

١٢ مارس ٢٠٢١

المعلمي الكرام
عصام صفي الدين

إلى أحبتي

أو من يجد في هذا نفعاً

حرصاً على أن أكون أكثر علماً

لم يكن لي فيه إلا الإحتياج

فقد يسره الله لي

مع فترة شباب العمر

خبرات وتجارب مع القاهرة التاريخية

• من أعوام ١٩٥٨ إلى ١٩٦٥ للتصوير الفوتوغرافي
تحت من أعوام ١٩٧٠ إلى ١٩٨٢ كالمستمر والتحليل المعماري

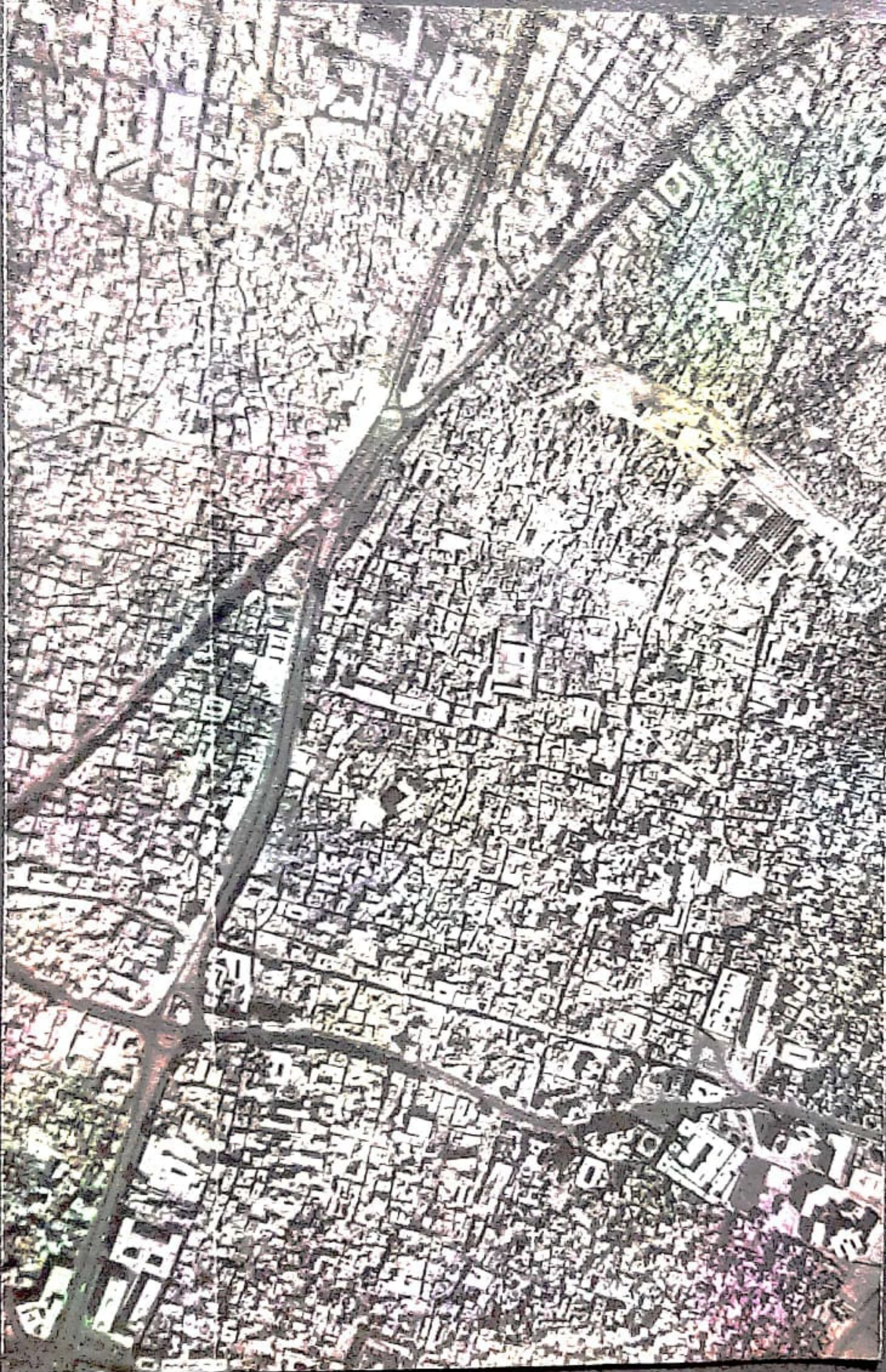
• مع فترة سعادي بدراساتي بقسم عمارة الفنون الجميلة ، انتبهت بفضل الله إلى مراح
وخضتها ثلثي قاهرتي ، فكان تجدي إلى الدائم ، وقتها وما بعدها ، وعلى كنف القاهرة
اليسكنها ، مسجلاً ، وراصدًا ، وفاحصًا لمشاهد من الأحياء القاهرية القديمة ،
التي تتخفق بأصالة ، وبعض العبير التاريخية ، وعبق الماضي والتعبير الواضح عنها ،
معماريًا وعمرانيًا ، وثقافيًا ، ثم ولأجل كل فترة وقتها ، مصنفًا الصور بما يتأهل
عنفواني مسجلتها وأصولها وعلاقتها ، وطرزها وطابعها العام ، وطابع كل حي بصرية ،
فاحصًا ما يسعد على استخراج المنهج الطابع ومسبباته ، ومنهج التعامل والمعاليق .

• ورأيي أن أوجب هذا راجعاً أن يكون نافعاً لأبي من الأبناء أو الزملاء ،
وهو جزر يسير من كل كثير في مخزوني عن القاهرة التاريخية ما وسرت به من أخرى
شهدت بها كتابتي استنادي حسن فتحى ، فأشرحنا بعضه ، وقد كنت بتوظيفي
ما تيسر منه كمادة بصرية ، لصاحبة للنهن العلمي الذي سيكون أسهاماً مني مع
المؤسسة الثقافية المصرية الإيطالية في البينالي الرومي مع أواخر أبريل ٢٠٢١ .

• إلا أن منهج استخلاص الطابع ومحاكاته فله عندي أوراق أخرى كبدائية العلم
منهجي دراسي ، قد عرضت جزءاً منها في معرضي بدار الأوبرا في ٢٠٠٩ .
إن أريد الإصلاحي ما استطعت ، وأسأل الله البركة .
عصام صفي الدين

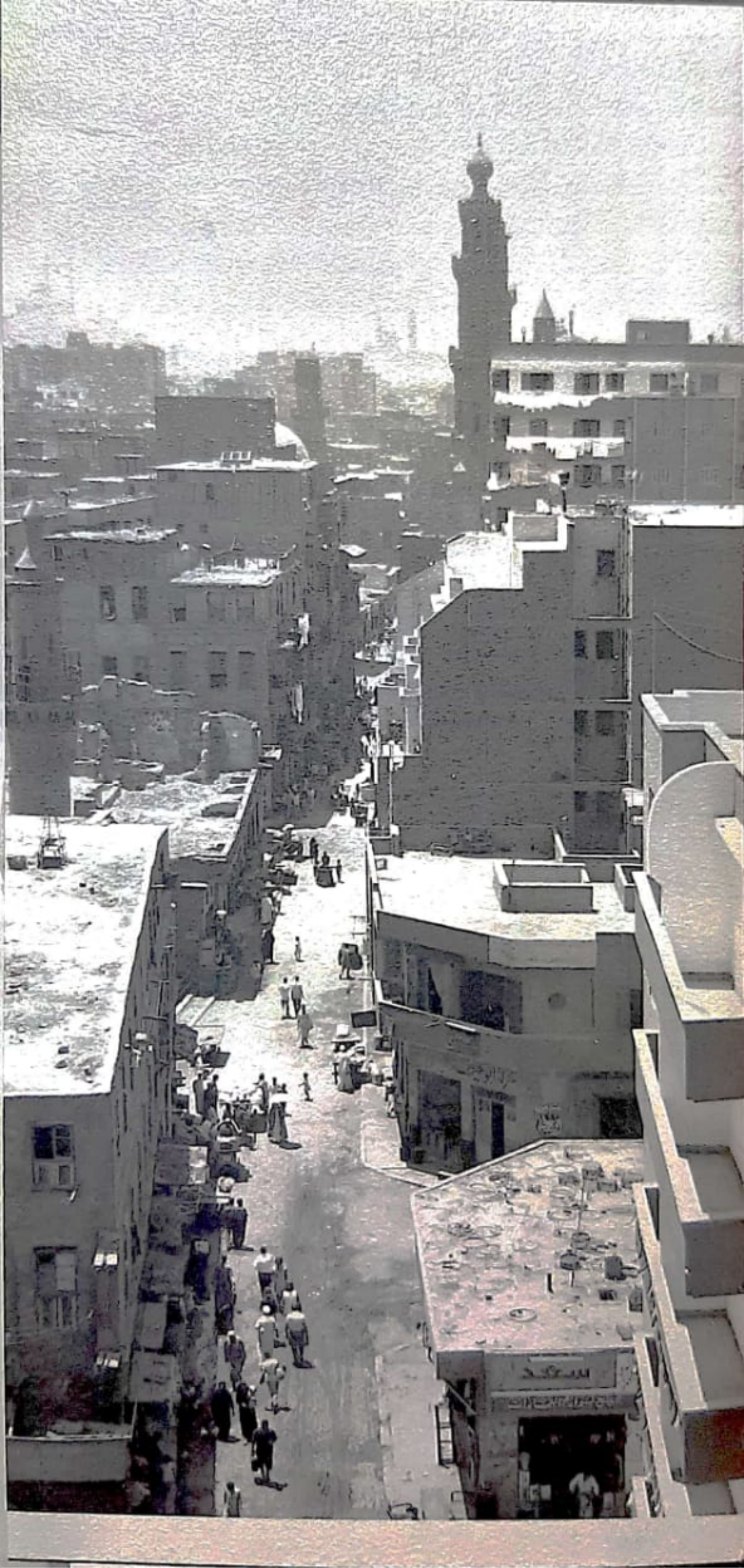
١٢/٣/٢٠٢١







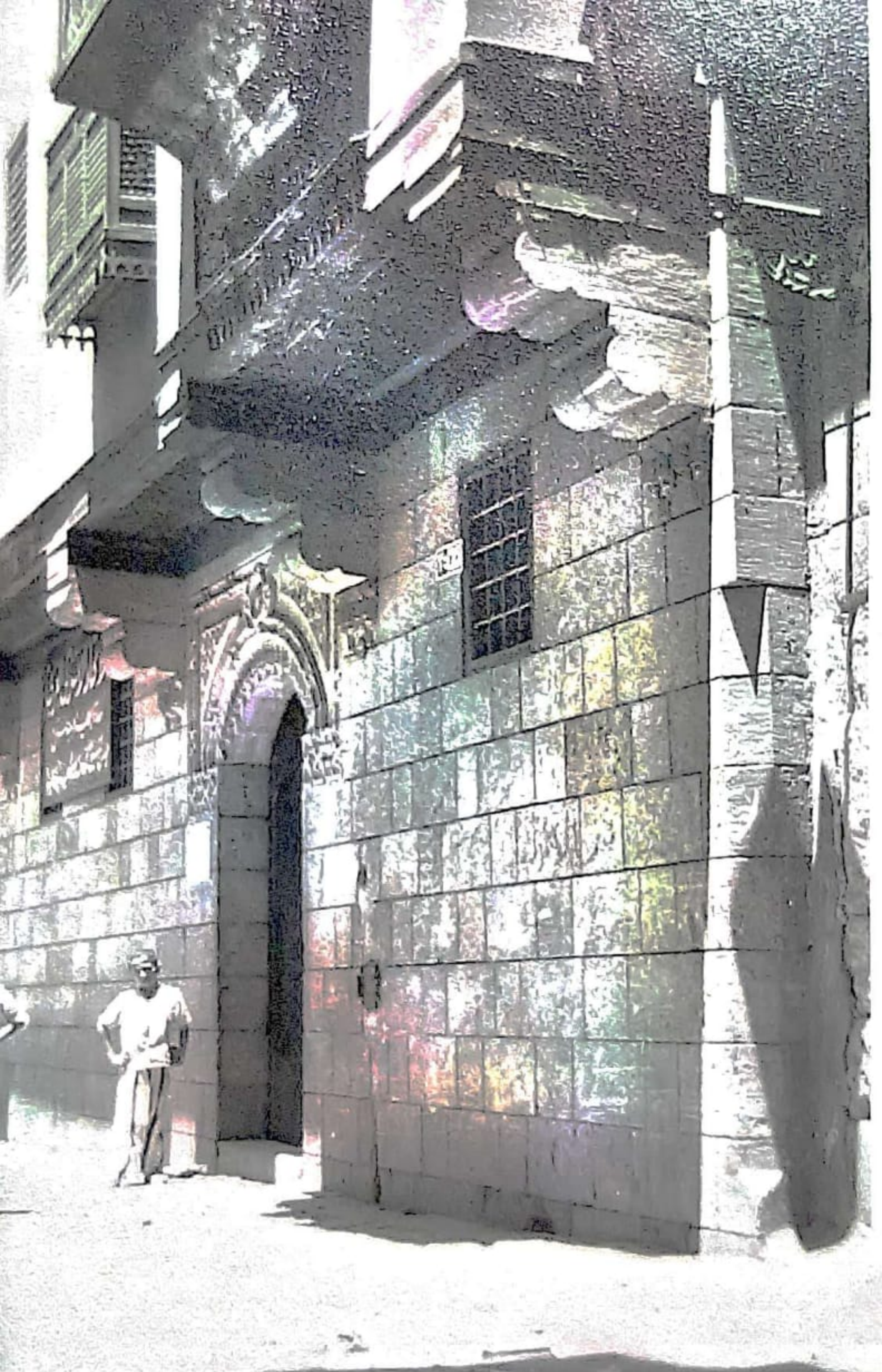




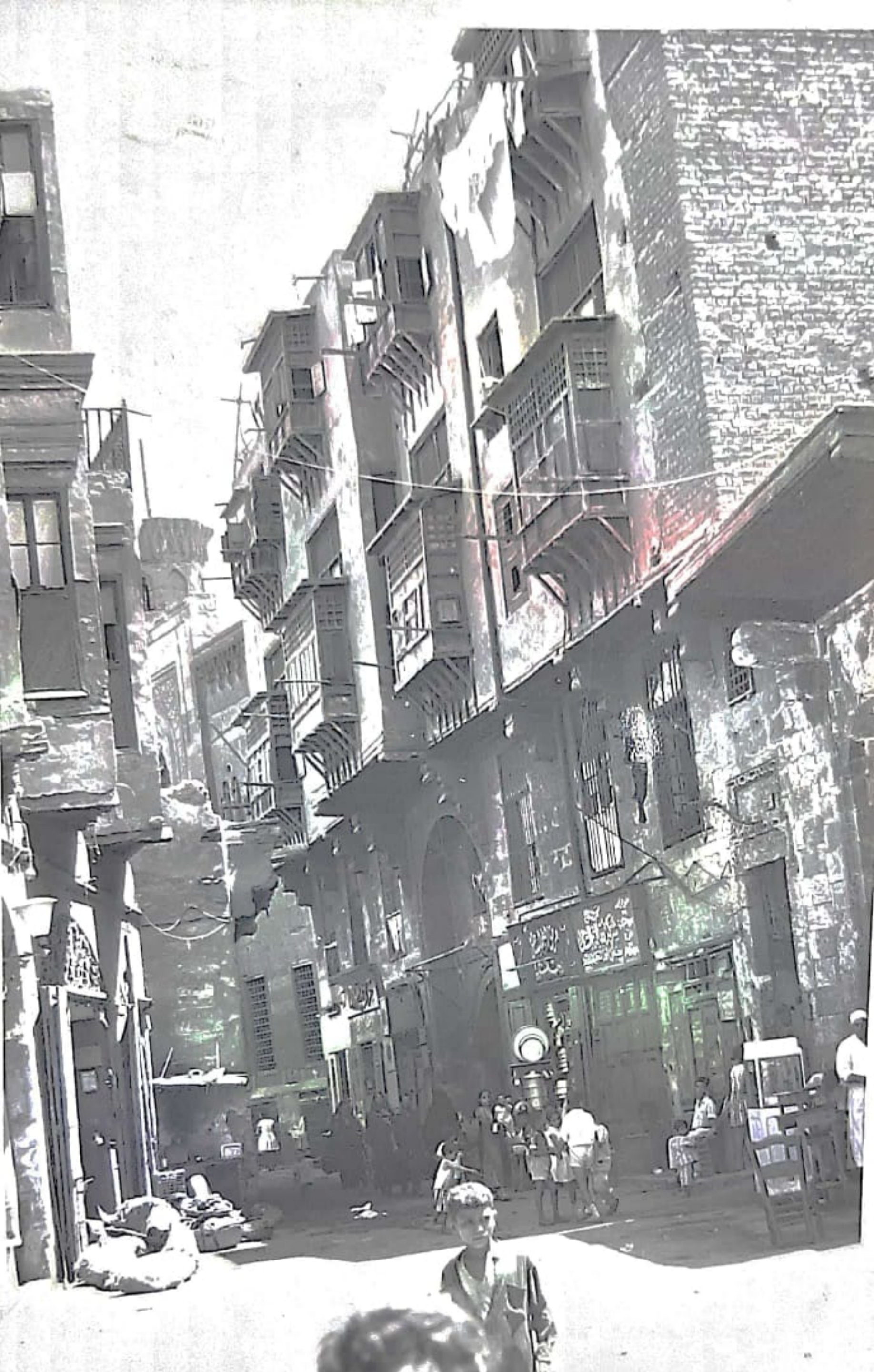








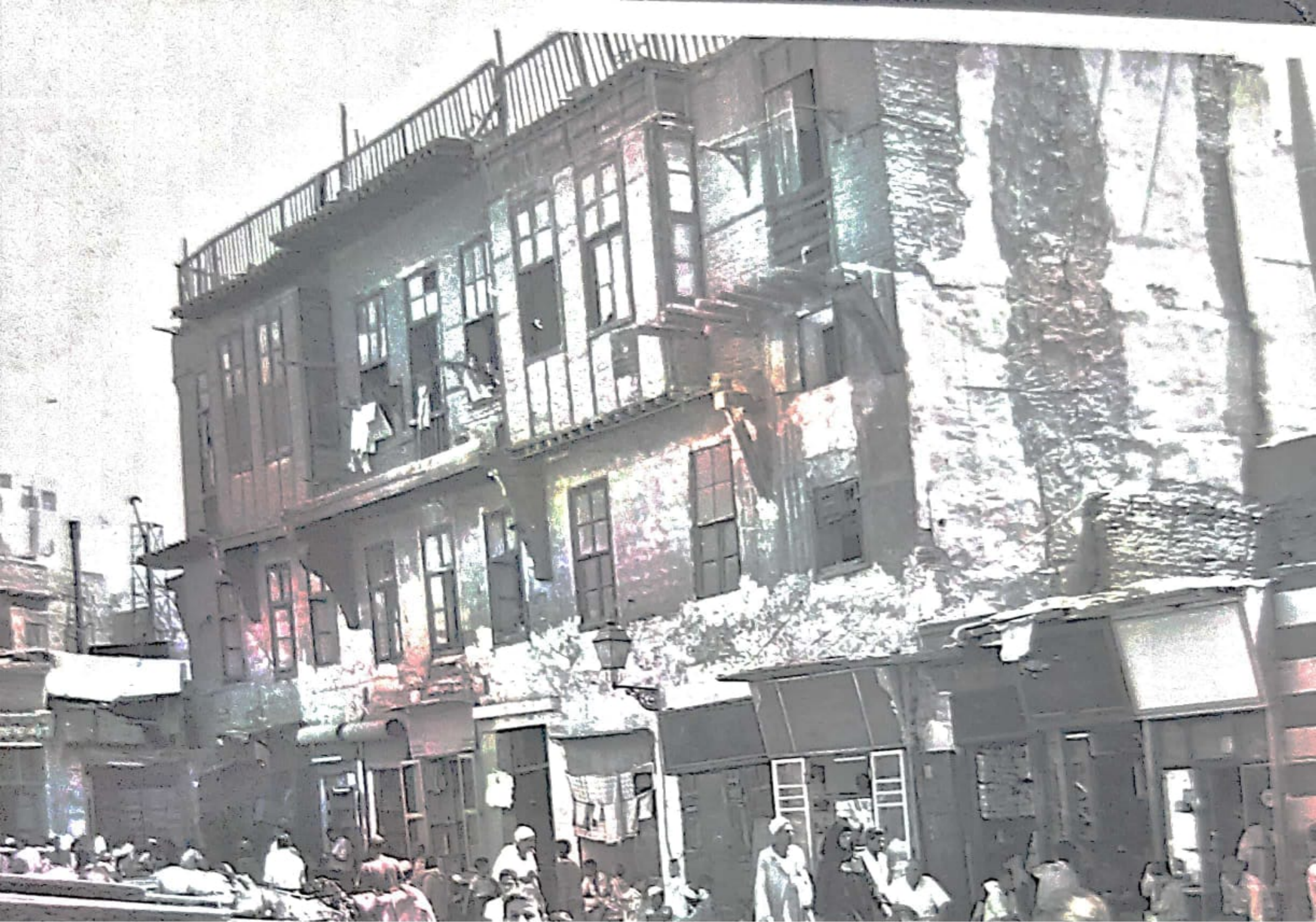






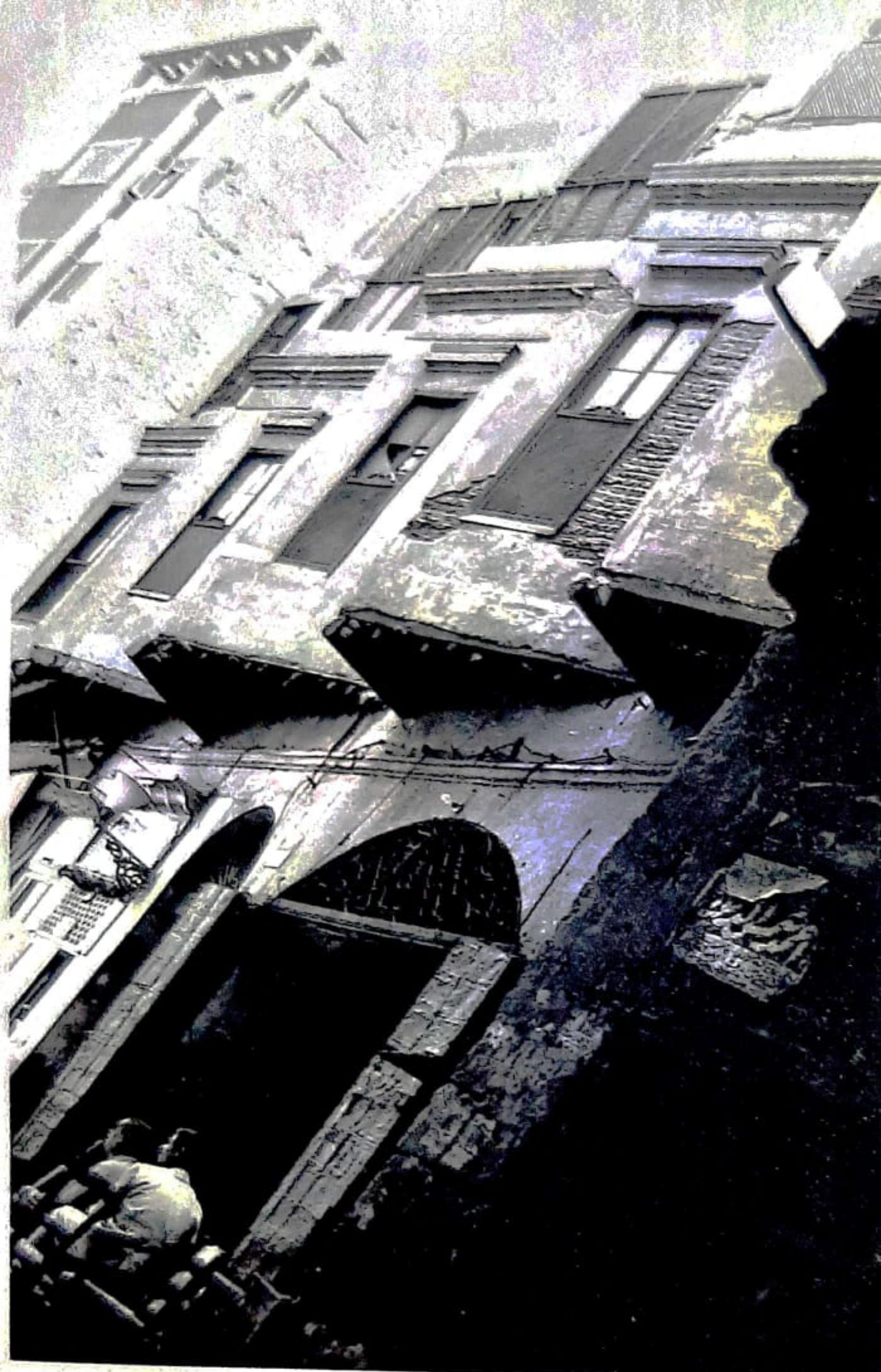


شركة التوزيع
Distributors























عبدالله بن محمد
١٩٨١



Handwritten signature and date: 1911.



Handwritten signature and date: 1911



Handwritten signature and date: 1971.