

# عالم البنائ

ALAM AL-BENA'A

السعر ٢٥٠ قرشاً

تخطيط عمرائى - عمارة - مقنسة معدنية

العدد (٧٥٤) أغسطس ١٩٩٨-١٤١٩هـ

• عمارة زهرة العادى

• سوق تجارى بالهرم

• مسابقة تخطيط وتصميم جزر ميامى



**الآن بالسوق المصري من مكاتب سـمير وعلى**

**أفضل جودة وأقل سعر لمنتجات Ink jet film**

**SKC®**

**من شركة**

PPC Transparency ink jet film

A4 Size - 50 Sheets - Price = 80.00 Pounds

OHP transparencies

Glossy white ink jet film

A4 Size - 50 Sheets - Price = 99.00 Pounds

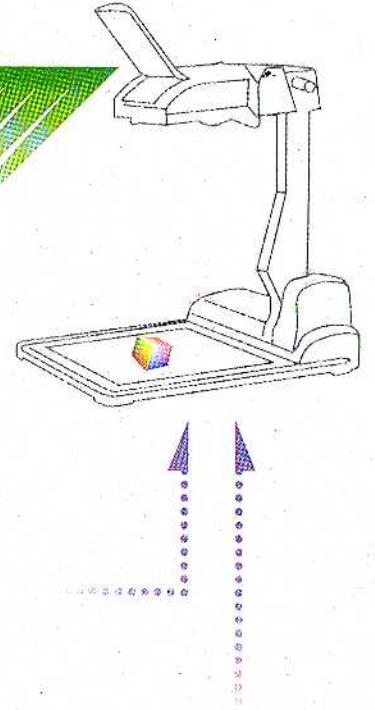
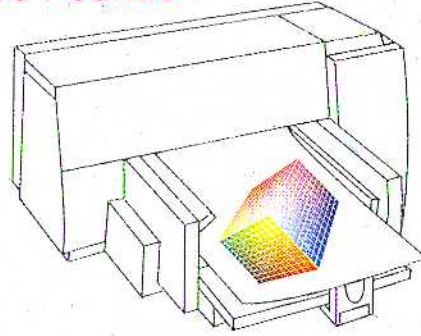
Adhesive film ink jet

A4 Size - 50 Sheets - Price = 146.00 Pounds

Photocopy film

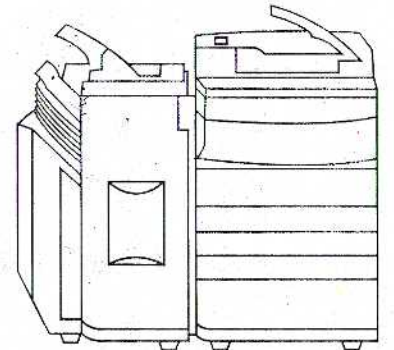
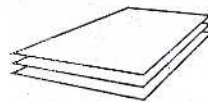
Drafting film

Size 0.914cm x 30m - Price = 520.00 Pounds



**A4 Size & Rolls**

**هذه الأسعار على سبيل المثال**



فرع روكسى : السوق التجارى بجوار الميلاند ت : ٤٥٥٥٥١٢ - ٤٥٥٥٥١٣

المركز الرئيسى : ٦٤ شارع زاكر حسين - مدينة نصر ت : ٢٦٢٧٣٣٣ - ٢٦٢٢١٥٨ فاكس : ٢٦٦٣٥٣٤٩ (٠٢)

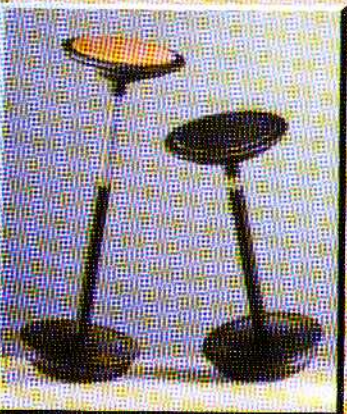
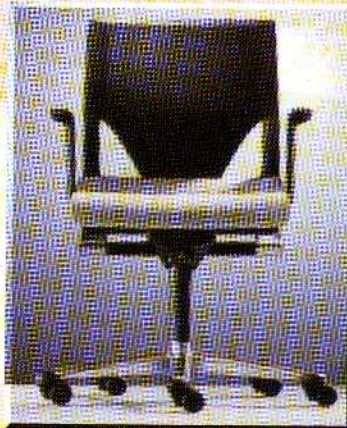
الفروع المختلفة : ٧٨ شارع العباسية ت : ٢٨٤٨٥٥٥ - ٢٣ شارع شريف ت : ٣٩٢٦٠٦٢

٢١ شارع شريف ت : ٣٩٢٩٤٣٥ - برج النيل طه حسين / الزمالك ت : ٣٤٢٠٢٧٥



# THE EGYPTIAN PALACE

FOR  
ERGONOMICS OFFICE FURNITURES



OFFICE  
FURNITURE  
INTEGRATION

# BEDIAAH

**Bofi**  
member of BEDIAAH Est.

23, Ibn El-Haithem St. Abbas El Akad - Nasr City - cairo - Egypt - Tel.: (202) 4033862 - Fax :4019805  
E . Mail 2 bofi @ instinct. net.





## من إصدارات مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية

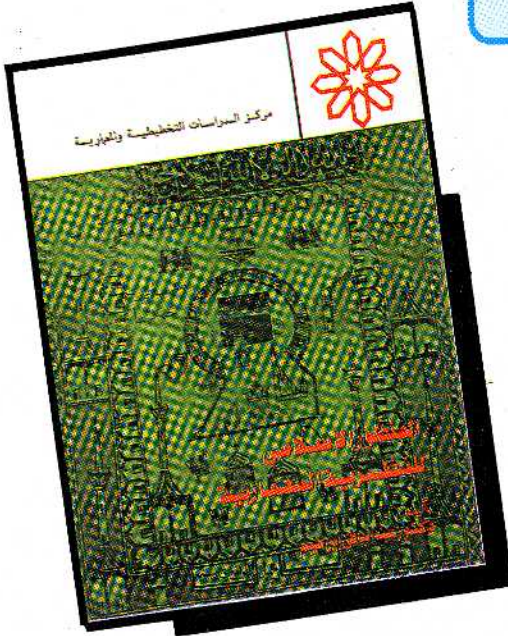
### المنظور الإسلامى للنظرية المعمارية

المؤلف : د عبد الباقي إبراهيم

يتضمن الكتاب عرضا للنظريات المعمارية التي ظهرت فى الغرب وتحليلا لمضمونها الفكرى والمهنى وأين هى من عمارة المسلمين . ثم أخذ الكتاب يبحث عن المراحل الإسلامية المختلفة لتأصيل الفكر المعماري من المضمون العقائدى الإسلامى الثابت فى الزمان والمكان مع اختلاف الشكل باختلاف الزمان والمكان . وبهذا تصبح النظرية الإسلامية نظرية عالمية وليست محلية .

( ١٣٨ صفحة - ٢٢ × ٢٩ سم ) ١٩٨٦ م .

سعر الكتاب : ( ١٢ ج م ) - ( ٨ دولار خارج مصر )



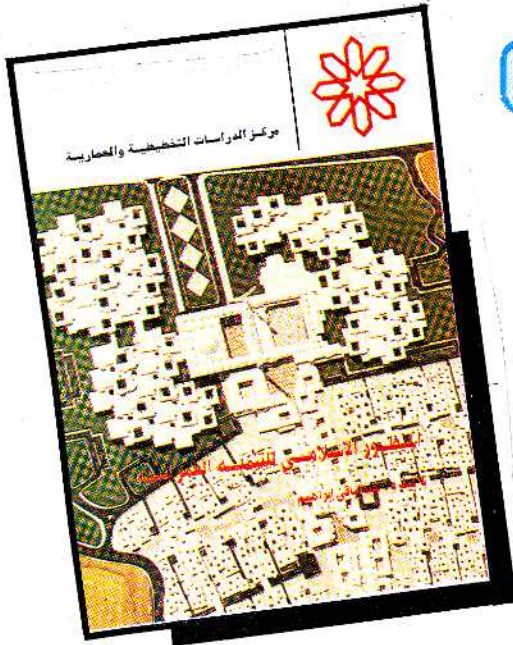
### المنظور الإسلامى للتنمية العمرانية

المؤلف : د . عبد الباقي إبراهيم

يتضمن الكتاب سردا لجميع النظريات التخطيطية التي ظهرت فى الغرب ومحاولة مطابقتها للمدينة الإسلامية ذات الخصائص المختلفة . ثم عرج الكتاب للبحث عن مصادر للفكر الإسلامى التي تتناسب مع المدينة الإسلامية فى أى مكان وأى زمان وبذلك تصبح النظرية الإسلامية نظرية علمية . وتضمن الكتاب محاولة تطبيقها على المدن الجديدة كنظرية

جديدة ( ١٧٤ صفحة - ٢٢ × ٢٩ سم ) ١٩٩٣ .

سعر الكتاب ( ٢٤ ج م ) و ( ١٥ دولار خارج مصر )



للحصول على الكتب الموضحة عاليه رجاء الاتصال بالناشر:  
مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية

١٤ ش السبكي - منشية البكري - خلف نادى هليوبوليس - مصر الجديدة - القاهرة - ت : ٤١٩٠٧٤٤ - ٤١٩٠٢٧١ - ٤١٩٠٨٤٣

وتسدد القيمة بشيك أو حوالة بريدية عادية غير حكومية باسم الدكتور عبدالباقي محمد إبراهيم



## الافتتاحية

لا تزال مجال البناء تحفر في الصخر بإمكانياتها المحدودة وبعتمادها على الوفورات التي يقدمها مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية الذي يتحمل الأعباء الإدارية والمالية لإصدار المجلة التي تمثل عبئاً إدارياً ومالياً على المركز. وبدون أن تكون لها مصادر أخرى للتمويل حيث أنها تحتفظ بمستواها العلمي والفني وقيمها الفكرية والحضارية وهذه أمور تحد من توجهها إلى الناحية التجارية كما في كثير من المجالات التي تعتمد أساساً على الإعلان مهما كان. وإذا كانت مجال البناء لا تزال تحصل على تأييد قرائها ودعواتهم لها بالصمود إلا أن مساهتهم في العطاء الفكري والمعماري الذي يغذي المجلة لا زال محدوداً أو معيولاً، والملاحظ أن الخطابات التي تصل إلى مجال البناء في معظمها يطلب الخدمة والعون في الحصول على البيانات والمعلومات والمراجع التي تساعد الدارسين والباحثين. والمجلة بذلك تتحمل أعباءاً أخرى إضافية متمثلة في البحث ومراجعة مكتبة المركز والحصول على المعلومات المطلوبة ثم الرد على طالب العلم. وهذه أعباء لا طائل مالي أو مادي من ورائها.. وإن كان ذلك مما يسعد المجلة كمركز إشعاع علمي وفكري في العالم العربي. صحيح أن المجلة تعتمد في تحريرها على مكتبة مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية وهي من أغنى المكتبات المعمارية في العالم العربي وصحيح أن المكتبة مفتوحة كالسبيل لكل طالب علم ومعرفة، إلا أن أعبائها الإدارية والمالية تمثل عبئاً إضافياً على المجلة التي تجل من أن تطلب العون الإيجابي من قرائها الكرام سواء بوقوفاتها بمادة النشر المناسبة أو لتعريفها على شركات ومؤسسات يمكن مساهمتها بالإعلان على صفحاتها الداخلية أو الخارجية. فليس بالتمنيات الحسنة فقط تسير القافلة. والله وراء القصد.

## عالم البناء

شهرية . علمية . متخصصة

تصدرها جمعية إحياء التراث التخطيطي والمعماري

أسسها أ.د. عبد الباقي إبراهيم

أ.د. حازم محمد إبراهيم

سنة ١٩٨٠

تصدر عن:

مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية

(وحدة المطبوعات والنشر)

العدد (٢٠٤) ١٩٩٨م - ١٤١٩هـ

رئيس مجلس الإدارة: د. عبد الباقي إبراهيم

رئيس التحرير: د. محمد عبد الباقي

مدير التحرير: م. منال زكريا

هيئة التحرير: م. بريهان أحمد فؤاد

م. طارق الجندي

م. حنان عبد المطلب حسن

محررون متعاونون: م. ليس الجيزاوي

د. أشرف سلامة

توزيع: زينب شاهين

سكرتارية: منال الخميسي

مستشارو التحرير:

م. نورا الشناوي

م. هدى فوزي

م. أنور الحماني

د. جلييلة القاضي

د. عادل ياسين

د. ماجدة متولى

د. مراد عبد القادر

د. جوده غانم

م. زكريا غانم (كندا)

د. نزار الصياد (أمريكا)

د. باسل البياتي (انجلترا)

د. عبد المحسن فرحات

د. ماجدة متولى (السعودية)

د. مراد عبد القادر

م. علي الغباشي (النمسا)

م. خير الدين الرفاعي (سوريا)

### الأسعار والاشتراكات

الدولة	سعر النسخة	الاشتراك السنوي
مصر	٢٥٠ قرشاً	٥٢ جنيهاً
السودان وسوريا	٢ دولار	٢٧ دولار
الدول العربية	٣.٥ دولار	٤٥ دولار
أوروبا	٥ دولارات	٦٥ دولاراً
الأمريكتين	٦ دولارات	٧٥ دولاراً

- اقيمة الاشتراك السنوي يشمل مصاريف البريد المسجل

- تسدد الاشتراكات بحوالة عادية أو شيك باسم

جمعية إحياء التراث التخطيطي والمعماري

المراسلات: جمهورية مصر العربية - القاهرة - مصر الجديدة

١٤ شارع السيكي - منشية البكري - خلف نادي هليوبوليس

ص.ب. ٦ سراي القبة - الرمز البريدي ١١٧١٢

تليفون: ٧٤٤ / ٢٧١ / ٤١٩٠٨٤٣ (٢٠٢) فاكس: ٢٩١٩٢٤١

E-mail: Srpah @ idsc. gov. eg

يجب الإشارة إلى مجلة عالم البناء في حالة تصوير

أو نسخ أو نقل أي جزء من المجلة

## في هذا العدد

- ٧ ..... - المقر الإداري لبنك
- ٢٢ ..... - يابى كرىدى بتركيا
- \* مسابقة أفكار
- ٢٦ ..... - تخطيط وتصميم جزر ميامى
- \* من التبراث
- ٢٩ ..... - قصر الأخيضر بالعراق
- \* مقال فنى
- ١٦ ..... - الحاجة إلى مدخل بيئي لتخطيط
- ١٩ ..... - التجمعات العمرانية الجديدة (١)
- ٢٦ ..... - إشكالية النقد المعماري
- \* موضوع العدد
- التطور التاريخي لظاهرة
- الحوش في العمارة
- \* مشروعات العدد
- كنوز الملك سليمان
- سوق جارى بالهرم
- عمارة زهيرة المعادي

## تنويه

يسر مجلة عالم البناء أن تعلن للسادة المعماريين والباحثين والطلبة عن صدور ( Disk ) اسطوانة مغنطة تحوى فهرساً شاملاً لموضوعات ومشروعات المجلة على مدار ثمانية عشر عاماً من صدورنا وإصدارات مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية المختلفة. وذلك تيسيراً على السادة الباحثين والمهتمين كما تشمل الاسطوانة على مجموعة الدورات المتخصصة التي تعقدتها إدارة التدريب بالمركز.

( ثمن الاسطوانة ٣,٥ جنيهه )

للاستفسار الاتصال بمركز الدراسات التخطيطية والمعمارية - مجلة عالم البناء

## صورة الغلاف

استخدام العناصر الطبيعية في مرآت المبني الإداري لبنك يابى كرىدى



## يعلن مركز الدراسات التخطيطية والعمارية عن :-

بدء دورات تدريبية للمهندسين والطلبة فى الرسم المعماري بمساعدة الحاسب الالى فى ثلاث دورات متميزة لبرنامج ( Auto Cad Ver. 14 ) كالاتى :-

- ( 2 D ) Acad level 1 ..... تشمل التعريف ببرنامج ( Windows 95 )
- Acad level 2 ..... ( ADV. 2 D )
- Acad level 3 ..... ( 3 D )

- زمن الدورة ١٨ ساعة مقسمة على ثلاث أسابيع - ٣ مرات أسبوعياً .

أيام السبت / الاثنين / الأربعاء ، أو أيام الأحد / الثلاثاء / الخميس الساعة ٥,٣٠ مساءً & ٨,٠٠ مساءً

- تتكون كل دورة من ٤ أفراد ضماناً لإتاحة الفرصة لكل دارس للاستفادة التامة .

- يتم توفير جهاز ( IBM Pentium 166 MHz ) لكل دارس وشاشة ملونة ( SVGA ) ولوحة إدخال رقمية ( Digitizer ) إضافة إلى ( Plotter ) .

- تعقد الدورات تحت إشراف مهندسون متخصصون .

- تمنح شهادات معتمدة مع نهاية كل دورة .

- يمكن بالاتفاق مع المركز تنظيم دورات للبرامج الخاصة ( للمجموعات ) .

## مركز الدراسات التخطيطية والعمارية

١٤ شارع السبكي - خلف نادى هليوبوليس - مصر الجديدة

ت : ٤١٩٠٧٤٤ - ٤١٩٠٢٧١ - ٤١٩٠٨٤٣

## يعلن مركز الدراسات التخطيطية والعمارية

عن قيام الدورة التدريبية الخامسة لعام ١٩٩٨ بعنوان

### " تنظيم وإدارة عمليات التشييد والبناء "

فى الفترة من ١٠ إلى ٢١ أكتوبر ١٩٩٨ م

#### ♦ أهداف الدورة:

تهدف هذه الدورة إلى تعريف العاملين فى مجال البناء والتشييد من الإنشائيين والمعماريين والمهندسين ومخططي البرامج التنفيذية للمشروعات العمرانية والمقاولين بالتجارب التى تمت فى مجال تنظيم وإدارة عمليات التشييد والبناء، الذى بدأت تظهر أهميته بظهور المشروعات العمرانية الكبيرة وما تتطلبه من تنظيم يساعد على إقامتها فى نطاق البرامج المحددة حتى تحقق جدواها الاقتصادية، وفى هذا المجال تتكامل النواحي الإدارية بالنواحي الفنية فى تنظيم عمليات التشييد.

#### ♦ موضوعات الدورة:

١. تحليل عناصر ومراحل عمليات التشييد والبناء.
٢. تأثير وسائل وطرق البناء على تنظيم عمليات التشييد.
٣. دور الاستشاريين والمقاولين فى تنظيم عمليات البناء.
٤. التنظيمات اللازمة قبل وأثناء وبعد عمليات البناء.
٥. خطوات تحليل الميزانية المالية وتكاليف المشروع.

♦ **مواعيد المحاضرات:** من الساعة ٥,٣٠ حتى ٨,٣٠ مساءً وتتخللها فترات راحة وشاى.

#### ♦ الرسوم المقررة للدورة:

- ◇ الإشتراك الشخصى للفرد ٢٥٠ جنيه مصرى و الإشتراك للفرد من داخل مصر للمصالح والشركات ٣٥٠ جنيه مصرى.
- ◇ الإشتراك للفرد المرشح من قبل هيئة أو مؤسسة من خارج مصر ٦٥٠ دولار أمريكى لاشتمل الإقامة وتكاليف السفر.
- ◇ ترسل الإشتراكات بشيكات مصرفية باسم مركز الدراسات التخطيطية والعمارية أو نقداً بمقر المركز أو تحويل لحسابه لدى البنك الأهلى المصرى - فرع مصر الجديدة - القاهرة.

♦ **موعد تقديم الطلبات:** تقدم الطلبات قبل أول أكتوبر ١٩٩٨ م.





د. عبد الباقي إبراهيم

## فكرة

# (٢) إشكالية النقد المعماري

الرسم يتم إنتاجه من خلال المنظور الفراغي الذي يشكله الناقد وهنا لا يتعامل مع المطلق ولكن مع الواقع الذي يعمل فيه باعتبار العمارة عمل وظيفي وهنا يتعامل الناقد مع المصطلحات النقدية من خلال تحليل جزئياتها تحت المجهر مستعملاً الأدوات البنوية والتفكيكية في إظهار ما فيها من زيف أو صدق في التعبير وكشف ازدواجية الولاء الفكري الذي يسود الأسلوب النقدي في العالم العربي . ويبقى التساؤل عن تطبيق هذه المنهجية على المنتج المعماري كإنتاج فردي أو مطلب جماعي . هنا يصبح أسلوب النقد المعماري مثل النقد الأدبي أو الفني الذي يعتبر المنتج الأدبي أو الفني إنتاج فردي وتعبير ذاتي تأثر بمحيط اجتماعي أو ثقافي وإذا اعتبر العمل المعماري منتج جماعي ففي هذه الحالة تختلف المصطلحات النقدية .

ويبقى التساؤل عن تطبيق هذا المنهج النقدي بمصطلحاته المختلفة على العمل المعماري كمادة للدرس الثاني في النقد المعماري . كيف يمكن استعمال الأدوات البنوية في العمل المعماري سواء في التعبير العام أو في التكامل النوعي أو في التوظيف الإنشائي أو في التركيب الحجمي للكتل أو في التجانس والتباين في الغلاف الخارجي أو في العلاقات الفراغية وكيف يمكن استعمال الأدوات التفكيكية في تحليل التفاصيل المعمارية بجزئياتها ومصادر استلهاها وجزور تكوينها وطبيعة بنائها وموقعها في التعبير العام مع إيضاح ما فيها من زيف أو صدق في التعبير ومدى تأثرها بالثقافة الغربية أو بالأصول التراثية وتتم عملية التعبير المعماري للجانب الإبداعي والفكري مع عملية التقويم الكمي والكيفي للأداء الوظيفي للمبنى قبل أو بعد الاستعمال مع إيضاح تعبير الملمس واللون في مواد البناء أو التأثير الضوئي في الفراغ . وهذه الخواص التي تتميز بها الجوانب التكنولوجية في البناء .

وهكذا يظهر أن أدوات النقد المعماري هي أكثر تنوعاً منها في النقد الأدبي أو الفني ولا يبقى بعد ذلك إلا التعمق في أصول النقد المعماري وأساليبه بعد هذا الدرس الأول متخذين لذلك نماذج من الإنتاج المعماري وتبسيط الضوء عليها للكشف عن كلياتها وتحليل جزئياتها واستعمال أدوات النقد بشأنها حتى يقدم العمل النقدي في صورته العملية والأدبية ليفتح آفاقاً جديدة في هذا العلم .

لقد أصبح نشاطنا الفكري في البنوية والتفكيك نوعاً من العبث أو درياً من الفوضى الثقافية وكلاهما نوع من التراث الفكري الذي لا يتقبله واقعا الثقافي . هكذا يرى نقاد الأدب والفن إشكالية النقد في واقعنا العربي الأمر الذي ينطبق تماماً على إشكالية النقد المعماري في واقعنا العربي بعد أن تأثر فكرياً ومنهجياً بالدافع الغربي بمصطلحاته ونظرياته المستمدة من تراثه . وتزداد إشكالية النقد المعماري تعقيداً لأنها تعتمد في مضمونها على المرجعية الغربية التابعة من تراثه الحضاري وفقد النقد المعماري العربي بذلك شخصيته التاريخية والحضارية الزاخرة بالفكر والفلسفة والعلوم التي أنارت الطريق أمام الحضارة الغربية وضاعت أمام نقاد العمارة العربية فلسفة الفارابي وابن رشد وعلوم ابن سينا وابن جبر وثقافة ابن خلدون وتراث البخاري والترمذي والغزالي .. وغيرهم من العلماء والمفكرين العرب والمسلمين القدامى والمحدثين الذين أثروا الحضارة العربية باعتبارهم الركيزة التي يتشكل على أساسها التراث العربي الممتد إلى الحاضر والمستقبل مع ما به من تناقضات واختلافات . والتي يمكن أن يخرج منها المعماري برؤيته الخاصة التي تعبر عن ذاتيته مع ارتباطه الدفين بمفردات التراث الممتد والمتحرك والمتغير على مر العصور فليس هناك قواطع زمنية للحضارات المتتالية تتوقف عندها حضارة لتبدأ حضارة أخرى . فهناك من الخيوط الرابطة التي تربط كل المتغيرات والمتناقضات الحضارية على مر العصور أموراً تستوجب تحليل جزئياتها لتكون المادة التي يطبق عليها الناقد أدواته البنوية والتفكيكية في التعامل مع العمارة بعنصرها المكاني والزمني وباعتبارها منتج حضاري يعبر عن واقعه الفكري والثقافي مع ملاحظة طبيعة أدواتها في التعبير الشكلي وأنها ليست كغيرها من الإنتاج الفني أو الأدبي الذي يعيش الإنسان خارجه ويستطيع أن يرتبط به أو ينفصل عنه بل هي في تعايش مستمر مع الإنسان داخلها وخارجها تؤثر فيه ويتأثر بها . وأنها ليست كالكتاب أو الصورة يتناولها من يشاء ويهوى ولكنها ثابتة التناول تفرض نفسها على من يشاء أو يهوى . وأنها في حالة الإخصاب والولادة كالعمل الموسيقي أو الصورة التشكيلية يعبر فيها الفنان بالإضافة أو الحذف أو الربط بالتجانس أو التباين مستعملاً أدواته الخاصة في التعبير وكذلك المنتج المعماري الذي يولد على لوحة

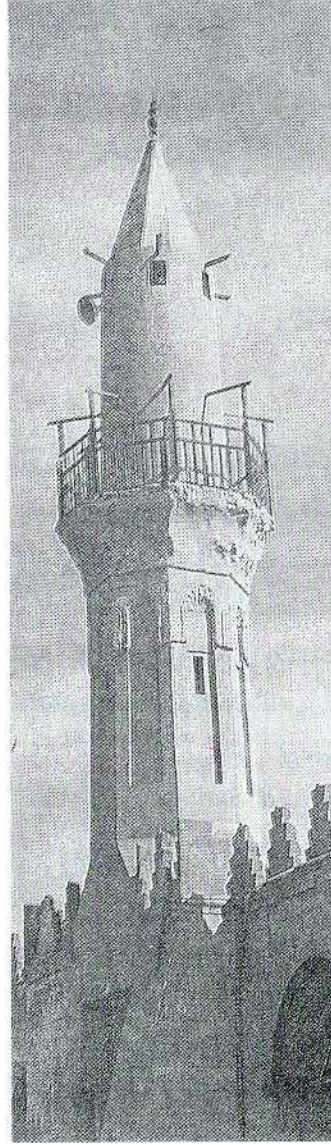


## أخبار البناء

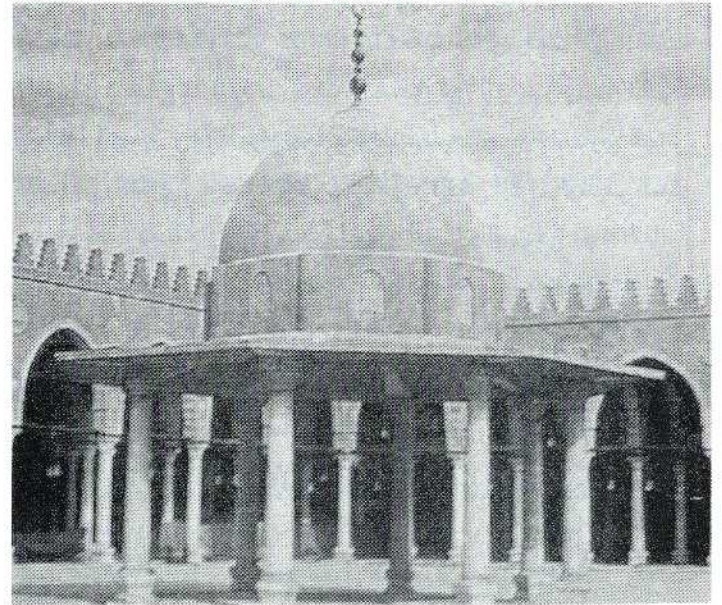


### مصر

**بدء ترميم وإنقاذ جامع عمرو**  
بدأ قطاع الآثار الإسلامية بالمجلس الأعلى للآثار تنفيذ المشروع المتكامل لترميم مسجد عمرو بن العاص وإعادة ترميمه إلى الحالة التي كان عليها عند بنائه منذ عام ٦٤٢م على يد عمرو بن العاص. صرح بذلك وزير الثقافة الذي أضاف أن مشروع الترميم يهدف إلى إنهاء جميع المشاكل التي يعاني منها مسجد عمرو بن العاص درة المساجد المصرية وأول مسجد وضع للناس في مصر وأفريقيا وإنهاء مشكلة المياه الجوفية وفك وترميم إيوان القبلة من خلال تنفيذ مشروع متكامل للمسجد.



منذنة المسجد



قبة الميضاة

### اعتماد التخطيط النهائى لنفقى الأزهر للسيارات

صرح وزير النقل والواصلات أنه تم اعتماد التخطيط النهائى لمسار نفقى الأزهر للسيارات طبقاً لنتائج مجسات التربة وحالة المنشآت على طول المسار (مباني - مرافق - نفق - الصرف الصحى العميق - أساسات كوبرى الأزهر - أساسات كوبرى شارع بورسعيد) وتم الانتهاء من التصميم الهندسى لأعمال المدينة للنفقين . وأضاف الوزير أن المشروع يتضمن نفقين طول كل منهما ٢,٦ كيلو متر شاملة الداخلى والخارج بطول ٨٠٠ متر ، ومنشأ تهوية للنفق الجنوبي فى اتجه صلاح سالم وآخرين مشتركين أمام مشيخة الأزهر ، وفى منطقة تقاطع شارع بورسعيد وشارع الأزهر ، كما يتضمن المشروع منشأ رابعاً للنفق الشمالى فى منطقة ميدان العتبة ، وممرات للاتصال بينهما لعبور السيارات والمشاة فى حالة الطوارئ . وأضاف أنه تم التنسيق مع الأجهزة المختلفة لتسلم مواقع العمل طبقاً لمتطلبات العمل فى المشروع ، وتم إعداد مواقع العمل لاستقبال المعدات الثقيلة خلال النصف الثانى من الشهر الحالى وجر إخلاء المحلات من شاغليها بعد تعويضهم تعويضاً مجزياً ودفع تكلفة بناء المباني .

### الانتهاء من أعمال تطوير ميدان سفنكس

قرر محافظ الجيزة الانتهاء من أعمال تطوير ميدان سفنكس وشارعى جامعة الدول العربية وأحمد عرابى حيث يتم افتتاح الفتحة المرورية الجديدة بشارع جامعة الدول التى تقصر المسافة حوالى ٣٠ متر .

وطلب المحافظ - خلال جولته التفقدية بالهندسين - تليط رصيف شارع جامعة الدول العربية ببلاط موحد أمام المحلات التجارية باعتباره شارعاً رئيسياً من أهم الشوارع الرئيسية والتجارية بالجيزة ، كما طلب زيادة العناية بالسطحات الخضراء بشارع جامعة الدول العربية والحفاظ عليها .

وقرر المحافظ تنفيذ خطة عاجلة لتجميل ميدان مصطفى محمود بالهندسين وتقدم محور ٢٦ يوليو، وطلب مخاطبة جهاز ترميم القاهرة الكبرى باستكمال إنارة المحور الرورى وضبط أعمال

الرصيف فى بعض المناطق واستكمال الأسواق لمنع مرور أى سيارات تسير بطريقة عرضية لمنع الحوادث ، ووضع اللوحات الإرشادية وتكثيف الخدمات المرورية على المحور .

كما امتدت جولة المحافظ إلى طريق اسكندرية الصحراوى وطلب رفع الخلفات الموجودة بالجزيرة الوسطى من الكيلو ٢٢ حتى الكيلو ٢٨,٥ والبدء فى تشجير هذه الجزيرة بما يتناسب مع أهمية محور ٢٦ يوليو .

ثم قام المحافظ بالمرور على طريق المنصورة وطلب إنارته وتوسيعه ورفعه كما طلب المحافظ إنشاء حائط ساند على جانبيه ترعة المنصورة بإسهم الصندوق الاجتماعى فى إطار مشروعات العمالة الكثيفة وذلك ابتداء من كوبرى الثلجة حتى مطلع الطريق الدائرى مما يوسع الطريق بإضافة ٤ أمتار زيادة على عرض الطريق الحالى .



## مواقف

يعتمد المعماري في عمله وتعامله مع الآخرين على خبرته العملية وفكره المدع ومستوى العمل الذي يقوم به ولكن وهو الأهم على سمعته الطيبة وأخلاقه الرفيعة وإعطاء لكل ذي حق حقه ومن هنا فإننا نوجه تحية شكر وتقدير لذلك المعماري صاحب المكتب الهندسي والذي أصبح متخصص في مجال تنسيق المواقع لما له من سابق خبرة في ذلك المجال ومن خلال سمعته وعمله المتميز أصبح يلجأ إليه المكاتب الاستشارية للتعاون معه في مشروعاتها . ومن ذلك نرى أن المعماري لا يتعامل مع أصحاب المشروعات أو الملاك ولكن مع المكاتب الاستشارية التي تلجأ إليه وقد تعرض ذلك المعماري إلى موقف قد يتعرض له غيره من زملاءه في المهنة حيث اتصل به أحد أصحاب المشروعات ليطلب منه استكمال عمل وتصميم المشروع بأكمله دون الحاجة إلى استكماله مع المكتب الاستشاري الذي وكل إليه العمل في البداية (والذي بالطبع يحصل على نسبة من الأتعاب أعلى من نسبة المكتب الهندسي) إلا أن المعماري وقد استشاره الموقف أعطى لصاحب المشروع درساً في أخلاقيات المهنة وفي ضرورة إعطاء كل ذي حق حقه ورفض التعامل معه بالرغم من الإغراء المالي المعروف عليه، وقد كان من الممكن أن يقبل المعماري العرض المعروف عليه ويقوم باستكمال المشروع ولكنه سوف يخسر سمعته ويسقط من نظر زملاءه في المهنة وممن له أفضل عليه وبذلك يصبح منبوذاً فالسمعة الطيبة والأخلاق المهنية لا يمكن أن تقدر بمال ولا تشتري بالعروض المادية . فتحية شكر وتقدير مرة أخرى لذلك المعماري الذي أخذ موقف إيجابي مشرف في زمن ندرت فيه تلك المواقف ... والدنيا مواقف

## الكويت

### برج الشهيد : أجمل أبراج الكويت

بدأ العد التنازلي لتشطيبات برج الشهيد ، أجمل أبراج الكويت والذي يقع في شارع خالد بن الوليد في منطقة الشرق في العاصمة . وقد بدأت التشطيبات النهائية في الشهر الماضي ومن المتوقع الانتهاء منها قبل العام الحالي . وبرج الشهيد يتألف من ١٨ طابقاً وتم تجهيز سطحه بحيث يكون مهبطاً للطائرات المروحية وتم استيراد تكسياته الخارجية من إيطاليا .

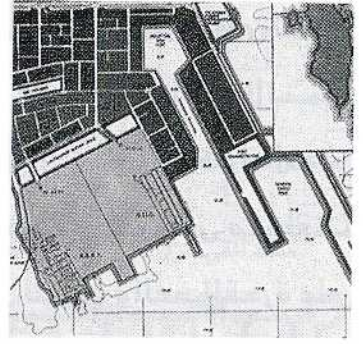


برج الشهيد

### أطلس مناخى للوطن العربي

بدأت اللجنة الدائمة للأرصاء الجوية التابعة لجامعة الدول العربية في إعداد أول أطلس مناخى للوطن العربي بمشاركة خبراء من جميع الدول العربية . والأطلس الجديد يتضمن مجموعة كبيرة من خرائط توزيع الضغط والحرارة والأمطار وفترات سطوع الشمس إلى جانب خرائط لتوزيع الرياح ومنحنيات تغيرات طبقة الأوزون يذكر أن الخرائط المناخية وخصوصاً التي توضح الزوايا الشمسية وفترات السطوع واتجاهات الرياح السائدة وكميات الأمطار تعتبر من أهم البيانات التي يحتاج المصمم إليها لتحقيق أكبر استفادة ممكنة من الموقع . \*

## البحرين تنشئ ميناء جديد و منطقة صناعية بتكلفة ٢٥٠ مليون دينار بحرينى



### الميناء الجديد والمنطقة الصناعية

في إطار السعى لتكون مركزاً بحرياً في منطقة الخليج بدأ العمل الفعلى في إنشاء الميناء الجديد والمنطقة الصناعية في منطقة الحد في البحرين وهو المشروع الذي تصل كلفته إلى ٦٠٠ مليون دولار أمريكي . وقد بدأت شركة بوسكالييس وستمنستر الهولندية تنفيذ عقدها مع حكومة البحرين والذي يشتمل على دفن مساحة قدرها ٢٤٧ هكتاراً وهذه تعتبر المرحلة الأولى من أعمال الدفن للمنطقة الصناعية المقترحة والتي تبلغ مساحتها النهائية نحو ٧٥٠ هكتار . ويتوقع أن تنتهي الشركة من أعمالها التي تسبق أعمال التنفيذ الرئيسية في الربع الأول من العام القادم ١٩٩٩ . وتبلغ قيمة هذا العقد ١٩,٨ مليون دينار بحرينى . ومن المقرر إرساء عقد مقاولة البنية الأساسية للمنطقة الصناعية في شهر ديسمبر من هذا العام بينما يتم إرساء عقد الإنشاءات البحرية في في شهر فبراير ١٩٩٩ .

## مؤتمرات

### من أجل مدن أفضل " في الفترة من ١٣-١٧ سبتمبر ١٩٩٨م "

تنظم المنافسة الحادية عشرة للعروض السينمائية وعروض الفيديو بمناسبة المؤتمر الدولي للاتحاد الدولي للإسكان والتخطيط IFHP في لشبونة بالبرتغال ويتوقع حضور ٨٠-١٠٠ شخص .

**الأهداف :** اطلاق عامة الناس على قضايا الإسكان والتخطيط والحياة الحضرية والريفية والمشكلات البيئية وكذلك التجارب المبتكرة . - نشر الأفلام التي ترى اللجنة أنها ناجحة في عرض الحقائق والحلول لمشكلات البيئة العمرانية .

**القواعد :** أن يكون قد تم إعداد الفيلم بعد أول سبتمبر ١٩٩٤م ويتناول الموضوع أعلاه: إما في شكل وثائقي أو تمثيل محترفين أو كرتون .. إلخ . وأن يخاطب عدداً كبيراً من الجمهور بغرض تثقيفه ، أي لا تقبل الأفلام ذات الطبيعة العلمية البحتة كما تستبعد الأفلام التي تنسئ إلى المجموعات العرقية أو الدينية أو الإقليمية أو الاجتماعية . - يخضع اختيار الأفلام الفائزة للتحكيم بواسطة لجنة دولية من الخبراء والمختصين .



## التطور التاريخي لظاهرة الحوش في العمارة

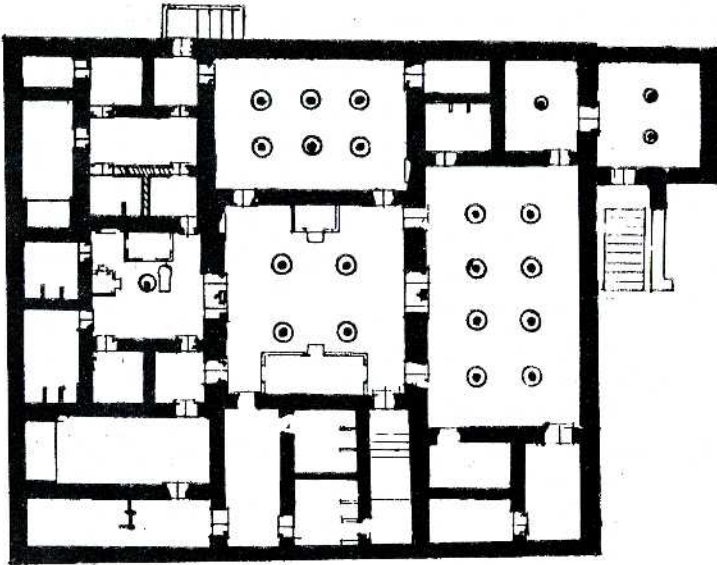
عندما نبحث في مفردات التراث العمراني العربي الإسلامي فإن هذا لا يعنى بأى حال إلى تقليد الماضى وإزها الاستفادة من المعانى والمفاهيم والمفردات التى ارتكز عليها التراث والانتماء إلى العصر وإمكانياته ومعطياته وترجمة ذلك إلى عمران وعمارة يمثلان شخصيتنا . وبما أن فكرة الحوش السكنى كظاهرة معمارية واجتماعية حققت الاحتياج الحقيقى من عمارة المساكن بصفة عامة وفى منطقتنا العربية بصفة خاصة وارتبطت بروافد حضارية وتراثية إسلامية إلا أنها أيضاً تحمل لليوم والغد القدرة على ملائمة ومعاصرة الحضارة الحديثة بكل متغيراتها إما لها من ملاءمة مناخية ووظيفة اجتماعية تستمد جذورها ومفاهيمها من معطيات حضارية خاصة بالمجتمع ومعتقداته وقيمه .

لذلك يجب أن نلقى بعض الضوء على ظاهرة الحوش فى عمارة المسكن فى الحضارات القديمة السابقة على الإسلام لنصل بهذه الظاهرة إلى إطارها الحضارى الإسلامى ، فعلى اختلاف الحضارات كان الحوش هو الفراغ المكشوف الداخلى المحدد بواسطة كتل بنائية أو حوائط تفصله عن الفراغات الخارجية الممتدة ولقد ظهرت هذه الفراغات الداخلية حتى قبل ظهور الحضارات المعروفة تاريخياً .

### نبذة تاريخية :

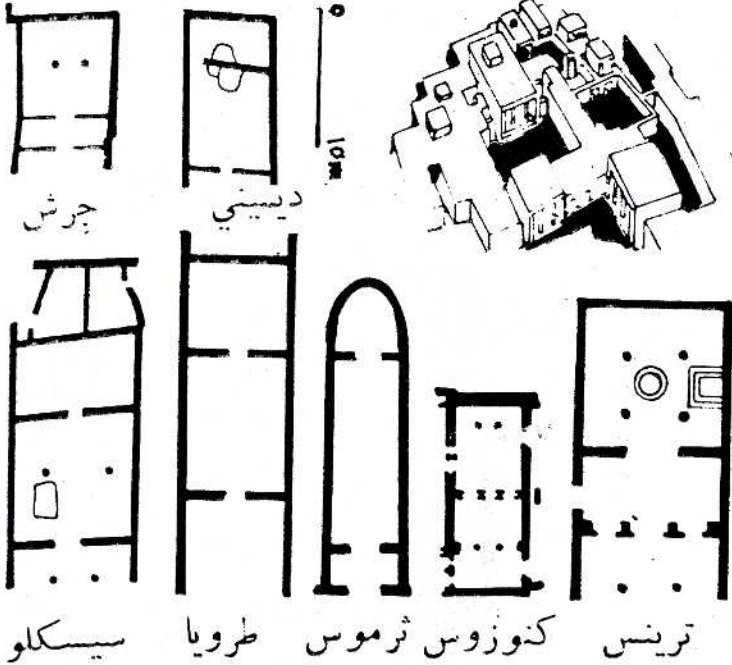
ونواة هذا المسكن ، عاكساً بذلك الظروف الاجتماعية التى كانت سائدة فى هذه الفترة . كذلك ظهر الحوش فى قصور الفراعنة وأخذ مسمى آخر وهو ساحة القصر . \* كذلك فى عمارة بلاد ما بين النهرين حوالى العام ٢٠٠٠ ق . م (العصر السومرى) بمدينة أور وجد مسكن بطابقين يحتوى على حوش فى الوسط ، كان هو العنصر الرئيسى الذى التفت حوله عناصر المسكن وانفتحت عليه . وقد احتوى الطابق الأرضى على

فى العمارة المصرية الفرعونية ظهر الحوش بشكل بسيط فى عصر الدولة القديمة فى مساكن القرويين ذات المسقط المتماثل ، بينما تميزت الدولة الوسطى بالمساكن المدينية التى تنقسم إلى أربعة أجنحة : جناح رب الأسرة ، وجناح السكن وجناح الخدم وجناح المطبخ والمخازن وقد اشتمل كل جناح على حوش فى الوسط به مدخل بأعمدة اتصال مباشر بدلهيزين يؤديان إلى المدخل وكان جناح رب الأسرة هو مركز



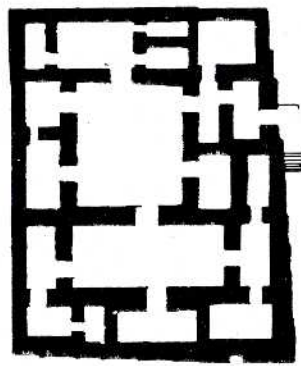
بيت الوزير نخت فى تل العمارنة



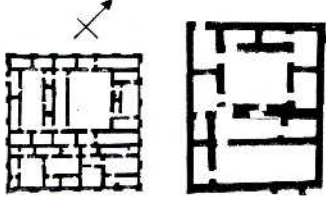


مساكن من طراز الميجارون والحوش في العمارة الإسلامية اكتسب بعداً جديداً منتظم العناصر حوله وارتبطت به للاستفادة القصوى من هذا الفراغ . فتصميم المسكن الإسلامي قد نبع من الداخل إلى الخارج . وبالتالي فقد انصب الاهتمام والتأكيد على الواجهات الداخلية ويمكن ملاحظة ذلك في

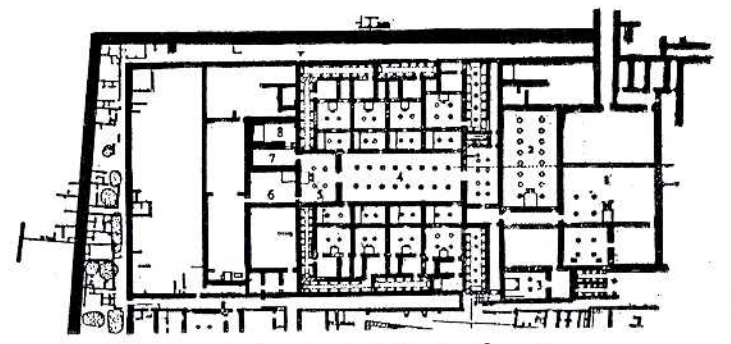
الاستقبال على محور واحد . كما تفتتح عليه صالة الاستقبال بكامل الارتفاع والعرض . وفي حوالي القرن الثاني قبل الميلاد تميز الحوش بناقورة المياه ، وكان الحوش هو المركز الرئيسي الذي تدور فيه كافة الأنشطة العائلية ونسقت به الحدائق وتوسطت صالة الاستقبال الفراغين الرئيسيين به : فراغ الحوش المحاط بالأعمدة (Atrium) وفراغ صالة الأعمدة . \* كما ظهر الحوش أيضاً في العمارة الفارسية في القرن الأول الميلادي بالقصر الغربي بأشور والعمارة الساسانية في كل من سرفستان وفيروزآباد وعرفت المساكن المحورية المتماثلة حول الحوش .



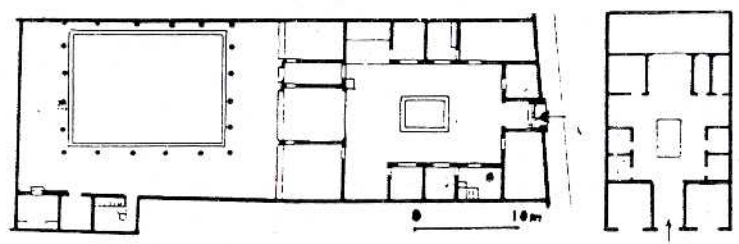
منزل بابل



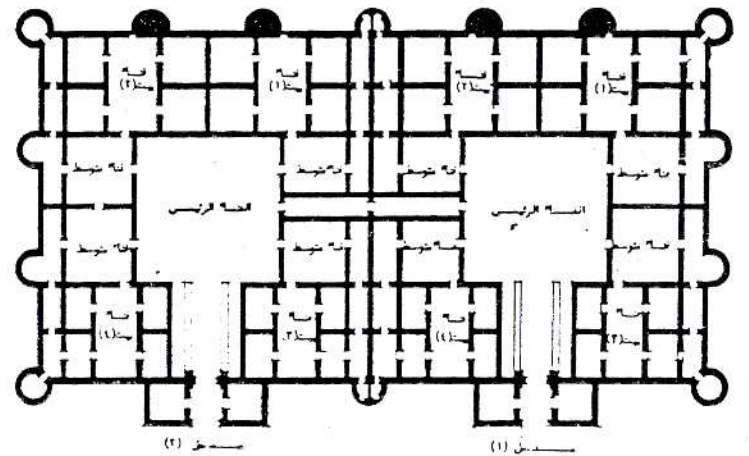
لاجاش: منزل أور: قصر ايشور ساج



قصر أمحتب الثالث في غرب طيبة



منزل بحوش ٣ رواق (مدينة بومبي القديمة) مسقط أفقي لمنزل

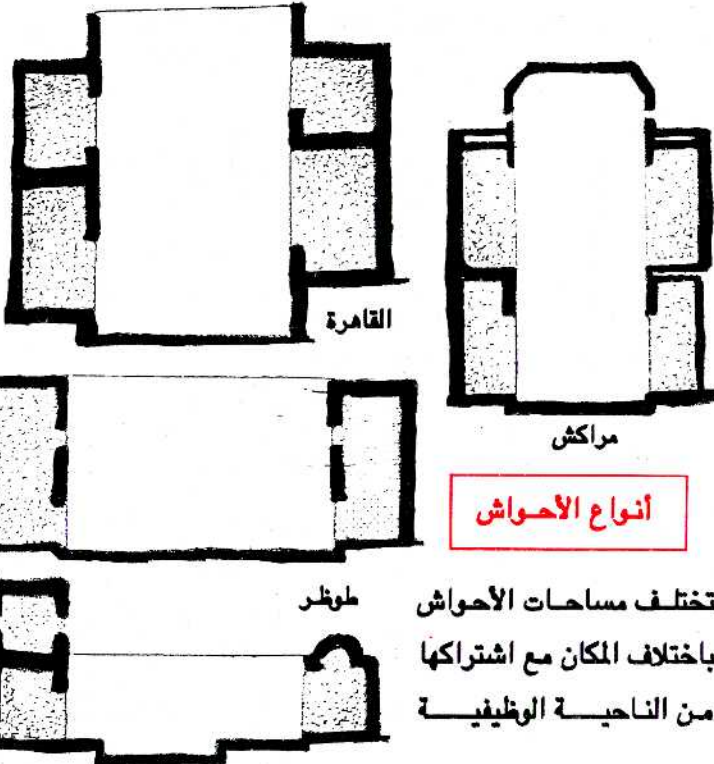


قصر الطوبى بصحراء الأردن

بوجود صالة استقبال مستطيلة (ميجارون) يسبقها مدخل محمول على عمودين ، ويفتح الحوش وهو ما يعرف باسم (Prostas house) وقد تميز هذا المسقط بوجود المدخل على جانب الواجهة بحيث أوجد نوعاً من الخصوصية . \* أما في العمارة الرومانية فقد عرف المسكن الخاص ذي الأحواش في بومبي في القرن الرابع قبل الميلاد حيث يتوسط الحوش المسكن وتنتظم حوله الغرف الموزعة بطريقة متماثلة . ويقع المدخل والحوش وصالة

صالة المدخل وصالة الاستقبال والخدمات ، وأما الطابق العلوي فقد اشتمل على عناصر السكن الخاصة بالأسرة . كذلك تميزت القصور الأموية بالصحن الذي يحيط به الأروقة المسقوفة ويظهر في قصر الحير الغربي للخليفة هشام بن عبد الملك وقصر الطوبى ببادية الأردن . \* وإذا انتقلنا إلى الحضارة الإغريقية فقد ظهر المسكن ذو الأحواش بشكل عام في مدينتي ديلوس وأولينث ، بالإضافة إلى نمط المسكن التميز





تختلف مساحات الأحواش باختلاف المكان مع اشتراكها من الناحية الوظيفية

جيبيا

الهواء داخل المبنى فإذا تعرض لأشعة الشمس فإن الهواء يسخن ويقل وزنه ويرتفع إلى أعلى وبالتالي تتكون حركة شفط للهواء البارد من خلال نوافذ الحجرات ليحل محل الهواء الساخن ، وفي دراسة عملية وجد أن من المفيد مناخياً استعمال الأحواش في المناطق المحصورة ما بين خطى عرض ١٥ - ٢٧ شمال أو جنوب خط الاستواء الجغرافي . مما سبق نستنتج أن الحوش أو (صحن الدار) يلغى أو يقلل من استخدام الطاقة في الإضاءة والتكييف والتهوية الصناعية وخصوصاً في النهار وعند اعتدال الجو ويخفف من تكاليف الإنشاء فهو يحقق الاستفادة القصوى من إمكانات الأرض المتاحة حيث يعتبر أداء هامة من أدوات التخطيط والتصميم العمراني ويشكل وحدة تجمعية اجتماعية للسكان .

الصحراوية والحارة من القارات المختلفة والتي تتميز بالجفاف طوال السنة (معظم أراضي العالم الإسلامي يمر بها الخط الحراري) . كما وجد أن الحوش من أنجح الأساليب لمعالجة ارتفاع الحرارة وخصوصاً تقليل الضغوط الحرارية على الحجرات المحيطة لوجود أجزاء كبيرة منه مظلة أثناء ساعات النهار مع تأمين التهوية والإضاءة اللازمة له وللعناصر المحيطة به . كذلك فهو يقوم بتلطيف درجات الحرارة بالفراغات الداخلية حيث يتجمع به الهواء البارد أثناء الليل وبالتالي يحافظ على الحرارة المنخفضة أثناء النهار وقد ثبت وجود علاقة طردية بين معدل درجة الحرارة وارتفاع المبنى حول الحوش فيزيد ارتفاع المبنى حوله بزيادة معدل درجة الحرارة وتقل بنقصانها . كما أن للحوش دور هام في تحريك

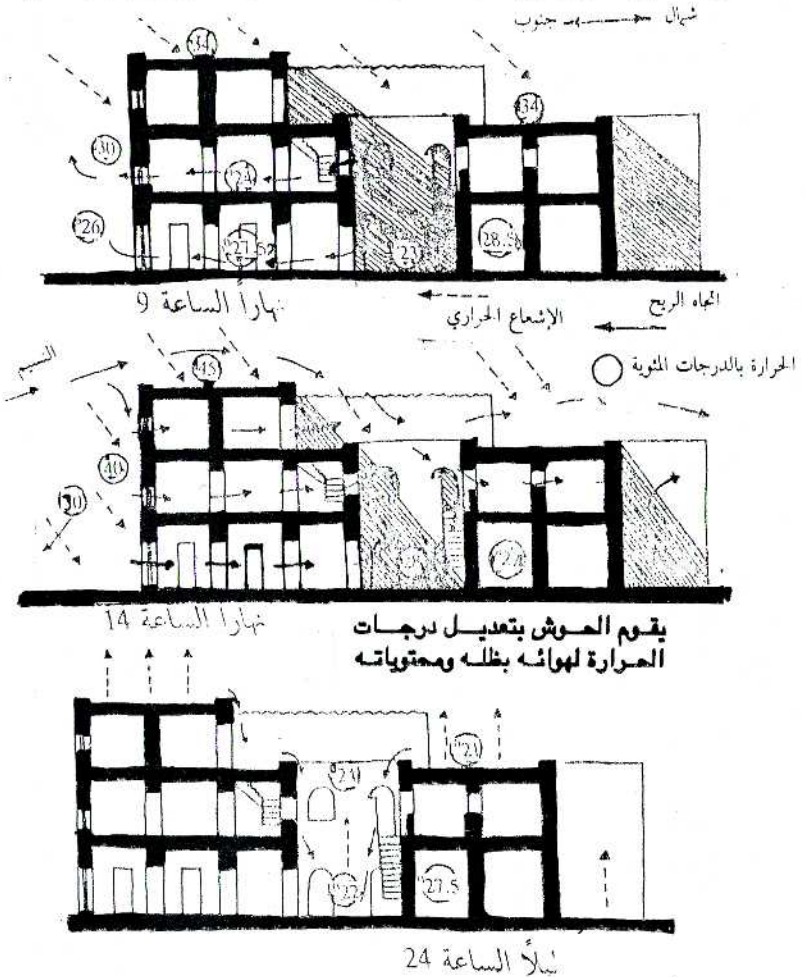
الإسلامي اكتسب وجوده وتشكيله من ذلك المنبع الأساسي لحضارة المسلمين وكانت الحضارات السابقة روافد مكملة أو متممة له فكرياً وعلمياً.

### العلاقة بين القاهرة الحوش والعوامل البيئية المحيطة :

ولما كانت العمارة مرتبطة بالمكان كما ارتبطت بالزمان فقد رأينا أن ظاهرة الحوش هي في أصلها إبداع إنساني يرتبط بالإنسان وظروفه واحتياجاته ولعل من أهم دلائل تلك الظروف كانت العوامل البيئية وخاصة المناخية فالحوش وجد بشكل يكاد يكون معه ظاهرة ملائمة في الأقاليم الواقعة حول خط الاستواء الحراري . وليس حول خط الاستواء الجغرافي وهذا طبيعي من الناحية المناخية حيث أن خط الاستواء الحراري يمر بالأقاليم

التنوع باستعمال الزخارف والحليات حول الفتحات والأبواب بالإضافة إلى تنوع في الفتحات ضمن إطار من الوحدة التي أدت في النهاية إلى صورة متكاملة مترنة .

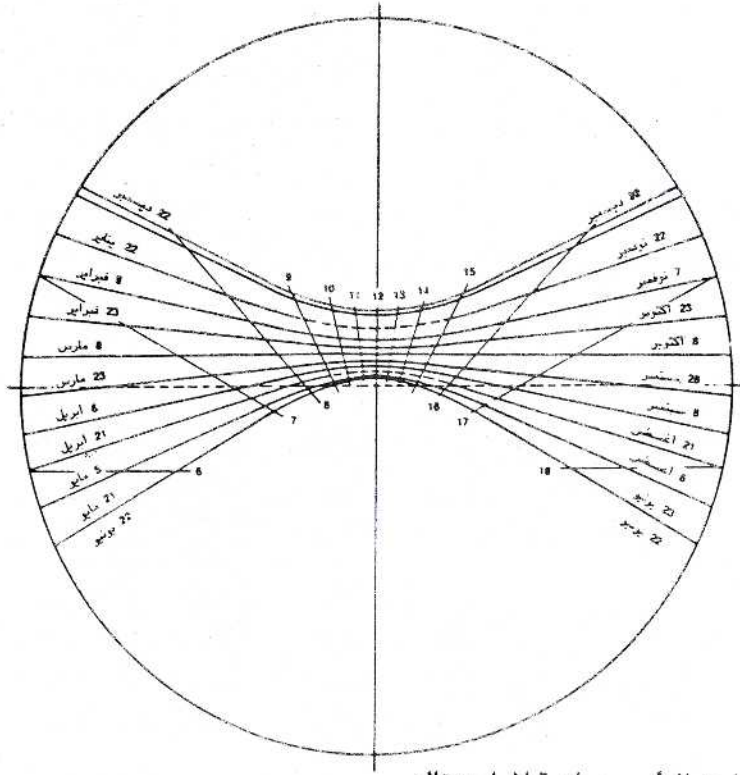
ولم يتوقف التشكيل على تشكيل السطح الخارجي ولكنه تعداه إلى التشكيل بالكتل بإبراز ورفع وخفض بعض العناصر ، وبذلك تم الحصول على صورة متغيرة ومتنوعة مع استخدام أمثل للظل والإضاءة . ولأن الحوش هو قلب المبنى فقد طوره العماري المسلم فأصبح حديقة فيحاء تفجرت فيها المياه في أشكال نوافير زخرفية مستمدة من الوحدات النجمية المستعملة في الزخارف الإسلامية . وهكذا فإن الحوش في عمارة المسكن



يقوم الحوش بتعديل درجات الحرارة لهوائه بظله ومحتوياته

الحوش كمعدل حراري خلال ساعات اليوم

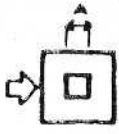




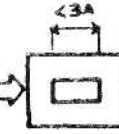
نموذج لمنحنى الحركة الظاهرية للظل (خط عرض ٢٠ شمالاً)



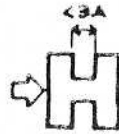
الفناء المربع وسط الدار يعطي حماية جيدة ضد العواصف الرملية والقبسار



عمق الفناء المستطيل يجب ألا يزيد عن ثلاث أضعاف الارتفاع



الافنية المائدية تحقق نفس الأهداف



والبعد الرأسى وزاوية الميل وهناك ثلاث طرق للتصميم .

١- التصميم بتحديد ارتفاع الواجهات المطلة على الحوش ثم إيجاد بقية العناصر .

٢- التصميم بتحديد زاوية الميل فقط ثم إيجاد بقية العناصر .

٣- التصميم بتحديد البعدين الأفقيين وزوايا الميل وفى جميع الحالات تستعمل منحنيات الظل لتصميم الأحواش ويمكن رسم منحنى الحركة الظاهرية للظل لكل خط عرض مما يساعد على دقة التصميم والتشكيل المعماري للحوش .

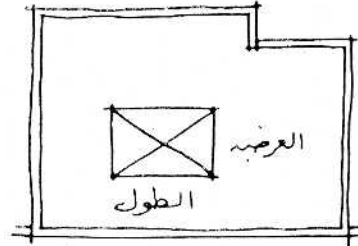
وبإضافة بعض المفردات الجمالية من أعمدة وعقود وتوافير يصل المصمم إلى تكوينات جمالية تمنح الساكن المتعة والراحة التى يتطلبها المسكن وتؤكد الإيجابيات التى يحققها عنصر الفراغ الداخلى الذى هو بمثابة واحة الراحة لأهل المنزل قديماً وحديثاً .

المراجع : نهج البواطن فى عمارة المساكن ( م . طارق والسرى )  
صحن السدار ( د. مجدى عبد الرحمن حريزى )

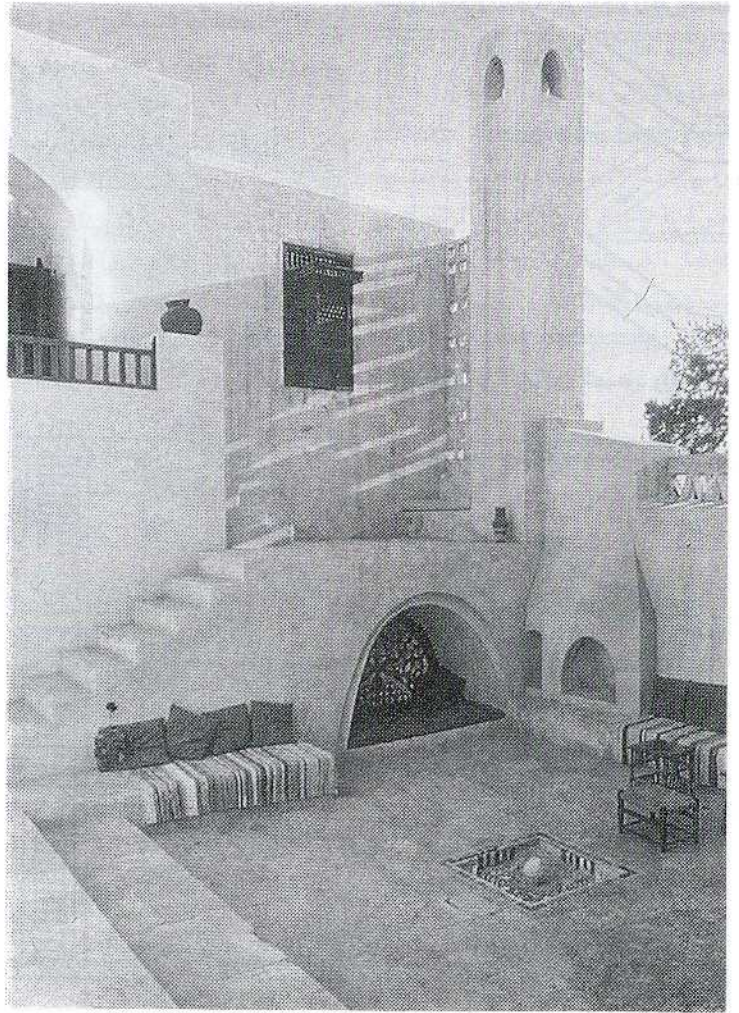
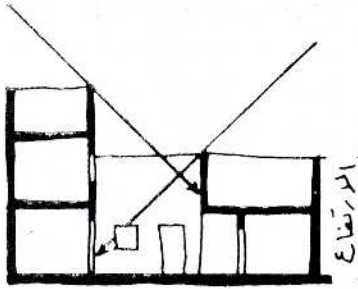
### التشكيل المعماري للأحواش :

كان التشكيل المعماري فى بادئ الأمر لا يخضع لقوانين أو نسب فى الأبعاد حيث أن البناء كان بطريقة عفوية تلقائية فى الموقع نفسه دون سابق رسم هندسى أو خطة وكان موقع الحوش يتوقف على مساحة المنزل نفسه لأنه أحياناً يلجأ البعض لوضع الحوش فى نهاية البناء أو يحده من إحدى جهاته سور المنزل نظراً لصغر قطعه الأرض .

ولقد خضع الحوش لدراسات عديدة حددت مساحته وارتفاع البناء حوله وأصبح لتصميم الحوش أربعة معطيات هى البعدين الأفقيين



نسبة ارتفاع حوائط الصحن تكون عادة أكبر من طوله أو عرضه مما يقلل من ساعات تعرضه لأشعة الشمس

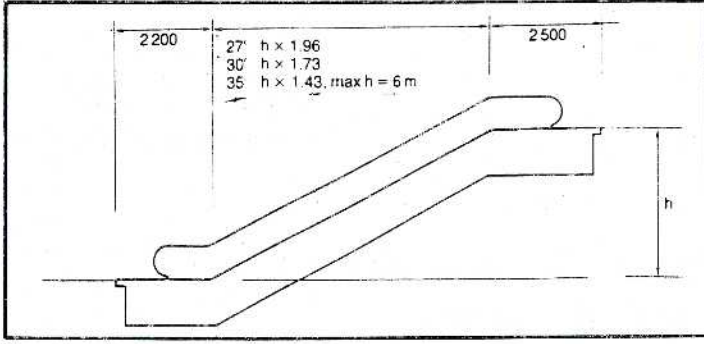


صور لاستخدام الحوش فى المسكن حديثاً



## معايير تصميمية

# السلام الكهربائية المتحركة



### مقاييس السلام المتحركة في الرسومات التنفيذية

عرض للدرجة ٦٠ سم والأقصى ١٠٥ سم، وزوايا الانحدار تتراوح بين صفرو ٨ كحد أقصى. السرعة المسموح بها ٠,٩٠ م/ث، وعند زوايا انحدار أعلى من ٨ حتى ١٢ تكون السرعة ٠,٧٥ م/ث. أما ما زاد على ١٢ فغير مسموح به. الطاقة الاستيعابية لحركة السير هي نفسها الطاقة الاستيعابية للسلام المتحركة ذات العرض المكافئ تحت أغلب الظروف. وبالنسبة للمستعملين الذين لا يحملون أمتعة يلاحظ تحقيق قيمة أعلى بدرجة طفيفة. والجنول المين يعطى قيم تقديرية للسلام المتحركة المستعملة من المنتفعين أو من المبانى التي يكون مستعملها ثابت. وكاقتراح آخر يمكن التخطيط المرئى لـ ٦٠ شخص / دقيقة ويغض النظر عن العرض والسرعة.



سرعة السلم علماً بأن تزايد السرعة حتى حوالى ٠,٧٥ م/ث من شأنه أن يؤدي إلى زيادة الطاقة الاستيعابية وهو ما يتوقف على نوع الراكب والمكان فالطاقة الاستيعابية فى المتاجر الكبيرة المتعددة الأقسام وغيرها يمكن أن تكون أقل من الطاقة الاستيعابية لتلك السلام المتحركة التي يستعملها ركاب قطارات الأنفاق فى المحطات.

### التخطيط:

بالنسبة للسلام المتحركة التي تخدم عدة طوابق فى اتجاه واحد فإن قلبات الدرج المتراكبة تشغل أقل مسطح من المخطط ولكن هذا يستلزم من الركاب أن يمشوا بين صعودين متعاقبين. وإزالة هذه المشكلة يتم إنشاء وصلة عبور، وقد أصبح وجود وصلة عبور مزدوجة أمراً مألوفاً فى المتاجر الضخمة لتسهيل الحركة فى كلا الاتجاهين. وعندما يراد تمديد السلام الكهربائى المتحركة من خلال حجرة حواجز الحريق فإن المطلوب تركيب أبواب ذات أبواب ذاتية الانغلاق وعلى كل لا تعد السلام المتحركة من الوسائل الآمنة للهروب من النيران.

### ناقلات حركة الركاب:

القيود المحددة للعرض هي نفسها الخاصة بالسلام المتحركة فنجد أدنى

ظهرت هذه النوعية من السلام نتيجة لظهور المراكز التجارية المجمع مؤخرأ وأصبح لها أبعاداً قياسية لارتفاع البلاطات وعروض السلام سوف يتم ذكرها فيما يلى:

### الأبعاد:

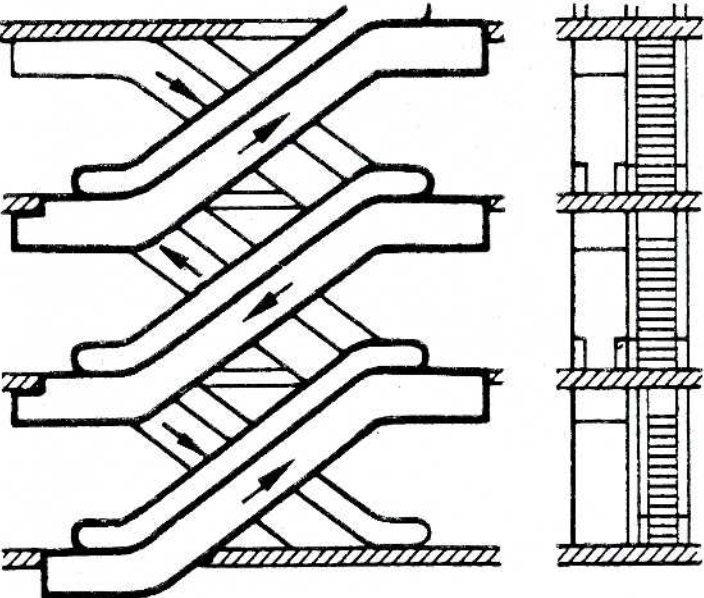
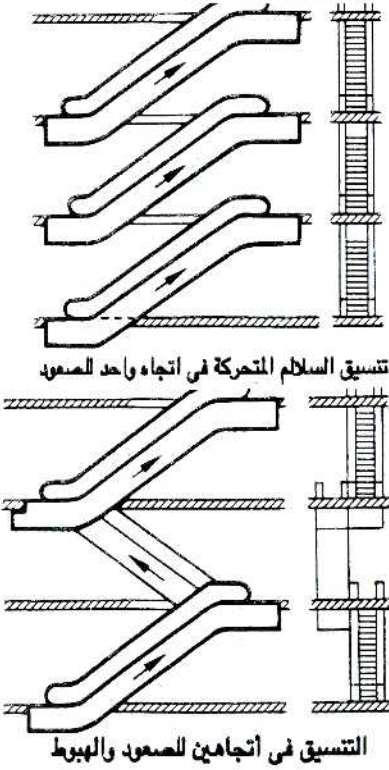
يحدد النظام الإنجليزى زاوية الارتفاع بـ ٣٥ عندما لا يتجاوز ارتفاع السقف المائل ٦ م ولا تتجاوز السرعة. ويعد هذا هو أكثر النظم الشائعة بالرغم من أن بعض المصانع تنتج سلام كهربائية متحركة بزوايا أصغر ويكون أقصى عرض للدرجة ١٠٥ سم والأدنى ٦٠ سم. ويوجد لدى المصانع مجموعات من السلام المتحركة العادية أقل تكلفة من تلك التي تصنع بمقاسات خاصة.

### تركيب السلم المتحرك ومكوناته:

كرة فولاذية ترتكز على البسطين العليا والسفلى، كما ترتكز فى العادة عند نقطة متوسطة إذا ما تجاوز الارتفاع ٦ متر وتحمل الدرجات مجموعتان من الدرايزينات المشنودة بسلاسل فولاذية ويوجد الموتور الخاص بالية التحريك عادة داخل الجمالون أسفل البسطة العليا.

### الطاقة الاستيعابية لحركة السير:

تتوقف هذه الطاقة على المعدل الذي يخطوبه الناس على السلم. الأمر الذى يتوقف بنوره على عرض السلم وعلى



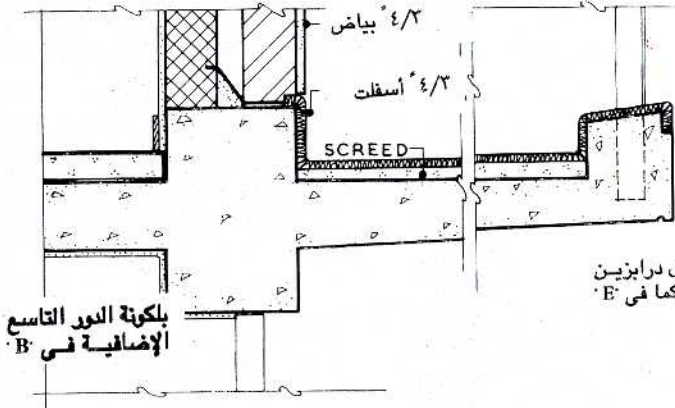
تنسيق السلام المتحركة بطريقة مكثفة فى الصعود والهبوط

عرض الدرج بالمتر	أقصى عرض للدرايزين بالمتر	العرض الكلى بالمتر	الطاقة الاستيعابية شخص / ث	السرعة م / ث
٠,٦٠	- ,٨٥	١,٢٥	٤٥	٠,٧٥
٠,٨٠	١٠,٥	١,٤٥	٦٥	٠,٩٥
١,٥٠	١٠,٢٥	١,٦٥	٩٥	١,٢٥



## تفاصيل معمارية

### تفاصيل معمارية في عمارة سكنية



(B)

تفاصيل درابزين  
البلكونة كما في 'E'

بلكونة الدور التاسع  
الإضافية في 'B'

إليه في حالة تصميم مبنى مماثل .  
وفي القطاع الرئيسي أماكن التفاصيل  
محددة وبها خمس تفصيلات مختلفة .  
وقد ازدادت الحاجة إلى توضيح  
الأساليب الغريبة في أنواع العزل  
نظراً للتوسع العمراني واستخدام  
العمارات السكنية في الامتدادات  
العمرانية الجديدة .

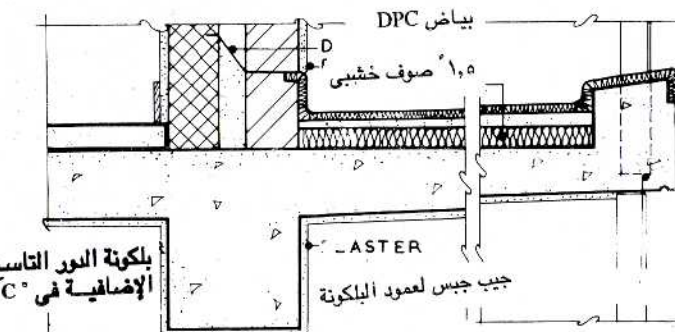
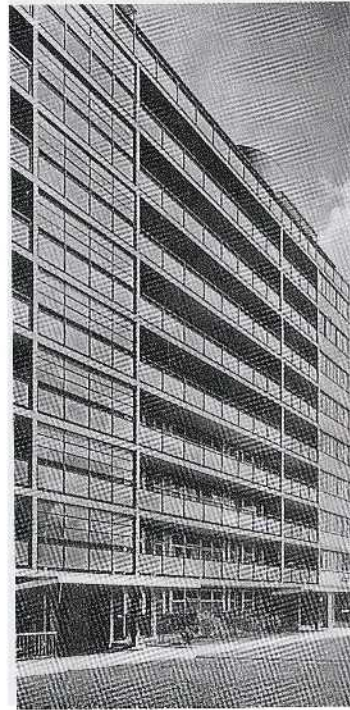
تعتبر العمارات السكنية  
المتكررة الأنوار من النماذج

العمرانية التي تمر بصورة متكررة  
على المعماري المكلف بعملية  
الرسومات التنفيذية .

وفي هذه الصفحة سوف نتناول جميع  
التفاصيل بالعمارة سواء أكانت في  
الأنوار المتكررة أو السطح والتي  
تتطلب عناية خاصة في أسلوب العزل  
سواء أكان الحراري أم العزل ضد  
الرطوبة ومياه الأمطار .

وفي هذا النموذج أيضاً يوضح  
طريقة تثبيت الدرابزين الزجاج  
داخل الخرسانات .

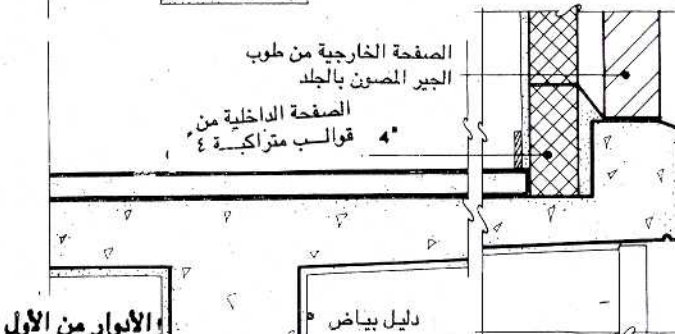
وقد تكون هذه التفاصيل معروفة بالنسبة  
لبعض الممارين إلا أننا وجدنا بطريقة  
تجميعها مرجعاً جيداً يمكن اللجوء



(C)

جيب جيس لعمود البلكونة

بلكونة الدور التاسع  
الإضافية في 'C'



(D)

الصفحة الخارجية من طوب  
الجير المصون بالجلد  
الصفحة الداخلية من  
قوالب متراكبة ٤

الأنوار من الأول إلى  
الثامن كما في 'D'

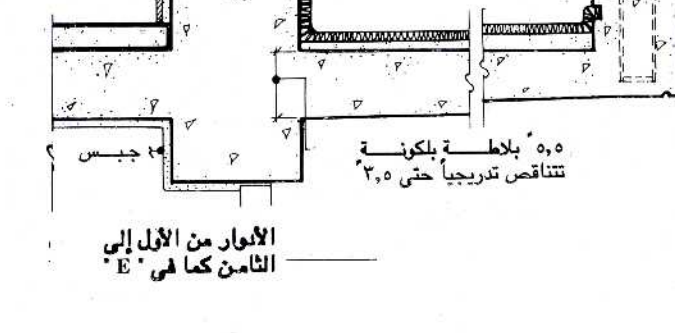


(E)

درابزين المجري الحديدي AIL  
عمود ال تي الحديدي HT  
قناة مزججة CHANNEL

مكان طوية واحدة  
بياض نهائي للأرضية

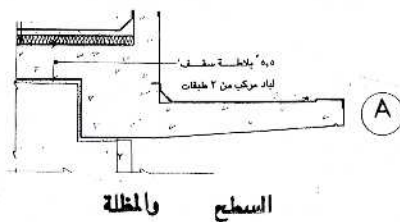
٤/١ سلك زجاجي خشن  
موضوع في المعجون PUTTY  
أسفلت ٤/٣



(F)

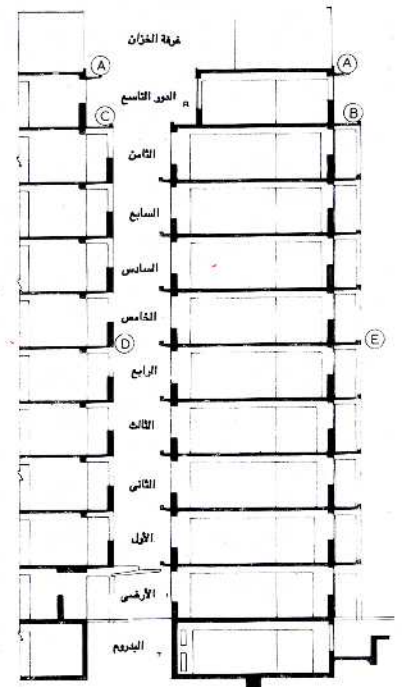
٥,٥ بلاطة بلكونية  
تتناقص تدريجياً حتى ٢,٥

الأنوار من الأول إلى  
الثامن كما في 'E'



(A)

السطح والمخلة



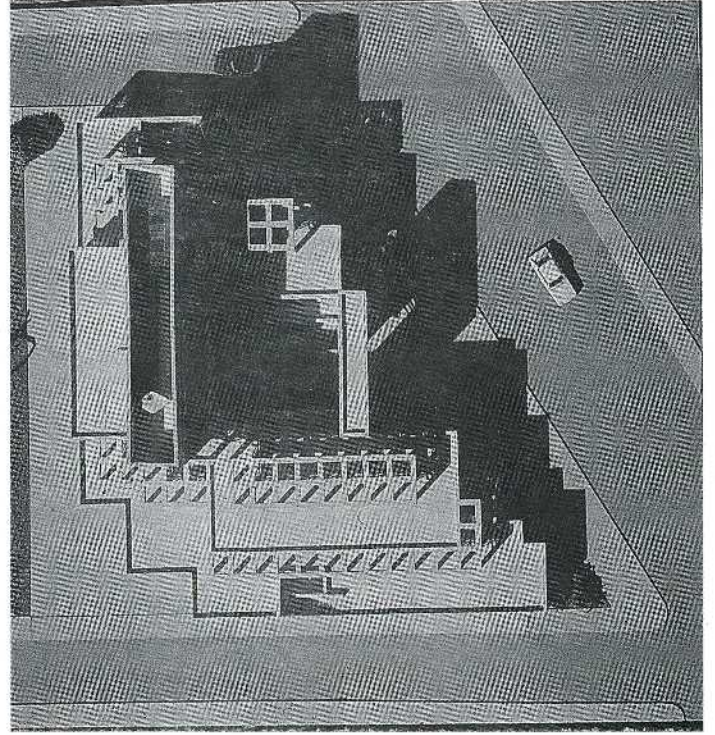
قطاعات رأسية



## مشروع العدد

كنوز الملك سليمان  
مركز تجارى بالمريوطية

الاستشارى العام : م. جمال بكرى  
جمال بكرى وزملاؤه



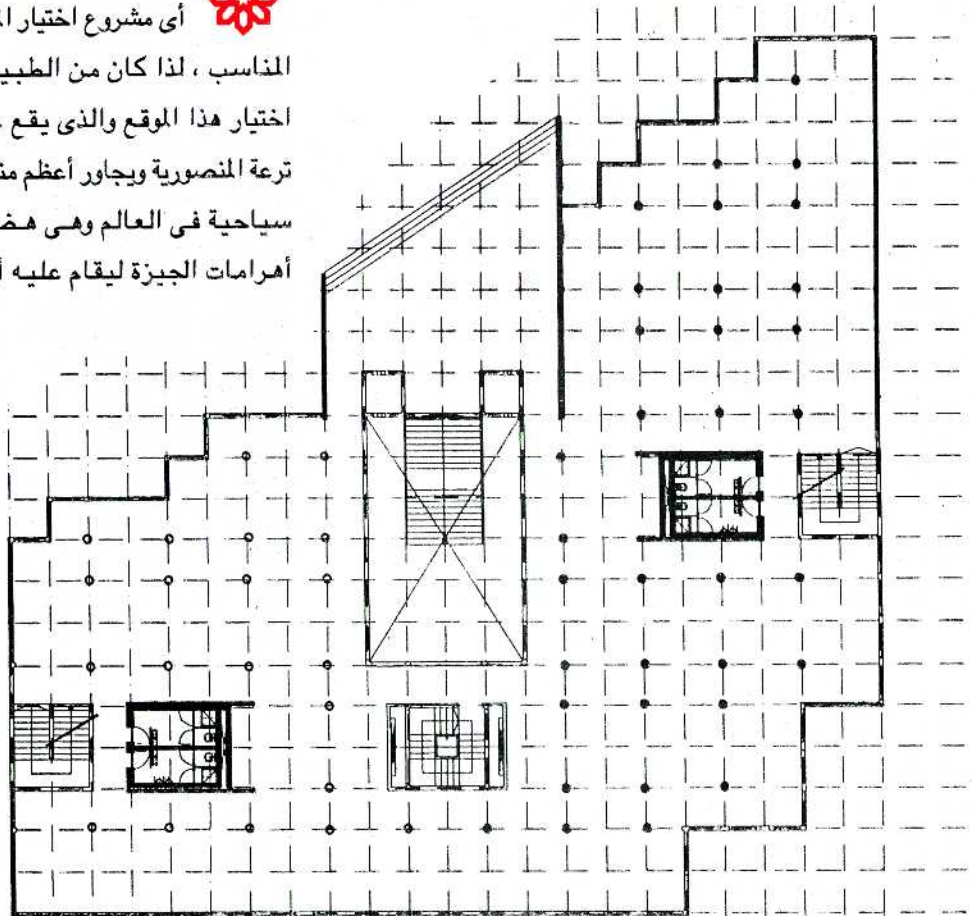
الموقع العام

المشروعات التى تخدم القطاع السياحى فكان التفكير فى هذا المشروع التجارى السياحى والذي يحتوى على مجموعة من الأنشطة والخدمات التى تخدم القطاع السياحى فى تلك المنطقة التى تعج بالفنادق والمزارات السياحية .

لذلك ترك المصمم الحرية فى اختيار النشاط لأصحاب الوحدات التجارية فى هذا المشروع والتى تم تصميمها لخدمة كافة الأنشطة دون تعارض كالبازارات والكافيتريات وصلات الألعاب ومكاتب الصرافة والطيران ...

ونجد أن المسقط الأفقى للمشروع يتميز بالبساطة الشديدة حيث يطالعنا برج من منتصف المدخل يحتوى على سلم شرقى مكون من قلبتين ينقلنا إلى الدور الأول ويواجه مباشرة سلم يربط بين أدوار المشروع المختلفة ونلاحظ

لعل من أهم عوامل نجاح أى مشروع اختيار الموقع المناسب ، لذا كان من الطبيعى اختيار هذا الموقع الذى يقع على ترعة المنصورية ويجاور أعظم منطقة سياحية فى العالم وهى هضبة أمهرامات الجيزة ليقام عليه أحد



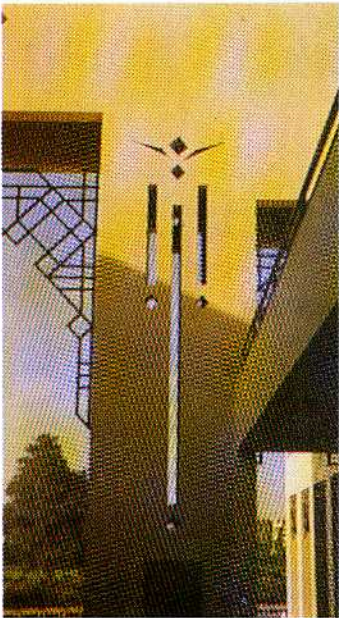
مسقط أفقى للدور الأرضى





### المبنى من الخارج - واجهة المنصورية -

وقد حرص المصمم كل الحرص على التأكيد على القرب من أهرامات الجيزة واستخدامها كبانوراما رائعة تبدو من فتحات المبنى ليربطه به بصرياً ليحقق بذلك أقصى استفادة ممكنة من الموقع الذي يوجد عليه .

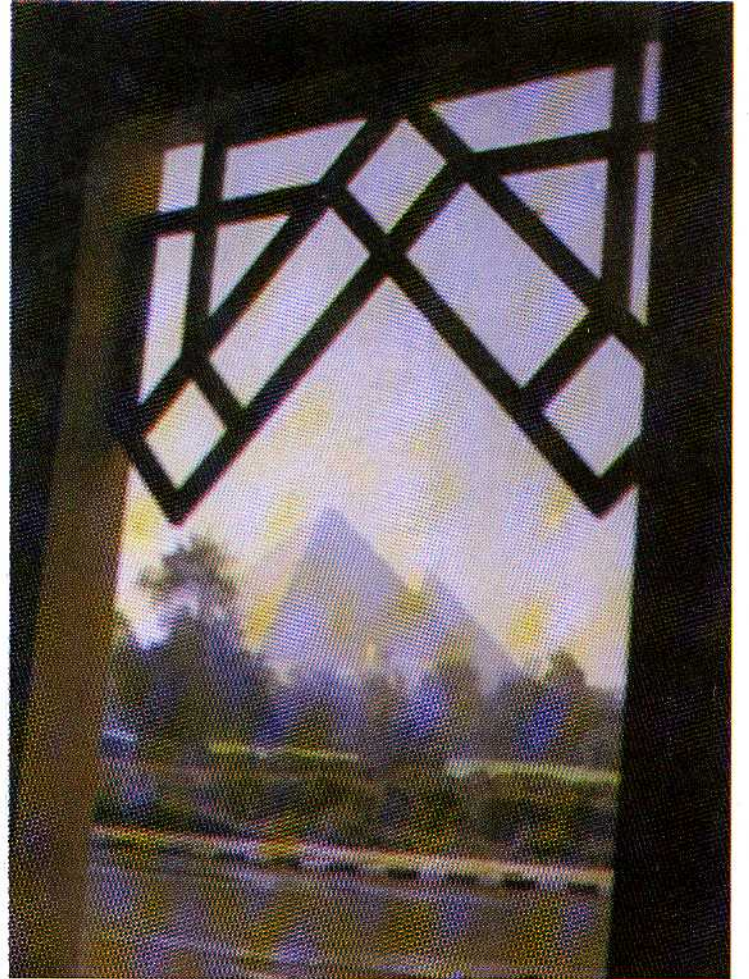


تفاصيل أعمدة المبنى

وجود دورات المياه على يمين ويسار المبنى ويجاور كل منهما سلم لخدمة البضائع والعملاء . وترك المصمم المنطقة الخلفية كفضاء أخضر يصلح كمنتفس للمبنى .

ونلاحظ أن المصمم قد حدد لنفسه بعض النقاط والتي حاول الحفاظ عليها والتي كانت تدور حول كيفية الحصول على مبنى يتوافق مع البيئة العربية بتراثها والبيئة المصرية القديمة - الفرعونية - .

لذا نجده استخدم اللون الأصفر في دهان الواجهات الخارجية للمبنى لتتلاءم مع الطبيعة الصحراوية وكذلك نرى التدرج الموجود سواء في المسقط الأفقى أو الواجهة المستوحى من الأهرامات القريبة، كما نلاحظ استخدام المصمم لتشكيلات خشبية في أعلى الفتحات بها روح تجمع بين ما هو مصرى وعربى .



تفصيلة الشباك المطل على هضبة الأهرام



## الموسوعة المعمارية للمباني الإدارية

المؤلف : مهندس استشاري / محمد ماجد عباس خلوصي

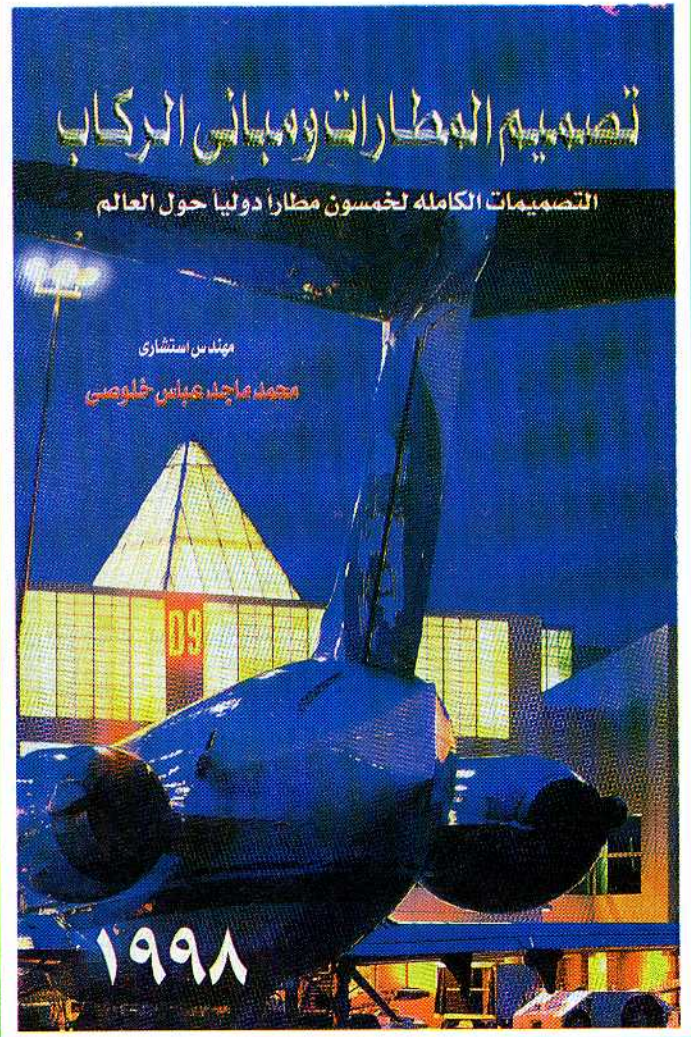
يضم هذا الكتاب بعض المسابقات المحلية والعربية والدولية للمباني الإدارية والمشاريع الفائزة فيها لعدد من مشاهير المعماريين وجميعها درست بكل دقة وتبرز فيها الكتل المعمارية والتي تم إظهارها بأسلوب جميل مما يجعلها مرجعاً يساعد دارس العمارة في الاطلاع على الابتكارات الموجودة فيها بشكل سهل ويسر وينقسم الكتاب إلى باين



## تصميم المطارات ومباني الركاب

المؤلف : مهندس استشاري / محمد ماجد عباس خلوصي

ينتقسم الكتاب إلى جزئين الجزء الأول للجانب النظري والجزء الثاني للجانب التطبيقي المتمثل في المشروعات . وقد تناول الجانب النظري نبذة تاريخية موجزة عن تطور الطائرات والمطارات بخدماتها المختلفة . كما عرض أنواع المطارات وتصنيفها ومراحل تطورها وخصائصها التي يجب أن يلم بها المهندس المعماري . كذلك عرض الأسس اللازمة لتصميم المطارات مثل اختيار الموقع والعوامل المحددة له والاعتبارات التصميمية لعناصره المختلفة . أما الجانب التطبيقي فقد تناول مجموعة كبيرة من المطارات المتفرقة في معظم قارات العالم والتي بلغ عددها أكثر من ٥٠ مطارا ، وقد أوضح في هذه المشاريع كيفية التصميم وطرق المعالجات الهندسية .








الموقع العام

## مشروع العدد

# عمارة زهرة المعادى كورنيش المعادى

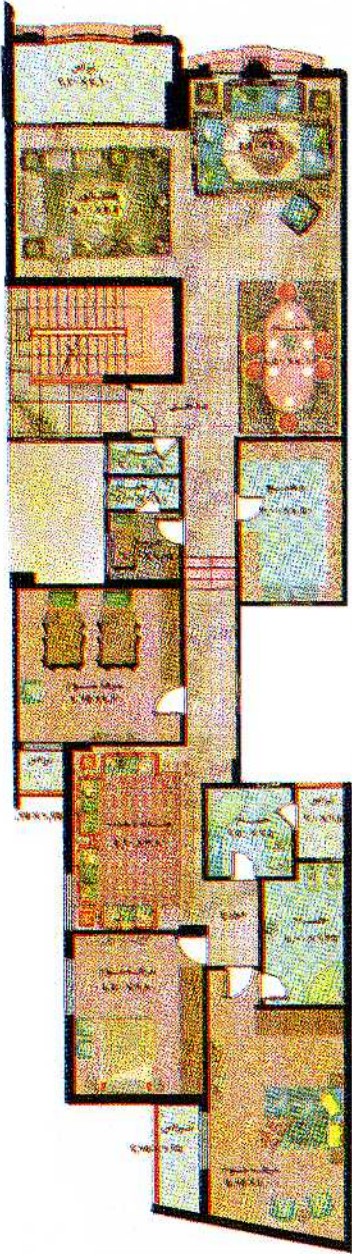


تقع عمارة زهراء  
المعادى فى منطقة   
المعادى بالقاهرة على كورنيش  
النيل بواجهة تطل على النيل  
بعرض ٤٠ متر وبارتفاع عشرة  
طوابق تتكون من طابقين ( أرضى  
+ ميزانين ) للاستعمال التجارى  
بينما يوجد ثمانية طوابق  
للاستعمال السكنى .  
ويتكون كل طابق سكنى من  
٤ وحدات سكنية تتراوح فى  
المساحة من ( ٢٧٠ م<sup>٢</sup> - ٢٨٠ م<sup>٢</sup>  
- ٣٠٠ م<sup>٢</sup> ) .  
ونلاحظ أن قطعة الأرض المقامة  
عليها العمارة محاطة بالجيران  
من ثلاث جهات الأمر الذى  
أجبر المصمم على وضع جميع  
المدخل - سواء البدروم أو  
الاستخدامات السكنية أو التجارية  
- على الواجهة الرئيسية حيث  
استغل حذى الأرض فى عمل  
منحدرى الجراج الواقع فى  
البدروم وقام بعمل المدخل المؤدى  
إلى الدور الأرضى والميزانين ذو

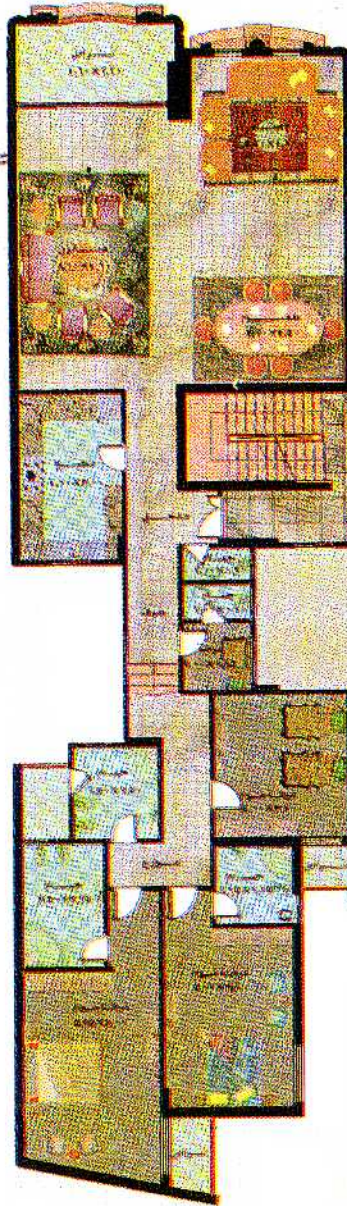
الواجهة الرئيسية المطلة على الكورنيش



وإضاءة فراغات النوم .  
وكان من الطبيعي أن يقوم المصمم  
بعمل بطاريتي حركة - لكل وحدتين  
متجاورتين واحدة - كأنه قام  
بتقسيم قطعة الأرض إلى  
عمارتين منفصلتين .



شقة (١)



شقة (٤)

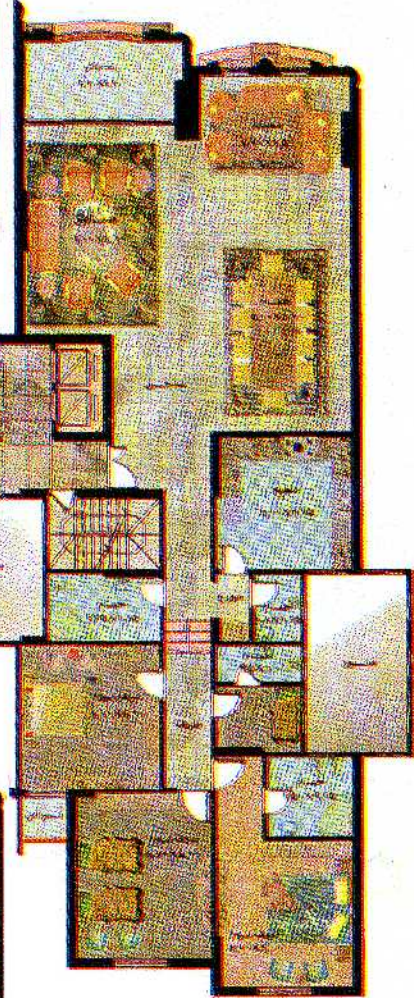
الوحدات تطل عليها لعمل توازن  
في التميز والسعر .  
لذا لجأ المصمم إلى تقسيم الدور  
إلى أربع وحدات سكنية تقع  
متوازية في الاتجاه العمودي على  
الواجهة الرئيسية لتطل عليها  
فراغات المعيشة في كل وحدة مع  
ترك فراغ في نهاية الأرض  
لاستخدامه كمنور سكني لتهوية



مفتاح المسقط الأفقي  
للدور المتكرر



شقة (٢)

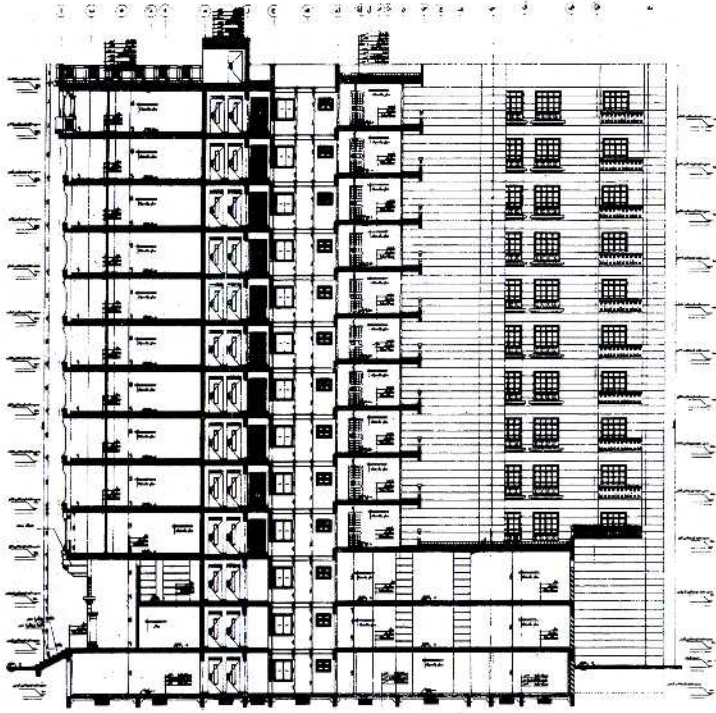


شقة (٢)

الاستعمال  
التجاري في  
المنتصف  
ويفصل بين  
المدخلين السكنيين .  
وعند النظر إلى

المسقط الأفقي للدور المتكرر والذي  
يعد أهم المساقط في العمائر  
السكنية نجد أن المصمم حاول  
استخدام الواجهة المطلة على النيل  
بأقصى كفاءة وذلك بجعل جميع



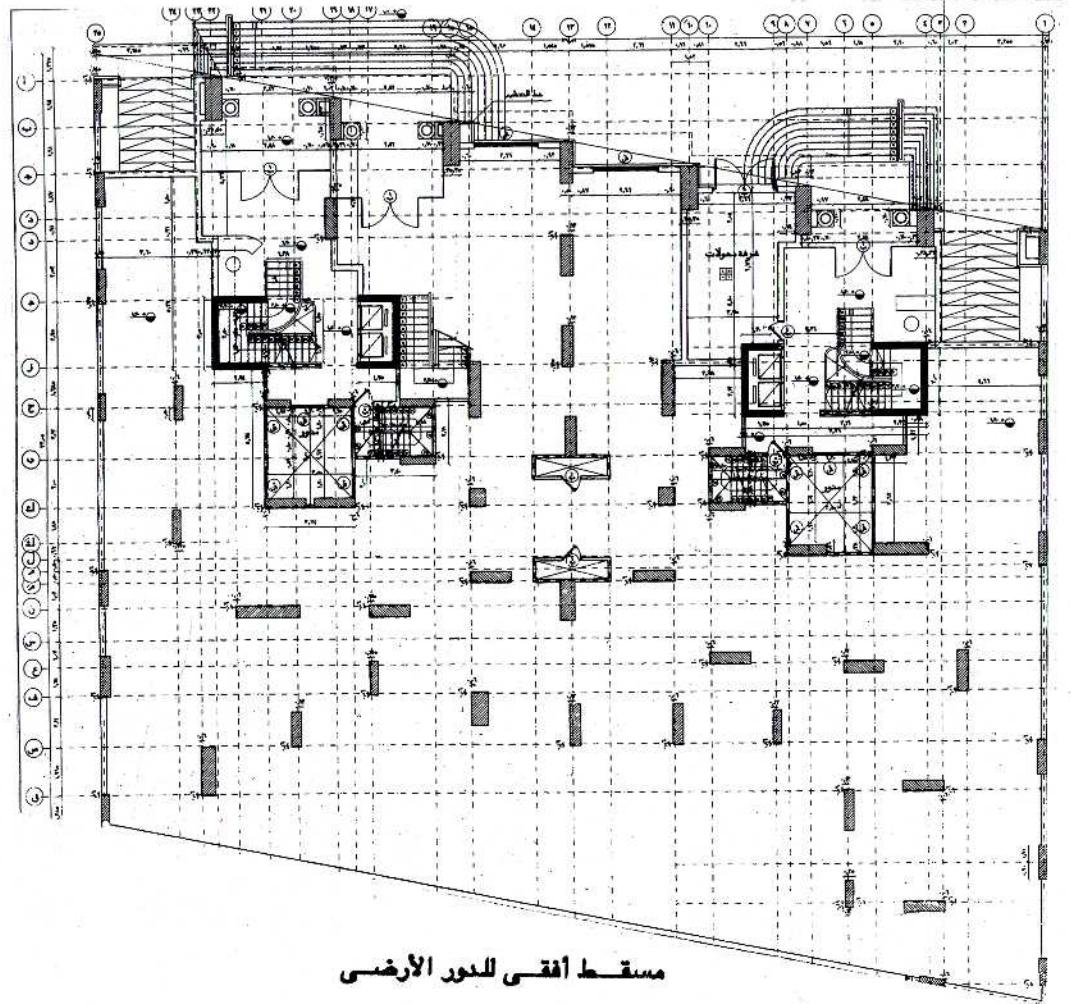


قطاع رأسى

وجناح نوم يضم ثلاث غرف للنوم مع ثلاث حمامات خاصة ويتوسط ذلك جناح الخدمات الذى يضم (دورة مياه + مطبخ + غرفة مربية) . كما يتكون الدور الأرضى ودور الميزانين من مسطحات تجارية مفتوحة تسمح بمرونة الاستخدام حسب احتياجات المستعملين . بالإضافة لوجود دور بدروم يضم جراج خاص بساكنى المبنى ومستعمليه يسع حوالى ١٠ سيارات .

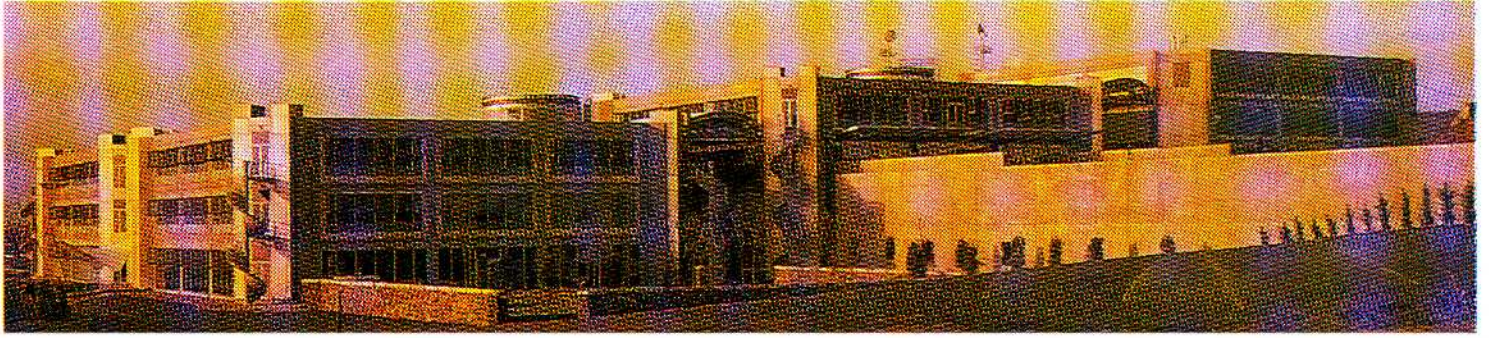
وبالرغم من ارتفاع التكلفة الناتجة عن عمل بطاريتين بدلاً من واحدة إلا أنه مع المحافظة على مستوى التميز لجميع الوحدات نجد أن هذا الحل تكون جدواه الاقتصادية أعلى . وتتكون كل بطارية من مصعدين وسلمين الأول رئيسى والثانى للخدمة . وتنقسم كل وحدة سكنية إلى جزئين رئيسيين يختلف كل منهما فى المنسوب والوظيفة حيث تتكون من جناح استقبال يضم غرف ( صالونات + معيشة + طعام )

وتتميز الواجهة الرئيسية للمبنى بطابع معمارى خاص يضيف تميزاً وقيمة خاصة ينفرد به المبنى بين المباني المحيطة به حيث تميزت الواجهة بالطابع الكلاسيكى القديم بمفرداته الغنية حيث تم تجميع هذه المفردات فى تناسق جديد فى محاولة للجمع بين القديم والحديث من خلال استخدام ألوان جديدة . ويتميز المبنى بالإضافة إلى تصميمه المعمارى المتميز بتشطيباته الفاخرة عالية الجودة سواء فى الخامات أو التنفيذ من خلال استخدام المواد المعمارية المختلفة للوصول بالمبنى إلى درجة عالية من الجودة التصميمية والتنفيذية.



مسقط أفقى للدور الأرضى



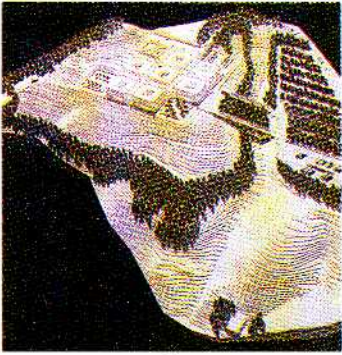


مبنى يابى كريدى

## مشروع العدد

## المقر الإدارى لبنك " يابى كريدى " بتركيا

المصمم : جون ماك أصلان ومشاركوه

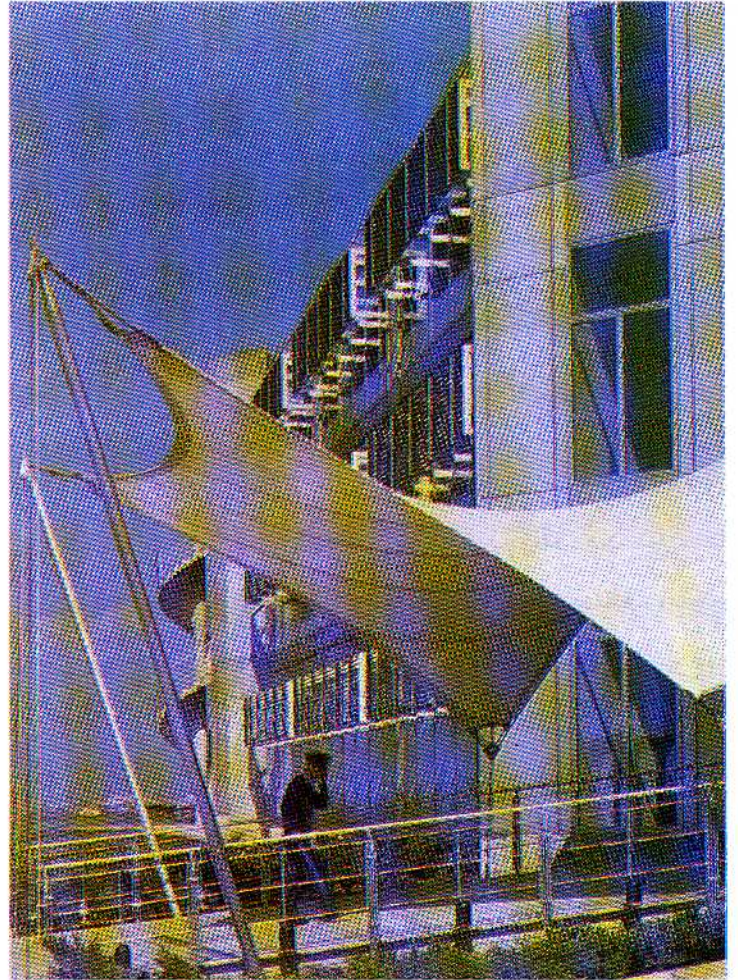


## مجسم المشروع

شبكة غير منتظمة وتم وضع بطارية الحركة والذي يحتوى على سلم حلزوني كبير فى مبنى اسطوانى يتصل بجانبين يحتويان على الخدمات ويخرج من المبنى الاسطوانى أربعة أذرع تصل بين كل أربعة مباني متجاورة، ويرجع ذلك الفصل فى المبانى إلى طبيعة المنطقة الجيولوجية والتي يكثر فيها حدوث الزلازل فلجأ المصمم إلى تفتيت المبنى إلى تلك المباني الأصغر وذلك للمحافظة على كل مبنى على حدة فى حالة إصابة أحد المباني وفى نفس الوقت تدعيم كل مبنى بالمباني المجاورة له إضافة إلى سهولة وهروب الموظفين فى حالات الطوارئ . واعتمد المصمم على استخدام الفراغات المفتوحة فى تصميم

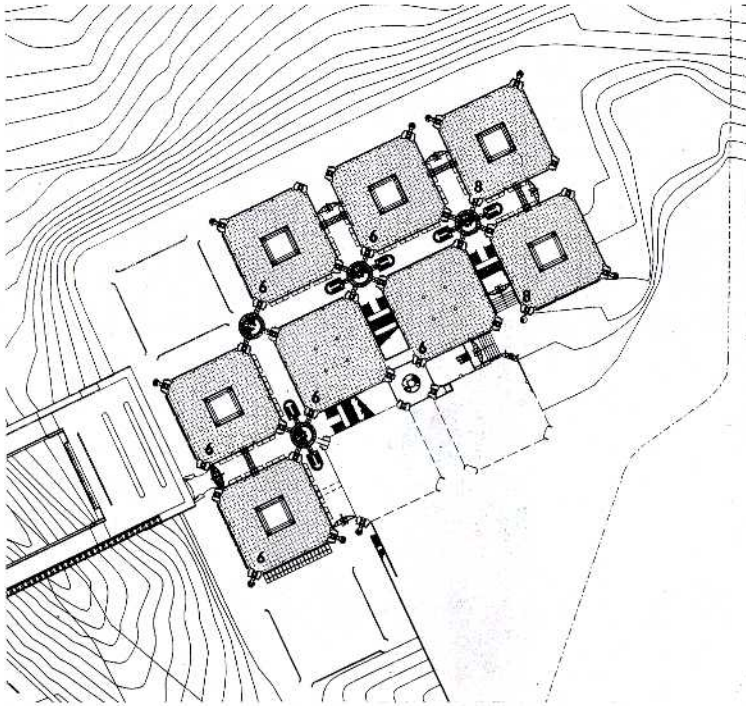
يقع المشروع على إحدى الهضاب والتي تبعد ٥٠ كم جنوب شرق اسطنبول من جانبها الآسيوى بالقرب من الطريق السريع الدولى الذى يربط أنقره بأوروبا وفى منطقة تتحدر جنوباً فى اتجاه بحر مرمرة. ويحتوى المقر على الإدارات المختلفة للبنك كالتدريب والحاسبات الآلية ... ويتسع لحوالى ١٥٠٠ شخص .

وعند النظر إلى الموقع العام نجد أن المبنى قد تم تصميمه على موديول يتكون من مجموعة من المربعات المتساوية بارتفاع ثلاثة أذوار لكل منها وعددها عشرة مربعات نفذ منها ثمانية من المرحلة الأولى والبقية فى مرحلة لاحقة . وتم وضع المباني بالنسبة للممرات على هيئة

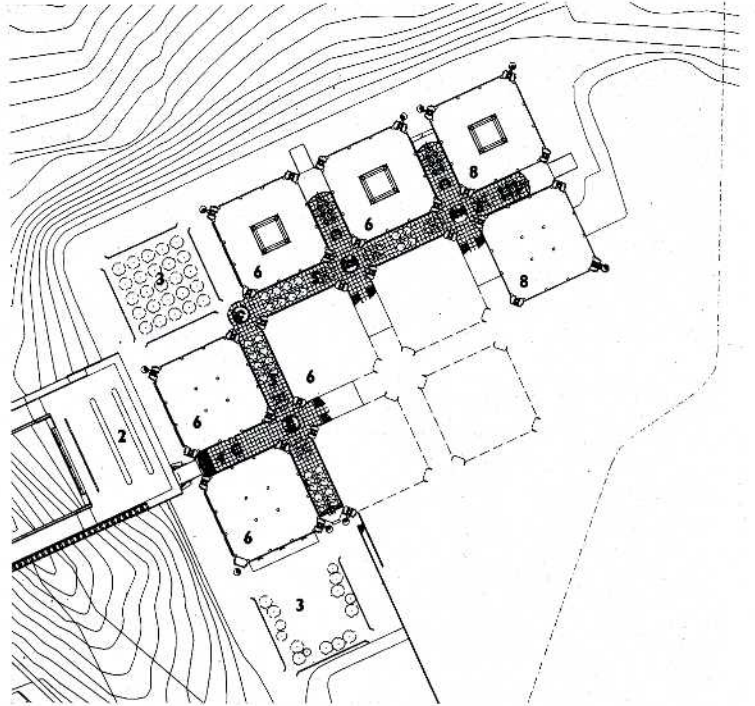


المدخل الرئيسى

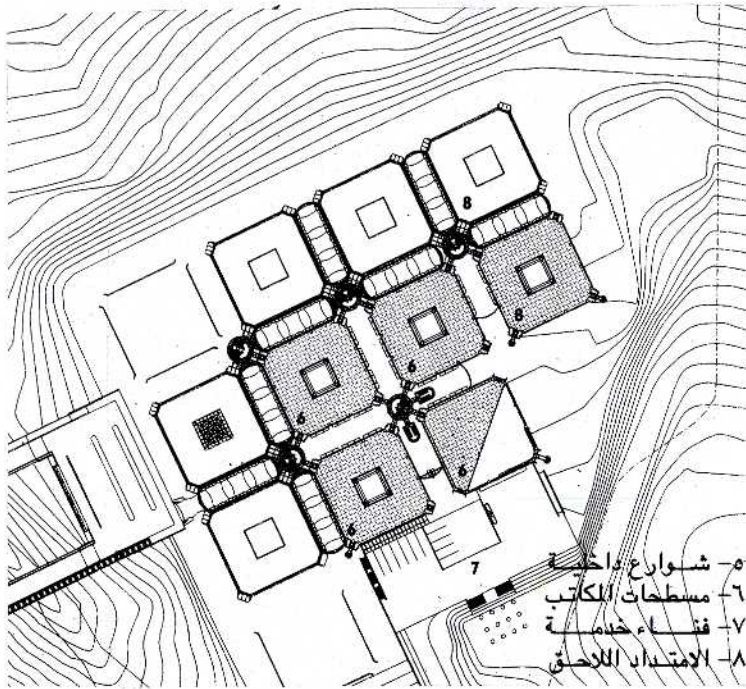




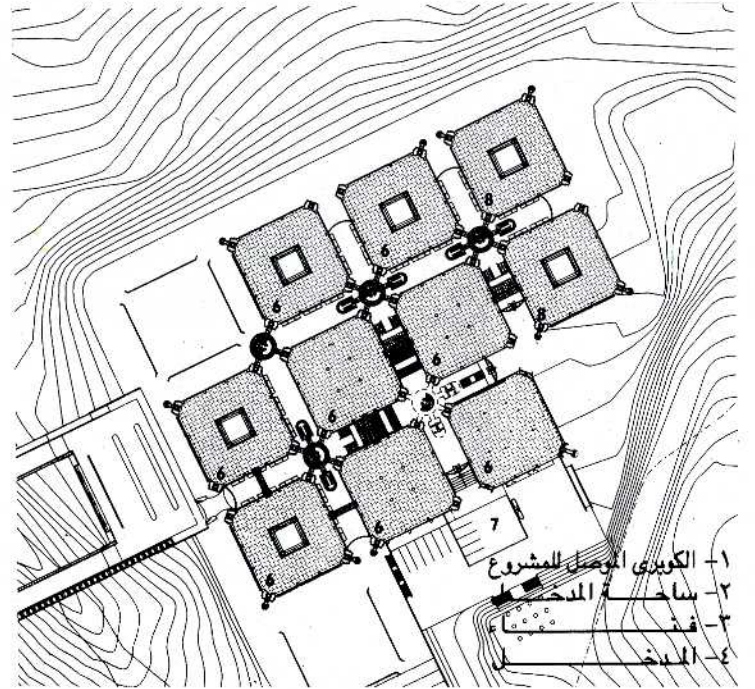
المسقط الأفقى للمستوى ١٨٤,٥ م



المسقط الأفقى للمستوى ١٨٠,٥ م



المسقط الأفقى للمستوى ١٩٢,٥ م



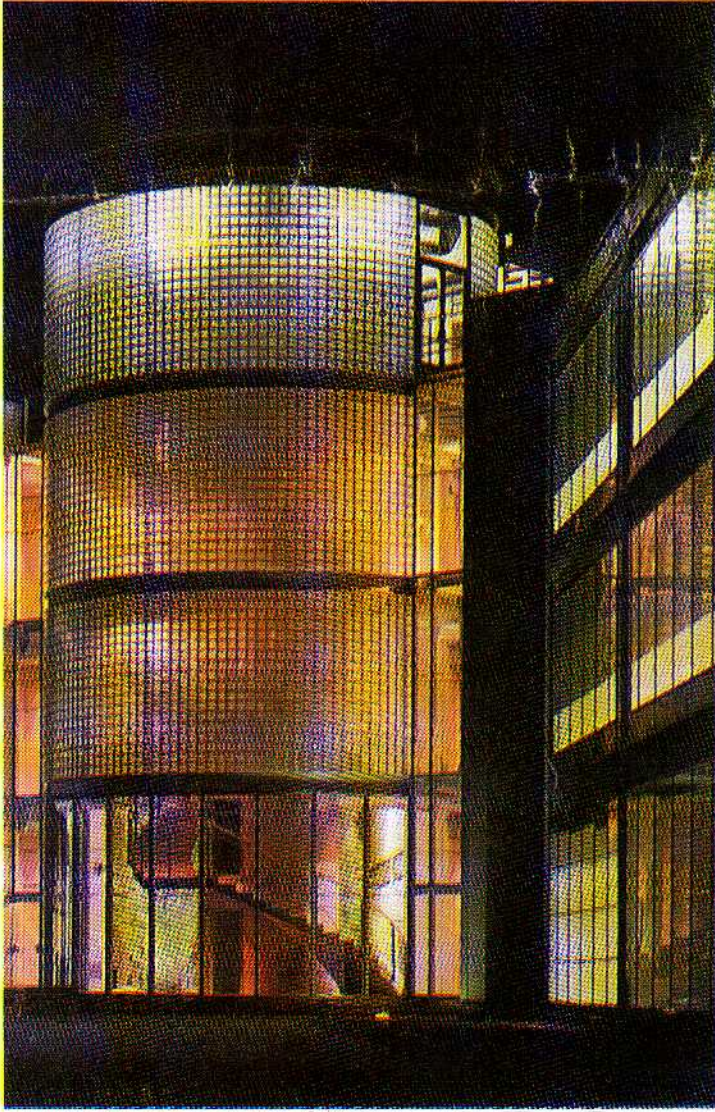
المسقط الأفقى للمستوى ١٨٨,٥ م

- ٥- شوارع وأخنة
- ٦- مسطحات الكاتب
- ٧- فناء خدمة
- ٨- الامتداد اللاحق

- ١- الكوبرى الموصل للمشروع
- ٢- ساحة الدخول
- ٣- فناء
- ٤- المداخل

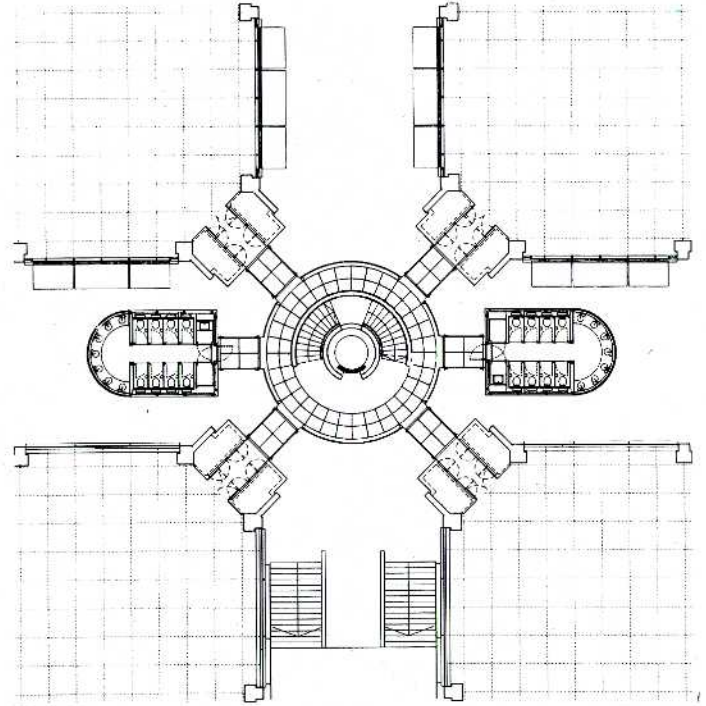
قطاع شمالي شرقي - جنوبي غربي





### لقطة ليلية خارجية لقلب الحركة

بمنشآت خيامية خفيفة وتحوى فى نهاياتها إما قلوب الحركة أو سلام ضخمة بعرض المرمر - تقريباً - كل منها مكون من أربع قلبات فى نفس الاتجاه . ونلاحظ أن طبيعة الأرض الكونتورية قد أثرت تأثيراً مباشراً على التصميم وخصوصاً فى البعد الثالث والتي أظهرت قدرة المصمم على التعامل مع الكونتور دون تدخل صريح . وكذلك نلاحظ أن الوصول إلى المبنى يتم عن طريق كوبرى يؤدي إلى ساحة الوصول والتي تتصل بكوبرى آخر مواز لعودة السيارات ، وأمام تلك الساحة مبنيان متماثلان على جانب كل منها فناء يجاوره مكان مخصص لانتظار السيارات . وقد اهتم المصمم بالممرات أو الشوارع المحصورة بين المبانى جعلها مرتبطة بالبيئة الطبيعية بزراعتها وإنائها بمواد بيئية وطبيعية مع التأكيد على قلوب الحركة الاسطوانية بتغليفها بالطوب الزجاجى لتسمح مع التغطيات الشفافة والنصف شفافة بدخول أشعة الشمس بإضاعتها الطبيعية إلى داخل المبنى .



المسقط الأفقى لبطارية الحركة والخدمات



السلام الواصلة بين المستويات المختلفة للمشروع

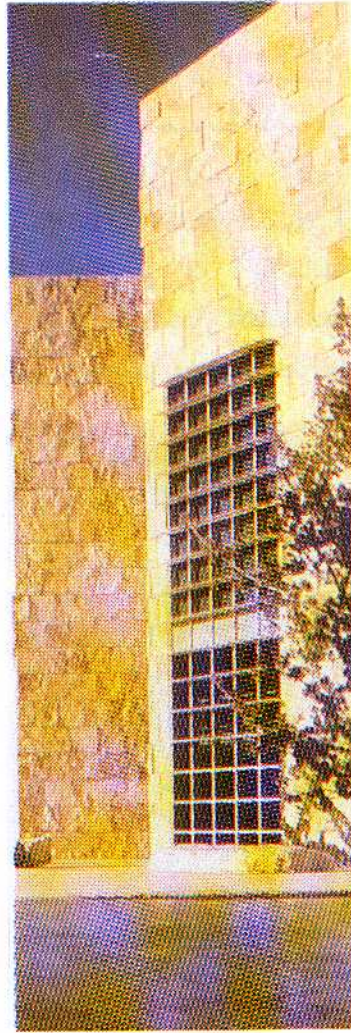
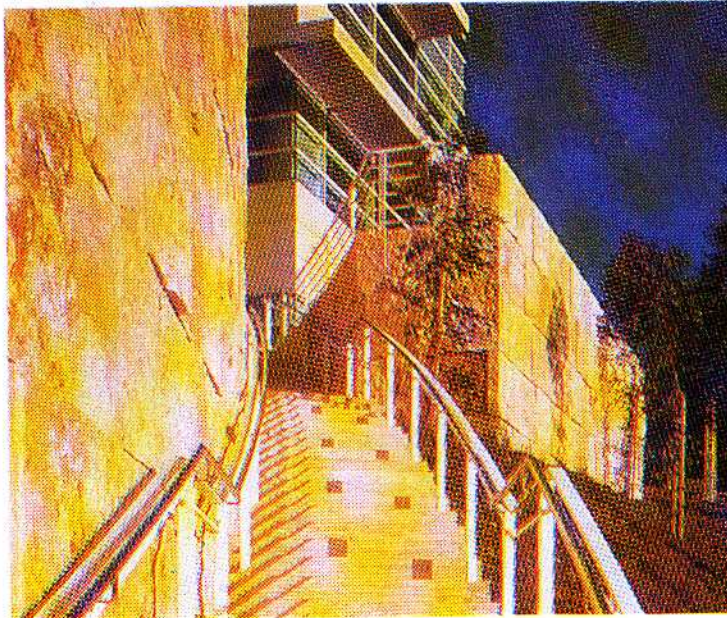


## الجديد في البناء

# كسوات الواجهات كحل جمالى وحرارى للمباني

على الاحتمال . كما يتوفر منها بلاطات من مقاس ٤٥سم × ٤٥سم إلى ٩٠سم × ٩٠سم وسمكها حوالى ١١ مم ووزنها ٢٦ كيلو / ٢م ومنها ثلاث أشكال ولها ١٦ لون حسب الاختيار .

من أجل إيجاد حل لظاهرة فقدان الطاقة داخل المنازل يقوم المهندسون المعماريون باستخدام كسوات حجرية لتغطية الواجهات لها القدرة على توفير الطاقة الشاملة التى تستهلك فى المكيفات الكهربائية والتي تصل إلى ٣٠٪ لأنها تعتبر غلاف كامل للمبنى ، وبإضافة عازل معدنى إلى الواقية يتم حل مشاكل الانتقال الحرارى . ومع العزل الحرارى للحائط وحمايته من احتمالات تسرب الرطوبة يوفر نظام تهوية داخلى مع حماية المنشأ من التغيرات الجوية التى تؤدى إلى حدوث تلف فى حوائط المبنى . وتتوفر من هذه الكسوة مجموعة كاملة من البلاط بأشكال متعددة لسطحها وبألوان ومقاسات متنوعة مما يسمح للمعماري تصميم واجهات واقية جميلة وحديثة ، كما توجد قطع خاصة لزوايا الواجهة مما يضمن اكتمال العمل بصورة ممتازة ، وكذلك هناك قطع لبراويز الفتحات وأعلى الأبواب وزوايا المبنى كما تتوافر فيها أشكال معمارية خاصة مثل الأعمدة الظاهرة والمرات المسقوفة على أعمدة وعلى أسطح مائلة ومقوسة . ولأنها مصنوعة من مادة غير مسامية فهي تتحمل أضعاف ما تتحمله الخرسانة العادية ولها قدرة عالية







الموقع العام

# تخطيط وتصميم جزر ميامي (٢٠٢٠١)

أقيمت مسابقة أفكار مشروع تخطيط وتصميم جزر ميامي والتي تقع عند الكيلو ١٦ طريق مطروح / الإسكندرية. وتبلغ مساحة الجزيرة الأولى حوالي ٣٥٠٠٠ م<sup>٢</sup> والجزيرة الثانية ١٤٠٠٠ م<sup>٢</sup> والجزيرة الثالثة ٤٠٠٠ م<sup>٢</sup> وقد تشكلت لجنة التحكيم من كل من :

أ. د. م / محمود يسرى ، أ. د. م / عبد الفتاح الموصلى ، م. أ / جمال بكرى ، م. أ / عمر محارم ، م / طارق عبد الفتاح وقد قررت لجنة التحكيم منح الجوائز التالية للمشاريع المقدمة التي حققت برنامج المسابقة من حيث تميز الأفكار في التخطيط والعمارة وإيجاد حلول مناسبة للعلاقات بين القائم والمستجد ودراسة الفراغات للمناطق المفتوحة وطرق الاتصال من وإلى الجزر مع مناسبة اقتصاديات المشروع للتصميم المقترح وإمكانية تنفيذه وإنشاءه .

## الجائزة الأولى

حيث تتخذ القرية شكل مستطيل شبه منحرف ضلعه الأصغر يطل على شاطئ البحر (٥٢٠ م) بينما تتعدى الأضلاع العمودية عليه (٢٥٠ م ، ١١٧٥ م) لذلك وضع فى الاعتبار الاهتمام بالعمق الفراغى من حيث الحركة والتنوع البصرى وإمكانية التعامل بصورة مرنة مع الكتل البنائية القائمة حالياً وتدرج طبوغرافية الموقع من الجنوب للشمال بالإضافة إلى التدرج من الحدين الشرقى والغربى تجاه قلب القرية .

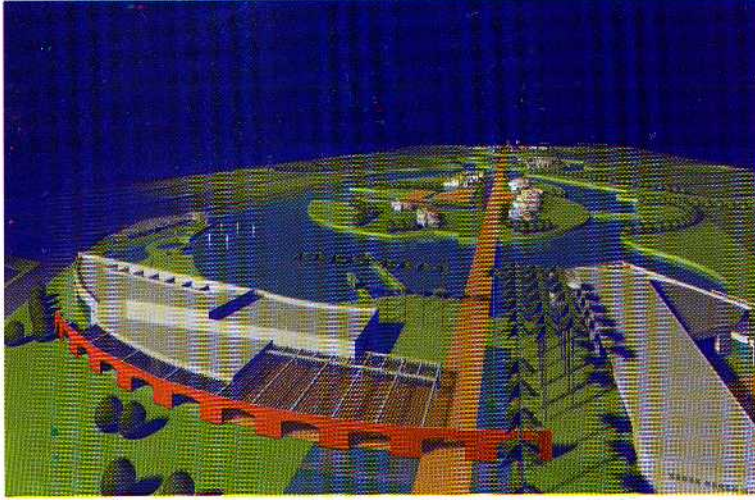
فاز بها المشروع المقدم من :  
د. م / يسرى عزام  
د. م / مصطفى جبر  
د. م / هانى محمد عياد  
د. م / نادر يحيى عزب  
وقد اعتمدت الأسس التخطيطية والتصميمية للفكرة المقترحة على الشكل العام للموقع والذي كان له دوراً كبيراً فى الإحساس بالعمق والتركيز البصرى باتجاه الشاطئ



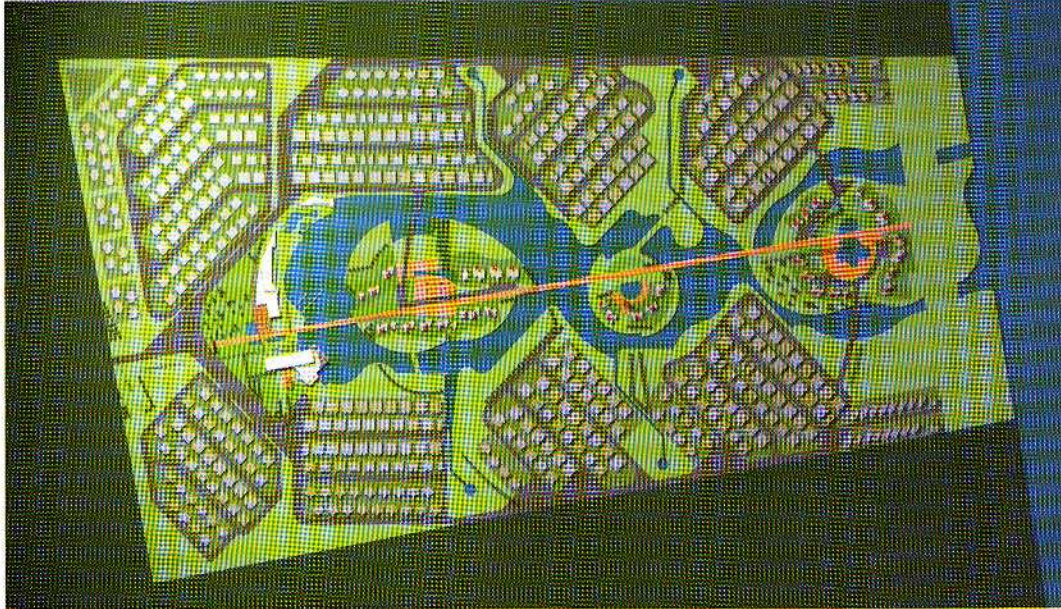




منظور لوحدة سكنية للمشروع الأول



منظور للموقع العام الفائز بالجائزة الثانية



الموقع العام الفائز بالجائزة الثانية

للخطوط الكنتورية للموقع مع تنويع المناسيب للمتنزه العام وبرج المشاهدة بالقرية بما يكفل تحقيق توازن بين الكتل والعناصر البنائية المختلفة والمساحات الخضراء والمساحات المائية فى تناغم طبيعى يتمشى مع جمال الموقع .

### الجائزة الثانية

فاز بها المشروع المقدم من :

م/ إبراهيم الحناوى

م/ خالد كوزو

م/ عمرو شاكر

### الفكرة الأساسية للمشروع :

هو التوجيه البصرى الشامل من خلال محور رئيسى طولى يربط بين أجزاء المشروع ويوجه إلى رؤية بانورامية للساحل الممتد من خلال الجزر كما

وقد روعى فى التصميم جعل محور الحركة يمتد من الجنوب إلى الشمال حيث النشاط الترفيهى المتمثل فى النشاطات المائية مع إيجاد مناطق جذب ومناطق تجمع حضرى موزعة حول المحور الحركة لكسر الرتابة الناشئة من طول المسافة بين الحدين الجنوبي والشمالي وذلك تم توزيع العناصر الترفيهية إلى ثلاث مناطق وهى : منطقة المدخل ومنطقة الجزيرة الوسطى ومنطقة شاطئ البحر، مع تركيز المناطق السكنية فى الجزيرتين الأولى والثالثة وذلك للفصل بين السكن والترفيه لتوفير الهدوء المطلوب كما أن التوزيع التبادلى للمناطق السكنية والمناطق الترفيهية أعطى المحور الأوسط الحيوية العمرانية . كذلك تم توفير شبكة طرق تعتمد على طريق رئيسى يقع على امتداد شبكة طرق مقامة حالياً عند الجزيرة الوسطى مع الفصل بين حركة السيارات والمشاه وتوفير الربط البصرى بينها مع اقتراح طريق مشاه رئيسى هو بمثابة المتنزه العام للقرية يتكامل مع طريق الشاطئ المطل على المجرى المائى الذى يخترق القرية بطول الموقع . ولقد روعى تحقيق أهداف المسابقة فى طرق دراسة تجميع الوحدات السكنية من حيث عدم تجاور نسبة البناء المقررة مع تمتع كل وحدة بالزوايا البصرية المتميزة للمساحات المائية من خلال إطلالها عليها وتدرجها تبعاً

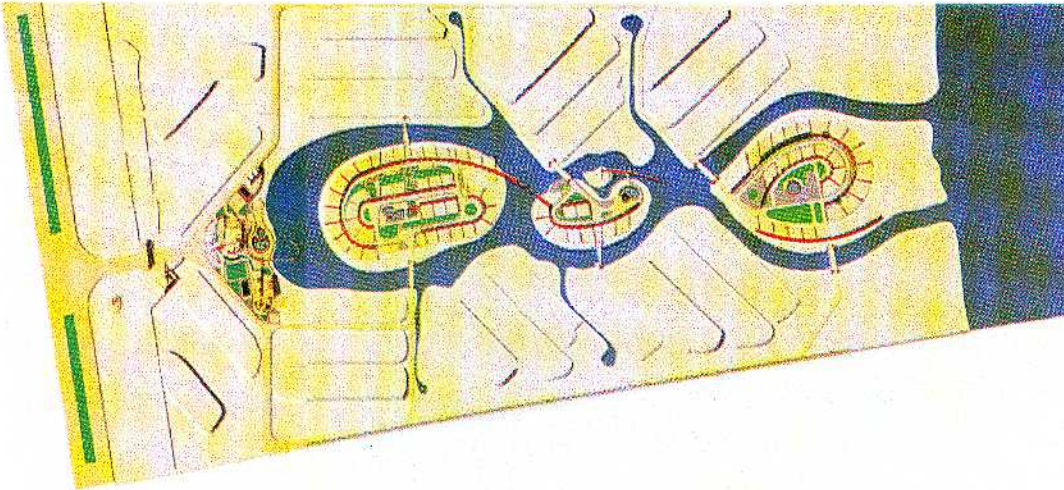


بزاوية لفتح المجال البصرى وترتيب عناصر الفيئات على مستويات للتدرج الوظيفى والمنظر الأمامى مع اشتراك الحائط بين كل فيلتين مع السقف ومخارج الأدخنة لزيادة قوة التشكيل المعمارى فى الواجهات التجميعية . وكانت الاعتبارات المعمارية لتخطيط منطقة الخدمات والتي تعتبر مركز خدمى وترفيهى للمشروع هى عمل محور لربط المناطق

الترفيهية ببعضها وتنتهى بمرسى للمراكب الصغيرة مع الاهتمام بفصل المطاعم لعمل طابع خاص لكل منها ووضعها ككتلة منفصلة عن الملاعب المقلية وتوزيع المناطق الخضراء لتتناسب مع التصميم المقترح مع إضافة عناصر جذب مثل صالة التزحلق والنادى الصحى والمطعم العائم فى جزيرة وسط الماء ليكون عنصر حيوى للمشروع .



نموذج لوحة فنية للمشروع الفاز بالجائزة الثالثة



الموقع العام الفاز بالجائزة الثالثة

روح التصميم . كما استخدمت زوايا الأرض فى التشكيل لتحقيق الارتباط والتوازن بين عناصر التصميم مع زيادة الارتباط بين الجزر لخدمة الوحدات السكنية عن طريق الجسور التى يستخدمها المشاه ، كما اهتم بالمناطق المفتوحة وتوزيعها المناسب لحل الكثافة البنائية ، وأخذت فى الاعتبار الخصوصية الوظيفية والبصرية للوحدات .

كما تم منع رؤية سير السيارات عن طريق اختلاف مناسيب الأرضيات ووضع حائط تشكلى مستمر على طول الطريق . وقد اقترح تكوين مزدوج يجمع بين وحدتين (بهدف اقتصادى) والتجميع بينهما

جاء التخطيط العمرانى للمنطقة على شكل سلسلة تتوزع فيها الفراغات مما يوفر مجال واسع للأنشطة المختلفة . كذلك روعى فى تنسيق الموقع العام توزيع الكتل البنائية وخلق مساحات واسعة للرؤية نظراً للكثافة الحالية للموقع للأبنية المقامة شرق وغرب الجزر . كما وفرت شبكات طرق تضاف إلى الجزء الحالى لزيادة العلاقات بين أجزاء المشروع مما يكفل سهولة الانتقال وربط بين الجزر والجزء الحالى المقام ، بالإضافة إلى توفير ناحية ترفيهية للسكان من خلال استغلال الطريق الرئيسى كمتنزه تقام على جانبيه الأنشطة الترفيهية مما يخلق جو اجتماعى للسكان ونقط جذب تضى المتعة والحيوية للموقع .

### الجائزة الثالثة

فاز بها المشروع المقدم من :  
م/ حاتم محمد السعيد مصطفى  
م/ نريمين عبد الجليل

#### الفكرة الأساسية للمشروع :

الإبقاء على التصميم والوضع القائم للمباني الحالية مع الاستعانة بالنسب وألوان مواد البناء والخاصة بالتصميم القائم بهدف الحفاظ على



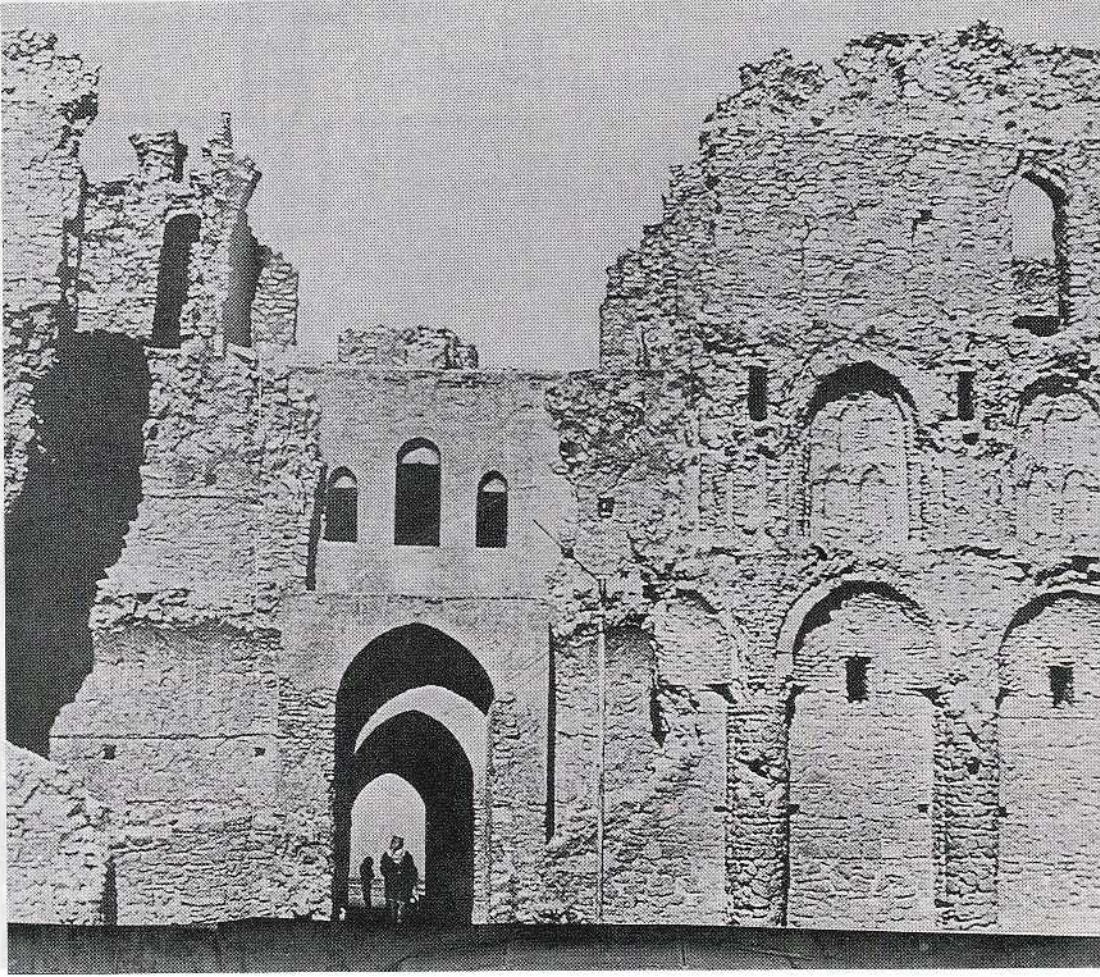
## من التراث

قصر  
الأخضر  
بالعراق

المراجع : كتاب تاريخ فى العمارة  
العراقية فى مختلف العصور

يرجع المؤرخون تسمية هذا القصر بالأخضر إلى إسماعيل بن يوسف الأخضر الذى نصبه أبو طاهر سليمان والياً على الكوفة، وأرخ بناء القصر عام ٢٧٧ هـ / ٨٩٠-٨٩١ م . وقد اختلف المؤرخون حول زمن بناء القصر وعهد بناءه ووردت دراسات كثيرة حول هذا الموضوع ، إلا أنه يعتبر تحفة معمارية يجمع فى عمارته بين الأساليب الساسانية والبيزنطية وبين أساليب أخرى لم تكن معروفة قبل الإسلام فمشكاواته وفتحاته وزخرفته قريبة الشبه بما فى إيوان كسرى وتيجان أساطينه المنحوتة من المرمر منقوشة بزخارف بيزنطية الأسلوب قوامها ورق شجر الأكنثس مع أغصانها إلا أن الطابع العربى يحوم حوله ويتجلى نمط العمارة العربية والإسلامية الأولى والمنطقة يوماً من صفاء البادية حيث أنه يقع فى الصحراء الغربية من العراق قرب وادى (الأبيض) بمسافة ١ كم ، وإن اتجاه هذا الوادى فى وصفه الحالى ينحدر إلى (هورأبى ديس) .

وبالإضافة إلى كونه قصرأ فهو يعتبر قلعة حصينة لها أهمية كبيرة فهى



## فناء القصر من الجهة الشمالية

على المهاجمين الذين يحتمون بزوايا السور . ويحمى القصر من جوانبه غير المتصلة بالسور جدار نو أبراج مستديرة ونصف مستديرة وقد بنيت للزينة أكثر منها لأغراض الدفاع .

وقد ثبت أن الباب الشمالى المستطيل البارز لم يكن ضمن التصميم الأساسى للبناء وإنما كان هناك نوعاً آخر كالذى فى جوانب السور الأخرى، يضاف إلى ذلك أن ارتفاع السور الشمالى عند هذا الباب كان قد بلغ ثلاثة أمثال ارتفاع السور ولقد أدى إطالة البناء الشمالى والبناء الجديد فى السور الشرقى والجنوبى إلى تحويل قصر الأخضر إلى حصن من الحصون الهامة .

أما السور الداخلى المبنى بالحجر الجبرى غير المنتظم أبعاده ١٧٥ × ١٦٩ متراً تتوسط كل ضلع من أضلاعه الأربعة بوابة عظيمة وفى أركانها الأربعة أبراج دائرية وهناك حول الفناء عشرة أبراج نصف دائرية فى كل جانب من جوانبه وفى منتصف الجانب الشمالى باب مستطيل بارز وتسد السور بين الأبراج من الداخل والخارج دعائم عليها أطواق .

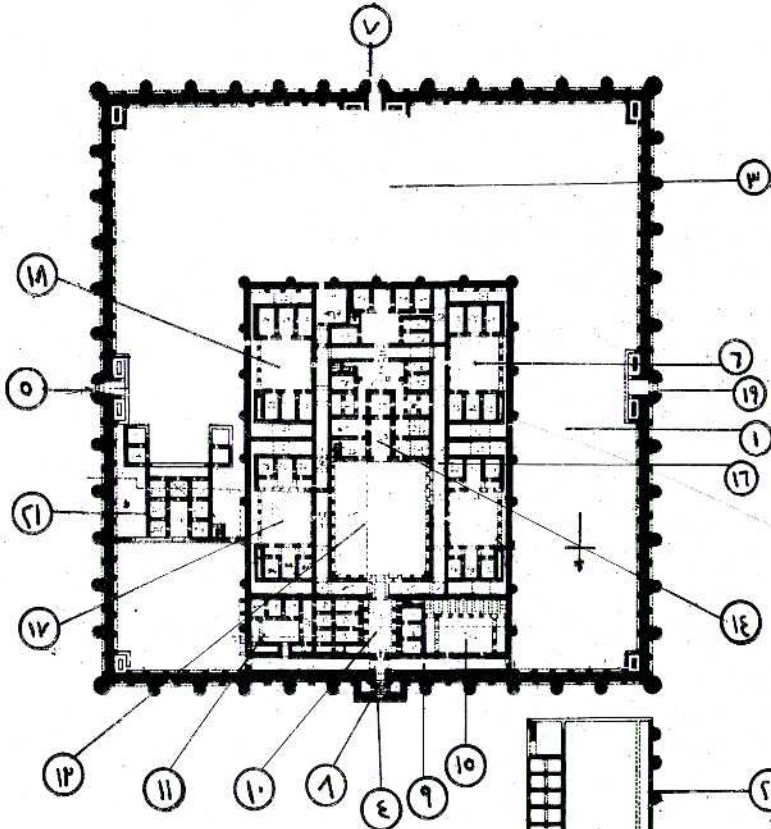
ويمتد على السور الداخلى الذى يبلغ ارتفاعه ١٧ متراً و ١٩ متراً للسقف المقوس وهو ممر دفاعى تتخلله المزاغل للقتال كما هو الحال فى الأبراج ، وإلى جانب هذا توجد فتحات عمودية فى نهاية الأطواق الغرض منها صب الزيت المغلى

تقع على طريق يربطها بالعالم الخارجى ويصل بين حلب والبصرة والمسافة بينه وبين بغداد نحو ١٢٠ كم ماراً بمدينة كربلاء .

## أسوار القصر :

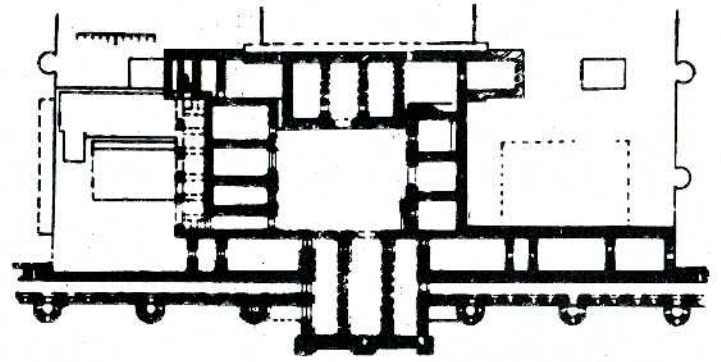
يحيط بالقصر وسوره الداخلى سور من اللبن نو أبراج نصف دائرية طول جداره الجنوبي ٦٢٥ متراً وطول جداره الشرقى ٣١١ متراً ، وجداره الغربى ٥٤٠ متراً وفيه باب واحد ، أما الجدار الشمالى فهو مائل بحيث يكون بعده عن الزاوية الشمالية الشرقية للقصر ٤٦,٩٠ متراً، وبعده عن الزاوية الشمالية الغربية ١١٢ متراً ، وطول هذا الضلع ٦١٠ متراً ، ثم يصبح متعامداً مع الضلع الغربى من السور الخارجى .



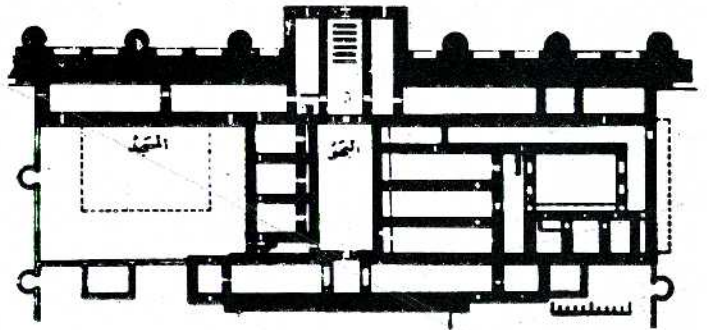


- ١- الدفعة الغربية جانب القصر  
٢- الساحة الغربية قصر  
٣- البرية الشمالية - البرية الشرقية  
٤- البرية الغربية - البرية الجنوبية  
٥- السلام المؤدية إلى ساحة الشرف  
٦- دهليز خلف السور  
٧- بهو معقود بخمسة عقود (دهليز مقبوس)  
٨- أحد البيوت التابعة لقصر  
٩- ساحة الشرف  
١٠- قاعة العرش  
١١- المسجد  
١٢- دهليز يقبوس يفصل البهو عن القصر  
١٣- منزل يقع في الجانب الشمالي الشرقي من القصر  
١٤- منزل يقع في الجانب الجنوبي الشرقي من القصر  
١٥- بيت في الجانب الجنوبي الغربي  
١٦- إضافات للقصر في الجانب الشمالي خارج السور الخارجي  
١٧- بعض الإضافات في الجانب الشمالي الشرقي خارج القصر  
١٨- الدفعة الغربية جانب القصر  
١٩- الساحة الغربية قصر  
٢٠- البرية الشمالية - البرية الشرقية  
٢١- البرية الغربية - البرية الجنوبية  
٢٢- السلام المؤدية إلى ساحة الشرف  
٢٣- دهليز خلف السور  
٢٤- بهو معقود بخمسة عقود (دهليز مقبوس)  
٢٥- أحد البيوت التابعة لقصر  
٢٦- ساحة الشرف  
٢٧- قاعة العرش  
٢٨- المسجد

مخطط المسقط الأفقي



مخطط الطابق الثالث لقصر الأخضر



مخطط الطابق الثاني لقصر الأخضر

**القصر:**

على دهليز طويل مغطى بقبو نصف اسطواني وهو يمتد حولها الفناء الأوسط أو ما يسمى بساحة الشرف ، وكذلك حولها مجموعة غرف منها (قاعة العرش) وعند تقابل الأفنية النصف اسطوانية في الأركان الأربعة تتكون أفنية متقاطعة. وفي أعلى الدهليز الكبير فتحات مستطيلة للإضاءة ، كما توجد فتحات أخرى في الحوائط تشرف على الفناء الأوسط مما يساعد على زيادة الإضاءة. ويحيط الفناء الأوسط تجويفات تنتهي في أعلاها بحنايا معقودة ومزخرفة بزخارف من الأجر موضوعة في أشكال مختلفة مأخوذة من الطراز الفارسي .

**قاعة العرش:**

تقع قاعة العرش في الجانب الجنوبي من ساحة الشرف وعلى محور المدخل تماماً . وتحيط بها عدة غرف وقاعات للاستقبال . وقد صممت زخارف سقفها بطريقة متنوعة فبدت في مظهر رائع . وأجمل هذه الغرف تلك التي نجدها مغطاه بأقنية تفصلها عدة عقود، وهي طريقة ساسانية نقلها المسلمون في القصر الصحراوي المسمى (قصير عمره) . وتبطن بعض الأقنية في قصر الأخضر

ويقع القصر داخل السور الداخلي ملاصقاً له من الجهة الشمالية وهو يأخذ الشكل المستطيل وأبعاده ١١٢ × ٨٢ متراً .

وقد روعي في تصميم مدخل القصر التحصين الكافي ضد اعتداءات الطامعين ، إذ جعل الممر الذي يلي المدخل مغطى بقبو فتحت في أعلاه ست فتحات لإلقاء السوائل الساخنة لمن يحاول اقتحام هذا الممر . وخلف هذا الممر دهليز على يمينه ويساره ممر طويل مغطى بقبو وإلى الجنوب من هذا الدهليز يقع البهو الكبير المغطى بقبو كبير عال ارتفاعه ١٠,٣٣ أمتار وعرض البهو ٧ أمتار وعمقه ١٥,٥٠ م على يمينه ويساره فتحات معقودة تقع خلفها غرف مظلمة كانت مخازن للقصر وإلى يمين مدخل القصر من الجهة الغربية من البهو الكبير نجد مسجد القصر بينما في الجهة الشرقية مجموعة من الغرف مغطاه بأقنية بارتفاع ثلاثة طوابق .

ويلى البهو الكبير جنوباً قبة ذات قنوات تشبه القبة الأولى التي في شمال البهو من حيث التصميم وتفتح يميناً ويساراً

وتعرف هذه الطريقة في المباني العراقية باسم (بشباك) وعلى هذا الأساس يمكن اعتبار قاعة العرش إباناً كبيراً في نهايته غرفة مربعة .

أما واجهة البهو الكبير المشرفة على الفناء الأوسط فهي مكونة من ثلاثة طوابق الأسفل منها تصميمه تابع لتصميم الطاقات حول الفناء والأوسط مكون من مجموعة من العقود ذات الفصوص ويدخلها مجموعة مكونة من ثلاث نوافذ ، وهذه العقود محمولة على أعمدة متصلة بالجدار تفصلها فتحات معقودة ، والطابق العلوي مرتد عن الطابق الأسفل ويعلو الواجهة صف من الشرفات المسقوفة الجميلة بأسفلها صف من التجويفات المعقودة .

**مسجد القصر:**

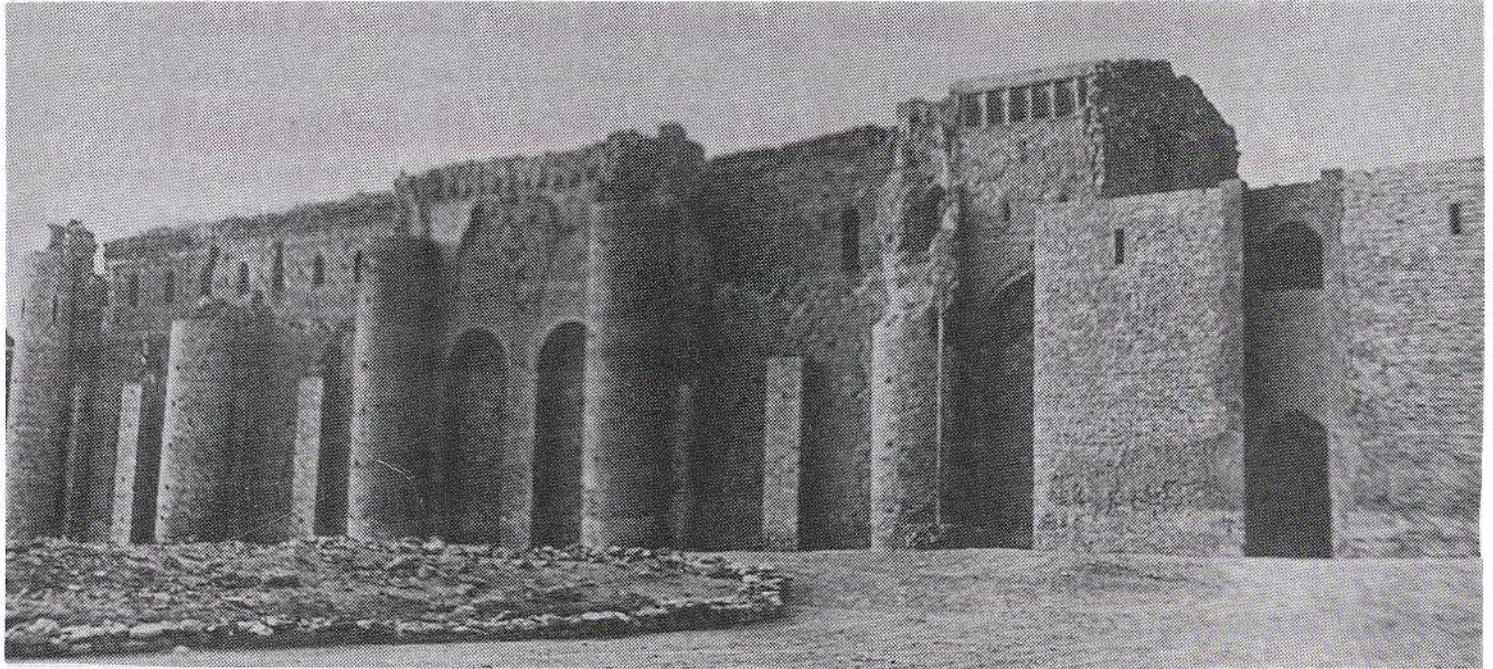
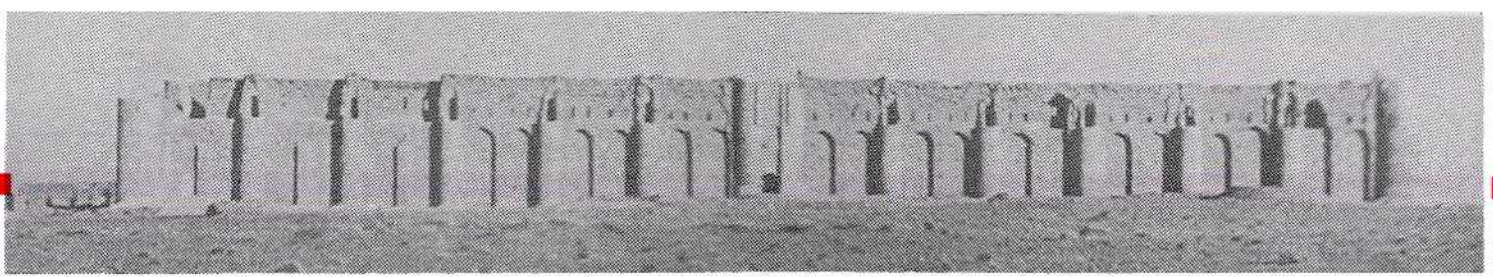
ويتبع القصر مسجد يقع على يمين الداخل من الباب الشرقي للقصر بعد المرور في دهليز طويل ينتهي في الجهة

عقود أخرى بها زخارف هندسية متداخلة ويلاحظ أيضاً مداخل الغرف تقع في نهاية الحوائط وليست في منتصفها على غير ما كانت عليه في العصر الأموي .

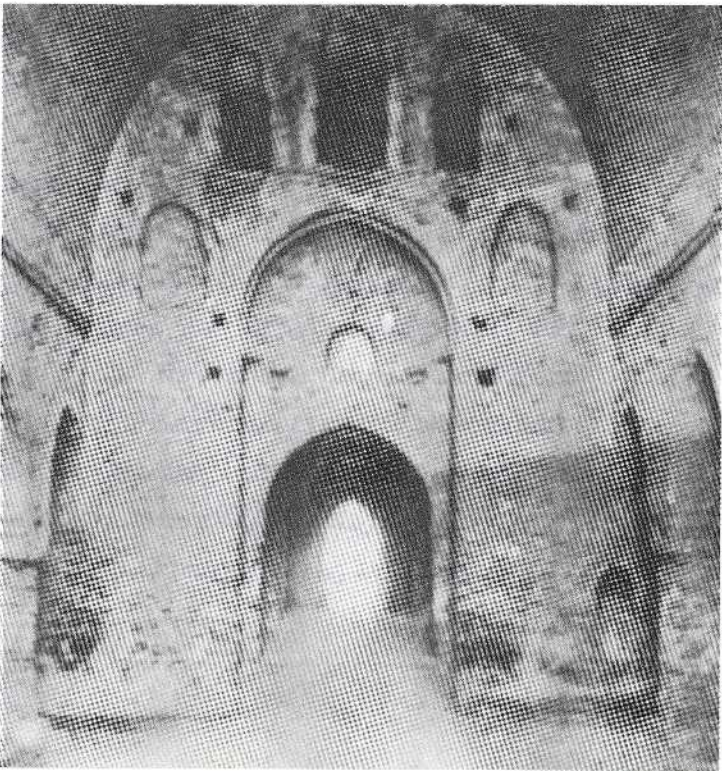
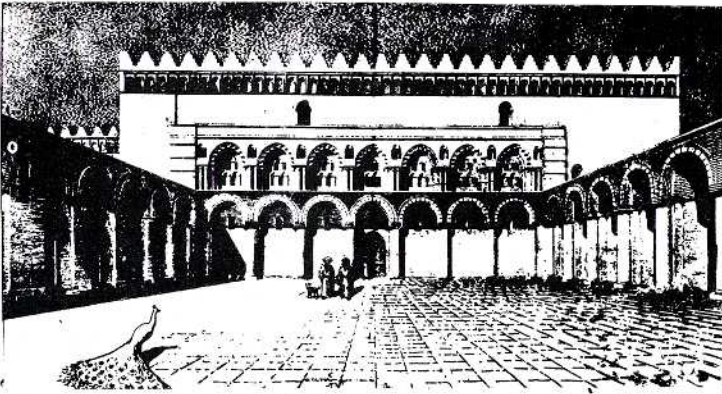
أما نوافذ هذه الغرف فقد أجاد فيها المهندس بما يتفق ومناخ المنطقة الصحراوية حيث جعل الفتحات على شكل حربة أو أسهم كما اتبع طريقة الانتقال بالطاقات المعقودة فوق النوافذ من المربع إلى الدائرة بواسطة تجويفات مخروطية بديعة التصميم أو بواسطة بلاطات أفقية ، وفي بعض الغرف المحيطة بقاعة العرش أعمدة تحمل ثلاثة عقود مدببة أكبرها العقد الأوسط .

وتمتاز هذه العقود والأعمدة بجمال النسب . وواجهة قاعة العرش المطلة على فناء القصر الأوسط ترتفع عن مستوى الغرف الجانبية مما يعطي أهمية خاصة لها وهذا يدل على جمال التصميم أيضاً





### واجهة المدخل الرئيسي



الطرف الجنوبي الشرقي الملاصق لسور القصر والمعروف بدائرة الخدم، وكان هذا القسم من البناء مطموراً فاعتبر مساحة مكشوفة تعود لبيوت الخدم. وللحمام هذا جدران خاصة به ملاصقة للجدران الأصلية وهي مبنية بالطابوق والنوره طولها من الشمال إلى الجنوب ٩,٩٠ م وعرضها من الشرق إلى الغرب ٩,٣٠ م.

ويتكون الحمام من أربع غرف: الغرفة الأولى ٦,٢٠ م × ٣,٢٠ م وهي في الجهة الشرقية من الحمام، وفيها دكة عرضها ٧٥ سم وارتفاعها ٧٠ سم. والغرفة الثانية مستطيلة الشكل أبعادها ٢,٧٥ × ٢,٧٥ متراً وفيها دكة مربعة الشكل عرضها ٧٠ سم وارتفاعها ٣٠ سم. والغرفة الثالثة مساحتها ٣ × ٢,٥٠ متراً وفيها يستقبل الماء الساخن من الحوض. والغرفة الرابعة أبعادها ٢,٨٠ × ٢,٢٥ متراً في الجهة الشرقية بها حوض كبير مستطيل الشكل استعمل لتسخين الماء بواسطة موقد، ومساحة الحوض ٢,٧٥ × ١,٣٥ متراً وارتفاعه متراً واحداً. ❁

الغربية منه بمدخلان معقودان يؤديان إلى مسجد القصر ويتكون من صحن محاط بأروقة من ثلاث جهات عدا الجهة الشمالية والأروقة مغطاه بأقبية نصف اسطوانية تشرف على الصحن بواسطة عقود محمولة على دعائم مستديرة قصيرة، وقبو رواق القبلة مبطن بعقود كان به روابط خشبية تربط أعلى الدعائم بحائط القبلة. وينتهي رواق القبلة من نهايته الشرقية والغربية بنصف قبة محملة على تجويفات مخروطية ويبلغ عرض كل رواق ٣ أمتار وطوله ١٠ أمتار وأبعاد الصحن ١٦,٢٠ × ١٠,٣٠ أمتار أما المحراب فهو عبارة عن تجويف مستطيل التخطيط ويقع في وسط الحائط الجنوبي للمسجد تقريباً مغطى بشبه قبة محمولة على الزوايا فوق كوابيل أفقية مثلثة. وقد وجدت معالم لجامع آخر في الطابق الثاني فوق المدخل مباشرة وهو شبيه بالمسجد الأصلي الموجود في الطابق السفلي.

### حمام القصر :

لقد تم الكشف عن حمام كبير في



# الحاجة إلى مدخل بيئى لتخطيط التجمعات العمرانية الجديدة (الجزء الأول)

د/ محمد عبد الباقي إبراهيم

قسم التخطيط العمرانى - كلية الهندسة - جامعة عين شمس

يتعرض البحث بالتحليل لمراحل تطور فكر تخطيط التجمعات السكنية الجديدة بداية من الفكر التقليدى والذى يعتمد على المخطط العام لاستعمالات الأراضى إلى إدارة عملية التنمية العمرانية إلى التنمية المتواصلة أو المستدامة ثم إلى التخطيط العمرانى من منظور بيئى مع التركيز على أهمية دراسة الوعاء البيئى للتجمعات الجديدة . ويقارن البحث بعد ذلك بين أسلوب تحديد حجم التجمع السكنى وعدد السكان فى الفكر التقليدى وبين تحديد حجمه من منظور بيئى وكيف أنه يجب تحديد الطاقة الاستيعابية للبيئة من الملوثات ثم تحديد حجم الأنشطة السكانية والصناعية والخدمية التى تنتج هذه الملوثات، وبناءً على ذلك يتم تحديد عدد السكان للتجمع الجديد. ثم يقارن البحث بين دور المخطط العمرانى فى الفكر التقليدى ودوره فى عملية التخطيط العمرانى من منظور بيئى وكيف أنه مطالب بالتعاون مع العديد من الخبراء وتكوين مجموعة عمل بيئية لوضع الحلول المناسبة للمشاكل البيئية المختلفة التى تواجه عملية التنمية العمرانية المتكاملة للتجمعات الجديدة .

## تطور فكر تخطيط التجمعات العمرانية الجديدة :

تطور الفكر التخطيطى للتجمعات العمرانية الجديدة خلال النصف الثانى من القرن العشرين وذلك من خلال عدة مراحل متتابعة . فقد كان فكر تخطيط التجمعات العمرانية يعتمد فى النظرية التقليدية على تحديد المخطط العام لاستعمالات الأراضى لمنطقة المشروع كأساس لرسم المخططات العمرانية والاجتماعية والاقتصادية . ويوضع المخطط العام لاستعمالات الأراضى بناءً على الشروط المرجعية التى يضعها عدد من الخبراء فى الوزارات والجهات المعنية بالإسكان والتخطيط ويوضح المخطط الشكل النهائى للتجمع السكنى ومراحل نموه على مدى زمنى طويل ويرفق به تقرير فنى يوضح به الدراسات الاجتماعية والاقتصادية ومراحل نموها وتطورها . ومن ذلك يتضح لنا أن النظرية التقليدية تعتبر عملية بناء التجمعات العمرانية الجديدة أنها ماهى إلا مجرد عملية تخطيط وتصميم ثم تنفيذ لعدد من المشروعات الخاصة بالإسكان والمرافق والخدمات على مراحل زمنية محددة مسبقاً فى المخطط العام للمنطقة .

وقد افتقدت النظرية التقليدية للتخطيط الواقعية حيث أنها أصبحت تهدف إلى تنفيذ مشروعات وليس تنمية منطقة ولم تستطع التوفيق والتوازن بين الاستيطان البشرى والخدمى والصناعى ، كما أنها ترسم صورة ثابتة للتجمع السكنى الجديد على مدى زمنى بعيد لا يتغير ولا يتوافق مع المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والإدارية التى قد تحدث أثناء تنفيذ وبناء المشروعات. لذلك أصبح لزاماً البحث عن نظرية وفكر جديد يتلافى مشاكل النظرية التقليدية ، فظهر اتجاه إدارة عملية التنمية العمرانية المتكاملة للتجمعات العمرانية الجديدة ، ويهدف هذا الاتجاه إلى إعطاء أهمية لعملية الإدارة والتنمية من خلال التركيز على أهمية الجانب الإدارى

مرحلة / الزمن / عام	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
- وضع الشروط المرجعية									
- طرح المشروع على المخططين									
- وضع التخطيط العمرانى									
- تنفيذ المخططات العمرانية									
على مراحل									
- الاستيطان والتوطين									
متغيرات اجتماعية واقتصادية وإدارية ....									
متغيرات مستمرة									

### يجب أن تتوافق المخططات العمرانية مع المتغيرات المؤثرة عليه

والتنظيمى لعملية التنمية ، وأصبح التخطيط يعتمد أكثر على تحقيق أهداف التنمية الثابتة دون الالتزام بشكل محدد للمخطط على المدى الزمنى الطويل . فأصبحت المخططات العمرانية متغيرة تتوافق وتتواءم مع المتغيرات التى قد تعترض مراحل التنمية العمرانية المتكاملة ، وأصبح من السهل من خلال إدارة التنمية إيجاد التوازن المفقود بين مراحل الاستيطان البشرى والخدمى والصناعى كما صارت عملية التخطيط العمرانى للتجمعات الجديدة لاتتم بعيداً عن عملية اتخاذ القرارات على مستوى الدولة .

لقد تطور الاتجاه لإدارة عملية التنمية العمرانية وظهرت أهمية الدعوة إلى التنمية المتواصلة أو المستدامة التى تهدف إلى الحفاظ على الموارد الطبيعية المتوفرة بالتجمع السكنى مع الحفاظ على استمرارية الاستفادة من إمكانات تلك الموارد للأجيال القادمة حيث أن أسلوب إدارة التنمية المتواصلة يعتمد أساساً على أسلوب إدارة عناصر التنمية بما فى ذلك إدارة المرافق واستعمالات الأراضى كعملية مستمرة لاتخضع إلى فترة زمنية محددة ولكنها عملية آلية لها قدرتها الدافعة



## تهديد هجم التجمع السكنى من منظور بيئى :

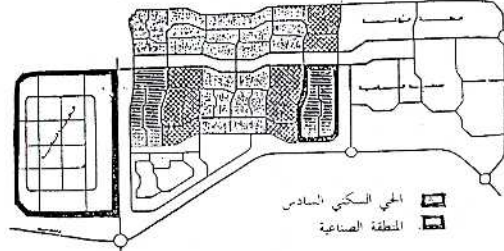
يتم تحديد عدد سكان وحجم التجمع السكنى فى الفكر التقليدى الحالى من خلال الشروط المرجعية التى يضعها بعض الخبراء فى الوزارات والجهات المعنية بتخطيط التجمعات العمرانية الجديدة . حيث يقوم هؤلاء الخبراء بدراسة المخططات الإقليمية والاستراتيجية العامة للنوالة ومن ثم يتم دراسة عدة بدائل لإختيار مواقع المدن والتجمعات الجديدة وبناءً على القاعدة الاقتصادية المتوقع قيامها فى تلك المواقع يتم تحديد حجم السكان المتوقع استيطانه فى تلك المنطقة مع وضع مراحل زمنية لزيادة الاستيطان السكانى إلى أن يصل التجمع السكنى إلى حجمه الأمثل طبقاً للمخططات السابقة . وبعد مرحلة وضع وتحديد الشروط المرجعية يتم طرح المشروع على المخططين العمرانيين لرسم المخططات العمرانية والاجتماعية والاقتصادية للتجمع السكنى الجديد طبقاً للمعطيات المحددة من قبل ثم يتم البدء فى تنفيذ تلك المخططات على مدى زمنى محدد وطبقاً لمراحل التنمية الموضوعية ومدى توفر الاستثمارات المطلوبة وغير ذلك من محددات ، ثم يتم الدخول فى مرحلة الاستيطان البشرى والصناعى والخدمى للتجمع السكنى .

وأثناء مرحلة الاستيطان البشرى والصناعى والخدمى للتجمع السكنى الجديد تبدأ فى الظهور العديد من مظاهر التلوث سواء فى الهواء أو مصادر المياه أو التربة وذلك من خلال الأنشطة السكنانية والصناعية والخدمية المختلفة ، من مخلفات المساكن والمصانع سواء أكانت صلبة أو مواد خطرة غير قابلة لإعادة التصنيع والاستخدام أو غير قابلة للتحويل إلى أخرى غير خطرة ، أو مخلفات الصرف الصحى والصرف الصناعى وما تحتويه من مواد سامة أو خطرة أو مواد ثقيلة يصعب معالجتها أو مخلفات فى الهواء من أدخنة وغبار المصانع وغير ذلك من ملوثات البيئة . هذه الملوثات الناتجة عن النشاط العمرانى للتجمع السكنى توضع فى الاعتبار فى مرحلة وضع الشروط المرجعية لتخطيط التجمع السكنى الجديد إنما بدأ ظهور هذه الملوثات أثناء مراحل التنمية العمرانية وتزداد كثافة تلك الملوثات مع زيادة عدد السكان وزيادة النشاط العمرانى الاستيطانى . والبيئة من ناحية أخرى لها قدرة محددة على التكيف والتغلب على بعض أنواع الملوثات . أى أن البيئة لديها القدرة على استيعاب حجم معين من التلوث سواء أكان فى التربة أو الهواء أو الماء وهى قادرة على استيعاب والتخلص من قدر محدد منها حسب نوعية وطبيعة تلك الملوثات ، وذلك يختلف بالطبع من منطقة إلى أخرى تبعاً للخصائص البيئية لكل منطقة .

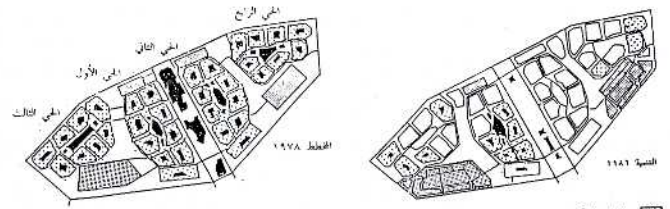
وبناءً على ذلك فإن أى زيادة فى حجم أو نوعية الملوثات الناتجة عن النشاط العمرانى تفوق القدرة الاستيعابية للبيئة سوف تظهر آثارها وتتراكم على مدى الزمن . الأمر الذى يتطلب البحث عن سبل للحد من تلك الملوثات أو التخلص منها سواء باستخدام التقنيات المتطورة أو تعديل فى دورة إنتاج تلك الملوثات وهذا يتطلب استثمارات كبيرة وخبرات نادرة وفى النهاية له حدود ومعدلات لا يجب تجاوزها وإلا أصبحت التنمية العمرانية غير مجدية اقتصادياً من منظور بيئى ، ومن ثم غير مجدية اجتماعياً وعمراًياً .

مدينة السادس من أكتوبر

شكل (١٧) النمو المعثر

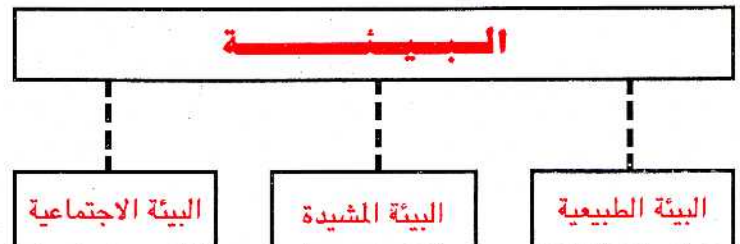


المصدر : (١) المسح الميدانى (٢) تقارير المدن الجديدة



مدينة العاشر من رمضان (البرجيلة الأثرى)

والمتابعة والمقيمة لعملية التنمية المتكاملة اقتصادياً واجتماعياً ثم عمراًياً . ومع ظهور الأهمية المتزايدة للبيئة وضرورة الحفاظ على الأنظمة البيئية الثلاثة والمتمثلة فى المحيط الحيوى (البيئة الطبيعية) والمحيط المصنوع (البيئة المشيدة) والمحيط الاجتماعى (البيئة الاجتماعية) أصبح من الواجب البحث عن فكر تخطيطى للمجتمعات العمرانية من منظور بيئى يهدف إلى تحديد وتقليل كل التأثيرات السلبية الناتجة عن الأنشطة السكنانية والصناعية والخدمية فى التجمع الجديد وذلك بتصميم وإدخال تحسينات على دوره تلك الأنشطة لتجنب وتلافي أى تأثيرات سلبية على البيئة ، وأصبح من الأهمية عند اتخاذ الخطوات اللازمة لإنشاء وتنمية أى مجتمع عمرانى جديد مراعاة الوعاء البيئى الذى تحويه المنطقة ، حيث أن للبيئة حد معين من الطاقة الاستيعابية للتلوث أى مستوى محدد من التلوث الذى يمكن أن تتحملة وقادره على التخلص منه ، وذلك حتى لا تشكل التجمعات العمرانية بأنشطتها الاستيطانى عبئاً على البيئة ، الأمر الذى قد يتطلب إنشاء العديد من المشروعات أو الخدمات المكلفة وذات تقنيات عالية للحد من وتقليل حجم ونوعية الملوثات الناتجة عن تلك الأنشطة الاستيطانى .





وكان المخطط العمرانى يقوم بدراسة طبوغرافية الموقع أولاً والمحددات المناخية والطرق والمرافق المحيطة والمؤدية إلى التجمع السكنى ثم يضع عدد من البدائل التخطيطية لمخطط استعمالات الاراضى مع القيام بتقييم تلك البدائل وصولاً إلى البديل الأمثل الذى بناءً عليه تتم الدراسات الاقتصادية والاجتماعية للتجمع السكنى. وكان المخطط العمرانى يسعى إلى تحقيق أنسب توزيع لمستويات الإسكان ومعايير توفير الخدمات المختلفة على المخطط العام . ثم يبدأ فى تحديد مراحل النمو العمرانى للتجمع وفقاً لمعطيات الشروط المرجعية وانعكاس ذلك على مراحل نمو الأنشطة الاقتصادية والاجتماعية .

لقد كان المخطط العمرانى يقوم بدوره بالتعاون بالتنسيق مع خبير للدراسات الاجتماعية وخبير للدراسات الاقتصادية بالإضافة إلى خبراء فى مجال الطرق والمرور والمرافق العامة وغيرهم ، ويتركز نور الخبير الاجتماعى على القيام بتحديد عدد السكان على مراحل النمو المختلفة مع افتراض خصائصهم الإجتماعية وظروفهم العملية وافتراض مستواهم التعليمى والثقافى .

أما الخبير الاقتصادى فكان يقوم بدراسة القاعدة الاقتصادية للتجمع السكنى ونسب توزيع الصناعات بمستوياتها وأنواعها المختلفة مع دراسة الجوى الاقتصادية والاستثمارية لمكونات وعناصر التجمع السكنى وحساب التدفقات المالية المتوقعة والمطلوبة للاستثمار للوفاء بالاحتياجات المادية لمشروعات الإسكان والمرافق والخدمات وطبقاً لمراحل نمو المدينة . أما خبير الطرق والمرور فهو يقوم بتصميم القطاعات والميول لشبكات المرور وعروضها وتقاطعاتها وتحديد كثافات المرور المتوقعة عليها وذلك طبقاً لمخطط استعمالات الاراضى المعطى مع تحديد أماكن وسعة مواقف انتظار السيارات وتحديد مسار خدمات النقل الجماعى .

أما خبير المرافق فيقوم بتخطيط وتصميم مسارات وقطاعات وسعة شبكات التغذية بالمياه وشبكات الصرف الصحى وشبكات الكهرباء والاتصالات وذلك بناءً على المعلومات والمسارات الواردة فى مخطط استعمالات الأرض . ومن تجربة وتقييم الفكر التقليدى لتخطيط التجمعات العمرانية الجديدة اعتماداً على تحقيق مخطط استعمالات الاراضى ، وجد أن هذا الاسلوب غير عملى وغير واقعى لأنه لا يتوافق ولا يتغير طبقاً للمتغيرات العمرانية والاجتماعية والاقتصادية والإدارية التى تحدث باستمرار طوال مراحل نمو المدينة كما أن مخطط استعمالات الاراضى يحدد صورة ثابتة لشكل ومخطط المدينة لدى زمنى طويل لا يتمشى مع طبيعة تغير الأمور كما أنه يرسم مراحل للنمو العمرانى وليس للتنمية العضوية للتجمع السكنى . بالإضافة إلى كل ذلك فقد كان البعد البيئى غائباً تماماً عن فكر المخطط العمرانى وذلك لأنه لم يذكر ويؤخذ فى الاعتبار منذ البداية عند وضع وتحديد الشروط المرجعية لتخطيط التجمع العمرانى الجديد .

لذا نجد أن نور المخطط العمرانى فى تنمية التجمعات العمرانية الجديدة من منظور بيئى يختلف كلياً عن نوره التقليدى حيث انه مطالب بدراسة مواضع جديدة فى مجالات متخصصة . الأمر الذى يحتم عليه العمل مع خبراء ومستشارين فى العديد من التخصصات وذلك وصولاً إلى وضع حلول مناسبة بيئياً للمشاكل التى تعترض تنمية التجمعات العمرانية . وتضم قائمة الخبراء الذين سوف يعملون تحت قيادة المخطط العمرانى على خبراء فى جميع التخصصات .

لذا فإن تحديد حجم التجمع السكنى من منظور بيئى يجب أن يأخذ مساراً مغايراً للمسار التقليدى لتحديد حجم السكان من خلال الشروط المرجعية الموضوعية . الأمر الذى يتطلب البحث أولاً عن القدرة الاستيعابية للوعاء البيئى لمنطقة التجمع السكنى الجديد من النوعيات المختلفة من الملوثات. وبناءً على تحديد حجم وطبيعة تلك الملوثات التى يمكن للبيئة أن تستوعبها وتتخلص منها بدون أى تدهور للعناصر المكونة للبيئة يتم تحديد حجم ونوعية الأنشطة السكانية والصناعية والخدمية التى يمكن استيطانها فى التجمع السكنى الجديد، ولكن بشرط أن يكون حجم التلوث الناتج عنها مساوئى أو أقل من القدرة الاستيعابية للوعاء البيئى للمنطقة وذلك حتى يتم الحفاظ على البيئة فى ظل مستوى معين من الملوثات . حيث أن زيادة تلك الملوثات عن الحد المسموح به يعرض البيئة إلى مشاكل ومظاهر للتدهور . ويكون التوسع فى النشاط الاستيطانى العمرانى للتجمع السكنى مرتبطاً بمدى التطور التقنى أو التحسن فى دورة إنتاج الملوثات المختلفة بما يحد منها أو إعادة استخدامها وتحويلها الى مواد غير ملوثة وفى إطار دراسة للجوى الاقتصادية لذلك . وبناءً على ذلك يمكن تحديد حجم السكان والنشاط الاستيطانى الواجب التخطيط له فى تلك المنطقة وهذا يكون ضمن الشروط المرجعية والتى على أساسها يتم عمل المخططات العمرانية والاجتماعية والاقتصادية .

إن تحديد حجم التجمع السكنى الجديد من منظور بيئى يتقرر بناءً على الدراسات البيئية لمنطقة التجمع الجديد أولاً ثم تحديد حجم ونوعية الملوثات الناتجة عن الأنشطة السكانية والصناعية والخدمية المتوقع استيطانها هناك، ثم تحديد عدد السكان المستفيدين من تلك الأنشطة الاستيطانية بما لا يخل بالتوازن البيئى لمنطقة التجمع السكنى .



### دور المخطط العمرانى فى تنمية التجمعات العمرانية الجديدة من منظور بيئى :

لقد كان نور المخطط العمرانى فى الفكر التقليدى لتخطيط التجمعات العمرانية الجديدة يعتمد أساساً على ترجمة متطلبات الشروط المرجعية للتجمع السكنى إلى خرائط لمخطط استعمالات الاراضى مرفق بها الدراسات الاجتماعية والاقتصادية والتقرير الفنى المكمل لمجموعات الخرائط والمخططات العمرانية،



## CPAS NEWS

• A 6 member team of site engineers and architects of the CPAS are currently supervising the construction of Al-Montazah resort (Sharm-2) as a part of Al-Montazah Sharm el-Sheikh Tourist Center, which is sited on an area of about forty feddans, comprising a group of chalets and villas, in addition to the community center.

• Dr. Abdelbaki Ibrahim is to leave for Granada (Spain), invited by the Agha Khan Awards for Architecture, in order to attend the celebration of awarding seven projects of the Aghakhan prize for the year 1998. The Magazine will publish the projects as soon as having the material.

• Dr. Mohamed Abdelbaki Ibrahim is to arrive in Cairo on the twenty seventh of September 1998, returning from a 3 months trip to the United States of America, where he got acquainted with the environmental management systems. In addition, he visited a number of the leading architectural consulting firms in Los Angeles.

• CPAS is to resume soon its cultural activity, by organizing architectural evenings on the first Monday of every month. CPAS has contacted numerous junior architects, with a view to arrange for the events and to open up for themselves new vistas for meeting, culture enrichment, and encouragement of the architectural movement in Egypt.

• CPAS is due to organise a number of training courses for the year 1998/1999 in the fields of feasibility studies for urban projects, construction management and applications of the Egyptian Code in reinforced concrete works, and also a training course on the bases and methods of supervising the construction works. CPAS is pursuing its contacts with various agencies to take part in such programmes. CPAS is also planning to organise training course for the architects employed in local housing departments in the governorates.



د. محمد عبد الباقي وإلقاء مع د/ نزار الصياد أستاذ العمارة بجامعة كاليفورنيا وعميد مركز دراسات الشرق الأوسط أثناء زيارة د/ محمد له في مقر المركز بأمريكا بمدينة بيركلي

## أخبار المركز

\* يقوم المركز بتنظيم عدداً من الدورات التدريبية لعام ١٩٩٨/١٩٩٩ وذلك في مجالات دراسات الجدوى للمشروعات الصحراوية وإدارة عمليات البناء والتشييد وتطبيقات الكود المصرى فى أعمال الخرسانة المسلحة وفى أسس وأساليب الإشراف على تنفيذ المشروعات ويوالى المركز اتصالاته بالجهات المختلفة للاشتراك فى هذه البرامج. وينوى المركز إعداد دورات تدريبية للصحفيين المتابعين لحركة الإسكان والتخطيط العمرانى والتشييد ليكون على قدر التعامل والكتابة فى هذه المجالات، كما ينوى المركز إعداد دراسات تدريبية للعاملين فى مديريات الإسكان فى المحافظات .

\* يصل الدكتور/ محمد عبد الباقي إبراهيم يوم ١٩٩٨/٩/٢٧ من رحلة إلى الولايات المتحدة الأمريكية التى استمرت ثلاث أشهر تعرف فيها على نظم إدارة البيئة ، كما زار عدد من كبرى الشركات الاستشارية المعمارية فى لوس أنجلوس .

\* يستأنف المركز نشاطه العلمى بعقد الأمسيات المعمارية مساء يوم الأثنين الأول من كل شهر وقد اتصل المركز بالعديد من شباب المعماريين ليتولوا هذه المهمة ويفتحوا لأنفسهم مجالاً جديداً فى اللقاء وإثراء الفكر وتنشيط الحركة المعمارية فى مصر .

\* يقوم فريق الإشراف على التنفيذ فى المركز والمكون من ست مهندسين بالإشراف على تنفيذ مشروع قرية المنتزه - شرم (٢) فى مركز المنتزه شرم الشيخ السياحى ومساحتها حوالى أربعين فدان تضم مجموعة من الشاليهات والفيلات بالإضافة إلى المركز الإدارى .

\* يسافر الدكتور/ عبد الباقي إبراهيم إلى غرناطة بأسبانيا بدعوة من منظمة الأغاخان للعمارة وذلك لحضور الاحتفالات الخاصة بمنح سبع مشروعات جائزة الأغاخان لعام ١٩٩٨ وسوف تقوم المجلة بنشر المشروعات حين الحصول على مادة النشر .

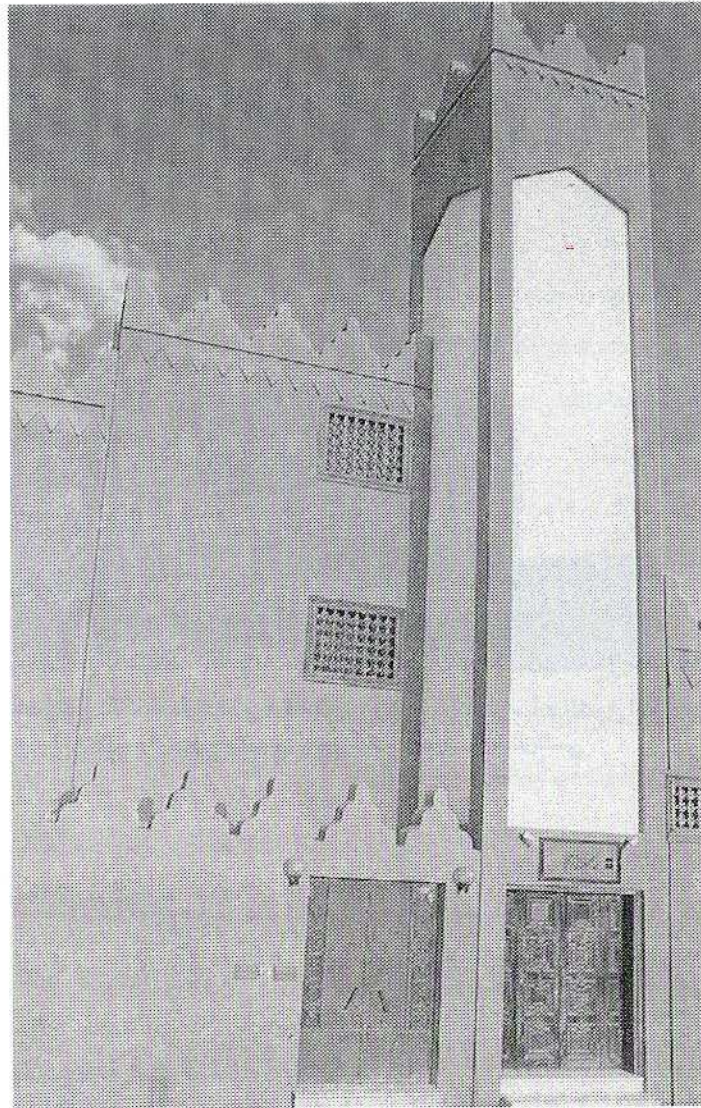


## Synopsis

adobe palaces such as that of Qasr al-Murabba, in Riyadh, which in former days provided both strong defense and a natural insulation against the fierce heat of day and the night's penetrating chill, can be seen standing as a historical remainder of the Kingdom's early days.

In this area too can the black tents of the bedouin still be seen. The *beit al-sha'r* or "house of hair", has over the centuries proven its ingenuity against the severe climatic conditions of the desert.

Not only does the black tent have to provide shade from the sun but it also must give protection against the cold, wind, sand and dust. Although the black wool absorbs heat, the loose weave lets the heat disperse making the interior much cooler. Even though the weave of the wall cloth is loose, when it rains the yarn swells, closing up the holes, while the natural oiliness of the goat's hair further repels the rain. As the open weave of the walls is designed to let the breeze in the roof of



the tent has an aerodynamic shape to prevent it blowing away on windy days.

This kind of innate wisdom in finding appropriate and practical solutions to the problems of housing extends to the other regions of the kingdom too. The traditional style of housing found in Jeddah offers another example. Here

houses were built very tall to catch the regular sea breeze and to create upward draughts with their temperature differentials. Without a good quality building stone, the past builders, relying on available materials, turned to coral limestone, which although porous and comparatively soft, still seemed the natural answer. ❀

### \* Subject of the Issue :

**The historical courts phenomena**  
The subject of this issue deals this time with courts. It considers courts as an architectural Phenomena relates with the nature of human beings, their manners in choosing their homes. It also shows the courts usage by different civilizations as a main element surrounded by the rest of the house. The subject illustrates also the environmental factors that affected the construction of courts and its designing process. (P. 10)

### \* Projects of the Issue :

**- Zahara'a Al maadi Building**  
Prof. Dr. Medhat El Shazli  
Dr. Ehab El Shazli

It is a residential building located on corniche El maadi district. It consists of: ground floor, basement, mezzanine for commercial usage and 10 residential floors, all entrances are in the main facade. The design is mainly in the front since all the other sides are surrounded by neighbours. (P. 19)

**- Yabi Kredi Bank, Turkey**

Arch. John Mac Aslan & Associates  
The project is located on one of the hills which is 50 kilos south East Istanbul. Looking at the site we find the building had been designed on four equal squares module with a height of three floors and was constructed on several phases. (P. 22)

### \* Competition of Miami Touristic Islands

Alexandria governorate announced a competition for the planning and designing of miami islands which is located on 16th kilos Matrouh/Alex. road. It consists of three islands the first is around 35000 sq. meter, the second is 14000 sq. meter, the third is 4000 sq. m. We will present in this issue the winning projects. (P. 26)

### \* From the Architectural Heritage El Okhider Palace - Iraq

El Okhider Palace in Iraq is considered one of the architectural antiques representing the age in which it was built in. Its building procedures combines the Sasan. Bizantian, (turkish) and other types which were not known before and a complete architectural description of the palace elements such as: walls, defensive alleys. (P. 29)

### \* Technical Article

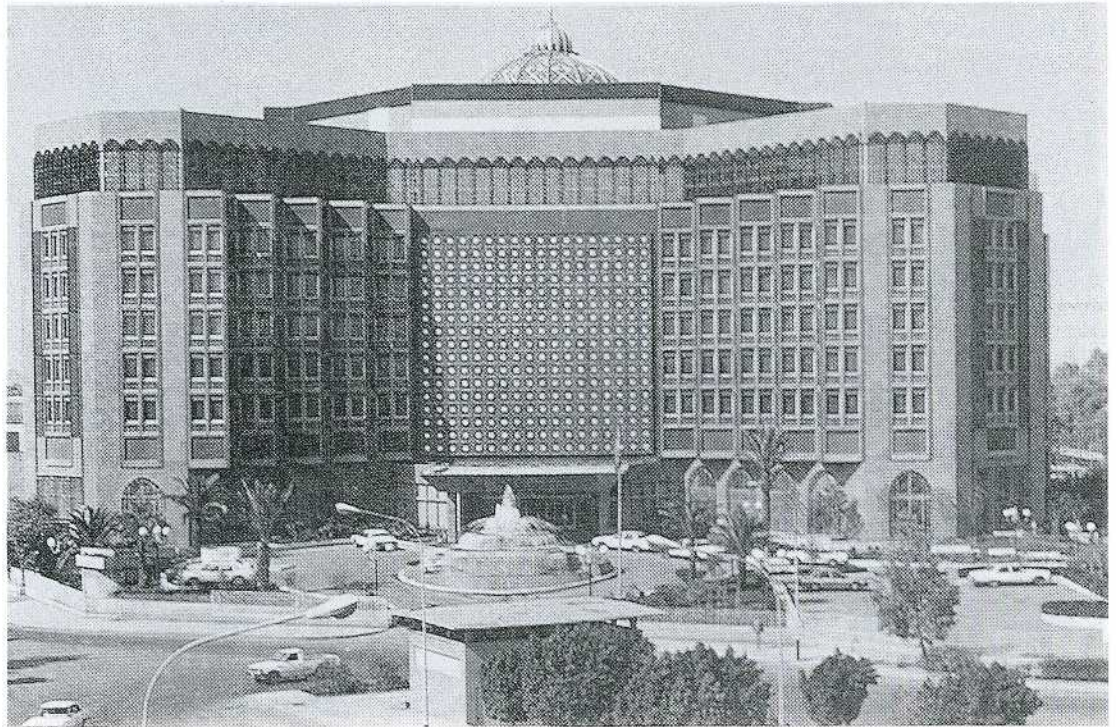
**In which we illustrate the need for an environmental access in order to plan the new urban complexes.**

Dr. Mohamed Abdelbaki Ibrahim



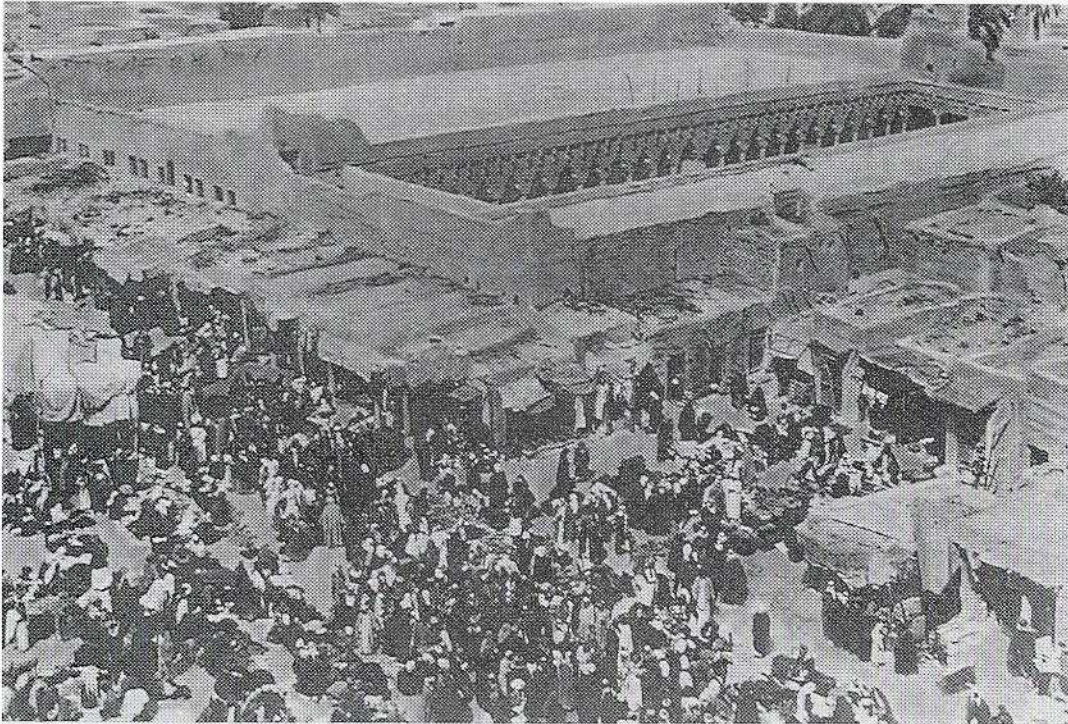
The wonders of technology, which in many cases have altered traditional patterns of life and have often led to a breakdown of the traditional values of society are, in Saudi Arabia, being applied with considerable care and concern to insure the preservation of its cultural heritage. Here, one feels, the formidable traits of a society fashioned by desert life and a deep commitment to Islam will not simply disappear like wind blown tracks in the sand.

In respoding to the challenge of the 20th century Saudi Arabia has benefitted from the knowledge and traditions of Islam and the deep insight and personal vision of its rulers. Its citizens still have direct access to the monarchy, with the traditional malis serving as a direct point of contact. Through this system, the Kingdom's citizens are encouraged to participate in the process of decision-making. Like other enlightened countries certainly the most important resource being developed in Saudi Arabia today is the people themselves.



Out of this culture, the arts have evolved on similar lines, combining utility with beauty and modernity with tradition. Passing through the various regions of Saudi Arabia, one truly witnesses a "unity in diversity" as each area of the country has come to develop its own particular forms of traditional arts and crafts in accordance with its needs. Nowhere is this more true than in the various architectural designs and vernacular styles of building to be found in the country. In the Nejd one finds a great variety of dwellings. The thick walled





dom's overnight metamorphosis into a modern country, confidently poised to enter the 21st Century. As a historical, cultural and family exhibition, it represents what for many will be their

first comprehensive view of life in Saudi Arabia. Exhibits ranging from 4,000 year old pre-Islamic monuments to some of the most spectacular examples of architecture of the 20th

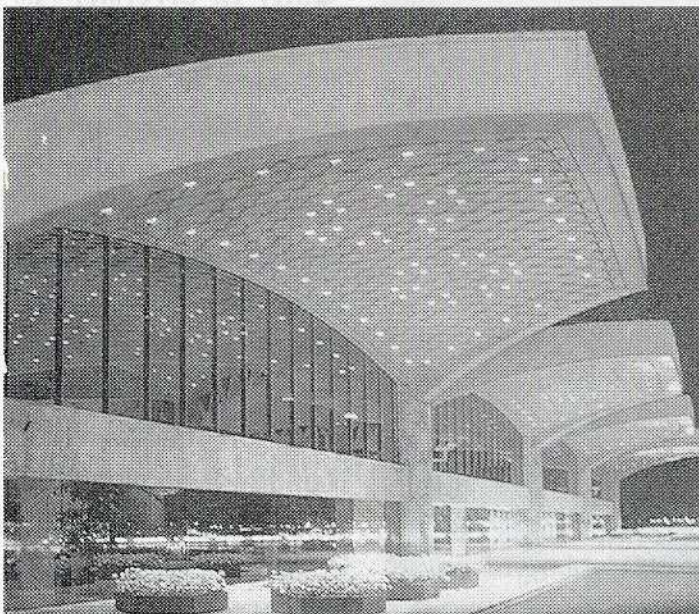
century will be on display. After opening in London between the 29th of July and the 10th of August it will then travel to Paris in the autumn. Forty tons of sand are being flown in from Riyadh, along with five 11 ft. palm trees to help recreate a desert scene, complete with black tents, a centuries-old well and several camels.

A massive dome, housing a vision of modern Riyadh with computerized lighting effects forms a part of this ambitious project designed to acquaint visitors with Saudi Arabia.

In the fifty years that Riyadh has been a mu-

nicipality, Saudi Arabia has grown to become a modern nation. In fact Riyadh itself has, in the last ten years alone, increased in size from fifty square kilometres to some 1600 square kilometres, making it the fastest growing city in the Middle East.

As the capital of a country that holds one-third of the of the world's known oil reserves and one that experiences a major influence on international trade and business, it ranks among the most important capitals of the world. And yet until the early 1950's, it was still a desert city of mud-brick palaces surrounded by heavy mud wall fortifications. In these past fifty years, Saudi Arabia has progressed from a pastoral society to a technologically advanced modern state with full and free education and health services, rich farm lands and sophisticated systems of communication. The benefits of oil wealth in the barren desert have transformed areas where survival itself was often a struggle against a harsh environment into lands of much comfort and ease.



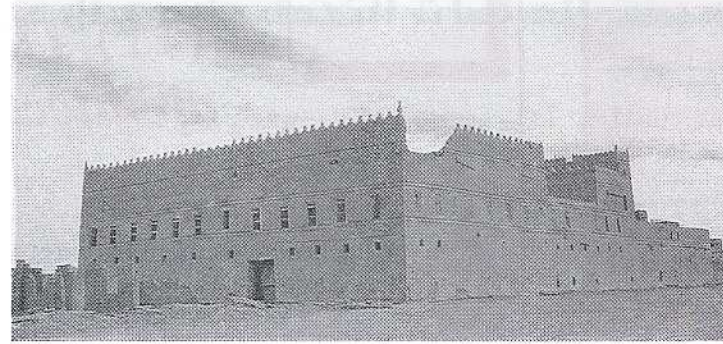


# Experiencing the Art of Saudi Arabia (Part 1)

Ovedeo Salazar

From: Mimar Magazine

To many people unfamiliar with the tremendous progress that has occurred in the Kingdom of Saudi Arabia, in recent years, the first image that comes to mind is synonymous with the orientalist painting of a succession of unrelieved, undulating sand dunes, mirages and camel caravans. True as this perception might have been in the past (Saudi Arabian culture goes back 6000 years) there is certainly much more to it today. One must be prepared for many surprises on the road to discovering Saudi Arabia as it is now. To allow the "Saudi Experi-



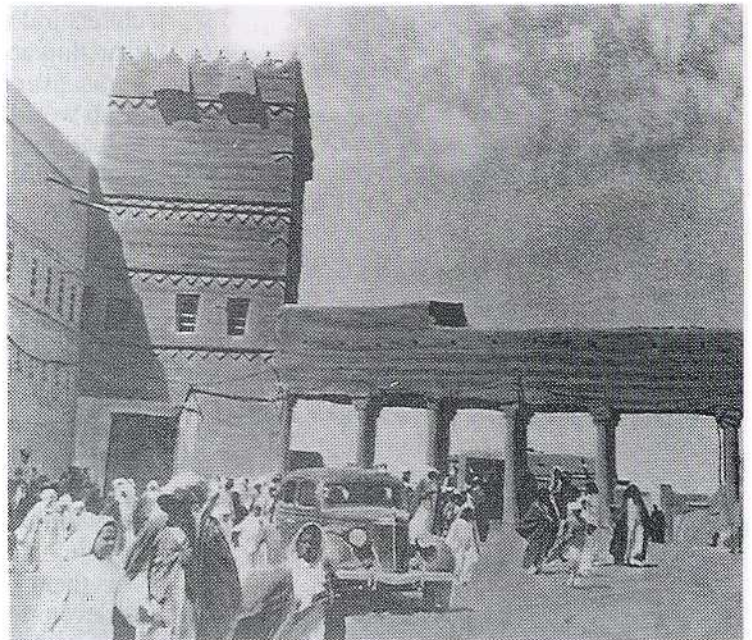
ence" to unfold, one must drop all the preconceptions of the desert kingdom they might have for there are a great many achievements to the country's credit in the relatively short period since the kingdom's establishment.

Saudi Arabia is unique for a number of reasons. The first and foremost of these is the fact that it is the heartland of Islam privileged with the presence of the two holiest cities of Makkah and Madinah. And it is to Makkah that the world's 1,000 million Muslims turn daily to prayer.

Riyadh, the seat of government, is the nerve centre uniting a country over four times larger than any state in Western Europe, typifies to a great extent, Saudi Arabia itself. As a microcosm of the country, Riyadh has witnessed many of the events that have shaped the country's

history and has played a vital role in the development of the kingdom. Today, it continues to serve as a focal point for many of its activities. Strategically placed in a rich oasis in a hollow of the great plateau of Central Arabia and surrounded by palm groves, this "garden city", as the name Riyadh implies, reflects in its architecture and daily life, Saudi Arabia's past history as well as its future aspirations.

Within the city, urban life mingles with the vigorous spirit of the desert nomad nurturing the national traditions and building a balanced contemporary environment. It seems only natural that, at a time when the diplomatic missions of the international community are moving to the capital, the city itself should be chosen to serve as a cultural ambassador in the form of a huge multimedia exhibition. "Riyadh - yesterday and Today" is set to visit several European capitals over the next few months and should provide a unique opportunity for people to share something of the "Saudi Experience" The desert king-





## ALAM AL BENA'A

A MONTHLY ARCHITECTURAL  
MAGAZINE

Establishers: DR. Abdelbaki Ibrahim  
DR. Hazem M. Ibrahim  
1980

Published by :  
Center of Planning and Architectural  
Studies, CPAS  
( Prints and Publications Section )

Issue No ( 204 ) August 1998

### Chairman :

Dr. Abdelbaki Ibrahim

### Editor-in-chief :

Dr. Mohamed Abdelbaki

### Editing Manager :

Arch. Manal Zakaria

### Editing Staff :

Arch. Parihane Ahmed Fouad

Arch. Tarek El-Gendi

In. Arch. Hanan Abd El-Mottaleb

### Assisting Editing Staff :

Arch. Lamis El-Gizawy

Dr. Ashraf Salama

### Distribution :

Zeinab Shahien

### Secretariat :

Manal El-Khamessy

### Editing Advisors :

Arch. Nora El-Shinawi

Arch. Hoda Fawzy

Arch. Anwar El-Hamaki

Dr. Galila El-Kadi

Dr. Adel Yassien

Dr. Morad Abdel Qader

Dr. Magda Metwaly

Dr. Gouda Ghanem

Arch. Zakaria Ghanim (Canada)

Dr. Nezar Alsayyad (U.S.A.)

Dr. Basil Al-Bayati (England)

Dr. Abdel Mohsen farahat (S.A.)

Arch. Ali Goubashy (Austria)

Arch. Khir El-Dine El-Refaai (Syria)

### Prices and Subscription

Egypt	P.T.350	L.E.52
Sudan & Syria	US\$2.0	US\$27
Arab Countries	US\$3.5	US\$45
Europe	US\$5.0	US\$65
Americas	US\$6.0	US\$75

All orders for purchase or subscription must be prepaid in US dollars by cheques payable to "Society for Revival of Planning & Architectural Heritage".

### Correspondence :

14 El-Sobki St., Heliopolis

P.O.Box: 6-Saray El-Kobba

P.C.: 11712, Cairo - EGYPT (A.R.E.)

Tel: (202)4190744 / 271 / 843 Fax: 2919341

E-mail : Srpah @ idsc. gov.eg

## EDITORIAL

# (II) *The problem of architectural criticism*

Dr. ABDELBAKI IBRAHIM

Our intellectual activity in construction and deconstruction has become absurd and in a state of confusion, a fact unaccepted by our cultural reality. This is the way how the critics see the problem of literary criticism, a case that is similar to the problem of criticism in architecture being influenced by the west with its theories and terms and deriving from its own culture. Therefore the Arab architectural criticism lost its historical and cultural identity which is rich in philosophy and sciences that have enlightened the way to the western civilisation. The Arab architectural critics have missed the philosophy of Faraby and Ibn-Rushd (Averroes) and the science of Ibn-Sina and Ibn-Gabr, the knowledge of Ibn-Khaldoon and Al-Bokhary and Al-Tormothy and Al-Ghazaly and other Moslem and Arabic scholars who have enriched the Arab civilization. Their rich knowledge is considered the base on which is built the Arab culture extending to the present and future with all its conflicting elements. The architect can form his own vision that expresses himself while closely related to the continuous and ever changing body of tradition as there is no marked separation between the consecutive different civilisations. There is a kind of continuity among all the cultural changes and contradictions throughout the different ages, this continuity should be analysed to be used by the critic. The modern critic of architecture should use the tool of construction and deconstruction to deal with architecture in terms of space and time as a cultural product expressing its intellectual reality. Architecture is unlike other artistic products outside which man can live and to which he can be attached or detached but it is a state of a continuous existence with man whether outside or inside it, affecting and being affected by him. Architecture is not like a book or a picture that any one can take it or leave it, but it has an imposing existence. The critic here is not dealing with the absolute but with reality because architecture is a functional work. He applies the theories in analysing the architectural work by submitting it to a magnifyer and using the tools of construction and deconstruction to show what is false and what is genuine and to discover the duality of intellectual loyalty that prevails in criticism in the Arab world. The architectural work may be sometimes considered an individual product and some other times considered a communal need, accordingly architectural criticism differs from literary criticism that considers the artistic product an individual creation and a personal expression influenced by the social and intellectual environment.

The question to be raised is: Can we consider the architectural work an individual product or a communal need? In case we consider the architectural work an individual creation and a personal expression influenced by the social and intellectual environment product, the approach of architectural criticism will be similar to that of literary criticism. But if we consider the architectural work a communal product, then we will need different critical terms.

Here emerges the need of architectural criticism as a major subject to be taught in the college of Engineering. How can we use the construction tools in criticising the architectural work ?

This theory of criticism could be applied on the architectural work and may be developed as part of architecture education. The tools of criticism whether construction or deconstruction could be applied also on architectural work.



## اصدارات مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية

تأصيل القيم الحضارية فى بناء المدينة الاسلامية

تأليف د. عبد الباقي ابراهيم

الارتقاء بالبيئة العمرانية للمدن

تأليف د. عبد الباقي ابراهيم

د. حازم ابراهيم

الاسكان فى المدينة الاسلامية (انجليزى)

تأليف د. عبد الباقي ابراهيم

د. حازم ابراهيم

كلمات صحفية فى الشؤون العمرانية

تأليف د. عبد الباقي ابراهيم

المنظور التاريخى للعمارة فى المشرق العربى

تأليف د. عبد الباقي ابراهيم

د. حازم ابراهيم

المنظور الاسلامى للنظرية المعمارية

تأليف د. عبد الباقي ابراهيم

المنظور الاسلامى للتنمية العمرانية

تأليف د. عبد الباقي ابراهيم

بناء الفكر المعماري والعملية التصميمية

تأليف د. عبد الباقي ابراهيم

المعماريون العرب " حسن فتحى "

تأليف د. عبد الباقي ابراهيم

دليل البناء

إعداد مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية

موسوعة اسس التصميم المعماري والتخطيطي الحضري (عربي)

لصالح منظمة العواصم

والمدينة الاسلامية

موسوعة اسس التصميم المعماري والتخطيط الحضري (انجليزى)

يطلب من

مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية

١٤ شارع السبكي - منشية البكري - هليوبوليس - القاهرة - ج م ع

ه: ٦٧٠٧٤٤ - ٦٧٠٨٤٢ - ٦٧٠٧٢١



EgyptAir



مصر للطيران

في خدمة التصدير والاقتصاد القومي والشحن الجوي  
وطاقت وشبكات باعثة طائرات المقاتل

AB300/B4

اعتباراً من أول يوليو وحتى ٢٤ أكتوبر ١٩٩٨

قيام الساعة ٧,٣٠	الأحد	القاهرة / لندن / القاهرة
قيام الساعة ٧,٣٠	الاثنين - الأربعاء - الجمعة	القاهرة / أوستند / القاهرة
قيام الساعة ٧,٠٠	الثلاثاء	القاهرة / عنيتسي / القاهرة
قيام الساعة ٦,٠٠	الخميس	القاهرة / الشارقة / كراتشي / القاهرة / الشارقة



مصر للطيران





# واجهة معمارية بشارع الجمهورية

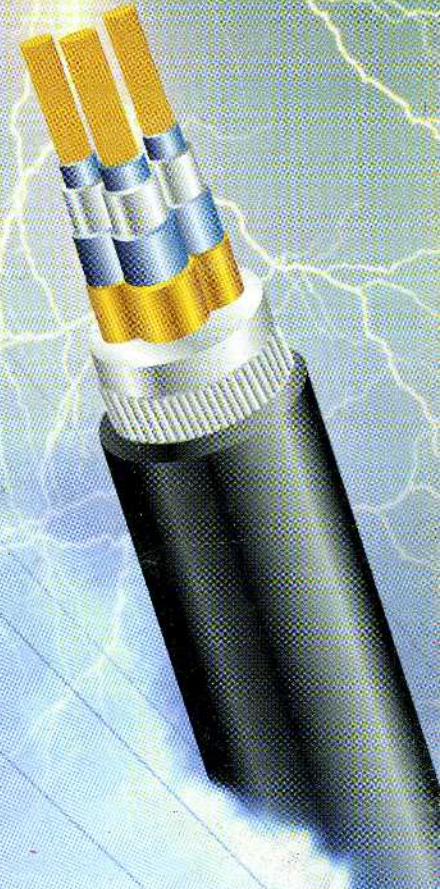




# EGYTECH

## CABLES

# EL SEWEDY



Office : 21 Cleopatra St., From El Sawra St. Heliopolis - Cairo - Egypt Tel : (202) 4148366 - 4148370 Fax : (202) 4148373 P.O. BOX : 388 Heliopolis  
Factory : 10th of Ramadan City. Zone A-3 Tel : (2015) 369889 Fax : (2015) 366028 Post Code : 11341 Heliopolis

المكتب : ٢١ شارع كليوباترا متفرع من شارع الثورة - مصر الجديدة تليفون : ٤١٤٨٣٦٦ - ٤١٤٨٣٧٠ فاكس : ٤١٤٨٣٧٣ - ٤١٤٨٣٧٢ ص.ب : ٣٨٨ هليوبوليس  
المصانع : العاشر من رمضان - المنطقة A-3 تليفون : ٣٦٩٨٨٩ (٠١٥) فاكس : ٣٦٦٠١٨ (٠١٥) كود بريدي : ١١٣٤١ هليوبوليس