

عالم البناء

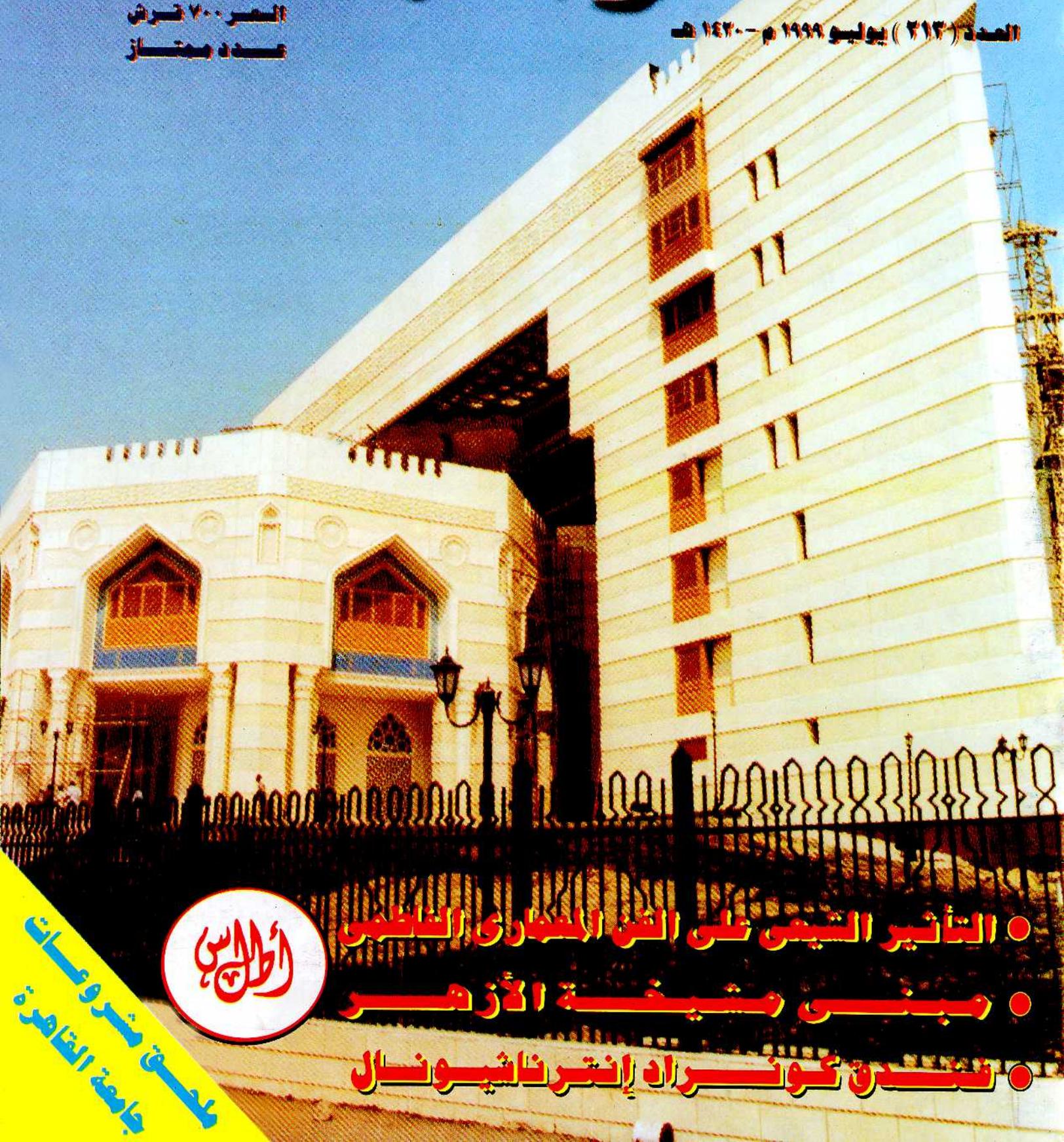
ALAM AL-BENA'A

العدد ٧٠٠ قرش

عدد ممتاز

تخطيط عمراني - عمارة - الخدمة المدنية

العدد (٢١٢) يوليو ١٩٩٩ م - ١٤٢٠ هـ



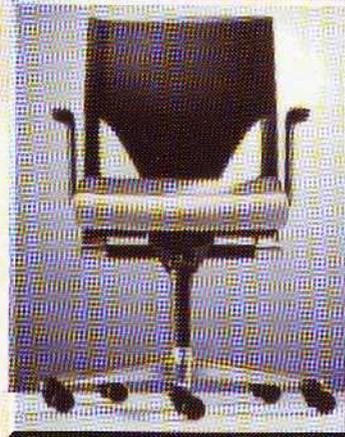
- التأثير السيمي على الفن المعماري العاصم
- مبنى مشيخة الأزهر
- فندق كونراد إنترناشيونال

مخطط مشروعات
جامعة القاهرة

THE EGYPTIAN

PALACE

FOR ERGONOMICS OFFICE FURNITURES



OFFICE
FURNITURE
INTEGRATION

BEDIAAH

Bofi
member of BEDIAAH Est.



23, Ibn El-Haithem St. Abbas El Akad - Nasr City - cairo - Egypt - Tel.: (202) 4033862 - Fax :4019805
E. Mail 2 bofi @ instinct. net.

إسأل خير... إسأل سكيب

المقر الرئيسي:

مدينة ٦ أكتوبر- المنطقة الصناعية الرابعة (١/٣/ب) /ب
ت: ٣٣١٢٧١-٣٣٤٢٩٩ (٠١١) - فاكس: ٣٣١٢٧٥ (٠١١)

المبيعات:

القاهرة: ٣٥ ش محمد مظهر- الزمالك

إدارة المنتجات الكيماوية المتخصصة:

ت: ٣٣٢١٩٦٢/٣٣٢١٩٦٣-فاكس: ٣٣٢١٩٦٤

إدارة مواد التشطيبات:

ت: ٣٤١١٩٧٣/٨-٣٣٢١٥٧٩-فاكس:

إدارة المقاولات:

ت: ٣٤٠٢٧٤٣-فاكس: ٣٣٢١٩٦٤

الإسكندرية: ٣١٨ ش الحرية - سيدى جابر

ت/ف: ٥٤٣٤٩٤٩ (٠٢)



a UPC Company

سكيب للكيماويات ش.م.م.

For more information, visit our website at:
www.scib.com or e-mail us at: scib@scib.com

© Digital Arts



منتجات كيماوية للبناء

كيف دخلت علامة عزز في صلب الموضوع؟

حديد عز

- المنتج بأعلى رتب المواصفات العالمية
- بأيدى ١٦٠٠ محترف من صناعات الصلب المصريين
- بأحدث تكنولوجيا متاحة في صناعة حديد التسليح في العالم
- بأدق مستويات مراقبة الجودة
- بشهادة كبرى المشروعات والشركات المحلية والعالمية

فابحث عن هذه العلامة

الأمان .. هو أن تتسلح بحديد عز

الافتتاحية

بمناسبة دخول جامعة القاهرة (أعرق الجامعات العربية) الألفية الثالثة والتي شهدت خلال السنوات الماضية نهضة معمارية وعمرانية شاملة لجميع منشآتها و أجهزتها فقد قامت مجلة عالم البناء بإعداد وإخراج ملحق خاص بذلك مع هذا العدد للمجلة والملحق يستعرض بعض من المشروعات المعمارية التي تمت سواء كانت منشآت جديدة لكليات أو أقسام أو تطوير و تحديث المباني القائمة أو مشروعات ما زالت تحت التنفيذ وقد قاربت على الانتهاء . وتشتمل هذه المشروعات على مباني تعليمية و مباني إدارية و ملاعب و مستشفيات و غير ذلك من المشروعات فى نطاق مدينة القاهرة الكبرى .

ومن المعروف أن لجامعة القاهرة فروع أخرى فى مدن محلية مثل بني سويف و الفيوم أو خارج القطر المصري ولكن نظرا لضيق المساحة المتاحة لم نستطع إلا تغطية جزء من تلك المشروعات و لقد تم إعداد هذا الملحق بالتعاون و بإشراف د/ محمد محمود عويضة الأستاذ بهندسة القاهرة و بالتعاون مع الإدارة الهندسية للجامعة ولهم جزيل الشكر على توفير البيانات و المعلومات لنا هذا و تنشر مجلة عالم البناء كذلك داخل العدد كل من مشروع مبنى المشيخة الجديد و مشروع فندق كونراد على النيل وهما يعتبران من أحدث المشروعات التي افتتحت خلال الفترة الأخيرة . و سوف نوالي نشر المشروعات الوطنية و العربية ذات المستوى المتميز والمتوافق مع البيئة العمرانية المحيطة به ... و الله الموفق .

فى هذا العدد

* فـكـرـة

مقومات التشكيل المعماري الإسلامى

* موضوع العدد

التأثير الشيعى على الفن المعماري الفاطمى

* تفاصيل معمارية

- تصميم وحدة الإضاءة بمركز التجارة العالمى

* مشروعات العدد

- مبنى مشيخة الأزهر ١٨
- فندق كونراد - القاهرة ٢٤

* الجديد فى البناء

مدخل إلى تصميم السلالم المتحركة ٢٩

* مقال فنى

الحفاظ غير المكتمل للمناطق التراثية (٢) ٣١

صورة الغلاف

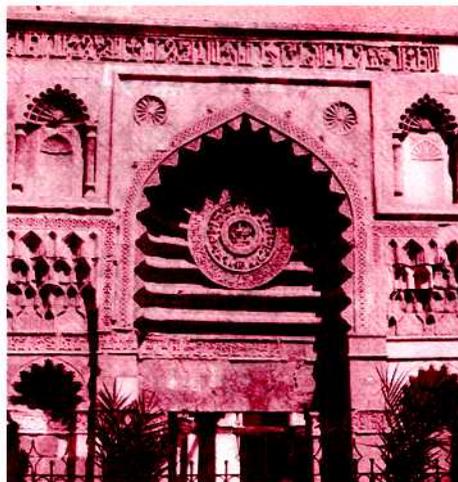
مبنى مشيخة الأزهر

تصميم

المكتب العربى للتصميمات والاستشارات الهندسية

تنفيذ

شركة (الواهب) العامة للمقاولات والاستشارات العقارية



مدخل الجامع الأزهر

عالم البناء

شهرية . علمية . متخصصة

تصدرها جمعية إحياء التراث التخطيطى والمعمارى

أسسها أ.د. عبد الباقي إبراهيم

أ.د. حازم محمد إبراهيم

سنة ١٩٨٠

تصدر عن :

مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية
(وحدة المطبوعات والنشر)

العدد (٢١٣) ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م

رئيس مجلس الإدارة : د. عبد الباقي إبراهيم

رئيس التحرير : د. محمد عبد الباقي إبراهيم

مدير التحرير : م. منال زكريا

هيئة التحرير : م. بريهان أحمد فؤاد

م. طارق الجندي

م. حنان عبد المطلب

محررون متعاونون : د. لميس الجيزاوى

د. أشرف سلامة

توزيع : زينب شاهين

محمد للال

سكرتارية : منال الخميسى

تسويق ومعارض : أيمن محمد عبد المقصود

مستشارو التحرير

- م. نورا الشناوى
- م. هدى فوزى (الإمارات)
- م. أنور الحماقى
- م. زكريا غانم (كندا)
- د. جليلا القاضى
- د. نزار الصياد (أمريكا)
- د. عادل ياسين
- د. باسل البياتى (إنجلترا)
- د. ماجدة متولى
- د. عبد المحسن فرحات (السعودية)
- د. مراد عبد القادر
- م. على الغياشى (النمسا)
- د. جودة غانم
- م. خير الدين الرفاعى (سوريا)

الأسعار والإشتراكات

الدولة	سعر النسخة	الإشتراك السنوى
مصر	٣٥٠ قرشاً	٥٢ جنيهاً
السودان وسوريا	٢ دولار	٢٧ دولار
الدول العربية	٣,٥ دولار	٤٥ دولار
أوروبا	٥ دولار	٦٥ دولار
الأمريكتين	٦ دولار	٧٥ دولار

- قيمة الإشتراك السنوى يشمل مصاريف البريد المسجل
- تسدد الإشتراكات بحوالة عادية أو شيك باسم
" جمعية إحياء التراث التخطيطى والمعمارى "

الرسائل : جمهورية مصر العربية - القاهرة - مصر الجديدة

١٤ شارع السبكي - منشية البكري - خلف نادى هليوبوليس

ص . ب . ٦ سراى القبة - الرمز البريدى ١١٧١٢

تليفون : ٧٤٤ / ٢٧١ / ٤١٩٠٨٤٣ (٢٠٢) فاكس : ٢٩١٩٣٤١

E-mail : Srpah @ idsc. gov.eg

يجب الإشارة إلى مجلة عالم البناء فى حالة تصوير أو نسخ أو نقل أى جزء من المجلة

يعلن مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية
عن قيام الدورة التدريبية الرابعة لعام ١٩٩٩م بعنوان
"تصميم المنشآت الخرسانية طبقا للمواصفات الحديثة"
و ذلك من ١٤ إلى ٢٥ أغسطس ١٩٩٩م

• **أهداف الدورة:**

تهدف هذه الدورة إلى زيادة كفاءة المهندسين الإنشائيين في تصميم المنشآت الخرسانية باستخدام الكود المصري المعدل للمنشآت الخرسانية وتحديد المتطلبات الدنيا التي يجب مراعاتها في حساب وتصميم وتنفيذ ومراجعة العناصر الإنشائية وتحقيق كفاءة المنشآت من الخرسانة المسلحة بصفة عامة، و توضيح المبادئ الأساسية والتعريفات اللازمة للتطبيق السليم لهذا الكود وذلك باستخدام الطريقة المرنة وطريقة الحدود القصوى في التصميم وتحليل المنشآت باستخدام الكمبيوتر مع شرح أمثلة تطبيقية لتحليل و تصميم بعض المنشآت الخرسانية.

• **موضوعات الدورة:**

١. أسس التصميم بطريقة إجهادات التشغيل.
٢. أسس التصميم بطريقة حالات الحدود.
٣. حساب الأحمال المؤثرة على المباني.
٤. تصميم المقاطع المعرضة للانحناء.
٥. تصميم الكمرات ذات الإجهادات الخاصة.
٦. تحليل المنشآت القشرية.
٧. تصميم الإطارات.
٨. تحليل و تصميم الأساسات السطحية و الأساسات الخازوقية.
٩. تصميم الخزانات ذات الأشكال المعمارية الخاصة.
١٠. عرض لحالات تصميمية من المشروعات الهامة.

• **مواعيد المحاضرات:** من الساعة ٥،٣٠ حتى ٨،٣٠ مساءً و تتخللها فترات راحة و شاي.

• **الرسوم المقررة للدورة:**

- * الإشتراك الشخصي للفرد ٢٥٠ جنيه مصري والإشتراك للفرد من داخل مصر للمصالح والشركات ٣٥٠ جنيه مصري.
- * الإشتراك للفرد المرشح من قبل هيئة أو مؤسسة من خارج مصر ٦٠٠ دولار أمريكي لا تشمل الإقامة وتكاليف السفر.
- * ترسل الاشتراكات بشيكات مصرفية باسم مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية أو نقدا بمقر المركز أو تحول لحسابه لدى البنك الأهلي المصري - فرع مصر الجديدة - القاهرة.

• **موعد تقديم الطلبات:** تقدم الطلبات قبل أول أغسطس ١٩٩٩م.

يعلن مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية

بدء الدورات التدريبية للمهندسين و الطلبة في الرسم المعماري بمساعدة الحاسب الآلي
وذلك في ثلاث دورات متميزة لبرنامج (Auto CAD Ver.14) كآلي :

- | | | |
|--------------|-----------|---|
| ACAD Level 1 | (2D) | □ |
| ACAD Level 2 | (Adv. 2D) | □ |
| ACAD Level 3 | (3D) | □ |
- تشمل التعريف برنامج (Windows 95)

- الدورتان الأولى و الثانية كل منها ١٢ ساعة ، و تشمل التعريف برنامج (Windows 95) ، الدورة الثالثة ١٨ ساعة
- الدورات ثلاث مرات أسبوعيا أيام السبت / الاثني / الأربعاء أو أيام الأحد / الثلاثاء / الخميس الساعة ٥،٣٠ أو ٨،٠٠ مساءً
- تتكون كل دورة من ٤ أفراد ضمانا للاستفادة التامة لكل دارس
- يتم توفير جهاز (Pentium II 333 MHz) لكل دارس و شاشة ملونة (SVGA) بالإضافة إلى (Plotter)
- تعقد الدورات تحت إشراف مهندسون متخصصون
- تمنح شهادة معتمدة مع نهاية كل دورة
- يمكن بالاتفاق مع المركز تنظيم دورات للبرامج الخاصة (للمجموعات)

مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية

١٤ شارع السبكي خلف نادي هليوبوليس مصر الجديدة ت: ٤١٩٠٨٤٣ ٤١٩٠٢٧١ - ٤١٩٠٧٤٤



د. عبد الباقي إبراهيم

مقومات التشكيل المعماري الإسلامي

وإذا كانت المفردات المعمارية الإسلامية المتعارف عليها قد ظهرت في فترة محددة من التاريخ الإسلامي الممتد إلى ما شاء الله وفي منطقة محددة من التاريخ الإسلامي الممتد إلى ما شاء الله وفي منطقة محددة من العالم الإسلامي الممتد إلى أطراف الأرض ، فإن المتغيرات في أساليب البناء المتوافق مع الإمكانيات المعاصرة ومواد البناء الجديدة والمتاحة في نفس المكان مع الارتباط بالثوابت الثقافية والاجتماعية للدين الإسلامي سوف تفرز للعمارة المعاصرة مفردات جديدة تعبر عن المعاصرة المتمثلة في مواد وأساليب البناء الجديدة والأصالة المتمثلة في القيم التراثية المتوارثة والقيم الاجتماعية للمجتمع الإسلامي . وإذا كنا نعرض هنا لمفردات التشكيل المعماري للعمارة الإسلامية التراثية فإن ذلك لا يعنى بالضرورة اعتبارها من مكمالات العمارة الإسلامية المعاصرة بقدر ما هي تعبير عن المعطيات الحضارية في مكان محدد ولفترة زمنية محددة التزم فيها المجتمع بقيمه الإسلامية الصحيحة . من هنا فإن تناولنا لموضوع العمارة هنا لا يأتي من مفهوم العمارة الإسلامية بتعريفها التقليدي الذي قدمه المستشرقون وأتباعهم من الباحثين والدارسين ولكن من منطلق مفهوم العمارة في الإسلام . وهناك فرق شاسع للتناول في الحالتين. وإذا كان المجتمع الإسلامي المعاصر قد فقد كثيراً من خصائصه الثقافية والاجتماعية بسبب الهجمة الشرسة من الحضارة الغربية ، فلا ننسى أن العمارة الإسلامية الذاتية قد تأثرت بحضارات مختلفة في زمنها وهي لم تتبع خالصة من المكان المحدد والفترة الزمنية المحددة بل جاءت نتيجة للتفاعلات الثقافية بين الحضارات في هذه الأزمان البعيدة . فمفردات العمارة الإسلامية التركية انتشرت في بلدان العالم العربي مع الفتح العثماني لها . وهاهي عمارة مسجد محمد علي بالقلعة وماذن مسجد سيدنا الحسين بالأزهر تعبر عن هذا التأثير الثقافي للحضارة التركية في تلك الأزمنة . وهاهي مفردات مسجد أحمد بن طولون بالقاهرة تعبر عن التأثير الثقافي والحرفي لعمارة العراق شرقاً .. كما أن العمارة في العراق قد تأثرت بالتالي بالعمارة الفارسية والهندية شرقاً .. وعلى الجانب الغربي للعالم الإسلامي نرى مدى التأثير المتبادل بين الحضارات في شمال إفريقيا والأندلس وأسبانيا وهكذا الأمر الذي يؤكد الاستمرارية الحضارية للإسلام وانعكاسها على المفردات المعمارية على مدى العصور والأزمان مع اختلاف المكان بخصائصه الثقافية والطبيعية وثبات مضامينه الإسلامية بنسب متفاوتة بين دولة وأخرى .

تختلف مقومات التشكيل المعماري الإسلامي وأسسها باختلاف المكان والزمان . وتظهر الملامح التقليدية للعمارة الإسلامية فيما أفرزته فترات الحكم الإسلامي من تشكيلات وعناصر معمارية مثل العقود والأبنية والقباب والمشربيات وملاقف الهواء وزخارف هندسية ونباتية وما عبرت عنه مواد البناء المحلية من تشكيلات فنية خارجية وداخلية . ومع اختلاف منافع هذه الإفرزات وأتباين حرفة البناء والتأثير المتبادل بين حضارات العالم الإسلامي على مر العصور نتج عن ذلك كله حصيلة إبداعية زاخرة من العمارة الإسلامية المعبرة عن المكان والزمان . وإذا كان المضمون الإسلامي هو الموحد لهذه العمارة في مواطنها المختلفة فإن اختلافها التشكيلي يرتبط بمنبع هذه العمارة ببيئياً وحضارياً ... ومع التحولات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية التي شهدتها أقطار العالم الإسلامي انحرفت بعض المضامين عن مساراتها الإسلامية حتى أصبحت العمارة في بعض العصور تتبع من رغبة خاصة في التظاهر بعظمة الحكم الأمر الذي أخرج بعض المضامين الإسلامية في التصميم عن مسارها الصحيح . وخرج المسجد من النسيج العمراني للمدينة الإسلامية ليحتل مكاناً بارزاً بصرياً على قمم التلال أو على الميادين العامة أو عند تقاطع الطرق . وكما خرج المسجد من النسيج العمراني خرج أيضاً من النسيج الاجتماعي للمدينة وانحصرت وظيفته في أداء الصلاة فقط وفقد وظيفته الاجتماعية والثقافية والحضارية وامتد التفاخر والتظاهر والخيلاء إلى العمارة الإسلامية وهكذا اختل التوازن الاقتصادي والاجتماعي في العمارة بعيداً عن منهج الوسطية الذي كان يحكم العمارة والعمران في العصور الإسلامية الأخرى وهكذا ترتبط مقومات التشكيل المعماري الإسلامي بالمنهج الإسلامي أكثر ما ترتبط بالشكل الظاهري وإن كانت القيم التشكيلية في العمارة الإسلامية هي تعبير عن التقدم العلمي والفني والثقافي للمجتمع ولكن بالقدر الذي تحدده القيم الإسلامية في الوسطية دون إسراف أو تقتير. ولل فرد ما شاء في الداخل أما في الخارج فهناك محددات اجتماعية لا بد وأن ترضى عنها جماعة من المسلمين الأمر الذي يؤكد التوازن بين الظاهر والباطن والداخل والخارج .

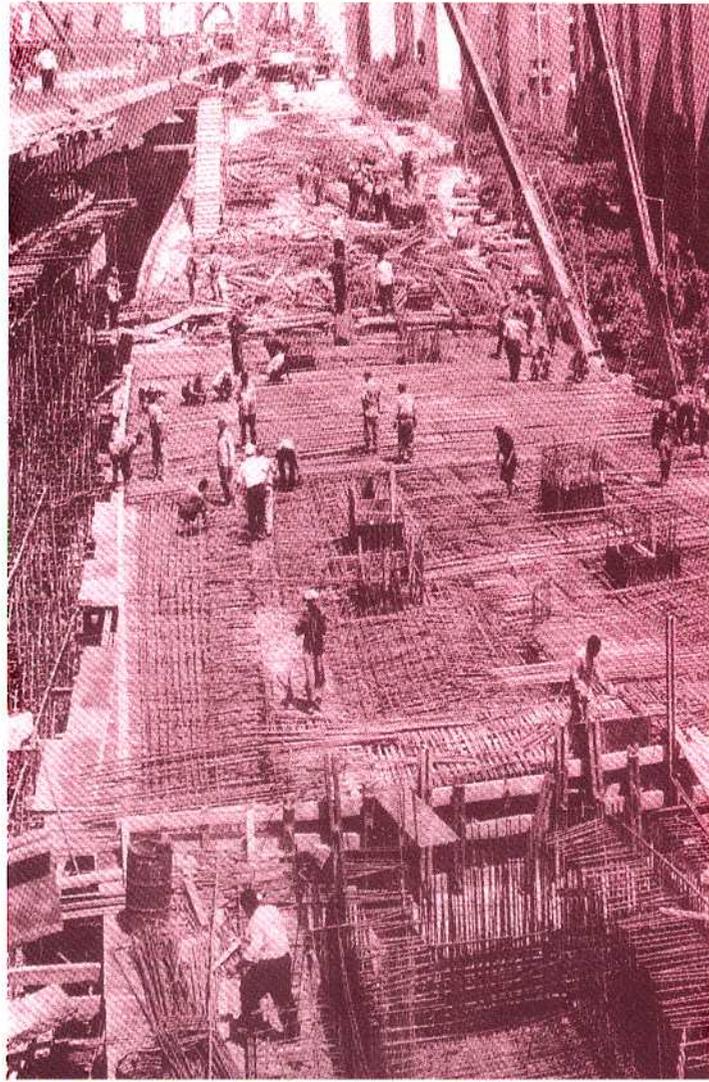
جاءت مفردات العمارة الإسلامية التقليدية تعبيراً طبيعياً عن أسلوب التعامل مع الخصائص المناخية للمكان كما أنها جاءت معبرة عن أسلوب البناء المتوافق مع الإمكانيات الحرفية ومواد البناء المتاحة في نفس المكان مع الارتباط بالقيم الثقافية والقيم الاجتماعية الإسلامية السائدة في ذلك الوقت.



مصر

البدء وتنفيذ أعمال مطار مرسى علم - البحر الأحمر

بدأ في محافظة البحر الأحمر مؤخرا تنفيذ أعمال المرحلة الأولى من مطار مرسى علم الدولي والتي من المقرر أن تنتهى وتنتج بعد نحو ١٢ شهر . وتبلغ تكاليف هذه المرحلة ٦٠ مليون جنيه لإمكانية استقبال الطائرات بمختلف الطرازات الحديثة وذلك لمواكبة معدلات حركة التنمية السياحية بالمنطقة والتي تتضمن إقامة ٨ مراكز سياحية عملاقة تضيف للطاقة الفندقية لمصر ١٠٠٠ حجرة سنويا تصل عام ٢٠١٧ الى ٢٤ ألف حجرة من خلال ٤٠ مشروعا سياحيا متنوعا .



الانتهاء من آخر مراحل كوبرى ٦ أكتوبر

يجرى العمل بمعدلات عالية فى تنفيذ المرحلة التاسعة والأخيرة من الكوبرى استعدادا لافتتاحها خلال الشهر القادم ، ويبلغ طول هذه المرحلة ٥,٢ كم وتستخدم القادمين من وسط المدينة والجيزة والدقى المتجهين إلى صلاح سالم والعكس. وبافتتاح هذه المرحلة سيخف الضغط المرورى فى هذه المنطقة . وقد استمر العمل بأكثر من المعدلات المقترحة .

وتتم إجراء ١١ تجربة أحمال على الكوبرى لمعرفة مدى قوة تحمله ، وتتم متابعة يومية باستخدام أجهزة خاصة لمعرفة التغييرات التى تطرأ عليه وقد جاءت النتائج حتى الآن جيدة ومطمئنة .

وتنتهى خلال الفترة القادمة ٨٠ ٪ من الأعمال التركيبية كالرصيف وتركيب الأسوار على المسار ، ويحتوى الكوبرى على سبعة مطالع ومنازل فى اتجاهات متعددة تخدم مناطق حيوية بالعاصمة .

إقامة منطقة سياحية وترفيهية بالمقطم بتكلفة ١١٠ مليون جنيه

حل حقيقي لمشكلة المرور التي تعاني منها شوارع القاهرة. وقال المحافظ أنه يدرس إلغاء سيارات النبي باص بعد فشلها في استيعاب الركاب .. كما أنها أصبحت من أهم معوقات المرور .. الأمر الذي دفعنا للتفكير في الأتوبيسات ذات الدورين والتي تعمل بالغاز الطبيعي للحد من تلوث الشوارع .

محطة « التلفزيونات » جاءت بعد طلب للشركات السياحية بضرورة إنشائها نظرا لما تمثله من أداة جذب هامة للسائحين خاصة الأشقاء العرب . كما أنها أداة ترفيهية آمنة ولا تسبب أي أخطار على مستقبلها. وأوضح أنه سيتم التعاقد على شراء أتوبيسات ذات دورين لتشغيلها في شوارع القاهرة وذلك منعا لتكدس سيارات النقل الجماعي في القاهرة دون

إقامة العباب ترفيهية وسياحية تخدم مرتادي هذه المنطقة التي عانت طويلا من الإهمال . وأضاف المحافظ أن ساحة المنطقة التي ستقام عليها هذه المشروعات تبلغ مساحتها حوالي أربعة كيلومترات بعرض انحدار من أعلى لأسفل كيلو متر واحد .. مشيرا الى أن هذه المنطقة سيتم حقنها بمادة تساعد على تماسكها. وأكد المحافظ أن فكرة إنشاء

أكد الدكتور عبد الرحيم شحاته محافظ القاهرة أنه تم توقيع عقد مع إحدى الشركات الوطنية العامة لإقامة منطقة ترفيهية وسياحية في الهضبة الوسطى بالمقطم بتكلفة ١١٠ ملايين جنيه . وصرح المحافظ بأنه سيتم إقامة محطة « تليفريك » على الهضبة الوسطى في المنطقة التي تشرف على آثار مصر القديمة والقلعة إضافة إلى

مواقف

يواجه المعماري حالياً ظروف مهينة وطريقة فى نفس الوقت فى العمل المهنى وبخاصة فى مجال المسابقات المعمارية وللأسف يجد المعماري الملتزم نوا السمة الحسنه والتنظيفه وحده يواجه تلك المشاكل وما يتبعها من أعباء نفسية ومادية وجسمانية نون أى معين أو سند من الأجهزة أو الجهات المفروض أنها موجودة لحماية العمل المعماري المهني .

فمثلاً قامت إحدى الوزارات بالإعلان عن مسابقة تخطيطية ومعمارية وذكر من ضمن أسماء لجنة التحكيم شخصية معمارية عالمية وبالتحرى عن الأمر بعد شراء الكراسة وجد أو الوزارة قد خدعت المتسابقين ولا يوجد هذه الشخصية ضمن لجنة التحكيم . وعندما اتضح عدم مصداقية الوزارة طالب المتسابقون برد قيمة كراسة المسابقة ولكن للأسف رفض طلبهم حيث أن الوزارة فوق القانون - تأخذ ولا تعطي - .

وفى مسابقة معمارية أخرى وبعد أن ظهرت نتيجة المسابقة اتضح أن أحد أعضاء لجنة التحكيم كان له شخصية مؤثرة وله ميول للاتجاهات الحديثة من العمارة فما كان منه إلا أن أعطى الجائزة الأولى لشخص يعرفه ويعرف اتجاهه المعماري وكان هناك اتفاق خفى بينهما .

وفى مسابقة أخرى التزم المتسابقين بكراسة شروط المسابقة وتم تسليم المسابقة بعدد كبير من اللوحات والدراسات والمناظير والمجسم وللأسف لم تعلن النتيجة أو تلغى أو أى شئى آخر بل الصمت الرهيب ولا تعليق على نتيجة المسابقة منذ أكثر من عام والأمر معروض الآن على القضاء والدنيا مواقف .

ى . ١٠

السعودية

١٦٠ مليون ريال لمشروعات الطرق الجديدة بالمنطقة الغربية

تنفذ وزارة المواصلات بالمملكة العربية السعودية عدداً من مشروعات الطرق والجسور فى المنطقة الغربية تبلغ تكلفتها الإجمالية ١٦٠ مليون ريال . صرح بذلك وكيل وزارة المواصلات والطرق وقال بأن المشاريع الجارى تنفيذها تهدف الى ربط مكة المكرمة بالمناطق الأخرى التى لم ترتبط بها بطرق مزدوجة ومن هذه المشاريع ازدواج طريق جدة الشعبية الليث بجزءيه الأول والثانى بطول إجمالى يبلغ (٢١٥) كم. ومن المشاريع التى تنفذ داخل مكة المكرمة مشروع التقاطعات المؤدية لجامعة أم القرى بالعابدية ويشمل المشروع إنشاء تقاطعين على طريق مكة المكرمة (الكر) الطائف كما يتم تنفيذ مشروع تقاطع مدينة الملك عبد العزيز الرياضية بمكة المكرمة .

بيروت

١٠٠ مليون دولار لإعادة إعمار فندق فينيسيا انتركونتيننتال

تضم أجنحة لرجال الأعمال للبيع أو للإيجار لمدة طويلة . وسيشيد البرج فى مرحلة لاحقة .

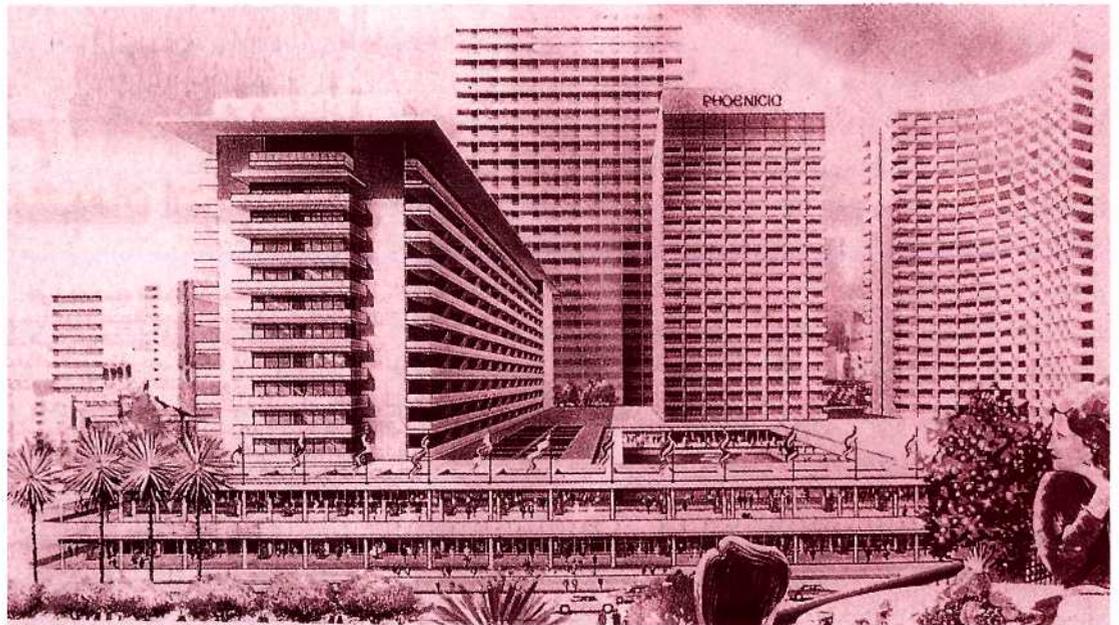
ويضم الفندق مجموعة واسعة من أحدث التجهيزات العصرية بالإضافة إلى حمامات سباحة داخلية وخارجية ومركز أعمال و٢٠ محلاً تجارياً ومطاعم فيتنامية وإيطالية وفرنسية وناد صحى وقاعة للحفلات تتسع لأكثر من ١٢٠٠ شخص .

جدير بالذكر أن الفندق يتميز بموقعه الاستراتيجى الذى يطل على البحر الأبيض المتوسط مباشرة .

الذى يتكون من ١١ دوراً عشرة أدوار للضيوف وتحتوى على ١٩٣ غرفة ، ويعلو البرج دور خاص للجمهور يضم مطعماً يتسع لأكثر من ١٢٠ ضيفاً وخمس قاعات ستكون جاهزة لاستقبال الضيوف فى الاحتفال بالألفية الثانية . ويتكون البرج «B» من ١٠ أدوار تحتوى على ٢٨٠ غرفة ، وسيكون جاهزاً فى شهر ديسمبر من عام ٢٠٠٠ ، وتمت توسعة وتجديد الغرف القديمة وإضافة شرفات جديدة لها وستضم غرفاً لرجال الأعمال وأجنحة رئيسية . ويتكون البرج «C» الذى يحتل المساحة المجاورة من ١٨ دوراً

بعد ٢٥ عاماً على وقوعه ضحية الحرب الأهلية اللبنانية يجرى العمل لإعادة إعمار فندق فينيسيا انتركونتيننتال الذى يضم ٤٧٣ غرفة ، ويعد واحداً من أكثر فنادق الشرق الأوسط شهرة ليعاد افتتاحه فى نهاية العام الحالى ١٩٩٩ .

وتبلغ مساحة الفندق المبنية ٨٠٠٠٠ متر مربع ، ويتكون من برجين سكنيين يحيط بهما مبنى بارتراف دورين يضمن مساحات واسعة للمؤتمرات والمعارض ومركز تجارى ومطاعم وحمام سباحة ونادياً صحياً عصرياً ومتطوراً . ويضم البرج «A»



منظر عام يوضح مبنى فندق فينيسيا انتركونتيننتال بيروت

التأثير الشيعي على الفن المعماري الفاطمي

الدكتور/ علي جبر
مدرس العمارة
كلية الهندسة - جامعة القاهرة

عززوا سور المدينة بصفة الانتصار ولورمزياً أو معنوياً .

عند المفاضلة بين المناهج الثلاثة يبدو أن الثالث والأخير هو أكثرهم مناسبة لتطبيقه على العمارة الفاطمية لأن هذه العمارة مصدرها معتقدات الطائفة الشيعية الإسماعيلية ، وحيث أن العمارة بصفة عامة تمثل عملاً اجتماعياً فمن المنطقي أن المعمار الفاطمي يمثل مرآة ممتازة تعكس المعتقدات الإسماعيلية . وإيجازاً لما يأتى يمكننا القول بأن المعتقدات الإسماعيلية كانت مصدر النظام القيمي السائد فى المجتمع الفاطمي لأنها كانت من ناحية الوسيلة الوحيدة لضمان استمرار الدولة الفاطمية فى مصر ، وكانت من ناحية أخرى ، الطريقة الوحيدة لنشر الدعوة الشيعية ، ونريد أن نشير خلال المقال إلى أن العمارة الفاطمية عامة وعمارتها الدينية خاصة تشكلت لكى تلائم العقيدة الشيعية الجديدة واحتياجاتها الرمزية والتفعية وسيظهر ذلك بوضوح عند تناول بعض الأمثلة المعمارية الفاطمية وبالتحديد مشهد الجيوشي ومسجد الأقمر ومشهد السيدة رقية ، والآن حيث أنه قد ثبت أن الدين هو الذى أعطى للمعمار الإسلامى التقليدى عموده الفكرى لنظامه القيمي وأصوله فلن خطوتنا الأولى هى التفرغ إلى المعتقدات الإسماعيلية الرئيسية والتعرف عليها .

الشيعية الإسماعيلية :

إن أساس العقيدة الشيعية هو الإيمان بحق أهل البيت بالخلافة أو الإمامة بعد وفاة الرسول (صلى الله عليه وسلم)

وجودها أصلاً لو التزمنا بهذا المنهج . وأخيراً يوجد المنهج التقليدى الذى يركز على الدين كما مارسه وفهمه المجتمع التقليدى . ومن المفترض هنا أن هدف كل أعضاء المجتمع التقليدى هو عكس القيم والمبادئ التقليدية على الأعمال الفنية والمادية التي ينتجونها . وعلى نقيض المنهج السابق يحتوى مفهوم الدين في هذه الحالة على عديد من المعتقدات والبدع التي تطورت مع الزمن وهى قد لا تتطابق مع العقائد الدينية الشرعية ، وتتولد هذه المعتقدات أصلاً من اعتماد المجتمعات التقليدية على مفاهيم مادية ملموسة لفهم العالم بالإضافة إلى مفاهيم كونية ، فعلى سبيل المثال إن رؤية مسلم القرون الوسطى للأرض كان متعلقاً بمفهوم الكون الذى يتكون من سبعة سماوات وسبعة أراضى ، ومن خلال هذه الرؤى نشأ انعكاس الأرض والكون على بعضها البعض ، أو لناخذ مثالاً من التراث الفاطمي الإسماعيلي عندما أراد الفاطميون إنشاء عاصمتهم القاهرة انتظروا لحظة ظهور كوكب المريخ أو « القاهر » كما كانوا يسمونه طبقاً للاعتقاد الشيعى لأن هذه اللحظة تمثل أعلى رتب الانتصار وقهر للأعداء وهذه الواقعة ليست مدونة فى أوراق المؤرخين الفاطميين فحسب ، بل هى مجسدة على مدخل باب الفتوح نفسه حيث نرى صفاً من رؤوس الكباش على طول عتب البوابة وهى ترمز لبرج المريخ ، فمن خلال تنفيذ هذه الفكرة بشكل معمارى ملموس تاکد الفاطميون من أنهم قد

" لقد رأيت مجموعة من المباني والشرفات والتجارات وبيان هناعا اثنا عشر مئذنةا جميعها مربع الشكل .. فتح أعدها عرس احتله عرض الجورة بجمالها ومجانت جوانبه الثلاثة من الذهب المنطوط بفرط جميله ويحيط به طرابزين مخرب من الذهب جماله لا يوصف ومن خلف العرس طرچ من الفضة " .

المخطوطات وأمهاات الكتب وتنصب اهتماماتهم على السياق الاقتصادى والسياسى للفن المعماري بالتركيز الخاص على مؤسسى المبانى ويرجع هذا الوضع إلى طبيعة المخطوطات نفسها التي تتناول تاريخ الممولين والسياسيين بالتفصيل لأنها قد كتبت أصلاً تحت ظلمهم ، وكثيراً ما يحدث في هذا المنهج أن العوامل العقائدية الدينية تعتبر مجرد عامل ضمن مجموع من المؤثرات الأخرى التي تؤثر على النتائج المعماري مثل المناخ والخامات البنائية المتوفرة والمؤثرات الأجنبية إلى آخره . أما المنهج الثانى فيعرف بمنهج الشريعة وهو يرى الفن المعماري إفراناً لمجتمع إسلامى نموذجى عموده الفقرى الشريعة التي جاء بها الرسول (صلى الله عليه وسلم) . فلا يأخذ في الاعتبار اقتباس المجتمع التقليدى للبدع على مر العصور بل يتجاهل هذه البدع لأنها لا تمثل الدين الإسلامى الصحيح . ويؤدى تطبيق هذا المنهج إلى عدم فهم كثير من الأعمال الفنية والمعمارية ننكر منها على سبيل المثال الأضرحة في العالم الإسلامى السننى والتي لا يمكن تفسير

إن هذا الوصف واحد من قلة معبودة للقاهرة فى العصر الفاطمى ، والتي وصلتنا بفضل كتابات ناصرى خسروه الشاعر الإسماعيلي الذى زار القاهرة في عصرها الذهبى . ولكن بالرغم من عظمة هذا الوصف إلا أنه لم يخبرنا كيف ولماذا بنيت هذه المبانى ، كما أنه لا يطلعنا على مدى أهميتها لمؤسسيها أو مستخدميها من عامة الشعب المصرى . فقبل أن نوضح المناهج التي يمكن اللجوء إليها حتى نفهم تراثاً قد مات منذ أكثر من ألف سنة نرجو أن نذكر بما ينسأه كثير من مؤرخى الفن والعمارة وهو أن مصدر أي معمار دينى تقليدى يتولد من اعتماده على مجموعة من المبادئ والمفاهيم التي تستمد من الدين نفسه ، لذلك يمكننا القول بالنسبة لموضوعنا اليوم بأن الإسلام هو الذى حث الأمة على إنتاج عمارة مناسبة لاحتياجاتها وأن هذه تغيرت تدريجياً على مر الزمن . أما المناهج المختلفة التي يمكن تطبيقها فى دراسة العمارة الإسلامية فهى ثلاث: أولها المنهج التاريخى البحث وهو أكثر هذه المناهج شيوعاً ، فلتفسير المعمار الإسلامى يلجأ أصحاب هذا المنهج إلى



مشهد الجيوشى

العمارة الدينية الفاطمية ورموزها :

لنبدأ بمشهد الجيوشى الذي أنشئ عام ١٠٨٥ على جبل المقطم . وقد أثار هذا المشهد حيرة المؤرخين منذ وقت طويل بسبب موقعه الغريب وأخيراً رجحوا أنه أحد مجموعة من المشاهد أنشئت لأولياء من الطائفة الإسماعيلية، وبالنظر إليه نجد طرازاً منقوشاً فوق مدخله نصه : « أنشأ هذه الزاوية السيد والرب مولى أمير المؤمنين الإمام المستنصر بالله أمير الجيوش عليه بركة الله وعلى أهله الأئمة المطهرين وذرياته إلى يوم الدين » .

أول ما يسترعى الانتباه هو تلقيب الإمام « برى » و« سيد » كلمتان من صفات الرحمن مع أنهما هنا تشيران إلى الإمام . ونلاحظ التركيز على فكرة النسب باستعمال كلمتى « الأهل » والذريات « وهم » الإئمة المطهرين لأنهم يحصلون على العلم اللدني مباشرة من عند الله كما ذكر من قبل . ولا شك بأن من أهم عقد على شكل كيل ينتهى ببروز دائرى يحمل اسمى محمد وعلى مكتوبين بخط متشابك . أما القبة التى تعلو هذه الباكية فتزينها نجمة سداسية

والظاهر ، فورث العلم الباطنى الأئمة الذين يمثلون مصدر الخلاص والإرشاد ومن عصاهم عاقبه الله ، كما يقال فى كتاب الروض النادر الذى كتب فى القرن العاشر أن من عصا الإمام مات « ميتة الجاهلية » ومن المهم أن نشرح الدور الذى يلعبه الرسول (صلى الله عليه وسلم) وعلى رضى الله عنه فى العقيدة الشيعية : يعتبرون الرسول (صلى الله عليه وسلم) هو الوسيط الذى أنزل عليه القرآن للبشرية ، فكرة نهاية الوحي المتزامنة مع وفاة الرسول (صلى الله عليه وسلم) لا وجود لها عند الشيعة لأنها تناقض إيمانهم بالإئمة الذين أيضاً أوحى إليهم . أما على (رضى الله عنه) الذى قدر على تأويل باطن القرآن فيمثل باباً يدخل به المسلمون حتى يلمسوا هذا الباطن ويفهموا أسرارته لذلك يمكننا القول بأن فى الفكر والعقيدة الشيعية لولا النبى لما أنزل القرآن ولولا على لما تم فهمه وتأويله .

بعد فهم النقاط الرئيسية للعقيدة الشيعية نستطيع الآن أن ننظر إلى بعض أمثلة العمارة الفاطمية لنترى تأثير هذه العقائد عليها .

فى سلسلة متواصلة ابتداءً من على بن أبى طالب (رضى الله عنه) ، إبن عم النبى وزوج ابنته فاطمة ، ومن بعده ولديه الحسن والحسين وسلالتهم وخصوصاً على زين العابدين لأنه الوحيد الذى بقى حياً بعد مذبحه كربلاء ، وسبب التمسك نى إمامة أهل البيت هو ما قاله الرسول (صلى الله عليه وسلم) لأصحابه فى خطبة الوداع والذى يعتبرها الشيعة « النص » أى التولية . فقال الرسول (صلى الله عليه وسلم) : « من كنت مولاه فعلى مولاه » واختلف الناس على تفسير هذا القول بعد وفاة الرسول وتولى الخلافة أبو بكر ثم عمر وبعدهما عثمان (رضى الله عنهم) مما أدى فى نهاية المطاف إلى تفرقة المسلمين إلى مذهبى السنة والشيعة .

ولم يمر وقت طويل حتى انقسمت الشيعة نفسها إلى طائفتى الإثنا عشرية والإسماعيلية، أو السبعية كما تسمى أحياناً ، وذلك فى عام ١٤٨ هجرى بعد وفاة الإمام السادس جعفر الصادق ، وكان سبب الانقسام هو الاختلاف على من يخلفه لأن ابنه إسماعيل كان قد توفى قبل وفاة والده ، فقد اعترفت الإثنا عشرية بأخى إسماعيل الصغير وسلالته من بعده بينما اعترفت الإسماعيلية بأن إسماعيل المتوفى هو الإمام السابع والأخير وبالتالي اكتسبوا اسم السبعية . ويجب علينا ألا ننقل من شأن الإمامة فى العقيدة الشيعية لأنها من صلبها وذلك لأن فهم الإسلام الحقيقى فى المعتقدات الشيعية لا يتم إلا من خلال فهم نص القرآن والذى لا يتحقق - عند الشيعة - إلا من خلال الإمام الذى يحصل على المعرفة مباشرة من الله ويضربوا المثل على ذلك سيدنا الخضر الذى أرشد موسى إلى حكمة الله ومشيئته الإلهية فقال الله تعالى فى سورة الكهف « فوجدوا عبداً من عبادنا آتيناها رحمة من عندنا وعلمانا من لدنا علماء » فلا يعتمد هذا النوع من المعرفة على مفسرين لأنها تترك بلا وسيط ، وقد نتج عن هذا الاعتقاد فكرتا الباطن



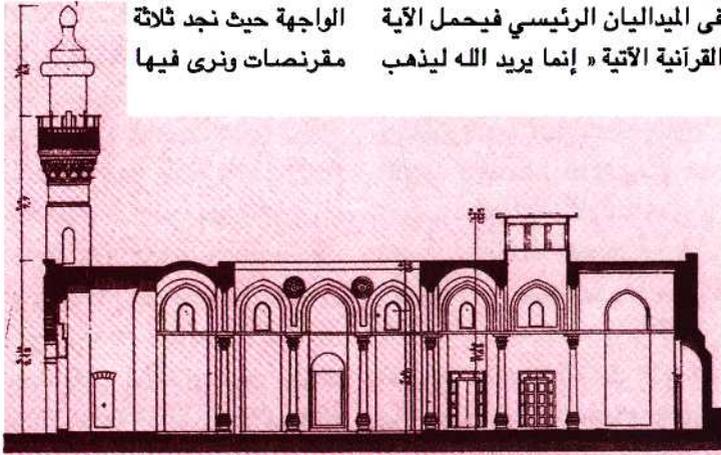
مدخل الجيوشى ويعلوه النص التأسيسى

عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيراً . فبالإضافة إلى النص الذي سبق ذكره تعتقد الشيعة أن هذه الآية تثبت أحقيتهم في الإمامة . ففي التراث الشيعي يقال أن الرسول (صلى الله عليه وسلم) نزلت عليه هذه الآية ذات صباح وهو يلبس كساء حضن تحته فاطمة ثم على ثم الحسن والحسين . وترى الشيعة في هذه الآية إنذاراً من الله ينذر به أهل البيت بالفتنة الوشكة ويطمئنهم أنها من إرادته . ويحتوى الميداليان كذلك على رسم متشابك يشكل اسمي محمد وعلى وكما قلنا بالنسبة لمشهد الجيوشي هذا يرمز إلى أهمية شخصيتيها في العقيدة الإسماعيلية . ويتكرر هذا الموضوع في ركن من أركان الواجهة حيث نجد ثلاثة مقرنصات ونرى فيها

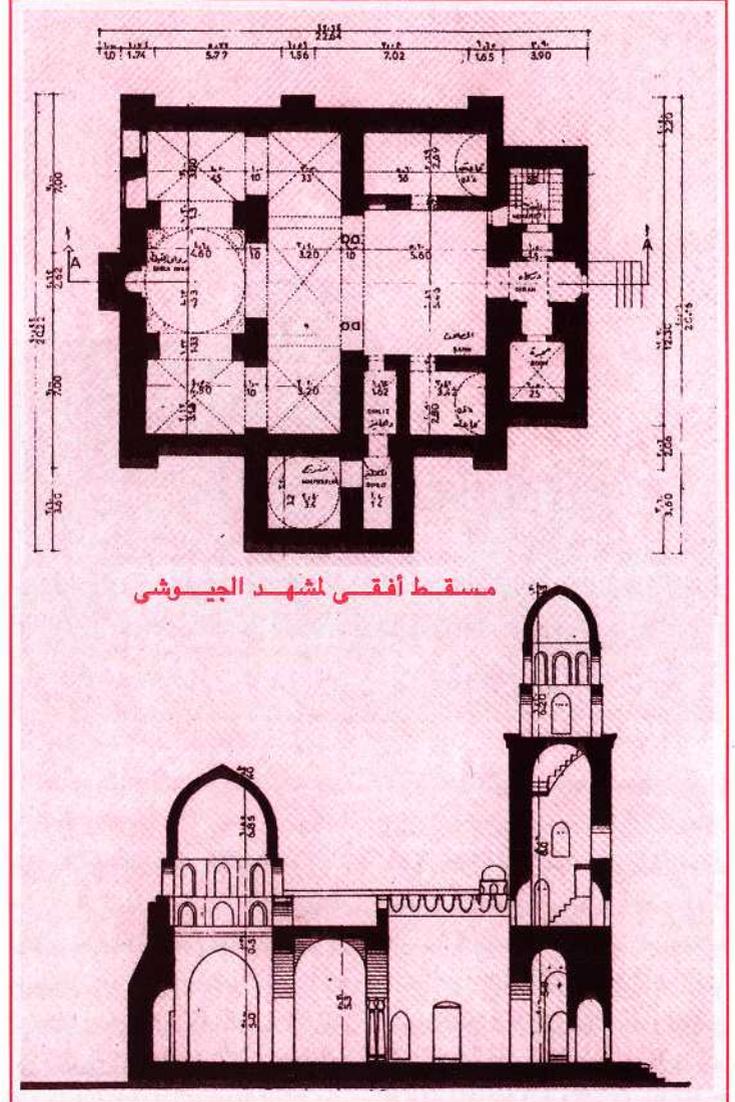
بالأئمة فيسير على الصراط المستقيم أو بصورة أخرى أنه من الواجب على المؤمن أن يهتدى بشخصيتي محمد وعلى اللذين يشكل اسماهما النجمة حتى يصل إلى التوازن بين الظاهر والباطن .

فإذا انتقلنا إلى مسجد الأقرم الذي أنشئ عام ٥١٩ هجرياً في قسبة القاهرة الفاطمية ويعتبر من أهم الآثار المعمارية الفاطمية نجد الذي يهمن الآن هو واجهة المسجد بالذات لأنها مليئة برموز شيعية .

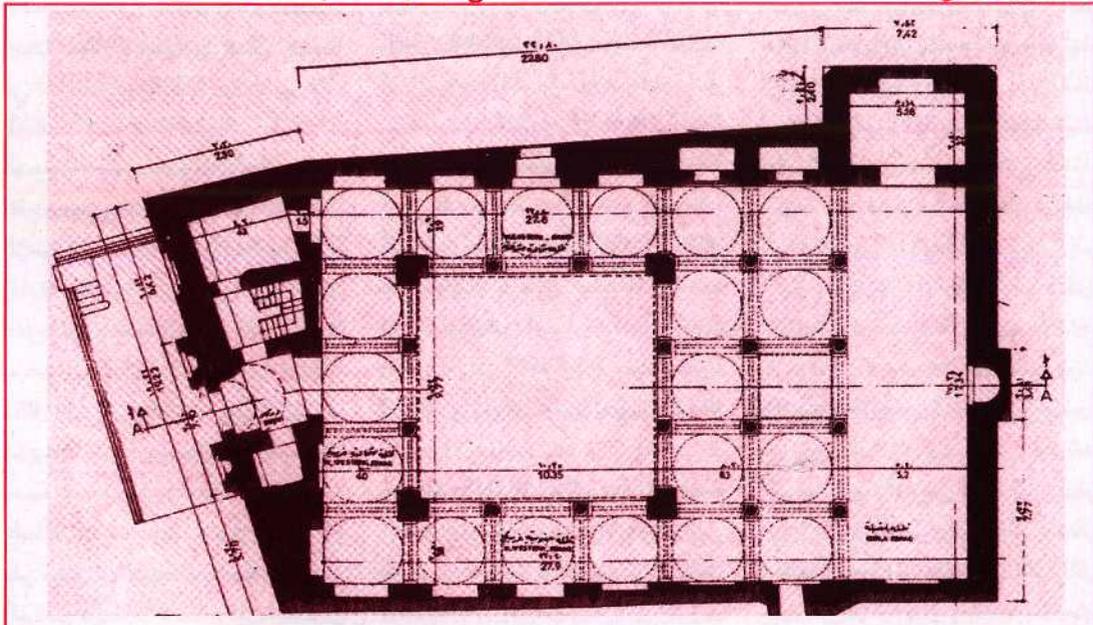
فكما رأينا في مشهد الجيوشي يدعو الطراز الرئيسي في المسجد ببركة الله على الأئمة المطهرين وذرياتهم . أما الكتابة الثانية التي نراها فوق المدخل في الميداليان الرئيسي فيحمل الآية القرآنية الآتية « إنما يريد الله ليذهب



قطاع مار لمسجد الأقرم



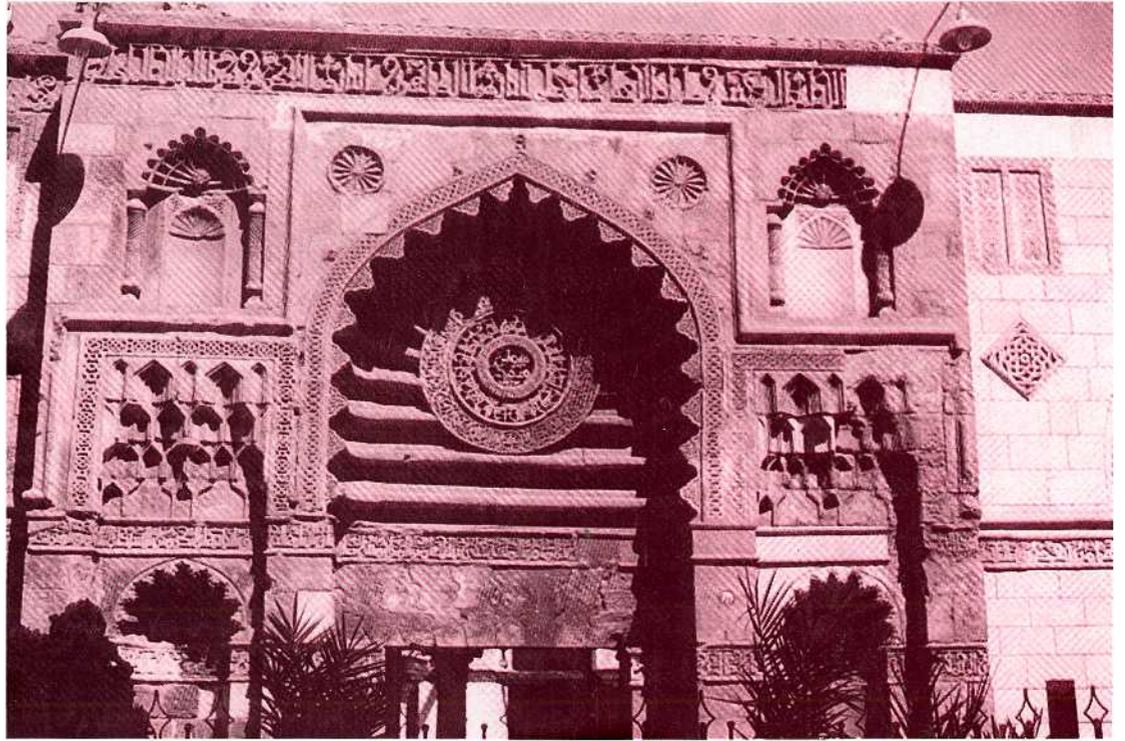
مسقط أفقى لمشهد الجيوشي



مسقط أفقى لمسجد الأقرم

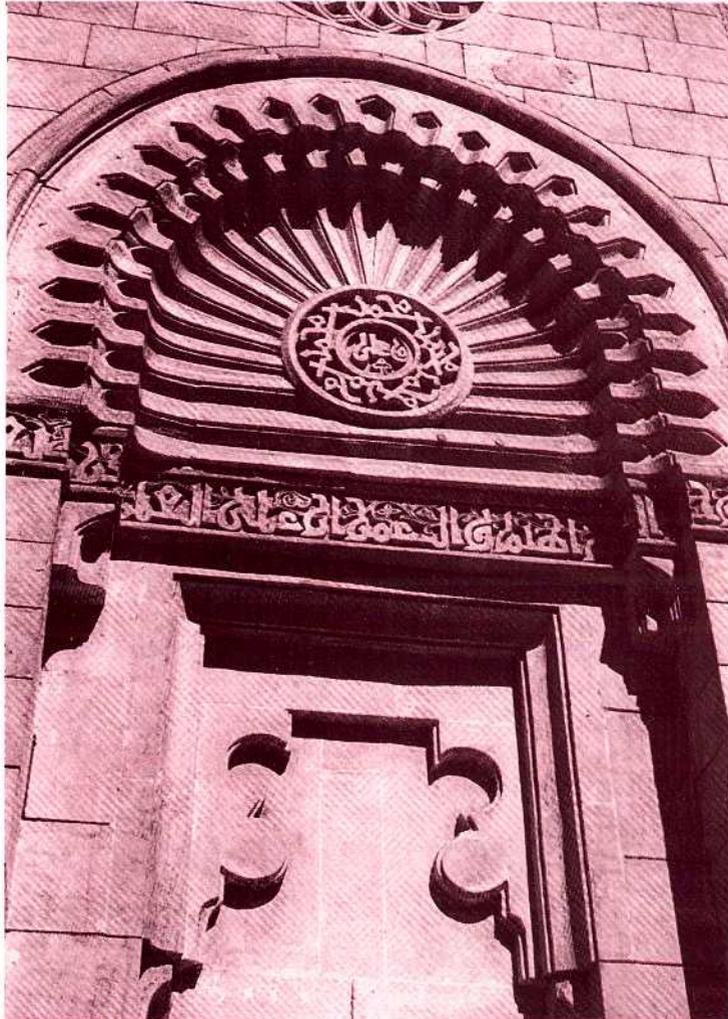
ولا يزيد الكافرين كفرهم إلا خساراً . وهذه الآية مناسبة جداً لفكرة الإمامة عند الإسماعيلية حيث أنهم أولوا كلمة « الخلائف » بمعنى الأئمة . وعاقبة الكفر بالإئمة معاقبة قاضية تسترجع إلى الأذهان « ميتة الجاهلية » التي تم ذكرها سابقاً ومصدرها كتاب الروض النادر . وأهمية الإمام تطابق أيضاً مكان النجمة في مركز القبة . أما النجمة نفسها فنذكر صلتها بالحديث النبوي المشهور « أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم » في هذا الحديث يشبه الأصحاب أي الإئمة في المذهب الشيعي بالنجوم التي يهتدى بها المسافر براً وبحراً حتى يصل إلى مقصده كما أنه من المفترض أن يهتدى المؤمن روحياً

بنور مصباح في محراب - مشكاة -
وتنتهي الآية بالكلمات « نور على نور
يهدى الله لنوره من يشاء ». ففي التويل
الإسماعيلي النور يمثل الأئمة أيضاً
فعلى ضوء هذه المفاهيم يمكننا أن ننظر
مرة أخرى إلى المحاريب في واجهة
المسجد ونرى أن الميداليات تمثل النور
بأشعتها وأن أصل هذا النور هو الرسالة
الإلهية التي أوحى الله بها إلى الرسول
(صلى الله عليه وسلم) وفسرها على
(رضى الله عنه) الباب والإمام الأول .
ربما لا تزال الرموز بعيدة أو غامضة
بعض الشيء فلكي نقرب فهمها ننظر
الآن إلى وحدة زخرفية تقع في الركن
الأيسر من الواجهة حيث يوجد عمودان
يدعمان عقد كمحراب ومن رأس العقد
يتدلى مصباح وتملأ المساحة الخالية
فوق العقد دائرتان تحوي إحداهما على

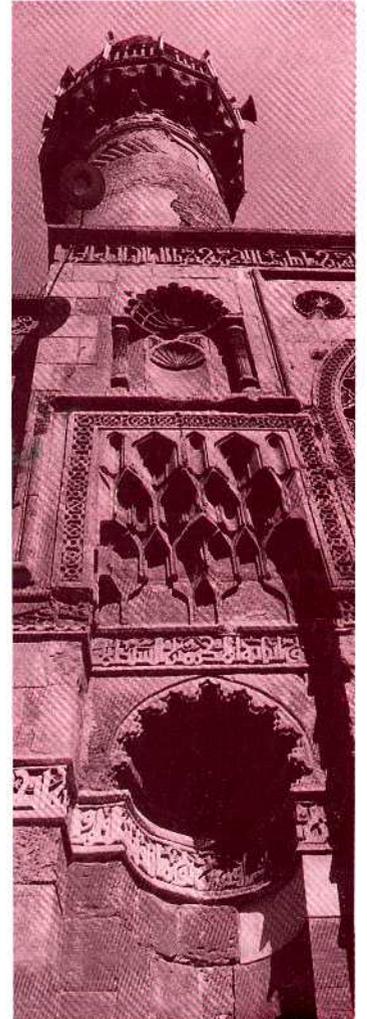


واجهة الجامع الأحمر

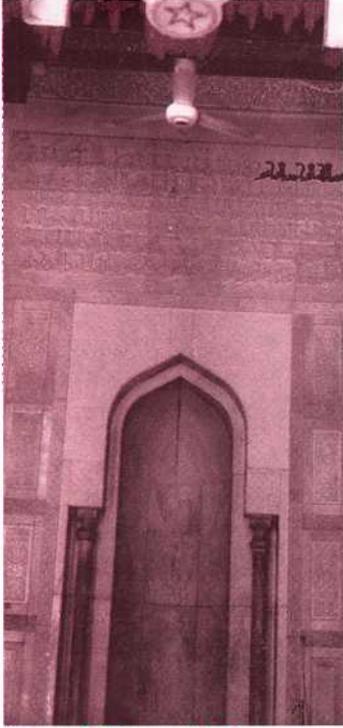
اسمى محمد وعلى بجانب آية قرآنية ،
فكتب على المحراب الأعلى « إن الله
مع » ويتبعه على المحراب في أسفل
اليمن ، « الذين اتقوا » وأخيراً على
المحراب في أسفل اليسار ، « والذين هم
محسنون » . قبناء على هذا التصميم
يمكن إما قراءة الآية بكاملها وعلى
جانبيها اسمى محمد وعلى وإما قراعتها
« إن الله مع محمد وعلى » وكذلك لا
يخلو موضع التصميم في ركن المسجد
من أهمية حيث أنه يذكرنا بأركان الدين
وتعزيزها بذكر محمد وعلى . وإذا رجعنا
إلى المحاريب مرة أخرى نجد أولاً أن
عدها سبعة وهو رقم ذو أهمية كبيرة
عند الإسماعيلية حيث أنه يرمز إلى
الطائفة نفسها وثانياً عندما ننظر إلى
شكل المحاريب نلاحظ أن كل واحد منها
في وسطه ميداليان تنبعث منه أشعة
ذات خدد تشبه أشعة نور وكتب على
ثلاثة محاريب منها اسم محمد وعلى .
ولكى نقدر رمزية هذا الاسم ونفهمها
علينا أولاً أن نستنرد قليلاً إلى أهمية
النور في الإسلام عامة وعند الإسماعيلية
بصفة خاصة فنجد في سورة النور أن
الله هو « نور السموات والأرض » ويشبه



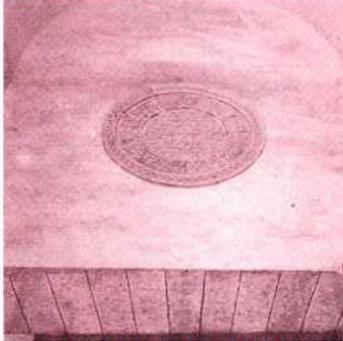
أحد الزخارف ويعلوها الميداليان



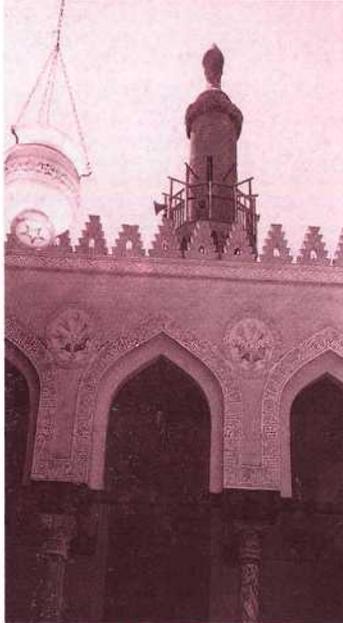
أحد المحاريب بواجهة الجامع الأحمر



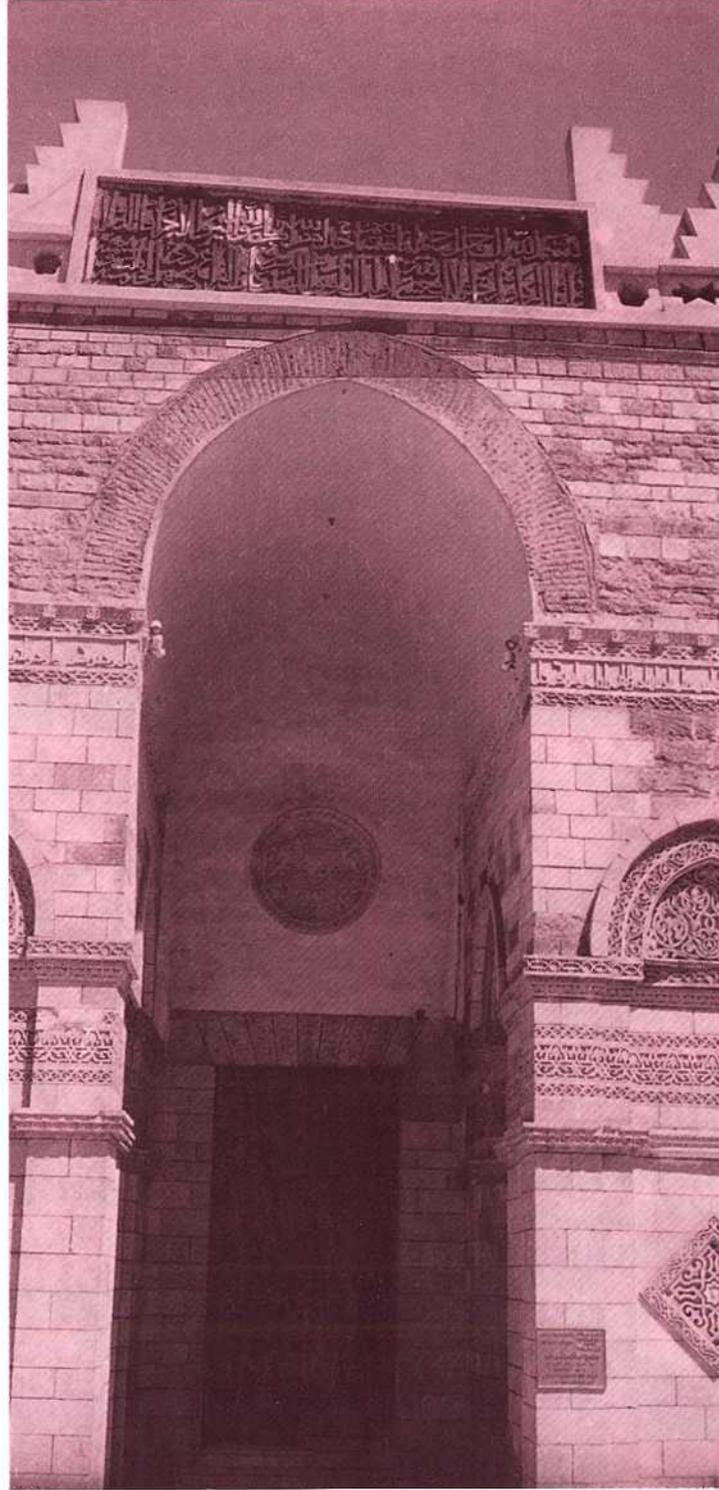
محراب المسجد الحاكم



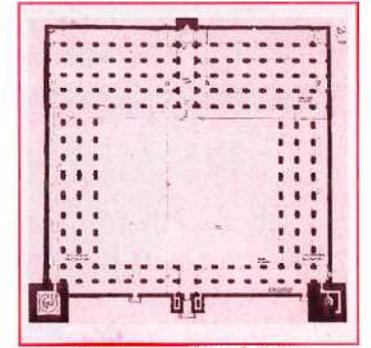
الميداليان الذي يعلو المدخل



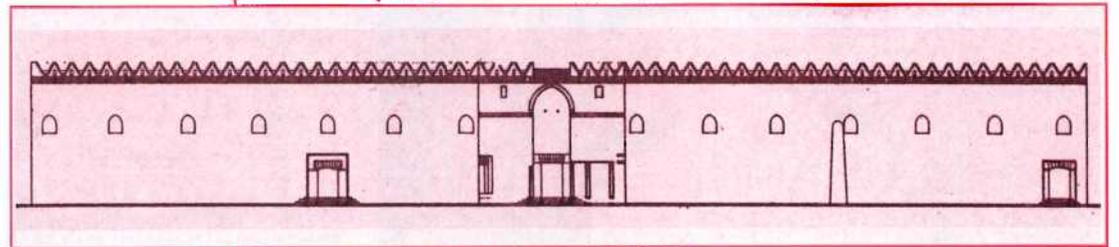
الكتابات القرآنية حول العقود



مدخل مسجد الحاكم

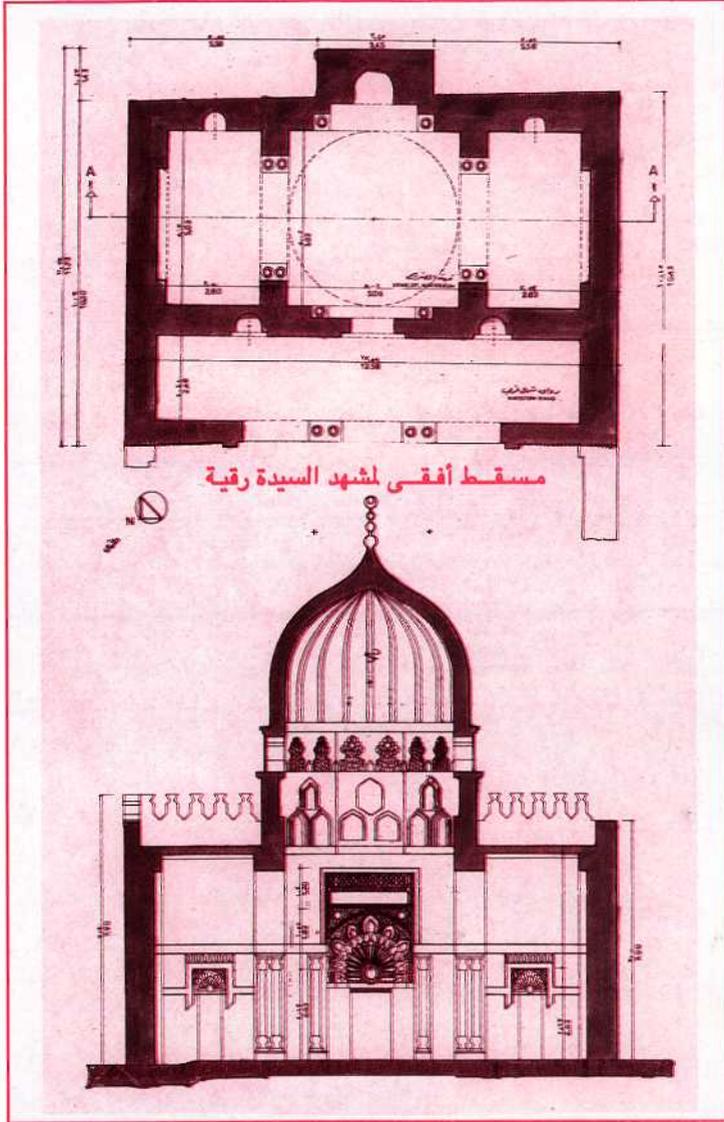


مسقط أفقي لمسجد الحاكم



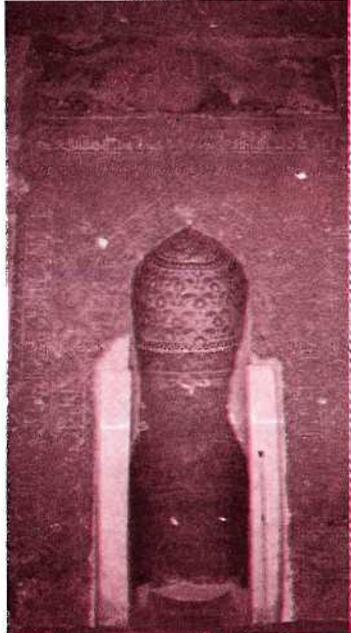
واجهة مسجد الحاكم

كلمة « محمد » والثانية « وعلى » وتوجد أسفل العقد نجمة سداسية أو ختم سليمان كما يسمى في الفترات التقليدية. وكثيراً ما كان في العصور الوسطى ختم سليمان يبدو للمسلمين كممثلين متساويي الأضلاع موضوعين فوق بعضها البعض أحدهما يشير إلى السماء أو الكون والآخر يشير إلى الأرض. ومن حيث أنهما يشكلان صورة متوازنة هندسياً كان المسلمون يرون فيها العلاقة المتوازنة والمنسجمة بين الكون والأرض. وإلى هذه الفكرة تضيف الشيعة العلاقة بين الظاهر والباطن التي يمثلها محمد وعلى. ومن المحتمل أن تدل النجمة في هذا السياق على الحديث الذي سبق ذكره والذي منته « أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم » وفيما يتعلق بالنور والمصابيح والفاطميين نجد تشبيهات كثيرة عند الشيعة فنذكر مثلاً الكاتب الشيعي رشيد الدين بن شهر آشوب الذي يقول أن الحسين هو « مشكاة المؤمنين » و « مشكاة روابط أهل البيت الأعلى » و « الأقرم » و « نور الفاطميين » و « جزء من النور الإلهي ». وأخيراً علينا ألا ننسى المعنى المباشر لاسم مسجد الأقرم نفسه وهو النور المنبعث من القمر وأن في العصر الفاطمي كان مسجد الحاكم يعرف بمسجد



مسقط أفقى لمشهد السيدة رقية

قطاع مار بمشهد السيدة رقية ويظهر فيه حائط القبلة



أحد المحاريب الصغيرة
بمشهد السيدة رقية



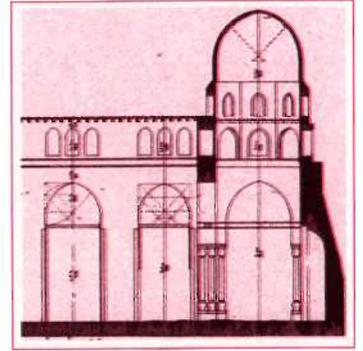
المحراب الرئيسى
بمشهد السيدة رقية

نقرأ الآية نفسها التي قد ظهرت في مشهد الجيوشى والتي تقول «إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيراً». فيبدو لنا أن العناصر الفنية والمعمارية في المعمار الفاطمى كانت ثابتة متكررة، راسخة الاستعمال مهما كانت وظيفة المبانى الدينية .

خاتمة :

لقد حاولنا أن نلقى الضوء على أحد جوانب العمارة الفاطمية نادراً ما يناقش وهو دور الرموز الشيعية فيه وأهمية فهمها لتفسيرها . وتم التركيز على العناصر الزخرفية والمعمارية ومكانها في عدة مبانى فاطمية ورأينا تشابهات كثيرة فيما بينها . ورأينا علاقاتها المباشرة بالرموز الإسماعيلية ومفاهيمها العقائدية وليس من المستبعد أن تكون هذه العناصر بمثابة الدليل للمجتمع فى ذلك الوقت على سيادة الطائفة الإسماعيلية على القاهرة وكانت علامات يعلن بها الفاطميون هوية المبانى الإسماعيلية ويعبرون بها عن نورهم كحماة الدولة والدين . وفى الوقت نفسه كانوا يسعون إلى إقناع عامة الشعب باعتناق العقيدة الجديدة وذلك بإحاطتهم برموز الإسماعيلية واضحة وملحوظة يوم بعد يوم وصلاة بعد صلاة كأنها تذكرة دائمة للدعوة الإسماعيلية .

« الأتور » . كل هذه الأمثلة تشير إلى أهمية الرموز ومركزيتها في العقيدة الشيعية وعمارتها ولاسيما أهمية النور وشكل النجمة وشخصيتى الرسول (صلى الله عليه وسلم) وعلى (رضى الله عنه). فلنلقى نظرة أخيرة على واجهة مسجد الأتومر ونلمح تشكياً آخر مثيراً للاهتمام يمثل باباً مغلقاً يشبه إلى حد بعيد تشكيلات الحشوات الخشبية الموجودة في باب مسجد الحاكم . وهذا الرسم ذو معنيين أولهما يتعلق بفكرة الباطن فيجسد الباب علماً (رضى الله عنه) بصفته مدخل المؤمن إلى باطن القرآن، وثانيها يتعلق باختيار رسومات حشوات باب مسجد الحاكم بالذات لأنه كان الجامع الرئيسى فى هذا العصر . وأخيراً نتجه إلى الفراغ الداخلى لمشهد السيدة رقية والذي أنشئ سنة ١١٣٣ . فيرى الواقف فى قاعة المشهد خمسة



قطاع مار بمسجد الحاكم

محاريب ثلاثة منها تحتل حائط القبلة والأخران كل على جانب من جانبي المدخل . وكما قد ذكرنا شأن الرقم سبعة عند الإسماعيلية ، فالرقم خمسة لا يقل عنه أهمية لأنه يرمز إلى أهل الكساء الذين قد ذكرناهم سابقاً وهم : الرسول (صلى الله عليه وسلم) وعلى وفاطمة والحسن والحسين رضى الله عنهم . وكما قد رأينا عدة مرات المحراب الرئيسى له رسم عبارة عن بروز دائرى يأتى منه أشعة وفيه اسم على (رضى الله عنه) يحيطه اسم محمد (صلى الله عليه وسلم) الذى تتكرر كتابته ست مرات وهذا تصميم متكرر ومنتشر موجود فى كل المبانى التى قد حطناها سابقاً ويمثل فى كلها محور أو بؤرة المحراب . وفوق عقد المحراب



لقطة توضع الكتابات الموجودة على المحراب بمشهد السيدة رقية

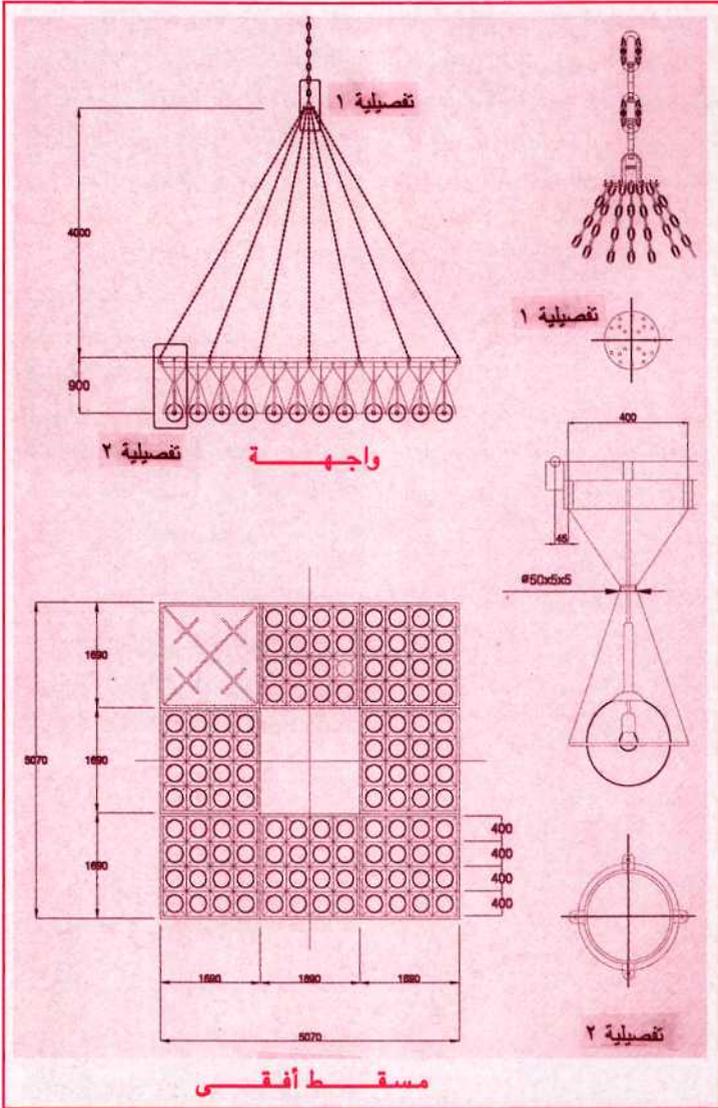
تصميم وحدة الإضاءة بمركز التجارة العالمي

م / طلعت محجوب

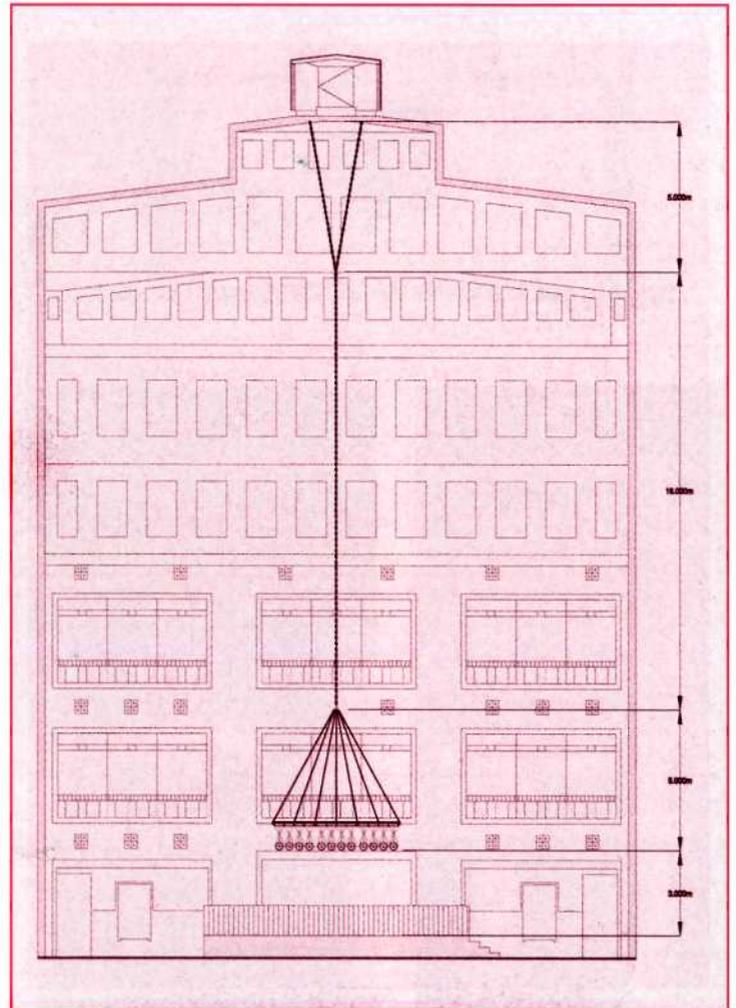
لا يقتصر دور المعمارى على تصميم الفراغات المكونة للمبنى فقط ولكن نوره يمتد إلى العناصر الداخلية ومكوناتها . وتعتبر الإضاءة من الأشياء التى يشارك المعمارى فى تصميمها ، وقد كانت وحدة الإضاءة المستخدمة بالفناء الداخلى لمركز التجارة



العالمى وهى عبارة عن مربع بأبعاد ٥ متر × ٥ متر × ارتفاع ٢٦ متر ، وتزن حوالى ١٥٠٠ كجم وهى مثبتة بسقف المبنى على ارتفاع ٢٩ متر من الأرض . وهى مثبتة بالسقف بواسطة ٤ سلاسل طول كل منها ٥ متر ومجمعة بواسطة جنش واحد بسلسلة واحدة طولها



مسطط أفقى



قطاع مار بمركز التجارة العالمي

الزجاج قطرها ٣٥ سم بواسطة ٤ سلاسل من النحاس. والوحدات ذات تصميم متميز فى استخدام الخشب والزجاج لعمل منظومة ناجحة لوحدة إضاءة ناجحة وهى على شكل مشكاه بداخلها لمبة ٦٠ وات . عدد الزجاج ١٢٨ كرة أى أن عدد اللمبات بالنجفة ١٢٨ لمبة × ٦٠ واط = ٧٦٨٠ واط وهو إجمالى شدة الاستضاءة لوحدة الإضاءة .

وقد تم تصنيع هذه النجفة فى مدة ٣٠ يوم وتم تركيبها بالموقع فى عشرة أيام بواسطة استخدام ونش خاص لرفعها إلى أعلى .

١٦ متر تتفرع من أسفل إلى ٢٤ سلسلة طول كل منها ٥ متر موزعين على مساحة وحدة الإضاءة بالكامل كما هو موضح بالرسم . قطاعاتها الرئيسية (الشاسيه) مصنوع من أنابيب (علب) من الصاج بسلك ١ مم مستطيلة المقطع مدهونة باللون الأسود إليكترو ستاتيك ومكونة من ٨ مربعات كل مربع بمقاس ١٦٩ × ١٦٩ م وفى الوسط يوجد فراغ داخلى بنفس مقاس المربع ، ويداخل كل مربع يوجد ١٦ مربع داخلى مصنوع من أنابيب من النحاس الأصفر مستطيلة المقطع بحيث يحمل كل مربع كرة من



Asfour Crystal

Cairo - Egypt Tel.: 202/2201032 Fax: 202/2202561 - 2206032
E-mail : asfour@iec,egnet.net

بني مشيخة الأزهر الشريف

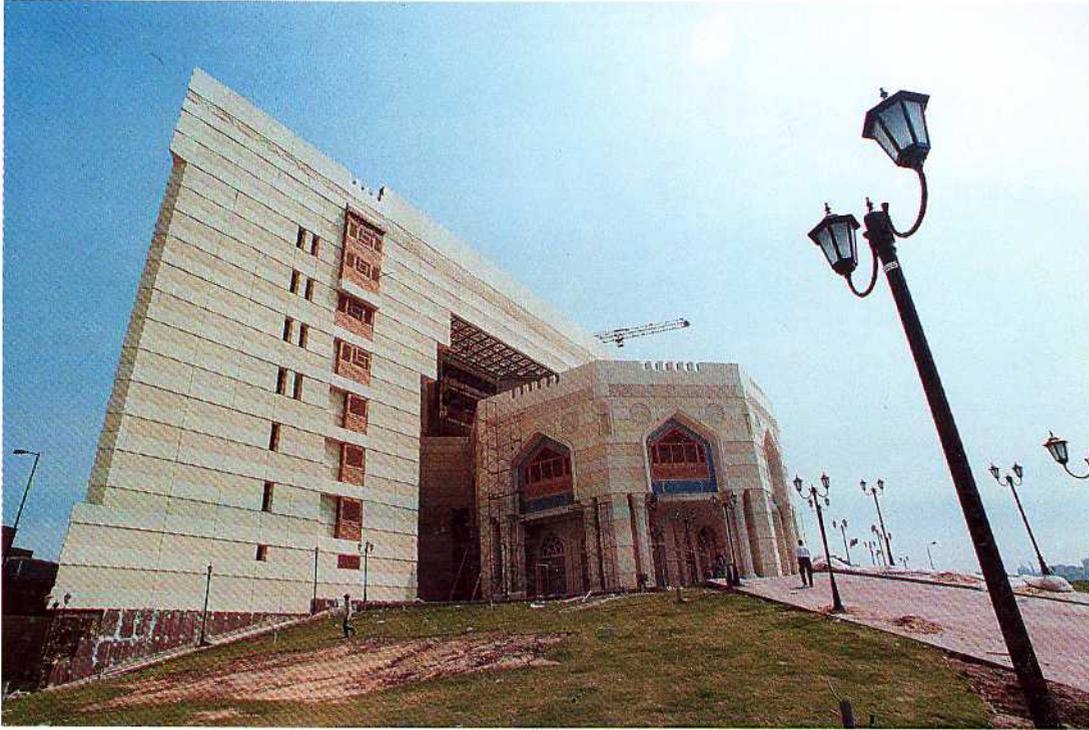
المصمم

المكتب العربي للتصميمات
والاستشارات الهندسية

تنفيذ

شركة أطلس العامة للمقاولات
إشراف

الجهاز التنفيذي لتجديد أحياء
القاهرة الإسلامية والفاطمية



لقطة عامة للمشيخة من الخارج

المعمارية أو بالنسبة للمكتل ومواد التشطيب والألوان وبحيث تتكامل مع المباني المجاورة له كدار الإفتاء والمقابلة له من آثار مملوكية .

الفكرة التصميمية :

تم الوصول إلى الفكرة التصميمية للمبنى بعد عدة مراحل من التطوير والإختيارات لمجموعة مشروعات بلغت ١٦ مشروع حيث روعي التوافق مع الجو العام للمنطقة وتركزت فكرة التصميم للمبنى على تحقيق عدة عوامل أهمها : تحقيق الطابع الإسلامي بأسلوب معاصر يتضح فيما يلي :

أ- احتضان كتلة المبنى الرئيسية لمبنى فضيلة الإمام الأكبر بما يمثله من القلب النابض للمبنى .

ب- استخدام وحدة تصميم مئمة لمكتب فضيلة الإمام على محاور متعامدة وقطرية.
ج- استخدام فكرة المشربية الإسلامية المتطورة نون المساس بجوهر مفرداتها.
٢- الفصل بين الأنشطة الرئيسية للمبنى وتوزيعها على الأنوار بما يتناسب مع الأنشطة وسهولة الإتصال بينها .

وقد كان وضع مكتب فضيلة الإمام الأكبر والإدارات الملحقة به في كتله منفصلة تشكلياً ومتصلة وظيفياً ببقية

بالساحة الخارجية للمكتبة . وقد كان لإرتفاع منسوب الموقع عن الشوارع المحيطة بمقدار ٣ م التأثير المباشر على سهولة الوصول اليه وظهور واجهته كعنصر جذب بصرى .

الطابع المعماري :

تمت دراسة الطابع المعماري في الإطار العمراني المحيط سواء بالنسبة للمفردات

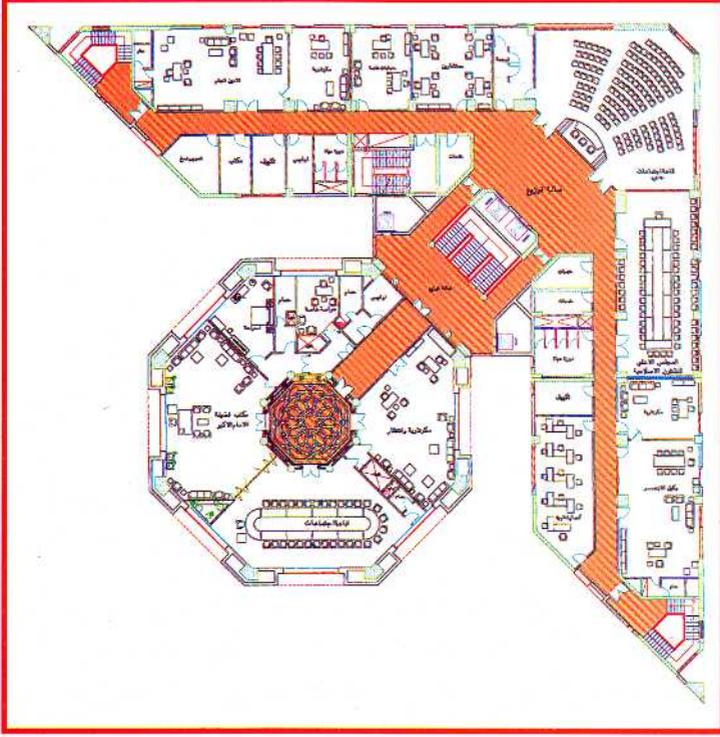
من منطلق اهتمام الدولة بإحياء التراث الإسلامي للقاهرة الفاطمية وتوجيهات السيد رئيس الجمهورية و مباركة فضيلة إمام الأزهر قام السيد الدكتور المهندس / وزير الإسكان والمرافق و المجتمعات العمرانية بتكليف المكتب العربي للتصميمات والاستشارات الهندسية بإعداد التصميمات الخاصة بالمبنى الجديد لمشيخة الأزهر في إطار خطة تطوير و ترميم الجامع الأزهر الشريف والارتقاء بالبيئة العمرانية للمنطقة المحيطة .

موقع المشروع :

تم اختيار موقع المشيخة في منطقة متوسطة شرق القاهرة المعز على ريوه عالية عند تقاطع شارع الأزهر وطريق صلاح سالم لتكون في استقبال زائري القاهرة وكان للمحيط البيئي للموقع التأثير المباشر على التشكيل المعماري والتخطيط العام للمشروع حيث تتكامل العناصر القائمة بالطبيعة مع المشروع في منظومة هندسية معمارية واحدة من حيث التكوين العام مع مراعاة الفراغات والمساحات الداخلية بينها وعلاقة المجموعة من حيث الشكل العام والطابع المميز للمنطقة وارتباطها بالقاهرة الفاطمية والشوارع المحيطة بها مع ربط مستويات الخدمات لمبنى مشيخة الأزهر



الموقع العام



مسقط أفقى للدور المتكرر

الشؤون الإدارية - الأرشيف العام - إدارة المحفوظات - إدارة شؤون المقر - تحرير المرتبات - المطبعة - إدارة السيارات - مكتب خدمة المواطنين وخزنة تلقى أموال الزكاة - عناصر الخدمات (مساعد - سلام - نورات مياه) .

٣- الدور الأول :

وتبلغ مساحته ١٨٥٠ م^٢ وتشمل صالة دعم القرار (الحاسب الألى) - مدير عام الشؤون الفنية - إدارة الشؤون الفنية - إدارة العلاقات العامة (مدير عام - موظفى العلاقات العامة) التنظيم والإدارة (مدير عام + ٢ غرفة موظفين) البحوث الفنية - المسجد - عناصر الخدمات

٤- الدور الثانى :

وتبلغ مساحته ٢٢٥٠ متر مربع ويشمل مكتب فضيلة الإمام الأكبر شيخ الأزهر وملحق به قاعة اجتماعات تسع ٤٠ شخص - استراحة خاصة - غرف السكرتارية والانتظار - الأمن - صالة إشهار الإسلام - صالة مستشارين رئيس قطاع مكتب الإمام - الحسابات الخاصة - صالة الشؤون الإدارية - تصوير ونسخ - عناصر الخدمات

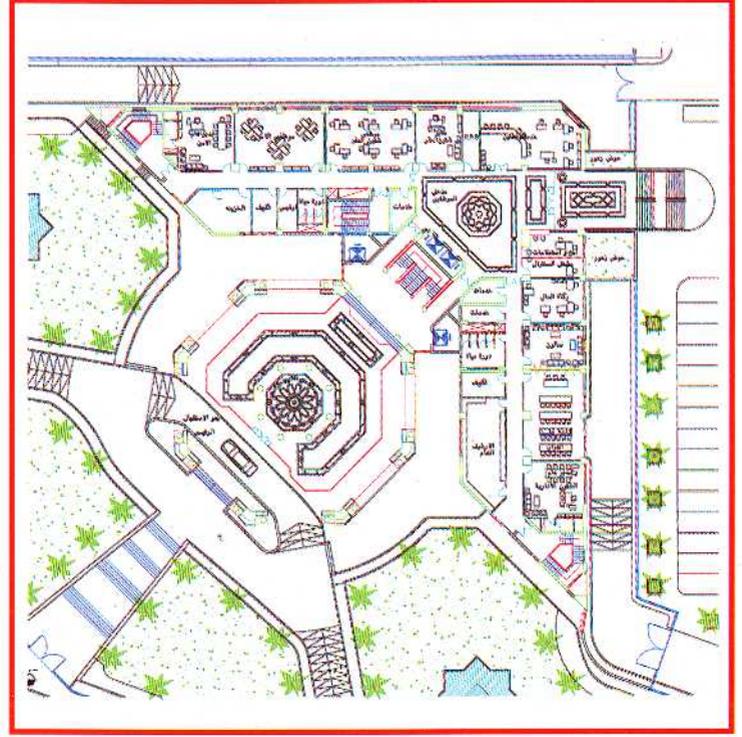
٥- الدور الثالث :

وتبلغ مساحة الأدوار من الثالث إلى السابع ٧٧٠٠ م^٢ ويشتمل على .

بالإضافة الى الخدمات الميكانيكية والكهربائية والخزانات الخاصة بالمياه.

٢- الدور الأرضى :

وتبلغ مساحته ٢٢٥٠ م^٢ ويضم المكتب الرئيسى لمكتب فضيلة الإمام الأكبر - بهو الإستقبال الرئيس - صالونات ومدخل الموظفين والخدمات - عدد ٢ قاعة اجتماعات ومناسبات - إدارة الأمن (مدير عام + موظفين) - مدير عام



مسقط أفقى للدور الأرضى

منسوب الشارع و ثلاث طوابق أمامه للعناصر العامة و مكتب فضيلة الإمام الأكبر و ستة طوابق خلفية للقطاعات الإدارية و ذلك بإجمالى مساحات بنائية للمشروع حوالى ١٨ ألف م^٢ .

١- دور البدروم :

إجمالى المساحة ٣٥٠٠ م^٢ جراج - مخزن محفوظات بمساحة حوالى ٢م^٢١٥٠ - عدد ٢ غرفة إدارة

أجزاء المبنى أثراً بالغاً فى تأكيد أهمية العنصر الرئيسى لمكونات المشروع من الناحية الوظيفية والرمزية .

وقد كان للتشكيل المعمارى للواجهات أهمية من الناحية البصرية من جميع زوايا الرؤية فظهرت الواجهة المطلة على الناصية بها المداخل الرئيسية والشرفية للمبنى وظهرت المداخل الخلفية الخاصة بالجمهور وموظفى المبنى ، بينما وضعت وسائل الحركة الأفقية والرأسية مستقلة حيث تم توزيع الإدارات والقطاعات المختلفة تبعاً لبرنامج الاحتياجات المراد تضمينها بالمبنى من قبل مشيخة الأزهر وجميعها متصلة بتعاملها مع فضيلة الإمام مباشرة على درجات ومستويات وفترات طبقاً لوظيفة كل إدارة .

وقد اشترك الدكتور/ عبد الباقي إبراهيم فى توجيه المبنى والطابع المعمارى لهو المدخل .

مكونات المبنى :

و المبانى تشغل مساحة من الموقع البالغ مساحة ١٨ ألف متر مربع حوالى ٦ آلاف متر مربع أى أن الفراغات والحدائق ومساحات الانتظار ١٢ ألف متر مربع . و المبنى مكون من نور بدروم مع منسوب شارع الأزهر و نور أرضى +٣ متر عن



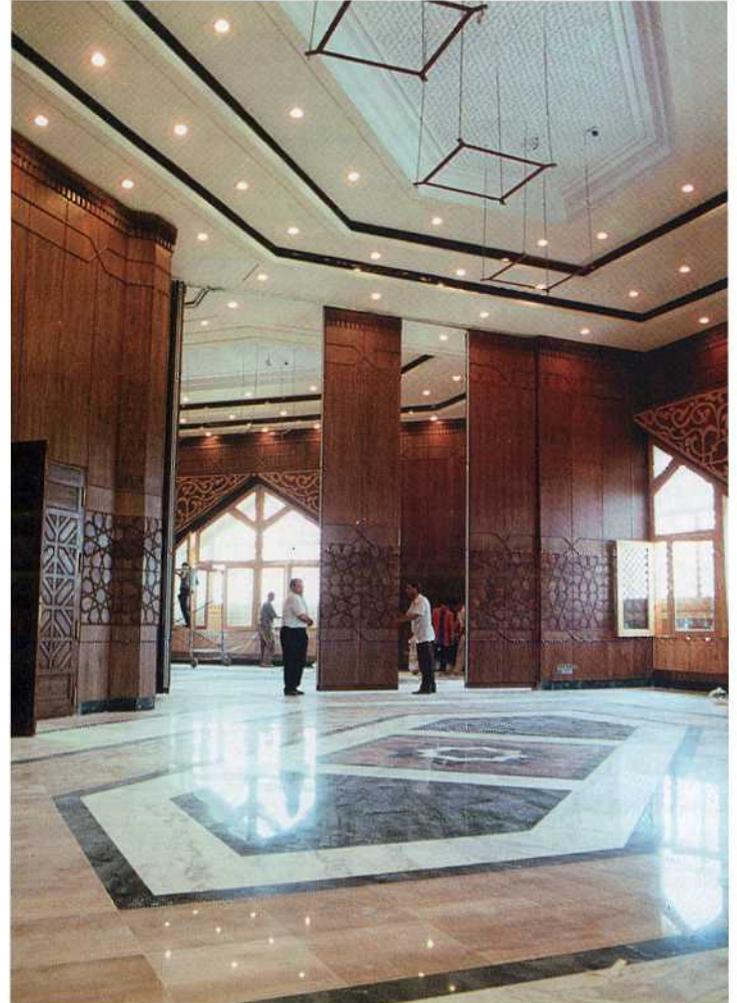
مدخل جانبي



- أ- مكتب فضيلة وكيل الأزهر وملحق به
استراحة - صالة اجتماعات -
سكرتارية - صالة أعمال إدارية - غرفة
تصوير ونسخ .
ب- مكتب فضيلة الأمين العام للمجلس
الأعلى للأزهر وملحق به صالة اجتماعات
- استراحة - مدير مكتب الأمين -
سكرتارية - تصوير ونسخ .
ج- مكتب أمين عام المجمع +
سكرتارية.
د- مكتب أمين عام مساعد شئون مالية
+ سكرتارية .
هـ- مكتب أمين عام مساعد خدمات +
سكرتارية .
**٦- الدور الرابع : قطاع المعاهد
الأزهرية :**
- مكتب رئيس الإدارة المركزية لقطاع

بهو المدخل

- ٨- الدور السادس والسابع :**
الإدارة الهندسية :
مدير عام + سكرتارية - مدير الصيانة
+ صالة موظفين - مدير المشروعات -
صالة موظفين - مدير التنفيذ + صالة
الحاسب الآلي - صالة تصميم
مشروعات - إدارة مالية وشئون إدارية.
وقد تم تنسيق الموقع والحدائق
حول المبنى . ❁
- ٧- الدور الخامس : الشئون
المالية :**
مراقب الحسابات + عدد ٢ صالة موظفين
- إدارة التخطيط
- إدارة الموازنة .
- إدارة المتابعة المالية .
- إدارة تمويل واستثمار .

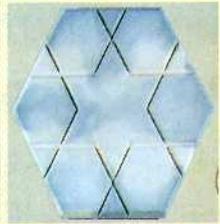
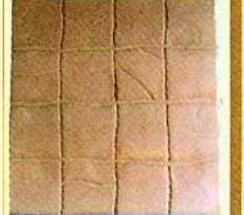
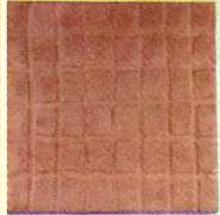
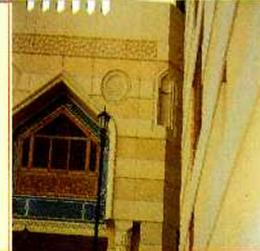


لقطة من بهو المدخل

مكتب فضيلة الإمام شيخ الأزهر



Silica Tiles



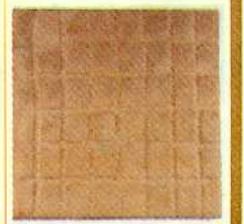
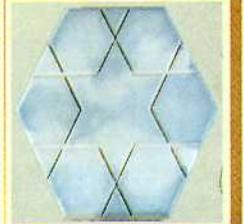
المواصفات الفنية لمنتجات سيليكات تايلز :
 - يتم تصنيعها بأحدث أسلوب علمي حديث
 - ألوان ثابتة لا تتغير مع مرور الوقت
 - أقل درجة امتصاص سطحي للسوائل والزيوت
 - لعدم احتوائها على مسام مما يمكن استخدامه بكفاءة في الأرضيات والحمامات والمطابخ



المقاسات والأشكال

بلاط مصقول لامع :

٤٠ سم × ٤٠ سم × ٢,٥ سم وزن المتر المربع ٤٢ كجم
 ٣٠ سم × ٣٠ سم × ٢ سم وزن المتر المربع ٣٩ كجم
 سداسي ضلعه ١٧ سم × ٢ سم وزن المتر المربع ٣٩ كجم
 سداسي ضلعه ١ سم × ١,٥ سم وزن المتر المربع ٢٨ كجم
 وزرات حوائط بجميع الأشكال المختلفة
الأرضيات الخارجية لزوم المشايات والأرصفة غير مصقول:
 ٣٠ سم × ٣٠ سم بعدد ٢٥ مربع ٥ سم × ٥ سم ٣٩ كجم
 ٤٠ سم × ٤٠ سم طراز باريس ٤٢ كجم
 ٤٠ سم × ٤٠ سم طراز ديكور ٤٢ كجم
 بلاط للاستخدامات الشاقة ٣٠ × ٣٠ سم، ٤٠ × ٤٠ سم
 ٣٠ سم × ٤٠ سم طراز باقرلى هيلز ١٠٠ كجم



الأشكال الخاصة :

- طينات حمامات
- السباحة
- طيلسانات الأسوار
- أحواض الزهور
- مقاعد الحدائق

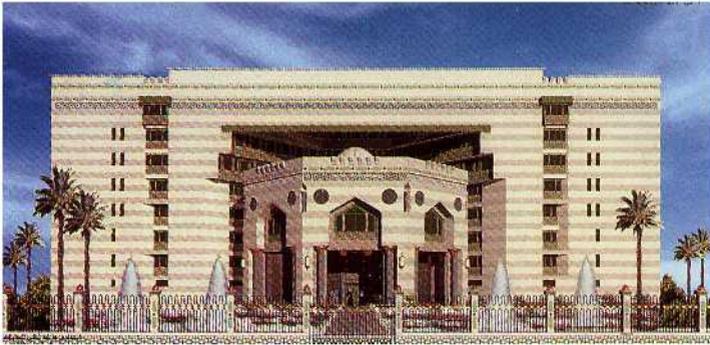


سيليكات تايلز

الواجهات والحوائط الداخلية بمشيخة الأزهر

الاستشاري : د. م / حسام البرمبلي

الاستشاري الإنشائي : مكتب إسماعيل طلعت ومشاركوه



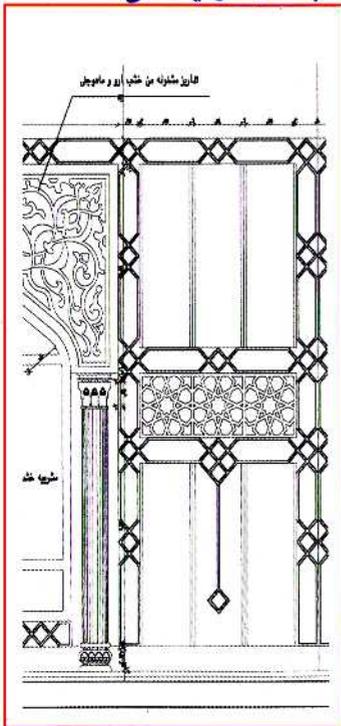
منظور لواجهة المشيخة



مشيخة الأزهر

منظور لبهو الاستقبال الرئيسي

نظراً للأهمية الدينية والأدبية لمبنى المشيخة بما يمثله من عنصر معماري وسط عمارة تاريخية بقلب القاهرة الفاطمية فقد روعى في واجهاتها الخارجية استخدام النمط العربي والتراث من مشربيات وعقود من الخامات الحديثة مع تطويعها للزخرف الإسلامي وتأكيد الطابع .

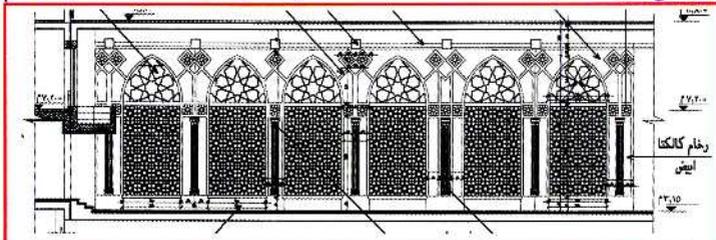


تفصيلة التجاليد الخشبية بمكتب الإمام



مكتب فضيلة شيخ الأزهر

حيث استخدمت المفردات "المقرنص - السلسلة - الكوابيل" فظهرت الواجهة بتدرج مسطحاتها لوحة تشكيلية تخدم المضمون في منظومة معمارية إسلامية وتم التأكيد على كتلة المدخل والتي تضم مكتب ومدخل فضيلة الإمام باستخدام الزخارف "الخردة الملونة" في تغطية الأعمدة واستخدام النحاسيات في وحدات الإضاءة والحليات مما أضاف لمسة جمال إلى التصميم الداخلي .
وقد بنى التصميم الداخلي للمشروع على وحدات من الزخارف الإسلامية استخدمت في الواجهات الخارجية أيضاً لتؤلف وحدة تكررت وأخذت مواضع في الداخل والخارج لتمثل الخط الإسلامي في وحدة المكان . كما استخدمت المشربية لتكون مسطحاً تشكيلياً في الزخرف والترايبع الخشبية من الخشب العزيزي المعالج والمدهون بدهان العام للمكان .



استخدام الخرسانة المسلحة بالألياف الزجاجية في الحوائط

Yasmirco



يسميركو



Daiken

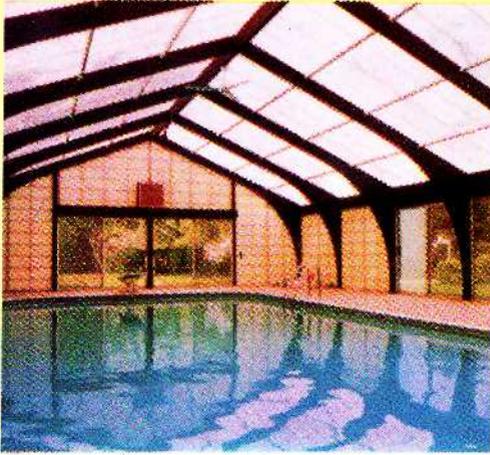
أسقف معلقة من المنيرال فيبر
والصوف الزجاجي - عازلة للصوت
مقاومة للحريق - مقاومة للمياه

MERMET

ورق حائط من الفيبر جلاس قابل
للدهان و الغسيل - مقاوم للحريق

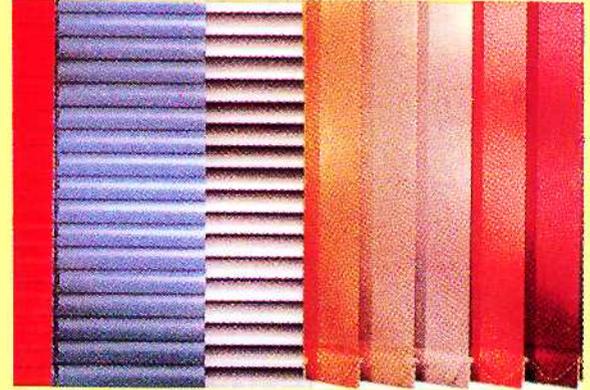
SEALSKIN

ستائر حمام من مادتي P. V. C والبوليستر



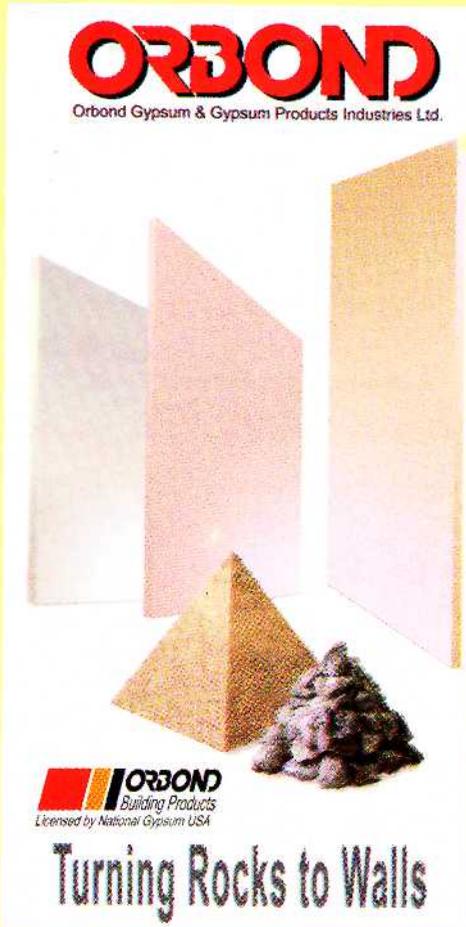
DAN PAL SKY LIGHT

وحدات التغطيات الشفافة السماوية متعددة الألوان
و درجات الشفافية مختلفة - للمنشآت المعمارية
المركز التجارية، الفنادق، حمامات، السباحة، الملاعب.

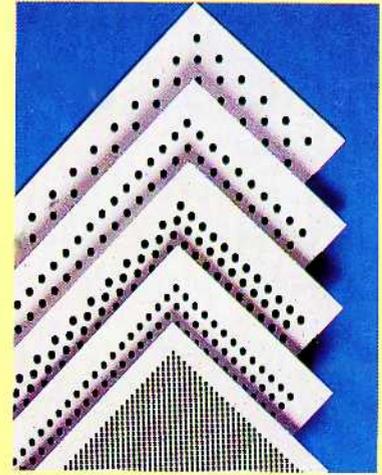


ستائر معدنية و راسية

ألوان مميزة تناسب جميع الأذواق للمكاتب
للمنازل - للشركات و البنوك - للفنادق
و البواخر السياحية.



قواطع وأسقف جبسية

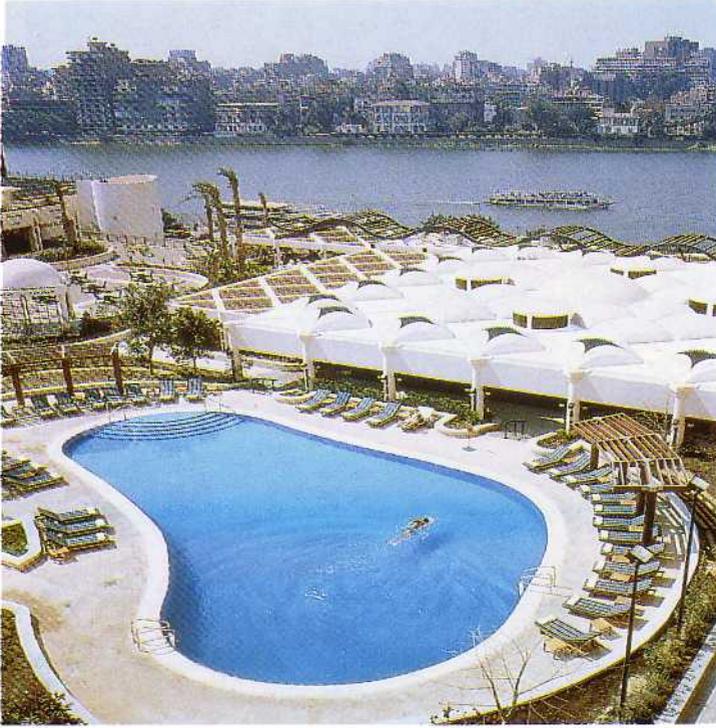


Chicago Metallic

البلاط الصاج المجلفن
بمقاسات مختلفة
حسب الطلب

٢٧ شارع الأندلس - خلف المريلا ند - هيليو بوليس - القاهرة ت : ٢٥٦٧٣٣٤ / ٢٥٩٣٥٨٠ فاكس : ٢٥٦٧٣٣٤

27 AL ANDALUS HELIOPOLIS - CAIRO TEL: 2567334/2593580 FAX: 2567334



لقطة علوية لحمام السباحة

الدور الثاني :

يسمى أيضا بدور المطاعم لأنه يحتوي على ثلاثة مطاعم رئيسية تطل على النيل كما تطل أيضاً على إتريوم الداخلي بتوزيع معمارى فريد فهناك مطعم الأسماك والمكولات البحرية كما يوجد المطعم الرئيسى الكبير وبينهما البار ويفتحان على النيل من خلال تراس كبير وهناك أيضاً المطعم الايطالى . وقد صممت ديكورات هذه المطاعم بطابع كل واحد على حدة - ويوجد أيضاً بهذا الدور المطبخ الرئيسى لسهولة التخديم.

الدور الثالث :

يسمى أيضا دور حمام السباحة فهذا الدور به حمام السباحة الرئيسى علاوة على الحمام الخاص بالأطفال كما يوجد به أيضا مطبخ صغير يخدم الدور وأيضا البار الخاص بالحمام .

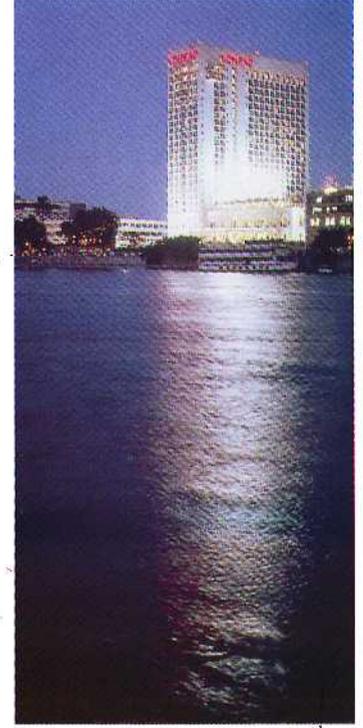
ومن هذا الدور أيضا يمكن الوصول الى النادى الصحى وهو مجهز بأحدث الاجهزة فى صالة الالعاب كما يوجد حمام البخار وكذلك الساونا وغرف التدليك الجنسين .

الدور الاول :

يحتوى الدور الأول أساساً على صالة الاحتفالات الرئيسية والصالات الصغيرة والتحضيرية علاوة على صالة المدخل الرئيسى للفندق . كما يوجد عدة صالات صغيرة للاجتماعات قد صممت بطريقة خاصة يمكن توحيدها أو تقسيمها .

فندق كونراد العالمى القاهرة

استشارى المشروع
Skidmoreowings Artec
(لندن)
د/ على نور الدين نصار
(القاهرة)



منظر عام للفندق من النيل

يتكون الفندق من ثلاثة أدوار بمساحة الأرض تقريباً تكون فى مضمونها الاماكن العامة والخدمات علاوة على البدروم الذى يستغل أساساً فى انتظار السيارات .

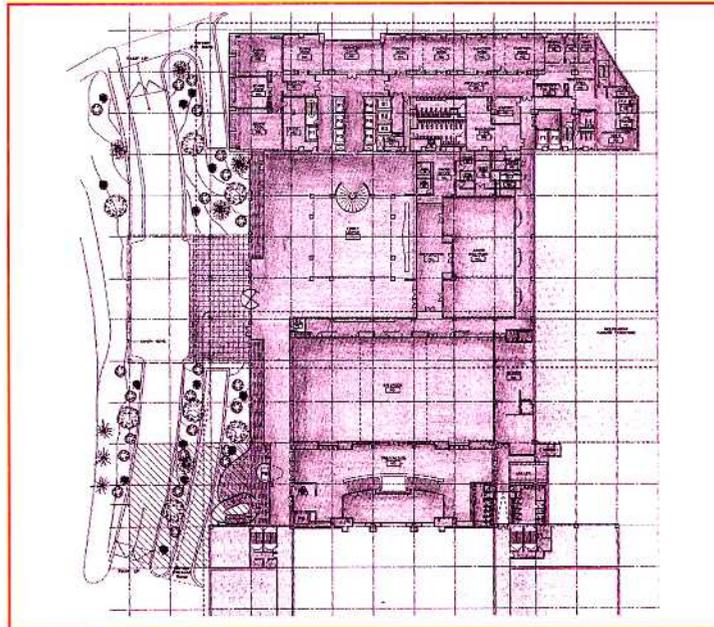
اما مبنى غرف النزلاء (Guest Room) عبارة عن برج ٢٢ دور يحتوى ٦٢٩ غرفة وجناح (٧٠٠ مديول)

اولاً : الاماكن العامة

اتخذت الاماكن العامة شكل فريد من الفخامة المعمارية من حيث المساحة والديكور .

الدور الأرضى :

يحتوى الدور الارضى أساساً على الكازينو والمقهى الليلي (Night Club) وما يتطلب ذلك من خدمات خاصة بهذه المساحات من مطابخ ودورات مياه ومدخل خاصة ومخارج طوارئ ومنطقة تحميل (Loading Area) . كما يوجد أيضا بالدور الارضى من جهة الشمال المدخل الخاص بالمجموعات السياحية بصالة استقبال خاصة يفتح عليها مجموعة

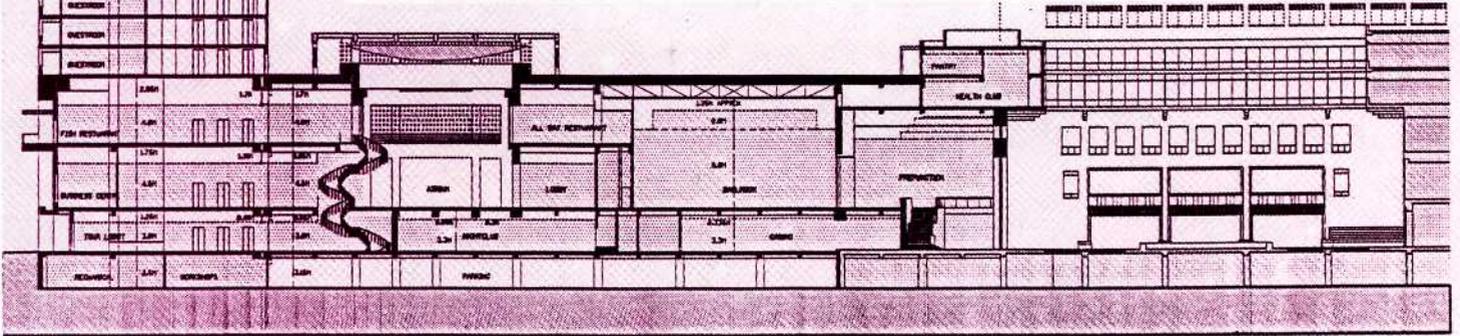
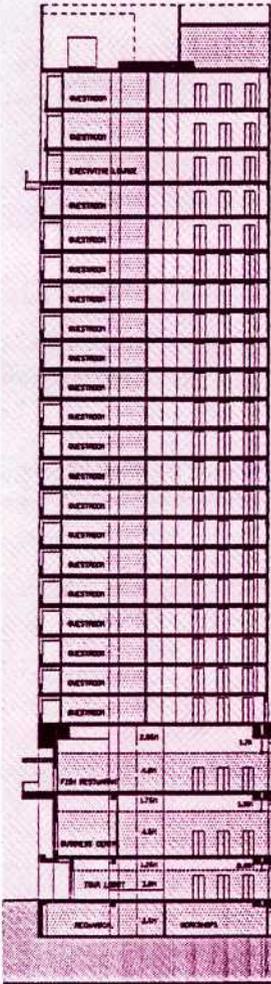


مسقط أفقى للدور الأرضى

ثالثا : البرج الخاص بغرف النزلاء :

يقع البرج من جهة الشمال من الموقع في تشكيل معماري متكامل مع مركز التجارة العالمي كما يتكون من ٢٣ دور يضم ٧٠٠ مديول (٦٢٩ مفتاح) جميعها يطل على النيل ، وهذا ما حققه وضع البرج مواجهاً للشمال والجنوب من واجهتيه الرئيسية وقد تركزت جميع الاجنحة في الغرب على النيل مباشرة.

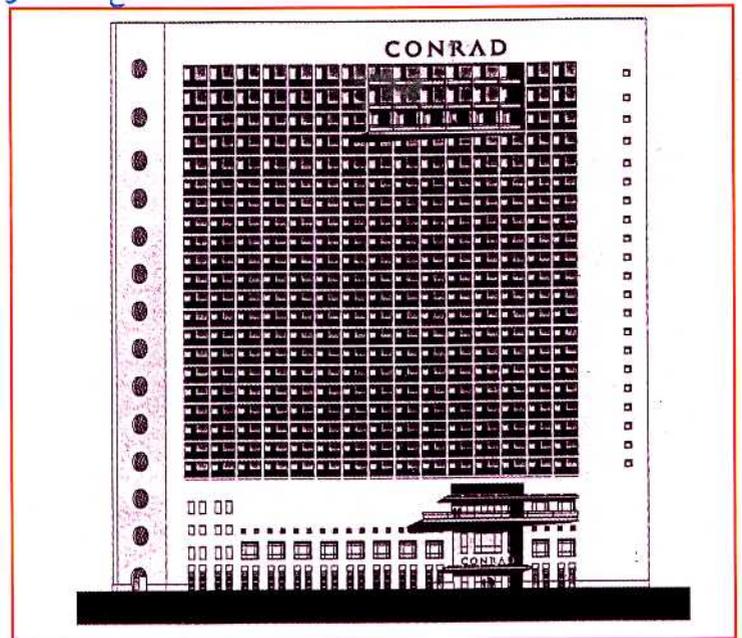
غرف النزلاء (Guest Room)
عدد الغرف ٥٨٨ غرفة عادية بمساحة ٤٥ متر مربع بما فيها التراس مخصص ، منهم غرفتين بالدور الثالث والرابع للمعاقين (تجهيزات خاصة) . اما الاجنحة فهي ٤١ جناح منهم جناحين رئاسيين وثلاثة اجنحة ملكية . وهذا وقد تمتع الفندق بتنسيق متميز للموقع العام ودور حمام السباحة المفتوح.



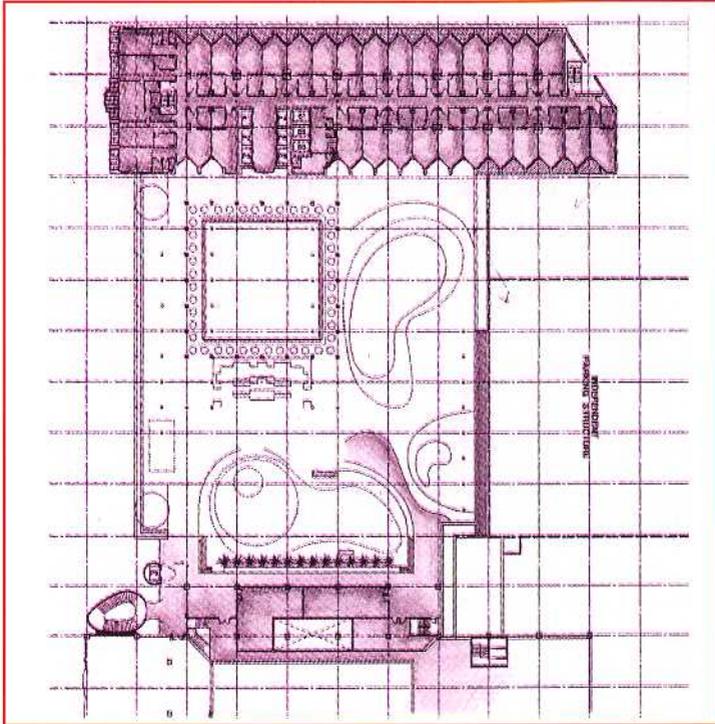
قطاع مار بمبنى الفندق



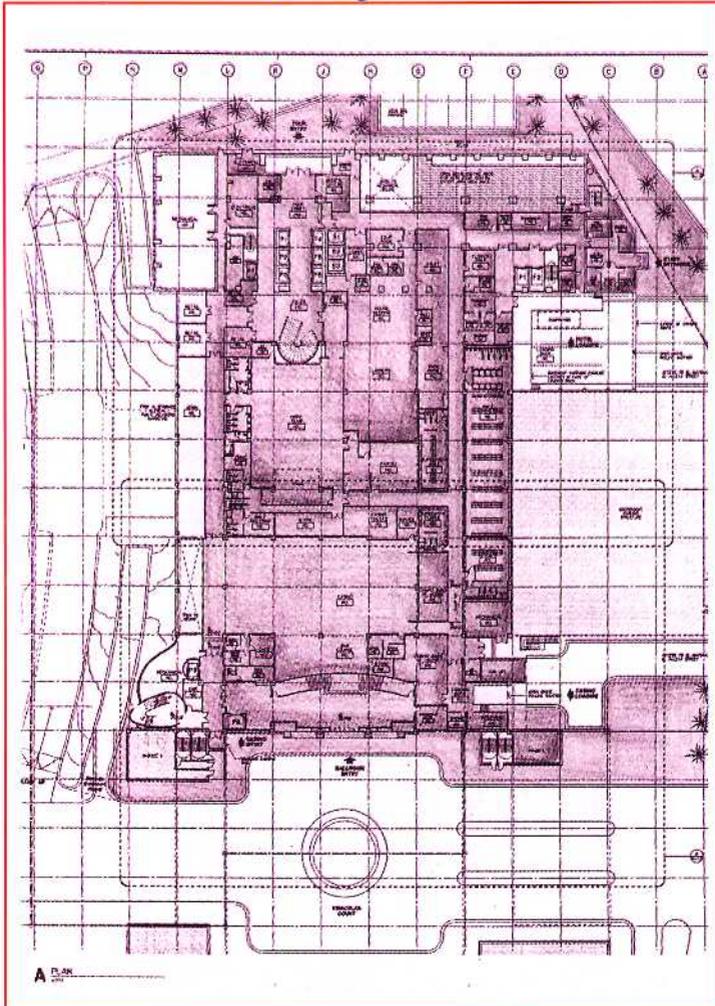
صالة المطعم



واجهة الفندق



مسقط أفقي للدور المتكرر



مسقط أفقي للدور البندرم



إحدى غرف النزلاء

صالة الاحتفالات الرئيسية :

كما يوجد عدة غرف للاجتماعات يتوسطها مركز لرجال الاعمال مجهز بجميع وسائل الاتصال الداخلي والخارجي على أعلى مستوى .

صالة المدخل الرئيسي للفندق

عبارة عن صالة كبيرة حوالي ١١٢٠ متر مربع بارتفاع كبير يعلوها إتريوم بفتح بزجاج على الخارج من الأعلى . ويوجد بها كاونتر للاستقبال الرئيسي يتوسطها سلم مستدير من الجرانيت الفاخر كما يوجد بها أماكن متفرقة للجلوس . تصل هذه الصالة من شارع الكورنيش بواسطة منحدر كبير للسيارات يعلوها مظلة كبيرة من الطوب الزجاجي تضيئ على المكان رونق جميل وجو رائع كما يمكن وصول المشاة إلى الصالة بواسطة سلم خارجي ضمن التشكيل المعماري للواجهة . *

مساحة الصالة حوالي ١٠٠٠ م٢ يتم الوصول إليها عن طريق سلم فخم خاص بها من المدخل الجنوبي كما يمكن الدخول لها أيضاً من البهو الرئيسي للفندق . وقد جهزت هذه الصالة بأحدث الوسائل التكنولوجية من حيث الصوت والإضاءة ومقاومة الحريق كما يوجد لها عدة مخارج للهروب . كذلك انفردت هذه الصالة بديكور بديع جذاب من حوائط وأسقف وأرضيات تضيئ عليها فخامة العصر .

الصالات الصغيرة :

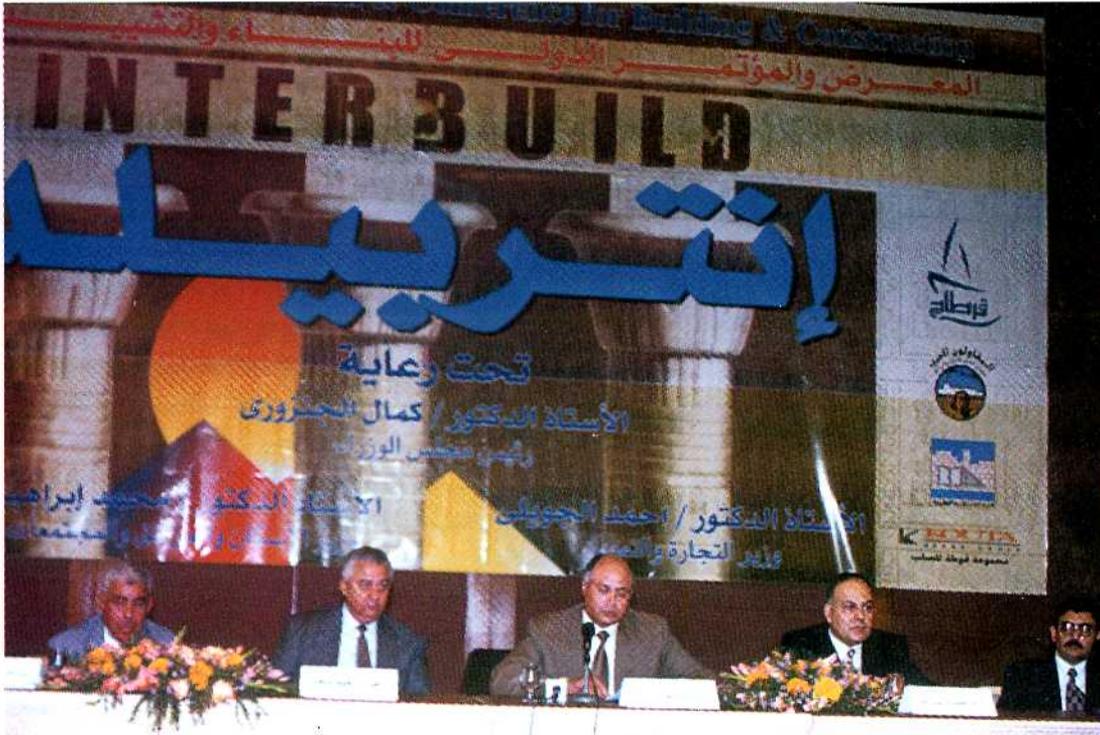
على نفس المستوى وبالقرب من الصالة الرئيسية يوجد ثلاثة صالات صغيرة كل منها حوالي ١٢٠ متر مربع يمكن ضمها بواسطة قواطع متحركة حتى تصبح صالة واحدة وقد تمتعت هذه الصالات بنفس المستوى الفريد من الديكور .



جانب صالة الطعام

توصيات المؤتمر الدولي للبناء والتشييد

Inter Build 99



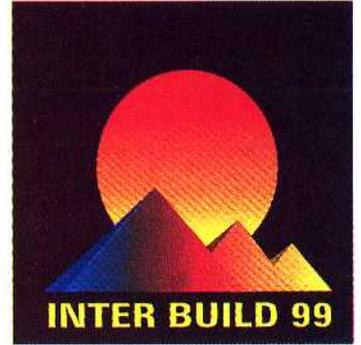
✿ في الفترة من ٢٦ إلى ٣٠ يونيو ١٩٩٩ عقد المؤتمر الدولي السادس للبناء والتشييد **Inter build 99** تحت رعاية الأستاذ الدكتور **كمال الجنزوري** رئيس مجلس الوزراء و **الأستاذ الدكتور محمد إبراهيم سليمان** وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية وقد شارك في أعمال المؤتمر حوالي ٥٠٠ من خبراء الهندسة من مصر والدول العربية وبعض الدول الأوروبية والأمريكية وقد تضمنت أعمال المؤتمر الأنشطة التالية :

السادة كبار الزوار في افتتاح معرض إنتر بيلد

١-٤ مراعاة توفير الطاقة المتجددة واتخاذ ما يلزم نحو جذب السكان للمناطق الجديدة وتوفير ما يلزم نحو استقرارهم. ٤-١ العمل على تحفيز القطاع الخاص للقيام بالدور المنوط به في مشروعات التنمية الفعلية بتوفير المعلومات ودراسات الجدوى والتشريعات. ٥-١ الاهتمام بالتنمية السياحية تبعاً للطاقة الممكنة لكل منها . ٢-٢ صناعة التشييد في ظل منظمة التجارة العالمية . ١-٢ ضرورة العمل على تهيئة الطاقات الإنتاجية والصناعة المصرية مع التكنولوجيا الجديدة ومناخ التجارة العالمية الذي نشأ في ظل اتفاقيات منظمة التجارة العالمية والتي تنتهي فترتها الانتقالية بالنسبة لمصر عام

٤-٤ الاستيطان في البيئة الصحراوية. ٥-٤ التراث الصحراوي والعمارة الخضراء . ٦-٤ تصميم وطرق الإنشاء ومواد البناء في المناطق العمرانية الجديدة . ٧-٤ تطوير نظم إدارة أعمال صيانة ورصف الطرق باستخدام تقنية النظم الجغرافية للمعلومات GIS. ٨-٤ التخطيط العمراني في البيئة الصحراوية . ٩-٤ آفاق صناعة التشييد في بدايات القرن الحادي والعشرين. **وقد خلص المؤتمر إلى التوصيات التالية :** ١-١ استراتيجيات تنمية جنوب مصر وتخطيط وتنمية جنوب الوادي . ١-١ ضرورة إنشاء جهاز رسمي يعمل

١-١ تكريم رواد ورموز الهندسة في مجال التشييد والبناء . ٢-٢ إنشاء جائزة جديدة باسم (عثمان انتر بيلد) وتم منحها للسيد اللواء المحافظ عبد السلام المحجوب محافظ الإسكندرية . ٢-٢ مناقشة ٧٣ بحثاً علمياً في مجالات هندسة التشييد والبناء والتخطيط العمراني والعمارة والهندسة الإنشائية وإدارة المشروعات وأبحاث التربة والأساسات ومواد البناء والطرق والنقل. ٤-٤ مجموعة من حلقات النقاش تناولت الموضوعات التالية : - ١-٤ استراتيجيات تنمية جنوب مصر. ٢-٤ تخطيط وتنمية جنوب الوادي . ٣-٤ صناعة التشييد في ظل منظمة التجارة العالمية .



٢٠٠٥ فهذا المناخ الجديد يولد تكنولوجيا جديدة تؤدي إلى اشتعال المنافسة بين الصناعات العالمية بمختلف أنواعها وهذا يتطلب مؤازرة النولة لهذا النمط العالمي والجديد .

٢-٢ مناقشة المكاتب الاستشارية الصغيرة والمتوسطة للتجمع وإنشاء شركات كبيرة لتعظيم الحجم وذلك ليتمكن هذا المجال الحيوي وهو مجال الاستشارات الهندسية من مواجهة المنافسة الشديدة القادمة إلينا قريباً .

٢-٣ الاستيطان في البيئة الصحراوية . ضرورة ملائمة التخطيط للبيئة والمتمثلة في تخطيط الشوارع والتشجير - التصميم البيئي- استخدام المواد البيئية المحلية - المعالجات المعمارية وأخيراً حماية البيئة من التلوث بكل أشكاله وصولاً لمجتمع نظيف والاستفادة من تقنيات القرن الواحد والعشرين بما يتلاءم مع متطلبات البيئة المصرية من خلال الاستفادة من الخبرات المصرية في المجالات التنموية المختلفة .

٤- التراث الصحراوي والعمارة الخضراء .

١-٤ ضرورة التوسع العمراني في اتجاه السواحل حيث أن طول السواحل المصرية حوالي ١٨٠٠ كم بعمق متوسط ٥٠ كم يمكن تنميتها وتعميرها هذا بالإضافة إلى منطقة جنوب الوادي وشرق العوينات وسيناء .

٢-٤ ضرورة أن يكون العمران والعمارة في المناطق الجديدة عمران صديق للبيئة ومتوافق حرارياً واجتماعياً مع مناطق التعمير المختلفة .

٥- التصميم وطرق الإنشاء ومواد البناء. إن ما يصلح للبناء في المدن القديمة والكائنة بالوادي ليس بالضرورة أن

إحدى اللقطات لحفل افتتاح المؤتمر

قرون طويلة مع خصائص البيئة الصحراوية لتشكل المحور الأساسي للمشروع الثقافي لمجتمعات وأقاليم الصحراء الجديدة .

٨- آفاق صناعة التشييد في بدايات القرن الحادي والعشرين .

٨-١ ضرورة اتجاه شركات التشييد نحو تصدير صناعتها الوطنية إلى الخارج لمحاكاة التحول الخطير نحو العالمية .

٨-٢ ضرورة أن تقوم مؤسساتنا الراشدة في هذا المجال بالدور الاجتماعي المطلوب منها ودعم القضايا التي تمس المواطن العادي سواء في مجال المرور أو الإسكان أو البيئة ودعم المؤسسات غير الحكومية في ذلك بما يتلاءم مع احتياجات المواطن العادي وكذلك ذوي الحاجات الخاصة وحققهم في حياة كريمة حضارية .

٨-٣ ضرورة اهتمام الشركات والمؤسسات العاملة في مجال البناء والتشييد بإنهاء العدوان على البيئة حتى تتمكن من المنافسة عالمياً .

٨-٤ ضرورة الاهتمام بالتدريب المكثف وزيادة إنتاجية العمالة وحصولها على التقنيات الحديثة حتى تتمكن من المنافسة دولياً .

٦-٣ ضرورة تحسين المنتجات الإسفلتية ومعالجتها لتتلاءم مع أجوائنا واستحداث مواد بديلة أكثر ملائمة للأجواء المتطرفة في الحرارة والبرودة وظروف التشغيل ومحددات الأمان .

٦-٤ ضرورة الالتزام بالاشتراطات الفنية أثناء التنفيذ لما يهدره الطريق السيء التنفيذ من ثروة قومية هائلة .

٧- التخطيط العمراني في البيئة الصحراوية .

٧-١ ضرورة تأصيل وتوثيق الدروس المستفادة من تراث العمران الصحراوي العربي والإسلامي وتوظيفها في صياغة لغة عمرانية معاصرة متوافقة بيئياً .

٧-٢ التركيز على التخطيط الاستراتيجي والبدء في تنمية تجمعات عمرانية صحراوية والتجريب في دراسة تجربتنا التنموية بدلاً من التخطيط المرتبط بأحجام المدن الضخمة .

٧-٣ ربط التنمية الاقتصادية والعمرانية للتجمعات الصحراوية الجديدة باقتصاديات المياه وكفاءة توظيف الموارد المائية المحدودة .

٧-٤ التركيز في تنمية المجتمعات الصحراوية الجديدة على النويات القائمة من المجتمعات المحلية الصغيرة ومحاوله تطوير الثقافات المحلية التي تكيفت عبر

يصلح للبناء في مناطق العمران الجديدة ١-٥ علينا أن نسعى إلى تكامل العناصر الطبيعية مع الاحتياجات المدروسة والظروف البيئية والمناخية لتحديد أساليب التصميم والبناء والنوعيات التي تتطلبها مناطق التعمير الصحراوي مع مواد البناء وقد تختلف كلية عن مواد البناء التقليدية .

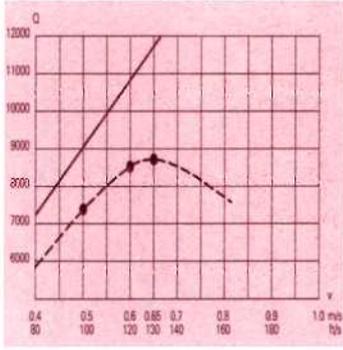
٥-٢ ضرورة أن نفكر بشمولية عند دراسة مواد البناء وذلك بدراسة أساليب التنفيذ المثلى لها وقدرات ومهارات العمالة المتاحة وما تحتاجه من تدريب وكذلك المعدات المستعملة وذلك في منظومة متكاملة .

٥-٣ ضرورة الاستفادة من تجارب الآخرين في مثل ظروفنا حتى نستطيع أن نبني فوق ما وصلوا هم إليه .

٦- تطوير نظم إدارة أعمال صيانة ورفص الطرق باستخدام تقنية النظم الجغرافية للمعلومات GIS .

٦-١ ضرورة النظر إلى الطريق وخصوصاً في مناطق التعمير فإنه شريان حياة ومصدر من المصادر الرئيسية لإنشاء حضارة جديدة .

٦-٢ ضرورة إنشاء نظم إدارة حديثة للطرق وربط الطرق الإقليمية جميعاً بشبكة معلومات محددة .



مدخل إلى تصميم السلالم المتحركة

م/خالد شديد



الوضع الثاني: الوحدة المتكررة مع الاتجاه الواحد للحركة

هذا الوضع بالنسبة للسلالم المتحركة يستعمل في المحال التجارية ذات الحجم الصغير لكي تربط ثلاث أدوار مخصصة للبيع وهذا قد يتطلب مساحات أكبر من المساحات التي يتطلبها وضع السلالم بطريقة متقطعة .



الوضع الثالث: الوحدة المتقطعة مع الاتجاه الواحد للحركة

هذا الوضع قد يكون غير مريح بالنسبة لمستعملي السلالم المتحركة ولكنه مفيد بالنسبة لمالكي المحلات حيث أنه يجبر المستعمل لإلقاء نظرة سريعة على المحلات العلوية والسفلية المار عليها بالإضافة إلى اللوحات الإعلانية والذي يعد مكسباً كبيراً لأصحاب هذه المتاجر.

الوضع الرابع: الوحدة المتقطعة في اتجاهين متضادين للحركة

هذا الوضع يستخدم في محطات وسائل المواصلات والمحلات ذات الحجم الكبير والتي يتزايد حجم الحركة فيها بصورة كبيرة .

ومتى كان هناك ثلاث أو أربع سلالم للحركة فذلك يجعل إمكانية عكس اتجاه الحركة متمشياً مع اتجاه الحركة الأكثر كثافة وهذا الوضع هو الأكثر اقتصاداً حيث أنه بذلك لا يتطلب وجود تكسية على جوانب السلالم الداخلية .

الأوضاع الممكنة للسلالم المتحركة:

هناك عوامل كثيرة تؤثر على اختيار المكان الأمثل لوضع السلم المتحرك :

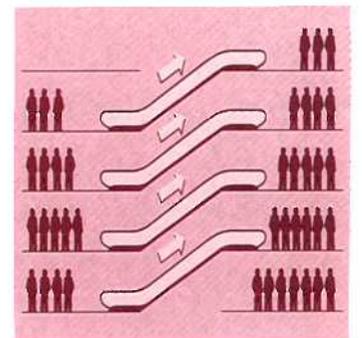
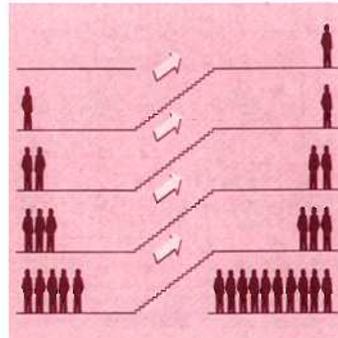
- 1- الأسلوب الإنشائي
- 2- وضع الموقع واتجاه الحركة المرورية
- 3- حجم الكثافة المرورية
- 4- الغرض الإستخدامي (سواء في المناطق التجارية أو المواصلات العامة)

الوضع الأول : الوحدة الواحدة

الوحدة الواحدة من السلالم المتحركة غالباً ما تستخدم في ربط مستويين بعضهم ببعض وهذا النظام يناسب المباني التي تكون فيها اتجاه واحد للحركة وهذا النظام سهل التعديل ليناسب اتجاه الحركة فمثلاً (قد يستخدم في الصباح للصعود أو للهبوط في المساء) .

المبادئ العامة في تصميم السلالم المتحركة وناقلات الركاب استعمالات السلالم المتحركة وناقلات الركاب :

تستخدم السلالم المتحركة في مباني المتاجر الكبرى أو محطات ركوب المواصلات العامة أو في الفنادق ... الخ من المباني العامة ذات التكلفة العالية . فالسلالم المتحركة وناقلات الركاب تسهل عملية الوصول إلى الأدوار المختلفة وتجعل هناك تآكفاً بين المستويات المختلفة للمحلات التجارية ، وهذا يجعل السلالم المتحركة السبب في زيادة المبيعات في الأسواق التجارية . وأما ناقلات الركاب PASSENGER CONVEYORS فإن لها نفس مميزات السلالم المتحركة إلا أنها تنقل حجم ركاب نوى الكثافة العالية بين المستويات المختلفة بصورة أسرع بالإضافة إلى استخدامها في نقل البضائع والأمتعة والحقائب أيضاً .



زيادة حجم المبيعات في الأدوار العلوية في وجود السلالم المتحركة

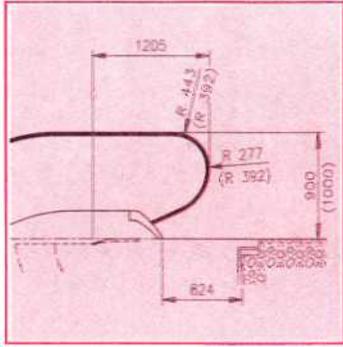
أكبر تتراوح السرعة بين 0.5 م/ث إلى 0.75 م/ث . وأخيراً فإن ممرات المشاة المتحركة لعروض من 1.20 - 1.40 م فإن أقصى سرعة 0.65 م/ث .

الطاقة الاستيعابية للسلالم المتحركة :
بالنسبة للسلالم المتحركة المشغولة بالكامل لها طاقة استيعابية قصوى ممثلة في الجدول التالي :

Escalators	Pers./h at		
	0.5 m/s	0.6 m/s	0.65 m/s
Step width 600 mm	4500	5400	5850
Step width 800 mm	6750	8100	8775
Step width 1000 mm	9000	10800	11700

سرعات وهجم استيعاب السلالم المتحركة :

تتراوح سرعة السلالم بين 0.45 م/ث - 0.50 م/ث وهذا هو المعدل المتعارف عليه بالنسبة لسرعات السلالم المتحركة على المستوى العالمي ويرتفع هذا المعدل ليصل إلى 0.65 م/ث بالنسبة لناطحات السحاب أو في محطات النقل العام وزيادة سرعة السلم المتحرك لا تؤدي بالضرورة إلى زيادة نسبة الاستيعاب لأن الراكب يتردد بصورة كبيرة إذا زادت سرعة السلم على أول درجة للسلم . بالنسبة للقطاعات التجارية عادة ما تكون السرعة 0.50 م/ث، وأما السلالم المتحركة في محطات المواصلات العامة تتراوح السرعة فيها بين 0.50 م/ث - 0.65 م/ث ، وفي ممرات المشاه المتحركة لعروض



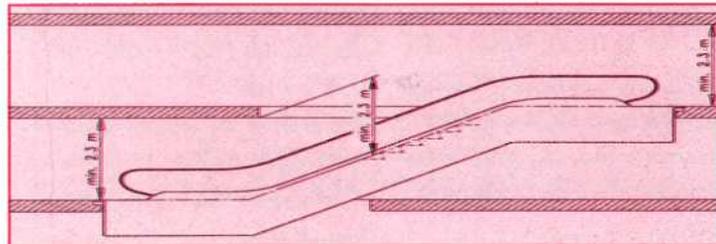
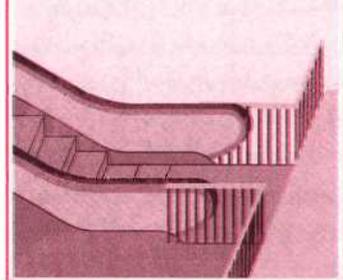
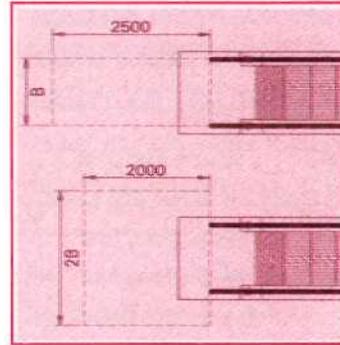
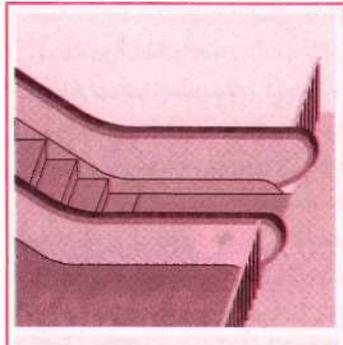
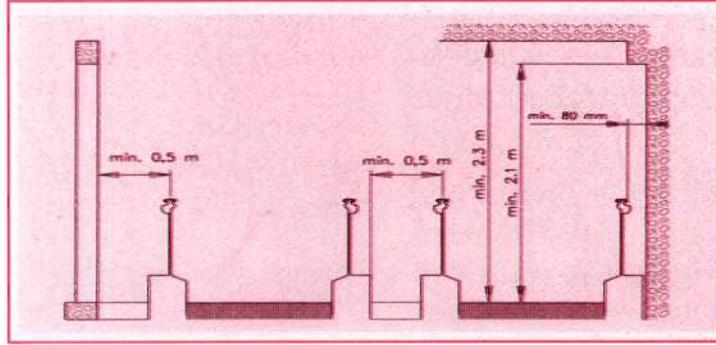
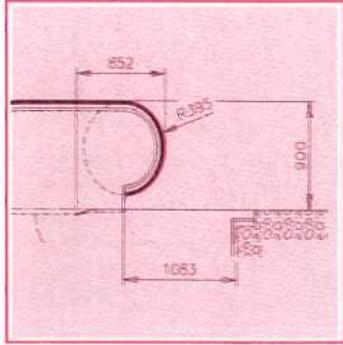
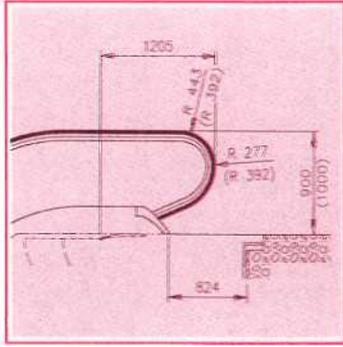
أى حائل لا يقل عن ٨٠ سم وهذا الفراغ يجب أن يصاحبه ارتفاع لا يقل عن ١,٢ م فوق البسطة الأولى للسلم .

٤- لضمان استخدام آمن للسالم المتحركة يراعى ألا يقل ارتفاع أى سلمة بالسلم المتحرك و أول نقطة من السقف العلوي عن ٢,٢ على الأقل كما هو موضح بالشكل .

تصميم هاندريل السلم المتحرك الدائرى - هذه ثلاث تصميمات لنهايات الهاندريل للسلم المتحرك الدائرى : Design E, Design F, Design I

- ارتفاع الهاندريل الرأسى يتوافر في مقاسين مختلفين :

الأول هو المتعارف عليه ٩٠ سم standard ، والثانى هو المتغير ١٠٠ سم variant .

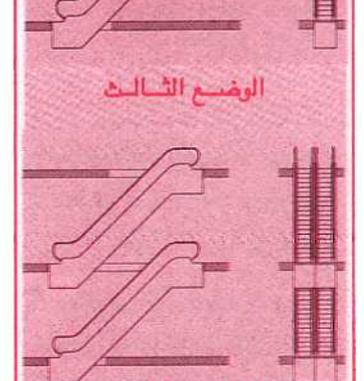
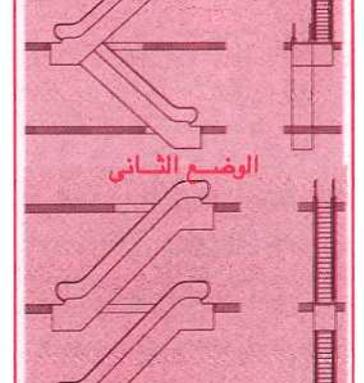
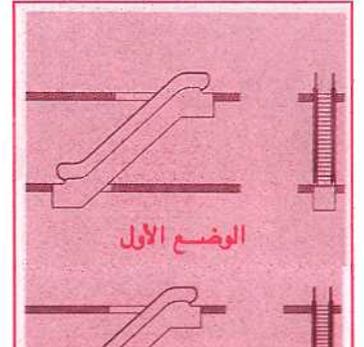


الوضع الخامس : (الوحدات الشبكية المستمرة) (اتجاهين متضادين للحركة)

هذا النظام عادة ما يستخدم في المتاجر الكبرى والمباني العامة مثل المباني المستخدمة كمحطات لوسائل النقل حيث أن زمن التنقل بين عدة مستويات يجب أن يكون فى أدنى حد له .

وهناك محددات امان دولية يجب ان تراعى فى وضع السالم المتحركة الا ا وهى :-

- ١- ألا تقل المسافة بين الهاندريل وبين أى حائل يجاوره عن ٥٠ سم .
- ٢- الهاندريل الداخلى لا تقل المسافة الداخلية بين أجزائه عن ٥٠ سم .
- ٣- يجب أن يتوافر فراغ فى المستوى الأفقى بين الحافة الخارجية لهاندريل السلم المتحرك والحوائط الخارجية أو



الحفاظ غير المكتمل

لمحات إلى ثلاث تجارب مصرية (الجزء الثانى)

أ.د/ نسيمات عبد القادر
أ.د/ سيد التونى
أستاذ الإيسكان
أستاذ التصميم العمرانى
قسم الهندسة المعمارية - كلية الهندسة جامعة القاهرة

تعرضنا فى الجزء الأول من هذا المقال فى العدد السابق إلى الحفاظ العمرانى لمفهوم وكيفية التنسيق بين التنمية والحفاظ فى خطين متوازيين دون حدوث تعارض بينهما حيث يطرح الحفاظ العمرانى " الإيجابى " كمفهوم مركب باعتبارها الحل التوفيقى بين المحافظة على التراث وبين الاستجابة لظروف التنمية وزحدياتها ، ليؤدى الحفاظ الإيجابى إلى المحافظة على القيمة والوجود المادى على مستويين ، وإلى التحكم المبدع والملمح فى العمران والتنمية العمرانية على مستوى آخر ، كل ذلك فى السياق الأثرى التاريخى الحضارى ذو القيمة مع عرض إحدى تجارب الحفاظ التى لم تكتمل وهى تجربة الحفاظ على سور مجرى العيون . وفى هذا العدد نتناول تجربتين أخرتين للحفاظ لم تكتملا وهما تجربتى : (٢-٢) تجربة الحفاظ على الكنيسة المعلقة ، (٢-٣) تجربة الحفاظ على هضبة الأهرام .

البصرية والمعمارية والعمرانية التالية :
- غياب الفكر أو المفهوم الحاكم فى معالجة الفراغ الوسيط (الساحة الرئيسية) ، لتأكيد المباني ذات القيمة الحضارية وإبرازها، وتوجيه الحركة إليها وتنظيم عناصر الساحة ومعروضاتها الأثرية - المعالجة السيئة للأرضيات hard landscape والمكونة من بلاطات خرسانية غير منتظمة (مصبوبة فى مواقعها) - سيئة التنفيذ والمعالجة والحالة - عشوائية و« نشاز » معالجة الحوائط المحددة للفراغ فى كثير من الأحيان وعدم مراعاة الطابع المميز للمعمار القديم ، ولعل أبرزها السفلى الجرانيتى لمبنى المتحف الذى استخدم كحل غير موفق لمشكلة تأثر الأجزاء السفلية من الحوائط بالرطوبة - تناثر الأكشاك والمظلات والمقاعد وغيرها بعشوائية ودون ضوابط فى الساحة - عدم ملاعة الإضاءة الصناعية وعناصرها المحتوى الأثرى والمعمارى والعمرانى - تواضع معالجة الساحة الداخلية المؤدية للمتحف القبطى بصرياً ووظيفياً .
- إختناق الوصلة المؤدية للفناء التمهيدى - عشوائية عرض المقننات الأثرية فى ساحة المتحف - إهمال العناصر المعمارية - التكميلية المتميزة كالمشربيات - عشوائية وتداعى خدمة الزائرين

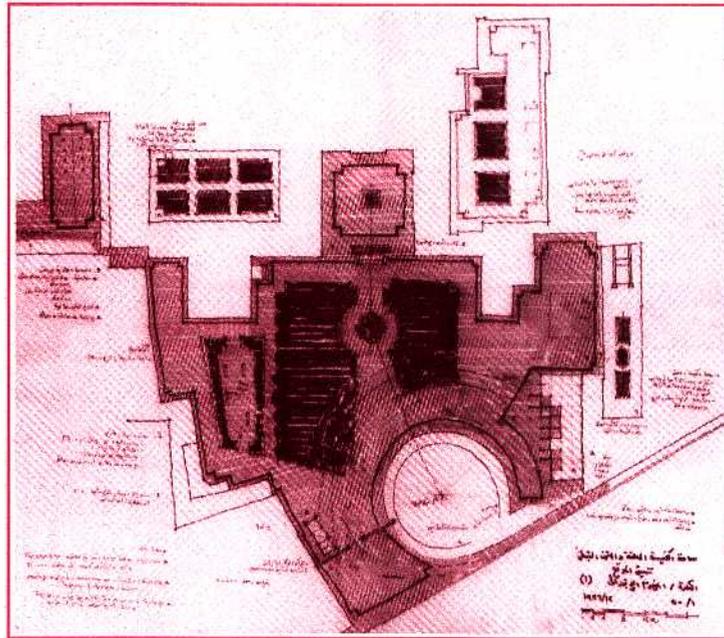
بالرغم من الأهمية الكبيرة للنطاق الدينى والأثرى موضوع الدراسة إلا أن ساحة المتحف القبطى يغلب عليها تواضع المعالجات المعمارية والعمرانية وغياب وحدة المعالجة وتغلب التفاصيل الرديئة بل والعشوائية ، والتي لا ترقى بأي حال لنوعية النطاق والمعمار التراثى المتميز للمجموعة الأثرية والدينية المطلة عليها والمتصلة بها ، ويمكن فى هذا الصدد الإشارة على وجه التحديد إلى السلبيات

المتحف القبطى من شارع مار جرجس . وامتدت المهام الخاصة بتنسيق الموقع إلى مجموعة الأفنية الداخلية المرتبطة بالكنيسة المعلقة والمتحف القبطى (٢ أفنية) والفناء المؤدى إلى مقابر الأقباط الأرثوذكس والروم الكاثوليك والمعبد اليهودى .

٢-٢-٢ الوضع الحالى للأفنية والغراغات الخارجية :

٢-٢-٢ ساحة المتحف القبطى والكنيسة المعلقة والمحيط المباشر ، مصر القديمة - أعمال تخطيط وتنسيق الموقع (٢) .
٢-٢-٢-١ تمهيد وخلفية:

تمت هذه الدراسة ضمن إطار مشروع توثيق وترميم الكنيسة المعلقة والمتحف القبطى المسند إلى مركز هندسة الآثار والبيئة لكلية الهندسة جامعة القاهرة من المجلس الأعلى للآثار . وغطت الدراسة المهام الاستشارية الخاصة بالمناطق والغراغات المفتوحة وثيقة الصلة بالمتحف القبطى ، الكنيسة المعلقة ، ومحيطها المباشر ، واستهدفت إعداد مقترحات تخطيط وتنسيق الموقع والطريق الشمالى المؤدى إلى المجموعة التاريخية الدينية ذات القيمة الحضارية . وتشكل الساحة التمهيدية أو الفراغ العمرانى المؤدى إلى المتحف القبطى النطاق الأكبر من مجال الدراسة ، وتبلغ أبعاده الحاكمة نحو ٨٠ × ٨٠ م (وإن تباينت الأبعاد نظراً لعدم انتظام تشكيلة) . ويحيط بهذا الفراغ العمرانى كنيسة مار جرجس وبرج رومانى قديم وكنيسة أبو سرجة ومبني المتحف القبطى (الجناحين القديم والجديد) والكنيسة المعلقة والأجزاء السفلية من برج رومانى قديم والذى يحدد مع البرج الملاصق لكنيسة مار جرجس مدخل ساحة



المقترح الأول



الموقع العام لهضبة الأهرام

لهضبة - دراسة الجدوى الابتدائية ،
التكلفة والعائد لمشروع الحفاظ .
ونظراً لطبيعة وحساسية المشروع
وأهمية الاستفادة من « رؤى وخبرة
جهة الإسناد » فقد تمت صياغة المخطط
العام للحفاظ من خلال تتابع ثلاثة
مراحل من العمل وهي :

- إعداد المقترحات الفنية بمعرفة مركز
هندسة الآثار بجامعة القاهرة .

- مراجعة وتقييم المقترحات بمعرفة
المجلس الأعلى للآثار ومناقشتها مع
المركز وصياغة الملاحظات الفنية على
تلك المقترحات .

- تطوير المقترحات ووضعها في صورتها
النهائية ومن ثم اعتمادها وتنفيذها .

٢-٣-٢ المدخل والمحددات : الإطار العام للدراسة :

تم إعداد المخطط العام المقترح للحفاظ
على هضبة الأهرام في إطار مجموعة من
المحددات شكلت معاً حدود حرية فريق
العمل في صياغة وطرح المقترحات أهمها :

- ملامح الوضع القائم وضوابطه .
- توجيهات جهة الإسناد .
- المخطط المفهومي للحفاظ والذي أعدته

هيئة اليونيسكو .

ونظراً لحساسية المحتوى العمراني
والحضاري الذي يتناوله المشروع تبنى

فريق العمل للتعامل معه ، مدخلاً يتسم
بالمرونة والحرص والاقتصاد في الطروح

ويعكس قناعة الفريق بأن التعامل مع
مناطق الحفاظ الحضري والحضاري

التميزة لا يحتمل التجريب والخطأ ، نظراً
لفداحة الثمن وهو تداعى التراث المادى

ومحيطه وتأثرهما السلبي الأمر الذي
يصعب في معظم الأحيان تداركه وعلاجه .

وتمت صياغة وتشكل المخطط العام للحفاظ
على هضبة الأهرام من خلال تتابع وتداخل

مرحلتين من العمل هما : بلورة المحددات
التصميمية - التخطيطية والسابق الإشارة

منفصلة بحيث تجمع بين الملاحة الوظيفية
وعدم التعارض مع الحركة إلى المتحف .

- إزالة مبنى الكافيتيريا الحالى لإبراز
حائط ومعمار الكنيسة المعلقة واستحداث

مبنى للكافيتيريا وبورات المياه ، واختيار
موضعه بعناية بحيث لا يؤثر سلباً على

الفراغ العمراني والمباني ذات القيمة .
- استخدام بلاطات صغيرة من

الجرانيت غير المصقول فى الأرضية
١٥ × ٧,٥ سم أو ٢٠ × ١٠ سم (لون

رمادى أو وردي) ، وهناك إمكانية أيضاً
لاستخدام بلاطات الحجر الجيرى

المعالج وباللون متجانسة مع النطاق .
- إبراز المحورين المتعامدين محور

كنيسة أبو سرجة - الكنيسة المعلقة ،
والمحور المؤدى للمتحف . ويوضح

المرادفان بعض ملامح المدخل الذى
تبناه فريق العمل للتعامل مع هذا النطاق

الأثرى ذو القيمة الحضارية الرفيعة .
٣-٢ مشروع الحفاظ على هضبة

الأهرام، الجيزة

١-٣-٢ زهيد :

كلفت هيئة الآثار المصرية سابقاً - المجلس
الأعلى للآثار حالياً - مركز هندسة الآثار

والبيئة ، كلية الهندسة ، جامعة القاهرة ،
بإعداد المشروع المتكامل للحفاظ على

هضبة الأهرام بالجيزة (ديسمبر ١٩٩٢)
فى إطار المخطط الابتدائى الذى أعدته

منظمة اليونيسكو وتبنته الهيئة الذى يعد
بوجه عام الإطار المرجعى لهذه الدراسة .

وتضمن المشروع المتكامل للحفاظ على
هضبة الأهرام، عشرة مكونات أساسية

تشكل منها المخطط الرئيسى للحفاظ ،
هى بالترتيب :

- المخطط العام لهضبة - التخطيط

والتنسيق الابتدائى للموقع العام لمنطقة
الدراسة . - البرنامج التفصيلى لتنفيذ

المخطط العام . - الدراسات التمهيدية
للطريق المحيط بهضبة . - البرامج

والموجزات المرجعية للمباني العامة
المستحدثة حول الهضبة وأسفلها .

- التصميمات الابتدائية للمباني العامة
حول الهضبة وأسفلها . - التصميمات

الابتدائية للأسوار المحيطة ومحددات
الحركة الداخلية . - التصميم الابتدائى

ومستندات التنفيذ لنظام الإضاءة العامة
لهضبة - الأعمال المساحية لهضبة

ونطاقها المباشر - دراسة ميكانيكا
التربة الصخور - الدراسة الجيولوجية

- العناية باختيار مواد الأرضيات وأثاث
الفراغات العمرانية ، والتي تشمل :

الأسوار - المقاعد - البردورات -
المصاطب - قواعد عرض المعروضات

التاريخية - وحدات وأعمدة الإضاءة ،
بحيث تجمع بين البساطة والملاحة

الوظيفية والتجانس مع المعمار المحيط .
- الربط بين العناصر المعمارية

التاريخية المكونة للنطاق .
٢-٢-٢ المفهوم المقترح

لتنسيق الموقع :

طور المفهوم المقترح من خلال التعامل
مع المفاهيم المحورية المشار إليها ضمن

المدخل لتنسيق الموقع - وبحيث يحاول
استيفاء المتطلبات المرتبطة بها ، حيث

يعتمد المرادفان المقترخان للمفهوم
الابتدائى لتنسيق الموقع ، ويعتمد على

مجموعة من الملامح الأساسية هى :
- إزالة التعديلات والعشوائيات من

الساحة الرئيسية .
- الربط البصرى والوظيفى بين العناصر

المعمارية التراثية المرتبطة بالساحة ، وهى :
- البرج الرومانى (يسار المدخل) مدخل

المتحف القبطى والكنيسة المعلقة .
- الاستفادة من البرج الرومانى كعنصر

بصرى وتشكيلى فى توجيه الحركة
ومعالجة المناطق الخضراء .

- البساطة والوضوح : تركيز المسطحات
الخضراء لتأكيد الدخول المحورى للمتحف

- تركيز العرض الخارجى فى مساحة

(الكافيتيريا وأماكن الجلوس) - غياب
الاتصال بين ساحة الكنيسة المعلقة

والفراغ الوسيط للمتحف القبطى -
تواضع معالجة وتداعى الطريق المؤدى

إلى المجموعة الأثرية .
ويضاف إلى ذلك بعض السلبيات

المرتبطة بالأفنية الداخلية للكنيسة المعلقة
والمتحف القبطى : -

- الفناء التمهيدى للكنيسة المعلقة :
* سوء معالجة حواف ومحيط أحواض

الزهور * معالجة الأرضية بإستخدام
الجرانيت المصقول * وحدات الإضاءة

المتواضعة بصرياً * تواضع وعدم
تجانس معالجة الحوائط فى أفنية

المتحف القبطى : وتعانى بوجه عام من
الإهمال النسبى نظراً لظروف ترميم

الجزء القديم وتحتاج لمراجعة فيما يخص
معالجة وتوزيع أحواض الزهور- وكذا

معالجة الأرضيات والإضاءة .
٢-٢-٣ المدخل لتنسيق الموقع :

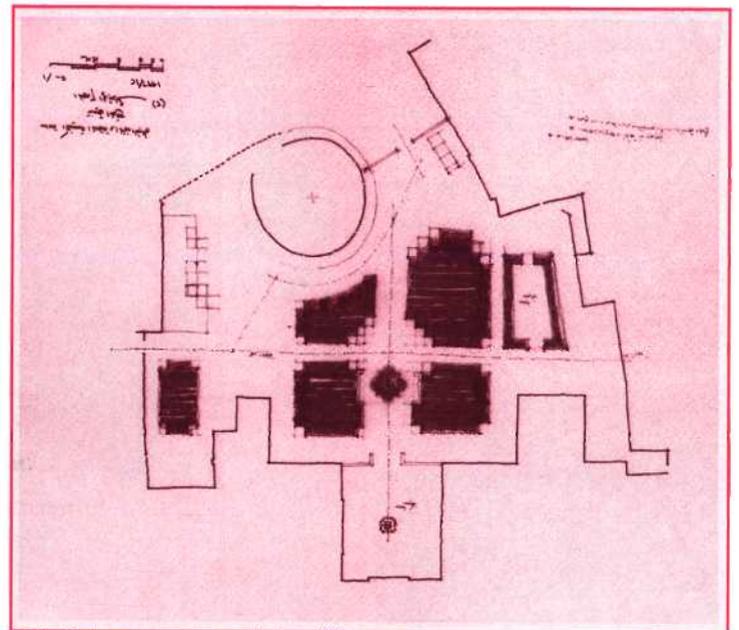
اعتمد المدخل المقترح لمعالجة الساحة
والفراغات الخارجية بنطاق الدراسة على

خمسة مفاهيم محورية ، هى بالترتيب :
- إبراز المجموعة الأثرية المحيطة

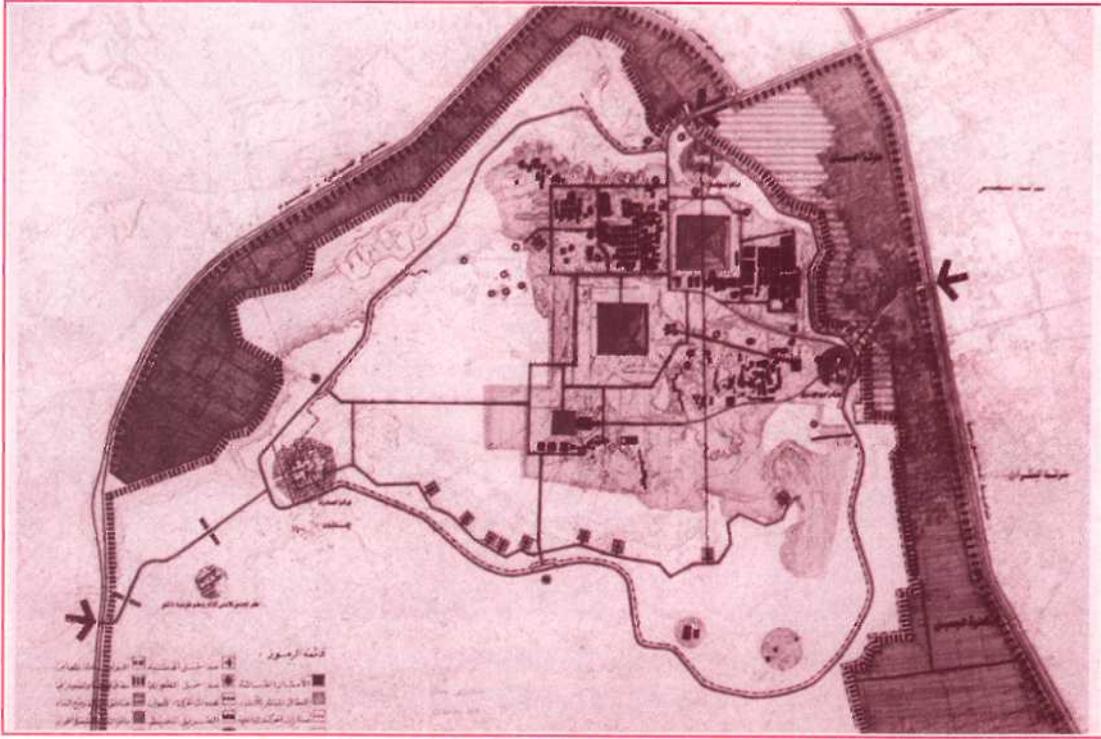
بالنطاقات المفتوحة وتأكيد تميزها
وقيمتها المعمارية .

- استبعاد كافة العناصر العشوائية
التي تعدت على الموقع على مر السنين .

- بساطة ووضوح تشكيل الساحة -
والارتباط العضوى بالمباني المحيطة .



المقترح الثانى



اليها، ومرحلة صياغة وطرح وتطوير المدخل والمفهوم لمخطط الحفاظ .

وشكلت المحددات التصميمية بتأثيرات متباينة الرواسم التي انعكست على مراحل العمل ونتائجها النهائي : «المخطط المقترح للحفاظ» . ويمكن تركيز أهم مكونات هذه المحددات كما يلي :

أ- ملامح الوضع القائم وضوابطه :

يشكل المحتوى الطبيعي والعمراني للدراسة الحالية بملامحه الطبيعية والمصنوعة (المادية / العمرانية) ومكوناته المختلفة ، المصدر الرئيسي للضوابط المؤثرة على مقترحات الحفاظ وسياساته. وهناك أربعة ملامح مؤثرة تبرز بوضوح عند التعرض لهضبة الأهرام كمحتوى عمراني وحضاري هي بالترتيب :

- مجموعة الآثار القائمة على الهضبة: والتي تشكل معاً إحدى أهم المجمعات الأثرية في تراث الإنسانية .

مخطط الوضع القائم والنطاق المباشر والمحيط

- للحفظ العام والتي يمكن إيجاز أهمها:
- إعداد المشروع الابتدائي لتنسيق الأراضي لكامل المشروع ويشمل :
- * مراجعة المخطط العام لإعداد اليونيسكو
- * تحديد مواقع الآثار بالهضبة.
- * مراجعة المسارات والوقفات الحاكمة.
- * تحديد مواضع العناصر البنائية (المستحدثة) والمنشآت حول الهضبة وأسفلها .

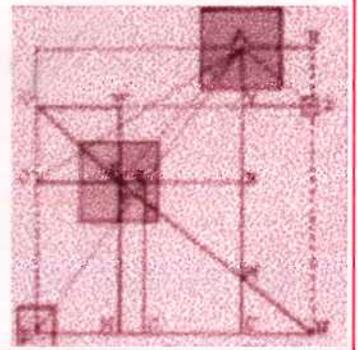
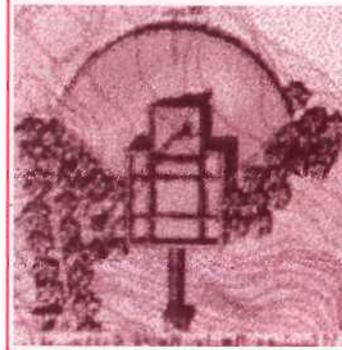
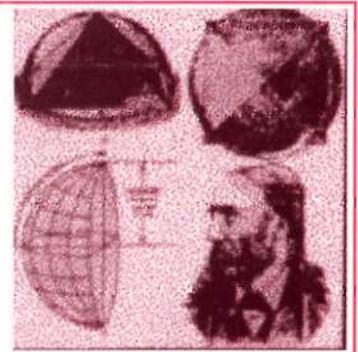
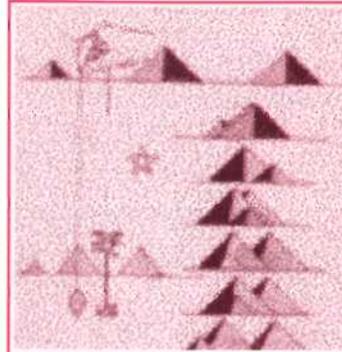
- * التنمية العشوائية الزاحفة على الهضبة من الشرق والشمال والغرب .
- * الاستعمالات القائمة أعلى الهضبة والتي تجمعها مجموعة المباني والمنشآت الحديثة والتي تؤثر سلباً على الشكل العام وسلامة المخزون الأثري والتراث القائم. وتمثل هذه المجموعة من الملامح والعناصر المؤثرة أهم المكونات التي يتحتم على المخطط العام للحفاظ أن يتناولها ويتعامل معها على مستويات :
- * الحماية: للمخزون الأثري ونطاقه الحميم.
- * الحفاظ الإيجابي : للنطاق المباشر والمحيط بالهضبة .

- * الدعم والتطوير : لمحاور الرؤية وتوعية البيئة .

- * إعادة التخطيط والإحلال والإزالة : للإستخدامات العمرانية غير المخططة المتداخلة مع الهضبة والمؤثرة عليها .

ب - توجيهات جهة الإسناد : المجلس الأعلى للآثار :

يحتوي التعاقد و « ملحقة الفني - المعد بمعرفة المركز » بين المجلس الأعلى للآثار ومركز هندسة الآثار بجامعة القاهرة والخاص بمشروع الحفاظ على التوجيهات الرسمية لجهة الإسناد والتي تتمثل في وصف المكونات الخاصة بالدراسة والمهام المرتبطة بها ولامح المخرجات المتوقعة منها كما توضح الخطوط العريضة



العلاقات الحاكمة لبناء الأهرام - المستوى العام - العلاقة بالمحيط

- هضبة الأهرام : حيث تشكل الطبوغرافيا والحيز المكاني نطاقاً طبيعياً متميزاً يدعم ويتكامل مع المجموعة الأثرية - ولعل أهم ما يميز الهضبة الارتفاع النسبي عن العمران والمحيط ووضوح الحدود بالرغم من الزحف العمراني العشوائي .
- محاور الرؤية من وإلى الهضبة : والتي تشكل إحدى القيم الجمالية الأساسية للمجموعة الأثرية .
- العمران المحيط والمتداخل مع الهضبة والمؤثر عليها ولعل أهم عناصره :
- * الطرق والمداخل الموصلة إلى الهضبة والقريبة منها .

* لم تصل فريق العمل أية ملاحظات على المقترحات المذكورة من جهة الإسناد وتوقف العمل في المشروع منذ تقديمها .



العلاقات الحاكمة لبناء الأهرام
المستوى العام - العلاقة بالمحيط

أ- المرحلة الأولى : صياغة الضوابط والمحددات وتحديد مكونات المخطط العام والتي أشير إليها في القسم السابق ، من هذا المقال .

ب - المرحلة الثانية : مصفوفة المكونات وبدائل المقترحات

وتضمنت هذه المرحلة طرح المكونات الأساسية لمشروع الحفاظ وإمكانات التعامل مع كل منها وصياغة أساليب التعرض لها وحل مشاكله وطرح وتطوير المقترحات العمرانية والعمرانية لها . ويمكن تركيز أهم هذه المكونات على النحو التالي :

* طرق الوصول والمداخل الى الهضبة .
* مواقع المباني الجديدة خارج الهضبة وحولها .
* الطريق المحيط (طريق الزائرين) وعلاقته .

* نظام الحركة الداخلية والخارجية
* الأسوار ومحددات الحركة .
* النطاقات الداخلية .

* المباني العامة الأساسية ومعالجتها .
* نظام الإضاءة العام وتأثيراته .
* الحماية البيئية والوظيفية : إزالة الجمال والخيول ... وغيرها .

وتم الوصول إلى المقترحات الخاصة بكل من هذه المكونات في مرحلة مبكرة ، بحيث أمكن التعامل مع بعضها كدراسات منفصلة يسبق طرحها للعرض والمناقشة - إعداد وتقييم المخطط العام ككل متكامل وعلى سبيل المثال (دراسات المباني العامة والأسوار والإضاءة العامة) وتوضيح الأشكال الملامح العامة للدراسة ومخرجاتها وتشير إلى ما يصعب تناوله بالتفصيل الواجب في هذا الحيز .

- بدأ المشروع في سبتمبر ١٩٩٢ وتضمنت مراحل العمل مرحلتين متميزتين هما:

- مرحلة الدراسات الابتدائية وتتضمن عشرة مهام كما سبقت الإشارة ، تشمل إعداد البرنامج التفصيلي للمخطط العام ، أعمال الرفع المساحي والطبوغرافي للهضبة ، الأعمال ذات العلاقة بالطريق الدائري الطريق الداخلي المحيط بالزائرين ، البرامج والموجزات المرجعية للمباني العامة ، التصميمات الابتدائية للمباني الأساسية



التصور العام للتكوين والتشكيل-المرئود المرئي



المفردات التراثية للعرض المتحفى

ومن شارع الأهرام .
- منع المرور الالى أعلى الهضبة .
- إزالة كافة المنشآت القائمة «الحدیثة» أعلى الهضبة .

٣-٣-٣ صياغة المخطط العام للحفاظ على هضبة الأهرام

يلمح هذا القسم إلى المنهج الذى اتبعه فريق العمل فى الوصول إلى الصياغة المقترحة للمخطط العام للحفاظ على هضبة الأهرام وهو من الأهمية بمكان فى التعرض إلى المخطط العام المقترح وتتبع مكوناته وتشكيل عناصره . وقد ارتبط المنهج المشار إليه بظروف الدراسة وبرنامجهما الزمنى والإطار الإجرانى الذى تمت من خلاله : التعاقد بين المجلس الأعلى للآثار ومركز هندسة الآثار جامعة القاهرة . وتمت صياغة المخطط العام وكما سبقت الإشارة من خلال مرحلتين متتابعتين :



* تحديد التفاصيل والمكملات المعمارية والعمرانية .

ويرتبط بهذه الحاكمة العديد من مخرجات المهام الأخرى فى التعاقد أهمها :

* الدراسات المرتبطة بالطريق المحيط بالهضبة: بدائل مسارات الطريق وتقييمها - المداخل للنطاق الأثرى والمحيط - تحديد مواقع انتظار السيارات - التصميمات الإبتدائية للمباني الأساسية حول الهضبة وأسفلها .
* مسارات ومواضع الأسوار الداخلية والخارجية .

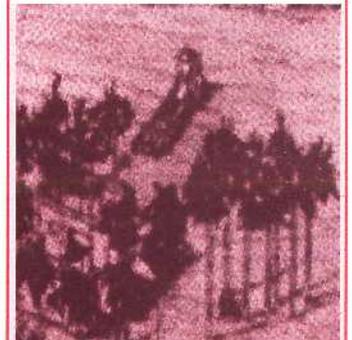
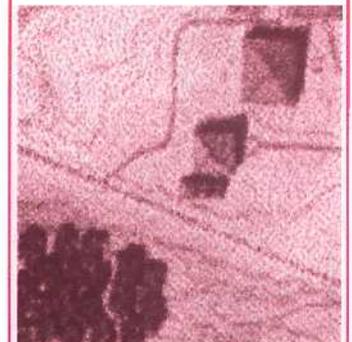
* نظام الإضاءة العام للهضبة .
* البرنامج التفصيلي لتنفيذ المخطط العام .

ج- المخطط المفهومى للحفاظ على هضبة الأهرام : إعداد هيئة اليونسكو :

تبنت هيئة اليونسكو دراسة ابتدائية للحفاظ على هضبة الأهرام وتتضمنت مخططاً ابتدائياً احتوت مكوناته الأساسية تقريرين من إعداد مستشار اليونسكو (يونيو / أغسطس ١٩٩٢) وتعرض التقريران الى مشاكل هضبة الأهرام والعوامل المؤثرة عليها ، وطرحت الدراسة المخطط المفهومى للحفاظ على هضبة الأهرام بهدف حمايتها وحماية آثارها ومحتواها المباشر ، وتتضمن المخطط المفهومى التوصيات التالية (والتي أصبحت بالتبعية ضمن محددات المخطط المقترح للحفاظ) :

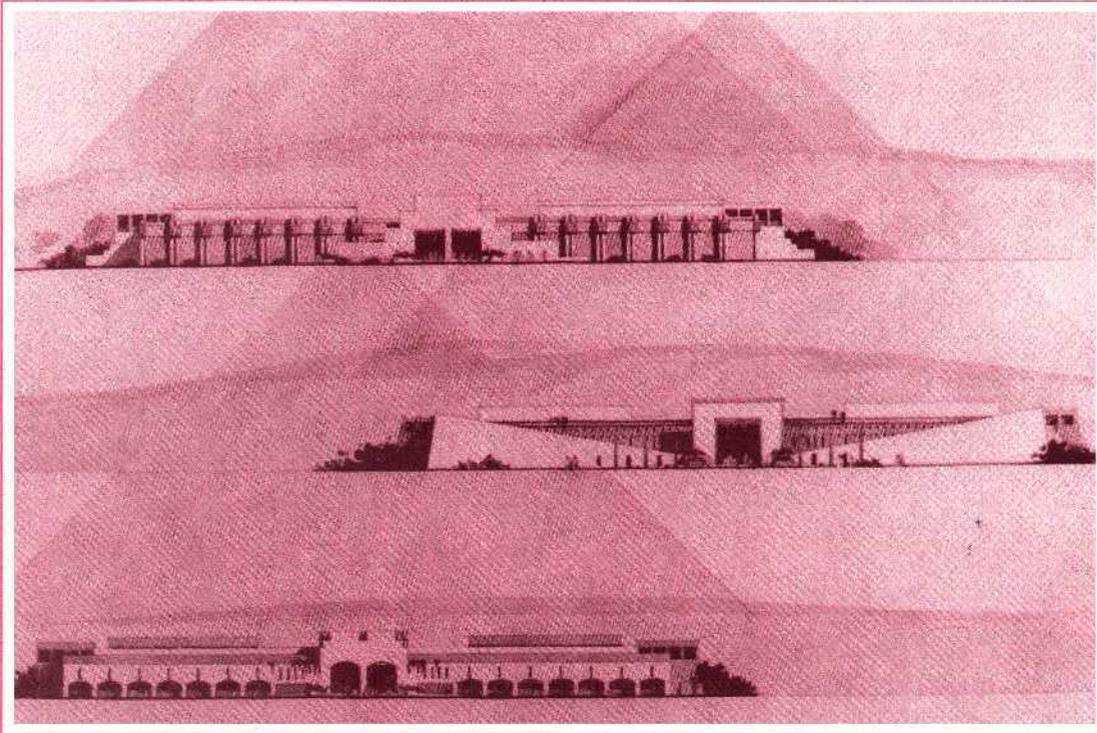
- إنشاء ٣ مراكز ثقافية سياحية حول الهضبة عند نهاية طريق الأهرام وعند مدخل الهضبة من طريق الفيوم فى موضع استراحة الصوت والضوء الحالية .

- إنشاء طريق دائرى حول الهضبة - يربط بين المراكز الثقافية الثلاثة ويتصل بمحاور الوصول إلى الهضبة من طريق القاهرة الفيوم ومن نزلة السمان



استرجاع وتوظيف لغة المعمار الفرعونى فى النظام الحاكم والتشكيل

مفاهيم علاقات الرؤية والإخفاء

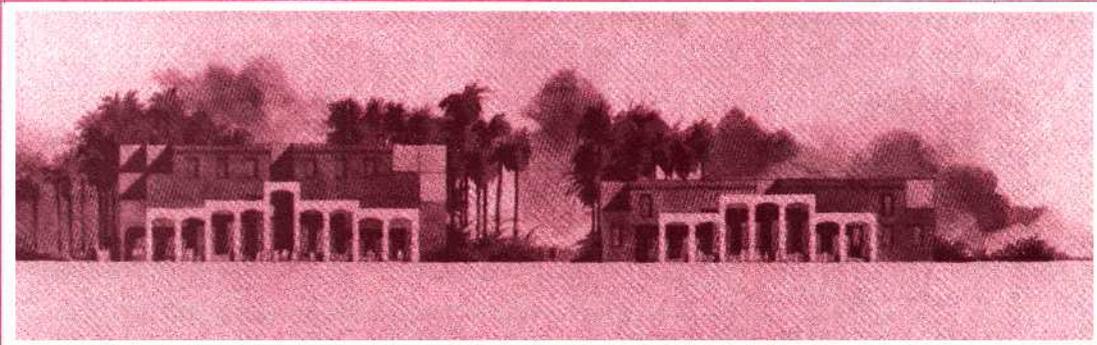


وهي : المراكز الثقافية والسياحية ومقر مكاتب المجلس الأعلى للآثار ومقر شرطة الآثار ، مسار وتفاصيل الأسوار المحيطة، نظام الإضاءة العامة ، دراسة التكلفة والعائد (الجدوى الاقتصادية) المخطط الابتدائي لتنسيق الأراضي لكامل الهضبة .

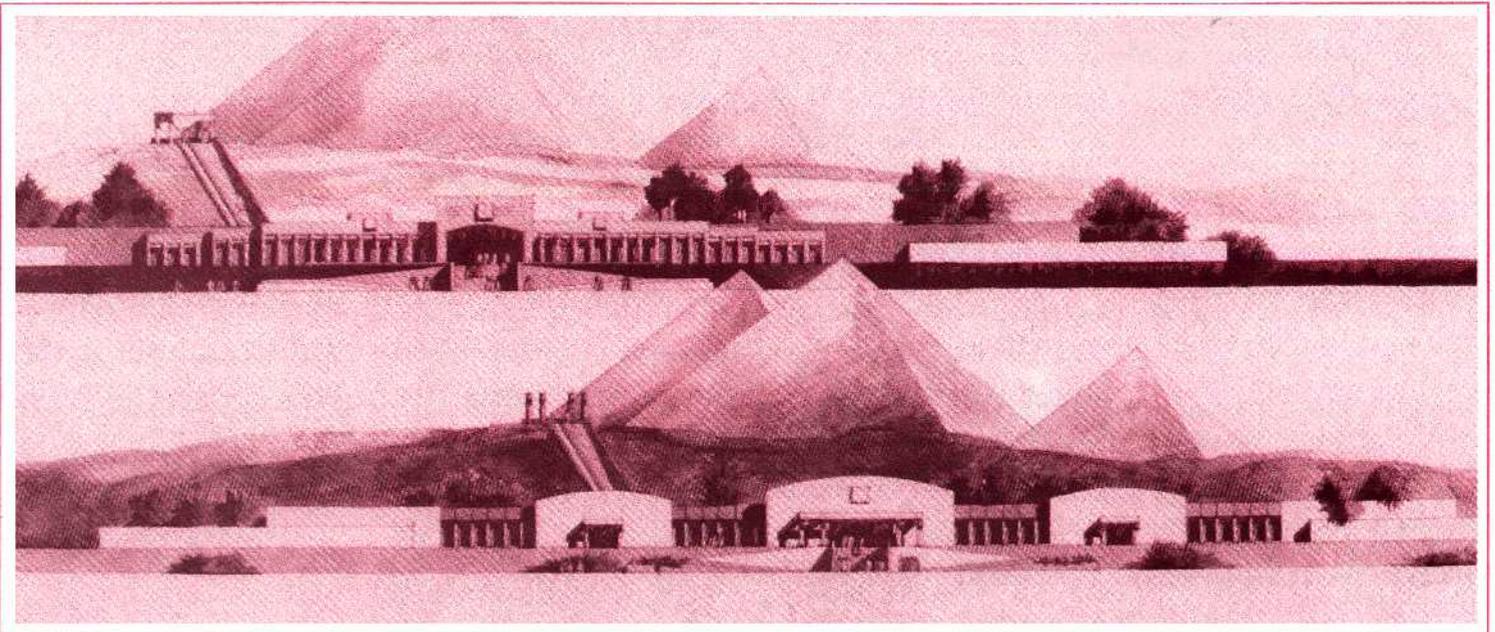
- مرحلة مستندات التنفيذ للمباني والبنية الأساسية .

ونص التعاقد على مدة العمل في كل من المرحلتين : مرحلة المشروع الابتدائي (ستة أشهر شاملة مراحل المراجعة والإعتماد من جهة الإسناد) .

- انتهت المرحلة الأولى بإعتماد جهة الإسناد لمخرجاتها واستغرقت المرحلة الأولى من المشروع نحو ٢٦ شهراً بدلاً من الستة أشهر المشار إليها واستغرقت مهام المراجعة والاعتماد فارق المدتين وتوقف بعدها المشروع وحتى وقت إعداد هذا المقال .



**المفهوم المقترح
لتنسيق الموقع
ومعالجات
الواجهات
للنطاق المحيط**



CPAS NEWS

* Dr. Abdelbaki Ibrahim travelled to Switzerland and paid a visit to the Aga Khan Award Organization head quarter in Geneva where he met with Dr. Suha Ozkan the general secretary of the Aga Khan Prize in order to look at the previous projects that was nominated as a winner last years to choose what is available to be published in Alam Al-Bena'a in the coming issues.

* Eng. Osama Amer the CPAS technical Manger left to Yemen in order to hand over the primary phase of (Faculty of Education) project in Sana'a and Hoddayedah. The CPAS prepared all the architectural and executive drawings and supervised the execution work.

* The Pavillion of Alam Al-Bena'a at the Inter Builed Exhibition 99 witnessed a tremendous success. Despite the presence of competitive arab and foreign publications. Alam Al-Bena'a sales were higher than last years. This is a clear indication of the popularity of Alam Al-Bena'a and the other CPAS publications.

* The training unit in CPAS held the third training course for 1999 titled (supervising Building and Constuction). It was atended by many students and engineer graduates. There are now plans to hold a new cours during the period 14 to 25 August.

* CEDEG in the Frensh Empassy has donated a copy of all the center publications for the library of CPAS.

* There is a good demand on the computer courses in Auto cad at Summer because of the holiday. Arch. Hany Shendy, head of the computer unit is responsible of organizing these courses.



جناح عالم البناء فى معرض إنتربيلد ١٩٩٩

أخبار المركز

هذا ويجرى حالياً الإعداد لسورة « تصميم المنشآت الخرسانية طبق للمواصفات الحديثة » والتي ستعقد فى النشرة من ٨/١٤ إلى ١٩٩٩/٨/٢٥ .

* تلاقى دورات استخدام الحاسب الآلى فى الرسم والإخراج المتخصص إقبالاً كبيراً خلال فترة الصيف وذلك بمناسبة إجازة آخر العام ويتولى م/ هانى شندى رئيس وحدة الكمبيوتر مسؤولية التنظيم والإعداد لتلك الدورات المستمرة .

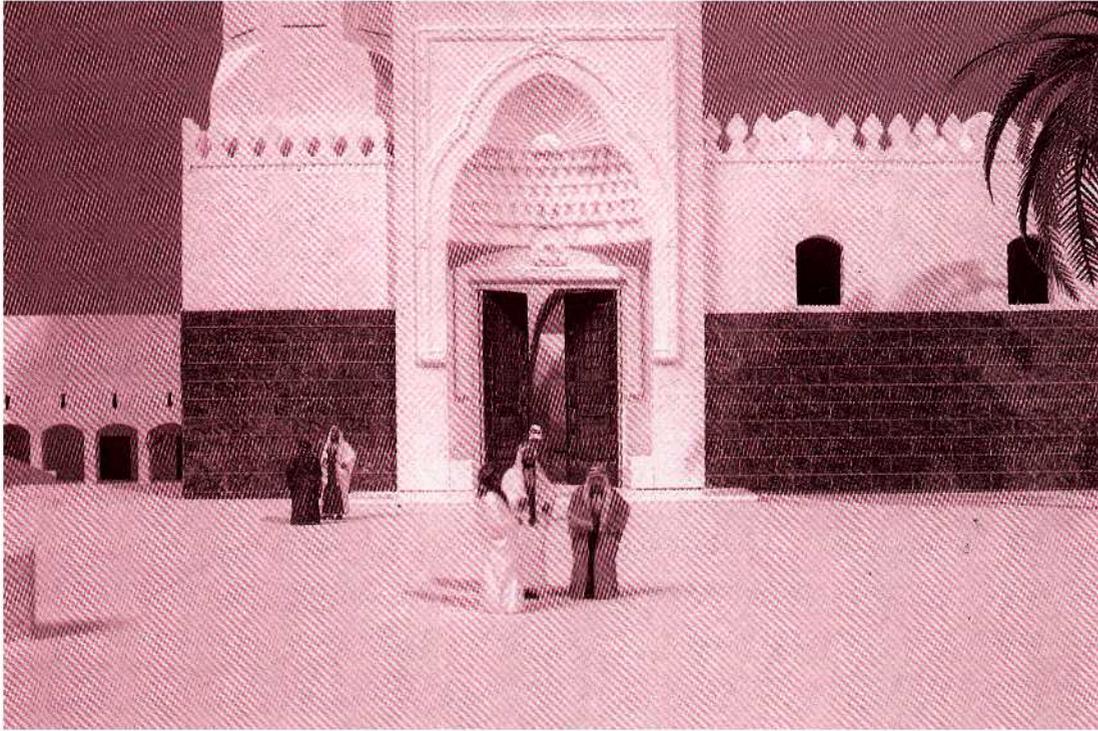
* قام مركز الدراسات والوثائق الاقتصادية والقانونية والاجتماعية CEDEG التابع للسفارة الفرنسية بإهداء المكتبة العلمية للمركز نسخة من جميع إصداراته ومطبوعاته .

* شهد جناح مجلة عالم البناء فى معرض إنتربيلد ٩٩ إقبالاً كبيراً وتعدت مبيعات المجلة الأرقام التي تحققت العام الماضى هذا بالرغم من وجود منافسة من عدد من من المجلات المعمارية العربية والأجنبية الأمر الذي يدل على زيادة الطلب على أعداد مجلة عالم البناء ويأقو إصدارات المركز وهو الأمر الذى نعتز به جميعاً ويحملنا مسؤولية استمرار العمل والكفاح والتضحية فى سبيل إصدار المجلة شهرياً .

* أقامت وحدة التدريب بالمركز دورتها التدريبية الثالثة لعام ١٩٩٩ بعنوان « الإشراف على تنفيذ عمليات التشييد والبناء » وقد حضرها العديد من الطلاب والمهندسين حديثى التخرج وذلك لدراسة مبادئ عملية الإشراف على التنفيذ .

* سافر الدكتور عبد الباقي إبراهيم الى مقر المنظمة بجنيف بسويسرا و قابل سيادته د/ سها اوزكان سكرتير عام جائزة الاغاخان وذلك للإطلاع على أرشيف المشروعات التي سبق وأن رشحت لجوائز الاغاخان خلال السنوات الماضية لاختيار ما يصلح منها للنشر في مجلة عالم البناء وسوف تقوم المجلة بنشر هذه المشروعات تباعاً في الأعداد القادمة .

* سافر م/ أسامة عامر المدير الفنى للمركز إلى اليمن وذلك لإجراء التسليم الابتدائى لكل من مشروع كلية التربية فى صنعاء والحديدة وكان المركز قد قام بعمل الرسومات المعمارية والتنفيذية له ثم أشرف على تنفيذ المشروع وهو تمويل البنك الدولى .



part of his legend as an inspired pioneer in a dark age . What most eulogists tend to overlook is that Dr. Fathy neglected for the major part of his professional life one for the primary conditions of the traditional artist. Until late in his life Hassan Fathy failed to find a patron . Architecture for the poor , as his ideology has been dubbed, is a noble but flawed concept. Architectural form can never be established form below. It must instead filter down form the ruling elite . Fathy's work was rejected by the felaheen for which it was built not really because it did not conform to the prevailing fashions and idioms of the urban masses.

Fathy's failure to find a patron confounded his mission and confined his contribution to an essentially theoretical legacy. Dr. Fathy's disciple, Abdel Wahed El Wakil, witnessed his ageing master's frustrations and bitter disappointments at close range. He resolved never to replicate the same mistakes in translating his teacher's pristine theories into the architectural mainstream. He gravitated away from the folkloric purism of Fathy's design prototypes toward a flamboyant glamour quite consciously calculated to attract the fashion-conscious Arab with his pre-conditioned predilection to all that is modern and pro-

gressive. Wakil's first commission, the Agamy House on the seaside near Alexandria, was designed with a subtle eye to intensify the sense of surreality in traditional architecture without sacrificing any of its principles. This house has an audacious appeal, accentuating the romantic complexity of the angles and undulations of Islamic tradition. Agamy was an auspicious beginning for the nascent genius of Wakil but , like most of his predecessor's commissions, was created in isolation - a holiday home in a remote setting. It was not until he arrived in Saudi Arabia that the young architect found his milieu .

Synopsis

*** Subject of the issue :**
The effect of "Al Sheca" on the architecture and art of the Fatimitic era.

Dr. Ali Gabr . (P. 10)

*** Project of the Issue**
- The "Mashiakha of Al Azhar" building

Designed by: The Consultant Arabic office.

This building is located on the intersection of Salah Salem street and Al Azhar street, it is bounded by "Dar Al Ifta" building from the north, and by Al Azhar library and Al Khalideen garden from the west. The architectural form and the planning of the project has been effected directly by the environment around the situation so that we can see the architectural style of the building appears as a Fatimetic Architecture in all artist details especially the main aspects like "Al Imam Al aqbar" office and it's following administration in one mass which is formally seperated of the building but they are connected functionaly. This main part is important and clear in the main elevations that have the main entrance contrary to the back entrances to make use by the visitors and the employees. (P. 18)

- **Conrad International Hotel**
Arch. Skidmoreowings Arceci - London.

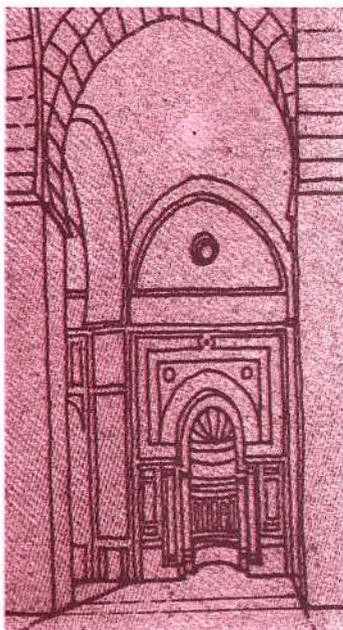
Dr. Ali Nour Aldeen Nasser-Cairo
The hotel consists of two main parts: the rooms which are taking the shape of tower rises 23 floors contains 629 units of rooms and sweets all of them Nile view because of the good situation for the tower facing the north and the south by the two main elevations, however all the sweets in the west looking directly to the Nile . The second part is the services area. The tower connecting a beautiful complex with the World Trade Center, however the service part makes all the general social places and the entertainment places like the cafeteria, the restaurants and the swimming pool, in addition to the basement that is used as a garage for cars . (P. 24)

*** Interior Design:**
Interior design in (Al Mashiakha of Al Azhar) building . (P. 22)

*** Technical Article :**
The incomplete Conservation. A general view of three Egyptian experiments attempts. (Part two). (P. 31).

cial and cultural matrix . Modernist theories and practices were thus placed in a sharp contraposition to the ways of tradition . For decades Muslim thinkers have been busy constructing intellectual bridges between these two "schools of thought » but essentially the trend has been toward the extirpation of tradition and its replacement by modernist forms. Nowhere is this conflict more evident than in the field of architecture. One need only look to the blighted skylines of contemporary Muslim cities, to the bleak futuristic mosques and the desolate rural development projects to know which side is winning.

Hopeful change has come in an unexpected place. These two seemingly incompatible concepts have begun to mesh in the deserts of Saudi Arabia. This has happened by virtue of two vital but oft-forgotten constituents of the traditional process : the patron and the genius. Patronage has been fundamental to creative expression in the East and in the West from time immemorial. Genius - that ineffable gift - is axiomatic to mastery , essential to the expressive culmination of any given civilization. The genius is the



bellwether of cultural expression but without the patron he would flounder because he is driven by a quest for a perfection that transcends prevailing standards and practices. His talent must be nurtured and harnessed; his work underwritten and encouraged . Conversely, without the genius, the beneficence of the patron would go unrewarded. Masterworks are the goal of patronage.

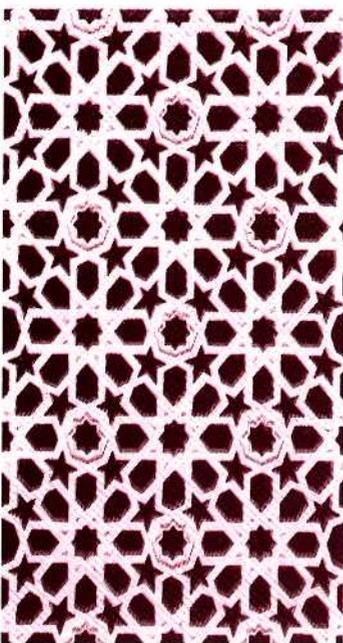
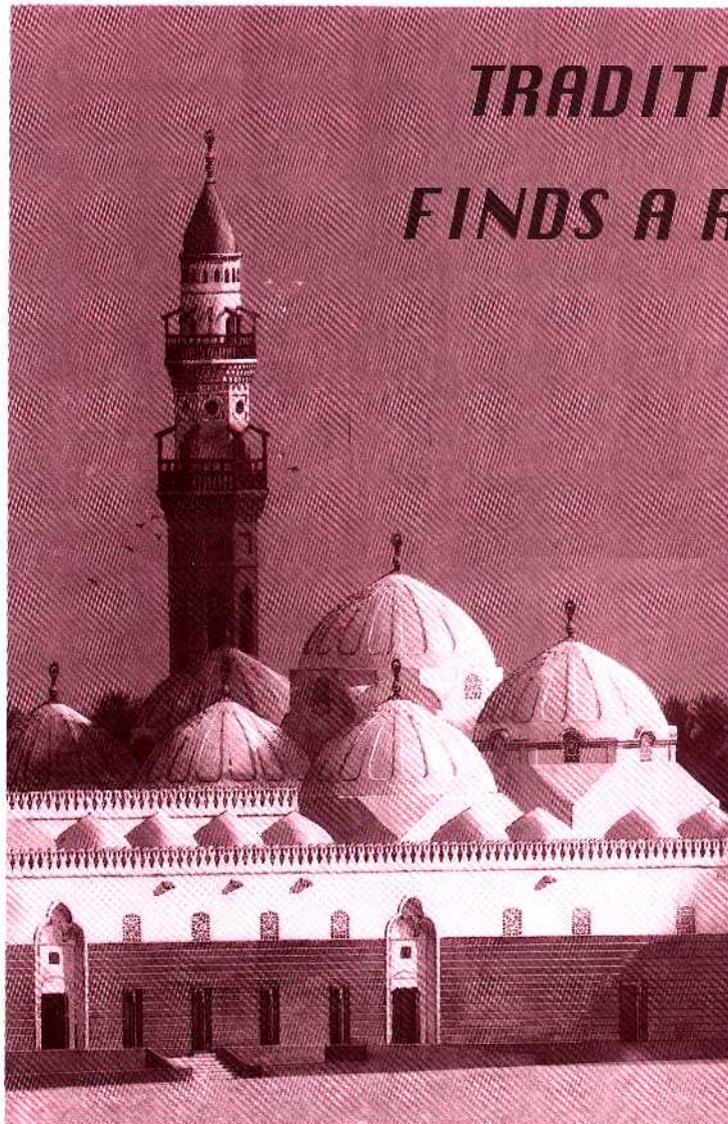
Modernism found its greatest patrons in socialist bureaucracies and, ultimately (and quite appropriately), in wealthy industrial barons like the Goodyears and the Rockefellers . Traditionalism has always been sustained by the higher echelon. As fathers (patres) of the nation and by the very nature of their lineage (patria) they must commit themselves to the preservation of heritage and its perpetuation.

The reigning architectural patrons of the Muslim world today are His Majesty King Fahd Ibn Abdul Aziz ibn Saud and His Highness Prince Karim Age Khan. The surpassing geniuses of Islamic architecture are Dr. Hassan Fathy and Abdel Wahed El Wakil .

Hassan Fathy, the father of modern Islamic architecture, articulated the integral theory of the vernacular for the present age. Without his visionary understanding of the vitality of traditional forms and his unrelenting and uncompromising struggle to give expression to those forms, it is unlikely that Islamic architecture would even come under serious discussion in this day and age. That his buildings were sabotaged, his ideas reviled and his plans subverted has become a

TRADITIONAL ARCHITECTURE FINDS A ROYAL PATRON (Part I)

Haroon Sugish



Islamic architecture is an outgrowth of this sacred system and naturally acts to sustain and facilitate its practice through the inspired arrangement of space and through ornamentation created to induce the remembrance of God. Masterpieces of Islamic architecture and civil planning act as scattered touchstones for each succeeding generation of builders, architects and ar-

As the locus of the life system emanating from the Holy Qur'an and the Prophetic Sunna, architecture is inevitably either the engine of Islamic tradition, propelling the collective social and cultural legacy of Islam down through the ages, or its nemesis, decimating it.

tisans seeking to revive Islamic expression from its essence. This dynamic interaction between the traces of our past and the creation of our present forms a natural continuum we call tradition. This continuum has existed through upheaval, civil disorder, war and alien domination for 1400 years and yet in the last century it has been seriously disrupted by the powerful force of modernism. Modern architecture is an outgrowth of the industrial revolution and proletarian socialism. It has been inherently secular and culturally subversive, aimed as it is at sweeping away all that was before it including the-istic archetypes. Modernism came late to the Mus-



lim world but when it arrived it had a devastating impact. More damage has been done to the social and cultural fabric of Islam in the name of modernism during the last century than in all the previous centuries since its sacred revelation. Modernism rocked the world of Islam largely because Muslim leaders and intellectuals could not find ways of assimilating alien systems into their own so-

ALAM AL BENA'A

A MONTHLY ARCHITECTURAL
MAGAZINE

Establishers: **Dr. Abdelbaki Ibrahim**
Dr. Hazem M. Ibrahim
1980

Published by :

Center of Planning and Architectural
Studies, CPAS
(Prints and Publications Section)

Issue No. (213) July 1999

Chairman :

Dr. Abdelbaki Ibrahim

Editor-in-chief :

Dr. Mohamed Abdelbaki Ibrahim

Editing Manager :

Arch. Manal Zakaria

Editing Staff :

Arch. Perihane Ahmed Fouad

Arch. Tarek El-Gendi

In. Arch. Hanan Abd El-Mottaleb

Assisting Editing Staff :

Dr. Lamis El-Gizawy

Dr. Ashraf Salama

Distribution :

Zeinab Shahien - Mohamed Helal

Secretariat :

Manal El-Khamessy

Marketing & Exhibition :

Ayman Mohamed Abdel-Maksoud

Editing Advisors :

Arch. Nora El-Shinawi

Arch. Anwar El-Hamaki

Dr. Galila El-Kadi

Dr. Adel Yassien

Dr. Morad Abdel Qader

Dr. Magda Metwaly

Dr. Gouda Ghanim

Arch. Hoda Fawzy (Emirates)

Arch. Zakaria Ghanem (Canada)

Dr. Nezar Alsayyad (U.S.A)

Dr. Basil Al-Bayati (England)

Dr. Abdel Mohsen Farahat (S.A)

Arch. Ali Goubashy (Austria)

Arch. Khir El-Dine El-Refaai (Syria)

Prices and Subscription

Egypt	P.T. 350	L.E. 52
Sudan & Syria	US\$ 2.0	US\$ 27
Arab Countries	US\$ 3.5	US\$ 45
Europe	US\$ 5.0	US\$ 65
Americas	US\$ 6.0	US\$ 75

All orders for purchase or subscription must be prepaid in US dollars by cheques payable to "Society for Revival of Planning & Architectural Heritage".

Correspondence :

14 El-Sobky St., Hiliopolis

P.O. Box: 6 Saray El-Kobba

P.C.: 11712, Cairo - EGYPT (A.R.E.)

Tel: (202)4190744/271/843 Fax: 2919341

E-mail : [Srpah @ idsc. gov.eg](mailto:Srpah@idsc.gov.eg)

EDITORIAL

The Fundamentals of the Islamic Architectural Formation

Dr. ABDELBAKI IBRAHIM

The issue of architecture and urban planning education is usually discussed in occasional symposiums with the participation of professors from Arab and foreign universities. The contents of curricula are usually mixed between what is suitable for developing countries and what is suitable for developed countries. Usually the western ideas and theories have the upper hand as a result of the western civilisation which is based on materialistic and technological advancement spreading all over the world under the term "globalisation". In this case the Arab vision remains limited and depends mainly on the architecture and planning curricula which come from the west. Some Arab universities still ask the recognition of their curricula from western universities. They failed to organise among themselves any conferences in which they can discuss their own curricula in architecture and urban planning education. Some architecture departments in Arab universities teach the most advanced building technology applied in the west, neglecting the development of the appropriate technology relative to their local requirements.

In the meantime some Arab architects insist in using western building technology in their designs without any considerations to their local economy or social conditions.

We remember the mission of Hassan Fathy who objected to import building technology. He called for developing the local appropriate building technology. In spite of this, some Arab professors insist on teaching the consecutive western theories only without any modification to suit our culture.

Considering the issue of architecture education system, it is normal that not all the architecture students who joined the university due to their high grades, are talented. In this case architecture curricula should be modified to give the chance to those who are not talented in design to develop their abilities in the different branches of building industry.

In the field of urban planning most of the planning departments in Arab universities aim at teaching the student how to prepare a master plan for a city using some statistics and socio-economic surveys in spite of the fact that the master planning concept proved to be inappropriate to deal with the continuous socio-economic changes which should be the main target of planning education. In this case the planning process requires a group of planning specialists with relevant background education. ❀

NOW
Made In
EGYPT

The Largest
Manufacturer
of
**Pre-Engineered
Steel Buildings**
in Asia & Africa

Over
25,000
buildings
in **46** countries



Speed • Quality • Value

Cairo Office

1 El Mahata Square Maadi Palace Building
3rd Floor, Maadi, Cairo, Egypt .
Phone (202) 350 6732 Fax (202) 378 5971
E-Mail ZSCairo@ZamilSteel.com

Alexandria Office

18 Shaarawi St. (Wataneya Buildings), Bldg # 3, 8th
Floor App. No. 809 Luran, Alexandria, Egypt .
Phone : (203) 580 6947 Fax : (203) 580 6721
E-Mail : ZSAlexandria@ZamilSteel.com

Port Said Office

Al Nahda St., Free Port Building 5th Floor
Apartment 511, Port Said, Egypt .
Phone : (20 66) 330062 Fax : (20 66) 330072
E-Mail : ZSPortSaid@ZamilSteel.com

Assuit Office

115 Gomhuriya St., Riyadh Al Saleheen Tower
Assuit, Egypt .
Phone : (20 88) 31 9003 Fax : (20 88) 31 9004
E-Mail : ZSAssuit@ZamilSteel.com

- Factories
- Workshops
- Warehouses
- Gas Stations
- Aircraft Hangars
- Showrooms
- Supermarkets
- Sports Centers
- Exhibition Centers
- Multi-Purpose Halls



A pleasure to do business with

شركة الزامل للمباني الحديدية - مصر (ش.م.م.)
ZAMIL STEEL BUILDINGS CO. - EGYPT (S.A.E.)

ص.ب 11 مكتب البريد الرئيسي P.O.Box 11 Main Post Office

6th of October City

Arab Republic of Egypt

مدينة ٦ أكتوبر

جمهورية مصر العربية

جامعة القاهرة

نحو الألفية

الثالثة

ملحق
عالم البنظام
العدد (٢١٣) يوليو ١٩٩٩ م - ١٤٢٠ هـ

إنجازات
و
ظهورات



- مشروعات تطوير وتحديث
- المنشآت الحديثة بالجامعة



دكتور / فاروق إسماعيل

لقاء مجلة "عالم البناء" مع رئيس الجامعة

فى حوار تم بين رئيس جامعة القاهرة الدكتور / فاروق إسماعيل ومجلة "عالم البناء" حول المشروعات والإجازات التى تدخل بها جامعة القاهرة الألفية الثالثة. صرح سيادته بأن ما تشهده الجامعة فى الآونة الأخيرة من مشروعات تعتبر منظومة متكاملة وكأنها مقطوعة موسيقية قديمة طعمت بمقاطع موسيقية حديثة أضافت لها القوة والحداثة لأن جامعة القاهرة قد بنى داخلها جامعة جديدة ،

المجلة : نرجو توضيح التطورات التى تشهدها الجامعة الآن .
* قال سيادته يمكن أن نلمس هذه التطورات من خلال واقع ما وصلت إليه الجامعة من زيادة مطردة سواء على مستوى المرحلة الجامعية أو مرحلة الدراسات العليا ، فمنذ إنشاء الجامعة عام ١٩٠٨ وهى ترم بتطور حتى وصل عدد كليات الجامعة إلى ٤٧ كلية ومعهد عالى هذا العام وارتفع عدد الطلاب المقيدين إلى ٢٢٠ ألفاً و٣٦٤ طالباً وطالبة . وامتد هذا التوسع الكبير فى الدراسات العليا كماً وكيفاً حيث ارتفع ليصبح ١٧ ألفاً و١٨٩ طالباً مقيدين بمراحل الدبلوم والماجستير والدكتوراه هذا بالإضافة إلى مدن جامعية تستوعب ١٢٠٠٠ طالب والمستشفيات التى تضم ٥٠٠٠ سريراً ٦٠٪ منهم للعلاج المجانى و ٤٠٪ منهم للعلاج الاقتصادى والعلاج بالأجر .

المجلة : تعيش كلية الطب اليوم فى جامعة القاهرة أزهى عصورها . نرجو إلقاء الضوء على ذلك .

* شهدت كلية الطب كثيراً من التطور فى التجهيزات الفنية وتم افتتاح مستشفى جديد للباطنة ومستشفى للقلب والرعاية الحرجة ، كما زاد عدد غرف العمليات الجديدة بمستشفى قصر العينى الجديد الذى أسهمت فرنسا فى إقامته وجرى تشغيل كافة غرف العمليات الجديدة ، ولمواجهة التحديث المستمر تم تطوير المعامل بالكليات العملية

سواء فى الحرم الرئيسى فى الجزيرة أو فى كلياتها أو فى فرعها بنى سويف والفيوم حيث تم إعداد كل منهما ليصبح جامعة مستقلة وتم إعادة شباب الجامعة والواجهة الحضارية لها كمنارة للعلم والثقافة ومكان مرموق له قدسيته.

المجلة : وماذا عن التوسعات الإنشائية للجامعة فى الوقت الحالى ؟

* أجاب سيادته بأن الجامعة ترم بمرحلة إنشائية تشمل التحديث والإضافات وتجمع بين الأصالة والمعاصرة حيث تم الحفاظ على المباني القديمة ذات القيمة الأثرية والمتمثلة فى برج الساعة وقبة الجامعة وقاعة الاحتفالات التى شهدت أحداثاً تاريخية فى الحياة السياسية والاجتماعية وتم تحديث عدد من المنشآت



المقامة وهدم عدد من المباني القديمة منخفضة الارتفاع قليلة الفائدة وتحويلها إلى مسطحات خضراء وتوسيع الحرم الجامعى الذى يعتبر مركز تجمع طلابى يجمع من ٨٠ إلى ١٠٠ ألف طالب وطالبة بالإضافة إلى المشروعات الجديدة التى جعلت من جامعة القاهرة مدينة كبيرة جديدة قوامها أعداد هائلة من الكليات والمراكز الخدمية بالإضافة إلى كم ونوعية التجهيزات العلمية والعملية التى تمتلكها الجامعة والتى تتواكب مع أحدث تقنيات العصر وكأنها جامعة ناشئة لم يمر عليها تسعون عاماً.

متوسط العمر المواطن المصرى فى تزايد . وضمن التوسعات فى مدينة السادس من أكتوبر ضم مزرعة على ٣٧٠ فدان خاصة بكلية الطب البيطرى بعد أن كانت تمتلك الجامعة مزرعة خاصة بكلية الزراعة وأخرى للنباتات خاصة بكلية الصيدلة للخدمات الطبية .

المجلة : نرجو توضيح الدور الذى تقوم به الجامعة لخدمة المجتمع ؟

* أجاب سيادته : تتبع الجامعة مراكز متميزة لخدمة المجتمع منها مركز البحوث والتنمية والتخطيط التكنولوجى ومركز الحد من المخاطر البيئية ومركز الاقتصاد البيئى ومركز الدراسات والبحوث التجارية بالإضافة إلى مركز التعليم المفتوح والذى يستفيد

منه ٣٠ ألف طالب ويمثل دوراً إيجابياً فى التمويل المادى لتعمير الجامعة مما يوفر جانب من الاكتفاء الذاتى .

بالإضافة إلى المراكز التابعة لكليات الهندسة والطب وخلافه بمجموع ١١٥ مركزاً بحثياً ووحدة ذات طبيعة خاصة لخدمة المجتمع ، وفى الفترة الماضية تم توقيع عقد مع شركة الأسمت فى سينا وإحدى الشركات الصناعية لتقديم الخدمات الهندسية الفنية لمعدات التحكم الإلكتروني ولأول مرة تلجأ هذه الشركات الصناعية إلى الجامعة للاستفادة من خبراتها فى المجالات الصناعية ويتم هذا التعاقد على ثلاث مراحل بتكلفة قدرها ٣٠ ، ٩ ، ٥ مليون جنيه بإجمالى قدره ٤٤ مليون جنيه وهذا يعتبر أضخم تعاقد فى تاريخ الجامعة.

المجلة : وبالسؤال عن الخبرات التى شاركت فى هذه الأعمال .

* أوضح سيادته أن كل هذا العمل تحت إشراف أساتذة الجامعة فى كافة التخصصات المعمارية والإنشائية فى كلية الهندسة وأعمال الكهرباء وميكانيكا القوى وأعمال الجسات للتربة تمت فى معمل الأبحاث للأساسات بكلية الهندسة وأعمال المساحة والرفع الكنتورى تم فى معمل المساحة كما تمت أعمال الطرق وتصميمها والإشراف عليها فى قسم هندسة الطرق وكانت الاختبارات تتم فى معامل الكلية على عينات الأسفلت ، كما كان السند والدعم الفنى والهندسى الذى قام به أساتذة الكلية خبراتها والإشراف الدائم بحكم قرار مجلس الجامعة كان لإدارة الهندسية ولجنة المنشآت الهندسية بالجامعة ، والذى كان يرأسها نائب رئيس الجامعة وحالياً رئيس الجامعة وتم إنشاء وتطوير شبكة الكهرباء بالكلية لتغذية المباني المستحدثة بالأقسام الجديدة مما استتبع ذلك من تركيب محولات جديدة وإنشاء الشبكات ، قد استدعى تدخل الجهات العليا فى بعض مراحل إتمام المشروع .

المجلة : وفى إطار الاهتمام بالشباب ما دور الجامعة ؟

* قال سيادته أن شعارالجامعة عام ١٩٩٩ هو تطوير العملية التعليمية



مكتب رئيس الجامعة



قاعة أحمد لطفى السيد

وتجديدها وذلك لتكون على أعلى مستوى لخدمة الطلبة الجامعيين والدراسات العليا .

كما يتم دراسة إنشاء المعهد التعليمى للأمراض المتوطنة ومركز علاج الإدمان والأمراض النفسية ومعهد الروماتيزم القومى ، ومركز علاج الحروق بالإضافة إلى إحلال وتجديد مستشفى أمراض النساء والعيادات الخارجية وسكن الأطباء والجراح .

المجلة : نرجو التعريف بالإنشاءات الجديدة للجامعة فى الوقت الحالى .

* يتم إنشاء المكتبة المركزية الجديدة للطلبة وتزويدها بأحدث الكتب العلمية وتجهيزها بالأثاث المناسب والأجهزة الإلكترونية لتعد أكبر مكتبة إلكترونية فى الجمهورية تخدم طلاب الجامعة داخل وخارج الحرم .

ومن أجل المزيد من العمل للمستقبل فقد تم إنشاء وتطوير مركز المؤتمرات يتم عن طريقه الاكتفاء الذاتى فى استضافة وعقد المؤتمرات حيث وصلت سعته الاستيعابية إلى ٨٠٠ فرد موزعة على خمس قاعات أكبرها تسع ٢١٠ فرد إلى جانب قاعة الاحتفالات الكبرى ، ويتجه الفكر حالياً لإنشاء قاعة تسع من ٥٠٠ إلى ٦٠٠ فرد متاخمة لمركز المؤتمرات إضافة إلى ما يتم تطويره بجامعة القاهرة فى الفيوم وبنى سويف من إنشاء قاعتين للاحتفالات لاستيعاب من ٥٥٠ إلى ٦٥٠ شخص وتحويل مباني العشوائيات إلى مباني خاصة بالجامعة. كما تم تعليية مبنى الامتحانات للقضاء على مشكلة أداء الامتحانات فى الخيام لتصبح هذه المشكلة ماضى ليس له وجود . وقد تم إجراء الصيانة الشاملة لمبنى معهد البحوث والدراسات الأفريقية تمهيداً لافتتاحه رسمياً وتجرى حالياً عملية توصيل شبكة الإنترنت إلى أقسام المعهد بعد إدخالها إلى مركز المعلومات والاستشارات الأفريقية .

المجلة : ما المشروعات الجديدة التى تقوم بها الجامعة فى مدينة السادس من أكتوبر ؟

* ينشأ فى مدينة السادس من أكتوبر امتداد لجامعة القاهرة بتمويل من هيئات عربية ودولية قدره ١٠٠ مليون دولار مقدم من البنك الدولى ٥٠ مليوناً كقرض و٤٠ مليوناً من الاتحاد الأوروبى و١٠ ملايين دولار مساهمة من الحكومة المصرية .

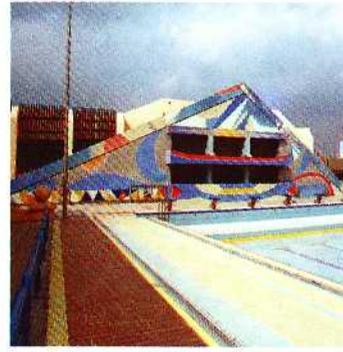
كما يجرى الآن تنفيذ مركز الكبد ومركز العلاج بالنظائر المشعة ، وهذا التوسع فى السادس من أكتوبر للجامعة يمثل تجمع مراكز طبية متميزة وتنعشم أن يكون مركز الكبد قادر على إجراء عمليات زرع الكبد مستقبلاً عندما يسمح بذلك قانونياً مما يوفر خدمة طبية متميزة تقلل من اللجوء إلى السفر للخارج على نفقة الدولة ، كما يتم إنشاء مركز العظام بالإضافة إلى دار المسنين حيث أضيفت لكلية الطب قسم خاص بطب المسنين بعدما أصبح

المدينة الرياضية ملاعب الخماسي والثنائي وملاعب للتنس وكرة اليد والسلة وتجديد وتحديث سور الملاعب وإنشاء دورات مياه مجمعة وبوابة جديدة للمدينة والنصب التذكاري للجامعة وهذه إضافة جديدة لم تكن موجودة .

وقد صرح سيادة **الدكتور / فاروق إسماعيل** رئيس الجامعة أن المدينة الرياضية مفتوحة للطلاب والأساتذة



مجمع الاسكواش



حمام السباحة بالمدينة الرياضية

والبحشية في إطار من الالتزام وتوفير المتنفس للشباب سواء في المدينة الجامعية والتي سيتم حل مشاكلها عقب الانتهاء من المباني السكنية للطلبة والطالبات والتي توفر السكن لعدد ١٠٠٠ طالب و ٨٠٠ طالبة ، أو في المعسكرات التي تقام للشباب في المحافظات الساحلية داخل مصر أو المعسكرات التي تقام في الوطن العربي للتبادل

الثقافي بين الشباب العربي للتعارف والتعاون من أجل مستقبل أفضل . وكان **لجامعة القاهرة** السبق في استضافة أسبوع شباب الجامعات الرابع والذي افتتحه د/ كمال الجنزوري رئيس الوزراء وقام بتوفير التمويل الخاص بإنهاء أعمال المسارح والمدرجات والملاعب الخاصة بالقرية الأولمبية والتي تعتبر إنجازاً في وقت قياسي " وهو ٢٠٠ يوم " حيث كان العمل على ثلاث ورديات خلال ساعات اليوم الواحد وكان لإشراف الإدارة الهندسية وإدارة الجامعة دور هام في تذليل كافة العقبات في أعمال التشطيبات للوصول إلى الانتهاء من المشروع بصورة لائقة أشاد بها المسئولين .

المجلة : ما هي الإمكانيات التي تتيحها المدينة الرياضية للشباب؟

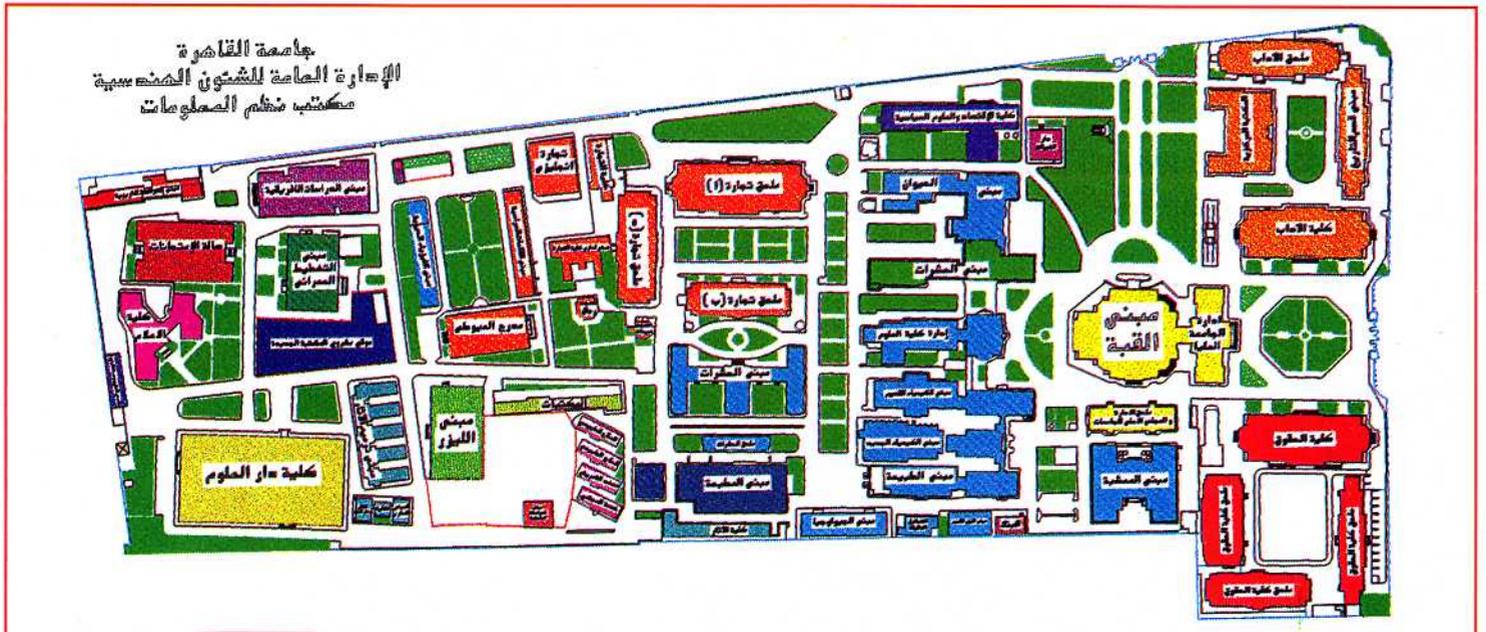
* ضمت المدينة الرياضية عدداً من الملاعب الرئيسية والفرعية للتدريب وأستاذ كرة قدم رئيسي وحمام سباحة أولمبية يعتبر من أكبر الحمامات الأولمبية في مصر وتم تحديثه بالكامل بما في ذلك معالجة جسم الحمام وتجهيزه بالأعمال الميكانيكية وتحديث مدرجاته حيث أصبحت تستوعب ١٥٠٠ متفرج بدلاً من ٥٠٠ في الماضي ، كما تمت معالجة مظلة المدرجات وتحديث وحدات خلع الملابس وإضافة الأنوار الكاشفة . كما تم تحديث مبنى الجيمانيزيوم وتشبيد مبنى للملاكمة والمصارعة ومبنى للبولينج كإضافة جديدة للمدينة الرياضية وهو مكيف مركزياً وتم تزويده بأحدث الأجهزة ، كما ضمت

لممارسة النشاط الرياضي وأنه سيتم عمل برنامج للاستفادة من هذه المنشآت يبدأ من ٧/١ أي بعد الانتهاء من العام الدراسي .

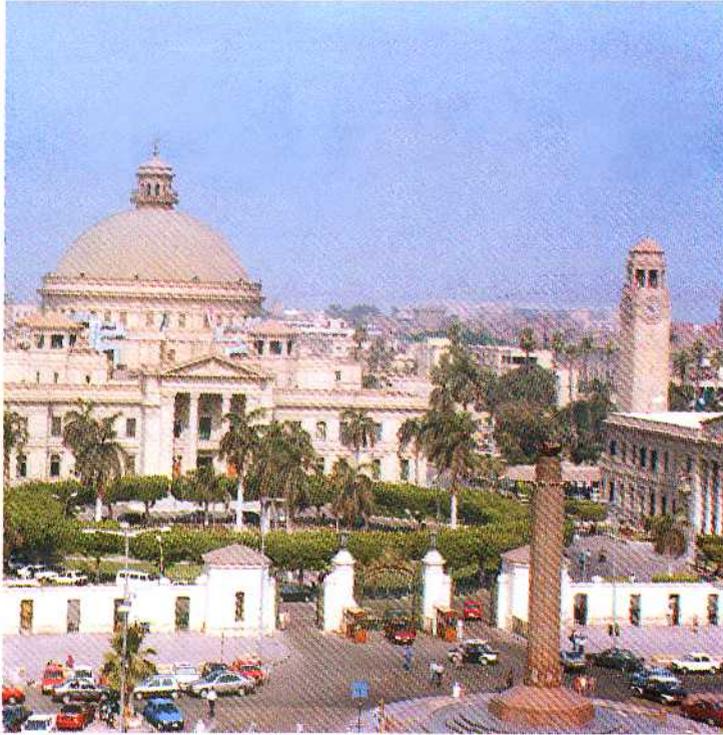
وقد أكد **الدكتور / فاروق إسماعيل** رئيس الجامعة أنه ستقام بالجامعة محاضرات وندوات للتثقيف السياسي للطلبة إيماناً منه بدور الجامعة في خلق رجال قادرين على حمل المسؤولية السياسية والاجتماعية وهذا من خلال الموسم الثقافي للجامعة الذي يستضاف فيه رجال السياسة والفكر بعد نجاح مشروع معسكر قادة المستقبل الذي تم تنفيذه خلال الصيف على مدى ست أسابيع بحضور الوزراء المتخصصين والقيادات للرد على تساؤلات الشباب في مختلف القضايا ، وأكد سيادته أن توعية الشباب بمختلف القضايا وأسلوب الحوار من أهم الوسائل لدعم الفكر الوطني وتقوية الشعور بالترابط بين الفرد ومجتمعه وانتماءه لوطنه مصر .

المجلة : ما هي رؤيتكم المستقبلية لجامعة القاهرة؟

* إنى أتوق أن أرى الجامعة بعد عشر سنوات لأنها ستصبح مؤسسة تعليمية خدمية حضارية وأشك أنه ستوجد في أي دولة في العالم مؤسسة مماثلة لجامعة القاهرة فالجهود تبذل وتوجه إلى القرن القادم وأي أعمال إنشائية ينظر إليها بمنظور متطور حيث سيتم إنشاء مركز استنساخ الحيوانات المزرعة، هذا يعتبر فقط إطلاقة على القرن القادم بقوة شديدة . *



الموقع العام الحرم الجامعي



ساحة المدخل الرئيسي للجامعة

مشروع تحديث المبنى الرئيسي للجامعة

المعماري
محمد محمود عويضة
تنفيذ
المقاولون العرب



برج ساعة الجامعة



الممر الرئيسي



بهو المدخل



قاعة الاجتماعات الرئيسية (مجلس الجامعة)



مكتب رئيس الجامعة

الصيانة اللازمة لأجزاءه المختلفة من الأمور التي تساعد على الحفاظ على هذا التراث الزاخر للجامعة التي هي رمز من رموز كفاح الشعب المصري من أجل حصوله على حقه في التعليم وتطلعه الدائم إلى مستقبل أفضل *

يرجع إنشاء مبنى الجامعة الرئيسي إلى الأميرة فاطمة إبنة الخديوي إسماعيل التي اختارت هذا المكان الذي تتخذة الجامعة مقراً لها لتبني عليها جامعة فخمة تتناسب مع الغرض المبني من أجلها . ويتكون المبنى من بهو المدخل الذي استعمل فيه عناصر وأفكار من العمارة الرومانية بأعمدتها التي تحمل كورنيش العتب الثلث بينما تراصت النوافذ والفتحات للواجهة يعلوها العتب مستطيل خالي من الزخارف . ويميز واجهة الجامعة القبة التي تلوصلها الاحتفالات الكبرى مساحتها ٢١٠٦ م^٢ تتسع لنحو ٢٥٠٠ شخص ، وقد أعدت إعداداً خاصاً للإذاعة ولعرض الأشرطة السينمائية . وقد شهدت أحداثاً تاريخية هامة ، كما اشتمل المبنى على غرفة رئيس الجامعة وصالة اجتماعات كبرى تحتوى على منضدة اجتماعات لرئيس الجامعة ورؤساء الكليات المختلفة لجامعة القاهرة بالإضافة إلى غرف الإدارة العامة للجامعة . وقد كان مشروع تحديث المبنى الرئيسي وبرج الساعة المميزة لمبنى جامعة القاهرة بإعادة طلاء الحوائط الداخلية للمبنى وتأكيد زخارفه وإجراء

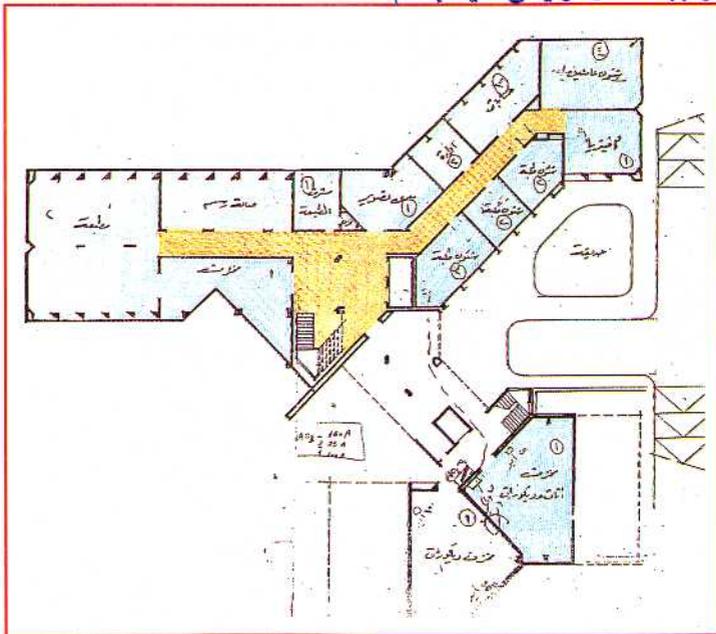
تعلية كلية الإعلام

المعماري: أ. د/ عبد المحسن برادة تنفيذ / المقاولون العرب

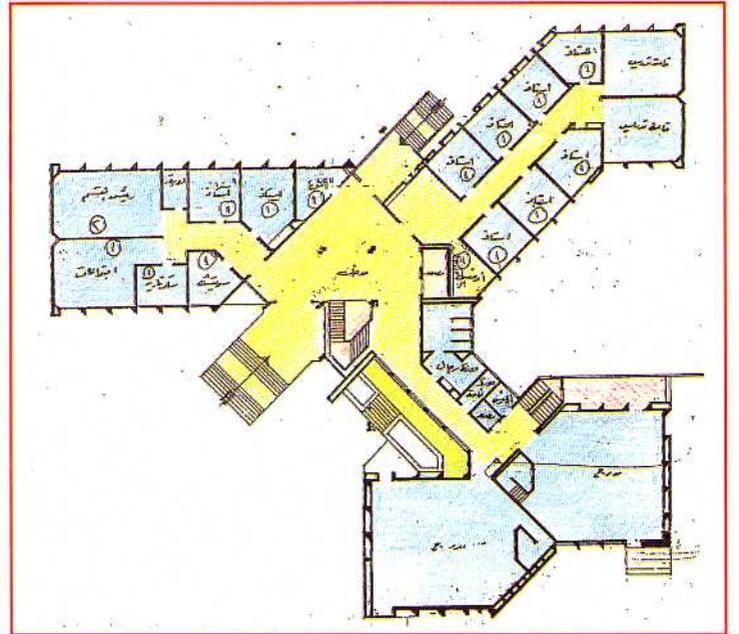


واجهة المدخل الرئيسي لكلية الإعلام

إيماناً بدور الإعلام ورسالته الهامة تم إنشاء مبنى الإعلام الذي يحقق هذا الهدف الهام . وقد اتسمت كتل المشروع بالصرامة والتقابل لتوفير مساحات داخلية صالحة لكافة الأغراض . يتكون المبنى من دور أرضى يعلوه أربع أدوار ، يحتوى الدور الأرضى على المدرجات وعناصر الاتصال الخارجية وقاعات التدريس وغرف الأساتذة بالإضافة إلى غرفة رئيس القسم وصلات الاجتماعات والسكرتارية والمتصلين جميعاً بالمدخل الرئيسي للمبنى .



مسقط أفقى لدور البديوم - قسم الصحافة وإدارة



مسقط أفقى للدور الأرضى - قسم الصحافة

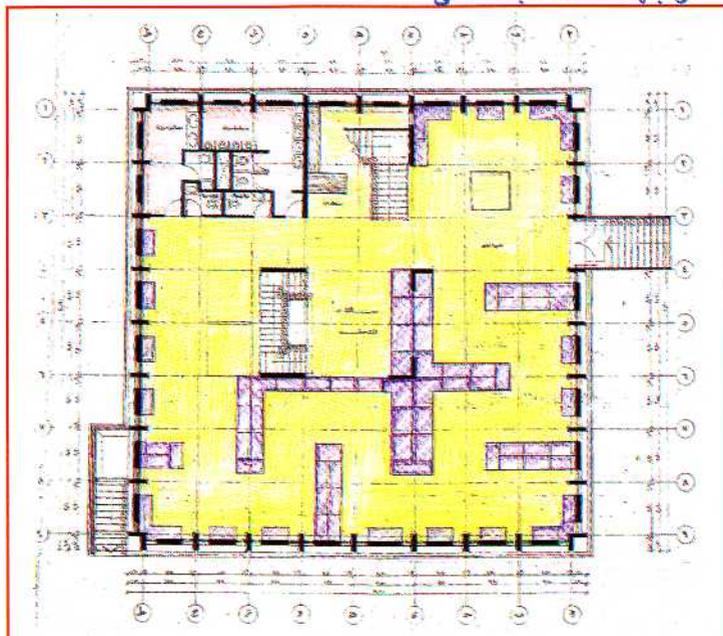
مبنى الدراسات المتحفية - كلية الآثار

المعماري: أ. د/ محمد رضا كامل تنفيذ / المقاولون العرب



يتكون المبنى من دور أرضى بالإضافة إلى خمسة أدوار متكررة، ويشغل مسطح ٢٢٠٠٠ م^٢.
يحتوي الدور الأرضى على صالة المتحف المخصصة للعرض المكشوف ويحدد الحركة وحدات العرض التي توجه الزائر للمرور بأرجاء المكان .
كما يحتوي على دورات المياه والسلالم المؤدية إلى الأتوار المتكررة وسلم يؤدي إلى دور الميزانين .
ويشمل المبنى فى الأتوار المتكررة كافة الخدمات التي تتصل بالمعروضات المتحفية من ورش ترميم وفصول دراسية ومعامل ترميم وخدمات .

واجهة المبنى



مسقط أفقى للدور الأرضى



إحدى واجهات المبنى من الخلف



منظور عام للمشروع

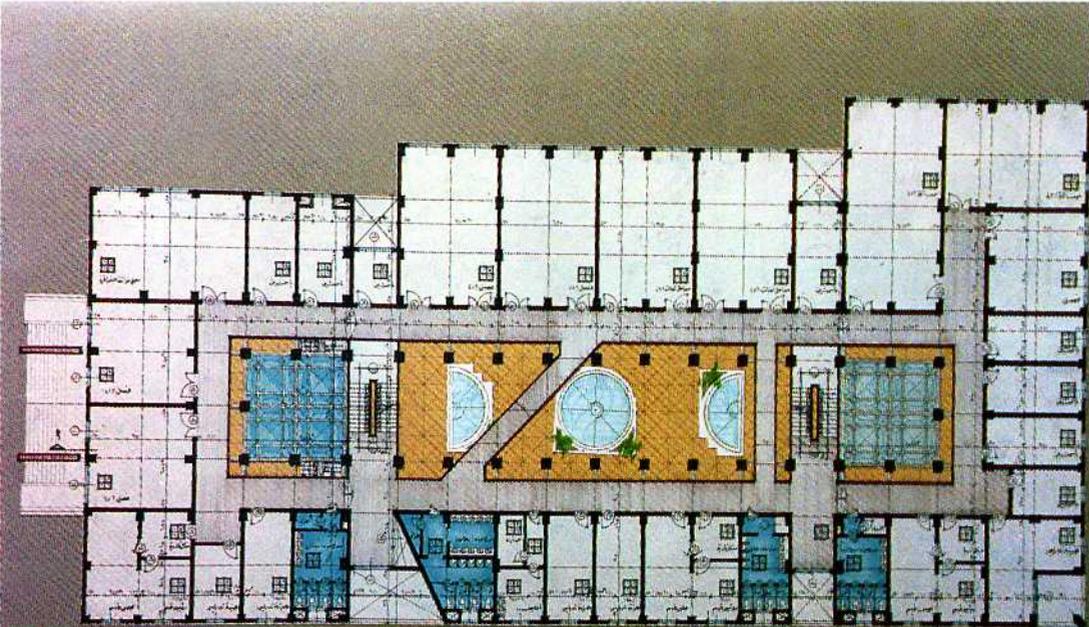
معهد البحوث والدراسات الأفريقية

المعماري: أ. د. / نسيمات عبد القادر أ. د. / سيد التوني

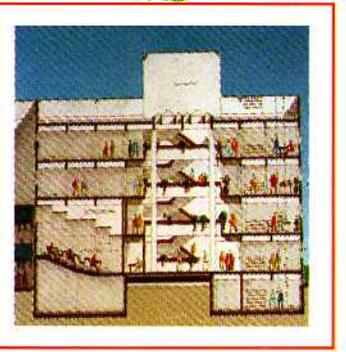
إنشائي وأساسات: أ. د. / عبد السلام سالم



الواجهة الشمالية للمبنى



المسقط الأفقي للدور الثاني



قطاع عرض مار بالمبنى

ويتكون معهد الدراسات الأفريقية من ستة أقسام مستقلة هي أقسام التاريخ والجغرافيا وعلم الإنسان (الانثروبولوجي) والموارد الطبيعية واللغات الأفريقية والنظم السياسية والاقتصادية، وتم إعداد البرنامج الانتفاعي للمبنى في ضوء متطلبات هذه الأقسام وبحيث يعكس استقلاليتها وطابعها المميز. ويشمل المبنى بالإضافة للأقسام الأكاديمية، العناصر والمكونات العامة والمشاركة بينها، والتي تشمل مكتبة الدراسات الأفريقية والدرج الرئيسي وقاعة المؤتمرات (سعة نحو ٢٠٠ شخص) والدرجين المكملين (سعة نحو ٨٠ شخص لكل)، وكافتيريا بنظام الخدمة الذاتية ودورات المياه والمخازن المتنوعة واحتياجات المرافق والتركيبات الفنية، بالإضافة إلى العناصر الإدارية، التي تضم مكتب رئيس اتحاد الجامعات الأفريقية ومكاتب العميد والوكيلين وصالة مجلس المعهد، والأقسام الإدارية والقانونية والمالية وخدماتها. ويتكون المبنى من نور تحت الأرض، ونور أرضي وثلاثة أدوار علوية. تبلغ المسطحات الإجمالية للمبنى نحو ٨٠٠٠ متر مربع، ويقع المبنى شمال منطقة دار العلوم بالحرم الجامعي، ويميز طراز المبنى: الفناء الوسيط (atrium) والمغطى في التصميم الأصلي بفتحات علوية من الخشب والزجاج الحراري، وكذا معالجات الواجهات التي يغلب عليها الحوائط المصمتة، وتدقيق مساحة الفتحات وتقسيمها، واستخدام الخشبية، والإقلال من المسطحات الزجاجية، وتركيب خط البناء، والاهتمام بمعالجة الأركان وخطوط القطاع، وخط السماء.

كلية التجارة قسم اللغة الإنجليزية

المعماري

أ. د/ محمد محمود عويضة

تنفيذ

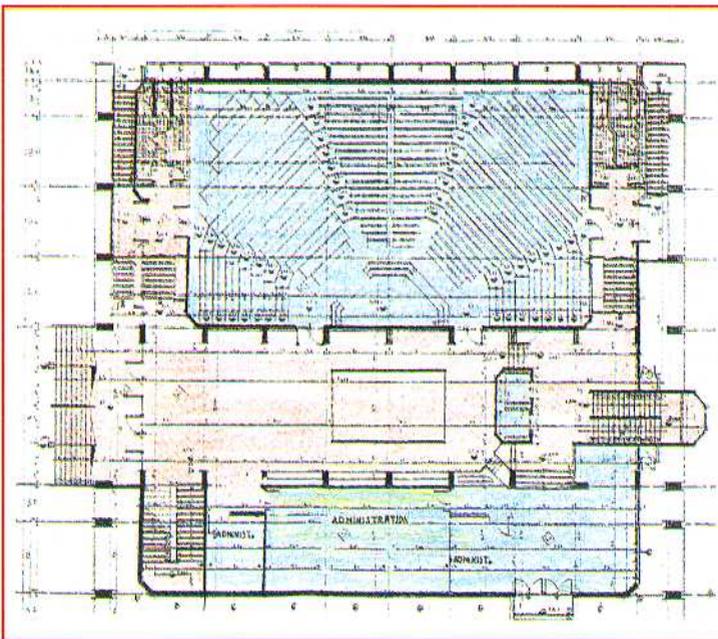
المقاولون العرب



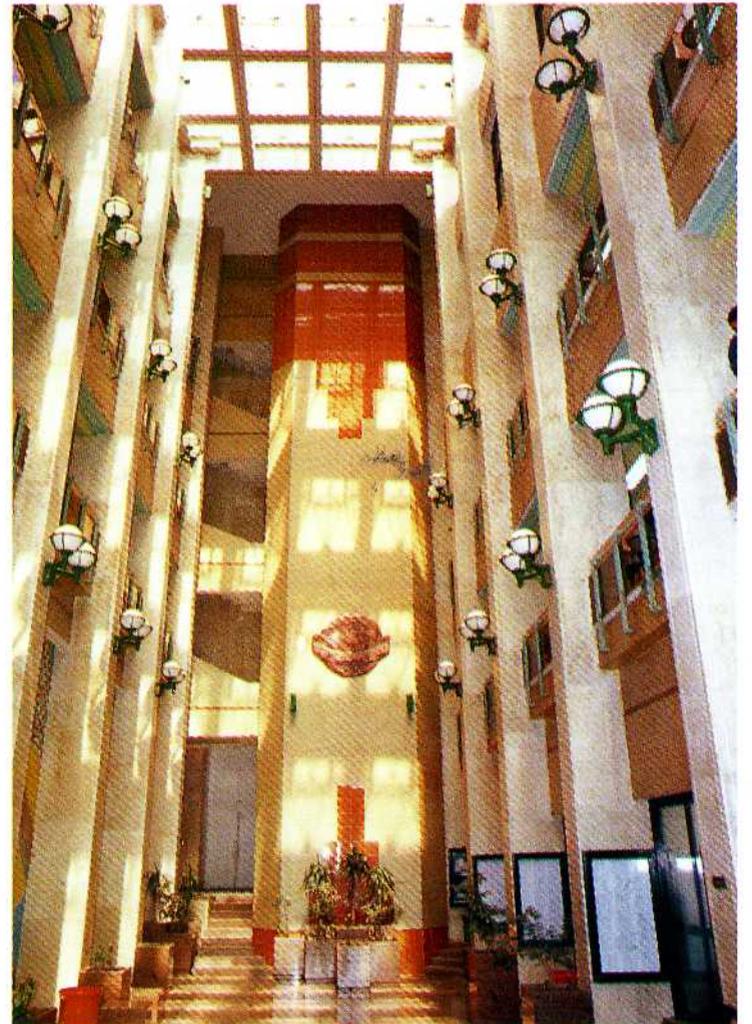
مبنى الكلية من الخارج

والذي يسع ٤٠٠ طالباً وكذلك الغرف الخاصة بالإدارة وشنون الطلاب والبهو الرئيسي لتجمع الطلبة كما يطل عليه أدوار المبنى كلها . أما الدور الأول والثاني فقد تركزت فيه الفصول الدراسية وعددها أربعة . أما الدور الثالث فيحتوى على الفراغات ذات الأنشطة العامة .

ويقع المشروع داخل الحرم الجامعي في القطاع الشمالي الغربي من أرض الجامعة ويطل على شارع ثروت وفي مواجهة المدينة الجامعية للطلبة . ويقع المبنى على قطعة أرض مستطيلة مساحتها ١٠٨٠ م^٢ . يتكون المبنى من أربعة أدوار ، الدور الأرضي مخصص للمدرج الرئيسي



مسقط أفقي للدور الأرضي



الفراغ الرئيسي لمبنى الكلية

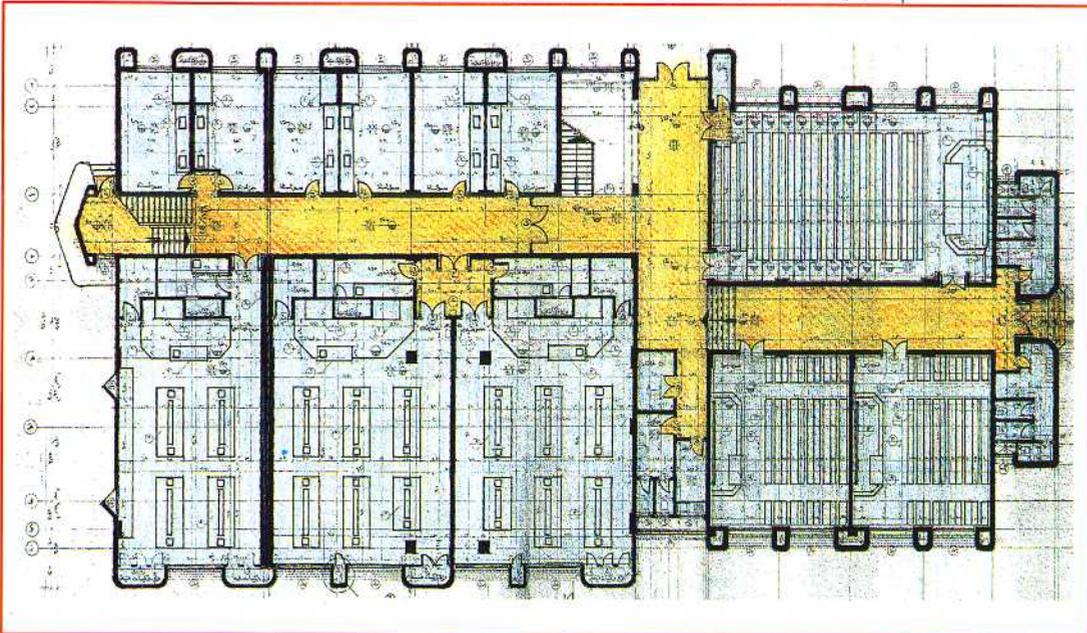
مبنى قسم الكيمياء الجديد - كلية العلوم

تنفيذ : المقاولون العرب

المعماري : د/ أحمد رضا عابدين



قسم الكيمياء الجديد ومركز الحد من المخاطر



مسقط أفقى للدور الأرضى

من المشروعات الجديدة التى أنشأت فى إطار الاهتمام بتطوير التعليم كان مبنى الكيمياء الخاص بكلية العلوم والذي صمم بأسلوب مبسط يتميز بالخطوط الرأسية ومعالجته المناخية المناسبة للبيئة . ويتكون المبنى من دور أرضى بالإضافة إلى عدد دورين متكررين ، ويشغل مسطح حوالى ٣٥٠٠ م^٢ . يشتمل المشروع على عدد من العناصر الرئيسية التى تخدم كافة فروع كلية العلوم منها :

- معامل البحوث - المدرجات - المكتبة - خدمات .



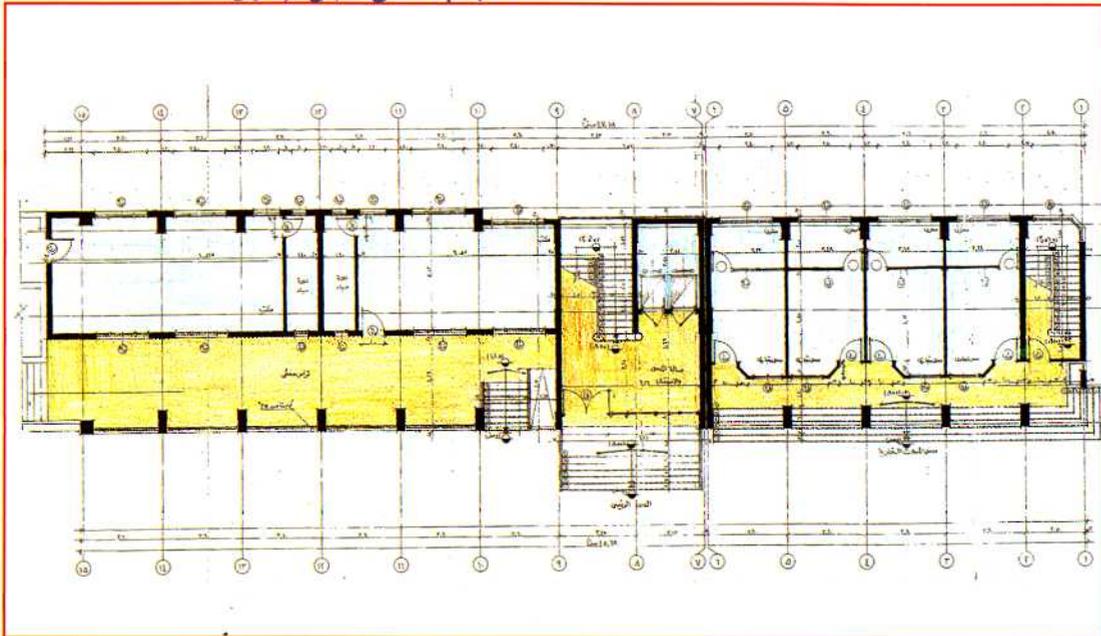
المبنى الإدارى المجاور للمترو



الجانب الخلفى للمبنى الإدارى

المبنى الإدارى لـمترو الأنفاق

المعماري : أ . د / محمد محمود عويضة
تنفيذ : المقاولون العرب



مسطح أفقى للدور الأرضى

يعتبر الخط الثانى لمترو الأنفاق الذى يمتد من شبرا الخيمة إلى محطة جامعة القاهرة بطول ١٦ كيلومتر إنجازاً عظيماً فى القرن العشرين ويهدف إلى خدمة قطاع عريض من المواطنين وعلى رأسهم الطلبة وأصبح مدخل الجامعة من شارع السودان مركز تجمع طلابى ضخم نظراً لأنه يعمل على خدمة العديد من الكليات داخل الجامعة. هذا وقد أعطى هذا الموقع أهمية لمبنى المترو لاعتباره نواه لهذا التجمع الكبير. ويتكون هذا المبنى من دور أرضى بالإضافة إلى ٤ أدوار متكررة ويشغل مسطح ٢٥٢٠ م^٢ تشمل محلات تجارية وعناصر الاتصال المختلفة .



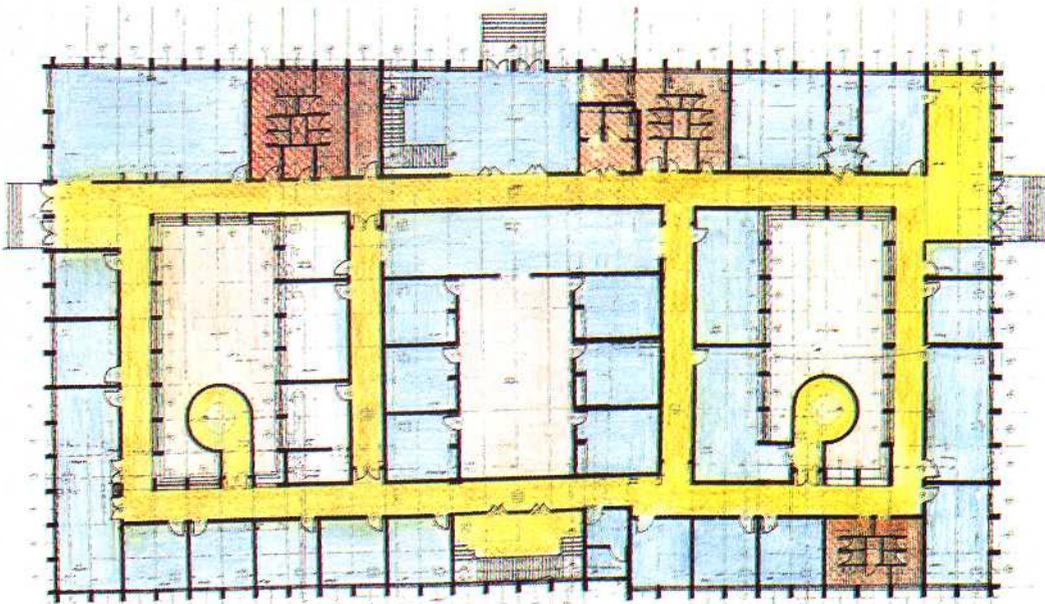
منظر عام للمبنى



المدخل الرئيسي للمبنى

تعلية وتحديثات مبنى الليزر

المعماري : أ. د/ محمد رضا كامل
تنفيذ : المقاولون العرب



مسقط أفقى للدور الأرضى بمبنى الليزر

يتكون مبنى الليزر من دور أرضى بالإضافة إلى أربع أدوار مسطحها ٩٢٠٠ متر مربع . ويشتمل المبنى على عدة عناصر مختلفة منها :

- معامل
- مجموعة ورش
- قاعات
- خدمات للمبنى

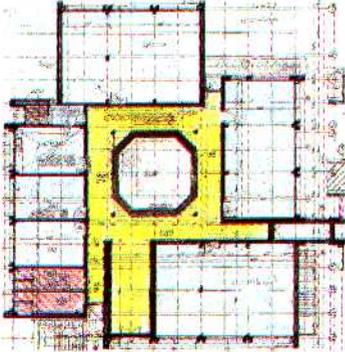
وقد استخدمت التكنولوجيا الحديثة فى تحديث هذا المبنى والمعامل الملحقة به من أجل تقديم خدمات أفضل لعدد أكبر من الطلبة والمستخدمين وتوفير أسباب العلم لمواكبة ما وصل إليه العالم بهذا الفرع من العلوم الذى يخدم شتى المجالات الطبية والعلمية .



المركز الاجتماعي لجامعة القاهرة

المعماري : أ. د/ هشام سامح
تنفيذ : المقاولون العرب

الواجهة المطلية على الحديقة



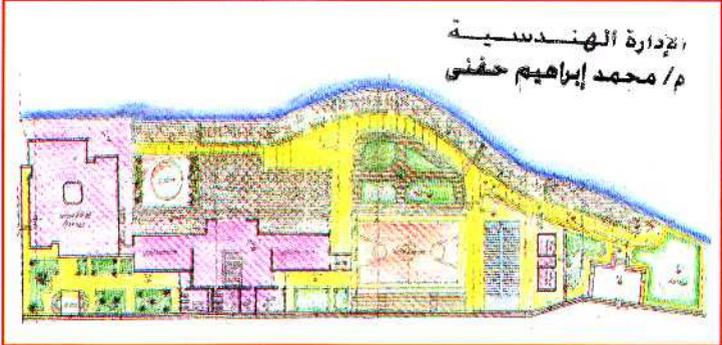
من أشجار وأزهار ومزروعات وشاطئ
النيل وبه أماكن لألعاب الأطفال
* الأماكن الخدمية والمرفقية وأماكن
للعمالين والمرات الداخلية
والمبنى يحقق الأهداف الترفيهية
والرياضية للسادة أعضاء هيئة
التدريس بالإضافة إلى الوظائف
الثقافية المتعددة *

مسقط أفقى للمبنى الثقافى/الإدارى

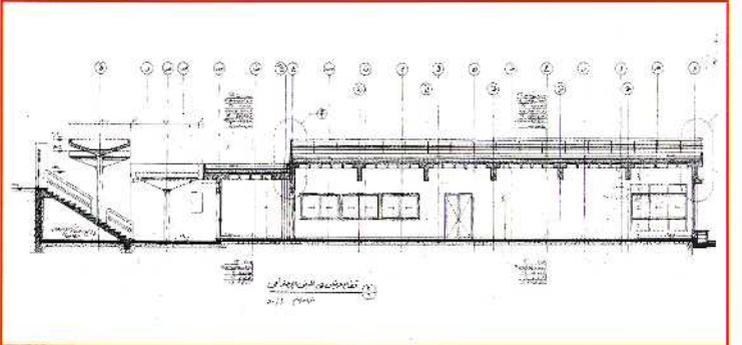
وصالات الألعاب الترفيهية
* المبنى الإدارى وبه قاعات استقبال
السادة كبار الزوار والاجتماعات وإدارة
المركز. والمبنى مصمم على شكل قناء
تحيط به القاعات والفراغات المتعددة
* التراسات الخارجية والملاعب المكشوفة
وأماكن جلوس للتمتع بالبيئة المحيطة

المنتدى الاجتماعى لهيئة
التدريس وعائلاتهم ويقع على
النيل بشارع البحر الأعظم بالجيزة
ويقع على مساحة إجمالية حوالى
٢٠٠٠ متر مربع كما يحتوى على
الخدمات التالية :
* المبنى الاجتماعى الرئيسى وبه قاعات
الجلوس وصالة المطعم والكافتيريا

إدارة الهندسية م/ محمد إبراهيم حنفى



الموقع العمام للمشروع



قطاع عرضى فى المبنى الاجتماعى

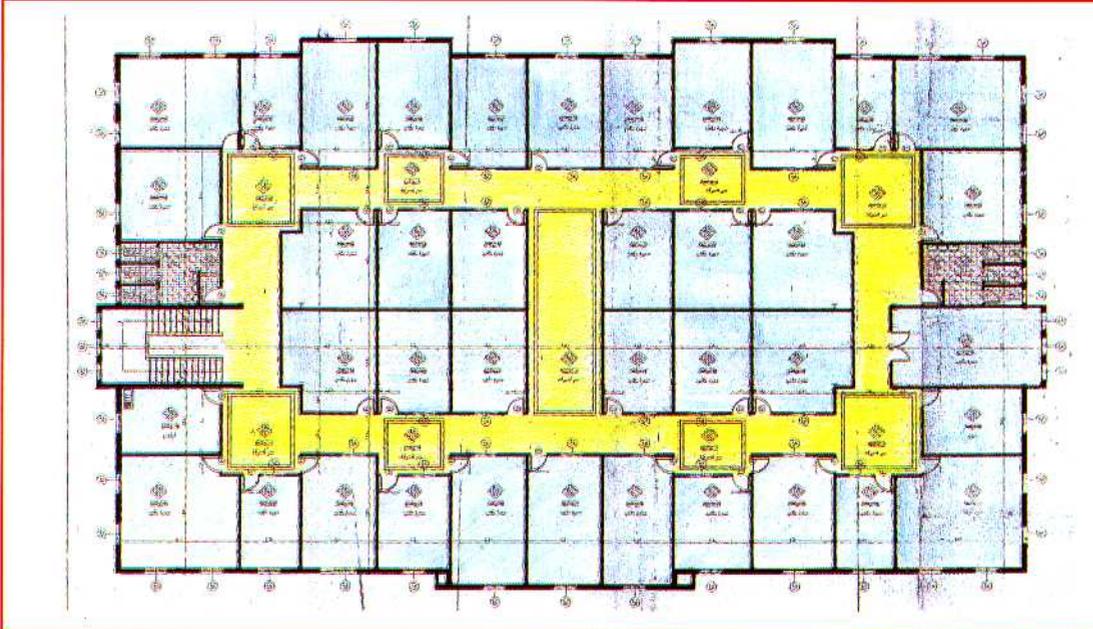
تعلية مبنى كهرباء كلية الهندسة

المعماري

أ. د/ أحمد عابدين (واجهات)
أ. د/ عادل عبد الجواد
أ. د/ متولى أبو الحمد

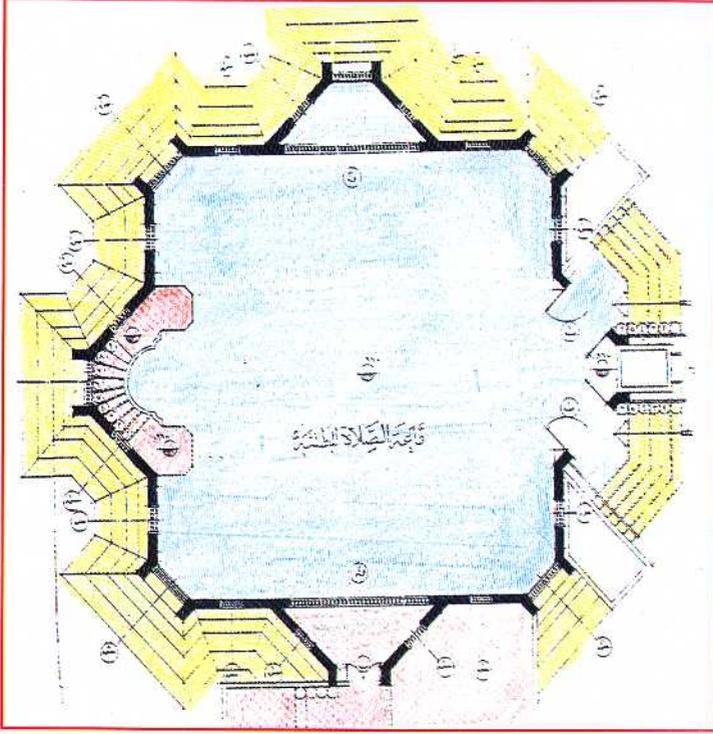
تنفيذ/ شركة الملاح

مسقط أفقى للدور الذى تسم تعليته



مسجد كلية الهندسة

المعماري : أ. د/ محمد محمود عويضة
تنفيذ : المقاولون العرب



مسقط أفقى للمصلى الرئيسى

مميزة لفراغ أكاديمى .
وقد روعى فى شكله النهائى أن يكون به طابعاً عربياً تتمثل فيه حضارة العمارة الإسلامية فى مصر وأن يكون فى نفس الوقت مبنى حديث ومتطور ليعبر عن قدرة الإبداع المعماري فى الاستقاء من الماضى وقدرة التطور لمواكبة العصر ولذلك كان الشكل النهائى مختلفاً عن باقى المنشآت بالكلية .

عن المسجد وهى عبارة عن برج مرتفع لها شكل نهائى ناتج عن تقاطع وتماس المربعات المتكررة القطاعات المختلفة ، وهى نفس الشكل النهائى للمسجد والناتج عن تقاطع مربعين . أما الميضاة فهى منفصلة . ويتميز موقع المشروع بوجوده بالقرب من نادى الكلية وأمامه ساحة مركزية وبذلك فإن الفراغ المتميز المحيط به يسمح بأن يكون علامة

لقطة للمسجد من الداخل

يتكون المسجد من دور أرضى مرتفع خصص للطلبة يسع حوالى ٢٠٠ مصلى على مسقط مربع ١٠ × ١٠ م يعلو مربع قبة ثمانية وشبابيك جانبية من الزجاج المعشق الملون . ودور أرضى منخفض خصص للطلبات يسع حوالى ١٦٠ مصلية وملحق بها ميضاة ودورات مياه خاصة بهن . أما المئذنة فهى منفصلة



مئذنة المسجد



لقطة خارجية للمسجد

توسعات وتعليية مبنى ورش ميكانيكا التربية والأساسات

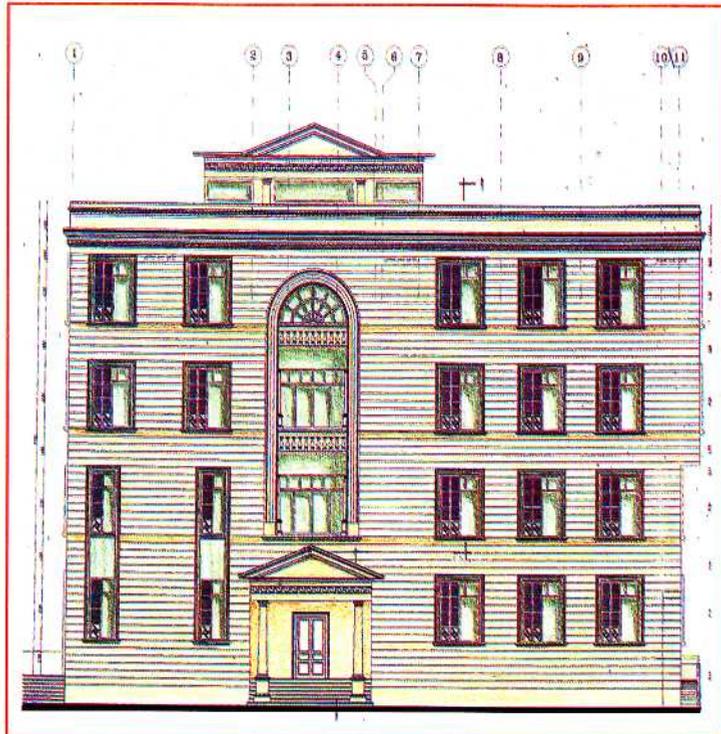
المعماري: أ.د/ طارق عبد اللطيف - تنفيذ: مهدي حمدين
للمتساويات



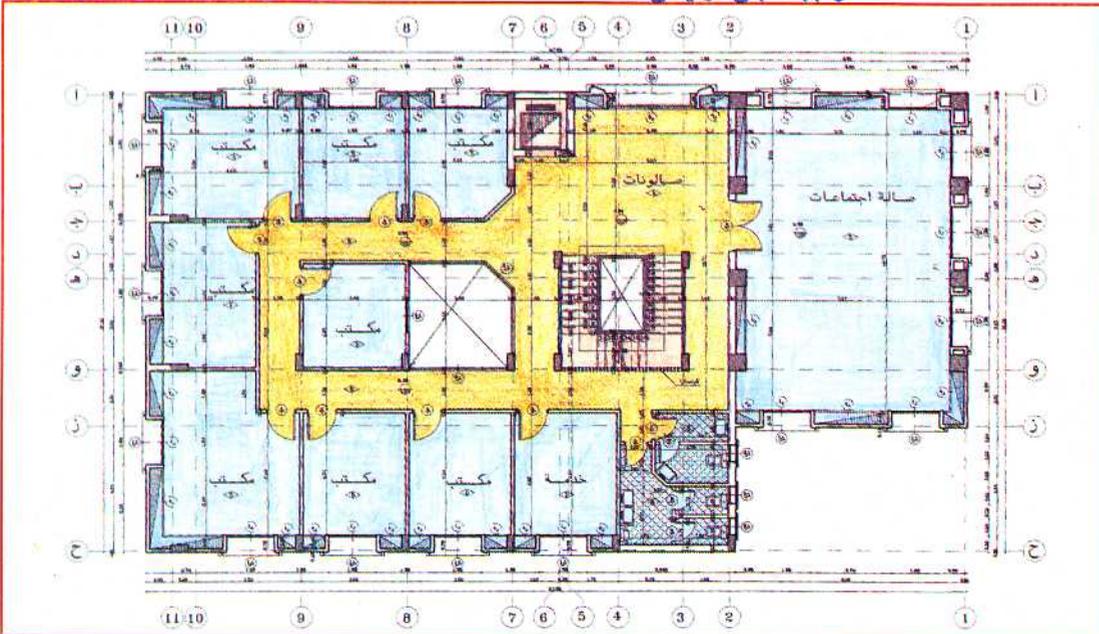
أحدى مداخل المبنى



جزء من الواجهة جانبية وقطاع مار بها



واجهة المبنى الرئيسي

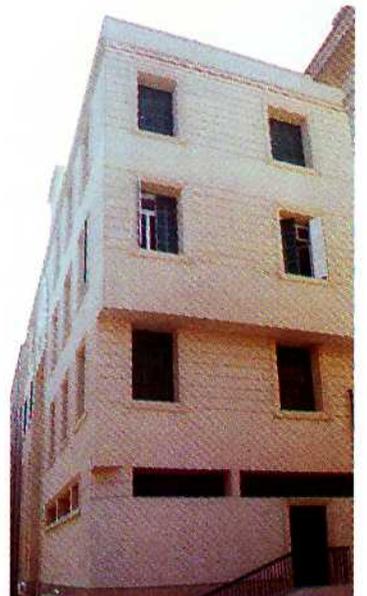


مسقط أفقى للدور الثانى



لقطة للمبنى

يتكون المشروع من دور
اليدروم ودور أرضى وثلاث
أنوار متكررة بمسطح ٤٢٥ م^٢ للدور .
يتكون دور اليدروم من مخزن المعدات
اللازمة لمعمل ميكانيكا التربة
والأساسات واستقبال العينات .
- الدور الأرضى والأول يشتمل على
مدرجات ومعامل .
- الدور الثانى والثالث يحتوى على
حجرة هيئة التدريس وحجرات الإدارة
ومكتبة وقسم الدراسات العليا .
وقد روعى فى التصميم احترام طابع
المباني القائمة بالحرم الجامعى والعناصر
المعمارية التى تميزها فى الواجهات
والاستعمالات . بالإضافة إلى احترام
عناصر البيئة بعمل فناء داخلى يوفر إنارة
طبيعية بالإضافة لكونها منظر جمالى تطل
عليه جميع لأنوار .



جانب من المبنى الجديد

امتداد قسم القوى الميكانيكية كلية الهندسة



المدخل الرئيسي للمبنى

ج، د فقد خصصا لقسم الإنتاج .
ويحتوي المبنى على عدد ٨ مدرجات يسع
كل منها ١٧٠ طالب ، وعدد ٤ مدرجات
تسع ١٠٠ طالب بالإضافة إلى عدد ١٦
فصل دراسي يسع كل فصل ٧٠ طالباً
و ١٠٠ حجرة لأعضاء هيئة التدريس
والخدمات اللازمة والمساعد وسلام
الخدمة .

يتكون المبنى من دور أرضي
بالإضافة إلى أربعة أدوار
متكررة حيث تم تصميمه على شكل
حرف L متداخل مع المباني القائمة
طبقاً لمساحة الأرض المتاحة .
ويحتوي المبنى على ٤ أجنحة أ ، ب ،
ج ، د . خصص الجناحان أ ، ب لقسم
التصميمي الميكانيكي ، أما الجناحان



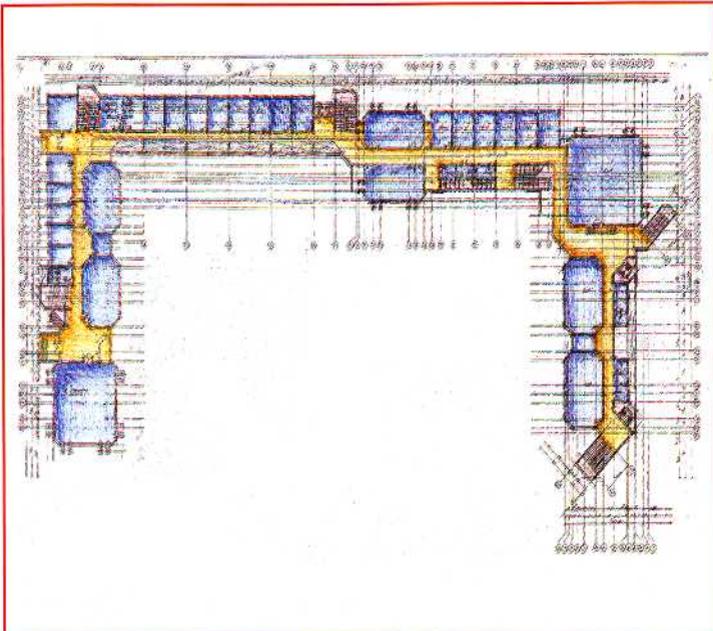
لقطة جانبية للمبنى

المعماري

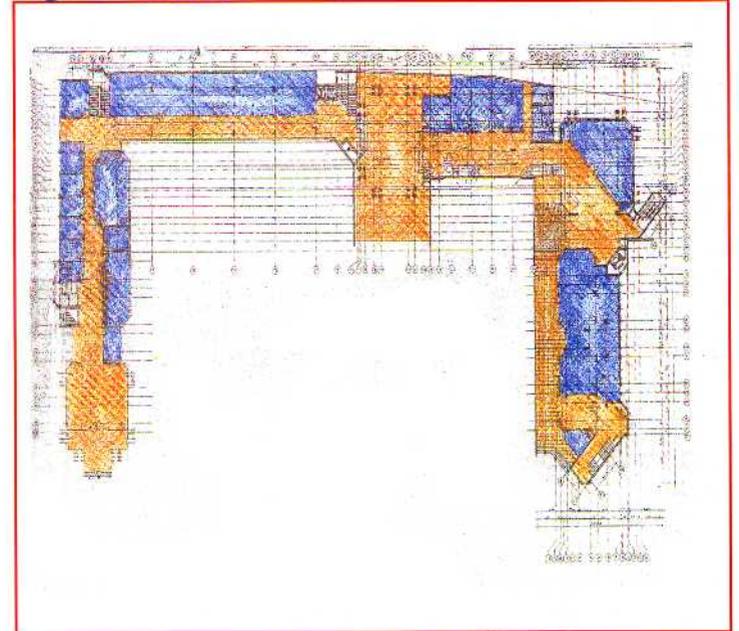
أ. د / محمد محمود عويضة

تنفيذ

المقاولون العرب



مسقط أفقي للدور الأول

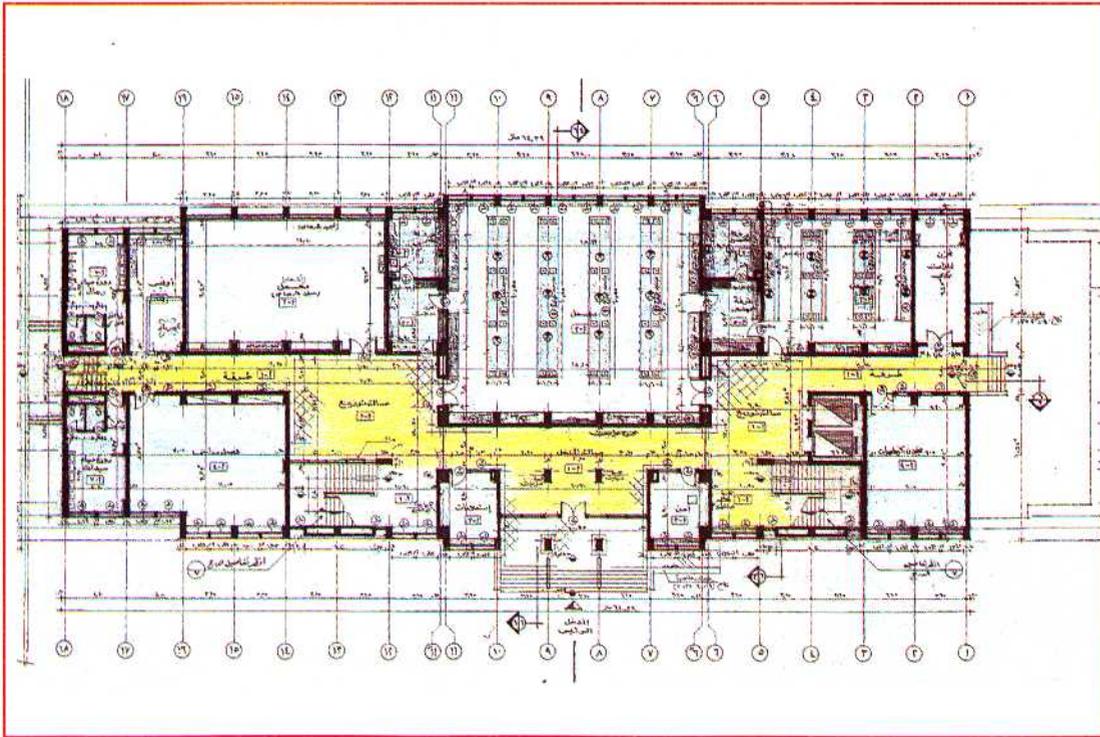


مسقط أفقي للدور الأرضي

تحديثات مبنى الكيمياء كلية الزراعة

تنفيذ / المقاولون العرب

المعماري : أ. د/ هشام سامح



مسقط أفقى للدور الأرضى لمبنى قسم الكيمياء بكلية الزراعة

يرجع تاريخ إنشاء المبنى للقرن الماضى وهو يتكون من ثلاث طوابق ويتم تزويده بأحدث النظم الإلكترونية من شبكات الحواسيب ونظم الإطفاء والطوارئ . ويخدم المبنى الأهداف التدريسية والأعمال الإدارية من تسجيل طلابى وخلافه . وروعى الحفاظ على الطابع والرونق الأصيل لطراز المبنى الذى ينتمى إلى الطابع الكلاسيكى للقرن ١٩ وتم ترميم كافة الزخارف والحليات والكرانيش الأصلية وارجاعها الى طابعها الأصيل ويعتبر مثالاً حياً لأسلوب الحفاظ التراثى مع الإستخدام الحديث المتمشى مع المتطلبات العصرية .



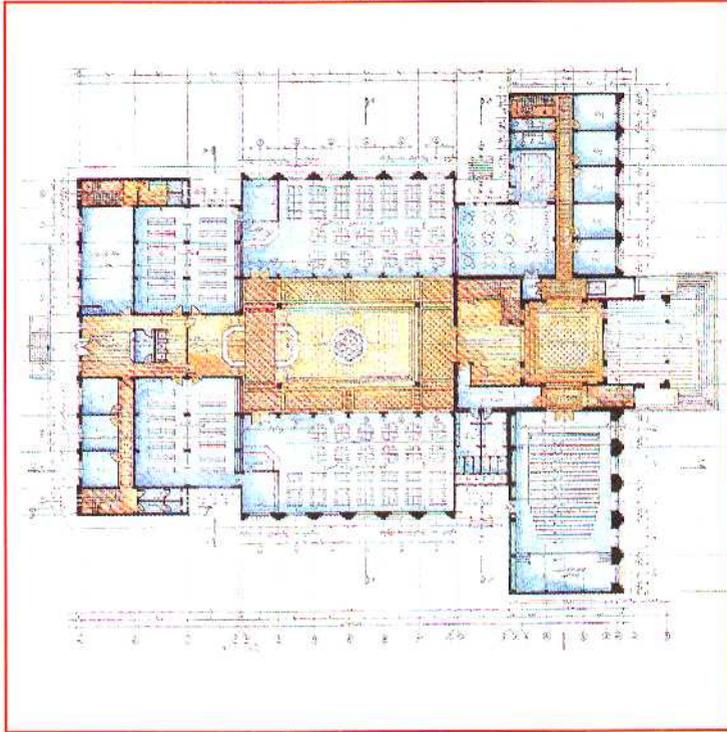
مبانى تم تجديدها بكلية الزراعة



مكتبة القاسمي بكلية الزراعة

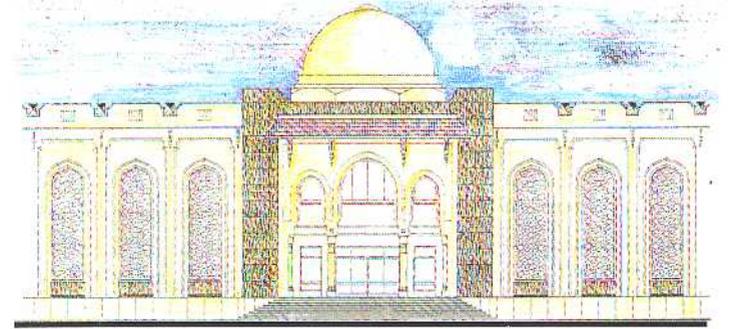
مشروع مكتبة القاسمي ومركز المعلومات بكلية الزراعة

منحة مقدمة من سمو الدكتور/ سلطان القاسمي
عضو المجلس الأعلى لحكام الإمارات وحاكم الشارقة
الشركة المنفذة/ أطلس العامة للمقاولات



مسقط أفقي للدور الأرضي

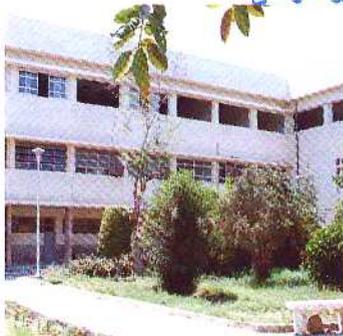
يتميز المسقط الأفقي للمبنى بالبساطة ويعطوه دورين ويحتوى الدور الأول على مدخل يليق بالمكان يؤدي إلى قاعة المحاضرات والإدارة والكافيتيريا التي يخدمها فراغ المدخل ومنه يؤدي إلى فراغ توزيع أصغر يؤدي إلى الفراغ الرئيسي الذي توجد على جانبيه قاعتي القراءة الكورتان بينما يوجد في نهاية هذا الفراغ ممر يؤدي



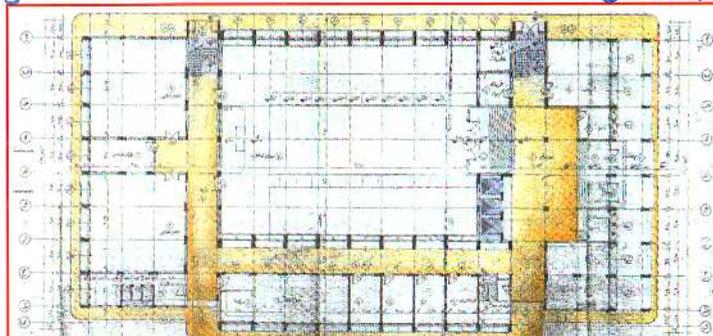
الواجهة الرئيسية لمكتبة القاسمي

تحديث كلية الطب البيطري بكلية الزراعة

أ. د/ محمد العدوي ناصف
إشراف/ الإدارة الهندسية
تنفيذ/ شركة شمكو



مباني تم تعليتها وتجديدها



مسقط أفقي للدور المتكرر

تم تحديث كلية الطب البيطري بجامعة القاهرة ، ويتكون المبنى من دور أرضي يعطوه دورين أول وثاني ، ويشمل المبنى الملحق بالكلية صالة محاضرات كبيرة وفصول تعليمية وغرف لهيئة التدريس .



لوكاندة الكلاب والقطط



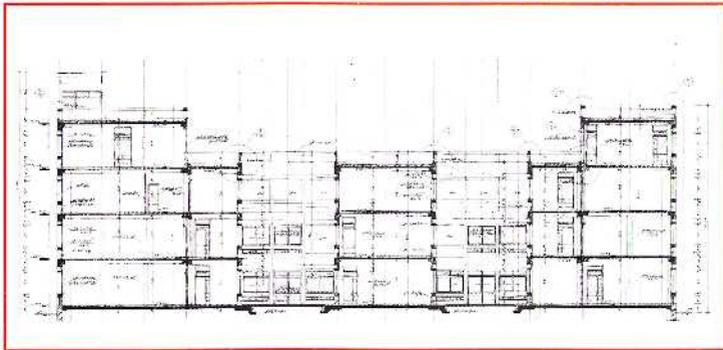
استقبال الحيوانات



واجهة المبنى من الخارج

مركز التعليم المفتوح مركز خدمة المجتمع والطلاب

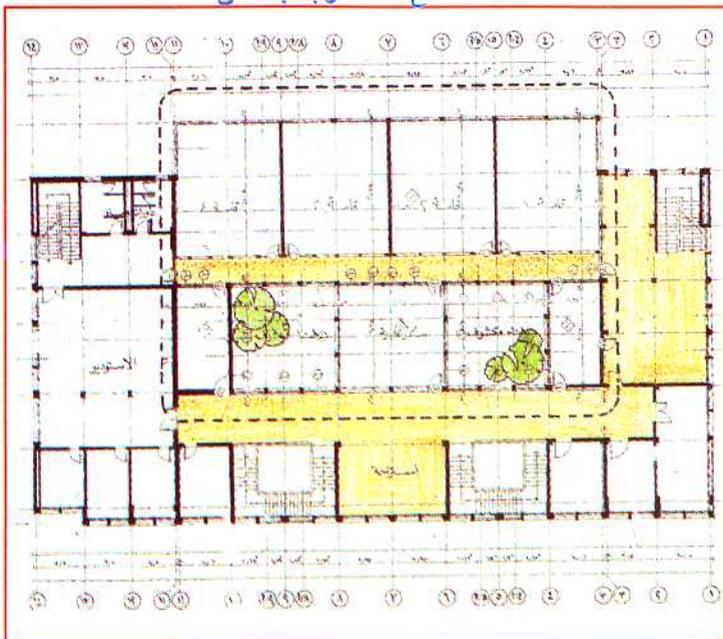
المعماري
أ. د/ هشام سامح
تنفيذ
المقاولون العرب



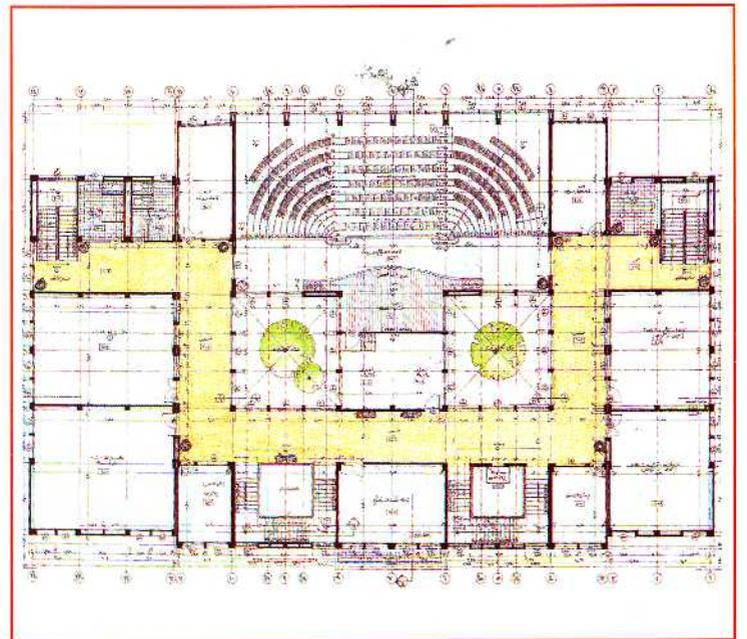
قطاع مار بالمبنى

- قاعات الإستماع والمشاهدة
- قاعات دراسية وأخرى للندوات
- معمل اللغات
- الحاسب الآلى
- وحدة استوديو انتاج كتب وشرائط
- والمركز يساهم فى إثراء أنشطة نشر
الثقافة والمعرفة وهو متصل بالجامعة الأم
وبالمراكز الإقليمية

يتكون مركز التعليم المفتوح من
أربعة طوابق بمسطح ١٥٠٠
متر مربع للطابق الواحد وظيفته تدريس
برامج التعليم المفتوح التأهيلية التي
تناسب سوق العمل والتعليم المستمر
به ما يلى :-
- خدمات تعليمية
- اللقاءات الدورية



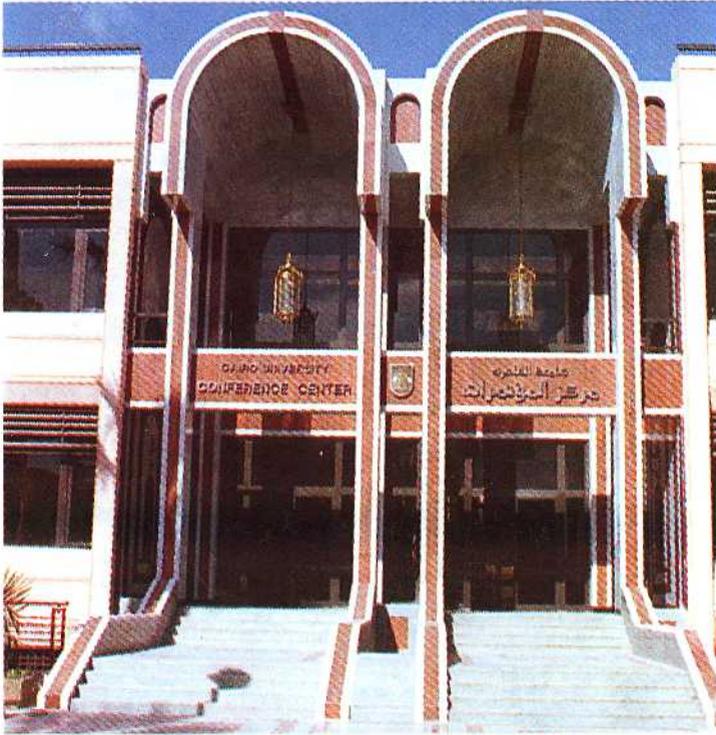
المسقط الأفقى للسور الثالث



المسقط الأفقى لمركز خدمة المجتمع والطلاب

مركز المؤتمرات

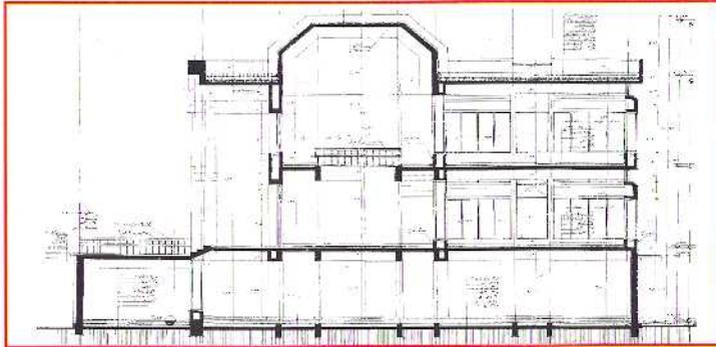
المعماري : أ. د/ محمد محمود عويضة
تنفيذ : المقاولون العرب



المدخل الرئيسي لمركز المؤتمرات

يقع المبنى الجديد لمركز المؤتمرات في مدخل المدينة الجامعية للطلبة. ويتكون المبنى من ثلاثة أدوار تضم المدرجات وقاعات الاجتماعات والاستراحات اللازمة وكذا الكافتيريا، وأنشئ المبنى على مساحة ٢٢٥٠ م^٢. وقد تم تصميم المبنى في البداية كسوق تجاري بالمدينة الطلابية يتكون من أرضى منخفض وأرضى مرتفع ودور أول، ثم تم تعديل المبنى إلى مبنى إداري وبعدها تم تعديل المبنى ليصبح مركزاً للمؤتمرات. وتم بعدها البدء في التعديلات وتغيير الحوائط وتشطيبات المبنى لتناسب الاستخدام الجديد للمبنى. ويتكون المبنى من ثلاثة أدوار: **دور أرضى منخفض** ويحتوى على كافتيريا تسع ٢٠٠ فرد، صالتين للمحاضرات سعة كل منها ٦٠ فرد.

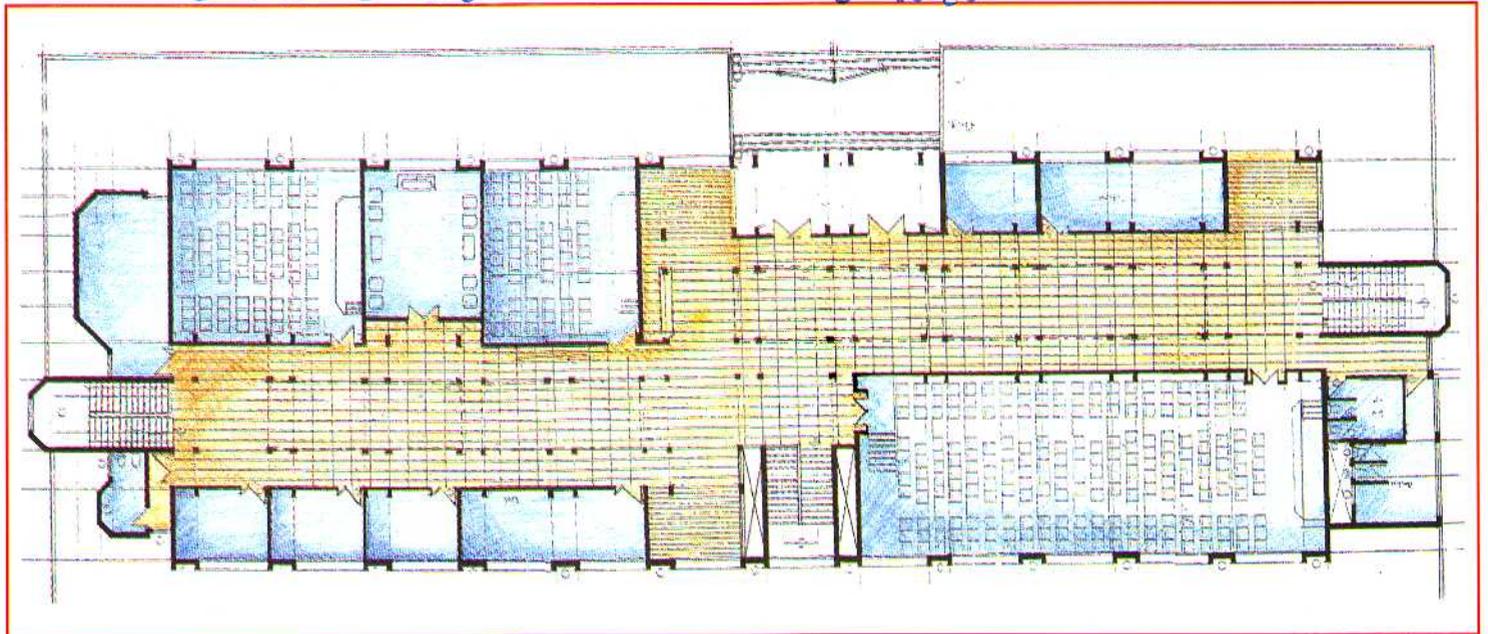
دور أرضى مرتفع ويحتوى على بهو رئيسى ومدراج يسع ٢٠٠ فرد وأخوان يسع كل منهما ١٣٠ فرد و٦٥ فرد على الترتيب. بالإضافة إلى صالة اجتماعات تسع ٢٠ فرداً.



قطاع عرضى مسار بالمبنى



الفراغ الرئيسى



مسقط أفقى للدور الأرضى



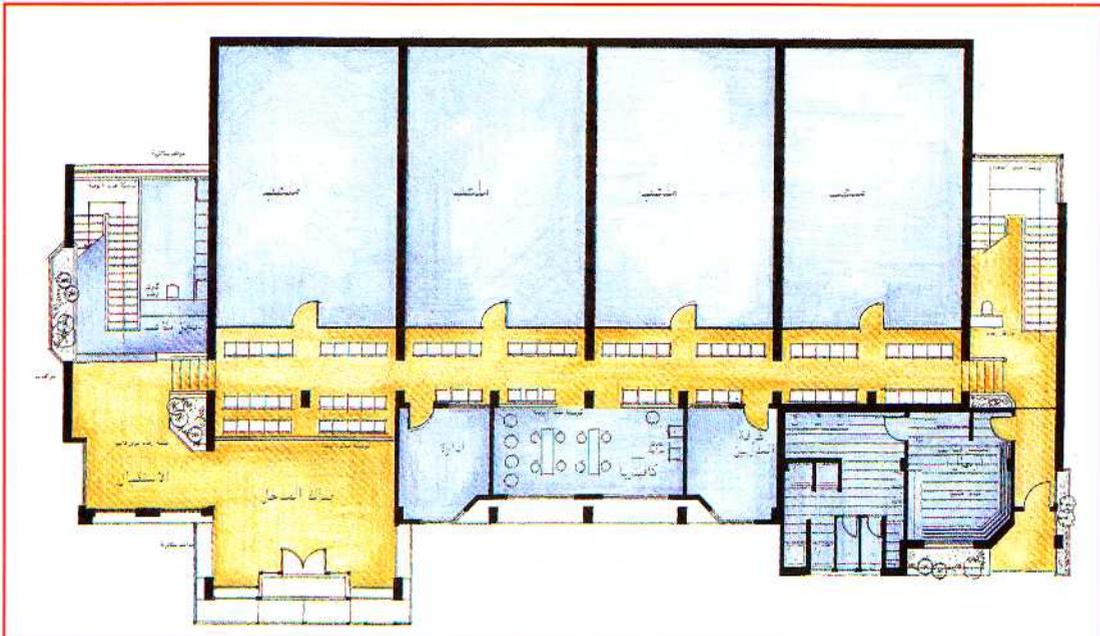
منظر عام للمبنى من الخارج

المسطحات الخضراء حول الواجهة الرئيسية للمبنى .
 - الاهتمام بالتصميم الداخلي للمبنى والاعتماد على حسن توزيع الإضاءة الصناعية والطبيعية وتناسق مواد وألوان مواد التشطيب الداخلي .
 وقد تم زيادة حجم المبنى الأصلي بمبنى توريين نون الإخلال في توازن كتل المبنى الرئيسي بل يساعد على اتزانه .

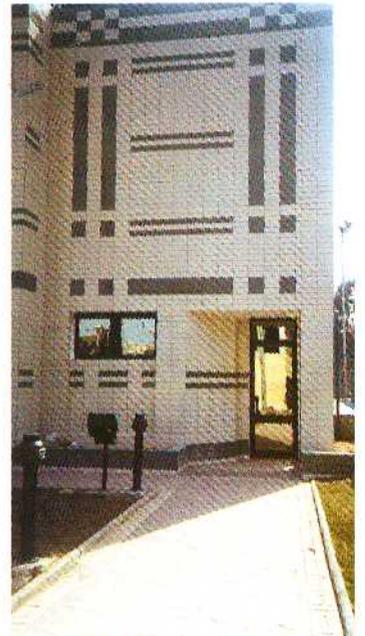
اعتمدت الفكرة التصميمية للمبنى على تحقيق ثلاثة أهداف رئيسية :
 - تغيير الواقع الخارجي للمبنى من ألوان ومواد وتحديث الملاعب بأحدث الوسائل العالمية .
 - الاهتمام بالحصول على مدخل كبير وإضافة خدمات على مستوى راقٍ ضمن حدود الأرض الضيقة نون الاعتداء على

تطوير مجمع الإسكواش المدينة الجامعية

العماري : د . م / هشام عزمي
 مكتب التصميمات المعمارية المتطورة



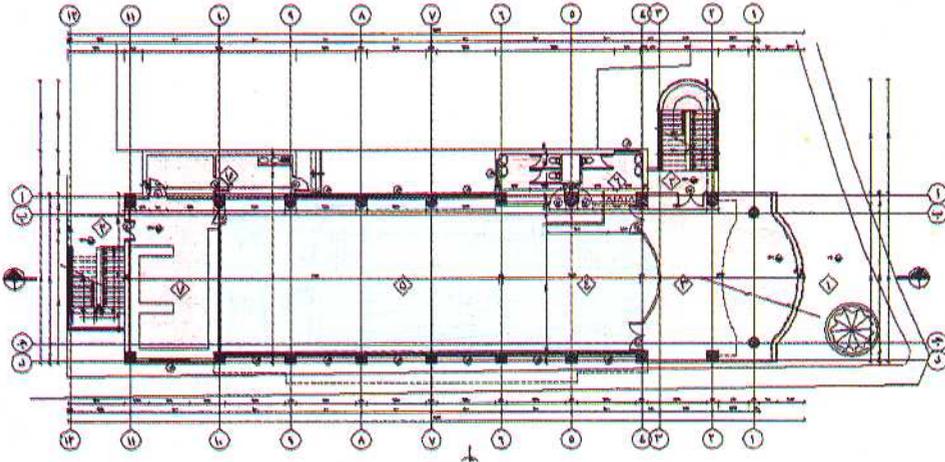
مخطط أفقي للطور الأرضي



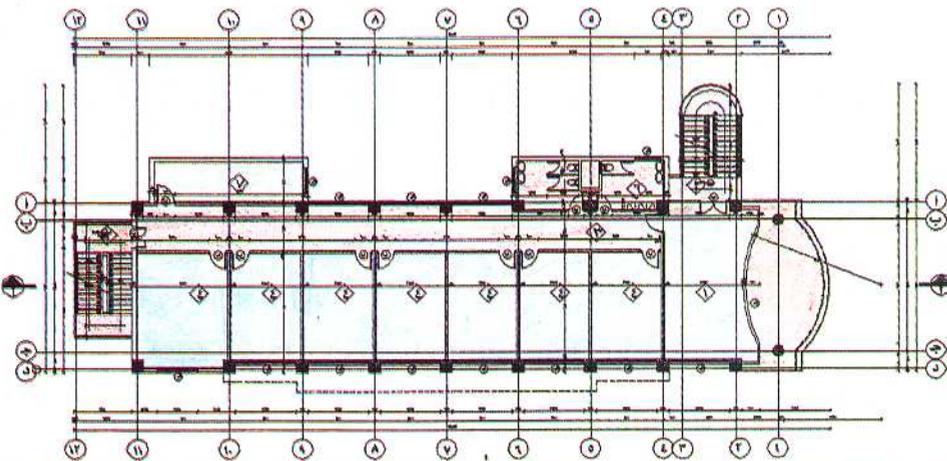
أحد مداخل مجمع الاسكوتش



منظور عام للمبنى



مسقط أفقى للمستور الأرضى



مسقط أفقى للمستور الأول

مبنى البولينج بالمدينة الرياضية

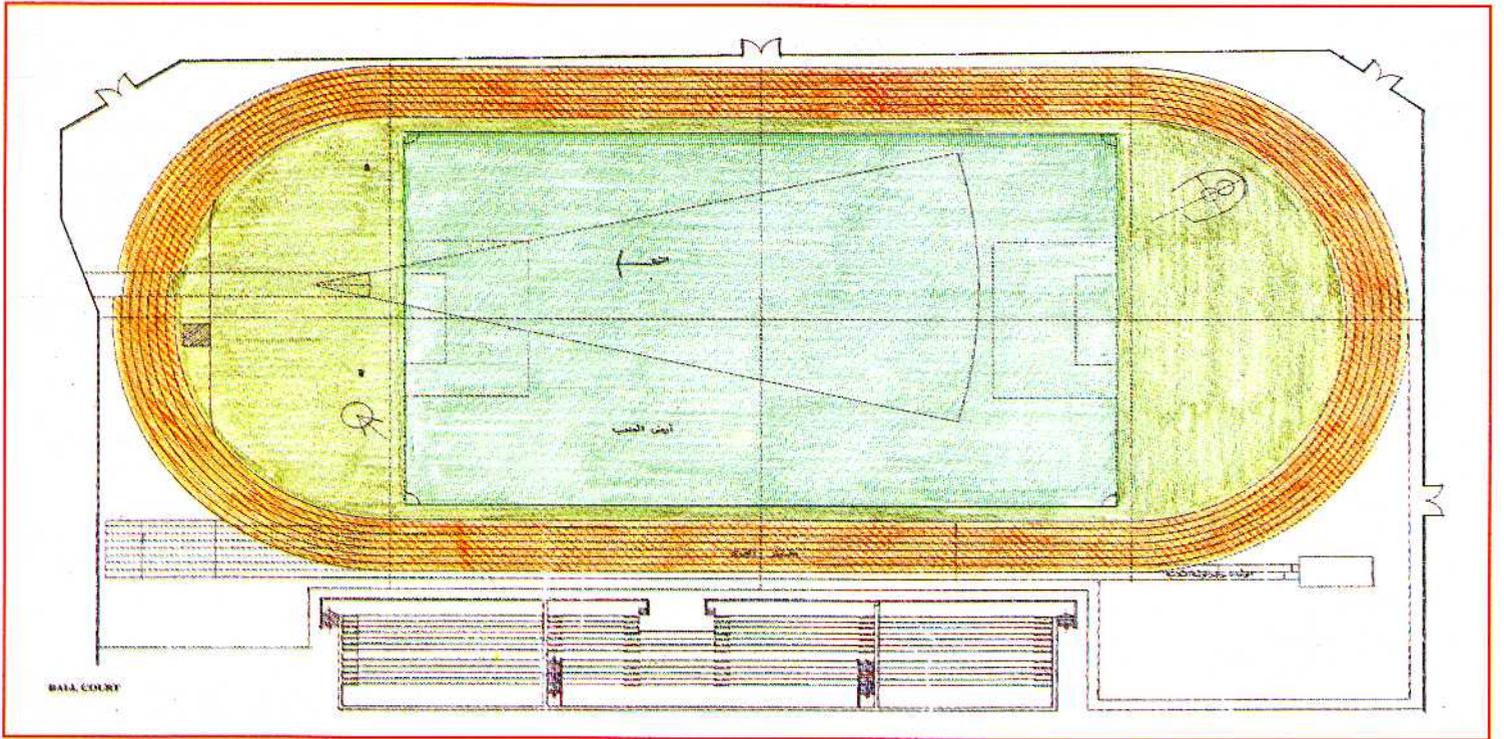
المعماري
د/ شاهدان شبكة
تنفيذ
المقاولون العرب

يأتى المبنى كإضافة إلى المدينة الرياضية ، ويتكون من دور أرضى يعلوه أول وثانى . ويشتمل على صالات تدريب ومكاتب إدارية ، كما تم تجهيز المبنى بأحدث الأجهزة الأولمبية للعبة وتزويده بتكييف مركزى لإضافة الراحة والمتعة لمستخدمى المبنى .

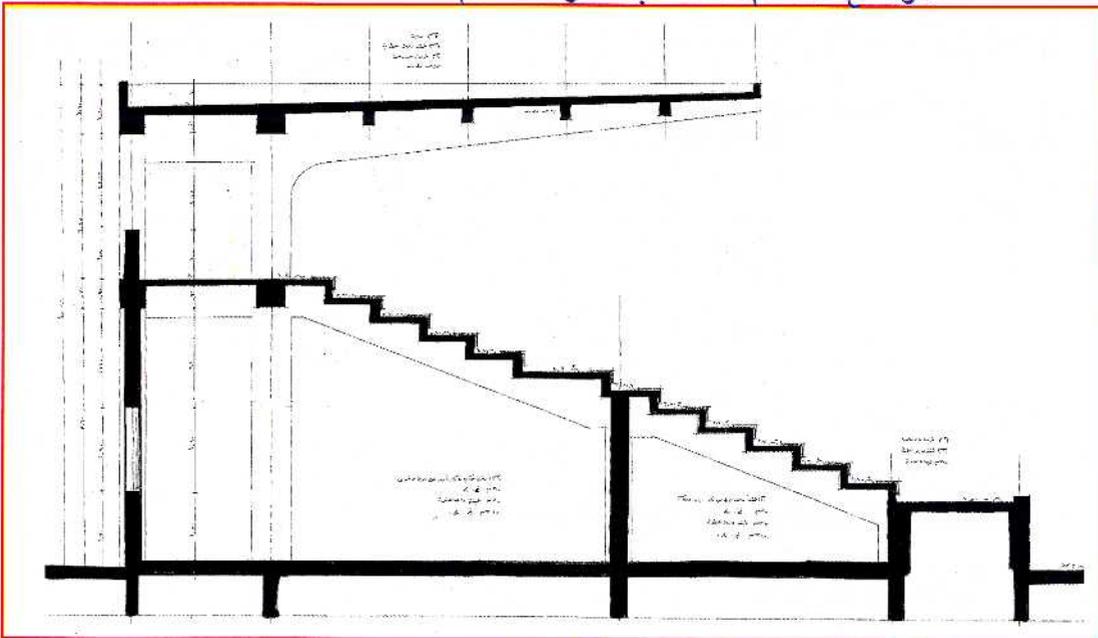
تطوير ملاعب كرة القدم المدينة الرياضية

تنفيذ : المقاولون العرب

العماري : أ. د/ محمد محمود عويضة



الموقع العام لملاعب كرة القدم



قطعا مسار بالمدرجات

من خلال خطة التطوير الشاملة للقرية الأولمبية بجامعة القاهرة تم تطوير الملعب الرئيسي لكرة القدم والتي تعد اللعبة الشعبية الأولى في مصر وكذلك تطوير المضمار المحيط بالملعب . وقد تم استخدام الترتان في عمل المضمار كما تم إضافة مدرجين فرعيين للمدرج الرئيسي يسع كل مدرج منهما عدد ٥٠٠ شخص وإضافة الشعلة الرئيسية للملعب والتي تستخدم إيداناً ببدء وانتهاء الدورات التي تقام على ملاعب الجامعة .



واجهة مبنى الكافيتريا المطلة على حمام السباحة



مبنى حمام السباحة

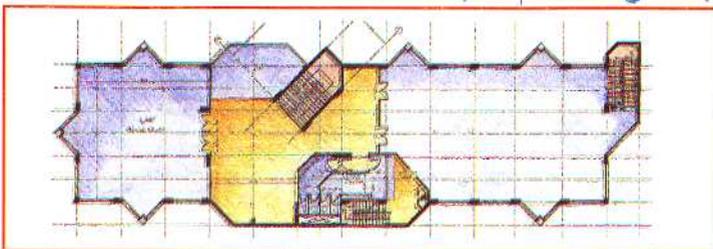
مبنى الكافيتريا وحمام السباحة

المعماري

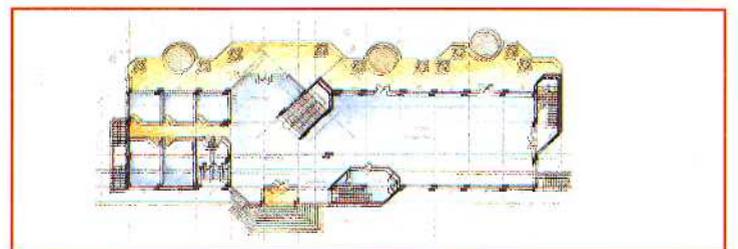
أ. د/ محمد محمود عويضة

تنفيذ

المقاولون العرب



مسقط أفقي للـنور الأول



مسقط أفقي للـنور الأرضي



الواجهة الخلفية للمبنى المطلة على ملعب كرة السلة



واجهة الكافيتيريا المطلة على حمام السباحة

أقيم هذا المبنى ليكون
المبنى الاجتماعي للمدينة



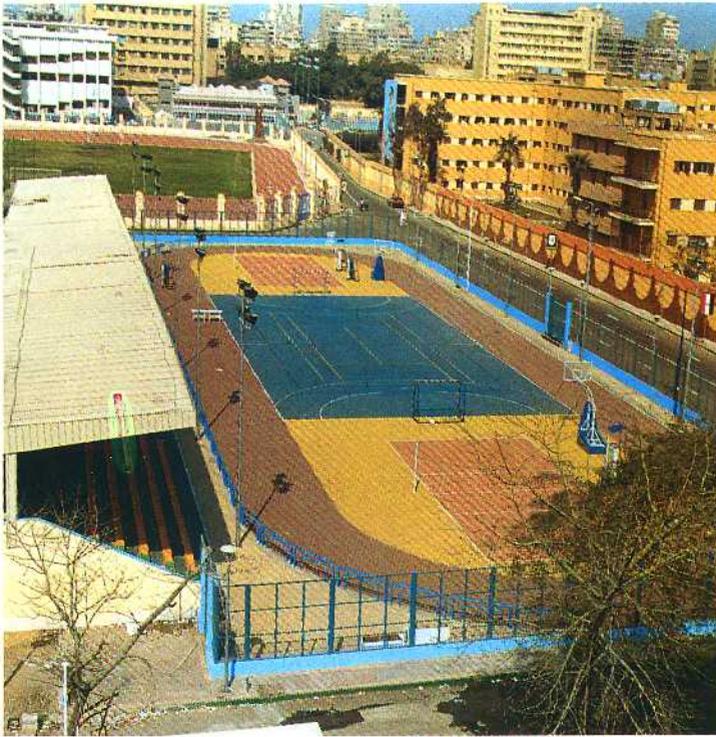
الرياضية حيث يتم فيه تفعيل
الأنشطة الاجتماعية والترفيهية
لأعضاء هيئة التدريس والعاملين
بالجامعة والطلبة.... ويطل المبنى
بواجهته الرئيسية على حمام السباحة
والتراسات المكتملة له .
ويتكون المبنى من بدروم بالإضافة
إلى الدور الأرضي يعلوه دورين
أول وثاني .

وقد خصص الدور الأرضي للمدخل
الرئيسي والإدارة والصالونات
الرئيسية المطلة على حمام السباحة .
أما الدور الأول فيشتمل على صالة
المطعم والكافيتيريا بالإضافة إلى
نورات مياه للسيدات وأخرى للرجال
وأوفيس الخدمة المتصل بالبدروم
بسلم داخلي ومصعد للمأكولات .
ويوجد بالدور الثاني قاعاتان متعددتا
الأغراض بالإضافة إلى الخدمات
ويمكن عقد اجتماعات مجلس
الجامعة بهما .

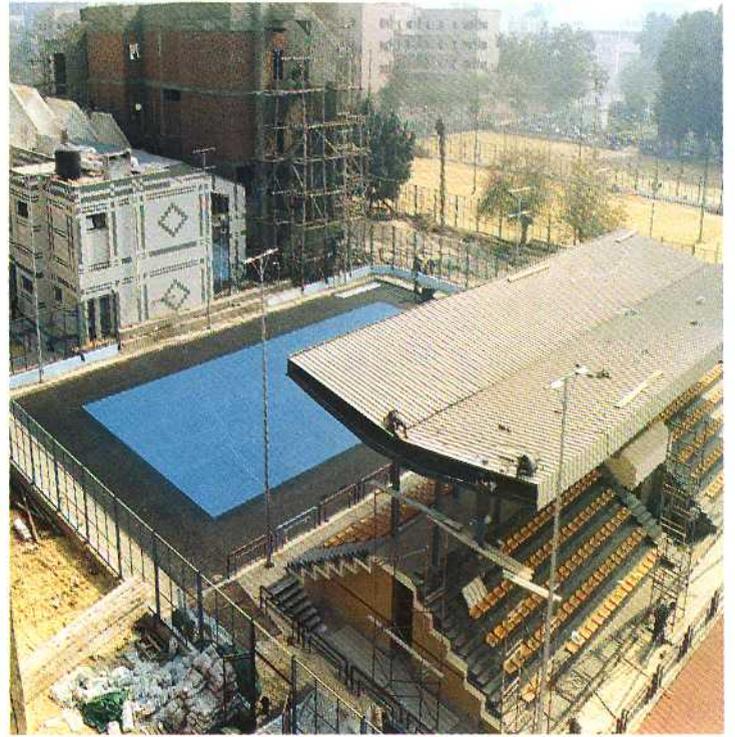
أما البدروم فيحتوي على المطبخ
والمحقات بالإضافة إلى المخازن
المختلفة وحمام السباحة .

هذا بالإضافة إلى تطوير حمام
السباحة والدرج الرئيسي وغرف خلع
الملابس ودورات المياه وتم عمل عدة
تراسات بمستويات مختلفة منها
التراسات المظلة وأخرى غير مظلة
وذلك للعمل على راحة أعضاء هيئة
التدريس .





لقطة للملعب الخماسي

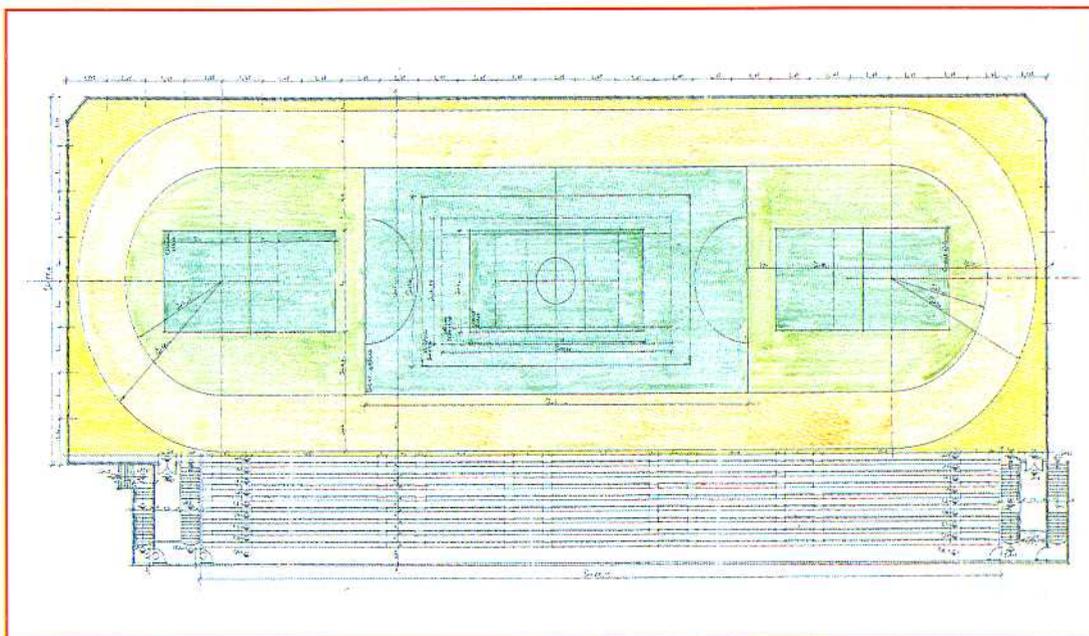


لقطة للملعب الثنائي

تطوير ملاعب الخماسي والثنائي

تنفيذ: المقاولون العرب

المعماري: أ. د/ محمد محمود عويضة

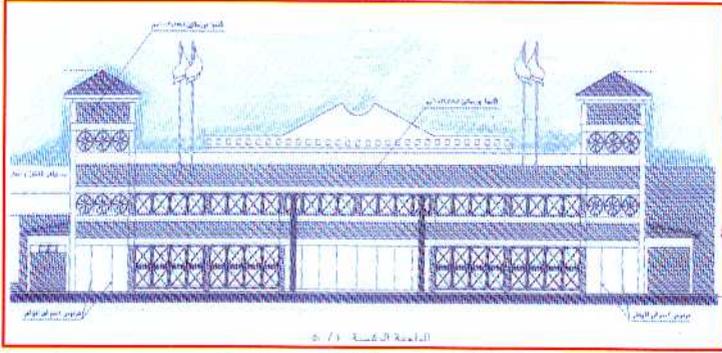


مسقط أفقي للملعب الخماسي

يقام على هذه الملاعب جميع أنواع الألعاب (كرة يد - تنس - طاولة - سلة) ويحيط للملعبين مضمار أما الأرضيات من الترتان الملون بينما المدرجات أرضيتها من السيراميك والجرانيت. أما الملعب الثنائي فيتكون من ملعبين بمدرج رئيسي يخدم الملعبين يقع بأسفله غرف خلع الملابس والأدشاش ودورات المياه للاعبين وتم تصميم الملعبين ليقام عليهما مباريات كرة السلة والطنائرة. والملعب الخماسي يتكون من ثلاثة ملاعب رئيسية الملعب الرئيسي يقام عليه مباريات كرة اليد والتنس والطنائرة والسلة والملعبان الفرعيان على جانبي الملعب الرئيسي لمباريات السلة والطنائرة ومضمار للجري.

مبنى الجيمنازيوم

المعماري : د. م / معتز فريد
تنفيذ : المقاولون العرب

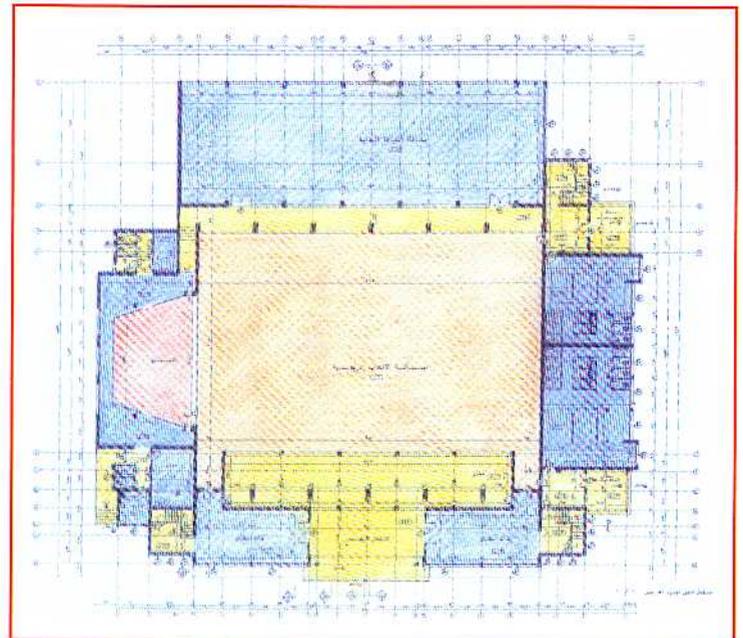


الواجهة الرئيسية

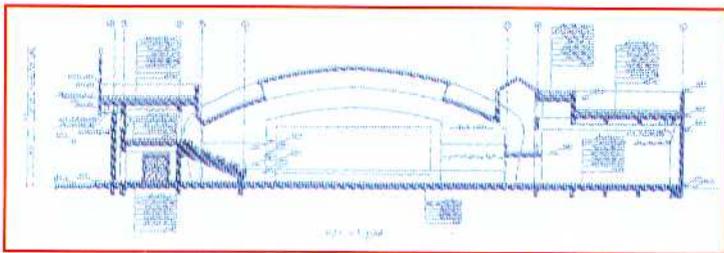


هذا المبنى عبارة عن مبنى قائم تم تطويره وتحديثه بإضافة فراغات مستعدة مثل المدرجات وصالات الجلوس للمتفرجين تسع ٧٠٠ شخص بالجانب الجنوبي من المبنى كما أضيف أيضاً صالات استقبال على نفس الجانب .
وتم إضافة صالة للياقة البدنية على الجانب الشمالي من المبنى للقائم مجهزة بأحدث أجهزة اللياقة البدنية .
أما الجانب الغربي من الصالة الرئيسية فتم تطويره ليكون صالة تنس طاولة .

مبنى الجيمنازيوم والجانب الشرقى تم تطويره وتحديثه وتوسعة فراغاته وتغيير ملابس الفرق الرياضية ودورات المياه .
وتم تحديث وتوسعة فراغات المكاتب الإدارية الموجودة على نفس الجانب للصالة الرئيسية القائمة التي تم تطويرها وتحديث أرضياتها حسب مواصفات الهيئة الأولمبية للألعاب لتصلح لممارسة لعبة كرة السلة والكرة الطائرة ولعبة الجودو ولعبة المصارعة الرومانية .
والمبنى بالكامل تم تكييفه بالهواء مركزياً ليحقق الراحة التامة لمستخدميه .



مسقط أفقى للسور الأرضى



قطاع مدار بالمبنى



كلية طب الفم والأسنان

مجلس الإدارة والشؤون الإدارية بكلية طب الأسنان . بينما توجد المعامل المركزية فى الدور الثانى . أما الأدوار من الثالث وحتى السابع تحتوى على العيادات وحجرات الأساتذة والمعيدين والمعامل الفرعية وانتظار المرضى . والدورين الثامن والتاسع يحتويان على المستشفى وأجنحة النوم وحجرات الدرجة الأولى وعنابر المرضى بالإضافة إلى أعضاء هيئة التدريس .



كلية طب الأسنان

المعماري
محمد محمود عويضة
تنفيذ
المقاولون العرب



واجهة المبنى الرئيسية

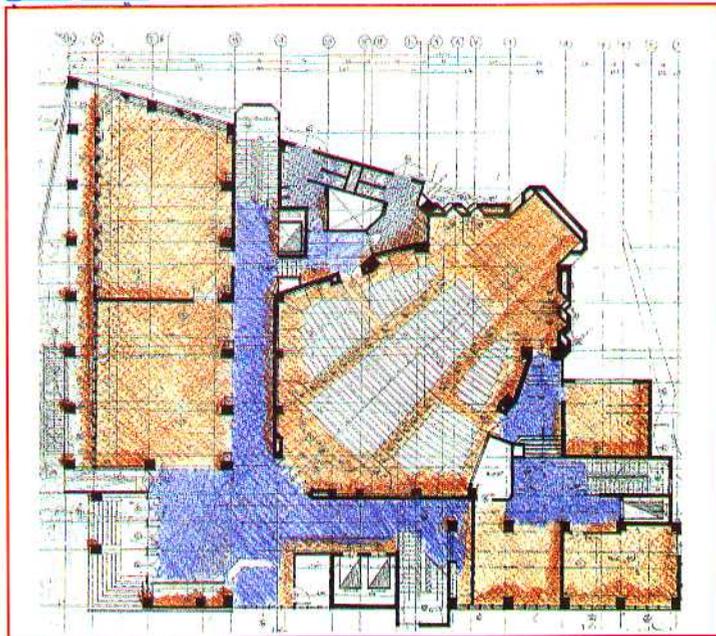
قاعة V.I.P ويحتوى دور الميزانين على قاعة تسع ٢٠٠ شخص بالإضافة إلى شرفة الصلاة وبعض الحجرات الإدارية . أما الدور الأول فيحتوى على إدارة الكلية ومكاتب العميد والوكلاء وقاعة

فرض الموقع المتاح لكلية طب الأسنان عدد من المحددات التي فرضت نفسها من ناحية شكل المسقط الأفقى بشكله المثلث وأيضاً ارتفاع المبنى وذلك لمحدودية قطعة الأرض مع ضرورة استغلالها بأقصى ما يمكن من ناحية الارتفاع .



ويتكون المبنى من دور أرضى وبدروم وتسعة أنوار متكررة . ويشتمل المبنى على عدد ٤ مصاعد منهم مصعدين للجمهور ومصعد لمرضى المستشفى وآخر لأعضاء هيئة التدريس بالإضافة إلى ثلاثة سلالم موزعة على المسقط الأفقى .

الدور الأرضى وبه صالة المدخل الرئيسية والمدخل الفرعى للطلبة والمستشفى وقاعة المحاضرات الرئيسية التى تسع ٥٠٠ شخص مع



مسقط أفقى للدور الأرضى



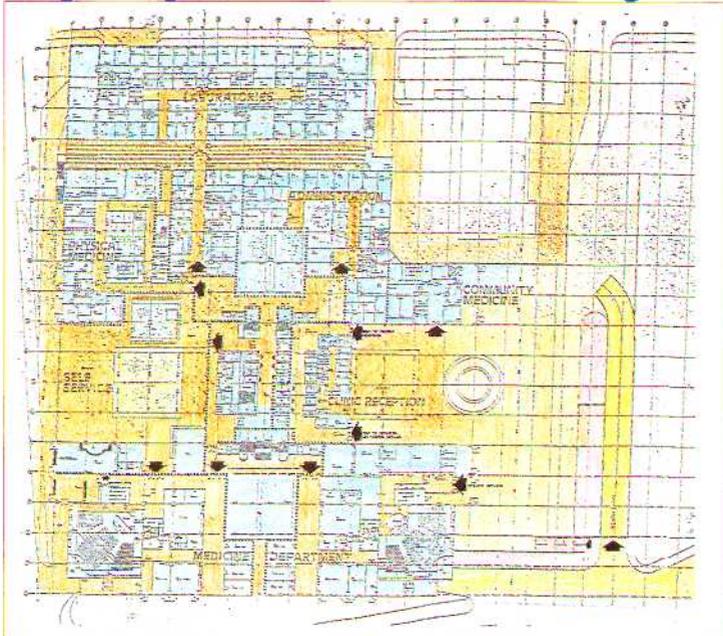
منظر عام للمستشفى من الخارج



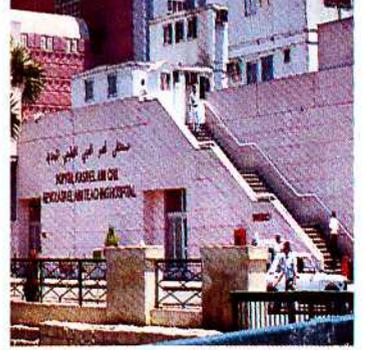
مدخل جانبي للمستشفى



لقطة جانبية للمستشفى



مسقط أفقى للـ دور الأول



أحد مدخل المستشفى

القصر العينى الفرنساوى

عمل مشترك
بين مصر وفرنسا
إشراف : اللجنة الهندسية
بجامعة القاهرة
برئاسة : أ.د / فاروق إسماعيل
أعضاء اللجنة
أ.د / مدوح عبد العزيز
أ.د / عصام خليل
أ.د / يحيى حسن سعيد
أ.د / مصطفى السعيد
أ.د / سيف خورشيد

المخازن ، المشرحة (...). بينما **الدور الأرضى** يحتوى على وحدة استقبال الطوارئ والأشعة التشخيصية ووحدة العمليات ووحدة المناظير وبنك الدم والمدخل الرئيسى وصالة الزوار والمكاتب الإدارية . أما **الطابق الأول** فيحتوى على المعامل المركزية والمدرجات وقاعات الدروس ووحدة العلاج بالأجر والإدارة . **والطابق من الثانى وحتى السابع** بها مجموعة الإجنحة والغرف الخاصة بإقامة المرضى وأقسام الجراحات المختلفة (عامة ، تجميل ، مخ وأعصاب ، باطنة ...) **والطابقان الثامن والتاسع** يمثلان مستشفى خاص للعلاج بأجر بكل خدماتها المنفصلة . أما الطابق العاشر فيحتوى على مجموعة من الخدمات الكهروميكانيكية .

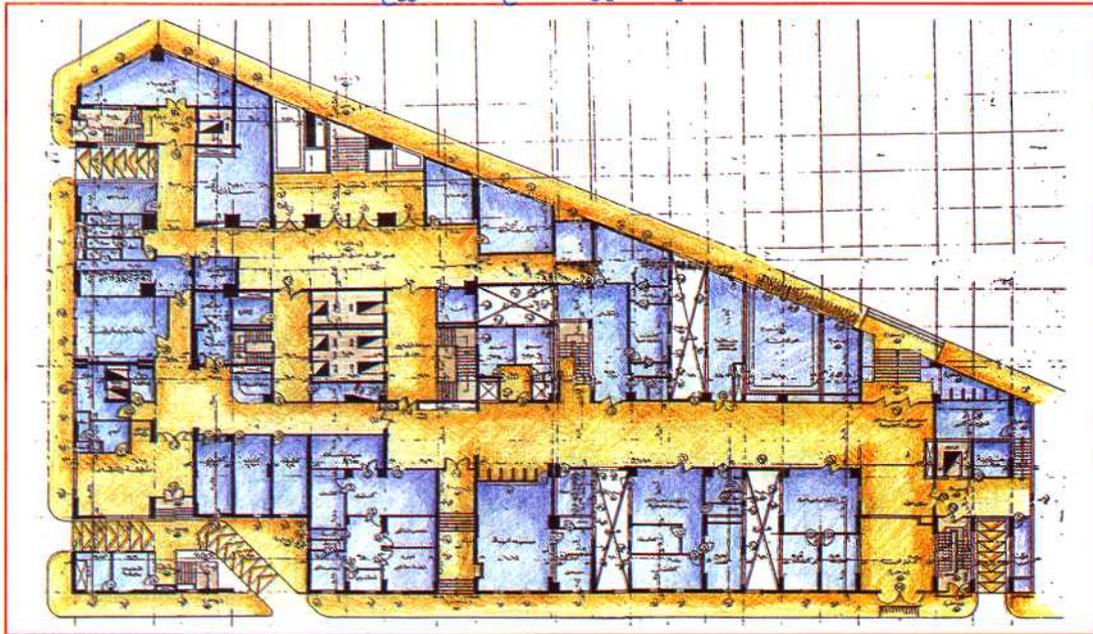
ظل مستشفى القصر العينى القديم يخدم كلية الطب لسنوات طويلة منذ عام ١٨٢٧ ، إلى أن تقرر هدمه وتجديده فى بداية الثمانينات . ولقد بدأ العمل الفعلى فى مشروع المبنى الجديد فى عام ١٩٨٦ وتم تجهيزه بكافة المعدات الطبية والهندسية على أحدث ما يكون لخدمة التعليم الطبى والمرضى وبحيث يكون مركزاً متميزاً للأبحاث الطبية على مستوى منطقة الشرق الوسط ، ولقد تم إنشاء هذا المشروع العملاق مع مجموعة فرنسية مكونة من عدة شركات . ولقد أشرفت إدارة جامعة القاهرة على المشروع فى جميع مراحله . ويتكون مبنى مستشفى القصر العينى الجديد من ١٢ طابقاً موزعة كما يلى : **البدروم** على الخدمات الرئيسية (المرجل ، المطبخ ، التعقيم ، المغسلة ،

مشروع مستشفى الأطفال الجامعى (أبو الريش بالمنيرة)

تصميم : المكتب العربى للتصميمات والاستشارات الهندسية
إشراف : اللجنة الهندسية بجامعة القاهرة برئاسة : أ. د/ فاروق إسماعيل
أعضاء اللجنة : أ. د/ محمد محمود عويضة - أ. د/ على عبد الرحمن
أ. د/ ممدوح عبد العزيز - أ. د/ عصام خليل - أ. د/ عمرو بدوى - أ. د/ سمير شاهين
تنفيذ : المقاولون العرب



ماكيت يوضح المشروع



مقطع أفقى للدور الأرضى

يتكون المستشفى من بدروم وأرضى يعلوهم تسعة أدوار متكررة على مساحة ٢م ٣٠٠٠، وتخدم حوالي ٢٥٠٠ طفل فى اليوم من خلال العيادة الخارجية والاستقبال والطوارئ والمرضى الداخليين. وسعة المستشفى ٣٠٠ سرير باطنة بالإضافة إلى ٥٠ سرير رعاية مركزة كذلك ٦٠ وحدة رعاية أطفال حديثى الولادة وقسم كامل للجراحات المختلفة (جراحة عامة - أنف وأذن وحنجرة - رمد). وتتوزع عناصر المستشفى فى الأتوار كالتالى : البدروم يشتمل على الخدمات الأساسية لتشغيل المبنى . أما الدور الأرضى فتعمل به ١٣ عيادة خارجية عامة بالإضافة إلى عيادتين لاستقبال الحالات الحرجة والطوارئ بالإضافة إلى الصيدلية والمعمل وقسم الموجات الصوتية والأشعة وقسم الحسابات والكهرباء . ويشتمل الدور الأول على غرف الإدارة والموظفين كما يوجد به قسم كامل للأشعة التشخيصية وبنك الدم ومعمل حديث . والدور الثانى يشتمل على أربع غرف عمليات وأكشاك الجراحة بسيطة بخدماتها كما يشتمل على قاعة محاضرات واجتماعات ومكتبة علمية وميكروفيلم . والدور الثالث مخصص بأكمله للأطفال حديثى الولادة والمبسترين . أما الدور الرابع لقسم أمراض الكلى والفشل الكلوى للأطفال . والدور من الخامس إلى الثامن موزع بها غرفة وعنايب إقامة المرضى بالإضافة إلى قاعات تدريس وخدمات . بينما يحتوى الدور التاسع على سكن للأطباء وسكن للطبيبات والسطح توجد به غلايات وخزانات للمياه وظلمبات رفع ومبردات التكييف .

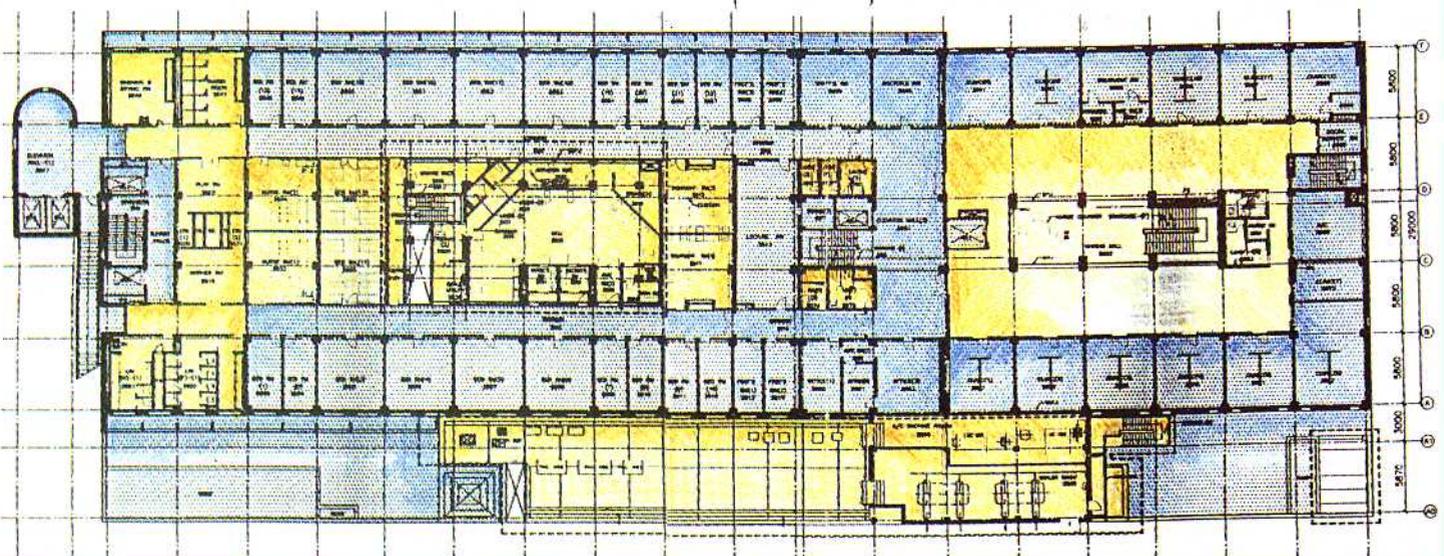
مشروع إعادة تأهيل وتحديث مستشفى الأطفال الجامعى التخصصى (اليابانى)

إشراف : اللجنة الهندسية بجامعة القاهرة برئاسة : أ. د/ فاروق إسماعيل
أعضاء اللجنة : أ. د/ محمد محمود عويضة - أ. د/ على عبد الرحمن
أ. د/ ممدوح عبد العزيز - أ. د/ عصام خليل - أ. د/ عمرو بدوى



مبنى المستشفى من الخارج

نفذ المشروع من خلال مرحلتين وتم تسليم الموقع للمقاول بتاريخ ٩٦/٧/١ . وقد اشتملت أعمال المرحلة الأولى على تجديد العديد من العناصر وهى :
غرف العمليات بالدور الرابع بعدد ٣ غرف ، تجديد وحدة الرعاية المركزية بالدور الرابع ، تجديد دورات المياه بالأنوار الأربعة الأولى .
وقد تم استحداث وتجهيز حجرات غسل ملابس المرضى واستحداث وتجهيز دورات المياه وعدة غرف للتمريض والأطباء وألعاب الأطفال ، مع استحداث وتعديل نظم التهوية لفرغات المبنى .
أما المرحلة الثانية فقد اشتملت على إنشاء صيدلية ، وحدة الخدمات الاجتماعية ، وحدة التسجيلات الطبية ، وحدة الرعاية المركزية للأطفال حديثى الولادة لعدد ١٩ حضانة بالدور الثانى وكذلك جناح عمليات الطوارئ بخدماتها ودورات مياه المرضى العيادات . كما اشتملت المرحلة الثانية على الأعمال الميكانيكية والكهربائية وأعمال شبكة الغازات الطبية المركزية . وأخيرا أعمال تم تنفيذها من خلال الجامعة مثل تعليية السور الخارجى وتحديث المدخل الرئيسى للمستشفى والمداخل الثانوية وتحديث أعمال الإنارة الخارجية ، وتطوير المنطقة الخلفية من تركيب بلاط الأرضية وتعديل مسار الصرف الصحى ، بالإضافة إلى أعمال الألومنيوم لجناح العمليات والصيدلية .



مسقط أفقى للدور الثانى

امتدادات مستشفى الأمراض الباطنة

تصميم : د/ أحمد صلاح عوف

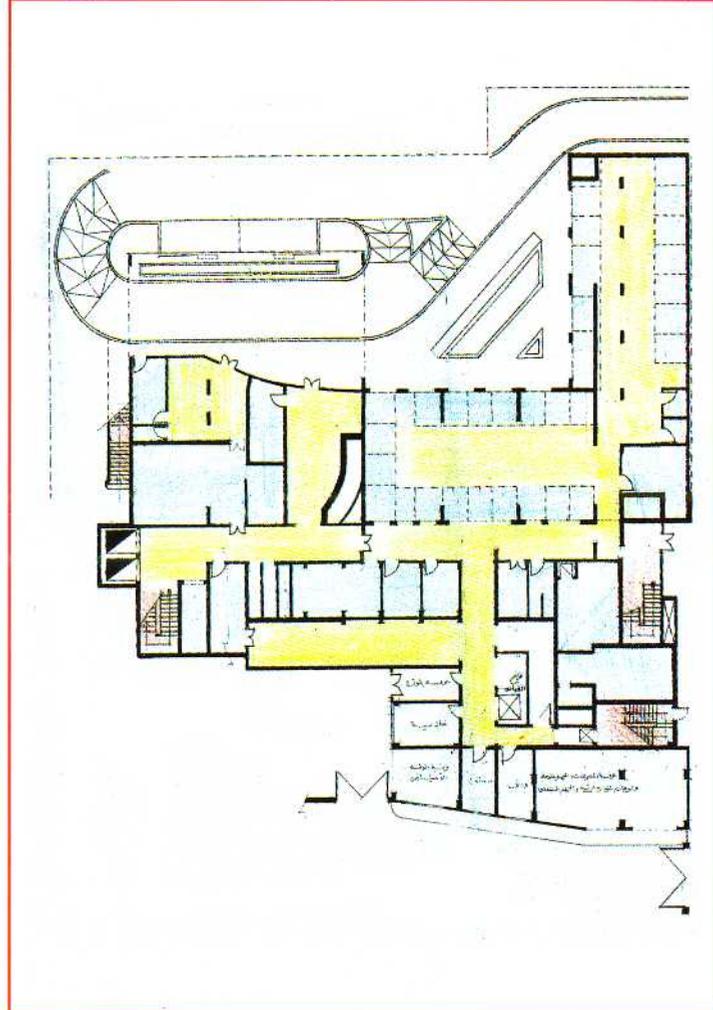
تنفيذ : شركة الملاح إشراف : الإدارة الهندسية



مبنى المستشفى من الخارج



لقطة جانبية للمشروع



مسقط أفقى يتضح به امتدادات المستشفى

المدقوق بتشكيلات متميزة مع استعمال قطاعات من الألومنيوم لتغطية أركان المبنى وبطاريات الخدمات بالمبنى بحيث تتماشى مع واجهة مستشفى القصر العيني الجديد الملاصق للمبنى وبذلك تحول الموقع إلى تكوين معمارى طبي متكامل يعبر بالقصر العيني العريق إلى الألفية الثالثة .

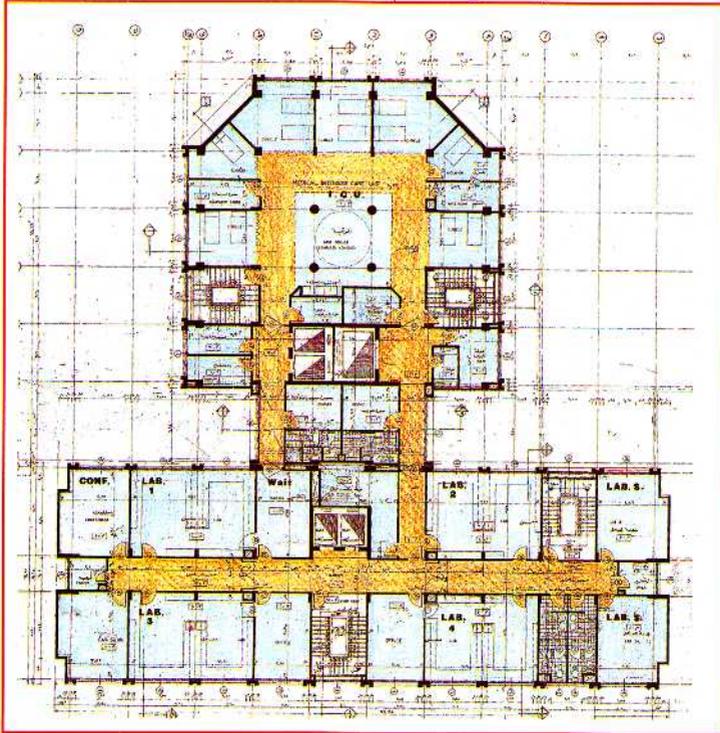
اشتملت أعمال التطوير للمشروع على توفير وحدات للمناظير الحديثة ومعامل متطورة متخصصة للتحاليل الطبية ووحدات لأجنحة الأشعة الحديثة لخدمة المرضى بالإضافة إلى قاعة كبرى للمحاضرات والندوات الطبية وغرفتين للدرس بكل نور من أدوار المستشفى لخدمة العملية التعليمية . كذلك تم تزويد كل أدوار المستشفى بشبكة للغازات الطبية بعد أن كانت تعتمد على وحدات نقالة للغازات وتم تطوير عناصر للرعاية الحرجة تستوعب ٢٠ سرير مزودة بكافة الإمكانات الطبية الحديثة ووحدات لعزل مرضى الدم بحيث تكون كل أدوار المستشفى متصلة بشبكة كمبيوتر لخدمة العملية التعليمية . بدأت الأعمال بضمان السلامة الإنشائية للمبنى بتقوية كل الأعمدة وأكثر من ٢٠٠٠ متر مربع من الأسقف لتحمل الاستعمال الكثيف لأكثر من ١٠٠٠ مريض يوميا . وكانت الفكرة في إعادة تشطيب المبنى هي استعمال مواد حديثة مقاومة لنمو البكتيريا والفطريات بحيث تكون سهلة التنظيف والتعقيم وقادرة على تحمل الإستعمال الكثيف . مثل الجرانيت والبورسلين ، بينما تم تشطيب الحوائط بالسيراميك والجرانيت وتم تصميم الأبواب والشبابيك بحيث تقاوم التخريب . وقد كان التحدى الحقيق لأعمال التشطيب هو المحافظة على تكلفة أقل من ٣٥ ألف جنيه للسرير الواحد شاملة كافة الخدمات . الواجهات الخارجية للمبنى تم تصميمها من الحجر الصناعى



واجهة مبنى السموم المطلة على القصر العيني

المركز القومي للسموم كلية الطب القصر العيني

المعماري : أ. د/ هشام سامح
تنفيذ : المقاولون العرب



مسقط أفقى للدور المتكرر لمبنى السموم

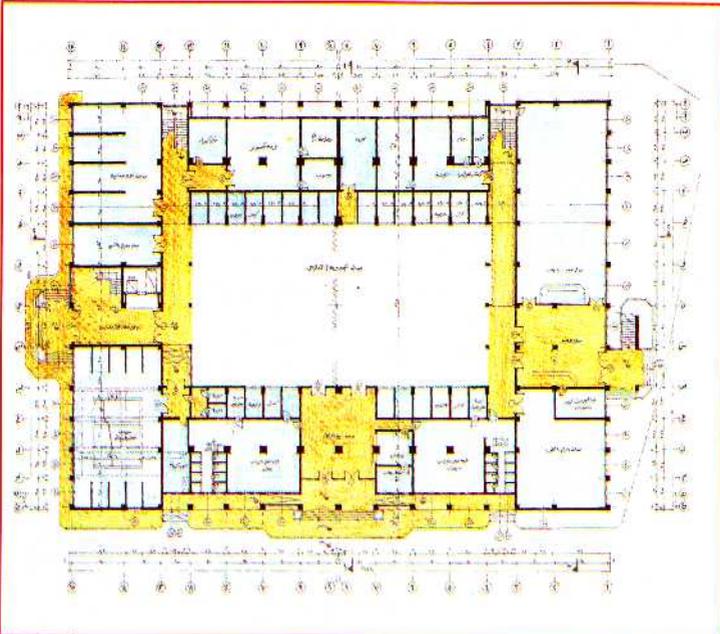
يتكون مبنى المركز القومي للسموم من عشرة طوابق ذى وظائف متعددة الجوانب منها البحثى والعلاجى ومرافق أخرى ، ويحتوى على ما يلى :-

- ١- عدد (١٠) عشرة معامل بحثية لإجراء التجارب الخاصة بأمراض السموم البيئية والإكلينيكية ومرافقهم من حجرات الغسيل والتعقيم وخلافه وذلك مع مراعاة التهوية المناسبة من أجل الحفاظ على نقاء البيئة البحثية.
- ٢- عدد (٣٠) ثلاثون سريرا للعلاج المستمر والرعاية المركزة لأمراض السموم والأمراض المهنية وطب الصناعات والخدمات الإدارية المعاونة
- ٣- إسكان السادة الأطباء والنواب بطاقة إجمالية تزيد على (١٨٠) سرير ويلحق بهم الخدمات والمرافق المعاونة الأخرى واللازمة من مطبخ ومطعم ومغسلة وإشراف .
- ٤- المخازن المركزية لمستشفى القصر العيني على مساحة ٢٠٠٠ متر مربع .
- ٥- جراج مركزى بالبدروم .

وقد روعى فى تصميم المبنى الحفاظ على استقلالية الوظائف المتعددة ودراسة المداخل والمخارج لكل وظيفة بدون التعارض مع بعضها البعض بمساحة ٢٠٠٠ متر مربع . *

كلية العلاج الطبيعى

الاستشارى : أ. د/ محمد العدوى ناصف
تنفيذ : صبحى حسين للمقاولات



مسقط أفقى للدور الأرضى



الواجهة الرئيسية للمبنى

تقع الكلية بأرض الملاعب بمسطح ١٨٢٥٠ م^٢ ويتكون المبنى من نور أرضى بالإضافة إلى أربع أدوار تحتوى على بهو المدخل ومدخل أعضاء هيئة التدريس ، الجيمينيزيوم ، حمام العلاج المائى ، صالات للعلاج ، وفصول دراسية . *



المعهد العالي للتمريض



يقع هذا المعهد في حرم مستشفى القصر العيني القديم ، وهو يقدم خدمة هامة في رفع مستوى التمريض والقائمين به لمواكبة التطور في عالم الطب مما أوجب إنشاء هذا المبنى وتوفير كافة سبل التكنولوجيا الحديثة له من مكاتب ومعامل وغرف محاضرات وخدمات .

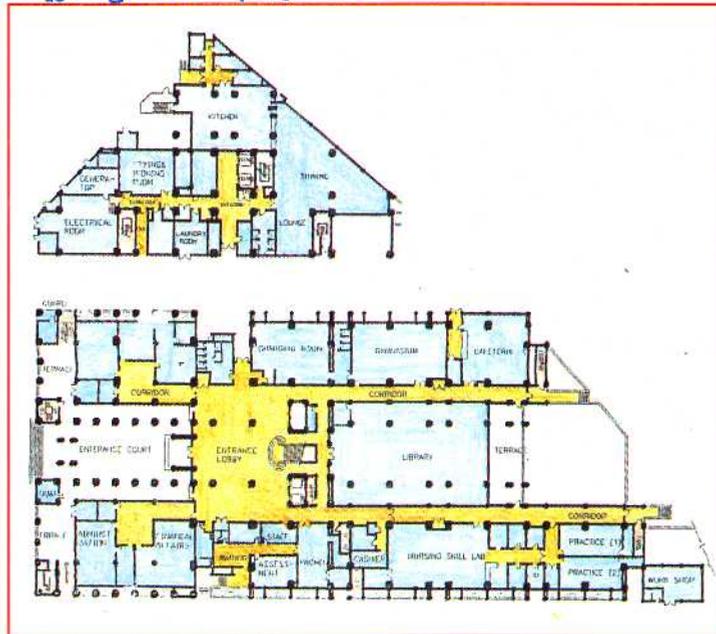
والمبنى مقسم إلى جزئين : قسم إسكان ومرمضات ، وقسم خاص بالتدريس . والدور الأرضي للمبنى السكني يحتوى على :

- ١- صالة المدخل .
- ٢- المكتبة والمكاتب الإدارية والأمن .
- ٣- معامل ومحلات خدمة .
- ٤- صالة الكافيتريا والجمينيزيوم .

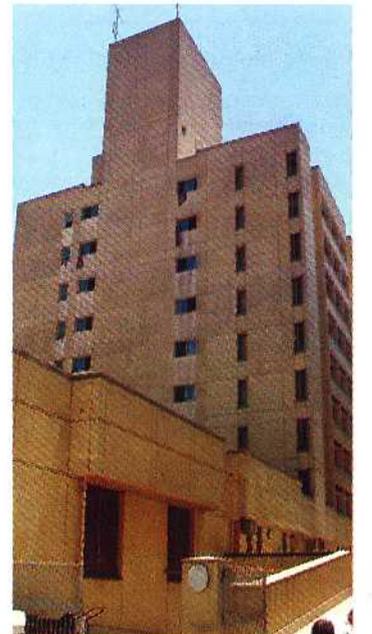
مدخل المعهد العالي للتمريض



بهو المدخل



المسقط الأفقى للدور الأرضي

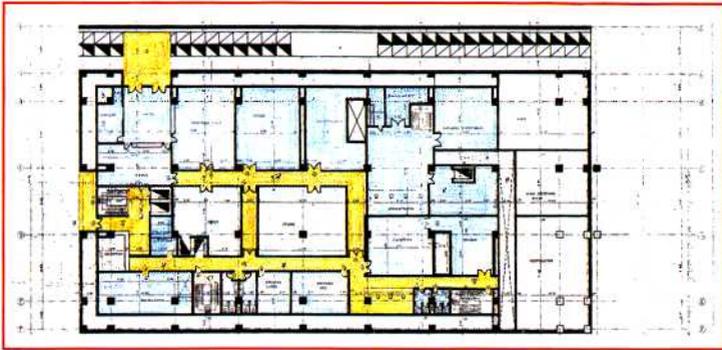


إسكان الممرضات

المكتبة المركزية

المعماري : أ. د / على رأفت
تنفيذ : المقاولون العرب

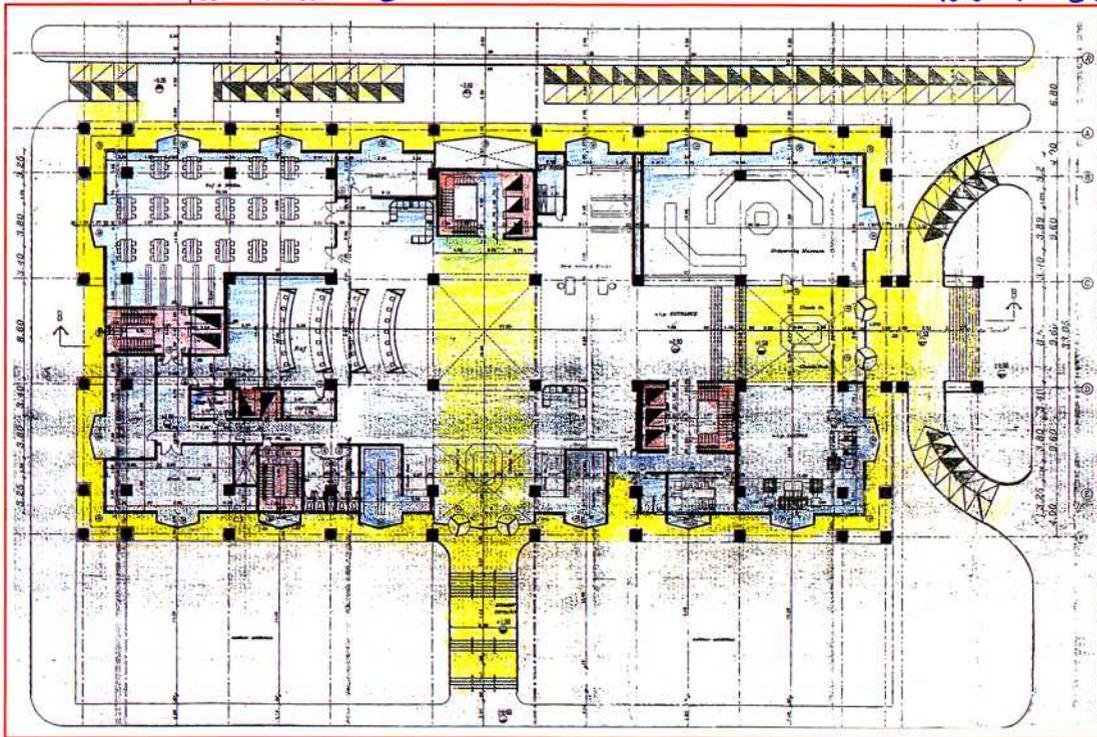
مشروعات مستقبلية (تحت الإنشاء)



مسقط أفقى لـدور البـدروم



منظور يوضح مبنى المكتبة المركزية



مسقط أفقى للـدور الأرضى للمكتبة المركزية

❁ هي أحد المشاريع المستقبلية لجامعة القاهرة وهي من المشاريع تحت الإنشاء وتكلف ١٢٠ مليون جنيه إنشائه فقط وتقع في الجانب القبلى من الجامعة وهو وسط تجمع عدد من الكليات مثل كلية الاعلام والاتار والمعهد الفنى لعلوم الليزر وكلية التخطيط الإقليمي والعمراني ومعهد البحوث والدراسات الأفريقية . وسوف تجهز المكتبة بالآثاث الخاص والآلات والأجهزة الإلكترونية لتعد أكبر مكتبة إلكترونية في القاهرة ، بالإضافة إلى عدد هائل من الكتب والأبحاث والمراجع لتخدم كافة التخصصات لتوفر كافة الإمكانيات لتقديم المعلومات في مختلف فروع العلم ، مما يجعلها مركز ثقافى وعلمى هام لخدمة شباب الجامعة ❁

ومن المشروعات المستقبلية الأخرى :

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| ١- المبنى الإدارى (جـ) | ٢- تـعليـة دار العلوم |
| ٣- تـعليـة كلية التخطيط العمرانى | ٤- تـعليـة صـالة الامتحانات |
| ٥- مشروعات السادس من أكتوبر :- | |
| (أ) معهد ومركز الكبد | (ب) مركز علاج وبحوث الأورام والنظائر |
| (ج) مركز علوم وتكنولوجيا البيئة | (د) كلية التربية النوعية |
- | | |
|--|---|
| (هـ) دار المسنين ونادى العاملين | ٧- كلية الزراعة : (أ) العلوم الأساسية والإنسانية (ب) الحاصلات البستانية |
| ٨- المدينة السكنية بينى سويف | ٩- مبنى اللغات بكلية الآداب |
| ١٠- معهد الأورام المستوطنة | ١١- مجمع الملك فهد الطبى |
| ١٢- مبنى العلوم الأساسية والحاصلات بكلية الزراعة | ١٣- مبنى قسم الهندسة المدنية بكلية الهندسة |



إعداد : مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية

مجلة عالم البناء

بالتعاون مع : الإدارة الهندسية بجامعة القاهرة

رئيس مجلس إدارة المجلة : أ. هـ / عبد الباقي إبراهيم

رئيس التحرير : د / محمد عبد الباقي إبراهيم

مدير التحرير : م / منال زكريا

فئة التحرير : م / طارق الجندي

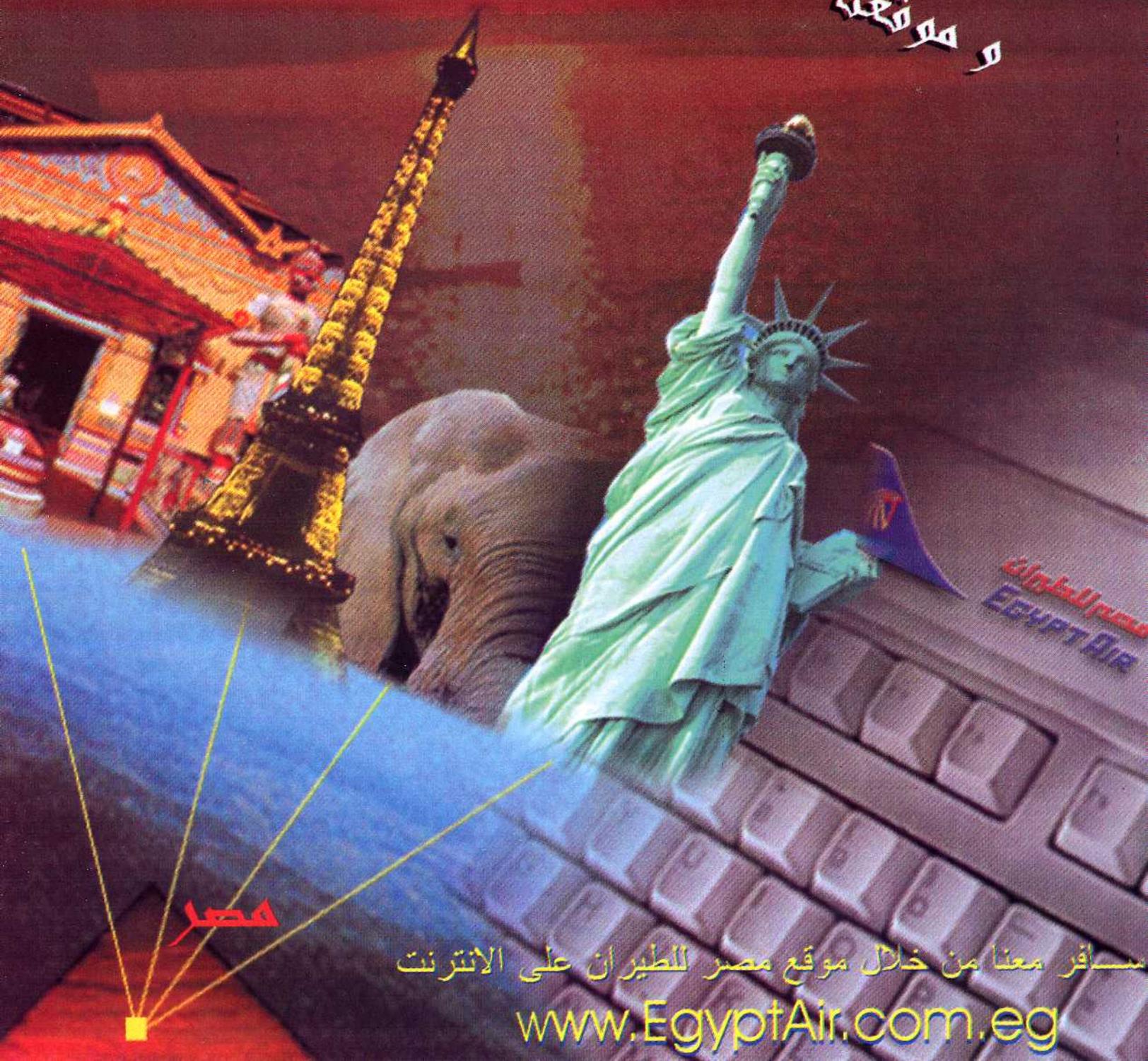
م / آلاء عبد السام جابر

م / حنان عبد المطلب حسن

م / أيمن محمد عبد المقصود

كمبيوتر جرافيك : منال رضا الخميسي

طائراتنا الحديثة توصلك أينما تريد بأمان ورفاهية
و موقعنا على الانترنت يتصل بك أينما تكون



مصر

مسافر معنا من خلال موقع مصر للطيران على الانترنت

www.EgyptAir.com.eg



Schindler

The Swiss Elevator and Escalator Company

Leadership Through Service



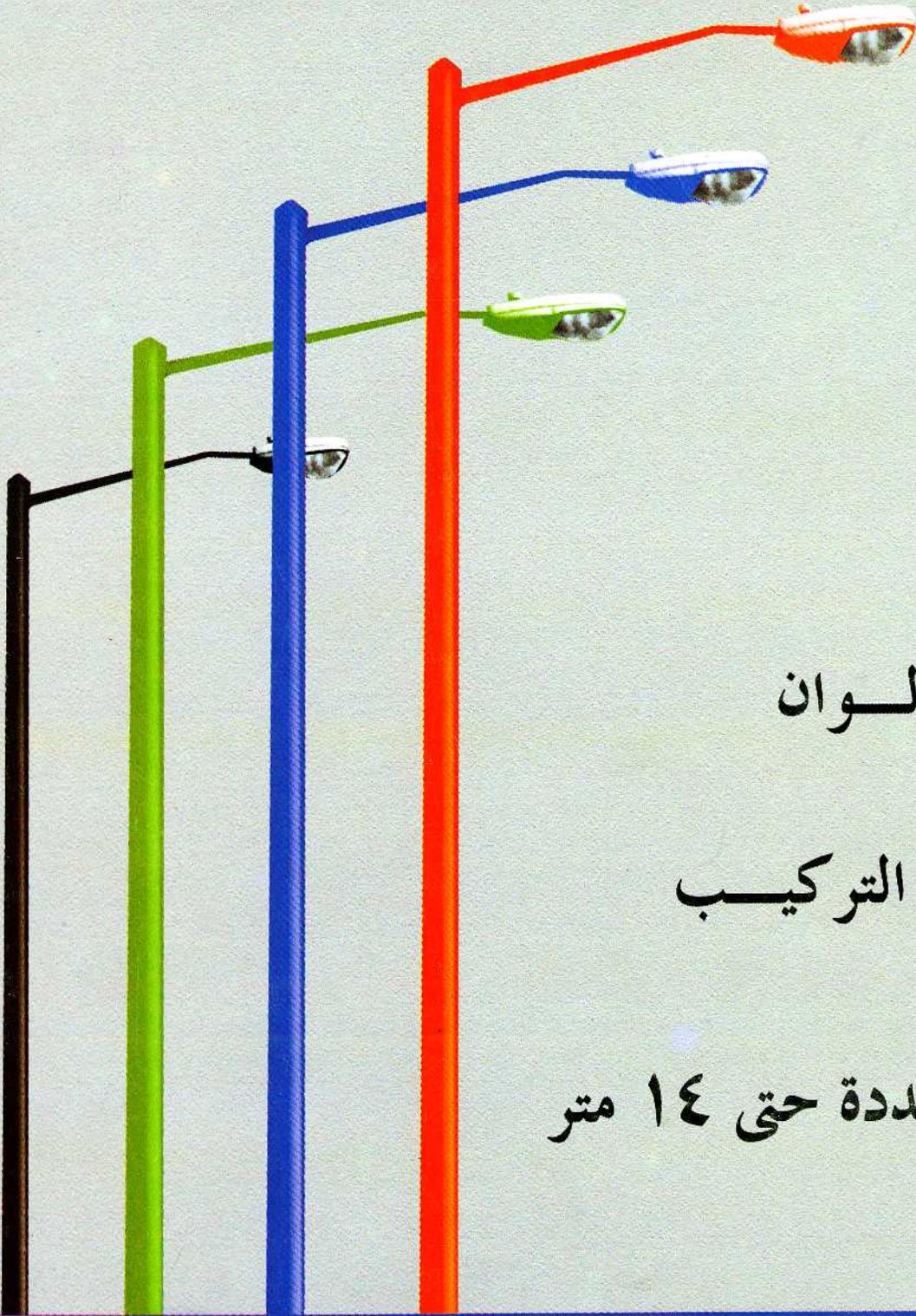
Schindler 

**Today we move 500,000,000 people.
Tomorrow we will do it again.**

SCHINDLER LTD.

Type of Product : Elevator & Escalator sales, installation, repair, maintenance & modernization.
Managing Director: Khaled Shedid
Address : 17 Syria St., Mohandessin - Giza - Egypt
Contact Numbers: 303 8718/19 - Fax: 346 0950

أعمدة إنارة فيبر جلاس



خفيفة

لا تصدأ

جميع الألوان

سهولة التركيب

أطوال متعددة حتى ١٤ متر

الشركة المتحدة للصناعات

السويدي

المكتب: ١٦ شارع الخرطوم - مصر الجديدة - القاهرة
المصنع: السعاش من رمضان - المنطقة الصناعية A3
ت: ١ / ٤١٤٤٣٨٠ (٢٠٢) فاكس: ٢٩٠٥٨٤٤ (٢٠٢)
ت: ٨ / ٣٧٠٦٣٧ (٢٠١٥) فاكس: ٣٧٠٦٣٩ (٢٠١٥)