



أشرف حيدر بيسو
مهندس معماري

architect_ashrafbeseiso@live.com

توضح هذه المقالة نموذج جديد للتخطيط العمراني في المدن القديمة لعصور ما قبل الصناعة التي تتحرك وراء الانقسام من التبسيط للتقليدية من المدن المخططة مقابل العضوية . نموذج لديها عنصرين هما: تنسيق المباني والمساحات، والتقييس بين المدن. مجموعة متنوعة من ترتيبات منسقة من المباني تعكس التخطيط الحضري، بما في ذلك التنسيق والتبسيط ، و التشكيل والأثر، وتخطيطات متعامدة، وغيرها من أشكال هندسية منتظمة ، والوصول ووضوح وجهات النظر . ويتم تحليل من خلال التقييس بين المدن من حيث المخزون المعماري، الأنماط المكانية، والتوجه، والمقاييس. ثم يتم مناقشتها في الأهمية السياسية والاجتماعية للتخطيط العمراني القديم باستخدام نموذج عاموس رابوبورت (Amos Rapoport's model) من مستويات المعنى في البيئة العمرانية.

مقدمة :

البناء و الملوك القدامى تورطوا بشكل واضح في "التخطيط العمراني"، وكانت مدنهم المستوطنات "المخططة"، في أعقاب مفاهيم الحس السليم من التخطيط. حتى الآن تصنف المدن القديمة بأنها "غير مخططة" في الأدب على المدن التاريخية. تقريبا بإجماع العلماء باعتماد مخطط التبسيط في المدن التي تصنف مع تخطيط متعامد كما هو مخطط لها، في حين تعتبر تلك التي تفتقر إلى مبدأ الشبكة لتكون غير مخططة وجهة



النظر هذه، والتي يفترض أن أحد المناهج الغربية الحديث خاصة إلى مدينة مخططة باستخدام منظم، شوارع متعامدة مخططة هو نوع صالح فقط لتخطيط المدن، هو الاستثناء وبتجاهل متنوع من برامج التخطيط الحضري التي وضعتها الشعوب القديمة في أجزاء كثيرة من العالم. لقد حان الوقت لتجاوز النظرة التقليدية لتخطيط المدينة القديمة من خلال رفض مخططات ثنائية التفرع (المخطط مقابل غير مخطط) لصالح النظر في مبادئ المكانية بالإضافة إلى تخطيط متعامد. في هذه المقالة، فإنني أقترح مقارنة جديدة لتخطيط المدن القديمة التي تستخدم مفهومين: التنسيق بين المباني والفراغات الحضرية، وتوحيد الأشكال الحضرية. ويقر هذا المنظور مجموعة متنوعة واسعة من النهج في التخطيط الحضري في العالم القديم (على سبيل المثال، كانت مبادئ التخطيط الصينية مختلفة تماما عن المبادئ المعروفة، وأنه يتبع التباين في درجة أو مدى التخطيط . أي، شهدت بعض المدن أكثر من غيرها التخطيط. لم يتم إستكشاف السياق السياسي لتخطيط المدن في وقت مبكر باستخدام نموذج عاموس رابوبورت من مستويات المعنى في البيئة العمرانية. مخطط رابوبورت لينير بعض الآثار الكونية والاجتماعية، والسلوكية من طراز ب من التخطيط الحضري.

التركيز الرئيسي هو على بلدان المستوطنات الحضرية في وقت مبكر في جميع أنحاء العالم. وتعرف هذه المدن لنا اليوم في المقام الأول من خلال علم الآثار، وبالتالي ليست لدينا إمكانية الوصول المباشر إلى الأهداف والمفاهيم، أو إجراءات محددة من الملوك والمخططين والمهندسين المعماريين، أو البناء على الرغم من أن وثائق مكتوبة في بعض الحالات، فإنها نادرا ما تتعامل مع عمليات التخطيط الحضري. أود أن ألفت أمثلة من كلا العالم القديم (الصين، جنوب شرق آسيا وأفريقيا والشرق الأدنى وجنوب آسيا، ومنطقة البحر الأبيض المتوسط) والعالم الجديد أمريكا الوسطى، والأنديز، وأمريكا الشمالية. وبالنسبة للمناطق الشرقية والبحر الأبيض المتوسط الأدنى، تركيزي الرئيسي على العصر البرونزي التمدن قبل الفترة الكلاسيكية. كان العمران في اليونان وروما مختلفة تماما عن الفترات السابقة ومناطق أخرى في نواح كثيرة، بما في ذلك التنظيمية المبادئ، وطبيعة التخطيط والتخطيط الحضري، وكيفية من الأدلة على هذه الموضوعات المتوفرة لعلماء الحديث. لا يمكن تجنب بعض المناقشات التخطيط العمراني في اليونان الكلاسيكية وروما، ومع ذلك، إلا إذا كان بسبب مكانتها البارزة في العديد من العلاجات التقليدية للتخطيط العمراني القديم.



خريطة دولة بيرو محل الدراسة

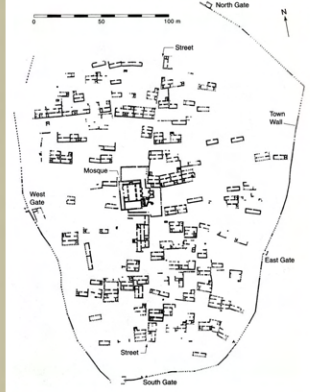


حضارة الانكا

في هذه المقالة، وأنا استخدم في المدينة القديمة عبارة للدلالة المستوطنات الحضرية ما قبل الصناعة خارج العالم الكلاسيكي من اليونان وروما. وتشمل هذه الفئة مدن البحر الأبيض المتوسط قبل القرن السادس قبل الميلاد والمدن في أجزاء أخرى من العالم قبل الغزو الأوروبي أو التصنيع. وبالتالي، يتم تضمين المدن ازتي والسواحيلية من القرن الخامس عشر الميلادي، والمدن Yoruban في القرنين الثامن عشر وأوائل التاسع عشر، كما مدن "القديمة" لأنهم كانوا المستوطنات الحضرية الأصليين قبل الغزو الأوروبي والاستعمار. مفهوم استخدام التشابه بروس الزناد ل". الحضارات القديمة" يمكنني استخدام تعريف وظيفي من التمدن المستوطنات الحضرية هي مراكز أنشطتها والمؤسسات سواء كانت اقتصادية أو إدارية، أو دينية تؤثر على المناطق النائية أكبر. المدن هي مراكز حضرية كبيرة مع العديد من الوظائف الحضرية، في حين أن المدن هي مراكز حضرية صغيرة مع وظائف أقل في المناطق الحضرية. يسمح هذا التعريف الوظيفي للتصنيف مجموعة واسعة من المستوطنات غير الغربية كما في المناطق الحضرية مما يفعل تعريف الديموغرافية أكثر شيوعا من المستوطنات الحضرية والمستوطنات الكثيفة غير المتجانسة اجتماعيا كبير..

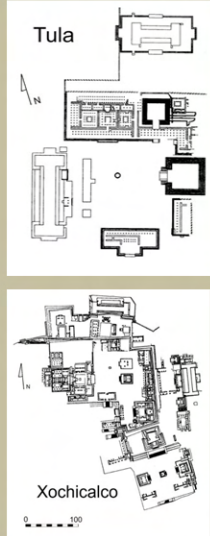
المخطط مقابل العشوائية :

ثنائية زائفة ذلك الانقسام بين المخطط وغير مخطط (وهو ما يسمى أحيانا العضوي) هو في كل مكان تقريبا في الأدب و في المدن القديمة. هذه وغيرها في المراجع و الكتب دائما استخدام لفظ تخطيط متعامد كمعيار للمدن المخططة حتى العلماء الذين ينتقدون الانقسام، مثل هارولد كارتير (ليس من الممكن أن تعطي أي تلاعب جهدنا لهذا التقسيم البسيط بدلا)، لا يقترح أي بديل والاستمرار في



مخطط التقوى. المدينة الساحلية في كينيا

استخدامه كأساس لتصنيف المدن القديمة . ويقترح منظور أوسع من قبل عالم الآثار آدم سميث : "وصف العضوي" من المدن غير النظامية في كثير من الأحيان اختلاف الأخطاء الثقافية في علم الجمال لامركزية التخطيط العمراني"، ويشير إلى أن "المعارضة وبالتالي ليس بين المخطط ولكن العضوية بين خطط متنافسة مختلفة، ورويتهم لدور السليم من السلطات السياسية في إنتاج المناظر الطبيعية". التاريخية الجغرافية كيث يليلي يجعل حجة مماثلة لطبيعة التخطيط في القرون الوسطى للمدن القديمة قيد المناقشة هنا، فمن المحتمل أن المخططين في معظم الحالات كان الملوك وغيرهم من أعضاء فئة النخبة الحضرية، وعبارة أخرى، نحن نتعامل مع التخطيط المركزي. سيبور كونستنتين كوستوف هي واحدة من عدد قليل من العلماء لتجاوز الانقسام مخططة / غير مخططة. وقال انه يقترح تصنيف أكثر تفصيلا من الشكل الحضري ويناقش باستفاضة تعقيدات حلقات النمو المخططة وغير المخططة طوال الوقت في كل مدينة على حدة. كونستنتين كوستوف يحدد أربعة نماذج المكانية للتخطيط العمراني: العضوية، والشبكي، والمدن الرسم البياني، وأسلوب ضخم. كما ذكر أعلاه، تخطيط العضوية هي التسمية الشائعة للمدن التي وقعت دون الاتجاه العام ملحوظ أو التنسيق النمو. يشير تخطيط الشبكة إلى التخطيط المتعامد. على الرغم من مناقشة كونستنتين كوستوف هو واحد من أفضل التحليلات المقارنة التخطيط المتعامد، علاجه هو التبسيط وعدم كفاية لأقرب المدن. المدن الرسم هو مصطلح كونستنتين كوستوف للمدن "غير مرنة"، "خططت في وقت واحد كما رسم تخطيطي دقيق لبعض النظام المفترضة أو نشره. رؤية واحدة في التفكير من بعض الأفراد تحديد أو مؤسسة حول كيف يمكن للعالم ينبغي أن تعمل بشكل مثالي ". له مجموعة أمثلة من معسكرات الجيش



وعلى حد قول جيمس سكوت، "إن تقارب انتخابي بين دولة قوية وضعت بشكل موحد خارج المدينة هو واضح." وهذا لا يعني، مع ذلك، أن المدن التي تفتقر إلى خطط متعامد لم تكن هدفا للسيطرة سياسية قوية. المدن التي تفتقر إلى خطط متعامد لم تكن هدفا للسيطرة سياسية قوية.



مخطط تشكيل مراكز تولوا، كوستشيكالكو، و Teotenango في وسط المكسيك

أشكال أخرى من النظام الهندسي :

يستخدم سبيرو كونستنتين كوستوف مصطلح "المدن الرسم البياني" لوصف المدن التي "خططت في وقت واحد كما رسم تخطيطي دقيق لبعض النظام المفترضة أو نشره". هذه المدن استخدام تخطيط هندسي صارم، سواء متعامد أو no orthogonal في الخطة. معظم كونستنتين كوستوف في no orthogonal أمثلة التاريخ إلى عصر النهضة والفترات الحديثة، وهي تشمل القلاع عصر النهضة مثل بالمانوفا والبلدات شعاعي الأوروبي في وقت لاحق، وأمثلة القرن العشرين مثل مخطط جريفين لكانبيرا. لينش يتضمن عدة أشكال هندسية no orthogonal في الكتلوج له من "نماذج من استمارة التسوية"، بما في ذلك خطة نجمة وشبكة محوري الباروك.



مخطط Olynthus، وهي مدينة يونانية، توضع عرض الشوارع العادية والمباني

الأمثلة القديمة هي أندر من ذلك بكثير، ولكن يمكن التعرف على اثنين على الأقل من دائرة التقاليد القائمة على التخطيط العمراني للعالم القديم. على سبيل المثال افضل المعروف هو في الشرق الأدنى، حيث تقليد من العواصم دائرية بدأت مع البارثيين والثقافات الساسانية، ثم أصبح دمجها في تخطيط المدن الإسلامية مع مخطط المنصور لمدينة بغداد الثانية، تقاليد غير مفهومة من التخطيط الحضري دائري وجدت في المدن من التقليد Teuchitlán من غرب المكسيك (حوالي 200-700 م)، حيث العديد من المجمعات دائرية من الأضرحة وبيوت تغطية المشهد وتخطيطات دائرية أن هيكل هذه

المستوطنات هي فريدة من نوعها داخل أمريكا الوسطى. وهناك نوع آخر من تخطيط دائري يحدث في مستوطنات محصنة مثل الحصون والقلاع. في العصر الحديدي لفلسطين على سبيل المثال، والجدران وأثناء دائرية هيكلية التخطيط من داخل المنازل.

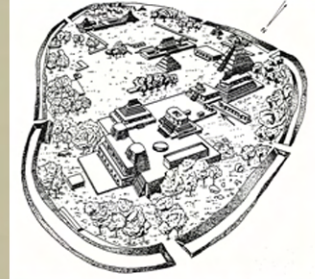
التقييس بين المدن :

وجود مبانٍ مشابهة، ومخططات، والميزات الحضريّة الأخرى في سلسلة من المدن ذات صلة تشير إلى الانضمام إلى خطة مشتركة أو فكرة تخطيط المدن. هذا الجانب من التخطيط الحضري يعرض أكثر العقبات التي تعترض علماء الآثار من التنسيق بين المباني، لعدد من الأسباب. أولاً، هناك مشاكل أخذ العينات. يحتاج المرء عينه جيدة من مدن موثقة جيداً لإقامة التشابه، وهذا ببساطة ليس متوفرة للعديد من التقاليد الحضريّة القديمة. ثانياً، هناك المنهجية صعوبات في إجراء المقارنات. كيف العديد من المدن وهناك حاجة إلى لوضع خطة المعيار؟ كيف يمكن للمرء قياس التشابه؟ ثالثاً، مناقشة توحيد وقد حصل تطورات في مناقشات المضاربة دور علم الكونيات في توليد تخطيطات الحضريّة، علماء الآثار بحاجة إلى تطوير أكثر موثوقية طرق لتحليل التقييس لمعالجة أسباب هذه القواسم المشتركة من حيث الشكل. هنا، يمكن مراجعة ثلاثة جوانب التوحيد: المخزونات المعمارية، والأنماط المكانية، والتوجه والمقاييس

الأشوري والرومانية من خلال عصر النهضة على شكل نجمة دافع المدن من خلال المستوطنات طوبواوية الحديثة. وأخيراً، يشير بطريقة كونستنتين كوستوف الحرام في المقام الأول إلى التخطيط الباروك الأوروبي الذي يتم ترتيب المباني ومسافات للنقل الرسائل المرئية من العظمة والتماسك، على الرغم من أنه يرى السوابق في عدد قليل من المدن اليونانية والرومانية. وهناك عدد من علماء الآثار استخدام مفهوم الأثرية كمفهوم أوسع مع أكبر انطباق إلى المدن القديمة، وهذا هو واحد من مكونات توجهي إلى التخطيط الحضري.

الشكل والاثري:

مفهوم شكلي في تاريخ الفن يشير إلى الأعمال التي هي واضحة للمراقبين أو المشاركين المبادئ التنظيمية. الترتيب الرسمي من المباني والفراغات الحضريّة هو السمة المميزة لكثير من المدن القديمة والحديثة. هذه الميزة هي واحدة من أحد عشر سمات نانسي شتاينهاردت للتخطيط في العواصم الصينية القديمة، وقالت إنها عبارات ذلك ". الفضاء بوضوح مفصلية وإخراج" أما باربرا ستارك، يشير شكلي للمجموعات المعمارية، وترتيبها بشكل منظم أن يشير إلى وجود تخطيط المخطط لها، وعلى سبيل المثال حول بلازا "في صورة المدينة، كيف لينش يحدد عشرة الصفات شكل"، أو فئات من التصميم الحضري، وخمسة من هذه تتعلق بمفهوم شكلي: التفرد، البساطة شكل والاستمرارية والهيمنة، ووضوح مشترك. مدن الثقافة Mississippian، لمعظم العواصم جزء من مشيخات متواضعة، وتبين شكلي في ترتيباتها من تلال المعبد والساحات العامة، والحواجز.



رسم توضيحي لإعادة الإعمار من الفنان بيكون، وهي مدينة مايا الكلاسيكية المبكرة في غواتيمالا



رسم توضيحي قصر المدينة جزء من مدينة الصينية / المنغولية من شانغفو

العواصم في الدول القديمة جنباً إلى جنب مع إجراء شكلي عادة الأثرية، وبناء المباني الكبيرة جداً. في بروس الزناد في كثير من الأحيان ما يستشهد بها تعريف، يتم تعريف الصروح المعمارية والمباني التي تكون أكبر بكثير مما يجب أن تكون لأغراض نفعية. بنيت الأهرامات الضخمة القديمة الملوك والقصور والآثار الأخرى لتعزيز مجموعة متنوعة من رسائل الأيديولوجية (أنظر مناقشة معنى من المستوى المتوسط أدناه). ويتضح التكامل بين شكلي والأثرية التي تشكل مراكز لثلاث مدن العاصمة المكسيكية المركزية للـ Epiclassic / مبكرة فترة Post classic، حوالي 700-1100 م. جميع المدن الثلاث تستخدم تخطيطات الرسمية والمباني الكبيرة، ولكن بنية تولوا تبرز باعتبارها أكثر رسمية وأكثر الأثرية. أنكور وغيرهما من عواصم الخمير من كمبوديا تقديم بعض الأمثلة الأكثر تطرفاً من رسمي، والهندسة المعمارية الأثرية في العالم القديم. وهناك عدد من المبادئ من الصروح المعمارية رسمية تتكرر في مجموعة متنوعة من السياقات الحضريّة القديمة إلى الحديثة: axially (استخدام الحل المستقيم)؛ والميادين

الكبيرة المفتوحة، والترتيبات متناظرة من المباني، والمناطق المسورة وصول محدود مع البوابات الرسمية أو مداخل.

تخطيط متعامد :

في الشرق الأدنى، وكان التخطيط المتعامد نادرة في أقرب المدن. الأحياء السكنية من أور، على سبيل المثال، أكثر شبيها خطة HOYUK Çatal من خطة Kahun. عواصم الامبراطورية في وقت لاحق من الاشورية والفارسية فترات، مثل بورسيبا وبابل، لا تظهر تخطيطات متعامد صارمة. في العالم الجديد، وتستخدم اثنين من التقاليد الحضريّة لبلاد الأنديز التخطيط المتعامد (Middle Horizon Warri and Late Horizon Inca)، لكنه لم يفعل غيرها من مدن الأنديز على ما يبدو لا. في أمريكا الوسطى، إلا أن المركزي المكسيكي الإمبراطورية العواصم تيوتيهواكان وتينوختيتلان يحمل تخطيطات متعامد متكاملة. التخطيط المتعامد، جوزيف Rykwert يدعي أن "جميع الحضارات الكبرى ممارسة ذلك." وليس من الواضح ما إذا كان يتم تجاهل العديد من الأمثلة لا متعامد المدن في العالم القديم أو مجرد طرد سكانها إلى تدني مكانة من "الحضارات العظيمة ليس هناك شك في أنه في معظم الحالات، وتخطيطات متعامد في المدن القديمة تدل على التخطيط الحضري المركزي.

رؤية جديدة للتخطيط العمراني

القديم

التوجه والمقاييس :



مخطط توضيحي لبؤرة تيكال الكبيرة الكلاسيكية

المخزون المعماري :

وجود المخزون الأساسي من المباني العامة والمباني بين عدد من المدن ذات صلة يوحى استخدام خطط أو أفكار الشكل الحضري المشتركة. ولعل أفضل مثال موثق هو التقليد التاريخي من العواصم الامبراطورية الصينية. ثلاثة من أحد عشر ميزات نانسي شتاينهاردت من هذا التخطيط تقليد العلية أربعة من جانب، والبوابات، والدفاعية إسقاطات تتعلق الفئة من المخزون المعماري. مدن المايا الكلاسيكية الفترة تميل إلى أن تكون المخزون الأساسي من

المباني والأماكن العامة، بما في ذلك العديد من المعابد والأهرامات، ساحات مستطيلة الشكل، واللوحات المنحوتة مع النصوص الهيروغليفية، ومجمع قصر الملكي، واحد أو أكثر من المحاكم الكرة، وغالبا ما تكون سلسلة من الطرق الاحتفالية التي أثرت. هذه الأنماط تشير بعض مستوى من توحيد المفاهيم من العواصم المناسبة. Inkan مدن الإمبراطوريات يمكن تمييزها بسهولة في جميع أنحاء جبال الأنديز، وذلك جزئيا لالحجرية المتميزة، وذلك جزئيا لتخطيطات بهم متعامد، وجزئيا عن قوائم الجرد الخاصة بها النموذجية للمباني، بما في ذلك kanchas (المجمعات السكنية المسورة kallankas القاعات الاحتفالية / القاعات الادارية)، qollcas (مخازن)، وأنواع البناء الأخرى. مارك فان دي ميروب يحدد سلسلة من المباني والميزات التي تميز مدن بلاد ما بين النهرين القديمة، من المنازل والمعابد على الجدران إلى المرافق والبساتين. مخزونات العمارة هي موضوع قد حان للتحليل الكمي، وتقنيات مثل غوتمان التحجيم لديها القدرة على تقديم مساهمات هامة لدراسة التخطيط العمراني القديم. العديد من الحالات المذكورة أعلاه (الصينية، المايا، والمدن Inkan) تنشر بشكل جيد بما فيه الكفاية لتبرير مثل هذه التحليلات، ويمكن مثل هذه الأبحاث توفير أساس موضوعي وكمي لإجراء مقارنات للمدينة.

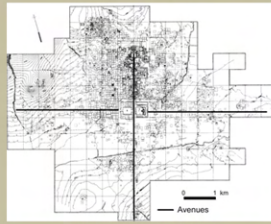
الأنماط المكانية :

وجود الأنماط المكانية المشتركة في سلسلة من المدن يقدم دليلا أقوى للتخطيط العمراني من مخزونات العمارة. هذا التشابه المكاني، ومع ذلك، هي أكثر صعوبة لتوثيق بموضوعية. مرة أخرى، والصينية التقليد مدينة الامبراطورية وتقدم مثالا جيدا على التشابه بين الأنماط المكانية. أربعة من أحد عشر ميزات شتاينهاردت للتخطيط هي الأنماط المكانية: مساحة محددة بوضوح في شكل الشوارع، ونظام وارد، وإمكانية الوصول للمياه، وتحديد المواقع. معظم المدن في أمريكا الوسطى القديمة لها نوعين من الأنماط المكانية. الأول، ويتركز عادة في الهندسة المعمارية العامة مركزي ذو الحى الواحد، ويتم تركزه والتخطيط المحدود دائما تقريبا إلى المباني في مركز الزلزال، مع المناطق المحيطة السكنية غير المخططة. مدينة المايا في تيكال يوضح هذا. ثانيا، يتم ترتيب معظم المعابد وغيرها من المباني الكبيرة في أمريكا الوسطى مركز الزلزال في المناطق الحضرية في جميع أنحاء الساحات العامة مستطيلة رسمي.

هذه الأنماط تشير إلى مفاهيم مشتركة من التصميم الحضري بين الثقافات المتنوعة القديمة في أمريكا الوسطى، من مايا إلى آزتيك. وعلى النقيض من الأنماط المكانية العامة الموجودة في جميع أنحاء أمريكا الوسطى، تم العثور على نمط أكثر توحيدا للغاية من ذلك بكثير في العواصم آزتيك دولة المدينة في ولاية موريلوس، مما يشير إلى مستوى أعلى من التخطيط. في هذه (وبغیرها) مدن آزتيك، والساحات العامة هي رسمية جدا، أكبر معبد-الهرم هو دائما على الجانب الشرقي من الساحة، وعادة ما يتم احتلت الأطراف الأخرى من الساحة من قبل واحد أو أكثر من الميزات التالية: قصر و ballcourt، أو صف من الصغيرة altars. التشابه في هذه بلازا



مخطط يوضح التدرج التاريخي لحضارة الانكا



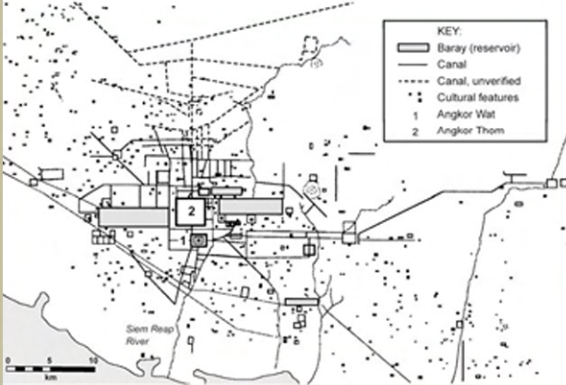
مخطط تيوتيهواكان



مخطط لبلدة من قبائل اليوروبا

المخطط إلى المدينة في وقت سابق من تولا ليس وليد اللحظة: بدأ الأزتيك العودة إلى تولا كمصدر للهوية العرقية والشرعية السياسية، وأنها نسخت تخطيط تولا للعديد من مدنها. مدن Yoruban أظهرت النمط المكاني المشترك: كانت المدن المسورة، وتركزت أنهم على القصر الملكي الكبير، يشع الطرق الخروج من القصر، ويقع السوق بالقرب من القصر، ونظمت المناطق السكنية في الأحياء القائمة على النسب التي شغل منصب الوحدات الإدارية. كما هو الحال بالنسبة للمدن المايا، كان لكل مدينة Yoruban خطة فريدة من نوعها وتخطيط، ومع ذلك فإن القواسم المشتركة المكانية منتشرة.

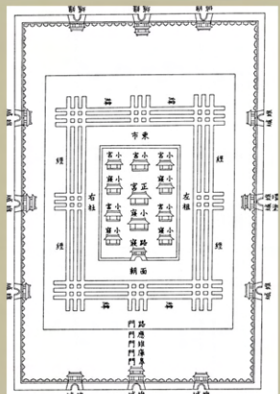
يناقش اتجاه المباني مشترك داخل المدن أعلاه؛ هنا، المسألة هي أوجه التشابه في التوجهات بين المدن. المدن القديمة العديدة، في جميع أنحاء العالم، والموجهة نحو الاتجاهات الكاردينال. توجهات موحدة بين المدن من تقليد الحضرية واحد، مثل أن من الصين القديمة، واقترح نموذج مشترك للتخطيط الحضري. تمت مواءمة المعابد العديدة وغيرها من المباني في المدن أمريكا الوسطى 17 درجة شرقا من الشمال، على حد تعبير أنتوني Aveni، "دراسات محاذاة تكشف عن وجود نمط واسع الانتشار من التوجهات انحرفت بشكل منهجي." انه يستخدم هذه النتيجة كجزء من حجة لتأثير الفلكية التحالفات على تخطيطات المدينة. هذا هو أحد المجالات التي تحتاج إلى بحوث كمية إضافية: كم عدد ونوع من المباني وينبغي النظر في (وخاصة في المدن nonorthogonal، حيث يوجد تنوع من بناء التحالفات، وما هو درجة من التوحيد القياسي، كما تقاس، على سبيل المثال، من خلال الانحرافات المعيارية؟ وقد تم الإبلاغ عن توجهات noncardinal موحدة لعدد من المدن في Inkan وتقاليده المايا Puuc، مما يشير إلى مبادئ التخطيط المشترك. تمت قياس ينظر إلى المقاييس من المدن القديمة في ذلك تحديد الوحدات القياسية للبعض البحوث، ولكن العديد من النتائج المثيرة للجدل وغير مقبولة على نطاق واسع. ان مجرد تحديد الوحدات القياسية للطول لا يعني بالضرورة والتخطيط الحضري، على الرغم من أنه تم اقتراح مستوى من الرقابة السياسية اللازمة لتحديد وتطبيق هذا التوحيد. أكثر أهمية للتخطيط العمراني وأكثر إثارة للجدل هي مطالبات أن أبعاد المباني تم تحديد من قبل أعداد كبيرة رمزيا، مثل عدد من الآلهة في البانثيون أو عدد الأيام في السنة الشمسية.



مخطط متعامد يوضح توجهات المباني

درجات التخطيط العمراني :

المناقشة الواردة أعلاه ينبغي أن تجعل من الواضح أن هناك درجات متفاوتة للتخطيط الحضري بين المدن القديمة في العالم. بعض التقاليد الحضرية مثل نظيره في الصين القديمة أظهرت المستوى العام أعلى من التخطيط من تقاليد أخرى، وضمن تقليد معين الحضرية، والمدن عادة وتظهر مجموعة من درجات وأنواع التخطيط. هذه هي ذاتية الأحكام التي يصعب قياسها كميًا، ولكن، هل ثمة متعامد تخطيط



مخطط متعامد يوضح توجهات المباني

توحي التخطيط أكثر أو أقل من شكلي والأثرية؟ ينبغي توحيد الاعتماد أكثر أو أقل بشكل كبير من التنسيق بين المباني؟ ومع ذلك، فإن تقييم مقارن لمختلف أبعاد التخطيط المذكورة أعلاه قد توفر أدلة إلى الاجتماعية والسياسية الديناميات التي أنتجت خطط المدينة تم استردادها من قبل علماء الآثار اليوم.

تعريف التخطيط العمراني المبكر :

أدى التعبيرات مختلفة من التخطيط الحضري استعراضها أعلاه من الإجراءات المتعمدة من الحكام القدماء والمهندسين المعماريين والبنائين. تم استثمار الجهد والموارد في تنسيق وتوحيد المباني في المناطق الحضرية على التواصل أنواع مختلفة من الرسائل. ما هي أنواع ويجري إرسال الرسائل، والذين كانوا معالجتها؟ نموذج عاموس رابوبورت لمستويات المعنى في البيئة العمرانية يوفر إطارا مفيدا لمعالجة هذه المسائل. رابوبورت يحدد ثلاثة مستويات المعنى في بيئات البناء: معنى رفيع المستوى يصف الكوني ورمزية الخارقة التي قد يتم تشفيرها في المباني و تخطيطات المدينة، ويشير المعنى من المستوى المتوسط إلى رسائل متعمدة حول الهوية ووضع المحالة من المصممين والصانعين من المباني والمدن، ومعنى على مستوى منخفض يصف الطرق التي بنيت البيئة القنوات ويتفاعل بشكل متكرر مع السلوك والحركة. هذه المستويات ليست مستقلة ويستبعد بعضها بعضا، وفي معظم الحالات المدن والمباني الفردية نقل المعاني على اثنين أو ثلاثة من المستويات. ومع ذلك، فمن المفيد للفصل بينهما لأغراض التحليل. عالم معنى الحضرية يسمح لنا بالتحرك من البيانات البكم من مدينة تخطيطات لنوايا الحكام وبنائة، من جهة، وإلى آثار تخطيط المدن على الزوار وسكان الحضر، من جهة أخرى.



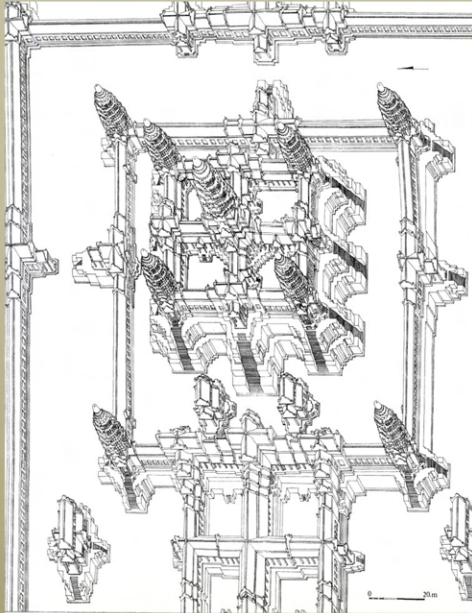
محاولات حديثة لتحقق الأوصاف المجازية لعاصمة الانكا



مخطط Catal HOYUK، وهي بلدة العصر الحجري الحديث في الأناضول

ملاحظة:

هذه التسوية يسلك تخطيط semiorthogonal التي يمكن أن تنشأ في ظل غياب مركزية التخطيط.



رسم منظور أنكور وات، وهو مجمع المعبد داخل كمبوديا

الاستنتاج :

يمكن للموضوع المقدم أعلاه يساعد في الابتعاد عن الإثنية في مفاهيم التخطيط العمراني القديم. كان هناك تنوع كبير من التشكل الحضري داخل وبين كل من التقاليد الحضرية القديمة في العالم. تم التخطيط لها أكثر المدن القديمة في طريقة واحدة، ولكن فقط جزء صغير يحمل هذا النوع من التخطيط المتعامد شائعة جدا في عالم البحر الأبيض المتوسط الكلاسيكية. العلماء بحاجة لإلقاء نظرة أعمق في المدينة المخططة والبيانات السياقية المرتبطة بها لاستخلاص مبادئ مختلفة من التخطيط والنمو غير المخططة التي أنتجت المدن التي أنقاض تدرس اليوم. الخيارات والإجراءات، وأهمية التخطيط هي مختلفة تماما عن حاكم بناء مدينة جديدة وراثه الحاكم على مدينة كاملة من المباني القديمة وmonuments القائمة. لهذا السبب، حذرا الانتباه إلى التسلسل الزمني ضروري في دراسة شكل المدينة القديمة وتخطيط المدن. ورغم اعتقادي بأن المبادئ والعمليات الأساسية للتخطيط والتصميم الحضري التي نوقشت أعلاه كانت مشابهة عبر الثقافات، كانت آليات التنفيذ والتعبير مختلفة في كل التقاليد الحضرية. النهج المقترح هنا يحتاج إلى مدد ومصممة خصيصا لتناسب الفردية المناطق والمدن الفردية. صلاحيتها وفانديتها يمكن أن يكون إلا أنشئت من خلال المواجهة مع الأثرية والتاريخية يسجل واقع فوضوي التجريبية من المدن القديمة المحددة.



مخطط Patallaqqa، وهي مستوطنة Inkan، مما يدل على تخطيط متعامد مشوه



المقارنة بين الكتل العمرانية Semiorthogonal في تل العمارنة، مصر (b)، مع محاكاة نمط النمو الحضري (a)، مما يشير إلى أن هذه المخططات لم تكن بسبب التخطيط المركزي