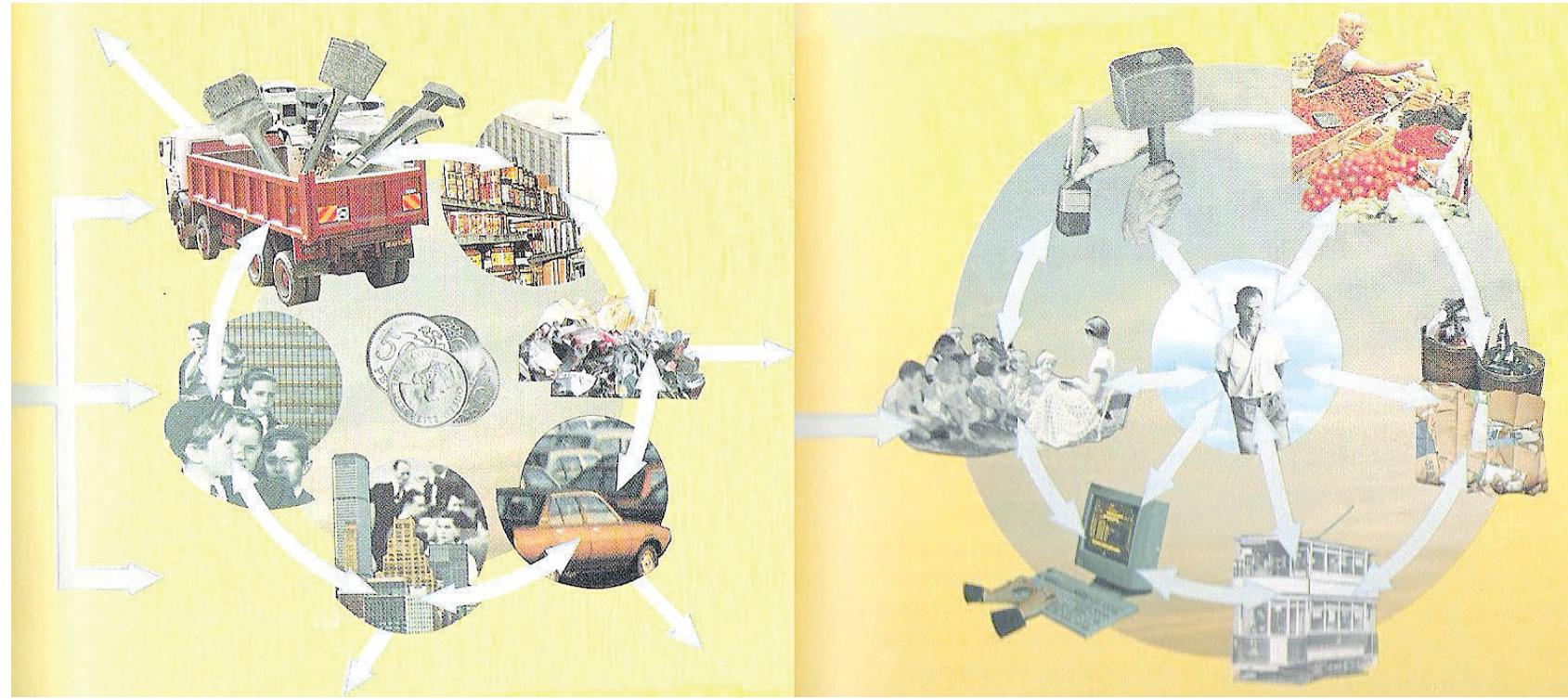
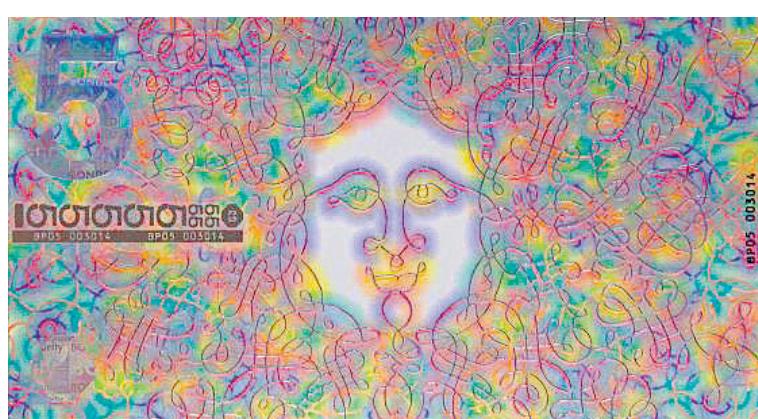


بين الانفتاح على عولمة السلع والخدمات والانغلاق نحو مدينة «بلا نقود»



مخطط توضيحي بين الفرق بين نظام العوننة الذاتية وبين النظام الرأسى الحالى. النظام الأول (يسار) ينفى الخدمات والسلع محسوبة ضمن المجتمع المحلى، بينما في النظام الرأسمالى العالمى الحالى (يسار) تدخل النقود من الخارج وتدور في المجتمع ثم يتم تداولها مرة أخرى للخارج.



العربي، ومنهم المعماري حسن فتحى، والذي ينتشر في القرى الفقيرة عموماً، يتم تقاسم الخدمات بين أهل البلد، حيث يمكن بناء مائة بيت ببنظام «العوننة» بين مائة رجل، بينما لا يستطيع مائة رجل كل بعده من بناء حتى بيت واحد. وهذا النظام يخدم أفراد رجل في القرية الذي يمكنه المساعدة بخدماته وحتى دون وجود أية عملة تقدمة بحوزته - وهو هدف هذا النظام التكافىء الاقتصادي الفريد.

هذه التعاريف العالمية الناجحة والتي تنتبه لها العديد من الدول الأوروبية تجعل خطاب فاعلاً في مواجهة أخطار عولمة الاقتصاد التي ياتت تشكل خطراً داهماً لا يفرق بين شرق أو غرب حيث ياتي كل بقعة في هذا العالم المنفتح على بعضه مهددة من قبل العولمة عموماً وعولة الاقتصاد خصوصاً. واللافت أن أفكار التكافىء الاجتماعي والحفاظ على العمالة الوطنية واستعمال الموارد المحلية وتناثر الخبرات والأعراف المحلية هي كلها أفكار من صهيون تراث العرواني الذي يجد أن مدننا العربية قد هجرته سعياً وراء سراب المدينة والحداثة!

مراجع للقراءة:

the GAIA'.. Girardet, H -1
Atlas of Cities: new directions for sustainable urban living'. Gaia Books Limited. London UK
Economics'.. Jonathan, H -2
.for Everyone'. Pluto Press, London

لحماية سكانها واقتضاتها من تغول الشركات والنظم الرأسمالية وحياتها، والهدف يذهب هو إعادة تعزيز اقتصاديتها والمحافظة على دوره الخدمات الغذاء بها ودون خروجها خارج الإقليم لصلحة رأس المال العولم المستغل. فهذه المجتمعات التقليدية عاشت على مجموعات من الحرف التقليدية الأساسية التي قيم أوردها والتي يمكن للقاطنين فيها من تبادل المنتجات دون الحاجة للنقود، ففيها شاع نظام «العوننة» حيث يساعد السكان بعضهم على بناة بيوتهم ويعوّلون بناء محلية، ومن هنا فغياب الحاجة لشراء مستلزماتهم من خارج محيط مجتمعهم التقليدي الذي يوفر لهم مصادر الغذاء والخدمات التي يتباين فيها السكان، تكون الحاجة صرف النقود مع المحيط الخارجي محدودة وقليلة وأحياناً نادرة.

لكن الحاجة للنقود ظهرت أول ما ظهرت في المجتمعات الخضراء التي تنمو السوق الصناعي والذي زاد من حاجة الناس للاحقة تطورات الصناعة والتكنولوجيا وبالتالي زيادة الحصول على النقود لتلبية احتياجاتهم المتزايدة. ففي تطبيقات الاقتصاد الرسية احتلت النقود، وليس الناس، موقع الصدارة في الاقتصاد. فمحصلة الناتج التقديري يعكس استعماله للمنتجات الصناعية والجاهة لها واحتياجاتها للخدمات والتي يستهلكها ساكنو المدن العصرية دون تفكير طويل في تأثيرها على حساب التي تستفيد منها قوى العولمة الكبرى على حساب المجتمعات المحلية للمنطقة.

هذا النظام الاقتصادي المعولم يعتمد تحريك النقود والسيولة النقدية كبساعة عالمية ووسيلة للتداول التجارى والخدماتي («شفطها») باتجاه الأماكن التي تعود عليها بفوائد عالية تعلم على تواهدها ومضاعفتها. وهو نظام يعمل على قتل وتدوير الترات المحلية والعمالة والحرف التقليدية ويعمل على تقليل ترابط المجتمعات المحلية، ومن هنا فالآلام «غير الجاذبة»، تؤثر السيولة النقدية واقتصاديات المجتمعات المحلية للمنطقة.

هذا العملة المحلية التي أطلق عليها اسم (جيبيكستون)، تم تصميمها من قبل فنانين محلين منهم جيروم ديلان، وهو حائز على جائزة تيرنر عام 2004، وقد حملت صوراً لرموز تم المجتمع المحلي بالاقبال لمنطقة. وهذه العملة هي الأولى من نوعها في مدينة لندن، وتهد لتشجيع قاطني تلك الحي على عدم تقويم محلياً وتشجيع محلات الصغيرة لدعم الاقتصاد المحلي والخدماتي في هذا الإطار، مع العودة إلى الأسس التي قامت عليها أفكار التبادل الاقتصادي الساعي والخدماتي التي أقيمت عالمياً تزولاً نحو اقتصاد محلي مستقل يعكس طموحات وواقع واهتمام وصلحة المجتمعات المحلية. وللإجابة دعونا نستذكر الفكرة الأساسية التي قام عليها فكرة التبادل السعى والخدماتي في المجتمعات الإنسانية.

آخر المدن الأوروبية التي اعتمدت هذا النظام للمحافظة على الخدمات والسلع والعملة المحلية والتراث الاجتماعي والخدمات وهو مفهوم تطبيق هذا النموذج والخدمات في مقابل ملء الإنفاق. ومن أبرز مزايا هذا النظام الاقتصادي الذي يغلق الباب على تسرّب الراسمال للخارج، حيث تتم المعاملات دون تبادل اجتماعي وتنافس اقتصادي بين الأفراد والمؤسسات في بين أهل المدينة الصغيرة. ففي حال وجود «دين» أو سلع يتم تسجيل رصيدها، له على هذا النموذج الكبيوتر تقييم من السكان بحيث لا يمكنهم سداده، بمعنى لهم هذا النظام التكافىء التخلص من هذا العبء، حيث يتم تقاسم الخدمات أو السلع للأعضاء بالتساوي. وفي هذا النظام التقييم الذي يشهي تماماً نظام العوننة، أو (Self-help) الذي انتشر في القرى العربية التقليدية والذي يسعى الرأسمالية تدخل السلع والخدمات من خارج المجتمع

هذه الفكرة قيمة طرحت في السبعينيات وتنفسها بعض المدن من أجل حماية اقتصادياتها المحلية وسعياً نحو نظام مدينة «بلا نقود». ما هو هذا النظام؟ نحو تشكيل الارتباط الاقتصادي المعولم: السيولة النقدية المتداولة ونظام «مدينة الانفتاح» مع شيوخ عولمة الاقتصاد فقد تغولت الكثير من الشركات العالمية محققة أرباحاً خيالية على حساب اقتصادات الدول والمنطقة على حساب معدلات العمالة والبطالة بها والتي أضحت محلية في إزيد من ما زاد من رقة الفقر ووسع من قاعدة العوز بها.

ولوحظ كذلك أن المدينة العربية المعاصرة، كنموذج يتبعت المدينة الغربية، باتت تختاج لإدارتها وتمويل مصادر الحياة الكمالية بها على أكثر من مساحتها الجغرافية مما يعني الاعتماد غير الذاتي على مصادر معيشتها ومصادر الغاء بها وتنشيف العمالة بها.

فمعظم الصناعات والخدمات التي يتم تداولها في المدينة الحديثة تنتج في مكان آخر يتجاوز نطاق المدينة البغراطي بكثير لتحقيق متطلبات السكان الحضري دون مراعاة الآثار السلبية الناتجة على الاقتصادات المحلية في المدينة. فالدببة العربية التي تعمد هذا النظام يكون معظم النقود والربح ورأس المال الناتج عائداً دوماً مصدر إنتاج البضاعة خارج المدينة والمجتمع المحلي بعيداً لصالحة رأس المال المسيطر على السيولة النقدية واقتصاديات المجتمعات المحلية للمنطقة.

هذا النظام الاقتصادي المعولم يعتمد تحريك النقود والسيولة النقدية كبساعة عالمية ووسيلة للتداول التجارى والخدماتي («شفطها») باتجاه الأماكن التي تعود عليها بفوائد عالية تعلم على تواهدها ومضاعفتها. وهو نظام يعمل على قتل



د. وليد أحمد السيد

99

عملة محلية، في حي بلندن .. ربما لم يكن من قبيل المصادفة أن يتم الإعلان عن أول ماكينة في العالم لصرف تقدّم محلية، وقبل أسبوع من يوم التراث العالمي الذي أعلنته منظمة اليونسكو في باريس عام 1972 ليصادف الثامن عشر من إبريل من كل عام. فقد أعلن في العاصمة البريطانية لندن في الحادي عشر من شهر الحالي، وتحمّلاً في حي (بريكستون)، وهو أحد الأحياء الفقيرة التي تقطنها جاليات من مهاجرين أغلبهم من جزء الكاريبي وأميركا الجنوبية، من افتتاح أول ماكينة في العالم لصرف عملة محلية.

هذه العملة المحلية التي أطلق عليها اسم (جيبيكستون) تم تصميمها من قبل فنانين محلين منهم جيروم ديلان، وهو حائز على جائزة تيرنر عام 2004، وقد حملت صوراً لرموز تم المجتمع المحلي

من عقني راب وفنانين بالإقبال لمنطقة

من الفن الشعبي للمنطقة. وهذه العملة هي الأولى من نوعها في مدينة لندن،

وتهد لتشجيع قاطني تلك الحي على

عدم تقويم محلياً وتشجيع محلات

الصغرى لدعم الاقتصاد المجتمع الفقير

كل، وهذه العملة يمكن صرفها في أكثر

من 300 محل في المنطقة منها المقاهي

الصغرى والحانات والمطاعم الصغيرة.

كما تدعم بلدية مجاورة لمنطقة هذه

العملة من خلال صرف روائب موظفيها

على شكل العملة الجديدة الكترونية بحيث يمكن للموظفين التعامل مع محلات التي

سجلت لكى تقبل بهذه العملة.

66