



الافتتاحية

فى الوقت الذى بعد فيه السكرتارية العامه للمؤتمر الدائم للمعماريين المصريين لانعقاد المؤتمر الثانى فى ابريل ١٩٨٩م ٠٠٠ ونرجو أن تسرع فى هذا الاعداد ٠٠٠ لابد من الاشاره هنا الى حدثين هامين يتصلان بالنشاط المعماري فى مصر ٠٠٠ الأول هو اعداد مشروع قانون لمزاولة المهنة الاستشاريه ٠٠٠ والمهن بصفه عامه شامله الاعمال الاستشارية التخطيطيه أو المعمارية أو الهندسية أو الاداية أو غيرها ٠٠٠ وقد عرض مشروع القانون على اللجنة التنفيذيه للمؤتمر الدائم للمعماريين تمت دراسة بنوده بموضوعية وادراك وارسلت ملاحظات اللجنة الى السيد المستشار القانونى لمجلس الوزراء الذى أعد مشروع القانون ٠٠٠ ومن جهه أخرى وصلنا من السيد المستشار خطاب عاجل يطلب فيه ملاحظاتنا على نفس المشروع وارسلنا هده الملاحظات وهى لا تختلف كثيرا عن ملاحظات اللجنة التنفيذيه وتتفق معها فى كل البنود ٠٠٠ وهذه خطوه نرجو أن تستمر ليعرض المشروع بالقانون بعد ذلك على مجلس الدوله ثم لجنة السياسات ثم يرفع الى مجلس الشعب للمناقشة والموافقة ٠٠٠ عليه ٠٠٠ وهذه هى الخطوات الروتنيه التى يمر فيها مثل هذا القانون ٠٠٠ الذى تعثر فى ادراج نقابه المهندسين ووزاره التعمير لمدته ثلاث سنوات لا يجد مسن يدفعه أو يدافع عنه ٠٠٠ فهناك العديد من مدعى الحرص على المهنة الذين لا يرون من صالحهم ظهور هذا القانون الذى يحارب سماسة وعملاء الاستشارات ٠٠٠ والحديث الثانى أن اللجنة التنفيذيه أرسلت بقراراتها الى رياسه الوزراء بشأن المشروعات العمرانيه الهامه والقوميه وضروره عرضها على مجموع المعماريين المصريين قبل اعتمادها والاستفاده بمشورتهم بل ومشاركتهم فى اتخاذ القرارات قبلها ٠٠٠ كما أرسلت القرارات الأخرى الخاصه بالجوائز المعمارية الى وزارة الثقافه والقرار الخاص بدراسة عمارة القرنين الثامن عشر والتاسع عشر الى الجامعات المصرية ، وكذلك القرار الخاص بمسابقة دار المعماريين الى أقسام العماره لمشاركه طلبه السنوات النهائيه فى هذه المسابقه الهامه ٠٠٠ والمهم فى هذه الرسائل أنها موقعة من رئيس شعبه العماره بنقابه المهندسين ورئيس جمعيه احياء التراث التخطيطى والمعماري وممثلى الجامعات والسكرتير العام للمؤتمر الدائم للمعماريين المصريين ٠٠٠ وهذه أول مره تصدر فيها هذه القرارات الجماعيه تأكيدا لوحدة الهدف ووحدة المصير المعماري فى مصر ٠٠٠ وابرزا لدور المؤتمر الدائم للمعماريين فى تجميع الجهود ٠٠٠ وهذا نجاح كبير لا بد من تسجيله ٠٠٠

د. عبد الباقي ابراهيم



من أنشطة جمعية احباء التراث التخطيطي والمعماري

الامسية المعمارية الخامسة عشر

عقدت هذه الامسية المعمارية مساء يوم الاثنين الرابع من نوفمبر ١٩٨٥م. في أعقاب حدث هام تمثل في الاحتفال باليوم الوطني للهندسة المعمارية ببنهاية ١٩٨٥م. حضرها عدد من أعضاء مجلس إدارة شعبة العمارة ببنهاية المهندسين وأعضاء مجلس إدارة شعبة العمارة بوزارة الثقافة وأعضاء مجلس إدارة جمعيه المهندسين المعماريين وممثلين عن اقسام العمارة بكلية الهندسة وأعضاء من جمعيه احباء التراث المعماري والتخطيطي. وقد استعرض د/عبد الباقي ابراهيم مادار في هذا الاجتماع من صدور موافقه على ١٢ قرار (سبق النشر عن هذه القرارات) هذا بالإضافة الى استمرار نشاط اللجان السبعة المنبثقه من المؤتمر. كما قرر فتح باب التبرع والاشراكات للمؤتمر الثاني للمعماريين المصريين وللبعض المشاريع التي سوف تدرّ عائد على المعماريين ، وسوف يعلن عن ذلك في حينه. كما تقرر استغلال امكانيات كل جهة من الجهات المشاركة في الاجتماع الموسع وذلك لدعم نشاط المؤتمر الدائم للمعماريين المصريين.

ثم قام د/عبد الباقي ابراهيم بتقديم د/توفيق عبد الجواد للحاضرين بأنه عاصر بداية النشاط المعماري في مصر منذ بداية القرن الحالي وأنه يعتبر شاهداً على العصر. وقد تحدث د/توفيق عبد الجواد عن اخلاقيات العمارة بقوله ان مارت لويث لم يخطئ عندما قال (ان العمارة سجل مرثى لعقائد المجتمع). فالعمارة تعكس صورة المجتمع ، وهي لا تكذب . فالناس كلهم يكذبون سواء كان سياسياً أو صحفياً أو طبيباً... ما عدا المعماري فإنه لا يكذب لأن عمله واضح وصريح. فإذا كان عمل المعماري صحيحاً وسوف يستمر ويتقبله المجتمع ، أما إذا أخطأ فسيلعنه التاريخ ويرفضه المجتمع . والعمارة تتطلب الوظيفة والغرض من الاستعمال،

والقوة في الانشاء ، والعمر الطويل، والاقتصاد في التكاليف ، والجمال . وهذه العناصر يجب أن تتوفر في العمارة الجيدة . وقد وافق المعماريون المشاركون على التعبير أن تكون خطوطه واضحة صريحة وأن يقتصر على متطلبات المجتمع .

ثم تحدث د/توفيق عبد الجواد عن بداية حياته المهنية في ١٩٣٨م. بمصلحة البلدية ، وعن اخلاقيات المجتمع والمعماريين في ذلك الحين. وروى كيف أن مصطفى باشا فهمي كان يبني قصراً لأحد الباشوات عام ١٩٤٢م. وكالمعتاد في ذلك الزمان كان المقاول أجنبياً اسمه كوكيندس . وكانت تكلفة العملية في العقد بـ ٣٣ ألف جنيه . ولكن بعد اتمام البناء كانت التكلفة ٣٤ ألف جنيه وتسلم المقاول المبلغ المحدد في العقد دون قيمة الزيادة الفعلية في تكاليف البناء وهي مبلغ الألفين جنينها . ولم يشك المقاول الى المهندس المعماري مصطفى باشا فهمي (اخلاق) . ولكن بعد مرور عدة أشهر علم مصطفى فهمي بالأمر فأنزعج وأخرج من جيبه الألفين جنينه وأعطاه للمقاول (اخلاق) .

ورواية أخرى حدثت عندما أرادت جمعية المهندسين أن تقيم حفلها السنوي للمعماريين في دار الأوبرا . وقد كلف توفيق عبد الجواد بالاتصال بأم كلثوم لأحياء الحفل ولكنها عندما علمت بحضور علي لبيب جبر من رواد المعماريين في مصر رفضت أحياء الحفل وذلك بسبب ما حدث في وقت سابق مع علي لبيب جبر عندما اتفقت معه أم كلثوم على بناء فيلته على أساس ٩٪ أتعاب له كما هو محدد في لوائح المهنة . ولكن بعد توقيع العقد بينهما طلبت أم كلثوم من علي لبيب جبر اكرامها في



دعوة علي التراث

د.م عبد الباقي ابراهيم
يا عيني على العمارة التي فيها أحسن ناس
واحنا ساينها تحت القدم تنداس
يا عيني على التراث التي شرب من الكاس
كاس الجهل بلا وعسى ولا أحساس

يا عيني على التي اتبني واتنسى
يا عيني على التي ساب فينا ألسي
تراث ينهار في عز النهار والمما
دا كل انعام والهمام في أحسن مدرسه

فین زمان العلم والمتعلم
فین زمان الصبی والمعلم
فین معماري زمان يتكلم
يشرح لنا الفن ويقل

دا أنا كنت ماشي بالهدى
من غير لاجس ولا خبر
كنت ماشي على الاثر
ابني التاريخ من الطين والحجر

النهاره وأنا معايا الممانع
معايا الضايع والبضايع
ومع كنده في الدنيا ضايع
ياشترى مسن بره بعد ما كنت بايع

تيجي نقف وقفه نشوف حالنا
ونرج نوصل التي اتقطع منا
نرج نلم الاشار التي باقيا لنا
نرج نلم تراشنا ورأس مالنا

حتقولي الدنيا باصحي لاهيانا
واي الذي معايتانا
أقولك يا صاحبي أه لو كنت وينا
في بلاد الغرب كنت تشوف التي بلانا

كلها باصاحبي شوية تنظيم
وشوية وعي واحترام تعاليم
وشوية تربية مشحتكفك ملاليم
س مين بقرا ومين بسمع النغميم

هكذا تهان المهنة ..

اسم الصنف :
مسقط أفقي
مسقط رأسي
مسقط جانبي
فورد الاصناف التي الشركة



شركة التسجيل لأدوية والعقاقير الكيماوية
٥٠١ شركات قطاع حرة

ادارة المشتريات
للقاهرة - الأبرية

ت ٨٧٥٨٣٠ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٩

القاهرة في ١٩٨٤ / ١ /

السيد / د.م عبد الحميد
بكتبة الاستاذ / السيد
عبد الحميد :

تشرى بالاحاطة بأن الشركة في ساية الة توريد الامتثال الآتية :

مطبعة واد للكتاب وط

ملاحظات	البيسة		الوحدة		الوحدة	الكمية	اسم الصنف ورمالهانة
	سنة	سنة	سنة	سنة			
							عمل رسومات هندسية لتقريب الفكرة الآتية :
						١-	تدريج بحري ٥ شارع الصوبال بصر الجديدة
						٢-	تدريج قبلي شارع الشيخ أبو النور - وديعي
						٣-	تدريج جواد حسي ٢ شارع جواد حسي وال المطلوب هو عمل القطعاعات الآتية :
						أ-	مسقط أفقي للهيكل وثلث دور
						ب-	مسقط رأسي للهيكل
						ج-	تقاطع جانبي وبواجهة لكل بيتي يحدد به التقاسيم الداخلية بالبيت
							مناقصة يحدده جلسة يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٥/١٢/٤ الساعة الثانية عشر ظهرا

يلتزم بتقديم الاعمال على هذا النموذج وبالشروط الموضحة خلفه

المهزلة الكبرى

لم نتمكن في هذا العدد من افراد صفحة شامله بالمهارل..ولتسن المهزله الكبرى هي أن أحد من المسئولين الكبار من المعهد الهندسيه وصاحب أكبر المكاتب الاستشاريه في مصر أعلن عن مكتبه الخاص في اعلان بمساحة صفحه كامله في احدى الصحف اليوميه..في الوقت الذي يتعاسرض فيه شرف المهنة عن هذا العمل .. فأين القدوه يا أصحاب القدوه..ماذا ابقيتم للمقاولين والتجار..هل يستطيع أكبر أطباء مصر أن يعلن عن نفسه في صفحه كامله عن عدد العمليات التي أجراها دون محاكمه من نقابة الاطباء .. أين شرف المهنة يا نقابة المهندسين ؟

بريد الموئل

استاذى الفاضل / د.م عبد الباقي ابراهيم
سلاما ورحمة طيبه وبعد..

تهنئى لك - فقد كان تحرير واد النشرة - العدد السابق موقفا للفاضل فالافتتاحيه بالنظ العريض "١٠٠٠ بضعه صور و١٠٠٠ كلمة" الإسهامه درس في اخلاقيات المهنة " . حيدا لو نقلها اليشال-أريوزون أسوه بغيرها من الامسيات" أما كلمة "مجانا" التي تنصدر أعلى النشره فهي كلمه تغيظ حقا- فهي تذكرني بالممثل العاصم الدارج الذي يتناقله الناس ويقول : البلاش كتر منه وسطور النشرة تساوى مش متساويش فهي لابد عصارة فكر وعرق وعناء وفي المقابل فهي تساوى عندي" مثل الارض ذهبا"..... والله

بل وهي العديق الذي يطرق بابى ذات صباح من كل شهر بانظام . حتى أصبحت مشتاقا اليه في كل مره حقيقه . ثم .. لايجب أن تقتصر أسماء الساده المشتركين في الامسيه و فقط.. بل وأصدقاء النشره أيضا من الزملاء المعماريين و.. ختاماً .. الم أقل لك يا استاذنا.. انها الصحوه اذن فالصحوه المعماريه التي رفعتم لواءها أصبحت وطنيهه أطلقها السيد/ محمد حسنى مبارك رئيس الجمهوريه على مسمع من العالم كله .. ولكانى به - وهذا مادار بخلدى - قد استعارها - ولو أنى لأجروء. أما رجائى أن تكون السموشان - السمساريه والولديه " طنا بلا ضجيج " على حد المثل العربى : اسمع طنا ولاأرى ضجيجا أما بخصوص المؤتمر الثقافى المزمع فى أبريل ١٩٨٦م. هل قيمة الاشتراك شامله الاقامه؟ - وهل الاشتراك " قاصرا " على المهندسين المعماريين فقط؟ ثم المرجو ارسال ارسال أجندة عام ١٩٨٦م. وعليها شعار المؤتمر للمعماريين المصريين كهديه ودمتم. وكل عام وانتم بخير- ثم الى لقاء ولك عظيم تقديرى واحترامى ..

"جلال درويش احمد"

" زميل نقابى "

" بناء معمارى "

نشكركم على متابعتكم واهتمامكم نشرة الموئل التي تعتر بأصدقائنا قيمة الاشتراك لاتشمل الاقامه وهي قاصره على المهندسين المعماريين من خريجي كليات الهندسه المعماريه والفنون الجميله . أما بالنسبه لكلمة " مجاناً " فهي لازمه وضروريه لان النشره لاتتباع فهي توزع على المعماريين ومن يههم الامر . وأخيرا فان نشرأسماء أصدقاء النشره لن تكفيه أضعاف صفحات " الموئل " .

المكتب الهندسى للمقاولات والتجارة والاستشارات الهندسيه

دعوه الى المكاتب الاستشاريه لفتح مكاتب للمقاولات والتجاره .. وسلملى على نقابة المهندسين .



توزيعات المشاريع وعدد ها :

- حكي () - ادارى () - تعليمى () -
 دينى () - ترفيهى () - صحى () -
 مواقع () - خدمات () - () .
 حساله المنشآت :

تعليمه () - تجديده () - توسعته ()

هل تمت بأعمال ترميم او تنكيت لمباني ؟ وما هي ؟

معلومات بالنسبه لدفعه سنه ١٩ :

عدد الخرجين بالدفعه :

عدد زبائنك من الدفعه الذين يعملون فى مصر /

والذين يعملون فى الخارج /

تقسيم خاص :

(١) ما هي العلوم التي درستها و التي تفيد طبيعه عملك الحالي ؟

(٢) ما هي العلوم التي درستها و تحتاج لتطوير لتناسب طبيعه عملك ؟

(٣) ما هي العلوم التي درستها و تراها غير مجديه لطبيعه عملك ؟

لو امكن عمل جدول بالعلوم و تقييمها مبينا عليه الرغبه فى زياده او نقصان عدد الساعات او خطه ادراجه اياها او دورات تدريبيه ؟

(٤) ما هي العلوم او الخبرات التي تراها مكمله لطبيعه عملك و لم تحصل عليها فى سنوات الدراجه ؟

عن تطوير التعليم :

هل ترى وجوب استقلال قسم العماره و التخطيط بلكيه قائمه بذاتها (مدتيا خمس سنوات) ؟

فى حاله استقلال كليه العماره و التخطيط عن كليه الهندسه فى كليه مستقله بذاتها ، هل ترى لزوم

التخصص " عماره - تخطيط " او اكثر ؟

و اذا كان تخصص فى مرحله سدينه هل لبل البكالوريوس او بعده ؟

الجدول التالى عباره عن نموذج لمواد التعليم المعماري و التخطيطى موزع على الخمس سنوات الدراسيه ، اذا كانت هناك تعديلات على هذا الجدول الرجاء و ضمها على الرسم :

نموذج لمواد التعليم المعماري و التخطيطى			
التصميم العمرانى	التصميمات التنفيذيه	مبادئ مدخل التصميم العلمى	هندسه صفيه
الاسكان	التصميم الداخلى	الرسم و التدريب البصرى	رياضسه
العماره و العلوم الاجتماعيه	تخطيط المدن	الظل و المشطور	ميكانيكيا
العماره و العلوم السلوكيه	الخرسانه المسلحه	الانشاء المعماري	لغه اوريبيه
	المنشآت المعدنيه	نظريه الانشآت	طبيعه
	تكييف الهواء و التركيبات	المصاحه	رسم هندسى
	ميكانيكا تره و اساسات	خواص المواد و اختبارها	التصميم المعماري
	تاريخ العماره الاسلاميه	مبادئ الدراسات البيئيه	تاريخ القنون
	التشريعات المعماريه	الهندسه الصحيه للمباني	تاريخ العماره
	المواصفات و الكميات	المرشحات و الانشاء	نظريات العماره



مسألة (٢١) : يكون تاديب الهيوت الاستشارية امام مجلس تاديب يشكـل

- وكيل وزارة التخطيط المختص .
- مستشار مساعد على الاقل بمجلس الدولة يختاره رئيس المجلس .
- مستشار عضو لجنة القيد يختاره وزير التخطيط .

- مسألة (٢٢) : (كما في نص المادة (١٧) من المشروع المقترح) .
- مسألة (٢٣) : (كما في نص المادة (١٨) من المشروع المقترح) .
- مسألة (٢٤) : (كما في نص المادة (١٩) من المشروع المقترح) .
- مسألة (٢٥) : (كما في نص المادة (٢٠) من المشروع المقترح) .
- مسألة (٢٦) : (كما في نص المادة (٢١) من المشروع المقترح) .
- مسألة (٢٧) : (كما في نص المادة (٢٢) من المشروع المقترح) .
- مسألة (٢٨) : (كما في نص المادة (٢٣) من المشروع المقترح) .
- مسألة (٢٩) : (كما في نص المادة (٢٤) من المشروع المقترح) .
- مسألة (٣٠) : (كما في نص المادة (٢٥) من المشروع المقترح) .
- مسألة (٣١) : (كما في نص المادة (٢٦) من المشروع المقترح) .
- مسألة (٣٢) : (كما في نص المادة (٢٧) من المشروع المقترح) .

والله الموفق...

أ.د/عبدالمعطي ابراهيم .

ملحوظة : التعديلات المقترحة أسفلهما.

صورة حيه لاحد اجتماعات اللجنة التنفيذية للمؤتمر

الدائم للمعماريين المصريين .



فيه للقد في جدول المستشارين، ومايشي جنبه للقد في جدول
هيوت الاستشارات ، وتظم شهادة القيد بغير رسم
ولذوي الشأن طلب صورة من قرارات لجنة القيد او الممسـل
او شهادة مستخرجة منها مقابل رسم لذوي خمسة جنيهات .

مسألة (١٤) : تقوم وزارة التخطيط وكل نقابة او اتحاد مهني نشر بيان
سوي باسماء المزاولين لهيئة الاستشارات المقعدة اسماءهم
في السجل بالنظام والشكل وفي الموعد الذي تحدده اللائحة
التنفيذية .

مسألة (١٥) : يجوز لسوت الاستشارات الاجنبية ان تمارس عملها في مصر
وذلك بالتعاضد مع واحد او اكثر من بيوت الاستشارات المصرية
او المستشارين المصريين المقعدين بالجدولين الخاصين بهما

والمقصود عنهما في العادتين (٣) ، (٤) وذلك بموجب عقد
مشاركة لهذا الغرض بحيث لا يقل نسبة مشاركة المصري من
فيه عن (٥٠٪) سواء بالنسبة للقيمة او للعاملة . فليس
ان تودع صورة القيد الخاصة ببيوت الاستشارات بوزارة
التخطيط وصورة العقد الخاصة بالمستشارين في النقابيسية
المهنية وسين اللائحة التنفيذية الحقوق والالتزامات التي
يجب ان يتفقنها عقد المشاركة . على ان يكون التعاقيد
مع الجانب المصري في جميع الحالات سواء اكان رأس المسال
مطليا او اجنبيا في الاعمال التي تتم في مصر .

وفي جميع الاحوال يشترط في الهيوت الاستشارية الاجنبية
المقصود عليها في الفقرة السابقة ان تكون مقيدة لبيوت
الجدول المهنية الخاصة بها في بلادها وتكون ذات مهنية
مهنية طيبة واعمالها السابقة بمستوى مهني عالي وتختص
لجنة القيد بالتحقق من توافق الشروط السابقة .

مسألة (١٦) : بقصر تعامل اجهزة الحكومة و وحدات القطاع العام التي
تطلب المشورة او الخدمات التخصصية من خارج الاجهزة
الحكومية على الخبراء او المستشارين او بيوت الاستشارات
المقيدين بالجدول كما يسري نفس التعامل على وحدات
القطاع الخاص .

مسألة (١٧) : يتم التعامل مع الخبراء او المستشارين او بيوت
الاستشارات على اساس النظام الذي تحدده اللائحة التنفيذية
بحيث تقدم عروض الخدمات التخصصية في صورة عرض فني
واخر مالي ويجري تقسيم وترتيب العروض الفنيه اولا
ثم مفاوضة الاول فنيا على اساس اقل عرض مالي لسالول
والثاني والثالث تم استكمال اجراءات التعامل تبعاسا
لما تنص عليه اللائحة التنفيذية .

مسألة (١٨) : يجب على الخير او المستشار او البيوت الاستشاري
(كما في نص المادة (١٤) من المشروع المقترح)
١ - ٢ - ٣ - ٤

مسألة (١٩) : كل خير او مستشار او بيوت استشاري
(كما في نص المادة (١٥) من المشروع المقترح)
١ - ٢ - ٣ - ٤

مسألة (٢٠) : (كما في نص المادة ١٦ من المشروع المقترح)



بريد الموقل

أستاذنا الفاضل / أ.د عبد الباقي ابراهيم

رئيس تحرير مجله عالم البناء... ورئيس قسم العمارة

تحية طيبة وبعد...

يسرني أن أبعث اليكم بخالص شكرى وتقديرى لمجهودكم الواضح ودوركم الكبير لتنهوض

بالعمارة المصرية العربية ونقدر الجهود التي تبذل في هذا المجال منكم والزملاء أعضاء المركز.

يسرني أن أشارك معكم بهذه الرسالة المتواضعة مامله رأي الشخصى في بعض الامور المتعلقة

بممارسة المهنة المعمارية واتمنى أن تحدث في لجنة ممارسة المهنة المنشقة من مؤتمر المعماريين الأول .

* تلاحظ في السنوات الأخيرة في مجال ممارسة المهنة أن اختلط الخابل بالنايل وأصبحت

مهنة العمارة مرتعا لكل من لا عمل له و أصبح أصحابها بعيدا عنها - أما رفعا عنهم أو شيقالما أصابها

من ركود وضعف ومهانة . فنجد أن معظم المحليات الوحدات المحلية / الإدارات الهندسية بالقطاع العام لا تحترم

مهنة العمارة ويقوم بأعمال التنظيم والتخطيط ومراجعة الرسومات المعمارية مهندسين ليسوا معماريين بل

في معظم الاحيان ليسوا مهندسين بل فنيين ليس لديهم أدنى مستوى فكرى معمارى ولهم الحق في رفض

رسومات معماريه من مهندسين معماريين على مستوى معقول .

* كذلك نجد أن ممارسة الأعمال المعمارية أصبحت مفتوحة لجميع المهندسين من التخصصات

الأخرى وخاصة المدنيين والكهربائيين طالما المهندس مقيد بالنقابة باحدى الشعب أصبح له حق في اعتماد

الرسومات المعمارية ولا أحد يمنع ذلك ولا يعترض عليه وبذلك أصبح مهندس التنظيم وممارسة الإدارات الهندسية

هم أصحاب السؤدد على المعمارين وعلى أعمالهم وأصبح المعماريين الحقيقيين مهديين بطلق مكاسهم وأصبحوا

في وضع يرثى له . فنطلب من اللجنة المختصة بتحديد أسس المهنة أن تراعى أنه يتحتم على الوحدات المحلية

والإدارات الهندسية بالقطاع العام أن يتولى ادارتها والقيام بأعمال التنظيم والتخطيط والمراجعة للأعمال

الهندسية المعمارية مهندسين معماريين متخصصين ولا يحق لأي مهندس من التخصصات الأخرى القيام بالأعمال

أو اعتماد رسومات معماريه .

* هناك بعض المعماريين ضعاف النفوس وللأسف مهندسين حديثى التخرج أو بالمعاش يقوموا

بإعتماد رسومات معماريه يقوم بعملها بممارسة الإدارات الهندسية والفنيين وفي معظم الاحيان تكون هذه

الرسومات بعيدة كل البعد عن العماره وبها الكثير من الاخطاء وليست على أى مستوى من العمل الهندسى

المعمارى وذلك سعيا وراء الاكتساب العادى الضئيل وبذلك يعطون الفرصه لهؤلاء الدخلاء والسماسه للمزيد

من هذه الأعمال فيجب أن يصدر تحذير في جميع النشرات المعمارية ومجلة عالم البناء ومجلة المهندسين يوضح

فيه أن من يقوم بمثل هذه الأعمال يعرض نفسه للشطب من سجل المهندسين حيث أن ذلك اساءه لجميع المهندسين

المعماريين .

* الزملاء المهندسين المعماريين حديثى التخرج بمجرد استلامهم كرتيه النقابه يسارعون

بإنشاء مكاتب هندسيه حتى بلغت اعداد المكاتب بمعظم المدن أكثر من اعداد المقاهى ... وذلك دون أدنى

خبره مسبقه ودون ميشاق شرف يحدد أسلوب التعامل فلا بد من أن يحدد أسلوب واسس يلتزم بها المعماريين

قبل افتتاح المكتب ولابد من أن يمارس العمل المعمارى باحدى المكاتب الأخرى الاكثر خبره لعمده معينه

تسمح له بممارسه العمل المعمارى بمفرده مثل ما يحدث بالنسبه للمحامين والمحاسبين .

هذه بعض الافكار والآراء نرى أنها تستحق الدراسة

والله ولى التوفيق...

م. معمارى/ زكى ابراهيم خليفة

بكالوريوس عمارة / الأزهر .