

المعماري المعاصر  
عصا زكي



عصا زكي  
١٩٥٩/١٠/١٣

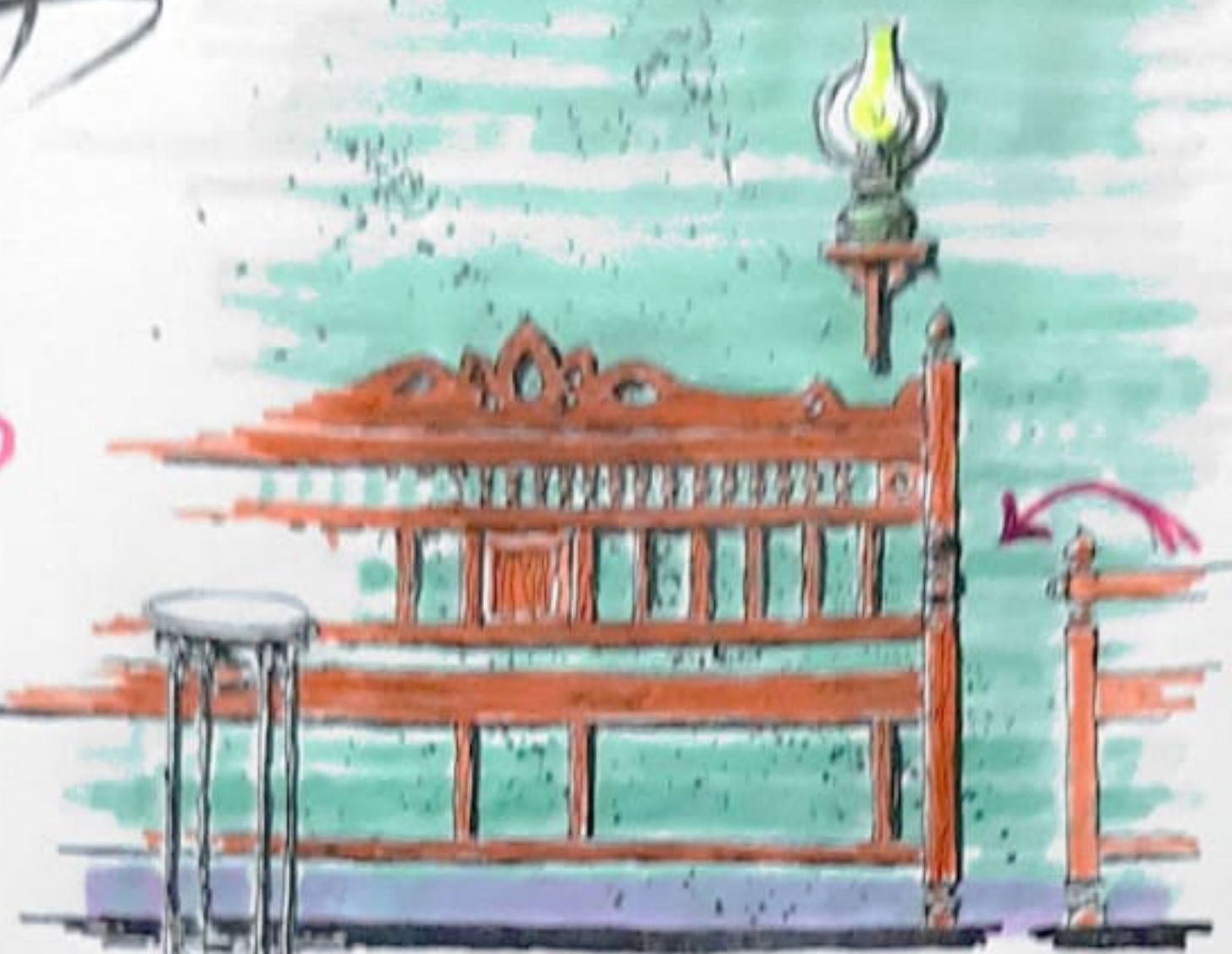
## ● يا أحفادي من الطلبة في أقسام العمارة

● تم مرة وقف أحدكم وهو في تقبل سنواته منتبها إلى مثل هذا العنصر المعماري  
● ثم كمر مرة التقى أحدكم قلمه وورقته ، واجتهد في أن يرسم ما يراه ويتعلم من  
الوظيفة والأداء ، التصحيح وتناسبه مع الوظيفة ، مادة التنفيذ والسيطرة عليها ،  
تطويلا وتشخيلا ، مدى إتقان عامل الحدادة ، التصياغة والظن ،  
والذوق العام والتفضيل الجمالي في أزمنة معينة ؟ هذا ما كنت أنا أفعله حين كنت  
طالبيا بقسم العمارة ، أثناء تجوالي ، وهذا كان أحد الأبواب الحديقه منزل بحي العباسية  
بالقاهرة عام ١٩٥٩ ... أعدت رسمه بالحبر ● ● **سار عوا سار عوا إلى مقعد التعليم**  
والتي لذة المعرفة التي تكسبونها بأنفسكم أو بنفسكم ، واجتهدوا في التمكن باليد الحرة  
والتقدير البهري دون أدوات ، فاقبلون إلى ما يجب .

عصا زكي  
١٩٥٩/١٠/١٣



المحادي (المعلم)  
 و  
 عصام صفي الدين



المعروف فقط  
 مرسوم  
 بالاستفتاء كواجهة  
 زما اللوحة  
 والطرايزة فحما  
 منظور شاذي  
 يوعلاء شبي  
 من اكيون  
 (تجاوزا)

علاء صفي الدين  
 ١٩٦٤  
 ١٩٧٤

● هذه الخطبة كانت بقلم البرص من عام ١٩٦١، أثناء دروسه على قرية ياسوسوس في الطريق إلى القطار  
 الخريف، في شهر بلدي صغير في سيارتي الفيات موديل ١٩٥١، وكان معي يومها المعلوم المعبر آنذاك أمير فتح،  
 لكن يا أحفادي... علاذ وداثما وحتى الآن تستوقفني ومضات من الجمال... وقد تكون العجايب التي تعودت منذ  
 كنت طالبا مثلكم ان اظل باخنا عن اكيال، اذ عن عادات اذ عن عادات اذ عن عادات اذ عن عادات... و بعد سنوات ان اجدل وانسج موضوعات.  
 واستطعت من خلال ذلك، وغيره... و بعد سنوات اذ عن عادات اذ عن عادات اذ عن عادات... و بعد سنوات اذ عن عادات اذ عن عادات...  
 ● والخطبة كانت بقلم البرص من عام ١٩٦١، أثناء دروسه على قرية ياسوسوس في الطريق إلى القطار  
 اصلا وفعل بالبرص البيروني الحرف الفوري المباشرة مع التقدير البيروني المشيد بعد التبريد... للنسب وللإيقاعات  
 ● و الآن من منكم يفاضل ذلك الشب و وقتها... يا من تقعدون فقط على الحاسب الآلي قبل  
 أي تدريب على الاسم البيروني والتقدير البيروني والحاسب الآلي... يا من تقعدون فقط على الحاسب الآلي قبل  
 وأسفا وحاشيا...  
 ● هيا اكي العلم والورقة والبصم ثم البرهيرة  
 علاذ صفي الدين  
 ١٩٧٤





المساحة التي تم تخصيصها للميريلاند والأطراف فوق المسجد إلى الشمال الشرقي



مقارنة ما بين مضمار سباق الخيل زمن تأسيسه في حيد مصر الجديدة ، ومنتهى الميريلاند أو اخر الخسنيات