

إطلالة على المعماريين المصريين الرواد

خلال الفترة الليبرالية بين ثورتَي ١٩١٩ و ١٩٥٢م

د. شيماء سمير عاشور

إطلالة على المعماريين المصريين الرواد
خلال الفترة الليبرالية بين ثورتَي ١٩١٩ و ١٩٥٢م

د. شيماء سمير عاشور

طبعة ثانية منقحة

طبعة ثانية منقحة

” أعرف اسم شيماء عاشور من الإنترنت، من موقعها، أو من خلال الرسائل التي تبثها يوميا بنشاط يدعو إلي الإعجاب، ومنها أعرف أخبار العمارة والعمران والعمرانيين، وخلال الأيام الماضية تفرغت لقراءة كتابها المهم عن المعماريين الرواد خلال الفترة الليبرالية، أي منذ عام ١٩١٩ وحتى ١٩٥٢، بعد ثورة ١٩١٩ بدأ تأثيرها في الثقافة المصرية، في الأدب، للموسيقي، العمارة، في حتى مظاهر الحياة وفروع الثقافة [...] الدراسة تتناول مرحلة رغم قريها التصبي من زماننا إلا أنها لا تزال غامضة ثقلة الدراسات عنها، وهذا الكتاب الفريد في مجاله يلقي الضوء علي بناء القاهرة في واحدة من أهم مراحلها.“

الأديب الراحل جمال الغيطاني
عمود "عمود" بجريدة الأخبار
٩ ديسمبر ٢٠١٦

ما أهمية دراسة تاريخ رواد العمارة الحديثة في مصر ؟ وهل كانوا مقلدين لرواد العمارة الغربيين؟ أم مبدعين متفردين؟ أم أن مساولهم جمعت بين النجاح والإعجاب؟ وما مدى تأثيرهم علي عمارة وممران مصر في القرن العشرين؟ وهل العصر تأثرهم علي القاهرة الخاصة؟ أم امتد إلي مدن ولطائف مصرية، وتجاوزها إلي مدن ودول أخرى؟ هذه الأسئلة وغيرها تفرس علينا أن تبدأ بالقراءة المدققة لتاريخ هذه الفترة و روادها المعماريين حتى نستطيع الإجابة، والتقييم والحكم.

في هذا العمل، لأأسري العينين إلى الماضي "النوستالجيا"، وإفهام التوعية المتميزة، وتكتني أحاول رصد الصورة متكاملة في جهد يجمع بين التاريخ والنقد، ويزج ملكات الفكر والمقارنة والتقييم، بالوعي بالمعالم الزماني والمكاني.

يهدف هذا الكتاب إلى المساهمة في الحفاظ علي الهوية المعمارية المصرية بتكوين صورة متكاملة لتاريخ العمارة المصرية الحديثة، تجميع حقباتها الزمنية المختلفة، من خلال تناول النتاج الهادي للمعماريين الرواد خلال العقود الثلاثة ما بين الضعف والقفرة ١٩١٩ - ١٩٥٢، لتولوا فكريا معماریا، يشمل السياقين المحلي والعالمى المحيطان بالكثير من المعماريين المصريين الرواد هما: أنطوان سليم نحاس وعلي نبيب جبر. واعتمد تناول علي إعادة قراءة البعد التاريخي - لتمثل في اتحاد فكر وواقع المجتمع في الفترة الليبرالية - وانعكاس ذلك علي النتاج المعماري تلك الفترة، وحيز المعماري في هذه المنظومة الثلاثية.

شيماء سمير عاشور معمارية ومدرس بالأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري، كتبت رسالة الماجستير الخاصة بها إلى كتاب بعنوان "المعماريين المصريين الرواد خلال الفترة الليبرالية بين ثورتَي ١٩١٩ و ١٩٥٢"، أما رسالة الدكتوراة فكانت تحت عنوان "الإعلان عن العمارة في ظل ثقافة الاستهلاك؛ نمو منهج نقدي لتسليط بنية للمصق الدعائي في حملات الإعلان عن العمارة". عضو في اللجنة للمعمارية في المجلس الأعلى للثقافة تحت رعاية وزارة الثقافة المصرية منذ ٢٠١٦. أشأت مدونة "منصات" في ٢٠٠٧ ثم الجريدة الإلكترونية "أي أوه ويكي" في ٢٠١٢ لمشاركة ونشر المعلومات وبالتالي تطبيق التواصل بين المهتمين بعمارة وممران المدينة.

ISBN 978-977-90-4841-3



9789779048413

١٥٢	الباب الثالث لمؤذجين لرواد العمارة خلال الفترة الليبرالية من ١٩١٩ إلى ١٩٥٢م
١٥٤	الفصل الأول الإطار المنهجي لاختيار وتحليل المعماريين الرواد
١٦٤	الفصل الثاني المهندس المعماري انطوان سليم نحاس (١٩٠٢ - ١٩٦٦م)
٢٢٨	الفصل الثالث المهندس المعماري علي لبيب جبر (١٨٩٨ - ١٩٦٦م)
٢٦٦	الخاتمة
٢١٨	المراجع
٢٢٦	الملاحق

٠٦	شكر وإهداء
٠٨	المقدمة
٢٠	الباب الأول وافج المجتمع المصري وانعكاسه علي العمارة وال عمران خلال الفترة الليبرالية من ١٩١٩ إلى ١٩٥٢م
٢٢	الفصل الأول رصد الواقع الليبرالي للمجتمع خلال الفترة من ١٩١٩ إلى ١٩٥٢م
٥٤	الفصل الثاني انعكاس وافج المجتمع المصري خلال الفترة الليبرالية علي عمران القاهرة
٧٤	الفصل الثالث انعكاس وافج المجتمع المصري خلال الفترة الليبرالية علي المعماري المصري
٩٠	الباب الثاني الفكر السائد بالمجتمع وانعكاسه علي التوجهات المعمارية في الحقبه الليبرالية من ١٩١٩ إلى ١٩٥٢م
٩٢	الفصل الأول التيارات الفكرية والأدبية السائدة خلال العصر الليبرالي من ١٩١٩ إلى ١٩٥٢م
١٠٨	الفصل الثاني انعكاس الفكر السائد علي التوجهات المعمارية