

كل هذا الجمال

لكن الغالب... يحتاج لجهودنا جميعاً

من خلال الجهد القوي والتنسيق الحضاري وبإدارة المعماري محمد أبو سعدي ما دعت كل من يشارك في مسئولية الأبداع واستمعت بأسيمة الأمل وبالفعاليات الأربع التي تمت ، فعالية الوفاء والتكريم ، وفعالية مسابقة تراشي للفنون البهيمية وفعالية عاشق هنا ، وفعالية حفاية شارع ، وكل منها يحتاج حريصاً طويلاً ، وأضيف إلى استماعي بالأسيمة ذكر استماعي بمقابلة جمع من الأصدقاء والزعماء حاله ظروف غير الأحدث من التواصل معهم.

وأقصد بالجمال كل ما تم عرضه ، وأقصد بالغالب... ضرورة حضور الجهود الجمالات والتشويق الفني والارتقاء والعمل أيضاً على إبداع منظر الوفاء ، وتكرع ألهاب الجهور والمهياك... سواء ما كان منها ظاهراً أو باطناً.

أولاً فعالية الوفاء والتكريم:

١) الوفاء والتكريم لشخص واحد واسم المرحوم د. علي رضوان على ثم المهريات ما والذى توفاه الله منذ عدة أشهر بعد تعدد مرضه الأثارية والتقلبية والإدارية.

٢) الوفاء والتكريم لشخص واحد واسم د. صالح لمعي المعماري والمختص في الأثار والقيمة للعمارة الإسلامية ، وإلى جانب أسد ذبته في الترميم المعماري.

٣) حيث أكن لأخي المرحوم د. علي رضوان محباً كبيراً وصداقة ، وأوجب الشكر على تسليمه الأثرية والتقديرية للأثر الأثارين العرب الذي كان يترأسه شرفياً ، وذلك في نوفمبر الماضي ٢٠١٩ ، بتزكياً من أضحى د. محمد الكحلوي ، وأضحى د. صالح لمعي ، ما حيث تسلمت د. عم الأثرية وشهادته من يد د. علي رضوان شخصياً ، وقيلت رأسه حين أراد أن يخفف بالوقوف وهو جالس متعب على المنصة في رحلة المرحوم ، وأرجوته الأيقون.

٤) وأذكر له أيضاً تواضعه الجهم وعلمه الثرى ، ما وحسن عطاؤه ، وتواضعه بالمواقفة على عدد من المواقفات التشقيسية لأهلتي في عدة مناسبات كان آخرها بطيعة الأثرية بعين الشمس (٥)

• أما أخصر صامح لمحي فقد تشككنا كثيرا ما حيث علم المتواضع وحيث علم الواسع
 من الآثار الإسلامية وراغوا ما الرقيقة عنهما ما ورجو الله أن عين علم بالشفاد والتماري
 وما زلت أذكر يوم أن تقابلنا على غير موعد بصادقة باصد البيوت الأثرية برشيد
 حيث صامح (إيه الله ج) بك هنا مع الشفاد كلهم ما نقلت أنا أحب أن تكبر المشقة إذا
 كان جائز ترأى أشوفك ... وضحكنا معا) وكان هنا في أحرابيا/ صيف ١٩٨٥ ...
 • ولكن دراية بالترسيم وخبرة العالمية به ما ومحافراته عنه ما وما قام به فعلا
 عن أعمال ترسيم فر مصر وخارجها أثبتت عميره وما يتمتع به من علم وحسن تشخيص
 واحسان علاج ما مما دعاه من المطالبين عدة مرات على مدى السنوات الماضية ما أن
 يقوم بدليل ارشادى مكتوب أو كتاب مؤقت ولو كان صغيرا ليكون درسا لمن يراهم
 ويعارس وفق هذه الخبرة النادرة ما لكنه عمر يقم بذلك للكتابة حتى الآن
 • وعند خبرة د. صامح ما بين الوردك للغة والادراك الواسع لفهوم القيمة ما ...
 وكذلك لفهوم وأسس وظروف الترميم واجراءاته المناسبة ما في مجال الترميم بالبحر
 وبالطوب التي والطوب الطفلة ونحوها ما ورماد الأخشاب وغيرها ما فضلا عن
 الكواثر الليرة المتعددة عالميا وسوليا ما وعصوبات اللجان المتعددة للعلماء والترسيم.

• ثانيا فعاكية مسابقة تراثى للفنون البصرية:

وهي المسابقة السنوية الخامسة على التوالي، التي تعمل في جوهرها الذكى على
 إثارة البحث عن مواهب القيمة أوالجمال في ممارنا وتراثنا المهرى ما والتعبير عنه بالصورة
 الفوتوغرافية أصلا ثم تطور في العالم الحاضر إلى التعبير بالرسم واللون، وفي هذا الحكم
 جمع التعبير ما بين الصورة الفوتوغرافية أو الرسم الملون، وكل ماك مختلفا فم أسماء
 أعضاء لجنة التحكيم، حتى تتنوع الآراء والممارس النقدية ما ويتقدم كل ماك لونه
 المسابقة على أكبر من الهواء أوالمخترفين ما وهي مسابقة مفتوحة للشباب والكبار
 ويكون المسابقة عادة معرضا موازيا للأعمال.

• ويكون المسابقة جوائزها الأولى والثانية والثالثة وبعدها الكواثر لتشجيعية
 وذلك بالنسبة للقسم الأول التصوير الفوتوغرافي والقسم الثاني الفنون التشكيلية
 ومع إصدار مطبوعة تسجيلية لجوائزها للشرح وللأعمال ما دمرفق صورتها وصفتها. (٢)

• ثالثاً فعالية عاش هذا :-

وهي عن ما تم ويتم من اشارة ضمن لوحة متبينة على مراحل مسان الكثر من
 المفكرين والمبدعين والفنانين ، وبع رنر الكثر في يصر لتطبيق عبر المحرل بعبارة كل
 ما يمكن من معلومات عن هذا حب الالتم ما وقد انتشرت هذه اللافتة على كثر من المسان
 التي تمت لها الاجراءات و مستمرة من خلال لجنة خاصة بذلك ، وكل ما تم فورا
 كان بمدينة القاهرة ونطاقها الاقليمي ، لكن الجدير في هذا العام هو :-
 (٢) إضافة عمل هذا الموضوع ليشر مدينة الاسكندرية بصفتها موقفة
 (٣) إضافة أسماء للشهداء من القوات المسلحة ، والشرفاء ، وهو الاقترا التوسعية
 التي اوصت بها السيدة د. انياس عبدالوايم وزيرة الثقافة

• رابعاً فعالية حكاية شارع :-

وهي عن ما تم من تثبيت لوحات بشوارح الحيا والمديرا في نطاق القاهرة
 الكثرية ثم نطاقات اخرى ، وايضا فر عمدا في الاسكندرية

ومن الجدير بالذكر ان لهاتان الفعاليتان قائمتان على تعاون ما بين وزارة
 الثقافة من خلال اجهزة التوس والتنسيق الحضاري ، ووزارة الاتصالات من خلال
 مركز دعم المعلومات واتى ذلك القرار

ومن الجدير بالذكر ايضاً ان لجنة تحكيم المسابقة لهذا العام هي برئاسة
 الفنان محمد علي وعضوية كل من د. اظهر هنيو ، د. أمين وشي ، د.
 حسين بكر ، د. شريف سيدبل ، د. فاطمة عبدالرحمن .

وقد يكون هناك تساؤلات... ولماذا نستقطع من وقتك المشغول داعياً
 بالكثير من الارتباطات لتكتب كل هذا...؟؟... ألم أقل في البداية ان الجها
 يحتاج لجهداً جميعاً ، ثم ان هذا جزء من رسالتنا . وأسأل الله للتوفيق كجزء بالتنسيق
 الحضاري ، وارجو له التبرع الكوسى والحب الهدي لنجاح اذاد باقى المهام . عصاره هادي
 ١٠/١٠٠٠٠