

رسالة مقدمة من الطالبة

رانيا عيد أحمد السيد

- بكالوريوس هندسة (عمارة) - كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان -
- دبلوم في العلوم البيئية - معهد الدراسات والبحوث البيئية - جامعة عين شمس -

لاستكمال متطلبات الحصول علي درجة الماجستير
في العلوم البيئية

قسم العلوم الهندسية البيئية
معهد الدراسات والبحوث البيئية
جامعة عين شمس

صفحة الموافقة على الرسالة

11 على تصميم واجهات المباني السكنية للطبقة المتوسطة

في مصر

رسالة مقدمة من الطالبة

رانيا عيد أحمد السيد

بكالوريوس هندسة (عمارة) - كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان -
دبلوم فى العلوم البيئية - معهد الدراسات والبحوث البيئية - جامعة عين شمس -
لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير

في العلوم البيئية

العلوم الهندسية البيئية

وقد تمت مناقشة الرسالة والموافقة عليها:

١- أ.د/ بشاير السيد خيرى

أستاذ التخطيط - قسم التخطيط العمرانى - كلية الهندسة
جامعة عين شمس

٢- د/ منى محمد كمال الدين

أستاذ علم الاجتماع ال -
جامعة عين شمس

٣- أ.د/ عادل يس محرم

أس - عمارة بقسم العلوم الهندسية البيئية - معهد الدراسات والبحوث البيئية
جامعة عين شمس

٤- أ.د/ سامية حسن الساعاتى

أستاذ علم الاجتماع - كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
جامعة عين شمس

رسالة مقدمة من الطالبة

رانيا عيد أحمد السيد

بكالوريوس هندسة (عمارة) - كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان -
دبلوم في العلوم البيئية - معهد الدراسات والبحوث - جامعة عين شمس -

لاستكمال متطلبات الحصول علي درجة الماجستير

في العلوم البيئية

قسم العلوم

تحت إشراف :-

١- أ.د/ عادل يس محرم

أستاذ لعمارة بقسم العلوم الهندسية البيئية - معهد الدراسات والبحوث البيئية
جامعة عين شمس

٢- سامية حسن الساعاتي

أستاذ علم الاجتماع - كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
جامعة عين شمس

ختم الإجازة :

ت الرسالة بتاريخ / /

موافقة مجلس المعهد / / موافقة مجلس الجامعة / /

مستخلص الدراسة

تناول البحث مبادئ وأهمية تصميم واجهات المباني السكنية للطبقة المتوسطة في مصر ودراسة تطور تشكيلها بمدينة القاهرة، متتبعاً أهم العوامل البيئية المحيطة المؤثرة على تصميمها من بيئة طبيعية وإنسانية وحضارية، والتي كان لها تأثيراً هاماً في تغيير الصورة البصرية للمباني السكنية خلال الفترات الزمنية المختلفة بداية من ظهور الطبقة المتوسطة في عصر محمد علي وحتى بدايات القرن الحادي والعشرين.

وقد تطلبت الدراسة إلقاء الضوء على معرفة مفردات وعناصر تصميم الواجهات وتحديد خصائصها وأسس تنظيمها وتشكيلها، وكذلك معرفة مستويات تصميم الواجهات وكيفية الإرتقاء بها إلى المستوى التصميمي الإبداعي المبتكر.

كما تطرق البحث إلى عمل دراسة ميدانية بمنطقة مصر الجديدة بإعتبارها إحدى المناطق الغنية بالطرز المعمارية، وتم إختيار شارع بغداد لدراسة وتحليل التحولات الحادثة لواجهات المباني السكنية للطبقة المتوسطة به خلال القرن العشرين وحتى بدايات القرن الحادي والعشرين، وقد تم إعداد نموذج إستينيان كوسيلة رئيسية في جمع المعلومات لتقييم التشكيل المعماري والجمالي والتعبيري للواجهات السكنية بالشارع كله بجميع مراحل الزمنية، ومعرفة التأثير النفسى للواجهات على المتلقي أو المستخدم.

وقد خرجت الدراسة الحالية بالكثير من النتائج منها ما يؤكد نتائج دراسات سابقة، ومنها للدراسة الحالية، كما تم التوصل لمجموعة من الأسس والإعتبارات الواجب مراعاتها

في تصميم واجهات المباني السكنية للطبقة المتوسطة بمدينة ا

ملخص الدراسة

تمثل العمارة السكنية للطبقة المتوسطة أوسع مساحة بمدينة القاهرة في مصر، حيث يمثل السكن الوحدة الأساسية لتكوين المدينة، فالسكن لا يشمل كونه مأوى أو مكان للإقامة فقط بل يحقق عدة أشياء أخرى منها ما يتعلق بشكل واجهاته الخارجية، فالواجهات هي العنصر الذي يتفاعل مع المحيط الخارجي بالمبنى لتحقيق إحتياجات ساكنيه، لذلك تعبر الواجهات عن البيئة الطبيعية والواقع الإجتماعي والثقافي والاقتصادي المحيط بها.

ومن هنا تم التعرف على مفهوم الواجهات وأهميتها سواء في الحيز العمراني أو في التصميم البصري، وكذلك معرفة مفرداتها الأساسية والعوامل البيئية المحيطة المؤثرة على تصميمها من بيئة طبيعية وإنسانية وحضارية، بالإضافة إلى إستعراض تطور تشكيل واجهات المباني السكنية للطبقة المتوسطة وتأثرها بالمتغيرات الإجتماعية والسياسية في كل عصر بدءاً من ظهورها في محمد على بمدينة القاهرة وحتى بداية القرن الحادي والعشرين.

وقد تم أيضاً التعرف على عناصر تصميم واجهات المباني السكنية ودراسة خصائصها وأسس تنظيمها وتشكيلها ضمن ثلاث مستويات تصميمية متدرجة في قيمتها بداية من القيمة المادية فقط ووصولاً للقيمة الفكرية المبتكرة التي تتمثل في مستوى الإبداع المعماري للواجهات.

وفي ضوء ما سبق تم القيام بعمل دراسة ميدانية بشارع بغداد في منطقة مصر الجديدة بالقاهرة لتحليل واجهات المباني السكنية للطبقة المتوسطة به، ورصد التحولات الشكلية التي تعرضت لها الواجهات في الشارع في مختلف الفترات الزمنية منذ نشأته في عام م، بالإضافة إلى معرفة تأثيرها النفسي على المشاهدين لها، حتى يمكن الوصول إلى نتائج تساعد في وضع أهم الأسس والمعايير التصميمية والتشكيلية لواجهات المباني السكنية للطبقة المتوسطة بمدينة القاهرة في مصر .

مشكلة الدراسة:

تتمثل إشكالية الدراسة في فقدان العلاقة بين تصميم وتشكيل واجهات المباني السكنية مع البيئة المحيطة بها في بعض مناطق إسكان الطبقة المتوسطة بمدينة القاهرة في مصر .
وذلك من خلال الآتي:

- 1- إنتشار بعض الأنماط المعمارية التي لا تتلائم مع طبيعة الموقع العمرانية أو الظروف المناخية للمكان، ولا تعبر عن الحياة الإجتماعية والثقافية والإقتصادية المحيطة بالمبنى.
- 2- عدم الإهتمام بالقيم الجمالية والعلاقات الشكلية في تشكيل مفردات وعناصر تصميم الواجهات السكنية، وأصبح الإهتمام الأكبر بالجانب الما

٣- عدم الإهتمام بتأثير شكل الواجهات السكنية على الحالة النفسية للسكان أو المشاهد، مما قد يسبب له الشعور بعدم الراحة والخلل في الصورة المرئية اثناء التجول والحركة داخل شوارع ومناطق المدينة.

أهمية الدراسة:

تعتبر الواجهات السكنية هي العنصر الأساسي الذي يعبر عن البيئة المحيطة بالمبنى ود الشكل الجمالي للمنطقة السكنية ككل، كما انها تمثل الجدار الفاصل بين البيئة الداخلية والخارجية للمبنى، وبالتالي يجب ان تتفاعل معهما بشكل متوازن لكي تحقق أكبر قدر من الراحة والسعادة للإنسان، ولذلك سوف نتعرف على الآتي:

- ١- العوامل البيئية المؤثرة على تصميم الواجهات السكنية للطبقة المتوسطة في مصر.
- ٢- القيم الجمالية لتشكيل واجهات المباني السكنية للطبقة المتوسطة بمدينة القاهرة.
- ٣- خصائص ومتطلبات الطبقة المتوسطة في مصر.
- ٤- التأثيرات النفسية التي تعكسها تشكيلات الواجهات السكنية على الإنسان.

أهداف الدراسة:

ت ا ما

المباني السكنية (للطبقة المتوسطة) في مصر حتى نصل إلى :

- ١- أن تتوافق الواجهات السكنية مع البيئة المحيطة بها.
 - ٢- أن تتوافر القيم الجمالية في تشكيل الواجهات السكنية.
 - ٣- أن يشعر السا بالراحة النفسية والسعادة عند مشاهدته للواجهات السكنية.
- وذلك من خلال الآتي:

- أ- الإهتمام بدراسة تشكيل الواجهات السكنية بقدر الإهتمام بدراسة الحلول الوظيفية لها.
- ب- إستخدام العناصر والمعالجات المعمارية المناسبة في تصميم الواجهات السكنية التي يمكن طتها إعطاء مدلول عن البيئة الطبيعية والمناخية والعمرانية التي يقع فيها المبنى.
- ج- إستخدام المفردات والعناصر المعمارية المناسبة في واجهات المباني السكنية بما يلائم البيئة الخارجية المحيطة بها وكذلك وظيفة المبنى مع الحفاظ على ال ال ال

على الحالة النفسية لسكانها وسلوكهم الإجتماعي ونشاطهم اليومي .

فروض الدراسة:

- ١- تتافر عناصر تصميم واجهات المباني السكنية مع البيئة المحيطة بها.

٢- إفتقار تشكيل الواجهات السكنية للقيم الجمالية والعلاقات الشكلية بين مفرداتها وعناصرها.

٣- شعور الساكن أو المار بعدم الراحة النفسية عند مشاهدته لواجهات المباني السكنية.

محددات الدراسة:

١- محددات بشرية: اهتم البحث بالطبقة المتوسطة من المجتمع المصري بإعتبارها المعنية بالسكن في المباني السكنية المتوسطة، وتم إختيار عينة الدراسة الميدانية من السكان والمارين بمنطقة الدراسة.

٢- محددات مكانية: تتناول الدراسة أوضاع المجتمع المصري والعوامل المؤثرة على تصميم وتشكيل الواجهات السكنية به، والتركيز على دراسة واجهات المباني السكنية للطبقة المتوسطة في مدينة القاهرة، إلى جانب الدراسة الميدانية لشارع بغداد بمنطقة مصر الجديدة داخل مدينة

٣- محددات زمنية: تتناول الدراسة أوضاع المجتمع المصري منذ عهد محمد على وحتى بدايات القرن الحادي والعشرين، بالإضافة إلى دراسة وتحليل واجهات المباني السكنية للطبقة المتوسطة بشارع بغداد في منطقة مصر الجديدة منذ عام م وحتى عام م.

منهجية الدراسة:

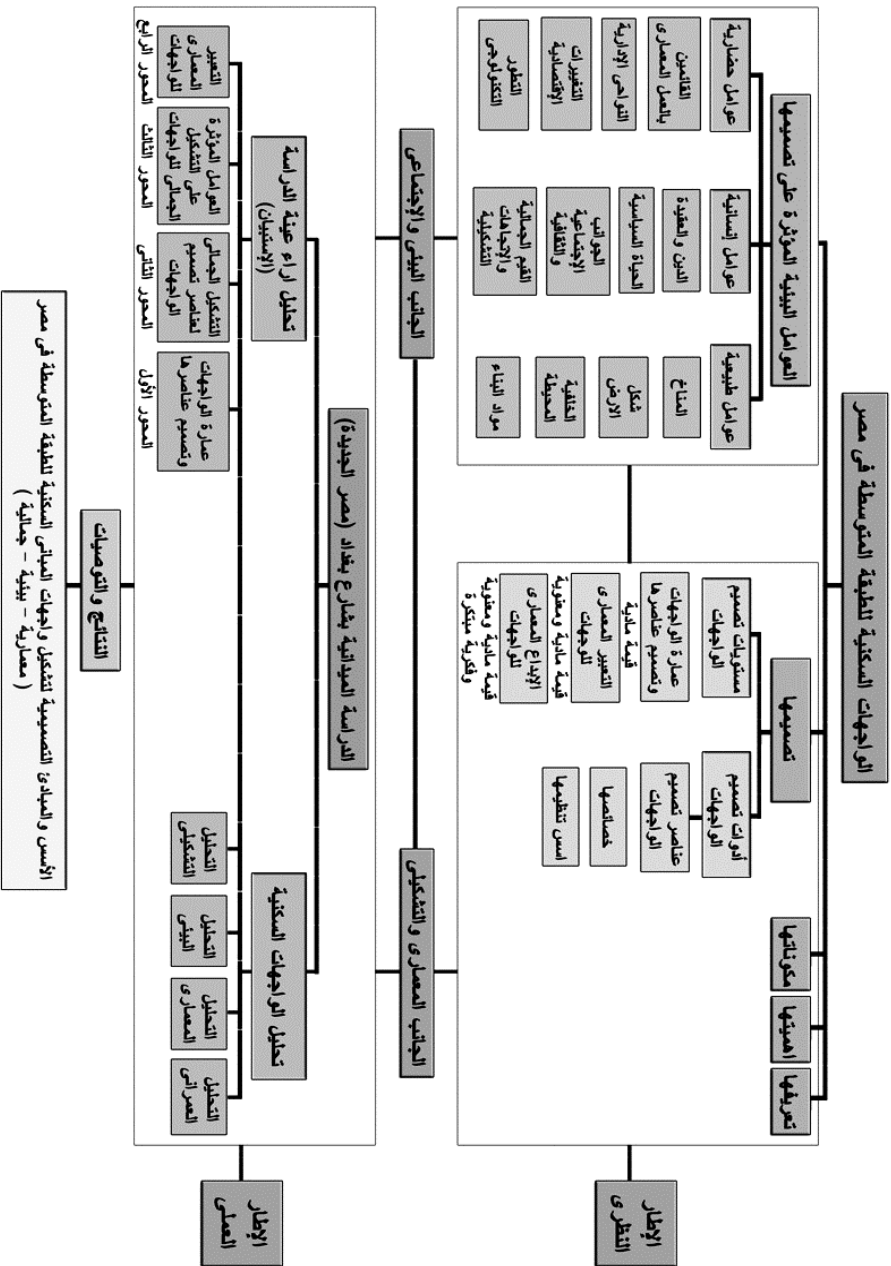
تنقسم إلى جزئين هما:

١- الإطار النظري: يشمل التعريف بواجهات المباني السكنية وأهمية دراستها ومعرفة العوامل البيئية المحيطة المؤثرة على تصميمها في مصر مع التركيز على تشكيل واجهات المباني السكنية للطبقة المتوسطة بمدينة القاهرة وعرض مراحل تطورها منذ ظهورها في عهد محمد على وحتى بداية القرن الحادي والعشرين، بالإضافة إلى دراسة مفردات وعناصر تصميم الواجهات السكنية ومعرفة خصائصها وأسس تنظيمها وتشكيلها في إطار المستويات التصميمية المختلفة وصولاً إلى مستوى الإبداع المعماري للواجهات.

٢- الإطار العملي: يشمل الدراسة الميدانية لشارع بغداد في منطقة مصر الجديدة والقيام بتحليل واجهات المباني السكنية للطبقة المتوسطة به خلال الفترات الزمنية المختلفة، وإجراء إستبيان يهدف إلى تقييم التشكيل المعماري والجمالي والتعبيري لهذه الواجهات وقياس مدى تأثيرها النفسى على المشاهد.

ثم تنتهى الدراسة بإستخلاص أهم النتائج والتوصيات الخاصة بتصميم وتشكيل واجهات المباني السكنية بمدينة القاهرة في مصر.

الإطار النظري	
<p>الفصل الثاني</p> <p>"أدوات ومستويات تصميم الواجهات السكنية"</p>	<p>الفصل الأول</p> <p>"العوامل البيئية المؤثرة على تصميم واجهات الم السكنية للطبقة المتوسطة في مصر"</p>
<p>١- أدوات تصميم واجهات المباني السكنية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - عناصر تصميم الواجهات. - خصائص عناصر تصميم الواجهات. - أسس تنظيم عناصر تصميم الواجهات. <p>٢- مستويات تصميم الواجهات السكنية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - المستوى التصميمي الأول (عمارة الواجهات وتصميم عناصرها) - المستوى التصميمي الثاني (التعبير المعماري للواجهات) - المستوى التصميمي الثالث (الإبداع المعماري للواجهات) 	<p>١- مفاهيم وتعريفات الواجهات السكنية.</p> <p>٢- أهمية دراسة تصميم الواجهات.</p> <p>٣- المفردات الأساسية لتشكيل واجهات المباني السكنية للطبقة المتوسطة في مصر.</p> <p>٤- العوامل البيئية المؤثرة على تصم المباني السكنية في مصر:</p> <ul style="list-style-type: none"> - البيئة الطبيعية. - البيئة الإنسانية. - البيئة الحضرية.
الإطار العملي	
<p>الفصل الثالث</p> <p>" الدراسة الميدانية بشارع بغداد (مصر الجديدة)"</p>	
<p>٥- نتائج الدراسة الميدانية.</p> <ul style="list-style-type: none"> - المحور الأول (عمارة الواجهات وتصميم عناصرها) - المحور الثاني (التشكيل الجمالي لعناصر تصميم الواجهات) - المحور الثالث (العوامل المؤثرة على الشكل الجمالي للواجهات) - المحور الرابع (التعبير المعماري للواجهات) 	<p>١- أهداف الدراسة.</p> <p>٢- التعرف على منطقة الدراسة وأسباب إختيارها.</p> <p>٣-</p> <p>٤- تحليل واجهات المباني السكنية بشارع بغداد:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التحليل العمراني. - التحليل المعماري. - التحليل البيئي. - التحليل التشكيلي.
الفصل الرابع	
<p>"النتائج والتوصيات"</p>	
<p>١- تحديد أهم نتائج الدراسة النظرية والعملية لوضع الأسس والمبادئ التصميمية التي يجب مراعاتها في معمارى لواجهات المباني السكنية للطبقة المتوسطة بمدينة القاهرة في مصر.</p> <p>٢- التوصيات المقترحة لبناء واجهات سكنية تتلائم مع البيئة المحيطة وتتوافر بها القيم الجمالية.</p>	



قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	مستخلص الدراسة
ب	ملخص الدراسة
ب	مشكلة الدراسة
ج	أهمية الدراسة
ج	أهداف الدراسة
ج	فروض الدراسة
د	محددات الدراسة
د	منهجية الدراسة
هـ	هيكل الدراسة
و	تسلسل الدراسة
١	الفصل الأول : العوامل البيئية المؤثرة على تصميم واجهات المباني السكنية لطبقة المتوسطة في مصر
١	مقدمة
١	١/١ الواجهات السكنية – مفاهيم وتعريفات
٢	١/١/١ الواجهات السكنية في التصميم المعماري
٣	٢/١/١ الواجهات السكنية في الحيز الخارجي
٣	٣/١/١ الواجهات السكنية في التصميم البصري
٥	٢/١ أهمية دراسة تصميم الواجهات السكنية
٥	٣/١ المفردات الأساسية لتشكيل واجهات المباني السكنية لطبقة المتوسطة في مصر
٥	١/٣/١ الواجهات الرئيسية
٥	٢/٣/١ الواجهات الثانوية
٦	٣/٣/١ النقلات الوسيطة
٦	٤/٣/١ الجوانب
٦	٥/٣/١ خط الأرض
٦	٦/٣/١ خط السماء
٧	٤/١ العوامل البيئية المؤثرة على تصميم واجهات المباني السكنية في مصر
٧	١/٤/١ البيئة الطبيعية
٨	١/١/٤/١ الظروف المناخية
١٠	٢/١/٤/١ شكل ونوعية الأرض
١١	٣/١/٤/١ الخلفية المحيطة للمباني
١٢	٤/١/٤/١ مواد البناء المتاحة
١٤	٢/٤/١ البيئة الإنسانية
١٤	١/٢/٤/١ الدين والعقيدة
١٦	٢/٢/٤/١ الحياة السياسية

١٩	٣/٢/٤/١ الجوانب الاجتماعية والثقافية
١٩	١/٣/٢/٤/١ مفهوم الجانب الاجتماعي
٢٠	٢/٣/٢/٤/١ الطبقة المتوسطة في مصر- مفاهيم وتعريفات
٢١	٣/٣/٢/٤/١ عمارة الطبقة المتوسطة في مصر
٢٢	٤/٣/٢/٤/١ عمارة الطبقة المتوسطة في تاريخ القاهرة
٢٣	٥/٣/٢/٤/١ معدل نمو عمارة الطبقة المتوسطة في القاهرة
٢٦	٦/٣/٢/٤/١ أهم العناصر التي يمكن دراستها تحت الجانب الاجتماعي
٢٨	٧/٣/٢/٤/١ التتابع التاريخي للتطور الاجتماعي والثقافي في مصر
٤٦	٨/٣/٢/٤/١ الطبقة المتوسطة في مصر وتشكيل مبانيها السكنية في القاهرة
٤٩	٤/٢/٤/١ القيم الجمالية والاتجاهات التشكيلية
٥١	١/٤/٢/٤/١ تأثير المعايير الجمالية على التشكيل المعماري لواجهات المباني السكنية
٥١	٣/٤/١ البيئة الحضرية
٥١	١/٣/٤/١ القائمين بالعمل المعماري
٥٢	١/١/٣/٤/١ المعماري (المصمم)
٥٥	٢/١/٣/٤/١ المنفذ (الماويل)
٥٦	٣/١/٣/٤/١ المستخدم والمشاهد (المتلقي)
٥٧	٤/١/٣/٤/١ المالك
٦٠	٢/٣/٤/١ النواحي الإدارية
٦٥	٣/٣/٤/١ التحولات الاقتصادية
٦٨	٤/٣/٤/١ التطور التكنولوجي
٦٨	١/٤/٣/٤/١ النظم الإنسانية
٧٠	٢/٤/٣/٤/١ مواد البناء
٧١	الفصل الثاني: أدوات ومستويات تصميم الواجهات السكنية
٧١	مقدمة
٧١	١/٢ أدوات تصميم واجهات المباني السكنية
٧١	١/١ عناصر تصميم الواجهات السكنية
٧٣	١/١/٢ كتل الواجهات السكنية
٧٣	١/١/٢ أهمية كتل الواجهات
٧٣	٢/١/١/٢ تصميم كتل الواجهات السكنية
٧٦	٣/١/١/٢ المعالجات المناخية للكتل في الواجهات السكنية في القاهرة
٧٨	٢/١/٢ حوائط الواجهات السكنية
٧٨	١/٢/١/٢ أهمية الحوائط في الواجهات السكنية
٧٨	٢/٢/١/٢ تصميم حوائط الواجهات السكنية
٧٩	٣/٢/١/٢ المعالجات المناخية للحوائط في الواجهات السكنية في القاهرة
٨٠	٣/١/٢ الفتحات في الواجهات السكنية
٨٠	١/٣/١/٢ أهمية الفتحات في الواجهات السكنية
٨٠	٢/٣/١/٢ تصميم الفتحات في الواجهات السكنية

٨٥ المعالجات المناخية لفتحات في الواجهات السكنية في القاهرة
٨٨ البلكونات في الواجهات السكنية
٨٨ أهمية البلكونات في الواجهات السكنية
٨٩ تصميم البلكونات في الواجهات السكنية
٨٩ المعالجات المناخية للبلكونات في الواجهات السكنية في القاهرة
٩١ المداخل في الواجهات السكنية
٩١ أهمية المداخل في الواجهات السكنية
٩٢ تصميم المداخل في الواجهات السكنية
٩٥ المعالجات المناخية للمداخل في الواجهات السكنية في القاهرة
٩٧ العناصر الأفقية في الواجهات السكنية
٩٧ أهمية العناصر الأفقية في الواجهات السكنية
٩٧ تصميم ومعالجة العناصر الأفقية في الواجهات السكنية في القاهرة
٩٨ العناصر الرأسية في الواجهات السكنية
٩٨ أهمية العناصر الرأسية في الواجهات السكنية
٩٩ تصميم ومعالجة العناصر الرأسية في الواجهات السكنية في القاهرة
٩٩ العناصر المكتملة في الواجهات السكنية
٩٩ أهمية العناصر المكتملة في الواجهات السكنية
١٠٠ تصميم ومعالجة العناصر المكتملة في الواجهات السكنية في القاهرة
١٠٦ خصائص عناصر تصميم الواجهات السكنية:
١٠٤ Hue الكنة أو الماهية
١٠٤ Direction الإتجاه
١٠٥ Shape الشكل
١٠٦ Size الحيز
١٠٦ Color اللون
١٠٩ Texture الملمس
١١٠ Value القيمة
١١٠ أسس تنظيم عناصر تصميم الواجهات السكنية
١١٢ Unity الوحدة
١١٢ Balance الإتزان
١١٣ Proportionality النسب
١١٥ Scale المقياس
١١٦ Contrast & Harmony التباين والتجانس
١١٧ Order النظام
١١٧ Rhythm الإيقاع
١١٩ Simplicity & Complexity البساطة والتعقيد
١٢٠ مستويات تصميم الواجهات السكنية:
١٢٢ المستوى التصميمي الأول

١٢٣	٢/٢/٢ المستوى التصميمي الثاني
١٢٩	٣/٢/٢ المستوى التصميمي الثالث
١٣١	الفصل الثالث: الدراسة الميدانية
١٣١	١/٣ المقدمة
١٣١	٢/٣ أهداف الدراسة
١٣٢	٣/٣ مجالات الدراسة
١٣٣	٤/٣ أسباب اختيار منطقة الدراسة
١٣٣	٥/٣ اختيار نماذج الدراسة
١٣٣	٦/٣ أدوات جمع البيانات
١٣٤	١/٦/٣ منهجية الإستبيان
١٣٥	٢/٦/٣ معايير تقييم نتائج الإستبيان
١٣٥	٧/٣ التعرف على منطقة الدراسة
١٣٦	١/٧/٣ الخلفية التاريخية لمنطقة الدراسة
١٣٧	٢/٧/٣ التطور العمراني بالمنطقة
١٣٨	٣/٧/٣ المستوى الإجتماعي لسكان المنطقة
١٣٩	٤/٧/٣ تحليل البيانات الإحصائية (للجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء)
١٤٠	٨/٣ التحليل العمراني والبيئي لواجهات المباني السكنية بشارع بغداد
١٤٠	١/٨/٣ توجيه الواجهات السكنية بشارع بغداد
١٤٢	٢/٨/٣ الطابع المعماري لواجهات المباني السكنية بشارع بغداد
١٤٢	١/٢/٨/٣ النصف الأول من القرن العشرين (الفترة الأولى والثانية)
١٤٣	٢/٢/٨/٣ النصف الثاني من القرن العشرين (الفترة الثالثة والرابعة)
١٤٤	٣/٢/٨/٣ بداية القرن العادي والعشرين (الفترة الخامسة)
١٤٥	٩/٣ التحليل المعماري لواجهات المباني السكنية بشارع بغداد
١٤٨	١٠/٣ التحليل البيئي لواجهات المباني السكنية بشارع بغداد
١٥٢	١١/٣ التحليل التشكيلي لواجهات المباني السكنية بشارع بغداد
١٥٦	١٢/٣ نتائج الدراسة الميدانية
١٥٦	١/١٢/٣ التحقق من مصداقية وثبات إستمارة الإستقصاء
١٥٦	٢/١٢/٣ آراء عينة الدراسة في تصميم واجهات المباني السكنية (المحاور الرئيسية)
١٥٨	١/٢/١٢/٣ آراء عينة الدراسة في عمارة الواجهات وتصميم عناصرها (المحور الأول)
١٦٠	١/١/٢/١٢/٣ آراء عينة الدراسة في تناسب ارتفاع الواجهات مع عرضها
١٦١	٢/١/٢/١٢/٣ آراء عينة الدراسة في تناسب مسطحات الشبايبك مع الواجهات
١٦٢	٣/١/٢/١٢/٣ آراء عينة الدراسة في تناسب حجم البلكونات مع الواجهات
١٦٣	٤/١/٢/١٢/٣ آراء عينة الدراسة في تناسب مدخل العمارة مع الواجهة
١٦٤	٥/١/٢/١٢/٣ آراء عينة الدراسة في وضوح مدخل العمارة لعين
١٦٥	٢/٢/١٢/٣ آراء عينة الدراسة في التشكيل الجمالي لعناصر تصميم الواجهات (المحور الثاني)
١٦٧	١/٢/٢/١٢/٣ آراء عينة الدراسة في تناسب كتل الواجهات فيما بينها
١٦٨	٢/٢/٢/١٢/٣ آراء عينة الدراسة في الشكل والتصميم الجمالي للشبايبك

١٦٩	أراء عينة الدراسة في الشكل الجمالي للبيكونات في الواجهات
١٧٠	أراء عينة الدراسة في الشكل والتصميم الجمالي لمدخل العمارة
١٧١	أراء عينة الدراسة في الشكل الجمالي للزخارف والحليات في الواجهات
١٧٢	أراء عينة الدراسة في تجانس ألوان الواجهات
١٧٣	أراء عينة الدراسة في الشكل الجمالي للأشجار في الواجهات
١٧٤	أراء عينة الدراسة في العوامل المؤثرة على الشكل الجمالي لواجهات المباني السكنية (المحور الثالث)
١٧٦	أراء عينة الدراسة في أثر تعديلات السكان على الشكل الجمالي للواجهات
١٧٧	أراء عينة الدراسة في أثر المعلات التجارية على الشكل الجمالي للواجهات
١٧٨	أراء عينة الدراسة في أثر تركيب التكييفات على الشكل الجمالي للواجهات
١٧٩	أراء عينة الدراسة في أثر وجود الإعلانات على الشكل الجمالي للواجهات
١٨٠	أراء عينة الدراسة في التعبير المعماري لواجهات المباني السكنية (المحور الرابع)
١٨٢	أراء عينة الدراسة في تعبير الواجهات عن إستخدامها السكني
١٨٣	أراء عينة الدراسة في تشابه الواجهات وتكرارها
١٨٤	أراء عينة الدراسة في تمييز الواجهات عن غيرها في مناطق أخرى
١٨٥	أراء عينة الدراسة في الإحساس بالراحة النفسية عند مشاهدة الواجهات
١٨٦	العلاقة بين الشكل الجمالي والشعور بالراحة النفسية لدى عينة الدراسة للواجهات السكنية
١٨٦	العلاقة بين عمارة الواجهات السكنية وتصميم عناصرها بالشعور بالراحة النفسية لدى عينة الدراسة
١٨٦	العلاقة بين عمارة الواجهات السكنية وتصميم عناصرها بالشكل الجمالي لها
١٨٧	الفصل الرابع: النتائج والتوصيات
١٨٧	١/٤ نتائج الدراسة
١٨٧	١/١/٤ نتائج الجانب البيئي والإجتماعي من الدراسة
١٨٩	٢/١/٤ نتائج الجانب المعماري والتشكيلي من الدراسة
١٩٠	٣/١/٤ نتائج الدراسة الميدانية
١٩٢	٤/١/٤ الأسس والمبادئ التصميمية لتشكيل واجهات المباني السكنية لطبقة المتوسطة في مصر
٢٠٠	٢/٤ التوصيات
٢٠٠	١/٢/٤ التوصيات الخاصة بإعداد المعماري
٢٠٠	٢/٢/٤ التوصيات الخاصة بالثقافة المعمارية
٢٠١	٣/٢/٤ التوصيات الخاصة بقوانين البناء
٢٠٢	٤/٢/٤ التوصيات الخاصة بمجال الممارسة المهنية
٢٠٢	٥/٢/٤ التوصيات الخاصة بمجال تصميم الواجهات
٢٠٤	المراجع
٢٠٤	المراجع العربية
٢١٢	المراجع الاجنبية
٢١٤	مواقع الإنترنت
٢١٥	الملاحق
٢١٥	ملحق رقم (١)
٢٢٠	ملحق رقم (٢)

قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٧		(١-١) ج
٤٨		(٢-١)
٧١	ال تص	(١-٢)
٧٢		(٢-٢)
٨١		أ (٣-٢)
١٠٤		(٤-٢)
١٠٨		(٥-٢)
١١١	ية	(٦-٢)
١٢٤	ول	(٧-٢)
١٢٤		(٨-٢)
١٢٨		(٩-٢)
١٣٠		(١٠-٢)
١٤٧	ال	(١-٣)
١٥١	ال	(٢-٣)
١٥٥	ال ب	(٣-٣)
١٥٦		(٤-٣)
١٥٦	ال	(٥-٣)
١٥٨ (و)		(٦-٣)
١٦٠		(٧-٣)
١٦١		(٨-٣)
١٦٢		(٩-٣)
١٦٣		(١٠-٣)
١٦٤		(١١-٣)
١٦٥ ... ()		(-٣)
١٦٧		(-٣)

١٦٨	(-٣)
١٦٩	(-٣)
١٧٠	(١٦-٣)
١٧١	(-٣)
١٧٢	(-٣) أ
١٧٣	(١٩-٣)
()	(٢٠-٣)
١٧٤
١٧٦	(-٣)
١٧٧	(٢٢-٣)
١٧٨	(-٣)
١٧٩	(-٣)
١٨٠	(-٣) ()
١٨٢	(-٣) الـ
١٨٣	(-٣)
١٨٤	(-٣)
١٨٥	(-٣) عند
.....	(٣٠-٣)
١٨٦	(-٣)
١٨٦	(-٣)

قائمة الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
٢	ك	(١-١)
٣	الت	(٢-١) شد
٤		(٣-١)
٦	ال	(٤-١)
٩	حركة الشمس وعلاقتها بالواجهات	(٥-١)، (٦-١) شد
١١	و ها	(٧-١) شد
١٢	تكاملاً الخلفية المحيطة بالمبنى مع التشكيل المعماري للواجهات السكنية	(٨-١)، (٩-١) شد
١٣	ات	(١٠-١)، (١١-١) شد
١٥		(-١) شد
١٥		(-١)، (-١) شد
١٥	في الواجهات السكنية	(-١) شد
١٥	المأخوذة من العمارة الإسلامية	(١٦-١) شد
١٦	بالا	(-١) شد
١٦		(-١) شد
١٧	و	(-١)، (٢٠-١) شد
١٨	م ()	(-١)
٢٤		(-١)
	ة)	(-١)
٢٥		(-١)
٢٦		(-١)، (-١)
٣٠		()
	ول	(-١)، (-١)
٣١		
٣٥	م	(-١)، (-١)

٣٩	م	ال	(-١)، (-١)
٤١		السكنية للطبقة المتوسطة	(-١) :
٤٣		التنقيطى والإسلامى- العودة للتراث	(-١)، (-١)
٤٦		العشرين (إستخدام التكنولوجيا الحديثة)	(-١)
٥٥			(-١)
٥٦			(-١)
٥٧		معالجة الواجهات السكنية	(-١)
٥٨			(-١)، (-١)
٥٩			(-١)، (-١)
٦١			(-١) زية
٦٢			(-١) (-١)
٦٣			(-١)
٦٤		بروزات المباني وإرتدادتها عن حدود الشارع دون الإلتزام بخط التنظيم	(-١) (٦٠-١)
٦٤		أو	(-١)
٦٦		م	(-١)
٦٧		م	(-١)
٦٩			(-١)
٧٣			(١-٢)
٧٤			(٢-٢)
٧٤			(٣-٢)
٧٥			(٤-٢)
٧٥			(٥-٢)، (٦-٢) شد

مما		(٧-٢)، (٨-٢)
٧٦		
٧٧	لا	(٩-٢)
٧٧	لا	(١٠-٢)
٧٧	لا	اشد (١١-٢)
٧٧	لا	(-٢)، (١١-٢)
٧٩	لا	(-٢)؛ (-٢)
٨٢		(١٦-٢)؛ (-٢)
٨٣	في	(-٢)
٨٣		(-٢)
٨٣	الم و	(-٢)، (٢٠-٢) و
٨٤		(-٢)؛ (-٢) و
٨٥	ات	(-٢)؛ (-٢)
٨٥		(-٢)
٨٦		(-٢)
٨٦	و	(-٢)
٨٦		(٢٨-٢)
٨٧		(-٢)
٨٧		(-٢)
٨٨		(-٢)
٨٩		(-٢)
٩٠	ل	(-٢) :
٩١		(-٢)
٩٢		(-٢)
٩٢		(-٢)
٩٢		(-٢)
٩٢		(-٢)
٩٣		(-٢)؛ (-٢)
٩٣		(-٢)
٩٣		(-٢)
٩٤	له	ك (-٢)
٩٤	له	ك (-٢)

٩٤	له	ك	(-٢) ؛ (-٢)
٩٥		ك	(: -٢)
٩٦			(-٢) ؛ (-٢)
٩٦			(-٢)
٩٦	ت		(-٢)
٩٦			(-٢)
٩٧		ك	(-٢)
٩٧		ك	(-٢)
٩٨		ك	(٦٠-٢)
٩٨	الا	ك	(-٢)
٩٨			(-٢) ()
٩٨		ك	(-٢)
٩٩		ك	(-٢)
٩٩		ك	(-٢)
١٠١			(٦٦-٢)
١٠٢			(-٢) ؛ (-٢)
١٠٢	ي		(-٢)
١٠٢			(-٢)
١٠٢			(-٢)
١٠٣			(-٢)
١٠٣	و		(-٢)
١٠٤			
١١٢		نظا	(-٢)
١١٣			(-٢) ؛ (-٢)
١١٣			(: -٢)
١١٤			
١١٥			(-٢)
١١٥			(-٢)
١١٥			(-٢)

١١٦		الذ (٨٣-٢)
١١٦	ح	(-٢)
١١٧		(-٢)
١١٨		(-٢)
١١٨		(-٢)
١١٩		(-٢)
١١٩		(-٢)
١٢٠		(-٢)
١٢١		(-٢)
١٢١		(-٢)
١٢١		(-٢)
١٢٢	ول	(-٢)
١٢٤		(-٢)
١٢٩		(-٢)
١٣٢	()	(١-٣)
١٣٦		(٢-٣)
١٣٧		(٣-٣)
١٣٨		(٤-٣)
١٤٠		ال (٥-٣)
		الميا (٦-٣)
١٤١		
	ول	(٧-٣) ، (٨-٣)
١٤٢		
	ول	(٩-٣)
١٤٣		
		(١١ ، ١٠-٣)
١٤٣		ول
١٤٤		(-٣)
١٤٤		(-٣) ، (-٣) الم
١٠٧		(-٣)
١٥٧	ال	ال (١٦-٣)
١٥٩	(و)	(-٣)

١٦٠		(-٣)
١٦١		(-٣)
١٦٢		(٢٠-٣)
١٦٣		(-٣)
١٦٤	الع	(-٣)
١٦٦ ()		(-٣)
١٦٧		(-٣)
١٦٨		(-٣)
١٦٩	ا	(-٣)
١٧٠		(-٣)
١٧١	الا	(-٣)
١٧٢		(-٣)
١٧٣		ا (-٣)
١٧٥ ()		(-٣)
١٧٦		(-٣)
١٧٧		(-٣)
١٧٨		(-٣)
١٧٩	ب	(-٣)
١٨١ ()		(-٣)
١٨٢		(-٣)
١٨٣		(-٣)
١٨٤		(-٣)
١٨٥	جند	(-٣)

الفصل الأول

العوامل البيئية المؤثرة على تصميم واجهات المباني السكنية للطبقة المتوسطة في مصر

مقدمة:

تعتبر واجهات الـ على مر العصور ة تعكس حضارات الشعوب وثقافتهم، ومدى تحضرهم، خاصة إذا نجحت التعبير عن وظيفة المبنى وتوفير الإحساس بالجمال، محققة توافق مع البيئة العمرانية المشيدة فيها، ومعيرة عن تقاليد وموروثات المجتمع الموجودة ف تعبر عن شخصية المبنى وشخصية المصمم ، أ من العناصر تؤثر على الإنطباعات الأولى لأى تشكيل معمارى بمجرد وقوع نظر المشاهد عليها، فتعطى إنطباع بصرى ومن ثم نفسى للمبنى.

ويعتمد نجاح المعمارى تشكيل الواجهات على قدرته إستيعاب كل هذه العوامل، وصياغتها بما لديه من خلق وإبداع، مما يعكس حضارته والمكان مؤثرا فيها ومت . أن للطبقة المتوسطة أو السكن الوحدة ضمن الأرض فيها، أن أ

كان لابد لنا ان نقوم بدراسة واجهات الـ ، وكذلك التعرف على العناصر المكونة لتصميمها و الخصائص والأ والعوامل المؤثرة

١/١ الواجهات السكنية – مفاهيم وتعريفات:

هى الغلاف المعمارى المحيط بالكتلة البنائية والذى يفصل فراغاتها الداخلية عن الفراغات (١).

أو أن الواجهة السكنية التعبير النهائى عن كتلة المبنى تؤثر خواصها على طريقة إحساسنا بالمبنى ككل (٢).

(١) المؤتمر المعمارى الرابع، العمارة والعمران على مشارف الالفية الثالثة، اسبوط، (١).

(٢) مصطفى غريب مصطفى، ضوابط مؤشرات لغة الشكل والتشكيل المعمارى والعمرانى، رسالة ماجستير، القاهرة، (٢).

١/١/١ الواجهات السكنية في التصميم المعماري:

يرى "عبد الباقي إبراهيم" أنه بعد الإنتهاء من العملية التصميمية ونقل العمل التصميمي رسومات معمارية، وإذا ما تصميم المسقط مع مراعاة المواقع للفتحات الخارجية والداخلية و الإرتفاعات القطاع الرأسى، تصبح الواجهات عبارة عن إسقاط صريح للعناصر قطاع الرأسى دون إ ، (١-١) (١). فالواجهات حد ذاتها ليست إلا إسقاطات هندسية، فقد لا تراها العين لاسيما إذا ما تعددت المستويات أو (٢).



١-١ ك للعناصر المعمارية و القطاع الرأسى

"Robertson" أن المسقط ما يعطى الإحتمالات الممكنة للواجهة ولكنها ليست ضرورة حيث أنه يمكن تعديل بعض تفاصيل المسقط خاصة بالواجهة وهناك بعض المشاريع يكون فيها تصميم الواجهة هو الحل لمشكلة المبنى ويصبح المسقط مفهوم عملية تصميم الواجهات. (٣) وهذا يوضح

(1) http://tomorrows-designers.blogspot.com.eg/2010_05_09_archive.html

(٢) فكر المعماري والعملية التصميمية"، انترناشيونال برس، (.

(3) Robertson, Howard, "The Principles of Architectural Composition", The Architectural Press Westminster, S.W.T,1955, P(96).

٢/١/١ الواجهات السكنية في الحيز الخارجي:

تشكل الواجهات للكتلة البنائية، وتمثل الغلاف المعماري الذى يفصل الفراغات الداخلية للكتلة عن الفراغات الخارجية و تدرك كجزء من المحيط العمرانى كمتابعة بصرية عن طريق إدراك الكل من خلال ها طبقاً لنظرية "Gestalt"^(١) ولها دوراً تشكيل مسارات الحركة وكذلك التحكم الخاصة بالفراغ^(٢)، (٢-١).



- شارع بغداد (الكورية)، مصر الجديدة*

عناصر التحكم (٢-١)

٣/١/١ الواجهات السكنية في التصميم البصرى:

الواجهات السكنية عبارة عن الواقع الم الذى يمكن من خلال مجموعة العناصر البصرية المكونة لها مثل شكل، السطح، الفتحات.... (٣-١)، التشكيل مثل الإيقاع والنسب والإتزان... لإعطاء التعبير النهائى للكتلة. ومن الجدير بالذكر أن الإحساس بفقر أو غنى الواجهة ينتج من طريقة معالجة المصمم للنسب العامة وتشكيل العناصر التكوينية وليس تنقلها استخدام المواد والزخارف وذلك للحصول على مبنى ذو شخصية وطابع مميز^(٣).

(1) Norberg, Schulz, "International in Architecture", Cambridge 1965, P.(96)

(٢) إبراهيم مصطفى الدميرى، "الإعتبرارات الجمالية والتلوث البصرى للوجه الحضارى لمدينة القاهرة"، م والتحكم فى الصورة البصرية لواجهات المناطق ذات القيمة، رسالة دكتوراه، قسم الهندسة المعمارية، كلية الهندسة، جامعة القاهرة، (

(3) Robertson, Howard, Op.cit, P.(65).



عمارة سكنية_ شارع الأهرام (الكورية)، مصر الجديدة*

(٣-١) الواجهة وعناصر تشكيلها البصري

وعموماً تعتبر الواجهات عناصر بصرية هامة وفعالة إعطاء الشخصية الحضريّة، تجربة الإنسان البصرية مع محيطه بإر ه أو بدونها، فالواجهات تفرض نفسها فرضاً على مشاهديها، فهي ليست كغيرها من الفنون التشكيلية، يستدعي رؤيتها مشقة الذهاب أو المتاحف بل يصاد حياته اليومية^(١)،^(٢).

ويمكن تعريف الواجهة بوجه عام على انها مجموعة من التكوينات الهندسية تحكمها مجموعة من المستويات (المساقط والرأسيّة) ووضع هذه التكوينات منظومة تشكيلية بصرية معبرة عن كتلة البناء والمحيط العمراني.

وبناء على التعريفات والمفاهيم السابقة يمكن القول ان هناك مدخلان رئيسيان للتعامل مع تصميم

و الواجهة كشكل هندسي مجرد ناتج من عمليات تصميم المساقط الواجهة كشكل جم معبر عن مضمون ما بإعتبارها عنصر التشكيل المرئي ومن ثم تم التعامل مع دراسة الواجهات الدراسة التالية من خلال هذا المنطق.

(1) Brolin, Brent C., "Architecture in Context", New York: VNR Company, 1980, P.(139).
(2) Serutom, Roger, " The Aesthetics of Architecture", London: Methuen and Co.LKTD, 1979, P.(14)

٢/١ أهمية دراسة تصميم الواجهات السكنية:

دراسة عملية تصميم واجهات الـ

١- الواجهات هي العنصر المرئي والمحسوس الذي ينقل الفكرة المعمارية المحددة المادية وتستحدث الموجود كحصيلة للتفاعل بين عناصر تصميم المبنى، وتظهر للمشاهد الشكل المعماري.

٢- تمثل واجهات الـ عناصر الفراغ العمراني الذي يحيا فيه الإنسان، وجزء لا يتجزأ من عمارة المكان، ومن ثم فهي ترفع مستوى التدفق

٣- هي اللغة المعمارية الحية تتحدث عن المبنى، من خلال مجموعة الكلمات (مفردات أو عناصر تصميم الواجهة) المنظومة إطار قواعد هذه اللغة (تنظيم عناصر تصميم الواجهة)، لينتج عنها جمل معمارية، ويعتمد حسن صياغة هذه الكلمات لتكوين هذه الجمل على مستوى الآلية تحكم هذه الصياغة.

٣/١ المفردات الأساسية لتشكيل واجهات المباني السكنية للطبقة المتوسطة في مصر:

إـ الغالب هي عبارة عن عمائر سكنية متعددة الأدوار من مجموعة من المفردات والعناصر التكميلية تتكامل مع بعضها البعض لتصل للواجهات، وهي تختلف من مصمم لآخر ومن مكان لآخر ومن موقع لآخر... وهكذا، (١-٤)^(١)، هذه المفردات:

١/٣/١ الواجهات الرئيسية : هو العنصر الحيوي والـ تشكيل الواجهات وهي تتوفر بها للمبنى وتتجه الواجهات الرئيسية بالموقع (شارع - بحر) وكما انه غالباً ما تقع واجهة المدخل الـ عليه ويمكن ان تمثل واجهة أو واجهتين حسب موقع المبنى، و حالة تجميع الخدمات الداخل تظهر واجهات المبنى ككل كالواجهات الرئيسية.

٢/٣/١ الواجهات الثانوية: ومساحة من الواجهات الرئيسية وتوجد عليها الفراغات أو الخدمات وتوجد عليها فتحات إتساعاً من الواجهات الرئيسية.

(1) <https://bahrainforums.com/vb/showthread.php?t=1200656>

٣/٣/١ النقلات الوسيطة: موجودة عند النقاء واجهتين متعامدين أو تفصل بين واجهتين

أو تكون ثانوية أو توجد للتركيز على المداخل أو مناطق الخدمات وسلام (١). وتكون النقلات إذا كانت الكتلة افقية، أو النقلات افقية حالة الكتلة

الرأسية، وقد تكون النقلات ادوار خدمات كدور تجميع لمواسير صرف، أو البواكى حول ال ، أو الدور الارضى بإعتباره نقلة بين الارض وباقى الادوار ال

٤/٣/١ أو قليلة الفتحات ذات المسطحات الصغيرة

(١) وغالباً تتواجد الفتحات المتكررة الواجهات الرئيسية أو

تحتاج لنهاية مصممة من الحائط لتنتهى بها الواجهة.

٥/٣/١ خط الأرض: هو تلاقى الجزء الاسفل من واجهة المبنى مع الأرضيات الخارجية للمبنى أو

لمجموعات ال هذه المنطقة السلاالم واحواض الزهور وناפורات المياه والبواكى، وغالباً ما يكون خط الارض ال السكنية بسيطاً وقليل .

٦/٣/١ خط السماء: هو خط نهاية الواجهات من الذى يتداخل مع السماء وعمق الأفق

ويظهر تأثير هذا الخط خاصة ال بها العديد من الزخارف والدورانات والمجموعات المعمارية من المآذن وغيرها مما يثرى خط السماء وكذلك ال ذات الأسقف المميزة أو الأسطح المقببة والمنكسرة والمنحنية.... وغيرها.



للطبقة المتوسطة

ساسية

(٤-١) ال

(١) المؤتمر المعماري الرابع، مرجع سابق، ص ().

ال	ال	ال
القائمين بالعمل المعماري	الدين والعقيدة	
		شكل ونوعية
		الخلفية المحيطة للـ
التطور التكنولوجي		مواد البناء المتاحة

المؤثرة على تشكيل الواجهات السكنية ١-١

١/٤/١ البيئة الطبيعية:

يت التشكيل المعماري السكنية بالبيئة الطبيعية المحيطة بها، شكل الكتل الرئيسية للواجهات وعناصر تصميمها وعلى شكل التفاصيل الصغيرة . هذه البيئة هي من صنع الله عز وجل، ويقصد بها ظروف الموقع من الحالة المناخية وشكل سطح الأرض، بالإضافة والنباتات و جزءاً من المجال البصري الذي توضع فيه واجهات الـ السكنية، ويمثل ذلك جزءاً لا يتجزأ من المنظر الطبيعي الذي لا بد ان يلقى بظلاله على التكوين المعماري للواجهات، حيث تتحد الواجهات مع ما حولها بيئتها وتأخذ شكلها من طبيعة المواد وطبقاً لإستخداماتها^(١). ويمكن تفسير الارتباط بين التشكيل المعماري للواجهات والبيئة الطبيعية بأنه نابع من أن الإنسان يرسم تجربة الرؤية الخاصة به من خلال العالم المرئي حوله، وتساعده على ذلك قوة وغنى أشكال البيئة الطبيعية، فإذا ما أعت عينه على رؤية الأ المعايير السليمة للطبيعة فإن هذا ينعكس الـ^(٢).

(١) نجوى عبد المنعم موسى، "التحولات في تشكيل واجهات المباني السكنية في مصر خلال القرن العشرين"، رسالة ماجستير، قسم عمارة، كلية هندسة، جامعة المنوفية، م .

() Gyorgy Kepes, "Education of Vision", (London, Studio Vista, 1965) P.I

١/١/٤/١ الظروف المناخية:

هي مجموعة المحددات المناخية من درجات الحرارة، والرطوبة، والرياح، والأمطار وهي تؤثر على عملية التشكيل المعماري ، وهذه العوامل مرتبطة بالبيئة الطبيعية الموجود بها المبنى إذ أنها تختلف من مكان لآخر تبعاً للمناخ المتواجد للمنطقة.

تقع مصر بأكملها ضمن المنطقة الحارة الجافة، و قليم المناخي الحار الجاف الصحراوي هو مع السودان حتي الدلتا، ف قليم المناخي الحار الصحراوي تكون درجة الحرارة مرتفعة وخاصة في الصيف ي اليومي بين درجات حرارة الليل والنهار يكون كبيراً جداً وهذه المناطق معدل الرطوبة بها منخفضة وقليلة الأمطار وتتسم بالإشعاع الشمسي المباشر القوي أثناء النهار^(١).

الشكل المعماري لواجهات الـ بالعوامل المناخية، حيث يكون التأثير نابعاً تكيف المبنى مع الظروف المناخية بقصد خلق ظروف بيئية ملائمة للإنسان، لذلك يلعب المناخ دوراً ياً تحديد سمة الواجهات وأبعادها وأبعاد الفتحات وشكل الأسقف، كما يؤثر على كتل الرئيسية للواجهات وجميع ها، فالظروف المناخية لا تؤثر فقط ، بل تؤثر الحلول المعمارية وأساليب البناء عمتها لهذه العوامل الطبيعية^(٢).

تأثير العوامل المناخية على توجيه واجهات الـ^(١):

الواجهة الجنوبية: وهي التي تستقبل غالبية الشمس ويجب ذكر أنه في فصل الصيف لا تستقبل في بداية اليوم وأخره .

الواجهة الغربية: الشمس المباشر لمدة تقرب من نصف اليوم إلا إنها بجانب ذلك تتعرض للتيارات الهوائية .

الواجهة الشرقية: تتعرض للإشعاع الشمسي المباشر منذ الشروق حتي منتصف اليوم .

الواجهة الشمالية: لا تتعرض للإشعاع المباشر إلا صيفاً في أوقات الشروق والغروب أي أن المحصلة تكون صغيرة.

(١) طارق محمد حجاز كأساس لتصميم المواقع السكنية بالبيئة الصحراوية،

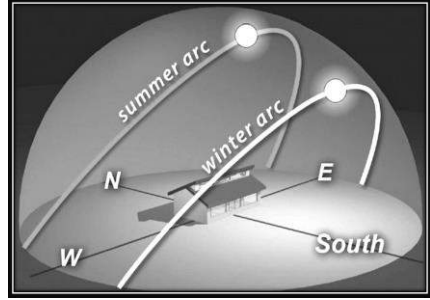
الهندسي الدولي الثامن، كلية الهندسة بالمطرية، ، م .

(٢) الفت يحيى حمودة، " الطابع المعماري بين التأصيل والمعاصرة"، دكتوراه، كلية الفنون الجميلة، قسم عمارة،

مما سبق نجد أن أفضل واجهة للظروف المناخية لمصر هي الواجهة الشمالية التي تستقبل كثافة إشعاعية بمقارنتها بالواجهات الأخرى وخاصة خلال أشهر الصيف وذلك يوحى بأن توجيه زوايا الفتحات على هذه الواجهة، (٥-١) (٦-١) (١).



(1)



(٥-١) (٦-١)

من خلال التحليل المناخي للرياح السائدة تأخذ القطاع من الشرق الغربي، وبالتالي فإنه من المستحسن أن تكون واجهة هبوب الرياح. وعلى هذا فإن أحسن توجيه بالنسبة للرياح المستحبة يكون أطول على الخط الشمالي الشرقي والجنوب الغربي. وللتوجيه دور مهم في الحماية من العواصف الترابية والرملية التي تهب على الواجهة. ويتم ذلك بتحديد الواجهات المقابلة لهذه العواصف وتصميمها بطرق خاصة، مع تقليل الفتحات التي تتسبب في دخول الأتربة وتسربها داخلاً وعموماً يمكن القول بأن أفضل توجيه للواجهات السكنية بالنسبة للرياح وحركة الشمس هو الذي يأخذ بالاعتبار اتجاه الواجهة الشمالية - غرب، حيث الواجهات الطويلة تكون شمالية (٢). ولكن نتيجة لسوء تقسيم الأراضي نتج عنه قلة عدد الواجهات الخارجية للسكنية المعاصرة في مصر، وبالتالي لم يراعى عامل التوجيه السليم لعناصر المسكن، مما نتج عنه كثير من التعديلات المشوهة منها فتحات نوافذ بالمسطحات المصمتة بالواجهات الشمالية لتحقيق قدر مناسب من التهوية وبشكل متنافر مع تصميم الواجهة.

(1) <https://eg.arabiaweather.com>

(٢) عبد المنطلب محمد علي، "تأثير الظروف المناخية على تشكيل عمارة جنوب الوادي بمصر"

والتكنولوجيا، مجلد ١ م.

٢/١/٤/١ شكل ونوعية الأرض:

بالموقع وما بها من مرتفعات، ومنخفضات، ومنحدرات، وتلال، ووديان،
لك من العناصر المكونة ل
م الخصائص الطبيعية المؤثرة على التشكيل
العام للواجهات السكنية.

(١): المقومات الطبيعية لشكل ونوعية ا

أ- شكل سطح الأرض:

سطح الأرض ينشأ بدرجة كبيرة من الإ
الأرضية بالنسبة لمستوى نظر الشخص المقرب فالأرضيات
الأرضيات المنحنية المنحدرة حيث مدى الرؤية محدود كما تفتقد لنقاط التركيز البصري^(٢)،
وتؤثر تضاريس الموقع على شكل الواجهات حيث نجد أنه المواقع ذات
يمكن للواجهة أن تمتد أفقياً لإستيفاء العناصر المطل
المناسيب تتطلب مرونة لإستغلال مميزات الموقع^(٣)، وتعكس طبيعة الأرض
وتضاريسها التشكيل المعماري للواجهات إمكانية الإمتداد
المنبسطة، كما تفرض الطبيعة الكنتورية تشكياً معمارياً خاصاً يكون فيه تكامل وتوافق مع البيئة
أو يصنعها الإنسان، (١-٧)^(٤).

ومن الملاحظ مصر أنه قد تم إغفال تأثير شكل سطح الأرض على التشكيل المعماري
لواجهات ال السكنية بإستثناء بعض الحالات الخاصة تفرض فيها الطبيعة الكنتورية
معمارياً خاصاً يكون فيه تكامل وتوافق مع البيئة الطبيعية، وفيما عدا ذلك يتضاءل تأثير
هذا العامل على التشكيل المعماري لواجهات ال السكنية المعاصرة
وقد تشابه التشكيل المعماري لل السكنية المعاصرة جميع المدن المصرية بالرغم من أن
غير مستوية بعض المناطق كما الإسكندرية أو مرسى مطروح أو هضبة المقطم
مما يستلزم إستغلال مميزات الموقع والتكامل مع ظروف البيئة بعكس التشكيل المعماري
الأرض المنبسطة والذي ينتج عنه الإمتداد إلغاء شخصية ال

(١) عزت عبد المنعم مرغنى، " إختيار الشكل في العمارة، دراسة تحليلية بهدف تقييم أداء الشكل
في العمارة المصرية المعاصرة " .

(٢) محمود أحمد عبد اللطيف، "دراسات تحليلية للعوامل المؤثرة على تكوين المجموعات المعمارية"، ماجستير، كلية
الهندسة، قسم عمارة، جامعة اسيوط، .

(٣) الفت يحيى حمودة، مرجع سابق، ص () .

(4) <http://www.vetogate.com/2139365>



٧-١) طبيعة الأرض وتضاريسها و ها على التشكيل المعماري للواجهات السكنية (مشروع الأسمرات بالمقطم)

ب- نوعية التربة:

تؤثر حالة التربة من أحمال وإجهادات وكود الزلازل وغيرها على الناحية الإنشائية، والتشكيلات وابعاد الاعمدة تتعكس على شكل الكتل الرئيسية وعدد الأدوار وكذلك سمك الحوائط ومسطحات الفتحات، كما تزيد إمكانية الإرتفاع به حالة التربة عالية الإجهاد أما حالة التربة الضعيفة فيحتاج الإرتفاع بالأعالجات للتربة والأعالجات حسب حالة التربة وبالتالي لا يحبذ عمل فتحات واسعة حتى لا تضعف متانة البناء.

٣/١/٤/١ الخلفية المحيطة للمباني:

تعتبر واجهات الواجهة جزءاً عضوياً من البيئة يجب أن تنسجم وتتكامل معها، فنجد ان البيئة الطبيعية المحيطة بالمبنى تحدد التشكيل المعماري للواجهات وتوجيه الفتحات بها، لذلك يجب مراعاة أن تتواءم التكوينات المعمارية للواجهات مع هذه البيئة، وصولاً المعماري والعمراني بين المبنى ومحيطه وإنسجام الواجهات الخارجية بما تتضمنه من عناصر معمارية ومواد بنائية، (٨-١) (٩-١).

المشكلة في هذا العامل على واجهات الواجهة السكنية المعاصرة نتيجة لعدم مراعاة أشكال وواجهات الواجهة المحيطة والعلاقة بين هذه المجموعة من كما يلاحظ أنه كثيراً ما يتم عمل التصميمات سواء كانت لواجهة أو صيل معمارية كانت قائمة بذاتها بعيداً عن ظروف المكان المخصص لها.



- شارع بغداد (الكوربية)، مصر الجديدة*



- شارع بغداد (الكوربية)، مصر الجديدة*

الواجهة الشرقية والجنوبية

٨-١ ٩-١) تكامل الخلفية المحيطة بالمبنى مع التشكيل المعماري للواجهات السكنية

٤/١/٤/١ مواد البناء المتاحة:

إستخدام مواد البناء المأخوذة من نفس حتى من نفس الموقع يجعل المبنى منتمياً للبيئة ويجعله جزءاً متكاملًا معها، وذلك مع مراعاة إستعمال المواد طبقاً لمواصفاتها وخواصها الطبيعية وطرق تشغيلها وإستخراج (١).

فإستخدام الأحجار معالجة الواجهات الخارجية بيئة صخرية يعطى إحساس بالقوة والخشونة والصلابة كما التشكيل الناتج عن العمارة الإغريقية، أما إستخدام الطين كمادة البيئة الطينية مثلاً يعطى شعور بالتجانس والتناغم مع البيئة.

تعتبر الطبيعة مصر غنية بالكثير من مواد البناء مثل الأحجار والطوب وأنواع مواد التكسيات المختلفة من رخام وسيراميك مما ساعد على تنوع المعالجات المختلفة لـ (١٠-١) (١١-١).

(١) عزت عبد المنعم مرغنى، مرجع سابق، ص () .



واجهة من الحجر - بشارع بغداد (الكوربة)، مصر الجديدة*



واجهة من الطوب الفرعوني
سكنية بشارع طنطا- (1)

١٠-١ ١١-١) استخدام الحجر والطوب الواجهات السكنية

(1) <http://eg.sptechs.com/offers.html>

٢/٤/١ البيئة الإنسانية:

يرتبط الإنسان حياته بثلاثة أنواع من العلاقات وهي: علاقة مع خالقه، ويمكن التعبير عنها ، علاقة مع حاكمه ويمثلها الحياة السياسية، علاقة مع أفراد المجتمع ويمثلها الجوانب الاجتماعية والثقافية^(١).

هذه العلاقات الثلاثة بالإضافة إمكانيات المجتمع سواء الفنية أو الإقتصادية تشكل الإطار العام لظروف المجتمع، وبالتالي تنعكس على النتاج المعماري لو .

وتشمل العوامل الإنسانية على ما :

١/٢/٤/١ الدين والعقيدة:

يعتبر الدين والعقيدة من العوامل المؤثرة على التشكيل المعماري للواجهات (٢):

- الديانات السماو

- التراث الإنساني ممثلاً الآداب والفنون الرفيعة.

وقد كان لهما على التشكيل المعماري للواجهات على مر العصور، حيث تؤثر النواحي العقائدية على التشكيلات المعمارية وإن هذا التأثير من مجتمع لآخر به ل عقيدة ودرجة إيمان المجتمع بها، فعلى سبيل المثال الأعمدة الأغرريقية والر بفخامتها وقوتها المعابد القديمة بعض الواجهات

، (-١) بعض واجهات ال سكنية وهي

مستوحاه من بناء المساجد والكنائس تعطي إحساس بالشموخ وتؤء اء لتقوية الصلة بين الإنسان وخالقه جانب بناء الواجهات الضخمة العالية ذات التفاصيل القوية المختلفة لتدل على الرهبة والخشوع، (١- :١٥)، كما نجد إستخدام بعض المفردات المعمارية الإسلامية الرائعة م بأنواعها واشكالها المختلفة ت مبادئ العمارة الإسلامية^(٣) ١٦-١^(٤). تحقيق الخصوصية

(١) نجوى عبد المنعم موسى، مرجع سابق .(

(٢) محمود عبد الهادي خليل الاكياد العوامل المؤثرة على دور عناصر تشكيل وتجميل الفراغات العمرانية ، في الثقافي الرابع

(٣) فرج محمد زكى، مظاهر التغيير في التشكيل المعماري للواجهات في المناطق ذات الطابع، ماجستير،

.(

- شارع الاهرام (الكورية)

١- (استخدام الأعمدة الرومانية
الواجهات السكنية بطريقة
مستوحاه من المعابد



- (الكورية)، مصر الجديدة*

١- (تأثير العامل الديني
الواجهات السكنية وإستخدام القباب وبناء الواجهات
الضخمة ذات التفاصيل القوية المستوحاه من المساجد والكنائس



- شارع بغداد (الكورية)، مصر الجديدة*



التجارى ، مدينة نصر

١-١٦) إستخدام المشربيات
العمارة الإسلامية الواجهات السكنية



- (الكورية)، مصر الجديدة*

١- (إستخدام المآذنة المستوحاه
الواجهات السكنية

أما رين غاب تأثير الناحية الدينية على التشكيل المعماري لواجهات الـ
 إلا من بعض الفردية لتحقيق الخصوصية ك مطلب إجتماعي ساندته الشريعة الإسلامية،
 وذلك عن طريق تقفيل بعض البلكنونات بالزجاج والالومنيوم أو (١٧-١) أو
 كل حسب إمكانياته ومفهوم الخصوصية عنده، أو لإستخدام مفردات عمارة
 العصور الإسلامية التشكيل المعماري لواجهات الـ السكنية المعاصرة، (١٨-١)
 ات المعمارية المعاصرة وعدم وجود خطوط رابطة بينها، وساعد
 التشكيل المعماري لواجهات الـ السكنية المعاصرة، وبالتـ تشوه الصورة البصرية للمدينة
 المصرية المعاصرة.



١- شارع بغداد (الكورية)، مصر الجديدة*
 (١ -) تقفيل البلكنونات بالخشب وبعض
 المفردات الإسلامية الواجهات السكنية



عمارة سكنية_ شارع بغداد (الكورية)، مصر الجديدة*
 (١ -) تقفيل البلكنونات بالزجاج والالومنيوم
 الواجهات السكنية

٢/٢/٤/١ الحياة السياسية:

توجد علاقة قوية بين الأوضاع السياسية وبين الواجهات السكنية
 المختلفة، حيث تصل التشكيلات المعمارية لحالة الإرت والتطور
 السياسي، كما لوحظ تها بسياسة الحكم وميوله على مر العصور.
 ومما لا شك فيه أن تغير النظم السياسية يؤثر على الجوانب الإجتماعية والإقتصادية ويستدعى
 نوعية معينة من التشكيل المعماري للواجهات لتعبر عنه، فنجد مثلاً تأخذ بالنظم
 الإشتراكية تتشابه التشكيل المعماري لواجهات مبانيها، وكذلك مساقطها بعكس الدول
 الرأسمالية، و يظهر فيها تنوع التشكيلات المعمارية إنعكاساً لرغبات وميول الأفراد.

و العصر الحديث كان لسياسة محمد على الإفتاحية على أو ات المعمارية المنقولة من أوروبا، وقطع الصلة بالعمارة التراثية المرتبطة بالبيئة والمجتمع وإنتشار الطرز الأجنبية واجهات السكنية، لدرجة أن احياء بالكامل قد ت ت بالتشكيلات المعمارية والعمرائية المنقولة من الغرب مثل منطقة وسط البلد، (١-١٩) (١) ، اليهود مستعمرات سكنية كاملة بنمط مبانيهم بشرم الشيخ جنوب سيناء تختلف عن العمارة السكنية السائدة بالمنطقة(٢).

القرن العشرين مصر بتغييرات جذرية سى، فقد بدأت العمارة بدايات القرن العشرين تحظى بإهتمام المصريين بعد أن كانت مقصورة على الأجانب، ف ت التشكيلات المعمارية تقليد معظم الطرز الأوروبية إمتداداً للتشكيل المعماري لواجهات مساكن القرن التاسع عشر، (١-٢٠) و الكثير من النظم السياسية نتيجة الإستقلال ورحيل المعماريين والمهندسين الأجانب، ثم تحولت مصر التبعية السياسية للكتلة الشرقية الستينات، ومع بداية الإفتتاح م، تحولت مصر مرة الكتلة الغربية امريكا ودول الغرب.



عمارة سكنية _ شارع الاهرام _ الكوربة

مصر الجديدة _ القاهرة*

بالتشكيلات المعمارية و



عمارة (الشواربي) _ شارع رمسيس _ وسط البلد

ى اعمال المهندس جيبى عمروت، م

الواجهات السكنية ٢٠-١ ١٩-١

(1) <https://thearchitecturalcommittee.wordpress.com>

(٢) يمان محمد عيد عطية، "العوامل التي أثرت على شكل وتطور المسقط الأفقي للمسكن في مص

العوامل السياسية

ر تشكيل واجهات الـ

أ- سباق الوزارات نحو التعمير:

بدأ التنافس بين الوزارات تنفيذ المشاريع المعمارية والعمرانية منذ عام م ووضعتم الخطط للتنفيذ فترات قياسية فظهرت الأعمال المعمارية هزيلة لا تهتم بالكيف بل الهدف هو لم يكن هناك إهتمام بالتشكيل المعماري لواجهات الـ

ب- المشروعات السكنية لأصحاب النفوذ:

الأنصار والمقربين من أصحاب النفوذ والذين تنقصهم الخبرة القيام بالمشروعات السكنية من أهل العلم والخبرة ، فخرجت الأعمال المعمارية هزيلة وسطحياً ت الواجهات غير (- ١) .



(- ١) الواجهات السكنية بعد ثورة م (هزيلة وغير مدروسة)

ت- كثرة الحروب و استنزاف الموارد:

توالت الحروب بدءاً من حرب فلسطين سنة م، ثم حريق القاهرة م ويليه العدوان الثلاثي على مصر م، ثم حرب اليمن م، والنكسة م، وأخيراً حرب أكتوبر م، مما أهدر جميع الموارد الاقتصادية، وكان التوجه نحو الإقتصاد تكاليف البناء، وظهرت مسميات جديدة منها الإسكان العاجل و ، ومع الإفتتاح بدأ ظهور الإداري وكانت نظرة الأه لها على أنها رائدة يمكن محاكاتها^(١).

(١) توفيق أحمد عبد الجواد، "تاريخ العمارة الحديثة في القرن العشرين"، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة م،

٣/٢/٤/١ الجوانب الإجتماعية والثقافية:

١/٣/٢/٤/١ مفهوم الجانب الإجتماعي:

يعنى دراسة الإحتياجات الإجتماعية، وتشمل على كثير من الخصائص يشترك فيها عدد كبير من أفراد المجتمع مثل الحاجة الخصوصية الإرتباط بالطبيعة، العادات والتقاليد، وتتغير هذه الإحتياجات من مجتمع لآخر وتبعاً للحقبة الزمنية وكذلك تختلف تبعاً لثقافته وعاداته^(١) مما يؤثر ذلك على التشكيل المعماري لـ الـ .
وتنتج القيم الإجتماعية من تدرج طبقات المجتمع، حيث تتميز كل طبقة إجتماعية بخصائص معينة تمنح واجهات مساكنها تشكيلاً معمارياً معيناً.

ومصطلح "طبقة إجتماعية" عادة ما يكون مرادفاً لـ إ إ "، والذي يمكن تعريفها بإنها مجموعة من ا جملة من الخصائص الإجتماعية والثقافية والإقتصادية تميزها عن غيرها من الجماعات المكونة للمجتمع^(٢).

لـ عالم الإجتماع الأ "كارل ماركس" فإن "مفهوم الطبقة" يحدد عن طريق علاقة الفرد مع وسائل الإنتاج (علاقاتهم الإنتاجية)، و النظرية الماركسية، تتميز البنية الطبقة با :
الرأسماليين الذين يملكون وسائل الإنتاج، و () أو الطبقة العاملة الذين عليهم بيع^(٣).

"ماكس فيبر" (العناصر الثلاث للتقسيم الطبقي) التي رأت ان الطبقة الإجتماعية ناشئة من التفاعل بين "المركز"، "السلطة". ويعتقد فيبر ان مكانة الطبقة تحدها علاقة بينما المكانة تنشأ من تقديرات الشرف والسمة^(٤).

الطبقة الإجتماعية عتمد على تقسيم المجتمع لثلاث طبقات أولها " التي تملك مصدر القوة و لاموال وتسيطر على وسائل الإنتاج، "الطبقة المتوسطة" التي تقع فى وسط الإجتماعى وتتكون من العمال مثل المديرين وأسائذة الجامعات، نج البرجوازية الصغيرة اب المشروعات الصغيرة وصغار المزارعين والحرفيين، من يعملون لحساب انفسهم أو لدى الغير نظير أجر نقدى مثل الأطباء والمهندسين والمحامين والمحاسبين، وكذلك من يعملون الآن فى مجال المعلوماتية وفي مجال المنظمات غير

(١) محمود أحمد عبد اللطيف، مرجع سابق.

(٢) محمود عبد الفضيل، "التشكيلات الإجتماعية والتكوينات الطبقة في الوطن العربي"، دراسة تحليلية لأهم التطورات والإتجاهات خلال الفترة م - م، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، .

(3) <https://ar.wikipedia.org/>

(4) Weber, Max (2015/1921), "Classes, Stände, Parties" in Weber's Rationalism and Modern Society, edited and translated by Tony Waters and Dagmar Waters, P.(37,57).

الحكومية كمنظمات حقوق الإنسان وغيرها^(١)، أما الطبقة الثالثة "الطبقة العاملة" تعتمد على الأعمال ذات الأجر المنخفض.

"الطبقة المتوسطة" يشكلون الغالبية، حيث يقع الكثير من الناس ما بين الطبقة العليا والطبقة الدنيا من حيث الحالة الاقتصادية والإجتماعية. تم الإهتمام بدراسة نشأة هذه الطبقة وتشكيل مبانيها السكنية ومراحل تطورها في مصر خاصة في مدينة القاهرة بدءاً من القرن التاسع عشر وحتى بدايات القرن الحادى والعشرين.

٢/٣/٢/٤/١ الطبقة المتوسطة في مصر - مفاهيم وتعريفات:

تعريف الطبقة المتوسطة ووضع المعايير يتم الإستناد عليها حدود هذه الطبقة، هل مستوى الدخل أ أم مجموعة من المعايير، فهناك من ركز على معيار ، وهناك من سعى لإستخدام عدد من المعايير. هذا الخلط على مسميات الطبقة المتوسطة، فهناك من عليها الفئات الوسيطة، وهناك من عليها البرجوازية المتوسطة، وقد رأى العديد من الباحثين أن حسم هذه ممكن إذا تم تقسيم الطبقة المتوسطة لثلاث شرائح (وسطى عليا - وسطى - وسطى دنيا) والتعامل مع كل شريحة على حدة.

ورغم وجهة هذا الرأى تيسيره للتحليل على أ لتجانس داخل الشريحة قد يتوفر بدرجة من التجانس داخل الطبقة، رأى بعض الباحثون أن هذا غير كاف، وأنه قد يكون من الأوتقسيم الطبقة فئات داخل الشرائح بجانب التقسيم شرائح داخل الطبقة تقسيم الطبقة فئات وفقاً لمستويات التعليم، وفقاً للحضر، وفقاً للموقف من عملية الإنتاج.... وهكذا^(٢).

وهناك عدة تعريفات للطبقة المتوسطة نذكر منها على سبيل المثال الآتى:

(الطبقة المتوسطة "رمانة الميزان"، بمعنى انها الحكم وهى

على العدل والمساو فتى هذا الميزان، الطبقة العليا والطبقة الدنيا. كما يطلق عليها انها "العمود الفقرى" للمجتمع، وإذا كان المجتمع له رأس وله جسد وإذا كانت الرأس هى الطبقة العليا والجسد هى الطبقات الأ سفلية هذا الجسد لن تتحقق إلا من خلال قوة ودعامة هذا العمود الفقرى^(١).

(١) ندوة عن الطبقة الوسطى، قسم الإجتماع، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، م.

(٢) هويدا عدلى رومان، برنامج تدعيم المشاركة في بحوث التنمية، الطبقة الوسطى في مصر، دراسة توثيقية تحليلية، القاهرة، اكتوبر م.

(رمزى زكى) ١ المتوسطة بانها تضم مختلف تعيش على المرتبات المكتسبة الحكومة والقطاع العام ومن يعملون المهن الحرة الخاصة. وللتغلب على إشكالية التعريف سعى " كى " تقسيم الطبقة الى ح، دنيا ووسطى وعليا، أن هناك فوارق حادة بين الشريحتين الدنيا والعليا م الدخل وأنماط الإستهلاك والإدخار والتأهيل المهني والتعليمي وكذلك الوعي الطبقي^(١). و (محمود عودة) هي القطاع الواقع بين أعلى السلم الإجتماعي "الطبقة العليا" "الطبقة الدنيا"، وبعد تحديد هاتين الطبقتين يمكن إعتبار ما هو غير ذلك الطبقة ١ وي من الصعب وضع حدود للطبقة الـ وعدم الوضوح، وذلك لأنه بفعل تشوه التطور و تضم فئات متنوعة ، وهذا التنوع فى تكوينها ويتد تباينات داخلية من حيث المستوى و درجات الهيبة والمكانة الإ . فى إلتحليل تقسيم ثلاث شرائح إستنادا لوجود تباين داخلى ك مستوى الدخل والملكية والتعليم والمكانة والهيبة وفرص الحياة^(٢). و () بعض الإحصاءات يصل لتقدير نسبى لحجم الطبقة الـ مصر ووجد انها تمثل % ١ م، كما إلى أن الزيادة الكبيرة فى حجم الطبقة الـ والذي زاد أكثر من ست مرات خلال الأربعين عاماً الماضية لا يمكن تفسيره بسقوط أعداد كبيرة من الطبقة العليا بعد م، بل بسبب صعود أعداد كبيرة من أبناء الطبقات الدنيا إلى الطبقة الوسطى^(٣)، واستمرت هذه النسبة حتى عام سكوا، على أساس أبحاث أبو اسماعيل وسرانجي، .

١/٤/٢/٣ عمارة الطبقة المتوسطة :

بدأت عمارة الطبقة المتوسطة مصر بعد فترة من تولى () وتواجد المهندسين الاجانب ت على تشكيل واجهات الـ ل وتميزت هذه العمارة بتعدد طوابقها وحدات متماثلة، كما ظهرت تشكيلات زخرفية خليط بين العربية والأو ، وقد ت عدة عوامل فى إ إتساع نطاق على مساحة واسعة مدينة القاهرة ها:

(١) رمزى زكى، "وداعا للطبقة الوسطى"، دار المستقبل العربي، م .

(٢) ، "الطبقة الوسطى المصرية فى السلم الإ " م .

(٣) ، "الطبقة الوسطى وهموم المجتمع المصرى" ، م .

أ -

المصرية حيث موقعها ، ،
الإدارة والخدمات⁽¹⁾ (مركز الحكم علي مدار السنوات ومقر لجميع الوزارات والهيئات

- زحف أعداد كبيرة من الريف والمحافظات الأ
م، ورغبة في الإستفادة من الرغد الذي توفره الحياة الحضرية الجديدة
بمقدور الكوادر المتعلمة تولي المناصب الإدارية ، ومع الوقت نجحت هذه الطبقة في
الجمع بين الثروة والوعي الذاتي، واستطاعت أن تتضامن في إتحادات أهلية، زراعية
لها داخل مدينة القاهرة⁽²⁾.

٤/٣/٢/٤/١ عمارة الطبقة المتوسطة في تاريخ القاهرة:

الخديوى إسماعيل خارج حدود
القاهرة كالسيدة زينب، ومنطقة الإمتداد الغربى نحو الخليج ، و بولاق والعباسية،
والحلمية الجديدة كما وجدت القاهرة القديمة على جانبى الطرق ال
نسيجها القديم.

و نهاية القرن الت
أ
سكن المستخدمين ذوى الدخل المتوسط بها مستحباً، وكذلك الجهات والحارات القديمة فإ
إنتظامها جعل السكن فيها غير مرغوب عند اصحاب العائلات المستورة الذين يراعون صحتهم،
معيشتهم مسلك التدبير.

و هذا الصدد ذكر
م لشراء قطعة ارض لبنائها للمستوى المتوسط وقد يمكن إ
شراءها بالجهة المتوسطة العاصمة أى ال بواسطة خط فرعى يتصل بشريط سكة
(3)، و هذه الوثيقة وصفت البيوت بأنها صغيرة، وتحتوى على جناين وتصلح لسكن
أو ، ويمكن بيعها بأفساط، وبالفعل أوائل القرن العشرين انشأت ضاحية

١) جا عباس الإبيارى، "النمو العمرانى للمدن المصرية وتأثيره على المناطق الأثرية"، دكتوراه، قسم عمارة،
كلية الهندسة، جامعة طنطا، .

٢) عادل عامر، "الطبقة الوسطى في مصر وتأثيرها بغلاء المعيشة والأسعار"، مصر البلد الإخبارية، فبراير .

٣) لس لوزراء، مصلحة الأملاك العمومية بالدواوين، دار الوثائق القومية، محافظة ٨

وسكنها الطبقات البرجوازية (المتوسطة)
وسط المدينة^(١).

و النصف الثاني من القرن العشرين
م لحي مصر الجديدة، و نهاية القرن العشرين
على مستوى الـ

حول القاهرة

()

والسادات وبدر

(٢)،

منها التجمع ول

الطبقات المتوسطة لـ هذه المناطق هروباً من الزحام وتكدس السكانى

(-١) .

٥/٣/٢/٤/١ معدل نمو عمارة الطبقة المتوسطة في القاهرة:

عمارة هذه الطبقة طوال
م م
التا (٢):

و

١٦

م

الفترة الثانية:

من الفترة السابقة،

١٥

م

(٦ اضعاف) الفترة الس .

الفترة الثالثة:

بداية القرن

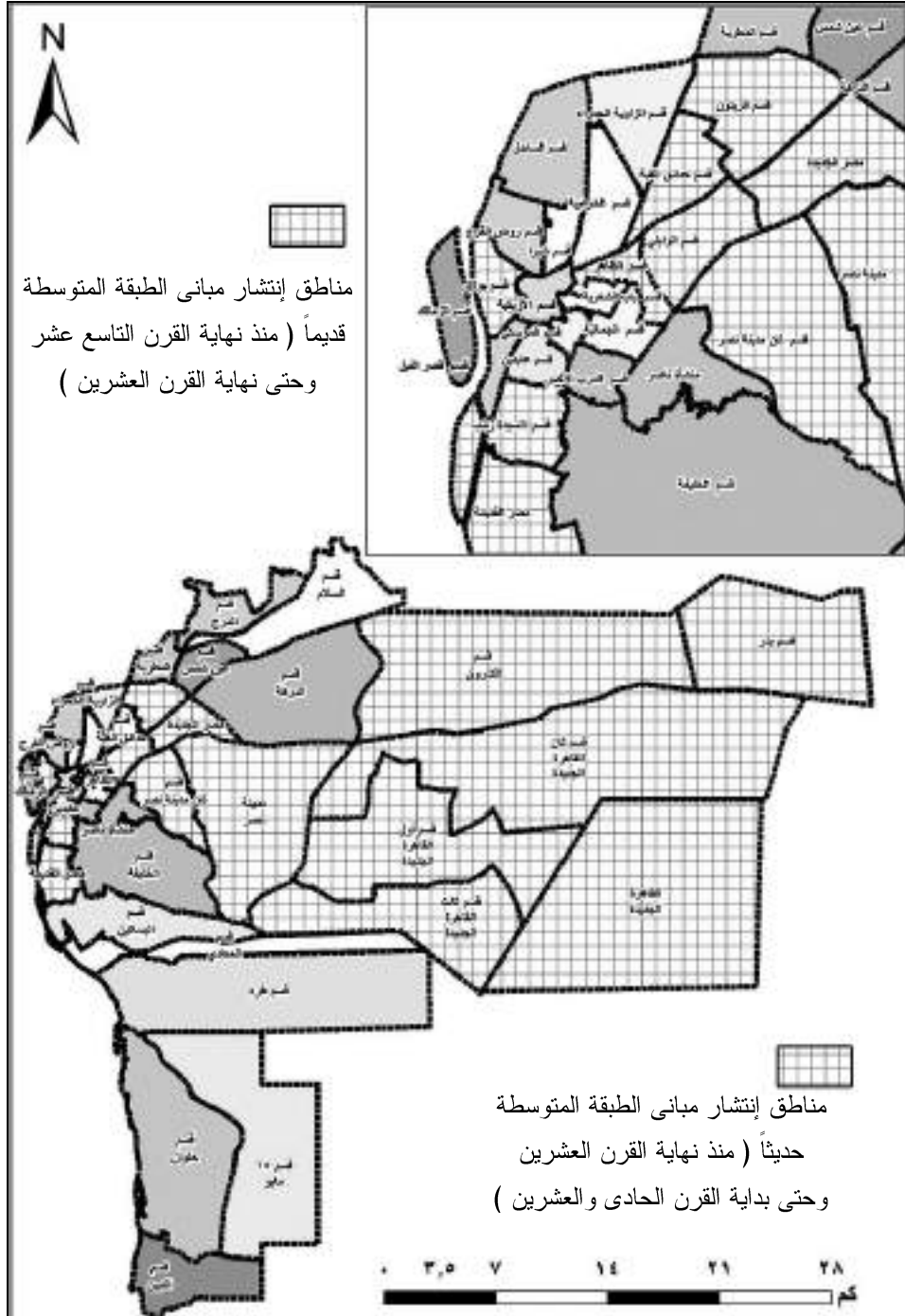
تتناقص معدل النمو

م

١) العقارى، (مردود

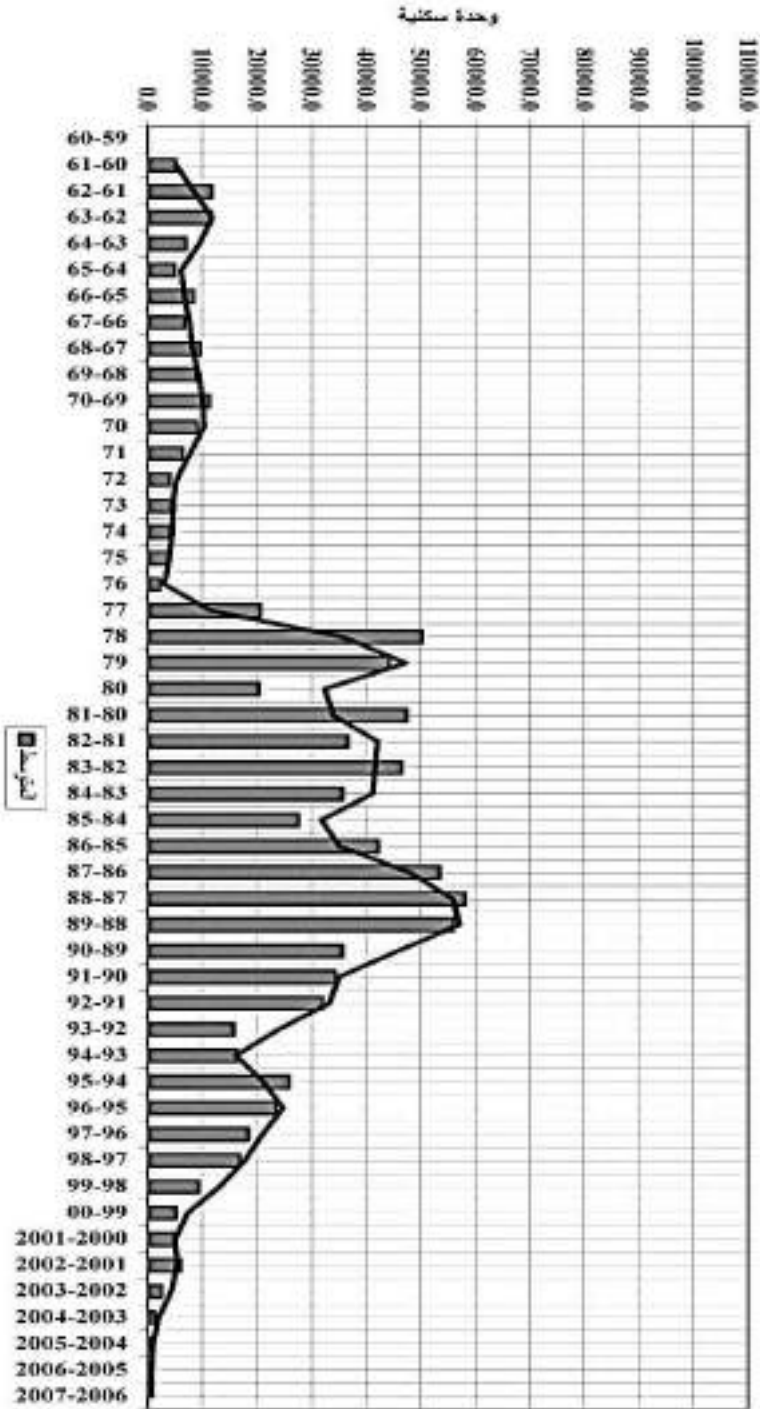
الكبرى)، ماجستير، قسم تخطيط عمرانى، كلية الهندسة، ج .

(٢) ناهد نجا عباس الإبيارى، مرجع سابق، ص () .



(١) بها عمارة الطبقة المتوسطة

(٢٢-١)



٦/٣/٢/٤/١ أهم العناصر التي يمكن دراستها تحت الجانب الإجتماعي:

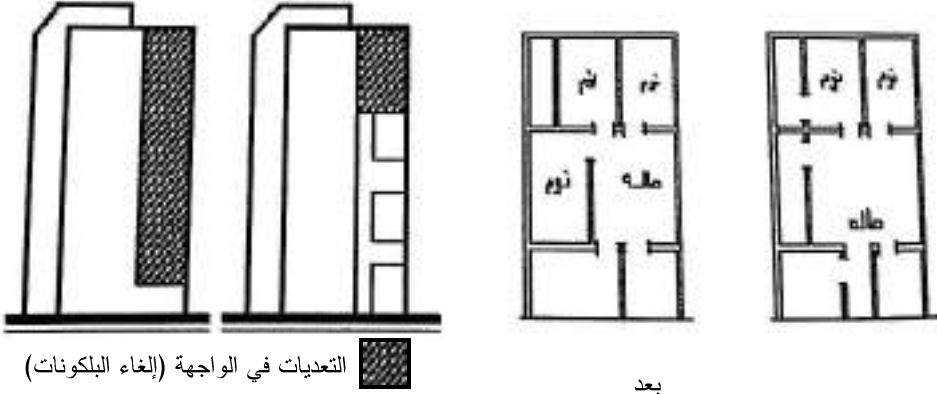
على التشكيل المعماري لواجهات الـ السكنية للطبقة المتوسطة

يتأثر سلوك المجتمع بالعادات والتقاليد المتوارثة، ويختلف مدى ارتباط المجتمع بالتطورات العلمية والتكنولوجية والثقافية^(١)، كما تنعكس العادات والتقاليد على العمران وشكل الواجهات السكنية، حيث تتبلور على شكل طرز وأعراف بنائية تمت صياغتها عبر الزمن، لذلك نجد بيئات عمرانية ذات ملامح متشابهة على الرغم من وقوعها في مناخ مختلف، ويكون مرجع التشابه هو وحدة التقاليد أو الاعراف الحاكمة.

وتعتبر الخصوصية القيم الإجتماعية الواضح على خصائص المجتمع

وعلى شكل واجهات مساكنه، فمع تطور مفهوم الخصوصية ت

المستخدمة لتحقيقها، لذلك لابد من تفهم العادات والتقاليد حتى يكون المبنى ناجحاً، أما العادات والتقاليد فمعناه ان السكان سوف يقومون بعمل تعديلات من الداخل تنعكس على ديات مشوهة، (٢٤-١).



بعد الإستخدام لتحقيق

الواجهات السكنية نتيجة تعديلات

٢٤-١

أ- المستوى الثقافي :

النتاج المعماري هو إفراز لفكر المجتمع، وتعتبر المتغيرات الثقافية من أهم العوامل تأثيراً تركيب المجتمع وإنعكاساً على التشكيل المعماري لواجهات الـ

(١) عبد الباقي إبراهيم، "تأصيل القيم الحضارية في بناء المدينة الإسلامية المعاصرة"، مركز الدراسات طية والمعمارية، (.

يؤثر مستوى ثقافة كل أفراد المجتمع على واجهات مساكنه سواء كان مالك أو مستخدم، ومما لا شك فيه أن رد فعل الجمهور له ه الواضح على المستوى المعماري يعيش فيها، ف البلاد المتقدمة يرتفع فيها المستوى الثقافي المعماري عند الجمهور، يكون من أصعب الأمور يواجهها المعماري هي كيف سيقابل الجمهور مبناه لمبنى عن المؤلف⁽¹⁾، وهذا ما نفتقده بشدة المصرية المعاصرة، فمع إنحدار الوعي المعماري تقل القدرة على التمييز بين القبح والجمال أو الأصالة والمعاصرة ويكون الجمهور سلبياً تفاعله مع ما يرى، أما مع زيادة المستوى يرتفع الإحساس بجماليات التشكيل.

ويؤثر مستوى الثقافة استعمال مواد البناء وطرق الإنشاء وإختيار الألوان ووسائل الإضاءة، ونجد أن عدم تناسب وتوافق الألوان مع بعضها على مستوى الواجهة الة، استخدام الألوان الصارخة الملفتة للنظر وغير المتجانسة يدل على تدنى المستوى الثقافي والتذوق الفني حتى بين أصحاب المؤهلات الع كما تؤثر بدرجة كبيرة على التشكيل المعماري لواجهات الة مالكي العقارات، فأحياناً يصر المالك على إضافة عناصر تشكيلية لا علاقة لها بالتصميم وغير مترابطة ببعضها البعض قد يكون رأها أعجبتة، وغالباً ما تكون بيئة وظروف مناخية وإجتماعية مختلفة عن بيئتنا ومجتمعنا.

ب- الأفكار السائدة

ول من القرن العشرين حدث تحول نحو الفكر الغربي الأوروبي فكانت واجهات الة السكنية تعبر عن التوجه للغرب، و النصف الأخير من القرن العشرين ومع عودة المبعوثين من الخارج وتوليهم للمناصب الكبرى وت هم بالفكر والثقافة الغربية ومساندة وسائل نشر الثقافة المعمارية دعم هذه الأفكار والدعوة إليها، تسابق أصحاب الفكر ات الحديثة بإعتبارها رمزاً للحضارة والمدنية. وليس معنى ذلك أن الفكر الغربي بنظرياته المعمارية غير ناجح وإنما ليس مناسب لظروف وخصائص المجتمع

(1) على البسيوني، "العمارة والمستوى الحضاري للمجتمع"، مجلة المهندسين المعماريين، العدد(4)

٧/٣/٢/٤/١ المتتابع التاريخي للتطور الإجتماعي والثقافي في مصر

(عهد محمد على، وحتى بداية)
و (،)
ال للطبقة المتوسطة :ة

القرن التاسع عشر

أ- عصر محمد على وأ (م - م)
بعد فترة من تولى محمد على حكم مصر بدأت الطبقة المتوسطة ظهورها عام م
فئة المثقفين ظهرت نتيجة للبعثات التعليمية للدول الأور
قد عبرت فترة حكم محمد على عن مرحلة إستحقاق للتجربة الغربية بناء النهضة المصرية

* الملامح الثقافية:

قد س محمد على ات نهضة ثقافية وعلمية كبيرة عن طريق تشجيع التعليم على
وي والإستعانة بالخبراء الأجانب مجال التعليم وإنشاء نظام تعليمي حديث
وإرسال البعثات العلمية للخارج وخلق فئة من المثقفين جميع المجالات، و
إنشاء المدارس المتد مجالات الطب، والهندسة، والزراعة^(١).

* النتاج المعماري لل سكنية للطبقة المتوسطة :

أخذت الصورة البصرية للقاهرة التغير بداية من عام م، حيث ظهر التوجه
الطرز التركي وإنتشار ال روح التركية والخليط
الإسلامي الإغريقي وزاد الإقبال على بناء الواجهات على الطراز الأوروبي مع بعض
العناصر المملوكية العربية (خليط من الطرز الإغريقية والإيطالية والإسلامية)^(٢).

* التشكيل المعماري للواجهات لهذه الطبقة:

- تقسيم الواجهات بالطول والعرض بواسطة الكرانيش البارزة.
- إستخدام الشيش مع الزجاج بدلاً من المشربيات الخرط كانت تعتبر معماري متوارث.
- الواجهات نمطية التصميم وتأخذ الشكل المربع أو

(١) على محمد عبد الله الصاوي، "التحولات في الفكر والتعبير المعماري لقاهرة الخديوي إسماعيل"، د
نقدية لظاهرة التحول في التعبير المعماري، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الهندسة المعمارية، كلية
الهندسة، جامعة القاهرة، م.

(٢) عبد الرحمن الرفاعي، "عصر محمد على"، دار المعارف، الطبعة الخامسة، القاهرة، م.

ب- عصر الخديوي إسماعيل وأ (م م)
تعتبر هذه الفترة من ت مرت بحكم مصر لما شهده هذا العصر من نهضة ، ويجب هنا الإشارة إنقسام المجتمع ثلاث طبقات:

- ١- طبقة الصفوة: وتمثل الرأسمالية الأجنبية والمصرية وأعيان الأسرة المالكة.
 - ٢- الطبقة المتوسطة: يمثلها الموظفين والأفندية والعاملون من الأجانب بالوظائف المهنية.
 - ٣- الطبقة العاملة: المزارعون والصناع والتجار والحرفيين.
- * الملامح الثقافية:

ت بشكل كبير بالثقافة الغربية
الواجهات السكنية، فظهر عدم ال والمتطلبات البيئية و
اجتماعية وغيرها، ونتيجة لإعتبار اللغة الفرنسية أداة من الحصول على التعليم
ذلك الوقت، ظهرت اللغة الفرنسية البيوت المصرية وخاصة بين نساء
المتقنين وطبقة الصفوة و ت لغة التخاطب بينهم، وكذلك إنتشار الملاهي
والمسرح وظهور المجلات والصحف السياسية والإجتماعية وإنشاء دار الكتب وإرسال
البعثات الدراسية للخارج وخاصة فرنسا، وإنشاء المدارس المتخصصة للبنات^(١).

* النتاج المعماري لل سكنية للطبقة المتوسطة هذه الفترة:
يعتبر هذا العصر نقطة تحول كبيرة التاريخ المعماري لمدينة القاهرة، حيث ت
هذا العصر نموذجاً للعمارة ذات الطراز الأوروبي وتشجيع التيار الرسمي لها^(١) و
تعكس ملامحها الأسلوب الإيط ، والفرنسي، والركوركو، والآرت نوفو، والباروك
، (٢٥-١)، والإسلامي المستحدث، (١-٢٦). الطراز الهندي
و الذ م عمارات وسط المدينة وبعض مساكن مصر الجديدة.

* التشكيل المعماري للواجهات السكنية لهذه الطبقة:
- حدوث انفتاح للمساكن للخارج وإزدياد وجود الفتحات بالواجهات الخارجية وكثرة
إستعمال البلكونات المكشوفة والمطللة على الخارج.

- ت التكريات بالطوب والحجر هي الغالبة على الواجهات، وإظهار التقاسيم
الحجرية هو الشئ الغالب على واجهات ال هذا العصر ب

(١) على محمد عبد الله الصاوي، مرجع سابق.

- إستمرار الإعتماد على إظهار التشكيل الواجهات عن طريق الزخارف النحتية والكرانيش والحليات الزائفة من الجبس بكثرة، وتأكيد نهايا^(١).



عمارة سكنية بشارع



عمارة سكنية بشارع عماد الدين،

طراز الباروك الجديد

مى ،

من اعمال المعماري

م.

من اعمال المعماري انطونيو

عصر الخديوى

السكنية للطبقة المتوسطة

(٢٥-١) (٢٦-١)

(القاهرة الخديوية)^(٢)

م	م
---	---

مع بدايات القرن العشرين تميز ا مصر بتغيرات جذرية تجمعت لتكون وضعاً إجتماعياً وثقافياً له على تخطيط المناطق وكذلك تشكيل الواجهات لت الطبقات الإجتماعية بشكل

١- الطبقة الغنية القادرة: تضم كبار الإقطاعيين والرأسماليين، وقد سيطرت على الإجتماعية والسياسية والإقتصادية، وكانوا يسكنون القصور والفيلات الأحياء الراقية مثل حى جاردن سيتى.

٢- الطبقة المتوسطة: تكونت من النازحين من الريف المدينة بالإضافة الجاليات الأجنبية وكبار موظ الحكومة، وكانوا يسكنون ال الأحياء المتوسطة مثل منطقة مصر الجديدة.

٣- طبقة عامة الشعب: وهم الغالبية العظمى من صغار التجار والعمال والحرفيين، ويسكنون الأحياء الشعبية والمناطق الأية التاريخية مثل حى الحسين والسيدة زينب، وكانوا عاملاً ياً تدهور التشكيل المعماري للعمارة السكنية تلك المناطق بالتعدى

(١) عبد الرحمن الرفاعي، "عصر إسماعيل"، الهيئة العامة المصرية للكتاب، الجزء الأول، القاهرة، م.

(٢) سهير زكى حواس، "القاهرة الخديوية"، مركز التصميمات المعمارية، الطبعة الأولى، القاهرة، م.

الذى ترتب عليه ضياع جزء كبير من تراثها بتحويل

أو جديدة تتنافر مع ما يجاو قديمة فضاع المفهوم
الأيديولوجى الذى كون بعض المناطق، وفقد الإحساس ب النشاط التجارى
والصناعى وة على تدهور أنماط العمارة وفقدان الشخصية المميزة كنتيجة مباشرة
للتغير والتحول والفكرى للسكان^(١).

* الملامح الثقافية: ظلت الثقافة الغربية هى السائدة

النازحين من الريف .

* النتاج معمارى لى السكنية للطبقة المتوسطة هذه الفترة:

هذه الطبقة عبارة عن عمائر سكنية متعددة الأدوار .

* التشكيل معمارى للواجهات السكنية لهذه الطبقة:

استمر التشكيل المعمارى بإستخدام الطرز الأوروبية مثل الباروك والقوطى والإيط
(٢)، والآرت ديكو الذى انتشر ذلك الوقت، (٢٧-١) (٢٨-١).



عمارة سكنية بشارع ،



من اعمال المعمارى م.

من اعمال المعمارى م.

٢٧-١ ٢٨-١

السكنية للطبقة المتوسطة

و

القرن العشرين^(٣)

(١) نجوى عبد المنعم موسى، مرجع سابق .

(٢) شوكت القاضى، "العمارة الإسلامية في مصر"، النظرية والتطبيق، رسالة دكتوراه، قسم عمارة، كلية هندسة،

، .

(٣) سهير زكى حواس، مرجع سابق.

ثالثاً/ فترة ما بعد ثورة يوليو م حتى حرب أكتوبر م:

شهد المجتمع هذه الفترة تغيرات الطواهر السياسية حتى شملت جميع
الحياة الإجتماعية والإقتصادية، ويقام ثورة يوليو م حدثت متغيرات جذرية
غيرت النظم الإجتماعية استمرت فترة طويلة من الزمن حيث ظهرت نظم جديدة تدعو
على الإقطاع وإذابة الفوارق الإجتماعية والإهتمام بالرعاية الصحية ونشر التعليم
ومجانيته، وقد تميز الوضع بتغيرات واضحة نتيجة لتوزيع الملكية الزراعية
وتوزيع ملكية المشروعات الصناعية حيث تبنت الدولة سياسة التصنيع، و النشاط السكاني
النشاط الصناعي الذي صاحبه هجرة العمالة من الريف للمدن وبالت
(¹)، لذلك شهدت مصر لأول مرة وصول عناصر جديدة لا تنتمي للطبقة العليا
قمة السلطة، وكان ذلك نقطة البداية لتغيير البنية الطبقيه لم يشهد مثلها هذا الحراك
، ونتيجة ذلك ارتفعت الطبقة الدنيا واحتكرت الطبقة السلطة وحدث حراك
هابط بمعنى جذبت الطبقة العليا التيار الطبقي مفتوحاً بدرجة كبيرة(²) .

وانقسمت الطبقات الإجتماعية :

١- الطبقة العليا: تضم كبار موظ الدولة من رجال الثورة والقيادات وكانوا يسكنون
أو العمارات الفاخرة.

٢- الطبقة المتوسطة: و كان ينقصها التجانس الثقا وكانت تضم عدة شرائح:

- الاد تضم العلماء والباحثين وأساتذة الجامعة والمعاهد العليا والمدرين،
وأصحاب المهن المتميزة كالأطباء والمهندسين والقضاة والم
الضباط....، وأعضاء هذه الشريحة يحصلون عادة على دخول مرتفعة وذات طابع متغير
المرتبات التي يناقاضونها من اعمالهم المهنية أو

- المتوسطة (الوسطى): تضم من حيث الحجم عدداً أكبر من الافراد بالمقارنة مع الش
ويعمل افرادها بمرتبة ثابتة او شبه ثابتة، ويشغلون الوظائف الإدارية والفنية
شرافيه في الوزا والاجهزة والمصالح الحكومية، وافراد هذه الشريحة
الدخل المتوسط، ويغلب على مستوى تأهيلهم انهم من خريجي الجامعات.

(١) شريف الدسوقي، "إنعكاس العوامل الإجتماعية على العمارة السكنية في مصر خلال فترة القرن العشرين"،
رسالة ماجستير، قسم عمارة، كلية الهندسة، جامعة عين شمس، م.

(٢) أحمد ماهر عبد الوهاب، "إنعكاس الجوانب الإجتماعية والثقافية على تصميم التجمعات السكنية المتميزة"،
رسالة ماجستير، كلية الهندسة، جامعة القاهرة، م.

- المتوسطة (الدنيا): ت من صغار الموظفين الذين يعملون في الوظائف الكتابية والبيروقراطية، كما تضم عدداً من المشتغلين لحساب انفسهم في قطاعات الخدمات والمشروعات الصغيرة، وافراد هذه الشريحة على قسط محدود من التأهيل المهني ، وهم يمثلون نسبة كبيرة من الطبقة الوسطى.

٣- بقة الشعبية: عمال والفلاحين والباعة الجائلين وكانوا يسكنون المساكن الشعبية على نفقة الدولة، وهى مساكن إقتصادية قليلة التكاليف.

ويمكن إيجاز تأثير المتغيرات الإجتماعية هذه الفترة فيما :

(١) ا : يعبر عن إنتقال فرد أو مجموعة من الأفراد من طبقة إجتماعية نتيجة للهجرة الخارج وزيادة الدخل انتقل العديد من السكان من الطبقات الدنيا إلى الطبقات الوسطى، وقد لوحظ ظهور طبقات متفاو

الملكية وإنما على القدرات الخاصة نصيب الفرد من الثقافة مما تنقل الأفراد من طبقة لأ ، وبذلك قصرت المسافة تفصل بين قاعدة الهرم وقمته. هذا الحراك أوجد أنماطاً جديدة تبلورت واحتلت مكانها الجديد بعد عصر الإنفتاح، ظهور نمط جديد على شكل الحياة، واحتفظ نمط آخر بحياته ولم يصبه تغيير، وبدأت أنماطاً تالئة تأخذ مكانها وبذلك أمكن تقسيم المجتمع ذلك الوقت ثلاثة أنماط وهى^(١):

١- النمط التقليدى (المحافظ).

٢- (المتحول).

٣- النمط المستغرب (الحديث).

ولكل نمط أسلوب حياته وصفاته المميزة تحدد شكل مسكنه، وقد الدخل على مستوى الحياة وإن بقيت الجذور القديمة راسخة تظهر تصرفاتهم اليومية، وبالنسبة للبعض منهم نجد أن إيقاع التغيير النمط سريع لدرجة قد يصل ط نوعية شاملة تنقلهم فيما يعرف بالقطط السمان^(١) أو

(٢) العشوائيات: ال تم السيطرة عليها بطريقة وضع اليد ونشأت بدون الإستعانة بمهندسين، والعشوائيات هى تعبير عن عجز المخطط عن تحقيق إحتياجات

(١) ماجدة إكرام عبيد، "التطور الإجتماعى في مصر وتأثيره على المسكن المعاصر"، رسالة ماجستير، كلية الهندسة، جامعة القاهرة، ، ، .

(١) في ظهورها في النصف الثاني من القرن العشرين نتيجة الهجرة من الريف إلى المدن ونتيجة الحروب وخاصة بعد ال م وتهجير الكثير من المواطنين بعيداً عن خط النار للمناطق الآمنة، وانتشرت بشكل كبير مع الانفجار السكاني ، وقد أثبتت الدراسات دور العشوائيات توفير الوحدات السكنية وخاصة لذوى الدخل المحدودة مما دفع بالعديد من ا إيجاد السكن الملائم من وجهة نظرهم من الإمتدادات العشوائية والتعديت المشوهة للبيئة السكنية.

تدهور الإسكان تحول المجتمع عن شكله الزراعى و ناعة، وكذلك هجرة العمالة من الريف للمدن، وكان لهؤلاء الوافدين أسلوب حياة يختلف عن الحياة الحضرية على سوء حالة ال وإستخداماتها وتدهور الواجهات السكنية وعدم الإهتمام بها وإعتبارها من الكماليات.

* الملامح الثقافية:

إننا نعتبر أن ثورة يوليو غير من أنماط القيم ظلت سائدة للمجتمع وتبنى الفكر ث تغيرات شاملة الإستراكي، وقد هذه المتغيرات الجوانب المادية والثقافية^(٢) . وقد شهدت هذه الفترة عودة المبعوثين من البعثات الدراسية لأوروبا وأمريكا وت الرواد بالفكر الغربى، و الأكاديمى مشبعاً بالفكر الحدائى الغربى حيث مبادئه وأفكاره من خلالهم. حركة التغريب تدريجياً الطبقات الدنيا مع إرتفاع دخولهم وإنتشار التعليم ومجانيته وزيادة تعرضها لوسائل الإعلام^(٣).

ت مجموعة من القرارات ذلك العصر ياة الثقافية وطرح تربة خصبة للإبداع الفنى منها:

- ١- مجانية التعليم مختلف المراحل الدراسية حتى المرحلة الجامعية.
- ٢- حق الأديب والفنان التفرغ للعمل الأدبى والفنى.
- ٣- تأسيس وزارة الثقافة (عام م) ومؤسساتها المسرح والسينما ومعاهد الفنون.
- ٤- تحويل الأزهر جامعة (عام م).

(١) "المشاكل العمرانية للمدينة المصرية العشوائية والتخطيط"، مجلة عالم البناء، العدد م
(٢) جلال امين، "بعد ثلاثين عاماً ثورة يوليو م، الحصاد الحقيقى لثورة يوليو، القاهرة، الأهرام الإقتصادى، عدد) .

(٣) غالى شكرى، "النهضة والسقوط في الفكر المصرى الحديث"، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، م .

* الناتج المعماري للـ السكنية للطبقة المتوسطة (١):

وقاف، المهندسين، الصحفيين، الضباط، الإعلام.... إلخ، وقد
المرأة وخروجها تغيير مفهوم خصوصيتها الأمر الذي على التشكيل
المعماري لواجهات الـ على شكل وأبعاد الفتحات الخارجية وساعد على
إنتشار البلكونات.

* التشكيل المعماري للواجهات السكنية لهذه الطبقة:

بشكل عام ونتيجة لتطبيق مبادئ الفكر الإشتراكي ت واجهات تتميز بالآتي:

- النمطية والتكرار إستخدام شكل .
- البعد عن الزخارف.
- البعد عن إستخدام مواد التشطيب الفاخرة.
- إختفاء الطرز الأور ، ٢٩-١ ٣٠-١).



عمارة سكنية بميدان الفلكي، باب اللوق، القاهرة من
اعمال المعماري انطوان سليم نحاس، عام م (٣).

عمارة سكنية بشارع نوبار، وسط المدينة، القاهرة
من اعمال المعماري جورج انطوان عام م (٢).
٣٠-١ ٢٩-١

بعد ثورة يوليو م.

(١) أحمد ماهر عبد الوهاب، مرجع سابق.

() <https://www.panoramio.com/photo/84350945>

(3) <https://thearchitecturalcommittee.wordpress.com/2016/04/14>

رابعاً/ فترة ما بعد حرب أكتوبر م () :

لقد كانت حرب أكتوبر المجيدة أعظم ما حققه الشعب والجيش، القرن العشرين، ت هذه الحرب تأثيراً كبيراً على المجتمع تغيرات عميقة إقتصادياً وثقافياً، حيث تخلت الدولة عن اتها الإستراتيجية و ت السياسة الرأسمالية واتخذتها أيديولوجية للمجتمع.

وتعد الفترة بعد حرب أكتوبر مرحلة الإنفتاح النواحي الإجتماعية والثقافية والسياسية، فقد ظهر الحراك بصورة خطيرة، وتزايد الحراك الرأسي من ترتب على ذلك مجموعة من النتائج لها " الإستهلاك المظهري"، وهو تقليد ، وقد ظهرت الهجرة دول النفط بسبب التطلعات الشخصية و تحسين المعيشة امراً ممكناً ومرغوباً⁽¹⁾.

هذه الفترة لم تسير على وتيرة ة ولكن حدثت تغيرات فيها على المستوى التقا والمعماري، وانقسم :

- ١- الطبقة الرأسمالية: أصحاب التوكيلات التجارية وأعمال التصدير والإستيراد وبقايا الطبقات القديمة من الإقطاعيين وكبار المستثمرين.
- ٢- طبقة الصفوة الحاكمة: كبار رجال الدولة وأصحاب المناصب العليا الحكم وقد تحالفت طبقة الرأسمالية لتطابق المصالح.
- ٣- الطبقة المتوسطة: طبقة الموظفين وهم الإقتصادية وبعض الحرفيين والجامعيين وصغار الرأسماليين
- ٤- الطبقة العاملة: من العمال والفلاحين الذين هاجر بعضهم دول النفط لزيادة مدخراتهم.

* الملامح الثقافية:

ت هذه الفترة بضعف المناخ التقا المجتمع المفاهيم المادية والبحث عن الكسب السريع فتراجعت الجوانب الثقافية و ت على ما هي من الإهتمامات، فمع إستمرار إنتشار التعليم صفوف طبقات المجتمع الدنيا وإمتداده الأقاليم وإرتفاع مستوى الدخل لدى شرائح واسعة من هذه الطبقات وهجرة أعداد كبيرة منها زاد إحتكاكها بالغرب وز قدرتها على تقليده نفس الوقت.

(١) نهى محمد حسن السيد، "اثر التغييرات الثقافية على الأنساق التصميمية للنتاج البنائي"، رسالة ماجستير،

ومع تدهور اللغة ودخول متغيرات جديدة عليها تعبر عن هذا التغير الطبقي، وتغير ألوان الموسيقى والغناء وكافة المجالات الثقافية ومنها العمارة لتتوافق مع رغبات الطبقات الصاعدة وإنتشار القيم الإستهلاكية والنفخارية وح (١).

وتوارث قيم عريقة نتيجة للتغيرات النظام الطبقي وعليه الحراك حيث ترتفع فئات مؤهلها الـ أو وهى بدون ثقافة ودون أى

(٢)، إيجة لسياسة الإنفتاح ز الفجوة بين الطبقات الرأسمالية

والطبقات الدنيا " والمسكن الشعبية"، و

الذوق المعماري وقد هذا التناقض على مظاهر الحياة ومنها السكن كالت :

١- بدأت الدولة تنفض يدها من موضوع توفير السكن لمحدودي الدخل.

٢- مجالات الإستثمار. ت

٣- حدوث إنفتاح على الغرب وفتح مجال للمكاتب والشركات الأجد مجال البناء

مصر، وتدخل الإستشارى الأجنبى الذى استحوذ على النشاط المعماري وكان

ينظر إليه على انه المنقذ والقادر على الإرتقاء بالمجتمع والذوق المعماري.

وخلاصة القول: ازداد التغير و سطحي ومرتبط بالمظاهر الخارجية (الرفاهية)،

و هناك رغبة عارمة لدى أفراد المجتمع للإنتقال من طبقة ، وتزداد الفجوة

الثقافية اتساعاً بين المستوى الثقا للعامة والمستوى الثقا (٣).

* الناتج المعماري للـ السكنية للطبقة المتوسطة هذه الفترة:

- سكن جزء الطبقة المتوسطة .

- والتجمعات السكنية أماكن جديدة مثل (مدينة ٦

الشيخ زايد،) الإهتمام بتشطيب الواجهات.

ومع بداية الإنتعاش وزيادة الإستثمارات مجال البناء من جانب القطاع الخاص

بدأ الإهتمام بتكنولوجيا البناء وقد ظهر ذلك التكوين البصري لمدينة القاهرة

البناء على المستوى وتحول الناتج المعماري لسلعة تجارية لتحقيق

(١) جلال أمين، "ماذا حدث للمصريين؟"، تطور المجتمع المصري خلال - م.

(٢) محمود عبد الفضيل، "التشكيلات الإجتماعية والتكوينات الطبقيّة في الوطن العربي"، مركز دراسات الوحدة

العربية، جامعة الأمم المتحدة، م.

(٣) أحمد ماهر عبد الوهاب، مرجع سابق.

وبدأت الطبقة
إتحادات ملاك وإنتشار
ومدارات التملك
مدينة نصر و
(-) ،
(-) .

* لمعماري للواجهات السكنية لهذه الطبقة:

- إستخدام الفتحات الكبيرة المستطيلة والمربعة و بها (زجاج وألومنيوم) .
- البعد عن الزخارف والكرانش.
- التعبير عن الإنشاء
- إستخدام المواد الحديثة والطرق التكنولوجية المتقدمة

هذه الفترة كانت الكلاسيكيات مثل المنتشرة على
، د أن خالية من الجمال النسبي والزخارف وتتسم بالتعبير عن
تشكيل الواجهات وزيادة نسبة الفتحات بطرق التنفيذ الجزئية،
وكذلك إستخدام مواد وخامات نيوم والزجاج كعنصرين (١) .



برج سكني بمصر الجديدة، القاهرة، عام م
من اعمال مكتب مصط (٣) .



برج سكني بكورنيش ، القاهرة، فترة الثمانينات
من اعمال شركة (٢) .

السكنية للطبقة المتوسطة القاهرة

م (فترة الإنفتاح) .

٣٢-١ -١

بعد حرب اكتوبر

(١) أحمد ماهر عبد الوهاب، "مرجع ساد"

() <http://www.arabcont.com/projects/project-18.aspx>

(3) <http://www.elkhawas.net>

آخر القرن العشرين

ت فترة الإصلاح على صياغة ملامح ال
دية، وقد بدأت الدولة الخطوات التنفيذية لتحقيق ما يسمى بفترة الإصلاح
ت هذه الفترة بإنخفاض معدل الحراك ولم يحدث تغير كبير
الطبقة للمتجمع الطبقة المتوسطة هذه الفترة و
سكان (عام ، ويرجع ذلك للصعود الملحوظ لأعداد كبيرة من أبناء
الطبقة الدنيا للطبقة المتوسطة وسقوط جزء من الطبقة العليا داخل الطبقة المتوسطة⁽¹⁾ .

* الملامح الثقافية:

ت هذه الفترة على المستوى التقا بإحتوائها على العديد من التناقضات حيث احتوى
بين طياته على العديد من التيارات والتوجهات الثقافية والفكرية المتباينة
و تتناقض ولا تتفاعل بحيث تصل أو تشكل وعى جماعى، ويمكن إرجاع ذلك
حرمان هذه التوجهات من التفاعل حرية عضوية كاملة.
وبعد تيار التغريب التيارات الفكرية تسود المجتمع وتؤثر على الحياة
الثقافية والإجتماعية ويعتبره البعض الوسيلة الوحيدة للحاق بركب التقدم فيعمل على تقليد كل
ما هو غربى أو كى على وجه الخصوص التوجه إستهلاكى مظهرى
ويبعد كل البعد عن الواقع

ه الأصولى الذى يقف مجابهة التيار الغربى ويدعو

السلف الصالح وإتباع تعاليم الدين والتمسك بكل ما هو عربى، وبإعتبار العمارة نتاج تقا
حضارى فقد ت ت بالتناقض التقا الموجود والأزمة عانى منها المجتمع
و كافة المجالات الفنية الأ .

ظهرت فجوة بين درجة إتفاق التشكيلات المعمارية الأصلية ال
الحالية رغم وجود التكنولوجيا والتقدم العلمى مما افقد البيئة العمرانية هويتها، كما ساعد على
هذا التدهور عدم إهتمام المعمارى برد فعل ورأيه وكذلك وجود فجوة ثقافية بين
و

ونستخلص مما سبق أن هذه الفترة ت بتعددية الإ ات ونتيجة لذلك فقدت البيئة
المصرية الكثير من هويتها وطابعها المميز.

(1) أحمد ماهر عبد الوهاب، مرجع سابق.

* الناتج المعماري للـ السكنية للطبقة المتوسطة هذه الفترة:

هناك توجيهين

- ١- يعتمد على المخزون التراثي التراكمي كمصدر للأفكار (العودة للتراث) عن طريق عدة مداخل منها تلقطى، والإحيائي، وإعادة الصياغة (١- ٣٣ : ٣٦).
 - ٢- آخر يعتمد على الفكر الغربى وعمارة الحدائة وما بعد الحدائة، بإعتبارها هى مصدر الإبداع (محاكاة الغرب)، وظهر ذلك بعض اسماء الاحياء السكنية.
- * يل المعماري للواجهات السكنية لهذه الطبقة:

- الإعتقاد على إحياء صريح للتراث والعمارة الشعبية عن طريق إستخدام القباب والعقود والمخمرات إستخدام المشربيات لإحياء العناصر الإسلامية ومد معالجة الواجهات بإستخدام العقود المختلفة الأحجام والبرجولات الخشبية والقراميط كعوامل جذب للمستخدم وتصنيع للواجهة الخارجية بصرف النظر عن التصميم (١) (١- ٣٧ :) .

- اعتمد على تحاكي الناتج الغربى وعمارة الحدائة مثل إستخدام القراميد والأسطح المائلة، و فردات التراثية للعمارة الغربية مع إستخدام التكنولوجيا الحديثة سواء للمواد المستخدم الحليات والزخارف والكرانيش أو إستخدام المعدن الاستانلس ستيل وأنواع الرخام والزجاج الملون الحديث، (١- ٤٢ :) .



١- عمارة سكنية بشيراتون، م (٢)



١- عمارة سكنية بمدينة نصر، القاهرة، م (١)

(١) نهى محمد حسن السيد، مرجع سابق.



ند، مصر الجديدة، القاهرة، م (١)



(-١ ،)



برج (جوهرة) سكنى إدارى تجارى بشارع سوريا، المهندسين، القاهرة، م (٢)



، (-١) عمارة سكنى إدارى ،
(٣) أو



، (-١) م (١)

السكنية للطبقة المتوسطة : ٣٣-١) أو

التقليدى والإسلامى - العودة للتراث . (الإ العشرين)

(١) مجلة عالم البناء، العدد) .(

(٢) مجلة عالم البناء، العدد) .(



١- (عمارة سكنية بشارع الحجاز، مصر الجديدة، القاهرة، م (١)



١- (عمارة سكنية بحى السفارات، مدينة نصر، القاهرة، م (١)

١- (-١) السكنية للطبقة المتوسطة ال أو
- محاكاة الغرب).

سادساً/ فترة ات و (و بدء ثورة الإتصالات)،
ظهور العولمة والإترنت وإستخدام التكنولوجيا الجاهزة:

التسعينيات من القرن العشرين، حدث تغير في خصائص التركيب الطبقي المصري، فقد تزايدت نسبة أصحاب المهن الفنية والعلمية، ونسبة الإداريين ومديري الأعمال، والمشتغلين عمال الكتابية، وظهرت شريحة متوسطة من الباحثين المستقلين، والمترجمين، والمشتغلين بالدعاية والإعلان، ومصممي برامج الحاسب الآلي، و مندوب ات لدى الشركات العالمية، ولكن مع هذه الزيادة ات الطبقة المتوسطة بسبب تميز فرص ونوعية وأجر ل بين العاملين في القطاع العام والقطاع الخاص، والقطاع وتفاقت هذه التناقضات مع تخبط المشروع التنموي، وتحول الحراك الاجتماعي ل يعتمد على التكسب من والنفوذ السياسي في ظل هيمنة الدولة على مؤسسات المجتمع المدني، وخاصة النقابات، ات التغير في الطبقة المتوسطة عام م ، و اقتصادية خلال الفترة بين عامي (- م م اع حجم الطبقة العاملة مقابل إنكماش الطبقة المتوسطة وخاصة الشريحة البيروقراطية، والشريحة البرجوازية الصغيرة التقليدية، مع زيادة محدودة في حجم الشريحة البرجوازية الحديثة المعولمة^(١).

* الملامح الثقافية:

مع إستخدام التكنولوجيا الحديثة (الكمبيوتر والانترنت) ونة الأخيرة وحتى الآن ساعد ذلك على نقلة واسعة وخاصة بعد سهولة الإتصال بالغرب والإطلاع على كل ما هو جديد كافة المجالات وخاصة العمارة^(٢) مصر وكثرت المحلات والمكاتب تتعامل مع هذا الموضوع وبكل وضوح، ولا بد أن نعترف أن إستخدام الإنترنت مصر مازال محصور على برامج الدردشة والمحادثات والمواقع الغير علمية، وقلة من المثقفين المصريين هم من يتعاملون مع الإنترنت كوسيلة ث العلوم التكنولوجية^(٣)، و مع التقدم التكنولوجي للكمبيوتر وإستخدام المواقع بألوانها المختلفة لشد إنتباه المستخدمين تشكيل الواجهات عامل الجذب و ذلك على تغير مفهوم تصميم وتشطيب الواجهات السكنية

(١) أحمد موسى بدوي، "الخريطة طبقية ومسارات العدالة الاجتماعية في مصر"، المركز العربي للبحوث، ٢٠١٦م.

(٢) السيد الزيات، "العولمة والتباس المفاهيم"، مجلة تحديات ثقافية، العدد ()، السنة الخامسة، م.

(٣) فؤاد قنديل، "ثقافة المصريين"، كتاب اليوم، العدد () م.

* الناتج المعماري للـ السكنية للطبقة المتوسطة هذه الفترة:

- دخول المهندس في تصميم وتنفيذ الـ السكنية طرفاً تشكيل الواجهات هو العودة لإستخدام الزخارف و المفردات المعمارية.
- إستخدام المواد الحديثة GRC الخرسانة المسلحة بالألياف الزجاجية تكسية الواجهات تشكيلات المعمارية والزخارف البارزة مع إستخدام بلوكات جديدة من الجرانيت والرخام والتأكيد على بعض المفردات المعمارية وتحديداً تيجان الأعمدة لإضفاء الثراء^(١).
- توفر التكنولوجيا الحديثة للدهانات ومواد البناء وظهور تقنيات إستخدام الألوان بكافة و جديدة كالزجاج الملون، والسيراميك والبورسلين والموزايكو بجميع الوانهم وتشكيلاتهم ونقوشهم المتميزة، وظهر هذا جلياً عمارات مدينة نصر والمهندسين وبعض المدن الجديدة كالشروق والتجمع الخامس، (٤٧: ٤٣-١).

* التشكيل المعماري للواجهات السكنية :

- ١- كتل الواجهات و
- ٢- الالوان والإعتماد على لون
- ٣- كثرة إستخدام النقوش والزخارف ذات الطرز المختلفة.
- ٤- إستخدام الكرانيش باشكالها المختلفة للـ
- ٥- المختلفة من البرامق الجبسية والحديد المشغول
- ٦- هتمام بتشكيل مداخل العمارات وإستخدام الرخام بأنواعه والوانه مختلفة.



(١ -) عمارة سكنية بحى النرجس، التجمع الخامس، القاه (٢)

(١) جاسر جميل عبد العظيم، "الألوان والتعبير في العمران المصري"، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة،
() <https://egypt.aqarmap.com/ar/neighborhood/cairo/new-cairo/el-narges/>



١ - (عمارات سكنية بشارع مكرم عبيد، مدينة نصر، القاهرة^(١))



١ - (عمارة سكنية بحى الو
(١)



١ - (عمارة سكنية بمنطقة رابعة العدوية،
مدينة نصر، القاهرة^(١))



١ - (عمارات سكنية بدائري
(١)

٤٧: ٤٣-١) السكنية للطبقة المتوسطة
و استخدام التكنولوجيا الحديثة).

(1) <https://egypt.aqarmap.com/ar/neighborhood/cairo/>

٨/٣/٢/٤/١ تطور الطبقة المتوسطة في مصر وتشكيل مبانيها السكنية في القاهرة: جدول (٢-١)

<p>- بداية ظهور الطبقة المتوسطة في عهد (محمد على) عام في فئة المتقنين التي ظهرت نتيجة للبعثات التعليمية للدول الأوروبية في ذلك الوقت.</p> <p>- ي السكنية لهذه الطبقة تحمل الروح التركية والخليط الإسلامي الإغريقي وزاد الإقبال على بناء الواجهات على الطراز الأوروى مع بعض العناصر المملوكية العربية.</p> <p>- ثم جاء عهد (الخدوى إسماعيل) عام م ويعتبر هذا العصر من أهم الفترات التي مرت بحكم مصر حيث انقسم فيها المجتمع المصري إلى ثلاث طبقات منها الطبقة المتوسطة التي ضمت علماء الأزهر والتجار والموظفين والأفندية والعاملون من الأجانب في الوظائف المهنية. وتم تشجيع التيار الرسمى للطرز الغربية الأوروبية في تشكيل الواجهات السكنية لمباني الطبقة المتوسطة ومنها طراز الباروك والإسلامى المستحدث، الطراز الهندى والقوطى.</p>	<p>القرن التاسع م</p>
<p>- تعد ثورة م نقطة تحول في تاريخ مصر حيث ادخلت قوة إجتماعية جديدة للساحة يطلق عليها الطبقة المتوسطة الحضرية التي تكونت من النازحين من الريف إلى المدينة بالإضافة إلى أفراد من الأجنبية وكبار موظفي الحكومة.</p> <p>كانت مباني هذه الطبقة عبارة عن عمائر سكنية متعددة الأدوار وتميز التشكيل المعمارى لواجهاتها بإستخدام الطرز الأوروبية مثل الباروك والقوطى والإيطالى المستحدثين والأرت ديكو.</p>	<p>النصف الأول العشرين</p>
<p>فترة ثورة يوليو م وما بعدها</p> <p>- تعتبر هذه هى الفترة الذهبية للطبقة المتوسطة في تاريخ مصر بسبب سياسات إعادة توزيع الدخل والفرص التي جاءت في صالح الطبقة الدنيا والمتوسطة التي انقسمت إلى عدة شرائح :</p> <p>١- المتوسطة (العليا): كالأطباء و المهندسين والتجار والأغنياء ورجال الصناعة المتعلمين بالخارج، وأعضاء هذه الشريحة يحصلون عادة</p>	<p>النصف الثانى</p>

<p>على دخول مرتفعة ومتغيرة سواء من أو</p> <p>٢- المتوسطة (الوسطى): أكبر من الافراد بالمقا الشريحة العليا، ويعمل افرادها بمرتبة ثابتة او شبه ثابتة، الوظائف الإدارية والفنية والإشرافية في ، و ذوي الدخل المتوسط، و من خريجي الجامعات.</p> <p>٣- المتوسطة (الدنيا): وتضم صغار التجار وصغار الموظفين وأصحاب المصانع الصغرى ، وافراد هذه الشريحة على قسط محدود من التأ المهني والتعليمي، وهم يمثلون نسبة كبيرة من الطبقة الوسطى.</p> <p>- بداية تطبيق مبادئ الفكر الإشتراكي وأصبحت أغلب الواجهات السكنية لهذه الطبقة تتميز بالبساطة والنمطية والتكرار، والبعد عن الزخارف، وإختفاء الطرز الأوروبية.</p>	
<p>فترة ما بعد حرب أكتوبر م والإفتتاح الاقتصادي</p>	
<p>- ساءت أحوال الطبقة المتوسطة من الموظفين وبعض الحرفيين والجامعيين وصغار الرأسماليين.</p> <p>- ظهرت الهجرة إلى دول النفط بسبب التطلعات الشخصية وأصبح الأمل في تحسين المعيشة امراً ممكناً ومرغوباً.</p> <p>- سكن جزء كبير من الطبقة المتوسطة في مساكن جمعيات الإسكان وانتشرت الأبراج السكنية والتجمعات السكنية في أماكن جديدة مثل</p> <p>ة ٦ اكتوبر، الشيخ زايد التي تميزت بالإهتمام بتشطيب الواجهات.</p> <p>أنتشر لأول مرة إستخدام الالمونيوم والزجاج في الواجهات السكنية للطبقة المتوسطة وتم الابتعاد عن النقوش والزخارف في تشكيلها وكان الإتجاه لتكنولوجيا البناء الحديثة.</p>	<p>النصف الثاني</p>
<p>فترة ما بعد م والإصلاح الاقتصادي</p>	
<p>- إزدادت الطبقة المتوسطة في هذه الفترة وأصبحت تمثل إجمالى عدد السكان في مصر عام م، ويرجع ذلك للصعود الملحوظ لأعداد كبيرة من أبناء الطبقة الدنيا للطبقة المتوسطة وسقوط جزء من الطبقة العليا داخل الطبقة المتوسطة.</p>	

<p>- كان هناك إتجاهين في تشكيل الواجهات السكنية للطبقة المتوسطة هما:</p> <p>١- إتجاه إحياء التراث الإسلامي ومحاولات التلقيط في معالجة الواجهات، فتم إستخدام القباب والعقود والمخمرات وكذلك إستخدام المشربيات.</p> <p>٢- إتجاه آخر يعتمد على الفكر الغربي وعمارة الحداثة وما بعد الحداثة إستعارة المفردات التراثية للعمارة الغربية و إستخدام التكنولوجيا الحديثة سواء للمواد المستخدمة في الحليات والزخارف والكرانيش، أو في إستخدام الاستانلس ستيل والرخام وال</p>	<p>النصف الثاني</p>
<p>- بداية إختفاء وتفكك الطبقة المتوسطة بمعنى أن شريحة من هذه الطبقة بدأت تصعد إلى أعلى وشرائح كثيرة منها بدأت تتجه إلى أسفل المستويات الإجتماعية بسبب سوء الأحوال الإقتصادية وإختلاف اجور العاملين في القطاعات المختلفة، وتفاقت هذه التناقضات مع فشل وتخطب المشروع التنموي وضعف مؤسسات الدولة مما أدى إلى إرتفاع حجم الطبقة العاملة مقابل إنكماش الطبقة المتوسطة.</p> <p>أصبح الإتجاه السائد في تشكيل الواجهات السكنية للطبقة المتوسطة هو العودة لإستخدام الزخارف والكرانيش سواء في النهايات أو في تشكيلات المفردات المعمارية، وكذلك إستخدام تكنولوجيا البناء والمواد الحديثة في تكسية الواجهات والتشكيلات المعمارية والزخارف البارزة مع إستخدام بلوكات جديدة من الجرانيت والرخام والتأكيد على بعض المفردات</p>	<p>القرن الحادي</p>

٤/٢/٤/١ القيم الجمالية والإتجاهات التشكيلية:

وهي قيم تختلف من مجتمع لآخر، ومن فرد لآخر داخل المجتمع الـ ، والجمال منه جمال نفعي حين يؤدي المبنى الوظيفة أنشأ من أجلها، إما جمال تشك عند الحصول على تشكيلات جمالية تجذب الإنتباه ولكنها غير وظيفية، وقد العديد من الإتجاهات كبراً على عملية التشكيل المعماري للواجهات السكنية للطبقة المتوسطة منها الإسلامية والكلاسيكية وعمارة الحدائة وما بعد الحدائة غيرها من الإتجاهات تعتبر الملامح الخارجية وسائل لتوصيل المشاعر، و كثير من الأحيان تكون الرسالة الموصلة هي الإنسجام، حيث أن الإنسان الع يحكم على المبنى من الواجهات الخارجية وليس المساقط^(١)، ويطور أي مجتمع لهجته المعمارية ويضع آراءه النقدية من خلال رأي عام يتكون بطريقة بطيئة، غير أن بعض التشكيلات المعمارية تكون^(٢)، ف استخدام ا العمارة من فترة لأ . والجمال المعماري ليس ظاهرة موضوعية، وإنما مرهون بالتأثير الذي يحدثه مشاهديه، والإستمتاع بالعمل عند الشخص الع محدداً بالإ الذي يقيس العمل المعماري متغير من فرد لآخر، ذهنه تحقيق منفعة أو يشبهه مبنى ما.

وقد تعددت إت تقييم الأعمال المعمارية حيث نجد أن مقاييس الجمال قديماً كانت تعتمد على النسب والأبعاد والحسابات يمكن تطبيقها على الواجهة بسهولة مثل عدد الأعمدة الواجهة، والطرز المستخدم ونسب العمود وغيرها، ولكن العصور التالية رأى البعض وحدة الشكل وبساطته^(٣)، ويرى البرتى أن الجمال يعنى إنسجام المبنى، ومن للواجهات الـ ما :

أ- اهتم بالموازنة بين الحمل والدعامة، ومنهم من يرى ان الشكل الناتج عن الناحية الإنشائية يكون مع القيم الجمالية الفطرية^(٤).

(١) طارق محمد حجاز كأساس لتصميم المواقع السكنية بالبيئة الصحراوية"،

دسي الدولي الثامن، كلية الهندسة بالمطرية، ، (.

(٢) محمد بن حسين إبراهيم، "تذوق الفن المعماري"، ترجمة عن سينكلير جولدى، عمارة شؤون المكتبات، م.

(٣) الفت يحيى حمودة، " نظريات وقيم الجمال المعماري"، دار المعارف (.

(4) Alexander Zannos, "Form and Structure in Architecture", P.159,160

ب- ربط بين الجمال والبساطة الظاهرية
الواجهات و تخ
عقيدات كبيرة.

ج- العمارة الوظيفية: ن بأن الجمال أن تكون الواجهات معبرة عن الوظيفة خلفها وتهدف العمارة التوفيق بين إستيفاء الغرض الوظيفي مع المبني وبين التشكيل له الذي ينظم العلاقات بين عناصر ووسائل التشكيل المعماري للحصول على عمل يتسم بالجمال و^(١)، وتؤكد النظرية ذلك حيث يجب ان تتحقق النواحي المنفعية البحتة والنواحي المنفعية الروحية والإتزان بينهما يعطى عملاً معمارياً ناجحاً. ويعتبر تكامل الشكل والمنفعة من المقومات ساس تصميم الواجهات السكنية^(٢)، فالمبني الذي يؤدي وظيفته هو مبني جميل والمبني الذي يفشل أداء وظيفته لا يمكن ان يكون جميلاً، وهذا ما أكده وليم موريس^(٣) وغيره من أصحاب النظريات الجمالية فن المعماري (أن اروع تزيين يمكن أن يتحلى به مبني هو ما يتلاءم على الوجه الأكمل مع وظيفة المبني) .

د- العمارة العضوية: ترى أن الجمال إتحاد العناصر والرأسية وما لها من ملمس ونقش وفتحات، وأن الإنشاء يمثل عنصر ي تحقيق الجمال لأنه يؤدي التشكيل المعماري للواجهات مثل الإيقاع والتكرار.

من العرض السابق ات تشكيل الواجهات السكنية نجدها عملية حساسة يصعب وضع معايير ثابتة لها، ورغم ات وميول الناس فمن الممكن أن نصل ل هذا المجال وخاصة مع تطور العلوم الإنسانية، بحيث ت توفر للمصمم وسائل عديدة لقياس الرأي ، وهناك العديد من المقاييس تتيح مظاهر الإنطباعات ية، منها المقياس النسبي والنفسي والتفضد والبصري، وذلك بإعتبار أن إدراك النواحي الجمالية يكون نتيجة لتفاعل العوامل الذاتية مع العوامل الخارجية فيها جميع افراد ة، وعلى ذلك فإن افضل الأساليب هو الجمع بين الإ بين الاثنين معا:

١- مجموعة من الخواص اتفقت عليها النظريات السابقة على انها تعطي التأثير ومنها المقياس، النسب، الإتزان، والإنسجام....

٢- قياس رد فعل الجمهور والمستعمل للمبني، ومدى تقييمهما للأداء المعماري لواجهات ال

(١) الفت يحيى حمودة، مرجع سابق، ص(٩).

(٢) طارق محمد حجازي، مرجع سابق، ص() .

(٣) عرفان سامي، "نظريات العمارة"، مقرر السنة الثانية لطلبة عمارة، م.

١/٤/٢/٤/١ تأثير المعايير الجمالية على التشكيل المعماري لواجهات المباني السكنية:

يؤدي الشكل وظيفته التشكيلية ضمن مجموعة من الوظائف بمعنى آخر قد نختار تشكيلاً معمارياً معيناً لخصائصه التشك الإقتصادية، النهائية يمثل الصورة المرئية للعمل المتكامل من حيث القيمة التشكيلية والوظيفية وغيرها وهو عبارة عن رسالة بصرية ذات مضمون تعبيرى، وهى تمثل جزءاً من الصورة البصرية للمدينة كلها^(١).

ولا تزال تحكم المعايير التشكيلية للواجهات السكنية إعتبارات تختلف من شخص لآخر، فقد يحدث أن يغير الساكن اللون بالنسبة للواجهة الخارجية لوحدته السكنية، وهو ما يمكن تفسيره بأن القيم الجمالية لدى الساكن لا تتفق مع القيم الجمالية للمصمم مما يجعل من الصعب ان يتفق عدد كبير من الناس حول نجاح عمل ما، و تزداد قيمة العمل المعماري بزيادة عدد المعجبين به والمتذوقين له.

٣/٤/١ البيئة الحضرية:

وهى ما يطلق عليها البيئة الصناعية و تعتبر من صنع الإنسان، وفقاً لإر ه وبتشكيلات تجريدية هندسية^(٢)، وفيها وضعت القوانين البنائية لتحقيق ملائمة المبنى وواجهاته مع المحيط له من تشكيلات معمارية، حيث تحدد نين الأبعاد والإرتفاعات اللازمة لعملية البناء، مواد النهو والتشطيب، كذلك الألوان الخارجية ومسطح وأشكال الفتحات، مما ي إيجاد لغة تشكيلية

(١) نعم مرغنى، مرجع سابق، ص(١٠).

(٢) محمد إبراهيم عبد الهادى، "اثر التكنولوجيا على التشكيل المعماري"، دراسة تحليلية على العمارة في الربع

الآخر من القرن العشرين، رسالة ماجستير، ، ، ، م،

* وتشمل العوامل الحضارية الآتى:

١/٣/٤/١ القانمين بالعمل المعماري:

يقصد بها تأثير أطراف العمل المعماري وهم : " المعماري (المصمم) - (المستخدم (الزبون) - المالك" على التشكيل المعماري لواجهات الـ

ويعتبر المعماري من العناصر تأثيراً على التشكيل المعماري لواجهات الـ السكنية، فهناك من المعماريين من يدبذهنه ويفتعل سبيل ذلك كل يؤكده فكرته، وهذا لا يمثل بقدر ما يمثل تعلقاً بالشكل.

كما يؤثر ضعف المستوى الفني للمقنين والعمال سلبياً على التشكيلات المعمارية وخاصة فيما يتعلق بأعمال التشطيبات الداخلية والخارجية وأعمال التركيبات الصحية و تظهر مشاكلها مع الإستخدام وتشوه الصورة البصرية لواجهات الـ

أما بالنسبة للمستخدم فقد يقوم بعمل تعديلات على الوحدة السكنية على مستوى المسقط تنعكس بصورة مباشرة على الواجهات، فتظهر الواجهة بمزيج من الـ المتنافرة دون إعتبار ان واجهة المبنى جزء مكمل لواجهات الـ السكنية المج

ويقوم المالك معظم الاحيان بعمل تعليية بدور التشكيل لواجهة المبنى الاصلى، فينتج وجود ذات طرز وألوان وأشكال معمارية متنافرة، كما انه يقوم بإعطاء مسطح مسموح به للفراغات المطلوبة، فتكون النتيجة التعديلات يقوم بها المستخدم وتنعكس بصورة مباشرة على الواجهة.

١/٣/٤/١ المعماري (المصمم):

يعتبر المعماري من أطراف العمل المعماري تأثيراً على التشكيل المعماري لواجهات الـ السكنية، ويمكن تحديد العوامل المؤثرة العملية التصميمية أ- التعليم المعماري.

ب- الأفكار المستوردة.

ج- ات "نزعات المصممين".

أ- التعليم المعماري:

يعتبر إعداد وتعليم المعماري المتغيرات المؤثرة على النتاج المعماري لواجهات ال سكنية، فالمعماري عند إختياره لشكل المبنى يلجأ غالباً خياله الإسترجاعي لإعادة إستعمال أشكال متوافقة النسب سبق أن أعجب بها، أو نجده قد أختار نموذجاً مميزاً للنسب للإستعانة بها عمله (كما فعل لوكوربوزييه عندما استعمال الموديول^(١)).

العملية التعليمية ينعكس بصورة مباشرة على التشكيل المعماري لواجهات ال سكنية، فالمعماري غالباً يتعامل مع لوحة الرسم بصفة مستمرة وبالت ميل للخضوع القيم الفنية تعامل معها كلوحات رسم ذات بعدين^(٢)، فتكون النتيجة مشروعات تظهر متناسقة على لوحة الرسم بينما لا يشاهد نفس هذا التأثير عند تنفيذها. كما ان عدم التركيز على فهم البيئة المحلية والنواحي الإقتصادية والتراث المحلي وربطه بمسبباته وتطوير الثوابت لضمان الإستمرارية الحضارية والشخصية المتميزة يظهر ه استخدام عناصر تشكيلية غير متجانسة مع بعضها ومتنافرة مع البيئة مما يؤدي وتدنى مستوى التشكيلات المعمارية.

وبنتبع نظريات العمارة الغرب نجد ربط بالماضي وإستمرارية للفكر منذ التاريخ الإغريقي والروماني، وفكر عمارة عصر النهضة ثم الثورة الصناعية وصولاً للعصر الحديث وهذا ما ينقص الفكر المعماري العربي الذي يجب ان يستمد اصالته من التراث المعماري المحلي، وفهم مضمونه وتحديد الثوابت يمكن تطويرها للربط بين الأصالة والمعاصرة والإرتقاء بالوعى المعماري عند الأفراد.

كما أن التعرف على الإ ات المعمارية الغربية يكون من الناحية الشكلية فقط دون التعمق ا أو الحضارية^(٣)، ونجد ان المراجع العربية المتاحة لا تتعدى ان تكون ترجمة من المؤلفات الغربية وأحياناً نقلاً للنص والصورة والرسم بما فيها خروجاً عن الأمانة العلمية^(٤) يت المعماريين بالتشكيلات المعمارية الغربية المتنافرة لبيئة المحلية.

(١) يحيى حمودة، "التشكيل المعماري"، دار المعارف، القاهرة، .

(٢) عبد الباقي إبراهيم، "بناء الفكر المعماري والعملية التصميمية"، مرجع سابق، ص(١٠).

(٣) عبد الباقي إبراهيم، "المنظور الإسلامي للنظرية المعمارية"، مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية، .(٣)

(٤) قى إبراهيم، "السند والقياس في بناء الفكر المعماري والتخطيطي"، مجلة عالم البناء، العدد رقم ٢٠

الأفكار المستوردة:

كان التعليم النصف الأول من القرن العشرين يتجه الفكر الغربي نتيجة أساتذته العائدين من البعثات وانتشار المجالات والمراجع الأجنبية، فامتلت الساحة المعمارية بالتشكيلات الغربية نتيجة للإرتباط بالفكر الغربي وما تزرعه الكتب والمؤلفات وغيرها من المراجع الأجنبية تكوينهم العلمى من مبادئ.

النصف الثانى من القرن العشرين وبخاصة العقدين الاخرين وبداية القرن والعشرين ظهرت الدعوة للإرتباط بواقع المجتمع وظروفه ومن ثم تدريس العلوم الإنسانية، ف من ناحية جماليات التشكيل المعمارى

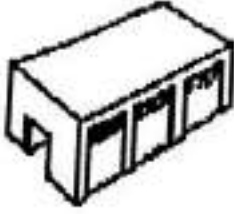
قد يعتمد عليها التصميم ولكن عند التنفيذ لا تمكنه مواد البناء وطرق الإنشاء من التعبير عن هذه الفكرة فمثلاً يمكن للمعمارى الغربى تأكيد من خلال إستمرارية الفتحات بكامل عرض المبنى دون إفتعال الأمر الذى لا يمكن للمعمارى العربى الملتمزم بمؤثرات البيئة، لذلك قد يلجأ بإستعمال مواد البناء الداكنة اللون على السطح لتربط الفتحات بهدف تأكيد ويفاجأ عند التنفيذ بأن خصائص الشفافية للزجاج غير متوافرة المواد الداكنة^(١).

- ات "تزعزعات المصممين":

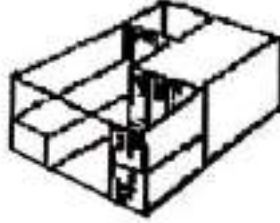
تظهر شخصية المعمارى ات تصميمية واضحة ومعينة يتجه إليها المعمارى تبعاً لتكوينه الفكرى والنقلا . فمنهم من يتجه التوجيه للداخل ومنهم من يتجه توجيه كل مكونات المبنى للخارج، كما ان هناك من يتجه التعبير الواضح الصريح عن طرق الإنشاء، ومنهم من يتجه أو الم للمبنى تعبيراً عن المعاصرة، وهناك من يميل إستخدام مفردات التراث تعبيراً عن الأصالة.

وعموماً عندما يصل المصمم حالة النضج المعمارى، فإنه يمكن تمييز أعماله وهو ما يمكن التعبير عنه بالطابع الخاص المميز لأعماله، ويعتمد ذلك حد كبير على تكوينه النفسى والعلمى وقدرته على إستخدام

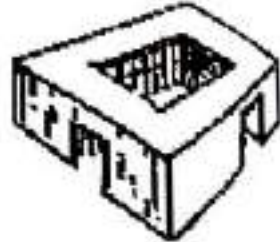
(١) عبد الباقي إبراهيم، "الإنفصال الشبكي بين الفكر التصميمى والعمل التنفيذى"، مجلة عالم البناء، العدد



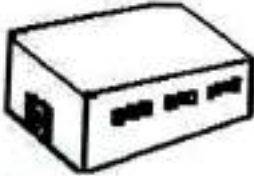
التعبير عن مواد البناء والإنشاء



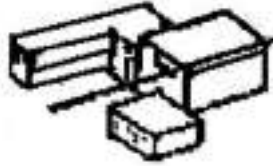
التكوين المتداخل في الكتلة البنائية



التوجه إلى الداخل



إخفاء مواد وطرق الإنشاء



٤٨-١^(١) تأثير شخصية المعمارى على إختيار الشكل العام للمبنى

٢/١/٣/٤/١ المنفذ (المقاول):

غفلة من الضمير يقوم بين بالغش والتلاعب، فينفذ المبنى بتصميمات غير مدروسة مع المخالفة القوانين والمواصفات القياسية وغش ياتها للحصول مكسب، ويقوموا عمال بناء ذوى كفاءة منخفضة لإنخفاض مستوى أج يؤثر على مستوى التنفيذ، كما يميل بين ومنفذى المشروعات عدم الإستعانة بالجهات العلمية المتخصصة توفيراً للتكاليف.

ونتيجة لضعف المستوى الفنى للمقاولين والعمال وخاصة فيما يتعلق بأعمال التشطيبات الداخلية والخارجية نجد ذلك ينعكس سلبياً على التشكيل المعمارى لواجهات الـ ت المهنة المعمارية سلعة رخيصة ودخلها السمسار والعميل والتاجر والممول من السهل لأى فرد ممارستها عن طريق تأسيس مكتب هندسى واستئجار مهندسين حديث التخرج للعمل فيه، فيجب حماية العمارة من الدخلاء عن طريق تنظيمات واضحة للممارسة المهنية لحماية التشكيل المعمارى للواجهات من التشوهات التنفيذ وخاصة أعمال التركيبات الصحية وأعمال الطبقات العازلة و تظهر مشاكلها مع استخدام وتشوه الصورة البصرية لواجهات الـ السكنية، شكل (١-٤٩).

(١) اقى إبراهيم، "بناء الفكر المعمارى والعملية التصميمية"، مرجع سابق، ص () .

(٢) نجوى عبد المنعم موسى، مرجع سابق (٩٠).



* - شارع بغداد (الكورية)-

٤٩-١) تشوه الواجهات المعمارية نتيجة سوء تنفيذ التركيبات الصحية

٣/١/٣/٤/١ المستخدم والمشاهد (المتلقي):

ر الإنسان الع (الغير معمارى) سواء كان مستخدم للفراغ المعمارى أو للواجهات، عاملاً هاماً من العوامل المؤثرة على التشكيل المعمارى لواجهات ال حيث يظهر التحول صورة تشكيلات بصرية يراها الإنسان الع ق عنده أحاسيس ومشاعر يعبر عنها صورة نقد، ويتحول هذا النقد بتحول هذا الإنسان الع زبون له مطالب يملئها على المعمارى لتتفق عنده مع واجهات رآها سابقاً، وقد يظن البعض ان شكل المسكن من الخارج خاص به وحده من باب الملكية الفردية. يلجأ صاحب الوحد دهان جزء من واجهة المبنى بلون مخالف للون الأصى بهدف تميزه، فيظهر كبقعة لونية مشوهة للواجهة وقد يكررها ساكن آخر فتصبح الواجهة بقع لونية مختلفة، ويحدث نفس الشئ مع الصيانة الفردية لواجهة ال وحدات السكنية و تمثل جزء من الواجهة الكلية للمبنى فتظهر الواجهة وكأنها كرنفال من الألوان والتشطيبات المتنافرة، شكل (١-٥٠) دون مراعاة لخصائص المواد والألوان المختارة بالنسبة للبيئة الطبيعية وأن هذه الوحد السكنية جزء من المبنى الذى يعتبر مكمل لواجهات ال السكنية المجاؤ

ويلاحظ قصور العطاء م العامة لرفع الوعى التقا والمعمارى عند عينة الدراسة وإن وجدت فإن نسبة الأمية العالية تجعلها لا تصل

القاعدة العريضة من الشعب، وبالتدريج تزيد الفجوة بين الثقافة المعمارية لدى الغالبية العظمى من الأميين وبين الثقافة المعمارية لدى المتعلمين وأنصاف المتعلمين^(١)، مما ينعكس بصورة مباشرة على تشطيب الواجهات المعمارية كل حسب ذوقه. وهكذا انحدر الوعي المعماري عند أدنى مستوياته الفكرية وتعميرت العمارة مجرد طبقات من الأسقف تحملها مجموعة من الأعمدة. وما دام المنشأ قوى البنيان فإما تشكل معماري مما يدل على التدهور الثقافي والحضاري الذي تعاني منه الدول النامية^(٢).



- ← غلق التراس باستخدام الستائر المعدنية
 - ← تركيب تدرج قماش لتظليل التراس
 - ← غلق التراس باستخدام الزجاج و
 - ← تغطية الدرابزين الخارجي للتراس بالخشب
 - ← إحاطة التراس من الخارج بالستائر القماشية
- (٥٠-١) التعديلات التي يقوم بها بعض معالجي الواجهات

٤/١/٣/٤/١ المالك:

تظهر خطورة تأثير المالك على التشكيل المعماري لواجهات المساكن السكنية وخاصة مع انخفاض المستوى الثقافي والتعليمي له ، فيبدو وكأنه صاحب القرار ول العمل المعماري وخاصة عند تعامله مع معماري دون المستوى المهني والأخلاقي كل ما يهمله هو العائد المادي ، وتكون النتيجة عدم الإهتمام بجماليات التشكيل.

تتنمى لعصر معين أو قد

ورؤية، وخالقت عنده إحاسيس ومشاعر معينة، فإحساسها صورة مطالب يملئها على المعماري لتتوافق مع تلك الأحاسيس تولدت عند مشاهدته للعمل المعماري الذي أعجبه، يد ل المعماري محاكاة تلك التشكيلات دون مراعاة خ و أو

(١) عبد الباقي إبراهيم ، "المجتمع والثقافة المعمارية"، مجلة عالم البناء، العدد رقم م .

(٢) يم ، "العمارة والإعلام"، مجلة عالم البناء، العدد رقم م .

نجد المالك تجذبه الألوان يينات المفتعلة تلعب ثقافته وخبرته دوراً تفضيله لشكل ما على حساب الآخر^(١) ، وتكون النتيجة تشكيلات معمارية متنافرة وغير ملائمة للنوا مناخية والظروف الإجتماعية مما يشوه الصورة البصرية للمدينة ككل. الكثير من مالكي العقارات يهدم القصور والفيلات عدة مناطق هامة بالقاهرة السكنية محلها دون إعتبار لملائمة التشكيل المعماري للمبنى الأصلي أو الطابع المعماري للمنط (١ -) (١-٥٢).



لقطة من نفس المكان - و م واللقطة الثانية عام م (٢) -١ -١ (قيام الملاك بهدم الفيلات والقصور لإ

ومن الملاحظ الساحة المعمارية قيام المالك بتشطيب وحدة سكنية أو وترك الباقي دون تشطيب لحين الحاجة إليه أو أيجاره ولو بعد سنوات، مما يؤدي التشكيل العماري لواجهات الـ السكنية. وكذلك تلبية قديمة بأدوار حديثة فينتج ذات طرز وألوان وأشكال معمارية متنافرة، شكل (١-٥٣) (١-٥٤).

ولكون المالك معظم الأحيان ليس هو المستخدم ولتضارب المصلحة بين الطرفين يسعى مكسب على حساب النواحي الوظيفية والجمالية حيث يقوم بإعطاء مسطح مسموح به للفراغات المطلوبة، فيقوم المستخدم بعمل تعديلات على الوحدة السكنية تنعكس بصورة مباشرة على الواجهة.

وغالبا ما يتعامل المالك مع المبنى ل دائماً تعظيم العائد الم ويكون ذلك على حساب مستوى المواد ونوعية التشطيبات ويمتد ذلك

(١) عزت عبد المنعم مرغني، مرجع سابق، ص(١٠).

(٢) عمر الحسيني عبد السلام، تطور الفراغات العمرانية في مصر الجديدة (النواة الأولى - واحة هليوبوليس)، المؤتمر الدولي الثاني للتنمية المتواصلة في المناطق الصحراوية، (الأمارات العربية

الإنشائية (الحديد والخرسانة)، كما يلجأ المالك الدخلاء على المهنة من غير المهندسين والمعماريين فتكون النتيجة ال نواحى الإنشائية والتشكيلية.



دة (١)

١ - ١) التشكيل المتنافر الواجهات نتيجة إضافة المالك لعدة طوابق المعماري القائم للمبنى

*

٢/٣/٤/١ النواحي الإدارية:

ت بعض الهيئات المسؤولة عن إدارة المدينة تدهور التشكيل المعماري لواجهات الـ السكنية المعاصرة، ويحكم عمل هذه الهيئات مجموعة من العوامل هي:

أ- القوانين والتشريعات.

ب- المسؤولين ومتخذي القرار.

أ- القوانين والتشريعات:

يقصد بها المحددات والقوانين المنظمة لواجهات الـ السكنية مثل إرتفاعات الواجهات، الردود والبروز، مساحة ا سبة الصامت تحديد مواد البناء الواجهات والألوان المحددة للتنشيطيات لإضفاء روح عامة على واجهات مساكن

ة.

وتشمل قوانين البناء على كثير من المتغيرات مما يجعلها من الصورة البصرية للمدينة المعاصرة، وبالتـ التشكيل المعماري لواجهات الـ (١). وعامة تحدد القوانين عنصرين رئيسيين هما:

١- الحد الأقصى المسموح به لإرتفاع الواجهات.

٢- التهوية والإنارة سواء كانت مباشرة أو غير مباشرة.

القوانين والتشريعات قد ت على التشكيلات المعمارية عبر العصور المختلفة، حيث اهتم الحكام بإصدار التشريعات تحكم النواحي البيئية والعمرانية كما اهتموا بشكل المدن، وقد خضع البناء المرحلة المعاصرة لمجموعة من القوانين تم صياغتها بعيداً عن فهم خصائص البيئة المصرية أو أو قيم المجتمع ترجمة لمجموعة من الأحكام والقوانين الغربية.

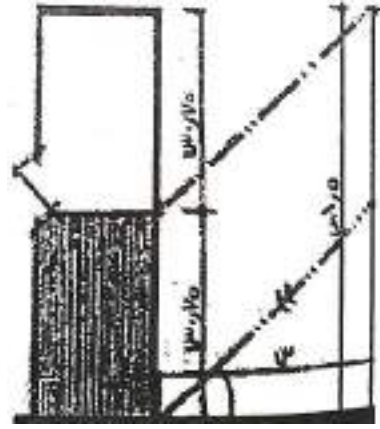
أو شريع للبناء عام م ينص على ضرورة تنظيم حدى الطريق وعرف بقانون التنظيم، ثم استبدل بلائحة م لا تختلف عنه كثيراً ربيعينات من القرن العشرين صدرت مجموعة من التشريعات المتعلقة طيط المدن وممارسة المهنة، توالق القوانين المنظمة للعمران (٢).

(١) على محمد عبد الله الصاوي، مرجع سابق، ص ().

(٢) محمد إبراهيم قشوة، "التشريعات المنظمة للعمران والنمو العشوائى"، مجلة المهندسين، العدد رقم ().

وبذلك تغيرت القوانين ربع قرن عدة مرات، ومعنى ذلك أن الشارع خضع لتكوينه المعماري والعمراني تبعاً لما تتمخض عنه القوانين من مفاجآت وقيود وإشترطات فيما يختص المساحة المبنية وإرتفاعات المباني والبروزات وغيرها^(١).

وقد استعار قانون البناء أقصى إرتفاع للساكنية من وسط باريس وهو مرة ونصف عرض الشارع كحد أقصى لإرتفاع الـ جميع المدن المصرية، ويلاحظ قصور هذا القانون من النواحي البيئية نتيجة لعدم دخول الشمس بعض الوحدات حيث يجب ان لا يتجاوز الإرتفاع ثلاثة أرباع عرض الشارع حتى لا يلحق ضرراً بالصحة العامة اي نصف الإرتفاع المسموح به (٢) -١ (٣).



١-٥٥ اوبية الشمس وقت الظهيرة شهر ديسمبر، والظلال تحجب دخول الشمس

النصف السفلى من المبنى

وقد تجاهلت القوانين النواحي الجمالية بعدم تحديد مساحات قطع الاراضى وسوء تقسيمها فلا يوجد حد ادنى لعرض الشارع لعق القطعة -١ -١) وانما تركت للملاك الذين يسعون لتقليل عروض الواجهات لتدوم مع تصميم واجهة وندم مراعاة نسبها أو توجيهها، فتكون النتيجة تشكيلات معمارية مشوهة وفقيرة. ومن مظاهر تأثير الإشترطات البنائية على التشكيل المعماري لواجهات الـ

(١) توفيق عبد الجواد، "دليل المهندسين"، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، عام (١١،) .

(٢) شوكت القاضي، مرجع سابق، ص () .

(٣) راسة تحليلية للعوامل المؤثرة على إة في مصر من

العصر الفرعوني حتى القرن العشرين"، رسالة ماجستير، قسم عمارة، كلية هندسة، جامعة اسبوط، م،

() .

١- الإرتفاع وخط السماء:

يكون الإرتفاع المسموح به حالة إحترام الإشتراطات البنائية عاملاً هاماً تكوين خط السماء، ويلاحظ تشوه خط السماء لكثير من المناطق السكنية نتيجة لإنتشار
(-١) .



* - عمارات سكنية بشارع

(-١) تشوه خط السماء للواجهات السكنية بسبب عدم الإلتزام بالإشتراطات البنائية

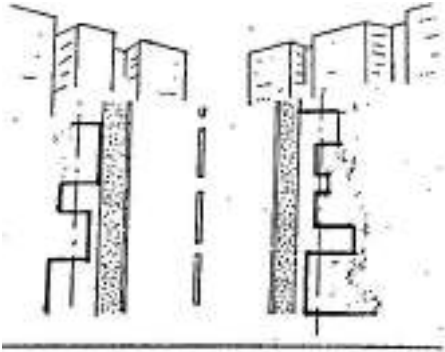
٢- الردود والبروز بالدور الأرضي والمتكرر:

وضعت القوانين والتشريعات القيود أمام المعمارى، فلم تترك له فرصة للإبداع والإبتكار التشكيلات المعمارية حيث ضاق الحيز الفراغى الذى يمكن المعمارى من الإنطلاق بملكاته التصميمية لمعالجة العوامل البيئية والإنسانية التشكيلات المعمارية.

و مفهوم التشكيل المعمارى لواء السكنية يقتصر على معالجات معمارية دخلت فيها القوانين بتحديد نسب وأبعاد البروز المسموح به عن خط البناء^(١).

*

(١) كمال صبرى شهيب، " سكان والتشريعات"، مجلة عالم البناء، العدد رقم (٦٠ - م،
).



الوضع الحالي في المسقط الأفقي.
خط التنظيم المقترح.

وتحدد البروزات بنسبة من عرض الـ

(١) (٥٩-١)

أو فراغ غير مستقل من الناحية

الوظيفية لصغر عرضه ولا يحقق الخصوصية

المطلوبة، ولذلك يلجأ السكان غالباً

وإضافة مساحته للغرف.

١- (بروزات المباني وإرتدادتها عن

حدود الشارع دون الإلتزام بخط التنظيم

٣- معالجة الواجهات:

تؤثر المسطحات والنسب المسموح بها الواجهات وشكل الفتحات والبروزات المتمثلة

حجم الكرانيش وبروزها الإشتراطات البنائية على شكل الواجهة^(٢).

كما تؤثر الخامات المستخدمة على التشكيل المعماري للواجهات. عيوب قوانين

البناء أنها لا تساهم في إستمرار التطورات التكنولوجية ولا تدخل حسابها تطور الحياة

الإجتماعية، وتمثل قيوداً محددة تجرد الشكل العام المغلف للفراغ المعماري^(٣)، مما يخلق

انماطاً معمارية متشابهة، شكل(١-٦٠)، ويجعل المعماري يحد من إستغلال المسطحات

يسمح بها القانون أقصى حد دون إعتبار

للعلاقات الفراغية والتشكيلية.



عمارات سكنية بالمهندسين

(١-٦٠) إنحصار الإبداع المعماري في

تشكيل الواجهات السكنية عن طريق إستخدام

بعض البروزات المسموح بها في القانون سواء

كانت بلكونة أو برج أو شكل أو فتحات

(١) هبة عبد الرشيد، مرجع سابق، ص ().

(٢) إيمان محمد عيد عطية، "العوامل التي تؤثر على تشكيل الطابع المعماري المعاصر"، ١

(٦).

، جامعة المنصورة

(٣) محسن زهران، "فلسفة التصميم"، قيم التشكيل والنقد المعماري تجاه المتغيرات المعاصرة، دار المعارف،

ب- دور المسؤولين ومنتخذي القرار^(١):

يقع عبء متابعة تطبيق القوانين ومنع هذا التشويه للتشكيل المعماري لواجهات المساكن على المسؤولين والأجهزة الإدارية، ونجد أنهم قد زيادة التلوث البصري للتشكيلات السكنية نتيجة لكثرة تغيير القوانين والمسؤولين، مما يعطل الخطط والمشاريع العمرانية مع الإهتمام بالتشكيل المعماري بعض المناطق دون غيرها و المسؤولين تزورها الشخصيات الهامة. او تنفيذ القوانين وعدم ملائمة بعض نصوص القوانين للواقع شجع على كثير من التعديلات والتعديلات، مما يشوه الصورة البصرية للسكنية، وكنيجة مباشرة لهذه الإشتراطات المقيدة للمعماري تتشابه الواجهات المختلفة لمعظم المدن المختلفة بالرغم من الإ مناخ وطبيعة كل مكان عن غيره

٣/٣/٤/١ التحولات الاقتصادية:

يعتبر تشكيل واجهات ال أوجه الإستثمار لرأس المال، وهو المرآة تعكس حالة رخاء أو فقر المجتمع. ويؤثر الجانب على الناحية الجمالية لواجهات ال السكنية، وخاصة وجود أزمة الإسكان حيث يزيد الطلب على السكن فيقل الإهتمام بالنواحي الجمالية والقيم الفنية، ونجد أن الأعمال الفنية أول ما يبعد عنه المعماري تقليلاً للتكلفة الكلية للمبنى وخاصة مجال الشكل للمبنى بالرغ أن الواجهات تعتبر ولى للمبنى وجزء جوهري منه^(٢). ويظهر ذلك بوضوح ال كحل لمشكلة الإسكان فنكون بشكل معماري نمطي يتكرر برتابة تامة.

وقد ظهر تأثير العوامل الاقتصادية على النتاج المعماري للواجهات السكنية حيث تغيرت النظرة البيئة والمجتمع، ونشأت رغبة عامة رفع مستوى المعيشة وزيادة وسائل الراحة والرفاهية، وكان ذلك مصحوباً بأزمة إقتصادية اجتاحت العالم وتعارضت مع الرغبات والتطلعات. ت بعد ثورة يوليو مصر مجموعة من التحولات الاقتصادية نتيجة لقوانين الإصلاح الزراعي وتحديد الملكية لتشمل قطاع الإسكان.

(١) هبة عبد الرشيد، مرجع سابق، ص ().

(٢) تهاى محمد نصر العادلى، "التجميل المعماري والطابع المميز للمجتمعات العمرانية الجديدة"، بحث مقدم إلى

مؤتمر العلمى الثقافى الرابع، كلية فنون جميلة، جامعة المنيا، فبراير م.

و أوائل الستينات و الاشتراكية منه (١)، حيث كانت الدولة هي المسيطرة على الأعمال المعمارية الكبيرة وكانت معظم المشاريع تتم عن طريق الحكومة، شكل (١-٦١).



(٢) مشاريع الإسكان الحكومي بالمنطقة الأولى بمدينة نصر أو

(٦١-٦١) تأثير العوامل الاقتصادية على تشكيل واجهات ال سكنية للطبقة المتوسطة بعد ثورة يوليو عام م

كما ظهر بصورة واضحة تشكيلات المعمارية ال هذا العصر مجموعة جديدة عصر الإنفتاح م (٣)، لخدمة رأس المال المستثمر، ونتيجة للسماح للأجانب بإستثمار زيادة القوة الشرائية مع الهجرة ل الخليج حتى فاقت مستوى الدخل التمليك وتراجع الإيجار. و

وقد تعاضد دور الإقتصاد على التشكيل المعماري لواجهات ال الفترة الأخيرة من القرن العشرين، فمع لتقليل التكلفة أقصى حد اختفت المشربيات وأعمال الخرط نتيجة لإرتفاع تكاليفها وأجور تشغيلها وندرة الأيدي العاملة بهذه الصناعة فإ بكثرة الفتحات الكبيرة لأنها تعتبر وبياضها ودهانها (٤).

وإنعكاساً للنظرة الإقتصادية البحتة لا السكنية اختفت المناطق المفتوحة و وف متراسة من الواجهات السكنية العالية لتغير خط السماء ويضيع المقياس الإنساني لتلك الواجهات، كما يصل تأثير العوامل الاقتصادية الفتحات ومسطحاتها وأنواع الزجاج وتقسيماته فكلما زاد المسطح وقلت التقسيمات كلما ز التكلفة، شكل (١-٦١).

(١) جمال حمدان، "شخصية مصر"، دراسة في عبقرية المكان، الجزء الثالث، دار الهلال، ص () .

() http://lite.almazryalyoum.com/lists/46882

(٣) مكاوى، مرجع سابق، ص () .

(٤) إيمان محمد عيد عطية، "العوامل التي أثرت على شكل وتطور المسقط الأفقي للسكن في مص

، مرجع سابق، ص (٧ ،) .



رنيش النيل بشبرا⁽¹⁾

١-) تأثير العامل على تشكيل واجهات الـ السكنية للطبقة المتوسطة

عصر الإنفتاح م

يلجأ المالك تسكين الوحدات السكنية على الطوب فيقوم الساكن بتشطيبها كل حسب ورغباته وذوقه الخاص، أو قد تضاف أدوار جديدة للوحدة السكنية تختلف المعماري وعناصرها عن التشكيل المعماري للواجهات الأصلية مما يشوه شكل الواجهات ويجعلها غير متجانسة. ويلاحظ ترك عدد كبير من واجهات المساكن الحديثة دون إستكمال أو ترك الأعمدة ظاهرة على الأسطح لحين إستكمال المبنى عند توافر الناحية المادية بعد مدة زمنية قد تصل عدة سنوات.

ولكى يوفر المالك عدد من الوحدات السكنية بـ ل تحقيق الحد الأدنى للمساحات ويتحايل على القانون والإشترطات الخاصة بأبعاد الفراغات ومساحات المذ ر متجاهلاً الخصائص النفسية والإجتماعية للسكان ويترتب على ذلك السكان زيادة المساحات أو زيادة عدد الغرف بتفصيل البلكونات وإستغلالها كغرفة أو حد مما ينعكس على شكل الواجهات السكنية و الصورة البصرية للمدينة ككل. أما المخطط أو المصمم فمع الظروف الإقتصادية الصعبة وضعف الأجور والمرتببات من عمل معمارى وخضوعه لأراء المالك الذى يعطيه أجره تأتى الأعمال المعمارية هزيلة لا تحقق الإحتياجات الوظيفية وبعيدة عن المتطلبات البيئية والخصائص المجتمعية، وتكون النتيجة تعديلات يقوم بها المستخدم تزيد من تشوه واجهات الـ

(1) <http://www.dorra.com/portfolio-item/the-nile-towers-agma-khan>

وهكذا فإن العمل المعماري يمس جميع الحالات الجوانب الاقتصادية للفرد وكذلك الإقتصاديات والإحتياجات الإجتماعية للأسرة صناعة البناء والتشييد بل ويمس الإقتصاد القومي^(١)، لذلك يجب الإهتمام بقطاع التشييد والبناء وتوفير التمويل اللازم.

٤/٣/٤/١ التطور التكنولوجي:

تتمة المعمارية بالمفاهيم التكنولوجية وتطورها كل عصر، وتعتبر التكنولوجيا وسيلة لتحويل مختلف النظريات والإكتشافات العلمية مخترعات جديدة^(٢)، وهى الطريقة التى يتم بها تشكيل الهيكل العام للمبنى وتشطيبه بإستعمال مواد حديثة^(٣). وتشمل العوامل التكنولوجية على ما :

- النظم الإنشائية.

١/٤/٣/٤/١ النظم الإنشائية:

يمثل النظام الإنشائى البنية الرئيسية للمبنى، ولكل نظام إنشائى خصائص تشكيلية تميزه عن الأخرى. يؤثر على تصميم الواجهات، و القرن العشرين مع تطور إقتصاد الآلة والصناعة الهندسية الصارمة تتشبه بالآلة، وحكمت مفاهيم الإنتاج النمطى الموسع مفاهيم التشكيل المعماري^(٢).

ومع ظهور التكنولوجيا الحديثة أمكن الإنطلاق بالمساكن إرتفاعات عالية، وساعد على ذلك المصاعد الكهربائية مما شوه خط السماء بالإضافة العزلة الإجتماعية، وظهرت الواجهات السابقة التجهيز ازات التكنولوجية مجال البناء و عدد كبير من المعماريين واستخدمت على نطاق واسع لخفض التكلفة وتقليل الوقت واتت التشكيلات المعمارية ونة الأخيرة بهذه التكنولوجيا الحديثة وأفرزت عمارة غريبة لا تناسب الإحتياجات الفعلية والظروف البيئية والمجتمعية، ونتيجة لكون هذه التكنولوجيا غريبة على مصر أقدم مصر العمالة الأجنبية المدربة فتم الإستعانة بالخبراء الكوريين واليابانيين كما حدث المدن الجديدة، كما ان المصانع الموجودة بمصر حالياً لتصنيع الوحدات الجاهزة تم إستيرادها من الخارج، وبالتالى فإنها تصنع مساكن بالمواصفات تتفق مع الدول الأوربية.

(١) عبد الباقي إبراهيم، " العمارة والإعلام"، مجلة عالم البناء، العدد رقم (٥).

(٢) نجوى عبد المنعم موسى، مرجع سابق، ص(١٠١).

(٣) عاصم محمد الشاذلى، إيمان محمد عيد عطية، "تأثير التكنولوجيا الحديثة على المسكن في مصر"، المؤتمر المعماري الثانى، كلية هندسة جامعة أسيوط، (١٠٠٠).

ويعتبر إنتقال المجتمعات المتخلفة العلم من تكنولوجيا فجأة يمكن أن يكون بمثابة الصعود ية إن لم تكن هذه المجتمعات مستعدة علمياً وتنظيمياً، فالتعامل مع التكنولوجيا المتقدمة ليس فقط من قبل العلماء والخبراء والباحثين ولكنه (١).

وتنقسم طرق الإنشاء طرق تقليدية وطرق مصنعة، وإذا تعرضنا للمفاضلة بين نظم البناء التقليدية والحديثة وبحث أيهما أفضل ظل وجود ضغوط تدفع للإنتاج الموسع فإن وسائل الإنشاء المصنع يمكنها ان تساعد على زيادة المعروض من الوحدات السكنية وخاصة مجال الإسكان المحدود وإسكان ذوى الدخل المتوسط^(٢) بالسلب على التشكيل المعماري لواجهات الـ السكنية حيث يخضع البناء سابق التجهيز لقواعد محددة الحوائط والفتحات وشكل نماذجها، مما يؤدي فرض طابع خاص ينتج من تكرار نفس الوحدات الجاهزة بالرغم من تنفذ فيها هذه الـ السكنية، ووصل ذلك الحد من إمكانيات التشكيل المعماري وأساليب النهو والتشطيب مما يتطلب إنكار قواعد الجمال، وإيجاد التوافق بين العناصر الجديدة والإنشاءات الحديثة لتحقيق الصدق التعبير بالنسبة للإنشاء ومتطلبات التصميم المعماري والجمع بينهما صعيد التصميم المعماري وتخطيط المدينة^(٣) إستعمال هذه الأساليب نمطية الواجهات السكنية، وشعور المشاهد بالتكرار والملل والرتابة (١-)^(٢).



١-) استعمال طرق الإنشاء المصنعة الذى يؤدي نمطية الواجهات السكنية

- (١) مجلة عالم البناء، العدد رقم ٢٠ (٣).
- (٢) حازم محمد إبراهيم، "نظام الإنشاء وتأثيره على إقتصاديات المشروع"، مجلة عالم البناء، العدد ٢٠ (٣).
- (٣) عبد الباقي إبراهيم، "المعماريون العرب - حسن فتحى"، مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية، م، (٣).

٢/٤/٣/٤/١ مواد البناء:

مواد البناء تكون مفردات اللغة يتعامل بها المعماري مع جمهوره وعلى المعماري ان يخضع لقانون المادة وهذا ما عبر عنه المعماريين واتخذوا شعارهم إحترام مادة البناء^(١). وتفرض طبيعة المادة المستخدمة الإنشاء على المعماري تشكيلاً معمارياً ولغة تعبيرية محددة، حيث أن لكل عمل معماري وجود م ، أي ان المعماري يجد عمله المعماري مادة معينة ينقل بها العمل المعماري الآخرين، و تحدد جزئياً الشكل الذي تكون عليه^(٢).

تؤثر مواد البناء المستخدمة سطح الواجهات على الشكل النهائي بصرياً، وقد كان تطور طرق الإنشاء عبر التاريخ هو نتيجة مباشرة ل إكتشاف أقصى إمكانية لتطويع مواد البناء سواء كانت حديثة أو إضفاء النواحي الجمالية على الواجهات . ونتيجة للتعمق فهم ودراسة خصائص المواد الإنشائية القرن العشرين حدوث طفرة معمارية، فظهرت القشريات كما أمكن عمل بروز كبير خارج حدود الملكية، وساعد على تغطية بحور إنشائية واسعة وكذلك زيادة البحور بين الأعمدة، كما زيادة مسطحات الفتحات بالواجهات حتى أنها قد تكون أحياناً بكامل الواجهة، وقد ساعد على إنتشار قطاعات الألمونيوم والكريتال بأنواعه المختلفة.

وقد ذكر المهندس حسن فتحى اللجوء عمارة الجدران الزجاجية بحجة انفتاح المبنى على ، وعرف العمارة بأنها الفراغ المحصور بين الجدران وليست الجدران نفسها لذا فإنه عندما تقام الجدران من زجاج شفاف فإن هذا الفراغ المحدود سيتسرب للخ مصطحباً معه العمارة^(٣).

كما انتشر السيراميك السكنية وغيرها من التقنيات الحديثة مع الظروف البيئية والاجتماعية، مما التنافر البيئي و الحديثة عن مد بالسلب على النواحي الإجتماعية.

(١) عرفان سامى، "نظريات العمارة العضوية"، القاهرة، م .

(٢) ارنست فيشر، "ضرورة الفن"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١ () .

(٣) عبد الباقي إبراهيم، "المعماريون العرب - حسن فتحى"، مرجع سابق، ص () .

	وظيفتها تجسيد شكل الواجهه وال الفراغات الخارجية وال البيئة المحيطة به.
	تشمل معالجة الكتل مفردات تشكيل الكتلة من واجهات، حدود نهائية، مناطق إنتقالية، وهندسية الشكل.
	وظيفتها تتمثل في أنها العامل المشترك بين مكونات الواجهة، و تم المصممة في الواجهات، و تى بين الداخل والخارج الإنتقال الحرارى من خارج المبنى
	معالجة سطح الحوائط هى إدراك المبنى ويجب ان تصمم بطريقة تبرز شخصية المبنى و متوافقة مع الخواص البصرية .
	و فى التشكيل البصر شتراك مع الشكل والسطح لتكون المفردات المعمارية المستخدمة جمال التشكيل المعمار المسؤولة عن دخول والإضاءة الطبيعية يؤثر على معالجة الفتحات مجموعة من العوامل وهى شكل الفتحة، اد الفتحة، موضع ا و ها.
	وظيفتها هى الربط بين الفراغات الداخلية والخارجية، وتحقيق التواصل ، كما انها عنصر دخول التهوية والإضاءة الطبيعية يؤثر على معالجة البلكونات شكل البلكونة وموضعها ومسطحها.
	زيادة التفاصيل، أو تصميم المدخل ال أو ال . أكيدها من خلال تؤثر مجموعة من العوامل فى أسلوب معالجة المداخل وهى فراغ المدخل، و ، طرق الجذب البصر .
ط ال	تمثل المستويات مستوى الواجهة ووظيفتها الربط بين عناصر الواجهة و تحديد الإى، وتلعب دوراً للواجهات والمعالجات البيئية .
	وظيفتها أن لها دور فى حساس بتقسيمات السطح وى، كما لها دور بيئى وتأثير على الشكل
	توظف لبناء التكوين الهندسى فى مفرداته اللغوية ونتاجاً لفكر المصمم و المحيط العمران تستخدم لزيادة الشكل أو المعالجة البيئية للواجهات.

١/١/١/٢ كتل الواجهات السكنية:

تمثل الكتل الحجم الحقيقي للمبنى، ولها نفس الصفات تنطبق على الشكل^(١)، والكتل هي العنصر ثلاثي الأبعاد الذي يشكل المبنى، وغالباً ما تجسد شكل الواجهات، وهي نتاج للعملية المستوى ثلاثي الأبعاد، وتتصل بالثوابت الموجودة المحيط، فهي تعرف وتوضح الفراغات الخارجية، وتتلائم مع الموقع، وتعبّر عن الحركة^(٢).

١/١/١/٢ أهمية كتل الواجهات:

تعتبر الكتلة من تصميم الواجهات، وذلك لأن المساقط الرأسية للواجهات الداخلية أو الخارجية ما هي إلا وسيلة لتحديد الفكرة المعمارية، ولأن ما يعترض المعماري من ضمور في الإدراك الحسي هو عندما يتعامل مع الواجهات كتشكيلات مسطحة مع أنها لا ترى هكذا المنظور البصري المتحرك^(٣)، وهذا يوضح مكون الكتلة ضمن عناصر تصميم الواجهات.

٢/١/١/٢ تصميم كتل الواجهات السكنية:

هناك العديد من الإيات التصميمية لمفردات تشكيل كتل الواجهات منها :

أ- (التفرّد):

تتميز الكتل الهندسي المفرد مثل المكعب أو أو الرأسى بقطاعاته المربعة والمستطيلة والمثلثة... إلخ، وغيرها من^(٤) تتميز الواجهة كل الهندسي المنتظم البسيط، شكل (٢-١)



* عمارة سكنية بشارع بغداد (مصر الجديدة)

(١-٢) نموذج للتصميم الهندسي المفرد

تشكيل كتل الواجهات السكنية

(1) Ernest Burden, "Elements of Architectural Design", A Visual Resource, A division of international Thomson publishing inc, New York , 1995, P. (153).

(٢) وسف، واجهات المباني (مفاهيم ومفردات وتشكيل)، المؤتمر المعماري الدولي الرابع، والعمران على مشارف الألفية الثالثة)، كلية هندسة، جامعة اسيوط، .

(٣) عبد الباقي إبراهيم، "بناء الفكر المعماري والعملية التصميمية"، مركز الدراسات التخطيطية و .

(٤) على رأفت، ثلاثية الإبداع المعماري، الإبداع الفني في العمارة (٢)، مطابع الاهرام، *

ب-الإضافة والحذف:

وفيها يتغير شكل الكتل النهائية إما بالإضافة فقط أو الحذف فقط، أو الإضافة تعنى إضافة شكل هندسي آخر رأسياً أو أفقياً بحيث تكون الكتلة الناتجة مستمرة مركبة مع مراعاة إشتراك كل من الكتلتين، بمعنى أن محور رأسى أو كليهما، والتصميم بالإضافة يكون عن طريق مجموعة من الوحدات أو المدركة المسيطرة^(١) (٢-٢).



إضافة كتلة رأسية إسطوانية الشكل عند إنقاء كتل الواجهتين لتأكيد الشعور بالإستمرارية

إضافة كتلة مستطيلة الشكل في الإتجاه الرأسى إلى كتلة الواجهة الاساسية لتأكيد

(٢-٢) الإضافة في تشكيل ك الواجهات السكنية

عمارة سكنية بشارع بغداد (مصر الجديدة)

والحذف الهدف منه إيجاد تناقض بين الكتلة الإيجابية والفراغ السلبي الناتج عن الحذف ويؤدى وجود تباين واضح بين للمبنى بشكل أو (٣) (٣-٢).



حذف جزء من الكتلة الاساسية للواجهة مما يزيد الإدراك للتشكيل الكلى للمبنى

٣-٢

الواجهات السكنية

عمارة سكنية بشارع بغداد (مصر الجديدة)*

اما التصميم بالإضافة والحذف معاً يعنى التشكيل لكتلة بالحذف لأ العمارة الإسلامية لخلق تكوين كلى موحد وإضافة كتلة مكملة إليها وهو التبسيط المفرط، مثل القبة الإسلامية المحمولة على مكعب مشطوف (٤) (٤-٢).

(1,3) Roger H. Clark, Michael Pause, "Precedents in Architecture, 1996, P.(191,169,175)

(٤,٢) على رأفت، مرجع سابق، (



إستخدام الإضافة والحذف معاً لكنتل الواجهات من خلال إضافة القبة محمولة على مكعب مشطوف الأركان مما يؤكد اجزاء الواجهات ويزيد إدراك المبنى ككل لدى المشاهد

٢-٤) إستخدام الحذف معاً في تشكيل

كنتل الواجهات السكنية

عمارة سكنية بشارع بغداد (مصر الجديدة)*

وبذلك فالفرق بين الحذف والإضافة هو انه بالإضافة تكون السيطرة للأ بينما الحذف يكون السيطرة للشكل الكلى للمبنى.

- :

مكونة نتيجة إلتصاق عدد من

تكرار أفقى أو أو كليهما معاً، أو

٢-٥ ٢-٦).

هذه الحالة تكون الكتلة النهائية لواجهات المبنى

وحدات معينة كاملة كالمكعب أو متوازي الأضلاع

مقطوعة حتى يمكن إلتصاقها على (١)



عمارة سكنية بشارع بغداد (مصر الجديدة)*

تشكيل الواجهات السكنية



عمارة سكنية بشارع بيروت (مصر الجديدة)*

٢-٥ ٢-٦ تكرار شكل الكنتل

- د

يتكون منها التشكيل

آخر مقارب له، مثل المآذن

أحيانا يتطلب التراكم الرأسى تحولات تكوين الوحدة ا

الكلى، هذه التكوينات يلجأ إليها المعمارى بتحويل الشكل والقبة المحمولة على مربع أو (٢).

(١، ٢) على رأفت، مرجع سابق، ص (، ،) .

* تصوير الباحثة.

فكرة التحول تقوم على التمييز والتجميع^(١)، والتحول ليس مقارنة بين شكلين ولكنه سلسلة من تغييرات الشكل ووضع كل شكل حسب تدرجه الهرمي^(٢)، بمعنى أنه يتم تعديل كل شكل من فيما يتبع نفس المجموعة ٧-٢ ٨-٢).



(مصر الجديدة)*



عمارة سكنية بشارع بغداد (مصر الجديدة)*

كتلة المآذنة من خلال التراكم الرأسى للكتل المختلفة

٧-٢ ٨-٢

٣/١/١/٢ المعالجات المناخية للكتل في الواجهات السكنية في القاهرة:

لدراسات المناخية لمدينة القاهرة وإنتماؤها للمناخ الحار الجاف فإن الـ هو ان يأخذ شكل المستطيل بنسبة () ويمكن أن تزيد هذه النسبة وتكون الواجهات المستعرضة افقياً عمودية على الرياح الشمالية أو () ، ٩-٢).

زداد كمية الظلال كلما إرتفاعات ومستويات الكتل يزيد من تعقيداً، لذلك نجد ان وجود فناء داخلى مع إرتفاعات ومستويات الكتل يزيد من (١٠-٢).

كما تأخذ الـ الغير مستوية الأسقف كمية ظلال ، وذلك بسبب عدم تعرض سطحها المنحنى مثل القبة والقباب أو المنكسر مثل الجمالونات بالكامل لأشعة الشمس خلال ساعات النهار، خلافاً لما يحدث بالنسبة للأسطح (١١-٢ ١٢-٢)^(٣).

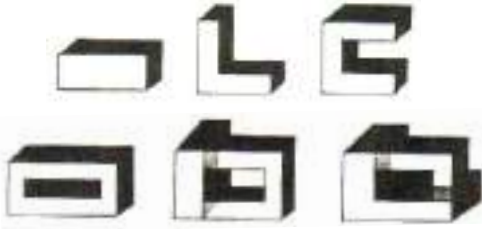
(1) Francis D.K. Ching, "Architecture: Form, Space and Order", New York, VnR company, 1979, P. (67).

(2) Roger H. Clark, Michael Pause, Op.cit, P.(199).

*

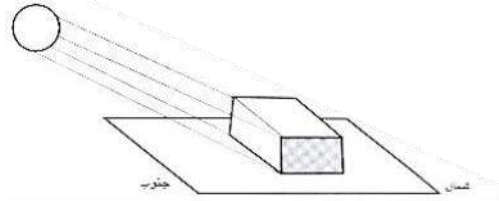
(٣) " ،

م ، (:) .



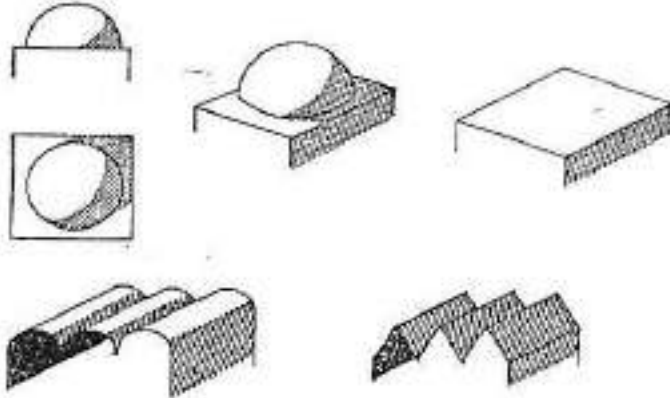
١٠-٢) إرتباط كمية الظلال بتشكيل كتل

المباني السكنية

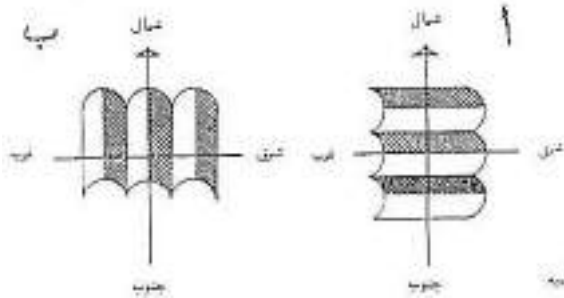
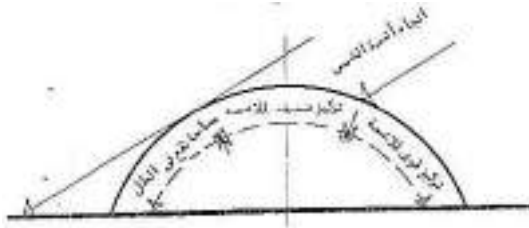


٩-٢) التوجيه والشكل الانسب لكتل

المباني السكنية بمدينة ا



١١-٢) اشكال مختلفة لاسطح المباني السكنية



- أ- هنا يكون الجزء الأكبر من القبو معرض للشمس طوال النهار لا يحقق القبو أقصى مميزاته.
- ب- هنا يكون الجزء الأكبر من القبو مظلل طوال ساعات النهار يتحقق أقصى إستغلال لخواص القبو حيث يقع الظل أو

١١-٢ -٢) إرتباط كمية الظلال بتشكيل كتل السطح

٢/١/١/٢ حوائط الواجهات السكنية:

تعتبر الحوائط هي البنية الرئيسية المكونة للواجهة حيث تشمل الفتحات، وهي العامل المشترك بين مكونات الواجهة^(١) والواجهات و لا تسمح بالإتصال الفراغى بين الداخل والخارج، وتدخل جلسات الشبابيك وأكتافها المصمتة وأسفال الـ كأنماط ضمن الحوائط^(٢)، والحوائط هي مادة المعماري^(٣).

١/٢/١/١/٢ أهمية الحوائط في الواجهات السكنية:

تلعب الحوائط دوراً هاماً الواجهات وهو الفصل البيئى والبصرى بين الداخل والخارج لحماية مستخدمى المبنى، وذلك عن طريق إستخدام مسطحات كبيرة مصمتة تنتمى لها مدينة القاهرة، إستخدام بعض المعالجات للحوارى بـ انتقال الحرارى داخل المبنى^(٤).

٢/٢/١/١/٢ تصميم حوائط الواجهات السكنية:

يختلف تصميم الحوائط السمك والأبعاد والشكل (مستقيمة أو التشطيب كر المصمم و ما يميز تصميم الحوائط الواجهات السكنية هو الإهتمام بعلاقة المصمت المفتوح، وكذلك الإهتمام بمعالجات السطح سواء أو أو^(٥) بما يتناسب مع موقع المبنى وتوجيهه وتحقيق مطلب الخصوصية والراحة الحرارية للسكان، كما ان تصميم السطح للحوائط هو الذى يحدد طريقة إدراك المبنى وبالتالى ينعكس على جماليات الواجهات السكنية، ولذلك يجب تصميم السطح بحيث يؤدى إبراز شخصية المبنى، ويكون متوافقاً مع الخواص البصرية العامة للمكان^(٦).

(1) Ernest Burden, Op.cit, P. (218).

() Osuna Redondo, Reberto, Valcarce Labodor, "Maria Teresa: Dos temas formales de loobra de recorbuisier: Hueces, Yselso Ytechos", E.T.S.A.M, Madrid, 1988.

(٣) عبد الباقي إبراهيم، "بناء الفكر المعماري والعملية التصميمية"، ص () .

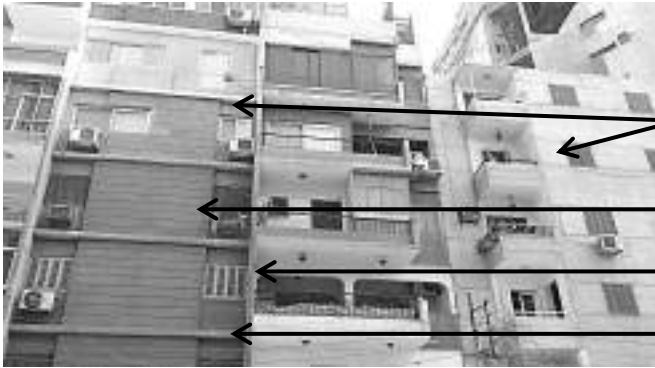
(4) Yoshinobu Ashihara, "Exterior Design in Architecture", (Revised Edition) Van Nostrand Reinhold Company, New York, 1981, P. (39).

(٥) على رأفت، مرجع سابق، ص () .

(6) Bentley and other, "Responsive Environments", Architectural Press LTD, London, 1984, P. (132)

٢/٢/١/١/٢ المعالجات المناخية للحوائط في الواجهات السكنية في القاهرة:

تتعرض الحوائط كمية كبيرة من الشمس وذلك بسبب المناخ الحار الذي تنتمي له مدينة القاهرة، ولذلك قد نلجأ لتغطية الحوائط بمادة لامعة عاكسة لأو طلاؤها بألوان فاتحة المبنى منفرداً بذاته، حيث ان كمية الأ تتعكس بعيداً عن المبنى، ويمكن تنفيذ ذلك إذا كان مطلى باللون الأبيض أو المغطى بسطح عاكس تفوق تلك الكمية ، لذلك فمن الأفضل إستعمال سطح غير ناعم مثل البياض الخشن (الطرطشة) أو الواجهات، وذلك لكي تسقط البروزات ظلاً قد يصل تغطية نصف سطح الواجهة، ويمكن تظليل الواجهات بواسطة كاسرات الشمس مثل تستعمل بالنسبة للفتحات، جعل الحائط مزدوجاً أو البروز بكتل من المبنى ذاته^(١) -٢ -٢ .



إستخدام سطح خشن في تغطية الحوائط (الطرطشة)

عمل تقسيمات افقية بارزة في تغطية الحوائط

حوائط رأسية بارزة

أبلاط الاسقف

بشارع بغداد (مصر الجديدة)*



البروز افقياً ببلاط الاسقف

البروز بكتل من المبنى لتظليل

البروز بطوب الواجهات

تغطية الحوائط باحجار بارزة

عمارة سكنية بشارع بغداد (مصر الجديدة)*

(-٢ -٢) المعالجات المناخية للحوائط

(٧٥٠)

(١)

* تصوير الباحثة.

٣/١/٢ الفتحاح في الواجهات السكنية:

يقصد بالفتحاح الأبواب والشبابيك والأفتحات المنقطعة من حوائط واجهة الكتلة البنائية، وتكون العنصر السالب المكمل للأفتحات المصمتة، وتتسم بالشفافية والإتصال البصرى والضوئى والهوائى بين الداخل والخارج^(١).

١/٣/١/٢ أهمية الفتحاح في الواجهات السكنية:

تعتبر الفتحاح من مفردات التشكيل المعمارى لواجهات الواجهات السكنية وهى زاخرة بالكثير من العناصر والمكونات لكل منها دور وظرف ويجب ان يكون الإختيار لهذه العناصر بما يتناسب مع التشكيل المعمارى لواجهات الواجهات السكنية، بجانب الإحتياجات المناخية والوظيفية^(٢) مع مراعاة النواحي والإجتماعية و، وتتحدد مواضعها التصميم من خلال متطلبات المكان من تهوية وإضاءة طبيعية، وتوجيه لهذه الإضاءة، سواء منتصف المساحة، أو أو^(٣). وتلعب الفتحاح دوراً هاماً التشكيل البصرى للواجهة كعمل مفرد حيث يمكن وصفها بأنها العناصر البصرية المشكلة لخواصها، فتشترك مع الشكل والسطح لتكون المفردات المعمارية يستعملها المعمارى التشكيل المعمارى وهى الإيقاع والنسب والمقياس والإتزان، وذلك لإكتمال وحدة العمل المعمارى، مع الحفاظ على المعنى والقيمة لهذا العمل^(٤).

٢/٣/١/٢ تصميم الفتحاح في الواجهات السكنية:

ات التصميمية للفتحاح الواجهات السكنية، فنجد بعض المصممين يهتمون طراز معين دون النظر للعوامل البيئية المحيطة آخرون يهتموا ب أو ما يحتاجه الساكن الفراغ الموجود خلف هذه النظر للقيم الجمالية الاسوأ على الإطلاق هو وضع الفتحاح بشكل عشوائى دون مراعاة للمعايير الهندسية والبيئية وال، مما ينتج عن ذلك واجهات لمتنافرة مع البيئة المحيطة بها، متطلبات ساكنيها.

(1) Osuna Redondo, Reberto, Valcarce Labodor, Op.cit.

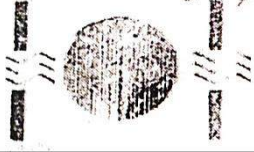

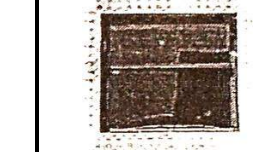


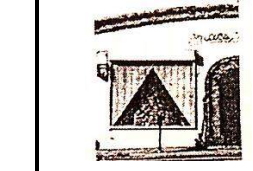
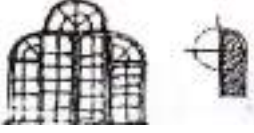

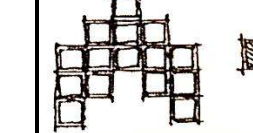
(٢) سوزيت ميشيل عزيز، "تقييم السلوك الحرارى كأداة لتصميم التجمعات السكنية في مصر"، رسالة دكتوراه، قسم عمارة، كلية هندسة، جامعة القاهرة، م.

(٣) عبد الباقي إبراهيم، "بناء الفكر المعمارى والعملية التصميمية"، ص () .

(٤) الفتحاح كعنصر تشكلى حاكم فى البيئة المشيدة التشكيل المعمارى فى البلاد محدودة الموارد - "، رسالة ماجستير، قسم عمارة، كلية هندسة، جامعة القاهرة، (.

ولكى نصل التصميمى الأملل الذى لجمع بين الشكل والدور الوظى اللولاءل السكئئئ لائم مع البئئئئ المئطئة بـ ، لجب علئنا ءراسئ خصائص ءصملم الفئئئاء والعوامل المؤئرة علئها، وذلك من ءلال وى: أ- شكل الفئئئة:

الذى يعطى الصئغئء ءصمئئئئ المكونئء لءءوء الفئئئاء وئءءء ءائله ضمئئاً ءءوء ءئزها، وئمكن ءعبئر عنه من ءلال البسئطئء مئل ءالئرة والمربع... ، و القءرة على إسئعابها وإءراكها، أو المربكة من شكلئئ أو ءاصة الفئئئاء ءالء العقوء المءبئئة أو المئئئئء، ءءول (٢-٣) (١) اسئءءمء اللزءارف أءئان ءئئرة للءاكئء على شكل الفئئئء ومكانها، وأشكال الفئئئئاء عنصر هام خصئئء للولاءلء وءمئئزها (٢) (٢-١٦).

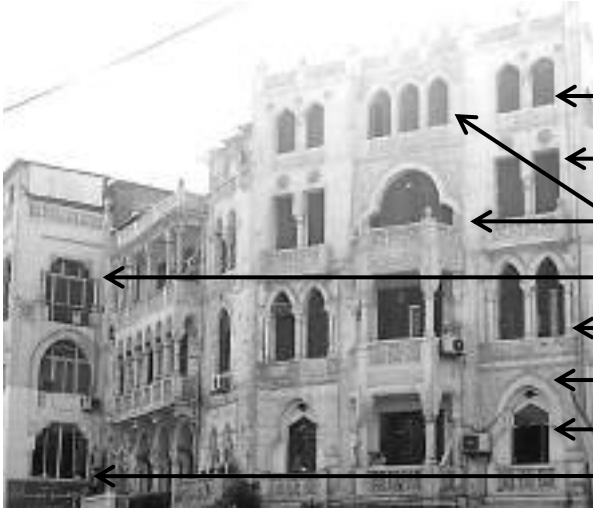
ءءوء الشكل			
			الأشكال البسئطئء
			الأشكال المربكة
نصف ءالئرة مع المسئطئل	المئئئ مع المسئطئل	المئئئ مع المربع	
			مجمئء أفقئاً ورأسئاً
		وءءة بسئطئء مجمئءء ءمئع أفقئ ورأسئ	

ءصملم شكل ءءوء الفئئئة

(٢-٣) أ

(١) منئ محمد ءسئئ عءور "منهءئء ءصملم اللولاءلء والأئئاء الءاكمة"، رسالئ ءءئوراه، ءسم هئءسة، ءامئءء ءلوان، .

(٢) ءلئلئء لءبئى أءمء الءرءائئ، "ءءئر المءالءاء العمرائئئ المءمارئئء للءجمئءاء السكئئئئ فى مءئئئء القاهرة ءطئبئاً على اللولاءلء"، رسالئء ماءءسئئر، ءسم عمارئء، ءلئئء هئءسة، ءامئءء القاهرة، .



بشارع بغداد (مصر الجديدة)*

شكل مركب مثلث مع م

شكل المستطيل البسيط

شكل مركب نصف دائرة مع مستطيل

شكل مركب تجميع أفقي ورأسى

شكل مركب ربع دائرة مع مستطيل

إستخدام الزخارف للتأكيد على الفتحة

شكل مركب مثلث مع مستطيل

شكل مركب تجميع رأسى



بشارع بغداد (مصر الجديدة)*

شكل مركب نصف دائرة مع مستطيل

إستخدام الزخارف للتأكيد على الفتحة

شكل الدائرة البسيط

شكل مركب ربع دائرة مع مستطيل

شكل مركب مستطيل مع مربع

شكل المستطيل البسيط

٢- الأشكال المختلفة في تصميم حدود الفتحات في الواجهات السكنية (١٦-٢)

ب- أداة ملئ الفتحة^(١):

وهي الطريقة المستخدمة غلق الفتحة و يفصل بها الفراغ عن الفراغ كتقسيمات الزجاج و تعطى الإحساس بالشفافية (٢-) أو الإحساس بالنقل أو الكوليسترا أو الحصيرة والشيش الذى يوضح الذ (١)، (٢-) ويمكن تحديدها حسب نوع الطراز المتبع تصميم الواجهة بما يتناسب مع البيئة المحيطة بالمبنى.

(١) ممدوح على يوسف، واجهات المباني (مفاهيم ومفردات وتشكيل)، مرجع سابق، ص(١٠-) .

* تصوير الباحثة



بشارع بغداد (مصر الجديدة)*
٢- (إستخدام الشيش والكوليسترا
الواجهات السكنية



بشارع بغداد (مصر ال
٢- (إستخدام تقسيمات الزجاج
الواجهات السكنية

- موضع الفتحة:

موضع الفتحات بالنسبة للواجهة يؤثر تأثيراً كبيراً على كيفية الإحساس بها، ف موضعها من دور آخر يبعث الإحساس بالحرية والديناميكية، بينما ثبات موضعها جميع الأدوار يوحي بالإلار والإتزان، لذلك فإن وضعها داخل الواجهة يعطى إحساساً بالثقل البصري وبالكتلة ٢- ٣-٢٠).



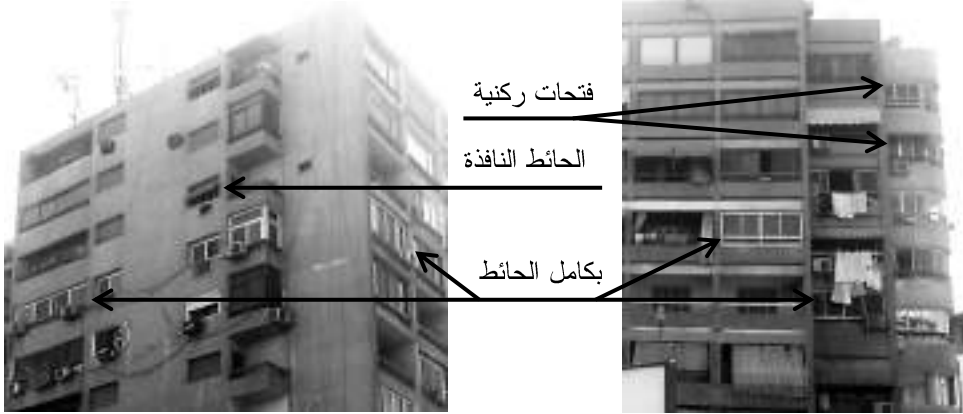
بشارع بغداد (مصر الجديدة)*
الواجهات السكنية



بشارع بغداد (مصر الجديدة)*

٢-١٩ وضع المختلفة للفتحات الواجهات السكنية

أما الفتحات الركنية تعطى إحساساً بالسطح من الكتلة وهو ما عليه المعمار الورقي Paper Architecture^(١)، وهناك الفتحات حائط تفصل السطح ويتحدد تأثيرها على السطح بناءً على إرتفاعها و تعطى الإحساس وكذلك الحائط النافذة الذي يتميز بالرقّة والخفة (٢-٢ -٢).



رع بغداد (مصر الجديدة)*

بشارع بغداد (مصر الجديدة)*

(٢-٢ -٢) وضاع المختلفة للفتحات الواجهات السكنية

د- مسطح الفتحة:

يختلف مسطح الفتحة بناءً على الوظيفة الفراغ من خلفها^(١)، فالنوافذ المستمرة تشير فراغ داخلي مستمر، أما النوافذ المقسمة فغالباً ما تدل على انها تخلفها غرفاً مستقلة، كما يملئ الإحجام الغرف ووظائفها مسطح وترتيب^(٢)، ويجب مراعاة أن تكون الفتحات على علاقة بأبعاد جسم الإنسان حتى

يسهل إستخدامها. ونجد أن الإحساس البصري للواجهة يتناسب بنسبة الفتحات للمسدود الواجهة، فنلاحظ أن الواجهات ذات الفتحات الصغيرة والقليلة يحدث فيها إحساس شديد بالتقل،

زيادة نسبة المفتوح عن المسدود من الواجه Curtain Wall

زيادة الإحساس بالخفة والشفافية^(٣) (٢٣-٢ -٢).

(١) دليلة يحيى أحمد الكرذاني، مرجع سابق، ص (-).

(٢) ك.و. - مترجم، النشر العلمي والمطابع، جامعة الملك سعود، الرياض،

.(

(3) Francis D.K. Ching, Op.cit, P. (185-190).



عمارة سكنية بشوارع بغداد (مصر الجديدة)*



عمارة سكنية بمدينة نصر، القاهرة^(١)

مسطح الفتحات

(-٢ -٢)

الواجهات السكنية

٣/٣/١/١/٢ المعالجات المناخية للفتحات

، فهي تتجه للداخل البيئات الحارة

البيئة المحيطة والمناخ السائد

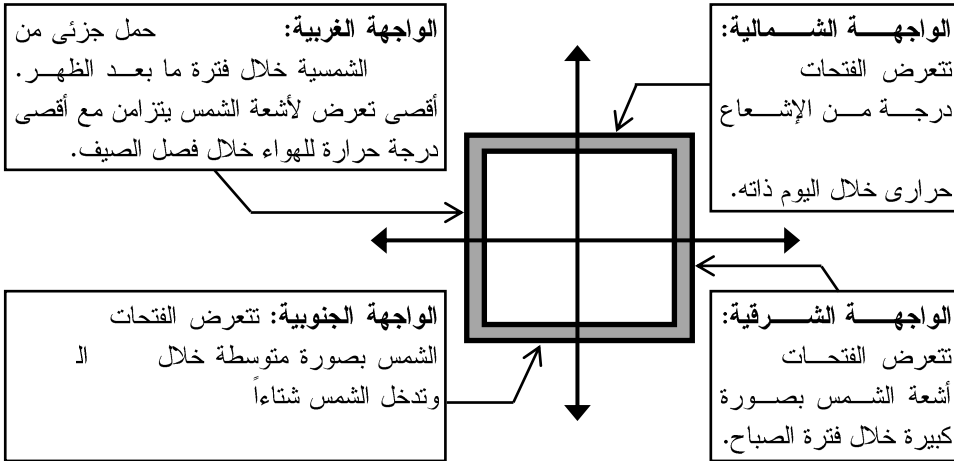
تنتمي لها مدينة القاهرة، ويؤثر ذلك على أشكال الفتحات المعمارية الواجهات السكنية،

تبدو صغيرة ورأسية الـ تتجه فيها الحياة للداخل وأفقية وواسعة الـ

تتجه فيها الحياة للخارج^(٢)، ويعطى الفناء لتوجيه الفتحات

السليمة، كما ينظم عملية التبادل الحراري، ويعتبر توجيه الفتحات هو الأفضل،

وب حيث تكون عملية التظليل أسهل، (٢٥-٢)^(٣).



الشمس على الواجهات السكنية الجهات الأصلية الأ

-٢

(1) http://cpas.cpas-egypt.com/ar/resident_ar.htm

(٢) عبد الباقي إبراهيم، "تأصيل القيم الحضارية في بناء المدينة الإسلامية المعاصرة"، مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية، (٢٠).

(٣) مجدى محمد رضوان، "التصميم البيئي لوحد الفراغ في المباني"، المؤتمر المعماري الأول "التنمية العمرانية في صعيد مصر"، ، ، ،

* تصوير الباحثة.

وتتطلب الوقاية من المناطق الحارة بعض المعالجات اللازمة للفتحات

حسن إختيار مواد التشطيب وألوانها مما يساعد على تحديد خصائص الشكل

المعماري للمكان، ومن العناصر المستخدمة معالجة الفتحات مناخياً ما :

- كاسرات الشمس: تعتبر من وسائل التحكم المباشرة الشمس، وهي إما أفقية أو

أو مركبة، ويمكن أن تكون ين، ويراعى أن تكون مصنوعة من مواد

خفيفة لا تحتفظ بالحرارة حتى لا تصبح مصدر إشعاع حرارى على الواجهات، ويفضل ترك

فراغ صغير بينها وبين الواجهة لسحب الهواء من على الواجهة (٢ -).

ولا يقتصر الأمر تظليل الفتحات على إستخدام كاسرات الشمس بشكلها المجرّد، بل

دراسة العناصر الإنشائية والمعمارية للإستفادة منها تظليل الواجهات، فيمكن

مثلاً الإستفادة من البروزات لبلاطات الأسقف معالجة الواجهات الجنوبية، أما

الواجهات الشرقية والغربية فتكون الأعمدة الرأسية البارزة ذات تأثير ملموس

الفتحات، وتصل دراسة الواجهة بأدوار كاملة تقوم بدور الكاسرات ،

أو البروز بعنصر معمارى بإرتفاع المبنى مثل (١) (٢ -) (٢ -).



كاسرات شمس أفقية

كاسرات شمس رأسية

٢- أم الكاسرات الشمسية

لمعالجة الفتحات الواجهات السكنية

بشارع الأهرام (مصر الجديدة)*



بشارع بغداد (مصر الجديدة)*

٢- (إستخدام الأعمدة الرأسية البارزة



بشارع بغداد (مصر الجديدة)*

٢- (إستخدام البروزات الأفقية و

الرأسية البارزة لمعالجة الفتحات الواجهات السكنية

(،) .

(١)

* تصوير الباحثة.

- : تقليل كمية الإبهار^(١)، ويمكن التحكم
طريق ميل التندتات ية إرتفاع الشمس، وتستخدم أحياناً التندتات الثابتة لتقليل
الإنعكاسات الغير مرغوبة -٢ -).



تندتات أفقية متحركة من القماش

مظلات أفقية ثابتة من الخشب

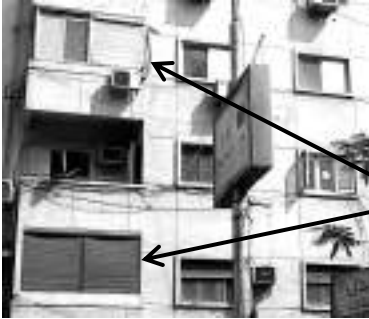
-٢

التندتات والمظلات الأفقية لمعالجة

الواجهات السكنية

بشارع بغداد (مصر الجديدة)*

- العواكس المصقولة والمرايا: عكس الضوء عن طريق تثبيت مرآيا أو م
بطنية العواكس العوارض، مما يساعد على زيادة كمية الضوء الداخل
الفراغ مع مراعاة عدم الإبهار.
- الحصائر المتحركة والسنائر المعدنية: تتميز بقدرتها على الحماية من
والتوزيع الجيد للإضاءة، شكل (٢-٣٠).



سنائر معدنية متحركة

(٢-٣٠) استخدام السنائر المعدنية لمعالجة الفتحات

الواجهات السكنية

بشارع بغداد (مصر الجد

- من أنجح الحلول معالجة الفتحات،
أو ، إلا أن تدرج إتساع فتحاتها يساعد
كمية الإضاءة النافذة، الأمر الذى يمنع حدوث الزغلة ويحقق راحة العين،
كما أنها تساعد تحريك الهواء داخل الغرفة حيث تزداد حركة سحب الهواء البارد الذى
يدخل من الفتحات الصغيرة السفلية، وخروج الهواء الساخن من الفتحات الكبيرة العلوية،
وبذلك تتحقق التهوية الطبيعية الجيدة.

(١) وفاء محمد عبد المنعم عامر، "تأثير الظروف البيئية على تصميم الفتحات الخارجية للمباني"،

المصرية، رسالة ماجستير، قسم عمارة، كلية هندسة، جامعة القاهرة، ٣ م، () .

* تصوير الباحثة.



وبالإضافة ما سبق فالمعروف أن إستعمال المشربية درجات الخصوصية، بالإضافة إلى مادة الخشب صناعتها يعطى الميزة أنه لا يسخن كثيراً بتأثير الشمس، وبالتالي لا يشع حرارة على الهواء المحيط^(١) -٢ (٢).

-٢ (إستخدام المشربيات معالجة الفتحات الواجهات السكنية

٤/١/١/٢ البلكونات في الواجهات السكنية:

هي المكان المخصص للجلوس فيه من بيتك و نفس الوقت تشارك المكان العام ، و المشترك بين الحركة الساكنة في البيت وبين الحركة الديناميكية بالشارع، قد تكون بدايتها مع بداية تكوين محمد على باشا للطبقة الوسطى منتصف القرن التاسع عشر، ومعروف أنها الطبقة الجديدة ت عده أحياء مع وقت الخديوى إلى باشا حينما بدأ بقاهرته الجديدة النصف الثانى من القرن التاسع عشر، وعلى أى الأ امتد تواجد تلك التراسات بعد ذلك وتوزعت و على واجهات ال الشريحة العالية من الطبقة الوسطى ضاحية مصر الجديدة م^(٣).

١/٤/١/٢ أهمية البلكونات في الواجهات السكنية:

كان ظهورها لتطور الحياة والعلاقات الإجتماعية إبتداء من القرن التاسع عشر، وظهرت يتها بعد إختفاء الفناء ، حيث استخدمت كعنصر وتعتبر المنفذ والمطل ال ن الوحدات السكنية، كما تحقق الربط بين الفراغات الداخلية والخارجية، وتوفر مكان للجلوس والإستمتاع بالجو غرف الشقة ذات الهواء المقفل الحار الرطب تحقق التهوية والإضاءة الطبيعية داخل ال (٤).

(١) () .

() <http://www.egyptarch.net/ywaziry/article01.htm>

(٣) عادل ياسين محرم، "في البلكونة"، جريدة الوطن، البوابة الإلكترونية، إبريل م .

(4) Francis D.K. Ching, Op.cit, P. (185).

٢/٤/١/٢ تصميم البلوكونات في الواجهات السكنية:

بداية ظهورها الـ السكنية كانت تسمى تراسات وتجدها بمسطحات واضحة شكل راق تسمح بالتواجد فيها ببراح وحرية حركة تمكن الساكن مثلاً من وضع منضدة يـ عليها الإفطار مستمتعاً بشمس الشتاء وبعض الزهور والنباتات الخضراء تحيطهـ النصف الثاني من القرن العشرين تقلصت مسـ واكتسبت معنى جديداً مسمى البلوكونـ ، ودخلت ضمن قوانين البناء وتحدد بروزها عن الواجهة المطلة على خطـ م الشارع بمسافة أقصاها متر وربع، ومع هذا لم يخلو أى بيت سكنى ينتمى للطبقةـ دة بلوكونات ، وتعددت اشكالها وطرق توزيعها على الواجهات جعلها عنصراً يـاً للواجهات السكنية^(١).

٣/٤/١/٢ المعالجات المناخية للبلوكونات في الواجهات السكنية في القاهرة:

وقد تنوعت أساليب المعالجات المعمارية لواجهات البلوكونات بإستخدام الكولسترا الجبسية أشكال من الحديد المشغول، وتنوعت الأسقف المستخدمة ما بين أسقف خرسانية أو أو تندات خفيفة، وقد يستخدم التشجير والنباتات لما له من دور الحماية المناخية وتحقيق النواحي الجمالية، وأحياناً تقفل البلوكونات بعقود واسعة لتحقيق الخصوصية المطلوبة والراحة الحرارية -٢ : (.



تقفيل البلوكونات بالعقود

تقفيل البلوكونات

بالبرجولات الخشـ

إستخدام الكوليسترا الجبسية

إستخدام التشجير

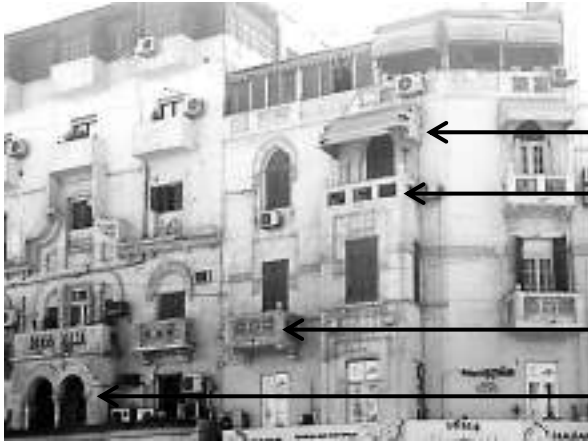
واحواض الزهور

بشارع بغداد (مصر الجديدة)*

-٢ (المعالجات المناخية المختلفة للبلوكونات الواجهات السكنية

(١) عادل ياسين محرم، مرجع سابق.

* تصوير الباحثة.



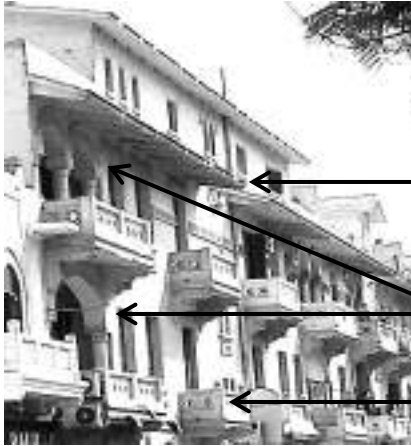
إستخدام التندات القماش في تظليل

إستخدام وحدات من الحديد المشغول

إستخدام الكوليسترا الجبسية

تقفيل البلكونات بالعقود

بشارع الثورة (مصر الجديدة)*



إستخدام الأسقف الخرسانية
المائلة المغطاه بالقراميد

تقفيل البلكونات بالعقود

إستخدام الكوليسترا الجبسية

بشارع بغداد (مصر الجديدة)*



إستخدام الأسقف الخرسانية

إستخدام الحديد المشغول

إستخدام التشجير

بشارع بغداد (مصر الجديدة)*

٢-٣٣ : (المعالجات المناخية المختلفة للبلكونات الواجهات السكنية

٥/١/١/٢ المداخل في الواجهات السكنية:

تحقق المداخل دخول المبنى أو الفراغ، تتدرج أشكالها من مجرد فتحة بسيطة قن التفاصيل، ويمكن أن تتركز داخل مسطح الواجهة أو أن تزاح عن المركز، ولموقع المدخل علاقة بالتشكيل المعماري للواجهات، حيث يختلف التأثير البصري الناتج ب شكل المدخل وموضعه الواجهة وأبعاده.

١/٥/١/١/٢ أهمية المداخل في الواجهات السكنية:

تشكل المداخل ية تصميم الواجهات من حيث موضعها التكوين الكتلي و كيفية تأكيدها من خلال التمهيد لها بسلام ومنحدرات لرفع منسوبها، وتظليلها، وزيادة تفاصيلها كوضع أحواض الزهور أو تصميم المدخل أو (١) -٢).



تحديد المدخل بأجزاء بارزة

المدخل غائراً عن مسطح الواجهة

وضع النباتات تمهيداً للمدخل

التمهيد للمدخل بمجموعة من

بشارع بغداد (مصر الجديدة)*

(٢ -) بعض الطرق لتأكيد المدخل في الواجهات السكنية

ويمثل المدخل فراغاً إنتقالياً بين الداخل والخارج ويحقق الفصل الواضح بين هنا وهناك^(٢)، ويعتبر هو نهاية محور الإقتراب^(٣)، وهو من المؤشرات الهامة على نجاح تصميم الواجهة بما له من خصائص، موجهاً رسائل بصرية تخاطب المستعمل من الـ

(١ ، ٣) ممدوح على يوسف، واجهات المباني (مفاهيم ومفردات وتشكيل)، مرجع سابق، ص (١) .

(٢) ، "المفردات التراثية وكيفية تطويرها لتلائم العمارة المصرية

"، مؤتمر الأزهر الهندسي الدولي الخامس، كلية الهندسة، جامعة، سيد .

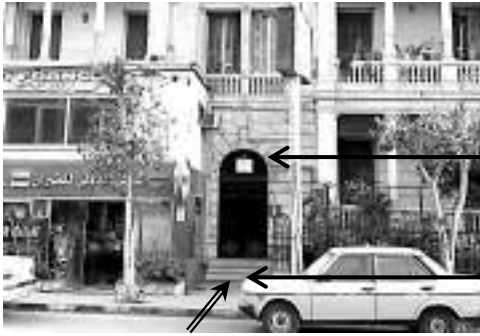
* تصوير الباحثة.

٢/٥/١/٢ تصميم المداخل في الواجهات السكنية:

هناك مجموعة من العوامل تؤثر على طريقة تصميم المداخل، وهي:

أ- فراغ المدخل:

يؤثر على الإدراك البصري له ويفضل أن يكون فراغ المدخل عمودياً على الطريق الممهّد للمبنى حتى ولو كان مخالفاً لهندسية التوجيه الطبيعي للمبنى، حيث يؤدي تمييز عنصر المدخل، ولذلك فإن المدخل له تأثير ديناميكي يجب مراعاته أو الدخول لإستيعاب هذه الديناميكية^(١) -٢ (.



تمييز المدخل عن طريق الردود بكتلته إلى الداخل

فراغ المدخل عمودياً على الطريق الممهّد للمبنى

بشارع الأهرام (مصر الجديدة)*

-٢ (الإتجاه الأفضل لفراغ المدخل في الواجهات السكنية

ب- شكل المدخل:

سواء كان بارزاً أو مسطحاً فإنه يؤثر على شكل الكتلة الرئيسية للواجهات بهدف تقوية الخصائص الشكلية لكتلة الفراغ الأصلي^(١) -٢ (:



بشارع بغداد (مصر الجديدة)*

-٢ (تصميم المدخل غاطساً عن

مسطح الواجهة السكنية الرئيسية



بشارع بغداد (مصر الجديدة)*

-٢ (تصميم كتلة المدخل بارزة عن

مسطح الواجهة السكنية الرئيسية

(١) منى محمد حسنى عجور، مرجع سابق، ص ().

* تصوير الباحثة.



بشارع بغداد (مصر الجديدة)*



بشارع بغداد (مصر الجديدة)*

ميم المدخل على نفس مستوى حائط الواجهة السكنية الرئيسية - ٢ -

- موضع المدخل:

يؤثر على إدراك الرائي للواجهة وتكون احتمالات مواضعه كالاتي:

- منتصف الواجهة الأمامية - ٢ -).
- معينة من الواجهة ، لكي يحقق أغراض وظيفية داخلية للمبنى أو غرض تشك أو توجيهي خارجي^(١) - ٢ -).



بشارع الأهرام (مصر الجديدة)*

- ٢ -

المدخل في منتصف الواجهة السكنية الرئيسية



بشارع بغداد (مصر الجديدة)*

- ٢ - (تصميم المدخل

في نسبة معينة من الوا

(١) منى محمد حسنى عجور، مرجع سابق، ص ().

* تصوير الباحثة.

د- اسلوب الجذب البصرى للمدخل^(١):

وذلك من خلال الطرق التالية:

- بالمقياس والشكل: بمعنى أن يكون المدخل منخفض جداً ، -٢
أو أعرض من المتوقع، (٢-) .



بشارع بغداد (مصر الجديدة)*
٢- (استخدام المدخل الواسع كأحد
اساليب الجذب البصرى له في الواجهات السكنية



بشارع بغداد (مصر الجديدة)*
٢-٤٤) استخدام المدخل
الضيق كأحد اساليب الجذب البصرى له
في الواجهات السكنية

- بالعمق والاتجاه: عن طريق عمل المدخل غير مباشر بزيادة العمق داخل الواجهة، فإن
وضوح عمق المدخل يميزه عن باقى أجزاء الواجهة، شكل (٢-) -٢).



بشارع بغداد (مصر الجديدة)*



بشارع إبراهيم اللقانى (مصر الجديدة)*

- ٢ -٢ (استخدام المدخل الغير مباشر ذو العمق الواضح داخل الواجهات السكنية
كأحد اساليب الجذب البصرى له

(١) منى محمد حسنى عجور، مرجع سابق، ص () .

* تصوير الباحثة.

- بالزخارف والتفاصيل: كإستخدام الكرانيش
مال النحت والديكور
(-٢ :)



مداخل عمارات سكنية بشارع بغداد (مصر الجديدة)*



مدخل عمارة سكنية بشارع بغداد (مصر الجديدة)*

مدخل عمارة سكنية بشارع إبراهيم اللقاني

(مصر الجديدة)*

(-٢ :) إستخدام الزخارف والتفاصيل كأحد اساليب الجذب البصرى للمدخل في الواجهات السكنية

٢/٥/١/١/٢ المعالجات المناخية للمداخل في الواجهات السكنية في القاهرة:

أ- المدخل وموضعه:

ان التوجيه الأفضل للمداخل السكنية البيئات الحارة تنتمي لها مدينة القاهرة هو ، وذلك من خلال داخل كتلة المبنى أو منطقة إنتقالية مظلة تسبقه تمهيداً
-٢ -٢)

ب- شكل المدخل وابعاده:

عاد الصغيرة للمدخل تقلل من دخول الحرارة المبنى وخاصة حالة وجود
ة ة إذا لزم الامر تصميم المدخل بأبعاد كبيرة

- بعض المعالجات مثل إستخدام الكمرات والأكتاف البارزة تساعد على تحقيق
- ٢- أو رفع مستوى المدخل ووضع النباتات تساعد على تقليل درجة
- تتنقل من خلال المدخل إلى داخل المبنى وجود فتحات علوية
- ل تساعد على تحريك الهواء وخروج الهواء الساخن (٢-) (٢-) .
- المواد المستخدمة

المدخل السكنية من أفضل الـ

التقليل من الإنتقا داخل المبنى (٢-)



(٢-) (٢-)

توجيه المدخل إلى داخل

الواجهات السكنية

مدخل عمارات سكنية بشارع بغداد (مصر الجديدة)*



مدخل عمارة سكنية بشارع بغداد (مصر الجديدة)*

٢- (معالجة المدخل السكني عن طريق إستخدام النباتات ورفع مستوى الدخول

مدخل عمارة سكنية بشارع شريف (مصر الجديدة)*

٢-٥٥) إستخدام الكمرات والأكتاف البارزة في معالجة المدخل السكني



فتحات علوية تساعد على تحريك الهواء

وخروج الهواء الساخن إلى خارج المبنى

٢- (إستخدام الفتحات العلوية ومادة الخشب

في معالجة المدخل السكني

مدخل عمارة سكنية بشارع بغداد (مصر الجديدة)*

٦/١/٢ العناصر الأفقية في الواجهات السكنية:

وهي تتمثل المستويات تبرز من مستوى الواجهة^(١)، مثل الكاسرات ، الدروات والمظلات.

١/٦/١/٢ أهمية العناصر الأفقية في الواجهات السكنية:

تقوم بدور هام تظليل الفتحات أو تقليل كمية الشمسية الساقطة المعماري يربط بين عناصر الواجهة، اما كاسرات^(٢)، وتشكل سقفاً فتوظف حسب ما يفرضه توجيه أسطح واجهات الـ السكنية بالنسبة للجهات الأصلية، كما انها تلعب دوراً التشكيل البصري، حيث تدخل تشكيل خط السماء مثل الدروة تمثل المظلة العلوية ينتهي بها المبنى^(١)، واحياناً تحدد البصري وكذلك الربط البصري لعناصر الواجهة ٢ - (.



دروة سطح المبنى تعمل كمظلة تربط بـ الواجهة وتشكل خط السماء

٢ - (إستخدام دروة السطح كأحد العناصر الأفقية التي تقوم بتظليل الواجهات السكنية

بشارع بغداد (مصر الجديدة)*

الواجهات السكنية ٢/٦/١/٢ :

التصميمية للعناصر والدروات والمظلات تقوم بتظليل الواجهات السكنية، فنجد منها المسطح أو المائل، والمصمت أو المفرغ، شكل (٢- :٦١).



٢ - (إستخدام الكرنيش البارزة كأحد العناصر الأفقية لتظليل الواجهات السكنية

بشارع بغداد (مصر الجديدة)*

(1) Osuna Redondo, Reberto, Op.cit.

() Ernest Burden, " Op.cit, P. (139).



بشارع بغداد (مصر الجديدة)*
٢-٦١) استخدام المظلات
المسطحة المفرغة كأحد العناصر الأفقية
لتظليل الواجهات السكنية



بشارع بغداد (مصر الجديدة)*
٢-٦٠) استخدام المظلات الـ
القرميد كأحد العناصر الأفقية لتظليل الواجهات

٢/١/١/٧ العناصر الرأسية في الواجهات السكنية:

وهي تتمثل الكواسر الرأسية العمودية على سطح الواجهة.

٢/١/١/٨ أهمية العناصر الرأسية في الواجهات السكنية:

تلعب دوراً هاماً الشمس من إختراق الفتحات، كما انها لها دوراً

البصرية وتحقيق الخصوصية، واحياناً تعتبر الكواسر الرأسية حوائط ستائرية Curtain Wall التشكيل العام للواجهة السكنية^(١)، ٢-) .

وتساعد الأعمدة البارزة على التدرج من الفراغ بصرياً بين مستوى الأعمدة ومستوى سطح الواجهة ٢-) .



بشارع بغداد (مصر الجديدة)*
٢-) استخدام الأعمدة
البارزة كأحد العناصر الرأسية في تشكيل
الواجهات السكنية



بشارع عمر بن الخطاب (مصر الجديدة)*
٢-) استخدام الحوائط الستائرية
والأعمدة البارزة ضمن العناصر الرأسية في تشكيل
الواجهات السكنية

(1) Francis D.K. Ching, Op.cit, P. (26, 28, 33).

٢/٧/١/١/٢ تصميم ومعالجة العناصر الرأسية في الواجهات السكنية في القاهرة:

التصميمية للعناصر الرأسية والأعمدة البارزة والكاسرات تقوم بتظليل الواجهات السكنية، فنجد منها المسطح والدائري و ربما يتكون من عدة بارزة وغائرة لزيادة الظلال، شكل (٢-٢ -٢).



عمارة سكنية بشارع بغداد (مصر الجديدة)*
 عمارة سكنية بشارع عمر بن الخطاب (مصر الجديدة)*
 ٢-٢ (استخدام الكاسرات ك العناصر الرأسية لتظليل الواجهات السكنية
 ٢-٢ المختلفة من الأعمدة ك العناصر الرأسية لتظليل الواجهات السكنية

٨/١/١/٢ العناصر المكلمة في الواجهات السكنية:

وهي ترمز العناصر التفصيلية الواجهات كأحواض الزهور ووحدات الإضاءة والعناصر النحتية والنقوش والرموز أو الشعارات والكتابات وغيرها، و تختلف من مبنى آخر حسب فكر المصمم^(١).

أما عن ماهية الزخارف فهي تلك التكوينات والتشكيلات التفاصيل المعمارية تكون العناصر المعمارية الكبيرة، وتنشأ الزخارف من إعتبرات رمزية ودينية، أو من النظام والتقسيم الناتج من العناصر المعمارية والإنشائية^(٢).

١/٨/١/١/٢ أهمية العناصر المكلمة في الواجهات السكنية:

تعود هذه العناصر التكميلية على التصميم المعماري بالمنفعة وتعطي روح وخصائص^(٣)، والإهتمام بالتفاصيل يعطى الواجهات السكنية جمالاً طبيعياً ذو قيمة رمزية^(١).

(1) Osuna Redondo, Reberto, Op.cit.

() RC Smardon, JF Palmer, "Foundations for visual Project Analysis", John Wiley & Sons Inc, 1986, P.(297).

(3) "Architecture Design", Academy Editions, Vol. (67), London, 1997, P.(147)

تعمل الحليات والزخارف والفرنطونات الواجهات السكنية بهدف تأكيد شكل ما أو الإهتمام لمنطقة محددة على سطح الواجهة، أو بهدف إظهار التنعيم أو غنى سطح ما^(٢). وإذا تحدثنا عن الزخارف بصفة خاصة ك هذه العناصر التفصيلية فنجد أنها تستخدم للتميز فقط والتجانس مع المحتوى وتعبير عن الحقبة الزمنية يتواجد بها المبنى، ويمكن إستخدامها أماكن مختلفة من الواجهة مثل: قمة المبنى، أو عند قاعدته، أو الفتحات بوجه عام، وحسن توظيف الزخارف يساعد على التعبير عن شخصية المبنى وكذلك تحسين الشكل الإنشائي من الناحية الجمالية.

والعناصر التفصيلية لها التشكيل البصرى حيث يقول " Charles Jencks " ان الزخارف تعزف سيمفونية للنواحي الجمالية للعمل المعماري، كما أنه يمكن الحكم على الزخارف ومدى نجاحها الواجهة عندما تحقق الغرض^(٣).

م الجداريات (النقوش والرموز وغيرها) بإعطاء قيمة جمالية للواجهات و على التوازن بين فلسفة الشعب وثقافته، مما يعطى طابع مميز للتشكيل البصرى للواجهات^(٤)، وعموماً فإن العناصر التكميلية تخفف بصرياً من ثقل الكتلة البنائية وتعطيها شفافية، ويرجع عنها الهندسى روح وألفة المقياس الإنساني والإحساس بأبعاد العناصر والتكوين^(٥).

كما ان احواض الزهور والنباتات و تلعب دوراً هاماً السكنية والتقليل من الشمس المنعكسة على سطحها جانب تنقية الهواء وترطيبه، و حيان تساعد على تحقيق الخصوصية حالة وجودها حول مناطق الفتحات.

٢/٧/١/١/٢ تصميم ومعالجة العناصر المكملة في الواجهات السكنية في القاهرة:

لقد تنوعت أشكال وأنواع العناصر المكملة للواجهات، فنجد منها ما هو نابع من الناحية الإنشائية أى جزء من التكوين العضوى مضاف على التشكيل المعماري للواجهة، ولى افضل حيث يجب أن تنشأ العناصر المكملة للواجهات مثل الحليات والزخارف بطريقة مناسبة وطبيعية وحتمية من الطبيعة المادية لمادة ما، وكذلك من عمليات المعالجة لهذه المادة، شكل (٢-٦٦).

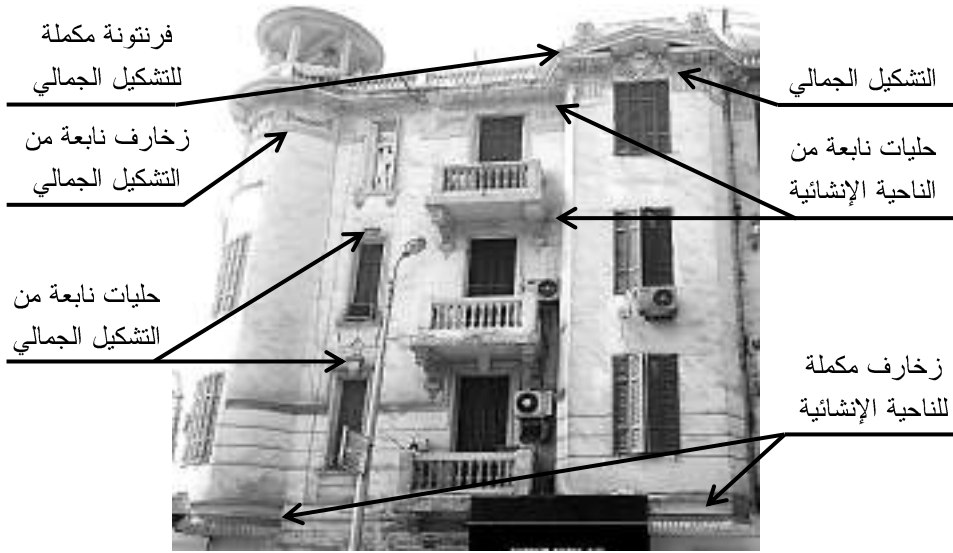
(1) Hanno Walter Kruft, "A History of Architectural theory: From Vitruvius to the present", Philp Wilson LTD, London, 1994, P.(297).

(٢) يحيى حمودة، "التشكيل المعماري"، دار المعارف، القاهرة، () .

(3) Dijk, Hans Van, "Architecture and Legitimacy", Nai Publishers, Rotterdam, 1994, P.(163).

(4) "Architecture Design", Academy Editions, Vol. (67), London, 1997, P.(20)

(٥) ممدوح على يوسف، واجهات المباني (مفاهيم ومفردات وتشكيل)، مرجع سابق، ص () .



بشارع بغداد (مصر الجديدة)*

٢-٦٦) الأنواع المختلفة من الزخارف والحليات الواجهات السكنية

ويجب إختيار أماكن العناصر المكملة مناسبة للمشاهد ولزأوية رؤيتة حتى يتمكن من إستيعاب وإدراك التأثير التشكلى لها، ويعتبر الضوء من العوامل لإظهار تأثير هذه العناصر الحليات والزخارف، مما يستلزم دراسة البروزات والدخلات وعلاقة مختلف أجزائها لتصل قوة التعبير المرجو، مع مراعاة أن المبالغة وفرة الحليات والتفاصيل تفوق تأثيرها مما قد يتسبب إفساد تأثير العناصر المعمارية للواجهات السكنية.

وقد ظهر العديد من أنواع الزخارف والحليات العصور المختلفة^(١)، فكان منها الآتى:

- ١- أشكال هندسية: وهى عبارة عن خطوط مستقيمة أو منحنيات، شكل (٢-٢ -٢).
- ٢- أشكال طرازية: تعتمد على الدلالة الشكلية والإيقاع، ونجد لكل عصر معمارى تطبيقاته إستخدام المواد، فظهرت الزخارف والحليات بعض العصور تجريدية كما زخارف العمارة الإسلامية، و بعضها كانت ترجمة مباشرة لوحدة من عناصر الطبيعة، كما أمكن إلحاق قيمة رمزية أو معنى لها، شكل (٢-٦٩ -٢).
- ٣- أشكال طبيعية (عضوية): تتكون من أشكال نباتية أو حيوانية، شكل (٢-٢).

(١) " () ،")

، (

* تصوير الباحثة.



بشارع شريف (مصر الجديدة)*



بشارع بغداد (مصر الجديدة)*

٢-٢ - (الأشكال الهندسية من الزخارف والحليات الواجهات السكنية



بشارع الأهرام (مصر الجديدة)*

٢-٢ - (إستخدام زخارف وحليات من الطراز

الروماني في الواجهات السكنية



بشارع بغداد (مصر الجديدة)*

٢-٦٩ (إستخدام زخارف وحليات من الطراز



بشارع الأهرام (مصر الجديدة)*

٢-٢ - (إستخدام زخارف

وحليات بها اشكال طبيعية من النباتات

الواجهات السكنية



بشارع بغداد (مصر الجديدة)*

وقد تكون الزخارف والحليات من الحجر أو أو غيرها من المواد المتعددة، كما تختلف الزخارف والحليات سمكها وأبعادها سواء كانت أو منحنية، وكذلك طريقة تشطيبها و طريقة توزيعها تبعاً للوظيفة والغرض المطلوب، شكل (٢-٢).

٢-٢) استخدام الأشكال والأحجام المختلفة من الزخارف والحليات في الواجهات السكنية

أما أحواض الزهور والنباتات و فقد تعددت أشكالها وأماكنها الواجهات السكنية، فغالباً ما نجدها عند مناطق الفتحات (المداخل والشبابيك والبلكنات)، وأحياناً تكون ضمن تصميم المبنى نفسه بوجود مكان مخصص لها، أو تضاف لاحقاً بعد إنشاء المبنى للتظليل والتقليل من درجة الحرارة



إضافة أحواض الزهور على أسوار البلكنات

إضافة الأشجار أمام الواجهة الرئيسية للمبنى

تخصيص مكان في مدخل العمارة لوضع أحواض الزهور والنباتات

بشارع بغداد (مصر الجديدة)*

٢-٢) استخدام العناصر المكتملة من أحواض الزهور والنباتات والأشجار

ومعالجة الواجهات السكنية

٢/١/٢ خصائص عناصر تصميم الواجهات السكنية:

لكل عنصر م من عناصر تصميم الواجهات السكنية خصائص تميزه عن غيره، هذه الخصائص هي تساعد على اث تأثيرات نفسية للمشاهد، وتعتبر ضرورية لرسم الصورة البصرية للواجهات المعمارية، كما أنها لازمة للتمييز بين شكلين لهما نفس الخواص الهندسية والمادية^(١) (٢-٣).

(١) نجوى عبد المنعم موسى، "التحولات في تشكيل واجهات المباني السكنية في مصر خلال القرن العشرين"،

رسالة ماجستير، قسم عمارة، كلية هندسة، جامعة المنوفية،

).

* تصوير الباحثة.

وهو أسم العنصر ووظيفته، و صفته،	ى أو خطى.
كل عنصر خطي التكوين له إ ه و ه النسبي ويؤثر نوع حساس بالعنصر.	
زيادة عدد الاضلاع بإنحائها، وتتوافق العناصر أشكالها بتقارب عدد أضلاعها وتباينها.	
لكل عنصر حيز مادي تمثله المساحة للعناصر ثنائية الأبعاد، و للعناصر ثلاثية الأبعاد، و هناك ارتباط بين الشكل والحيز.	
لكل جسم لون ولكل لون شخصية، وهو مايميز و ما حولها، تحديد الثقل البصر	
يعتبر ملمس الأسطح المعمارية من العناصر التي تلعب دوراً هاماً في تصميمها، و يؤثر تأثيراً مباشراً في الإدراك الجمالي للواجهات، كما يعتبر تعديل الخصائص التصميمية للواجهات.	
لكل عنصر قيمة مادية يكونها مدى التوافق بين خصائص عناصر تصميمه، إليه قيمة معنوية بإرتباط العنصر بحدث ، مرتباً بقيمة	

جد (٢-٤) عناصر تصميم الواجهات السكنية

١/٢/١/٢ الكنة أو الماهية: Hue

وهى إسم العنصر ووظيفته، و صفته، سواء كان بؤرى أو Pointed or Linear Hue فالعمود مثلاً يعتبر عنصر خطى اما الشباك الدائرى أو المربع فهو عنصر بؤرى^(١).

٢/٢/١/٢ الإتجاه: Direction

كل عنصر معمارى تبعه المصمم عملية تشكيله الواجهات السكنية، بمعنى أنة يطبق مبادئ فكرية يذ المعمارى الذى ينتمى إليه، كما ان لكل تكوين ا والشرقى، و أفقى، والكاسرات الشمسية أو

ويؤثر نوع الإ على الإحساس بعناصر تصميم الواجهات السكنية، فنجد مثلاً أن الخط الرأسى يحدث توازن لمقمة قوى الجاذبية الأرضية، أما الخط يحدث حالة ثبات مع مستوى سطح الأرض، والخط المائل يعطى إحساس بالديناميكية وعدم الإ ار^(٢).

(1) Maitland Graves, "The art of Color and Design", Mc.Graw Hill, Second Edition, New York, 1951.

() Francis D.K. Ching, Op.cit, P. (24).

Shape: الشكل: ٣/٢/١/٢

يمثل الشكل المعماري الجزء المرئي الذي له مردود نفسي على المشاهد، بالإضافة أوح بين توفير الحيز المطلوب لتأدية الوظائف الإنسانية تحقيق الشكل المقصود لذاته، ويمكن تقسيم أشكال العناصر المعمارية نوعين وهما^(١):
أ- أشكال وظيفية: هي ما تعرف بالتكوين الوجيه عن طريق بروز بسيط لبعض العناصر المعمارية لزيادة تأثير الظل، ويكون للمادة المستخدمة واللون والزخارف دوراً بارزاً

ب- أشكال مجسمة: هي ما تعرف بالتكوين الحيزي، وتتميز بتعدد نقاط الرؤية بزوايا مختلفة حول المبنى، وهذا النوع من تستعمل مستويات مختلفة الأوضاع مما يتطلب التوفيق بين المسقط والواجهات والقطاعات، كما يتطلب دراسة التأثيرات المنظورية والتصحيحات البصرية.

ونجد ان أبسط للعناصر المعمارية هات السكنية هو المثلث، وأعقدها الدائرة، وبينهما تتدرج بزيادة عدد الأضلاع أو بانحنائها، وتتوافق العناصر أو أشكالها بتقارب عدد أضلاعها^(٢).

المفهوم المعماري للشكل عبر التاريخ ب المقومات الفكرية لكل عصر، وقد الت إيجاد أشكال ثابتة تمثل الخبرة المكتسبة التعامل مع الشكل.
ف بداية القرن التاسع عشر ونتيجة لتطور علم النفس والإهتمام بالعلوم الإنسانية تغير مفهوم الشكل ليهتم بعلاقة الأ بالكل ومدى إنتظام علاقة وظائف الأ القرن العشرين ح من الممكن دراسة خصائص الأ منفصلة لأنها تفاعل مستمر ذو علاقة تبادلية بين الجزء والكل وينتج عنه ظهور شكل جديد.
وهكذا تعرض مفهوم الشكل المعماري للتطور والتغير عبر التاريخ نتيجة للتغير العوامل المؤثرة عليه، وعموماً فإن الإحساس بالشكل المعماري يختلف من فرد لآخر حسب إهتماماته وثقافته.

ومن هنا برزت دراسة خصائص عناصر تصميم الواجهات كأشكال جزئية ودراسة علاقتها بالشكل العام الكلي للواجهة، وكذلك علاقتها بالصورة البصرية للمنطقة ككل^(٣).

(١) يحيى حمودة، "التشكيل المعماري"، دار المعارف، القاهرة، ()

() Maitland Graves, Op.cit.

(٣) نجوى عبد المنعم موسى، مرجع سابق، ص()

Size: ٤/٢/١/٢ الحيز:

الحيز للعناصر المعمارية الواجهات السكنية من تفاعل الخطوط والأسطح، والفراغ المعماري نوع خاص من الفراغ الحر الذي يتم غلقه بواسطة المعماري بإعطاء جزء من الفراغ الحر شكل وأبعاد معينة بهدف أن يستجيب هذا الفراغ لوظيفة معينة. ولكل عنصر حيز مـ تمثله المساحة للعناصر ثنائية الأبعاد، والحجم للعناصر ثلاثية الأبعاد، محيط يحددها أو يغلقها، وهناك إرتباط بين الشكل والحيز، فنبات المساحة مثلاً يزيد محيط المثلث عن محيط الدائرة^(١).

Color: ٥/٢/١/٢ اللون:

لكل عنصر معماري لون يميزه ويعكس خصائصه، وتخصع الألوان لخصائص تعرف من دائرة الألوان والمخروط اللوني، فالألوان هي الأصفر والأحمر والأزرق، وتندرج بينها الألوان الفرعية، مكونة دوائر الألوان والفرعية، والألوان الساخنة والباردة، والألوان المتوافقة والمتباينة أو^(٢). ولألوان دوراً هاماً التعبير عن البيئة المحيطة والإرتباط بها، حيث نجد أن استخدام لون ومشتقاته يزيد من الشعور بالإستمرارية والوحدة الكتلة، اما استخدام مجموعات لونية متعارضة مع ألوان البيئة الموضوع بها المبنى تعطي إحساس بالهارموني والشدة والقيمة، كما ان استخدام الألوان الد الجزء السفلي لل عالية كقاعدة والألوان الباهتة العلوى يزيد من رسوخ المبنى وإرتكازه وربطه بصرياً بالأرض^(٣).

ونجد ان الالوان لها دور فعال إعطاء التأثير للواجهات السكنية، وذلك من خلال إتصالها وتكاملها مع الطبيعة أو نها، فإن إرتباط الألوان بالبيئة الطبيعية يأتي من إرتباطها بجمال الطبيعة، فتستخدم ألوان مشتقة من البيئة الطبيعية مثل الأخضر المشتق من الخضرة، الأزرق المشتق من السماء والأبيض والرم من السحب وغيرها، وقد يختار المعماري لوناً أ يسيطر على المبنى ويختار هذا اللون من الصلة بينه وبين جيولوجية الموقع ولون النباتات والمواد الأرض المحيطة، أو عمل تكوينات لونية عن طريق استخدام الأحجار الطبيعية الملونة مثل Frank Lloyd Wright الذي كان يرى أن العمارة

(1) Maitland Graves, Op.cit.

(٢) ممدوح على يوسف، "شخصية الألوان"، مقالة منشورة وغير محكمة، ، إ

المصريين بأسيانبا، العدد الأول، مدريد، ، م

(٣) على رأفت، مرجع سابق، ص() .

يجب أن تتكامل مع البيئة الطبيعية المحيطة بها وتندمج معها عن طريق إستخدام المواد (١).

الإنصال اللوني عن البيئة فيهدف إستخدام الألوان لجذب الإنتباه واجهات المبنى ، فهو ينبع من رغبة المصمم إيجاد جو جديد ملئ بالألوان، لذلك يختار المصمم ألوان قوية لبراقة لتعبر عن التنوع والإثارة وإظهار المواد المختلفة وتحديد وإبراز التشكيلات والتكوينات، وتزداد هذه الألوان قوة وتأثيراً كلما ز درجة تباينها مع ألوان المحيط اللوني الطبيعي للمبنى (٢).

وعن دور اللون وعلاقته بتشكيل سطح الواجهات السكنية نجد أنه يقوم بالتقسيم مع ملاحظة أن لون ما موحد ومنتشر على سطح كبير يسبب نوع من الملل غالباً، كما أن إستخدام مجموعة مختلفة بينهما تباينات شديدة يتسبب إظهار السطح متقطعاً ومجزأ، وللحصول على توافق لوني السطح فإنه يمكن الإعتماد على الألوان الأحادية، ولذلك يرى "بلشر" أنه يمكن الإستعانة بتدرجات نفس اللون الـ ، كما يمكن إستعمال من لون على أن يراعى التوفيق بينهما، وذلك للوصول نسق متوازن السطح بالنسبة للعمل المعماري (٣).

مما سبق نجد أن اللون له دور هام إبراز النواحي الجمالية للواجهات السكنية وتمييز وتأكيد أشكال العناصر المعمارية وما حولها، وكذلك تأكيد الأسلوب الإنشائي المتبع بالإضافة تحديد النقل البصرى للأشكال، كما أن الألوان البيئة المشيدة من خصائص عناصر تصميم الواجهات السكنية المؤثرة على النواحي النفسية للأشخاص، حيث نجد أن هناك ألوان تبعث على البهجة والفرح، وألوان أ الشعور بالحزن، لذا من الضروري دراسة المؤثرات النفسية للألوان بهدف توفير الإحساس بالشكل المراد التعبير عنه (٤).

لذا يجب أن يكون إختيار اللون متناسباً مع الموقع الجغرا وثقافة المجتمع المحيط به حيث ترمز الألوان بعض الأحيان تعلقة بثقافة ومعتقدات مجتمع ما (٥).

وبدراسة النواحي المناخية لمدينة القاهرة وإنتماها للبيئات الحارة وجد ان اللون الأبيض والألوان الفاتحة تساعد على إنعكاس الأ المنبعثة من الشمس بعيداً عن الواجهات ولا

(1) Mahnke, F.H, and Mahnke, R.H, Colour and Light in Man-made Environments, Van Nostrand Reinhold, New York, 1987.

(٢) على رأفت، مرجع سابق.

(٣) "الألوان"، دار المعارف، القاهرة، (

(4) Rovira.J., "European Conference", Delft University of Technology, 1992, P.(113).

(5) Jon Lang, "Creating Architectural theory, The role of Behavioral Sciences in Environmental Design", Van Nostrand Reinhold Company, New York, 1987, P.(295).

تمتصها بعكس اللون الأسود أو الألوان الغامقة، ومن هذا المنطلق يمكن الاستفادة من استخدام هذه الألوان عند طلاء الواجهات السكنية وعناصر تصميمها ضمن وسائل المعالجات المناخية. كما ارتبط مفهوم الألوان السكنية داخل مدينة القاهرة بالحقب الزمنية والمدلول التقا والحضارى لكل عصر، جدول (٢-٤).

الألوان المستخدمة	
<p>- استخدمت ألوان المواد الطبيعية للأحجار (البيج والأصفر) والأبيض</p> <p>- استخدم اللون الأصفر والبنى والبيج والزيتى (الأخضر الداكن) دهان الشيش الخشبى للشبابيك والبلكنات.</p> <p>- ون الابيض دهان البرامق الجبسية، واللون البيج البرامق الحجرية.</p>	<p>عصر محمد على (م -)</p>
<p>- استخدمت ألوان الحجر الطبيعى (البيج والأصفر)</p> <p>- استخدم اللون البنى والبيج دهان الشيش للفتحات.</p> <p>- ظهور اللون الذهبى وخاصة</p> <p>- دهان الباب للمداخل الرئيسية بلون الخشب الطبيعى والحليات الحديدية باللون الأسود.</p>	<p>عصر الخديوى إسماعيل (م -)</p>
<p>- يتلخص استخدام الألوان الواجهات السكنية إن وجد اصلاً باستخدام لونين فقط من الألوان تحاكي الالوان الطبيع</p> <p>وهما اللون الرمم البيج الفاتح والأبيض، وهى ألوان تحاكي ظروف الطقس الحار القاهرة والعوامل المناخية</p>	<p>بعد ثورة يوليو وحتى حرب أكتوبر (م -)</p>
<p>- استخدم لون الخرسانة مع الزجاج الأبيض والأسود والفيميمه البنى والألمونيوم باللون الفضى الأسود وكان الإعتماد على اللون الأبيض و البيج تشطيب الواجهات السكنية.</p> <p>- انتشر التلوين الفوضوى للواجهات وظهرت ألوان الباستيل مع اللون الموف والفسدى (الأخضر + الأبيض)، (الأحمر + الأبيض).</p>	<p>عصر الإفتتاح (م -)</p>
<p>- استخدمت انواع مختلفة من الرخام والزجاج الملون الحديث.</p> <p>- استخدم القرميد بألوانه الأحمر الوردى والأخضر.</p>	<p>عصر الإصلاح (م -)</p>
<p>- ظهرت الألوان المتداخلة واتسع نطاق تحضير الألوان بالكمبيوتر وإزداد ثبات الألوان وسهولة إستخدامها.</p> <p>- استخدم اللون ال رمأدى الواجهات واستخدم اللون الذهبى تيجان الأعمدة.</p>	<p>عصر الغزو الثقا وثورة الإتصالات (م -)</p>

(٢-٥) استخدام الألوان في الواجهات السكنية بالقاهرة بالحقب الزمنية المختلفة^(١)

٦/٢/١/٢ الملمس: Texture

يعتبر ملمس الأسطح المعمارية له دوراً هاماً تشكيل عناصر تصميم الواجهات السكنية، حيث يرى "على رأفت" أن لكل ملمس نغم يعزف سيمفونية فنية بصرية، كما ان الملمس له تحقيق الإبداع الفنى لهذه العناصر ويدخل ضمن المعالجات المناخية لها^(١).

Fraser ان الملمس يؤثر تأثيراً مباشراً للواجهات السكنية، حيث أن العلاقة بين ملمس الأسطح المختلفة ووجود إنسجام بين النوعيات والتدرجات المختلفة شكلاً جمالياً خاصاً، كما يعتبر الملمس الخصائص التصميمية لعناصر تصميم الواجهات^(٢).

تختلف العناصر المعمارية ملمسها الذى تدركه العين ب مسامية المواد المستخدمة، فمنها الناعم والأملس، والخشن وذو التقسيمات المنتظ نفسية المشاهد وإحساسه بها كالتة :

أ- وينتج الإحساس بالخفة من استخدام مواد مثل الزجاج واللدائن لما تتميز به من بساطة وخفة مادة إنشائها، وكذلك قلة تفاصيل التصميم. أما الثقل فيعبر عنه بإظهار الإنشاء الحد عناصر تصميم الواجهات بتقسيماته أو التكسية به، وكذلك بكثرة التفاصيل والزخارف^(٣).

ب- النعومة من خلال استخدام ملمس ناعم من البياض أو^(٤)

الخشونة من خلال الطوب والخرسانة المكشوفة ذات البروزات والإنطباعات الغائرة^(١).
١ - الإحساس بالدفء يأتي من خلال إعطاء الملمس الإحساس الطبيعي للمادة بحيث يساعد الإنسان على الإحساس بالألفة والتعاطف معه^(٥)، أما البرودة فتشعر بها من استخدام بعض المواد الواجهات مثل استخدام السيراميك.

(١) على رأفت، "ثلاثية الإبداع المعماري، الإبداع الفنى في العمارة"، مركز أبحاث انتركونسلت، الطبعة الأولى، (، ،) .

() Ronald Fraser Reekie, "Design in the Built Environment", First Published, (Publishers) LTd, 1972, P.(23).

(3) Steen Eiler Rasmussen, "Experiencing Architecture", Cambridge, The MIT Press, 1959, P. (92).

(4) Francis D.K. Ching, Op.cit.

(5) Abercrombie, Stanley, "Architecture as Art", An Esthetic Analysis, New York, VnR Company, 1984, P. (132).

- د- ويأتى الإحساس بالقوة من استخدام مواد الإنشاء القوية مثل الحديد الخرسانة، أما الشموخ فمن استخدام مواد قوية مثل الأحجار^(١)
- هـ- يحقق الملمس من خلال الإهتمام بطبيعة السطح وطريقة تصميمه مثل استخدام الأسطح العالية الخشونة ذات الظل والنور الناتج من الفراغات والنقوش الـ تتخلل السطح، وبين هذا وذاك توجد درجات متفاوتة للملمس والسطح، وذلك للتعامل مع الأحاسيس و نفس الوقت الموائمة مع الغرض^(١).

وتؤثر مسافة الرؤية على طريقة إحساس الرائي بالملمس وتقسيمات السطح، فيزيد الإحساس بالحبيبات الصغيرة بالقرب منه ويقبل بالبعد عنه، ويزيد الإحساس بالتقسيمات العامة على المستوى البعيد، وبالتـ يمكن التمييز بين مستويين يختلف الإحساس بالملمس^(٢)، وكذلك تؤثر درجة شدة الإضاءة على الظل والظلال يحدثها الضوء على الإحساس بالملمس، فشدة الإضاءة و أوية معينة تؤثر على إدرا^(٣).

Value: القيمة: ٢/٢/١/٢

لكل عنصر قيمة مادية يكونها مدى التوافق بين خصائصه مضافاً إليها قيمة معنوية بإرتباط العنصر بحدث أو مرتبباً بقيمة عند الإنسان فتزيد من القيمة المادية للعنصر^(٤)، والأشياء ذات القيمة تجذب النظر عن الأشياء وتكون القيمة إما تاريخية أو أو أو أو^(٥).

٣/١/٢ أسس تنظيم عناصر تصميم الواجهات السكنية:

السكنية من مجموعة
الشكل النهائي للواجهات، وكل
عليه، حيث
الشكل النهائي للواجهات مجموعة علاقات بين العناصر المعمارية
المميز ويكون^(٦) ٢-٥).

(١) على رأفت، "ثلاثية الإبداع المعماري، مرجع سابق.

(٢) "

(١١٠).

(3) Ernest Burden, Op.cit, P. (45).

(4) Maitland Graves, Op.cit.

(٥) حازم محمد إبراهيم، "تشكيل البيئة العمرانية"، مجلة عالم البناء، المثل، العدد (٦).

(٦) نجيل كمال عبد الرزاق، "تشكيل واجهات المجمعات السكنية واثره في المشهد الحضري لمدينة بغداد"، مجلة والتكنولوجيا، مجلد (٦) ٥.

<p>هى مفهوم يتحقق من خلال معظم القواعد التشكيلية ويستخدم جميع مفردات الواجهات لإعطائها طابعاً موحداً.</p>		
<p>يتحقق إتزان الواجهات من خلال التصميم الأسي للمسقط الأ وكثلة المبنى الذى ينعكس على مفردات الواجهات المادية ويجعلها</p>		
<p>يجب أن تلبي النسب المختارة الإحتياجات البصرية والنفسية والفنية، وهى ذات علاقة بإمكانيات طريقة الإنشاء ومواد البناء المستخدمة، كما ترتبط بوظيفة المبنى ونوعية نشاطه.</p>		
<p>يؤثر على عناصر تصميم الواجهات، ويجب أن يتناسب مع أبعاد جسم وإل وعلاقتها بالإى وله علاقة بمقاييس الفتحات والمداخل وإى دوار والفراغ الذى ينعكس على الإحساس بالمقياس فى الواجهات.</p>		
<p>التجانس هو استخدام اشكال ألوان متجانسة فى التكوين أى إنطباع نفسي مريح، أما التباين فيستخدم لتأكيد ، و التى تعتمد على التباين أصعب من المتجانسة.</p>		
<p>ي يتم فيه الجمع بين مشهد مقبول يعكس التكوين الكلى علاقة توافقية ، يعبر النظام عن وحدة الفكرة، والإى</p>		
<p>يقاع فى توليد الإحساس بتقلبات فراغية أو بصرية منتظمة إطار المحتوى التصميمي مؤدياً الحركة والجذب، أى إيجاد الصورة الديناميكية للوى</p>		
<p>البساطة تعنى عدد من المكونات القليلة بحكمها عدد قليل من القواعد الحاكمة لتكوين الشكل، أما التعقيد ينتج عن طريق التنوع و زيادة عدد المكونات و زيادة عدد القواعد الحاكمة.</p>		

Unity: الوحدة ١/٣/١/٢

العناصر وربطها
طابعاً موحداً لتكون واجهات منسجمة مع بعضها،^(١) ،
الواجهات، شكل (٢ -).



بميدان الإسماعيلية (مصر الجديدة)*

٢- تنظيم عناصر
تصميم الواجهات السكنية

العناصر التالية: الواجهات السكنية

أ- : أو مجموعة من أو
يدعمل توليفة من الإنتقالات

ب- له . أو الواجهات الخارجية

- لنفس الجزء أو
أو واجهات المبنى، أو
خاصة تتكرر أو بواجهات المبنى.

Balance: الإتران: ٢/٣/١/٢

ما الإنشائي، كما
أو مجموعة العناصر
أو (٢) -٢ -٢ .

(١) ك. " التصميم في العمارة" ، ترجمة محمد بن عبد ، () .

(٢) ياسر عثمان محرم محبوب، "البعاد المشكلة التصميمية"، مقدمة في التصميم المعماري، () .

أ- منها المبنى، وكذلك

و :

ب- بمعنى أن تكون



بشارع الأهرام (مصر)

تنظيم عناصر تصميم الواجهات السكنية



بشارع عمر بن الخطاب (مصر الجديدة)*

-٢ -٢

Proportionality: ^(١)النسب ٣/٢/١/٢

هي العلاقات بين أطوال وأبعاد الكتل والعناصر المكونة للواجهات مع بعضها، وهي التوافق والإنسجام شكل المبنى فيظهر متناسباً ومتناسكاً، وهذا ينتج بالطبع بإستعمال النسب الهندسية لها الفضل الأوسع عملية الخلق المعماري والتشكيك للواجهات، مما دفع المعماري الشهير "لوكوربوزييه" لأن يسى بين الجمال والنسب على انهما مرتبطان مع بعضهما البعض إرتباطاً وثيقاً.

وقد ظهرت النظريات على مر التاريخ النسب الهندسية وأشهرها "نسب القطاع الذهبي" الذي عرفه الإغريق وإستعملوه، فقد كانت النسب محببة إليهم بحيث معظم مبانيهم وخاصة الفتحات والأقواس وغيرها من عناصر تصميم الواجهات، كما وضع "لوكوربوزييه" إستعمال "المدولر" لتحديد النسب والأبعاد واخذ يدعو جميع المعماريين لإستعماله وتطبيقه المساقط والواجهات.

(١) عرفان سامى، "نظرية الوظيفية في العمارة"، دار المعارف المصرية، () .

أ يساعد على تحديد النسب وإظهارها:

- أ- المواد وما يناسبها من أشكال.
 ب- الإنشاء، حيث ظهر حديثاً العمارة نسب جديدة نتيجة استخدام أساليب إنشائية حديثة.
 ج- وظيفة المبنى ونشاطه تحدد أشكالاً معينة تظهر
 وغير ذلك العديد من العوامل يأخذها المعماري بعين الاعتبار عند تشكيل الواجهات السكنية لكي تتلائم مع البيئة المحيطة بها وتتناسب معها.
 ونجد ان النسب بين الطول والعرض لشكل المستطيل ينتج عنها مجموعة من التأثيرات، فالإستطالة تعطي إحساس بالحركة، وكلما قلت النسبة بين الطول والعرض كلما الإحساس نحو الإرتان^(١) -٢ :).



بشارع بغداد (مصر الجديدة)*



بشارع بغداد (مصر الجديدة)*



بشارع بغداد (مصر الجديدة)*

-٢ :) إستخدام النسب المختلفة بين الطول والعرض في تنظيم عناصر تصميم الواجهات السكنية

(١) عزت عبد المنعم مرغني، " إختيار الشكل في العمارة، دراسة تحليلية بهدف تقييم أداء الشكل في العمارة المصرية المعاصرة

Scale: ٤/٣/١/٢^(١)

يعرف المقياس بأنه العلاقة بين أبعاد عناصر تصميم الواجهات وحجم جسم الإنسان، وعموماً يميل الإنسان وأبعادها بصرياً بحجم جسمه، ويعتبر المقياس نتيجة مباشرة عاد وعلاقات ونسب عناصر تصميم ببعضها.

ويكون المقياس مناسب عند ملائمة الشكل للإحتياجات المطلوبة منه، وأنواع المقاييس كالآتي:

أ- المقياس الحميم **Intimate**: فيه تظهر أبعاد الواجهات وعناصر تصميمها بشكل ألفة بالنسبة للمستخدم، مما يعطيه الإحساس بالإنتماء والإحتواء (٢ -).

ب- المقياس الإنساني **Human**: فيه تتناسب أبعاد عناصر تصميم الواجهات أو

لكتلة لمبنى مع أبعاد جسم الإنسان، ويعتبر هذا المقياس هو الأ

تشكيل واجهات الـ السكنية وتصميم عناصرها، شكل (٢ -).

- المقياس التذكارى **Monumental**: يعبر عن الفخامة والعظمة ويظهر نسبة كبيرة بين

أبعاد المبنى وأبعاد الحيز وأبعاد الفراغ وبين إرتفاع الإنسان، شكل (٢ -).



بشارع بغداد (مصر الجديدة)*
٢ - (المقياس الإنساني

تنظيم عناصر تصميم الواجهات السكنية



- سانت فاتيما (مصر الجديدة)*
٢ - (المقياس الحميم والإحتواء

تنظيم عناصر تصميم الواجهات السكنية



بشارع بغداد (مصر الجديدة)*

٢ - (المقياس التذكارى

تصميم الواجهات السكنية

(١) نجوى عبد المنعم موسى، مرجع سابق، ص ().

* تصوير الباحثة.

Contrast & Harmony: ٥/٣/١/٢ التباين والتجانس:

- ينتج من الإي تشكيل عناصر تصميم الواجهات السكنية سواء كان أو أوالقياس، وبالت يتغير خط السماء، شكل (٢-) .
تصميم وتشكيل هذه العناصر يسبب فقدان الإيزان التشوه البصرى للمنطقة السكنية ككل^(١).

: ا

- أ- : مثل الأحمر .
ب- : الخط المنكسر
المنحنى يوحى
أو تعطى درجة قد
لإضفاء الحيوية عليها^(٢).
- : متعارضة مثل مع التجارى الإدارى وخلافه، شكل (٢-) .



بشارع بغداد (مصر الجديدة)*
٢- التباين التشكلى والوظيفى فى تنظيم عناصر تصميم الواجهات السكنية



بشارع إبراهيم اللقانى (مصر الجديدة)
٢- التباين التشكلى فى تنظيم عناصر تصميم الواجهات السكنية

(١) نجوى عيد المنعم موسى، مرجع سابق، ص () .
(٢) منى محمد حسنى عجور، مرجع سابق، ص () .
* تصوير الباحثة.

- ينتج من التجانس تشكيل عناصر تصميم الواجهات السكنية باستخدام أشكال وأحجام وألوان متوافقة التكوين المعماري لها، مما يعطي إنطباع نفسى مريح لدى تظهر تباينات إذا هدف مقصود

المعالجات المعمارية لعناصر تصميم الواجهات والكتل

ككل، ومن الممكن استخدام التجانس من خلال تكرار والتناسب

(١) -٢ -.



بشارع بغداد (مصر الجديدة)*

-٢ : التجانس والنظام والإيقاع المنتظم عناصر تصميم الواجهات السكنية

٦/٣/١/٢ النظام: Order

يتوفر النظام الواجهات السكنية عندما يتم جمع عناصر تصميم الواجهات بشكل متجانس بعيدا عن أى تناقضات، ويظهر النظام التشكيل المعماري مع وجود قواعد منظمة للعلاقات بين مفردات الواجهات لكي تعكس وحدة الفكرة التصميمية للمبنى كله وتعطي الإحساس بالتكوين التشك للواجهات، وينتج النظام من مثل (التجانس، الإيقاع والإتزان)، و عن طريق التحكم شكل الكتلة مثل (التدرج، التحول، والتكرار)^(١) -٢ -.

٧/٣/١/٢ الإيقاع: Rhythm

هو تكرار لعنصر أو من العناصر والمفردات المكونة للواجهات السكنية قد أو أو (٢)

،Intervals -٢ منتظم، شكل (٢) -٢

المنتظم، والإيقاع هو توليد الإحساس بتقلبات فراغية أو بصرية منتظمة داخل إطار المحتوى التصميمي مؤدياً الحركة والجذب^(١).

(١) منى محمد حسنى عجور، مرجع سابق، ص () .

(٢) ك. ، " مرجع سابق، ص () .



٢- : الإيقاع الغير منتظم
عناصر تصميم ا

بشارع بغداد (مصر الجديدة)*

ويعرف رأفت الإيقاع بأنه مجموعة من المنظومات المنغمة للخطوط والمساحات والكتل والزخارف والالوان، وهى العناصر
تكوين جميع أنماط ال (١)
المعمارى نوع من الإستمتاع المرئى والنفسى عن طريق تلك التكوينات الإيقاعية.

وينتج الإيقاع من خلال مجموعة من العناصر هى كالت (٢):

أ- عن طريق تكرار عمل البروزات الرأسية أو أو المائلة سواء كانت
أو الواجهات، عن طريق التكوينات الزخرفية والدائرية والهندسية،
يمكنها أن تأخذ شكل الشبكة المديولية الواجهات السكنية، شكل (٢-).



ب- المستويات: يتم عمل الإيقاعات
بالمستويات عن طريق أشكالها
المختلفة والمتدرجة والمسافات
تفصلها رأسية أو
أفقية، منتظمة أو غير منتظمة،
٢-).

بشارع بغداد (مصر الجديدة)*

٢- (الإيقاع من خلال الخطوط والمستويات تنظيم عناصر تصميم الواجهات السكنية

- يتم عملها عن طريق تلاحم الكتل أو تراكمها، ومن
إيقاعات الكتل تشويقاً هو إيقاع الكتل ذات الحجم والمعالجة والوحدة، والمتف
والبروز، شكل (٢-).

(١) على رأفت، ثلاثية الإبداع المعمارى، مرجع سابق، ص ().

(٢) منى محمد حسنى مرجع سابق، ص ().



(٨٨-٢)

الكتل في تنظيم عناصر تصميم الواجهات السكنية

بشارع إبراهيم اللقاني (مصر الجديدة)*

يتم تنظيم الإيقاع عن طريق مجموعة من العناصر هي كالتا :

- أ- عن طريق التشابه التفاصيل والعناصر وتكرارها بصيغة معينة مثل الموديول المعماري فهو تكرر لعنصر معين يعطى للواجهة إيقاع أفقى أو أو الاتنين معاً فيعطى إيقاع مركب.
- ب- تتم عن طريق الشد والجذب مع تكرر عناصر معينة العمل المعماري تعرف بتوتر العلاقة بين التشابه والإ (١) -٢).

٨/٣/١/٢ البساطة والتعقيد^(١): Simplicity & Complexity

- تعنى بها شكل ومظهر أو الواجهات بدون زخارف أو أشكال معقدة، -٢).

:

ى



- أ- الواجهات السكنية : التكوين الهندسى، أو قد () أو ب- ال تصميمات

بشارع الأهرام (مصر الجديدة)*

-٢ (البساطة في تنظيم

تصميم الواجهات السكنية

(١) منى محمد حسنى عجور، مرجع سابق، ص (،) .

- والذخارف والتفاصيل الواجهات السكنية، وهو حيث يتضمن المعماري عدة تعقيدات ووسائل تشكيلها، أو المبنى ككل، شكل (٢-٩٠). كما أن عدم إدراك سطح الواجهات أو استخدام أشكال متناقضة تشكيلها يؤدي



عمارة سكنية بشارع بغداد (مصر الجديدة)*
٩٠-٢ تنظيم عناصر تصميم الواجهات السكنية

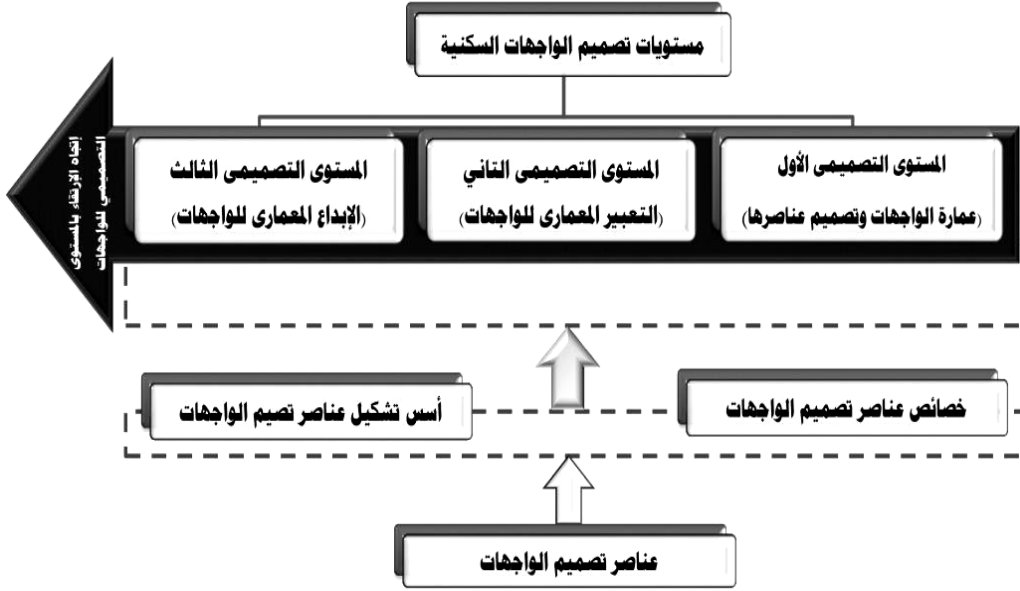
ويمكن الوصول للبساطة من خلال التعقيد عن طريق متصلة متداخلة ولكنها قواعد منتظمة بسيطة، ويختلف استخدام البساطة والتعقيد من معماري أو مصمم لآخر وحسب إستيعاب كل مجتمع وثقافته.

٢/٢ مستويات تصميم الواجهات السكنية:

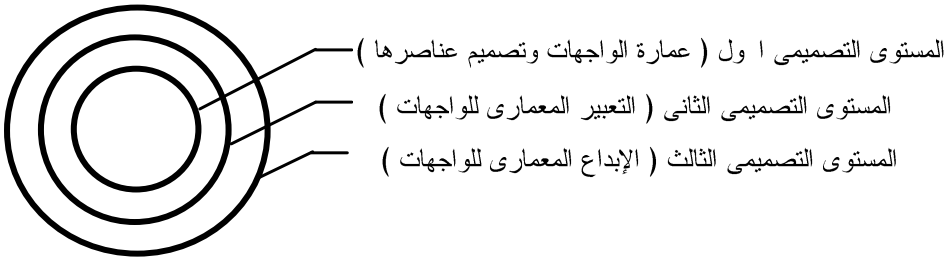
ان المستويات التصميمية للواجهات السكنية ت ثلاث مستويات تصميمية تتدرج من (٢ -). ويمكن التمييز بين هذه المستويات كما هو موضح بالشكل

(٢-) بحيث نجد ان كل عنصر من عناصر تصميم الواجهات يكون له قيمة مادية المستوى التصميمي الأول بمعنى انه يحقق الخصائص المادية الهندسية، أما بالإرتقاء المستوى التصميمي الثاني فنزيد قيمته بزيادة القيمة المعنوية وهي التعبير عن قيمة معينة يحاول المعماري التعبير عنها، بينما المستوى التصميمي الثالث يصبح العنصر ذو قيمة مادية معنوية ذات فكر مبتكر وجديد^(١). (٢ -).

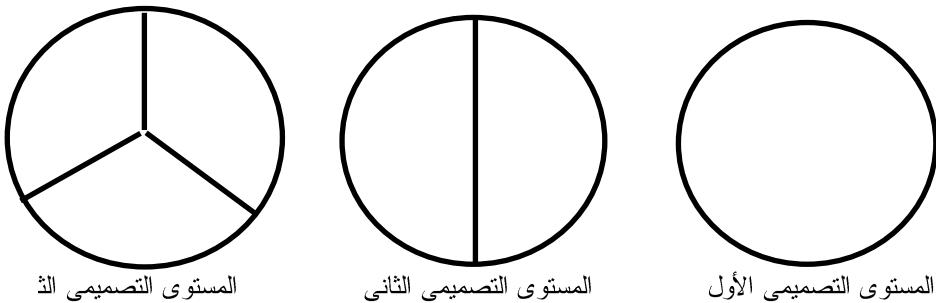
(١) منى محمد حسنى عجور، مرجع سابق، ، ()



٢- (مستويات تصميم الواجهات السكنية^(١))



٢- (العلاقة بين المستويات التصميمية للواجهات السكنية^(١))

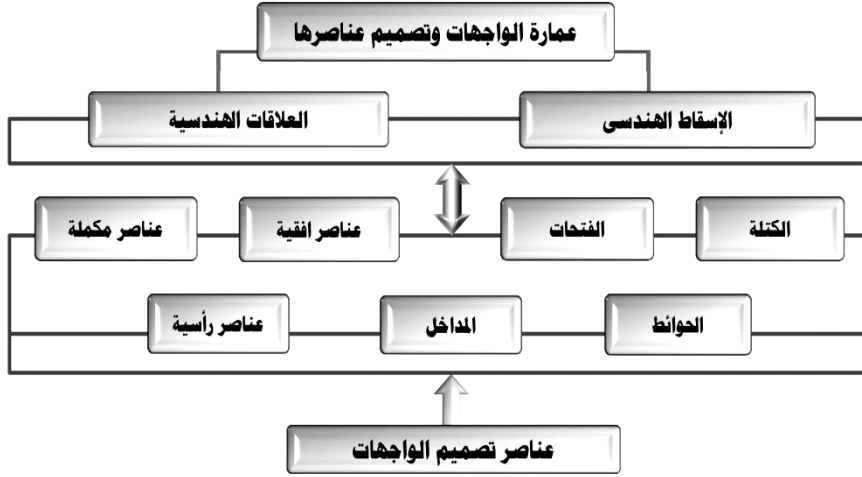


٢- (تدرج قيمة المستويات التصميمية للواجهات^(١))

(١) عبد المنعم موسى، مرجع سابق، ص (،) .

١/٢/٢ المستوى التصميمي الأول^(١): (شكل ٢-٩٤)

يعرف المستوى الأول بعمارة الواجهات وتصميم عناصرها، حيث نتعامل مع هذا المستوى مع الواجهات كعمل منفرد يمثل مستويات الكتلة من الناحية الهندسية دون التدخل وظيفية المبنى أو الظروف المحيطة بالمبنى، على إعتبار صحة تصميم الواجهات هندسياً، سواء على مستوى الرسومات المعمارية، أو العلاقات الهندسية للشكل أو عناصره وكذلك العلاقات تربط فيما بينهما، شكل (٢-٩٤).



(٢-٩٤) المستوى التصميمي الأول للواجهات السكنية^(١)

هذا المستوى عاملين هما، الإسقاط الهندسي، والعلاقات الهندسية، جدول (٢-٩٤).

الإعتبرات التصميمية هذا المستوى ما :

أ- الإرتباط الشرطي بين تصميم كتلة المبنى وواجهاته، بمعنى تحقيق الواجهات لهندسية شكل الكتلة والعكس.

ب- كذلك ان تكون علاقة الإسقاط المتبادلة بين المستويات المكونة للكتلة، و

أسية والقطاعات) صحيحة، كما يجب ان تكون العلاقات الهندسية

المستوى ثنائي الأبعاد أو المستوى ثلاثي الأبعاد، والعلاقات الهندسية

شكل الواجهات الصحيحة.

ومعنى ما سبق أن هذا المستوى يتعامل مع الشكل الهندسي المجرد للواجهات، أى ان الـ

هنا تنتج من العلاقات الصحيحة للعناصر المادية (عناصر تصميم الواجهات).

(١) منى محمد حسنى عجور، مرجع سابق ، (١).

عمارة الواجهات وتصميم عناصرها	
يقصد بها الشكل الهندسي للواجهات والعلاقات تربط فيما بينها.	
	<ul style="list-style-type: none"> - يشمل الشكل الفراغي للكتلة، والمستويات الهندسية المكونة للكتلة والقطاعات الرأسية). - تتطلب هذه الآلية من المعمارى القدرة على الحركة الحسية المستمرة، حتى لا إحساساته الفنية، ب المسطحة، ويفقد تدريجياً الإحساس بالبعد الثالث و للعمل المعمارى ي تمثل الواجهات أو حظة إمكانية التغلب على هذه المشكلة من خلال الحاسب الإ .
	<ul style="list-style-type: none"> - تشمل العلاقات الهندسية لشكل الكتلة ومساقطها، والعلاقات الهندسية بين عناصر تشكيل الواجهات في المستوى ثنائي الأبعاد. - يجب فهم العلاقات الهندسية الصحيحة الممكنة بين ء في مرحلة تصميم المساقط أو مرحلة تصميم الشكل ثلاثى الأبعاد للكتلة حيث أنها تؤثر على الشكل النهائى للواجهات. - يجب إستيعاب العلاقات الهندسية التي تربط بين تشكيل الواجهات لتظهر تكوين صحيح من الناحية الهندسية.
	<ul style="list-style-type: none"> - تتعامل آلية (عمارة الواجهات) مع عناصر تصميم الواجهات من منظور الشكل الم مجرد ومدى تحقيق العلاقات الهندسية الصحيحة بين عناصره. - جميع عناصر ومفردات الواجهات تشترك تنفيذ هذه الآلية.

(٧-٢) الآليات الحاكمة للمستوى التصميمى الأول للواجهات السكنية^(١)

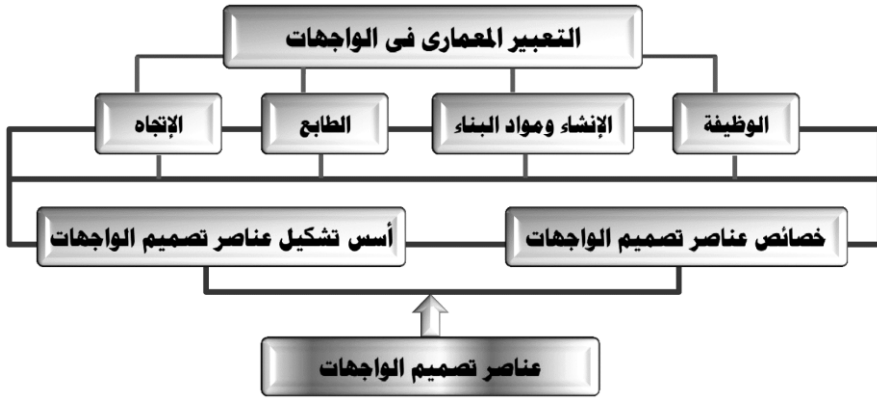
٢/٢/٢ المستوى التصميمى الثانى^(١):

يهتم هذا المستوى التصميمى بالتعبير المعمارى للواجهات، وبم أن الواجهات هى المرآة المعبرة عن المبنى كما سبق ذكره، فلا بد أن تكون صورة حقيقية معبرة عما يدور بداخل المبنى، وكذلك طبيعة الإنشاء الخاصة به، والواقع المحيط بالمبنى، بالإضافة كونها تحمل فكراً معيناً يعبر عن أو طراز معمارى، شكل (٢-)^(١).

لمستوى مجموعة من مقومات التعبير المعمارى هى:

الوظيفة والإنشاء ومواد البناء والطابع، والإ عناصر تصميم الواجهات بما لها من خصائص و تشكيل، جدول (٧-٢)^(١).

(١) منى محمد حسنى عجور، مرجع سابق ، (



٢- (المستوى التصميمي الثاني للواجهات السكنية

التعبير المعماري	
به الإحساس بالتشكيل الكلي لواجهات المبنى بما فيها من مفردات معمارية، تتلائم مع وظيفة المبنى، ومادة البناء وطريقة الإنشاء، والطابع، والإ	
١	- الوظيفة من المؤثرات الحيوية في تصميم الوا حيث تتغير خصائص عناصر تصميم الواجهات ، وتوظف لخدمة التعبير عنها ويمكن إدراك العلاقات التشكيلية التي تربط بين عناصر التصميم من خلال تعبيرها عن الوظيفة
	- يؤثر الإنشاء ومواد البناء على الناتج النهائي لعناصر تصميم الواجهات م الشكل، ويخلق قوانين تحكم الأ التشكيلية وهذه القوانين تتغير بتغير النظام الإنشائي ومواده كما أنها توظف لخدمة وظيفة التصميم.
	- إرتباط عناصر تصميم الواجهات بالطابع حيث أنها تعبر عنه، وتتبع منه مع الأخذ في الإعتبار البعد المكاني الذي لا يتغير بتغير الزمن، والبعد الزمني الذي يؤثر بالتغيرات المعاصرة للحياة الإنسانية والاجتماعية والثقافية للمجتمع.
	- المعماري على عناصر تصميم الواجهات حيث أنها تعبر عن الفكر والمضمون الذي يحمله هذا الإ معبرة عنه في صورة ملامح تشكيلية تميزه مع أخذ عنصرى الزمن والمكان
	- تؤثر مقومات التعبير المعماري على أسلوب استخدام عناصر تصميم الواجهات عن طريق توظيف خصائصها و

٢-٨) الآليات الحاكمة للمستوى التصميمي الثاني للواجهات

الإعتبرات التصميمية لهذا المستوى الآتى:

تتغير عناصر تصميم الواجهات بتغير الوظيفة، بما تحمله من خصائص، ويختلف أسلوب تشكيلها بما يتلائم مع الوظيفة، كما يتحكم الإنشاء ومواد البناء عملية تصميم الواجهات من حيث الشكل، وتخلق قوانين تحكم الأ التشكيلية، وهذه القوانين تتغير بتغير النظام الإنشائي ومواده، وترتبط عناصر تصميم الواجهات بالطابع، فهي تعبر عنه وتتبع منه، بالإضافة ان تصميم الواجهات هو نتاج للفكر والمضمون الذى يحمله أى معمارى معبرة عنه صورة ملامح تشكيلية تميزه، جدول (٢-٨).

تأثير مقومات التعبير المعمارى على عناصر تصميم الواجهات				
مقومات التعبير المعمارى			عناصر تصميم	
التعبير عن الإ	التعبير عن الطابع	التعبير عن الإنشاء ومواد البناء		التعبير عن الوظيفة
ال	يت	يحدد النظام ى الشكل	و	عناصر تصميم الواجهات (الخصائص)
الذى تعبير عنه من ى	الواجهات السكنية بالعوامـل	وتؤثر مادة البناء على خصائص و	هم	
تعكس الحوائط	يت	يت	تتغير نسب المصممت	عناصر تصميم الواجهات (الخصائص)
خلال طرق معالجتها وتوظيف خصائصها بما يؤكد عليه وعلى	الحوائط بالعوامـل المكونة للطابع المعمارى ال وال يتواجد به	الحوائط بمواد البناء، وطريقة الإنشاء تبعاً للخصائص التصميمية والإنشائية والتشكيلية الخاصة بهم.	معالجات الأسطح الواجهات السكنية حسب الوظائف المطلوبة داخل	

تأثير مقومات التعبير المعماري على عناصر تصميم الواجهات			
مقومات التعبير المعماري			عناصر تصميم
التعبير عن الإ	التعبير عن الطابع	التعبير عن الإنشاء و مواد البناء	
تت الواجهات ما، ر ل المكان والزمان.	يت الفتحات الواجهات بالعوامل المكونة للطابع مكان وزمان	يؤثر الإنشاء على مدى المرونة تشكيل الفتحات والبلكونات، خصائصها وطرق معالجتها ال	وشكل وموضع الفتحات والبلكونات وكذلك أداة الملء المبنى والإحتياجات المطلوبة بداخله.
يت وأسلوب معالجة الواجهات ب التوجه المعماري المحيط بالمبنى.	تعبير المداخل الطابع المعماري لواجهات ال	يمكن تأكيد الواجهات السكنية من خلال يتيحها النظام ي	إ وإتساع المداخل وطرق معالجتها الواجهات بناء على الوظيفة والأغراض مطلوبة تحقيقها.
تختلف شكل والرأسية والمكاملة ب المعماري ال التصميم	توظف والرأسية عن الطابع المعماري للواجهات السكنية حسب المكان والزمان الذي يتواجد فيه	إ العناصر الرأسية و عن طريقة المواد المستخدمة تشكيل هذه العناصر يساعد على إظهارها .	على خصائص العناصر الواجهات سواء كانت أفقية تؤكد عليها المطلوبة منها.

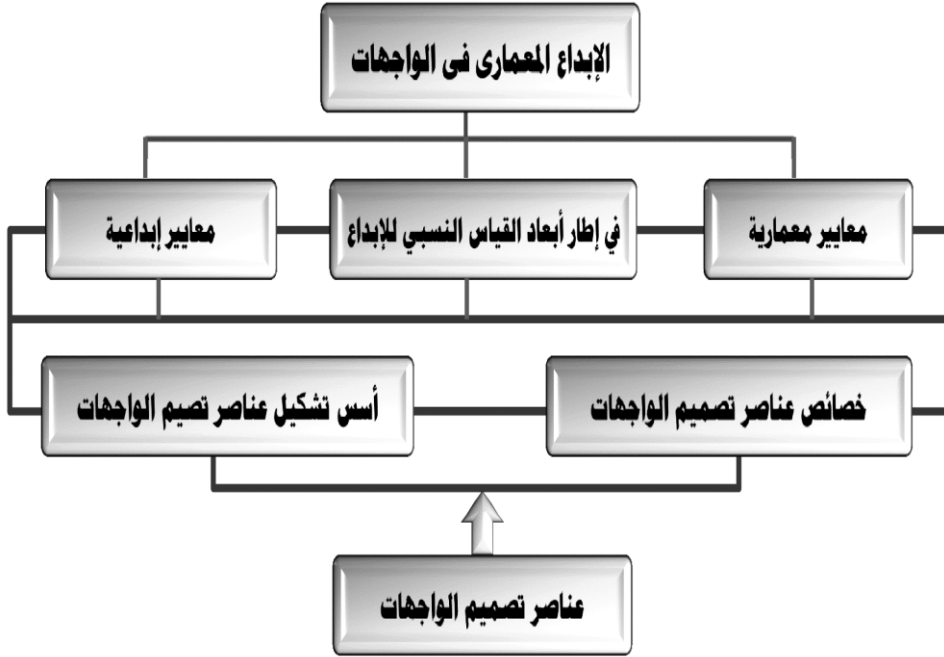
تأثير مقومات التعبير المعماري على عناصر تصميم الواجهات				عناصر تصميم	تشكيل عناصر التصميم
مقومات التعبير المعماري			التعبير عن الوظيفة		
التعبير عن الإ	التعبير عن الطابع	التعبير عن الإنشاء و مواد البناء			
تعبّر الوحدة ار و	يتمتع كل عنصر من عناصر تصميم	يخلق النظام الإنشائي الوحدة خلال الوحدة	لا بد من تواجد ال السكنية لسهولة إدراك وظيفتها.		
خلال أساليب المعالجات على تجاه	و ا م ا بذلك في تكوين ال	به، وكذلك تنظيم إستخدام مواد البناء والألو يساعد على ذلك.			
تؤثر مبادئ تجاه المعماري المتنوع على نوع ي	إ عناصر تص ر كل عصر و العوامل الحضارية	إتزان التكوين توافق المواد المستخدمة عناصر تصميم ي	يتوقف نوع الواجهات وظيفة المبنى وطبيعة النشاطات الموجودة داخله بحيث يكون		
تت الواجهات ر الطرز ات المعمارية	يؤثر الطابع لعناصر تصميم الواجهات مع إختلاف العوامل المؤثرة	تم والا النسب المعمارية لعناصر تصميم	وارتفاعات ال للواجهات تصميمية تتصل والنشاط داخل		

تأثير مقومات التعبير المعماري على عناصر تصميم الواجهات			
مقومات التعبير المعماري			عناصر تصميم
التعبير عن الإ	التعبير عن الطابع	التعبير عن الإنشاء و مواد البناء	
إ الواجهات على مبادئ هذا	التشكيل رنة	يمكن التعرف على المقياس الواجهات السكنية من خلال النظام ي إ م م	يحتاج المصمم أ على تأثيرات الواجهات تخلق مقارنات بصرية تخدم وظيفة المبنى.
يختلف مصدر الإحساس بالتجانس والتباين البساطة والتعقيد	تجانس عناصر الواجهات مع طابع المكان المقومات الهامة التي تعبر عنه	إستخدام نظام ي يحدد درجة البساطة	نجد الواجهات المتجانسة يطة تعكس وظيفة محددة، عدد المبنى يؤدي أ
تؤثر مبادئ تجاه الإحساس	يت ال بالعوامل المكونة لطابع المكان وال	هناك بعض النظم الإنشائية تحدد طبيعة الإيقاع تقوم بعض مواد البناء بإظهاره.	يظهر الإيقاع الواجهات سواء تبعاً لوظيفة المبنى وإحتياجاته

جدول (٩-٢) تأثير مقومات التعبير المعماري على عناصر تصميم الواجهات السكنية^(١)

(١) منى محمد حسنى عجور، مرجع سابق.

٣/٢/٢ المستوى التصميمي الثالث^(١):



٢-٩٦) المستوى التصميمي الثالث للواجهات السكنية^(١)

يعنى هذا المستوى بكيفية الوصول الإبداع المعماري للواجهات، بإعتبار أن الواجهات وجه المعبرة عن المنتج الإبداعي، وذلك من خلال تحقيق هذه الواجهات لمعايير المنتج الإبداعي سواء المعمارية أو إطار أبعاد المقياس النسبي للإبداع و المكان، الزمان، المجال (العمارة)^(١) -٢ .

الإعتبرات التصميمية لهذا المستوى إرتباط الإبداع للعناصر التصميمية الواجهات بدرجة قوة تعبير هذه العناصر عن الوظيفة والإنشاء والطابع والإ بشكل مبتكر ومتميز، حيث يتم تقييم تشكيل الواجهات من خلال مدى تحقيقها لمعايير تقييم الناتج الإبداعي وبالت المستويات التصميمية للواجهات، جدول (٢-٩).

(١) منى محمد حسنى عجور، مرجع سابق ، (١) .

الإبداع المعماري	
	يقصد به الوصول بتشكيل واجهات الـ
مرحلة الإبداع حيث أنه يخرج بالواجهات من إطار الإنتاج النوعي أي المتميز والمبتكر	
- إن العملية الإبداعية هي عملية تصميمية ولكنها تحقق نتائج متميزة وحلول مبتكرة للمنتج المعماري وبالتالي فهي تمثل مستوى في عملية تصميم الواجهات.	
- أبعاد القياس النسبي للإبداع تمثل مرحلة مطورة للتعبير في تصميم الواجهات.	
- نوعية التفكير الإنساني تحدد درجة تصميم الواجهات، فالتفكير المنطقي ينتج عنه واجهات من الناحية الهندسية أو كليهما، أما التفكير الإبداعي ينتج عنه واجهات تحمل فكر جديد وحلول مبتكرة سواء كانت هندسية أو	
<p>إن الواجهات السكنية يمكن تقييمها من خلال معايير تقييم الناتج المعماري النهائي، حيث أنها تمثل عناصره وهذه المعايير تثبت الفرضية بأن هناك مستويات لتصميم الواجهات، حيث أن تحقيق المعايير المعمارية يمثل المستوى الثاني في تصميم الواجهات (التعبير المعماري في الواجهات) ولكي نصل بهذا المستوى لمرحلة الإبداع يضاف إليها مجموعة من المعايير الإبداعية.</p> <p>ويمكن فهم هذه النظرية من خلال المعادلة التالية:</p> <p>{ معايير معمارية + معايير إبداعية = التعبير في الواجهات + الإضافة الجديدة المبتكرة }</p> <p>{ معايير تقييم الناتج المعماري = تحقيق المستوى الثالث بالنسبة لتصميم الواجهات }</p>	

(١-٢) الآليات الحاكمة للمستوى التصميمي الثالث للواجهات السكنية (١)

الفصل الثالث الدراسة الميدانية بشارع بغداد (مصر الجديدة)

١/٣ المقدمة:

بدراسة التشكيل المعماري لواجهات الـ مدينة القاهرة، نلاحظ التحول الواضح بين أشكال الواجهات من بداية القرن العشرين وحتى بداية القرن العشرين، فقد فقدت علاقتها بالبيئة والمجتمع، كما تشابهت معظم واجهات الـ الملامح المعمارية جميع المناطق السكنية نتيجة لإغفال العوامل البيئية والوظيفية إغناء شخصية الواجهات، ونتيجة لإستيراد أنماط معمارية غريبة على مجتمعنا قيام السكان بمدلات فردية لا يحكمها منهج معين للحفاظ على عقائدهم وسلوكياتهم، وبالتالي الواجهات مفتعلة لا علاقة لها بالوظيفة الداخلية للفراغات، ويمكن وصف الإبتات المعمارية الحالية بالتناقض الفكرى وعدم وضوح الشخصية المميزة للمبنى وأنها عبارة عن مدلات فردية لا ترقى أن تمثل مآ معمارياً واضحاً.

وقد تم إجراء دراسة ميدانية على مجموعة من واجهات الـ السكنية للطبقة المتوسطة شارع بغداد بمنطقة مصر الجديدة للتعرف على مدى ملائمتها مع العوامل المختلفة المؤثرة عليها، وذلك من وجهة نظر السكان والمشاهدين، وتعتبر هذه الدراسة الميدانية على بعض الخطوط العريضة لأ التشكيل المعماري لواجهات الـ السكنية المعاصرة حتى تلبي إحتياجات المستعملين وتحقق الرضا لعينة الدراسة .

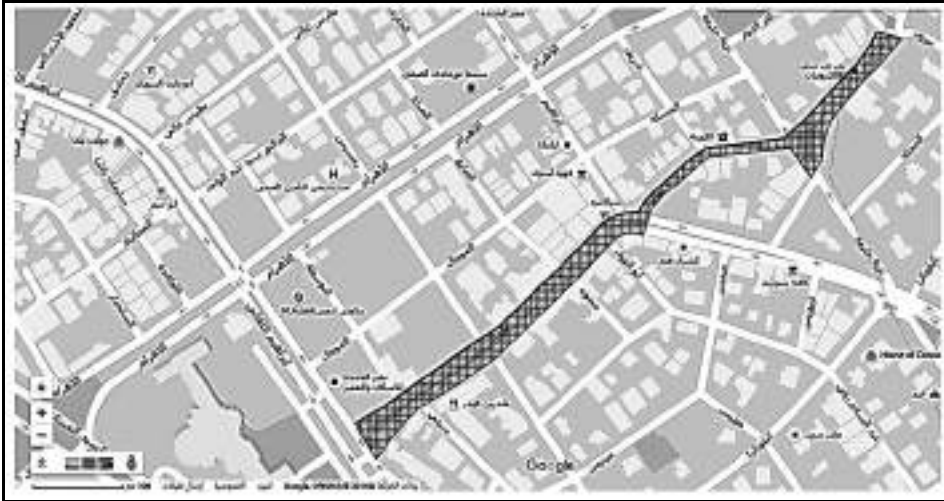
٢/٣ أهداف الدراسة:

- ١- التعرف على اثر البعد البيئى على تصميم والتغييرات التشكيلية الحادثة لها بداية من عام م وحتى عام م .
- ٢- ومعايير التصميم المعماري يجب ان تكون عليها واجهات الـ السكنية حتى تكون متوافقة مع البيئة المحيطة بها.
- ٣- التعرف على المعايير التشكيلية والجمالية المنشودة بالنسبة لعينة الدراسة والمستعملين للـ منطقة الدراسة ومعرفة مدى إحساسهم بالرضا عنها حتى نصل الـات المعمارية والذوق السائد المرحلة المعاصرة.

٣/٣ مجالات الدراسة:

١/٣/٣ المجال الجغرافي:

وقع الإختيار على مجموعة من واجهات الـ السكنية للطبقة المتوسطة شارع بغداد بمنطقة الكوربة داخل حى مصر الجديدة بمدينة القاهرة، بدءً شمالاً، شكل (٣-١).



(٣-١) حدود شارع بغداد بمنطقة الكوربة (مصر الجديدة)

٢/٣/٣ :

م استغرقت الدراسة تسعة أشهر بداية

٣/٣/٣ :

- فرد من المتواجدين بالمنطقة سواء كانوا سكان أو

أو من العاملين

- اشتملت العينة على رجال ونساء من مختلف الأعمار السنية مع إستبعاد الأطفال أو من هم

- تم إختيار عينة المستطلعين من شرائح مختلفة من المستوى الإجتماعي والثقافي مع إستبعاد الطبقة الغير متعلمة.

- تم إختيار المبحوثين الذين لديهم مساحة مسموحة من الوقت لا تقل عن يستطيع ملئ الإستمارة والإجابة على جميع الأسئلة.

٤/٣ أسباب إختيار منطقة الدراسة:

- ١- السكنية ذات المستوى المتوسط نتيجة للنواحي الإقتصادية بالمنطقة.
- ٢- يمثل الشارع تجسيد لتطور تشكيل واجهات الـ السكنية على مدار القرن العشرين وحتى بداية القرن
- ٣- ات التصميمية والتشكيلية السكنية بالمنطقة معبرة عن الفترات الزمنية المختلفة.

٥/٣ إختيار نماذج الدراسة:

تم تقسيم نماذج الواجهات السكنية موضوع الدراسة شارع بغداد خمسة مراحل زمنية م وحتى بداية القرن الحادي والعشرين

النصف الاول من القرن العشرين	الفترة الأولى من عام () -
	الفترة الثانية من عام () - ٥
النصف الثاني من القرن العشرين	الفترة الثالثة من عام () -
	الفترة الرابعة من عام () -
بداية القرن الواحد والعشرين	الفترة الخامسة من عام () -

تم هذا التقسيم بهدف يبح التحول الحادث حد المختلفة المؤثرة على كل فترة زمنية، مع إعتبار أنه لا يمكن وضع حدود زمنية فاصلة بين كل فترة و وإنما يمتد الإ المعماري مع ظهور المرحلة الجديدة حتى يسود آخر ويقبل تأثير الإ و وتم عرض عدد من نماذج الواجهات تطور التشكيل المعماري لواجهات الـ السكنية خلال الفترات الزمنية الخمسة.

٦/٣ ادوات جمع البيانات:

اعتمد التقييم الميداني على إستخدام أسلوب (الملاحظة، المقابلة، و)، وسائل الإتصال المختلفة، وتم عرض مجموعة على عينة الدراسة بشارع بغداد فى الفترات الزمنية الخمسة لـ بالإجابة عليها تم تجميع نتائج هذه الأسئلة للإسترشاد بها الواجهات السكنية بمنطقة ا بالعوامل البيئية المحيطة ومدى نجاحها فى التصميمية والتشكيلية المطلوبة منها، معرفة إتجاهات السكان والمارين بالمنطقة ومدى شعورهم بالراحة النفسية إتجاه هذه الواجهات.

١/٦/٣ منهجية الإستبيان:

قد تم تصميم الإستمارة بد :

و يضم معلومات اولية عن الشخص المستطلع (السن والمستوى التقا
الجزء الثانى: يضم صور نماذج الواجهات موضع الدراسة مقسمة خمسة فترات زمنية.
الجزء الثالث: يضم تقييم المستطلع للتشكيل المعمارى لنماذج الواجهات المختارة لكل فترة
زمنية من الخمسة فترات بوضع علامة على لى الدرجات المقترحة لكل سؤال.
وتنقسم الأسئلة مجموعات تعبر عن ال الرئيسية لتشكيل واجهات ال
السكنية كالت :

المجموعة الأولى اسئلة عن عمارة الواجهات وتصميم عناصرها.

تضم خمسة اسئلة لتقييم مدى تناسب الابعاد التصميمية لعناصر تصميم الواجهات مع شكل
الواجهات السكنية ككل، هذه العناصر تشمل:

(الكتل والحوائط - -)

المجموعة الثانية: اسئلة عن التشكيل لعناصر تصميم الواجهات.

تضم سبعة اسئلة لتقييم الشكل لعناصر تصميم الواجهات السكنية، هذه العناصر تشمل:
(الكتل والحوائط - - - الزخارف والحليات - العناصر مكمل
من الوان ونباتات) .

المجموعة الثالثة: اسئلة عن العوامل المؤثرة على الشكل العام للواجهات.

اسئلة لمعرفة ال تأثيراً على الشكل العام للواجهات السكنية،

هذه العوامل تشمل:

- قيام السكان بعمل تعديلات فردية.

- وجود المحلات التجارية.

- تركيب التكييفات.

- وجود الاعلانات.

المجموعة الرابعة: اسئلة عن التعبير المعمارى للواجهات.

اسئلة لتقييم مدى تحقيق الواجهات السكنية للتعبير عن:

- وظيفة المبنى.

-

- الطابع المعمارى.

- التأثير النفسى.

٢/٦/٣ معايير تقييم نتائج الإستبيان:

- تعتمد عملية التقييم على الإجابة عن مجموعة من الأسئلة يمكنها قياس مدى توافق السكنية وعناصر تصميمها من مداخل وفتحات وبلكونات..... وغيرها مع البيئة المحيطة بها، مع إستبعاد تأثير الجانب الشخصي للباحث القائم على عملية التقييم.
- يتم منح تقديرات لكل سؤال تتراوح بين (موافق بشدة - موافق - غير موافق - غير موافق بشدة) ولتسهيل عملية التحليل تم التعبير عن التقديرات بدرجات وهي كالآتي:

٥	موافق بشدة
٤	
٣	
٢	
١	غير موافق بشدة

- ١- يتم تجميع درجات كل تقدير من الخمسة تقديرات الخاصة بكل سؤال كل مرحلة زمنية من الخمسة فترات على حدى.
- ٢- دمج مجموع درجات التقدير (موافق بشدة - موافق) معاً، وكذلك دمج مجموع درجات التقدير (غير موافق - غير موافق بشدة) معاً، وذلك لتصبح نتائج كل سؤال مرحلة زمنية مكونة من ثلاثة تقديرات فقط بدلاً من خمسة وهما: - غير موافق)، وذلك لتسهيل عملية المقارنة بين نتائج الاسئلة.
- ٣- رسم نتائج كل سؤال كل فترة زمنية على شكل بياني للمقارنة بينهم.
- ٤- يتم حساب متوسط التقديرات لأراء المستطلعين كل فترة زمنية لكل سؤال ، ورسم نتائج كل مجموعة من الاسئلة على شكل بياني للمقارنة بينهم.
- ٥- يتم حساب متوسط التقديرات لأراء المستطلعين كل فترة زمنية لكل مجموعة الاسئلة، ورسم نتائج الأ مجموعات من الاسئلة على شكل بياني للمقارنة بينهم.
- ٦- توضيح العلاقات بين ال الرئيسية لتشكيل واجهات ال السكنية من خلال متوسط نتائج كل مجموعة من الاسئلة والمقارنة فيما بينهم.

٧/٣ التعرف على منطقة الدراسة:

- منطقة الدرا بغداد بمنطقة الكوربة داخل حي مصر الجديدة، وكان يسمى قبل إسماعيل باشا صدقي رئيس وزراء مصر الأسبق.

١/٧/٣ الخلفية التاريخية

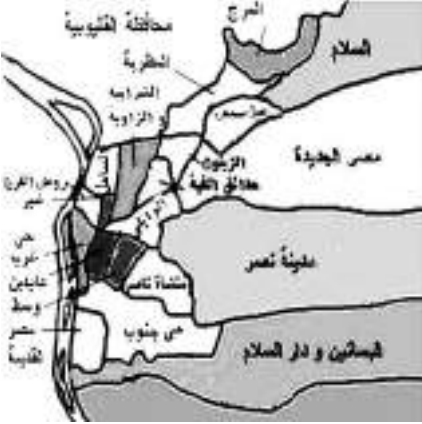
:

م وعلى بعد ١٠ كم شمال شرق مدينة القاهرة تم منح شركة بلجيكية (Heliopolis Oasis Company)

إمتهاد تخطيطي في مصر الجديدة تطبيقاً لنظرية المدينة الحدائقية كانت رائجة ذلك الوقت، (٢-٣). وكان يديرها الصناعي البلجيكي

الشهير إدوار لويس جوزيف بارون إمبان اعتمد هو ورفيقه من المهندسين (من بلجيكا لبناء حي مصر الجديدة وأن

يتم تخطيط الحي مناطق لكل منها إشتراطاتها



(٢-٣) موقع حي مصر الجديدة

المعمارية وفق نوعية الحياة ستكون سائدة فيها، فبدأ تقسيم الضاحية مناطق واضحة المعالم (حي القصور والفيلات، وآخر لشقق البرجوازيين اي الطبقة المتوسطة، وثالث مساكن ال) مع مراعاة عدم وجود حاجز م نفسى محسوس وإنتهاء بالفراغات العامة والخدمات. وبدأ التعمير بحي مصر الجديدة أواخر القرن ال وبداية القرن العشرين ويعتبر من وانجح التجارب على مستوى العالم مجال إنشاء المدن الجديدة (Satellite Cities) ول من القرن العشرين وهو يمثل الفكر الأو

حيث وضع تخطيطه المهندس البلجيكي ب س بنار عام متاً بفكرة المدن الحدائقية. وكان نجاح التجربة ينبع الفكر التخطيطي ومواكبة مراحل التعمير

لمتطلبات التنمية ذلك الوقت، ولكن مما لا شك فيه إنه قد حدث تغيير كبير السكنية بالمنطقة وواجهات مبانيها السكنية بسبب التوسعات حدثت دون ضوابط بداية من النصف الثاني من القرن العشرين وهي بعض الخلل

مصر الجديدة والقصور كثير من النواحي الجمالية^(١).

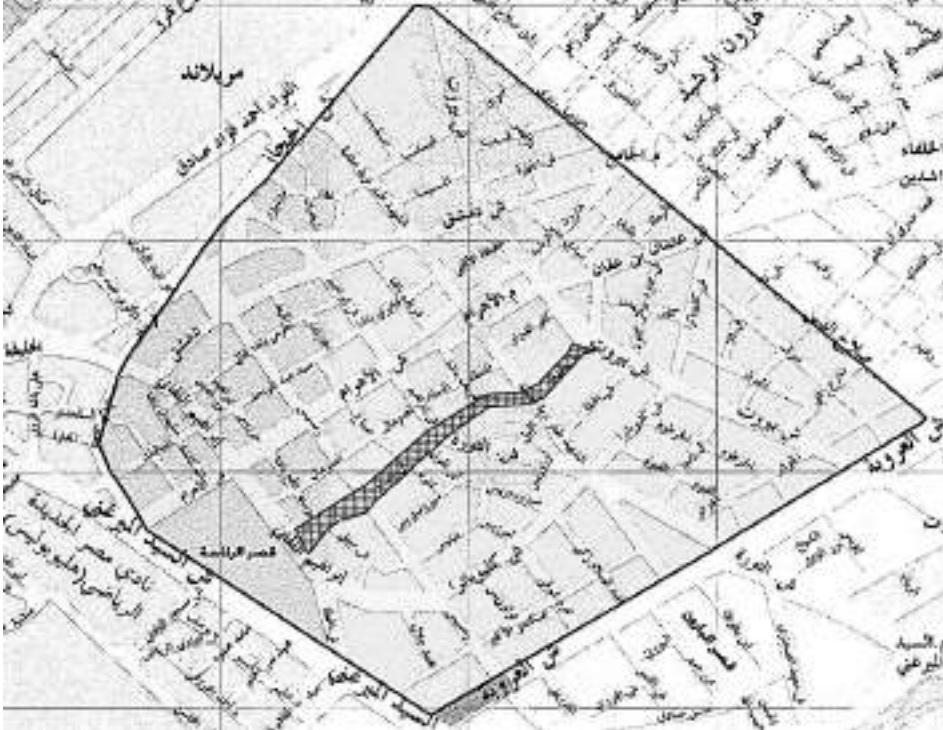
وتعتبر منطقة مصر الجديدة هي قلبها الأنيق، ودرة تاجها النابض، من شارع الأهرام بداية من فندق هليوبوليس (قصر الرئاسة الآن) حتي كنيسة البازيليك فشارع نزيه خليفة (البارون سابقاً) الذي يتقاطع مع شارع الثورة حتي قصر البارون إمبان.

(١) عمر الحسيني عبد السلام، "تطور الفراغات العمرانية في مصر الجديدة"، النواحي الأولى - واحة هليوبوليس،

المؤتمر الدولي الثاني للتنمية المتواصلة في المناطق الصحراوية، العين، الإمارات العربية المتحدة م

وتتميز بشكلها المثلث ترفد على أضلاعه الثلاثة بنايات ضخمة، صممت بهندسة معمارية فريدة من نوعها، على يد البلجيكي البارون إدوار إيمان، من هذا الميدان كانت بداية مصر الجديدة، ذات البواكى التاريخية يشتهر بها ميدان الكوربة، ويرجع تسميته بهذا الاسم استدارة الشارع على غير عادة الشوارع ذلك الوقت، وجاء اسمها مشتقا من الكلمة La courbe أى الخط المقوس أو

في هذا المكان في رحلة عودته قادماً من شارع فؤاد الأول بـ ومن داخل الكوربة **شارع بغداد** (منطقة الدراسة) من شارع إبراهيم اللقانى فندق هليوبوليس بالاس (قصر رئاسة الجمهورية ي ثم ينتهى عند تقاطعه مع شارع بيروت شمالاً، شكل (3-3)⁽¹⁾.



(3-3) حدود منطقة الكوربة وموقع شارع بغداد بداخلها بحى مصر الجديدة

٢/٧/٣ التطور العمرانى بالمنطقة:

١

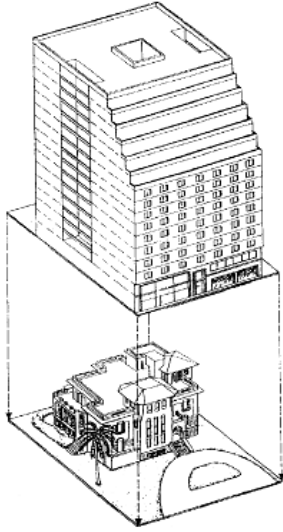
%

إذ

(1) <http://www.al3shaq.com/vb/t13697>

، وانحصرت ،
 % ،
 ت ، % ٥ ،
 % (١) .

ت هليوبوليس،
 % ١٠ ، وارتفعت
 إجمالي الإستعمال %
 زادت % ١٠ ،
 % (٢) .



(٣-٤)

و نمو الكبير في عدد السكان،
 وهليوبوليس ،
 سبق تشييدها
 للتعمير والإسكان أو لها
 تقاسيم المناطق ،
 مباني مرتفعة

و
 سابقاً، شكل (٣-٤)، وتغيرت
 أو
 العادة البدروم والدور الأرضي
 ول انواع مختلفة من الانشطة أو
 أطباء، ومكاتب محامين ومهندسين)
 الشد السكنية، وسبب

٣/٧/٣ لسكان المنطقة:

تم عمل ترابط ودمج بين طبقات المجتمع ، فكان هناك تفت الطبقات، فكانت
 الطبقة الغنية تسكن الفيلات والطبقات المتوسطة تسكن العمارات مناطق مصر

(١) الجديدة" (ماضيها ومستقبلها)، شركة م .

(٢) المدينة" (دراسة حالة مصر الجديدة)، التقرير

(٣) النهائي، أكاديمية البحث العلمي، م ، .

(٧) م ، .

الجديدة بإستثناء منطقة الإسكان
الموجودة في أسوان فكان يسكنها الطبقة الدنيا، ومنطقة ميدان الجامع
طبقة العمال ليخدموا الطبقات
الموجودة بباقي مصر الجديدة، مما
وجود بيئة إجتماعية صالحة.

و كان شارع بغداد يمثلئ بالأجانب والمصريين الأرسقراطيين
م و انقلاب العسكري الذي قاده ناصر، موطناً للعديدين من الطبقة
القاهرة المتعلمة، واكمل التعمير به م.
ومع التوسع التنظيمي لمدينة القاهرة فقد اختفت المسافة الواسعة بين مصر الجديدة والقاهرة،
و ت الآن ضمن مخطط المدينة، واقل عليها الكثيرون للسكن بها لهدها وقربها من
وسط العاصمة، ورغم ذلك فإنها قد حمت نفسها من زحف الطبقات الدنيا إليها و
بالمطقة من (1).

٤/٧/٣ الإحصائية للجهاز المركزي للتعبة العامة والإحصاء للفترة من عام منطقة مصر الجديدة: (٢)

- % من سكان المنطقة يعيشون داخل شقق بعمارات سكنية، ها إيجار قديم وتمليك، يسكنها الغالب عائلات متوسط عددهم ٤ أفراد يعيشون داخل شقق مكونة من ٤ غرف، وهذا يعنى انه لا يوجد تزام داخل الوحدات السكنية بالعمارات السكنية
- ي % من سكان المنطقة يتراوح اعمارهم بين سن (-)
نسبة الذكور المنطقة مقارنة لنسبة الإناث
- %٥٠ من سكان المنطقة حاصلين على مؤهل جامعي، يليهم حاصلين على مؤهل متوسط بنسبة ٢٠% من جملة سكان المنطقة.
- % من جملة سكان المنطقة داخل قوة العمل بالقطاعات المختلفة، مجالات علمية وتطبيقية ويلبهم رجال التشريع وكبار المسئولين والمديرين.
- النشاط السائد المنطقة هو تجارة الجملة والتجزئة وإصلاح المركبات ذات المحركات والدراجات النارية يليه التعليم والأنشطة العلمية والثقافية.

٨/٣ التحليل العمراني والبيئي لواجهات المباني السكنية بشوارع بغداد:

لقد تم تقسيم واجهات الـ السكنية بشوارع بغداد خمسة فترات زمنية طبقاً للطابع المعماري الذي انتشر كل فترة بدءاً من عام م وحتى عام م، وقد لوحظ ان السكنية الموجودة شارع عند قصر الرئاسة وبداية من تقاطعه مع شارع إبراهيم اللقاني وحتى منتصفه تقريباً عند تقاطعه مع شارع الثورة قد احتفظت بالطابع وروبي الاصلى للمنطقة، وتمثل نسبتها ٥٠% من إجم الواجهات السكنية الموجودة بالشارع كله، اما النصف الثاني من الشارع حتى نهايته عند تقاطعه مع شارع فيه طابع واجهات الـ السكنية إرتباطاً بالمتغيرات السياسية والاجتماعية والإقتصادية مر بها المجتمع من بعد ثورة يوليو م وحتى بداية القرن والعشرين، وتمثل ٥٠% من إجم السكنية الموجودة بالشارع كله، ومن هنا بدأ الشارع يفقد طابعه وهويته المتميزه، شكل (٣-٥ ٣-٦).

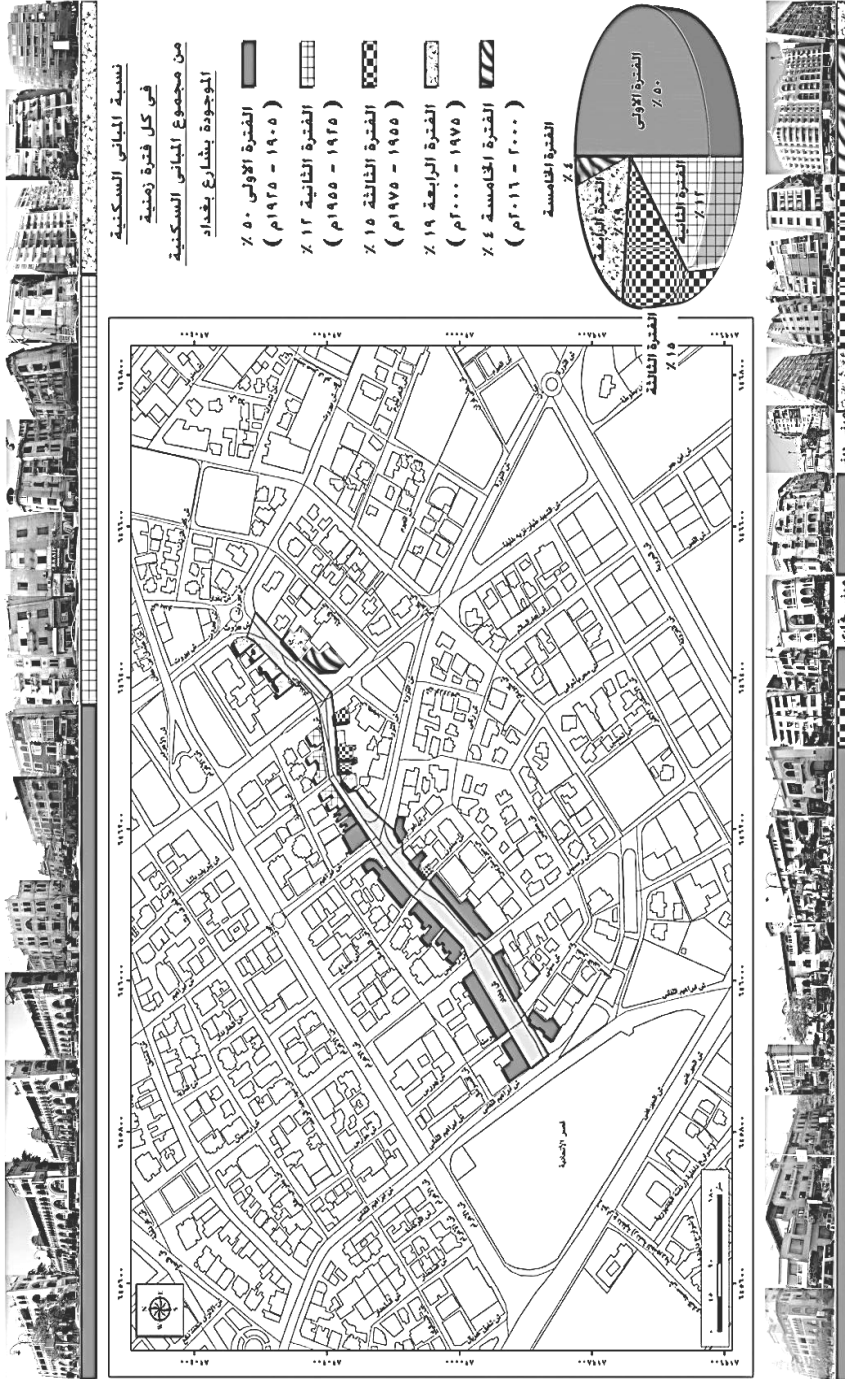
الفترة الاولى من عام ١٩٢٥ - ١٩٥٥ م	الفترة الثانية من عام ١٩٢٥ - ١٩٥٥ م	الفترة الثالثة من عام ١٩٥٥ - ١٩٧٥ م	الفترة الرابعة من عام ١٩٧٥ - ٢٠٠٠ م	الفترة الخامسة من عام ٢٠٠٠ - ٢٠١٦ م
				

شارع بغداد طبقاً للطابع المعماري السائد

(٣-٥) تقسيم واجهات الـ

١/٨/٣ توجيه الواجهات السكنية بشوارع بغداد:

من خلال الدراسة الميدانية اثناء ساعات النهار وبعد تحديد المنطقة، فقد وجد ان واجهات الـ الشمس، وبالتـ كان لابد ان يراعى كثرة التشجير وإستخدام المعالجات المناخية تشكيل الواجهات السكنية هذا الجانب من الشارع من الجانب المقابل اليمنى، ولكن لم يراعى ذلك إلا بنسبة قليلة بعض الواجهات السكنية القديمة ذات الطابع الاصلى للمنطقة والموجودة بداية الشارع وحتى منتصفه، وذلك من خلال وجود بعض الممرات المسقوفة، وبناء البواكى وإستخدام الزخارف والبروزات الواجهات مما ساعد على تحقيق الظلال والتخفيف من إنتقال درجة الحرارة .



شارع بغداد طبقاً للطابع المعماري السائد

٦-٣) تقسيم واجهات ال
الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء

٢/٨/٣ الطابع المعماري لواجهات المباني السكنية بشوارع بغداد:

١/٢/٨/٣ ول من القرن العشرين (الفترة الأولى والثانية):

كان الطابع المعماري للواجهات السكنية بغداد هو عبارة عن مزيج فريد من الطرز اربية والعربية والأو الواجهات المغاربية Moorish Facades ، والأقسام العربية Arabic Sections المخططات الأو (European Plans) في وحدة متجانسة، وكان النمط Terrace والواجهات المستعرضة وبناء

السكنية، مع كثرة الزخارف الجبسية، كما اتخذت عمارة البواكى الياً السكنية، شكل (٧-٣، ٨-٣).

ويمكن القول بان هذا النوع من تشكيل الواجهات الذى يتميز بالتقسيمات الممتدة بوجه إستمرارية الحركة (٩-٣)، كما كان لبناء البواكى السكنية عدة مزايا منها^(١):

- إعطاء منظر جمالياً و معمارياً مميزاً للمنطقة.
- مائة العامل البيئى لأننا نعيش بيئة مناخها حار، حيث انها ساعدت على تظليل الواجهات، كما بنا ر بسمكه الكبير ساعد على تحقيق العزل الحرارى.
- الفصل الرأسى بين فراغات ووظائف المبنى وإظهاره الواجهات حيث ان إرتفاع البواكى يغطى منطقة الانشطة التجارية والإدارية (فراغات عامة وشبه خاصة) الطوابق السفلية ويفصلها عن النشاط الطوابق العلوية، شكل (١١، ١٠-٣).

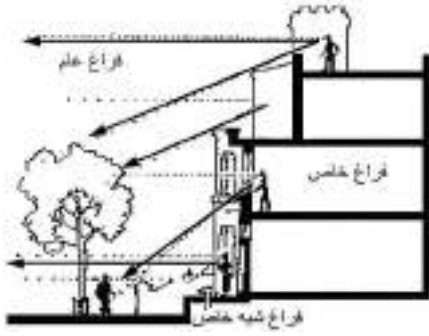


٧-٣ ٨-٣ الطابع المعماري للواجهات السكنية بشوارع بغداد و

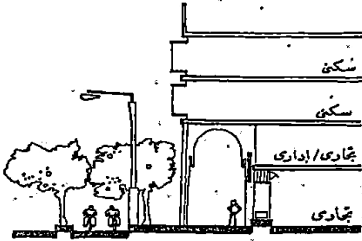
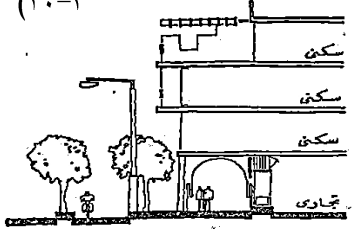
١) الحسينى عبد السلام، "دراسة مقارنة لعناصر التصميم العمرانى المستدام في المناطق السكنية

، سة حالة (مصر الجديدة ومدينة نصر)، مجلة جمعية المهندسين المصرية، أك م

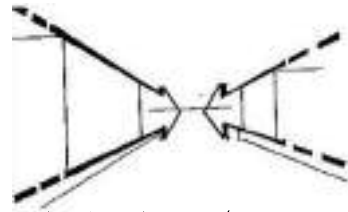
* تصوير الباحثة



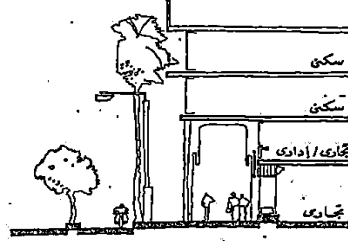
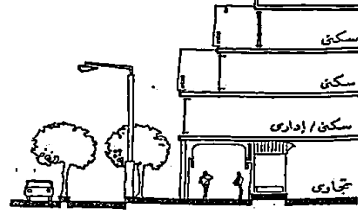
(١٠-٣)



رأسى بين فراغات ووظائف المبنى
الواجهات السكنية
ول من القرن العشرين^(١)



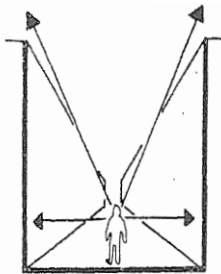
٩-٣) إمتداد الواجهات السكنية
الإحساس بالإستمرارية في فترة
النصف الأول من القرن العشرين



١١، ١٠-٣

٢/٢/٨/٣) النصف الثاني من القرن العشرين (الفترة الثالثة والرابعة)

فقد اختفت الطرز الأوربية وكان الطابع المعماري السائد للواجهات السكنية نمطى ومتكرر وذ من الزخارف، و
الرأسى وإنتشار السكنية هو الإ ذلك الوقت
نهاية القرن العشرين، وهذا النمط من التشكيل يتسم
بالتقسيمات الرأسية تقطع إمتداد رؤية العين



ت

-٣

A

(٣- :)

(١) نسيمات عبد القادر، "إشكالية النسيج والطابع"، دار الكتب، القاهرة،



٣-٣ (الطابع المعماري للواجهات السكنية بشارع بغداد

في النصف الثاني من القرن العشرين*

والعشرين (الفترة الخامسة):

٣/٨/٢/٣ بداية القرن

للعودة للطابع المعماري الاصلى للمنطقة والإ

كان هناك القليل من

تشكيل الواجهات السكنية مع إضافة مواد البناء والتكنولوجيا الحديثة، شكل (٣-٣) .



٣-٣ (الطابع المعماري للواجهات السكنية بشارع بغداد

في بداية القرن الحادي والعشرين*

ورغم التغييرات الكثيرة التي طرأت على حي مصر الجديدة خلال الأعوام الأخيرة، فقد احتفظ شارع بغداد برونقه وشموخه وطلته المميزة أمام الهجمة الشرسة على عقاراته،

المميزة، إلا أنه يشهد بوادر فقدان هويته بعد أن

طلته حالة الانفلات الأمني والإداري التي عانتها البلاد في أعقاب ثورة م.

* تصوير الباحثة.

٩/٣ التحليل المعماري لواجهات المباني السكنية بشارع بغداد جدول (٣-١):

الفاصل	و	الفترة الثانية	الفترة الرابعة	الفترة الخامسة
	م -	م -	م -	م -
الكتل والعوائق	م١	م١	م٢	م٢
	عدد الواجهات الحرة كبير قد جميع الواجهات	عدد الواجهات	ة	الواجهات الحرة
	تتنوع الخطوط ما بين المنحنية	تتنوع الخطوط ما بين المنحنية ومالت للافقية	الخطوط الرأسية	تتنوع الخطوط ما بين المنحنية
	متدرج ومتنوع	متدرج ومتنوع	شاهقة الارتفاع وال	ر
الشبابيك	إستطالة رأسية -	إستطالة رأسية	بكامل مسطح	إستطالة رأسية وإستخدام العقود
			جدارية بكامل أو	

العناصر	و	الفترة الثانية	الفترة الرابعة	الفترة الخامسة
	- م	- م	١ - م	- م
	- ٣٠	٣٠ - ٢٠	٣٠ - ٢٠	- ٣٠
الشبابيك			شيش وزجاج استخدم المونيوم	١
	-		بياض وتكسيات	بياض وتكسيات
البكوانات	- كوابيل خشبية	ن -	ال إستخدام الحديد	إستخدام الحديد
	النماذج واسعة	النماذج واسعة	النماذج مكدسة الواجهات تطل	
المدخل			ن لإستغلال الواجهة	
			حديد مشغول -	

العناصر	و	الفترة الثانية	الفترة الرابعة	الفترة الخامسة
	- م	- م	١ - م	- م
			المونيوم وزجاج	-
العناصر الإنشائية	إستخدام التعبير الواجهات من واعتاب افقية وا بزخارفها مع تأكيد الفتحات	إستخدام التعبير الواجهات من واعتاب افقية واعمدة مميزة	للا	إنتشار اساليب
الزخارف والحليات	المميزة للطرز و والإسلامية مثل المآذن والقباب مواضع ملائمة			بعض الطرز إستخدام العقود ١

١٠/٣ التحليل البيئي لواجهات المباني السكنية بشارع بغداد جدول (٣-٢):

الفترة الأولى	الفترة الثانية	الفترة الثالثة	الفترة الرابعة	الفترة الخامسة	العناصر	الخواص
- م	- م	- م	- م	- م		
<p>افضل توجيه للكتل حسب الدراسات المناخية بمدينة القاهرة ان يتخذ المحور الطولى لها الإتجاه الشمالى الغربى أو الشرقى الغربى</p>						
يتجه المحور ل الشمالى الغربى	يتجه المحور الطولى لأغلب الإتجاه الشمالى	يتجه المحور الطولى للكتل	يتجه المحور الطولى للكتل الشمالى الغربى	يتجه المحور الطولى للكتل الشمالى الغربى	الكتل و الحوائط	التوجيه

العناصر	الخواص	الفترة الأولى	الفترة الثانية	الفترة الثالثة	الفترة الرابعة	الفترة الخامسة
		م	م	م	م	م
						
		- تمتد الكتل في - يوجد تنوع وتدرج في مستويات الكتل والحوائط أفقياً - استخدام الزخارف والكرانيش - بناء البواكي والعقود والممرات - بناء الأبراج والقباب والاسطح - الحوائط الخارجية - الحوائط الخارجية ذات الزخارف ذات	- تمتد الكتل في - يوجد تنوع وتدرج في مستويات الكتل والحوائط أفقياً - استخدام الزخارف والكرانيش - لا يوجد زخارف أو كرانيش في الكتل - بناء الأبراج والاسطح المائلة أعلى - الحوائط الخارجية سمكها ط. - الحوائط الخارجية الوانها متنوعة بين الفاتح أغلبها ذات	- تمتد الكتل في الإتجاه - الكتل أغلبها في مستوى افقى ورأسى - لا يوجد زخارف أو كرانيش في الكتل - الحوائط الخارجية سمكها - الحوائط الخارجية الوانها متنوعة بين الفاتح أغلبها ذات	- تمتد الكتل في الإتجاه - الكتل في مستوى افقى ورأسى واحد. - لا يوجد زخارف أو كرانيش في الكتل - الحوائط الخارجية سمكها ط. - الحوائط الخارجية الوانها متنوعة بين الفاتح	- تمتد الكتل في الإتجاه الأفقى. - يوجد تنوع وتدرج في مستويات الكتل والحوائط - استخدام الزخارف و الكرانيش - بناء البواكي - بناء القباب أعلى المبنى. - الحوائط الخارجية سمكها متوسط. - الحوائط الخارجية ذات

العناصر	الخواص	الفترة الأولى	الفترة الثانية	الفترة الثالثة	الفترة الرابعة	الفترة الخامسة
		- م	- م	- م	- م	- م
		الواجهات تسقط عليها أشعة الشمس أغلب ساعات				
الفتحات	الاتجاه الشمالي الغربي من شارع بغداد	- الفتحات كثيرة - الفتحات أغلبها مظلمة من خلال بروزات وكرانش وفي بعض الاحيان بواسطة اسقف افقية أو مائلة. - استخدام الخشب والشيش	- الفتحات كثيرة - الفتحات أغلبها غير		- الفتحات كثيرة - الفتحات غير - استخدام الزجاج والالمونيوم في أغلب الفتحات وفي بعض الاحيان الشيش	
	الاتجاه الشرقي الجنوبي من شارع بغداد	- الفتحات كثيرة - الفتحات أغلبها مظلمة من خلال بروزات و بعض الاحيان بواسطة اسقف . - استخدام الخشب والشيش	- الفتحات كثيرة - الفتحات غير - استخدام الزجاج وفي بعض الاحيان الزجاج	- الفتحات كثيرة - الفتحات غير - استخدام الشيش وال الزجاج وفي بعض الاحيان الزجاج	- الفتحات كثيرة - الفتحات غير - استخدام الزجاج والالمونيوم في جميع الفتحات.	

العناصر	الخواص	الفترة الأولى	الفترة الثانية	الفترة الثالثة	الفترة الرابعة	الفترة الخامسة
العناصر	الخواص	- م	- م	- م	- م	- م
الزخارف والحليات	الظلال	يوجد الكثير من	يوجد بعض و	والحليات قليلة		يوجد الكثير من
الأشجار	الشارع	الواجهات تسقط عليها أشعة الشمس أغلب ساعات النهار				
	الإتجاه الشمالي للشارع	الأشجار في هذا الإتجاه من الشارع قليلة والموجود منها لا يتعدى إرتفاعه نهاية الطابق الأول أو الثاني من الواجهات السكنية.				
الأشجار	الشارع	الواجهات لا تسقط عليها أشعة الشمس اثناء ساعات النهار				
	الإتجاه الشرقي الجنوبي للشارع	الأشجار في هذا الإتجاه من الشارع قليلة جدا والمتبقى منها لا يتعدى إرتفاعه نهاية أو الثاني من الواجهات السكنية، وقد اختفت تماماً في المرحلة الخامسة مع بداية القرن الحادي والعشرين.				

١١/٣ التحليل التشكيلي لواجهات المباني السكنية بشارع بغداد، جدول (٣-٣):

الخصائص التشكيلية	الفترة الأولى	الفترة الثانية	الفترة الثالثة	الفترة الرابعة	الفترة الخامسة
	م -	م -	م -	م -	م -
الوحدة والنظام	- وجود طابع وإتجاه موحد في تكوين كتل	- فكر تصميمي موحد لعناصر	- إيقاع موحد لمفردات وعناصر تصميم	- فكر تصميمي موحد لعناصر	- وجود طابع وإتجاه موحد في تكوين كتل
	- إيقاع موحد ومُنظّم لمفردات وعناصر تصميم	- استخدام مواد وألوان وملمس موحد في تكسية	- إيقاع موحد ومُنظّم لمفردات وعناصر تصميم	- استخدام مواد وألوان وملمس موحد في تكسية	- إيقاع موحد ومُنظّم لمفردات وعناصر تصميم
الإتزان	- يوجد إتزان كامل في تكوين مفردات وعناصر تصميم	- يوجد إتزان كامل في تكوين مفردات وعناصر تصميم	- يوجد إتزان كامل في تكوين مفردات وعناصر تصميم	- يوجد إتزان كامل في تكوين مفردات وعناصر تصميم	- يوجد إتزان كامل في تكوين مفردات وعناصر تصميم
	- يوجد إتزان كامل في تكوين مفردات وعناصر تصميم	- يوجد إتزان كامل في تكوين مفردات وعناصر تصميم	- يوجد إتزان كامل في تكوين مفردات وعناصر تصميم	- يوجد إتزان كامل في تكوين مفردات وعناصر تصميم	- يوجد إتزان كامل في تكوين مفردات وعناصر تصميم

الخصائص التشكيلية	الفترة الأولى	الفترة الثانية	الفترة الثالثة	الفترة الرابعة	الفترة الخامسة
	- م	- م	- م	- م	- م
النسب	- النسب بين ابعاد عناصر تصميم الواجهات	- النسب بين ابعاد عناصر تصميم الواجهات	- النسب بين ابعاد عناصر تصميم الواجهات	- النسب بين ابعاد عناصر تصميم الواجهات	- النسب بين ابعاد عناصر تصميم الواجهات
	- النسب بين طول الواجهات وعرضها كبيرة مما يعطى إحساس بالحركة في .	- النسب بين طول الواجهات وعرضها كبيرة مما يعطى إحساس بالحركة في .	- النسب بين طول الواجهات وعرضها متوسطة مما يعطى إحساس بالحركة في .	- النسب بين طول الواجهات وعرضها كبيرة مما يعطى إحساس بالحركة في .	- النسب بين طول الواجهات وعرضها كبيرة مما يعطى إحساس بالحركة في .
المقياس	- المقياس تذكاري يظهر فيه أبعاد مفردات وعناصر تصميم الواجهات كبيرة مقارنة بحجم جسم الإنسان، مما يعطى إحساس بالفخامة	- المقياس تذكاري يظهر فيه أبعاد مفردات وعناصر تصميم الواجهات كبيرة مقارنة بحجم جسم الإنسان، مما يعطى إحساس بالفخامة	- المقياس تذكاري يظهر فيه أبعاد مفردات وعناصر تصميم الواجهات كبيرة مقارنة بحجم جسم الإنسان، مما يعطى إحساس بالفخامة	- المقياس تذكاري يظهر فيه أبعاد مفردات وعناصر تصميم الواجهات كبيرة مقارنة بحجم جسم الإنسان، مما يعطى إحساس بالفخامة	- المقياس تذكاري يظهر فيه أبعاد مفردات وعناصر تصميم الواجهات كبيرة مقارنة بحجم جسم الإنسان، مما يعطى إحساس بالفخامة
	- المقياس تذكاري يظهر فيه أبعاد مفردات وعناصر تصميم الواجهات كبيرة مقارنة بحجم جسم الإنسان، مما يعطى إحساس بالفخامة	- المقياس تذكاري يظهر فيه أبعاد مفردات وعناصر تصميم الواجهات كبيرة مقارنة بحجم جسم الإنسان، مما يعطى إحساس بالفخامة	- المقياس تذكاري يظهر فيه أبعاد مفردات وعناصر تصميم الواجهات كبيرة مقارنة بحجم جسم الإنسان، مما يعطى إحساس بالفخامة	- المقياس تذكاري يظهر فيه أبعاد مفردات وعناصر تصميم الواجهات كبيرة مقارنة بحجم جسم الإنسان، مما يعطى إحساس بالفخامة	- المقياس تذكاري يظهر فيه أبعاد مفردات وعناصر تصميم الواجهات كبيرة مقارنة بحجم جسم الإنسان، مما يعطى إحساس بالفخامة

الخصائص التشكيلية	الفترة الأولى	الفترة الثانية	الفترة الثالثة	الفترة الرابعة	الفترة الخامسة
	- م	- م	- م	- م	- م
	- يظهر التباين التشكيلي في إختلاف بعض كتل الواجهات في شكلها وحجمها وكذلك في تغير خط	- يظهر التباين التشكيلي في إختلاف بعض كتل الواجهات في شكلها	- يظهر التباين التشكيلي واللوني في بعض مفردات وعناصر تصميم	- يظهر التباين التشكيلي واللوني في أغلب مفردات وعناصر تصميم	- يظهر التباين التشكيلي في إختلاف بعض كتل الواجهات في شكلها وحجمها وكذلك في تغير خط
	- نجد التباين الوظيفي في ظهور النشاط التجارى والسكني في	- نجد التباين الوظيفي في ظهور النشاط التجارى والسكني في	- نجد التباين الوظيفي في ظهور النشاط التجارى والسكني في	- نجد التباين الوظيفي في ظهور النشاط التجارى والإدارى مع النشاط السكني في الواجهات.	- نجد التباين الوظيفي في ظهور النشاط التجارى والسكني في
	- يظهر التجانس من خلال استخدام أشكال وألوان متوافقة مع تكرار مفردات وعناصر تصميم الواجهات بتناسيب	- يظهر التجانس من خلال استخدام أشكال وألوان متوافقة مع بعضها وتكرار بعض العناصر في	- يظهر التجانس من خلال تكرار عناصر تصميم	و تكوين أجزائها	- يظهر التجانس من خلال استخدام أشكال وألوان متوافقة مع تكرار مفردات وعناصر تصميم الواجهات بتناسيب
	- يظهر التجانس في توافق المعالجات المعمارية لعناصر تصميم	- يظهر التجانس في توافق بعض المعالجات المعمارية لعناصر تصميم			- يظهر التجانس في توافق المعالجات المعمارية لعناصر تصميم

الخصائص التشكيلية	الفترة الأولى	الفترة الثانية	الفترة الثالثة	الفترة الرابعة	الفترة الخامسة
	- م	- م	- م	- م	- م
الإيقاع	- يظهر الإيقاع في تكرارات وعناصر تصميم الواجهات من خلال علاقة شد وجذب في إتجاه أفقى	- يظهر الإيقاع في تكرار عناصر تصميم الواجهات في الإتجاه الأفقى	- يظهر الإيقاع في تكرار عناصر تصميم الواجهات في الإتجاه الأفقى	- يظهر الإيقاع في تكرار بعض عناصر تصميم الإتجاه الأفقى والرأسى بشكل غير منتظم.	- يظهر الإيقاع في تكرار مفردات وعناصر تصميم الواجهات في الإتجاه الأفقى والرأسى بشكل
البساطة والتعقيد	- تظهر البساطة من خلال التكوين المنظم والمتوازن لمفردات وعناصر تصميم	- تظهر البساطة من خلال التكوين الهندسى والتشكيلي البسيط لبعض مفردات وعناصر تصميم	- تظهر البساطة من خلال التكوين الهندسى والتشكيلي البسيط لجميع مفردات وعناصر تصميم الواجهات وفي	- تظهر البساطة فقط من خلال التكوين الهندسى الصريح لمفردات وعناصر تصميم	- يظهر التعقيد من خلال التكوين المنظم والمتوازن لمفردات وعناصر تصميم الواجهات إلى جانب تكوينها المركب وتعدد تفاصيلها وأشكالها بين تباين وتجانس.
	- يظهر التعقيد في كثرة العناصر والمفردات المكونة للواجهات إلى جانب تكوينها المركب وتعدد تفاصيلها وأشكالها بين تباين وتجانس.	- نجد التعقيد فقط من خلال وجود بعض الزخارف	- تعقيدات	- يظهر التعقيد بسبب كثرة عدد بعض عناصر تصميم	

١٢/٣ نتائج الدراسة الميدانية:

١/٢/٣ التحقق من مصداقية وثبات إ :
استخدمت الباحثة معامل الفا كرونباخ (Cronbach's Alpha) للتحقق من مصداقية
إ ، والجدول التالي يوضح معاملات الصدق والثب. ٤-٣

إستمارة الإستقصاء	قيمة معامل الثبات	قيمة معامل الصدق
١- عمارة الواجهات وتصميم عناصرها	٠,٠	٠,٠
٢- التيل	٠,٠	٠,٠
٣- العوامل المؤثرة على الشكل	٠,٠	٠,٠
٤- التعبير المعماري لـ ا	٠,٠	٠,٠
جم	٠,٠	٠,٠

٤-٣ مصداقية وثبات إ معامل الفا كرونباخ

بيانات الجدول السابق أن معاملات الثبات ٠,٧ وثبات ومصداقية قائمة الإ اء و

٢/١١/٣ آراء عينة الدراسة في تصميم واجهات ال (ال) بشارح بغداد (ال) الرئيسية)، جدول (٣-٥ ١٦-٣

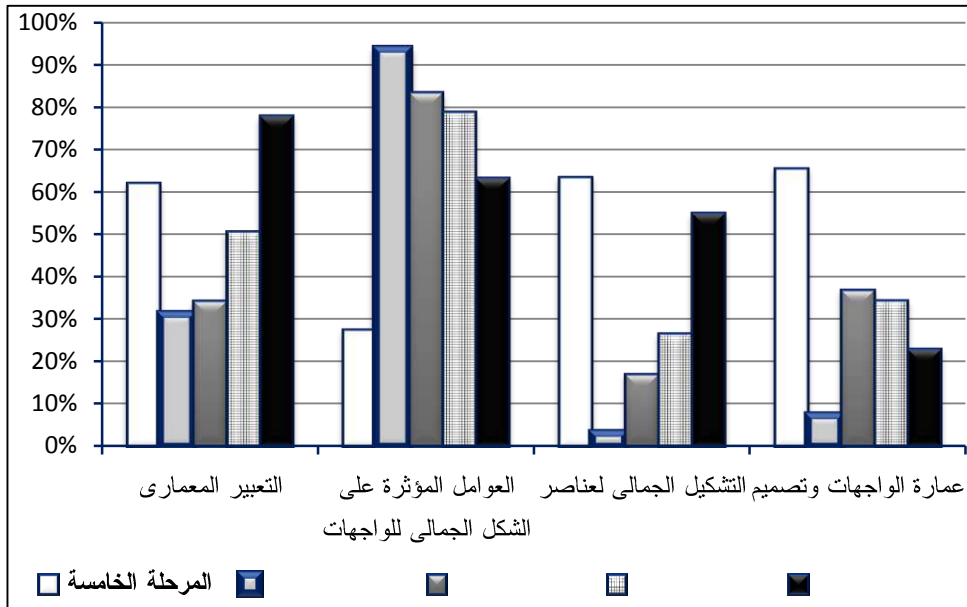
		و					
١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤
١	٥	٧	٢	٣	٤	١	٢
١	٥	٣	٤	٣	٢	١	٢
٥	١	٢	٣	٤	١	٢	٣
٢	٥	٤	٣	١	٢	٣	٤
**	٠,٥	**	٠,٥	**	٠,١	**	٠,٧

٥-٣ آراء عينة الدراسة في تصميم واجهات ال

بيانات الجدول السابق في عمارة الواجهات وتصميم عناصرها والتشكيل لعناصر تصميمها، وكذلك العوامل المؤثرة على الشكل العام للواجهات والتعبير المعماري لها كل فترة زمنية عند مستوى دلالة ، مما يدل على وجود للبعد البيئي من خلال الفترات الزمنية المختلفة على تصميم واجهات ال شارع بغداد.

ووفقاً للنتائج الجدول السابق فإن عينة الدراسة ترى أن:

- ١- المرحلة الخامسة من الطرز المعمارية هي الأقبولاً بالنسبة "عمارة الواجهات وتصميم عناصرها".
- ٢- المرحلة الخامسة والمرحلة الأولى من الطرز المعمارية هما الأقبولاً بالنسبة "التشكيل الجمالي لعناصر تصميم الواجهات".
- ٣- المراحل من الأورابعة من الطرز المعمارية يزداد بهم نسبة "العوامل المؤثرة على الشكل للواجهات"، وتقل هذه العوامل المرحلة الخامسة.
- ٤- ولى والثانية والخامسة من الطرز المعمارية هما الأقبولاً بالنسبة "عناصرها".



١٦-٣) آراء عينة الدراسة في تصميم واجهات ال

نستخلص مما سبق أن المرحلة الخامسة والمرحلة الأولى من الطرز المعمارية هما الأقبولاً بالنسبة "عناصرها".
عينة الدراسة السكنية بشارع بغداد.

أراء عينة الدراسة عمارة الواجهات وتصميم عناصرها (المحور الأو
ال سكنية بشارع بغداد، جدول (٣-٦) -٣

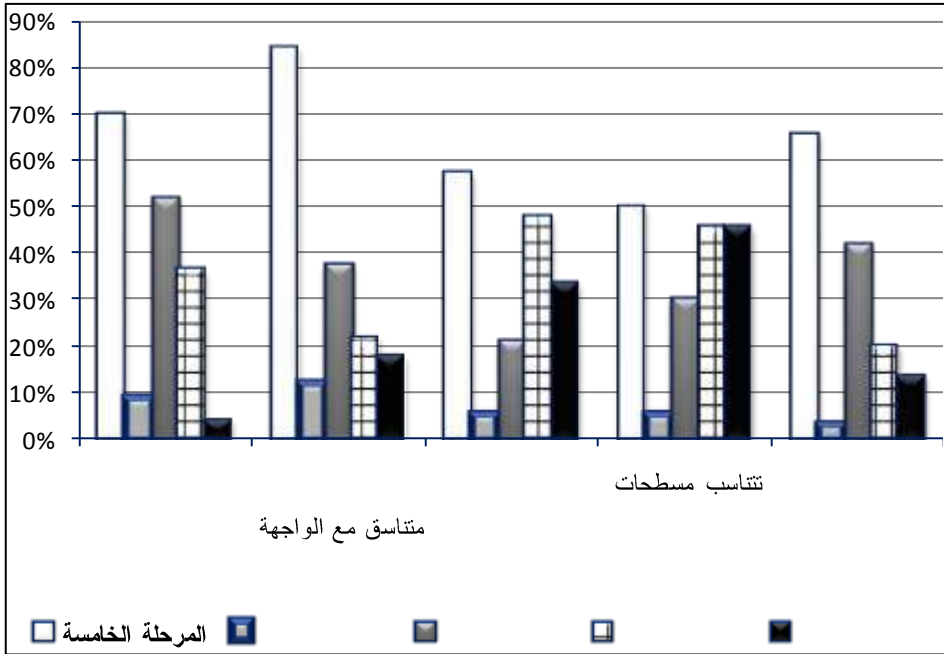
								و		
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	
١	٧	٥	٣,٥	٢	١	٣	٢٠	٤	٦	يتناسب إرتفا الواجهات مع عرضها
١	٧	٥	٥,٧	٤	٣٠,٥	٢	٧	٣	٧	تتناسب مسطحات الشبايبك مع الواجهات
١	٢	٥	٥,٧	٤	٤	٢	٨	٣	٦	يتناسب حجم البلكونات مع الواجهات
١	٣	٥	٢	٢	٨	٣	١	٤	٩	مدخل العمارة متناسق مع الواجهة
١	٣	٤	٩,٣	٢	١	٣	٤	٥	٤,٣	مدخل العمارة واضح للعين
**	,	**	,	**	,	**٦٠,٨	**	**	٩	كا**

(٦-٣) أراء عينة الدراسة عمارة الواجهات وتصميم عناصرها (المحور الأو
** ات الجدول السابق في عمارة الواجهات وتصميم

كل فترة زمنية عند مستوى دلالة

ووفقاً للنتائج يوضحها الجدول السابق فإن عينة الدراسة ترى أن:

- ١- المرحلة الخامسة من الطرز المعمارية هي الأ قبولاً بالنسبة "تناسب إرتفاع الواجهات مع عرضها"، جدول (٣-٧) -٣).
- ٢- المرحلة الخامسة والمرحلة الأولى والثانية من الطرز المعمارية هما الأ قبولاً بالنسبة "تناسب مسطحات الشبايبك مع الواجهات"، جدول (٣-٨) -٣).
- ٣- المرحلة الخامسة والمرحلة الثانية من الطرز المعمارية هما قبولاً بالنسبة "تناسب حجم البلكونات مع الواجهات"، جدول (٣-٩) -٣).
- ٤- المرحلة الخامسة من الطرز المعمارية هما الأ قبولاً بالنسبة "تناسق مدخل العمارة مع الواجهة"، جدول (٣-١٠) -٣).
- ٥- المراحل الخامسة يليها المرحلة الثالثة من الطرز المعمارية هما الأ قبولاً بالنسبة "وضوح مدخل العمارة للعين"، جدول (٣-١١) -٣).



(٣-) آراء عينة الدراسة عمارة الواجهات وتصميم عناصرها (المحور الأو

* نستخلص مما سبق أن المرحلة الخامسة من الأ
 عينة الدراسة عمارة الواجهات السكنية وتصميم عناصرها بشارع بغداد.

١/١/٢/١٢/٣ أراء عينة الدراسة في تناسب ارتفاع الواجهات مع عرضها:

ك٢	ب٢	درجة الموافقة					
١	٤	١٠٠	٦٩,٣	١٠,٧	١١,٩	٨,٥	٣ -
	٣	١٠٠	٢٢,٩	١٦,٤	١,٧	١١,٩	٣ -
	٢	١٠٠	١٩,٦	١٦,٤	١,٩	١٠,١	٣ -
	٥	١٠٠	٦٦,٤	٢٠,٧	٩,٣	٢,١	٣ -
	١	١٠٠	١٠,٣	١٠,١	٦٦,١	٦,١	٣ -
		١٠٠	٢٢,٤	٨٨,٦	٢٠,٣	٦١,٧	

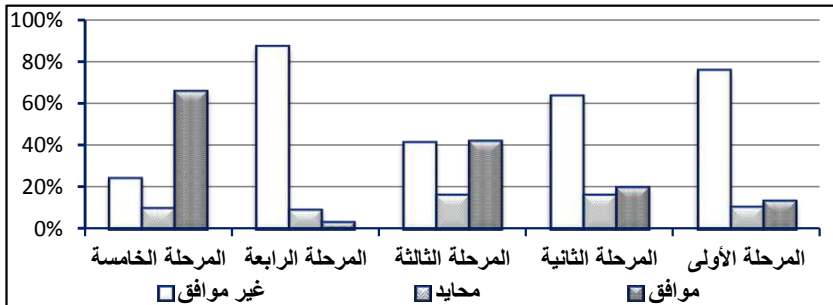
مستوى دلالة = ٠,٠٥ ، = ٢

(٧-٣) أراء عينة الدراسة في تناسب ارتفاع الواجهات مع عرضها

تشير بيانات الجدول السابق وجود فرق دال إحصائياً بين أراء عينة الدراسة على درجة موافقتهم حيث بلغت قيمة ك٢ ، وهى قيمة من قيمة ك٢ الجدولية عند مستوى دلالة ٠,٠٥

يتضح من بيانات الجدول السابق أن الفترة الخامسة) -

عينة الدراسة تناسب ارتفاع الواجهات السكنية مع عرضها بشارع بغداد، يليها الفترة الثالثة والفترة الثانية ثم الفترة الأولى، اما الفترة الرابعة) - قبولاً لديهم.



(٣-) أراء عينة الدراسة تناسب ارتفاع الواجهات مع عرضها

٢/١/٢/١٢/٣ أراء عينة الدراسة في تناسب مسطحات الشبابيك مع الواجهات:

ك٢	ك١	درجة الموافقة					م	-
		٢٢	٣٠	٨,٦	,٤	١٩,٣		
٣	١٠٠	,٧	٣٠	٨,٦	,٤	١٩,٣	م	-
٢	١٠٠	١٠,٧	,٧	,٩	,٣	١٦,٤	م	-
٤	١٠٠	,٣	٣٠,٧		٢٠	١٠	م	-
٥	١٠٠	,١	,١	٧	٥	٣	م	-
١	١٠٠	,٩	٣٠	١٠,٧	,٦	٣٠	م	-
	١٠٠	٢٢,١		,٤	,٦	,٩		

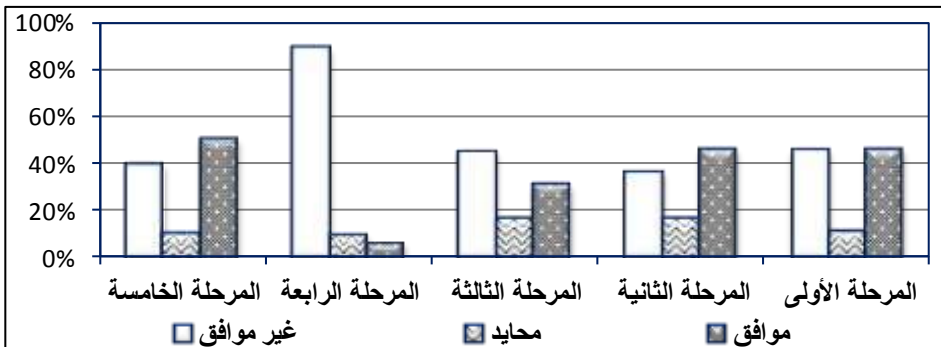
مستوى دلالة = ٠,٠٥

(٣-٨) أراء عينة الدراسة في تناسب مسطحات الشبابيك مع الواجهات

تشير بيانات الجدول السابق وجود فرق دال إحصائياً بين أراء عينة الدراسة على درجة موافقتهم حيث بلغت قيمة ك٢ ، وهى قيمة من قيمة ك١ الجدولية عند مستوى دلالة ٠,٠٥ .

يتضح من بيانات الجدول السابق أن الفترة الخامسة) -

عينة الدراسة تناسب مسطحات الشبابيك مع الواجهات السكنية بشارح بغداد، يليها الفترة الثانية والفترة الأولى ثم الفترة الثالثة، أما الفترة الرابعة) - قبولاً لديهم.



(٣-١٩) أراء عينة الدراسة تناسب مسطحات الشبابيك مع الواجهات

٣/١٢/٢/١٢/٣ أراء عينة الدراسة في تناسب حجم البلكونات مع الواجهات:

ك٢	٢	درجة الموافقة					م -	
٣	٣	١٠٠	١٩	٤٤	٣٠	٩,٣	م -	
	٢	١٠٠	١١	٢٠	٣٠,٧	١	م -	
	٤	١٠٠	٦	٩	١	٤,٣	م -	
	٥	١٠٠	٦٠	٦	٩	٣,٦	٢,١	م -
	١	١٠٠	٩,٣	١	١٦,٤	٩	١٩,٣	م -
		١٠٠	٤		٢٠,٤	٢٢,٧	١٠,٤	

مستوى دلالة = ٠,٠٥

٣-٩) أراء عينة الدراسة تناسب حجم البلكونات مع الواجهات

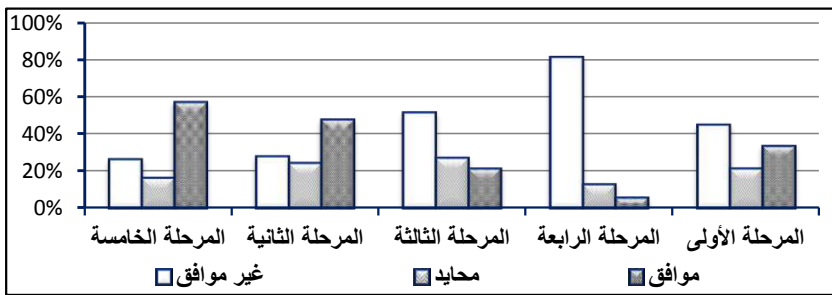
تشير بيانات الجدول السابق وجود فرق دال إحصائياً بين أراء عينة الدراسة على درجة موافقتهم حيث بلغت قيمة ك٢ ، وهى قيمة من قيمة ك٢ الجدولية عند مستوى دلالة ٠,٠٥

بيانات الجدول السابق أن الفترة الخامسة) -

عينة الدراسة تناسب حجم البلكونات مع الواجهات السكنية بشارع بغداد،

يلبها الفترة الثانية والفترة الأولى ثم الفترة الثالثة، اما الفترة الرابعة) -

ق



٣-٢٠) أراء عينة الدراسة تناسب حجم البلكونات مع الواجهات

٤/١/٢/١١/٣ أراء عينة الدراسة في تناسق مدخل العمارة مع الواجهة:

ك٢	٢	درجة الموافقة					٣	٤	
		١	٢	٣	٤	٥			
١	٤	١٠٠	,٩	,٣	٢٠	,٦	١٩	٦	٣ -
	٣	١٠٠	٢٠,٧	٣٠	,١	١٦,٤	٨	٥,٧	٣ -
	٢	١٠٠	١١	,٦	٥٠	,٧	,١	١٠,٧	٣ -
	٥	١٠٠	,١	٣٠,٧	٢٠	٩,٣	٤	٢,٩	٣ - ١
	١	١٠٠	٢	٤	١٦	١١,٤	٤٤,٣	٣	٣ -
		١٠٠	١٩	,٣	٢٢,٩	,٣	,٦		

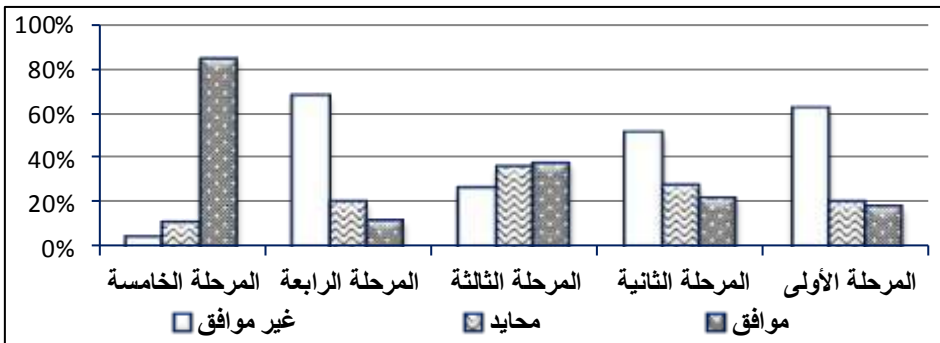
مستوى دلالة = ٠,٠٥

(١٠-٣) أراء عينة الدراسة تناسق مدخل العمارة مع الواجهة

تشير بيانات الجدول السابق وجود فرق دال إحصائياً بين أراء عينة الدراسة على درجة موافقتهم حيث بلغت قيمة ك٢ , وهي قيمة من قيمة ٢ الجدولية عند مستوى دلالة ٠,٠٥

يتضح من بيانات الجدول السابق أن الفترة الخامسة) -

عينة الدراسة تناسق مدخل العمارة مع الواجهة السكنية بشارع بغداد، يليها الفترة الثالثة والفترة الثانية ثم الفترة اولى، اما الفترة الرابعة) - قبولاً لديهم.



(٣-) عينة الدراسة في تناسق مدخل العمارة مع الواجهة

٥/١/٢/١٢/٣ آراء عينة الدراسة في وضوح مدخل العمارة للعين:

ك٢	ب٢	درجة الموافقة					
٥	١٠٠	,٧	,٩	١٠	٤	٢	م -
٣	١٠٠	١٠	,٣	٢٢,١	,٧	١٠,٧	م -
٢	١٠٠	٩	٦,٤	,٤	,٤	٢٢	م -
٤	١٠٠	,٩	٦١	٢٠	,٣	١	م -
١	١٠٠	٣	٥	٣,٦	,٣		م -
	١٠٠	,٩	,٩	,٩	,٧	١٠,٧	

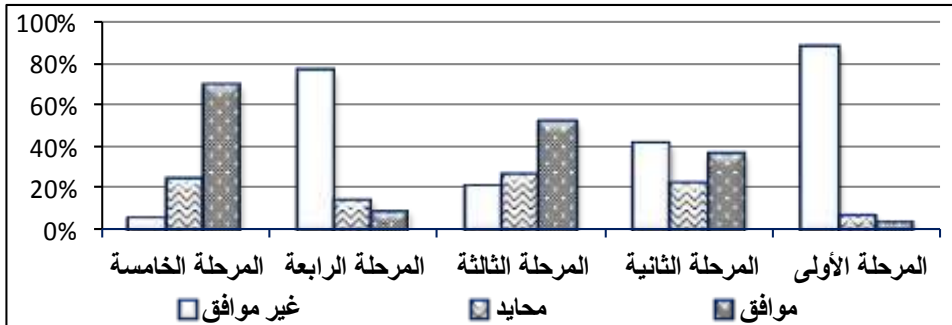
مستوى دلالة = ٠,٠٥

وضوح مدخل العمارة للعين (١١-٣)

تشير بيانات الجدول السابق وجود فرق دال إحصائياً بين آراء عينة الدراسة على درجة موافقتهم حيث بلغت قيمة ك٢ , وهي قيمة من قيمة ك٢ الجدولية عند مستوى دلالة ٠,٠٥.

يتضح من بيانات الجدول السابق أن الفترة الخام -

عينة الدراسة وضوح مدخل العمارة للعين الواجهات السكنية بشارع بغداد، يليها الفترة الثالثة والفترة الثانية ثم الفترة الرابعة، اما الفترة الأولى قبولاً لديهم.



٥ عينة الدراسة في وضوح مدخل العمارة للعين (٢٢-٣)

٢/٢/١٢/٣ أراء عينة التشكيل الجمالي لعناصر تصميم الواجهات
(المحور الثاني) الـ السكنية بشارع بغداد، جدول (٣-١٢) ٢٢-٣

		و							
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٥	٢,١	٤	٨	٣	٦	٢	٦	هات متناسقة فيما
٢	٥	٤,٣	٤	٧,١	٣	١	١	٩	الشبابيك ذات شكل وتصميم
٢	٥	٣,٦	٤	٤,٣	٣	٤	١	٣	البلكنات تعطي شكلاً جمالياً للواجهات
١	٥	٢,٨	٢	٦	٣	٢٠,٧	٤	٢,٨	مدخل العمارة ذو شكل وتصميم جمالي
٢	٥	١,٤	٤	٢,١	٣	٢	١	٩٠,٧	الزخارف والحليات اضافت شكلاً جمالياً للواجهات
١	٥	٣,٥	٤	٣	٣	٦	٢	٧	الوان الواجهات متجانسة
٥	٤	٥,٠	٢	١٠	٣	٨,٦	١	٥	اضافت شكلاً جمالياً للواجهات
**	**	١	**	٦	**	٢	**	٦	ك٢**

لعناصر تصميم الواجهات (المحور الثاني)

(٣-) أراء عينة الدراسة

في التشكيل الجمالي لعناصر

** تشير بيانات الجدول السابق

تصميم الواجهات كل فترة زمنية عند مستوى دلالة ٠,٠١

يوضحها الجدول السابق فإن عينة الدراسة ترى أن:

١- المرحلة الخامسة والمرحلة الأولى من الطرز المعمارية هما الأقبولاً بالنسبة

"تناسق كتل الواجهات فيما بينها"، جدول (٣-٣) (٣-) .

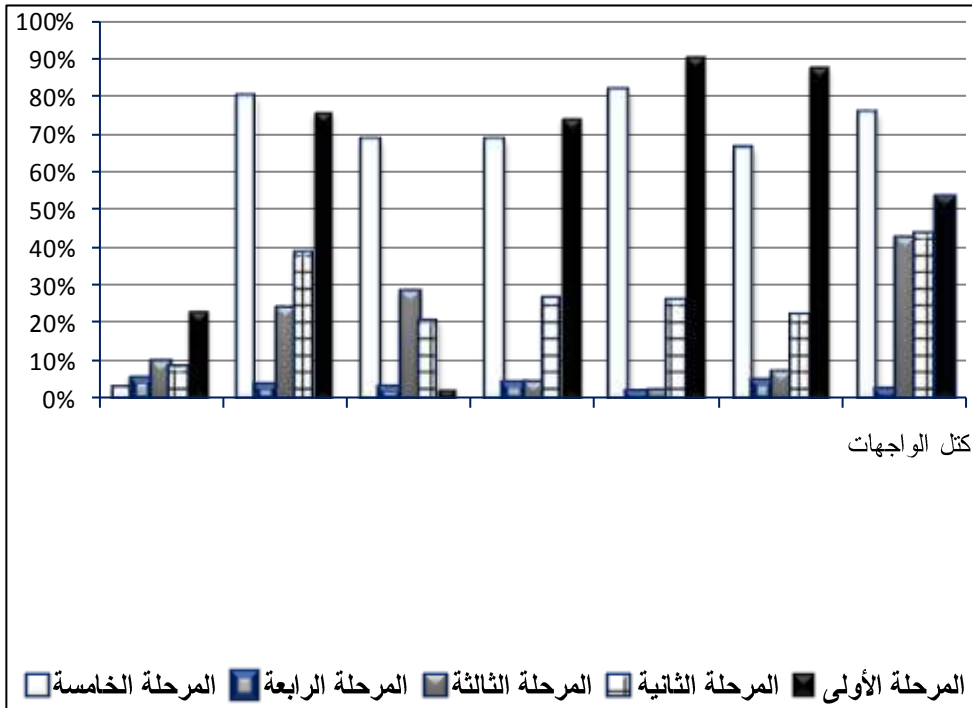
٢- المرحلة الأولى والمرحلة الخامسة من الطرز المعمارية هقبولاً بالنسبة

"الشكل والتصميم للشبابيك"، جدول (٣-٣) (٣-) .

٣- ولى والمرحلة الخامسة من الطرز المعمارية هما الأقبولاً بالنسبة

للبلكنات"، جدول (٣-٣) (٣-) .

- ٤- المرحلة الخامسة من الطرز المعمارية قبولاً بالنسبة "الشكل والتصميم لمدخل العمارة"، جدول (٣-١٦) -٣) .
- ٥- ولى والمرحلة الخامسة من الطرز المعمارية هما الأ للزخارف والحليات الواجهات"، جدول (٣-٣) . قبولاً بالنسبة
- ٦- خامسة والمرحلة الأولى من الطرز المعمارية هما الأ "تجانس الالوان الواجهات"، جدول (٣-٣) . قبولاً بالنسبة
- ٧- المراحل من الأو الخامسة من الطرز المعمارية يزداد بهم عدم الإهتمام بـ"الشكل -٣) -٣) .



(٣-) آراء عينة الدراسة لعناصر تصميم الواجهات (المحور الثانى)

* نستخلص مما سبق ان المرحلة الأولى والمرحلة الخامسة من الطرز المعمارية لعناصر تصميم الواجهات عينة الدراسة السكنية بشوارع بغداد.

١/٢/٢/١٢/٣ أراء عينة الدراسة تناسق كتل الواجهات فيما بينها:

ك٢	ك٣	درجة الموافقة						
٢	٢	١٠٠	١٠	,١	١٩,٣	,٩	٢٢,٧	م -
	٣	١٠٠	,١	,٩	,٤	٣٠	١٩,٦	م -
	٤	١٠٠	٨,٦	,٧	٢٢,٩	٣٠,٧	,١	م -
	٥	١٠٠	٦٩,٣	٢٢,٩	٥,٧	١,٤	٠,٧	م -
	١	١٠٠	٤,٣	٧,١	,٩	٥٠,٧		م -
			١٠٠	٢٠,٩	,١	,٤	٣٠,١	,٤

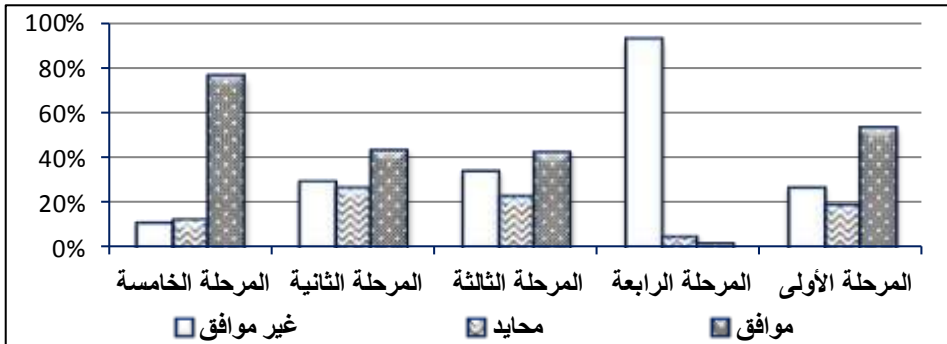
مستوى دلالة = ٠,٠٥

(٣ -) أراء عينة الدراسة تناسق كتل الواجهات فيما بينها

تشير بيانات الجدول السابق وجود فرق دال إحصائياً بين أراء عينة الدراسة على درجة موافقتهم حيث بلغت قيمة ك٢ , وهى قيمة من قيمة ك٢ الجدولية عند مستوى دلالة ٠,٠٥

يتضح من بيانات الجدول السابق ان الفترة الخامسة) -

عينة الدراسة تناسق كتل الواجهات فيما بينها، يليها الفترة الأولى والفترة الثانية ثم الفترة الثالثة، اما الفترة الرابعة) - قبولاً لديهم.



(٣ -) عينة الدراسة في تناسق كتل الواجهات فيما بينها

٢/٢/٢/١٢/٣ آراء عينة الدراسة الشكل والتصميم

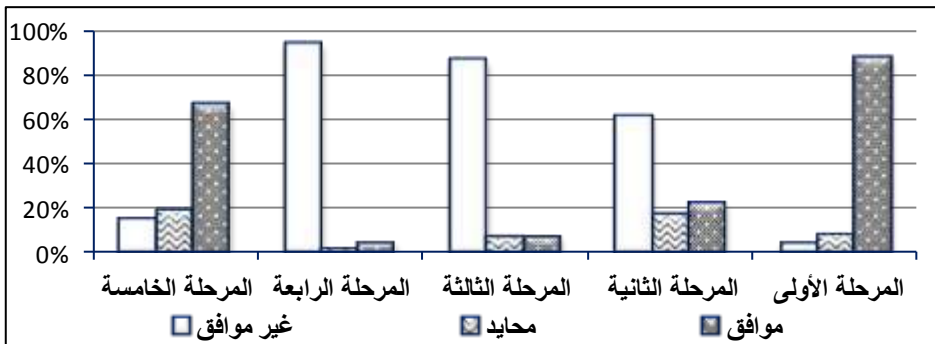
ك٢	ك٣		درجة الموافقة					
			٢	٤	١١	٣٣,٦	٣	
١	١٠٠		٢,٤	٢,٩	٧,٩	٣٣,٦	٣	م -
٣	١٠٠			٤	١٦,٤	١	٧	م -
٤	١٠٠		٤	٣٠	٦,٤	٧	٣	م -
٥	١٠٠		٦١,٤	٩	١,٤	٢,٩	٢	م -
٢	١٠٠		٩	٨,٦	٦	١	٣	م -
	١٠٠		١	٢٠,١	١٠,١	١٩,١	٤	

مستوى دلالة = ٠,٠٥

(٣-) يوضح آراء عينة الدراسة الشكل والتصميم

تشير بيانات الجدول السابق وجود فرق دال إحصائياً بين آراء عينة الدراسة على درجة موافقتهم حيث بلغت قيمة ك٢ ، وهى قيمة من قيمة ك٢ الجدولية عند مستوى دلالة

يتضح من بيانات الجدول السابق ان الفترة الأولى من عام (م -) للشبابيك، يليها الفترة عينة الدراسة با الشكل والتصميم الخامسة والفترة الثانية ثم الفترة الثالثة، اما الفترة الرابعة من عام (-) قبولاً لديهم.



(٣-) آراء عينة الدراسة في الشكل والتصميم

٣/٢/٢/١٢/٣ أراء عينة الدراسة

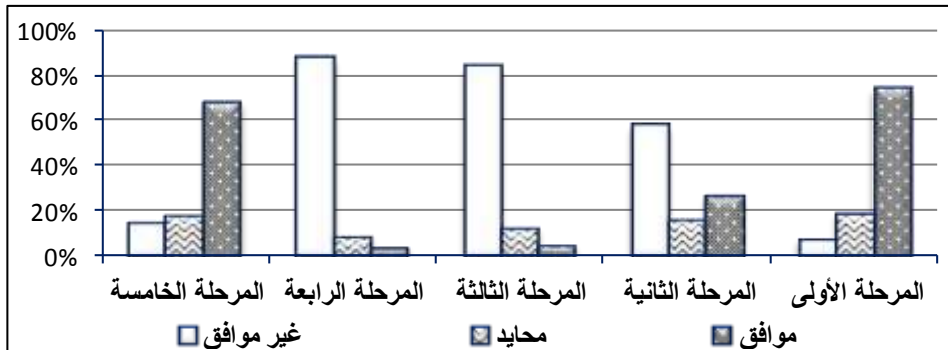
ك٢	٢	درجة الموافقة					
		٣	٧	٦	٩	٤	
١	١٠٠	٢,١	٥	٦	٩	٤	م -
٣	١٠٠	٣٠,٧	١	٧	٢٠	٩	م -
٤	١٠٠	٦		١	٢,٩	٢	م -
٥	١٠٠	٤	٤	٨,٦	٢,٩	١	م -
٢	١٠٠	٥	٩,٣	١	٣	٥٥	م -
	١٠٠	٦	٢٢,٦	٤	٦	١٦,٩	

مستوى دلالة = ٠,٠٥

(٣-) يوضح أراء عينة الدراسة

تشير بيانات الجدول السابق وجود فرق دال إحصائياً بين أراء عينة الدراسة على درجة موافقتهم حيث بلغت قيمة ك٢ ، وهى قيمة من قيمة ك٢ الجدولية عند مستوى دلالة ٠,٠٥ .

يتضح من بيانات الجدول السابق أ و -
 عينة الدراسة
 الثانية ثم الفترة الثالثة، اما الفترة الرابعة) -
 الواجهات، يليها الفترة الخامسة وا
 قبولاً لديهم.



(٣-) عينة الدراسة في

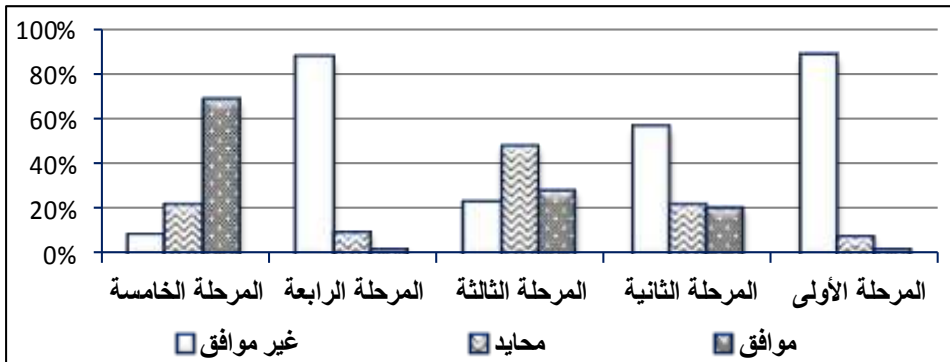
٤/٢/٢/١٢/٣ أراء عينة الدراسة الشكل والتصميم لمدخل العمارة:

ك٢	٢٣		درجة الموافقة							
٤٠٤,٠٩	٤	١٠٠	,١	,٤	٨,٦	٢,١	١,٧	م -		
	٣	١٠٠	,٩	,٦	٢٢,٩		٤,٣	م -		
	٢	١٠٠	٩	٦,٤	,١	,٩	٢٠	٨,٦	م -	
	٥	١٠٠	٤٤	,٤	٥٥,٧	١٠	٢,١	١,٧	م -	
	١	١٠٠	٤	٢,٩	٩	٦,٤	٢٢,١	,٤	,١	م -
			١٠٠	٢٢,١	٣٠,٩	٢٢,٣	١٦,٤	٨,٣		

مستوى دلالة = ٠,٠٥

(١٦-٣) يوضح أراء عينة الدراسة الشكل والتصميم لمدخل العمارة تشير بيانات الجدول السابق وجود فرق دال إحصائياً بين أراء عينة الدراسة على درجة موافقتهم حيث بلغت قيمة ك٢ ٠,٩ , وهى قيمة من قيمة ك٢ الجدولية عند مستوى دلالة ٠,٠٥

يتضح من بيانات الجدول السابق أن الفترة الخامسة) - عينة الدراسة الشكل والتصميم لمدخل العمارة، يليها الفترة الثالثة والفترة الثانية ثم الفترة الأولى، اما الفترة الرابعة) - م (



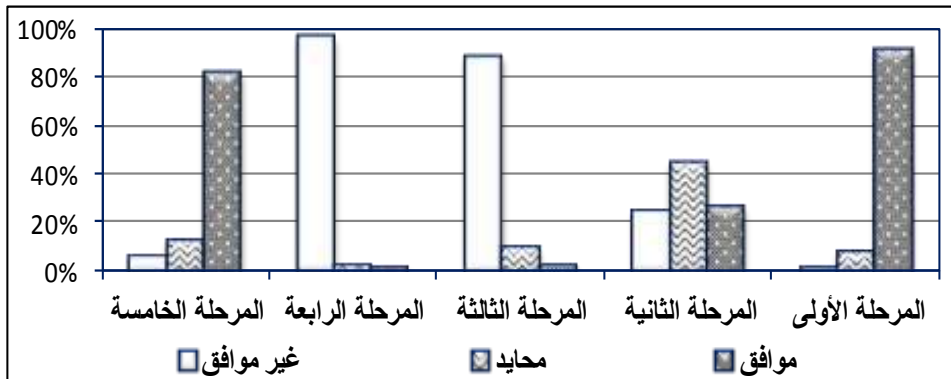
(٣ -) أراء عينة الدراسة في الشكل والتصميم لمدخل العمارة

للزخارف والحليات أراء عينة الدراسة ٥/٢/٢٠١٢/٣

ك٢	ك١	درجة الموافقة						
		١	٢	٣	٤	٥		
١	١٠٠	١٠٠	٠,٧	٠,٧	٧,٩	٣٠,٠	٦٠,٧	م -
٣	١٠٠	١٠٠	٣,٦	٣٠,٤	٤٤,٣	١٠,٧	٧,٥	م -
٤	١٠٠	١٠٠	٠,٤	٠,١	٩,٣	١,٤	٠,٧	م -
٥	١٠٠	١٠٠	٠,٩	٠,٦	٣,١	٠,٧	٠,٧	م -
٢	١٠٠	١٠٠	٢,١	٣,٦	٠,٩	٠,٩	٣٣,٦	م -
	١٠٠	١٠٠	٢٠,١	٠,٣	٠,٣	٠,١	٢٠,١	

مستوى دلالة = ٠,٠٥

(٣ -) أراء عينة الدراسة للشد للزخارف والحليات تشير بيانات الجدول السابق وجود فرق دال إحصائياً بين أراء عينة الدراسة على درجة موافقتهم حيث بلغت قيمة ك١ , وهي قيمة من قيمة ك٢ الجدولية عند مستوى دلالة ٠,٠٥ يتضح من بيانات الجدول ا ن الفترة الأولى - عينة الدراسة للزخارف والحليات الواجهات، يليها الفترة الخامسة والفترة الثانية ثم الفترة الثالثة، اما الفترة الرابعة قبولاً لديهم.



شد (٣ -) أراء عينة الدراسة للزخارف والحليات

٦/٢/٢/١٢/٣ أراء عينة الدراسة في تجانس الوان الواجهات:

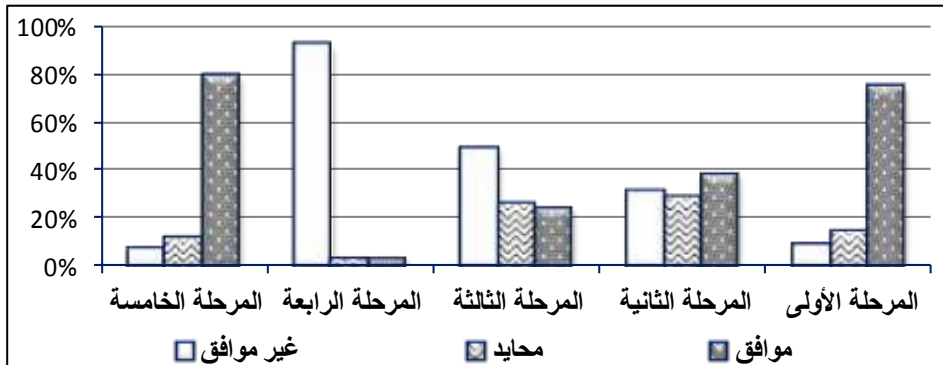
ك٢	ك٣	ك٤	درجة الموافقة				م	-
			٤	٩	٣	٣		
٢	١٠٠	٤	٩	٣	٣	٤	٣	
٣	١٠٠	٩	٧	٣	٣	٦	٤,٣	
٤	١٠٠	٢٠	٣	٤	٥	٧	٣	
٥	١٠٠	٩	٥	٣	٢	١,٤	٣,٦	
١	١٠٠	٤	٧	١	٤٥	٣	٢,١	
	١٠٠	١١١	٢٢,٤	٣	١٩,٤			

مستوى دلالة = ٠,٠٥

(٣ -) أراء عينة الدراسة في تجانس الوان الواجهات

تشير بيانات الجدول السابق وجود فرق دال إحصائياً بين أراء عينة الدراسة على درجة موافقتهم حيث بلغت قيمة ك٢ ، وهى قيمة من قيمة ك٢ الجدولية عند مستوى دلالة ٠,٠٥

يتضح من بيانات الجدول السابق ان الفترة الخامسة (٢ -) عينة الدراسة تجانس الوان الواجهات، يليها الفترة الأولى والفترة الثانية ثم الفترة الثالثة، اما الفترة الرابعة (٣ -) قبولاً لديهم.



(٣ -) أراء عينة الدراسة في تجانس الوان الواجهات

٧/٢/٢/١٢/٣ أراء عينة الدراسة

كأ	مرحلة	درجة الموافقة					م	-
		١٠٠	٢٢,١	٥٥,٧	١٩,٦	٨,٥		
١	١٠٠			٣٠,٤	١,٦	٩,٦	م	-
٣	١٠٠	٢٢,١	٥٥,٧	١٩,٦	٨,٥	٤,٢	م	-
٢	١٠٠	٣,١	١,٦	٦,٤	٩,٦	٥,٣	م	-
٤	١٠٠	٦٩,٣	٧,٥	٥,٣	٣,٦	٢,٤	م	-
٥	١٠٠	٦٩,٣	٧,٥	٧,١	٢,١	١,٧	م	-
	١٠٠	٠,٩	١,٧	٧,٣				

١٦ مستوى دلالة = ٠,٠٥

أراء عينة الدراسة (٣-١٩)

تشير بيانات الجدول السابق وجود فرق دال إحصائياً بين أراء عينة الدراسة على درجة موافقتهم حيث بلغت قيمة كأ , وهي قيمة من قيمة كأ الجدولية عند مستوى دلالة ٠,٠٥

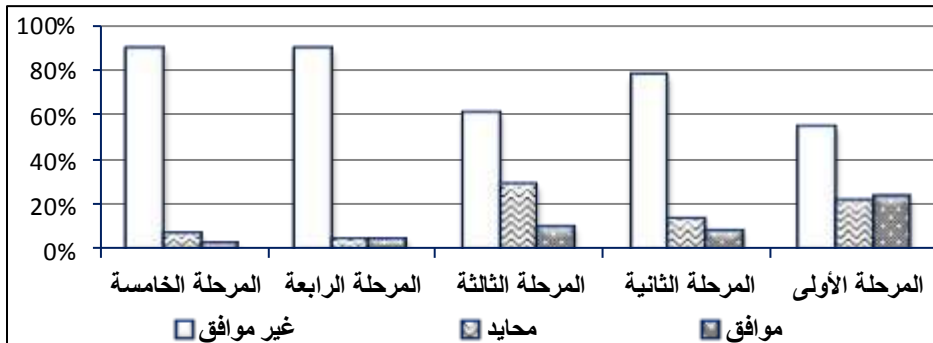
يتضح من بيانات الجدول السابق أن الفترة الأو

الواجهات،

عينة الدراسة

يليهما الفترة الثالثة والفترة الثانية ثم الفترة الرابعة، أما الفترة الخامسة)

قبولاً لديهم.



أراء عينة الدراسة في (٣-٣٠)

٣/١١/٢٠١١/٣ أراء عينة الدراسة العوامل المؤثرة على الشكل

السكنية بشارع بغداد (المحور الثالث)، جدول (٣-٢٠) -٣

و		و		و		و		و	
و	و	و	و	و	و	و	و	و	و
٥	٢,١	١	٨,١	٣	٧,١	٢	٥,١	٤	٦,١
٥	٣,١	١	٥,١	٢	٢,١	٣	١,١	٤	٣,١
٥	٥,١	١	—	٢	٤,١	٣	—	٤	٢,١
٥	١,١	١	—	٢	٣,١	٣	٦٦,٤	٤	٨,١
**	٩,١	**	٢٠,١	**	٥,١	**	٩,١	**	٧,١

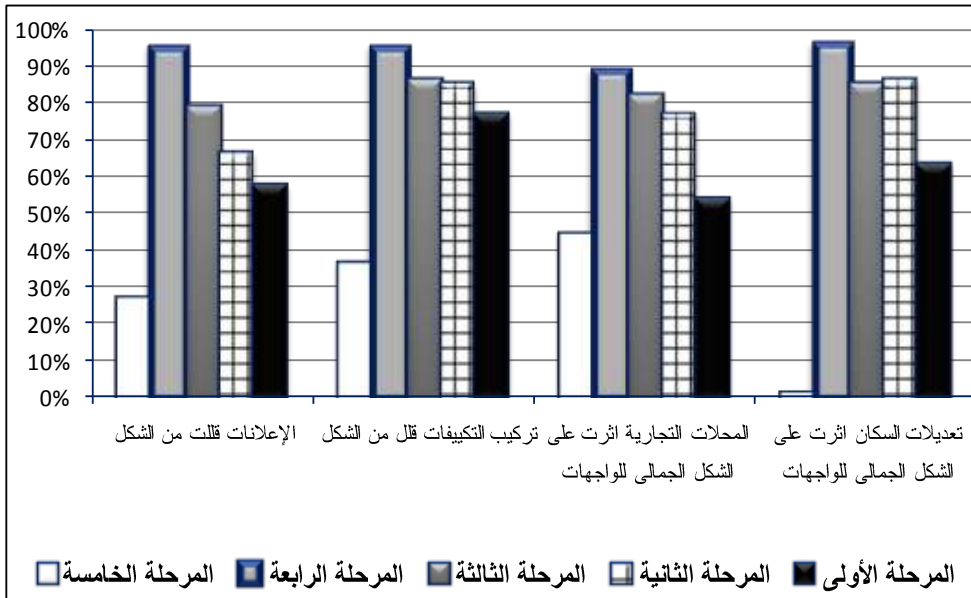
(٢٠-٣) أراء عينة الدراسة العوامل المؤثرة على الشكل للواجهات (المحور الثالث

** تشير بيانات الجدول السابق إلى في العوامل المؤثرة على

كل فترة عند مستوى دلالة ٠,٠١

ووفقاً للنتائج يوضحها الجدول السابق فإن عينة الدراسة ترى أن:

- ١- المرحلة الرابعة والمرحلة الثانية والثالثة من الطرز المعمارية هما الأثر "تأثير تعديلات السكان على الشكل للواجهات"، جدول (٣-٣) -٣).
- ٢- المرحلة الرابعة والمرحلة الثالثة والثانية من الطرز المعمارية هما الأثر "تأثير وجود المحلات التجارية على الشكل للواجهات السكنية"، جدول (٣-٣) -٣).
- ٣- المراحل من الأثر "تأثير تعديلات السكان على الشكل للواجهات"، ويقل هذا التأثير كثيراً الخامسة، جدول (٣-٣) -٣).
- ٤- المرحلة الرابعة والمرحلة الثالثة من الطرز المعمارية هي الأثر "تأثير وجود الإعلانات على اللواجهات"، جدول (٣-٣) -٣).



(٣-) آراء عينة الدراسة العوامل المؤثرة على الشكل للواجهات (المحور)

* نستخلص مما سبق ان المرحلة الرابعة من الطرز المعمارية هي الأت سلبياً على الشكل للواجهات السكنية بشوارع بغداد، وكذلك ت باقى المراحل الزمنية بهذه العوامل بشكل كبير باستثناء المرحلة الخامسة من الطرز المعمارية كانت تاً مما جعلها الأت عينة الدراسة.

تعديلات السكان على الشكل أراء عينة الدراسة ١/٣/٢/١٢/٣

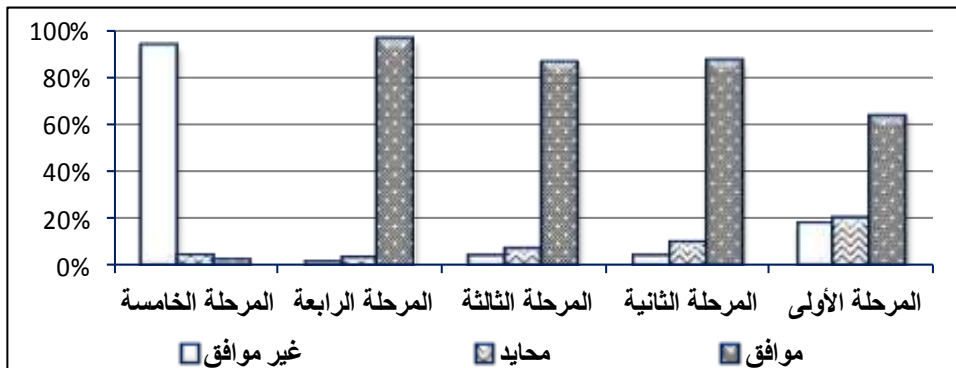
ك٢	ك١	درجة الموافقة					
		٦	٤	٩	٣	١	
٤	١٠٠	٤,٣	٩	١٩,٣	٦	٣	-
٢	١٠٠	١,٤	٢,٩	٩,٣	٦	٩	-
٣	١٠٠	٢,٩	٠,٧	٦,٤	٣	٤	-
١	١٠٠	٠,٧	٠,٧	٢,٩	٩	٨٨	-
٥	١٠٠	٠,١	٠,٤	٤,٣	١,٤	٠,٧	-
	١٠٠	٠,٣	٨٨	٦	٨,٤	١	٦

مستوى دلالة = ٠,٠٥

(٣-) أراء عينة الدراسة تعديلات السكان على الشكل

تشير بيانات الجدول السابق وجود فرق دال إحصائياً بين أراء عينة الدراسة على درجة موافقتهم حيث بلغت قيمة ك١ ، من قيمة ك٢ الجدولية عند مستوى دلالة ٠,٠٥ .

يتضح من بيانات الجدول السابق ان الفترة الرابعة (م -) هي الأ تأثير تعديلات السكان على الشكل للواجهات يليها الفترة الثانية والفترة الثالثة ثم الفترة الأولى، اما الفترة الخا



(٣-) أراء عينة الدراسة تعديلات السكان على الشكل

٢/٣/٢/١١/٣ أراء عينة الدراسة المحلات التجارية على الشكل

ك٢	مرحلة	مرحلة	درجة الموافقة					م -
			٩	١٠	١١	١٢	١٣	
١	٤	١٠٠	٦,٤	٩	٣,٣	٤,٤	٩,٩	م -
	٣	١٠٠	٣,٦	٧,١	١,١	٥٠	١,١	م -
	٢	١٠٠	٢,٩	٥,٧	٩,٣	٦,٦	٦,٦	م -
	١	١٠٠	١,٤	٣,٦	٦,٤	١,١	٤,٤	م -
	٥	١٠٠	١٠	٢٠	٧,٧	٤,٤	١١,٩	م -
		١٠٠	٤,٩	١٠,٣	٦,٦	٧,٧	٦,٦	

مستوى دلالة = ٠,٠٥

(٢٢-٣) أراء عينة الدراسة المحلات التجارية على الشكل

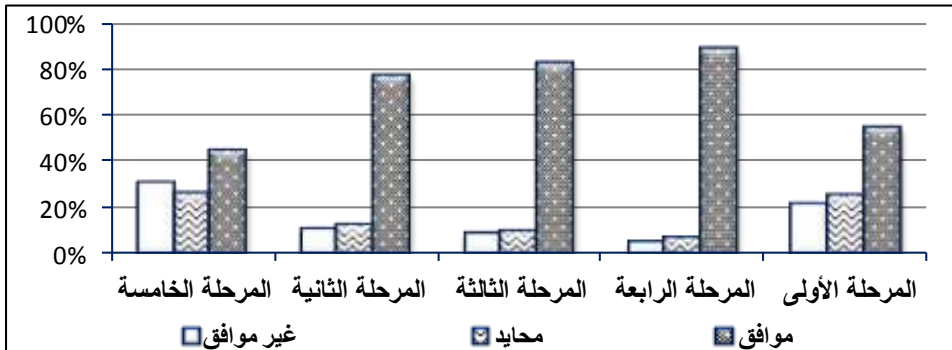
تشير بيانات الجدول السابق وجود فرق دال إحصائياً بين أراء عينة الدراسة على درجة موافقتهم حيث بلغت قيمة ك٢ ، وهي قيمة من قيمة ك٢ الجدولية عند مستوى دلالة ٠,٠٥

يتضح من بيانات الجدول السابق ان الفترة الرابعة) -

تأثير وجود المحلات التجارية على الشكل للواجهات

يليها الفترة الثالثة والفترة الثانية ثم الفترة الأولى، اما الفترة الخامسة) -

ت



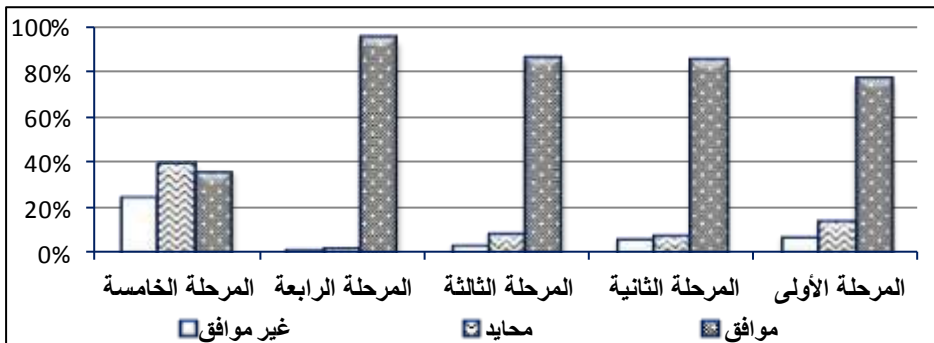
(٣٣-٣) أراء عينة الدراسة المحلات التجارية على الشكل

٣/٣/٢/١٢/٣ أراء عينة الدراسة تركيب التكييفات على الشكل

ك٢	ك١	درجة الموافقة					م	-
		٤	٧					
١	٤	١٠٠	٢,٩	٥			٦,٦	-
	٣	١٠٠	٢,١	٤,٣	٨,٦	٩,١	١,١	-
	٢	١٠٠	١,٠	٢,٤	٩,٣	٤,٥	٥٠,٠	-
	١	١٠٠	٠,٧	١,٤	٢,٩	١,٩	٩,١	-
	٥	١٠٠	٥,٧	٦,٠	٥٥	٩,٠	٨,٦	-
		١٠٠	٢,٦	٦,٤		٦,٠	٤,٠	

مستوى دلالة = ٠,٠٥

(٣-) أراء عينة الدراسة تركيب التكييفات على الشكل تشير بيانات الجدول السابق وجود فرق دال إحصائياً بين أراء عينة الدراسة على درجة موافقتهم حيث بلغت قيمة ك١ , وهي قيمة من قيمة ك٢ الجدولية عند مست ٠,٠٥ يتضح من بيانات الجدول السابق ان الفترة الرابعة (م -) هي الأ تأثير تركيب التكييفات على الشكل للواجهات يليها الفترة الثالثة والفترة الثانية ثم الفترة الأولى (-) الفترة الخامسة)



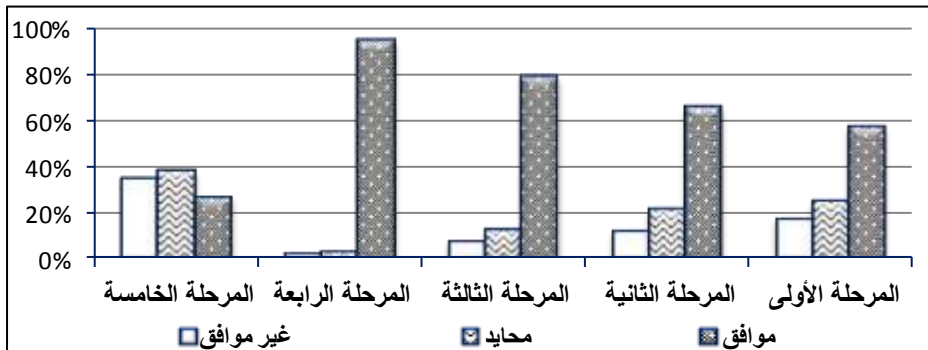
(٣-) أراء عينة الدراسة اثر تركيب التكييفات على الشكل

٤/٣/٢/١١/٣ آراء عينة الدراسة وجود الإعلانات على الشكل

ك٢	ك١	ك٣	درجة الموافقة				م	-
			٥	١٩	٣٠	٦٩		
٤	١٠٠	٣,٦	١٩,٦	١,٧	٢٢,٧	م	-	
٣	١٠٠	٢,١	١٠,٤	٣٠,٣	٦٩,١	م	-	
٢	١٠٠	١,٤	٦,٤	٩,٥٥,٧	٣٣,٦	م	-	
١	١٠٠	٠,٧	١,٤	٤,٢,٩	٣,٦٠,٧	م	-	
٥	١٠٠	١٠	٩,٢٠,٧	٦,٤	٩	م	-	
	١٠٠	٣,٦	١١,٣	٢٠,٤	٧,٧			

مستوى دلالة = ٠,٠٥

(٣ -) آراء عينة الدراسة وجود الإعلانات على الشكل تشير بيانات الجدول السابق وجود فرق دال إحصائياً بين آراء عينة الدراسة على درجة موافقتهم حيث بلغت قيمة ك١ ، وهي قيمة من قيمة ك٢ الجدولية عند مستوى دلالة ٠,٠٥ يتضح من بيانات الجدول السابق ان الفترة الرابعة (م - م تأثير وجود الإعلانات على الشكل للوجهات يليها الفترة الثالثة والفترة الثانية ثم الفترة الأولى، اما الفترة الخامسة (- ت



(٣ -) آراء عينة الدراسة اثر وجود الإعلانات على الشكل

٤/٢/١٢/٣ أراء عينة الدراسة التعبير المعماري لواجهات الـ السكنية بشارع بغداد
(المحور الرابع)، جدول (٣) -٣

		و								
ك	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ق	ر
١	٨,٨	٥	١	٤	٥٠,٧	٣	٩	٢	٢	الواجهات معبرة عن إستخدامها السكني
٥	٦٩,٣	١	—	٤	٣	٣	٨	٢	١	الواجهات متشابهة
٢	٦	٥	١,٤	٤	٣,٥	٣	٤	١	٥	الواجهات متميزة عن
٢	١	٥	١,٤	٤	٣,٥	٣	٧,١	١	٥٠,٧	الواجهات تعطى راحة نفسية عند مشاهدتها
**	٩	**	٥	**	**	**	٢	٦	٦	كا**

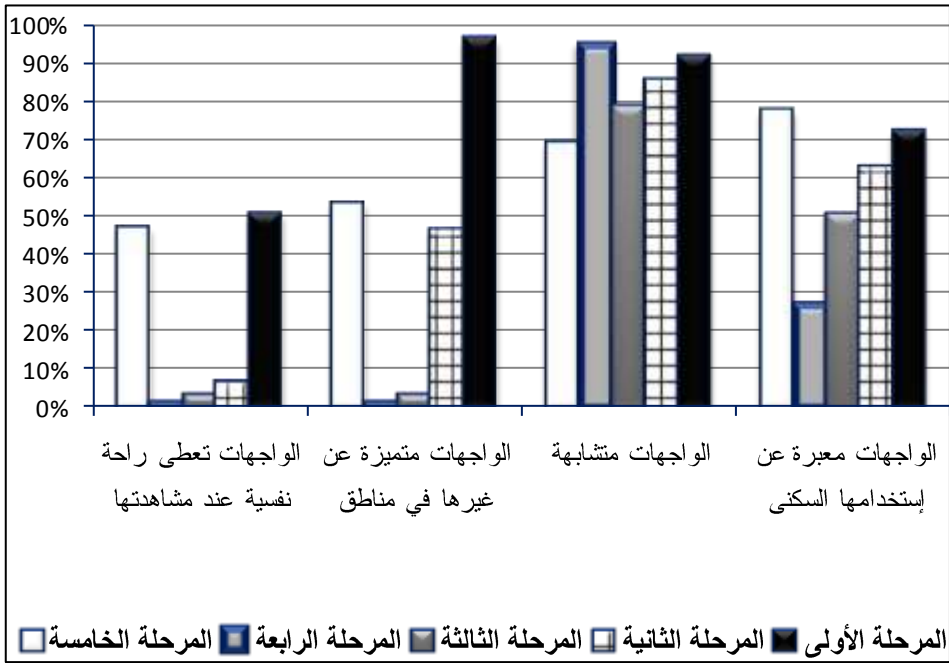
التعبير المعماري للواجهات (المحور الرابع) (٣-)

** تشير بيانات الجدول إ في التعبير المعماري

كل فترة زمنية عند مستوى دلالة ٠,٠١

ووفقاً للنتائج يوضحها الجدول السابق فإن عينة الدراسة ترى أن:

- ١- المرحلة الخامسة والمرحلة الأولى من الطرز المعمارية هما الأت عن إستخدامها (٣- ٣-).
- ٢- المراحل الخمسة من الطرز المعمارية يزداد بهم "التشابه والتكرار" شكل الواجهات، (٣- ٣-).
- ٣- ولي من الطرز المعمارية هي الأت عن غيرها (٣- ٢٨-٣).
- ٤- ولي والمرحلة الخامسة من الطرز المعمارية هما الأت بالراحة النفسية عند مشاهدة الواجهات، جدول (٣- ٣-).



(٣-) آراء عينة الدراسة التعبير المعماري للواجهات (المحور الرابع)

* نستخلص مما سبق ان المرحلة الأولى والمرحلة الخامسة من الطرز المعمارية هما "التعبير المعماري للواجهات السكنية" بشوارع بغداد.

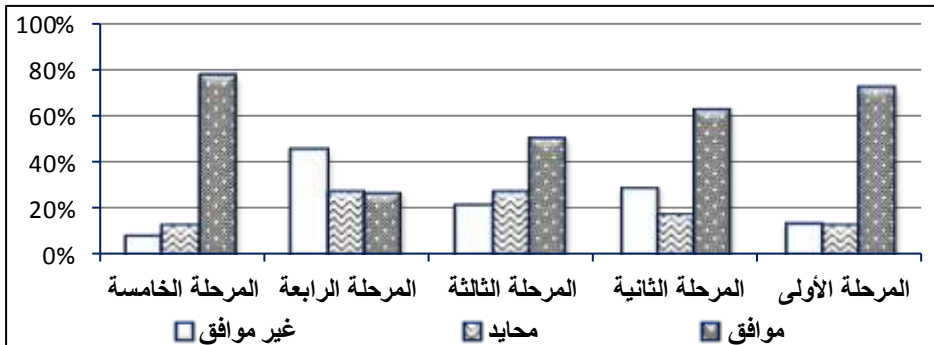
١/٤/٢/١٢/٣ أراء عينة الدراسة تعبير الواجهات عن إستخدامها :

ك٢	ك١	ك٣	درجة الموافقة					م١ -
			ك٤	ك٥	ك٦	ك٧	ك٨	
١١٠٠	٢	١٠٠	٦٤,٣	١٠	١٩,٦	٦٠,٩	٣,٣	م١ -
	٣	١٠٠	١٠٧,١	١,٩			٢٢,٩	م -
	٤	١٠٠	٨,٦	١٩,٦	١,٩		٢٢,٧	م -
	٥	١٠٠	١,٣٣,٦	١,٩	٣٠,٤	٨,٥,٧		م -
	١	١٠٠	٤٢,٩	٩	٦٦,٩	٣٠,٧		م -
		١٠٠	٧	١,١٩,٧	٣,٣	٢٠,٩		

مستوى دلالة = ٠,٠٥

جدول (٣-٢٦) أراء عينة الدراسة في تعبير الواجهات عن إستخدامها السكني تشير بيانات الجدول السابق وجود فرق دال إحصائياً بين أراء عينة الدراسة على درجة موافقتهم حيث بلغت قيمة ك١ ، وهى قيمة من قيمة ك٢ الجدولية عند مستوى دلالة ٠,٠٥ .

يتضح من بيانات الجدول السابق ان الفترة الخامسة (م -) هى الأ تعبير الواجهات عن إستخدامها يليها الفترة الأولى والفترة الثانية ثم الفترة الثالثة، اما الفترة الرابعة (-) تعبيراً عن الإستخدم عينة الدراسة.



(٣-) أراء عينة الدراسة تعبير الواجهات

٢/٤/٢/١٢/٣ أراء عينة الدراسة في تشابه الواجهات وتكرارها:

ك٢	ك١		درجة الموافقة						
			٢	٣	٤	٥	٦		
	٢	١٠٠	٢,٤	٣,١	٤,٣			١,١	م -
	٣	١٠٠	٢,١	٣,٦	٨,٦	٤٧,٩		١,٩	م -
	٤	١٠٠	٣,٦	٥	١	٥٠,٧		١,٦	م -
	١	١٠٠	٠,٧	١,٤	٢,٩		١,٤	١,٦	م -
	٥	١٠٠	٤,٣	٨,٦	١,٩			١,٣	م -
			١٠٠	٢,٤	٤,١	٩,١	٤٤		١,٣

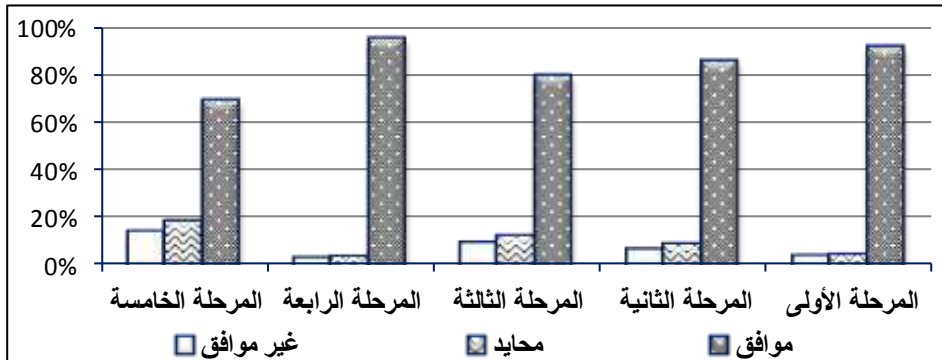
مستوى دلالة = ٠,٠٥

(٣-) أراء عينة الدراسة في تشابه الواجهات وتكرارها

تشير بيانات الجدول السابق وجود فرق دال إحصائياً بين أراء عينة الدراسة على درجة موافقتهم حيث بلغت قيمة ك١ ، وهي قيمة من قيمة ك٢ الجدولية عند مستوى دلالة ٠,٠٥

يتضح من بيانات الجدول السابق أن الفترة الرابعة ()

تشابه الواجهات وتكرارها يليها الفترة الأولى والفترة الثانية ثم الفترة الثالثة، اما الفترة الخامسة () تشابهاً وتكراراً الواجهات السكنية.



(٣-) أراء عينة الدراسة في تشابه الواجهات وتكرارها

٣/١٢/٢/٤/٣ آراء عينة الدراسة تميز الواجهات عن غيرها في مناطق :

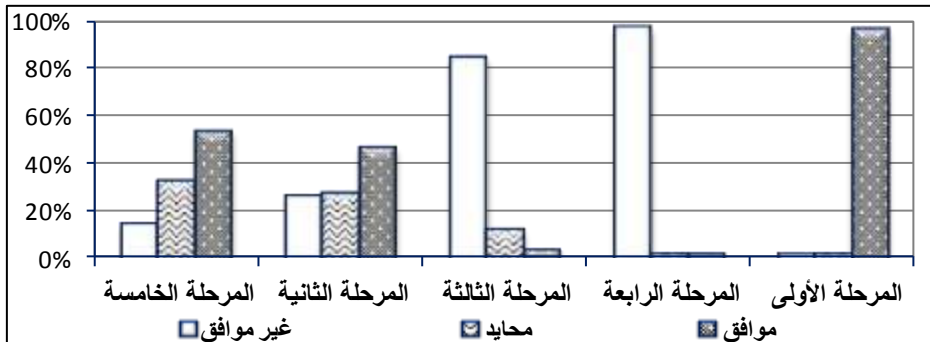
ك٢	ك٣	ك٤	درجة الموافقة				م	-	
			١	٢	٣	٤			
٦١	١	١٠٠	١٠,٧	١,٤	١,٤	٠,٦	٠,٩	م	-
	٣	١٠٠	٧,٩	٠,٦	٠,١	٠,١	٢٠,٣	م	-
	٤	١٠٠	٣٣,٦	٥٠,٧	٠,١	٢,١	١,٤	م	-
	٥	١٠٠	٠,٤	٠,٧	١,٤	٠,٧	٠,٧	م	-
	٢	١٠٠	٥,٧	٨,٦	٠,١	٠,٣	٠,٣	م	-
		١٠٠	٢٠,٩	٠,٠	٠,٩	٢٠,٦	١٩,٧		

مستوى دلالة = ٠,٠٥

(٣ -) آراء عينة الدراسة تميز الواجهات عن غيرها في مناطق

تشير بيانات الجدول السابق وجود فرق دال إحصائياً بين آراء عينة الدراسة على درجة موافقتهم حيث بلغت قيمة ك٢ ٦١، وهى قيمة ر من قيمة ك٢ الجدولية عند مستوى دلالة ٠,٠٥.

يتضح من بيانات الجدول السابق ان الفترة الأو (م -) هى الأ يلبها الفترة الخامسة ثم الفترة تميز الواجهات عن غيرها الثانية والثالثة، اما الفترة الرابعة (-) الواجهات



(٣ -) آراء عينة الدراسة تميز الواجهات عن غيرها في مناطق

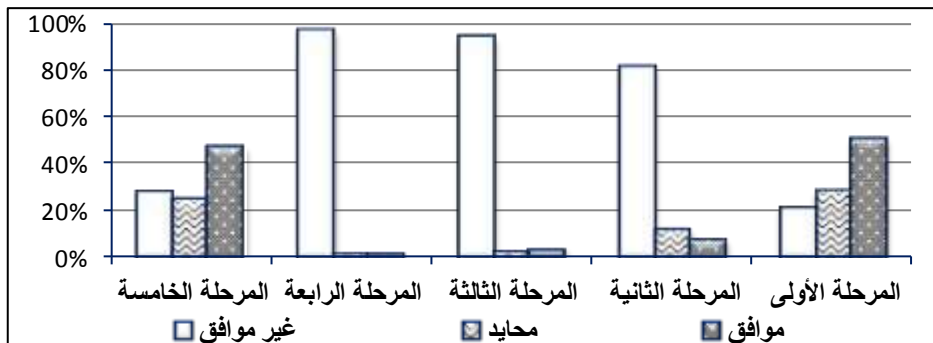
٣/١٢/٢/٤/٤ أراء عينة الدراسة الإحساس بالراحة النفسية عند مشاهدة الواجهات:

ك٢	ك١	١٠٠	د				م	-	
			٩	٦٩	١٦	٧			
١	١٠٠	٦,٤	,٩	,١	١٩	٦	م	-	
٣	١٠٠	,١	,٣	١١,٤	٥	٣	٢,١	م	-
٤	١٠٠	,٧	,٦	٢,١	٣	٢	١,٤	م	-
٥	١٠٠	,٣	,٩	١,٤	٢	٢	٠	م	-
٢	١٠٠	٨,٦	١٩,٣		٣٠,٧	١٦,٤	م	-	
	١٠٠	,٤		,٦	,٣	٦,٧			

مستوى دلالة = ٠,٠٥

(٣-) أراء عينة الدراسة الإحساس بالراحة النفسية عند مشاهدة الواجهات تشير بيانات الجدول السابق وجود فرق دال إحصائياً بين أراء عينة الدراسة على درجة موافقتهم حيث بلغت قيمة ك١ , وهي قيمة من قيمة ك٢ الجدولية عند مستوى دلالة ٠,٠٥

يتضح من بيانات الجدول السابق ان الفترة الأو - الإحساس بالراحة النفسية لدى عينة الدراسة عند رؤيتهم للواجهات السكنية يليها الفترة الخامسة ثم الفترة الثانية والثالثة، اما الفترة الرابعة) احساساً بالراحة النفسية لديهم.



(٣-) أ عينة الدراسة الإحساس بالراحة النفسية عند مشاهدة الواجهات

والشعور بالراحة النفسية لدى عينة الدراسة السكنية بشارع بغداد: العلاقة بين الشكل ٣/١٢/٣

ثبات صحة فرض الدراسة تم إ
معامل الارتباط البسيط Simple Correlation Coefficient
٣-٣٠).

مستوى الدلالة	معامل الارتباط
٠,٠١	٠,

(٣-٣٠) العلاقة بين توافر القيم الجمالية شكل الواجهات والشعور بالراحة النفسية

يتضح من بيانات الجدول السابق وجود علاقة دالة إحصائياً بين توافر القيم الجمالية السكنية والشعور بالراحة النفسية، حيث بلغت قيمة معامل الارتباط ٠, عند مستوى دلالة ٠,٠١.

العلاقة بين عمارة الواجهات السكنية وتصميم عناصرها بالشعور بالراحة النفسية عينة الدراسة ٤/١٢/٣

ثبات صحة فرض الدراسة تم إ
معامل الارتباط البسيط Simple Correlation Coefficient
٣-٣٠).

مستوى الدلالة	معامل الارتباط
٠,٠١	٠,

(٣-٣٠) العلاقة بين عمارة الواجهات وتصميم عناصرها والشعور بالراحة النفسية

يتضح من بيانات الجدول السابق وجود علاقة دالة إحصائياً بين عمارة الواجهات السكنية وتصميم عناصرها والشعور بالراحة النفسية، حيث بلغت قيمة معامل الارتباط مستوى دلالة ٠,٠١.

العلاقة بين عمارة الواجهات السكنية وتصميم عناصرها بالشكل بشارع بغداد: ٥/١٢/٣

ثبات صحة فرض الدراسة تم إ
معامل الارتباط البسيط Simple Correlation Coefficient
٣-٣٠).

مستوى الدلالة	معامل الارتباط
٠,٠١	٠,

(٣-٣٠) العلاقة بين عمارة الواجهات وتصميم عناصرها بالشكل

يتضح من بيانات الجدول السابق وجود علاقة دالة إحصائياً بين عمارة الواجهات السكنية وتصميم عناصرها والقيم الجمالية لها، حيث بلغت قيمة معامل الارتباط عند مستوى

الفصل الرابع النتائج والتوصيات

١/٤ نتائج الدراسة:

١/١/٤ نتائج الجانب البيئي والإجتماعي من الدراسة:

تناولت الدراسة أثر البعد البيئي على تصميم واجهات المباني السكنية للطبقة المتوسطة في مصر من خلال التعرف على العوامل الطبيعية والبيئية والإنسانية والحضارية المؤثرة على تصميمها وتشكيلها بدءاً من عصر محمد علي وحتى بداية القرن الحادي والعشرين، وقد تميزت الفترات الأولى من القرن العشرين بمراعاة الأسس المعمارية والقيم الجمالية والعلاقات الشكلية مما جعل الواجهات السكنية في ذلك الوقت متوائمة بصرياً، ولكن مع تغير الأوضاع الإجتماعية والسياسية والإقتصادية في النصف الثاني من القرن العشرين ظهرت تشكيد متفطرة للواجهات أتمت بفقدان الطابع العام وفقدان الملائمة الوظيفية والبيئية والجمالية.

ومن هنا تم التوصل إلى النتائج التالية:

- ١- أن التشكيد المعماري لواجهات المباني السكنية في كل عصر ينتج من إحتياجات ومتطلبات المجتمع، ونتيجة لمجموعة من العوامل الطبيعية، والعوامل الإنسانية التي تمثل التاريخ الاقتصادي والإجتماعي والثقافي والسياسي، والعوامل التكنولوجية والقيم الجمالية للمجتمع في كل فترة زمنية.
- ٢- تجاهل تأثير العوامل الطبيعية على التشكيد المعماري لواجهات المباني السكنية في النصف الثاني من القرن العشرين بسبب التقدم التكنولوجي وإنتشار أجهزة التكييف الصناعي أدت إلى ظهور واجهات معمارية غير متوافقة مع البيئة المحيطة.
- ٣- العودة بالإهتمام بالعوامل الإنسانية في الثمانينات من القرن العشرين أدى إلى ظهور واجهات سكنية تتجأوب مع البيئة المحيطة بها وتتفاعل مع الواقع الإجتماعي وا
- ٤- ظهور بعض المحاولات لتأصيل القيم الحضارية في واجهات المباني السكنية في نهاية القرن العشرين أدى إلى بناء واجهات سكنية تتفاعل مع البيئة المحيطة من خلال إستخدام مواد البناء المحلية والمعالجات المناخية التي لها جذور في العمارة البيئية المحلية.
- ٥- ثير العوامل الدينية على تشكيد الواجهات السكنية في النصف الثاني من القرن العشرين أدى إلى تعدد الإتجاهات التصميمية للواجهات وعدم وجود خط رابط بينها.

٦- سياسة الحاكم وميوله لها تأثير على التشكيل المعماري للواجهات السكنية في العصور المختلفة ، ففي عصر محمد على أثرت سياسته الإفتتاحية على قطع الصلة بين عمارة الواجهات التراثية والعمارة المعاصرة، وأدت إلى محاكاة التشكيلات المعمارية الغربية، وفي النصف الأول من القرن العشرين إنتشرت الأنماط والإتجاهات المعمارية الغربية في المباني التي أقامها المستعمر لخدمة مصالحه في مصر، اما النصف الثاني من القرن العشرين كان للعامل السياسي دوراً ملحوظاً في التوجه نحو الفكر الإشتراكي في الستينات ثم التوجه إلى الإفتتاح الاقتصادي في السبعينات، الذي أدى إلى ظهور مزيج من الأنماط المعمارية الغربية في تشكيلها المعماري.

٧- تطور الحياة الإجتماعية أثر في وجود إحتياجات وأنشطة للسكان، مما إنعكس على تشكيل واجهات المباني السكنية للطبقة المتوسطة في مدينة القاهرة، ففي عهد محمد على والإفتتاح على أوروبا تغيرت العادات وظهرت أنشطة إجتماعية لم تكن موجودة من قبل مما أدى إلى إستيراد أنماط معمارية غربية على المجتمع المصري، وفي النصف الأول من القرن العشرين أستمر التوجه نحو الفكر المعماري الغربي وساعد على ذلك الإحتكاك بالأجانب، اما النصف الثاني من القرن العشرين إنعكس التوجه نحو الفكر الإشتراكي في الستينات على النتاج المعماري للواجهات السكنية، ثم ظهرت أنماط إجتماعية إحتلت مكانها بعد عصر الإفتتاح الاقتصادي فأصبح التوجه نحو أبراج التمليك المرتفعة.

٨- الأحوال الإقتصادية لها تأثير على التشكيل المعماري لواجهات المباني السكنية في العصور المختلفة، ففي عصر محمد على تميزت الواجهات بمظاهر الثراء نتيجة لتواجد الجاليات الأجنبية والإقتباس من التشكيلات المعمارية الغربية، واستمر هذا الثراء في النصف الأول من القرن العشرين بسبب إستمرار تواجد المستثمرين الأجانب، ولكن في النصف الثاني من القرن العشرين كان للعامل الاقتصادي دوراً واضحاً نتيجة الإفتتاح الاقتصادي في السبعينات وعودة الأجانب مرة أخرى إلى مصر كمستثمرين مما ساعد على ظهور أنماطاً معمارية لا تناسب البيئة والمجتمع المصري، كما أدت أزمة الإسكان إلى الإقتصاد في المساحات وبالتالي ظهور التعديلات المشوهة في الواجهات لتعويض النقص في الفراغات الوظيفية الهامة.

٩- تعتبر العوامل الإدارية والقوانين والتشريعات الخاصة بالتنظيم وتقسيم الأراضي من أهم العوامل المؤثرة على التشكيل المعماري لواجهات المباني السكنية، كما أن سلوكيات الكثير من الأفراد (المعماري - المستخدم) تؤدي إلى الكثير من التعديلات المشوهة لواجهات المباني السكنية، حيث يختلف مفهوم الشكل الخارجي من شخص لآخر

حسب إهتماماته وثقافته فبالنسبة للمعماري يعتبره محتوى لأنشطة مادية وروحية، ويرى المالك أن التشكيل المعماري الجيد للواجهات هو الذي يحقق أكبر وفر من الناحية الإقتصادية وقد تجذبه الألوان والتكوينات المفتعلة، بينما يرى المستخدم للفراغ أن الشكل الجيد هو ما يلبي إحتياجاته الوظيفية.

٢/١/٤ نتائج الجانب المعماري والتشكيلي من الدراسة:

١- إن أدوات تصميم واجهات المباني السكنية تشمل عناصر تصميم الواجهات بما لها من خصائص وأسس تنظيم.

وتتمثل هذه المفردات أو العناصر في الآتي:

- الكتل التي تمثل العنصر الرئيسي الذي يجسد شكل الواجهات، وهي نتاج للعملية التصميمية في المستوى ثلاثي الأبعاد.
- الحوائط بما تحمله من خصائص تمثل المادة الخام التي يقوم المصمم بتطويعها وتشكيلها من خلال مجموعة من البدائل والمتغيرات بما يتلائم مع فكرة تصميم
- الفتحات والبلكونات بإعتبارهم حلقة التواصل بين داخل وخارج المبنى السكني، ويحدد إطارهم التشكيلي بناءً على الغرض الوظيفي والغرض التشكيلي البصري للواجهات يتحولوا إلى واقع حسي ملموس.
- المدخل وهو يمثل الفراغ الإنتقالي بين الداخل والخارج بالنسبة لكتلة المبنى السكني، وهو من المؤشرات الهامة التي تدل على نجاح تصميم الواجهات بما له من خصائص موجهاً رسائل بصرية تخاطب المستعمل في البيئة المشيدة.
- العناصر الأفقية والرأسية وكذلك العناصر المكتملة توظف جميعها لبناء التكوين الهندسي التشكيلي النهائي لواجهات المباني السكنية، وتعد أحد مفرداتها اللغوية ونتاجاً لمصمم والمحيط العمراني.

٢- لكل عنصر مآدى من عناصر التصميم خصائص تميزه، هذه الخصائص هي: الكنة أو الماهية، الإتجاه، الشكل، الحيز، اللون، الملمس، القيمة.

٣- هناك مجموعة من الأسس التي تحكم عناصر تصميم الواجهات وتنظم خصائصها سواء كل عنصر على حدى أو العناصر مجتمعة مع بعضها، حيث تنظم هذه الأسس العلاقات بين العناصر وبعضها من خلال تكوين العلاقة البنائية البصرية لجزء من المبنى مع

- الجزء الآخر، وعلاقة هذه الأجزاء مع الكل، هذه الأسس هي: الوحدة والنظام، الإتزان، التناسب، المقياس، التباين والتجانس، الإيقاع، البساطة والتعقيد.
- ٤- أدوات تصميم الواجهات تشترك جميعها في منظومة واحدة متسلسلة معتمدة على بعضها البعض، هذه المنظومة تقوم بتنفيذ الآليات الحاكمة ولكن تختلف وظيفتها وشكلها وطرق التعبير عنها في كل آلية.
- ٥- هناك مدخلان رئيسيان للتعامل مع الواجهات وهما: الواجهات كشكل هندسي مجرد ناتج من عمليات تصميم المساقط الأفقية والرأسية، والواجهات كشكل هندسي معبر عن مضمون ما بإعتبارها عنصر التشكيل المرئي في البناء.
- ٦- أن مجموعة الآليات الحاكمة لعملية التصميم ما هي إلا المستويات التصميمية المختلفة للواجهات، وأدوات تصميم الواجهات تتدرج في القيمة بتدرج هذه المستويات، حيث أن عناصر التصميم تكون ذو قيمة مادية في المستوى التصميمي الأول بمعنى انها تحقق الخصائص المعمارية والهندسية، أما في المستوى التصميمي الثاني فتزيد قيمتها بزيادة القيمة المعنوية وهي التعبير عن قيمة معينة يقصدها المعماري، بينما في المستوى ميمي الثالث تصبح العناصر ذو قيمة مادية معنوية ذات فكر مبتكر وجديد.

٣/١/٤ نتائج الدراسة الميدانية:

- ١- تأثر التشكيل المعماري لواجهات المباني السكنية للطبقة المتوسطة بشارع بغداد في منطقة مصر الجديدة خلال خمس مراحل زمنية بعدة إتجاهات تصميمية بدءاً من القرن العشرين وحتى بداية القرن الحادي والعشرين.
- ٢- تأثرت المرحلة الأولى والثانية في النصف الأول من القرن العشرين بالإتجاهات المعمارية القائمة في أوروبا في ذلك الوقت، وكان التوجه نحو إحياء الطرز التاريخية وكذلك الإتجاه إلى العمارة الحديثة، ومن أهم سمات التشكيل المعماري لواجهات المباني السكنية في هذه الفترة الإهتمام بالقيم الجمالية السائدة وكثرة الزخارف ذات الاصول الخارجية وظهور الإغتراب الحضاري في الشكل الخارجي.
- ٣- إتجه التشكيل المعماري في المرحلة الثالثة في بداية النصف الثاني من القرن العشرين وبعد ثورة يوليو عام ١٩٥٢ عمارات السكنية المرتفعة وتشابهت الواجهات في الشكل الخارجي، وكان أهم ملامح التشكيل المعماري لواجهات المباني السكنية في هذه الفترة التشابه في التشكيل الخارجي لمجموعة العمارات السكنية وخلوها من الزخارف.

٤- شهدت المرحلة الرابعة في أواخر القرن العشرين طفرة كبيرة في مجال البناء وإنتاج المواد الإنشائية الجديدة وإتباع الأساليب المتطورة في إستخدامها، وانتشرت أنماطاً معمارية تتمتع بمظهر أكثر حداثة نتيجة إنقياد غالبية المعمارين لأفكار العمارة الحديثة، وكانت النتيجة هي الميل إلى تشكيلات جديدة أهم ما يميزها هو الخروج عن وعلى هذا تعددت إتجاهات التشكيل المعماري لواجهات المباني السكنية في هذه الفترة وظهرت تشكيلات معمارية لا تحقق القيم الإنسانية أو المعايير البيئية أو الوظيفية، واستمرت في خلوها من الزخارف.

٥- عاد الإهتمام بالتشكيلات الجمالية في المرحلة الخامسة في بداية القرن الحادي والعشرين وظهرت الزخارف والحليات والكرانيش مرة أخرى في واجهات المباني السكنية مع إستعارة الكثير من المفردات الكلاسيكية من الطرز الغربية.

٦- أن واجهات المباني السكنية الموجودة في بداية شارع بغداد عند قصر الرئاسة وبداية من تقاطعه مع شارع إبراهيم اللقاني وحتى منتصفه تقريباً عند تقاطعه مع شارع الثورة قد احتفظت بالطابع الأوروبي الاصلى للمنطقة، وتمثل نسبتها حوالي ٥٠% من إجمالي الواجهات السكنية الموجودة بالشارع كله، أما النصف الثاني من الشارع حتى نهايته عند تقاطعه مع شارع بيروت قد اختلف فيه تصميم وطابع واجهات المباني السكنية إرتباطاً بالمتغيرات السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي مر بها المجتمع المصري من في الفترة الثالثة بعد ثورة يوليو م وحتى بداية القرن الحادي والعشرين ، ومن هنا بدأ الشارع يفقد طابعه وهويته المتميزة.

٧- أن واجهات المباني السكنية في الجانب الايسر من شارع بغداد جنوبية شرقية وهي الأكثر تعرضاً لأشعة الشمس، ولكن لم يراعى إستخدام المعالجات المناخية في تشكيل الواجهات السكنية في هذا الجانب من الشارع إلا بنسبة قليلة في بعض الواجهات السكنية القديمة ذات الطابع الاصلى للمنطقة والموجودة في بداية الشارع وحتى منتصفه، وذلك من خلال وجود بعض الأشجار والممرات المسقوفة، وبناء البواكى وإستخدام الزخارف والبروزات في تشكيل الواجهات مما ساعد على تحقيق الظلال والتخفيف من إنتقال درجة الحرارة إلى داخل المباني.

٨- تتوافر أغلب أسس تنظيم وتشكيل عناصر تصميم الواجهات السكنية في مباني الفترة الأولى والثانية عند بداية شارع بغداد وحتى منتصفه تقريباً، وفي مباني الفترة الخامسة

- أيضاً عند نهاية الشارع، أما المباني السكنية التي توجد بينهم في الفترة الثالثة والرابعة قليلاً ما تتوافر بها الأسس التنظيمية والتشكيلية لعناصر تصميم الواج
- ٩- واجهات المباني السكنية بالمرحلة الخامسة عند نهاية شارع بغدادته هي الأعلى قبولاً بالنسبة إلى "عمارة الواجهات وتصميم عناصرها".
- ١٠- واجهات المباني السكنية بالمرحلة الأولى والخامسة عند بداية شارع بغداد ونهايته هما الأعلى قبولاً بالنسبة إلى "التشكيل الجمالي لعناصر تصميم الواجهات".
- ١١- جميع واجهات المباني السكنية بكل المراحل الزمنية في شارع بغداد كله يوجد بها العديد من العوامل مؤثرة على الشكل الجمالي لها، ونقل هذه العوامل في مباني المرحلة الخامسة.
- واجهات المباني السكنية بالمرحلة الأولى والثانية والخامسة هم الأعلى بالنسبة إلى "التعبير المعماري".
- يوجد علاقة واضحة بين التشكيل الجمالي لواجهات المباني السكنية والشعور بالراحة النفسية لدى عينة الدراسة بشارع بغداد.
- يوجد علاقة قوية بين عمارة واجهات المباني السكنية وتصميم عناصرها والشعور بالراحة النفسية لدى عينة الدراسة بشارع بغداد.
- يوجد علاقة قوية بين عمارة واجهات المباني السكنية وتصميم عناصرها بالتشكيل لها بشارع بغداد

٤/١/٤ الأسس والمبادئ التصميمية لتشكيل واجهات المباني السكنية للطبقة المتوسطة في مصر:

من خلال النتائج السابقة تم التوصل إلى الأسس والمبادئ التصميمية التي يجب مراعاتها في التشكيل المعماري لواجهات المباني السكنية للطبقة المتوسطة بمدينة القاهرة في مصر، والتي يمكن أن يتم على أساسها تطوير تصميم وتشكيل واجهات المباني السكنية المعاصرة في محاولة للوصول إلى واجهات معمارية تحقق الإحساس بالراحة النفسية والرضا للسكان والمشاهدين وتحقق لهم إحتياجاتهم النفسية والاجتماعية، وهي كالتالي

١/٤/١/٤ المعايير البيئية في تصميم واجهات المباني السكنية:

ينعكس تأثير العوامل المناخية على التشكيل المعماري لواجهات المباني السكنية بعناصرها المختلفة، وكذلك شكل الأسقف حيث تؤثر أشعة الشمس وحركة الرياح على شكل الفتحات وابعادها وإتجاهاتها، كما تؤدي الحماية منها إلى إستخدام المسطحات الخضراء والنباتات التي تعمل كمنظم طبيعي للحرارة، ويكون لإغفالها أثراً سلبياً على التشكيل المعماري لواجهات المباني السكنية.

ومن مظاهر إغفال المعايير البيئية في واجهات المباني السكنية ما يلي:

- عمل فتحات بمسطحات كبيرة من الزجاج لا تناسب مناخ المدن المصرية مما يزيد من كمية الإشعاع الحرارى الداخلة للمبنى وكذلك أشعة الشمس المنعكسة على الواجهات، كما انها تسبب ابهار للعين فلا يمكن النظر إلى واجهات هذه المباني السك
- إستخدام الخشب في توكسية الواجهات وتقفيل البلكونات، وتعرضه للعوامل الجوية وتأثير الرطوبة يصل إلى حالة من القبح بما لا يمكن النظر إليه.
- عمل تعديلات مشوهة للأسطح متناثرة مع شكل الواجهات ونهايتها العلوية، كعمل مظلة بإرتفاع دور ودهانها بلون مخالف للواجهة الأصلية، وبالتالي تظهر بصورة مشوهة للمبنى الاصلى ومتناثرة معه من حيث مواد الإنشاء والتشطيب.
- إستعمال الخرسانات والمسطحات الزجاجية الواسعة التي تتنافر مع خصائص البيئة الحارة
- لجوء بعض السكان إلى عمل فتحات في المسطحات المصمتة بالحواط الخارجية لجلب الرياح سوء التوجيه وإفتراد الراحة الحرارية، وكذلك إغلاق الفتحات الواسعة التي لا تتناسب مع مناخ المدن المصرية وتزيد من كمية الحرارة والإشعاع الداخلى وبالتالي لا تحقق الراحة للسكان، مما يؤثر على الشكل العام لواجهات المباني السكنية.
- لجوء الكثير من السكان إلى وضع اجهزة التكييف على الواجهات الخارجية للتغلب على العيوب التصميمية المناخية بالمبنى دون دراسة لمواضعها أو شكلها مما يؤثر سلبيا على التشكيل المعمارى للواجهات السكنية.
- إستخدام البياض أو الألوان الداكنة، والتي لها قدرة عالية على إمتصاص الحرارة مما يتنافر مع البيئة الحارة .

لذلك يجب مراعاة التلاؤم مع البيئة المحيطة بنوعيتها الطبيعية والصناعية والتكامل معها من خلال المعالجات المناخية المختلفة، ونستخلص من البيئة المحيطة الخطوط والألوان والتكوينات ومواد البناء، ويكون ذلك من خلال ما يلي:

١/١/٤/١/٤ إستخدام مواد بناء مناسبة مناخياً وبيئياً:

يجب ان تتجح واجهات المباني السكنية من خلال خواصها (الهندسية والمادية والتشكيلية) في التلاؤم مع ظروف المكان من حيث طبوغرافية الموقع والمناخ... وغيره، وذلك بإستخدام مواد بناء من البيئة المحلية مناسبة لخصائص البيئة الحارة.

٢/١/٤/١/٤ مناسبة الواجهات المعمارية مع البيئة المحيطة:

- يجب مراعاة التشكيل المعماري لواجهات المباني السكنية المحيطة والعلاقة بينها، ودراسة الأشكال السائدة في المنطقة حتى لا ينتج تنافر بصرى على مستوى المنطقة.
- يعتمد مدى نجاح المشروع المعماري على مدى تفهم المصمم لطبيعة الموقع، ويجب على المصمم إحترام البيئة الطبيعية من خلال التوافق والتكامل بين عناصر المبنى ومعطيات البيئة التي يتواجد فيها كالموقع الجغرافي وطبيعة الأرض والمناخ.
- مراعاة التوجيه السليم لعناصر تصميم الواجهات السكنية، وإستخدام الفتحات الضيقة التي تتناسب مع مناخ المدن المصرية ولا تزيد من كمية الحرارة والإشعاع الداخلي وبالتالي تحقق الراحة للسكان.
- في حالة الإضطراب إلى وضع اجهزة التكييف على الواجهات الخارجية للتغلب على العيوب التصميمية المناخية بالمبنى يجب دراسة مواضعها وشكلها حتى لا يؤثر سلبياً على التشكيل اري لواجهات المباني السكنية.

٣/١/٤/١/٤ إستخدام ألوان مناسبة للواجهات مناخياً:

- يوصى بإستخدام الألوان الفاتحة في واجهات المباني السكنية في المناطق الحارة.
- يجب توفير أكبر قدر من الظلال التي تسقطها واجهات المباني السكنية على بعضها البعض والنانجة عن التشكيل المعماري للواجهات بالإختلاف في الإرتفاعات والإرتداد والبروز بالحوائط الخارجية.

٢/٤/١/٤ المعايير الإنشائية في تصميم واجهات المباني السكنية:

- استخدمت في مصر في المرحلة المعاصرة طرق إنشاء ومواد بناء مستحدثة تقليداً للعمارة الأوروبية ولمسيرة التقدم التكنولوجي بالرغم من عدم ملائمتها لمناخ المدن المصرية، وتعتبر تقليد اعمى لعمارة الغرب ولا تلائم إلا مناخ وقيم الغرب.

ومن مظاهر إغفال المعايير الإنشائية في واجهات المباني السكنية ما يلي:

- إستخدام الهياكل الحديدية المغلفة بالزجاج والفواصل المعدنية، والتي لا تلائم إرتفاع الر في القاهرة، وإستخدام مسطحات كبيرة من الزجاج في الواجهات يؤدي إلى زيادة الأحمال الحرارية على البيئة الداخلية للمبنى، كما يصعب معها الصيانة الدورية للواجهات حيث يحتاج تنظيفها من الخارج إلى طرق ميكانيكية مما يعتبر مكلف إقتصادياً وغير مناسب لظروف المجتمع

- عدم الدقة في تنفيذ الأعمال الإنشائية في الواجهات وتقابل الزوايا والأركان، بالإضافة إلى تشوه واجهات الكتل المعمارية بالكميرات الإنشائية نتيجة لإعدام تجانس الأسلوب الإنشائي مع جمال الفكرة التصميمية.

- الإختلاف الزمني في إنشاء المباني في المنطقة الواحدة، فبالرغم من إستواء منسوب الأرضية للمنطقة ككل إلا أنه يظهر فرق منسوب في الأدوار المتكررة لواجهات المباني السكنية المجاورة مما يشوه واجهات الكتل المعمارية المعاصرة.

لذلك يجب مراعاة صدق التعبير عن الناحية الإنشائية، لتكون قواعد الجمال ناتجة عن الإنشاء، ويكون ذلك من خلال ما يلي:

١/٤/٢/٤ استخدام مواد بناء تتناسب مع الطابع العام للمنطقة:

- عدم استخدام مسطحات كبيرة من الزجاج في واجهات المباني السكنية حتى لا يؤدي ذلك إلى زيادة الأحمال الحرارية على البيئة الداخلية للمبنى، وحتى لا ينتج تنافر مع الطابع العام بالإضافة إلى عدم تحقيقها الخصوصية المطلوبة.

- استخدام مواد سهلة الصيانة الدورية والنظافة في تشطيب واجهات المباني السكنية، وغير مكلفة إقتصادياً ومناسبة لظروف وخصائص المجتمع المصري.

٢/٤/٢/٤ الدقة في تنفيذ الأعمال الإنشائية في الواجهات السكنية:

- مراعاة تجانس الأسلوب الإنشائي مع جمال الفكرة التصميمية، ويراعى صدق التعبير عن الناحية الإنشائية، فالدعامة يجب ان تكون مناسبة للحمل الواقع عليها.

- الدقة في تنفيذ الأعمال وتقابل الزوايا والأركان، وكذلك الإهتمام بالتركيبات الصحية حتى لا ينتج تشوه واجهات المباني السكنية.

٣/٤/٢/٤ مراعاة عدم الإختلاف الزمني في إنشاء المباني السكنية في المنطقة الواحدة:

- مراعاة عدم الإختلاف الزمني في إنشاء المباني السكنية في المنطقة الواحدة حتى لا ينتج إختلاف الطابع نتيجة التجاور بين المباني القديمة والحديثة، وفي حالة الرغبة في البناء هذه المنطقة يكون التشكيل المعماري للواجهات ملائم لواجهات المباني الموجودة

سابقاً في المنطقة

- مراعاة مناسيب الأدوار في واجهات المباني السكنية المتجاورة حتى لا يشوه الصورة البصرية للواجهات المتجاورة

٣/٤/١/٤ المعايير الوظيفية في تصميم واجهات المباني السكنية:

تؤثر المعايير الوظيفية على التشكيل المعماري للواجهات السكنية بعناصرها المختلفة، في الربط بين التشكيل المعماري للواجهات وبين الوظيفة الداخلية للفراغ، لإنتاج واجهات غير مفتعلة لها علاقة بالفراغات الداخلية للمبنى.

ومن مظاهر إغفال المعايير الوظيفية في واجهات المباني السكنية ما يلي:

- تقفيل بعض البلكونات لتحويلها لغرف أو إضافة مسطحها إلى فراغ آخر لنقص مساحته وعجزه عن تحقيق وظيفته.

لذلك تعتبر الوظيفة هي المحدد الأول للشكل العام لواجهات المباني السكنية ، وكذلك أشكال العناصر الجزئية داخل التكوين من مداخل وفتحات وغيرها، ويتطلب نجاح واجهات المبنى وظيفياً أن تصمم تبعاً لوظائفها دون اللجوء إلى التعبير المصطنع عن هذه الوظيفة، وبالتالي يمكن تمييز طابعاً خاصاً لواجهات المباني ذات الوظيفة الواحدة الذى ينتج أساساً من الأهداف والقيم المطلوبة من المبنى، ويكون ذلك من خلال ما

١/٣/٤/١/٤ تعويض الفقد أو النقص في مسطحات الفراغات الوظيفية:

- مراعاة مسطحات الفراغات الوظيفية، وملائمتها للنشاط حتى لا ينتج بعض التعديلات والإضافات المشوهة للواجهات من قبل السكان بعد الإستخدام.

- أن تعبر الواجهات بصورة مباشرة عن وظيفة الفراغات خلفها من خلال الربط بين التشكيل المعماري لواجهات المباني السكنية ووظيفة الفراغات الداخلية.

٤/٤/١/٤ المعايير الإقتصادية في تصميم واجهات المباني السكنية:

إنعكست المعايير الإقتصادية على التشكيل المعماري لواجهات المباني السكنية من خلال مدى الإهتمام بعناصر تشكيل الواجهات، ومدى الإهتمام بتشطيب واجهات المباني السكنية.

ومن مظاهر إغفال المعايير الإقتصادية في واجهات المباني السكنية ما يلي:

- ترك الواجهات الخارجية دون بياض أو تشطيب، حيث ان مالك الوحدة السكنية قد لا يعنيه ان يكون الشكل الداخلي لها وظيفياً بقدر ما يعنيه ان يكون الشكل إقتصادياً، فيتترك عدد كبير من الوحدات دون تشطيب، أو يقوم بتشطيب وحدة سكنية واحدة أو أكثر ويترك الباقي لحين الإحتياج أو حين زيادة أسعارها لتحقيق ربح أكبر.

- رداءة مواد التشطيب المستخدمة وسوء التركيبات الصحية، والصيانة الفردية للواجهات كل حسب إمكانياته فتظهر الواجهات وكأنها بقع من تشطيبات متنافرة.

- هدم الكثير من الفيلات والقصور لإقامة العمارات والأبراج السكنية محلها، كما تغير إستخدام الكثير منها إلى (مباني إدارية أو حكومية أو تعليمية..)، بالإضافة إلى عدم صيانتها،

فكانت النتيجة التجاور بين المباني القديمة والحديثة ذات الطابع المختلف مع عدم وجود الألفة بينهما.

- إنتشار الكتل المعمارية ذات الزوايا الحادة الناتجة من سوء تقسيم الأراضي نتيجة لإرتفاع اسعار الاراضى.

- تغيير إستعمال الدور الأرضى للمباني السكنية بتحويلها إلى محال تجارية أو ورش دون مراعاة تجانس واجهات هذه الأعمال مع واجهات المباني المجاورة، مما ينتج عنه تنافر بصرى وإزعاج مما لا يتناسب مع المناطق السكنية..

لذلك ينعكس تأثير الناحية الإقتصادية بصورة مباشرة على شكل واجهات المباني السكنية، ويجب الموازنة بين الناحية الإقتصادية والجمالية في التشكيل المعمارى للواجهات، ويكون ذلك من خلال ما يلي:

١/٤/٤/١/٤ الإهتمام بتشطيب الواجهات الخارجية.

٢/٤/٤/١/٤ الإهتمام بمواد التشطيب المستخدمة وصيانة الواجهات:

- الإهتمام بنوعية مواد التشطيب المستخدمة، والتأثير النفسى المطلوب منها في الواجهات.

- عدم الإعتماد على الصيانة الفردية للواجهات التي يقوم بها السكان كل حسب إمكانياته.

٣/٤/٤/١/٤ المحافظة على المباني التاريخية والأثرية القديمة:

- يجب المحافظة على المباني التاريخية وصيانة واجهاتها حتى لا تصبح مشوهة للصورة البصرية للمنطقة.

٤/٤/٤/١/٤ مراعاة شكل الواجهات الناتج عند تقسيم الأراضي.

٥/٤/٤/١/٤ المحافظة على إستعمال الدور الأرضى في المباني السكنية:

- تنظيم عملية تصميم وتشكيل واجهات الدور الأرضى في المباني السكنية في حالة تحويلها إلى نشاط تجارى أو وضع قوانين منظمة لهذا النشاط داخل المناطق السكنية.

٥/٤/١/٤ المعايير الجمالية في تصميم واجهات المباني السكنية:

زاد في العقدين الآخرين التلوث البصرى لواجهات المباني السكنية مما يؤثر على الصورة البصرية للمدينة المصرية المعاصرة، الامر الذى أدى تدريجياً إلى فقدان الذوق العام وإعتياد القبح وما لذلك من تأثير سلبي على نفسية الإنسان المصري.

ومن مظاهر إغفال النواحي الجمالية في واجهات المباني السكنية ما يلي:

- الإختلاف في الطرز المعمارية أو إختلاف المعالجات المعمارية في واجهات المباني السكنية داخل نفس المنطقة نتيجة للإختلاف الزمنى في إنشاء المباني المتجاورة أو حتى على

مستوى الواجهة الواحدة بإستكمال المبنى بإضافة أدوار ذات تشكيل معمارى مخالف للتشكيل الأصى للمبنى من حيث اللون وإسلوب الإنشاء ومواد البناء مما حول واجهات المباني السكنية المعاصرة إلى خليط من الطرز المعمارية المتنافرة.

- عدم توافق وتجانس الألوان على مستوى واجهة المبنى الواحد أو على مستوى الواجهات للمباني السكنية المحيطة.

- إستخدام التند القماشية بألوانها الصارخة لتظليل البلكونات، وكذلك لافتات الإعلانات الخاصة بالأطباء والمكاتب المختلفة، والتي قد تصل إلى دهان حائط بأكمله بطريقة خالية من الذوق الفنى، مما يشوه واجهات المباني السكنية في المدينة المصرية

- تجاور مبنيين أحدهما شاهق الإرتفاع والآخر منخفض أو يكونا مختلفين في الحجم أو المقياس مما يؤدي إلى الشعور بعدم الإتران.

- إنتشار المباني النمطية المتكررة، والتي ينتج عنها الإحساس بالملل.

- الإختلافات التراكمية في إرتفاع الأدوار المتجاورة والتي تظهر في

- بروز أجزاء من واجهات الواجهات السكنية وإرتداد المجاور لها بلا رادع مما يمثل عائقاً بصرياً للشارع الواحد.

- تشوه اسطح المباني السكنية، حيث تظهر حاملة بقايا الأثاث النالف والمتهاك وأكوام القمامة مما يشوه الشكل النهائى للواجهات السكنية.

لذلك تهدف النواحي الجمالية أن يكون شكل المبنى جميلاً كمطلب إجتماعى وإحتياج إنسانى، والإحساس بشكل الواجهات وأهميتها يختلف من شخص لآخر تبعاً لإهتماماته وثقافته، ولذا يجب مراعاة تحقيق النواحي الجمالية في واجهات المباني السكنية، وذلك من خلال ما يلي:

١/٥/٤/١/٤ توافر عنصر الـ

- إستكمال المبنى بإضافة أدوار ذات تشكيل معمارى ملائم للتشكيل الأصى للمبنى من حيث اللون وأسلوب الإنشاء ومواد البناء.

- مراعاة التشكيل المعمارى للمباني المتجاورة حتى لا تتحول الواجهات إلى خليط من الطرز المعمارية المتنافرة.

- مراعاة نسب الفتحات في الواجهات بالمقارنة بالحواط المصمتة.

- توافق وتجانس الألوان على مستوى واجهة المبنى الواحد أو على مستوى الواجهات المعمارية للمباني المحيطة.

- عدم استخدام التند القماشية بألوانها الصارخة، وكذلك لافتات الإعلانات الخاصة بالأطباء والمكاتب المختلفة، ووضع قوانين منظمة لإستخدامها في الواجهات السكنية.

٢/٥/٤/١/٤ توافر عنصر الإتزان:

- مراعاة حجم أو مقياس ونسب واجهات المباني المتجاورة حتى لا ينتج التنافر البصرى والشعور بعدم الإتزان.

٣/٥/٤/١/٤ توافر عنصر التباين:

- توافر عنصر التباين بالإختلاف في الحجم والإرتفاع والمقياس، مع مراعاة ان شدة الإختلاف في هذه العناصر يسبب فقدان الإتزان، فيجب عدم المبالغة في إستخدامهم في تشكيل مفردات وعناصر الواجهات السكنية.

- مراعاة شكل خط السماء والبعد عن تكرار الواجهات حتى لا ينتج الشعور بالملل.

٤/٥/٤/١/٤ الإهتمام بصيانة ونظافة أسطح المساكن:

- عدم إستخدامها كمخزن لبقايا الأثاث وأكوام القمامة، بل محاولة الإستفادة الجيدة منها مثل وضع احواض الزهور والنباتات التي تعكس منظر جمالى في الواجهات وتساعد في تقليل درجة الحرارة بالمكان.

٢/٤ التوصيات:

من خلال النتائج السابقة أمكن التعرف على البعد البيئى على تصميم واجهات ال سكنية خلال الفترات الزمنية المختلفة، وكذلك معرفة العوامل المؤثرة على التشكيل التوصيات المقترحة لبناء واجهات سكنية تتلائم مع البيئة المحيطة وتتوافر بها القيم الجمالية حتى نصل درجة الإحساس بالرضا والراحة النفسية لدى جمهور السكان والمشاهدين.

١/٢/٤ التوصيات الخاصة بإعداد المعمارى:

تطوير التعليم للإرتفاع بمستوى الخريجين من أقسام العمارة بالجامعات المصرية، وذلك من خلال الآتى:

١- إدخال العلوم الإنسانية المناهج المعمارية كمبادئ الإجتماع والإقتصاد والشريعة وخاصة ما يرتبط بأعمال البناء والتشييد.

٢- تنمية المدارك الفنية من خلال الرفع المعمارى لتفاصيل واجهات العمارة التراثية.

٣- ضرورة تدريب الطلبة على ربط التشكيل المعمارى لواجهات ال سكنية بالتصميم

٤- دراسة النظريات المعمارية المختلفة لواجهات ال فى العصور التاريخية المختلفة وإستكشاف القيم والمبادئ التصميمية تكمن ورائها وكيفية الإستفادة منها، وربط هذه النظريات بواجهات ال سكنية المعاصرة و تحقيق التواصل بينها.

٥- التركيز على تفهم البيئة المحلية، والتراث المحلى وربطه بمسبباته وتطوير ثواب

الإستمرارية الحضارية والشخصية المميزة لواجهات ال

٢/٢/٤ التوصيات الخاصة بالثقافة المعمارية:

يجب الإهتمام بالثقافة المعمارية ورفع المستوى العام للتذوق الفنى والمعمارى، وذلك من

:

١- الإهتمام بمادة التذوق الفنى جميع مراحل التعليم، وتنمية القدرات الإبداعية وغرس القيم الجمالية مراحل عمرية مبكرة.

٢- التركيز على دور وسائل الإعلام والتأكيد على الموروثات الحضارية كحلول عصرية مناسبة لظروف المجتمع بدلاً من التركيز على إبراز التشكيلات المعمارية لا تتوافق مع ظروف البيئة المصرية.

٣- ضرورة توعية الملاك ب التراث المحلى وتطوير ثوابته لضمان الإستمرارية الحضارية والشخصية المميزة للواجهات حتى لا يقوموا بهدم ال اصليّة للمكان سكنية محلها.

٤- يجب ان يراعى المستخدم خصائص المواد والألوان المختارة بالنسبة للبيئة الطبيعية وان اى وحدة سكنية هي جزء من المبنى الذى يعتبر مكمل لواجهات ال او

٥- يجب على الجمهور "المشاهد" البعد عن الأحكام السريعة المبنية على وجهة النظر الشخصية، فقد يرى المشاهد ان واجهة المبنى غير ملائمة له جمالياً فيحكم عليها بالفشل، ن نفس هذا الشكل يتلائم مع النواحي الإقتصادية والوظيفية والبيئية. وان الحل ينبع من دراسة هذه العوامل مع بعضها ثم إصدار الحكم من خلالها.

٣/٢/٤ التوصيات الخاصة بقوانين البناء:

ت القوانين والتشريعات على التشكيل المعمارى للواجهات عبر العصور المختلفة، وقد المرحلة المعاصرة لمجموعة من القوانين الغربية البعيدة عن

خصائص البيئة وقيم المجتمع ، مما يستلزم ما :

١- ضرورة القيام بإعادة تقييم شاملة لقوانين وتشريعات البناء مصر، وخاصة فيما يخص تقسيم الأراضى وتنظيم ال السكنية وإرتفاعتها، بحيث يضمن التقييم إلغاء الإستثناءات، ويحقق إحتياجات المستخدم ورضا المشاهد على كافة المستويات البيئية والوظيفية والجمالية.

٢- ضرورة تحكم السلطات المسؤولة عن تراخيص البناء الحفاظ على طابع إستعمالات الأراضى داخل المنطقة حتى لا نجد الورش والمحلات التجارية داخل ال

٣- تعديل إشتراطات البناء بحيث تتضمن مواد تشطيب الواجهات والألوان المستخدمة، وكذلك الطرز المعمارية والطابع العام المستخدم، بهدف إتباع القيم الجمالية والمحافظة على اصول عناصر التشكيل المعمارى للواجهات.

٤- إيجاد قوانين تجرم هدم ال اعتبارها تمثل التراث الحضارى، مع ضرورة إلزام الأفراد بالحفاظ على طابع المناطق الأ

٥- تنفيذ القوانين وتشديد الجزاءات للعقارات المخالفة وعدم الإكتفاء بالغرامات المالية.

٦- إحترام تقارير الجهات الإستشارية عند إتخاذ القرارات القومية، مع الإستعانة بالمتخصصين من أساتذة العمارة والتخطيط.

٧- تشكيل لجان عليا على مستوى المحافظات تكون مهمتها مراجعة التصميمات المعمارية مناطق ذات القيم الجمالية والتراثية بهدف الحفاظ على المناطق، وان تكون الواجهات المعمارية تلك المناطق متناسقة وم

٤/٢/٤ التوصيات الخاصة بمجال الممارسة المهنية:

ونة إنخفاض قدرة المعمارى على الإبداع تشكيلات الواجهات وربطها ، ويظهر ذلك غياب بعض الفراغات الوظيفية الهامة، والزيف المعمارى الإنشائى، وسوء الحالة الإنشائية للأعمال المعمارية عموماً والفقير المعمارى للواجهات الخارجية، مما يتطلب ما :

١- حماية العمارة من الدخلاء عن طريق تنظيمات واضحة للممارسة المهنية حيث من السهل لأى فرد ممارستها عن طريق تأسيس مكتب هندسى وإستئجار مهندسين حديث التخرج للعمل فيه، مما ينتج عنه تشوه الصورة البصرية لواجهات ال
٢- إعادة النظر تشريعات الممارسة المهنية، وخاصة المسابقات المعمارية مع ضرورة الإلتزام بمعايير تصميم واجهات ال شروط المسابقات وتحكيم المشروعات المقدمة.

٣- العمل على إنشاء مراكز متخصصة لإعداد الحرفيين والتقنيين مجال التصميم

٤- الإهتمام بالتعليم المعمارى المستمر بالنسبة للمعماريين وخاصة حديثى التخرج لضمان تطوير المهنة والإستفادة منها، وكذلك تنظيم تزويد المعمارى بنشرات وكتيبات تتضمن التغيرات الحادثة قوانين البناء والوسائل المناسبة لتنظيم وإدارة العمل.

٥/٢/٤ التوصيات الخاصة بمجال تصميم الواجهات:

إن التشكيل المعمارى لواجهات ال القرن العشرين قد تعرض لكثير من ت على فكر المجتمع، وبالتالي على التشكيل المعمارى لواجهات ال السكنية المعاصرة، لى أسلوب منهجى للتشكيل المعمارى لواجهات ال السكنية بما يتواءم مع فكر وظروف المجتمع، ولا بد من البحث عن تعبير معاصر يركز عليها الفكر المعمارى من خلال البساطة والوظيفة، كما يجب

يمتزج العمل مع الإحساس الثقافى للمجتمع، وان يعبر عن ظر 4 الإقتصادية وإمكانياته المتاحة، وذلك من خلال ما :

- 1- ان تسبق عملية تصميم الواجهات دراسة جيدة لكل العوامل المؤثرة عليها، مع تحليل لعناصر الواجهة بحيث يتحول الشكل الكلى مجموعة من العناصر الجزئية (المداخل - الحوائط والكتل....)، و ديد خواص كل منها بناء على العوامل المؤثرة عليها سواء كانت عوامل بيئية أو أو
- 2- مراعاة الموازنة بين النواحي البيئية والوظيفية والإنشائية والإقتصادية والتشكيلية وتقييم الواجهات المعمارية يكون مبنياً على الدراسة لهذه العوامل مع بعضها.
- 3- ان تعكس واجهات ال بيئة المجتمع المحلى وتحقق التواصل بين الماضى والحاضر بحيث تعكس الواجهات القيم التقليدية، ولا تكن استنساخ للنماذج السابقة.
- 4- إختيار الطريقة الإنشائية ومواد البناء المناسبة حيث أن لكل عمل معمارى وجود م فيجب إحترام المادة مع عدم الإسراف إستخدامها، ومراعاة إستخدام المواد الطبيعية سهلة الصيانة تتحمل العوامل الجوية تشطيب الواجهات السكنية مثل الجرانيت والسيراميك.
- 5- مسايرة التطور والتقدم التكنولوجى، ولا يكن ذلك بمحاكاة التشكيلات والأنماط الغربية وإنما بالإجتهد الخلق والإبداع والتعبير عن الأصالة والتراث المعمارى لربط الحاضر
- 6- تصميم معمارى لل المصنعة تلتزم بالقيم والمبادئ المستمدة من العمارة التراثية وترتبط بتكنولوجيا العصر.
- 7- مراعاة إقتصاديات المبنى عند تصميم واجهات ال السكنية فيمكن ان تكون الواجهات شكلياً ووظيفياً ولكن مكلفة جداً كما ينبغى مراعاة تكاليف صيانة ونظافة

المراجع

المراجع العربية:

أولاً: الكتب:

- (١) ارنتست فيشر، "ضرورة الفن"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، م.
- (٢) " "ة م.
- (٣) الفت يحيى حمودة، "نظريات وقيم الجمال المعماري"، دار المعارف، القاهرة م.
- (٤) توفيق أحمد عبد الجواد ، "دليل المهندسين"، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، عام م.
- (٥) _____، "تاريخ العمارة الحديثة في القرن العشرين"، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة م.
- (٦) ، "الطبقة الوسطى وهموم المجتمع المصري" ، م.
- (٧) _____، "ماذا حدث للمصريين؟"، تطور المجتمع المصري خلال - م، دار الهلال م.
- (٨) جمال حمدان، "شخصية مصر"، دراسة في عبقرية المكان، الجزء الثالث، دار الهلال.
- (٩) رمزي زكي، "وداعا للطبقة الوسطى"، دار المستقبل العربي، م.
- (١٠) سهير زكي حواس، "القاهرة الخديوية"، مركز التصميمات المعمارية، الطبعة الأولى، م.
- (١١) " "ة، م.
- () عبد الباقي إبراهيم، "تأصيل القيم الحضارية في بناء المدينة الإسلامية المعاصرة"، مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية، م.
- () _____، "المنظور الإسلامي للنظرية المعمارية"، مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية، م.
- () _____، "المعماريون العرب - حسن فتحى"، مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية، م.

- (_____ ، "بناء الفكر المعماري والعملية التصميمية"، مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية، م.
- (١٦) عبد الرحمن الرفاعي، "عصر إسماعيل"، الهيئة العامة المصرية للكتاب، الجزء الأول، م.
- (_____ ، "عصر محمد علي"، دار المعارف، الطبعة الخامسة، القاهرة، م.
- (عرفان سامي، "نظريات العمارة"، مقرر السنة الثانية لطلبة عمارة، م.
- (_____ ، "نظرية الوظيفية في العمارة"، دار المعارف المصرية، م.
- (٢٠) _____ ، "نظريات العمارة العضوية"، القاهرة، م.
- (ثلاثية الإبداع المعماري، الإبداع الفني في العمارة (٢)، مطابع الأهرام، م.
- (غالى شكرى، "النهضة والسقوط في الفكر المصري الحديث"، الهيئة العامة للكتاب، م.
- (فؤاد قنديل، "ثقافة المصريين"، كتاب اليوم، العدد م.
- (ك.و. _____ ، "العمارة"، النشر العلمى والمطابع، جامعة الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية، م.
- (محسن زهران، "فلسفة التصميم"، قيم التشكيل والنقد المعماري تجاه المتغيرات المعاصرة، دار المعارف، القاهرة، م.
- (محفوظات مجلس الوزراء، مصلحة الأملاك العمومية بالدواوين، دار الوثائق القومية،
- ٨
- (محمد بن حسين إبراهيم، "تذوق الفن المعماري"، ترجمة عن سينكلير جولدى، عمارة شؤون المكتبات، الرياض م.
- (_____ ، "الطبقة الوسطى المصرية في السلم الإجتماعي" م.
- (نسيمات عبد القادر، "إشكالية النسيج والطابع"، دار الكتب، القاهرة، م.
- (٣٠) _____ " _____) _____ ، "ترجمة وتحقيق (_____) _____ ، م.
- (ياسر عثمان محرم محجوب، "ابعاد المشكلة التصميمية"، مقدمة في التصميم المعماري، م.
- (يحيى حمودة، "الألوان"، دار المعارف، القاهرة، م.
- (_____ ، "التشكيل المعماري"، دار المعارف، القاهرة، م.
- (_____ ، "التشكيل المعماري"، دار المعارف، القاهرة، م.

ثانياً: الرسائل العلمية:

- (١) الميرى، "الإعتبارات الجمالية والتلوث البصرى للوجه الحضارى لمدينة القاهرة"، رسالة دكتوراه، قسم الهندسة المعمارية بكلية الهندسة، جامعة القاهرة، م.
- (٢) أحمد ماهر عبد الوهاب، "إنعكاس الجوانب الإجتماعية والثقافية على تصميم التجمعات السكنية المتميزة"، رسالة ماجستير، كلية الهندسة، جامعة القاهرة، م.
- (٣) الفت يحيى حمودة، "الطابع المعمارى بين التأصيل والمعاصرة"، دكتوراه، كلية فنون جميلة، قسم عمارة، جامعة حلوان، م.
- (٤) إيمان محمد عيد عطية، "العوامل التي أثرت على شكل وتطور المسقط الأفقى للمسكن في مصر من منظور الخصوصية"، رسالة ماجستير، قسم عمارة، م.
- (٥) تامر فؤاد حنفى، "الفتحات كعنصر تشكيلي حاكم في البيئة المشيدة التشكيل المعمارى في البلاد محدودة الموارد - مع ذكر خاص لمصر"، رسالة ماجستير، قسم عمارة، كلية هندسة، جامعة القاهرة، م.
- (٦) جاسر جميل عبد العظيم، "الألوان والتعبير في العمران المصري"، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، م.
- (٧) دليلة يحيى أحمد الكردانى، "تغير المعالجات العمرانية المعمارية للتجمعات السكنية في مدينة القاهرة تطبيقاً على الواجهاة"، رسالة ماجستير، قسم عمارة، كلية هندسة، جامعة القاهرة، م.
- (٨) يشيل عزيز، "تقييم السلوك الحرارى كأداة لتصميم التجمعات السكنية في مصر"، رسالة دكتوراه، قسم عمارة، كلية هندسة، جامعة القاهرة، م.
- (٩) دسوقى، "إنعكاس العوامل الإجتماعية على العمارة السكنية في مصر خلال فترة القرن العشرين"، رسالة ماجستير، قسم عمارة، كلية هندسة، جامعة عين شمس، م.
- (١٠) شوكت القاضى، "العمارة الإسلامية في مصر"، النظرية والتطبيق، رسالة دكتوراه، قسم عمارة، كلية هندسة، جامعة أسيوط، م.
- (١١) عزت عبد المنعم مرغنى، "العوامل المؤثرة إختيار الشكل في العمارة، تحليلية بهدف تقييم أداء الشكل في العمارة المصرية المعاصرة، رسالة ماجستير، كلية الهندسة، جامعة أسيوط، م.

- (على محمد عبد الله الصاوى، "التحولات في الفكر والتعبير المعماري لقاهرة الخديوى إسماعيل"، دراسة نقدية لظاهرة التحول في التعبير المعماري، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الهندسة المعمارية، كلية الهندسة، جامعة القاهرة، م.
- (الحميد، "العلاقة العقارى"، (مردود الكبرى)، ماجستير، قسم تخطيط عمرانى، كلية الهندسة، جامعة القاهرة، م.
- (حمد زكى، مظاهر التغيير في التشكيل المعماري للواجهات في المناطق ذات الطابع، ماجستير، حلوان، م.
- (ماجدة إكرام عبيد، "التطور الإجتماعي في مصر وتأثيره على المسكن المعاصر"، رسالة ماجستير، كلية الهندسة، جامعة القاهرة، م.
- (١٦) محمد إبراهيم عبد الهادي، "أثر التكنولوجيا على التشكيل المعماري"، دراسة تحليلية على العمارة في الربع الأخير من القرن العشرين، رسالة ماجستير، قسم العمارة، عين شمس، م.
- (محمود أحمد عبد الطيف، "دراسة تحليلية للعوامل المؤثرة على تكون المجموعات المعمارية"، ماجستير، قسم الهندسة المعمارية، كلية هندسة، جامعة اسيوط، م.
- (محمود عبد الفضيل، "التشكيلات الإجتماعية والتكوينات الطبقيّة في الوطن العربي"، مركز دراسات الوحدة العربية، جامعة الأمم المتحدة، م.
- (_____، " التشكيلات الإجتماعية والتكوينات الطبقيّة في الوطن العربي"، دراسة تحليلية لأهم التطورات والإتجاهات خلال الفترة م - دراسات الوحدة العربية، بيروت، م.
- "
- "
- ج م
- (منى محمد حسنى عجور "منهجية تصميم الواجهات والآليات الحاكمة"، رسالة دكتوراه، قسم عمارة، كلية هندسة، جامعة حلوان، م.
- (راسة تحليلية للعوامل المؤثرة على ات العمارة في مصر من العصر الفرعوني حتى القرن ا ن"، رسالة ماجستير، قسم عمارة، كلية هندسة، جامعة اسيوط، م.

- (ناهد نجا عباس الإبياري، "النمو العمراني للمدن المصرية وتأثيره على المناطق الأثرية"، دكتوراه، قسم عمارة، كلية الهندسة، جامعة طنطا، م.
- (نجوى عبد المنعم موسى "التحولات في تشكيل واجهات المباني السكنية في مصر خلال القرن العشرين"، رسالة ماجستير، قسم عمارة، كلية هندسة، جامعة المنوفية، م.
- (نهى محمد حسن السيد، "أثر التغييرات الثقافية على الأنماط التصميمية للنتاج البنائي"، رسالة ماجستير، هندسة القاهرة، م.
- (هبة عبد الرشيد. دراسة تحليلية لمظاهر وأسباب التلوث البصري بالمدينة المصرية المعاصرة، قسم العمارة، كلية الهندسة، جامعة أسيوط، م.
- (هشام على علوان، "الألوان في العمارة"، دراسة تأثير المتغيرات الثقافية على استخدام الألوان في واجهات المباني السكنية في مصر، رسالة ماجستير، قسم عمارة، كلية هندسة عين شمس، م.
- (وفاء محمد عبد المنعم عامر، "تأثير الظروف البيئية على تصميم الفتحات الخارجية للمباني"، النافذة المصرية، رسالة ماجستير، قسم عمارة، كلية هندسة، جامعة القاهرة، ٣ م.

ثالثاً: البحوث والمقالات:

- (١) أحمد موسى بدوي، "الخريطة الطبقيّة ومسارات العدالة الاجتماعية في مصر العربي للبحوث والدراسات، ، ٢٠١٦م.
- (٢) تهانى محمد نصر العادلى، "التجميل المعماري والطابع المميز للمجتمعات العمرانية الجديدة"، بحث مقدم إلى مؤتمر العلمى الثقافى الرابع، كلية فنون جميلة، جامعة المنيا، م.
- (٣) رأفت، "ثلاثية الإبداع المعماري، الإبداع الفنى في العمارة"، مركز أبحاث انتركونسلت، الطبعة الأولى، م.
- (٤) عمر الحسينى عبد السلام، "تطور الفراغات العمرانية في مصر الجديدة (النواة الأولى - واحة هليوبوليس)، بحث علمى، المؤتمر الدولي الثاني للتنمية المتواصلة في الصحراوية، (الأمارات العربية م.
- (٥) مجدى محمد رضوان، "التصميم البيئى لوحدّة الفراغ في المباني"، المؤتمر المعماري الأول "التنمية العمرانية في صعيد مصر"، قسم العمارة، كلية الهندسة، جامعة أسيوط، م.
- (٦) هويدا عدلى رومان، برنامج تدعيم المشاركة ث التنمية، الطبقي الوسطى في ، دراسة توثيقية تحليلية، القاهرة، أكتوبر م.

رابعاً: التقارير والمؤتمرات:

- (١) إيمان محمد عيد عطية، "العوامل التي تؤثر على تشكيل الطابع المعماري المعاصر"، المؤتمر الدولي الهندسي الثاني، كلية الهندسة، جامعة المنصورة ، م .
- (٢) المؤتمر المعماري الرابع، العمارة والعمران على مشارف الألفية الثالثة، جامعة اسيوط، م .
- (٣) "المدينة" (دراسة حالة مصر الجديدة)، التقرير النهائي، أكاديمية البحث العلمي، م .
- (٤) ثلاثين عاماً ثورة يوليو م، الحصاد الحقيقي لثورة يوليو، القاهرة، الأهرام الاقتصادي، عدد م .
- (٥) طارق محمد حجاز كأساس لتصميم المواقع السكنية بالبيئة الصحراوية"، مؤتمر الأزهر الهندسي الدولي الثامن، بقسم العمارة، كلية الهندسة بال م ، م .
- (٦) عمر الحسيني عبد السلام، "تطور الفراغات العمرانية في مصر الجديدة"، النواه الأولى- واحة هليوبوليس، المؤتمر الدولي الثاني للتنمية المتواصلة في المناطق الصحراوية، العين، الإمارات العربية المتحدة م .
- (٧) محمود عبد الهادي خليل الاكياي "العوامل المؤثرة على دور عناصر تشكيل وتجميل الفراغات العمرانية بالمدن"، المؤتمر العلمي الثقافي الرابع، كلية الهندسة، م .
- (٨) ممدوح على يوسف، واجهات المباني (مفاهيم ومفردات وتشكيل)، المؤتمر المعماري الدولي الرابع، (العمارة والعمران على مشارف الألفية الثالثة)، كلية هندسة، جامعة م .
- (٩) ندوة عن الطبقة الوسطى، قسم الإجتماع، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، م .

خامساً: الدوريات والمجلات العلمية:

- (١) السيد الزيات، "العولمة والتباس المفاهيم"، مجلة تحديات ثقافية، العدد م٢ .
- (٢) المشاكل العمرانية للمدينة المصرية العشوائية والتخطيط"، مجلة عالم البناء، العدد م .
- (٣) حازم محمد إبراهيم، "تشكيل البيئة العمرانية"، مجلة عالم البناء، الموثل، العدد م .
- (٤) _____، "نظام الإنشاء وتأثيره على إقتصاديات المشروع"، مجلة عالم م .

- (٥) عادل عامر، "الطبقي الوسطى في مصر وتأثيرها بغلاء المعيشة والأسعار"، مصر البلد الإخبارية، فبراير م.
- (٦) عادل ياسين محرم، "في البلكونة"، جريدة الوطن، البوابة الإلكترونية، ابريل م.
- (٧) عبد الباقي إبراهيم، "السند والقياس في بناء الفكر المعماري والتخطيطي"، مجلة عالم البناء، العدد رقم (٢٠) م.
- (٨) _____، "المجتمع والثقافة المعمارية"، مجلة عالم البناء، العدد رقم () م.
- (٩) _____، "بناء الفكر المعماري والعملية التصميمية"، انترناشيونال برس، م.
- (١٠) _____، "العمارة والإعلام"، مجلة عالم البناء، العدد رقم () م.
- (١١) _____، "الإنفصال الشبكي بين الفكر التصميمي والعمل التنفيذي"، مجلة عالم البناء، العدد رقم م.
- () عبد المطلب محمد علي، "تأثير الظروف المناخية علي تشكيل عمارة جنوب الوادي العلوم والتكنولوجيا، مجلد () م.
- () علي البسيوني، "العمارة والمستوى الحضاري للمجتمع"، مجلة المهندسين المعماريين، ٤ / م.
- () كمال صبرى شهيب، "سكان والتشريعات"، مجلة عالم البناء، العدد رقم (٦٠-) م.
- () مجلة عالم البناء، ٣ م.
- (١٦) _____، العدد رقم () م.
- () _____، العدد () م.
- () _____، العدد () م.
- () محمد إبراهيم قشوة، "التشريعات المنظمة للعمران والنمو العشوائى"، مجلة المهندسين، م.
- (٢٠) ممدوح على "شخصية الألوان"، مقالة منشورة وغير محكمة، مجلة "مصر"، إتحاد الدارسين المصريين بأسبانيا، العدد الأول، مدريد، م.
- () نجيل كمال عبد الرزاق، "تشكيل واجهات المجمعات السكنية وأثره في المشهد الحضري لمدينة بغداد"، مجلة الهندسة والتكنولوجيا، مجلد () م.

المراجع الاجنبية:

- 1) Abercrombie, Stanley, "Architecture as Art", An Esthetic Analysis, New York, VnR Company, 1984.
 - 2) Alexander Zannos, "Form and Structure in Architecture".
 - 3) Architecture Design", Academy Editions, Vol. (6-7), London, 1997.
 - 4) Bentley and other, "Responsive Environments", Architectural Press LTD, London, 1984.
 - 5) Brolin, Brent C., "Architecture in Context", New York: VNR Company, 1980.
 - 6) Dijk, Hans Van, "Architecture and Legitimacy", Nai Publishers, Rotterdam, 1994.
 - 7) Ernest Burden, "Elements of Architectural Design", A Visual Resource, A division of international Thomson publishing inc, New York, 1995.
 - 8) Francis D.K. Ching, "Architecture: Form, Space and Order", New York, VnR company.
 - 9) Gyorgy Kepes, "Education of Vision", (London, Studio Vista, 1965)
 - 10) Hanno Walter Krufft, "A History of Architectural theory: From Vitruvius to the present", Philp Wilson LTd, London, 1994.
 - 11) Jon Lang, "Creating Architectural theory, The role of Behavioral Sciences in Environmental Design", Van Nostrand Reinhold Company, New York, 1987.
 - 12) Kennon, Paul, "Architecture & you", Guptill Publication New York, 1981.
 - 13) Mahnke, F.H, and Mahnke, R.H, Colour and Light in Man-made Environments, Van Nostrand Reinhold, new york, 1987.
-

- 14) Maitland Graves, "The art of Color and Design", Mc.Graw Hill, Second Edition, New York, 1951
 - 15) Norberg, Schulz, "International in Architecture", Cambridge 1965.
 - 16) Osuna Redondo, Reberto, Valcarce Labodor, "Maria Teresa: Dos temas formales de loobra de recorbusier: Hueces, Ysuelso Ytechos", E.T.S.A.M, Madrid, 1988.
 - 17) RC Smardon, JF Palmer, "Foundations for visual Project Analysis", John Wiley & Sons Inc, 1986.
 - 18) Robertson, Howard, "The Principles of Architectural Composition", The Architectural Press Westminster, S.W.T, 1955.
 - 19) Roger H. Clark, Michael Pause, "Precedents in Architecture, 1996.
 - 20) Ronald Fraser Reekie, "Design in the Built Environment", First Published, (Publishers) LTd, 1972.
 - 21) Rovira.J., "European Conference", Delft University of Technology, 1992.
 - 22) Serutom, Roger, " The Aesthetics of Architecture", London: Methuen and Co.LKTd, 1979.
 - 23) Steen Eiler Rasmussen, "Experiencing Architecture", Cambridge, The MIT Press, 1959.
 - 24) Weber, Max (2015/1921), "Classes, Stände, Parties" in Weber's Rationalism and Modern Society, edited and translated by Tony Waters and Dagmar Waters, P.(37,57).
 - 25) Yoshinobu Ashihara, "Exterior Design in Architecture", (Revised Edition) Van Nostrand Reinhold Company, New York, 1981.
-

مواقع الإنترنت :

- 1) <http://cpas.cpas-egypt.com>
 - 2) <http://www.nch-elwatania.com>
 - 3) <https://eg.arabiaweather.com>
 - 4) <http://eg.sptechs.com>
 - 5) <http://en.wikipedia.org>
 - 6) <http://forum.el-wlid.com>
 - 7) <http://gopp.gov.eg/eg-map/>
 - 8) <http://lite.almasryalyoum.com>
 - 9) <http://tomorrows-designers.blogspot.com.eg>
 - 10) <http://www.al3shaq.com>
 - 11) <http://www.arabcont.com>
 - 12) <http://www.dorra.com>
 - 13) <http://www.egyptarch.net>
 - 14) <http://www.elkhawas.net>
 - 15) <http://www.vetogate.com>
 - 16) <https://bahrainforums.com>
 - 17) <https://egypt.aqarmap.com>
 - 18) <https://thearchitecturalcommittee.wordpress.com>
 - 19) <https://www.panoramio.com>
-

ملحق رقم (١)

الاسم:

السن:

:

:

الفترة الخامسة من عام ٢٠٠٠ - ٢٠١٦ م	الفترة الرابعة من عام ١٩٧٥ - ٢٠٠٠ م	الفترة الثالثة من عام ١٩٥٥ - ١٩٧٥ م	الفترة الثانية من عام ١٩٢٥ - ١٩٥٥ م	الفترة الاولى من عام ١٩٠٥ - ١٩٢٥ م	الاسئلة	
						

عمارة الواجهات وتصميم عناصرها						
١	يتناسب ارتفاع الواجهات مع عرضها	موافق بشدة	موافق بشدة	موافق بشدة	موافق بشدة	موافق بشدة
		موافق	موافق	موافق	موافق	موافق
		محايد	محايد	محايد	محايد	محايد
		غير موافق	غير موافق	غير موافق	غير موافق	غير موافق
٢	تتناسب مسطحات الشبائيك مع الواجهات	موافق بشدة	موافق بشدة	موافق بشدة	موافق بشدة	موافق بشدة
		موافق	موافق	موافق	موافق	موافق
		محايد	محايد	محايد	محايد	محايد
		غير موافق	غير موافق	غير موافق	غير موافق	غير موافق
٣	يتناسب حجم البلكونات مع الواجهات	موافق بشدة	موافق بشدة	موافق بشدة	موافق بشدة	موافق بشدة
		موافق	موافق	موافق	موافق	موافق
		محايد	محايد	محايد	محايد	محايد
		غير موافق	غير موافق	غير موافق	غير موافق	غير موافق
٤	مدخل العمارة متناسق مع الواجهة	موافق بشدة	موافق بشدة	موافق بشدة	موافق بشدة	موافق بشدة
		موافق	موافق	موافق	موافق	موافق
		محايد	محايد	محايد	محايد	محايد
		غير موافق	غير موافق	غير موافق	غير موافق	غير موافق
٥	مدخل العمارة واضح للعين	موافق بشدة	موافق بشدة	موافق بشدة	موافق بشدة	موافق بشدة
		موافق	موافق	موافق	موافق	موافق
		محايد	محايد	محايد	محايد	محايد
		غير موافق	غير موافق	غير موافق	غير موافق	غير موافق
		موافق بشدة	موافق بشدة	موافق بشدة	موافق بشدة	موافق بشدة
		موافق	موافق	موافق	موافق	موافق
		محايد	محايد	محايد	محايد	محايد
		غير موافق	غير موافق	غير موافق	غير موافق	غير موافق

	موافق بشدة		موافق بشدة		موافق بشدة		موافق بشدة		موافق بشدة	الوان الواجهات متجانسة	١١
	موافق		موافق		موافق		موافق		موافق		
	محايد		محايد		محايد		محايد		محايد		
	غير موافق		غير موافق		غير موافق		غير موافق		غير موافق		
	غير موافق بشدة		غير موافق بشدة		غير موافق بشدة		غير موافق بشدة		غير موافق بشدة		
	موافق بشدة		موافق بشدة		موافق بشدة		موافق بشدة		موافق بشدة	الاشجار اضافت شكلاً جمالياً للوواجهات	١٢
	موافق		موافق		موافق		موافق		موافق		
	محايد		محايد		محايد		محايد		محايد		
	غير موافق		غير موافق		غير موافق		غير موافق		غير موافق		
	غير موافق بشدة		غير موافق بشدة		غير موافق بشدة		غير موافق بشدة		غير موافق بشدة		
العوامل المؤثرة على الشكل الجمالى العام للواجهات											
	موافق بشدة		موافق بشدة		موافق بشدة		موافق بشدة		موافق بشدة	تعديلات السكان اثرت على الشكل الجمالى للواجهات	١٣
	موافق		موافق		موافق		موافق		موافق		
	محايد		محايد		محايد		محايد		محايد		
	غير موافق		غير موافق		غير موافق		غير موافق		غير موافق		
	غير موافق بشدة		غير موافق بشدة		غير موافق بشدة		غير موافق بشدة		غير موافق بشدة		
	موافق بشدة		موافق بشدة		موافق بشدة		موافق بشدة		موافق بشدة	المحلات التجارية اثرت على الشكل الجمالى للواجهات السكنية	١٤
	موافق		موافق		موافق		موافق		موافق		
	محايد		محايد		محايد		محايد		محايد		
	غير موافق		غير موافق		غير موافق		غير موافق		غير موافق		
	غير موافق بشدة		غير موافق بشدة		غير موافق بشدة		غير موافق بشدة		غير موافق بشدة		
	موافق بشدة		موافق بشدة		موافق بشدة		موافق بشدة		موافق بشدة	تركيب التكييفات قلل من الشكل الجمالى للواجهات	١٥
	موافق		موافق		موافق		موافق		موافق		
	محايد		محايد		محايد		محايد		محايد		
	غير موافق		غير موافق		غير موافق		غير موافق		غير موافق		
	غير موافق بشدة		غير موافق بشدة		غير موافق بشدة		غير موافق بشدة		غير موافق بشدة		

	موافق بشدة		موافق بشدة		موافق بشدة		موافق بشدة		موافق بشدة	الإعلانات قللت من الشكل الجمالى للواجهات	١٦
	موافق		موافق		موافق		موافق		موافق		
	محايد		محايد		محايد		محايد		محايد		
	غير موافق		غير موافق		غير موافق		غير موافق		غير موافق		
	غير موافق بشدة		غير موافق بشدة		غير موافق بشدة		غير موافق بشدة		غير موافق بشدة		
التعبير المعماري للواجهات											
	موافق بشدة		موافق بشدة		موافق بشدة		موافق بشدة		موافق بشدة	الواجهات معبرة عن إستخدامها السكنى	١٧
	موافق		موافق		موافق		موافق		موافق		
	محايد		محايد		محايد		محايد		محايد		
	غير موافق		غير موافق		غير موافق		غير موافق		غير موافق		
	غير موافق بشدة		غير موافق بشدة		غير موافق بشدة		غير موافق بشدة		غير موافق بشدة		
	موافق بشدة		موافق بشدة		موافق بشدة		موافق بشدة		موافق بشدة	الواجهات متشابهة ومتكررة	١٨
	موافق		موافق		موافق		موافق		موافق		
	محايد		محايد		محايد		محايد		محايد		
	غير موافق		غير موافق		غير موافق		غير موافق		غير موافق		
	غير موافق بشدة		غير موافق بشدة		غير موافق بشدة		غير موافق بشدة		غير موافق بشدة		
	موافق بشدة		موافق بشدة		موافق بشدة		موافق بشدة		موافق بشدة	الواجهات متميزة عن غيرها فى مناطق اخرى	١٩
	موافق		موافق		موافق		موافق		موافق		
	محايد		محايد		محايد		محايد		محايد		
	غير موافق		غير موافق		غير موافق		غير موافق		غير موافق		
	غير موافق بشدة		غير موافق بشدة		غير موافق بشدة		غير موافق بشدة		غير موافق بشدة		
	موافق بشدة		موافق بشدة		موافق بشدة		موافق بشدة		موافق بشدة	الواجهات تعطى راحة نفسية عند مشاهدتها	٢٠
	موافق		موافق		موافق		موافق		موافق		
	محايد		محايد		محايد		محايد		محايد		
	غير موافق		غير موافق		غير موافق		غير موافق		غير موافق		
	غير موافق بشدة		غير موافق بشدة		غير موافق بشدة		غير موافق بشدة		غير موافق بشدة		

توزيع السكان طبقاً لأقسام النشاط الاقتصادي والنوع (15 سنة للفرد)

محافظة القاهرة

جدول رقم (٩)

الرقم / مركز	النوع	أقسام النشاط الاقتصادي الرئيسية											
		أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي		
قسم لبرا	فقور	64	19	2316	131	86	1216	3423	1398	838	461	341	9
	إناث	18	4	238	42	45	75	2343	181	47	220	234	3
	جملة	82	23	2554	173	131	1291	5766	1579	585	681	575	12
قسم رياض الفرج	فقور	96	20	4771	402	261	3003	7168	3107	1269	961	643	21
	إناث	17	5	602	98	62	89	4203	342	68	434	399	7
	جملة	113	25	5373	500	323	3092	11373	3449	1337	1395	1042	28
قسم الساحل	فقور	221	49	9277	941	517	5220	13854	6827	2063	1913	1692	67
	إناث	40	8	1344	285	133	339	7822	704	136	833	928	6
	جملة	261	57	10621	1227	650	5559	21376	7531	2201	2746	2620	73
قسم القرايى	فقور	47	22	2231	197	67	1338	3206	1300	623	413	453	15
	إناث	4	2	282	63	26	1611	97	137	41	206	224	4
	جملة	51	24	2513	260	93	4817	1638	1437	664	613	677	19
قسم حافق القبة	فقور	306	66	10339	846	337	6146	11833	5922	2096	1510	1137	62
	إناث	22	12	1290	169	95	4388	192	420	101	512	563	6
	جملة	328	78	11629	1015	432	16223	6338	6342	2197	2022	1700	68
قسم الزيتون	فقور	327	79	11553	1071	561	8431	12137	6201	1750	1765	1578	86
	إناث	54	12	1794	245	114	3275	271	642	117	673	724	12
	جملة	361	91	13347	1316	675	17412	5702	6843	1867	2438	2302	98
قسم المنطرية	فقور	691	120	20275	1916	667	11914	18713	13593	3240	2128	1405	133
	إناث	31	8	2295	216	109	7566	230	117	655	481	440	11
	جملة	722	128	22570	2132	776	12144	26281	14248	3357	2609	1845	144
قسم مدينة نصر واد	فقور	489	263	10418	1626	197	11063	13922	4824	2390	3294	4027	261
	إناث	39	62	1998	868	124	22073	830	1007	236	1608	2082	28
	جملة	498	325	12416	2194	321	11893	37993	5831	2646	4902	6109	289
قسم ناهى عطية نصر	فقور	61	39	1604	161	39	2106	1209	874	299	374	330	21
	إناث	7	4	222	61	23	662	89	123	21	190	186	4
	جملة	68	43	1826	222	64	2768	1298	997	320	564	516	25
قسم مصر الجديدة	فقور	147	54	2483	420	35	1469	4665	1319	305	848	898	54
	إناث	18	18	663	139	34	2980	198	498	112	306	637	16
	جملة	165	72	3148	559	89	1667	7043	1817	617	1348	1535	70
قسم طلحة	فقور	262	61	3334	336	47	2073	3266	1680	628	1092	1202	65
	إناث	22	16	844	336	41	3950	832	832	168	660	876	13
	جملة	284	77	4178	672	88	2411	11216	2332	796	1752	2078	78
قسم عين شمس	فقور	436	135	17224	1346	413	12763	20838	12211	3664	3339	2137	130
	إناث	35	17	2291	377	189	12146	377	979	160	750	895	20
	جملة	491	152	19515	1903	574	13142	33004	13190	3824	3089	3032	170
قسم القروية الحمراء	فقور	222	58	16186	1274	767	6250	13194	8152	2490	1637	897	45
	إناث	11	3	1254	192	110	7413	104	437	89	330	285	10
	جملة	233	61	17440	1466	877	6334	20607	8389	2579	1967	1182	53

طبقاً لأنقسام المهنة الرئيسية
محافظة الكفر

الإجمالي	تصنيف المهنة الرئيسية											التوزيع	قسم / مركز	
	غير متعلق	جملة	غير ميين	صالح المهنة للعامة	عمال تشغيل للمصالح ومشغلو شركات وصالح جميع مكونات الإنتاج	الحرايون ومن إيفه	عمال المهنة في الزراعة وفي الصيد	العمالون غير الخدمات والصناعات والسوق	التربية	التقنيون ومساعدو الأخصائيين والمرشد	الأخصائيون أقسام المهنة الطبية والغير			رجال التشريع والسلاطين والعلميين والفنون
44945	20677	24268	777	2007	552	874	47	1883	1640	1724	9840	4924	لغور	قسم مصر الجديدة
49243	33339	13686	286	837	40	46	3	2670	1446	1428	5381	1549	إبات	
94190	36236	37934	1063	2844	592	920	50	4533	3086	3152	13221	6473	جملة	قسم الترمه
64782	28468	36314	1326	3320	433	718	127	2221	2320	2389	16603	6687	لغور	
67139	45405	21754	681	1050	40	45	3	5473	1863	1960	8606	2033	إبات	قسم عين شمس
131941	73873	38068	2207	4370	473	763	130	7694	4183	4319	28209	8720	جملة	
198110	81090	117020	3249	9171	12111	21291	294	12376	8072	12315	25868	10073	لغور	قسم الزاوية الحمراء
192117	182406	39711	933	1163	897	484	3	11664	3346	6908	12132	2161	إبات	
390227	233496	136731	6182	10334	13008	21775	297	24240	11418	19223	38020	12234	جملة	قسم الزاوية الحمراء
121096	49327	71369	2322	5700	10313	18652	203	9311	4763	8330	7831	3924	لغور	
116612	97439	19173	307	764	523	338	5	7172	1583	4166	3623	493	إبات	قسم السلام
237708	146964	90742	3029	6464	10836	18987	208	16483	6346	12496	11474	4419	جملة	
195316	62100	133216	4101	11839	18419	33638	546	16304	7809	13208	19839	7513	لغور	قسم الترمه
187483	136364	30919	884	1673	1438	661	13	10823	2083	3566	7112	864	إبات	
382799	218664	164135	4983	13312	19857	34299	559	27129	9692	18774	26951	8377	جملة	قسم الترمه
8018	3463	4333	301	483	34	188	8	233	220	207	1419	1242	لغور	
7563	4799	2766	106	227	3	41	0	987	211	149	717	323	إبات	قسم منشاء نصر
15583	8262	7321	607	710	37	229	8	1240	431	356	2136	1367	جملة	
92032	20789	71263	1403	16360	9148	26631	139	10302	1007	1988	1624	2239	لغور	قسم الترمه
82322	72878	9444	213	1464	398	563	1	4904	284	860	475	83	إبات	
174374	93667	80707	1620	18024	9743	27194	140	15406	1291	2848	2099	2342	جملة	قسم الترمه
293736	100553	195181	5396	15489	23273	62722	334	20236	9954	17542	28361	11654	لغور	
284421	227987	36434	1163	2103	889	821	9	23099	3674	9835	12693	2144	إبات	قسم الترمه
880157	328342	251615	6361	17594	24162	63543	543	43333	13628	27377	41034	13798	جملة	
176829	57800	119029	1398	10874	18321	38191	1297	13363	6833	11211	13920	5399	لغور	قسم الترمه
165760	139901	23839	245	1069	1004	452	21	11893	1723	3916	3088	448	إبات	
342389	197701	144888	1643	11943	19523	36643	1318	23236	8578	15127	19008	5847	جملة	إجمالي المحافظة
2349073	998296	1350777	45368	139334	168927	354057	3504	178424	88798	143201	298237	128727	لغور	
2483408	2003167	480241	10033	20331	9719	6301	107	146037	38687	82017	140669	23900	إبات	
5034481	3003463	2031018	55421	160085	178646	360358	5611	324461	127685	225218	438906	154627	جملة	

توزيع عدد الأسر و أفرادها طبقاً لنوع مسكن الأسرة
محافظة القاهرة

جدول رقم (1)

الإجمالي	نوع للمسكن									قسم / مركز	
	غير معين	أخرى	حوض حداث	عشة أو خيمة	غرفة مستقلة أو أكثر	غرفة أو أكثر في وحدة سكنية	بيت ريفي بأمنة	فيلا أو منزل بأمنة	أكثر من شقة		شقة
56994	0	11	5	212	4496	5121	87	247	213	46602	قسم قشربيه
215595	0	27	23	833	15183	17591	309	1010	905	179710	قصرنا
20683	0	6	0	3	1825	1837	24	65	59	16812	قسم شبرا
70190	0	16	0	22	6266	5878	106	239	208	57455	قصرنا
42478	0	4	3	2	2987	3474	41	190	155	33622	قسم روض الفرج
144193	0	10	12	6	8976	10664	139	798	602	122986	قصرنا
86133	0	30	10	6	2836	4039	101	399	359	78333	قسم الساحل
303082	0	104	50	12	9157	12951	352	1484	1452	277520	قصرنا
21239	0	5	0	2	1298	4017	16	129	88	18704	قسم شوايلى
72312	0	15	0	2	4114	3224	63	514	296	64084	قصرنا
78231	0	32	7	55	3541	4236	90	428	353	69489	قسم حدائق نجده
288050	0	84	24	231	11609	14351	379	1741	1435	258196	قصرنا
86871	0	8	5	11	2288	1568	80	454	383	82074	قسم طرينون
320787	0	32	30	50	7789	5220	310	1789	1650	303917	قصرنا
126913	0	22	6	30	2130	2280	347	1499	1124	119473	قسم قنطرة
498257	0	101	34	111	6701	7633	1480	6402	5107	470688	قصرنا
131575	0	63	16	75	3542	2648	707	2144	1405	120973	قسم مدينة نصر اول
484860	0	273	62	304	14541	10466	3426	9783	5795	440210	قصرنا
15789	0	1	0	2	474	222	65	50	58	14917	قسم ثانى مدينة نصر
61764	0	3	0	15	1978	955	314	242	261	57996	قصرنا
33886	0	16	2	11	1107	713	20	526	285	31206	قسم مصر الجديدة
112150	0	63	9	43	3745	2483	73	1854	1049	102829	قصرنا
48602	0	97	29	41	1608	925	109	487	601	44705	قسم النزهة
160766	0	354	88	143	6280	3369	421	1787	2340	145984	قصرنا

عدد السكان وعدد أفراد الأسر والأفراد القاطنين في المساكن المملوكة طبقاً للتدوير

محافظة القاهرة

جدول رقم (1)

جملة السكان		السكان المملوكة					الأسر			قسم / مركز		
جملة	ذكور	عدد الأسر بها			عدد المملوكة	عدد الأفراد			عدد الأسر			
		جملة	إناث	ذكور		جملة	إناث	ذكور				
144510	72855	71655	317	211	106	12	144193	72644	71549	42478	حضر	قسم روض الفرج
144510	72855	71655	317	211	106	12	144193	72644	71549	42478	جملة	
505322	153930	151392	2240	1713	527	17	303082	152217	150865	86133	حضر	قسم المساحل
505322	153930	151392	2240	1713	527	17	303082	152217	150865	86133	جملة	
77649	37895	39754	5337	1462	3875	31	72312	36433	35879	21259	حضر	قسم التويلين
77649	37895	39754	5337	1462	3875	31	72312	36433	35879	21259	جملة	
289758	144223	145535	1708	1657	51	18	288050	142566	145484	78231	حضر	قسم حدائق النجدة
289758	144223	145535	1708	1657	51	18	288050	142566	145484	78231	جملة	
322317	159861	162456	1530	1193	337	18	320787	158668	162119	86871	حضر	قسم الزيتون
322317	159861	162456	1530	1193	337	18	320787	158668	162119	86871	جملة	
498663	245366	253297	406	268	138	8	498257	245098	253159	126913	حضر	قسم القطرية
498663	245366	253297	406	268	138	8	498257	245098	253159	126913	جملة	
501597	250886	250711	16737	14852	1885	101	484860	236034	248826	131575	حضر	قسم مدينة نصر اول
501597	250886	250711	16737	14852	1885	101	484860	236034	248826	131575	جملة	
75917	31546	44371	14153	1971	12182	67	61764	29575	32189	15789	حضر	قسم نقى مدينة نصر
75917	31546	44371	14153	1971	12182	67	61764	29575	32189	15789	جملة	
113611	58739	54872	1461	553	908	27	112150	58186	53964	33886	حضر	قسم مصر الجديدة
113611	58739	54872	1461	553	908	27	112150	58186	53964	33886	جملة	
161946	81992	79954	1180	606	574	24	160766	81386	79380	48602	حضر	قسم الخاركة
161946	81992	79954	1180	606	574	24	160766	81386	79380	48602	جملة	
525034	257926	267108	1031	439	592	11	524003	257487	266516	133793	حضر	قسم عين شمس
525034	257926	267108	1031	439	592	11	524003	257487	266516	133793	جملة	
315465	155024	160441	0	0	0	0	315465	155024	160441	80083	حضر	قسم الزاوية الحمراء
315465	155024	160441	0	0	0	0	315465	155024	160441	80083	جملة	
548458	267261	281197	661	380	311	7	547797	266911	280886	138971	حضر	قسم السلام
548458	267261	281197	661	380	311	7	547797	266911	280886	138971	جملة	
17365	8404	8961	2685	1012	1673	20	14680	7392	7288	6186	حضر	قسم الزمالك
17365	8404	8961	2685	1012	1673	20	14680	7392	7288	6186	جملة	

توزيع السكان طبقاً لعات السن والشوع

محافظة القاهرة

جدول رقم (2)

الإجمالي	فئات السن															قسم / مرافق	
	+75	-70	-65	-60	-55	-50	-45	-40	-35	-30	-25	-20	-15	-10	-5		5
قسم مدينة نصر أول																	
250711	1904	2804	5365	9430	12460	14730	15146	14916	16979	17035	21400	28887	26627	22021	21368	19439	فقور
250886	1739	1888	2943	6258	9008	14148	15819	15940	16912	17886	23985	36714	28435	20662	20115	18434	إثبات
501597	3643	4692	8308	15688	21468	28878	30965	30856	33891	34921	45385	65601	55062	42683	41683	37873	جملة
250711	1904	2804	5365	9430	12460	14730	15146	14916	16979	17035	21400	28887	26627	22021	21368	19439	فقور
250886	1739	1888	2943	6258	9008	14148	15819	15940	16912	17886	23985	36714	28435	20662	20115	18434	إثبات
501597	3643	4692	8308	15688	21468	28878	30965	30856	33891	34921	45385	65601	55062	42683	41683	37873	جملة
قسم ثانى مدينة نصر																	
44371	211	351	706	1195	1910	2375	1874	1890	1873	2031	3417	12327	6602	2832	2563	2214	فقور
31546	256	324	430	848	1314	2261	2380	2136	1982	2086	2912	3803	3644	2601	2470	2099	إثبات
75917	467	675	1136	2043	3224	4636	4254	4026	3855	4117	6329	16130	10246	5433	5033	4313	جملة
44371	211	351	706	1195	1910	2375	1874	1890	1873	2031	3417	12327	6602	2832	2563	2214	فقور
31546	256	324	430	848	1314	2261	2380	2136	1982	2086	2912	3803	3644	2601	2470	2099	إثبات
75917	467	675	1136	2043	3224	4636	4254	4026	3855	4117	6329	16130	10246	5433	5033	4313	جملة
قسم مصر الجديدة																	
54872	2166	2119	2607	3604	3324	3505	3236	3318	2843	3206	4645	5528	4844	3872	3328	2727	فقور
58739	2098	2073	2569	4102	3981	4518	4070	3921	3550	3541	4408	5447	4967	3635	3256	2603	إثبات
113611	4264	4192	5176	7706	7305	8023	7306	7239	6393	6747	9053	10975	9811	7507	6584	5330	جملة
54872	2166	2119	2607	3604	3324	3505	3236	3318	2843	3206	4645	5528	4844	3872	3328	2727	فقور
58739	2098	2073	2569	4102	3981	4518	4070	3921	3550	3541	4408	5447	4967	3635	3256	2603	إثبات
113611	4264	4192	5176	7706	7305	8023	7306	7239	6393	6747	9053	10975	9811	7507	6584	5330	جملة
قسم الهرم																	
79954	2160	2588	4114	5105	4926	4984	5003	4416	4534	4898	6465	8139	7450	5822	5131	4219	فقور
81992	1855	1867	2903	4900	5495	6017	5844	5413	5087	5264	6923	8159	7432	5579	5081	4173	إثبات
161946	4015	4435	7017	10005	10421	11001	10847	9829	9621	10162	13388	16298	14882	11401	10212	8392	جملة
79954	2160	2588	4114	5105	4926	4984	5003	4416	4534	4898	6465	8139	7450	5822	5131	4219	فقور
81992	1855	1867	2903	4900	5495	6017	5844	5413	5087	5264	6923	8159	7432	5579	5081	4173	إثبات
161946	4015	4435	7017	10005	10421	11001	10847	9829	9621	10162	13388	16298	14882	11401	10212	8392	جملة
قسم عين شمس																	
267108	2349	3063	5441	9272	11924	15907	16960	16679	16386	16310	22969	30050	30800	25033	23848	20117	فقور
257926	2081	2414	3433	6810	9681	15034	17028	18554	18079	17730	23099	28918	29256	23913	22677	19219	إثبات
525034	4430	5477	8874	16082	21605	30941	33988	35233	34465	34040	46068	58968	60056	48946	46525	39336	جملة
267108	2349	3063	5441	9272	11924	15907	16960	16679	16386	16310	22969	30050	30800	25033	23848	20117	فقور
257926	2081	2414	3433	6810	9681	15034	17028	18554	18079	17730	23099	28918	29256	23913	22677	19219	إثبات
525034	4430	5477	8874	16082	21605	30941	33988	35233	34465	34040	46068	58968	60056	48946	46525	39336	جملة

توزيع عدد الاسر والفرادها طبقاً لعدد غرف المكن ومتوسط حجم الاسرة والتراحم

محافظة القاهرة

جدول رقم (2)

رقم التراحم	متوسط حجم الاسرة	جملة عدد الغرف	جملة مس	عدد غرف												اسم / مركز	
				غير مبين		5 فئات		4		3		2		1			
				غرفة	مس	غرفة	مس	غرفة	مس	غرفة	مس	غرفة	مس	غرفة	مس		
1.13	3.52	191202	216662	61615	0	0	23396	6316	54881	15883	83069	23377	31014	8365	24302	7674	اسم عمر القديمة
1.08	3.47	121739	131469	37845	0	0	11708	3240	39391	10947	59030	16977	11210	3439	10130	3242	اسم شوية زينا
1.21	3.75	197121	238392	63634	0	0	13043	3253	49482	12814	142095	37508	19036	5508	14736	4551	اسم الخليفة
0.92	3.13	44698	40978	13085	0	0	5165	1552	14135	4285	17006	5540	3038	1057	1634	651	اسم عابدين
1.05	3.4	20796	21817	6409	0	0	1231	327	7269	2009	10659	3161	1967	657	691	255	اسم العوسى
0.58	2.46	13549	7808	3170	0	0	3369	1309	2044	869	1661	703	545	207	189	82	اسم اسر تويل
1.27	3.31	47160	60058	18128	0	0	3968	1026	11321	3065	20657	6034	11006	3292	13106	4711	اسم بوقاق
0.93	3.19	24241	22476	7046	0	0	2845	838	7498	2251	9837	3153	1499	495	797	309	اسم اتايشية
1.12	3.71	53400	60006	16176	0	0	5113	1259	20664	5276	26540	7278	4740	1399	2949	964	اسم قلوب الاحمر
1.18	3.6	41808	49374	13707	0	0	3284	800	14123	3578	21800	6099	5897	1807	4270	1423	اسم نجمايه
1.13	3.61	47479	53452	14823	0	0	2624	700	17475	4472	26169	7348	4972	1523	2212	780	اسم باب الشعرب
0.95	3.44	64411	60935	17735	0	0	9250	2542	26271	7454	21156	6463	2266	716	1992	560	اسم الظاهر
1.28	3.78	167841	215595	56994	0	0	7784	1829	58197	14193	98341	26155	29756	8129	21517	6688	اسم شعربيه
1.05	3.4	66952	70190	20653	0	0	8766	2443	23071	6639	24018	7237	6132	1728	8203	2606	اسم لبرا
1.05	3.39	137758	144193	42478	0	0	14513	4061	49268	13930	55292	16417	12369	3634	12751	4436	اسم روض الفرج
1.04	3.52	290690	303082	86133	0	0	25647	6788	117730	32347	124695	36020	22741	6862	12269	4116	اسم اسحاق
0.99	3.4	72940	72312	21259	0	0	11185	3161	26243	7489	23816	7099	5631	1710	5437	1800	اسم التويل
1.13	3.68	235163	288050	78231	0	0	20886	5394	101383	26274	123151	33936	25931	7357	16697	5270	اسم حدائق ظهيه
1.07	3.69	299588	320787	86871	0	0	25024	6259	132012	34643	138849	38892	17222	4992	7680	2385	اسم الزيتون
1.18	3.93	421703	498257	126913	0	0	25054	5727	175024	42366	248249	64527	42058	11703	7872	2590	اسم المطرية
1	3.69	484927	484860	131575	0	0	86497	22569	183002	49854	180249	49665	20529	5738	14583	3749	اسم عقيله لمر اول
1.14	3.91	54089	61764	15789	0	0	1246	299	30547	7531	25842	6889	2365	632	1764	438	اسم ناسي عطيه لمر
0.83	3.31	135617	112150	33886	0	0	32388	9733	44163	13319	27160	8349	4766	1357	3673	1128	اسم عمر فيفوية
0.87	3.31	184861	160766	48602	0	0	36653	10726	60856	18591	51470	15964	5670	1703	6117	1618	اسم الترامه
1.12	3.92	468259	524003	133793	0	0	46786	11371	212921	52839	225699	59066	28649	7839	9948	2678	اسم عين لمر
1.18	3.94	266248	313465	80083	0	0	12244	2841	124588	30123	145733	37796	28555	7897	4345	1426	اسم الزاوية الحمراء
1.2	3.94	454649	547797	138971	0	0	22792	5179	162383	40275	317577	81465	36767	9835	8278	2219	اسم السلام
0.53	2.37	27928	14680	6186	0	0	8456	3321	3174	1359	2258	1127	334	133	458	246	اسم قزمانك
1.31	3.91	173249	262025	67020	0	0	8837	1860	31149	6770	127258	31136	59794	15634	34987	11600	اسم مشاه لمر
1.17	3.95	699835	821657	207772	0	0	47925	11128	312406	76378	387801	100025	56164	13146	17361	5095	اسم قيساين
1.14	4	444850	506901	126753	0	0	49117	10684	207058	51044	221118	56697	24585	6759	5023	1569	اسم الفرج
1.12	3.75	5974751	6687961	1783335	0	0	576796	148535	2319731	598865	2988255	801823	527208	147253	275971	86859	اجملى للمحافظة

متوسط حجم الاسرة = عدد الاسر / عدد الغرف
 معدل التراحم = عدد الاسر / عدد الغرف
 فرد / غرفة

توزيع السكان طبقاً للحالة الزواجية والنوع
(18 سنة لفكر للتكور ، 16 سنة لفكر للإناث)

محافظة القاهرة

جدول رقم (5)

الإجمالي	الحالة الزواجية							التوقع	قسم / مركز	
	دون السن	جملة	غير ميين	أرسل	مطلق	متزوج	عقد قران			لم يتزوج أبدا
54872	12597	42275	0	1804	536	24857	205	14873	ذكور	قسم مصر الجديدة
58739	10314	48425	0	8415	1271	24718	157	13864	إناث	
113611	22911	90700	0	10219	1807	49575	362	28737	جملة	
79954	19282	60672	0	2780	624	37288	400	19580	ذكور	قسم الترمزة
81992	16232	65740	0	8489	1297	37576	470	17908	إناث	
161946	35534	126412	0	11269	1921	74864	870	37488	جملة	
267108	85504	181604	0	4273	1041	108852	821	66617	ذكور	قسم عين شمس
257926	71031	186895	0	18033	2471	110031	843	55517	إناث	
523034	136535	368499	0	22306	3512	218883	1664	122134	جملة	
160441	48778	111663	0	2915	726	63174	670	44178	ذكور	قسم الراوية الحمراء
135024	41488	113536	0	14035	1701	63639	627	33534	إناث	
313465	90266	225199	0	16950	2427	126813	1297	77712	جملة	
281197	101791	179406	0	4304	1193	119263	1323	53323	ذكور	قسم السلام
267261	85073	182188	0	15113	2798	119771	1155	43351	إناث	
548458	186864	361594	0	19417	3991	239034	2478	96674	جملة	
8961	1217	7744	0	499	211	4815	23	2196	ذكور	قسم الزمالك
8404	923	7481	0	1432	446	3728	18	1857	إناث	
17365	2140	15225	0	1931	657	8543	41	4053	جملة	
137854	54777	82777	0	1506	671	53102	886	26612	ذكور	قسم منقطة ناصر
124496	45026	79470	0	7574	1710	52343	473	17370	إناث	
262050	99803	162247	0	9080	2381	105445	1359	43982	جملة	
419782	149158	270624	0	4786	1658	174509	1272	88399	ذكور	قسم البسبين
402731	126038	276693	0	23622	3981	176048	1216	71826	إناث	
822513	273196	547317	0	28408	5639	350557	2488	160225	جملة	
261331	99572	161759	0	2278	658	111990	697	46136	ذكور	قسم المرج
243704	84696	161008	0	11212	1727	112457	640	34972	إناث	
507035	184268	322767	0	13490	2385	224447	1337	81108	جملة	
3433198	1078236	2354962	0	73225	19207	1404181	13689	844660	ذكور	إجمالي المحافظة
3325383	902111	2423272	0	290686	42738	1405547	12204	672097	إناث	
6758581	1980347	4778234	0	363911	61943	2809728	25893	1516757	جملة	

توزيع السكان طبقاً للحالة التعليمية والنوع (10 سنوات فأكثر)

محافظة القاهرة

جدول رقم (6)

الإجمالي	الحالة التعليمية (10 سنوات فأكثر)								النوع	قسم / مركز	
	غير مبدن	مؤهل لوى جامعى	مؤهل جامعى	مؤهل لوى متوسط	مؤهل متوسط	مؤهل أقل من المتوسط	محو أمية	بقرأ ويكتب بدون مؤهل			أسى
35163	0	401	9567	1430	11614	5571	87	2867	3626	ذكور	قسم الوايلى
33510	0	284	7757	1223	8957	5597	72	3176	6444	إناث	
68673	0	685	17324	2653	20571	11168	159	6043	10070	جملة	
124073	0	867	26399	5626	35280	26049	534	12120	17198	ذكور	قسم حدائق النخبة
123498	0	488	20453	4304	33786	23157	510	11102	29498	إناث	
247571	0	1355	46852	10130	69066	49206	1044	23222	46696	جملة	
139154	0	1268	39393	6778	40537	27013	444	10747	12974	ذكور	قسم الزيتون
137803	0	664	31003	5639	40000	25529	382	10444	24142	إناث	
276957	0	1932	70396	12417	80537	52542	826	21191	37116	جملة	
207902	0	899	32608	10974	61892	50248	1219	20804	29258	ذكور	قسم المطرية
201433	0	544	24259	8392	55870	43201	889	18595	49683	إناث	
409335	0	1443	56867	19366	117762	93449	2108	39399	78941	جملة	
209704	207	6563	97846	6275	44415	30000	702	12007	11689	ذكور	قسم مدينة نصر اول
212337	84	3730	87190	6499	56935	28752	724	11604	16819	إناث	
422041	291	10293	185036	12774	101350	58752	1426	23611	28508	جملة	
39594	0	508	10334	738	17998	4401	63	2092	3460	ذكور	قسم نلقى مدينة نصر
26977	0	293	8647	735	6539	3977	71	1968	4747	إناث	
66571	0	801	18981	1473	24537	8378	134	4060	8207	جملة	
48817	0	1786	26101	1156	9199	6375	105	2253	1842	ذكور	قسم مصر الجديدة
52880	0	1176	23591	1446	11693	7165	197	3038	4574	إناث	
101697	0	2962	49692	2602	20892	13540	302	5291	6416	جملة	
70604	0	2762	40596	1961	11760	8346	122	2538	2519	ذكور	قسم النزهة
72738	0	1698	36477	2524	14860	9097	182	3286	4614	إناث	
143342	0	4460	77073	4485	26620	17443	304	5824	7133	جملة	

توزيع عدد الأسماء وأرقامها طبقاً لنوع حيازة الممسك

محافظة القاهرة

جدول رقم (6)

الإجمالي	غير مبين	اخرى	ميزة عينية	هبة	تمليك	ملك	ايجار			قسم / مركز	
							ايجار مفروش	ايجار جديد	ايجار قديم		
78231	0	197	433	601	9666	19259	217	4662	43196	اسم	قسم حدائق نزهة
288050	0	776	1894	2385	37028	71256	750	17791	156170	أخرى	
86871	0	173	434	588	20602	19109	189	4219	41557	اسم	قسم قلاويون
320787	0	689	1864	2397	77471	70029	718	15356	152263	أخرى	
126913	0	468	185	3408	11713	40762	333	10740	59304	اسم	قسم مطرية
498257	0	1912	802	13485	46022	158175	1251	40202	236408	أخرى	
131573	0	928	2028	2867	80548	16533	1928	17388	9355	اسم	قسم مدينة نصر اول
484860	0	3946	8587	11959	292812	63440	7198	63498	33420	أخرى	
15789	0	126	356	144	10163	2052	213	1883	852	اسم	قسم كاتى مدينة نصر
61764	0	543	1599	651	39396	8248	812	7223	3290	أخرى	
33886	0	137	476	778	11393	2656	190	1335	16922	اسم	قسم مصر الجديدة
112150	0	494	1645	2735	39086	8868	588	4688	54046	أخرى	
48602	0	323	1358	1144	20783	5317	207	2476	16994	اسم	قسم الزهراء
160766	0	1234	5411	4410	71867	17582	729	8564	50969	أخرى	
133793	0	239	899	1679	23579	28123	456	13480	63338	اسم	قسم عين شمس
524003	0	1044	4013	7253	92465	107181	1762	51304	258981	أخرى	
80083	0	291	317	747	10871	20222	159	5628	41848	اسم	قسم الزاوية الحمراء
315465	0	1417	1174	2986	42407	77101	607	21647	168126	أخرى	
138971	0	892	849	2604	23047	16733	554	15939	78353	اسم	قسم السلام
547797	0	3576	3679	10092	90151	67290	2033	59091	311885	أخرى	
6186	0	3	329	83	1669	925	264	303	2610	اسم	قسم الزمالك
14680	0	13	740	175	4257	1882	401	637	6575	أخرى	
67020	0	173	245	2815	4533	22768	244	8613	27627	اسم	قسم منشاء ناصر
262025	0	587	781	10168	17511	93259	949	31298	107472	أخرى	
207772	0	702	881	5042	24295	54199	803	23236	98614	اسم	قسم نجسايين
821657	0	2822	3806	20209	95589	213484	2803	87532	395410	أخرى	
126753	0	270	254	5606	6913	54513	301	16447	42245	اسم	قسم المرج
506901	0	1168	1027	21542	27596	222750	1992	61904	168922	أخرى	
1783333	0	6413	11870	34524	328799	384182	7608	150938	858999	اسم	لجمالى المحافظة
6687961	0	25767	48474	134856	1229901	1475782	26651	562836	3183694	أخرى	

توزيع المصان طبقاً لموقف الفرد من العمل والولوج (15 سنة فأنش)

محافظه القاهرة

جدول رقم (7)

الإجمالي	موقف الفرد من العمل														قسم / مركز			
	غير مدين	خارج قوة العمل						داخل قوة العمل										
		جملة	أخرى	زاهد عن العمل	عاجل عن العمل	مسن ليرسل	بالعمل	متفرغة للمنزل	طالب متفرغ	جملة	مكامل لم يعمل من قبل	مكامل سبق له العمل	يعمل بدون أجر لدى الأسرة	يعمل بأجر لقاء		يعمل لحسابه	مصائب صل	
32311	0	15381	1215	616	145	8201	2656	0	7548	16930	802	228	1	41	13615	681	1562	دعوى
30709	0	23564	48	0	62	1401	475	17039	4539	7145	414	27	1	12	6587	21	83	إتاك
63020	0	38943	1263	616	207	4602	3131	17039	12087	24075	1216	255	2	53	20202	702	1645	جملة
قسم حدائق القبة																		
112090	0	43744	5006	2461	564	9271	9723	0	16719	68346	6067	2036	20	152	51017	4618	4436	دعوى
112025	0	89174	156	0	279	4592	2439	65131	16577	22851	4041	365	10	40	17959	152	284	إتاك
224115	0	132918	3162	2461	843	13863	12162	65131	33296	91197	10108	2401	30	192	68976	4770	4720	جملة
قسم الأزيون																		
125653	0	50563	4615	2417	425	9567	11621	0	21920	75088	6379	2034	22	143	56637	4588	5285	دعوى
125009	0	96012	118	0	242	3762	3350	68461	28079	28997	4822	500	7	57	23094	184	333	إتاك
250662	0	146377	4733	2417	667	13329	14971	68461	41999	104085	11201	2534	29	200	79731	4772	5618	جملة
قسم المطرية																		
184321	0	64109	8010	4040	832	9302	14133	0	27792	120212	9919	3848	66	373	92834	8064	5108	دعوى
179273	0	145628	231	0	469	3761	2480	113392	25295	33645	6503	798	13	71	25706	211	343	إتاك
363594	0	209737	8241	4040	1301	13063	16613	113392	53087	153857	16422	4646	79	444	118540	8275	5451	جملة
قسم مدينة نصر اول																		
187683	0	66351	1832	1201	614	8362	12752	0	41590	121332	7992	1822	32	218	90884	8421	12263	دعوى
191673	0	124229	327	0	256	3768	4315	69313	46050	67446	6973	764	25	120	57134	935	1475	إتاك
379358	0	190580	2159	1201	870	12130	17267	69313	87640	188778	14965	2286	57	338	148038	9356	13738	جملة
قسم نقى مدينة نصر																		
36762	0	22442	789	391	59	1129	3449	0	16625	14320	1399	254	5	19	11141	581	921	دعوى
24376	0	18288	42	0	27	528	420	12845	4426	6088	1130	43	0	6	4804	37	68	إتاك
61138	0	40730	831	391	86	1657	3869	12845	21031	20408	2529	297	5	25	15945	618	989	جملة
قسم مصر الجديدة																		
44945	0	19168	962	556	132	5870	4177	0	7471	25777	1509	592	7	60	18633	1490	3486	دعوى
49245	0	34492	75	0	71	3106	1811	22650	6779	14753	1067	269	4	34	12804	188	387	إتاك
94190	0	53660	1037	556	203	8976	5988	22650	14250	40530	2576	861	11	94	31437	1678	3873	جملة
قسم نقى																		
64782	0	26379	1209	710	166	7712	8299	0	11483	38203	1889	894	9	125	27527	2767	4992	دعوى
67159	0	43807	199	0	113	3651	2921	26722	10199	23352	1598	571	10	52	20110	424	587	إتاك
131941	0	70386	1408	710	281	11363	8220	26722	21682	61553	3487	1465	19	177	47637	3191	5579	جملة

صحة هكتار حبة القمح تلتحق بالقمح قريبه وهو (15 - هكتار

محافظة القنيطرة

حدود رقم (9)

الاجمالي	القسام التلتحق الاقتصادى الرئيسيه													الدوع	قسم / مركز
	غير ملتحق	جملة	غير ميين	x	ش	ر	ك	س	ف	ع	ن	م			
28307	13085	15422	648	547	15	100	418	82	354	771	1404	297	784	لقنور	قسم لنبيا
29148	22151	6997	160	152	5	53	44	22	414	1107	1278	87	205	إبناث	
57655	33236	22419	808	699	20	153	462	104	768	1878	2882	384	989	جملة	قسم روض الفرج
57449	25547	31902	1207	1164	20	233	949	177	899	1388	2584	481	1378	لقنور	
59346	46537	12509	235	289	10	66	94	63	884	2063	2328	125	324	إبناث	قسم الساحل
116795	72084	44711	1442	1453	30	299	1043	240	1483	3451	4912	606	1702	جملة	
120813	57415	63398	814	1362	32	507	1582	333	1399	3541	6240	1104	3841	لقنور	قسم الوادي
124483	98425	26058	187	297	15	199	158	108	1714	5036	4910	246	887	إبناث	
245296	155840	89456	1001	1659	47	706	1740	441	3113	8577	11150	1350	4728	جملة	قسم حدائق القبة
32311	16183	16128	83	356	9	244	422	132	585	1245	1555	348	1017	لقنور	
30709	23978	6731	26	85	4	74	58	37	658	1586	1217	80	215	إبناث	قسم الخريف
63020	40161	22859	109	441	13	318	480	169	1243	2831	2772	428	1232	جملة	
112090	49811	62279	1952	2460	29	688	1911	431	1301	3469	5344	1012	2880	لقنور	قسم الخريفون
112025	93215	18810	427	464	9	203	196	88	1490	4172	3268	187	536	إبناث	
224115	143026	81089	2379	2924	38	891	2107	819	2791	7641	8812	1199	3416	جملة	قسم الحيطرية
125653	56944	68709	2143	3215	34	921	1664	472	1647	4397	6551	1137	3989	لقنور	
125009	100834	24175	585	603	13	195	184	109	1672	5310	4310	279	802	إبناث	قسم مطرية
290662	157778	92884	2728	3818	47	1116	1848	581	3319	9907	10861	1416	4791	جملة	
184321	74028	110293	4221	5425	26	412	3535	776	1475	5564	9022	1401	3639	لقنور	قسم مدينة نصر نزل
199273	152131	27142	906	700	4	146	261	112	2106	5844	4117	192	595	إبناث	
363394	226159	137435	5127	6125	30	558	3796	888	3381	11408	13139	1593	4234	جملة	قسم نالني مدينة نصر
187683	74343	113340	2249	11638	125	4892	2049	732	4909	7919	10427	2258	11696	لقنور	
191675	131202	60473	999	2656	99	1458	286	201	3605	10648	6937	612	2297	إبناث	قسم مصر الجديدة
379358	205545	173813	3248	14294	224	6350	2335	933	8514	18567	17364	2870	13993	جملة	
36762	23841	12921	350	940	8	453	212	96	371	667	1395	280	1032	لقنور	قسم عين شمس
24376	19418	4958	78	181	2	95	32	43	390	1174	1081	74	214	إبناث	
61138	43259	17879	428	1121	10	548	244	139	761	1841	2476	354	1246	جملة	قسم الترقه
44945	20677	24268	613	1942	58	1245	483	181	1277	1249	1921	721	2271	لقنور	
49245	35559	13686	262	643	60	754	140	86	938	2414	1704	253	617	إبناث	قسم عين شمس
94190	56236	37954	875	2525	118	1999	623	267	2215	3663	3625	974	2888	جملة	
64782	28468	36314	1087	4266	47	2315	560	208	1960	2089	3198	935	3601	لقنور	قسم عين شمس
67159	45405	21754	600	1292	52	895	121	101	1360	3528	2550	384	886	إبناث	
131941	73873	58068	1687	5558	99	3210	681	309	3320	5617	5728	1319	4487	جملة	قسم الزاوية الحمراء
198110	81090	117020	3620	7890	38	1667	3104	983	1939	7005	9505	1660	5689	لقنور	
192117	152406	39711	812	1032	11	399	356	182	2171	8976	6205	315	1066	إبناث	قسم الزاوية الحمراء
390227	233496	156731	4432	8922	69	2066	3460	1165	4110	15981	15710	1975	6755	جملة	
121096	49527	71569	2363	2509	23	86	2433	379	902	3213	5865	715	1909	لقنور	قسم الزاوية الحمراء
116612	97439	19173	498	322	1	46	192	43	1475	3168	2750	101	339	إبناث	
237708	146966	90742	2851	2831	24	132	2625	422	2377	6381	8615	816	2248	جملة	

components and elements of the design of the residential elevations and knowledge of their characteristics and the foundations of their organization and formation within the framework of different design levels, up to the level of architectural creativity of the elevations .

2-Practical Framework:

It includes the field study of Baghdad Street in the area of Heliopolis and the analysis of the elevations of the residential buildings of the middle class during the different periods of time, and conduct a questionnaire aimed at evaluating the architectural, the aesthetic and the expression formation of these elevations and measure the extent of psychological impact on the viewer.

The study concludes with the most important recommendations regarding the design and construction of elevations of residential buildings in Cairo, Egypt.

Study hypotheses:

- 1- The dissonance elements of the design of the elevations of residential buildings with the surrounding environment.
- 2- Lack of the formation of residential elevations for the aesthetic values and formal relations between its components and elements.
- 3- The resident's feeling or the recipient of psychological discomfort when watching the facade of residential buildings.

Study determinants:

- 1- **Category:** The research is concerned with middle class Egyptian society it deals with housing in medium residential buildings.
- 2- **Spatial determinants:** The study addresses the situations of the Egyptian society and the factors affecting the design and construction of the residential elevations, and focusing on the study of the elevations of residential buildings of the middle class in Cairo city, concluding with a field study of Baghdad Street in Heliopolis in Cairo.
- 3- **Time determinants:** The study addresses the conditions of the Egyptian society since the era of (Muhammad Ali) until the beginning of the twenty - first century, in addition to the study and analysis of the elevations of residential buildings of the middle class in Baghdad Street in the area of Heliopolis since its inception in 1905 until 2016.

Study methodology: it is divided into two parts:

1-The theoretical framework:

It includes the definition of the elevations of residential buildings and the importance of its studying the factors influencing their design in Egypt, with a focus on the formation of the elevations of residential buildings of the middle class in Cairo defines the stages of their development since their appearance in the era of Muhammad Ali until the beginning of the 21st century, in addition to a study of the

- 1- Characteristics and requirements of the middle class in Egypt.
- 2- The psychological effects reflected by the formations of residential elevations on the human being.

Study Objectives:

The study aims at providing a data base based on intellectual and scientific bases to what should be the elevations of residential buildings (for middle class) in Egypt to achieve:

- 1- The residential elevations conforming to the surrounding environment.
- 2- The creation of values in the formation of residential elevations.
- 3- To feel the resident or recipient by psychological comfort and happiness when watching the residential elevations.

Through the following:

- A.** Importance should be given to study the formation of residential elevations as much as the study of functional solutions.
- B.** The use of elements and the appropriate architectural solutions that suit the design of residential elevations, which can give a significant meaning to the natural environment, climate and urban in which the building is located.
- C.** The use of feasible components and architectural elements appropriate in the elevations of residential buildings to suit the surrounding external environment as well as the function of the building while working to maintain the former relationships studied, which affect the urban landscape of the city as a whole and thus reflecting a positive impact on the psychological state of its inhabitants and their social behavior and their daily activity.

Study Problem:

The problem of the study is defined in the study of the relationship between the design and the formation of the elevations of residential buildings and their accordance with the surrounding environment in some areas of middle-class housing communities in Cairo city, Egypt.

Through the following:

- 1- The spread of some architectural patterns that are not familiar with the nature of the urban location or climatic conditions of the place, and dont reflect the social life, cultural and economic surrounding the building.
- 2- Lack of interest in aesthetic values and formal relationships in formation of components and elements of the design of residential elevations, as interest directed to the aspect of materiality.
- 3- Lack of interest in the impact of the form of residential elevations on the perception of the resident or viewer, which may cause him to feel discomfort and imbalance of the visual image within the streets and areas of the city.

Study significance:

The residential elevations is the main item that expresses the environment surrounding the building and affects the aesthetic shape of the residential area as a whole. It also discusses the internal and external environment of the building, and thus must be dsigned in a balanced manner in order to achieve maximum comfort and happiness for the human being. So we will deal with the following:

- 1- Factors affecting the design of residential elevations of the middle class in Egypt.
- 2- Aesthetic values for the formation of elevations of residential buildings of the middle class in Cairo.

Summary

The residential architecture of the middle class represents the largest area of Cairo city in Egypt. Housing represents the basic unit for the city's constitution. The housing does not only include a shelter or a place of residence, but it also achieves several other things, such as its connection to its external elevations. The elevations is the element that interacts with the external environment of the building to meet the needs of its inhabitants, so the interfaces express the natural environment and the social, cultural and economic reality surrounding them.

The concept of elevations and their importance is recognized both within the urban space and in the visual design, as well as the knowledge of their basic elements and the environmental, human and cultural factors influencing its design, in addition to the review of the development of the elevations of residential buildings of the middle class and their influence by the social and political variables in each era starting from appearance in Mohamed Ali's reign in Cairo until the beginning of the 21st century.

The elements of the design of the elevations of the residential buildings have been identified and their characteristics have been studied including the basics of their organization and formation within three levels of design, starting from material value to intellectual value which is presented by the level of architectural creativity of the elevations.

In light of the above, a field study was conducted on Baghdad Street in the Heliopolis area in Cairo to analyze the elevations of the residential buildings and to monitor the formal elevation transformations exposed in the whole street in various periods of time from its inception in 1905 until 2016, in addition to asses the psychological impact on the viewers, the results could reach help in the development of the most important foundations and design criteria for the facade of residential buildings of the middle class in Cairo, Egypt.

Abstract

The research tackled the principles and importance of the elevations design of residential buildings for middle class in Egypt and studying the development of its formation in Cairo City, through tracing the most important environmental factors influencing its design in terms of natural, humane and civilized environment which had an important impact on the change of visual image of residential buildings during different periods of time starting from emergence of the middle class in the era of Muhammad Ali until the beginning of the twenty-first century.

The study needed to shed light on the knowledge of items and elements of elevations design, determine their characteristics, the foundations of organizing them and their composition as well as knowing the levels of elevations design and how to bring them to the creative and innovative level.

The research also conducted a field study in the region of Heliopolis as one of the areas rich in architectural styles. Baghdad Street was chosen to study and analyze the transformations that occurred in the elevations design of residential buildings for the middle class during the 20th century until the beginning of the 21st century. A model of questionnaire was prepared as a key means in collecting information to evaluate the architectural, aesthetic and expressive composition of the elevations design of residential buildings throughout the street at all stages of time, and to know the psychological impact of elevations design on the recipient or user.

The current study found several results, some of which confirmed the results of previous studies including the originated results of the current study besides a number of principles and considerations that have been found to be applied in a due diligence in designing the elevations of residential buildings for the middle class in Cairo, Egypt.

**IMPACT OF THE ENVIRONMENTAL DIMENSION ON THE
ELEVATIONS DESIGN OF RESIDENTIAL BUILDINGS FOR
MIDDLE CLASS IN EGYPT**

Submitted By

Rania Eid Ahmed El Sayed

B.Sc. of Engineering (Architecture), Faculty of Fine Arts, Helwan University, 2006
Diploma In Environmental Sciences, Institute of Environmental Studies & Research,
Ain Shams University, 2010

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment
Of
The Requirement for the Master Degree
In
Environmental Sciences
Department of Environmental Engineering Sciences

Under The Supervision of:

1- Prof. Dr. Adel Yassin Muharam

Prof. of Architecture Department of Environmental Engineering Sciences
Institute of Environmental Studies & Research
Ain Shams University

2- Prof. Dr. Samia Hassan Al-Saati

prof. of Sociology
Faculty of Women for Arts, Science and Education
Ain Shams University

2018

APPROVAL SHEET

IMPACT OF THE ENVIRONMENTAL DIMENSION ON THE ELEVATIONS DESIGN OF RESIDENTIAL BUILDINGS FOR MIDDLE CLASS IN EGYPT

Submitted By

Rania Eid Ahmed El Sayed

B.Sc. of Engineering (Architecture), Faculty of Fine Arts, Helwan University, 2006
Diploma In Environmental Sciences, Institute of Environmental Studies & Research,
Ain Shams University, 2010

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment
Of
The Requirement for the Master Degree
In

Environmental Sciences

Department of Environmental Engineering Sciences

This thesis Towards a Master Degree in Environmental Sciences
Has been Approved by:

Name

Signature

1- Prof.Dr. Bashayer El Sayed Khairy

Prof. of Planning, Department of Urban Planning
Faculty of Engineering
Ain Shams University

2- Dr. Mona Kamal El Din Medhat

Associate prof. of Sociology
Faculty of Women for Arts, Science and Education
Ain Shams University

3- Prof. Dr. Adel Yassin Muharam

Prof. of Architecture Department of Environmental Engineering Sciences
Institute of Environmental Studies & Research
Ain Shams University

4- Prof. Dr. Samia Hassan Al-Saati

prof. of Sociology
Faculty of Women for Arts, Science and Education
Ain Shams University

2018

**IMPACT OF THE ENVIRONMENTAL DIMENSION ON THE
ELEVATIONS DESIGN OF RESIDENTIAL BUILDINGS FOR
MIDDLE CLASS IN EGYPT**

Submitted By

Rania Eid Ahmed El Sayed

B.Sc. of Engineering (Architecture), Faculty of Fine Arts, Helwan University, 2006
Diploma In Environmental Sciences, Institute of Environmental Studies & Research,
Ain Shams University, 2010

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment
Of
The Requirement for the Master Degree
In
Environmental Sciences

Department of Environmental Engineering Sciences
Institute of Environmental Studies and Research
Ain Shams University

2018