م. أ. حمدي السطوحي

سيرة ذاتية | سبتمبر ٢٠١٦

حمدي محمود السطوحي عباس

الشهرة | **حمدي السطوحي**

- مهندس استشاري متخصص في تصميم المتاحف
- متخصص في الترميم ودراسة المناطق التراثية
- مدير عام مكتب أورينتال جروب الهندسي
- عضو مجلس ادارة جمعية المعماريين المصريين
- العنوان: مكتب اورينتال جروب، # ٧ شارع سيف الدين برقوق، المنطقة الاولى، مدينة نصر.
- موبيل: ٠١٠٠١٠٢٥٢٦٢
- بريد الكتروني: og5hamdy@hotmail.com

المعماري حمدي السطوحي

إستشاري متخصص في تصميم المباني العامة "المتاحف"

متخصص في الترميم ودراسة المناطق التراثية

يمارس التصميم المعماري منذ تخرجه في عام ١٩٩٤وحتى الان، وبدأ في ممارسة العمل الحر في ١٩٩٦ من خلال تأسيسة لمكتب هندسى بأسم ‘‘اورينتال جروب ”Oriental Group متبنياً فكرة أن العمارة هى فلسفة تعبيرية، فهى ليست مجرد خامات البناء ، وقطعة الحجر وإن كانت عادية فأنها ترغب فى أن تكون شيئاً قيّماً، تميز بموهبة الرسم منذ الصغر، ففي عمر السابعة أقام معرض تصوير زيتي بقاعة السامر، وفي عام١٩٧٩ أقام معرض آخر، أفتتحته السيدة جيهان السادات على هامش إحتفالات عام الطفولة والتي فاز فيها بالجائزة الأولى. يهتم بتمكين المجتمع من خلال مشاركة أفراد المجتمع فى العملية التصميمية والتنفيذية للمبانى الخدمية، حتى تُعبر المباني عنهم وتلبي إحتياجاتهم ومن جهة أخرى يزداد إنتماؤهم لها، ومن أهم تلك المشاريع مركز خدمي فى منطقة نائية (قرية الشيخ الشاذلي) لخدمة بدو المنطقة، ولقد رُشح هذا المشروع لجائزة أغاخان للعمارة. يشارك فى العديد من الانشطة التنموية والتوعوية سواء مؤتمرات أو ورش عمل أو ...، وكان يمارس دوره بشكل فردي حتى تحول إلى العمل الجماعي بتأسيس مؤسسة "بكره" والتي تعمل على خدمة ودعم وتوعية المجتمع ثقافياً واجتماعياً. وفي مجال التخصص المعماري يبادر ويقترح مشاريع عامة لها مردود "ثقافي، إجتماعي وإقتصادي" على المجتمع مثل متحف أبو سمبل، تحويل سجن القلعة لمركز للإبداع، وتطوير مساكن الشباب.

عضو مجلس ادارة جمعية المعماريين المصريين، وعضو في العديد من اللجان الفنية الخاصة بنقابة المهندسين، مثل لجنة تقييم اعمال هرم زوسر بسقارة ولجنة اعداد لائحة المسابقات.

مهتم بالمناخ المحيط بمجال العمارة، فقام مع مجموعة من المعماريين فى تأسيس مجموعة "نيو فيجين للفكر والتصميم المعمارى" التى تهدف إلى عمل حركة معمارية (ثقافية وتعليمية) من خلال إقامة المعارض والندوات وتبنى المشاريع القومية وتعتمد فى عملها على الفكر الجماعي وليس الفردي. ويشارك بشكل فعال في الانشطة المعمارية المحلية والدولية سواء المسابقات أو المؤتمرات أو الندوات أو ورش العمل، وبالاخص ما يهتم منها بالقضايا العامة أو القومية.

تواريخ ونقاط هامة ..

- ١٩٧٠ | ولد في ٢٣ سبتمبر بالقاهرة.
- ١٩٧٧ | أقام معرضه الاول له وهو عمرة ٧ سنوات "تصوير زيتي" بقاعة السامر.
- ١٩٧٩ | أقام معرضة الثاني "تصوير زيتي" والذي افتتحته حرم رئيس الجمهورية السيدة جيهان السادات على هامش إحتفالات عام الطفولة والتي فاز فيها بالجائزة الأولى.
- ١٩٩٤ | حصل على بكالوريوس العمارة من كلية الفنون الجميلة.

- ١٩٩٤ | إشترك في اول مسابقة معمارية محلية بعد التخرج وحصل فيها على الجائزة التقديرية وهي مسابقة جراج متعدد الطوابق وبنك وسوق تجاري بالعباسية.
- ١٩٩٦ | حصل على دبلوم الدراسات العليا في مجال التخطيط من كلية الهندسة.
- ١٩٩٦ | أسس مكتب "ORIENTAL GROUP" المتخصص في مجال التصميم المعماري والاستشارات الهندسية، ويمارس المهنة من خلالة حتى الان.
- ١٩٩٦ | إشترك في اول مسابقة معمارية دولية وهي مكتبة باليابان، وتم أختيار المشروع للمراحل الاخيرة من التحكيم، وهي مسابقة Kansa-Kan, the national diet library وتم تكريمة من بعض الكليات والتي اهدى مكتبتها كتاب عن المشاريع المختارة في المسابقة ومن ضمنها مشروعه.
- ٢٠٠٢ | عضو مؤسس لمجموعة "نيو فيجين للفكر والتصميم المعمارى".
- ٢٠١٠ | رشح لجائزة أغاخان للعمارة ، عن مشروع المركز الثقافي الخدمي بقرية الشيخ الشاذلي، محافظة البحر الاحمر.
- ٢٠١١ | مؤسس ورئيس مجلس امناء مؤسسة "بكرة بأيدينا" والتي تعمل في مجال توعية الثقافية والسياسية.
- ٢٠١٢ | عضو مؤسس لميثاق التنمية والعمران.
- ٢٠١٢ | عضو مؤسس لحركة بناء.
- ٢٠١٣ | حصل على إستشاري متخصص في المباني العامة "تصميم متاحف" حيث انه قام بتصميم العديد من المتاحف من ضمنها: متحف الموسيقار عبد الوهاب – متحف الأوبرا – متحف تل بسطة – متحف أبو سمبل.
- ٢٠١٣ | عضو مؤسس لبرنامج البديل وهو اطار يجمع الاطروحات المصرية الجادة من خلال منهجية تفكير تهدف إلى التكامل والتشارك، وإعداد كوادر ابداعية.
- ٢٠١٤ | أسس حملة ابو "سمبل ٥٠" وهي حملة معنية بالاحتفاء باليوبيل الذهبي لانقاذ معبدي أبو سمبل، وتضم حتى الان ١٤ كيان حكومي وغير حكومي منها: وزارات الاثار والسياحة والثقافة، نقابة المهندسين، جمعية المعماريين، وبعض من الكليات والجمعيات والمؤسسات.
- باحث متخصص في التراث وأعمال الترميم وله العديد من المقالات والكتابات في هذا المجال، آخرها سلسلة مقالات في الاهرام "بوابة الحضارات" تحت عنوان طوبة في جدار لحضارة.
- يشارك في العديد من اللجان الفنية المتخصصة كخبير متخصص، مثل لجنة تقييم أعمال ترميم هرم زوسر بمنطقة سقارة ولجنة المسابقات بنقابة المهندسين.
- يشارك في لجان إعداد وتحكيم المسابقات المعمارية.
- شارك في العديد من المسابقات المعمارية المحلية والدولية.
- له العديد من المقالات في مجال العمارة والثقافة والعلوم الانسانية والتخطيط الإستراتيجي.
- شارك في العديد من المؤتمرات المحلية والدولية.

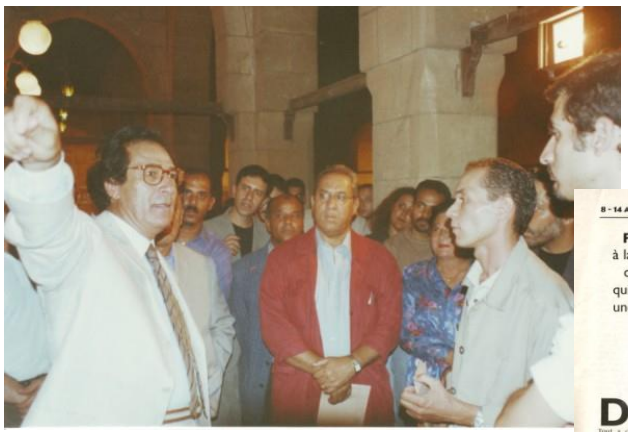
ومضات زمنية:

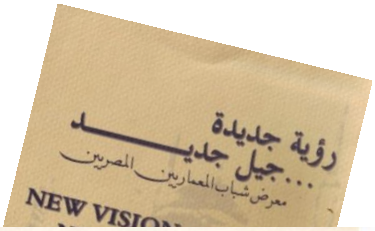
لكل معماري نتاج فني مباشر في مجال تخصصة وآخر غير مباشر يتفاعل مع باقي مناحي الحياة، والمتقدم لنيل الجائزة مهتم بإلقاء الضوء على بعض من الانشطة والتي تبدو غير معمارية بشكل مباشر ولكنه يرى أنها جزء أصيل من دور المعماري. لأن دور المعماري لا يجب أن يتوقف عند تصميم المبنى أو تنفيذه بل يمتد للبيئة المحيطة والتي تشكل المناخ العام، كما خلُص في احد ابحاثة والتي كانت تحت عنوان "الدور اللا معماري للمصمم المعماري في تأثير تفاعل المبنى مع البيئة المحيطة"، إن هذا دور أصيل للمعماري الحقيقي والذي يتفاعل مع المعطيات والمفردات المختلفة للبيئة المحيطة. وفي هذا الصدد سيُعرض في هذا الجزء مختارات من السيرة الذاتية والتي تعتبر كومضات زمنية وسنبدأ بما هو خارج التخصص بشكل مباشر ومن ثم عرض المشاريع المقترحة في التخصص المعماري.

٢٠٠١ | معرض شباب المعماريين

على هامش مهرجان القلعة للموسيقى والغناء

فكرة المعرض تتمشى مع الهدف الرئيسي للمهرجان وهو التوعية الثقافية الغير مباشرة، من خلال تفاعل شباب المعماريين مع رواد المهرجان وزوار منطقة القلعة وإقامة حوار حول المشروعات الخاصة بهم. فهو معرض لمجموعة من شباب المعماريين المصريين المهتم بتطوير الفكر المعماري الحديث من أجل الارتقاء بمسوى العمارة المصرية إلى مكانة تتناسب مع عراقة ريادتها، والـــواعي أيضـــاً لـــدورة في تنميـــة الـــوعي الثقـــافي بالنـــواحي المعماريـــة لـــدى الجمهـــور الغـــير متخصـــص. المتقدم لنيل الجائزة قام بأقتراح وتنظيم المعرض في ساحة متحف الشرطة وسجن القلعة ولقد كان هذا المعرض هو نواة تأسيس مجموعة "نيو فيجين للفكر والتصميم المعماري"





8 - 14 AOÛT 2001 ARTS Al-Ahram Hebdo 29

FESTIVAL DE LA CITADELLE . Du chant soufi à la musique électronique en passant par le classique et le jazz, la treizième édition, qui se tiendra du 10 au 20 août, proposera une variété de musiques pour tous publics.

Sous le signe de la diversité

Depuis 1988, la place de la Citadelle s'anime le 10 août pour un festival musical au label « *populaire de qualité* ». Tout a commencé lorsque le chef d'orchestre Chérif Mohieddine a eu l'idée de créer un endroit où des gens appartenant à différentes classes sociales puissent se divertir, écouter une musique de qualité, et respirer de l'air frais sans être obligés de payer. Et depuis, tous les ans, le festival avance toujours sous le signe de la diversité. « *La diversité des lieux de représentation, notamment qui permettent d'accueillir des formations musicales de tous les horizons* », souligne le maestro Chérif Mohieddine, directeur du festival. Outre le théâtre en plein air de l'Opéra, le festival occupe 5 théâtres à la Citadelle, chacun avec sa spécialité : le théâtre *Mathaf al-charia* pour la musique folklorique, *Al-Saha* pour la musique orientale, *Al-Mathaf al-barbi*, *Sarayet al-gabal* pour la musique occidentale et finalement *Al-Mahka* pour un cocktail musical.

Parallèlement à certaines célébrités pour lesquelles le festival a été un véritable point de départ, à l'instar de Saïd Al-Artiste, Sobhi Bideir et Fathi Salama, le festival présente même de nouvelles formations musicales : des chants soufis et des mélodies coptes avec le cheikh Mohamad Al-Helbawi et la troupe David, dirigée par Georges Kerles ; le *takht* composé uniquement de femmes avec la chanteuse Sabah Okacha qui présentera des chansons arabes classiques, et la jeune chanteuse Riham Abdel-Hakim qui a connu un grand succès à la suite de son rôle d'Oum Kalsoum dans le feuilleton sur la chanteuse. Le jazz, très à la mode est aussi bien représenté avec des groupes comme *Pyramids*, et de grands noms comme Abdallah Ibrahim, et Salah Ragab. La musique électronique, qui se fait petit à petit une place en Egypte, cherche à se familiariser avec le public de la citadelle grâce à Ali Charaf qui marie instrument folklorique et technologie occidentale.

Comment se fait le choix de la programmation ? « *Parfois, ce sont les groupes qui se portent volontaires pour participer au festival et parfois c'est le public qui redemande la présence d'un groupe déterminé* », précise Chérif Mohieddine.

Comme chaque année, le festival ne manque pas d'originalité. « *Une exposition des projets d'architecture moderne est organisée également à la Citadelle sous le titre* : Une nouvelle perspective et une nouvelle génération ». L'importance de cette exposition, selon Hamdi Al-Soutouhi, l'un des architectes qui y participent et qui en a eu l'idée, provient du fait que les architectes seront à la disposition du public pour expliquer leurs projets. « *Ce genre d'expositions a un double but. D'une part, encourager les jeunes architectes qui sont des créateurs, et d'autre part présenter à un large public un nouveau type de bâtiments, loin des structures traditionnelles* », confie Chérif Mohieddine, pour qui le Festival de la Citadelle est un moyen de nouer des rapports entre l'art et un public de non initiés. Rendez-vous donc à partir du 10 août ●

Lamiaa Al-Sadaty

Architecture et musique seront réunies cette année.

٢٠٠٥ | اسكان الشباب

تطوير لمقترح وزارة الاسكان

في عام ٢٠٠٥ قامت وزارة الاسكان في طرح مشروع لاسكان الشباب بمساحات صغيرة، وقابل المشروع الكثير من الجدل حول التصميم ومناسبته لاحتياج الشباب، ومن هذا المنطلق بادر السطوحي بتطوير وتعديل التصميم ومن ثم عرضة في جريدة الاهرام وتقديمة للجهات المعنية، وهذه احد الامثلة لمبادرات المتقدم لنيل الجائزة.

٢٠٠٨ – ٢٠١٥ | التدريب على البناء بالطرق التقليدية والمواد المحلية

مهتم بطرق البناء التقليدية وبالخامات المحلية، وبناء على تجاربه في هذا المجال بدأ في دراسات أكثرتفصيليه، ومن جانب آخر إيماناً منه بضرورة إحياء هذا النمط من البناء والذي له فكر وفلسفة متميزة بدأ في إعطاء دورات تدريبية منذ عام ٢٠٠٨ سواء عملي أو نظري، حيث على محورين الاول هو التصميم وكيفية إعداد الرسومات التنفيذية والثاني هو كيفية التنفيذ.

٢٠١٣ | جامعة الحضارة

اول جامعة للاثار في العالم

هي أحد المبادرات الهامة التي يعمل عليها المتقدم لنيل الجائزة، تم طرحها في مؤتمر تنمية الاقصر في ديسمبر ٢٠١٣، حيث تبنى المؤتمر في توصياته الفكرة ووضعتها المحافظة ضمن خططتها، وتم عرض الفكرة في الإعلام واقيمت لها ندوات تعريفية أهمها كان في الأوبرا في عام ٢٠١٤.

جامعة الحضارة بالأقصر هي ضمن ملف طموح يستهدف لأن يكون لمصر (٣) جامعات ضمن أفضل (١٠) جامعات في العالم وهي جامعة إقليمية متخصصة، بحيث تكون نقطة تنموية للإقليم. وهي جامعة تفاعلية غير تقليدية تشتمل على كافة التخصصات التي تخدم التراث والآثار من فنون ودراسات متحفية وإرشاد والخدمات المختلفة، وهي قائمة على التفاعل مع شواهد الحضارة والمتفاعلين معها وأيضاً الحضارات الأخرى، تسعى لإستعادة ذاكرة الحضارة من بواطن شواهد الحضارة لنتحضر فننتج حضارة نفتخر بها.

المؤتمرات العلمية

شارك السطوحي في العديد من المؤتمرات العلمية مثل مؤتمر مئوية كلية الفنون الجميلة في عام ٢٠٠٨، ومؤتمر تنمية الأقصر في عام ٢٠١٣، ومؤتمر conservation of architectural heritage في عام ٢٠١٥.

التكريم

تم تكريمة من العديد من الهيئات الحكومية والغير حكومية نظراً لاسهاماته في مجال المهنة والتوعية المعمارية والفضايا القومية الاستراتيجية، مثل وزارة الاثار ونقابة المهندسين والعديد من الكليات والجامعات المصرية.

مشاريع مختارة :

قام السطوحي في خلال العشرين عام الماضية بتصميم العديد من المشاريع في داخل وخارج مصر منها:

- ١٩٩٤ | مسابقة جراج متعدد الطوابق وبنك وسوق تجاري بالعباسية – (الجائزة التقديرية)
- ١٩٩٦ | مسابقة مكتبة kansai-kan باليابان – (دخول التصفية النهائية من التحكيم)
- ٢٠٠١ | متحف الفنان مُحَمَّد عبد الوهاب، بمعهد الموسيقى العربية
- ٢٠٠١ | متحف الآلات الموسيقية، بمعهد الموسيقى العربية
- ٢٠٠١ | قرية نوبية نموذجية بأسوان
- ٢٠٠١ | مسابقة مكتبة وقاعة معارض بإمارة ابو ظبي – الجائزة الاولى
- ٢٠٠٥ | مجمع مطاعم THE FACTORY بالمعادي فاملي لاند
- ٢٠٠٥ | متحف الأوبرا بدار الأوبرا المصرية
- ٢٠٠٦ | مزرعة الدكروري بالمنيا، "إحياء لطرق البناء التقليدية بفكر تكنولوجي"
- ٢٠٠٧ | صالة العاب رياضية مغطاة، بدولة الإمارات العربية
- ٢٠٠٧ | المقر الإداري لشركة أوراسكوم للتدريب والتكنولوجيا بالقاهرة وأسيوط
- ٢٠٠٧ | مسابقة قرية سومه باي، جنوب الغردقة – الجائزة الاولى
- ٢٠٠٨ | المقر الإداري للشركة المصرية للملاحة، بالقاهرة
- ٢٠٠٨ | المركز الخدمي والثقافي بقرية الشيخ الشاذلي، مدينة مرسى علم، محافظة البحر الأحمر

مسابقة معمارية (الجائزة الاولى) – التنفيذ – ثم تم ترشيح المشروع لنيل جائزة أغاخان للعمارة

- ٢٠٠٩ | المقر الإداري لشركة دلتا بالمقطم
- ٢٠٠٩ | متحف تل بسطا بالشرقية
- ٢٠٠٩ | متحف ومركز إحياء فن الأراجوز وخيال الظل، بسبيل البازدار بالحسين
- ٢٠١٠ | المقر الإداري لشركة نماء لإدارة المحافظ، بمدينة نصر
- ٢٠١٤ | نادي المعادي بالقاهرة الجديدة – مسابقة (الجائزة الاولى) – تم إعداد الرسومات التنفيذية وجاري استخراج التراخيص
- ٢٠١٥ | متحف أبو سمبل – جاري إعداد الرسومات والتجهيز ليفتتح في ٢٠١٨
- بالإضافة إلى مجموعة من المشاريع السكنية والخدمية

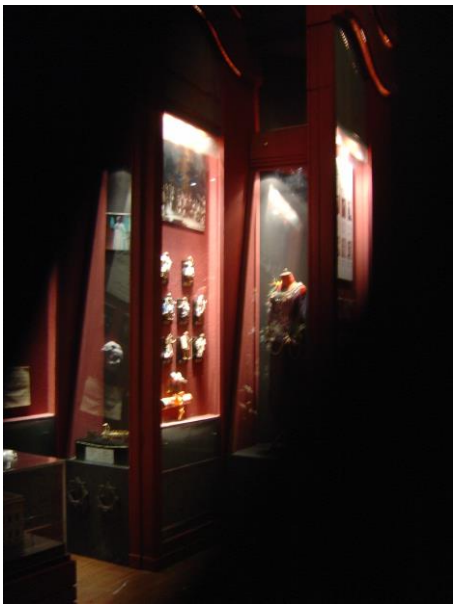
٢٠٠٢ | متحف الموسيقار مُحَمَّد عبد الوهاب

معهد الموسيقى العربية بشارع رمسيس

تتمثل أهمية المشروع في أهمية الشخصية التي يوثقها المتحف وهي الموسيقار عبد الوهاب، ولقد إعتمدت فكرة السيناريو المتحفي على أخذ الزائر في رحلة زمنية في حياة عبد الوهاب مع تجميد لحظات زمنية مؤثرة في مشوار حياته، حتى نصل في النهاية إلى المقتنيات الشخصية والتي تم عرضها في أماكنها في نموذج يحاكي جزء من منزله، فكل شيء في مكانه كما كان في حياته، ولكن كل شء مجمد حتى النتيجة والساعة تشيران إلى تاريخ وتوقيت وفاته ونسمع من داخل المنزل صوت عبد الوهاب وهو يلحن كنايه على أن أعمال عبد الوهاب لم ولن تموت.

٢٠٠٥ | متحف الأوبرا

دار الأوبرا المصرية بالجزيرة



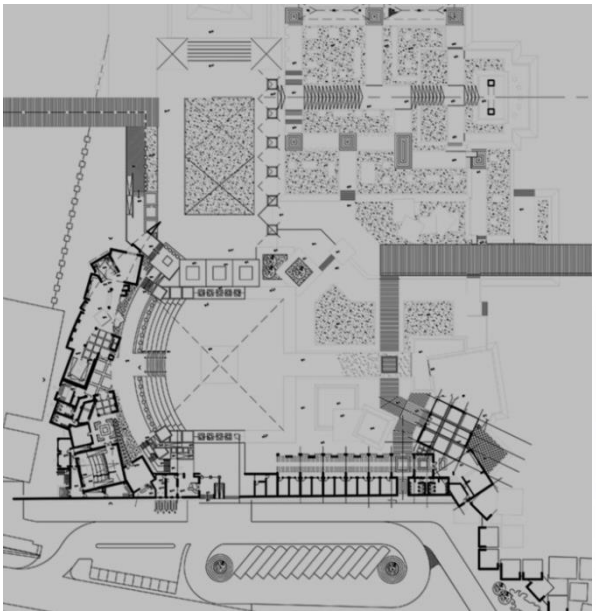
المتحف يقع داخل مبنى دار الأوبرا المصرية في الدور الاول ويطل على الفراغ الرئيسي للمدخل، ينقسم المتحف إلى قاعتين رئيسيتن، الأولى لتوثيق الأوبرا القديمة والثاني أكثر ديناميكية ويوثق الأوبرا الجديدة.

الفكرة التصميمية مبنية على محاكاة كواليس المسرح لرمزيتها التعبيرية عن المكان وتم توظيفها بالشكل الذي يخدم العرض ويعالج مشاكل الاضاءة المرتبطة بباقي الفراغات.

٢٠٠٩ | متحف تل بسطة

الزقازيق – الشرقية

المشروع كان يضمن تأهيل المنطقة للزيارة وإقامة متحف موقع ومتحف مفتوح ومركز خدمات للزائرين، ما يميز المنطقة أنها مازالت تحت التنقيب وهذا ما إنعكس على الفكرة التصميمية وكيف إن يكون التصميم معبر عن المنطقة وتلك الحقبة الزمنية.



ثانياً حملة أبو سمبل ٥٠:

حملة أبو سمبل معنيه بالإحتفاء باليوبيل الذهبي لإنقاذ معبدي ابوسمبل، من خلال إقامة عدد من الفاعليات تستمر حتى ٢٢ سبتمبر ٢٠١٨ والذي يتزامن مع مرور ٥٠ عام على الإنتهاء من عملية الإنقاذ وإفتتاح المشروع، تستهدف الحملة إستحضار حالة التلاحم الانساني وبالاخص التكامل بين الفنون ففي بداية عام ١٩٦٠ دعت وزارة الثقافة المصرية عدداً من المفكرين والمبدعين لزيارة أخيرة لمعبدي أبو سمبل فى موقعهما الأصلى قبل نقلهما إلى الموقع الجديد بعد أن كانا مهددين بالغرق جراء بناء السد العإلى فى أسوان، وكان من ضمن هؤلاء الفنان التشكيلي حسين بيكار والموسيقار عزيز الشوان وآخرين، وكان أهم النتائج سيمفونية "أبو سمبل" التي ألفها الشوان وفيلم العجيبة الثامنة الذي يضم ثمانون لوحة لبيكار والكثير من الاسكتشات، أخرج الفيلم المخرج العالمي جون فيني.

وتسعى الحملة لإستحضار تلك الحالة من خلال إقامة العديد من الفعاليات التي تعرض تلك الحالة أو إقامة فعاليات أخرى تتيح للفنانين من المجالات المختلفة الابداع بمنهجية تتيح فرصة للإبداع، وفي هذا الصدد كانت أهم تلك الفعاليات هي لقاء بدار الأوبرا المصرية تحت عنوان "**فلنرى الموسيقى ونسمع باقي الفنون**" وأخر بمكتبة الاسكندرية احتفالاً باليوم العالمي للتراث.