مجانا

HABITAT

Almaw'el CPAS review
Fourth Issue - Feb. 1985

المعمل

النشرة العلمية لمركز الدراسات التخطيطية والمعمارية
العدد الرابع – فبراير ١٩٨٥م.

الافتتاحية

المؤتمر الدائم للمعماريين العرب.. امل قريب التحقيق

كانت الدعوة موجهة من المعماريين المصريين الى زملائهم من المعماريين العرب الذين حضروا المؤتمر الخامس للاتحاد الدولى للمعماريين .... وقد اجتمع أكثر من مائتين معمارى في أكبر تجمع معمارى عربى فى مقر الهيئة العامة لبحوث الاسكان والبناء والتشييد.. وكانت فرصة لان يعبر أعضاؤنا من الجزائر وتونس والسعودية والعراق والاردن والسودان عن أمالهم وأمانيهم فى انشاء اتحاد المعماريين العرب .. وأنتهى الاجتماع الى دعوة مراقبين من المعماريين العرب كضيوف لحضور المؤتمر الاول للمعماريين المصريين الذى سوف ينعقد فى ٢٠ أبريل ١٩٨٥ أن شاء الله.. جامعا المعماريين المصريين والمراقبين العرب على هدف واحد وهو الارتقاء بالعمارة العربية مهنيا وعلميا.. وأن تكون المبادرة بين أيدينا وليست فى أيدى غيرنا من غير العرب.

ومع الفشل الزريع الذى أصاب المؤتمر الخامس عشر للاتحاد الدولى للمعماريين بسبب القصور فى الادارة والتنظيم التى تمركزت فى أيدى المقرر العام الذى لديه كل المقدرات والتوجيهات .. وجعل عنوان المراسلات الخاصه بالمؤتمر ترد الى مكتبه الخاص وليس مقر جمعية المهندسين المعماريين .. مع هذا الفشل كان فرصة للالتقاء بالمعماريين العرب .. كما كان دليلا قاطعا على قصور التنظيمات المهنية القائمة فى دفع الحركة المعمارية المصرية الى الامام.. وتشارك شعبة العمارة بنقابة المهندسين فى هذه المهزلة .. باعتراف رئيس الشعبة أمام الجمعية العمومية للمعماريين والتى عقدت فى مقر النقابة مساء الخميس ٢٤ يناير ١٩٨٥.. حاول الأعضاء فيها تبرير فشل المؤتمر بعدد من العوامل الخارجة عن ارادتهم .. وكأن مصر قد خلت من المنظمين لمثل هذه المؤتمرات الدولية.. خاصة وأنهم قد أعترفوا أنهم يخططون له منذ عام ١٩٨١ فأى منحدر وصلت اليه المهنة المعمارية فى مصر.. لم يأت تقرير شعبة العمارة أمام الجمعية العمومية عن جديد .. فقد عرضت موضوعات تخص النادى والسينما والمصايف والسيارات والاسكان والمستشفى والمعاشات وتسجيل المهندسين ..ولم يتضمن التقرير أى شئ عن العمارة والارتقاء بها مهنيا وعلميا.. وليدرك المعماريون فى مصر أن التنظيم المهنى الحالى لم يعد يصلح للمهنة المعمارية مادام مرتبطا بنقابة المهندسين .. التى أصبح شغلها الشاغل هو مشروعات الامن الغذائى والاعمال المصرفية والتأمينية أما المهنة فلا راعى لها أو موجه .. فى الوقت الذى تنظم فيه ممارسة المهنة فى الدول العربية المحيطة بنا وتأخذ مكانتها على المستوى الدولى .. وأصبح المعمارى المصرى فى المؤخرة بعد أن كان فى المقدمة .. بل ولم يصل بعد الى المؤخرة.. فقد أنفصل تماما عن ركب التقدم المعمارى فى العالم .

كيف نستثمر كل أقتراحات المعماريين فى الاعمال التجارية والمصرفية ولايستثمر جزء منها فى الارتقاء بالمعمارى المصرى نفسه.. بعلمه..

14 El SOBKY STREET.
M. EL BAKRY HELIOPOLIS
Cairo - Egypt Tel.: 670744 - 670271 - 670843

١٤ شارع السبكى منشية البكرى – مصر الجديده
تليفون : ٦٧٠٨٤٣ – ٦٧٠٧٤٤ – ٦٧٠٢٧١

بمهنته .. بمكانته حتى يستطيع أن يتطلع الى ما يدور حوله فى العالم من منجزات معمارية وأنشائية أصبح عاجزا عن استيعابها .. فالاستثمار العلمى عائدة الاقتصادى الذى سوف يعود على كل المعماريين .. اذا ما أيقن أصحاب النقابة ذلك .. والنقابة مسمى لامثيل له فى العالم المتحضر .. فليرجع اصحاب النقابة خاصة من المعماريين الى المنظمات المعمارية فى كل دول العالم .. ويتعلموا كيف يكون تنظيم المهنة والارتقاء بالمستوى العلمى للمعمارى وغيره .. وألا سوف تستمر فى هذا التخلف وفى هذا الانحدار المهنى والعلمى ومؤتمر الاتحاد الدولى للمعماريين خير شاهد على ذلك .

ولكن ما العمل .. العمل هو استمرار الدعوة لاستقلالية العمل المهنى المعمارى عن النقابة . هنا يستطيع مجتمع المعماريين المصريين أن يتحركوا دون قيد ويرفعوا أصواتهم دون حرج .. وأن يكون العمل المعمارى مهنيا وعلميا هو شغلهم الشاغل .. قبل أى اغراض أخرى من صحة أو اسكان أو سيارات وجميعها تدخل فى اختصاص الدولة ككل ولا تقتصر على فئة دون أخرى .. لم تدرك الاسس العلمية للتنمية والتخطيط ..

فعودة الى الخط المعمارى المستقل .. مهنيا وعلميا .

ا.د عبد الباقى ابراهيم

استدراك

تأسف الموئل بأنه سقط سهوا فى وقائع الامسية المعمارية الرابعة (ديسمبر ١٩٨٤) فيماذكر عن لسان الدكتور أبوزيد راجح فى نهاية العمود الاول جملة تصحيحها مايأتى :-

أن المسئولين عن العمران فى مصر على مدى ٣٠ سنة (١٣ وزيرا) لم يكونوا معماريين الا المهندس حسن محمد حسن . ولابد وأن نذكر هنا اسم المرحوم الدكتور فؤاد حلمى الذى كان محافظا لمدينة الاسكندرية وكان ناجحا الا أنه أقيل من مركزه بعد عام واحد من توليه منصبه .

أسماء المشتركين فى الامسية الخامسة يناير ٨٤

١- كرم محمود عبد المقصود	مهندسة معمارية	١٢- محمد فكرى محمد	مهندس معمارى
٢- ملاح أحمد عبد اللطيف	مهندس معمارى	١٣- محمد عادل محمد	مهندس معمارى
٣- سمير زكى عبد المولى	معيد بهندسة الاسكندرية	١٤- ياسر حسين عاصم	مهندس معمارى
		١٥- محمود صالح شكرى	مهندس معمارى
٤- هلا أحمد سعيد وهبى	معيد بقسم الاسكندرية .	١٦- معطفى عمر محمد	طالب
		١٧- نادية أنس محمد	مهندسة معمارية
٥- نادر يحي محمد مزب	معيد بهندسة الاسكندرية .	١٨- أحمد فراج	مهندس انشائى
		١٩- محمد عبد السلام	مهندس معمارى
٦- حميد جوزيف سمعان	معمارى حر	٢٠- محمد رفيق عباس	مهندس معمارى
٧- محمد نجيب عبدالعاطى	مهندس طرق وكبارى	٢١- محمد ابراهيم جبر	مهندس معمارى
٨- عماد الدين رفا عدلى	مهندس معمارى	٢٢- عمر محمد فهمى	معيد بكلية الهندسة .
٩- هالة حسن عبد الله	مهندسة معمارية		
١٠- سامر ندا	طالب	٢٣- أيمن محمود على	طالب بكالوريوس
١١- كمال عبد الرحمن	مهندس معمارى	٢٤- أشرف عبد الخالق	طالب بكالوريوس

خواطر

بين الانتماء والقيمة

أثار الدكتور أبو زيد راجح مجموعة من التساؤلات فى الامسية قبل الماضية من خلال حديثه عن الصورة الباهتة للمعمارى المصرى تحت وطأة تخصصات أخرى داخل ميدان العمارة ومن خلال تسميات وشعارات يتخذها هؤلاء لممارسة المهنة دون أية قيود اللهم الا ضرورة وجود امضاء أى مهندس معمارى على أعمال تلك الهيئات أوالشركات حتى أنه يمكن القول بأن المعمارى المصرى قد خرج من كونه صورة مثلى كانت قد أرتسمت فى مخيلة كل منا أثناء فترة دراسته الى مجرد بصمجى يحمل الورقة اللعينة ذات الختم الاسطورى والتى له الحق من خلالها أن يضع اسمه على رسومات قد يعيها وقد لايعيها.

وجاءت الامسية التالية لها وكأنها تحمل ردا لتلك التساؤلات من خلال كلمتين هما كل ما يشغل السيدة سوسن القصبى .. الانتماء والقيمة وكيف أننا أصبحنا نفتقد الى كليهما معا ومن ثم انعكس ذلك على حياتنا سواء أكنا معماريين أو غير معماريين ففقدان الأنسان للانتماء يجعل منه أداة ليست لديها دوافع الاحساس بالقيمة، ومعمارى بلا شخصية ودون انتماء معين ليست لديه القدرة وبالتأكيد على الاتيان بشئ ذو قيمة ولعل ذلك يعطى تفسيرا واضحا لحالة العمارة فى مصر.. وأسمحوا لى أن أروى لكم قصة طريفة .. سألنى أحدهم ويعمل معيدا بقسم الهندسة الانشائية عن قوانين الاسكان بمدينة السلام، ولما أردت معرفة السبب رد قائلا" لدى قطعة أرض وأريد تصميمها" فبادرته بأننى على الاستعداد للقيام بتلك المهمة لكنه بجرأة بالغة رد قائلا "لا العملية سهلة سوف أصممها أنا أنما أردت أن أحصل على المعلومة من أصحابها" وهنا ذهب وتركنى وترك لسان حالى يردد .. هل فعلا العملية سهلة الى هذا الحد ؟ ؟ أترك لسيادتكم الرد.. لكنى أصدقكم بأن موقفه هذا قد أعاد الى ذهنى صورة زميل بقسم ميكانيكا يوم جائنى قائلا " أرجو أن تعطينى شوية حاجات من الى بتعملوها فى العمارة علشان حايجيلى حتتين أراضى أصممهم " .. ولعل هذان الموقفان كانا سببا فى عدم دهشتى ازاء دخول أحد طلبة القسم حاليا على متهلل الوجه وراغبا فى أن أهنئه لان الله قد من عليه وافتتح مكتبا للتصميمات المعمارية والمقاولات!!!

فى النهاية .. الى من ساعدهم على مثل هذا : شيئا من الانتماء أيها الزملاء وأنذاك وجب على كل من ليست لديه القدرة على العطاء أن يترك الميدان ان لم يكن من أجل القيمة فعلى الأقل حفظا لماء الوجه .

م/محمد ابراهيم جبر
معيد بقسم العمارة
هندسة عين شمس

الامسية المعمارية الخامسة

استمرار على الطريق الذى اتبعه مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية لنشر الفكر والوعى الثقافى المعمارى، واستمرارا لسلسلة الامسيات الثقافية التى يقيمها المركز. عقدت الامسية الثقافية المعمارية الخامسة يوم الاثنين السابع من يناير ١٩٨٥ . وكانت ضيفة هذه الأمسية م/ سوسن القصبى وكيل الوزارة للمتابعة وتقييم المشروعات فى جهاز المدن والمجتمعات الجديدة .

وفى الامسية استعرض د/عبدالباقى ابراهيم ما تم فى الشهر الماضى، والتطورات التى حدثت بناء على توصيات الامسية المعمارية الرابعة والتى كان من أهمها دعوة كبار المهندسين المعماريين يوم ١٢/٢٣ وما دار فى الاجتماع (راجع الموئل عدد٣) الذى انتهى الى وضع هيكل جديد للمعماريين المصريين وهو المؤتمر الدائم للمعماريين المصريين مع تشكيل لجنة تحضيرية وأخرى تنفيذية للمؤتمر الدائم. وسوف يعقد هذا المؤتمر فى الفترة من ٢٠ الى ٢٣ أبريل ١٩٨٥ بمقر الهيئة العامة لبحوث البناء والاسكان والتخطيط العمرانى.

كما تقرر دعوة المعماريين العرب يوم ٢٢ يناير من خلال مؤتمر الاتحاد الدولى للمعماريين بمقر الهيئة العامة لبحوث البناء والاسكان والتخطيط العمرانى ،وذلك للتعارف وتبادل الفكر والمعرفة وكذلك لاعلان قيام اتحاد للمعماريين العرب وقد تم الاتصال ببعض الوفود من الدول العربية تمهيدا لقيام هذا الاتحاد.

وتحدثت م/ سوسن القصبى عن رجوع المهندسين المعماريين الى الوراء وتخلفهم عن الركب المعمارى العالمى. واستشهدت بأن احساس الانسان بالمبانى التى بنيت قبل ٢٥ سنة يختلف عن احساسه بالمبانى الحالية الذى يتسم بالنفور وعدم الانسجام بالاضافة الى أن القيم الجمالية أصبحت مهدرة ومفقودة فى حياتنا حيث تأثرت حياة الأنسان بالضجيج المستمر وما أدى اليه من تلوث حاسة السمع الانسانى فضلا عن تلوث الهواء الذى يتنفسه . وأصبح الفرد معرضا لمتناقضات كثيرة ولايعرف أين يتجه .

وقالت ضيفة الأمسية اننا نحن المعماريين مسئولون عن الانسان الذى نبنى له مسكنه ونوفر له البيئة المعيشية المناسبة . ولكننا أمام المشكلات لانتكلم ولاتثير الرأى العام لانناسلبيون أزاء هذه المشاكل والعقبات ،على نحو ماحدث فى الدعوة الى تجميل القاهرة . تلك الدعوة التى بدأت فجأة لكنها سرعان ما أندثرت لعدم وجود تنظيم جيد لعملية التجميل. كما أنه لم يشارك فيها المهندسون المعماريون . وعندما اندثرت هذه الدعوة لم يقم المعماريون باحيائها لانعدام الانتماء عند الناس من ناحية ولانعدام العمل الجماعى عند المعماريين من ناحية أخرى . حيث أن كل شخص يبحث عن نفسه وذاته فقط . ومضت ضيفة الامسية فقالت انه لابد من صحوة معمارية تقوم على اساس قوى من القيم والعطاء المستمر والعودة الى الضمير ومقاومة الاعمال الرديئة وتحريك الرأى العام ازاء المشاكل.

وأضافت أن التنظيم فى حياتنا مفقود وهو طاقة وقيمة مهمة جدا ولكنها مهدرة كماحدث فى المدن الجديدة . حيث أنها تمت على أساس من المخططات والدراسات التفصيلية ،وكان لابد من عمل ادارة وتنظيم لهذه المدن على أن تكون دائمة وأن يؤمن الناس بهذا التنظيم ولكن الذى حدث غير ذلك، فقطاع البناء والتشييد طاقته معروفة وكذلك

طاقة العمالة المتوفرة ،ولكن المشكلة أن لهذا القطاع حجما معينا من النشاط البنائى . وهذا النشاط البنائى لاينفذ كما يجب لاختفاء النظام والخطة الصحيحة القابلة لمجاراة التطورات والتغيرات الطارئة . وكذلك قضية تغيير الافراد المسئولين فى الأجهزة الحكومية حيث يتغير تبعا لذلك تنظيم هذه الاجهزة كما تتغير أعمالها وأختصاصتها . أى أنه لاوجود للاستمرار والانتماء والالتزام بالعمل.

ثم تحدثت ضيفة الامسية عن النقد فى مصر فقالت أنه مطلوب وضرورى على أن يكون بعيدا عن أثارة الحساسيات بين المعماريين. وأضافت أن على المعمارى أن يتعلم أسس التقييم فى أثناء التعليم المعمارى بالجامعات ،حيث يصنف الأستاذ مشاريع الطلاب حسب اتجاهاتهم المختلفة ، مع اجراء شرح ونقد وتقييم لهذه المشاريع أمام جميع الطلبة وتوضيح ميزات وعيوب كل منهم .

وهنا أضاف د/ عبد الباقى ابراهيم الى ما قالته ضيفة الأمسية أن فى جامعة عين شمس تقام حاليا قاعة لمناقشة مشاريع الطلاب ايمانا بمبدأ تعليم النقد والتقييم للمشاريع بالاضافة الى المواد التعليمية الأخرى .

ثم تطرقت م/ سوسن القصبى الى موضوع هام ، وهو انعدام المشاركة الفعالة من جانب المعماريين فى انتخابات جمعية المهندسين ونقابة المهندسين أضافت أنه لا يذهب للاجتماعات والانتخابات الا من له مصلحة مثل أرباب المعاشات وكذلك انعدام الاهتمام عند الأفراد بمصالحهم حيث أنهم منعزلون لأنهم لايستشعرون الثقة فى رؤسائهم ، ولايوجد من يجمعهم ويرشدهم الى الطريق الصحيح .

وقد نوه أحد المشاركين فى الامسيه بوجود السلبية عند المعماريين لانعدام ثقتهم فيمن عساه أن يكون جديرا بتمثيلهم ومن ثم انتخابه بحيث يكون الشخص المنتخب على مستوى المسئولية .

وتحدث أحد الأعضاء عن المعمارى وكيف أنه لابد أن يبدأ ناقدا ذاتيا ثم يتحول الى معمارى مبدع .وأضاف أنه لافرق بين الناقد المعمارى والمبدع بحيث تكون عنده القدرة على التعبير وله قيم ومبادئ ومثل.

وعقب على ذلك د/ عبد الباقى ابراهيم بقوله أن معظم المعماريين يكونون مقتنعين بأفكارهم ومبادئهم من البداية وعندما يقيس المعمارى منهم أى شئ يقيسه على ما فى نفسه . كما أن أغلبهم لايتذوق الأعمال المعمارية الاخرى ولايشترط فى المعمارى الناقد أن يكون ممارسا للعمل كما هو الحال مع Gidion الذى كتب كتاب Space,lime and Architecture المهم فى الامر هو تبادل الفكروالرأى بين المعماريين وذلك لتحريك الفكر وتنشيطه .

وأضاف د. عبد الباقى أنه بالنسبة لمسابقات المشاريع المعمارية لابد من وجود نشرة ودعاية كافية مع عقدندوات علنية تعرض فيها هذه المشاريع وذلك بعد أن يقوم المحكّمون بتحكيم المشاريع واظهار النتائج. للاستفادة القصوى من المشاريع من قبل المعماريين الأخرين للمساهمة فى تطوير الفكر المعمارى.

وفى ختام الأمسية دعا د/عبدالباقى أبراهيم الحاضرين الى حضور المؤتمر الأول للمعماريين المصريين فى ابريل القادم مع أجراء الدعاية الكافيه له، وطالبهم بمواصلة الكتابة والنشر لاثراء الفكر المعمارى.

مقرر الأمسية

م/ محمد عبد الباقى ابراهيم

المؤتمر الاول للمعماريين المصريين

القاهرة ٢٠ أبريل – ٢٢ أبريل ١٩٨٥

موضوع المؤتمر : العمارة المصرية بين الحاضر والمستقبل .

مقر المؤتمر : الهيئة العامة لبحوث الاسكان والبناء والتخطيط العمرانى.

مدة انعقاد المؤتمر : من السبت ٢٠ أبريل ١٩٨٥ الى الاثنين ٢٣ أبريل ١٩٨٥.

الهيئات المنظمة للمؤتمر:
* الهيئة العامة لبحوث الاسكان والبناء والتخطيط العمرانى.
* اللجنة التحضيرية الدائمة للمؤتمرات السنوية للمعماريين المصريين .
* جمعية المهندسين المعماريين المصريين .
* أقسام العمارة بالجامعات المصرية .
* جمعية احياء التراث التخطيطى والمعمارى.

رئيس المؤتمر: المهندس حسن فتحى

الرئيس المناوب : الدكتور محمود الحكيم . المهندس ابراهيم نجيب
المهندس حسن محمد حسن . المهندس صلاح زيتون.

مقرر المؤتمر: الدكتور أبو زيد راجح والمساعدون:
دكتور اسماعيل رضا – الدكتورة منى مختار – الدكتورة زكية الشافعى .

أمين صندوق المؤتمر: المهندس صلاح حجاب .

اللجنة التنفيذية :

دكتور أبو زيد راجح	مقررا
دكتور صلاح زكى	دكتورة زكية الشافعى
المهندس صلاح حجاب	دكتور عبدالفتاح الموصلى
دكتور عبد الحليم الرمالى	دكتور اسماعيل رضا
دكتور عبد الباقى ابراهيم	دكتورة منى مختار
دكتور عبد الله عبد العزيز	

اشتراك المؤتمر: ٢٠ جنيها للعضو تدفع لأمين الصندوق

برنامج المؤتمر الاول للمعماريين المصريين

اليوم الاول : ٢٠ ابريل ١٩٨٥

الجلسة الاولى : الافتتاح — الساعة ١٠ الى الساعة ١١٫٣٠

المتحدثون : الدكتور أبوزيدراجح — مقرر المؤتمر

الدكتور يحيى الزينى — عن اللجنة التحضيرية

الدكتورعلى بسيونى — عن أقسام العمارة بالجامعات

الدكتورعبدالباقى ابراهيم — عن جمعية أحياء التراث التخطيطى والمعمارى.

المهندس ابراهيم نجيب — عن جمعية المهندسين المعماريين المصرية.

رئيس الشعبة المعمارية — عن نقابة المهن الهندسيه

كلمة رئيس المؤتمر: المهندس حسن فتحى

أسراحه : من الساعة ١١٫٣٠ الى الساعة ١٢.

الجلسة الثانية : العمارة المصرية المعاصرة — الساعة ١٢ الى الساعة ٢

الرئيس : الدكتورمحمود الحكيم

المقرر : الدكتورمجدى أبوالنور

اليوم الثانى : ٢١ أبريل ١٩٨٥

الجلسة الثالثة : التنظيمات المهنية المعمارية — الساعة ٩٫٣٠ الى الساعة ١١٫٣٠

الرئيس : المهندس صلاح زيتون

المقرر : الدكتور عزالدين فهمى

الجلسة الرابعة : دور المعمارى فى التنمية العمرانية — الساعة ١٢ الى الساعة ٢

الرئيس : المهندس ابراهيم نجيب

المقرر : الدكتور شعبان طه

اليوم الثالث : ٢٢ أبريل ١٩٨٥

الجلسة الخامسة : تكوين المعمارى — الساعة ٩٫٣٠ الى الساعة ١١٫٣٠

الرئيس : المهندس حسن محمد حسن

المقرر : المهندس محمود الشرقاوى

الجلسة السادسة : الساعة ١٢ الى الساعة ١

اجتماع يشمل اللجنة التحضيرية للمؤتمر ورؤساء اللجان والمقررين لصياغة التوصيات وأعلانها.

للاستعلام والاشتراك : الاتصال بالسيد الدكتور أبوزيدراجح رئيس الهيئة العامة لبحوث البناء والاسكان والتخطيط العمرانى (٥٤ شارع التحرير – الدقى) أو سكرتارية مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية (١٤ ش السبكى – منشية البكرى – مصر الجديدة).

بريد الموئل

تحيه طيبـــــة وبعـــــد ...

أشكر لكم ارسال النشرة المعمارية " المجانية " الموئل . وتعاليقى على ... أنها حافلة حقا بالسطور التى تدعو الى نهضة معمارية . هى دعوة الى الصحوة حقا كما جاء بمقال الافتتاحية بقلم الرائد والاستاذ والمهندس : عبد الباقى ابراهيم هى صحوة معمارية اذن . فقرانا ومدننا . بل أن شوارعنا ومنازلنا كم من نسيج متنافر حبذا لو امتدت اليها " عصا " المعمارى الساحرة فحولت القرى الخالية من الجمال والمدن المنفرة الى تكوين معمارى جميل . وقديما قيل "أن أبدع ما أوجده الخالق فى أوربا ابدع ما أوجده المخلوق فى أمريكا ولكن أبدع ما أوجده المعمارى ... ، وما سوجده فى مصر."

بقى لى ملاحظة صغيرة على النشرة :- أن تحذف كلمة مجانا من أعلاها ويقتصر على كلمة مجانا على الاعلان عن النشرة فقط . وأن تغذى ببعض صور شخصية . وأن يرفق بكل عدد بعض اللوحات المعمارية أو حتى لوحة واحدة من " القصور والفيلات والعمارات الشاهقة " موضحا بها اللمسات المعمارية التى أبدعها هذا الجندى المجهول.. المعمارى كما بقى لى طلب - أن تتفضلوا سيادتكم بالتكرم بارسال العدد الأول والثانى من النشرة - كى أضمها فى مجلد - أن شاء الله - فلسوف أعتز بها أيما اعتزاز ولتكن هى لسان حال " المعماريين " فى بلدنا .

ودمتم . ولكم عظيم امتنانى وشكرا .

م/ جلال درويش أحمد

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

الموئل :

الموئل نشرة علمية تهتم بالمهنة المعمارية وتنظيمها وتقدم للقراء على عدد من الصفحات محدود للغاية وهى غنية بالكلمة والمعلومة ولايتسع مجالها لنشر الصور الشخصية - أما عن ارفاق صور لأعمال معمارية مع النشرة . فهذا طلب عسير وارد حيث أنها ليست مجلة معمارية وانما هى فقط نشرة علمية . هناك كما تعلم مجلة "عالم البناء" التى تقوم بهذا الدور .