



كلية الهندسة بالمطرية  
قسم الهندسة المعمارية

# منهجية التصميم الحضري للميادين الكبرى بمصر

(داسة حالة ميادين الثورة)

## THE METHODOLOGY OF URBAN DESIGN FOR THE GREAT SQUARES IN EGYPT

(THE SQUARES OF REVOLUTION)

بحث دكتوراه مقدم من الباحثة  
م/ رانيا بدوى شكرى عبد الرحمن

تحت إشراف:  
أ.د/محمود طه  
د/ هبة فاروق

كلية الهندسة بالمطرية، جامعة حلوان

جمهورية مصر العربية

يوليه 2014

---

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

( يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ  
دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ )

صدق الله العظيم

(الآية 11)

سورة المجادلة

---

إهداء

## شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين الذى أعاننى على إتمام هذا البحث فاللهم لك الشكر الذى ينبغى أن يكون لجلال وجهك وعظيم سلطانك التقدير وبعد :

فإنى أتقدم بأسمى معانى الشكر والتقدير والعرفان إلى:

الأستاذ الدكتور/محمود طه لقبول سيادته على الإشراف على هذا البحث ولما قدمه من جهد صادق وعون متواصل فى دعمى بالتوجيه والنصيحة والمراجع طوال فترة إعداد هذا البحث. فله منى خالص شكرى وتقديرى واحترامى .

كذلك أتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى:

الدكتورة / هبة فاروق لقبول سيادتها الإشراف على هذا البحث ولما قدمته من توجيهات وإرشادات بناءة كان لها أثرها الفعال فى تدعيم جوانب الدراسة وتكاملها فلها منى أسمى آيات الشكر والعرفان.

كما أتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى كل أساتذتى بقسم العمارة الذين أسهموا فى تعليمى طوال سنوات دراستى بالكلية.

كما أتقدم بعميق شكرى وتقديرى إلى كل يد امتدت بالعون والتشجيع لمساعدتى فى إنجاز هذا البحث حتى تم بعون الله وتوفيقه.

الباحثة

رانيا بدوى شكرى

## مقدمة:

إن التغير السريع للظروف الاقتصادية والاجتماعية أثر على كيفية استخدام وتشكيل السكان لبيئتهم. وقد واجه سكان الحضر زيادة كبيرة في جميع أنحاء العالم، وبالتالي تغير الهيكل المادي للمدن . وكلما زاد عدد السكان ، زاد الطلب على البنية التحتية والمرافق أيضا . فلبينة الحضرية المعاصرة المعقدة في نواح كثيرة وغير المتجانسة؛ وزيادة التنقل، وتكنولوجيات الاتصال والعولمة أدت إلى التوسع في المناطق الحضرية مما تسبب في إحداث تغييرات في نمط الحياة، وبالتالي استخدام الأماكن العامة والتي تعد الميادين الكبرى من أهمها، وتضاءل دورها نتيجة الزيادة السكانية العالية في الحضر ليحل محلها المولات والمراكز التجارية، حيث تحوى بداخلها أماكن للعب الأطفال والمطاعم والسينيمات والمكتبات... الخ.

وتعتبر الميادين الكبرى من أهم المعالم البصرية والوظيفية للمدينة، فهي تعكس العديد من خصائص المدينة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والحضارية بل والسياسية أيضا، وتشتهر معظم المدن العالمية بالميادين الكبرى المميزة بها، ولم تكن بمصر وعلى قدر أهميتها التاريخية والحضارية ميادين تعكس تلك الأهمية، حتى قيام ثورتى يناير 2011م ويوليو 2013م، فأصبح بمصر ميادين كبرى ذات صدى عالمى كبير. ومن أهم هذه الميادين ميدان التحرير بالقاهرة ويليها ميدان القائد إبراهيم بالأسكندرية

تعكس الميادين الكبرى هوية المجتمعات والمدن والخلفية الثقافية وتسهم في صورة وهبية المدينة. ففي العقود القليلة الماضية فقدت الكثير من الميادين وظيفتها ودورها نظرا للتغيرات في استخدام الأماكن العامة. وبالتالي تغير تصميمها. لذلك تتطلب الأماكن العامة والمفتوحة على حد سواء الآن أهمية أكثر وينبغي تصميم الميادين ال كبرى لتكون جزءا من التصميم الحضري، وإلا فإنها تصبح منفصلة وبلا معنى، بدلا من أن تكون جزءا لا يتجزأ من المدينة.

مامن شك في أن الميادين الكبرى في كثير من دول العالم ارتبطت تاريخيا بثورات الشعوب والاستقلال عن المستعمر وكذلك اقتلاع الدكتاتوريات والحكام والرؤساء، وقد وضعت مصر تحديدا بقيام ثور تى 25 يناير 2011، و30 يوليو 2013 دستورا جديدا للشعب المصرى، حيث خرج الشباب إلى الميادين من خلال مواقع التواصل الاجتماعي "فيس بوك" بأفكار كثيرة، تهدف جميعها لتغيير السلوكيات الاجتماعية السلبية فى المجتمع المصرى رافعين شعارات مثل "لا للرشوة ولا للتزوير ولا للوساطة ولا للبلطجة" وقد لاقى نشاطهم على شبكة الإنترنت قبولا كبيرا من عامة الشعب.

فلقد أصبح الميدان هو محور الأحداث الهامه ولأزلت هذه الميادين هي ملاذ الشعب للتعبير عن إرادته والمطالبة بحقوقه الشرعية. وبغض النظر عن أى توجهات سياسية أو دينية وهى ليست موضوع هذا البحث الذى يعنى بشكل أساسى التغيرات العمرانية التى ظهرت بالميادين الكبرى بمصر بعد الثورات الحديثة؛ حيث توجد عدة تساؤلات تطرح نفسها وهى:

أ- لماذا لجأ المصريون إلى الميدان كمكان للتظاهر؛ ب- لماذا اختار الثوار هذه الميادين بالتحديد دون غيرها من الميادين المصرية كمراكز أساسية للتجمهر بها والتظاهر؛ ج- كيف كان التصميم الحضري لهذه الميادين قبل الثورة؛ د- كيف سيواجه التحديات الحالية للوصول لتصميم حضري يواكب رمزية الميادين التى تغيرت من خلالها تاريخ الشعب المصرى؟

### 1- المشكلة :

قصور منهجية التصميم الحضري الحالى للميادين الكبرى بمصر مثل (ميدان التحرير بالقاهرة - ميدان القائد ابراهيم بالاسكندرية ) بعد ثورتى 25 يناير، و30 يوليو عن مواكبة التغيير الجذرى الذى طرأ على مفهوم الميدان وعلى الاحتياجات الوظيفية والرمزية والاجتماعية والثقافية له، وتحتاج لمنهجية واضحة تراعى هذه التغيرات.

### 2- الفرضية البحثية:

- مفهوم ومعنى الميادين الكبرى بمصر قد تغير وأستحدثت عناصر جديدة بعد الثورات الحديثة
- الأحداث = عنصر اختبار لجوده التصميم الحضري للميادين الكبرى
- قصور تفعيل المعايير التصميمية للميادين الكبرى الهامة بمصر عن مواكبة التغيير الوظيفي والرمزي الذى طرأ عليها

### 3- الهدف من البحث :

يهدف البحث إلى التوصل لمنهجية تصميم للميادين الكبرى بمصر تتوافق مع المتطلبات الوظيفية والرمزية المستحدثة وتعامل مع المشكلات الناتجة عن المتغيرات الحالية باستخدام معايير جيدة، فالميدان قبل الثورة كان له تصميم خاص ومتطلبات خاصة ولكن فى الوضع الراهن فالشعب المصرى ربط حريته بتواجده داخل الميادين مقر صنع الثورة، فالميدان كان ولازال مقر التظاهر للمطالبة بالحقوق والتعبير عن رغبات الشعب المصرى .

### 4- أهمية البحث :

#### 4.1 بالنسبة للمجتمع :

يعتبر التصميم الحضري للفراغات الخارجية بالمعايير والمنهجيات المناسبة خصوصاً

الفراغات التي ترتبط بأحداث هامه تغير مجرى الشعوب مثل قيام الثورات، تعتبر عاملا هاماً جداً للتعبير عن شخصية المجتمع وترسيخ مبادئ وأهداف الثورة. وعدم ملائمة هذه الفراغات طبقاً للمعايير التي صممت على أساسها للتغيرات التي اقترنت بحدوث الثورة وتغير مفهوم ورمزية ووظيفته هذا الفراغ (الميادين الكبرى بمصر) يفقد من قيمة هذا الفراغ الذي يعبر عن إرادة الشعب والذي أصبح هذا الفراغ رمزاً لحريته. والبحث يسعى عن طريق تحليل بعضاً من التجارب المشابهة عالمياً واستخلاص الدروس المستفادة التي يمكن الاستفادة بها محلياً.

#### **4 2 بالنسبة للعلم :**

البحث يحاول طرح منهجية واضحة من الممكن أن تساهم في حل مشكلة عجز التصميم الحضري الحالى للميادين الكبرى بمصر عن مواكبة التغير الذي حدث بقيام ثورتي 25 يناير و30 يوليو

#### **4 3 بالنسبة للباحث :**

إن الواقع الحالى للميادين الكبرى بمصر خصوصاً الميادين محل صنع الثورة يعكس الحاجة إلى مزيد من الدراسات للوصول بالتصميم الحضري لهذه الميادين للصورة المشرفة التي أضاء بها الشعب المصرى بثورته البيضاء قيمة مصر و أرضها لهذا اقترنت أسماء الميادين الثالثة (التحرير والقائد إبراهيم والأربعيني) لدى العالم أجمع وخصوصاً ميدان التحرير بمعنى الكرامة والحريه للشعب المصرى.

#### **5- خطة البحث :**

##### **5-1 الدراسة النظرية :**

تشمل الدراسة النظرية التعرف على الميدان من خلال (الخلفية التاريخية للميدان - مفهوم الميدان - العناصر المكونة للميدان - أنواع الميادين وتصنيفها - التغيرات المختلفة التي تؤثر فى تشكيل وتكوين الميدان - الأحداث الثورية وتصنيفها ومفهومها - معايير التصميم العمرانى للميدان العامة).

##### **5 2 الدراسة التحليلية :**

تشمل على دراسة وتحليل لعدة نماذج من الميادين العالمية ذات التصميم الحضري المميز التي ارتبطت بثورات وتحليل المعايير التي قامت عليها للوقوف على طرق وأساليب الحلول المختلفة، وبلورة المعايير المستفادة من الأمثلة التي تم طرحها، والتي يمكن من خلالها إخضاعها للتطبيق على المستوى المحلى.

##### **5 3 الدراسة التطبيقية :**

الدراسات التطبيقية تشمل مقارنة للميادين المحورية مقر احداث الثورة المصرية (التحرير بمدينة القاهرة - القائد ابراهيم بمدينة الاسكندرية) من خلال :

1. التعرف على منهجية ومراحل الدراسة التطبيقية، وأسباب اختيار عينة الدراسة.
2. المناهج والأدوات والأساليب المستخدمة فى جمع وتحليل البيانات.

- 
3. عمل دراسة استطلاعية عن طريق الملاحظة وإجراء المقابلات الشخصية، للتوصل إلى نتائج لعمل الدراسة الكمية.
4. إجراء دراسة كمية من خلال استبيانات ثم تحليل النتائج ومناقشتها.

#### 5 4 النتائج والتوصيات :

وفى ختام البحث يتم عرض كافة النتائج المتوصل إليها من خلال الدراسات النظرية والتحليلية والميدانية للوصول لمنهجية لتصميم الميدان كفراغ حضري، ثم التوصيات وطرق الحلول للمشكلة موضوع البحث التي يقترح البحث تطبيقها والأخذ بها للوصول للوضع الأفضل للميادين المصرية الكبرى بعد ثورة يناير



<b>الباب الأول: الدراسات النظرية</b>	
مفهوم الميدان والعناصر المكونة له، وتصنيفه ودوره	الفصل الأول
المتغيرات التي تؤثر على الميدان، معايير تصميم الميدان	الفصل الثاني
<b>الباب الثاني: الدراسات التحليلية</b>	
الميادين العالمية التي ارتبطت بثورات	الفصل الثالث
<b>الباب الثالث: الدراسات التطبيقية</b>	
منهجية الدراسة التطبيقية	الفصل الرابع
دراسة توثيقية عن الميادين محل الدراسة التطبيقية	الفصل الخامس
الدراسة الاستطلاعية	الفصل السادس
الدراسة الكمية	الفصل السابع
<b>الباب الرابع: النتائج العامة</b>	
مناقشة النتائج العامة	الفصل الثامن
التوصيات	الفصل التاسع
<b>المراجع</b>	
<b>الملاحق</b>	

## فهرس الرسالة

X	.....	مقدمة البحث
Xi	.....	1. المشكلة البحثية
Xi	.....	2. الفرضية البحثية
Xi	.....	3. الهدف من البحث
Xi	.....	4. أهمية البحث
Xii	.....	5. خطة البحث
X	.....	6. فهرس الرسالة
x	.....	7. فهرس الأشكال
xx	.....	8. فهرس الرسومات البيانية
x	.....	9. فهرس الجداول
		<b>الباب الأول: الدراسات النظرية</b>
		<b>1: الفصل الأول: مفهوم الميدان والعناصر المكونة له، وتصنيفه وفوائده</b>
3	.....	مقدمة الفصل الأول
4	.....	1.1 خلفية تاريخية عن نشأة الميدان
6	.....	2.1 تعريف الميدان:
6	.....	1.2.1 تعريف الميدان من الجانب العمراني
6	.....	2.2.1 الميدان من المنظور الاجتماعي والثقافي
8	.....	3.1 العناصر الرئيسية المكونة للميدان
8	.....	1.3.1 حوائط الميدان
9	.....	2.3.1 أرضية الميدان
10	.....	3.3.1 فرش الميدان
14	.....	4.1 تصنيفات الميدان
14	.....	1.4.1 تصنيف من حيث الوظيفة التي يؤديها الميدان:
14	.....	1.1.4.1 ميدان رئيسي
15	.....	2.1.4.1 ميدان أمام مبنى عام
15	.....	3.1.4.1 ميدان تجاري
16	.....	4.1.4.1 ميدان نتيجة لتقاطع الطرق
17	.....	5.1.4.1 ميدان سكني
17	.....	2.4.1 تصنيف الميدان وفقاً للشكل:
17	.....	2.2.4.1 الميدان المغلق
18	.....	2.2.4.1 الميدان المسيطر
19	.....	3.2.4.1 الميدان النووي
19	.....	4.2.4.1 الميدان المجمع
20	.....	5.2.4.1 الميدان غير منتظم الشكل
20	.....	5.1 دور الميادين
21	.....	1.5.1 دور اقتصادي وتجاري وسياحي
22	.....	2.5.1 دور بيئي
22	.....	3.5.1 دور اجتماعي
22	.....	4.5.1 دور ثقافي وسياسي ورياضي
22	.....	5.5.1 دور في تنظيم الحركة
23	.....	6.5.1 دور نفسي
24	.....	6.1 خلاصة الفصل الأول
		<b>الباب الأول: الدراسات النظرية</b>
		<b>2: الفصل الثاني: المتغيرات التي تؤثر على الميدان، معايير تصميم الميدان</b>
27	.....	مقدمة الفصل الثاني

28	..... المتغيرات التي تؤثر على ملامح الميدان	1.2
	..... المتغيرات الثقافية	1.1.2
28	..... المتغيرات الاجتماعية	2.1.2
29	..... المتغيرات التكنولوجية	3.1.2
29	..... المتغيرات الاقتصادية	4.1.2
30	..... المتغيرات العمرانية	5.1.2
30	..... المتغيرات السياسية	6.1.2
31	..... تصنيف الأحداث الثورية	2.2
31	..... الثورة	1.2.2
33	..... المظاهرة ( احتجاج - تأييد)	2.2.2
33	..... التجمعات (الحشد)	3.2.2
34	..... الاعتصام	2.2.4
35	..... العلاقة الارتباطية بين الميدان والأحداث الثورية	5.2.2
36	..... معايير تصميم الميدان	3.2
36	..... معايير ثقافية	1.3.2
36	..... معايير اجتماعية	2.3.2
37	..... معايير جمالية	3.3.2
39	..... معايير عمرانية ووظيفية	4.3.2
40	..... خلاصة الفصل الثاني	4.2
	..... الباب الثاني : الدراسة التحليلية:	
	..... 3. الفصل الثالث: الميادين العالمية التي ارتبطت بأحداث ثورية هامة:	
44	..... مقدمة الفصل الثالث	
46	..... النموذج الأول: ميدان ترافالجار بلندن	1.3
46	..... المعالم الرئيسية لميدان ترافالجار	1.1.3
48	..... وظيفة ميدان ترافالجار	2.1.3
48	..... تحليل العناصر التصميمية للميدان	3.1.3
50	..... النموذج الثاني: الكرملين والميدان الأحمر، موسكو	2.3
50	..... الميدان الأحمر	1.2.3
51	..... وظيفة ميدان الأحمر	2.2.3
51	..... تحليل العناصر التصميمية للميدان الأحمر	3.2.3
53	..... النموذج الثالث: ميدان الكونكورد بباريس، فرنسا	3.3
53	..... ميدان الكونكورد بباريس	1.3.3
54	..... وظيفة ميدان الكونكورد	2.3.3
55	..... تحليل العناصر التصميمية لميدان الكونكورد	3.3.3
56	..... النموذج الرابع: ميدان " بويرتا ديل سول " (باب الشمس) بمدينة مدريد، اسبانيا	4.3
56	..... ميدان بويرتا ديل سول	1.4.3
57	..... وظيفة ميدان باب الشمس	2.4.3
58	..... تحليل العناصر التصميمية لميدان باب الشمس	3.4.3
59	..... خلاصة الفصل الثالث	5.3
	..... الباب الثالث : الدراسة التطبيقية:	
	..... 4: الفصل الرابع: منهجية الدراسة التطبيقية	
65	..... مقدمة الفصل الرابع	
65	..... أهداف الدراسة التطبيقية	1.4
66	..... منهجية الدراسة التطبيقية	2.4
68	..... أسباب اختيار نماذج الدراسة	3.4
68	..... أسس اختيار عينات الدراسة	4.4
68	..... المناهج المستخدمة في جمع البيانات	5.4
69	..... المنهج الكيفي	1.5.4

69	..... المنهج الكمي	2.5.4
70	..... الأدوات المستخدمة في جمع البيانات	6.4
71	..... الأساليب المستخدمة في تحليل البيانات	7.4
72	..... الأساليب الإحصائية المستخدمة في تحليل البيانات	8.4
72	..... الإحصاء الوصفي والجداول التكرارية للبيانات	1.8.4
72	..... قياس معاملات الارتباط بين المعايير	2.8.4
73	..... التحليل العاملي	9.4
73	..... تحليل الانحدار	10.4
<b>الباب الثالث : الدراسة التطبيقية:</b>		
<b>الفصل الخامس: دراسة تفصيلية عن الميادين محل الدراسة التطبيقية</b>		
76	..... مقدمة الفصل الخامس	2.5
77	..... ميدان التحرير أو الشهداء	1.5
77	..... التعريف بالميدان	1.1.5
77	..... الموقع	2.1.5
77	..... المنطقة المحيطة	3.1.5
78	..... رمزية ميدان التحرير وخلفية تاريخية هامة عن تصميمه وإنشائه	4.1.5
80	..... أهم معالم ميدان التحرير	5.1.5
80	..... شوارع تتفرع من ميدان التحرير	6.1.5
85	..... رصد تاريخي لميدان التحرير	7.1.5
89	..... ميدان القائد ابراهيم بمحطه الرمل بالأسكندرية	2.5
89	..... التعريف بالميدان وموقعه	1.2.5
90	..... رمزية الميدان	2.2.5
91	..... خلفية تاريخية عن الميدان	3.2.5
92	..... معالم الميدان	4.2.5
93	..... شبكة الطرق بالميدان	5.2.5
94	..... خلاصة الفصل الخامس	3.5
<b>الباب الثالث : الدراسة التطبيقية:</b>		
<b>6: الفصل السادس: الدراسة الاستطلاعية ( الدراسة الكيفية)</b>		
97	..... مقدمة الفصل السادس	2.5
97	..... أهداف الدراسة الاستطلاعية	1.6
98	..... منهجية الدراسة الاستطلاعية	2.6
98	..... الدراسة الاستطلاعية "الاستبيانات"	3.6
98	..... تصميم عينة الاستبيان	1.3.6
99	..... تصميم استمارة الاستبيان	2.3.6
99	..... التحليل الإحصائي لإجابات العينات	3.3.6
100	..... تحليل الاستبيانات الخاصة بميدان التحرير	3.6
113	..... تحليل الاستبيانات الخاصة بميدان القائد ابراهيم	4.6
124	..... خلاصة الفصل السادس	5.6
	..... استنتاج العناصر الإيجابية والسلبية المشتركة، بالإضافة إلى استخلاص أهم متطلبات رواد الميدان محل الدراسة من خلال تحليل الاستبيان السابق	1.4.6
123	..... استخلاص اهم متطلبات عينة الاستبيان	2.4.6
124	..... تأكيد الفرضية الأولى للبحث وهي "مفهوم الميادين الكبرى بمصر قد تغير واستحدثت متطلبات جديدة بعد الثورات الحديثة	3.4.6
<b>الباب الثالث : الدراسة التطبيقية:</b>		
<b>7: الفصل السابع: الدراسة الكمية</b>		
127	..... مقدمة الفصل السابع	2.5

## فهرس الرسالة

127	أهداف الدراسة الكمية	1.7
127	منهجية الدراسة الكمية	2.7
127	هيكل الاستبيان	3.7
128	تحليل الاستبيان	4.7
128	1.4.7 تحليل الاستبيان الخاصة بميدان التحرير بالقاهرة	
153	2.4.7 تحليل الاستبيان الخاصة بميدان القائد ابراهيم بمدينة الاسكندرية	
	خلاصة الفصل السابع	5.7
	<b>8 الفصل الثامن : النتائج والتوصيات</b>	
173	النتائج	1.8
188	التوصيات	2.8
195	الملاحق	3.8
209	المراجع	4.8
214	خلاصة الرسالة باللغة العربية	5.8
216	خلاصة الرسالة باللغة الانجليزية	6.8

7- فهرس الأشكال

الباب الأول: الدراسات النظرية

1: الفصل الأول: مفهوم الميدان والعناصر المكونة له، وتصنيفه وفوائده

3	.....	1	علاقة الميادين بالبيئة العمرانية.
4	.....	2	شكل الاجورا.
4	.....	3	الفورم الروماني.
7	.....	4	ساحه القديس بطرس بروما.
7	.....	5	ميدان تقسيم باسطنبول.
7	.....	6	ميدان الحسين بعد منع حركه المرور به وتحويله إلى ساحه للمشاة فقط.
8	.....	7	مكونات الميدان.
8	.....	8	الأوبرا بالزمالك وتميزها معماريا عن المباني المحيطة بميدان قصر النيل.
9	.....	9	ربط الأدوار الأرضية للمباني المنفصلة.
9	.....	10	الطابق الأرضي حلقات التجزئة على حافة هذه الساحة في فيرونا، إيطاليا.
	.....	11	أراد المصمم العمراني أن يوجه الناس في اتجاه معين بتعبير مادي في ممرات المشاة عن طريق، فرق في المستوى، وفرق في الملمس وعلامات ثابتة على أرضية الميدان.
9	.....	13/12	يوضح الشكل رقم /12 و /13 تم غلق الشارع بميدان التايمز بنيويورك وجعله للمشاة فقط.
10	.....	14	غلق الشارع بميدان التايمز بنيويورك وجعله للمشاة فقط.
10	.....	15	مقاعد مستديرة حول شجرة او نخلة.
10	.....	16	المدرجات والسلالم التي يجلس عليها زوار الميدان حول تمثال في المركز.
11	.....	17	تمثال سعد زغول بميدان الأوبرا.
11	.....	18	تمثال احمد عرابي بميدان عرابي.
11	.....	19	نافورة ميدان سان بيتر بروما.
11	.....	20	نافورة ميدان نافونا بروما.
	.....	21	شكل رقم /21 حتى شكل رقم/23 توضح نماذج مختلفة للمقاعد الشائع استعمالها في الميادين.
12	.....	24	شكل رقم /24 -ورقم/25- ورقم/26 نماذج من سلات القمامة التي تستخدم في الميادين والمصنعة من مواد صديقه للبيئة.
13	.....	27	شكل رقم/27-28 أشكال لأعمدة الانارة.
14	.....	29	ميدان الكنيسة.
14	.....	30	ميدان العباسية القاهرة.
15	.....	31	ميدان توينتي نيفين بلندن.
15	.....	32	مجموعة الفنادق الشهيرة لميدان توينتي نيفين.
15	.....	33	خريطة توضح ميدان الظاهر بالقاهرة.
16	.....	34	ميدان بيكاديلي بلندن.
16	.....	35	ميدان التيمز بنيو يورك.
16	.....	36	خريطة ميدان طلعت حرب.
16	.....	37	ميدان طلعت حرب التجارى.
16	.....	38	خريطة ميدان رمسيس بالقاهرة.
16	.....	39	ميدان رمسيس بالقاهرة.
17	.....	40	ميدان الجيزة.
17	.....	42/41	اشكال للميادين فى الأحياء السكنية أحدها ذو عناصر تنسيق صلبة وأخر لينة.
18	.....	44/43	ميدان الأفضال.
19	.....	45	ميدان (Des Vosges) أهم نماذج الميادين المغلقة بباريس.
19	.....	46	النافورة التي تتوسط ميدان (Des Vosges).
19	.....	48/47	ميدان عابدين بالقاهرة.
20	.....	50/49	ميدان لاطو على بحى السيدة زينب.

20	..... ميدان العتبة بحى الموسيقى	52/51
21	..... ميدان الليثى بحى الخليفة	54/53
21	..... الوظائف الهامة للميادين العامة	55
22	..... السوق عطلة في ميدان الاتحاد في نيويورك	56
22	..... الطابق الأرضي تجارى وحلقات التجزئة حافة هذه الساحة في فيرونا، إيطاليا	57
22	..... تايمز سكوير، مدينة نيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية	58
23	..... التنس على الساحة، كوبنهاجن	59
23	..... الشطرنج على الساحة، ستوكهولم بالسويد	60
23	..... مقاعد دائرية توفر مكانا مريحا للجلوس في مركز روكفلر في مدينة نيويورك	61
24	..... للمشاة عبور قصيرة في ميدان سانتا أنا في مدريد، اسبانيا	62
24	..... ميدان الجيزة بالقاهرة نتاج لتقاطع الطرق	63
<b>الباب الأول: الدراسات النظرية</b>		
<b>2: الفصل الثاني: المتغيرات المختلفة والأحداث الثورية وتأثيرها على الميدان ورصد لأهم معايير التصميم للميادين</b>		
29	..... المتغيرات المختلفة التي تؤثر على الميدان	64
30	..... ساحة ميدان الحسين	65
30	..... شكل رقم / ميدان مصطفى محمود	66
31	..... فراغ ميدان سكنى "اسكان شباب"	67
31	..... فراغ ميدان سكنى "اسكان فاخر"	68
31	..... تصنيف الأحداث الثورية	69
32	..... الخريطة توضح أماكن الاحتجاجات والثورات على مستوى العالم من 2011 حتى 2013	70
33	..... أحمد عرابى والجيش والشعب أمام القصر	71
33	..... الثورة المصرية فى 2011م	72
34	..... مظاهرات ضد مشروع الميزانية فى ميدان باب الشمس أسبانيا 2012/10/28	73
34	..... مظاهرات حاشدة تندد بسياسة المالكي بميادين العراق 2013/1/4	74
34	..... عناصر التامين المؤقتة التي صنعها الجيش بميدان العباسية	75
34	..... حشود ميدان العباسية احتجاجا على حكم د/محمد مرسى	76
35	..... اعتصام ميدان رابعة العدوية بمدينة نصر	77
35	..... اعتصام ميدان نهضة مصر بالجيزة	78
36	..... تحليل للأحداث الثورية وما قد يقترن بها	79
37	..... ميدان باب الشمس وإتاحة كافة الفئات للتفاعل معه	80
37	..... مكان للرسامين والنحاتين بميدان نافونا بروما	81
38	..... المقياس التذكارى ويتضح فى النصب التذكارى لرمز الجندى المجهول	82
38	..... المقياس الإنسانى ويتضح فى بوابه دمشق بالقدس	83
39	..... المتحف الوطنى بميدان ترافالجار وخط السماء المنتاسق مع سماء الميدان	84
39	..... ميدان ناوفنا بروما وتميزة بطابع رومانى	85
39	..... أشكال مبتكرة للمقاعد تصلح لكافة الاعمار	86
40	..... تنظيم حركة المرور حول وداخل الميدان	87
41	..... تصنيف الأحداث الثورية تبعاً لقوة الحدث	88
<b>الباب الثاني : الدراسة التحليلية</b>		
<b>3: الفصل الثالث: الميادين العالمية التي ارتبطت بأحداث ثورية هامة</b>		
47	..... صورة بانورامية لميدان ترافالجار فى السبعينات	89
47	..... صورة من الجو لميدان ترافالجار	90
48	..... منشكل رقم/90 حتى 100 أهم معالم الميدان	91
49	..... التشكيل العام لميدان ترافالجار	101
50	..... *101 مشاركون فى اليوم العالمى لـ"حرب الوسائد"	

50	**101	تظاهرات ترفالجارڊ للارتقاء بحقوق المرأة في ميدان ترافالجار لندن عام 2012م
51	102	صورة جوية للكرملين وميدان الأحمر.....
52	103	قصور و كاتدرائيات الكرملين.....
52	104	كنيسة الأسبائيتان بالميدان الأحمر.....
53	*104	احتفالات راس السنة.....
53	**104	عرضا عسكريا في الميدان الاحمر للاحتفال بالانتصار في الحرب العالمية الثانية
54	105	صورة جوية لميدان الكونكورد بباريس.....
54	106	ساحة الكونكورد.....
55	107	مسقط أفقى لميدان الكونكورد.....
55	108	أعمدة الإنارة بميدان الكونكورد وجمال التشكيل لها.....
55	109	المسلة المصرية بالكونكورد.....
55	110	ميدان الكونكورد ليلا.....
55	111	شكل التمثال المجسم المستخدم فى النافورة بميدان الكونكورد.....
58	112	خريطة ميدان باب الشمس بمدريد.....
58	113	مكتب بريد القديم.....
58	114	النصب التذكارى لتمثال الفروسية لشارل الثالث.....
59	115	الدب وشجرة فندق Madroño،.....
59	116	مركز (0 كم) من شبكة الطرق الشعاعية الإسبانية.....
59	117	البلاط لشارع الميدان.....
59	118	الطابع المميز للمبانى المحيطة بالميدان.....
60	*118	مظاهرات 2011 بباب الشمس.....
60	**118	اعتصام المتظاهرين حتى تتحقق مطالبهم.....
61	119	التصميم العام لميدان ترافالجارڊ.....
61	120	التصميم العام لميدان الأحمر.....
62	121	التصميم العام لميدان الكونكورد.....
62	122	التصميم العام لميدان باب الشمس.....
		الباب الثالث : الدراسة التطبيقية:
	<b>4:</b>	<b>الفصل الرابع: منهجية الدراسة التطبيقية</b>
68	123	منهجية الدراسة التطبيقية.....
		الباب الثالث : الدراسة التطبيقية:
		<b>الفصل الخامس: دراسة توثيقية عن الميادين محل الدراسة التطبيقية</b>
77	124	ميدان الأربعين بالسويس.....
77	125	ميدان الأربعين بالسويس.....
78	126	ميدان التحرير قبل ثورة 25يناير.....
79	127	موقع ميدان التحرير.....
80	128	موقع ميدان التحرير قبل تخطيطه.....
81	129	شوارع تتفرع من ميدان التحرير.....
82	130	مبنى سراي جناكليس من القصر العيني.....
82	131	مبنى مجمع التحرير بعد ثورة 1952م.....
83	132	مبنى وزاره الخارجية.....
83	133	تكنات قصر النيل عام 1882م.....
84	134	المتحف المصري في أوائل القرن الماضي.....
84	135	سراي الاسماعيلية في ميدان الخديو اسماعيل.....
85	136	خريطة توضح أهم معالم ميدان التحرير.....
86	137	الميدان عام 1952م.....
86	138	انشاء الترام بالميدان عام 1952م.....
86	139	خريطة مساحية لميدان التحرير عام 1935م وحدثت عام 1952م.....
87	140	انشاء نافورة بالميدان.....



87	انشاء الكبرى العلوى للمشاء.....	141
87	خريطة مساحية لعام 1977 الهيئه العامة.....	142
87	الجزيرة بعد ازاله قاعده التمثال وازاله الكبرى العلوى فى اوخر التسعينات..	143
88	المباني ذات الطراز اللمميز.....	144
88	النصب التذكرى وقت انشائه عام 2013م.....	145
88	خريطة مساحية لعام 1996 وحدثت 2010م.....	146
89	ميدان ومسجد القائد ابراهيم بمحطة الرمل.....	147
89	ميدان محطة الرمل العام 1950.....	148
89	محطة الرمل حالياً.....	149
90	تفاصيل وزخارف المسجد من الخارج -أعمدة وسقف المسجد من الداخل.....	150
90	اعمدة وسقف المسجد من الداخل.....	151
90	خريطة لميدان القائد ابراهيم.....	152
91	ميدان القائد ابراهيم وقت صلاة التهجد بأخر ايام رمضان.....	153
91	حديقة الخالدين.....	154
92	166/155 أهم معالم ميدان القائد ابراهيم ومواقعها.....	155
93	شبكة الطرق بميدان القائد.....	167
94	ميدان التحرير.....	168
94	ميدان القائد ابراهيم.....	169
	<b>الباب الثالث : الدراسة التطبيقية:</b>	
	<b>6: الفصل السادس: الدراسة الاستطلاعية ( الدراسة الكيفية)</b>	
101	وضح النسبة الغالبة من الشباب الذين تتراوح اعمارهم بين 21حتى 40.....	170
102	النسبة الكبيرة للمشاركة النسائية داخل الميدان.....	171
104	المجمع بميدان التحرير.....	172
104	المتحف المصرى بالتحرير.....	173
105	ميدان التحرير بعد التطوير 2013/6/30.....	174
105	المظاهرات بميدان التحرير.....	175
106	المباني المحيطة بميدان التحرير وطرازها المميز.....	176
109	انتشار الباعة الجائلين بميدان التحرير.....	177
110	لجان شعبية.....	178
110	متاريس وحواجز.....	179
110	لافتات.....	180
111	احتفالات ومهرجانات.....	181
111	فنون غنائية.....	182
111	متحف الثورة.....	183
111	رسم.....	184
112	منصات.....	185
112	أكشاك لبيع الطعام.....	186
112	أماكن للمبيت والخيام.....	187
112	دورات مياه.....	188
113	مستشفى ميدانى.....	189
113	احتفالات ذكرى ثورة 25 يناير بميدان التحرير.....	190
114	نسبة الشباب الذين تتراوح أعمارهم بين 21 إلى 30 سنة.....	191
114	المشاركة القوية للمرأة.....	192
115	التواجد الكثيف بالميدان.....	193
116	أهم العلامات البصرية بالميدان.....	194
117	ثورة يناير 2011 بميدان القائد.....	195

118	الطراز المميز لمبانى ميدان القائد	196
119	صلاه التراويح تبعث العظمة والرهبة بالميدان	197
120	ميدان القائد ابراهيم قديما	198
120	ميدان القائد ابراهيم حديثا	199
122	لجنة شعبية	200
122	حواجز شائكة	201
122	لافتة بمبادئ الثورة	202
122	رمضان أثناء الثورة	203
123	منصة سياسية	204
123	بانع جائل	205
123	خيام بحديقة الخالدين	206
123	مستشفى ميدانى	207
	<b>الباب الرابع : 8: الفصل الثامن:النتائج:</b>	
147	منهجية التصميم الحضرى للميادين الكبرى	208
157	منهجية التصميم الحضرى للميادين الكبرى	209
159	صورة أفقية لتطوير ميدان التحرير، وموقع المبنى الجديد وحديقة الاطفال	210
159	صورة توضح (وضع المبنى الجديد بالميدان - حاجز لمنع السيارات - نافورة حولها مقاعد - حديقة للأطفال)	211
160	صورة افقية للمتحف المصرى ومبنى الحزب الوطنى. والجراج الاربع ادوار تحت الارض، ثم يرتفع دورين يتم استغلالهم فى إنشاء متحف للصور، وسينمات ومسارح ومطاعم - وتطوير الجزيرة الوسطى وتصميم النافورة وتنسيقها ووضع مقاعد حولها	212
160	لقطة منظورية لكتله المبنى الجديد داخل الميدان	212
160	صورة أفقية لحديقة الخالدين ومركز سوزان مبارك للمرأة بعد التطوير	213
160	تنسيق حديقة الخالدين	214
	<b>الباب الرابع : 9: الفصل التاسع:التوصيات:</b>	
160	نافورة بأحد الميادين تحتوى على تمثال يتوسط النافورة، وحول النافورة جزيرة مزورة مما يضىف بهجة ويقفل من نسبة التلوث السمعى والبيئى الناتج عن كثافة وجود السيارات	215
160	نافورة بميدان بيكادلى ذات تشكيل جمالى متميز ومضخات المياه عبارة عن تماثيل مزخرفة باللون الذهبى، بالإضافة الى سور النوافورة العريض ليتيح الجلوس عليه لزوار الميدان	216
164	مسطق أفقى لميدان نو جزيرة دائرية وصممت الجزيرة بشكل جمالى مميز حيث تتوسط الجزيرة نافورة على شكل ثلاث مسدسات، وأخر سور للنافورة يتيح إمكانية الجلوس حولها	217
164	أحد الاسكتشات التى لاقت قبول لتصميم الجزيرة الوسطى لميدان التحرير بعد ثورة يناير 2011م ولكنها لم تنفذ	218
164	صور للأكشاك الثابتة التى تخدم زوار الميدان، وتصميمها بشكل جمالى بالإضافة إلى استخدام خامات الفيبر جلاس ومواد صديقة للبيئة حيث تكون خفيفة فى الوزن لإمكانية إزالتها فى أى وقت	219 220
165	صور للأكشاك المتحركة التى تخدم زوار الميدان، وتصميمها بشكل جمالى	221
165	لإمكانية تحريكها فى أى وقت، حيث وجودها فى الميدان غير دائم	222
	صور لوسائل تأمين الميادين ومنع عبور السيارات، حيث تتحول الميادين	223

166	إلى تكتات عسكرية حيث السلك الشانك والدبابات وعربات الأمن مما بيعت	224
166	الخوف والقلق في قلوب زوار الميدان.....	225
166	صور لحواجز أرضية لمنع عبور السيارات.....	226
166	صور لشكل آخر من الحواجز لمنع عبور السيارات.....	227
166	يجب أن تأخذ شكل متقارب وألا يكون في تنافر في الألوان والتصميمات....	228
166	أحد الميادين السورية التي أتخذت بوابات المحال لها شكل العلم السوري.	229
166	مما بيعت احساس بالوطنية والفخر.....	230
167	أحد شاشات العرض بالكويت.....	231
167	شاشة عرض موجودة بميدان روكسى.....	232
167	احد ممرات المشاة بميدان بالرياض.....	233
167	اسكتش لأحد ممرات المشاة المزروعة.....	234
168	مخيم النيرب: لوحة جدارية على حائط مدرسة عكا بمخيم النيرب / قصة	235
168	النكبة.....	
168	لوحة جدارية في دمشق من مواد مستغى عنها.....	
168	حديقة أطفال.....	

### 8- فهرس الرسومات البيانية:

33	النسب العمرية لفئة الشباب بمصر عام 2010م.....	1
	ميدان التحرير بالقاهرة	
101	السن.....	2
102	النوع.....	3
102	المؤهل التعليمى.....	4
103	مدى انجذاب المستعملين لميدان التحرير.....	5
103	أسباب التواجد بالميدان.....	6
103	أهم العلامات البصرية بميدان التحرير.....	7
104	خلفية تاريخية عن الميدان.....	8
104	أهم العناصر التى تنقص الميدان.....	9
105	الأحداث التى ارتبطت بالميدان.....	10
105	المباني المحيطة بميدان التحرير.....	11
106	أهمية الميدان لدى مستعمليه.....	12
106	الشعور المستعملين بالميدان.....	13
107	أولوية العناصر لدى المستعملين فى حالة استحداث ميدان جديد.....	14
107	التغيرات التى حدثت بالميدان وتقييمها.....	15
	ميدان القائد إبراهيم بالاسكندرية	
114	السن.....	16
114	النوع.....	17
115	المؤهل التعليمى.....	18
115	مدى انجذاب المستعملين لميدان القائد إبراهيم.....	19
116	أسباب التواجد بميدان القائد ابراهيم.....	20
116	أهم العلامات البصرية بميدان القائد ابراهيم.....	21
117	خلفية تاريخية عن الميدان.....	22
117	أهم العناصر التى تنقص ميدان القائد ابراهيم.....	23
117	أهم الأحداث التى ارتبطت بالميدان.....	24

118	المبانى المحيطة بالميدان.....	25
118	أهمية الميدان لدى مستعمليه.....	26
119	الشعور الذى يبعثه الميدان لدى مستعمليه.....	27
119	أولوية العناصر لدى المستعملين فى حالة إستحداث ميدان جديد.....	28
120	التغيرات التى حدثت بالميدان وتقييمها.....	29
133	النسب المئوية لكل مجموعة من المعايير التصميمية لميدان التحرير.....	30
142	النسب المئوية لكل مجموعة من المعايير التصميمية لميدان القائد.....	31

### فهرس الجداول

7	الفرق بين الساحة والميدان.....	1
14	تصنيف الميادين.....	2
36	الأحداث الثورية.....	3
61	خلاصة الفصل الثالث.....	4
63	المعايير المتخلصة من الدراسات النظرية والتحليلية.....	5
94	خلاصة الفصل الخامس.....	6
109	العناصر التى تتوافر فى الميادين الثورية.....	7
124	استنتاج العناصر الإيجابية والسلبية المشتركة، باميدانى محل الدراسة.....	8
129	جداول الاستنتاجات التكرارية لمعايير التصميم الحضرى لميدان التحرير.....	9
130	التحليل الأحصائى للمعايير التصميمية لميدان التحرير.....	10
131	استخلاص النسب المئوية لكل مجموعة من المعايير التصميمية.....	11
138	جداول الاستنتاجات التكرارية لمعايير التصميم الحضرى لميدان القائد.....	12
139	التحليل الأحصائى للمعايير التصميمية لميدان القائد.....	13
141	استخلاص النسب المئوية لكل مجموعة من المعايير التصميمية.....	14
147	منهجية للتصميم الحضرى للميادين الكبرى بمصر (ميادين الثورة).....	15



**الباب الأول :الدراسات النظرية**

مفهوم الميدان والعناصر المكونة له ، وتصنيفه ودوره

الفصل الأول

المتغيرات التي تؤثر على الميدان ، معايير تصميم الميدان

الفصل الثاني

**الباب الثاني:الدراسات التحليلية**

الميادين العالمية التي ارتبطت بثورات

الفصل الثالث

**الباب الثالث: الدراسات التطبيقية**

منهجية الدراسة التطبيقية

الفصل الرابع

دراسة توثيقية عن الميادين محل الدراسة التطبيقية

الفصل الخامس

الدراسة الاستطلاعية

الفصل السادس

الدراسة الكمية

الفصل السابع

**الباب الرابع :النتائج العامة**

مناقشة النتائج العامة

الفصل الثامن

التوصيات

الفصل التاسع

المراجع

الملاحق

## الباب الأول: الدراسات النظرية

## الفصل الأول: مفهوم الميدان والعناصر المكونة له، وتصنيفه ووظائفه

مقدمـــــــــــــــــة

1.1 خلفية تاريخية عن نشأة الميدان

2.1 تعريف الميدان:

1.2.1 من الجانب العمرانى

2.2.1 من الجانب الاجتماعى والثقافى

3.2.1 الفرق بين الساحة والميدان

3.1 العناصر الرئيسية المكونة للميدان

1.3.1 حوائط الميدان

2.3.1 أرضية الميدان

3.3.1 عناصر فرش الميدان

4.1 تصنيف أنواع الميادين :

1.4.1 تصنيف من حيث الوظيفة التى يؤديها الميدان:

1.1.4.1 ميدان رئيسى

2.1.4.1 ميدان أمام مبنى عام

3.1.4.1 ميدان تجارى

4.1.4.1 ميدان ناتج عن تقاطع الطرق

5.1.4.1 ميدان سكنى

2.4.1 تصنيف الميدان وفقاً للشكل:

1.2.4.1 الميدان المغلق

2.2.4.1 الميدان المسيطر

3.2.4.1 الميدان النووى

4.2.4.1 الميدان المجمع

5.2.4.1 الميدان غير منتظم الشكل

5.1 دور الميدان داخل الحيز العمرانى:

1.5.1 دور اقتصادى وتجارى وسياحى

2.5.1 دور بيئى

3.5.1 دور اجتماعى

4.5.1 دور ثقافى وسياسى ورياضى

5.5.1 دور فى تنظيم الحركة

6.5.1 دور نفسى

6.1 خلاصة الفصل الأول

## الباب الأول: الدراسات النظرية

## 1. الفصل الأول : مفهوم الميدان والعناصر المكونة له، وتصنيفه ودوره

## مقدمة

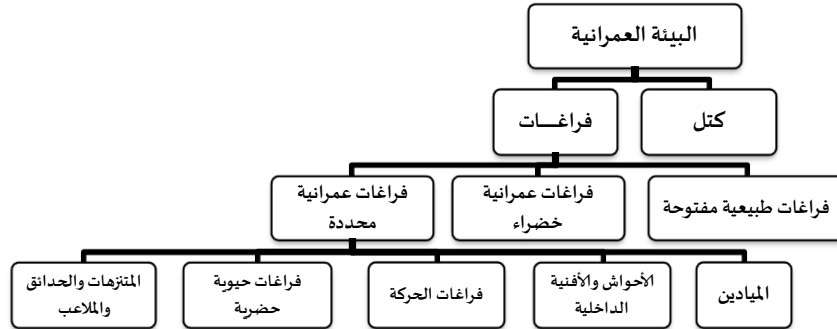
تمثل الفراغات العمرانية مكوناً أساسياً وهاماً للعمران، ويمكننا التعرف علي الفراغات كشبكات متدرجة متصلة مع بعضها البعض داخل المدن، فللمدينة تحتاج لأنواع متعددة من الفراغات مثل فراغ للخدمات المدنية وفراغ للاجتماعات الرئيسية، وفراغ للمناسبات الشعائرية، وفراغات ترفيهية لالمسارح والمطاعم والمقاهي وفراغات تسويقية حيث المحلات والطرق التجارية، وفراغات شبه عامة حول المناطق السكنية، وفراغات مرورية.

وقد يحوي الفراغ العديد من الوظائف السابقة في نفس الوقت ويظهر تنوع تلك الفراغات تبعاً لحجمها وطريقة تحديدها إلى<sup>1</sup>:

**أولاً: فراغات طبيعية مفتوحة:** وهي الفراغات التي تجمع ما بين الطبيعة وأطراف الكتل العمرانية والأماكن السكنية، مثل مناطق الغابات وشواطئ الأنهار، وتعتبر هذه الفراغات امتدادات مفتوحة للمدينة.

**ثانياً: فراغات عمرانية خضراء:** وهي الفراغات المصممة كمتنفس رئيسي للمدينة والذي يحد من حجم التلوث ومن التعرض لأشعة الشمس والرياح.

**ثالثاً: فراغات عمرانية محددة :** الفراغات المرتبطة بمبني معين أو مجموعة من المباني بحيث تصبح عنصراً هاماً ومكماً مع الشكل المعماري والتنسيق العام للمبني أو لمجموعة المباني المحيطة أو للطابع العمراني، وغالباً ما يكون مثل هذا الفراغ العمراني امتداداً للمبني المجاور له وأحياناً يتداخل مع حدود المبني أو أنه يحيط بالمبني ويستخدم كساحة خارجية له أو منطقة تجمع وجذب وقد صُنفت هذه الفراغات تبعاً لحجمها وطريقة تحديدها وتبعاً لوظيفتها التخطيطية وطبيعة الأنشطة التي تقام داخلها إلى: (الأحواش والأفنية الداخلية - المتنزهات والحدائق والملاعب - الفراغات الحيوية الحضرية "كالساحات والميادين" - فراغات الحركة "شبكة الطرق") ويوضح الشكل التالي رقم 1/1 علاقة الميادين بالبيئة العمرانية:



شكل 1/1 علاقة الميادين بالبيئة العمرانية. الباحثة عن المصدر Moughtin, C. Urban Design :street and square

<sup>1</sup> Moughtin, C. (2003) Urban Design :street and square. London : Butterworth, p.p.119.

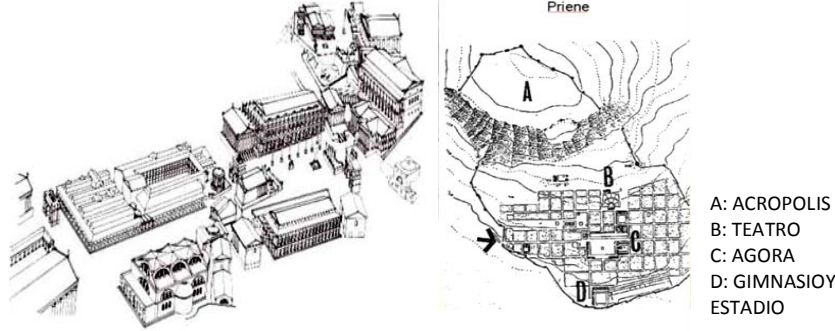


### 1.1 خلفية تاريخية عن نشأة الميدان

أشار French<sup>1</sup> إلى التطور التاريخي لتشكيل الميادين في العصور المختلفة، كالآتي:

#### 1.1.1 الفترة الكلاسيكية

في الحضارة الإغريقية ظهر نمط الاجورا ا Agora كتعبير عن سيطرة الحكم ، وسيادة القانون، وتطورت الاجورا بعد ذلك لتصبح مركزاً حضرياً يستخدمه العامة في التجارة وتبادل السلع، وتطبق فيه أحكام القانون، وتمارس فيه الطقوس الدينية. وكان الشكل الهندسي للأجورا عادة مربعاً أو مستطيلاً شكل 2/1



الشكل رقم 3/1 الفورم الروماني المصدر

الشكل رقم 2/1 شكل الاجورا

المصدر: french, J.S., "Urban space, A brief History of city square".

وكانت الاجورا نقطة الجذب البصرى للمدينة الاغريقية وكانت تقع في مركز المدينة (إذا سمحت ظروف الطبوغرافيا بذلك) وكان فراغ الاجورا شبه مغلق، مفتوح الأركان ومحاطاً بمجموعة من المباني الهامة. وفي الحضارة الرومانية تحول مفهوم الاجورا حتى أصبح فراغاً منتظماً هندسياً ومخططاً على موديول ومغلق الأركان وسمى هذا الفراغ Forum شكل 3/1 الفورم وكانت اتجاهات الحركة في هذا الفراغ قائمة على محور رئيسية وأخرى ثانوية وكانت هذه المحاور تتقابل في زوايا قائمة .

#### 2.1.1 فترة العصور الوسطى

ظهر نمط ميادين الأسواق في فترة العصور الوسطى، وبالرغم من أن هذا النمط طرأت عليه تغيرات على مر العصور إلا أنه مازال يحتفظ بغرضه الأساسى رغم تطور تكنولوجيا النقل ومازال هذا النمط مقتصر أ على المشاة ، فتشكيله الفراغى لا يناسب الحركة الآلية أو انتظار

<sup>1</sup> French, J.S., (1978) "Urban space, A brief History of city square" Kandall-Hunt publishing company, Iowa, p.12-16

السيارات. تعتبر الميادين والساحات في مدن العصور الوسطى قلباً عمرانياً لها<sup>1</sup> حيث كان يتقابل فيها الناس للمحادثة والتسوق وأحياناً تقام الاحتفالات القومية فيها حتى تنفيذ أحكام القانون - مثل الاعدام - الذي كان يتم في هذه الساحات وغالباً ما كانت القرارات السياسية الهامة تعرض على الشعب في هذه الساحات.

وفي مدن الشرق الوسط - منذ أربعة آلاف عام - كان هناك نمطان للفراغات العمرانية: الميادين المخصصة للأسواق والميادين المرتبطة بالمعابد وكان هذان النمطان منفصلين من الناحية المادية والوظيفية ، والفرق بينهما أن ميادين المعابد كانت تقع خارج المدينة ، بينما ميادين الأسواق كانت مندمجة في نسيج المدينة العمراني<sup>2</sup>.

### 3.1.1 عصر النهضة

في عصر النهضة حدثت طفرة كبيرة في تطور التشكيل الفراغي للميدان فقد تركز اهتمام المصمم العمراني في عصر النهضة على مراعاة الوظيفة والمنشآت المحيطة بالميدان واستخدام الممرات المسقوفة حول فراغ الميدان لإعطاء إحساس بوحدة الفراغ ، والأهتمام بعناصر التنسيق مثل: النافورة، المسله... .

### 4.1.1 فترة الكلاسيكية الجديدة

في هذه الفترة اعتمد تخطيط الميادين على النظام الشبكي المتعامد للشوارع أو نظام يجمع بين التخطيط الشبكي المتعامد والتخطيط الإشعاعي ، واتخذت شكلاً مائلاً للاستطالة ، وكانت الوظيفة الأساسية لهذه الميادين تنظيم المرور ، وأصبحت تمثل مراكز المدن هذا وقد سارت الميادين في القاهرة الأوروبية (قاهرة الخديوى إسماعيل) على أسس ميادين فترة الكلاسيكية الجديدة. وفي القاهرة الأوروبية اختلف دور الفراغات العمرانية وغلب عليها الإيحاء الرمزي والاتجاه إلى التعبير عن التخطيط الأوروبى ، ومن أمثلة هذه الفراغات (ميدان الأوبرا وميدان عابدين) حيث لم تكن لهذه الميادين وظيفة محددة ، ولكن كان الهدف منها التعبير عن الجمال والفخامة والطابع الأوروبى وتعظيم الهيئات والمنشآت الحيوية بها. ومع الوقت ظهرت وظائف و أنشطة جديدة لهذه الميادين تعبر عن احتياجات العامة<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Cooper,C. and Francis,c., (1990)"People places – Design guidelines for Urban open Spaces", Van Nostr and Reinhold, New york, ,p.5-p.7

<sup>2</sup> Crouch,Dora.Polk., (1981)"The Historical Development of urban open Spaces",in urban open Spaces, Taylor, Lisaced,Rizzoli international puplication,Inc., New york .p.7

<sup>3</sup> Farouk,H.,( 1993) "AL-Maidan-The Transformation of Cairene urban space in a historical and cultural context", M.SC University of California, Berkelay, u.s.a .p.47

## 2.1 تعريف الميدان:

يتحدد مفهوم الميدان من منظورين مهمين هما المنظور العمراني و المنظور الاجتماعي والثقافي، ويتفق الميدان كمفهوم مع الساحة العامة الا في نقطتين هامتين من خلالهما يمكن تحول الميدان إلى ساحة عامة أو العكس، وسيتناول البحث في الجزء التالي مفهوم الميدان والفرق بينه وبين الساحة العامة :

### 1.2.1 الميدان من المنظور العمراني:

الميدان من العناصر الهامة في تصميم المدن وأحد أنواع الفراغات العمرانية التي تتميز بملكيتها العامة ، ولها العديد من التعريفات كما يلي:

- تعريف Zucker(1959)<sup>1</sup>: فراغ مركزي وعادة ما يكون تاريخيا ويكون محاطا بالشوارع من جميع جهاته ومسطحات الزرع فيها بقدر متساو مع التبليطات، ويحتوي أحيانا على تمثال رئيسي أو اثر تاريخي أو نافورة هامة، وهو يجذب أنواعا مختلفة من مستخدمي ن.وركر هذا التعريف على شكل الميدان فقط دون التطرق إلى الأنشطة.
- تعريف Moughtin(2003)<sup>2</sup>: فراغ واضح محدد الشكل يعطي رؤية مختلفة ومميزة لواحد أو أكثر من المباني المحيطة ويقام داخله مجموعة مختلفة من الأنشطة العامة ومن أجل تحقيق مصلحة عامة ويتقابل في حدود هذا الفراغ مجموعة من شبكات الطرق. وركز هذا التعريف على الأنشطة المختلفة بالميدان.

### 2.2.1 الميدان من المنظور الاجتماعي والثقافي:

- الفراغ الذي يتاح لكل الأفراد دخوله وممارسة الأنشطة به، ويتم التحكم فيه من خلال مؤسسة عامة، ويتم تهيئته وإدارته وفقاً للمصلحة العامة<sup>3</sup>
- فراغ هام يعمل على دعم تشكيل وتعزيز الروابط بين الأفراد، وتطوير العلاقات الاجتماعية، وتوفير نقطة اتصال تسمح بممارسة مجموعة متنوعة من الأنشطة. وبالإضافة إلى ذلك، فإنه ترتقى بسلوكيات البشر، وتحقق حق المساواة واحترام الحقوق والواجبات، ونشر السلام، وبناء رؤية موحدة لتحقيق الأهداف المشتركة؛ ولذلك فالساحات والميادين بالمدينة من الفراغات الرئيسية التي تساهم في تشكيل الثقافة والممارسة السياسية الشعبية والتعبير عن الوأى داخل الميدان بشكل حضاري<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> Zucker,p."town and square", cohumbia universty press,new york, usa,1959,p.3

<sup>2</sup> Moughtin, C. *Urban Design :street and square*. London : Butterworth, 2003.. p.p. 87-99.

<sup>3</sup> French,J.S," *Urban space,A brief History of city square*"Kandall-Hunt publishing company, lawa, 1978,p.12-16

<sup>4</sup> Moughtin, C. *Urban Design :street and square*. London : Butterworth, 2003.. p.p.119.

**3.2.1 الفرق بين الساحة والميدان:**

الساحة العامة: فراغ كبير ومسيطر ويغلب عليه عناصر التنسيق الصلبة ، ويتواجد في مكان مركزي يتمتع بدرجة عالية من الوضوح البصري. وغالبا ما تقام فيه الاحتفاليات والمناقشات السياسية، وأحيانا اللقاء بين الزعيم والمواطنين . وكمثال على ذلك ساحة القديس بطرس بروما شكل 4/1 وقد صممت أرضية الساحة صلبة، وميدان تقسيم بتركيا شكل 5/1 فقد تم مزج أرضية صلبة مع أرضية مزروعة.



شكل رقم 5/1 ميدان تقسيم باسطنبول المصدر:  
<http://www.q8yat.com/t1004958-2.html>  
date use:20/1/2013



شكل رقم 4/1 ساحة القديس بطرس بروما المصدر:  
<http://www.m3n4.com/10/02/2013/worldnews/104659>  
date use:20/1/2013

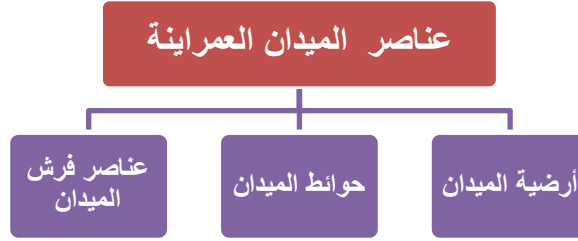
ومن الممكن تحويل الساحة إلى ميدان عام أو العكس، مثل ميدان الحسين الذي تم إيقاف الحركة الآلية داخله وتحول من ميدان إلى ساحة للمشاة فقط شكل 6/1.



شكل رقم 6/1 ميدان الحسين بعد منع حركة المرور به وتحويل إلى ساحة للمشاة فقط.  
Date use: 1/5/2012  
المصدر:  
[www.alielsherbiny.blogspot.com](http://www.alielsherbiny.blogspot.com)

**3.1 العناصر الرئيسية للميدان العام:**

الميدان فراغ عمراني بدون سقف فسقف الميدان متمثل في السماء، ويتكون من ثلاثة عناصر عمرانية رئيسية شكل 7/1، هي: حوائط الميدان، المتمثلة في المباني المحيطة، والعناصر المحددة الأخرى، وأرضية الميدان، وعناصر فرش الميدان ( مقاعد - أعمدة اضاءة- أحواض زرع.....)، وتوجد عناصر أخرى غير عمرانية تتمثل في الأنشطة داخل الميدان. وسيتم عرض العناصر العمرانية الرئيسية المكونة للميدان :



شكل رقم 7/1 عناصر الميدان العمرانية.الباحثة عن المصدر!

### 1.3.1 حوائط الميدان:

تتمثل حوائط الميدان في المنشآت المحيطة أو العناصر الطبيعية أو أية عناصر محددة للفراغ (مثل الأسوار) وقد تكون المنشآت المحيطة بالميدان متجانسة في الارتفاع والنسب، أو قد تختلف. وقد أوصى<sup>2</sup> Chris بأهيمية مراعاة: (خط البناء - ارتفاع المباني، وخط السماء - عرض الوحدة - التفاصيل والمواد - نسب السد والمفتوح - الاتزان)، حيث الهدف الرئيسي ان يحقق تصميم الميدان التفاعل الإيجابي بين العناصر المختلفة داخل الميدان ورواده. ولكل ميدان عام مقياس عام ناجح يتحقق من خلاله ملائمة المباني مع بعضها البعض، ومع ما يحيط بها وما بينها من فراغات، هذا المقياس يحدد بالارتفاع والعرض والعمق، أو الحجم بصفة عامة. لذا يجب أن يتناسب المقياس مع المباني المحيطة بالميدان ككل. ولكن أحياناً ينفرد مبنى داخل حيز الميدان بمقياسه اذا كان له طابع خاص مثل مبنى دار الأوبرا شكل 8/1.



شكل رقم 8/1 الأوبرا بالزمالك وتميزها معماريا

عن المباني المحيطة بميدان قصر النيل.

Date use: 1/5/2012 المصدر:

[www.alielsherbiny.blogspot.com](http://www.alielsherbiny.blogspot.com)

ترتبط بحوائط الميدان مجموعة من المفاهيم التصميمية الهامة، وتلعب معالجة أركان الميدان دوراً هاماً في إكسابه الإحساس بالاحتواء، فكلما انفتحت أركان الميدان، كلما قل الإحساس بالاحتواء، وكلما زاد عدد الأركان المبنيّة، زاد الإحساس بالاحتوائية، ويمكن تقوية الإحساس بالاحتواء في الميدان بربط الأدوار الأرضية للمباني المنفصلة بعنصر موحد بصرياً شكل 9/1 و 10/1،

<sup>1</sup> Moughtin, C.( 2003) *Urban Design :street and square*. London : Butterworth, p.p.122.

<sup>2</sup> Chris van Uffelen,( 2012 ) “Urban Spaces: Plazas, Squares & Streetscapes” (Architecture in Focus) December 16.p.38.

مثل صفوف الأعمدة، أو الباكيات<sup>1</sup>.

شكل رقم 10/1 ربط الأدوار الأرضية للمباني المنفصلة بصفوف الأعمدة

<http://www.medinanet.org/ar/images/stories/urbanspace/piazza.jpg>  
date use 2013/6/26



شكل رقم 9/1 الطابق الأرضي حلقات التجزئة حافة هذه الساحة في فيرونا، إيطاليا. المصدر: Chris van Uffelen, (2012)

## 2.3.1 أرضية الفراغ العمراني للميادين العامة:

وضح ZUCKER أنه من الممكن أن تكون أرضية الميدان متجانسة في المسطحات والملمس أو تكثر بها المنحدرات والسلالم وفروق المستويات. حيث إنه إذا أراد المصمم العمراني أن يوجه الناس في اتجاه معين فانه يجب أن يعبر ذلك بتعبيرا ماديا في ممرات المشاة عن طريق حوائط قصيرة، أو نباتات، أو فرق في المستوى، أو فرق في الملمس<sup>2</sup> شكل 11/1.



شكل رقم 11/1 أراد المصمم العمراني أن يوجه الناس في اتجاه معين بتعبيرا ماديا في ممرات المشاة عن طريق فرق في المستوى، و فرق في الملمس وعلامات ثابتة على أرضية الميدان.المصدر:

<http://www.cepolina.com/ab/bench-path.htm>.Date use: 1/5/2012

ويفضل في الميادين التي تعتمد على كثافة كبيرة من المشاة أن يتم منع مرور الحركة الآلية منعا كليا أو جزئيا، ومن الأمثلة لبعض البلاد التي اتبعت ذلك Tokyo's Ginza District تم منع مرور الحركة الآلية يوم عي اسبوعيا . أما بميدان التايمز بنيويورك فتم منع الحركة الآلية تماما بشوارع حيوى بالميدان وتخصيصه للمشاة فقط كما يتضح في الشكل 12/1، و 13/1:

<sup>1</sup> Moughtin, C. (2003) Urban Design :street and square. London : Butterworth, p.p.135.

<sup>2</sup>Cooper, c. and Francis, c.(1990), "people places – design guidelines for urban open space", van no strand Reinhold, New York, .p.31



يوضح الشكل رقم 12/1 و 13/1 تم غلق الشارع بميدان التايمز بنيويورك وجعله للمشاة فقط. المصدر

<http://www.pps.org/projects/timessquare/ cited 27-5-2011>

### 3.3.1 فرش الفراغ العمراني للميدان:

ينتوع فرش فراغ الميدان ما بين المقاعد (الثابتة .وشبه الثابتة) ومناضد وأعمدة الإضاءة وعمل فني في مركز الميدان (نافورة- تمثال- رمز ... ) واللافتات واللوحات الإرشادية ..... الخ يجب أن تحتوى الميادين على أنماط متنوعة من **أماكن الجلوس** من حيث شكل وحجم وطرز المقاعد ، وتعتبر حواف النافورات واحواض الزرع ودرجات السلالم من الاماكن التي يستخدمها الناس للجلوس أيضا، وتفضل الناس التجمع والجلوس في مقاعد (benches) ، وعلى درجات السلالم ، أو حواف أحواض الزرع كما بالشكل رقم 14/1-15/1-16/1. وخاصة إذا كان ذلك بالقرب من عناصر جاذبة بصريا (مثل الزهافير، أو التماثيل).<sup>1</sup>



شكل رقم 14/1 مقاعد حجرية على شكل صندوق المصدر: شكل رقم 15/1 مقاعد مستديرة حول شجرة أو نخلة المصدر:

<http://www.kbestlight.com/index.php?act=showproductfrommain&idmaincat=2>

Date use: 20/5/2013

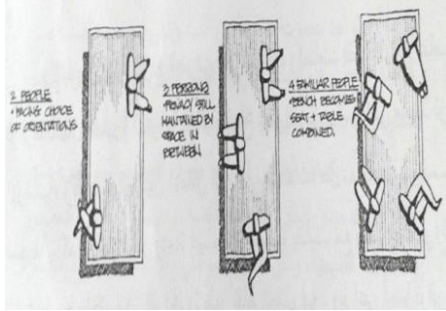
<sup>1</sup> Jordan hill (2003), Inclusive urban design "street for life" oxford ox2wheeller rood, p.19

شكل رقم 16/1 يوضح المدرجات والسلالم التي يجلس عليها زوار الميدان حول تمثال في المركز .  
المصدر :

<http://www.cepolina.com/ab/bench-path.htm> Date use: 1/5/2012



ويفضل وجود مقاعد بدون ظهر لأنها تعطي بدائل كثيرة للجلوس والاتجاهات<sup>1</sup> . وعادة ما يفضل المستخدمون المقاعد البسيطة في فكرتها (المدرجات، والمقاعد الحجرية) . وتوجد مجموعة توصيات خاصة بالمقاعد في الميدان، توضح أن أنسب طريقة لجلوس الأشخاص التي تأتي بمفردها إلى ال ميدان، هي المقاعد المستقيمة، أو المستديرة حول مساحة مزروعة، أو المدرجات. وأن أنسب طريقة ومكان لجلوس المجموعات هي: المقاعد غير المستقيمة، وأركان المدرجات، والمقاعد غير الثابتة في الأرض، لسهولة توجيهها، وعمل مجموعة بها<sup>2</sup> . والأشكال التالية من شكل رقم 17/1 حتى شكل رقم 19 توضح نماذج مختلفة للمقاعد الشائع استعمالها في الميادين :



شكل رقم 17/1 توفر المقاعد بدون الظهر بدائل عديدة للجلوس  
المصدر : Cooper, c. And Francis, c., 1990



<sup>1</sup> Chris van Uffelen, (2012) "Urban Spaces: Plazas, Squares & Streetscapes" (Architecture in Focus) December 16, 2012, p33

<sup>2</sup> المرجع السابق p38-p.35 ,



شكل رقم/18 مقاعد بدون ظهر تعطى بدائل كثيرة شكل رقم/19 مقاعد خشبية بظهر لتتناسب كبار السن للجلوس . والاطفال وكافة الفئات

Date use: 1/5/2012 المصدر: <http://www.cepolina.com/ab/bench-path.htm>

يجب أن تكون المادة المصنوع منها المقعد غير مستجيبة لدرجات الحرارة ، وعلى ذلك تفضل المقاعد المصنوعة من الخشب، لأنه يكون دافئاً نسبياً، أما بالنسبة للمقاعد المصنوعة من مواد أخرى مثل : المقاعد الخرسانية، والمعدنية، والحجرية فغالبا ما تكون باردة، وصلبة. ولا تفضل المقاعد المصنوعة من المواد الخشنة ، مثل: جذوع الأشجار، أو الخرسانة المكشوفة ركامها\_لأنها تسبب تمزق الملابس<sup>1</sup>.

وتعتبر مقاعد تناول الأطعمة\_الملحقة بالمطاعم التي قد تحيط بالفراغات العمرانية\_ من العناصر الهامة في فرش الميدان. وأن المجموعات تفضل أن تتن أول الطعام في مقاعد لها مناظيد، وفي بعض الأحيان تكون المقاعد، والمناظيد مرتبطة مع بعضها، أو منفصلة. وأضاف مظة لهذه الأنواع من المقاعد ، لعدة مزايا<sup>2</sup>:

- تعطى إحساساً للجالسين بالاحتواء، والمقياس الحميم.
- تحمي الجالسين من الحرارة، وأشعة الشمس .
- تحمي الجالسين من أى شئ قد يسقط من المباني .
- تشجع العابرين على الجلوس .

ولا يقتصر فرش الميدان على **المقاعد، والمناظيد** فقط. فهناك عناصر أخرى يجب توفرها لتكتمل الصورة العمرانية المثالية للفراغ الميدان. فيراعى مثلاً توفير **العلامات الإرشادية، واللوحات** التي تبين الأماكن الهامة في ال ميدان، مثل: مواقف الاتوبيسات، والشوارع المحيطة. كما يراعى توفير **سلات مهملات** في أماكن متفرقة من فراغ الميدان<sup>3</sup>. ويراعى أيضا توفير **أعمدة إضاءة** ذات تصميم يتناسب مع طابع الميدان، وأن توزع بطريقة متجانسة في الفراغ وتظهر نقاط الجمال فيه



شكل رقم/20- ورقم/21- ورقم/22 نماذج من سلات القمامة التي تستخدم في الميادين والمصنعة من مواد صديقه للبيئة. المصدر: <http://ukrpress.net/node/111> date use 2013/6/23

<sup>1</sup> Chris van Uffelen(2012) “Urban Spaces: Plazas, Squares & Streetscapes” (Architecture in Focus) December 16 ,p.38

<sup>2</sup> المرجع السابق ص36

<sup>3</sup> ماريان يسرى، 2010 . رسالة ماجستير " التغيير والتحول في الميادين بالقاهرة، كلية الهندسة جامعة القاهرة، ص30/28



شكل رقم/23 و رقم/24 نماذج مختلفة لأعمدة الإنارة التي تصلح للميدان العام المصدر:<sup>1</sup>  
وتعتبر القيمة الجمالية التشكيلية للعمل الفني الذي يتوسط الميدان عنصراً مميزاً خاصة إذا كان له قيمة مطلقة مثل "الحق - الخير - الجمال...."<sup>2</sup> كما بشكل رقم 27/1، 28/1 وأحياناً يعبر عن حقبة زمنية معينة وهامة في ذاكرة المجتمع، أو رموز وشخصيات هامة أثرت في وجدان الشعب مثل تمثال سعد زغلول بالأوبرا شكل رقم 25/1، و تمثال أحمد عرابي بميدان عرابي شكل رقم/26.



شكل رقم/26 تمثال أحمد عرابي بميدان عرابي المصدر:

[www.ar.wikipedia.org.com](http://www.ar.wikipedia.org.com)

Date use: 1/5/2012 [www.Misrelgdida.com](http://www.Misrelgdida.com)



شكل رقم/25 تمثال سعد زغلول بميدان الأوبرا المصدر:



شكل رقم/28 نافورة ميدان نافونا بروما المصدر:(2)



شكل رقم/27 نافورة ميدان سان بيتر بروما المصدر:(1)

<sup>1</sup> ماريان يسرى، 2010. رسالة ماجستير " التغير والتحول في الميادين بالقاهرة، كلية الهندسة جامعة القاهرة، ص30/28  
<sup>2</sup> Jordan hill ,(2003)Inclusive urban design "street for life" oxford ox2wheeller rood.p.22

1-[http://www.seyeneco.com/pages/pictures/italy/roma\\_lazio/fountain-and-obelisk-in-st-peters-square-rome-italy-picture.html](http://www.seyeneco.com/pages/pictures/italy/roma_lazio/fountain-and-obelisk-in-st-peters-square-rome-italy-picture.html) Date use: 20/5/2013

2- <http://www.aviewoncities.com/gallery/showpicture.htm?key=kveit1260>

#### 4.1 تصنيف الميدان :

وقد تعددت الدراسات الخاصة بتصنيف الميادين، ومن أهم هذه التصنيفات التصنيف من حيث الوظيفة، ومن حيث الشكل العام كالتالي: **من حيث الوظيفة**<sup>1</sup> (ميادين رئيسية؛ ميدان أمام مبنى عام؛ ميدان تجارى؛ ميادين المحطات النهائية؛ ميدان تقاطع الطرق وميدان سكنى)؛ **من حيث الشكل**<sup>2</sup> (الميدان المغلق؛ الميدان المسيطر؛ الميدان النووي؛ الميدان المجمع والميدان غير منتظم الشكل)

##### 1.4.1 تصنيف الميدان من حيث الوظيفة:

ويعد التصنيف التالى من حيث حجم الميدان والوظيفة التى يؤديها إلى (الميدان الرئيسى - ميدان أمام مبنى عام - ميدان تجارى - ميدان نتيجة لتقاطع الطرق - ميدان سكنى)

##### 1.1.4.1 الميادين الرئيسية (الكبرى):

غالباً ما يكون في مركز المدينة وتقام فيه المناسبات والاحتفالات وهو ذو طابع تذكاري وتؤدي اليه الطرق الرئيسية<sup>3</sup>. مثال: ميدان الكنيسة الأوروبى بشكل رقم 29/1، وميدان العباسية بمصر شكل رقم 30/1 والذي اشتهر بموقعه الريديانية قديما بين المماليك بقيادة طومباى والسلطان العثمانى سليم الأول عند فتح مصر .



شكل 30/1 ميدان العباسية بالقاهرة المصدر



شكل رقم 29/1: ميدان الكنيسة المصدر:

Margrave 2007

<http://www.marsadmasr.com/viewarticle.php?id=7857>

Date use 2013/6/30

<sup>1</sup> Moughtin, C.(2003) *Urban Design :street and square*. London : Butterworth. p.p.120-121.

<sup>2</sup> Zucker,p.( 1959) "Town and square", columbia universty press,new york, usa ,p.20

<sup>3</sup> Chris van Uffelen(2012) "Urban Spaces: Plazas, Squares & Streetscapes" (Architecture in Focus) December 16 ,p.58

## 2.1.4.1 2.1.4.1 ميدان أمام مبان عامة:

يعمل علي كونه ساحة أمامية لمبني عام كالمسارح أو المتاحف أو المياني الرياضية، ويكون الفراغ الخاص بالميدان كمكان للتجمع والالتقاء<sup>1</sup>. ومن أمثلة هذا الميدان: ميدان Twenty Nevern بلندن ومجموعة الفنادق الشهيرة به شكل رقم 31/1، وميدان الظاهر بالقاهرة شكل رقم 32/1.



شكل رقم 31/1 ميدان توينتي نيفين بلندن المصدر:  
<http://www.hrs.com/uk/booking/en/united-kingdom/london-england/twenty-nevern-square>  
Date use:2013/6/30



شكل رقم 32/1 خريطة توضح ميدان الظاهر بالقاهرة، والذي يقع أمام مسجد الظاهر. المصدر:  
<https://maps.google.com.eg>  
date use: 1/4/2013

## 3.1.4.1 3.1.4.1 الميدان التجاري:

وهو فراغ يقام حوله المياني الخاصة بالأنشطة التجارية التي قد تخدم المجاورات أو الأحياء السكنية أو المدينة ككل<sup>2</sup>، ويغلب علي هذا الفراغ المعاملات التجارية مثل ميدان بيكاديلي بلندن شكل رقم 33/1، وميدان التيمز بنيويورك شكل رقم 34/1، وميدان طلعت حرب بالقاهرة شكل رقم 35/1؛ ورقم 36/1.



شكل رقم 34/1 ميدان التيمز بنيو يورك. Date use: 4 يونيو 2011  
<http://site.familyinnewyork.com/times-triangle>



شكل رقم 33/1 : ميدان بيكاديلي بلندن المصدر:  
<http://www.q8yat.com/t1004958-2.html>

<sup>1</sup> Moughtin, C. (2003) *Urban Design :street and square*. London : Butterworth, p.p.128

<sup>2</sup> المرجع السابق ص 121

Date use:2013/6/30



شكل رقم 35/1 خريطة ميدان طلعت حرب المصدر: Google Earth شكل رقم 36/1 ميدان طلعت حرب التجاري المصدر:  
<http://www.molon.de/galleries/Egypt/Cairo/Central/imagesMidanTalaatHarbsquare.jpg>  
 Date use:2013/6/30 :

#### 4.1.4.1 ميادين المحطات النهائية:

<sup>1</sup> يوجد هذا النوع عند محطات السكك الحديدية ومدخل الموانئ البحرية والنهرية والمطارات ومحطات الحافلات الرئيسية. مثل ميدان رمسيس شكل رقم 37/1.



شكل رقم 37/1:ميدان رمسيس بالقاهرة  
 Date use :2013/6/30  
 المصدر: [www.http:// alielsherbiny .blogspot.com.](http://alielsherbiny.blogspot.com)

#### 5.1.4.1 ميادين تقاطعات الطرق والمرور:

هذا النوع ينشأ عند تقاطعات الطرق الرئيسية للمدينة مع بعضها ويكون المرور فيه ذا كثافة كبيرة<sup>2</sup> ويحدد حجم هذا الميدان بكثافة الحركة وعدد الطرق المتقاطعة به مثل ميدان الجيزة شكل رقم 38/1.

<sup>1</sup> Moughtin, C.(2003) Urban Design :street and square. London : Butterworth, p.p.111.

<sup>2</sup>المرجع السابق ص113-115



شكل رقم 1/38 ميدان الجيزة . المصدر :  
[www.touregyptphotos.com](http://www.touregyptphotos.com)  
 date use 2013/6/30 :

#### 6.1.4.1 الميادين في الأحياء والمجموعات السكنية:

هي فراغات توجد علي مستوي الوحدات العمرانية بالمدينة<sup>1</sup> بدأ من مستوي المجموعات السكنية وحتى الأحياء السكنية كما بشكل رقم 1/39؛ و 1/40.



شكل رقم 1/39 ورقم 1/40 أشكال للميادين في الأحياء السكنية احاهما ذو عناصر تنسيق صلبه واخر لينه:  
 المصدر: Margrave” Out Door Living” Victoria, Australia, 2007p.31

#### 2.4.1 تصنيف الميادين من حيث للشكل:

ظهرت عدة مح اولات لتصنيف تشكيل الميادين، من أهمها تصنيف Zucker، فقد استطاع من خلال دراسته للميادين العامة أن يميزها خمسة تصنيفات وهي: الميدان المغلق، الميدان المسيطر، الميدان النووي، الميادين المجمع، والميدان غير المنتظم .

#### 1.2.4.1 الميدان المغلق

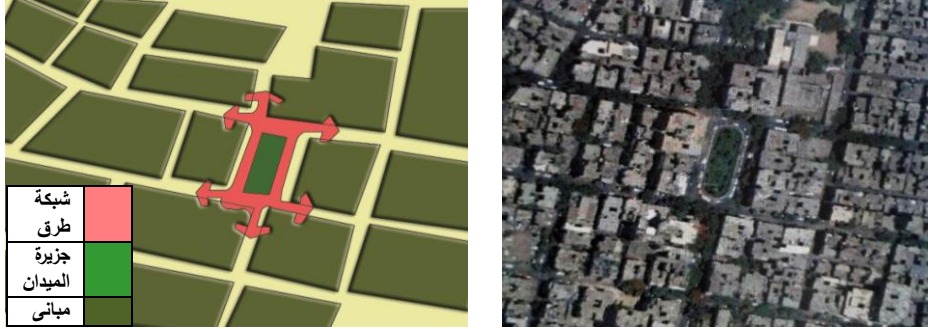
ويعنى به الفراغ المحدد تماما، تتقاطع حدوده فقط عند مواضع اتصال الشوارع المؤدية إليه<sup>3</sup>، وهو فراغ شديد الاحتواء، ويغلب عليه التشكيل الهندسي المنتظم ويتصف بتكرار العناصر

<sup>1</sup> Zucker,p.(1959)”town and square”, columbia universty press,new york, usa, p.21

<sup>2</sup> [www.albitbitak.com](http://www.albitbitak.com) date use 1/2/2012

<sup>3</sup> Zucker,p.(1959)”town and square”, columbia universty press,new york, usa ,p.23

المعمارية حول محيطه، ومن أمثلة هذا النوع من الميادين: ميدان الأفضال بالقاهرة شكل 41/1.



شكل رقم 41/1؛ 42/1 ميدان الأفضال وتحليل الباحث الميدان. المصدر Google Earth

وأهم ما يميز هذا التشكيل هو أركانه المتمثلة في المباني التي تحده،<sup>1</sup> وكلما فتحت هذه الأركان كلما قل انغلاق الميدان، وكلما امتلأت هذه الأركان بالمباني الهامة، كلما زاد الإحساس بهذا الانغلاق. وكذلك من خلال الاختلاف في ارتفاع المباني التي تمثل هذه الأركان فكلما كانت المباني التي تطل عليه على ارتفاع واحد أو متقارب كلما زادت قيمة الانغلاق فيه. تعد ميادين العصور الوسطى من أجمل الميادين التي تعبر عن هذا النوع حيث أبعاد فراغ الميدان يتحدد بنسبة 1: 4<sup>2</sup> بين ارتفاع المباني وعرض الفراغ العام للميدان مثل ميدان Des Vosges بباريس شكل 43/1، فإذا تغيرت هذه النسبة تغير الإحساس بالفراغ تماماً فمثلاً إذا كان الارتفاع أكثر من نسبته المحددة يعطى إحساساً بالضيق وإذا قلت أعطت إحساساً بعدم الخصوصية للفرد.



شكل رقم 43/1 ميدان (Des Vosges) أهم نماذج الميادين شكل رقم 44/1 النافورة التي تتوسط ميدان (Des Vosges)

المصدر: <http://www.planetware.com> المصدر: <http://www.minman.com>

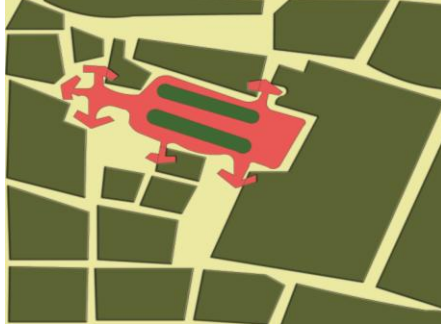
2013/1/30 :Date use

<sup>1</sup>Zucker,p.(1959)"town and square", columbia universty press,new york, usa, p27

<sup>2</sup>المرجع السابقص28

### 2.2.4.1 الميدان المسيطر

يتصف بتميز مبنى أو مجموعة من المباني داخل الميدان وهي محور التوجيه بالميدان<sup>1</sup>، وهذا المبنى المسيطر يمكن أن يكون كنيسة، أو أي منشأ ضخم. ومن أمثلة هذا النوع من الميادين: ميدان عابدين أمام قصر عابدين شكل 45/1، حيث أن الميزة المهيمنة غالباً ما تكون المبنى.



شكل رقم 45/1 ميدان عابدين بالقاهرة المصدر Google Earth شكل رقم 46/1 تحليل الباحثة للميدان.

### 3.2.4.1 الميدان النووي (فراغ حول مركز)

فراغ ينمو حول مركز، ويكون له شكل فراغي محدد،<sup>2</sup> له قوة بصرية كافية لجذب أنظار الناس إليه. ومن أمثلة هذا النوع من الميادين: ميدان لاطوغلي بحى السيدة زينب شكل 47/1.



شكل رقم 47/1 ميدان لاطوغلي بحى السيدة زينب المصدر Google Earth شكل 48/1 تحليل الباحثة للميدان

### 4.2.4.1 الميادين المجمع

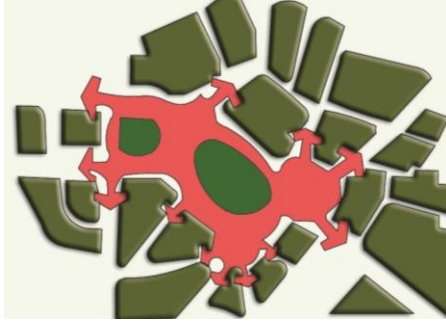
متتابعة من الميادين، مختلفة الأحجام والأشكال، تنمو في اتجاه واحد محوري، ومن الممكن أن تكون بينهم علاقة غير محورية، ومن الممكن أن تحاط هذه الميادين بمبنى ضخم

<sup>1</sup> Zucker,p.(1959) "town and square", columbia universty press,new york, usa,1959,p.41

<sup>2</sup> المرجع السابق ص42



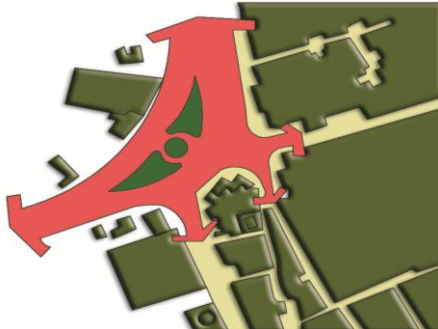
مسيطر، أو تتصل ببعضها بعلاقات غير مباشرة، وفي هذه الحالة فإن التأثير الجمالي للمجموعة ككل، يعتمد على إمكانية تكوين صور بصرية متتابعة، ناتجة من تغيير العلاقات الفراغية<sup>1</sup>. ومن أمثلة هذه الميادين فراغ العتبة بحى الموسيقى بالقاهرة شكل 49/1. وأهم ما يمكن أن يميز الميدان المجمع هو قدرة المستخدم على الحركة داخله بحرية، وكذلك كلما كان منظور الرؤية واضحاً ومعبراً كلما كان تصميم الميدان ناجحاً.



شكل رقم 49/1؛ ميدان العتبة بحى الموسيقى المصدر: Google Earth شكل 50/1 تحليل الباحثة للميدان.

#### 5.2.4.1 الميدان غير منتظم الشكل

ميدان غير منتظم هندسياً، ولا يوجد له شكل محدد، ولا يحتوى على أى جانب جمالى<sup>2</sup>، أو فنى، وفى الغالب تقتصر وظيفته على تنسيق حارات المرور وإيجاد مساحة خضراء، ومن أمثلة هذه الميادين: ميدان الإمام الليثي بحى الخليفة بالقاهرة شكل 51/1.



شكل رقم 51/1؛ ميدان الليثي بحى الخليفة المصدر: Google Earth شكل 52/1 تحليل الباحثة للميدان.

<sup>1</sup> Zucker, p.(1959) "town and square", columbia universty press, new york, usa, 1959, p.43

<sup>2</sup> المرجع السابق ص 45

### 5.1 دور الميدان داخل الكتلة العمرانية:

الميادين لها دور هام داخل الحيز العمرانى للمدينة. وتشكل المدن الجمع بين الجماهير والفراغات. وكمية ونسبة السكان والفراغات هي التي تحدد بنية المدينة ، لذلك بناء الكثير من المباني دون اتصال بأى من الفراغات (مثل الشوارع والحدائق العامة والميادين) يجعلها مدينة مكتظة، وغير مقروءة. وبالتالي الميادين في المناطق الحضرية بمثابة قوة استقرار وخاصة في المدن المزدهمة المعاصرة. وقد عرف Wang Shu YiYi<sup>1</sup> بعض الأدوار الأساسية للميادين العامة دور: اقتصادى ؛ تجارى؛ سياحى؛ بيئى؛ ثقافى؛ نفسى؛ اجتماعى و دور فى تنظيم حركة المرور .

#### 1.5.1 دور اقتصادى وتجارى وسياحى:

قد توفر أيضا الميادين في المناطق الحضرية بعض الوظائف الاقتصادية للمجتمع. بل هو حقيقة معروفة جيدا أن وجود المساحات المفتوحة والخضراء يزيد من أسعار العقارات القريبة . أيضا تمثل الميادين مراكز تجارية هامة حيث الأنشطة التجارية والاسواق، وكانت الأسواق من العناصر الأساسية للميادين العامة طوال التاريخ.<sup>2</sup> مثل سوق العطلة بميدان الاتحاد شكل 53/1، وحلقات التجزئة بساحة فيرونا شكل 54/1.



شكل رقم 54/1 الطابق الأرضي تجارى وحلقات التجزئة حافة هذه الساحة في فيرونا، إيطاليا.



شكل رقم 53/1 السوق عطلة في ميدان الاتحاد في نيويورك. المصدر

المصدر [http://en.wikipedia.org/wiki/Town\\_square&prev](http://en.wikipedia.org/wiki/Town_square&prev). date use 1/9/2013

ومن أمثلة الميادين التجارية والسياحية ميدان تايمز سكوير في مدينة نيويورك، وهو من مناطق الجذب السياحية الأكثر شهرة وزيارة في العالم ، ويقع في مانهاتن، وحركة المشاة مزدهمة طوال العام.<sup>3</sup> ويستضيف التايمز سكوير أيضا مختلف الأنشطة والاحتفالات طوال العام مثل احتفالات رأس السنة شكل 55/1.

<sup>1</sup> Wang Shu YiYi (2002) " Urban Design - Street and Square"- January 1.p.p213

<sup>2</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Town\\_square&prev](http://en.wikipedia.org/wiki/Town_square&prev). date use 1/9/2013.p1

<sup>3</sup> Wang Shu YiYi (2002) " Urban Design - Street and Square"- January 1.p.p311



شكل الرقم 55/1 تايمز سكوير ، مدينة نيويورك ،  
الولايات المتحدة الأمريكية .المصدر  
[www.times-square.com](http://www.times-square.com)  
\_Date\_Use1/9/2013

### 2.5.1 دور بيئي:

حيث يساعد وجود المناطق الخضراء داخل الميدان على تحسين نوعية الهواء وتمتع المواطنين بالهواء الطلق وتمكن للناس من الاسترخاء ، والحد من مستويات الضوضاء ، والحد من الآثار السلبية للجزيرة الوسطى الحضرية. ويعتبر عنصر جذب لزوار الميدان<sup>1</sup>.

### 3.5.1 دور اجتماعي :

تساهم الميادين بشكل كبير في التماسك الاجتماعي والهوية المحلية فتعمل كمحفز اجتماعي. حيث إن الهدف الرئيسي للميادين جمع المواطنين معا لأسباب وأنشطة مختلفة وتخلق لديهم معنى رمزي من "التعاش" <sup>2</sup>، وبالتالي الميادين في المناطق الحضرية من العناصر الأساسية للمدينة من حيث الديمقراطية. فالمواطنون من مختلف الخلفيات الاجتماعية والاقتصادية، والثقافية والفئات العمرية، وما إلى ذلك كل إمكانية الوصول على قدم المساواة إلى الأماكن العامة. الميادين من أهم الأماكن العامة لعرض الهوية المحلية للمدن . فلأفراد والجماعات تتعلم الاحترام وتتسامح مع "الأخرين"، وبالتالي يحدث فيها التفاعل والتماسك الاجتماعي.

### 4.5.1 دور ثقافي ورياضي:

تستخدم الميادين للاحتفالات والطقوس المختلفة والأنشطة، مع وجود أماكن لأنشطة الترفيه المختلفة تمكن الناس من الجلوس، وقراءة الكتب، والعب، والتجمع مع الأصدقاء<sup>3</sup>. وكانت الألعاب والأنشطة الرياضية دائما جزءا هاما من الحياة العامة وشغلت الألعاب والأنشطة الرياضية للكبار والاطفال مكاناً في الميادين قديما كما بشكل 56/1؛ و57/1.

<sup>2</sup>[http://en.wikipedia.org/wiki/Town\\_square&prev](http://en.wikipedia.org/wiki/Town_square&prev). date use1/9/2013.p.2

<sup>3</sup>Wang Shu YiYi (2002) "Urban Design - Street and Square" – January 1.p.p312

<sup>3</sup> المرجع السابق ص 313



شكل رقم/1 57 الشطرنج على الساحة، ستوكهولم بالسويد  
المصدر لشكل رقم 1/56 و 57/1 [http://en.wikipedia.org/wiki/Town\\_square&prev](http://en.wikipedia.org/wiki/Town_square&prev). date use1/9/2013



شكل رقم 1/56 التنس على الساحة، كوبنهاجن.

### 5.5.1 دور نفسى:

تمكن الميادين العامة للناس من الاسترخاء والاستمتاع بأوقات فراغهم شكل 1/58. فللميادين المصممة تصميما جيدا تؤدي إلى زيادة قيمة المشهد البصري والمساهمة في الجماليات البيئية. مع المساهمة في الصورة الشاملة للمدينة، والمناظر الطبيعية المرئية لها أيضا آثار نفسية إيجابية على المستخدمين للمكان.

شكل رقم/1 58 مقاعد دائرية توفر مكانا مريحا للجلوس في مركز روكفلر في مدينة نيويورك. المصدر: [http://en.wikipedia.org/wiki/Town\\_square&prev](http://en.wikipedia.org/wiki/Town_square&prev). date use1/9/2013



### 6.5.1 دور في تنظيم حركة المرور:

حيث تمثل الميادين مكان لتقاطع الطرق الرئيسية الهامة بالمدينة مثل ميدان الجيزة شكل 1/60، ونقطة تجمع وانتظار لكل من المشاة وحركة مرور السيارات<sup>1</sup> شكل 1/59.



شكل رقم/1 60 ميدان الجيزة بالقاهرة نتاج لتقاطع الطرق



شكل رقم/1 59 عبور للمشاة في ميدان سانتا آنا

<sup>1</sup>[http://en.wikipedia.org/wiki/Town\\_square&prev](http://en.wikipedia.org/wiki/Town_square&prev). date use1/9/2013.

### 6.1 خلاصة الفصل الأول:

- الميادين العامة هي واحدة من الأماكن العامة الهامة في البيئة الحضرية التي تعكس هوية المجتمعات والمدن والخلفية الثقافية.
- الميادين العامة في المدن هي أماكن لمختلف الأنشطة التي تساعد على التماسك الاجتماعي . فهي ليست مصممة لعمل نوع خاص من النشاط ، بل على العكس ينبغي أن تكون مصممة لتوفير فرصة لأنواع مختلفة من الأنشطة في أي وقت.
- الميادين العامة تسهم في صورة وهيبة المدينة . ففي العقود القليلة الماضية، فقد الكثير من الميادين العامة وظيفته ودوره نظرا للتغيرات في استخدام الأماكن العامة.
- تعريف الميادين من خلال كل ما سبق هو "فراغ واضح محدد الشكل يعطي رؤية مختلفة ومميزة لواحد أو أكثر من المباني المحيطة ويقام داخله مجموعة مختلفة من الأنشطة العامة ومن أجل تحقيق مصلحة عامة ويتقابل في حدود هذا الفراغ مجموعة من شبكات الطرق.
- الميدان فراغ عمراني بدون سقف، ويتكون من ثلاثة عناصر رئيسية، هي : حوائط الميدان، المتمثلة في المباني المحيطة، والعناصر المحددة الأخرى، وأرضية الميدان، وسقف الميدان المتمثل في السماء. بالإضافة إلى العناصر الثابتة، وشبه الثابتة، الواقعة داخل الميدان نفسه (فرش الميدان).
- الميادين يمكن تصنيفها وفقاً: ((الوظيفة الرئيسية- الشكل العام)).
- أهم ما يجب ملاحظته في التشكيل العام للميدان هو مجموعة المنشآت التي تتجمع حول الفراغ المفتوح، وطريقة التجميع والتنظيم هي التي تتحكم في هذا الفراغ الذي يتصل ببقية أجزاء المدينة عن طريق الشوارع المؤدية إليه والخارجة منه، ويأتي بعد ذلك في الأهمية ما تحويه الساحة العمرانية له من أشجار ونباتات وزهور ، بالإضافة إلى البعد التاريخي والسياسي الذي يعبر عنه الميدان.
- الميادين المصممة تصميماً جيداً تؤدي إلى زيادة قيمة المشهد البصري والمساهمة في الجماليات البيئية. مع المساهمة في الصورة الشاملة للمدينة، والمناظر الطبيعية المرئية لها أيضاً آثار نفسية إيجابية على المستخدمين للمكان.
- الميادين في المناطق الحضرية لها دور هام في نواحي كثيرة: اقتصادية، سياحية، تاريخية، بيئية، ونفسية، ويختلف الدور الذي يؤديه كل ميدان حسب متطلبات وثقافة كل شعب.
- من التحديات الرئيسية والهامة في المدن نتيجة العولمة فقدان الهوية في الأماكن العامة ، فللمدن اليوم هي متنوعة الثقافات من أي وقت مضى.
- تضاعف دور الفراغات المفتوحة وأهمها الميادين نتيجة الزيادة السكانية العالية في الحضر لتحل محلها المولات والمراكز التجارية، حيث تحوى بداخلها أماكن للعب الأطفال والمطاعم والسينيمات والمكتبات... الخ

<b>الباب الأول: الدراسات النظرية</b>	
مفهوم الميدان والعناصر المكونة له، وتصنيفه ودوره	الفصل الأول
المتغيرات التي تؤثر على الميدان، معايير تصميم الميدان	الفصل الثاني
<b>الباب الثاني: الدراسات التحليلية</b>	
الميادين العالمية التي ارتبطت بثورات	الفصل الثالث
<b>الباب الثالث: الدراسات التطبيقية</b>	
منهجية الدراسة التطبيقية	الفصل الرابع
دراسة توثيقية عن الميادين محل الدراسة التطبيقية	الفصل الخامس
الدراسة الاستطلاعية	الفصل السادس
الدراسة الكمية	الفصل السابع
<b>الباب الرابع: النتائج العامة</b>	
مناقشة النتائج العامة	الفصل الثامن
التوصيات	الفصل التاسع
<b>المراجع</b>	
<b>الملاحق</b>	

## الباب الأول: الدراسات النظرية

## 2: الفصل الثاني: المتغيرات المختلفة وتأثيرها على الميدان ورصد لأهم معايير التصميم

## للميادين

## مقدمة

## 1.2 المتغيرات التي تؤثر على تصميم الميدان

## 1.1.2 المتغيرات الاجتماعية

## 2.1.2 المتغيرات الاقتصادية

## 3.1.2 المتغيرات التكنولوجية

## 4.1.2 المتغيرات الثقافية

## 5.1.2 المتغيرات السياسية

## 2.2 تصنيف الأحداث الثورية

## 1.2.2 الثورة

## 2.2.2 المظاهرة

## 3.2.2 الحشد أو التجمع

## 4.2.2 الاعتصام

## 3.2 معايير تصميم الميدان

## 1.3.2 معايير ثقافية

## 2.3.2 معايير اجتماعية

## 3.3.2 معايير جمالية

## 4.3.2 معايير عمرانية ووظيفية

## 4.2 خلاصة الفصل الثاني

## الباب الأول: الدراسات النظرية

## 2: الفصل الثاني: المتغيرات المختلفة والاحداث الثورية وتأثيرها على الميدان ورصد لأهم

## معايير التصميم للميادين

## مقدمة

تنشأ الميادين الكبرى في إطار تاريخي ووظيفي يعبر عن هوية المدينة في ذلك الوقت، كما يعكس النمط التخطيطي والظروف الاجتماعية والاقتصادية للمدينة في تلك الفترة، ويظهر ذلك واضحا عبر العصور المختلفة حيث اختلف شكل الميدان ووظيفته، ومع التغيرات المتتالية والسريعة التي طرأت على المدن، ظهرت فراغات جديدة لتواكب التطور التكنولوجي والاحتياجات الوظيفية الجديدة التي تغيرت عن الاحتياجات السابقة.

وقد حرصت بعض المدن العربية والأوروبية على الحفاظ على الطابع الأصلي للميدان، في حين عانت ميادين مصر وخاصةً ميادين القاهرة من تدهور شديد وافتقاد للهوية وعدم كفاءة الميادين في تأدية وظيفتها بشكل جيد

لذلك بعد التعرف على مفهوم الميدان ومكوناته وتصنيفه ودوره في الفصل الأول من البحث، سيتضمن الفصل الثاني تناول ورصد التغيرات المختلفة التي تؤثر على الميدان حيث تمثل الميادين إنعكاساً هاماً للعوامل الاقتصادية والعمرانية والتكنولوجية للمدينة، وكذلك البعد الاجتماعي والثقافي. وايضا العوامل السياسية و "الأحداث الثورية" التي ظهرت بشكل قوى في مصر والكثير من بلدان العالم خلال السنوات القليلة الماضية، وحتى الآن والتي كان لها تأثير كبير وبالغ على الميادين المصرية، حيث تم تصنيف الأحداث الثورية الهامة كالتالي (الثورة - المظاهرة - الاعتصام - الحشد). حيث تعد الأحداث وسيلة لتطوير الإحساس بالمكان وتعزيز هويته<sup>1</sup>. ومن ثم سيتم رصد واستنتاج لأهم المعايير التي يعتمد عليها في تصميم الميادين العمرانية مع الأخذ في الاعتبار أنه لا يوجد ميدان عام يصمم خصيصا من أجل قيام الثورات به، فالثورة حدث مفاجئ تصاحبه حالة غضب يمكن توقعه ولكن لا نعلم وقت حدوثه بالضبط ولا مكان حدوثه، فعلى سبيل المثال وليس الحصر " الهاید بارك في لندن حديق ة منشأه خصيصا للتعبير عن الرأى وعدم انتشار المظاهرات في أنحاء الميادين بلندن"، ورغم ذلك تعددت حدوث مظاهرات بالميادين بلندن أشهرها ميدان ترافالجار্দ.

1 Bowdin, Glenn A. j. & Allen Johnny & O'Toole, William & Harris, Robert & McDonnell, Ian .2006 .Events Management. Second Edition. Oxford Elsevier.p27



## 1.2 المتغيرات التي تؤثر على ملامح الميدان:

ملامح الميادين تتأثر بشكل كبير وفقاً للمتغيرات التي تطرأ عليها في ظل مجالات التغيير المختلفة مثل: (العامل الاقتصادي- العامل الاجتماعي- العامل الثقافي والتكنولوجي). والتغيير السياسي يؤثر بشكل كبير على ملامح العمران ككل، وسنتطرق لأهم المتغيرات التي تؤثر على الميدان<sup>1</sup> شكل 61/2:

المتغيرات المختلفة التي تؤثر على ملامح الميدان				
المتغيرات السياسية	المتغيرات الاقتصادية	المتغيرات التكنولوجية	المتغيرات الاجتماعية	المتغيرات الثقافية

شكل رقم 61/2 المتغيرات المختلفة التي تؤثر على الميدان. الباحثة عن المصدر: Chris van Uffelen "Urban Spaces: Plazas, Squares & Streetscapes 2012"

### 1.1.2 المتغيرات الثقافية:

يؤثر التغيير الثقافي في شكل و محتوى فراغ الميدان في المدن، فحين يؤثر التغيير الثقافي للجوانب المادية في المجتمع كالعلوم والفنون والآداب في شكل الميدان ومحاوله من مباني وعناصر ومواد البناء والتشييد وكذلك في جماليات الشكل والتكوين الفراغي وشكل وعناصر الفرش ومواده وتوزيعه<sup>2</sup>، يؤثر كذلك التغيير الثقافي غير المادي كالتغير في السلوكيات والعادات في محتوى الميدان والتنسيق الداخلي والأنشطة والسلوكيات للأفراد في داخله، مما يؤثر في مجمله علي روح وطابع ومعني فراغ الميدان، فنجد مثلاً في فراغ مسجد الحسين شكل 62/2 تأثير الثقافة الشعبية والإسلامية علي تشكيل الفراغ والتي اختلفت عن فراغ ميدان مسجد مصطفى محمود شكل 63/2 والذي يعكس بدوره المستوى الثقافي للمنطقة المحيطة رغم ان كلاهما فراغ ديني.



شكل رقم 63/2 ميدان مصطفى محمود :

<http://www.panoramio.com.photos>



شكل رقم 62/2 ساحة ميدان الحسين

<http://media-cdn.tripadvisor.com>

Date use: 5/1/2013

<sup>1</sup>Chris van Uffelen,(2012) "Urban Spaces: Plazas, Squares & Streetscapes" (Architecture in Focus) December 16,p.38

<sup>2</sup> المرجع السابق ص41-47

**2.1.2 المغيرات الإجتماعية:**

لا شك أن التركيب الاجتماعي لمستعملي الميادين العمرانية له دور أساسي في تكوين الصورة العامة للميدان<sup>1</sup>، لما تفرزه الطبقات الاجتماعية المختلفة لأنماط أنشطة مختلفة تمثل أهم المكونات غير العمرانية للميدان، فعندما تتغير الحالة الاجتماعية للأفراد تختلف اهتماماتهم وأنشطتهم واحتياجاتهم للفراغ.

**3.1.2 المغيرات التكنولوجية:**

للتغير التكنولوجي تأثير مباشر و آخر غير مباشر علي الفراغات العمرانية للميادين العامة، ويظهر التغير المباشر في حركة الآليات داخل الفراغ وحجم خدماتها المتاحة بالفراغ من رصف وتبليطات وتنظيم، وكذلك في شكل ومادة عناصر الفرش وأحياناً نوعية الاستعمالات المحيطة بالفراغ، في حين يؤثر التغير التكنولوجي بشكل غير مباشر علي الفراغات العمرانية في حركة المشاه وأنشطتهم داخل الفراغ، وكذلك تأثير حركة الآليات علي المباني المحيطة من حيث التلوث السمعي والبصري والجوي الناتج عن المواد التي تحرك تلك الآليات. وتعتبر من أهم التغيرات التكنولوجية المؤثرة في عمران المدن علي مر التاريخ الثورة الصناعية حيث أثرت علي كافة أنماط العمران داخل المدينة<sup>2</sup>.

**4.1.2 المغيرات الإقتصادية:**

يؤثر التغير الاقتصادي سواء علي مستوي الأفراد أو علي مستوي الدولة، في حالة فراغ الميدان والمباني المحيطة وأنواعها، حيث تختلف درجة الصيانة والاهتمام بالجماليات الخاصة بكل من المباني المحيطة بالفراغ وكل ما يحويه من عناصر الفرش والأرضيات. كما تتأثر حركة المشاة والسيارات بالفراغ بالحالة الاقتصادية للمنطقة المحيطة ودور الميدان علي مستوي المدينة، وكذلك وظيفة الفراغ والاستعمالات المحيطة<sup>3</sup>. ويمكننا أن نري مثلاً علي ذلك في فراغ ميدان سكني في منطقة اسكان للشباب شكل 64/2، وفراغ آخر في منطقة إسكان متميز شكل 65/2.

<sup>1</sup> Moughtin, C. (2003) Urban Design :street and square. London : Butterworth, p.p.119.

<sup>2</sup> Chris van Uffelen, (2012) "Urban Spaces: Plazas, Squares & Streetscapes" (Architecture in Focus) December 16, P49

<sup>3</sup> المرجع السابق ص50



شكل رقم 64/2 فراغ ميدان سكنى "إسكان شباب": شكل رقم 65/2 فراغ ميدان سكنى "إسكان فاخر":  
 المصدر: <http://www.elbitbitak.com.photos> المصدر: <http://www.panoramio.com.photos>  
 Date use: 5/1/2013

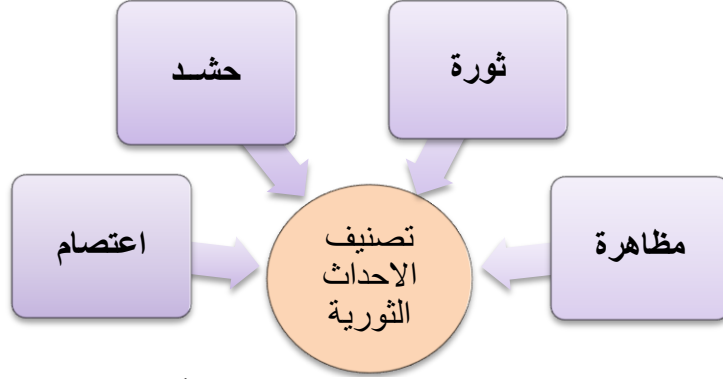
### 5.1.2 المغيرات السياسية:

وإن كان غالباً لا يظهر بشكل مباشر علي المباني المحيطة بفراغ الميدان، إلا أنه غالباً ما يكون له تأثير كبير علي استعمالات الأراضي المحيطة ووظيفة الفراغ للميدان بشكل عام ونوعية الأنشطة المقامة داخله، فعندما يختلف البعد السياسي للفراغ قد يؤدي إلي تحول كل من وظيفة وفرش وأهمية الفراغ للميدان ككل<sup>1</sup>. فعلي سبيل المثال نلاحظ حجم التغيرات التي طرأت علي الميادين في عصر الحكم الجمهوري عما كانت عليه في العصر الملكي خاصة الميادين والساحات المحيطة بالقصور الملكية. فقد تؤثر التغيرات السياسية وما قد يتبعها من أحداث رافضة او مؤيدة لها قد تتحول الي مظاهرات أو ثورات كما سيتم تناوله في الجزء التالي.

<sup>1</sup>Chris van Uffelen, (2012) "Urban Spaces: Plazas, Squares & Streetscapes" (Architecture in Focus) December 16, 2012,P49-53

**2.2 تصنيف الأحداث الثورية :**

الأحداث الثورية يتم تصنيفها بواسطة (حالة الرفض أو التأييد) لدى الشعب وطرقه للمطالبه بحقوقه: مثل ( ثورة - مظاهرة - اعتصام - حشد) شكل 66/2



شكل رقم 66/2 تصنيف الأحداث الثورية<sup>1</sup>

**1.2.2 الثورة:**

الثورة هي تغير فجائي وأساسي وتام وجوهري في النظام السياسي يتلخص في الإطاحة بحكومة قائمة وإقامة حكومة جديدة للوصول لتغيير في البناء الاقتصادي-الاجتماعي والسياسي القائم في المجتمع<sup>2</sup>. ويوجد عدة تراكمات توافرها يؤدي لحدوث الثورة، ونستطيع أن نلخصها في النقاط الست الآتية<sup>3</sup>:

1. وجود تناقض اجتماعي-سياسي بين السلطة القائمة وبين المحكومين
2. السلطة الحاكمة تعجز عن حل التناقض القائم
3. وجود جماعة أو حزب سياسي يسعى لحل التناقض القائم لصالحها
4. جموع الناس تتطلع إلى التغيير وتنتظره يأساً من الوضع القائم
5. اختيار اللحظة المناسبة

ينبغي التفرقة بين ثورة التحرر الوطني من الاحتلال الأجنبي والثورة الاجتماعية أو

<sup>1</sup>Bahgat Korany & Rabab El-Mahdi (2012) The Arab Spring in Egypt: Revolution and Beyond [Hardcover], (Editor Publication Date: September 30, 2012.P.P21-33

<sup>2</sup> Bowdin, Glenn A. j. & Allen Johnny & O'Toole, William & Harris, Robert & McDonnell, Ian. (2006). Events Management. Second Edition . Oxford Elsevier

<sup>3</sup>عبادة كحيل، (2005) الثورة والتغيير في الوطن العربي عبر العصور، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة ص55

ثورة التحرر الاجتماعي. ومن أمثلة ثورة التحرر الوطني الثورة العربية حيث بدأت طبقة المثقفين المصريين في النمو دورها في حركة الشعب ضد الخديوي والمحتل الأجنبي. فقد قامت هذه الثورة وتجمعوا في **ميدان عابدين**<sup>1</sup> شكل 67/2 ومن أمثلة الثورة الاجتماعية ثورات الربيع العربي الحديثة التي تتطلع شعوبها إلى تغيير الوضع القائم إلى الأفضل مثل الثورة المصرية 25 يناير 2011م شكل 68/2.



شكل رقم 67/2 احمد عرابي والجيش والشعب امام القصر شكل رقم 68/2 الثورة المصرية في 2011م المصدر: <http://www.aljaredah.com/paper.php?source=akbar&mlf=interpage&sid=13274> الأعداد أثناء الثورة تصل إلى آلاف أو ملايين، لذلك تحتاج إلى ميادين أو ساحات واسعة لأنها تقوم لتغيير أنظمة حاكمة، فيجب أن تكون في مكان واسع له مخارج ومدخل كثيرة لاستيعاب الأعداد الضخمة

### 2.2.2 المظاهرة أو "الاحتجاجات":

هي تجمعا عفويا أو منظما لمجموعة من الناس، عشرات أو مئات أو آلاف منهم، أو أكثر، تتكون لديهم مطالب إصلاحية أو جذرية مشتركة تعبر عن مصالحهم الاجتماعية /أو الطبقيّة) سواء أكانت مطالب معيشية، أو مطالب حقوقية، أو مطالب سياسية، أو غيرها، أو كلها في آن واحد<sup>2</sup>. الأعداد أثناء المظاهرة قد تصل إلى عشرات أو مئات أو آلاف منهم، أو أكثر، لذا تتواجد بالشوارع أو ساحات أو ميادين وقد لا تختلف في احتياج المكان المناسب عن ما سبق. لان المظاهرة قد تصل إلى ثورة على حسب الأعداد والمطالب والحالة النفسية للمتظاهرين. مثالا على ذلك مظاهرات اسبانيا 69/2. ومظاهرات العراق شكل 70/2،

<sup>1</sup>Bahgat Korany&Rabab El-Mahdi”(2012) The Arab Spring in Egypt: Revolution and Beyond.P.P21-33

<sup>2</sup> [http://sharkiaonline.com/v\\_article.php?id=14958/date use:5/11/2012](http://sharkiaonline.com/v_article.php?id=14958/date%20use:5/11/2012)



شكل رقم 70/2 مظاهرات حاشدة تتدد بسياسة المالكي  
بميادين العراق 2013/1/4

المصدر: [www.nsr313.com/home/archives/47457/3-2165](http://www.nsr313.com/home/archives/47457/3-2165)



شكل رقم 69/2 مظاهرات ضد مشروع الميزانية في  
ميدان باب الشمس أسبانيا 2012/10/28

المصدر: [news.alnaddy.com](http://news.alnaddy.com)

### 3.2.2 الحشد أو التجمع:<sup>1</sup>

عدد من الناس يجمعهم هدف موحد أو مشترك أو مجموعة من العواطف (تجمع سياسي، أو تجمع في حدث رياضي أو فني أو ثقافي). مثال على ذلك حشود التأييد التي نزلت يوم 30 يونيو 2013 لتأييد قرار الجيش المصري شكل 71/2. والأعداد قد تصل إلى عشرات أو مئات أو آلاف، ويكون الاعتصام بالميادين - ساحات - شوارع



شكل رقم 71/2 عناصر التامين التي صنعها الجيش بالميدان  
شكل رقم 72/2 حشود ميدان العباسية رفضا لحكم الرئيس  
لمنع المتظاهرين من التعدي على وزارة الدفاع المصدر:  
المصدر:

Date use 29/11/2013. [eyoon-masr.blogspot.com/.../events-Medan-Abbasid-now-news-](http://eyoon-masr.blogspot.com/.../events-Medan-Abbasid-now-news-)

### 4.2.2 الاعتصام: (وهو أبسط أشكال الاحتجاج)

هو شكل من أشكال الاحتجاج يتضمن الجلوس أو المرابطة في أرضية إحدى المؤسسات أو الاماكن العامة<sup>1</sup> مثل الميادين كما حدث في اعتصامات ميدان التحرير أثناء ثورة 25 يناير 2011م، وميدان نهضة مصر بالجيزة شكل 74/2 وميدان رابعة العدوية بمدينة نصر

<sup>1</sup>Bowdin, Glenn A. j. & Allen Johnny & O'Toole, William & Harris, Robert & McDonnell, Ian. (2006). *Events Management*. Second Edition. Oxford Elsevier.p33-37

شكل 73/2.

ومن المنظور النفسي والاجتماعي<sup>2</sup> هو حالة نفسية يصل لها مجموعة معينة من الاشخاص (موظفون - عمال - الخ) للتعبير عن مدى استيائهم من موضوع معين. الأعداد تكون من شخص واحد أو عشرات أو مئات أو الاف، ويختلف المكان الذي يستوعب الاعتصام وفقاً للعدد والهدف. وعادةً يكون أمام مقرات الجهات السيادية بالدولة.



شكل رقم 73/2 اعتصام ميدان رابعة العدوية المصدر شكل رقم 74/2 اعتصام ميدان النهضة. المصدر

[www.youm7.com/News.asp?NewsID=1261083](http://www.youm7.com/News.asp?NewsID=1261083) [www.al-mowaten.com/ar/news/20229](http://www.al-mowaten.com/ar/news/20229)

Date use: 20/11/2013

### 3.2 معايير تصميم للميادين العامة:

بالرغم من أن المجتمعات تختلف في نزعاتها ورغباتها في نظرتهم للحياة وأولوياتها ومتطلباتها، ونوع الأماكن العامة التي يجذبون إليها... إلا أن ثمة بعض المعايير التي إن توفرت في الفراغ يصبح قطباً جاذباً للناس كي يقصدوه لأغراض مختلفة. يكتسب الميدان مميزات وخصائصه، رفعته أو تدينه، من معايير تصميمية محددة سوف يسלט الضوء عليها في ما يلي:<sup>3</sup>

#### 1.3.2 معايير اجتماعية:

لابد أن يكون الميدان مصمم لاستخدام فئات ثقافية وعمرية مختلفة من الناس، بحيث يلبى رغبات الفئات المختلفة دون حدوث تعارض بين مطالب فئة على أخرى، بالإضافة الى مراعاة كبار السن والاطفال ايضا شكل 75/2

#### 2.3.2 معايير الثقافية:

في الميادين الهامة خاصةً الميادين ذات الطابع المميز يجب مراعاة توفير اماكن للقراءة، والأحتفالات والمهرجانات، وتبادل انواع الثقافات والفنون المختلفة. شكل 76/2

<sup>1</sup> Bowdin, Glenn A. j. & Allen Johnny & O'Toole, William & Harris, Robert & McDonnell, Ian .(2006). Events Management. Second Edition . Oxford Elsevier.p33-37

<sup>2</sup> <http://www.facebook.com/comepedia/posts/HYPERLINK>/date use:5/11/2012

<sup>3</sup> <http://www.almolltaqa.com/vb/showthread.php> .p.20.date use: 1/10/2013



شكل رقم 76/2 مكان للرسمين والنحاتين بميدان نافونا بروما. المصدر:

<http://www.djelfa.info/vb/showthread.php?p=12873014> date use/12/12/2013



شكل رقم 75/2 ميدان باب الشمس واتاحه كافه الفئات للتفاعل معه. المصدر:

<http://www.startimes.com/?t=25791116> date use/12/12/2013

### 3.3.2 معايير الجمالية:

وتشمل المعايير الجمالية على عدة عناصر مثل: (البساطة في التصميم - تحقيق التوازن بين عناصر الميدان المختلفة - مراعاة مقاييس مناسبة في التصميم- مراعاة جماليات الفرش - بالإضافة الى الحفاظ على الطابع المميز إن وجد )

#### 1.3.3.2 البساطة:

تسهم في بناء الصورة المستساغة لدى الإنسان عن الميدان كفضاء حضري. ففي إطار الحديث عن مكونات الميدان وتكويناته، فإن البساطة تعني الاعتماد على مبدأ الخلق والتكوين المنطلق من حكمة الطبيعة في البساطة، الطبيعة التي لا تفرز شيئاً، دون جدوى، فالمصمم الحضري أو المعماري الذي يتعامل مع الأجزاء في تكوين الكل، إنما تقاس حكمته في تحديد النموذج البسيط على مدى قدرته على إدراك الاكتفاء<sup>1</sup>، والتوقف عن الإضافة عند بلوغ نتاجه نقطة الذروة، تلك الذروة الإحساسية التي إذا ما تجاوزها تغدو الإضافة مجرد ثقل وتعقيد لا مبرر لهما<sup>2</sup>.

#### 2.3.3.2 التوازن والمقياس بين عناصر الميدان:

التوازن بمفهومه العام يعني تلك الحالة التي تكون فيها العناصر والمركبات الداخلية في تكوين الكل، بحالة استقرار وتوافق وانسجام<sup>3</sup>. أما المقياس فمقياس الميدان<sup>4</sup> يمثل إحياء نسيا ينتج من وضع العنصر في وسط بيئة من العناصر الأخرى، وينقسم المقياس الى:  
1 -مقياس عمراني: وهو يبدأ بالمقياس الإنساني للشارع والميدان شكل 78/2، ويمتد حتى

<sup>1</sup> Jordan hill,(2003) "Inclusive urban design "street for life "oxford ox2wheeller rood, p.30/41

<sup>2</sup> p.52 . المرجع السابق

<sup>3</sup> Chris van Uffelen(2012) "Urban Spaces: Plazas, Squares & Streetscapes" (Architecture in Focus) December 16, 2012.p.9/26

<sup>4</sup> Moughtin, C. (2003)Urban Design :street and square. London : Butterwort. p.p.126.



المقياس التذكاري شكل 77/2.

2- مقياس نسبي: وهو الذي يتحكم به المعماري في التعبير عن وظيفة المبنى وأهميته في هذا الموقع بالتحديد. " ويجب مراعاة التأثير البصري والحضاري والثقافي والنفسي عند تصميم حوائط الميدان والمباني المحيطة.



شكل رقم 77/2 المقياس التذكاري ويتضح في النصب التذكاري. شكل رقم 78/2 المقياس الانساني ويتضح في بوابه دمشق الجندي المجهول المصدر: [http:// www.sis.gov.eg.com](http://www.sis.gov.eg.com) بالقدس المصدر: [www.kharwashat.blogspot.com](http://www.kharwashat.blogspot.com) Date use: 1/5/2012

### 3.3.3.2 خط السماء:

السماء هي غطاء الميدان، وأحد عناصره الهامة الذي منه يستشف الميدان الكثير من خصائصه، هذا العنصر الذي يتفاعل مع جوف الميدان فيكمل معناه كغرفة معاش للمدينة<sup>1</sup>، هذا الغطاء يجب أن يُؤخذ بعده الحقيقي في الاعتبارات التصميمية. فأسلوب تداخل نهاية المباني مع السماء يمكن أن تحمل إichاءات وانطباعات تعزز من شعور التداخل أو الانقسام بين الميدان والسماء. مثل خط السماء للمتحف الوطني والمباني المحيطة به شكل 79/2



شكل رقم 79/2 المتحف الوطني بميدان ترافلجار  
وخط السماء المتناسق مع سماء الميدان. المصدر:  
<http://www.jumeirah.com/ar/destinations/london/about-london/london-travel>  
/date use/12/12/2013

### 4.3.3.2 الطابع العمراني والرموز التاريخية:

يشكل الطابع العمراني للمدينة عنصراً هاماً جداً يجب مراعاته عند تصميم الميدان أو تطويره، بحيث لا يتعارض طابع المنطقة المحيطة مع تفاصيل وعناصر الميدان، وكذلك

<sup>1</sup> Chris van Uffelen (2012) "Urban Spaces: Plazas, Squares & Streetscapes" (Architecture in Focus) December 16.p.9/26

<sup>2</sup> Jordan hill,(2003)" Inclusive urban design "street for life "oxford ox2wheeller road, p.33/40

الرموز التاريخية بالميادين الهامة إن وجدت. مثالا على ذلك ميدان نافونا بروما شكل 80/2



شكل رقم 80/2 ميدان نافونا بروما وتميزة بطابع روماني مميز. المصدر:

<http://www.djelfa.info/vb/showthread.php?p=12873014> date use/12/12/2013

### 5.3.3.2 جماليات عناصر الفرش:

تناول البحث في بدايه الفصل السابق أنواع الفرش المختلفة للميدان (مقاعد – أعمدة انارة – صناديق القمامة – مساحات خضراء ...) بحيث تخدم الأنشطة المتواجده به، ولكن يجد أن يتم مراعاة استخدام هذه العناصر وتصميمها بشكل فني وجمالي بحيث تسهم في تفاعل رواد الميدان معها بشكل جيد. مثالا على جماليات عناصر الفرش شكل 81/2.



شكل رقم 81/2 أشكال مبتكرة للمقاعد تصلح لكافة الأعمار لأحد الميادين الأوروبية. المصدر:

[http://www.aleqt.com/2009/06/03/article\\_236091.html](http://www.aleqt.com/2009/06/03/article_236091.html) date use/12/12/2013

### 4.3.2 معايير وظيفية:

وتشمل المعايير الوظيفية الأحساس (توليد التصميم الشعور بالحماية من المحاطر البيئية والحركة الالية- تنظيم حركة المرور – الكفاءة الاقتصادية – الصيانة للميدان- توفير عناصر فرش مصممة وموزعه بشكل جيد)

1.4.3.2 أهم المزايا والمواصفات التي يجب أن يراعى تصميمها في الميدان هي قدرته على توليد الشعور والإحساس بالحماية<sup>1</sup>. والحماية ينطوي تحتها سلسلة من الاعتبارات المناخية، كالحماية من الريح والامطار والشمس. وقد تكون الحماية نفسية تتعلق بالشعور بالأمان والاطمئنان في أكنافها، أو قد تكون الحماية من مخاطر الحياة المعاصرة كالسيارات وما تسببه من ملوثات صوتية أو بيئية أو مخاطر مباشرة على حياة الناس داخل الميدان<sup>2</sup>.

<sup>1</sup>Jordan hill,"(2003) Inclusive urban design "street for life "oxford ox2wheeller rood, p.30/41

<sup>2</sup>Moughtin, C. (2003)Urban Design :street and square. London : Butterworthp.p.125.

2.3.4.2 توفير عناصر فرش (مقاعد - اعمدة انارة - سلال قمامة) مصممة وموزعه بشكل جيد  
 3.4.3.2 تنظيم حركة المرور حول الميدان بحيث لا تتعارض مع حركة المشاة، مع مراعاة وضوح  
 الميدان بحيث تكون الحركة داخلية بلا غموض<sup>1</sup> ولا مفاجات بالاضافة الى مراعاة تواجد  
 أماكن الانتظار على مسافه من حرم الميدان لتلافي التكدس والزحام. مثال على ذلك  
 ميدان التقسيم بتركيا شكل 82/2.



شكل رقم 82/2 تنظيم حركة المرور حول وداخل

ميدان التقسيم بتركيا.المصدر :

[www.medinanet.org](http://www.medinanet.org) date  
 use/12/12/2013

4.4.3.2 مراعاة الكفاءة الاقتصادية عن طريق توفير إدارة جيدة للميادين الكبرى ، وعمل برنامج  
 واضح لسهولة الصيانة لعناصر الميدان المختلفة.

<sup>1</sup> Chris van Uffelen(2012) “Urban Spaces: Plazas, Squares & Streetscapes” (Architecture in Focus) December 16.p.67

**4.2 خلاصة الفصل الثاني:**

- ملامح الميادين تتأثر بشكل كبير وفقاً للتغيرات التي تطرأ عليها مثل: (العامل الاقتصادي - العامل الاجتماعي - العامل الثقافي والتكنولوجي . والتغير السياسي وما تتبعه من أحداث ثورية تؤثر بشكل كبير على ملامح العمران ككل.
- يوضح الشكل التالي 83/2 الأحداث الثورية المختلفة على حسب قوة الحدث والفراغ المطلوب له والأعداد البشرية التي تقوم به. كلما اتسع الشكل كلما زادت قوة الحدث والأعداد القائمة عليه والفراغ المطلوب للتعبير عنه والأنشطة المرتبطة به أيضاً



شكل رقم 83/2 تصنيف الأحداث الثورية تبعاً لقوة الحدث

- بالرغم من أن المجتمعات تختلف بحسب نزعاتها ورغباتها في نظرتهم للحياة وأولوياتها ومُتطلباتها، ونوع الأماكن العامة التي يجذبون إليها... إلا أن ثمة بعض الاعتبارات والشروط التي إن توفرت في المكان يُصبح ذلك المكان قطباً جذاباً للناس كي يقصدوه لأغراض مُختلفة نتائجها المُباشرة أو العرضية هو التفاعل الاجتماعي
- منهجية ومعايير التصميم العمراني للميادين العامة في عملية خلق الميدان من بدايته أو عند إعادة إحياءه فإن التشكيل الخاص بواجهات المباني التي تمثل أحرف الميدان لن تنجح في إثبات قيمتها الفنية إلا عندما يصبح المبنى جزءاً من مجموع المباني المعمارية في الحي أو المنطقة والتي تهدف إلى إيجاد طابع تصميمي واجتماعي خاص بها، فالميدان في هذه الحالة فراغ له درجة احتواء ومقياس لا بد وأن يتناسب وأهمية المنطقة ليعبر عن طبيعته التكوينية الاجتماعية لسكانها ويظهر ذلك في الواجهات من الناحية التصميمية ومن الناحية الإنشائية.
- **معايير تصميم الميادين العامة:**
  - 1 - **معايير اجتماعية:** لا بد أن يكون الميدان مصمماً لاستخدام فئات ثقافية وعمرية مختلفة من الناس
  - 2 - **معايير ثقافية:** توفير أماكن للقراءة، والاحتفالات والمهرجانات، وتبادل أنواع الثقافات والفنون المختلفة

**3 - معايير جمالية:**

- البساطة: تسهم في بناء الصورة المستساغة لدى الانسان عن الميدان كفضاء حضري .
- تحقيق التوازن بين عناصر الميدان المختلفة
- خط السماء: يجب أن يُؤخذ بعده الحقيقي في الاعتبارات التصميمية .
- الحفاظ على الطابع والرموز التاريخية بالميادين الهامة إن وجدت
- تصميم عناصر الفرش بشكل فنى وجمالى بحيث تسهم فى تفاعل رواد الميدان معها بشكل جيد .

**4 -معايير وظيفية:**

- الإحساس بالحماية من الملوثات صوتية أو بيئية أو مخاطر مباشرة على حياة الناس داخل الميدان
- تنظيم حركة المرور حول وداخل الميدان
- يجب مراعاة الكفاءة الإقتصادية عن طريق توفير إدارة جيدة للميادين الكبرى، وعمل برنامج واضح لسهولة الصيانة لعناصر الميدان المختلفة.

<b>الباب الأول: الدراسات النظرية</b>	
مفهوم الميدان والعناصر المكونة له، وتصنيفه ودوره	الفصل الأول
المتغيرات التي تؤثر على الميدان، معايير تصميم الميدان	الفصل الثاني
<b>الباب الثاني: الدراسات التحليلية</b>	
الميادين العالمية التي ارتبطت بثورات	الفصل الثالث
<b>الباب الثالث: الدراسات التطبيقية</b>	
منهجية الدراسة التطبيقية	الفصل الرابع
دراسة توثيقية عن الميادين محل الدراسة التطبيقية	الفصل الخامس
الدراسة الاستطلاعية	الفصل السادس
الدراسة الكمية	الفصل السابع
<b>الباب الرابع: النتائج العامة</b>	
مناقشة النتائج العامة	الفصل الثامن
التوصيات	الفصل التاسع
المراجع	
الملاحق	

### الباب الثاني : الدراسة التحليلية: 3. الفصل الثالث: الميادين العالمية التي ارتبطت بأحداث ثورية هامة:

مقدمة

- 1.3 النموذج الأول: ميدان ترافالجار بلندن
  - 1.1.3 المعالم الرئيسية لميدان ترافالجار
  - 2.1.3 وظيفة ميدان ترافالجار
  - 3.1.3 تحليل العناصر التصميمية للميدان
- 2.3 النموذج الثاني: الكرملين والميدان الأحمر، موسكو
  - 1.2.3 المعالم الرئيسية لميدان الاحمر
  - 2.2.3 وظيفة الميدان
  - 3.2.3 تحليل العناصر التصميمية للميدان
- 3.3 النموذج الثالث: ميدان الكونكورد بباريس، فرنسا
  - 1.3.3 المعالم الرئيسية لميدان الكونكورد
  - 2.3.3 وظيفة الميدان
  - 3.3.3 تحليل العناصر التصميمية للميدان
- 4.3 النموذج الرابع: ميدان " بويرتا ديل سول " (باب الشمس) بمدينة مدريد، اسبانيا
  - 1.4.3 المعالم الرئيسية لميدان باب الشمس
  - 2.4.3 وظيفة الميدان
  - 6.4.3 تحليل العناصر التصميمية للميدان
- 5.3 خلاصة الفصل الثالث
- 6.3 المعايير المستنتجة من الدراسات النظرية والتحليلية السابقة

**مقدمة:**

يتناول هذا الفصل طرحاً لبعض من نماذج الميادين العالمية الهامة التي ارتبطت بثورات أو أحداث سياسية كبيرة وهامة. فهذه الميادين تشكل عنصراً هاماً في ذاكرة شعوبها لما لها من أثر بالغ الأهمية في تأريخ الأحداث التي مرت بهذه الشعوب. وسوف يتناول هذا الجزء من البحث بعض النماذج من الميادين العالمية التي ارتبطت بأحداث ثورية أو سياسية هامة من خلال أربع نقاط هامة:

- ميادين كبرى تحولت الى ميادين ثورة
- ميادين صممت خصيصاً لتأريخ حدث سياسى أو ثورى هام
- ميادين ارتبطت فى ذاكرة الشعب بثورة عظيمة أو حدث ضخم
- ميادين صممت خصيصاً لتكون ملاذ الشعب للتعبير عن رؤية

**1.3 ميدان ترافالجار بلندن**

من الميادين الكبرى التي تحولت الى ميادين حافلة بالمظاهرات والاحتجاجات ، و تم اختيار هذا الميدان كنموذج ليوضح أن موجات الغضب لا يمكن للحكومات أن تحصرها فى مكان محدد للتعبير عن الرأى مثل الهايد بارك بلندن، فرغم وجود الهايد بارك إلا أن المتظاهرين لجأوا الى ميدان ترافالجار كميدان عام ومشهور لكى يكون مصدراً للجذب الإعلامى لاعطاء بعد أكبر لمطالبهم ولجذب تأييد الشعب أيضاً. وخلال عام 2012م و2013م قامت به العديد من المظاهرات أشهرها المظاهرات المنددة بسياسة الحكومة/ ومظاهرات مطالبنة بإعطاء المرأه المزيد من الحقوق والحريات.

**2.3 ميدان الأحمر بروسيا**

من الميادين التي صممت خصيصاً لتأريخ حدث سياسى أو ثورى هام، و تم اختيار هذا الميدان كنموذج للميادين التي لها خلفية تاريخية وسياسية هام ة، فبعد انتصار الاتحاد السوفيتى على النازيه فى الحرب الوطنية العظمى فى التاسع من مايو أصبح هذا اليوم من أهم الايام فى موسكو حيث تقام فيه احتفالات عسكرية ضخمة باستخدام الدبابات والطائرات ، ثم يتم وضع أكاليل الزهور على قبر الجندى المجهول- وقد تم نقل الكنيسة الصغيرة



لايفيرسكيا وكندرائية كازان لإتاحة مكان أوسع للمركبات الثقيلة للدخول لأرض الميدان لإقامة العروض العسكرية .

### **3.3 ميدان الكونكورد بباريس**

من ميادين التي ارتبطت في ذاكرة الشعب بثورة عظيمة أو حدث ضخم ، و تم اختيار هذا الميدان كنموذج للميادين التي لها ذكرى وأثر كبير في نفوس شعوبها، فلقد ارتبط ميدان الكونكورد بالثورة الفرنسية والقضاء على رموز الطغيان وقت ذاك . فقد أمر الملك لويس السادس عشر عام 1972م بتصميم مقصلة في وسط الميدان لقطع رأس كل معارضيه، ولكن شاء القدر أن تقوم الثورة الفرنسية وتقطع المقصلة رأسه هو وزوجته وكبار رجاله .

### **4.3 ميدان باب الشمس بإسبانيا**

من الميادين التي صممت خصيصا لتكون ملاذ الشعب للتعبير عن رأيه، وتم اختياره كنموذج للميادين التي استلهمت وحى التظاهر من ثورات الربيع العربي التي اجتاحت المحيط العربي من عام 2011 وحتى الآن. شجعت ثورات الربيع العربي الكثير من الشعوب لإحداث التغيير إلى الأفضل حيث آمنوا بان الشعب قادر على اقتلاع الحكومات الفاسدة، فقد نزل الشعب الأسباني إلى ميدان باب الشمس مايو 2011م وأقاموا اعتصاماً مفتوحاً حتى تتحقق مطالبهم واستوحوا فكرة الاعتصام من ميدان التحرير ، وكانت أهم مطالبهم إلغاء سياسة التقشف التي فرضتها الحكومة الأسبانية

### 1.3 النموذج الاول:ميدان ترافالجار مدينة لندن، إنجلترا

ميدان ترافالجار هو من أهم وأقدم وأشهر الميادين بمدينة لندن، وقد سمي بهذا الاسم إحياء لذكرى معركة ترافالجار التي انتصر فيها الإنجليز على نابليون عام 1830 ميلادية، وهو الآن يعتبر من المعالم السياحية الهامة بمدينة لندن، كما أنه من المواقع الهامة المشهورة بالتجمعات السياسية ويحيط به العديد من المباني والمنشآت الهامة كما سنرى بالتفصيل فيما بعد. اقترح شارلز باري لتنمية ميدان ترافالجار - بعد بناء المتحف القومي المحيط بالفراغ - إقامة شرفة أمامية للمتحف وفراغ سفلى يرتبط بالميدان الرئيسي من خلال درجات، على أن يشمل الفراغ تمثالاً تذكاريًا لنيلسون (قائد ويطل حربي إنجليزي) ونافورتين .

عام 2003م تم غلق الطريق الشمالي للفراغ وتحويله لمنطقة مشاة وبناء سلالم ومصاعد لكبار السن والمعاقين، وإضافة بعض الخدمات العامة والمقاهي الصغيرة .

ويتكون ميدان ترافالجار كما نرى في الشكل رقم/85 من فراغ مستطيل تحيط به الطرق من ثلاثة جوانب، وتتوسطه مساحة مخصصة للمشاة يتوسطها تمثال على عامود بطول 183 قدم وله قاعدة عليها 4 أسود حولها، كما توجد نافورتان أمام العامود، ويحيط بالميدان 4 قواعد للتماثيل في الاربعة جوانب أو الزوايا الأساسية للميدان يحتل ثلاثة منها فقط ثلاث تماثيل أما القاعدة الرابعة فقد تم استغلالها في الأعوام الأخيرة في عرض أعمال فنية مختلفة لفترات زمنية محددة ، ويحيط بالفراغ العديد من المباني الهامة كالمتحف القومي وسفارة جنوب إفريقيا



شكل رقم/84/3 صورة بانورامية لميدان ترافالجار في السبعينات<sup>1</sup> شكل رقم/85/3 صورة من الجو لميدان ترافالجار<sup>2</sup>

<sup>1</sup> [http://www.google.com.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/65/Trafalgar\\_square\\_england\\_1908.jpg&w=936&h=181&ei=L7kSUdjQBoOBhQeL34C4AQ&zoom=1](http://www.google.com.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/65/Trafalgar_square_england_1908.jpg&w=936&h=181&ei=L7kSUdjQBoOBhQeL34C4AQ&zoom=1) Date use: 10/2/2013

<sup>2</sup> <http://www.zimbio.com/member/uspaper/articles/1550051/Elegance+of+the+city> Date use: 10/2/2013

## 1.1.3 أهم معالم الرئيسية لميدان ترافالجار

قواعد التماثيل الأربعة<sup>1</sup>: يحيط بالفراغ من الأربعة اتجاهات أربع قواعد للتماثيل يحتل ثلاث منها ثلاثة تماثيل تاريخية لأبطال فرسان (جورج الرابع 1840م - هنري هافلوك 1861م - سير شارلز جيمس نابيير 1855م) أما القاعدة الرابعة فقد تم استغلالها في الأعمام الأخيرة في عرض أعمال فنية مختلفة لفترات زمنية محددة .

ب- نافورات الميدان<sup>2</sup>:

يرجع تاريخ النافورتين إلى عام 1845م، ويقال إنه قد تم إعادة تصميمهم عام 1939م على يد إدوين لولينس.



## ج- مخرج محطة

شارينج كروس<sup>3</sup>:

هي من أهم وأقدم المحطات الخاصة بمترو الأنفاق بالمدينة



## و- التمثال الأوسط

لتقاطع شارينج<sup>5</sup>:

هو أقدم تمثال بالميدان وهو خاص بالملك شارلز الأول، الملك الإنجليزي الوحيد الذي قطعت رأسه 1675م .



## د- عامود نيلسون

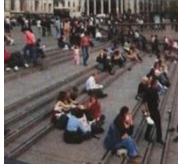
وقاعدته<sup>4</sup>: هو عامود بطول 183 قدم، يعلوه تمثال لبطل محبوب هو هاريتو نيلسون والذي توفي في معركة ترافالجار ويحيط بقاعدة العمود تماثيل لأربعة أسود من البرونز 1843م.

ز- مصاعد المعاقين<sup>6</sup>:

نتيجة اختلاف المنسوب في الميدان تم في التعديل الأخير للفراغ إنشاء مصعدين مخصصين للمعاقين في آخر تعديل عام 2003م.

ح- السلالم الأمامية<sup>7</sup>:

يرتبط الفراغ بالمتحف القومي عن طريق م جموع من الدرجات والتي كانت في بادئ الامر من الجانبين ثم تحولت إلى المنتصف في آخر تعديل عام 2003م .



أهم المعالم الميدان من شكل رقم 86/3- إلى 92/3-

<sup>1</sup> <http://www.destination360.com/europe/uk/trafalgar-square.php> Date use: 10/2/2013

<sup>2</sup> <http://www.london.gov.uk/trafalgarssquare/transform/index.jsp> Date use: 10/2/2013

<sup>3</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Trafalgar\\_Square](http://en.wikipedia.org/wiki/Trafalgar_Square) Date use: 10/2/2013

<sup>4</sup> <http://www.victorianweb.org/art/architecture/feist/22.html> Date use: 10/2/2013

<sup>5</sup> [http://image52.webshots.com/152/4/17/11/2022417110089633391tajLiH\\_ph.jpg](http://image52.webshots.com/152/4/17/11/2022417110089633391tajLiH_ph.jpg) Date use: 10/2/2013

<sup>6</sup> [http://farm4.static.flickr.com/2670020665/3238\\_21b8d9040a.jpg](http://farm4.static.flickr.com/2670020665/3238_21b8d9040a.jpg) Date use: 10/2/2013

<sup>7</sup> <https://www.british-history.ac.uk/report.aspx?compid=68408> Date use: 10/2/2013

### 2.1.3 دور ميدان ترافالجار

كان الهدف الرئيسي من إنشائه لثموقع للتجمعات والتظاهرات والمناقشات السياسية العامة، ومركز لتجمع المواطنين والمستخدمين للاستعمالات المحيطة بالفراغ، وكذلك دوره السياحي والخدمي في المقاهي والكافتيريات المحيطة بالميدان، كما يشتهر بالسياح المحبين للحمام والطيور المتواجده<sup>1</sup>

كذلك بعض الخدمات السياحية كمحلات التصوير وانتشار الرسامين الشخصيين بالميدان، وهو مركز رئيسي للاحتفالات الهامة المقامة بالمدينة كاحتفالات رأس السنة من كل عام، وكذلك يقام بفراغ الميدان أحياناً بعض العروض المسرحية والعروض الموسيقية، وكذلك هو موضع رئيسي لعرض العديد من الفنون النحتية والرسمية مثل استخدام مساحة من الجدران في عرض اللوحات وكذلك استخدام قاعدة التمثال الرابع في عرض فنون نحتية مختلفة<sup>2</sup>.

### 3.1.3 تحليل المعايير التصميمية للميدان:

وتشمل المعايير التصميمية على المعايير ( الاجتماعية - العمرانية والوظيفية - الجمالية - الثقافية ) كالتالي :

#### 1- معايير اجتماعية

- وجود رموز يحبها زوار الميدان (التمثيل الثلاثة)
- فيه من البهجة ما يجعله صالحاً للأعياد والحفلات ( احتفالات رأس السنة وحرب الوسائد)
- يسمح لأكثر من فئة باستخدامه، بدون حدوث تعارض بين رغبات فئة، على حساب فئة أخرى
- يُوفر إمكانية أن يستخدمه الأطفال، والمُعاقين( توفير مساعد للمعاقين - وأماكن للأطفال)

#### 2- معايير عمرانية ووظيفية

- الميدان واضح و مرئي بسهولة.
- التميز في جعل قاعدة التمثال الرابع لعرض أنواع الفنون، و الإبداع الفني للعمل التشكيلي المركزي للنافورة
- يحتوي الميدان على عناصر شبه ثابتة (فرش)
- تشكيل عمود الإضاءة و توزيع الإضاءة، ومراعاة الطرق المؤدية للميدان
- محور رؤية جيد حيث يرى القادم تشكيل الميدان بوضوح عن بع
- أماكن الإنتظار بعيدة عن الميدان
- إمكانية الرؤية من السماء للسائح في الطائرة

<sup>1</sup><http://pic.srv6.wapedia.mobi/thumb/87e214376/en/max/230/360/TrafalgarSquare.JPG?format=jpg.png.gif> Date use: 30/2/2013

<sup>2</sup>المرجع السابق

- مسارات المشاة مبلطة وخالية من الأسوار على الجانبين

### 3- معايير جمالية

- عناصر والمركبات الميدان الداخلية بحالة استقرار وتوافق وانسجام.
- مجموعة المنشآت التي تتجمع حول الميدان منسقة مع باقى عناصر الميدان
- ترتيب الحركة بلا مفاجات أو غموض
- يتناسب حجم العمل الفنى وأهمية الميدان

### 4- معايير ثقافية

- ساحة تجمع سياسية. تظاهرات 2013 للمطالبة بحقوق المرأة. شكل 93/3
- مناطق للأعياد والمناسبات. مثل احتفالات رأس السنة وحرب الوسائد شكل 94/3
- مكان لعرض أنواع الفنون المختلفة



شكل رقم 93/3 مشاركون في اليوم العالمي لـ "حرب الوسائد" شكل رقم 94/3 تظاهرات ترافالجارد للارتقاء بحقوق المرأة<sup>1</sup>  
في ميدان ترافالجارد - لندن عام 2012<sup>2</sup>

<sup>1</sup><http://aldowaim.com/vb/archive/index.php?t-8954.html> Date use: 30/2/2013

<sup>2</sup><http://freshpictures.co/picture/%D9%85%D8%B4%D8> Date use: 30/2/2013

### 2.3 النموذج الثاني: الميدان الأحمر، بموسكو. روسيا :

كانت الكلمة تنطق أصلاً (بمعنى "جميل") على كاتدرائية القديس باسل و نقلت لاحقاً إلى الميدان المجاور، يعد الميدان الأحمر، الأكثر شهرة في موسكو وهو على شكل مربع يفصل الكرملين، القلعة الملكية السابقة والمقر الرسمي لرئيس روسيا حالياً، عن ربع تجاري تاريخي معروف بكيتاي-جورود.<sup>1</sup> وأثناء العهد السوفياتي، حافظ الميدان الأحمر على مغزاه، وأصبح الميدان الرئيسي في حياة الدولة الجديدة. وهو مشهوراً كمكان للعروض العسكرية. أما كاتدرائية كازان و الكنيسة الصغيرة لإيفيرسكيا بوابات القيام دمرتا لإتاحة المكان للمركبات العسكرية الثقيلة لتقاد على الميدان (كلتاها أعيد بناؤه ما فيما بعد سقوط الاتحاد السوفياتي) شكل 95/3.

والتاريخ للميدان الأحمر يتجلى في صور كثيرة، متضمنا صوراً من قبل فاسيلي سريكوف و قنصلين يونان و آخرين. الأرض التي حُدد عليها الميدان الأحمر غطيت أصلاً بالمباني الخشبية لكن أزيلت من قبل إيفان الثالث لدى مرسوم في 1493، إذ كانت تلك المباني عرضة لخطر الحريق.<sup>2</sup> والميدان حوالي 330 متراً للطول و 70 متراً للعرض.



شكل رقم 3 / 95 صورة جوية للكرملين وميدان الأحمر المصدر

<http://www.infoservices.com/moscow/map/kremlin8.html> Date use: 1/4/2013

### 1.2.3 المعالم الرئيسية للميدان :<sup>3</sup>

ضريح لنين، حيث تُعرض الجثة المحنطة لفلاديمير إيليتش لنين، مؤسس الاتحاد السوفيتي. بالجوار كاتدرائية باسل القديس ذات القبة التساعية المعقدة و أيضا قصور وكاتدرائيات الكرملين شكل 96/3. وعلى الجانب الشرقي للميدان المركز التجاري، و بجواره كاتدرائية كازان. الجانب الشمالي يحتله متحف الدولة التاريخي الذي يشمل تلك لأبراج بلكرملين. البوابة والكنيسة الصغيرة الأسبانيتان شكل 97/3 قد أعيد بناؤهما إلى الشمال الغربي. والأثر المجسم الوحيد على الميدان تمثال برونزي لكزما مينين ودميتري بوزهارسكاي الذي ساعد في تطهير

<sup>1</sup> <http://www.infoservices.com/moscow/map/kremlin8.html> Date use: 1/4/2013

<sup>2</sup> <http://www.bokra.net/Articles/1167153/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9.html> Date use: 30/2/2013

<sup>3</sup> <http://kremlinpunk.bandcamp.com> Date use: 1/4/2013

موسكو من الغزاة البولنديين في 1612. بالجوار ما يسمى بلوبنوي ميستو، منصة دائرية حيث إقامة المراسم العامة.

### 2.2.3 دور الميادين:

أثناء العهد السوفيياتي، حافظ الميدان الأحمر على مغزاه، و أصبح الميدان الرئيسي في حياة الدولة الجديدة. حيث كان المقر الرسمي للحكومة السوفييتية<sup>1</sup>. وأخذ شهرته كمكان للعروض العسكرية. حيث تم تدمير كاتدرائية كازان والكنيسة الصغيرة لإتاحة المكان للمركبات العسكرية الثقيلة لتفقد على الميدان الأحمر و كلتاها أعيد بناؤهما فيما بعد سقوط الاتحاد السوفيياتي<sup>2</sup> يتجمع المواطنون في الميادين في أنحاء روسيا للاحتفال بالانتصار الصعب ويضعون أكاليل الزهور على قبر الجندي المجهول خاصةً ميدان الأحمر في يوم 9 مايو من كل عام لتعطلة وطنية هامة في روسيا منذ الحرب. <sup>3</sup> وتستخدم ساحة الميدان للمراسم والإعلانات العامة المختلفة أيضًا، وكموقع حفل التتويج لقيصرية روسيا الجدد.



شكل رقم 97/3 كنيسة الأسبانياتان المصدر<sup>5</sup>



شكل رقم 96/3 قصور و كاتدرائيات الكرملين. المصدر<sup>4</sup>

### 3.2.3 تحليل المعايير التصميمية للميدان

وتشمل المعايير التصميمية على المعايير ( الاجتماعية - العمرانية والوظيفية - الجمالية - الثقافية ) كالتالي :

#### 1- معايير اجتماعية

- يعيد المشاعر الإيجابية والفخر والانتصارات
- التشكيل للميدان له معنى خاص في داخل كل فرد (الانتصار العظيم - الكرملين )
- وجود رموز يحبها زوار الميدان وتعبر عن أحداث شكلت وجدانهم (الكرملين - مكان تتويج القيصرية)
- صالحاً للأعياد والحفلات

<sup>1</sup> [www.thefreedictionary.com/Kremlin](http://www.thefreedictionary.com/Kremlin) Date use: 1/4/2013

<sup>2</sup> [uts.cc.utexas.edu/~powellm/kremlin.html](http://uts.cc.utexas.edu/~powellm/kremlin.html) Date use: 1/4/2013

<sup>3</sup> [www.airpano.ru/files/Around-Kremlin](http://www.airpano.ru/files/Around-Kremlin) Date use: 1/4/2013

<sup>4</sup> [www.kremlinencrypt.com/](http://www.kremlinencrypt.com/) Date use: 1/4/2013

<sup>5</sup> <http://www.kreml.ru/en> Date use: 1/4/2013

**2- معايير عمرانية ووظيفية**

- الاحساس بالحماية ( وجود الكرملين والكنيسة ومقر الحكم )
- تشكيل الميدان يترك انطباعاً جيداً لدى الرواد
- التميز: الابداع في كافة تفاصيل الميدان والمباني المحيطة ( الكرملن )
- أماكن الانتظار بعيدة عن الميدان
- وضع إمكانية الرؤية من السماء للسائح في الطائرة في الميادين الواسعة

**3- معايير جمالية**

- التوازن بحيث عناصر ومركبات الميدان الداخلية بحالة استقرار وتوافق وانسجام.
- مجموعة المنشآت التي تتجمع حول الميدان وتشكله ومدى انغلاقه وكيفية اتصاله بما حوله من فراغات وكتل سهل الإدراك.
- يتناسب حجم العمل الفني و التصميمي للمنشآت المحيطة بالميدان مع أهمية الميدان
- توجيه العمل الفني نحو حدث كبير وهام وهو الانتصار في حرب النازية
- تفاعل ألوان المنشآت مع بعض بشكل مبهر

**4- معايير ثقافية**

- ساحة تجمع سياسية وعسكرية(تتويج القياصرة الجدد -احتفالات عسكرية لذكرى الانتصارات السابقة شكل 99/3)
- استغلال المساحة لأكبر عدد في كل الأوقات ( احتفالات رأس السنة شكل 98/3- مراسم التتويج -الاحتفال العسكري)
- مناطق للأعياد والمناسبات.(رأس السنة -تتويج القياصرة - البيانات الفاصلة في تاريخ الشعب)



شكل رقم 99 /3 عرضاً عسكرياً في الميدان الأحمر .  
للاحتفال الانتصار في الحرب العالمية الثانية المصدر<sup>2</sup>

شكل رقم 98 /3 احتفالات رأس السنة المصدر<sup>1</sup>

<sup>1</sup> <http://www.infoservices.com/moscow/map/kremlin8.html> Date use: 1/4/2013

<sup>2</sup> [http://www.salon.com/2013/02/21/its\\_official\\_russia\\_lost\\_49\\_billion\\_to\\_kremlin\\_capitalism\\_partner/](http://www.salon.com/2013/02/21/its_official_russia_lost_49_billion_to_kremlin_capitalism_partner/) Date use: 1/4/2013



### 3.3 النموذج الثالث: ميدان الكونكورد بباريس، فرنسا

ميدان الكونكورد يعد من أكبر ميادين باريس. يقع في قلب باريس في نهاية شارع الشانزلزيه من ناحيته الشرقية. تزينه مسلة مصرية ضخمة عليها إهداء من الخديوي إسماعيل لوليس فيليب سنة 1831م شكل 100/3، فقد قام الفرنسيون بمجهودات كبيرة في الكشف عن أسرار الحضارة المصرية القديمة. وقد أهدت مصر فرنسا مسلتين من مسلات الملك رمسيس الثاني في معبد الأقصر. وكان الميدان يسمى بميدان لويس الخامس عشر، وعام 1792م أصبح ميدان الثورة. وبإزالة المقصلة عام 1795 بعد إنتهاء تلك الحقبة الدموية، أطلق على الميدان إسمه الحالي (الكونكورد)<sup>1</sup>. ولقد شهد الميدان أحداثا تاريخية هامة، لعل أهمها إنتصاب المقصلة فيه قرب بوابة حديقة التويلري، وسقوط رؤوس قرابة 1300 شخصا، وفي الميدان نُفذ حكم الإعدام بقطع الرأس الملك (لويس) لوي السادس عشر والملكة ماري أنطوانيت.

وتزين الميدان نافورتان جميلتان على طراز نافورات الفاتيكان، بالإضافة الى ثمانية تماثيل ترمز الى ثمانى مدن فرنسية.<sup>2</sup> ويطل على الميدان مبنى هوتيل دو لامارين (وزارة البحرية) ومبنى فندق الكريون وهو من أشهر وأرقى الفنادق الباريسية وأغلاها سعرا. وكلا المبنيين من أقدم مباني الميدان شكل 101/3.



شكل رقم 100/3 ساحة الكونكورد المصدر<sup>4</sup>



شكل رقم 101/3 صورة جوية لميدان الكونكورد بباريس . المصدر<sup>3</sup>

#### 1.3.3\_ أهم معالم الميدان<sup>5</sup>:

يأخذ الميدان شكل المستطيل وبه الكثير من أعمدة الإنارة، و نافورتان جميلتان على طراز نافورات الفاتيكان تزينهما الألوان ليلا وايضا بها مجسمات على نساء تحمل اسماكاً وهذه الاسماك التي

<sup>1</sup> <http://www.adigicam.com/vb/showthread.php> Date use: 1/4/2013

<sup>2</sup> [http://www.alegt.com/2013/03/13/article\\_738832.html](http://www.alegt.com/2013/03/13/article_738832.html) Date use: 1/4/2013

<sup>3</sup> <http://wikimapia.org/1846/ar/%D8%B3%D8%A7%D8> Date use: 1/4/2013

<sup>4</sup> <http://www.adigicam.com/vb/showthread.php> Date use: 1/4/2013

<sup>5</sup> <http://www.justice-lawhome.com/vb//showthread.php?t=17853> Date use: 1/4/2013

يخرج من فيها ماء النافورة شكل 102/3، هذا بالإضافة الى المسلة الممشوقة الرائعة التي تعد من العلامات البصرية المميزه بالميدان والتي اهدتها مصر لباريس شكل 103/3. ويحتوى الميدان ايضا على مقاعد حجرية للجلوس عليها. ويحيط الميدان حدائق شاسعة وطرق السيارات من ثلاث جهات فقط ولكن لا تخترق السيارات حيز الميدان المخصص للمشاة فقط



شكل رقم/103 المسلة المصرية بالكونكورده المصدر<sup>1</sup>



شكل رقم/102 مسقط أفقى لميدان الكونكورده المصدر

<http://www.wdl.org/ar/item/4203> Date use: 1/4/2013

### 2.3.3 دور الميدان:

موقع رئيسى لتجمع المواطنين والمستخدمين للاستعمالات المحيطة بالفراغ، وكذلك دوره السياحي والخدمي في المقاهي والكافيتريات المحيطة بالميدان، كذلك بعض الخدمات السياحية كمحلات التصوير وانتشار الرسامين بالميدان، ومركز رئيسي للاحتفالات الهامة المقامة بالمدينة كاحتفالات رأس السنة من كل عام، وكذلك يقام بفراغ الميدان أحيانا بعض العروض المسرحية والعروض الموسيقية، وكذلك هو موضع رئيسي لعرض العديد من الفنون .

### 3.3.3 تحليل المعايير التصميمية للميدان:

وتشمل المعايير التصميمية على المعايير ( الاجتماعية - العمرانية والوظيفية - الجمالية - الثقافية ) كالتالى :

#### 1- معايير اجتماعية

- التشكيل للميدان له معنى خاص فى داخل كل فرد ( الثورة الفرنسية)
- وجود رموز يحبها زوار الميدان ( المسلة المصرية)
- فيه من البهجة ما يجعله صالحاً للأعياد والحفلات ( رأس السنة -حفلات فنية)
- يسمح لأكثر من فئة باستخدامه، بدون حدوث تعارض بين رغبات فئة، على حساب فئة أخرى
- يُوفر إمكانات أن يستخدمه الأطفال، والمعاقين

<sup>1</sup> <http://vb.m3m7.com/14239-%D8%B3%D8%A7%D8%3.html> Date use: 1/4/2013

- يحتوي على عناصر، وتفاصيل تحترم مقياس الإنسان، بحيث يستطيع أن يتفاعل معها
- 2- معايير عمرانية ووظيفية**
  - الإحساس بالحماية والشعور بالأمان والاطمئنان والحماية من مخاطر السيارات وما تسببه من ملوثات صوتية أو بيئية أو مخاطر مباشرة على حياة الناس داخل الميدان
  - الموقع واضح و مرئي بسهولة.
  - تشكيل الميدان يترك انطباعاً جيداً لدى الرواد
  - التميز يعد مفتاح الإبداع الفني للعمل التشكيلي المركزي للنافورة والمسلة
  - التشكيل الجيد لعمود الإضاءة و توزيع الإضاءة، ومراعاة الطرق المؤدية للميدان
  - محور رؤية جيد بحيث يرى القادم تشكيل الميدان بوضوح عن بعد
  - أماكن الانتظار بعيدة عن الميدان وسهولة الاتصال بها
  - وضوح رؤية جميع المساحات من أى موقع داخل الميدان
  - إمكانية الرؤية من السماء للسائح فى الطائرة
  - حركة المرور حول الميدان سهلة
  - مسارات المشاة مبلطة وخالية من الأسوار على الجانبين
  - وضوح الطريق الرئيسى المؤدى إلى الميدان و نقاط تقاطع الطرق
- 3- معايير جمالية**
  - البساطة فى تصميم الميدان بحيث تسهم فى بناء الصورة المستساغة لدى الانسان .
  - يتناسب حجم العمل الفنى وأهمية الميدان ( النافورات المميزة )
  - العناية بالرموز التاريخية ( المسلة )
  - مراعاة النواحي الجمالية فى تفاصيل الميدان، وتأثيرها البصرى والنفسى لدى رواد الميدان
- 4- معايير ثقافية**
  - ارتبطت فى ذاكرة الشعب بثورة كبيرة ( الثورة الفرنسية الدموية)
  - مناطق للأعياد والمناسبات.

### 4.3 النموذج الرابع: ميدان " بويرتا ديل سول" (باب الشمس) بمدينة مدريد، اسبانيا:<sup>1</sup>

ميدان (باب الشمس) شكل 104/3 واحد من أكثر الأماكن شهرة وازدحاما في مدريد، يربط العديد من المناطق التجارية والترفيهية. ملء بالمحلات التجارية والمتاجر الكبرى، والعديد من المطاعم المتغيرة باستمرار. واكتسب أهميته من كونه موقعاً رئيسياً للتجمعات والتظاهرات والمناقشات السياسية العامة، كما كان الهدف الرئيسي من إنشائه.

كان يحيط بمدريد في القرن 15 جدار واق، وكان الدخول للمدينة فقط من خلال البوابات وكانت البوابات مجمعة في المدخل الرئيسي لأسبانيا مدريد. مثل كثير من المدن في القرون الوسطى، وكانت هذه البوابه معروف جيدا للتجار والزوار من جميع أنحاء العالم. وبعد أن تم إزالة الأسوار حول مدريد ظلت كما هي مكانا للاجتماع. ومن المثير للاهتمام إن الموقع لا يزال نقطة التقاء رئيسية في مدريد. وجاء اسم البوابة من الشمس المشرقة التي زينت الدخول، حيث ان البوابة تتجه نحو الشرق. واحد من مباني مدريد الأكثر أهمية هو " مكتب البريد". وشيد المنزل من مكتب البريد من قبل المهندس المعماري الفرنسي جاك ماركيه بين 1766 و 1768. كان المبنى مقر وزارة الداخلية والأمن الدولة خلال فترة الديكتاتورية واليوم هو مقر رئاسة الجماعة مدريد حيث انها البوابة المركزية للمشاركة في احتفالات رأس السنة الجديدة بالمدينة<sup>2</sup>



شكل رقم 104/3 خريطة ميدان باب الشمس بمدريد. المصدر: Google earth

### 3.4.3 اهم معالم الميدان :



<sup>1</sup> <http://www.aviewoncities.com/madrid/puertadelsol.htm> Date use: 30/2/2013

<sup>2</sup> <http://ejabat.google.com/ejabat/thread?tid=2fee22f9d997a757> Date use: 1/4/2013

شكل رقم 106/3 النصب التذكاري لتمثال الفروسية لشارل الثالث أمام مكتب البريد بسبب الجمهور الواسع الذي يعمل على البرنامج الذي أطلق حركته. 2



شكل رقم 108/3 هذا هو مركز (0 كم) من شبكة الطرق الشعاعية الإسبانية وهي لوحة على الشمال مباشرة من مكتب البريد العامل بوصفه المركز الرمزي لاسبانيا. 4



شكل رقم 110/3 الطابع المميز للمبانى المحيطة بالميدان المصدر 5

شكل رقم 105/3 مكتب بريد القديم: على الجانب الجنوبي، بمثابة مكتب رئيس ريال مدريد، رئيس الحكومة الإقليمية في الجماعة مدريد المستقلة (وينبغي عدم الخلط بينه وبين مجلس مدينة مدريد، الذي يقع في مكان آخر). 1



شكل رقم 107/3 الدب وشجرة فندق Madroño، رمز لشعار مدريد تمثال يقف على الجانب الشمالي من بورتو ديل سول. 3



شكل رقم 109/3 البلاط لشارع الميدان عبارة عن

التصوير التاريخي للميدان<sup>6</sup>

### 2.4.3 دور الميدان:

موقع رئيسي للتجمعات والتظاهرات والمناقشات السياسية العامة ، مركز لتجمع المواطنين والمستخدمين للاستعمالات المحيطة بالفراغ،<sup>7</sup> وكذلك دوره السياحي والخدمي في المقاهي والكافيتريات

<sup>1</sup> [http://farm4.static.flickr.com/3292/5734814231\\_0b27f2ceec6\\_b.jpg](http://farm4.static.flickr.com/3292/5734814231_0b27f2ceec6_b.jpg) Date use: 30/2/2013

<sup>2</sup> <http://elakhbar.akhbarway.com/news.asp?c=2&id=91600> Date use: 30/2/2013

<sup>3</sup> [http://www.panoramicearth.com/5391/Madrid/Gate\\_of\\_the\\_Sun&ei=eD4VUcrcJYS6hAeWk4HIDQ](http://www.panoramicearth.com/5391/Madrid/Gate_of_the_Sun&ei=eD4VUcrcJYS6hAeWk4HIDQ) Date use: 30/2/2013

<sup>4</sup> <http://ejabat.google.com/ejabat/thread?tid=2fee22f9d997a757> Date use: 1/4/2013

<sup>5</sup> [http://www.panoramicearth.com/5391/Madrid/Gate\\_of\\_the\\_Sun&ei=eD4VUcrcJYS6hAeWk4HIDQ](http://www.panoramicearth.com/5391/Madrid/Gate_of_the_Sun&ei=eD4VUcrcJYS6hAeWk4HIDQ) Date use: 30/2/2013

<sup>6</sup> <http://ejabat.google.com/ejabat/thread?tid=2fee22f9d997a757> Date use: 1/4/2013

<sup>7</sup> <http://www.aviewoncities.com/madrid/puertadelsol.htm> Date use: 30/2/2013

المحيطة بالميدان. بلاضافة الى انه مركز رئيسي للإحتفالات الهامة المقامة بالمدينة كاحتفالات رأس السنة من كل عام.

### 3.4.3 تحليل المعايير التصميمية للميدان:

وتشمل المعايير التصميمية على المعايير ( الاجتماعية - العمرانية والوظيفية - الجمالية - الثقافية ) كالتالى :

#### 1- معايير إجتماعية

- يعيد الروابط الاجتماعية الجيدة والمشاعر الإيجابية .
- يسمح لأكثر من فئة بـ استخدامه، بدون حدوث تعارض بين رغبات فئة، على حساب فئة أخرى
- يُوفر إمكانية أن يستخدمه الأطفال، والمُعاقين
- يحتوي على عناصر، وتفاصيل تحترم مقياس الإنسان، بحيث يستطيع أن يتفاعل معها

#### 2- معايير عمرانية ووظيفية

- يحتوي الميدان على عناصر شبه ثابتة (فرش) تُدعم النشاط الذي سيمارس فيه
- تشكيل عمود الإضاءة و توزيع الإضاءة جيد ، ومراعاة الطرق المؤدية للميدان
- أماكن الانتظار بالميدان وسهولة الاتصال بها
- وضوح رؤية جميع المساحات من أى موقع داخل الميدان غير كافٍ
- لا يتوفر إمكانية الرؤية من السماء للسائح فى الطائرة
- مسارات المشاة مبلطة وخاليه من الأسوار على الجانبين

#### 3- معايير جمالية

- التوازن: عناصر والمركبات الميدان الداخلية بحالة استقرار وتوافق وانسجام.
- الاحتوائية الذى يشعر بها رواد الميدان نظرا للمقياس الحميم الذى صمم عليه الميدان .
- ترتيب الحركة بلا مفاجآت أو غموض

#### 4- معايير ثقافية

- ساحة تجمع سياسية شكل 111/3، 112/3
- مناطق للأعياد والمناسبات.



شكل رقم 112/3 اعتصام المتظاهرين حتى تحقق مطالبهم<sup>1</sup>



شكل رقم 111/3 مظاهرات 2011 بباب الشمس<sup>1</sup>

<sup>1</sup><http://elakhbar.akhbarway.com/news.asp?c=2&id=91600> Date use: 30/2/2013

## خلاصة الفصل الثالث: جدول رقم/1

وظيفة	الميدان وشكله	
<p>- الهدف الرئيسي من إنشائه للتجمعات والتظاهرات والمناقشات السياسية العامة.</p> <p>- مركز لتجمع المواطنين للاستعمالات المحيطة بالفراغ، وكذلك دوره السياحي والخدمي.</p> <p>- كما يشتهر بالسياح المحبين للحمام والطيور وتتوافر به كذلك بعض الخدمات السياحية كمحلات التصوير وانتشار الرسامين الشخصيين بالميدان.</p> <p>- مركز رئيسي للاحتفالات الهامة المقامة بالمدينة كاحتفالات رأس السنة من كل عام، وكذلك يقام بفراغ الميدان أحياناً بعض العروض المسرحية والعروض الموسيقية، وكذلك هو موضع رئيسي لعرض العديد من الفنون النحتية والرسمية مثل استخدام مساحة من الجدران في عرض اللوحات وكذلك استخدام قاعدة التمثال الرابع في عرض فنون نحتية مختلفة .</p>	<p><b>ميدان ترافالجار مدينة لندن، إنجلترا.</b></p>  <p>التصميم العام لفراغ الميدان من الجانب التشكيلي هو فراغ مسيطر مستطيل خاص بالمشاه و تحيط به الطرق من ثلاث جهات أساسية</p>	1
<p>- أثناء العهد السوفييتي، حافظ الميدان الأحمر على مغزاه، و أصبح الميدان الرئيسي في حياة الدولة الجديدة . حيث كان المقر الرسمي للحكومة السوفييتية.</p> <p>- اخذ شهرته كمكان للعروض العسكرية . حيث تم تدمير كاتدرائية كازان و الكنيسة الصغيرة لإتاحة المكان للمركبات العسكرية الثقيلة لتقاد على الميدان الأحمر و كلتاها أُعيدَ بناؤه ما فيما بعد سقوط الاتحاد السوفييتي.</p> <p>- يتجمع المواطنون في الميادين في أنحاء روسيا للاحتفال بالانتصار صعب المنال ويضعون أكاليل الزهور على قبر الجندي المجهول خاصة ميدان الأحمر في يوم 9 مايو من كل عام كعطلة وطنية هامة في روسيا منذ الحرب.</p>	<p><b>الكرملين والميدان الأحمر، موسكو</b></p>  <p>التصميم العام لفراغ الميدان من الجانب التشكيلي هو فراغ مسيطر خاص بالمشاة والعروض العسكرية تحيط به الطرق من ثلاث جهات أساسية</p>	2

<sup>1</sup>[http://translate.google.com/translate?hl=ar&langpair=en%7Car&u=http://www.panoramicearth.com/5391/Madrid/Gate\\_of\\_the\\_Sun&ei=eD4VUcrjYJS6hAeWk4HIDQ](http://translate.google.com/translate?hl=ar&langpair=en%7Car&u=http://www.panoramicearth.com/5391/Madrid/Gate_of_the_Sun&ei=eD4VUcrjYJS6hAeWk4HIDQ) Date use: 30/2/2013

<p>- تستخدم ساحة الميدان للمراسم و الإعلانات العامة المختلفة أيضًا</p> <p>- تستخدم ساحة الميدان كموقع حفل التتويج لقياسرة روسيا الجدد.</p>	
<p>- موقع رئيسي للتجمعات والتظاهرات والمناقشات السياسية العامة، كما كان الهدف الرئيسي من إنشائه.</p> <p>- مركز لتجمع المواطنين والمستخدمين للاستعمالات المحيطة بالفراغ، وكذلك دوره السياحي والخدمي في المقاهي والكافيتريات المحيطة بالميدان، كذلك بعض الخدمات السياحية كمحلات التصوير وانتشار الرسامين بالميدان</p> <p>- مركز رئيسي للاحتفالات الهامة المقامة بالمدينة كاحتفالات رأس السنة من كل عام، وكذلك يقام بفراغ الميدان أحياناً بعض العروض المسرحية والعروض الموسيقية، وكذلك هو موضع رئيسي لعرض العديد من الفنون .</p>	<p>3</p> <p><b>ميدان الكونكورد بباريس، فرنسا</b></p>  <p>التصميم العام لفراغ الميدان من الجانب التشكيلي هو فراغ مسيطر مستطيل خاص بالمشاة و تحيط به الطرق من أربع جهات اساسية</p>
<p>- مركز رئيسي للاحتفالات الهامة المقامة بالمدينة كاحتفالات رأس السنة من كل عام.</p> <p>- موقع رئيسي للتجمعات والتظاهرات والمناقشات السياسية العامة.</p> <p>- مركز لتجمع المواطنين والمستخدمين للاستعمالات المحيطة بالفراغ، وكذلك دوره السياحي والخدمي في المقاهي والكافيتريات المحيطة بالميدان.</p>	<p>4</p> <p><b>ميدان باب الشمس بمدينة مدريد</b></p>  <p>فراغ مسيطر مستطيل خاص بالمشاه</p>



استخلاص المعايير التصميمية الهامة من الدراسات النظرية بالفصل الأول،  
والدراسات التحليلية بالفصل الثاني، فى الجدول رقم/2 التالى:  
المعايير المستخلصة من الدراسات النظرية والتحليلية

معايير ثقافية	1. ساحة تجمع سياسية 2. صالح لإقامة الأعياد والمناسبات. 3. اماكن للأنشطة التثقيفية والقراءة
معايير اجتماعية	1. يعيد الميدان الروابط الاجتماعية 2. تشكيل الميدان له معنى داخل كل فرد 3. وجود رموز لأحداث شكلت وجدانهم 4. مدخل الميدان مكان للمقبلات 5. توليد شعور الحماية والأمان 6. يسمح لمختلف الفئات بمختلف أعمارهم باستخدام الميدان
معايير جمالية	1. حجم العمل الفنى يتناسب مع أهمية الميدان 2. العناية بالرموز التاريخية الهامة إن وجدت 3. تشكيل عناصر فرش الميدان ( الثابتة والشبة ثابتة) بشكل فنى 4. المحافظة على الطابع العمارى إن وجد بالحيز المحيط بالميدان 5. مراعاة الشكل الجمالى لخط السماء للمبانى المحيطة بالميدان 6. جماليات الأكشاك والمحال المحيطة
معايير وظيفية	1. توفير عناصر الفرش للميدان(الثابتة والشبة ثابتة)، ومراعاة الخامات المصنعة منها مع البيئة المحيطة، وتوزيعها بشكل جيد تُدعم النشاط الذي سيمارس فيه 2. وضوح الميدان و نقاط تقاطع الطرق 3. حركة المرور حول الميدان 4. سهولة أماكن الانتظار بالميدان والاتصال بها 5. مسارات المشاة 6. الحركة داخل الميدان بلا مفاجآت أو غموض 7. وجود مساحات خضراء 8. يتميز بالكفاءة الاقتصادية، وسهولة الصيانة.

<b>الباب الأول: الدراسات النظرية</b>	
مفهوم الميدان والعناصر المكونة له، وتصنيفه ودوره	الفصل الأول
المتغيرات التي تؤثر على الميدان، معايير تصميم الميدان	الفصل الثاني
<b>الباب الثاني: الدراسات التحليلية</b>	
الميادين العالمية التي ارتبطت بثورات	الفصل الثالث
<b>الباب الثالث: الدراسات التطبيقية</b>	
منهجية الدراسة التطبيقية	الفصل الرابع
دراسة توثيقية عن الميادين محل الدراسة التطبيقية	الفصل الخامس
الدراسة الاستطلاعية	الفصل السادس
الدراسة الكمية	الفصل السابع
<b>الباب الرابع: النتائج العامة</b>	
مناقشة النتائج العامة	الفصل الثامن
التوصيات	الفصل التاسع
<b>المراجع</b>	
<b>الملاحق</b>	

الباب الثالث : الدراسة التطبيقية:  
4: الفصل الرابع: منهجية الدراسة التطبيقية

مقدمة:

- 1.4 أهداف الدراسة التطبيقية
- 2.4 منهجية الدراسة التطبيقية
- 3.4 أسباب اختيار نماذج الدراسة
- 4.4 أسس اختيار عينات الدراسة
- 5.4 المناهج المستخدمة في جمع البيانات
  - 1.5.4 المنهج الكيفي
  - 2.5.4 المنهج الكمي
- 6.4 الأدوات المستخدمة في جمع البيانات
- 7.4 الأساليب المستخدمة في تحليل البيانات
- 8.4 الأساليب الإحصائية المستخدمة في تحليل البيانات

**مقدمة:**

نتيجة العرض الشامل للطرح النظرى السابق الذى أمكن من خلاله إلقاء الضوء على مفهوم الميدان من الجانب العمرانى والاجتماعى وبلورة مفهوم شامل له، وكذلك التعرف على العناصر المكونة له وطرق التصنيف المختلفة لأنواع الميادين، بالإضافة إلى التطرق لأهم المتغيرات التى تؤثر عليه، ورصد أهم المعايير التى يتم استخدامها لتصميم الميادين الكبرى، ومن ثم استخلاص بعض العناصر الهامة التى أضيفت الى المعايير الهامة التى تم استنتاجها من الدراسة التحليلية لعدة نماذج من الميادين العالمية التى ارتبطت بأحداث ثورية هامة بها. وتلك المعايير هى التى سيتم استخدامها فى الدراسة الكمية ومن ثم يتعرض هذا الجزء من الدراسة لتحديد منهجية واضحة ورصد معايير شاملة التى من شأنها المساهمة فى الوصول إلى منهجية تصميم جيدة للميادين الكبرى بمصر، تلبى احتياجات رواد هذه النوعية من الميادين.

**1.4 اهداف الدراسة التطبيقية:**

تهدف هذه الدراسة إلى وضع منهجية لتصميم الميادين الكبرى بمصر، خاصةً ميادين الثورة، وذلك بتسليط الضوء على أهم المعايير الواجب توافرها خلال تصميم الميدان ليقوم بالدور الأكمل الذى صمم من أجله.

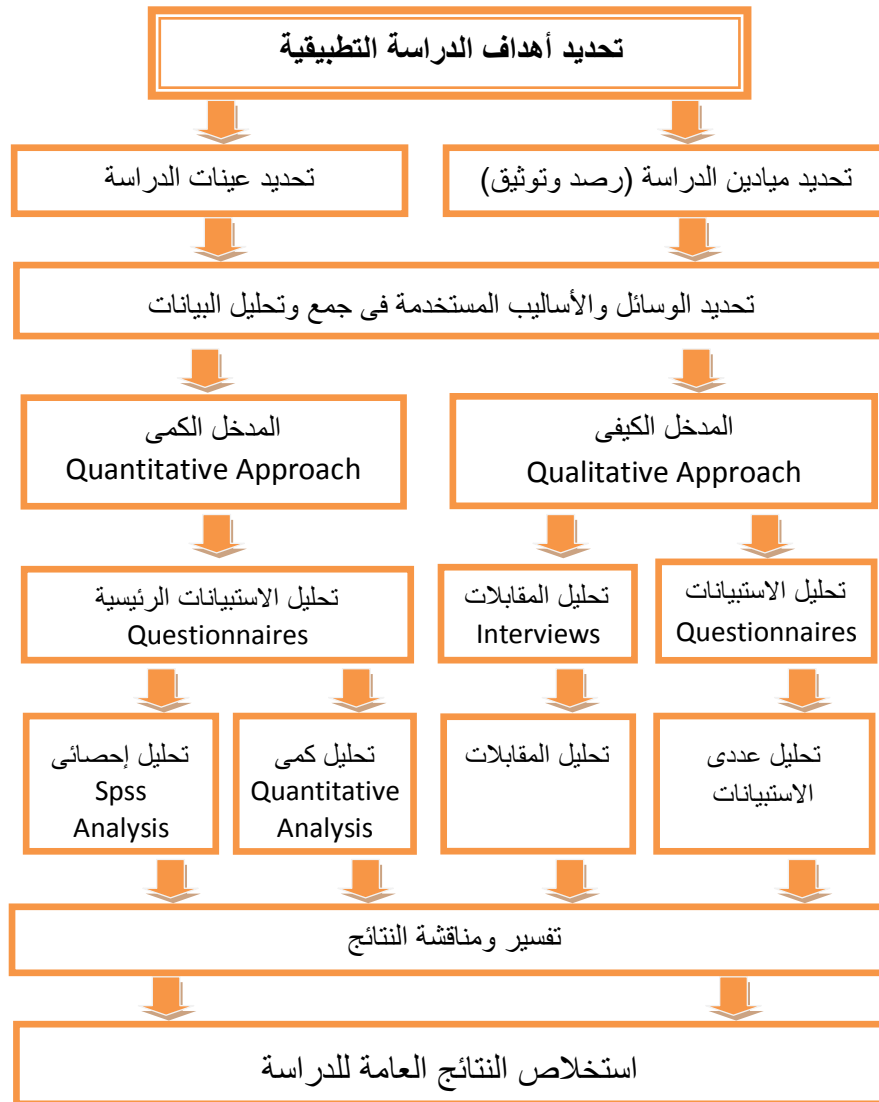
ومن خلال تحديد أهم المعايير التى تشجع على زيادة تفاعل العنصر البشرى مع الميدان وتحقيق العديد من الفوائد التى تخدم المجتمع والعنصر البشرى فى آن واحد، تهدف الدراسة التطبيقية إلى تقييم الميادين الكبرى بعد اقترانها بثورات أو مظاهرات ضخمة واستنباط منهجية تصميم واضحة بالميادين التى ساهمت فى تغير مجرى التاريخ للشعوب ومن ثم تسعى الدراسة التطبيقية إلى اختبار الفرضية البحثية والإجابة على تساؤلات البحث وقياس صلاحيتها و يسعى البحث إلى:

- 1.1.4 تحديد معايير تصميم الميادين الكبرى الخاصة بمجتمعاتنا المحلية والناجمة عن الاحتياجات الأساسية لرواد الميدان على مختلف مستوياتهم الاجتماعية والثقافية والتعليمية وكذلك مختلف العادات والتقاليد واختلاف الازع الدينى
- 2.1.4 إلقاء الضوء على العناصر التى تستحدث وقت الثورة وإمكانية دمجها ضمن المعايير الأساسية لتصميم الميدان
- 3.1.4 التأكيد على أهمية تفعيل دور الميادين بشكل أكبر بمجتمعاتنا العربية والمصرية بشكل خاص لما لها من فوائد عديدة اجتماعية وثقافية وسياسية و.....
- 4.1.4 استنتاج وإلقاء الضوء على العلاقات الإرتباطية بين معايير التصميم للميادين محل الدراسة من خلال تحليل البيانات الاحصائية والتعرف على مدى تأثيرها على الميدان

5.1.4 الاستدلال على مدى أهمية معايير تصميم الميادين العامة فى الواقع الفعلى داخل مجتمعتنا المحلية  
 6.1.4 ومن ثم يتم صياغة منهجية للتصميم الحضرى للميادين الكبرى بمصر ، تعتمد على قائمة من المعايير لتكون أداة يمكن من خلالها متابعة وتقييم الوضع القائم للميادين الكبرى بهدف الوصول الى منهجية تتكامل فيها كافة المعايير التى من شأنها الإرتقاء بالميادين المصرية الكبرى.

#### 2.4 منهجية الدراسة التطبيقية:

أولاً: رصد وتوثيق للميادين محل الدراسة ( التحرير بالقاهرة- القائد ابراهيم بالاسكندرية)  
 ثانياً: عمل استبيان ومقابلات لمعرفة مدى إيجابيات وسلبيات الميدان ، واقتراح حلول لها .  
 وأهم العناصر الهامة المستحدثة بعد الثورات الحديثة.  
 ثالثاً: عمل استبيانات لتقييم أهم المعايير المنتجة من الدراسات النظرية والتحليلية السابقة، عن طريق وضع كل معيار فى صيغة سؤال والإجابة عليه تكون فى صيغة تقييم (ضعيف- متوسط- جيد -جيد جدا) لمعرفة مدى كفاءة أو قصور هذه المعايير الهامة. وأخيرا يتم تحليل نتائج الدراسة الاستبائية بغرض تأكيد الفرضية البحثية أو نفيها، ثم وضع منهجية للارتقاء بدور الميادين الكبرى بمصر خاصةً ميادين الثورة.  
 وتنوعت المناهج المستخدمة فى جمع وتحليل البيانات فقد تم اللجوء إلى نظرية التعدد المنهجي Mixed-Methods Research باستخدام أكثر من منهج لجمع وتفسير البيانات، فقد تم استخدام المنهج الكيفى والكمى وكذلك استخدام المنهج الاستقرائى فى تحليل البيانات، عن طريق تابرنامج SPSS للحصول على نتائج الدراسة فى صورة علمية دقيقة، وفيما يلى عرض لمنهجية الدراسة التطبيقية شكل /113 .



شكل رقم 113/4 يوضح منهجية الدراسة التطبيقية. المصدر الباحثة

### 3.4 اسباب اختيار نماذج الدراسة:

تم اختيار الميادين الكبرى التي اقترنت بأحداث ثورية هامة لكي تكون المجال الأشمل للدراسة التطبيقية، نظرا لما تكتسبه هذه الميادين من :

- 1 -الميادين محل الدراسة من الـ (ميادين الرئيسية الكبرى)
  - 2 -أهمية مستمرة نابغة من البعد السياسى الهام الذى اتخذته هذه الميادين خلال الفترات المعاصرة للشعب المصرى.
  - 3 -أهمية دورها الـ " وظيفى، جمالى، اجتماعى، سياحى، وثقافى " الهام.
  - 4 -ساهمت هذه الميادين فى تأريخ أحداث هامة ارتبطت بذاكرة ووجدان الشعب.
- ولهذا تم اختيار الميدانى "ميدان التحرير بمدينة القاهرة-ميدان القائد ابراهيم بمدينة الاسكندرية"

### 4.4 أسس اختيار عينات الدراسة:

تم التنوع فى اختيار أفراد العينة وتتلخص أسس اختيار العينات كالتالى :

- تنوع الرواد ذوى خلفيات ثقافية واجتماعية مختلفة
- تنوع الجنس ( ذكر -انثى )
- تنوع المرحلة العمرية

### 5.5 المناهج المستخدمة فى جمع البيانات :

تحظى العلوم الاجتماعية بوجود عدد كبير نسبياً من النظريات، والتي تتفاوت فيما بينها من حيث التركيز على الموضوعات التى تتناولها، سواء ركزت على الأفراد أو على تفسير المجتمع أو على ظاهرة اجتماعية بعينها، كما تتفاوت من حيث طريقة بنائها (استقرائية أو استنباطية)، وكذلك من حيث قوتها ودرجة التحقق التجريبي من فرضيتها ، وبالرغم من وجود هذا الكم الضخم من النظريات، فإنه ليس هناك نظرية تحظى بقبول كافة المتخصصين، ذلك أن كل تنظر إلى ظاهرة من منظور مختلف خاص بها <sup>1</sup> ، وعليه فإن اللجوء إلى نظرية بعينها لتفسير ظاهرة اجتماعية ما، من شأنه أن يحد من نظرة الباحث إلى الظاهرة المدروسة بشكل كبير، وبالتالي يقلل من مصدقية تفسيره لتلك الظاهرة، ولكن اللجوء إلى أكثر من نظرية وأكثر من منظور فى دراسة الظاهرة، أو المشكلة الاجتماعية له فوائد كبيرة، مما يجعل الدراسة والتحليل أكثر عمقاً.

<sup>1</sup> العبيدى، ابراهيم (1989)، "دورة النظريات الاجتماعية فى الابحاث" 347، 359

ومن هنا تم استخدام نظرية التعدد المنهجي Methodological Pluralism والذي يعرف على أنه استخدام أكثر من منهجية أو استخدام أكثر من نظرية لتفسير البيانات بعضها أو كلها<sup>1</sup>، وقد تم استخدام المنهجين، وهما المنهج الكيفي Qualitative Approach، والمنهج الكمي Quantitative Approach .

1.5.4 المنهج الكيفي: يستخدم المنهج الكيفي عادة لمعرفة الخصائص الأساسية والضرورية للظواهر النفسية والاجتماعية، ويرتبط المنهج الكيفي باستخدام المنهج الإثنوغرافي<sup>2</sup> ومنهج دراسة الحالة والمقابلات العميقة والملاحظة بالمشاركة، ويهتم بالظواهر الأكثر شمولية وذو صبغة ذاتية Subjective وموجه نحو الخطوات Process-Oriented وله نظرة انثربولوجية نحو العالم<sup>3</sup>.

2.5.5 المنهج الكمي: يستخدم المنهج الكمي عادة لخصر وربط الظواهر الاجتماعية، ويعنى المنهج الكمي للكثيرين باستخدام تقنية العينة العشوائية والمنهج التجريبي والتحليلات الإحصائية المعقدة ومنهج المسح الاجتماعي، والمنهج الكمي له نظرة وضعية وذو خاصية جزئية موضوعي وموجه نحو النتائج كما أن المنهج الكمي مصمم للتحقق والتأكد من العلاقات الارتباطية التي يكثر استخدامها في هذه المنهج مصممه بهدف التحقق من العلاقات بين المتغيرات<sup>4</sup>.

وبالتالي فقد تم استخدام المنهج الكيفي في الدراسة الاستطلاعية بهدف معرفة مدى تفاعل الناس مع الميدان واستكشاف السلبيات الموجودة واقتراح بدائل وحلول مستتبطة من آراء العينة، و الكشف عن العناصر الهامة التي من شأنها رفع مستوى الكفاءة التصميمية والوظيفية للميادين الكبرى، واختيار المنهج الكمي في الدراسة الإحصائية الكمية بهدف تقييم المعايير التصميمية، والتحقق والتأكد من كفاءة أو قصور تلك المعايير، والتعرف على أهم

<sup>1</sup> Fielding, N. & Fielding, J.1986Linking Data. Newburg, CA: sage Publications.

<sup>2</sup> هي دراسة شمولية تمكن من فهم البشر بشكل أفضل من خلال المحيط أو سياق بما يحتوى من المكان الذين يعيشون فيه، والتحسينات التي يقوموا بها في هذا المكان ، وكيف يمكنهم من كسب الرزق وتوفير الغذاء والسكن والطاقة والمياه لأنفسهم، وعاداتهم وما اللغة التي يتحدثون بها وهكذا.

<sup>3</sup> Denzin, N.K .1989.The Research. Act Englewood Cliffs, N.J: Prentice Hall.

<sup>4</sup> Reichard,C. &Cook,T.1985Qualitative and Quantitative Methods in Evaluation Research Beverly Hills, CA:Sage Publications.



المعايير تأثيرا فى التصميم الحضرى للميادين الكبرى ومن ثم يتم وضع منهجية محددة وواضحة لتطوير الميادين الكبرى بمصر أو فى حالة انشاء ميادين كبرى أخرى.

#### 6.4 الأدوات المستخدمة فى جمع البيانات

يعتبر تعدد أدوات جمع البيانات أيضا من التعدد المنهجى، وتعد أدوات جمع البيانات هى استخدام أكثر من أداة من أدوات جمع البيانات كالملاحظة والمقابلة، أو الملاحظة والاستبيان، أو المقابلة والاستبيان ويبرر استخداماً أكثر من أداة من أدوات جمع البيانات على افتراض أن نقط الضعف فى أداة معينة هى نقاط القوة فى أداة أخرى ، وبالتالي فهو كفيل بتلافى العيوب الموجودة فى كل أداة بمفردها، ومن هنا فقد استخدمت هذه الدراسة أدوات متمثلة فى الآتى:

1.6.4 الأدوات المستخدمة فى الدراسات الاستطلاعية (المنهج الكيفى) فهى والملاحظة بالمشاركة والملاحظات الميدانية واستخدام الخرائط المساحية والتصوير الفوتوغرافى، والتي تعتبر من أدوات التوثيق والقياس لبعض المتغيرات

2.6.4 الاستبيانات من خلال تنظيم أسئلة وترتيبها بشكل يسير وواضح ومحدد، وتنقسم الأسئلة الاستبيان إلى:

أولاً : أسئلة تعريف بالعينة ( السن -النوع- الدرجة العلمية)  
ثانياً : استبيانات : أسئلة مغلق تكون الإجابة بنعم أو لا . تتضمن الأسئلة اكتشاف مدى رضا رواد الميدان وتفاعلهم معه واستنباط السلبيات ومحاولة اقتراح حلول ، ومعرفة الإيجابيات أيضا  
ثالثاً:المقابلات: أسئلة مفتوحة وتكون الإجابة متروكة بحرية للعينة . وتتضمن أسئلة من شأنها أن تجيب عن الثورة وتأثيرها على الميدان ورواده، العناصر المستحدثة بعد الثورة فى الميدان. معرفة أيضا مواطن الضعف والقوة التى تركتها الثورة داخل الميدان واقتراح حلول .

3.6.4 أما الأدوات المستخدمة لجمع البيانات فى الدراسة الكمية هى استمارة مصممة من عدة معايير التى تم استخلاصها من الدراسات السابقة، ثم توضع فى صيغة أسئلة

مغلقة لمختلف المتغيرات التصميمية للميادين الكبرى عن طريق تقييم كل عنصر من هذه العناصر

أولاً : أسئلة تعريف بالعينة ( السن -النوع- الدرجة العلمية)  
ثانياً : أسئلة مغلقة تكون الإجابة كالتالي ( ضعيف -متوسط -جيد -جيد جداً).

#### 7.4 الأساليب المستخدمة في تحليل البيانات

تم استخدام المنهج الاستقرائي بتتبع الجزئيات للوصول منها الى نتيجة كلية أو حكم كلي، والهدف من الاستقراء هو الاهتداء إلى منهجية أو مجموعة من المتغيرات التي لابد مراعاتها في الميادين الكبرى بمصر، ويطلق عليه الاستنتاج، فمعناه الانطلاق من الخاص إلى العام<sup>1</sup>، وطبيعي أن يأخذ علم الإحصاء ( الخاص) بشكل تمثيلي جيد، ثم يقوم من خلال نتائج دراسة العينة العشوائية باستنتاج مجموعة من المعايير، وهذا المنهج الاستقرائي هو المنهج المتبع في الدراسة التطبيقية بداية من دراسة الحالات الفردية وكافة الأنماط في الدراسة الاستطلاعية دراسة جيدة أى الانتقال من مجموعة من التفاصيل إلى مستوى عام وتم ذلك من خلال الدراسة الكمية والملاحظة المقننة ثم يأتي بعد ذلك استخدام الإحصاء بغرض استنتاج منهجية ذات معايير محلية تتناسب مع الميادين الكبرى بمصر

#### 8.4 الأساليب الإحصائية المستخدمة في تحليل البيانات :

الهدف من الدراسة الاحصائية الحصول على منهجية ذات معايير تصميمية جيدة تلبى كافة احتياجات رواد الميادين الكبرى، والنموذج الإحصائي هو الصياغة الرياضية للعلاقة بين المتغيرات، ومن ثم قامت الباحثة باستخدام أساليب الاحصائية التالية:

#### 1.8.4 الإحصاء الوصفي والجداول التكرارية للبيانات: Frequencies

ويختص بدراسة التكرار والتوزيعات التكرارية عن طريق استخدام النسب المئوية وأساليب عرض البيانات بالمخططات البيانية بالرسوم والأرقام، ويستعمل هذا الأمر لعرض تكرار كل قيمة لمتغير ما، مع عرض بعض المخططات البيانية.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> <http://online.sfsu.edu/psych601/unit1/613.htm>.

<sup>2</sup> زغول بشير، سعد ، 2003. دليلك إلى البرنامج الإحصائي spss ، الإصدار العاشر، الجهاز المركزي للإحصاء، جمهورية العراق.ص74

#### 2.8.4 قياس معاملات الارتباط بين المتغيرات: Correlation Analysis

تسمى العلاقة بين ظاهرتين بالارتباط correlation ويعنى الارتباط وجود علاقة من نوع ما بين متغيرين وتتأثر درجات كلا المتغيرين بالآخر زيادة أو نقصانا ، هذه العلاقة قد تكون:

- علاقة طردية: (ارتباط موجب) تعنى أنه كلما زادت قيمة أحد المعايير زاد المعيار الأخر تبعاً له والعكس صحيح، أى أنه كلما نقص أحد المتغيرات نقص الأخر.
- علاقة عكسية: (ارتباط سالب) تعنى أنه كلما زادت قيمة أحد المعايير نقصت قيمة المعيار الأخر تبعاً له والعكس صحيح ، أى أنه كلما نقص أحد المتغيرات زاد الأخر.

سواء كانت العلاقة بين المعايير طردية أو عكسية فدرجة هذه العلاقة تسمى ( معامل الارتباط) وهو المفهوم الذى يهنا دراسته ويستخدم الحساب الاحصائى لمعامل الارتباط للإجابة على ثلاث جوانب رئيسية:

أولاً: هل هناك ارتباط بين المعيارين أم لا؟

ثانياً: هل الارتباط بين المعيارين سلبى أم إيجابى؟

ثالثاً: ما قوة ودرجة الارتباط بين المعيارين؟ ارتباط قوى أم ضعيف ؟ أم متوسط سواء أكان موجبا أو سالبا؟

#### دلالة معاملات الارتباط:

عندما يتم حساب معامل الارتباط بين معيارين فإن هذا المعامل حسب حدود معامل الارتباط (r) يتراوح بين +1، -1 ولكن عموماً لا يكتسب معامل الارتباط دلالة من قيمة مطلقة، فلا أهمية لهذه القيمة طالما أن أحد المؤشرات التى تدخل فى حساب معامل الارتباط هي ( حجم العينة، ودرجات الحرية) المختلفة وقوانين الاحتمالات التى تصبح هي المحك لدلالة معامل الارتباط، وعادة ما تكون معاملات الارتباط مقبولة الدلالة إذا كانت عند مستوى 0.05 وهو مستوى يعنى أن هذا المعامل يمكن ظهوره بين المعيارين فى 95 حالة من كل 100 حالة مع توفر نفس الظروف التجريبية التى استخلص منها هذا المعامل، وتقبل معاملات الارتباط بالطبع ويتقدير أكبر لأهميتها التى تكون دالة عند مستوى 0.01.

<b>الباب الأول :الدراسات النظرية</b>	
مفهوم الميدان والعناصر المكونة له، وتصنيفه ودوره	الفصل الأول
المتغيرات التي تؤثر على الميدان، معايير تصميم الميدان	الفصل الثاني
<b>الباب الثاني:الدراسات التحليلية</b>	
الميادين العالمية التي ارتبطت بثورات	الفصل الثالث
<b>الباب الثالث: الدراسات التطبيقية</b>	
منهجية الدراسة التطبيقية	الفصل الرابع
رصد وتوثيق عن الميادين محل الدراسة التطبيقية	الفصل الخامس
الدراسة الاستطلاعية	الفصل السادس
الدراسة الكمية	الفصل السابع
<b>الباب الرابع :النتائج العامة</b>	
مناقشة النتائج العامة	الفصل الثامن
التوصيات	الفصل التاسع
<b>المراجع</b>	
<b>الملاحق</b>	

الباب الثالث : الدراسة التطبيقية  
الفصل الخامس: رصد وتوثيق للميادين محل الدراسة التطبيقية

مقدمة:

1.5 ميدان التحرير أو الشهداء بالقاهرة

1.1.5 التعريف بالميدان وموقعه

2.1.5 رمزية ميدان التحرير

3.1.5 خلفية تاريخية هامة عن تصميم وإنشاء ميدان التحرير

4.1.5 أهم الطرق المحيطة بميدان التحرير

5.1.5 أهم معالم ميدان التحرير

6.1.5 رصد تاريخى لميدان التحرير

2.5 ميدان القائد إبراهيم بمحطه الرمل بالأسكندرية

1.2.5 التعريف بميدان القائد ابراهيم وموقعه

2.2.5 رمزية ميدان القائد ابراهيم

3.2.5 خلفية تاريخية عن الميدان

4.2.5 أهم الطرق المحيطة بميدان القائد إبراهيم

5.2.5 معالم ميدان القائد إبراهيم

3.5 خلاصة الفصل الخامس

**مقدمة:**

يتناول هذا الفصل رصد وتوثيق لأهم ميادين مصر الكبرى التي ارتبطت بأحداث ثورية هامة أثرت في وجدان الشعب المصري وساهمت في تأريخ أحداثه الهامة. ومن أهم هذه الميادين ميدان التحرير بالقاهرة والقائد ابراهيم بمحطة الرمل بالاسكندرية ، لما لها من دور هام في ثورات مصر الحديثة، حيث أصبح هاذان الميدانيين من أهم البؤر السياسية والاجتماعية والثقافية بمصر.

ولكن لم يتم إدراج ميدان الأربعين بالسويس ضمن الميادين محل الدراسة، رغم أهمية كأحد ميادين الثورة لظروف أمنية خاصة بوجود تشديد أمنى بمنطقة الميدان شكل 114/5



شكل رقم 114/5 ميدان الاربعين بالسويس      شكل رقم 115/5 ميدان الاربعين بالسويس      date use:15/4/2013.  
المصدر: Google satellite      المصدر: [www.nmisr.com/vb/showthread.php?t=517207](http://www.nmisr.com/vb/showthread.php?t=517207)

وسوف يتم عمل الدراسة من خلال التعريف بالميدان والموقع والمنطقة المحيطة. وأيضا التعرف على رمزية الهيدان، وأهم معالمه والبيوارع التي تتفرع منه، بالإضافة إلى تأريخ الأحداث الهامة التي ارتبطت به، والعناصر التي تتوافر داخل الميدان أثناء المظاهرات الكبرى والثورات والاعتصامات للميادين محل الدراسة .

### 1.5 ميدان التحرير أو الشهداء بالقاهرة:

ميدان التحرير شكل 116/5 هو أهم الميادين التي سنتناولها بالدراسة التطبيقية، وسنبداً بالتعريف بالميدان وموقعة بالنسبة للقاهرة وحى غرب، مع ذكر لنشأة والعصر الذى ينتمى له الميدان.

ثم سنعرض مختصراً للوضع الراهن للميدان ودوره على مستوى المدينة والحى، ثم تحليله من خلال الصور والخرائط المتاحة للميدان خلال الفترة الزمنية للبحث وتحليل أهم عوامل التغيير لكل مرحلة زمنية والتغيرات التى طرأت على الميدان خلال الأحداث الهامة التى مرت به.



شكل رقم 116/5 ميدان التحرير قبل ثورة 25 يناير .

Date use: 11/11/2013 المصدر:

<http://www.gate.ahram.org/PhotoGallery/Index.aspx?...95&typeld.com>

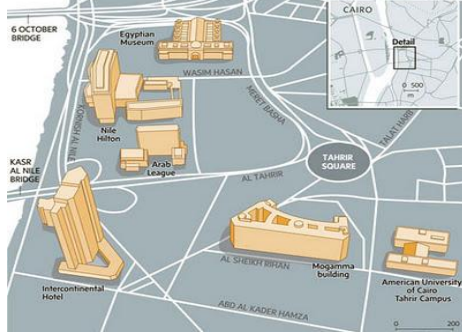
### 1.1.5 التعريف بالميدان وموقعه :

يعتبر ميدان التحرير من ميادين العصر الحديث وإن كان قبل 1952م يلقب بميدان الاسماعيلية، نسبة إلى الخديوى إسماعيل الذى أنشاء هذه المنطقة وسط البلد وجاردين سيتى لتحاكى العواصم الأوروبية، واختار منطقة عابدين القريبة لتكون مقراً للحكم فى عهده<sup>1</sup>. وترجع أهمية الميدان إلى أنه يمثل عصر الخديوية وتأثير الحضارة الاوروبية على التصميم حيث كان الخديوى " اسماعيل " منبهراً بالحضارة الفرنسية ويرى أنها هى التى تشع على العالم لذلك شرع منذ توليه الحكم على إعادة تخطيط وبناء القاهرة الجديدة على الطراز الفرنسى خاصة " باريس"، فوكل الأمر إلى المعمارى الفرنسى " باريل دى شامب" <sup>2</sup> والذى قام بدوره بإنشاء المبانى والميادين على الطراز الفرنسى وكان من بينها ميدان التحرير والذى أنشأ فى عام 1865م على نمط ميدان "شارل ديغول" فى فرنسا وعرف باسم "ميدان الاسماعيلية" نسبة إلى الخديوى اسماعيل، كما أنه

<sup>1</sup> [www.nmisr.com/vb/showthread.php?t=261805.org](http://www.nmisr.com/vb/showthread.php?t=261805.org) Date use : 20/11/2013

<sup>2</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/list\\_of\\_palaces\\_in\\_egypt#modern\\_Egypt](http://en.wikipedia.org/wiki/list_of_palaces_in_egypt#modern_Egypt) Date use : 20/11/2013

كان رمزاً للتدخل الإنجليزي في البلاد من خلال ثكنات الجيش التي كانت في منطقة الميدان، وهي من أهم المظاهر التي حرصت حكومة الثورة على محوها نهائياً  
يقع ميدان التحرير غرب القاهرة، وهو يعتبر مدخل منطقة وسط البلد من النيل (كوبري قصر النيل)، ويحيط به العديد من المباني الهامة سواء على المستوى المحلي أو القومي، حيث يحيط به مبنى المجمع الشهير وجامعة الدول العربية والمتحف المصري ووزارة الخارجية<sup>1</sup>، كما يظهر في شكل رقم 5/117



شكل رقم 5/117 موقع ميدان التحرير

Date use: 11/11/2013

المصدر:

<http://www.gate.ahram.org.eg/PhotoGallery/Index.aspx?...95&typeld.com>

### 2.1.5 رمزية ميدان التحرير

رمز ميدان التحرير إلى حرية الشعوب وصمودها، منها أحداث ثورة الخبز في 18 و19 من يناير عام 1977م<sup>2</sup>، وثورة 25 يناير عام 2011، ثم ثورة 6/30 عام 2013م، ولهذا أصبح ميدان التحرير رمزا للمتظاهرين وصمودهم وحريتهم

### 3.1.5 خلفية تاريخية هامة عن تصميم وإنشاء ميدان التحرير:

يقول علي باشا مبارك، المعماري الذي أشرف علي تنفيذ مشروع تحديث القاهرة في كتابه الخط التوفيقية عن تعميم منطقة ميدان التحرير و ما حوله : "كان بهذه المنطقة كثنان رملية وأتريه ومستنقعات شكل 5/118. فلما جاء الخديوي إسماعيل أمر بإزالة هذه الكثبان و ردم البرك و تمهيد جميع الأراضي و تخطيطها إلي شوارع و ميادين وأنشئت الأرصفة علي جانبي كل شارع فيها. و جعل وسط الشارع للعربات والحيوانات ومرت في جميعها مواسير الماء لرش أرضها و سقي بساتينها وتزويد مساكنها بمياه الشرب<sup>3</sup>، وعهد إلي إحدى الشركات الإنجليزية عمل مشروع صرف المجاري وسكنها الأمراء و الأعيان..".

<sup>1</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/list\\_of\\_palaces\\_in\\_egypt#modern\\_Egypt](http://en.wikipedia.org/wiki/list_of_palaces_in_egypt#modern_Egypt) Date use : 20/11/2013

<sup>2</sup> <http://www.forum.egypt.com> Date use : 20/11/2013

<sup>3</sup> [www.nmisr.com/vb/showthread.php?t=261805.org](http://www.nmisr.com/vb/showthread.php?t=261805.org) Date use : 20/11/2013



لقد شهد ميدان التحرير طوال القرن العشرين مقترحات عديدة تقدم بها مهندسون ومعماريون لكي يلاحقوا التطورات السياسية المتلاحقة التي كانت تموج بالبلاد، ففي عام 1904 تقدم موسى قطاوي باشا باقتراح لإعادة تخطيط المنطقة التي ستعرف لاحقا بـ "ميدان التحرير"، وذهب هذا الاقتراح إلى ضرورة هدم تكتات الجيش (الإنجليزي) التي كانت تحتل مكان الجامعة العربية وفندق النيل هيلتون ومبنى الحزب الوطني المحترق الآن<sup>1</sup> (واقامة مباني سكنية فاخرة مكانها على أن يحف تلك المباني السكنية طريق عريض يؤدي إلى المتحف المصري . وكان من المفترض، وفق هذا المخطط، أن يمتد شارع الخديوي اسماعيل الجديد (شارع التحرير الآن) إلى مدخل المتحف مخترقا العديد من الميادين الدائرية ومزينا بالكثير من التماثيل الأثرية على جانبيه . وبالتالي كان هذا المخطط يرمي إلى أن تمتد منطقة الاسماعيليه) التي لم يكن مر على إنشائها أكثر من نصف قرن (إلى الضفة الشرقية للنيل . وبالرغم من وجاهة مقترح قطاوي باشا إلا أنه لم يدخل حيز التنفيذ قط إذ أن تدمير تكتات الجيش لم يكن ممكنا وقتئذ<sup>2</sup>.



شكل رقم 118/5 موقع ميدان التحرير قبل تخطيطه. Date use: 11/11/2013 المصدر: <http://gate.ahram.org.eg/PhotoGallery/Index.aspx>

وفي إبريل 1947م تقدم محمد بك ذو الفقار مقترح بغرض تطوير منطقة قصر النيل . وكان هذا المخطط يرى ضرورة تحويل هذه المنطقة (منطقة ميدان التحرير لاحقا) إلى مركز ثقافي وسياسي للمدينة، وتحديدًا كان هذا المقترح يقوم على إنشاء مباني إدارية للكثير من الوزارات والمصالح الحكومية بالإضافة إلى إقامة العديد من المتاحف والتماثيل التذكارية، على أن تكون كل هذه المباني محاطة بالعديد من الحدائق العامة. وكان هناك مخطط آخر تقدم به سيد كريم عام 1953م لإقامة فندق مكان تكتات الجيش) أي مكان فندق هيلتون الآن ملحق به كازينو يقام على مياة النيل .واقترح سيد كريم في مخطظه هذا هدم مبنى المتحف المصري على أن يحل محله

<sup>1</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/list\\_of\\_palaces\\_in\\_egypt#modern\\_Egypt](http://en.wikipedia.org/wiki/list_of_palaces_in_egypt#modern_Egypt) Date use : 20/11/2013

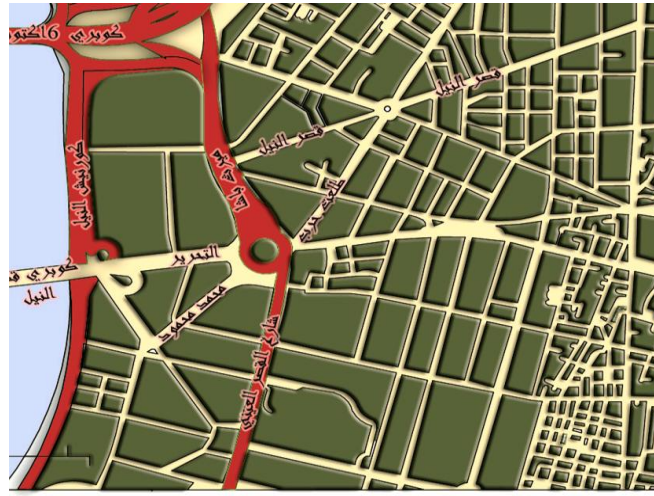
<sup>2</sup> [www.nmisr.com/vb/showthread.php?t=261805.org](http://www.nmisr.com/vb/showthread.php?t=261805.org) Date use : 20/11/2013

مبنى ضخّم متعدد الطوابق يكون<sup>1</sup> متحفا للحضارة المصرية"، بالإضافة إلى إقامة مبنى جديد لوزارة الخارجية، ومبنى للإذاعة والتلفزيون، وأخيرا إقامة العديدي من النصب التذكارية بما فيها نصب تذكاري لحركة الجيش في 1952.<sup>2</sup> ولم تنفذ أي من هذه المقترحات.

#### 4.1.5 شوارع تتفرع من ميدان التحرير

يعتبر ميدان التحرير من الميادين القليلة في القاهرة ذات التخطيط الجيد الفريد إذ يتفرع منه على شكل شعاع<sup>3</sup> وإلى عدد ليس بالقليل من أهم شوارع وميادين العاصمة المصرية القاهرة . شكل

119/5



خريطة الطرق الرئيسية لميدان التحرير

ميداني  
الطريق الرئيسي  
الطريق الثانوي  
النيل

شكل رقم/119 خريطة توضح أهم شوارع ميدان التحرير.المصدر:

- 1 - شارع محمد محمود.2- شارع طلعت حرب. 3- شارع التحرير . 4- شارع قصر النيل
- 5- شارع عمر مكرم. 6- شارع مريت باشا. 7- شارع القصر العيني (والذي يضم مقراً لتسع وزارات مصرية ويضم أيضا مجلسي الشعب والشورى).

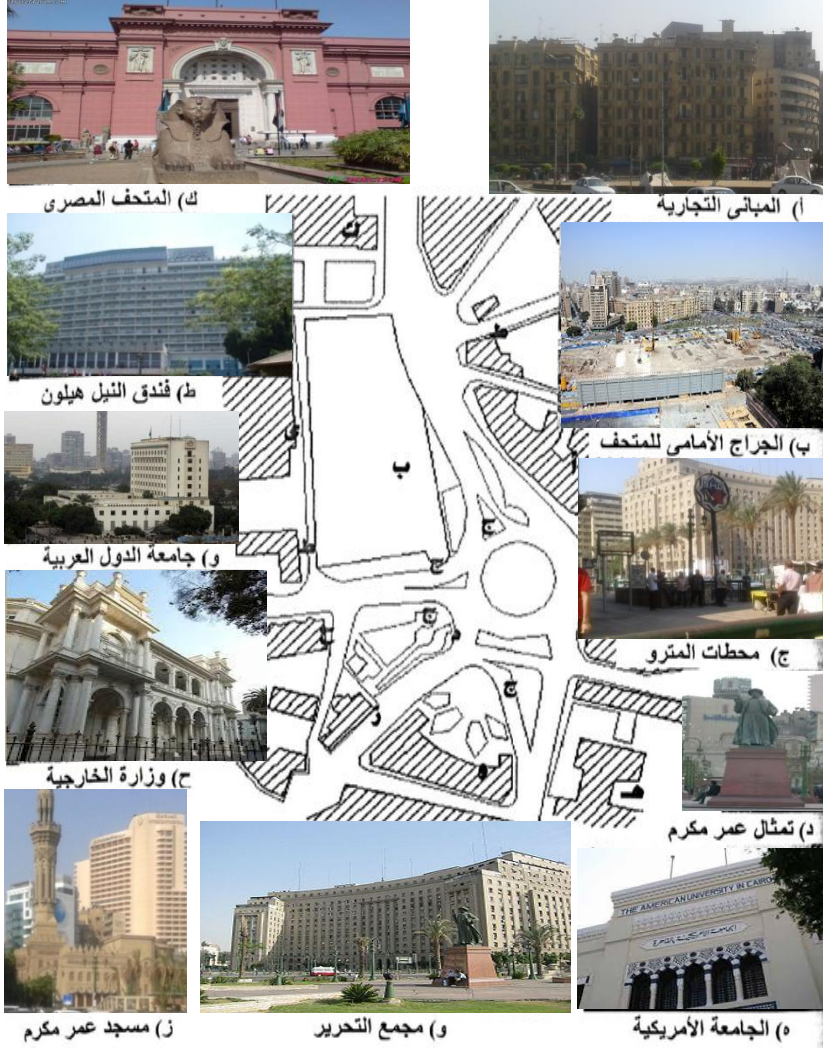
<sup>1</sup> <http://www.gate.ahram.org.eg/Index.aspx?...95&typeId.com> Date use : 20/11/2013

<sup>2</sup> <http://www.gate.ahram.org.eg/Index.aspx?...95&typeId.com> Date use : 20/11/2013

<sup>3</sup> [www.nmisr.com/vb/showthread.php?t=261805.org](http://www.nmisr.com/vb/showthread.php?t=261805.org) Date use : 20/11/2013

## 5.1.5 أهم معالم ميدان التحرير:

ويحتوى ميدان التحرير على الكثير من المعالم الهامة أهمها ( المتحف المصرى - المجمع  
- جامعة الدول العربية - المباني ذات الطراز المميز - فنادق - مسجد عمر مكرم )



شكل رقم 120/5 خريطة توضح أهم معالم ميدان التحرير. المصدر: تصوير الباحثة & موقع Google earth  
<http://www.misrpedia.org/index.php/egyptians/arab-scientists/tag>

**6.1.5 رصد للتغيرات التي حدثت بميدان التحرير:**

سيتناول الجزء التالي رصد لفرغ ميدان التحرير خلال الفترة من 1952 وحتى 2010 أى قبل قيام ثورة يناير 2011م من خلال ما هو متوافر من بيانات وخرائط ، بهدف تحليله تشكيباً ووظيفاً وعمرانياً خلال تلك الفترة :

**1.6.1.5 رصد لميدان التحرير عام 1952م:**

من خلال الخرائط المساحية لفرغ ميدان التحرير عام 1952<sup>1</sup>: كانت توجد مساحة خضراء تغطي الكثير من أرضية الميدان. بالإضافة الى وجود خط الترام شرق الميدان يسير فى شارع القصر العينى ويقطع الميدان من الشرق الى شارع ميريت باشا، ويتقاطع معه خط الترام الخاص بشارع التحرير شكل 122/5.

وقد أنشئ مجمع التحرير عام 1950م شكل 121/5، كما كانت الاستعمالات الموجودة غرب الفراغ فى بداية 1952م، كانت توجد ثكنات للجيش البريطانى بالرغم من عدم استعمالها بعد الثورة، الى ان تم هدمها وإنشاء فندق النيل هيلتون وجامعة الدول العربية عام 1961م، كما نلاحظ وجود قاعدة خرسانية أعدت لتمثال الخديوى إسماعيل، ولم يتم نقله إليها ابداء، ونلاحظ كذلك توافر العديد من مسارات المشاه المنسقة بعناية وسط الميدان مما يسهل حركة المشاة.



شكل رقم 123/5 المصدر : خريطة مساحية لعام 1935 وحدثت 1952م  
الهيئة العامة للمساحة



شكل رقم 121/5 الميدان عام 1952م<sup>2</sup>



شكل رقم 122/5 إنشاء الترام بالميدان عام 1952م<sup>3</sup>

<sup>1</sup> <http://www.forum.egypt.com> Date use : 20/11/2013

<sup>2</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/list\\_of\\_palaces\\_in\\_egypt#modern\\_Egypt](http://en.wikipedia.org/wiki/list_of_palaces_in_egypt#modern_Egypt) Date use : 20/11/2013

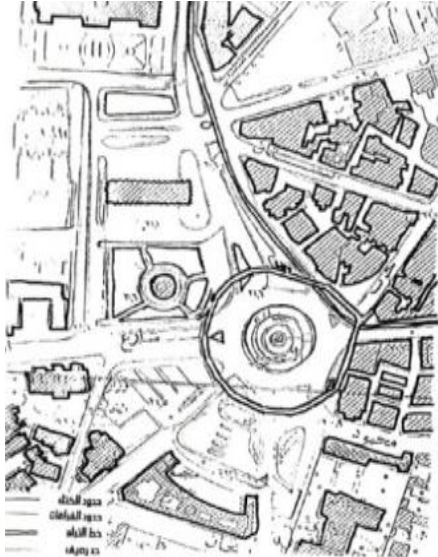
<sup>3</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/list\\_of\\_palaces\\_in\\_egypt#modern\\_Egypt](http://en.wikipedia.org/wiki/list_of_palaces_in_egypt#modern_Egypt) Date use: 20/11/2013

**تأثير المتغيرات المختلفة على الميدان:**

- العامل السياسي وتأثره على المياني الجديدة بالميدان \_ مثل المجمع وفندق النيل هيلتون وجامعه الدول العربية. وذلك بعد التخلص من تكتلات الجيش الانجليزي ظل الفراغ محتفظاً بجمال الثقافة الاوروبية التي صمم على أساسها في عصر الخديوي إسماعيل

**2.6.1.5 رصد لميدان التحرير علم 1980:**

من خلال الخرائط المساحية لفراغ ميدان التحرير عام 1980م<sup>1</sup>: اصبح يحده من الغرب فندق النيل هيلتون، وجامعة الدول العربية. ونشأ مجمع التحرير والذي يتنافى مع الطابع العمراني للميدان. ايضاً أحيط بالميدان كبرى مشاة دائري علوى 125/5، كما زادت مساحات المواقف الخاصة بالعربات على حساب المناطق الخضراء 127/5 ونادى الرماية اما بالنسبة لخط الترام نجد أنه بقي خط واحد يصل بين شارع التحرير وشارع ميريت باشا، كما اضيفت نافورة في وسط الحديقة الموجودة بوسط الميدان شكل 124/5.



المصدر 126/5: خريطة مساحية لعام 1977 المهيئة العامة للتخطيط العمران



شكل رقم 124/5 انشاء النافورة<sup>2</sup>



شكل رقم 125/5 انشاء كوبرى علوى حول الجزيرة للمشاة<sup>3</sup> 1952

<sup>1</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/list\\_of\\_palaces\\_in\\_egypt#modern\\_Egypt](http://en.wikipedia.org/wiki/list_of_palaces_in_egypt#modern_Egypt) Date use : 20/11/2013

<sup>2</sup> <http://egypthistory.net/2011/> Date use: 20/11/2013

<sup>3</sup> [www.misrpedia.org](http://www.misrpedia.org) Date use: 20/11/2013



شكل رقم 127/5 مساحات المواقف الخاصة بالعربات  
زادت على حساب المناطق الخضراء المصدر:  
<http://www.misrpedia.org/index.php/egyptians/arab-scientists/tag>

#### تأثير المتغيرات المختلفة على الميدان:

- العامل الاقتصادي أثر على تحويل المناطق الخضراء ونادى الرماية إلى موقف للسيارات، وعلى الاهتمام بالوظيفة أكثر من التشكيل فنشأ كبرى علوى للمشاه لحل مشكلة المشاة

العامل التكنولوجي وجد في تواجد خط واحد للترام

#### 3.6.1.5 رصد لميدان التحرير علم 2010م:

من خلال الخرائط المساحية لفرع ميدان التحرير عام 2010م<sup>1</sup> مازال يحده الميدان من الغرب فندق النيل هيلتون وجامعة الدول العربية ، ولكن اختفى كبرى المشاة العلوى، وتحولت مواقف السيارات تحت الأرض ، واستمرت المناطق الخضراء في التناقص وازيلت النافورة والحديقة التي كانت حولها شكل 128/5



شكل 130/5 خريطة مساحية لعام 1996 وحدثت 2010م الهنيه العامة  
للتعداد والاحصاء



شكل رقم 128/5 الجزيرة بعد ازاله قاعده التمثال وازاله الكبرى  
العلوى في اواخر التسعينات<sup>2</sup>



شكل رقم 129/5 المباني ذات الطراز اللمميز<sup>1</sup>

<sup>1</sup> [www.nmisr.com/vb/showthread.php?t=261805.org](http://www.nmisr.com/vb/showthread.php?t=261805.org) Date use : 20/11/2013

<sup>2</sup> <http://www.gate.ahram.org.eg/Photo Gallery/Index.aspx?...95&typeId.com> Date use:

20/11/2013

**تأثير المتغيرات المختلفة على الميدان:**

- العامل الاقتصادي أثر على تحويل المناطق الخضراء بالميدان إلى فراغات خاصة بالمباني المحيطة، وزاد الاستعمال التجاري بشرق الميدان.
- العامل السياسي أثر على استخدام المنطقة الشمالية للميدان في استعمالها كجراج ولكنه تحت الإنشاء حتى الآن، واختفاء الترام وظهور مترو الأنفاق

**2.5: ميدان القائد ابراهيم بمحطة الرمل بالأسكندرية**

ميدان القائد إبراهيم شكل 131/5 من أهم ميادين مدينة الاسكندرية من اسم الميدان يتضح أنه ارتبط باسم المسجد لانه من أهم المساجد التاريخية الموجودة بعد مسجد أبو العباس، ولأهميه طراز المباني المحيطة به، وزاده أهمية إطلالته على كورنيش الاسكندرية



شكل رقم 131/5 ميدان ومسجد القائد ابراهيم بمحطة الرمل . المصدر<sup>2</sup>

**1.2.5 التعريف بالميدان وموقعه**

يوجد ميدان القائد ابراهيم بمنطقة محطة الرمل شكل 133/5، وهو من أشهر ميادين مدينة الاسكندرية وأقدمها. حيث يشبه إلى حد كبير الميادين في المدن الأوروبية، حيث تنتشر به العمارات الضخمة المبنية على الطراز المعماري الفرنسي. كما يطل الميدان على كورنيش الإسكندرية على ساحل البحر المتوسط.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> <http://www.forum.egypt.com> Date use : 20/11/2013

<sup>2</sup> <http://ar.wikipedia.org/wiki/> /date use:20/1/2014

<sup>3</sup> [www.aawsat.com/details.asp?section=67&article=563321&issueno](http://www.aawsat.com/details.asp?section=67&article=563321&issueno) date use: 20/1/2014.

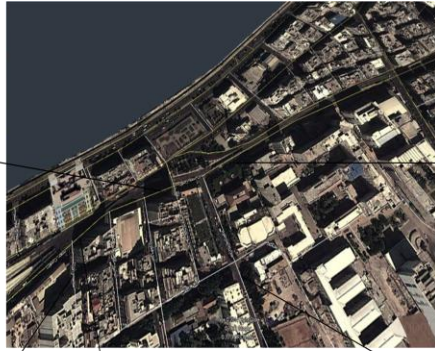


شكل رقم 132/5 ميدان محطة الرمل العام 1950<sup>1</sup> شكل رقم 133/5 محطة الرمل حالياً<sup>2</sup>

وعن تصميم مسجد القائد إبراهيم فقد انتقى زخارفه من عصور مختلفة وبمأذنة رشيقة مرتفعة والتي تتميز عن دونها أيضا بوجود ساعة فيها<sup>3</sup>. ويوجد بجانب الجامع دار مناسبات تابعة للمسجد ويطل المسجد على كورنيش الإسكندرية ومقر مركز الإسكندرية لصحة الأسرة (سوزان مبارك سابقا) الذي كان سابقا مقرا للمركز الإقليمي لمنظمة اليونيسيف وحديقة الخالدين شكل 136/5 فضلا عن ذلك ميدان محطة الرمل الشهير وكلية الطب بجامعة الإسكندرية شكل 134/5.



حديقة الخالدين



مركز سوزان مبارك لشئون المرأة



محطة الرمل



مبنى شركة أولمبيك للطيران



مسجد القائد إبراهيم

شكل 134/5 خريطة لميدان القائد إبراهيم. المصدر: Google earth

<sup>1</sup> [www.almasryalyoum.com/news/index?tag=849](http://www.almasryalyoum.com/news/index?tag=849) date use:20/1/2014

<sup>2</sup> [www.elwatannews.com](http://www.elwatannews.com) date use:20/1/2014

<sup>3</sup> <https://ar-ar.facebook.com/AlexandriaLive>. date use:20/1/2014



### 2.2.5 رمزية الميدان

على الرغم من حداثة بناء مسجد القائد إبراهيم (1951)<sup>1</sup> في الإسكندرية، فإنه لعب دوراً تاريخياً في إذكاء الحركة الوطنية المصرية الحديثة، وأصبحت ساحته والمنطقة المحيطة به تكاد لا تخلو من الوقفات الاحتجاجية والاحتفالات.

ويعتبر المسجد من أشهر المساجد، إذ لم يكن أشهرها على الإطلاق في إقامة صلاة التراويح والتهجد في شهر رمضان، ويؤمه المصلون بأعداد هائلة تتعدى مئات الآف يوماً، من الإسكندرية وخارجها، خصوصاً في الشهر المبارك. ويلتف المصلون من حول المسجد إلى ميدان محطة الرمل وميدان صفية زغلول والكورنيش، وأحياناً يمتد الحشد إلى مناطق بعيدة عن المسجد، ما يعطل حركة المرور في المنطقة ويغلق بعض الشوارع، لضخامة أعداد المصلين التي تصل إلى مليون شخص أو أكثر بقليل في العشر الأواخر من الشهر الكريم وفي صلاة العيد شكل 135/5.



شكل رقم 135/5 ميدان القائد إبراهيم وقت صلاة التهجد شكل رقم 136/5 حديقة الخالدين أمام ميدان القائد  
المصدر: date use: 20/1/2014

باخر ايام رمضان. المصدر<sup>2</sup>

[www.aawsat.com/details.asp?section=67&article=563321&issueno](http://www.aawsat.com/details.asp?section=67&article=563321&issueno)

### 3.2.5 رصد للتغيرات التي حدثت بميدان التحرير:

ومن اسم الميدان يتضح أنه ارتبط باسم المسجد لذا سنتعرف على المسجد أولاً وتاريخه ثم عن باقي تفاصيل الميدان. أنشئ مسجد القائد إبراهيم عام 1948<sup>3</sup> في الذكرى المئوية لوفاة إبراهيم باشا بن محمد علي باشا والي مصر ومؤسس المؤسسة العسكرية المصرية الحديثة، وصممه الإيطالي مايو روسي الذي شغل منصب كبير مهندسي الأوقاف عقب مسابقة أقيمت لذلك وأصبح القائم على أعمال القصور والمساجد في عهد الملك فؤاد الأول وكان قد جدد قبل ذلك وأحد من أعظم مساجد الاسكندرية وهو جامع المرسى أبو العباس. على مساحة ألفي متر مربع على الطراز الإسلامي، واستخدم في التصميم زخارف من مختلف العصور الإسلامية. ولم يتم تناول التغيرات التي حدثت بميدان القائد لان التغيرات التي حدثت اقتصر

<sup>1</sup> [www.elwatannews.com](http://www.elwatannews.com) date use:20/1/2014

<sup>2</sup> [www.aawsat.com/details.asp?section=67&article=563321&issueno](http://www.aawsat.com/details.asp?section=67&article=563321&issueno) date use: 20/1/2014

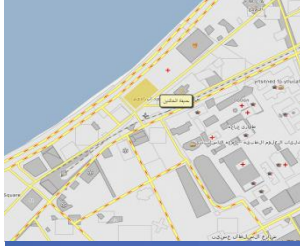
<sup>3</sup> <https://ar-ar.facebook.com/AlexandriaLive>. date use:20/1/2014

على الاستعمالات المحيطة فقط وظل الميدان كما هو منذ انشائه.

#### 4.2.5 أهم معالم الميدان

أهم معالم ميدان القائد إبراهيم بالاسكندرية: 1- مسجد القائد إبراهيم 2- الساحة الأمامية للمسجد 3- حديقة الخالدين 4- محطة الرمل 5- مركز الاسكندرية الاقليمي 6- الكورنيش

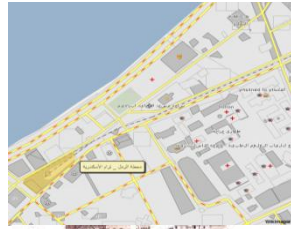
1- مسجد القائد إبراهيم 2-ساحة مسجد القائد إبراهيم 3-حديقة الخالدين



6-الكورنيش

5-مركز الاسكندرية الاقليمي

4-محطة الرمل



المصدر للخرائط: www.google maps .com

date use: 21/12/2013 المصدر للاشكال السابقة 137/5----148/5 :

[ar.wikipedia.org/wiki/ابراهيم\\_القائد\\_جامع](http://ar.wikipedia.org/wiki/ابراهيم_القائد_جامع)

[www.el-balad.com/786274](http://www.el-balad.com/786274)

<http://mahrosaeg.com/2013/06/28/8312>  
[www.elwatannews.com](http://www.elwatannews.com)

### 6.2.5 أهم الطرق المحيطة بميدان القائد ابراهيم



1- طريق الجيش 2- شارع عبد الحميد البدوي 3- شارع عمر لطفى 4- شارع صفية زغلول

شكل 149/5 شبكة الطرق بميدان القائد

## 3.5 خلاصة الفصل الخامس: جدول رقم/3:

ميدان القائد إبراهيم بمدينة الإسكندرية	ميدان التحرير بمدينة القاهرة	شكل الميدان
		
عام 1948 مسجد القائد إبراهيم أنشئ في الذكرى المئوية لوفاة إبراهيم باشا ابن محمد علي باشا والي مصر ومؤسس المؤسسة العسكرية المصرية الحديثة	من ميادين العصر الحديث كان قبل 1952م يلقب بميدان الإسماعيلية، نسبة إلى الخديوي إسماعيل الذي أنشاء منطقة وسط البلد وجاردن سيتي لتحاكي العواصم الأوروبية	<b>خلفية تاريخية</b>
يقع بمحطة الرمل ويعد أشهر ميادين مدينة الإسكندرية حيث يشبه إلى حد كبير ميادين المدن الأوروبية، حيث تطل عليه العمارات الضخمة المبنية على الطراز المعماري الفرنسي. كما يطل الميدان على كورنيش الإسكندرية على ساحل البحر المتوسط	يقع ميدان التحرير في حي غرب، غرب القاهرة، وهو يعتبر مدخل منطقة وسط البلد من النيل (كوبري قصر النيل)، ويحيط به العديد من المباني الهامة سواء على المستوى المحلي أو القومي؛ حيث يحيط به مبنى المجمع الشهير وجامعة الدول العربية والمتحف المصري ووزارة الخارجية	<b>موقع الميدان</b>
لعب دوراً تاريخياً في إنكاء الحركة الوطنية المصرية الحديثة، وأصبحت ساحته والمنطقة المحيطة به تكاد لا تخلو من الناس على مختلف متطلباتهم	رمز ميدان التحرير إلى حرية الشعوب وصمودها حين شهد عدة مواجهات بين المحتجين والقوات الأمنية منها أحداث ثورة الخبز في	<b>رمزية الميدان</b>

ووقفاتهم الاحتجاجية واحتفالاتهم.	18 و 19 من يناير عام 1977م، ومنها أيضا ثورة 25 يناير عام 2011، وانتهت تلك الثورة إلى اسقاط النظام الحاكم للرئيس محمد حسنى مبارك ، ثم جاءت ثورة 6/30 عام 2013 لتطيح بحكم الرئيس محمد مرسى	
مسجد القائد ابراهيم- الساحة الامامية للمسجد-محطة الرمل- المركز الأقليمي- الكورنيش-حديقة الخالدين	المتحف المصرى- المجمع -فندق النيل هيلتون-جامعة الدول العربية- مسجد عمر مكرم- الجامعة الامريكية-مبانى تجارية- الجراج المقابل للمتحف(تحت الإنشاء)	<b>المعالم الهامة</b>
طريق الجيش -شارع عبد الحميد البدوى- شارع عمر لطفى	شارع محمد محمود البسيوني - شارع طلعت حرب - شارع التحرير - شارع شارع قصر النيل - شارع عمر مكرم - شارع مريت باشا- شارع القصر العيني (والذي يضم مقر لتسع وزارات مصريه ويضم أيضا مجلسي الشعب والشورى).	<b>أهم الطرق</b>

من خلال ما سبق تم إيضاح أهمية الميادين محل الدراسة من حيث الأهمية الثقافية- والسياسة - والاجتماعية والعمرانية)

<b>الباب الأول: الدراسات النظرية</b>	
مفهوم الميدان والعناصر المكونة له، وتصنيفه ودوره	الفصل الأول
المتغيرات التي تؤثر على الميدان، معايير تصميم الميدان	الفصل الثاني
<b>الباب الثاني: الدراسات التحليلية</b>	
الميادين العالمية التي ارتبطت بثورات	الفصل الثالث
<b>الباب الثالث: الدراسات التطبيقية</b>	
منهجية الدراسة التطبيقية	الفصل الرابع
دراسة توثيقية عن الميادين محل الدراسة التطبيقية	الفصل الخامس
الدراسة الاستطلاعية	الفصل السادس
الدراسة الكمية	الفصل السابع
<b>الباب الرابع: النتائج العامة</b>	
مناقشة النتائج العامة	الفصل الثامن
التوصيات	الفصل التاسع
<b>المراجع</b>	
<b>الملاحق</b>	

## الباب الثالث : الدراسة التطبيقية:

## 6: الفصل السادس: الدراسة الاستطلاعية (الدراسة الكيفية)

مقدمة

1.6 أهداف الدراسة الاستطلاعية

2.6 منهجية الدراسة الاستطلاعية

1.2.6 اختيار عينة المقابلات والاستبيان

2.2.6 تصميم أسئلة الاستبيانات والمقابلات

3.2.6 التحليل الإحصائي لإجابات العينات

3.6 تحليل الاستبيانات والمقابلات الخاصة بميدان التحرير بالقاهرة

1.3.6 التحليل الديموغرافى للعينة

2.3.6 تحليل الاستبيانات

3.3.6 تحليل المقابلات الشخصية

4.6 تحليل الاستبيانات والمقابلات الخاصة بميدان القائد إبراهيم بالاسكندرية

1.4.6 التحليل الديموغرافى للعينة

1.4.6 تحليل الاستبيان

1.4.6 تحليل المقابلات الشخصية

5.6 خلاصة الفصل السادس

**مقدمة**

يقدم هذا الفصل عرضاً للدراسة الاستطلاعية (الدراسة الكيفية) التي تمت على الميادين محل الدراسة (ميدان التحرير بالقاهرة - وميدان القائد إبراهيم بالأسكندرية)، وتضمنت هذه الدراسة (مقابلات شخصية كذلك الاستبيانات وتصوير فوتوغرافي)، واشتملت الاستبيانات على أسئلة متنوعة ذات نهايات مغلقة ومقابلات ذات نهايات مفتوحة، وهدف الدراسة الاستطلاعية هو استكشاف وتحديد أهم احتياجات ومتطلبات المستخدمين للميدان، وتم الاستفسار عن تفاعل رواد الميدان مع العناصر المتواجده به، وقد استخدمت هذه الدراسة المنهج الكيفي لتركيزها على دراسة عينات مختلفة تتفاعل مع الميادين محل الدراسة، ومن سمات الدراسة الاستطلاعية المرونة والشمولية والانفتاح وتحتوى الدراسة على فرضيتين وهما:

**1) مفهوم ومعنى الميادين الكبرى بمصر قد تغير وأستحدثت عناصر جديدة بعد الثورات الحديثة**

**2) الأحداث عنصر اختبار لوجوده التصميم الحضري للميادين الكبرى**

ثم يتأول هذا الفصل أهداف الدراسة الاستطلاعية ثم صياغة المنهجية والمراحل التي يتم تطبيقها، من خلال تحليل المقابلات الشخصية والاستبيانات والتصوير الفوتوغرافي ثم مناقشة النتائج

**1.6 أهداف الدراسة الاستطلاعية**

تقوم هذه الدراسة على تحليل وتفسير المقابلات والاستبيانات بغرض:

- 1 - استباط وتحديد أهم الاحتياجات التي استحدثت بالميدان بعد الثورات الحديثة الناتجة عن تحليل وتفسير إجابات أفراد العينة.
- 2 - رصد إيجابية وسلبية التغيرات التي حدثت بعد حدوث الثورة الحديثة بمصر على التصميم الحضري للميدان لاختبار جودته.

**2.6 منهجية الدراسة الاستطلاعية**

تم اتباع المنهج الكيفي في تطبيق الدراسة الاستطلاعية لميدانى التحرير بالقاهرة والقائد إبراهيم بالاسكندرية، والتي تشمل على استبيانات ومقابلات مع المستعملين للميادين



محل الدراسة فى الفترة من شهر أكتوبر 2012م وحتى آخر مايو 2013م، واستغرقت فترة الاستبيانات والمقابلات أكثر من سبعة أشهر نظرا للظروف الأمنية للبلاد فى هذه الفترة، وقد تم تقسيم منهجية هذه الدراسة إلى عدة مراحل: (1) بداية اختيار عينة عددها 100 فرد من رواد الميدان، وقد تم التنوع فى اختيار الفئات الثقافية والعمرية بالعينة؛ (2) الاستبيانات اشتملت على أسئلة متنوعة ذات نهايات مغلقة للتعرف على مدى ادراك أفراد العينة لعناصر الميدان المختلفة؛ (3) اجراء مقابلات شخصية للتعرف على آراء واحتياجات رواد الميدان بعد الثورات الاخيرة من خلال تحليل وتفسير الإجابات واستخلاص أهم الاحتياجات الضرورية للارتقاء بدور الميدان وتصميمه الحضري.

### 1.2.6 اختيار عينة المقابلات والاستبيان

تم مراعاة تنوع الخصائص الديموغرافية للعينة، ومنها ما يلى:

- النوع: ذكر - انثى
- السن: اختيار أفراد العينة بحيث يقعوا فى شريحة عمرية ما بين (20 حتى 60 سنة)
- المستوى الثقافى: اشتملت العينة كافة المستويات الثقافية

### 2.2.6 تصميم أسئلة الاستبيانات والمقابلات :

تم تصميم أسئلة الاستبيانات والمقابلات<sup>1</sup> كالتالى:

**أولاً: الاستبيانات (أسئلة ذات نهايات مغلقة):**

يحتوى الاستبيان على مجموعة أسئلة ذات نهايات مغلقة للتعرف على مدى ادراك وتفاعل العينة مع عناصر الميدان المختلفة (الوظيفية - الجمالية- العمرانية - الثقافية)

**ثانياً: المقابلات الشخصية (أسئلة ذات نهايات مفتوحة):**

تحتوى المقابلات الشخصية على مجموعة أسئلة ذات نهايات مفتوحة لرصد إيجابيات وسلبيات الميدان والتعرف على آراء ومقترحات رواد الميدان فى كيفية التطوير والارتقاء بالميدان، والتغلب على السلبيات الموجودة به بعد اقترانه بثورات مصر الحديثة.

<sup>1</sup> انظر استمارة ( أ ) للاستبيان بالملاحق ص195

**3.2.6 التحليل الإحصائي لإجابات العينات:**

وقد تم تحليل المعلومات والبيانات التي تم الحصول عليها من الاستبيانات باستخدام النسب التكرارية (الإحصاء الوصفي) وذلك في تحليل الأسئلة ذات النهايات المغلقة (تحليل عددي) وقد استخدمت تقنيات التفسير مثل التجريد المتكرر للمقابلات الشخصية، وسوف يتم التحليل كالتالي:

- 1- التحليل الديموغرافي لإجمالي أفراد العينة
- 2- تحليل الاستبيانات
- 3- تحليل المقابلات

**3.6 تحليل الاستبيانات والمقابلات الخاصة بميدان التحرير بالقاهرة:**

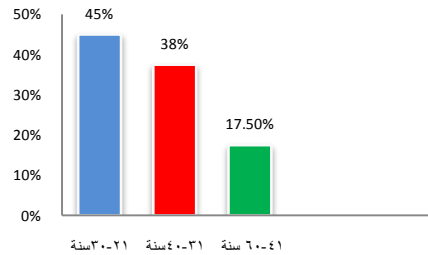
فقد تم تحليل الديموغرافي لأفراد عينة قدرها 100 شخص في القاهرة، ثم تحليل الاستبيانات والمقابلات.

**1.3.6 التحليل الديموغرافي للعينة:**

وتتأول التحليل الديموغرافي السن والنوع والمستوى التعليمي للعينة

**1.1.3.6 السن:**

تم تقسيم العينة إلى ثلاث فئات: 21-30 سنة، 31-40 سنة، 41-60 سنة. ومن خلال تحليل الاستبيانات ظهرت النسبة الأكبر للعينة من الشباب الذين تتراوح أعمارهم بين 21 إلى 30 سنة 45%، ويلي هذه النسبة الشباب الذين تتراوح أعمارهم بين 31-40 سنة 38%، هذا يوضح ان الشباب هو الفئة الأكثر ارتيادا لهذه الاماكن المفتوحة وهذا سوف يؤثر على استنباط عناصر الميدان من خلال تلبية احتياجاتهم. أما أقل نسبة فكانت للاعمار التي فوق ال 41 سنة وحتى ال 60 سنة 17.5%.



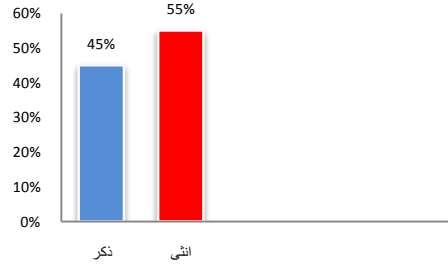
رسم بياني رقم 1/6 النوع



شكل رقم 150/6 يوضح النسبة الغالبة من الشباب الذين تتراوح اعمارهم بين 21 حتى 30. المصدر: الباحثة

### 2.1.3.6 النوع:

من خلال تحليل الاستبيانات ظهرت النسبة متقاربة بين الاناث 55% والذكور 45%



رسم بيان رقم 2/6 النوع

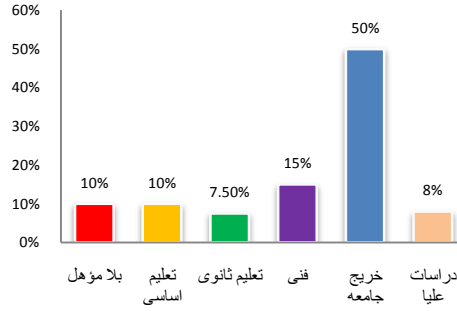


شكل رقم 151/6 يوضح المشاركة النسائية داخل الميدان. المصدر الباحثة

### 3.1.3.6 المؤهل التعليمي:

ومن خلال تحليل المؤهل التعليمي للعينة تم تقسيمها إلى: 1/ بلا مؤهل؛ 2/ تعليم أساسي؛ 3/ تعليم ثانوي؛ 4/ فني (صناعي - تجاري)؛ 5/ خريج جامعة؛ 6/ دراسات عليا. ومن خلال تحليل الاستبيانات ظهرت النسبة الكبرى وهي 50% لفئة خريجي الجامعات، وهذا سوف

يؤثر على ادراك هؤلاء الشباب المتعلم لدور الميدان فى الأحداث الجارية؛ واحتياجات واضحة ومتطلبات يرغبون تواجدها بالميدان، بينما تقاربت النسب بين الحاصلين على التعليم الأساسى 10% والثانوى الصناعى والتجارى 15% ومن هم بلا مؤهل 10%، وظهرت النسبة الأقل متقاربة بين الحاصلين على دراسات عليا 8% وتعليم ثانوى 7.5%.



رسم بيان رقم 3/6 المؤهل التعليمى

### 2.3.6 تحليل الاستبيانات الخاصة بميدان التحرير بالقاهرة:

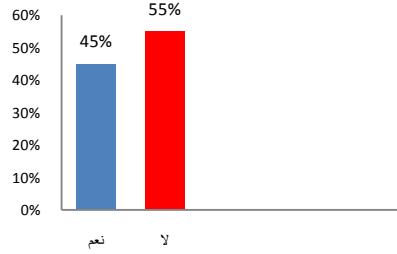
تتأول الاستبيانات مجموعة من الأسئلة وهى :

- ما مدى انجذاب العينة للميدان؟ 1. نعم، 2. لا.
- ما هى أسباب تواجد العينة بالميدان؟ 1. للمشى والتنزه، 2. مكان للمقابلات، 3. محطة لارتياح المواصلات، 4. للجلوس والقراءة، 5. للتظاهر أو الاحتفال
- ما هى أهم العلامات البصرية بالميدان؟ 1. المحال التجارية، 2. المتحف، 3. المجمع، 4. الجزيرة الوسطى، 5. مبنى الحزب الوطنى الذى تم حرقه، 6. المباني ذات الطراز المميز، 7. كورنيش النيل، 8. تمثال ومسجد عمر مكرم، 9. الجامعة الامريكية
- ما هى أهم العناصر التى تنقص الميدان؟ 1. عنصر وظيفى ويتمثل فى (مقاعد - أعمدة أنارة - صناديق قمامة - ممشى آمن)، 2. عنصر جمالية ويتمثل فى (اشجار - نافورة - تمثال)، 3. عناصر جمالية ووظيفية معاً
- ما هى أهم الأحداث التى أثرت فى الميدان؟ 1. ثورات ومظاهرات، 2. احتفالات، 3. مسيرة أو موكب
- ما أهمية الميدان لدى العينة؟ 1. نعم، 2. لا.

### 1.2.3.6 مدى انجذاب العينة لميدان التحرير:

والأجابة بنعم تعبر عن انجذابهم للتواجد بالميدان، اما الأجابة بلا فتعبر عن عدم انجذابهم للتواجد بالميدان؛ ومن خلال تحليل الاستبيانات تقاربت النسبة 55% بين الأشخاص الذين

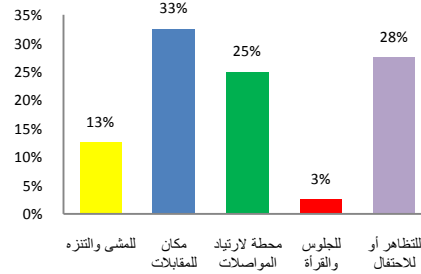
تكرر وجوده م بالميدان، وتعتبره مكاناً مفضلاً لها، وبين نسبة 45% الأشخاص التي لا ترغب بالتواجد به. وهذا يدل على ان ميدان هام كميدان التحرير **ينقصه بعض الأنشطة والخدمات وعناصر الجذب** لتجعل من ميدان ذو قيمة مثل ميدان التحرير مكان جاذب لكافة الفئات



رسم بياني رقم 4/6 يعبر عن مدى الجذاب المستعملين لميدان التحرير

### 2.2.3.6 أسباب التواجد بالميدان:

تم طرح عدة اختيارات على العينة وهي: 1/ للمشى والتنزه، 2/ مكان للمقابلات، 3/ محطة لارتياح المواصلات، 4/ للجلوس والقراءة، 5/ للتظاهر أو الاحتفال. ومن خلال تحليل الاستبيانات تقاربت النسب بين المتواجدين للمقابلات 33%، وبين المتواجدين للتظاهر أو الاحتفال 28%، وبين من ينتظر للمواصلات 25%؛ وهذا يدل على أن الميدان (مكان للمقابلات - ساحة تجمع سياسية هامة - يعيد الروابط الاجتماعية). يلي ذلك الأقل في النسب من يتواجد للمشى والتنزه 13% والجلوس للقراءة 3%، ويرجع ذلك لزيادة الكثافة المرورية والتلوث السمعي الناتج عن الحركة الآلية والتلوث الهوائي الناتج عن عادم السيارات.

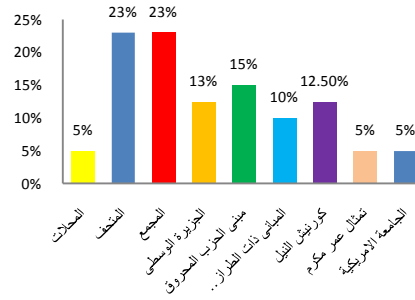


رسم بياني رقم 5/6 يعبر عن أسباب تواجد العينة بالميدان

### 3.2.3.6 أهم العلامات البصرية بميدان التحرير:

تم طرح عدة اختيارات على العينة وهي: 1/ المحال التجارية، 2/ المتحف، 3/ المجمع، 4/ الجزيرة الوسطى، 5/ مبنى الحزب الوطني الذي تم حرقه، 6/ المباني ذات الطراز المميز،

7/كورنيش النيل، 8/تمثال ومسجد عمر مكرم، 9/الجامعة الامريكية، ومن خلال تحليل الاستبيانات تبين أن أهم العلامات البصرية بالميدان هي المجمع شكل 152/6 والمتحف المصري شكل 153/6 لما له من أهميه خاصة لاحتوائه على الآثار التي تتميز بها الحضارة المصرية القديمة، وهذا يستوجب العمل على اظهارهم بشكل مميز خاصة ليلا؛ فنجد حول المتحف الإضاءة غير كافية كما حول المجمع ايضاً، ويوصى بعمل إضاءة على واجهة هذه المباني تزيد من جمال الميدان ومن أهميتهما كعلامات بصرية هامة شكل 153/6. يليه مبنى الحزب الوطني الذي تم حرقه أثناء ثورة 25 يناير 2011م حيث أصبح رمزاً للنصر على الظلم. ثم يليها الجزيرة الوسطى وكورنيش النيل ثم المباني المحيطة ذات الطراز المميز.



رسم بياني رقم 6/6 أهم العلامات البصرية بميدان التحرير شكل رقم 152/6 مجمع التحرير <http://www.gate.ahram.org.eg/Photo Gallery>



شكل رقم 153/6 المتحف المصري. المصدر:



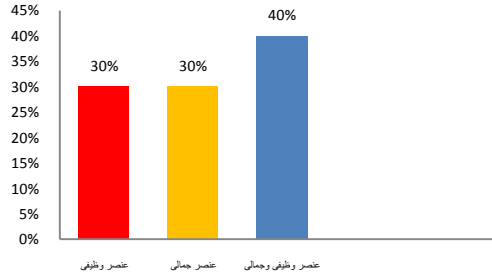
شكل رقم 153/6 المتحف المصري. المصدر:

<http://ukrpress.net/node/111> date use: 5/1/2013 \_ date use: 5/1/2013 <http://www.gate.ahram.org.eg/Photo>

#### 4.2.3.6 أهم العناصر التي تنقص الميدان:

تم طرح ثلاث خيارات أمام العينة: 1/عنصر وظيفي ويتمثل في (مقاعد - أعمدة أنارة - صناديق قمامة - ممشى آمن)، 2/ عنصر جمالي ويتمثل في (اشجار - نافورة - تمثال)، 3/عناصر جمالية ووظيفية معاً. ومن خلال تحليل الاستبيانات تقاربت النسب بين الثلاث

خيارات، وهي نقص العناصر الوظيفية والجمالية وهذا يعكس قصور الميدان في تأدية وظيفته كمكان للتجمع والجلوس والتمتع بعناصر ترفيهية، وظيفية، ثقافية، وجمالية جيدة.



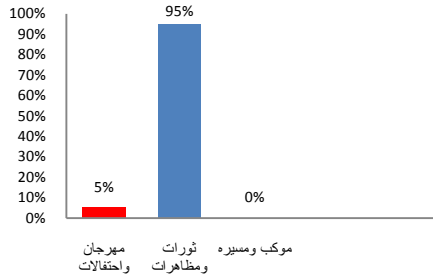
رسم بياني رقم 7/6 أهم العناصر التي تنقص الميدان



شكل رقم 154/6 ميدان التحرير بعد التطوير 2013/6/30

### 5.2.3.6 الأحداث الهامة التي ارتبطت بالميدان:

تم طرح عدة خيارات أمام العينة: 1/ ثورات ومظاهرات، 2/ احتفالات، 3/ مسيرة أو موكب. ومن خلال تحليل الاستبيانات تبين أن النسبة الغالبة من أفراد العينة ذكروا أحداث ثورة يناير 2011 و 30 يوليو 2013، يلي ذلك الاحتفالات. مما يؤكد الدور الذي قام به الميدان في إبراز هذه الأحداث.



رسم بياني رقم 8/6 الأحداث التي ارتبطت بالميدان



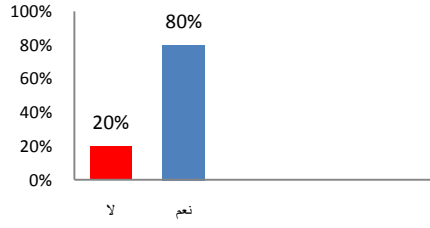
شكل رقم 155/6 يوضح أشكال التظاهر داخل الميدان.

المصدر: [www.25janaer.blogspot.com](http://www.25janaer.blogspot.com)

### 6.2.3.6 أهمية ومعنى الميدان لدى العينة:

وتم طرح خيارين أم العينة الأول نعم هذا الميدان له معنى وأهمية، والخيار الآخر بـ لا ليس للميدان أى أهمية أو معنى . ومن خلال تحليل الاستبيانات تبين أن النسبة الغالبة لأفراد العينة أشاروا إلى أن الميدان له معنى وأهمية خاصة، فهذا الميدان أعطى معانى الأنتماء حيث أظهر اصرار الشعب على النهوض بالدولة؛ والتحرر والفاعلية من خلال التعبير عن الرأى بحرية فيما يتخذ من قرارات للتطوير والمشاركة الفعالة؛ والاحساس بالمكان فالميدان يحفز المشاعر الايجابية برواده لما شهدته من أحداث أثرت فى الشعب أجمع.





رسم بياني رقم 9/6 أهمية ومعنى الميدان لدى العينة

من خلال اجابات الاستبيانات الخاصة بميدان التحرير بالقاهرة نستخلص التالي :

- ينقصه بعض الأنشطة والخدمات وعناصر الجذب
- الميدان (مكان للمقابلات - ساحة تجمع سياسية هامة - يعيد الروابط الاجتماعية).
- أهم العلامات البصرية بالميدان هي المجمع والمتحف المصري
- قصور في العناصر الوظيفية بالميدان يتبعه قصور في تقديم الميدان وظيفته
- كمكان للتجمع والجلوس والتمتع بعناصر ترفيهية ووظيفية وثقافية جيدة
- أهم الأحداث التي ارتبطت بالميدان هي المظاهرات والثورات الحديثة
- الميدان له معنى وأهمية خاصة، فهذا الميدان أعطى معانى الأنتماء والتحرر والفاعلية والاحساس بالمكان.

**3.3.6 تحليل المقابلات الشخصية الخاصة بميدان التحرير بالقاهرة:**

- تناولت المقابلات مجموعة من الأسئلة تم توزيعها على عينة مكونة من 100 فرد وهى:
- ما هى الايجابيات والسلبيات التى تجدها بالميدان بعد الثورات الحديثة؟
  - ما هى أهم العناصر بالميدان التى تجد ضرورة ملحّة لتطويرها بعد ما أصبح الميدان رمز للثورة ؟
  - ما هى العناصر التى توافرت داخل الميدان أثناء الثورات الحديثة ولم تكن موجودة من قبل؟

**1.3.3.6 الإيجابيات والسلبيات بالميدان:**

بسؤال أفراد العينة عن السلبيات والايجابيات التى يجدها فى ميدان التحرير بعد الثورات الحديثة؛ وتم تلخيص الاجابة فى نقاط كالتالى :

**الإيجابيات:**

- الميدان أرتباط بثورة رسخت معانى الأنتماء والتحرر

**السلبيات:**

- لا يوجد مقاعد الوظيفية :
- لا يوجد سلال قمامة
- الزحام الشديد بالميدان اجتماعية :
- كثفت المرور وما ينتج عنه من ضوضاء سمعية وبيئية
- غياب الأمان
- لا يوجد خدمات ترفيهية ثقافية :
- لا يوجد خدمات ثقافية
- انتشار الهاعة جائلين، والمتسولين جمالية:
- لا يوجد نظام



شكل رقم 156/6 و 157/6 انتشار الباعة الجائلين بالميدان. المصدر: الباحثة

**2.3.3.6 أهم العناصر بالميدان التى تجد العينة ضرورة ملحة لتطويرها بعد ما أصبح****الميدان رمز للثورة :**

تم تقسيم العناصر والخدمات الى عناصر وظيفية وجمالية وثقافية واجتماعية كالتالى:

**عناصر وظيفية :**

- الصيانة الدائمة للميدان
- إضاءة جيدة لكافة العناصر المتواجد بالميدان
- مقاعد تسمح لكافة الفئات باستخدامها
- شاشات تواصل وقت التظاهرات والاحتفالات بالميدان
- أكشاك طعام فى أماكن محددة وليس فى أى مكان بالميدان
- صيانة المباني التاريخية ذات الطراز المميز حيث انها تثرى من قيمة الميدان
- أماكن انتظار بعيد عن حرم الميدان لتفادى الزحام والتكدث
- تسهيل حركة المرور حول وداخل الميدان

**عناصر ثقافية:**

- أنشطة ثقافية وفنية وترفيهية
- متحف صور يؤرخ أحداث الثورة
- بانورما لسرد الأحداث الهامة

**عناصر اجتماعية:**

- يجب توفير ممشى امن للمشى والتنزه
- يجب توفير النظام والامن الدائم بالميدان

**عناصر جمالية:**

- رمز للشهداء
- مساحات خضراء
- نافورة ذات شكل جمالى مميز أو تمثال مميز
- إزالة الباعة الجائلين

**3.3.3.6 العناصر التي توافرت داخل الميدان وقت الأحداث الثورية، ولم تكن موجودة****من قبل:**

بمسؤال العينة من خلال المقابلات اشتملت العناصر التي توافرت داخل الميدان اثناء الأحداث الثورية على عناصر أمنية، وعناصر ثقافية، وعناصر وظيفية كما يلي بجدول رقم/4 :

- عناصر أمنية: (لجان شعبية شكل(6-158) - متاريس وحواجز شكل(6-159))
- عناصر ثقافية : ( لافتات شكل(6-160) - احتفالات ومهرجانات شكل(6-161) - فنون غنائية شكل(6-162) - رسم جرافتي شكل(6-164) - منصات شكل(6-165))
- عناصر وظيفية:(أكشاك لبيع الطعام شكل(6-166) - أماكن للمبيت والخيام شكل(6-167) - دورات مياه شكل(6-168) - بوابات اليكترونية شكل(6-169) - مستشفى ميداني شكل(6-170))



شكل رقم 158/6 لجنة شعبية.المصدر: الباحثة

**العناصر الامنية****1- لجان شعبية**

- عند مداخل ومخارج الشوارع الرئيسية
- أمام المنشآت الهامة



شكل رقم 159/6 حواجز شائكة.المصدر: الباحثة

**2- متاريس وحواجز**

- عند مداخل ومخارج الشوارع الرئيسية وأمام المباني الهامة
- من مواد سهلة الإزالة والوضع



شكل رقم/6/160 لافتة بمبادئ الثورة .المصدر : الباحثة

### العناصر الثقافية

#### 1- لافتات

- عند مداخل الطرق ويخط واضح ولوحة واضحة
- في مكان واضح وبجوار العلامات المميزة



شكل رقم/6/161 احتفالات ثورة يناير 2013م المصدر :

<http://rassd.com>

#### 2- احتفالات

- بجوار مولد كهربائي لتشغيل الميكروفونات والكشافات
- في مكان يسهل رؤيته من جميع أنحاء الميدان



شكل رقم/6/162 رمضان أثناء الثورة.المصدر : الباحثة

- تعليق فانوس على شكل علم مصر في وسط الميدان والإفطار الجماعي في رمضان



شكل رقم/6/163متحف الثورة .المصدر : الباحثة

#### 3- متحف رمزي للثورة

- في الجزيرة الوسطى للميدان ، تشمل نماذج لصور هامة للثورة . و أهم رموزها وشهائها



شكل رقم 164/6 جرافتى حائط الجامعة . الباحثة

- 4- رسم ( جرافتى )**  
 - على حوٲٲ وجدران الميدان والمنشآت المحيطة  
 - تمجيدا لأيام وشهداء الثورة



شكل رقم 165/6 منصة سياسية .المصدر: الباحثة

- 5- منصات**  
 - خلفها حائط  
 - فى الجزيرة الوسطى بالميدان  
 - بجوار مولد كهربائى لتشغيل الميكروفونات والكشافات



شكل رقم 166/6 بائع جائل .المصدر: الباحثة

#### العناصر الوظيفية

- 1- أكشاك لبيع الطعام**  
 - بجوار أماكن التجمعات  
 - فى وسط الميدان والأركان



شكل رقم 167/6 خيام بالجزيرة الوسطى .المصدر: الباحثة

- 2- أماكن للمبيت والخيام**  
 - بجوار جدار  
 - فى جزيرة الوسطى بالميدان  
 - فى الساحات المزروعة بالميدان



شكل رقم 168/6 دورة مياه مصنعه .المصدر: الباحثة

**3- دورات مياه**

في أركان الميدان

- بناء دورات بشكل يدوي وبدائي من زجاجات المياه الفارغة أو بناء طوب وعمل خراطيم صرف إلى أقرب بالوعة



شكل رقم 169/6 ابواب اليكترونية بمداخل الميدان

**4- أبواب اليكترونية**

- تم وضعها وقت احتفالات يناير عام 2013 عن مداخل الميدان. شكل رقم 170/6 احتفالات ذكرى ثورة يناير بميدان التحرير 2013/1/25

<http://rassd.com>

شكل رقم 170/6 المستشفى الميداني.المصدر: الباحثة

**5- مستشفى ميداني**

- بجوار الأماكن الساخنة بالأحداث لسهولة تقديم الاسعافات

#### 4.6 تحليل الاستبيانات والمقابلات الخاصة بميدان القائد إبراهيم بالاسكندرية:

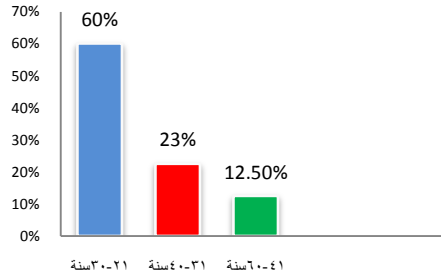
فقد تم تحليل الديموغرافى لأفراد عينة قدرها 100 شخص فى القاهرة، ثم تحليل الاستبيانات والمقابلات.

#### 1.4.6 التحليل الديموغرافى للعينة:

وتتأول التحليل الديموغرافى السن والنوع والمستوى التعليمى للعينة

##### 1.1.4.6 السن:

تم تقسيم العينة إلى ثلاث فئات: 21-30 سنة، 31-40 سنة، 41-50 سنة. ومن خلال تحليل الاستبيانات ظهرت النسبة الأكبر للعينة من الشباب الذين تتراوح أعمارهم بين 21 إلى 30 سنة 60%، ويلى هذه النسبة الشباب الذين تتراوح اعمارهم بين 31-40 سنة 23%، هذا يوضح ان الشباب هو الفئة الأكثر ارتيادا لهذه الاماكن المفتوحة وهذا سوف يؤثر على استنباط عناصر الميدان من خلال تلبية احتياجاتهم . أما أقل نسبة فكانت للاعمار التى فوق ال 41 سنة وحتى ال 60 سنة 12.5%.



رسم بياني رقم 10/6 السن

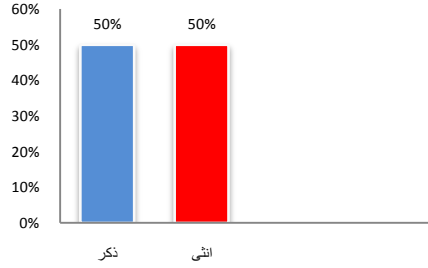


شكل رقم 17/6 نسبة الشباب الذين تتراوح أعمارهم بين 21 إلى 30 سنة



**2.1.4.6 النوع:**

تم تقسيم العينة إلى فئتين: 1/ أنثى، 2/ ذكر . ومن خلال تحليل الاستبيانات تساوت النسبة بين الاناث 50% والذكور 50%.



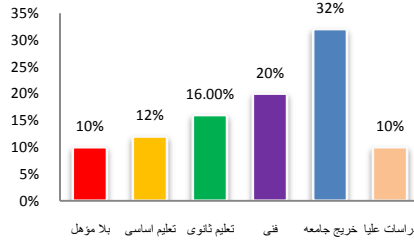
رسم بياني رقم 11/6 النوع



شكل رقم 172/6 المشاركة القوية للمرأة

**3.1.4.6 المؤهل التعليمي:**

ومن خلال تحليل المؤهل التعليمي للعينة تم تقسيمها إلى: 1/ بلا مؤهل؛ 2/ تعليم أساسي؛ 3/ تعليم ثانوي؛ 4/ ثانوي (صناعي - تجاري - فني)؛ 5/ خريج جامعة؛ 6/ دراسات عليا. ومن خلال تحليل الاستبيانات ظهرت النسبة الكبرى وهي 32% لفئة خريجي الجامعات، وهذا سوف يؤثر على ادراك هؤلاء الشباب المتعلم لدور الميدان في الأحداث الجارية، بينما تقاربت النسب بين الحاصلين على التعليم الأساسي 12% والثانوي العام 16% والثانوي الصناعي والتجاري 20%، بينما تساوت النسبة بين الحاصلين على دراسات عليا 10% ومن هم بلا مؤهل 10%.



رسم بياني رقم 6/12 المؤهل التعليمي للعينة

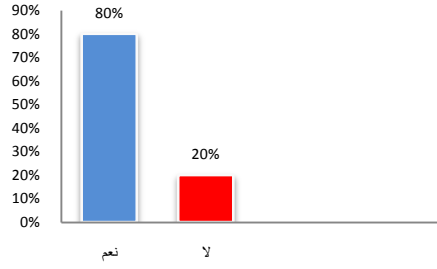
### 2.3.7 تحليل الاستبيانات الخاصة بميدان القائد ابراهيم بالاسكندرية:

تتأول الاستبيانات مجموعة من الأسئلة وهي :

- ما مدى انجذاب العينة للميدان؟ 1. نعم، 2. لا.
- ما هي أسباب تواجد العينة بالميدان؟ 1. للمشى والتنزه، 2. مكان للمقابلات، 3. محطة لارتياح المواصلات، 4. للجلوس والقراءة، 5. للتظاهر أو الاحتفال
- ما هي أهم العلامات البصرية بالميدان؟ 1. المحال التجارية، 2. المتحف، 3. المجمع، 4. الجزيرة الوسطى، 5. مبنى الحزب الوطني الذي تم حرقه، 6. المباني ذات الطراز المميز، 7. كورنيش النيل، 8. تمثال ومسجد عمر مكرم، 9. الجامعة الامريكية
- ما هي أهم العناصر التي تنقص الميدان؟ 1. عنصر وظيفي ويتمثل في (مقاعد - أعمدة أنارة - صناديق قمامة - ممشى آمن)، 2. عنصر جمالية ويتمثل في (اشجار - نافورة - تمثال)، 3. عناصر جمالية ووظيفية معاً
- ما هي أهم الأحداث التي أثرت في الميدان؟ 1. ثورات ومظاهرات، 2. احتفالات، 3. مسيرة أو موكب
- ما أهمية الميدان لدى العينة؟ 1. نعم، 2. لا.

### 1.2.4.6 مدى انجذاب العينة لميدان القائد إبراهيم:

الأجابة بنعم تعبر عن انجذابهم للتواجد بالميدان، اما الأجابة بلا فتعبر عن عدم انجذابهم للتواجد بالميدان؛ ومن خلال تحليل الاستبيانات ظهرت النسبة الأعلى 80% للأشخاص الذين تكرر وجوده م بالميدان وتعتبره مكاناً مفضلاً لها، أما نسبة الأشخاص الذين لا يرون الميدان جاذب لهم هي الأقل 20%. مما يدل على أن **الميدان يحتوي على عناصر جذب جيدة.**



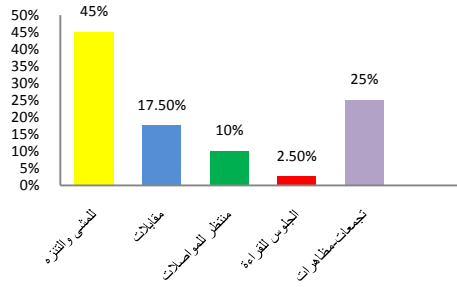
رسم بياني رقم 6/13 مدى انجذاب المستعملين لميدان القائد إبراهيم



شكل رقم 6/173 التواجد الكثيف بالميدان

#### 2.2.4.6 أسباب تواجد العينة بميدان القائد إبراهيم:

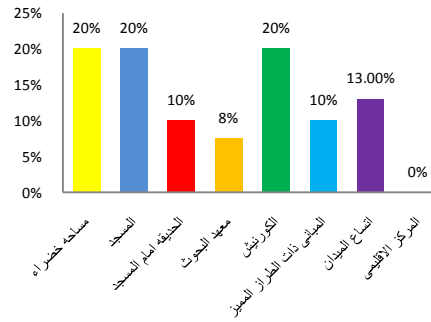
تم طرح عدة اختيارات على العينة وهي: 1/ للمشى والتنزه، 2/ للمقابلات، 3/ محطة انتظار المواصلات، 4/ الجلوس للقراءة، 5/ للتظاهر أو الاحتفال. ومن خلال تحليل الاستبيانات كانت النسب الأعلى 45% للتنزه والمشى وهذا يدل على أن **الميدان مكان ترفيهي واجتماعي جيد وأمن أيضا**، وتقاربت النسب التالية بين المتواجد للتظاهر أو الاحتفال 25% والأقل نسبيا لانتظار شخص 17.5%؛ وهذا يدل على أن الميدان (علامة مميزه - مكان للمقابلات أن الميدان - ساحة تجمع سياسية هامة). يلي ذلك الأقل في النسب من ينتظر للمواصلات 10% ويلها من يتواجد للقراءة 2.5%.



رسم بياني رقم 14/6 أسباب التواجد بميدان القائد ابراهيم

### 3.2.4.6 أهم العلامات البصرية بميدان القائد ابراهيم:

تم طرح عدة اختيارات على العينة وهي: 1/المسجد، 2/حديقة الخالدين، 3/المساحات الخضراء، 4/الكورنيش، 5/اتساع الميدان، 6/المباني ذات الطراز المميز، 7/المركز الاقليمي، 8/معهد البحوث، ومن خلال تحليل الاستبيانات تبين أن أهم العلامت البصرية المسجد 20% والكورنيش 20% والمساحات الخضراء 20% شكل 174/6 بنسب متساوية، بينما تقاربت النسب بين الساحة الامامية للمسجد 10% واتساع الميدان 10% والمباني المحيطة 10% ومعهد البحوث 8%.



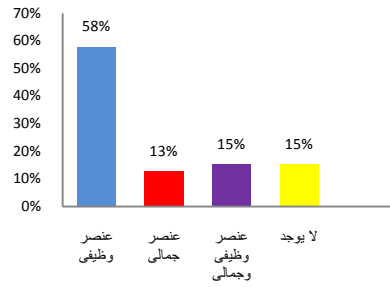
رسم بياني رقم 15/6 أهم العلامات البصرية بميدان القائد ابراهيم



شكل رقم 174/6 أهم العلامات البصرية بالميدان (المسجد- المساحات الخضراء- الكورنيش)

## 4.2.4.6 أهم العناصر التي تنقص ميدان القائد ابراهيم:

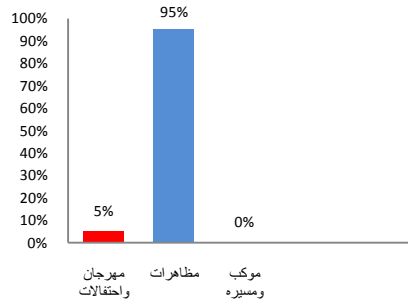
تم طرح ثلاث خيارات أمام العينة: 1/ عنصر وظيفي ويتمثل في (مقاعد - أعمدة أنارة - صناديق قمامة - ممشى آمن.)، 2/ عنصر جمالي يتمثل في (اشجار - نافورة - تمثال)، 3/ عناصر جمالية ووظيفية معاً. ومن خلال تحليل الاستبيانات تبين أن العنصر الوظيفي 58% سيطر على إجابات العينة وهذا يعكس قصور في العناصر الوظيفية بالميدان يتبعه قصور في تأديج الميدان وظيفته كمكان للتجمع والجلوس والتمتع بعناصر ترفيهية ووظيفية وثقافية جيدة؛ بينما تساوت باقي النسب.



رسم بياني رقم 16/6 أهم العناصر التي تنقص ميدان القائد ابراهيم

## 5.2.4.6 أهم الأحداث التي ارتبطت بالميدان:

تم طرح عدة خيارات أمام العينة: 1/ مظاهرات، 2/ احتفالات، 3/ مسيرة أو موكب. ومن خلال تحليل الاستبيانات تبين أن النسبة الغالبة من أفراد العينة ذكروا أحداث ثورة يناير 2011 و30 يوليو 2013 بالإضافة إلى النسبة الأقل التي تذكرت احتفالات الذكرى الثالثة لأحداث ثورة 25 يناير عام 2013. مما يؤكد الدور الذي قام به الميدان في إبراز هذه الأحداث



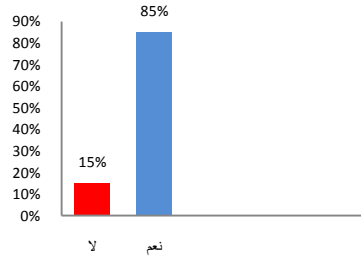
رسم بياني رقم 17/6 أهم الأحداث التي ارتبطت بالميدان



شكل رقم 175/6 ثورة يناير 2011 بميدان القنطرة

#### 6.2.4.6 أهمية الميدان لدى أفراد العينة:

وتم طرح خيارين أم العينة الأول نعم هذا الميدان له معنى وأهمية لدى، والخيار الآخر بلا ليس للميدان أى أهمية أو معنى لدى . ومن خلال تحليل الاستبيانات تبين أن النسبة الغالبة لأفراد العينة أشاروا إلى أن فهذا الميدان أعطى معانى الأنتماء حيث أظهر اصرار الشعب على النهوض بالدولة؛ والتحرر والفاعلية من خلال التعبير عن الرأى بحرية فيما يتخذ من قرارات للتطوير والمشاركة الفعالة؛ والاحساس بالمكان فالميدان يحفز المشاعر الايجابية برواده لما شهد من أحداث أثرت فى الشعب أجمع.



رسم بيان رقم 18/6 أهمية الميدان لدى أفراد العينة

**3.4.6 المقابلات الشخصية**

تناولت المقابلات مجموعة من الأسئلة تم توزيعها على عينة مكونة من 100 فرد وهي:

- ما هي الايجابيات والسلبيات التي تجدها بالميدان بعد الثورات الحديثة؟
- ما هي أهم العناصر التي يجب تطويرها بالميدان وذكرها؟
- ما هي العناصر التي توافرت داخل الميدان أثناء الثورات الحديثة ولم تكن موجودة من قبل؟

**1.3.4.6 الإيجابيات والسلبيات بالميدان:**

بسؤال أفراد العينة عن السلبيات والايجابيات التي يجدها في ميدان التحرير بعد الثورات الحديثة؛ وتم تلخيص الاجابة في نقاط كالتالى :

**الايجابيات:**

- الميدان أرتباط بثورة رسخت معانى الأنتماء والتحرر
- المساحات الخضراء
- الكورنيش

**السلبيات:**

- الوظيفية : ○ لا يوجد مقاعد
- لا يوجد سلال قمامة
- اجتماعية : ○ الزحام الشديد بالميدان
- كثافة المرور وما ينج عنه من ضوضاء سمعية وبيئية
- غياب الأمان
- ثقافية : ○ لا يوجد خدمات ترفيهية
- لا يوجد خدمات ثقافية
- جمالية: ○ انتشار الهاعة جائلين، والمتسولين
- لا يوجد نظام

**2.3.4.6 العناصر والخدمات الواجب توافرها بعد ما أصبح الميدان رمزاً للتحرر :**

تم تقسيم العناصر والخدمات الى عناصر وظيفية وجمالية وثقافية واجتماعية كالتالى:

**عناصر وظيفية :**

- الصيانة الدائمة للميدان
- إضاءة جيدة لكافة العناصر المتواجد بالميدان
- مقاعد تسمح لكافة الفئات باستخدامها

- شاشات تواصل وقت التظاهرات والاحتفالات بالميدان
- أكشاك طعام فى إمكان محددده وليس فى أى مكان بالميدان
- صيانة المباني التاريخية ذات الطراز المميز حيث انها تثرى من قيمة الميدان
- أماكن انتظار بعيد عن حرم الميدان لتفادى الزحام والتكدث
- تسهيل حركة المرور حول وداخل الميدان

#### عناصر ثقافية:

- أنشطة ثقافية وفنية وترفيهية
- متحف صور يؤرخ أحداث الثورة
- بانورما لسرد الأحداث الهامة

#### عناصر اجتماعية:

- يجب توفير ممشى امن للمشى والتنزه
- يجب توفير النظام والامن الدائم بالميدان

#### عناصر جمالية:

- رمز للشهداء
- مساحات خضراء
- نافورة ذات شكل جمالى مميز أو تمثال مميز
- إزالة الباعة الجائلين

### 3.3.3.6 العناصر التى توافرت داخل الميدان وقت الأحداث الثورية، ولم تكن موجودة

من قبل:

وقد اشتملت العناصر التى توافرت داخل الميدان اثناء الأحداث الثورية على عناصر أمنية، وعناصر ثقافية، وعناصر وظيفية كما يلى بجدول رقم/5 :

- عناصر أمنية ( لجان شعبية شكل(6-176) - متاريس وحواجز شكل (6-177))
- عناصر ثقافية واجتماعية ( لافتات شكل (6-178) - احتفالات ومهرجانات شكل (6-179) - فنون غنائية شكل (6-180) - رسم جرافتى شكل (6-181) - منصات شكل (6-182))
- عناصر وظيفية (أكشاك لبيع الطعام شكل (6-183) - أماكن للمبيت والخيام شكل (6-184) - دورات مياه شكل (6-185) - بوابات اليكترونية شكل (6-186) - مستشفى ميدانى شكل (6-187))





شكل رقم 176/6 لجنة شعبية.المصدر: الباحثة

### العناصر الامنية

#### 1- لجان شعبية

- عند مداخل ومخارج الشوارع الرئيسية
- أمام المنشآت الهامة



شكل رقم 177/6 حواجز.المصدر: الباحثة

#### 2- متاريس وحواجز

- عند مداخل ومخارج الشوارع الرئيسية وأمام المباني الهامة
- من مواد سهلة الإزالة والوضع



شكل رقم 178/6 لافتة بمبادئ الثورة.المصدر: الباحثة

### العناصرالثقافية والاجتماعية

#### 1- لافتات

- عند مداخل الطرق ويخط واضح ولوح ة واضحة
- فى مكان واضح وبجوار العلامات المميزه



شكل رقم 179/6 رمضان اثناء الثورة.المصدر: الباحثة

#### 2- احفلات

- بجوار مولد كهربائى ، فى مكان يسهل رؤيته من جميع أنحاء الميدان

شكل رقم 180/6 منصة سياسية <http://rassd.com>**3- منصات**

- خلفها حائط
- في الجزيرة الوسطى بالميدان
- بجوار مولد كهربائي لتشغيل
- الميكروفونات والكشافات



شكل رقم 181/6 كشك طعام. المصدر: الباحثة

**عناصر وظيفية****1- أكشاك لبيع الطعام**

- بجوار أماكن التجمعات
- في وسط الميدان والأركان



شكل رقم 182/6 خيام حديقة الخالدين. المصدر: الباحثة

**2- أماكن للمبيت والخيام**

- بجوار جدار
- في جزيرة الوسطى بالميدان
- في الساحات المزروعة بالميدان



شكل رقم 183/6 دكتور بخيام المستشفى الميداني

المصدر: الباحثة

**3- مستشفى ميداني**

- بجوار الأماكن الساخنة بالأحداث لسهولة
- تقديم الإسعافات

**5.6 خلاصة الفصل السادس:**

من خلال الاستبيانات والمقابلات الخاصة بميدان التحرير بالقاهرة وميدان القائد ابراهيم بالاسكندرية نستخلص أن كلاهما:

- فراغ جيد للمقابلات
  - ارتبط في ذاكرة الشعب بالثورات الحديثة
  - له معنى وأهمية خاصة (الانتماء والتحرر والفاعلية والاحساس بالمكان).
  - توافرت به وقت الأحداث الثورية عدة عناصر لم تكن موجودة من قبل:
    - عناصر امنية( لجان شعبية - مناريس وحواجز)
    - عناصر ثقافية(لافتات - احتفالات ومهرجانات - فنون غنائية- رسم جرافتى - منصات)
    - عناصر وظيفية(أكشاك لبيع الطعام - خيام - دورات مياه - مستشفى ميدانى)
- وهذا يؤكد الفرضية الأولى للبحث وهي أن مفهوم ومعنى الميادين الكبرى بمصر قد تغير وأستحدثت عناصر جديدة بعد الثورات الحديثة**

- ينقصه الأنشطة والخدمات والعناصر الجاذبة لكافة فئات المجتمع
    - **غياب العناصر الجمالية** بمعظم التفاصيل التي يبعث البهجة وتجذب كافة الفئات(ميدان التحرير)
    - غياب عناصر فنية وجمالية ترسخ مبادئ الحق والخير والعدل
    - غياب شاشات تواصل وقت التظاهرات والاحتفالات بالميدان
    - غير مؤهل لكبار السن والأطفال
    - الأهتمام بالحركة الآلية على حساب المشاه
    - غياب رمز يخلد الأحداث الهامة التي مرت بها البلاد والشعب
    - لا يوجد ما يؤرخ أحداث الثورة (متحف صور)
    - غياب الأنشطة الثقافية والفنية
  - يوجد به قصور في العناصر الوظيفية يتبعه قصور في تلديده الميدان وظيفته:
    - غياب الصيانة الدائمة للميدان
    - غياب الصيانة للمباني التاريخية
    - نقص الإضاءة جوده بالميدان
    - غياب وجود مقاعد تسمح لكافة الفئات باستخدامها
    - أكشاك الطعام بالميدان منشرة بشكل سئ وغير منظم مع انعدام الرقابه عليها
    - نقص أماكن انتظار السيارات
    - تكس المرور حول وداخل الميدان
    - غياب النظام والامن الدائم بالميدان
- وهذا يؤكد الفرضية الثانية للبحث وهي أن الأحداث تعد عنصر اختبار لجوده التصميم الحضري للميادين الكبرى**

<b>الباب الأول: الدراسات النظرية</b>	
مفهوم الميدان والعناصر المكونة له، وتصنيفه ودوره	الفصل الأول
المتغيرات التي تؤثر على الميدان، معايير تصميم الميدان	الفصل الثاني
<b>الباب الثاني: الدراسات التحليلية</b>	
الميادين العالمية التي ارتبطت بثورات	الفصل الثالث
<b>الباب الثالث: الدراسات التطبيقية</b>	
منهجية الدراسة التطبيقية	الفصل الرابع
دراسة توثيقية عن الميادين محل الدراسة التطبيقية	الفصل الخامس
الدراسة الاستطلاعية	الفصل السادس
الدراسة الكمية	الفصل السابع
<b>الباب الرابع: النتائج العامة</b>	
مناقشة النتائج العامة	الفصل الثامن
التوصيات	الفصل التاسع
<b>المراجع</b>	
<b>الملاحق</b>	

**الباب الثالث : الدراسة التطبيقية****الفصل السابع: الدراسة الكمية**

مقدمة

1.7 أهداف الدراسة الكمية

2.7 هيكل ومنهج الدراسة الكمية

3.7 تحليل الاستبيان لميدان التحرير بالقاهرة

1.3.7 جداول الاستنتاجات الأحصائية التكرارية لمعايير التصميم الحضري لميدان

التحرير

2.3.7 التحليل العاملي لمعايير التصميم الحضري لميدان التحرير

3.3.7 إيجاد علاقة ارتباطية بين المعايير التصميمية للميدان التحرير

4.7 تحليل الاستبيان لميدان القائد إبراهيم بالاسكندرية

1.3.7 جداول الاستنتاجات الأحصائية التكرارية لمعايير التصميم الحضري لميدان

القائد إبراهيم

2.3.7 التحليل العاملي لمعايير التصميم الحضري لميدان القائد إبراهيم بالاسكندرية

3.3.7 إيجاد علاقة ارتباطية بين المعايير التصميمية للميدان القائد ابراهيم

5.7 خلاصة الفصل السابع

## مقدمة

من خلال الدراسات النظرية والتحليلية السابقة تم صياغة قائمة بالمعايير الهامة لتصميم الميادين الكبرى، وصياغتها فى شكل استبيان رئيسى لرصد مدى تفعيل هذه المعايير داخل أهم الميادين المصرية الكبرى التى ارتبطت بثورات الشعب المصرى وهى (ميدان التحرير بمدينة القاهرة- ميدان القائد إبراهيم بمدينة الاسكندرية).

وتظهر أهمية الدراسة الكمية فى تقييم معايير التصميم الحضرى للميادين محل الدراسة وتوضيح المعايير التى تم تفعيلها والتى فشل تفعيلها لانجاح الدور الحيوى والهام الذى تمثله هذه الميادين .

### 1.7 أهداف الدراسة الكمية:

تهدف الدراسة الكمية إلى تقييم معايير التصميم الحضرى لأهم ميادين الثورة بمصر، حيث يتعرض هذا الفصل إلى تحليل البيانات الاحصائية واستخلاص النتائج التى من شأنها معرفة وجود قصور أم لا فى تفعيل المعايير التصميمية للميادين الكبرى الهامة بمصر عن مواكبه التغير الوظيفى والرمزى الذى طرأ عليها

### 2.7 هيكل ومنهج الدراسة الكمية:

يقسم الاستبيان إلى اربع مجموعات مكونه من 20 سؤال مغلق، وكل مجموعة من الأسئلة تعبر عن المعايير(ثقافية - اجتماعية - جمالية - وظيفية) جميع أسئلة الاستبيان ذات نهايات مغلقة تعتمد على تظليل المربع أسفل الاجابة المختارة.

وتم توزيع الاستبيان على عينة عشوائية عددها 100 شخص داخل كل ميدان من ميادين الدراسة (التحرير بالقاهرة- القائد إبراهيم بالاسكندرية)، ولقد صممت المعايير لكى تكون قصيرة وبسيطة ومباشرة ومصنفة داخل مجموعات، كل مجموعة من الاسئلة لها عنوان يمثل المعيار الرئيسى وذلك للتوجيه وتقادى الغموض عند اجابة الاسئلة حتى يسهل تحليل البيانات، كالتالى بجدول رقم/6 :

ضعيف	متوسط	جيد	جيد جدا	معايير التصميم الحضري للميادين الكبرى
<b>أ - معايير ثقافية</b>				
				1 -الميدان مكان للتعبير عن الرأي
				2 -الميدان صالح للاعياد والمناسبات
				3 -للميدان مكان للأنشطة الترفيهية والثقافية
<b>ب -معايير اجتماعية</b>				
				4 -للميدان معنى لديك
				5 -بالميدان رموز لأحداث أو شخصيات هامة
				6 -الميدان مكان للاجتماعات وللمقبلات
				7 -الشعور بالامن والامان داخل الميدان
				8 -تصميم الميدان يناسب كافة الفئات
<b>ج- معايير جمالية</b>				
				9 حجم العمل الفني متناسب مع أهمية الميدان
				10 مراعاة الرموز التاريخية ان وجدت
				11 مراعاة الطابع العمراني للمنطقة
				12 عناصر الفرش تحتوى على تشكيل جمالى
<b>د- معايير عمرانية ووظيفية</b>				
				13 مراعاة وجود كافي وتوزيع جيد لعناصر الفرش
				14 مراعاة وضوح الميدان ونقاط تقاطع الطرق
				15 حركة المرور حول الميكان منظمة
				16 أماكن الإنتظار بالميدان قريبه والاتصال بها جيد
				17 توفير مسارات مشاة
				18 الحركة داخل الميدان بلا مفاجآت أو غموض
				19 مناطق خضراء كافية
				20 الصيانه اللازمه

## 3.7 تحليل الاستبيان لميدان التحرير بالقاهرة :

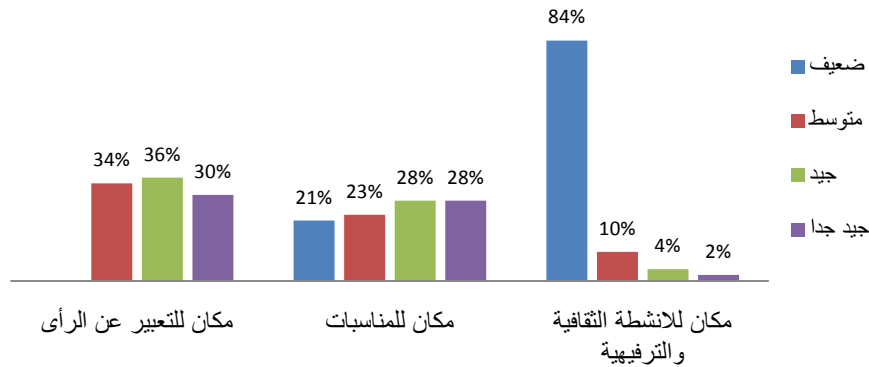
وتم استخدام برنامج الاحصاء ال SPSS فى تحليل الاستبيانات الخاصة بميدان التحرير من خلال جدول الاستنتاجات التكرارية Frequency Table، ثم التحليل العاىلى Factor Analysis لتصنيف المعايير ذات الخصائص المشتركة، ثم ايجاد العلاقات الارتباطية correlation بين المعايير مع بعضها:

## 1.3.7 جداول الاحصاءات لمعايير التصميم الحضرى لميدان التحرير. جدول/ 7 :

من خلال تحليل الاستبيانات التى تم توزيعها على أفراد العينة المكونة من 100 شخص تم تحليل البيانات فى صيغة جداول تكرارية كالتالى:

معايير تصميم الميادين الكبرى (ميدان التحرير)			
ضعيف	متوسط	جيد	جيد جدا
<b>1.1.3.7 معايير ثقافية</b>			
0%	34%	36%	30%
21%	23%	28%	28%
84%	10%	4%	2%

المعايير الثقافية



رسم بيانى رقم/ 19 المعايير الثقافية لميدان التحرير

من خلال تحليل المعايير الثقافية المكونة من ثلاث معايير تبين التالى :

- ❖ الميدان كمكان للتعبير عن الرأى جيد حيث أن 30% من العينة تجده جيد جدا والنسبة المقاربة لذلك 36% تجده جيد ، بينما لا يجده أى من العينة ضعيف
- ❖ الميدان كمكان للأعياد والمناسبات جيد حيث أن 28% من العينة تجده جيد جدا

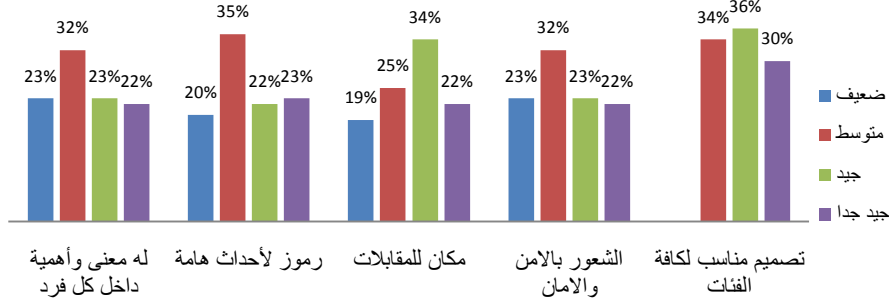


ونفس النسبة تجده جيد ايضاً، و 21% من العينة تراه ضعيف  
 ❖ الميدان كمكان للأنشطة الترفيهية والثقافية ضعيف جدا حيث أن 84% من العينة  
 تجده ضعيف، و 2% فقط من العينة يروه جيد جدا

### 2.1.3.7 معايير اجتماعية

23%	32%	23%	22%	4 - للميدان معنى وأهمية لدى كل فرد
20%	35%	22%	23%	5 - بالميدان رموز لأحداث هامة
19%	25%	34%	22%	6 - الميدان مكان للمقابلات
23%	32%	23%	22%	7 - تشعر بالامن والامان داخل الميدان
-	34%	36%	30%	8 - تصميم الميدان يناسب كافة الفئات

### المعايير الاجتماعية



من خلال تحليل المعايير الاجتماعية المكونة من خمس معايير تبين التالي :

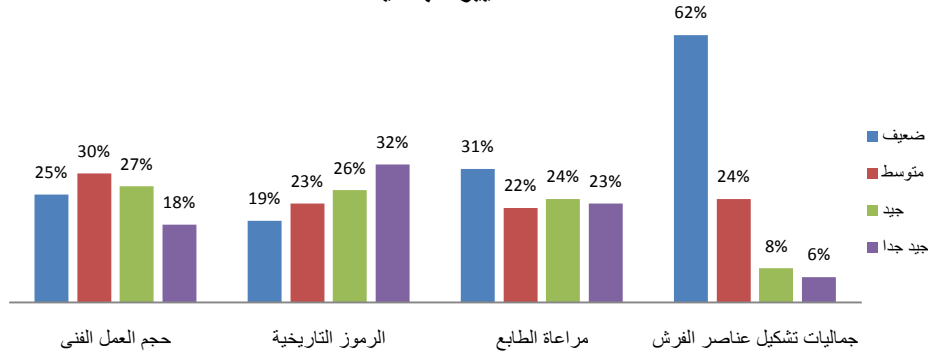
- ❖ معنى وأهمية الميدان لدى كل فرد جيدة حيث أن 22% من العينة تجده جيد جدا والنسبة المقاربة لذلك 23% تجده جيد ، بينما 23% من العينة تجده ضعيف
- ❖ الميدان رمز جيد لأحداث هامة حيث أن 23% من العينة تجده جيد جدا و 22% تجده جيد، بينما 20% من العينة تجده ضعيف
- ❖ الميدان مكان جيد للتقابل والتجمع به حيث أن 22% من العينة تجده جيد جدا و 34% تجده جيد ، بينما 19% من العينة تجده ضعيف
- ❖ الامان داخل الميدان جيد حيث أن 22% من العينة تجده جيد جدا والنسبة المقاربة لذلك 23% تجده جيد ، بينما 23% من العينة تجده ضعيف
- ❖ تصميم الميدان جيد ويناسب كافة الفئات حيث أن 30% من العينة تجده جيد جدا

والنسبة المقاربة لذلك 36% تجده جيد، بينما لا يجده أى من العينة ضعيف

### 3.1.3.7 معايير جمالية

9	حجم العمل الفنى متناسب مع أهمية الميدان	25%	30%	27%	18%
10	تمت مراعاة الرموز التاريخية ان وجدت	19%	23%	26%	32%
11	مراعاة الطابع العمرانى للمنطقة المحيطة	31%	22%	24%	23%
12	عناصر الفرش تحتوى على تشكيل جمالى	62%	24%	8%	6%

### المعايير الجمالية



رسم بيانى رقم/ 21 المعايير الجمالية لميدان التحرير

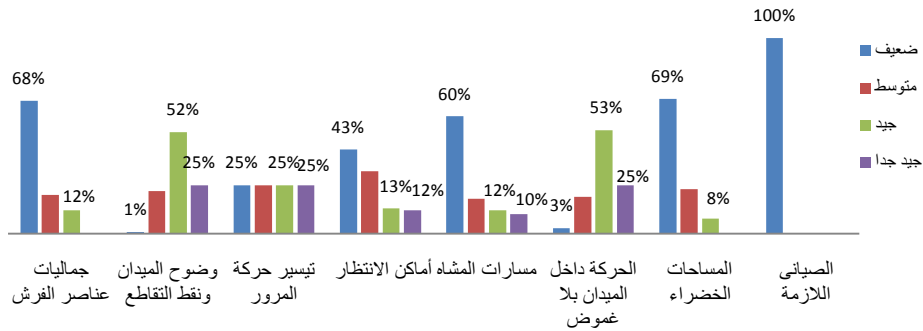
من خلال تحليل المعايير الجمالية المكونة من خمس معايير تبين التالى :

- ❖ حجم العمل الفنى متناسب نسبيا مع أهمية الميدان حيث أن 18% من العينة تجده جيد جدا والنسبة المقاربة لذلك 27% تجده جيد ، بينما 25% من العينة تجده ضعيف
- ❖ مراعاة الرموز التاريخية حيث أن 32% من العينة تجده جيد جدا والنسبة المقاربة لذلك 26% تجده جيد ، بينما 19% من العينة تراه ضعيف
- ❖ مراعاة الطابع العمرانى للمنطقة المحيطة ضعيف حيث أن 23% من العينة تجده جيد جدا و24% تجده جيد ، بينما 31% من العينة تراه ضعيف
- ❖ عناصر الفرش ضعيفة من الناحية الجمالية حيث أن 6% من العينة تجده جيد جدا والنسبة المقاربة لذلك 8% تجده جيد ، بينما 62% من العينة تجده ضعيف

## 4.1.3.7 معايير عمرانية ووظيفية

13	مراعاة وجود كافي وتوزيع جيد لعناصر الفرش	68%	20%	12%	-
14	مراعاة وضوح الميدان ونقاط تقاطع الطرق	1%	22%	52%	25%
15	حركة المرور حول الميادين الرئيسية ميسرة	25%	25%	25%	25%
16	أماكن الإنتظار بالميدان قريبه والاتصال بها جيد	43%	32%	13%	12%
17	توفير مسارات مشاة	60%	18%	12%	10%
18	الحركة داخل الميدان بلا مفاجآت أو غموض	3%	19%	53%	25%
19	يوجد مناطق خضراء كافية داخل الميدان	69%	23%	8%	-
20	عمل الصيانه اللازمه	85%	5%	3%	2%

## المعايير الوظيفية



رسم بياني رقم/ 22 المعايير الوظيفية لميدان التحرير

من خلال تحليل المعايير الوظيفية المكونة من ثمان معايير تبين التالي :

- ❖ التشكيل والتوزيع لعناصر الفرش المختلفة ضعيف حيث أن 12% من العينة تجده جيد، بينما 68% من العينة تجده ضعيف
- ❖ مراعاة وضوح الميدان ونقاط تقاطع الطرق جيدة حيث أن 52% من العينة تجده جيد و 25% تجده جيد جدا، بينما 1% من العينة تجده ضعيف
- ❖ حركة المرور حول الميدان متوسطه حيث أن 25% من العينة تجده جيد جدا و 25% تجده جيد ، بينما 25% ايضاً من العينة تجده ضعيف

- ❖ أماكن الإنتظار بالميدان والاتصال بها ضعيف حيث أن 12% من العينة تجده جيد جدا والنسبة المقاربة لذلك 13% تجده جيد ، بينما 43% من العينة تجده ضعيف
- ❖ مسارات مشاة ضعيف حيث أن 10% من العينة تجده جيد جدا، بينما 60% من العينة تجده ضعيف
- ❖ الحركة داخل الميدان بلا مفاجآت أو غموض بشكل جيد حيث أن 52% من العينة تجده جيد والنسبة المقاربة لذلك 25% تجده جيد ، بينما 3% من العينة تجده ضعيف
- ❖ المناطق الخضراء داخل الميدان ضعيفة حيث أن 8% من العينة تجده جيد، بينما 69% من العينة تجده ضعيف
- ❖ الصيانة اللازمة والدورية بالميدان ضعيفة حيث أن 2% من العينة تجده جيد جدا، بينما 85% من العينة تجده ضعيف

**2.3.7 التحليل العاُملي Factor Analysis :**

يسعى التحليل العاُملي Factor Analysis إلى فهم العلاقات بين معايير التصميم الحضري للميادين الكبرى، ويعتمد التحليل العاُملي على تصنيف المعايير ذات الخصائص المشتركة وفقا للأطار النظري والمنهج العلمي الذي تم به الدراسة. فإن كان الناتج أكبر من 0.7 فهذا يعني ان هذا المعيار load (أى عنصر هام وفعال فى قياس هذا المعايير)؛ أما نسبة التباين Cumulative % فهي نسبة تقيس التشنتت بين مجمل العناصر المكونة لكل مجموعة من المعايير، وكلما كانت هذه النسبة أعلى من الـ 60% كلما كانت أفضل، أن قلت عن هذه النسبة هذا يعنى ضعف فى المجموعة المكونة للمعايير .

**1.2.3.7 المعايير الثقافية:**

نسبة التباين Cumulative % بين المعايير الثقافية = 74.628%، ثم يتم التأكد من أن كل معيار load على المعايير الثقافية من خلال مصفوفة العلاقات Component Matrix التالية:

load	المعايير الثقافية
0.913	1 -الميدان مكان للتعبير عن الرأى
0.895	2 -يحتوى الميدان على مكان للاعباد والمناسبات
0.755	3 -يحتوى الميدان على مكان للأنشطة الترفيهية والثقافية

وتبين من خلال الـ Component Matrix ان المعايير الثلاث الخاصة بالمعايير الثقافية load على المعايير الثقافية (أى فعالة فى قياس الجانب الثقافى بالميدان) حيث ان جميعها < 0.7؛ واكثر المعايير تأثيرا فى قياس الجانب الثقافى المعيار الأول وهو(الميدان مكان للتعبير عن الرأى= 0.913)، يليه المعيار الثانى وهو (احتواء الميدان على أماكن تصلح للاعباد والمناسبات= 0.895)، ثم المعيار الثالث وهو (احتواء الميدان على أماكن للأنشطة الترفيهية والثقافية= 0.755). وهذا يدل على أن ميدان التحرير تحول إلى ساحة سياسية للتعبير عن الرأى بعد الثورات الحديثة، وأصبح مكان مناسب للاحتفال بالمناسبات القومية الهامة.

## 2.2.3.7 المعايير الاجتماعية:

نسبة التباين Cumulative % بين المعايير الاجتماعية = 92.176%، ثم يتم التأكد من أن كل معيار load على المعايير الاجتماعية من خلال مصفوفة العلاقات Component Matrix التالية:

load	المعايير الاجتماعية
0.986	1 للميدان له أهمية ومعنى لدى كل فرد
0.981	2 -الميدان رمز لأحداث هامة
0.965	3 -الميدان مكان للتجمع للمقبلات
0.986	4 -تشعر بالامن والامان داخل الميدان
0.922	5 -تصميم الميدان يناسب كافة الفئات

وتبين من خلال الـ Component Matrix ان المعايير الخمس الخاصة بالمعايير الاجتماعية load على المعايير الاجتماعية (أى فعالة فى قياس الجانب الاجتماعى بالميدان) حيث أن جميعها  $< 0.7$ ؛ واكثر المعايير تأثيرا فى قياس الجانب الاجتماعى المعيار الأول والرابع وهما (أهمية ومعنى الميدان = 0.986 - والاحساس بالامن = 0.986)، وهذا يؤكد الدور الهامة لميدان التحرير الذى اكتسبه بعد الثورات الحديثة؛ وأيضا يدل على أهمية تحقيق الأمن الدائم بميدان أصبح رمز وملجأ لحرية التعبير.

يلى ذلك المعيار المعيار الثانى وهو (الميدان رمز لأحداث هامة = 0.981)، وهذا يدل على رمزية الميدان ودور المؤثر والهام؛ ثم المعيار الثالث وهو (الميدان مكان للتجمع والمقابلات=0.965)؛ واخيرا المعيار الخامس وهو (تصميم الميدان يناسب كافة الفئات=0.922) وهذا يدل على أن ضعف مناسبة التصميم لكافة الفئات .

**3.2.3.7 المعايير الجمالية:**

نسبة التباين Cumulative % بين المعايير الجمالية = 87.655%، ثم يتم التأكد من أن كل معيار load على المعايير الجمالية من خلال مصفوفة العلاقات **Component Matrix** التالية:

load	المعايير الجمالية
0.959	1 -حجم العمل الفني متناسب مع أهمية الميدان
0.946	2 -مراعاة الرموز التاريخية ان وجدت
0.954	3 -مراعاة الطابع العمراني للمنطق المحيطة
0.873	4 عناصر فرش الميدان تم تصميمها وتنسيقها بشكل جمالي

وتبين من خلال الـ Component Matrix ان المعايير الخمس الخاصة بالمعايير الجمالية load على المعايير الجمالية (أى فعالة فى قياس الجانب الجمالى بالميدان) حيث أن جميعها < 0.7؛ وأكثر المعايير تأثيراً فى قياس الجانب الجمالى المعايير الثلاثة وهم: (الأول :حجم التشكيل الجمالى والفنى يتناسب مع أهمية الميدان = 0.959؛ والثالث: مراعاة الطابع العمرانى للمنطق المحيطة=0.954 ؛ يليهم الثانى: مراعاة الرموز التاريخية=0.946) ويأتى الأقل تأثيراً المعيار الرابع وهو ( عناصر فرش الميدان تم تصميمها وتنسيقها بشكل جمالى = 0.873 ) وهذا يؤكد أن عناصر الفرش بالميدان ( المقاعد – أعمدة الأتار – أماكن انتظار – ممشى أمن – سلال قمامة ) لم يتم تصميمها وتشكيلها بالجماليات المناسبة لأهمية الميدان .

**4.2.3.7 المعايير الوظيفية:**

نسبة التباين Cumulative % بين المعايير الوظيفية = 86.139%، ثم يتم التأكد من أن كل معيار load على المعايير الوظيفية من خلال مصفوفة العلاقات Component Matrix التالية:

المعايير الوظيفية	
0.898	1 -مراعاة وجود كافي وتوزيع جيد لعناصر الفرش
0.925	2 -وضوح الميدان و نقاط تقاطع الطرق
0.955	3 -حركة المرور حول الميادين الرئيسية ميسرة
0.963	4 -أماكن الإنتظار بالميدان قربه والاتصال بها جيد
0.922	5 -توفير مسارات مشاة امنة
0.907	6 -الحركة داخل الميدان بلا مفاجآت أو غموض
0.881	7 -وجود مناطق خضراء كافية داخل الميدان
0.993	8 -الصيانه الدائمة

وتبين من خلال الـ Component Matrix ان المعايير الثمان الخاصة بالمعايير ال وظيفية load على المعايير الوظيفية (أى فعالة فى قياس الجانب الوظيفى بالميدان)، حيث ان جميعها < 0.7؛ واكثر المعايير تأثيرا فى قياس الجانب الوظيفى المعيار الرابع ثم الثامن ويليهم المعيار الرابع وهم (الثامن: الصيانة=0.993، الرابع: أماكن الانتظار وسهولة اتصالها بالميدان = 0.963، ثم الثالث : حركة المرور حول الميادين الرئيسية ميسرة=0.955)، وهذا يدل على ان المعيار الأكثر تحميلا على المعايير الوظيفية هو الصيانة مما يؤكد اراء أفراد العينة فى النقص الشديد للصيانة بميدان التحرير وايضا امكان الانتظار وتكدس حركة المرور حول الميدان يأتى بعد ذلك المعيار الثانى ثم المعيار الخامس وهما ( الثانى : وضوح الميدان ونقاط تقاطع الطرق=0.925، ثم الخامس: توفير مسارات مشاة امنة=0.922)؛ يليهم المعيار السادس وهو (الحركة داخل الميدان بلا مفاجآت أو غموض=0.907) أما الأقل تحميلا على المعايير الوظيفية المعيار الأول والمعيار السابع وهما (الأول: التشكيل وتوزيع ل عناصر الفرش المختلفة =0.898، والسابع: وج ود مناطق خضراء كافية داخل الميدان=0.881) وهذا يؤكد رأى أفراد العينة فى النقص الشديد لعناصر الفرش والمساحات الخضراء بالميدان



**3.3.7 إيجاد علاقة ارتباطية correlation بين المعايير التصميمية للميدان التحرير بالقاهرة:** تم استخدام معاملات الارتباط بهدف إيجاد العلاقة بين المعايير وبعضها وتفسيرها من خلال مصفوفة الارتباط بجدول رقم/ 8:

0-0.4 علاقة طردية ضعيفة	-	0-0.4 علاقة طردية ضعيفة	
0.4-0.6 علاقة سلبية متوسطة	-	0.4-0.6 علاقة طردية متوسطة	
<0.6 علاقة سلبية قوية	-	<0.6 علاقة طردية قوية	
المعيار مع نفسه		مكررة	

من خلال التحليلات الاحصائية السابقة يتضح التالي :

- المعايير الثقافية: العلاقة بين وجود أنشطة ثقافية وترفيهية بالميدان، وبين أهمية الميدان كمكان للتعبير عن الرأي، ومكان صالح للأعياد والمناسبات = علاقة طردية قوية ؛ وهذا يعنى أن كلما زادت الأنشطة الترفيهية والترفيهية ؛ زادت أهمية الميدان كمكان للتعبير عن الرأي وكمكان صالح للأعياد والمناسبات
- المعايير الاجتماعية: العلاقة بين توفير الامن والامان بالميدان وبين تأهيل الميدان لكافة الفئات علاقة طردية قوية ؛ وهذا يعنى ان كلما زاد توفير العناصر الامنية بالميدان زاد تواجد اقبال الفئات المختلفة على التواجد به.
- المعايير الاجتماعية: العلاقة بين أهمية الميدان ومعناه لدى رواده، وبين تأهيل الميدان لمكان للمقابلات والاجتماعات علاقة طردية قوية ؛ وهذا يعنى ان كلما زادت أهمية الميدان لدى رواده، كلما زاد التواجد به للمقابلات والاجتماعات.
- العلاقة بين المعايير الثقافية والمعايير الاجتماعية = علاقة طردية ضعيفة ؛ وهذا يعنى أن كلما زاد تحقيق المعايير الثقافية بالميدان زاد التواجد الاجتماعى بالميدان بشكل ضعيف وهذا نابع من عدم الاهتمام بدور الميدان الثقافى والاجتماعى الهام فى المجتمع المصرى.
- العلاقة بين المعايير الجمالية والمعايير الاجتماعية = علاقة طردية قوية ، وهذا يعنى أن كلما زادت العنصر الجمالية بالميدان (مراعاة الرموز التاريخية والطابع العمرانى للمنطقه المحيطة - جماليات تشكيل عناصر فرش الميدان المختلفة) زاد التواجد الاجتماعى.
- العلاقة بين المعايير الجمالية والمعايير الوظيفية = علاقة طردية قوية ، وهذا يعنى أن كلما زادت العناصر الجمالية بالميدان مثل(الحفاظ على الرموز التاريخية والطابع العمرانى للمنطقه المحيطة - جماليات تشكيل عناصر فرش الميدان المختلفة) زاد ايضا العنصر الوظيفى مثل ( عنصر الفرش المختلفة " مقاعد-أعمدة أنارة- سلال قمامة- دورات مياه- تشجير" - ممشى - أماكن الأنتظار)
- العلاقة بين المعايير الاجتماعية و المعايير الوظيفية = علاقة سلبية ضعيفة ، وهذا يعنى أن كلما زاد العنصر الاجتماعى بالميدان مثل(إعادة الروابط الاجتماعية - مناسبه لكافة الفئات) كلما قلت العناصر الوظيفية . وهذا يدل على ضعف العناصر الوظيفية بالميدان بالإضافة إلى أن تواجد رواد الميدان به رغم قلة العناصر الوظيفية يدل على قلة الفراغات المفتوحة المؤهلة لتواجد الفئات المختلفة من الأفراد بها، فقل اضمحل دور الفراغات والميادين بالقاهرة ليحل محلها المولات التجارية .

## 4.7 تحليل الاستبيان لميدان القائد إبراهيم بالاسكندرية:

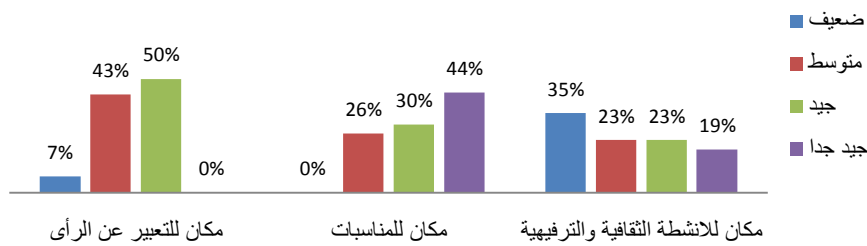
تم استخدام برنامج الاحصاء الـ SPSS فى تحليل الاستبيانات الخاصة بميدان القائد إبراهيم بالاسكندرية من خلال جدول الاستنتاجات التكرارية Frequency Table، ثم التحليل العاملى Factor Analysis لتصنيف المعايير ذات الخصائص المشتركة، ثم ايجاد العلاقات الارتباطية correlation بين المعايير مع بعضها كالتالى :

1.4.7 جداول الاحصاءات لمعايير التصميم الحضرى لميدان القائد بالاسكندرية. جدول/ 9 : من خلال تحليل الاستبيانات التى تم توزيعها على أفراد العينة المكونة من 100 شخص تم تحليل البيانات من خلال جداول تكرارية Frequency Table كالتالى:

معايير تصميم الميادين الكبرى (ميدان القائد ابراهيم)	ضعيف	متوسط	جيد	جيد جدا
1-الميدان مكان للتعبير عن رأى	7%	43%	50%	-
2-الميدان مكان للاعياد والمناسبات	-	26%	30%	44%
3-الميدان مكان لأنشطة الثقافية	35%	23%	23%	19%

## 1.1.4.7معايير ثقافية

## المعايير الثقافية



شكل بيانى رقم/ 24 المعايير الثقافية لميدان القائد

من خلال تحليل المعايير الثقافية المكونة من ثلاث معايير، تبين أن الميدان كمكان للأنشطة الترفيهية والثقافية ضعيف ، وجيد كمكان للمناسبات والتعبير عن رأى

من خلال تحليل المعايير الثقافية المكونة من ثلاث معايير تبين التالى :

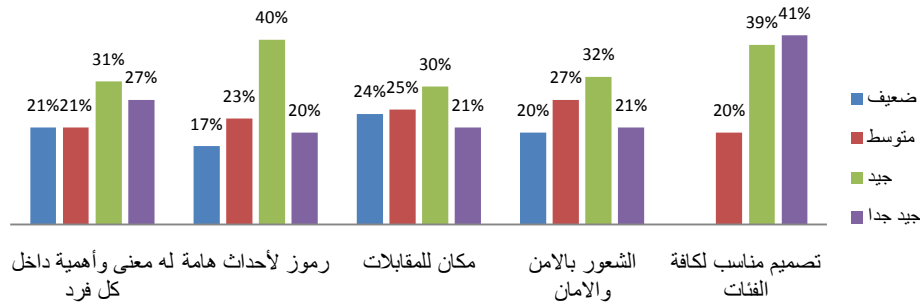
- ❖ الميدان كمكان للتعبير عن رأى جيد حيث أن 50% من العينة تجده جيد ، بينما يجده 7% العينة ضعيف
- ❖ الميدان كمكان للأعياد والمناسبات جيد حيث أن 44% من العينة تجده جيد جدا و30% تجده جيد ، بينما لا يجده اى من أفراد العينة ضعيف

❖ الميدان كمكان للأنشطة الترفيهية والثقافية متوسط حيث أن 19% من العينة تجده جيد جدا و23% تجده جيد، بينما 35% تجده ضعيف

#### 2.1.4.7 معايير اجتماعية

4	الميدان أهمية ومعنى لدى كل فرد	21%	21%	31%	27%
5	الميدان رموز لأحداث شكلت وجدان زواره	17%	23%	40%	20%
6	الميدان مكان للمقابلات	24%	25%	30%	21%
7	الشعور بالامن والامان داخل الميدان	20%	27%	32%	21%
8	تصميم الميدان يناسب كافة الفئات	-	20%	39%	41%

#### المعايير الاجتماعية



شكل بياني رقم/ 25 المعايير الاجتماعية لميدان القائد

من خلال تحليل المعايير الاجتماعية المكونة من خمس معايير تبين التالي :

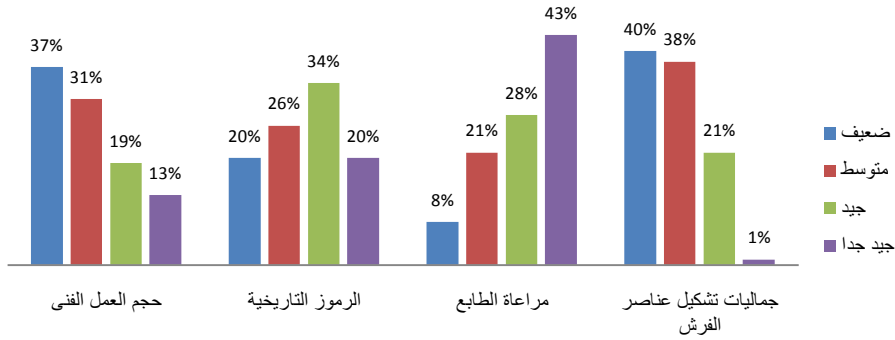
- ❖ معنى وأهمية الميدان لدى كل فرد جيده حيث أن 27% من العينة تجده جيد جدا والنسبة المقاربة لذلك 31% تجده جيد ، بينما 21% من العينة تجده ضعيف
- ❖ الميدان رمز جيد لأحداث هامة حيث أن 20% من العينة تجده جيد جدا و 40% تجده جيد، بينما 17% من العينة تراه ضعيف
- ❖ الميدان مكان جيد للتقابل والتجمع به حيث أن 21% من العينة تجده جيد جدا و30% تجده جيد ، بينما 24% من العينة تراه ضعيف
- ❖ الامان داخل الميدان جيد حيث أن 21% من العينة تجده جيد جدا والنسبة المقاربة لذلك 32% تجده جيد ، بينما 20% من العينة تجده ضعيف
- ❖ تصميم الميدان جيد ويناسب كافة الفئات حيث أن 41% من العينة تجده جيد جدا

والنسبة المقاربة لذلك 39% تجده جيد، بينما لا يجده أى من العينة ضعيف

### 3.1.4.7 معايير جمالية

9	حجم العمل الفنى متناسب مع أهمية الميدان	37%	31%	19%	13%
10	مراعاة الرموز التاريخية ان وجدت	20%	26%	34%	20%
11	مراعاة الطابع العمرانى للمنطقة المحيطة	8%	21%	28%	43%
12	عناصر الفرش تحتوى على تشكيل جمالى	40%	38%	21%	1%

#### المعايير الجمالية



شكل بيانى رقم/ 26 المعايير الجمالية لميدان القائد

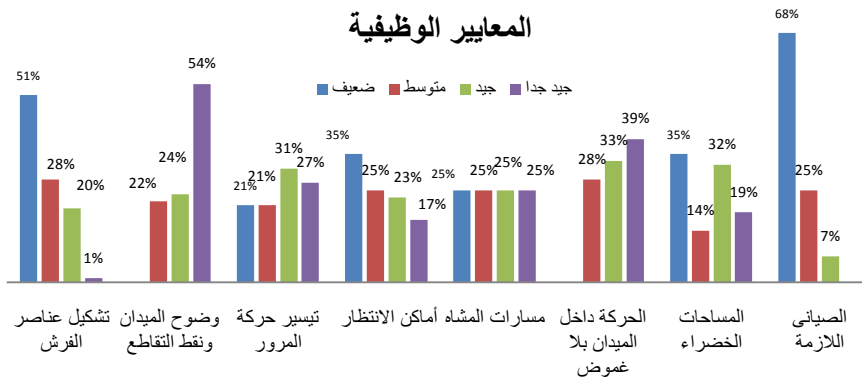
من خلال تحليل المعايير الجمالية المكونة من خمس معايير تبين التالى :

- ❖ حجم العمل الفنى غير متناسب مع أهمية الميدان حيث أن 13% من العينة تجده جيد جدا والنسبة المقاربة لذلك 19% تجده جيد ، بينما 37% من العينة تجده ضعيف
- ❖ مراعاة الرموز التاريخية حيث أن 20% من العينة تجده جيد جدا و 34% تجده جيد، بينما 20% من العينة تراه ضعيف
- ❖ مراعاة الطابع العمرانى للمنطقة المحيطة جيد حيث أن 43% من العينة تجده جيد جدا و28% تجده جيد ، بينما 8% فقط من العينة تراه ضعيف
- ❖ عناصر الفرش ضعيفة من الناحية الجمالية حيث أن 1% من العينة تجده جيد جدا و21% تجده جيد ، بينما 40% من العينة تجده ضعيف

## 4.1.4.7 معايير عمرانية ووظيفية

1	20	28	51	13	مراعاة وجود كافي وتوزيع جيد لعناصر الفرش
54	24	22	-	14	وضوح الميدان و نقاط تقاطع الطرق
27	31	21	21	15	حركة المرور حول الميادين الرئيسية ميسرة
17	23	25	35	16	أماكن الإنتظار بالميدان قريبه والاتصال بها جيد
25	25	25	25	17	توفير مسارات مشاة
39	33	28	-	18	الحركة داخل الميدان بلا مفاجآت أو غموض
19	32	14	35	19	يوجد مناطق خضراء كافية داخل الميدان
-	7	25	68	20	الصيانه اللازمة

## المعايير الوظيفية



شكل بياني رقم/ 27 المعايير الوظيفية لميدان القائد

من خلال تحليل المعايير الوظيفية المكونة من ثمان معايير تبين التالي :

- ❖ التشكيل والتوزيع لعناصر الفرش المختلفة ضعيف حيث أن 20% من العينة تجده جيد، بينما 51% من العينة تجده ضعيف
- ❖ مراعاة وضوح الميدان ونقاط تقاطع الطرق جيدة حيث أن 54% من العينة تجده جيد جداً، و24% تجده جيد، بينما لا يوجد أحد من العينة يراه ضعيف
- ❖ حركة المرور حول الميدان جيدة حيث أن 27% من العينة تجده جيد جداً 31% تجده جيد ، بينما 21% ايضاً من العينة تراه ضعيف
- ❖ أماكن الإنتظار بالميدان والاتصال بها ضعيف حيث أن 17% من العينة تجده جيد جداً والنسبة المقاربة لذلك 23% تجده جيد ، بينما 53% من العينة تجده ضعيف

- ❖ مسارات مشاة جيدة حيث أن 25% من العينة تجده جيد جدا و 25% تجده جيد، بينما 25% من العينة تجده ضعيف
- ❖ الحركة داخل الميدان بلا مفاجآت أو غموض بشكل جيد حيث أن 39% من العينة تجده جيد والنسبة المقاربة لذلك 33% تجده جيد ، بينما لا يوجد أحد من العينة يراه ضعيف
- ❖ المناطق الخضراء داخل الميدان متوسطه حيث أن 19% من العينة تجده جيد جدا، 32% تجده جيد، بينما 35% من العينة تجده ضعيف
- ❖ الصيانة اللازمة والدورية بالميدان ضعيفة حيث أن 7% من العينة تجده جيد ، بينما 68% من العينة تجده ضعيف

### 2.4.7 التحليل العاُملي: Factor Analysis

يسعى التحليل العاُملي Factor Analysis إلى فهم العلاقات بين معاير التصميم الحضري للميادين الكبرى، ويعتمد التحليل العاُملي على تصنيف المعاير ذات الخصائص المشتركة وفقا للأطار النظري والمنهج العلمى الذى تم به الدراسة. فإن كان الناتج أكبر من 0.7 فهذا يعنى ان هذا المعيار load (أى عنصر هام وفعال فى قياس هذا المعايير)؛ أما نسبة التباين Cumulative % فهى نسبة تقيس التشتت بين مجمل العناصر المكونة لكل مجموعة من المعاير، وكلما كانت هذه النسبة أعلى من الـ 60% كلما كانت أفضل، أن قلت عن هذه النسبة هذا يعنى ضعف فى المجموعة المكونة للمعاير. كالتالى :

#### 1.2.4.7 المعاير الثقافية:

نسبة التباين نسبة التباين Cumulative % بين المعاير بين المعاير الثقافية = 89.472%، ثم يتم التأكد من أن كل معيار load على المعاير الثقافية من خلال مصفوفة العلاقات Component Matrix التالية:

load	المعاير الثقافية
0.901	1 -الميدان مكان للتعبير عن الرأى
0.952	2 -بالميدان مكان للاعياد والمناسبات
0.966	3 -بالميدان مكان لأنشطة الترفيهية والثقافية

وتبين من خلال الـ Component Matrix ان المعاير الثلاث الخاصة بالمعاير الثقافية load على المعاير الثقافية (أى فعالة فى قياس الجانب الثقافى بالميدان) حيث ان جميعها < 0.7؛ وأكثر المعاير تأثيرا فى قياس الجانب الثقافى المعيار الأول وهو (احتواء الميدان على أماكن للأنشطة الترفيهية والثقافية = 0.966)، يليه المعيار الثانى وهو (احتواء الميدان على أماكن تصلح للاعياد والمناسبات = 0.952)، ثم المعيار الثالث وهو (الميدان مكان للتعبير عن الرأى = 0.901). وهذا يدل على أن ميدان التحرير تحول إلى ساحة سياسية للتعبير عن الرأى بعد الثورات الحديثة ، وأصبح مكان مناسب للاحتفال بالمناسبات القومية الهامة.



**2.2.4.7 المعايير الاجتماعية:**

نسبة التباين بين المعايير الاجتماعية = 93.306%، ثم يتم التأكد من أن كل معيار load يحمل أو يقيس فعليا هذا المعايير الاجتماعية من خلال مصفوفة العلاقات

**Component Matrix التالية:**

load	المعايير الاجتماعية
0.977	1 - للميدان أهمية و معنى داخل كل فرد
0.963	2 -الميدان رموز لأحداث شكلت وجدان زواره
0.978	3 -مدخل الميدان مكان للمقبلات
0.982	4 -الامن والامان داخل الميدان
0.944	5 -تصميم الميدان يناسب كافة الفئات

وتبين من خلال الـ Component Matrix ان المعايير الخمس الخاصة بالمعايير الاجتماعية load على المعايير الاجتماعية (أى فعالة فى قياس الجانب الاجتماعى بالميدان) حيث أن جميعها < 0.7 ؛ واكثر المعايير تأثيرا فى قياس الجانب الاجتماعى المعيار الرابع وهو (الاحساس بالامن = 0.982)، وهذا يدل على أهمية تحقيق الأمن الدائم بميدان أصبح رمز وملجأ لحرية التعبير بالإضافة الى وجود المسجد الذى يبعث بالامان والطمئينة.

يلى ذلك المعيار المعيار الأول والثالث وهما (الأول : أهمية ومعنى الميدان = 0.977، والمعيار الثالث : الميدان مكان للتجمع والمقابلات = 0.978)؛ ثم المعيار الثانى وهو (الميدان رمز لأحداث هامة = 0.963)، وهذا يؤكد الدور الهامة لميدان التحرير الذى اكتسبه بعد الثورات الحديثة وهذا يدل على رمزية الميدان ودور المؤثر والهام؛ واخيرا المعيار الخامس وهو (تصميم الميدان يناسب كافة الفئات = 0.944) وهذا يدل على عدم مناسبة التصميم لكافة الفئات .

**3.2.4.7 المعايير الجمالية:**

نسبة التباين بين المعايير الجمالية = 90.022%، ثم يتم التأكد من أن كل معيار load يحمل أو يقيس فعليا هذا المعايير الجمالية من خلال مصفوفة العلاقات Component Matrix التالية:

load	المعايير الجمالية
0.926	1 - حجم العمل الفني متناسب مع أهمية الميدان
0.967	2 - تمت مراعاة الرموز التاريخية ان وجدت
0.925	3 - مراعاة الطابع العمراني للمنطق المحيطة
0.932	4 - جماليات التشكي للعناصر الميدان

وتبين من خلال الـ Component Matrix ان المعايير الاربعة الخاصة بالمعايير الجمالية load على المعايير الجمالية (أى فعالة فى قياس الجانب الجمالى بالميدان) حيث أن جميعها < 0.7؛ واكثر المعايير تأثيرا فى قياس الجانب الجمالى (المعيار الثانى: مراعاة الرموز التاريخية = 0.967)؛ يليهم المعيار الأول والثالث (الأول: حجم التشكيل الجمالى والفنى ينتاسب مع أهمية الميدان=0.926؛ والثالث: مراعاة الطابع العمرانى للمنطق المحيطة=0.925) وبأتى الأقل تأثيرا المعيار الرابع وهو ( عناصر فرش الميدان تم تصميمها وتنسيقها بشكل جمالى = 0.873 ) وهذا يؤكد أن عناصر الفرش بالميدان ( المقاعد - أعمدة الأتارة - أماكن انتظار - ممشى أمن - سلال قمامة ) لم يتم تصميمها وتشكيلها بالجماليات المناسبة لأهمية الميدان .

## 4.2.4.7 المعايير الوظيفية:

نسبة التباين بين المعايير التصميمية = 90.413%، ثم يتم التأكد من أن كل معيار load يحمل على المعايير الوظيفية من خلال مصفوفة العلاقات Component Matrix التالية:

load	المعايير الوظيفية
0.965	1 مراعاة وجود كافي وتوزيع جيد لعناصر الفرش
0.893	2 مراعاة وضوح نقاط تقاطع الطرق
0.932	3 حركة المرور حول الميادين الرئيسية ميسرة
0.971	4 أماكن الإنتظار بالميدان قريبه والاتصال بها جيد
0.950	5 توفير مسارات مشاة
0.978	6 للحركة داخل الميدان بلا مفاجآت أو غموض
0.958	7 يوجد مناطق خضراء كافية داخل الميدان
0.993	8 يوجد صيانه دائمة

وتبين من خلال الـ Component Matrix ان المعايير الثمان الخاصة بالمعايير الوظيفية load على المعايير الوظيفية (أى فعالة فى قياس الجانب الوظيفى بالميدان)، حيث ان جميعها < 0.7؛ واكثر المعايير تأثيرا فى قياس الجانب الوظيفى المعيار الرابع ثم السادس ويليه المعيار الثامن، وهم (المعيار الثامن: الصيانة=0.993، ثم المعيار السادس: الحركة داخل الميدان بلا مفاجآت أو غموض=0.978؛ الرابع: أماكن الانتظار وسهولة اتصالها بالميدان = 0.971، ثم)، وهذا يدل على ان المعيار الأكثر تحميلا على المعايير الوظيفية هو الصيانة مما يؤكد اراء أفراد العينة فى النقص الشديد للصيانة بميدان القائد وايضا فى امكان الانتظار، بينما يدل ايضا على وضوح الحركة داخل الميدان.

يأتى بعد ذلك المعيار الأول والمعيار الخامس، ثم يليه السابع وهم ( المعيار الأول: التشكيل وتوزيع لعناصر الفرش المختلفة=0.965، الخامس: توفير مسارات مشاة امنة=0.950؛ والسابع: وجود مناطق خضراء كافية داخل الميدان =0.958) وهذا يؤكد رأى أفراد العينة فى النقص الشديد لعناصر الفرش والمساحات الخضراء بالميدان، ثم يليهم المعيار الثالث والمعيار الثانى وهما (المعيار الثالث : حركة المرور حول الميادين الرئيسية ميسرة =0.932، والثانى: وضوح الميدان ونقاط تقاطع الطرق=0.893)

**3.4.7 إيجاد علاقة ارتباطية بين المعايير التصميمية للميدان القائد إبراهيم بالاسكندرية:**

تم استخدام معاملات الارتباط بهدف إيجاد العلاقة بين المعايير وبعضها وتفسيرها من خلال مصفوفة الارتباط بجدول رقم/ 10

0-0.4 علاقة طردية ضعيفة	-	0-0.4 علاقة طردية ضعيفة	
0.4-0.6 علاقة سلبية متوسطة	-	0.4-0.6 علاقة طردية متوسطة	
<0.6 علاقة سلبية قوية	-	<0.6 علاقة طردية قوية	
المعيار مع نفسه		مكررة	

من خلال التحليلات الاحصائية السابقة يتضح التالي :

- العلاقة بين وجود أنشطة ثقافية وترفيهية بالميدان، وبين باقى المعايير الثقافية والاجتماعية والجمالي والوظيفية = علاقة سلبية قوية ؛ وهذا لضعف الأنشطة بالميدان باستثناء النشاط الدينى المرتبط بالمسجد، وهذا يرجع الى قلت الميادين والساحات المفتوحة بالمدينة مما يدفع السكان للتواجد بالميدان كفراغ بغض النظر عن مواطن الضعف به.
- المعايير الاجتماعية: العلاقة بين توفير الامن والامان بالميدان وبين تأهيل الميدان لكافة الفئات علاقة طردية قوية ؛ وهذا يعنى ان كلما زاد توفير العناصر الامنية بالميدان زاد تواجده اقبال الفئات المختلفة على التواجد به.
- المعايير الاجتماعية: العلاقة بين أهمية الميدان ومعناه لدى رواده، وبين تأهيل الميدان لمكان للمقابلات والاجتماعات علاقة طردية قوية ؛ وهذا يعنى ان كلما زادت أهمية الميدان لدى رواده، كلما زاد التواجد به للمقابلات والاجتماعات.
- العلاقة بين المعايير الجمالية والمعايير الاجتماعية = علاقة طردية قوية ، وهذا يعنى أن كلما زادت العنصر الجمالية بالميدان (مراعاة الرموز التاريخية والطابع العمرانى للمنطقه المحيطة - جماليات تشكيل عناصر فرش الميدان المختلفة) زاد التواجد الاجتماعى.
- العلاقة بين المعايير الجمالية و المعايير الوظيفية = علاقة طردية قوية ، وهذا يعنى أن كلما زادت العناصر الجمالية بالميدان مثل ( الحفاظ على الرموز التاريخية والطابع العمرانى للمنطقه المحيطة - جماليات تشكيل عناصر فرش الميدان المختلفة) زاد ايضا العنصر الوظيفى مثل ( عنصر الفرش المختلفة " مقاعد-أعمدة أنارة- سلال قمامة- دورات مياه- تشجير " سمشى - أماكن الأنتظار)

**5.7 خلاصة الفصل السابع :**

تم استخدام برنامج الاحصاء الـ SPSS فى استخلاص النسب المئوية لاجمالي المعايير التصميمية لكلا الميدانى التحرير بالقاهرة والقائد ابراهيم بالاسكندرية كالتالى:

1.5.7 استخلاص النسب المئوية لكل مجموعة من المعايير التصميمية للتحرير بالجدول/11 كالتالى:

	معايير ثقافية	معايير اجتماعية	معايير جمالية	معايير وظيفية
ضعيف	66%	23%	45%	60%
متوسط	25%	54%	30%	28%
جيد	9%	23%	25%	12%

**❖ المعايير الثقافية:**

تبين من خلال تحليل المعايير الثقافية أن نسبة الضعيف وصلت إلى 67% والمتوسط 25% والجيد 9%

**❖ المعايير الاجتماعية:**

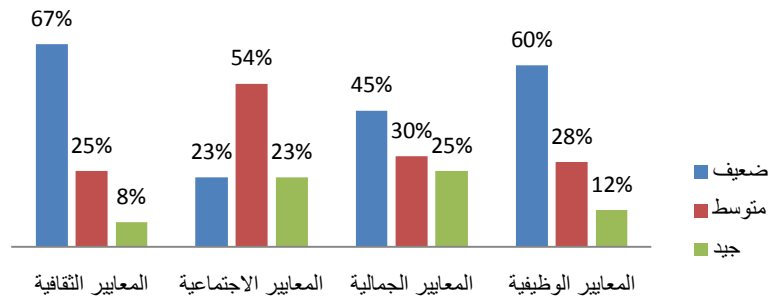
تبين من خلال تحليل المعايير الاجتماعية أن نسبة الضعيف وصلت إلى 23% والمتوسط 54% والجيد 23%

**❖ المعايير الجمالية:**

تبين من خلال تحليل المعايير الثقافية أن نسبة الضعيف وصلت إلى 45% والمتوسط 30% والجيد 25%

**❖ المعايير الوظيفية والعمرانية:**

تبين من خلال تحليل المعايير الثقافية أن نسبة الضعيف وصلت إلى 60% والمتوسط 28% والجيد 12%



رسم بياني رقم/23 استخلاص النسب المئوية لكل مجموعة من المعايير التصميمية

من خلال النتائج السابقة يتضح أن المعايير الثقافية والوظيفية تجاوزت درجات الضعف في هذه المعايير عن الـ 50% لدى عينة الاستبيان مما يوجد ضرورة ملحة للبدأ بالأرتقاء بهذة المعايير أولا يليها المعايير الجمالية، أما المعايير الاجتماعية فهي تجاوزت نسبة الـ 50% للتقييم المتوسط مما لا يوجد ضرورة ملحة للبدأ بها في عملية الأرتقاء بالميدان. وهذا يؤكد الفرضية الثالثة للبحث وهي قصور تفعيل معايير التصميم الحضري لليادين الكبرى بمصر

2.5.7 من خلال التحليل الاحصائي السابق يمكن استخلاص النسب المئوية لكل مجموعة من المعايير التصميمية للقائد جدول/12 كالتالي:

	معايير ثقافية	معايير اجتماعية	معايير جمالية	معايير وظيفية
ضعيف	29%	24%	37%	36%
متوسط	49%	26%	24%	37%
جيد	22%	50%	39%	27%

#### ❖ المعايير الثقافية:

تبين من خلال تحليل المعايير الثقافية أن نسبة الضعيف وصلت إلى 29% والمتوسط 49% والجيد 22%

## ❖ المعايير الاجتماعية:

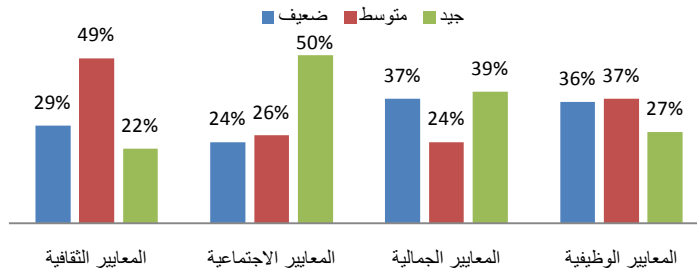
تبين من خلال تحليل المعايير الاجتماعية أن نسبة الضعيف وصلت إلى 24% والمتوسط 26% والجيد 50%

## ❖ المعايير الجمالية:

تبين من خلال تحليل المعايير الثقافية أن نسبة الضعيف وصلت إلى 37% والمتوسط 24% والجيد 39%

## ❖ المعايير الوظيفية والعمرانية:

تبين من خلال تحليل المعايير الثقافية أن نسبة الضعيف وصلت إلى 36% والمتوسط 37% والجيد 27%



رسم بياني رقم/28 استخلاص النسب المئوية لكل مجموعة من المعايير التصميمية

من خلال النتائج السابقة يتضح أن المعايير الجمالية والوظيفية تجاوزت درجات الضعف في هذه المعايير عن الـ 30% لدى عينة الاستبيان؛ يليها المعايير الثقافية، أما المعايير الاجتماعية فهي تساوت نسبة الـ 50% للتقييم الجيد وهذا يؤكد فرضية البحث وهي قصور تفعيل المعايير التصميمية للميادين الكبرى عن مواكبة التغير الرمزي والوظيفي الذي طرأ عليها.



<b>الباب الأول: الدراسات النظرية</b>	
مفهوم الميدان والعناصر المكونة له، وتصنيفه ووظائفه	الفصل الأول
المتغيرات التي تؤثر على الميدان، معايير تصميم الميدان	الفصل الثاني
<b>الباب الثاني: الدراسات التحليلية</b>	
الميادين العالمية التي ارتبطت بثورات	الفصل الثالث
<b>الباب الثالث: الدراسات التطبيقية</b>	
منهجية الدراسة التطبيقية	الفصل الرابع
دراسة توثيقية عن الميادين محل الدراسة التطبيقية	الفصل الخامس
الدراسة الاستطلاعية	الفصل السادس
الدراسة الكمية	الفصل السابع
<b>الباب الرابع: النتائج العامة</b>	
النتائج العامة	الفصل الثامن
التوصيات	الفصل التاسع
<b>المراجع</b>	
<b>الملاحق</b>	

## 8-1 نتائج الدراسات النظرية

### 8.1.1 نتائج الفصل الأول:

- أ -الميادين الكبرى من أهم المعالم البصرية والوظيفية للمدينة، فهي تعكس العديد من خصائص المدينة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والحضارية بل والسياسية أيضا، وتشتهر معظم المدن العالمية بالميادين الكبرى المميزة بها
- ب -أصبحت الميادين الكبرى بمصر محور الأحداث الهامة بعد قيام ثورتى 25 يناير و30 يوليو اللتان اتخذتا الميادين العامة مقرا لها
- ج -الأحداث = عنصر اختبار لجودة التصميم الحضري للميادين الكبرى
- د -الميادين العامة من الأماكن الهامة في البيئة الحضرية التي تعكس هوية المجتمعات والمدن والخلفية الثقافية.
- هـ -الميادين العامة في المدن هي أماكن لمختلف الأنشطة التي تساعد على التماسك الاجتماعي. فهي ليست مصممة للعمل نوع خاص من النشاط، على العكس ينبغي أن تكون مصممة لتوفير فرصة لأنواع مختلفة من الأنشطة في أي وقت.
- و -الميادين العامة تسهم في صورة وهيبة المدينة. ففي العقود القليلة الماضية فقد الميادين العام وظيفته ودوره نظرا للتغيرات في استخدام هذه الأماكن.
- ز -الميادين هو "فراغ واضح محدد الشكل يعطي رؤية مختلفة ومميزة لواحد أو أكثر من المباني المحيطة ويقام داخله مجموعة مختلفة من الأنشطة العامة من أجل تحقيق مصلحة عامة ويتقابل في حدود هذا الفراغ مجموعة من شبكات الطرق.
- ح -الميادين فراغ عمراني بدون سقف، ويتكون من ثلاثة عناصر رئيسية، هي: حوائط الميادين، المتمثلة في المباني المحيطة، والعناصر المحددة الأخرى، وأرضية الميادين، وسقف الميادين المتمثل في السماء. بالإضافة إلى العناصر الثابتة، وشبه الثابتة، الواقعة داخل الميادين نفسه (فرش الميادين).
- ط -الميادين يمكن تصنيفها وفقاً: 1/ تصنيف الميادين من حيث الوظيفة الرئيسية. 2/ تصنيف الميادين من حيث الشكل العام.
- ي - أهم ما يجب ملاحظته في التشكيل العام للميادين هو مجموعة المنشآت التي تتجمع حول الفراغ المفتوح، وطريقة التجميع والتنظيم هي التي تتحكم في هذا الفراغ الذى يتصل ببقية أجزاء المدينة عن طريق الشوارع المؤدية إليه والخارجة منه، ويأتى بعد ذلك فى الأهمية ما تحويه الساحة العمرانية له من أشجار ونباتات وزهور، بالإضافة إلى البعد التاريخى والسياسى الذى يعبر عنه الميادين.

ك الميادين المصممة تصميماً جيداً تؤدي إلى زيادة قيمة المشهد البصري والمساهمة في الجماليات البيئية. مع المساهمة في الصورة الشاملة للمدينة، والمناظر الطبيعية المرئية لها بالإضافة إلى الآثار النفسية الإيجابية على المستخدمين للمكان.

ل الميادين في المناطق الحضرية لها وظائف كثيرة، تختلف منها اقتصادي، سياحي، تاريخي، بيئي، ونفسي، ويختلف الدور الذي يؤديه كل ميدان على حسب متطلبات وثقافة كل شعب.

م أحد التحديات الرئيسية والهامة في المدن نتيجة العولمة هو فقدان الهوية في الأماكن العامة، فللمدن اليوم أصبحت متعددة الثقافات من أي وقت مضى.

ن تصاؤل دور الفراغات المفتوحة وأهمها الميادين نتيجة الزيادة السكانية العالية في الحضر لتحل محلها المولات والمراكز التجارية، حيث تحوى بداخلها مكان للعب الاطفال والمطاعم والمكتبات... الخ

### 2.1.8 نتائج الفصل الثاني:

س - ملامح الميادين تتأثر بشكل كبير وفقاً للتغيرات التي تطرأ عليها مثل: (العامل الاقتصادي - العامل الاجتماعي - العامل الثقافي والتكنولوجي . والتغير السياسي وما تبعه من أحداث ثورية أثرت بشكل كبير على ملامح العمران ككل.

ع - تختلف الأحداث الثورية حسب قوة الحدث والفراغ المطلوب له والأعداد البشرية التي تقوم به.

ف - قد يقترن الاعتصام بأحد الأحداث الثورية السابقة مثل الثورة أو المظاهرة أو الاحتجاج أو قد يكون اعتصاماً فقط ولكن في حالة محاولة فضه دون حل مشاكل المعتصمين، قد ينقلب الاعتصام الى مظاهرات أو قد ينقلب إلى ثورة على حسب قوة المطالب وإصرار المعتصمين عليها، كما حدث في ثورة 25 يناير 2011م حيث أدت محاولة فض الاعتصام إلى تجمع عدد أكبر من الحشود والتظاهرات ثم اندلعت الثورة.

ص - بالرغم من أن المجتمعات تختلف في نزعاتها ورغباتها في نظرتهم للحياة وأولوياتها ومطلباتها، ونوع الأماكن العامة التي يجذبون إليها... إلا أن ثمة بعض الاعتبارات والشروط التي إن توفرت في المكان يصبح ذلك المكان قطباً جاذباً للناس كي يقصدوه لأغراض مختلفة "التفاعل الاجتماعي"

ق - منهجية ومعايير التصميم العمراني للميادين العامة في عملية خلق الميدان من بدايته أو عند إعادة إحيائه فإن التشكيل الخاص بواجهات المباني التي تمثل حوائط الميدان لن تتجح في إثبات قيمتها الفنية إلا عندما يصبح المبنى جزءاً من مجموع المباني المعمارية في الحي أو المنطقة والتي تهدف إلى إيجاد طابع تصميمي و اجتماعي خاص بها، فالميدان في هذه الحالة فراغ له درجة احتواء ومقياس لا بد وأن يتناسب وأهمية المنطقة ليعبر عن طبيعته

التكوين الاجتماعى لسكانيه ويظهر ذلك فى الواجهات من الناحية التصميمية ومن الناحية الإنشائية والجمالية.

#### ر - معايير تصميم الميادين العامة:

أ. **معايير اجتماعية:** لابد أن يكون الميدان مصمماً لاستخدام فئات ثقافية وعمرية مختلفة من الناس

ب. **معايير ثقافية:** توفير أماكن للقراءة، والأحتفالات والمهرجانات، وتبادل أنواع الثقافات والفنون المختلفة

#### ج. **معايير جمالية:**

- البساطة: تسهم فى بناء الصورة المستساغة لدى الإنسان عن الميدان كفضاء حضري .
- التوازن والمقياس بين عناصر الميدان:
- خط السماء: يجب أن يأخذ بعده الحقيقي فى الاعتبار التصميمية .
- الحفاظ على الطابع والرموز التاريخية بالميادين الهامة إن وجدت
- تصميم عناصر الفرش بشكل فنى وجمالى بحيث تسهم فى تفاعل رواد الميدان معها بشكل جيد .

#### د. **معايير وظيفية:**

- الإحساس بالحماية من الملوثات؛ صوتية أو بيئية أو مخاطر مباشرة على حياة الناس داخل الميدان
- تنظيم حركة المرور حول الميدان
- يجب مراعاة الكفاءة الاقتصادية عن طريق توفير إدارة جيدة للميادين الكبرى، وعمل برنامج واضح لسهولة الصيانة لعناصر الميدان المختلفة

### 2.8 نتائج الدراسات التحليلية

الميادين الحافلة بالأحداث تشكل عنصراً هاماً فى ذاكره شعوبها لما لها من أثر بالغ الأهمية فى تأريخ الأحداث التى مرت بهذه الشعوب. وتناول هذا الجزء من البحث بعض النماذج من الميادين العالمية التى ارتبطت بأحداث ثورية أو سياسة هامة من خلال أربع نقاط هامة :

#### • **ميادين كبرى تحولت الى ميادين ثورة مثل ميدان ترافالجار بلندن :**

من الميادين الكبرى التى تحولت الى ميادين حافلة بالمظاهرات والاحتجاجات، وتم اختيار هذا الميدان كنموذج ليوضح أن موجات الغضب لا يمكن للحكومات أن تحصرها فى مكان محدد للتعبير عن الرأى مثل الهايد بارك بلندن، فرغم وجود الهايد بارك إلا أن المتظاهرين لجأوا الى ميدان ترافالجار كميدان عام ومشهور لكى يكون مصدر أ للجذب الإعلامى لاعطاء بعد أكبر

لمطالبهم ولجذب تأييد الشعب أيضا. وخلال عام 2012م و2013م قامت به العديد من المظاهرات أشهرها المظاهرات المنددة بسياسة الحكومة/ ومظاهرات طالبة بلعطاء المرأة المزيد من الحقوق.

- **ميادين صممت خصيصاً لتأريخ حدث سياسى أو ثورى هام مثل ميدان الأحمر بروسيا:**  
من الميادين التى صممت خصيصاً لتأريخ حدث سياسى أو ثورى هام، وتم اختيار هذا الميدان كنموذج للميادين التى لها خلفية تاريخية وسياسية هام ة، فبعد انتصار الاتحاد السوفيتى على النازيه فى الحرب الوطنية العظمى فى التاسع من مايو أصبح هذا اليوم من أهم الايام فى موسكو حيث تقام فيه احتفالات عسكرية ضخمة باستخدام الدبابات والطائرات، ثم يتم وضع أكاليل الزهور على قبر الجندى المجهول- وقد تم نقل الكنيسة الصغيرة لايفيرسكيا وكتدرائية كازان لإتاحة مكان أوسع للمركبات الثقيلة للدخول لأرض الميدان لإقامة العروض العسكرية .
- **ميادين ارتبطت فى ذاكرة الشعب بثورة عظيمة أو حدث ضخم مثل ميدان الكونكوردي بباريس:**  
من ميادين التى ارتبطت فى ذاكرة الشعب بثورة عظيمة أو حدث ضخم، و تم اختيار هذا الميدان كنموذج للميادين التى لها ذكرى وأثر كبير فى نفوس شعوبها، فقد ارتبط ميدان الكونكوردي بالثورة الفرنسية والقضاء على رموز الطغيان وقت ذلك . فقد أمر الملك لويس السادس عشر عام 1972م بتصميم مقصلة فى وسط الميدان لقطع رأس كل معارضيه، ولكن شاء القدر أن تقوم الثورة الفرنسية وتقطع المقصلة رأسه هو وزوجته وكبار رجاله .
- **ميادين صممت خصيصا لتكون ملاذ الشعب للتعبير عن رؤية مثل ميدان باب الشمس**  
باسبانيا :من الميادين التى صممت خصيصا لتكون ملاذ الشعب للتعبير عن رأيه، وتم اختياره كنموذج للميادين التى استلهمت وحى التظاهر من ثورات الربيع العربى التى اجتاحت المحيط العربى من عام 2011 وحتى الان. شجعت ثورات الربيع العربى الكثير من الشعوب لإحداث التغيير إلى الأفضل حيث آمنوا بان الشعب قادر على اقتلاع الحكومات الفاسد ة، فقد نزل الشعب الأسبانى إلى ميدان باب الشمس مايو 2011م وأقاموا اعتصاماً مفتوحاً حتى تتحقق مطالبهم واستوحوا فكرة الاعتصام من ميدان التحرير، وكانت أهم مطالبهم إلغاء سياسة التقشف.

### 3.8 المعايير المستخلصة من الدراسات التطبيقية والتحليلية:

#### 1 -معايير ثقافية

- ساحة تجمع سياسية
- صالح لإقامة الأعياد والمناسبات.
- تتواجد به أماكن للموسيقى والألعاب والقراءة

#### 2 -معايير اجتماعية

- يعيد الميدان الروابط الاجتماعية
- تشكيل الميدان له معنى داخل كل فرد
- وجود رموز لأحداث شكلت وجدانهم
- مدخل الميدان مكان للمؤيلات
- توليد شعور الحماية والأمان
- يسمح لمختلف الفئات بمختلف أعمارهم باستخدام الميدان

#### 3 -معايير وظيفية

- وضوح الميدان و نقاط تقاطع الطرق
- حركة المرور حول الميدان
- سهولة أماكن الانتظار بالميدان والاتصال بها
- مسارات المشاة
- الحركة داخل الميدان بلا مفاجآت أو غموض
- توفير عناصر الفرش للميدان(الثابتة والشبة ثابتة) وتوزيعها بشكل جيد
- تحقيق التوازن بين عناصر الميدان المختلفة

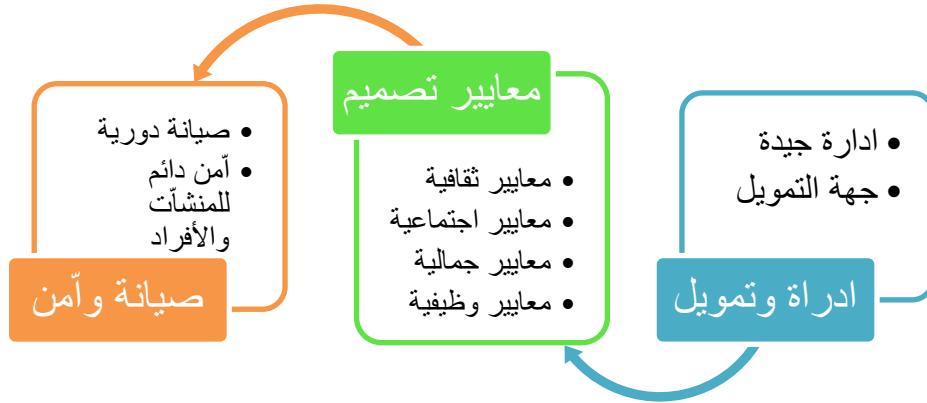
#### 4 -معايير جمالية

- حجم العمل الفني يتناسب مع أهمية الميدان
- العناية بالرموز التاريخية الهامه إن وجدت
- تشكيل الميدان يترك انطباعاً جيداً
- تشكيل عناصر فرش الميدان ( الثابتة والشبة ثابتة) بشكل فنى

## 4.8 نتائج الدراسات التطبيقية

### 1.4.8 وضع منهجية واضحة لتصميم وتطوير الميادين الكبرى بمصر:

من خلال الدراسات السابقة تم استخلاص منهجية لتصميم الحضري للميادين الكبرى بمصر (ميادين الثورة) من خلال ثلاث خطوات هامة (أدارة وتمويل - معايير تصميم جيدة - صيانة وأمن) وستم تناولهم بالتفصيل بجدول رقم/ 13:



شكل رقم/ 209 المصدر. الباحثة

1 أدارة وتمويل	
أدارة	<p>1 - يجب النظر إلى الميادين الكبرى من الناحية الاقتصادية كمشروع استثماري وتطبيق الأسس الحديثة لعلوم إدارة، اقتصاديات المشروعات. والأخذ ببعض المفاهيم مثل: التنمية المتواصلة، الاكتفاء الذاتي....)</p> <p>2 - عمل استفتاء شعبي حول امكانيه وعناصر التطوير المطلوبه لتطوير الميادين الكبرى</p>
تمويل	<p>1 - تقوم الحكومة بتمويل إنشاء الميادين الكبرى</p> <p>2 - تمويل الميادين ذات البعد الشعبي الكبير تمويلاً شعبياً كما حدث في تمثال نهضة مصر في عهد سعد زغلول</p>

## 2- المعايير التصميمية للميادين الكبرى

<p>1.ساحة تجمع سياسية</p> <p>2.استغلال المساحة لأكبر عدد فى كل الأوقات</p> <p>3.مناطق للأعياد والمناسبات.</p> <p>4.أماكن للموسيقى أو الألعاب وللقراءة</p> <p>5.مكان لعرض أنواع الفنون المختلفة</p> <p>6.توافر مسارح وسينيمات وأماكن لإقامة الندوات والأمسيات الثقافية</p> <p>7.يجب ان يعبر الميدان عن ثقافة شعبه</p> <p>8.العلاقة بين ثقافة الرواد وطبيعة المكان الخاصة</p> <p>9.العلاقة بين الميدان والميادين القريبة منه</p> <p>10. تسمية الميدان وكذلك الأماكن المنفرعة منه فى النسيج المحيط بأسماء مناسبة</p> <p>11. إمكانية إضافة أعمال فنية جديدة أو تغيير العمل الرئيسى حسب الفكر الفنى السائد</p> <p>12. يجب أن يشمل الميدان عناصر ثقافية مثل دار توثيق لأهم الأحداث التى مرت بالميادين الهامة "متحف فوتوغرافى"</p>	<p>معايير ثقافية</p>
<p>13. يعيد الروابط الاجتماعية الجيدة</p> <p>14. التشكيل له معنى خاص فى داخل كل فرد</p> <p>15. وضع رموز يحبها زوار الميدان وتعبير عن أحداث شكلت وجدانهم</p> <p>16. الاهتمام بوجود أماكن مقدسة قريبة من الميدان أو تطل عليه</p> <p>17. فيه من البهجة ما يجعله صالحاً للأعياد والحفلات</p> <p>18. فيه من البهجة لا يتعارض مع وجود تجمع العائلات</p> <p>19. يسمح لأكثر من فئة بإستخدامه، بدون حدوث تعارض بين رغبات فئة، على حساب فئة أخرى.</p>	<p>معايير اجتماعية</p>



<p>20. يوفر إمكانيات أن يستخدمه الأطفال، وكبار السن والمُعاقين</p> <p>21. يحتوي على عناصر، وتفصيل تحترم مقياس الإنسان، بحيث يستطيع أن يتفاعل معها</p> <p>22. يلبي إحتياجات الفئة الغالبة من مستخدميه</p> <p>23. يقوى الإحساس بالفخر والانتماء</p> <p>24. وضع رموز للحق والعدل والخير</p> <p>25. اعتبار مدخل الميدان مكاناً للمقابلات</p>	
<p>• <b>جماليات التشكيل</b></p> <p>26. مراعاة النواحي الجمالية في تفاصيل الميدان، وتأثرها البصري والنفسي لدى رواد الميدان</p> <p>27. البساطة تسهم في بناء الصورة المستساغة لدى الإنسان عن الميدان كفضاء حضري.</p> <p>28. يتناسب حجم العمل الفني وأهمية الميدان</p> <p>29. يشمل بعض عناصر رموز يحبها الأطفال (والت ديزنى مثلاً)</p> <p>30. العناية بالرموز التاريخية إن وجدت</p> <p>31. توجيه العمل الفني نحو أى معنى أو حدث</p> <p>32. الحفاظ على طراز المباني الموجودة حول الميدان</p> <p>33. استخدام عناصر تضىء بهجة للميدان وتحفز على النشاط</p> <p>34. التوازن بحيث تكون عناصر الميدان الداخلية في حالة استقرار وتوافق وانسجام.</p> <p>35. مقياس الميدان: و يمثل إحياء نسبي ينتج من وضع العنصر في وسط بيئة من العناصر الأخرى</p> <p>36. مجموعة المنشآت التي تتجمع حول الميدان وتشكله ومدى إنغلاقه وكيفية إتصاله بما حوله من فراغات وكتل بحيث يجب أن يكون سهل الإدراك.</p>	<p>معايير جمالية</p>

<p>• <b>جماليات المزروعات وتبليطات والكشاك</b></p> <p>37. تفاعل (اللون والملمس) فى النباتات و نوعية التبليط والسفلتة</p> <p>38. تأخذ الأكشاك بعض جمليات التشكيل</p> <p>39. إضفاء عناصر جمالية مثل نافورة وأحواض زرع وزخارف وتمائيل</p> <p>40. إمكانية إضافة المزيد من المزروعات وتغيير التشكيلات الفنية فيها</p> <p>41. الفصل بين أماكن الزرع والجلوس والمياه والأعمال الفنية التشكيلية</p>	
<p>• <b>الظروف البيئية</b></p> <p>42. مراعاة الشمس والظل والأحرف المحيطة</p> <p>43. مراعاة حركة الرياح والأمطار خاصة فى أماكن الأطفال</p> <p>44. مراعاة الاتصال بالطبيعة المحيطة</p> <p>45. الربط بين النهر أو البحر أو الآثار أو المزارع</p> <p>46. وجود المناطق الخضراء داخل الميدان يساعد على تحسين نوعية الهواء وتزود المواطنين بالهواء الطلق تمكن الناس من الاسترخاء، والحد من مستوى الضوضاء</p> <p>• <b>الطرق وأماكن الانتظار</b></p> <p>47. أن يتسع الطريق لأوتوبيسات الرحلات والسياحة</p> <p>48. أن يخلو الطريق الرئيسى المؤدى إلى الميدان من أى حوائط أو مباني</p> <p>49. وضوح الطريق الرئيسى المؤدى إلى الميدان و نقاط تقاطع الطرق</p> <p>50. علامات المرور على الطرق المحيطة</p> <p>51. أماكن الانتظار بالميدان وسهولة الاتصال بها</p>	<p>معايير عمرانية ووظيفية</p>

52. مراعاة تسهيل حركة المرور حول الميادين الرئيسية
- **عناصر الفرش (مقاعد - اعمدة اضاءة - لوحه ارشادية ---)**
53. أحتواء الميدان على عناصر شبه ثابتة (فرش) تُدعم النشاط الذي سيُمارس فيه
54. الخامات المستخدمة في التشكيل والمأخوذة من البيئة المحيطة وإمكانية إعادة إستخدامها
55. اماكن وضع اللوحات الارشادية واللافتات وكيفية تصميمها
56. تشكيل عمود الإضاءة و توزيع الإضاءة، ومراعاة الطرق المؤدية للميدان. كمية الإضاءة اللازمة
57. ترتيب المقاعد ومواقع الجلوس من حيث الرؤية وخامات المقاعد
58. التميز يعد مفتاح الإبداع الفنى للعمل التشكيلي المركزى إن كان نافورة أو تمثال أو زهور .
- **تشكيل الميدان وخط السماء والمباني المحيطة**
59. تشكيل الميدان يترك انطبعا جيدا
60. مسارات المشاة مبلطة وخالية من الأسوار على الجانبين
61. مراعاة الخصوصية للبيوت إذا كان مزاراً سياحياً
62. خط السماء: تداخل نهاية المباني مع السماء يمكن أن تحمل إحياءات وانطباعات تعزز من شعور التداخل أو الانفصام بين الفراغ والسماء
63. وضوح العلاقات بين المباني على أحرف الميدان (الانغلاق)
64. تصميم المباني المحيطة مع الميدان كتكوين واحد .
65. وضوح رؤية جميع المساحات من أى موقع داخل الميدان
66. وضع إمكانية الرؤية من السماء للسائح فى الطائرة فى الميادين الواسعة
67. أن يرى القادم تشكيل الميدان بوضوح عن بعد ( محور رؤية جيد)

## 3- الصيانة والأمن

<p>1. كفاءة الأماكن عند الاستخدام لتقليل الاستهلاك</p> <p>2. تذاكر الزيارات لعمل الصيانة اللازمة</p> <p>3. سهولة التغيير للمثلف وبالذات لعناصر الإضاءة</p> <p>4. الخامات المأخوذة من البيئة المحيطة وإمكانية إعادة إستخدامها</p> <p>5. وضع نظام خاص لرى المزروعات</p> <p>6. ضمان صيانة المزروعات</p> <p>7. أنظمة سهلة لتصرف النافورات</p>	صيانة
<p>8. يعطي إحساس بالأمن، والأمان لمستخدميه</p> <p>9. تجنب تحويل الميدان إلى ساحات إيواء من لا مأوى لهم</p> <p>10. تواجد أفراد الأمن لحماية المنشآت والارواح</p> <p>11. تخصيص مسافة تبعد على الأقل متر عن المنشآت ووضع لوح إرشاديه ولافتات</p> <p>12. عدم المساس بالمنشآت العامة أو الخاصة أو الاقتراب منها مع تغليظ عقوبة المتجاوزين.</p> <p>13. الحركة بلا مفاجآت أو غموض حتى لا نفقد الأمان.</p> <p>14. توزيع جيد للإضاءة</p> <p>15. وضوح الميدان و نقاط تقاطع الطرق</p>	أمن

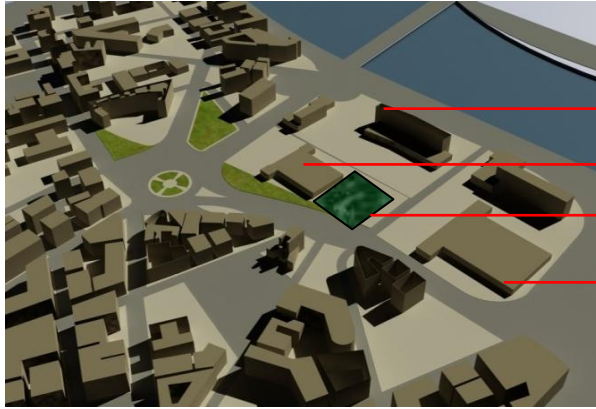
## 2.4.8 تأكيد الفرضيات البحث وهي:

1. مفهوم الميادين الكبرى بمصر قد تغير واستحدثت متطلبات جديدة بعد الثورات الحديثة.
2. الأحداث = عنصر اختبار لجودة التصميم الحضري للميادين الكبرى
3. قصور المعايير التصميمية للميادين الكبرى الهامة بمصر

### 3.4.8 تصور لتطوير الميدان محل الدراسة من خلال آراء عينة الدراسة كالتالى:

#### 1.3.4.8 ميدان التحرير بالقاهرة:

- 1- استغلال الجزيرة الوسطى فى عمل نافورة وإحاطتها بالمقاعد لإمكانية الجلوس والتمتع بها
- 2- الجراج الأمامى للمتحف المصرى عبارة عن جراج أربعة ادوار تحت الأرض ، من الممكن عمل دورين فوق الجراج للاستفادة بهما فى إنشاء عناصر ترفيهية وتثقيفية تنفيذ زوار الميدان مثل ( متحف فوتوغرافى - سينمات -مسارح -مطاعم - - - - )
- 3- تخصيص جزء لتواجد الأطفال وإنشاء حديقة مؤمنة لهم بعيداً عن السيارات
- 4- تخصيص مشاة جيد وإزالة الأسوار الحديدية التى تشعر رواد الميدان بالقيود واستبدالها بجازر زرى يسهم فى تجميل الميدان ويقلل من نسبة التلوث به
- 5- تخصيص الميدان للمشاة فقط ولو ليوم واحد فى الأسبوع، مع توفير طرق بديلة
- 6- استخدام حواجز أوتوماتيكية بديلاً عن الأسلاك الشائكة والدبابات عند تأمين الميدان
- 7- الحفاظ على مبنى الحزب كما هو ، وتدعيم هجيداً وتغليفه بزجاج شفاف كى يكون علامة بصرية هامة، ومرجعاً تاريخياً لأهداف الثورة التى من أهمها إسقاط الديكتاتوريات
- 8- تنسيق وجهات المحال التجارية بشكل جيد



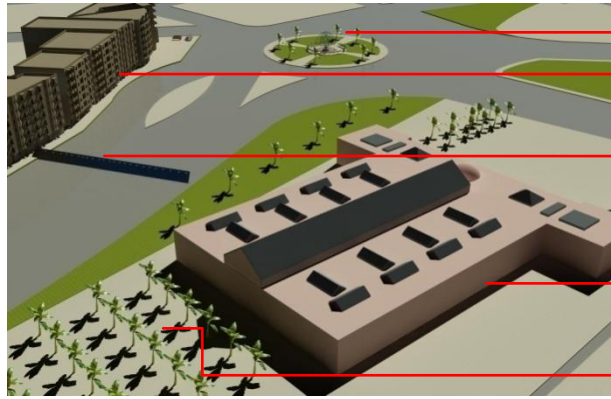
مبنى الحزب الوطنى.

المبنى الجديد.

حديقة للاطفال

المتحف المصرى

شكل رقم/ 210 صورة أفقية لتطوير ميدان التحرير، وموقع المبنى الجديد وحديقة الاطفال



- النافورة
- ترميم المباني ، وتنسيق وجهات المحال التجارية
- حاجز اتوماتيكي لمنع سير الحركة الاليه
- المبنى الجديد
- حديقة للأطفال

شكل رقم/ 211 صورة توضح (وضع المبنى الجديد بالميدان - حاجز لمنع السيارات - نافورة حولها مقاعد- حديقة للأطفال)



شكل رقم/ 212 صورة افقية للمتحف المصري ومبنى الحزب الوطنى. والجراج الاربع ادوار تحت الارض، ثم يرتفع دورين يتم استغلالهم فى إنشاء متحف للصور، وسينمات ومسارح ومطاعم - وتطوير الجزيرة الوسطى وتصميم النافورة وتنسيقها ووضع مقاعد حولها. وشكل رقم/ 213 لقطة منظورية لكتله المبنى الجديد داخل الميدان

### 2.3.4.8 ميدان القائد ابراهيم بمدينة الاسكندرية:

- 1- اعادة توظيف مبنى سوزان مبارك للمرأة، واستخدامه فى وجود عناصر ترفيهية وتنقيفية تفيد زوار الميدان مثل ( متحف فوتوغرافى - سينمات -مسارح -مطاعم ..... )
- 2- تنسيق حديقة الخالدين، وتوفير مقاعد وعناصر إضاءة وتشجير بشكل جيد
- 3- تنسيق وجهات المحال التجارية
- 4- طلاء المباني المحيطة والحفاظ على الطابع العمرانى لها
- 5- استخدام حاجز سيارات اتوماتيكي بديلا عن وجود الأسلاك الشائكة



شكل رقم/215 تنسيق حديقة الخالدين

شكل رقم/214 صورة افقية لحديقة الخالدين ومركز  
سوزان مبارك للمرأة بعد التطوير

<b>الباب الأول: الدراسات النظرية</b>	
مفهوم الميدان والعناصر المكونة له، وتصنيفه وفوائده	الفصل الأول
المتغيرات التي تؤثر على الميدان، معايير تصميم الميدان	الفصل الثاني
<b>الباب الثاني: الدراسات التحليلية</b>	
الميادين العالمية التي ارتبطت بثورات	الفصل الثالث
<b>الباب الثالث: الدراسات التطبيقية</b>	
منهجية الدراسة التطبيقية	الفصل الرابع
دراسة توثيقية عن الميادين محل الدراسة التطبيقية	الفصل الخامس
الدراسة الاستطلاعية	الفصل السادس
الدراسة الكمية	الفصل السابع
<b>الباب الرابع: النتائج العامة</b>	
مناقشة النتائج العامة	الفصل الثامن
التوصيات	الفصل التاسع
<b>المراجع</b>	
<b>الملاحق</b>	



## 9- التوصيات:

توصيات عامة:

- 1 -الميادين الكبرى هي واحدة من الأماكن العامة الهامة في البيئة الحضرية التي تعكس هوية المجتمعات وخلفيتها الثقافية.
- 2 -الأهم من تطبيق النظرية العلمية هو تحقيق الاحتياجات الفعلية للمستخدم، بحيث يكون الميدان معبراً عن المجتمع وثقافته وقيمه
- 3 -الاهتمام بمفهوم الميدان لا يقتصر على نواح شكلية فقط، لكن يشمل شكل ووظيفة الميدان
- 4 -الاهتمام بدراسة المعايير التصميمية للميادين الكبرى بشكل جيد وتطبيقها بشكل يسهم في توليد أحاسيس إيجابية (ألفة -أمان- احتواء-عظمة...)
- 5 -يجب التوجه إلى إحياء وثقل دور الميادين الكبرى حيث تضاعف دورها نتيجة الزيادة السكانية العالية في الحضر ليحل محلها المولات والمراكز التجارية.
- 6 -أهمية وعى المصمم العمراني بالخصائص الثقافية للفئة المستهدفة. وفي حالة وجود اختلاف بين الخصائص الثقافية لرواد الميدان، فيجب أن يضع المصمم الخصائص المشتركة بينهم. ويجب على المصمم أيضاً أن يدرك أن الثقافة ليست شيئاً جامداً إنما تتغير باستمرار.
- 7 -يجب النظر إلى الميادين الكبرى من الناحية الاقتصادية كمشروع استثماري وتطبيق الأسس الحديثة لعلوم إدارة،اقتصاديات المشروعات. والأخذ ببعض المفاهيم مثل: التنمية المتواصلة، الاكتفاء الذاتي...)
- 8 -عمل استفتاء شعبي حول إمكانيه وعناصر التطوير المطلوبه لتطوير الميادين الكبرى
- 9 -يجب أن يتم تمويل هذا التطوير بالميادين الكبرى تمويلاً شعبياً كما حدث في تمثال نهضة مصر في عهد سعد زغلول
- 10 -يجب أن تتكاتف الدولة مع الشعب في تحقيق الصورة الملائمة لميادين سجلت أهم أحداث الوطن وشعبه .
- 11 -توفير عناصر أمنية دائمة
- 12 -الخامات المستخدمة في تشكيل العناصر المختلفة للميدان والمأخوذة من البيئة المحيطة وإمكانية إعادة إستخدامه
- 13 -محاولة جعل الميادين الكبرى الهامة خاصة للمشاة فقط ولو يوم فقط أسبوعياً.

14 - فى حالة فشل الجهات الحكومية فى تطوير الميادين الهامة يمكن تأجيرها شهريا لأحد المؤسسات المحلية أو العالمية تتولى الإدارة وتستخدم عمالة مصرية

### توصيات تصميمية:

15 - مراعاة توجيه الناس أثناء تحركهم من خلال ممرات المشاة فى الميدان عن طريق (حواجز قصيرة - نباتات - فرق فى الملمس - فرق فى المناسيب)

16 - الاهتمام بتوفير عناصر الفرش المختلفة فى الأماكن المناسبة لها بحيث لا يؤثر وضعها على القيمة الجمالية للميدان وعلى مجال الرؤية البصرية داخله ، ومن أمثلة عناصر الفرش ( أعمدة الاثارة ، المقاعد ، سلال المهملات....)

17 - يجب أن تتكامل عناصر الفرش داخل الميدان حتى لا يؤدي نقص أحد العناصر على التأثير على سلوكيات المستعملين للميدان ، حيث يجتهد المستعمل فى إيجاد حل بديل قد يتعارض مع الوظيفة الأساسية. مثال: فى حالة عدم وجود مقاعد كافية قد يلجأ المستعمل إلى الجلوس على الأماكن المزروعة، أو فى حالة عدم وجود سلة مهملات قد يلجأ المستعمل المهملات على الأرض

18 - يجب أن يحتوى الميدان على أنماط متنوعة من أماكن الجلوس من حيث الشكل والحجم والطرز لتشجيع أنماط مختلفة من المستعملين. ومراعاة أماكن جلوس للتجمعات مثل : مستويات متدرجة

19 - يجب أن يسمح ارتفاع النباتات فى الميدان بلستمرارية خط النظر و ألا يعوق رؤية العناصر المختلفة للميدان

20 - يجب أن يحتوى الميدان على أعمال فنية تبعث المتعة والهجة فى نفوس المستعملين وتشجعهم على الاتصال باختيار موقعها بالقرب من أماكن الجلوس وممرات المشاة

21 - محاولة تحقيق وحدة الفراغ من خلال ربط الأدوار الأرضية للمباني المحيطة بعنصر موحد بصريا مثل: البواكى، صفوف أعمدة، مواد الواجهات

22 - أهمية تطويع استخدام مواد مختلفة ( خشب - حجر - طوب - معادن ..... ) فى علاقات متجانسة داخل الميدان لتحقيق جمال وراحة بصرية

23 - على المصمم أن يراعى تصميم مجموعات المباني التى تمثل حوائط الميدان مع تصميم الميدان ككتكوين واحد

وفيما يلي تصور لكيفية تطوير بعض من أهم العناصر المكونة للميدان كما يلي:  
1 - تصور لشكل النافورة:



شكل رقم/ 216 نافورة بأحد الميادين تحتوى على تمثال يتوسط النافورة، وحول النافورة جزيرة مزروعة مما يضفي بهجة ويقلل من نسبة التلوث السمعي والبيئي الناتج عن كثافة وجود السيارات . وشكل رقم/ 217 نافورة بميدان بيكادلى ذات تشكيل جمالى متميز ومضخات المياه عبارة عن تماثيل مزخرفة باللون الذهبى، بالإضافة الى سور النوافورة العريض ليتيح الجلوس عليه لزوار الميدان



شكل رقم/218 مسقط أفقى لميدان ذو جزيرة دائرية وصممت الجزيرة بشكل جمالى مميز حيث تتوسط الجزيرة نافورة على شكل ثلاث مسدسات، وأخر سور للنافورة يتيح إمكانية الجلوس حولها . أما شكل رقم/ 219 أحد الاسكتشات التى لاقت قبول لتصميم الجزيرة الوسطى لميدان التحرير بعد ثورة يناير 2011م ولكنها لم تتفد.  
المصدر:

1- <http://vb.fl12.com/hsb40969> Date use: 30/2/2014

2- [www.yaffa48.com](http://www.yaffa48.com) Date use: 30/2/2014

3- [www.tr.all.biz](http://www.tr.all.biz) Date use: 30/2/2014

4- <http://www.arabnet5.com/news.asp?c=2&id=105301> Date use: 30/2/2014

## 2 - تصور لشكل الأكشاك (طعام- مشروبات- مجلات وكتيبات-...):



شكل رقم/220 ورقم/221 صور للأكشاك الثابتة التي تخدم زوار الميدان، وتصميمها بشكل جمالي بالإضافة إلى استخدام خامات الفيبرجلاس ومواد صديقة للبيئة حيث تكون خفيفة في الوزن لإمكانية إزالتها في أى وقت  
5-<http://arabic.alibaba.com/product-gs/-4000-set-formica-food-kiosk-579701824.html> Date use: 30/2/2014

6-[http://sa.made-in-china.com/co\\_szunique/product\\_Mall-Food-Coffee-Ice-Cream-Kiosk-F10001-euryurssg.html](http://sa.made-in-china.com/co_szunique/product_Mall-Food-Coffee-Ice-Cream-Kiosk-F10001-euryurssg.html) Date use: 30/2/2014



شكل رقم/222 ورقم/223 صور للأكشاك المتحركة التي تخدم زوار الميدان، وتصميمها بشكل جمالي لإمكانية تحريكها في أى وقت، حيث وجودها في الميدان غير دائم

7-<http://www.karmod.ae/modular-kiosks/food-kiosks/150x270-food-kiosks/product-gallery.html> Date use: 30/2/2014

8-[http://sa.made-in-china.com/co\\_szunique/product\\_Customized-Mall-Display-Cabinet-for-Food-Colorful-Kiosk-K10008-eurionyyg.html](http://sa.made-in-china.com/co_szunique/product_Customized-Mall-Display-Cabinet-for-Food-Colorful-Kiosk-K10008-eurionyyg.html) Date use: 30/2/2014

## 3 - تصور لشكل حواجز منع السيارات:



شكل رقم/ 224 ورقم/ 225 صور لوسائل تأمين الميادين ومنع عبور السيارات، حيث تتحول الميادين إلى ثكنات عسكرية حيث السلك الشائك والدبابات وعربات الأمن .... مما يبعث الخوف والقلق في قلوب زوار الميدان

9- [http://kenzo2010.blogspot.com/2013/10/blog-post\\_18.html](http://kenzo2010.blogspot.com/2013/10/blog-post_18.html) Date use: 30/2/2014



شكل رقم/ 226 ورقم/ 227 صور لحواجز أرضية لمنع عبور السيارات  
شكل رقم/ 228 صور لشكل آخر من الحواجز لمنع عبور السيارات

10- [http://www.almassargroup.com/test2/P9RoadBlockers\\_ar.html](http://www.almassargroup.com/test2/P9RoadBlockers_ar.html) Date use: 30/2/2014

11- <http://www.4geography.com/vb/showthread.php?t=8072> Date use: 30/2/2014

#### 4 - تصور لشكل وجات المحال الموجود بأحد الميادين:



شكل رقم/ 229 أحد الميادين السورية التي أتخذت بوابات المحال لها شكل العلم السوري. مما يبعث احساس بالوطنية والفخر

12- [www.damascusbureau.org](http://www.damascusbureau.org) Date use: 30/2/2014



شكل رقم/ 228 يجب أن تأخذ شكل متقارب وألا يكون في تنافر في الالوان والتصميمات. الباحثة

## 5 - تصور لشكل شاشات عرض الموجود بأحد الميادين:



شكل رقم / 231 شاشة عرض موجودة  
بميدان روكسى

15-[www.ahram.org.eg](http://www.ahram.org.eg) Date use:  
30/2/2014



شكل رقم/230 أحد شاشات العرض

<http://www.frankom.com> Date use:  
14- 30/2/2014

## 6 - تصور لشكل ممرات المشاة الموجود بأحد الميادين:



شكل رقم/233 اسركتش لأحد ممرات المشاة  
المزروعة

17-[www.ammancity.gov.jo](http://www.ammancity.gov.jo) Date use:  
30/2/2014



شكل رقم/232 احد ممرات المشاة بميدان بالرياض

16-[www.alriyadh.com](http://www.alriyadh.com) Date use:  
30/2/2014

## 7 - تصور لشكل اللوحة الجدارية



شكل رقم/235 لوحة جدارية في دمشق من  
مواد مستغى عنها

18[http://www.palestineremembered.com/GeoPoints/al\\_Nayrab\\_R\\_C\\_3725/ar/Picture\\_30147.html](http://www.palestineremembered.com/GeoPoints/al_Nayrab_R_C_3725/ar/Picture_30147.html) Date use: 30/2/2014



شكل رقم/234 مخيم النيرب: لوحة جدارية  
على حائط مدرسة عكا بمخيم النيرب /

قصة النكبة

19-<http://alraynews.com/News.aspx?id=397872> Date use: 30/2/2014

## 8 - تصور لشكل حديقة أطفال شكل رقم / 236:



13-<http://12579.dahek.net/t6914-topic> Date use: 30/2/2014











## الم ————— لاحق

### C ميادين ذات علاقة قويه بالأحداث الثوريه التي حدثت القايره بعد ثورة 25

يناير 2011م:

من خلال تحليل الأحداث الثورية الاخيريه التابعه لثورة 25 يناير تأثرت عده ميادين عامه اخرى كتتابع لثورة يناير بميدان التحرير من اشهرها ميدان(رابعة - النهضة - العباسية - رمسيس - مصطفى محمود- طلعت حرب - سيمون بوليفار (روكسى)

ميدان طلعت حرب	ميدان العباسية	ميدان رمسيس	ميدان النهضة	الملاح الرئيسية للميدان
الميدان منتظم كمحور بصرى فى تشكيله العام ويتفرع منه ستة شوارع رئيسية ولكنها جميعا ليست محاور مؤكدة إلا أن شارع قصر النيل يعد محورا يمكن للقادم من اوله أن يرى آخر المحور بالميدان وهو من أهم الميادين التجارية بوسط العاصمة	هو ميدان قديم يوجد في وسط القاهرة وهو يتبع حى الوايلي ، ويوجد بالميدان العديد من المصالح الحكومية والمنشآت العامة	ميدان رمسيس من أكثر ميادين مدينة القاهرة ازدهاماً. توجد به محطة مصر كان به سابقاً تمثال لرمسيس الثاني وناפורته الشهيرة إلا أنه تم نقله عام 2006م. أهم ما يميز الميدان هو مسجد الفتح الذى حل محل المسجد الذى بناه الحاكم بأمر الله	ميدان النهضة احد ميادين مدينة الجيزة على الضفة المقابلة لنهر النيل من العاصمة المصرية القاهرة. سمي بذلك لوجود تمثال نهضة مصر به. ومن المعالم المحيطة به جامعة القاهرة وحديقة الأورمان.	التسجيل الوقوع جغرافى
				



<b>الم ————— لاحق</b>			
وجهات المباني التي يحيط بها الميدان	تمثل المباني المطله على الميدان تشكيل مختلف من المباني الحديثه والقديمه وايضا مباني مهمه مثل كلية الهندسة بجامعة القاهرة والمركز العلمى لحديقة الأورمان	معظم المباني المطله على الميدان قديمة ، وكثرت به استخدام الخرسانه المسلحه مع قله الحليات والزخارف	تمثل المباني المطله على الميدان تشكيل مختلف من المباني الحديثه والقديمه وايضا مباني مهمه مثل كلية الهندسة بجامعة القاهرة والمركز العلمى لحديقة الأورمان
تنسيق الميدان	من اهم ما يحيط بالميدان ويؤثر بشكل قوى عليه حديقة الأورمان وحديقة الحيوان	يوجد مساحة خضراء تتوسط الميدان فى مواجهة محطه مصر ، بالإضافة إلى وجود كوبرى اكتوبر الذى يخترق بصريا ساحه الميدان، هذا بالإضافة إلى مسجد الفتح الذى يعد من العلامات الهامه فى الميدان	من اهم ما يحيط بالميدان ويؤثر بشكل قوى عليه حديقة الأورمان وحديقة الحيوان
رمز الفن التشكيلى	تمثل نهضة مصر هو تمثال من حجر الجرانيت عمله النحات المصرى الكبير محمود مختار كرمز للنهضه المصريه و احساس المصريين بقوميتهم و تاريخهم و عزتهم بعد ثورة 1919	إزيلت النافورة وتمثال رمسيس 2006م	تمثل نهضة مصر هو تمثال من حجر الجرانيت عمله النحات المصرى الكبير محمود مختار كرمز للنهضه المصريه و احساس المصريين بقوميتهم و تاريخهم و عزتهم بعد ثورة 1919
وجهات المباني التي يحيط بها الميدان	تمثل المباني المطله على الميدان تشكيل مختلف من المباني الحديثه والقديمه وايضا مباني مهمه مثل كلية الهندسة بجامعة القاهرة والمركز العلمى لحديقة الأورمان	معظم المباني المطله على الميدان قديمة ، وكثرت به استخدام الخرسانه المسلحه مع قله الحليات والزخارف	تمثل المباني المطله على الميدان تشكيل مختلف من المباني الحديثه والقديمه وايضا مباني مهمه مثل كلية الهندسة بجامعة القاهرة والمركز العلمى لحديقة الأورمان
تنسيق الميدان	من اهم ما يحيط بالميدان ويؤثر بشكل قوى عليه اسوار الجامع من جهة والمسجد من جهة اخرى	يوجد مساحة خضراء تتوسط الميدان فى مواجهة محطه مصر ، بالإضافة إلى وجود كوبرى اكتوبر الذى يخترق بصريا ساحه الميدان، هذا بالإضافة إلى مسجد الفتح الذى يعد من العلامات الهامه فى الميدان	من اهم ما يحيط بالميدان ويؤثر بشكل قوى عليه اسوار الجامع من جهة والمسجد من جهة اخرى
رمز الفن التشكيلى	تمثل نهضة مصر هو تمثال من حجر الجرانيت عمله النحات المصرى الكبير محمود مختار كرمز للنهضه المصريه و احساس المصريين بقوميتهم و تاريخهم و عزتهم بعد ثورة 1919	إزيلت النافورة وتمثال رمسيس 2006م	تمثل نهضة مصر هو تمثال من حجر الجرانيت عمله النحات المصرى الكبير محمود مختار كرمز للنهضه المصريه و احساس المصريين بقوميتهم و تاريخهم و عزتهم بعد ثورة 1919
وجهات المباني التي يحيط بها الميدان	تمثل المباني المطله على الميدان تشكيل مختلف من المباني الحديثه والقديمه وايضا مباني مهمه مثل كلية الهندسة بجامعة القاهرة والمركز العلمى لحديقة الأورمان	معظم المباني المطله على الميدان قديمة ، وكثرت به استخدام الخرسانه المسلحه مع قله الحليات والزخارف	تمثل المباني المطله على الميدان تشكيل مختلف من المباني الحديثه والقديمه وايضا مباني مهمه مثل كلية الهندسة بجامعة القاهرة والمركز العلمى لحديقة الأورمان

الم ————— لاحق

<p>اصبح مقر التظاهرات المعترضه على اداء الحكومه المؤقته ، بعد اغلاق الجيش لميدان التحرير ، وقامت منه مظاهرات عده للاعتراض على قانون التظاهر الذي اقرته حكومة د/الببلاوى 2013/11.</p>	<p>اختارت فئات مختلفه من المتظاهرين هذا الميدان (فئات معارض لسياسة الجيش وشمل تظاهروهم وزاره الدفاع - وفئات مؤيدة للجيش ومعارضة لحكم الرئيس المعزول وخرجوا تضامنا مع متظاهري ميدان التحرير). وتم اختيار هذا الميدان ل(قربه من الاتحادية - قربه من وزارة الدفاع - قربه من جامعه عين شمس لسهوله الحشد للمظاهرات)</p>	<p>قامت به ومنه العديد من المظاهرات المندده بعزل الرئيس مرسي وبعد عزل د/ محمد مرسي من الرئاسة اختبئ المعارضين داخل مسجد الفتح 2013/8/16 هربا من ميدان رمسيس بعد تدخل قوات الامن.</p>	<p>اتخذ انصار الرئيس المصري المعزول محمد مرسي مقرا للاعتصام المفتوح الذي دخلوه قبيل عزل مرسي وابعاده عن السلطة في الثالث من يوليو 2013م</p>	<p>الأحداث الثورية به</p>
--	--	--	---	---------------------------

الم ————— لاحق				
ميدان روكسى	ميدان سيمون بوليفار	ميدان رابعة	ميدان مصطفى محمود	
لقد ساهم الميدان منذ عشرات السنين فى تنمية المنطقة لما له من مميزات اهمها: 1 استغلاله فى الاغراض التجارية، 2 - المباني رغم انها ليست اثرية ولكنها ذات قيمة تاريخية 3- قربه من الاتحادية	فى جاردن سيتى بالقاهرة يوجد ميدان يحمل اسم أقدم الثوار والمحربين وأمريكا اللاتينية وأحد المناضلين فى سبيل الحرية. وعندما تبنى الرئيس الراحل جمال عبد الناصر توجهها تحريرياً فى مساندة دول أمريكا اللاتينية المناهضة للهيمنة الأمريكية لم يجد أفضل من سيمون بوليفار ليطلق اسمه على هذا الميدان.	سمي الميدان على اسم المسجد الذي يطل عليه والمعروف بـ"مسجد رابعة العدوية" نسبة للزاهدة المتصوفة أم الخير رابعة العدوية التي عاشت في القرن الثاني الهجري واشتهرت بالصلاح والورع والعبادة.	ميدان مصطفى محمود أحد ميادين الحيزة الرئيسية، يقع في حي المهندسين يخترقه شارع جامعة الدول العربية الرابط بين ميدان سفنكس شرقاً وبولاق الدكرور غرباً	الملاح الرئيسية للميدان
				التسجيل الفرز جرفي
هو واحد من ميادين حي مصر الجديدة بمدينة القاهرة ، واكتسب اهميه من خلال الاستعمالات التجارية الغالبه عليه بالاضافه إلى الطراز القديم والمميز للمنطقة المحيطة به	فى جاردن سيتى كان أشهر ما فيها قصر الدوبارة، ليس بسبب القصر الذى كان داراً للحماية على مصر، وكان موقع هذا القصر فى المربع الذى يقع فيه الآن فندق «شبرد الجديد» على كورنيش النيل	يقع مسجد وميدان رابعة العدوية في مدينة نصر شرقي القاهرة وتحديدا في الحي السابع من هذه المدينة على الطريق المؤدي للمطار، وتقع بالقرب منه منشآت عسكرية، كما يقع غير بعيد من نصب الجندي المجهول	ارتبط الميدان باهميه مسجد مصطفى محمود الذى اخذ شهره واسعه فى منطقة المهندسين	أهم مميزات الميدان



## الم ————— لاحق

التشكيل الهندسي وتنسيق الميدان				
التشوارع الرئيسية المورية للميدان	يخترقه شارع جامعة الدول العربية الرابط بين ميدان سفنكس شرقا وبولاق الدكرور غربا	يقع الميدان عند تقاطع شارع الطيران مع شارع النصر. وهما من الشوارع الهامة في منطقته مدينة نصر	ويطل غرباً على النيل ومن الجنوب الشارع الذي يفصله عن السفارة البريطانية والذي كان يعرف بشوارع "لاظ أوغلي"، وشرقاً الشارع الذي يفصله عن السفارة الأمريكية	يقاطع الميدان من خلال شارع الخليفة المؤمن وشارع القبه بالإضافة إلى شارع ابراهيم اللقاني
وجهات المباني التي يحيط بالميدان	معظم المباني المطله على الميدان حديثة ، وكثرت به استخدام الخرسانه المسلحه مع قله الحليات والزخارف وكثره الواجهات الزجاجية	يطل على الميدان مسجد رابعه العدويه وهو من اهم معالم الميدان. بالإضافة إلى مباني تابعه إلى القوات المسلحه. ومباني حديثة الإنشاء.	معظم المباني المطله على الميدان قديمة ، وكثرت به استخدام الخرسانه المسلحه مع قله الحليات والزخارف	تمثل المباني المطله على الميدان تشكيل يوحى بالافله والجمال فالمباني على الطراز القديمه ورغم انها ليست اثرية ولكنها تعطي الميدان احساس مميز بالفخر
تنسيق الميدان	مسجد مصطفى محمود وعرف هذا الشارع باسم شارع مصطفى محمود نسبة للمسجد.	لا يوجد تنسيق واضح للميدان فهو ميدان مغلق تحيط به المباني من كل اتجاه . وهو ميدان ناتج عن تقاطع للطرق وليس للمشاه	الميدان خالي من تماما من المناطق الخضراء ، وهو من الميادين المغلقة ويتوسطه تمثال سيمون بوليفار الذي اخذ الميدان نفس اسمه	من اهم ما يحيط بالميدان ويؤثر بشكل قوى عليه الاستعمالات التجارية بالإضافة إلى قربه من قصر الاتحادية
رمز الفن التشكيلي	تم تنسيق الميدان على اسكال هندسه اسلاميه فقط استخدم المصمم النجمه الاسلاميه في تنسيق النافورة وارضيه	كان تقاطع الميدان خالي قبل الاعتصام رمضان 2013 ولكن بعد تطويره تم وضع شكل فني يتوسط التقاطع لكنه	وخلال النضال السياسي ضد الاحتلال البريطاني، كانت المظاهرات تتجه إلى قصر الدوبارة	لا يوجد رمز فني يتوسط الميدان سوى نافورة محاطه بسياج حديده بعد أحداث محزنه حدثت بها



المراجع العربي

1. ماريان يسرى، 2010م، رسالة ماجستير "التغير والتحول في الميادين بالقاهرة"، كلية الهندسة جامعة القاهرة.
2. فتحي محمد مصيلحي، 2006م، "تطور العاصمة المصرية والقاهرة الكبرى" الجزء الاول، تجربة التعمير المصرية من 4000 ق.م الى 2000م، دار المجد.
3. احمد السيد الزملي 2005م "المساحات الخضراء في مدينة القاهرة" بحث غير منشور كلية اداب قسم جغرافيا-جامعة القاهرة.
4. عبادة كحيلية، 2005م، "الثورة والتغيير في الوطن العربي عبر العصور"، دار القومية للطباعة والنشر، القاهرة.
5. رجب البنا "المصريون في المرآة" مكتبة الاسرة 2000م
6. جابر عبد الحميد وسهير أنور محفوظ وسبيكة الخلفي 1991، "علم النفس البيئي"، دار المعارف العربية، القاهرة.
7. توفيق الطويل، 1986 إشكالية العلوم الاجتماعية أنها ليست علوما، ندوة "إشكالية العلوم الاجتماعية في الوطن العربي"، المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، القاهرة
8. أحمد محمد عوف، 1984م "الانطباعات الذهنية للمدن الكبرى": دراسة عن القاهرة الكبرى، هندسة القاهرة،
9. حسن عثمان، 1977. "منهج البحث التاريخي"، الطبعة الرابعة، دار المعارف، القاهرة.
10. محمد فرحات عمر، 1975، "طبيعة القانون العلمي"، دار القومية للطباعة والنشر، القاهرة
11. محمد حماد، 1965م "تاريخ المدن وتخطيطه"، دار الكتب الجامعية، القاهرة

المراجع الأجنبي

1. **Adel Iskandar** (2013) "Egypt in Flux: Essays on an Unfinished Revolution". The American University in Cairo Press (August 15).
2. **Adam, Ritchie & Randall, Thomas.** (2008) "Sustainable Urban Design" An Environmental Approach", by Taylor & Francis .2nd Edition, 16th December
3. **Ann Breen & Dick Rigby,** (1994) "Cities Reclaim their edge" McGraw, 1994
4. **Basma hamdy,** (2013) "walls of freedom: street art of the Egyptian revolution" (hard cover) The American University in Cairo Press March 15.
5. **Bahgat Korany & Rabab El-Mahdi,** (2012) "The Arab Spring in Egypt: Revolution and Beyond". Chapman and Hall, London Publication Date: 30 September
6. **Bowdin, Glenn A. j. & Allen Johnny & O'Toole, William & Harris, Robert & McDonnell, Ian.** (2006). "Events Management". Second Edition. Oxford Elsevier
7. **Chris tensing,** (2012) "The journey to Tahrir : revolution ,protest, and social change in Egypt" June /isbn-10:184467875x
8. **Chris van Uffelen** ,(2012) "Urban Spaces: Plazas, Squares & Streetscapes" (Architecture in Focus) December 16, 2012
9. **Bear, Anne,** (1990) "Environment Planning for Development", an imprint of Chapman, England.
10. **Catherin Bull, Davisi Boontharm, Claire Parin, Darko Radovic, Guy Tapie** ,(2007) "Cross-Cultural Urban Design" .26th November by Routledge
11. **Cooper, C. and Francis, c.** (1990), "People places – Design guidelines for Urban open Spaces", Van Nostr and Reinhold, New york, 1990.

12. **Crouch, Dora Polk.** (1981), "The Historical Development of urban open Spaces", Taylor, Lisaced, Rizzoli international publication, Inc. New york.
13. **French, J.S.** (1978) "Urban space, A brief History of city square" Kandall-Hunt publishing company, Iowa, 1978
14. **Farouk, H.** (1993) "AL-Maidan-The Transformation of Cairene urban space in a historical and cultural" context, M.SC University of California, Berkelay, u.s.a.
15. **Jordan hill,** (2003), Inclusive urban design "Street for life " oxford ox2wheeller rood.
16. **Jeannie Sowers & Chris Toensing** (2012) "The Journey to Tahrir: Revolution, Protest, and Social Change in Egypt "(Editor June 5| ISBN-10: 184467875X | ISBN-13: 978-1844678754 | Edition: 1
17. **Margrave,** (2007) " Out Door Living" Victoria, Australia.
18. **Michael Larice, Elizabeth Macdonald,** (2006) "The Urban Design Reader" Published October 12th by Routledge
19. **Moughtin, Cliff,** (2003). "Urban Design :street and square". London : Butterworth, ISBN 0750604166. *Routledge; 3 edition (June 19, 2003).*
20. **Michael Glickman,** (1983), "Furnishing the Urban Spaces, in, City Landscape " .
21. **Steven A. Cook,** (2013) "The Struggle for Egypt: From Nasser to Tahrir Square" (Council on Foreign Relations (Oxford)) (Mar 1)
22. **Spiro Kostof,** (2005) "The City Assembled": The Elements of Urban Form Through History", Thames & HUDSON.
23. **Tarek Osman,** (2011) "Egypt on the Brink: From Nasser to Mubarak" January 11.
24. **Wang Shu Yi Yi,** (2002) " Urban Design - Street and Square" (Second Edition) (Traditional Chinese Edition) by Paperback – January 1.
25. **Zucker, p.,** (1959) "Town and square", columbia universty press, new york, usa.

المواد الإلكترونية

1. <http://www.q8yat.com/t1004958-2.html> date use: 30/6/2013
2. <http://www.m3n4.com/10/02/2013/worldnews/104659> date use: 30/6/2013
3. [http://en.wikipedia.org/wiki/Town\\_square&prev=/search%3Fq%3Durban%2Bsquare%26rlz%3D1R2GGLR\\_enEG530%26biw%3D1360%26bih%3D572\\_](http://en.wikipedia.org/wiki/Town_square&prev=/search%3Fq%3Durban%2Bsquare%26rlz%3D1R2GGLR_enEG530%26biw%3D1360%26bih%3D572_) Date use: 1/9/2013.
4. <http://www.virtualrome.com> date use: 30/6/2013
5. <http://www.marsadmasr.com/viewarticle.php?id=7857> date use: 1/4/2013
6. <https://maps.google.com.eg> date use: 30/6/2013
7. <http://www.hrs.com/uk/booking/en/united-kingdom/london-england/twenty-nevern-square> date use: 1/4/2013
8. <http://site.familyinnewyork.com/ /times-triangle> date use: 30/6/2013
9. <http://www.molon.de/galleries/Egypt/Cairo/Central/images01/14%252520Midan%252520Talaat%252520Harb%252520square.jpg> date use: 1/4/2013
10. [www.http:// ali\\_elsherbiny .blogspot.com.](http://ali_elsherbiny.blogspot.com) date use: 30/6/2013: \_
11. [www.touregyptphotos.com](http://www.touregyptphotos.com) date use: 1/4/2013

12. [www .al\\_baitbitak.egyptphotos.com](http://www.al_baitbitak.egyptphotos.com) .date use :1/2/2012
13. <http://www.minman.com> Date use 2013/1/30 :
14. <http://www.planetware.com> Date use 2013/1/30 :
15. [wikipedia.org/wiki/Town\\_square&prev=/search%3Fq%3Durban%2Bsquare%26rlz%3D1R2GGLR\\_enEG530%26biw%3D1360%26bih%3D572](http://wikipedia.org/wiki/Town_square&prev=/search%3Fq%3Durban%2Bsquare%26rlz%3D1R2GGLR_enEG530%26biw%3D1360%26bih%3D572) .date use1/9/2013.
16. [www.tiems\\_square.com](http://www.tiems_square.com) .Date\_Use1/9/2013
17. <http://www.google.com/eg/imgres?imgurl=http://www.medinanet.org/ar/images/stories/urbanpace/7%2520piazza%2520san%2520marco.jpg>2013/6/26 date use
18. <http://www.pps.org/projects/timessquare/> cited 27-5-2011
19. <http://www.kbestlight.com/index.php?act=showproductfrommain&idmaincat=2> Date use: 20/5/2013
20. <http://www.cepolina.com/ab/bench-path.htm>Date use: 1/5/2012
21. [www Misrelgdida.com](http://www.Misrelgdida.com) .Date use: 1/5/2012
22. [www ar.wikipedia.org.com](http://www.ar.wikipedia.org.com) .
23. <http://ukrpress.net/node/111> .date use: 5/1/2013
24. <http://media-cdn.tripadvisor.com> .date use: 5/1/2013
25. <http://www.panoramio.com/photos>Date use: 5/1/2013
26. <http://www.elbitbitak.com/photos>
27. <http://www.almolltaqa.com/vb/showthread.php>.date use: 1/10/2013
28. [www.sis.gov.eg.com](http://www.sis.gov.eg.com) <http://> .date use: 5/1/2013
29. [www.kharwashat.blogspot.com](http://www.kharwashat.blogspot.com)Date use: 1/5/2012
30. [www albshara.com](http://www.albshara.com) .Date use: 1/5/2012
31. <http://ejabat.google.com/ejabat/thread?tid=42df74b7f6b715a9>.date use1/1/2014
32. <http://www.arab-eng.org/vb/showthread.php?t=119535> use1/1/2014
33. <http://www.sis.gov.eg/Ar/Templates/Articles/tmpArticles.aspx?ArtID=9> .date use 1/10/2013.
34. <http://www.aljaredah.com/paper.php?source=akbar&mlf=interpage&sid=13274>
35. [http://sharkiaonline.com/v\\_article.php?id=14958](http://sharkiaonline.com/v_article.php?id=14958)/date use:5/11/2012
36. <http://avb.s-oman.net/showthread.php?t=1124927>/date use:5/11/2012
37. [www.nsr313.com/home/archives/47457/3-2165](http://www.nsr313.com/home/archives/47457/3-2165) date use:5/11/2012
38. [www.news.alnaddy.com](http://www.news.alnaddy.com) date use:5/11/2012
39. [eyoon-masr.blogspot.com/.../events-Medan-Abbasid-now-news-](http://eyoon-masr.blogspot.com/.../events-Medan-Abbasid-now-news-) .Date use: 29/11/2013
40. <http://www.facebook.com/comepedia/posts/HYPERLINK/> .date use:5/11/2012
41. [http://www.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/65/Trafalgar\\_square\\_england\\_1908.jpg&w=936&h=181&ei=L7kSUDjQBoOBhQeL34C4AQ&zoom=1](http://www.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/65/Trafalgar_square_england_1908.jpg&w=936&h=181&ei=L7kSUDjQBoOBhQeL34C4AQ&zoom=1) Date use: 10/2/2013
42. <http://www.zimbio.com/member/uspaper/articles/1550051/Elegance+of+the+city> Date use: 10/2/2013
43. <http://en.wikipedia.org/wiki/london>Date use: 10/2/2013 Date use: 10/2/2013
44. <http://en.wikipedia.org/wiki/File:Thenationalgallery> Date use: 10/2/2013
45. [http://en.wikipedia.org/wiki/File:Admiralty\\_Arch\\_2007\\_5.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/File:Admiralty_Arch_2007_5.jpg) Date use: 10/2/2013
46. <http://www.london.gov.uk/trafalgarssquare/transform/index.jsp> Date use: 10/2/2013
47. <http://www.destination360.com/europe/uk/trafalgar-square.php> Date use: 10/2/2013

48. <http://www.london.gov.uk/trafalgarssquare/transform/index.jsp> Date use: 10/2/2013
49. [http://en.wikipedia.org/wiki/trafalgar\\_Square](http://en.wikipedia.org/wiki/trafalgar_Square) Date use: 10/2/2013
50. <http://www.victorianweb.org/art/architecture/feist/22.html> Date use: 10/2/2013
51. [http://webshots.com/152/4/17/11/2022417110089633391tajLiH\\_ph.jp](http://webshots.com/152/4/17/11/2022417110089633391tajLiH_ph.jp) Date use: 10/2/2013
52. [http://farm4.static.flickr.com/2670020665/3238\\_21b8d9040a.jpg](http://farm4.static.flickr.com/2670020665/3238_21b8d9040a.jpg) Date use: 10/2/2013
53. <https://www.british-history.ac.uk/report.aspx?compid=68408> Date use: 10/2/2013
54. [http://en.Wikipedia.org/wiki/File:Canada\\_House.jpg](http://en.Wikipedia.org/wiki/File:Canada_House.jpg) Date use: 10/2/2013
55. <http://pic.srv6.wapedia.mobi/thumb/87e214376/en/max/230/360/TrafalgarSquare.JPG?format=jpg.png.gif> Date use: 30/2/2013
56. <http://www.emi85.com/vb/showthread.php?t=40636> Date use: 30/2/2013
57. <http://aldowaim.com/vb/archive/index.php?t-8954.html> Date use: 30/2/2013
58. <http://www.google.com.eg/search?hl=ar&tbo=d&biw=1360&bih=576&sout=0&tbm=isc&sa=I&q=%D9%85%D8%> Date use: 30/2/2013
59. <http://www.infoservices.com/moscow/map/kreml8.html> Date use: 1/4/2013
60. <http://ar.wikipedia.org/wiki/> Date use: 3/3/2013
61. <http://www.bokra.net/Articles/1167153/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9.html> Date use: 30/2/2013
62. <http://kremlinpunk.bandcamp.com> Date use: 1/4/2013
63. <http://www.airpano.com/360Degree-VirtualTour.php?3D=Moscow-Kremlin-Virtual-Tour> Date use: 1/4/2013
64. [www.thefreedictionary.com/Kremlin](http://www.thefreedictionary.com/Kremlin) Date use: 1/4/2013
65. [uts.cc.utexas.edu/~powellm/kremlin.html](http://uts.cc.utexas.edu/~powellm/kremlin.html) Date use: 1/4/2013
66. [www.airpano.ru/files/Around-Kremlin](http://www.airpano.ru/files/Around-Kremlin) Date use: 1/4/2013
67. [www.kremlinencrypt.com/](http://www.kremlinencrypt.com/) Date use: 1/4/2013
68. <http://www.kreml.ru/en> Date use: 1/4/2013
69. <http://www.infoservices.com/moscow/map/kreml8.html> Date use: 1/4/2013
70. [http://www.salon.com/2013/02/21/its\\_official\\_russia\\_lost\\_49\\_billion\\_to\\_kremlin\\_capitalism\\_partner/](http://www.salon.com/2013/02/21/its_official_russia_lost_49_billion_to_kremlin_capitalism_partner/) Date use: 1/4/2013
71. [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Moscow\\_05-2012\\_Kremlin\\_22](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Moscow_05-2012_Kremlin_22) Date use: 1/4/2013
72. <http://wikimapia.org/1846/ar/%D8%B3%D8%A7%D8> Date use: 1/4/2013
73. [http://www.tripadvisor.com.eg/Hotel\\_Review-g187147-d207718-Reviews-Concorde\\_Paris\\_Ile\\_de\\_France.htm](http://www.tripadvisor.com.eg/Hotel_Review-g187147-d207718-Reviews-Concorde_Paris_Ile_de_France.htm) Date use: 1/4/2013
74. <http://www.adigicam.com/vb/showthread.php> Date use: 1/4/2013
75. [http://www.aleqt.com/2013/03/13/article\\_738832.html](http://www.aleqt.com/2013/03/13/article_738832.html) Date use: 1/4/2013
76. <http://www.justice-lawhome.com/vb//showthread.php?t=17853> Date use: 1/4/2013
77. <http://www.wdl.org/ar/item/4203> Date use: 1/4/2013
78. [http://www.tripadvisor.com.eg/Hotel\\_Review-g187147-d207718-Reviews-Concorde\\_Paris\\_Ile\\_de\\_France.htm](http://www.tripadvisor.com.eg/Hotel_Review-g187147-d207718-Reviews-Concorde_Paris_Ile_de_France.htm) Date use: 1/4/2013
79. <http://vb.m3m7.com/14239-%D8%B3%D8%A7%D8%3.html> Date use: 1/4/2013
80. <http://ejabat.google.com/ejabat/thread?tid=2fee22f9d997a757> Date use: 1/4/2013
81. <http://ar.advisor.travel/poi/5879> Date use: 1/4/2013

82. <http://en.wikipedia.org/wiki/london> Date use: 30/2/2013
83. [http://www.aviewoncities.com/madrid/puertadelosol.htm&usg=ALkJrhg1Ar\\_iLbf5K7TPqUB0848KJU6NBQ](http://www.aviewoncities.com/madrid/puertadelosol.htm&usg=ALkJrhg1Ar_iLbf5K7TPqUB0848KJU6NBQ) Date use: 30/2/2013
84. <http://ejabat.google.com/ejabat/thread?tid=2fee22f9d997a757> Date use: 1/4/2013
85. <http://elakhbar.akhbarway.com/news.asp?c=2&id=91600> Date use: 30/2/2013
86. [http://www.panoramicearth.com/5391/Madrid/Gate\\_of\\_the\\_Sun&ei=eD4VUrcrJYS6hAeWk4HIDQ](http://www.panoramicearth.com/5391/Madrid/Gate_of_the_Sun&ei=eD4VUrcrJYS6hAeWk4HIDQ) Date use: 30/2/2013
87. [http://farm4.static.flickr.com/3292/5734814231\\_0b27f2cec6\\_b.jpg](http://farm4.static.flickr.com/3292/5734814231_0b27f2cec6_b.jpg) Date use: 30/2/2013
88. [http://www.nyc.gov/html/dot/html/pr2010/pr10\\_025.shtml](http://www.nyc.gov/html/dot/html/pr2010/pr10_025.shtml) Date use: 2011 مايو 11 :
89. <http://www.pps.org/projects/timessquare/> Date use: 2011 مايو 27 :
90. <http://www.nyc.gov/html/dot/html/about/broadway.shtml> Date use: 2011 مايو 28 :
91. <http://site.familyinnewyork.com/blog/index.php/times-triangle> Date use: 2012 مايو 4 :
92. <http://www.shorouk.com/books/details.aspx?b=1d2ffdf9-7657-45fe-a90b-167b93cf7bf5Egypt> Date use: 2012 مايو 4 :
93. <http://www.masress.com/elaosboa/37424> Date use: 2012 مايو 4
94. <http://www.almasryalyoum.com/taxonomy/term/43724> Date use: 2012 مايو 4 :
95. <http://misrstars.com/vb/showthread.php?t=385514> Date use: 2012 مايو 20 :
96. [www.romeinformation.info/navona\\_square2.htm](http://www.romeinformation.info/navona_square2.htm) ت Date use: 2012 مايو 25 :
97. <http://www.navonasquare.com/en/storia.php> Date use: 2012 مايو 25 :
98. [http://www.alwafd.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=22561](http://www.alwafd.org/index.php?option=com_content&view=article&id=22561) Date use: 2012 مايو 30 :
99. [http://morethan1life.blogspot.com/2011/02/blog-post\\_13.html](http://morethan1life.blogspot.com/2011/02/blog-post_13.html) Date use: 2012 مايو 30 :
100. <http://www.amazon.com/Twenty-Great-Books-about-Revolution/lm/K99ADKGN5448> Date use: 2012 يونية 4 :
101. [http://www.palestineremembered.com/GeoPoints/al\\_Nayrab\\_R\\_C\\_3725/ar/Picture\\_30147.html](http://www.palestineremembered.com/GeoPoints/al_Nayrab_R_C_3725/ar/Picture_30147.html) Date use: 30/2/2014
102. [www.ammancity.gov.jo](http://www.ammancity.gov.jo) Date use: 30/2/2014
103. [www.ahram.org.eg](http://www.ahram.org.eg) Date use: 30/2/2014
104. [www.damascusbureau.org](http://www.damascusbureau.org) Date use: 30/2/2014
105. <http://www.4geography.com/vb/showthread.php?t=8072> Date use: 30/2/2014
106. [http://kenzo2010.blogspot.com/2013/10/blog-post\\_18.html](http://kenzo2010.blogspot.com/2013/10/blog-post_18.html) Date use: 30/2/2014
107. <http://vb.fil2.com/hsb40969> Date use: 30/2/2014
108. [http://sa.made-in-china.com/co\\_szunique/product\\_Mall-Food-Coffee-Ice-Cream-Kiosk-F10001-euryurssg.html](http://sa.made-in-china.com/co_szunique/product_Mall-Food-Coffee-Ice-Cream-Kiosk-F10001-euryurssg.html) Date use: 30/2/2014





## منهجية التصميم الحضري للميادين الكبرى بمصر

(داسة حالة ميادين الثورة)

## ملخص البحث باللغة العربية:

الميادين الكبرى من اهم المعالم البصرية والوظيفية للمدينة، فهي تعكس خصائص المدينة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والحضارية، وتشتهر معظم المدن العالمية بالميادين الكبرى المميزة بها.

وفى اواخر عام 2010م وحتى الان ظهرت فى كثير من الدول العربية مايسمى بثورات الربيع العربى بل وظهرت عدة ثورات بالدول الغربية ايضاً، ارتبطت كل هذه الثورات بالميادين العامة خاصةً الميادين الكبرى لتستوعب اعداد الثوار وايضا لتكون نقطة جذب اعلامية، وفى مصر تحديداً ارتبطت ثورة يناير وثورة تصحيح المسار بميادين كبرى هامة مثل (التحرير بالقاهرة- والقائد ابراهيم بمحطة الرمل بالاسكندرية). مما ترتب على ذلك ضرورة اتجاه الدولة لتنمية وتطوير وتفعيل الدور الهام لهذه الميادين، ولا بد الا يكثر التطوير على تنظيم المرور فقط فى هذه الميادين بل لابد من وضع منهجية جيدة ذات معايير متطورة للوصول بهذه الميادين للتنسيق الذى تستحقه بما يتناسب مع البعد الذى اكتسبته اجتماعية وثقافيا وسياسيا.

## ويهدف البحث الى:

1. التعريف بالميادين الكبرى (اهميتها - العناصر المكونه لها - تصنيفتها - المتغيرات التى تؤثر فى تشكيلها خاصةً الاحداث الثورية )
2. استخلاص اهم المعايير التصميمية لبعض الميادين العالمية التى ارتبطت بثورات.
3. الوصول الى منهجية متطورة ومعايير جيدة لتصميم الميادين الكبرى بمصر بما يتناسب مع التغيير الكامل الذى طرأ عليها.

## وقد سلك البحث فى سبيل الوصول الى اهدافه :

**الجزء الأول: يمثل الدراسة النظرية** وتم فيه عرض خلفية تاريخية عن الميدان، مناقشة تعريف الميادين والعناصر المكونه لها، أهم أنواع الميدان من حيث الشكل والوظيفة ورصد اهم المتغيرات والأحداث التى تؤثر على تشكيل الميدان خاصةً الاحداث الثورية.

1 -**الفصل الاول:** عرض خلفية تاريخية مبسطة عن الميدان، وتعريفه والعناصر المكونة له، ووظائف الميادين البيئية والثقافية والعمرانية والاجتماعية.

2 -**الفصل الثانى:** رصد التغيرات المختلفة التى تؤثر على الميدان ( العمرانية، التكنولوجية، الإجتماعية والثقافية). وايضا العوامل السياسية و"الأحداث الثورية" التى ظهرت بشكل قوى فى مصر خلال السنوات القليلة الماضية والكثير من بلدان العالم، وحتى الان والتى كان لها بالغ الاثر على الميادين المصرية، وتناول هذا الجزء

## ملخص البحث

- تصنيف الاحداث الثوريه الهامة كالتالى(الثورة - المظاهرة - الاعتصام- حشد). ثم التعرف على أهم معايير تصميم الميادين العامة.
- الجزء الثانى: الدراسة التحليلية:**
- 3 -الفصل الثالث : دراسة وتحليل لعدة نماذج من الميادين العالمية ذات التصميم الحضرى المميز والتي ارتبطت بثورات وتحليل المعايير التصميمية التي قامت عليها لاستخراج أهم معايير من الامثلة التي تم طرحها والتي تصلح للتطبيق على المستوى المحلى.
- الجزء الثالث : الدراسة التطبيقية :**
- وتشمل اهم الميادين التي اصبحت مقر احداث الثورة المصرية (التحرير بمدينة القاهرة - القائد ابراهيم بمدينة الاسكندرية) من خلال :
- 4 -الفصل الرابع: التعرف على منهجية ومراحل الدراسة التطبيقية، واسباب اختيار عينة الدراسة. المناهج والادوات والاساليب المستخدمة فى جمع وتحليل البيانات.
- 5 -الفصل الخامس: دراسة توثيقية وتحليلية لميدان التحرير والقائد ابراهيم بالاسكندرية
- 6 -الفصل السادس : عمل دراسة استطلاعية عن طريق الملاحظة وإجراء المقابلات الشخصية، للتوصل الى نتائج لعمل الدراسة الكمية.
- 7 -الفصل السابع: إجراء دراسة كمية من خلال استبيانات ثم تحليل النتائج ومناقشتها.
- الجزء الرابع : النتائج العامة والتوصيات**
- 8 -الفصل الثامن : فى ختام البحث يتم عرض كافة النتائج المتوصل اليها من خلال الدراسات النظرية والتحليلية والميدانية للوصول للمنهجية المتطورة والمعايير الجديدة للميدان كفراغ حضرى.
- 9 -الفصل التاسع : التوصيات وطرق الحلول للمشكلة موضوع البحث التى يقترح البحث تطبيقها والأخذ بها للوصول للوضع الافضل للميادين المصرية الكبرى بعد ثورة 25 يناير وثورة تصحيح المسار 30 يولييه.

**مستخلص الرسالة باللغة العربية:**

الميادين الكبرى هي اهم المعالم البصرية والوظيفية للمدينة، فهي تعكس خصائص المدينة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والحضارية، وتشتهر معظم المدن العالمية بالميادين الكبرى المميزة بها. وفي اواخر عام 2010م وحتى الان ظهرت في كثير من الدول العربية مايسمى بثورات الربيع العربي بل وظهرت عدة ثورات بالدول الغربية ايضاً، ارتبطت كل هذه الثورات بالميادين خاصتا الميادين الكبرى لتستوعب اعداد الثوار وايضا لتكون نقطة جذب اعلامية، وفي مصر تحديد ارتبطت ثورة يناير وثورة تصحيح المسار بميادين كبرى هامة مثل (التحرير بالقاهرة- والقائد ابراهيم بمحطة الرمل بالاسكندرية). مما ترتب على ذلك ضرورة اتجاه الدولة لتنمية وتطوير وتفعيل الدور الهام لهذه الميادين، من خلال وضع منهجية جيدة ذات معايير متطورة للوصول بهذه الميادين للتنسيق الذي تستحقه بما يتناسب مع البعد الذي اكتسبته اجتماعية وثقافيا وسياسيا.

**The abstract of the research:**

## THE METHODOLOGY OF URBAN DESIGN FOR THE GREAT SQUARES IN EGYPT

### (THE SQUARES OF REVOLUTION)

In the most countries, especially the international ones the biggest squares have a vital visual and occupational roles that reflect their social, economic, and cultural status.

At the end of the year 2010 up till now, series of revolution have taken place in many Arabian and western countries as well. These revolutions have lightened their first spark in the greatest squares where large numbers of people were able to share and express their hopes, fears and anger.

These revolutions have given the greatest squares a tremendous effect on the political life of every nation, which in turn pushed every country to develop and improve these squares.

#### **The research's target:**

- 1- Recognition of greatest squares its importance, challenges facing it and the factors cutting it.
- 2- Extracting of design criteria of international squares especially those related to the revolutions.
- 3- Find new improved criteria of designing squares that reflect its new role and historical importance.

#### **The first part : ( the theoretical study)**

It's talking about the historical back ground of squares, discussing the definitions of squares, the factories composing them, and showing different designs roles of different squares and variable faced them.

**Chapter one:** introduce general historical back ground of squares, its definition and the factors composing them.

The squares function :( environmental, cultural, urban, and social).

**Chapter two:** introduce the new variables that have affected the squares such as: technological, social, and cultural changes; variables also introduce the political challenges

Introduce the important criteria of designing the public squares.

**Part two :( analytical study)**

Chapter three: study and analyze many examples of international squares that have special cultures and strong relations to revolutions; also extract an



معايير وظيفية								معايير جمالية				معايير اجتماعية				معايير ثقافية			معايير التصميم الحضري للميادين الكبرى (ميدان القائد بالاسكندرية)				
8 الصيانة اللازمه	7 مناطق خضراء كافية	6 الحركة داخل الميدان بلا مفاجآت	5 مسارات مشاة	4 أماكن الإنتظار بالميدان قربه	3 حركة المرور ميسرة	2 وضوح الميدان	1 توزيع عناصر الفرش	4 جاليات التشكيل لعناصر فرش	3 مراعاة الطابع العمراني	2 مراعاة الرموز التاريخية	1 حجم العمل الفنى متناسب مع الميدان	5 تصميم الميدان يناسب كافة الفئات	4 تشعر بالامن والامان داخل الميدان	3 الميدان مكان للمقبلات والاجتماعات	2 بالميدان رموز لأحداث هامة	1 للميدان أهمية ومعنى داخل كل فرد	3 مكان لأنشطة الترفيهية والثقافية	2 بالميدان مكان للاعياد والمناسبات				1الميدان مكان للتعبير عن الرأي	
																				1 الميدان مكان للتعبير عن الرأي			
																				2 بالميدان مكان للاعياد والمناسبات	0.78		
																				3 بالميدان مكان لأنشطة الترفيهية والثقافية	0.82	-0.90	
																				1 للميدان أهمية ومعنى داخل كل فرد	0.83	-0.92	0.98
																				2 بالميدان رموز لأحداث هامة	0.81	-0.87	0.82
																				3 الميدان مكان للمقبلات والاجتماعات	0.86	-0.89	0.82
																				4 تشعر بالامن والامان داخل الميدان	0.85	-0.89	0.81
																				5 تصميم الميدان يناسب كافة الفئات	0.83	-0.78	0.87
																				1 حجم العمل الفنى متناسب مع الميدان	0.74	-0.90	0.90
																				2 مراعاة الرموز التاريخية	0.84	-0.89	0.91
																				3 مراعاة الطابع العمراني	0.89	-0.77	0.90
																				4 جاليات التشكيل لعناصر فرش	0.76	-0.93	0.91
																				1 توزيع عناصر الفرش	0.78	-0.89	0.82
																				2 مراعاة وضوح الميدان	0.85	-0.79	0.89
																				3 حركة المرور ميسرة	0.83	-0.92	0.86
																				4 أماكن الإنتظار قربه والاتصال بها جيد	0.79	-0.90	0.91
																				5 توفير مسارات مشاة	0.87	-0.92	0.94
																				6 الحركة داخل الميدان بلا غموض	0.82	-0.83	0.93
																				7 مناطق خضراء كافية	0.83	-0.90	0.92
																				8 صيانته دائمة	0.58	-0.67	0.64