

مفهوم الديناميكية والحركة في العمارة

عبد الله بدوي محمد جودة

مدرس بقسم الهندسة المعمارية-كلية الهندسة- جامعة الفيوم

ملخص البحث:

يتناول البحث فكر الديناميكية، والحركة في العمارة، ودور الزمن، وعين الإنسان، والإدراك في تصنيف الديناميكية إلي كامنة أو متحركة؛ بسبب فكر بعض المعماريين في ثبات كتل، وتشكيل المبني، وما يعطي الإحساس بالملل، كما أن الأشكال الثابتة لم تعد قادرة علي تلبية احتياجات المستخدمين، وخاصة مع زيادة التغيرات المناخية، والأنشطة المتطورة، بالإضافة إلي المفهوم الخاطئ بأن الديناميكية ليست إلا تحريك المبني دون البحث عن الفكر المعماري وراء ذلك برغم من صعوبة تطبيق الديناميكية الكامنة عن الديناميكية المتحركة، والمعتمدة علي قواعد معينة، وخبرة، وممارسة المصمم؛ وهو ما يدفع البحث لاستنباط، وصياغة آلية أو منهجية؛ لتوجيه فكر الديناميكية في التصميم، وما يحكمها من الفكر المعماري عن طريق الربط، والتوفيق بين فرص تحريك المبني، والتكنولوجيا (الأنظمة، والمواد)، والأداء المطلوب، والعوامل المؤثرة عليه، وأن يكون لهذا الفكر الجديد منهجية خاصة، وأي أنواع الحركة أكثر ملائمة، ومناسبة لنوع المشروع؛ لتأصيل فكر الديناميكية للوصول لمبني ديناميكي تفاعلي؛ لإعطاء شخصية معمارية للمبني.

الكلمات المفتاحية: الديناميكية؛ التشكيل؛ الإدراك؛ الحيوية؛ الكامنة؛ الحركة؛ الافتراضية؛ تكنولوجيا البناء؛ مبني ديناميكي تفاعلي.

THE CONCEPT OF DYNAMISM AND MOVEMENT IN ARCHITECTURE

A. B. MOHAMMED

Lecturer, Architectural Engineering Department, Faculty of Engineering, Fayoum University

ABSTRACT:

The research addresses the concept of dynamism and movement in architecture; also the role of time, the human's eye, and perception to classify it (latent or movement). In addition, analyzing international projects about the thought of dynamism, and employing the vocabulary of the formation. Because of the thought of some architects in the static of the building, which gives the feeling of boredom. In addition, fixed forms are no longer able to meet the needs of users, especially with the increasing of climatic changes and advanced activities. Besides, the misconception that dynamism is only to move the building without looking for the architectural thought behind it, which depend on definite rules and the designer's experience and practice. Therefore, the aim of the research is to guide and employ the concept of dynamism in design, what governs it from the architectural thought to be interactive dynamic buildings by concluding and formulating a methodology to link and reconcile among opportunities of movement, technology (systems - materials), the required performance, and the factors affecting. Moreover, determining any types of movement more properly and suitable for the nature of the project to root the concept of dynamism, and to give the building an architectural character.

KEYWORDS: Dynamism - Form - Perception - vitality - Latent - Movement – Virtual - Construction Technology-Interactive Dynamic Building.