

1

موسوعة

العمارة الحديثة والمعاصرة وروادها

موسوعة
العمارة
الحديثة
والمعاصرة
وروادها

عمارة ما قبل الحداثة في أوروبا
التفكير العلمي الحديث
الوعود والأخطار
الفنون والحرف
الأرنو نويفو
عمارة ما قبل الحداثة في أمريكا
مقدمات الحداثة ومدرسة
شيكاغو
علاقة الفن بالعمارة
دي ستيل
الأرت ديكو

دكتور مهندس/ فاروق عباس حيدر

مهندس معماري/ عمر فاروق حيدر

دكتور مهندس/ داليا فاروق حيدر

حيدر

مقدمة الموسوعة:

قد تعنى كلمة العمارة الفن وعلم التصميم وتشبيد المباني وبعض الهياكل الطبيعية كما تعتبر العمارة من أهم علوم الفن التشكيلي نظراً لأن أساسها الواقعية المرتبطة بالحقيقة والأرض. فمن أهم أهداف العمارة تحقيق الإحتياجات المادية والروحية للإنسان وعلاقته بالمكان والزمان وهى أهداف لا يمكن الإستغناء عنها لتشكيل البيئة العمرانية على سطح الأرض. ولذلك يمكن أن تقرأ جميع الحضارات من خلال الموروثات المعمارية وما تتركه فيها من مباني. وبالتالي أصبحت شعوب العالم تتنافس على الجديد فى العمارة من ناحية الشكل والتصميم والراحة وماتظهره الإعلام فى ذلك حتى أن بعض المباني أستخدمت كأيقونات لتميز الدول دون غيرها.

ولسوء الحظ لا يوجد إنسان يستطيع أن يتنبأ بالمتطلبات المستقبلية فى الحياة لمعرفة تأثير العمارة على الحضارة ومع ذلك قد يوجد شئ واحد مؤكد وهو أن التاريخ يظهر انعكاس الفنون والعمارة على الحضارة وحيثما تذهب عمارتنا فإنها سوف تعكس الثقافة التى نشكلها لأنفسنا وذلك طبقاً للمقولة الشهيرة إن "الحضارة هى العمارة".

ومن هذا المنطلق جاء تطور العمارة متمشياً مع رحلة الحضارة الإنسانية (Human Civilization) التى حدثت فى العالم بأشكال مرحلية زمنية فى ثلاث موجات كالاتى:

- ❖ الموجة الزراعية (Agriculture Wave) حددت قوة الإنسان بقدر ما يملك من أراضى وذلك لأن الزراعة كانت أساس الحياة على الأرض.
- ❖ الموجة الصناعية (Industrial Wave) حددت رأس المال كعنوان للتقدم العلمى والتحكم والخطورة والإستعمار الذى ارتبط بالثورات وتمزق العالم بالحروب. ثم تلا ذلك الحرص على الحياة والسلام فى العصر الذهبى للثورة الصناعية مما كان له تأثير كبير على الحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية فى تطور معيشة الإنسان والنهوض بالعمارة الحديثة وتخطيطها.

❖ الموجة الإلكترونية (Electronic Wave) حددت إهتمام الإنسان بعلوم الذرة والتسابق إلى غزو الفضاء والحاسبات الآلية ونظم المعلومات فكانت السيطرة المعلوماتية هي أساس القوة والتفوق بما فيها السيطرة على حركة العمارة المعاصرة وسهولة انتشارها عن طريق تحول نظم معلوماتها في أحاسيس الإنسان إلى شبكة معرفة معلوماتية علمية.

إذن لماذا نشأت العمارة الحديثة والمعاصرة؟ وما هي قصتها؟ وما علاقتها بالعلم والتاريخ والفن؟ وما حاجتنا إليها؟ وكيف وصلنا إليها؟ وما أهميتها بالنسبة للشعوب؟ ولماذا يستمر التطوير في مجال العمارة الى الآن؟ وما هي مستقبلها القريب والبعيد؟

هذه بعض الأسئلة التي تجيب عليها هذه الموسوعة لنستطيع أن نطور ونخطط نظريات العمارة لمستقبل أفضل للإنسان على هذه الأرض. ولتحقيق ذلك يجب مراجعة العصور التي ميزت تطور حركات الفلسفة المعمارية. فكثيراً ما اعتبرت العمارة من الفنون الجميلة نتيجة جمالية بناء عناصر هيكلها الهندسى ومكوناتها الإدارية ولذلك نظر إليها على أنها رموز اجتماعية واقتصادية وثقافية واكولوجية وسياسية في تشكيل حلقة الوصل التاريخية في الوعي العام للشعوب. فإسلوب الفن والعمارة قد يحقق شعور الإنسان بالراحة والسرور لزمن محدود. وقد يرجع ذلك لأقلمة عقل الإنسان داخلياً فالذى يطابق أقلمته يحقق له السعادة والذى يتناقض معه يقلقه ويؤرقه. ولذلك كانت التشكيلات الجديدة في الفن والعمارة تحدث صدمة للإنسان في بعض الأوقات تجعله ينفر منها لأول وهلة عند رؤيتها ثم يعتاد عليها وتصبح موضة ثم بعد ذلك ينفر منها أيضاً وهكذا إلى غير نهاية في الفن والعمارة والحياة.

ونظراً لأن العمارة هي أم الفنون فهي تتأثر بنقل الخيال من الفن والفكر كما تتأثر بمهارة الإنسان وإبداعه في ظل التكنولوجيا الحديثة والتطور الإجتماعي والإقتصادي والثقافي والسياسي على مر السنين. ومن ذلك يرى بعض الناس تعريف العمارة الحديثة على أنها ناطحات السحاب المنشأة بالحديد والزجاج أو المفاهيم الجديدة للتجمعات الفراغية في حين أن البعض الآخر يعتقد بأن العمارة الحديثة ما هي إلا المباني التي لها صرف صحى.

ولذلك جاء تعريف العمارة الحديثة قاصراً لأنه لا يوجد تعريف مناسب للظروف المركبة والمعقدة للعمارة المثالية. وبالرغم من ذلك اعتبرت العمارة الحديثة هي العمارة الناتجة من أفكار بنظريات جديدة بتكنولوجيا متطورة ومواد تخدم وجدان الفضيلة والمثالية عند الإنسان كما تشمل الشكل الذى يتبع الوظيفة التى لها أصول عصرية مع اهتمامها ببساطة الشكل والتجريد الهندسى المرتبط بالعمارة المتحررة من الزخرفة مع إعتبار المنازل الآت للمعيشة.

أما عمارة ما بعد الحداثة التى توصف فى بعض الأوقات بالعمارة المعاصرة فقد ارتبط تفاعلها بالمجتمع لربط علاقة الإنسان بمحيطه من التغيرات البيئية التى بنيت بصفة أساسية على استراتيجيات التنمية المستدامة (Sustainable Development) والعمارة الخضراء (Green Architecture). ولذلك وجد فى عصر الألكترونيات جيل معمارى يدين بالولاء لأحدث برامج جاهزة للحاسب الآلى منذ بداية القرن الحادى والعشرين والتى أصبحت أساس أسلوب ثورة المعلومات للمشاريع والإنتاج المعمارى كأداة تصميمية ناتجة من خلط ودمج المعلومات الإلكترونية لمعرفة أحاسيس الجهاز العصبى للإنسان (Human Nervous System). وعلى الرغم من ذلك فإن كثيراً من المعماريين مازالوا يعتقدون أن التقدم الرهيب فى التكنولوجيا قد يعد سلاحاً لإنتاج قيم أفضل فى الحياة لكل البشر لذلك تطورت نظريات عمارة ما بعد الحداثة بأشكالها العديدة لتناسب هذا العصر.

ولقد اهتم المؤلفون بإستعراض أفضل النماذج المعمارية فى هذه الموسوعة لإظهار أعمال الحركات الفنية المعبرة عن تطور نظريات العمارة الحديثة والمعاصرة مع ذكر نبذة عن السيرة الذاتية لروادها الذين لهم فلسفتهم الأيدولوجية والفكرية الخاصة للوصول لإبداعاتهم المعمارية فى ظل الظروف البيئية التى أحاطت بهم لتمكن القارئ من الاستمتاع برؤية الوضع الحقيقى لهم فى ذلك ومدى تأثيرهم على تحديد حياتنا وإتجاهاتنا الفكرية التى أسهمت فى تطوير لغتنا الفنية وذوقنا المعاصر. وبناءاً عن ذلك قام بالمشاركة فى تأليف هذه الموسوعة كل من:



دكتور مهندس معمارى/ فاروق عباس حيدر: أستاذ العمارة والتخطيط بجامعة الإسكندرية – تابع دراساته وأعماله المبينة على صفحة الغلاف الخارجى لهذه الموسوعة.



دكتور مهندس عمارة داخلية/ داليا فاروق حيدر: مدرس بقسم الديكور بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية حيث كانت دراساتها وخبرتها فى درجة الماجستير عن الإستخدام الحديث للمعادن فى تصميم العمارة الداخلية أما فى درجة الدكتوراه فكانت عن تصميم العمارة الداخلية المعاصرة فى المناطق الحارة بإستراتيجيات التنمية المستدامة والتي قامت فيها بدراسة علمية وعملية فى البحث عن الإتجاهات المختلفة فى هذه العمارة مع حضور ندوات ومعارض لمشاريع المباني المعاصرة لكثير من مشاهير العمارة أمثال زها حديد ونورمان فوستر وخلافه مما جعلها تسهم بقدر كبير فى هذه الموسوعة.



مهندس معمارى/ عمر فاروق حيدر: وهو متخرج بتقدير عام إمتياز مع مرتبة الشرف من قسم الهندسة المعمارية والتصميم البيئى بكلية الهندسة بالأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا بالإسكندرية مع حصوله على دبلوم ودراسات متقدمة فى نفس التخصص أيضا فى مجالات مكملة بالإضافة الى خبرة علمية وعملية متميزة فى مجال تنفيذ مشروع سان استيفانو العملاق بالإسكندرية ومشاريع تصميمية وتنفيذية مختلفة فى الإمارات العربية المتحدة ودولة قطر وزياراته المستمرة لكل من الدول العربية والإوروبية وماليزيا والمكسيك وكندا والولايات المتحدة الأمريكية.

ولذلك إهتم المؤلفون بكتابة هذا المرجع باللغة العربية مع الإستعانة باللغة الإنجليزية فى بعض الحالات لزيادة إيضاح الأسلوب الفلسفى الذى يستعرض اتجاهات العمارة الحديثة والمعاصرة التى تشمل التطورات لأهم المشروعات المعمارية أثناء إبداعها أو حصولها على الجائزة الأولى فى المسابقات الدولية مع شرح وجهة النظر التى أدت إلى الوصول لهذه الجائزة وما أسباب الظروف فى إطالة مدة التنفيذ أو حتى رفض المشروع. تتألف هذه الموسوعة من ثلاث أجزاء متسلسلة بمجموع خمسة وثلاثون باباً كالتالى:

الجزء الثالث Volume Three

- الباب 21: روبرت فينتورى وزملائه
- الباب 22: عمارة الهاي- تيك/السليك تيك
- الباب 23: العمارة المعاصرة
- الباب 24: العمارة التفكيكية
- الباب 25: العمارة البيولوجية/العمارة الجينية/ عمارة النانو
- الباب 26: العمارة الرقمية
- الباب 27: العمارة المحلية الجديدة
- الباب 28: المنهج الإيكولوجي/العمارة الخضراء
- الباب 29: إحياء طراز عمارة سابق
- الباب 30: إستعارة أفكار معمارية سابقة
- الباب 31: عمارة المينيمالست
- الباب 32: الأبراج الشاهقة الإرتفاع وتخصيرها/العمارة الديناميكية
- الباب 33: عمارة ماوراء ما بعد الحداثة
- الباب 34: ملاحق العمارة الحديثة والمعاصرة
- الباب 35: الجوائز المعمارية

الجزء الأول Volume One

- الباب 1: عمارة ما قبل الحداثة فى أوروبا
- الباب 2: التفكير العلمى الحديث
- الباب 3: الوعود والأخطار
- الباب 4: الفنون والحرف
- الباب 5: الآر نوفو
- الباب 6: عمارة ما قبل الحداثة فى أمريكا
- الباب 7: مقدمات الحداثة ومدرسة شيكاغو فى أمريكا
- الباب 8: علاقة الفن بالعمار
- الباب 9: دى ستيل
- الباب 10: الآرت ديكو

الجزء الثانى Volume Two

- الباب 11: العمارة الحديثة
- الباب 12: فرانك لويد رايت
- الباب 13: والتر جروبيوس والباوهاوس والمعماريين المتحدين
- الباب 14: لودفيج ميس فان دير روه
- الباب 15: لو كوريوزيه
- الباب 16: إستمرار العمارة الحديثة
- الباب 17: المؤتمر الدولى للعمارة الحديثة
- الباب 18: عمارة الحداثة المتأخر
- الباب 19: مجموعة الأرشيجرام
- الباب 20: عمارة الميتابولزم

وأخيراً يأمل المؤلفون أن يكونوا قد أسهموا بهذا الجهد المتواضع فى إضافة لبنة جديدة للمكتبة العربية ليقدم من خلالها للقارئ العربى أصل وتطور العمارة الحديثة والمعاصرة وروادها بشكل مشوق ومميز ومفيد. وعلى الله قصد السبيل.

المؤلفون

فهرس الجزء الأول

CONTENTS OF VOLUME ONE

مقدمة الموسوعة

الباب 1 : عمارة ما قبل الحداثة فى أوروبا

الصفحة

1

PRE-MODERN ARCHITECTURE IN EUROPE

مقدمة - رسم تخطيطى لمخلص تطور شجرة طرز العمارة - رسم تخطيطى لمخلص مسميات طرز العمارة فى إيطاليا وفرنسا وإنجلترا - فيتروفينوس والبرتى وفينولا وبلاديو - تطور عمارة ما قبل الحداثة فى أوروبا - أولا: ابداعات التقدم العلمى والفنى - ابداعات المنظور - ابداعات المعماري أندريا بلاديو - ابداعات الكلاسيكية الجديدة - آثار مدينتى بومباى وهيركولانيم - إثار عصر بيركلين أثينا - ثانيا: ابداعات عمارة الثورة الصناعية الأولى - القوة البخارية - الحديد - بنيامين هونستمان - هنرى بسمر - كيارى وقضبان ومحطات السكك الحديدية - كوبرى نهر سيفيرن - قضبان ومحطات السكك الحديدية - ثالثا: ابداعات العمارة الإنتقائية - مرحلة العمارة الإنتقائية الأولى - المعاهد الأكاديمية - مدرسة الفنون الجميلة - المعهد الملكى للمعماريين البريطانيين - مدرسة العمارة بلندن - الحركة الرومانسية - منزل هوراس والبول الريفى لإحياء القوطية - جون ناش - تشارلز بارى - أوجستس بيجن - مرحلة العمارة الإنتقائية الثانية - هنرى لابروست - فيوليه لودوك - المدرسة العقلانية - روح عمارة ما قبل الحداثة - أوجست بيريه - روبرت ميلارت - بعض الأنظمة الغربية على مبانى البلاد الأوروبية فى أواخر المرحلة الإنتقائية الثانية

الباب 2 : التفكير العلمى الحديث

MODERN SCIENTIFIC THINKING

64

مقدمة - أولا: كريستال بالاس - ثانيا: كوبرى بروكلين - ثالثا: برج إيفل - رابعا: العقد الحديدى المنشأ بثلاث مفصلات - الكوبرى البرجى فى لندن - الصالة الكبرى فى أمستردام - أنواع أسقف المبانى ذات البحور الواسعة - خامسا: خطة هوسمان لتحديث باريس.

الباب 3: الوعود والأخطار

PROMISES AND PERILS

82

مقدمة - وعود عمارة العصر الذهبى - أولا: ابداعات عمارة الثورة الصناعية الثانية - 1. ابداعات اختراعات العصر الذهبى: اختراع المصباح الكهربائى - اختراع التلغراف - اختراع التليفون - 2. ابداعات علماء العصر الذهبى: تشارلز دارون - سيجموند فرويد - ألبرت أينشتاين - أخطار حروب العصر الذهبى - أولا: الحرب العالمية الأولى وما خلفتها - أسباب الحرب العالمية الأولى - دول المحور - الحلفاء - فض المنازعات الدولية وتأسيس مبنى عصبة الأمم - خرائط أوروبا قبل وبعد الحرب العالمية الأولى - نتائج ما خلفته الحرب العالمية الأولى - فلاديمير لينين - أسباب نجاح الثورة الروسية - آخر عائلة ملكية فى روسيا قبل الثورة البلشفية والراهب راسبوتين - أدولف هتلر - بعض الشخصيات والأحداث التى أثرت على أدولف هتلر - بنيتو موسوليني - ونستون تشرشل - ثانيا: الحرب العالمية الثانية وما خلفتها - أسباب الحرب العالمية الثانية - فض المنازعات الدولية وتأسيس مبنى الأمم المتحدة - نتائج ما خلفته الحرب العالمية الثانية - خريطة تقسيم أوروبا بعد الحرب العالمية الثانية عام 1945 - تطور العمارة الحديثة فى زمن النظم السياسية المتطرفة: أولا: تطور العمارة الحديثة فى روسيا - مدرسة فخوتيماس/فخوتائين - طرز بعض المبانى التاريخية فى روسيا - الحركة المستقبلية الطليعية الروسية - ثانيا: تطور العمارة الحديثة فى أوروبا - نماذج من الإبداعات الأوروبية الجديدة التى واكبت فترة ما قبل الحرب العالمية الثانية فى كل من ألمانيا بنظامها النازى وإيطاليا بنظامها الفاشى وبقية أوروبا بأنظمتها الديمقراطية - أهم المعماريين فى العصر الفاشيستي - ثالثا: تطور العمارة الحديثة فى أمريكا - نماذج من عمارة الولايات المتحدة الأمريكية العامة لما بعد 1930.

الباب 4 : الفنون والحرف

ARTS AND CRAFTS

164

مقدمة - أولا: الفنون والحرف فى إنجلترا - صور توضح تكديس المبانى وتلوث الجو بأدخنة المصانع أثناء الثورة الصناعية الأولى فى المدن الإنجليزية الصناعية - رواد حركة الفنون والحرف الإنجليزية - ويليام موريس - جون روسكين - دانتي جابرييل روزيتي - ادوارد بورن جونس - فورد مادوكس براون - فيليب سبيكمان ويب - المنزل الأحمر - تشارلز روبرت آشبي - آرثر هيجات ماكوردو - مبنى هانز رود -

تشارلز فرانسيس أنيسلى فوسى - ميني برود ليز - منزل كندل - ماكاي هيو بالى سكوت - تشارلز ريني
 ماكينتوش - فريق جلاسجو الأربعة - مبنى هيرالد جلاسجو - مبنى مدرسة جلاسجو للفن - مبنى
 السديلى ريكورد - منزل هيل هاوس - حجرات شاي جلاسجو - منزل لعاشق الفن - كنيسة كوينز
 كروس - ابيزير هوارد - مدن الغد الحدائقية - ثانيا: الفنون والحرف فى ألمانيا - هنرى فان دى فيلد -
 منزل بلومينفيرف - متحف فولكفانج - منزل موهى بايلن - مسرح الفيركوبند - مدرسة الفنون والحرف
 فى مدينة فايمار الألمانية - البافيليون البلجيكي فى معرض باريس - تصميم الأثاث والرسم - هيرمان
 موثيسوس - ثالثا: الفنون والحرف فى الولايات المتحدة الأمريكية - ويليام ستراتون وماكسويل جيرلز -
 أول نقابة للفنون والحرف فى أمريكا - برنارد مايبك - منزل روز الصغير - جرين وجرين - منزل
 جاميل - ملاحق - حركة فن إخوة البري رافايلتي - مؤسسين حركة فن إخوة البري رافايلتي - جون
 إيفريت ميلاس - دانتي جبرييل روزيتي - ويليام هولمان هونت - جوزيف مالورد ويليام تيرنر أول
 رسام إنطباعي - الفن السلتيك - الفن الياباني - جماعة فيينا المستقلة - مبنى معارض جماعة فيينا
 المستقلة - ورشة عمل فيينا - مبنى سراية ستوكليت.

الباب 5 : الأر نوفو

256

L' ART NOUVEAU

مقدمة - فيكتور هورتا - فندق تاسيل - فندق فان ايتفيلد - فندق سولفاي - منزل هورتا - هيكتور جومارد -
 منزل كاسيل بيرانجر - منزل كولبوت - مداخل محطات المترو - منزل كاسيل دوجيفال - فندق نوزال -
 فندق جومارد - أوتو فاجنر - فيلا فاجنر - مداخل محطات القطار والمترو - عمارة ماجوليكا فاجنر - مبنى
 عمارة مداليون - مبنى مكتب البريد الإبخارى - أنطونيو جاودى - عمارة كازا ميلا - كنيسة ساجرادا فاميليا
 - ملاحق - لويس كومفورت تيفانى - أوبرى بيرسلى - هنرى تولوز لوتريك.

الباب 6 : عمارة ما قبل الحداثة فى أمريكا

290

PRE-MODERN ARCHITECTURE IN AMERICA

مقدمة - القارة الأمريكية ووضعها بالنسبة لخريطة العالم والتوزيع العالمى للمناخ - إستيطان الأمريكتين -
 الاستقرار السياسى فى الأمريكتين - أولا: المكسيك وأمريكا الجنوبية - ثانيا: أمريكا الشمالية - كندا وإتحاد
 ولايتها الحديثة - الولايات المتحدة الأمريكية والوحدة الفيدرالية - جدول يبين ترتيب إنضمام كل ولاية الى
 إتحاد الولايات الأمريكية - مدينة واشنطن دى سى وتخطيطها للمخطط بيير تشارلز لانفه - مسلة واشنطن -
 طراز العمارة الفيدرالية الأمريكية - مبنى البيت الأبيض الأمريكى - مبنى كابيتول الولايات المتحدة
 الأمريكية - مبنى كابيتول ولاية ماستشوسستس - توماس جيفرسون - مبنى كابيتول ولاية فرجينيا - فيلا
 مونتسلو - جامعة فرجينيا - ابراهام لنكلن - تطور عمارة الولايات المتحدة الأمريكية - مرحلة عمارة ما بعد
 المستعمرات الأمريكية - مرحلة العمارة الإنتقائية الأولى - عمارة النظم الإنشائية المعتادة - عمارة النظم
 الإنشائية الحديثة - عمارة الإطار البالونى واسلوب تطويرها - العمارة الحديدية - مبنى بورصة مدينة
 فيلادلفيا - مرحلة العمارة الإنتقائية الثانية - مبنى بلدية مدينة فيلادلفيا - تمثال الحرية فى مدينة نيويورك -
 إتجاه إحياء الحداثة لعمارة الولايات المتحدة الأمريكية - إتجاه إحياء العمارة القوطية الأمريكية - ريتشارد
 أبجون - كنيسة ترينتى نيويورك - تأسيس المعهد الأمريكى للمعماريين - إتجاه إحياء العمارة الرومانيسكية
 الأمريكية - هنرى هوبسون ريتشاردسون - تصميم الواجهة الخارجية لمبنى كابيتول نيويورك - كنيسة
 ترينتى بوسطن - مبنى قاعة سيفير بجامعة هارفارد - معرض فيلد مارشال - العمارة العضوية - أهم
 المشاريع الرئيسية للمعماري هنرى هوبسون ريتشاردسون - إتجاه إحياء العمارة الكلاسيكية الأمريكية الجديدة
 - مكتب مكيم + ميد + وايت - مبنى الأكاديمية الأمريكية للفنون الجميلة فى روما - مكتبة بوسطن العامة -
 مكتبة لو التذكارية - مبنى بلدية منهاتن - هنرى باكون - مبنى النصب التذكارى للرئيس ابراهام لينكلن -
 بيرترام جودهيو - مبنى كابيتول ولاية نبراسكا - مبنى مكتبة لوس أنجلوس العامة - إتجاه العمارة الأكاديمية
 الأمريكية - جامعة هارفارد - جامعة كولومبيا - معهد رينسلير بوليتكنيك - معهد ماستشوسستس التكنولوجى -
 وليام روبرت وار - قاعة الذكريات فى جامعة هارفارد - ديزيريه ديسبرادى - جاكو كارلو - ملاحق -
 ريتشارد موريس هونت وبعض أعماله.

الباب 7 : مقدمات الحداثة ومدرسة شيكاغو فى أمريكا

389

MODERNISM PRELUDES & CHICAGO SCHOOL IN AMERICA

مقدمة - أولا: مقدمات العمارة الأمريكية الحديثة - الإطار البالونى الحديدى - جيمس بوجاردوس وبعض
 أعماله - عمارة ناطحات السحاب - المصعد - ثانيا: مدرسة شيكاغو - وليام لى بارون جينى - مبنى ليتر
 الأول - مبنى التأمين الوطنى - مبنى ليتر الثانى - مبنى مكتبة لودينجتون - دانيال بورنهام - مبنى
 الريلاينس - مبنى مونادنوك - معرض كولومبيان العالمى - مبنى الفلاتيرون - مبنى بورصة السكة الحديد

– إعادة تخطيط قلب مدينة واشنطن دي سي – محطة يونيون واشنطن – وليام هولابيرد ومارتين روتش – مبنى تاكوما – مبنى كولوني القديم – مبنى ماركت شيكاغو – لويس سوليفان – مشروع بوردين بلوك – مبنى وين رايت – مبنى المواصلات – مبنى الإتحاد الإتحامى – مبنى برودينشال للتأمين – كساد الإقتصاد الأمريكى وأعمال سوليفان – مبنى مسرح هولى – متجر كارسون بيرى سكوت – مبنى منزل برادلى "المسلى" – مبنى صندوق بنك المجوهرات – ثالثا: مشاريع أمريكية جريئة – مبنى وولورث – كوبرى جورج واشنطن – برج جريدة شيكاغو تريبيون – بعض التصميمات الأوروبية لمشروع مسابقة برج مجلة التريبيون – مبنى ريجلى – مبنى بنك فيلادلفيا للإستثمار العقارى – مبنى البنجاجون – رابعا: قانون المباني وتقسيم المناطق العمرانية – مبنى الإمباير ستيت – مركز روكفلر – خامسا: تطوير عمارة ضواحي المدن – إختراع السيارة – شبكات الطرق ومواقف السيارات – برج حديث لجراج أوتوماتيكي – مشاريع الضواحي – مشاريع فيلات الضواحي بدون أسوار خارجية – مشاريع المسكن الحدائقى – النصب التذكارية فى ضواحي المدن – عمارات ناطحات السحاب وتبعية إسكان ضواحي المدن – ملاحق – اليشيا جرافيس أوتيس – ليروى بفنجتون.

الباب 8 : علاقة الفن بالعمارة

480

ART & ARCHITECTURE RELATIONSHIP

مقدمة – نبذة عن علاقة الفن بالعمارة – محاوريين مناقشة علاقة الفن بالعمارة ولوحة دياجرام الطاقة للفنان بيت موندريان – أساسيات الفن الحديث – الحركة المستقبلية الطبيعية – فليبو توماسو مارينيتى مؤسس البيان المانفستو المستقبلى – مدرسة هاجو – الفن الإنطباعى – فرانس هانز – ديغو فيلازكو – بيتر بول روبنز – جيه أم دبليو تيرنر – أوجين ديلاكروا – جوستاف كوربيه – تيودور روسو – ادوارد مانيه – كلود مونيه – ايوجين بودين – كامى بيسارو – الفريد سيسلى – هنرى فانتن لاتور – ماري كاسات – فريديريك بازاى – بيير أوجست رنوار – بول سيزان – بيرت موريسوت – إدجار ديجاس – بول جوجان – الفن الإنطباعى الجديد – جورج بيير سورات – بول سيناك – هنرى ايدموند كروس – فن الفوفيست – هنرى ماتيس – راول دوفى – البرت مارك – الحركة التعبيرية – أولا: الفن التعبيري – رواد الفن التعبيري كمدخل لطرز الفن الحديث – بول سيزان – فنست فان جوخ – بول جوجان – بابلو بيكاسو – فاسيلي كاندينسكى – ماكس بيكمان – جورج جروز – فرانز مارك – ايجون شيل – أوتو ديكس انفارد مونش – جورج راولت – الفن التكعيبي – بابلو بيكاسو – لوحة الجورنيكا – جورج براك – فن الداذا – مارسيل دوشامب – الفن السريالى – سلفادور دالى – فن التجريد التعبيري – فاسيلي كاندينسكى – فن التجريد التعبيري الجديد – جاكسون المنقط – وليم دي كونينج – مارك روثكو – فن البوب آرت – أبرز أعضاء مجموعة فن البوب آرت – فن الأوب آرت – جون مكال – ماجده كورديل مكال – رتشارد هاملتون – أندى وار هول – فن المينيماليسم – ريتشارد سيرا – كارل أندري – الفن الإدراكي – فيكتور أنتونوف – نيكولاس "سبارث" بوفيه – فن الواقع الإقتراضى – ثانيا: العمارة التعبيرية – البايفليون الزجاجى للمعماري برونو توت – برج اينشتاين – مبنى المركب – مبنى جيوتينوم الثانى – منزل تشايل – مبنى ناطحة سحاب فريديرخ شتراس – مبنى النصب التذكارى للجندى المجهول – العمارة التعبيرية الجديدة – كنيسة نوتردام دو هوت – مطار تى دبليو آيه – قاعة فيلهارموني برلين – أوبرا سيدنى – مبنى بلدية بوسطن – مبنى البرلمان الأستكتندى – الفن الحديث وأدولف هتلر – حياة هتلر الإجتماعية – الفن قبل النازية – فشل طموحات هتلر – بعض من رسومات هتلر الفنية – الفن الحديث وتدهور الفن وعدم تسامح النازية – هتلر كفنان – ملاحق – سير هيو كاسون – روبرت هيوز.

سالياب 9 : دي ستيل

611

DE-STIJLE

مقدمة – الأعضاء المؤسسين والمميزين فى حركة فن دي ستيل – ثيو فان دوسبيرج – بيت موندريان – جيريت توماس ريتفيلد – منزل ريتفيلد وشرودر فى مدينة أوترخت هولندا – جيه جيه بيتر أود – كافتريا كافيه دي يونى فى مدينة روتردام هولندا – كورنيلز فان إيستيرين.

الباب 10 : الأرت ديكو

631

ART-DECO

مقدمة – نبذة تاريخية لحركة الأرت ديكو – بافيليون بون مارشيه وآخرين – أمثلة من بعض الأشكال التصميمية والمعمارية فى طراز الأرت ديكو – أهم الرواد المعماريين المميزين فى حركة الأرت ديكو – مبنى كابيتول ولاية لويزيانا – مبنى الإمباير ستيت – برج كرايسلر – فندق والدورف ستوريا – برج آر سى آيه فيكتور – مكتبة فولجر شكسبير – برج جنرال الكتريك – مبنى المعهد الملكى البريطانى للمعماريين – مصنع جيبيت.

REFERENCES

المراجع

العمارة الحديثة والمعاصرة وروادها

موسوعة
العمارة
الحديثة
والمعاصرة
وروادها

العمارة الحديثة
فرانك لويد رايت
والتر جروبيوس والباهوس
والمعماريين المتحدين
لودفيج ميس فان دير روه
لو كوربوزيه
إستمرار العمارة الحديثة
المؤتمر الدولي للعمارة الحديثة
عمارة الحداثة المتأخر
مجموعة الأرشيفرام
عمارة الميتابولزم

دكتور مهندس/ فاروق عباس حيدر

مهندس معماري/ عمر فاروق حيدر

دكتور مهندس/ داليا فاروق حيدر

حيدر

مقالتي
د. د. محمد عبد الباقى ابراهيم
مقالتي
د. د. محمد عبد الباقى ابراهيم
د. د. محمد عبد الباقى ابراهيم
د. د. محمد عبد الباقى ابراهيم

موسوعة

العمارة الحديثة والمعاصرة وروادها

ENCYCLOPEDIA OF THE MODERN AND CONTEMPORARY
ARCHITECTURE AND ITS PIONEERS

تشمل الموسوعة على ثلاثة أجزاء متسلسلة

by

Prof. Dr. Farouk A. Heidar

Dr. Dalia F. Heidar

Arch. Omar F. Heidar

الجزء الثانى

Volume Two

فهرس الجزء الثاني CONTENTS OF VOLUME TWO

مقدمة الموسوعة

الصفحة

الباب 11 : العمارة الحديثة

652

MODERN ARCHITECTURE

مقدمة - وقد تطورت العمارة الحديثة برؤية الأوربيين والأمريكان - آليات مواصفات العمارة الحديثة في أوروبا - منظور لمبنى نموذجي يوضح آليات مواصفات العمارة الحديثة في أوروبا - الإتجاهات الفكرية والفلسفية للعمارة الحديثة: الإتجاه الإنساني - الإتجاه الوظيفي - الإتجاه الكلاسيكي - الإتجاه التعبيري - الإتجاه التكنولوجي - جدول يوضح أهم رواد العمارة الحديثة وعلاقتهم بالإتجاهات الفكرية والفلسفية المعمارية.

الباب 12 : فرانك لويد رايت

663

FRANK LLOYD WRIGHT

مقدمة - المرحلة الأولى: تمهيد رايت قبل 1900 - مقدمة المرحلة الأولى - منزل رايت في أوك بارك - منزل جيمس تشارنلي - منزل وينسلو - المرحلة الثانية: باكورة رايت 1910/1900 - مقدمة المرحلة الثانية: منزل ويليتس - مركز ابراهام لنكلن - معبد التوحيد - طراز مدرسة البراري - منزل فرانك ديليو توماس - منزل دانا توماس - منزل داروين مارتين - مبنى شركة لاركن للصابون - منزل ويستكوت - منزل فريدريك روبي - المرحلة الثالثة: حداثة رايت 1959/1910 - مقدمة المرحلة الثالثة - مستندات واسموث - منزل تاليسين - أفكار فرانك لويد رايت والعمارة الحديثة - الفندق الإمبراطوري الياباني - منزل أنيس ومنازل صخرة جرائ كليف - منزل الشلال - مدينة البرودايكر - منزل جاكوبس أليسونيان - منازل السنلوب - محطة بنزين لندهولم - المباني المرتفعة للمعماري فرانك لويد رايت - البرج الأول في مشروع مباني شركة شمع جونسون - البرج الثاني في مشروع مباني شركة برايس - متحف سولومون جوجنهايم - أعمال التصميمات الداخلية والأثاث - الأيدولوجية الفكرية والنهج التصميمي للمعماري فرانك لويد رايت - أهم التقديرات لأعمال فرانك لويد رايت المعمارية - أشهر المعماريين الذين تأثروا بأعمال فرانك لويد رايت - أهم المباني والمشاريع الرئيسية لفرانك لويد رايت.

الباب 13 : والتر جروبيوس والباوهاوس والمعماريين المتحدين

718

WALTER GROPIUS, BAUHAUS & TAC

مقدمة - مصنع فاجوس - مبنى معرض إتحاد العمال الألماني - المرحلة الأولى: مدرسة الباهواوس 1933/1919 - مقدمة المرحلة الأولى - هدف الباهواوس - I. مدرسة الباهواوس بمدينة فايمار 1925 / 1919 - أعضاء هيئة التدريس في مدرسة الباهواوس بمدينة فايمار - مبنى النصب التذكري لمارش الشهداء في مدينة فايمار - مشروع مسابقة برج جريدة التريبيون بمدينة شيكاغو - II. مدرسة الباهواوس بمدينة نيساو 1932/1925 - أعضاء هيئة التدريس في مدرسة الباهواوس بمدينة نيساو - منزل جروبيوس الحديث بمدينة نيساو - معرض إسكان فايسنهوف - والتر جروبيوس ورئاسته لمدرسة الباهواوس بمدينة نيساو فترة 1928/1925 ثم هانز ماير ورئاسته هذه المدرسة فترة 1930/1928 ثم لودفيج ميس فان دير روه ورئاسته هذه المدرسة فترة 1932/1930. III. مدرسة الباهواوس بمدينة برلين 1933/1932 - أضواء على إنتشار أفكار مدرسة الباهواوس بعد غلقها - أعمال والتر جروبيوس بعد ترك مدرسة الباهواوس - مشروع مباني كلية قرية أمينجتون - منزل جروبيوس في مدينة لنكلن - رئاسة والتر جروبيوس مدرسة هارفارد العليا للتصميم - مشروع مدينة الألومنيوم - أعمال هانز ماير بعد ترك مدرسة الباهواوس - أعمال لودفيج ميس فان دير روه بعد ترك مدرسة الباهواوس - أعمال لازلو موهولي ناجي بعد ترك مدرسة الباهواوس - أعمال أرنست نيوفيرت بعد تخرجه من الباهواوس - المرحلة الثانية: المعماريين المتحدين 1995/1945 - مقدمة المرحلة الثانية - أعضاء شركة المعماريين المتحدين - نورمان سي فليتش - جين بي فليتش - جون سي هاكنيس - سارا بي هاكنيس - روبرت أس ماكميلان - لويس آيه ماكميلان - بنجامين سي تومسون - منزل سكس مون هيل - مركز الدراسات العليا بجامعة هارفارد - جامعة بغداد - مبنى تشانسيري - مبنى بان إم - مبنى مكتب جون كنيدي الفيدرالي - مبنى المركز الرئيسي لمبنى المعهد الأمريكي للمعماريين - مبنى أرشيف الباهواوس - الأيدولوجية الفكرية والنهج التصميمي للمعماري والتر جروبيوس - مباني مختارة للمعماري والتر جروبيوس.

الباب 14 : لودفيج ميس فان دير روه

771

LUDWIG MIES VAN DER ROHE

مقدمة - منزل الريل - المعماريين المؤثرين في كيان تأسيس خبرة أعمال لودفيج ميس فان دير روه - كارل فريدريك شنكل - هندريك بطرس بيرلاج - برونو بول - بيتر بهرينز - إتحاد العمال الألماني - الأعضاء الإثناعشر المؤسسين لإتحاد العمال الألماني - المصنع التريبينى لشركة إيه إيبى جى - منزل الفراندة الخضراء - مبنى السفارة الألمانية فى سان بيترسبيرج - خبرة ميس العملية - مجموعة نوفمبر 1918/1933 - رؤية ميس فى إثراء عمارة الحدائة - مجموعة زينر رينج - النصب التذكارى لثورة نوفمبر الألمانية - معرض مستوطنة فايسنهوف 1927 - المعماريين المشاركين فى معرض فايسنهوف - بافيليون ألمانيا فى مدينة برشلونة - منزل توجندهات - لودفيج ميس فان دير روه وأسباب غلق مدرسة باوهاوس برلين وهجرته الى الولايات المتحدة الأمريكية - تصميم مبانى حرم معهد الينوى التكنولوجى - مبنى مكتبة بول جالفن - مبنى كنيسة كار الصغيرة - المبنى الكيمائى لمعمل الهندسة الكيمائية والمعادن - مبنى الإدارة "الكراون هول" - منزل فانسوورث - عمارة برومونتورى - عمارات ليك شور درايف - مبنى سيجرام - البافيليون الألماني فى معرض بروكسيل - مبنى أى بى إم - أعمال التصميمات الداخلية والأثاث - الأيدولوجية الفكرية والنهج التصميمى للمعماري لودفيج ميس فان دير روه - التقديرات المعمارية لأعمال ميس - أشهر المعماريين الذين تأثروا بأعمال ميس - أهم المشاريع الرئيسية للمعماري لودفيج ميس فان دير روه.

الباب 15 : لو كوربوزيه

846

LE CORBUSIER

مقدمة - فيلا فاليه - فيلا ستوزر - فيلا جينيريه بيريه - فيلا شوب - منزل ألومينو - حركة البيورزم - منزل السيترهان - تأسيس مكتب لو كوربوزيه المعماري فى فرانسا - المنزل آلة للمعيشة - مبدأ الخمس نقاط نحو العمارة الحديثة - فيلا لاروش - بافيليون عمارة الروح الجديدة فى معرض باريس 1925 - لو كوربوزيه وتخطيط المدن - المدينة المعاصرة - خطة رؤية لو كوربوزيه لإعادة تخطيط مدينة باريس بالتعبير عن عصر الآله رغم عدم تكليفه بعمل ذلك من مجلس المدينة فى ذلك الوقت - منازل لو كوربوزيه فى معرض اسكان فايسنهوف بألمانيا - منزل الستروهان الأول - منزل الستروهان الثانى - موديلور لو كوربوزيه - فيلا شتاين دى مونزى - فيلا سافوى - مسابقتين عالميتين لتصميم مشروعين كبيرين لم يحظى بهم لو كوربوزيه - المشروع الأول: مسابقة تصميم مبنى عصابة الأمم - المشروع الثانى: مسابقة تصميم قصر السوفيت - المدينة الإشعاعية - المدينة الإشعاعية المقترحة ومقارنتها بتخطيط مناهاتن بمدينة نيويورك - مشاريع بيت الطلبة السويسرى والمنزل البرازيلى فى جامعة المدينة بباريس - مشروع المجمع السكنى لمدينة مرسيليا - مبنى الأمم المتحدة - منازل جاؤول - كنيسة نوتردام دو هوت - تخطيط وتصميم تشانديجار عاصمة البنجاب بالهند - تأثير لو كوربوزيه على تخطيط وتصميم مدينة برازيليا - بافيليون فيليبس - مركز النجارة للفنون البصرية - مركز لو كوربوزيه - تصميم الأثاث الداخلى - أشهر المعماريين الذين تأثروا بأعمال لو كوربوزيه - الأيدولوجية الفكرية والنهج التصميمى للمعماري لو كوربوزيه - أهم المبانى والمشاريع الرئيسية للمعماري لو كوربوزيه - الملاحق - الفنان أميدى أوزرانفان - المعماري بيير جينيريه.

الباب 16 : استمرار العمارة الحديثة

949

CONTINUATION OF MODERN ARCHITECTURE

مقدمة - رواد الجيل الثانى الذى تأثر وتعاطف باستمرار تواصل فكره مع أساسيات العمارة الحديثة والطراز الدولى بخلطها بأساليب أخرى مميزة ويشمل أعمال الآتى:

- (1) أدولف لوس: متحف المقهى - فيلا كارما - منزل شتاينر - مبنى بنك ريفايزن - منزل جوستاف شيو - منزل تزارا - منزل مولر - منزل فيركبونديدلونج - هندسة عمارة الرومبلان تصميم الفضاء فى الثلاثة أبعاد.
- (2) ألفار التو: مكتبة فيبورى - مشروعى مجلة تورون سانومات ومصحة بايميو - فيلا ميلا - البافيليون الفنلندى فى معرض نيويورك - مبنى عنبر نوم معهد ماستشوستس التكنولوجى - أوبرا إيسين - تصميم الأثاث .
- (3) إيريك منديلسون: برج أنشتاين - مطبعة موسهاوس - محلات كاوفهاوس شوكين التجارية "الكاوفهوف" - بافيليون ديلاوار .

- (4) **مارسيل بروير:** عمارات دولديرتال - منزل بروير - منزل جيلير - مبنى هيئة اليونسكو - جامعة سانت جونز - مبنى وزارة الإسكان والتنمية الحضرية للولايات المتحدة الأمريكية - مركز مبانى جامعة ماستشوستس - متحف ويتنى - تصميم الأثاث .
- (5) **بييرلوجى نيرفى:** مخزن الطائرات فى مدينة أوربتلو بإيطاليا - مبنى معرض تورين بإيطاليا - برج بريلى فى مدينة ميلانو بإيطاليا - مبنى مطحنة جاتى للصوف فى مدينة روما بإيطاليا - ساحة ديلىو للألعاب الرياضية بمدينة روما بإيطاليا - محطة أتوبيس كوبرى جورج واشنطن بمدينة نيويورك - برج بورصة مونتريال بكندا - كاتدرائية سانت ماري سان فرانسيسكو بأمريكا .
- (6) **إيرو سارنين:** مركز جنرال موتورز التكنيكي العام - قاعة محاضرات كريسج - مبنى ملعب الهوكى لخدمة انجالس للتزحلق - مبنى مطار تى. دبليو. إيه - مبنى مطار دالاس الدولى - قوس بوابة مدينة سانت لويس - مبنى أى. بى. أم ومبنى سى. بى. أس. - تصميم الأثاث .
- (7) **أوسكار نماير:** تصميم مبنى وزارة التعليم والصحة العامة فى مدينة ريو دى جانيرو بإشتراك لوسيو كوستا ولو كوربوزيه - البافيليون البرازيلى فى معرض نيويورك العالمى عام 1939 - مبنى كنيسة بامبولها - منزل كانوس - تخطيط مدينة برازيليا للمخطط المعماري لوسيو كوستا و تصميم المبانى للمعماري أوسكار نماير و إستشارى المشروع للمعماري لو كوربوزيه حيث شمل التخطيط والتصميم لكل من: "قصر رئيس الجمهورية - مبنى كونجرس البرازيل الوطنى - كاتدرائية برازيليا - مبنى وزارة العدل - قصر رئيس الجمهورية" - مبنى المركز الشيوعى الفرنسى فى باريس - جامعة كونستانتين فى الجزائر - جامع ولاية بينانج بماليزيا - مبنى بانثيون الحرية - المشروع التذكاري لأمريكا اللاتينية - متحف نتروى - مبنى عين نماير - جاليرى الثعبان بمدينة لندن - مبنى المتحف الوطنى البرازيلى - المركز الثقافى شمال أسبانيا - الأثاث .
- (8) **ريتشارد نيوترا:** أعمال مختارة للمعماري ريتشارد نيوترا - منزل لوفيل بمدينة لوس أنجلوس - عمارات لاندفيرر بمدينة لوس أنجلوس - منزل ستونر فيشر بلاتفورم بمدينة لوس أنجلوس .
- (9) **ولاس هاريسون:** مبنى الأمم المتحدة - أعضاء هيئة مجلس الاستشاريين المصممين الدوليين لمبنى الأمم المتحدة - مبنى المقر الرئيسى لشركة الكوا - مبنى سوكونى موبيل - كنيسة بريسبيتريان السمكة - مبنى أوبرا متروبوليتان - الإمباير ستيت بلازا .
- (10) **بول وليامز:** نماذج لبعض فيلات نجوم الفنانين المشهورين فى سينما هوليوود بطراز الحدائة الرشيقة - برج مطار لوس انجلوس المميز .
- (11) **ادوارد دوريل ستون:** قاعة موسيقى راديو سيتى - مبنى السفارة الأمريكية فى نيو ديلهى - مركز جون أف. كنيدي للفنون المسرحية - مبنى كولمبس سركل للفن الحديث - المقر الرئيسى لشركة جنرال موتورز - مبنى كابيتول ولاية فلوريدا .
- (12) **مينورو ياماساكي:** مطار لامبرت سانت لويس الدولى - مطار الظهران - بافيليون أمريكا العلمى - مبنى شركة نورث وسترن للتأمين فى منيابوليس - إسكان بروت إيجو العام فى سانت لويس - مركز التجارة العالمى بنيويورك - أهم المشاريع الرئيسية للمعماري مينورو ياماساكي .
- (13) **بيترو بيلوسكى:** مبنى امتداد متحف فن بورتلاند - منزل بيترو بيلوسكى - مبنى إكويتابول الإذخارى - مبنى بان أمريكان للخطوط الجوية العالمية بنيويورك - مشروع قاعة اليس تولى هول ومدرسة جوليارد للموسيقى - قاعة سان فرانسيسكو السيمفونية .
- (14) **جون بورتمان:** مركز بيتشترى - مركز أمباركاديرو - مركز الرينسانس - فندق ويستن بونافينشر .
- (15) **شركة سكيدمور + أوينجز + ميريل:** تصميم معرض شيكاغو العالمى - 1933 تصميم معرض نيويورك العالمى 1939 - تصميم مدينة أوك ريدج .
- (16) **جوردون بونشافت:** مبنى ليفر هاوس - مبنى بيبسى كولا الرئيسى - بنك تشيس مانهاتن - البنك الأهلى التجارى بجدة .
- (17) **والتر نيتش:** مبنى ستيل انلاند - مبنى كنيسة أكاديمية السلاح الجوى .
- (18) **بروس جراهام:** مركز جون هانكوك - برج سيرز .

الباب 17 : المؤتمر الدولى للعمارة الحديثة

1120

C I A M

مقدمة - أعمال المؤتمر الدولى للعمارة الحديثة - المعماريين الأوروبيين المؤسسين للمؤتمر الدولى للعمارة الحديثة الأول 1928 - دورات المؤتمر الدولى للعمارة الحديثة - ميثاق اثينا - مدينة بورتولاجو الإيطالية - بداية إنقسامات أعضاء المؤتمر الدولى للعمارة الحديثة - إصلاح الإتجاهات

الفكرية لأعضاء المؤتمر الدولي للعمارة الحديثة - سيجفريد جيديون - مجموعة التيكوتون - بيرثولد لوبتكن - دينيس لاسدون - مجموعة المارس - ويلز كوتس - ماكسويل فراي - مورتون شاندر - الفريق 10 - فترة الفريق 10 الأولى 1959/1953 - الاتجاه الأول : العمارة الوحشية الجديدة - الاتجاه الثاني: العمارة البنوية - فترة الفريق 10 الثانية 1968/1960 - اللجنة الدولية لتسوية مشاكل العمارة المعاصرة "سيرباك" - أعضاء الأسرة الأساسية في الفريق 10 - فترة الفريق 10 الثالثة 1981/1969 - جاب باكيما - جورج كانديليس - ألدو فان إيك - أليسون وببتر سميثسون - إرنو جولدفنجر - شادراخ وودز - جياتنكارلو دي كارلو - جون فولكر - ملحق - جوسيب لويس سيرت وبعض أعماله.

الباب 18 : عمارة الحدائة المتأخرة

1190

LATE MODERN ARCHITECTURE

مقدمة - تأثر المعماريين الشباب بسلبيات أعمال العمارة الحديثة والطراز الدولي - الإتجاهات التجريبية لعمارة مابعد الحدائة - إسكان بروت إيجو العام في سانت لويس وهدمه - الإنتقادات المستمرة لأساتذة رواد العمارة الحديثة في عصرها الأخير - ظهور نقد حركة العمارة الحديثة الى أقصى حد لها في الهيكل البنائي والتكنولوجيا وسوء الخدمات مما أثار التمهد لإسلوب عمارة مابعد الحدائة في شكل حركات تجريبية بأفكار جديدة تحت مسميات كثيرة نذكرها في الأبواب التالية:

الباب 19 : مجموعة الأرشيجرام

1198

ARCHIGRAM GROUP

مقدمة - أسماء المؤسسين لمجموعة الأرشيجرام - تأسيس مجلة الأرشيجرام لنقد أعمال العمارة الحديثة والطراز الدولي - تجارب أعمال مجموعة الأرشيجرام كانت مركزة في تعبيرها النقدي بالشعر والتصميم المعماري لطريقة حياة الناس والآلة في مجتمعاتهم بطريقة هزلية من خلال تصميمات فن البوب. بالإضافة الى تصميمات لصور دعائية عن الأشياء التي تفوق الطبيعة البشرية بسخرية علمية أيضا لتفكيك وتضييق الخناق على الطراز الدولي حتى يسمح لإتجاه عمارة مابعد الحدائة إتخاذ شكل آخر يمكن التعاون معه - بيتر كوك - مايكل ويب - ملاحق - الناقد المعماري الإنجليزي رينر بانهام .

الباب 20 : عمارة الميتابولزم

1221

METABOLISM ARCHITECTURE

مقدمة - مفهوم ميتابولزم المدينة المثالية - مجموعة الميتابولزم - أشهر رواد مجموعة الميتابولزم - اقتراحات ميتابولزم للإسكان الحضري الجديد - الأبنية العملاقة للميتابولزم العمراني - كينزو تانج - إقترح إسكان ميتابولزم لعمارة الواجهات المائية لخليج مدينة طوكيو - تصميم مشروع حديقة السلام في مدينة هيروشيما - تخطيط معرض أكسيو أوساكا - متحف هيروشيما التذكري للسلام - مبنى فوجي للتليفزيون - الإستاد الأولمبي في طوكيو - مبنى ياماناشي للصحافة والإذاعة - المبنى الجديد لبلدية متروبوليتان طوكيو - بعض أعمال كينزو تانج بإسلوب العمارة المعاصرة - الأعمال الملحوظة للمعماري كينزو تانج - كيونوري كيكوتاك - منزل السماء وفندق باسيفيك وإسلوب أول تعليق لوحات حجرات حمامات على الحوائط الخارجية لمبنى - فكرة الميتابولزم - مشروع المدينة البحرية - المشروع المقترح للمدينة العائمة - مركز مياكونوجو المدنى - المدينة البرجية - الأعمال الملحوظة للمعماري كيونوري كيكوتاك - كيشو كوروكاوا - المدينة الزراعية - مدينة الحلزون - برج الكبسولة - بافيليون توشيبا في معرض إكسبو 70 - مطار كوالالمبور الدولي - بعض أعمال كيشو كوروكاوا - مشروع سينجابور فوشونوبولس - الأعمال الملحوظة للمعماري كيشو كوروكاوا - فوميهيكو ماكي - مشروع شقق هيلسايد تيراس - جمنيزيم بلدية فوجيساوا - مبنى الأسباير وقاعة تسودا في طوكيو - جمنيزيم متروبوليتان طوكيو - البافيليون العائم في جرونيتجين بهولندا - معمل ميديا إم أى تى - مقر تليفزيون أساهي - الأعمال الملحوظة للمعماري فوميهيكو ماكي - أراتا إيسوزاكي - مشروع أويتا - مجموعات شقق في الهواء - متحف لوس أنجلوس للفن المعاصر - قاعة كيوتو السمفونية - مركز مؤتمرات المدينة التعليمية في دولة قطر - الأعمال الملحوظة للمعماري أراتا إيسوزاكي - مشروع النخيل لواجهة مدينة دبي المائية - مشروع لؤلؤة خليج قطر.

REFERENCES

المراجع

العمارة الحديثة والمعاصرة وروادها

موسوعة
العمارة
الحديثة
والمعاصرة
وروادها

روبرت فينتوري وزملائه
عمارة الهاي-تك/السليك تك
العمارة المعاصرة
العمارة التكنولوجية
العمارة البيولوجية/العمارة
الجينية
العمارة الرقمية
العمارة المحلية الجديدة
المنهج الإيكولوجي/العمارة
الخضراء
إحياء طراز عمارة سابق
استعارة أفكار معمارية سابقة
عمارة المينيمالمت
الأبراج الشاهقة
وتخصيرها/العمارة الديناميكية
عمارة ماوراء ما بعد الحداثة
ملاحق العمارة الحديثة
والمعاصرة
الجوائز المعمارية

دكتور مهندس/ فاروق عباس حيدر

مهندس معماري/ عمر فاروق حيدر

دكتور مهندس/ داليا فاروق حيدر

حيدر

مقاله ارسال شده
د. ۴ / محمد عبد الباقى ابراهيم
مقاله قضايت
ناقصه
۱۴ / ۴
۲۰۱۴

موسوعة

العمارة الحديثة والمعاصرة وروادها

ENCYCLOPEDIA OF THE MODERN AND CONTEMPORARY
ARCHITECTURE AND ITS PIONEERS

تشمل الموسوعة على ثلاثة أجزاء مسلسلية

by

Prof. Dr. Farouk A. Heidar

Dr. Dalia F. Heidar

Arch. Omar F. Heidar

الجزء الثالث

Volume Third

فهرس الجزء الثالث CONTENTS OF VOLUME THREE

مقدمة الموسوعة

الباب 21 : روبرت فينتورى وزملائه

الصفحة

1280

ROBERT VENTURI & HIS COLLEAGUES

مقدمة - يشمل هذا الباب أعمال المعماريين الذين تأثرو بسليبات العمارة الحديثة والطراز الدولى وكانت لهم جبهة نقد ومعارضة شديدة لأعمال عمارة هذا الطراز ويشمل أعمال الآتى:

(1) **روبرت فينتورى**: أفكار فينتورى ودوافعه لحركة ما بعد الحداثة - كتاب التعقيد والتناقض فى العمارة - التعليم من لاس فيجاس - البطة أو الزينة الافتة المبتدعة فى فلسفة هياكل المباني فى لاس فيجاس - النموذج الأول: منزل جيلد - النموذج الثانى: منزل فانا فينتورى - التقديرات المعمارية وأهم الأعمال المميزة للمعماري روبرت فينتورى - الأيدولوجية الفكرية والنهج التصميمى للمعماري روبرت فينتورى.

(2) **لويس كان**: متحف الفن بجامعة بيل - مبنى ريتشاردز للأبحاث الطبية - معهد سالك للدراسات البيولوجية - مبنى برلمان بنجلاديش - مكتبة أكاديمية فيليبس إكستر - الأيدولوجية الفكرية والنهج التصميمى للمعماري لويس كان - التقديرات المعمارية للمعماري لويس كان - أهم المشاريع الرئيسية للمعماري لويس كان.

(3) **روبرت ستيرن**: مقر قاعة برودواى فى جامعة كولومبيا بمدينة نيويورك - قاعة ويل لمدرسة جيرالد فورد للسياسة العامة فى جامعة ميشيجان - التقديرات المعمارية للمعماري روبرت ستيرن - أهم المشاريع الرئيسية للمعماري روبرت ستيرن.

(4) **فيليب جونسون**: المرحلة الأولى 1943-1980 وتشمل فترة بداية حياته ودراسته ورحلاته وإكتشافه مدرسة الباهواوس فى المانيا كحركة عمارة أوربية حديثة وتقديمها لمتحف الفن الحديث فى نيويورك بالولايات المتحدة الأمريكية كمنبر واعظ لطراز العمارة الحديثة بمسمى "الطراز الدولى" مع تبنى جونسون اسلوب هذا الطراز فى أعماله المعمارية ومن أهم أعماله فى هذه المرحلة: المنزل الزجاجى - مبنى سيجرام - مركز لنكلن للفنون المسرحية - المرحلة الثانية 1981-2010 وتشمل فترة ركوبه موجة حركة عمارة ما بعد الحداثة ومن أهم أعماله فى هذه المرحلة: برج منيابوليس أى دى اس - مبنى الكنثرانية البلورية - بنك أمريكا المركزى فى هيوستن - مبنى بى بى جى بلاس - مبنى إيه تى أند تى - كنيسة سانت بازل - أبراج مدريد المائلة - التقديرات المعارية للمعماري فيليب جونسون - أهم المشاريع الرئيسية للمعماري فيليب جونسون.

(5) **جراهام جوند**: فندق هيات ريجينسى كامبريدج - مركز بنك فليبيت - بعض أعماله فى ديزنى ورلد فى ولاية فلوريدا - كسوة مبنى تاريخى قديم بنمط ما بعد الحداثة فى بوسطن - كوندومينيام ويفرلى - مقر الرابطة الوطنية للوسطاء العقاريين بواشنطن دى سى - مدرسة نيوتن الشمالية الثانوية ماستشوسيتس.

(6) **بول رودلف**: مدرسة ساراسوتا للعمارة - منزل ضيافة هيلى - مبنى بيل للفنون والعمارة - مبنى كروفورد بمدينة نيو هافين كونيتيكت - برج مكاتب الكونكورس - برجى مركز ليبو هونج كونج - الأيدولوجية الفكرية والنهج التصميمى للمعماري بول رودلف.

(7) **تشارلز مور**: كوندومينيام القرية الساحلية - الساحة العامة الإيطالية فى نيو أورليانز - مركز مدينة بيفرلى هيلز - متحف تاريخ ولاية واشنطن فى تاكوما - الأيدولوجية الفكرية والنهج التصميمى للمعماري تشارلز مور - التقديرات المعمارية للمعماري تشارلز مور - أهم المشاريع الرئيسية للمعماري تشارلز مور.

(8) **جيمس ستيرلنج**: كلية الهندسة بجامعة ليستر - كلية التاريخ بجامعة كامبريدج - متحف الدولة الجديد فى مدينة شتويجارت - التقديرات المعمارية للمعماري جيمس ستيرلنج - أهم المشاريع الرئيسية للمعماري جيمس ستيرلنج.

(9) **ريكاردو بوفيل**: إسكان باريو جاودى فى ريوس تاراجونا أسبانيا - منتجع كاتالان لزنادو كالى فى اليكانتى - اسكان والدين السابع - شركة ريكاردو بوفيل ورشة عمل العمارة فى برشلونة - اسكان فينيسيا على الهدسون - فندق ديليو برشلونة - التقديرات المعمارية للمعماري ريكاردو بوفيل - أهم المشاريع الرئيسية للمعماري ريكاردو بوفيل.

الباب 22 : عمارة الهاء تك/السليك تك

1401

HIGH-TECH/SLICK-TECH ARCHITECTURE

مقدمة - نبذة تاريخية عن الهاء تك/السليك تك - وقد يرجع تاريخ تطور حركة عمارة الهاء تك الى أعمال أساتذة رواد العمارة الأوائل ويظهر هذا الإتجاه فى أعمال:

- (1) أنطونيو سانت ايليا: رسومات برؤية تصورية للمعمارى أنطونيو سانت ايليا للعمارة المستقبلية.
- (2) ألبرت كان: مصنع سيارات النصف نقل لشركة كرايسلر فى مدينة ديترويت بالولايات المتحدة الأمريكية.
- (3) ريشارد بكمستر فولر: منزل أدايمكسون - بعض إختراعات ريتشارد بكمستر فولر - القبة الجيوديسية.
- (4) سيدريك برايس: أفكار تصميم مشروع قصر المرح.
- (5) مركز جورج بومبيدو للفنون: من تصميم رينزو بيانو + ريتشارد روجرز حيث يعتبر أول مبنى فى العالم صمم وشيد بنظام الهاء - تك.
- (6) رينزو بيانو: مطار كانساي الدولى - قاعة باركو ديلا ميوزيكا - الأيدولوجية الفكرية والنهج التصميمى للمعمارى رينزو بيانو - أهم التقديرات للمعمارى رينزو بيانو - أهم أعمال المعمارى رينزو بيانو.
- (7) ريتشارد روجرز: فريق الأربعة - منزل كريك فين ومنزل اسكاي بريك - مصنع التحكم الإلكتروني المعتمد فى سويندون - مكتب بيانو وروجرز - برج لويد - صالة الركاب 5 بمطار هيثرو - قبة الفية لندن - مطار باراجاس - الأيدولوجية الفكرية والنهج التصميمى للمعمارى ريتشارد روجرز - أهم التقديرات للمعمارى ريتشارد روجرز.
- (8) نورمان فوستر: تطوير البيئة الصديقة للمكاتب والمنازل - مبنى ادارة ويليس فابر - مركز سانسبورى للفنون البصرية - بنك هونج كونج وشنجهاي بالصين - قبة البوندستاج برلين - بلدية مدينة لندن - برج الجيركن - مطار بكين الدولى - تصميم الأثاث - الأيدولوجية الفكرية والنهج التصميمى للمعمارى نورمان فوستر - أهم التقديرات للمعمارى نورمان فوستر - أهم أعمال المعمارى فوستر.
- (9) أيوه مينج باى: الجناح الشرقى لمتحف الفن الوطنى بواشنطن دى سى - مكتبة ومتحف جون اف كنيدي - مشروع توسيع وتجديد متحف اللوفر الكبير بباريس - برج بنك الصين بمدينة هونج كونج - برج ساحة الفاونتين - الأيدولوجية الفكرية والنهج التصميمى للمعمارى أيوه مينج باى - أهم التقديرات للمعمارى أيوه مينج باى.
- (10) توم رايت: فندق برج العرب فى مدينة دبي بالإمارات العربية المتحدة.

الباب 23 : العمارة المعاصرة

1488

CONTEMPORARY ARCHITECTURE

مقدمة - وهى حركة عمارة مابعد الحدائة (Postmodern Architecture) التى بدأت تنميتها خلال الخمسينات بالإتجاهات التجريبية من خلال عمارة الحدائة المتأخرة وإستمرت كمصدر الهام الهندسة المعمارية المعاصرة اليوم بأفكار جديدة تحت مسميات كثيرة نذكرها فى الأبواب التالية:

الباب 24 : العمارة التفكيكية

1494

DE-CONSTRUCTION ARCHITECTURE

مقدمة - نبذة تاريخية عن تطور الحركة التفكيكية - بعض الشخصيات المهمة التى أثرت على وجود فكر حركة التفكيكية - العمارة التفكيكية ماهى الا أحد حركات عمارة الأشكال الغير معتادة المؤلفة من كسر قطع صغيرة فى عمارة الهدم وشنسعرضها من خلال بعض روادها البارزين فيما يلى:

- (1) فلاديمير تاتلين: النصب التذكارى للمعرض الدولى الشيوعى الثالث - فلاديمير تاتلين أول من بلور روح ثورة الحركة التفكيكية بهذا النصب التذكارى - الوصف المعاصر للنصب التذكارى الروسى.
- (2) فرانك جبرى: منزل فرانك جبرى فى سانتا مونيكا - مدرسة لويولا القانونية فى مدينة لوس أنجلوس - البيت الراقص فى مدينة براغ - مشاريع ليزنى لاند وسينما بالحركة التفكيكية - مركز راي وماريا استاتا فى معهد ماستشوسيتس التكنولوجى - متحف جوجنهايم بأسبانيا.

(3) **مكتب كوب هيملبلاو:** وولف بريكس - هيلموت سيزنسكى - منزل بسقف طائر فى لندن - مركز سينما يو اف ايه المركزى فى دريسدن - متحف أكرون للفن بولاية أوهايو - مشروع بى ام دبليو المركزى فى مدينة ميونخ - المدرسة الثانوية للفنون المرئية والمسرحية مدينة لوس أنجلوس - متحف كونفليونس فى مدينة ليون فرنسا .

(4) **برنارد تشومى:** متنزه دى لافيليت بمدينة باريس - البرج الأزرق السكنى - قاعة أوركسترا زينيث.

(5) **بيت بلوم:** منازل مكعب روتردام.

(6) **دانييل ليبسكيند:** متحف الحرب الإمبراطورى الشمالى - مسابقة تصميم برج الحرية - ملحق متحف دينفر للفنون - ملحق متحف أونتاريو الملكى فى تورونتو كندا.

(7) **ريم كولهااس:** مكتب مترو بوليتان للعمارة - متحف كونستال - مكتب روتردام هولندا برئاسة ريم كولهااس - مكتب لندن برئاسة إيليا زينجيليس - مركز مباني مكورميك تريبيون شيكاغو - سفارة هولندا فى برلين - مكتبة سياتل المركزية - إقتراح تصميم مطار جده الدولى الجديد - مقر تلفزيون الصين المركزى.

(8) **جوشوا برنس راموس:** مركز ايه تى اند تى للفنون المسرحية فى دالاس - متحف لويزفيل بلازا .

(9) **زها حديد:** محطة قفرا لإطفاء الحريق - مركز روزينتال للفنون المعاصرة الجديدة - برجيزل لقفز التزلج النمسا - مساكن جسور اسبيتيلو فيينا - المبنى المركزى لمصنع بى ام دبليو المانيا - مركز فينو العلمى المانيا - دار أوبرا جوانغتشو فى الصين - مركز أبوظبى للفنون المسرحية.

(10) **هينيجان + بنج:** المتحف المصرى الكبير - الفكرة المقترحة فى تصميم المتحف المصرى الكبير للفائز الأول - رسومات توضيحية للمشروع.

(11) **مايكل جانتزى:** مناظير معمارية بابتكارات متطرفة فى تصميم العمارة التفكيكية ركزها مايكل جانتزى على إعادة اختراع البيئة المبنية.

الباب 25 : العمارة البيولوجية/العمارة الجينية/عمارة النانو

1599

BIO ARCH./GENETIC ARCH./NANO ARCH.

مقدمة - حركات هذه العمارات ماهى الا أحد حركات عمارة الأشكال الغير معتادة المؤلفة من نظام البناء الأيكولوجى للشكل الحيوى من أجل النمو العضوى للمباني والمدن وتشمل الآتى :

(1) **العمارة البيولوجية:** كوبرى مزدوج تقليدى بإسلوب العمارة البيولوجية بالهند - الأثاث البيولوجى - تشكيل الأشجار بيولوجيا - منزل البصلة فى جزيرة هاواى - منزل صدفة القوقعة فى المكسيك - عمارة بيولوجية عالية بتراسات تفيض بالزهور - سهولة تغطية نصف مساحة المظهر الخارجى بالنبات العضوى المحلى فى العمارة البيولوجية - سلم حلزونى بخطوات هيكلية لأساس فقرة السمكة فى العمارة البيولوجية - الإنسان المزارع الألى فى العمارة البيولوجية .

(2) **العمارة الجينية:** مباني ذكية مطورة بالوراثة الحيوية لعمل أبراج فى الحديقة - سلم بإسلوب العمارة الجينية - منظور داخلى فى بافيليون المانى بإسلوب العمارة الجينية بظاهرة وهيكلة من الكائنات الحية الدقيقة مثل الأورام الحميدة والطحالب - تصميم أيكولوجية المباني الذكية بالعمارة الجينية - تصميم أيكولوجية المباني الذكية المستقبلية بالعمارة الجينية - تصميم مدينة معلقة بإسلوب العمارة الجينية بظاهرة الحامض النووى والجينوم - أشكال من العمارة الجينية - نسيج لوغارتومات جينية - العمارة الجينية لمتحف يونج بسان فرانسيسكو.

(3) **عمارة النانو:** نبذة تاريخية عن تكنولوجيا النانو - ماهى تكنولوجيا النانو - تكنولوجيا النانو وتأثير خصائصها على بعض المواد - تكنولوجيا النانو للمباني الخضراء - طلاءات النانو - نماذج من تكنولوجيا النانو وأعمال تصميمات رواد عمارة النانو - نماذج من عمارة النانو - نماذج من مباني النانو.

الباب 26 : العمارة الرقمية

1624

DIGITAL ARCHITECTURE

مقدمة - ماهى العمارة الرقمية - بعض نماذج من تصميم العمارة الرقمية.

الباب 27 : العمارة المحلية الجديدة

1632

NEO-VERNACULAR ARCHITECTURE

مقدمة - ماهى العمارة المحلية - حسن فتحى وفلسفته للعمارة المحلية فى مصر - بعض أعمال حسن فتحى فى عمارة المحليات المصرية - ماهى العمارة المحلية الجديدة - برجين بتروناس التوأمين فى كولالمبور ماليزيا - برج جين ماو فى شنغهاى بالصين - مركز جين مارى تجيباو الثقافى فى كاليديونيا الجديدة - متحف الفن الإسلامى فى قطر.

الباب 28 : المنهج الأيكولوجى/العمارة الخضراء

1650

ECOSYSTEM AND GREEN ARCHITECTURE

(1) **المنهج الأيكولوجى:** مقدمة - مكتبة الإسكندرية الجديدة - الفكرة المقترحة فى تصميم مكتبة الإسكندرية الجديدة للفائز الأول - بعض من تصميمات مكتبة الإسكندرية الجديدة - مناظر خارجية لمكتبة الإسكندرية الجديدة - المدخل والقاعة الكبرى فى مكتبة الإسكندرية الجديد - مركز البحرين التجارى العالمى - أبراج البحر فى مدينة أبو ظبى.

(2) **العمارة الخضراء:** مقدمة - متى يكون منزل إيكولوجى ومثالا للعمارة الخضراء - العمارة الصديقة للبيئة - الهيكل الأساسى لأسطح المباني الخضراء - تحليل العمارة الخضراء - تقييم أنظمة الطاقة والتصميم الأيكولوجى (LEED) - برج مينارا ميسينياجا/برج أى بى إم - مميزات تصميم برج ميناراميسينياجا - بعض المعماريين المعاصرين المتخصصين فى المباني الخضراء - مبنى أكروس فوكوكا باليابان - برج البنك التجارى فى فرانكفورت - برج هيرست فى نيويورك - مدينة مصدر بأبوظبى - مبنى المقر الرئيسى لمدينة مصدر - ملاحق - شركة سنوهيتا - التصميم السالب للطاقة الشمسية - حائط الترومب .

الباب 29 : إحياء طراز عمارة سابق

1695

REVIVAL OF PAST ARCHITECTURE STYLE

مقدمة - وسنستعرض إحياء طراز العمارة الحديثة كأحد حركات طرز تصميم هذا النوع من العمارات من خلال أعمال معماريين نيويورك الخمسة (NY5) على سبيل المثال وليس الحصر فيما يلى:

(1) **ريتشارد ماير:** مركز جيتى لوس أنجلوس - متحف الفن الرفيع - كنيسة جوبيلى روما إيطاليا - مركز برود للفن - أهم التقديرات للمعماري ريتشارد ماير - أهم المشاريع الرئيسية للمعماري ريتشارد ماير .

(2) **مايكل جريفز:** مبنى هيومانا لويستفيل كينتاكى - مبنى بورتلاند - فندق الجونة مصر - أهم المشاريع الرئيسية للمعماري مايكل جريفز .

(3) **تشارلز جواثمى:** مسكن واستوديو جواثمى لونج أيلاند نيويورك - تجديد متحف جوجنهايم فرانك لويد رايت فى مدينة نيويورك - تجديد مبنى بيل للفنون والعمارة فى جامعة بيل - أهم التقديرات للمعماري تشارلز جواثمى - أهم المشاريع الرئيسية للمعماري تشارلز جواثمى .

(4) **جون هيجدوك:** برج كروزبيرج فى مدينة برلين المانيا - منزل الحائط 2 فى مدينة جرونينجن هولندا - أهم التقديرات للمعماري جون هيجدوك - أهم المشاريع الرئيسية للمعماري جون هيجدوك .

(5) **بيتر أيزنمان:** مركز ويكسندر للفنون بولاية أوهايو - النصب التذكارى للهولوكست فى برلين المانيا - أهم المشاريع الرئيسية للمعماري بيتر أيزنمان - ملاحق - تسلسل الطرز المعمارية .

الباب 30 : إستعارة أفكار معمارية سابقة

1755

METAPHORICAL ARCHITECTURE

مقدمة - شرح وجهة نظر فيتروفوس لمعنى كلمة "إستعارة" - الكارياتيدز فى شرفة معبد الإريكتيون بالأكروبوليس أثينا - تصميم لو كوربوزيه لبعض مبانيه بإستعارات مختلفة فى حركة العمارة الحديثة - وسنستعرض المركز الثقافى الإسلامى وجامع روما كنموذج لحركة إستعارة أفكار معمارية سابقة على سبيل المثال وليس الحصر - ملاحق - باولو بورتوجيزى - المشاريع والأشغال المختارة للمعماري باولو بورتوجيزى.

الباب 31 : عمارة المينيمالست

1768

MINIMALIST ARCHITECTURE

مقدمة - بعض من أشهر المعماريين المعاصرين لعمارة المينيمالست - فندق بويرتا أميركا مدريد بأسبانيا كنموذج فريد في تصميمه الخارجى والداخلى لعمارة المينيمالست والذي ضم فى تصميمه العديد من المهندسين المعماريين المشهورين - ملاحق - ديتر رامس.

الباب 32 : الأبراج الشاهقة الإرتفاع وتخضيرها/العمارة الديناميكية

1791

SUPERTALL TOWERS & GREENING/DYNAMIC ARCHIECTURE

مقدمة - يشمل هذا الباب إستعراض هذه المباني بأساليب مابعد الحدائة كما يلي:

(1) **الأبراج الشاهقة الإرتفاع وتخضيرها** : تشمل أعمال شركة سكيديمور + أوينجز + ميريل فى تصميم هذا النوع من العمارات من خلال معماريين هذه الشركة أو الذين رحلو عنها على سبيل المثال وليس الحصر فيما يلي:

* **ديفيد تشايلدرز**: مسابقة تصميم موقع مركز التجارة العالمى - الرؤيا لمشروع جراوند زيرو بمدينة نيويورك - إعادة بناء مركز التجارة العالمى بنيويورك - البرج الأول لمركز التجارة العالمى - البرج السابع لمركز التجارة العالمى.

* **أدريان سميث**: برج ترامب شيكاغو - برج برونجيت لندن - برج خليفة دى - برج نهر اللؤلؤ الصين - برج المملكة جدة - تخضير برج سيرز شيكاغو.

(2) **العمارة الديناميكية**: برج القاهرة ومطعمه الدوار - الأبراج الراقصة - ناطحة سحاب دوارة - تفاصيل لتصميمات ناطحة السحاب الدوارة - أشكال لأبراج دوارة مختلفة مع الاهتمام بالعمارة الخضراء - برج دوار يعمل بالطاقة الشمسية - الرياح تشكل بافيليون - منزل دوار يعمل بالطاقة الشمسية والرياح.

الباب 33 : عمارة ماوراء مابعد الحدائة

1828

TRANS-ARCHITECTURE

مقدمة - ترانس هندسة العمارة - إسكان الغد - المشاريع الفائزة فى مسابقة 2012/2011/2010 - بناء محول لشركة الآلات الصينية - جسر نفق رياح التوربينات - منزل التراص الرأسى الأخضر - القرى المائية فى منصات النفط - تصميمات تحويلية هياكل مدن المحيط الصغيرة - ملاحق - ماركوس نوفاك - بعض من أعمال ماركوس نوفاك فى ترانس هندسة العمارة.

الباب 34 : ملاحق العمارة الحديثة والمعاصرة

1849

SUPPLEMENTS OF MODERN AND CONTEMPORARY ARCHITECTURE

مقدمة - شرح ملخص لستة وسبعين مشروعاً معمارياً فى العمارة الحديثة والمعاصرة مرتبين بالتسلسل الزمنى لبيان تطور تأثيرهما فى الدول المختلفة.

الباب 35 : الجوائز المعمارية

1861

ARCHITECTURE PRIZES

مقدمة - جائزة بريتزكر المعمارية - قائمة الفائزين بجائزة بريتزكر المعمارية - صور الفائزين بجائزة بريتزكر المعمارية - جائزة الميدالية الذهبية للمعهد الأمريكى للمعماريين - قائمة الفائزين بجائزة الميدالية الذهبية للمعهد الأمريكى للمعماريين - الميدالية الذهبية الملكية للعمارة - قائمة الفائزين بجائزة الميدالية الذهبية لرييا الملكية - جائزة ستيرلينج ريبا - قائمة الفائزين بجائزة الميدالية الذهبية لستيرلينج ريبا - جائزة الأتحاد الأوروبى للعمارة المعاصرة - قائمة الفائزين بجائزة الإتحاد الأوروبى للعمارة المعاصرة - قائمة الفائزين بجائزة الميدالية الذهبية للإتحاد الدولى للمهندسين المعماريين - جائزة أوجست بيريت - جائزة سير باتريك أبيركرومبى - جائزة روما الكبرى فى العمارة - جائزة أغا خان للعمارة.

REFERENCES

المراجع



المؤلف: دكتور مهندس/ فاروق عباس حيدر
أستاذ العمارة والتخطيط بجامعة الإسكندرية

- حصل على بكالوريوس العمارة وماجستير التخطيط من جامعة الإسكندرية. كما درس ومارس الفن التشكيلي للرسم التصويري في استوديو الجارم والقسم المسائي بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية مع اشتراكه في معارض كثيرة.
- حصل على الماجستير في تهيئة البيئة والكتوراه في الهندسة المعمارية من أمريكا.
- مارس العمل في مجال تخصصه في التدريس بالجامعات المصرية والأجنبية بجانب الإستشارات الهندسية لأكثر من خمسين عام منها مايقرب من خمسة وعشرين عام في الولايات المتحدة الأمريكية وكندا والمانيا والإمارات العربية المتحدة حيث فاز بالجائزة الأولى في تصميم المساكن بنيويويورك عام 1975 كما شغل المناصب التالية:
 - أستاذ ومؤسس ومدير عام مركز فارسي للأند سكيب في جامعة الإسكندرية حيث يعد أول مركز لتتسيق المواقع الحضارية في الشرق الأوسط.
 - أستاذ زائر بجامعة نوفاسكوتشيا بمدينة هاليفاكس في كندا.
 - أستاذ العمارة المساعد في جامعة الإمارات العربية المتحدة في مدينة العين.
 - مشرف وزارة الإسكان الفيدرالي (HUD) على إسكان وتنمية مدينة لوس أنجلوس.
 - كبير المصممين المعماريين بحكومة ولاية نيويورك بمدينة الباني.
 - المدير العام لمشروعات مكتب المهندسين المعماري أس أكلتي بمدينة لانسنج ميشيغان.
 - باحث ومحاضر بجامعة ولاية ميشيغان (Michigan State University) الأمريكية.
- قام بنشر عدة أبحاث وشارك في المؤتمرات الدولية في العمارة والتخطيط والإسكان وأختير عضوا في برنامج مصر اليوم (Egypt Today) في مدينة لوس أنجلوس بأمريكا عام 1981 ورئيس ندوة الإسكان في مدينة براغ بتشيكوسلوفاكيا وكذلك عضو لجنة الإمتحان لمناقشة رسالة دكتوراه في العمارة الخضراء في جامعة دارمشتات بألمانيا عام 2011.
- إستشاري نقابي في مجال تصميم المباني العامة ومشروعات الإسكان في مصر وأمريكا وعضو جمعية التخطيط العمراني (ASPO) بالولايات المتحدة الأمريكية.
- رئيس مجلس ادارة مكتب حيدر إنترناشيونال للعمارة والتخطيط والأند سكيب بمدينة لوس أنجلوس بالولايات المتحدة الأمريكية وكذلك في مدينة الإسكندرية بجمهورية مصر العربية