

٢١ يولية ٢٠٢١

المعماري العظيم
عصا مصطفى الدين

قسم عمارة
هندسة

أكاديمية التميز

١٧ يولية ٢٠٢١ هو الموعد المحدد لمناقشة مشروع التخرج للطالب
بمقر الأكاديمية ، وهذا المشروع للتخرج يتولى حاليا ، منذ عدة أعوام أثنى الاستاذ الدكتور
مصطفى عبد الحفيظ ، حيث كفتة مشا ، كما بصفتي مشرفا على التصميم المعماري
لمجموعة طلبة المشروعات السياحية ، طوال العام الدراسي ، ومشرفا في لجنة التحكيم

وقد تميز مشروع التخرج منذ وضع خطته ، مصطفى ، بأنه كما لو كان مخططا كاملا
لمدينة تحوي كل أنواع المشروعات مكوونات ، من إدارة ابن سيدي ابن بجاري
إلى حي الأعمال ، إلى تعليمي جامع إلى معارض والمعارض ، وقاعات وعندها وغيره ،
وتترك للطلبة اختيار نوعية المشروع بما يتفق وميول واستعداد كل منهم .

ثم تشكل كل مجموعة من الطلبة في حدود من ٢٠ إلى ٢٥ طالبا مع من يشرف
عليهم من أساتذة من أدلة دراسة التوجيه وحتى الأعداد ليوم المناقشة
حيث يكون الفصل الدراسي الأول منصب كفاءة للتصميم المعماري على
دراسة التوجيه للمشروع وابتداء التصميم ، بالإضافة إلى الدراسات
التحليلية والبحثية والتنوع ، ويكون الفصل الدراسي الثاني كله على
تطور دراسة المشروع ووضع التصميم المعماري التفصيلي وما يتعلق
به من دراسات للجوانب والقطاعات مع أمثلة ، وأيضا دراسات طابع
المشروع كصيانة عمارة ، بالإضافة إلى إمكانية الدراسات المستقلة عليها .

٤٥) ومن مميزات هذه المخططة أن الطالب يستطيع فهم القوافق العالم بين مشروعه وبين باقي مكونات وتوجهات وخواص المؤسسة، وأنه جزء من منظومة متكاملة، من جوانب متعددة تكسبه تأليقات للفكر التي يطبقها.

٤٦) وحيث يكون الفصل الدراسي الأول منها بالدور الأول على مادة التصميم المعماري، إلا أنه من خلال ما سيختاره الطالب من مشروع للتخرج ذاته، فتكون النتيجة زيارة خبرة تصميمية مع التأصيل لمخططات مشروع التخرج بالمالي،
٤٧) بذلك التوجه العام للمشروع وعلاقته المتكاملة مع باقي أجزاء المؤسسة.

٤٨) الدراسة التحليلية للموقع والموضوع من نواحي الطبيعة والعمرانية.

٤٩) استخلاص أهم المؤثرات المحتملة على منبهج واختيارات التصميم.

٥٠) الدراسات المنهجية على الحدود المساحة للمشروع كإرض ذات أبعاد معينة وما قد يوحى شكلها على المسبق الأفق بإيجابيات إيجابية عن ذكر المشروع.

٥١) دراسة كيفية كتابة البرنامج للمشروع من حيث الاحتياج والأهداف والمكونات والعناصر، والعلاقات الوظيفية والمساحة وأدائها.

٥٢) دراسة الموضوع الأفضل للمكونات أو للعناصر بالنسبة للإرض وطبيعتها وحدوداتها والمستخلص من الدراسات التحليلية، والعلاقات مع الجوار والعلاقة الأمثل مع اتجاه المدخل إلى المشروع، والاتجاه العام للحركة إليه للقادم من خارجه، وتأثير ذلك على الانطباع الجمالي العام.

٥٣) كيفية استخدام تصورات المشروع المتشابهة إلى الذائرة وتعيين أرى من الإيجابيات أو السلبيات التي يشعر بها الطالب فتكون خبرة في التصميم.

٥٤) عمل الدراسات التحليلية لآلية مشروعات مشابهة، واستخلاص أهم الإيجابيات والسلبيات من خلال الدراسة المقارنة.

٥٥) دراسات الاستخلاص الممكن للطابع العام للمشروع كصياغة عمارة، كيفية وضع هذا كله في سياق بحث علمي مبسط وبشرطه المتابعة والتوضيحية والمرجعية وأهم الاستخلاصات.

٥٦) كيفية وضع الفكرة الانشائية... وبدائلها... وطريقة النقد الذاتي وتقرير الأنسب لابتداء التصميم من خلال الفكرة الأكثر إيجابية. (٥٧)

١٠) كيفية تطور الفكرة الواسعة من خلال التوزيع الوظيفي وطريقة الاتصالات والتوصيلات والتفصيل والبراهين وما وعلاقات الأدلويات والمصاحات، وخطية توزيع السمات الرئيسية والمصاحات وسداد البحر الهروب، وما يمكن من توجيهات تنظيم الفكر الانشائي، وما يمكن من الاجتهاد في وجود صدى للمداس الفكرية العلمية بالمقترده مثل الاستعدادات والبراهين أو الفرضيات أو غير من العلوم التقدمية للاتقان...

١١) كل هذا بالتوازي مع مبادئ تعليم كيفية عمل النماذج المجسمة، أو الأفلام التكنولوجية التوضيحية التي يقوم بها الطالب بنفسه لنفسه.

١٢) وبالنسبة لمجموعتي فلو قبول لأية رسومات من مراحل الدراسات المعبر عنها بواسطة الطريقة التي سببنا التي، وإنما بالرسم اليدوي، حتى يصل إلى الفكر المعتمد تم اختيار الاستمرار يدويا أو آليا فيما بعد، وهذا النظام أنتج دائما في كل مكان حتى استشرقت منه طريقة الطب وطريقة تفكيره وانتباهاته واهتماماته، فبما عرفت ذلك على طريقة تقويم محله وطريقة ترشيده المناسبة ليطور نفسه بنفسه.

١٣) وفي التوصل للدراس الثاني تكون كل المراجعات والتقومات وتقنيات الرسم وتقديم التصميم المؤهل لأفضل ما يعبر عن خبرة الطالب الذاتية.

١٤) كما أقوم من جهتي مع مجموعتي في تدريب الطالب على كيفية تعبيرة عن نفسه، أما لجنة المناقشة، وعمل التبريد المناسدة لترشيده طريقة العرض والتتابع من اكدية، والتركيز، والثقة بالنفس، وذكر الحكم ما قرأهتم به ذكر يا عزيزي.

١٥) فشكرا لك دائما وللقسم، وشكرا لله حيث كثيرا ما أجبر من حولي من كل الأوقات، فأرى من بين النكس، من كانوا من تلامذتي يوما ما ومن مكان ما مع الشكر الذي لك كثيرا من غير الكفيل وللذكرورة منال يحيى رئيس القسم (ابنتي).

عصا مصطفى مصطفى
٢٠١١/٠١/٠٤

