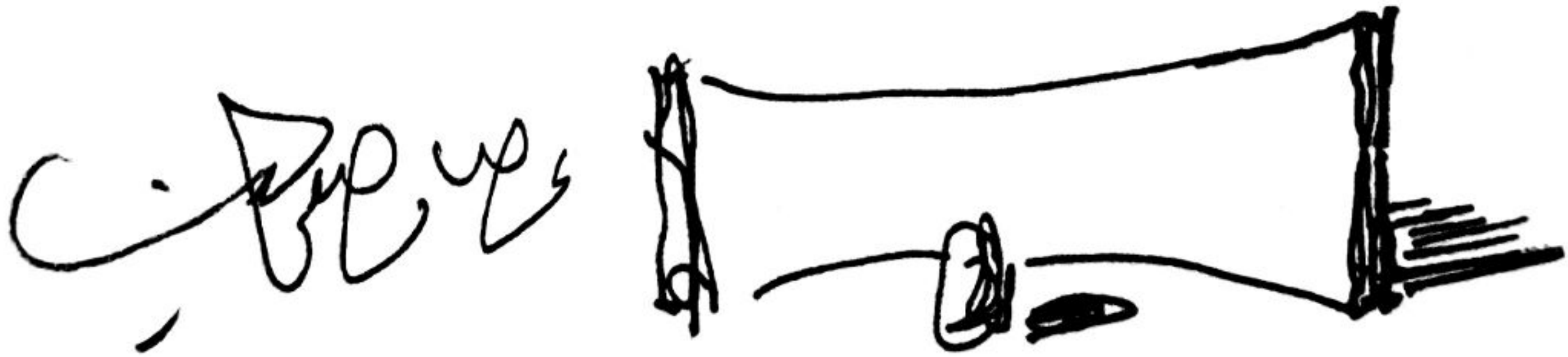
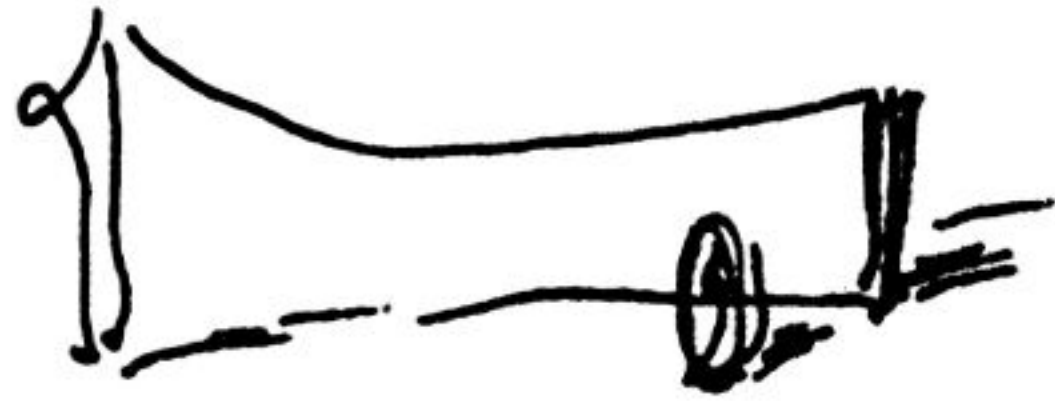


در حلقه رجبی .

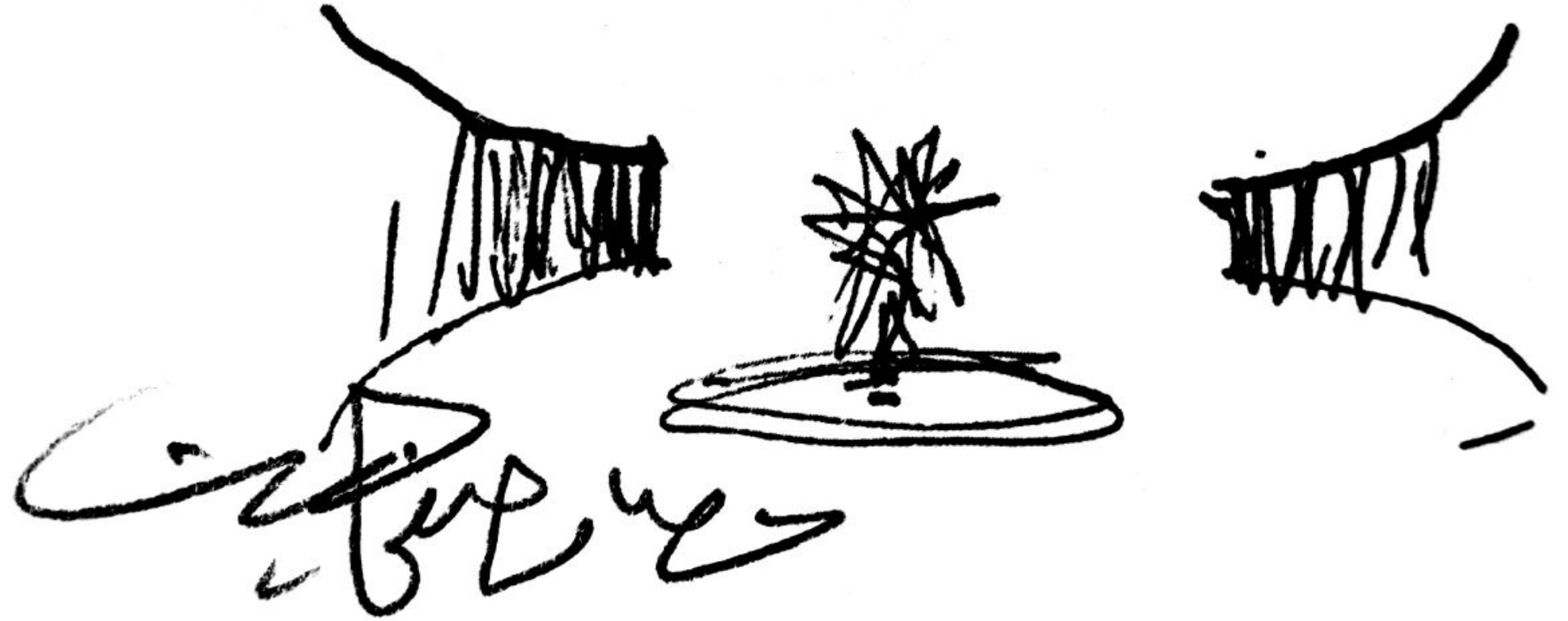
١-٥-٥-ك) إستقطاب الى امامية الموضع بالنسبة للخلفية سواء أكان

بأ أو غير مركزى



شكل (١١٥)

يوضح مركزية وغير مركزية العنصر ولكلاهما تأثير بصرى



شكل (٩٣) يوضح مركزية الرؤية كبؤرة استقطاب بصرى



ومؤكد

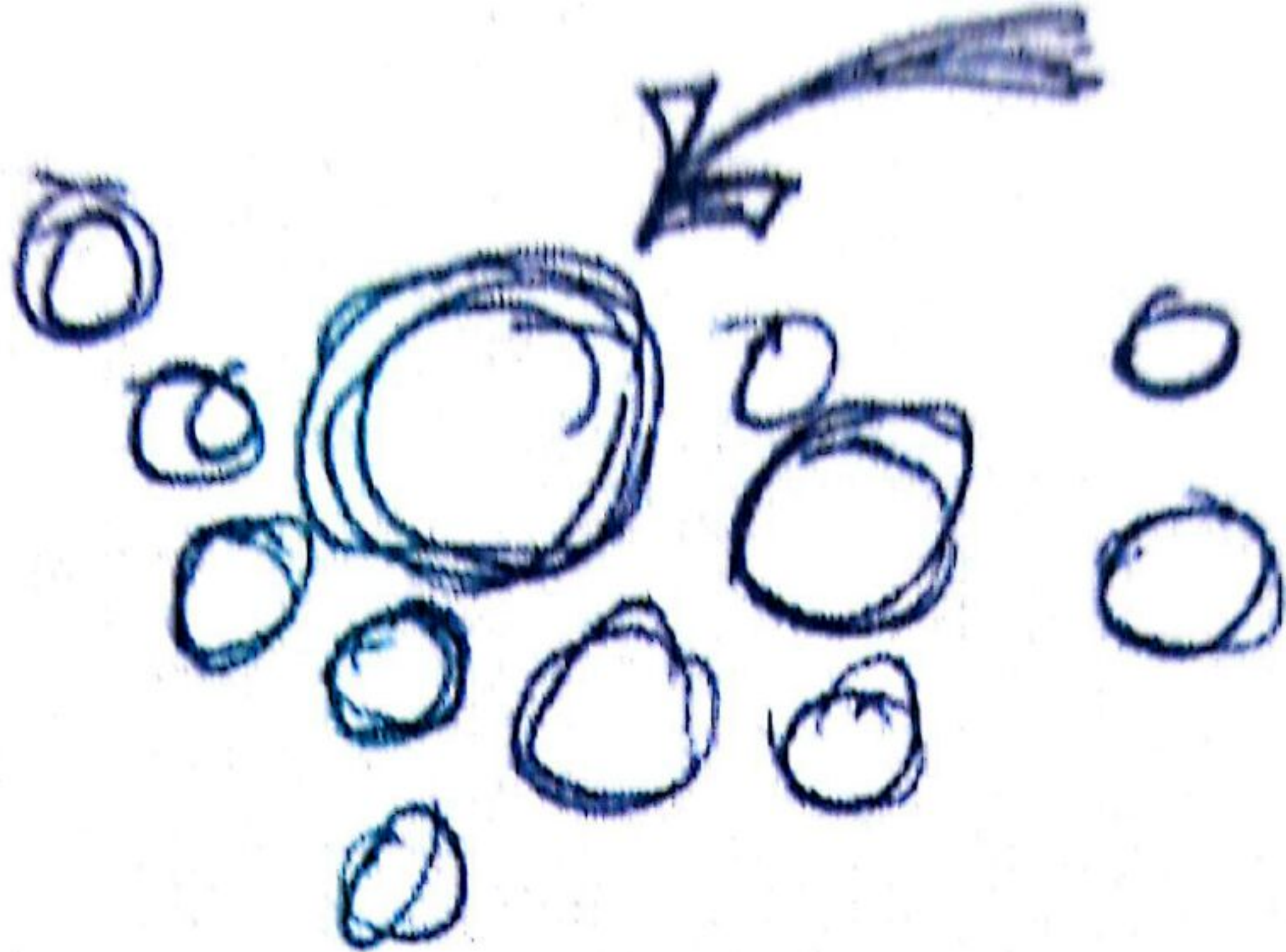
أن المطالب الواعي والجد  
وكثير التفكير والتأمل .....

سيستطيع بعون الله أن يصل إلى مراحله الأكثر

إذا توافرت لديه إرادة التفوق

عصا حنيفة



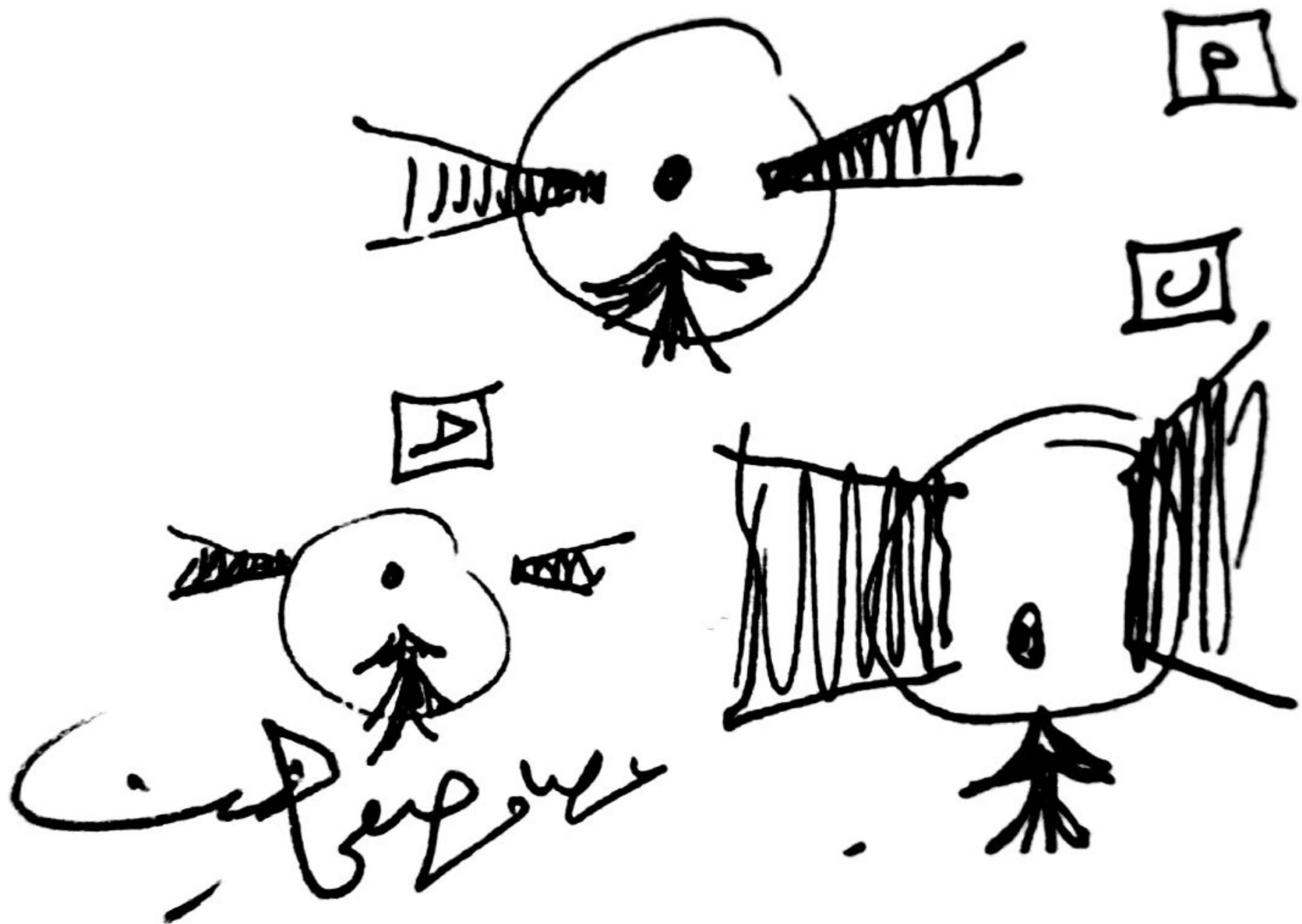


• اوستیو بیلر  
تجارت اوستیو بیلر

شکل ۱۱۷



شکل (۱۱۷)



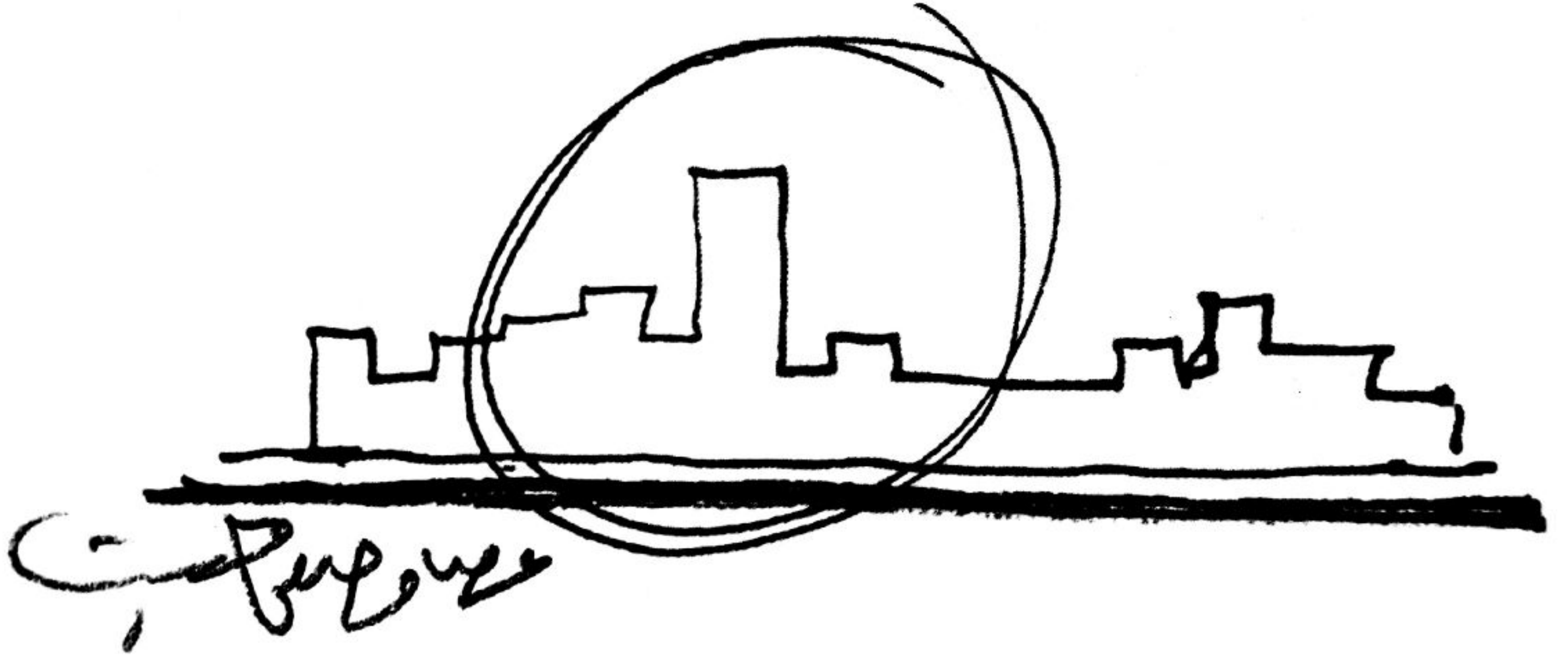
شكل (٩٢) يوضح محورية الرؤية تجاه المشهد





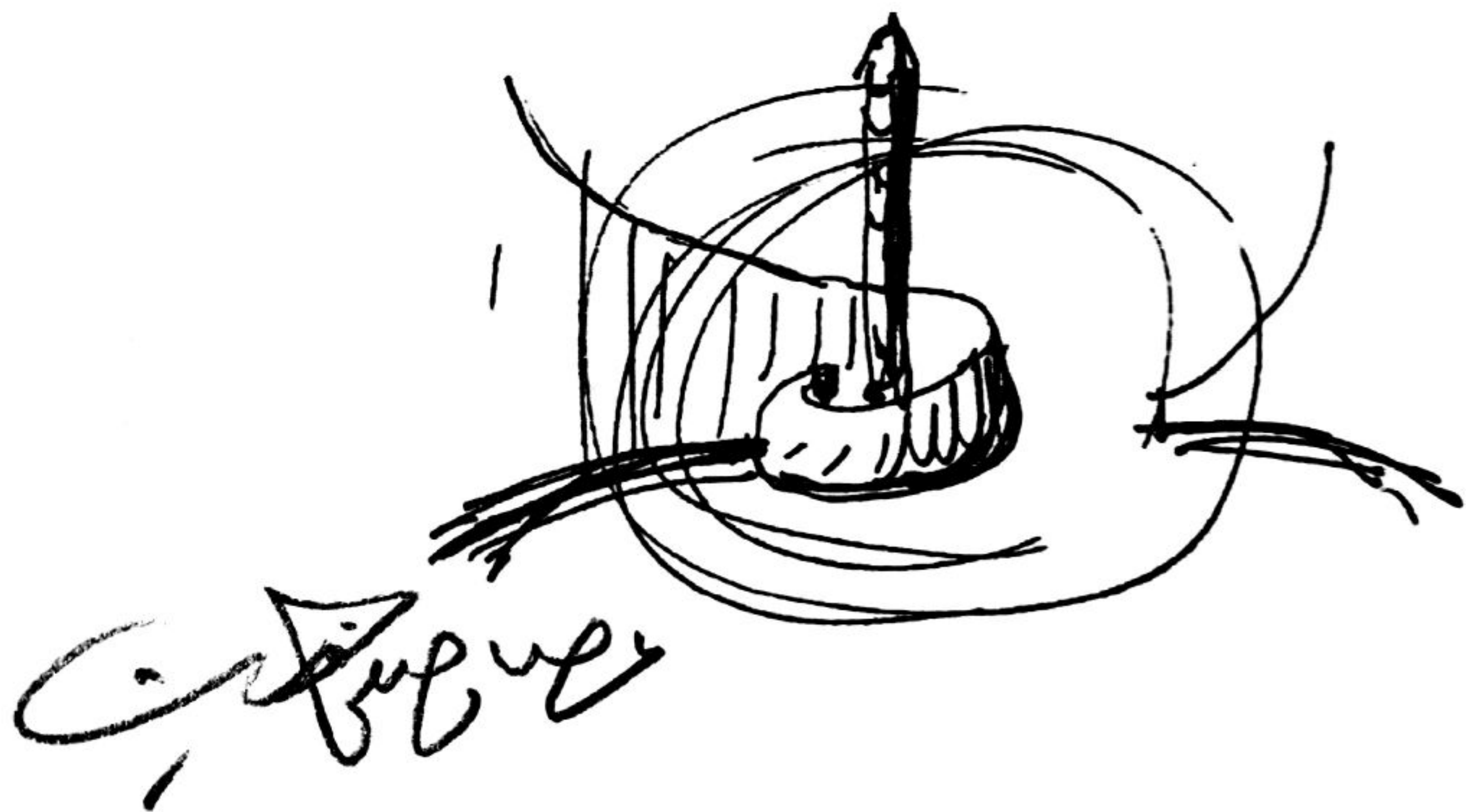
یوضح اتجاه الخروج من مكان الى مكان أكثر إضاءة





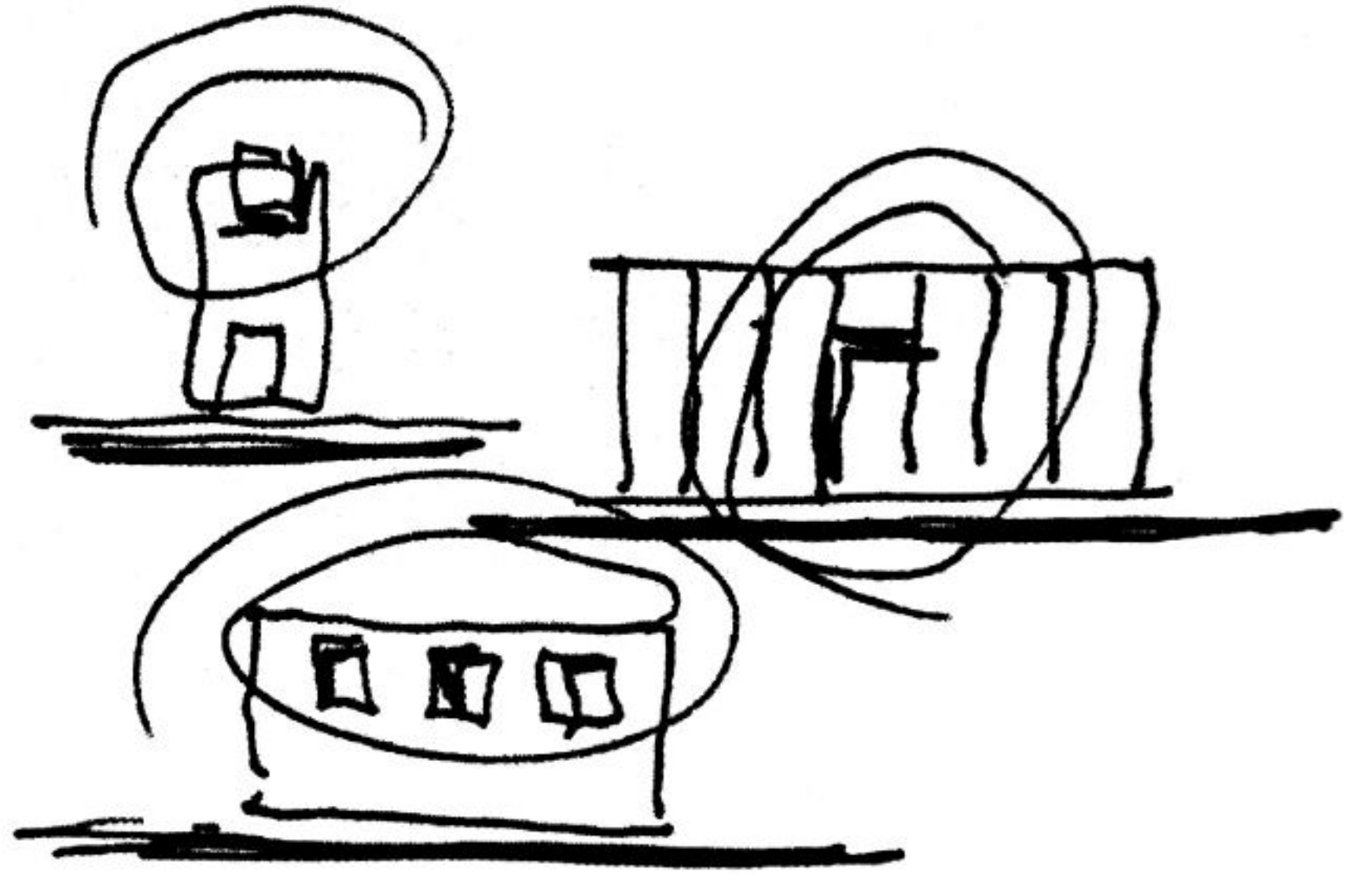
شكل (٩٤)

يوضح تميز الشكل المرئى الأكثر ارتفاعا عما يحيط به فى المشهد



شكل (٩٨) يوضح سيطرة العنصر في المشهد

(ب) السيطرة الحجمية أو الشكلية عموما رغم وحدة شكل العنصر



ش. ١١٢

شكل (١١٢)

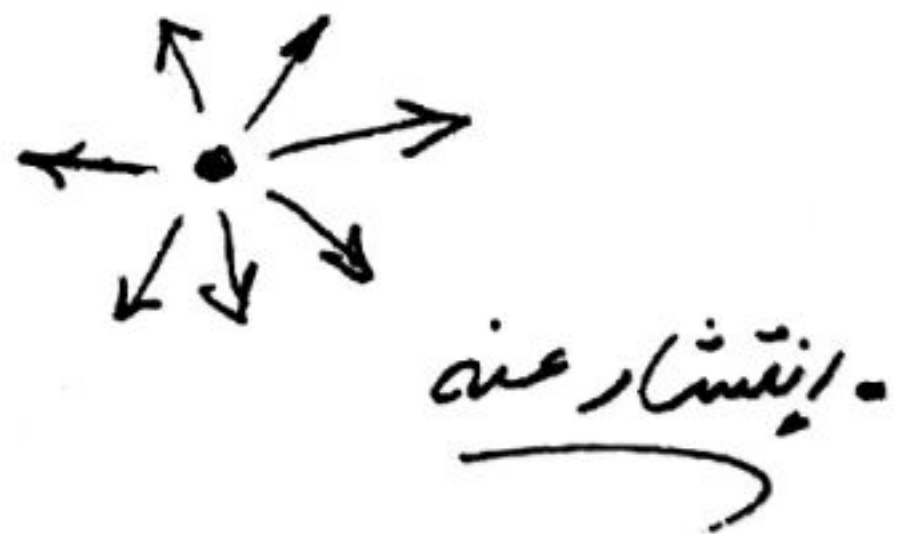
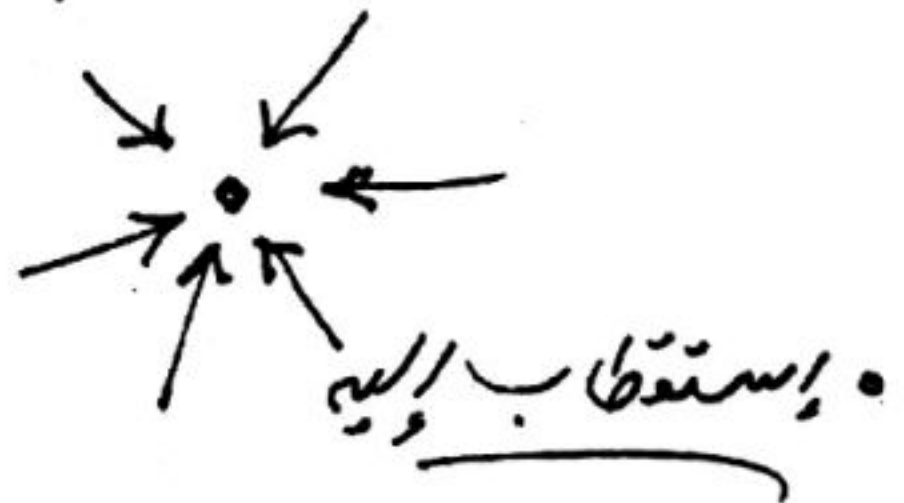
يوضح إختلاف المعالجة محوريا أو مركزيا



عندهم خاص  
 قاعم بذاته أو هو ضمن تكوين عام

• موضع الاستقطاب البصري

الجزب البصري  
 الاقنم البصري  
 التميز البصري  
 التفرد البصري



• تنوعات للمواصفات  
 وقد تنصها عبرا إيجادات خاصة بها

عندهم خاص

المهاجر والمهاجرة

وعلى هدى الهدى الهدى

في تدريبات مبادى

للتقويم العمراني وتنسيق المواقع

اشارات علامية



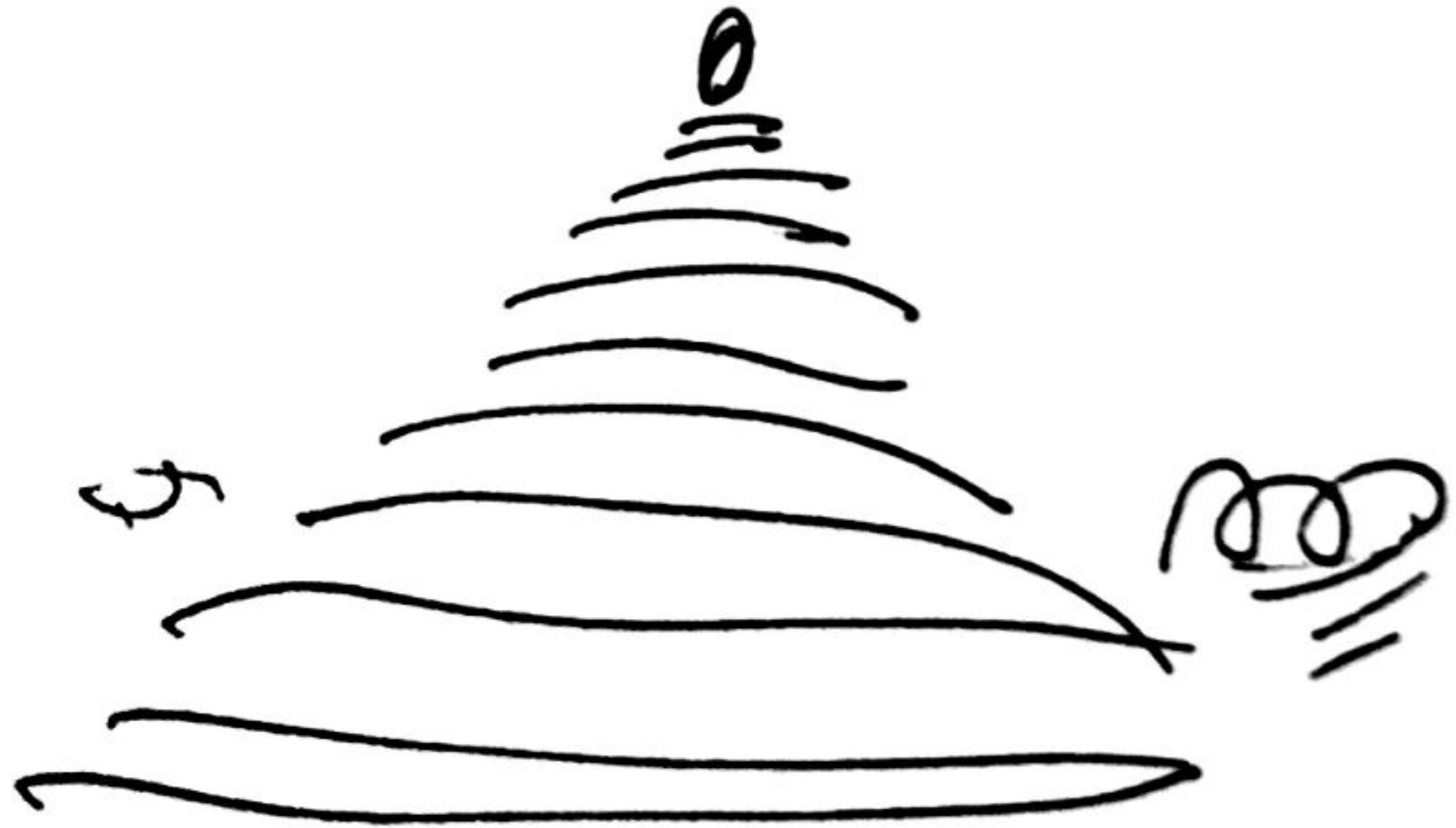
ملاحظات تجاه الادوار والبصر

والاستخدام البصري

والاستمتاع البصري بالترتيب



إستقطاب تجاه الإرتفاع ، وبفعل القاعدة وتساميتها إلى أعلى  
على الإتجاه .

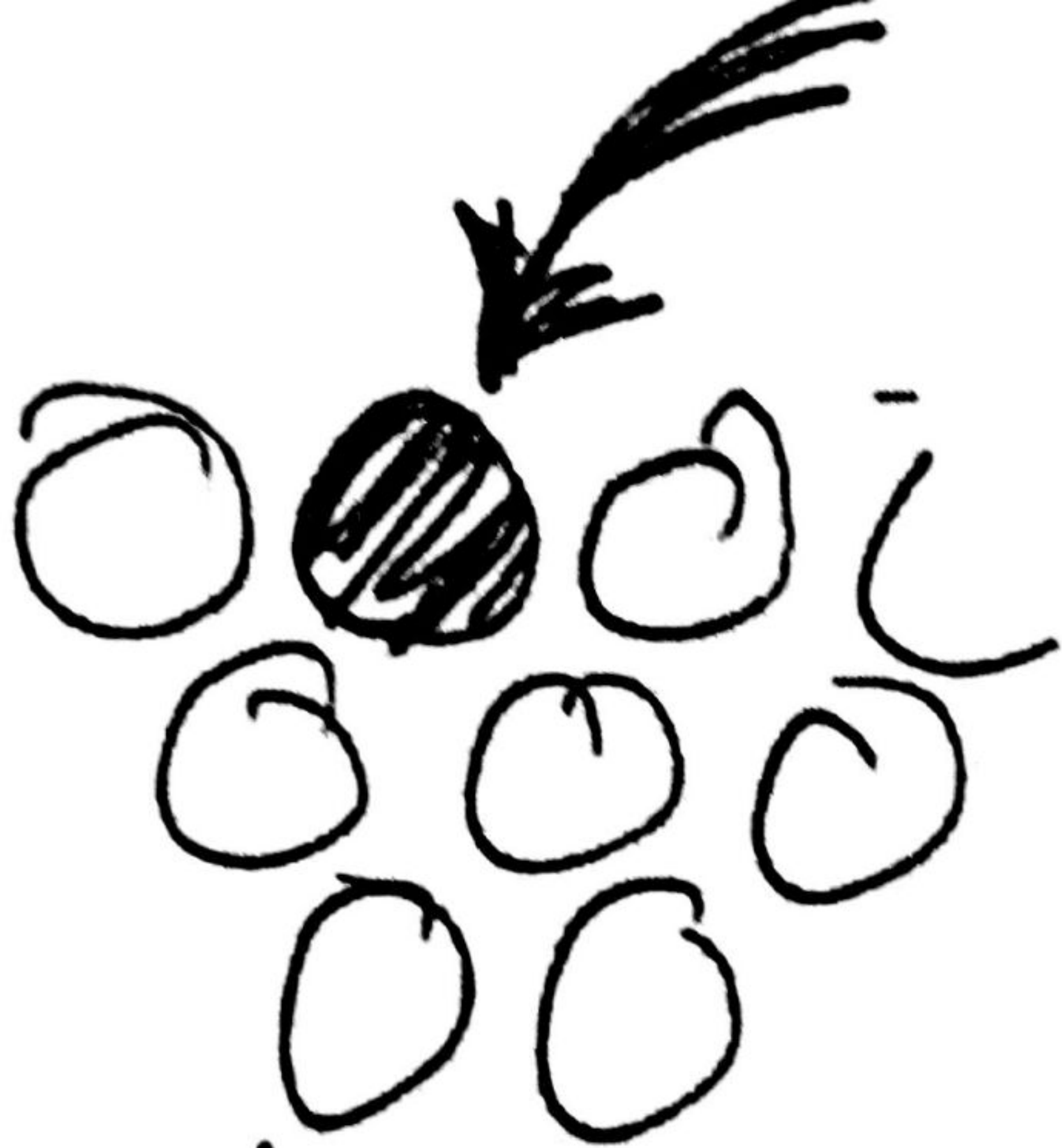


الإرتفاع

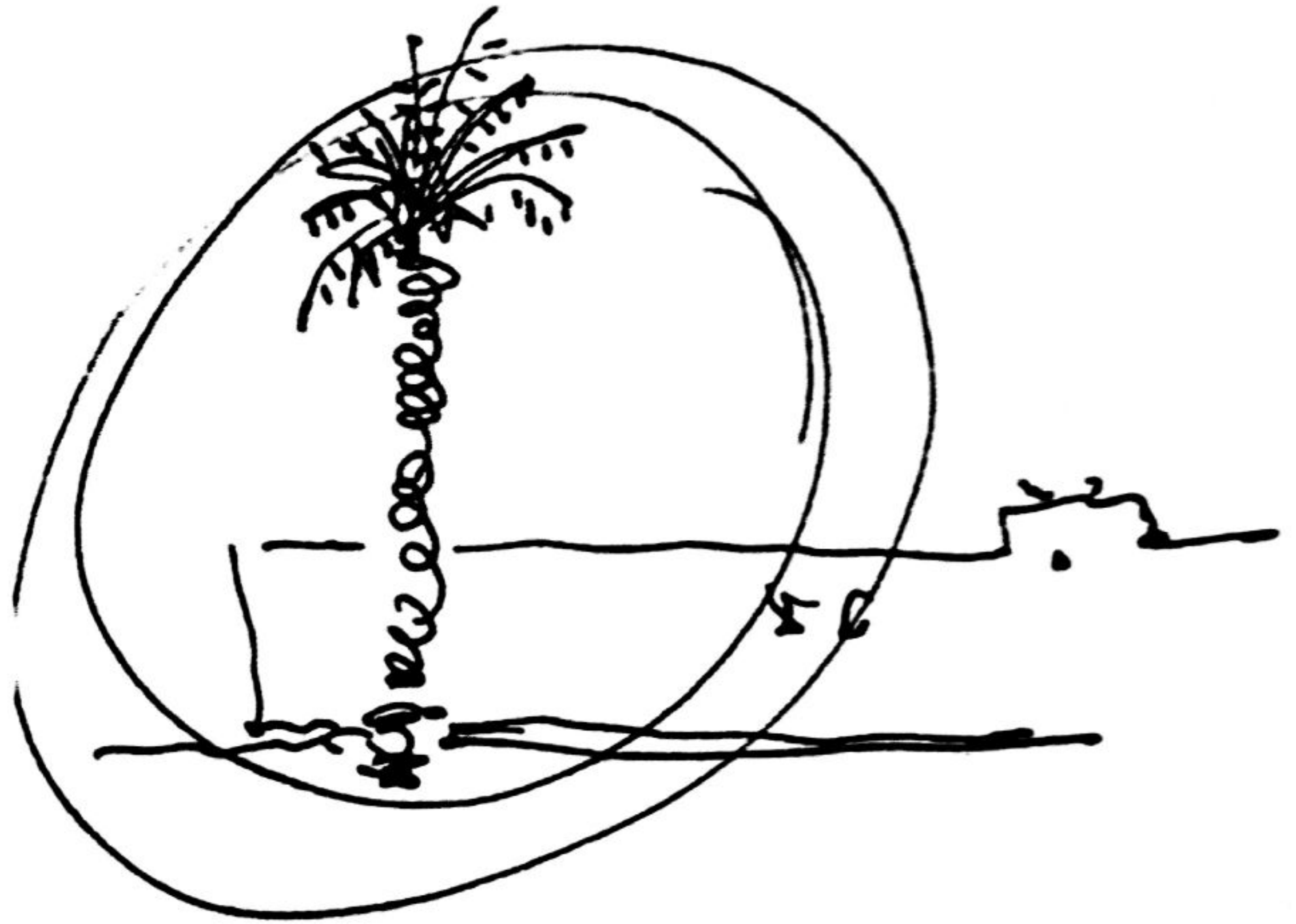
شكل (١٠٣)

يوضح التأكيد على الإتجاه للإرتفاع





● اختلاف المبالغة واللونية



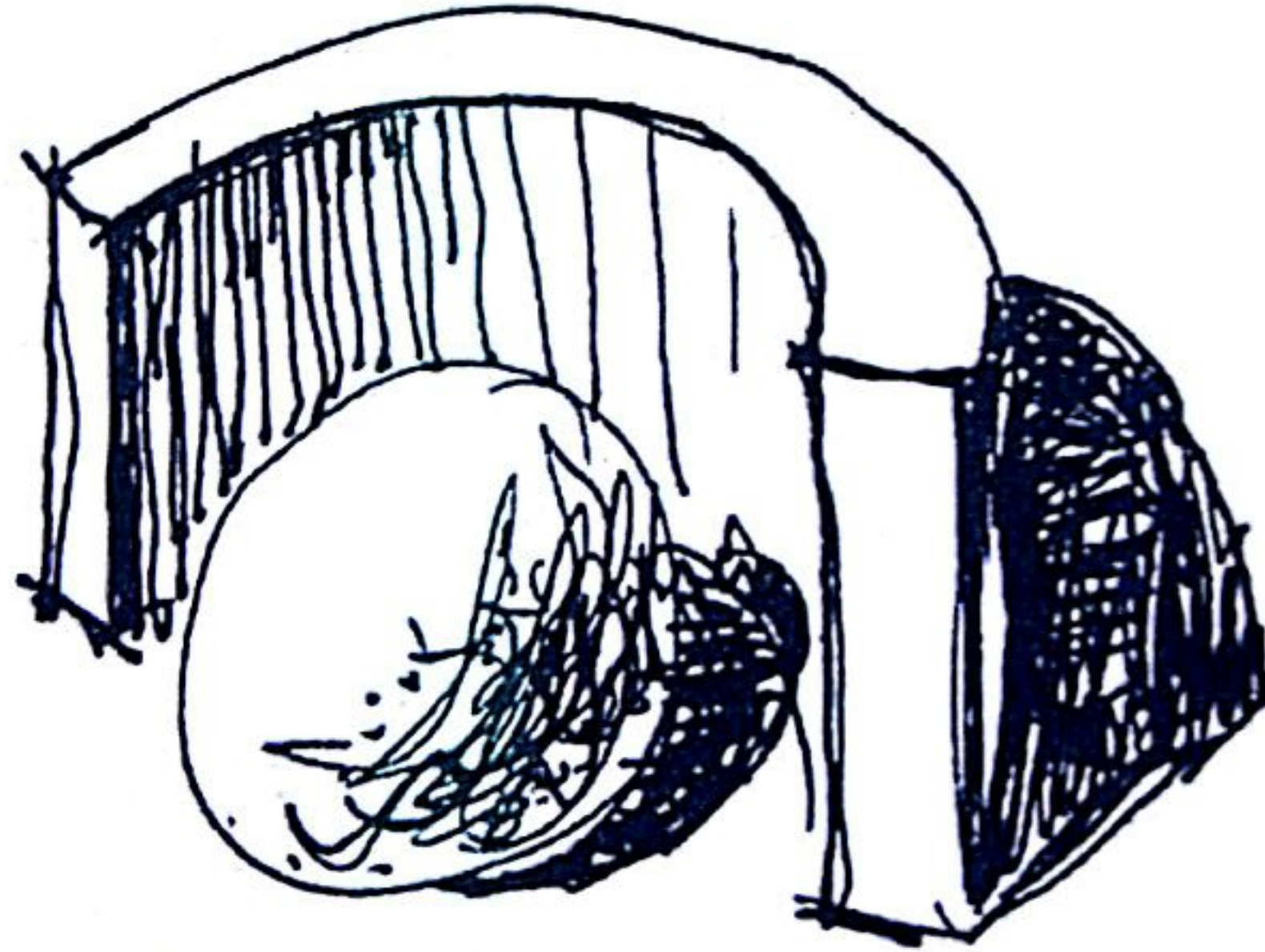
اصول و مبانی

شکل (۱۰۹)

یوضح تفرد العنصر وارتفاعه

٢-١-٥-٦) الخصوصية :

خصوصية المكان وتهيئته للعنصر المطلوب التركيز عليه

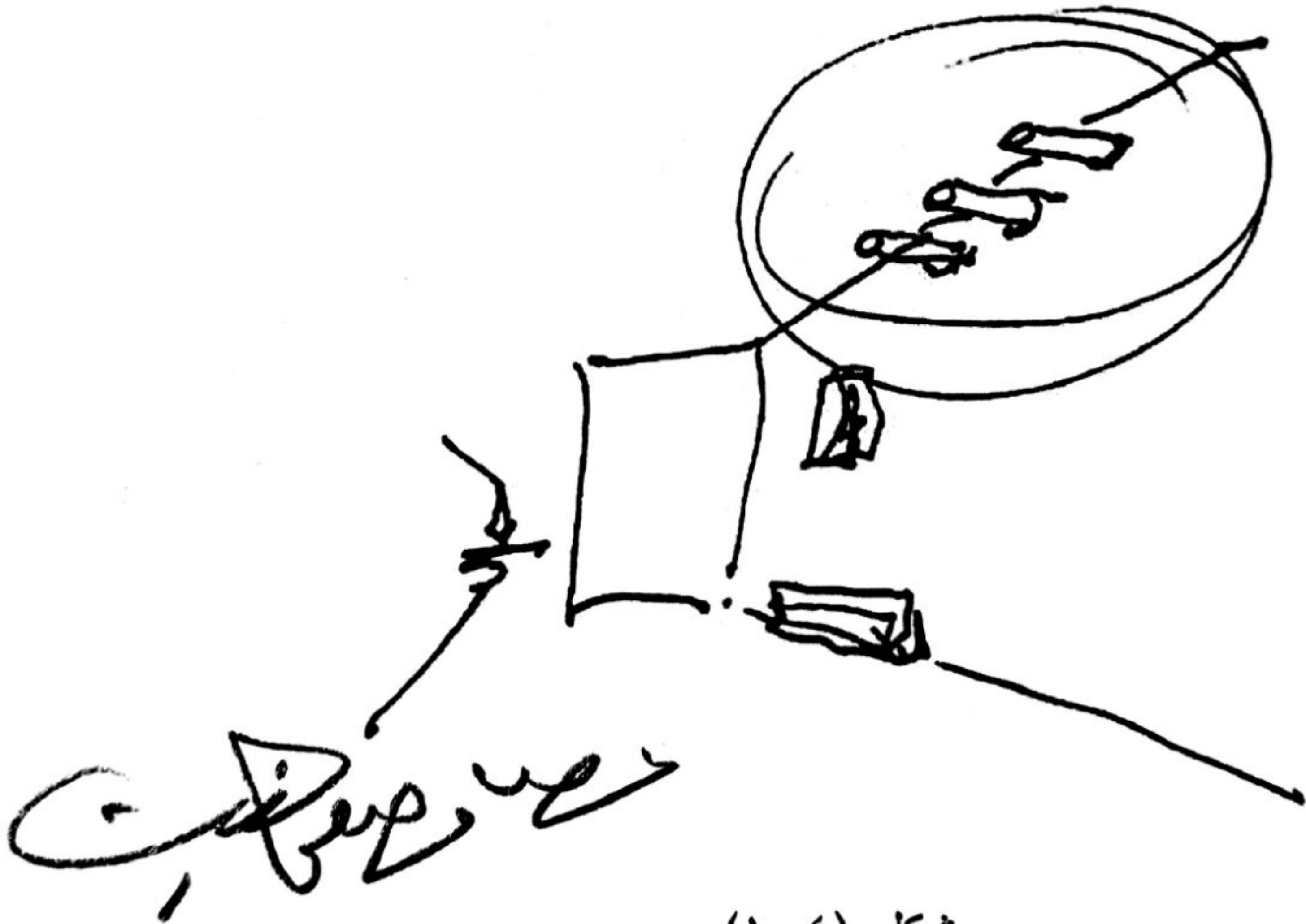


شكلاً

شكل (١١٦)

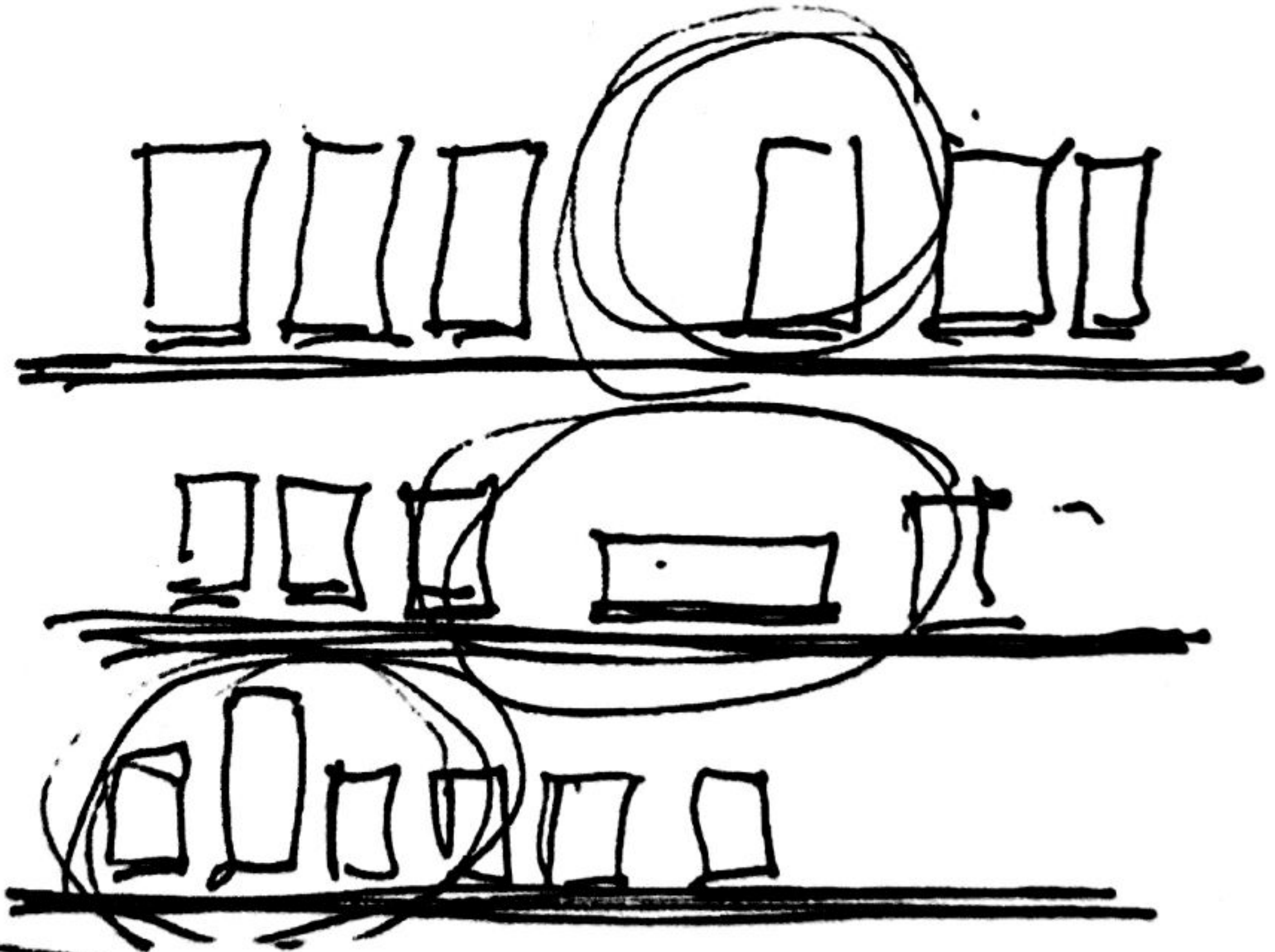
يوضح خصوصية العنصر





شكل (١٠٤)

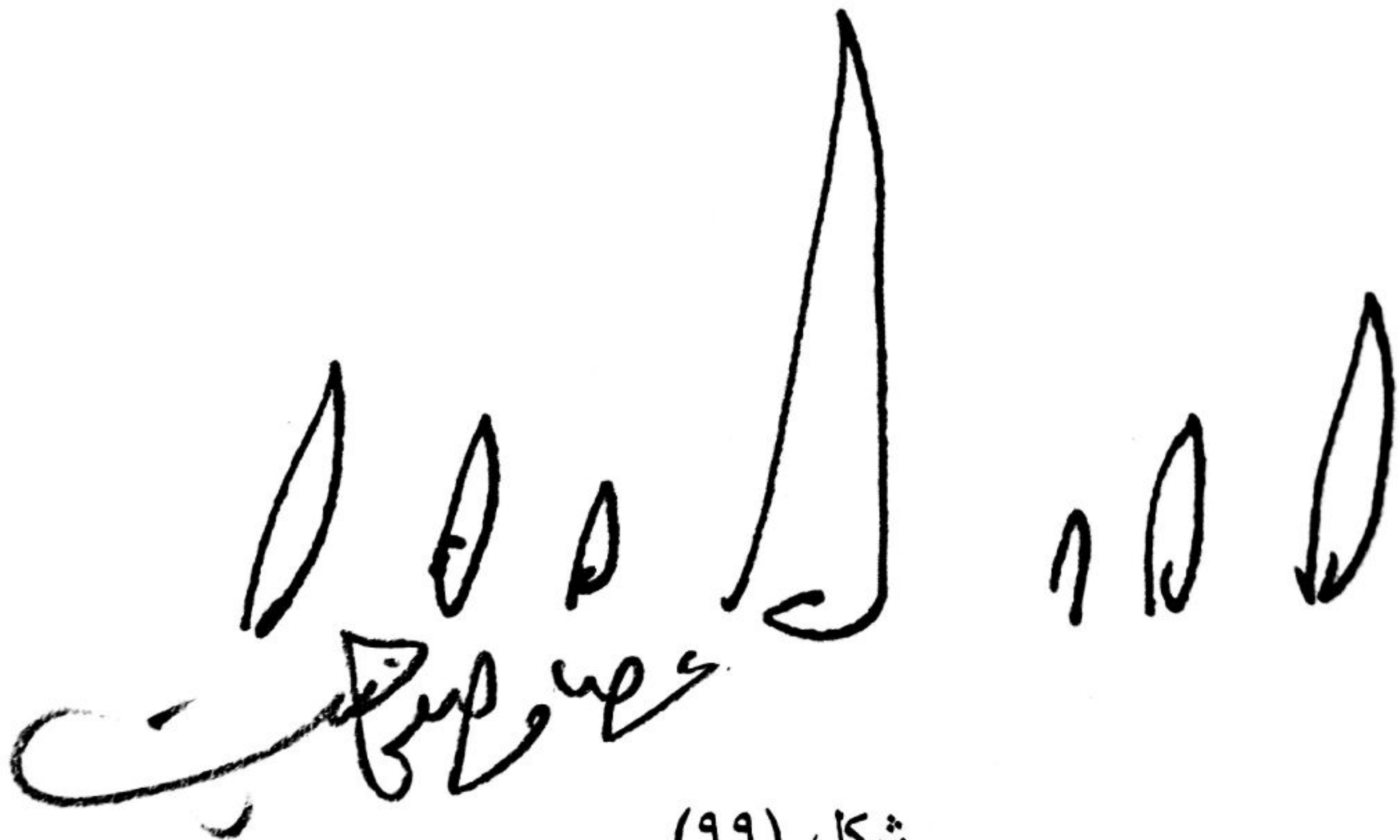
يوضح تعامد البارز على السطح الواسع المستوى



شکل (۹۷)

یوضح اختلافات المعالجات وتميزها

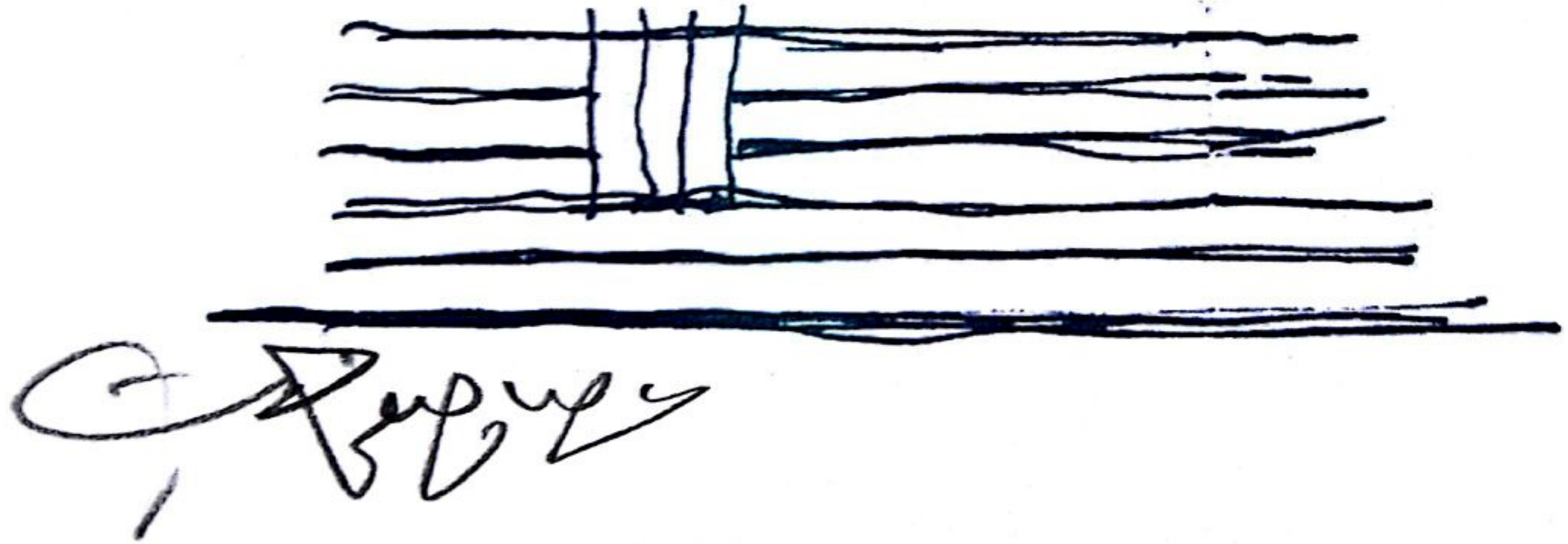
٤-ب) السيطرة الحجمية أو الشكلية عموما رغم وحدة شكل العنصر



شكل (٩٩)

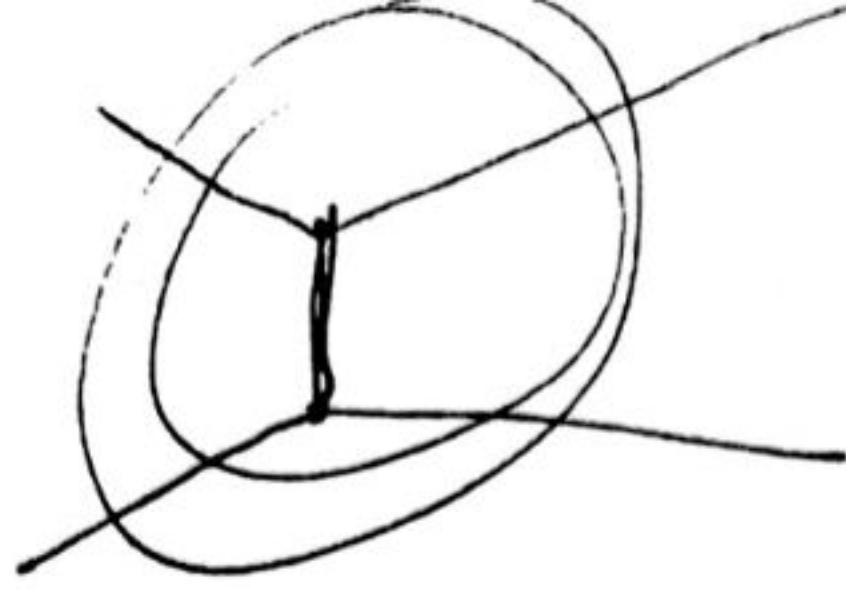
يوضح السيطرة الحجمية للعنصر





شكل (٩٦)

يوضح تميز وتفرد الخطوط الرأسية وسط الخطوط الأفقية الطويلة ضمن المشهد الواحد



علاء الدين

شكل (١٠٦)

(٢-١-٥-٥-٥) إستقطاب نجو حوار ضمن مجال بين متشابهين أو متماثلين ،  
أو حوار ضمن مجال



شكل (١٠٧) حوار ضمن مجال بين متشابهين

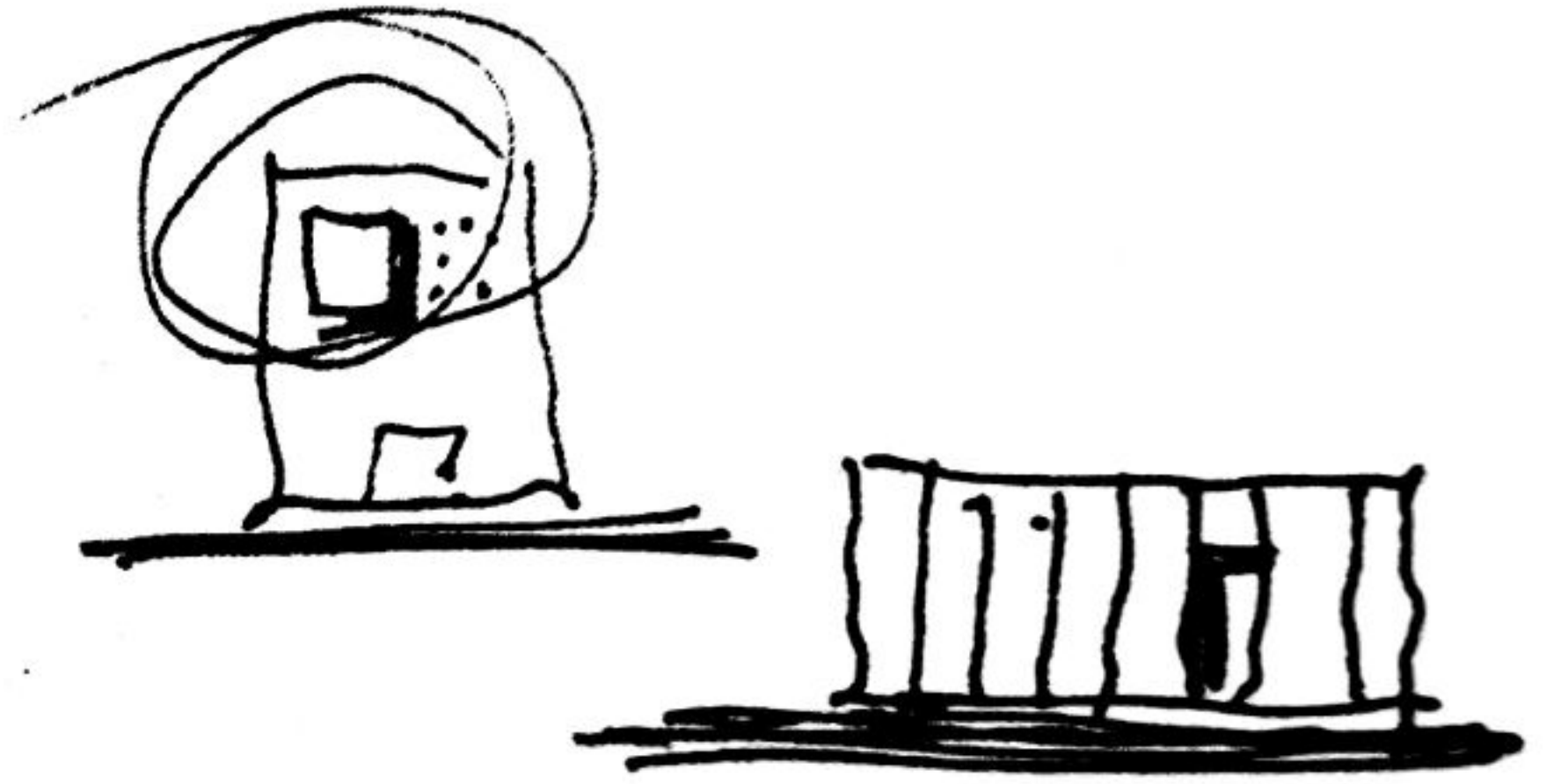
علاء الدين



شكل (١٠٨) حوار ضمن مجال



يوضح ترتيب سيطرة العناصر في المشهد



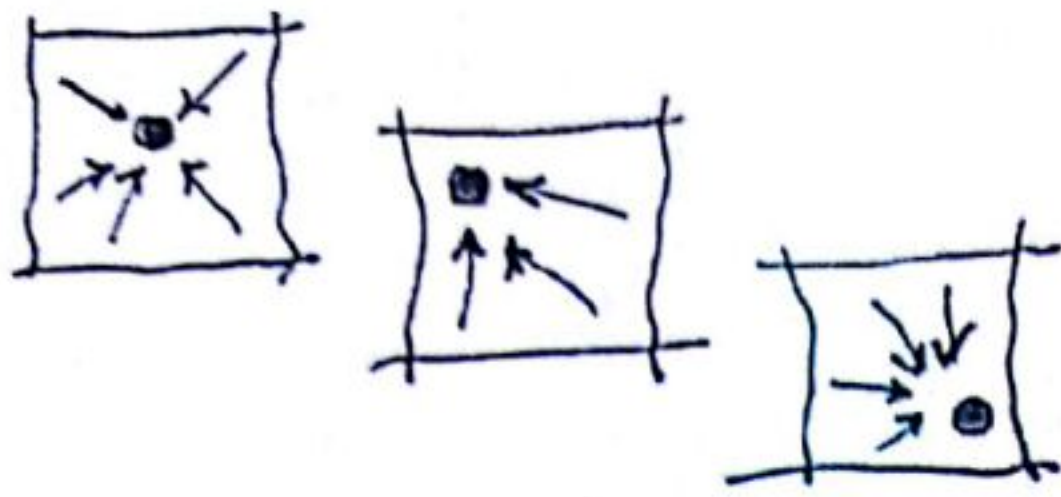
شعب الهندسة



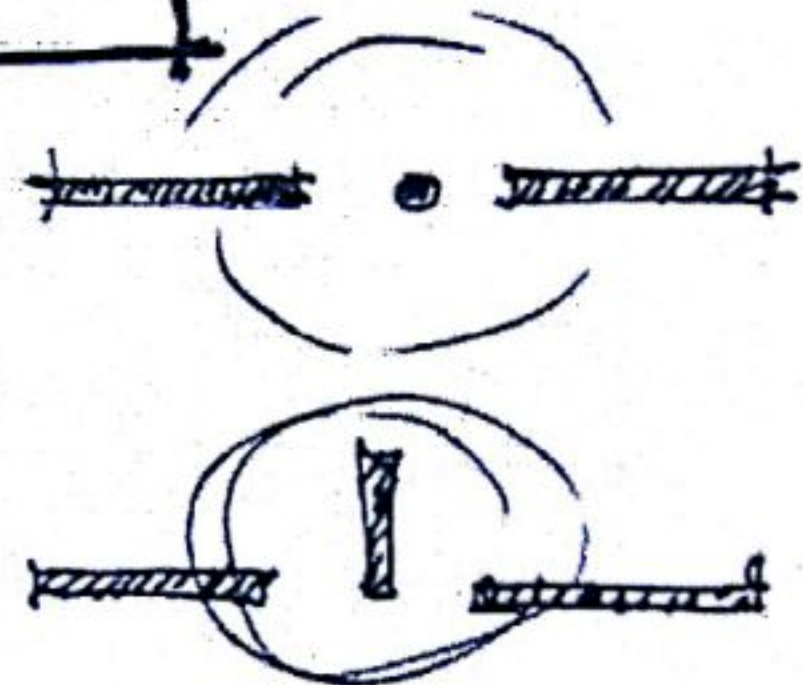
شكل (١١٣)

يوضح إختلاف المعالجة أيا كان موضعها





• تنوع الموضع النسبي للعنصر  
 ضمن إطار المشرقة... ويظهر  
 التأثير بغير ما إذا كان الموضع



• موضع المركزية أو تقسيم التماثل

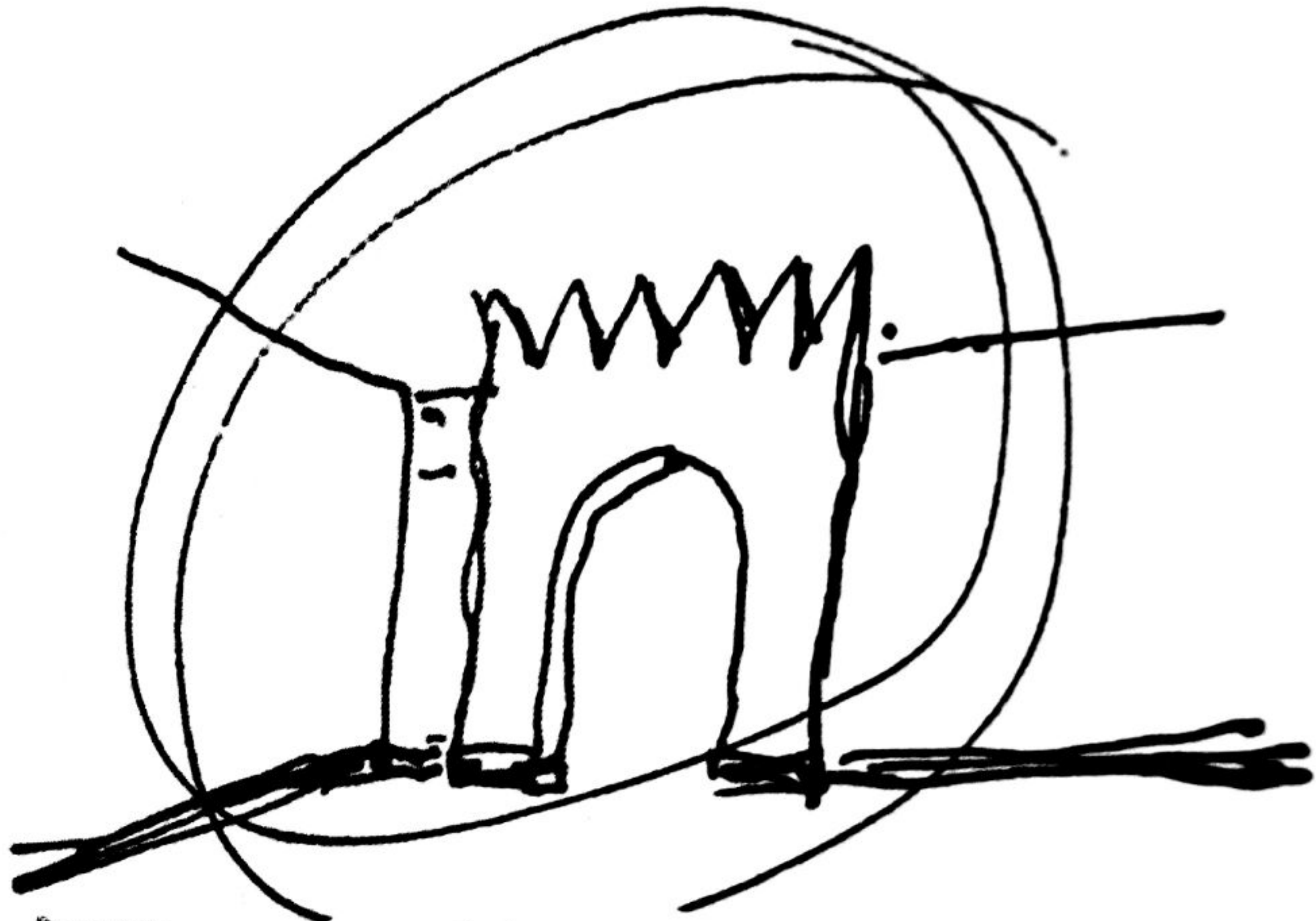


• موضع اختلاف الاستمرارية



• موضع اختلاف الاستمرارية حتى  
 في وجود اختلاف عند الأطراف

علاوة على ذلك



صلاحيات

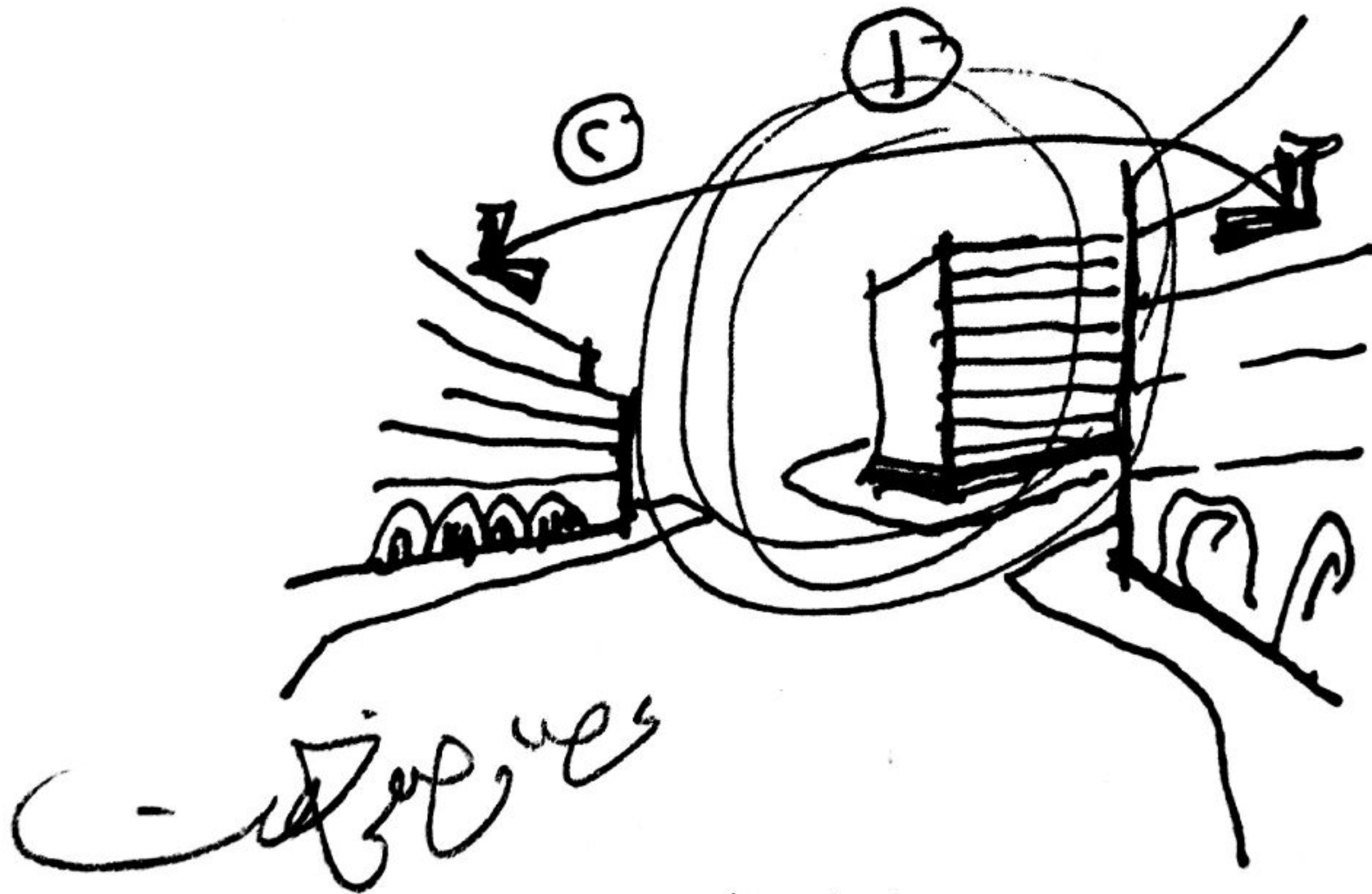
شكل (١٠٥)

يوضح إختلاف معالجة المدخل



٢-١-٥-٥-٥) إستقطاب نحو العنصر الثالث المتواجد بين عنصرى الحوار

أصليين المتقابلين



شكل (١١٤)

يوضح ظهور العنصر الثالث ووضوحه فى المشهد

(ط) إستقطاب نحو الموضع النسبي لإختلاف المعالجة



شكل (١١١)

يوضح اختلاف المعالجة بين السطحين





يوضح إتجاه السير نحو استكشاف المشهد المنتظر