



Mansoura University
Faculty of engineering
Department of architecture

Identity as an approach to civilization sustainability in the light of community partnership

Research presented by
En. Madiha Hamed Abd Elsattar Amasha
Instructor - Department of architecture - Faculty of engineering - Mansoura
University

As a part of the requirements for a master's degree in architectural engineering

Supervisors

**Prof. Ahmed Yehia Mohamed Gamal El-Din Abdel Rahman
Rashed**

Professor of architecture and planning
British University in Egypt

Assoc. Prof. Sherief Ahmed Ali Sheta

Assistant Professor - Department of architecture - Faculty of engineering -
Mansoura University

2010



Supervisors

Research title: Identity as an approach to civilization sustainability in
the light of community partnership

Researcher name: Madiha Hamed Abd Elsattar Amasha

Scientific Degree: M.Sc.

Supervisor Committee

No	Name	Position	Signature
1	Prof. Ahmed Yehia Mohamed Gamal El-Din Abdel Rahman Rashed	Professor of architecture and planning British University in Egypt	
2	Assoc. Prof. Sherief Ahmed Ali Sheta	Assistant Professor- Department of architecture - Faculty of engineering - Mansoura University	

Head of the Department

Vice Dean for
Post Graduate Studies and Researches

Prof. Mohamed Esmat Elatar

Prof. Zaki Mohamed Zeidan

Dean of the Faculty

Prof. Adel Ahmed Dif



Examination committee

Research title: Identity as an approach to civilization sustainability in the light of community partnership

Researcher name: Madiha Hamed Abd Elsattar Amasha

Scientific Degree: M.Sc.

Supervisor Committee

No	Name	Position	Signature
1	Prof. Ahmed Yehia Mohamed Gamal El-Din Abdel Rahman Rashed	Professor of architecture and planning British University in Egypt	
2	Assoc. Prof. Sherief Ahmed Ali Sheta	Assistant Professor- Department of architecture - Faculty of engineering - Mansoura University	

Examination committee

No	Name	Position	Signature
1	Prof. Eman Mohamed Eid Atya	Professor and Chairman Department of architecture - Faculty of engineering Menofia University	
2	Prof. Mohamed Taha Mohamed Elazab	Professor of architecture Department of architecture - Faculty of engineering - Mansoura University	
3	Prof. Ahmed Yehia Mohamed Gamal El-Din Abdel Rahman Rashed	Professor of architecture and planning British University in Egypt	
4	Assoc. Prof. Sherief Ahmed Ali Sheta	Assistant Professor- Department of architecture - Faculty of engineering - Mansoura University	

Head of the Department

Vice Dean for
Post Graduate Studies and Researches

Prof. Mohamed Esmat Elatar

Prof. Zaki Mohamed Zeidan

Dean of the Faculty

Prof. Adel Ahmed Dif

Abstract

The research issues are identity and sustainable urbanization, which are in the minds of everyone and it has interesting of specialists and non-specialists, that is because the most of urban communities ails of loosing of architectural identity and urban sustainability and connect them together, it is important that the sustainability has got Arab identity by linking terminology that reflect the culture, identity and the dismantling and re-installation of the idea of sustainable development, including making it more relevant to the Arab cultural identity. The problem of research is to find the architectural identity to build sustainable urban according to community partnership; Increased attention to the issue of identity and sustainable construction and the involvement of aesthetic studies in the development plans in recent years in the framework of resistance to negative effects of modernity and globalization, and the matter of research is there is a gap in research to reach a joint relationship between identity and urban sustainability and the concept of linkage between them.

The discussion dealt with how to leverage the advantages of a study of identity and relationship to try to find common sustainability of urbanization according to community partnership and research aims to explore and study ways and frames as possible to confirm the interaction between the social reality of identity ,the physical reality of architecture and sustainability of the built-positive results from this interaction ,The importance of research need to read the concepts and interrelationships between each of the identity and sustainable urban and community partnership in the search for ways to activate the positive aspects of each of them and then try to access the intellectual trends of urban and architectural and integrated.

To achieve the objectives of the research and study the problem of research has been follow the inductive analytical approach with an application to areas of urban identity and the other lacking the feature through the two axes: the first axis is theoretical axis and second axis is applied, theoretical axis consists of the search of the first section, which includes an analytical study of the references will help in stabilizing the concepts and views on the identity, sustainability and partnership ,the second section which includes the definition of patterns of society and the urban and analysis of concepts and their mutual influence and identity through the presentation of the most important intellectual trends that have emerged recently, the axis of applied consists of Part III, which includes a field study to explore the views of experts about the standards that lead to the activation of the architectural identity of the positive input to the urban sustainability through a questionnaire for professionals as well as the work of another questionnaire for users of the people in the first place in ancient Egypt as an example for the region that has the identity of the architectural and urban ,the other region in Damietta an example of areas that lack an identity and to measure their awareness of identity, sustainability, partnership and their relevance.

The research result is to have standards which he hopes will lead to the urbanization sustainable in order of importance and the extent of the approval by the specialists as follows:

1. The importance of complementarity between the axes of the sustainability of construction and managed properly.
2. The importance of educating future generations on how the efficient use of environmental resources.
3. The importance of creativity internal environment of the building achieves thermal comfort for environmentally sustainable construction.
4. The importance of creativity external environment a good fit with the visual comfort for the sustainability of civilization.
5. Elements of the physical environment (buildings and facilities) have a significant impact on identity construction and sustainability.
6. Distinctive areas of interest to the city attractions especially economic activities for the future.
7. Activating the principle of community partnership and architects in maintaining the identity and resettlement.
8. The importance of using new technologies that preserve the environment and natural resources.
9. Sustainability of social construction to preserve the culture of the society and activating the community partnership.
10. Taking into account the architectural features of buildings and sustainability.
11. The importance of respect for the sustainability of identity such as the importance of architectural heritage.
12. Economic sustainability of the construction investment of economic opportunities for the heritage and architectural projects and create new investment opportunities.
13. Variation in the factors affecting the community (such as buildings and facilities - Culture and activities) lead to the richness of civilization.
14. Traditional vocabulary of identity (physical plastic and formative) must be reformulated in the spirit commensurate with the spirit of the age of technology and the sustainability of civilization.
15. Varied actors in the community (such as buildings and facilities - Culture and activities) lead to the sustainability of civilization.
16. Factors to maintain the architectural identity of melting, in particular the role of the architect

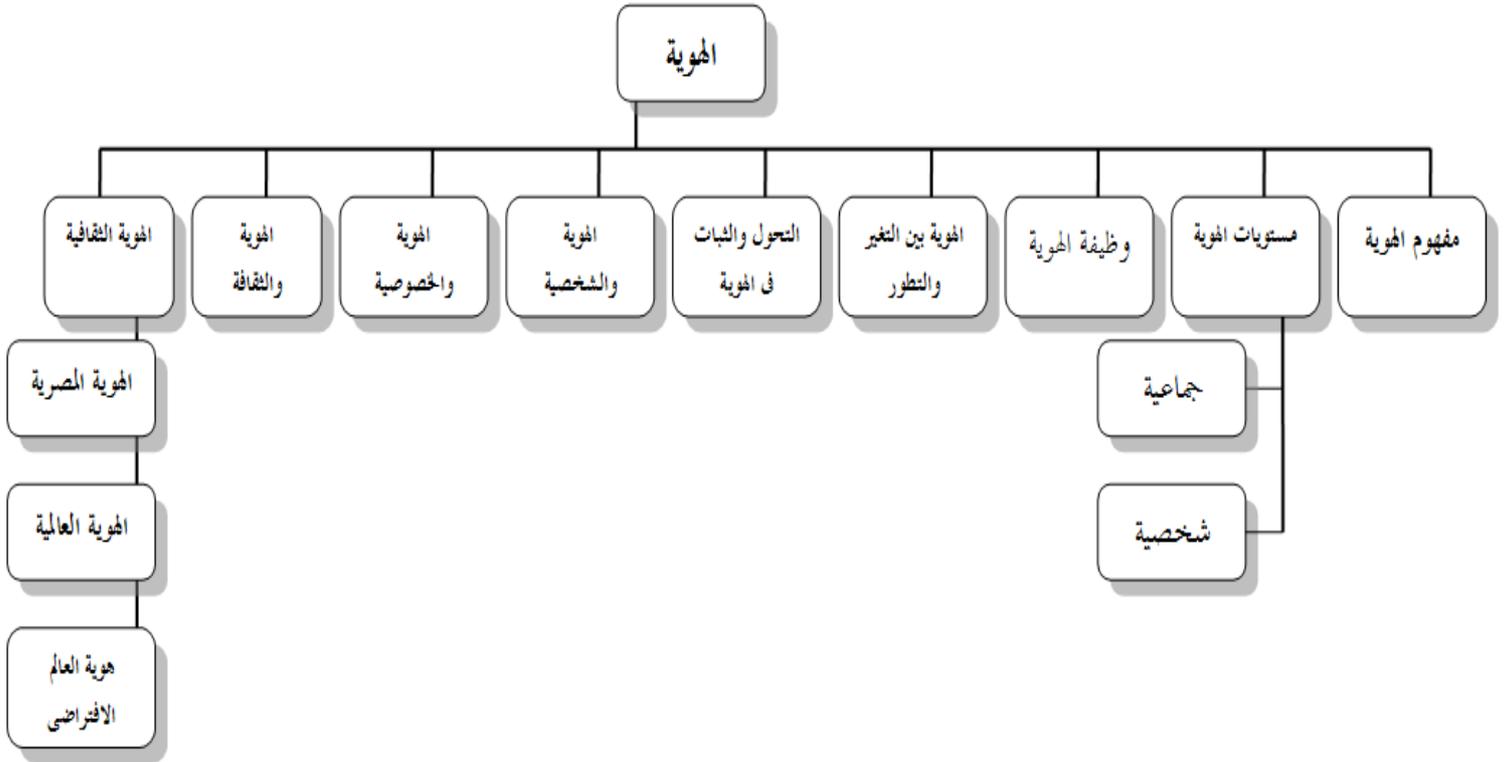
And we need to raise awareness of community with the importance of identity and sustainable urbanization as well as to community partnership to achieve urban sustainability which has got an identity, the research result also a set of benchmarks, which hoped would lead to the urban sustainability and work on development of media and communications which play a key role in supporting the identity, sustainability and dissemination of concepts and makes programs which simulate SimCity and educates community the basic principles of planning and their reflection in the long run on the identity of the Egyptian society.

الباب الأول : (الهوية - الاستدامة - الشراكة) دراسة مرجعية لتطور المفهوم:

الفصل الأول : بين الهوية والثقافة " مفاهيم - تعريفات وآراء "

الفصل الثاني : مفاهيم التنمية والتنمية المستدامة و الاستدامة

الفصل الثالث : المشاركة الشعبية و الشراكة وتطور المفهوم في الماضي والحاضر والمستقبل



شكل (١-١) الهوية والمفاهيم المتعلقة بها

تمهيد:

تبدو الهوية وباقي المفاهيم المتعلقة بها مصطلحات معروفة لدى الكثيرين ولكنها تحتاج إلى تدقيق حتى يمكن إدراك معانيها كاملة ومدى تأثيرها على المجتمعات العمرانية المختلفة، ولذلك يتعرض هذا الفصل إلى أهم الآراء والدراسات التي تناولت مفهوم الهوية و بعض المفاهيم الأخرى ذات الصلة مثل مفهوم الثقافة والشخصية والخصوصية، والعالمية، والتطور والتغيير .

١-١-١-١ مفهوم الهوية

يعتبر مفهوم الهوية من المفاهيم التي نجد صعوبة في إيجاد تعريف واضح ومحدد لها ، فهو مفهوم أيديولوجي أكثر منه مفهوم علمي، خاصة وأنه يمكن التعبير عن الهوية من خلال سمات تشترك فيها الجماعة الواحدة مثل الدين أو القومية واللغة أو العرق، وهذه السمات متغيرة حسب طريقة إستخدامها وتوظيفها^١، فتحديد الهوية مسألة بالغة الصعوبة فلقد أصبح العالم اليوم أكثر توافقاً وتضامناً حيث أن التكنولوجيا أصبحت تتسابق مع قدرة وكفاءة الإنسان ومحاولة التكيف في بيئة مختلفة ومتغيرة ، فالثورة التكنولوجية والاتصالية إختزلت بشدة العلاقة بين المجتمعات وخلقت لغة خاصة وهوية إجتماعية مختلفة، وبالتالي من الممكن لأي مجتمع أن يخسر هويته وشخصيته بمجرد أن يتفاعل مع أحد هذه البيئات المجتمعية، فيصبح الفرد في هذه البيئة الجديدة بدون هوية أو شخصية أو ثقافة مميزة له ، فلقد أصبح هذا الفرد يمثل شخصية كونية تتحدث بلغة عالمية وأصبحت هذه الخطوات الأساسية للتحويل إلى أي مجتمع عالمي حقيقي، فالمجتمعات تتقاسم وتتبادل المعلومات والدين^٢ ، وعموماً فقد تعددت تعريفات الهوية بتعدد العلوم التي تبحث فيها ، ويوضح جدول ١-١ تعريفات وآراء بعض المفكرين والباحثين عن الهوية :

جدول ١-١ تعريفات وآراء بعض المفكرين والباحثين عن الهوية:

تعريفات وآراء بعض المفكرين والنقاد عن الهوية	الآراء والتعريفات
التعريف اللغوي للهوية بحسب معجم الوجيز	هي ألها "عين الذاتية" ^٣

١ محمد عابد الجابري ، العولمة والهوية الثقافية ... عشر أطروحات ، مجلة عالم الفكر المجلد الثامن والعشرون ، العدد الثاني ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ، ديسمبر ١٩٩٩ ، ص ١٠٠

٢ جيهان محمد سليم ، "تأثير تيار العولمة على الثقافة والهوية المعمارية المصرية" ، رسالة ماجستير ، قسم العمارة ، كلية الهندسة ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٠ ، ص ٧٨

٣ مجمع اللغة العربية ، وزارة التربية والتعليم ، " المعجم الوجيز " ، مصر ، ١٩٩٤ ، ص ٦٥٤

جدول ١-١ تعريفات وآراء بعض المفكرين والباحثين عن الهوية

تعريفات وآراء بعض المفكرين والنقاد عن الهوية	الآراء والتعريفات
محمد محفوظ	حقيقة الشيء الشخصي المطلقة المشتملة على صفاته الجوهرية، وليست أي صفات والتي تميزه عن غيره ^١ .
ابن رشد	إن الهوية تقال بالترادف للمعنى الذي يطلق على اسم الموجود وهي مشتقة من الهو كما تشتق الإنسانية من الإنسان ^٢ .
الفارابي	هوية الشيء وعينيته وتشخصه وخصوصيته ووجوده المنفرد له، كل واحد، وقولنا: إنه هو إشارة إلى هويته وخصوصيته ووجوده المنفرد له الذي لا يقع فيه اشتراك ^٣
أبي البقاء الكفوي	ما به الشيء هو بوصفه وجوداً منفرداً متميزاً عن غيره . ويفرق الكفوي بين الهوية والماهية فيقول: ما به الشيء هو هو يُسمى ماهيةً إذا كان كلياً كماهية الإنسان، وهوية إذا كان جزئياً كحقيقة ^٤
الجرجاني	في كتابه التعريفات يعرف الهوية بأنها: الحقيقة المطلقة المشتملة على الحقائق إشمال النسوة على الشجرة في الغيب المطلق ^٥ ، والهوية " هي الأمر المتعل من حيث إمتيازه عن الأغيار " والإمتياز هنا بمعنى الخصوصية و الإختلاف لا بمعنى التفاضل، ولعل ابن خلدون قد إستطاع أن يبرز هذا المعنى أكثر وضوحاً بقوله في المقدمة " لكل شئ طبيعة تخصه " وعلى هذا فإنتفاء خصوصية الشئ هو إنتفاء لوجوده ^٦ .
أمين معلوف	الإنتماء الرئيسي الوحيد الذي يستمر في مختلف الظروف أقوى من الإلتماءات الأخرى فقد يكون لدى البعض الإلتماء للوطن أو للدين أو للطبقة ^٧ .
تعريف قاموس التراث الأمريكي (American Heritage Dictionary)	"أن الشخصية أو الهوية هي مجموعة من الخصائص التي تعرف الشيء ذاته وتميزه عن أي شئ آخر" ^٨

١ محمد محفوظ ، الهوية وأسئلة الراهن ، موقع التجديد العربي ، ٢٠٠٢/١٢/٣١ ، www.arabrenewal.net

٢ موقع حضارة على الشبكة العالمية ، ٢٠٠٧/٢ ، www.hadara.com

٣ الفارابي - التعليقات ، - عن محمد عابد الجابري - الموسوعة الفلسفية العربية الم ١٢ ص ٨٢٢ ، مركز الإنماء العربي ، بيروت ، ١٩٨٦ ، ص ٢١

٤ علي عقله عرسان ، ثقافتنا و التحدي خطابنا و خطاب العصر ، دراسية - من منشورات اتحاد الكتاب العرب دمشق - ٢٠٠١ ، ص ٦٢

موقع أورسان على ، ٢٠٠٧/٢ ، <http://orsan-ali.com/thakafa-arabia/khtab/>

٥ محمد محفوظ ، الهوية وأسئلة الراهن ، موقع التجديد العربي ، مرجع أسبق

٦ موقع حضارة على الشبكة العالمية ، مرجع أسبق

٧ أمين معلوف ، الهويات القاتلة ، دار النهار ، بيروت ، ١٩٩٩

⁸ The American Heritage® Dictionary of the English Language, Fourth Edition. 2000

جدول ١-١ تعريفات وآراء بعض المفكرين والباحثين عن الهوية

تعريفات وآراء بعض المفكرين والنقاد عن الهوية	الآراء والتعريفات
جان فريمون	الهوية إحساس متماسك بالذات، وهي تعتمد على قيم مستقرة وعلى قناعة بأن أعمال المرء وقيمه ذات علاقة متناغمة ، فالهوية شعور بالكلية وبالإندماج وبمعرفة ما هو خطأ وما هو صواب ^١ .
جوتلوب فريج	يؤكد أن الهوية مفهوم لا يقبل التعريف ، وذلك لأن كل تعريف هو هوية بحد ذاته ، فالهوية مفهوم وجودي "انطولوجي ontological" يمتلك خاصية سحرية تؤهله للظهور في مختلف المقولات المعرفية ، وهو يتمتع بدرجة عالية من العمومية والتجريد تفوق مختلف المفاهيم الأخرى المتجانسة والمقابلة له ، ومع ذلك كله وعلى الرغم من الغموض الذي يلف مفهوم الهوية ويحيط به يمتلك هذا المفهوم طاقة كشفية لفهم العالم بما يشتمل عليه من كينونات الأنا والآخر ^٢ .
جون جوزيف	يقرر جون جوزيف في مفتتح مقدمة كتابه اللغة والهوية ^٣ (إن هويتك بكل بساطة هي ماهيتك)، وواضح جداً أن ثمة مظهرين أساسيين لهوية الإنسان يمكن إجمالهما في ما يمكن أن نسميهما: عناصر التميز الكامنة في إنسان ما، وثيناً آخر معقداً عميقاً، مثقلاً برواسب الدين واللسان، وهو ما يمكن أن نسميه باسم الروح بالمعنى الثقافي، وليس البيولوجي الأحيائي ، وفي هذا السياق لا نملك إلا أن نقرر أن اللغة تلعب دوراً فاعلاً في تشكيل هذه الماهية الإنسانية، وفي صيغ هذه الروح؛ مما يجزئنا إلى حقيقة التداخل بين الهويات الفردية، التي لا يمكن بحال أن تنفصل عن الهويات الجماعية التي تغذي رغماً وقهراً الهويات الفردية.
كيفن لينش	يقول أن الهوية تتلخص في قدرة الشخص على التعرف على مكان ما نتيجة تفرده عن غيره بصفات وخصائص مميزة. والبيئة التي تعتمد في هويتها على استخدام أو نشاط خاص تكون قوية جداً وهذا لأن المستعملين دائماً ما يشتركون ويتفاعلون مع مثل هذه الأنشطة المتميزة. إذاً فإن البيئة يكون لها هوية وشخصية خاصة ليس فقط عندما يكون لها القدرة على غرس تميزها البصري في ذاكرة الناس فيتعرفون عليها ولكن أيضاً عندما يكون لديها القدرة التي تجعل الناس يتعرفون عليها من خلال مشاركتهم في استخدامها وأنشطتها المختلفة ^٤ .

١ تلاقي الثقافات والعلاقات الدولية- مجلة الفكر العربي المعاصر العدد ٢٩ ك ١٩٨٣- ٢٤ ١٩٨٤ ص ٩١١

٢ مشارى عبدالله النعيم ، العمارة في منطقة مكة المكرمة ، مجلة البناء ٣/٢٠٠٧ ، www.albenaamagazine.com

٣ جون جوزيف ، ترجمة الدكتور عبد النور خراقي ، اللغة والهوية ، سلسلة عالم المعرفة رقم ٣٤٢ أغسطس ٢٠٠٧ ، ص ١٧

٤ Urban design terminology , 8/2008, <http://docs.ksu.edu.sa/PDF/Articles22/Article220481.pdf>

ومن التعريفات والآراء السابقة يمكن استنتاج أن الهوية تنقسم إلى نوعين:

١- الهوية البصرية Visual Identity^١

وهي الهوية التي تعتمد على قدره تعرف الأشخاص على المكان. مبنى أو عده مبانى متميزه عن غيرها في الشكل ولها طراز معين ومثال لذلك مكتبة الاسكندرية لما تضيفى على المكان قيمة تاريخية ومعمارية ذات هوية بصرية خاصة شكل (٢-١) توضح مكتبة الاسكندرية في مدينة الاسكندرية



شكل (٢-١) مكتبة الاسكندرية في مدينة الاسكندرية ، مصر

٢- الهوية المعتمدة على الأنشطة والأحداث Activity based Identity

من الأماكن التي تتمتع بهوية معتمدة على الأنشطة والأحداث الأسواق والشوارع التي يمارس بها الناس أنشطة مختلفة ولكن تميزها عن غيرها من الأماكن ومثال لذلك شوارع مصر القديمة ومنطقة خان الخليلي وكذلك منطقة الأسواق في فاس في بلاد المغرب العربي شكل (٣-١).



شكل (٣-١) الأسواق في فاس ، المغرب العربي

المصدر mirathlibya.blogspot.com/2009/07

وبذلك فإن الهوية عملية لها أبعاد مختلفة ، تتطور مع مرور الزمن وبشكل غير محسوس أو مدرك .

^١ مروة حسن محمد عثمان ، مفهوم الهوية في العمارة وال عمران دراسة تحليلية للعناصر المؤثرة في شخصية المكان ، رسالة ماجستير ، كلية الهندسة ، قسم العمارة ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٣ ، ص ١٦

١-١-١-٢ الهوية :

تفرض قضية الهوية نفسها في العالم العربي بقوة في ظل عالم اليوم الشديد التغير ، المتسارع التطور وفي تناوله لسؤال الهوية المتكرر^١ ، ويوضح " عبد العليم محمد" لماذا الإلحاح المتكرر في إثارة سؤال الهوية في العالم العربي بقوله " أن الهوية هي جوهر ثابت وجامد يتعالى على الزمان والمكان ويسمو فوق الوقائع ومجريات الأمور ويستعصى على التغير والتطور أو أن الهوية هكذا وجدت مرة واحدة وستبقى كما وجدت إلى الأبد إلا أنها لا تمتلك القدرة على الإنفتاح والتطور والإقتباس والتفاعل والتجديد وستحكم على نفسها بالعزلة والإنغلاق وستفرض التهميش والاستبعاد على من ينتمون إليها".
ويوضح عبد العليم الأسباب التي قادت إلى هذا الوضع تتمثل في^٢ :

- ١- أن عملية الإقتباس والتفاعل الحضارى يمكننا أن ننجزها وأن نبقى كما كنا وأن نحفظ في الوقت ذاته هويتها دون تغيير.
- ٢- أن التكنيك والتكنولوجيا لا يتفقا مع مجريات الوقائع ومسيرة التطور الحدائى والتكنولوجى .
وبذلك فإن الهوية كيان يصير ويتطور ، وهى ليست شيئاً جامداً ثابتاً ، بل تتحول مع الزمن فهى ديناميكية ، كما أنها ليست شيئاً ملموساً ، وبهذا المعنى يصير الشكل المعمارى الذى يتبع الوظيفية كما كان يراه المعمارى " سوليفان " في نهاية القرن التاسع عشر ، شكلاً يتبع الإنسان وتحولات ثقافته عبر التاريخ ، ما دام قدر هذا الشكل أن يكون وسطاً تبادلياً بين العمارة والمجتمع ، فلا قيمة للعمارة إذا ما لم تحمل معنى وهوية أصحابها^٣ .

١-١-١-٣ صفات الهوية :

الهوية تتألف من منظومة متماسكة من السمات المشتركة بين أعضاء الجماعة ولها صفتان رئيسيتان هما:

- ١- أنها تميز الجماعة عن غيرها.
- ٢- أنها موضع اعتزاز الجماعة. شكل (١-٤)

فالهوية تتضمن عدداً كبيراً من السمات المعنوية والمادية المرتبطة في نظام واحد.

والهوية عبارة عن تلك القيم المطلقة، التي تحتاج إلى جهد إنساني متواصل، لتحويلها إلى حقائق إجتماعية وحضارية، فالهوية ليست واقعاً مجتمعياً ، وإنما هي قيم الأمة الجوهرية التي يتجدد فهمها بفعل الإنسان وفهمه وإدراكه وديناميته، وقدرته على تحدي مشكلات عصره ، فالإنسان هو الذي يحدد دور الهوية في واقعه المعاصر، فتقاعسه لا يحول الهوية إلى بديل عنه، وإنما

^١ عبد العليم محمد ، سؤال الهوية المتكرر ، جريدة الأهرام ، عدد الجمعة ، ١٢/١٢/٢٠٠٣

^٢ عبد العليم محمد ، سؤال الهوية المتكرر ، نفس المرجع السابق

^٣ خالد على الحاضرى ، التنمية بمفهومها الشامل وتأثيرها على الهوية المحلية بمدينة صنعاء تطبيقاً على المسكن ، رسالة دكتوراه ، قسم العمارة ، كلية الهندسة ، جامعة القاهرة ،

٢٠٠٥ ، ص ١٩

تجعله يفسر قيم الهوية تفسيراً تبريراً والإنسان الفاعل والدينامي، فإنه سيحول هويته إلى مصدر ثراء وحيوية وفعل حضاري^١.

والهوية ليست حلاً سحرياً لمشكلات العالم العربي والإسلامي، وإنما هي بمثابة الوعاء الضروري، الذي ينبغي أن تنطلق منه الاجتهادات والجهود، من أجل ترجمة هذه القيم المطلقة والخالدة والتي نصلح على تسميتها بـ "الهوية" إلى وقائع وحقائق وبرامج تعالج مشكلات الإنسان، وتجب على تساؤلاته وإشكالياته المعاصرة^٢.

وبذلك فالهوية هي الإمتياز عن الغير والمطابقة للنفس أي خصوصية الذات وما يتميز به الفرد أو المجتمع عن الغير، من خصائص ومميزات ومن قيم ومقومات، ولذلك فإن إعتدنا المفهوم اللغوي لكلمة (هوية)، أو استندنا إلى المفهوم الفلسفي الحديث فإن المعنى العام للكلمة لا يتغير، وهو يشمل الإمتياز عن الغير، والمطابقة للنفس، أي خصوصية الذات، وما يتميز الفرد أو المجتمع عن الأغير من خصائص ومميزات ومن قيم ومقومات وفي ضوء ذلك يمكن تعريف الهوية بأنها "تفرد شخصية مجتمع بمجموعة من الصفات والخصائص التي تميزها عن باقي هويات المجتمعات الأخرى والتي تشكلها عدة عناصر أهمها اللغة والدين والعادات والتقاليد والقيم الأخلاقية"^٣.

ويتم التعبير عن هذه الهوية من خلال الأشكال الثقافية والمظاهر الاحتفالية والمعتقدات الشعبية والطقوس الدينية ومختلف التعبيرات الشفوية والمسارب الأدبية التي راكمها المجتمع الإنساني على امتداد تاريخه الثقافي العريق^٤.

١-١-٤ مستويات الهوية:



شكل (١-٤) مستويات الهوية وصفاتها

١ محمد محفوظ ، الهوية وأسئلة الراهن ، موقع التجديد العربي ، مرجع أسبق

٢ محمد محفوظ ، الهوية وأسئلة الراهن ، موقع التجديد العربي ، مرجع سابق

٣ إيهاب حسين كامل خليل ، الجوائز المعمارية وتفعيل دور الملتقى في ترسيخ عمارة الهوية دراسة تجرية جائزة الأغاخان للعمارة ، رسالة ماجستير ، قسم العمارة ، كلية الهندسة ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٤ ، ص ٢١

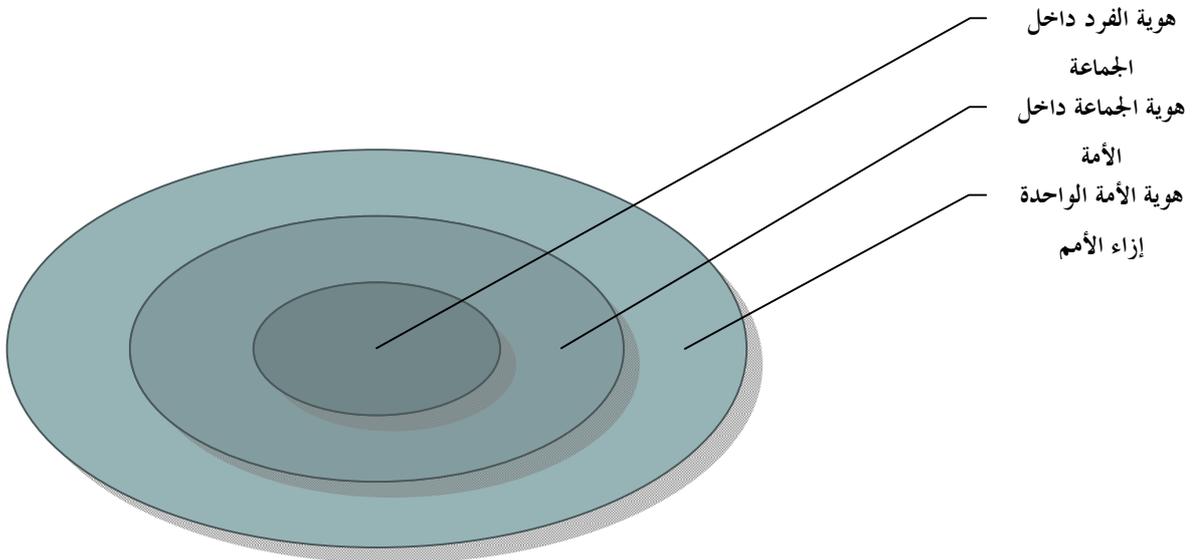
٤ عبد الرحيم العطري ، عن الهوية الثقافية بالصحراء ، موسوعة حرة ، موقع المغرب بوابة المغرب الثقافية ، ٢٠٠٧/١/١١ <http://marocsite.com>

١- الهوية إما تكون شخصية وهي التي تخلق التنوع بين الأفراد داخل المجتمع الواحد

٢- وإما أن تكون جماعية فتخلق التنوع بين المجتمعات شكل (١-٤)

ويظهر الفرق الحقيقي بين الهوية الشخصية والهوية الجماعية عند مقارنة العمل الفني بصفة عامة بالبيئة المبنية فعلى المعماري أن يخرج بعمل يعكس هوية المجتمع بأسره لأن هذا العمل ملك للمجتمع الذي يعيش فيه والذي بدوره يمتلك هوية جماعية لا بد من إحترامها، وهو ليس منتج يملكه المعماري وحده. ومن ثم فإن العمل المعماري له أهمية خاصة تفوق في رأي الكثيرين أي فن آخر والبحث عن الهوية الجماعية تعد قضية من أهم القضايا التي تواجه الشعوب والمجتمعات المختلفة في كل مكان، وليس في العالم النامي أو العربي الإسلامي فقط. وازداد الإهتمام بقضية الهوية وخصوصية العمران وتفردته في السنوات الأخيرة في إطار مقاومة المؤثرات السلبية للحدثة والعولمة والتي ساعدت في ضياع الهوية والإحساس بالمكان في الكثير من المجتمعات العمرانية^١.

ويرى الجابري أن الهوية تضيق وتتسع من المستوي الذاتي إلي المستوي المحلي إلي المستوي الوطني ، فهي متغيرة بين هذه المستويات بحسب المصالح والخطر الذي يتهدها، ويشرح ذلك الجابري من خلال تقسيمه لمستويات الهوية إلي ثلاثة مستويات متداخلة وهي^٢:



شكل (١-٥) مستويات الهوية كما يرى الجابري

^١ مروة حسن محمد عثمان ، مفهوم الهوية في العمارة والعمران دراسة تحليلية للعناصر المؤثرة في شخصية المكان ، رسالة ماجستير ، مرجع أسبق، ص ١٧،١٨

^٢ محمد عابد الجابري ، العولمة والهوية الثقافية عشر أطروحات ، مرجع أسبق ، ص ١٠٠

- ١- هوية الفرد داخل الجماعة الواحدة: قبيلة كانت أو طائفة أو جماعة دينية(حزبياً أو نقابة.... الخ) هو عبارة عن هوية متميزة ومستقلة، عبارة عن "أنا" لها "آخر" ويتعامل فيها الفرد مع الآخرين داخل الجماعة نفسها.
- ٢- هوية الجماعة داخل الأمة: لكل جماعة داخل الأمة "أنا" خاصة بها و "آخر" من خلاله ، فلكل جماعة خصوصية معينة تميزها عن الجماعة الأخرى ، ويظهر هذا التميز في هذه الهوية الجماعية من خلال الهويات الأخرى بوصفها ليست هويات متطابقة أو متشابهة.
- ٣- هوية الأمة الواحدة إزاء الأمم الأخرى: وهي هوية أكثر تجريداً و أوسع نطاقاً وأكثر قابلية للتعدد والتنوع والإختلاف.

ويري الجابري أن العلاقة بين هذه المستويات ليست ثابتة، حيث يتغير مدي كل منهما إتساعاً وضيقاً بحسب أنواع الصراع واللاصراع والتضامن واللاتضامن والتي تحركها الفردية أو الجماعية أو المصالح الوطنية والقومية، وعلي ذلك فالعلاقة بين هذه المستويات الثلاثة تتحدد بنوع "الآخر" وبموقعه وطموحاته.

ويري يان أسمن^١ أن الهوية الفردية لا تنمو ولا تتحقق إلا من خلال الهوية الجماعية، فالأنا تتكون في الإنسان بفعل إشتراكه في صور ونماذج التفاعل والإتصال مع الجماعة التي ينتمي إليها، فالهوية بهذا المعنى ظاهرة إجتماعية وفي مقابل ذلك فإن الهوية الجماعية أو هوية الـ "نحن" لاتنشأ خارج أفراد الجماعة، بل تنبع من معرفة ووعي الأفراد بالهوية التي يعيشون تحت مظلتها، ويعرف يان أسمن الهوية الجماعية علي أنها تلك الصور التي تكونها جماعة معينة عن نفسها، وتكون هذه الهوية قوية أو ضعيفة بالقدر نفسه الذي تكون به قوية أو ضعيفة في وعي وشعور أفراد المجموعة وبالقدر نفسه الذي تحرك وتدفع به تفكيرهم وتصرفهم.

ويشير بلي^٢ إلى أن الهوية يمكن أن تحدث في مستويات مختلفة من الفيزيقي إلى الروحي وبصيغ مختلفة من الفردية إلى الجماعية، وتمتيز الهوية الحسية الفردية بكونها ديناميكية ويمكن تغييرها بسرعة لأنها مرتبطة بالرغبات الشخصية كما أنها مرتبطة بالأشكال الوظيفية ، ولكن كيف يمكن أن نقيس هذا التفاعل؟، ومن هنا نحن بحاجة إلى إطار نظري يزودنا بالآلية التي تمكنا من تفكيك الأشكال في البيئة العمرانية و تأصيلها ، وهذا الإطار يفرض أربع مستويات للهوية كما في الجدول ١-٢ تصنيف الهوية إلى أربع مستويات .

إدراكي	قيمي	
الهوية الحسية الفردية	الهوية المعنوية الفردية	فردية
الهوية الحسية الجماعية	الهوية المعنوية الجماعية	جماعية

جدول ١-٢ تصنيف الهوية إلى أربع مستويات

١ يان أسمن ، الذاكرة الحضارية ، ترجمة عبد الحليم عبد الغنى رجب ، المجلس الأعلى للثقافة ، القاهرة ، ٢٠٠٢ ، ص٤٣

٢ M.J.Blee, The Meeting , Man and Man – Made Object , Architectural Implications , New York 1966, p56

وتصنف الهوية في أربعة مستويات بحسب بعض الباحثين^١، تبدأ من الهوية الحسية الفردية (individual perceptual identity) والهوية الحسية الجماعية (collective perceptual identity) والهوية المعنوية الفردية (individual association identity) وأخيراً الهوية المعنوية الجماعية (collective association identity) وهذه الهويات الأربع مرتبطة بمسار زمني ومكاني معقد تنتقل فيه الأشياء والأشكال من الهوية الفردية الحسية إلى الجماعية المعنوية عبر تفاعل معقد وتاريخي بين الإنسان و الأشياء المحيطة به.

ويقول هيثم مناع أن "هوية نحن-أنا". لا يوجد هوية أنا بدون هوية نحن، والهوية لا تخرج عن عملية تاريخية وحضارية تنتقل بالبشرية من الهيمنة الشمولية للنحن إلى حالة متقدمة للتفرد. فالمجتمع يتكون من ممارساتنا وعلاقاتنا المتبادلة، وإن لم تكن هذه العلاقات "حرة"، فهي ليست قوى طبيعية، فلا يوجد الفرد إلا في مجتمع^٢.

١-٢-١-١ تناول الفردى للهوية:

البحث عن الهوية يتلخص في تغيير النموذج الإرشادي المسيطر على هوية مجتمع بعينه وتلك النماذج الإرشادية ما هي إلا إنجازات حضارية أعترف بها المجتمع في عصر معين وشكلت هويته في ذلك الحين وأصبحت نموذجاً للرقى والإرتقاء في سلم الحضارة الإنسانية، إلا أنه يجب الأخذ في الإعتبار التطور الحضارى وظهور مشكلات ومفاهيم لا تستطيع الهوية بمقوماتها القديمة التعامل معها مما يخلق نوع من التمرد على النموذج القديم العاجز عن التعامل مع قضايا العصر والبحث عن هوية جديدة، هذه الهوية الجديدة قد تكون من خلال نقل نماذج غربية داخل المجتمع بدون الأخذ في الإعتبار أن هذه النماذج تبلورت وتشكلت خارج المجتمع فهي تعبر عن مستقبل آخر وطموحات أخرى وبميل بعض المعماريين والعمرانيين المعاصرين إلى التعبير عن ذات فكرهم الخاص أكثر من إهتمامهم بالتعبير عن ذات الفكر العام السائد والمحيط بالجماعة، وبالتالي فانعكاس الفكر الخاص بكل معمارى من خلال رؤاه التشكيلية يتجسد في توجهه تشكيلي معمارى خاص به، ولا يسير هذا التوجه مع تيار الإتجاهات المعمارية السائدة المعاصرة سواء على المستوى المحلى أو على المستوى العالمى^٣.

وبشكل عام يراوح المعماريون المعاصرون بين آفة التقليد الحرفي ونقل مفردات عبر أقطار مختلفة من العالم العربى، وبين محاولة إستنباط مجموعات من الحلول التى تنتمى للإقليم المصغر والموقع المحلى، وهى عملية شاقة تتطلب الدراسة والبحث الجاد

١ مشارى عبد الله النعيم، تحولات الهوية العمرانية، ثنائية الثقافة والتاريخ فى العمارة الخليجية المعاصرة، مجلة المستقبل العربى، العدد ٢٦٣، يناير ٢٠٠١، ص ٦٨

٢ هيثم مناع " أبحاث نقدية فى حقوق الإنسان"، دار الأهالى والمؤسسة العربية الأوربية للنشر واللجنة العربية لحقوق الإنسان، سبتمبر ٢٠٠٥، ص ٧٨

٣ خالد على على الحاضرى، التنمية بمفهومها الشامل وتأثيرها على الهوية المحلية بمدينة صنعاء تطبيقاً على المسكن، رسالة دكتوراه، قسم العمارة، كلية الهندسة، جامعة

القاهرة، ٢٠٠٥، ص ٢١

والمسبق قبل عملية التصميم وإبراز الحل المعماري ، ويبقى المعمارىون بين مد وجزر بين هذين القطبين ويظل المكان والزمان خاضعين لمحاولات المعمارىين للبحث عن صيغة ولغة معمارية ملائمة تمثلها بشكل صادق^١.

١-٢-٢-١-٢ وظيفة الهوية والحفاظ عليها:

قام ابن خلدون منذ ستة قرون كاملة بعمل مقارنة نظرية لمهاجمة العولمة وقد إستخلصها من تحاليل قديمة ملخصها أنه كلما أنفتحت الحدود واتسعت الفضاءات تصبح الحاجة إلى الهوية قوية ، وبقدر ما يزداد الإنفتاح على الآخر تزداد النزعة إلى الإحتماء بالهوية وكان هناك جدلية طبيعية تفرض قانونها على حياة أوطان^٢.

فالوظيفة التلقائية للهوية كما يراها علم الإجتماع^٣ "هى حماية الذات الجماعية من عوامل الذوبان أو التعرية" هذا التصور الوظيفى لمفهوم الهوية يجعلنا نميز أن الهوية شئ اكتمل وانتهى وتحقق فى الماضى فى فترة معينة أو نموذج إجتماعى معين وأن الحاضر هو محاولة إدراك هذا المثل وتحقيقه ، أما التصور التاريخى والديناميكى فهو يرى أن الهوية شئ يتم إكتسابه وتعديله باستمرار، وبذلك فإن الهوية الأصلية تعتنى باستمرار وتكتسب سمات وتلفظ أخرى .

ويقول المفكر محمود أمين العالم^٤ "إن أخطر ما تتعرض له هويتنا هو جمودها واستغراقها فى استنساخ رؤية ماضية وفرضها على حاضرنا ، وإن أخطر ما تتعرض له هويتنا هو عزلتها عن عصرها باسم الأصالة ، على أن أخطر ما تتعرض له هويتنا كذلك هو ميوعتها وفقدانها لذاتها الواعية ولقدرتها العقلانية النقدية الإبداعية وضياعها فى تقليد أو خضوعها لخبرات سياسية واجتماعية أو اقتصادية أو ثقافية لا تصلح للملاساتنا وأوضاعنا وإحتياجاتنا الخاصة".

وترتبط مفاهيم الحفاظ والإحياء بالإتجاهات المحافظة والأصولية والتي تركز على أهمية المحافظة على المخزون التراثى ومكوناته ضد تيارات التغيير الأمر الذى يمكن أن يتحول إلى تيار مضاد يستهدف العودة إلى الماضى وأجماده وبحيث تصبح عمليات الحفاظ والإحياء حركة رجعية تشكل خاتمة المطاف للحركة الثقافية وإبداعاتها وتقدمها، وأن المحافظة على المخزون التراثى يتضمن الاستفادة القصوى منه وتوظيفه كأداة فاعلة فى التطوير والإبداع التشكيلى والمعمارى والعمرانى^٥.

وبذلك فإن أهمية الإحتفاظ و الإعتراف بالجدور الثقافية هو الشئ الوحيد الذى يعيد الناس إلى هويتهم أو الانتماء لبلدهم وتساعدهم على فهم ما حولهم ، فتراثنا اليوم سيأخذ الأجيال القادمة ، فيجب علينا أن نذهب للماضى وننظر فيه بتمعن

١ وليد أحمد السيد ، الإقليمية والمحلية فى العمارة ، ملتقى المهندسين ، ٢٠٠٨/٤ ، www.arab-eng.org

٢ أحمد مجبى راشد ، التعليم المعمارى بين الحفاظ على الهوية والبعد السياسى : دراسة لمساق تاريخ ونظريات العمارة منذ بدأ الحضارات الإنسانية وحتى عصر العولمة ، ندوة التعليم الهندسى فى العالم العربى ، اتحاد المهندسين العرب ، وجمعية المهندسين ، الإمارات، أبوظبى ، ٢٠٠٣/٩ ، ص ١٢

٣ محمد سبيل ، الهوية ، جريدة الرياض ، عدد ١١٠٤٩ ، ٤-٦-١٤١٩هـ

٤ خالد على على الحاضرى ، التنمية بمفهومها الشامل وتأثيرها على الهوية المحلية بمدينة صنعاء تطبيقا على المسكن ، مرجع أسبق ، ص ٢١

٥ نسيمات عبد القادر ، سيد التونى ، "إشكالية النسيج والطابع" ، العربى للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ١٩٩٧ ، ص ٧٧

ونرى كم يجب علينا أن نتعلم منه مع استخدام التكنولوجيا الحديثة والحلول المعمارية الحديثة، فالتعديل على المباني اليوم بالتقنيات الحديثة والمواد المتاحة هي تراثنا غدا¹.

١-١-٢-٣-١ التغيير والتطور:

التغير سنة من سنن الله في الطبيعة والمجتمع فهو شيء متعارف عليه ، على أننا يجب أن نضيف أن الثبات هو أيضا سنة ولا تغير بدون ثبات ، هذا بوجه عام، وحين نطلق اسم "التطور" على تغير ما نكون قد أدخلنا حكم قيمة إيجابياً عليه فالتطور هو تغير إيجابي في المجتمع ، فالتغير هو مفهوم علمي تؤكد الوقائع أما التطور فهو مجرد مفهوم ذاتي كثيراً ما يأخذ شكل الموضوعية بل والاحتمية التاريخية أيضاً ويوضح الشكل (١ - ٦) تغير وتطور المسجد الحرام على مر الزمان .



صورة للمسجد الحرام سنة ١٣٧١ هـ

ويمكن القول بأن التراث هو "الرصيد والمخزون المتميز الذي يميزه الثبات والاستمرارية معاً" ويجمع في إعطائه القيمة الروحية والجمالية بالإضافة إلى كونه حقيقة مادية ملموسة فرضت قبولها وإحترامها - لكونها تسجيلاً صادقاً لثقافة المجتمع ووحده منهجه وملاحظه الإنسانية والفكرية عبر العصور - وخلال فترات وحقب متباينة الظروف والملامح ، والثبات والاستمرارية للتراث والمخزون التراثي تعني أن الوجود المادي (في العمارة وال عمران : المباني والتشكيلات المعمارية والمكونات والمحتوى العمراني: الفراغات والكتل والنسيج وغيرها) قد إرتقى - من خلال ما يجمع من ملامح وصفات وقدرات وإمكانات تمكنه من الإستجابة لإحتياجات الأفراد والجماعات وتعكس رؤاهم وتجسد قيمهم ورموزهم - إلى أن يصبح تعبيراً فعالاً متجدداً بالرغم



صورة للمسجد الحرام الآن

من ثباته عن المجتمع والبيئة وتفاعلها.

شكل (١ - ٦) المصدر ٢٠٠٧/٣ www.mobdeoon.net

¹ Louise Cox , Cultural identity & Architecture in UIA region IV , ASIA and Oceania , The International Conference on Identity and Architecture, Bibliotheca Alexandria , Alexandria , April 2004, p 6

٢ موقع خيمة ، <http://www.khayma.com/taasil/identity.htm> ، ٢٠٠٨/٣/١١

ويشير حسن فتحي إلى التحرر المفتعل المرتبط بعمارة الحدائث ونتاجها والذي يمثل عنده نوع من الهروب إذ يظن المعماريون أنهم يستطيعون عمل أى شىء يخطر ببالهم ولعل هذا هو أكبر أخطاء إنسان هذا العصر ، وبذلك لا بد من الوعي بالثوابت والمتغيرات والثوابت هي هنا لتبقى وهي المرجع^١.

١-١-٢-٣-٢ الهوية بين التطور والتغيير:

الهوية تتغير بالتأكيد على أن تغييرها لا بد أن يكون من داخلها وإلا لم يكن هذا تغييراً وإنما هو محو خارجي^٢.
وتتغير الهوية وفق توازن يجب أن لا يختل بين الثوابت المميزة والمتحولات في العناصر القابلة للتحويل واختلال هذا التوازن تتعرض الهوية للخطر^٣.



صورة لكورنيش الإسكندرية قديماً ١٩٣٢

ويقول هيثم مناع "تتكون الهوية عبر أزمات وليس العكس، كونها حركة تتكون عبر الأزمات ، بالتالي ورغم أن أساسها المفهومي قائم على الثبات، فهي في تغير دائم ، سريع ، أم بطيء بعوامل ذاتية أو خارجية لا يهم". ويوضح شكل (١ - ٧) صورة لكورنيش الإسكندرية قديماً وحديثاً كمثال للتعبير عن التغير الدائم.



صورة لكورنيش الإسكندرية حالياً

المهم هو أن عمق أي شعور بالهوية قضية نسبية في المطلق، وفكرة الجمود في الهوية، التي قادت اليسار التقليدي للخوض في مواجهة نظرية وسياسية بين الحرية والهوية، المواطنة والانتماء، النحن والآخر، هي ابنة أحكام مسبقة وثنائيات تحتضر لم يعد لها من معنى إلا لتفسير واقع إيديولوجي نمطي صنعه المثقف والسياسي^٤.

شكل (١-٧) المصدر ٢٠٠٧/٣ www.fnkazem.net/

١ نسيمات عبد القادر ، سيد التون ، " إشكالية النسيج و الطابع " ، مرجع أسبق ، ص ٧١

٢ خالد على الحاضري ، التنمية بمفهومها الشامل وتأثيرها على الهوية المحلية بمدينة صنعاء تطبيقاً على المسكن ، مرجع أسبق، ص ١٦

٣ موقع خيمة على الشبكة العالمية <http://www.khayma.com/taasil/identity.htm> ٢٠٠٨/٣/١١

٤ هيثم مناع " أبحاث نقدية في حقوق الإنسان" ، مرجع أسبق

١-١-٢-٣ التحول والثبات في الهوية:

يمكن التمييز بين عناصر الهوية القابلة للتحويل والأخرى الثابتة. والعناصر الثابتة في الهوية هي المسائل المتعلقة بالعتيدة ، ودون ذلك من الكسب الإنساني والاجتهاد البشري فهي قابلة للتجدد والتغير^١.

ويري محمود أمين العالم أن "الهوية ليست اقنوماً بمعنى (شخصية أو طبيعة) جاهزاً وإنما مشروع مفتوح علي المستقبل، أو متشابك متفاعل مع الواقع والتاريخ"^٢، فهي شئ يتم إكتسابه وتعديله باستمرار فتاريخ الجماعات متجدد وملئ بالأحداث والتجارب وبالتالي فان الهوية تتغير وتكتسب سمات وتطرح سمات أخرى، ولقد وضع المعماري تشارلز كوربا ثلاثة أسس لفهم الهوية و تحولاتها^٣:

أولاً: أن الهوية ليست موجوداً ملموساً ولكننا ندرکها من خلال الأثر الذي تتركه الحضارة عبر التاريخ، و نجدها من خلال فهم أنفسنا وبيئتنا، وهي عبارة عن سلسلة عمليات متتابعة وليست شيئاً جامداً ثابتاً فهي تتحول مع الزمن، وهذا ما يمنحها صفة الديناميكية.

ثانياً: أن الهوية لا يمكن تصنيعها، فهي تتشكل من سلسلة من العمليات وهي نتائج تفاعلنا مع ما ندرکه من حولنا.
ثالثاً: أن الهوية ليست مرتبطة بالوعي الذاتي فنحن نقيم الآخرين ونضعهم في قالب معين علي رغم أنهم لا يسعون لكي يكونوا في الصورة التي وضعناهم فيها، لذلك فنحن نجد هويتنا عن فهمنا لأنفسنا وبيئتنا التي من حولنا وأي محاولة لإختصار هذا التصور إنما هي محاولة لفركة الهوية، وإذا كانت الهوية لا يمكن فركتها فهي يمكن تدعيمها وتفعيلها من خلال تفعيل النتائج الثقافي (العمارة للجماعات والشعوب) .

١-١-٣-١ الهوية والشخصية:

إن كلمة الشخصية ترتبط دائماً بكلمة الهوية ويكاد يكون مفهومها واحداً ولكن هناك عدة تعاريف تطرق إليها كثير من الباحثين والدارسين للشخصية والهوية فالشخصية ترتبط بالإنسان وشخصيته الخاصة وهذه الشخصية ترتبط بالهوية التي تأتي من كلمة "هو" وهي تعني الصفات المزاجية الخاصة للإنسان^٤ فهي مفهوم يتداخل تداخلاً وثيقاً في بناء وبنية الطابع شكل (١-٨) يوضح التداخل ما بين مفهوم الهوية والشخصية والثقافة والخصوصية - وحتى لا تقع في مصيدة اللغة - يمكننا القول بأن الهوية الشخصية تشير إلى تلك العناصر المتميزة وغير المتكررة ، حيث الإهتمام هنا ليس بالنتاج المركب ومكوناته

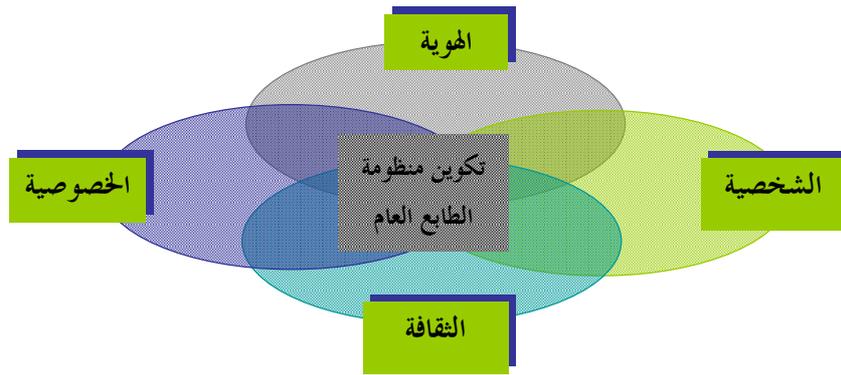
١ محمد محفوظ ، الهوية وأسئلة الراهن ، موقع التجديد العربي ، مرجع أسبق

٢ محمود أمين العالم ، هل هناك خصوصية في الرواية العربية ، مرجع أسبق

٣ مشاري النعيم ، مرجع أسبق

٤ أحمد سليم أحمد سالم ، التصوير الجداري ودوره في تأكيد الهوية المصرية للمنشآت المعمارية الجديدة بتوشكى ، رسالة ماجستير ، كلية فنون جميلة جامعة المنيا ، ٢٠٠٥ ،

بقدر تركيزه على ما يجعل ذلك النتائج متميزاً وغير متكرراً والتركيز على الاختلاف على خصوصية النطاق والتي تدخل بدورها في تكوين الطابع وتلعب المبانى المميزة (علامات المواقع) وتواليف الألوان والمواد والعلاقة بين الطبيعي والمصنوع وغيرها دوراً أساسياً في هوية وشخصية الأماكن - كما تلعب الأبعاد غير المادية كملامح المجتمع المحلى دورها في صياغة الهوية والشخصية المتميزة للأماكن^١.

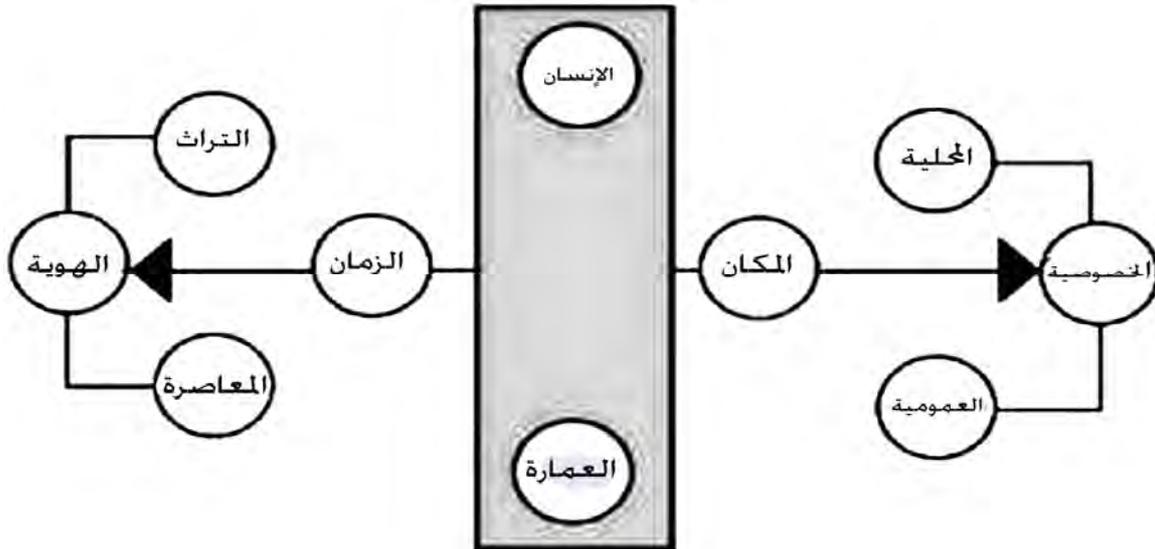


شكل (١-٨) التداخل ما بين مفهوم الهوية والشخصية والثقافة والخصوصية

١-١-٣-٢ الهوية والخصوصية:

قد شاع استعمال مصطلح الخصوصية للوصف ضمن إطار المجتمع ، والهوية في وصف الإنتماء إلى كيان إجتماعى أكبر كالأمة أو الإقليم ، وبناء على مفهوم الهوية : تكون الهوية في العمارة هى حقيقتها المشتملة على صفاتها الجوهرية التي تنفرد بها ، إلا أن هذه الصفات غير ثابتة وغير مطلقة ، إذ لا وجود للعمارة بصيغ مطلقة ، بل تقوم وتمتلك صفاتها الأساسية ضمن إطار الزمان والمكان وبتأثير الإنسان الذى يمثل محور وجودها ، فهى تقوم بتلبية لحاجات مادية وروحية له^٢، (شكل ١-٩) " الهوية والخصوصية "

١ نسيمات عبد القادر ، سيد التونى، " إشكالية النسيج و الطابع " ، مرجع أسبق ، ص ٩٩
٢ عبد على ، سعاد رزوقى ، غادة موسى ، " أثر تغير البيئة الحضرية في خصوصية العمارة " ، ندوة الخصوصية الوطنية في العمارة العربية المعاصرة ، وزارة الإسكان والتعمير ، بغداد ، العراق ، ١٩٨٩



شكل (٩-١) الهوية والخصوصية

المصدر محمد صباح حسن الشباندر، تشكيل إطار عام لمفهوم الهوية في عمارة الخانات في الصحراء، المديرية العامة للتخطيط العمراني، وزارة الداخلية، العراق بغداد

١-٣-٣-١ الهوية والثقافة:

في عصر المعلومات أصبحت النظرة إلى الثقافة أكثر شمولاً، وأصبحت عملية الثقافة هي محور عملية التنمية حيث أنها أهم صناعات عصر المعلومات، وكل هذا يؤكد أهمية الثقافة في منظومة المجتمع الإنسان الحديث، ولقد حُصرت هذه التعريفات فيما يقرب من ١٥٤ تعريفاً، ويلاحظ أن كثيراً ما يحدث خلط وتداخل في هذه التعريفات بين مفهومي الثقافة والحضارة، غير أن الإستعمال المعاصر يكاد يسوي بين المصطلحين، ويشكل التراث المعماري والعمراني أحد أهم ركائز الطابع المعماري والعمراني لبيئة الإنسان وحجر الزاوية في ثقافة المجتمعات وتمايزها وهويتها والتعبير المادي عنها في آن واحد^١ ويوضح جدول ٣-١ آراء وتعريفات للثقافة

جدول ٣-١ آراء وتعريفات لبعض المفكرين حول الثقافة

آراء المفكرين والنقاد عن الثقافة	الآراء والتعريفات
مجمع اللغة العربية	" أن الثقافة هي كل ما فيه استشارة للذهن وتمهيد للذوق وتنمية للملكة النقد والحكم لدى الفرد أو في المجتمع وأن الثقافة ذات طابع فردي وتنصب بخاصة على الجوانب الروحية في مقابل الحضارة التي هي ذات طابع اجتماعي ومادي" ^٢

١ نسيمات عبد القادر، سيد التون، " إشكالية النسيج و الطابع "، مرجع أسبق، ص ٧٦

٢ عبد الرحمن الفريخ، نظرات في الثقافة "المفهوم .. الملامح .. المكونات" ١٤٢٣/٧هـ، موقع فضاء، www.fadhaa.com.sa

تابع جدول ١-٣ آراء وتعريفات لبعض المفكرين حول الثقافة

آراء بعض المفكرين والنقاد عن الثقافة	الآراء والتعريفات
نسمات عبد القادر ، سيد التوني	التناج الغني المركب لتفاعل الأفراد والمجتمعات مع المحتوى المكاني (البيئة الطبيعية والعمرائية) لتحقيق الغايات والأهداف الإنسانية واستيفاء الإحتياجات المادية والروحية والميتافيزيقية والتي يصعب الإحاطة بمحدودها فإنه يمكن القول بأن أهم ملامح الثقافة هو التركيب المتناغم المرتبط بالجماعة والزمان والمكان - وهي الملامح التي يجسدها التراث ويعكسها الطابع (العمران والمعماري) للأماكن ^١
إستراتيجية الثقافة العربية التي أعدتها منظمة الأليسكو" المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم"	"هي نسق إجتماعي من القيم والمعارف والعادات ، أو أن الثقافة هي أيدلوجية نرى بها العالم ونرى بها الآخر ، أو أن الثقافة هي انتماء ممثل في الهوية وفي الحمية القومية ، أو أن الثقافة هي تواصل عن طريق التربية ونقل الخبرات ، أو بوصفها دافعاً للإبداع والإبتكار ، أو أنها حصاد من الإبداع والتراث والشعر والموسيقى ، أو كل هذه الاشياء ، وبذلك تظل الثقافة هي الملجأ والملاذ الأخير الذي نستطيع منه أن ننطلق إلى الحلول و إلى مواجهة الأزمات"
تايلور	قد عرّف (تايلور) الثقافة وهو أول من أستخدمها علمياً عام (١٨٧١) هي : (ذلك الكل المركب المعقد الذي يشمل المعلومات والمعتقدات والفن والأخلاق والعرف والتقاليد والعادات وجميع القدرات الأخرى التي يستطيع الإنسان أن يكتسبها بوصفه عضواً في مجتمع) ^٢
هبة رؤوف عزت	تعلق هبة رؤوف عزت عن الثقافة الإسلامية : "أما كانت تعمل تحت مظلة علاقة المسلم بالمكان ، وأعتقد أن العمارة الإسلامية - ليس بالمعنى الزخرفي - وإنما بالمعنى العمراني ، ومعنى تخطيط المدن الإسلامية ، ومعنى تسكين الثقافة في المكان" ^٣
عبد المنعم الصاوي	الثقافة هي "كائن متطور يتأثر بكل تقدم يطرأ علي حياة الإنسان تأثراً إيجابياً وتلقائياً فيدخل حياه الناس ليصبح جزءاً منها يضيف إليها أو ينقص منها أو يعدلها بما يؤدي إلي تغير في الحياة ومن ثم يؤدي إلي تغير في الثقافة" ^٤ .

١ نسمات عبد القادر ، سيد التوني ، "إشكالية النسيج و الطابع " ، مرجع أسبق ، ص ٦٩

٢ يحيى الشيخ زامل ، ماذا نعني بالمتقف ومن هم المثقفون ؟، الحوار المتمدن ، العدد ١٩٧١ ، ٢٠٠٧/٧/٩ ، www.ahewar.org/

٣ نبيل علي ، خصائص الثقافة العربية و الاسلامية ... في ظل حوار الثقافات ، الثقافة الاسلامية : رؤية معلوماتية ، برنامج الدراسات الحضارية و حوار الثقافات ، الدورة الثالثة للتثقيف الحضاري ، "نحو بناء الذات الحضارية ووعي الجماعة الوطنية" ٢-٦ سبتمبر ٢٠٠٧ ، ص ٢٢

٤ محمد حسين غلوم ، " النظرية الإجتماعية " سلسلة عالم المعرفة ، العدد ٢٤٤ ، الكويت ، ١٩٩٩

تابع جدول ١-٣ آراء وتعريفات لبعض المفكرين حول الثقافة

آراء بعض المفكرين والنقاد عن الثقافة	الآراء والتعريفات
سيد عويس	"يعني مفهوم الثقافة في بساطة كل النماذج السلوكية البشرية التي تكتسب إجتماعياً والتي تنتقل إجتماعياً إلى أعضاء المجتمع البشري" 'ومن هنا يمكن القول أن الثقافة تتضمن كل ماتحققه الجماعات البشرية ويشمل ذلك اللغة والصناعة والفن والعلم والقانون والأخلاق والدين.. كما يشمل الآلات المادية والمصنوعات التي تتجسم فيها عناصر ثقافية معينة أو سمات عقلية معينة من شأنها أن تعطى فائدة تطبيقية معينة ^٢
التمان وكيمرز	يحتوي مصطلح الثقافة علي مجموعة من المكونات الأساسية وهي: طريقة ونمط الحياة الخاص بجماعة من الناس، نظام الرموز والمعاني والتصورات الذهنية لهذه الجماعة، مجموعة من السياسات المرتبطة بتأقلم هذه الجماعة مع البيئة المحيطة بهم والمصادر المتاحة بها. وبذلك فان ثقافة مجموعة من الافراد تتضمن القيم والمعتقدات والطقوس الخاصة بهم والقواعد المحسدة لنظام حياتهم ^٣ .

وبذلك فالثقافة ليست كتلة جامدة من المعارف، أو القيم، أو المعاني، أو الرموز، أو العادات، أو القواعد، بل هي الآليات والفعاليات المعقدة والمتباينة التي تسمح بنشوء هذه المعارف وتخليقها. ومتى ما فقدت الثقافة ذلك، تحولت إلى تراث، أي إلى أثر من آثار الماضي.. وتحول البحث فيها إلى بحث في التراث، حتى لو وسع المرء في معنى التراث ليشمل ما بقي منه حيا في سلوك الأحياء وعاداتهم اليومية" كما أنها تعد معطى فاعلاً يلعب دوراً بارزاً في توحيد الهوية **mono-identification** - مادامت تسعى إلى اعتماد مبدأ الهوية الواحدة لتحديد الهوية الوطنية^٤، بينما الهوية الثقافية هي تعبير عن الحاجة إلى الاعتراف والقبول والتقدير للإنسان كما هو في تفرده وتميزه. ففي الهوية الثقافية تشتغل جدلية الذات والآخر وتعيد كل جماعة بشرية تأويل ثقافتها من خلال اتصالها الثقافية، أو قد تنزع نحو **Acculturation** وما يشبهها.. وهي كذلك كائن جماعي حي يتحول ويتغير من الداخل على ضوء تغير المصادر القيمية والسلوكيات، ومن الخارج بفعل أشكال التأثير الخارجي الناتج عن علاقة الفرد بالمحيط.. وأيضاً كيان يصير، يتطور، وليست معطى جاهزاً ونهائياً. وهي تصير وتتطور، إما في اتجاه الإنكماش وإما في اتجاه الانتشار، وهي تعتنى بتجارب أهلها ومعاناهم، بانتصارهم وتطلعاتهم، وأيضاً باحتكاكها سلباً وإيجاباً مع الهويات الثقافية الأخرى التي تدخل معها في تغاير من نوع ما^٥.

١ سيد عويس ، " حديث عن الثقافة " ، دار الوطن العربي للنشر ، ١٩٨٩

٢ نوبار هوفسبيان ، " صراع الثقافات والهويات في الوطن العربي " ترجمة السيد ياسين ، سلسلة ترجمات إستراتيجية ، المركز العربي للدراسات الإستراتيجية ، ١٩٩٦

٣ مروة حسن محمد عثمان ، مفهوم الهوية في العمارة وال عمران دراسة تحليلية للعناصر المؤثرة في شخصية المكان ، مرجع أسبق ، ص ١١١

٤ عبد الرحيم العطري ، عن الهوية الثقافية بالصحراء ، موسوعة حرة ، موقع المغرب بوابة المغرب الثقافية ، ٢٠٠٧/١/١١ <http://marocsite.com>

٥ عبد الرحيم العطري ، عن الهوية الثقافية بالصحراء ، مرجع سابق

وتعرف الهوية الثقافية علي أنها " الشفرة التي يمكن عن طريقها أن يعرف الفرد نفسه في علاقاته بالجماعة الإجتماعية التي ينتمي إليها والتي عن طريقها يتعرف عليه الآخرون باعتباره منتمياً إلي تاريخ تلك الجماعة، ومن خلال تراثها الإبداعي وطابع حياتها (الواقع الاجتماعي social situation)، بالإضافة إلي كونها شفرة، فإن الهوية تتجلي من خلال تعبيرات خارجية شائعة مثل الرموز والعادات التي تنحصر قيمتها في أنها عناصر معلنة اتجاه الجماعات الأخرى (التحيز الثقافي Cultural Bias)، وهي أيضاً التي تميز أصحاب الهوية عن سائر الهويات الأخرى" ، وتحليل هذا التعريف نجد أن الهوية الثقافية تحقق جانبيين^١:

أولاً: أن الفرد يتعرف علي نفسه من خلال إدراكه لهذه الهوية، وهذا الجانب يكشف عن أهمية سيكولوجية. ثانياً: أن الفرد من خلالها يعرف نفسه للآخرين مستخدماً الصورة التي يدركها عن نفسه أو التي يرغب في أن يقدمها للآخرين، ويتعرف الآخرون عليه من خلال هذه الصورة، وهذا الجانب يكشف عن أهمية إجتماعية في علاقة الفرد والجماعة مع الآخرين وأهمية سياسية في علاقة الأمة أو الدولة مع بقية الأمم والدول ، والهوية الثقافية تعني التفرد الثقافي بكل ما يتضمنه معني الثقافة من عادات وأنماط سلوك وميل وقيم ونظرة إلي الكون والحياة، فالهوية الثقافية للمستقرات البشرية تعرف من خلال أساليب الحياة والملبس والحلي والموسيقى والعمارة بين باقي الفنون الجميلة والحرف^٢ ، والهوية الثقافية تعد القدر الثابت والمشارك من السمات والقسمات العامة التي تميز حضارة أية أمة عن غيرها من الأمم والتي تحقق معالم حضارتها والتي تجعل لشخصية الوطنية أو القومية طابعاً تتميز به عن غيرها من الشخصيات الوطنية والقومية الأخرى^٣.

والهوية الثقافية تمثل مساراً متحولاً mutative من الخبرات المعاشة والمستمرة التي تتحكم في عناصر الثبات والتغير في تأويلات الأفراد والجماعات لواقعهم من خلال تبادلهم الثقافي والمعرفي، الأمر الذي يعطي الفرد الشعور بأنه يتبدل في تواصله مع الآخر مع الحفاظ، في الآن نفسه، على ذاتيته^٤

١-١-٤ أهم ملامح و مقومات الهوية المصرية:

للحوية المصرية مقومات وقد تختلف هذه المقومات في ملامحها الخارجية من زمن لآخر لكنها ذات طابع جوهري فريد يتسم بالمصرية الخالصة ، فالإمتداد للحوية المصرية لم ينقطع بالرغم من تعدد العصور والأجناس التي مرت عليها، والتي كانت بحق موضع ثراء ثقافي وفني مع الإحتفاظ بالأصالة وما بها من تطور ثقافي جديد، والحديث عن الطابع الوطني لفنوننا المعاصرة وإستقصاء ملامحه ومقوماته ، هو مظهر من مظاهر التطلع إلي الذات وإشارة إلي إرادة بناء الشخصية المتميزة التي إستطاعت

١ عاهد صبحي حلس ، التواصل بين العمارة والذاكرة الجمعية ، رسالة دكتوراه ، قسم العمارة ، كلية الهندسة ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٦ ، ص ٥٤

٢ M.Redat ,Cultural Identity and Globalization , The International Conference on Identity and Architecture, Bibliotheca Alexandria ,Alexandria , April 2004, p1

٣ محمد عمارة ، مجلة الهلال ، القاهرة ، فبراير ، ١٩٩٧ ، ص

٤ عبد الرحيم العطري ، عن الهوية الثقافية بالصحراء ، مرجع أسبق

بالأخذ والعطاء وباستلهاهم عبقرية المكان أن تعطي في لحظاتها الكبرى وخلال تاريخ مصر الممتد آلاف السنين تراثاً هو من فيض الشخصية المصرية ومن إيقاع دور مصر التاريخي الذي هبها لها رسالة عظمي في صنع الحضارة^١ شكل (١-١٠) كمثال للهوية المصرية قديماً وحديثاً.

ويعلق جمال حمدان قائلاً "إن الإستمرارية لمصر لاتعني التكرار.. بقدر ما تعني التراكمية.. وقد ظلت هذه الإستمرارية تتمثل في نوع من التوازن الإستاتيكي static equilibrium في جوهره طوال الجزء الأكبر من تاريخ مصر، ويتضح هذا في الزراعة العمود الفقري للحضارة المادية والامادية.. فقد إعتمدت في تحريكها قوي حضارية خارجية وكانت إنقلاباً إقتصادياً وحضارياً جذرياً كاملاً^٢، فالقاعدة العامة في الخلفية التاريخية والحضارية لمصر هي الإستمرارية والمعاصرة وليست تكراراً لانهائياً لمعادلة ميكانيكية المكان وعوامل الطبيعة فحسب بل هي تراكم ثقافات ناتجة عن التلائم البيئي المحكم ، ومع تلك الإستمرارية وماساحبها من تقلبات سياسية وإقتصادية وإجتماعية



شكل (١-١٠) " الهوية المصرية" صورة للقاهرة قديما
المصدر/٤/٢٠٠٧ www.lebnights.net

حافظت مصر علي مقومات ثقافتها ومعتقداتها ، وتحت غطاء العولمة والاستعمار المتخفي الجديد الذي نعاصره اليوم- والذي يهدف إلي طمس الهوية القومية للبلاد بشكل سياسي جديد يسمى التبادل الثقافي ففطن البعض لهذا الخطر و تنبهوا لذلك بالدعوة الي المحافظة علي القومية وبناء الشخصية الفنية الخاصة والأصيلة بالإعتماد علي التراث الفني الزاخر مع التجديد بالفكر الشمولي لمفهوم الثقافة العربية والإسلامية وتمشياً مع روح العصر الحديث^٣.



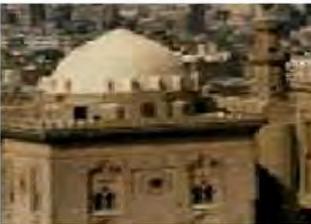
شكل (١-١٠) " الهوية المصرية" القاهرة حديثا
المصدر/٤/٢٠٠٧ forum.resala.org

^١ بدر الدين أبو غازي ، " شخصية مصر والطابع القومي لفنونها المعاصرة " ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٨ ، ص ٩

^٢ جمال حمدان ، " شخصية مصر " ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ٢٠٠٠ ، ص ٢٠٨ ، ٢٠٩

^٣ أحمد سليم أحمد سالم ، التصوير الجداري ودوره في تأكيد الهوية المصرية للمنشآت المعمارية الجديدة بتوشكي ، مرجع سابق ، ص ٩٤

ومحلياً نجد العديد من التيارات الفكرية التي تأثرت بالتيارات الثقافية والتراثية حيث اتخذ التطور والتغيير فيها إيقاعاً بطيئاً مستمراً قرون عديدة والبعض الآخر تأثر بالحدثة وخاصة في عهد محمد علي وبمراجعة التاريخ نجد أن العودة إلى الماضي والتراث ظهر عدة مرات ثم بدأت اتجاهات تدعو إلى الحدثة تلي ذلك تيارات تميل إلى التقليد وإحياء التراث ثم إلى الحدثة ثم استمر التعاقب طوال الوقت بين الميل إلى التراث والتقليدية والإتجاهات التحريرية والحديثة وهذا كان انعكاس للواقع المحلي حيث حدث صراع الازدواجية بين الأصالة والمعاصرة في الفكر المحلي ونرى النموذجين متواجدين معاً وذلك على جميع الأصعدة في الحياة العملية والثقافية والعمرانية وتعتبر قلب مدينة القاهرة "أى القاهرة الفاطمية" تعبر أصدق تعبير عن الهوية للطابع المعماري والعمراني للتراث أما الإضافات فهي تعبر عن اتجاه الحدثة مثل منطقة الأزبكية ووسط البلد وطراز ما بعد الحدثة وامتزاج للطرز التقليدية جاء في منطقة مصر الجديدة ويمثل جدول (١-٤) الهوية المحلية وتنوعها^١.

القاهرة التاريخية	القاهرة الخديوية	مصر الجديدة	
			الوجهات
			
مياني تراثية	الطابع الاوربي	عناصر ترانيمية مع الحديث	

جدول (١-٤) الهوية المحلية وتنوعها

ويعتبر مشروع "خريطة القيمة" لجهاز التنسيق الحضاري آلية عمرانية تهدف إلى تنميط وتوثيق القيم الكامنة في المحتويات العمرانية والطبيعية ، وهو النواة الأساسية للحفاظ عليها وتدعيم ملامحها وخصائصها التراثية ويمثل هذا المشروع أحد مداخل التنسيق الحضاري لمواجهة مشكلات الوضع الراهن المحلي ومن أهداف هذا المشروع:

١ هدى محروس توفيق ، " التشكيل المعماري والعمران وهوية بعض مناطق مدينة القاهرة " ، " مؤتمر العمارة والعمران في إطار التنمية المستدامة " ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٤ ، ص ٥

٢ وزارة الثقافة ، الجهاز القومي للتنسيق الحضاري ، جمهورية مصر العربية ، ٢٠١٠/١/٢٠١٠ http://www.urbanharmony.org/ar_valuemap.htm

- تحديد القيم الكامنة في المحتويات العمرانية والطبيعية للتعرف على جوانب الثراء والأصالة والندرة والتميز.
- توفير قاعدة البيانات الأساسية والآليات الداعمة لصياغة وتطبيق مشروعات وبرامج التنسيق الحضاري.
- إحياء الذاكرة الثقافية - الإنسانية للمناطق ذات القيمة بمستوياتها الطبيعي والعمراني.
- تدعيم مالمفهوم ثقافة القيمة " كنواة لتعميق الوعي بثراء النطاقات والعناصر الطبيعية ومن ثم حمايتها والحفاظ عليها



شكل (١-١) نطاقات الدراسة بخريطة القيمة

المصدر ٢٠١٠/١/ http://www.urbanharmony.org/ar_valuemap.htm

١-٥-١-١ الإتجاه نحو الهوية العالمية:

الإتجاه الدولي ومعمار الحدائة المرتبط بالوظيفة السطحية ومبادئ المعمار الحديث : البساطة والنقاء والصراحة والتعبير الإنشائي وهجر الزخارف واستخدام المواد المصنعة .. الخ ويقوم على تجاهل المكان والزمان والجماعة والطابع والتراث وإلغاء القائم والقديم ليحل مكانه الباهت والضعيف ويوضح شكل (١-١٢) ومثال لذلك مدرسة الحدائة فى مبنى مدرسة الباهوس

، ويمكن القول بوجه عام أن أساس التعامل مع التراث في عمليات التنمية العمرانية ومنظومات البناء والتشكيل والمعمار هو : الوعي بأن المخزون والرصيد التراثي (المباني والنطاقات والمحيط والمكونات) ظاهرة ومظاهر تتعدى الوجود المادي والتاريخ المجدد Frozen History إلى التسجيل المبدع لرؤية المجتمع وفكرة ومحققاته خلال تعامله مع البيئة الطبيعية والمصنوعة لتحقيق غاياته وأهدافه .



شكل (١٢-١) كمثال للبساطة والنقاء والصراحة والتعبير الإنشائي وهجر الزخارف واستخدام المواد المصنعة مدرسة الحداثة في مبنى مدرسة الباوهاوس المصدر/٤/٢٠٠٧ ar.wikipedia.org/wiki

فليس أمام المجتمع والمثقف والمعماري إلا أن يكون مبدعاً خلافاً واعياً ومعاصراً فبالإضافة إلى كون التراث ضرورة اجتماعية فهو رصيد ومخزون ثرى وتمتيز يضم أفضل وأكفأ إضافات ومحققات المجتمعات المتعاقبة الأمر الذى يعنى بالتبعية أنه ظاهرة مستمرة ومفتوحة النهاية وتسمح بالتالى بالقراءات

المختلفة والفهم المتباين وكذا بالإضافة الخلافة والمبدعة من الأجيال المتعاقبة التى تطمح إلى المستقبل وتعيش الحاضر وتتفاعل معه^١.

١-١-٥-٢ هوية العالم الافتراضي (second life):

منذ أن ظهر الإنترنت أصبحنا مقبلين على مفاجآت تقنية قد تغير من واقع حياتنا، فالإنترنت وما رافقه من امكانيات هائلة لتبادل المعلومات بسرعة فائقة مجتازة بذلك البعد الجغرافي، جعلت العالم أشبه ما يكون بقرية صغيرة يمكن التواصل فيها ، وهو ما أفرز الكثير من التطبيقات للتواصل الكترونياً وكان آخرها أنماط جديدة من الحياة الافتراضية ، ويعد موقع السكند لايف أي الحياة الثانية (http://www.secondlife.com) أشهر وأكبر هذه التطبيقات من الحياة الافتراضية التي تقدمه مجموعة من المواقع على شبكة الإنترنت، وأصبح تعداد سكان الحياة الثانية يتعدى تسعة ملايين وثلاث مائة ألف فرد ينتمون إلى أكثر من مائة دولة في عالم الواقع وهم الذين وضعوا البنية الأساسية لذلك العالم الافتراضي ، حيث يقومون ببناء المنازل وتكوين الأحياء والمناطق وممارسة أعمالهم الافتراضية، وبذلك تبقى الحياة الثانية بيئة تعليمية بامتياز يستخدمها الكثير لمحاكاة ظواهر طبيعية قد لا يمكن واقعياً محاكاتها بسهولة^٢ ، ويمكن أن نميز بين هويات ثلاث يتخذها كل المستخدمين وهم:

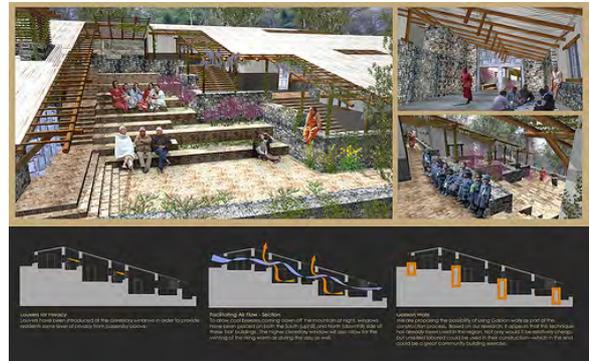
^١ نسيمات عبد القادر ، سيد التون، " إشكالية النسيج و الطابع " ، مرجع أسبق ، ص ٧٩

^٢ حسين ال عبد المحسن ، الحياة الثانية (second life) ، موقع دروب ، ٢٠٠٧/١٠ ، http://www.doroob.com

- ١- الهوية الحقيقية Real identity (شخصية الفرد الذي يجلس على لوحة المفاتيح)
 ٢- الهوية التخيلية Virtual identity (المعادل الرقمي/ أو الأقطار)
 ٣- الهوية الإسقاطية Projected identity (الشخص الحقيقي عندما يتصرف من خلال معادله)



مع ملاحظة احتمالية تطابق أو تناقض هذه الهويات حسب طبيعة شخصية والهدف الذي يسعى وراءه كل فرد، وقد استعانت الدراسة بمنهج المسح الميداني لدراسة طبيعة الحياة الثانية ومفرداتها ومتطلبات الدخول إليها والعيش داخلها، ثم التعرف على نمط سلوكيات الأفراد والمؤسسات داخلها، كما تم استخدام المنهج الإثنوجرافي Ethnography (أحد فروع علم الإنسان Anthropology) الذي يركز على الوصف العلمي لثقافات بشرية معينة ورصدها من أجل بيان ملامحها والسمات المميزة لها والتفاعلات التي تتم داخلها، والقيم والأعراف التي تحكمها، ثم العوامل والظروف المحيطة التي تؤثر فيها لرصد وتحليل سلوكيات المستفيدين وخصائص المعلومات العاملين بتلك المكتبات وتأثير تعدد هوياتهم على نمط الاستفادة من المعلومات المتاحة في تلك البيئة التخيلية^١.



شكل ١-١٣ " تصميمات معمارية للحياة الثانية"
 المصدر <http://www.doroob.com/2007>

وقد سعت شركة Wikitecture لتقديم تصميمات معمارية ملائمة لهويات مختلفة في الحياة الثانية (second life) ومنها هذه التصميمات شكل ١-١٣^٢، وقد أصبح العالم اليوم يحوى هويات مختلفة في مكان أو مجتمع واحد ولا يبد من السعى على إيجاد هويات مشتركة تجمع بين المجتمع .

١ عبد الله حسين متولى ، " إشكالية الهوية داخل الحياة الثانية " ، ٢٠١٠/١ ، <http://afi20.info/Abstracts/ab14.doc>

²/<http://studiowikitecture.wordpress.com/about> , 10/2007

١-١-٦ الخلاصة:

تعرضت الدراسة في هذا الفصل إلى مفهومي الهوية والثقافة وما يتعلق بهما من مفاهيم حيث تعددت تعريفات الهوية بتعدد العلوم وكذلك العلماء وملخصها فيما يلي:

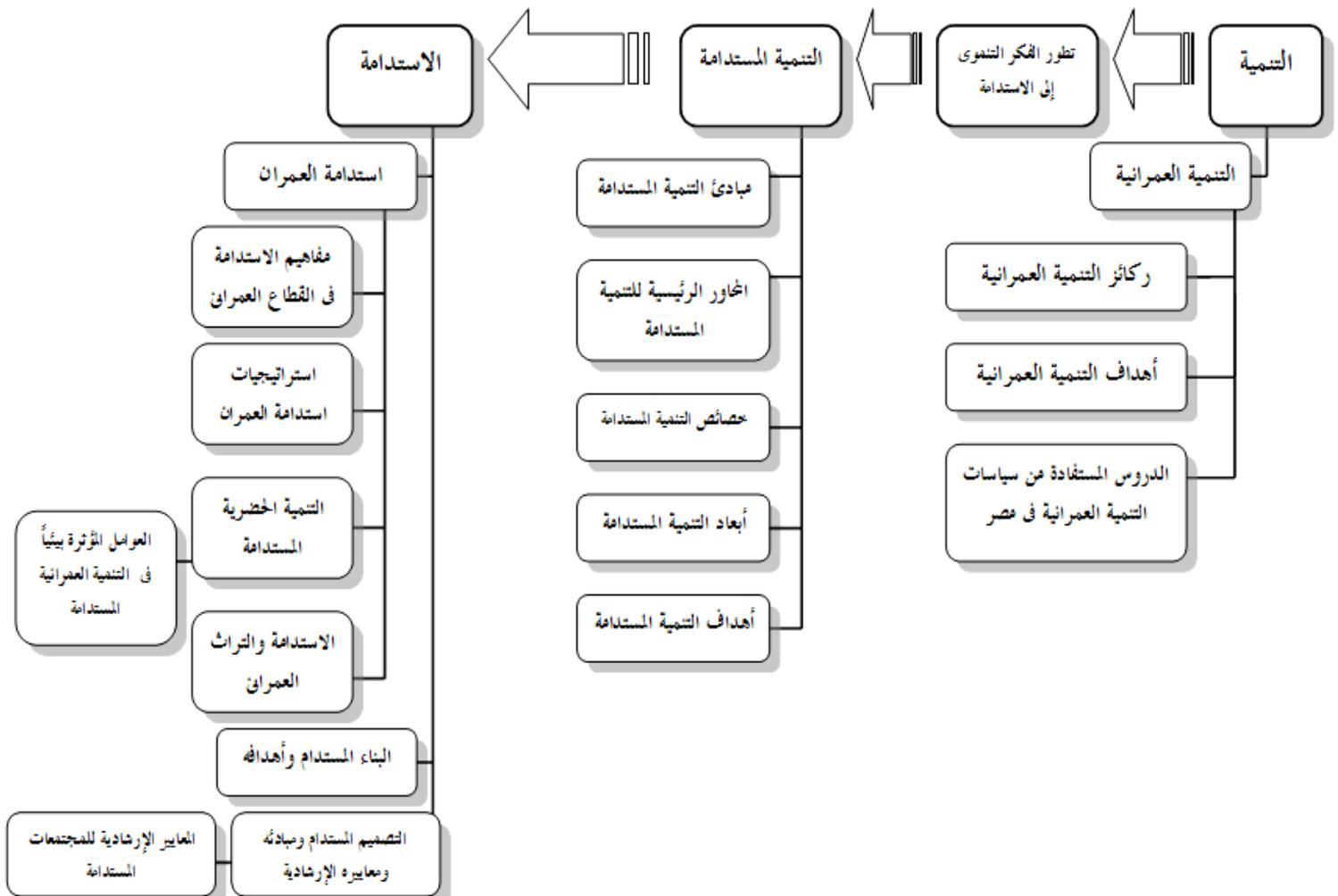
- أن الهوية تنقسم إلى نوعين هوية بصرية وهوية تعتمد على الأنشطة والأحداث ومن هنا ندرك أن :
 ١. الهوية ليست مجرد منتج أو شئ ثابت وواضح إنما هي عملية لها أبعاد كثيرة ، وهي تتبع الحضارة في مراحل التاريخ المختلفة وتلك هي قاطرة الثقافة أو هوية الحضارة.
 ٢. كون الهوية عملية فبالتالي لا يمكن أن تتشكل فجأة ولكنها تتطور ، وهذا التطور يقوم على رؤيتنا لعلاج مشاكلنا الموجودة والمتوقعة .
 ٣. الهوية شئ غير محسوس أو مدرك .
- يوجد عدة مستويات للهوية تضيق وتتسع من المستوي الذاتي إلى المستوي المحلي إلى المستوي الوطني وتم الإشارة إلى أن الهوية يمكن أن تحدث في مستويات مختلفة من الفيزيقي إلى الروحي وبصيغ مختلفة من الفردية إلى الجماعية وتعرض البحث إلى وظيفة الهوية وطرق الحفاظ عليها فالوظيفة التلقائية للهوية هي حماية الذات الجماعية من عوامل الدوبان أو التعرية و الهوية تتغير بالتأكيد على أن تغييرها لا بد أن يكون من داخلها وإلا لم يكن هذا تغييراً وإنما هو محو خارجي لها و ينبغي أن نميز بين عناصر الهوية القابلة للتغير والأخرى الغير قابلة للتغير وتعرض البحث للفرق بين الهوية والشخصية وكذلك الهوية والثقافة .
- أن الهوية المعمارية هي عبارة عن مجموعة من السمات المعمارية العامة والمشاركة التي تميز مجتمع ما عن غيره من المجتمعات والتي تحقق له طابعاً يتميز به عن غيره ، أما الهوية الثقافية فيشير هذا المصطلح إلى المنتج المعماري نفسه كمنتج ثقافي إكتسب قيمة فكرية مضافة في كونه يحمل رسالة إلى جمهور المتلقى تعبيراً عن الثقافة و تبين أن للهوية المصرية مقومات هذه المقومات تختلف في ملامحها الخارجية من زمن لآخر لكنها ذات طابع جوهري فريد يتسم بالمصرية الخالصة والأصيلة كما تم الإشارة إلى الإلتجاه نحو العالمية وعلاقتها بالتنمية والإستدامة التي سوف يتم مناقشتها في الفصل الثاني والإشارة إلى الهوية في البيئة الافتراضية وما تتطلبه من جهد لتصميم بيئات تلائم كافة الهويات المختلفة وتطبيق الديمقراطية في تطبيق ذلك كما سيأتي في الفصل الثالث .

الباب الأول : (الهوية - الاستدامة - الشراكة) دراسة مرجعية لتطور المفهوم:

الفصل الأول : بين الهوية والثقافة " مفاهيم - تعريفات وآراء "

الفصل الثاني : مفاهيم التنمية والتنمية المستدامة و الاستدامة

الفصل الثالث : المشاركة الشعبية و الشراكة وتطور المفهوم في الماضي والحاضر والمستقبل



شكل (٢-١) مفاهيم التنمية والتنمية المستدامة والاستدامة

تمهيد:

تعتبر قضايا التنمية والاستدامة هي من أهم القضايا التي يدور حولها مستقبل الشعوب في العالم لما تحتوي من أبعاد وتفصيلات تتعلق بالمستقبل البشري الذي لا يمكننا النظر اليه بصورة مفردة وإنما هو جزء في منظومة كبيرة تكاملت علي مر العصور لتستمر الحياة علي سطح الأرض.

لذا نتعرض في هذا الفصل لمفاهيم التنمية والتنمية المستدامة و الاستدامة التي تعتبر الأمل في مستقبل الدول التي اختل توازنها بسبب ما سببته الثورة التكنولوجية الصناعية الهادفة إلى التنمية الصناعية دون النظر إلى كثير من الأبعاد والمحاور الأخرى .

١-٢-١-١ التنمية

أجمعت أغلب تعريفات التنمية علي أنها عملية شاملة تتناول مختلف مقومات الحياة الاجتماعية معتمدة في ذلك علي تخطيط شامل لمختلف الجوانب الاقتصادية والاجتماعية للمجتمع القومي وتسير في اتجاه محدد لتحقيق أهداف محدد وهي أيضاً عملية تغير إجتماعي يؤدي إلي تغير بنائي الأمر الذي يتطلب بالضرورة عمليات التنظيم والتنسيق بين مختلف نواحي التنمية لمساعدة المجتمع في عملية إعادة بناء كاملة^١.

جدول ١-٢ مفاهيم وتعريفات للتنمية

بعض التعريفات للتنمية	التعريفات
إدجار مونتيل	إن التنمية ليست عملية الهدف منها مجرد التسابق للحاق بالأمم الأكثر حظاً على المستوى الإقتصادي ، بل هو نتاج للطاقت الكامنة في المجتمعات النامية بالإضافة إلى توزيعاً أكثر عدلاً للثروات على المستوى القومي والدولي ، ومن ثم فإن هذه التنمية الكاملة تعبر عن قيم الحضارة النابعة من التاريخ ومن الثقافات المجتمعية الخاصة ولذا فقد أصبحت أشكال الأصالة والحفاظ و إحياء التراث تعتبر في حد ذاتها عوامل تنموية غاية في الأهمية ^٢ .
الإجتماعيون	" التنمية ماهي إلا تغير إجتماعي إداري ومقصود للإنتقال بالمجتمع من الحال الذي هو عليه فعلاً إلى الحال الذي يأمل أن يكون " ^٣ .
الثقافيون	" التنمية هي ذلك الشكل المعقد من الإجراءات والعمليات المتتالية المستمرة التي يقوم بها الإنسان للتحكم بقدر ما في مضمون وإتجاه وسرعة التغير الثقافي والحضارى " ^٤ .

١ وفاء أحمد عبد الله ، " مذكرة خارجية نحو وضع استراتيجية قومية للتنمية من منظور بيئي " ، معهد التخطيط القومي ، أغسطس ، ١٩٨٨ ، ص ٢١

٢ كاترين فيدروفيش وآخرون ، التنمية تجارب وإشكاليات ، البعثة الفرنسية للأبحاث والتعاون ، قسم الترجمة بالقاهرة ، دار العالم الثالث ، القاهرة ، ١٩٩٣ ، ص ١٦

٣ سوسن عثمان عبد اللطيف ، " التنمية المحلية أسس ... مجالات... تجارب " ، مكتبة عين شمس ، ١٩٩٣ ، ص ٨

٤ أحمد خاطر ، " تنمية المجتمعات المحلية " ، المكتب الجامعي الحديث ، الإسكندرية ، مصر ١٩٩٩ ص ٧٦

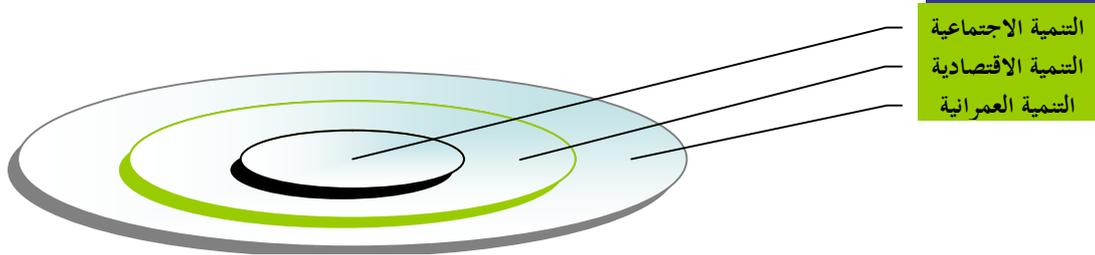
تابع جدول ٢-١ مفاهيم وتعريفات للتنمية

التعريفات	بعض التعريفات للتنمية
	سعد الدين ابراهيم
	عبد المنعم شكرى أحمد

ويقول عبد المنعم شكرى "أن التنمية الشاملة يقصد بها التنمية الاقتصادية والتنمية الاجتماعية والثقافية"^٣. وترتكز منظومات التنمية الشاملة على عمليات التنمية العمرانية Urban Development والإرتقاء بالبيئة وتوفير الإحتياجات الأساسية للمجتمعات : السكن والعمل والخدمات وعناصر الإتصال وشبكات البنية الأساسية كل هذا فى إطار محددات المكان وضوابط القيم الاجتماعية والثقافية وقيود الموارد المحدودة ودون التصادم مع البيئة الطبيعية أو هدر مواردها، ويشكل التخطيط والتصميم العمراني والعمارة الوسائل والأدوات لتحقيق التنمية العمرانية والشاملة^٤.

١-٢-١ التنمية العمرانية

تعرف التنمية العمرانية بأنها "عملية مستمرة تدفعها الدراسات التخطيطية والإمكانات الفنية والمادية ، كما تتفاعل مع الظروف الاجتماعية والاقتصادية والثقافية للمجتمع"^٥.



شكل (٢-٢) العلاقة بين التنمية الاجتماعية والاقتصادية والعمرانية

فالتنمية العمرانية كما بشكل (٢-٢) فى حقيقتها تمثل البعد السكاني للتنمية الاقتصادية والاجتماعية التي تنتقل إلى الإستثمارات المخصصة للمشروعات الخدمية والإنتاجية التي تمثل فى النهاية مشروعات عمرانية والتي تعززها نتائج الدراسات

١ سعد الدين ابراهيم ، التنمية فى مصر ، الكتاب السنوى الثانى للتنمية الريفية ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٨٢ ، ص٥٣

٢ عبد المنعم شكرى أحمد ، " التنمية المستدامة ما بين المفهوم والتطبيق " ، رسالة دكتوراه ، كلية الهندسة ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٣ ، ص ١١

٣ عبد المنعم شكرى أحمد ، " التنمية المستدامة ما بين المفهوم والتطبيق " ، مرجع سابق ، ص ١١

٤ نسيمات عبد القادر ، سيد التونى " إشكالية النسيج والطابع " العربى للنشر والتوزيع ، ١٩٩٧ ، ص ٧٠

٥ مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية " الارتقاء بالبيئة العمرانية للمدن — أمانة مدينة جدة" ، ٢٠٠٦ ، ص ٤٨

التخطيطية والعمرانية^١ ويمكن أن تعرف التنمية العمرانية " بأنها العناية المستمرة للمجتمعات الجديدة حتى تصل إلى قوامها الحضري المتكامل وتستطيع أن تسيّر أمورها بنفسها حتى تدخل الدورة الجديدة التي تحتاج فيها إلى العناية المستمرة كغيرها من المجتمعات الجديدة"^٢.

والتنمية العمرانية بذلك تصبح حركة مستمرة تدفعها أجهزة قائمة في حدود اللوائح والتشريعات التي تحكم نمو البيئة.

١-٢-١-٣ ركائز التنمية العمرانية

تحدد العناصر التي تركز عليها عمليات التنمية العمرانية في العناصر التي تحتك بأنشطتها المختلفة مثل^٣:

- ١- الهياكل العمرانية والإتزان الإقليمي.
- ٢- تنظيم إستخدام الأراضي.
- ٣- تنظيم إستخدام الموارد.
- ٤- توزيع القواعد الإقتصادية وتوطينها.
- ٥- توزيع السكان والعمالة وتوطينهم.
- ٦- الإلتزام بمحددات الموقع والمكان.
- ٧- التكيف مع البيئة الطبيعية.

١-٢-١-٤ تطور الفكر التنموي إلى الاستدامة

مع نهاية القرن السابق و بداية القرن الحالي واجه العالم مجموعة من التحديات مع إختلافها على مستوى كل من دول العالم النامي و المتقدم إلى أنها جعلت العالم مؤهل لاستقبال فكر الاستدامة لعل أبرز هذه التحديات التي واجهت العالم النامي هي تحديات التنمية فيمرور الوقت و ظهور الكوارث البيئية و الإجتماعية و الإقتصادية فظنت هذه الدول إلى أن كل ما يحدث على الساحة هو نوع من النمو العمراني الأقرب للعشوائيات من حيث عشوائية التخطيط ، عشوائية التنفيذ ثم عشوائية الإدارة و إنعدام الصيانة و المتابعة ، فهي كما يمكن أن يطلق عليها منظومة متكاملة من الإخفاقات تجري تحت مظلة التنمية و لكن في واقع الأمر هي نمو و ليست تنمية ، لم يختلف الوضع كثيراً بالنسبة لدول العالم المتقدم فمع التنمية التي شهدتها دول هذا العالم و هي بالفعل تنمية و ليست نمو كذلك الخاصة بدول العالم النامي صاحب هذه التنمية مجموعة من التغيرات التي أثرت بشكل

١ أحمد حسين حسني ، " العناصر البنائية واستدامة العمران - مدخل وظيفي " دراسة حالة الحدائق الدولية " ، رسالة ماجستير ، كلية الهندسة ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٤ص٨٨

٢ سيد التون ، " الإسكان والعمران " ، أبحاث مختارة من الأعمال المنشورة ، العربي للنشر و التوزيع ، القاهرة ، ١٩٩٢ ، ص ٦٦

٣ أحمد حسين حسني ، " العناصر البنائية واستدامة العمران - مدخل وظيفي " دراسة حالة الحدائق الدولية " ، مرجع سابق،ص٨٨

خاص على البيئة الطبيعية لهذه المجتمعات ، و عند حدوث التغيير أكثر الضرر يقع على العناصر الطبيعية التي هي من صنع الله والتي تعتبر أساس مقومات التنمية لأي مجتمع ما في أي زمناً ما ، فأصبح هناك حاجة ماسة إلى توجه أو فكر جديد يمكن من خلاله تحقيق أهداف التنمية لكل من دول العالم النامي و المتقدم مع تقليل وتحجيم الآثار السلبية على المدى القصير و البعيد ، باختصار فإن العالم كله كان مهيمنا لتقبل فكر جديد ، فكر ذي بريق خاص يساهم في إحداث تغيير على مستوى المجتمع البحثي و التنفيذي و التنموي بكامل محاوره ، فكر له بريق معنوي و أدبي و علمي بجانب فعاليته في التعامل مع التحديات السابق ذكرها فالطريق كان ممهّد و في انتظار حدوث هذه الطفرة أي في انتظار ظهور الاستدامة و بالبحث و الرجوع إلى المراجع الأساسية التي تناولت بداية ظهور فكر و مفهوم الاستدامة نجد تطور في المفهوم و يتضح ذلك في جدول ٢-٢ :

جدول ٢-٢ تطور الفكر التنموي

المفاهيم	تطور الفكر التنموي إلى الاستدامة
كان أول ظهور لمفهوم الاستدامة في التنمية تحت مسمى التنمية المستدامة عام ١٩٧٠ كروية نظرية للمخطط الدولي للحفاظ والذي كان تحت رعاية الإتحاد الدولي لحماية الطبيعة ^١ .	عام ١٩٧٠
بداية ظهور المصطلح الخاص بالتنمية المستدامة كان عام ١٩٧٣ عن طريق مجموعة من علماء البيئة (Johnson Raymond Dasaman) ، Milton and (Peter Freeman) أي أن مفهوم الاستدامة في بدايته كان ذي إنعكاس بيئي بحت ^٢ .	عام ١٩٧٣
في عام ١٩٨٠ عن طريق استراتيجية الحفاظ العالمية The world conservation Strategy و التي يتم إصدارها عن طريق IUCN (الإتحاد الدولي للحفاظ على الطبيعة) تبت مفهوم الاستدامة العمرانية و ينسب لها الفضل في تطوير مفهوم الاستدامة من مجرد مصطلح علمي أطلق عن طريق مجموعة من العلماء إلى بداية تناوله كفكر و مفهوم تنموي ذي قابلية لإحداث تغيير ^٣ .	عام ١٩٨٠
في عام ١٩٨٣ قامت الأمم المتحدة بتشكيل اللجنة العالمية للتنمية و البيئة والتي تختص بدراسة العلاقات التبادلية و التكاملية بين التنمية و البيئة و التي أصدرت تقريراً عام ١٩٨٧ بعد أربع سنوات من البحث و التنقيب عن مخططات واضحة لإنقاذ المستقبل البشري تحت مسمى تقرير برونديتلاند Brundtland والذي اشتمل على عدة توصيات هامة حيث ظهر مفهوم التنمية المستدامة بمفهومها الأشمل ^٤ .	عام ١٩٨٣

١ هشام البرمبلي مقال " الاستدامة على الموازنة" مجلة تصميم ، العدد ٨ ، القاهرة ، ٢٠٠٦ ، ص ٦١

٢ أجناس ساكس ، " الإستراتيجيات الإنتقالية للقرن الحادى والعشرون " ، الطبيعة و الموارد ، اليونسكو ، مركز المطبوعات اليونسكو ، القاهرة ، مجلة ١٩٩٢/١/٢٨ ، ص ٣٨

٣ هشام البرمبلي مقال " الاستدامة على الموازنة" مرجع أسبق ، ص ٦١

٤ هشام البرمبلي مقال " الاستدامة على الموازنة" مرجع أسبق ، ص ٦١

⁵ The International Institute For Sustainable Development , Sustainable Development Timeline, <http://www.iisd.org/rio+5/timeline/sdtimeline.htm>, 1997

تابع جدول ٢-٢ تطور الفكر التنموي

المفاهيم	تطور الفكر التنموي إلي الاستدامة
مع بداية التسعينات كان هناك شبه إجماع على مستوى جميع الهويات العلمية و الأكاديمية و التنفيذية الحكومية و غير الحكومية على أهمية الدور الذي يمكن أن يقوم به فكر الاستدامة ^١ .	بداية التسعينات
في عام ١٩٩٢ وبالتحديد في شهر يونيو إنعقد مؤتمر عالمي تحت مسمى " قمة الأرض " اشترك به أكثر من ١٧٨ من رؤساء الدول والحكومات وأكثر من ٣٠٠ من علماء البيئة وممثلي المنظمات الحكومية والغير حكومية والنقابات والمهتمين بشئون البيئة وقد أسفر المؤتمر عن العديد من التوصيات في صورة وثائق عمل ومن أهمها جدول أعمال القرن ٢١ ويشمل برنامج القرن الواحد والعشرين لحماية البيئة وتتألف من أكثر من ٧٠٠ ورقة وتنظم العمل في مجالات البيئة والتنمية ^٢ .	عام ١٩٩٢
في يونيو ١٩٩٦ انعقد مؤتمر الأمم المتحدة للمستوطنات البشرية في اسطنبول بتركيا والذي طرح رؤية إيجابية للمستوطنات البشرية المستدامة وقد أقر المؤتمر مبدأ أن التنمية المستدامة ضرورية لتنمية المستوطنات البشرية وأنه يجب تخطيط المستوطنات البشرية وتنميتها وتحسينها بأسلوب يراعي مبادئ التنمية المستدامة وجميع عناصرها مراعاة تامة ^٣ .	يونيو ١٩٩٦

وقد قام العديد من القادة السياسيين بوصفهم ممثلين لأكثر من مائتين وسبعين دولة بالتصديق على فكرة التنمية المستدامة تصديقاً رسمياً وذلك في مؤتمر قمة الأرض الذي عقد في ريو دي جانيرو عام ١٩٩٢، بعد أن قدم التقرير الذي رفعته اللجنة العالمية المعنية بالبيئة والتنمية في عام ١٩٨٧ التنمية المستدامة إلى الساحة الدولية ، ولم تعمل اللجنة العالمية المعنية بالبيئة والتنمية على تشكيل مصطلح التنمية المستدامة ولكنها قدمت هذا المصطلح بما فيه من مضمون جدير بأن ينال تصديق الدول أجمعها ويحتوى أيضاً على جرعة قوية من الشرعية^٤، وقد وضع التقرير الذي قدمته اللجنة العالمية المعنية بالبيئة والتنمية فقرة شهيرة عن التنمية المستدامة مفسراً وموضحاً: إن التنمية هي تلك التي تلبى احتياجات الفرد الحالية مع الأخذ في الاعتبار قدرة أجيال المستقبل على تلبية احتياجاتها^٥. حيث تشير كلمة تنمية لمظهرين هامين بهذا الفكر ، أولاً : أنه يمكن تطبيقه في أى مكان حيث أنه متعدد الأوجه والأنظمة ، وثانياً : عدم وجود هدف محدد بل الهدف هو استمرارية التنمية^٦.

ويشتمل مصطلح التنمية في هذا المقال على مفهومين أساسيين هما مفهوم الحاجة وبالأخص الإحتياجات الجوهرية لفقراء العالم والتي يجب اعطائها أيضاً الأولوية القصوى ، أما المفهوم الثاني فهو يتمثل في فكرة القيود التي تفرضها الحالة التكنولوجية

١ هشام البرمبلى مقال " الاستدامة على الموضة" مرجع أسبق ، ص ٦١

٢ عبد المنعم شكرى أحمد ، " التنمية المستدامة ما بين المفهوم والتطبيق " مرجع أسبق، ص ٥١، ٥٢، ٥٣

٣ تقرير الأمم المتحدة للمستوطنات البشرية (الموقل الثاني)، ص ٦، ٨، ٩، ١٧

٤ قراءات استراتيجية ، " التنمية المستدامة فكرة جديدة لقرن جديد ، مركز الأهرام للدراسات السياسية والإستراتيجية ، مؤسسة الأهرام

٢٠٠٧ ، <http://www.ahram.org.eg/>

٥ قراءات استراتيجية ، " التنمية المستدامة فكرة جديدة لقرن جديد ، مرجع سابق

٦ صفاء محمود عيسى عبده ، " التشريعات والعمارة المستدامة " أهم ركائز بيئة جاذبة للسكان بالمدن الصحراوية ، قسم العمارة ، كلية الهندسة ، جامعة المنوفية ، شبين الكوم،

٢٠٠٢ ، ص ٢

والتنظيم الاجتماعي على القدرة البيئية في تلبية احتياجات الحاضر والمستقبل ، وعلى الرغم من أن التقرير الذى أعدته هذه اللجنة قد اشتمل على آراء جدلية وتناقضات، وهو بالطبع تجاوب طبيعى ونمطى كنتاج لمثل هذه العملية إلا أنه قد صيغ بعناية بحيث يتناسب مع العديد من المقومات، وفكرة التنمية المستدامة هى فكرة معيارية أساسية تركز حول استمرارية المجتمعات البشرية في السعى لتحقيق حياة أفضل، ولكن ينبغي على تلك المجتمعات إيلاء الأولوية خلال شروعاتهم في هذا السعى إلى تلبية الإحتياجات الأساسية للفقراء، واضعين في الإعتبار عدم إفساد قدرة أجيال المستقبل، وهى بالطبع فكرة من حيث محتواها الفطرى تستحق الملاحظة والتفكير. وانطلاقاً من هذه النقطة فقد عملت هذه الفكرة على تقديم حل للقضية المعنية بمفهوم النمو مقابل مفهوم البيئة، وهما قضيتان متناقضتان كانتا قد مثلتا المناظرة البيئية تمثيلاً نمطياً خلال فترة السبعينيات وأوائل الثمانينيات^١.

١-٢-١-٥ أهداف التنمية العمرانية في مصر

يمكننا تصنيف أهداف التنمية العمرانية في مصر إلى جزئين رئيسيين وهما أهداف التنمية العمرانية للمدن القائمة وأهداف التنمية العمرانية في المدن الجديدة^٢:

١- في المدن القائمة:

- تحقيق التوازن بين السكان والخدمات.
- رفع كفاءة إستعمالات الأراضي وتوزيعها ومعدلاتها.
- رفع كفاءة النسيج العمراني.
- الإرتقاء بالمناطق القائمة لخلق بيئة عمرانية تحقق الإحتياجات.

٢- في المدن الجديدة:

- توفير بيئة عمرانية متكاملة تدعم الأنشطة الإنسانية وتوفر بها الكفاءة التخطيطية.
- توفير فرص عمل جذب مستحثة لتوفير ثلاثية (العمل / الإسكان / الخدمات).

١-٢-١-٦ الدروس المستفادة من سياسات التنمية العمرانية في مصر

مرت سياسات التنمية العمرانية في مصر بعدة مراحل مميزة خلال النصف الثاني من القرن العشرين وكان لكل مرحلة صفاتها وشخصيتها الواضحة والتي تأثرت بكافة العوامل المحيطة من ظروف سياسية وإجتماعية وثقافية وإقتصادية بدءاً من السبعينات وحتى التسعينات معبرة عن السياسات من المركزية وحتى المختلطة على الترتيب ومن هذا المنطلق (على المستوي التطبيقي)

١ قراءات استراتيجية ، " التنمية المستدامة فكرة جديدة لقرن جديد ، مرجع أسبق

٢ ربحان محمد ربحان ، " تنمية المجتمعات الجديدة " ، رسالة دكتوراه ، كلية الهندسة ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٢ ، ص ٧٩

يلاحظ أن المرحلة الأولى إتجهت إلى مركزية القرار (فترة السبعينات) ومن ثم توجهت المرحلة الثانية نحو سياسة التمكين (فترة الثمانينات) ومع ظهور بعض السلبيات عند التطبيق وبعد التنفيذ توجهت المرحلة الثالثة إلى السياسة المختلطة (مركزية حكومية / خاصة) (السبعينات) وهذا يعني تراجع مفهوم تمكين المجتمع من أداء دور فعال في عمليات التنمية العمرانية وفي ضوء ماسبق أصبح لزاماً على الدول النامية -ومن بينها مصر- أن تنتهج مداخل جديدة لتنمية المجتمعات العمرانية الجديدة تضمن لها التواصل والإستمرارية وتواجه التدهور العمراني.

من هذا المنطلق جاء مفهوم التنمية المتواصلة أو المستدامة باعتبارها الأداة الرئيسية لتحقيق تلك المراحل وباعتبارها ركيزة أساسية لمعالجة مشاكل الحاضر والحد من مشاكل المستقبل^١.

١-٢-٢ التنمية المستدامة

إن مفهوم التنمية المستدامة كما هو متداول لا ينحصر في علاقة التنمية بالبيئة الطبيعية فحسب بل إنه يتعدى ذلك إلى علاقة التنمية بالأبعاد الاقتصادية والإجتماعية ، وبمعنى آخر فإن مفهوم التنمية المستدامة يحمل معنى أوسع وأشمل يهدف إلى إيجاد نوع من التوازن في قرارات التنمية بين المكونات الرئيسية للتنمية (البعد السياسى والبعد البيئى والبعد الإقتصادى والبعد الإجتماعى والبعد التقنى)^٢.

فأصبحت التنمية المستدامة مع مرور الزمن مشروعاً فكرياً باستراتيجية حضارية وقيمة إبداعية غاية في الأهمية، والتنمية المستدامة هي جملة العمليات التطويرية ذات الصفة الإستمرارية والتي تتناسب مع احتياجات ورغبات أجيال اليوم دون تعريض رغبات واحتياجات أجيال المستقبل للخطر. فالتنمية قابلة للاستدامة ولها فلسفتها وأخلاقيها وإنسانها الإيكوتكنولوجي^٣ وقد بنى هذا التعريف على مبدأين هما^٤ :

١- فكر الحدود وقدرة البيئة على استيفاء احتياجات الحاضر والمستقبل والمحدد بنوعية التكنولوجيا أو مستواها وبالتنظيم الإجتماعى .

٢- فكر الاحتياجات بما يتضمن اشتراطات الحفاظ على مستوى معيشى مقبول لأفراد الأسرة .

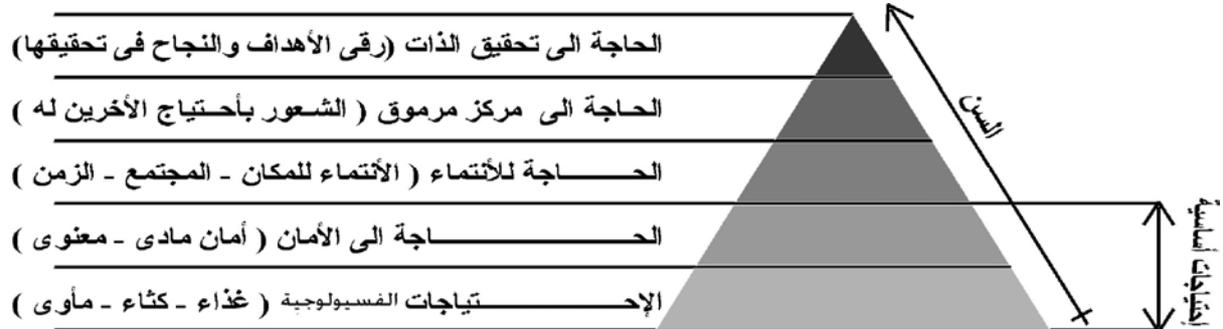
وتتدرج هذه الاحتياجات من إحتياجات أساسية كالمأكل والمشرب والملبس إلى إحتياجات فرعية طبقاً لتقسيم ماسلو (Maslow's Model)^١ شكل (٢-٣) والمتوقفة على السن- النوع - الوضع الإجتماعى - المهنة.

١ ريمان محمد ريمان ، " تنمية المجتمعات الجديدة " ، مرجع سابق ، ص ٥٩

٢ أحمد مجي محمد راشد ، "العولمة و التنمية المستدامة : دى إلى أين ؟" ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٥ ، www.mans.eun.eg ، ص ٧

٣ على دريوسى ، تعديل الجامعات والإيكوتكنولوجيا ، ٢٠٠٥

٤ صفاء محمود عيسى عبده ، " التشريعات والعمارة المستدامة " ، مرجع أسبق ، ص ٢



شكل (٣-٢) نموذج ماسلو Maslow's Model الإحتياجات الإنسانية طبقاً للأولويات.

A.H. Maslow, *A Theory of Human Motivation* Psychological Review 50(4) (1943):370-96

وينبغي أن يحصل كل فرد في جميع أنحاء العالم على فرصة في المحاولة للأرتقاء بمستوى معيشته فوق هذا الحد الثابت (الأدين) وتشمل هذه الحدود "الحدود الطبيعية" مثل الموارد المحدودة - الإنتاجية المنخفضة الناتجة عن الإستثمار المفرط للمواد وإنخفاض نوعية الحياة وتضائل التنوع الحيوى فمن أجل مستقبلنا المشترك سيكون من الأفضل إشباع الضروريات وتقليل الحدود . ومن خلال تلك الفكرتين يمكن تقييم كل التنميات سواء كانت تنمية عمرانية ، سياسية أو إجتماعية في ضوء التنمية المستدامة^٢.

فالتنمية المستدامة هي النمو الذي يواكب الإحتياجات الحالية بدون تعريض قدرة الأجيال القادمة لمقابلة حاجاتهم

للخطر^٣، ويوضح جدول ٣-٢ تعريفات أخرى للتنمية المستدامة

جدول ٣-٢ تعريفات أخرى للتنمية المستدامة

تعريفات للتنمية المستدامة	التعريفات
هي "التنمية التي تحقق التوازن بين التفاعلات للمنظومات البيئية الثلاث (الحيوية - المصنوعة - الإجتماعية). وتحافظ على سلامة هذه النظم البيئية وهي أيضاً مجموعة من السياسات والإجراءات الموحدة لنقل المجتمع إلي وضعية أفضل" ^٤	

¹ Forest Wilson, A Graphic Survey of Perception and Behavior for the design Professions. New York Van Nostrand and Reinhold. 1984. P.169.

^٢ محسن محمد إبراهيم ، العمارة المستدامة ، المؤتمر العلمى الأول العمارة والعمران فى إطار التنمية ، القاهرة ، ٢٠٠٤ ، ص ٢

faculty.ksu.edu.sa/hs/ArchCairo%202004%20Conference/mohsen%20paper1.doc -

³ "World Commission on Environment and Development "Our Common Future, Oxford University Press, New York, 1987,p4

^٤ أجناس ساكس ، " القضاء على آليات الإستبعاد " رسالة اليونسكو ، مركز مطبوعات اليونسكو ، القاهرة ، ١٩٩٥ ، ص ٩٤

تابع جدول ٢-٣ تعريفات أخرى للتنمية المستدامة

تعريفات للتنمية المستدامة	التعريفات
"هي الإدارة الواعية للمصادر المتاحة والقدرات البيئية والطبيعية وإعادة تأهيل البيئة الطبيعية التي تعرضت للتدهور وسوء الاستخدام" ^١ .	
والتعريف الأكثر شمولاً- من وجهة نظر م/ أحمد حسين	أما "تلك التنمية التي تراعي العدالة في المجتمع وأن تحترم الطبيعة وتدعم الجوانب الاقتصادية أي أنها تقوم علي التكامل بين الإحتياجات، والتنمية المستدامة لا تعبر عن وضع ثابت بل هي عملية تغير حيث أن هذا التغير يجب أن يتم إدارته بطريقة جيدة ليواجه إحتياجاتنا المستقبلية كما يواجه إحتياجاتنا الراهنة" ^٢ .
رؤية	ويرى علماء التنمية أن النمو السريع يعقبه دائماً تدهور ، ومن ثم بدأ التفكير في مفاهيم جديدة لتحقيق استمرارية التنمية ومنع التدهور أو على الأقل الحفاظ على مستوى التنمية الذي تم تحقيقه بالفعل ، ومن هنا نبع مفهوم التنمية المستدامة Sustainable Development. والاستدامة تعتبر مبدأً تنظيمي أساسى وجوهري لتقييم جميع الأنشطة والسياسات المقترحة على جميع المستويات ، فالمناطق العمرانية المقامة على مبدأ التنمية المستدامة لا تعالج عناصر التنمية المختلفة بمعزل عن بعضها البعض فاستعمالات الأراضى ، البيئة ، الإسكان ، المواصلات ، والخدمات الإجتماعية كلها ينظر لها على أساس أنها قضايا متداخلة وتتطلب معالجات وسياسات متكاملة وموحدة ^٣ .

من خلال ماسبق يمكن استنتاج أن التنمية المستدامة هى البحث والتنفيذ لخطط جذرية تمكن المجتمع النجاح مع المنظومة الطبيعية (حيوية أو غير حيوية) من خلال الإحتفاظ بمستوى معين يسمح بإستردادها. فهى عملية متشعبة الجوانب تضمن للبيئة الطبيعية والنظام الإقتصادى وطبيعة الحياة الإجتماعية نظام آمن مستدام ورفاهية الشعوب، ولإنجاحها لابد من تضافر كل الجهود فى كافة التخصصات للوصول إلى الاستدامة والمحافظة على عالمنا^٤.

١-٢-٢-١ مبادئ التنمية المستدامة

من خلال تحديد التعريفات المختلفة للتنمية بصفة عامة والتنمية المستدامة بصفة خاصة فقد أمكن إستخلاص أهم المبادئ والمفاهيم لعملية التنمية المستدامة وذلك على النحو التالي^٥:-

- ١ إيهاب محمود عقبة ، " البعد البيئى للتنمية العمرانية المتواصلة " ، رسالة دكتوراه ، كلية الهندسة ، جامعة عين شمس ، القاهرة ، ١٩٩٨ ، ص١٣
- ٢ أحمد حسين حسنى أبو السعد ، " العناصر النباتية و استدامة العمران " ، رسالة ماجستير ، مرجع سابق ، ص ٩٣،٩٢
- ٣ عبد العزيز الدوسرى ، " التنمية العمرانية فى مدننا وقرانا تعان من خلل وقصور نتيجة إهمال الإعتبارات والمعايير البيئية ، مجلة العمران والتنمية ، العدد ١٢٦١٢ ، ٢٠٠٣، ص٤٤
- ٤ محسن محمد إبراهيم ، العمارة المستدامة ، المؤتمر العلمى الأول العمارة والعمران فى إطار التنمية ، القاهرة ، ٢٠٠٤ ، مرجع أسبق ، ص٢
- ٥ سامى أمين عامر ، فيصل عبد المقصود ، " آفاق التنمية المستدامة " ، ورقة عمل ، المؤتمر العربى الإقليمى ، فبراير ، ٢٠٠٠ ، ص٣

جدول ٢-٤ أهم المبادئ والمفاهيم لعملية التنمية المستدامة

أهم المبادئ والمفاهيم لعملية التنمية المستدامة
التنمية ليست هدف في حد ذاتها وإنما هي وسيلة لزيادة قدرة المجتمع علي البقاء والنمو
عملية متكاملة مستمرة مخططة جماعية ذات أهداف إنتاجية لخدمة المجموع العام من السكان وتتطلب إحداث تغيرات وظيفية هائلة لإخضاع كثير من متغيرات البيئة
يجب المحافظة بشكل أساسي علي دورة الحياة ضمن النظام الإيكولوجي
ضمان استمرارية الإنتفاع بالموارد الطبيعية والبيئية المتاحة لضمان تحقيق النمو في المستقبل دون تدمير لهذه الموارد التي تعتمد عليها التنمية في المستقبل
المحافظة علي المدى البعيد علي الثروات الحية (البيولوجية) وكذلك علي مستوى الإنتاجية للأنظمة النباتية
استمرار كفاءة وكيفية البيئة والنظام الإيكولوجي
يعلو صوت النظام الإيكولوجي علي كافة الأبعاد في كيفية الإنتفاع بالموارد بعقلانية ووعي كاملين بغرض التنمية في إطار النظام الإيكولوجي المحلي بالإضافة إلي المناخ الخارجي المحيط والذي يؤثر علي إضافة فرص مستقبلية
استمرارية تحسين مستوى المعيشة للبشر علي الكرة الأرضية
استقرار الزيادة السكانية
تلبية احتياجات البشر من المواد الخام الطبيعية وكذلك تلبية الإحتياجات الأساسية للمجتمعات
تحقيق المساواة والعدالة الإجتماعية
التأكيد علي الإعتماد علي الذات للمجتمعات المحلية علي المستوي الأصغر مع توظيف كافة قدرات وقوي المجتمع لإستغلال الموارد الطبيعية والبشرية والثقافية
الإعتماد علي المجتمع ورواده في قيادة وتحريك عملية التنمية

١-٢-٢-٢ المحاور الرئيسية للتنمية المستدامة

يمكن تحليل التنمية المستدامة الي محورين رئيسيين وهما (التنمية) و (التواصل) كالتالي^١:

المحور الأول: التنمية: والتنمية في هذا السياق تتضمن تحقيق الأهداف الإقتصادية والإجتماعية والثقافية والسياسية للمجتمع، والتي يمكن استقائها من إعلان الأمم المتحدة لحقوق الإنسان الذي يؤكد علي أحقية كل إنسان في الظروف المعيشية المناسبة.

المحور الثاني: التواصل: ويقصد به التواصل الإيكولوجي ويشير إلي أساليب إستخدام وإستهلاك الموارد الطبيعية علي المستويات المحلية والعالمية علي نحو يحقق عدم نضوب الأصول البيئية والتي من بينها الموارد المتحدة والتي لا يعرضها الإستخدام في الأنشطة

١ من صالح الباشا، " التنمية الصناعية في مصر"، ورقة عمل، المؤتمر العربي الإقليمي، فبراير ٢٠٠٠، ص ٢

الإنسانية للفناء ولكن يمكن أن يؤدي إلى تغير في طبيعتها أو أن الإستخدام المكثف لهذه الموارد علي نحو يزيد عن معدلات تجدها يؤدي إلى التمهيد بعدم توصلها.

والموارد المتجددة يمكن زيادتها عن طريق جهود الإنسان (مثل جهود إستخدام أساليب الهندسة الوراثية في رفع إنتاجية المحاصيل وتحسين السلالات) إلا أن ذلك عادة يتطلب تكاليف قد تكون كبيرة علي المدى الطويل أو القصير وبالإضافة إلى ذلك من المحتم أن تقابله تكاليف بيئية أخرى لأن إجمالي القدرات البيئية للأرض ثابت في المقدار¹.

١-٢-٣ خصائص التنمية المستدامة

تمثل خصائص التنمية المستدامة فيمايلي^٢:

- ١- تحقيق العدالة الإجتماعية بين الأجيال وذلك بتلبية الإحتياجات الآنية والحفاظ على حقوق الأجيال القادمة .
- ٢- الإعتماد على مجموعة الركائز الأساسية لعملية التنمية لضمان استدامة التنمية .
- ٣- تحقيق التوازن المستمر بين عمليات التغير والتجديد التي تتضمنها الإستراتيجيات التنموية العمرانية والبيئية والإقتصادية وبين عملية الحفاظ على استدامة عناصر التراث العمراني كمورد دائم .
- ٤- إتاحة فرص الإستثمار الإقتصادي الأمثل وتعزيز الأنشطة الإقتصادية التي تزيد من مستوى الرفاهية للسكان .
- ٥- الإستفادة من القرار السياسي المناسب في دعم العمليات التنموية واستدامتها والتدخل لإزالة المعوقات .

١-٢-٤ أبعاد التنمية المستدامة

التنمية المستدامة تتضمن أبعاداً متعددة تتداخل فيما بينها من شأن التركيز علي معالجتها إحراز تقدم ملموس في تحقيق التنمية المستهدفة، فللتنمية المستدامة ثلاثة محاور رئيسية يعتبروا الدعائم الرئيسية لها بإحتلال أحدهم تتأثر الأهداف الرئيسية للتنمية أو الاستدامة هذه المحاور هي^٣ : (شكل ٢-٤)

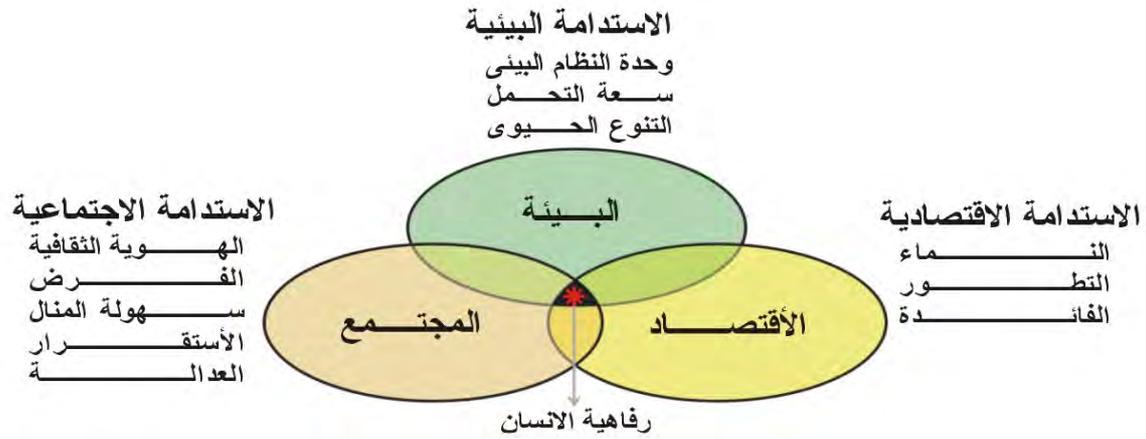
البيئة — Environment , الإقتصاد — Economy , المجتمع — Society

¹ Johnston , R.J. ,Environmental Problems: Nature ,Economy and State, London ,Belhaven Press , 1992, p94

^٢ ماهر لفاح ، " نحو التنمية المستدامة للتراث العمراني في المركز التاريخي لمدينة دمشق / سوريا " ، وزارة الإسكان والتعمير - دمشق - سوريا، ص٥٨،٥٧

<http://publications.ksu.edu.sa/Conferences> ، ٢٠٠٨\٦

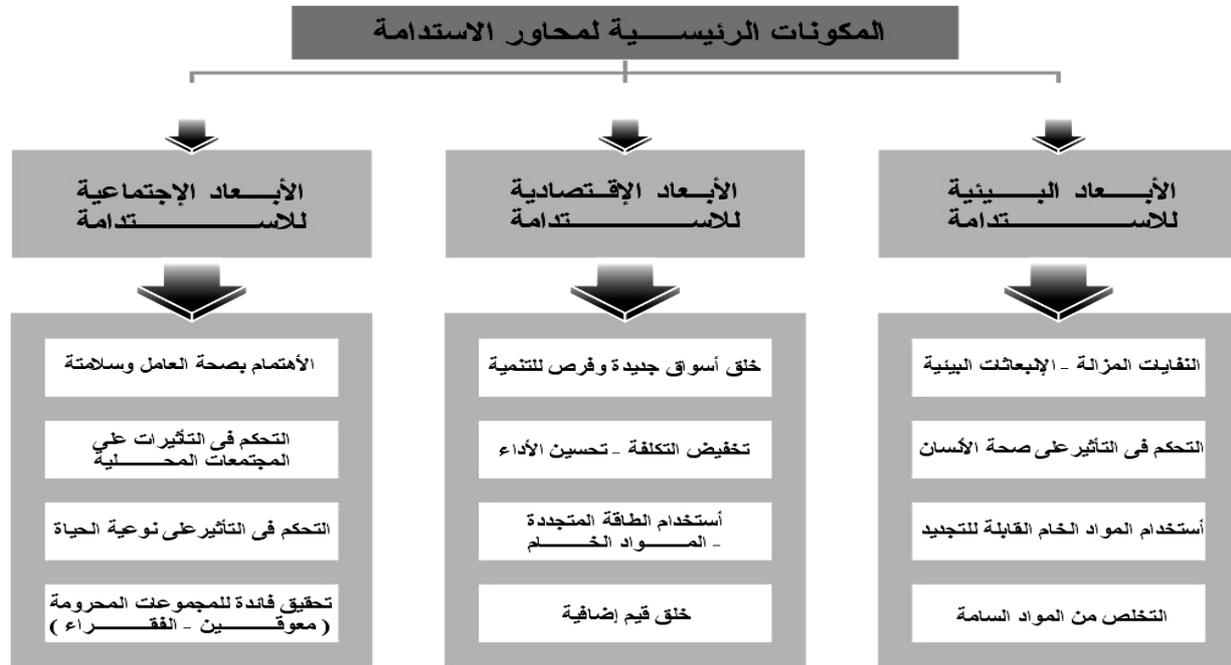
^٣ محسن محمد إبراهيم ، العمارة المستدامة ، المؤتمر العلمي الأول العمارة والعمران في إطار التنمية ، القاهرة ، مرجع أسبق ، ص٣



شكل (٢-٤) الأبعاد المحورية للاستدامة

المصدر: Sam C M Hui, 2002. www.arch.hku.hk/research/BEER/sustain.com

ولنجاح عملية التنمية المستدامة لا بد من ارتباط هذه المحاور وتكاملها نظراً للإرتباط الوثيق بين البيئة والإقتصاد والأمن الإجتماعي وإجراء التحسينات الإقتصادية و رفع مستوى الحياة الإجتماعية بما يتناسب مع الحفاظ على المكونات الأساسية



شكل (٢-٥) محاور الاستدامة ووسائل تحقيقها

المصدر

Www. Sustainability. Com. What is Sustainable Development .ed.2003.

الطبيعية للحياة والتي تعتبر من العمليات طويلة الأمد ويوضح شكل (٢-٥) المكونات الرئيسية لمحاور الاستدامة .

الأبعاد الاقتصادية

بالنسبة للأبعاد الاقتصادية للتنمية المستدامة نلاحظ أن سكان البلدان الصناعية يستغلون قياساً علي مستوي نصيب الفرد من الموارد الطبيعية في العالم، أضعاف ما يستخدمه سكان البلدان النامية. ومن ذلك مثلاً أن استهلاك الطاقة الناجمة عن النفط والغاز والفحم هو في الولايات المتحدة أعلى منه في الهند ٣٣ مرة، وهو في بلدان منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية "OCDE" أعلى بعشر مرات في المتوسط منه في البلدان النامية مجتمعة^١.

الأبعاد البشرية (الاجتماعية)

- تثبيت النمو الديموغرافي:
- وتعني التنمية المستدامة فيها بالأبعاد البشرية والعمل علي تحقيق تقدم كبير في سبيل تثبيت نمو السكان.
- الحجم النهائي للسكان:
- وللحجم النهائي الذي يصل إليه السكان في الكرة الأرضية أهميته أيضاً لأن زيادة السكان يؤدي إلي تدمير المسطحات الخضراء وتدهور التربة والإفراط في إستخدام الموارد الطبيعية الأخرى.
- أهمية توزيع السكان:
- الإلتجاهات الحالية نحو توسيع المناطق الحضرية لها عواقب بيئية ضخمة فالمدن تقوم بتركيز النفايات والمواد الملوثة فتتسبب في كثير من الأحيان في أوضاع لها خطورتها علي الناس وتدمر النظم الطبيعية.
- الإستخدام الكامل للموارد البشرية :
- التنمية المستدامة تعني إعادة توجيه الموارد أو إعادة تخصيصها لضمان الوفاء أولاً بالإحتياجات البشرية الأساسية ، ويوضح شكل(٢-٦) الأبعاد البشرية^٢.



شكل(٢-٦) يوضح الأبعاد البشرية

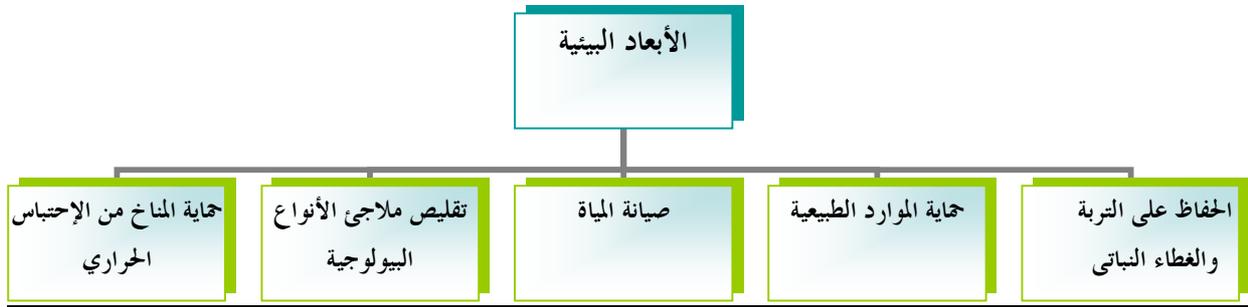
١ عبد السلام أديب ، نص مداخلة ، في الإجتماع السنوي لنقابة المهندسين الزراعيين التابع للاتحاد المغربي للشغل ، نوفمبر ٢٠٠٢ ، ص ٣٣

٢ أحمد حسين حسني أبو السعدت ، " العناصر النباتية و استدامة العمران " ، رسالة ماجستير ، مرجع أسبق ، ص ٩٦

الأبعاد البيئية

للاستدامة البيئية ينبغي العمل على^١:

- الحفاظ على التربة والغطاء النباتي
- حماية الموارد الطبيعية وتعني التنمية المستدامة هنا إستخدام الأراضي القابلة للزراعة وإمدادات المياه إستخداماً أكثر كفاءة، وكذلك استحداث وتبني ممارسات وتكنولوجيات زراعية محسنة تزيد الغلة.
- صيانة المياه والتنمية المستدامة تعني صيانة المياه بوضع حد للإستخدامات المبددة وتحسين كفاءة شبكات المياه وهي تعني أيضاً تحسين نوعية المياه وقصر المسحوبات من المياه السطحية علي معدل لا يحدث إضطراباً في النظم الأيكولوجية التي تعتمد علي هذه المياه، وقصر المسحوبات من المياه الجوفية علي معدل تجددتها.
- تقليص ملاجئ الأنواع البيولوجية والتنمية المستدامة في هذا المجال تعني أن يتم صيانة ثراء الأرض في التنوع البيولوجي للأجيال المقبلة وذلك بإبطال عمليات الإنقراض وتدمير الملاجئ والنظم الأيكولوجية بدرجة كبيرة.
- حماية المناخ من الإحتباس الحراري والتنمية المستدامة تعني كذلك عدم المخاطرة بإجراء تغييرات كبيرة في البيئة العالمية يكون من شأنها إحداث تغيير في الفرص المتاحة للأجيال المقبلة ، ويوضح شكل (٢-٧) الأبعاد البيئية.



شكل (٢-٧) يوضح الأبعاد البيئية

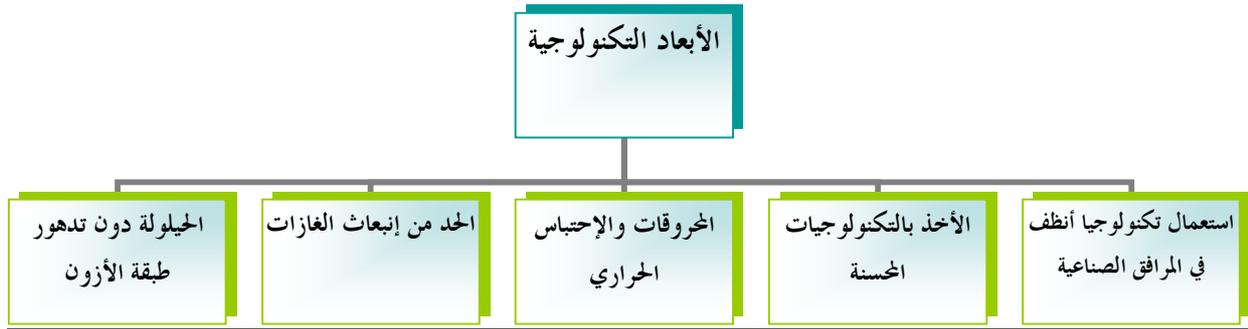
ويمكن الإشارة هنا إلي بعد رابع متفاعل مع كل من الأبعاد الثلاثة السابقة وهو البعد التكنولوجي

الأبعاد التكنولوجية

- استعمال تكنولوجيا أنظف في المرافق الصناعية
- للحد من تدفق النفايات وتنظيف التلوث بنفقات كبيرة وتعني التنمية المستدامة هنا التحول إلي تكنولوجيات أنظف وأكثر كفاءة وتقلص من إستهلاك الطاقة وغيرها من الموارد الطبيعية إلي أدنى حد .

١ أحمد حسين حسني أبو السعدت ، " العناصر النباتية و استدامة العمران " ، مرجع سابق، ص ٩٧

- الأخذ بالتكنولوجيات المحسنة والتنمية المستدامة تعني الإسراع بالأخذ بالتكنولوجيا المحسنة ، والتعاون التكنولوجي يوضح التفاعل بين الأبعاد الاقتصادية والبشرية والبيئية والتكنولوجية في سبيل تحقيق التنمية المستدامة .
- المحروقات والإحتباس الحراري
إستخدام المحروقات يستدعي إهتماماً خاصاً فالمحروقات يجري إستخراجها وإحراقها وطرح نفاياتها داخل البيئة، فتصبح بسبب ذلك مصدراً رئيسياً لتلوث الهواء في المناطق العمرانية.
- الحد من إنبعاث الغازات
وتهدف التنمية المستدامة في هذا المجال إلي الحد من المعدل العالمي لزيادة إنبعاث الغازات الحرارية.
- الحيلولة دون تدهور طبقة الأوزون
والتنمية المستدامة تعني أيضاً الحيلولة دون تدهور طبقة الأوزون الحامية للأرض^١. ويوضح شكل (٢-٨) الأبعاد التكنولوجية.



شكل (٢-٨) يوضح الأبعاد التكنولوجية

١-٢-٢-٥ أهداف التنمية المستدامة في مصر

إن الهدف الرئيسي للتنمية المستدامة هو الوفاء بحاجة البشر وتحقيق الرعاية الإجتماعية علي المدى الطويل مع الحفاظ علي قاعدة الموارد البشرية والطبيعية ومحاولة الحد من التدهور البيئي. وقد إعتمد إطار التنمية المستدامة في مصر _ والذي قام بوضعه فريق العمل التابع لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي _ علي التوازن بين^٢:

١- إدارة الموارد للحفاظ علي المصادر البشرية والطبيعية.

١ أحمد حسين حسني أبو السعداء ، " العناصر النباتية و استدامة العمران " ، مرجع سابق، ص ٩٩، ٩٨
٢ عدلى بشاى ، نحو تنمية متواصلة للقاهرة الفاطمية ، المؤتمر العربي الإقليمي ، ٢٠٠٠، ص٤

٢- حماية البيئة لتجنب التدهور البيئي.

٣- التنمية الاقتصادية والاجتماعية للإرضاء الإحتياجات البشرية وتحقيق الصالح العام .

١-٢-٣ الاستدامة

لقد اتجه العالم بأثره في سباق محموم في محاولة للوصول إلى تعريف موحد لفكر الاستدامة ، للأسف الشديد أن الذين قادوا العالم لهذا الإتجاه هم العلماء وخاصة شباب الباحثين ، فنجد أنه من خلال العشريون عام السابقة ظهرت مئات بل آلاف الأبحاث العلمية التي حاولت تعريف الاستدامة و أخرى التي تنقض هذه التعريفات و رغم الجهود المبذولة و الأبحاث الرائعة التي لا يمكن إنكارها و لكن ما هي النتيجة ، أنه يصعب صياغة تعريف موحد لفكر الاستدامة لأنه ببساطة الاستدامة يجب أن تكون أقرب إلى مفهوم شامل يتيح لكافة الدول و المنظمات على مستوى العالم لإعادة صياغته بالصورة التي تلبي و تفي بإحتياجات التنمية من دولة لإخرى ليس فقط ولكن من مكان لآخر فالتحديد هنا ليس مطلوب و لكن المطلوب هو شمولية الفكر خلال التوصل إلى إطار عام يوضح و يشرح بأسلوب بسيط أسلوب و فكر الاستدامة على أن تترك عملية الإستنباط و التوجيه و التحديد لكل جهه في إطار الفكر العام^١.

ولعل أفضل هذه الدراسات التي تناولت وضع إطار شامل لمفهوم وفكر الاستدامة هي تلك التي تم ذكرها في تقرير برتلند الشهير حيث تم وصف الاستدامة على أنها " إمكانية إحداث التغيير والتنمية المطلوبة التي تفي بإحتياجات المجتمع الحالي من خلال منظومة بيئية ، اقتصادية واجتماعية تضمن الحفاظ على مقومات المجتمع للأجيال الحالية وكذلك المستقبلية".

بتحليل هذا الشرح المبسط نجد أنه قد نجح في رسم الإطار العام لفكر الاستدامة من خلال جدول ٢-٥ :

جدول ٢-٥ الإطار العام لفكر الاستدامة

الإطار العام لفكر الاستدامة
إيجاد المرونة اللازمة لفكر الاستدامة باختلاف المستويات والحالات
إبراز أهمية الحفاظ على مقومات التنمية كأساس لفكر الاستدامة
إظهار الاستدامة على أنها عملية مستمرة تحتاج إلى التقييم المستمر والتوجيه اللازم للحفاظ على كفاءتها
ما يمكن أن يطلق عليه فكر مستدام في دولة يمكن أن يكون غير مستدام في أخرى ليس هذا فقط بل الاستدامة يمكن أن تختلف أيضا من مكان لآخر في ذات الدولة
التأكيد على أن الاستدامة ليس منتج نهائي، بما يمكن أن نطلق عليه منتج مستدام الآن فهو مما لاشك فيه لا يمكن أن يدل على إستدامته بالنسبة للأجيال القادمة

^١ هشام الريملي مقال " الاستدامة على الموضة" ، مرجع أسبق

وقدم د. إسماعيل سراج الدين تعريفاً جديداً للاستدامة وهو "تزويد الأجيال القادمة بحجم من الفرص بقدر مماثل أو أكثر مما تم تزويد الأجيال الحالية به"^١ ، وبمرور الوقت أصبحت الاستدامة الآن هي بلا شك موضة العصر الأولى دون منازع فأصبحنا نسمع عن الاستدامة العمرانية ، الاستدامة البيئية ، الاستدامة الإجتماعية ، الاستدامة المعمارية ، ليس هذا فقط بل الاستدامة كأسلوب للحياة - الاستدامة في الملبس الخ ، ومما لاشك فيه أن فكر الاستدامة قابل للتطبيق على جميع هذه المحاور بإختلاف مستوياتها وتخصصاتها ولعل هذا هو سر قوة فكر الاستدامة^٢ .

وتعتبر الاستدامة والحفاظ على الموارد من أكثر المفاهيم حداثة وشيوعاً في الوقت الحالي في وقت تقل فيه المصادر وتشح والاستدامة ليست نتيجة واحدة واضحة ومحددة المفهوم، وليست معادلة رياضية نتعامل معها بالفرضيات والمعطيات والمعادلات، فبالتالي لا يمكن أن نتوقع منها نتائج محددة تتحقق بعد فترة زمنية معينة، بل هي في الأساس طريقة ونهج سياسي ومنهج حياة مستمر ديناميكي ومتطور أكثر منها مشكلة تصميمية بحاجة إلى بعض الحلول السحرية لتطبيقها على أرض الواقع^٣ .

فإن الاستدامة تمثل ثقافة وسلوكاً إنسانياً وهي في حل قضاياها مرتبطة بالتعليم وبصناعة الوعي المجتمعي الذي يجب أن يتبناها كأسلوب حياة ومن ثم لا بد من تبني ثقافة الاستدامة في التعليم^٤ .

١-٢-٣-١ استدامة العمران

تعتبر استدامة العمران أحد النتاجات المباشرة لإستراتيجيات التنمية المستدامة بل إننا لا نبالغ في القول أن استدامة العمران هي التطبيق الأكثر وضوحاً لعمليات التنمية المستدامة^٥ .

والتاريخ يؤكد أن المدينة من صنع الإنسان وأنشأها لتحقيق الأهداف الإجتماعية مثل الفاعلية الإقتصادية والتفاعل الإنساني والتقدم والإبداع الثقافي ويمكننا إجمالاً القول أن الإنسان أنشأ المدينة من أجل الرفاهية الإجتماعية وعمران المدينة هو نتاج لمزيج أربعة من النظم وهي النظم



شكل (٢-٩) مدينة مصدر كنموذج للاستدامة العمرانية في الإمارات

"صورة توضح استخدام الألواح الشمسية في توليد الكهرباء"

المصدر: /2008/ www.arabenvironment.net

١ الإتحاد الدولي لحماية الطبيعة بالتعاون مع مكتبة الإسكندرية ، " تقرير الحوار حول مستقبل الاستدامة في العالم العربي " ، مكتبة الاسكندرية، الإسكندرية، مصر ، ٢٠٠٨ ، ص١٦

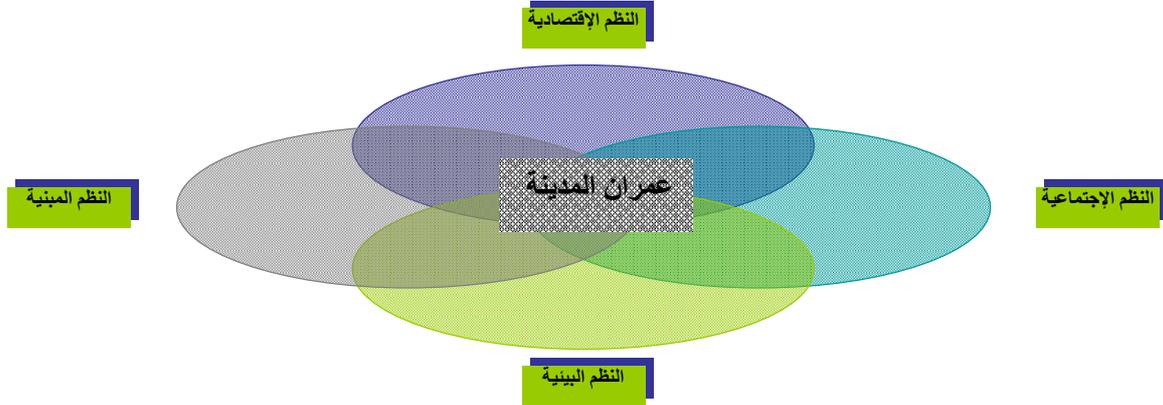
٢ هشام البرمبلي مقال " الاستدامة على الموضة " ، مرجع أسبق، ص ٦١

٣ مجد عمر حافظ ادريخ، " استراتيجيات وسياسات التخطيط المستدام والمتكامل لإستخدامات الأراضي والمواصلات في مدينة نابلس " ، رسالة ماجستير ، قسم التخطيط الحضري والإقليمي ، كلية الهندسة ، جامعة النجاح الوطنية ، فلسطين ، ٢٠٠٥/٨ ، ص ٧٥

٤ محمد الزايد ، " ملنقى حدة العمران يوصى بتبني ثقافة الاستدامة في التخطيط والتعليم " جريدة الوطن ، العدد ٢٠٢٨ ، ٢٠٠٦/٤/١٩ ، ص ١

٥ أحمد حسين حسني أبو السعد ، " العناصر النباتية و استدامة العمران " ، رسالة ماجستير ، مرجع أسبق ، ص ١٠١

الإقتصادية والإجتماعية والمبنية والبيئية كما بالشكل (٢-١٠) وكلهم يكتسبون نفس الأهمية النسبية في تحقيق استدامة العمران بالمدينة.



شكل (٢-١٠) عناصر تكوين عمران المدينة

وفي العصر الحديث تعرضت هذه الأنظمة للخطر مما أدى إلى إختلال العمران القائم بكثير من المدن في العالم مما يندر مشكلات مستقبلية قد يصعب على الجنس البشري مواجهتها.^١
فالمباني الجديدة يتم تصميمها وتنفيذها وتشغيلها بالآتي:

- ١- بأساليب وتقنيات متطورة تسهم في تقليل الأثر البيئي
- ٢- بأساليب تقود إلى خفض التكاليف وعلى وجه الخصوص تكاليف التشغيل والصيانة (Running Costs)
- ٣- بأساليب توفر بيئة عمرانية آمنة ومریحة

وهكذا فإن بواعث تبني مفهوم الاستدامة في القطاع العمراني لا تختلف عن البواعث التي أدت إلى ظهور وتبني مفهوم التنمية المستدامة (Sustainable Development) بأبعادها البيئية والاقتصادية والاجتماعية المتداخلة.
والعمارة المستدامة الخضراء تعزز وتبني الإرتباط الوثيق بين البيئة والاقتصاد، والسبب في ذلك أن تأثيرات الأنشطة العمرانية والمباني على البيئة لها أبعاد اقتصادية واضحة والعكس صحيح، فاستهلاك الطاقة الذي يتسبب في ارتفاع فاتورة الكهرباء له إرتباط وثيق بظاهرة المباني المريضة (Sick Buildings) التي تنشأ من الإعتتماد بشكل أكبر على أجهزة التكييف الإصطناعية مع اهمال التهوية الطبيعية كما بالشكل (٢-١١) وهذا الكلام ينسحب على الإعتتماد بشكل أوحد على الإضاءة الإصطناعية لإنارة المبنى من الداخل مما يقود إلى زيادة فاتورة الكهرباء وفي نفس الوقت يقلل من الفوائد البيئية والصحية فيما

^١ Pinclt S., Practice and Theory of Urban Sustainability in the Developed and Developing Nations ,
<http://www.usc.edu/dept/geography/ESPE>, 2004

لو كانت أشعة الشمس تدخل في بعض الأوقات إلى داخل المبنى، فقد أثبتت الأبحاث الحديثة أن التعرض للإضاءة الإصطناعية لفترات طويلة يتسبب في حدوث اضرار جسيمة على المستويين النفسي والبدني، فقد ظهرت نتيجة لذلك شكاوى عديدة من المستخدمين في بعض الدول الصناعية المتقدمة تضمنت الإحساس بالإجهاد الجسدي والإعياء والصداع الشديد والأرق ، أما الهدر في مواد البناء أثناء تنفيذ المشروع فهو يتسبب في تكاليف إضافية ويقود في نفس الوقت إلى تلويث البيئة بهذه المخلفات التي تنطوي على نسب غير قليلة من المواد السمية والكميائية الضارة، وهكذا فإن الحلول والمعالجات البيئية التي تقدمها العمارة المستدامة الخضراء تقود في



شكل (٢- ١١) اهمال التهوية الطبيعية في المباني المريضة المصدر myyourworld.blogspot.com/2009

نفس الوقت لتحقيق فوائد اقتصادية لا حصر لها على مستوى الفرد والمجتمع^١.

١-٢-٣-٢ إستراتيجيات استدامة العمران

استراتيجية استدامة العمران يمكن صياغتها في محورين رئيسيين^٢:



شكل (٢-٢) محورا استراتيجية استدامة العمران

ال محور الأول: الوصول إلى الحد الأقصى من التكامل بين الأنظمة المكونة لعمران المدينة ويتحقق ذلك من خلال:

- ١- تفعيل التنمية الاقتصادية كمصدر هام للإستثمار في الخدمات والإسكان والبنية التحتية والحفاظ على البيئة.
- ٢- تواصل طرق الإتصال الداخلية والخارجية والإستخدام الأمثل للفراغات العمرانية كما بشكل (٢-٢) (١٢-٢)

^١ على بن محمد السواط ، الاستدامة كمدخل لتعزيز دور المهندسين السعوديين في بناء الإقتصاد الوطني ، ندوة"المهندس ودوره في بناء الإقتصاد الوطني " ، مركز الملك فهد الثقافي ، الرياض ، ٣-٤ ربيع الاول ١٤٢٦هـ

^٢ أحمد حسين حسني أبو السعد ، " العناصر النباتية و استدامة العمران " ، مرجع سابق، ص ١٠١

- ٣- الإهتمام بالمناطق المميزة من ناحية البيئة العمرانية لما تمثله من مناطق جذب الأنشطة الاقتصادية المستقبلية.
 - ٤- تحسين أوضاع النظم العمرانية من خلال التقنيات التكنولوجية المحسنة.
- اخور الثاني:** الوصول إلي الحد الأدنى من التأثيرات السلبية علي النظم البيئية الناتجة من الكثافة المفرطة للأنشطة التكنولوجية وعدم الإهتمام بالنفايات الناتجة من الأنشطة العمرانية ويتحقق ذلك من خلال:
- ١- إعادة تقييم الأنشطة التي تسبب أضرار للبيئة مثل وسائل النقل وذلك من أجل القضاء علي التلوث البيئي والتأثيرات الضارة علي عناصر تنسيق الموقع وتقليل إنبعاثات الغازات الضارة
 - ٢- التخطيط المستقبلي والعمل علي توفير أماكن للمسطحات الخضراء داخل العمران
 - ٣- تشجيع التقنيات الجديدة من منظور المحافظة علي البيئة والموارد الطبيعية.

١-٢-٣-٣ التنمية العمرانية المستدامة

التنمية الحضرية المستدامة هي تحقيق توازن لتفاعلات وتغيرات العلاقات المتبادلة وتشمل الإنسان بإمكانياته وطموحاته وحضارته وعناصر المكان البيئية ودور الإنسان في استغلالها أو تنميتها ، والتنمية المستدامة تفشى بضروريات الحاضر دون الإخلال بالموارد والإمكانات الطبيعية المتوارثة مع مراعاة الرؤية المستقبلية وتحقيق تطلعات الأجيال القادمة^١ .

والمفهوم الشامل للتنمية العمرانية المستدامة هو المنطلق الصحيح لبناء نظري قوى لآليات التنمية ومنها التنمية العمرانية ، ومن المعلوم أن التصميم المستدام يتطلب معرفة شاملة بالمكان ، والإهتمام بالمكان يعنى الحفاظ على البيئة ، وتعتبر قضية التنمية^٢ هي التحدى الأساسى خصوصاً أمام سكان العالم الثالث في سباقها مع الزمن ، لذلك يمكن إعتبار مفهوم التنمية بصفة عامة عملية تغيير مخطط للإنتقال بالمجتمع ريفه وحضره من حالة إلى حالة أخرى أفضل من وجهة نظر القائمين عليها سواء كانوا من الخبراء أو المستفيدين ، وقد يكون هذا التغيير جزئى أو كلى ، محلى أو قومى ، سريع أو بطى ، المهم أنه تغيير مرغوب .

١-٢-٣-٤ العوامل المؤثرة بيئياً في التنمية العمرانية المستدامة

- تتلخص أهم العوامل التي تؤثر في التنمية العمرانية المستدامة في أمرين ، هما كما يلي^٣ :
- العوامل التي تؤدي إلى تجمع أعداد ضخمة من البشر في نقطة أو منطقة معينة .

١ أحمد يحيى راشد ، منى حسن سليمان ، " الشراكة والتنمية الحضرية المستدامة للبيئات التراثية بين الواقع والطموح : رؤية مستقبلية لمنطقة القاهرة القبطية " المؤتمر الإقليمي العربي لتحسين الظروف المعيشية من خلال التنمية الحضرية المستدامة ، وزارة الإسكان والبنية التحتية والمجتمعات الحضرية مع جامعة الدول العربية والمؤئل (الأمم المتحدة) القاهرة ، ٢٠٠٣/١٢ ، ص ٧

٢ سوسن عثمان عبد اللطيف ، التنمية المحلية للمجتمعات الريفية والحضرية والصحراوية والمستحدثه ، مكتبة عين شمس ، القاهرة ، ٢٠٠١ ، ص ٣٥

٣ عبد البديع حمزة زلى ، " العوامل المؤثرة بيئياً في التنمية العمرانية المستدامة " مجلة مركز بحوث و دراسات المدينة المنورة ، ص ١٦٩ ، ١٧٠

- الظواهر الطبيعية الصناعية القاتلة .
 - ويعتبر الأمر الأول من الأمور التي أخذت تشكل مشكلات مختلفة ، أملت على الجهات المسؤولة بإجراء مشروعات دراسية وبحثية مختلفة لحل هذه المشكلات ، غير أن الأمر الثاني لم يأخذ حظه من البحث والدراسة ..
 - ونحصر هنا العوامل التخطيطية والعمرانية (المؤثرة على الاستدامة) في الآتي :
 - موقع وبعد المنطقة الصناعية عن المنطقة العمرانية .
 - ارتفاع المباني وعرض الشوارع .
 - الكثافة السكانية وسعة الشوارع .
 - عرض أرصفة المشاة وكثافة المرور .
 - موقع أحواض الأشجار والزرع على الأرصفة .
 - الوحدات السكنية والتجارية والتعليمية ... الخ والفضاءات المطلوبة حسب الوضع الاجتماعي بالمملكة .
 - ثقل المباني وطبيعة الأرض المقامة عليها.
 - موقع وبعد المنطقة الصناعية عن المنطقة العمرانية :
- من أهم العوامل التخطيطية التي تجعل هواء المدن يتلوث بصفة دائمة ومستمرة بالملوثات البيئية المختلفة ، عدم مراعاة الموقع المناسب والبعد المناسب للمناطق الصناعية عن المدن ، وعدم مراعاة الظروف الجوية السائدة ، إذ تمثل هذه المناطق مصدراً نقطياً رئيسياً لتلوث هواء المدن ، حتى ولو كان موقعها بعيداً عن المدينة.

١-٢-٣-٥ الاستدامة والتراث العمراني

مفهوم "العمارة المستدامة الخضراء" دخل حيز الإستعمال والرواج والإنتشار في الأوساط المهنية في قطاعات صناعة البناء والتشييد في الدول الصناعية المتقدمة فقط في التسعينيات من القرن الماضي، ولكن جذور هذه الحركة يمكن تتبعها لسنوات طويلة في العصور الماضية، والعمارة التقليدية أو العمارة العامية (Vernacular Architecture) قدمت نماذج رائعة من الحلول والمعالجات البيئية ذات الفوائد الإقتصادية، فقد كانت الموارد المتاحة بما فيها الأرض ومواد البناء المحلية تستغل بكفاءة عالية، كما أنها قدمت معالجات بيئية ذكية أسهمت إلى حد كبير في خلق توافق بيئي



شكل (٢-١٣) بيت ميت ريجان لحسن فتحى مثال

للعمارة المحلية المستدامة

المصدر www.archcairo.com5/2008

١ على بن محمد السواط ، الاستدامة كمدخل لتعزيز دور المهندسين السعوديين في بناء الإقتصاد الوطنى ، مرجع أسبق

بين المبنى والبيئة المحيطة، ومن تلك المعالجات العناية بتوجيهات المباني، وتوظيف طبوغرافية الأرض، واستخدام الأفنية الداخلية، والعرايش، والمشربيات، وملاقف الهواء، والعناية بأشكال واحجام النوافذ والفتحات، والحوائط السميكة، والإعتماد على المواد المحلية كالطين والخشب، وجعل المباني متلاصقة ومتقاربة، بالإضافة إلى استغلال وتوظيف العناصر النباتية في التكييف البيئي والتقليل من وطأة الظروف المناخية ويوضح شكل (٢-١٣) بيت ميت ريحان لحسن فتحى مثال للعمارة المحلية المستدامة، إن الفوائد والمزايا البيئية-الاقتصادية التي حققتها في الماضي عمارتنا المحلية هي بحد ذاتها صور وتطبيقات مبكرة لمفهوم العمارة المستدامة الخضراء. وإذا كان هناك من ينادي بإعادة إحياء التراث العمراني لأسباب متعلقة بالهوية والبعد الحضاري والثقافي والسياحي فإن هناك اليوم دافعاً أكبر وأهم لإعادة إحياء هذه المفاهيم، وهذا الدافع الكبير يتجاوز الجوانب الشكلية والثقافية ويلامس القضايا الاقتصادية والبيئية الملحة التي تتسبب بما قطاعات البناء في العصر الحديث، لذلك فإن المطلوب الآن هو تبني أفكار ودروس وعبر العمارة التقليدية من منظور بيئي-



شكل(٢-١٤) القصر البلوري أو الكريستال بالاس (Crystal Palace) في مدينة لندن والمبني عام ١٨٥١م المصدر www.flatrock.org.nz/2008

اقتصادي ومن ثم دراستها وتطويرها وتوظيفها في المباني الحديثة بما يتلائم مع احتياجات العصر والتقدم العلمي والتكنولوجي في أنظمة مواد البناء، كما أن هناك أمثلة عالمية قديمة للعمارة المستدامة الخضراء ومنها على سبيل المثال شكل (٢-١٤، ١٥) القصر البلوري أو الكريستال بالاس (Crystal Palace) في مدينة لندن والمبني عام ١٨٥١م، وغاليريا فيتوريو إمانويل ميلان الثانية (Milan's Galleria V. Emanuele II) المبني عام ١٨٧٧م، فقد تم فيهما استخدام مراوح السقف والغرف المبردة بالهواء تحت الأرض لضبط درجة الحرارة الداخلية.



شكل(٢-١٥) غاليريا فيتوريو إمانويل ميلان الثانية (Milan's Galleria V. Emanuele II) المبني عام ١٨٧٧م المصدر www.flickr.com/2008

١ على بن محمد السواط ، الاستدامة كمدخل لتعزيز دور المهندسين السعوديين في بناء الاقتصاد الوطني ، مرجع أسبق

١-٢-٣-٦ البناء المستدام Sustainable Construction

البناء المستدام هو إيجاد إدارة بيئية صحية تعتمد على كفاءة استخدام الموارد ، واحترام المبادئ المؤدية إلى التجانس مع البيئة ، فالمباني المصممة بإسلوب مستدام تهدف إلى خفض آثارها السلبية على البيئة من خلال كفاءة استخدام الطاقة والموارد ، وذلك أن المباني تعتبر من أكبر مسببات الأضرار المتواجدة على الأرض ، إذ أن التلوث الناتج عن التدفئة وتبريد البيئة الداخلية للمباني أكبر من التلوث الناتج عن عوادم السيارات ، حتى في الولايات المتحدة ، يضاف الى ذلك أن صناعة مواد البناء تحتاج الى طاقة ضخمة وموارد غير متجددة ، وأوضحت الدراسات المصرية أن التلوث الناتج عن إصدار غاز ثاني أكسيد الكربون الناتج عن استهلاك الصناعة للطاقة هو ٢٦,٧٪ ، بينما ذلك الناتج عن الاستهلاك السكنى والتجارى هو ١٠,١٠٪ من ٩٤ مليون طن من غاز ثاني أكسيد الكربون كنتيجة لاستهلاك الطاقة البترولية ويتضمن البناء المستدام المبادئ الآتية^١ :

- خفض استهلاك الموارد غير القابلة للتجدد .
- تحسين البيئة الطبيعية .
- خفض أو إزالة استخدام المواد الضارة السامة.

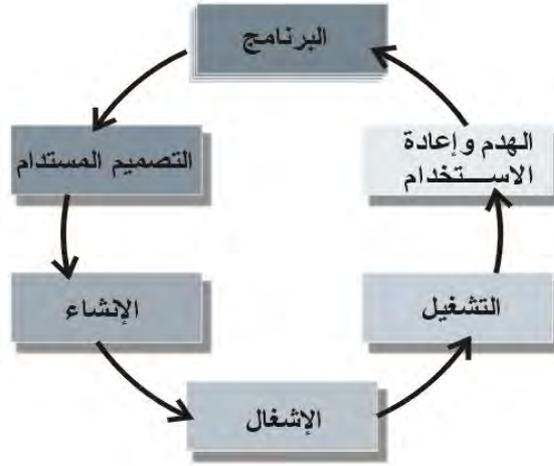


هذا ويعتبر البناء المستدام Sustainable Building أسلوب بناء يسعى للتكامل من حيث الجودة مع الأداء الإقتصادي والاجتماعى والبيئى للمبنى شكل (٢-١٦) ، وهذا يؤدي الإستخدام الرشيد للموارد الطبيعية ، و الإدارة الملائمة للمبنى إلى الحفاظ على الموارد المحدودة ، خفض استهلاك الطاقة والحفاظ عليها ، وتحسين نوعية البيئة المحيطة ، أى أنه يتضمن الأخذ فى الإعتبار للعمر الافتراضى للمبنى ، نوعية البيئة التى يحتويها ، نوعية الأداء لأنظمة المبنى ، والقيم المستقبلية المتوقعة فى المجتمع.

شكل (٢-١٦) ابتكار شركة بلوسكاي مد مستخدمة المواد المستدامة لبناء هذه الوحدات السكنية الجاهزة والتي يمكن أن يتم تركيبها خلال عشرة أيام فقط

المصدر www.sharesgate.com/2008

١ صفاء محمود عيسى عبده ، " التشريعات والعمارة المستدامة " أهم ركائز بيئة جاذبة للسكان بالمدن الصحراوية ، مرجع أسبق ، ص ٤



شكل (٢-١٧) دورة حياة المبنى الكاملة

المصدر محسن محمد إبراهيم ، العمارة المستدامة مرجع أسبق

فمن خلال كفاءة استخدام الموارد والطاقة ، وخفض الغازات المتسربة ، ومنع التلوث للهواء بالبيئة الداخلية والتلوث الضوضائي والتناغم مع البيئة ، وتكامل أنظمة المبنى المختلفة شكل (٢-١٧) نجد أن تصميم المباني الخضراء للبيئة المستدامة يسعى إلى حماية صحة مستخدميها ، تحسين إنتاج العاملين بها ، استخدام الطاقة ، المياه والموارد الأخرى بكفاءة أكبر ، بالإضافة إلى خفض التأثير السلبي على البيئة^١.

١-٢-٣-٧ أهداف البناء المستدام

نظراً لتغيير الإنجحة العالمى من الإهتمام بالكم إلى الكيف والتي شكلت أهداف جديده لقطاع الإنشاء ومطالب المستهلك والصحات العالمية للاستدامة والتي شكلت الأهداف الرئيسية للعمارة المستدامة فى الآتى^٢:

- فاعلية المورد
- فاعلية الطاقة (تقليل انبعاثات غاز رافع للحرارة)
- منع التلوث (جودة و خفض الضوضاء جويين داخلين)
- التوافق مع البيئة (تقييم بيئي)
- الطرق المتكاملة و الشاملة (نظم الإدارة البيئية)

١ صفاء محمود عيسى عبده ، " التشريعات والعمارة المستدامة " أهم ركائز بيئة جاذبة للسكان بالمدن الصحراوية ، مرجع أسبق ، ص ٤

٢ محسن محمد إبراهيم ، العمارة المستدامة ، المؤتمر العلمى الأول العمارة والعمران فى إطار التنمية ، القاهرة ، مرجع أسبق ، ص ٤

ويمكن تطبيق هذه الأهداف وتوقع النتائج على محاور الاستدامة الثلاثة طبقاً لجدول ٢-٦ التالى^١:

جدول ٢-٦ المكونات الرئيسية لمحاور الاستدامة وفروعها ونتائجها المتوقعة

الموضوع	بيئى	إجتماعى	إقتصادى
الموضوع الفرعى	عالمى محلى وموقعى داخلى	العدالة الوحدة	الإنشاء المواد البنية التحتية
النتائج	تغيير المناخ تغيير المواد البيئة الداخلية البيئة الخارجية البيئة البرية	الفقر الأقلية المدن الداخلية النقل الإتصالات	المكسب العمل الإنتاجية النقل والخدمات قيمة المباني الموجودة

١-٢-٣-٨ التصميم المستدام

يشترط للتصميم المستدام أن يهتم بمختلف جوانب التصميم المعماري والهندسة الكهربائية والميكانيكية والإنشائية، وبالإضافة للإهتمام بالجماليات التقليدية للحجم، النسب، المقياس، الملمس، الظلال و الضوء. فإن فريق تصميم المبنى يجب أن يهتم بالتكاليف طويلة المدى بيئياً، اقتصادياً و بشرياً.

وقد حدد معهد روكى ماونت، خمسة عناصر للتصميم المستدام هي^٢:

- شمولية التخطيط والتصميم وأهمية القرارات الإبتدائية، إذ أن لها أكبر الأثر في كفاءة استخدام الطاقة، مثل التصميم الشمسى السالب الذى يستفيد من الطاقة الشمسية بالتوجيه المناسب، وكذلك الأمر بالنسبة للإضاءة الطبيعية والتبريد الطبيعى.
- اعتبار التصميم المستدام فلسفة بناء أكثر من كونه طراز مقترح للبناء، حيث أن المباني التى تبني بهذا الفكر غير محددة الشكل أو الطابع.
- لا يتعين زيادة تكلفة المباني المستدامة عن المباني التقليدية، كما أنها لا تختلف عنها في بساطة وعدم تعقيد التصميم.
- تكامل التصميم باعتبار كل عنصر من العناصر جزء من الكل، وضرورى لنجاح هذا التصميم.
- اعتبار خفض استهلاك الطاقة والحفاظ على صحة الأفراد و تحسينها من المبادئ المنظمة للتصميم المستدام.

١ محسن محمد إبراهيم، العمارة المستدامة، المؤتمر العلمى الأول العمارة والعمران في إطار التنمية، القاهرة، ٢٠٠٤، مرجع سابق

٢ صفاء محمود عيسى عبده، "التشريعات والعمارة المستدامة" أهم ركائز بيئة جاذبة للسكان بالمدن الصحراوية، مرجع أسبق

هذا وتتضمن عناصر التصميم الأخرى ما يلي^١ :

الحفاظ على الطاقة ، مراعاة الملامح المعمارية للمبانى ، دراسة الغلاف الخارجى للمبنى ومدى حفظه على الطاقة ، استخدام النظم الميكانيكية والكهربائية للطاقة بكفاءة ، وتوفير الظروف الصحية الملائمة لمستعملى المبنى .
يضاف إلى ذلك تأكيد التصميم المستدام على أهمية فهم الأثر البيئى على التصميم من خلال تقييم الموقع ، دراسة الطاقة المستخدمة فى كافة الأنشطة المتصلة بعمليات البناء ، سواء أكانت لصناعة مواد أو معدات البناء ، أو لاستخراج المعادن المستخدمة فى صناعة هذه المعدات ، وكذلك تقييم مدى سمية المواد المستخدمة فى البناء لتخفيف الآثار السلبية الناتجة على مستعملى هذه المباني.

١-٢-٣-٩ مبادئ التصميم المستدام

للوصول إلى عمارة مستدامة يجب إرساء مبادئ الاستدامة فى العملية التصميمية وتوجيه نظر المماريين إلى العملية التصميمية المستدامة والتي تهتم بالعناصر الآتية^٢ :-

❖ **دراسة المكان** . بداية أى تصميم مستدام يجب أن يبدأ بدراسة المكان فإذا اهتمنا بأبعاد المكان المختلفة يمكن لنا العيش فىة دون تدميرة ، ويساعد المصممين فى عمل التصميم المناسب كالتوجيه والحفاظ على البيئة الطبيعية وتوافقها مع التصميم والوصول إلى التكامل بين المبنى وبيئته المبنية والخدمات المتاحة .

❖ **الاتصال بالطبيعة** . سواء كانت بيئة طبيعية أو مبنية هذا الأتصال يمنح الحياة للمبنى وبدجة مع بيئة تعايشة ومستخدمة.

❖ **إدراك العمليات الطبيعية** . فالحياة الطبيعية تكاملية أى أن النظم الطبيعية تسير فى دائرة مغلقة (أكتمال دورة الغذاء والطاقة فى مرحلة الأرض البكر) وتلبية حاجات جميع الأنواع يأتى عن طريق العمليات الحياتية ، فعن طريق عمليات المشاركة التى تجدد ولا تستنزف الموارد وتصبح أكثر حيوية فكلما كانت الدورات طبيعية ومرئية عادت البيئة المصممة إلى الحياة.

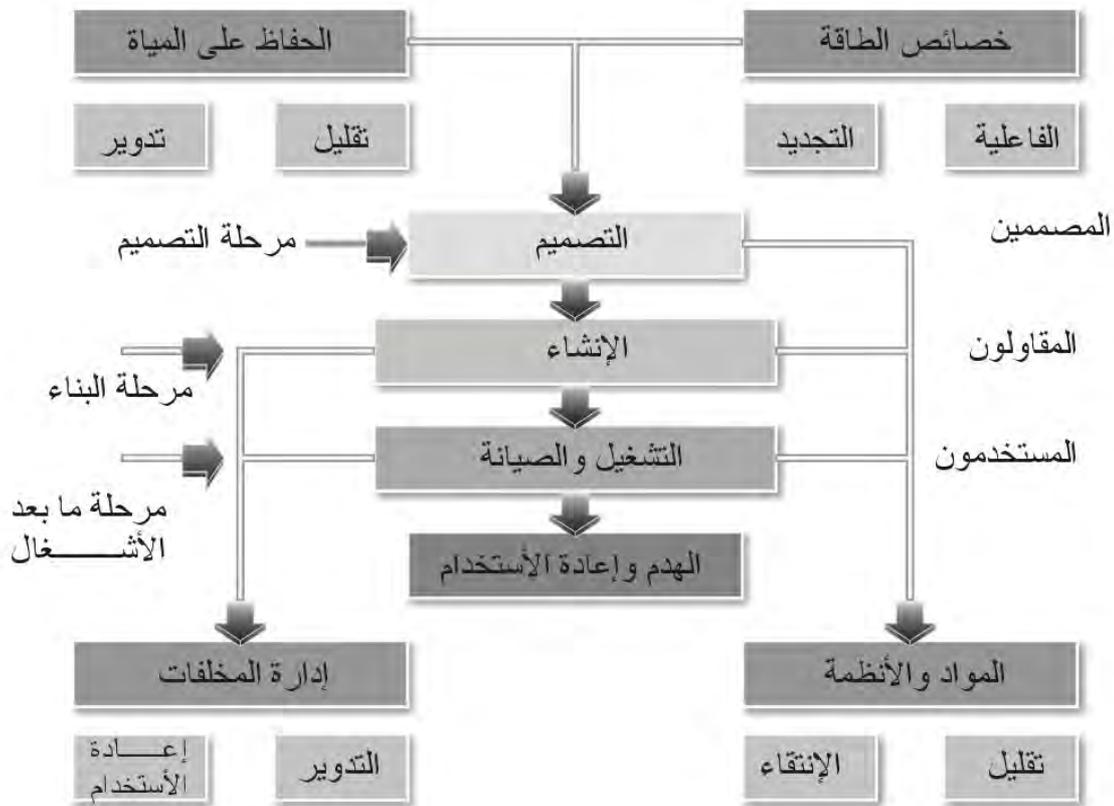
❖ **دراسة التأثير البيئى** . التصميم المستدام يسعى إلى إدراك التأثير البيئى للتصميم . بتقييم الموقع ، الطاقة ، المواد ، فعالية طاقة التصميم وأساليب البناء ومعرفة الجوانب السلبية ومحاولة تحقيقها عن طريق إستخدام مواد مستدامة ومعدات ومكملات قليلة السمية (إستخدام المواد والأدوات قابلة التدوير فى الموقع)

١ صفاء محمود عيسى عبده ، " التشريعات والعمارة المستدامة " أهم ركائز بيئة جاذبة للسكان بالمدن الصحراوية ، مرجع أسبق ، ص ٦

٢ محسن محمد إبراهيم ، العمارة المستدامة ، المؤتمر العلمى الأول للعمارة والعمران فى إطار التنمية ، القاهرة ، مرجع أسبق ، ص ٥

❖ تكامل بيئة التصميم ودعم العمليات . يجب تعاون جميع التخصصات المشاركة في العملية التصميمية مع تضمين المبانى المستدامة في المراحل الأولية لإتخاذ القرارات التصميمية والإهتمام بمشاركة المستخدمين والمجتمعات المحلية والمناطق المحاورة في إتخاذ القرار.

دراسة الطبيعة البشرية . يجب أن يهتم التصميم المستدام بدراسة طبيعية المستخدمين وخصائص البيئة المشيدة وإدراك متطلبات السكان والمجتمع و الخلفية الثقافية والعادات والتقاليد حيث تتطلب العمارة المستدامة دمج القيم الجمالية والبيئية والإجتماعية والسياسية والاخلاقية وإستخدام توقعات المستخدمين والتكنولوجيا للمشاركة في العملية التصميمية المناسبة للبيئة ويوضح شكل (٢-١٨) العملية التصميمية والعمليات المصاحبة في ظل الاستدامة .



شكل (٢-١٨) العملية التصميمية والعمليات المصاحبة في ظل الاستدامة .

المصدر www.arch.hku.hk/research/2008

١-٢-٣-١٠ المعايير الإرشادية للتصميم المستدام

- المعايير الإرشادية للتصميم المستدام متغيرة كل يوم مع تغير التنمية و يمكن للتصميم المعماري أن يحقق الاستدامة ويتوافق مع مبادئها وأفكارها بإتباع المعايير الإرشادية الآتية في مرحلة التصميم وتقييم المشروعات المقدمة قبل التنفيذ^١ :-
- تقليل إستخدام الطاقة المبنية على أساس يضر بالبيئة في جميع المراحل البنائية والعناصر المكونة للبناء سواء في جمع الطاقة ، المواد ، وسائل المواصلات ، مراحل البناء والطاقة المستخدمة خلال عمر المبنى .
 - الاستخدام الأمثل للمواد المطورة والمتجددة المصنعة من المصادر المتاحة.
 - تجنب المواد الكيميائية المدمرة للبيئة الطبيعية سواء في مرحلة التصنيع ، التشغيل أو الاشغال بما في ذلك الأنظمة الميكانيكية والكهربية .
 - محاولة إستخدام المواد البديلة والمحتوية على مكونات عضوية سريعة الزوال .
 - توافق التصميم مع الإستخدام الأمثل للإضاءة الطبيعية (مع مراعاة الحدود المسموح بها).
 - إستثمار الامكانيات الطبيعية في التهوية المتجددة مع مراعاة خطة التحكم التي تقلل إستخدام الطاقة وتحقق الراحة القصوى .
 - الاستخدام الأمثل للطاقة الشمسية المباشرة والسلبية وتوظيفها في التسخين والتبريد للوصول الى الراحة الحرارية وللجوء الى تكييف الهواء الصناعي في الظروف الضرورية الخاصة .
 - ضمان أن أنظمة إدارة المبنى صديقة للبيئة والمستخدم وغير معقدة .
 - تحقيق الفرص المناسبة لتوليد الطاقة الكهربائية المتجددة والمجمعة بالموقع .
 - تحقيق الفرص الممكنة لإستغلال الطاقة الحرارية الكامنة بالأرض والمكتسبة عن طريق الشمس والتي تبلغ ذروتها صيفاً.
 - تقليل إستهلاك المياه والاستخدام الأمثل لمياه الامطار و تطهير مياه الصرف وإستخدامها في الأغراض الأخرى المتوافقة مع المواصفات العالمية .
 - تقليل استخدام المياه المستخدمة في عناصر تنسيق الموقع .
 - إبداع بيئة خارجية جيدة تتناسب مع الراحة البصرية وهيئة البيئة المناسبة للمبنى وتفعيل استخدام الصفات النباتية المتميزة (الاشجار المتساقطة الاوراق موسمياً) والصفات البيئية (التبخير واستخدامه في التبريد) والتي يمكن استخدامها في تحقيق الراحة الحرارية.

١ محسن محمد إبراهيم ، العمارة المستدامة ، المؤتمر العلمى الأول العمارة والعمران في إطار التنمية ، القاهرة ، ٢٠٠٤ ، مرجع أسبق ، ص٦

بتطبيق هذه الاختبارات على التصميم المقدم يمكن تقييم كفاءة التصميم ومدى تلبية لشروط الاستدامة وتوافقها مع البيئة الطبيعية وبيئة الخاصة.

١-٢-٣-١١ المعايير الإرشادية للمجتمعات المستدامة

المعايير الإرشادية للمجتمعات المستدامة هي^١:

- ١- أن تتميز بحماية حقوق الإنسان والمواطن، وتعزيزها، والحفاظ عليها لعالم الغد، الذي سيعتمد على المعلومات بشكل أوسع وأشمل.
- ٢- أن تتمتع بحرية النفاذ إلى المعلومات وشموليته، ومتى تميز بقيام مؤسسات ومجموعات تتعاون في ما بينها لإنتاج المعلومات في سبيل إرساء التجديد والإبداع.
- ٣- أن تتخذ تدابير فعالة للحفاظ على إرثنا الطبيعي، لأن هذا الأخير مهدد بالزوال جراء الاستهلاك المتزايد الناتج عن انتشار تكنولوجيا المعلومات على نطاق واسع.
- ٤- أن تتيح لكل فرد، من أنحاء الأرض كلها، فرصة النفاذ إلى المعلومات لتوسيع آفاقه الخاصة، المهنية، والعامّة، مع الحفاظ على معلومات الماضي وإرثه ونقلها إلى الأجيال القادمة.

١ مساهمة من قبل المجتمع المدني الألماني إلى القمة العالمية لمجتمع المعلومات جنيف ٢٠٠٣ ، تونس ، ٢٠٠٥ ، <http://www.worldsummit2005.org>

١-٢-٤ الخلاصة

تعرضت الدراسة في هذا الفصل إلى مفاهيم "التنمية والتنمية المستدامة والاستدامة" من زوايا الرؤية المتباينة وصولاً إلى الرؤية الشاملة كتطور للفكر التنموي وهذه الدراسة تتلخص فيما يلي:

● التنمية

توجد عدة أنواع ومفاهيم مختلفة للتنمية مثل التنمية الاقتصادية والاجتماعية والإدارية وصولاً إلى التنمية العمرانية التي تعرف بأنها "عملية مستمرة تدفعها الدراسات التخطيطية والإمكانات الفنية والمادية ، كما تتفاعل مع الظروف الاجتماعية و الاقتصادية والثقافية للمجتمع" وترتكز التنمية العمرانية علي مجموعة من العناصر لا بد من مراعاتها، وتطرق البحث إلى تطورات سياسات التنمية العمرانية في مصر علي عدة مراحل وكان لكل مرحلة سلباتها التي جعلت انتهاز مداخل جديدة تعتمد علي التنمية المستدامة من أهم ضروريات المراحل القادمة.

● التنمية المستدامة

للتنمية المستدامة مبادئ ومحاور وأبعاد ونسنتج منها جميعاً أن التنمية المستدامة هي "البحث والتنفيذ لخطط جذرية تمكّن المجتمع النجاح مع المنظومة الطبيعية (حيوية أو غير حيوية) من خلال الإحتفاظ بمستوى معين يسمح بإستردادهما"، فهي عملية متشعبة الجوانب تضمن للبيئة الطبيعية والنظام الإقتصادي وطبيعة الحياة الاجتماعية نظام آمن مستدام ورفاهية الشعوب ، ولإنجاحها لا بد من تضافر كل الجهود في كافة التخصصات للوصول إلى الاستدامة والمحافظة على عالمنا.

● الاستدامة

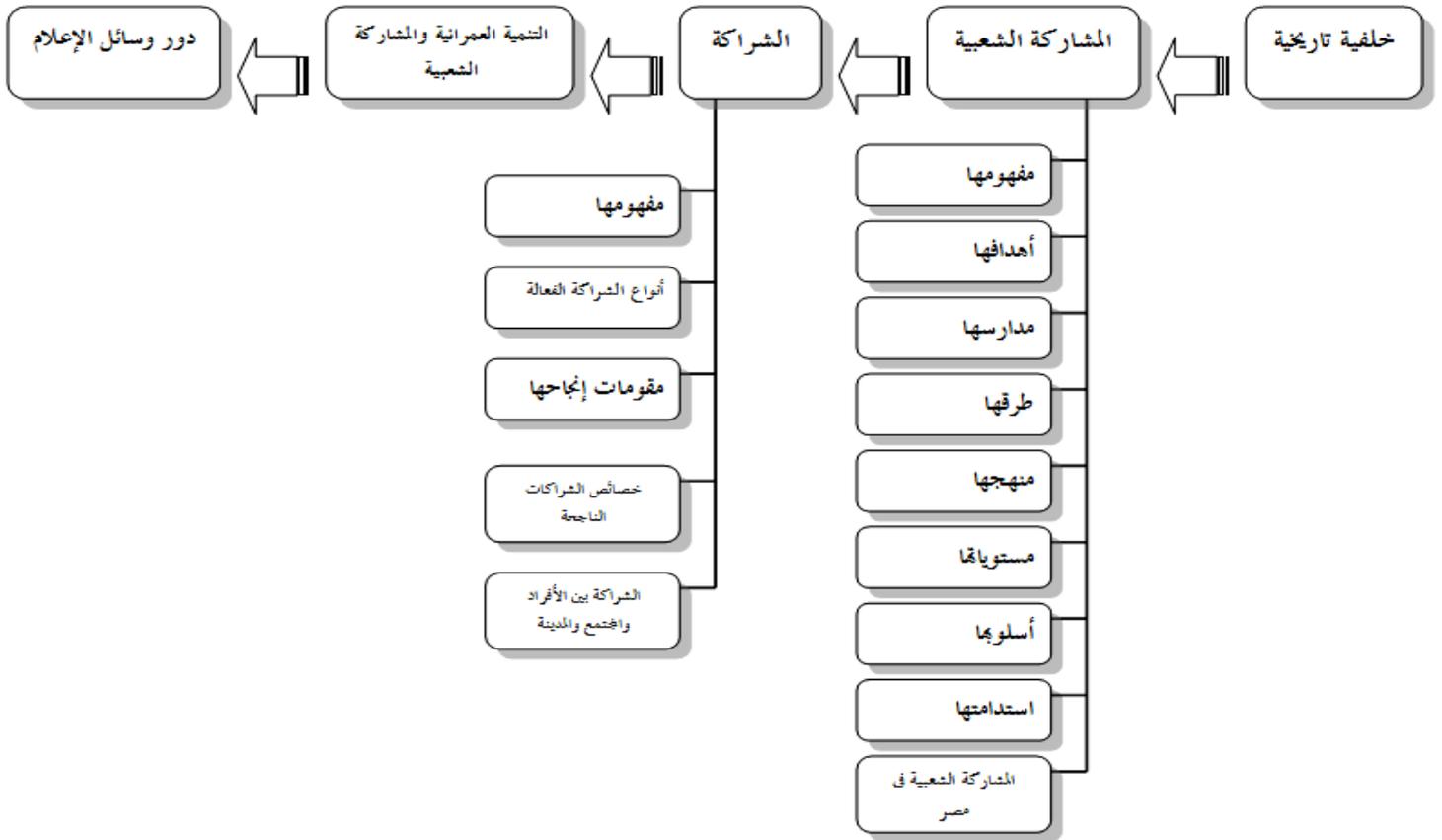
الاستدامة هي "إمكانية إحداث التغيير والتنمية المطلوبة التي تفي باحتياجات المجتمع الحالي من خلال منظومة بيئية ، اقتصادية واجتماعية تضمن الحفاظ على مقومات المجتمع للأجيال الحالية وكذلك المستقبلية" ، وأنه من المهم أن يكون للاستدامة هوية عربية من خلال ربط مصطلحاتها التي تعكس الثقافة والهوية وإعادة تفكيك وتركيب فكرة التنمية المستدامة. مما يجعلها أكثر ارتباطاً بالهوية ويتضمن ذلك كل جوانب التقدم ، وتعتبر استدامة العمران أحد النتاجات المباشرة لاستراتيجيات التنمية المستدامة ومفهومها قائم علي أن عمران المدينة نتاج لمزيد من أربعة نظم وهي النظم الاقتصادية والاجتماعية والمبنية والبيئية ، وتطرق البحث إلى استراتيجيات استدامة العمران وأنه يمكن صياغتها في محورين رئيسيين الأول يعتمد علي الوصول للحد الأقصى للتكامل بين الأنظمة المكونة لعمران المدينة ، والحوار الثاني يعتمد علي تقليل الآثار السلبية الناتجة علي البيئة وظهر مفهوم "العمارة المستدامة الخضراء" كتطور لفكر العمارة المحلية واستخدمت عناصر التراث العمران ومرادفات الهوية المعمارية في التصميم لاستدامة العمران بيئياً واقتصادياً واجتماعياً ، وأوضح البحث أنه يكون المجتمع مستدام بحقوقه وحرية وبمحافظة على تراثه وإرثه وتقديمها للأجيال القادمة وسوف نتعرض في الفصل القادم بشكل تفصيلي لأهمية مشاركة المجتمع .

الباب الأول : (الهوية – الاستدامة – الشراكة) دراسة مرجعية لتطور المفهوم:

الفصل الأول : بين الهوية والثقافة " مفاهيم - تعريفات وآراء "

الفصل الثاني : مفاهيم التنمية والتنمية المستدامة و الاستدامة

الفصل الثالث : المشاركة الشعبية و الشراكة وتطور المفهوم في الماضي والحاضر والمستقبل



شكل (٣-١) المشاركة الشعبية والشراكة وتطور مفهومها

تمهيد

في العديد من الدول ظهرت ظاهرة الأحياء العشوائية أو غير القانونية إلا أنها في حقيقة الأمر تلبى حاجة ماسة لدى المواطنين وتظهر في تلك الأحياء قدرة عامة المواطنين على تنظيم أنفسهم وتحريك طاقتهم من أجل تحقيق أهداف مشتركة ، وكذلك في الأحياء الرسمية توجد العديد من هذه الأمثلة ، وبذلك فنحن أمام ظاهرة المشاركة الشعبية ودراسة مفهومها وتطور هذا المفهوم وكذلك التعرف على أهداف الشراكة وكيفية الاستفادة منها .

وبذلك فإن الخبرات العالمية المتراكمة تشير إلى أن استراتيجيات التنمية العمرانية الناجحة تستند إلى تأسيس مبدئى المشاركة و المحلية كأبرز مفاهيم التنمية المتواصلة في اتخاذ القرار التنموي باعتبار أن المشاركة تؤسس آليات الشورى و فضائلها في إقرار العدالة و المصلحة العامة و أن المحلية أساساً للمعرفة الدقيقة باحتياجات المجتمع إزاء القرار التنموي من أرض الواقع^١ .

١-٣-١ خلفية تاريخية

ركزت التنمية الحضرية خلال الخمسينات على قضايا الإرتقاء بالمجتمع واعتبرته في الستينيات العنصر المتبقى للتنمية ، أما في السبعينيات فقد تم التركيز على تخفيف حالة الفقر وتوفير الحاجات الأساسية ، ثم شهدت الثمانينيات تجاهلاً لهذا الجانب ، وفي التسعينات تم التركيز على مفهوم المشاركة الشعبية ، وقد تم تعريفها بكونها تنمية المجتمع من أجل المجتمع بواسطة المجتمع ، والتنمية من أجل المجتمع تعنى كفاءة توزيع النمو الإقتصادي على نطاق واسع وعادل بينما تهدف التنمية بواسطة المجتمع إلى إعطاء كل فرد فرصة المشاركة فيها ، والتركيز على المشاركة الشعبية يبرز دور المنظمات غير الحكومية كطرف أساسى في مسيرة التنمية^٢ .

١-٣-٢ المشاركة الشعبية

هناك العديد من التعريفات للمشاركة الشعبية موضحة في جدول ١-٣

١ محمد ابراهيم جبر ، مفاهيم التنمية المستدامة من منظور اسلامي دراسة في ضمانات الادارة الحضرية المتواصلة للمدينة الاسلامية ، ورقة عمل مقدمة للمؤتمر العام العاشر لمنظمة العواصم والمدن الإسلامية ، دبي ، ٢٠٠٤/٤ ، ص ٥

٢ أحمد مجي راشد ، منى حسن سليمان ، " الشراكة والتنمية الحضرية المستدامة للبيئات التراثية بين الواقع والطموح : رؤية مستقبلية لمنطقة القاهرة القبطية " ، المؤتمر الإقليمي العربي لتحسين الظروف المعيشية من خلال التنمية الحضرية المستدامة ، وزارة الإسكان والبنية التحتية والمجتمعات الحضرية مع جامعة الدول العربية والمؤئل (الأمم المتحدة) القاهرة ، ٢٠٠٣/١٢ ، ص ٦

جدول ٣-١ تعريفات بعض الباحثين للمشاركة الشعبية

تعريفات	تعريفات بعض الباحثين للمشاركة الشعبية
"عبارة عن فكرة قوية وجريئة تدعو إلى تقوية أو اصل المجتمعات و تمكينهم من اتخاذ القرارات التي تخص مجتمعهم المحلي". ^١	
"المشاركة التطوعية للعامه في صنع القرارات التي تؤثر مباشرة على مجموعة ما ، أو أنها النشاطات التي يقوم بها المواطنون بمساعدة خارجية أو بدونها لتحسين وضعهم المعيشي"	الأمم المتحدة
الآلية التي تجعل السياسات والقرارات أكثر فاعلية ترضى المستفيدين من هذه المشاريع	
الآلية التي تجعل القوانين أكثر حساسية لحاجة مستخدميها والمشاريع أكثر كفاءة ويتأتى ذلك بإشراك أكبر عدد من الناس في عملية تخطيط وتصميم المشاريع التي تخص حياتهم اليومية	
"عملية صنع القرار بواسطة السكان الفعليين عند تطوير وتحسين وتنفيذ المشروعات بالمناطق الحرفية الريفية أو الحضرية" ^٢	"الستير Alastair"
مشاركة الجماعة لإدارة التنمية البينية بصفة عامة ، وكذلك تحسين بناء الإنسان نفسه. ^٣	الأمم المتحدة

وتعرف المشاركة الشعبية على نطاق واسع بأنها الخطوات التي تمكن أعضاء مجتمع ما بكل أفراد من رجال ونساء وأطفال ، فقراء كانوا أم أغنياء ، من المشاركة في تحديد الكيفية التي يودون تسيير حياتهم بها ، وهي تعتبر خطوة جريئة لتقوية وتمكين هذه المجتمعات من تحديد أولويتها واحتياجاتها وإتخاذ القرارات المناسبة لتحقيق تلك الأولويات^٤ ، وهناك مفاهيم عديدة للمشاركة الشعبية مثل مفهوم الجهود الذاتية أو العون الذاتي ولأن مفهوم المشاركة الشعبية يرتبط بمفهوم الديمقراطية فإن المشاركة الشعبية تؤدي إلى تعدد الآراء الأمر الذي يؤدي إلى صنع القرار الصائب وانتشار السلطة ، وإحداث التوازن بين القوى السياسية والإجتماعية والإقتصادية ، وتعتبر مؤشراً يكشف الستار عن مصالح الأفراد واهتمامهم^٥ ، ولذلك يمكن القول بأن أفضل المساهمات هي التي تتضمن اشتراك أكبر عدد من المواطنين في العمل وفي الاستفادة من نتائج هذا العمل ، إذن فإن محصلة المشاركة الشعبية هي " إضفاء المرونة على العمل والتمكين من إتخاذ القرارات وتحريك أفراد المجتمع لأداء عمل يقود في نهايته لتطوير المجتمع المعنى " شكل (٣-٢) .

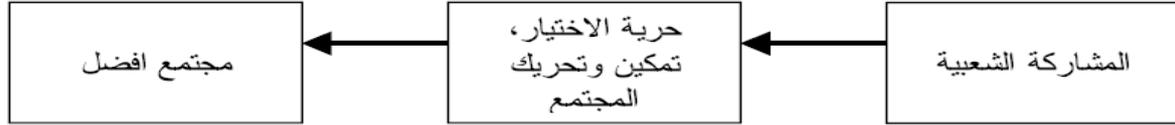
١ منى مصطفى الطاهر ، جمال محمود حامد ، " المشاركة الشعبية في التنمية العمرانية في الأقاليم الصحراوية " دراسة حالة شمال السودان ، ١٤٢٣/٨ ، ص ٣

٢ خالد على على الحاضري ، التنمية بمفهومها الشامل وتأثيرها على الهوية المحلية بمدنية صنعاء تطبيقاً على المسكن ، رسالة دكتوراه ، قسم العمارة ، كلية الهندسة ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٥ ، ص ٩

٣ الأمم المتحدة ، مؤتمر قمة الأرض المعنى بالتنمية والبيئة ، ريودي جانيرو ، البرازيل ، ١٩٩٢ ، ص ١٠

٤ منى مصطفى الطاهر ، جمال محمود حامد ، " المشاركة الشعبية في التنمية العمرانية في الأقاليم الصحراوية " دراسة حالة شمال السودان ، مرجع أسبق ، ص ٣

٥ الأمم المتحدة ، مؤتمر قمة الأرض المعنى بالتنمية والبيئة ، مرجع سابق



شكل (٣-٢) محصلة المشاركة الشعبية

المصدر منى مصطفى الطاهر ، جمال محمود حامد ، " المشاركة الشعبية في التنمية العمرانية في الأقاليم الصحراوية " دراسة حالة شمال السودان

وتعتبر المشاركة ضرورة لتمكين فئات المجتمع من اتخاذ القرارات التي تؤثر في حياتهم وتنمية قدراتهم على الإختيار السليم والمناسب للمصلحة العامة وإختيار التكنولوجيا المناسبة التي تحقق الأهداف المشتركة من خلال الإستخدام الأمثل للمواد المتاحة، فهي الأداة والمحرك الرئيس والضامن الأساسى لتحقيق التنمية المستدامة بالإضافة للعناصر الأخرى التي تتكامل مع المشاركة الشعبية ، ومع توسع المدن وانتشار الأحياء العشوائية على أطرافها فإن هذه المناطق ولدت عاجزة عن توفير الخدمات الإجتماعية الأساسية وتوفير البنية الأساسية ومع مطالب السكان والنمو المتزايد والضغوط على الدولة لتوفير هذه الخدمات والبنية الأساسية تضاعفت الصعوبة في تحقيق هذه المطالب فلجأت الدولة إلى أسلوب المشاركة الشعبية لتحقيق التنمية المستدامة، كما أن إشتراك المواطنين بكل فئاتهم في عملية التنمية من البداية وفي كل مراحلها مبدأ أساسى وذلك للأسباب التالية^١:

- يتعلم المواطنون كيف يحلون مشاكلهم محلياً إذا مارسوا عملية الإصلاح فيجتمعون ويناقشون ويقررون ويجمعون المال وينفذون ويقيمون . كل هذا يخلق منهم وعمرور الوقت مجتمعاً أكثر قدرة على إصلاح حاله والإهتمام بأمر نفسه ، كما يؤدي إشتراك المواطنين في عمليات الإصلاح إلى دعمهم لتلك العمليات والإهتمام بها ومؤازرتها معاً يجعلها أكثر ثباتاً وأعم فائدة .
- يكون المواطنون المحليون في العادة أكثر حساسية من غيرهم لما يصلح لمجتمعهم وما لا يصلح فاشتركهم في الإصلاح ورضاهم عما يجرى يكون بمثابة المؤشر الحساس الذى يوجه القائمين بالإصلاح إلى المشروعات المناسبة والوسائل الملائمة .
- تتضمن تقنية المشاركة حفز الجماهير على تولى زمام المبادرة والسيطرة على شئون مجتمعهم المحلى والتخطيط لتغييره من خلال اللجان والمجالس المحلية ، ويؤكد الباحثون في شئون التنمية على أن معظم تجارب التنمية تشير إلى مقاومة الأهالى للتجديدات المفروضة من الخارج بدعوى عدم مناسبتها للبيئة المحلية لكل مجتمع .

١ خالد على على الحاضرى ، التنمية بمفهومها الشامل وتأثيرها على الهوية المحلية بمدينة صنعاء تطبيقاً على المسكن ، رسالة دكتوراه ، مرجع أسبق، ص ١٠

١-٣-٢-١ أهداف المشاركة الشعبية

يمكن تقسيم أهداف المشاركة الشعبية إلى خمس فئات كما بالشكل (٣-٣) ^١:



الشكل (٣-٣) أهداف المشاركة الشعبية

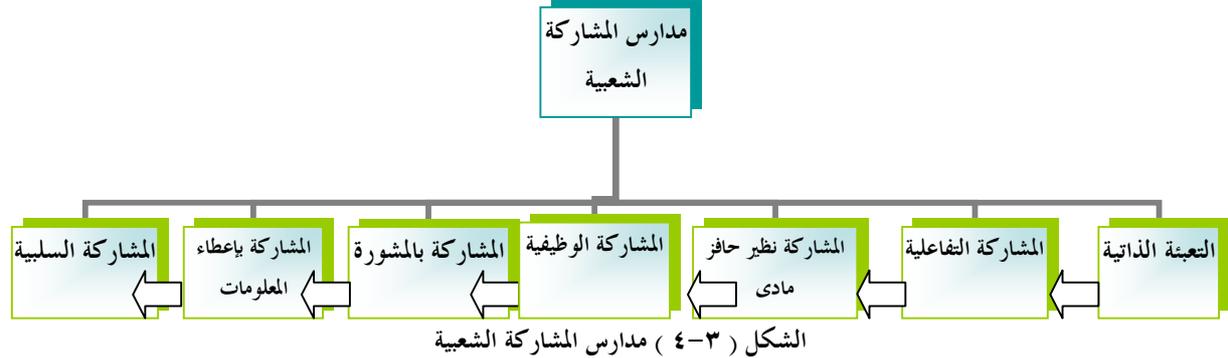
١-٣-٢-٢ مدارس المشاركة الشعبية

يمكن النظر إلى المشاركة الشعبية على أنها مدرسة فكرية عريضة تحفز الروح الجماعية للعمل والتكافل والحرص المشترك على مستقبل أفضل وهي ترتقى أيضاً بالمشاريع من كونها من مشاريع صغيرة إلى حياة بكاملها .

١ من مصطفى الطاهر ، جمال محمود حامد ، " المشاركة الشعبية في التنمية العمرانية في الأقاليم الصحراوية " دراسة حالة شمال السودان ، مرجع أسبق ، ص ٤ ، ٣

ويمكن تبعاً لأواكلى Oakley تقسيم أنماط المشاركة الشعبية كما بالشكل (٣-٤):^١

- المشاركة السلبية (Passive Participation) : وتكون بإطلاع المساهمين على المشاريع التي ستقام في منطقتهم فقط .
- المشاركة بإعطاء المعلومات (Participation in information giving) : وتكون بإعطاء المعلومات المطلوبة عن طريق استمارة الأسئلة المطروحة بواسطة المتخصصين والمسؤولين الحكوميين عن المشروع .
- المشاركة بالمشورة (Participation by consultation) : وفي هذه الحالة يعقد بعض المتخصصين والمسؤولين الحكوميين إجتماعات مع عامة الأهالي في المنطقة لمعرفة متطلباتهم وأولوياتهم في تخطيط وتصميم سكنهم ومشاريعهم التنموية .
- المشاركة نظير حافز مادي (Participation for material incentives) : حيث يقوم الناس بالمشاركة في المشروع مقابل حافز مادي تدفعه الجهة الممولة للمشروع .
- المشاركة الوظيفية (Participation functional) : وتكون بتكوين مجموعة من أفراد المجتمع للمساهمة في إنجاز مشروع معين بالجهد المبذول من قبلهم .
- المشاركة التفاعلية (Interactive Participation) : وهي الإشتراك في التحليل الجماعي أو تكوين جمعية محلية أو تقوية مجموعة موجودة لوضع أسس لإستقطاب وجهات النظر المختلفة وللإستفادة من خطوات التعليم الإنشائية والتي تؤدي بدورها لإستيعاب القرارات المحلية للمجتمع المعنى في عملية تنمية وترقية منطقتهم .
- التعبئة الذاتية (self mobilization) : وهي أن يتحرك أفراد المجتمع ذاتياً وطوعاً لإيجاد الدعم العيني والتقني لإنشاء مشروع ما على أن تكون الإدارة الكاملة لأعضاء هذا المجتمع .



١ من مصطفى الطاهر ، جمال محمود حامد ، " المشاركة الشعبية في التنمية العمرانية في الأقاليم الصحراوية " دراسة حالة شمال السودان ، مرجع سابق ، ص ٤

١-٣-٢-٣ طرق المشاركة الشعبية

للمشاركة الشعبية مجموعة من الأدوات والتقنيات التي تضمن إشراك أكبر عدد من أفراد المجتمع في إبداء آرائهم ووضع القرارات الخاصة بمشاريع التنمية لمنطقتهم ومن ثم تخطيط وتصميم وتقييم مبادراتهم ، وتزيد طرق المشاركة هذه من المعلومات المجموعة عن مستوطنة ما وساكنيها وألويات التنمية لديهم ، ومن أهم أنواعها طريقة التقييم السريع بالمشاركة (Participatory Rapid Appraisal) والتي تستعمل لفهم موضوع ما أو لتمكين الفقراء من إظهار وتحليل أوضاعهم وأحوالهم المعيشية ومن ثم تحديد احتياجاتهم وإبراز أولوياتهم ، وتصبح مهمة المسئولين هي الاستماع والمشاهدة والتعلم من المواطنين ثم المشاركة الفعالة معهم ، ولذلك فإن من أهم مميزات هذه الطريقة هي امداد أعضاء المجتمع بالمهارات اللازمة لأداء أعمال مختلفة مما قد يساعد في تغير مجرى حياتهم^١.

١-٣-٢-٤ منهج المشاركة الشعبية

يعتمد منهج المشاركة الشعبية للمتفعين لتحقيق احتياجاتهم بالشكل المنشود من جانبهم بأقل تكلفة مع الاعتماد على المبدأ التطوعي والذي يجب تطويره وفيما يلي بيان هذا الإطار وأهميته^٢:

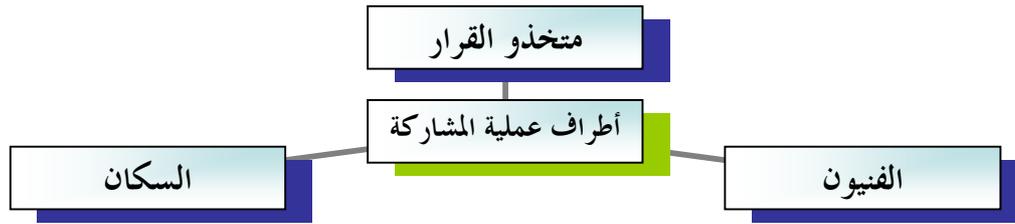
- ١- وضع قواعد معينة تحدد كيفية المشاركة الشعبية .
- ٢- تحديد الحد الأدنى للشروط الواجب توافرها في مشروعات التنمية مثل اتفاق وجهات النظر بين المسئولين والسكان لتوفير الثقة في السكان والتوفيق بين أولويات متطلبات المستخدمين من جهة نظرهم ووجهة النظر الرسمية وقابلية تنفيذ الأفكار لإستثمار طاقات السكان في المشاركة .
- ٣- إعادة توجيه المؤسسات والهيئات القائمة بالفعل وخلق أنماط جديدة من الأنشطة والمؤسسات لإحداث التغيير .
- ٤- يوفر الإطار مجالات تطوعية عديدة أمام المهتمين سواء الأجهزة الحكومية أو الهيئات الأخرى كالمكاتب الإستشارية .
- ٥- ظهور أدوار يجب القيام بها تنتظر المتطوع سواء فرد أو جماعة أو هيئة لتكون المولدة للأفكار .
- ٦- كافة المقترحات وخطط التطوير والإرتقاء يجب أن تتم بالتفاعل والتكامل مع السكان والتعاون معهم وأن تتم صياغة مايقترحوه في إطار ماتسمح به المعايير التخطيطية والقوانين المعمول بها أو تطويرها بما يلائم ظروف هذه المناطق .
- ٧- التعامل مع كل حالة بمفردها والتأكد على مشاركة السكان الفعلية في الأعمال التنفيذية مع الأخذ في الإعتبار أن ما ينطبق على منطقة قد ينطبق على منطقة أخرى في بعض الحالات .

١ منى مصطفى الطاهر ، جمال محمود حامد ، " المشاركة الشعبية في التنمية العمرانية في الأقاليم الصحراوية " دراسة حالة شمال السودان ، مرجع سابق ، ص ٤

٢ أحمد خالد علام ، يحيى عثمان شديد ، ماجد محمد المهدي ، " تجديد الأحياء " ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٩٧ ، ص ٣١٤

أطراف عملية المشاركة (متخذو القرار- الفنيون -السكان) ^١ شكل (٣-٥)

- متخذو القرار: وهم ممثلوا الحكومة وتختلف تنفيذ القرارات من منطقة لأخرى حسب أهمية المنطقة وطبقاً للنظام وما تتمتع به السلطات المحلية من سلطة اتخاذ القرار وتحكم الدولة بإسلوب مباشر أو غير مباشر في القرارات الخاصة بتجديد الأحياء وتأخذ الحكومة المبادرة في حث المواطن على المشاركة الشعبية .
- الفنيون : ويعني بهم المتخصصون من مهندسين ومخططين وإجتماعيين وإقتصاديين وقانونيين.
- السكان : وهم أهم طرف في عملية المشاركة ويصعب تحديد الفئة الممثلة للسكان حيث لايمكن أن يتم التحوار مع كل السكان وإشراكهم في إتخاذ القرار ثم مواجهة المعارضين الذين غالباً ما تكون آراؤهم لمصالح شخصية وليس لصالح المجتمع وقد يمتنع بعض السكان عن المشاركة نظراً للحواجز الثقافية بين بعض السكان من جهة والمنفذين ومتخذى القرار من جهة أخرى وكذلك قد يمتنع بعض السكان عن المشاركة إعتقاداً منهم في عدم جدوى المشاركة.



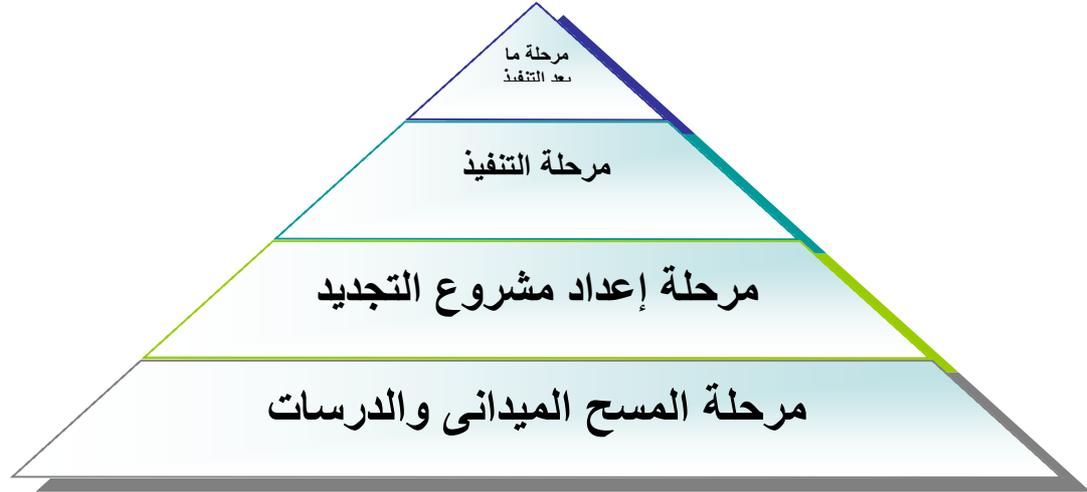
شكل (٣-٥) أطراف عملية المشاركة

١-٣-٢-٥ مراحل المشاركة الشعبية

تختلف مراحل المشاركة تبعاً لحجم المنطقة ومستوى المشاكل وغالباً ما تكون المشاركة مباشرة من السكان أو عن طريق تشكيل مجموعات عمل للتعاون مع متخذى القرار والفنيين في تجديد المنطقة وتدرج المشاركة الشعبية تبعاً لمراحل تطور

١ أحمد خالد علام ، يحيى عثمان شديد ، ماجد محمد المهدي ، " تجديد الأحياء " ، مرجع أسبق، ص ٣١٤

المشروع والذي يمر بالمراحل الآتية¹: شكل (٦-٣) مستويات المشاركة الشعبية



شكل (٦-٣) مستويات المشاركة الشعبية

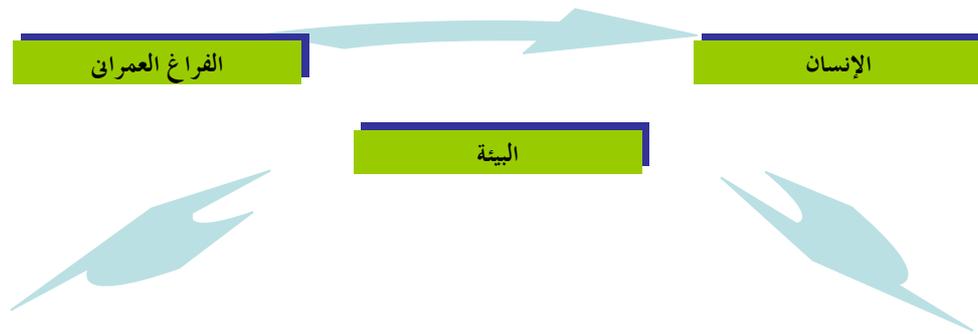
- مرحلة المسح الميداني والدراسات: وتكون المشاركة عن طريق توضيح المشكلة للسكان والعوامل التي تؤثر عليها حتى يمكن أخذ ذلك في الاعتبار عند إعداد المقترحات وكذلك يمن للسكان المساهمة في عمليات الرفع المساحي لل عمران والحصر الإجتماعي للسكان تحت إشراف الجهة المسؤولة عن المشروع.
- مرحلة إعداد مشروع التجديد: وتكون المشاركة عن طريق تشكيل مجموعات لمناقشة المشروع التي أعدت بمعرفة الفنيين لتجديد المنطقة وإبداء الآراء وتوضيح المشاكل الإجتماعية التي قد تنشأ نتيجة بعض الحلول المطروحة إلى أن يتم الوصول إلى خطة عمل يوافق عليها سكان المنطقة مبدئياً .
- مرحلة تنفيذ المشروع: تأخذ المشاركة الشعبية عدة أشكال فيمكن أن تشكل مجموعات تساعد الفنيين على تطبيق التخطيط على الطبيعة ومجموعات أخرى تساعد باقى سكان المنطقة على أسلوب التعامل مع الجهات المنفذة ومجموعات تساعد في الرقابة على تنفيذ المشروع طبقاً للخطة الموضوعة.
- مرحلة ما بعد التنفيذ : وهي أهم مراحل المشروع وهي خاصة بصيانة ما تم تنفيذه واستمرارية الإرتقاء بالمنطقة حيث تظهر مجموعة من السكان تكونت لديها خبرة توعية المشاركين في مراحل المشروع المختلفة تقوم هذه

¹ أحمد خالد علام ، يحيى عثمان شديد ، ماجد محمد المهدي ، " تجديد الأحياء " ، مرجع أسبق، ص ٣١٥

المجموعات بمتابعة استمرارية الإرتقاء وعدم الرجوع بالمنطقة إلى الوراء إلى مرحلة التخلف (مرحلة ما قبل تنفيذ المشروع)^١.

١-٣-٢ أسلوب المشاركة الشعبية

يعتمد الفكر الأساسي في التخطيط والتنمية بالمشاركة الشعبية على إيجاد وتنمية حوار متعمق مبن على الثقة المتبادلة بين أطراف العملية التنموية من الخبراء (المصمم أو المخطط) والأهالي وصانعي القرار من قبل الدولة والمستثمرين (جهة التمويل سواء أهالي أو دولة أو قطاع خاص)، بجانب فهم متعمق للبيئة المحلية الخاصة بالمشروع المستهدف أو المشروعات ، ومن أهم مقومات البيئة المحلية هو الإنسان القاطن بها والذي يشكلها ويدها ويحسنها بما يتواءم مع متطلباته الحياتية ولذلك فإن الإهتمام بدراسة العلاقة التبادلية Relationship Dialectic بين الإنسان والبيئة والفراغ العمراني هي نقطة الإنطلاق نحو تحقيق أهداف الرؤية المستقبلية^٢ شكل (٧-٣)



شكل (٧-٣) العلاقة التبادلية Relationship Dialectic بين الإنسان والبيئة والفراغ العمراني

ونظراً لأن أى إنسان يتعايش مع الآخرين ويتواجد من خلال خلية إجتماعية (مدينة وتراث ونجوع وقرى) فدراسة الصفات المشتركة لديناميكية كل خلية إجتماعية يضيف بعد إجتماعى لا يمكن تجاهله أثناء عملية التخطيط والتصميم ووضع مخطط التنمية الشاملة ، ولذلك يجب التعرف على أكبر عدد ممكن من أهالي كل خلية إجتماعية بالمدينة أو الإقليم وخصوصا الجادين في رغبتهم في المشاركة ويمثلون بذلك ما يطلق عليه المشاركون Active Participants ويكون دورهم كالتالى^٣:

- ممثلين عن باقى التجمعات .

^١ أحمد خالد علام ، يحيى عنمان شديد ، ماجد محمد المهدي ، " تجديد الأحياء " ، مرجع أسبق، ص ٣١٥

^٢ أحمد يحيى راشد ، منى حسن سليمان ، " الألفية الثالثة والعولمة بين شراكة المعلومات والجزر الإدارية المنعزلة " دراسة للمرحلة الأولى من مشروع التنمية الشاملة لمدينة الأقصر بمصر ، جنوب لبنان " تحديات العمران في وقت التحرير " ، جامعة بيروت العربية، بيروت ، ٦/٢٠٠١، ص ١٨

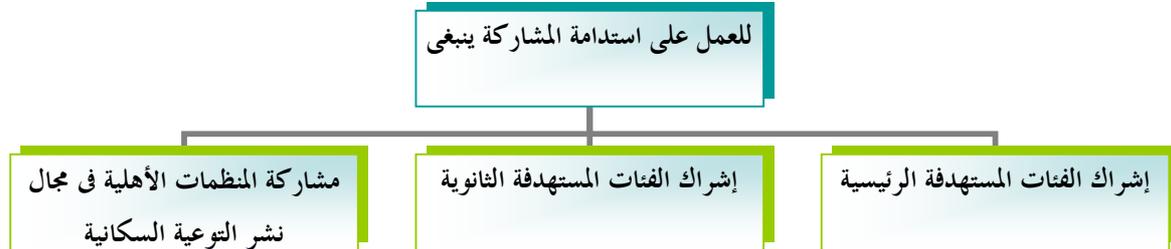
^٣ أحمد يحيى راشد ، منى حسن سليمان ، " الألفية الثالثة والعولمة بين شراكة المعلومات والجزر الإدارية المنعزلة " ، مرجع أسبق، ص ١٨

- حلقة اتصال بين الخبراء (المخطط أو المصمم) وممثلى صانعى القرار من جهة الدولة والمستثمرين من جهة الأهالى من جهة أخرى .
- تحديد المشكلات الأساسية والتعرف بتاريخ المنطقة .

١-٣-٢-٧ كيفية تحقيق استدامة مشاركة المجتمع في عملية التخطيط

للعمل على إستدامة المشاركة ينبغي مايلي شكل(٣-٨) ^١:

- إشراك الفئات المستهدفة الرئيسية (مالكو و مستأجرو المساكن والعقارات ، أصحاب العمل والعمالين ، المؤسسات والمنظمات المحلية) في عمليات التخطيط والتنفيذ ومتابعة النتائج في الوقت الحاضر وفي المستقبل كون هذه الفئات هى المستفيدة بشكل مباشر من مشاريع التنمية ، وبالتالي يمكن تعبئتها في العمل بحسب مقتضيات ومتطلبات التخطيط .
 - إشراك الفئات المستهدفة الثانوية (مثل المؤسسات الإدارية) في التخطيط والتنفيذ .
 - مشاركة المنظمات الأهلية في مجال نشر التوعية السكانية .
- وبذلك فإن استدامة مشاركة المجتمع مرهون بالتوفر الدائم للحوافز الإقتصادية ولبرامج التوعية ، وبتشكيل لجان التوجيه والتوعية كى يقوم أفراد المجتمع بدور أساسى في تخطيط وتنفيذ وتمويل المشروعات ضماناً لإستمرارية التنمية .



شكل (٣-٨) يوضح العوامل التى تؤدي إلى استدامة المشاركة

١-٣-٢-٨ أساليب ونظم المشاركة الشعبية في مصر

إذا أردنا معرفة مدى المشاركة الشعبية في حل مشاكل الإسكان وتجديد الأحياء فيوجد أمامنا نموذجان على طرفي النقيض هما ^٢:

النموذج الأول : وهو أسلوب النظام الحكومى وهو إتخاذ السلطة القرار وتوفير الإحتياجات .

١ ماهر لفاع ، " نحو التنمية المستدامة للتراث العمران في المركز التاريخى لمدينة دمشق / سوريا " ، وزارة الإسكان والتعمير - دمشق - سوريا ، ص ٥٦ ، <http://publications.ksu.edu.sa/Conferences 2008/6>

٢ أحمد خالد علام ، يحيى عثمان شديد ، ماجد محمد المهدي ، " تجديد الأحياء " ، مرجع أسبق ، ص ٣١٥

النموذج الثاني : وهو أسلوب غير رسمي وفيه يقوم الأهالي باتخاذ القرار وتوفير الاحتياجات بمعرفتهم.

ثم استحدثت أخيراً نموذجاً ثالثاً ملخصه أن يتخذ السكان القرار وتشارك الدولة بتقديم بعض المساعدات جدول (٣ - ٢)

المشاركة الشعبية في مصر

اتخاذ السكان القرار بمشاركة الدولة

أسلوب النظام الحكومي

أسلوب غير رسمي

يوجد أسلوب ثالث طبق في مشروعات التطوير وشبكات الاستقبال بجلوان وحى السلام بالإسماعيلية وهو أسلوب يماثل أسلوب النمو العشوائى (الإسكان غير المرخص) شكل (٣-١)



شكل (٣-١) الاسكان العشوائى

المصدر www.edlal.com/2008

ولكن بعد تطويره والإرتقاء به فالأسلوب العشوائى يقيم مساكن غير صحية تنقصها المرافق والخدمات وهنا يجب أن تتدخل الحكومة لتوفير الاحتياجات التي يعجز عنها المتفعون وتوجيه الأهالي لبناء مساكنهم أى يقرر الأهالي وتشارك الدولة في توفير الاحتياجات وهو أسلوب يساعد على استغلال مبادرات سكان الحضر من ذوى الدخل المحدود بصورة أكثر ايجابية وسلمة وظهر هذا الإتجاه في نوعين :

- تطوير المجتمعات العشوائية والإرتقاء بها.
- مشروعات الأراضى المجهزة بالمرافق والخدمات -شبكات الأستقبال .
- وتضمن هذه المشروعات وضع الأولويات وإعداد الخطط وإتخاذ القرارات كما يشمل تنفيذ الخطط والإمداد بالتمويل .

بعد عمليات تحفيض الإيجارات ظهرت مشكلة الإسكان في مصر وظهر القطاع العام وأنشئت مشروعات إسكان متعددة لذوى الدخل المحدود وقد تميز القطاع العام في مصر بإدارات مركزية تطبق نظم تكنولوجية متطورة وتتحكم الدولة في جميع خطواتها من تصميم المسكن وحتى شغله وصيانته ، وملائمة أى مسكن تعتمد اساساً على درجة إمداد قاطنه باحتياجاته ويتحقق ذلك فقط في حالة مشاركة السكان في عملية الإسكان الأمر الذى لا يتوافر في منازل الإسكان الرسمى الذى يتجاهل احتياجات وأولويات المتفعين كأفراد كما يتجه الإنتاج إلى النمطية ، فلكى يكون المنتج إقتصادياً يجب الأخذ بأسلوب النماذج النمطية الأمر الذى يتعارض مع احتياجات الأفراد والتي تختلف أولوياتها من شخص لأخر وتضخمت مؤسسات الاسكان وارتفعت تكلفة المسكن والنتيجة إنتاج إسكان ذو دعم مرتفع لا يستفيد منه إلا شريحة صغيرة من ذوى الدخل المحدود وفي هذا النظام المركزى تقوم السلطة بالتصميم والتخطيط والإنشاء والإدارة والصيانة لبرامج الإسكان وبالتالي أخذ القرارات الحكومية بدون مشاركة الأهالي.

جدول (٣ - ٢) المشاركة الشعبية في مصر
المصدر أحمد خالد علام ، يحيى عثمان شديد ،
ماجد محمد المهدي ، " تجديد الأحياء " ،
مرجع أسبق، ص ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧

يعرف بالإسكان العشوائى غير القانونى كما سبق مناقشته ويتميز بعدم الإلتزام بالإجراءات القانونية والإشترطات البنائية كما يتميز بغياب ملكيات الأرض القانونية وينتشر هذا النوع من الإسكان على أطراف العمران سواء على الأرض الزراعية أو الصحراوية ، ويتكون القطاع اللارسمى كنظام إسكان من شبكة البنائين وموردى مواد البناء ويتعامل معهم صغار ملاك المساكن وتستخدم طرق البناء التقليدية السائدة وأحياناً البدائية (مثل خلط الخرسانة على الأرض بدلاً من خلطها على طبليبة خشبية أو على أرض عليها دكة خرسانية)

شكل (٣-٩) كل (٣-٩)



شكل (٣-٩) طرق البناء التقليدية

المصدر forum.kooora.com/2008/

وقد أنتج هذا القطاع الغالبية العظمى من مشروعات إسكان ذوى الدخل المحدود حيث يقوم الأفراد بوضع اليد على قطعة أرض أو شرائها ثم بنائها خلال فترة من زمن عندما يتوفر المال عن طريق الإدخار أو عندما يتمكن المالك من إيجاد مقاول محلى بمول عملية البناء حيث لا توجد لهؤلاء السكان وسيلة للتمويل عن طريق البنوك أو لإستخراج رخص البناء وتقسيم الأرض إلى قطع بناء والنتيجة أن يقوم هؤلاء الأفراد بتلبية احتياجاتهم السكنية بأنفسهم وبجهودهم الخاصة ، ويغضى قطاع الإسكان غير الرسمى جزءاً هاماً من الإسكان المطلوب لذوى الدخل المحدود ولكنه لا يقوم بتوفير المرافق العامة من صرف صحى ومياه شرب

المشاركة الشعبية في مصر

اتخاذ السكان القرار بمشاركة الدولة

أسلوب النظام الحكومي

يتمثل دور الدولة في توفير بعض الإحتياجات أما المستفيد يتحكم في تصميم وإنشاء وصيانة مسكنه وله كامل الحرية في البناء طبقاً لإحتياجاته وأولويات الحقيقية ويقتصر دور الدولة والجهات المسئولة بوجه العام في ضمان امكانية الحصول على الموارد المطلوبة مثل الأرض والقروض ومواد البناء والتوجيه الفني.

والمشاركة الشعبية في تنفيذ إسكان ذوي الدخل المحدود تعني ضمان المساهمة الديمقراطية لذوي الدخل المحدود من سكان الحضر في تنفيذ الأنشطة المختلفة ومع إدخال مشروعات الأرض المجهزة بالخدمات والإرتقاء بالمجتمعات القائمة وتطويرها بدأت الحكومة وأجهزة التنمية تتقبل فكرة مساهمة الأفراد في جميع مراحل تنفيذ مشروعات تجديد الأحياء.

فلكى يكون المنتج إقتصاديا يجب الأخذ بأسلوب النماذج النمطية الأمر الذى يتعارض مع إحتياجات الأفراد التى تختلف أولويتها من شخص لأخر وتضخمت مؤسسات الإسكان وارتفعت تكلفة المسكن والنتيجة إنتاج إسكان ذو دعم مرتفع لا يستفيد منه إلا شريحة صغيرة من ذوي الدخل المحدود وفي هذا النظام المركزى تقوم السلطة بالتصميم والتخطيط والإنشاء والإدارة والصيانة لبرامج الإسكان وبالتالى أخذ القرارات الحكومية بدون مشاركة الأهالي.

تابع جدول (٣ - ٢) المشاركة الشعبية في مصر المصدر أحمد خالد علام ، يحيى عثمان شديد ، ماجد محمد المهدي ، " تجديد الأحياء " ، مرجع سابق ، ص ٣١٦ ، ٣١٧

أسلوب غير رسمى

ويتضح من عرض هذين النموذجين :

- أن مشكلة نظام الإسكان الرسمى في مصر الذى قام به القطاع العام تعامل مع الإسكان كسلعة ونجاهل إحتياجات وأولويات الإسكان كما أن الإنتاج كان محدوداً للغاية

شكل (٣-١١) .



شكل (٣-١١) الاسكان الرسمى في مصر

المصدر ٢٠٠٨/ www.brmasr.com

- يقابله النمو العشوائى الذى يقوم بتلبية إحتياجات السكان من خلال الموارد المتاحة محلياً ولكنه يوفر إسكان غير صحى في كثير من الحالات وتنقصه البنية الأساسية .

١-٣-٣ الشراكة Partnership

يأتى مفهوم الشراكة تطوراً لمفهوم المشاركة الشعبية وتطورها التاريخى الذى سبق ذكره ونفصل مفهوم المشاركة فيما يأتى:

١-٣-٣-١ مفهوم الشراكة

تبعاً لمفهوم الشراكة بجرى التفاهم بين أطراف مختلفة على العمل بصورة مشتركة بغية إنجاز مهمة معينة ، ذلك عبر جمع ودمج الخبرات والتخصصات اللازمة والمتوافرة لمعالجة مشكلة ما ، ولتحقيق ذلك تركز أطر الشراكة على النتائج ، في حين تستخدم

الموارد و الصلاحيات في شكل تعاون متكامل . ويتم تصميم أطر الشراكة بهدف توزيع الأعمال والمخاطر بين الأطراف المختلفة وذلك حسب القدرات والخبرات المتوافرة^١ .

والشراكة هي إتفاق عام بين مجموعة من الأشخاص للعمل المشترك من اجل مصلحة مشتركة، لكن لماذا نحتاج إلى الشراكات في التنمية الاقتصادية؟ هي مطلوبة لأن هناك قطاعات في المجتمع لا تقدر على أعباء التنمية بمفردها، وكذلك بسبب طبيعة العصر الذي أصبح يتطلب أفكارا جديدة باستمرار، فلم تعد جهة واحدة تمتلك المعرفة، التعددية صارت مطلوبة وأكثر أماناً في توجيه التنمية الاقتصادية، في تقييم خياراتها ومساراتها الممكنة^٢ .

وتتطلب الشراكة تطبيق مبادئ الإنفتاح والشفافية ، و دقة تحديد الأهداف ، وتأسيس القرار على تفاوض و معلومات دقيقة ، إلى جانب نشر الوعي بأهميتها ، وتحديد الإحتياجات وحصر الموارد والأنشطة ، ثم تصميم المشروع و إدارة برنامج الشراكة بالصورة المثلى التي تكفل تحقق الأهداف^٣ .

وتحقق الشراكة الآتى^٤ :

- تحديد أولويات العمل .
- تكون الشراكة أداة للتخطيط تجمع بين آراء المنتفعين والتنفيذيين والخبراء .
- وسيلة لتحديد الممارسات الجيدة في التخطيط .
- آلية للتخاطب لزيادة الوعي ومجالاً للتخاطب بين الأطراف .
- نقطة للإطلاق نحو تكامل الإهتمامات الإجتماعية والإقتصادية و البيئية .
- محفل لمناقشة السياسات في إطار هيكل قادراً على تحقيق التغيير .

١-٣-٢ أنواع الشراكة الفعالة

من تتبع أدبيات الشراكات، يبرز هناك نوعين رئيسيين من الشراكات الفاعلة في عملية دفع زخم التنمية الاقتصادية^٥ .

شكل (٣-١٢) أنواع الشراكة

- التجمعات الاقتصادية
- التعليم العالي و فئات المجتمع

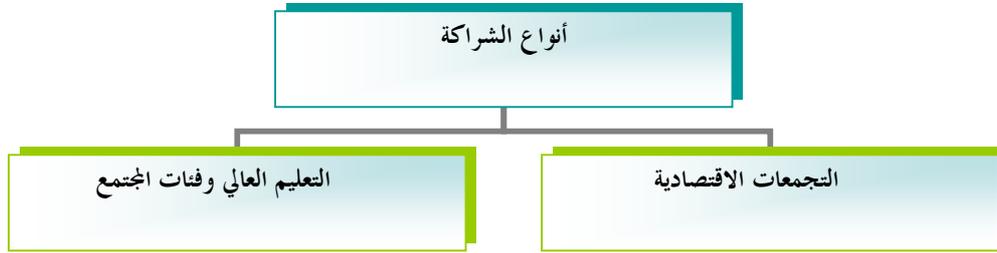
١ أحمد يحيى راشد ، منى حسن سليمان ، " الشراكة والتنمية الحضرية المستدامة للبيئات التراثية بين الواقع والطموح : رؤية مستقبلية لمنطقة القاهرة القبطية " مرجع أسبق، ص٦

٢ أحمد عبد الرحمن الجودر ، " الشراكات والعمل البلدى " ، ورقة عمل مقدمة في مؤتمر العمل البلدى الأول ، البحرين ، ٣/٢٠٠٦، ص٣

٣ أحمد يحيى راشد ، منى حسن سليمان ، " الشراكة والتنمية الحضرية المستدامة للبيئات التراثية بين الواقع والطموح " مرجع اسبق، ص٦

٤ أحمد يحيى راشد ، منى حسن سليمان ، " الشراكة والتنمية الحضرية المستدامة للبيئات التراثية بين الواقع والطموح : " مرجع اسبق، ص١٥

٥ أحمد عبد الرحمن الجودر ، " الشراكات والعمل البلدى " ، مرجع أسبق، ص٣



شكل (٣-١٢) أنواع الشراكة

١-٣-٣-٣ مقومات إنجاح عملية الشراكة

لكي تنجح عملية الشراكة فلا بد وأن يسبقها ويلازمها الحوار ولا بد أن يؤخذ في الإعتبار الآتي^١ :

- من الذي يبادر بالدعوة إلى الشراكة .
 - ضرورة شعور الأطراف المعنية بأهمية الشراكة بالنسبة لها .
 - إتاحة الوقت والموارد الكافية للتخطيط وإيجاد المعلومات الصحيحة .
 - وجود آلية واضحة وتفصيلية للشراكة .
 - وجود قاعدة مؤسسية للمتابعة والتنفيذ .
 - توافر الموارد اللازمة للتنفيذ .
 - تشريعات تقن وتنظم أسلوب الشراكة ومهام الشركاء .
- ولكي تكون الشراكة وسيلة هامة للإستفادة من كافة الطاقات والمهارات ينبغي^٢ :
- دراسة العقبات السياسية والمؤسسية التي قد تعترض شراكة المواطنين .
 - توفير المعلومات المبسطة الواضحة مع الطرح الوافي للبدائل المطروحة .
 - توفير الآلية المناسبة للتعبير عن وجهات النظر البديلة .
 - القيام ببناء قدرات المواطنين للشراكة الفعالة .
 - تدريب الأفراد على إدراك معايير ومتطلبات تمويل المشروعات بالشراكة .
 - مراعاة متطلبات الاستدامة في الأنشطة .

١ أحمد يحيى راشد ، منى حسن سليمان ، " الشراكة والتنمية الحضرية المستدامة للبيئات التراثية بين الواقع والطموح : رؤية مستقبلية لمنطقة القاهرة القبطية " مرجع أسبق، ص١٧

٢ أحمد يحيى راشد ، منى حسن سليمان ، " الشراكة والتنمية الحضرية المستدامة للبيئات التراثية بين الواقع والطموح : رؤية مستقبلية لمنطقة القاهرة القبطية " مرجع أسبق، ص١٧

١-٣-٣-٤ خصائص الشراكات الناجحة

تتحلى الشراكات الناجحة بمجموعة من الخصائص، تتركز في قيادة مشتركة، وعضوية واسعة، اتصال فعال، وامتلاك رؤية مشتركة واضحة شكل (٣-١٣) ، بينما تفشل الشراكات التي تفتقد المهارة الإدارية في إدارة الاختلافات، ولا تتحلى بوضوح الرؤية للأهداف والأغراض أو تتمسك بأهداف غير عملية، وتعجز في ضم كل اللاعبين الرئيسيين، أو يرفضون الانضمام فيها، كما أن عوائد أعضائها غير متكافئة، ويستطيع شريك بمفرده تحقيقها ، ويتطلب التشجيع في الانخراط في شراكة، اجتماعات تحضيرية، واتصالات فردية فرد فرد، وكذلك العرض عنها في الأنشطة المفتوحة، زيارة الشركاء المحتملون، تسويق فكرتها في وسائل الإعلام المختلفة، حتى يتم التعرف على الشراكة وأهدافها وفوائدها^١.



شكل (٣-١٣) خصائص الشراكات الناجحة

١-٣-٣-٥ الشراكة بين الأفراد والمجتمع والمدينة

يتمثل دور المجتمع الخلى في دفع استمرارية العمل سواء بالشراكة بالعمل أو الرأى أو التوجيه أو التوعية أو التدريب أو التمويل.

وشراكة المجتمع هو الضمان الأكبر لنجاح المشروع سواء في تحقيق الإرتقاء الإجتماعى بضمان تقبل الناس لمتطلبات التحول الإجتماعى المستهدف في المشروع أو توليد الإلتواء في السكان وبالتالي يضمن تجاوب المجتمع ورعايته لأعمال الأرتقاء في المجالات المادية المرتبطة بالبنية الأساسية أو الخدمات أو الكتلة المبنية أو البيئة العامة وإيجاد روح الإلتواء هذه هي الضمان الأكبر لضمان حسن إستخدام المعونات المادية مما يؤدي إلى خفض مشاكل سوء الإستخدم والتالى تقليل تكلفة أعمال الصيانة والإصلاح والإحلال المبكر^٢.

وكمثال لذلك يمكن استغلال طاقات الشباب وطلاب المدارس في إصلاح البيئة سواء في ردم البرك والمستنقعات أو جمع المخلفات والقمامة أو في تجميل الطرق و الممرات وهذه الأعمال تحتاج إلى مهارة فنية ويمكن جذب عدد كبير من الشباب

١ أحمد عبد الرحمن الجودر ، " الشراكات والعمل البلدى " ، مرجع أسبق، ص٣

٢ أحمد خالد علام ، يحيى عثمان شديد ، ماجد محمد المهدي " تجديد الاحياء " ، مرجع اسبق، ص٣١٣

يؤدي من ناحية إلى خفض تكلفة المشروع ومن ناحية أخرى يؤدي إلى إستغلال طاقات الشباب المعطلة خصوصاً في أيام العطلات وإيجاد روح الإنتماء و بهذا تحقق عائداً اجتماعياً شكل (٣-١٤) .



شكل (٣-١٤) استغلال طاقة الشباب في اصلاح البيئة وتأكيد روح الانتماء للمجتمع

المصدر، **sustainable building design book, the 2005 world sustainable building conference in Tokyo, Japan, p50**

وشراكة المجتمع من أجل توفير المأوى والإرتقاء لا يصح أن يقتصر على الجهود الذاتية في البناء بل ينبغي أن يكون أشمل و أعم فتقوم الشراكة على المبادئ الآتية^١ : شكل (٣-١٥)

١- الشراكة هدف في حد ذاتها : فمن حق الأهالي وواجبهم أن يشاركوا في تخطيط وتنفيذ وإدارة المشروعات التي تؤثر على حياتهم .

٢- لو شارك الأهالي في تخطيط وتنفيذ مشروعات تجديد الأحياء بإستغلال مواهبهم ومهاراتهم وبالموارد غير المستغلة فسوف يسهل ذلك عملية التنفيذ . ويؤثر على النتائج فتكون أكثر إستجابة لإحتياجات وأولويات المستفيدين كمتصبح إدارة الصيانة أفضل بعد التنفيذ.

١ سوسن المسيرى " المشاركة الشعبية في نسق الايواء في مصر " المؤتمر الثالث للمعماريين المصريين، القاهرة، ١٩٨٧، ص٢٦

٣-الشراكة في حل مشاكل المأوى تحفز النشاط الذاتى وتشجع الناس على توسيع دائرة المساهمة في مجالات أخرى أن الشراكة تبني روح الإعتماد على الذات وروح التعاون في المجتمع وهى عملية تعليمية يصبح الأهالى بممارستها قادرين على تحديد مشاكلهم ومواجهتها بإيجابية.



شكل (٣-١٥) نماذج للشراكة بين أفراد المجتمع

المصدر "Sustainability and Conservation Case Study Quseir City, Red sea, Egypt,p18"

2/2003 www.mans.eun.eg

١-٣-٤ التنمية العمرانية والمشاركة الشعبية

إن الإنسان هو محور عملية التنمية ، وعليه فإن المشاركة الشعبية الفعلية هى أساس التنمية المرجوة ، والتي على أساسها يتحدد ما نعيه بالإمكانات الذاتية ، ويتم توظيف هذا الإنسان مع كافة الأطراف الأخرى المشاركة من هيئات دولية وقطاع حكومى وقطاع خاص بحيث يسمح له أن يكون له دوراً واضحاً محدداً في كافة مراحل ومستويات التنمية الشاملة المرجوة ، ولن يتأتى ذلك إلا برفع كفاءة هذا الإنسان ليتفهم مفردات العملية التنموية في زمن العولمة والألفية الثالثة^١ ، وبذلك وجدت المشاركة الشعبية طريقها إلى النصوص الدستورية في كثير من الدول متأثرة بشريعة المشاركة الشعبية في الحقوق والحريات العامة التي أشار إليها الإعلان العالمى لحقوق الإنسان عام ١٩٤٨ حيث يتضمن نصوصاً عديدة أهمها أن لكل شخص الحق في حرية

١ أحمد يحيى راشد ، منى حسن سليمان ، " الألفية الثالثة والعولمة بين شراكة المعلومات والجزر الإدارية المنعزلة " دراسة للمرحلة الأولى من مشروع التنمية الشاملة لمدينة الأقصر ، مرجع أسبق، ص٢

الرأى والتعبير وله الحق في إدارة شئون بلاده وله الحق في الإنضمام لنقابة ممارسة لمصلحته^١، والمشاركة الشعبية هدف ووسيلة في آن واحد فهي هدف لأن الحياة الديمقراطية السليمة تركز على اشتراك المواطن في مسؤوليات التفكير والعمل من أجل المجتمع ، ووسيلة حيث يتذوق الناس مجالات المشاركة وأهميتها فيمارسون طرقها وأساليبها فيصبح جزءاً من ثقافتهم وسلوكهم^٢.

والمشاركة الشعبية هي مفهوم إدارى المقصود منه هو إنجاز التنمية والإرتقاء وتقليل التكلفة والإعتماد على النفس وخاصة أن المشكلة الرئيسة في التنمية في العالم الثالث هي التكلفة وبطء الإنجاز^٣، فقد أضحت المشاركة الشعبية هي المرتكز الأساس للتنمية العمرانية ، فلسنوات عديدة كانت مشاريع التنمية ومشاريع الإسكان في الدول المتقدمة والغير متقدمة ينظر إليها على أنها مشكلة يجب أن تحل بواسطة المسؤولين الحكوميين والمهنيين ومنسوبي المنظمات العالمية والذين يفترض بهم أن تكون لديهم دائماً الحلول الجاهزة بدون وضع أى اعتبار لعادات أو ثقافة أو الحالة الإقتصادية للمستفيدين من هذه المشاريع، مما أدى إلى فشل العديد منها أو هجرها لعدم تماشيها مع طريقة عيش مستخدميها ، أو تدنى البيئة الصحية والإجتماعية فيها، ولقد لوحظت العلاقة القوية بين هذه الإخفاقات وغياب المستفيدين عن المشاركة في عمليات تخطيط وتصميم وتنفيذ المشاريع ، لذلك تزايد الإتجاه لإستخدام أسلوب المشاركة الشعبية في المشروعات الحكومية والغير حكومية^٤.

١-٣-٥ دور وسائل الإعلام

يمكن لوسائل الإعلام المقرؤة والمسموعة والمرئية في الدول النامية أن تركز على خطة عامة حول تصور الإرتقاء بالمناطق العشوائية وسكانها وتعبئة توجيه هؤلاء السكان نحو سلوكيات والقيم الحميدة الصحيحة ويمكن تحقيق ذلك عن طريق تحديد ثلاث أدوار رئيسية لوسائل الإعلام هي^٥:

الدور الأول: دور ضاغط- وليس موجهاً من المسؤولين بأن يبدأ القانون على وسائل الاعلام بمناقشة قضايا العشوائيات عمرانياً وبيئياً واجتماعياً واقتصادياً وسياسياً بطريقة جادة ووضع تصورات لحل هذه المشاكل أمام متخذي القرار كما يجب أن يكون لوسائل الإعلام السبق في طروح وعرض هذه القضايا وبيان مدى خطورة العشوائيات - إعلان ضاغط.

١ وزارة التنمية المحلية ، جهاز بناء وتنمية القرية (مشروع التنمية بالمشاركة) ، القاهرة ، ٢٠٠١، ص٥٦

٢ سيد أحمد عثمان ، المسئولية الإجتماعية والشخصية المسلمة (دراسة نفسية تربوية) ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٩، ص٨٧

٣ شريف محمد أحمد على ، دراسة التنمية وسبل الإرتقاء بمناطق الإسكان الحرفى بالقاهرة ، رسالة دكتوراه ، جامعة حلوان ، كلية الفنون الجميلة ، قسم العمارة ، القاهرة ، ١٩٩٩، ص٩٦

٤ منى مصطفى الطاهر ، جمال محمود حامد ، " المشاركة الشعبية في التنمية العمرانية في الأقاليم الصحراوية " مرجع أسبق، ص٢

٥ أحمد خالد علام ، يحيى عثمان شديد ، ماجد محمد المهدي " تجديد الاحياء " ، مرجع أسبق، ص٣١٩

الدور الثاني : إعلام يعمل على تعبئة المجتمع من المعلوم أن الحكومة بمفردها لن تستطيع حل قضية العشوائيات بل يجب أن يكون هناك تكاتف شعبي معها وهذا مجال مفتوح لجمعيات والمنظمات غير الحكومية ووسائل الإعلام كى يلعب فيه دور كبير فيمكن لوسائل الإعلام المختلفة عن طريق حملة مخططة أن تكون - تشكل - رأياً عاماً يتعاطف مع سكان هذه المناطق ويعبئ المجتمع من أجل مساعدتهم مادياً ومعنوياً .

الدور الثالث : إعلام موجه لسكان هذه المناطق: تخصيص برامج جادة تناقش قضايا هذه المناطق عن طريق الإذاعة الموسوعة ويجب على مقدمى هذه البرامج أن يشركوا سكان هذه المناطق لطرح تصوراتهم لحل مشاكلهم وهكذا ينبغي تنفيذ ما يتعهد به المسئولون لحل هذه القضايا وذلك حتى يشعر السكان أن لتصوراتهم صدى مسموع وأهم جزء من هذا المجتمع .

وكما تم ذكر الهوية في الحياة الافتراضية " Second Life " ينبغي التنويه عن الشراكة وفرض نوع من أنواع الديمقراطية فيها وعمل سيناريوهات للتنمية المستدامة بأقل تكلفة وأسرع في الوقت، ففي الحياة الافتراضية صورة مطابقة للواقع واشراك مجتمعيها في اتخاذ القرار والتعبير عن هويته ومثاله لذلك بأن الحياة الافتراضية تحظى بالاعتراف الدبلوماسي من قبل المالديف والسويد حيث افتتحت كل منهما سفارة لها هناك وأصبحت الحياة الثانية بمثابة هايد بارك افتراضية فقد انتشرت بها المنابر السياسية وكانت جبهة ساخنة خلال الانتخابات الفرنسية الأخيرة، كما افتتحت السيناتور هيلاري كلينتون التي تسعى للفوز بترشيح الحزب الديمقراطي في انتخابات الرئاسة الأمريكية مركزاً انتخابياً في الحياة الثانية ، ومن المشاركة أيضاً أنه يمكن للملك الأرض وضع القوانين الخاصة بأرضه يتحتم على زوارها الالتزام بها^١.

١ وليد بدران ، رحلة للحياة الثانية ، بي بي سي الحياة الثانية ٢٠١٠ / http://news.bbc.co.uk/hi/arabic/world_news/

١-٣-٦ الخلاصة

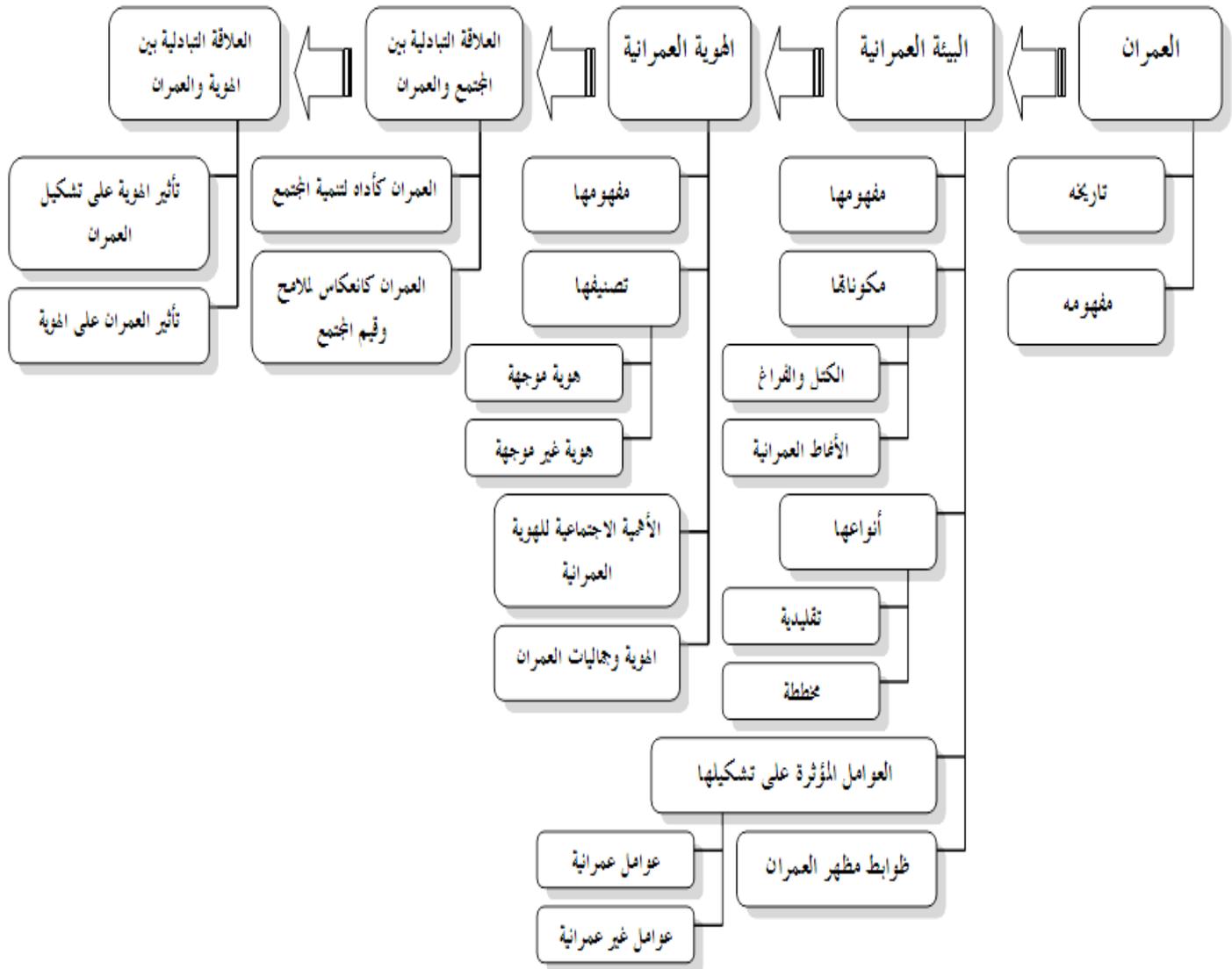
تعرضت الدراسة في هذا الفصل إلى مفاهيم المشاركة الشعبية والشراكة وتطور المفهوم وصولاً إلى الديمقراطية واستخدامها في العمليات التنموية وأثرها البالغ في تحقيق الاستدامة ، وتعرفنا على :

- المشاركة الشعبية وهي " إضفاء المرونة على العمل والتمكين من إتخاذ القرارات وتحريك أفراد المجتمع لأداء عمل يقود في نهايته لتطوير المجتمع المعنى "
- أهداف المشاركة الشعبية وظيفياً و اقتصادياً و اجتماعياً و نفسياً و سياسياً
- المدارس الفكرية للمشاركة الشعبية هي " المشاركة السلبية ، المشاركة بإعطاء المعلومات ، المشاركة بالمشورة ، المشاركة نظير حافز مادي ، المشاركة الوظيفية ، المشاركة التفاعلية ، التعبئة الذاتية
- طرق المشاركة ومنهجيتها وكذلك مستويات المشاركة وأسلوبها وكيفية العمل على إستدامتها ، وكيفية المشاركة الشعبية في مصر .
- الشراكة وهي " إتفاق عام بين مجموعة من الأشخاص للعمل المشترك من اجل مصلحة مشتركة "
- أنواع الشراكة الفعالة وهما " التجمعات الاقتصادية ، و التعليم العالي و فئات المجتمع " وخصائص الشراكات الناجحة وكيفية العمل على إنجاحها
- الدور الفعال لوسائل الإعلام في الشراكات للإرتقاء بالعمران، وكذلك الشراكة وتطبيقها في العالم الافتراضي "Second Life" للوصول إلى تنمية مستدامة .

الباب الثاني: تحليل للمفاهيم والعلاقات التبادلية بين المجتمع والعمران:

الفصل الرابع: أنماط المجتمع والمدينة وعناصر تشكيل البيئة الاجتماعية

الفصل الخامس: العمران والعلاقة التبادلية مع المجتمع والهوية



شكل (٥-١) العمران والعلاقة التبادلية مع المجتمع والهوية

تمهيد

يشكل العمران خلاصة فريدة لحضارة الشعوب وهويتها الثقافية التي تكونت عبر فترات زمنية مختلفة ومن هذا المنطلق تناول هذا الفصل تاريخ العمران ومفهومه والبيئة العمرانية ومحتواها وأنواعها وكذلك الهوية العمرانية وأهميتها ومن ثم تناول هذا الفصل العلاقة بين العمران والمجتمع في ضوء تأثيرهما بالهوية التي تم ذكرها في الفصل الأول .

٢-١-٥-١ العمران

يؤكد التاريخ البشري أن الإنسان الأول قد سعى إلى إلتماس المأوى من الطبيعة ليحميه من الظروف والأخطار المحيطة ، وفي البداية كان المأوى هو أحد عناصر الطبيعة الموجودة أصلاً والتي ليس للإنسان أي فضل فيها مثل الكهوف ، ثم بدأ الإنسان يتطور ويصنع هذا المأوى من الصخور وجذوع الأشجار والجلود وغيرها من المواد المتاحة ، شكل (٥-٢)



شكل (٥-٢) لكوخ من الأشجار في جزر المالديف
المصدر: dr-oxygen.spaces.live.com/2009

وبفعل ما إستجد من حياة الإنسان من تطور روحي ومادي ، ترايدت احتياجات الإنسان عن مجرد الإيواء ، فبدأ يبحث لهذه الاحتياجات عن حيز فراغي يحتويها ، وسعى إلى تنظيم تلك الحيزات الفراغية التي أنشأها ، وكان ذلك بداية تبلور فكرة العمران لدى الإنسان والتي نمت فظهرت المستقرات البشرية و المدن^١، وتشكل العمارة أهم مكونات العمران حيث أنها

"التعبير الفراغي (ثلاثي ورباعي الأبعاد) عن الاحتياجات للمستعملين، وهي أيضاً ذلك الجهد والعمل المتقن المركب الملامح والتفاصيل للوصول إلي التعبيرات الأوفق والتشكيلات "الأمثل"، لاحتواء الوظائف والأنشطة والاستجابة لمتطلبات الأفراد المادية والثقافية في إطار ضوابط وقوانين المجال والمحتوي"^٢، وفي تعريف العمارة المحلية كما يراها حسن فتحي والتي تعبر عن الهوية الثقافية للجماعة، هي "تعبير حي عن وجدان الإنسان وتحقيق لرغبته الدائمة في الانتماء والخلق والإبداع"^٣، وهي أيضاً "تعبير عن المخزون التراثي الخاص من الموارد والظروف المناخية والخصوصية الثقافية للجماعة"^٤.

^١ شادي الغضبان ، العمارة المحلية جذور وآفاق ، مجلة عالم البناء ، ع(٦٩) ، القاهرة ، ١٩٨٦ ، ص٢٨

^٢ نسيمات عبدالقادر ، سيد التون ، "إشكالية النسيج والطابع" ، العربي للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ١٩٩٧ ، ص١٦١

^٣ حسن فتحي ، "العمارة والبيئة" ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٧ ، ص ٢١

^٤ نبيل فرج ، العمارة الإنسانية للمهندس حسن فتحي ، الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٤ ، ص ٣١

٢-١-٥-٢ مفهوم العمران

نبدأ بعرض المفهوم اللغوي للعمران ، ففي اللغة العربية نقول (عمر المكان) أي كان مسكوناً بالناس و(عمر الدار) أي بناها ،و(العمران) هو البنيان أو ما يعمر به البلد بواسطة الصناعة والتجارة والبناء^١ .
 ويعد ابن خلدون من أوائل العلماء الذين تناولوا مفهوم العمران وهو يري أن العمران هو "التساكن والتنازل في مصر أو حلة، للأنس بالعشيرة واقتضاء الحاجات"^٢، وهو بذلك يجعل العمران هو الحياة الاجتماعية للبشر في جميع ظواهرها ، ويربط بين العمران وأسلوب الحياة وكسب الرزق ، فيجعل ما يجمع الناس في عمران واحد هو تعاونهم في تحصيل معاشهم .
 فالعمران بمفهوم شامل يمكن تناوله من منظورين أحدهما يرى العمران " نتيجة " والآخر يراه "وسيلة"، فالالاتجاه الأول في تناول العمران يجعله هو " نتيجة تفاعل ذكاء الإنسان مع البيئة الطبيعية في استيفاء حاجاته المادية والروحية"^٣. وبذلك نرى أن طرفي التفاعل هما الإنسان والبيئة ، ومحددات هذا التفاعل هي محددات تلك البيئة الطبيعية والثقافية والاجتماعية وغيرها ، أما ناتج التفاعل فهو العمران الذي يأتي موفياً لحاجات الإنسان المادية والروحية.
 أما الاتجاه الثاني فيتناول العمران باعتباره "أداة المجتمع ووسيلة لصياغة وتجديد معارفه ومفاهيمه الأساسية وشحن طاقات أفراد الإبداعية"^٤. وهذا المفهوم يعترف بالقوة الكامنة في العمران و قدرتها في التأثير على المجتمع وتنميته والتعبير عن هويته .
 والاتجاهين السابقين في تناول العمران يعبران بصدق عن العلاقة التبادلية بين الإنسان والعمران ، فالالاتجاه الأول يعبر عن أن الإنسان هو الذي يصنع ويصوغ العمران ليحقق احتياجاته ، والاتجاه الثاني يوضح قدرة وسلطة العمران في التأثير على المجتمع وصياغة مفاهيمه ، فالعمران يمثل الإطار المادي الذي يحتوي جماعة من الناس وهو ناتج وجود الإنسان أو الجماعة في حيز معين^٥.

ويقول بهاء بكرى " إن العمران البشرى يشمل كل جوانب التأثير البشرى الواعى وغير الواعى التلقائى على بيئته الأمكنة المختلفة للتنمية والإقتصاد والإجتماع ، وهو في نفس الوقت أحد الأوعية المكانية المتجانسة لخلق المعمور الإنسان ويتألف من أوعية سكانية و انتاجية تشكل فيما بينها نسق عمران تحكم بنيته وعناصره وعملياته الصيغة الخاصة للمكان الذى يوجد به هذا العمران ، والتعريف ببساطة هو تأثير العامل البشرى على العامل الطبيعي والعمران هو احياء المكان - تسميه العرب - وهو

١ المعجم العربي الأساسي، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، طبعة لاروس، ١٩٨٩، ص٨٦٦

٢ سنتيلانا باتسييفا ، ترجمة رضوان إبراهيم ، العمران البشرى في مقدمة ابن خلدون ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٦، ص ١٥٧

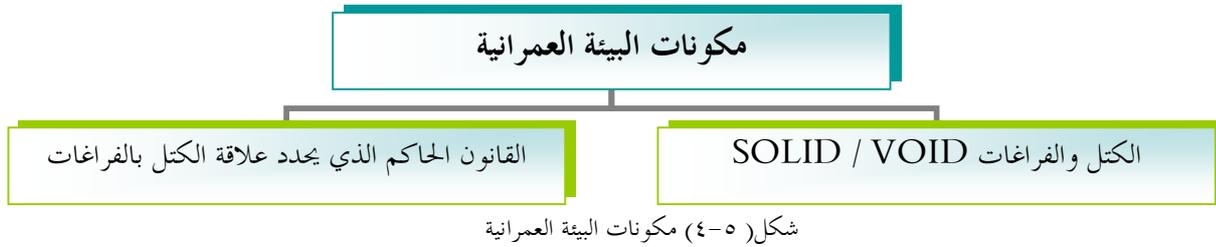
٣ نبيل فرج ، العمارة الإنسانية للمهندس حسن فتحى " مرجع أسبق، ص ٣١

٤ عبد الحليم إبراهيم ، " العمارة ودورها في تربية النشء " ، مجلة عالم البناء ، عدد ١٠٧ ، القاهرة ، ١٩٩٠، ص ٢١

٥ منال محمد أسامة ، " انعكاس الثقافات الوافدة على العمارة والعمران في مصر " ، رسالة ماجستير ، قسم عمارة ، كلية الهندسة ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٧، ص ٤٩

٢-٥-٢-١ مكونات البيئة العمرانية

- تتكون البيئة العمرانية من كل ما هو صنع الإنسان من مباني وفراغات وقانون حاكم ينظم علاقة المباني والفراغات ليكون النسيج العمراني ويحدد ملامح التشكيل العمراني للمنطقة.
- ويمكن القول بأن باختلاف علاقة المباني بالفراغات سواء كانت شوارع أو فراغات بينية تختلف البيئات العمرانية وتختلف ملامحها التي تميزها عن غيرها من البيئات العمرانية الأخرى^١.
- ويمكن اعتبار أن البيئة العمرانية أو البيئة المبنية تتشكل من خلال عنصرين أساسيين هما : شكل (٥-٤)
- أولاً الكتل والفراغات SOLID / VOID .
 - ثانياً القانون الحاكم الذي يحدد علاقة الكتل بالفراغات (الأنماط العمرانية) PATTERNS



الكتل والفراغات

تتشكل البيئة العمرانية من علاقة الكتل بالفراغات ، ونقصد بالكتل المباني أما الفراغات فهي إما المسارات والشوارع أو الفراغات البينية التي تتخلل الكتلة العمرانية ، واختلاف البيئات العمرانية يظهر في اختلاف العلاقة بين الكتل والفراغات ، وهذه العلاقة تحدد ملامح التشكيل العمراني للمنطقة ، وعندما يتكرر شكل أو إطار معين لهذه العلاقة يتكون ما يسمى بالنمط العمراني^٢ ، شكل (٥-٥)

١ نهي محمد الصياد ، " أثر التغيرات الثقافية على الأنساق التصميمية للنتاج البنائي " رسالة ماجستير ، قسم العمارة ، كلية الهندسة ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٢ ، ص ٢٥

٢ أشرف كامل بطرس ، " في الثقافة والعمارة منهج لرصد العلاقات التبادلية " ، رسالة ماجستير ، قسم العمارة ، كلية الهندسة ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٢ ، ص ١٣



المصدر رغد مفيد محمد ، " ثقافة المجتمعات وعمران المناطق ذات القيمة التراثية "١

الأنماط العمرانية

النمط العمراني هو منطقة أو حيز عمراني يجمع خصائص بيئية وهندسية واجتماعية واقتصادية واحدة ، ويمكن القول بأنه " التشكيلات العمرانية ذات الخصائص المتشابهة " ٢ ، ويعكس النمط العمراني العلاقة بين الكتل والفراغات ، وهذه العلاقة لها ملامح متميزة ومتكررة ، أي أن النمط العمراني يتميز بخاصيتين أساسيتين هما ٣ :

- وجود ملامح مميزة للحيز العمراني يكون فيها أي جزء من الحيز هو عينة ممثلة لكل .

١ المصدر رغد مفيد محمد ، " ثقافة المجتمعات وعمران المناطق ذات القيمة التراثية " ، رسالة ماجستير ، قسم العمارة ، كلية الهندسة ، جامعة

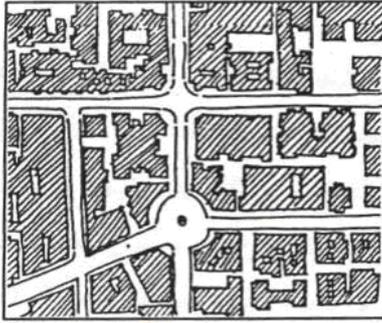
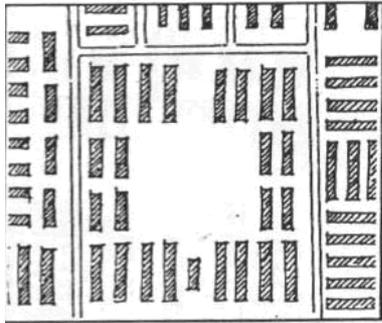
القاهرة ، ١٩٩٦ ، ص ٢٠

٢ جميل عبد القادر أكبر ، عمارة الأرض في الإسلام ، دار القبلة للثقافة الإسلامية ، جدة ، ١٩٩٢ ، ص ٣٦٧

٣ LOZANO E. , Community Design and the Culture of Cities , Cambridge University Press , CAMBRIDGE , 1990 , p37

• وجود درجة من العمومية أو الانتشار لهذه الملامح .

على هذا يمكن فهم المدن بصورة أفضل من خلال تقسيمها إلى قطاعات بحيث تكون هذه القطاعات معبرة عن أنماط عمرانية متباينة ، فنجد أن النمط العمراني للقلب القديم للمدينة يختلف عن النمط العمراني للأجزاء الحديثة أو المناطق ذات الكثافات المنخفضة كما يوضح شكل (٦-٥)



عين الصيرة
نسيج شريطي مستمر

وسط المدينة - قصر النيل
نسيج إشعاعي وشوارع مستقيمة

القلب القديم - الجمالية
نسيج متضام وشوارع متعرجة

شكل (٦-٥) نماذج للنسيج العمراني في القاهرة

المصدر رغد مفيد محمد ، " ثقافة المجتمعات وعمران المناطق ذات القيمة التراثية " مرجع أسبق

٢-٢-٥-٢ أنواع البيئة العمرانية

يمكن تصنيف البيئة العمرانية من حيث القوى المشكلة للعمران كما يوضح شكل (٥-٧) إلى^١:

- البيئة العمرانية التقليدية أو الشعبية .
- البيئة العمرانية المخططة من وجهة النظر الرسمية .



شكل (٥-٧) أنواع البيئة العمرانية

ويمكن القول بأن الفرق الجوهرى بين البيئة العمرانية التقليدية والمخططة هو فرق في علاقة الإنسان بالبيئة في كل منهما ، فالبيئة العمرانية التقليدية تكون فيها علاقة الإنسان ببيئته علاقة مباشرة ، حيث يتعامل معها بدون وسيط وبتلقائية ويؤفي من خلالها متطلباته التي يحتاج إليها ، أما في البيئة العمرانية المخططة تنقطع تلك العلاقة المباشرة بين الإنسان وبيئته نتيجة تدخل أطراف عديدة ومؤسسات وسياسات الدولة ، وبالتالي يأتي النتاج العمراني من وجهة النظر الرسمية وليس الشعبية ، وبالتالي تنتفي التلقائية ويحل محلها التخطيط المسبق الذي يكون على أساس السياسات والتوجيهات الرسمية للدولة في المقام الأول .

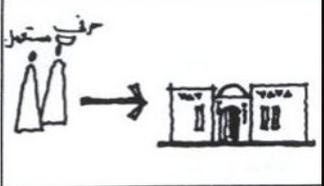
ويمكن توضيح الفرق بين البيئة العمرانية التقليدية والمخططة بمزيد من التدقيق من خلال عرض لأهم عناصر الاختلاف بينهما

وهي :

- أولاً المرحلية
- ثانياً المصمم
- ثالثاً محددات البناء ، جدول ١-٥

١ رعد مفيد محمد ، " ثقافة المجتمعات وعمران المناطق ذات القيمة التراثية " ، رسالة ماجستير ، قسم العمارة ، كلية الهندسة ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٦ ، ص ١٩

جدول ٥-١ يوضح الفرق بين البيئة العمرانية التقليدية والمخططة

أولاً المرحلة	ثانياً المصمم	ثالثاً محددات البناء
 	 	 
المرحلة في العمران التقليدي والمخطط	نوعية المصمم في العمران التقليدي والمخطط	القواعد الحاكمة للبناء التقليدي والمخطط
تتميز البيئة العمرانية التقليدية بنموها المرهلي ، وذلك لأن عملية البناء لا تتم بصورة نهائية من البداية ولكن البناء يرتبط في نموه مع تزايد إحتياجات الفرد ، فكلما ظهر إحتياج جديد تم بناء الحيز الفراغي الذي يوفي هذا الإحتياج.	لا يظهر المصمم - غالباً - كمشكل لهذه البيئة التقليدية وإنما نجد أن المستعمل هو الذي يشكل البيئة العمرانية وفقاً لإحتياجاته ويستعين بالحرفي أو البناء لتحقيق ذلك ، وغالباً ما يكون هو مشاركاً في عملية البناء أيضاً ، يأتي البناء معبراً عن شخصية المستعمل وهويته وثقافته.	في البيئة العمرانية التقليدية تشكل الأعراف والتقاليد والتجربة أهم رواسم ومحددات عملية البناء ، فالذي يحدد الردود من الجار أو إرتفاع الفتحات أو التوجيه قيود قوية من الأعراف والتقاليد ، كما أن استخدام نوع معين من التسقيف أو المعالجات في الواجهات يتم من خلال طرق سابقة مجربة أثبتت كفاءتها وملاءمتها فتم تصميمها.
أما البيئة العمرانية المخططة فيميزها الإكتمال ، وذلك لأن الإحتياجات محسوبة مسبقاً وموفر لها الحيزات الفراغية التي تحتويها ، وبالتالي يظهر العمران بصورته النهائية من البداية	أما البيئة المخططة فتعتمد اعتماداً أساسياً على وجود المصمم الذي يكون دوره تحويل سياسات واستراتيجيات التنمية إلى حلول عمرانية ويأتي التصميم في هذه الحالة معبراً عن الإتجاهات الثقافية الرسمية للدولة و المؤسسات ^١	أما البيئة العمرانية المخططة فتشكل قوانين البناء التي تحدد الردود والإرتفاعات أهم رواسمها ومحدداتها ^٢

1 LOZANO E. , Community Design and the Culture of Cities, Cambridge University Press , CAMBRIDGE , 1990 , p116

٢ جميل عبد القادر أكبر ، عمارة الأرض في الإسلام ، مرجع أسبق ، ص ٣٧٦

من العرض السابق يتضح لنا أهم الفروق بين البيئة العمرانية التقليدية والمخططة ، ويمكن أن نلمس بوضوح أن الأساس الثقافي والاجتماعي هو من أهم سمات البيئة التقليدية والذي تفقده البيئة المخططة.

٢-٥-٢ العوامل المؤثرة علي تشكيل البيئة العمرانية

هناك العديد من العوامل التي تؤثر علي تشكيل البيئة العمرانية وتتحكم في تحديد ملامح وسمات هذه البيئة بما يتلائم مع احتياجات أفراد المجتمع.

تنقسم هذه العوامل الي قسمين كما يوضح جدول ٢-٥ وشكل (٨-٥)

جدول ٢-٥ العوامل المؤثرة على تشكيل البيئة العمرانية

أولاً عوامل عمرانية (مادية)	ثانياً عوامل غير عمرانية (غير مادية)
وهي تشمل كل ما هو خاص بالموقع من تضاريس ومناخ واحتياجات إنسانية خاصة بنوعية الأنشطة وطرق الإنشاء ومواد البناء المناسبة.	وهي تشمل العوامل السياسية والإقتصادية والاجتماعية والثقافية.



شكل (٥-٨) العوامل المؤثرة على تشكيل البيئة العمرانية

٢-٥-٢-٤ ضوابط مظهر العمران

يقصد بها قواعد ضوابط للتحكم في التشكيل البصري للنطاقات العمرانية حيث تهتم بتشكيل النطاق العمران ودراسة العوامل والظروف التي أثرت في تشكيله وأيضاً تأثيرها على طريقة نموه وامتداده العمران على مر الزمن والاستفادة منها في وضع ضوابط وقواعد للتشكيل البصري للنطاقات العمرانية ، وتعريف هذا المفهوم لدى روى ورسكت وتفسيره أيضاً ذكره في كتابه (The character of towns) "أما الضوابط والتي تستنبط من الشخصية المحلية للنطاق والتي عندما يتعرض هذا النطاق لضغط تغير _ pressure of change _ يجب إعادة البناء من خلال هذه الضوابط لكي يستمر ما يطلق عليه أصل

١ دليل الكردان ، " تغير المعالجات العمرانية المعمارية للتجمعات السكنية في مدينة القاهرة " ، رسالة ماجستير ، قسم العمارة ، كلية الهندسة ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٧ ، ص ١٢

٢ محمد حسن عامري ، " ثقافة الفقر " ، العربي للنشر ، الإسكندرية ، ١٩٨٠ ، ص ٢٨

طابع المكان "The grain of the space"، وبالطبع هذا ليس معناه إعادة إنتاج نفس الشيء بالنطاق مرة أخرى أو مطابقتها ولكن اصف صفات "ملامح محلية مميزة Specific local quality" لهذا النطاق ونضعها كضوابط لعمرانه. على سبيل المثال في حالة مدننا التاريخية القائمة ذات الأهمية التاريخية والأثرية لا بد من معرفة العوامل التي ساعدت على تشكيل المدن، مثلاً حول تقاطعات الطرق أو داخل الأسوار أو تجمعات حول القلاع والأسواق أو المجارى المائية أو المساجد والتي كان لها دورها في رسم وتحديد شخصيتها المحلية، أيضاً دراسة طريقة نموها ونجد أن هذه المدن نتيجة لنموها العشوائي وإعادة إحيائها وتجديدها بطريقة متقطعة عبر العديد من السنين قد تشكلت فراغات عمرانية بين المباني ذات صفات فريدة في كل مدينة ولكن هذه الصفات مهددة الآن نتيجة لإستعمال السيارة والتي غيرت شكل وتخطيط المدينة، وبذلك يتأثر تشكيل المدينة بالإضافات الجديدة حيث إنه يحتاج للعمران الجديد مثل إضافة المحلات التجارية الضخمة ومبانى المكاتب العالمية وبالتالي يجب أن تكون هذه الإضافات داخل إطار وقواعد وضوابط هي مانطلق عليها ضوابط مظهر العمران^١.

كما أنه يوجد سبب آخر لضرورة تقبل الضوابط هو الملامح المعمارية على سبيل المثال الحوائط، الطرق، لا يمكن أن تترك معزولة عن بعضها في حالة تطوير النطاق ولكنها يجب أن يعطى لها معنى مادي أو بصرى في البيئة المصنوعة. بمعنى الجديد مع القديم يتكاملوا لخلق وحدة في التشكيل ولكي تحدث هذه الوحدة يجب أن تستخدم التشكيلات القديمة للتأثير على التصميم الجديد مما يترتب عليه ضرورة اللجوء للضوابط وبالتالى يستنتج مما سبق ضرورة النظر في المحتوى بتعمق شديد لكي نحدد ضوابطه وقواعده والتي هي أصله وروحه والتي يجب المحافظة عليها وخاصة بالنطاقات ذات القيمة وإستعمال هذه الروح في وضع قواعد وضوابط للعمران المستحدث بهذه النطاقات "المحتوى" لضمان الوحدة والتجانس بين العمران المستحدث



شكل (٥-٩)

بعض النطاقات ذات القيمة ١

والقائم^٢ كما يوضح شكل (٥-٩)

١- خالد عبد العزيز عثمان، "التنمية المستحدثة في النطاقات ذات القيمة"، رسالة ماجستير، قسم العمارة، كلية الهندسة، جامعة القاهرة، ١٩٩٩، ص ٢٤

٢- خالد عبد العزيز عثمان، "التنمية المستحدثة في النطاقات ذات القيمة"، مرجع أسبق، ص ٢٥

٢-٥-٣ مفهوم الهوية العمرانية

يختلف مفهوم الهوية العمرانية عن مفهوم الهوية العمرانية وهوية المكان، فالمستوي الشامل للهوية العمرانية هو المباني بتصميمها الداخلي وواجهاتها الخارجية وما تشمله من التفاصيل والعناصر المعمارية، بينما الإطار الشامل للهوية العمرانية هو المدن بمبانيها وشوارعها والفراغات العامة الموجودة بها، وفي ذلك يقول جميل أكبر "الهوية العمرانية هي ليست تلك الأشكال التي تلصق أو تكون المباني حتى تتمكن من التمييز والقول أن هذا مبني إسلامي وذلك غربي ولكن الذي ما قصده هو كل ما يعطي البيئة الطابع المميز لها سواء كان ذلك في ما أستثمر في الطرق من عناصر مزروعة أو موضوعة أو حتى في ما يلبسه مستخدمي البيئة من ملابس أو تصرفات لاستخدام البيئة فالمبني هو عنصر واحد لتحديد الهوية العمرانية لذلك كان الحديث عن الهوية العمرانية وليس عن الهوية المعمارية فالهوية المعمارية تسهم في تحديد معالم الهوية العمرانية ولكنها لا توجده"^١ أما هوية المكان فتأتي في إطار أشمل من إطار الهوية المعمارية والعمرانية حيث تعتبر العمارة والعمران من العناصر المشكلة لهوية المكان ولكنها لا توجده، فمفهوم الهوية يتسع ليشير إلى علاقة التواصل و الانتماء ورضا الجماعة عن صياغتها لبيئتها العمرانية^٢.

٢-٥-٣-١ تصنيف هوية العمران

يمكن تصنيف الهوية العمرانية إلى هوية تلقائية\ غير موجهة (و هي تتواجد في البيئات التقليدية) وهوية موجهة

كما يوضح شكل (٥-١٠)



شكل (٥-١٠) تصنيف الهوية العمرانية

الهوية الموجهة

وهي الهوية التي تصاغ وتصمم عن قصد وإرادة مسبقة على المستوى المؤسسي\ الرسمي، وفي بعض الأحيان ترتبط هذه الهوية بتوجهات النظام الحاكم في صياغة صورة بصرية للمدن تعبر عن توجه فكري أو سياسي، وقد تنجح هذه الصورة البصرية في

١ جميل عبد القادر أكبر ، " آليات الإبداع في العمارة الإسلامية " ، ندوة إشكالية العمارة والتطبيق في العمارة الإسلامية ، جمعية المهندسين البحرينية ، البحرين ، ١٩٩٥ ،

ص ١٨٦

٢ عاهد صبحي حلس ، " التواصل بين العمارة والذاكرة الجمعية " ، مرجع أسبق ، ص ٦٤

تحقيق الإنطباعات القوية في ذهن المتلقي وإيصال المعنى المطلوب ولكن ليس بالضرورة أن تحقق الملائمة والرضا بالنسبة للمستعملين ومثال علي ذلك برججي مركز التجارة العالمي شكل (١١-٥) فهما يعطيان لمدينة نيويورك صورة بصرية متميزة وانطباع ذهني قوي ويعبران عن الصورة التي ترغب الولايات المتحدة في نقلها إلي العالم الخارجي _ العلم والتكنولوجيا والتفوق_ ولكن ربما كانت لا تحقق الملائمة النفسية لدي المستعملين انفسهم^١ ، ومثال للهوية الموجهة محلياً حديقة الحوض المرصود شكل (١٢-٥)

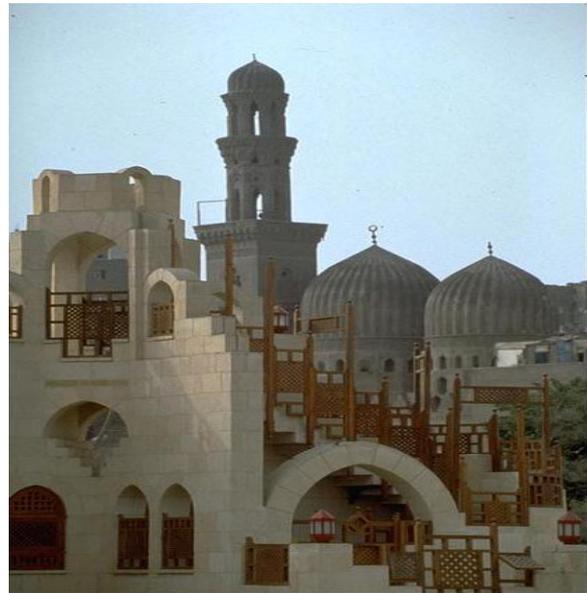


شكل (١١-٥) مركز التجارة العالمي وهما يعطيان لمدينة نيويورك صورة بصرية متميزة

المصدر vb.3njd.com/t14878.html/2008

الهوية الغير موجهة

وهي المعبر عنها في البيئات العمرانية التقليدية وهي لا تأتي عن تخطيط مسبق، بل تجسدها الجماعة في إطار تفاعلها المباشر مع المكان لتلبية حاجاتها المادية واللامادية، وذلك دون تدخل أي جهات رسمية، ولقد أظهرت العديد من الدراسات مدي نجاح هذا النمط من العمران في تلبية الحاجات المادية واللامادية للجماعة بالإضافة إلي ما يتميز به من لغة تشكيل معماري نابذة من لا وعي ومخيلة الجماعة كما يوضح شكل (٥-١٣) و(٥-١٤) ، وبذلك يمكن القول أن العمران الشعبي يحقق كل من الصورة البصرية المتميزة بالإضافة إلي الملائمة مع المكان وثقافة الجماعة^٢.



شكل (١٢-٥) ومثال للهوية الموجهة محلياً حديقة

" الحوض المرصود " القاهرة "

١ عاهد صبحي حلس ، " التواصل بين العمارة والذاكرة الجمعية "، مرجع سابق، ص ٦٣

٢ عاهد صبحي حلس ، " التواصل بين العمارة والذاكرة الجمعية "، مرجع سابق، ص ٦٣



شكل (٥-١٣) مدينة بني يزقن (الجزائر) مثال لهوية عمرانية غير موجهة

المصدر zoom.maktoob.com/2008 ، mkhiroun.blogspot.com/2008/07/blog-post_2484.html



شكل (٥-١٤) مدينة صنعاء (اليمن) مثال لهوية عمرانية غير موجهة

المصدر www.sfari.com/forums/sfari42/travel2282 /2008

٢-٣-٥-٢ الأهمية الاجتماعية للهوية العمرانية

يمثل الناتج البنائي وسيلة فعالة وأداة من أدوات التنمية الاجتماعية، حيث بينت العديد من الدراسات والبحوث أثر غياب الهوية المعمارية في عمارة الحدائق علي استشراف الفردية وضعف الإحساس بالانتماء وتزايد معدلات العنف والجريمة والانحراف والشذوذ، فالإحساس بالهوية يعتبر من الحاجات النفسية التي تلجأ الجماعات إلي إشباعها من خلال التعبير عن ذاتيتها بتجسيد

عناصر ورموز مستقاه من ثقافتها الخاصة وذاكرتها في بيئتها العمرانية وفي طريقة عيشها، وبذلك تؤمن الجماعة و تصون وحدتها واستمراريتها، حيث أن الوظيفة التلقائية للهوية هي حماية الذات الجماعية من عوامل الذوبان أو التعرية^١ وتزداد الحاجة النفسية لدى الجماعات والأفراد إلى الهوية بزيادة سرعة التغيرات التي يشهدها العالم من حولهم ويشير الجادرجي إلى ذلك "التكنولوجيا الغربية تهيمن على الإنسان العربي هيمنة واضحة وقسرية، وكلما تفاقم تأثير هذه التغيرات كلما كان الفرد واعياً لفقدان هويته في مواجهة فيض التكنولوجيا المستوردة وتزداد الحاجة لديه بتعزيز هويته والتأكيد عليها.."^٢

ويري الجادرجي أن تأكيد الهوية في العمارة و العمران هو حاجة رمزية لا تقل أهمية عن الحاجة النفعية في العمارة حيث "تؤمن الحاجة الرمزية متطلبات هوية الفرد و المجموعة و تعبر و تعلن عنها و يتحقق هذا عن طريق تصنيع مصنعات تحمل معالم تعبر عن متطلبات هوية الذات"^٣.

ويقول التوني "... تعتبر مشكلة غياب الطابع وتداعي لغة العمارة وافتقاد الخصوصية العمرانية في حضر ومستقرات الدول النامية من أهم المواضيع التي فرضت وجودها على خريطة الاهتمامات و المهوم الثقافية و الفنية و العمرانية و الإنمائية منذ مطلع الستينات إلى وقتنا هذا"^٤.

حيث اقترن الاهتمام بمشكلة فقدان النتاج البنائي المعاصر للطابع المميز بالوعي المتزايد بأهمية تحقيق المتطلبات الإنسانية والاجتماعية والثقافية في مشروعات التنمية العمرانية، وذلك لارتباط الطابع العمراني ارتباطاً وثيقاً بالثقافة القومية و الوعي بقضاياها، وتكاد العوائق التي تقف أمام بلورة المفاهيم الثقافية أن تكون هي ذاتها العوائق التي تقف أمام بلورة وظهور الطابع العمراني للمستويات الدنيا و العليا.

ويري التوني أن المجتمعات العمرانية الجديدة ومناطق التنمية المستحدثة في بلدان العالم النامي تعاني من مشكلة ضعف إحساس الأفراد بالانتماء للجماعة والمكان وذلك لافتقادها الملامح المميزة للمجتمعات السكنية والعمرانية التقليدية والتي وفرت لسكانها المناخ الملائم لقيام علاقات التواصل والارتباط بالموقع وبعضهم البعض، والتي اتضحت في عمق مشاعر وسلوكيات المسؤولية والانتماء والتكافل التي طبعت أفرادها وميزتهم^٥.

١ مشارى عبد الله النعيم، "تحولات الهوية العمرانية، ثنائية الثقافة والتاريخ في العمارة الخليجية المعاصرة"، مجلة المستقبل العربي، العدد ٢٦٣، يناير ٢٠٠١، ص ١٠٤

٢ نسيمات عبد القادر وسيد التوني، "التخطيط للانتماء للجماعة والمكان"، مدخل عمران عن الإسكان والعمران، ١٩٩٠، ص ٤٩

٣ رفعة الجادرجي، "إشكالية العمارة والتنظير البنوي"، مجلة عالم الفكر، العدد ٢٧، أكتوبر ١٩٩٨، ص ١٣

٤ نسيمات عبد القادر وسيد التوني، مرجع أسبق، ١٩

٥ سيد التوني ونسيمات عبد القادر، "إشكالية النسيج والطابع"، مرجع أسبق، ص ١٠

٢-٥-٣-٣ الهوية وجماليات العمران

يمكن القول أن تحقيق الهوية في العمل المعماري يتضمن حقيقة أن العمل قد حقق الموائمة والتفرد، كذلك فإن تحقيق الموائمة في العمل المعماري يحقق الجمال الفكري والنابع من إدراكنا من موائمة المنتج المعماري للوظيفة التي أنشئ من أجلها، ولا يقتصر مفهوم الوظيفة هنا على تحقيق الجوانب المادية ومتطلبات الجسد بل تمتد إلى تحقيق الوظيفة الاجتماعية والنفسية، ومن جانب آخر يعتبر تحقيق التفرد في العمل المعماري من بديهيات تحقيق الجمال فالنماذج الفنية المكررة تبعث على الملل وتفقد قيمتها الجمالية^١.

٢-٥-٤ العلاقة التبادلية بين المجتمع والعمران

العمران هو عبارة عن مجموعة من المباني تكون مجموعة من الفراغات البنائية فهي بذلك بيئة مادية، أما المجتمع فهو مجموعة من الأفراد تكون مجموعات إنسانية وتربطها مجموعة من الأنشطة والعلاقات وتتشابه هذه الأفراد في الأنساق الثقافية والاجتماعية وهي بذلك بيئة غير مادية.

فالعلاقة بين العمران والمجتمع هي علاقة بين بيئة مادية وأخرى غير مادية، حيث أن المحتوى المادي (العمران) الذي يشمل مجموعة الأنشطة والعلاقات الاجتماعية التي تؤثر على الأنساق السلوكية لأفراد المجتمع وهي بدورها تؤثر على تفاعل الأفراد مع البيئة العمرانية باختلاف ردود أفعالهم.

وبالتالي فإن كل من العمران والمجتمع يرتبط بالآخر بعلاقة تبادلية التأثير والتأثر فمن الممكن أن يؤثر العمران في المجتمع ويكون أداة لتنميته وتطويره، كما أن المجتمع يمكن أن يؤثر على العمران فيأتي العمران انعكاساً لملامح وقيم المجتمع^٢.

٢-٥-٤-١ العمران كأداة لتنمية المجتمع

يعتبر العمران أداة فعالة تؤثر وتتأثر بالمجتمع، فنجد أن مشاركة الجماعة في بناء النتاج المعماري الذي هو جزء من النتاج العمراني فإن ذلك يخلق نوعاً من التعاون والتفاعل بين أفراد المجتمع.

وينظر للعمران على أنه ذلك الحيز المكاني الواضح الحدود الذي يجمع مجموعة من أفراد المجتمع الواحد وهم بدورهم يشعرون بالانتماء لهذا الحيز بالدرجة التي تمكنهم من المشاركة في الظروف الأساسية لحياة مشتركة بصرف النظر عن حجم هذا المجتمع^٣.

١ عاهد صبحي حلس، "التواصل بين العمارة والذاكرة الجمعية"، مرجع أسبق، ص ٧٤

٢ نهي محمد الصياد، "أثر التغيرات الثقافية على الأنساق التصميمية للنتاج البنائي" مرجع أسبق، ص ٣٠

٣ نهي محمد الصياد، "أثر التغيرات الثقافية على الأنساق التصميمية للنتاج البنائي" مرجع أسبق، ص ٣٠

٢-٥-٤-٢ العمران كانعكاس لملامح وقيم المجتمع

يمثل العمران المرآة التي يمكن التعرف من خلالها على الأعراف البنائية في المجتمع، فالمجتمع هو مجموعة من الأفراد ذات الثقافات المتميزة والمشاركة من قيم وعادات وتقاليد ويتبلور منها النسق الإجتماعي والذي بدوره يعتبر القانون الحاكم في تشكيل الفراغات العمرانية والمعالجات المعمارية^١

٢-٥-٥-٢ العلاقات التبادلية بين الهوية والعمران

يعتبر العمران سجل لثقافة وهوية المجتمعات، فالنتاج البنائي من عمارة وعمران يتأثر بالثقافة ويؤثر عليها، فالإنسان يتأثر بالبيئة العمرانية المتواجد فيها مادياً ومعنوياً كما يضيف هو من شخصيته وعاداته ومعتقداته إلى هذه البيئة^٢. وليس الطابع العمراني إلا انعكاس وتجسيد وتسجيل مرئي للحوار بين ثقافة الإنسان أو الجماعة والبيئة العمرانية^٣. فالبيئة العمرانية وتصميمها يتأثران بالقيم الإجتماعية والثقافية للمجتمع، وأيضاً من الناحية الأخرى فإن تصميم البيئة العمرانية هو أيضاً يستطيع أن يؤثر في سلوكيات وثقافة أفراد المجتمع^٤.

٢-٥-٥-١ تأثير الهوية علي تشكيل العمران

تعتبر الهوية بمستوياتها المادية وغير المادية من أهم عناصر تشكيل العمران والنتاج البنائي^٥، حيث يساهم مستوي العلوم والمعارف في تحديد تقنية وأسلوب البناء ومواد البناء المستخدمة كما يوضح شكل (١٥-٥) استخدام الحجر في البناء و شكل (١٦-٥) استخدام الطوب في البناء و شكل (١٧-٥) استخدام الخرسانة في البناء و شكل (١٨-٥) استخدام الخشب في البناء.



شكل (١٥-٥) صورة لمبنى بالحجر بالنوبة كمثال لاسلوب البناء ومواد البناء المستخدمة

المصدر www.nooba.info/2008

١ نهي محمد الصياد، " أثر التغيرات الثقافية على الأنساق التصميمية للنتاج البنائي "مرجع أسبق، ص ٣٠

٢ عبد الباقي إبراهيم، " العمارة والثقافة " ، مجلة عالم البناء ، عدد ٩ ، القاهرة ، ١٩٨١ ، ص ٥

٣ نسيمات عبدالقادر ، سيد التون ، " إشكالية النسيج والطابع " مرجع أسبق، ص ١٠٥

٤ نهي محمد الصياد، " أثر التغيرات الثقافية على الأنساق التصميمية للنتاج البنائي "مرجع أسبق، ص ٣١

٥ جميل عبد القادر أكبر ، " عمارة الأرض في الإسلام " ، مرجع أسبق، ص ٣٦٧



شكل (١٦-٥) مسجد المعينى بدمياط كمثال لبناء بالطوب www.moveed.com/2008 شكل (١٧-٥) برجى ماليزيا كمثال للبناء بالخرسانة www.deecoor.org/2008

ويعبر حسن فتحي عن ذلك بقوله "أن الناحية التقنية في العمارة إلى جانب لزومها لضمان سلامة الإنشاء لتعتبر الوسيلة المتاحة لتناول المواد بالتشكيل في عمليات التعبير الفني، والتي يجب علي المعماري أن يمتلك ناحيتها التقنية ولكنه لا يصح أن يقف عندها".^١

كما يساهم مستوي العادات والتقاليد في تحديد الأعراف وتحقيق التجانس العمراني، أما علي مستوي العقائد والدين فإنه يساهم في استخدام عناصر معمارية لها دلالات رمزية وزخارف معينة، مثل مسجد اياصوفيا في تركيا شكل (٥-٥) و١٩) وبوابة زويلة في القاهرة شكل (٥-٢٠)، والرمز هو الشيء الذي تنظر إليه الجماعة علي أنه يستدعي ويمثل شيئاً لاحتوائه علي قيم تشبهيه ذات قيمة أو معني لديهم.^٢



شكل (١٨-٥) مبنى بالخشب في ألمانيا كتعبير عن مواد البناء المستخدمة المصدر www.germantimber.com/2008

١ نهي محمد الصياد، " أثر التغيرات الثقافية على الأنساق التصميمية للنتاج البنائي "مرجع أسبق، ص ٣١

٢ علي محمد الصاوي، " ديناميات العمران الشعبي والرسمي " ، رسالة دكتوراه ، قسم العمارة ، كلية الهندسة ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٤ ، ص ١٥٠



شكل (٥-١٩) اياصوفيا 2008 / www.bbc.co.uk شكل (٥-٢٠) بوابة زويلة 2008 / www.historyforkids.org

كأمثلة لاستخدام عناصر معمارية لها دلالات رمزية وزخارف معينة

٢-٥-٥-٢ تأثير العمارة علي الهوية

قد يكون العمارة وسيلة للحفاظ علي ملامح وتمايز المجتمعات، وقد يكون وسيلة لتغير هوية المجتمع، كما حدث في مصر في عهدي محمد علي والخديوي اسماعيل حيث تم استيراد الطرز الغربية في العمارة مما كان له أثر في تغير الملامح الثقافية للجماعة وخاصة الطبقة الأعلى^١، ومثال لذلك المتحف المصري شكل (٥-٢١) وكان وقت بنائه في عهد الخديوي عباس حيث تم استيراد طرز غربية.

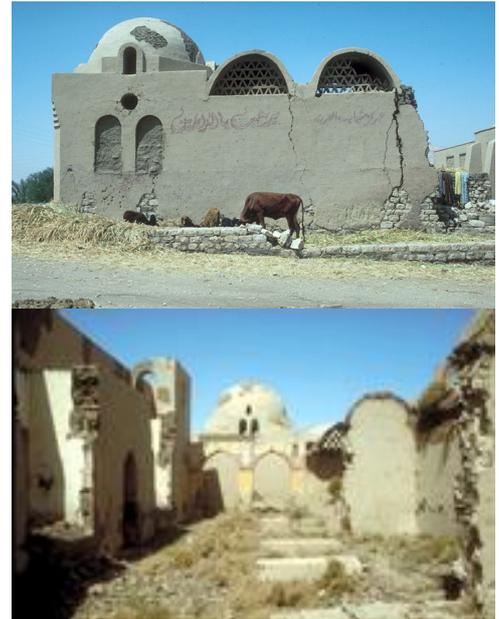
١ عبد الباقي إبراهيم، "المعماريون العرب - حسن فتحى"، مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية، القاهرة، ١٩٨٧، ص ١٢٠

إن الهوية والعميران من المفاهيم المتلازمة والتي تنامت أهميتها حديثاً، حيث تؤكد أهمية أن يكون العميران معبراً عن المجتمع وعن هويته وثقافته، وذلك بعد فشل العمارة الحديثة في التعبير عن المجتمعات وتمايزها وتفردتها^١.



شكل (٥-٢١) صورة للمتحف المصري وقت بنائه في عهد الخديوي عباس واستيراد الطرز الغربية المصدر travel.maktoob.com/2009

وعلي الرغم من قدرة العميران علي إحداث تغيرات ثقافية فإن هذه القدرة لها حدود تقف عندها عاجزة عن التغيير، وذلك لأن المستويات العميقة من الثقافة ونقصها بالمستوي الفكري العقائدي والذي يشمل الدين والعقائد والسحر والأسطورة، هذا المستوي يميزه الثبات وصعوبة التغيير^٢، ومثال علي ذلك مشروع القرنة لحسن فتحى شكل (٥-٢٢) والذي كان من أهم أسباب فشله وعدم انتقال الناس للسكن فيه أن حسن فتحى قد استخدم في بنائها القباب والقبوات والتي لها دلالة رمزية مرتبطة بالموت والمقابر عند سكان القرنة القديمة، فكان هذا سبباً في انقباض أهل القرية منها وعدم الانتقال إليها^٣.



شكل (٥-٢٢) صور لمباني في قرية القرنة لحسن فتحى
<http://archnet.org/library/images/2009>

٢ نهي محمد الصياد، "أثر التغيرات الثقافية على الأنساق التصميمية للتناج البنائي" مرجع أسبق، ص ٣٣

١ رغد مفيد محمد، "ثقافة المجتمعات وعميران المناطق ذات القيمة التراثية"، رسالة ماجستير، قسم الهندسة المعمارية، كلية الهندسة، جامعة القاهرة، ١٩٩٦، ص ٣٠

٢ عبد الباقي إبراهيم، "المعماريون العرب - حسن فتحى"، مرجع أسبق، ص ٦١

٢-٥-٦ الخلاصة

تناول البحث في هذا الفصل المفاهيم المرتبطة بالعمران والعلاقة التبادلية بينه وبين المجتمع والهوية ويمكن استخلاص بعض النقاط الهامة وهي:

- يعتبر العمران نتيجة تفاعل ذكاء الإنسان مع البيئة الطبيعية في استيفاء حاجاته المادية والروحية.
- البيئة العمرانية هي نتاج علاقة الإنسان بالبيئة التي يعيش فيها سواء علاقة مباشرة أو غير مباشرة ، والبيئة العمرانية هي ذلك النسيج المادي المعبر عن ناتج تفاعل الإنسان مع بيئته بهدف إشباع متطلبات الإنسان المادية والروحية في إطار محددات خلفياته الثقافية والاجتماعية والفكرية.
- تتكون البيئة العمرانية من كل ما هو من صنع الإنسان من مباني وفراغات وقانون حاكم ينظم علاقة المباني والفراغات ليكون النسيج العمراني للمنطقة.
- تصنف البيئة العمرانية من حيث القوى المشكلة للعمران إلى:
 ١. البيئة العمرانية التقليدية أو الشعبية .
 ٢. البيئة العمرانية المخططة .
- العوامل المؤثرة على تشكيل البيئة العمرانية:
 ١. عوامل عمرانية (مادية)
 ٢. عوامل غير عمرانية (غير مادية)
- يمكن تصنيف الهوية العمرانية الى هوية تلقائية \ غير موجهة (و هي تتواجد في البيئات التقليدية) وهوية موجهة
- العلاقة بين العمران والمجتمع هي علاقة بين بيئة مادية وأخرى غير مادية، حيث أن المحتوى المادي (العمران) الذي يشمل مجموعة الأنشطة والعلاقات الاجتماعية التي تؤثر على الأنساق السلوكية لأفراد المجتمع وهي بدورها تؤثر على تفاعل الأفراد مع البيئة العمرانية باختلاف ردود أفعالهم ، وبالتالي فإن كل من العمران والمجتمع يرتبط بالآخر بعلاقة تبادلية التأثير والتأثر فمن الممكن أن يؤثر العمران في المجتمع ويكون أداه لتنميته وتطويره، كما أن المجتمع يمكن أن يؤثر على العمران فيأتي العمران انعكاساً للملامح وقيم المجتمع.
- هناك علاقة وثيقة الصلة بين الثقافة والمجتمع والعمران ، فتعبر الثقافة عن الهوية الثقافية للمجتمع، كما أن العمران هو وسيلة الحفاظ على ملامح وتمايز المجتمعات وهو أيضاً وسيلة لتغيير الملامح الثقافية للمجتمع.

● خلصت الدراسة النظرية والتحليلية إلى مصفوفة من المعايير التي بين عليها أسئلة الاستبيان الأول في الدراسة التطبيقية وهي:

١. تباين العناصر المؤثرة في هوية المجتمع مثل (المبانى والمنشآت - الثقافة والأنشطة) يؤدي إلى ثراء العمران
٢. تباين العناصر المؤثرة في هوية المجتمع مثل (المبانى والمنشآت - الثقافة والأنشطة) يؤدي إلى استدامة العمران
٣. عناصر البيئة المادية " المباني والمنشآت " لها تأثير كبير على هوية العمران واستدامته
٤. عناصر البيئة الغير مادية " الثقافة والأنشطة " لها تأثير ضعيف على هوية العمران واستدامته
٥. مفردات الهوية التراثية (المادية التشكيلية والتكوينية) يجب اعادة صياغتها بروح تتناسب مع التكنولوجيا وروح العصر لاستدامة العمران

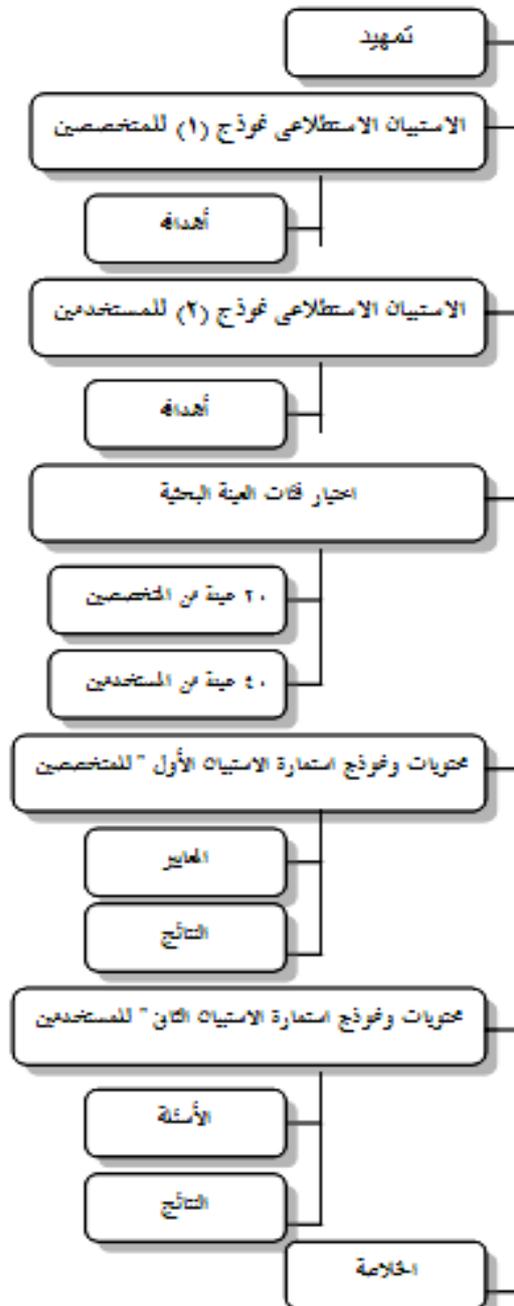
٦. أهمية استدامة الهوية كأهمية احترام التراث المعماري
٧. تفعيل مبدأ شراكة المجتمع والمعماريين في الحفاظ على الهوية وإعادة توطينها
٨. الحفاظ على عوامل الهوية المعمارية من الذوبان دور المعماري بصفة خاصة
٩. أهمية إبداع بيئة خارجية جيدة تتناسب مع الراحة البصرية لاستدامة العمران
١٠. أهمية ابداع بيئة داخلية للمبنى تحقق الراحة الحرارية لاستدامة العمران بيئياً
١١. أهمية استخدام التقنيات الجديدة التي تحافظ على البيئة والموارد الطبيعية
١٢. أهمية تثقيف الأجيال المستقبلية عن كيفية الاستخدام الكفء لموارد البيئة
١٣. استدامة العمران اجتماعياً بالحفاظ على ثقافة المجتمع وتفعيل شراكة المجتمع
١٤. استدامة العمران اقتصادياً بإستثمار الفرص الإقتصادية للتراث و المشاريع العمرانية وخلق فرص استثمارية جديدة

١٥. الإهتمام بالمناطق المميزة من العمران خاصة مناطق جذب الأنشطة الإقتصادية المستقبلية
١٦. أهمية التكامل بين محاور استدامة العمران وإدارتها بشكل مناسب
١٧. مراعاة الملامح المعمارية للمباني واستدامتها

الباب الثالث :أثر الهوية على استدامة العمران من خلال شراكة المجتمع:

الفصل السادس: الدراسة التطبيقية

الفصل السابع: خلاصة البحث والتوصيات



شكل (٦-١) مخطط للدراسة التطبيقية

تمهيد:

تعتبر قضيتنا الهوية واستدامة العمران من القضايا العامة التي تشغل أذهان الجميع ويهتم بها المتخصصون وغير المتخصصون ، وهذا لما تعانيه معظم المجتمعات العمرانية من فقدان الهوية المعمارية وكذلك استدامة العمران . ولقد كان دور التنسيق الحضارى لمعالجة آثار الفجوة الثقافية بين (المؤدى أو المصمم) فى تصميم وتشكيل صورة المدينة وبين المجتمع (المنتفع أو المتلقى) حتى يلتقيا عند مستوى الإدراك الواعى لفن وجماليات صناعة العمران دور كبير وذلك لإعادة صياغة الرؤية البصرية للعمران ، وكذلك كان له الدور فى توعية الباحثة لاستنباط المعايير أو المبادئ التى تم الإستناد عليها . ومن هنا يتعرض هذا الباب لعمل دراسة تطبيقية وهى استبيان لإشراك فئات المجتمع المختلفة من المتخصصين وغيرهم وتم عمل نموذجين للاستبيان الأول للمتخصصين من المماريين وذلك لمعرفة المعايير التى يمكن وضعها للحصول على عمران مستدام وله هوية والاستبيان الآخر للمستخدمين من المجتمع ومختلف فئاته وذلك بغرض قياس درجة وعى المجتمع بأهمية وجود هوية معمارية واستدامة للعمران وأيضاً مدى أهمية شراكة المجتمع فى ذلك . وتم اختيار أداة الاستبيان كأحد الوسائل الهامة فى عمليات جمع المعلومات ومن هنا نتطلع أن تكون نتائج الاستبيان مؤشراً ذا مصداقية للإجابة عن تساؤلات البحث وإثبات مدى صحة الفرضيات المطروحة . واستجابة لمتطلبات العصر والتكنولوجيا وحيث أن الطريقة الروتينية التقليدية لن تجلب أى أفكار جديدة وذلك أصبح من الضرورى تغيير طريقة التفكير واستخدام وسائل غير نمطية فيمكن عمل برنامج يحاكي لعبة "SimCity" به المفردات الحديثة للعمارة والطرز المعمارية المختلفة والأفكار التى تراكمت على مر السنين من قبل المماريين والمتخصصين التى تعتمد على فهم الماضى والتنبؤ بالمستقبل وترك المجال للمستخدم لفرض هويته وشخصيته على المجتمع الذى يعيش فيه وبذلك يشعر بالانتماء اليه.

٣-٦-١-١ الاستبيان الاستطلاعى نموذج (١) للمتخصصين:

٣-٦-١-١-١ أهدافه:

يهدف الاستبيان الأول إلى:

- استنباط المعايير التى تؤدى إلى استدامة العمران مع الاحتفاظ بهويته المعمارية
- إضافة أى معايير مستنبطة من آراء وتعليقات العينة البحثية وذلك فى إطار الوصول إلى معايير متكاملة للوصول إلى عمران مستدام ذو هوية

٣-٦-١-٢ الاستبيان الاستطلاعي نموذج (٢) للمستخدمين:

٣-٦-١-٢-١ أهدافه:

يهدف الاستبيان الثاني إلى:

- قياس درجة وعي المجتمع في معرفة مدى أهمية وجود هوية معمارية واستدامة للعمران
- قياس درجة تفاعل وشراكة المجتمع في هوية العمران واستدامته

٣-٦-١-٣ اختيار فئات العينة البحثية:

اشتمل الاستبيان على ٦٠ عينة تنقسم كالتالي:

- ٢٠ عينة من المتخصصين:

تنوعت المجموعة المختارة من المتخصصين في العمارة وشملت التخصصات المختلفة مثل (التصميم العمراني - تنسيق المواقع - تخطيط) بالإضافة إلى أهم من الأكاديميين.

- ٤٠ عينة من المستخدمين تنقسم إلى قسمين:

١- ٢٠ عينة من المستعملين من المجتمع في منطقة عمرانية ذات هوية

٢- ٢٠ عينة من المستعملين من المجتمع في منطقة عمرانية ليس لها هوية

٣-٦-١-٤ عند تقديم الاستبيان روعي عدة نقاط وهي:

- بنيت أركان الاستبيان على الدراسة النظرية ومصفوفة المعايير التي تم التوصل إليها من الباب الأول والثاني
- روعي في اختيار العينة من المستخدمين التنوع في التخصصات ومجالات الحياة المختلفة وأن تكون عشوائية وغير منتقاه
- وجود اختلاف وتباين في الأعمار لفئات العينة البحثية حيث كانت تتراوح من ١٨ : ٦٠ حتى تكون النتائج ممثلة الأكبر قدر ممكن من فئات المجتمع

٣-٦-١-٥ واجه الاستبيان في البداية عدة مشاكل وتم حلها ومنها:

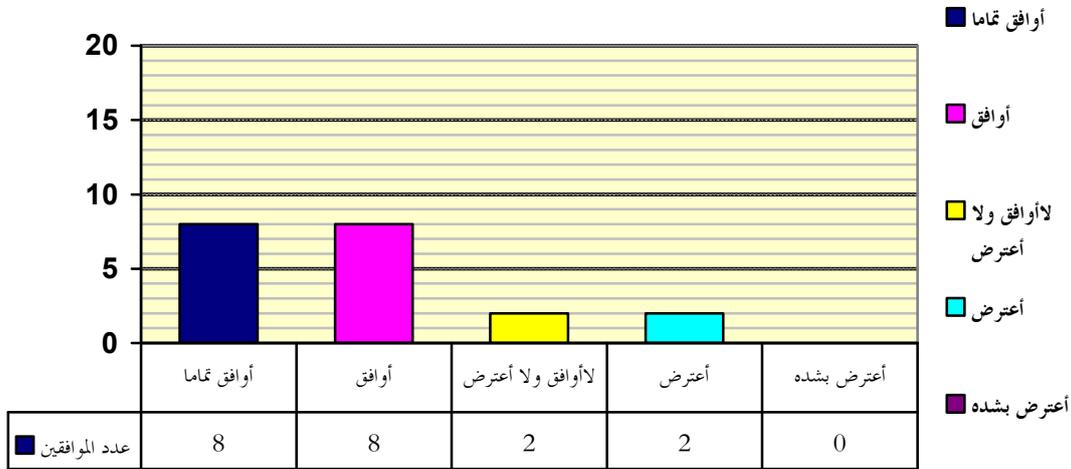
- صعوبة بعض المصطلحات والألفاظ ولذلك تم وضع تعريف مبسط لهذه المصطلحات
- استخدم أسلوب الاختيارات (Multiple Choice) في الإجابات على كل الأسئلة باستثناء أسئلة تتعرض لرأى الشخص وبذلك أدى إلى تقليل عبء وقت الإجابة بالإضافة إلى تيسير عملية تفرغ الإجابات وتقييمها للحصول على نتائج دقيقة.

٣-٦-٢-١ محتويات ونموذج استمارة الاستبيان الأول " للمتخصصين " :

- يتكون في البداية من تمهيد وشرح لغرض الاستبيان ، وبيانات المشترك من اسم ومؤهل دراسي والدرجة العلمية كما يحتوي على ملحوظة تشمل تبسيط وتعريف لمصطلحي الهوية المعمارية والاستدامة وكذلك تشمل على توجيهات لأسلوب ملئ الاستبيان.
- كما يتكون من مجموعة المعايير المستنبطة من الباب الأول والثاني التي يؤمل أن تؤدي إلى استدامة العمران في ضوء الهوية بناء على رؤية الباحث وكذلك السؤال عن مدى موافقة المشترك على هذه المعايير والتي تنقسم لخمس درجات وهم (أوافق تماماً - أوافق - لا أوافق ولا أعترض - أعترض - أعترض بشدة) واختيار المشترك لما يناسب رأيه ووجهه نظره وكذلك سؤالين للتعبير الحر عن رأى المشترك.

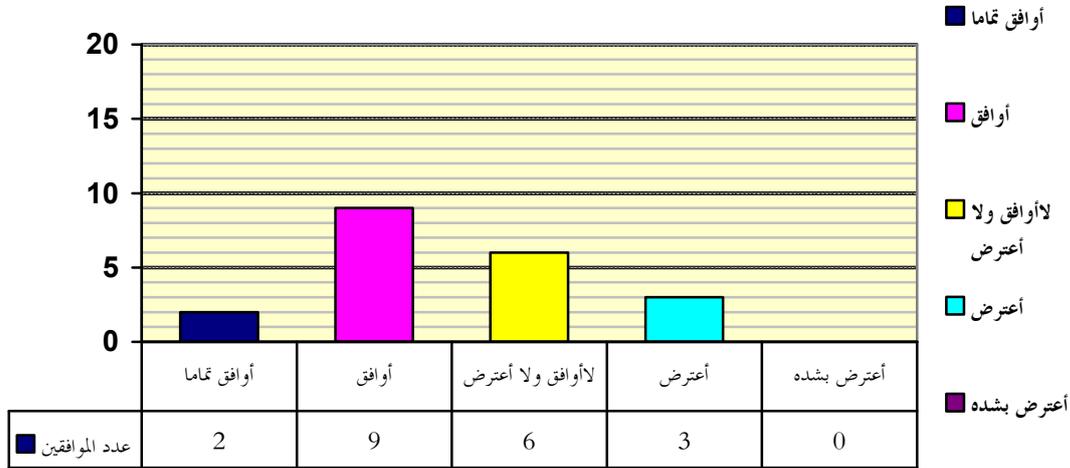
٣-٦-٢-١-١ المعايير :

- تباين العناصر المؤثرة في هوية المجتمع مثل (المبانى والمنشآت - الثقافة والأنشطة) يؤدي إلى ثراء العمران بالسؤال عن مدى موافقة المشتركين عن هذا المعيار تنوعت الإجابات وكانت النتيجة كالآتي:
٤٠% أوافق تماماً" ، ٤٠% أوافق ، ١٠% لا أوافق ولا أعترض ، ١٠% أعترض ، صفر % أعترض بشده



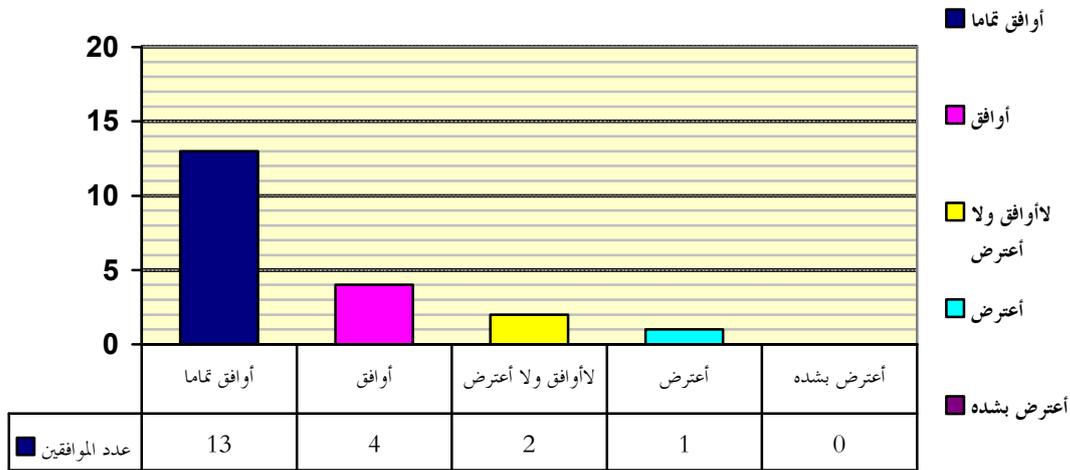
شكل (٦-٢) التمثيل البياني لنتيجة المعيار الأول

- تباين العناصر المؤثرة في هوية المجتمع مثل (المبانى والمنشآت - الثقافة والأنشطة) يؤدي إلى استدامة العمران بالسؤال عن مدى موافقة المشتركين عن هذا المعيار تنوعت الإجابات وكانت النتيجة كالآتي:
١٠% أوافق تماماً" ، ٤٥% أوافق ، ٣٠% لا أوافق ولا أعترض ، ١٥% أعترض ، صفر % أعترض بشده



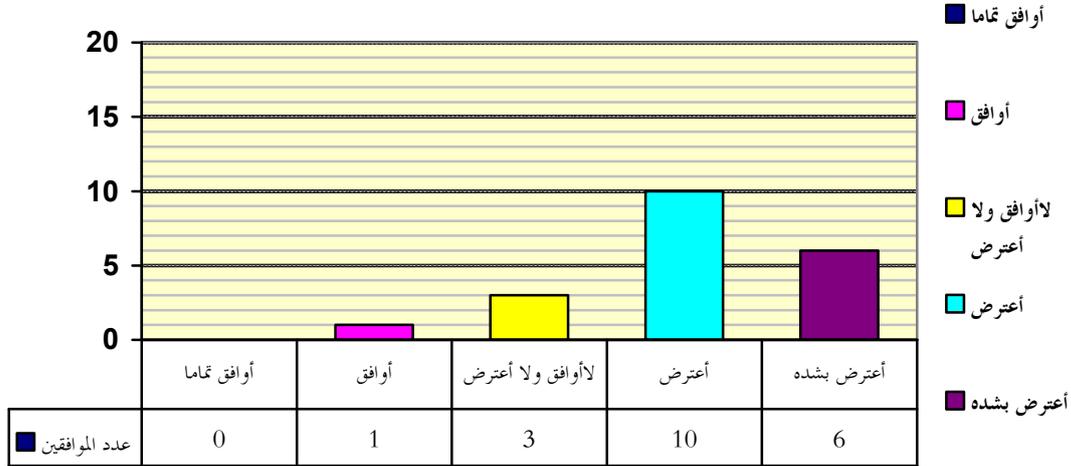
شكل (٦-٣) التمثيل البياني لنتيجة المعيار الثاني

- عناصر البيئة المادية " المباني والمنشآت " لها تأثير كبير على هوية العمران واستدامته
- بالسؤال عن مدى موافقة المشتركين عن هذا المعيار تنوعت الإجابات وكانت النتيجة كالآتي:
 ٦٥ % أوافق تماما" ، ٢٠ % أوافق ، ١٠ % لا أوافق ولا أعترض ، ٥ % أعترض ، صفر % أعترض بشده



شكل (٦-٤) التمثيل البياني لنتيجة المعيار الثالث

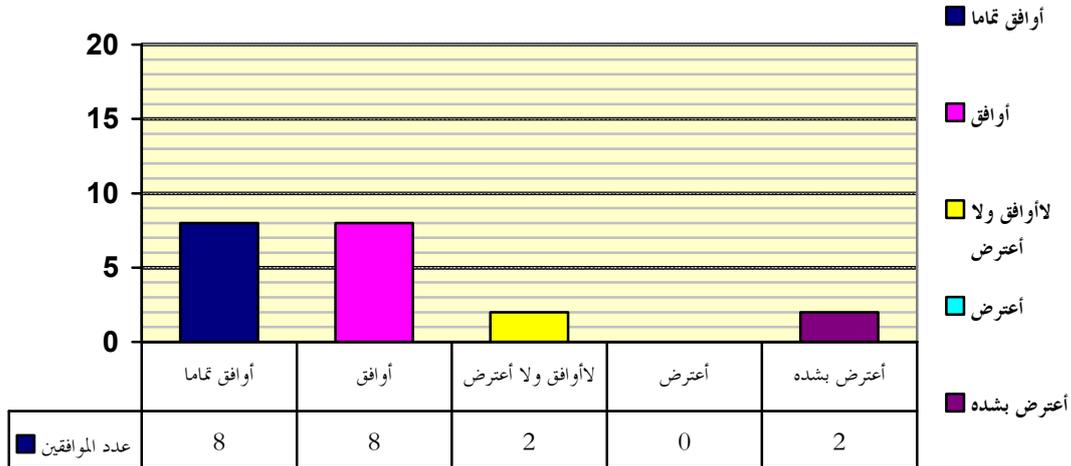
- عناصر البيئة الغير مادية " الثقافة والأنشطة " لها تأثير ضعيف على هوية العمران واستدامته
- بالسؤال عن مدى موافقة المشتركين عن هذا المعيار تنوعت الإجابات وكانت النتيجة كالآتي:
 صفر % أوافق تماما" ، ٥ % أوافق ، ١٥ % لا أوافق ولا أعترض ، ٥٠ % أعترض ، ٣٠ % أعترض بشده



شكل (٦-٥) التمثيل البياني لنتيجة المعيار الرابع

- مفردات الهوية التراثية (المادية التشكيلية والتكوينية) يجب اعادة صياغتها بروح تتناسب مع التكنولوجيا وروح العصر لاستدامة العمران

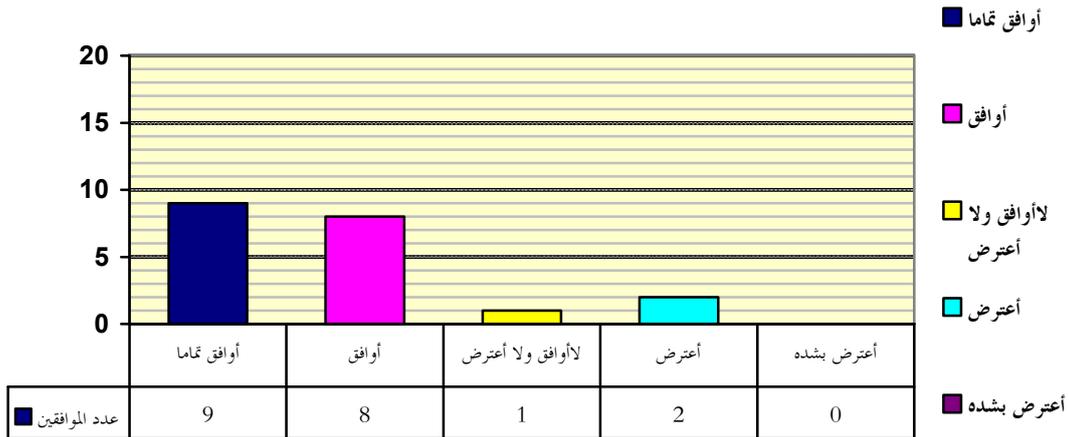
بالسؤال عن مدى موافقة المشاركين عن هذا المعيار تنوعت الإجابات وكانت النتيجة كالاتي:
 ٤٠% أوافق تماما" ، ٤٠% أوافق ، ١٠% لا أوافق ولا أعارض ، صفر % أعارض ، ١٠% أعارض بشده



شكل (٦-٦) التمثيل البياني لنتيجة المعيار الخامس

○ أهمية استدامة الهوية كأهمية احترام التراث المعماري

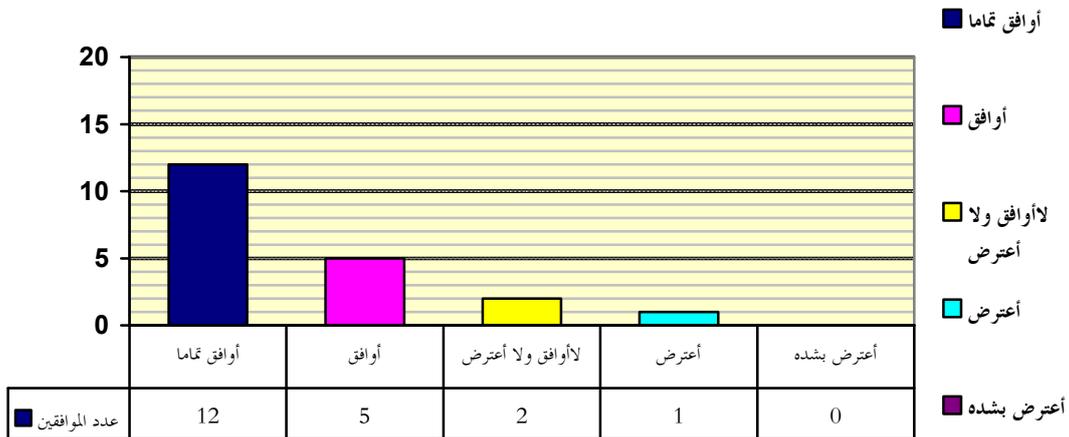
بالسؤال عن مدى موافقة المشتركين عن هذا المعيار تنوعت الإجابات وكانت النتيجة كالاتي:
 ٤٥ % أوافق تماما" ، ٤٠ % أوافق ، ٥ % لا أوافق ولا أعترض ، ١٠ % أعترض ، صفر % أعترض بشده



شكل (٦-٧) التمثيل البياني لنتيجة المعيار السادس

○ تفعيل مبدأ شراكة المجتمع والمعماريين في الحفاظ على الهوية وإعادة توطينها

بالسؤال عن مدى موافقة المشتركين عن هذا المعيار تنوعت الإجابات وكانت النتيجة كالاتي:
 ٦٠ % أوافق تماما" ، ٢٥ % أوافق ، ١٠ % لا أوافق ولا أعترض ، ٥ % أعترض ، صفر % أعترض بشده

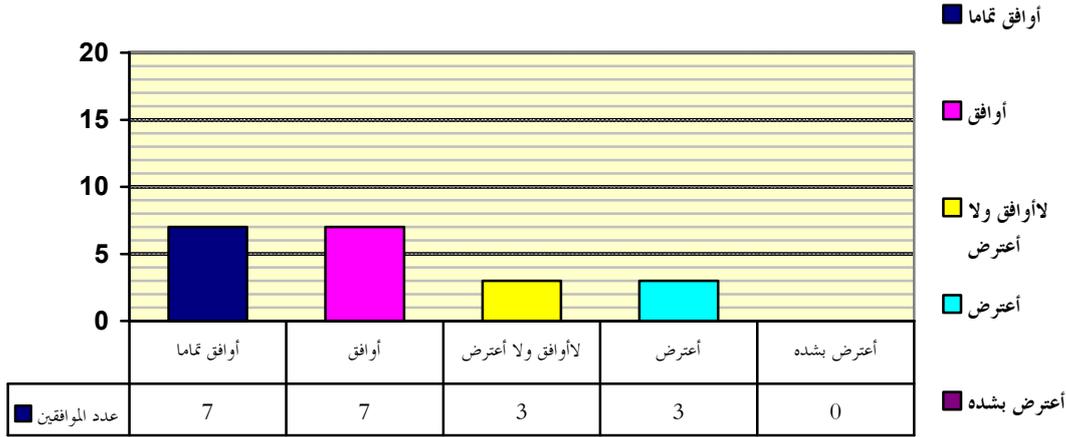


شكل (٦-٨) التمثيل البياني لنتيجة المعيار السابع

○ الحفاظ على عوامل الهوية المعمارية من الذوبان دور المعمارى بصفة خاصة

بالسؤال عن مدى موافقة المشتركين عن هذا المعيار تنوعت الإجابات وكانت النتيجة كالاتى:

٣٥ % أوافق تماما" ، ٣٥ % أوافق ، ١٥ % لا أوافق ولا أعترض ، ١٥ % أعترض ، صفر % أعترض بشده



شكل (٦-٩) التمثيل البياني لنتيجة المعيار الثامن

○ من في رأيك يشترك في مسؤولية الحفاظ على الهوية العمرانية من الذوبان؟

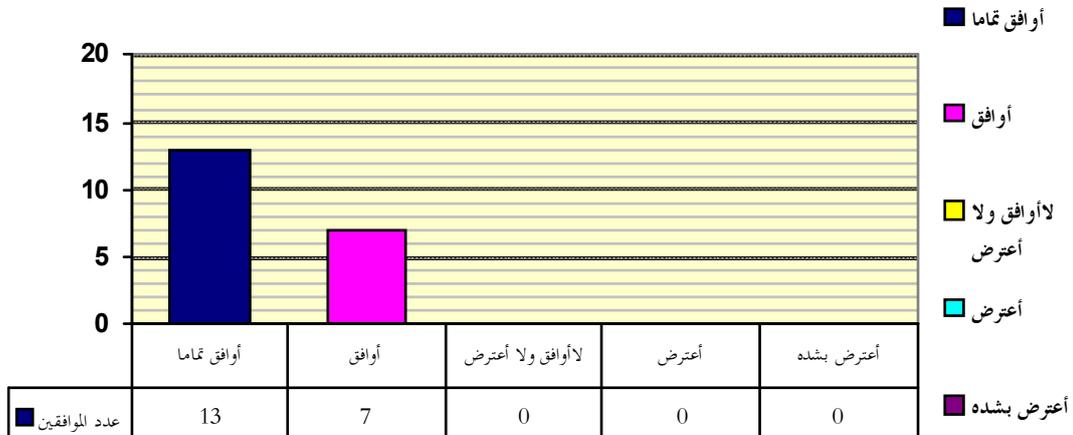
بالسؤال عن رأى المشتركين تنوعت الإجابات وكانت النتيجة كالاتى:

أن مسؤولية الحفاظ على الهوية دور كل من (المعمارى - متخذوا القرار وتشمل " الإدارات المحلية والتنفيذية ووزارات السياحة والإسكان والأوقاف وهيئة الآثار والثقافة والتعليم" - أصحاب رأس المال - المجتمع بجميع أفراده)

○ أهمية إبداع بيئة خارجية جيدة تتناسب مع الراحة البصرية لاستدامة العمران

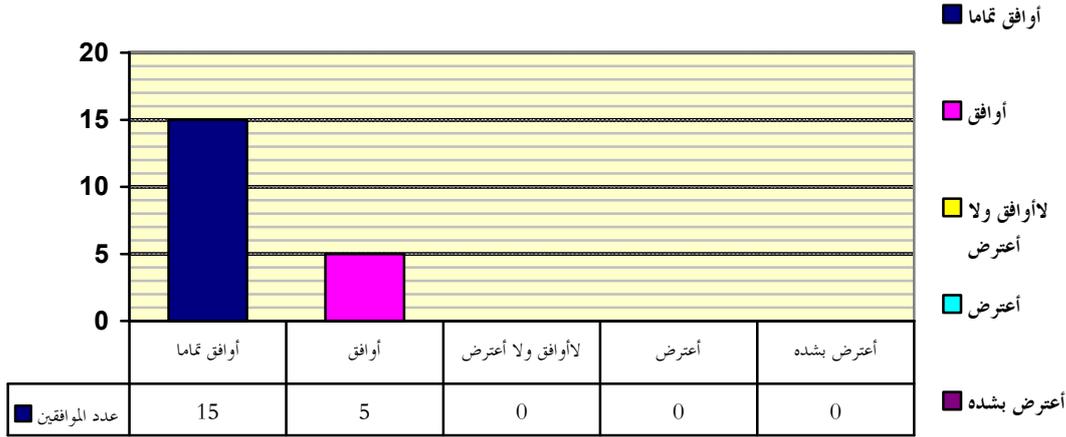
بالسؤال عن مدى موافقة المشتركين عن هذا المعيار تنوعت الإجابات وكانت النتيجة كالاتى:

٦٥ % أوافق تماما" ، ٣٥ % أوافق ، صفر % لا أوافق ولا أعترض ، صفر % أعترض ، صفر % أعترض بشده



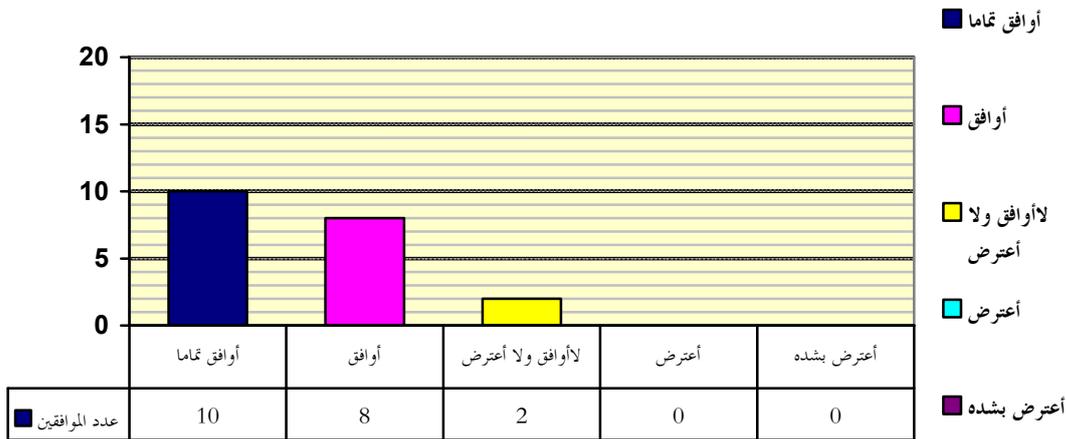
شكل (٦-١٠) التمثيل البياني لنتيجة المعيار التاسع

- أهمية إبداع بيئة داخلية للمبنى تحقق الراحة الحرارية لاستدامة العمران بيئياً
بالسؤال عن مدى موافقة المشتركين عن هذا المعيار تنوعت الإجابات وكانت النتيجة كالاتي:
٧٥ % أوافق تماماً" ، ٢٥ % أوافق ، صفر % لا أوافق ولا أعترض ، صفر % أعترض ، صفر % أعترض بشده



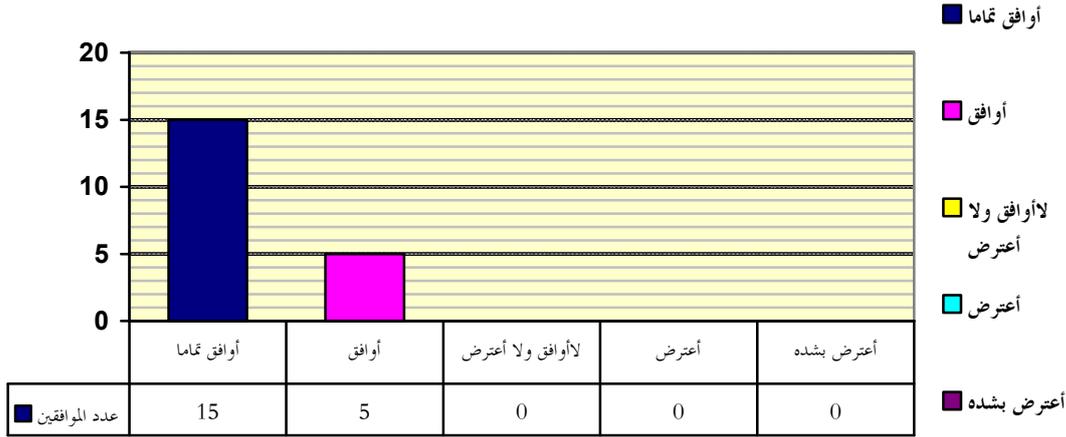
شكل (٦-١١) التمثيل البياني لنتيجة المعيار العاشر

- أهمية استخدام التقنيات الجديدة التي تحافظ علي البيئة والموارد الطبيعية
بالسؤال عن مدى موافقة المشتركين عن هذا المعيار تنوعت الإجابات وكانت النتيجة كالاتي:
٥٠ % أوافق تماماً" ، ٤٠ % أوافق ، ١٠ % لا أوافق ولا أعترض ، صفر % أعترض ، صفر % أعترض بشده



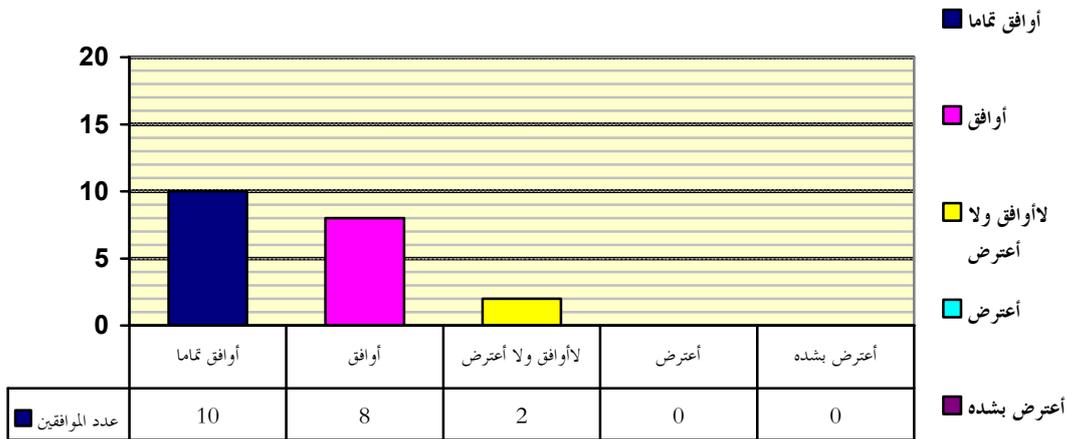
شكل (٦-١٢) التمثيل البياني لنتيجة المعيار الحادى عشر

- أهمية تثقيف الأجيال المستقبلية عن كيفية الاستخدام الكفء لموارد البيئة
بالسؤال عن مدى موافقة المشاركين عن هذا المعيار تنوعت الإجابات وكانت النتيجة كالآتي:
٧٥ % أوافق تماما" ، ٢٥ % أوافق ، صفر % لا أوافق ولا أعترض ، صفر % أعترض ، صفر % أعترض بشده



شكل (٦-١٣) التمثيل البياني لنتيجة المعيار الثاني عشر

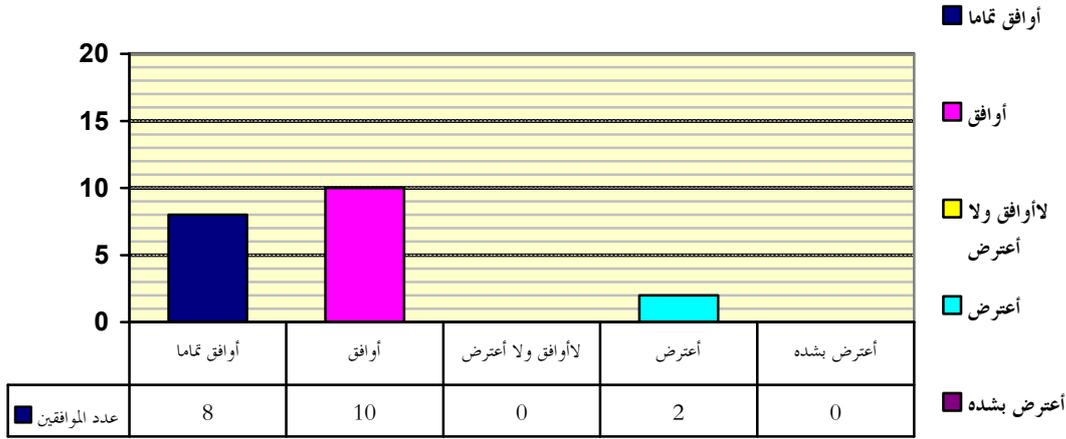
- استدامة العمران اجتماعياً بالحفاظ على ثقافة المجتمع وتفعيل شراكة المجتمع
بالسؤال عن مدى موافقة المشاركين عن هذا المعيار تنوعت الإجابات وكانت النتيجة كالآتي:
٥٠ % أوافق تماما" ، ٤٠ % أوافق ، ١٠ % لا أوافق ولا أعترض ، صفر % أعترض ، صفر % أعترض بشده



شكل (٦-١٤) التمثيل البياني لنتيجة المعيار الثالث عشر

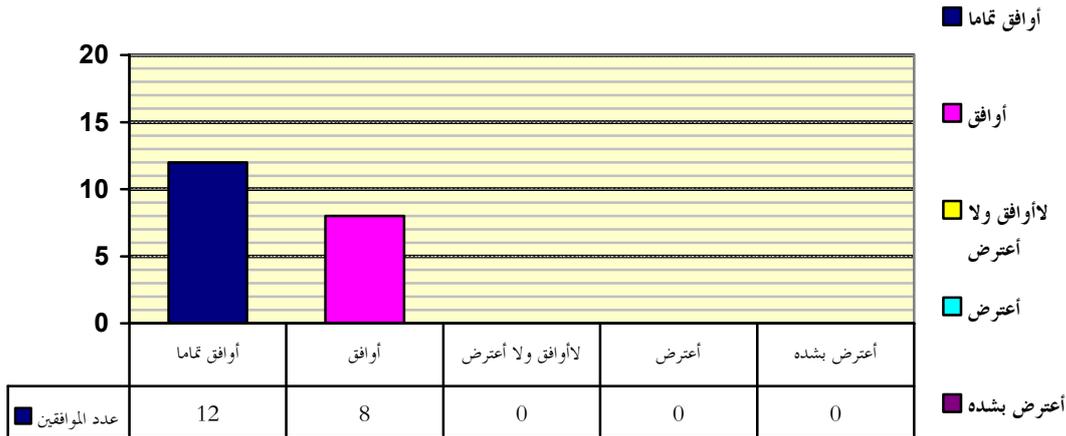
○ استدامة العمران اقتصادياً باستثمار الفرص الاقتصادية للتراث و المشاريع العمرانية وخلق فرص استثمارية جديدة

بالسؤال عن مدى موافقة المشتركين عن هذا المعيار تنوعت الإجابات وكانت النتيجة كالآتي:
 ٤٠% أوافق تماماً" ، ٥٠% أوافق ، صفر % لا أوافق ولا أعترض ، ١٠% أعترض ، صفر % أعترض بشده



شكل (٦-١٥) التمثيل البياني لنتيجة المعيار الرابع عشر

○ الإهتمام بالمناطق المميزة من العمران خاصة مناطق جذب الأنشطة الاقتصادية المستقبلية
 بالسؤال عن مدى موافقة المشتركين عن هذا المعيار تنوعت الإجابات وكانت النتيجة كالآتي:
 ٦٠% أوافق تماماً" ، ٤٠% أوافق ، صفر % لا أوافق ولا أعترض ، صفر % أعترض ، صفر % أعترض بشده

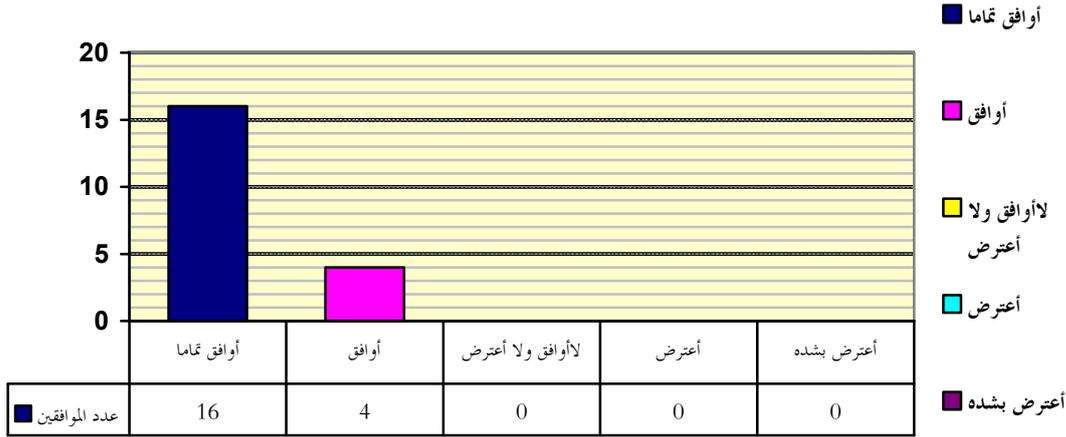


شكل (٦-١٦) التمثيل البياني لنتيجة المعيار الخامس عشر

○ أهمية التكامل بين محاور استدامة العمران وإدارتها بشكل مناسب

بالسؤال عن مدى موافقة المشاركين عن هذا المعيار تنوعت الإجابات وكانت النتيجة كالآتي:

٨٠% أوافق تماما" ، ٢٠% أوافق ، صفر% لا أوافق ولا أعترض ، صفر% أعترض ، صفر% أعترض بشده

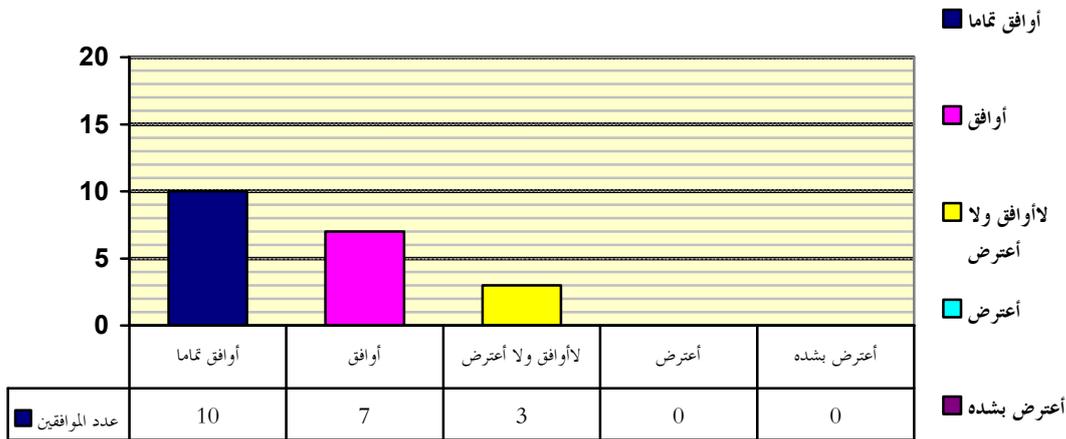


شكل (٦-١٧) التمثيل البياني لنتيجة المعيار السادس عشر

○ مراعاة الملامح المعمارية للمباني واستدامتها

بالسؤال عن مدى موافقة المشاركين عن هذا المعيار تنوعت الإجابات وكانت النتيجة كالآتي:

٥٠% أوافق تماما" ، ٣٥% أوافق ، ١٥% لا أوافق ولا أعترض ، صفر% أعترض ، صفر% أعترض بشده



شكل (٦-١٨) التمثيل البياني لنتيجة المعيار السابع عشر

○ معايير يمكن إقتراحها أو إعادة صياغتها بشكل مختلف من وجهة نظرك :

بالسؤال عن رأى المشتركين عن معايير يمكن إقتراحها جاءت المعايير الآتية:

- ١ . الإهتمام بالثقافة المعمارية ومحاولة خلق نوع من الثقافة المعمارية لدى المجتمع لتشجيع روح الحفاظ على التراث المعماري
- ٢ . لكل مجتمع ثقافته والعمارة دالة على ثقافة المجتمع ويجب مراعاة ذلك
- ٣ . التركيز على جوانب تطبيق التكنولوجيا بأعلى كفاءة نظراً للظروف الاقتصادية
- ٤ . ضرورة الإهتمام بزيادة الوعي لدى المجتمع
- ٥ . تأثير الثوابت الثقافية والاجتماعية الراسخة داخل فكر المجتمع
- ٦ . تأثير امكانيات ومشكلات المجتمع على الحفاظ العمراني للهوية
- ٧ . امكانية تفاعل المنظومة مع مفهوم الاستدامة والمستقبل
- ٨ . عمل مناهج وبرامج دراسية متخصصة عن الهوية وعلاقتها باستدامة العمران
- ٩ . وضع تلك المعايير قيد التنفيذ في المحليات وأن يشرف عليها كوادر مدربة لتغيير الصورة الذهنية إلى ما يجب أن تكون عليه وبخاصة في المدن ذات الأهمية التراثية والثقافية
- ١٠ . دراسة الضوابط اللازمة لحث المسؤولين على السير وفق خطة حادة تعيد لتلك المدن هوية مفقودة تحقق لها استدامة منشودة

٣-٦-٢-١-٢ نتائج الاستبيان الأول:

ترتب المعايير حسب أهميتها ومدى موافقة المتخصصين عليها كالآتي :

- ١ . أهمية التكامل بين محاور استدامة العمران وإدارتها بشكل مناسب .
- ٢ . أهمية تنقيف الأجيال المستقبلية عن كيفية الاستخدام الكفء لموارد البيئة .
- ٣ . أهمية ابداع بيئة داخلية للمبنى تحقق الراحة الحرارية لاستدامة العمران بيئياً .
- ٤ . أهمية إبداع بيئة خارجية جيدة تتناسب مع الراحة البصرية لاستدامة العمران .
- ٥ . عناصر البيئة المادية " المباني والمشغلات " لها تأثير كبير على هوية العمران واستدامته .
- ٦ . الإهتمام بالمناطق المميزة من العمران خاصة مناطق جذب الأنشطة الاقتصادية المستقبلية .
- ٧ . تفعيل مبدأ شراكة المجتمع والمعماريين في الحفاظ على الهوية وإعادة توطينها .
- ٨ . أهمية استخدام التقنيات الجديدة التي تحافظ على البيئة والموارد الطبيعية .
- ٩ . استدامة العمران اجتماعياً بالحفاظ على ثقافة المجتمع وتفعيل شراكة المجتمع .

١٠. مراعاة الملامح المعمارية للمبانى واستدامتها .
١١. أهمية استدامة الهوية كأهمية احترام التراث المعماري.
١٢. استدامة العمران اقتصادياً بإستثمار الفرص الاقتصادية للتراث و المشاريع العمرانية وخلق فرص استثمارية جديدة.
١٣. تباين العناصر المؤثرة في هوية المجتمع مثل (المبانى والمنشآت - الثقافة والأنشطة) يؤدي إلى ثراء العمران.
١٤. مفردات الهوية التراثية (المادية التشكيلية والتكوينية) يجب اعادة صياغتها بروح تتناسب مع التكنولوجيا وروح العصر لاستدامة العمران.
١٥. تباين العناصر المؤثرة في هوية المجتمع مثل (المبانى والمنشآت - الثقافة والأنشطة) يؤدي إلى استدامة العمران.
١٦. الحفاظ على عوامل الهوية المعمارية من الذوبان دور المعماري بصفة خاصة.

ومن نتائج الاستبيان الاعتراض على المعيار الآتى :

عناصر البيئة الغير مادية " الثقافة والأنشطة " لها تأثير ضعيف على هوية العمران واستدامته.

٣-٦-٣-١ محتويات ونموذج استمارة الاستبيان الثاني " للمستخدمين " :

- يتكون في البداية من تمهيد لشرح غرض الاستبيان ، وبيانات المشترك من اسم ومؤهل دراسي ومجال العمل وعنوان المشترك وعمره
- كما يتكون من مجموعة من الأسئلة التي تقيس درجة وعي المجتمع بمعرفة وأهمية كل من الهوية والاستدامة ومدى أهمية مشاركة المجتمع في ذلك وكذلك بعض الأسئلة لعرض رأى المشترك والتعبير الحر له في نطاق هذا الموضوع .
- تم عرض هذا الاستبيان على مجموعتين في منطقتين وأسباب اختيارهما هي :
 ١. المجموعة الأولى :هي منطقة عمرانية ذات هوية معمارية وعمرانية وتم اختيار منطقة حى مصر القديمة بالقاهرة لما تتميز به من طرز معمارية وعمارة ذات هوية ايجابية كما هو موضح بالشكل (٦-١٩)
 ٢. المجموعة الثانية :هي منطقة عمرانية لا تتمتع بوجود هوية معمارية وعمرانية وتم اختيار حى في مدينة دمياط كمثال لباقي المناطق المشابهه في مصر كما هو موضح بالشكل (٦-٢٠)



شكل (٦-١٩) منطقة الدراسة الأولى حي الأزهر والحسين

المصدر Google Earth



شكل (٦-٢٠) منطقة الدراسة الثانية حي رابع بدمياط

المصدر Google Earth

جدول ٦-١ المقارنة بين منطقتي الدراسة

المنطقة الثانية (حي رابع بدمياط)	المنطقة الأولى (حي الأزهر والحسين)	عناصر المقارنة
 <p data-bbox="331 853 560 891">منطقة حي رابع بدمياط</p>	 <p data-bbox="810 853 1109 891">منطقة الأزهر والحسين بالقاهرة</p>	<p data-bbox="1278 680 1342 719">الموقع</p>
 <p data-bbox="268 1252 630 1346">هوية معتمدة على الأنشطة والأحداث (أى تصنيع وتجارة الموبليا)</p>	 <p data-bbox="746 1252 1171 1346">هوية بصرية (أى ذات طابع مميز لشكل المباني والمساجد)</p>	<p data-bbox="1278 920 1342 958">الهوية</p>
<p data-bbox="316 1368 1061 1406">هوية عمرانية غير موجهة (بمعنى أن البيئة العمرانية لا تأتي عن تخطيط مسبق)</p>	<p data-bbox="874 1368 1072 1406">هوية عمرانية غير موجهة (بمعنى أن البيئة العمرانية لا تأتي عن تخطيط مسبق)</p>	<p data-bbox="1241 1368 1385 1406">الهوية العمرانية</p>
<p data-bbox="188 1431 703 1525">عمران نهرى وساحلى (لوجود نهر النيل وكذلك لأنهما تطل على البحر المتوسط)</p>	<p data-bbox="874 1431 1072 1525">عمران نهرى (لوجود نهر النيل)</p>	<p data-bbox="1241 1431 1385 1469">النظم العمرانية</p>
 <p data-bbox="555 1552 703 1749">نمط للأجزاء الحديثة أو ذات كثافة منخفضة " نمط حديث "</p>	 <p data-bbox="1034 1552 1182 1749">نمط قلب المدينة " نمط عمرانى قديم أو ذات كثافة عالية "</p>	<p data-bbox="1241 1552 1385 1590">الأنماط العمرانية</p>

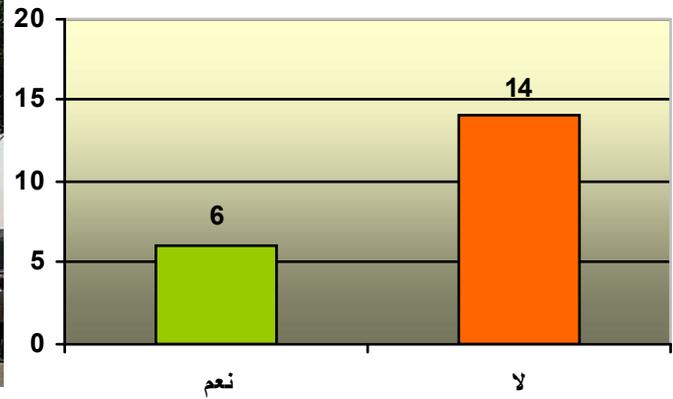
تابع جدول ٦-١ المقارنة بين صفات منطقتي الدراسة

عناصر المقارنة	المنطقة الأولى (حي الأزهر والحسين)	المنطقة الثانية (حي رابع بدمياط)
البيئة العمرانية	بيئة عمرانية تقليدية	بيئة عمرانية مخططة
		
	(المبانى معبرة عن هوية معمارية أو ثقافة المجتمع)	(المبانى معبرة عن قوانين البناء التي تحددها الجهات الرسمية)
العوامل المؤثرة على العمران	عوامل مادية (طرق الإنشاء ومواد البناء والطرز المعمارية)	عوامل غير مادية (العوامل السياسية والاقتصادية والاجتماعية)
المجتمع	مجتمع تقليدى يتمتع بالتوازن وبطئ التطور فى الثقافة الاجتماعية	مجتمع معاصر يجد الفرد نفسه غريباً عن البيئة المعمارية
العلاقة بين المجتمع والحضارة	من المجتمعات التي اتجهت نحو تيار المعاصرة والتحديث وفى نفس الوقت متمسكة بأصالتها	من المجتمعات التي انخرطت فى تيار الغرب والثقافة الغربية
الأنماط الاجتماعية	نمط حضرى	
أسلوب الشراكة	المشاركة بإعطاء معلومات أى " شراكة بالرأى"	
الفئات المستهدفة فى عملية الشراكة	تم العمل على اشراك الفئات المستهدفة الرئيسية لاستدامة الشراكة وأطراف عملية المشاركة هم " الفنيون والسكان "	

٣-٦-٣-١ الاستبيان الثاني :

١- هل تعرف معنى الهوية العمرانية ؟

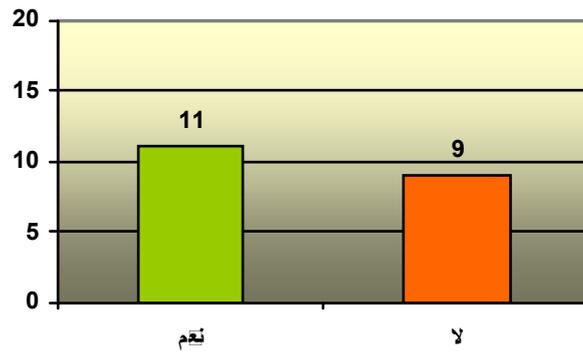
بالسؤال عن مدى وعى المستخدمين في منطقة "حي مصر القديمة" كمنطقة ذات هوية معمارية استخرجت النسبة الآتية من إجابات الشرائح المستهدفة:
تنوعت الإجابات و أجاب ٧٠ % من العينة بـ(لا) و ٣٠ % بـ(نعم)



شكل ٦-٢٢ صورة من حي الأزهر

شكل ٦-٢١ التمثيل البياني لإجابات المواطنين حول مدى وعيهم بمعنى الهوية في المنطقة الأولى

أما بالنسبة للمنطقة الأخرى وبالسؤال عن مدى وعى المستخدمين استخرجت النسبة الآتية من إجابات الشرائح المستهدفة:
تنوعت الإجابات و أجاب ٤٥ % من العينة بـ(لا) و ٥٥ % بـ(نعم)



شكل ٦-٢٤ صورة من دمياط

شكل ٦-٢٣ التمثيل البياني لإجابات المواطنين حول مدى وعيهم بمعنى الهوية في دمياط

وعيهم بمعنى الهوية في دمياط

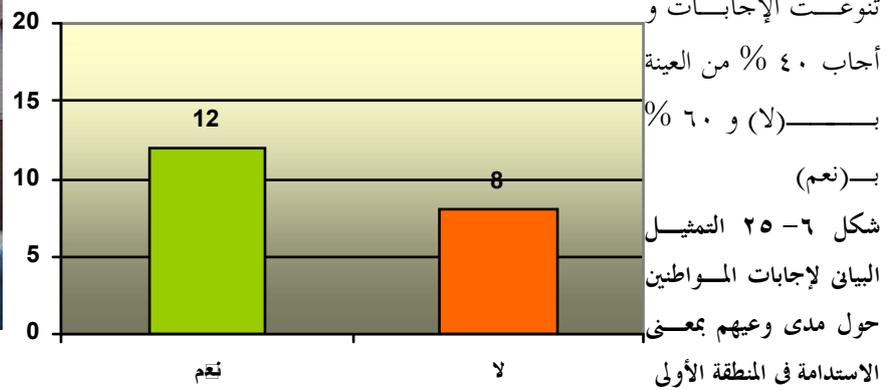
٢- إذا أجبت بـ(نعم) ، فما هو معنى الهوية من وجهة نظرك؟

جاءت الإجابات متنوعة للمنطقتين وكانت كالآتي :

(شكل مميز للمبنى - منطقة لها شكل مميز - الصفات العامة للشكل العام للمدينة أو العمران - شخصية واضحة المعالم للمبانى والمنشآت - طراز أو تراث معمارى مميز للمدينة)

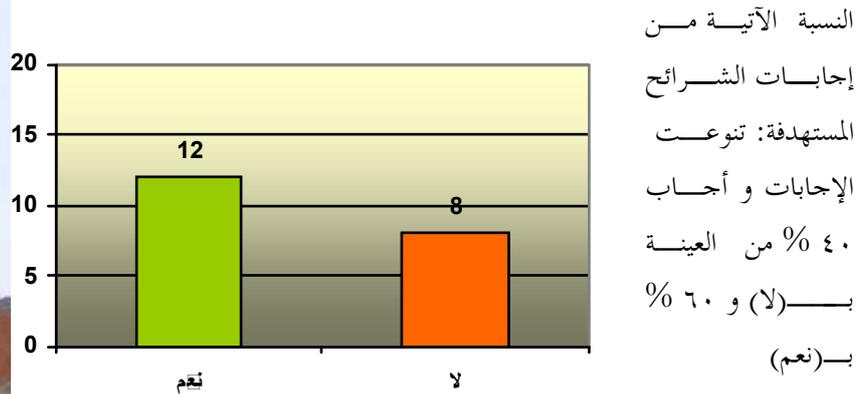
٣- هل تعرف معنى الاستدامة ؟

بالسؤال عن مدى وعى المستخدمين في منطقة "حى مصر القديمة" كمنطقة ذات هوية معمارية استخرجت النسبة الآتية من إجابات الشرائح المستهدفة:



شكل ٢٦-٦ صورة من الحسين

أما بالنسبة للمنطقة الأخرى وبالسؤال عن مدى وعى المستخدمين استخرجت



شكل ٢٧-٦ التمثيل البيانى لإجابات المواطنين حول مدى وعيهم بمعنى الاستدامة في دمياط

شكل ٢٨-٦ صورة من دمياط

٤- إذا أجبت بـ(نعم) ، فما هو معنى الاستدامة من وجهة نظرك؟

جاءت الإجابات متنوعة وكانت كالآتي :

أن الاستدامة بمعنى " الاستمرارية - أن يكون الشئ دائم ومتطور - حق الأجيال القادمة في أن يكون لهم مستقبل أفضل "

٥- هل أنت تسكن في منطقة لها هوية معمارية أى لها شكل مميز ؟

بالسؤال عن مدى وعى المستخدمين في منطقة "حى مصر القديمة" كمنطقة ذات هوية معمارية استخرجت النسبة الآتية من إجابات الشرائح المستهدفة : تنوعت الإجابات و أجاب ١٥ % من العينة بـ(لا) و ٨٥ % بـ(نعم)

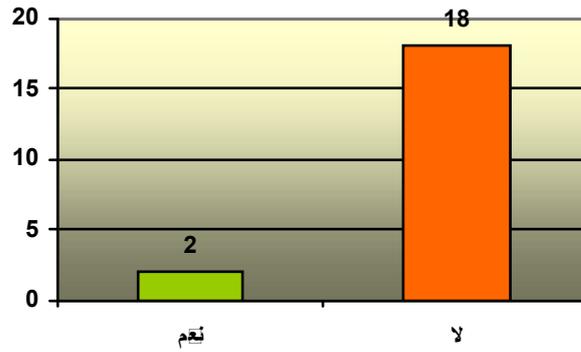


شكل ٦- ٢٩
التمثيل البياني لإجابات المواطنين حول مدى وعيهم بمعنى الاستدامة في المنطقة الأولى

شكل ٦- ٣٠ صورة من منطقة الأزهر

أما بالنسبة للمنطقة الأخرى وبالسؤال عن مدى وعى المستخدمين استخرجت النسبة الآتية من إجابات الشرائح المستهدفة:

تنوعت الإجابات و أجاب ٩٠ % من العينة بـ(لا) و ١٠ % بـ(نعم)



شكل ٦- ٣١ التمثيل البياني لإجابات المواطنين حول مدى وعيهم بمعنى الاستدامة في دمياط

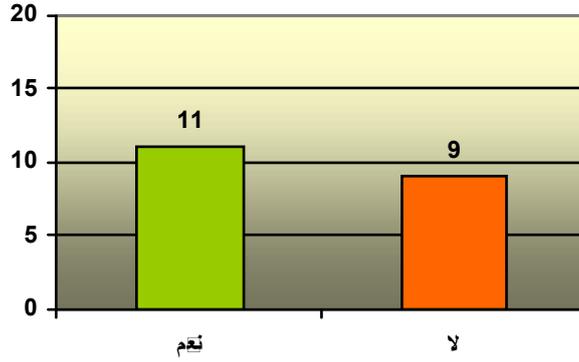
شكل ٦- ٣٢ صورة من دمياط

٦- إذا أجبت بـ(نعم) ، فهل أنت راض عن شكل المبنى الذى تسكن فيه؟

بالسؤال عن مدى وعى المستخدمين فى منطقة "حى مصر القديمة" كمنطقة ذات هوية معمارية استخرجت النسبة الآتية من إجابات الشرائح المستهدفة:



تنوعت الإجابات و أجاب ٤٥ % من العينة بـ(لا) و ٥٥ % بـ(نعم)



شكل ٦-٣٣ التمثيل البياني لنتيجة رضا المواطنين عن شكل المباني فى المنطقة الأولى

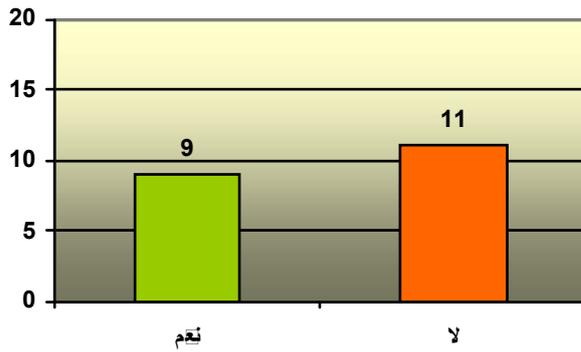
شكل ٦-٣٤ صورة من منطقة الأزهر

٧- إذا كنت تسكن فى منطقة لها هوية ، هل ترغب فى أن تكون المباني الجديدة مثل المباني القديمة ؟

بالسؤال عن مدى وعى المستخدمين فى منطقة "حى مصر القديمة" كمنطقة ذات هوية معمارية استخرجت النسبة الآتية من إجابات الشرائح المستهدفة:



تنوعت الإجابات و أجاب ٥٥ % من العينة بـ(لا) و ٤٥ % بـ(نعم)



شكل ٦-٣٥ التمثيل البياني لنتيجة رأى المواطنين عن شكل المباني الجديدة

شكل ٦-٣٦ صورة من منطقة الحسين

٨ - إذا أجبت بـ(لا) ، فما شكل المباني الجديدة التي ترغب فيه ، وكيف تكون مختلفة ؟

جاءت الإجابات متنوعة وكانت كالاتي :

- أن تكون المباني مرتفعة حتى تستوعب عدد أكبر من السكان بنسبة ٢٧,٢٧% من المعارضين
- أن تكون على طراز حديث من الناحية المعمارية بنسبة ٢٧,٢٧% من المعارضين
- أن تكون على الطراز الإسلامي بنسبة ١٨,١٨% من المعارضين
- أن تراعى الخصوصية بنسبة ٩,٠٩% من المعارضين
- أن تكون مخططة وغير عشوائية بنسبة ٩,٠٩% من المعارضين
- أن تكون مريحة للعين وبها حدائق بنسبة ٩,٠٩% من المعارضين

٩ - إذا لم تكن تسكن في منطقة لها هوية ، هل ترغب أن تكون منطقتك لها هوية معمارية ؟

وبالسؤال عن مدى وعى المستخدمين في المنطقة الثانية التي ليست لها

هوية معمارية استخرجت النسبة الآتية من إجابات الشرائح المستهدفة:

أجاب صفر %

من العينة بـ(لا) و

١٠٠ %

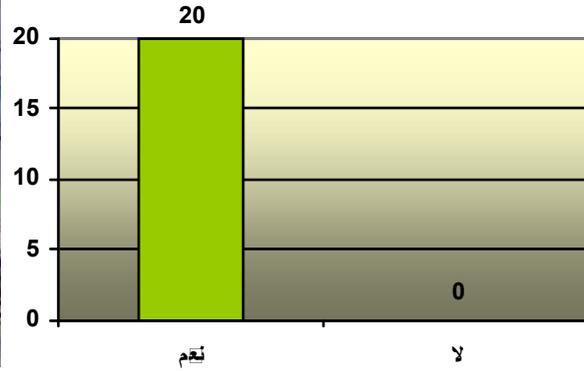
بـ(نعم)

شكل ٦ - ٣٧

التمثيل البياني لنتيجة

رغبة المواطنين في

وجود الهوية



شكل ٦ - ٣٨ صورة من منطقة الدراسة

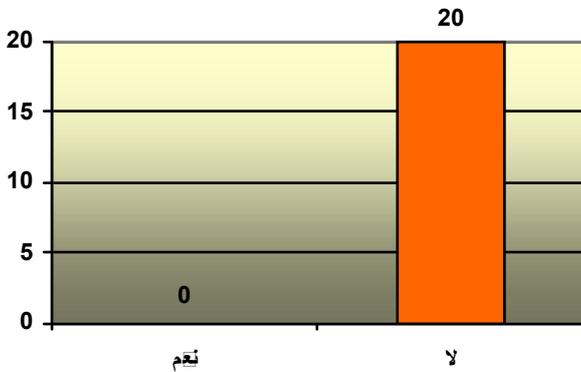
١٠ - هل تم أخذ رأيك قبل أن يبنوا أو قبل أن يجددوا في منطقتك؟

بالسؤال عن مدى وعى المستخدمين في كلاً من

المنطقتين استخرجت النسبة الآتية من إجابات الشرائح المستهدفة:

أجاب ١٠٠% من العينة بـ(لا) و صفر % بـ(نعم)

شكل ٦ - ٣٩ التمثيل البياني لنتيجة مشاركة المواطنين في المنطقتين



١١- وإذا تم أخذ رأيك ، فكيف تم ذلك؟

وبناء على النتيجة السابقة فلم يتم أخذ رأى المستخدمين من قبل

١٢- إذا لم يتم أخذ رأيك ، هل ترغب فى المشاركة ؟

بالسؤال عن مدى وعى المستخدمين فى منطقة "حى مصر القديمة" كمنطقة ذات هوية معمارية استخرجت النسبة

الآتية من إجابات الشرائح المستهدفة:

تنوعت الإجابات و

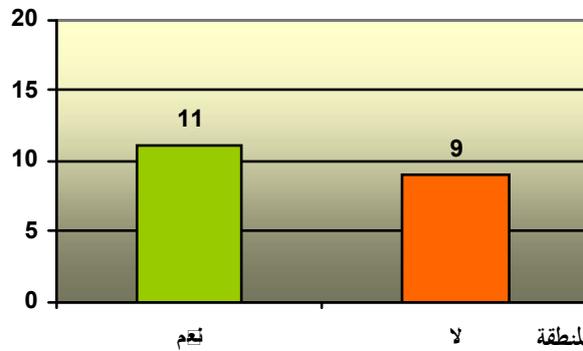
أجاب ٤٥% من

العينة بـ(لا) و٥٥

% بـ(نعم)

شكل ٤١-٦ التمثيل

البيان لنتيجة رغبة



نعم

لا

المواطنين فى المشاركة فى المنطقة

الأولى

شكل ٤٠-٦ صورة من منطقة الحسين

أما بالنسبة للمنطقة الأخرى وبالسؤال عن مدى وعى المستخدمين استخرجت النسبة الآتية من إجابات الشرائح المستهدفة :

تنوعت الإجابات و أجاب ٢٥% من العينة بـ(لا) و ٧٥% بـ(نعم)



نعم

لا

شكل ٤٢-٦ التمثيل البيان لنتيجة رغبة المواطنين فى المشاركة فى المنطقة الثانية

شكل ٤٣-٦ صورة من دمياط

١٣- إذا أجبت بـ(نعم) ، فكيف تحب أن تشارك ؟

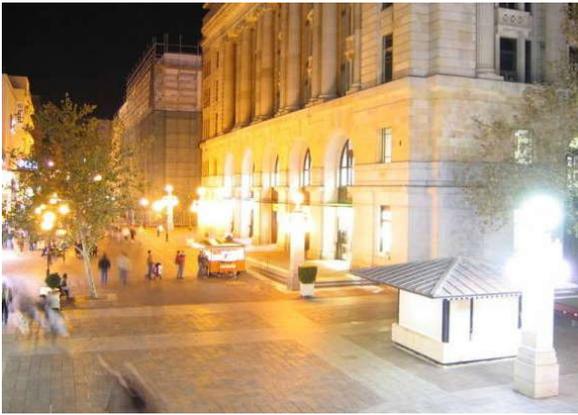
أجاب المستخدمين عن كيفية مشاركتهم بالآتي:

- أن يتم أخذ رأيهم بإستبيان
- عن طريق بعض الأشكال لطرز معمارية
- بالمشاركة بالمجهود الذاتى
- بعرض وجهة نظرهم لدى المسئولين

١٤ - إذا كنت تسكن في مكان له هوية ، هل ترغب في أن يتم استثمار هذا المكان ؟

بالسؤال عن مدى وعى المستخدمين في منطقة "حى مصر القديمة" كمنطقة ذات هوية معمارية استخرجت النسبة

الآتية من إجابات الشرائح المستهدفة: تنوعت الإجابات و أجاب ٥٠ % من العينة بـ(لا) و ٥٠ % بـ(نعم)



شكل ٦-٤ التمثيل البيانى لنتيجة رغبة المواطنين في استثمار المنطقة الأولى

شكل ٦-٥ صورة من الحسين

١٥- إذا أجبت بـ(نعم) ، فكيف يتم استثمار هذا المكان من وجهة نظرك؟

وجاءت آراء المستخدمين كالاتى :

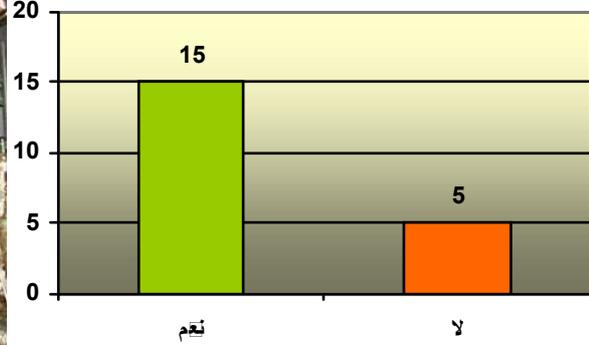
أن يتم استثمار المكان عن طريق عمل مزارات سياحية به وجذب السياح عن طريق الإهتمام به وصيانتة

١٦ - إذا كنت تسكن في منطقة لها هوية ، هل تشعر بالانتماء إليها؟

بالسؤال عن مدى وعى المستخدمين في منطقة "حى مصر القديمة" كمنطقة ذات هوية معمارية استخرجت

النسبة الآتية من إجابات الشرائح المستهدفة:

تنوعت الإجابات و أجاب ٢٥ % من العينة بـ(لا) و ٧٥ % بـ(نعم)



شكل ٦-٤٧ صورة من منطقة الحسين

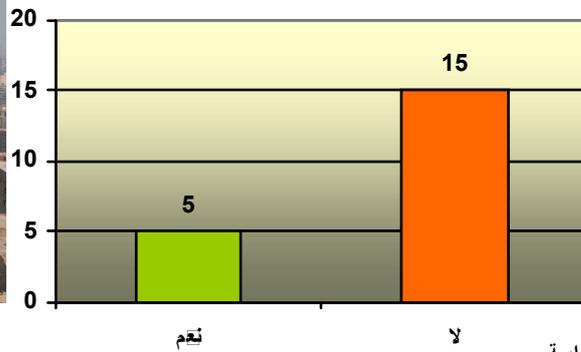
شكل ٦-٤٦ التمثيل البياني لنتيجة مدى انتماء المواطنين للمنطقة الأولى

١٧ - إذا كنت تسكن في منطقة لها هوية ، هل تشعر باهتمام الآخرين بها؟

بالسؤال عن مدى وعى المستخدمين في منطقة "حى مصر القديمة" كمنطقة ذات هوية معمارية استخرجت النسبة

الآتية من إجابات الشرائح المستهدفة:

تنوعت الإجابات و أجاب ٧٥ % من العينة بـ(لا) و ٢٥ % بـ(نعم)



شكل ٦-٤٨

التمثيل البياني

لإجابات

الشرائح

المستهدفة حول

مدى شعورهم

باهتمام

الآخرين بمنطقة الدراسة

شكل ٦-٤٩ صورة من منطقة الأزهر

١٨ - إذا أجبت بـ(نعم) ، فمن هم المهتمون بهذه المنطقة ؟

جاءت الإجابات متنوعة وكانت كالاتى:

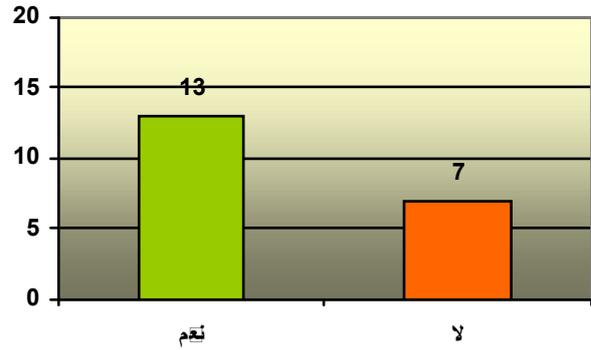
أن المهتمين بهذه المنطقة هم " السكان _ الحى _ الحكومة "

١٩ - إذا كنت تسكن في منطقة لها هوية ، هل تشعر أنها منطقة جاذبة؟

بالسؤال عن مدى وعى المستخدمين في منطقة "حى مصر القديمة" كمنطقة ذات هوية معمارية استخرجت النسبة الآتية من إجابات الشرائح المستهدفة:



تنوعت الإجابات و أجاب ٣٥% من العينة بـ (لا) و ٦٥% بـ (نعم)



شكل ٦-٥١ صورة من منطقة الأزهر

شكل ٦-٥٠ التمثيل البياني لإجابات الشرائح المستهدفة حول مدى شعورهم بجذب المنطقة للآخرين

٢٠ - إذا أُجبت بـ (نعم) ، فلماذا هي جاذبة من وجهة نظرك؟

جاءت الإجابات متنوعة وكانت كالاتى:

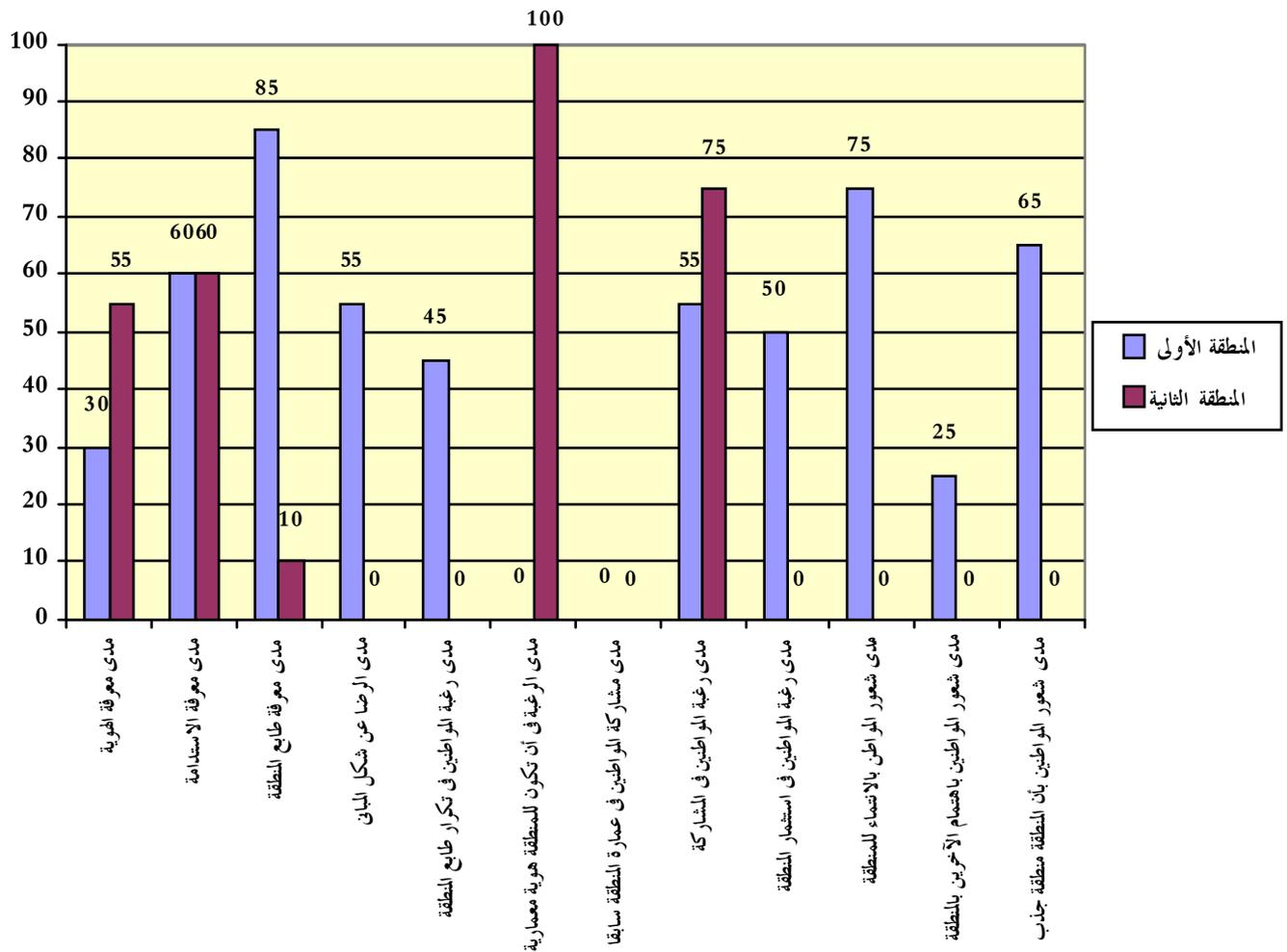
- أن المنطقة جاذبة لأنها تحتوى على آثار إسلامية
- أنها منطقة أثرية وبها عبق التاريخ
- أنها منطقة مميزة وبها تراث قديم

٣-٦-٣-١-٢ نتائج الاستبيان الثانى:

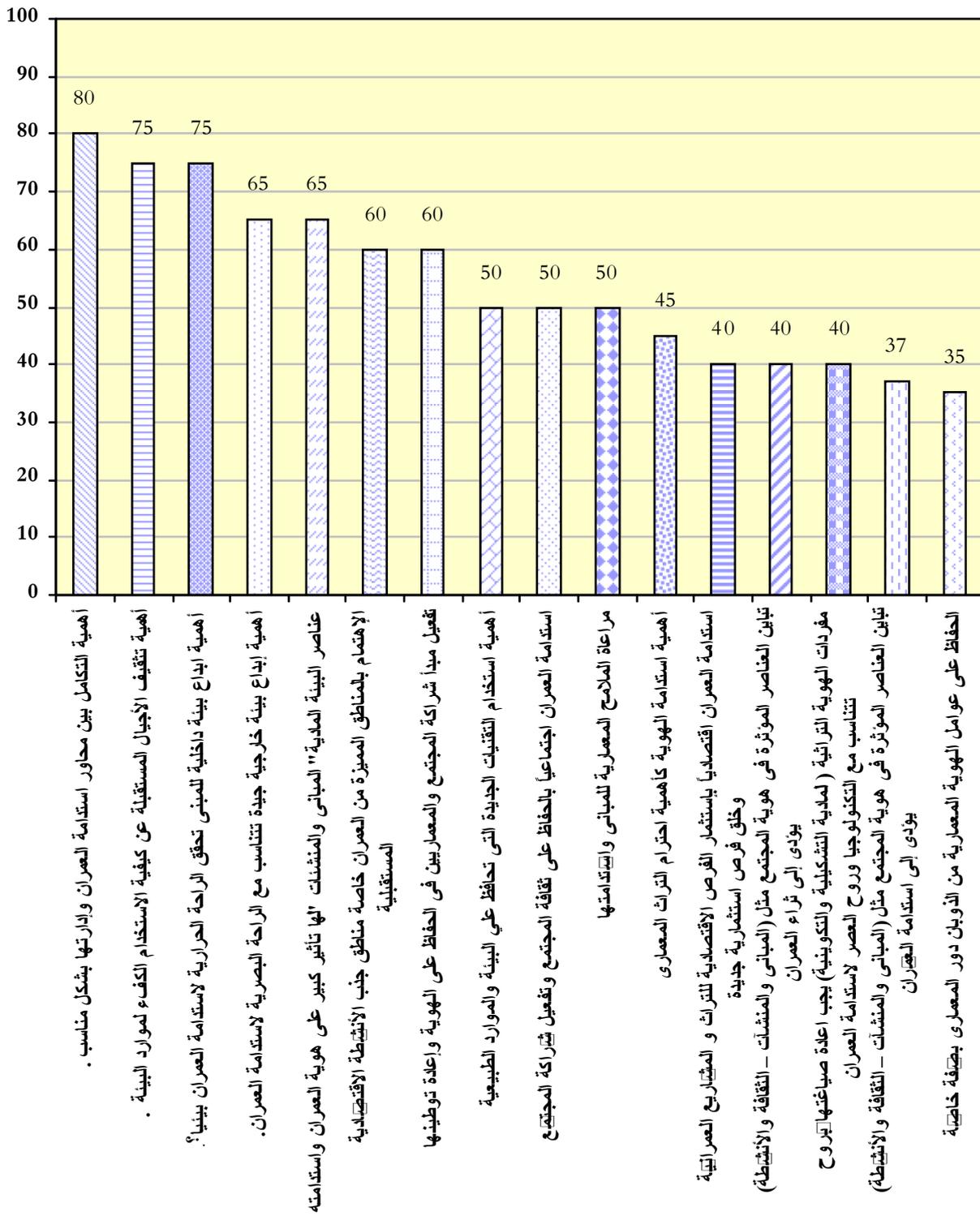
وبذلك كانت نتائج الاستبيان الذى تم عرضه على المستخدمين كالاتى:

١. عدم وعى المجتمع بقدر كافى بمفهوم الهوية المعمارية ومدى أهميتها
٢. عدم وعى المجتمع بقدر كافى بمفهوم الاستدامة ومعرفة مفهوم خاطئ لها
٣. الرضا النسبى عن العمران فى المناطق التى تتمتع بهوية معمارية
٤. عدم رضا المستخدمين عن المباني الجديدة والرغبة فى تغييرها حسب وجهة نظرهم
٥. رغبة شرائح المجتمع فى وجود عمران له هوية معمارية

٦. عدم وجود فكرة شراكة المجتمع في العمران المحيط به في الوقت الحالي
٧. موافقة نسبية على مشاركة المجتمع في الحصول على عمران مستدام ذي هوية
٨. شعور المواطنين في المنطقة التي تتمتع بالهوية بالانتماء اليها وكذلك يجذب الأنظار اليها والتطلع إلى استثمار المنطقة مع عدم الشعور باهتمام المسؤولين بها
- ويعرض شكل (٦-٥٣) تمثيلاً بيانياً لنتائج الاستبيان الثاني التي تم عرضه على المواطنين في كل من المنطقة الأولى " حي مصر القديمة " كمثال لمنطقة لديها هوية معمارية وكذلك المنطقة الثانية " حي رابع " في دمياط كمثال لمنطقة ليس لديها هوية معمارية أو طابع عمراني مميز .



شكل ٦ - ٥٣ التمثيل البياني لنتيجة الاستبيان الثاني



شكل ٦ - ٥٢ التمثيل البياني لنتيجة الاستبيان الأول "ترتيب المعايير حسب أهميتها من وجهة نظر المتخصصين"

٣-٦-٤ الخلاصة:

تناول البحث في هذا الفصل المسح الميداني الذي خلص إلى استنباط المعايير التي يمكن أن تؤدي إلى عمران مستدام ذي هوية في ضوء شراكة المجتمع واستخلاص ما يلي:

- ١- ترتيب المعايير حسب أهميتها من وجهة نظر المتخصصين ، الشكل ٦-٥٢
- ٢- إن مسئولية الحفاظ على الهوية دور كل من (المعماري - متخذوا القرار وتشمل " الإدارات المحلية والتنفيذية ووزارات السياحة والإسكان والأوقاف وهيئة الآثار والثقافة والتعليم" - أصحاب رأس المال - المجتمع بجميع أفراده)
- ٣- إن عناصر البيئة الغير مادية " الثقافة والأنشطة " لها تأثير مهم على هوية العمران واستدامته
- ٤- أضاف المتخصصون بعض المعايير من أهمها :
 - أ- الإهتمام بالثقافة المعمارية ومحاولة خلق نوع من الثقافة المعمارية لدى المجتمع لتشجيع روح الحفاظ على التراث المعماري
 - ب- أهمية عمل مناهج وبرامج دراسية متخصصة عن الهوية وعلاقتها باستدامة العمران
 - ت- امكانية تفاعل المنظومة مع مفهوم الاستدامة والمستقبل
 - ث- وضع تلك المعايير قيد التنفيذ في المحليات وأن يشرف عليها كوادر مدربة لتغيير الصورة الذهنية إلى ما يجب أن تكون عليه وبخاصة في المدن ذات الأهمية التراثية والثقافية
 - ج- دراسة الضوابط اللازمة لحث المسؤولين على السير وفق خطة جادة تعيد لتلك المدن هوية مفقودة تحقق لها استدامة منشودة
- ٥- خلص الاستبيان الخاص بالمستخدمين إلى أن المجتمع غير واع بمفهوم الهوية والاستدامة بقدر كاف وأن مفهوم شراكة المجتمع شبه غائب عن الواقع وغير مفعّل والمجتمع يشعر بقدر كاف بالرغبة في المشاركة وتغيير العمران إلى عمران مستدام ذو هوية ، ويوضح شكل ٦-٥٣ التمثيل البياني لخلاصة الاستبيان الثاني
- ٦- من الضروري تغيير طريقة التفكير واستخدام وسائل غير نمطية فيمكن عمل برنامج يحاكي لعبة "SimCity" لانتقاء طرز تلائم هوية المجتمع وذلك للارتقاء بوعي المجتمع وذلك على المدى البعيد.

الباب الثالث : أثر الهوية على استدامة العمران من خلال شراكة المجتمع:

الفصل السادس: الدراسة التطبيقية

الفصل السابع: خلاصة البحث والتوصيات



شكل (٧-١) مخطط لخلاصة البحث والتوصيات

تمهيد:

يتضمن هذا الفصل على خلاصة كل من الدراسة النظرية والدراسة التطبيقية وكذلك التوصيات العامة التي خلص إليها البحث والدراسات المستقبلية

٣-٧-١ خلاصة الدراسة النظرية:

استهدفت الدراسة النظرية من البحث بتحليل أهم الآراء والدراسات التي تناولت مفهوم الهوية و بعض المفاهيم الأخرى ذات الصلة مثل مفهوم الثقافة والشخصية والخصوصية وكذلك التعرف على مفاهيم التنمية والاستدامة والتنمية المستدامة التي تعتبر الأمل في مستقبل الدول التي اختل توازنها بسبب ما سببته الثورة التكنولوجية الصناعية والتعرض لظاهرة المشاركة الشعبية ودراسة مفهومها وتطور هذا المفهوم وكذلك التعرف على أهداف الشراكة وكيفية الإستفادة منها للوصول بوعى أكثر للمجتمع وتناولت الدراسة أيضاً شرح لمفاهيم المجتمع والعمران وأنماط كل منهما ومحدداتها وعناصر تشكيلهما، ثم تناولت العلاقة التبادلية بين المجتمع والعمران والتي هي تفاعل الإنسان بالمكان في ضوء تأثيرهما بالهوية العمرانية. وقد خلصت الدراسة النظرية إلى أن:

- الهوية تنقسم إلى نوعين هوية بصرية وهوية تعتمد على الأنشطة والأحداث ومن هنا ندرك أن :
- الهوية ليست مجرد منتج أو شئ ثابت وواضح إنما هي عملية لها أبعاد كثيرة ، وهي تتبع الحضارة في مراحل التاريخ المختلفة وتلك هي قاطرة الثقافة أو هوية الحضارة.
- كون الهوية عملية فيالتالي لا يمكن أن تتشكل فجأة ولكنها تتطور ، وهذا التطور يقوم على رؤيتنا لعلاج مشاكلنا الموجودة والمتوقعة .
- الهوية شئ غير محسوس أو مدرك .
- يوجد عدة مستويات للهوية تضيق وتتسع من المستوي الذاتي إلي المستوي المحلي إلي المستوي الوطني وأن الهوية المعمارية هي عبارة عن مجموعة من السمات المعمارية العامة والمشاركة التي تتميز مجتمع ما عن غيره من المجتمعات والتي تحقق له طابعاً يتميز به عن غيره ، أما الهوية الثقافية فيشير هذا المصطلح إلى المنتج المعماري نفسه كمنتج ثقافي إكتسب قيمة فكرية مضافة في كونه يحمل رسالة إلى جمهور المتلقى تعبيراً عن الثقافة و تبين أن للهوية المصرية مقومات هذه المقومات تختلف في ملامحها الخارجية من زمن لآخر لكنها ذات طابع جوهري فريد يتسم بالمصرية الخالصة والأصيلة كما تم الإشارة إلى الإلتجاة نحو العالمية والإشارة إلى الهوية في البيئة الافتراضية "Second Life" وما تتطلبه من جهد لتصميم بيئات تلائم كافة الهويات المختلفة وتطبيق الديمقراطية في تطبيق ذلك ، وخلصت الدراسة أيضاً بأنه توجد عدة أنواع ومفاهيم مختلفة للتنمية مثل التنمية الإقتصادية والإجتماعية والإدارية وصولاً

إلى التنمية العمرانية التي تعرف بأنها "عملية مستمرة تدفعها الدراسات التخطيطية والإمكانيات الفنية والمادية ، كما تتفاعل مع الظروف الاجتماعية و الاقتصادية والثقافية للمجتمع" وترتكز التنمية العمرانية على مجموعة من العناصر لا بد من مراعاتها، وأن التنمية المستدامة هي "البحث والتنفيذ لخطط جذرية تمكن المجتمع النجاح مع المنظومة الطبيعية (حيوية أو غير حيوية) من خلال الإحتفاظ بمستوى معين يسمح بإستردادهما"، وتبين أن الاستدامة هي "إمكانية إحداث التغيير والتنمية المطلوبة التي تفي باحتياجات المجتمع الحالي من خلال منظومة بيئية ، اقتصادية واجتماعية تضمن الحفاظ على مقومات المجتمع للأجيال الحالية وكذلك المستقبلية" ، وتعتبر استدامة العمران أحد النتاجات المباشرة لاستراتيجيات التنمية المستدامة ومفهومها قائم على أن عمران المدينة نتاج لمزيد من أربعة نظم وهي النظم الاقتصادية والاجتماعية والمبنية والبيئية .

وخلص البحث إلى استراتيجيات استدامة العمران بأنه يمكن صياغتها في محورين رئيسين الأول يعتمد على الوصول للحد الأقصى للتكامل بين الأنظمة المكونة لعمران المدينة ، والمحور الثاني يعتمد على تقليل الآثار السلبية الناتجة على البيئة ، واستخلص أن المشاركة الشعبية وهي " إضفاء المرونة على العمل والتمكين من إتخاذ القرارات وتحريك أفراد المجتمع لأداء عمل يقود في نهايته لتطوير المجتمع المعنى " وأن الشراكة هي " إتفاق عام بين مجموعة من الأشخاص للعمل المشترك من أجل مصلحة مشتركة " وتبين أن أنواع الشراكة الفعالة وهما " التجمعات الاقتصادية ، و التعليم العالي وفتات المجتمع " وخصائص الشراكات الناجحة وكيفية العمل على إنجاحها وأن لوسائل الإعلام في الشراكات الدور الفعال للإرتقاء بالعمران، وكذلك الشراكة وتطبيق الديمقراطية في العالم الافتراضي "Second Life" للوصول إلى تنمية مستدامة .

وخلص البحث إلى أن المجتمع هو نتاج للعلاقات الاجتماعية المتبادلة فيما بين الأفراد ، وأن البيئة الاجتماعية هي "البيئة التي تحتوي الأفراد والجماعات وتفاعلهم والتعاملات الاجتماعية وأنماط التنظيم الاجتماعي" ، أما البيئة العمرانية هي نتاج علاقة الإنسان بالبيئة التي يعيش فيها سواء علاقة مباشرة أو غير مباشرة ، وهي ذلك النسيج المادي المعبر عن نتاج تفاعل الإنسان مع بيئته بهدف إشباع متطلبات الإنسان المادية والروحية في إطار محددات خلفياته الثقافية والاجتماعية والفكرية وأن العمران والمجتمع يرتبط كلاً منهما بالآخر بعلاقة تبادلية التأثير والتأثر فمن الممكن أن يؤثر العمران في المجتمع ويكون أداة لتنميته وتطويره، كما أن المجتمع يمكن أن يؤثر على العمران فيأتي العمران انعكاساً للملامح وقيم المجتمع ، وأن هناك علاقة وثيقة الصلة بين الثقافة والمجتمع والعمران ، فتعبر الثقافة عن الهوية الثقافية للمجتمع، كما أن العمران هو وسيلة الحفاظ على ملامح وتمايز المجتمعات وهو أيضاً وسيلة لتغيير الملامح الثقافية للمجتمع.

٣-٧-٢ خلاصة الدراسة التطبيقية:

تناولت الدراسة التطبيقية إشراك فئات المجتمع المختلفة واستطلاع آراء المتخصصين وغيرهم وتم عمل نموذجين للاستبيان الأول للمتخصصين من الممارسين وذلك لمعرفة المعايير التي يمكن وضعها للحصول على عمران مستدام وله هوية والاستبيان الآخر

للمستخدمين من المجتمع ومختلف فئاته وذلك بغرض قياس درجة وعى المجتمع بأهمية وجود هوية معمارية واستدامة للعمران وأيضاً مدى أهمية شراكة المجتمع في ذلك .
وخلص الاستبيان الأول إلى تترتب المعايير التي يأمل أن تؤدي إلى عمران مستدام حسب أهميتها ومدى موافقة المتخصصين عليها كالاتي :

- ١ . أهمية التكامل بين محاور استدامة العمران وإدارتها بشكل مناسب .
- ٢ . أهمية تثقيف الأجيال المستقبلية عن كيفية الاستخدام الكفء لموارد البيئة .
- ٣ . أهمية إبداع بيئة داخلية للمبنى تحقق الراحة الحرارية لاستدامة العمران بيئياً .
- ٤ . أهمية إبداع بيئة خارجية جيدة تتناسب مع الراحة البصرية لاستدامة العمران .
- ٥ . عناصر البيئة المادية " المباني والمنشآت " لها تأثير كبير على هوية العمران واستدامته .
- ٦ . الإهتمام بالمناطق المميزة من العمران خاصة مناطق جذب الأنشطة الاقتصادية المستقبلية .
- ٧ . تفعيل مبدأ شراكة المجتمع والمعماريين في الحفاظ على الهوية وإعادة توطينها .
- ٨ . أهمية استخدام التقنيات الجديدة التي تحافظ على البيئة والموارد الطبيعية .
- ٩ . استدامة العمران اجتماعياً بالحفاظ على ثقافة المجتمع وتفعيل شراكة المجتمع .
- ١٠ . مراعاة الملامح المعمارية للمباني واستدامتها .
- ١١ . أهمية استدامة الهوية كأهمية احترام التراث المعماري .
- ١٢ . استدامة العمران اقتصادياً بإستثمار الفرص الاقتصادية للتراث و المشاريع العمرانية وخلق فرص استثمارية جديدة .
- ١٣ . تباين العناصر المؤثرة في هوية المجتمع مثل (المباني والمنشآت - الثقافة والأنشطة) يؤدي إلى ثراء العمران .
- ١٤ . مفردات الهوية التراثية (المادية التشكيلية والتكوينية) يجب اعادة صياغتها بروح تتناسب مع التكنولوجيا وروح العصر لاستدامة العمران .
- ١٥ . تباين العناصر المؤثرة في هوية المجتمع مثل (المباني والمنشآت - الثقافة والأنشطة) يؤدي إلى استدامة العمران .
- ١٦ . الحفاظ على عوامل الهوية المعمارية من الذوبان دور المعماري بصفة خاصة .

ومن نتائج الاستبيان الاعتراض على المعيار الآتي :

عناصر البيئة الغير مادية " الثقافة والأنشطة " لها تأثير ضعيف على هوية العمران واستدامته .

أما الاستبيان الثاني فخلص إلى:

١. عدم وعى المجتمع بقدر كافي بمفهوم الهوية المعمارية ومدى أهميتها
 ٢. عدم وعى المجتمع بقدر كافي بمفهوم الاستدامة ومعرفة مفهوم خاطئ لها
 ٣. الرضا النسبي عن العمران في المناطق التي تتمتع بهوية معمارية
 ٤. عدم رضا المستخدمين عن المباني الجديدة والرغبة في تغييرها حسب وجهة نظرهم
 ٥. رغبة شرائح المجتمع في وجود عمران له هوية معمارية
 ٦. عدم وجود فكرة شراكة المجتمع في العمران المحيط به في الوقت الحالي
 ٧. موافقة نسبية على مشاركة المجتمع في الحصول على عمران مستدام ذي هوية
 ٨. شعور المواطنين في المنطقة التي تتمتع بالهوية بالانتماء اليها وكذلك يجذب الأنظار اليها والتطلع إلى استثمار المنطقة مع عدم الشعور باهتمام المسؤولين بها
- واستجابة لمتطلبات العصر والتكنولوجيا وحيث أن الطريقة الروتينية التقليدية لن تجلب أي أفكار جديدة وذلك أصبح من الضروري تغيير طريقة التفكير واستخدام وسائل غير نمطية فيمكن عمل برنامج يحاكي لعبة "SimCity" به المفردات الحديثة للعمارة والطرز المعمارية المختلفة والأفكار التي تراكت على مر السنين من قبل المعماريين والمتخصصين التي تعتمد على فهم الماضي والتنبؤ بالمستقبل وترك المجال للمستخدم لفرض هويته وشخصيته على المجتمع الذي يعيش فيه وبذلك يشعر بالانتماء اليه.

٣-٧-٣ التوصيات العامة:

بناء على النتائج السابقة يوصى البحث بما يلي :

- يوصى البحث المصممين الحضريين والمعماريين الاهتمام والتأكيد على علاقة الثقافة وهوية المجتمع بالتصميم واستخدام الفراغ
- أن العلاقة بين الهوية والاستدامة بقيمتها الحديثة تؤكد على ضرورة استخدام منهج " تأصيل الحدائثة وتحديث الأصالة" لتحقيق التوازن المتكامل في التوجهات التنموية ما بين التاريخية والتقليدية للهوية وبين ما انتجه الفكر العالمي في سياق الاستدامة المعاصرة بدون احداث خلل في الهوية.
- يوصى البحث متخذى القرار والمسؤولين بإشراك المستخدم في مراحل المشروع المختلفة بدءا من مرحلة اتخاذ القرار إلى عمليات التصميم والتنفيذ سواء بإبداء الرأي أو المشاركة الفعلية

- ويوصى البحث أيضاً بعمل برامج توعوية للمجتمع بأهمية كل من الهوية المعمارية واستدامة العمران
- وضع استراتيجية لعملية التصميم العمراني
- وضع معايير خاصر لاستدامة العمران في ضوء الهوية
- دعم البحث العلمي في مجال تقنيات العمران المستدام وأن مزج العلم بالخيال هو ملاذ للسياسيين وفلسفة لتصنيع المستقبل وتغيير واقعنا الحالي.

٣-٧-٤ الدراسات المستقبلية:

هذا البحث يفتح المجال أمام أبحاث مستقبلية مثل :

- دراسة كيفية تفعيل الهوية وتحديث مصطلحات التنمية والاستدامة وفقاً للهوية المحلية
- دراسة مدى تحقيق شراكة المجتمع في ايجاد هوية عمرانية تعبر عن ثقافته وشخصيته
- عمل دراسات في المستقبل تعتمد على تصميم برامج تشابه الألعاب التخيلية التي تهدف إلى تعليم المستخدمين المبادئ الأساسية للتخطيط مثل لعبة "SimCity" والاستفادة منها في خلق عمران يتمتع بهوية المجتمع .

الملاحق:

استمارة استبيان نموذج (١)

استمارة استبيان نموذج (٢)

رقم الإستمارة ()	إستمارة إستبيان نموذج (١)	جامعة المنصورة
	يتعرض الإستبيان لوضع معايير استدامة العمران في ضوء الهوية	كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية

بيانات المشترك:

الإسم : المؤهل الدراسي: الدرجة العلمية :

ملحوظة:

الهوية المعمارية المقصودة هي: "قدرة الشخص علي التعرف علي مكان ما نتيجة تفرده عن غيره بصفات وخصائص مميزة"

الاستدامة هي: " إمكانية إحداث التغيير والتنمية المطلوبة التي تفي بإحتياجات المجتمع الحالى من خلال منظومة بيئية ، إقتصادية وإجتماعية تضمن الحفاظ على مقومات المجتمع للأجيال الحالية وكذلك المستقبلية"

❖ يرجى وضع علامة (√) أمام ما يمثل وجهك نظرك في المعايير الآتية من حيث تأثيرها على هوية العمران واستدامته :

المعايير	أوافق تماماً	أوافق	لاأوافق ولا أعترض	أعترض بشدة
• تباين العناصر المؤثرة في هوية المجتمع مثل (المباني والمنشآت - الثقافة والأنشطة) يؤدي إلى ثراء العمران				
• تباين العناصر المؤثرة في هوية المجتمع مثل (المباني والمنشآت - الثقافة والأنشطة) يؤدي إلى استدامة العمران				
• عناصر البيئة المادية" المباني والمنشآت " لها تأثير كبير على هوية العمران واستدامته				
• عناصر البيئة الغير مادية " الثقافة والأنشطة " لها تأثير ضعيف على هوية العمران واستدامته				
• مفردات الهوية التراثية (المادية التشكيلية والتكوينية) يجب اعادة صياغتها بروح تتناسب مع التكنولوجيا وروح العصر لاستدامة العمران				
• أهمية استدامة الهوية كأهمية احترام التراث المعماري				

أعترض بشدة	أعترض	لا أوافق ولا أعترض	أوافق	أوافق تماماً	المعايير
					<ul style="list-style-type: none"> تفعيل مبدأ شراكة المجتمع والمعماريين في الحفاظ على الهوية وإعادة توطينها
					<ul style="list-style-type: none"> الحفاظ على عوامل الهوية المعمارية من الذوبان دور المعماري بصفة خاصة
					<ul style="list-style-type: none"> من في رأيك يشترك في مسئولية الحفاظ على الهوية العمرانية من الذوبان؟
					<ul style="list-style-type: none"> أهمية إبداع بيئة خارجية جيدة تتناسب مع الراحة البصرية لاستدامة العمران
					<ul style="list-style-type: none"> أهمية ابداع بيئة داخلية للمبنى تحقق الراحة الحرارية لاستدامة العمران بيئياً
					<ul style="list-style-type: none"> أهمية استخدام التقنيات الجديدة التي تحافظ علي البيئة والموارد الطبيعية.
					<ul style="list-style-type: none"> أهمية تثقيف الأجيال المستقبلية عن كيفية الاستخدام الكفء لموارد البيئة .
					<ul style="list-style-type: none"> استدامة العمران اجتماعياً بالحفاظ على ثقافة المجتمع وتفعيل شراكة المجتمع
					<ul style="list-style-type: none"> استدامة العمران اقتصادياً بإستثمار الفرص الإقتصادية للتراث و المشاريع العمرانية وخلق فرص استثمارية جديدة
					<ul style="list-style-type: none"> الإهتمام بالمناطق المميزة من العمران خاصة مناطق جذب الأنشطة الإقتصادية المستقبلية
					<ul style="list-style-type: none"> أهمية التكامل بين محاور استدامة العمران وإدارتها بشكل مناسب
					<ul style="list-style-type: none"> مراعاة الملامح المعمارية للمباني واستدامتها

معايير يمكن إقترحها أو إعادة صياغتها بشكل مختلف من وجهة نظرك :

.....

.....

رقم الإستمارة ()	إستمارة إستبيان نموذج (٢) يتعرض الإستبيان لقياس درجة وعى المجتمع بأهمية الهوية والمشاركة فى استدامة العمران	جامعة المنصورة كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية
----------------------	---	---

بيانات المشترك:

الإسم : المؤهل الدراسى : مجال العمل :

العنوان :

العمر : (أقل من ١٨ - ١٨ : ٣٠ - ٣٠ : ٤٥ - ٤٥ : ٦٠ - أكبر من ٦٠)

❖ ضع علامة (√) أمام اجابتك :

١- هل تعرف معنى الهوية العمرانية ؟

○ نعم

○ لا

٢- إذا أجبت بنعم ، فما هو معنى الهوية من وجهة نظرك؟

.....

٣- هل تعرف معنى الاستدامة ؟

○ نعم

○ لا

٤- إذا أجبت بنعم ، فما هو معنى الاستدامة من وجهة نظرك؟

.....

٥- هل أنت تسكن فى منطقة لها هوية معمارية يعنى (شكل مميز) ؟

○ نعم

○ لا

٦- إذا أجبت بنعم ، فهل أنت راضى عن شكل المبنى الذى تسكن فيه؟

○ نعم

○ لا

٧- إذا كنت تسكن فى منطقة لها هوية ، هل ترغب فى أن تكون المباني الجديدة مثل المباني القديمة ؟

○ نعم

○ لا

٨- إذا أجبت بلا ، فما شكل المباني الجديدة التى ترغب فيه ، وكيف تكون مختلفة ؟

.....

.....
٩- إذا لم تكن تسكن في منطقة لها هوية ، هل ترغب أن تكون منطقتك لها هوية معمارية ؟

○ نعم

○ لا

١٠- هل تم أخذ رأيك قبل أن يبنوا أو قبل أن يجددوا في منطقتك؟

○ نعم

○ لا

١١- وإذا تم أخذ رأيك ، فكيف تم ذلك؟

.....
١٢- إذا لم يتم أخذ رأيك ، هل ترغب في المشاركة ؟

○ نعم

○ لا

١٣- إذا أجبت بنعم ، فكيف تحب أن تشارك ؟

.....
١٤- إذا كنت تسكن في مكان له هوية ، هل ترغب في أن يتم استثمار هذا المكان ؟

○ نعم

○ لا

١٥- إذا أجبت بنعم ، فكيف يتم استثمار هذا المكان من وجهة نظرك؟

.....
١٦- إذا كنت تسكن في منطقة لها هوية ، هل تشعر بالانتماء إليها؟

○ نعم

○ لا

١٧- إذا كنت تسكن في منطقة لها هوية ، هل تشعر باهتمام الآخرين بها؟

○ نعم

○ لا

١٨- إذا أجبت بنعم ، فمن هم المهتمين بهذه المنطقة ؟

.....
١٩- إذا كنت تسكن في منطقة لها هوية ، هل تشعر أنها منطقة جاذبة؟

○ نعم

○ لا

٢٠- إذا أجبت بنعم ، فلماذا هي جاذبة من وجهة نظرك؟

.....

المراجع

أولاً المرجع العربية

- ١- إبراهيم ، سعد الدين ، التنمية في مصر ، الكتاب السنوى الثانى للتنمية الريفية ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٨٢
- ٢- إبراهيم ، عبد الباقي ، "المعماريون العرب _ حسن فتحى " ، مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية ، القاهرة، ١٩٨٧
- ٣- أبو غازى ، بدر الدين ، " شخصية مصر والطابع القومى لفتونها المعاصرة " ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٨
- ٤- أجناس ساكس ، " الإستراتيجيات الإنتقالية للقرن الحادى والعشرون " ، الطبيعة والموارد ، اليونسكو، مركز المطبوعات اليونسكو ، القاهرة ، مجلة ١٩٩٢/١/٢٨
- ٥- احمد ، غريب محمد سيد وآخرون ، " مجتمع القرية " ، دار المعرفة الجامعية ، الأسكندرية ، ١٩٨٧
- ٦- أديب ، عبد السلام ، نص مداخلة ، فى الإجتماع السنوى لنقابة المهندسين الزراعيين التابع للاتحاد المغربى للشغل ، نوفمبر ٢٠٠٢
- ٧- أكبر ، جميل عبد القادر ، " آليات الإبداع فى العمارة الإسلامية " ، ندوة إشكالية العمارة والتطبيق فى العمارة الإسلامية ، جمعية المهندسين البحرينية ، البحرين ، ١٩٩٥
- ٨- أكبر ، جميل عبد القادر ، عمارة الأرض فى الإسلام ، دار القبلة للثقافة الإسلامية ، جدة ، ١٩٩٢
- ٩- الأمم المتحدة ، مؤتمر قمة الأرض المعنى بالتنمية والبيئة ، ريو دى جانيرو ، البرازيل ، ١٩٩٢
- ١٠- الإتحاد الدولى لحماية الطبيعة بالتعاون مع مكتبة الأسكندرية ، " تقرير الحوار حول مستقبل الاستدامة فى العالم العربى " ، مكتبة الاسكندرية، الأسكندرية ، مصر ، ٢٠٠٨
- ١١- الباشا ، منى صالح ، " التنمية الصناعية فى مصر " ، ورقة عمل ، المؤتمر العربى الإقليمى ، فبراير ٢٠٠٠
- ١٢- التونى ، سيد ، " الإسكان والعمران " ، أبحاث مختارة من الأعمال المنشورة ، العربى للنشر و التوزيع ، القاهرة، ١٩٩٢
- ١٣- الجودر ، أحمد عبد الرحمن ، " الشراكات والعمل البلدى " ، ورقة عمل مقدمة فى مؤتمر العمل البلدى الأول، البحرين ، ٢٠٠٦/٣
- ١٤- السواط ، على بن محمد ، الاستدامة كمدخل لتعزيز دور المهندسين السعوديين فى بناء الإقتصاد الوطنى ، ندوة"المهندس ودوره فى بناء الإقتصاد الوطنى " ، مركز الملك فهد الثقافى ، الرياض ، ٣-٤ ربيع الاول ١٤٢٦هـ
- ١٥- الشباندر ، محمد صباح حسن ، تشكيل إطار عام لمفهوم الهوية فى عمارة الخانات فى الصحراء ، المديرية العامة للتخطيط العمرانى ، وزارة الداخلية ، العراق بغداد
- ١٦- الطاهر ، منى مصطفى ، جمال محمود حامد، " المشاركة الشعبية فى التنمية العمرانية فى الأقاليم الصحراوية " دراسة حالة شمال السودان ، ١٤٢٣/٨
- ١٧- الفارابي - التعليقات، عن الجابري ، محمد عابد - الموسوعة الفلسفية العربية م ١ ، مركز الإنماء العربى - بيروت ١٩٨٦ .
- ١٨- المعجم العربى الأساسى ، المنطقة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، بيروت ، ١٩٨١
- ١٩- المعجم العربى الأساسى، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، طبعة لاروس، عام ١٩٨٩

- ٢٠- المسيرى ، سوسن " المشاركة الشعبية في نسق الايواء في مصر " المؤتمر الثالث للمعماريين المصريين القاهرة ١٩٨٧
- ٢١- بشاى ، عدلى ، نحو تنمية متواصلة للقاهرة الفاطمية ، المؤتمر العربي الإقليمي ، ٢٠٠٠
- ٢٢- تقرير الأمم المتحدة للمستوطنات البشرية (الموثل الثانى)
- ٢٣- توفيق ، هدى محروس ، " التشكيل المعمارى والعمرانى وهوية بعض مناطق مدينة القاهرة " ، " مؤتمر العمارة والعمران فى إطار التنمية المستدامة" ، جامعة القاهرة ، ٢ / ٢٠٠٤
- ٢٤- جبر ، محمد ابراهيم ، مفاهيم التنمية المستدامة من منظور اسلامى دراسة فى ضمانات الادارة الحضريّة المتواصلة للمدينة الاسلامية ، ورقة عمل مقدمة للمؤتمر العام العاشر لمنظمة العواصم والمدن الإسلامية ، دى ، ٢٠٠٤/٤
- ٢٥- جون جوزيف ، ترجمة عبد النور خرافى ، اللغة والهوية ، سلسلة عالم المعرفة رقم ٣٤٢ أغسطس ٢٠٠٧
- ٢٦- حامد ، رؤوف عباس ، " تطور المجتمع المصرى المعاصر فى القرن التاسع عشر " ، دار الثقافة العربية ، القاهرة ، ١٩٩٦
- ٢٧- حمدان ، جمال ، " شخصية مصر " ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ٢٠٠٠
- ٢٨- خاطر ، أحمد ، " تنمية المجتمعات المحلية " ، المكتب الجامعى الحديث ، الإسكندرية ، مصر ١٩٩٩
- ٢٩- دريوسى ، على ، تعديل الجامعات والإيكوتكنوايديولوجيا ، ٢٠٠٥
- ٣٠- راشد ، أحمد يحيى ، التعليم المعمارى بين الحفاظ على الهوية والبعد السياسى : دراسة لمساق تاريخ ونظريات العمارة منذ بدأ الحضارات الإنسانية وحتى عصر العولمة ، ندوة التعليم الهندسى فى العالم العربى ، اتحاد المهندسين العرب ، وجمعية المهندسين ، الإمارات ، أبوظبى ، ٢٠٠٣/٩
- ٣١- راشد ، أحمد يحيى ، منى حسن سليمان ، " الألفية الثالثة والعولمة بين شراكة المعلومات والجزر الإدارية المنعزلة " دراسة للمرحلة الأولى من مشروع التنمية الشاملة لمدينة الأقصر ، جنوب لبنان " تحديات العمران فى وقت التحرير " ، جامعة بيروت العربية ، بيروت ، ٢٠٠١/٦
- ٣٢- راشد ، أحمد يحيى ، منى حسن سليمان ، " الشراكة والتنمية الحضريّة المستدامة للبيئات التراثية بين الواقع والطموح : رؤية مستقبلية لمنطقة القاهرة القبطية " ، المؤتمر الإقليمي العربى لتحسين الظروف المعيشية من خلال التنمية الحضريّة المستدامة ، وزارة الإسكان والبنية التحتية والمجتمعات الحضريّة مع جامعة الدول العربية والمؤقتل الأمم المتحدة) القاهرة ، ٢٠٠٣/١٢
- ٣٣- رشوان ، حسين ، " المجتمع دراسة فى علم الاجتماع " ، المكتب الجامعى الحديث ، الإسكندرية ، ١٩٩٠
- ٣٤- سعد ، عبد الحميد محمود ، " دراسات فى علم الاجتماع الثقافى " ، مهنسة الشرق ، القاهرة ، ١٩٨٠
- ٣٥- سننيلانا باتسييفا ، ترجمة إبراهيم ، رضوان ، العمران البشرى فى مقدمة ابن خلدون ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٦
- ٣٦- عامر ، سامى أمين ، فيصل عبد المقصود ، " آفاق التنمية المستدامة " ، ورقة عمل ، المؤتمر العربي الإقليمي ، فبراير ٢٠٠٠
- ٣٧- عامرى ، محمد حسن ، " ثقافة الفقر " ، العربى للنشر ، الأسكندرية ، ١٩٨٠

- ٣٨- عبد العاطى ، السيد، " علم الاجتماع الحضرى - مداخل نظرية " ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ،
١٩٨٧
- ٣٩- عبد العزيز ، مصطفى، " الإنسان والبيئة " ، مرجع في العلوم البيئية ، مطابع جامعة الدول العربية ، القاهرة ،
١٩٧٨
- ٤٠- عبد الفضيل ، محمود ، " التشكيلات الاجتماعية و التكوينات التطبيقية في الوطن العربى " ، مركز دراسات
الوحدة العربية ، جامعة الأمم المتحدة ، ١٩٨٨
- ٤١- عبد القادر ، نسيمات، سيد التونى ، " التخطيط للانتماء للجماعة والمكان " ،مدخل عمرانى عن الإسكان
والعمران ، ١٩٩٠
- ٤٢- عبد القادر، نسيمات ،سيد التونى، " إشكالية النسيج و الطابع " العربى للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٧
- ٤٣- عبد اللطيف ، سوسن عثمان، التنمية المحلية للمجتمعات الريفية والحضرية والصحراوية والمستحدثة ، مكتبة
عين شمس ، القاهرة ، ٢٠٠١
- ٤٤- عبد اللطيف ، سوسن عثمان، " التنمية الحلية أسس ... مجالات... تجارب " ، مكتبة عين شمس ، ١٩٩٣
- ٤٥- عبد الله ، وفاء أحمد، " مذكرة خارجية نحو وضع استراتيجية قومية للتنمية من منظور بيئى " ، معهد
التخطيط القومى ، أغسطس ، ١٩٨٨
- ٤٦- على ، عبد ، سعاد رزوقى ، غادة موسى ، " أثر تغير البيئة الحضرية فى خصوصية العمارة " ، ندوة
الخصوصية الوطنية فى العمارة العربية المعاصرة، وزارة الإسكان والتعمير ، بغداد ، العراق ، ١٩٨٩
- ٤٧- على ، نبيل ، خصائص الثقافة العربية و الاسلامية ... فى ظل حوار الثقافات ، الثقافة الاسلامية : رؤية
معلوماتية ، برنامج الدراسات الحضارية وحوار الثقافات ، الدورة الثالثة للتثقيف الحضارى ، "نحو بناء الذات
الحضارية ووعى الجماعة الوطنية" ٢-٦ سبتمبر ٢٠٠٧
- ٤٨- عثمان ، سيد أحمد ، المسئولية الاجتماعية والشخصية المسلمة (دراسة نفسية تربوية) ، مكتبة الأنجلو
المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٩
- ٤٩- عزب ، خالد " التراث الحضارى والمعمارى للمدن الاسلامية" دار الكتب العالمية للنشر والتوزيع ٢٠٠٣
- ٥٠- علام ، أحمد خالد، يحيى عثمان شديد، ماجد محمد المهدي ، " تجديد الأحياء " ، مكتبة الأنجلو المصرية
١٩٩٧
- ٥١- عويس ، سيد ، " حديث عن الثقافة " ، دار الوطن العربى للنشر ، ١٩٨٩
- ٥٢- فتحى ، حسن ، " العمارة والبيئة "، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٧
- ٥٣- فرج ، نبيل ، العمارة الإنسانية للمهندس فتحى ، حسن ، الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٤
- ٥٤- كاترين فيدروفيش وآخرون ، التنمية تجارب وإشكاليات ، البعثة الفرنسية للأبحاث والتعاون ، قسم الترجمة
بالقاهرة ، دار العالم الثالث ، القاهرة، ١٩٩٣
- ٥٥- مجمع اللغة العربية ، وزارة التربية والتعليم ، " المعجم الوجيز " ، مصر ، ١٩٩٤
- ٥٦- مرسى ، فؤاد ، " المتقنون والتغير الاجتماعى فى الوطن العربى " ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ،
القاهرة ، ١٩٧٩
- ٥٧- مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية " الارتقاء بالبيئة العمرانية للمدن - أمانة مدينة جدة" ، ٢٠٠٦

- ٥٨- معلوف ، أمين ، الهويات القتالة، دار النهار، بيروت، ١٩٩٩.
- ٥٩- مناع ، هيثم " أبحاث نقدية في حقوق الإنسان"، دار الأهالي والمؤسسة العربية للأوربية للنشر واللجنة العربية لحقوق الإنسان ، سبتمبر ٢٠٠٥
- ٦٠- نوبار هوفسيبان " صراع الثقافات والهويات في الوطن العربي " ترجمة ، السيد ياسين، سلسلة ترجمات إستراتيجية ، المركز العربي للدراسات الإستراتيجية ، ١٩٩٦
- ٦١- وزارة التنمية المحلية ، جهاز بناء وتنمية القرية (مشروع التنمية بالمشاركة) ، القاهرة ، ٢٠٠١
- ٦٢- يان أسمن ، الذاكرة الحضارية ، ترجمة عبد الحليم عبد الغنى رجب، المجلس الأعلى للثقافة ، القاهرة ، ٢٠٠٢
- الرسائل العلمية:**
- ١- أجناس ساكس ، " القضاء على آليات الاستبعاد " رسالة اليونسكو ، مركز مطبوعات اليونسكو ، القاهرة ، ١٩٩٥
- ٢- أحمد ، عبد المنعم شكرى ، " التنمية المستدامة ما بين المفهوم والتطبيق "، رسالة دكتوراه ، كلية الهندسة ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٣
- ٣- ادريخ ، محمد عمر حافظ ، " استراتيجيات وسياسات التخطيط المستدام و المتكامل لإستخدامات الأراضي والمواصلات في مدينة نابلس " ، رسالة ماجستير ، قسم التخطيط الحضري والإقليمي ، كلية الهندسة ، جامعة النجاح الوطنية ، فلسطين ، ٢٠٠٥/٨
- ٤- أسامة ، منال محمد ، " انعكاس الثقافات الوافدة على العمارة والعمران في مصر "، رسالة ماجستير ، قسم عمارة ، كلية الهندسة ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٧
- ٥- البطران ، منال عباس حمزة ، " المحددات الإجتماعية الثقافية وتشكيل الفراغات السكنية " ، رسالة ماجستير ، قسم العمارة ، كلية الهندسة ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٢
- ٦- الحاضري ، خالد على على ، التنمية بمفهومها الشامل وتأثيرها على الهوية المحلية بمدينة صنعاء تطبيقاً على المسكن ، رسالة دكتوراه ، قسم العمارة ، كلية الهندسة ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٥
- ٧- الصاوى ، على محمد ، " ديناميات العمران الشعبي والرسمى " ، رسالة دكتوراه ، قسم العمارة ، كلية الهندسة ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٤
- ٨- الصياد ، نهي محمد حسن ، " أثر التغيرات الثقافية على الأنساق التصميمية للنتاج البنائي مع ذكر خاص لظاهرة إستحداث التراث في مشروعات الإسكان الفاخرة بالمدن المصرية الجديدة " رسالة ماجستير ، قسم العمارة ، كلية الهندسة ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٢
- ٩- الكرداني ، دليلة ، " تغير المعالجات العمرانية المعمارية للتجمعات السكنية في مدينة القاهرة " ، رسالة ماجستير ، قسم العمارة ، كلية الهندسة ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٧
- ١٠- بطرس ، أشرف كامل ، " في الثقافة والعمارة منهج لرصد العلاقات التبادلية " ، رسالة ماجستير ، قسم العمارة ، كلية الهندسة ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٢
- ١١- حسني ، أحمد حسين ، " العناصر النباتية واستدامة العمران - مدخل وظيفي " دراسة حالة الحدائق الدولية" ، رسالة ماجستير ، كلية الهندسة ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٤

- ١٢- حلس ، عاهد صبحى ، التواصل بين العمارة والذاكرة الجمعية ، رسالة دكتوراه ، قسم العمارة ، كلية الهندسة ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٦
- ١٣- خليل ، إيهاب حسين كامل ، الجوائز المعمارية وتفعيل دور الملتقى فى ترسيخ عمارة الهوية دراسة تجرية جائزة الأغاخان للعمارة ، رسالة ماجستير ، قسم العمارة ، كلية الهندسة ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٤
- ١٤- ريجان ، ريمان محمد ، " تنمية المجتمعات الجديدة " ، رسالة دكتوراه ، كلية الهندسة ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٢
- ١٥- سالم ، أحمد سليم أحمد ، التصوير الجدارى ودوره فى تأكيد الهوية المصرية للمنشآت المعمارية الجديدة بتوشكى ، رسالة ماجستير ، كلية فنون جميلة جامعة المنيا ، ٢٠٠٥
- ١٦- سليم ، جيهان محمد ، " تأثير تيار العولمة على الثقافة والهوية المعمارية المصرية " ، رسالة ماجستير ، قسم العمارة ، كلية الهندسة ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٠
- ١٥- عبده ، صفاء محمود عيسى ، " التشريعات والعمارة المستدامة " أهم ركائز بيئة جاذبة للسكان بالمدن الصحراوية ، قسم العمارة ، كلية الهندسة ، جامعة المنوفية ، شبين الكوم ، ٢٠٠٢
- ١٦- عثمان ، خالد عبد العزيز ، " التنمية المستحدثة فى النطاقات ذات القيمة " ، رسالة ماجستير ، قسم العمارة ، كلية الهندسة ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٩
- ١٧- عثمان ، مروة حسن محمد ، مفهوم الهوية فى العمارة وال عمران دراسة تحليلية للعناصر المؤثرة فى شخصية المكان ، رسالة ماجستير ، كلية الهندسة ، قسم العمارة ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٣
- ١٨- عقبية ، إيهاب محمود ، " البعد البيئى للتنمية العمرانية المتواصلة " ، رسالة دكتوراه ، كلية الهندسة ، جامعة عين شمس ، القاهرة ، ١٩٩٨
- ١٩- على ، شريف محمد أحمد ، دراسة التنمية وسبل الإرتقاء بمناطق الإسكان الحر فى بالقاهرة ، رسالة دكتوراه ، جامعة حلوان ، كلية الفنون الجميلة ، قسم العمارة ، القاهرة ، ١٩٩٩
- ٢٠- محمد ، رعد مفيد ، " ثقافة المجتمعات و عمران المناطق ذات القيمة التراثية " ، رسالة ماجستير ، قسم العمارة ، كلية الهندسة ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٦

الدوريات:

- ١- إبراهيم ، عبد الباقي ، " العمارة والثقافة " ، مجلة عالم البناء ، عدد ٩ ، القاهرة ، ١٩٨١
- ٢- إبراهيم ، عبد الحليم ، " العمارة ودورها فى تربية النشء " ، مجلة عالم البناء ، عدد ١٠٧ ، القاهرة ، ١٩٩٠
- ٣- البرمبلى ، هشام ، مقال " الاستدامة على الموضة " مجلة تصميم ، القاهرة ، ٢٠٠٦
- ٤- الجابرى ، محمد عابد ، العولمة والهوية الثقافية ... عشر أطروحات ، مجلة عالم الفكر المجلد الثامن والعشرون ، العدد الثانى ، المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ، ديسمبر ١٩٩٩
- ٥- الجادرجى ، رفعة ، " إشكالية العمارة والتنظير البنوي " ، مجلة عالم الفكر ، العدد ٢٧ ، أكتوبر ١٩٩٨
- ٦- الدوسرى ، عبد العزيز ، " التنمية العمرانية فى مدننا وقرانا تعانى من خلل وقصور نتيجة إهمال الإعتبارات والمعايير البيئية ، مجلة العمران والتنمية ، العدد ١٢٦١٢ ، ٢٠٠٣
- ٧- الزايد ، محمد ، " ملتقى جدوة العمران يوصى بتبني ثقافة الاستدامة فى التخطيط والتعليم " جريدة الوطن ، العدد ٢٠٢٨ ، ١٩/٤/٢٠٠٦
- ٨- الغضبان ، شادي ، العمارة المحلية جذور وآفاق ، مجلة عالم البناء ، ع(٦٩) ، القاهرة ، ١٩٨٦

- ٩- النعيم ، مشارى عبد الله ، تحولات الهوية العمرانية ، ثنائية الثقافة والتاريخ فى العمارة الخليجية المعاصرة ، مجلة المستقبل العربى ، العدد ٢٦٣ ، يناير ٢٠٠١
- ١٠- تلاقي الثقافات والعلاقات الدولية- مجلة الفكر العربى المعاصر العدد ٢٩ ك١ ١٩٨٣- ك٢ ١٩٨٤ .
- ١١- سبيل ، محمد ، الهوية ، جريدة الرياض ، عدد ١١٠٤٩ ، ٤-٦-١٩٤١ هـ
- ١٢- عمارة ، محمد ، مجلة الهلال ، القاهرة ، فبراير ، ١٩٩٧
- ١٣- غلوم ، محمد حسين ، " النظرية الإجتماعية " سلسلة عالم المعرفة ، العدد ٢٤٤ ، الكويت ، ١٩٩٩
- ١٤- محمد ، عبد العليم ، سؤال الهوية المتكرر ، جريدة الأهرام ، عدد الجمعة ، ٢٠٠٣/١٢/١٢

ثانياً المراجع الأجنبية

- 1- A.H.,Maslow A Theory of Human Motivation Psychological Review 50(4) (1943):370-96
- 2-Amos Hawley, Human Ecology: A Theory of Community Structure, New York, Roudt Press, 1950
- 3-Forest Wilson, A Graphic Survey of Perception and Behavior for the design Professions. New York Van Nostrand and Reinhold. 1984.
- 4-Johnston, R.J., Environmental Problems: Nature, Economy and State, London, Belhaven Press, 1992
- 5-Louise Cox , Cultural identity & Architecture in UIA region IV , ASIA and Oceania , The International Conference on Identity and Architecture, Bibliotheca Alexandria ,Alexandria , April 2004,
- 6-LOZANO E., Community Design and the Culture of Cities, Cambridge1990,
- 7-M.J.Blee, the Meeting, Man and Man – Made Object, Architectural Implications, New York 1966
- 8-M.Red, Cultural Identity and Globalization, the International Conference on Identity and Architecture, Bibliotheca Alexandria, Alexandria, April 2004
- 9-Olufemi Majekodunmi, cultural identity & architecture, The International Conference on Identity and Architecture, Bibliotheca Alexandria, Alexandria, April 2004
- 10-Robert Maclvar, Community: A Sociological Study, London, New York, 1917
- 11-sustainable building design book, the 2005 world sustainable building conference in Tokyo, Japan,
- 12-The American Heritage Dictionary of the English Language, Fourth Edition, 2000
- 13-World Commission on Environment and Development ,*Our Common Future* Oxford University Press, New York, 1987

ثالثاً مواقع شبكة المعلومات الدولية

- إبراهيم، محسن محمد، العمارة المستدامة، المؤتمر العلمي الأول العمارة والعمران في إطار التنمية، القاهرة، ٢٠٠٤،
faculty.ksu.edu.sa.doc
- السيد، وليد أحمد، الإقليمية والمحلية في العمارة، ملتقى المهندسين، ٢٠٠٨/٤، www.arab-eng.org
- العطري، عبد الرحيم، عن الهوية الثقافية بالصحراء، موسوعة حرة، ٢٠٠٧/١/١١،
http://marocsite.com
- القزويني، زكريا محمد، "آثار البلاد وأخبار العباد"، دار الكتاب المصري، القاهرة، ٢٠٠٩
www.daralkitabalmasri.com
- الفريح، عبد الرحمن، نظرات في الثقافة "المفهوم .. الملامح .. المكونات" ١٤٢٣/٧هـ -
www.fadhaa.com.sa،
- النعيم، مشارى عبدالله، العمارة في منطقة مكة المكرمة، مجلة البناء، ٢٠٠٧/٣،
www.albenaamagazine.com
- بدران، وليد، رحلة للحياة الثانية، بي بي سي الحياة الثانية
http://news.bbc.co.uk/hi/arabic/world_news/١/٢٠١٠
- بكرى، بهاء، "محاضرة بعنوان "نحو مفهوم العمران البشرى من خلال الأنساق العمرانية المصرية" بجامعة
المنصورة، ٢٠٠٩،
http://ar.mansouraarc.net/٢٠٠٩
- حسين، ال عبد المحسن، الحياة الثانية (second life)، موقع دروب، ٢٠٠٧/١٠،
http://www.doroob.com
- راشد، أحمد يحيى محمد، "العولمة و التنمية المستدامة : دى إلى أين ؟"، جامعة القاهرة، ٢٠٠٥،
www.mans.eun.eg
- زامل، يحيى الشيخ، ماذا نعني بالمتقف ومن هم المثقفون؟، الحوار المتمدن، العدد ١٩٧١، ٢٠٠٧/٧/٩،
www.ahewar.org/
- زللى، عبد البديع حمزة، "العوامل المؤثرة بيئياً في التنمية العمرانية المستدامة" مجلة مركز بحوث و دراسات المدينة
المنورة، ٥/2007،
http://www.al-madinah.org
- عرسان، علي عقله، ثقافتنا و التحدي خطابنا و خطاب العصر، دراسة - من منشورات
اتحاد الكتاب العرب دمشق - ٢٠٠١، ٢٠٠٧/٢،
http://orsan-ali.com
- قراءات استراتيجية، "التنمية المستدامة فكرة جديدة لقرن جديد، مركز الأهرام للدراسات السياسية
والإستراتيجية، مؤسسة الأهرام /
http://www.ahram.org.eg/، ٢٠٠٧،
- لفاح، ماهر، "نحو التنمية المستدامة للتراث العمرانى في المركز التاريخى لمدينة دمشق / سوريا"، وزارة
الإسكان والتعمير، دمشق، سوريا،
http://publications.ksu.edu.sa/Conferences، ٢٠٠٨\٦،
- متولى، عبد الله حسين، "إشكالية الهوية داخل الحياة الثانية"، ٢٠١٠/١،
http://afli20.info/Abstracts/ab14.doc
- محفوظ، محمد، الهوية وأسئلة الراهن، ٢٠٠٢/١٢/٣١،
www.arabrenewal.net

- مساهمة من قبل المجتمع المدني الألماني إلى القمة العالمية لمجتمع المعلومات جنيف ٢٠٠٣ ، تونس ، ٢٠٠٥ ،
<http://www.worldsummit2005.org>
- مقدمة ابن خلدون، القسم الأول من المقدمة ، ويكي مصدر، ٢٠٠٨ ،
<http://ar.wikisource.org/>
- وزارة الثقافة ، الجهاز القومي للتنسيق الحضارى ، مصر
http://www.urbanharmony.org/ar_valuemap.htm ٢٠١٠/١
- The International Institute for Sustainable Development, Sustainable Development Timeline,
<http://www.iisd.org/rio+5/timeline/sdtimeline.htm>, 1997
- Pintel S., Practice and Theory of Urban Sustainability in the Developed and Developing Nations, <http://www.usc.edu/dept/geography/ESPE>, 2004
- Sustainability and Conservation: Futuristic Vision for the Balance between Touristic Development and Local Identity: Case Study Quseir City, Red sea, Egypt,
 2/2003 www.mans.eun.eg
- Urban designs Terminology, <http://docs.ksu.edu.sa/PDF>, 8 /2008

مواقع الصور

- www.travel.maktoob.com/ 2008
- www.majdah.maktoob.com/2008
- www.edlal.com/ 2008
- www.brmasr.com/2008
- www.doroob.com/2007
- www.egyptianheritage.gov.eg/2008
- [www.ksau.info /](http://www.ksau.info/)2008
- www.alnahaam.com/2008
- www.ebnmasr.net/2008
- [www.startimes2.com /](http://www.startimes2.com/)2008
- www.arch4arch.com 2008
- dr-oxygen.spaces.live.com 2009
- [vb.3njd.com/t14878.html/](http://vb.3njd.com/t14878.html)2008
- zoom.maktoob.com/2008
- www.sfari.com/forums/sfari42/travel2282/2008
- www.nooba.info/2008
- www.moveed.com/2008
- www.deecoor.org/2008
- www.germantimber.com/2008
- www.historyforkids.org/2008
- [www.bbc.co.uk /](http://www.bbc.co.uk/)2008
- <http://archnet.org/library/images/>2009
- travel.maktoob.com/2009

Google Earth/2009
forum.kooora.com/2008
www.flatrock.org.nz/2008
www.sharesgate.com/2008
www.arch.hku.hk/research/2008
Www. arch.hku.hk/research/ BEER/sustain .com by .Sam C M Hui. 2002
Www. Sustainability. Com. What is Sustainable Development .ed.2003.
myyourworld.blogspot.com/2009
www.arabenvironment.net /2008
myyourworld.blogspot.com/2009
www.flickr.com/2008
www.hadara.com ‘ 2/2007
www.mobdeoon.net,3/2007
www.fnkazem.net/ 3/2007
www.lebnights.net 4/2007
forum.resala.org ,4/2007
ar.wikipedia.org/wiki ,4/2007
http://studiowikitecture.wordpress.com/about, 10/2007
http://www.khayma.com/taasil/identity.htm 3/2008
www.archcairo.com 5/2008
mkhiroun.blogspot.com/2008/07
mirathlibya.blogspot.com/2009/07