

دراسة لتطبيقات الطاقة الحيوية في التصميم المعماري

(للمباني السكنية في مرحلة الإثقال)

إعداد

مهندسة / داليا أحمد محمد الزيني

رسالة مقدمة إلى كلية الهندسة - جامعة القاهرة
كجزء من متطلبات الحصول على درجة الماجستير
في قسم الهندسة المعمارية
(التصميم والتخطيط البيئي)

كلية الهندسة - جامعة القاهرة

جمهورية مصر العربية

٢٠١٠

دراسة لتطبيقات الطاقة الحيوية في التصميم المعماري
(للمباني السكنية في مرحلة الإشغال)

إعداد

مهندسة / داليا أحمد محمد الزيني

رسالة مقدمة إلى كلية الهندسة - جامعة القاهرة
كجزء من متطلبات الحصول على درجة الماجستير
في قسم الهندسة المعمارية
(التصميم والتخطيط البيئي)

إشراف :

أ.د. أحمد رضا عابدين
أستاذ العمارة والتحكم البيئي
كلية الهندسة - جامعة القاهرة

أ.م.د. إيهاب فاروق راشد
أستاذ مساعد العمارة
أكاديمية الشروق

أ.م.د. أيمن حسان أحمد
أستاذ مساعد العمارة
كلية الهندسة - جامعة القاهرة

كلية الهندسة - جامعة القاهرة
جمهورية مصر العربية

٢٠١٠

الشكر والعرفان

اتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان لله عز وجل أولاً ، ثم إلى هيئة الإشراف :

أ.د. / أحمد رضا عابدين أستاذ العمارة والتحكم البيئي

على ما بذله من جهد وإرشاد مستمر لتوجيه البحث إلى نهج المسار الصحيح ، والنصائح القيمة ومتابعة خطوات ومراحل الدراسة المختلفة

أ.م.د. / أيمن حسان الأستاذ المساعد بجامعة القاهرة

أ.م.د. / إيهاب فاروق راشد الأستاذ المساعد بأكاديمية الشروق

على التوجيه المستمر والمعلومات والمتابعة ، مما أوصل البحث إلى النتائج الهامة وأتقدم بالشكر إلى أسرتي الصغيرة على ما قدمه من دعم ومعونة كان لهما الأثر الأكبر على إتمام البحث

فلهم جميعاً جزيل الشكر .

داليا أحمد محمد الزيني

نوفمبر ٢٠١٠

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	مقدمة
ب	الشكر والعرفان
ت	فهرس المحتويات
ر	فهرس الأشكال
ظ	فهرس الجداول
ع	ملخص البحث باللغة العربية
ح	تمهيد
غ	البناء الهيكلي للبحث
ف	إشكالية البحث والتساؤلات البحثية
ق	أهداف البحث
ك	الفروض البحثية
ك	المجال الجغرافي (البعد المكاني) والزمني للبحث
ل	أهمية البحث
ل	المسلمات
م	منهجية البحث

رقم الصفحة	الفصل الأول الطاقة على مر العصور - مقدمة تاريخية
٢	تمهيد
٢	١ - خلفية تاريخية الطاقة في الحضارات المختلفة
٥	١ - ١ - مفهوم الطاقة في مصر القديمة
٥	٢ - ١ - ثانياً مفهوم الطاقة في الشرق الأوسط القديم
٥	١ - ٢ - ١ - الهند
٧	٢ - ٢ - ١ - الصين
٩	٣ - ١ - ثالثاً مفهوم الطاقة في الديانات السماوية
٩	١ - ٣ - ١ - الديانة المسيحية
٩	٢ - ٣ - ١ - الديانة الإسلامية
١١	٢ - المفهوم الحديث للطاقة
١٢	١ - ٢ - تصوير الطاقة Chi بالة تصوير كيرليان

١٣	٢-١-١ الطاقة والإنسان
١٤	٢-٢ مفهوم الطاقة اللطيفة (Subtle Energy) في العصر الحديث
١٤	١-٢-٢ تعريف الطاقة اللطيفة
١٥	٢-٢-٢ أنواع الطاقة اللطيفة
١٦	٣-٢ الطاقة اللطيفة والأتزان الكوني الطبيعي
١٧	١-٣-٢ طرق عمل الأتزان الحيوي (أتزان الهالة)
١٨	٤-٢ أجهزة كشف وقياس الطاقة اللطيفة
١٨	١-٤-٢ تكنولوجيا الطاقة وأصل البندول
١٩	٢-٤-٢ طريقة استعمال البندول

رقم الصفحة	الفصل الثاني لطاقات اللطيفة في الحضارة الصينية- فلسفة (الفونج شواي) Feng Shui -
٢٢	تمهيد
٢٢	١- بداية وتطور الفونج شواي Feng Shui
٢٣	١-١ مدارس الفونج شواي Feng Shui Schools
٢٥	٢- المفاهيم التي بنيت عليها فلسفة (الفونج شواي) Feng Shui
٢٥	١-٢ العقيدة الطاوية في شرح "الين واليانج" و"الطاقة" كي
٢٥	١-٢-١ فكرة العقيدة الطاوية
٢٨	٢-١-٢ ين ويانج ولولب التغيير
٢٩	٣-١-٢ ين و " يانج " في الميزان
٣٠	٤-١-٢ طاقة ال (كي) من وجهة نظر العقيدة الطاوية
٣٢	٢-٢ - الكنوز الثلاثة للحياة
٣٢	١-٢-٢ الجوهر
٣٢	٢-٢-٢ الطاقة شي Chi
٣٢	٣-٢-٢ الروح "شين" Shin
٣٣	٣-٢ نظرية العناصر الخمسة
٣٤	١-٣-٢ الخشب
٣٤	٢-٣-٢ النار
٣٤	٣-٣-٢ الأرض
٣٥	٤-٣-٢ المعدن
٣٥	٥-٣-٢ الماء
٣٥	٦-٣-٢ علاقة العناصر بعضها ببعض
٣٨	٧-٣-٢ - سلسلة التحولات بين العناصر الخمسة في الفلسفة الشرقية

٤٢	٤-٢ نظرية الحيوانات الخمسة Celestial Animals
٤٢	١-٤-٢ طائر الفينيق الأسطوري
٤٣	٢-٤-٢ التنين
٤٣	٣-٤-٢ النمر
٤٤	٤-٤-٢ السلحفاة
٤٤	٥-٤-٢ الأفعى

رقم الصفحة	الفصل الثالث ليوجيومترى ومناهج هندسة التشكيل الحيوي
٤٦	تمهيد
٤٦	١- مقدمة عن علم البايوجيومترى
٤٧	١-١ الطاقة الروحية المنظمة
٤٩	٢-١ النغمات الموسيقية وقوانين الرنين
٥٠	٣-١ علم الرادستيوزيا
٥٢	٤-١ الأخضر السليبي
٥٢	٥-١ العينة
٥٣	٦-١ منهج هندسة التشكيل الحيوي (Biogeometry)
٥٣	٧-١ - الإشعاعات الأرضية وعلم البيوجيومترى
٥٥	٢- المناهج المعمارية الحديثة والمخاطر غير المدركة
٥٥	١-٢ منهج بيولوجيا المبنى (Bau Biology)
٥٦	١-١-٢ أسس وقواعد منهج بيولوجيا المبنى
٥٧	٢-١-٢ تحليل للقواعد الخمسة والعشرون لمنهج بيولوجيا المبنى
٥٩	٢-٢ منهج هندسة التشكيل الحيوي (Biogeometry)
٥٩	٢-٢-١ دراسة الموقع
٥٩	٢-٢-٢ التصميمات المعمارية
٦٠	٢-٢-٣ التصميمات التنفيذية
٦٠	٢-٢-٣ تحليل لمنهج البيوجيومترى المعماري
٦١	٣-٢ أسس التشكيل تبعا لمنهج البيوجيومترى
٦٥	٣- الجيوبولوجيا
٦٦	٤- أمثلة تطبيقية لاستخدامات البيوجيومترى المختلفة

رقم الصفحة	الفصل الرابع
٧١	أمثلة لبعض المشكلات التي تؤثر سلباً على الطاقة الحيوية
٧١	تمهيد
٧١	١- التلوث الكهرومغناطيسي
٧١	١-١ تأثير الموجات الكهرومغناطيسية على الجسم البشري
٧٣	٢-١ أمثلة لبعض أنواع الموجات الكهرومغناطيسية
٧٤	٣-١ الحماية من أضرار التلوث الكهرومغناطيسي
٧٤	١-٣-١ الاحتياطات المتبعة لتقليل الإشعاع الكهرومغناطيسي على مستوى الجوار
٧٤	٢-٣-١ داخل الفراغ الداخلي
٧٦	٢- شبكات الطاقة الأرضية والإشعاع الأرضي الضار
٧٦	١-٢- المجال الكهرومغناطيسي للأرض Geomagnetic field
٧٦	١-١-٢ خطوط الطاقة الأرضية (Earth grid lines)
٧٧	٢-١-٢ التلوث بالإشعاع الأرضي (Earth Radiation)
٧٨	٢-٢ أنواع الشبكات الأرضية المسببة للإجهادات داخل الفراغات المعمارية
٧٨	١-٢-٢ شبكة هارتمان Hartman grid
٧٩	٢-٢-٢ شبكة كاري Curry net
٧٩	٣-٢-٢ شبكة بانكر
٨٠	٤-٢-٢ عروق المياه Water Veins
٨١	٥-٢-٢ خطوط لي ley-lines
٨٣	٦-٢-٢ الإشعاعات الناتجة عن الشروخ الأرضية
٨٤	٧-٢-٢ موجات شومان
٨٤	٣-٢ كيفية اكتشاف وقياس خطوط الطاقات الأرضية
٨٥	٤-٢ التحكم في الطاقة الأرضية
٨٥	١-٢-٢ على مستوى الجوار
٨٦	٢-٢-٢ على مستوى الفراغات الداخلية
٨٨	٣ - علاقة أماكن الإجهادات الأرضية بالأمراض
٩٢	٤- مؤشرات إصابة الفراغات المعمارية بمشكلات الطاقة
٩٢	١-٤ تأثير الفراغات المصابة على مستعمليها
٩٢	١-١-٤ غرف النوم
٩٣	٢-١-٤ المكاتب الإدارية
٩٤	٥- أمثلة لبعض مشاكل الطاقة "شي Chi" في العمارة

رقم	الفصل الخامس
الصفحة	التحكم في الطاقة الحيوية عن طريق عناصر التشكيل المعماري - قديما وحديثا
٩٧	تمهيد
٩٧	١- كيف تحكم القدماء في الطاقة الحيوية عن طريق عناصر التشكيل المعماري
٩٧	١-١ - دراسة تأثير الإجهادات الأرضية على نماذج من العمارة المصرية القديمة
٩٨	١-١-١ - التعامل مع طاقة الأرض في هرم سفارة
٩٨	١-١-٢ - التعامل مع طاقة الأرض في معبد الأقصر وملريق الكباش
١٠٣	١-١-٣ - الهرم و طاقة الأشكال الهندسية
١٠٤	١-١-٤ - قياسات مختلفة لعناصر من الحضارة الفرعونية
١٠٥	١-١-٥ - معبد ايزيس بفيلة
١٠٧	٢- التحكم في الطاقة الحيوية عن طريق عناصر التشكيل المعماري
١٠٧	١-٢ الشكل
١٠٧	١-١-٢ الشكل من منظور علوم الطاقة الحيوية
١٠٧	٢-١-٢ تأثير الشكل والتمط على الكائنات الحية
١٠٩	٣- وسائل علاج الإجهادات الناتجة عن خطوط الطاقة الأرضية
١٠٩	١-٣ - تقادي خطوط الطاقة الأرضية
١٠٩	٢-٣ - إزالة أو تغيير مسار الإجهادات الأرضية
١١٤	٣-٣ - تغيير نوعية الطاقة
١١٦	٤- الخلل على المستويات المختلفة وإصلاحه بالأشكال البيوجيومترية
١١٦	١-٤ مستويات الطاقة الخمسة في الإنسان
١١٦	٢-٤ كيف يحدث الخلل وكيف يمكن تقيده ؟
١١٧	٣-٤ بعض مسببات الخلل على المستوى المادي
١١٧	١-٣-٤ غز الرادون
١١٧	٢-٣-٤ التوتر النفسي والكهربائي
١١٧	٣-٣-٤ الأجواء المحيطة والصحة المثلى
١١٨	٤-٣-٤ الإشعاعات الطبيعية

رقم	الفصل السادس
الصفحة	" الفونج شواي" وانعكاسه على حالة المبنى والجوار - في المباني السكنية
١٢٠	تمهيد
١٢٠	١- أمثلة لبعض أدوات قياس الفونج شواي
١٢٠	١-١ باجوا أو النظام الطبيعي للاحداثيات Bagua
١٢٢	٢-١ الباكوا Pa Kua الجدول الكوني " المربع العجيب " - مربع الباكوا

١٢٤	٢- الفونج شواي" والعمارة المتوافقة مع الطاقة في البيئة المحيطة
١٢٤	١-٢ دراسة مخطط المبنى
١٢٦	٢-٢ دراسة صفات وخصائص المباني
١٢٨	٣-٢ تحليل المكان (الجوار)
١٢٨	١-٣-٢ الجبال
١٢٨	٢-٣-٢ الأنهار
١٢٩	٣-٣-٢ تحليل المباني المجاورة
١٣٠	٤-٣-٢ الطرق و عناصر اللاندسكيب
١٣١	٣- الفونج شواي و توزيع الفراغات في المسقط الأفقي للمسكن
١٣١	١-٣ غرف المسكن ومكوناته من وجهة نظر الفونج شواي
١٣٢	١-١-٣ الأبواب
١٣٥	٢-١-٣ النوافذ
١٣٦	٣-١-٣ غرف المعيشة
١٣٧	٤-١-٣ غرفة الطعام
١٣٨	٥-١-٣ غرفة النوم
١٤١	٦-١-٣ غرفة نوم الأطفال
١٤٢	٧-١-٣ الغرف المبتلة Wet Rooms
١٤٤	٨-١-٣ - غرفة المكتب (إن وجدت بالمسكن)

رقم الصفحة	الفصل السابع - أمثلة لتطبيقات الطاقة على مبنى سكني في مرحلة الإشغال مثل تطبيقي لكل من الفونج شواي والبيوجيومتري
١٤٧	تمهيد
١٤٧	١-دورة حياة المشروع او Project life cycle
١٤٧	١-١ تعريف دورة حياة المشروع
١٤٨	٢-١ الخطة المرحلية للبدء باي مشروع
١٤٩	٢- الأمثلة التطبيقية
١٤٩	١-٢ "الفونج شواي" مثال تطبيقي: منزل عنبر شيا Amber Chia بماليزيا
١٤٩	١-١-٢ وصف المسكن محل الدراسة
١٥١	٢-١-٢ كيف بدأت المشكلة وما هي أعراضها
١٥١	٣-١-٢ محاولات للحل الأولية غير المدروسة جيدا
١٥٢	٤-١-٢ - خبير الفونج شواي و البدء في العلاج
١٥٥	٢-٢ " البيوجيومتري" : مثال تطبيقي: دراسة حالة لمبنى سكني بقرية همبرج السويسرية
١٥٥	١-٢-٢ - بداية المشكلة

١٥٦	٢-٢-٢- وصف الحالة من إحدى العائلات المقيمة بالقرية
١٥٦	٣-٢-٢- محاولات للحل الأولية
١٥٧	٤-٢-٢- قياسات الإنبعثات الكهرومغناطيسية الناتجة عن محطة تقوية إرسال المحمول
١٥٧	٥-٢-٢- دور اليوجيومتري وتقديم حلول جديدة
١٥٧	٦-٢-٢- نتائج الدراسة

رقم الصفحة	الفصل الثامن الخطوات الواجب اتباعها للتأكد من توافق المعنى مع البيئة طاقياً - والنتائج والتوصيات -
١٦٢	تمهيد
١٦٢	١- النموذج المقترح
١٦٢	دراسة المواصفات الفنية لكل موقع
١٦٢	١-١- صلاحية الموقع
١٦٤	٢-١- صلاحية البناء والطرز المعماري
١٦٥	٣-١- خارج المسكن
١٦٥	٤-١- صلاحية التجهيزات الكهربائية
١٦٥	٥-١- الألوان والأشكال المتوافقة مع باب المسكن حسب إتجاه الباب
١٦٦	٦-١- الأبواب والنوافذ
١٦٦	٧-١- طرق القياس المتاحة
١٦٦	٨-١- بعض الحلول البسيطة
١٦٧	٢- النتائج
١٧٢	٣- التوصيات
١٧٢	١-٣- توصيات عامة
١٧٤	٢-٣- توصيات خاصة بالمباني السكنية
١٧٥	٣-٣- الجهات التي قد تستفيد من هذا البحث

ص	التعريفات والملاحق والمراجع
١٧٦	التعريفات
١٨١	ملحق رقم ١
١٨٧	ملحق رقم ٢
١٨٨	ملحق رقم ٣
١٩٠	ملحق رقم ٤
١٩٢	ملحق رقم ٥
١٩٣	ملحق رقم ٦
١٩٥	المراجع
٢٠٢	ملخص البحث باللغة الإنجليزية

فهرس الأشكال

شكل	الفصل الأول
رقم	الطاقة على مر العصور - مقدمة تاريخية
١	قيام المنقبون القدماء بتحليل وقياس الطاقة للأرض قبل تخطيط المدن
٢	مثال: الشبكة العامة التي وضعها "هارتمان"
٣	الصور المختلفة لمفهوم تركيب الإنسان في الحضارة المصرية القديمة
٤	إلى اليمين: الكا Ka إلى الوسط: اليا B إلى اليسار: الأخ Akh
٥	أماكن الشاكرات في الجسم البشري
٦	خرائط جسم الإنسان ومراكز ونقط الطاقة
٧	التوزيع العلمي لأعصاب أعضاء الجسد في قدم الإنسان وإمكانية إراحة هذه الأعضاء من خلال تدليك مكان العصب المرفق
٨	كيفية كتابة كلمة فونج شواي باللغة الصينية
٩	الهالة المحيطة برؤوس القديسين كما صورها الرسامون في صور مختلفة
١٠	تخيل لتصوير خاص للطاقة المنبعثة من اليدين عند الدعاء
١١	صورة أرثوذكسية لأول قنبلة ذرية نتيجة انشطار ذرة اليورانيوم
١٢	تصوير الطاقة اللطيفة بأحد أجهزة تصوير الهالة
١٣	إلى أعلى: جهاز قياس كيرليان وإلى أسفل: يوضح تصوير لورقة شجر وتفاحة وفراشة بجهاز كيرليان
١٤	صورة باستخدام آلات تصوير الهالة، لامرأة شابة قبل وبعد العلاج الروحي
١٥	تصوير الطاقة اللطيفة لسيدة ورجل بأحد أجهزة تصوير الهالة
١٦	مجالات الطاقة حول الأرض - فالأرض مثلها مثل أي كائن حي يملك مراكز للطاقة تتصل مع بعضها في شبكة ضخمة تحيط به
١٧	مراكز طاقة الإنسان تتوحد في خطوط مع نظام شبكة طاقة الأرض
١٨	العصا الكاشفة و المفتاح الشوكي
١٩	أشكال وأنواع مختلفة للبندول القياسي

شكل	الفصل الثاني
رقم	الطاقة اللطيفة في الحضارة الصينية - فلسفة (الفونج شواي) Feng Shui -
١٨	الآباطرة الثلاثة المقدسين THE THREE CELESTIAL EMPERORS
١٩	اليمين رسم قديم للحكيم الطاوي "لاو تزو" - اليسار كتابة كلمة Tao Te Ching باللغة الصينية
٢٠	كتابة كلمة الطاو Tao باللغة الصينية

٢١	الـ Trigramm ثلاثيات الخطوط - الثمانية ،، اثنتين منهما فقط تعتبران ينا نقيا ، ويانجا خالصا ، في حين أن باقي الوحدات تتضمن عناصر كل من الين واليانج
٢٢	شعار الين واليانج الديناميكي غير الساكن
٢٣	لؤلؤ التغيير في الين واليانج
٢٤	الوضع المثالي لتوازن الـ "شي Chi"
٢٥	إلى اليمين : البرانا في الهند ، وإلى اليسار أمكن الشاكرات
٢٦	كلمة Chi باللغة الصينية
٢٧	شكل المباني والوانها تبعا لنظرية العناصر الخمسة
٢٨	إلى اليمين : دورة التحكم أو النمل - إلى اليسار : دورة التغذية أو الدعم
٢٩	العناصر في دورتي التغذية والدعم في رسم واحد
٣٠	تراكيب العناصر وعلاقتها بالتشكيل المعماري
٣١	الرموز بالحيوانات أو فنج شواي الطبيعة .
٣٢	الرموز بالحيوانات أو فنج شواي الطبيعة - من اليمين إلى اليسار : - طائر الفينيق الأسطوري - التدين - السلحفاة ورمزها قد يقترن بالحية لأنها تحميها - النمر

شكل	رقم	الفصل الثالث
		البيوجيومترى ومناهج هندسة التشكيل الحيوي
٣٣		أنه لأداء وظائف مختلفة تتخذ الطاقة أشكال مختلفة
٣٤		- إلى الأعلى : ماء ينزل زمزم نموذج للماء المحمل بالطاقة الروحية المنظمة - إلى الأسفل : شجرة مصابة تقع على تقاطع طاقات سرطانية- شجرة ملتوية تقادي مسار الطاقة الضار
٣٥		التردد والرنين في الآلات الموسيقية
٣٦		: إلى اليمين : انتقل علم الراديسنيزيا لأوروبا عن طريق العرب بعد الفتوحات الإسلامية والحروب الصليبية - وإلى الوسط : القديس لودجير يحمل العصا التي يستعملها في الراديسنيزيا - إلى اليسار : الواج وهو من أشهر الأجهزة الهندولية الفرعونية وأكثرهم شعبية واستعمالا
٣٧		الكون فيكتيف، جهاز بندولي صممه العالمان الفرنسيان ثوميري و بيليز ال لقياس الموجات التذبذبية
٣٨		سجادة مصممة بلس البيوجيومترى لتعديل تأثير الإجهادات الأرضية
٣٩		أساليب متنوعة لإدخال التوازن للتشكيل عن طريق الحركة
٤٠		إدخال طاقة التوازن عن طريق الإزاحة والتداخل Shifting & Interface
٤١		إلى اليمين : يوضح نموذج يحتوى على مجموعة من قواعد البيوجيومترى (التداخل - الدوران - الشفافية - النسب) لا يعمل بكفاءة - وإلى اليسار : تعديل تصميم النموذج السابق ويظهر التصميم الأولى في اليسار لأعلى وعليه الخطوط المعدلة
٤٢		نموذج تطبيقي للبيوجيومترى في العمارة مع منظور
٤٣		مجموعة من أشكال البصمات الحيوية

- ٤٤ إلى اليمين : استخدام الأشكال الهندسية الحيوية لتقليل أضرار الهاتف المحمول- وإلى اليسار : صينية مصممة لتقليل الآثار الضارة للدواء
- ٤٥ إلى اليمين: تفاح بعد أسبوعين من قطفه و وضعه في غرفة معتدلة الحرارة، السليم (جهة اليمين) مزروع بأساليب الهندسة الحيوية و الآخر غير سليم مزروع بالأساليب التقليدية - وإلى اليسار : الحقل الذي تجرى فيه الأبحاث والتجارب على التفاح في هولندا
- ٤٦ بعض الحلبي المنتجة بواسطة مركز البيوجيومتري والمختبرة منه ، والتي تنظم عمل الطاقة بالجسم
- ٤٧ مشروع الدواجن بمدينة السويس
- ٤٨ إلى اليمين : يوضح كرسي بيوجيومتري من تصميم شهيرة كامل إحدى الدراسات لعلم الهندسة الحيوية - إلى اليسار :) مكتب بيوجيومتري من تصميم السن فيريدمو إحدى الدراسات للبيوجيومتري في الخارج
- ٤٩ منظور خارجي للوحدات وآخر داخلي يوضح إحدى معالجات الأشكال الهندسية في البيوجيومتري للأسقف و فراغ المعيشة

الفصل الرابع

- شكل
رقم
أمثلة لبعض المشكلات التي تؤثر سلبا على الطاقة الحيوية
- ٥٠ الإشعاع الناتج من أسلاك الضغط العالي وتواجدها بجوار المساكن
- ٥١ التلوث الكهرومغناطيسي من أفران الصهر - المحولات الكهربائية ولوحات التوزيع الكهربائي
- ٥٢ التلوث الكهرومغناطيسي من التليفون المحمول ومحطات تقوية الإرسال- شبكات الاتصالات الميكروويف ، أفران الميكروويف والحاسب الآلية
- ٥٣ التلوث الكهرومغناطيسي من هوائيات استقبال الأقمار الصناعية و ظاهرة البرق - أبراج خطوط النقل الكهربائي
- ٥٤ وضع أماكن النوم والجلوس بالبعد عن مصادر الإشعاع الكهرومغناطيسي
- ٥٥ الطبقات العازلة الموصلة بالأرض أسفل الأسرة
- ٥٦ توصيل الأسلاك لكهربائية بالأرض وأيضا توصيل مواسير المياه لتقليل الإشعاع الصادر من الأسلاك والموجات الكهرومغناطيسية المتولدة .
- ٥٧ شبكات الطاقة التي تغطي سطح الكرة الأرضية
- ٥٨ خطوط شبكة هارتمان بالنسبة لاتجاه الشمال
- ٥٩ إلى اليمين شبكة كاري بالنسبة لاتجاه الشمال ، وإلى اليسار تقاطع شبكة هارتمان و كاري
- ٦٠ شبكة بانكر ثلاثية الأبعاد
- ٦١ إلى اليمين تقاطعات عروق المياه الجوفية وخطوط الطاقة
- وإلى اليسار تسرب المياه لباطن الأرض وتكون عروق المياه الجوفية
- ٦٢ عروق مائية - انهدامات - تمديد شبكات . يمكن لمناطق الإزعاج أن يكون لها تأثيرات سلبية على الإنسان تمتد لعدة طوابق من البناء وذلك حسب نوعيتها

٦٣	خط الطاقة المار بمجموعة من الأماكن المقدسة بموقع كاتدرائية سبيير بالمملكة المتحدة
٦٤	The Seattle Ley-Line Map. A Geo Group Project مشروع رسم شبكة الطاقة لمدينة سياتل عام ١٩٨٥
٦٥	خطلي يعبر السريير من أعلى إلى أسفل -- طول الموجة هو من A إلى B وسداها هو من C إلى D
٦٦	مجموعة من الأماكن الأثرية وبور العبادة القديمة بانجلترا مصطفة على خط واحد
٦٧	الصواعق تمثل منطقة إجهاد كهرومغناطيسي
٦٨	إلى اليمين استخدام قدماء المصريين للمسلمات لنقل الطاقة من أماكن إشعاعها لمسافات أبعد -- إلى اليسار : النسب الهندسية المستمدة من النسب المقدسة - المصدر : الإنترنت
٦٩	النسب الهندسية المستمدة من النسب المقدسة في المباني القديمة مثل الأهرامات
٧٠	النسب الهندسية المستمدة من النسب المقدسة في المباني القديمة مثل البارثينون
٧١	منطقة إصابة بالإشعاع أرضي ضار أسفل أحد الأسرة
٧٢	يظهر حالة الزوجين وتطبيق أماكن السرطان في الجسم مع أماكن الإشعاعات الأرضية
٧٣	تأثيرات خطوط الطاقة في البيئة الداخلية والخارجية
٧٤	ساق شجرة في منطقة إجهاد أرضي
٧٥	إلى اليمين : يوضح نموذج الغرفة في حالة اغلاق ستارة المرآه وجود منه بجوار السريير - إلى اليسار : يوضح نموذج الغرفة في حالة فتح ستارة المرآه وبدون منه
٧٦	في الأعلى الغرفة الشمالية - وفي الأسفل الغرفة الجنوبية والوضع قبل وبعد التعديل
٧٧	إلى اليمين : تلوث هوائي ، إلى اليسار : تلوث مائي - يؤدي إلى جريان سى للطاقة
٧٨	إلى اليمين يوضح الحواف الحادة للمباني -- تعطل جريان الطاقة وتولد حقول طاقة متضاربة - إلى اليسار : يوضح نباتات ذابلة دليل على جريان سى للطاقة في الفراغ
٧٩	مثال على طاقة "ثا" : ممشى طويل مستقيم وعدد كبير من الأبواب على جانبيه

شكل	الفصل الخامس
رقم	التحكم في الطاقة الحيوية عن طريق عناصر التشكيل المعماري - قديما وحديثا
٨٠	منسقط أفقي ولقطة لمجمع هرم سقارة
٨١	رواق المنخل لمجمع سقارة
٨٢	إلى اليمين : معبد الأقصر ونظرية المعبد الإنسان وهو منسقط رسمه Schwaller de Lubicz ويوضح توافق المعبد مع جسم الإنسان - وإلى اليسار أماكن السبع شاكرات بجسم الإنسان وهي من أعلى إلى أسفل : Crown- Brow- Throat – Heart – SolarPlexus – Sacral - Base
٨٣	ميل المحور الأمامي من المعبد عند المنخل لأنه يوافق اتجاه صدع جيولوجي تحت المعبد ، كما يحد المعبد خط طاقة قوي
٨٤	العتبات حيث تظهر حزمة مكونة من ٧ خطوط هارتمان كلها تدعو الإنسان إلى التوقف والاستعداد لدخول الحيز التالي - فالحركة السريعة غير مرغوبة في مكان له قدسية كالمعبد

٨٥	استخدام كل من الأشكال الهرمية مع الكريستالات والملفات النحاسية لمواجهة الإجهادات الضارة
٨٦	دمج ناحج بين الأشكال الهرمية مع الكريستالات
٨٧	إلى اليمين : الكاوهو الذي يظهر في صورة ذراعين مرفوعين للسماء - وإلى اليسار : العنخ والذي يرمز إلى مفتاح الحياة
٨٨	إلى أعلى : مسقط أفقي لمعبد فيلة نرى فيه الطرقات الطويلة أصبحت خالية من عقبات الطاقة بعد نقله من موقعه الأصلي - وإلى أسفل لقطات المعبد
٨٩	معبد يهودي (كفر ناخوم) بفلسطين - حيث أقام القدماء حوائط وأعمدة المبنى على خطوط الطاقة وفوق تقاطعاتها الضارة لكي تخلو الفراغات الداخلية منها
٩٠	إلى اليمين : ملف نحاسي ، وإلى اليسار ملف نحاسي مدمج مع كريستالات
٩١	معبد Stupa البوذي في نيبال
٩٢	تأثير وضع سيخ من الحديد وتثبيتته في الأرض في اتجاه خط طاقة ضار مما يؤدي إلى تشتيته
٩٣	إلى اليمين : زلط موضوع في أواني - وإلى اليسار مرايا بزوايا محسوبة بدقة كحلول لإمتصاص وعكس تأثير خطوط الطاقة السلبية
٩٤	يوضح شجر الدرदार التي أسماها "ليثبريدج Lethbridge" قاطعات أو معترضات الطاقة Energy Interrupters
٩٥	إلى اليمين : أحد أشكال الكريستالات - وإلى الوسط واليسار : استعمال الكريستالات لتقليل الأضرار الناتجة عن الموجات الكهرومغناطيسية
٩٦	كيفية عمل الكريستالات في تحويل الطاقة الضارة إلى أخرى نافعة
٩٧	بعض الأشكال والرموز التي تستخدم في علاج مشكلات الطاقة
٩٨	وخز الأرض Earth Acupuncture بالمسلات في عدة دول قديما إلى اليمين مسلة حجرية فرعونية من مصر - الوسط : مسلة حجرية من أثيوبيا - وإلى اليسار مسلة رادن من تونس مصنوعة من الإسمنت الأبيض المصلح
٩٩	الثقوب الأرضية مكان انبعاث غاز الرادون
١٠٠	الأشعة الشمسية Solar radiation طبيعية ومفيدة للأحياء وتحفظ التوازن العضوي

الفصل السادس

شكل	رقم
	" الفونج شواي " وانعكاسه على حالة المبنى والجوار - في المباني السكنية
١٠١	الباجوا وموقع كل صفة مع علاقتها بالمدخل
١٠٢	بعض من الأشياء التسعة الخاصة بالعلاج
١٠٣	مربع الباكوا - حركة طاقات الغلاف الجوي ممثلة بالطاقات التسع
١٠٤	إلى اليمين : أمثلة لأشكال سلبية للأراضي - وإلى اليسار : أمثلة لأشكال إيجابية
١٠٥	إلى اليمين : شكل المبنى المنتظم مع زيادات في الكتلة في أحد الجهات الثمانية - إلى اليسار : شكل المبنى المنتظم مع انتقاص في الكتلة في أحد الجهات الثمانية

- ١٠٦ إلى اليمين : المبنى كجسد نابض بالحياة ، وأمكن دخول الطاقة له ممثلة في النوافذ والأبواب - وإلى اليسار : بعض الأمثلة على مخططات Layouts أبنية غير مناسبة
- ١٠٧ نماذج لأشكال أعمال معمارية وكنل نحتية تحدث خللا في المنطقة المحيطة بها
- ١٠٨ وضع المبنى بالنسبة للجوار ، فيظهر إلى اليمين مبنى محاط بأسوار عالية يعطي إحساس السجن ، وإلى اليسار مبنى غير متوافق مع الجوار يعطي Feng Shui سيئ
- ١٠٩ وضع المبنى بالنسبة للجوار ، فيظهر إلى اليمين وضع سيئ لمبنى محاط بمباني تعمل كـ Pointing Objects تشير إليه إلى اليسار وضع جيد مبنى محمي ظهره بمباني أعلى منه
- ١١٠ إلى اليمين : أمثلة غير مستحبة لوضع المبنى على الطريق - الوسط : وضع غير مستحب لشجرة تواجه المدخل الرئيسي وتعوق الطاقة Chi من الدخول - وإلى اليسار : أمثلة مستحبة لوضع الأشجار حول المبنى بشكل يقوي الطاقة Chi
- ١١١ إلى اليمين : المسكن الصيني القديم : كان يبنى حول قناة داخلي مكتشف مصمم خصيصا ليتلقى المطر والطاقة النافعة تشي Chi مباشرة من السماء - وإلى اليسار : المسكن المواجه للجنوب "K'an House" نوافذ الرئيسية في اتجاه الجنوب الشرقي
- ١١٢ إلى اليمين : الشقق الأستوديو فراغ كبير متعدد الاستخدامات و الباب الرئيسي يفتح مباشرة على فراغ المعيشة وبالتالي يكون أقل حماية من الطاقة غير المرغوبة Sha Chi - وإلى اليسار : وضع المقعد على الخط الواصل بين الشباك والباب يولد إحساس بعدم الراحة
- ١١٣ إلى اليمين : الساحة الامامية للمسكن : يجب أن تكون مساحة متسعة مفتوحة أو Ming Tang ، حيث تسمح للطاقة تشي Chi بالتجمع والتنظيم قبل دخولها الباب الرئيسي - وإلى اليسار : الممر المرصوف المستقيم : يشير مباشرة للباب الرئيسي للمسكن مما يولد طاقة سلبية غير مرغوبة ، يزيد منها القوائم المدببة للسور ويسبب الوضع أكثر وأكثر
- ١١٤ إلى اليمين : الغرفة ناجحة لحد كبير من وجهة نظر "الفونج شواي" حيث الضوء المتزن بين "الين واليانج" مما يعطي إحساس بالراحة ، فضلا عن المنظر الذي تطل عليه والذي يمثل بالخضرة والسلام - وإلى اليسار : الشرفات الحادة تقطع الطاقة "تشي" ، لذا يجب تقليلها قدر الإمكان أو بقلعها بصلف
- ١١٥ إلى اليمين : عناصر الإضاءة المركزية كالنخف مفضل في غرفة الطعام أيضا ، على ألا تكون النخفة ثقيلة وكثيرة الزخارف - وإلى اليسار : استخدام المرايا بطريقة صحيحة ، وليست مواجهة للباب ، يحسن من أداء الطاقة "تشي" في الفراغ
- ١١٦ إلى اليمين : غرفة سينة من وجهة نظر "الفونج شواي" لأن السرير ظهره لركن الغرفة حيث الطاقة تشي الراكدة والتي تقلل الإحساس بالأمان ، وأيضا الخط المار بين النافذتين يعبر فوق السرير وهذا مرفوض ، ويعتقد الصينيين أن هذا يسبب الخمول والإحساس بالصداق عند الإستيقاظ - وإلى اليسار : غرفة سينة أخرى : ظهر السرير يجب أن يواجه الحائط لتوفير الحماية القموى ولكن ليس صحيحا أن يكون أسفل سقف مائل
- ١١٧ رمز السعادة يستحب تعليقه في الركن الجنوبي الغربي لغرفة النوم لتقوية الزواج

١١٨	الوضع المثالي للنوم : تجنب أن تكون أقدامك في وضع يشير إلى الباب (وضع الدفن) - أو أن تكون رأسك أسفل النافذة - أو بجوار دورة المياه
١١٩	الألوان الفاتحة محببة في غرفة نوم الطفل ، ولكن الأرفف فوق السرير تقلل الإحساس بالأمان وتقلق نومه خوفاً من وقوع شيء فوقه وهو نائم .
١٢٠	رمز عنصر الماء والنار بالحروف الصينية
١٢١	إلى اليمين : يراعى عند وضع مرآة في الحمام أن لا تعكس صورة المراحيض لأن هذا يضاعف الطاقة السلبية Sha Chi المتولدة ويقويها - إلى اليسار : يراعى غلق غطاء المراحيض لتحقيق رؤية بصرية أفضل وإن كان لا يمنع صرف الماء الذي يسحب معه الطاقة "تشى Ch'I" المفيدة
١٢٢	إلى اليمين: المعتقدات القديمة الصينية بوجود إله يسمى إله المطبخ The Kitchen god - إلى اليسار المطبخ المفتوح الذي يسهل حركة الطاقة بداخله وبالتالي يزيد من جودة الطعام ويحسن صحة أفراد الأسرة
١٢٣	زوايا الجدران وتأثيرها السلبى على حركة الطاقة داخل الفراغ وخلق أماكن مبيتة - يتحدد تأثيرها حسب قاعدة الباغوا
١٢٤	باغوا سطح المكتب ، ترتيب طاولة المكتب

شكل	رقم	الفصل السابع
		أمثلة لتطبيقات الطاقة على مبنى سكني في مرحلة الإنشغال
١٢٥		مسكن Amber Chia بماليزيا - لقطة أمامي
١٢٦		الدور الثالث إلى اليمين: غرفة النوم الرئيسية - وإلى اليسار : غرفة المكتب
١٢٧		الدور الأرضي : غرفة المعيشة مزدوجة الارتفاع يتصدرها بورتريه شخصي بكامل ارتفاع الحائط لصاحبة المسكن
١٢٨		إلى اليمين : الباب الرئيسي الخشبي في جهة الشمال الغربي - إلى اليسار : باب زجاجي تم إضافته حديثاً في جهة الشمال الغربي أيضاً
١٢٩		إلى اليمين : وجود مرآة كبيرة في مواجهة الباب الرئيسي مع وجود شموع صغيرة بيضاء أمام المرآة مما يؤثر على جانب الثروة والعلاقات الاجتماعية
		وإلى اليسار : خبير الفونج شواي Master Soon داخل المسكن أثناء حل مشكلات الطاقة
١٣٠		إلى اليمين : النوافذ في الاتجاه الشمالي الغربي - وإلى اليسار : Li Revolution Hexagram أو Li trigram والذي يرمز إلى الحياة العاطفية - الزواج - الأمور المالية
١٣١		رمز الين واليانج محاطاً بالرموز المختلفة في البلكوا ومنهم الـ Li والذي يرمز إلى الحياة العاطفية - الزواج - الأمور المالية
١٣٢		إلى أعلى الوضع سابقاً : الشجرة قبل إزالتها - والعلمي أسفلها إلى أسفل : الوضع لاحقاً : بعد إزالة الشجرة والعلمي
١٣٣		يظهر برج الكنيسة التي تم تركيب محطة تقوية الإرسال فيه في قرية هسبرج

- ١٣٤ إحدى وسائل العلاج باستعمال أجهزة لاجب الإشعاعات الكهرومغناطيسية من الوصول لأسرة النوم وكستائر على النوافذ
- ١٣٥ إلى اليمين : مجموعة من الأدوات والأشكال الهندسية المستعملة في مشروع القرية السويسرية - وإلى اليسار : مرحلة من مراحل ضبط الأشكال هندسية داخل أحد بيوت القرية

فهرس الجداول

جدول	الفصل الثاني
رقم	الطاقة اللطيفة في الحضارة الصينية- فلسفة (الفونج شواي) Feng Shui -
١	أمثلة لكل من الين واليانج Yin & Yang
٢	العناصر التي من خلالها يمكن إدخال عنصري الين واليانج
٣	العناصر الخمسة وعلاقتها بفضول السنة والاتجاهات وغيرها
٤	العناصر الخمسة وما يمثلها من المواد والأشكال والألوان وغيرها
٥	علاقة العناصر الخمسة ببعضها - سواء بالتدمير أو الدعم
جدول	الفصل الرابع
رقم	أمثلة لبعض المشكلات التي تؤثر سلبا على الطاقة الحيوية
٦	المؤثرات على الاتزان الحيوي للإنسان داخل الفراغات المعمارية
جدول	الفصل الخامس
رقم	" الفونج شواي " وانعكاسه على حالة المبنى والجوار- في المباني السكنية
٧	الجدول الكوني الأساسي الذي قلمت على أساسه الجداول الأكثر تعقيدا والمندالات الأخرى
٨	مقاييس الأبواب المناسبة من وجهة نظر الفونج شواي "Feng Shui"
٩	أفضل التوجهات لنوم كل فرد من الأسرة حسب العادات الصينية القديمة
١٠	مقاييس الطاولة المناسبة من وجهة نظر الفونج شواي "Feng Shui"
جدول	الفصل السابع
رقم	أمثلة لتطبيقات الطاقة على مبنى سكني في مرحلة الإشغال
١١	إجمالي عدد الحالات التي تمت عليها الدراسة والأمراض التي كانوا منها
١٢	مقارنة بين المشكلة والعلاج في الحالة الأولى والثانية

ملخص البحث باللغة العربية

استعرض البحث في الفصل الأول فكرة الطاقة على مر العصور، وذلك كمقدمة تاريخية توضح كيف تعامل القدماء مع مفهوم الطاقة الحيوية ، ثم في الفصل الثاني تم التركيز على فكرة الطاقة اللطيفة في الحضارة الصينية وفلسفة (الفونج شواي) Feng Shui كأول نوع من أنواع الطاقة الحيوية المقارن ، ثم في الفصل الثالث تم استعراض منهج البيوجيومترى كأحد مناهج هندسة التشكيل الحيوي باستخدام الطاقة الحيوية في مصر ، وكتائي نوع من أنواع الطاقة يتم التركيز عليه في هذا البحث .

ثم يأتي الفصل الرابع ليستعرض بعض المشكلات التي تؤثر سلبا على الطاقة الحيوية مثل الإجهادات الأرضية والتلوث الكهرومغناطيسي ، يليه الفصل الخامس ليوضح كيف تحكم القدماء في الطاقة الحيوية وكيف طوعوها عن طريق عناصر التشكيل المعماري ، وظهر هذا في تصميم مبانيهم وتم استعراض بعض أمثلة لذلك ، وأيضا كيف يتم التحكم في الطاقة الحيوية حديثا .

في الفصل السادس يتم التركيز على " الفونج شواي " وانعكاسه على حالة المبنى والجوار - في المباني السكنية بمرحلة الإشغال ، يختتم البحث الفصل السابع وهو عبارة عن مثال تطبيقي لمبنى سكني في مرحلة الإشغال لكل من الفونج شواي والبيوجيومترى وكيف تعامل كل منهج منهما مع مشكلات الطاقة ، يليه الفصل الثامن وهو عبارة عن خطوات واجب اتباعها للتأكد من توافق المبنى مع البيئة طاقويا ، يعقبه النتائج والتوصيات الخاصة بالمباني عموما والمباني السكنية على وجه الخصوص

تمهيد :

تؤثر البيئة المبنية وخاصة السكنية في صحة وحياة الإنسان حيث يقضى فيها الجانب الأكبر من حياته ، ومن منطلق هذا الاهتمام ظهرت عدة أفكار ونظريات مستمدة جذورها من حضارات قديمة ويدعمها الفكر الحديث لتشكل اتجاهات معمارية جديدة ، مثل ما جاء في العلوم الصينية والمصرية القديمة كذلك علوم "الباوبولوجي" التي ظهرت في ألمانيا في القرن الماضي . وظلت تلك العلوم تحبو نحو الوصول إلى مرحلة التطبيق الكامل في كل المباني كنوع من أنواع الاشتراطات اللازمة لنجاح التصميم المعماري ، حيث يظهر بعدان أساسيان مكملان بعضهما :

١. البعد المادي الملموس : هو ما يتعلق بطبيعة الفراغ والمواد المستخدمة.

٢. البعد النوعي : ويتمثل في إدخال الطاقة المنظمة إلى داخل العمل المعماري ليصيفه في

صورة أشمل وأصلح للإنسان ، ويعتمد أسلسا على علاقة الإنسان بالأشياء من خلال

عدة مفاهيم كمفهوم الرنين ، التناغميات (الهارمونييات) ، ..إلخ

وعلى الرغم من التطور التكنولوجي وما يوفره من أساليب الراحة للإنسان لا يمكن إغفال آثاره السلبية على صحة الإنسان سواء على المستوى المادي أو النفسي أو الروحي ، فضلا عن وجود طاقات طبيعية أيضا ذات تأثير سلبي عليه . ومن هنا يأتي إحساس المعماري بمسئولية عمارة الأرض التي خلق ليستخلف الله فيها وضرورة إيجاد الحلول المناسبة لتجنب أضرار هذه التكنولوجيا والعوامل الطبيعية .

البناء الهيكلي للبحث:

اعتمدت الخطة على تقسيم البحث إلى ثمانية فصول رئيسية ، هي كالتالي :

← الفهارس ، ومقدمة البحث : وتشمل التمهيد ، الإشكالية ، الأهداف ، الفروض البحثية ...

← الفصل الأول : الطاقة على مر العصور - مقدمة تاريخية

← الفصل الثاني : لطاقة اللطيفة في الحضارة الصينية- فلسفة (الفونج شواي) Feng Shui

← الفصل الثالث : البيوجيومترى ومناهج هندسة التشكيل الحيوي

← الفصل الرابع : أمثلة لبعض المشكلات التي تؤثر سلبا على الطاقة الحيوية

← الفصل الخامس : التحكم في الطاقة الحيوية عن طريق عناصر التشكيل المعماري- قديما وحديثا

← الفصل السادس : " الفونج شواي" وانعكاسه على حالة المبنى والجوار - في المباني السكنية

← الفصل السابع : مثل تطبيقي لكل من الفونج شواي والبيوجيومترى

← الفصل الثامن: خطوات واجب اتباعها للتأكد من توافق المبنى مع البيئة طاقيويا- والنتائج والتوصيات

← خاتمة البحث : وهي عبارة عن : الملاحق – التعريفات - المراجع

تعرض الدراسة لمقارنة بين علمين استخدموا الطاقة في تصميم الفراغات المعمارية وهما

١ . علم "البيوجيومترى" في مصر، له جزور التاريخية أعاد اكتشافه الدكتور ابراهيم كريم

٢ . علم "الفونج شواي" في الحضارة الصينية القديمة وأيضا تم اعاده استخدامه حديثا

واستخدام تطبيقاته في المباني المتعددة مواء السكنية منها أو غير السكنية.

وتقوم الباحثة بمقارنة بين كلا الاتجاهين لتطبيقات الطاقة (البيوجيومترى – والفونج شواي) وكيف

عالجت كل منهما الفراغات السكنية كوعاء حاوي للحياة اليومية ، وصولا إلى النتائج والتوصيات .

النقاط الأساسية للبحث :

- استعراض لبعض الفلسفات البيئية القديمة مثل "الفونج شواي Feng Shui" في الصين والبيوجيومترى في مصر ، كإجاهات فلسفية لدراسة الطاقة وتأثيرها على الحياة اليومية للإنسان.
- إنعكاس أثر تلك الفلسفات البيئية القديمة على النظم البيئية المتكاملة تصميم المباني السكنية
- استعراض لبعض النقاط الهامة مثل تأثير الطاقة على توزيع الأثاث في الفراغات المعيشية.
- استعراض بعض طرق القياس التي يستخدمها المعماري للتعرف على وجود تلك الطاقة

ما يتخيل الوصول إليه :

• إلقاء الضوء على إعادة اكتشاف العلوم القديمة بما يحقق :

- ١ . تحسين الحالة الصحية والنفسية والقوى الروحية .
- ٢ . خلق هارمونية مستمرة في الفراغات السكنية .
- ٣ . تطوير تصميم المباني السكنية باستخدام نظم بيئية قديمة يعاد احياؤها للوصول لتصميم معماري وتخطيطي لمسكن مريح يحترم الموقع والبيئة والطاقة المحيطة
- ٤ . يمكن باستخدام علم البيوجيومترى والفونج شواي في مرحلة إشغال المبنى طرح حلول للفراغات السكنية ، قد تجعلها أكثر كفاءة وتحمي المستخدم من أضرار الطاقة السلبية بها .

إشكالية البحث والتساؤلات البحثية:

مع نهاية القرن العشرين ظهرت مؤثرات تهدد صحة الإنسان لم تكن مدركة من قبل ، أدت إلى ظهور خلل في طاقته الحيوية وجعلت الفراغات المعيشية لا تفي باحتياجاته ، بل وأصبحت تسبب له مشكلات عديدة على المستوى الصحي والنفسي .

ويثير هذا الموضوع العديد من التساؤلات التي تتحدد من خلالها مشكلة البحث وذلك كالآتي :

- ≈ كيف استطاع الإنسان القديم التعرف والتعامل مع الطاقات النوعية ؟
 - ≈ هل يعني غياب مفهوم تأثير الطاقة النوعية بالكون على الإنسان كفرد في المنظومة الكونية ، و عدم إدراكه لتلك الطاقة أو عدم القدرة على قياسها ، هل يعني هذا أن يهملها ؟
 - ≈ كيف يتعرف الإنسان على إصايب الفراغات المعمارية بالخلل في إتزان الطاقة ، هل يستطيع أن يعيد الاتزان الطبيعي للفراغ المعماري في حالة فقدانه ؟
 - ≈ كيف يمكن التوافق مع الطاقات الكونية وتطويرها للحصول على مسكن ملائم للإنسان ؟
 - ≈ هل يلزم الإلمام بكل مشكلات الطاقة قبل بدء عملية تصميم المسكن أم أنه من الممكن الوصول إلى طرق للتعامل مع هذه المشكلات بعد الإنتهاء من تصميم وتنفيذ المبنى ، أي في مرحلة الإشغال ؟
- وتؤكد الحاجة إلى الإجابة عن التساؤلات السابقة أن الواقع الفعلي غير مدرك لجانب التعامل مع الطاقة النوعية ، فالنمط السائد الان من المباني وتأثيره على الإنسان يدعو لوجود وفقه لاعادة التفكير.

ويمكن إرساء المشكلة البحثية في عدة نقاط كالآتي :

- وجود بعض السلبيات الناتجة عن عدم إدراك المصمم المعماري لطاقت هامة ناتجة عن التصميم الخاطى غير المتوافق مع الطاقة الحيوية ، أوبسبب طاقات ناتجة عن المكان نفسه وتأثير كل منهم على كفاءة أداء تلك الفراغات وصحة مستخدميها .
- يتم اتخاذ القرارات التصميمية للمساكن دون وعى بتأثيرها على صحة الإنسان وعلى كفاءة أدائه .
- نقص الدراسات التي يتكامل فيها التصميم مع الأبحاث المتعلقة بصحة الناس وقصور المعلومات المتاحة عن تأثير الأشكال الهندسية المختلفة على الأداء والصحة.
- غياب العلاقة بين التصميم العمراني والطاقة الأرضية لعدم وجود موديل تصميمي نابع من طاقة الأرض يساعد المعماري على تقوية علاقة مبناه بها فيصبح وكأنه ينمو منها .
- إغفال تأثير الطاقات المختلفة على بنية المسكن وطريقة بنائه وحياة الناس فيه . واعتبار تقنيات المساكن المصممة باستخدام الطاقة نوعاً من الترفيه، رغم أنها أخذت في الانتشار لما حققته من فوائد كبيرة في تيسير الحياة والتمتع بصحة أفضل وأداء أعلى داخلها

أهداف البحث:

- ❖ في ضوء ما سبق فإن هذا البحث يسعى لتحقيق هدف أساسي هو : تنظيم العلاقة التبادلية بين التصميم المعماري للفراغات السكنية في مرحلة الإشغال ، وبين علوم الطاقة النوعية للوصول إلى أفضل مبنى والارتقاء بصحة قاطنيه وكفاءة أدائهم .
- ❖ ويرتبط بهذا الهدف مجموعة من الأهداف الثانوية :
- إلقاء الضوء على العلاقة بين التشكيل المعماري والطاقة النوعية قديما
- إلقاء الضوء على إثنين من علوم الفلسفات القديمة التي أعيد اكتشافها حديثا والتي تتعامل مع العلاقة بين البيئة المبنية وما يحيط بها من طاقات سلبية وإيجابية .
- تحديد العوامل التي تؤثر على الإنسان واتزانه الحيوي داخل الحيز المعماري .
- دراسة المؤشرات الحاكمة لعمليات التصميم المعماري بالأخذ في الاعتبار تأثير الطاقة .
- استنباط موديل تصميمي ينبع من طاقة الأرض ويساعد المعماري في عملية التصميم وتحقيق أفضل علاقة تبادلية بين المبنى وبين طاقة الأرض .

الفروض البحثية: يمكن صياغة الفروض الرئيسية للبحث على النحو التالي

- ❖ عناصر البيئة والفراغ المعماري تؤثر على الطاقة الحيوية للإنسان
- ❖ علوم الطاقة النوعية من نظريات وتقنيات تستطيع أن تعيد التوازن المفقود في الطاقة داخل الفراغ
- ❖ يمكن رفع كفاءة الأداء داخل الفراغات السكنية من خلال دراسة تأثير الطاقات المحيطة بالفراغ على طاقة الإنسان ، وذلك من خلال :
- ١ . دراسة التأثير المتبادل بين الطاقة الصادرة عن المنتج المعماري والإنسان من ناحية ، وتأثير الطاقة الصادرة عن البيئة المحيطة عليهما من ناحية أخرى
- ٢ . إمكانية تقييم تفاعل المنتج المعماري السكني في مرحلة الإشغال مع الطاقة المحيطة .

المجال الجغرافي (البعد المكاني) والزمني للبحث :

- ❖ يتناول البحث مقارنة بين تأثيرات الطاقة النوعية على المسكن في منطقتين هما :
 - ١ . الشرق الأقصى : وناخذ مثال الصين ممثلا في " الفونج شواي "
 - ٢ . الشرق الأوسط : وناخذ مثال مصر ممثلا في " البيوجيومتري " .
- وتستعرض الباحثة دراسة تاريخية عامة من مصر والصين والهند وغيرها من الدول التي استخدمت فكرة الطاقة .
- ❖ يمتد المجال الزمني للبحث خلال مرحلتين :
 - ١ . قديما عند نشأة واستخدام هذه الفلسفات ، فيلقى البحث الضوء على نماذج معمارية تنتمي لحضارات قديمة من حيث علاقتها بخطوط وشبكات الطاقة الأرضية
 - ٢ . حديثا خلال القرن السابق حتى الآن ، حيث تطورت فكرة الطاقات النوعية وتخصصت بعض المكاتب المعمارية في استخدامها للوصول لتصميم يحترم تلك القواعد الطاقوية .

أهمية البحث :

- تأتي أهمية البحث من أنه يسعى لتحسين العلاقة بين البيئة وصحة الإنسان ، مع توجيه الاهتمام لبعض المفاهيم التي قد تكون غائبة وتسهيل التعامل معها ، ومن تلك المفاهيم :
1. أهمية النظر في مفهوم الطاقة اللطيفة (Subtle Energy) : والتعرف على تأثيرها وكيفية التعامل معها للوصول إلى أفضل طريقة تساعد المعماري في حلولة لمشاكلها .
 2. أهمية دراسة طاقة الأرض : كحيز يعيش بداخله الإنسان ويبنى عليه عمارته ودائم التفاعل معه في علاقة تبادلية ويلزم تلك العلاقة فهم مكونات وتأثيرات كل عنصر على الآخر . فالأرض كائن حي خلقة الله لها منظومتها الطاقوية والتي تظهر في صورة إشعاعات تشكل شبكات متقاطعة ، وذلك مثل شبكات الطاقة الموجودة في الإنسان والتي رسمها الصينيون على شكل مسارات واستطاعوا من خلالها علاج الأمراض ، وبالتالي تظهر أهمية دراسة خطوط طاقة الأرض مع محاوله إيجاد مودبول تصميمي منها يساعد المعماري في تنظيم مبانيه في أحسن وضع و تجنب كثير من المشكلات الصحية .
 3. أهمية دراسة ملوثات البيئة من الإجهادات الأرضية: مثل المجالات الكهرومغناطيسية المحيطة بالمبنى ، وبمعرفة تلك المؤثرات يسهل تجنب أثارها الضارة و حل كثير من المشكلات التي تؤثر على صحة الناس و كفاءة أدايمهم
 4. أهمية دراسة تأثير الهندسة التشكيلية الحيوية على الطاقة النوعية : عن طريق دراسة العلاقة التبادلية بين العناصر المختلفة وبين الإنسان ، وذلك بإدخال طاقة الاتزان للتشكيل المعماري بهدف الاستفادة القصوى من تلك الطاقة لتحسين العلاقة بين الإنسان والبيئة المبنية والوصول إلى أفضل مستوى يحقق الصحة والراحة .

المسلمات

- أثبت العلم وجود طاقة كهرومغناطيسية للأرض ولبعض الإختراعات الحديثة
- يتأثر الإنسان بالبيئة المحيطة به .
- من أهم أهداف العمارة توفير الراحة للإنسان .

منهجية البحث:

في ضوء التساؤلات التي تطرحها مشكلة البحث والاهداف والفرضيات التي يسعى البحث لتحقيقها تتضح ضرورة استخدام عدة مناهج للبحث ونوجزها هنا في الآتي :-

١. منهج البحث التاريخي : بهدف هو صنع معرفة علمية من الماضي الإنساني^١ ، لتحليل التجارب السابقة للحضارات القديمة في الصين ومصر.
٢. منهج البحث الوصفي : من خلال النظر إلى عناصر الفراغ المعماري من منظور علوم الطاقة ، ومدى تأثيرها على الاتزان الحيوي للإنسان .
٣. منهج البحث المقارن : يعتمد على عقد مقارنة بين تجربتين للتعامل مع الطاقة النوعية في موطنين مختلفين وبفكرين مختلفين وهما الفونج شواي والبيوجيومتري

ومن هذا المنطلق فإن الدراسة تتجه لإنجاز الخطوات التالية :

١. الإطار النظري للبحث : وهو يتضمن دراسة الأبحاث والنظريات المتعلقة بمفاهيم الطاقة المنظمة وعلاقتها بالبيئة الطبيعية والمشيدة وبطاقة الإنسان وصحته وكفاءة أداءه .
٢. الدراسة التطبيقية للبحث : تأتي لتشير إلى بعض التطبيقات في صورة مباني قائمة تقع تحت تأثير الطاقة السلبية ، وتوضح كيف تم معالجة مشاكل الطاقة فيها سواء بأسلوب البيوجيومتري أو الفونج شواي ، ويتم التركيز هنا على حل مشكلات الطاقة في مرحلة الاشغال .

^١ البحث العلمي أساسياته النظرية وممارساته العلمية - د. رجا وحيد دويري - دار الفكر المعاصر - بيروت ،

الفصل الأول

الطاقة على مر العصور - مقدمة تاريخية



تمهيد :

- تستعرض الباحثة في الفصل الأول خلفية تاريخية عن فكرة الطاقة في الحضارات القديمة . اختصت منها من منطقة الشرق الأوسط : الحضارة الفرعونية ، ثم من حضارات الشرق الأقصى : الصين . وسبب اختيار الباحثة لهاتين الحضارتين يرجع لكون الحضارة الفرعونية بمصر مهد علم "البيوجيومتري" ، وحضارة الصين القديم مهد لعلم "الفونج شواي" .
- كما تستعرض الباحثة فكرة الطاقة في المعتقدات الدينية ، وتم التركيز هنا على أسئلة من الديانات السماوية مثل الديانة الإسلامية أو المسيحية .
- أيضا ألقت الباحثة الضوء على المفهوم الحديث للطاقة مع تعريفات مختلفة لها ، وما يعيننا في هذا البحث هي الطاقة اللطيفة . كما استعرضت مجموعة من أجهزة الكشف عن الطاقة كالبندول ووضحت طريقة بسيطة لاستخدامه .

١ - خلفية تاريخية - الطاقة في الحضارات المختلفة

- قامت الحضارات السالفة على علوم ومفاهيم تبني أساسا على ملاحظة الكون وما فيه، مع محاولة التناغم معه وكانت الطاقة هي المحرك الأساسي لهذه العلوم والتي كانت تعد من علوم الحكمة التي تدرس في المعابد .
- وعبر عنها فلاسفة كل عصر بلسم مختلف يعبر عن هذه الطاقة وارتباطها بالبيئة التي يتعايشون معها ، فاختلقت تسميتها في الصين عنها في الهند وفي مصر القديمة وفي الحضارة اليونانية القديمة .^١
- ومصادر الطاقة هي :** ١- الذات . ٢- الآخرون . ٣- الكون .

أما أنواع الطاقة فهي :

- ١- طاقة الجسد (العامل المنفذ) ٢- طاقة النفس (المتأثر والمؤثر) ٣- الطاقة المباشرة
- ٤- طاقة العقل (القائد المنظم) ٥- طاقة الروح (الطاقة العميقة) ٦- طاقة الكون (مصدر الطاقة)
- ما يدخل أجسامنا نسميه أشعة، وما يخرج منها نسميه هالة. وهناك تأثيرات غير مدركة للإنسان تحدث في البعد الأثيري له (هالته البشرية) تكون موجبة مفيدة أو سالبة تحدث خلل في توازنه الحيوي. ومن المهم للمعماري الإمام بما أفرزته العلوم الحديثة لابتكار التصميم المناسب الذي يساعد الإنسان على أداء وظائفه بكفاءة من خلال زيادة طاقته الحيوية وتحويل بينته الداخلية إلى مكان أكثر صحة وراحة

١ (العمارة و الهندسة الحيوية - أحمد سمير أحمد الصاوي ، ، درجة الدكتوراه ، ص ٦٠٥)

خطوط وحقول الطاقة : ١

- كان للناس في الثقافات القديمة اعتقاد بأن كل كائنات الحياة على الأرض مرتبطة معاً من خلال حقول طاقة مشتركة ، ولم تستطع إلا قلة منهم و من خلال جهد روحي كبير "إدراك" حقول الطاقة هذه .

- ففي عهد الإمبراطورية الوسطى القديمة كانت المعرفة المتعلقة بوجود مجارى مائية تحت أرضية (بعكس ما كان عليه الأمر آنذاك في أوروبا) تعتبر في عداد ما يسمى بالثقافة العامة . كان يطلق على مجارى الأنهار هذه اسم "شرايين التنين" إذ لم تكن الأرض بالنسبة للصينيين عبارة عن أكوام من الحجارة والصخور والمادة الميتة، بل عبارة عن جسد حي. فالأنهار التي تظهر على سطح الأرض أحياناً ثم تعود وتختفي، وصفها العلماء الصينيون على الشكل التالي: "إنها تؤدي المهمة نفسها التي يؤديها سيل دم الحيوانات ، وهو إزالة النجاسة من جسد الأرض" . .



Medieval dowzers mapping the grid lines before the planning of a town

شكل (١) يوضح قيام المنقبون القدماء بتحليل وقياس الطاقة للأرض قبل تخطيط المدن

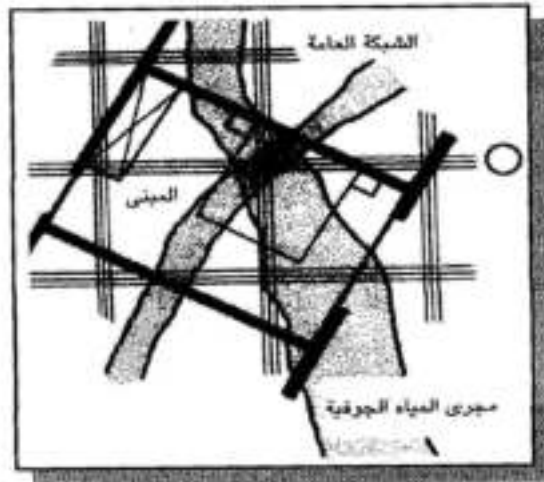
المصدر : <http://www.users.telenet.be/wouterhagens/biogeometry/vrb.html>

- إننا نميز بين بعدين للإدراك كلاهما موجود: المرني وغير المرني.. فمثلا لا يمكن للبكتريات والفيروسات أن تدرك بالعين البشرية . ولا يمكن التحقق من وجودها إلا بمساعدة الميكروسكوب .

- اهتم القدماء بإدراك تيارات الطاقة هذه والقوى غير المرئية ، مصدرها ووظائفها وجريانها وشدة كل منها، ومن ثم تحقيق الانسجام بين هذه الطاقات وبالتالي درء الأضرار.. وبعض هذه القوى والطاقات الكونية أمكن إثباتها علمياً في علوم التنبؤ والراندياسيزي . (قدرة بعض الأشخاص على معرفة ما في باطن الأرض من ماء ومعادن من خلال الإشعاع الأرضي) . .^١

(١) فرانتس ج . لوبرت - فونج شواي للمدراء ، نظرية الطاقة - مرجع سابق - ص ١٨ : ٢١

(٢) فرانتس ج . لوبرت - فونج شواي للمدراء ، نظرية الطاقة - مرجع سابق - ص ٢٢ ، ٢٣



شكل رقم (٢) يوضح مثال: الشبكة العامة التي وضعها " هارتمان"
المصدر: فونج شواي للمراء ، نظرية الطاقة - مرجع سابق - ص ٢١

١ - ١ - مفهوم الطاقة في مصر القديمة :

- عند البحث في الحضارة المصرية القديمة عن مفهوم لهذه الطاقة نجدهم قد عبروا عنها في صور مختلفة ففهم نظروا إلى الجسم البشري على أنه يتكون من عدة مستويات للطاقة فقسموه إلى جسد وجسد روحي ، وظل وقرين وروح ، ويرحل الظل بعد الموت مباشرة وتصعد الروح لقاعه " معات للحساب ، ويبقى الجسد الروحي أو القرين مصاحباً للجثمان في المقبرة وهو يمثل طاقة الذكرى في اليقظة ، وطاقة الحلم في المنام . ١

- وصل قدماء المصريين لقمة التعامل مع هذه الطاقة داخل مبانيهم، فنجدها ظهرت قويه ومدروسة في شكل الهرم كنموذج للتفاعل مع الطاقة الكونية وله خصائص لا توجد في غيره من الأشكال الهندسية - وكان توجيه هذا الشكل عاملاً قويا لإيجاد هذه الطاقة مما يعنى التفاعل الكامل مع الطاقة الكونية ويظهر ذلك أيضا في توجيههم لبعض معابدهم تجاه الفلك والنجوم ليكسب من صفاتها ويتشبع بطاقتها لإيجاد صفات خاصة للمعبد ٢ .

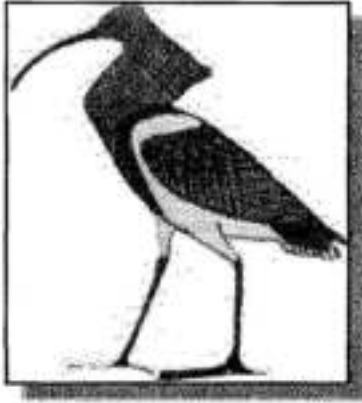
- أسطورة الـ "كا" :

"الكا" مصطلح يتسع نطاقه عند الكلام عن الموتى. فعبارة "يذهب إلى كا" تعني "يموت". كما وصفت تماثيل الموتى التي دفنت في المقابر بأنها "تماثيل كا". وفكرة الـ "كا" من الأفكار المصرية

١ (بدج ١٩٩٨

٢ (الصاوي ١٩٩٨

الغامضة التي نعجز عن وضع تعريف محدد لها ، نظرا لعدم وجود نظير لها في معاجمنا أو في الفكر الحديث . وكانت الـ "كا" في الحقيقة مظهرا من مظاهر الطاقة الحيوية وتعبيرا عن قوى استمرار الحياة التي أسندت إلى الإلهة معات . وعلى هذا يمكن أن تكون بمعنى القوة الإلهية الخلاقة، ١



شكل (٣) يوضح الصور المختلفة لمفهوم تركيب الإنسان في الحضارة المصرية القديمة

إلى اليسار : الأخ *Akh*

إلى الوسط : الباء *Ba*

إلى اليمين : الكا *Ka*

المصدر: <http://www.el7ad.com> - [Http://www, Egyptology online. Com](http://www.Egyptologyonline.Com)

٢-١ ثانيا : مفهوم الطاقة في الشرق الأوسط القديم :

١-٢-١- الهند :

- وفي الحضارة الهندية ظهرت هذه الطاقة والتي كانوا يعتقدون أنها تسود المكان وتستطيع شفاء المرضى وهي التي أطلقوا عليها برانا وهي باللغة السنسكريتية تعني الطاقة الأولية وفي بعض الأحيان تترجم على أنها تنفس الطاقة الحيوية

- ولها عديد من المعاني في مختلف المستويات فهي تمثل الشكل الأساسي للطاقة التي تعمل في المستوى العقلي وكذلك فهي الطاقة الأولية الخلاقة والتي تنبع من قوى الطبيعة،

- و البرانا هي التي تقوم على إعادة صياغة مكونات الهواء وخاصة الأوكسجين الذي يتنفسه الإنسان والذي يمثل أصل الحياة وترتفع البرانا داخل الفراغات المعمارية وتظل متقاربة ومتلاحمة مع الفراغ مهما كان شكل الفراغ ولكنها ترتب بتوجيه^٢.

١ http://nefertiti.iwebland.com/religion/body_and_soul.htm#ka

- ومن دراسة هذه الطاقة ظهرت علوم ذات صلة بها مثل دراسة قنوات الطاقة داخل الجسم البشري وبوابتها والتي يطلقون عليها الشاكرات وهي تعنى باللغة السنسكريتية - دوامات أشبه بالعجلات (شكل ١) ، وكان الهنود يعتقدون أن الطاقة القادمة من العالم الأثيري تنفذ إلى الجسم البشري من خلال هذه المراكز وتأخذ هذه المراكز أهميتها لارتباطها بأعضاء الجسم المختلفة ١

- واستطاع العلم الحديث تصوير هذه المراكز باستخدام طريقة كيرليان (شكل ٢) انتقلت هذه المفاهيم من الجسم البشري إلى المباني حيث ظهر علم يطلقون عليه " سباتيفايدا " وهو يرتبط كثيرا بالفلك وبالتنجيم ٢

الترقيم في الكتابة تبدأ من الأسفل إلى الأعلى في الصورة

١- الجذعية

منطقة الجزع، و هي مختصة بإثبات وجود الإنسان.

٢- الوجودية

منطقة السرة، و هي مركز الطاقة المختصة بإثبات

ذات الإنسان

٣- الذاتية

منطقة الحجاب الحاجز، و هي المركز الذي من خلاله يعبر

الإنسان بها عن عاطفته.

٤- القلبية

اقرب منطقة إلى القلب حيث يعبر بها الإنسان عن نفسه.

٥- الحلقية

في الحلق، و من خلال هذا المركز يعبر بها عن سلوكه.

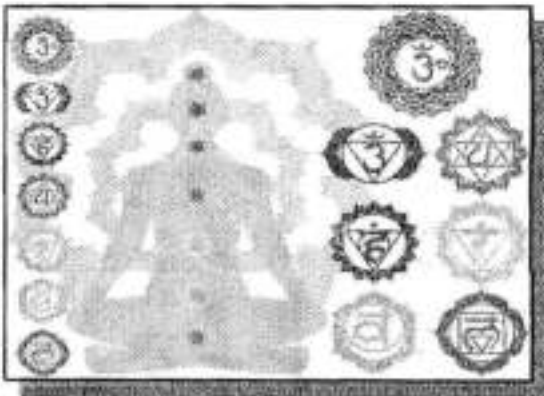
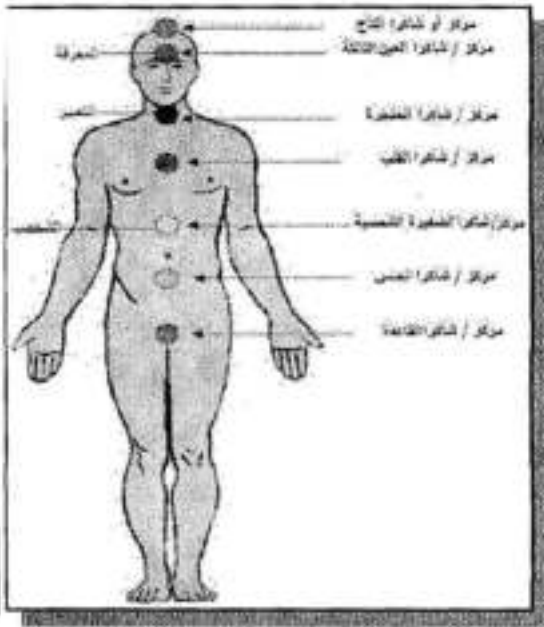
٦- الجيبية

المنطقة التي بين العينين، حيث يحقق أهدافه من خلال هذا

المركز.

٧- التاجية

فوق الرأس، و من هذا المركز ينمى الإنسان علاقته بخالقه.



شكل (٤) يوضح أماكن الشاكرات

في الجسم البشري - المصدر

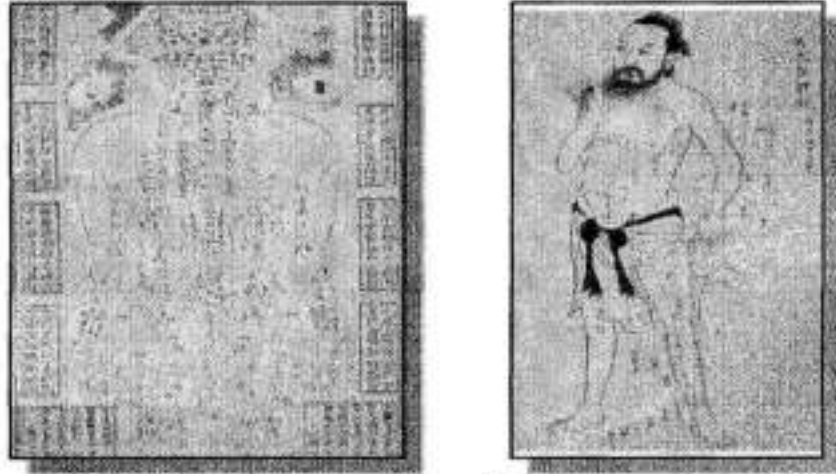
<http://www.instantchihealing.com>

١ (أحمد سمير أحمد الصاوي ، العمارة و الهندسة الحيوية، درجة الدكتوراه ،

Cox 2000) ٢

١-٢-٢- الصين : ١

- اتخذت الطاقة أسماء منها " شي Chi " وعبر عنها الصينيون بأنها تتساب في خطوط وقنوات تمتد عبر الكائن الحي وخاصة الجسم البشري ، وان علاج المرض يكون بتنشيط انسياب هذه الطاقة .
- وظهر معه علم (الوخز بالإبر الصينية Acupuncture) أى الذي اعترف به كأحد الطرق الهامة لعلاج كثير من الأمراض وكذلك وضعوا الخرائط لجسم الإنسان ومراكز ونقط الطاقة ، وهناك نوعيات مختلفة من الإبر التي تستخدم للوخز فوق النقاط المحددة بالخرائط (شكل ٢) .



شكل (٥) يوضح خرائط جسم الإنسان ومراكز ونقط الطاقة

المصدر : <http://www.iamawholehumanbeing.wordpress.com>



شكل رقم (٦) يوضح التوزيع العلمي لأعصاب أعضاء الجسد في قدم الإنسان وإمكانية إراحة هذه الأعضاء من خلال تدليك مكان العصب المرفق

المصدر : <http://www.sahatksa.com/forum/lofiversion/index.php/t53547.html>

- وينتقل هذا العلم من مسارات الطاقة داخل الإنسان إلى وجودها داخل المباني المعمارية وذلك لكونها حتى يتفاعل مع ساكنيه ومع الكون الذي يحتويه ومن هنا ظهر علم يطلقون عليه "الفونج شواي"
- الفونج شواي كلمة بالصينية وتعني الرياح والمياه ولكن تتضمن داخلها إدخال التجانس والاتزان وذلك لأنها الطريقة التي يرتبط فيها الإنسان بالكون. ويعنى كذلك بمسارات الطاقة داخل المبنى ويبحث كذلك الفونج شواي عن إيجاد الاتزان داخل الفراغات المعمارية تبعاً لنظرية الين واليانج .



شكل (٧) يوضح كيفية كتابة كلمة فونج شواي باللغة الصينية

المصدر : (Mann , A., T., (1993)

- علم الملوك : منذ عام 2200 قبل الميلاد وحتى القرن العشرين ، كان هذا العلم مخبأ في القصور .
- عبارة فونج شواي هي اصطلاح رئيسي لجزء صغير مكتشف من العلاقات المعقدة لعالمنا من حيث مجال الطاقة الطبيعي. ففي الصين انكب العلماء الأوائل ممن يطلق عليهم اسم خبراء الفونج شواي منذ القدم على قوانين الطبيعة وأسلوب تأثيرها على الإنسان والوسط الذي يحيط به .
- تعبر كلمتا فانغ (أي الماء) وشوي (أي الرياح) عن هذه النظرية الصينية التي تعود لألاف السنين وتخضع باستمرار للتشذيب. وهي تتعلق بنظرية الطاقة والانسجام مع الطبيعة.
- لقد شعر كل معماري صيني بالمسؤولية عن الانسجام بين قوى الأرض والهواء واختيار ، قبل بناء مسكنه، وبكل عناية ، مكاناً مناسباً للبناء . فقد عرف الصينيون القدماء أن هناك- بالإضافة إلى المواد والأشياء المرئية- أيضاً قوى طبيعية غير مرئية، وطاقات بأشكال وقوة مختلفة تؤثر عليهم .

(١) د. رفاء وجمان السيد - الوجود الأربعة للطاقة - الطاقة الكامنة وأبعادها الأربعة ، الطاقة السماوية (الريكي) ، طاقة المحيط والبيئة (الفونج شوي) الطاقة الأرضية (جيوبولوجيا) ، (مكتبة الماكروبيوتيك) - ٢٠٠٤ - دار الخيال للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت - لبنان - الطبعة الأولى - ص ٦٠

(٢) فرانتس ج . لوبرت ، تعريب كامل إسماعيل - فونج شواي للمدراء ، نظرية الطاقة في الإدارة والسلوك والتصاميم ، النجاح من خلال الانسجام الداخلي والخارجي - ٢٠٠٤ - مكتبة العبيكان - الرياض - السعودية - الطبعة العربية الأولى - ص ١٢ : ١٥

- وعلى غرار الثقافة الصينية القديمة هناك الكثير من الثقافات الأخرى كان لديها أيضا صورة كلية ودقيقة عن العالم ، لم تفرق بين المادة الحية والميتة . فحيوية كل مادة كانت تقلس بالذبذبات والنبضات. كان كل شيء مجرد مسألة إدراك هذه الظواهر الطبيعية أو تجاهلها .

١-٣-٣ - ثالثا : مفهوم الطاقة في الديانات السماوية :

١-٣-١- الديانة المسيحية :

- تظهر الطاقة في الفنون المسيحية بالأيقونات المرسومة على جدار الكنائس حيث صوروا الهالة المحيطة برؤوس القديسين بألوان مختلفة (شكل) وجاء العلم الحديث ليؤكد مفهوم تلك الهالة بإيجاد الأجهزة التي تستخدم في تصويرها وأمكن من ذلك تفسير أن هذه الهالة لم تكن رمزية فقط ولكنها كانت تعبير عن رؤية حقيقية قد يصل إليها القديس بالتمرينات الروحية التي يؤديها



شكل (٨) يوضح الهالة المحيطة برؤوس القديسين كما صورها الرسامون في صور مختلفة

المصدر : <http://anahawaa.com>

١-٣-٢- الديانة الإسلامية :

- أما في الإسلام تنظر الصوفية لمركز الطاقة على أنها لطائف وعددها سبعة ، وكل لطيفة لها رتبة خاصة ولون خاص بها ، وهذه المراتب السبع هي مراتب ترقى الروح للوصول إلى الله ، وهذه المراتب هي :^١

١ عبقرية الحضارة العربية - مرجع سابق - ص



شكل (٩) يوضح تخيل لتصوير خاص للطاقة المنبعثة من اليدين عند الدعاء
المصدر: www.madiny.com/vb/showthread.php?t=9749

١. اللطيفة القلبية : والتي تماثل الجسم الأثيري ولونها هو الرمادي الغامق وتشير إلى آدم أبي البشر
 ٢. اللطيفة النفسية : والتي تماثل الأحاسيس الحيوية ولونها هو الأزرق وتشير إلى النبي نوح وتقع أسفل البطن تحت السرة
 ٣. اللطيفة القلبية : والتي تماثل القلب الروحي ولونها الأحمر وتشير إلى أبي الأنبياء إبراهيم وتقع في الجانب الأيمن من الصدر .
 ٤. اللطيفة السريرية : والتي تماثل الأسرار وبداية الإدراك الخفي ولونها الأبيض وتشير إلى النبي موسى وتقع بين القلبية والروحية على الضفيرة الشمسية
 ٥. اللطيفة الروحية : والتي تماثل الروح ولونها الأصفر وتشير إلى النبي داود وتقع على الجانب الأيسر من الصدر .
 ٦. اللطيفة الخفية : والتي تماثل أعضاء الطاقة الروحية ولونها الأسود وتشير للنبي عيسى وتقع في مقدمة الجبهة
 ٧. اللطيفة الحقيقية والتي تماثل الختام الأبدي ولونها الأخضر وتشير لختم الأنبياء محمد - صلى الله عليه وسلم - وتقع بداخل المخ وأعلاه .^١
- ونرى من هذا المفهوم كيف عبر الفلاسفة الصوفية عن مراكز الطاقة كما عبر عنها الهنود والصينيون وغيرهم ولكن بطريقة دينية مختلفة

(١) لحمد سمير أحمد الصلوي ، العمارة و الهندسة الحيوية، درجة الدكتوراه ، ص ٦

٢- المفهوم الحديث للطاقة

- في بداية القرن العشرين توصل أينشتين إلى نتيجة هامة وهي العلاقة بين المادة والطاقة ، فيمكن تحويل إحدهما للأخرى بالمعادلة : (الطاقة = المادة x مربع سرعة الضوء) فهما وجهان لنفس الشيء ومن هذه المقولة استطاع العلماء أن يصنعوا أول قنبلة ذرية من انشطار ذره اليورانيوم



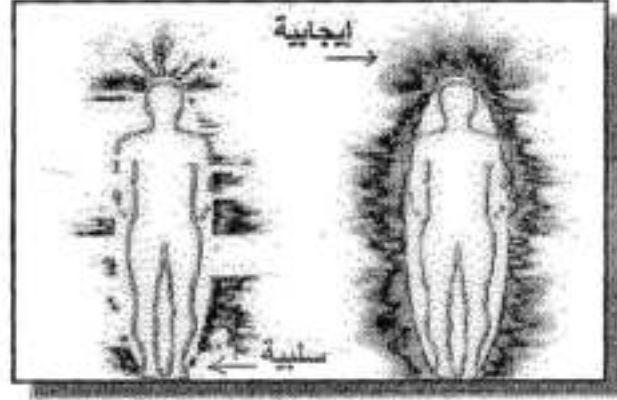
شكل (١٠) يوضح صورة أرشييفية لأول قنبلة ذرية نتيجة انشطار ذره اليورانيوم

المصدر : www.fanal7eah.blogspot.com/

- وتتواجد تلك الطاقة بداخل الإنسان وذلك لاحتوائه على الكثير من العناصر والمواد بداخله وأمكن التعبير عنها بأنها الطاقة المجمدة (Frozen Energy)
- تظهر هذه الطاقة في قوانين نيوتن للجاذبية، التي تؤكد أن كل جسمين أيا كان نوعهما يتجاذبان بقوة تتناسب طرديا مع حاصل ضرب كتلتيهما ، وعكسيا مع مربع المسافة بينهما، فنجد أن هناك نوعا من الطاقة غير المرئية يمكن أن تحدث بين شخصين أو جرمين سماويين أو بين إنسان ومبنى .
- تظهر الطاقة أيضا في قوى التجاذب التي تربط الأفلاك وتربط الذرات الصغيرة معا ، وهذه الذرة على صغر حجمها بها طاقة هائلة تنطلق مع محاولة شطر قوى التماسك الداخلية بها .
- وتتبعث أيضا الطاقة من باطن الأرض في شكل طاقات منظمة أو ضارة كالموجات الكهرومغناطيسية التي تأين الهواء الملاصق لها^١ .
- وظهرت هذه الطاقة أيضا محيطة بالجسم البشري في صورة طاقة حرارية أمكن تصويرها واستخدامها في تشخيص الأمراض وعلاجها بواسطة أجهزة كيرليان أو أجهزة تصوير الهالة

(١) أحمد سمير أحمد الصاوي ، العمارة والهندسة الحيوية، درجة الدكتوراه ، ص ٧ ، ٨

٢-١ تصوير الطاقة Chi بألة تصوير كيرليان semyon kirlian



شكل (١١) يوضح تصوير الطاقة اللطيفة بأحد أجهزة تصوير الهالة

المصدر : www.aldawasser.com/vb/showthread.php?t=46109

- فمنذ عام ١٩٤٠ ، استحدث علماء روس، يرأسهم كل من سيمون وفالنتينا كيرليان، تقنيات للحصول على صور لهذه الطاقة . وقد استخدموا ، آلة تصوير فوتوغرافية مزودة بمجالات كهربائية عالية التردد تجعل الأشياء تشع مجالاً للطاقة يظهر كخطوط ونقاط من الضوء الملون على ورق التصوير .
- وقد قدمت "آلة" تصوير كيرليان" هذه أول دليل علمي معروف الآن على وجود طاقة الحياة "شي Chi" التي كانت أساس العلاجات الشرقية والممارسات الصحية لآلاف السنين^١ .
- وقد أجرى كثير من الباحثين الغربيين تجارب باستخدام آلة تصوير كيرليان، وعلى رأسهم موس وجونسون بجامعة كاليفورنيا بمدينة لوس أنجلوس. وقد أظهرت صور كيرليان الفوتوغرافية علامات مميزة وهي وجود مجالات أو هالات محيطة بالأشياء أو الأشخاص الذين تم تصويرهم.
- كما أظهرت صور كيرليان للأوراق المقطوفة من النباتات مجالات أقل فأقل مع ذبول الأوراق وتغير لونها إلى اللون البني ثم موتها في النهاية.
- وتظهر صور أطراف الأصابع البشرية مجالات بيضوية ممتلئة ومتوازنة في الأشخاص الأصحاء، بينما تظهر مجالات أصغر وأكثر تشوهاً في الأشخاص المضطربين أو المختلين عقلياً. وهكذا يبدو أن هذه المجالات ترتبط بالصحة أو المرض في الكائن الحي .
- ورغم أن الكثير من هذه الأبحاث يعتبر حديثاً جداً، إلا أن في أوائل القرن العشرين اكتشف العالم النفسي الكبير "فلهم رايبخ" بالفعل هذه الطاقة الحيوية (أو طاقة الحياة)، وقد أسماها "طاقة أورجون"

(^١) أيونا مارسا تيجواردن - العلاج بالضغط طريق إلى الصحة - مرجع سابق - ص ١٤

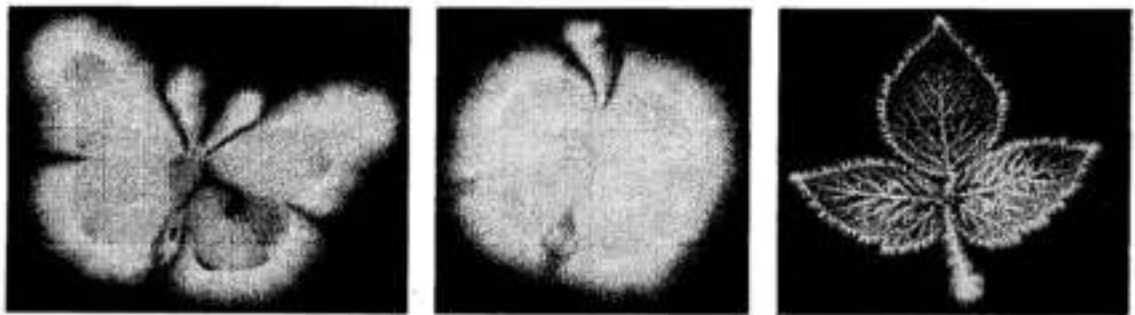
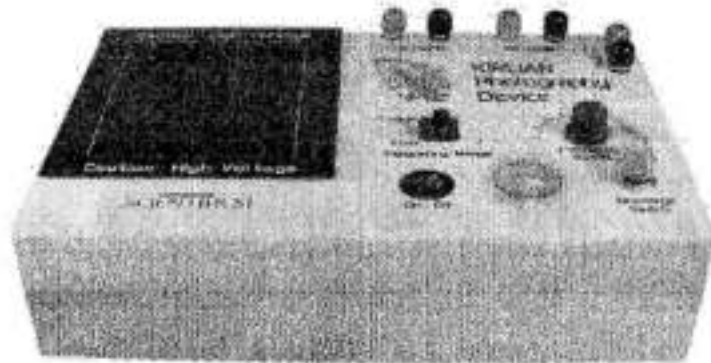
وأجرى عليها تجارب علمية، ولاحظها، وعرف بالتفصيل العلاقة بين التوترات الجسدية أو عوامل الاستنفار البدني (التي تعوق تدفق طاقة الحياة الأساسية) والمشكلات العقلية أو النفسية . وهذا يفسر ما نلاحظه من أن مجرد وجود شخص سعيد يثير مشاعر السلام والهدوء والسعادة، في حين أن مجرد وجود شخص تعيس يمكن أن يثير مشاعر القلق أو التهيج أو الاكتئاب. إن الطاقة لا تفنى ولا تستحدث، ولكنها تتحول وتتبدل وتنتقل ببساطة شديدة .^١

١-١-٢ الطاقة والإنسان

ترتبط الطاقة بالإنسان ارتباطا وثيقا فهي المحرك الأساسي له وبدونها تتوقف حياة الإنسان وهناك العديد من مصادر الطاقة التي تمد الإنسان وتساعد على أداء وظائفه الحيوية ومن هذه الطاقة

١. ما هو ظاهر الفعل كالطاقة التي تساعد على الحركة وأداء وظائفه الأخرى
٢. وهناك الطاقة غير الظاهرة التي تتخاطب بها الخلايا معا
٣. ويوجد نوع آخر من الطاقة الرقيقة التي تسرى في مسارات أوضاعها الصينيون . ويطلق

عليها الطاقة اللطيفة Subtle Energy



شكل رقم (١٢) يوضح إلى أعلى : جهاز قياس كيرليان

وإلى أسفل : يوضح تصوير لورقة شجر وتفاحة وقرائة بجهاز كيرليان

المصدر : www.imagesco.com

(١) أيونا مارسا تيجواردن - العلاج بالضغط طريق إلى الصحة - مرجع سابق - ص ١٥ ، ١٦

٢-٢ مفهوم الطاقة اللطيفة (Subtle Energy) في العصر الحديث :

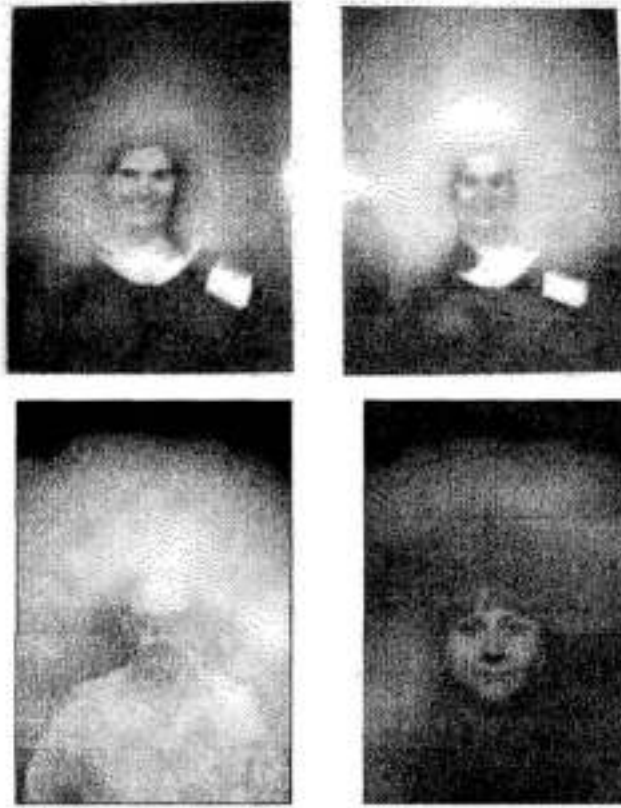
الطاقة اللطيفة (subtle Energy) هي المؤثر غير المرئي والمستوى الأكثر حساسية من المستويات المادية ولذلك فيظهر به التأثير قويا وينتقل بدورة إلى المستويات المادية العلوم الطبيعية الحديثة تؤكد إن كل ما في الكون عبارة عن طاقة تتخذ أشكالا مختلفة ، تتفاعل مع بعضها ، ويهتم العلم بفهم طبيعة هذه الأشكال من الطاقة والتي تختلف عن أنواع الطاقة المعروفة (كالحرارة أو الكهرباء أو الجاذبية الخ . . .) ، وأن كتلت متواجدة من خلالها أيضا .

١-٢-٢ تعريف الطاقة اللطيفة :^١

في البحث عن تعريف لهذه القوى الكونية والتي اصطلح عليها بلفظه الطاقة اللطيفة (subtle energy) وذلك لقدرتها القوية على التأثير وجد إن مفهوم هذه الطاقة يوجد منذ آلاف السنين في الحضارات القديمة ، حتى في عصور ما قبل التاريخ ولكنها اتخذت صور وأسماء وأشكال مختلفة ، منها :

١. قدماء المصريين من أوائل الحضارات التي توصلت لأسس إيجاد هذه الطاقة المرتبطة بالأشكال الهندسية ونراها واضحة في تلك الطاقة الموجودة بداخل الهرم الأكبر وماله من خصائص لا يتسم بها غيره من الأشكال
 ٢. في الصين قالوا عن هذه القوة اللانهائية تشي ، كاي (Qi " Ch" I) ، وتظهر في ذلك التراث الموجود في الفونج شواي (Feng Shui) لتوضح تأثير هذه الطاقة داخل الفراغات المعمارية
 ٣. اليابانيون جعلوها "كي" (ki)
 ٤. واليونانيون القدماء سموها "بنيوما" (Penuma) أي - روح الإله المقدس
 ٥. في الحضارة الهندية أطلقوا عليها (Prana - برانا) ، وظهرت من خلال تعاليم الفيذا ، وأطلقوا عليها (سباتيا فيدا) وتشمل التراث الديني للبناء المعروف باسم الفاستو (Vastu)
 ٦. في العصر الحديث اتخذت عدة صور منها : ما أطلقه عليها " كونت فون ريتشينباخ " حقل " الاوديك" وكذلك ما أسماه " والتر كيلنير " بالهالة (Aura)
- و هذه الأسماء ما هي إلا مسميات لنتيجة واحدة لا تعريفا وصفيا كاملا لها ولخصائصها .

(١) أحمد سمير أحمد الصاوي ، العمارة و الهندسة الحيوية، درجة الدكتوراه ، ص ١٠١



شكل (١٣) إلى أعلى : صورة باستخدام آلات تصوير الهالة ، لامرأة شابة قبل وبعد العلاج الروحي
وإلى أسفل : تصوير الطاقة اللطيفة لسيدة ورجل بأحد أجهزة تصوير الهالة

المصدر : <http://www.alsarh.org>

<http://www.metagifted.org/topics/meta/shamballa/aurapix.html?print>

٢-٢-٢ أنواع الطاقة اللطيفة

وعند الحديث عن هذه الطاقة اللطيفة يمكن تقسيمها شكليا إلى عدة أقسام :

- ١ . طاقة كونية أتية من الكون الرحب
- ٢ . طاقة داخل الأشكال الهندسية .
- ٣ . طاقة داخل الكائنات الحية .
- ٤ . طاقة داخل المادة بكل صورها .

أول من أوجد العلاقة بين الموجات الطاقية الكونية والموجات بداخل الجسم ، البروفيسور والعالم الألماني " شومان " (Shumann) عام ١٩٥٢ حيث وجد أن ذبذبات هذه الموجات تتراوح بين ٧,٣ ٨ هيرتز وهي نفس ذبذبات العقل ، وانها تسلك نفس النموذج اليومي في تنظيم الساعة البيولوجية الداخلية للإنسان ، والتي تؤثر على نظام النوم وإفراز الهرمونات

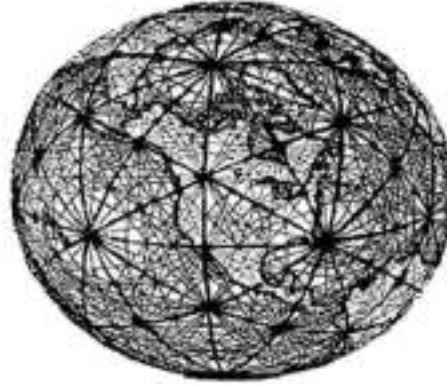
٢-٣ الطاقة اللطيفة والاتزان الكوني الطبيعي

- لكل عنصر من العناصر المكونة للكون تردد واحد ثابت ، وتردد العنصر هو طول الموجة . ، والطاقة هذه ناتجة عن حركة الإلكترونات في مداراتها داخل ذرة العنصر وتحرك تلك الإلكترونات من مدار لآخر عندما تمتص أو تفقد طاقة . أما المركب فهو ناتج عن اتحاد أكثر من عنصر .
- طاقات العناصر تتداخل وتكون طاقة رئيسية ، فيصبح للمركب تردد مكافئ ولون مكافئ عبارة عن محصلة طاقات وألوان العناصر الداخلة فيه . هذا فيما يخص الجماد
- في الكائنات الحية فسوف تتعقد الأمور أكثر وأكثر ، فخلية الكائن الحي ، فوق أنها تتكون من عناصر ومركبات إلا إنها يمر بها أيضاً تيار كهربائي ضعيف ، وبالتالي يتكوين مجال كهرو - مغناطيسي
- المجال الكهرومغناطيسي الحيوي ، قد يتواجد حول الخلية ويكون له لون وتردد معين ومحدد . وإذا تجمعت ملايين الخلايا كونت عضواً ، له مجال كهرو - مغناطيسي حيوي عبارة عن مجموع مجالات الخلايا المكونة له ، ويكون له أيضاً ذبذبته ولونه الذي هو عبارة عن محصلة ذبذبات وألوان الخلايا .
- في الكائنات الحية الأولية يبدأ ظهور إشعاع فوتوني (ضوئي) ينتج أثناء انقسام الخلايا ، حيث لاحظ العالم السوفيتي "دوبروف" خروج بريق باهت له تردد فوق بنفسجي ، وأسماه "البريق البيولوجي" ، ويزداد التعقيد في النبات ثم في الحيوان ؛ حتى نصل إلى رأس الهرم الإنسان فنجد :

- ١ . محصلة ذبذبات وألوان كل أعضاء الجسم مجتمعة .
- ٢ . شبكة من الأعصاب تمر بها نبضات كهربائية تنتج مجال كهرو - مغناطيسي حول الجسم حيث أرقى جهاز عصبي وأكبر كمية من الصفات والخواص الذاتية التي تميز كل إنسان عن الآخر ، من لون وصوت وطريقة تفكير ومجموعات أفعال وردود أفعال .
- ٣ . مجال مغناطيسي للأرض تعوم فيه الكائنات الحية .
- ٤ . طاقات كونية هائلة تنهمر عليه من السماء تتوقف على بينته ووقت ميلاده حيث يشكل القمر مع باقي الكواكب الموجودة فوقنا مجموعة ضخمة من البندولات التي ترسل موجات من الترددات حسب سرعتها وزاوية وجودها .

- ومن محصلة هذه المجالات تتكون هالة مغناطيسية حيوية حول كل إنسان لها تردد خاص وموجة ذاتية لكل فرد ، وتمثل بصمته ولونه التي يعمل البندول على تحديدها ، ، ويتحول الإنسان إلى دائرة رنين ضخمة أي إلى محطة كاملة للإرسال والاستقبال فيستقبل آلاف الإشعاعات والموجات ويرسل الآلاف منها والكثير من هذه الإشعاعات يتوقف على بينته ووقت ميلاده حيث تكون الكواكب والأقمار الموجودة فوقنا مجموعة ضخمة من البندولات التي ترسل تردداتها حسب سرعتها وزاوية وجودها

ومن هذه الطاقات تتكون الطاقة الحيوية لهذا الشخص، وبحيث تعتبر الحياة بحد ذاتها حالة من التفاعل بين أنظمة الطاقة المشعة والممتصة .
- عند موت الكائن الحي يتحول إلى جماد وعناصر معدنية متفرقة، أي يعود تراب مرة أخرى ، فتتحول الطاقة الحيوية إلى طاقة إشعاعية، وهكذا نعود من حيث بدأنا^١



شكل رقم (١٤) يوضح مجالات الطاقة حول الأرض - فالأرض مثلها مثل أي كائن حي يملك مراكز للطاقة تتصل مع بعضها في شبكة ضخمة تحيط به
المصدر : www.nefertari2.com/pandol.html

١-٣-٢ طرق عمل الاتزان الحيوي (اتزان الهالة)

- أبسط وأسهل الطرق هي إعادة الاتزان للمجال الحيوي المختل وضبط تردده ولونه ، فيعود كل عضو للونه وذبذبته الطبيعية وبالتالي يعود الجسم كله لاتزانه ويبدأ في محاربة المرض عن طريق استعمال: الألوان - الموسيقى - العطور والبخور - الأشكال الهندسية (الهندسة الحيوية)- البندول .



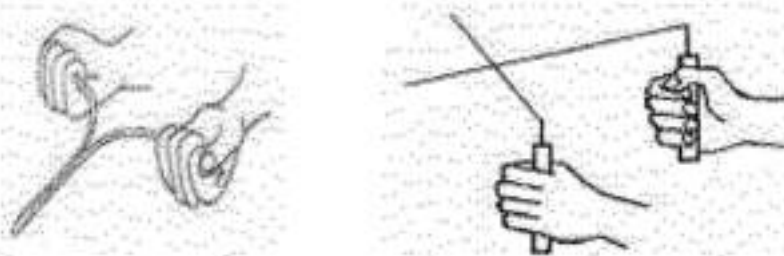
شكل رقم (١٥) يوضح مراكز طاقة الإنسان تتوحد في خطوط مع نظام شبكة طاقة الأرض
المصدر : www.nefertari2.com/pandol.html

من أكبر مميزات هذه الطرق إنها لا تحارب المرض بدلا عن الجسم كالأدوية والعلاج التقليدي ، بل تقوم بتحفيز الجسم وتنشيطه وإنعاش جهاز مناعته وشحن بطارياته ، ليقوم هو بنفسه بمحاربة الخلل الموجود ،، ويعتبر البندول أبسط وأرخص وأدق وسيلة فعالة ، أكثر من هذا يستطيع الإنسان المتمرس على استخدام البندول أن يستخدمه في تحديد أنسب أنواع الأدوية والأطعمة بل والمقدار المناسب منها.

٢-٤ أجهزة كشف وقياس الطاقة اللطيفة :

هناك العديد من أجهزة كشف الطاقة الحديثة والمتطورة ، ولكننا هنا نتحدث عن الأجهزة البسيطة الفعالة التي استخدمناها نحن المصريين أثناء مجد حضارتنا القديمة ومن أمثلة تلك الأجهزة :

- ١- البندول pendulum
- ٢- العصا الكاشفة dowsing rod عصا حرف L- rod
- ٣- المفتاح الشوكي forked switch
- ٤- العصا المهتزة swing – rod
- ٥- مفتاح الحياة (عنخ) Ankh
- ٦- جهاز كاميرون لكشف الهالة Cameron aurameter



شكل رقم (١٦) يوضح العصا الكاشفة و المفتاح الشوكي

المصدر : www.nefertari2.com/pandol.html

٢-٤-١ تكنولوجيا الطاقة وأصل البندول

- وعند اكتشاف طاقة معينة يستلزم وجود أجهزة لقياسها ، حضارتنا المصرية القديمة قد أخضعت تكنولوجيا الأحجار واستخدمتها في كل مجالات الحياة بعد ما عرفت خواصها وأسرارها فشيء القدماء بها المعابد والأهرامات ، و اخترعوا أجهزة قياس لكشف ورصد تلك الطاقة.
- أي أننا ومعنا العديد من الشعوب أصحاب الحضارات القديمة قد توصلنا لنفس النظريات العلمية الحديثة ولكن باستخدام تكنولوجيا أخرى مختلفة باختلاف معطيات العصر ومواده وعلومه المتاحة.

- وقد احتفظ الكهنة بأسرار علم البندول مثلما احتفظوا بمعظم الأسرار العلمية والروحانية ، ذلك لأن استخدام البندول كان يعطي حق الاتصال بالسماء وهو حق كان وقفاً على الملوك وكبار الكهنة.
- تخصص معبد زايس بالزقزيق محافظة الشرقية بتدريس علم البندول وعلم ريافة الماء أي استخدام العصا في البحث عن الماء والمعادن ، ويقال أن هذا المعبد هو الذي تعلم فيه النبي موسى ودرس علوم التوحيد والحكمة وفاق بعلمه ومعجزته باقي السحرة
- هكذا خرجت أسرار البندول والعديد من الأسرار من مصر ، وأخذت تنتقل من بلد إلى آخر من خلال قبائل الغجر الذين أثبتت البحوث إنهم من أصول مصرية وهاجروا أثناء الثورات الدينية والسياسية.
- وصلت أسرار مصر وعلومها لليونان ومنها إلى أوروبا والعالم أجمع ، في الوقت الذي بدأنا نحن فيه ننسى هذا العلم ووصلنا إلى قمة النسيان بل وجعلناها من المحرمات عندما دخل العرب مصر ، إذ اعتبروا تلك العلوم من علوم السحر والكهانة ولم يدر بخلدوم إنها علوم وهندسة تفوق المدارك.
- ذلك وستقوم الباحثة بشرح بعض من أجهزة القياس السابق ذكرها بالتفصيل، في الملحق رقم (١) "قياس ورصد أماكن الإجهادات الرضية " ص ١٨١

٢-٤-٢ طريقة استعمال البندول

- والبندول عبارة عن خيط معلق به حجم ثقيل كروي أو مدبب بقطر ١ أو ٢ سم .
- إن المبدأ الأساسي لاستعمال البندول ينطبق عليه قول الشاعر : *اتحسب أنك جرم صغير وفيك انطوى العالم الأكبر ، فالإنسان يعلم كل شيء ، لأنه أعطى هذا منذ البداية (وعلم آدم الأسماء كلها)*



شكل رقم (١٧) يوضح أشكال وأنواع مختلفة للبندول القياسي

المصدر : www.nefertari2.com/pandol.html

- وكلما كان الإنسان شفافاً مع ذاته كان استعماله للبندول أدق وأصوب . فليس البندول إلا مكبراً للمشاعر الداخلية ، أو حلقة الصلة بين العقل الباطن والمشاعر . وهذا المبدأ يجب أن تعتنقه قبل البداية بالعمل مع البندول المعلق . والقاعدة الأساسية في هذا المجال هي أن تكون قد وصلت إلى مرحلة تستطيع فيها أن تتصل بالعقل الباطن ، فلا تقدم على استعمال البندول إذا لم تكن تقوم بالتمارين

والتأمل اليومي والتمارين الروحية حتى تصل إلى شفافية تشعر فيها أن باطنك يكاد يكون شفافا . في

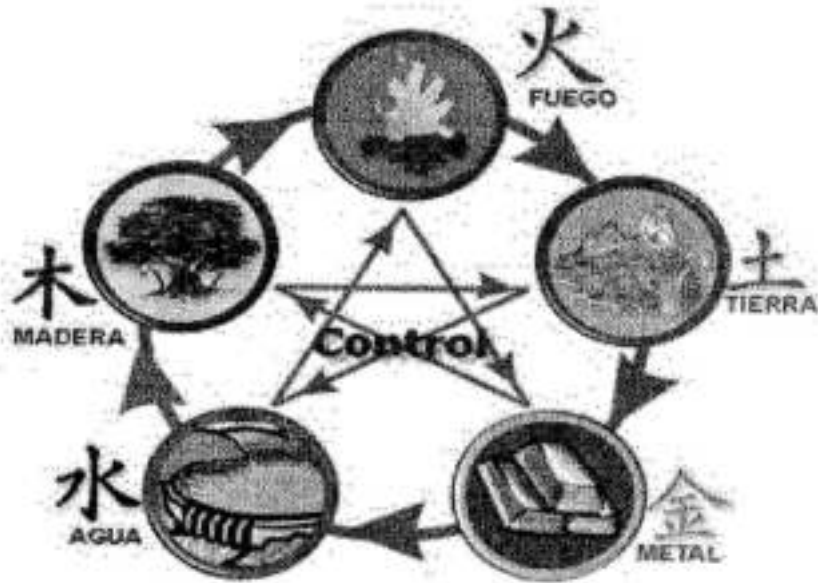
هذه الحالة فقط تستطيع استخدام البندول فيبدوا لك ما هو قريب من الشفافية ، اتبع الآتى :

- ١ . امسك البندول بالإبهام والسبابة باتجاه الأرض ، ولا تسند الكوع على الطاولة بل اترك يدك وراعاك حرتين . وادفع البندول بحيث يتحرك إلى الأمام والوراء .
- ٢ . ردد الجملة التالية إلى العقل الباطن (إذا كان العلاج نعم ، تحرك باتجاه عقارب الساعة . وإذا كان العلاج لا ، يتحرك بعكس اتجاه عقارب الساعة)
- ٣ . ردد كلمة (نعم) وانتظر حتى يدور البندول باتجاه عقارب الساعة . ثم ردد كلمة (لا) وانتظر حتى يدور البندول بعكس اتجاه عقارب الساعة ، تمرن على ذلك ، حتى ترى أن البندول بدأ يتجاوب بسرعة في كل مرة .
- ٤ . قم بتمارين بسيطة فمثلا : اطلب من شخص أن يخبئ مفتاحا في إحدى الغرف وامسك البندول بإصبعيك ، واتركه يتحرك إلى الأمام والوراء ثم وجه السؤال بشكل دقيق بحيث يكون الجواب نعم أو لا . ففي هذا المثال لا تسأل أين المفتاح ؟ بل سل هل المفتاح في غرفة الصالون ؟ هل هو في المطبخ ؟ بعد كل سؤال انتظر دوران البندول : نحو اليمين = نعم ، و اليسار = لا .
- ٥ . إذا وجدت أن البندول يعطيك العلاج الصحيح في كل مرة ، فأنت قادر أن تنقل إلى المرحلة التالية ، لأنك تكون قد وصلت إلى الشفافية عن طريق التمارين الروحية والتأمل ، عندئذ تستطيع أن تسأل عن أشياء مهمة مثل شبكة هارتمان والمياه الجوفية والطاقة الأرضية .
- ٦ . وبعد أن تكون قد حددت مكان المظهر الأثيري (جدار هارتمان ، العقدة الجيوبولوجية) يمكنك تحديد مستوى الطاقة لمعرفة فيما إذا كانت سلبية و مدى خطورتها ، وذلك باستخدام طريقة البندول : قف فوق المظهر الذي تريد دراسته ، وتناول مسطرة (بوفيس) بيدك اليسرى والبندول بيدك اليمنى ، واترك البندول يمش فوق المسطرة من اليسار إلى اليمين حتى يصل إلى الرقم الذي يدل على مستوى طاقة المكان.

الفصل الثاني

الطاقة اللطيفة في الحضارة الصينية

- فلسفة (الفونج شواي) Feng Shui -



تمهيد :

- تستعرض الباحثة في هذا الفصل فلسفة يمتد جذورها إلى الحضارة الصينية القديمة ، وتطبق الآن في صورة حديثة ، وهي فلسفة "الفونج شواي" والتي نحاول من خلال هذا الفصل شرح بدايتها وتطورها وأهم مدارسها ومعلميها وخلصنا المفاهيم التي بنيت عليها في تعاملها مع الطاقة اللطيفة مثل مفاهيم الين واليانج - العناصر الخمسة والحيوانات الخمسة وغيرها ، وفي نهاية هذا الفصل تستعرض الباحثة تمهيد للفصل التالي وهو عبارة عم بعض أمثلة لمشاكل الطاقة "شي Chi" في العمارة .

١- بداية وتطور الفونج شواي Feng Shui

- يرجع علم الفونج شواي إلى فلسفات صينية قديمة عرفت من خلال العديد من الكتب القديمة التي وضعت أسسه وقواعده وتوضح كيفية تفاعله مثل :

١. كتاب " أي تشنج " أي كتاب التغيير وهو من أقدم كتب الفلسفة في الحضارة الصينية ويرجع لأكثر من ٣٠٠٠ عام .*

٢. وكذلك " كتاب الأغني " لتشي تشينج في القرن الثامن قبل الميلاد .

- بدأ ظهور الفونج شواي خلال أسرة زهو (zhou) في القرن إلحادي عشر ق.م. وكان دوره في البداية اختيار أفضل مكان للقبور وتحديد ما إذا كن هناك مياه جوفية قد تؤثر في القبر أم لا .

- ومن الفترة (٤٧٥ - ٢٢١ ق . م) بدأت دراسات أي - تشنج (l - ching) وكذلك علوم الكون الصينية مثل نظريات الين واليانج ونظرية العناصر الخمسة

- في أسرة هان من الفترة (٢٠٦ - ٢٢٠ بعد الميلاد) بدأ يظهر أول شكل مكتوب للفونج شواي .

- ظهرت لفظة فونج شواي خلال أسرة جين وكتب جوبو (Guo pu) (٢٧٦ - ٣٢٤ بعد الميلاد) في (كتاب المقابر والدفن) فإلقدماء قالوا : إن على الفرد أن يحاول جمع أكبر قدر من الطاقة لأنها سوف تفرق عنه وكان الهدف من بقائها مساعدة روح الميت .

* هو أحد أقدم الأعمال الأدبية وأكثرها أهمية في الصين . ويعتبر منبع الثقافة الصينية التقليدية . ويشرح بالتفصيل نظرية الين واليانج ومضامينها ، والحروف الصوتية ذات الدلالة فضلا عن أصل الكون ، وطبيعة العلاقة بين الإنسان والكون . وكان الغرض الأصلي من الكتاب أن يكون أداة للكهانة ، إلا أن النظريات التي يتضمنها تتسم بالتعمق والشمول لدرجة أن الصينيين في الأجيال التالية استخدموا الكتاب في عدد من التطبيقات ، ومن بينها الطب ، والتكهن بالأرض (أو الضرب بالرمل) ، والاستراتيجية العسكرية ، والسياسة ، والعلم ، والفلك ، وإدارة الأعمال .

- العصر الذهبي للفونج شواي خلال أسرة سونج (Song Dynasty 960-1279) فدونت حسابات الفونج شواي فيما يعرف بكتاب الأسرار والذي كتبه " شيو ين هان " (Chiu yen - Han)
- أخذ " يانج جن - سونج (yang junsong) النسخة الوحيدة المتبقية ومن خلالها نشر تعاليم الفونج شواي بكل مكان بالصين وأصبح من أكثر الناس شهرة . ومع انتشار شواي جمعت كثير من المعلومات وأصبح الناس يضيفون تجاربهم الشخصية من استخدامهم للفونج شواي .^١

١-١ مدارس الفونج شواي Feng Shui Schools

- وظهرت في الفونج شواي مدرستان أساسيتان تقليديتان:^٢

١. مدرسة " قمة الجبل " (mountain top) أو مدرسة الشكل (form school) وتعتمد على شكل الأشياء المحيطة في العالم المادي ، وظهرت في مدينة (kuangsi) في جنوب غرب الصين واهتمت بتفسير تأثيرات الطبيعة وتشكيلاتها على الإنسان
٢. مدرسة تنظيم الطاقة أو مدرسة البوصلة (compass school) وهي تعنى بتحليل المكان تبعاً للاتجاهات المغناطيسية- وظهرت في جنوب شرق الصين في مدينة (fukien)
٣. ووجدت أيضاً مدارس أخرى أقل شهرة :

- المدرسة الهرمية والتي عنيت بتعميم الفونج شواي على مستوى العالم
- مدرسة الفكر (black hat sect) من المدارس الحديثة والتي ظهرت بالغرب
- مدرسة النجوم الطائرة (flying star) اعتمدت على رمزية الأرقام من ١-٩ في المربع السحري ٣×٣ وهذا المربع إذا قمت بجمع أي ضلع من أضلاعه كان المجموع يساوي ١٥ وأهمية رقم ١٥ ترجع لأنه في منتصف الدورة القمرية^٣

- الأباطرة الثلاثة **The three Emperors** : وترى الأساطير أنه وجد في الصين القديمة ، ثلاثة أباطرة عظماء أسهموا ، كل على حدة ، في كيفية فهمنا للنظام الكوني :
١. الإمبراطور " فوهيه" : صاغ لغة الين واليانج (Yin&yang التمدد والتقلص) لوصف التداخلات والعمليات المتغيرة لجميع الأشياء . وقام بدمج الرمزين لإنشاء ٨ مجموعات ثلاثية (وهو ما يعرف بمراحل التغيير) . ، وشكل وصف دورة التغيير الكوني وهو الأساس الذي قام عليه (I Ching)

(١) (Howard 2003)

٢ Hall 1999

(٣) (Howard2003)

٢. الإمبراطور (شين نو) قام بتطوير هذا المفهوم حيث طبق لغة الين واليانج على عالم الطعام والزراعة - و (شين نو) معناها علم (الزراعة الكونية) .
٣. الإمبراطور (كو تاي) أو (الإمبراطور الأصفر) * أسفرت دراسته المتعمقة للنباتات والزراعة عن فهم شامل للطعام وتأثيراته على الجسم و فهم مسارات الطاقة (شي) * وتدفقها ، مما أسفر عن ظهور أساليب الطب الشرقي ، كالعلاج بالإبر والتدليك . ولقد حكم الإمبراطور الأصفر الجزء الشمالي من الصين منذ حوالي ٥٠٠٠ عام مضت . ولقد ساهم اهتمامه بمجال الصحة الطبيعية بدرجة كبيرة في نمو الحضارة الصينية . ويقال إنه عاش حتى سن ١١١ عاما . ١



The Emperor Fu Hsi
(2852-2738 BC)



The Red Emperor Shen
Nung (2838 - 2698 B.C.)



The Yellow Emperor
Huang Ti (2698 - 2205)

شكل (١٨) يوضح الأباطرة الثلاثة المقدسين THE THREE CELESTIAL EMPERORS

المصدر : www.anticuecannabisbook.com/chap2B/China/China.htm

* لقد كان الإمبراطور الأصفر yellow emperor هو أول من ذكر التاريخ أنه حكم الصين القديمة . وقد حكم إمبراطورية مقسمة إلى أجزاء والتي تشكل الآن ما يسمى بالجزء الشمالي من الصين على طول وادي النهر الأصفر ، وكان ذلك حوالي سنة ٢٦٠٠ ق.م - ويعتبر مؤسس الحضارة الصينية وكان حكيماً ثاقب الرأى ، غزير الحكمة ، وقد حكم الصين طبقاً لقوانين الطبيعة . ولهذا السبب فإنه يعتبر أيضاً مؤسساً للطاوية في الصين - وغالباً ما يقرن اسمه باسم لاو تزيه عند الحديث عن فلسفة الطاوية . وعلاوة على هذا ، فقد قدم إسهامات عظيمة إلى فن الرعاية الصحية الطبيعية ، والطب الصيني ، والحضارة الصينية ، ولطالما اعتبر اسمه مضافاً إلى اسم مستشارة الطبي ، كي بو ، كرمز للطب الصيني ، ويقال أنه عاش حتى سن ١١١ عاماً .

(*) تعرف هذه الطاقة بـ "تشي" في الصين ، ويـ "كي" في اليابان ، وكانت تعرف باسم "إيكر" في روما القديمة - ميتشيو كوشى وإينوارد إسكو - علم الطاقات التسع - مرجع سابق - ص ١٢

(١) ميتشيو كوشى وإينوارد إسكو - علم الطاقات التسع - مرجع سابق - ص ١٢ ، ١٣ ، ١٤

٢ - المفاهيم التي بنيت عليها فلسفة (الفونج شواي) Feng Shui

١-٢ العقيدة الطاوية في شرح "الين واليانج" والطاقة "شي": ١

١-١-٢ فكرة العقيدة الطاوية :

"الطاو صنع شيئاً واحداً- وهذا الواحد نتج عنه اثنان - والاثنان نتج عنهما ثلاثة والثلاثة نتج عنها عشرة آلاف شيء - وكل الأشياء خلفها الظل (ين) وأمامها النور (يانج) وتتناغم بالنفس غير المادي (تشي chi)"

(من أقوال الحكيم الطاوي "لاو تزو" (٦٠٤ - ٥٣١ ق. م) وهو يشرح وجود وطبيعة هذين المبدأين الأساسيين)- وهو أول فيلسوف طاوي ومؤلف كتاب The Tao Te Ching ،

道
德
經



شكل (١٩) يوضح إلى اليمين رسم قديم للحكيم الطاوي "لاو تزو" - وإلى اليسار كتابة كلمة Tao Te Ching باللغة الصينية

المصدر: www.taichi-inthepark.co.uk/tao-&-tai-chi-chuan.html

www.torrentdownloads.net/torrent/1241758

- يقول الطاوية : إن الطاو هو المصدر الأول والأخير والانهائي وهو يصنع قوتين متضادتين : الين واليانج متضادتان ولكنهما متكاملتان تجدهما في كل كيان أو كائن مخلوق في هذا الكون.
- إحداهما إيجابية ، ونشطة ، وذكرية الخصائص وتسمى (اليانج)
- والأخرى سلبية ، واستسلامية ، وأنثوية الخصائص وتسمى (الين)

- ولا يوجد ين ويانج منفصلان فلا يمكننا أن نتصور الأرض غير محاطة ولا مدعمة بالسماوات. ولو لم يكن ثمة ظلام لما أدر كنا النور.
- يعتبر "ين" هو القوة السلبية و "يانج" هو القوة الإيجابية ، و "ين" مستقبلا و"يانج" فاعلا . وكل الأشياء تحتوى على كل من ين ويانج، ولكن إحداها ربما تسود على الأخرى. . وحينما تكون أنماط حياتنا ممتلئة بالنشاط والانشغال، فإن قوة يانج تكون هي السائدة .

道

شكل (٢٠) يوضح كتابة كلمة الطاو *Tao* باللغة الصينية

المصدر: www.taichi-inthepark.co.uk/tao-&-tai-chi-chuan.html

- و لا يوجد صراع بين هاتين القوتين المتضادتين ، بل إنهما متكاملتان . الظلام يكمل الضوء والفعل يكمل الفكرة وهكذا... ولا يوجد حد لعدد الأضداد. وهكذا يكون البشر وسائر الكون متناغمين معا حينما يتبعان الطاو : أى طريق الطبيعة . ١
- ومن خلال التفاعل الأبدي بين الين واليانج تنشأ الأشياء وهذا يشمل السماء ، التي تعتبر من اليانج في معظمها ، والأرض التي تعتبر من الين في معظمها ، والمتجمع البشرى الذي هو خليط من هذين المبدأين . وقد نجد أن إحدى القوتين تتغلب على الأخرى في وقت ما ، ثم تتغلب القوة المضادة في الوقت آخر وهكذا .. ٢
- وكلا الين واليانج لديه القدرة على التحول إلى الآخر ، وهو ما يظهر في أشكال الوحدات الثماني المشهورة التي في كتاب أى - تشينج (كتاب التغيرات) *The Book of Changes* . والتي تترتب حول دائرة ، دون بداية ولا نهاية ، نجد أن اثنتين منهما فقط تعتبران بنا نقيا ، ويانجا خالصا ، في حين أن باقي الوحدات تتضمن عناصر كل من الين واليانج .
- وكان الصينيون القدماء يعتقدون أن الرابطة بين الإنسان والطبيعية لا تنفصم . فإذا ما أساء الإنسان السلوك ، غضبت عليه السماء ولم تزه الأرض له . ٣

(١) أيونا مارسا نيجواردن - العلاج بالضغط طريق إلى الصحة - مرجع سابق - ص ٨
(٢) أسرار الرعاية الصحية للصينية - مدخل إلى أسلوب الحياة الطبيعية ، ص ١٥ : ١٦
(٣) أسرار الرعاية الصحية الصينية - مدخل إلى أسلوب الحياة الطبيعية ، ص

جدول رقم (١) يوضح أمثلة لكل من الين واليانج *Yin & Yang*

المصدر : د. رفاه وجمان السيد - الوجوه الأربعة للطاقة - مرجع سابق - ص ٦١

الين (أنثى)	اليانغ (ذكر)
ظل	نور
هدوء	حركة
نزول	صعود
طرى	قاس
بارد	ساخن
ماء	نار
وراء	أمام
أرض	سما



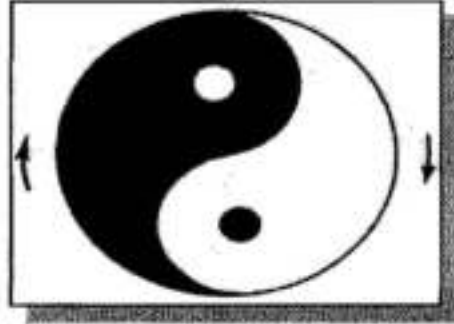
شكل رقم (٢١) يوضح الـ *Trigramm* ثلاثيات الخطوط - الثمانية ،، اثنتين منهما فقط تعتبران بنا نقيا ، ويانجا خالصا ، في حين أن باقي الوحدات تتضمن عناصر كل من الين واليانج المصدر : أسرار الرعاية الصحية الصينية - مدخل إلى أسلوب الحياة الطبيعية ، ص -

- وفي الفلسفة الغربية ينظر للإنسان باعتباره المخلوق الأكثر أهمية بين المخلوقات . أما الصينيون فيعتبرونه مجرد جزء من الطبيعة المعقدة. وفي عالم الغرب يعمل الناس على قهر الطبيعة لأغراضهم المادية ، أما الصينيون فيطمحون إلى بلوغ التناغم معها لكي ينالوا الإشباع الروحي والعافية البدنية . وكما أن قوى الطبيعة يمكن أن تجلب للإنسان الرفاهية أو الكوارث ، فكذلك الإنسان يمكنه أن يدمر التوازن الدقيق للطبيعة بسلوكه السيئ^١ .

(١) د. رفاه وجمان السيد - الوجوه الأربعة للطاقة - مرجع سابق - ص ٦١

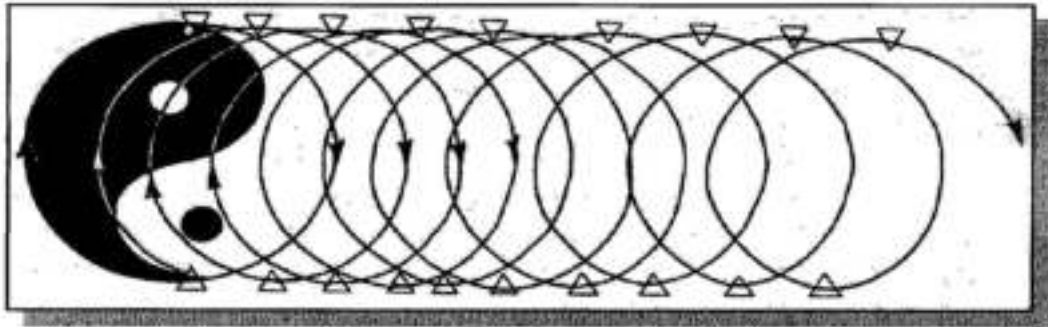
٢-١-٢ ين ويانج ولولب التغيير : ١

- وإذا نظرنا إلى شعار ين ويانج نجد أنه ليس ساكناً على الإطلاق، بل هو حيوي يظهر تغيراً مستمراً. إذ يرمز لـ "ين" بالجزء أسود اللون (وأحياناً أزرق أو أخضر) ويرمز لـ "يانج" بالجزء الأبيض (وأحياناً أحمر). و بدءاً من أسفل نقطة فيه نرى أن جزء "ين" يكون عند بدايته أصغر ما يمكن. ومع الدوران في اتجاه عقارب الساعة، فإن "ين" يصير أكبر فأكبر إلى أن يصل إلى أقصاه عند أعلى نقطة في الشعار



شكل رقم (٢٢) يوضح شعار الين واليانج الديناميكي غير الساكن
المصدر : العلاج بالضغط طريق إلى الصحة - مرجع سابق - ص ٩

- إن عملية التغيير التي يوضحها رمز ين/يانج ليست مجرد دائرة، ولكنها دورة من التغيير المستمر من ين إلى يانج إلى ين إلى يانج . والتغير يكون في شكل لولبي ، فاللولب هو دورة لها "اتجاه" وثمة "اتجاه" للتغيير المستمر لكل الأشياء.



شكل رقم (٢٣) يوضح لولب التغيير في الين واليانج
المصدر : العلاج بالضغط طريق إلى الصحة - مرجع سابق - ص ٩

٢-١-٣ ين و " يانج " في الميزان : ١

- ينظر إلى قوتى (ين) و (يانج) كطاقتين أساسيتين للكون . وهذا الزوج من المتناقضات هو الذي يسمح بحدوث التغيرات ، مثل النهار والليل ، الشمس والقمر ، حيث يحل أحدهما محل الآخر . إذن فإن (ين) و (يانج) يسببان حالة مستمرة من التوازن والتحول .
- تهدف كلا هاتين الطاقتين باستمرار إلى التوازن . وباحتلال توازن هاتين الطاقتين اختلالا كبيرا تكون النتيجة فوضى وعدم تجانس ، وعلى المدى الطويل تكون هناك أيضا مشاكل صحية .



شكل رقم (٢٤) يوضح الوضع المثالي لتوازن الـ "شيء Chi"

المصدر : فونج شواي للمدراء - مرجع سابق - ص ٣١

ويوضح جدول (٢) العناصر التي من خلالها يمكن إدخال عنصري الين واليانج

المصدر : wydra , Nancilee, 1996

إضافة يانج في المكان	إضافة ين في المكان
استخدام إضاءة وهاجة	استخدام إضاءة أقل
استخدام ألوان مبهجة غير قائمة	استخدام ألوان قائمة
استخدام مجفف الجو لتقليل نسبة الرطوبة	إضافة نوافير للمياه
استخدام فرش جلد ونقوش مستقيمة	استخدام فرش ذات رسومات دائرية
استعمال المراوح لحركة الهواء	تقليل الأجهزة الكهربائية
استخدام أثاث بظهر مرتفع	استخدام أثاث بظهر منخفض

٢-١-٤- طاقة الـ (شي) من وجهة نظر العقيدة الطاوية : ١

- "شي" مصطلح ياباني يستخدم في وصف قوة الحياة الموجودة في شكل ذبذبات ومتمثلا في جميع

الظواهر التي بداخلنا أو من حولنا . وأقرب كلمة مرادفة لها في لغتنا هي "الروح" . ٢

- الطاقة الأساسية الروحية للكون هي ذبذبة خفية أثرية عالية المستوى ، وقد يشبهها البعض بالطاقة الكهرومغناطيسية إلا أنها أكثر خفاء منها. وتسمى

- تشي Chi في الصين

- "كي" ki في اليابان

- برانا prana في الهند

- "قي" qi في كوريا

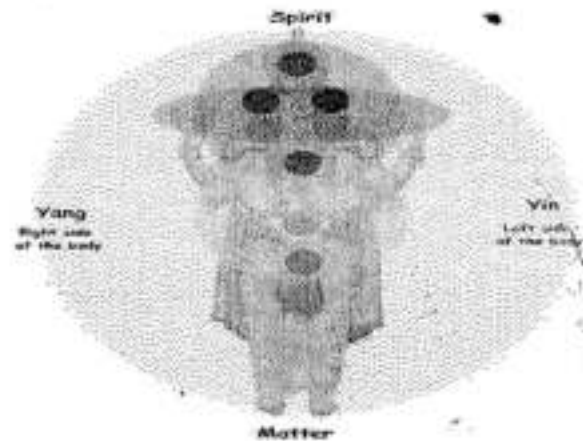
- طاقة "أورجون" في أعمال "فلهم راوخ"

- "رلون" rlon في التبت

- البيوبلازما أو الطاقة الحيوية في مصطلحات العلماء الغربيين المحدثين .

- وتوجد شي حولنا وداخلنا، وهي تتغير دائما، وتتبع القوانين الطبيعية. فنحن مثل السمك نعيش في محيط من الـ "شي" طاقة الحياة الحيوية . ويتم دعمنا وتغذيتنا بهذه الطاقة .

- في داخل قلب كل مادة نجد الطاقة . فالطاقة تسبق المادة، كما أن الفكر والإحساس يسبق الفعل. إن الـ "شي" هي طاقة الحياة الأساسية، وتخضع في مظاهرها لهيمنة مبدأ ين/يانج الديناميكي. فكما قال "لاو تزو" الحكيم الطاوي ، "فإن من تلك الثلاثة معا : قوة ين وقوة يانج وشي عشرة آلاف شي" .



شكل رقم (٢٥) يوضح إلى اليمين : البرانا في الهند ، وإلى اليسار أماكن الشاكرات

المصدر : [/http://skeptically.org/spiritualism](http://skeptically.org/spiritualism)

- وحسب الفلسفة الشرقية تحتوى جميع الكائنات الحية على "شي" . وتناغمها وتوازنها من حيث ين

ويانج - يعتبر ضرورياً للأداء الوظيفي السليم لأي كائن حي..

- وفي حالة البشر تنقسم الـ "شي" إلى قسمين كبيرين :

(١) أسرار الرعاية الصحية الصينية - مدخل إلى أسلوب الحياة الطبيعية ص ١٩ ، ٢٠

(٢) أيونا مارسا نيجواردن - العلاج بالضغط طريق إلى الصحة - مرجع سابق - ص

١. "شي" قبل الولادة : هو ما يتلقاه المرء من والديه قبل ولادته ، هي أساس الحياة وقوة الدفع الأولية لها ، وتنقسم لنوعين :

≈ "شي" الجوهرية أو الأساسية. : هو جوهر الحياة الذي يمنح إليه عن طريق والديه عند وقت ولادته . وهو الأساس المادي لنموه وتطوره .

≈ "شي" البدائي أو الأولى : "شي" الذي يتلقاه الجنين أثناء مكثه في رحم أمه وكلا النوعين من كي ما قبل الولادة يشكلان بنية جسم الطفل ودرجة مناعته ، بالإضافة إلى الأداء الوظيفي لأجهزته الهضمية والإفرازية والتنفسية والدورية

٢. "شي" بعد الولادة : هو ما يتلقاه المرء بعد ولادته من خلال ما يأخذه من أنفاس وما يتناوله من غذاء وهو المصدر المادي للتغذية والأداء الوظيفي للجسم ، وتنقسم أيضا إلى نوعين :

≈ "شي" السموي و يعزى إلى الهواء الذي يتنفسه المرء
≈ "شي" الأرضي (أو الترابي) ، ويعزى إلى الغذاء الذي يحصل عليه من الطعام .



شكل رقم (٢٦) يوضح كلمة Chi باللغة الصينية

المصدر : <http://www.haikudesigns.com/chi-print.htm>

- ومن ثم ، فإن الطفل الذي وهبه الله "شي" ما قبل الولادة قويا يتمتع صحة أفضل من آخر يعانى ضعفا فيها. فإن لم يتبع الإنسان أسلوبا صحيا في الحياة ، فسيقع فريسة للأمراض حتى وإن كان يتمتع بطاقة "شي" ما قبل الولادة ، وعلى العكس ، فإذا اتبع الإنسان أسلوبا صحيا في الحياة ، فسيلحظ أن صحته تتحسن باستمرار حتى وإن كان قد ولد يعانى ضعفا في طاقة "شي" ما قبل الولادة ..
- كل كائن حي يمتلك الـ "شي" من السماء (من خلال النفس) والـ "كي" من الأرض (من خلال الطعام)، ثم تختلط الاثنان فيه معا لتتشكل الـ "شي" الحقيقية الحياتية الخاصة بهذا الكائن الحي .^١
- إن طاقة الحياة الكونية "شي" هي القوة التي تحافظ على حيوية كل شئ. فكل كائن له إيقاعه الحيوي Biorhythms الخاص وفيذبذبة دائمة. وعموما كل ما هو مادة ، خاضع لتموجات وذبذبات إيقاعية

(١) أيونا مارسا تيجواردن - العلاج بالضغط طريق إلى الصحة - مرجع سابق - ص ١٢ ، ١٣

٢-٢ - الكنوز الثلاثة للحياة :^١

تبعاً للثالوث الكبير الذي يخص الكون الشاسع ، يوجد

١. الكنوز الثلاثة للحياة : ثلوث صغير للحياة داخل كل إنسان هو (الجوهر - الـ "شي" - الروح)

٢. الكنوز الثلاثة للسماء ، وهي : (الشمس - القمر - النجوم)

٣. الكنوز الثلاثة للأرض ، وهي : (الماء - النار - الرياح).

- وترتبط الكنوز الثلاثة معا ارتباطا وثيقا ويعتمد كل منها على غيره وإن كان لكل منها وظائفه ، فالجوهر = الأساس المادي للحياة ، و " شي " = القوة الدافعة للحياة ، والروح = القائد لكل الأنشطة.

١-٢-٢ الجوهر :

- وإن وفرة الجوهر تؤدي إلى وفرة في طاقة الـ " شي " وهذه بدورها تولد روحا عالية . ولا يمكن أن يكون ثمة " شي " بدون الجوهر ، ولا أن يكون هناك روح بدون الـ " شي " .
- فهذه الكنوز الثلاثة للحياة تمثل المستويات الثلاثة المختلفة من الوجود البشري : وهي المستويات الجسدية والطاقية والروحية . فالجوهر هو الصفة أو الخلاصة البدنية للحياة .

٢-٢-٢ الطاقة شي Chi :

- هي الكنز الثاني في ثلوث الحياة البشرية ، وتعنى حرفيا : الهواء أو النفس ، وسبق الحديث عنه في فقرات سابقة .

- الـ " شي " ليس من الأمور الخيالية. فهي بالنسبة للحياة مثل الكهرباء بالنسبة لضوء الفلاش (بآلة التصوير) : فكلما زادت الكهربائية ، زادت درجة سطوع ضوء الفلاش . وعدم استعمال ضوء الفلاش لا يعنى عدم وجود الكهربائية . بل إنها محفوظة ومخترنة بآلة التصوير لحين استعمالها .

٣-٢-٢ الروح "شين" Shin :

- أو كما يمكن تسميتها بالالفاظ العلمية الحديثة بالنشاط الصحنى للقشرة المخية . وتعتبر الروح ، بالمعنى النمطي ، هي القائد لجميع وظائف الحياة ، ولذا فهي في قمة الأهمية في هذا الثالوث .. ٢.

^١ أسرار الرعاية الصحية الصينية - مدخل إلى أسلوب الحياة الطبيعية ، ص ٢٤ : ٢٨
^٢ أسرار الرعاية الصحية الصينية - مدخل إلى أسلوب الحياة الطبيعية ، ص

شين (ينطق Shin باللغة اليابانية وShen باللغة الصينية) ويسكن شين في القلب البشري ويحكم كل أنشطة الـ "شي" في كل من الجسد والعقل. ويعتبر "شين" هو "طلو" الذي في داخلنا.^١

- والشين بمثابة زجاج، يمكن أن يكون صافياً متألّقاً، أو ضبابياً غائماً. فحينما يكون غائماً يكون إدراكنا مشوهاً فاقدين تواصلنا مع الـ "طلو". فيقول فيها الحكيم "شي بو" للإمبراطور الأصفر:

"دعني أناقش معك أمر شين أي الروح... ما الروح؟"

إن الروح لا يمكن سماعها بالأذن. ولكن يجب أن تكون العين متألّنة الإدراك وأن يكون القلب منفتحاً ومنتبهاً، ومن ثم تنكشف الحجب فجأة عن الروح من خلال الوعي البشري.،،

ولا يمكن التعبير عن الروح بكلام البشر، بل القلب فقط يمكنه أن يعبر عن كل ما يمكن معرفته عنها. وإذا انتبه الإنسان بشدة، فقد يستطيع فجأة أن يعرف شيئاً من ذلك، ولكن قد ينسى ما عرفه فجأة أيضاً. وكذلك شين (أي الروح) تصير واضحة للإنسان كأن الريح قد بددت الغمامة. لذلك نعتبر أن شين هي الروح".

- ويمكن الحفاظ على هذه الكنوز الثلاثة وتعزيزها عن طريق:

- الغذاء الصحي يهدف إلى تنشئة الجواهر
- والتمارين التنفسية مصممة لتعزيز طاقة الـ "شي"
- بينما تهدف الراحة والنوم إلى المحافظة على الروح وإنعاشها.^٢

٣-٢- نظرية العناصر الخمسة : ٣

- وتظهر نظرية العناصر الخمسة كطريقة إضافية تحليلية لتناغم الـ "شي" بين الإنسان والمكان فالـ "شي" يمكن أن تقسم إلى خمسة عناصر أساسية (المعدن والخشب والماء والنار والأرض)

- وخصائص تلك القوى تظهر في كل شئ مثل الألوان والوقت والفصول والاتجاهات والنباتات وأعضاء الجسم... وكل شئ

- عند بناء أي مبنى يجب مراعاة بعض القواعد الأساسية تبعاً للنظرية اتزان العناصر الخمسة، وصنفت هذه القواعد جماعة (Black hat sector) إلى مستويين أساسيين هما: (yi , sying)

(١) أيونا مارسا تهجوردن - العلاج بالضغط طريق إلى الصحة (جين شين دو) - ٢٠٠٥ - مكتبة جرير - الرياض - المملكة العربية السعودية - للطبعة الأولى - ص ٢٠٢

^٢ أسرار الرعاية الصحية الصينية - منخل إلى أسلوب الحياة الطبيعية، ص ٢٩، ٣٠

^٣ أسرار الرعاية الصحية الصينية - منخل إلى أسلوب الحياة الطبيعية، ص ٢٩، ٣٠

١. والسيينج يشمل تلمس العوامل البيئية في الفونج شواي والتي تتعامل مع العوامل الخارجية مثل " الشى " الخاصة بالموقع وشكل الموقع وشكل المبنى والأعمدة وأماكن الفتحات وطرق وضع الأثاث .
٢. بينما (yi) اللى تهتم بإدخال الاتزان والسعادة والتأمل والممارسات الروحية والتي تدعم العلاجات التي تستخدم في ال (sying) وهي تساعد على تحويل " الشا " إلى " شى " ١

والعناصر الخمسة هي :

١-٣-٢ الخشب

- ويمتاز عنصر الخشب بالطول ويمائل الأعمدة بالمبنى ويمائل المباني المرتفعة القريبة بعضها ببعض
- يصلح كمادة إنشائية ، ويرمز للنمو والخلق ودورة الحياة ويلانم هذا الشكل المباني التذكارية والدينية والعسكرية واستوديوهات الفنانين ، ويلانم داخليا غرف الطعام وغرف الأطفال وغرف النوم عامة ، ويرمز له باللون الأخضر ٢ .

٢-٣-٢ النار

- ويظهر شكل النار كاشعطة المدببه ذات الشكل المثلث وعنصر النار يمثل قمم الجبال العالية المدببة والاسقف المائلة وأبراج الكنائس وبداخل المسكن فيلانمة فراغ المطبخ
- والألوان المرتبطة به اللون الاحمر ويرمز للحركة والنشاط والذكاء ٣

٣-٣-٢ الأرض :

- ويتميز الشكل الممائل لعنصر الأرض بالشكل المسطح ويمائل المرتفعات الجبلية المسطحة الطويلة والقمم المسطحة والأسطح الأفقية للمباني والمادة الإنشائية التي تنتمي لعنصر الأرض هي الطمي والطوب والخرسانة وهي ترمز للثبات وللأشياء المصمتة والأشياء التي من الممكن الاعتماد عليها ، وفي داخل المسكن يلانم غرف المعيشة ويرمز له باللون الأصفر ٤

(١) (Thompson 1996)

(٢) (craze \$ joy 1998)

(٣) د. رفاه وجمان السيد - الوجوه الأربعة للطاقة (مكتبة الماكروبيوتيك) - مرجع سابق - ص ٨١

(٤) (Thompson 1996)

٢-٣-٤ المعادن :

- نجد أن التروس المعدنية البرونزية والعملات المعدنية كلها دائرية فالشكل الدائري هو أكثر الأشكال ملاءمة لعنصر المعدن وهو يماثل مرتفعات الجبال الدائرية والمباني ذات القباب
- والمادة الإنشائية التي تنتمي لهذا العنصر هي المواد المعدنية وترمز للنجاح الاقتصادي والثروة
- يلائم الآثار والمباني الدينية ومباني البنوك والمباني التجارية ومباني التصنيع والورش ، وبداخل المسكن يلائم مخازن الخردوات والأدوات المعدنية واللون الذي يرمز لهذا العنصر هو الأبيض^١

٢-٣-٥ الماء

- ليس للماء شكل ثابت ولكنه يتشكل بما يحويه فعنصر الماء يماثل الأشكال غير المألوفة وغير المنتظمة مثل الطبوغرافيا الطبيعية والمباني ذات الأشكال المركبة المعقدة التي بها خطوط منحنية بالتصميم . والمادة الإنشائية التي تتنوع هذا العنصر هي الزجاج الشفاف أو المرايا العاكمة وترمز للنقاء والاتصال وانتقال الأفكار وتلائم المسارح وأماكن الطباعة والدعاية ومباني الكمبيوتر والمدارس ومخازن بيع التجزئة واللون الذي يرمز لهذا العنصر هو الأزرق^٢

٢-٣-٦ علاقة العناصر بعضها ببعض

- للعناصر دورتان : دورة التغذية(الدعم) ، ودورة التحكم (الدمار) :
- دورة التغذية(الدعم): النار ثم الأرض ثم المعدن فالماء ويأتي بعدة الخشب ثم النار وهذه الدورة تعتمد على أن كل عنصر يغذى ويقوى العنصر الذي يليه ويجعله يزدهر .
- دورة التحكم (الدمار): هي النار ويتبعها المعدن ثم يليه الخشب فالأرض ويأتي بعد الأرض الماء ثم النار وهذه الدورة كل عنصر بها يضعف العنصر الذي يليه ويجعله يضمحل .
- ويجب النظر إلى كلا الدورتين وتحليل البيئة المحيطة بهما من حيث مفهوم الدورات فهل شكل المسكن ومادته والمجاورة السكنية التي بها المسكن تعمل بدورة التغذية أو دورة التحكم ؟ وإذا كان بها أي خلل نستطيع إضافة عناصر جمالية للواجهات مع إضافة بعض ألوان الدهانات البناءة
- فمثلا يمكن إضافة اللون الأخضر لإضافة عنصر الخشب والأبيض للمعدن والأصفر للأرض ونجد أن شكل العنصر ولونه يأخذ أسبقية وألوية عن مادة صنعة شكل
- طبيعة العناصر : كل عنصر من العناصر يمكن أن يمثل من قبل فصول السنة والاتجاه والألوان وأعضاء الجسم والأشكال وعند التعامل مع العناصر الخمسة نحتاج لوجود اتزان للعناصر ينبع من

(chuen 1995)

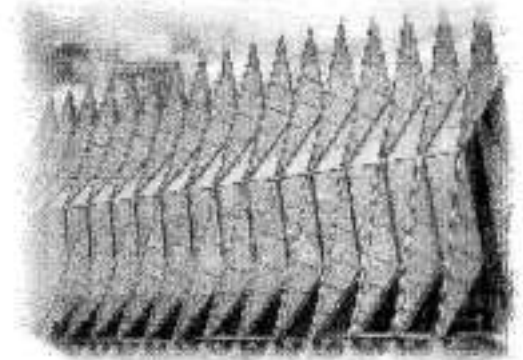
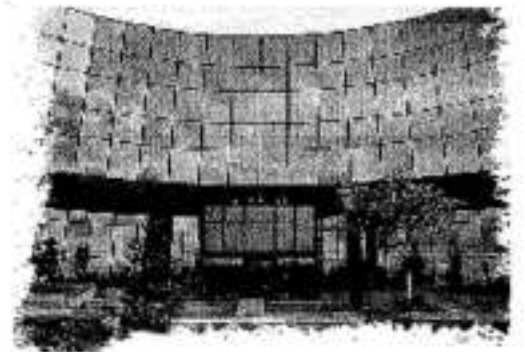
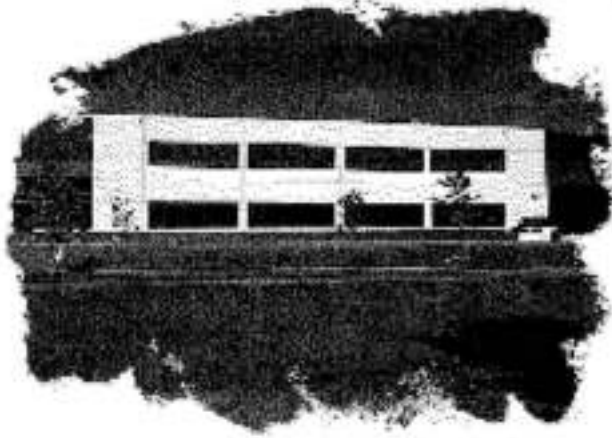
(Thompson 1996)

مبدأ الين واليانج وذلك للحصول على مستوى طاقة ائزان أعلى بجمع دورة العناصر الخمسة مع الباكوا يمكن أن تحسب ما تلون في داخل الفراغ وذلك مما يزيد أو ينقص مستويات الطاقة مثلا في غرفة ما يمكن أن تزين غرفة في الجنوبي الغربي باللون الأحمر (عنصر نار) وذلك مما يزيد من مستويات الطاقة ، وإذا طليت باللون الأبيض (عنصر معدني) يعمل ذلك على إنقاص الطاقة ، بينما الطلاء باللون البيج (عنصر أرض) يعمل على حفظ نفس مستويات الطاقة ¹

جدول رقم (٣) يوضح العناصر الخمسة وعلاقتها بفصول السنة والاتجاهات وغيرها
المصدر : الوجوه الأربعة للطاقة- د. رفاه وجمان السيد

العنصر	ماء	معدن	أرض-تراب	نار	خشب / شجر
الفصل	الشتاء	الخريف	آخر الصيف بداية الصيف	الصيف	الربيع
التوقيت اليومي	الليل	المساء	آخر الظهر العصر	الظهر	الصباح
الاتجاه	* شمال	غرب شمال غربي	جنوب غربي شمال شرقي	جنوب	شرق جنوب شرقي
الشكل	غير منظم غير واضح	دائرة قبة	مربع أسفل	مثلث معين	مستطيل وقوف طويل
اللون	أزرق أسود	أبيض ذهبي فضي	أصفر	أحمر	أخضر
الرقم	1	7 - 6	5 - 2 - 8	9	4 - 3
المكان	غرفة النوم	المكتب	غرفة الطعام	الصالون	المطبخ
نوع الطاقة	متموجة	متمركزة	مريحة هادئة مجمعة	في تحرك وتأرجح	في صعود بتساع

(¹) (SANTOPIETRO 1996)



شكل (٢٧) يوضح شكل المباني والوانها تبعاً لنظرية العناصر الخمسة
إلى الأعلى : يمين : مبنى يمثل عنصر الأرض - لاحظ مادة الإنشاء الحجرية
ويسار : مبنى يمثل عنصر المعدن - لاحظ مادة الإنشاء المعدنية
إلى الوسط : يمين : مبنى يمثل عنصر الماء - لاحظ الزجاج الذي يغطي المدخل
ويسار : مبنى يمثل عنصر الخشب - لاحظ مادة البناء المكونة أساساً من الخشب
إلى الأسفل : مبنى يمثل عنصر النار - لاحظ النهايات الحادة للسقف - الكنائس في الغالب تمثل
عنصر النار لما لها من أسقف مدببة

المصدر : www.geomancy.net/resources/theories/fs-trees.htm

جدول رقم (٤) يوضح : العناصر الخمسة وما يمثلها من المواد والأشكال والألوان وغيرها
المصدر : (chuen , Lam kam , 1995) - (http ; lieske . com / 5e . intro . htm)

العنصر	اللون	الشكل	المواد	العضو بالجسم	الاتجاه	الفصول
النار	الأحمر		الطوب الأحمر	القلب والأمعاء	الجنوب	الصيف
الأرض	الأصفر		طيني	طحال والمعدة	الشمال الشرقي	٤ فصول
المعدن	الأبيض		كمبيوتر/أسلاك	الرئة والأمعاء	الغرب	الخريف
الماء	الأزرق		زجاج	الكلى	الشمال	الشتاء
الخشب	الأخضر		الخشب / الورق	الكبد والصفراء والمثانة	الشرق	الربيع

٢-٣-٧ - سلسلة التحولات بين العناصر الخمسة في الفلسفة الشرقية:

- كل شيء في الطبيعة يدور ويتحول من تقلص إلى انبساط فتحويلات الزمن في ساعاته ودقائقه وكذلك في فصوله تنعكس على الطاقة، ففي منتصف الليل تكون الطاقة ساكنة ثم تبدأ بالنهوض والانبساط في بداية النهار وتصل إلى قمته في منتصف النهار، ثم تبدأ بالانتحار بعد العصر حتى تصل إلى التقلص في منتصف الليل -

- وفي الفلسفة الشرقية يعرف هذا التحول بمبدأ التحولات الخمسة. ويرمز إلى دائرة التحول بطاقة العناصر الخمسة الآتية:

١. الشجر (الخشب) : يمثل الطاقة في بداية نهوضها أو في شبابها، وهي طاقة صاعدة .
 ٢. النار : وفيها تصل الطاقة إلى أوجها ، وتكون في عمر القوة والعزيمة كما تكون متأججة .
 ٣. الأرض (التراب) : عندما تبدأ الطاقة بالهبوط وتبدأ بالتجمع .
 ٤. الحديد (المعدن) : وفيه تتجمع الطاقة وتتركز بقوة متقلصة إلى أقصى الحدود .
 ٥. الماء : وفيه تنفج الطاقة مندلعة سائلة مانعة خفيفة لتروى من جديد الشجر . وتدور الحلقة ١ .
- يطلق الصينيون على هذه النظرية أيضاً اسم "التحويلات الخمسة" وفي أوروبا تعرف هذه النظرية بالدرجة الأولى تحت اسم "نظرية العناصر" .

- تتضمن نظرية العناصر هذه بالنسبة للإدارة الحديثة، أداة إدارية معقدة جداً وذات تأثير قوي، وقبل كل شيء عنيفة، يمكن أن تسفر - سواء في مسألة الكوادر أم في مجالات أخرى تقنية وتنظيمية - عن نتائج فعالة. وبمعرفة تداخل كل من هذه العناصر، وإدراك الأشكال والألوان والوسائل الأخرى تكشف عن طاقات مشجعة أو حيادية أو مثبطة^١.

دورة التغذية أو (الدعم) :

- لكل عنصر في الطبيعة عنصر آخر ينتجه ويغذيه ويدعمه. فمن النار يخلق التراب يحتوي على معادن، والمعدن يتحول إلى سائل (ماء) والماء يتسبب في نمو الخشب والخشب يغذي النار.

دورة التحكم أو (الدمار) :

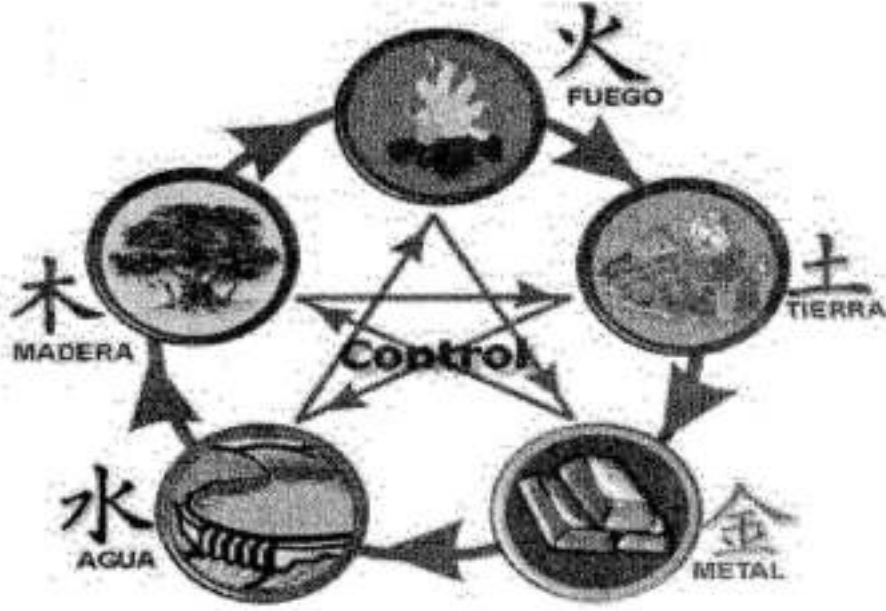
- كما أن دورة التغذية موجودة في فاتغ شوي، هناك بالضرورة أيضاً دورة تدميرية أو دورة تحكم. فكل عنصر يدمر عنصر آخر ويتحكم به، فجنود الخشب تخرب التراب - التراب يمتص الماء - الماء يطفى النار - النار تذيب المعدن - المناشير المعدنية تقطع الخشب - ... وهكذا



شكل رقم (٢٨) يوضح : إلى اليمين : دورة التحكم أو الدمار إلى اليسار : دورة التغذية أو الدعم

المصدر : P.103 - Ibid - K.I.S.S Guide To Feng Shui, Keep It Simple Series

^١ فرانسيس ج. لوبرت - فانغ شوي للمدراء، نظرية الطاقة - مرجع سابق - ص ٥٢

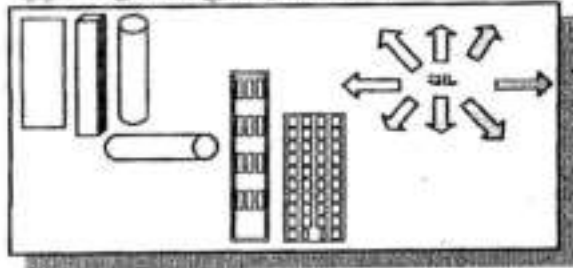


شكل (٢٩) يوضح العناصر في دورتي التغذية والدمار في رسم واحد
المصدر : ([http ; lieske . com / 5e . intro . htm](http://lieske.com/5e_intro.htm))

* جدول رقم (٥) يوضح : علاقة العناصر الخمسة ببعضها - سواء بالتدمير أو الدعم
المصدر : فانغ شوي للمدراء ، نظرية الطاقة - مرجع سابق - ص ٨١

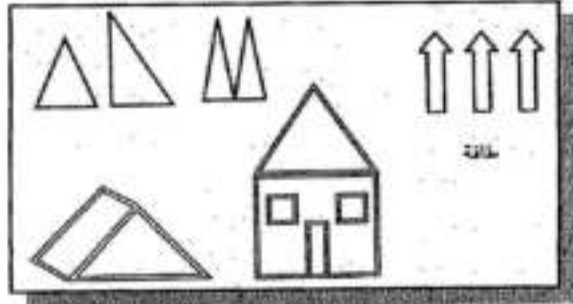
نظرة عامة على العلاقات بين العناصر		
العنصر	عنصر مدمر (متحكم)	عنصر مغذ (داعم)
النار	الماء	الخشب
التراب	الخشب	النار
المعدن	النار	التراب
الماء	التراب	المعدن
الخشب	المعدن	الماء

علاقات التبادل هذه تتجاذب كخيوط ذهبي عبر كل مجالات الحياة مثل محيطك الشخصي والعلاقات الإنسانية، ترتيب المنشآت، الملابس ، حتى المجالات التجارية، كالإدارة وشؤون العاملين مثلاً وغير ذلك .



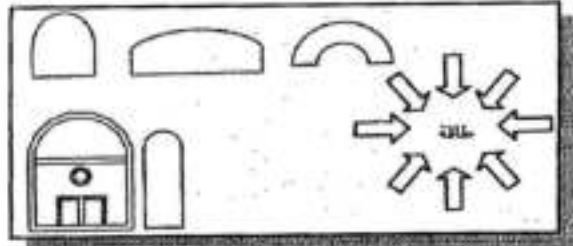
عنصر الخشب التقليدي :

أشكال مضلعة وامتداد باتجاه كل الجوانب



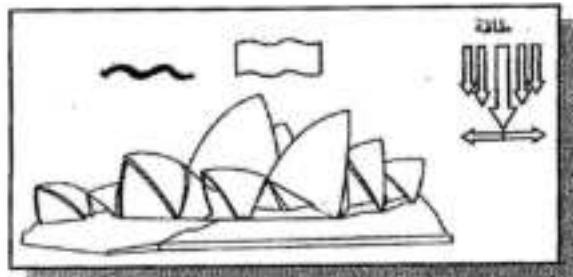
تراكيب عنصر النار التقليدي :

أشكال تصعد الطاقة نحو الأعلى (الحرارة مثلا) - ترمز البيوت ذات السطح المنحني إلى عنصر النار



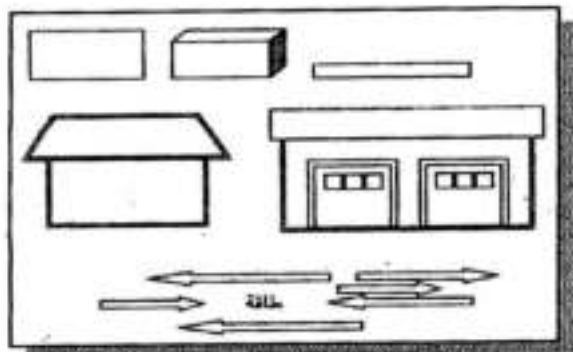
تراكيب عنصر المعدن:

أشكال نصف دائرية تجمع الطاقة في داخلها



تراكيب تقليدية لعنصر الماء :

على شكل موجات ، تتدفق الطاقة نحو الأسفل ثم تتوزع



تراكيب عنصر التراب:

منبسطة وأمس ، حركات منبسطة وأفقية تتوسع وتقلص .

شكل رقم (٣٠) يوضح تراكيب العناصر وعلاقتها بالتشكيل المعماري

المصدر : فنغ شوي للمدراء ، نظرية الطاقة - مرجع سابق - ص ٥٥ : ٥٨

٢-٤- نظرية الحيوانات الخمسة Celestial Animals:

- عبارة عن قالب (كليشة) تحقق شعورا مضاعفا بالأمان والسعادة في الحياة اليومية.
- هذه الحيوانات الخمسة هي حيوانات خرافية ، أي مختلفة تنسب إليها قوى خاصة .
- لأول وهلة تبدو الحيوانات وكأنها رموز غير مفهومة. ولكنها حاملة لنوع من أنواع الطاقة التي تتغير حسب وجودنا في المكان ، فإنها تساعدنا على التعامل مع هذه الطاقة الدائمة التغير .



شكل رقم (٣١) يوضح الرموز بالحيوانات أو فتاح شواي الطبيعة .
المصدر : فانغ شوي للمدراء ، نظرية الطاقة - مرجع سابق - ص ٥٩

٢-٤-١ طائر الفينيق الأسطوري

- طائر خرافي ، ينهض من الرماد يحلق عاليا ولذلك يحتاج إلى رؤية حرة نحو الأمام . يؤذيه النظر من مدخل المسكن إلى الخارج ورؤية جدار أو شجرة باسقة أو أي عائق آخر في المواجهة.
- لذلك يجب أن يوفر المعماري لطائر الفينيق نظرة حرة أمام مدخل المسكن
- مكانه إلى الأمام. تأثيره : رؤية المستقبل بوضوح، استغلال الفرص، تقوية البصيرة، وهو يرمز إلى طاقة البصيرة ورؤية المستقبل والأمل ، فتكون الطاقة موجودة أمام الثعبان لتفتح له الطريق، وترية ما أمكن من الأحداث المستقبلية . ١

(١) د. رفاة وجمان السيد- الوجوه الأربعة للطاقة (مكتبة الماكروبيوتيك)- مرجع سابق - ص ٨٢

٢-٤-٢ التنين :

- لظهر التنين عدة ارتفاعات ، فهو متموج . يقع التنين على الجانب الأيسر ويمثل تفكيرنا العقلاني . ويرمز إلى القرارات الحكيمة والقوة الخارقة.
- فإذا ما ضعفت جهة التنين فإن ذلك يعنى أن القرارات الحكيمة في المشروع غير موجودة ، لذلك يجب وضع قطع من الأثاث في جهة التنين داخل المسكن أو وجود أشجار عالية خارج المبنى .
- مكانه إلى اليسار . تأثيره : بلوغ الحكمة ، الدفع إلى اتخاذ القرار ، قع طاقة التنين إلى يسار الثعبان وهي الطاقة التي تحمل الحكمة والبصيرة والتأمل . ١

٣-٤-٢ النمر

- يعتبر النمر من أقوى الحيوانات المفترسة. يرمز إلى نصف الدماغ الأيمن ، أى الذكاء الانفعالي .
- يضفي على المبنى القوة والحماية . وجهة النمر يجب أن تكون تحت السيطرة ويجب بناءها بشكل مسطح قدر الإمكان (فالنمر يستلقى قدر الإمكان بشكل منبسطة) داخل المسكن من خلال قطع أثاث منبسطة وفي الخارج من خلال حشائش ونباتات منبسطة . ٢
- مكانه إلى اليمين. تأثيره: تعزيز القوة الجسمية، المنطق، العمل، تقع طاقته إلى يمين الثعبان وتحمل في طبيعتها التفكير المنطقي والقوة الجسدية



شكل رقم (٣٢) يوضح الرموز بالحيوانات أو فانج شواي الطبيعية .-

من اليمين إلى اليسار : - طائر الفينيق الأسطوري - التنين

- السلحفاة ورمزها قد يقترن بالحية لأنها تحميها - النمر :-

المصدر:

http://buy-fengshui.com/fengshui_enhancers_cures/2484_fengshui_four_celestial_animals.php

(١) د. رفاة وجمان السيد- الوجوه الأربعة للطاقة (مكتبة الماكروبيوتيك)- مرجع سابق - ص ٨٢

(٢) فالغ شوي للمدراء ، نظرية الطاقة - مرجع سابق - ص ٥٩

٤-٤-٢ السلحفاة

- توفر الحملية للجميع . فالسلحفاة يمكن أن تعمر طويلا وترمز إلى المخ الأساسي بغرائزنا الفطرية وحاجتنا . تقدم السلحفاة للمبنى وساكنيه الحماية اللازمة والسند . يمثل الدرع الخارجي الثابت للسلحفاة ضمان السعادة ، إذ يجب حتما أن يكون في الخلف جدار أو ما يماثله (درع السلحفاة)
 - مكانها إلى الوراء . تأثيرها : توليد الشعور بالحفظ ، الأمان ، عدم الخوف . وهي ترمز إلى صلابة الطاقة ورسوخها فإذا التجأنا إليها نكون في أمان ، لأن مكانها وراء طاقة الثعبان فهي تحميه وتؤويه .
- ١ شكل رقم (٣٢)

٥-٤-٢ الأفعى

- تحتل مركز نظام الحيوانات الخمسة وتمثل الرابط بين القوى ، وكذلك الرابط بين نصفي المخ البشري . تقع الأفعى بهدوء ملتفة في الوسط ، لكن قد تنفعل بسرعة البرق وتصبح خطرة . لذا يجب أن تنعم الأفعى بالهدوء ، وأن يكون مكانها مفتوحا لا يثقل عليه وجود جدران أو خزائن . ولا يجب وضع قطع أثاث ثقيلة في هذا المجال .
- مكانه الوسط . تأثيره : توليد التأهب والانتباه، والحذر ، والوعي الذي يمثل الإنسان وهو بانتباه دائم لما يجرى حوله وتتداخل طاقته مع طاقة المحيط وتؤثر فيه وتتأثر منه
- من وجهة نظر "الفونج شواي" فإن بتطبيق هذا المبدأ يستطيع المعماري أو حتى الشخص العادي تحديد مكان السرير داخل غرفة النوم، طاولة المكتب ، وكل أثاث المسكن ، ويعرف تأثيرات المحيط على المسكن والطرق المحيطة به فضلا عن الأشجار والأبنية الأخرى .

الفصل الثالث

البيوجيومتري ومناهج هندسة التشكيل الحيوي



تمهيد :

- من مصر ظهر علم البيوجيومترى الذي أوجد ترابط بين العلم والروحانيات ، ويعتمد على الفيزياء النوعية ، وهو علم مسجل ببراءة اختراع الدكتور إبراهيم كريم ، الذي كان هدفه الاقتراب من المشكلات البيئية بهدف الحماية من الآثار الجانبية الضارة للتكنولوجيا الحديثة و الإشعاعات الأرضية الضارة وجميع الطاقات السالبة الأخرى
- بدأت الباحثة في هذا الفصل بتعريف علم البيوجيومترى و تأثير البيئة على تكامل الصحة ، استعرضت ماهية الطاقة الروحية المنظمة، ثم اعطت نبذة عن علاقة النغمات الموسيقية بقوانين الرنين ، ومعنى العينة في الرادستييزيا ، وما هو الأخضر السلبى ؟
- تناولت الباحثة أيضا في هذا الفصل نوع آخر من أنواع التلوث البيئي بالطاقة السلبية وهو الإشعاعات الأرضية ، وكيف بدأ الاهتمام قصة الإشعاعات الأرضية ، ثم استعرضت مايسمى بمنهج بيولوجيا المبنى (Bau Biology) ومفهومه وأسسه وقواعده الخمسة وعشرون ، وتناولت قواعد البايوبولوجى لمخاطر : تلوث البيئة الداخلية على صحة الإنسان - التلوث الكهرومغناطيسى والإشعاع داخل الفراغ - الإجهادات الأرضية والإشعاعات الكونية- تناول البايوبولوجى لعناصر أخرى
- ما هو منهج هندسة التشكيل الحيوى (Biogeometry) ؟ أجاب هذا الفصل عن هذا السؤال مستعرضا منهج البيوجيومترى في دراسة الموقع والتصميمات المعمارية والتصميمات التنفيذية
- وأيضا تم عمل تحليل لمنهج البيوجيومترى المعماري بالنسبة للإجهادات الأرضية و بالنسبة للتلوث الكهرومغناطيسى والإشعاع و بالنسبة لتلوث الهواء الداخلى ، وحددت الباحثة في هذا الفصل أسس التشكيل تبعا لمنهج البيوجيومترى .. ثم اعطت نبذة عن معنى الجيوبولوجيا وكيف تقاس ، وما هو المجال المغناطيسى الأرضى؟

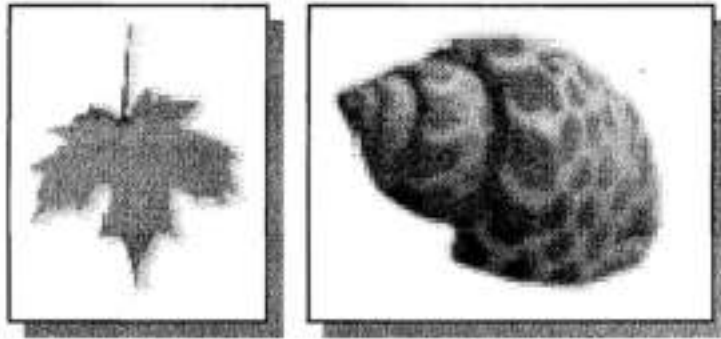
١ - مقدمة عن علم البايوجيومترى :

- هو العلم الذي يدخل العامل الإنسانى فى التكنولوجيا الحديثة لبناء حضارة وتوفير الراحة للإنسان ولكن ليس على حساب صحته. وبواسطته يتم الغلب على الآثار الضارة لتكنولوجيا عصر المعلومات.
- يبحث البايوجيومترى توفير الانسجام التام بين جميع مجالات الطاقة فى الكون . وهو يدرس العلاقة بين (الشكل - الطاق - الوظيفة) ، و ادخال التوازن فى الطاقة المنظمة من خلال الشكل و من ثم اعادة الاتزان للوظيفة. و يستخدم كل من قانون الرنين و الموجات الذبذبية الحاملة للقيام بهذه المهمة.

-مثال: لأداء وظيفة الطبخ نستخدم إناء متناسب مع الوظيفة. ففي الشئ يكون مسطح لتوزيع الطاقة فلا يحترق الطعام. أما السلق فيحتاج إلى تركيز الطاقة و بالتالي إناء عميق... وهكذا،، و هذه هي لغة الطبيعة فكل مخلوق له شكل معين لأداء وظيفة معينة و أية خلل في الشكل ينتج عنه خلل الوظيفة. ١

-البايوجيومترى له جنوره في الفيزياء النوعية التي تقوم على العلاقة بين توازن الطاقة والإنسان مثل علم الرادستيزيا و الهارمونيكس و الجيوبايولوجي .. وهدفه توفير الحماية ضد الآثار الضارة للتلوث البيئي كالمجالات الكهرومغناطيسية و الإشعاعات الأرضية المسرطنة. وهو يستخدم أدوات كثيرة لتحقيق ذلك، فبالإضافة إلى الأشكال الهندسية يستخدم طاقة اللون و الصوت و الحركة و العلاقات الذبذبية المختلفة بينها و التي تترجم أيضا إلى زوايا و نسب و علاقات هندسية. ٢

-البايوجيومترى يبحث اعادة مسارات الطاقات المختلة (تظهر في شكل امراض) لوضعها المثالي. وبما أن الإنسان لا يمكن أن يعيش بمعزل عن البيئة المحيطة به، فمن الضروري أن ندرس تأثير هذه البيئة على الصحة، سواء البيئة الطبيعية أو التي هي من صنع الإنسان نفسه.



شكل رقم (٣٣) يوضح أنه لأداء وظائف مختلفة تتخذ الطاقة أشكال مختلفة

المصدر : موقع البيوجيومترى - www.biogeometry.com

١-١ الطاقة الروحية المنظمة :

-نوع من الطاقة يعمل على ربط نوعيات الطاقة المختلفة بعضها في تكوينات متوازنة. و نطلق عليها كلمة " روحية " لتقريب المعنى إلى الأذهان حيث أن تنظيم الطاقات في الكون و تركيبها في أشكال مختلفة يأتي من مستويات أعلى من مستوى الطاقات نفسها، (المستويات الروحية) . مثل الطاقة التي نجدها في أماكن العبادة القديمة و التي شيدت أصلا على أماكن انبعثت هذا النوع من الطاقة من

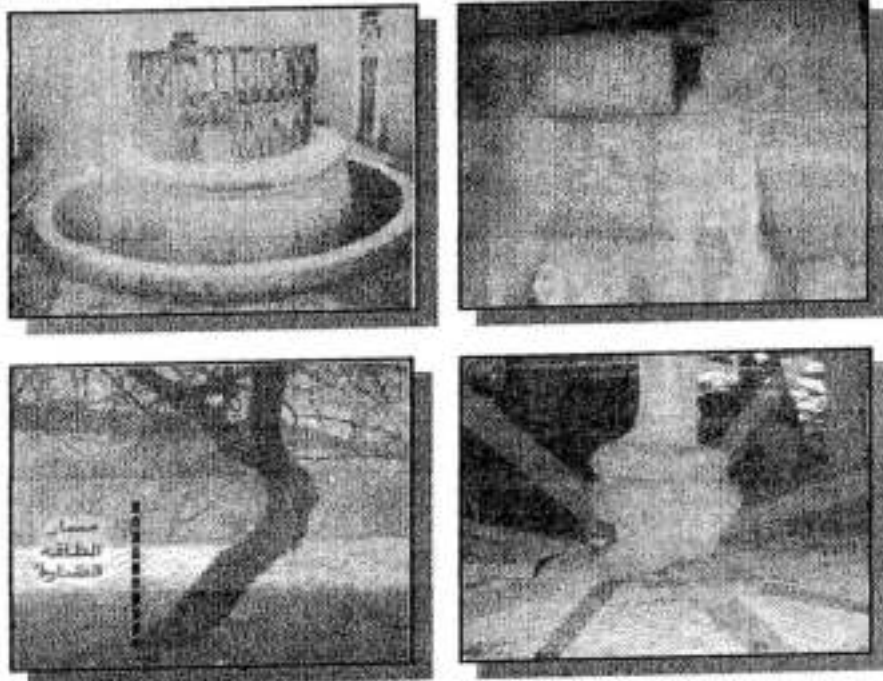
١ <http://www.biogeometry.com/arabic/almelbio.php>

٢ <http://www.biogeometry.com/arabic/almelbio.php>

الأرض. فالحضارات القديمة كانت على دراية بوجود هذه الطاقات و كانت لديها الأساليب لقياسها و تتبع مساراتها و بالتالي الاستفادة منها و من خاصية الاتزان التي تتواجد أينما وجدت.

– فعندما تلتقي مسارات المياه الجوفية أو الشقوق الأرضية في نقط معينة ينتج عنها طاقة تنبعث لأعلى في شكل حلزوني. بعضها ينتج عنه طاقة سرطانية ضارة، و الآخر ينتج عنه هذه الطاقة الروحية – و مكونات الطاقة المنظمة هي:

١. عنصر يماثل خاصية معدن الذهب و لكن على مستوى ذبذبي أعلى (بعد الطف).
 ٢. عنصر يماثل خاصية الأشعة فوق بنفسجية أيضا على مستوى ذبذبي أعلى (بعد الطف).
 ٣. موجات < الأخضر السلبى > الحاملة الأفقية
- عندما توصل الدكتور إبراهيم كريم إلى معرفة هذه المكونات للطاقة المنظمة بواسطة علم القياس " الراديسيتيزيا " ، فتح من جديد باب الاستفادة من هذه الطاقة بطريقة علمية.
- بذلك يخاطب علم البيوجيومترى العلم الحديث بلغته ليوضح له كيف أن الدين في الأصل هو علم العلوم و أن العقل البشري مهما ان حاول، لن يصل أبدا إلى تحقيق الاتزان الكامل قائم بذاته فالاتزان الكامل يأتي من منطقة خارج الزمان و المكان لا يمكن أن يحيط العقل بها علما ١



شكل رقم (٣٤) - إلى الأعلى : ماء بنر زمزم نموذج للماء المحمل بالطاقة الروحية المنظمة إلى الأسفل : شجرة مصابة تقع على تقاطع طاقات سرطانية- شجرة ملتوية تفادي مسار الطاقة الضار

المصدر : موقع البيوجيومترى - www.biogeometry.com

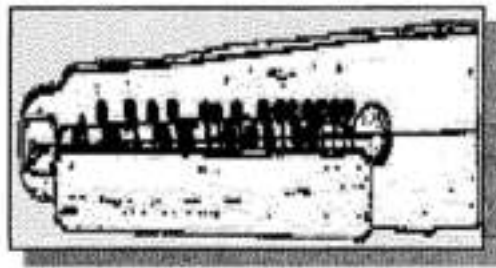
٢-١ النغمات الموسيقية وقوانين الرنين :

- عند النظرا إلى النغمات الموسيقية وعلاقتها بكمية ترددات الصوت أو بطول الوتر الموسيقى، نجد أن الأوتار عند فواصل معينة تتفاعل مع مره ونصف أو نصف الوتر وهكذا إلى ما لا نهاية وفي نفس الوقت تتأثر باقي الأوتار وتبدأ في الاهتزاز وبنفس النسب السابقة يؤثر كل وتر على مثله من التردد هذا التكرار أو هذا التأثير الدوري المتكرر.

-ويمكننا تطبيق قوانين الرنين Resonance على الألوان، فالألوان المتشابهة يمكنها أن تدخل في علاقة رنين بعضها مع بعض مما يعظم تأثيرها.

- عندما يكون نظامين للطاقة في علاقة رنين يحدث تبادل معلومات بينهما فلا يعودان إلى حالتها الأولية أبدا لأن كل منهما أصبح يحتفظ بجزء من المعلومات التي تغير فيه وتبقىهما مرتبطين إلى الأبد الكون و كل ما فيه في حالة دائمة من التفاعل الذبذبي على جميع المستويات و كما يقول المثل "انك لا تستطيع أن تقطف وردة بدون أن يؤثر ذلك على أبعد نجم في الكون".

- بقانون الرنين تتعامل مستويات الطاقة المختلفة مع بعضها لتصل لحالة من التوافق والتناغم فعندما يدخل مجالين من مجالات الطاقة في رنين معا يحدث شئ غريب بعد انتهاء الرنين. فالمجالين لا يعودان إلى حالتها السابقة. ويحدث نوع من التطبع الذبذبي. أي أن المعلومات الجديدة التي تم تبادلها تترك نوع من البصمة على كل من المجالين، اذن فمجالات الطاقة هي في حالة تطور مستمر من خلال قانون الرنين و تبادل المعلومات. و هذا يلفت الأنظار إلى وجود شئ في غاية الأهمية و هو الذاكرة في كل مجال من مجالات الطاقة.



شكل رقم (٣٥) : يوضح التردد والرنين في الآلات الموسيقية

المصدر : : موقع البيوجيومترى - www.biogeometry.com

١-٣- علم الراديسستيزيا ١

– الراديسستيزيا Radiesthesia كلمة لاتينية تعني القابلية للاحساس بالاشعاع. وهو علم يعمل على الاستفادة من قابلية الإنسان للاحساس بالذبذبات بغرض الحصول على معلومات عن مستويات الطاقة التي لا يمكن ادراكها بالحواس الخمس.. و للراديسستيزيا جذورها في مصر القديمة .

– المجالات التطبيقية لهذا العلم غير محدودة لأنه يبحث في علاقة الإنسان بما حوله من مجالات الطاقة في الكون. فمثلا في الجيولوجيا : كل مناجم الذهب في سيناء التي عثر عليها بالأقمار الصناعية سبق اكتشافها الفراغة عن طريق الأشكال الهندسية كوسيلة يدوية بارعة للتعامل مع الطاقة بغرض الحصول على أهداف وظيفية. وتوجد نقوشات فرعونية تصور اشخاص يستعملون البندول وألهاة الفراغة يحملون أجهزة بث طاقة على هيئة صولجانات.

– معرفة المصريين القدماء كانت مبنية على نظريات علمية دقيقة تطورت على يد الفلاسفة الاغريق في مجال علم الأرقام و الهندسة المقدسة Sacred Geometry وكانت في الأصل علوم سرية و لسوء الحظ فقدت ولم يبق منها الا أجزاء مختصرة أسى فهمها، بقت كفلكلور شعبي قديم و طقوس سحرية .



شكل رقم (٣٦) : إلى اليمين : انتقل علم الراديسستيزيا لأوروبا عن طريق العرب بعد الفتوحات الإسلامية والحروب الصليبية - وإلى الوسط : القديس لوجير يحمل العصا التي يستعملها في الراديسستيزيا

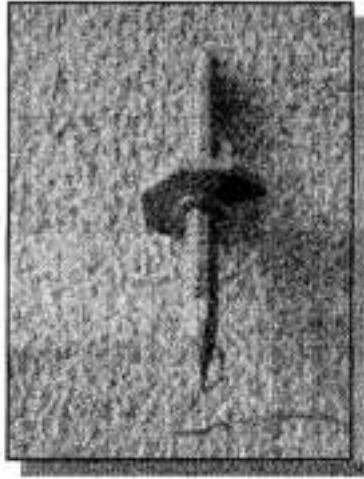
إلى اليسار : الواج وهو من أشهر الأجهزة البندولية الفرعونية و أكثرهم شعبية و استعمالا

المصدر : موقع البيوجيومترى - www.biogeometry.com

- هناك فرع واحد من فروع الراديسيتيزيا استمر متواجدا عبر العصور كأحد العلوم السرية لطائفة الرهبان الجزويت و قد عرفوه عن طريق العرب اللذين برعوا فيه و نقل إلى أوروبا أيام الحروب الصليبية و الفتوحات الإسلامية واستعملوه للبحث عن الأعشاب الطبية واكتشاف المياه الجوفية .

- إن الشكل الفرعوني، الوداج ، Wadj أو - البندول المصري يشع نوع من الطاقة التي بها خصائص الموجات الحاملة مما يجعلها مناسبة للاتصالات بنفس القدر الذي تستعمل به موجات هرتز لحمل الصوت لمسافات بعيدة و يعتبر أحد أكثر البندولات شعبية في أوروبا .

- وفي مصر فهندسة التشكيل الحيوي Biogeometry تستخدم الراديسيتيزيا كوسيلة دقيقة للقياس والبحث بعد القيام بتطويره ، وأطلق عليه "علم الرنين التوافقي النوعي" ليميزه عن باقي أنواع الراديسيتيزيا التي تفتقر إلى الناحية العلمية الموضوعية. فصممت أجهزة قياسية دقيقة تتيح تحويل قياسات النسب الكمية إلى نوعية (أي قياس نوعية التأثير الذي يحدثه الشيء، كالكهرباء مثلا، على طاقة الإنسان) مما ساهم في ادخال العنصر الإنساني على الحضارة الحديثة و تحويلها من حضارة على حساب الإنسان إلى حضارة لحساب رقيه على جميع المستويات من المادية إلى الروحية.



شكل رقم (٢٧) : بوضوح الكون فيكتيف، جهاز بندولي صممه العالمان الفرنسيان شوميري و بيليزال لقياس الموجات النذببية المختلفة .

المصدر : موقع البيوجيومترى - www.biogeomerty.com

١-٤- الأخصر السلبي^١

– تمتاز موجات الأخصر السلبي (كما أطلق عليها العالمان الفرنسيان شوميري و بيليزال) بأن لها خاصية ذبذبية حاملة مختزقة، أي أنها تنفذ من خلال كل شيء. وهي تنقسم إلى نوعيتان :

١. نوعية مفيدة : مثل الطاقة الروحية المنظمة الموجودة في أماكن العبادة لأنها حاملة ولها خصية اتصال قوية وتسمى "بالأخصر السلبي المغناطيسي" و هي موجات أفقية.
٢. نوعية ضارة : ويطلق عليها "الأخصر السلبي الكهربائي" وتوجد في أماكن انبعاث الطاقة الضارة (السرطانية) من الأرض و هي موجات رأسية. و الطاقة في جسم الإنسان تسري في موجات أفقية و وجود موجات رأسية في مجال طاقته هو دليل على الخلل و المرض.

١-٥- العينة :

– من أجل أحداث رنين مع مادة ما ، فلتنا نحتاج لعينة منها. و العينة في الراديسيزيا هي شيء له كل الخصائص الذبذبية لتلك المادة أو الشخص الذي نود قياسه. و ذلك كما يحدث في الطب التقليدي حينما نجري تحليل في المعامل لعينات دم أو أنسجة. فالعينة من الشيء يكون فيها كل خصائص الشيء.

– فمثلا في " الداوزينج Dowsing " (أحد تطبيقات الراديسيزيا للبحث عن المياه الجوفية) ، نجد أن الجسم البشري نفسه يعمل كعينة للبحث عن الماء لأن ثلثا وزن جسم الإنسان من الماء.

– يمكن استعمال الصور الشخصية و اللعاب والدهون على الجبهة كعينات. أو أي مادة أخرى كانت لصيقة بالشخص مدة طويلة وبالتالي تكون قد تشربت بطاقته^٢

^١ <http://www.biogeometry.com/arabic/salby.php>

^٢ <http://www.biogeometry.com/arabic/acna.php>

٦-١ - منهج هندسة التشكيل الحيوي (Biogeometry) :

– البيوجيومترى يحاول الحد من مخاطر عصر تكنولوجيا الاتصالات والتي تهدد الإنسان وذلك بأسلوب مختلف ، فالمناهج البيئية الأخرى عندما تطرح الحلول تصطمح دائما بالمعيار الصناعي والتكنولوجية التي تجعل من تطبيق هذه المناهج على أرض الواقع أمر بالغ الصعوبة ١ .

– وأسلوب البيوجيومترى في تعامله مع المخاطر غير المدركة هو تغيير طبيعة الضرر عن طريق تدخل بين موجات طاقة التوازن وبين الموجات الكهرومغناطيسية المسببة للتلوث، فتتحمل طاقة التوازن على هذه الموجات فتغير من طبيعتها الضارة ٢

– البيوجيومترى ينظر للكون على أنه محيط هائل من الذبذبات المختلفة التي تتعايش معا وعدم إدراك ذلك لا يعنى عدم وجوده .. ٣

٧-١ - الإشعاعات الأرضية وعلم البيوجيومترى ٤

– قصة الإشعاعات الأرضية بدأت حوالي عام ١٩٠٠م، عندما كان موضوع السرطان يُشغل الناس التي اعتادت على أن المرض يعنى أن هناك ميكروب خارجي يدخل جسم الإنسان ، لكن من غير المعتاد أن يكون هناك شيء من داخلنا بدون عنوى خارجية ودون أى قواعد ثابتة تسبب هذا المرض فأحيانا نجد أن هناك شخص يدخن كثيرا ولا يظهر عليه ونرى آخر لا يدخن كثيرا ولكن يظهر عليه .

– لاحظ الفلاحون وجود أماكن من الأرض ضارة جدا للنبات والحيوان، ومجرد أننا نبعد الحيوان عن هذا المكان أولا نزرع فيه، نستطيع تفادي الضرر . فهذه الأماكن تسبب خلل في جسم الحيوان والنبات وتقريبا هي نفس القصة مع الإنسان، فمجرد أن يتفادها الإنسان يتعد عن هذه المشاكل.

– بدء الباحثون بإجراء دراسات وإحصائيات. أشهرهم باحث من ألمانيا اسمه (فان بول-١٩٣٠) بحث في بلد اسمها (بترسيبورج) ووقع على خريطتها كل حالة سرطان فوجد شيء غريب جدا:

1 , Ibrahim Karim. (2002), Biogeometry and The forming , Process , Alexandria : fist international conference of the UIA WPAHR – V on architecture & heritage as a paradigm for Knowledge and Development Lessons of the past , New inventions And future Challenges , P. 6

٢ (إسلام رأفت محمد المرسي- نور مناهج التصميم البيئي في الحد من المخاطر الغير مادية التي تهدد صحة الإنسان داخل المياني- رسالة ماجستير غير منشورة - قسم الهندسة المعمارية جامعة المنصورة - ٢٠٠٧ - ص١١٣

٣ (محمد سمير الصادي - العسارة والهندسة الحيوية - رسالة دكتوراه غير منشورة - جامعة القاهرة - ٢٠٠٤ -

ص١٠٦-١٠٢

4 <http://www.biogeometry.com/arabic/makal3.php>

— أن الـ ٨٠% من حالات السرطان مُركزة في ١٠% من المساحة. يعني وجود علاقة جغرافية أي أماكن سرطانية وأماكن غير سرطانية. وبسؤال الفلاحين عنها قالوا أن هذه الأماكن معروفة بأن فيها تقاطعات أنهار جوفية بزوايا معينة تُحدث ضرر كبير لأي شيء فوقها. ،،، ومن هنا نشأ علمين:

١. علم GeoBiology: Geo تعني الأرض. Biology أي علم بيولوجيات الأرض.

بمعنى دراسة تأثير كل مكان من الأرض على الحياة عموماً والإنسان خاصة .

٢. خرج منه علم آخر اسمه: بلوبيولوجي. : باو يعني مبنى باللغة الألمانية. يعني

Building، يعني BuildingBiology. فأنا عندما أضع مبنى على مكان ضار أو

مفيد في الأرض ، فهذا المبنى سوف يتأثر و يؤثر على من بداخله.

— اكتشف العلماء أنه ليس فقط تقاطعات الأنهار الجوفية هي الضارة بل أن هناك طاقات في الأرض على هيئة خطوط ضارة والمياة تساعد على إنتشار الضرر .

— فمثلاً الشجرة الموجودة على تقاطع مياه جوفية وخطوط طاقة. يظهر عليها ما يشبه الأورام السرطانية التي تصيب الإنسان ، فأطلقوا على هذا المكان مكان سرطاني . كان للفلاحين طرق لتحديد هذه الأماكن ، عندما يجنون شجر بهذا الشكل، النباتات معوجة وأحياناً حلزونية، والحيوانات لا تُعطي حليب، الولادة تكون معظمها ميتة، والحيوانات نفسها تكون فيها أمراض كثيرة. فتعلم الفلاحون تتبع هذه الخطوط الضارة ومن ثم تحديد المنطقة الضارة وتفادي التواجد بها .

— اكتشفوا بعد ذلك أن هناك خطوط أخرى ممكن أن تُحدث هذه الأشياء وهي خطوط الكهرباء. خطوط الضغط العالي تُحدث تأثير على النباتات و الحيوانات والحياة بالكامل بنفس الطريقة.

— وقد كان قدماء المصريين، إذا أراد بناء مدينة يقومو بربط بعض الخراف مدة أسبوعين في أماكن مختلفة من هذه المنطقة ، ثم يقوموا بنبحهم. ثم يروا الأماكن الجيدة التي كانت فيها الحيوانات صحتها جيدة ولحمها جيد، والأماكن التي فيها الحيوانات لحمها قد تجعد وظهرت فيها اليف وخاصة الكبد، ليعرفون إذا كانت هنا إشعاعات مفيدة أو ضارة يبعثوا عنه نهائياً.

— لماذا لا تُدرّس هذه العلوم؟ : لأن عندما تنبه العلماء للإشعاعات الأرضية ومضارها، بدأوا بالدخول في مضار الكهرباء أيضاً، وكان هذا في عصر الصناعة وظهر معارضين لها ومؤكدين أن هذه التجارب غير صحيحة فأصبحت هذه المعاهد تلعب دوراً ثانوياً إلى اليوم لأنها تُظهر الصناعة الحديثة بهذه المشاكل ، يعني عندما يقيس معهد من هذه المعاهد الهاتف المحمول ويقول أن هذا المحمول فيه ضرر، يظهر له ١٠ أبحاث بعد ذلك تقول له : لا، لا يوجد ضرر. فأصبحت هذه المعاهد غير محبوبة في المجتمع الصناعي .

٢- المناهج المعمارية الحديثة والمخاطر غير المدركة : ١

عمدت بعض المناهج^١ المعمارية الحديثة للاهتمام بموضوع البيئة وخصوصا هذه النوعية من المخاطر غير المدركة بشكل مباشر

- المنهج الأول : هو منهج بيولوجيا المبنى (Bau Biology)
- المنهج الثاني : هو منهج الهندسة الحيوية (Biogeometry) . وكلاهما يحاول وضع حلول لمشكلات خاصة ببيئة الفراغ المعماري ، وذلك بوضع المعايير أو تغيير طبيعة الضرر .

١-٢- منهج بيولوجيا المبنى (Bau Biology) :

-نشأ هذا الاتجاه في ألمانيا (١٩٢٠م- ١٩٣٠م) ثم عود الظهور مرة أخرى في منتصف السبعينيات لبحث ونشر المعلومات المسنولة عن إنشاء المباني الصحية Healthy Buildings .
-والمختصص فيه يسمى "المراقب البيئي لبيولوجيا المبنى" Bau – Biology Environmental Inspector أو BBEI " وهو مدرب على اختبار البيئة التي نعيش فيها ، وإعطاء اقتراحات بالتغيرات اللازمة للوصول بالبيئة إلى الحالة الصحية المطلوبة A Healthy State^٢
-وبيولوجيا المبنى : هي تلك التي تعنى بدراسة العلاقة بين الإنسان والبيئة المحيطة ، وتدرس تأثير البيئة المبنية على صحة الإنسان وكلمة البيولوجيا تقسم لـ ٣ أجزاء : (BAU) بمعنى البيئة المبنية (البيت) في اللغة الألمانية ، و (BIO) تعبر عن كل المظاهر الحيوية و (Logie) وتعنى العلم .

١) محمد سمير الصادي - العمارة والهندسة الحيوية - رسالة دكتوراه غير منشورة - جامعة القاهرة - ٢٠٠٤-١٣٢ ص ١٣٢

٢) المنهج هو المسلكية المنظمة التي يجب اتباعها للوصول إلى الحقيقة. ويحتوي قائمة بالأهداف و المحتوى . وفي نهايته نهايته برنامج لتقييم نتاجه . وغايته الكشف عن المفاهيم والآليات التي يفضلها تفهم و تعرف الظاهرة. (بشير الرشيدى ص ١٥)

والمنهج في غرف التربويين منظومة متكاملة تستند إلى أربعة أركان هي :
الأهداف التي تحدد الغاية والرؤية .

المحتوى الذي تجد الأهداف من خلاله سبل التنفيذ وتترجم سواء في معلومات أو في قيم أو في ممارسات وأداء الطرق والوسائل التي من خلالها تتحول المفاهيم من شكلها المجرد إلى شكلها المحسوس .

التقويم و من خلاله يمكن الوقوف على مدى ما تحقق من أهداف ، ووضع خطة لمواصلة المسيرة في دعم ما تحقق فيها من إيجابيات ، ويتلافى ما حدث فيها من سلبيات (رشدي أحمد طعمية ص ٣)

٣) محمد سمير الصادي - العمارة والهندسة الحيوية - رسالة دكتوراه غير منشورة - جامعة القاهرة - ٢٠٠٤- ص ٨٠

– هدف علم بيولوجيا المبنى إعادة النظام والتناغم (Harmony) إلى البيئة المحيطة ، فمعظم الناس لا يدركون سبب مرضهم ، فالتوتر مثلا قد يكون ناتجا عن وحدة إضاءة أو معالجة خاطئة للأقمشة أو استخدام منظفات أو دهان وحدات الأثاث أو نوع الأرضيات أو حتى من الهواء المحيط . ١

١-١-٢ أسس وقواعد منهج بيولوجيا المبنى :

- يذكر د . انتون شنيدر ٢٥ قاعدة لعلم البايوبيولوجي تغطي وتعالج جانب كبير من المخاطر والملوثات التي تهدد صحة الإنسان داخل الفراغ وهي :
- ١- مكان المبنى لا بد أن يكون في مكان خالي من مشاكل الطاقات الأرضية . . ٢
 - ٢- لإقامة مبني سكني يفضل الابتعاد عن المناطق الصناعية وخطوط المواصلات الرئيسية .
 - ٣- عند البناء يجب استخدام المواد الطبيعية غير الرديئة في إنشاء المبنى .
 - ٤- الحوائط والأسقف والأرضيات يجب أن تكون من مواد مشتملة أو ماصة للرطوبة .
 - ٥- الرطوبة داخل الفراغان المعمارية يجب أن تنظم بشكل طبيعي .
 - ٦- إظهار المناطق الخضراء ذات الكفاءة دون التقيد بأنماط أو أساليب ثابتة – في المباني السكنية .
 - ٧- المبنى السكني يجب أن يكون في حالة تناغم مع البيئة و أيضا مع طبائع وعادات مستعمل الفراغ .
 - ٨- هواء الفراغ يجب أن ينقى (يفلتر) من الملوثات بحيث يصبح غير ضار بمستعمل الفراغ .
 - ٩- إيجاد توازن ما بين استعمال عوازل الحرارة و حدوث الاحتباس الحراري داخل الفراغ .
 - ١٠- درجة حرارة الهواء والسطح لأي غرفة يجب أن يكونا أقرب ما يكون لبعضهما البعض .
 - ١١- يجب بقدر الإمكان استعمال أساليب التسخين والتدفئة المعتمدة على الطاقة الشمسية .
 - ١٢- إجمالي ما يحتويه المبنى الجديد من بخار الماء يجب أن يكون قليلا جدا .
 - ١٣- يجب ألا يحتوي المبنى على مواد ذات إنبعاثات غازية ضارة .
 - ١٤- الدهانات والإضاءة يجب أن تكون طبيعية قدر الإمكان .
 - ١٥- قياسات الضوضاء (موجات فوق الصوتية وتحت صوتية) يجب أن تكيف مع مستعمل الفراغ .
 - ١٦- استعمال المواد التي لا ينبعث منها إشعاعات راديوية حتى لو كانت ذات إنبعاثات محدودة .
 - ١٧- علاقة التوازن بين الكهرباء المتواجدة في الجو ونسبة التأين يجب ضبطها في داخل الفراغ .
 - ١٨- يجب ألا يحدث أي تعديل أو تشويه لمجال الطاقة الكهرومغناطيسي للأرض .

١ (نرمين سعد، توازن الطاقة في العمارة الداخلية – رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الإسكندرية ٢٠٠٤ – ص١٧٩ ص١٧٩

2 Thompson, Athena 2004 - Homes That Heal , NEW Society - Publishers, ISBN. -865- 71511-4, P.

- ١٩- يجب التخلص من كل مسببات التلوث الكهرومغناطيسى الصناعى أو تقليله لأقل حد ممكن
- ٢٠- الإشعاعات الكهرومغناطيسية الأرضية والكونية تعتبر من مصادر التلوث الكهرومغناطيسى الرئيسية ويجب التدخل لمعالجتها والتقليل منها .
- ٢١- تصميم الأثاث الداخلي والديكور يجب أن يبنى على أسس نفسية .
- ٢٢- دراسات التناغم والنسب وقيم الأشكال يجب أن تؤخذ في الاعتبار عند التصميم .
- ٢٣- إنتاج والتخلص من فضلات مواد البناء يجب ألا يسبب تلوث البيئة أو استهلاك طاقة بشكل كبير .
- ٢٤- الأنشطة المنزلية يجب ألا تكون سببا لاستغلال موارد نادرة وغير متجددة و القضاء عليها
- ٢٥- الأنشطة المنزلية يجب ألا تكون سببا في ارتفاع المشاكل الصحية و الاجتماعية

٢-١-٢ تحليل للقواعد الخمسة والعشرون لمنهج بيولوجيا المبنى :

- على مستوى الموقع العام : المحددات الواجب توافرها عند اختيار الموقع اللازم لمبنى صحي وهي :
- ١- أن يكون الهواء فيه غير ملوث قدر الإمكان .
 - ٢- أن تكون مستويات التلوث الصوتي فيه قليلة .
 - ٣- معرفة اتجاهات الهواء السائدة والموسمية .
 - ٤- أهمية المناطق الخضراء في المناطق السكنية .
 - ٥- أن يكون الموقع بعيدا عن المناطق الصناعية ، أماكن توليد الكهرباء ، الأراضي الزراعية التي يستعمل فيها مبيدات بشكل كبير وكافة مصادر التلوث الأخرى .
 - ٦- الحرص على بعد الموقع عن خطوط كهرباء الضغط العالي ، محطات تقوية إرسال المحمول والراديو والتلفزيون ، محطات الميكروويف .
- على مستوى اختيار مواد البناء: يجب استعمال مواد البناء الطبيعية ، كذلك إيجاد توازن ما بين استعمال مواد العزل الحراري وعدم حدوث احتباس حراري داخل الفراغ . ويضع David Pearson مجموعة معايير لمواد البناء الصحية وهي :
- ١- ألا ينتج عنها أو بسببها ضوضاء و أن تكون لها خاصية عزل وامتصاص الصوت .
 - ٢- غير مشعة ولا يصدر عنها أي مستوى من النشاط الإشعاعي .
 - ٣- نظيفة لا تحتوى على ملوثات ولا يصدر عنها أبخرة أو جسيمات ضارة سواء في التصنيع أو الاستعمال ، و مضادة للبكتريا والفطريات والكانينات الدقيقة الخطيرة

- ٤- أمنه كهرومغناطيسيا فتمنع انتقال المجالات الكهربائية و الشحنات الكهربائية الساكنة
 - ٥- أن تكون الإضاءة والدهانات داخل الفراغ طبيعية قدر الإمكان .^١
- على مستوى جودة الهواء : ناقش المنهج عدة محددات لجودة الهواء وذلك في أربعة محاور :
- ١- الرطوبة : الحوائط والأرضيات يجب أن تمتص أو تبتلع الرطوبة - الفراغ يجب أن تنظم فيه مستويات الرطوبة بشكل طبيعي .
 - ٢- العلاقة بين درجة حرارة الهواء وسطوح الجدران والأسقف يجب أن يكونا متقاربين.
 - ٣- تنقية الهواء والحفاظ عليه : وجوب تنقية الهواء وجعله غير ضار بمستعملي الفراغ وأن التخلص من فضلات مواد البناء يجب ألا يكون سببا في تلوث البيئة
 - ٤- يجب ألا تكون الأنشطة المنزلية سببا في ارتفاع المشاكل الصحية لمستعمل الفراغ .
- مخاطر التلوث الكهرومغناطيسي والإشعاع داخل الفراغ: حظر استعمال المواد التي ينبعث منها إشعاعات راديوية و وجوب ضبط العلاقة بين الكهرباء ونسب التآين في جو الفراغ المعماري ، والتقليل مصادر التلوث الكهرومغناطيسي الصناعية مثل: التمديدات الكهربائية - إهمال الخط الأرضي (Earth) - لوحات التوزيع الرئيسية والفرعية - الإضاءة - الأجهزة الكهربائية .
- مخاطر الإجهادات الأرضية والإشعاعات الكونية : يجب أن يكون بناء المبنى بعيدا عن مشاكل الطاقات الأرضية ، وفي ذلك درجة من الوعي بالخطر ولكن في الوقت ذاته حظر للتعامل مع هذه الطاقات الأرضية وعدم طرح رؤية لعلاج المشكلات القائمة، وأكد على ضرورة ألا يحدث أي تعديل أو تشويه بمجال الطاقة الكهرومغناطيسية للأرض وضرورة معالجة والتقليل من الإشعاعات الكهرومغناطيسية الأرضية والكونية دون أن يذكر كيفية علاج هذه المشكلات
- تناول البايوبولوجي لعناصر أخرى : يجب مراعاتها للوصول للمبنى الصحي البيئي ، ومنها :
- ١- يجب أن المبنى أن يكون في حالة تناغم مع البيئة من جهة عادات وطباع مستعمليه .
 - ٢- تناول القياسات الخاصة بالضوضاء ووجوب تلائمها مع الإنسان .
 - ٣- تناول الأسس النفسية التي يجب مراعاتها عند تصميم الأثاث الداخلي والديكور للفراغ
 - ٤- أهمية دراسة تناغم ونسب وقيم الأشكال المستعملة في التصميم المعماري .
 - ٥- ضرورة استعمال موارد الطاقة المتجددة في التسخين والتدفئة كالطاقة الشمسية.^٢

^١ David Pearson , (1998) , The Natural House Book, U. S . A , ISBN : . - 684- 84733-7 , P. 146

^٢ (إسلام رافت محمد المرسي- دور مناهج التصميم البيئي في الحد من المخاطر الغير مادية التي تهدد صحة الإنسان داخل المباني- رسالة ماجستير غير منشورة - قسم الهندسة المعمارية جامعة المنصورة - ٢٠٠٧ - ص١١٢

٢-٢- منهج هندسة التشكيل الحيوي (Biogeometry) :

- البيوجيومترى هو أحد العلوم الجديدة التي ظهرت في نهاية القرن السابق على يد إبراهيم كريم
- البيوجيومترى يحاول الحد من مخاطر عصر تكنولوجيا الاتصالات التي تهدد ساكني الأرض وذلك بأسلوب مختلف عن المناهج البنائية الأخرى ، فهو لا يصطدم بالمعايير الصناعية والتكنولوجية . ١
- البيوجيومترى في تعامله مع المخاطر غير المدركة يغير طبيعة الضرر عن طريق تداخل بين موجات طاقة التوازن وبين الموجات الكهرومغناطيسية المسببة للتلوث، فتتحمل طاقة التوازن على هذه الموجات فتغير من طبيعتها الضارة ٢
- يتكون هذا المنهج من ثلاث محاور هي : .

٢-٢-١- دراسة الموقع :

- يشير المنهج للمحددات الخاصة بالموقع والتي يجب مراعاتها قبل البدء في عملية التصميم مثل :
- موقع المبنى بالنسبة لعناصر البيئة الطبيعية من جبال والمجاري المائية والأشجار . فعلاقة المبنى بكل من هذه العناصر له أفضليات من وجهة نظر البيوجيومترى .
- كذلك يوضح أفضل المواقع بالنسبة لشبكة الشوارع ،
- يشير المنهج لوجوب البعد عن مصادر التلوث لاسيما التلوث الكهرومغناطيسى والسمعي والملوثات الصناعية .
- خطوط ومسارات الطاقة الأرضية أحد المحددات التي يجب مراعاتها وقياسها قبل البدء في عملية التصميم ، وكذلك نقاط الطاقة الإيجابية والسلبية ومسارات المياه الجوفية .
- دراسة مكونات التربة والتعرف على معدلات الإشعاع الصادرة عنها .

٢-٢-٢- التصميمات المعمارية :

- علاقة الشبكات التصميمية (الموديول) بشبكات الطاقة الأرضية ووجوب احترام المعماري لهذه الشبكات الأرضية عند وضعة للموديول التصميمى .

1 , Ibrahim Karim. (2002) , Biogeometry and The forming , Process , Alexandria : fist international conference of the UIA WPAHR – V on architecture & heritage as a paradigm for Knowledge and Development Lessons of the past , New inventions And future Challenges , P. 6

٢) محمد سمير الصادي – العمارة والهندسة الحيوية – رسالة دكتوراه غير منشورة – جامعة القاهرة – ٢٠٠٤-

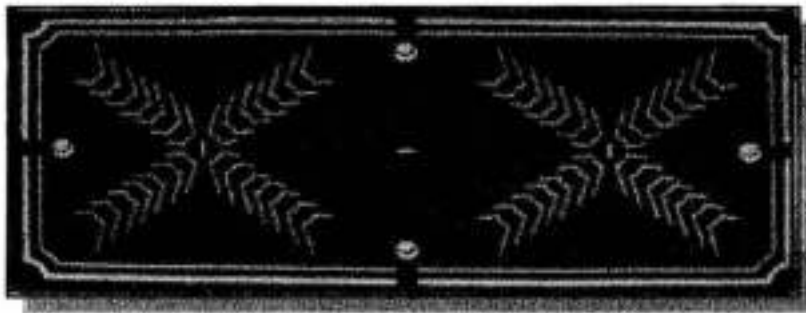
- علاقة توجيه المبنى بالجهات الأصلية وأشار فيه إلى أساليب معمارية قديمة استعملت في عصور مختلفة كان التوجيه للجهات الأصلية فيما شئ هام .
- أسس التشكيل البيوجيومترى وهي المرحلة التي يتم إدخال طاقة التوازن إلى كتلة المبنى باستعمال طاقة الشكل .

٢-٢-٣- التصميمات التنفيذية :

- المنهج تناول التصميمات التنفيذية من خلال المواصفات الفنية لمواد الإنشاء وأوجب أن تكون طبيعة قدر الإمكان أو صناعية ذات طبيعة غير ضارة بصحة مستعملي الفراغ .
- كما ناقش تأثير شبكة المرافق وكيف أنها يمكن أن تحمل معها طاقة التوازن من خلال إدخالها على شبكة التغذية بالمياه والكهرباء والغاز .
- أيضا تناول أماكن الفرش وأشكالها وكيفية توزيعها وتصميمها بشكل يحترم أسس البيوجيومترى يمكن أن يكون مصدر لطاقة التوازن داخل الفراغ .^١

٢-٢-٣ تحليل لمنهج البيوجيومترى المعماري :

– بالنسبة للإجهادات الأرضية : قد تكون لها تأثير نوعي إيجابي أو سلبي على الإنسان ، و لتغير طبيعة الضرر يقوم البيوجيومترى بإضافة طاقة التوازن الناتجة عن الأشكال الهندسية إلى أماكن هذه الطاقات الأرضية السرطانية . مثل وضع سجادة بها تشكيلات البيوجيومترى ليتم تحميل طاقة التوازن من خلالها على الطاقات الأرضية. وقد يكون التعامل مع الطاقات الأرضية بإدخال طاقة التوازن إلى الفراغ بأي تشكيل آخر يغير طبيعة الضرر الناتج عن هذه الطاقات ويحولها إلى مصدر إيجابي بالنسبة للإنسان



شكل رقم (٣٨) يوضح سجادة مصممة بأسس البيوجيومترى لتعديل تأثير الإجهادات الأرضية

المصدر : Ibrahim karim, B. G. seminar 7

١ محمد سمير الصادي – العمارة والهندسة الحيوية – رسالة دكتوراه غير منشورة – جامعة القاهرة – ٢٠٠٤ ص ١٢٢

- بالنسبة لتلوث الكهرومغناطيسي والإشعاع : المجالات الكهرومغناطيسية لها تأثير سلبي ، وبإضافة الطاقة المنظمة إليها تتحول إلى تأثير إيجابي دون الحاجة إلى التخلص من الأجهزة التي تصدرها ، الحل هو إضافة طاقة التوازن فيمكن تحميلها على الأسلاك التي تحمل الكهرباء بعمل تكرار لأي شكل ١٦ مرة فيكون التأثير الناتج غير ضار.

- بالنسبة لتلوث الهواء الداخلي : يتعامل البيوجيومترى مع ملوثات هواء البيئة الداخلية (الغازية والبيولوجية و الكيميائية) بأسلوب التقليل واتباع المعايير الدولية . كما أنه يستبعد المواد المولدة للملوثات بأنواعها من داخل الفراغ^١ .

نخلص من ذلك إلى :

- يمكن إضافة البيوجيومترى في أي مرحلة من المشروع، فمثلا : عند اختيار الموقع تكون الأفضلية من خلال التوافق مع منهج البيوجيومترى ، ولكن إذا كان الموقع محدد ندخل بداية من تحديد الشبكات الأرضية ومعالجتها واحترامها في موديول التصميم . وفي المباني القائمة يمكن الحل في إطار الفرش وتصميمه وتوزيعه فإن كان المبنى مفروشا يكون التعامل بإضافة أشكال البيوجيومترى فقط .
- وليس معنى أن البيوجيومترى يتعامل مع المشكلات في جميع مراحلها أن يفتح المجال أمام الملوثات الخطيرة لزيادة معدلاتها ، ولكن كلما قلت نسبة الملوثات زادت كفاءة البيوجيومترى في التعامل معها
- البيوجيومترى لا يفرض أسلوب معين في التصميم ، بل يبقى لكل مصمم أسلوبه وفكره، وأسس البيوجيومترى تنوب داخل التصميم فلا يمكن معرفة ما إذا كانت مطبقة أم لا من النظرة الأولية^٢

٢-٣- أسس التشكيل تبعا لمنهج البيوجيومترى :

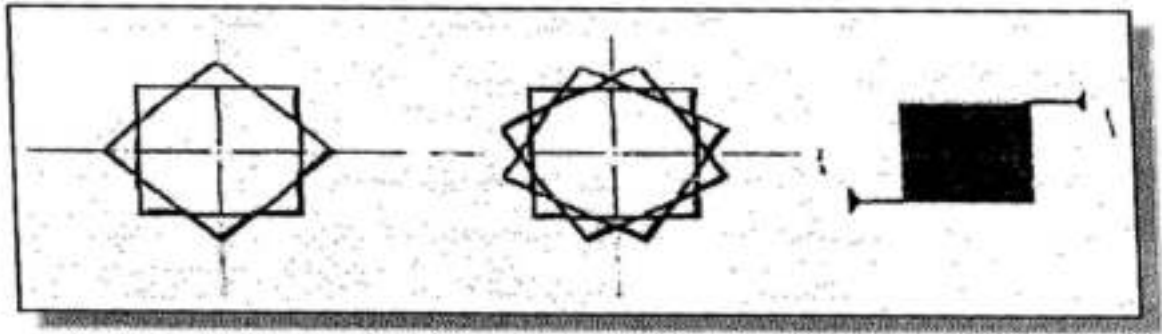
- يهدف البيوجيومترى لإدخال التوازن في التشكيل المعماري بداية من تصميم الكتلة والواجهات وصولا لتصميم المساقط الأفقية والتفاصيل وعناصر الفرش، فمن الممكن إدخال البيوجيومترى في كل هذه المراحل. وتتلخص عملية إدخال التوازن فيما سبق عن طريق إيجاد المركز (Centering) بإيجاد مجموعة من القيم التشكيلية التي تعطي للتصميم حركة . ومن هذه القيم التشكيلية :^٣

(١) إبراهيم كريم ، تطبيقات البيوجيومترى . محاضرات منشورة . (٢٠٠٥)

(٢) كريم ، إبراهيم تطبيقات البيوجيومترى في العمارة . محاضرات منشورة . (٢٠٠٦)

(٣) إبراهيم كريم ، تطبيقات البيوجيومترى . محاضرات منشورة . (٢٠٠٥)

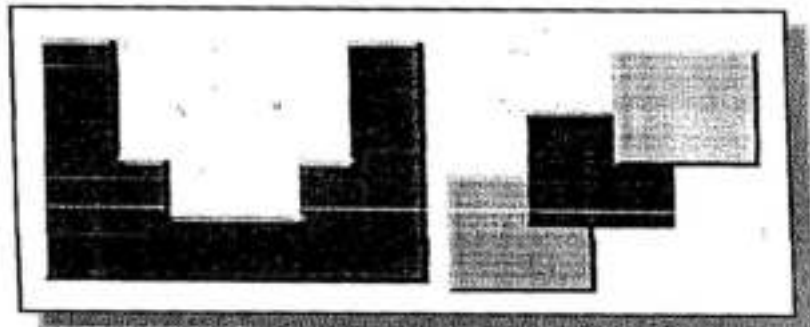
■ إدخال الحركة للتصميم عن طريق الدوران (**Rotation**) : الحركة عن طريق الدوران تولد مركز للحركة أو الدوران - والذي بدوره يولد طاقة التوازن، وبمجرد وجود أي شكل يعطى انطباع بالحركة (كدائرة أو جزء منها) يوجد مركز يولد طاقة توازن .



شكل (٣٩) يوضح أساليب متنوعة لإدخال التوازن للتشكيل عن طريق الحركة
المصدر : إسلام رافت محمد المرسي- نور مناهج التصميم البيئي - مرجع سابق - ص ١١٨

■ إدخال الحركة للتصميم عن طريق الإزاحة (**Shifting**) : كذلك يمكن إيجاد المركز (Centering) عن طريق عمل إزاحة للأشكال (**Shifting**) فيظهر محور وهمي للحركة .

■ إدخال الحركة للتصميم عن طريق التداخل (**Interface**) : ويمكن إيجاد طاقة التوازن في التشكيلات والتصميمات المختلفة عن طريق إيجاد التداخل في الشكل الأمر الذي يولد centering أيضا .

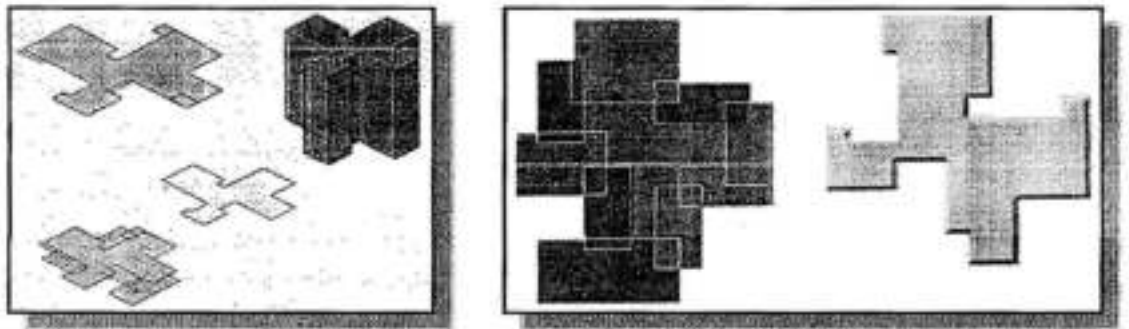


شكل (٤٠) يوضح إدخال طاقة التوازن عن طريق الإزاحة والتداخل **Shifting & Interface**
المصدر : إسلام رافت محمد المرسي- نور مناهج التصميم البيئي - مرجع سابق - ص ١١٩

■ إدخال قيمة الشفافية للتصميم (**Transparency**) : وسيلة أخرى تحدث طاقة التوازن في الشكل إلا وهي الشفافية في التشكيل بمعنى حدوث تراكب في الكتل بشكل يعطى انطبعا بشفافية الكتل .

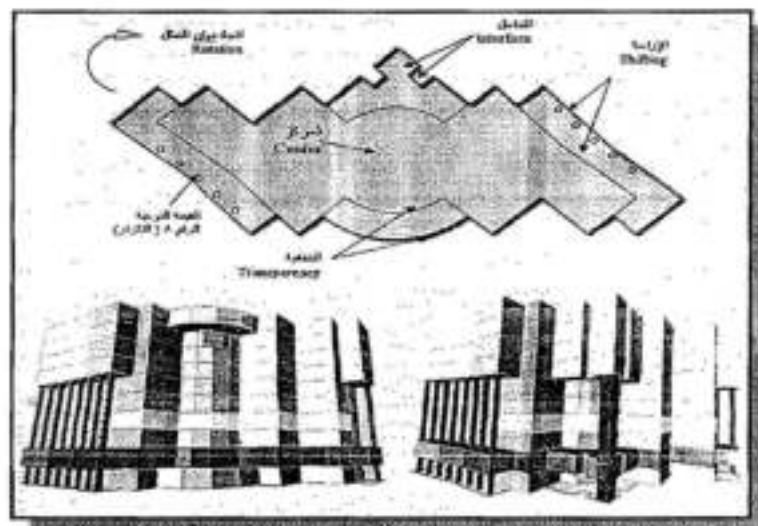
■ إدخال طاقة التوازن عن طريق النسب (Balance): نسب الشكل قد تكون سببا في إيجاد طاقة التوازن فوجد أن النسبة الذهبية الشهيرة عند تطبيقها في التشكيل تولد طاقة التوازن لذلك فإن استعمال نسب القطاع الذهبي ٨:٥ أو (١، ٦١٨/١) في التشكيل تعطي قيمة على مستوى الطاقة للشكل^١.

- النموذج التالي محاولة لتطبيق قيم التشكيل الخاصة بالبيوجيومترى ويظهر المحاولة الأولية والتي لم تعمل بكفاءة في إدخال طاقة التوازن ثم نفس النموذج بعد إجراء بعض التعديلات عليه ليعمل بكفاءة



شكل (٤١) إلى اليمين: يوضح نموذج يحتوى على مجموعة من قواعد البيوجيومترى (التداخل - الدوران - الشفافية - النسب) لا يعمل بكفاءة - وإلى اليسار: تعديل تصميم النموذج السابق ويظهر التصميم الأولى في اليسار لأعلى وعليه الخطوط المعنلة

المصدر: إسلام رأفت محمد المرسي- دور مناهج التصميم البيئي - مرجع سابق - ص ١٢٠

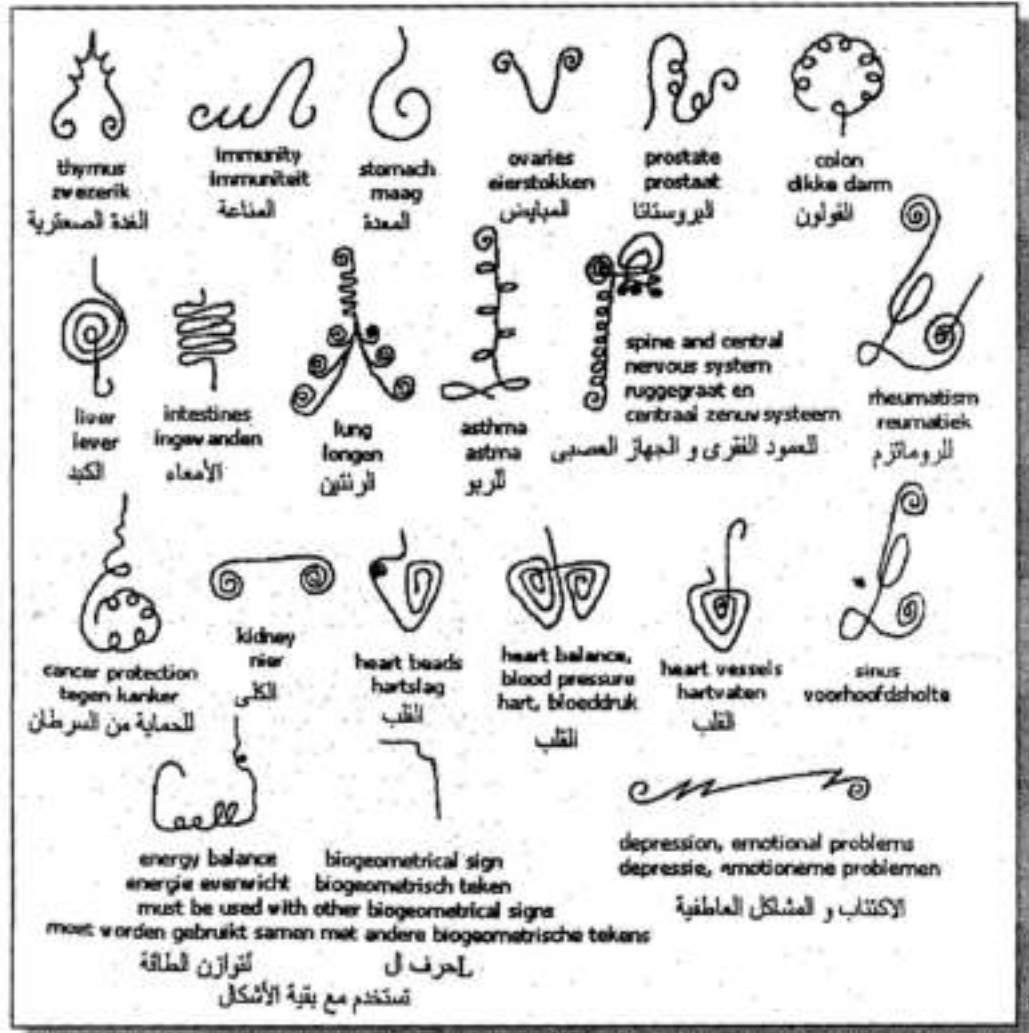


شكل (٤٢) يوضح نموذج تطبيقي للبيوجيومترى في العمارة مع منظور

المصدر إسلام رأفت محمد المرسي- دور مناهج التصميم البيئي - مرجع سابق - ص ١٢١

(إبراهيم كريم ، تطبيقات البيوجيومترى . محاضرات منشورة . (٢٠٠٥))

النموذج السابق مثال لتطبيق منهج البيوجيومترى في العمارة ، وتحليل الشكل نجد أن تشكيله يسمح بحدوث حركة حول منتصف المحور الرئيسي . كما يحتوى على قيم تشكيلية كالإزاحة والشفافية والتداخل ، كما أن نسب كل عناصر الشكل هي مضاعفات النسبة الذهبية المعروفة معماریا ويظهر ذلك في صورة الموقع العام للمبنى ومن منظور التصميم^١ .



شكل (٤٣) مجموعة من أشكال البصمات الحيوية - المصدر : نرمن سعد- توازن الطاقة في

العمارة الداخلية- رسالة ماجستير غير منشورة - جامعة الإسكندرية ، (٢٠٠٤) - ص ٢٤٧

http://users.telenet.be/wouterhagens/biogeometry/biosignaturen_uk.html

(١) إسلام رأفت محمد المرسي- نور مناهج التصميم البيئي في الحد من المخاطر الغير مادية التي تهدد صحة الإنسان

داخل المباني- رسالة ماجستير غير منشورة - قسم الهندسة المعمارية جامعة المنصورة - ٢٠٠٧ - ص ١٢٠

٣- الجيوبولوجيا :

- هو علم يدرس تأثير الطاقة الأرضية ، المجال الكهرومغناطيسي الأرضي أو الصناعي . فمنذ عام ١٩٣٤ أهتم الكثير من الفيزيائيين الألمان والفرنسيين بهذا العلم .

- وتقلس الطاقة بالموجات فهناك الموجات الكهرومغناطيسية والكهربائية والضوئية والصوتية ولكل منها وحدة قياس . والأنغستروم : هو وحدة قياس تعادل ١ على ١٠٠٠ ميليمتر . وعندما نكون في صحة جيدة ومعتدلة فإن موجات الجسم تصل إلى ٦٥٠٠ أنغستروم ، وعندما تتخفّض إلى أقل من ذلك فإن الأمراض تبدأ بالظهور . ١

- لكل شئ طول موجه يميزه فلون الضوء البنفسجي طول موجته ٤٠٠٠ أنغستروم ، والأحمر ٦٥٠٠ أنغستروم ، والأخضر ٥٣٠٠ أنغستروم . وبشكل عام إذا كانت الأشياء في الطبيعة ذات مستوى طاقى بين ٦٥٠٠ و ١٢٠٠٠ فهي في صحة جيدة ، أو أنها تؤثر إيجابيا على الإنسان . فالخضر مثلا إذا كانت طازجة فإن طاقتها تقارب ٩٠٠٠ أنغستروم وإذا طبخت أو أكلت بعد إسبوع من قطفها ، فإن طاقتها تنزل إلى ٤٠٠٠ أنغستروم . ٢

- المياه الجوفية :

تزيد من موجات غاما وتخفّض المجال المغناطيسي . وكلما كانت أصغر كلما كان تأثيرها أكبر وعلى مساحة أوسع ، وكانت طاقة شبكة هارتمان منخفضة ، وتأثيرها سلبيا على الصحة

- التجاويف الأرضية :

انشقاق في الأرض أو اختلاف طبقاتها ، يؤثر سلبا على الإنسان ولا سيما ليلا .

- المداخلن الأرضية / الكونية :

تشبه مسام البشرة في الإنسان ، دائرية تتراوح أقطارها بين متر وثلاثة أمتار وكانتها تتنفس . فالطاقة تخرج من الأرض إلى السماء (شهيق يدوم حوالي ٣ دقائق) ، ثم تهبط من السماء إلى الأرض (زفير حوالي دقيقتين) ، وبينهما وقت قصير تتوقف المدخنة فيه عن التنفس . تكون طاقة المداخلن سلبية أو إيجابية . وكلاهما غير جيد إذا كان تحت السرير ، لأنها تربك النائم .

(١) د. رفاه وجمان السيد- الوجوه الأربعة للطاقة - مرجع سابق - من ص ١١١

(٢) د. رفاه وجمان السيد- الوجوه الأربعة للطاقة - مرجع سابق - من ص ١١٢

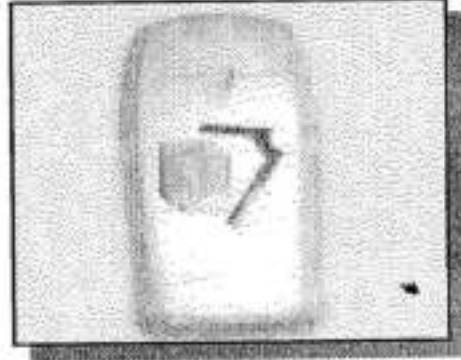
٤ - أمثلة تطبيقية لاستخدامات البيوجيومترى المختلفة :^١

تصميم وسائل المواصلات والصناعات الثقيلة

إدخال البيوجيومترى في هذا المجال يحمى الإنسان من الطاقات الضارة التي يتعرض لها أثناء القيادة والتي تؤثر سلبيا على قوة تركيزه ، وبالتالي سنقل نسبة الحوادث والأضرار .

المحمول والأجهزة اللاسلكية ٢

يمكن إدخال البيوجيومترى هنا اما عن طريق تصميم جهاز التليفون نفسه أو أى شكل إلكترونى أو وضع شكل إضافي يستخدم كإضافة للجهاز لتقليل الأضرار الكهرومغناطيسية .



شكل رقم (٤٤) إلى اليمين : استخدام الأشكال الهندسية الحيوية لتقليل أضرار الهاتف المحمول

وإلى اليسار : صينية مصممة لتقليل الأثر الضارة للدواء

المصدر: موقع البيوجيومترى - www.biogeometry.com

الحاسب الآلى :

إذا أدخل علم البيوجيومترى في تصميم الحاسب الآلى من البداية أو تبعا لطلب المستهلك فيما بعد يمكن تقليل الأضرار مثل تآذي للعين والعضلات والرقبة والأكتاف والأيدى .

صناعة الدواء:

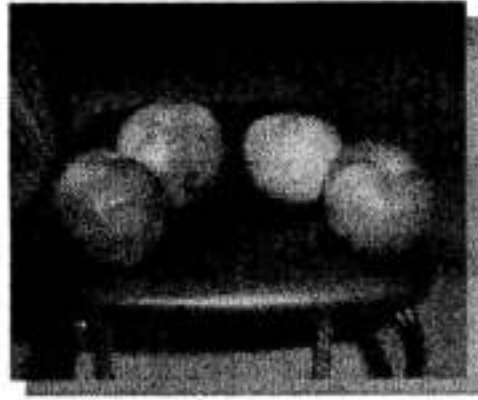
تصميم عبوات الدواء المختلفة تبعا للقياسات والأشكال البيوجيومترية يحمى الجسم من كثير من الأثر الضارة للدواء ويزيد من إمكانية استفادة الإنسان منه.

1 www.biogeometry.com

2 <http://www.biogeometry.com/arabic/almelbio.php>

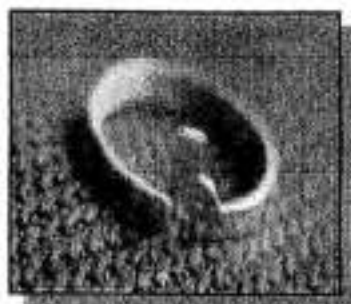
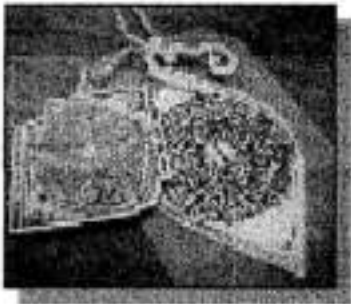
الزراعة:

أثبتت التجارب أن تطبيق علم البايوجيومترى في الزراعة ينتج عنه إمكانية أكبر لمقاومة النبات للآفات وحماية له من الأمراض بدون استعمال أية مبيدات حشرية أو مواد كيميائية، وكذلك تطويل مدة صلاحية النبات والثمار أثناء عملية التعبئة والتخزين والاعداد للبيع بدون أي إضافات إشعاعية على الاطلاق. و في الأبحاث التي أجريت في هولندا وجد أنه من ياكل من المحاصيل المزروعة بأسلوب البايوجيومترى تتحسن حالته الصحية بشكل عام .



شكل رقم (٤٥) إلى اليسار: تفاح بعد أسبوعين من قطفه و وضعه في غرفة معتدلة الحرارة، السليم (جهة اليمين) مزروع بأساليب الهندسة الحيوية و الآخر غير سليم مزروع بالأساليب التقليدية وإلى اليمين: الحقل الذي تجرى فيه الأبحاث والتجارب على التفاح في هولندا
المصدر: : موقع البيوجيومترى - www.biogeometry.com

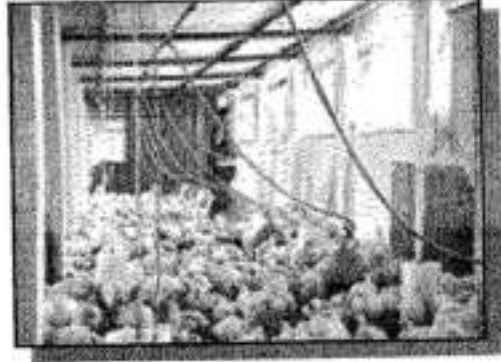
الحلي والإكسسوارات



شكل (٤٦) يوضح بعض الحلي المنتجة بواسطة مركز البيوجيومترى والمختبرة من خلاله ، والتي تنظم عمل الطاقة بالجسم
المصدر

للحوم والدواجن

تطبيق علم البايوجيومترى عليها قلة مدة الدورة التي تحتاجها الدجاجة لتصل إلى الوزن المطلوب، من ٤٥ يوما إلى ٣٥ يوما فقط و وفر الحماية الكاملة للدواجن بحيث أنها لم تحتاج إلى مضادات حيوية أو هرمونات على الإطلاق كما يحدث مع الدواجن الأخرى. وبالتالي فهي صحية للغاية لأنها محملة بالطاقة المتوازنة وأيضا لم تتعرض لأية أثر أو مواد ضارة خارجية.^١

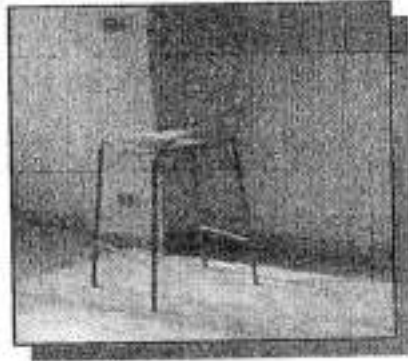
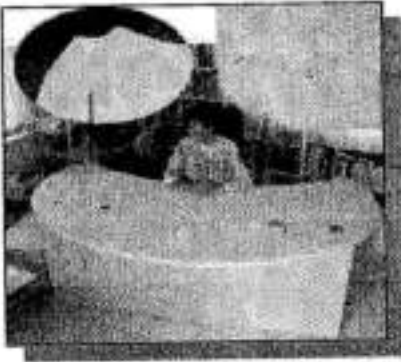


شكل رقم (٤٧) مشروع الدواجن بمدينة السويس

المصدر : موقع البيوجيومترى - www.biogeometry.com

تطبيقات في مجال الديكور : تصميم الأثاث :

الأثاث المصمم تبعا لمقاييس علم البايوجيومترى وتوزيعه داخل المنزل يعمل على إدخال التوازن في البيئة الداخلية للمنزل ، وفيما يلي مجموعة من عناصر فرش الفراغ المصممة بأسس البيوجيومترى :



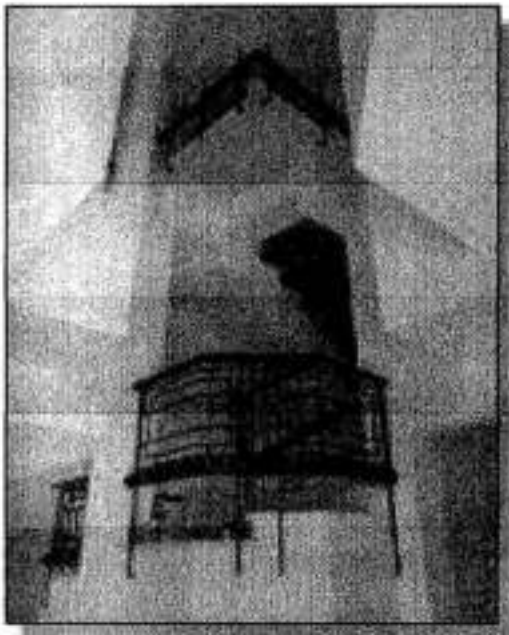
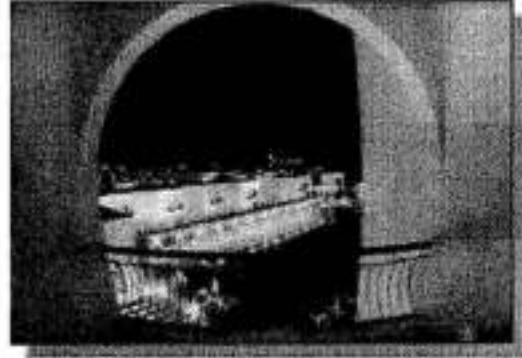
شكل (٤٨)

إلى اليمين : يوضح كرسي بايوجيومترى من تصميم شهيرة كامل إحدى الدراسات لعلم الهندسة الحيوية إلى اليسار : مكتب بايوجيومترى من تصميم الس فيريدوم إحدى الدراسات للبايوجيومترى في الخارج

المصدر : Ibrahim Karim , B .G seminar V

1 <http://www.biogeometry.com/arabic/almelbio.php>

تطبيقات معمارية Architectural Application
مشروع Portrait Resort بالعين السخنة (١٩٩٠) :

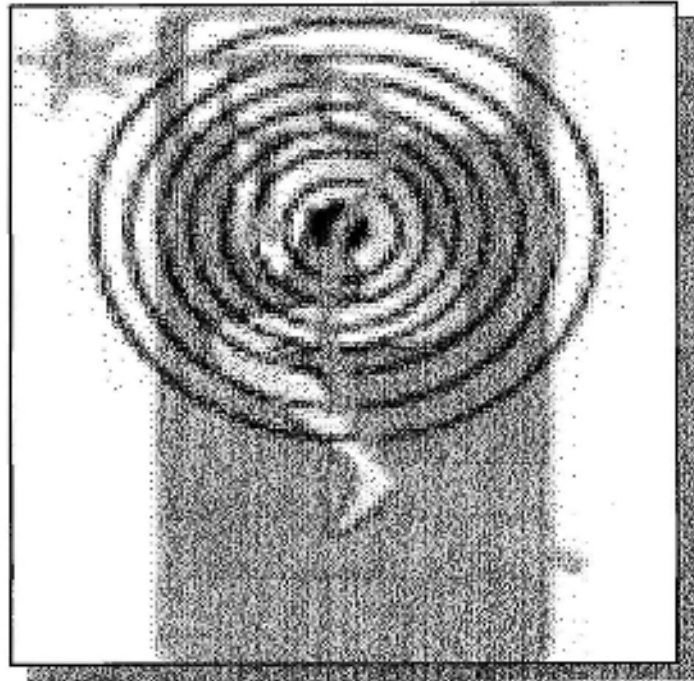


شكل (٤٩) : يوضح منظور خارجي للوحدات وآخر داخلي يوضح إحدى معالجات الأشكال الهندسية في البيوجيومتري للأسقف و فراغ المعيشة - ونجد أنه استخدم بالواجهات والدرابزينات الحديد تكرر لبعض الرسوم والأشكال الهندسية المصممة باستخدام البيوجيومتري ، وذلك لتعادل التأثير السلبي الذي قد يوجد بطاقة المكان

المصدر : Ibrahim Karim , B .G seminar V

الفصل الرابع

أمثلة لبعض المشكلات التي تؤثر سلبا على الطاقة الحيوية



في الفصل السابق استعرضت الباحثة مفهوم الطاقة الحيوية صموما ، وانتقلت في هذا الفصل إلى استعراض أهم مشكلتين يؤثران بالسلب على تلك النوعية من الطاقة ، وهما التلوث الكهرومغناطيسي والإشعاعات الأرضية الضارة ، وتناول الفصل أيضا مصادر تلك الطاقات ، وكيفية اكتشافها ، ونوعية التأثير الذي تتركه على الكائنات الحية عموما وعلى الإنسان على وجه الخصوص، وكيفية الحماية منها

١- التلوث الكهرومغناطيسي :

- الموجات الكهرومغناطيسية : موجات غير مرئية لها القدرة على النفاذ خلال أي وسط مادي أو فراغ ، وهنا يكمن خطرها فلا يستطيع الإنسان العادي الحذر منها - تزايدت في عصر الاتصالات - الأمراض قديما نتجت عن الميكروبات والطفيليات ، وحدثا فالأمراض بسبب خلل الجهاز المناعي (Immune deficiency) كالحساسية والسرطانات ، لتشييع الجو بالموجات الكهرومغناطيسية وأصبح يطلق على الجو (حساء الموجات Electromagnetic soup)^١

- مصادر التلوث الكهرومغناطيسي : وقد تعددت مصادر التلوث الكهرومغناطيسي وخاصة مع التطور التقني المتسارع الذي يشهده العصر الحالي وتشمل هذه المصادر :

- ١- محطات القوى الكهربائية
- ٢- الأقمار الصناعية وسفن الفضاء .
- ٣- أبراج البث الإذاعي والتلفزيوني وتعمل ٢٤ ساعة يوميا بترددات مختلفة .
- ٤- أجهزة الرادار ومحطات الإرسال البحرية العملاقة .
- ٥- المحركات والمولدات الكهربائية - ماكينات اللحام بالقوى الكهربائية وأفران الصهر الحراري .

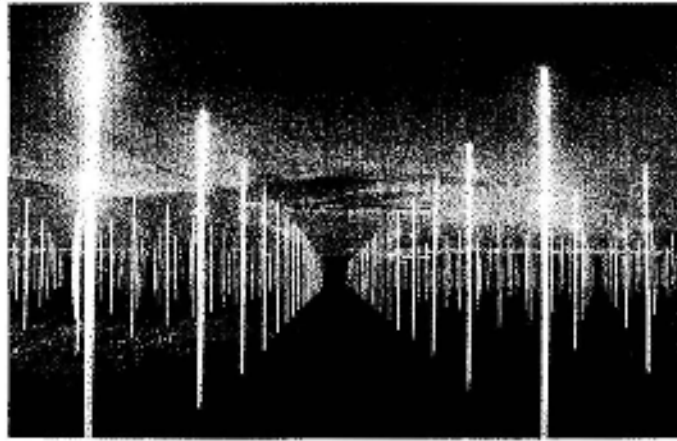
١-١ تأثير الموجات الكهرومغناطيسية على الجسم البشري :

■ للجسم البشري مجالات حيوية مغناطيسية (Bio magnetic field) تنتج عن نبضات كهربية من المخ وهذه المجالات المغناطيسية الحيوية تتحكم بدورها في نشاط الخلايا بالجسم وصحتها .^٢

١ التشكيل المعماري كمنظومة تصميمية للتحكم البيئي من خلال منظور علوم الطاقة الحيوية

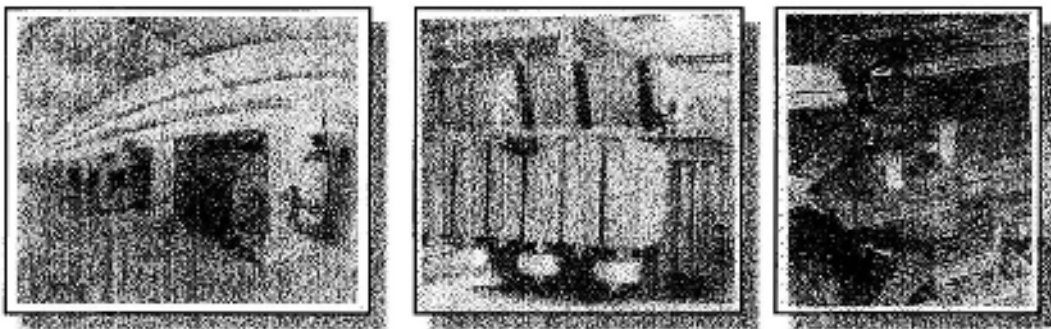
٢ جيهان أحمد ناجي تأثير المعالجات التشكيلية لفراغ المعماري على الإنسان . ماجستير عين شمس ٢٠٠٢

- إلا أن وجود مجالات كهرومغناطيسية أخرى من صنع الإنسان تتسبب في تشويه المجالات الخاصة بجسمه وبالتالي يكون نشاط الخلايا ليس في صالحه وقد ظهر في خلال القرن العشرين نظرية جديدة للتعامل مع الجسم البشري على أنه نظام كهروديناميكي ويعرف بطب الطاقة (Energy medicine) أو الطب البديل وأصبح يطبق في الكثير من البلدان بنجاح.
- قام الدكتور ريتشارد بوكس بجامعة بريستول بإنجلترا بوضع مئات من وحدات الفلورسنت للإضاءة وقام بتثبيتها في الأرض أسفل أسلاك خطوط الضغط العالي ولم يتضح التأثير في النهار وبمجرد حلول الظلام أضاءت كل الأنابيب كنتيجة للإشعاع المحيط بالأسلاك Waste emission مما يدل على ما قد تفعله تلك الخطوط بالأشخاص الذين يعيشون بجوارها .



شكل (٥٠) الإشعاع الناتج من أسلاك الضغط العالي وتواجدها بجوار المساكن

[http : // www . geomancy . org / electro - stress / Richard - box . html](http://www.geomancy.org/electro-stress/Richard-box.html)

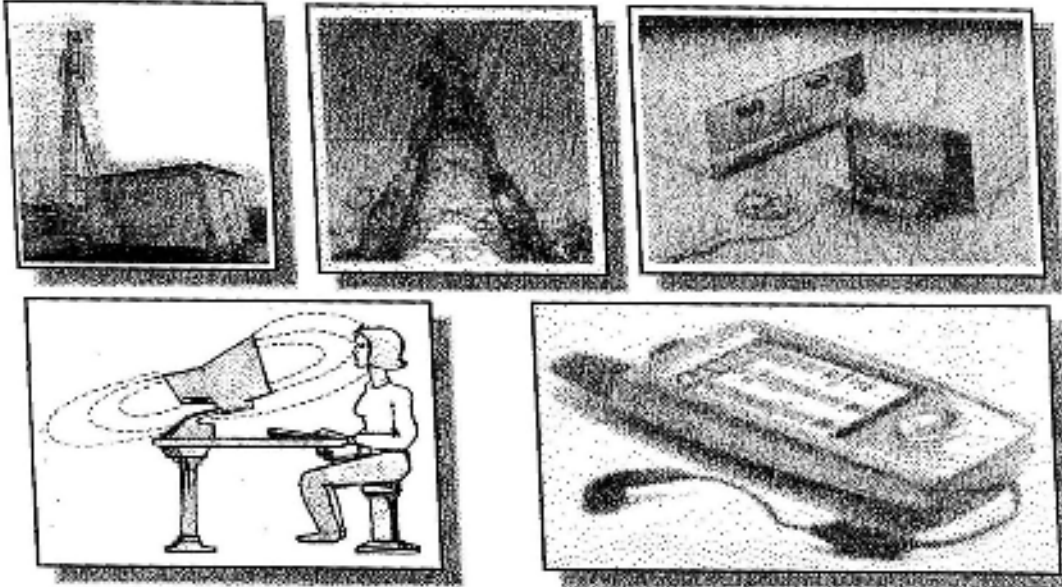


شكل (٥١) يوضح : التلوث الكهرومغناطيسي من أبراج الصهر - المحولات الكهربائية ولوحات التوزيع الكهربائي -

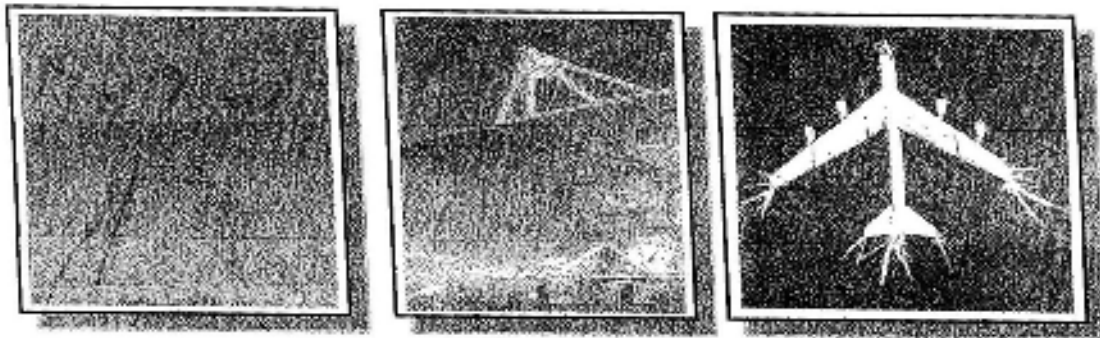
المصدر : البيئة والتلوث الكهرومغناطيسي - مرجع سابق - ص ١٠٦ : ١٠٨

٢-١ أمثلة لبعض أنواع الموجات الكهرومغناطيسية : ١

اهتم علماء بيولوجيا المباني بدراسة المجالات الكهرومغناطيسية ، وقد حدد علم بيولوجيا المباني (Bau – biology) معيار التعرض للمستوى الآمن بأقل من ٢ مللي جاوس .



شكل (٥٢) يوضح : التلوث الكهرومغناطيسي من التليفون المحمول ومحطات تقوية الإرسال وشبكات الاتصالات الميكروويف ، أفران الميكروويف والحواسب الآلية
المصدر : البيئة والتلوث الكهرومغناطيسي - مرجع سابق - ص ١١٧ ، ١١٨ ، ١٢٤ ، ١٢٦



شكل (٥٣) يوضح : التلوث الكهرومغناطيسي من هوائيات استقبال الأقمار الصناعية وظاهرة البرق - وأبراج خطوط النقل الكهربائي -

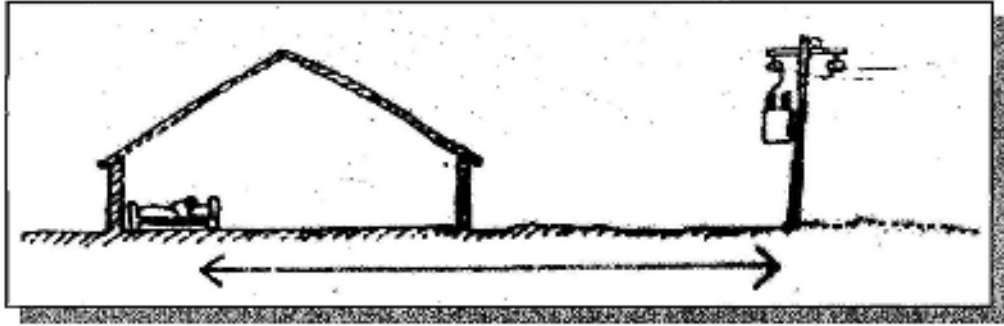
المصدر : البيئة والتلوث الكهرومغناطيسي - مرجع سابق - ص ١٠٩ ، ١٢٢ ، ١٢٠ ، ١٢٥

(١) جيهان أحمد ناجي / التشكيل المعماري كمنظومة تصميمية للتحكم البيئي/ درجة للدكتوراه - مرجع سابق - ص ١٣٨

٣-١ الحماية من أضرار التلوث الكهرومغناطيسي

١-٣-١ الاحتياطات الواجب إتباعها لتقليل الإشعاع الكهرومغناطيسي على مستوى الجوار :

- تجنب أبراج تقوية شبكات الاتصالات .
- الابتعاد عن أماكن محطات توليد الكهرباء ، تتبع الموجات الكهرومغناطيسية قانون التربيع العكسي حيث إذا ابتعدنا مسافة ما عن مصدر الكهرباء تقل الموجات للربع ولين للنصف .
- عمل ممرات على طول أماكن محطات القوى وتجنب وضع أي مبانى في نطاقها .
- من الإمكان تقليل الإشعاع الناتج عن شبكات الاتصالات باستخدام الكابلات المصنوعة من الألياف (Fiber optics cables) مع دفنها تحت الأرض بدلا من تعليقها في الهواء .



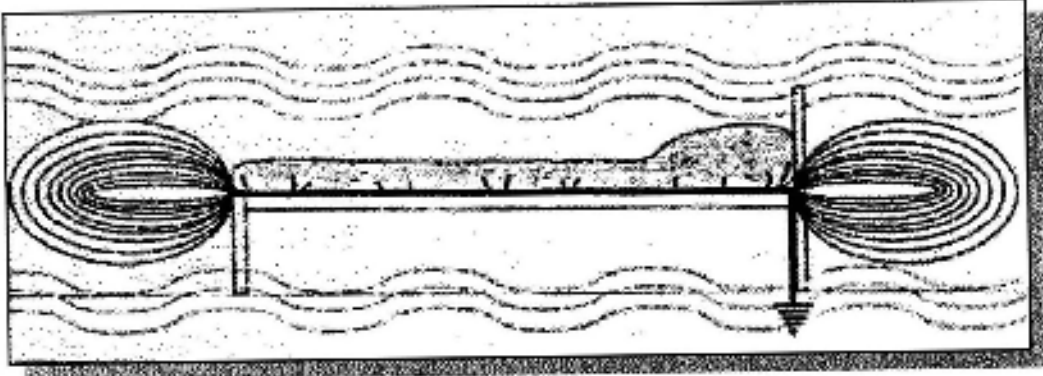
شكل (٥٤) يوضح وضع أماكن النوم والجلوس بالبعد عن مصادر الإشعاع الكهرومغناطيسي .

المصدر : David Rowan . safe as a :

٢-٣-١ داخل الفراغ الداخلي :

- تتواجد التيارات الكهرومغناطيسية فقط عند تشغيل الأجهزة الكهربائية وهذا يستدعى :
- فصل الأجهزة الكهربائية عن التيار الكهربائي في حالة عدم تشغيلها وخاصة في غرف النوم .
 - تجنب استخدام الأسلاك الإضافية في حجرات النوم وأماكن الجلوس .
 - وضع الأجهزة الكهربائية الرئيسية على مسافة بعيدة من أماكن النوم والجلوس مع ملاحظة أن الموجات المغناطيسية تنتقل بسهولة خلال الحوائط المصنوعة من المواد البناء العادية .
 - يجب اختيار الأجهزة الكهربائية التي تصدر إشعاعات قليلة .
 - الحرص على صيانة الأجهزة الكهربائية لضمان عدم تسرب الإشعاعات الغير مرغوب فيها .
 - استخدام الطبقات العازلة من الألومنيوم أسفل الاسرة (protective under sheets) وهي مغطاه بمواد عازلة للموجات مع اتصال سلك رقيق بالأرض لتسريب الإشعاع
 - استخدام أسس التشكيل المعماري لعلم الفونج شواى وعلم الطاقة الحيوية (البيوجيومترى) والتي تضمن إيجاد موجات متوازنة مما يقلل أضرار الموجات الكهرومغناطيسية .

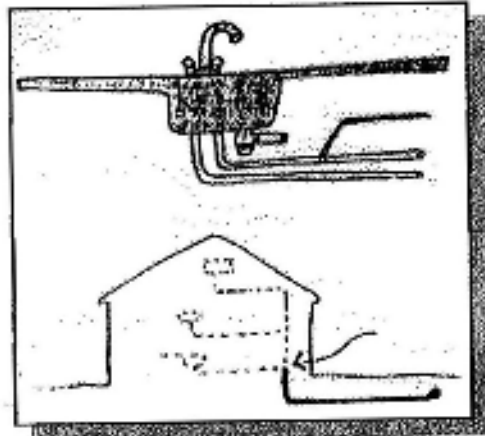
- استخدام الأجهزة الكهربائية التي تمتد الجيوبونات الأكسجين السالبة (الأيونيزر) لتقليل تأثير الموجات الكهرومغناطيسية .
- استخدام عناصر المياه في صورة نافورات أو أحواض سمك مما يساعد على وجود الأيونات السالبة التي توجد إنتعاش داخل الفراغات الداخلية .^١
- استخدام النباتات - لبعض النباتات قدرات متفاوتة لإزالة تلوث الهواء مثل أول أكسيد الكربون والكيماويات المختلفة مثل الفورمالدهيد وغيرها من ملوثات الهواء المنزلية .



شكل (٥٥) يوضح الطبقات العازلة الموصلة بالأرض أسفل الاسرة .

المصدر : www.Leymon.co.uk

- إمداد مخارج الكهرباء بالوصلة الأرضية كما أن توصيل مواسير المياه بالتوصيلات الأرضية يمنع إنتقال الإشعاع الكهرومغناطيسي للتيارات المتولدة



شكل (٥٦) يوضح توصيل الاسلاك الكهربائية بالأرض وايضا توصيل مواسير المياه لتقليل الإشعاع

الصادر من الأسلاك والموجات الكهرومغناطيسية المتولدة .

المصدر :

(١) جيهان أحمد ناجي / التشكيل المعماري كمنظومة تصميمية للتحكم البيئي/ درجة الدكتوراه - مرجع سابق - ص ١٤٠

٢- شبكات الطاقة الأرضية والإشعاع الأرضي الضار : ١

١-٢- المجال الكهرومغناطيسي للأرض Geomagnetic field

- يتغير توزيع المجال المغناطيسي للأرض من مكان لآخر و يزيد في أماكن الشروخ والتشققات في القشرة الأرضية ، مما يؤثر على نمو النباتات وصحة الإنسان
- المجال المغناطيسي للأرض يؤثر على الخلايا الحية في الإنسان والايقاع البيولوجي للجسم مما يؤدي إلى حدوث خلل في التوازن الإنساني عند حدوث تغير في المجال الكهرومغناطيسي للأرض .
- ويقع تردد التيلر الكهرومغناطيسي للأرض ما بين ٨:١٢ هيرتز وهو يتوافق مع تردد حالة ألفا للمخ البشري والتي تحدث في حالات الاسترخاء ، ووفقاً لهذا فإن التغير في هذا التردد غالباً ما ينتج عنه تغيرات بيولوجية في جسم الإنسان .

١-١-٢ خطوط الطاقة الأرضية : (Earth grid lines) :

- اكتشف الخبراء الروس عام ١٩٧٣ شبكة هندسية من الخطوط الكهرومغناطيسية تغطي الكرة الأرضية ، وقد وجدوا أن أماكن تقاطع تلك الشبكات تحدد نقاط معينة على سطح الأرض تتميز بأعلى تركيز للطاقة الكهرومغناطيسية ، وترتبط بظواهر معروفة مثل مثلث برمودا وأيضاً الأماكن المقدسة لمعظم الحضارات ، وتعتبر تلك الأماكن هي أماكن للاتصال الحيوي بين الأرض والبشر وتطلق على هذه الشبكة (the crystal grid) . وهذه الشبكات وخطوط الطاقة المتعددة تتقاطع في نقاط عديدة تكون بعضها ذات إشعاع ضار وبعضها ذات إشعاع مفيد للإنسان
- وتتبع تلك الشبكات نظام هندسي دقيق حيث تتقابل في العديد من النقاط مكونة مصفوفة من النقاط ترتبط بأكثر المناطق إشعاعاً للطاقة الأرضية على كوكب الأرض .
- وقد وضع الفيلسوف الاغريقي أفلاطون (٤٢٢ : ٣٤٧) قبل الميلاد نظريه طبقاً لمعتقداته مؤداها أن تركيب الشبكات حول الأرض يرتبط بجوامد أفلاطون كما ربط أفلاطون تلك الأشكال بالعناصر الخمس المكونة للبيئة وهي : الأرض ، النار ، الهواء ، الاثير ، والماء . وقد اعتبر أن تركيب الأرض نشأ من تراكم تلك الأشكال على بعضها البعض كما نشأ عن كل شكل مجال طاقة وتلك المجالات هي التي كونت مجالات طاقة الأرض ، وهي المسنولة عن تماسكها وهي النوع الثاني من الطاقات أو الإشعاعات المؤثرة على الطاقة الحيوية والتوازن الحيوي للإنسان

(١) جيهان أحمد ناجي / التشكيل المعماري كمنظومة تصميمية للتحكم البيئي/ درجة الدكتوراه - مرجع سابق - ص١٤١



شكل (٥٧) : يوضح شبكات الطاقة التي تغطي سطح الكرة الأرضية

المصدر : [www . crystalinks . com / grids . htm](http://www.crystalinks.com/grids.htm)

٢-١-٢ التلوث بالإشعاع الأرضي : (Earth Radiation)

– تعرف الموجات الطبيعية بالموجات الكونية أو الأرضية (Earth Radiation) كما يطلق عليها القوى الأرضية أو الإشعاع الأرضي ، وهي عبارة عن موجات تصدر من مركز الأرض وهذه القوى متزنة ، والخلايا الحية سواء إنسانية أو نباتية أو أي كائن حي تظل في حالة صحة طالما هذا الاتزان موجود وقد يحدث خلل في هذا الاتزان بسبب وجود أراضي غير منقذه للإشعاع الأرضي مثل الأراضي الطفالية أو المحتوية على خامات الحديد ، أو الأراضي الطباشيرية نتيجة لوجود تيارات المياه الجوفية في هذه الأماكن وينتج عن هذه الموجات الطبيعية إجهاد يعرف بالجهد الأرضي (Geopathic stress)^١

– الإجهاد الأرضي هو : التأثير السلبي الناتج عن طاقات الأرض الطبيعية وتلك التي من صنع الإنسان ، ويمكن أن يتسبب في تدمير صحة الإنسان كما يعتبر من أسباب حالات المبنى المريض ، ويشع مركز الكرة الأرضية أشعة غير مرئية ضارة جدا وتغطي نحو ٥٠ % من سطح الكرة الأرضية ، وتنتقل خلال القشرة الأرضية التي تحوي معادن مشعة كاليورانيوم وتحمل بأيوناتها، وتشعها من خلال مناطق الإشعاع الأرضي الضار في شكل تيار مغناطيسي بالإضافة إلى أشعة جاما والنيوترونات الحرارية كما تقوم تيارات المياه الجوفية بإشعاع أشعة جاما مؤينة على نحو ٥ % من مساحة سطح الكرة الأرضية

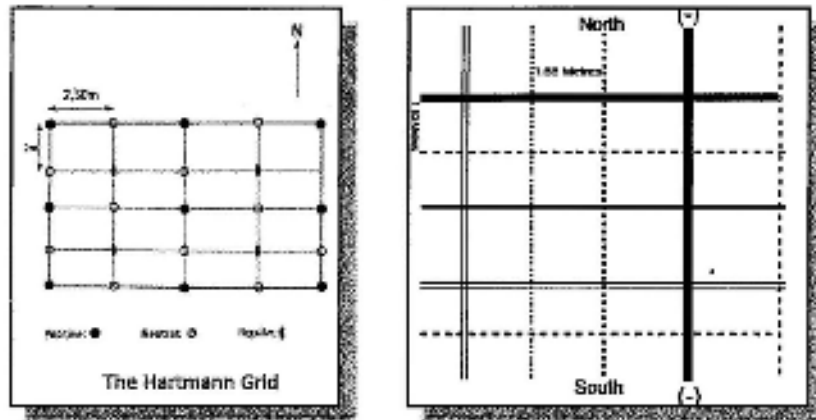
^١ وهو تعبير إعتلال الصحة الناتج عن الجهد الأرضي ويأتي من كلمتان يونانيتين الاصل الاولى (Geo) بمعنى الأرض والثانية (pathos) وهي تعنى المعاناة بسبب أو الألم .

٢-٢- أنواع الشبكات الأرضية المسببة للإجهادات داخل الفراغات المعمارية

– عرفت تلك الشبكات منذ العصور القديمة فقد عرفها الصينيون وتجنبوا بناء مساكنهم ومبانيهم الدينية فوقها وكذلك فعلت باقي الحضارات حيث تمكنت من رصد هذه الإجهادات وتجنب البناء عليها . ١

١-٢-٢ - شبكة هارتمان Hartman grid :

– اكتشفت بواسطة الطبيب الألماني د/ أرنتس هارتمان في أعقاب الحرب العالمية الثانية .
– خطوط ذات توجه مغناطيسي تسرى من الشمال إلى الجنوب كل مترين ومن الشرق إلى الغرب كل مترين ونصف بشكل شبكة شطرنجية^٢ والمسافة بينها متغير حسب القرب أو البعد عن خط الاستواء ، وعرض الخط نفسه وتركيزه يختلف من مكان لآخر تبعاً لنوعية الضمور الموجودة تحت الأرض .
– هذه الخطوط متعاقبة الشحنة أي خط موجب يليه سالب، وبالتالي تكون هناك تقاطعات مضاعفة الإيجابية وأخرى مضاعفة السلبية وأخرى موجب وسالب (أهم مصادر المشاكل الصحية) . ٣



شكل (٥٨) يوضح خطوط شبكة هارتمان بالنسبة لاتجاه الشمال

المصدر: Berta Eggersberger & other p 14

– تظهر شبكة هارتمان كتركيب من إشعاعات نشطة ترتفع رأسياً كجدران غير مرئية تتخلل كل شيء (أماكن - منازل مبنية - أشجار - ...) وبين هذه الخطوط تكون منطقة محايدة خالية من خطوط الطاقة
– أخطر الأماكن ما يكون عند تقاطع الخطوط وقد يكون من أحد أسباب الإصابة بالسرطان ١

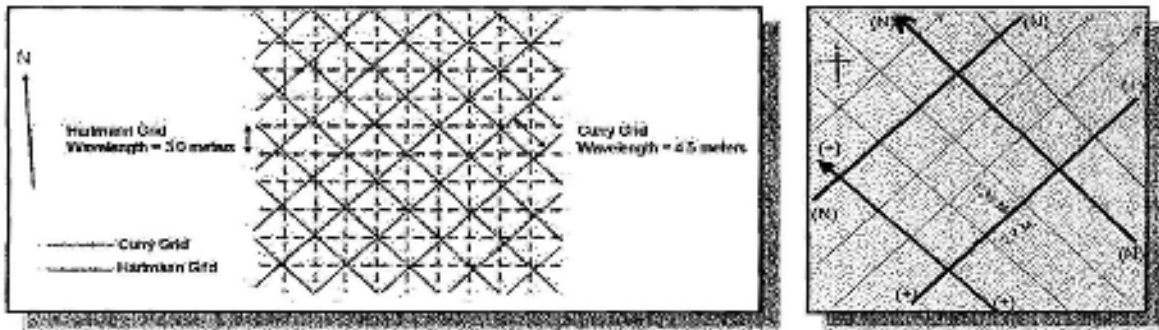
1 Ann Thurnel I- Read . Geopathic Stress . ElementBooks Limited shaftesbury . England . 1995

2 Thurnell – Read , jane (1995) Geopathic Stress . Great Britain : Element Book Limited . ISBN 1-85230-696-3 – P. 26

3, Blanche Merz. (1987) . points OFCosmic Energy . London : Saffron Walden The C.W.Daniel Company Limited . ISBN . 0-85207-194-9- P. 19

٢-٢-٢ شبكة كاري Curry net :

شبكة مربعة من الشمال الشرقي إلى الجنوب الغربي ومن الشمال الغربي إلى الجنوب الشرقي بشكل قطري ، و المسافات البينية ٣ أمتار في كل اتجاه ، وأول من اكتشف هذه الخطوط هو الدكتور مانفريد كاري والدكتور ويتمان . وهي أيضا عبارة عن خطوط متعاقبة أحدها إيجابي والآخر سلبى الشحنة ٢ .
- التقطعات تكون مضاعفة في الإيجابية أو السلبية وقد أدرك د . كاري أن الإيجابية تقوم بزيادة تكاثر الخلايا و نمو الخلايا السرطانية أما ال سلبية فقد تؤدي إلى ظهور الالتهابات .^٣



شكل رقم (٥٩) يوضح إلى اليمين شبكة كاري بالنسبة لاتجاه الشمال ، وإلى اليسار تقاطع شبكة هارتمان و كاري

المصدر : Berta Eggersberger & other p 15

<http://www.crystalinks.com/grids.html>

- والإشعاع هو أحد طرق نقل الطاقة بين الأرض و الكون ، والمجالات التي تنشأ فوق مصادر المياه الجوفية والشقوق الأرضية والعروق المعدنية تماثل تركيزات أشعة الشمس على العدسة المكبرة ، وهذه الإشعاعات تزداد في الليل و عند اكتمال القمر وتتأثر بحالة الجو من زيادة الرطوبة أو نقصها .

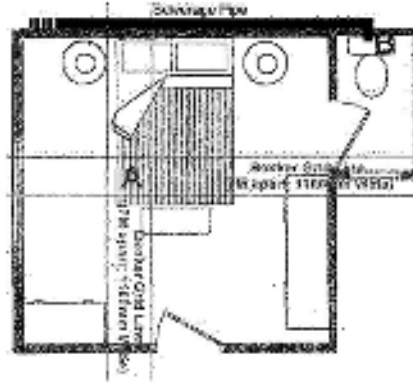
٣-٢-٢ شبكة بانكر :

- تسمى بنظام بانكر نسبة إلى الباحث الأسترالي " أنتون بانكر " . وهو يتكون من شبكة ثلاثية الأبعاد من خطوط الطاقة المسافة البينية بين خطوطها ١٠ متر ، تتجه من الشمال للجنوب ومن الشرق للغرب .
- سمك الخط الواحد يبلغ حوالي ١ م . وهذه الخطوط ذات شحنات موجبة وسالبة على التوالي مما يعنى وجود تقاطعات مضاعفة الإيجابية وأخرى مضاعفة السلبية .

^١ التشكيل المعماري كمنظومة تصميمية للتحكم البيئي

^٢ (thurnell -read) ٢٧٥

^٣ التشكيل المعماري كمنظومة تصميمية للتحكم البيئي

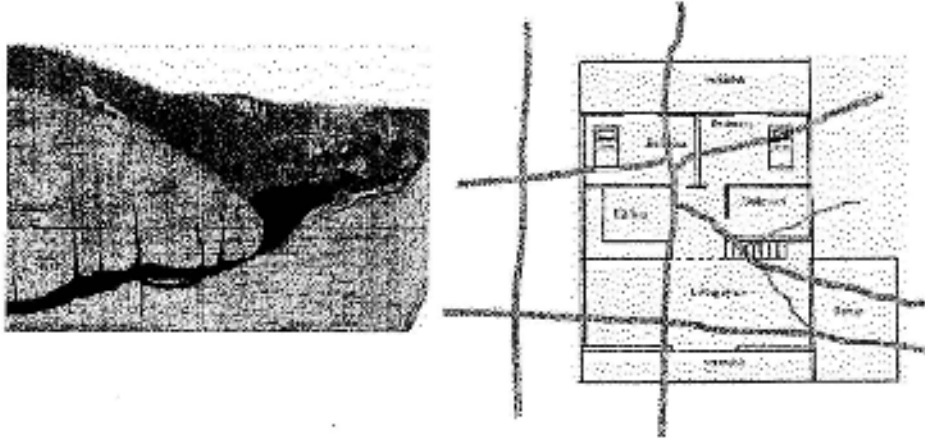


شكل رقم (٦٠) يوضح شبكة بانكر ثلاثية الأبعاد

المصدر : Gertrud I. Hurlimann

٤-٢-٢ عروق المياه Water Veins :

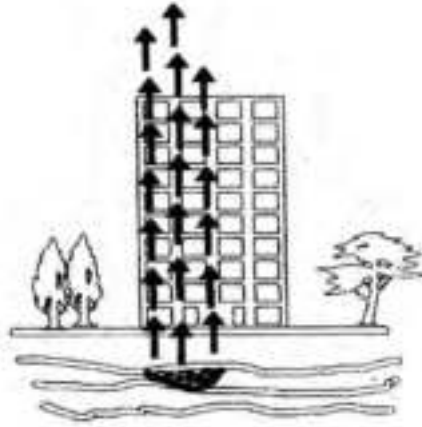
- كلما زادت شدة تيارات المياه الجوفية تحت الأرض كلما زاد تأثير الإشعاع الأرضي الضار وخاصة عندما يغير الماء اتجاهه فجأة أو أماكن الشروخ الأرضية ، أو تقاطع لنهرين مياه جوفية
- الأنواع المسببة لاعتلال الصحة يطلق عليها المياه السوداء (Blackwater) ، Blackstreams .
- ويسمى البعض (Water lines) ولكنها تسمية غير دقيقة ، فهذه العروق ونقاط الطاقة التي تخلفها ليست في خطوط مستقيمة كي نسميها (Lines) ولكنها تسرى بشكل عشوائي داخل الأرض . ١



شكل رقم (٦١) إلى اليمين تقاطعات عروق المياه الجوفية وخطوط الطاقة

والى اليسار تسرب المياه لباطن الأرض وتكون عروق المياه الجوفية

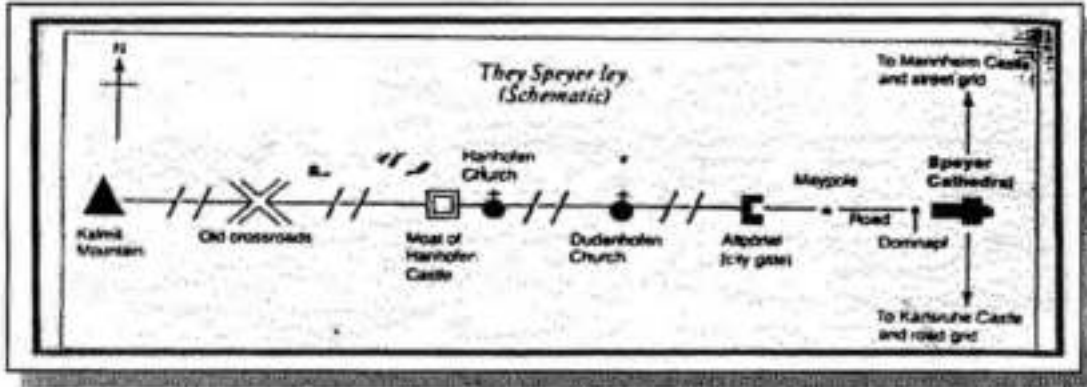
المصدر : [http://www.leyman.demon.co.uk/ill-health_\(Geopathic_Stress\).html](http://www.leyman.demon.co.uk/ill-health_(Geopathic_Stress).html)



شكل رقم (٦٢) يوضح عروق مائية - انهدامات - تمديد شبكات . يمكن لمناطق الإزعاج أن يكون لها تأثيرات سلبية على الإنسان تمتد لعدة طوابق من البناء وذلك حسب نوعيتها
المصدر : فاتح شوي للمراء ، نظرية الطاقة - مرجع سابق - ص ٦٦

٥-٢-٢ - خط واطلي ley-lines :

-ويطلق عليها الشبكة الكونية للطاقة (The global Earth grid) : وهي من صنع الإنسان ، اكتشفها الفريد واتكنج Alfred Watking عام ١٩٢١ بعد تأمله لخريطة تحتوى عدد من الأماكن الأثرية الهامة المقدسة ، فلاحظ وجود خطوط مستقيمة تربط بينها .
- اصل الكلمة (لي) يرجع إلى أن الفريد واتكنج عندما اكتشف هذه الخطوط في إنجلترا كانت تمر في أماكن يحتوى اسمها على مقطع (لي) لذلك سميت خطوط لي ١



شكل (٦٣)

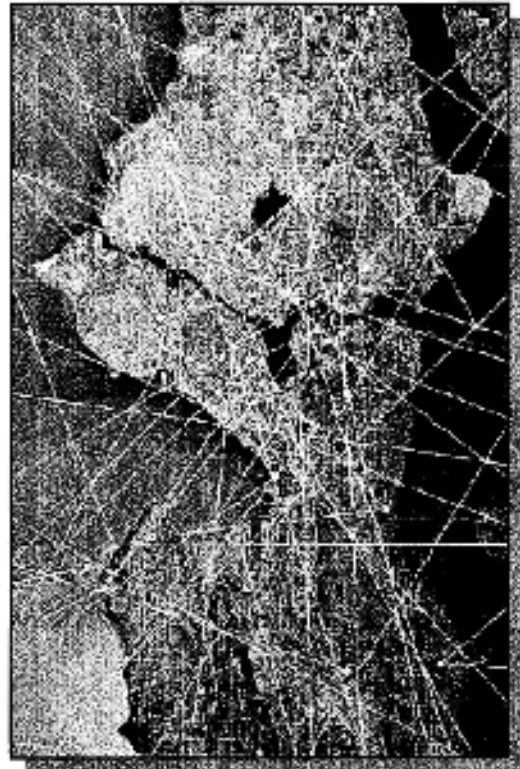
يوضح خط الطاقة المار بمجموعة من الأماكن المقدسة بموقع كاتدرائية سبيير بالمملكة المتحدة

المصدر : Blanch Merz . points of cosmic energy page 118.

– وقد اعتبرت هذه الخطوط بمثابة معارات من الإشعاعات المؤينة لنقل الطاقة عبر أنحاء الأرض فهي تمتد إلى عدة أميال مرورا بنحو خمسة أو ستة من الأماكن المقدسة ، وقد قام القدماء حسب فرضية "واتكنس" باختيار تلك الأماكن بغرض الاستفادة من الطاقة الأرضية وضمان اشعاعها لنطاقات أبعد – و اكتشفت للفريد واتكنس أيضا أن العديد من الأماكن المقدسة القديمة والتي ترتبط بأماكن الطاقات الأرضية غالبا ما كانت تعتبر أماكن استشفاء بالإضافة لكونها أماكن للعبادة . ١

– وفي عام ١٩٨٥ فازت مجموعة (the Geo Group) بمسابقة لرسم أول خريطة لخطوط الطاقة لمدينة سياتل وفي هذا المشروع تم :

- تحديد ورسم خريطة لخطوط الطاقة الرئيسية لمدينة سياتل
- تصميم وبناء مجموعة من الأعمال الفنية البيئية التي تستخدم لتحديد تلك الأماكن وتقوية طاقاتها . وتلك الأعمال الفنية هي أعمال نحتية لها مواصفات خاصة من حيث النسب والأبعاد والخامات المستخدمة بهدف رفع الطاقة الموجبة ونشرها لمسافات أبعد .

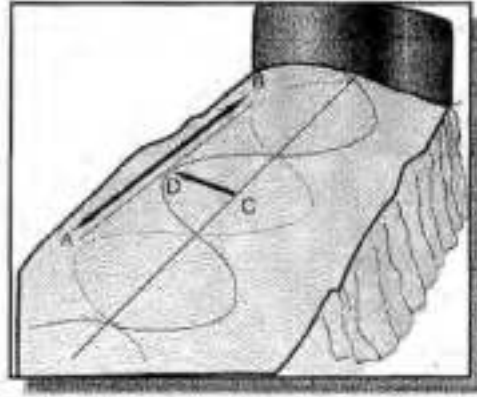


شكل (٦٤) The Seattle Ley-Line Map.

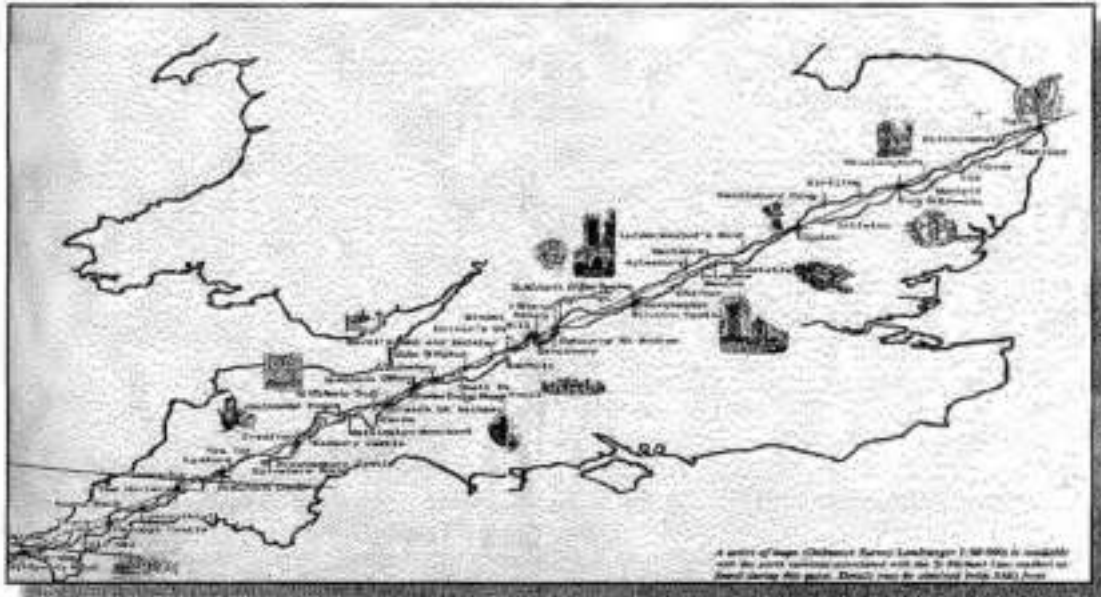
A Geo Group Project مشروع رسم شبكة الطاقة لمدينة سياتل عام ١٩٨٥

المصدر : WWW.Geo.org/ga.htm

^١ التشكيل المعماري كمنظومة – مرجع سابق – ص –



شكل رقم (٦٥) خط من خطوط لي يعبر السرب من أعلى إلى أسفل - طول الموجة هو من A إلى B ومداها هو من C إلى D
المصدر :



شكل رقم (٦٦) يوضح مجموعة من الأماكن الأثرية ودور العبادة القديمة بإنجلترا مصطفة على خط واحد

المصدر : (Hamish Miller & other p 25)

٦-٢-٢ الإشعاعات الناتجة عن الشروخ الأرضية

- تحدث نتيجة تواجد شروخ في الطبقات الأرضية وأنواع معينة من التربة كالتربة الطباشيرية أو الطفلية والتي تنتج عنها إشعاع أرضي ضار كما ثبت أن بعض أنواع الضمخور مثل الصخور الجرانيتية ينتج عنها غاز الرادون المشع المسبب لحدوث السرطان .

٧-٢-٢ موجات شومان :

- موجات طبيعية مفيدة للإنسان توجد بين الأرض وطبقات الغلاف الجوي ، تم اكتشافها بواسطة الألماني شومان (w.o. shoman) ١٩٥٢ وقد وجد أن لها نفس تردد موجات المخ البشري ، لذا فهي تساعد في تنظيم ساعة الجسم البيولوجية وتؤثر على النوم و الهرمونات
- اهتمت وكالة الفضاء ناسا بهذه الظاهرة فصممت جهاز يصدر موجات لها نفس تردد موجات شومان داخل سفن الفضاء ليحمي الجسم من الاضطرابات
- بعض الأبنية من الخرسانة المسلحة والأسقف المعدنية تحجب وصول تلك الأشعة المفيدة مما يسبب تأثير ضارا على صحة قاطنيها . كما يرجع سبب إصابة معظم المسافرين بما يعرف بإرهاق السفر (jet lag) أن موجات شومان تكون ضعيفة في طبقات الجو العليا وأن جسم الطائرة المعدني يحجبها.

٣-٢ كيفية اكتشاف وقياس خطوط الطاقات الأرضية

- هناك عدة طرق بعضها يعتمد على مراقبة التغيير الحادث للشخص المر بها . أو قياس تأثيرها على أعضاء معينة كالمخ عن طريق أجهزة شبيهة بأجهزة رسم المخ . أو بمتابعة نقاط الطاقة في كف اليد
- تنقسم مناطق الإجهاد الأرضي (Geopathic zones) إلى ثلاثة أنواع وهي : ١
- ١ . طبيعية : مثل تيارات المياه الأرضية ، الشروخ الأرضية ومناطق وجود المعادن
 - ٢ . صناعية : مثل التيارات الكهربائية وموجات الراديو و الأجهزة المنزلية .
 - ٣ . مناطق تجمع بين النوعين : مثل تيار مياه جوفي بالإضافة إلى منطقة إشعاع كهربائي .
- هذا بالإضافة إلى الإجهاد الناتج عن تقاطعات الشبكات للأرضية (كاري – هارتمان)



شكل (٦٧) للصواعق تمثل منطقة إجهاد كهربائي ومغناطيسي

المصدر : الإنترنت

(١) جيهان أحمد ناجي / التشكيل المعماري كمنظومة تصميمية للتحكم البيئي/ درجة الدكتوراه - مرجع سابق - ص١٤٧

٤-٢ التحكم في الطاقة الأرضية

١-٢-٢ على مستوى الجوار:

- من الهام دراسة شبكات الطاقة الأرضية قبل بداية التصميم وبعد عملية الرفع المساحي ووضعها على خريطة الموقع العام . كما يتم تحديد أماكن التقاطعات الضارة والمفيدة وأماكن تيارات المياه الجوفية
- بالملاحظة الدقيقة نستدل من العلامات الموجودة بالموقع على طاقة المكان ، مثل تواجد بيوت النمل أو النحل يدل على وجود مصدر طاقة سلبية حيث تزدهر مع تلك النوعية من الطاقة مثلهم مثل القطط
- تعطى حالة النباتات والأشجار بالموقع مؤشرات عن نوعية الطاقة ، فبملاحظة شكلها وطريقة نموها ومتابعة ساقها وأوراقها نجد أن هناك بعضاً منها يهرب من تلك الطاقة ويحاول أن ينمو مبتعداً عنها .
- ظهور النباتات المصابة بالاورام السرطانية والتعفن يعتبر مؤشر لوجود أماكن إشعاع أرضي ضار .
- خطوات الرفع المساحي لشبكات الطاقات الأرضية يتم فيها تحديد :

١- الشبكات الطاقة (هارتمان - كاري) ووضعها على خرائط شفافة .

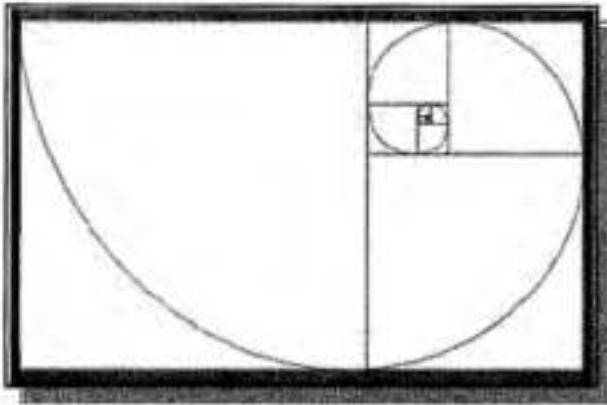
٢- نقاط التقاطع لشبكات الطاقة في الموقع و نوع الإشعاع الناتج منها سواء ضار أو

مفيد باستخدام أجهزة القياس الميكرونيضية (البندولات) .

٣- أماكن تيارات المياه الجوفية للابتعاد عنها أثناء عملية التصميم للموقع .

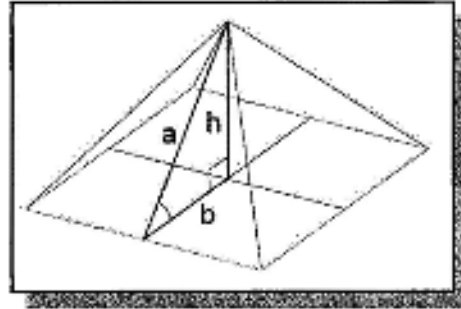
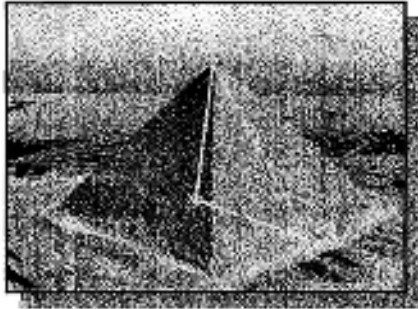
- التعامل المعماري مع الطاقات الأرضية على مستوى الجوار :

- ١- بعد تحديد أماكن نقاط الطاقة القوية بالموقع يمكن الاستفادة منها باعتبارها مراكز لإشعاع الطاقة الجيدة واعتبارها مراكز للتصميم كنقاط توزيع أو ميادين .



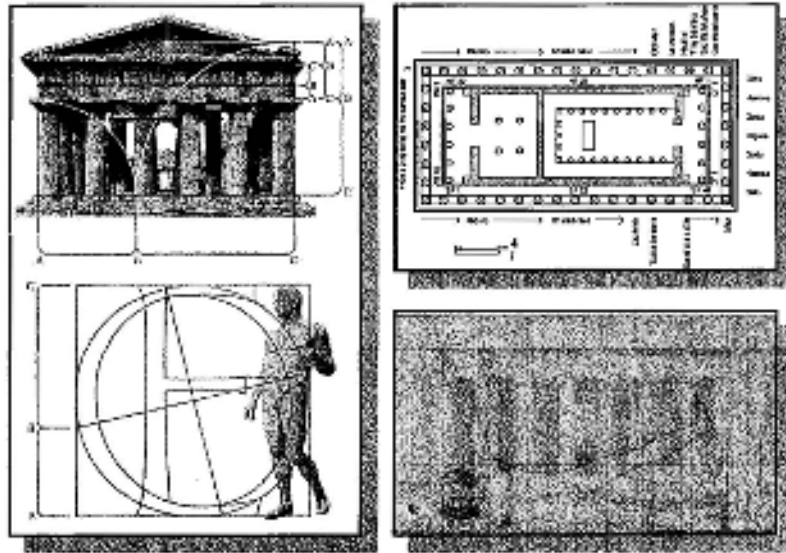
شكل (٦٨) يوضح إلى اليمين استخدام قدماء المصريين للمسلمات لنقل الطاقة من أماكن إشعاعها لمسافات أبعد . - إلى اليسار : النمب الهندسية المستمدة من النسب المقدسة - المصدر : الإنترنت

- ٢- إضافة عناصر معمارية تزيد من إشعاع الطاقة الأرضية الجيدة. فقد استخدم القدماء أحجار الكوارتز والجرانيت فوق أماكن الإشعاع الأرضي المفيد فتعمل كشوكة رنانة تزيد من قوة تلك الطاقة المنظمة وتنتشرها إلى مسافات أبعد . كما استخدم قدماء المصريين المسلات لنفس الغرض
- ٣- استخدم التشكيلات المعمارية ذات النسب المستمدة من الهندسة المقدسة (sacred Geometry)
- قام الفريد واتكنس الرحالة الإنجليزي باكتشاف أن العديد من أماكن العبادة في العصور المتقدمة كالكاتدرائيات والمعابد ارتبطت بمراكز إشعاع الطاقة الأرضية



شكل (٦٩) النسب الهندسية المستمدة من النسب المقدسة في المباني القديمة مثل الأهرامات

المصدر : الإنترنت



شكل (٧٠) : يوضح النسب الهندسية المستمدة من النسب المقدسة في المباني القديمة مثل البارثينون

المصدر : الإنترنت

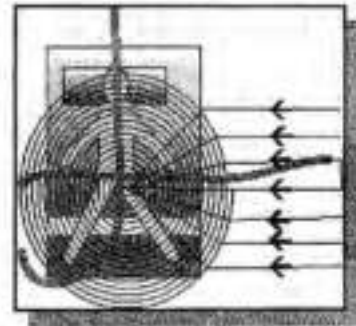
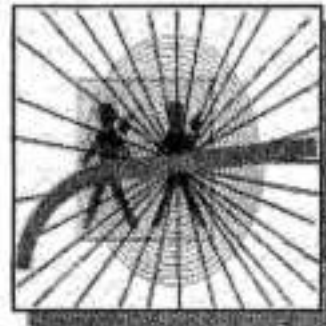
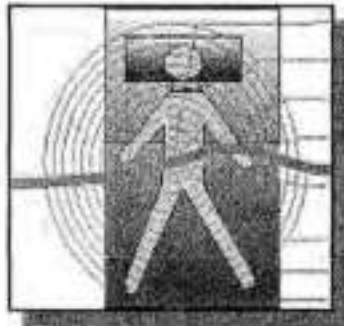
٢-٢-٢ على مستوى الفراغات الداخلية : ١

- يجب تحديد نوعية الطاقات الأرضية الموجودة بالمكان حتى يمكن الاستفادة من الطاقات المفيدة وتجنب الطاقات الضارة وعلاجها .

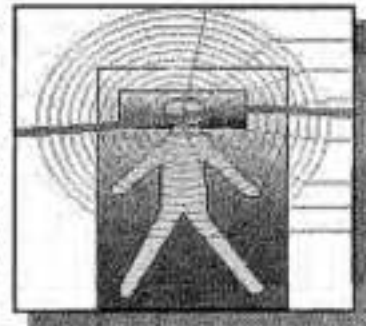
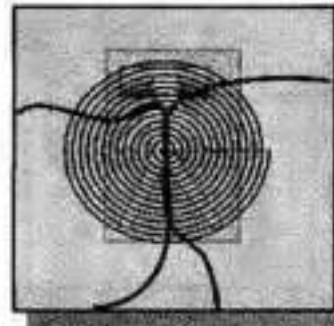
(١) جيهان أحمد ناجي / التشكيل المعماري كمنظومة تصميمية للتحكم البيئي/ درجة الدكتوراه - مرجع سابق - ص١٤٦

- أعراض الإصابة بالإشعاع الأرضي الضار (Geopathic stress) :-

١. الإصابة بالأرق وعدم إمكانية النوم المريح مع وجود الأحلام المزعجة (الكوابيس)
 ٢. الإعياء الصباحي وقصد الشهية وكثرة العرق
 ٣. الشعور بالإرهاق أثناء النهار والإعياء نتيجة الخلل في الدورة الدموية .
 ٤. عدم الشعور بالراحة والاكنتاب
 ٥. ازدياد معدل ضربات القلب أثناء النوم
 ٦. الإصابة بالشدة العضلي والشعور بالألام في العظام والعضلات والقضريرة
 ٧. عدم القدرة على وجود مكان مريح للنوم مع تجنب أماكن معينة في السرير
- هذه الأعراض تشترك مع أعراض التعرض لكم كبير من الموجات الكهرومغناطيسية ،
وغالبا تحدث هذه الأعراض عندما يقع السرير فوق منطقة إشعاع أرضي ضار أو مصدر مياه
جوفي يصدر كم كبير من الموجات الكهرومغناطيسية من سطح الأرض وتغطي مناطق الإجهاد تلك
نحو ٥% من سطح الكرة الأرضية وقد وجد أنها تمثل ٧٠% تقريبا من أسباب الإصابة بالإمراض .



إلى اليمين: مرض السرطان Cancer -الوسط: مرض تآكل الجلد Necrotising Fasciitis
- (Flesh-eating Bacteria) إلى اليمين الاضطراب المعوي Stomach Disorder



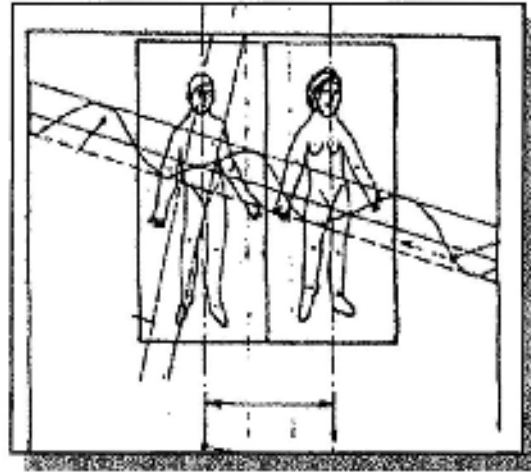
إلى اليمين: إلام الرأس إلى اليسار اللوكيميا - سرطان الدم LEUKAEMIA

شكل (٧١) يوضح منطقة إصابة بالإشعاع أرضي ضار أسفل أحد الأسرة

WWW. Britishdowsers . org / EEG site / archive / artic .

٣ - علاقة أماكن الإجهادات الأرضية بالأمراض :^١

- السبب الرئيسي في الاهتمام بظاهرة الإجهادات الأرضية هو ارتباطها بظهور أمراض خطيرة كالسرطان ، منها حالات أوردها ارنست هارتمان في أحد كتبه - كحالة زوجين لم يتغير موضع سريرهما منذ عام ١٩٢٩ ، وفي عام ١٩٨١ اكتشف لدى الزوج سرطان المعدة ، وكما تظهر الصورة فإن هناك تقاطعا بين خط هارتمان ومسار مياه جوفية في الموضع المقابل لمكان معدة الزوج ، والزوجة كذلك أصيبت بالسرطان عام ١٩٧٦ .^٢



شكل (٧٢) يظهر حالة الزوجين وتطابق أماكن السرطان في الجسم مع أماكن الإشعاعات

الأرضية - المصدر Ernest Hartmann & otherp76

- سلوك بعض الحيوانات داخل الفراغات المصابة :

- بعض الحيوانات لا تميل للعيش في هذه مناطق الإجهادات الأرضية كالخيول والكلاب ، بينما حيوانات أخرى مثل القطط والبراغيث والناموس والخنافس تفضل العيش في مثل هذه المناطق .
- أجرى د/ جوزيف كوب دراسة على الحيوانات المصابة وركزت دراسته على الأبقار في ١٣٠ حظيرة فوجد أن الأبقار المصابة هي أبقار مربوطة في أماكن اجتهادات أرضية.
- وفي سويسرا قامت د/ جيني ببحث على الفئران ومعدل تكاثرها ووجدت أنه يقل بشكل سريع يصل إلى ٥٠% عن المعتاد عند وجودها في أماكن اجتهادات أرضية^٣

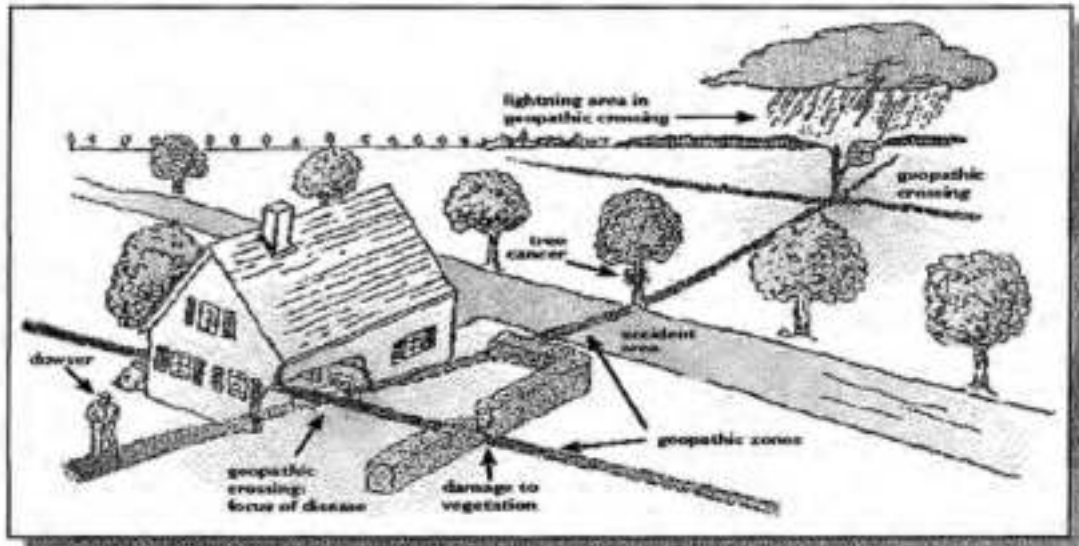
(^١) مخاطر الإجهادات الأرضية - مرجع سابق - ص ٧٤

(^٢) Ernest Hartmann & other p ٧٦

(^٣) مخاطر الإجهادات الأرضية - مرجع سابق - ص ٦٨

مسلك النباتات في الفراغات المصممة :

- نجد أن نباتات مثل الورد البلدي ، الأليس ، البرافيت والكليرى تتضرر من الإجهاد الأرضي بينما عش الغراب وشجر الاوك (oak) تزدهر مع وجود الإجهادات الأرضية^١
- عندما تمت القياسات في ٥ حدائق مختلفة وجد أن الأماكن التي بها إجهادات أرضية مرتفعة يقل فيها معدل نمو النباتات وتظهر فيها النباتات بساق ملفوفة TWIST ، وقد تظهر بعض الأورام^٢.



شكل (٧٣) يوضح تأثيرات خطوط الطاقة في البيئة الداخلية والخارجية

المصدر : <http://mvpymao.wordpress.com/2009/09/01/ancient-science-of-/balance-feng-shui/astu-and-geopathic-stress-theory>



شكل (٧٤) يوضح ساق شجرة في منطقة إجهاد أرضي

المصدر : <http://www.med-grenzfragen.eu/html/geopathy.htm>

1 Thurnell – Read , jane (1995) Geopathic Stress . Great Britain : Element Book Limited . ISBN 1-85230-696-3 – P. 11

٢ () مخاطر الإجهادات الأرضية - مرجع صديق - ص ٦٩

- سنوك الأطفال الرضع في الفراغات المصابة :

- الأطفال الرضع الذين يتعرضون لمناطق الإجهاد الأرضي تظهر عليهم أعراض بطء النمو ، كذلك فهم دائما يعانون من التشنجات والصراخ الدائم .
- أما الأطفال الذين بإمكانهم الحركة فأنهم يهربون دائما من النوم في الأماكن المصابة ، فتجدهم ينامون على الأرض بجوار السرير وأن لم يكن بإمكانهم مغادرة أسرتهم فأنك تجدهم ملتفتين حول أنفسهم في السرير ومنزويين في أحد أركانها .
- أما الأطفال الذين بإمكانهم الكلام وينامون في أماكن مصابة فأنهم غالبا يشتكون من وجود أشباح في غرف نومهم ، أو أنهم يشعرون بأن هناك أحدا معهم في غرفهم أو أن هناك شيئا ما في أسرتهم . ١

- المؤثرات على الاتزان الحيوي للإنسان داخل الفراغات المعمارية :

- من أهم العوامل التي تساعد على التوازن الحيوي وملاشاه التأثير الضار للموجات الكهرومغناطيسية هي خاصية تأين الهواء التي تعطى شعورا بالراحة والبهجة ، وهي تحدث بعد أحداث معينة مثل العواصف الرعدية حيث يحدث تأين للهواء، وتحتاج عملية التأين لطاقة وهذه الطاقة تستمد من عناصر بيئية طبيعية كالاشعة الكونية والموجات الكهرومغناطيسية النابعة من الشمس، الإشعاع النري من العناصر المشعة عند سطح الأرض مساقط المياه ، وتختلف معدلات تأين في الهواء من موقع لآخر أو باختلاف الفصول ، واختلاف الوقت ليلا أو نهارا
- وتبلغ النسبة بين الأيونات الموجبة والسالبة من ١:١,٢ وقد تزداد هذه النسبة داخل المباني لتصل إلى ١:٤ بسبب تواجد الأشخاص
- تؤثر زيادة الأيونات الموجبة تأثيرا ضارا على الإنسان فتسبب : تهيجات- زيادة التوتر - ارتفاع ضغط الدم - كالاكتئاب - الإعياء - الصداع - صعوبات التنفس - انخفاض كفاءة العمل ، وتزيد تلك الأيونات في بعض الظروف الجوية المصاحبة لهبوب الرياح الحارة الجافة (رياح الخماسين)
- تؤثر زيادة الأيونات السالبة على نشاط الفرد - القدرة على الإنتاج - الشعور بالبهجة - نقل من مستويات السيروتونين في الدم و تؤثر على نسق موجات ألفا في المخ وهي جوانب أساسية مؤثرة في سلوك الإنسان ، يزداد تواجدها بالقرب من مسطحات المياه والشواطئ .
- ، وملوثات مواد البناء وبعض الظروف الجوية التي تسبب زيادة نسبة الأيونات الموجبة .
- ومن أعراض التأثيرات الضارة للطاقة : التعب مع أقل مجهود - مقاومة العلاج الطبي - النوم غير المريح - الشد العضلي - الحساسية... إلخ

1 Egby, Robert. (2005) . Are you sleeping in a safe place , South jersey paranormal Research Workshop on psychic Development - P.

جدول رقم (٦) المؤثرات على الاتزان الحيوي للإنسان داخل الفراغات المعمارية
جيهان ناجي : تأثير المعالجات التشكيلية على الفراغ المعماري على الإنسان

الموجات المفيدة	الموجات الضارة	الموجات المؤثرة على الاتزان الحيوي للإنسان داخل الفراغ المعماري
المجات الموجودة في أماكن الإشعاع الأرضي المفيد الإشعاع الأرضي المفيد HEALING SPOTS POWER SPOTS	الموجات الكونية والأرضية مثل شبكة هارتمان - شبكة كاري - موجات شومان - الموجات الناتجة عن المياه الجوفية - الموجات الناتجة عن الشروخ الأرضية والتربة المشعة مثل غاز الرادون .	الموجات الطبيعية
موجات التفكير الموجبة	موجات التفكير السالبة .	الموجات الصناعية
بعض التقنيات الحديثة التي تعادل تأثير الموجات الضارة (الأيونيزر) .	الموجات الكهرومغناطيسية الناتجة من الأجهزة الكهربائية المختلفة والأجهزة الأسلكية .	
الموجات المفيدة الناتجة عن المعالجات التشكيلية المتناغمة مع الجسم البشري .	الموجات الناتجة من المفردات المعمارية كالأشكال والألوان والخامات وقد تكون ضارة وقد تكون مفيدة .	

— كيفية التحكم في كمية الأيونات السالبة داخل الفراغات المعمارية :

- البيئة المبنية تحجب الإنسان بدرجات متفاوتة عن البيئة الخارجية وذلك تبعاً لمواد البناء المستخدمة ومحتوى الرطوبة في الجو .
- تتأثر كمية الأيونات المتواجدة في مكان ما بعدة عوامل منها : نوع المواد المبطنه للأسطح ، تواجد الألياف الصناعية والتي يمكن أن تولد شحنات إستاتيكية كبيرة مما يزيد من نسبة تواجد الأيونات الموجبة كما أن محتوى الأيونات يتأثر بمحتوى الرطوبة نظم تكييف الهواء والتدفئة ، محتوى الأتربة ، الناس والمواد .
- يقترح للحفاظ على نسبة الأيونات جودة التهوية ، استخدام العناصر المائية كلما أمكن .
- قد ظهرت العديد من الطرق الميكانيكية لتوفير الأيونات السالبة داخل الفراغات المعمارية وذلك بإضافة تلك التقنية إلى أجهزة تكييف الهواء وأيضاً ظهور الأجهزة التي يطلق عليها الأيونيزر .

٤- مؤشرات إصابة الفراغات المعمارية بمشكلات الطاقة

- مؤشرات إصابة الفراغات المعمارية : هناك العديد من المؤشرات التي إذا ما لوحظت داخل فراغ ما فإن هذا الفراغ بنسبة كبيرة يكون مصابا بالإجهادات الأرضية . من هذه المؤشرات :
١. سلوك الحيوانات الأليفة المتواجدة داخل الفراغ
 ٢. سلوك الأطفال
 ٣. بعض الأعراض الأخرى .

٤-١ تأثير الفراغات المصابة على مستعملها : ١

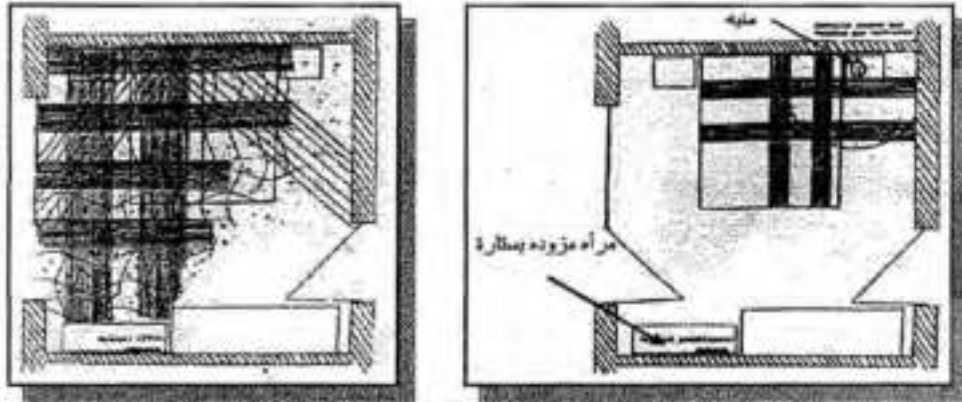
٤-١-١ غرف النوم :

- فيها يقضى الإنسان ٨ ساعات تقريبا وفي مكان واحد هو السرير ، لذلك فأعراض الإجهادات الأرضية تظهر على سلوك الإنسان بوضوح داخل غرفة نومه . ومن هذه التأثيرات :
- عدم الرغبة في الذهاب إلى مكان النوم - الرغبة في القىء عند الاستيقاظ - الكوابيس - المشي أثناء النوم - الارهاق الشديد عند الاستيقاظ - الأرق - سرعة خفقان القلب - تقلصات بالعضلات أثناء النوم
- ويشترط لأن يكون السبب هو الإجهادات الأرضية ، أن تزول الأعراض في حالة الخروج من المنزل مما يعنى أن مكان النوم قد يكون به مشكلة إجهادات أرضية .
- وتزداد الخطورة في غرف النوم في حالة وجود مرايا أو أجهزة كهربية أو منبهات أو ساعة بها زجاج كوارتز، ففي هذه الحالة تتضاعف خطوط الطاقة الأرضية وتزيد عرضها وقوتها .
- ففي دراسة للباحثة الألمانية برتا إيجيرسبيرجر على إحدى فراغات النوم أظهرت كيفية تضاعف خطوط الطاقة لمجرد وجود عناصر قد يراها البعض عادية. كالمرايا والاباجورات ونظارات القراءة والساعات ذات الزجاج الكوارتز وأجهزة الراديو والتلفزيون كما يظهر في المثال.^٢
- الحل قد يكون ببساطة تحريك السرير عن الموضع الذي يقع على التقاطع ، تماما كما فعل هارتمان عام ١٩٨١. الحالة كانت لغرفتي نوم : في الشمالية السرير يقع على تقاطع لخطي هارتمان وكارى و معهما خط مياه جوفية . وفي الجنوبية السرير يقع على تقاطع خطي هارتمان مع نفس مسار المياه الجوفية . الحل كان تعديل مكان السرير في كلا الغرفتين بعيدا عن التقاطع – الوضع المنقط –^٣

(^١) مخاطر الإجهادات الأرضية – مرجع سبق ص٦٧

(^٢) (perta Eggerger p ١٥٦ - ١٧٣)

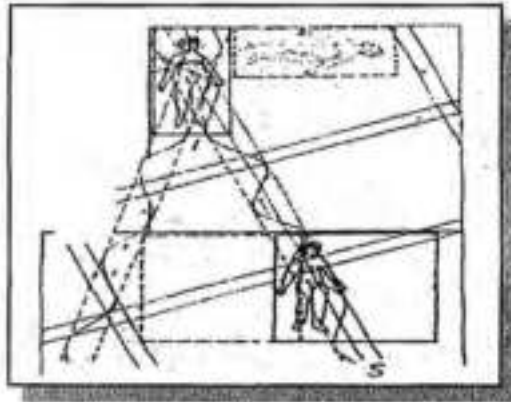
(^٣) Ernest Hartmann & other p 91



(شكل ٧٥) إلى اليمين : يوضح نموذج الغرفة في حالة إغلاق ستارة المرآة ووجود منبه بجوار السرير

إلى اليسار : يوضح نموذج الغرفة في حالة فتح ستارة المرآة وبدون منبه

المصدر: (perta Eggersberger p ١٥٧-١٥٦)



(شكل ٧٦) في الأعلى الغرفة الشمالية - وفي الأسفل الغرفة الجنوبية والوضع قبل وبعد التعديل

المصدر: (Ernest Hartmann & other p 91)

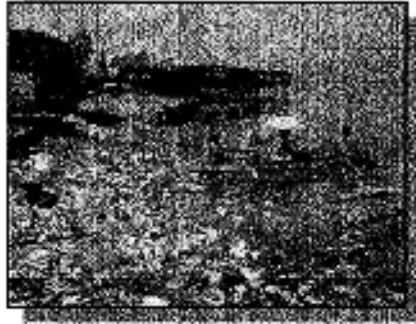
٤-١-٢ المكاتب الإدارية :

من الفراغات الهامة لأنه كغرف النوم يقضى الإنسان فيها ما يقرب من ٨ ساعات متواصلة . وبعضها يصعب العمل فيها وتعرض دوماً لتغير العاملين ، و يرتفع معدل المرض والغياب بها . وقد تدفع الشركات مبالغ ضخمة للوقوف على سبب المشكلة ، ولكن لا يحصلون شيئاً .

يذكر مؤلف كتاب (الإجهادات الأرضية) إحدى الحالات بلندن . كانت فهناك حوادث مرضية بالمبنى كله ، وأعطال غير مبررة بأجهزة الكمبيوتر . عند فحص المبنى ، وجد فيه قدر كبير من الإشعاعات الأرضية . ، وأكد مكتب شئون العاملين أن معظم من أصابهم المرض كانوا يعملون مباشرة فوق هذا الخط ، . ولأن الطاقات الأرضية تتدفق من الأرض وتستطيع النفاذ إلى الأماكن الأعلى مختزقة بلاطات السقف فكانت هناك مشاكل بالأدوار المتكررة في نفس الأماكن . ١

٥- أمثلة لبعض مشاكل الطاقة "شي Chi" في العمارة :

- هناك ملاحظات على الجريان السيء لكـ "شي" في الأبنية نذكر من أسبابها :^١
- ١ . ظروف جغرافية معيقة مثل الشرايين المائية ودخان المعامل وغيرها .
 - ٢ . جدران رطبة لأنها تتسبب بوجود هواء يحتوي على فطريات .
 - ٣ . سوء الجريان الطبيعي للهواء .
 - ٤ . وجود الزوايا والحواف الحادة .
 - ٥ . تراكم سلبى لقطع الأثاث الثقيلة المزججة أو بالأحرى ترتيبها .
 - ٦ . وجود صباريات أو نباتات ذابلة وغير ذلك من أوضاع وظروف غير مناسبة .
- وهذه من شأنها استنزاف الكثير من الـ "شي" فيصعب على الناس العيش باتسجام وسيمرضون
— إن مادة الطاقة هي إذن الجريان الدائم لكـ "شي" التي هي المصدر غير المرئى للطاقة ، ، يدخل عبر باب المبنى (مين تانغ) إلى البناء ثم يتوزع عبر كافة أرجاء المبنى طالما لا يوجد شيء يعيق هذا الانتشار . ثم يعود عبر الباب الخلفي ، وإلى حد ما أيضاً عبر النوافذ .^٢



شكل رقم (٧٧) إلى اليمين : تلوث هوائى ، إلى اليسار : تلوث مائى - يؤدي إلى جريان سئ للطاقة

المصدر : <http://fladoodles.wordpress.com/2009/01/17/dont-pollute/>

— وهدف الفانغ شوي هنا هو : الاحتفاظ بالقدر الممكن من الـ "شي" في المبنى، و الحيلولة دون تحولها إلى "شا" أى طاقة سلبية (لا تجرى أبداً- أو أنها تجرى بسرعة كبيرة بخطوط مستقيمة) .

^١ فرانس ج . لويرت - فانغ شوي للسراء ، نظرية الطاقة - مرجع سابق - ص ٣٦

^٢ فرانس ج . لويرت - فانغ شوي للسراء ، نظرية الطاقة - مرجع سابق - ص ٣٧

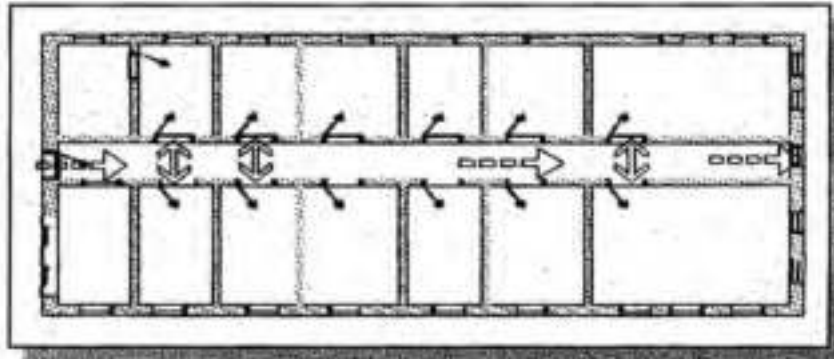


شكل رقم (٧٨) إلى اليمين يوضح الحواف الحادة للمباني - تعطل جريان الطاقة وتولد حقول طاقة ضارة

إلى اليسار : يوضح نباتات ذابلة دليل على جريان سيئ للطاقة في الفراغ

المصدر : http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chilehaus_Hamburg_2.jpg

المصدر : <http://www.thegardenlady.org/2009/02/04/caring-for-marigolds-2/>



شكل (٧٩) يوضح مثال على طاقة "شما" : ممشى طويل مستقيم وعند كبير من الأبواب على جانبه

المصدر : فانغ شوي للمدراء ، نظرية الطاقة - مرجع سابق - ص ٤٠

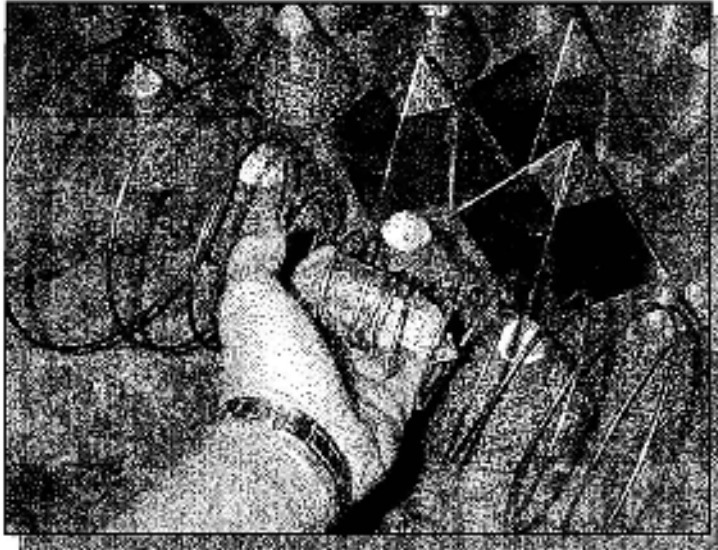
- فإذا ما فتح المرء باب المدخل الرئيسي ورأى أمامه أرفق مكتظة بالمتعلقات فإن ذلك يعني أن القليل من "شي" يمكنه التدفق إلى هذا البيت، لأن المدخل الأساسي للطاقة يكون مسدوداً^١.
- وإذا ما كان هناك باب خلفي يقف على خط مباشر مقابل باب المدخل فإن الـ "شي" سوف تتدفق بسرعة داخل المبنى، بحيث لا يمكن أن تتوزع بشكل كامل داخل الفراغات. هذا التدفق السريع للـ "شي" كما بالدهاليز الطويلة المستقيمة، هو عبارة عن "شي" قاطع، أي أنه تحول إلى "شما".

(١) فرانكس ج. لوبرت - فانغ شوي للمدراء ، نظرية الطاقة - مرجع سابق - ص ٣٨

الفصل الخامس

التحكم في الطاقة الحيوية عن طريق عناصر التشكيل المعماري

قديمًا وحديثًا



تمهيد

- بعد أن استعرضت الباحثة في الفصل السابق مشكلة الإجهادات الأرضية والطاقات الضارة وتأثيرها على الطاقة الحيوية ، تأتي في هذا الفصل لتلقي الضوء على عدة نقاط رئيسية في البحث وهي:
- كيف تحكم القدماء في الطاقة الحيوية عن طرق عناصر التشكيل المعماري ، ونأخذ هنا الطاقة في مصر الفرعونية مهد البيوجيومترى الحديث ، فنأخذ مثال عدة معابد حيث أن المتبقي من الحضارة الفرعونية أغلبه من المعابد والأهرامات وليس من المباني السكنية .
 - كيف نتحكم أيضا في الطاقة الحيوية ولكن في العصر الحديث عن طريق الشكل وغيره ، لتفادي خطوط الطاقة الأرضية أو لتغيير مسارها أو تغيير نوعيتها وتحويلها لطاقة نافعة .
 - كيف يحدث الخلل بسبب الطاقات الضارة ؟ وما هي مستوياته ؟
 - معلومات عن بعض مسببات الطاقة الضارة غير المعلومة مثل غاز الرادون - التوتر النفسي ..

١ - كيف تحكم القدماء في الطاقة الحيوية عن طرق عناصر التشكيل المعماري**١-١ - دراسة تأثير الإجهادات الأرضية على نماذج من العمارة المصرية القديمة : ١**

- تختلف العمارة الفرعونية في أسلوب التعامل مع طاقة الأرض ، حيث أنها طوعت وعدلت في خطوط الطاقة الأرضية لتلائم الاحتياجات المطلوبة مثل تحقيق الهيبة وعدم اختراق حنود المباني بسهولة .
- حيث وجد أن أغلبها تشترك في أن شبكة "هارتمان" تشكل سد مكون من ١٨ خط من خطوط الطاقة يحيط بالمبنى ، ويجعل الفراغ الداخلي متعادل وخالي من خطوط الطاقة ، مثل الهرم الأكبر وهرم سقارة ومعابد الأقصر والكرنك وكوم أمبو
- في الاونة الاخيرة ظهرت مجموعة من الدراسات التي تربط بين هذه الظاهرة وتوظيفها في المباني المختلفة . منها الباحثة Blanche merz التي ذكرت أن المعابد الفرعونية في مجملها يحيط بها من الخارج ١٨ خط من خطوط هارتمان كتوع من الحماية لذلك سيُشعر أي زائر لهذه المعابد بتثقل في قدميه ، ويشعر بعد فترة من بقلته بجوار جدران المعبد الخارجية وكان قدميه قد تسمرت في الأرض .
- الجدير بالذكر أن نفس العدد من هذه الخطوط تحيط بالهرم الأكبر وهرم سقارة ، وحول معابد الأقصر مثل معبد الكرنك ومعبد طيبة وكوم أمبو ، وكذلك في مقابر وادي الملوك

(١) مخاطر الإجهادات الأرضية - مرجع سابق - ص٧٦

- أما في داخل هذه المعابد ففي بعض الغرف تم تحييد هذه الخطوط تماماً ويصبح بإمكان الزائر لهذه الغرف الاستمتاع بفراغ خالي تماماً من هذا النوع من خطوط الطاقة .

- ومعالجة للطرق الطويلة تم عمل عتبات عرضية تقطع استطالة هذه الطرق ، وعرض كل عتبة يساوي ٧ خطوط لتعمل على تقليل سرعة السائر - فالمعروف أن الاستطالة في أي فراغ تدفع الزائر للحركة بسرعة داخلية - حيث أن الحركة السريعة تكون غير مرغوبة في مكان له قسوة كالمعبد .

- واختيار أماكن المعابد لم يكن عشوائياً ولكن بمعرفة بعلوم الطاقة، فيوضع المبنى فوق نقط الطاقة القوية الطبيعية الموجودة بالأرض ، ويتم استخدام العناصر التي تحتوي على الكوارتز (كالجرانيت) ليقوم بنشر هذه الطاقة . لذلك فعند نقل أي معبد تختفي هذه الطاقة ، مثل نقل معبد إيزيس في جزيرة فيلة بسبب الفيضانات ولم يكن اختيار الموقع الجديد مرتبطاً بطاقة الأرض ، فاختفت خطوط طاقة الحماية من حوله^١ ،،،، وسنلاحظ ما سبق في تحليل المباني الآتية :

١-١-١ التعامل مع طاقة الأرض في هرم سقارة^٢

- منطقة سقارة عموماً عبارة عن مساحة كبيرة حوالي ١.٥ x ٧ كم^٢ مخصصة للدفن ، وهرم سقارة يعتبر أول هرم مدرج بالعالم حيث كان مخصصاً لدفن الملك زوسر أول ملوك الأسرة الثالثة

- صممه إيمحتب بطريقة تم فيها دفع خطوط شبكة "هارتمان" إلى الخارج ليكون نطاق حماية حول الهرم ، في شكل حزمة مكونة من ١٨ خط .

- كما تمت تصميم رواق مدخل مجمع هرم سقارة بحيث وجدت خطوط طاقة ذات شحنات موجبة وسالبة بالتبادل بين الأعمدة ، مما له تأثير في شحن الجهاز العصبي للإنسان لكي يتم تأهيل الشخص الداخل إلى الساحة أمام الهرم .

٢-١-١ - التعامل مع طاقة الأرض في معبد الأقصر وطريق الكباش :^٣

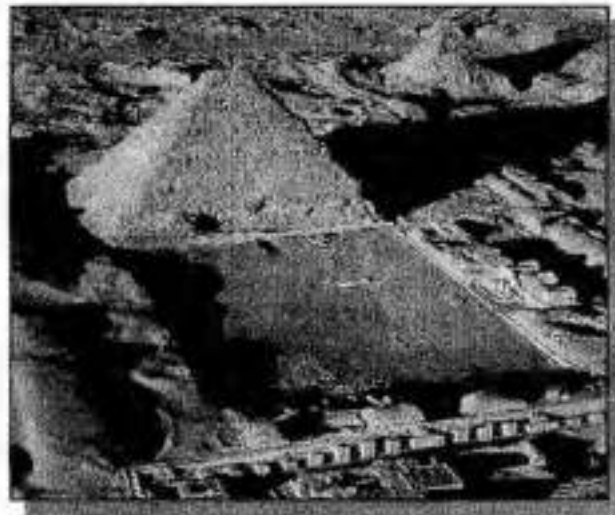
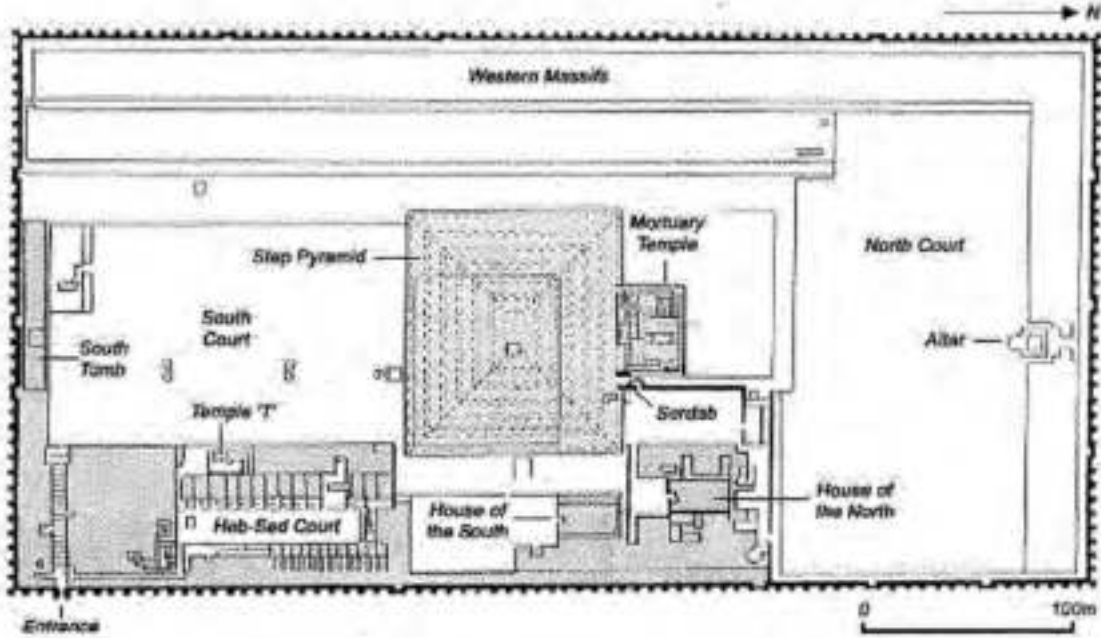
- يقع على الضفة الشرقية لنهر النيل حيث بدأت قصة ذلك المعبد عندما أقام تحتمس الثالث (الأسرة الثامنة عشر) ثلاثة مقاصير للآلهة ثالوث طيبة المقدس (أمون-موت-خونسو) في عام ١٥٠٠ ق.م. وذلك فوق أنقاض معبد قديم يرجع إلى الدولة الوسطى .

١ Merz 1985

٢ (محمد عبد الجباري وفا - تأثير طاقة الأرض على العمارة - رسالة ماجستير - جامعة الإسكندرية - ٢٠٠٨ - ص ١٢٠)

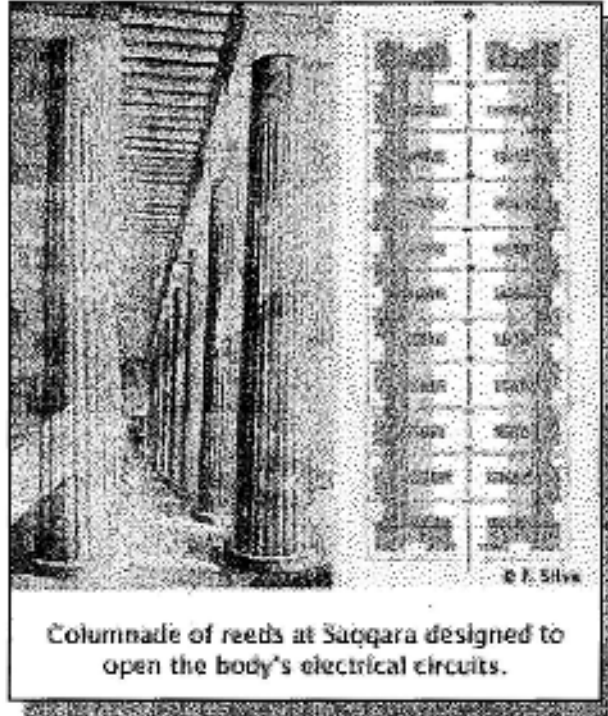
٣ (محمد سمير أحمد الصاوي / العمارة و الهندسة الحيوية / درجة الدكتوراه /

- ولكن المعبد الفعلي تم بناؤه في عهد أمنحتب الثالث من الأسرة الثامنة عشر ما بين عامي ١٤٠٥-١٣٧٠ ق.م. ، كما تم عمل توسعات في عهد رمسيس الثاني من الأسرة التاسعة عشر ، أما طريق الكباش الذي يربط بينه وبين معبد الكرنك فيرجع للأسرة الثلاثين
- تبعا لما قاله شولا ردى لويس (schwallar de lubicz , 1977) حيث أطلق على معبد الأقصر المعبد الإنسان لما وجدته من تشابه بين نسب المعبد ونسب الإنسان وهو ما دفع المتخصصين في علم الجيوبولوجي لقياس حيوية موقع المعبد .



شكل (٨٠) يوضح مسقط أفقي ولقطة لمجمع هرم سقارة

المصدر : www.ancient-egypt.org



شكل (٨١) يوضح رواق المنخل لمجمع سفارة

المصدر : www.invisibletemple.com

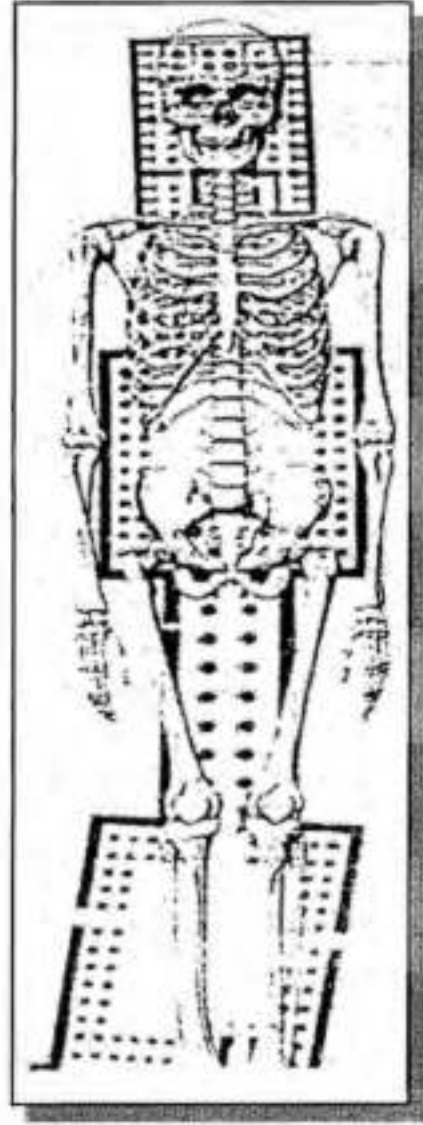
– وبالرجوع إلى مسقط المعبد الذي رسمه Schwaller de Lubicz نجد أنه بالقياس بمقياس Bovis Biometer ، وجد مثلا ٦٥٠٠ وحدة قياس بيوميتر في منتصف المعبد والتي تتطابق تماما مع ذبذبة "شاكرا Solar Plexus" للإنسان ، وعندما اقترب القياس من الرأس وعند الأقدام ارتفع القياس إلى ١٨٠٠٠ وحدة ومقابلها عند الإنسان "شاكرا The Third Eye" وهي ذبذبة المستويات الروحانية عند الإنسان ، حيث خصص هذا المكان للفرعون والكهنة فقط ، وهذه النقطة قوية جدا بحيث لا تسمح بمكوث الشخص لمدة طويلة ، وللوصول إليها لابد من المرور بالمراحل السابقة التي تؤهل الجسم لهذا^١

– وجد أنه تم دفع وإزاحة خطوط شبكة "هارتمان" إلى المحيط الخارجي حول المعبد بشكل حزمة مكونة من ١٨ خط ، بهدف حماية المعبد ، أما الحيز الداخلي فهو منطقة متعادلة خالية من الخطوط .
– عند العتبات تظهر حزمة مكونة من ٧ خطوط هارتمان كأنها تدعو الإنسان إلى التوقف والاستعداد لدخول الحيز التالي .

– وبدراسة سبب ميل المحور الأمامي من المعبد عند المنخل وجد أنه يوافق اتجاه صدع جيولوجي تحت المعبد ، كما يحد المعبد خط طاقة قوي كما بالشكل^٢ .

(١) محمد عبد الباري وفا – تأثير طاقة الأرض على العمارة – رسالة ماجستير – جامعة الإسكندرية – ٢٠٠٨ - ص ١٢٤
(٢) www.geobiology.co.il

كما أظهرت دراسة لطريق الكباش أنه توجد شحنات موجبة أمام رؤوس تماثيل الكباش على طول الطريق بقياس ٩٥٠٠ وحدة Bovis كما توجد إنبعاثات أخرى تصل إلى ١٣٥٠٠ وحدة وهي توافق تردد الجسم الأثيري للإنسان مما يجعل سهلا للإنسان استعادة إتران طاقته من خلال المرور ذهابا وإيابا من هذا الطريق .



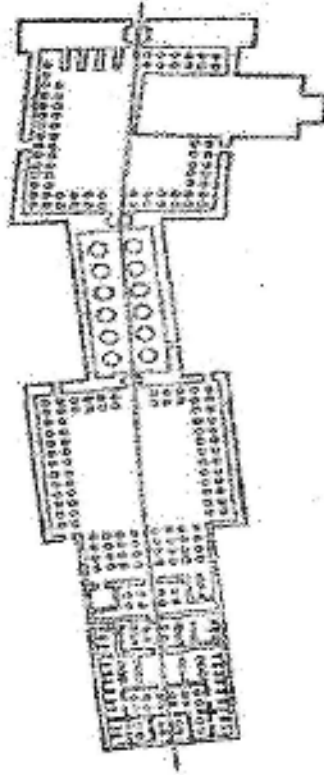
شكل (٨٢) يوضح إلى اليمين : معبد الأقصر ونظرية المعبد الإنسان وهو مسقط رسمه Schwaller

de Lubicz ويوضح توافق المعبد مع جسم الإنسان

وإلى اليسار أماكن السبع شكرات بجسم الإنسان وهي من أعلى إلى أسفل:

Crown- Brow- Throat – Heart – SolarPlexus – Sacral - Base

المصدر : محمد عبد الباري وفا - تأثير طاقة الأرض على العمارة - مرجع سابق ص ١٢٤



شكل رقم (٨٣) يوضح ميل المحور الأمامي من المعبد عند المدخل لأنه يوافق اتجاه صدع جيولوجي

تحت المعبد ، كما يحد المعبد خط طاقة قوي

المصدر : www.invisibletemple.com



شكل رقم (٨٤) يوضح العتبات حيث تظهر حزمة مكونة من ٧ خطوط هارتمان كأنها تدعو الإنسان إلى التوقف والاستعداد لدخول الحيز التالي - فالحركة السريعة غير مرغوبة في مكان له قنسية كالمعبد

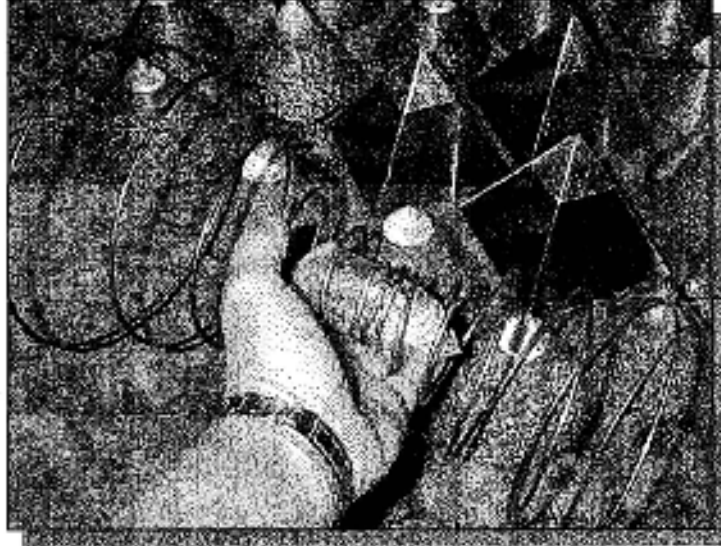
المصدر : www.aldokkan.com

١-١-٣ الهرم وطاقة الأشكال الهندسية ١

-تتابعت تجارب العلماء في استخدام أحجام من الأهرامات صنعت من مختلف المواد لدراسة مدى تأثيرها. وثبت أن هناك حركة دوامية لطاقة تنبعث من رأس أو قمة الهرم يتسع قطرها كلما ارتفعت ويبلغ ارتفاعها ٨ أقدام وقطرها ٦ بوصات فوق هرم مصنوع من الكرتون وارتفاعه ٤ بوصات وكذلك وجد أنه إذا وضعت بللورات الكوارتز فوق نموذج هرمي فبها تزيد من مجال طاقة الهرم.

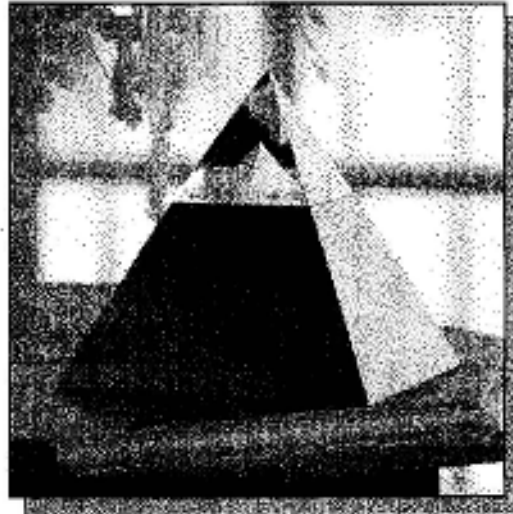
-وثبت كذلك أنه يوجد داخل أي شكل هرمي مجال مغناطيسي يغير القوى الموجودة إذ أنه من المعروف أنه يوسع أي مجال مغناطيسي أن يمنع سريان التيار الكهربائي أو يغير من مجال مغناطيسي موجود .. وهذا يدل على أنه يوجد في الهرم مجال كهرومغناطيسي .. ووتبلغ قوة هذا المجال ١٣.٠٠٠ جاوس في حين أن مجال الأرض هو ١ جاوس ، وهذا هو سبب زيادة استنبات البذور وتنشيط الأنزيمات. .. وهذه بعض النتائج التي توصل إليها العلماء عن الهرم:

- △ يعيد تلميع المجوهرات والعملات التي تكون قد تأكسنت.
- △ يعيد النقاء للماء الملوث بعد وضعه داخل الهرم لعدة أيام.
- △ يبقى الحليب طازجاً لعدة أيام وعندما يصيبه التغيير بعد ذلك يتحول إلى لبن زبادي ... بينما يفسد الحليب إذا وضع داخل شكل هندسي ليس هرمياً..
- △ تجف الزهور ولكنها تحتفظ بشكلها وألوانها ورائحتها.
- △ الجروح والبيثور والحروق تشفى في وقت أسرع إذا ما عرضت لمجال الطاقة الهرمية
- △ آلام الأسنان والصناعات النصفية تتلاشى وكذلك تتبدد آلام الروماتيزم.
- △ النباتات تنمو بشكل أسرع في داخل الهرم عنها في خارجه.
- △ غسل الوجه بالماء الموضوع داخل الهرم لفترة يعيد للبشرة الشباب والنضارة ويزيل التجاعيد
- △ صفائح الألمنيوم التي توضع فيها اللحوم والطيور عند إدخالها إلى الفرن إذا ما تركت لفترة معينة تعجل بنضوج الطعام الذي بداخلها إذا طهي فيها.
- △ الجلوس تحت حيز على شكل الهرم لبعض الوقت يبعث شعوراً بالراحة ويبدد العصبية والتوتر
- △ المواد الغذائية الموضوعة داخل الهرم تحتفظ بنكهتها ورائحتها لمدة أطول
- △ الجلوس داخل الشكل الهرمي عدة ساعات يومياً أو مرتين في الأسبوع وشرب الماء الموجود داخله يزيد من القوى ويعيد الشباب ويكسب المزيد من الحيوية والنشاط.
- △ أمواس الحلاقة المستعملة إذا ما وضعت داخل شكل هرمي لعدة أيام تستعيد حنتها
- △ بقايا الأطعمة والقلمة إذا ما وضعت داخل شكل هرمي فبها تجف دون إطلاق روائح عفنة



شكل رقم (٨٥) يوضح استخدام كل من الأشكال الهرمية مع الكريستالات والملفات النحاسية لمواجهة الإجهادات الضارة

المصدر : www.aldokkan.com



شكل رقم (٨٦) يوضح دمج نجاح بين الأشكال الهرمية مع الكريستالات

المصدر : www.invisibletemple.com

٤-١-١ - قياسات مختلفة لعناصر من الحضارة الفرعونية^١

- قياس عند الهول بالجيزة : وجد عند أسفل عينية مقياس الطاقة يصل إلى ١٣٥٠٠ وحدة مقياس
- المعبد الكبير لأتون: وجد عند موضع وقوف به الكهنة مقياس الطاقة يصل إلى ١١٠٠٠ وحدة مقياس

(١) محمد سمير أحمد الصاوي / العماد و الهندسة الحيوية/ ترجمة الدكتور أم

- وبقياس رموز اللغة المصرية القديمة وجد عند قياس رمز الكا (يظهر في صورة ذراعين مرفوعين للسماء ويمثل انعكاس للروح) وجد أن ذبذبتها تصل إلى ١٣٥٠٠ وحدة وهي تقارب مقياس الجسم الأثيري ، وعلى العكس فعند قياس رمز العنخ والذي يرمز إلى مفتاح الحياة وجد أنها ذات ذبذبة ٩٠٠٠ وحدة وهي قريبة جدا من مقياس العالم المادي .^١

١-١-٥ - معبد ايزيس بفيلة

- من المعابد التي تم تفكيكها من أماكنها الأصلية ونقلها إلى أماكن أخرى ، وهو أيضا من أدلة الإثبات على أن المعماري المصري القديم تعامل بوعي مع خطوط الطاقة الأرضية . إن المبنى معماریا لم يتغير ، ولكن عندما أعيد تركيبه تم تحويل محوره الرئيسي من الاتجاه

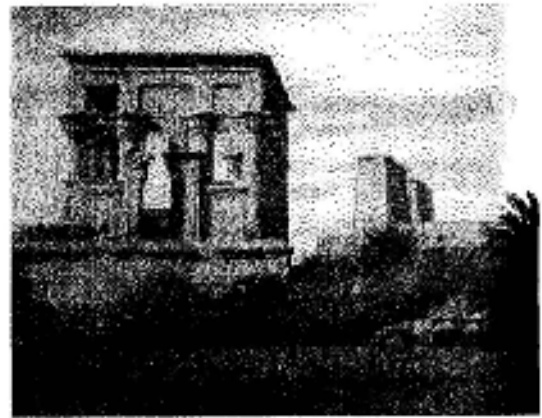
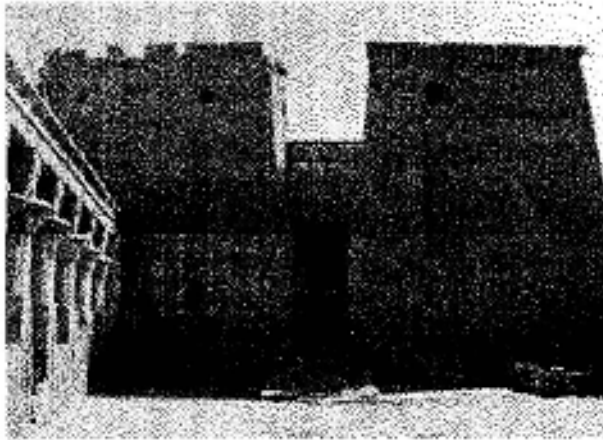
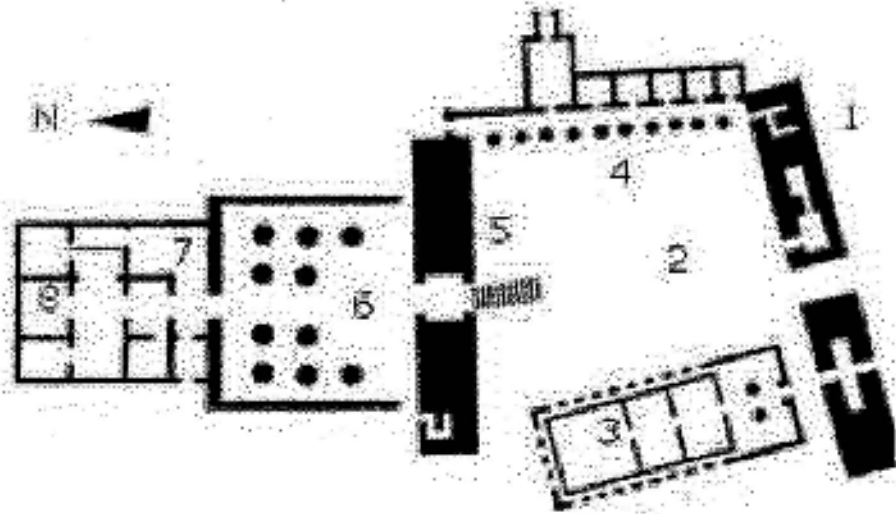
- (شرق - غرب) - ويعتبر هذا التوجيه هو الثابت لجميع المعابد المصرية - إلى الاتجاه (شمال - جنوب) . وقد يكون التحويل الذي حدث لمحور المبنى أحد أسباب ما حدث - للمبنى - بعد ذلك ، فقد اختفت الخطوط الثمانية عشر وكذلك العتبات الداخلية والتي كانت موجودة قبل نقلة .^٢



شكل (٨٧) يوضح : إلى اليمين : الكا وهو الذي يظهر في صورة ذراعين مرفوعين للسماء وإلى اليسار : العنخ والذي يرمز إلى مفتاح الحياة
المصدر : الإنترنت

^١ (Merz 1985)

^٢ Blanche merz p-٣٥



شكل (٨٨) يوضح إلى أعلى : مسقط أفقي لمعبد قبيلة نري فيه الطرقات الطويلة أصبحت خالية من

عتبات الطاقة بعد نقلة من موقعه الأصلي - وإلى أسفل لتقطات للمعبد

المصدر :

٢- التحكم في الطاقة الحيوية عن طريق التشكيل المعماري : ١

—يعتبر التشكيل المعماري هو الغلاف الذي يحيط بالإنسان في معظم الأنشطة الحياتية ، وقد استفاضت العديد من الدراسات في دراسة التشكيل المعماري ، وفي هذا الجزء نتعرض لدراسة تأثيره البيئي . .

١-٢ الشكل :

يعرف الشكل معماريا بأنه " تلك العلاقات التي تحكم التكوينات والتركيبات للكتل في إطار مفهوم يعبر عن غرض الشكل واستعماله ومعناه .

١-٢-١ الشكل من منظور علوم الطاقة الحيوية :

- من منظور علوم الطاقة الحيوية يتكون أي شكل من مادة والمادة عبارة عن ذرات ، تشع على الدوام طاقة كهرومغناطيسية على شكل موجات نتيجة لتذبذبها الحراري ونتيجة لتطورها الكهربائي
- كما عرف أينشتين المادة بأنها طاقة مكثفة وبما أن الشكل متحقق أساسا بمادته فإن الشكل هو طاقة .
- ويعتمد إدراك الشكل في علم الموجه الذاتية على كونه مجموعة من الموجات التي تستقبلها العين ، فتترجمها من خلال مقياس لوني وكمي داخل المخ البشري ، وقد ثبتت هذه الفرضية بعد اختراع التصوير الهولجرام فأصبح من السهل الحصول على صورة ثلاثية الأبعاد من خلال سقوط مجموعة من الترددات على عدسة معينة
- وقد قام علماء الموجه الذاتية في نهايات القرن التاسع عشر بإثبات إنطلاق إشعاعات من الأجسام الحية وغير الحية وهي إشعاعات لها قطبية سالبة وموجبة وقد وجد الكلونيل "دي روشا" والبارون "راينباخ" أن هذه الإشعاعات مختلفة عن المغناطيسية والكهرباء وأسماها الحيوية ، ووجد أن القوانين التي تحكمها هي نفس قوانين الموجات اللاسلكية . وقد أمكن قياس تلك الإشعاعات عن طريق الأجهزة الميكرو ذبذبية التي تعمل بقوانين الرنين (resonance) مثل البندولات .

١-٢-٢ تأثير الشكل والنمط على الكائنات الحية :

— في كتابه (Alternative medicine A guide To natural therapy 1979) ناقش "د.أندور ستانواي" أن قدماء المصريين اكتشفوا تأثير النمط والشكل على صحة الجسم.

(جيهان أحمد ناجي / التشكيل المعماري كمنظومة تصميمية للتحكم البيئي/ درجة الدكتوراه - مرجع سابق - ص١٥٣

- علم ١٩٨٩ إكتشفت "سميت وييسيت" كيف يتأثر الجسم البشرى ويصبح حساسا للأجهزة التي تنتج موجات كهرومغناطيسية كما يتأثر بالمنشآت المعدنية التي على شكل قصبين بسبب نمطها التشكيلي
- وفي دراسات أخرى ثبت تحسن مرضى القسام عند تواجدهم داخل أشكال معينة " trapezoidal shapes " مثل الهرم والمخروط الذان يولدان نوعا من الطاقة لا تولدها المكعبات والمستطيلات .^١
- كما يرى عالم الرياضيات والمهندس "بكمبستر فولر" أن منازلنا ومكاتبنا وأماكن عبادتنا يجب أن تكون على شكل آخر غير المكعب ويؤكد أننا نحتاج إلى هذا بشكل أشد في المستشفيات وأماكن العلاج المختلفة . حيث من الممكن ان تفسد مجالات الأشكال التي نعيش بداخلها مجالات القوى من حولنا فحرمنا من مجالات القوى المفيدة لأجسامنا أو تطلق مجالاً سلبياً من الطاقة .
- ومن خلال تجارب "أد وشول بيت" ثبت أن الجلوس تحت الشكل الهرمى يؤدي إلى الشفاء السريع وتسكين الآلام وقد ثبت أن مجال الطاقة الذي يولده الهرم يخلق نوعاً من الترددات العالية التي تستجيب لها الخلية فيتحسن حالها وتصيح في أحسن أوضاعها . .
- وجد أيضاً من التجارب أن جميع الأجسام بمختلف أشكالها وأحجامها تخلق مجالاً خاصاً من الطاقة وهذا المجال إما أن يزيد من مجال القوى الطبيعي أو يعادله أو يعاكسه .
- وطبقاً لنظرية الأوتار الفائقة أن الكون كله عبارة عن كمات من الطاقات على صورة أوتار تتذبذب بترددات مختلفة وتتفاعل مع بعضها البعض عن طريق ظاهرة الرنين ، وهذه الفرضية هي الأساس الذي قامت عليه نظريات الطب البديل والتكميلي مثل طب الذبذبات والعلاج بالصوت والضوء والذي يعتمد على أحداث تأثير على الجسم البشرى عن طريق الذبذبات المختلفة .
- وعلى هذا الأساس باعتبار أن الشكل المادي عبارة عن مجموعة من الذبذبات والترددات فإننا نفترض أحداث تأثير مختلف على الجسم البشرى نتيجة لتغير شكل الفراغ المحيط به ، وأن هذا التأثير من الممكن أن يكون فيزيائياً أو نفسياً مما يؤثر على السلوك .^٢

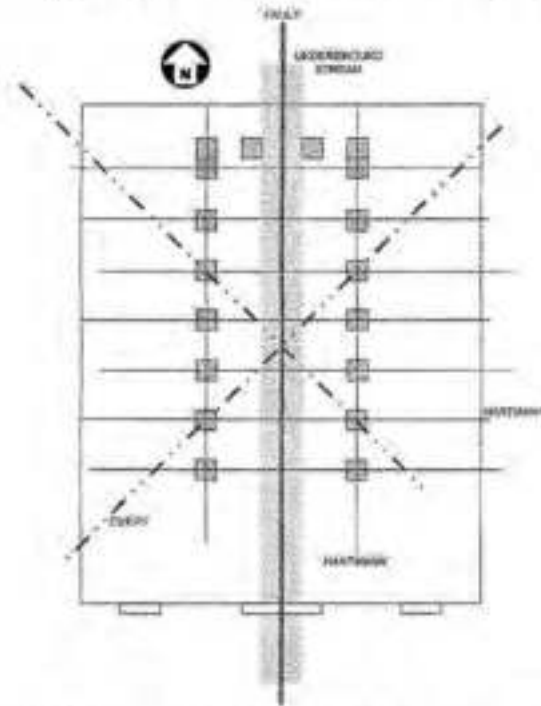
^(١) جيهان أحمد ناجي / التشكيل المعماري كمنظومة تصميمية للتحكم البيئي/ درجة الدكتوراه - مرجع سابق - ص ١٥٤

^(٢) جيهان أحمد ناجي / التشكيل المعماري كمنظومة تصميمية للتحكم البيئي/ درجة الدكتوراه - مرجع سابق - ص ١٥٥

٣- وسائل علاج الإجهادات الناتجة عن خطوط الطاقة الأرضية

١-٣ - تفادي خطوط الطاقة الأرضية : ١

من أول وأبسط الحلول ، والمؤشر هنا هو سلوك الحيوان والنبات والأطفال أيضا ، فمثلا إذا ما لوحظ أن الطفل ينام في طرف السرير فإنه من الضروري تحريك السرير إلى الجهة التي ينام بها .
وقد استعمل القدماء ذلك في البناء حيث أقاموا حوائط وأعمدة المبنى على خطوط الطاقة وفوق تقاطعاتها الضارة لكي تخلو الفراغات الداخلية منها مثل معبد (كفر ناخوم) بفلسطين



شكل رقم (١٩) يوضح معبد يهودي (كفر ناخوم) بفلسطين - حيث أقام القدماء حوائط وأعمدة المبنى على خطوط الطاقة وفوق تقاطعاتها الضارة لكي تخلو الفراغات الداخلية منها

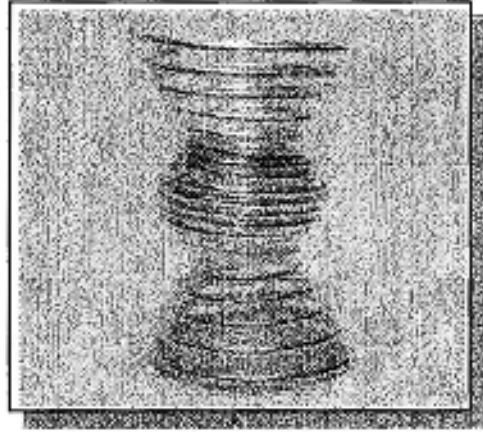
المصدر : [www. Geobiology.co.il](http://www.Geobiology.co.il)

٢-٣ - إزالة أو تغيير مسار الإجهادات الأرضية :

تعتمد هذه الطريقة على عدة طرق للتعامل مع الإجهادات الأرضية عن طريق عكس مسارها أو إنكساره أو امتصاصها حسب احتياج كل موقع بما لا يسبب تضرر موقع آخر .
وهذه الطريقة تعتمد على الخواص الكهربائية والمغناطيسية للمواد المختلفة ، فمثلا الماء والنحاس جيدين التوصيل للكهرباء عكس المطاط والخشب والزجاج ، وأيضا يمكن مغنطة الحديد والنيكل

(١) محمد عبد الباري وفا - تأثير طاقة الأرض على العمارة - مكتورة - هندسة الإسكندرية - ٢٠٠٨ - ص ٤١

عكس الخشب والزجاج ،، وهناك مواد يمكنها إعاقه مسار الإجهاد الأرضي مثل : الكربون - الألومنيوم - الكوارتز - أيضا نباتات مثل شجر الدرادر



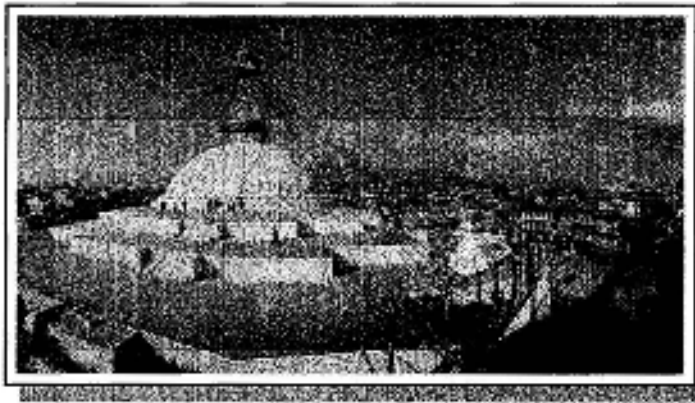
شكل (٩٠) يوضح إلى اليمين : ملف نحاسي ، وإلى اليسار ملف نحاسي مدمج مع كريستالات

المصدر : www.earthtransitions.com

بطرق قديمة منها: ١

- وقد استخدمت قديما طرق وأدوات لتصحيح أو علاج الإجهادات الأرضية منها : كما ذكرنا مثل :

- ١ . بعض الأماكن المقدسة كالأهرامات والمعابد في مصر تدفع الشبكات الأرضية خارجها .
- ٢ . معبد Stupa البوذي في نيبال ، ويخلق حوله مجال كثيف من الطاقة في حين تتعدم بداخله

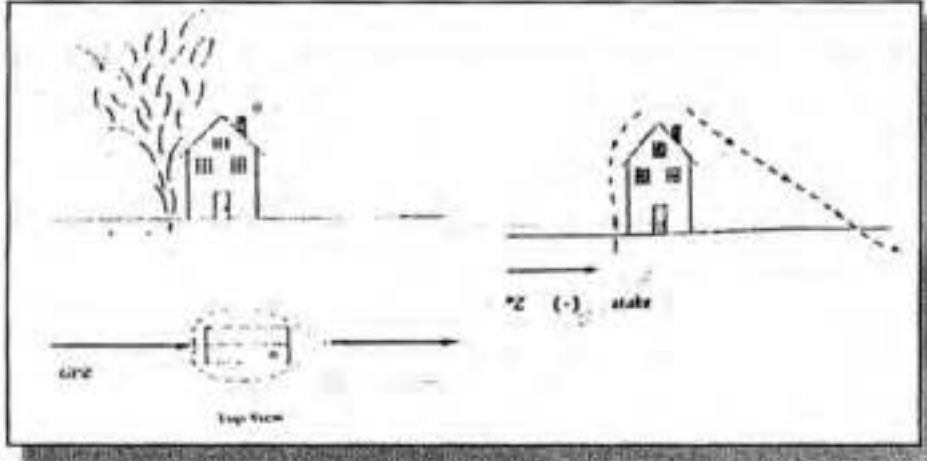


شكل رقم (٩١) يوضح معبد Stupa البوذي في نيبال

المصدر : www.earthtransitions.com

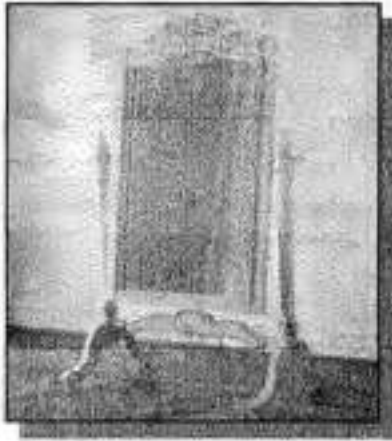
بطرق بسيطة وحديثة منها: ١

١. وضع إناء كبير به حصى وزلط حتى منتصفه فوق أحد خطوط الطاقة السلبية ، ويتم قياس الخط ثم بوضع المزيد من الزلط حتى يختفي تأثير الخط وتتعلم إمكانية قياسه.
٢. يمكن إيقاف خط صغير يمر بالمنزل عن طريق وضع زجاجة بلاستيكية مملوءة بالرمل حتى وزن معين فوق هذا الخط وبالقياس يمكن تحديد الوزن المطلوب لإيقاف تأثير ذلك الخط .
٣. وضع سيخ من الحديد في الأرض في مسار خط الطاقة المار بالمنزل مما يشقت مسار تلك الطاقة



شكل (٩٢) يوضح تأثير وضع سيخ من الحديد وتثبيتته في الأرض في اتجاه خط طاقة ضار مما يؤدي

إلى تثبيته - المصدر : Geopathic zones



شكل رقم (٩٣) يوضح إلى اليمين : زلط موضوع في أواني وإلى اليسار مرابا بزوايا

محسوبة بدقة كحلول لإمتصاص وعكس تأثير خطوط الطاقة السلبية

المصدر : www.earthtransitions.com

٤. المرايا: تستخدم لعكس الطاقة بنفس كيفية عكس الضوء فإذا وضعت عمودية على خط الطاقة فستقوم بعكسه وإلغاء طاقته السلبية ، ولكن إذا وضعت بـانحراف عليه فإنها تعمل على تكرار طاقته بالمكان لذا فإن المرايا يجب أن تستخدم بحذر حتى لا تضر بالمكان .
٥. النباتات : من الطرق القديمة والحديثة فالنباتات تعوق مسار الإجهادات الضارة ومنها نبات الدردار التي أسماها "ليثيردج Lethbridge " قاطعات أو معترضات الطاقة Energy Interrupters^١ .



شكل (٩٤) يوضح شجر الدردار التي أسماها "ليثيردج Lethbridge " قاطعات أو معترضات

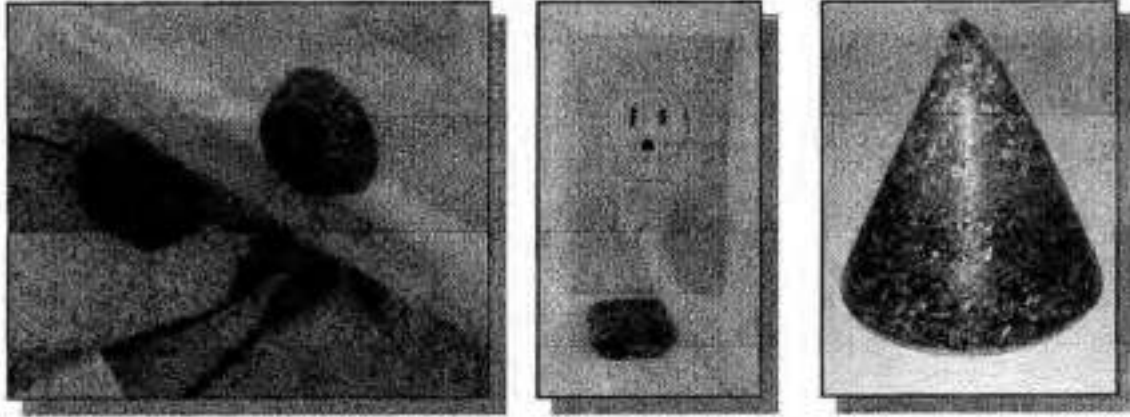
الطاقة Energy Interrupters .

المصدر : [www. Geobiology.co.il](http://www.Geobiology.co.il)

٦. الملفات النحاسية: تستخدم على هيئة أزواج ، نوران أحدهما مع/ والآخر عكس إتجاه عقارب الساعة مع زاوية دوران ٤٥ درجة ، وتوضع الملفات في أعلى مكان بالمنزل أو كالسقف فتعمل على اصطليد الطاقة السلبية ولذلك يجب تنظيفها بالماء دوماً للتخلص من الطاقات المتراكمة عليها .
٧. الكريستالات: نظراً لارتفاع سعرها وإمكانية كسرها يستخدم كسر الرخام والجرانيت لتأدية نفس الوظيفة حيث تحتوى على الكوارتز ذو صفات نبضية عالية فيمتص الطاقات الضارة من المنزل ويجب غسلها باستمرار حتى يمكن التخلص من الشحنات السالبة التي تتراكم عليه . ٢
٨. رقائق الألومنيوم يقوم بنفس وظيفة المرايا في عكس الطاقة السالبة.
٩. الألواح المعدنية : يستخدم الحديد المجلفن ويوضع على أرضية المبنى أسفل بلاط الأرضية أو تغطيتهم بالسجاد وغالباً ما يستخدم زوجين من الألواح يتم وضعهم بزواوية قائمة.

^١ محمد عبد الباري وفا - تأثير طاقة الأرض على العمارة - دكتوراة - هيئة الإسكندرية - ٢٠٠٨ - ص ٤٣
^٢ فرانتس ج. لويرت - فانغ شوي للمدراء ، نظرية للطاقة - مرجع سابق - ص ٢٥ ، ٢٦

١٠. البطاريات الكونية: ٣٤ أنبوبة زجاجية تحتوي على نوعيات مختلفة مثل: الأرقام - ملفات نحاسية - محاليل مشحونة بعلاجات الهوميوباتي إلخ ، وكل أنبوبة تختص بعلاج نوعية معينة من مشكلات الطاقة وتعمل معا على تصحيح طاقة المكان .



شكل (٩٥) يوضح إلى اليمين : أحد أشكال الكريستالات - وإلى الوسط واليسار : استعمال الكريستالات لتقليل الأضرار الناتجة عن الموجات الكهرومغناطيسية .

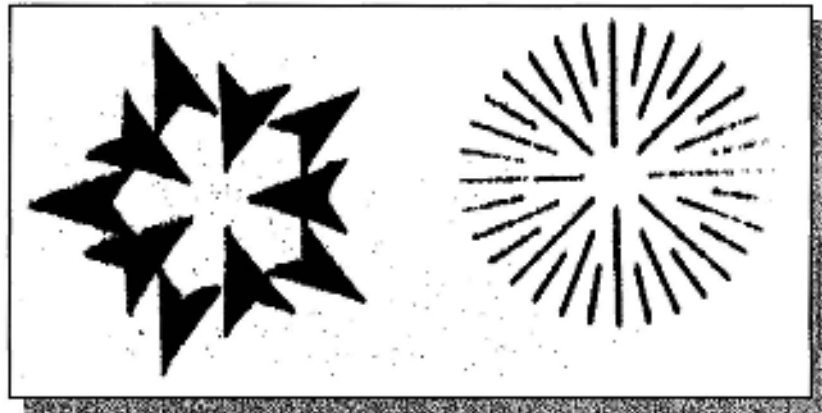
المصدر : [www. Geobiology.co.il](http://www.Geobiology.co.il)



شكل (٩٦) يوضح : كيفية عمل الكريستالات في تحويل الطاقة الضارة إلى أخرى نافعة

المصدر : [www. Geobiology.co.il](http://www.Geobiology.co.il)

١١. استخدام الألوان: العديد من علوم الطاقة الحيوية تناولت توزيع الألوان داخل الفراغ حسب الطاقة النوعية للون لإيجاد الطاقة المنظمة مثل علم الفونج شواي وعلم البيوجيومترى ، حيث يتم وضع الألوان في مكان معين يتم اختياره بواسطة القياس على أن يوضع اللون المكمل له في الجهة الأخرى فتعمل على تنظيم طاقة المكان وتصحيح مشكلات الطاقة الأرضية .
١٢. المغناطيس : يوضع أحيانا على الحوائط والأسقف لإبطال تأثير الإجهادات وقد يوضع على مواسير المياه بطريقة متعامدة على إتجاه سريان المياه ، فيعمل على دوران الإلكترونات حوله ومنع سريانها مع مياه الشرب .
١٣. الصور الفوتوجرافية : عادة تستخدم صور النيجاتيف للمبنى ويتم دفنها في مكان محدد وتوضع تحتها مرآة ، بهدف عكس تأثير الإجهاد الأرضي غير المرغوب فيه
١٤. استخدام الرموز والأشكال الهندسية : ثبتت فاعلية بعض الأشكال والرموز لعلاج مشكلات الطاقة حيث يتم وضعها على كروت في مكان مناسب فتعمل على تحويل الطاقة إلى نوعية إيجابية.^١



شكل (٩٧) يوضح بعض الأشكال والرموز التي تستخدم في علاج مشكلات الطاقة

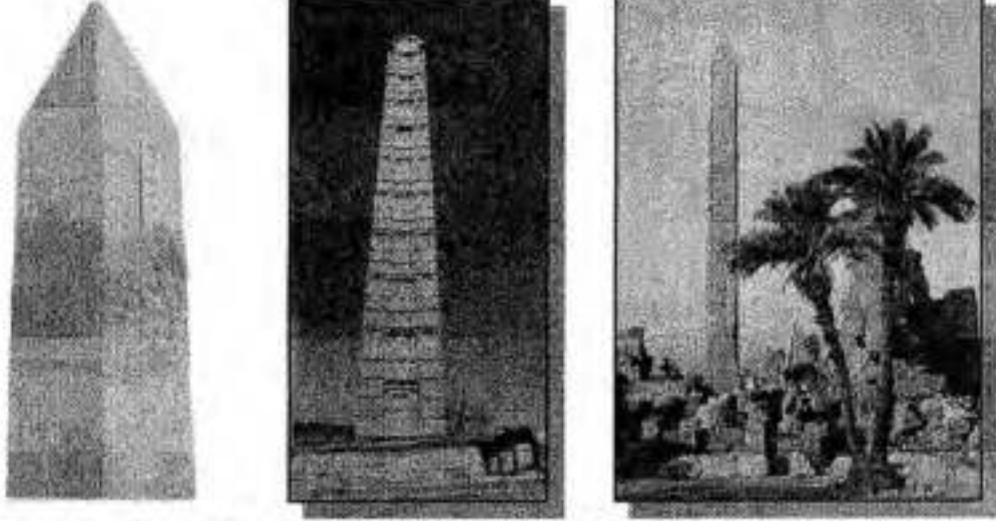
المصدر : *Geopathic stress*

٣-٣ - تغيير نوعية الطاقة :

- يعتمد هذا الأسلوب على تغيير خصائص الطاقة الضارة بحيث تصبح مفيدة أو حتى غير ضارة ، فمثلا يمكن تهدئة الاضطرابات الأرضية ذات الترددات العالية (٢٠٠-٢٥٠ هيرتز) لكي تصل مثلا إلى ٧,٨ هيرتز ، وهناك طرق قديمة وحديثة منها :

(١) جيهان أحمد ناجي / التشكيل المعماري كمنظومة تسمية للتحكم البيئي/ درجة الدكتوراه - مرجع سابق - ص١٥٢

- الطرق القديمة : مثل وخز الأرض Earth Acupuncture تماما مثل طرق الإبر الصينية ، بوضع مسلات خشب أو معدن أو حجر أو كريستال في نقاط محددة لفترات زمنية متفاوتة ، أما في حالة الصدوع الجيولوجية فتترك هذه المسلات باستمرار فتحول الطاقة الضارة إلى مفيدة . وبهذه الطريقة قد تكون القبور الحجرية هي شكل من أشكال وخز الأرض ، وعلى مقياس أكبر فلن الأهرامات والمعابد والكاتدرائيات يمكن أن تؤدي نفس الوظيفة .



شكل رقم (٩٨) يوضح وخز الأرض Earth Acupuncture بالمسلات في عدة نول قديما إلى اليمين مسلة حجرية فرعونية من مصر - الوسط : مسلة حجرية من اثيوبيا - وإلى اليسار مسلة رانس من تونس مصنوعة من الإسمنت الأبيض المسلح
المصدر: www.pistes-solidaires.org/ - archaeology.about.com

- الطرق الحديثة : مثل :

١. الكريستالات : يعتقد أنها تتميز بخواص مميزة خاصة الكوارتز وقطع الرخام حيث تؤدي نفس الوظيفة في تحويل ترددات الإجهادات الأرضية إلى ترددات يقبلها الجسم ، ويجب غسلها لأنها تمتص الطاقات الضارة .
٢. الألوان : يمكن دهن الحوائط أو استخدام إضاءة ملونة ، فكل لون طول موجي وخواص طاقة مختلفة يمكن استخدامها لتحقيق توازن مع الإجهادات الأرضية .
٣. الأشكال والرموز : ترسم على كروت تستخدم بأكثر من طريقة ، حيث يتم وضعها في مكان محدد بالمنزل لتغيير نوعية الطاقة من سلبية إلى إيجابية وتحقيق الإتران ، حيث يجذب إليها الأشخاص بصريا فتعالج مسارات الطاقة بأجسامهم^١ .

(١) جيهان أحمد ناجي / التشكيل المعماري كمنظومة تصميمة للتحكم البيئي/ ترجمة الدكتور اه - مرجع سابق - ص ١٥٣

٤- الخلل على المستويات المختلفة و إصلاحه بالأشكال البيوجيومترية ١

١-٤ مستويات الطاقة الخمسة في الإنسان

تنقسم مستويات الطاقة الحيوية في الإنسان إلى خمس مستويات ، وهي :-

- ١ . المستوى المادي وهو مكون من جميع الوظائف العضوية الحيوية في الجسم .
- ٢ . المستوى الأثيري وهي أول مستوى طاقة حيوي يعمل على المستوى المادي .
- ٣ . المستوى الإحسلي وهو متعلق بالأحاسيس و المشاعر .
- ٤ . المستوى العقلي أو الفكري وهو خاص بالفكر .
- ٥ . المستوى الروحي

٤-٢ كيف يحدث الخلل وكيف يمكن تفاديه ؟

- الخلل على المستوى المادي : يحدث بوظائف الجسم الحيوية (المرض) واضطراب هذا المستوى يلزم :
١- العلاج الطبي.

٢- إصلاح الخلل البيئي المؤثر على الوظائف الحيوية كالتكنولوجيا الحديثة المعتمدة على الموجات الكهرومغناطيسية وتسبب: الأرق - العصبية -الضعف العام ..وقد تم تصميم أشكال هندسية بالبيوجيومترى لمحاولة لإصلاح الخلل في البيئة المحيطة بالإنسان

- الخلل في المستوى الإحسلي : يحدث في المشاعر والعلاقات الإجتماعية. ويؤثر على المستويات الأدنى (المادي- الحيوي) والأعلى (العقلي والروحي) . ينشأ من الخوف من عدم إمكانية تحقيق هدف كالمال - الصحة - .. إلخ ، أو الخوف على الممتلكات والرزق . ومظاهره كثيرة مثل : القلق- العصبية -عدم الصدق..العلاج يكون بالقضاء على الخوف "بالعطاء" المادي- الإجتماعي- العاطفي ، فيحدث توازن بين الإنسان والكون وهذا ما يساعد عليه علم البيوجيومترى بتصميماته المختلفة

- الخلل في المستوى الفكري : أساسه الرؤية السلبية للموضوعات ، وهو يؤثر على المستوى الإحسلي ثم المادي ، و من المهم تنقيته من الأفكار السلبية والاستفادة مما مر به من عثرات ساعدت في تطوره. ولأن الإنسان للأسف ليس في حالة عبادة كاملة أثناء اليوم لذلك فإن البيوجيومترى يعمل على تقوية الصلة بين الإنسان ومصدر الطاقة النورية فيحدث التوازن مع الكون.

¹ <http://www.biogeometry.com/arabic/acna.php>

٤-٣- بعض مسببات الخلل على المستوى المادي :^١

٤-٣-١ غاز الرادون

- يصدر من طبقات الأرض السفلى عبر الشقوق والإنكسارات الأرضية، وهو غاز مشع لالون له ولا رائحة ، يجتمع في المناطق المنخفضة وفوق مجاري المياه الجوفية
- له نشاط إشعاعي فيزيد من كمية الإشعاعات في منازلنا، وبخاصة في الحمامات والمطابخ لكونه يختلط بالمياه الجوفية ،، فتجده في الأقبية والبدرومات والتي يرتفع فيها النشاط الإشعاعي لآلاف المرات
- سريع الانتشار خصوصا في المساكن الحديثة المقلدة التي تعتمد على التكيف المركزي وبها مسطحات كبيرة من الزجاج.



شكل رقم (٩٩) الشقوق الأرضية مكن انبعاث غاز الرادون

المصدر : www.albahaedu.gov.sa

٤-٣-٢ التوتر النفسي والكهربائي

- كانت تصنف الأمراض اللاعضوية المستعصية على أنها أمراض نفسية ، ثم تبين أن جزء كبير منها سببه أجواء العمل والسكن ذاتها لإختلال المجال الكهرومغناطيسي أو التوازن الإشعاعي فيها
- لقد تبين أن هناك علاقة بين التعرض للمجال الكهرومغناطيسي الذي تحدثه الأسلاك والمحولات والهواتف المحمولة ، وبين الأرق، والإجهاد وبعض الأمراض السرطانية كسرطان الدم مثلا .

٤-٣-٣ الأجواء المحيطة والصحة المثلى

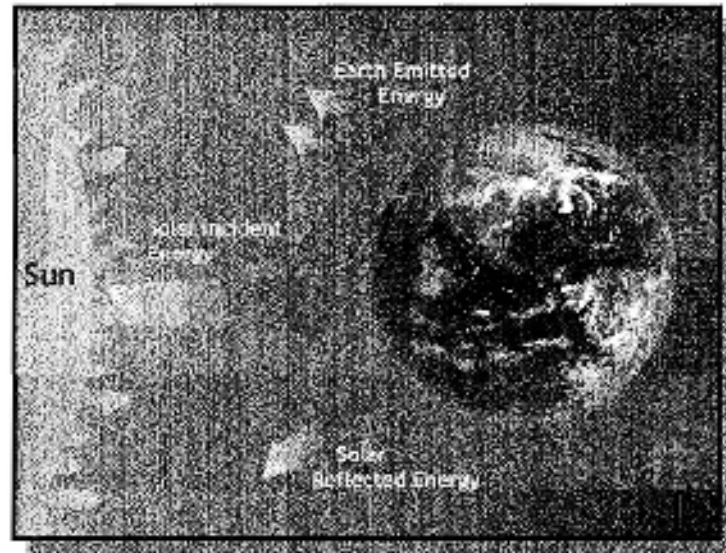
- الصحة المثلى مصطلح أوجده (ناسا) في الستينات ، إثر الأبحاث التي أجرتها على رواد الفضاء ، وهي نتاج التفاعل المتناغم بين مجموع العناصر الداخليه والخارجيه لأولئك المعرضين لأخطار شديده ، كملحي الفضاء ،، والعناصر الداخليه هي: إمكانات الفرد الجسميه والعقليه والعاطفيه .. ،

^١ (www.hidden-science.net)

والعنصر الخارجيه هي : الغذاء والبيئة وما يحمله المحيط من طاقه ... وبالتالي فإن عمل الجسم وصحته يتوقف على إمكانيته في إستيعاب "الدخل اليومي" وتوظيفه إيجابياً
 -ت العلوم الحديثهركز على نمط المعيشه باعتبارها الركيزه الأساسيه التي تقوم عليها صحة الفرد ثم يأتي الوسط المحيط في المقام الثاني ، ثم العوامل الوراثيه ، وأخيراً النظام الطبي .

٤-٣-٤- الإشعاعات الطبيعيه :

-جوف الأرض- الغلاف الجوي - الأشعه الشمسيه Solar radiation ..، كلها أشعاعات طبيعيه تفيد الأحياء وتحفظ التوازن العضوي ، وقد أكد علماء (ناسا) أن رواد الفضاء صحتهم تعتل حالما يغادرون الطبقة المتأينه من الغلاف الجوي (اتوسفير) بسبب إنعدام المجال الكهرمغناطيسي الطبيعي وتوقف تدفق المنبهات القادره على تكييف عمليات الجسم الحيويه مع الجو المحيط
 -ومأصااب رواد الفضاء أصااب ملاحى الغواصاات الذريه الأمريكيه التي تبقى غاطسه سنه أشهر ، حيث تتوقف المنبهات المغناطيسيه الأرضيه ويصااب البحاره بارهاق شديد يظطرهم الى الصعود لسطح الماء للتزود بالأشعاعات الكهرمغناطيسيه من الغلاف الجوي .
 -التوازن الكهروكميائى داخل الخليه يحقق نقل المعلومات الحيويه فى عمليات الأيض وهو تبادل يتم بوجود منبهات (كهرمغناطيسيه) ضعيفه لاتزيد عن واحد من ألف مليون جزء من الغاوس (وهى وحدة قياس الحث المغناطيسي) ، وأي إختلال ينشأ بسبب تلقىها طاقه أقل أو أكثر من حاجتها^١ .



شكل رقم (١٠٠) الأشعه الشمسيه Solar radiation طبيعيه ومفيدة للأحياء وتحفظ التوازن العضوي

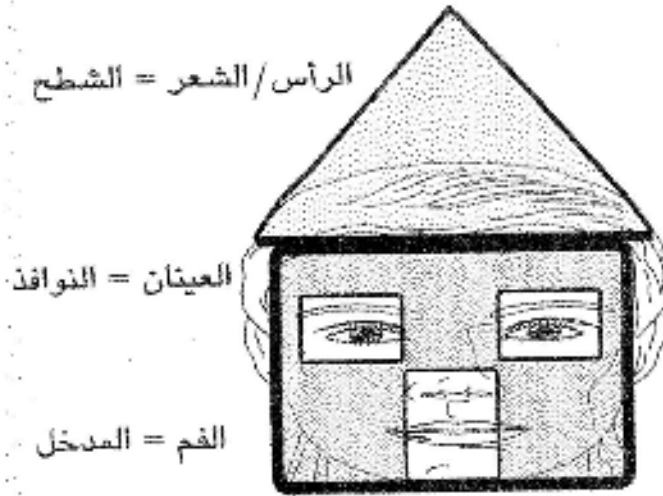
المصدر : www.esrl.noaa.gov

^١ (www.hidden-science.net)

الفصل السادس

" الفوتة شواي" وانعكاسه على حالة ابنى والجوار

في اطباني السكنية



تمهيد :

- بعد أن استعرضنا في الفصول السابقة مشكلات الطاقة وكيفية تجنبها ، نبدأ في هذا الفصل التعمق أكثر وذلك من خلال ثثة نقاط :
- أمثلة لبعض أدوات قياس الفونج شواي
 - دراسة الفونج شواي" والعمارة المتوافقة مع الطاقة في البيئة المحيطة ، ونبدأ بتحليل مخطط المبنى - صفات وخصائص المباني- تحليل المكان (الجوار) : الجبال - الأنهار -تحليل المباني المجاورة - الطرق وعناصر تنسيق الموقع .
 - الفونج شواي و توزيع الفراغات في المسقط الأفقي للمسكن: ونستعرض كل فراغ على حدة ومعايير نجاح كل فراغ من وجهة النظر الطاقوية . (غرف النوم – المعيشة – الطعام -)
 - ليكون هدف هذا الفصل هو رسم صورة كاملة للمسكن الناجح من وجهة النظر الطاقوية عموما ووجهة نظر الفونج شواي على وجه الخصوص

١- أمثلة لبعض أدوات قياس الفونج شواي**١-١ باجوا – أو النظام الطبيعي للاحداثيات Bagua:**

- هي أداة تحليلية و كل جزء منها يمثل مظهرا من مظاهر الحياه . ومع الباجوا يمكن ملاحظة كل مساحة من الغرفة اكتشاف مدى تدفق الطاقة المفيدة (شى) فيها . ومن التقسيمات الواضحة فيها:

 ١. المهنة أو العمل : وعملية تسهيل مرور الطاقة داخل هذا الجزء من الفراغ ينعكس بالتالى على هذا الجزء من الحياه ، فالملاحظة الطويلة التي قام بها الصينيون على مدى الاف السنين وجدوا نوعا من العلاقة يربط أجزاء المكان بأجزاء الحياه أى أن هناك علاقة رنين تحدث بين المعنيين ومن هنا تصميم الباجوا
 ٢. مساحة المشاركة : تعنى العلاقات القريبة مثل الزوج والزوجه ، والصداقات القريبة جدا
 ٣. العائلة : فيعنى بالعلاقة مع أسلافنا ، والعائلة ، والأصدقاء وزملاء العمل
 ٤. الثروة: نجد هذه المساحة ترتبط بالثروة والتي يمكن أن تعنى أيضا أكثر من النقود
 ٥. موضع : التاي شى " في مركز الباجوا وهذه المساحة يجب أن تكون واضحة أكثر ما يمكن لأهميتها في تنظيم باقي الأجزاء
 ٦. الناس المقربين : تغطى العلاقات مع الناس الذين لا نراهم دائما ، أو غير القريبين

٧. الإبداع الأطفال ، والمشاريع الجديدة أو المبدعين .
٨. الحكمة تمثل التعليم ، والمعرفة ، ودراسة أي شيء يحتاج إلى جزء من التفكير
٩. السمعة تتمثل كيقية الإدراك في العالم سواء أكان مشهورا أم سيبى السمعة ، أو تكون قد عرفت فقط بواسطة بضعة أصدقاء ١
- والباجوا يمكن أن تستعمل بشكل عدة مثل تحديد مواقع التأثيرات الثمانية ، في قطعة الأرض قبل البناء أو داخل غرفة ضمن البناية ، وهو أحد وحدات قياس التحليل الكلاسيكية في (فانغ شوي) .

The Bagua

4 WEALTH	9 REPUTATION	2 PARTNERSHIP
3 FAMILY	5 TAICHI	7 CREATIVITY
8 WISDOM	1 CAREER	6 HELPFUL PEOPLE

ثروة	جاه	شراكة
أسرة	تاي شي	أطفال
معرفة	مسار مهني	أصدقاء مستعدون للمساعدة

شكل (١٠١) يوضح الباجوا وموقع كل صفة مع علاقتها بالمدخل

المصدر : <http://www.fengshuiconsultants.co.uk>

فانغ شوي للمدراء - مرجع سابق - ص ٤٣

- وفي التالي إشارات ومساعدات بخصوص مجالات الباجوا ، يمكنها أن تدعم إيجابيا كلا من هذه المجالات . وتطبق على الباجوا في مجمل بنائها سواء على كل حجرة بمفردها :
١. المسار المهني : حوض أسماك ذهبية - نافورة ماء - صورة شلال - حصيرة بلون أزرق .
 ٢. المعرفة : كتب (حسب نوع العمل) - شمعة - شعار (رمز) ين - يانغ - معادن ..
 ٣. الأسرة ، الصحة : دلافين (تبقى على علاقة ودية طفيلة الحياة) - نباتات جيدة النمو ..
 ٤. الثروة : كريستال قطع نقدية ذهبية / أوراق نقدية - فضة مشعة - أزهار متفتحة - مرآة .
 ٥. الجاه : شهادات وكؤوس رياضية - نور ساطع - فراشات - شموع حمراء - ماء
 ٦. الشراكة : علاقة وثيقة . دلافين - أزهار وقلوب حمراء - بعض الصور للزوجين

(Lazenby 1998)^(١)

٧. الأطفال / الإبداع : فن (صورا / تماثيل) - أزهار متفتحة - - موسيقى
٨. أصدقاء مستعدون للمساعدة : قطع كريستال - دلافين - تماثيل وصور ملائكة - أزهار
٩. ولزيلة (شي) بشكل عام في الغرف - مرآة - قيثارات - رفوف - مصابيح (لمبات)



الفوانج



أجود البامبو



أحواض السمك



الأشياء التي تلعب كالمرايا



Wind chimes



الأشكال الملونة

شكل رقم (١٠٢) يوضح بعض من الأشياء التسعة الخاصة بالعلاج

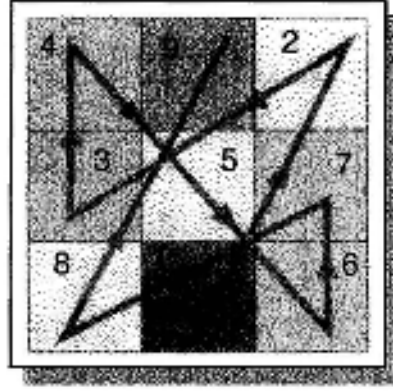
المصدر - <http://www.ascendpress.org> - <http://fengshui.about.com>

٢-١ الباكوا Pa Kua الجدول الكوني " المربع العجيب " - مربع الباكوا: ١

- منذ آلاف السنين استخدمت المندالات لوضع خرائط للقضاء ومسارات الطاقة ، وهناك تشابه بين الباكوا والباجوا. فالعمل يتمركز على الشمال المغناطيسي وكذلك جميع التأثيرات الثمانية تصطف تبعا لوضع البوصلة بدلا من وضعها على الباب الرئيسي كما في حالة الباجوا . ٢
- العناصر الثمانية هي المهنة (شمال) - المعرفة (شمال شرق) - العائلة (شرق) - الثروة (جنوب شرق) - الشهرة (جنوب) - الزواج والشراكة (جنوب غرب) - الإبداع (غرب) - الناس المقيدون (شمال غرب)

(١) مينشيو كوشي وإدوارد إسكو، ترجمة وإعداد د/ يوسف البدر - علم الطاقات التسع دليلك إلى الحب والعلاقات والصحة والسفر والنجاح - ٢٠٠٣ - شركة المطبوعات للتوزيع والنشر - بيروت - لبنان - الطبعة الخامسة - ص ٩٧

(٢) د. رفاه وجمال السيد- الوجوه الأربعة للطاقة - مرجع سابق - ص ٨٧



شكل رقم (١٠٣) يوضح مربع الباكوا - حركة طاقات الغلاف الجوي ممثلة بالطاقات التسع

المصدر : الوجوه الأربعة للطاقة - مرجع سابق - ص ٨٧

جدول رقم (٧) يوضح الجدول الكوني الأسامي الذي قلمت على أسسه الجداول الأكثر تعقيداً
والمندالات الأخرى - المصدر : علم الطاقات التسع - مرجع سابق - ص

٢- طاقة التراب العلاقات مع الآخرين الزواج - الأخذ	٩- طاقة النار الشهرة - الهدف الوضوح - التعبير عن النفس	٤- طاقة الهواء الثروة - السعادة الرفاهية
٧- طاقة البحيرة الأبناء - الإبداع المشاريع	٥- الطاقة الكاملة الشاملة - الصحة الفراغ - الشمول	٣- طاقة الرعد الأجداد - الآباء العائلة - القاتون
٦- طاقة المعن أشخاص مساعدون اصدقاء - سفر	١- طاقة الماء المهنة - الفرص طريق الحياة	٨- طاقة الجبل المعرفة - الحكمة التأمل

أيهما أدق وأصلح ، الباجوا Bagua أم الباكوا Pa-Kua ؟^١

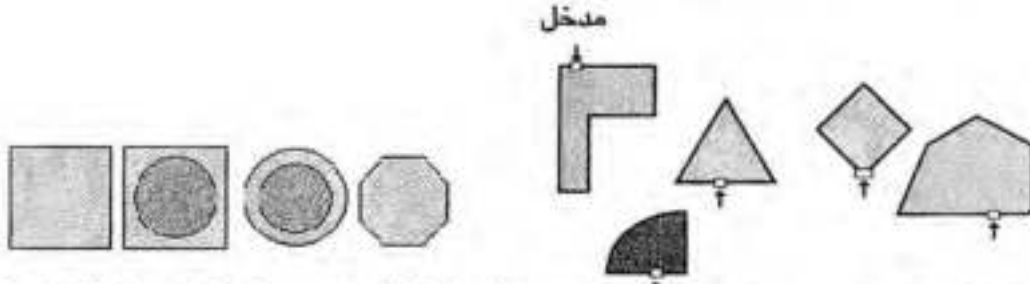
الجواب هو كلاهما . فهناك تواجد لثلاثين في داخل البناية فعلى سبيل المثال ، قد يكون هناك جزء واحد محدد من قبل الباكوا وواحد محدد من قبل الباجوا وقد يتصانف أن يتزامنا ، وفي تلك المساحة يكون هناك تأثير مضاعف لهما . وهناك تفاعلات بين الألوان ، فالحمامات والمطابخ من الممكن أن يسببا مشاكل إذا تواجدت في الموقع الخاطئ ، كمثال إذا تواجد الحمام في الجنوبي الغربي (مسلحة الزواج) سيضعف الزواج ما لم يتم مقاييس مضادة تضع في المكان المناسب طبقاً للفونج شواي

(^١ Lin 1998)

٢- الفونج شواي " والعمارة المتوافقة مع الطاقة في البيئة المحيطة

١-٢ دراسة مخطط المبني :^١

- الشيء المثالي هو أن تكون الأراضي المخصصة للبناء ذات اشكال منتظمة مربعة أو مستطيلة ترمز للاستقرار حسب عنصر "التراب" .



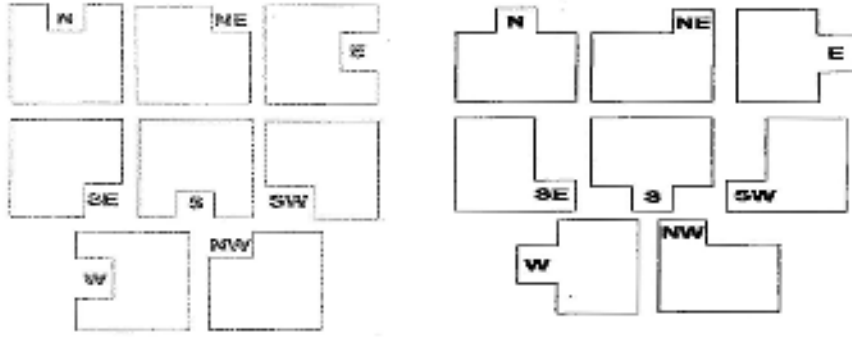
سكن رسم (١٠٢) يوضح: إلى اليمين : امته لأشكال سلبية للأراضي - وإلى اليسار : أمثلة لأشكال ايجابية

المصدر : فاتح شوي للمدراء - مرجع سابق - ص١٥٤ ، ١٢٤

- الجهة الأمامية تتبع - حسب الرموز الحيوانية (طائر الفينيق) وتمثل الحاضر، ويجب أن تكون فارغا
- الجهة الخلفية (السلحفاة) تمثل المستقبل وتحتاج إلى " ظهر " كهضبة أو أشجار أو بناء لتأمين الرفاه
- مركز المبني (الأفعى) ، ويجب ألا تبني نقطة المركز بل تبقى فارغة كلياً - قدر الإمكان .. ويقول الصينيون "إن وسط البيت يلقى بالتنين - ومن يلقى راحة التنين يجلب الشر لنفسه "
- لزيادة قوة جذب الطاقة يمكن وضع وسائل مساعدة متحركة قريباً من المدخل ، مثل نافورة ماء أو اعلام أو تمثال جميل - فموقع المدخل الرئيسي (فم المبني) في مقدمة حسابات الفونج شواي ، وحجم ونوعية الأبواب تحدد كمية ونوعية الطاقة المتدفقة - ويجب أن تفتح الأبواب نحو الداخل لخلق قوة امتصاص إيجابية للطاقة . هل يستطيع المبني أن يحصل على طاقة "شي Chi " كافية ؟ تدخل المبني وتتدفق فيه دون عوائق عبر المدخل الرئيسي والممرات الداخلية (الشرابين) بشكل متوازن ؟ وللوصول لذلك يجب توفير ممرات وغرف معرضة مباشرة لضوء النهار .
- عموماً المباني ذات الأشكال الغريبة أو غير المنتظمة تكون غير مستحبة ، على العكس المباني منتظمة الشكل تساعد على تقوية الطاقة خلالها ٢

^١ فاتح شوي للمدراء - مرجع سابق - ص١٥٣ : ١٦٠

^١ www.geomancy.net/resources/theories/fs-trees.htm



شكل (١٠٥) يوضح

إلى اليمين : شكل المبنى المنتظم مع زيادات في الكتلة في أحد الجهات الثمانية مما يؤدي لـ :

- ١ . الشمال : يستطيع بسهولة تكوين صداقات
- ٢ . الشمال الشرقي : الاستمتاع بعمل الأبحاث وتطوير العمل
- ٣ . الشرق: نفاذ الصبر وأخذ خطوات جريئة لمواجهة المخاطر
- ٤ . الجنوب الشرقي : يحتاج إلى العمل بجدة أكثر
- ٥ . الجنوب: الاستمتاع بسمعة جيدة
- ٦ . الجنوب الغربي : الذكور في هذا المبنى أكثر كسلا ، في حين أن الإناث أكثر نشاطا
- ٧ . الغرب : عائلة سعيدة
- ٨ . الشمال الغربي : شاغلي هذا المبنى يحبون جو المنافسة

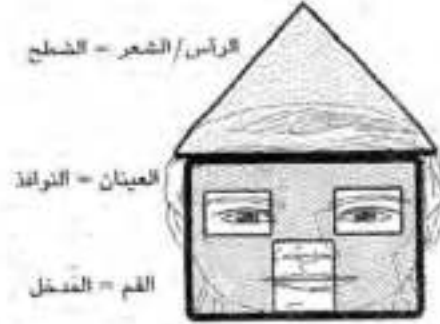
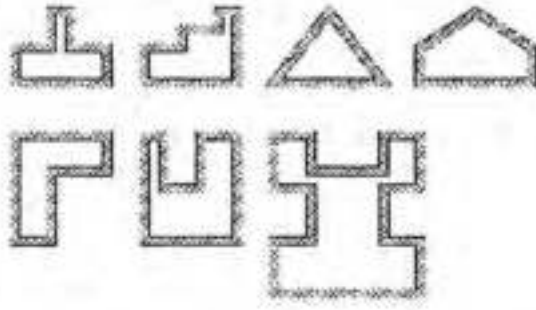
إلى اليسار : شكل المبنى المنتظم مع انتقاص في الكتلة في أحد الجهات الثمانية مما يؤدي لـ :

- ١ . الشمال : مواجهة حواث
- ٢ . الشمال الشرقي : شاغلي هذا المبنى يواجهون تخطيط سيئ poor planning
- ٣ . الشرق: معنويات ونفسية محطمة. low morale.
- ٤ . الجنوب الشرقي : البنات يعانون من فشل في علاقات الحب. love affairs.
- ٥ . الجنوب: الغش وخيانة الرفقاء
- ٦ . الجنوب الغربي : الحظ السيئ المستمر. constant bad luck.
- ٧ . الغرب : Will frequently flirt around.
- ٨ . الشمال الغربي : الشجار المستمر frequent quarrels

الحل هو

- ١ . استخدام المرايا على جانبي الحائط لزيادة العمق
- ٢ . لو الانتقاص في الكتلة كان في النور الأرضي ، فيمكن استكمال الشكل بالمزروعات والاندسكيب Landscape بزراعة النباتات والشجيرات لاستكمال الشكل المنقوص ، وقد يكون من المفيد أيضا وضع مصدر إضاءة في هذا المكان

المصدر : www.geomancy.net/resources/theories



شكل رقم (١٠٦) يوضح: إلى اليمين : المبني كجسد نابض بالحياة ، وأماكن دخول الطاقة له ممثلة في النوافذ والأبواب - وإلى اليسار : بعض الأمثلة على مخططات Layouts أبدية غير مناسبة المصدر : فنانغ شوي للمنراء - مرجع سابق - ص ١٥٨

٢-٢ دراسة صفات وخصائص المباني :

تعتمد الدراسة على تدفق الطاقة في الهيكل الإنشائي الذي يحمل العناصر المعمارية ، حيث يتم تقييم المباني باستخدام عدة عوامل أساسية هي :

١. الاستقرار العام : دراسة علاقة المبني بالأرض وطريقة تثبيت الهيكل الإنشائي مع تحليل

الشكل العام لكثلة المبني وما بها من مستويات قد توجد خلافا في اتزانه واستقراره .^١

٢. الاتزان: يظهر من علاقات الكتل والتكوينات ، والتماثل أحد الطرق التي توجد اتزاناً.

٣. نعومة المبني : أي خطوطه التصميمية ناعمة خالية من الزوايا الحادة سواء أكانت كتلا أم عناصر تكميلية كالحليات وكذلك تظهر النعومة من استخدام مواد التشطيب^٢

٤. التشابه: يقيم المظهر الخارجي للمبني تبعاً لقوانين التشابه فالمبني كالإنسان تماماً إذا ظهر وكأنه سوف يقع أو ينهار أو يحترق فإن هذا يؤثر في طاقة المبني .

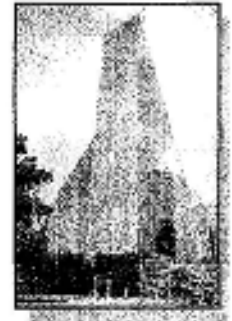
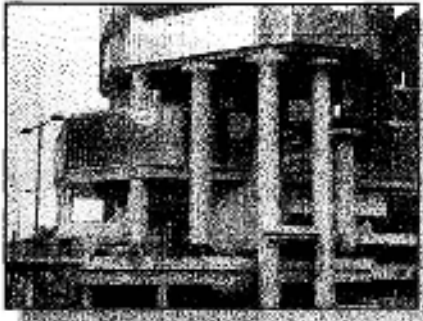
تصميم المسقط الأفقي يقوم بتنظيم حركة تدفق الطاقة داخل المبني ، لذا يجب دراسة المؤثرات التي تدعم حركة الطاقة الإيجابية وتعرقل حركة الطاقة السلبية .

التصميم الخارجي للواجهات تتحرك الطاقة في تشكيلات الواجهة متبعة نفس قوانين حركتها بالبيئة الخارجية الطبيعية فمثلاً الشوارع الضيقة المحاطة بالأبنية العالية تتصرف فيها الطاقة كما بالأودية الضيقة بين الجبال ، والحليات أو هواني التلفاز كالصخور المدببة وحركة المرور كالمياه داخل الأنهار .^٣

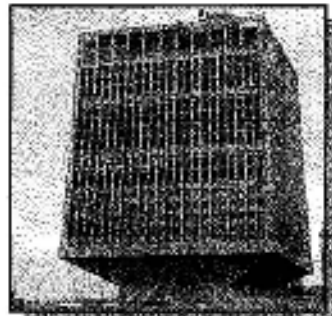
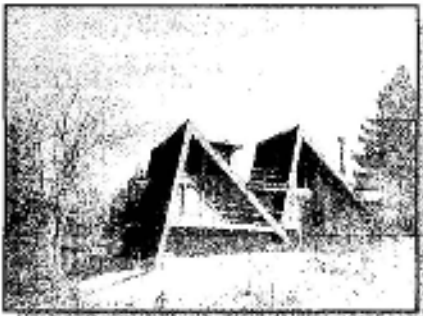
(<http://www.Shambhala.com>)^(١)

(santopietro 1996)^(٢)

(www.Shambhala.com/fengshui/fundamentals/principles3cfm)^(٣)



مبنى ذو حواف حادة كالسكين- مبنى ذو بروزات هرمية - مبنى يرتكز على دعائم ذات نسب قبيحة



مبنى يعبر من تحته طريق - مبنى ذو رأس ثقيل يرتكز على قاعدة ضيقة - مبنى ذو سقف مدبب ممتد



مبنى يشبه برج السجن - مبنى له سقف غير منسجم ولا متوازن - مبنى منقسم بسلاح كبير إلى نصفين



مبنى على منحدر ويظهر كما لو كان يسقط - مبنى له شكل غير منتظم ولا متزن

شكل (١٠٧) يوضح نماذج لأشكال أعمال معمارية وكتل تحتية تحت خلا في المنطقة المحيطة بها

والتي تشير إليها - المصدر : www.shambhala.com/fengshui/fundamentals

٢-٣- تحليل المكان (الجوار) :

- إن الموقع المثالي لا يعتمد فقط على أسعار الأراضي ، لأن المحيط الذي يتحقق فيه الانسجام يسهم إلى حد كبير في نجاح فونج شواي المبنى ، لذا يجب إجراء تقييم مفصل للمحيط في البداية .
- إن "مصرف هونج كونج" مثلا لم ينخر جهدا لشراء قطعة أرض كبيرة أمام مدخله الرئيسي مباشرة وتركها دون بناء حسب معايير "الفونج شواي"
- البيئة المحيطة تلعب دورا هاما في تنظيم طاقة المبنى ، ومن أهم عناصرها الجبال والأنهار ، فالجبال تحمي الأرض من الرياح الضارة و النهر يغذى المحاصيل ، والصينيون يهتمون عند الزراعة والبناء بطاقة الأرض ، وخير مثال سور الصين العظيم والذي يمتد لأكثر من ١١٠٠ ميل متبعا خطوط الأرض الطبيعية الطبوغرافية ومتجنباً إحداث أي ضرر بها .^١

٢-٣-١ الجبال

- جانب التل هو من أكثر الأماكن المرغوبة للإقامة، وفي الصين القديمة حين لا يجدون تلا فإنهم يقومون بصنعه وذلك لتأثيره على طاقة المكان وكذلك فهو مصدر للحرارة شتاءا وللبرودة صيفا .
- الجبال ثلاثة أشكال (دائرية - مربعة - مثلثة) ، و الدائرية المتجهة إلى وادي النهر مفضلة ، والأسوأ هي المباني فوق قمة الجبال لأنها معرضة للرياح الشديدة بالرغم من أنها محمية من الفيضانات.
- للحصول على أفضل تأثير للطاقة، يجب تجنب الأماكن شديدة الانحدار والتي تزيد من سرعة "الشيء" ويفضل وضع المبنى في الأماكن المسطحة من التل وليس قمة التل أو عند المنحدر الشديد ، والمبنى الذي خلفته الجبل أو التل ويطل على الميول المنبسطة أكثر تفضيلا من المباني المواجهة للتل .^٢

٢-٣-٢ الأنهار

- المباني القريبة أو المطلة على الأنهار (غير مواجهة لمساره) تزدهر بها الطاقة ، والأنهار المتعرجة أفضل من المستقيمة فالأخيرة تسرع من حركة الطاقة وتضر بآية منطقة تقع في مواجهتها ونوعية الماء يجب أن تكون نظيفة ومتحركة . ولعل من أهم الحلول التي يقوم بها الفونج شواي هي وضع مرايا عاكسة بزوايا معينة لعكس صورة المياه بداخل المبنى ومعها الطاقة^٣

١) (chris , Dumfrics , 2003)

٢) (wong 1996)

٣) (Thompson 1996)

٣-٣-٢ تحليل المباني المجاورة ١

- شكل المبنى قد يؤثر على جيرانه فمثلا إذا كان المبنى المجاور مرتفعا فهو يزيد من إحساس المبنى بلئه كالقزم . وظل المبنى المرتفع سيقع فوق المبنى المنخفض وهذا الظل يحوى كل صفات طاقة المبنى المرتفع والتي قد تكون إيجابية أو سلبية، ومن حلول الفونج شواي وضع مرايا عاكسة مسدسة في اتجاه المبنى المرتفع لتعكس طاقته السلبية أو عمل حوض ضحل من المياه ليعمل عمل المرايا .
- الأبنية المجاورة قد تضغط على المبنى عندما تكون زواياها وسطوحها المائلة موجهة نحوه ، فتؤثر سلبا على جريان الطاقة به ، وهناك أيضا تأثيرات ضارة مشابهة مثل المقابر - محطات التنقية - المسالخ - السجون - المستشفيات - الطرق السريعة - محطات القطارات ، كل هذا يضر بالمبنى نتيجة وجود طاقة "Sha الضارة" ومن حلول الفونج شواي وضع الأشجار لصد الطاقة السلبية .
- المبنى يواجه مشكلة إن كان يواجه ركن مبنى آخر أو عناصر ذات زوايا حادة ينتج عنها ما يسمونه سهم الطاقة Pointed Arrow ، والحل وضع أشجار في هذا الركن أو استخدام المرايا العاكسة ٢
- تحليل المواقع المجاورة : في محاولة للحصول على تاريخها ، وملاحظة شكل الأشجار المجاورة ولون أوراقها وحجمها وصحة الحيوانات المتواجدة . كعلامة على صلاحية المكان للبناء .



شكل (١٠٨) يوضح وضع المبنى بالنسبة للجوار ، فيظهر إلى اليمين مبنى محاط بأسوار عالية يعطي

إحساس السجن ، وإلى اليسار مبنى غير متوافق مع الجوار يعطي Feng Shui سيئ

المصدر : www.geomancy.net/resources/theories

- دراسة علاقة وضع المبنى بالشوارع المحيطة فيفضل أن يكون بعد المبنى عن الشارع لا يقل عن نصف عرض المبنى حتى لا يتعرض سكان المبنى لتأثير حركة السيارات . ومن الحلول المقترحة إذا لم يكن في الإمكان وضع المبنى بهذا الشكل وضع وحدة إضاءة في منتصف الجزء الخلفي من قطعة الأرض ويوضع اثنان في عند كل ركن في الاركان التي في واجهة هذه الإضاءة نحو سقف المبنى ٢

(١) (chue 1995)

(٢) (chris , Dumfries , 2003)

(٣) (wong 1996) (Rossbach 1987)



higher houses behind offer protection to blue house



beware of pointed roofs, sides of buildings or any objects pointing towards the front of the house.

شكل (١٠٩) يوضح وضع المبني بالنسبة للجوار ، فيظهر إلى اليمين وضع سين لمبني محاط بمباني تعمل كـ Pointing Objects تشير إليه ، وإلى اليسار وضع جيد مبني محمي ظهره بمباني أعلى منه

المصدر : www.geomancy.net/resources/theories

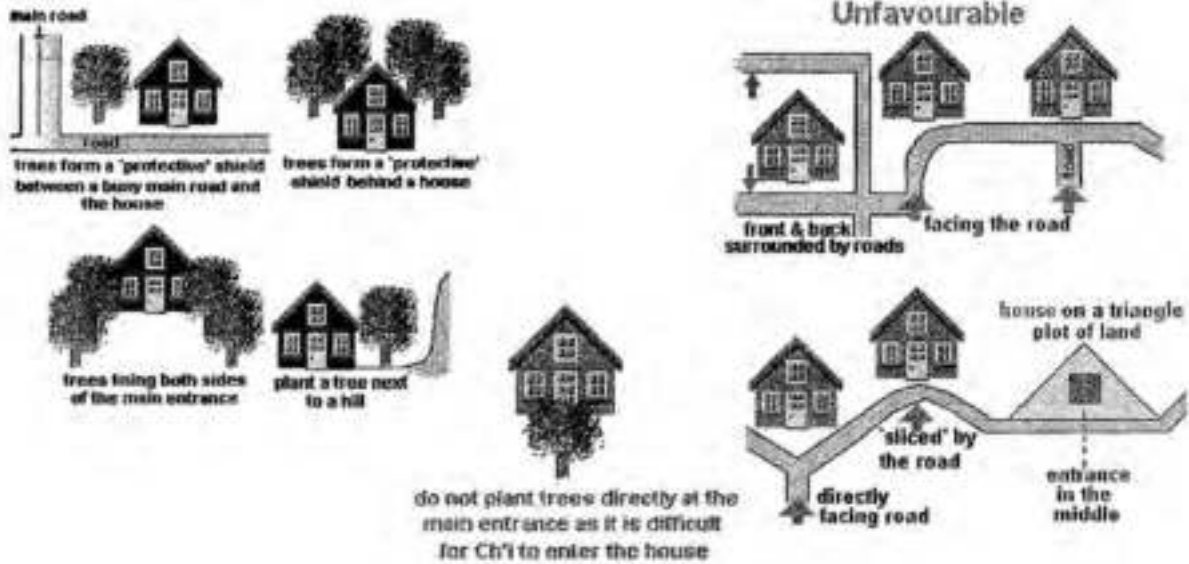
٢-٣-٤- الطرق وعناصر اللاندسكيب : ١

١. تجنب المباني التي في نهاية الطرق Dead End

٢. تجنب المباني التي تواجه الطريق مباشرة

وفي حالة الوجود في مثل هذه المباني يراعى استخدام احدى طرق العلاجات مثل "الباجوا

Bagua " أو الباكوا Paqua بمرآيا في المنتصف لعكس الطاقة الضارة Sha Chi



شكل (١١٠) يوضح إلى اليمين : أمثلة غير مستحبة لوضع المبني على الطريق

الوسط : وضع غير مستحب لشجرة تواجه المنخل الرئيسي وتعوق الطاقة Chi من الدخول - وإلى

اليسار أمثلة مستحبة لوضع الأشجار حول المبني بشكل يقوي الطاقة Chi

المصدر : www.geomancy.net/resources/theories/fs-trees.htm

٣- الفونج شواي و توزيع الفراغات في المسقط الأفقي للمسكن:

- يوجد ثمانية اتجاهات مختلفة داخل المسكن : شرق - غرب - شمال - جنوب - شمال شرقي - شمال غربي - جنوب شرق - جنوب غربي - والغرف مثل النوم والمعيشة والمطبخ وغيرها يتغير مكانها تبعاً للتوجيه الذي يوجد عليه المسكن .

١-٣ غرف المسكن ومكوناته من وجهة نظر الفونج شواي^١:

- ليست كل الغرف متساوية الأهمية - والمبدأ هنا أن الغرف التي نقضي فيها أغلب الوقت هي التي تعد الأكثر أهمية مثل غرف المعيشة - غرفة التلفاز - غرفة الدراسة - غرفة الطعام - وهي تختلف من شخص لآخر. وبالتالي تختلف تصميمات المسكن من شخص لآخر حسب أهمية الفراغ لكل شخص. يوجد تصنيف آخر للغرف، فنجد الغرف المبللة (Wet Rooms) حيث الماء كالحمام والمطبخ وتلك يكون لها معاملة مختلفة ، خاصة المطبخ لإحتوائه على عنصرين من عناصر الحياة وهما : الماء (Water) والنار (Fire) ، فضلا عن كونه الفراغ الذي يحوي نشاط إعداد الطعام للأسرة .

- نلاحظ في المسكن الصيني القديم ما يلي :

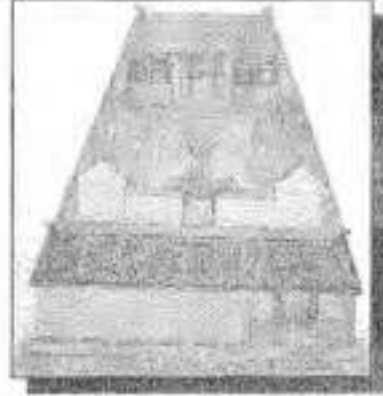
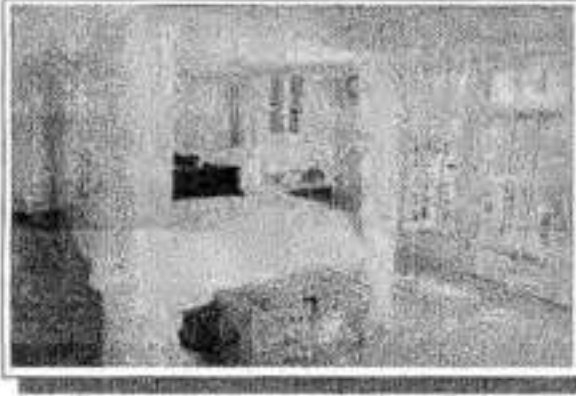
- غرفة النوم الرئيسية تكون في نهاية المسكن على الجانب اليانج الشرقي (Yang Eastern) وغرف الأطفال تسبقها حيث الطاقة (Ch'i) أقوى، وغرف الأجداد (في حالة المسكن المتعاقب الأجيال وكان منتشرًا في الصين قديماً) تكون في الجانب الين الغربي (Yin Western)
- يتحدد اتجاه المسكن من توجيه باب الدخول الذي يواجه الشرق..
- بعض الغرف كالمعيشة والطعام و النوم تكون في الاتجاه الأفضل للطاقة ، والعكس في الغرف المبللة (Wet Rooms) والمخازن حتى تبقى أكثر هدوءاً .
- الفناء الذي يتوسط المسكن الصيني مفتوح إلى السماء ليتلقى المطر وطاقة الـ (Sheng Ch'i) * مباشرة إلى حمام السباحة الداخلي .

¹ Stephen Skinner , (2001). K.I.S.S: Guide To Feng Shui, Keep it Simple Series, London, DK Publishing Inc., Darling Kindersley Limited, P. 137

* طاقة الـ (Sheng Ch'i) : هي طاقة (Ch'i) قوية ومفيدة وهي تأتي من أفضل الجهات - ويستخدم هذا الاتجاه أيضا في المباني الحديثة (Lillian Too's) حيث يستخدم نفس المبدأ بترك الأسقف مفتوحة في بعض المناطق لإدخال ماء المطر مباشرة إلى حمام السباحة

- مثال : مسكن (K'an House) – المسكن المواجه للجنوب

التوجيه المثالي لغرف النوم هو الجنوب الشرقي ، ويجب أن تكون النوافذ به أكثر من المواجهة للشمال- الوضع الأمثل للسرير هو الجنوب الشرقي



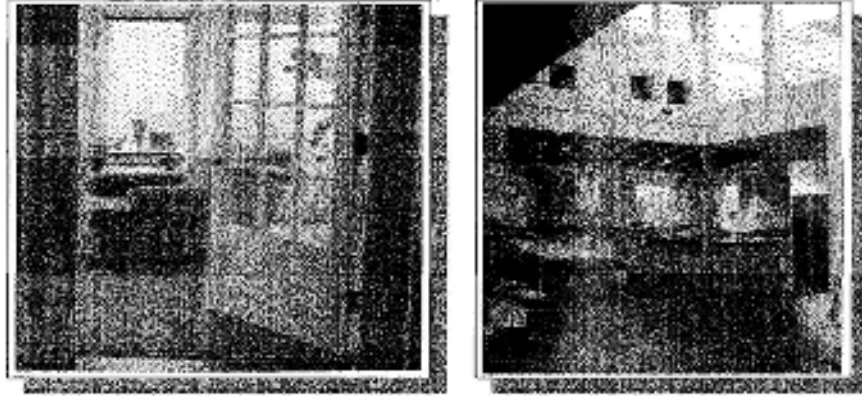
شكل رقم (١١١) يوضح إلى اليمين : المسكن الصيني القديم : كان يبني حول فناء داخلي مكشوف مصمم خصيصا ليتلقى المطر والطاقة الناقعة تسمى Ch'i مباشرة من السماء وإلى اليسار : المسكن المواجه للجنوب "K'an House" نوافذه الرئيسية في اتجاه الجنوب الشرقي المصدر : *Ibid –K.I.S.S Guide To Feng Shui, Keep It Simple Series*

٣-١-١ الأبواب^١ :

- تتدفق من خلالها الطاقة (Ch'i) وتعتبر الممرات وصولا لغرف المسكن ، وهذا التدفق يجب أن يكون بهدوء واعتدال في مسارات منحنية ناعمة وليس سريعا في خطوط مستقيمة أو حادة وإلا يجب عمل حلول لتقليل سرعتها وتشتيتها مثل تعليق أجراس الهواء (Wind Chime) .
- الأبواب في عمارة سكنية : يوجد في هذه الحالة باين تدخل منهم الطاقة (Ch'i) (الباب الرئيسي للمبنى + باب الثقة السكنية نفسها) ، والذي نوليه الأهمية في حساب التوجيهات هو الباب الرئيسي للمبنى لأنه هو الفم (Mouth) الذي تبدأ منه الطاقة (Ch'i) في الدخول لهذا الجسد (المبنى) .
- الشقق "الأستوديو" حالة خاصة نقل فيها القواطع (Partitions) أو تنعدم ، ونجد الباب يفتح مباشرة على فراغ المعيشة ، وهو فراغ واحد مستمر غير محمي من الطاقة (Sha Ch'i) غير المستحبة .
- في المساكن التقليدية القديمة : تفادى المصمم دخول الطاقة مباشرة إلى داخل المسكن بعمل ستارة أو حاجز أمام أو خلف الباب الرئيسي (يشبه المدخل المنكسر في العمارة الإسلامية).

¹ Stephen Skinner , (2001). K.I.S.S: Guide To Feng Shui, Keep it Simple Series, London, DK Publishing Inc., Darling Kindersley Limited , P.143 : 145

- أبواب الغرف : تدخل الطاقة (Ch'i) مثل تيار الهواء، وعندما يكون باب الغرفة والنافذة على خط واحد فمن المستحسن عدم وضع السرير أو الكرسي المفضل للجلوس على طول هذا الخط .
- الباب الرئيسي (الأمامي) للمسكن (Ch'i Mouth) : يدخل من خلال هذا الباب كل طاقات الـ (Ch'i) المهمة ، صحيح أنها تدخل من الأبواب الجانبية والنوافذ لكن أغلبها تدخل أساسا من هذا الباب ، والذي يعتبر هو فم المسكن (Mouth of The House) - وله أهمية كبيرة في التحليلات الخاصة بالتوجيه . فحسب توجيهه يتدفق المسكن طاقة (Ch'i) مختلفة من كل جهة عن الأخرى ***



شكل رقم (١١٢) : إلى اليمين : الشقق الأستوديو فراغ كبير متعدد الاستخدامات و الباب الرئيسي يفتح مباشرة على فراغ المعيشة وبالتالي يكون أقل حماية من الطاقة غير المرغوبة Sha Ch'i وإلى اليسار: وضع المقعد على الخط الواصل بين الشباك والباب يولد إحساس بعدم الراحة
المصدر : Ibid -K.I.S.S Guide To Feng Shui, Keep It Simple Series

- وفيما يلي بعض الاعتبارات الواجب توافرها في الباب الرئيسي للمسكن :
- يجب أن يفتح الباب على فراغ غير مخنوق متسع ونظيف لتتجمع فيه أكبر قدر من الطاقة (Ch'i) قبل دخولها بهدوء إلى المسكن - وغير مستحب ان يكون ممر يتجه مباشرة إلى الباب (Poison Arrow) * يحمل الطاقة (Sha Ch'i) غير المرغوبة.
- لا يجب أن توجد حملات أو دورات مياة قريبة من الباب بأي حال أو حتى في الأدوار التي تعلوه لأنه ستعمل على منع الطاقة (Ch'i) المرغوبة من دخول المسكن .
- عدم وضع مرآة مواجهة للباب لأنها تشتت الطاقة (Ch'i) المرغوبة وتعكسها من حيث أنت .

*** الطاقة (Ch'i) تسمى أحيانا بالتنفس الكوني (Cosmic Breath) - و "الفوج شواي" يقوم باختبار أنواعها التي تدخل المسكن من الباب الرئيسي أو الفم (Mouth of the house) لتتحرك داخل السمات والفراغات لتمدها أو تسلب منها الطاقة * الاسم الساموم Poison Arrows هي : السمات التي تشير بحدة إلى الباب وهي غير مستحبة في تصميمات "الفولج شواي" لأنها تحمل طاقة غير مرغوبة - ويتعين على المعماري استبدالها بدهات مسعة أو وضع فاطوع منخفض خلف أو أمام الباب أو تعليق مرآة مثناة Pa Kua على الباب من الخارج لعكس الطاقة غير المرغوبة وتشتيتها .

- لا يجب أن تكون هناك أي عوائق تمنع من فتح الباب فتحة كاملة .
- عدم وجود مياة راكدة أو مقابر أو مذابح للحيوانات بجوار المسكن أو في الطريق المؤدي إليه
- ولتخيل كيفية استنشاق المسكن للطاقة (Chi) من خلال الباب الرئيسي : تخيل المسكن شخصا سمدا على الأرض مع اكوام من القمامة النتنة أمام وجهه ولا يستطيع الحراك ، فهل يستطيع ان يتنفس في هذه الظروف؟؟ الباب الرئيسي تماما مثل هذا ، فالمسكن كائن حي يتنفس.
- الأماكن المزدهمة كالساحات الرياضية ومحطات البنزين غير مستحب السكن بجوارها - أيضا الأماكن التي يوجد بها كثير من المشاعر المتناقضة مثل أقسام البوليس والمستشفيات .



شكل رقم (١١٣) : إلى اليمين : الساحة الامامية للمسكن : يجب ان تكون مساحة متسعة مفتوحة او Ming Tang ، حيث تسمح للطاقة تشي Chi 'i بالتجمع والتنظيم قبل دخولها الباب الرئيسي وإلى اليسار : الممر المرصوف المستقيم : يشير مباشرة للباب الرئيسي للمسكن مما يولد طاقة سلبية غير مرغوبة ، يزيد منها القوائم المنحنية للسور ويسمى الوضع أكثر

المصدر : Ibid -K.I.S.S Guide To Feng Shui, Keep It Simple Series

- المقاييس الذهبية للفونج شواي "Feng Shui" تتماشى من حيث تقنية الذبذبة مع الطبيعة . فمقياس متران في ارتفاع الأبواب مثلا ، يعنى في الفونج شواي "Feng Shui" (الموت والرحيل) وهناك تمييز بين مقياس داعمة (ايجابية) وأخرى حيادية وغير مناسبة . وتؤثر ذبذبات هذه المقاييس علينا بشكل مباشر إما ايجابيا أو سلبيا ١
- يمثل باب المدخل مقياسا هاما بالنسبة لنا لأنه بمثابة (فم) البناء . فباب المبنى يمكن ، في حالة عدم مراعاته للمقاييس ، أن يسبب ضعفا للأشخاص . عند اجتيازه لفترة قد تمتد إلى نحو ساعة ، لأن طاقة ايجابية أو سلبية تتدفق عبر الباب .

^١ فانغ شوي للمراء - مرجع سابق - ص ١٣٩

• والمقياس الأوروبي للأبواب ، الذي هو ارتفاع بمقدار مترين ، ليس مقياسا جاليا للسعادة .
فمقياس فونج شواي "Feng Shui" للأبواب هو ١,٩٣ مترا ، لأن هذا المقياس يعني (الكثير
من السعادة والرفاهية) . ولإدخال تحسين بسيط على الأبواب بارتفاع مترين يجب على المرء أن
يقلل من القطر الداخلي لمقياس الباب بواسطة قطعة خشب ليصبح في مقياس مناسب :

جدول رقم (٨) يوضح : مقياس الأبواب المناسبة من وجهة نظر الفونج شواي "Feng Shui"

المصدر : فاتغ شوي للمدراء - مرجع سابق - ص ١٤٠

الارتفاع (سم)	القطر الداخلي (سم)
١٩٣ سم	٦٣ سم
١٩٨ سم	٦٩ سم
٢١٠ سم	٨٣ سم
٢١٨ سم	٨٩ سم
٢٣٦ سم	١٠٧ سم
	١١٢ سم
	١٣٢ سم
	١٥٠ سم

٣-١-٢- النوافذ : ١

- يؤخذ في الاعتبار المنظر المرئي من خلال النافذة (View) ، هل هو رؤية حسنة أم سهم مسموم (Poison Arrow) ؟ فإن كانت من النوع الأخير فيستحسن تقليل الفتحات أو تغطيتها بالاستائر ، مثل:
البلوكات الضخمة الملاصقة - نهاية مبنى عندما تكون عند مستوى النافذة - طريق يأتي في اتجاه
النافذة ثم ينحرف بشدة يمينا أو يسارا - الأجسام السهمية مثل هوائيات التلفاز أو أبراج الكنائس .
- يجب أن تصمم بحيث تساعد في عمل إتزان بين الين (Yin) و اليانج (Yang) في الفراغ ، فمثلا
نجد القلاع القديمة ذات نوافذ ضيقة تجعل الفراغ مظلم وكئيبي (شديد الين) - وعلى الجانب الآخر نجد
النوافذ البانورامية شديدة الاتساع والتي تسمح لضوء الشمس وحرارتها في الدخول بقوة تجعل الفراغ

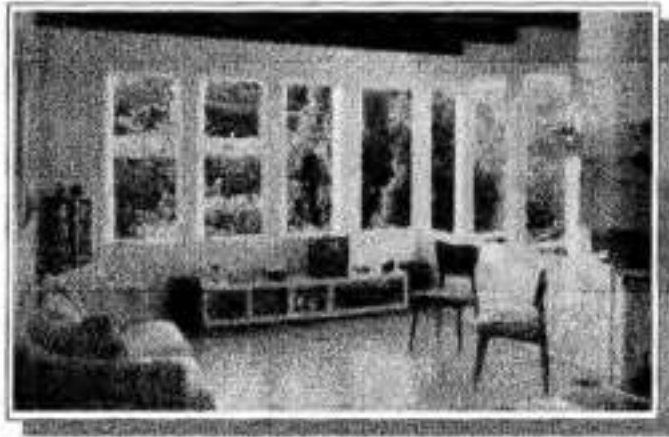
¹ (Stephen Skinner , (2001). K.I.S.S: Guide To Feng Shui, Keep it Simple Series, London, DK Publishing Inc., Darling Kindersley Limited, P.

(شديد اليانج) يكاد يكون منعدم الخصوصية لا يوحى بالأمان ، وكلا الحلين سن بالنسبة لمبادئ "الفونج شواي" (Feng Shui) ** .

- وتبعاً لمبادئ "الفونج شواي" (Feng Shui) فإن ما لا يمكنني رؤيته لا يؤنني ، وبالتالي فإن تغيير توجيه النافذة بالكواسر أو تغطيتها بالمستائر في حالات الـ (Poison Arrows) أو عندما يكون المنظر غير مرغوب فيه، فإن عدم الرؤية يلغي التأثير الضار وبالتالي لن يدخل إلى المسكن .

٣-١-٣- غرف المعيشة : ١

- هي غرف المسكن الأكثر يانج (Yang) والتي يقضي بها أفراد الأسرة أغلب الوقت وهي مركز أنشطة العائلة وبالتالي ستكون هي المكان الأساسي الذي يبدأ منه التصميم وسيتركز به المسكن كله .



شكل رقم (١١٤) :

إلى اليمين : الغرفة ناجحة لحد كبير من وجهة نظر "الفونج شواي" حيث الضوء المتزن بين "الين واليانج" مما يعطي احساس بالراحة ، فضلا عن المنظر الذي تطل عليه والذي يمتلئ بالخضرة والسلام وإلى اليسار : الشفرات الحادة تقطع الطاقة "تشي" ، لذا يجب تقليلها قدر الإمكان أو بخلقها بخلف

المصدر : *Ibid -K.I.S.S Guide To Feng Shui, Keep It Simple Series*

- يجب أن يراعى التالي في توزيع الفرش في هذه الغرفة :

- الترتيب العام للأثاث: تجنب ركود الطاقة (Ch'i) عند فصل أركان الغرفة (Room Corners) .
- المقاعد: يراعى في ألا يكون ظهر أيها مواجه لأي باب، وألا تواجه بعضها إلا في غرفة الطعام
- افترض أن الطاقة (Ch'i) شخص حقيقي وتساءل هل يستطيع الحركة بسهولة دون الاصطدام بالأثاث أو الحواف الحادة للمناضد ؟ إذا كانت الإجابة (لا) فيستحسن إعادة ترتيب أثاث الغرفة.

** في الفونج شواي (Feng Shui) يجب أن تكون النسبة الصحيحة ٣/٥ يانج و ٢/٥ ين ، وهذا ينطبق على الإضاءة أيضا

¹ (Stephen Skinner , (2001). K.I.S.S: Guide To Feng Shui, Ibid. , P.

- تقليل الحواف الحادة للحوائط أو الأثاث بشطفها أو تغطيتها بالأقمشة (تجديدها) أو نباتات الزينة .
- يراعى عدم وضع المقاعد أسفل الكمرات لأنها تعكس الطاقة (Ch'i) بشكل غير مرغوب فيه على الجالسين أسفلها ، ولحل هذه المشكلة يحفر مجاري أو خطوط على الكمر لجعله أقل عكسا للطاقة .
- لفتح باب المناقشة والسمر بين أفراد الأسرة ، يراعى عدم وضع التلفاز في غرفة المعيشة (قديمًا كانت هذا مكان المدفأة) ، ولكن يوضع في الغرب أو الشمال الغربي (توجيه المعدن (Metal))
- يراعى إتزان الين (Yin) و اليانج (Yang) في الإضاءة ، ولو كانت الغرفة مظلمة وبها أثاث ثقيل (ين Yin) يفضل موازنتها بدهان حوائط فاتح (تأكد ان الغرفة دائما تميل أكثر لليانج) .
- عناصر الإضاءة المركزية كالنجم حل ناجح لأنها تعطي كثيرا من الإضاءة (يانج Yang) .
- أرفف الكتب تعمل كشفرات حادة تقطع الطاقة (Ch'i) ، لذا يلزم تقليلها أو إخفائها بضلف متحركة .
- عندما يتعذر تحقيق الـ "Eight mansion Feng Shui change" على المسكن بالكامل فيمكن استخدامه فقط على غرفة المعيشة لما لها من دور مؤثر في المسكن كله . فمثلا لو أردنا علاج الجانب الجنوبي الغربي من المسكن ووجدنا أنه الغرفة الموجودة هناك غير مناسبة (كالحمام مثلا) ، فإنه يمكن عمل العلاج أو الحل في الجزء الجنوبي الغربي من غرفة المعيشة عوضا عن هذا .

٣-١-٤ - غرفة الطعام ١ :

- هي المكان الذي يتناول فيه أفراد الغرفة وجباتهم خلال اليوم، وفي الشرق الأقصى الأكل الجيد والنجاح في الحياة مرتبطين معا ارتباطا وثيقا .
- بعض الاعتبارات المهمة في غرفة الطعام :
- يفضل وضع مرآة مقابلة لمائدة الطعام لمضاعفة الإحساس بجودة الطعام ، ولكن لا توضع مرآة اخرى مقابلة لها لأنها تعطي إحساس باللانهاية مما يشتت الطاقة (Ch'i) .
- لا يجب وضعها بعيدا عن مركز المسكن ، ويفضل ألا تكون مفتوحة مباشرة على الشارع .
- لو المسكن متعدد الطوابق: يراعى ألا تقع غرفة الطعام أسفل مطبخ أو حمام في الدور الأعلى، فلا يجب أن يكون مصدر تغذية الأسرة أعلاه ماء كتر وعفن .
- تجنب طاقة "الين" (Yin Energy) الناتجة من استعمال الألوان الداكنة والتحف الضخمة
- تفضل مائدة الطعام المستديرة أو المشطوفة أو المنحنية الأركان
- الصور المعلقة يجب أن يكون لها علاقة بالطعام ، وفي الثقافة الصينية يفضل صور البرتقال لونه الذهبي الذي يرمز للرخاء والمشمس لأنه يدل على طول العمر وكثرة الإنجاب

¹) Stephen Skinner , (2001). K.I.S.S: Guide To Feng Shui, Ibid ., P.

- ترتيب المقاعد بحيث يسهل رؤية الجميع بالنسبة لأي فرد على المائدة ، وبالتالي غير مستحب وضع زهريات أو تحف في وسط المائدة لأنها تعوق التواصل البصري .
- تفضل الألوان "اليانج" (Yang Colors) مثل ألوان الأرض (Earth Color) ، خاصة لو الغرفة في مركز المسكن (كعنصر الأرض في مركز دائرة العناصر) ، فنجد اللون الأصفر ناجح .
- تجنب مرور الكمرات أو وجود النجف الثقيل أعلى المائدة .
- تجنب وضع ظهور المقاعد مواجهة للباب حتى لا يشعر الجالس بأن ظهره غير محمي فيكون غير مستقر ، أما مقعد رب الأسرة فيفضل أن يكون ظهره للحائط لأنه يعطيه ثبات وقوة
- يجب ألا تفتح غرفة الطعام على أي غرف مبللة (Wet Rooms) كالحمامات أو المطبخ لأنها تحتوي على صرف المياه الذي يستنزف الطاقة (Ch'i) المرغوبة .



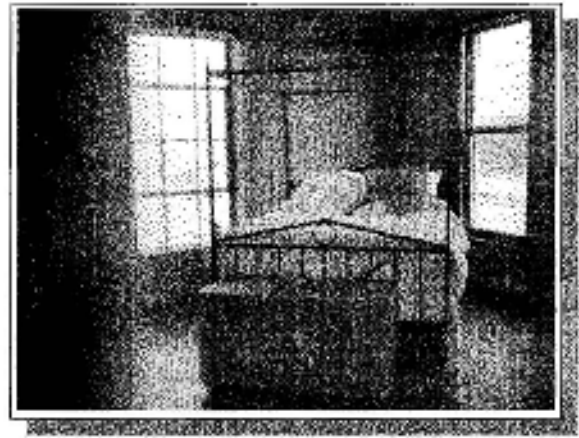
شكل رقم (١١٥) : إلى اليمين : عناصر الإضاءة المركزية كالنجف مفضل في غرفة الطعام أيضا ، على ألا تكون النجفة ثقيلة وكثيرة الزخارف - وإلى اليسار : استخدام المرايا بطريقة صحيحة ، وليست مواجهة للباب ، يحسن من أداء الطاقة "شني" في الفراغ

المصدر : *Ibid -K.I.S.S Guide To Feng Shui, Keep It Simple Series*

٣-٥-١-٢-٥- غرفة النوم :

- من الغرف المهمة فيها نقضى حوالي ١/٣ من أعمارنا وبالتالي فتوجيها وترتيبها في غاية الأهمية - فقد يحس البعض عند الإستيقاظ في الصباح حين يقضون ليلتهم في إحدى الفنادق أنهم قضوا ليلة مريحة جدا بالمقارنة بمساكلهم أو العكس ، وهذا بالتأكيد له تفسيراته العديدة في "الفونج شواي"
- وفيما يلي بعض الاعتبارات الواجب مراعاتها في غرف النوم :
 - لا يوضع السرير بين الباب والنافذة لأن فيه مسار للطاقة "شني Ch'i" فيقلق النائم
 - يجب التأكد أثناء وضع السرير أن النائم يمكنه رؤية الباب وهو مستلقي فوق السرير ، ولكن يحذر لو أن الأقدام لا تواجه فتحة الباب لأن لهذا الوضع يشبه وضع الدفن .

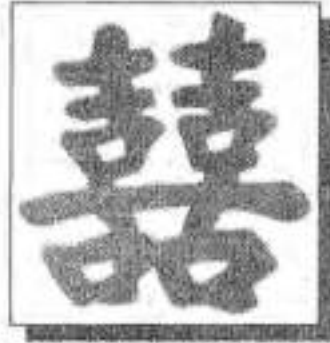
- يجب وضع السرير بحيث يكون ظهره للحائط وليس لناقذة .
- يراعى عدم وجود جوانب أو أركان حادة من الحوائط أو الأثاث تشير لمكان السرير .
- لا يوضع السرير أسفل الكمرات مباشرة لأنها ستقلق النوم بالطاقة "تشى Ch'I" المنعكسة على الكمرة والمرتدة ناحية النائم ، ولا يوضع السرير أسفل أرفف معلقة أو سقف مائل لنفس السبب .
- يراعى ألا يكون باب غرفة النوم مواجه لسلم ، لأن الطاقة "تشى Ch'I" تكون قوية وسريعة في منطقة السلم وأيضا يراعى ألا يكون الباب مواجه لباب غرفة أخرى لنفس السبب .
- يستحب تعليق رمز السعادة الأحمر والذهبي المزدوج "Red and Gold double happiness sign" في الركن الجنوبي الغربي من غرفة النوم وذلك لتقوية روابط الحب والزواج .



شكل رقم (116) : إلى اليمين : غرفة سيئة من وجهة نظر "الفونج شواي" لأن السرير ظهره لركن الغرفة حيث الطاقة تشي الراكدة والتي تقلل الإحساس بالامان ، وأيضا الخط المار بين النافذتين يعبر فوق السرير وهذا مرفوض ، ويعتقد الصينيين أن هذا يسبب الخمول والإحساس بالصداع عند الإستيقاظ - وإلى اليسار : غرفة سيئة أخرى : ظهر السرير يجب أن يواجه الحائط لتوفير الحماية القصوى ولكن ليس صحيحا أن يكون أسفل سقف مائل

المصدر : *Ibid -K.I.S.S Guide To Feng Shui, Keep It Simple Series*

- لا يجب أن يرى النائم إنعكاس صورته في أي مرآة أثناء وجوده فوق السرير وبالتالي يفضل تجنب وضع المرايا بالأسقف لأن ذلك يؤثر بالسلب على العلاقات الزوجية عكس المتوقع .
- عند وجود دورة مياه ملحقة بغرفة النوم يراعى أن يكون بابها مغلق دائما لأن صرف المياه يستنزف الطاقة "تشى Ch'I" المرغوبة من الغرفة .
- يراعى عدم وجود أجهزة كهربائية بغرف النوم كالمبيوتر والتلفاز لأنها تزيد من نسبة "الياتج Yang" ، والنباتات أيضا لها نفس التأثير لذا يفضل تجنبها .
- النوم يكون في الإتجاه الذي تكون فيه الرأس ناحية الإتجاه المفضل Sheng Ch'I ، إلا في حالة لو كان هذا الإتجاه ناحية ركن الغرفة لأنه يجعل السرير بدون ظهر ثابت يركز عليه .

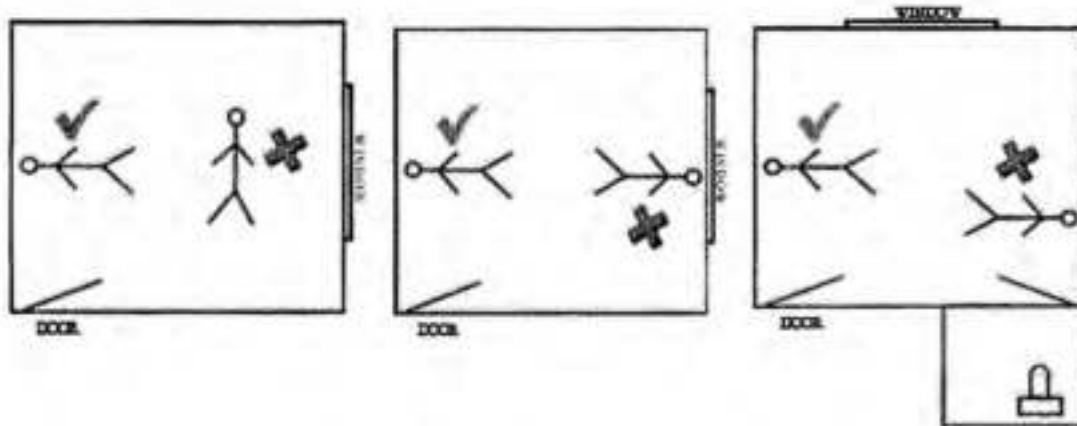


شكل رقم (١١٧) : رمز السعادة يستحب تعليقه في الركن الجنوبي الغربي لغرفة النوم لتقوية الزواج

المصدر : *Ibid -K.I.S.S Guide To Feng Shui, Keep It Simple Series*

جدول رقم (٩) : يوضح أفضل التوجيهات لنوم كل فرد من الأسرة حسب العادات الصينية القديمة :

التوجيه	فرد
الشمال	الإبن الأوسط
الشمال الغربي	الأب
الغرب (أكثر الإتجاهات ين)	الإبنة الصغرى
الجنوب الغربي	الأم
الجنوب	الإبنة الوسطى
الجنوب الشرقي	الإبنة الكبرى
الشرق (أكثر الاتجاهات ياتج)	الإبن الأكبر
الشمال الشرقي	الإبن الأصغر



شكل رقم (١١٨) يوضح الوضع المثالي للنوم : تجنب أن تكون أقدامك في وضع يشير إلى الباب

(وضع الدفن) - أو أن تكون رأسك أسفل النافذة - أو بجوار دورة المياه

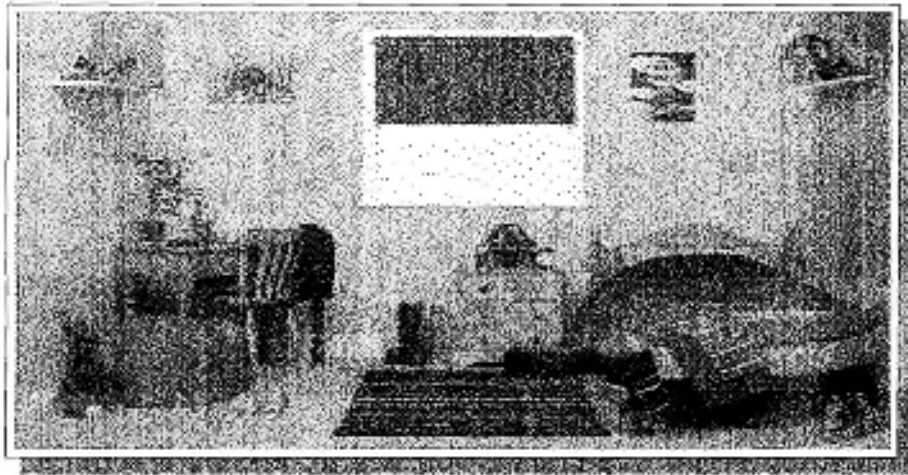
المصدر : http://www.fengshui-consultants.co.uk/feng_shui_bedrooms.htm

٢-١-٦- غرفة نوم الأطفال : ١

- هي تحدي لمصمم "الفونج شواي" لأنها يجب أن تكون "يانج Yang" ومشرقة طوال اليوم ، ولكن في نفس الوقت "ين Yin" هادئة في المساء حتى تسمح للطفل بالاسترخاء والنوم . وقد لوحظ أنه عند تطبيق قواعد "الفونج شواي" لغرف نوم الأطفال بأن الأحلام المزعجة والكوابيس قلت بدرجة كبيرة وأيضا التبول اللاإرادي قل بدرجة ملحوظة .

- وفيما يلي بعض الاعتبارات الواجب مراعاتها في غرف النوم :

- يفضل استخدام الألوان الفاتحة للحوائط ، ولكن يراعى في توزيع الستائر ووحدات الإضاءة أن تحقق عنصري الهدوء والراحة في المساء .
- لا توضع الإضاءة فوق السرير ويستحسن وضعها في مكان القراءة في جانب الغرفة .
- غير محبذ وضع أرفف معلقة أو لوحات أعلى السرير حتى لا يشعر الطفل بإنعدام الأمان ، ويكون ظهر السرير ملاصقا للحائط لنفس السبب
- ولتأكيد الشعور بالأمان يوضع الطفل في سريره بحيث يرى كل أجزاء الغرفة بسهولة ولكن بدون أن يكون أقدامه تجاه باب الغرفة (وضع الدفن)
- غير مستحب وضع مرايا بجانب السرير لأنها تزجج الطفل برؤية انعكاس صورته أثناء نهوضه في المساء .
- يتجنب وضع كمرات تمر فوق السرير أو و كما هو الحال عموما في غرف النوم .



شكل رقم (١١٩) : الألوان الفاتحة محببة في غرفة نوم الطفل ، ولكن الأرفف فوق السرير تقلل

الإحساس بالأمان وتقلق نومه خوفا من وقوع شيء فوقه وهو نائم .

المصدر : Ibid -K.I.S.S Guide To Feng Shui, Keep It Simple Series

¹) Stephen Skinner , (2001). K.I.S.S: Guide To Feng Shui, Keep it Simple Series, London, DK Publishing Inc., Darling Kindersley Limited, P.

- يتم توجيه ظهر السرير لأفضل الجهات حسب ترتيبه في الأسرة - أنظر الجدول السابق
- يتم التأكد من عدم تجميع الفوضى التي يحدثها الطفل طوال اليوم تحت السرير لأن هذا يحبس الطاقة "تشي Ch'I" الحرة ويتسبب هذا في ازعاج الطفل أثناء نومه ، وبالتالي التخزين الدائم للامتعة تحت سرير الطفل مرفوض تماما في "الفونج شواي" .
- مكان مكتب المذاكرة هو الربع الشمالي الشرقي .
- الكمبيوتر شديد "اليانج Yang" ولا يصلح وضعه في غرفة النوم ، وإن حدث هذا فيجب إغلاقه وتغطيته في المساء

٧-١-٣ الغرف المبلتة Wet Rooms : ١

- هي أماكن صرف الطاقة "تشي Ch'I" في المسكن ، لذا يفضل إيقازها موصدة قدر الإمكان للإحتفاظ بالطاقة ، كما يجب دراسة أماكنها جيدا من الغرف الرئيسية (الطعام - المعيشة - النوم) .
- تؤثر في عنصر الماء بقوة لأنه موجود بها ويراعى هذا في توازن العناصر الخمسة بالمسكن .



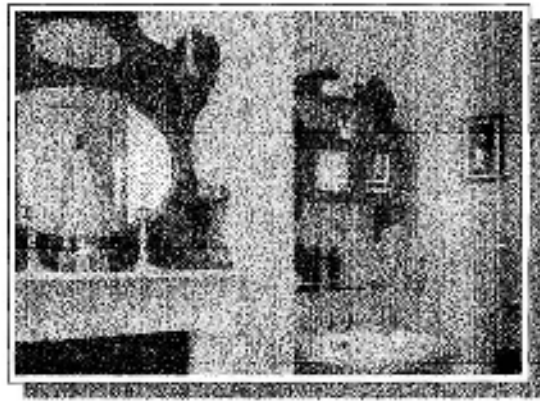
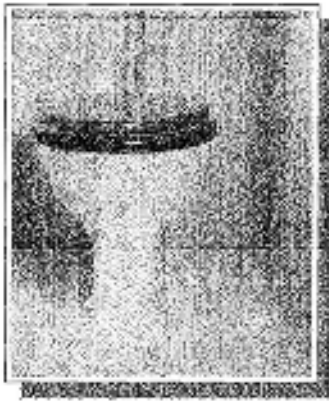
شكل رقم (١٢٠) : رمز عنصر الماء والنار بالحروف الصينية

المصدر : Ibid -K.I.S.S Guide To Feng Shui, Keep It Simple Series

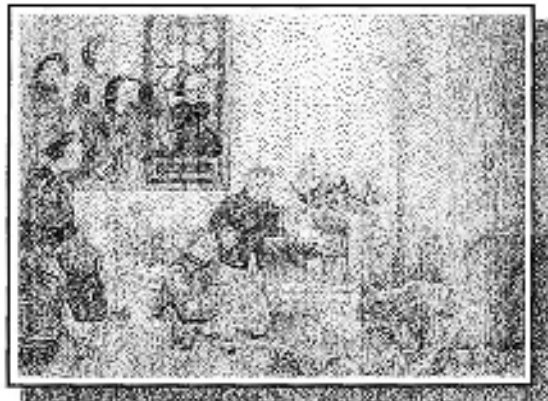
- في المناطق الريفية الصينية يعتقد أن مرور النهر بجانب المسكن الماهول يمنع الإزدهار والفلاح ، لأن جريان الماء يسحب معه الطاقة "تشي Ch'I" المفيدة ، وهذا أيضا في المناطق الحضرية ولكن مواسير الصرف هي التي بها المياه المتحركة مستنزفة الطاقة
- وبالتالي نقاط وخطوط الصرف يجب إخفاؤها ، فيكره تعليق المواسير على واجهات العمارات السكنية ، و يستحب تغطية نقاط الصرف النهائية في الحديقة وذلك بالفيلات والمسكن الخاصة ذات الحدائق .

^١) Stephen Skinner , (2001). K.I.S.S: Guide To Feng Shui, Keep it Simple Series, London, DK Publishing Inc., Darling Kindersley Limited, P.

- في الحمامات : ينصح دائما بجعلها مختفية تماما ، ومن الحلول المستخدمة بكثرة وضع مرآة بكامل طول باب الحمام من الخارج لخداع الطاقة "تشي Ch'I " وابعادها عن اماكن صرفها .
- ينصح دائما بغلق غطاء المراض ، فهو أفضل بصريا وإن كان لا يمنع صرف الماء أو الرائحة غير المستحبة والمصحوبة دائما بالطاقة "شا Sha Ch'I " غير المرغوبة .
- في المطبخ : يزيد هنا وجود عنصر النار ، حيث أن وجود النار دائما مرتبط بوجود حياة ، المطبخ المفتوح يسهل حركة الطاقة "تشي Ch'I " خلاله



شكل رقم (١٢١) : إلى اليمين : يراعى عند وضع مرآة في الحمام أن لا تعكس صورة المراض لأن هذا يضاعف الطاقة السلبية Sha Chi المتولدة ويقويها - إلى اليسار : يراعى غلق غطاء المراض لتحقيق رؤية بصرية أفضل وإن كان لا يمنع صرف الماء الذي يسحب معه الطاقة "تشي Ch'I " المفيدة
المصدر : Ibid -K.I.S.S Guide To Feng Shui, Keep It Simple Series



شكل (١٢٢) إلى اليمين: المعتقدات القديمة الصينية بوجود إله يسمى إله المطبخ The Kitchen god إلى اليسار : المطبخ المفتوح الذي يسهل حركة الطاقة بداخله وبالتالي يزيد من جودة الطعام ويحسن صحة أفراد الأسرة

المصدر : Ibid -K.I.S.S Guide To Feng Shui, Keep It Simple Series

٣-١-٨ - غرفة المكتب (إن وجدت بالمسكن) : ١

- بواسطة الباغوا ، يمكن تحليل غرفة المكتب ، بحيث يوضع جدول الباغوا مع القاعدة على المدخل
- إذا كان لغرفة الكتب أمكنة (فراغات) مينة فإنه يلزم تسويتها ، بهدف زيادة عوامل الإبداع

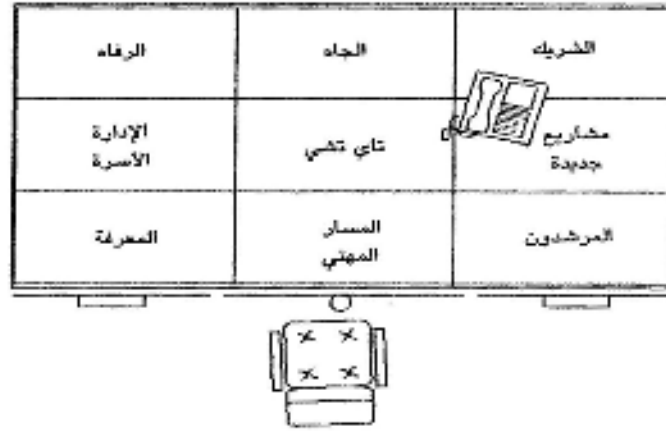


مدخل غرفة المكتب
قاعدة للباغوا

شكل رقم (١٢٣) يوضح : زوايا الجدران وتأثيرها السلبى على حركة الطاقة داخل الفراغ وخلق أماكن مينة - يتحدد تأثيرها حسب قاعدة الباغوا- المصدر : فانغ شوي للمدراء - مرجع سابق - ص ١٢٣

- الشكل العام لطاولة الكتب هي انعكاس لنفس مبادئ الطاقة ، وعند وجود أماكن مينة على طاولة مكتب ذات حواف الحادة أو نهايات متآكلة ، فيجب إعادة الانسجام لهذه الأماكن على مستوى الغرفة .
- وعلى مستوى الطاولة يتم تقسيمها كما بشكل () :

- ١ . المعرفة : مكن وضع الكمبيوتر والموسوعات وما شابه ذلك
- ٢ . المسار المهني : غطاء طاولة المكتب .
- ٣ . الأصدقاء المساعدين : صورة أحد المساعدين أو بالأحرى مدير مصرفك
- ٤ . الصحة / الأسرة : صورة عائلية . كأس مياه معدنية
- ٥ . تاي . تشى : اترك الوسط فارغاً قدر الإمكان ولا توزعه .
- ٦ . المشاريع / الأطفال : محفظة بداخلها مشاريع .
- ٧ . الثروة / الغنى : صحن صغير من الكريستال ، أشياء تجلب الحظ مثل بعض القطع النقدية ، أزهار متفتحة . هاتف .
- ٨ . الجاه : قلم خاص بك ، صورة تذكارية لتجارب موفقة ، أوسمة ، شهادات تقدير .
- ٩ . الشريك / العلاقات : هاتف .



شكل رقم (١٢٤) يوضح باغوا سطح المكتب ، ترتيب طاولة المكتب

المصدر : فونغ شوي للمدراء ، نظرية الطاقة - مرجع سابق - ص ١٢٨

- بعض الإجراءات الواجب مراعاتها لتحسين الجو الخاص بقراغ العمل :

- إبعاد الأسلاك للتخفيف من تأثير التلوث الكهربائي .
- إبعاد النباتات ذات الأوراق الإبرية وكافة الأشياء ذات التأثير السلبي قدر الإمكان . ١
- موضع مكان الجلوس وطولها المكتب يجب أن لا يكون على خط مياثر بين الباب والنافذة . بل يجب أن يتوفر له دائما إما جدار أو حماية مشابهة من جهة الظهر . ويكون النظر باتجاه الباب .
- ألوان طاولة المكتب المتنافرة مثل الأسود أو الأبيض ، تؤدي إلى التعب بسرعة .
- طاقة (شي) تأتي بمعدل قد يصل إلى الثلثين عبر الباب، والقليل منها ومن الأوكسجين يأتي عبر النافذة . لذلك يجب عدم سد الباب بأية قطع أثاث أو أشياء أخرى.
- تجنب ازدحام المكتب بالأثاث لأن ذلك يعني (شا) غير مرغوبة تؤدي إلى الراكود.
- عند الجلوس على طاولة ذات أبعاد غير مناسبة فإن ذلك يؤثر سلبا على التركيز وحمية العمل .
- مقاييس الطاولات: ليس مطلوب التقيد بمقاييس فونغ شوي "Feng Shui" بخصوص الارتفاع بل المهم أن يكون مريحا ومناسبا للشخص . أما الطول والعرض فمن الضروري الالتزام بهما . ٢

جدول رقم () يوضح : مقاييس الطاولات المناسبة من وجهة نظر الفونغ شوي "Feng Shui"

المصدر : فانغ شوي للمدراء - مرجع سابق - ص ١٤١

٢١٥ سم	١٩٨ سم	١٩٢ سم	١٥٥ سم	١٣٢ سم	١١٢ سم	٨٨ سم
١٠٧ سم	٨٩ سم	٨٩ سم	٨٩ سم	٨٢ سم	٦٩ سم	٦٥ سم

١ فانغ شوي للمدراء - مرجع سابق - ص ٦٥ ، ٦٦

٢ فانغ شوي للمدراء - مرجع سابق - ص ١٢٤ : ص ١٣٦

الفصل السابع

أمثلة لتطبيقات الطاقة على مبنى سكني في مرحلة الإشغال

مثال تطبيقي لكث من الفونج شواي والبيوجيومزري



تمهيد

- أفردت الباحثة الباب السابع للدراسة التطبيقية على استخدامات الفونج شواي والبيوجيومتري في حل مشاكل الطاقة في المسكن ، واستعرضت في هذا الفصل حالتين لمسكنين أحدهما في ماليزيا ، والآخر في هامبرج ، تم بكل منهما اكتشاف مشكلات بالطاقة أثرت على قاطنيه مما استدعى للبحث عن حل مناسب لتلك المشكلات دون المساس بالمبنى كمنشأ أو بأي من عناصره الإنشائية
- وكما سبق وأوضحنا إمكانية حل مشكلات الطاقة في كلا النظامين في أي مرحلة من مراحل المشروع ، لذا عمدت الباحثة في بداية هذا الفصل إلى استعراض المراحل التي يمر بها أي مبنى منذ كونه مجرد فكرة وحتى تمام إنشائه واشغاله وصيانته .
- وخصت الباحثة هنا بالدراسة حالتين تشابهتا في أن كلاهما :

١ . مسكن

٢ . كامل الإنشاء وفي مرحلة الإشغال

٣ . يعاني قاطنيه من مشكلة من مشكلات طاقة تؤثر عليهم صحيا .

٤ . الرغبة في حل المشكلة دون المساس بالمبنى كمنشأ أو بأي من عناصره الإنشائية

- واختلف الحالتان فقط في نوعية الحل ، فالأولى يتم فيها حل المشكلة باستخدام علم الفونج شواي ، والثانية يتم الحل باستخدام علم البيوجيومتري
- وفي كلا الحالتين تقوم الباحثة بوصف المبنى أولا ثم عرض المشكلة وتأثيراتها ثم إدراج كيف تم الحل باستخدام ساء الفونج شواي أو البيوجيومتري

١ - دورة حياة المشروع او Project life cycle**١-١ تعريف دورة حياة المشروع :**

- هي عمر المشروع من بداية فكرته الى هدمه ،، وهي مراحل نشعر بها بشكل دائم في مشاريعنا ، فمثلا ، التصميم يقوم به الاستشاري ويتم انتهاء جميع الوثائق المتعلقة به ، ثم ينتهي دور الاستشاري المصمم ، ويطرحه المالك للمناقشة ، ويتم الاتفاق مع استشاري جديد للاشراف ، ومقاول او عدة مقاولين ، وبعد الانتهاء من التنفيذ ، ينتهي دور المقاول والاستشاري على التنفيذ ، ليبدأ دور المالك وطريقته في تشغيل المبنى وصيانته ، وهي مراحل لكل منها علاقة وثيقة بالآخرى ، وغالب الاحوال يحدث ان القرارات التي يتم اتخاذها في المراحل الاولية تكون سبب راحة أو معاناة مدير الصيانة مدة طويلة وربما تدفع تكاليف باهضة في اصلاح اخطاء تلك القرارات .

٢-١ الخطة المرحلية للبدء باى مشروع

- ١- مرحلة ما قبل التصميم Pre Design Stage : ويتم فيها أخذ القرار ببده العمل في المشروع ، تليها مرحلة دراسة الجدوى : تخطيط التقديرات المبدئية لتكلفة المشروع - العائد المتوقع - تكلفة البدائل المتاحة
- ٢- مرحلة الدراسة والتصميم Study & Design Stage تبدأ بمرحلة الفكرة .. تطور الفكرة ، وتتضمن عمليات العصف الذهني وطرح الأفكار ونضوج الفكرة
- ٣- التخطيط للمشروع: وهي المرحلة التي ينتقل فيها المشروع من مجرد فكرة الى خطة توضح أهدافه ونشاطاته وخدماته والفئات الذين يخدمهم وكيف يستخدمهم .
- ٤- رصد الموارد: وهي المرحلة التي ندرس فيها الموارد البشرية والمالية التي نحتاجها لتنفيذ المشروع، وتعيين الافراد وفرق العمل وتوزيع الأدوار والمسؤوليات عليهم.
- ٥- التخطيط التفصيلي : تقسيم العمليات الى مجموعات من المهام المترابطة - تحديد من سينفذ - تحديد الوقت الزمني لاتجاز المشروع
- ٦- الطرح والترسية والتعاقد Tendering Stage : يتم فيه عمل جميع التعاقدات ومستندات التنفيذ
- ٧- تنفيذ المشروع: وهي المرحلة التي يتم فيها بدء تنفيذ المشروع ويتم خلالها إدارة أداء المشروع والتأكد من انه يجري وفق ما هو مخطط له وفي الاتجاه الصحيح ..
- ٨- إنهاء المشروع: وهي المرحلة التي ينتهي فيها المشروع بعد تقييمه لمدى تطبيقه للأهداف المرجوة منه، ثم القيام بإنهاء الأمور الإدارية، وانصراف فريق العمل.
- ٩- مرحلة الإشغال والصيانة : يبدأ فيها تسليم المبنى لشاغليه سواء ملاك أو مستأجرين ، ليقوم المبنى بالدور الذي أنشئ من اجله ، ويتم فيها صيانتته الدورية حتى يظل محتفظا بكفاءته .

وتستعرض الباحثة في هذا الفصل أمثلة فعلية لحالات حقيقية لكلا النظامين (الفونج شواي - البيوجيومتري) في مرحلة إشغال المبنى (وهي المرحلة التي انتهى فيها إنشاء المبنى وتشطيبه ولكن ظهرت مشكلات في الطاقة به أثرت على قاطنيه) ، مما استدعى البحث عن حلول لهذه المشكلات دون المساس بالمبنى ككيان منشأ بالفعل ودون عمل تعديلات جوهرية في مكوناته

٢- الأمثلة التطبيقية لكلا النظامين :

١-٢ "الفونج شواي" : مثال تطبيقي: منزل عنبر شيا بكوالالمبور – ماليزيا

Amber Chia's house :Kuala Lumpur, Malaysia



شكل رقم (١٢٥) يوضح مسكن Amber Chia بماليزيا – لقطة أمامية

المصدر : www.mastersoon.com

١-٢ وصف المسكن محل الدراسة :

- يقع المسكن محل الدراسة في حي راقي بشارع اولد كلانج Old Klang ، على مساحة حوالي ٤٣٠٠ قدم مربع ، بمقاطعة Jalan Halimahton - مدينة كوالالمبور.
- يجاوره مول تجاري Mid Valley Mall ، ومعبد بوذي صغير
- المسكن مصمم بأناقة ورقي ، ويتكون من ثلاثة طوابق كما بالشكل رقم () ، ويحتوي كل طابق على :^١

^١ www.mastersoon.com

١. الدور الأرضي : المطبخ – صالة طعام – غرفة معيشة مزدوجة الارتفاع يتصدرها بورتريه شخصي لصاحبة المسكن بكامل الارتفاع - سقفية للسيارات
٢. الدور الأول : ثلاث غرف نوم - معيشة عائلية .
٣. الدور الثاني : جناح خاص بصاحبة المسكن يحتوي : غرفة نوم رئيسية ملحق بها حمام خاص – تراس – غرفة خاصة للملابس walk-in wardrobe - مكتب صغير^١



شكل رقم (١٢٦) يوضح الدور الثالث إلى اليمين: غرفة النوم الرئيسية ، وإلى اليسار : غرفة المكتب

المصدر : www.mastersoon.com



شكل رقم (١٢٧) يوضح الدور الأرضي : غرفة المعيشة مزدوجة الارتفاع يتصدرها بورتريه

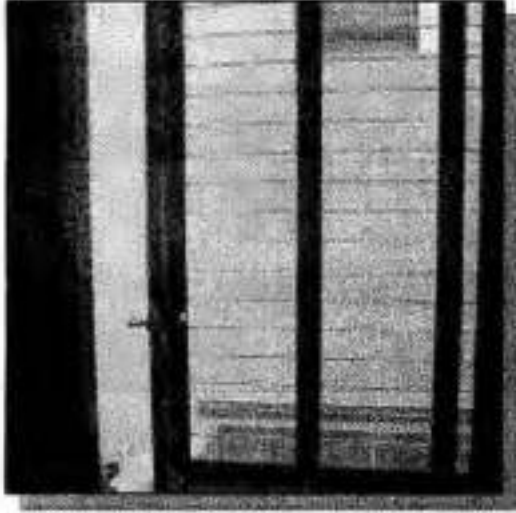
شخصي بكامل ارتفاع الحائط لصاحبة المسكن

المصدر : www.starproperty.my

^١ www.mastersoon.com

٢-١-٢ - كيف بدأت المشكلة وما هي أعراضها :

- بدأت المشكلة في يوليو ٢٠٠٨ - عندما عانت صاحبة المنزل من مشكلات صحية هي وأسرتها مثل الألام شديدة بالمعدة بدون أي أسباب طبية معروفة، والتي قابلتها في البداية بعدم اكترات إلا انها تكررت وبشدة مع مرور الوقت^١.



شكل رقم (١٢٨) يوضح إلى اليمين : الباب الرئيسي الخشبي في جهة الشمال الغربي

إلى اليسار : باب زجاجي تم إضافته حديثا في جهة الشمال الغربي أيضا

المصدر : www.mastersoon.com

٣-١-٢ محاولات للحل الأولية غير المدروسة جيدا :

- كان يوجد في البداية باب خشبي رئيسي جهة الشمال الغربي ، ثم تم إضافة باب زجاجي نفس الجهة ، حيث كان متوقع أن يحل الفونج شواي السيئ للمكان ، والغريب أن الاعراض المرضية لقاطني المسكن زادت بعد فترة قصيرة من استحداث هذا الباب
- تم زراعة شجرة كرز كبيرة جهة الشمال بجانب بركة المياه وكان متوقع أيضا أن تساهم في حل الفونج شواي السيئ للمكان ولكنها نبتت وملئت بعد فترة قصيرة من زراعتها
- وضعت مرآة كبيرة وشموع بيضاء تواجه المدخل الرئيسي كنوع من الزينة ولتحسين فونج شواي المسكن .

^١ www.mastersoon.com

٤-١-٢- خبير الفونج شواي و البدء في العلاج :

تم الاستعانة بأحد خبراء "الفونج شواي" حيث بدأ بدراسة :

- الباب الرئيسي : حيث رأي الخبير أن موضعه في البداية كان خطأ بالغ ، وزاد من سوء الوضع إضافة باب آخر في نفس الجهة -
- مرآة كبيرة وشموع بيضاء تواجه المدخل الرئيسي : عند الدخول من المدخل الرئيسي نلاحظ وجود مرآة كبيرة في المواجهة مع وجود شموع صغيرة بيضاء أمام المرأة ، وفي حل الفونج شواي تم إزالة كل هذا لما له من تأثير على الثروة والعلاقات الإجتماعية لشاغلي المكان^١.



شكل رقم (١٢٩) يوضح : إلى اليمين : وجود مرآة كبيرة في مواجهة الباب الرئيسي مع وجود

شموع صغيرة بيضاء أمام المرأة مما يؤثر على جانب الثروة والعلاقات الاجتماعية

وإلى اليسار : خبير الفونج شواي Master Soon داخل المسكن أثناء حل مشكلات الطاقة

المصدر : www.goodfengshui.com :- www.mastersoon.com

- نافذتين متماثلتين ومتجاورتين في الجزء الشمالي الغربي : هذا التكوين تشير إلى شكل الـ Li trigram في الباكوا^٢ والذي يرمز إلى الحياة العاطفية - الزواج -

1 www.feng-shui-geomancy-master.com

٢) با تعني ثمانية ، أما كوا فتعني تريكام (رسوم بيانية). باكوا تعني ثمانية تريكامات من أي تشينغ (كتاب التغييرات) . الخطوط التي تشكل التريكامات تتميز بنوعين : كاملة: تمثل الأقطاب الإيجابية بالغ - مقطعة: تمثل الأقطاب السلبية ، ين

- كل تريكام يتكون من ثلاثة خطوط ، مجعده في ثماني مجموعات مختلفة. كل تريكام يمكن نمجة أيضا مع واحد من الآخرين ،

سما أدى إلى أربع وستين مجموعة من ستة خطوط تمثل كل ما يمكن من شروط الحياة الإنسانية

المصدر : www.ar.wikipedia.org

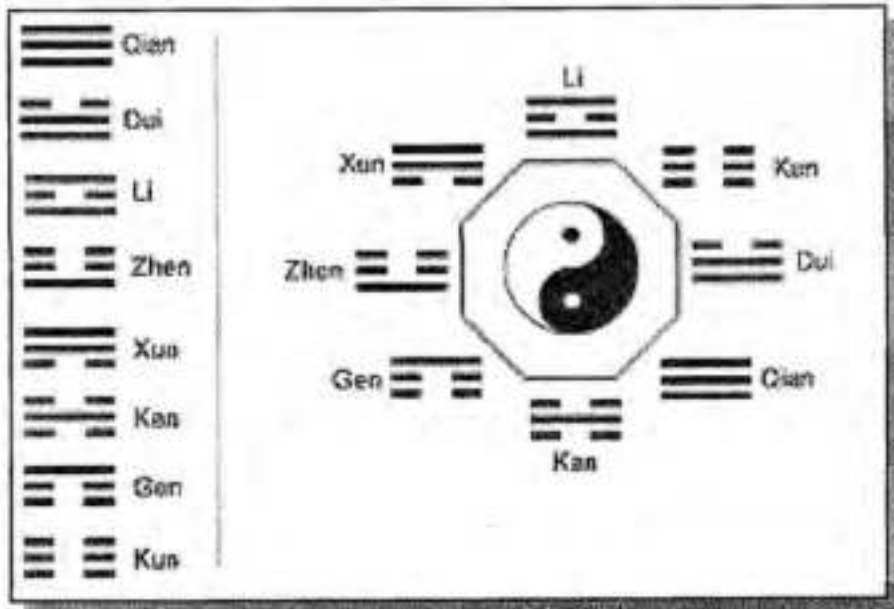
الأمور المالية .. إلخ ، والنافذتان تم تغطيتهما بستائر أقية خشبية من اللون البني الداكن ، مع وجود ساعة حائطية بيضاء في منتصف الحائط أعلاهم . -
 مما أعطى تقريبا شكل Revolution Hexagram وكان له تأثير سلبي أيضا على الحياة العاطفية وتأخر سن الزواج للفتيات بالمسكن



شكل رقم (١٣٠) يوضح إلى اليمين : النوافذ في الاتجاه الشمالي الغربي

وإلى اليسار : Revolution Hexagram أو Li trigram والذي يرمز إلى الحياة العاطفية -
 الزواج - الأمور المالية

المصدر : www.mastersoon.com

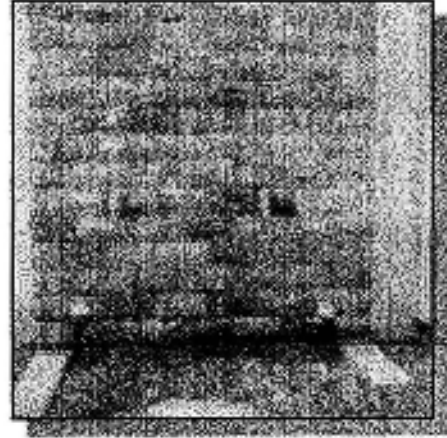
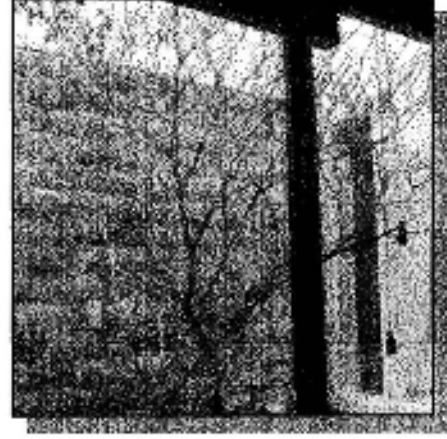
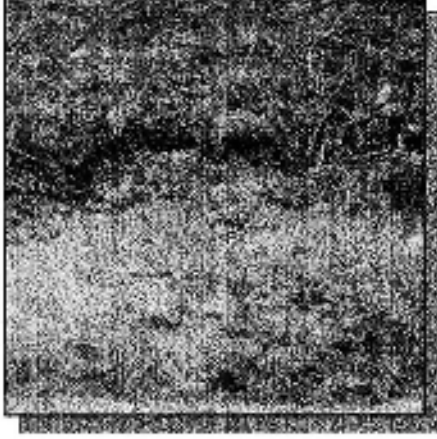


شكل (١٣١) يوضح : رمز الين واليانج محاطا بالرموز المختلفة في الـ باكووا ومنهم الـ Li والذي

يرمز إلى الحياة العاطفية - الزواج - الأمور المالية

المصدر : www.goodfengshui.com

- إزالة شجرة الكرز الكبيرة الذابلة من جهة الشمال وكذا بركة المياه لما لهما من تأثير سلبي فضلا عن كون وجودهما خطأ في البداية



شكل رقم (١٣٢) يوضح إلى أعلى الوضع سابقا : الشجرة قبل إزالتها – والظمي أسفلها
إلى أسفل : الوضع لاحقا : بعد إزالة الشجرة والظمي
المصدر : www.mastersoon.com

٢-٢ " البيوجيومترى " : مثال تطبيقي:

دراسة حالة لمبنى سكني بقرية همبرج السويسرية : ١

١-٢-٢ بداية المشكلة

- في خريف ٢٠٠٢ تم تركيب محطة تقوية للتليفون المحمول في برج الكنيسة في قرية همبرج السويسرية . المشكلات الصحية التي تعرض لها السكان وممتلكاتهم من الحيوانات والنباتات جعلت السكان تعارض بكل قوة وجود هذه المحطة حتى ولو كانت وضعت بشكل سليم .

- مكتب الوساطة الخاص بالاتصالات الخلوية والبيئة (The meditation authority for mobile communication and environment OMK) والذي أصبح شريكا في المشروع أقنع شركة سويس كوم للاتصالات باستعمال إمكانيات البيوجيومترى لإعادة التوازن للقرية .^١



شكل (١٣٣) يظهر برج الكنيسة التي تم تركيب محطة تقوية الإرسال فيه في قرية همبرج

المصدر : *harmonization with B. G*

- يستعرض البحث حالة إحدى العائلات التي كانت تقطن القرية للتعرف على التغيرات التي طرأت بعد تركيب برج المحمول ودور البيوجيومترى بغض تغلق الأزمات بين السكان والحكومة وشركة المحمول

I harmonization with B. G

^١ المعلومات التالية ملخص للتقرير الذي أعد للمشروع بالتعاون مع الحكومة السويسرية وأحد المراكز المتخصصة في الإحصاء الطبي . والتقرير بعنوان *harmonization with Biogeometry* وهو مترجم عن النسخة الأصلية للتقرير باللغة الألمانية (

harmonisierung mit biogeometrie) والصادر عن Information Organization for Building Biology GIBB

٢-٢-٢ وصف الحالة من إحدى العائلات المقيمة بالقرية :

- عائلة مكونة من أب وأم وطفلين انتقلوا للعيش في القرية منذ ١٤ عام ، وخلال هذه المدة كانوا مستمتعين بالقرية ولم يعانون من أي عوارض غريبة
- في نهاية صيف ٢٠٠٢ جاءهم ما عكر صفو هذا ، إنه برج تقوية إرسال المحمول الذي كان يبعد عن منزلهم مسافة ١٠٠ م . حاولوا التخلص منه ، ولكن محاولاتهم باءت بالفشل فقرروا التعايش معه
- ظهرت أعراض المشكلة بعد ٣ أشهر من تركيب البرج ، يصف أفراد العائلة ما حدث لهم :
- الزوجة أصيبت بنوبات صداع متكررة وآلام في عضلات الرقبة والكتفين
 - الزوج أصبح يعاني الإرهاق الدائم ، تطورت الأمور معه فأصيب بحشجة في صوته ثم انقطاع تام للصوت . وبعد الفحوصات الطبية ثبت أنه أصيب بمرض في الرئة
 - كذلك الزوجة تطورت الأعراض معها حتى أنها أصبحت تعاني بشدة أثناء العمل .
 - الأعراض ظهرت في منزل أم الزوج والتي يقع منزلها في مقابل منزلهم ،
 - الأطفال لا يستطيعون النوم بشكل جيد ، بالرغم من أنهم لم يشكو من ذلك من قبل.

٣-٢-٢ محاولات للحل الأولية :

- حاولت العائلة الاستعانة بوسائل حماية من التلوث الكهرومغناطيسي :
- ١ . كعازل من الرقائق المعدنية تغطي الأسقف والنوافذ لتمنحهم الراحة
 - ٢ . كذلك استعملوها كخيمة على أسرة النوم .
- استطلعت الدراسة الخاصة بمشروع القرية السويسرية آراء ومشكلات أسرتين أخريين فالأعراض تكاد تكون واحدة والمتهم واحد ومعروف ، قابع فوق رؤوسهم في برج الكنيسة .



شكل (١٣٤) : يوضح إحدى وسائل العلاج باستعمال أغطية لحجب الإشعاعات الكهرومغناطيسية

من الوصول لأسرة النوم وكستائر على النوافذ .

المصدر : *harmonization with B. G*

٤-٢-٢ قياسات الانبعاثات الكهرومغناطيسية الناتجة عن محطة تقوية إرسال المحمول :

- أجريت قياسات خاصة بحجم التلوث الكهرومغناطيسي على مجموعة من مباني وتم تحليل نتائجها.
- يذكر التقرير الخاص بالمشروع أن إرسال المحمول الذي يعمل في القرية هو GSM ٩٠٠ وأن حجم التلوث المسموح - شدة المجال الكهربائي - به قانونا ٥ v/m
- في حين يشير التقرير أنه عند ٠.٠٦ v/m وبعد فترة تعرض طويلة للتلوث فإنه من الممكن حدوث أعراض لأمراض خطيرة وبداية من ٠.٠٤ v/m ستظهر مشاكل صحية حادة .

٥-٢-٢ دور البيوجيومترى وتقديم حلول جديدة :

- وصلت الأمور في القرية إلى مشكلة حقيقية ، فالجهات المهتمة بشئون البيئة تهدف لتقليل معدلات الانبعاثات الأمر الذي يعارضه شركة المحمول بما أنهم يعملون في الحدود التي يقرها القانون
- دور البيوجيومترى - قبله الأهالي بعدم التصديق ميدنيا - كان محاولة تغيير طبيعة الضرر الذي يسببه الانبعاثات ، الأمر الذي يبقى المحطة وفي نفس الوقت يوقف الاثار السلبية لهذه الانبعاثات .
- استعملت مجموعة اشكال هندسية مصممة بالبيوجيومترى ، بهدف إنتاج طاقة التوازن ثم تحميلها على الموجات الكهرومغناطيسية الناتجة من محطة التقوية - التي هي بطبيعتها حاملة للمعلومات - الأمر الذي ينشر طاقة التوازن في كافة أنحاء القرية

٦-٢-٢ نتائج الدراسة :

- قامت مؤسسة متخصصة في الإحصاء الطبي بعمل إحصائية لنسبة الإصابة بالأمراض المختلفة قبل وبعد العلاج . الجدول التالي يوضح عدد الحالات في كل الامراض التي تقلصت و بنسبة كبيرة حوالي ٦٠ % بعد تطبيق اشكال البيوجيومترى



شكل (١٣٥) إلى اليمين : يوضح مجموعة من الأدوات والاشكال الهندسية المستعملة في مشروع القرية لسويسرية - وإلى اليسار : يوضح مرحلة من مراحل ضبط الاشكال هندسية داخل أحد بيوت القرية

المصدر : ١٢-١٥ harmonization with B. G p

جدول (١١) إجمالي عدد الحالات التي تمت عليها الدراسة والأمراض التي كانوا منها

المصدر : ٢٤ B. G p harmonization with

	Number of patients				Percentage (%)			
	1	2	3	4	1	2	3	4
About 60 % (58.6%) of all complaints are distributed among the below listed 15 terms:								
1. Nervousness	1	2	4					
2. Sleeping disorders	1	4	4					
3. Difficulty to get to sleep		1	6					
4. Exhaustion, Loss of performance	2		3					
5. Weakness of memory	1	2	4					
6. Irritability		3	4					
7. Headache, migraine	2	3	1					
8. Allergies (against medications, food, rhinitis)	2	1	2					
9. Heat flushing and sensation	1	1	2					
10. Skin problems (eczema)	1	1	3					
11. Neck- & shoulder pain, tenseness		1	4					
12. Back pain			3					
13. Vision disturbances, eye-pain	2	2	1					
14. Sexual problems	2		1					
15. Hyperactivity, concentration problems		3	3					
Total complaints	3	19	25	48	55	55	12	11
Mental and Psychic Complaints								
1. Nervousness	2	2	4					
2. Memory weakness	1	2	4					
3. Hyperactivity, concentration problems		2	3					
4. Depression	1	2	1					
5. Irritability		1	4					
6. Moodiness, loss of energy		1	2					
7. Nutritional disturbances, loss of appetite	1	2						
8. Exhaustion, performance weakness	2	3	5					
Total complaints	0	9	14	24	24	11	8	4
Head								
1. Vision disturbances, eye pain		2	1					
2. Cataract		3	2					
3. Headache, migraine		1	3					
4. Ear problems (Tinnitus)		1	2					
5. Loss of hairs		1	3					
6. Vertigo, nausea			1					
7. Head browning		2	3					
Total complaints	0	6	6	13	13	5	4	5
Back, Rheumatology								
1. Neck- & shoulder pain, tenseness			1	4				
2. Back pain		2	1	2				
3. Joint-problems		2	1	2				
4. Rheumatic complaints	1			2				
Total complaints	1	4	2	10	6	7	1	5

جدول رقم (١٢) يوضح مقارنة بين المشكلة والعلاج في الحالة الأولى والثانية

الحالة الأولى	الحالة الثانية	وصف المقارنة
<p>حي راقى بشارع اولد كلانج Old Klang ، على مساحة حوالي ٤٣٠٠ قدم مربع ، بمقاطعة Jalan Halimahton - مدينة كوالالمبور يوليو ٢٠٠٨</p>	<p>قرية همبرج السويسرية نهاية صيف ٢٠٠٢</p>	<p>المكان والزمان</p>
<p>مشكلة تكمن في الوضع السيئ لبعض عناصر المسكن كالباب الرئيسي والثانوي - وضع بعض النوافذ- وضع عناصر من المفروشات بطريقة خاطئة</p>	<p>تركيب محطة تقوية للتليفون المحمول في برج الكنيسة القريب من المسكن</p>	<p>نوع المشكلة</p>
<p>• عانت صاحبة المنزل من مشكلات صحية هي وأسرتها ، مثل الآلام شديدة بالمعدة استمرت فترة طويلة وبدون أي أسباب طبية معروفة، والتي قابلتها في البداية بعدم تكررات إلا أنها تكررت وبشدة مع مرور الوقت واستدعت اللجوء إلى خبير فونج شواي .</p>	<p>• الزوجة أصيبت بنوبات صداع متكررة وآلام في عضلات الرقبة والكتفين • الزوج أصبح يعاني الإرهاق الدائم ، ثم أصيب بحشجة ثم انقطاع تام للصوت . وبعد الفحوصات الطبية ثبت أنه أصيب بمرض في الرئة • تطورت الأعراض مع الزوجة حتى أنها أصبحت تعاني بشدة أثناء العمل . • الأعراض ظهرت في منزل أم الزوج (يقع منزلها في مقابل منزلهم) • الأطفال أيضا كانوا عرضة لمشاكل من نوع آخر فهم لا يستطيعون النوم بشكل جيد حتى أن إحدى البنات أصبحت تقوم في العاشرة والنصف مساءا لتصرخ لأنها لا تستطيع النوم ، بالرغم من أنهم لم يشكو من أي أعراض لمشكلات في نومهم من قبل .</p>	<p>أعراض المشكلة</p>

البيوجيومتري	الفونج شواي	أسلوب الحل	٤
<ul style="list-style-type: none"> • دور البيوجيومتري - قبله الأهلى بعدم التصديق في البداية - كان محاولة تغيير طبيعة الضرر الذي سببه الأتبعات ، الامر الذي يبقى المحطة وفي نفس الوقت يوقف الآثار السلبية لهذه الأتبعات . • استعملت مجموعة اشكال هندسية مصممة بالبيوجيومتري ، بهدف إنتاج طاقة التوازن ثم تحميلها على الموجات الكهرومغناطيسية الناتجة من محطة التقوية - التي هي بطبيعتها حاملة للمعلومات - الامر الذي ينشر طاقة التوازن في كافة أنحاء القرية 	<ul style="list-style-type: none"> • الباب الرئيسي : راي الخبير ان موضعه في البداية كان خطأ ، وزاد من سوء الوضع إضافة باب آخر في نفس الجهة . • مرآة كبيرة وشموع بيضاء تواجه المدخل الرئيسي : تم إزالة كل هذا لما له من تأثير على الثروة والعلاقات الإجتماعية . • نافذتين متماثلتين ومتجاورتين في الشمالي الغربي : هذا التكوين تشير إلى شكل الـ <i>Li trigram</i> في الياكوا والذي يرمز إلى الحياة العاطفية - الزواج - الأمور المالية .. الخ ، والنافذتان تم تغطيتهما بستائر اقية خشبية من اللون البني الداكن ، مع وجود ساعة خانظية بيضاء في منتصف الحائط اعلاهم . • إزالة شجرة الكرز الكبيرة الذابلة من جهة الشمال وكذا بركة المياه لما لهما من تأثير سلبي فضلا عن كون وجودهما خطأ في البداية 	<p>كيفية العلاج</p>	<p>٥</p>
<ul style="list-style-type: none"> • قامت مؤسسة متخصصة في الإحصاء الطبي بعمل إحصائية لنسبة الإصابة بالأمراض المختلفة قبل وبعد العلاج . ووجد أن عدد الحالات في كل الامراض تقلصت بنسبة حوالي ٦٠ % بعد تطبيق أشكال البيوجيومتري 	<ul style="list-style-type: none"> • تم اعادة القياس لاحقا وأعطى نتائج جيدة فضلا عن الراحة الشخصية التي أحس بها شاغلي المسكن مع مرور الوقت واختفاء الآلام الحسنية بصورة ملحوظة 	<p>مدى نجاح الطريقة المستخدمة</p>	<p>٦</p>

الخطوات الواجب اتباعها للتأكد من توافق المبني

مع البيئة طاقياً

- والناتج والنوصيات -



تمهيد

يعتبر بعد الطاقة الحيوية جديد نسبيا بالنسبة لعمليات التحكم البيئي ، وقد تم الانتباه إليه مؤخرا نتيجة لتطور التقنى وعصر الإتصالات وما نتج عنه من تلوث بيئي مثل التلوث الكهرومغناطيسى ، كما تم الانتباه إلى أنواع أخرى من المضار كانت موجودة منذ القدم كالطاقات الأرضية الضارة ... ويتعامل بعد الطاقة الحيوية مع البعد الأثيرى للإنسان وهو البعد غير المرئى الذى يتأثر بالترددات الناتجة عن الكم الهائل من الموجات الموجودة بالجو المحيط وهذا البعد يحتاج الى العديد من الدراسات المستفيضة التى تهدف الى الوصول الى معدلات للتوازن الحيوى الإنسانى ودراسة علمية تجريبية لإختبار كفاءة الفراغات المعمارية وأساليب التشكيل المختلفة فى تحقيق التوازن الحيوى للإنسان .

فى هذا الفصل الأخير من البحث تخلص الباحثة إلى نقاط أو خطوات تتبعها لكي تصل بالمبنى إلى حالة متوافقة طاقويا مع بيئته المحيطة ، بما ينعكس على حياة وصحة قاطنيه .

ثم تتعرض إلى النتائج المستخلصة والتوصيات ، سواء توصيات عامة أو خاصة بالمباني السكنية ، وفى نهاية الفصل تعطى الباحثة نبذة عن الجهات التى قد تستفيد من هذا البحث

١- النموذج المقترح

خلصت الباحثة فى النهاية إلى مجموعة من الخطوات أو النقاط التى يسهل اتباعها للتأكد من كون المبنى - المزعم انشاؤه أو المبنى فعليا - صحى متوافق طاقويا مع البيئة المحيطة ، نستعرض الخطوات عموما ثم نركز على الخطوات الخاصة بمرحلة الإشغال والتي يعنى بها البحث

١-١- دراسة المواصفات الفنية لكل موقع^١

النسبة الذهبية

- خلق الله كل شيء "بقدر" معلوم موزون .وعندما نرى ورق الشجر أو قطرة الماء أو أي شيء طبيعى مخلوق من الله سبحانه وتعالى نجد أن أغلبه يؤدي الى معادله كونه تم تسميتها النسبة الذهبية ، وتعتبر الأمثل فى الاستخدام المعيشى لكونها مستمدة من الطبيعه التى خلقها الله -فمثلا اذا كان أحد أضلاع الغرفة (٤ م) فمن الأنسب أن يكون الآخر (٦.٤٧ م) . وهذه النسبة مطبقة ببعض البراويز وعلب العطور لأنها مريحة للعين تجذب الإنسان

د. محمد ياسر (موقع طاقة النور - <http://www.hidden-science.net>)

الوقوف على الأرض قبل الشراء

من الضروري الوقوف على الأرض والشعور بها وقياس وذبذبتها ومن الأمور الواجب ملاحظتها :

- المسكن الذي لا يعمر فيه الساكنين أو خرب فيفضل عدم شراؤه .
- الأرض التي تحتوي بيوت نمل ، أو ديدان ، أو عظام ، فالإنصراف عنها أفضل .
- الأبتعاد عن أرض كانت تستعمل كمحرقة أو مقبرة أو حدث بها حالة قتل أو إنتحار في فترات متقاربة .
- الأرض الواقعة على تل غير ممهده أو مستويه غير مرغوبة .
- إذا كانت على جانب التل باتجاه الغرب فلا يحد شراؤها .

يفضل الأمور التالية : ١

- البحث عن أرض قابله للتهديد ذات رائحة طيبة ، فلا تتبعث منها روائح كريهه أو غريبه .
- يفضل شراء الأرض أو السكن الذي كان يسكنه أناس سعداء وناجحون .
- الأرض الواقعة على جانب التل والمنحدر باتجاه الشمال أو الشرق فلا بأس بها .

إتجاه الأرض

- أفضل أشكال الأراضي هو المربع والمستطيل ، المواجهه للإتجاهات الأصلية ، وإن انحرفت الأرض بمقدار (٢٠ درجة) . وإن لم يتحقق هذا ، أن يبني المسكن مواجهاً للإتجاهات الأصلية
- ولا يفضل شراء أرض صغيره محصوره بين قطعتين كبيرتين .

المنحدرات

- وفي الأماكن المنحدره يفضل أن يكون الإنحدار باتجاه الشمال الشرقي وغالبا يكون البناء في هذا الإتجاه الأقل إرتفاعا ، ويجب تجنب الأراضي المنحدره باتجاه الجنوب الغربي .

الإتجاه شمال - شرق - شمال شرق

- من الإتجاهات الحيوية التي تراعى عند شراء الأرض فلا يكون حولها بنايات عاليه تحجبها
- يجب أن تكون أغلبية النوافذ في الشمال الشرقي ، ويكون السور فيها أقل إرتفاعا .
- من العلامات الغير جيده أن يكون جيده أن يكون أعمدة كهرباء ضغط عالي في هذه الإتجاهات .

الإتجاه جنوب - غرب - جنوب غرب : ٢

- يفضل وجود ما يحجب هذه الإتجاهات فيعد الضوء القادم منها ليس مفيدا ،
- يجب أن يكون فيها أقل عدد ممكن من النوافذ ، ويكون السور فيها مرتفعا

١ د. محمد ياسر (موقع طاقة النور) - <http://www.hidden-science.net>

٢ د. محمد ياسر (موقع طاقة النور) - <http://www.hidden-science.net>

الطرق حول قطعة الأرض

- الأرض المحاطة من أربع اتجاهات بشوارع يفضل شراؤها وإن غلي ثمنها
- وبما أن الإتجاهات من الشمال الى الشرق جيدة ، فأني شارع سيكون في هذه الإتجاهات سيكون جيد ، وتقل نسبته إذا وجدت شوارع في الإتجاهات المتبقية الأخرى .
- الأرض الواقعة بنهاية تقاطع على شكل (T) أو بين طريقين على شكل (Y) غير جيدة أبدا

٢-١ صلاحية الموقع

- دراسة طبيعة التربة وطبيعة الأرض
- دراسة الوسط المحيط بالموقع وما يحويه من مؤثرات وملوثات بيئية
- دراسة وقياس تأثير المجالات الكهرومغناطيسية المسافات الفاصلة بين الموقع وخطوط الكهرباء عالية ومتوسطة الجهد ، والمحولات و الهوائيات .
- دراسة تأثير المصانع والورش والطرق سميئها وضجيجها وإشعاعاتها الكهرومغناطيسية
- دراسة المجال الكهرومغناطيسي وقرب مصادر ها من قاطني المسكن وعدد ساعات تعرضهم لتأثيراتها

٢-١ - صلاحية البناء والطراز المعماري

- توزيع الغرف وتوجيهها
 - دراسة التهوية الطبيعية و الإضاءة الطبيعية ومدى تحقيقها .
 - البنية الإنشائية : فالحجر يختلف عن الخرسة عن الحديد في الإنبعثات
 - التكسيات الداخلية (خشب - جرانيت - سيراميك) وقياس انبعثات البناء المشعه مقيسة ب bq/kg :
 - الخشب ١
 - الجبس أكثر من ٣٠
 - الرمل أكثر من ٣٥
 - الأسمنت أكثر من ٤٥
 - الطوب ٨٠-١٢٥
 - الجرانيت ١٢٠-٢٤٠
- يصل الجرانيت الأحمر الى ٢٤٠ ميلي ريم / سنة أي ضعف الإشعاعات الأرضية ولكنة ليس المسؤول الوحيد عن الإشعاعات ، فهناك الخرسة المسلحة بما تحتوية من نسب عالية من خبث الحديد والمعادن الأخرى، والبازلت والرخام الأحمر وبعض المواد الاصقة والطلاء اللامع الأحمر ... كلها تشع اشعاعات ضارة بنسب متفاوتة ، على عكس الخشب والمواد الطبيعية الأخرى .
- متصميم المسقط الأفقي يقوم بتنظيم حركة تدفق الطاقة داخل المبنى ، لذا يجب دراسة المؤثرات التي تدعم حركة الطاقة الإيجابية وتعرقل حركة الطاقة السلبية .
- ميراعى في تصميم المسكن ما تم ذكره بالفصل السادس من اعتبارات خاصة بالفونج شواي

وقبما يلي بعض ما يمكن تداركه بعد الانتهاء من تنفيذ المبنى وإشغاله :

٣-١- خارج المسكن

- المساحة المفتوحة يجب أن تكون في الشمال أو الشرق . يتم بناء المسكن في جنوب غرب الأرض
 - المولدات والمحولات توضع في الجنوب الغربي من الأرض ، بعيدة عن المسكن قدر الإمكان.
 - أفضل الأماكن للمسابح والنوافير والشلالات في الإتجاهات من الشمال ، الشرق ، الشمال الشرقي
 - النباتات يفضل أن تكون بنفس الإتجاه السابق ولا يزيد ارتفاعها عن (١ متر) .
- إحتبارات يجب تجنبها :

- ١ . إبعاد أي شجرة أو عمود أو أي عائق يسد المدخل، بمسافة ضعف ارتفاع المسكن ، لتفادي التأثير .
- ٢ . تجنب النفايات و المياه القذرة أمام المسكن ، ويجب التخلص منها بسرعة .
- ٣ . تجنب وضع مواقف السيارات في الإتجاهات المفضلة
- ٤ . تجنب وضع المراحيض والملاحق الخارجيه في الجانب الشمالي أو الشرقي

٤-١ صلاحية التجهيزات الكهربائية

- التأكد من توصيل كافة الأجهزة الكهربائية بالأرض لتفريغ الشحنة .
- أجهزة التكييف : دراسة توزيعها وقوتها ومدخلها ومخرجها وصيانة جهاز الضغط والسحب والمصفيات فيها وما تحدثه من حقول مغناطيسية وضجيج واهتزاز وتأين في هواء المكان .

٥-١ الألوان والأشكال المتوافقة مع باب المسكن حسب إتجاه الباب

وهذا طبقاً لمفهوم الفونج شواي والعناصر الخمسة ، الباب باتجاه

- ١- الجنوب ، عنصره (نار) الأشكال المرسومة عليه هرمية أو مثلثية ، لونه أحمر غامق ، وردي.
- ٢- الجنوب الغربي ، عنصره (أرض) الشكل المرسوم على الباب المربع ، لونه أصفر ، بني .
- ٣- الغرب (معدن) الشكل الهلالي . اللون أبيض ، فضي ، ذهبي ، تحلسي .
- ٤- الشمال الغربي (معدن) الشكل الهلالي . اللون أبيض ، فضي ، ذهبي ، تحلسي .
- ٥- الشمال (ماء) الشكل متموج ، الأون أسود ، أزرق .
- ٦- الشمال الشرقي (أرضي) الشكل المرسوم على الباب المربع ، لونه أصفر ، بني .
- ٧- الشرق (خشب) الشكل المرسوم على الباب المستطيل ، اللون أخضر .
- ٨- الجنوب الشرقي (خشب) الشكل المرسوم على الباب المستطيل ، اللون أصفر .

٦-١- الأبواب والنوافذ**أبواب مصممة بشكل خاطيء**

- ١- إذا وجد باب أسفل الدرج أو مقابل الدرج (سيكون هناك كمل ونقص لحيويه لسكان المسكن)
الحل عمل عتبه بإرتفاع ٥ سم .
- ٢- الباب المقابل للمصعد ، يتأثر ساكنيه بتأثيرات سلبية .
الحل وضع مرآه محدبه فوق الباب .
- ٣- وجود حمام أمام المدخل أو مطبخ ، وهي طاقات راكمه ستأثر على المسكن
الحل أن يكون الباب مغلق دائما ، ومحاولة اذا أمكن تغطيته بحيث يكون غير مرئي لأحد يدخل المسكن
حمام أو مطبخ .

النوافذ

- ١- من الأمور المهمة استخدام الإضاءة والتهويه الطبيعية
- ٢- يجب أن تكون الستائر تكفي لتغطية النافذه كامله ، والتأكد دائما من سهولة فتحها وغلقتها.
- ٣- يجب أن تكون الستائر نظيفه دائما و التأكد من نظافة الزجاج أيضا .

٧-١- طرق القياس المتاحة

- ١- الإستشعار .
- ٢- استخدام البندول لمعرفة تردد المكان .
- ٣- إستخدام الداورينج (أو الرديستيزا) قضبان على شكل حرف L أو X .

٨-١- بعض الحلول البسيطة^١

- ١- إتباع جدول أو مربع الباكوا في تصميم المسكن أو توزيع الفراغ .
- ٢- إستخدام منتجات البيوجيومترى. و الأشكال الهندسيه لتعديل تردد المكان .
- ٣- إستخدام المرايات بحذر في أماكن معيه بالمسكن . خاصة مرآة الباكوا .
- ٤- استخدام الملفات المعدنية وحدها أو مدمجة مع الكريستالات
- ٥- استخدام البامبوا. والنوافير ، والنبات ، والألوان ، وأحواض السمك

١ د. محمد ياسر (موقع طاقة النور) - <http://www.hidden-science.net>

النتائج Results

توصلت الدراسة إلى إيضاح تأثير طاقة الأرض على العمارة عن طريق شقين أساسيين

١. الشق الأول النظري تم باستخدام المنهج الوصفي والتاريخي ، وفيه تم استنتاج أن الحضارات السابقة كانت على دراية بطاقة الأرض ، وتم اعتبارها محددا وعاملا هاما في التصميم والتخطيط ، وقد تم التوافق معها أو تغييرها وتطويرها في بعض الحالات
٢. الشق الثاني التطبيقي عن طريق استعراض بعض النماذج التطبيقية في العالم ، حيث استعرضت الباحثة مبنين سكنيين بهما مشاكل بالطاقة ناتجة عن وجودها في موقع معين نشأت به طاقة سلبية أثرت على قاطنيه ، وكيف نجح كل من البيوجيومترى والفونج شواي في علاج الحالة المستهدفة^١

يمكن تلخيص النتائج التي تعرض لها البحث فيما يتعلق بمفهوم الطاقة وتأثيرها على البيئة والإنسان والنبات والحيواني ، فيما يلي

- ← التعريف العلمي للطاقة هو إمكانية التأثير ،،، والصورة الأساسية للطاقة هي الموجة أو الذبذبة،،، ، والكون تبعاً لهذا المفهوم هو عبارة عن كيان من الموجات والترددات المختلفة .
- ← تؤثر الطاقات الطبيعية والصناعية على الإنسان والكائنات الحية من خلال الرنين المتبادل نتيجة التوافق الموجي بين الموجات الناتجة عن الطاقات المختلفة والطاقات الموجودة في الكائنات الحية على كوكب الأرض .
- ← يتأثر الإنسان والكائنات الحية بالتلوث الكهرومغناطيسي الناتج عن التكنولوجيا الحديثة - بواسطة الرنين ، وهذا التأثير سلبي وضار بالإنسان والكائنات الحية على المدى القصير والطويل .
- ← أكدت أبحاث عديدة خطورة الموجات الكهرومغناطيسية المنبعثة من المصادر التكنولوجية مثل (محطات المحمول - الميكروويف - موجات الراديو - ..) كما وضعت دراسات معيارية وحدود للأمان تختلف من دولة لأخرى يجب أخذها في الاعتبار عند اختيار موقع المباني خاصة السكنية منها .
- ← إلقاء الضوء على علوم "قديمة التطبيق" قديمة الجذور تدرس تأثير الطاقات المختلفة على صحة الإنسان والكائنات الحية منها علم "الفونج شواي" الذي أعيد إحيائه من جديد عالمياً .

^١ (محمد عبد الباري وفا - تأثير طاقة الأرض على العمارة - مرجع سابق - ص ١٦٣)

← علم الفونج شواي هو علم قديم وليس نوع من أنواع الدجل والضلال ، ومن يتعمق في دراسته يجد أن القدماء في الشرق الأقصى وخصوصا الصين اعتمدوا عليه في كثير من شئونهم الحياتية وتصميم منازلهم وقصورهم ، حتى أنهم لجؤا إليه في تحديد موقع قبورهم وكيفية دفنهم فيها .

← من الخطأ تصور أن علم الفونج شواي وعلوم الطاقة الروحية والذنبات الكونية محرمة عقائديا ، حيث أنه بالنظر لجذور هذا العلم وجد أنه يدعو للإيمان بالآله الواحد ، قد يكون في مساهم "الطاو" بدلا من "الله" أو "الرب" ولكن له نفس المفهوم في الديانات السماوية تقريبا .

← إلقاء الضوء على علوم "حديثة التطبيق" تدرس تأثير الطاقات المختلفة على صحة الإنسان والكائنات الحية والتي منها علم البيوجيومترى الذي أثر على ظهوره علوم أخرى منها

١. علم الجيوبولوجي ويختص بإعطاء المعلومات اللازمة لمحاولة إعادة البيئة إلى حالتها الطبيعية التي خلقت عليها ، مع الأخذ في الاعتبار معدلات الراحة العالمية ، ويتم دراسة هذه المنخلات من خلال ثلاثة مستويات

- المستوى المادي .

- المستوى الروحي .

- المستوى الطاقوي (مستوى الطاقة) والذي يدرس مستوى شبكات الطاقة

الأرضية -السابق دراستها- وتأثيراتها الإيجابية والسلبية على الإنسان

٢. علم البايولوجي ويعرف "بالعلاقة بين المبنى والأحياء " وهو يتعامل مع تأثير

المباني والمواد على صحة الإنسان ، ويهتم بدراسة طرق التعامل مع أنواع الطاقة

المختلفة كالطاقة الكهرومغناطيسية ونظم الكهرباء والأجهزة الكهربائية ، وتأثيرها

على الصحة (Electro-biology) ودراسة تأثير نوعية الهواء داخل المبنى على

الإنسان (Air-biology) .

← وكلا الجيوبولوجي والبايولوجي كائنا تمهيدا لظهور علم البيوجيومترى ، الذي يدرس العلاقة

بين (الشكل - الوظيفة - الطاقة) ، فمن خلال الشكل يمكن ادخال الطاقة المنظمة في جميع أنواع

الطاقات ومن ثم إعادة الاتزان للوظيفة ، كما يعني البيوجيومترى أيضا بطاقة اللون والصوت

والحركة والعلاقات الذبذبية المختلفة بينها والتي تترجم أيضا إلى زوايا تقسب وعلاقات هندسية .

← هناك العديد من الأجهزة والأدوات المستخدمة لقياس الطاقة بأنواعها ، إلا أن ما يستخدم منها

لقياس تأثير الطاقة على الإنسان والكائنات الحية شديدة الحساسية تتأثر بالموجات المحيطة بها مما

يستلزم الحرص في استخدامها لإعطاء قراءات دقيقة .

← أسس التشكيل باستخدام البيوجيومترى تهدف إلى الإحساس بالفراغ والتشكيل المستخدم فيه وتأثيره

على حركة الطاقات المختلفة داخله ،، وتتمثل في

- ١ . استخدام الطاقات الأرضية في التصميم .
- ٢ . الاتزان النوعي للطاقة في الفراغ .
- ٣ . استخدام مبادئ التصميم بالبيوجيومترى (الدوران - التداخل - الإزاحة - ...) فمن خلال التجارب التي أجريت سابقاً ظهر تأثير مبدأ الدوران مثلاً على تحسين الطاقة والوظائف الحيوية بجسم الإنسان مما يشير إلى أن استخدام أكثر من مبدأ يزيد من الطاقة الإيجابية في الفراغ مما ينعكس بالتالي على صحة الإنسان .

← وبدراسة مؤثرات الطاقة ودورها في تحسين حالة الفراغ بتنظيم الطاقة فيه ،، تم التعرف على العناصر المستخدمة لذلك مثل النوافير وأحواض السمك - الألوان - الموسيقى ... وغيرها .

← ومن أهم أسس الفونج شواي تحقيق اشتراطات هامة ، وهي :

- ✧ وضع أفضل مكان للجلوس مرتبط جداً بالمدخل وذلك تبعاً لمدرسة (Black Hat Sect) كما يرتبط مكان الجلوس أو النوم بأكبر مساحة رؤية للغرفة وعند أداء أى عمل داخل الفراغ يفضل أن يكون الشخص مواجهاً للمدخل والذي يعتبر مدخل الطاقة ويفضل ألا يكون في مواجهة تامة لمدخل الغرفة حتى لا يكون في مواجهة قوة الطاقة المتدفقة من الباب
- ✧ ثانياً أسس الفونج شواي هو قانون استعارة الأشياء ففي الفونج شواي من الهام جداً معرفة من هو المالك الحقيقي للشئ وذلك لأن الطاقة الخاصة بأول مالك للشئ تؤثر وتنتقل إلى من بعده
- ✧ أما العنصر الثالث فهو الاجتهاد في تحقيق الاتزان القائم على مبادئ الين واليانج ومعظمها يرتبط بالطبيعة ويجتهد للاستعارة منها في محاولة لإيجاد نموذج للاتزان داخل الفراغات
- ✧ ويكون العنصر الرابع من أسس الفونج شواي الثقة في الإمكانيات الخاصة فعند التعامل مع الطاقة يصبح الإنسان أكثر حساسية للشعور بالطاقة في البيئة المحيطة به وبالتالي يدرك تفاعلات الألوان وأماكنها ومدى تأثيرها على الطاقة وكذلك وكذلك ينمى الصوت الداخلى له
- ✧ العنصر الخامس فهو تقليل عدم النظام / بعثرة الأشياء فوجود الفراغ المعماري في صورة غير منظمة يجعل بالتالي حركة الطاقة داخل المكان غير منتظمة وبالتالي تساعد على جذب الطاقة السيئة (شيا) .

عمد البحث إلى وضع تصور عن كيفية تعامل المعماري مع طاقة الأرض بالموقع المراد تخطيطه وتصميم فراغاته ، ولخصناها في الجدول التالي

جدول رقم () يوضح طاقة الموقع كمحدد من محددات التصميم والتخطيط

المصدر تأثير طاقة الأرض على العمارة - مرجع سابق - ص ١٦٣

التصميم	التخطيط
١	يتم تحديد خطوط وشبكات الطاقة الأساسية مثل شبكتي هارتمان وكوري بالإضافة إلى تحديد أنهار المياه الجوفية التي قد تسبب مشكلات في الطاقة
٢	يتم تحديد مناطق الطاقة الإيجابية والسلبية في الموقع
٣	يتم تصميم المبني بحيث يتم تجنب خطوط وأماكن الطاقة السلبية خاصة في الحيزات التي تستخدم لفترات طويلة مثل مناطق النوم بالمشروعات السكنية ومناطق العمل بالمشروعات الإدارية .
٤	يتم تفريغ أجزاء من كتلة المبني في مناطق الطاقة السلبية مع إمكانية استغلالها في زراعة نباتات غير غذائية تتوافق مع نوعية هذه الطاقة
٥	تركيز الكتلة السكنية في أماكن الطاقة الإيجابية بزيادة الأدوار بها للاستفادة منها
٦	توزيع الفراغات في المسقط الأفقي توزيع جيد يحترم الاتجاهات الثمانية للطاقة بما يقوي طاقة المكن .
	الربط بين أماكن الطاقة الإيجابية عن طريق فتح مسارات حركة (مشاة وسيارات) بينها لكي تسمح بنشرها في الموقع كله

فقد تناول البحث أيضا تعريف الطاقة الروحية ومستوياتها كما تناول منظومة التحكم البيئي أو التوافق البيئي على المستويات المختلفة وهي المستوى الإقليمي ومستوى الجوار والفراغ الداخلي .

• المستوى الإقليمي

- وفي هذا المستوى كانت أهم أهداف عملية التوافق مع البيئة هي اختيار أفضل المواقع عالميا للصالحة للسكن والبناء طبقا للمحددات البيئية
- وجد أن أفضل المواقع عالميا هي المناطق البعيدة عن أماكن الإشعاع الأرضي الضار وأماكن التلوث الكهرومغناطيسي وبعيدة عن تقاطعات خطوط الطاقة الضارة .

• مستوى الجوار ومستوى الفراغ الداخلي

- وتشتمل النتائج في هذا الجزء على أسس التوافق مع البيئة على مستوى الجوار والفراغ الداخلي حيث تتناول استخدام أساليب التشكيل المعماري في تحقيق الراحة الإنسانية وانتظام الطاقة الروحية داخل الفراغات المعمارية.
- وقد أشار البحث إلى استخدام المعالجات المعمارية وطرق القياس المختلفة التي يمكن عن طريقها تحقيق أو الاقتراب من تحقيق الراحة والانسجام داخل الفراغ . مثل معيار الفونج ثواي التي تختص باختبار التصميمات المعمارية المختلفة وتحديد مدى كفاءتها لتحقيق أفضل وضع لانسباب الطاقة داخل الفراغ .

• التوافق مع البيئة بهدف التحكم في الطاقة الحيوية

- ويتعامل بعد الطاقة الحيوية مع البعد الأثيري للإنسان وهو البعد غير المرئي الذي يتأثر بالترددات الناتجة عن الكم الهائل من الموجات الموجودة بالجو المحيط وهذا البعد يحتاج إلى العديد من الدراسات المستفيضة التي تهدف إلى الوصول إلى معدلات للتوازن الحيوي الإنساني ودراسة علمية تجريبية لاختبار كفاءة الفراغات المعمارية وأساليب التشكيل المختلفة في تحقيق التوازن الحيوي .
- وقد أوضح البحث أنه طبقا لعلوم الطاقة الحيوية فإن كل شكل له طاقة تتبع من ترتيبه الجزيئي كما أن كل لون له طاقة وكذلك كل مادة مختلفة . وتلك الطاقات تتفاعل مع بعضها البعض وتؤثر على الكائنات الحية عن طريق ظاهرة الرنين.

٢- التوصيات Recommendations

١-٣ توصيات عامة

- ① يوصى بإضافة مفهوم الطاقة الحيوية كجزء أساسي في تحقيق معدلات الراحة الإنسانية والتحكم البيئي . وذلك بدءا من عمليات اختيار الموقع إلى عمليات التخطيط بتحديد مناطق الإشعاع الأرضي الضار والمفيد وتجنبها أثناء عمليات التصميم المعماري .
- ② الاستعانة بخبراء الإشعاع الأرضي وإدخال هذا العلم مع علوم الرفع المساحي في عمليات التعليم المعماري .
- ③ عند القيام بعمليات التصميم المعماري وأيضا تخطيط الموقع يوصى بالاستعانة بفلسفات التصميم الخاص بعلوم الطاقة الحيوية والكونية مثل الفونج شواي البيوجيومترى باعتبارهما من أهم العلوم التي تقوم على توازن الطاقة الحيوية.
- ④ الاستفادة من نتائج التجارب الخاصة بالأشكال في إجراء المزيد من التجارب التي تفتح بابا جديدا من أبواب التحكم البيئي أصبح ضروريا في هذا العصر الذي أصبح يتعامل في الترددات بما في ذلك الاتجاهات الحديثة في الطب والمعروفة بالطب البديل وطب النبتات .
- ⑤ كما يوصى البحث بالبعد عن مناطق المحطات الكهربائية وأبراج التقوية بالنسبة لشبكات الاتصالات ، ومراعاة أماكن تلك المناطق على مستوى التخطيط وذلك على مستوى الجوار .
- ⑥ وقد تم التوصية على مستوى الفراغ الداخلي فقد وضعت التوصيات بمراعاة بعد أماكن النوم عن أماكن وجود الأجهزة الكهربائية وأيضا توصيل الأجهزة والأسلاك بالأرض لتجنب تأثيرها .
- ⑦ كما يوصى بإجراء مسح شامل للمواقع المختلفة لدراسة شبكات الطاقة الأرضية وتحديد أماكن الإشعاع الأرضي الضار والإشعاع الأرضي المفيد ، كما يجب على المعماري قياس خطوط وشبكات الطاقة الأرضية مثل (مسارات المياه الجوفية - شبكة هارتمان - شبكة كاري - شبكة بانكر - ... إلخ) وذلك لمراعاة تلك النقاط أثناء عملية تصميم المبني أو عمل المخطط العام وذلك على مستوى الجوار.
- ⑧ قد يكون استخدام شبكات الطاقة الأرضية كموديول تصميمي وتخطيطي ، يمكن أن يجنب المبني التعرض للكثير من الطاقات الأرضية السلبية ، كما يجعل المبني أكثر ارتباطا بالأرض .
- ⑨ التوصية بعمل خرائط تفصيلية عن طريق خبراء الجيولوجيا باستخدام الأقمار الصناعية لتحديد مسارات المياه الجوفية والصدوع الجيولوجية ، لتكون دليلا يساعد المعماري في عملية التصميم المتوافق مع البيئة

- ① وبالنسبة لمستوى الفراغ الداخلي يمكن تلافي تأثير الإشعاع الأرضي الضار بعدة طرق بسيطة مثل المرايا أو الملفات النحاسية و الكريستالات ، ويمكن استخدام الفونج شواي الذي اعيد استخدامه حديثا من قبل مكاتب متخصصة معمارية وديكور في عدة دول في العالم .
- ② يوصى بأن يتم تركيز الكتل البنائية التي يستخدمها الأشخاص لفترات زمنية طويلة في مناطق الطاقة الإيجابية للاستفادة منها بأكبر قدر ممكن ، ، ويتم فتح مسارات (مشاة أو سيارات) بين مناطق الطاقة الإيجابية لنشر تلك الطاقة بالموقع .
- ③ عمل التجارب والقياسات قبل وبعد التصميم لتقييم كفاءة الفراغات من الناحية البيئية وتأثيرها على الإنسان والكلينات الحية .
- ④ الاهتمام باستخدام الخامات الطبيعية ودراسة خصائصها ، حيث تعمل أغلبها على تقليل التأثيرات السلبية للطاقة
- ⑤ يوصى البحث بإجراء دراسات عملية متخصصة على شبكات الطاقة الأرضية والطاقة السلبية عموما وعلاقتها بالأمراض العضوية والاجتماعية وارتفاع معدلات الجريمة .
- ⑥ يوصى البحث أيضا بإضافة الدراسات الخاصة بتأثير الطاقات المختلفة على التصميم وانعكاس ذلك على البيئة ومستخدمي الفراغات - إضافة ذلك إلى مناهج التحكم البيئي الدراسية لزيادة الوعي بها وتأثيراتها المختلفة
- ⑦ تطوير أجهزة القياس ليتمكن عدد كبير من قياس هذه المؤثرات بالسهولة والدقة المطلوبة مما يساعد على نشر استخدام العلوم البيئية التي تدرس الطاقة وتأثيرها وبالتالي الاستفادة منها .
- ⑧ وأخيرا وليس آخرا فإن هذا الاتجاه البحثي يحتاج إلى العديد من التفسيرات والمناقشات والتنظير لبناء العديد من التجارب والأبحاث المستقبلية والتي حاولت الباحثة طرح البعض منها في هذا البحث عليها تكون لبنة في بناء علم مفيد نطمح أن يكون فيه جزء من الله سبحانه وتعالى .

٢-٣ توصيات خاصة بالمباني السكنية

- يمكن تلخيص التوصيات الخاصة بتصميم الفراغات المختلفة في المباني السكنية في ما يلي
- ① يوصي البحث بمراعاة الهدف الرئيسي للمباني السكنية والذي يتمثل في كونه المأوى الذي تتحقق - من خلال فراغاته المعمارية - أغلب الحاجات الجسدية ورعاية الأطفال وحفظ الممتلكات والحصول على الخصوصية والهدوء وإنجاز الوظائف الأساسية والشخصية للأسرة ، ولذا يجب الاستفادة من كل المقومات الطبيعية والبيئية لموقع المبني السكني بهدف تحقيق الراحة والسكينة فضلا عن الاسترخاء والهدوء والصحة أيضا لكل أفراد الأسرة
 - ② وبالرغم من أن التطور التكنولوجي يوفر أهم وسائل الراحة للإنسان ويساهم في رفع كفاءة الفراغات المعمارية والعمرائية ، إلا أنه في ذات الوقت لا يمكن إغفال آثاره السلبية على صحة الإنسان مثل التلوث الكهرومغناطيسي ، لذا نوصي في التخطيط العام بالبعد عن أماكن التلوث الكهرومغناطيسي كخطوط الكهرباء والأقمار الصناعية وغيرها ، أوحتي تقليل أضرارها إن كنا لا محالة معرضين لها ، باستخدام أساليب الفونج شواي أو البيوجيومترى على الأخص لأن الأخير معني بحل المشاكل الحديثة للطاقة التي لم تكن لتظهر وقت نشوء علم "الفونج شواي" .
 - ③ يوصي البحث بعمل دراسات تأثير الطاقات المختلفة على المسكن وتحديد الأماكن السلبية والإيجابية بالمبنى والموقع ، مما يؤثر على التخطيط العام وأيضاً توزيع الفراغات للمباني السكنية
 - ④ استخدام أسس التشكيل بالبيوجيومترى ومراعاة ما توصل إليه علم الجيوبولوجي والباوبولوجي على مستوى التخطيط العام للمناطق السكنية أو التصميم على مستوى الفراغات المعمارية لتحقيق التوازن في الطاقات الموجودة بالموقع والفراغات ، فضلا عن استخدام أسس التصميم الخارجي والداخلي بالفونج شواي ومراعاة المعايير التصميمية لكلا النظامين وغيرهما من الأنظمة التي تهدف إلى عمل إتزان بين الطاقة الحيوية وطاقة الكون المحيط .
 - ⑤ الخروج من الإطار البحثي إلى الواقع العملي والتنفيذي لتصميم وتنفيذ مساكن تهتم بصحة الإنسان وفي نفس الوقت تحترم البيئة .. فالمسكن له علاقة وثيقة بالحالة الصحية والبيئة المحيطة . فهناك بالتأكيد علاقة وثيقة بين الإسكان الرديء والفقر والمرض. وعلى الرغم من أننا محاطون بهالة من التطورات صمت أشياء كثيرة حولنا كالسيارات والاتصالات والحاسبات الآلية إلى غير ذلك. ولكن أهم شيء وأهم صفقة ندخل فيها في حياتنا وهي مساكننا لا تزال كما هي منذ فترة طويلة، فهي تفتقر إلى أهم المقومات وهي التوافق الطاقوي مع المحيط حولها ، ولذا يوصي البحث بإعادة النظر إلى مساكننا ولكن من وجهة نظر بيئية لعلوم الطاقة الحيوية التي تحترم الطاقة الكونية ، والتي من أهم أهدافها ببساطة مأوى جميل مريح لا يضر بالأرض والتحول في مفاهيمنا في بناء مساكننا من العداء للبيئة إلى الصداقة والبيئة والابتعاد عن التصادم معها

٣-٣ الجهات التي قد تستفيد من هذا البحث

١. المهندسين المعماريين في مصر والخرج للوصول لعمارة أكثر توافقاً مع البيئة وأكثر راحة وصحة للإنسان .
٢. أقسام العمارة في الكليات والمعاهد من أجل وضع مناهج لدراسة العلاقة بين طاقة الأرض وكلا من التصميم المعماري أو التخطيط العمراني .
٣. المخططين العمرانيين عند اختيار مواقع المدن الجديدة وتخطيطها .
٤. الجامعات ومعاهد الأبحاث العلمية لإجراء دراسات على تأثير طاقة الأرض على جسم الإنسان وكذا على الإنتاج الحيواني والزراعي .
٥. وزارة الزراعة لتحديد ومعالجة أثار طاقة الأرض السلبية في بعض الأراضي الزراعية وتنمية الثروة الحيوانية وتحسين الإنتاج .
٦. وزارة الصحة لاختيار أنسب مواقع لبناء المستشفيات والمنتجعات العلاجية ومعاهد الأورام



تعريفات

الطب الصيني Chinese medicine :

- يبنى الطب الصيني التقليدي (أو العرفي) على الفلسفة الطلوية القائمة على العلاقة التبادلية بين الين واليانج، ومنظومة العناصر الخمسة، و المفهوم الحيوي للـ "كي"، وقد عرف هذا الطب الرابطة التي لا تنقسم بين العقل والجسد، والأنشطة العقلية والجسدية، وبين العواطف الداخلية والبيئة الخارجية .
- وفيما يتعلق بتشخيص الأمراض، يطبق الطب الصيني عدة تقنيات مثل جس النبض، والاستماع إلى أصوات الجسم، وقراءة تعبيرات الوجه، وفحص اللسان والبول، وهلم جرا . وأما عن العلاج، فإنه يستخدم الأعشاب والأغذية والعلاج بالضغط والعلاج بالوخز وغير ذلك من وسائل طبيعية أخرى .
- ومن المعتقد بوجه عام أن الطب الصيني التقليدي أكثر فاعلية من الطب الغربي في علاج الأمراض الانحلالية، ولكن يمكن الجمع بينهما لتعزيز التأثيرات العلاجية لكل منهما .

كونفوشيوس ٤٧٩ - ٥٥١ Confucius ق.م.

- مؤسس الكونفوشيوسية (التي تعتبر النظام الأخلاقي والأدبي في الصين القديمة) وأحد أكبر المفكرين في العالم . ولد في أسرة فقيرة بمقاطعة شاندونج . علم نفسه بنفسه، حتى صار معلما وهو في سن العشرين . وباستثناء فترة مدتها ٣ شهور كان كونفوشيوس يشغل خلالها منصب حاكم ولاية "لو" الإقطاعية في المقاطعة الصينية التي هي مسقط رأسه، فلقد كرس كل ما تبقى من حياته للتعليم والكتابة . ورغم أنه كان يعيش في مجتمع إقطاعي إلا أن إحساسه بالواجب كمتقف كبير فرض عليه أن يعلن في شجاعة أن التعليم يجب ألا يعرف الطبقة الاجتماعية .
- ومن حيث صفته كمفكر فلسفي، فقد وضع مجموعة من المبادئ الأخلاقية السلوكية . ولقد كان ينظر إليه، على مدى آلاف السنين بعين الاحترام والتقدير كأعظم حكيم في الصين، واعتبرت تعاليمه من النصوص الأساسية التي فرض على التلاميذ والدارسين قراءتها على مدى ما يزيد عن ألفي عام . ويمكننا أن نلمس مدى تبحر الصينيين له من خلال تلك التحية أو ذلك الإطراء الذي تلقته أجيال عديدة من الدارسين : لو لم يكن كونفوشيوس قد ولد لكاننا لا نزال اليوم نعيش في العصور المظلمة .
- ويقال إنه توفي بعد أن رأى حصانا من النوع أحادي القرن في ريف مقاطعة شاندونج (وهو حيوان خيالي يقال إن له مدلولاً خاصاً) ؟

الجوهر Essence :

- هو مادة أساسية تشكل الجسم وتحافظ على أنشطة الحياة . ويعتبر الجوهر واحداً من العناصر الثلاثة التي تشكل الثلاث الكوني الصغير في الحياة . والعنصران الأخران هما الـ " كي " والروح .

فونج شوي Feng shui :

- ويعرف تقنياً باسم " التكهن بالأرض " وهو نتاج فريد للثقافة الصينية، وله تاريخ يعود إلى ثلاثة آلاف عام مضت . وكلمة " فنج شوي " معناها الحرفي هو " الريح " والماء " والماء "،

- ويهدف الفونج شواي إلى تصميم مبان سكنية أو تجارية ومقابر بطريقة تعمل على تعظيم التناغم بين عناصر الكون الكبير ، أي بين السماء والأرض والبشر ، حتى يتسنى لمن يسكنون في مبنى ما أو يعملون به أن يفيدوا من القوة الطبيعية للبيئة ، بدلا من أن تكون عقابا لهم .
- ويؤكد المفهوم الصيني أن البيئة التي نعيش فيها لها تأثير عظيم على صحتنا ومال حياتنا . ويعد الفونج شواي مادة متعمقة ومعقدة لها صلة أساسية بالنظريات الطلوية للين واليانج ، ومنظومة العناصر الخمسة والخصائص الثماني ليوم ميلاد الإنسان .

العناصر الخمسة Five elements :

- إن العناصر الخمسة في الفلسفة الصينية هي الماء والنار والخشب والمعدن والتراب ، التي تعتبر المواد الأكثر ضرورة التي صنعت منها كل الأشياء في هذا الكون ، بما فيها جسم الإنسان وما يصير إليه . وكل عنصر منها يعبر عن مجموعة من الأشياء في هذا العالم منها ما هو مادي
- ومنها ما هو غير مادي . فمثلا نجد الكلبيين تضاهيان الماء ، والقلب يضاهي النار ، والكبد يضاهي الخشب . والرتين تضاهيان المعدن ، والمطحل يضاهي التراب .
- وثمة نوعان أساسيان من العلاقات بين العناصر هما :

١. الإنتاج (أو التعزيز) التبادلي وتعمل كما يلي : فالماء يدعم الخشب ، والخشب يدعم النار ، والنار تدعم التراب ، والتراب يدعم المعدن ، والمعدن يدعم الماء .
 ٢. التدمير التبادلي ، تعمل كما يلي : فالماء يطفى النار ، والنار تصهر المعدن ، والمعدن يقطع الخشب ، والخشب يفكك التراب ، والتراب يوقف تدفق الماء
- وتلك العلاقات التي بين هذه العناصر الخمسة تجسد نمو الحياة والمرض وتطورهما وتعبر عنهما . وتستخدم منظومة العناصر الخمسة على نطاق واسع في التشخيص وقراءة الطلح .

عائلات الأصوات الخمسة Five sound families :

- وهي تقابل العناصر الخمسة (التي هي التراب والخشب والنار والمعدن والماء) ، إذ قام الصينيون القدماء بتصنيف الأصوات المختلفة في الطبيعة إلى خمس عائلات رئيسية هي : " جونج " و " شانج " ، و " جيلو " ، و " زي (زهي) " و " يو " .
- وقد وجد الصينيين القدماء أن هذه الأصوات الخمسة لا تقتصر خصائصها على صنع نغمات جميلة ، ولكنها تمتلك أيضا قدرة عجيبة على العلاج لأنها ترتبط بالأعضاء الداخلية للإنسان بطريقة خفية .

هيواتيو

- (٢٠٨ - ١٢٤) ميلادية HUa Tuo : هو طبيب وجراح نابغة من عصر أسرة هان الشرقية . وقد كان مسقط رأس " هيواتيو " في مقاطعة " أنهوى " في وسط الصين . يعد أشهر طبيب وأكبر عالم في الرياضة الطبية في زمانه، كان خبيرا في الطب الباطني و الأطفال وأمراض النساء والعلاج بالوخز والجراحة. وطبقا لما ورد في السجلات التاريخية ، فقد أجرى جراحات لاستئصال الأورام البطنية واستئصال المعدة والأمعاء تحت التخدير العام الذي اخترعه بنفسه وحقق به نتائج جيدة .

- قدم إسهامات جوهرية أيضا إلى فن العلاج بالوخز فاستحق أن يعتبر مؤسس فن العلاج بالوخز وعلم التخدير . وكان يركز بشدة على الأهمية الكبرى للوقاية من المرض في المقام الأول ، ولقد ابتكر لهذا الغرض لعبة الحيوانات الخمس . كما ألف الكثير من الكتب في مجال الطب .

هوانج - جينج - يو - نلو - HUANG - jing - bu- nao :

- هي تقنية تستخدم عند ممارسة الكيوانج ، لا سيما في الجنس المنظم الذي ينقى الجوهر محولا إياد إلى عنصر روحي من خلال عملية مركبة . ويعتقد أن المرء إذا استطاع أن يحول ما لديه من الجوهر إلى روح ، فإنه يكون بذلك قد عزز صحته بدرجة كبيرة ، كما يشعر بالقوة والامتلاء بالروح

أي - تشينج I- Ching :

- هو أحد أتم الأعمال الأدبية وأكثرها أهمية في الصين . ويعتبر منبع الثقافة الصينية التقليدية . ويشرح بالتفصيل نظرية الين واليانج -الحروف الصوتية ذات الدلالة - أصل الكون - العلاقة بين الإنسان والكون.. والغرض الأصلي منه أن يكون أداة للكهانة ، إلا أن النظريات التي يتضمنها تتسم بالتعمق والشمول لدرجة أن الصينيين استخدموه في عدة تطبيقات كالطب ، والتكهن بالأرض (أو الضرب بالرمل) ، والاستراتيجية العسكرية ، والسياسية ، والعلم ، والفلك ، وإدارة الأعمال .

لاو تزيه Lao Tzu ٦٠٤-٥٣١ ق.م:

- مؤسس الطاوية ومؤلف كتاب Tao Te Ching ، الذي عاش في القرن ٦ ق.م . واسمه الحقيقي " لي إر Li Er و كان منذ ولادته أبيض الشعر يبدو مسنا ، لذا أسماه الناس لاو تزيه ومعناها "الولد الشيخ" . وكان هو معلم كونفوشيوس ، وكان يدعو إلى البساطة والطبيعية والتلقائية في جميع أساسيات الحياة

منشيوس Mencius :

- ثاني أكبر دارس وفيلسوف للكونفوشيوسية ، عاش في فترة زمنية تعرف في التاريخ الصيني باسم "الولايات المتحاربة" وكان مفكرا له توجهات ديمقراطية عظيمة، ولقد أعلن للعالم دون موارد: " إن الشعب أهم من الأباطرة " . كما أصدر تصريحاً مهما يتعلق بالطبيعة البشرية إذ قال : إن الطبع والجنس هما من الطبيعة البشرية ، إذ تكمن فيهما أكبر اثنتين من شهوات البشر "

الـ " كي " Qi :

- الـ " كي " هو مفهوم واسع المدى في الطب الصيني والفلسفة الصينية بل وفي الثقافة الصينية التقليدية بأسرها . وتعتمد حياة الجسم البشري ووظائفه ، فضلا عن الكون المحيط به على هذا الـ " كي " الحيوي . وإن اضطراب الـ " كي " وعدم تناغمه ونقصه كلها مشكلات تسبب المرض كما تسبب الكوارث الطبيعية .
- تعريف الـ " كي " بعنود الواسع : طاقة الحياة التي تعتمد عليها الحياة ذاتها بل الكون المادي بأكمله . وأما في الطب الصيني ، فيمكن تصنيف الـ " كي " في الجسم البشري إلى أنواع مثل: "كي " ما قبل الولادة - "كي " ما بعد الولادة - الـ " كي " البدائي - الـ " كي " العضوي - الـ " كي " الدفاعي .
- وكلما كان الـ " كي " الذي يمتلكه المرء أقوى ، كانت مناعته أقوى ، وكانت صحته أفضل . ويعتبر الحفاظ على الـ " كي " وتعزيزه وتدويره في الجسم من القضايا الرئيسية في منظومة الرعاية الصحية الطبيعية الصينية وفي الطب الصيني ، فضلا عن الفلسفة الصينية .

- وفيما يتعلق بالكون ، فإن الـ " كي " يحدد بدرجة كبيرة مدى إشعاع الأجرام السماوية مثل الشمس والنجوم ، ونوع المناخ السائد . ومن ثم فإن الـ " كي " هو الرابطة بين الإنسان والطبيعة

كي بو Qi Bo :

- طبيب شهير وصاحب المنزلة الرفيعة كمساعد للإمبراطور الأصفر في الشؤون القومية والملكية المتعلقة بالتنجيم والفلك والطب . وقد عمل مدرسا خاصا للإمبراطور الأصفر ، فكان ينظر إليه بعين الاحترام باعتباره معلم الإمبراطور . وكان " كي بو " علامة بحق ، فترك مآثر كثيرة درسها من جاءوا بعده بعمق وتمعن في مجالات طب الأعشاب والعلاج بالوخز والنظم الغذائية وعلم التنجيم وعلم الفلك . ولقد ذكر اسمه مرارا وتكرارا في كتاب The Yellow Emperor's Classics of internal Medicine حتى اعتبر مؤسس الطب الصيني .

- واقترن اسم " كي بو " باسم " الإمبراطور الأصفر " كرمز أو مرادف للطب الصيني التقليدي .

الروح Spirit :

- هي أحد عناصر الثلاثي الكوني الصغير في الحياة ، والعنصران الأخران هما الجوهر والـ " كي " والأساس المادي للروح (حسب المعتقد الصيني) هو الطاقة الصحية الخلقية للأعضاء ، وهو المحدد النهائي للحياة أو الموت ، وللبقاء في مستوى الإنسان العادي أو الارتقاء إلى مستوى الإنسان الفائق .

طاوته تشينج Tao Te Ching :

- وهو يعتبر الكتاب الأسلمي عند الطاويين ، والذي كتبه " لاوتزيه " مؤسس الطاوية في القرن السادس قبل الميلاد . ويحتوي هذا الكتاب على حوالي ٥٠٠٠ شخصية صينية ، وهو مليء بوجهات النظر الفلسفية العميقة عن أصل الكون وقوانين المجتمع البشري .

- وتفيد الموضوعات الرئيسية للكتاب بلنا يجب أن نعيش في سلام وولام وفي توافق مع قوانين الطبيعة ، وذلك إذا أردنا السلام في عالمنا والصحة الطبية في أبداننا .

- وتبعاً لما أورده " لاوتزيه " ، فإن مأسى الحياة والمجتمع البشري إنما تتجم بدرجة كبيرة عن محاولة الإنسان لإساءة استغلال الطبيعة .

الطاوية Taoism :

- هي مدرسة فكرية وفلسفة استحدثتها " لاوتزيه " (حسبما قال أتباعه) ، وتدعو إلى البساطة في الحياة وإطاعة قوانين الطبيعة .

الإمبراطور الأصفر Yellow Emperor :

- لقد كان الإمبراطور الأصفر هو أول من ذكر التاريخ أنه حكم الصين القديمة . وقد حكم إمبراطورية مقسمة إلى أجزاء والتي تشكل الآن ما يسمى بالجزء الشمالي من الصين على طول وادي النهر الأصفر ، وكان ذلك حوالي سنة ٢٦٠٠ ق.م

- ويعتبر مؤسس الحضارة الصينية وكان حكيما ثاقب الرأي ، غزير الحكمة ، وقد حكم الصين طبقاً لقوانين الطبيعة . ولهذا السبب فإنه يعتبر أيضاً مؤسساً للطاوية في الصين .

- وغالبا ما يقرن اسمه بلسم لاو تزيه عند الحديث عن فلسفة الطاوية . وعلاوة على هذا ، فقد قدم إسهامات عظيمة إلى فن الرعاية الصحية الطبيعية ، والطب الصيني ، والحضارة الصينية ، ولطالما اعتبر اسمه مضافا إلى اسم مستشارة الطبي ، كي بو ، كرمز للطب الصيني ، ويقال أنه عاش حتى سن ١١١ عاما .

كتاب الإمبراطور الأصفر عن الطب اليانغى

: Yellow Emperor's classics of Internal Medicine

- هو أول عمل مؤلف عن العلاجات الطبية . وهو مبني على أساس المبادئ الطاوية والطرق التي اكتشفها الإمبراطور الأصفر بالاشتراك مع مستشاريه الطبيين .

- ويدور موضوع هذا الكتاب حول منع وعلاج المرض ، وتعزيز الصحة والتمتع بالعمر المديد .

: Yin and yang الين واليانج

- إن منظومة الين واليانج بشقيها المتناقضين المتلازمين والمتكاملان في الوقت نفسه تعد واحدة من الأسس الفلسفية للثقافة الصينية التقليدية . فهما يمثلان تقريبا كل أمور الحياة وكل ظواهر الكون .

- وبصفة عامة ، يعد الين هو المبدأ الذي تجده على الأرض (أو التراب) ، في حين أن اليانج هو المبدأ الذي تجده في السماء . وبصفة خاصة فكل من القطبين يشرف على كوكبة مميزة وفريدة من الأشياء والخصائص والظواهر . ومن ثم ، فإن الين يمثل الأرض (أو التراب) والمرأة (أو الأنثى) والقمر والليل والجمال والظلام والليونة والماء . . . الخ وعلى النقيض من هذا ، فإن اليانج يمثل السماء ، والرجل (أو الذكر) ، والشمس ، والنهار ، والحق ، والنور ، والصلابة ، والنار . . . الخ .

- وإن من خلال تجمع النقيضين وتفاعلهما يأتي كل شئ في هذا الكون إلى الوجود (حسب المفهوم الصيني) .

: Zhang shanfeng زهانج (شانفنج)

- هو طلوي عاش في أواخر عصر أسرة " يوان " وأوائل عصر أسرة " مينج " وكان زانج من مواطني إقليم منشوريا . وسافر عبر مسافات طويلة في الصين ، يعالج المرضى ويزور المناطق الجبلية الشهيرة . وقد استطاع العيش دون طعام لأشهر عديدة . وقد أرسل أباطرة عديدون في أوائل عصر أسرة " مينج " أناسا كثيرين لكي يعثروا عليه ، ولكن دون جدوى .

- فقد أضفي عليه أباطرة عصر " مينج " لقب " الرجل الفائق الذي يعرف المستقبل ، و لقب " الأصيل ذو الأفكار السامخة الذي يخفي قدراته " كما اعتبر زانج أيضا مؤسسا للتاي تشي أو " ملاكمة الخيال " والف

كتاب SUPERMAN ZHANG hangfeng's magic prescriptions

: Zhuang tze تزوانج (تزوانج)

- عاش في القرن الرابع ق . م . ويعتبر زوانج تزيه هو أكبر كتاب الطاوية وأكبر وراثي أفكار وتعاليم لاو تزيه . ويعد بحق أسما آخر يمثل الأفكار الطاوية مع لاو تزيه (كما ورد في دراسة عن لاو تزيه وزوانج تزيه) . وقد جمعت كتاباته الممتلئة بروح الدعابة والمرح ، والبصيرة الفلسفية ، والعبقرية اللفظية في كتاب بعنوان ZHUANG TZE . وتأثيره عميق حقا على جميع مدارس الفكر الصينية .

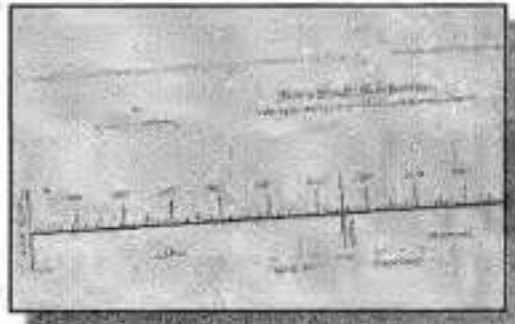
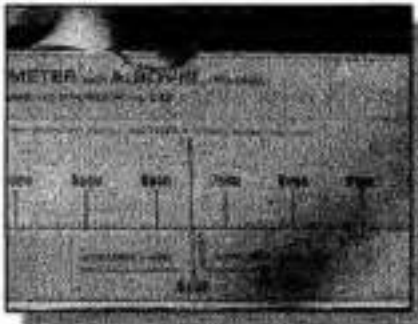
- كما ترك منطقة الخفي الغامض علامة دائمة على الثقافة الصينية ككل . ويتضمن كتابة قدرا كبيرا من الأفكار والتعاليم عن البساطة ، والتواضع ، وبراعة الأطفال . وينسب إلى زوانج تزيه قوله : " أن في حرصك على الموت بشرف إنقاذنا لحياتك ، وفي حرصك الأناني الحقيق على الحياة مجلبة للموت "

ملحق رقم (١) قياس ورصد أماكن الإجهادات الرضية

- عمليات قياس الإشعاع الأرضي عن طريق استخدام العصا الكاشفة أو أجهزة القياس البنولية: ١
- وترجع عملية القياس إلى العصور القديمة حيث استخدمها القدماء للبحث عن المياه والمناجم.
 - قاس البارون "فون بول" خطوط الطاقة بمدينة فيلمسبيرج في بفاريا والتي أثبت خلالها وجود علاقة وثيقة بين مكان نوم المرضى المصابين بالسرطان وبين خطوط الطاقة المارة بنفس المكان ، وأوجد مقياسا يتراوح من ٠ : ١٦ ليعبر به عن شدة تأثير هذه الخطوط... فمثلا :
 ١. من واحد إلى اثنين يصاحبها أعراض بالإجهاد وكثرة التشاجر وسرعة الغضب
 ٢. عند مقياس ٣ يشعر الإنسان بالاكئاب
 ٣. من ٤ : ٥ يصبح الإنسان عرضة للإيمان وتظهر الأعراض المرضية
 ٤. من مقياس ٦ : ٧ تظهر أعراض انفصام الشخصية
 ٥. تشتد خطورة خطوط الطاقة من ٩ : ١٦ فيكون الإنسان عرضة للإصابة بالسرطان
- ومن الأعراض المصاحبة أيضا لمناطق الإجهادات (تصلب الأنسجة - أمراض الخلايا العصبية - الشلل الرعاش - اضطراب الغدد والجينات- الأورام الخبيثة - الإضطراب الذهني - في الأطفال التبول اللاإرضي- اللوكيميا - الضعف العام في جهاز المناعة ...)

١. مسطرة بوفيز بيوميتر (BOVIS BIOMETER)

- الجيل الجديد من هذا الجهاز تم تطويره عن طريق الباحثة الفرنسية Banche Merz والجهاز الأصلي تم تصميمه بواسطة المهندس Smoneton والفيزيائي الفرنسي Bovis
- في البداية اعتمد الجهاز على قياس الترددات متناهية الصغر بطول موجي في حدود ٦٥٠٠ أنجستروم ، ثم طور الجهاز لقياس نوعية الطاقة اللطيفة Quality of subtle Energy ولم يعد لقياس الطول الموجي للترددات متناهية الصغر وأصبح لقياس نوعية الاهتزازات أو كثافة الإشعاع Vibrational quality or intensity of radiation بالتالي تعدلت وحدات القياس إلى البوفيز Bovis unit .



شكل () يوضح وحدات القياس على مقياس بوفيز بيوميتر

المصدر

يمكن من خلاله أن نتعرف على نوعية الطاقة الناتجة عن وجود خطوط الطاقة الأرضية . فتبدأ القراءة في الجهاز من صفر : ١٠.٠٠٠ بوفيز ويعنى ذلك أن الموقع خالي من الإجهادات الأرضية ، ثم مراحل متدرجة من القراءات تبدأ من ١١.٠٠٠ حتى ١٨.٠٠٠ بوفيز^١

٢. جهاز PcE - Trainer :

– يعتمد على استقبال تغيرات المجال الكهربى الخاص بالجهاز العصبى المركزى والذي يمكن قياسه من على الجلد ، وهذه التغيرات تحدث عند التواجد داخل منطقة إجهاد أرضية سواء إيجابية أو سلبية ..
– يتكون من مجسات تربط على الرأس متصل بجهاز لرصد التغيرات يعطى قراءة موجبة عند الوجود داخل أماكن ذات تأثير سلبى ، وقراءة سالبة عند الوجود داخل أماكن ذات تأثير إيجابى

٣. جهاز Biopulsar :

– بواسطته يمكن دراسة تأثير خطوط الإجهادات الأرضية على أعضاء جسم الإنسان من خلال رصد التغيرات التي تحدث في أداء هذه الأعضاء من نقاط الطاقة المرتبطة بها في كف اليد اليسرى .
– تكون من sensor board متصلة بجهاز كمبيوتر و عن طريق برنامج خاص يمكن إظهار أشكال بيانية عن حالة كل عضو و التغيرات التي تطرأ عليه كل ٠.٢ ثانية ، وعند تعرض الجسم لمنطقة إجهاد أرضى فإن الجهاز يرصد التغير السلبى على وظائف أعضاء الجسم و العكس بالعكس .^٢

٤. THE LECHER ANTENNA :

– اخترعه الألماني إرنست لوشر Ernest Lecher ، وطوره الفيزيائى Reinhard Schneider .
– يقوم بالتقاط الموجات الكهرومغناطيسية ذات الطول الموجى الصغير جدا ، كذلك الناتجة عن الإجهادات الأرضية كما أنه يستطيع للقطات الذبذبات الخاصة بمجال طاقة الإنسان (الجسم الإثيرى) تماما كما يفعل الراديو .^٣

٥. اكتشاف دأى :

– طريقة تعتمد أساسا على مراقبة الأحاسيس والظواهر الموجودة في الموقع ، فالمرور في موقع والبقاء فيه لفترة تمكن المتابع من اختيار الأماكن الأكثر ملائمة للعيش بشكل فطرى والتي غالبا ما تكون خالية من الطاقات الأرضية . وهو يستعين بظواهر طبيعية تكون مؤشر على تواجد الطاقات الأرضية مثل : تواجد الرطوبة في المباني بشكل دائم وظهور بعض الحيوانات مثل النمل والقطط الضالة أو النباتات، فالأشجار غالبا تميل إلى الابتعاد عن أماكن الطاقات الأرضية ، إلا أن بعض الأشجار كالبلوط والصفصاف والدوار وشجر البن يستفيد من زراعته فوق هذه الطاقات . بعض الأشجار التي تنمو فوق خطوط الطاقة تظهر عليها عقد سرطانية مرضية وغالبا تتعفن

^١ Merz, Blanche . (1987) . points OFCosmic Energy . London : Saffron Walden The C.W.Daniel Company Limited . ISBN . 0-85207-194-9 – P26

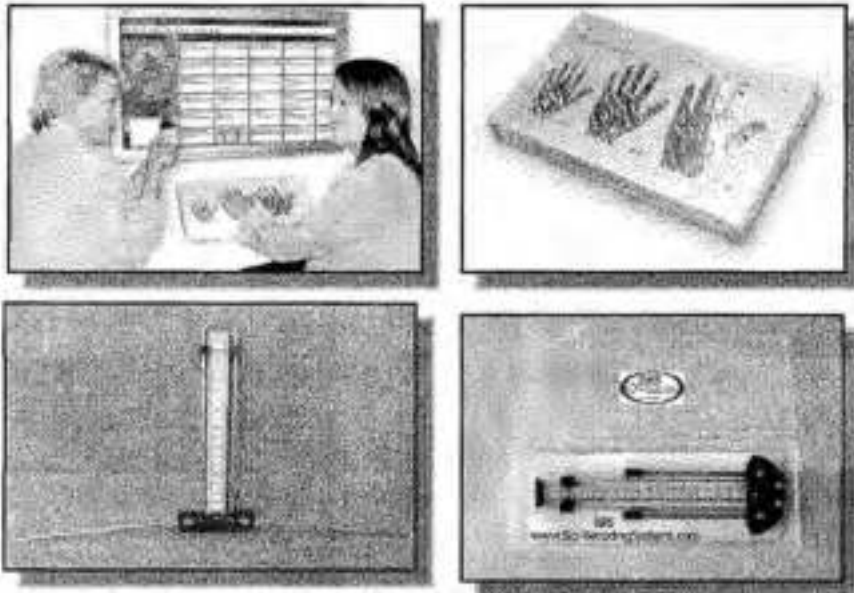
^٢ (Maria shaw 2003) & (kareem 2004)

^٣ Renc Naccachian p 27 – 29

^٤ (Thumell – Read p 64-62)



شكل () يوضح إلى الأعلى عناصر الجهاز - وإلى الأسفل أماكن المجسمات التي تستقبل التغيرات من الجلد
المصدر:



شكل () يوضح إلى أعلى: جهاز *Biopulsar* وكيفية رصده للتغيرات التي تطرأ على أعضاء جسم الإنسان - وإلى أسفل: شكل جهاز *LECHER ANTENNA* المطور
المصدر:

6. الأستشعر : **Dowsing**

- علم قديم أعيد احياؤه ، فسور المستشعرين موجودة على جدران المعابد الفرعونية وفي التماثيل الصينية القديمة . الكثير من المعلومات حوله ليست مكتوبة ولكنها انتقلت من ممارس إلى آخر . والكثيرون

ارتبطوا به ومارسوه من خلال أعمال السحر وعبادة الشيطان . واستخدم قديما في البحث عن الثروات المعدنية أو الماء .

– يخضع لقواعد علم الراديسيزيا القائم على استعمال جسم الإنسان – لحساسيته للذبذبات متناهية الصغر – للحصول على معلومات من مستويات الطاقة المختلفة والتي لا تستطيع الحواس الخمسة إدراكها وذلك من خلال أدوات بسيطة مساعدة تقيس التفاعلات الاهتزازية الدقيقة بين حقول الطاقة المختلفة .



شكل () يوضح أشجار تنمو مائلة لتبتعد عن مسار الطاقة السلبية وأخرى نامية على تقاطع لخطوط الطاقة وبها عقد سرطانية - المصدر :-

– و علم تبادل المعلومات من خلال العلاقة بين مجال طاقة الإنسان ومجالات طاقة الموجات حولنا .¹

– مستويات الاستشعار Types of DOWSING :

١ - فيزيائي : يتعامل مع علوم التناغم الوترية ، وبالتدريب عليه يمكن للجسم أن يستجيب عضويا للمجال الكهرومغناطيسي . فعندما يستشعر الجسم المجال ، تقوم الاستجابات العضلية بتحريك عصا الاستشعار إلى أسفل أو تتسبب في الدوران المائل للبندول ، فالجسم يكون كالرادار المستقبل .

٢ - عقلي : ويتبع بشكل كبير علم النفس ، وهذا يمكن الاستشعار من الخريطة ، التي تعنى

استشعار موقع من مكان بعيد عنه وذلك بمساعدة خريطة أو صورة معينة .²

– أنواع أدوات الاستشعار : هناك ثلاثة أنواع من أدوات الاستشعار :

١- البندول : عبارة عن مادة لها ثقل معلقة في ما يشبه الوتر أو السلسلة . تمسك السلسلة ما بين

الإبهام والسبابة ، ثم تحرك البندول جيئة وذهابا بما يسمح بحدوث استجابة أسرع ، فتكون الحركة في اتجاه عقارب الساعة أو عكس حركتها

٢- عصا الاستشعار حرف y : الأداة الأكثر انتشارا ، فيمكنك أن تأتي بعصا وتقطعها على شكل

حرف y من شجرة أو تنثني أنبوب بلاستيك . عند المرور فوق مياه أو خط طاقة سوف تنشط

¹ (williamson ١٩٩٣)

² (Kareem 2006 & Chuck pettis p ٥٤)

العصا بفعل عضلات اليد وتتحرك لأعلى أو أسفل مما يشير إلى وجود الخطر وهي لا تتأثر بالريح ولا بالمشي

٣-عصا الاستشعار على شكل حرف L : تصنع من مادة معدنية تثنى لتأخذ الشكل L ، تمسك بكنا اليدين مع أطراف طويلة مصممة بحيث تكون في وضع يسمح بالإشارة بها في خط مستقيم ، تمسك باتجاه أعلى الصدر من طرف والطرف الآخر يتوازي مع سطح الأرض . يرفع الطرفين تدريجيا إلى أعلى بحيث يكونا في توازن حركي ويتأرجحا بسهولة عند استقبال استجابة للاستشعار .

– تقنين حركات أداة الاستشعار: أجسادنا مستقبلات مذهلة تلتقط الإشارات، وأداة الاستشعار لا تتحرك بمفردها . فعند ضبطك لمحطة راديو، تعطيك اللمبة الحمراء ما يفيد دقة الضبط ، كذلك الأمر في الاستشعار ، فإن العصا أو البندول هو اللمبة الحمراء الذي يندبك أنك قد وجدت ما تسعى إليه . فالعصا y تحرك لأسفل أو لأعلى ، والعصا " L " حركتها تكون بشكل انتشاري متداخل للإشارة إلى وجود الماء أو خط طاقة . و البندول كل حركة دائرية له هي دليل على وجود خط طاقة أو ماء . وهو أكثر أدوات الاستشعار كفاءة ، فهو مهيا لاكتشاف أمور أخرى تتجاوز الماء أو خطوط الطاقة . وحركة الدائرية في اتجاه عقارب الساعة عادة ما تكون إيجابية ، وعكس عقارب الساعة عادة ما تكون سلبية^١ .

– التفسير العلمي لعملية الاستشعار :

– يوضح كريستوفر بيروني في كتابة (Divining Hand) كيف قام د. زابوج في هارفليك –المستشار العلمي لووكالة المفاهيم المادية التقدمة للجيش الأمريكي – بمزيد من الجهد للنهوض بالقدرة على عملية الاستشعار ، حيث قام بإجراء تجارب متنوعة و خرج بنتائج محصلتها هي :

١- أعضاء الجسم المسنولة عن إدراك التغييرات في الطاقة الأرضية هي الغدة التي تفرز مادة الأدرينالين وغدة pineal وهي غدة بالمخ حيث تنتقل الاثارة إلى المخ ومنه لعضلات اليدين .
٢- غالبا ما يمكن لأي إنسان أن يتعلم الاستشعار .

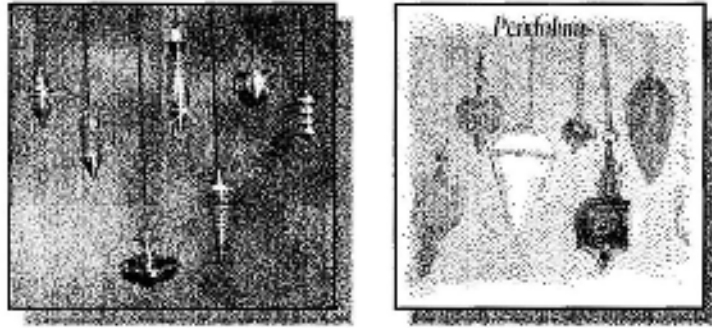
٣- ليس هناك تفسيرا لكيفية الاستشعار ولكن هناك الكثير من الشواهد التي تدل على فاعليته .

– تتفق معظم الهيئات العلمية مع (هارفليك) على أن المستشعر يلتقط تنويحات دقيقة في مجال مغناطيسي أرضي ، حيث تسبب هذه التنويحات تغيرات ضئيلة بالعضلات منها عضلات الرسغ Wrists و عليه فإن العصا أو البندول يظهر هذه التغيرات بشكل مرئي فينتبه إليها المستشعر .

– فتغيرا صغيرا في توتر العضلة يتحول إلى تغيرا أكبر في حركة العصا أو البندول ، ولذا فعندما تقوم بالاستشعار تشعر وكأن العصي أو البندول تتحرك بشكل توافقي نفسها بدون تأثير منك .^٢

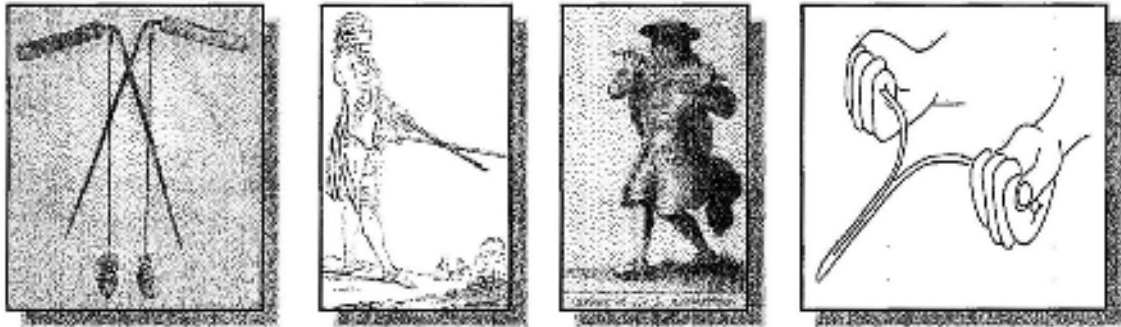
^١ (Chuck pettis ٦٠ – ٦١)

^٢ (philip Heselton p ٤٦)



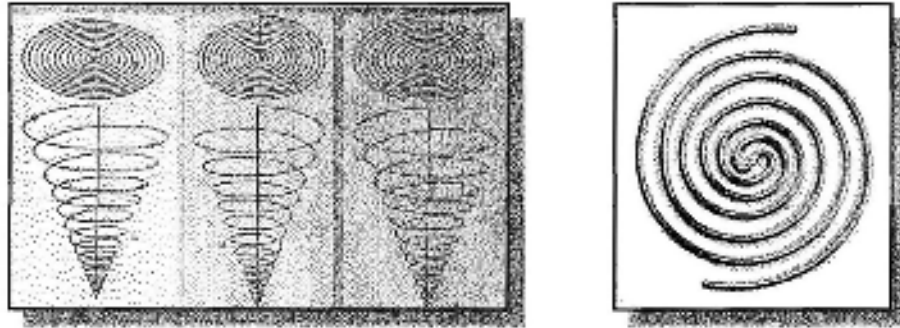
شكل () يوضح مجموعة بندولات مختلفة كل منها يقيس نوع مختلف من نوعيات الطاقة اللطيفة

المصدر :



شكل () يوضح عصا الاستشعار Y ، L واستعمالها قديما في البحث عن الثروات المعدنية والمياه

المصدر :



شكل () يوضح الحركة الطزونية السلبية عكس عقارب الساعة و الإيجابية مع عقارب الساعة

المصدر

- تفسير آخر وضعه أحد الباحثين الألمان وهو أن الطاقات الأرضية تحدث تأثير على مجال طاقة جسم الإنسان ، ولأن البندول يكون داخل مجال جسم الإنسان يحدث رنين بين مجال طاقة جسم الإنسان وبين البندول الأمر الذي يؤدي لتحرك البندول . استدل هذا الباحث على ذلك بتجربة قام فيها بتثبيت البندول على حامل خشبي. ثم يقرب يده من خيط البندول فيتحرك البندول مما يعنى أن الحركة الناتجة عن البندول ليس لها علاقة بتأثير العضلات على خيط البندول¹

¹ (Gertrud I. Hurlimann p ٢٤ - ٢٢)

ملحق رقم (٢) تجربة لاختبار تأثير الأشكال الهندسية على الوظائف الحيوية

وصف التجربة : تمت في ١٩٩٣/٨/٥ بقسم كيمياء الكائنات الدقيقة بالمركز القومي للبحوث بالاشتراك مع أكاديمية البحث العلمي ، تحت إشراف لجنة مشكلة من عدد من الخبراء في المجالات المختلفة :

- أ. د إبراهيم فهمي كريم - رئيس للجنة المشكلة .
- أ. د سمير محمد بدر الدين - رئيس قسم كيمياء الكائنات الدقيقة
- أ. د. محي الدين عبد السميع - أستاذ متفرغ بقسم البيوتكنولوجيا
- د. نبيل محمود - باحث بقسم البيوتكنولوجيا.
- السيد حلمي محمد حسن - باحث مساعد بقسم كيمياء الكائنات الدقيقة
- شارك في التجربة كل من د. خليل مسيحة ود. خالد البرلس و د. سهير محفوظ

هدف التجربة : إثبات أن هناك تأثير الأشكال الهندسية على نمو الكائنات الحية مثل خميرة الخباز ، من خلال تعريض جزء من عينة لشكل هندسي ذو تأثير مثبت للنمو و الجزء الآخر بدون تعريض .

النتائج : الجزء من العينة المعرض للأشكال الهندسية لم ينمو بنفس المعدل الذي نما به الجزء غير المعرض من العينة^١ .

جدول رقم () يوضح متوسط عدد خلايا البكتريا كل ١٥ دقيقة أثناء اجرائها

المصدر :

التوقيت	عينة الخميرة تحت تأثير طاقة الأشكال الهندسية	عينة الخميرة بدون تأثير طاقة الأشكال الهندسية
بدأت التجربة ١٢.٣٠ ظهرا	متوسط عدد خلايا البكتريا ٢٢٠	متوسط عدد خلايا البكتريا ٣٢٠
بعد ١٥ ق (١٢.٤٥ ظهرا)	متوسط عدد خلايا البكتريا ٢٢٠	متوسط عدد خلايا البكتريا ٤٠٠
بعد ١٥ ق (الواحدة ظهرا)	متوسط عدد خلايا البكتريا ٢٢٠	متوسط عدد خلايا البكتريا ٤٠٠
بعد ١٥ ق (الواحدة والربع)	متوسط عدد خلايا البكتريا ٢٢٠	متوسط العدد ٥٢٤ - ٥٨٠
عند نهاية التجربة	لا تغيير في عدد الخلايا	ازدياد مظطرد وغير قابل للعد

١ (محمد سمير الصادي - العمارة والهندسة الحيوية - رسالة دكتوراه غير منشورة - جامعة القاهرة - ٢٠٠٤ - ص ١٧١

منسق رقم (٣)

كيفية إصابة الإجهادات الأرضية لجسم الإنسان والأمراض الناتجة عنها

- من المعروف أن الفيروسات والبكتيريا .. الخ هي المسؤولة عن وجود الأمراض ، وأن الأدوية والتدخل الجراحي هما سبب الشفاء .. ولكن لماذا لا نبقى دائما مرضى ؟ الإجابة هي أن الجسد يستطيع مقاومة معظم الجراثيم ما لم يتم إضعافه بواسطة عوامل أخرى ، وقد تكون أحدها هو "الإجهاد الكلى" .

- والإجهاد يأخذ أشكالاً كثيرة تجعل أي موقف مرضى أكثر سوءاً ، فمثلاً الربو والإكزيما تنتقل بين أفراد العائلة و أي إجهاد يصيب أي فرد فيهم يجعل الأعراض تزداد سوءاً عنده .

- "د . هانز سيك" واحد ممن يعملون في هذا الموضوع عرف أن. تحت أي نوع من الإجهاد يظهر الجسم استجابة عضوية معينة بغض النظر إذا ما كان الإجهاد عاطفي (كالصراع مع من تحب) ، أو مالي (فقدان وظيفة) ، أو عضوي (عدم القدرة على النوم أو العمل في بيئة حارة أو باردة) .

- يتم التحكم في استجابة الجسم بواسطة الهرمونات ، وخلال وجود الإنسان تحت إجهاد تحدث مجموعة من المتغيرات واسعة المدى . وهناك جزأين لرد فعل الجسم على الإجهاد :

١ . رد الفعل التنبهي: هو إشارة إلى استجابة الجسم للخطر الذي يدهسه ، فيبادر بتغيرات جسمانية ضرورية لتساعدنا بنجاح للهروب أو بدء الصراع . وبسبب رد الفعل التنبهي يصبح المخ يقظ جداً ، يزداد ضغط الدم ، يتسارع النفس ويتباطأ الهضم .

٢ . رد الفعل المقاوم : يبدأ ببطء أكبر ويستمر تأثيره فترة أطول . فبسبب استمرار الإجهاد لفترة طويلة يظل الجسم في حالة قلق وتوتر ويمرور الوقت يجهد نتيجة لما يقوم به من رد فعل مقاوم متواصل، فيصبح أكثر إعياء. ويرفع ضغط الدم ، وتزداد حموضة المعدة مما يؤدي لإصابتها بالقروح ، ويتدنى النشاط وربما يواجه الشخص صعوبة في النوم بسبب يقظة الجسم الدائمة . في هذه الحالة يصبح الجسم أكثر قابلية للإصابة بأمراض خطيرة ويؤدي تناقص المقاومة لتكرار الإصابة بنوبات البرد والأنفلونزا التي تضعف الجسم أكثر وبالتالي يصيبه المزيد من الأمراض.

- **والإجهاد الأرضي** هو نوع من أخطر الإجهادات أنواع التي قد يتعرض لها الجسم ، ذلك لأن معظم الناس غير واعين لوجوده . هذا النوع من الإجهاد عادة ما يكون مزمن مع التعرض اليومي له وغالباً لساعات طوال مثل نوم شخص على سرير فوق الطاقات الأرضية السلبية .

- الجسم ليقاوم الإجهادات المتواصلة بإفراز كميات كبيرة من الهرمونات ، مما يؤثر عليه ويجعله أكثر إجهاداً وأرضاً خصبة لانتعاش الأمراض حيث تصبح دفاعاته أقل قدرة على مقاومة الأمراض .

في حالة التعرض للإجهادات الأرضية يحدث تفاعل بين :

(جسم أضعفه الإجهاد الأرضي + فيروس يسبب المشكلة)

- ودراسات د. أرمنت هارتمان - مكتشف شبكة خطوط هارتمان - على مدى ٣٠ عاما أثبتت أن المناعة هي أول ما يصاب بالضعف نتيجة وجود الإنسان فوق الأماكن المصابة وبالتالي تضعف قدرة الناس على حماية أنفسهم ضد أمراض كانوا من قبل يتغلبون عليها . وبالتالي هناك صلة وثيقة بين نشاط السرطان وهذه المناطق المصابة والتي يقضى فيها الناس فترات طويلة .^١

- في عام ١٩٩٠ قامت وزارة التمويل والاقتصاد بالنمسا بمشروع بحثي "دلالة تأثير المكان على الصحة " وقام فريق من الأطباء تحت قيادة دكتور " أو - بيرجسمان (O- Bergsman) بفحص ٢٤ عملية من العمليات البيولوجية في أجسام ٩٨٥ متطوع مع إجراء ٦٩٤٣ اختبار . واتفق الخبراء على اختيار ٨ أماكن لإجراء التجارب منها تمر بها خطوط من المياه الجوفية . وتم قياس المجالات الكهرومغناطيسية بهذه المواقع على المتقدمين بعد بقائهم فترة ١٥ دقيقة في أماكن الإجهادات و١٥ دقيقة أخرى في الأماكن الخالية من الإجهادات وجاءت النتائج كالآتي :

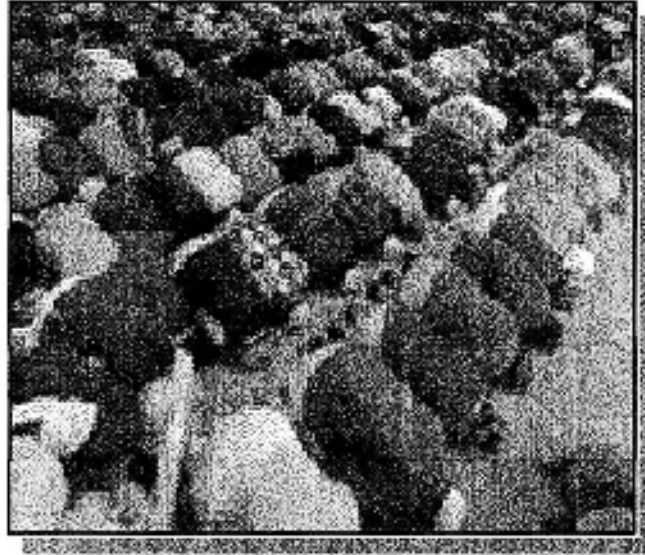
- مقاومة الجلد الكهربائية ترتفع عند مناطق الإجهادات ، وتقل في المناطق الأخرى .
- وجد بقياس الانقباضات والأتبساطات بالعضلات أن الطاقة الكامنة بالعضلات تقل في أماكن الإجهادات مما يؤثر على استرخاء العضلات ، كما وجد أن سرعة ضربات القلب ارتفعت في أماكن الإجهادات عنها في المناطق الأخرى بينما لم يحدث أي اختلاف في النبض والتنفس
- أظهرت القياسات زيادة في الكالسيوم والزنك و نقص في السيروتونين (serotonin) مما يؤثر على النوم تزيد الأعراض عند نوم الشخص فوق منطقة الإجهادات .
- وجدت زيادة في سرعة ترسيب الدم في مناطق الإجهادات عنها في المناطق الأخرى .
- ووجد أن من ٢٤ عملية من العمليات الحيوية هناك ١٣ أثبتت النتائج تأثيرها الواضح بأماكن الإجهادات ، كما وجدت ٥ عوامل تميل للتأثر ، بينما أظهرت ٦ عوامل أخرى عدم التأثير تماما بمناطق الإجهادات وهو ما دفع بيرجسمان - وهو متخصص في الإحصاء الطبي - أن يعلن أن هناك خلافا واضحا يحدث في أنظمة الجسم بطاقة غير معروفة في مناطق الإجهادات . وهي قد لا تكون مسببة للأمراض ولكن مما لاشك فيه أنها سبب يسهم في المخاطر على الصحة العامة .^٢
- وتأثير خطوط الطاقة سواء كانت سلبية أو إيجابية مرتبط بحالة الشخص نفسه . فإذا كان الشخص المتعرض لخطوط سلبية يعاني من طاقة زائدة فإن الخطوط السلبية قد تكون مناسبة لتعديل الطاقة الزائدة عنده ، والعكس في حالة تعرضه لخطوط من النوع الموجب^٣

^١ Thurnell - Read , Jane, (1995) Geopathic Stress , Great Britain : Element Book Limited . ISBN 1-85230-696-3 - P. 36 : 39

^٢ محمد سبر الصاوي العسرة والهندسة الحيوية رسالة دكتوراه غير منشورة ، جامعة القاهرة - ٢٠٠٤ - ص ٦٨

^٣ Chuck Pettis , 1999, Secrets of Sacred Space, USA: Llewellyn publications, - P. 45

ملحق رقم (4)

أسرار علمية لذكر الله والوضوء! - د. وجدى سواحل¹

- في محاولة لدراسة الحركات الروحية للعبادات.. قام الدكتور مهندس إبراهيم كريم -خبير أنظمة الطاقة الحيوية بالقاهرة- بقياس الطاقة الروحية والذبذبية الزائدة عند الذكر بأسماء الله الحسنى، والوضوء، والصلاة، وقراءة القرآن، وأداء الأذان، وتوصل إلى حقائق وأسرار مهمة؛ إذ إن كل اسم من أسماء الله الحسنى له طاقة روحية محددة.. واستمرار الذكر بأعداد معينة يعطي طاقة روحية معينة.. ليس هذا فقط بل حاول أن يوجد المزيد من الأسرار عن طريق قياس ذبذبة الجسم بأعضائه المختلفة، كل واحد منها على حدة، حيث تم قياس ذبذبة الجسم أثناء الذكر، مقارنة بمختلف أجزاء الجسم خلال الذكر بأسماء الله الحسنى المختلفة، وتوصل إلى أثر كل اسم على عضو أو أعضاء معينة.

- كما قّم الدكتور إبراهيم كريم نظرية جديدة عن فرائد علم الراديسثيزيا Radiesthesia (وهو علم الإحساس بالطاقة أو علم الموجة الذاتية) في فهم بعض أسرار الوضوء والصلاة، حيث يقول: إن الطاقة الذبذبية تتجمع وتخزن في مناطق دهون الإنسان؛ لأن الدهون عازلة تعزل ما في داخل جسم الإنسان من رنين، وتتجمع فوقها أيضا الطاقة الذبذبية التي علقّت بجسم الإنسان خلال الحياة اليومية. وعند غسل مناطق الوضوء وهي تلك الأجزاء الظاهرة من جسم الإنسان التي تتعرض للطاقة الذبذبية الصادرة عن الآخرين والأشياء، فإن هذه الذبذبة تسقط مع ماء الوضوء، وهذا هو أحد أسرار الوضوء في تأهيل الإنسان للتركيز في الصلاة.

¹ <http://www.islamonline.net/iol-arabic/dowalia/alhadath2000-jul-17/alhadath14.asp>

- كما استحدث الدكتور إبراهيم كريم أسلوبًا جديدًا لتمارين روحية، معتمداً في ذلك على علم بيوجيومترى أو علم الهندسة الحيوية، وهو علم جديد تمتد تطبيقاته إلى الزراعة والصناعة والطب.
- وفي هذا الصدد يقول: "نحن كمسلمين نؤدي العبادات مرتبطة بحركات مثل حركات الصلاة أو الدعاء.. في البداية بدأت أدرس حركات الصلاة مثل رفع الإصبع في التمشيد- وقمت بقياس تركيبة الطاقة الخاصة بها.. وأجريت تجارب متعددة .. منها تجارب على نموذج خشبي؛ ضمنا لعم وصول الإيحاء إلى الإنسان.. ومن خلال التجارب وجدت أن الطاقة الروحية الموجودة عند رفع الإصبع في اليد اليمنى هي فقط التي تعطي الطاقة الروحية.. وأن رفع الإصبع في اليد اليسرى لا يعطي طاقة روحية مطلقا. ودرست تفصيلا حركات اليدين خلال رفعهما عند الدعاء، وسجلت كل الحركات التي تصنع طاقة روحية حول الإنسان، وتوصلت في النهاية إلى ما يسمى بمنهج تمارين، أقمها في الخارج الآن على أنها تمارين روحية مصرية أو تمارين يوجا مصرية (مستمدة في الأصل من العبادة الإسلامية)، وتلقى ترحيبًا شديدًا، وبطبيعة الحال يمكن للإنسان المسلم إضافة تلاوة الأدعية أو القرآن معها لتزيد من الطاقة الروحية".
- أيضا استطاع الدكتور إبراهيم كريم -معتمداً على علم الصوتيات- إثبات أن إخراج وترين صوتيين مختلفين من النفثات يحدث تأثيراً نبيذياً وطاقة روحية يمكن قياسها. وتمت تجربة قياس صوت أو نفثة تخرج من منطقة الحنجرة ويكمله رنين آخر ينضبط معه يأتي من الحلق من خلف الأنف.. وكانت النتيجة خروج طاقة روحية من الجسم.
- يقول الدكتور إبراهيم: "إنه من خلال دراستي أدركت أن سر التجويد في قراءة القرآن هو إدخال الطاقة الروحية في الصوت الخارج من الفم.. مثلاً.. إن صوت المؤذن عند أداء الأذان ليس مجرد دعوة للناس للصلاة، ولكنه عبارة عن تهيئة الناس لأداء الصلاة، وشحنهم بطاقة روحية.. ولذلك فهو جزء من العبادة والإعداد للصلاة.. ولذلك أيضا يجب ألا يصلي المسلم خلال وقت رفع الأذان؛ لأن له كياناً روحياً متكاملًا.. والاستماع إليه يعد الإنسان للصلاة، ويكسبه طاقة روحية إضافية".
- ويشير الدكتور إبراهيم كريم إلى أن الحركات الروحية موجودة منذ فجر التاريخ وفي كل بقاع الأرض؛ فكل الديانات ذات الأصل السماوي نصت على الصلاة والصوم وحركات الدعاء والتبذل؛ وهذا يعني أن لها أصلا ومنهجًا علميًا سليمًا حتى توديه، وتنص عليه كل الأديان السماوية.
- ويضيف الدكتور إبراهيم قائلا: "إنني الآن وبعد إدراكي للطاقة الروحية الهائلة الموجودة في الدين أقف أمامه وأنا أشعر بضالتي الشديدة.. فالدين علم هائل له حجم بالغ الضخامة لا يستطيع أحد مهما كان أن يدرك أبعاده الحقيقية"

ملحق رقم (٥)

الطاقة الروحية: هل هي طاقة فيزيولوجية أم كهرومغناطيسية أم هبة إلهية؟

- **لمياء نعمان** : الطاقة الروحية تختلف تماما عن الطاقة الجسدية و التي تنضب سريعا بفعل الاستخدام المفرط لها دون ان يمددها الإنسان بطاقة أكثر فاعلية وتقوم لنهية العمر.
- والذي يتعرف على الروح عن كثب يعرف انها خاصة وليست تابعة من الجسد وهي نور من السماء يخص بها المولى عز وجل بعض عباده المخلصين والمؤمنين والطيبين ، هذا النور او الطاقة تصل هؤلاء للخلاص من الجسد الفاني لترتفع الروح الى الاعالي عن طريق حالات المكاشفة والاتصال التي عرفها المتصوفون والعاشقون للواحد الاحد
- والطاقة الحقيقية هي ليست القوة والصحة وسلامة العقل والجسد.. بل تتعدى الجانب الفيزيولوجي والكهرومغناطيسي.. فالامراض والاوراجاع والالام تتلاشى تماما ويتم تذليل الهموم والاحزان.. كما يكون من يمتلكها حاضر الذهن ومتقدما نشطا حيويًا ووجهه وجسده يكتسي بجمال خاص.
- وظل العلماء حائرين.. من اين للانسان مثل هذه الطاقة وكيف يمكن انتاجها؟ وقد عملوا على استنساخ الجسد ليتعرفوا على إمكانية الروح ، وفي كل مرة يخفقوا رغم توافر التقنيات ووجود المختبرات وتبرع بعض الناس للتجارب.. الحقيقة انهم يحاولون تفريغ الطاقة من محتواها الروحي والفكري
- من يتمعن في قراءات الاولين عن الأولياء الصالحين والمتصوفين سيعرف هذه الطاقة، فهي متجلية في ارواحهم وأفكارهم.. وفي عشقهم للمحبوب سبحانه وتعالى ، فديهم نورا من الله ممثلا في طاقة روحية تغنيهم عن المال والسلطة فهي الكنز الحقيقي.. وهذه الطاقة لا تستخدم لأجل الاحتياجات الدنيوية فالحياة ليست مقصدهم بل فقط وجودهم في حضرة رب العرش العظيم. وهم قادرون على المخاطبات الروحية عن بعد اميال . ويعرفون الغيبيات والمستقبل لكنهم لا يأنهون لذلك، المهم ان توصلهم الى معرفة محبوبهم وليكونوا في حضرته ليتجلى لقلوبهم بنوره وهذا ما يعيشون لاجله
- وهذه الطاقة لا تمتلك الجسد دون مجاهدة وايمان واختبارات من المولى عز وجل.. ولكن فقط لمن يحمل قلبا طيبا وايمانا ويقينا ثابتا ولتقصد براية الرسول محمد (صلى الله عليه وآله) حين يقول..(اللهم اجعل في قلبي نورا وفي عقلي نورا وفي روحي نورا وفي جسدي نورا وهب لي من لدنك نورا يملأ حياتي يا نور كل شيء يا نور السموات والارض يا رب العالمين)

ملحق رقم (٦)

الأهداف الصحية للفونج شوي^١

- تتمثل أساسا في الوصول إلى تحقيق الانسجام المتواصل بين حقل التوتر الداخلي والخارجي عن طريق مراعاة التوازن بين الساعة الداخلية للجسم وكافة الشؤون الصحية . فضلا عن توازن الطاقة الشخصية (شي) بطرق كثيرة منها :-
- ١ - الحركة كل يوم مالا يقل عن ١٠ دقائق في الهواء الطلق والتنفس بعمق ، فالأكسجين هو الشيء الأهم للصحة و ضوء النهار الطبيعي هو الأفضل لأن فيه الحمضية البيولوجية المثلى
 - ٢- الماء مصدر آخر هام للطاقة بالنسبة للإنسان ، لبتران أو ثلاثة لترات منه يوميا تؤدي الغرض .
 - ٣- وضعية جلوس صحيحة مستقيمة فدعامة الإنسان هو عموده الفقري والوضعية الصحيحة تؤثر على قدرتك على الإتجاز والتركيز و التنفس. وفي حالة التقلصات العضلية ينصح ببعض تمارين اليوغا
 - ٤- قوة بصمات الأصابع. فالنقاط التي نضغطها عند الألم على اليدين أو الأذنين حتى على القدمين ، حيث تنتهي الأعصاب و مسالك طاقة الجسد ، تحل معوقات الطاقة بشكل مباشر
 - ٥- مكان النوم مسؤول عن ميزان الطاقة. فالنوم المريح يمنح الطاقة وهو شرط هام للرشاقة الجسمية والتنفسية . مع اختبار مكان النوم حسب معيير الفونج شوي .
 - ٦- هناك ملاحظة هامة غير معروفة للكثيرين ، وهي أن الندب (كبيرة أو صغيرة) الناتجة عن الحوادث والعمليات الجراحية... تشكل موانع للطاقة في الجسد ، وتمنع تدفق (شي) بانسجام وعلينا ازلتها.
 - ٧- تنشيط منطقة الباغوا (الأسرة / الصحة) مثل وجود نباتات سليمة النمو في هذا الجانب .
- حسب نظرية العناصر الخمسة هناك عضوان لكل عنصر ، وعندما تكون من عنصر النار يلحق بك عضوان هما القلب والأمعاء الدقيقة . عليك مراعاة هذين العضوين وتقويتهما.

أعضاء الجسم التالية ملحقه بالعناصر الخمسة	
النار	القلب ، المعى الدقيق
التراب	الطحال ، المعدة
المعدن	الرئة ، المعى الغليظ
الماء	الكلية ، المثانة
الخشب	الكبد ، المرارة

(^١) : فونغ شوي للمراء ، نظرية الطاقة - مرجع سابق - ص ٩٨ : ١١٤

التغذية حسب العناصر الخمسة

- لا يجد المرء أبلغ من المثل القائل (إنك ما تأكله) . وبما أننا في عصر الحياة السريعة فنبنا نعلم إلى الطعام السريع أو المأكولات الفقيرة بالطاقة ، مما يؤثر على صحتنا وبالتالي على مخزوننا من الطاقة
- والصينيون من أكثر الشعوب صحة ، و أطولهم عمرا . وهذا يعود إلى تغذيتهم الغنية بالطاقة والفقيرة بالنسب ، وعندهم نوع من الأعشاب لكل مرض ، وهذا يعني أنه يوجد يمكن للمرء حسب العناصر الخمسة استخدام مادة غذائية معينة وإعادة حالة الانسجام إلى مواطن الخلل .
- في نظرية التغذية الصينية تقسم المواد الغذائية حسب تبعية العناصر الخمسة . والتغذية السليمة والمتوازنة هي علم بحد ذاته وسوف نقتصر هنا على نظرة مختصرة على المواد الغذائية حسب نظرية العناصر الخمسة ، وعلى اختيار بسيط من مختلف المواد الغذائية .

يحفظ السوائل ، قابض ، مثل : الدجاج ، البط ، الحنطة ، القمح ، اللبن الزبادي ، الجبن الطازجة ، البندورة (الطماطم) ، الليمون ، عصير الكرز .	الخشيب
يجفف ، يقود إلى الأسفل ، مثل : سمك مشوي ، لحم خروف ، الحنطة السوداء ، جبن الغنم ، الحنطة ، الخس ، الشاي الأخضر .	النار
يفيد في الاسترخاء ، يرطب ويوزع ويبنى الـ (شي) ، مثل : القرفة ، الثمرة ، الأرز الحلو ، اليقطين ، الزبيب ، الذرة البيضاء - (الدخن) ، الذرة ، الجزر ، حليب البقر ، الجبن ، الشعير ، بيرة - الشعير ، التفاح ، بنور عباد الشمس ، زيت الزيتون .	التراب
يحل الركود ، يقود إلى الأعلى ، مثل : الشطة ، الكاري ، الشوفان ، الصيد البري ، اللحم ، البصل - الربيعي ، الجبن ، الزنجبيل ، الريحان ، الأرز ، النعناع ، الإوز ، الديك الرومي	المعدن
يطرى ، يقود نحو الأسفل ، مثل : السمك ، البازلاء ، العدس ، فول الصويا ، الملح ، مرقة الصويا ، مياه معدنية .	الماء

- عند تحضير الوجبات الغذائية يجب عدم إغفال أي عنصر . فالتغذية الصحية ومالا يقل عن لترين من الماء يوميا تعنى بالدرجة الأولى الصحة والحيوية المتزايدة والقدرة على العمل .
- ومن البديهي أن تخضع المواد الغذائية أيضا لقوانين الذبذبة . ولذلك تفضل الأطعمة التي تتوفر في الفصول المناسبة الحالية كالفاكهة والخضار في موسمها ومن إنتاج المنطقة التي يعيش فيها الإنسان ، لأن هذه المواد الغذائية تحتوي على الذبذبات المثلى للإنسان في منطقتة .

أولا : المراجع الأجنبية / English References

▪ Books:

1. A . t. mann – sacred Architecture – Elements book limited – 1993
2. A dowers series , 2002 edgewater Colorado – Ann thrnell l- Read ,
geopathic stress , Element Books Limited
3. Ann thrnell l – Read , Geopathic stress , Element Books Limited ,
shaftesbury , England , 1995
4. Ashraf salama , human factors in Environmental Design 2002
5. Baker , paula and Othars and others . (1998) . prescriptions for a healthy
house .USA: Inward press . ISBN. 86571- 434 -7.
6. Bashir A.Kazimee and Ayad B.Rahmani , (2005) . Place , Meaning and
Form in The Architecture and Urban Structure of Eastern Islamic Cities,
Queenston - Lampeler - USA, Mellen Studies in Architecture- The Edwin
Mellen Press , Vol. 11
7. Blanch merz points of cosmic energy
8. Cowan, David R & Others (2003). Ley Line and earth energy,
9. David Hatcher Childress. ISBN 1- 93188- 215- 0
10. Davie R.cowan , safe as houses , 2004 ,
11. Davis Alexander , the art of the American society of dowers , 2002
dawsing , tornto , ontraio , canda , 2002
12. Devereux, Paul. (1992).Earth Memory. USA: Llewellyn publications
.ISBN. – 87542-188-1
13. Dr Evelyn Lip, (1995). Feng Shui: Environments of Power, a Study of
Chinese Architecture, London, an imprint of academy group LTD, Leinster
Gardens, Academy editions.
14. Egby, Robert. (2005) . Are you sleeping in a safe place , South jersey
paranormal Research Workshop on psychic Development
15. Eggersberger, Berta & others (1996) . ERDSTRAHLEN IM
WOHNBEREICH ,Berta Egger Berger , ISBN 3-9802186-1-9

16. Francias Ching , Architecture , form space & order
17. Graham, Ciaran. (1999) . Measuring Geopathic Stress. Earth Energy Matters newsletter , Issue 16
18. Gregory A. storozuk , Geopathic zones and Iron stack method . shaftesbury , England , 1995
19. Hamish Miller & Paul Broad Hurst. (1998) , The Sun and the Serpent pendragon press . ISBN. – 9515183-1-3
20. Harmonization With Bio Geometry) 2004) ,chief editor bosco Bueler GIBB information organization for building biology , English issue , Dar El Taawn , carro , ISBN 3-032-00161-5
21. Hartman , Ernst. (1985) . Mensch Wunschelrute Krankheit, M& T Edition Astroterra . ISBN 3-7265-3020-7
22. Heselton , Philip . (1995) . Earth Mysteries. Great Britain : Element Books Limited . ISBN 1-85230-714-5
23. Hurlimann , Gertrud. I (1997) . pendeln ist Erlernbar . M & T Edition Astroterre . ISBN 3 – 7265- 3037 – 1
24. jane thurnell – Read , Elements Books Limited , England , 1995
25. jane thurnell – Read , Geopathic stress (How earth energies effects our lives) , Element book limited , u.s.A, 1995 .
26. Karim , Ibrahim . (2002) , Biogeometry and The forming Process , Alexandria : fist international conference of the UIA WPAHR – V on architecture & heritage as a paradigm for Knowledge and Development Lessons of the past , New Inventions And future Challengas
27. Karim , Ibrahim . (2004). Lntroduction To Biogeometry seminar .
28. M,L mettler Atmospharische Reizstreifen
29. Merz, Blanche . (1987) . points OFCosmic Energy . London : Saffron Walden The C.W.Daniel Company Limited . ISBN . 0-85207-194-9
30. Naccachian , Rene . (1999) , The Lecher antenna : science's best kept seert, International jownal of Alternative And Complementary Medicin , vol 17 , no . 7

31. Pearson , David . (1998) , The Natural House Book, U. S . A , ISBN : . – 684- 84733-7
32. Pettis , Chuck . (1999) Secrets of Sacred Space . USA: Llewellyn publications . ISBN . 1-56718-519-3
33. points of cosmic energy Blanch Merz
34. Shaw , Maria . (2003) , Aura star 2000 , star Scopes , Issue #23
35. Simpson , Liz . (2000) The Healing Energies of Earth . London: Gaia Books Ltd ISBN 1-58290-013-2
36. Stephen Skinner , (2001). K.I.S.S: Guide To Feng Shui, Keep it Simple Series, London, DK Publishing Inc., Darling Kindersley Limited
37. syndy and john Baggs , the healthy house , thames and Hudsin Ltd , London – 1996
38. Thompson , Athena (2004) , Homes That Heal , NEW Society Publishers , ISBN : . -865- 71511-4
39. Thurnell – Read , jane (1995) Geopathic Stress . Great Britain : Element Book Limited . ISBN 1-85230-696-3
40. Williamson , TOM (1993). Dowsing New Light on an Ancient Art Great Britain : ST Edmunds bury press limited . . ISBN 0-709070985

ثانياً : المراجع العربية / Arabic Preferences

الكتب:

١. برناردلين - ب. ج كوندى - (البندول الفرعونى والهرم - ترجمة د . خليل مسيحة - جمعية إحتب العلمية - ١٩٩٥
٢. خليل مسيحة - مبادئ علم الموجة الذاتية - ١٩٨٥
٣. د. رفاة وجمان السيد - (١٩٩٤) - الوجوه الأربعة للطاقة - الكويت - دار الخيال للنشر والتوزيع .
٤. داوود مسيحة - مقدمة فى الاشكال والمجسمات الهندسية - دار الكتب المصرية ١٩٩٥ .
٥. دليل العمارة والطاقة - جهاز تخطيط الطاقة - جمهورية مصر العربية . ١٩٩٨ .
٦. راجى عنایت الهرم وسر قواه الخفية ودار الشروق ١٩٨٤
٧. الرشيدى - بشير . مناهج البحث التربوى . الطبعة الاولى - الرباط : دار الكتاب الحديث . (٢٠٠١)
٨. رجاء وحيد نويدري - البحث العلمى أساسياته النظرية وممارسته العملية - دار الفكر . دمشق . سورية - ط ٣ - ٢٠٠٥
٩. عبد المقصود حجوة - البيئة والتلوث الكهرومغناطيسى - دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع - السلسلة العلمية للتقنيات البيئية - الجزء ٤ - ط٣- يوليو ٢٠٠٥
١٠. عبد المقصود حجوة - التلوث الكهرومغناطيسى - الهيئة المصرية العامة للكتاب - سلسلة العلم والحياة - ١٩٩٩ .
١١. ك. م ديسى - د ومان لأسويل - الإعتبارات الإنسانية فى التصميم المعمارى - ترجمة د . عبد العزيز بن سعد - جامعة الملك سعود - الرياض ١٩٩٨
١٢. كريم - إبراهيم . أسس البيوجيومترى . محاضرات منشورة . (٢٠٠٤)
١٣. كريم - إبراهيم تطبيقات البيوجيومترى . محاضرات منشورة . (٢٠٠٥)
١٤. كريم - إبراهيم تطبيقات البيوجيومترى . فى العمارة . محاضرات منشورة - ٢٠٠٦
١٥. محمد على زيادة - البيئة من منظور شامل - سلسلة العلوم البيئية - مكتبة ناتسى دمياط ٢٠٠٦
١٦. مصطفى محمود - لغز الحياة - مطابع أخبار اليوم - رقم الإيداع ١٩٥٣٥ / ٢٠٠٢ .
١٧. يحي حمودة - التشكيل المعمارى - دار المعارف ١٩٨٤
١٨. يحي وزيرى التصميم المعمارى الصديق للبيئة - مكتبة مدبولى - ٢٠٠٣
١٩. يوسف فؤاد خليل : المفتش العام للشئون الهندسية والفنية لهيئة الآثار سابقاً - (١٩٩٢) - بحث فى فلسفة العمارة - القاهرة - دار المستقبل العربى للنشر والتوزيع .

مواقع الإنترنت / Internet web Sites

1. architecture.about.com
2. <http://images.google.com.eg/imghp?hl=ar&tab=wi> موقع جوجل الشهير للبحث عن المقالات، الصور، الفيديوهات و الكثير من المعلومات في أشكال مختلفة.
3. www.age-of-the-sage.org/psychology/maslow-pyramid
4. www.art.com/asp/sp-asp//Aff-CONF/CTID
5. www.britishdawsers.com
6. www.geo.org/ga.htm
7. www.geocities.com
8. www.gesundhiet-ist-leben.de/dawsers.com
9. www.infolink.Com.au/dir/Acoustic-Glass
10. www.isoklinker.comwww.learn.londonment
11. www.leyman.demon.co.uk
12. www.members.optusnet.com.au
13. www.Egyptologyonline.Com
14. www.Britishdawsers.org/EEGsite/archive/artic
15. www.Crystalinks.com/grids.html
16. www.Learn.londonment
17. www.Leyman.demon.co.uk
18. www.negativeiOngerators.Com/
19. www.Scigallery.org
20. www.aldawasser.com/vb/showthread.php?t=46109
21. www.arab-eng.org
22. www.arabreiki.com.kw
23. www.balhakm.net/vb/showthread.php?t=23831 موقع يحتوي مناقشة لعلم البيوجيومترى من وجهة نظر أساتذة وكاترة جامعات بين مؤيدين ومعارضين
24. www.biogeometry.com/arabic/index.php موقع الدكتور المهندس إبراهيم كريم
25. www.biogeometry.cs.duke.edu/ موقع يحتوي مشاريع استخدم فيها علم البيوجيومترى
26. www.crystalinks.com/grids.html
27. www.el7ad.com

28. www.fanal7eah.blogspot.com
29. www.fengshuiarch.com
30. www.feng-shui-architects.com
31. www.fsec.ucf.edu/bldg/active/fenestration/Resoptions/shading.Htm
32. www.great-feng-shui.com
33. www.iamawholehumanbeing.wordpress.com
34. www.instantchihealing.com
35. www.maaber.50megs.com
36. www.madiny.com/vb/showthread.php?t=9749
37. www.nefertari2.com/pandol.html
38. www.sahatksa.com/forum/lofi/version/index.php/t53547.html
39. www.vesica.org/main/index.php موقع يحتوي معلومات خاصة بالبايو جيوميترى
40. www.youtube.com موقع يحتوى على الفيديوهات من ضمنها تسجيلات د / إبراهيم
41. <http://www.users.telenet.be>
42. www.anticuecannabisbook.com/chap2B/China/China.htm
43. www.taichi-inthepark.co.uk/tao-&-tai-chi-chuan.html
44. <http://www.agoda.com>
45. <http://en.wikipedia.org>
46. www.Orientalarchitecture.com/hongkong/hkbokindex.Htm
47. www.orientalarchitecture.com/hongkong/hkbokindex.htm
48. <http://architecture.about.com/library/blpei-bankhongk.Htm>
49. www.taichi-inthepark.co.uk/tao-&-tai-chi-chuan.html
50. www.torrentdownloads.net/torrent/1241758
51. <http://skeptically.org/spiritualism/>
52. <http://occult-advances.org/aura.shtml>
53. <http://www.metagifted.org/topics/meta/shamballa/aurapix.html?print>
54. <http://www.thegardenlady.org/2009/02/04/caring-for-marigolds-2/>
55. <http://fladoodles.wordpress.com/2009/01/17/dont-pollute/>
56. <http://www.haikudesigns.com/chi-print.htm>
57. http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chilehaus_Hamburg_2.jpg

الأبحاث غير المنشورة / Unpublished Thesis:

١. إيمان على محمد أحمد شيحة - دراسة تأثير الطاقة الحيوية على تشكيل الفراغات العمرانية بالقري السياحية بمنطقة البحر الأحمر - ماجستير - كلية الهندسة بالمطرية - جامعة طوان - ٢٠٠٩
٢. جيهان أحمد ناجي - تأثير المعالجات التشكيلية لفراغ المعماري على الإنسان - ماجستير عين شمس - ٢٠٠٢
٣. محمد سمير الصاوي - . العمارة والهندسة الحيوية . رسالة دكتوراه غير منشورة جامعة القاهرة - (٢٠٠٤) .
٤. محمد عبد الباري وفا- تأثير طاقة الأرض على العمارة - ماجستير - قسم العمارة بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ٢٠٠٨
٥. مروه محمد على أحمد - التصميم بالطاقة - ماجستير جامعة القاهرة ٢٠٠٦
٦. مها محمود إبراهيم - صياغة جديدة لعناصر التصميم الداخلي من منظور علوم الطاقة - دكتورة - كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان - ٢٠٠٩
٧. نيرمين سعد فتح الله - توازن الطاقة في العمارة الداخلية رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ٢٠٠٤
٨. هبة عبد المحسن على - العمارة الخضراء الاعتبارات البيئية والإنسانية في التصميم ماجستير - معهد البحوث والدراسات البيئية .
٩. يحيى يوسف الزغبى - تأثير الظروف البيئية على التشكيل المعماري - ماجستير جامعة القاهرة - ١٩٧٨
١٠. التشكيل المعماري كمنظومة تصميمية للتحكم البيئي من خلال منظور علوم الطاقة الحيوية (تجربة استطلاعية لدراسة تأثير البيئة المعمارية على الوظائف الفسيولوجية)

Abstract in English

The research reviewed in the first chapter: the idea of energy throughout the ages, as a historical prelude describes how veterans treat with the concept of Bio-energy

In the second chapter the focus was on the idea of energy in the Chinese culture and philosophy (Feng Shui) as the first type of Comparative bio-energy

The third chapter was reviewed as one curriculum approach (Bio-geometry) Dynamic Engineering bio-energy configuration in Egypt, and the second type of energy is to focus on in this research.

Then the fourth chapter comes, reviews some problems that negatively affect the bio-energy, such as stresses, terrestrial and pollution electromagnetic

followed by Chapter V shows how the ancients controlled bio-energy by Engineering bio-energy configuration and use it in their buildings, and in this chapter some examples of that, and also how the bio-energy is controlled recently.

In Chapter VI the focus is on "Feng shui" and how it reflects on the condition of the building and the neighborhood - in residential buildings on occupancy phase.

Concludes with Chapter VII, which is a practical examples of a residential building at the stage of occupancy for each of the Feng Shui and Bio-Geometry and how each approach treat with the problems of energy

Followed by results and recommendations for buildings in general and the residential buildings in particular

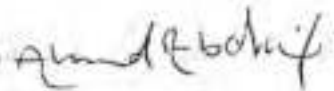
**Study of The Bio-energy Applications in Architectural Design
(For Residential Buildings in Occupancy Phase)**

**By
Architect/ Dalia Ahmad Mohammad El Zeany**

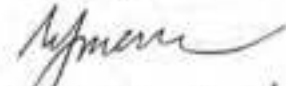
**A Thesis Submitted to The
Faculty of Engineering at Cairo University
In Partial Fulfillment of The
Requirements for the Degree of
MASTER OF SCIENCE
In
Architectural Engineering
(Environmental Planning & Design)**

Approved by the Examining Committee :

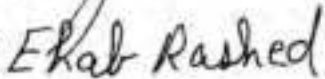
Prof. Dr. Ahmad Reda Abdin, , (Thesis Main Advisor)



Ass. Prof. Dr. Ayman Hassan Ahmad , (Advisor)



Ass. Prof. Dr. Ehab Farouk Rashed , (Advisor)



Prof. Dr. Morad Abdel kader Abdel Mohsen

Prof. Dr. Hisham Sameh Hussein Sameh



**FACULTY OF ENGINEERING, CAIRO UNIVERSITY
GIZA, EGYPT
2010**

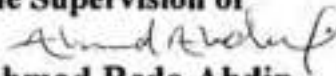
**Study of the Bio-energy Applications in Architectural Design
(For Residential Buildings in Occupancy Phase)**

By

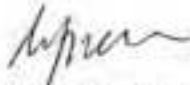
Architect/ Dalia Ahmad Mohammad El Zeany

**A Thesis Submitted to The
Faculty of Engineering at Cairo University
In Partial Fulfillment of The
Requirements for the Degree of
MASTER OF SCIENCE
In
Architectural Engineering
(Environmental Planning & Design)**

Under the Supervision of



**Prof. Dr. Ahmad Reda Abdin
Prof. Architecture and Environmental control
Faculty of Engineering, Cairo University**



**Ass.Prof.Dr. Ayman Hassan Ahmad
Ass. Prof. Architecture,
Cairo university**

Ass.Prof.Dr. Ehab Farouk Rashed

**Ass. Prof. Architecture,
Shorouk Academy *Ehab Rashed***

**FACULTY OF ENGINEERING, CAIRO UNIVERSITY
GIZA, EGYPT
2010**

**Study of the Bio-energy Applications in Architectural Design
(For Residential Buildings in Occupancy Phase)**

**By
Architect/ Dalia Ahmad Mohammad El Zeany**

**A Thesis Submitted to The
Faculty of Engineering at Cairo University
In Partial Fulfillment of The
Requirements for the Degree of
MASTER OF SCIENCE
In
Architectural Engineering
(Environmental Planning & Design)**

**FACULTY OF ENGINEERING, CAIRO UNIVERSITY
GIZA, EGYPT
2010**

**Study of the Bio-energy Applications in Architectural Design
(For Residential Buildings in Occupancy Phase)**

**By
Architect/ Dalia Ahmad Mohammad El Zeany**

**A Thesis Submitted to The
Faculty of Engineering at Cairo University
In Partial Fulfillment of The
Requirements for the Degree of
MASTER OF SCIENCE
In
Architectural Engineering
(Environmental Planning & Design)**

**FACULTY OF ENGINEERING, CAIRO UNIVERSITY
GIZA, EGYPT
2010**