينة الالف مئذنة " من خلال اضافة مأذنة جديدة ولكنها مقلوبة رأساً على عقب إحترام لتاريخ المدينة المجيد.

Titanuim Nano Coating



Optical Fiber Tubes

Lay Out