

ALAM AL BENAA

ALAM AL BENAA



تخطيط حضري - عمارة - هندسة مدنية - تصميم داخلي

العدد (١٩٩) - فبراير ١٩٩٨م - ١٤١٨هـ

السعر ٣٥٠ قرشاً



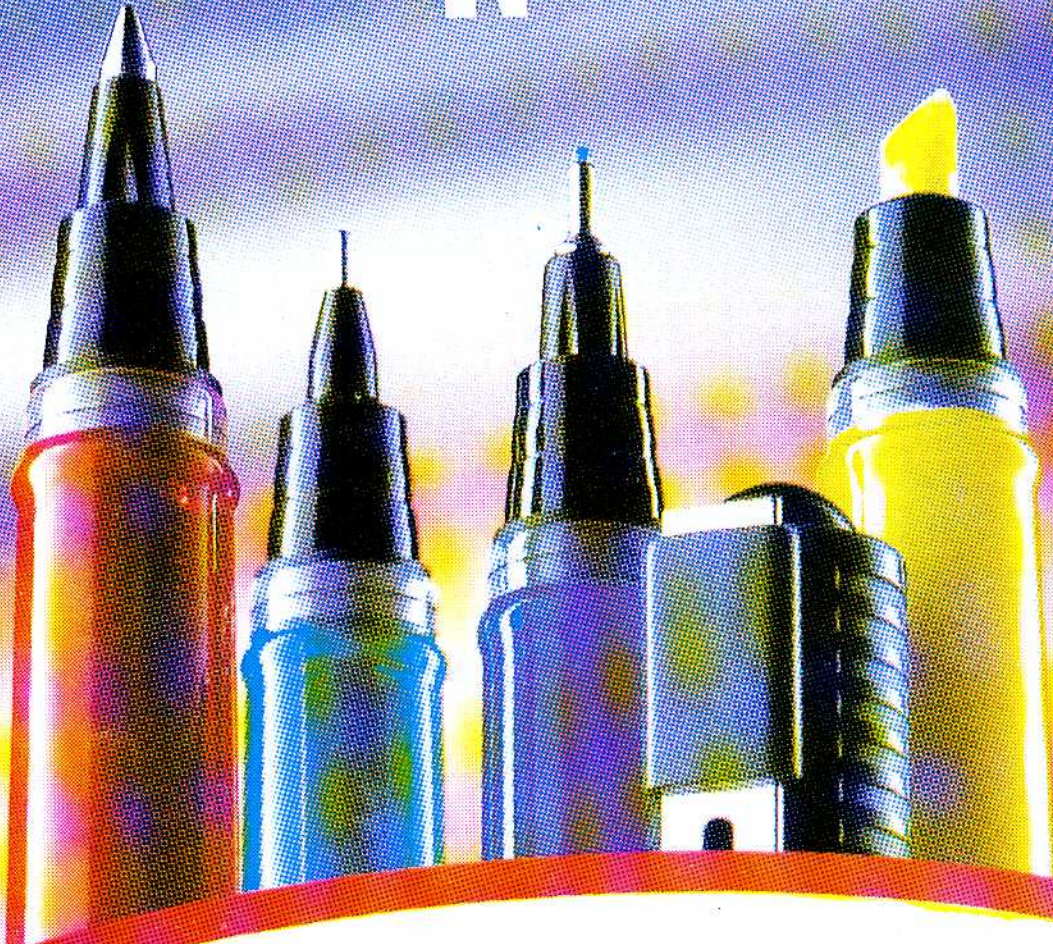
• الخلفية التاريخية والتصميمية للمباني الفندقية

• قرية باراديز (شرم الشيخ)

• التصميم الداخلي لفيلا في لوس أنجلوس

rotring

رولر پونٹ



أقلام رولر پونٹس للكتابة الأولى في العالم



rotring من

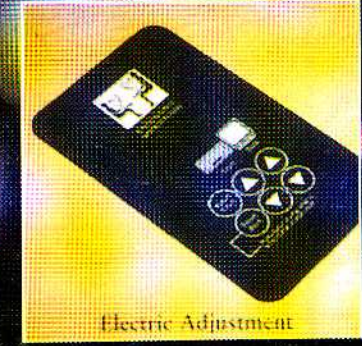
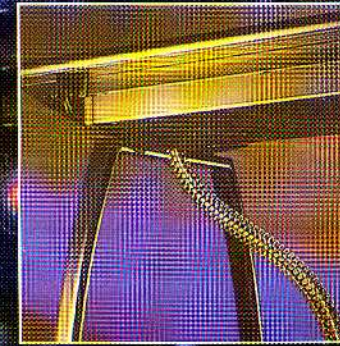
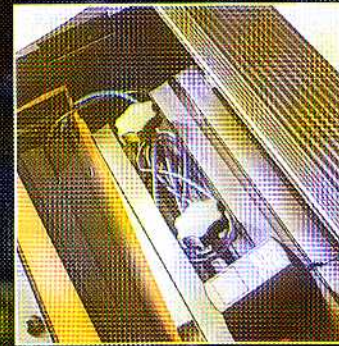
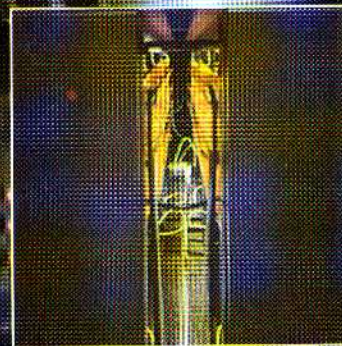
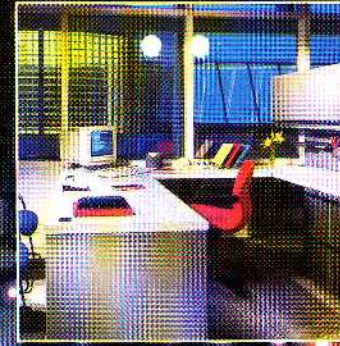
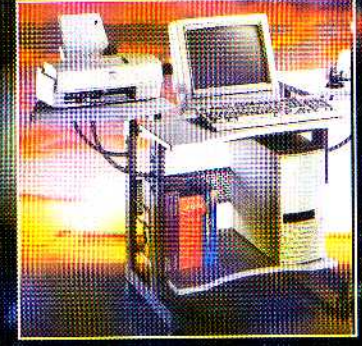
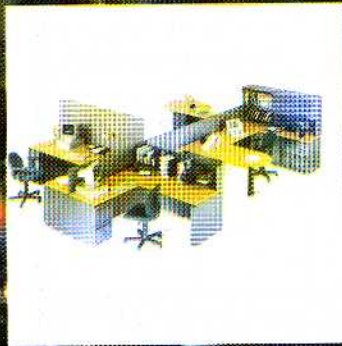
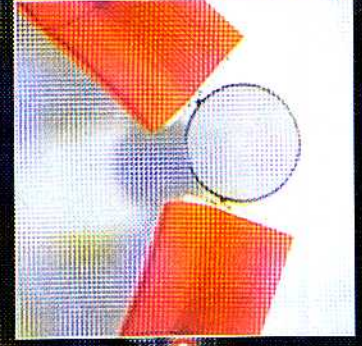
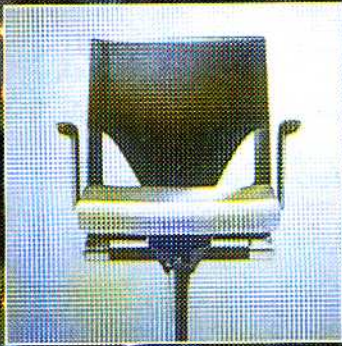
بمكتبات سمير وعلى والمكتبات الكبرى

write it • draw it • do it

فرع روكسى : السوق التجارى بجوار الميرلاندا ت : ٤٥٥٥٥١٢ - ٤٥٥٥٥١٣
المركز الرئيسى : ٦٤ شارع زاكر حسين - مدينة نصر ت : ٢٦٢٧٣٣٣ - ٢٦٢٢١٥٨ فاكس : ٢٦٣٥٣٤٩ (٠٢)
الفروع المختلفة : ٧٨ شارع العباسية ت : ٢٨٤٨٥٥٥ - ٢٣ شارع شريف ت : ٣٩٢٦٠٦٢
٢١ شارع شريف ت : ٣٩٢٩٤٣٥ - برج النيل طه حسين / الزمالك ت : ٣٤٢٠٢٧٥



THE MEETING PLACE IN EGYPT FOR OFFICE FURNITURE



Electric Adjustment



BOFI (Bedaiah Office Furniture Integration)
23 Ibn EL-HITHEM St.,
Abbas El-Akkad
Nasr City - Cairo - Egypt.
Tel : (202) 403 3862 - Fax : 401 9805

من إصدارات مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية

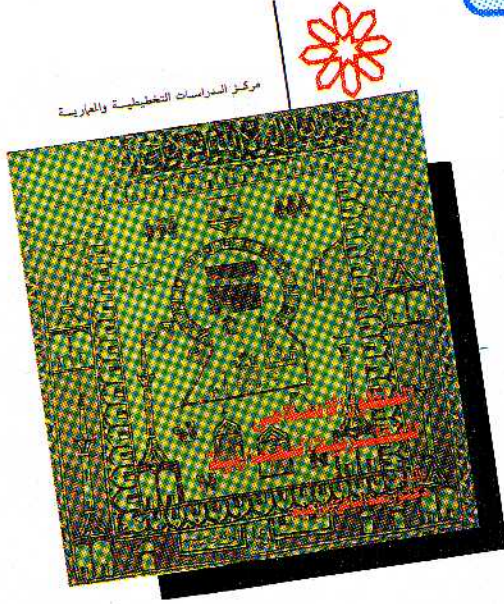
المنظور الاسلامى للنظرية المعمارية

المؤلف : د عبد الباقي ابراهيم

يتضمن الكتاب عرضا للنظريات المعمارية التي ظهرت فى الغرب وتحليلا لضمونها الفكرى والمهنى وأين هي من عمارة المسلمين . ثم أخذ الكتاب يبحث عن المراحل الاسلامية المختلفة لتأصيل الفكر معمارى من المضمون العقائدى الاسلامى الثابت فى الزمان والمكان مع اختلاف الشكل باختلاف الزمان والمكان . وبهذا تصبح النظرية الاسلامية نظرية عالمية وليست محلية .

(١٢٨ صفحة - ٢٢ x ٢٩ سم) ١٩٨٦ م .

سعر الكتاب : (١٢ ج م) - (٨ دولار خارج مصر)



المنظور الاسلامى للتنمية العمرانية

المؤلف : د . عبد الباقي ابراهيم

يتضمن الكتاب سردا لجميع النظريات التخطيطية التي ظهرت فى الغرب ومحاولة مطابقتها للمدينة الإسلامية ذات الخصائص المختلفة . ثم عرج الكتاب للبحث عن مصادر للفكر الاسلامى التي تتناسب مع المدينة الاسلامية فى أى مكان وأى زمان وبذلك تصبح النظرية الاسلامية نظرية علمية . وتضمن الكتاب محاولة تطبيقها على المدن الجديدة كنظرية

جديدة (١٧٤ صفحة - ٢٢ x ٢٩ سم) ١٩٩٣ .

سعر الكتاب (٢٤ ج م) و (١٥ دولار خارج مصر)



للمصنوع على الكتب الموضحة عاليه رجاء الاتصال بالناشر:

مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية

١٤ ش السبكي - منشية النكرى - خلف نادى هليوبوليس - مصر الجديدة - القاهرة - ت : ٤١٩٠٧٤٤ - ٤١٩٠٢٧١ - ٤١٩٠٨٤٣

وتسدد القيمة بشيك أو حوالة بريدية عادية غير حكومية باسم الدكتور عبدالباقي محمد ابراهيم

الافتتاحية

إذا كانت عالم البناء قد اتجهت في أواخرها الأخيرة إلى مساعدة الباحثين والمعماريين وطلبة العمارة في مواكبة الاتجاهات المعمارية في تصميم نوعيات مختلفة من المباني كالمستشفيات والفنادق والمدارس والجامعات والإسكان فلم يكن ذلك إلا حرصاً على توفير المادة المناسبة في المعرفة المعمارية نظراً لقصور مجالات النشر المعماري في العالم العربي. ومع ذلك فإن المجلة لا تنس رسالتها الأولى لتأصيل القيم الحضارية في المدينة العربية المعاصرة معمارياً وتخطيطياً بهدف إعادة الاعتبار إلى الشخصية المعمارية للمدينة. الأمر الذي يتطلب مضاعفة الجهد في البحث عن التراث المعماري واستنباط أسس التصميم المعماري والحضري وتوفير مادة علمية للباحثين والدارسين في هذا المجال الذي يأخذ أهمية كبيرة كما في إعادة الاعتبار لمدينة فاس بالمغرب أو تطوير مدينة تونس القديمة والارتقاء بمدينة صنعاء القديمة ومشروعات الارتقاء بالقاهرة التاريخية. والمجلة بذلك تسعى إلى مداومة إلقاء الضوء على هذه الجوانب الحضارية وإشباع القارئ بالمادة العلمية اللازمة لمواجهة التيارات الغربية من النظريات المعمارية والمتواليات والتي تكاد تطمس الشخصية الحضارية للمدينة العربية ومن ناحية أخرى تفتح المجلة أبوابها لعمارة الفقراء الذين حرّموا نعمة العيش البسيط وفي ذلك استمراراً لرسالة المعماري الراحل حسن فتحي الذي انقطعت رسالته المعمارية برحيله عن هذا العالم... الذي لا يعرف له الولاء. لقد أثنى طلبته الحرفة في التصميم وتناسوا رسالته الإنسانية لخدمة الفقراء. والمجلة تهيب بالقراء الأعزاء في كل أنحاء العالم العربي بموافاة المجلة بالمادة المناسبة للنشر في هذه المجالات السابقة والمجلة تفتح ذراعيها لتحتضن البراعم الشابة من محبي إحياء التراث التخطيطي والمعماري وتقدم لهم المساحة المناسبة لنشر بحوثهم أو دراساتهم في هذا المجال.

عالم البناء

شهرية . علمية . متخصصة

تصدرها جمعية إحياء التراث التخطيطي والمعماري
أسسها أ.د. عبد الباقي إبراهيم
أ.د. حازم محمد إبراهيم
سنة ١٩٨٠

تصدر عن:

مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية
(وحدة المطبوعات والنشر)

العدد (١٩٩) ١٩٩٨م - ١٤١٨هـ

رئيس التحرير: د. عبد الباقي إبراهيم
مساعد رئيس التحرير: د. محمد عبد الباقي
مدير التحرير: م. منسال زكريا
هيئة التحرير: م. بوهسان أحمد هزاد
م. طارق الجنسدي
م. حقان عبد المطلب حسن
محررون متعاونون: م. أيمن الجيزاوي
تسويق: زينب شهابين
سكرتارية: منسال الخيمسي
مستشارو التحرير:

م. نورا الشناوي - م. زكريا غانم (كندا)
م. هدى فوزي - د. نزار الصياد (أمريكا)
م. أنور الحمادي - د. باسل البياتي (إنجلترا)
د. جلييلة القاضي
د. عادل ياسين
د. ماجدة متولي
د. مراد عبد القادر
د. جودة غانم - م. خير الدين الرفاعي (سوريا)

الأسعار والاشتراكات

الدولة	سعر النسخة	الاشتراك السنوي
مصر	٢٥٠ قرشاً	٢٨ جنيهاً
السودان وسوريا	٢ دولار	٢٤ دولار
الدول العربية	٢.٥ دولار	٤٢ دولار
أوروبا	٥ دولارات	٦٠ دولاراً
الأمريكتين	٦ دولارات	٧٢ دولاراً

- يضاف فحيفات للإرسال بالبريد العادي أو
مبلغ ١٠ اجنبيات للإرسال بالبريد المسجل (داخل مصر)
- تسدد الاشتراكات بحوالة عادية أو شيك باسم
جمعية إحياء التراث التخطيطي والمعماري

المراسلات: جمهورية مصر العربية - القاهرة - مصر الجديدة
١٤ شارع السبكي - منشية البكري - خلف نادي هليوبوليس
ح.ب ٦ سراي القبة - الرمز البريدي ١١٧١٢
تليفون: ٧٤٤ / ٢٧١ / ٤١٩ - ٨٤٣ / (٢٠٢) فاكس: ٢٩١٩٤٤١
E-mail: Srpah @ idsc.gov.eg

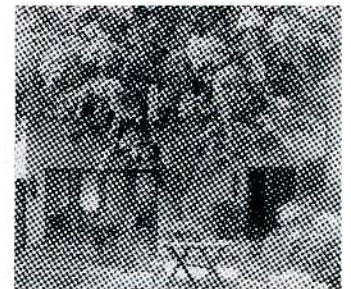
يجب الإشارة إلى مجلة عالم البناء في حالة تصوير
أو نسخ أو نقل مقالة أو بحث أو مشروع أو غير
ذلك من المجلة

في هذا العدد

* فكرة	عمارة الأرض .. دعوة للمصالحة مع البيئة
* موضوع العدد	الخلفية التاريخية والتصميمية للمباني الفندقية
* معايير تصميمية	الأسس التصميمية للفنادق
* اصنع بنفسك	كتيب خاص بالكمبيوتر
* مشروعات العدد	١٨ قرية باراديس بشرم الشيخ
	٢٢ فندق في سويسرا
	٢٦ فندق نيويورك بباريس
	٢٢ فندق مارلين بماليزيا
* تصميم داخلي	٣٦ فيلا في لوس أنجلوس
* مقال فني	٣٨ برنامج التحليل الإنشائي

تنويه

بمناسبة صدور العدد ٢٠٠ من مجلة عالم البناء
وتيسيراً على الطلبة والمهندسين والمهتمين
بالعمارة والعمران تتقدم المجلة بعرض خاص بتقديم
مجموعتين من المجلات تحتوي كل منها على عشر
أعداد ما بين ٤٧ ، ٦٤ وبين ٦٥ ، ٧٦ بسعر إجمالي
٢٠ جنيهاً للمجموعة الواحدة - غير شامل الإرسال
بالبريد - وتسعد المجلة بتلقى الاستفسارات
المتعلقة بهذا العرض لمعرفة أرقام الأعداد .



مدخل فيلا في لوس أنجلوس

صورة الغلاف
قرية باراديس

يعلن مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية
عن قيام الدورة التدريبية الأولى لعام ١٩٩٨ بعنوان
"دراسات الجدوى الاقتصادية فى المشروعات العمرانية"

وذلك من ٢١ فبراير إلى ٤ مارس ١٩٩٨م

• أهداف الدورة:

تهدف هذه الدورة إلى تعريف العاملين فى مجال البناء والتشييد والتخطيط العمرانى وشركات الاستثمار بأساليب إجراء دراسات الجدوى للمشروعات العمرانية والمعمارية وأعمال تنمية المناطق المستحدثة . ونتيجة لعدم تدريس مثل هذه الموضوعات خلال التعليم الجامعى، فقد رأى المركز تخصيص دورة خاصة للتعريف بوسائل استطلاع السوق وتحليل المعلومات وإعداد برامج المشروعات العمرانية والتخطيطية على ضوء عناصر الاستثمار المتوقعة وكذلك تقدير تكاليف المشروع ودراسة جدواه إقتصادياً وهندسياً واجتماعياً وسياسياً..... كما تعرف الدورة بمصادر التمويل وكيفية إعداد التدفق النقدى بعد تقييم المرادفات التصميمية والتخطيطية وإعداد دراسات الجدوى الإقتصادية للتصميمات النهائية .

• موضوعات الدورة:

١. دراسات ما قبل الاستثمار .
 ٢. النظريات العامة لجدوى المشاريع العمرانية .
 ٣. الموازنة التخطيطية وإعداد التدفقات النقدية.
 ٤. برمجة مراحل التنفيذ.
 ٥. مصادر التمويل وأثرها على التكلفة.
 ٦. الإقتصاد العمرانى كإطار عام لجدوى المشروعات.
 ٧. الخصائص الأساسية للمشاريع العمرانية.
 ٨. تقدير التكاليف الإجتماعية للمشروعات و أثرها على الجدوى.
 ٩. المعايير الفنية لجدوى التصميم المعمارى.
 ١٠. الإتجاهات التطبيقية للدراسات الاقتصادية للمشروعات العمرانية.
 ١١. التخطيط لمشروعات الإسكان والمشروعات ذات الطبيعة المتكررة.
- مواعيد المحاضرات:** من الساعة ٥,٣٠ حتى ٨,٣٠ مساءً وتتخللها فترات راحة وشاى.

• الرسوم المقررة للدورة:

- الإشتراك للفرد المرشح من قبل هيئة أو مؤسسة من خارج مصر ٦٠٠ دولار أمريكى لاتشمل الإقامة وتكاليف السفر.
- الإشتراك للفرد من داخل مصر للمصالح والشركات ٣٥٠ جنيه مصرى والإشتراك الشخصى للفرد ٢٥٠ جنيه مصرى.
- ترسل الإشتراكات بشيكات مصرفية بإسم مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية أو نقداً بمقر المركز أو تحوّل لحسابه لدى البنك الأهلى المصرى - فرع مصر الجديدة - القاهرة.

• موعد تقديم الطلبات: تقدم الطلبات قبل ٧ فبراير ١٩٩٨م .



د. عبد الباقي إبراهيم

فكرة

عمارة الأرض ... دعوة للمصالحة مع البيئة

البحثية على القيام بواجبها في هذا الاتجاه بل وحث المدارس المعمارية على تبني هذه الرسالة الإنسانية في برامجها المعمارية التي تنحاز إلى استيراد نظرياتها من الخارج . ويبقى أمام المجموعة شوطاً طويلاً في تقديم النماذج الحية لأهدافها في صورة البحوث التطبيقية التي ترعاها متضمنة الجوانب التقنية والاقتصادية والاجتماعية لعمارة الأرض ...

كما يبقى أن نصنع النماذج المعمارية التي تحقق الشخصية العمرانية للمكان وتبقى للمجموعة إشكالية طالت الدعوة إليها ولم تتحقق بعد في العملية التعليمية وهي انفصال العملية التصميمية عن عملية البناء وربط العملية التصميمية بالمجتمع .. فعادة تقوم العملية التصميمية على افتراضات نظرية ليس للإنسان المنتفع بالمبنى أى صلة بها .. بمعنى التصميم للمجهول .. وليس باعتبار العمارة كمنتج اجتماعي .. وهذا ما تعبر عنه المجموعة بالفجوة بين مدارس العمارة والاحتياجات الحقيقية للمجتمع . ويبقى السؤال الذي ينتظر الجواب من مجموعة عمارة الأرض . كيف يمكن تحقيق التوجه في واقع العملية التصميمية التي يتم ممارستها داخل صالات الرسم ؟ .. ويبقى أن يتعلم الطالب كيف يصمم للمجتمع بنزوله إلى الميدان واستطلاع رأى العامة والخاصة فيما يصمم لهم وقياس رد الفعل قياساً على المستوى الفكرى والثقافى والاجتماعى للفئة المستهدفة .. إن الأهداف السامية لمجموعة عمارة الأرض لن تتحقق إلا إذا وجدت أذنأ صاغية وترحاب مخلص من الجهات الرسمية التي تعمل في مجال بحوث البناء أو التعليم المعماري أو النشاط الاستثمارى .. ولتكن هذه بداية الدعوة التي تستحق الانتشار على جميع الأصعدة الأمر الذى يتطلب قدراً من الصمود والصبر والاستمرار من الفتية الذين آمنوا بهذه الأهداف السامية وعاهدوا الله على بذل قصارى جهدهم فى سبيل تحقيق تلك الأهداف فى خدمة المجتمع ... قل أعملوا فسيرى الله

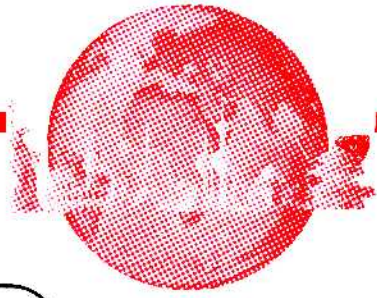
عملكم ورسوله والمؤمنون .

إنهم فتية آمنوا بالله وبحق الفقراء على الأغنياء كما آمنوا بعبء الطبيعة وتسخير تربتها لصالح الإنسان .. هؤلاء الفتية أعلنوا عن تأسيس المجموعة المصرية لعمارة الأرض فى شكل جمعية مركزية مشهورة بوزارة الشؤون الاجتماعية فى القاهرة ومن أهدافها نشر الوعى بأهمية التكنولوجيا المتوافقة ودورها فى الحفاظ على الموارد البيئية والاقتصادية للمجتمع مع تشجيع الأبحاث والتجارب التى تهدف إلى تطور تقنيات البناء بالخامات والأساليب المحلية وتدريب المعماريين والفنيين والعمال على أساليب البناء المتوافق وإرساء قاعدة معلوماتية ذات أبعاد محلية وقومية وعالمية فى موضوع تكنولوجيا البناء المتوافقة .

وتطرح الجمعية محاور أربعة لتحقيق أهدافها .. المحور الأول : هو دور التكنولوجيا المتوافقة فى صياغة ملامح المجتمعات العمرانية الجديدة ، والمحور الثانى : هو دور التكنولوجيا المتوافقة فى الحفاظ على البيئة ، والمحور الثالث : عن التعليم المعماري وتكنولوجيا البناء المتوافقة ، والمحور الرابع : هو دور هيئات التصنيع والتمويل والتدريب فى دعم المستوى التنفيذى والتطبيقي .

والجمعية بهذا التوجه الإنسانى تسعى إلى تحقيق ما عجزت عنه الأجهزة الرسمية فى بناء الإسكان للمحتاجين والجمعية ، بذلك تفتح باباً جديداً للمشاركة الشعبية فى أعمال البناء والتشييد بأسلوب منتظم لمواجهة العشوائيات المتنامية حول المدن .

لقد كانت تكنولوجيا البناء المتوافقة هى الشغل الشاغل للراحل الكبير المعماري حسن فتحى الذى كان يطمح فى إنشاء معهد خاص لهذا النوع من البناء ووضع الخطوط الرئيسية لتأسيس هذا المعهد واختيار مجموعة من كبار المعماريين لمساعدته فى هذه المهمة السامية التى لم تتحقق .. وهنا يبرز دور الأجيال المتعاقبة فى تحمل المسؤولية بنفس روح وإخلاص حسن فتحى للرسالة ، والمجموعة المصرية لعمارة الأرض وإن لم تتوفر لها الإمكانيات الكبيرة لتحقيق أهدافها إلا أنها تفتح أفقاً جديدة لحث الجهات



أخبار البناء

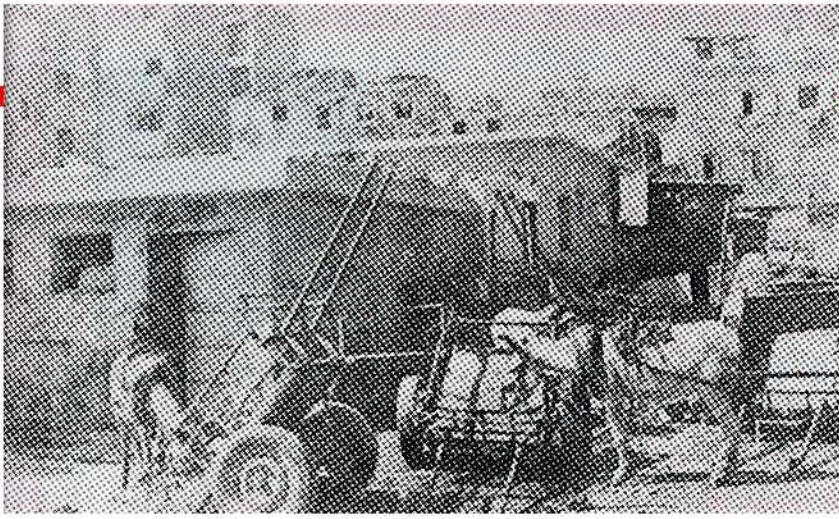
مختصر

تطوير المرافق والخدمات وزيادة مساحة المدن الجديدة

أعلن وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية أن الوزارة تقوم حالياً بتطوير وتحديث المخططات العامة للجيل الأول من المدن الجديدة . حيث تم بالفعل تطوير المخطط العام لمدينة السادس من أكتوبر ويجرى حالياً تطوير مخططات مدن العاشر من رمضان والسادات ويرج العرب الجديدة ويشمل التطوير أعمال المرافق والخدمات وزيادة مساحة المناطق السكنية والصناعية والمناطق الزراعية والترفيهية وكافة الخدمات وأكد الوزير أن المخطط الجديد لمدينة العاشر من رمضان والذي يبدأ تنفيذه بالفعل يشمل إضافة توسعات للمناطق السكنية بمساحة ٢٢ مليون متر مربع أى ضعف المساحة الحالية وسيبدأ تسليمها للمواطنين خلال ٤ سنوات وذلك بعد الانتهاء من إعداد مرافقها ، وتشمل

البحرين

يبدأ خلال هذا العام مشروع توسعه النادى البحرى - بنبلة البحرين - بإقامة فندق يشتمل على ٢٠٠ غرفة إضافة إلى ٧٣ شاليهاً على حوالى ١٢٠ ألف متر مربع ويتكلف تصل إلى حوالى خمسة ملايين دولار أمريكى . وسيتم المشروع على مرحلتين الأولى تنتهى فى خلال ١٨ شهراً من بدء العمل والثانية حتى عام ٢٠٠٠ .

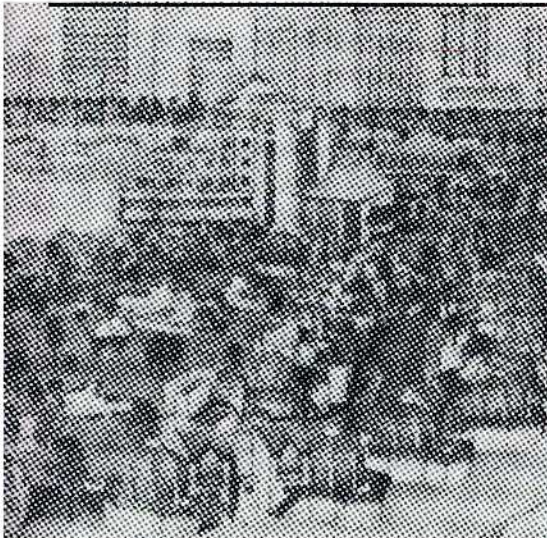


تطوير العشوائيات

ما زالت جهود النولة بأجهزتها المختلفة مستمرة لتنفيذ الخطة الشاملة لتطوير العشوائيات التى اعتمدها الرئيس مبارك منذ عام ٩٣ . وقد قطعت محافظة القاهرة شوطاً طيباً فى هذه الخطة شملت تطوير وتوصيل المرافق الأساسية للعديد من المناطق العشوائية مثل عزب حلوان المختلفة وعزبة أبو حشيش وبعض مناطق السيدة زينب وروض الفرج والزيتون . كما تم إزالة عشش ترعة الإسماعيلية وإيواء عين شمس . كما بدأ تطوير منطقة حكر أبو نومة بروض الفرج والتي تم عرض خطتها على رئيس الوزراء الأسبوع الماضى . وفى إطار مواجهة أجهزة النولة لظاهرة البلطجة والخارجين على القانون بدأت محافظة القاهرة فى إعطاء أولوية لتطوير العشوائيات للمناطق التى تعد مأوى الارهابيين والهاجرين من الأحكام . وعزبة الهجانة هى مثل حى لهذه المناطق رغم أنها تقع فى قلب حيين من أرقى أحياء القاهرة وهما مدينة

التوسعات أيضاً إضافة ٦,٥ مليون متر مربع للمناطق الصناعية لمواجهة الطلبات المتزايدة من المستثمرين لإقامة مشروعاتهم ويجرى حالياً تنفيذ مرافق هذه المنطقة وتسلم الأراضى لحاجزها تباعاً كل ٦ أشهر ولدة عامين . وأشار الوزير إلى أن مشروعات المرافق التى يتم

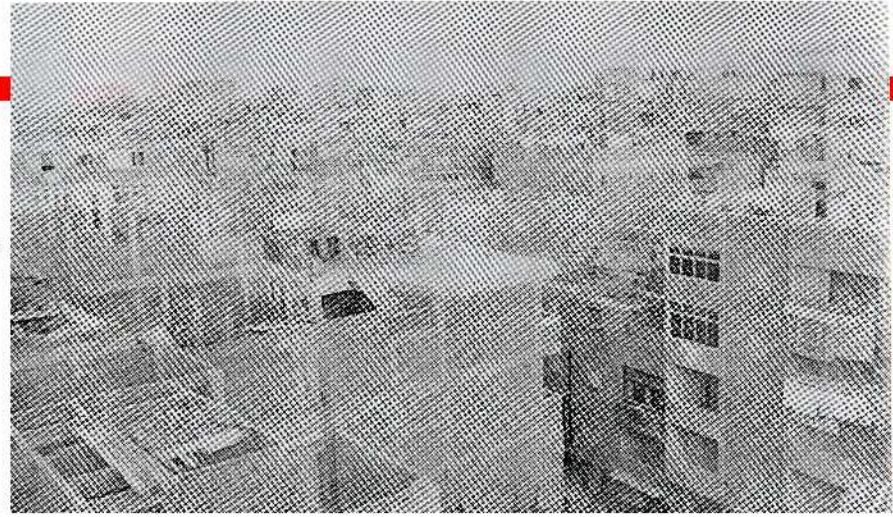
تنفيذها حالياً بمدينة العاشر من رمضان تفى باحتياجات جميع التوسعات المستقبلية فى كافة المجالات سواء صناعية أو زراعية أو سكنية حيث سيتم تطوير شبكات الكهرباء والصرف الصحى كما يجرى الآن زيادة طاقة محطة مياه الشرب من ١٧٠ ألف متر يومياً إلى ٢٢٦ ألف متر مكعب يومياً .



مواقف

تعاقدت أحد الأندية الرياضية مع أحد المكاتب الاستشارية المتكاملة على القيام بعمل التصميمات والرسومات التنفيذية ثم الإشراف على تنفيذ مشروع النادي . وقد واجه الاستشاري مشكلة عدم وجود تنسيق بين إدارات النادي في تحديد متطلبات المشروع بالتفصيل وفي مخاطبة الاستشاري حيث أن العقد موقع مع رئيس مجلس إدارة النادي بينما يقوم مدير النادي بمخاطبة الاستشاري بالإضافة إلى أعضاء اللجنة الهندسية الفنية واللجنة الرياضية . وقد استطاع الاستشاري القيام بالتنسيق بينهم وفي الوفاء بمتطلبات كل منهم وتم تسليم الرسومات التفصيلية وروجعت واعتمدت من اللجنتين وتم البدء في التنفيذ . وأثناء ذلك واجه النادي مشكلة عدم تمكنه من الحصول على ترخيص بالبناء بالرغم من تكرار طلب الاستشاري بذلك . كما أن أعضاء اللجنة الهندسية قد تغيروا وجاءوا لتصفية حسابات قديمة عن اللجنة السابقة وليثبتوا أن المشروع به أخطاء حسنة وعليه يجب إيقاف المشروع وقد تم لهم ذلك ولكنهم لم يستطيعوا إلغاء عقد الاستشاري ليتعاقدوا مع غيره ممن له مصلحة خاصة معهم لذلك فقد تم إيقاف صرف مستحقات الاستشاري والذي طالب بها مراراً وتكراراً على مدى سبعة أشهر نون أن يستطيع النادي الرد على مراسلات الاستشاري . وفي النهاية تم التهديد باللجوء إلى القضاء وإلى الرقابة الإدارية للتحقيق في المخالفات المالية التي تمت مما يعتبر إهدار لأموال النادي . وهنا فوجئ الاستشاري برئيس النادي (وهو وزير سابق) بقوله أن النادي قد أخطأ عندما تعاقد مع استشاري يحصل على أتعاب (حسب التعاقد) وأن على الاستشاري أن يتبرع بذلك للنادي !! وأقارء بأن النادي لم يستطيع الحصول على رخصة لذلك فلن ينقد المشروع وينأى عليه فإن رسومات المشروع ليست ذات جنوى للنادي فلا يستحق الاستشاري أتعاب عليها !! وإذا أراد الاستشاري أن يحصل على باقي مستحقاته فعليه أن يتنازل عن العقد وعدم إكمال الإشراف على المشروع مقابل ذلك . هكذا أصبح أسلوب التعامل مبني على منطق القوى والمغالطة وفرض الأمر الواقع نون أي إحترام للعقود والالتزامات وعلى المتضرر اللجوء إلى القضاء ... وهذا يعتبر أحد أشكال البلطجة .
والدنيا مواقف .

١٠٥



لمواجهة الإرهاب والبلطجة

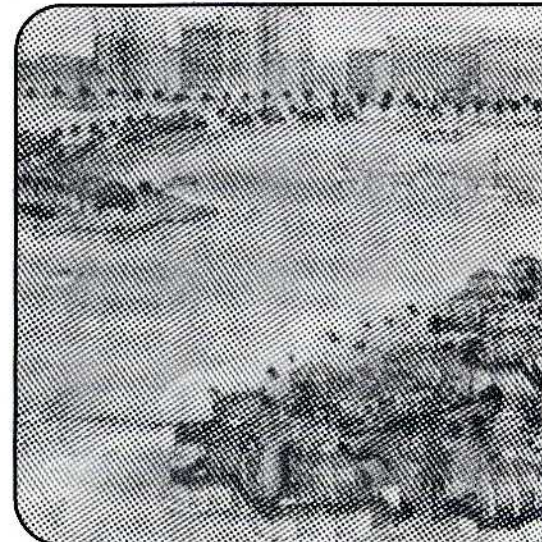
نصر ومصر الجديدة إلا أنها تعتبر من أكثر مناطق العاصمة عشوائية وسكانها يعانون أشد معاناة من غياب المرافق الأساسية والخدمات اللازمة مما يشكل عبئاً على الأهالي وعلى أبنائهم .
من هنا قامت محافظة القاهرة بتبنى خطة شاملة لإعادة تخطيط وتطوير هذه المنطقة بالكامل وتزويدها بالمرافق والخدمات المحرومة منها . هذا ما يؤكد محافظ القاهرة الذي يوضح أن هناك خطة شاملة لتطوير العشوائيات بالقاهرة مع إعطاء أولوية لهذه البيوت التي يعاني منها السكان من نقص الخدمات والحرمان من المرافق بالإضافة لكونها بؤرة للهاربين من الأحكام والقانون والبلطجية .
وقد تم وضع خطة للتطوير لتخفيف الأعباء عن سكان هذه المنطقة وتوفير المرافق والخدمات لهم وإعادة تخطيط المنطقة عمرانياً من خلال إدارة التخطيط العمراني بالمحافظة بهدف توسعة الشوارع وفتح محاور مرورية واسعة وإزالة المباني الآيلة للسقوط التي تعترض خطة التنظيم .

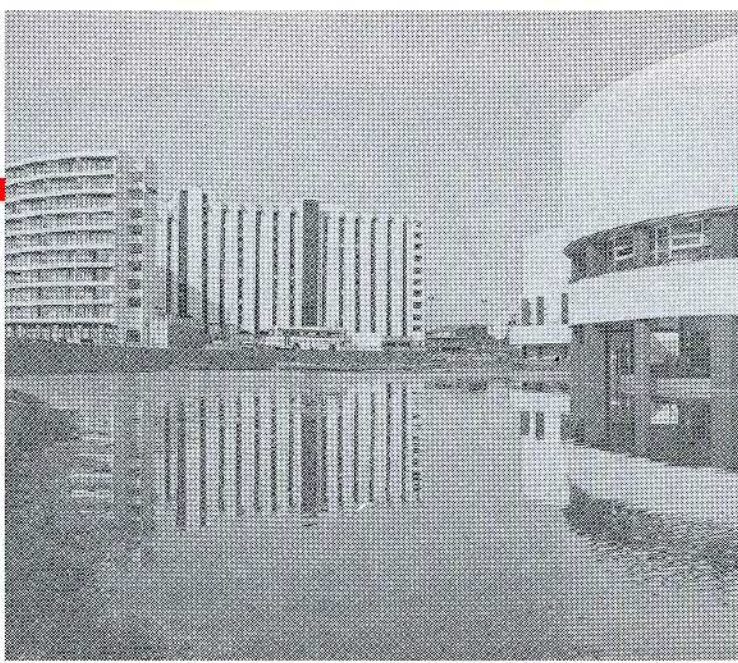
وقرر المحافظ اعتماد ١٠ ملايين جنيه حافظاً إضافياً للعاملين بمشروع تطوير طريق العروبة لجهودهم في أعمال التجميل وزراعة ٢٠٠٠ نخلة مثمرة بطريق النصر وجسر السويس والخليفة المأمون في إطار المرحلة الثانية لزرع النخيل المثمرة في أحياء العاصمة .
جاء ذلك خلال الجولة الميدانية التي قام بها المحافظ في مصر الجديدة حيث تقرر تشكيل لجنة لإعادة تطوير ميدان نجيب الريحاني ومنطقة العتبة وشارع الجمهورية ووضع خطة مرورية على مدار ٢٤ ساعة وبدء تطوير ميدان محمد فريد وامتداد ٢٦ يوليو ، ونقل محطة أتوبيس النقل العام من محمد فريد إلى موقع آخر وإعادة وضع تصور جديد لمحطات الأتوبيسات وامتداد مصر الجديدة وتخصيص فرق عمل نظافة هذه المحطات .

وطلب المحافظ عمل حصر لأسر الإيواء بعزبة أبو النور بحدائق القبة تمهيداً لنقلهم لوحدة سكنية خلال الشهر القادم ، وإعادة استخدام هذه الأراضي وضمها لحديقة عرب المحمدى .

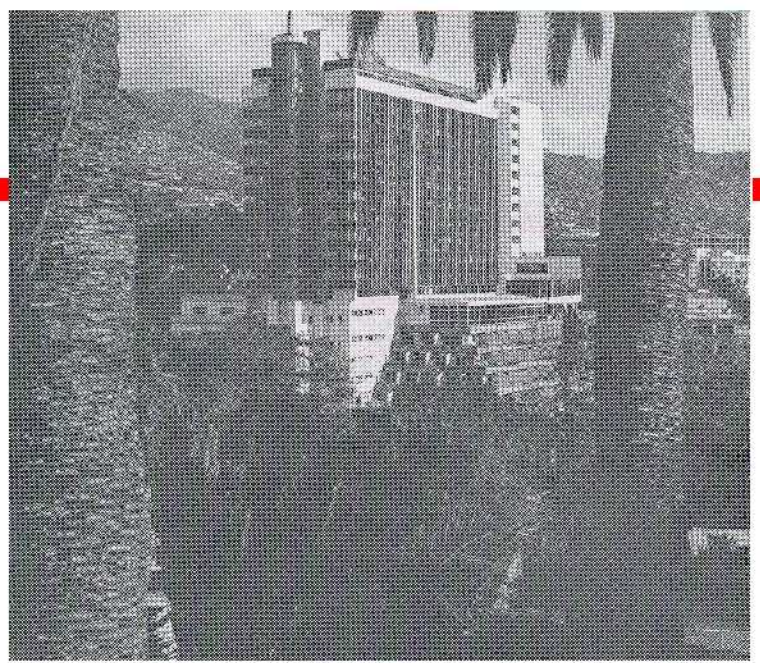
نفق للمشاة بشارع رمسيس

قرر محافظ القاهرة إنشاء نفق للمشاة بشارع رمسيس أمام مسجد النور بالعباسية ، ودراسة طرح صيانة شارع صلاح سالم من مصر القديمة حتى المطار لشركات خاصة تقوم بأعمال الصيانة والنظافة والإنارة باعتباره أحد المحاور المهمة بالعاصمة الرئيسية .





فندق امبيلوس قيلاموزا - ٢٥٧ غرفة



فندق كارلتون - فونشال - امتداد لفندق

موضوع العدد

الخلفية التاريخية والتصميمية للمباني الفندقية

ظهر الخان لخلق مكان أمين لإقامة المسافرين والتجار في الأماكن التي تتعرض لهجمات اللصوص وكذلك على الطرق التي يقل فيها وجود المياه أو توجد على مسافات متباعدة . ومن المرجح أنها كانت في الأصل عبارة عن مسطح محاط بسور به بئر للمياه وتطور مع الوقت حتى أصبح له الطابع المعماري المميز .

وقد أشار هيرودوت إلى وجود الكثير من هذه المباني في العصر البيزنطي إلا أنها اندثرت لبنائها بمواد سهلة التآكل كالطوب اللبن وأيضاً الظروف التي تطلبت إنشاء هذه المباني قد تغيرت إلا أنها انتعشت في العصور الإسلامية .

وقد كانت هذه المباني تقام على الطرق التجارية على مسافات تقدر بحوالي ٣٠ كم (مسيرة يوم) ويحدد العدد حسب نوع الطريق ووعورته ولم يقتصر على المبيت فقط بل تحولت إلى أماكن لعقد الندوات واللقاءات وتبادل الأفكار .

وكان مبنى الخان من الخارج يبدو كقلعة لها شكل مكعب بارتفاع طابقين أو ثلاثة مع مجموعة أبراج بالأركان ودعمت الحوائط بأكتاف . كما كان له مدخل كبير وضعت على جانبيها عدة غرف للحراسة وفي بعض الأحيان مجموعة من الحوانيت -- المحلات - لبيع المستلزمات الضرورية وهو - تقريباً - ما يحدث الآن في الفنادق الحديثة بوجود صالة مدخل كبيرة متصلة بالأمن والاستعلامات والمراكز التجارية الملحقة بالفنادق .

وقد كان المسقط الأفقي للخان يحتوى على حوش مربع الشكل به بئر للماء يحيط بالحوش غرف كالمخازن والاسطبلات وفي بعض الأحيان يوجد حداد لخدمة الحيوانات وقد كان التوجيه دائماً على هذا الحوش في المناطق الحارة بينما كان يلغى هذا الفناء في حالة وجود الخان في المناطق الباردة .

ولما كان معظم استخدام الخان من قبل التجار المسافرين فقد ظهرت مباني تجمع بين الوظيفة التجارية والخدمية إلى جانب الوظيفة الرئيسية للخان وذلك للتسهيل على التجار وأيضاً المتعاملين معهم وأطلق على هذه المباني اسم "الوكالة" وقد كانت إقامة المسافرين في الأنوار العليا حيث كان ارتفاع الوكالة يصل إلى أربعة وخمسة أدوار بينما خصص النور الأرضي لمجموعة الخدمات كالمخازن

من ضمن النوعيات المختلفة للمباني تنفرد مباني الفنادق بمجموعة من الخصائص التي تميزها عن غيرها من المباني نظراً لاختلاف الخدمات التي تقدمها وتنوعها ما بين السكنى والتجارية والترفيهى وربما الإدارى أيضاً الأمر الذى يتحكم بالتبعية في نوعية مرتادى هذه الفنادق والتي تتباين فيما بينها تبايناً شاسعاً من حيث الدرجة ومستوى الخدمات وعدد الغرف والمساحة... إلا أن ما يشد الانتباه هو أن التعامل مع الفنادق يحتم التعامل مع كل نوعية من الخدمات التي يقدمها الفندق بأسلوب يضمن مزايا كل منها - وهي مجتمعة- كما لو كان التعامل مع كل منها على حدة .

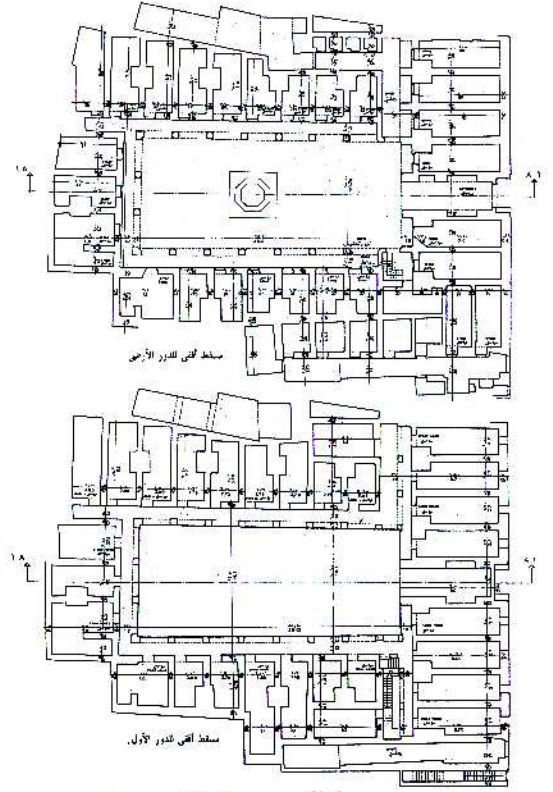
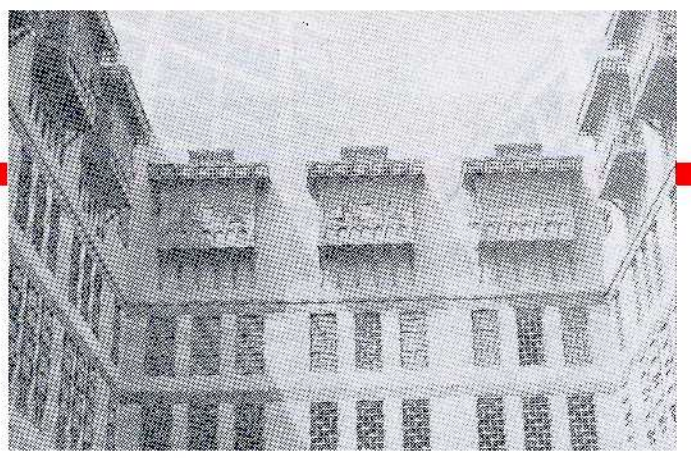
النشأة التاريخية :

وقبل أن نتعرض للنشأة التاريخية يجب أساساً معرفة وظيفة الفندق الأساسية في الوقت الحالى وبعدها نتعرف على مجموعة الخدمات المكتملة لها ومدى الارتباط بينهم .

وفي الواقع تعتبر الإقامة المؤقتة هي الخدمة الرئيسية التي أنشأت من أجلها المباني الفندقية - باختلاف أنواعها وتطوراتها التاريخية - والتي كانت تقدم للمسافرين والتجار وأثناء ترحالهم وتنقلاتهم .

والفندق أساساً كلمة مشتقة من اللغة اليونانية وشاع استخدامها في شمال أفريقيا للدلالة على مكان أعد لإقامة الإنسان - أو الحيوان - ويؤدى نفس الغرض من المبنى الذى أطلق عليه "خان" في الشرق الإسلامى وقد ظهرت كلمة فندق لأول مرة في النص المنقوش فوق باب مدخل فندق العروس الذى شيّد في عهد الناصر صلاح الدين ١١٨١ م .

أما بالنسبة للخان - وهي كلمة فارسية الأصل - فقد أطلق اسمه على أماكن الاستراحة والإقامة والتي أنشأت على طرق المواصلات بين المدن وكذلك على بعض المباني التجارية ثم أخيراً على الفندق وكلمة "سراى القوافل" هي الاصطلاح الصحيح الذى يمكن إطلاقه على هذه المباني التي كانت تسمى أيضاً بـ "نزل" وقد ظهرت كلمة خان لأول مرة في نص إنشاء خان العقبة ٦١٠ هـ / ١٢١٣ م وقد



وكالة القروى

- وذلك لصعوبة إيجاد أنوار تحت الأرض وأيضاً صعوبة التخزين فى الأدوار العليا للمشقة الناتجة عن ذلك وعدم ظهور مواد إنشء تتحمل تلك الأحمال الزائدة- والحوانيت والتي كانت تفتح على الخارج إضافة إلى المساجد والأسبلة وربما أماكن للجلوس والطعام .
وهى كما نرى الخطوط العريضة التى تتبع الآن سواء فى المساقط الأفقية أو الاستعمالات فى الأبعاد الثلاثة .

مهددات الموقع :

ومع تسارع أنماط الحياة والتطور الحادث فى جميع الأنشطة والاستعمالات سواء بالسلب أو الإيجاب ظهرت مجموعة من المؤثرات أدت إلى تحويل تلك المباني - الفنادق - إلى الصورة التى نراها عليها الآن ولم تعد مجرد مباني متناثرة تعتمد على انتظار قدوم بعض النزلاء بل أصبحت كيانات مستقرة لا يقتصر نشاطها على مجال واحد بل تعددت خدماتها المختلفة لتشمل الاستعمالات الترفيهية والتجارية والإدارية ...

لذا كان من أهم العوامل التى تؤثر على نجاح الفنادق هو اختيار الموقع فنظراً لتمييز الفئات التى تتعامل مع تلك المباني سواء سائحين أو رجال أعمال وخلافه - والحديث هنا عن الفنادق المصنفة - يتطلب ذلك وجود الموقع الذى يجذب تلك النوعية كمراكز المدن الكبرى وعواصم الدول والمناطق السياحية - سواء التى تحتوى على آثار أو تتمتع بمناخ متميز ... - وأيضاً كما كان سابقاً فى المناطق

فندق يطل على خليج العقبة والمنطقة الترفيهية به

التي تعتبر نقاط اتصال بين طرق المواصلات المختلفة بوجه عام مما يحتم ضرورة وجود الفندق فى مكان قريب قريباً مباشراً من الطرق الرئيسية ومحاور الحركة والمرافق المختلفة وذلك للتيسير على مستخدميها من الوصول والاهتداء إليها فمثلاً بجوار المطارات والمزارات السياحية كالمتاحف والمعابد وأيضاً الميادين الرئيسية .

العناصر والاستعمالات :

وتجدر الإشارة فى إيجاز إلى تناول العناصر المختلفة للفنادق لمعرفة متطلبات كل منها وعلاقتها التبادلية فنلاحظ أن مبنى الفندق يتكون من عدة عناصر - تبعاً للأنشطة - تتلخص فى غرف النزلاء وخدماتها ، المناطق العامة كالمطاعم ، العناصر الانتفاعية كالقاعات المختلفة وخدماتها ، الإدارة وملحقاتها ، عناصر الاتصال الأفقى والرأسى وأخيراً الخدمات الميكانيكية والكهربائية (Electromecanic) ونبدأ فى التعرض لكل منها على حدة ثم علاقتها التبادلية مجتمعة .

- الغرف الفندقية :

ولعل التحدى الأكبر الذى يواجه المصمم هو المسقط الأفقى المتكرر للغرف الفندقية وذلك لكونها تمثل ما يقرب من ٦٥% - ٨٥% من إجمالي مسطح النور وكل توفير أو إهدار فى مسطح الدور الواحد يتكرر عدة مرات (حسب عدد الأتوار) الأمر الذى يضع المصمم أمام واقع حتمى وهو ضرورة زيادة مساحات الغرف



نموذج للفنادق متعددة الأنوار والتي غالباً ما تكون في العواصم والمدن الكبرى

تقسيم الغرف الفندقية :

تقسم إلى غرف إقامة (سواء مفردة أو مزوجة تبعاً للتأثيث) أو أجنحة (Suites) والفارق الرئيسي بين الإثنين هو احتواء الأجنحة على جزء معيشى داخلى منفصل أى صالة معيشة مستقلة عن الجزء المخصص للنوم ويحتوى هذا الجزء المستقل على أماكن للجلوس والمشاهدة وفى بعض الأحيان إمكانية لتناول الطعام (Dinning).

- المناطق العامة :

وهى المقصود بها المطاعم وبور السينما وخلافه وهى تعد فى المنزلة الثانية - تقريباً - من حيث الأهمية بعد غرف النزلاء - وخصوصاً المطاعم - وذلك لكونها من أكثر العناصر جذباً للنزلاء وغيرهم على حد سواء إلا أن التعامل معها يخضع لضوابط محددة وذلك لكونها تقع ضمن مجموعة مباني مرتبطة ببعضها مما يلزم بتحديد المداخل - سواء الرئيسية أو الفرعية - وأماكن الخدمات ... وأيضاً لوجود عدد شبه ثابت - نزلاء الفندق - يرتاد هذه المطاعم لتناول وجباتهم. وبداية يجب أن تكون تلك المطاعم على علاقة مباشرة بمدخل الفندق وذلك لسهولة الوصول إليها من الخارج . أيضاً يجب اتصالها بمدخل الخدمة لدخول المعدات والأطعمة والموظفين إضافة إلى ايجاد مناطق للتخزين وثلاجات وحجرات خلع ملابس وبورات مياه للموظفين وفى الغالب تقع تلك الخدمات فى البديوم للاستفادة بمساحة الدور الأرضى كاملة وفى نفس الوقت حجب رؤيتها عن الأعين .

ونظراً لكثرة العوامل التى تؤثر على تصميم المطعم وموقعه فى المسقط الأفقى وكى يتم التعامل مع المطاعم والكافيتريات الموجودة بالفنادق -تحديداً- فقد تم



استخدام حمامات السباحة فى تنسيق الموقع

إلى أكبر حد نسبة إلى تقليل عناصر وممرات الحركة إلى أقل حد مسموح وذلك بفرض ثبات المسطح .

بداية عند التفكير فى موقع البرج الحاوى لغرف النزلاء لا يكتفى المصمم فقط بمجرد التوجيه والإطلالة بل ووضع المبنى بحيث يوفر أكبر معدل من الطاقة فى المستقبل البعيد وذلك بدراسة الظروف المناخية واتجاهات الرياح وسطوع الشمس وخلافه لمعرفة أنسب الطول البيئية والكهروميكانيكية اقتصادياً .

نقطة أخرى تجدر الإشارة إليها وهى توفير الإمكانية للامتداد المستقبلى سواء فى الاتجاه الأفقى أو الرأسى أو كليهما وتأثير

ذلك على مسارات الحركة الأفقية ومقدار الضغط على عناصر الاتصال الرأسى. ويبدأ المصمم بعد ذلك فى تحليل عناصر المسقط الأفقى لأنوار الغرف التى تتكون من غرف النزلاء ، ممرات الحركة ، عناصر الاتصال الرأسى ، خدمات الغرف ، إدارات الأنوار ، الخدمات الكهروميكانيكية ، وسائل الأمان والهروب والإنذار .

ونلاحظ أن التشكيل النهائى للمسقط الأفقى لأنوار غرف النزلاء تتحدد من عاملين أساسيين الأول توجيه الغرف سواء على الداخل أو الخارج أو معاً والثانى توزيع الحركة - الأفقية والرأسية - ونوعية الحركة سواء Doble loaded أو Single loaded .

ملاحظات	النسبة المئوية لمساحة الغرف الرئيسية	أبعاد البرج	عدد الغرف لكل دور	المسقط الأفقى	ممر مزود التحميل
لا يزيد عدد الغرف عن ٣٠ مع مراعاة توزيع عناصر الاتصال الرأسى أو سلام الهروب	٪ ٦٥	١٠ × مفتوح	١٢ - ١٣		ممر مزود التحميل Single loaded slab
يعتبر من الطول الجيدة اقتصادياً لاستغلال الممر من الناحيتين بسهولة توزيع عناصر الخدمة والهروب	٪ ٧٠	١٨ × مفتوح	١٦ - ٤٠		ممر مزود التحميل Double loaded slab
يحقق أعلى نسبة استغلال للمسقط الأفقى ويتخلص من الشعور بطول ورتابة الممر	٪ ٧٢	٢٤ × مفتوح	٢٤ - ٤٠		تحميل مزود مرحل Offset slab
	٪ ٦٥	٢٤ × ٢٢	١٦ - ٢٤		أبراج مستطيلة Rectangular tower
لا يمكن تجاوز الحد الأدنى أو الأقصى لعدد الغرف على ألا يقل محيط الغرفة الخارجى عن ٥ متر ولا يزيد عن ٦ متر	٪ ٦٧	القطر يتراوح بين ٢٧ - ٤٠ م	١٦ - ٢٤		الأبراج الدائرية Circular tower
هذا الحل يخلق بعض الفراغات الثلثة فى الأركان التى يمكن إضافتها إلى غرف الركن أو استخدامها فى الهروب	٪ ٦٤	مفتوح	٢٤ - ٣٠		أبراج مثلثة Triangular tower
لا يقل عدد الغرف عن ٢٤ غرفة ويتم الوصول إلى الغرف عن طريق ممر محيط بالأتريوم	٪ ٦٢	لا يقل عن ٢٧ متر	٢٤		أبراج ذات أفتية Atrium

من وجود جداول خاصة من تلك الانتفاعات إلا أنها فى أغلب الأحيان يترك تقديرها تبعاً للمساحة المتاحة فى المسقط الأفقى والأهمية النسبية لكل منها ويتحكم فى ذلك عدة عوامل أهمها موقع الفندق وتصنيفه ونوعية النزلاء ... ولكنها جميعاً تتمتع بضرورة اتصالها المباشرة بعدة عناصر أهمها المدخل الرئيسى وفرغات التوزيع والمطعم - أو الكافيتريا - لسهولة التخديم عليها . كما يجب استقلال مرافق وخدمات تلك الانتفاعات عن بقية خدمات الفندق .

كما يجب مراعاة المعالجات الخاصة لتلك الانتفاعات من حيث الألوان ومواد التشطيب والانتهاء وارتفاعات الأنوار والبحور الإنشائية - Spanes - والتي تعد من الأهمية بمكان حيث يختلف تماماً أسلوب إنشائها - سواء النظام الإنشائى أو التغطية - عن الغرف الفندقية وخلافه مما يؤدى فى بعض الأحيان إلى إقامتها منفصلة فى حالة تعذر إقامة نور تحويلى ووجود المساحة الكافية . أما بالنسبة لأنظمة الصوت والضوئيات والمعالجات المعمارية فيستلزم وجود الاستشارى المختص الذى يضع مجموعة الضوابط التى يتحرك المعماري خلالها وهى تشمل مجموعة من الاعتبارات والتكسيرات فى الجدران وتدرج فى مستوى الأسقف - فى حالة الضرورة - وحساب معدلات الفقد الحرارى والتبريد والتدفئة وذلك لزيادة عدد المستعملين وضرورة تحقيق أنسب معالجات حرارية .

- الخدمات :

تتنوع الخدمات المختلفة التى يتعرض لها مصممو الفنادق والتي يأتى أهمها خدمات الغرف والمطاعم والخدمات الكهربائية والميكانيكية التى يتم التعامل معها بحساسية شديدة لكونها تؤثر تأثيراً كبيراً ومباشراً على كيفية أداء الفندق لوظيفته .

ولعل الخدمة التى تتصل مباشرة بالنزلاء هى ما يطلق عليه "Back-of-house" وهى تشمل المغسلة والمخازن وغرف البياضات وإدارة الدور ومسئول الغرف "House Keeper" وغرف جمع القمامة وأنوات النظافة وأماكن لتجهيز الطعام ... ولكن الأمر الثابت أن حجم تلك الخدمات ومساحتها وعددها يتوقف على نوع الفندق وتصنيفه وعدد غرفه ... كما يجب وضع هذه الخدمات فى مناطق ميتة "Dead Area" أى بعيداً عن اتجاهات الحركة الرئيسية ومناطق الرؤية والواجهات الرئيسية ولكن يجب أيضاً أن تكون على علاقة مباشرة بالغرف وعناصر الاتصال الرئيسى الأفقى .

أما بالنسبة للخدمات الكهروميكانيكية فيوكل بها إلى مكاتب استشارية متخصصة مع ضرورة وضعها فى أماكن آمنة غير مستغلة بصورة حيوية (كالبدروم) الذى يستخدم بالإضافة إلى ذلك فى انتظار السيارات ووضع المخازن والمولدات الاحتياطية - فى حالة وجودها - وغرف تجميع القمامة وفى بعض الأحيان توضع فيه خدمات الكافيتريا كمدخل الخدمة والثلاجات والمطابخ ...

ولا يجب أن يغفل المصمم عن شبكات الإنذار ضد السرقة والحريق مع الاهتمام بأماكن الوصلات التليفونية وشبكات الاتصال ومخارج الطوارئ وسلام الهروب وإعطائها حجمها الحقيقى فى التصميم لتجنب الخسائر الهائلة التى تنتج عن الإهمال فى تصميم تلك الأجزاء .

وتجدر الإشارة إلى أن معظم المشروعات بوجه عام والفنادق بوجه خاص تحتاج إلى دراسات جدوى مستفيضة ومتأنية (يقوم بها خبراء اقتصاديون) للتأكد من دقة اختيار المشروع ومناسبة الموقع والتصميم المقترح والتكلفة التقريبية والعائد المتوقع ... وذلك لتجنب ما يمكن أن يحدث نتيجة سوء الاختيار أو عدم الدقة فى المعالجات وليبقى مبنى الفندق دائماً علامة معمارية مميزة ومؤسسة اقتصادية ناجحة تعبر عن عبقرية مصمم ونجاح إدارة .



فندق ايبيس - ٨١ غرفة



فندق نوفوتيل - ليزبوا - ٢٨ غرفة

وضع مجموعة من الجداول التى تحدد العلاقة بين نوع المطعم أو الكافيتريا وعدد المقاعد من جهة وعدد غرف النزلاء من جهة أخرى وبعد ذلك يتم تحويل عدد المقاعد إلى مساحة عن طريق المعدلات ثم تحدد نسبة الخدمات تبعاً لذلك .

نوع المطعم	عدد الغرف	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٧٥٠	١٠٠٠
مطعم - ركن لتناول المشروبات	١٥٠	٢٢٥	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٧٥
مطعم متخصصة	—	—	١٠٠	١٢٥	١٧٥	١٧٥	١٧٥
قاعات طعام	—	—	—	—	١٢٥	١٢٥	١٢٥
مطعم حلوى	—	—	—	—	٥٠	٥٠	٧٥
الوجبات الخفيفة	١٠٠	١١٥	١٢٥	١٥٠	١٠٠	١٠٠	١٥٠
مطعم	—	—	—	—	—	١٧٥	٢٢٥

- عدد المقاعد :

وبحساب المساحة التى يشغلها المقعد - الفرد - بالخدمات سواء بالمرات أو المخازن وأماكن الطهى وخلافه والتى تبلغ حوالى - ١,٥ م^٢ - يمكن تحديد المساحة التى يحتلها المطعم فى الفندق .

أما بالنسبة لقاعات الاحتفالات والرقص والمسارح وغرف الاجتماعات فبالرغم

الأسس التصميمية للفنادق

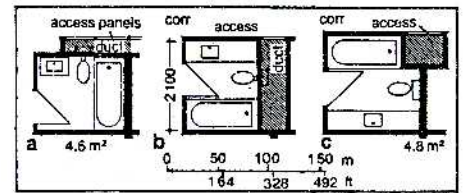
الموقع:

يتم اختيار موقع الفندق حسب طبيعة وأهمية الفندق ويجب أن يكون قريباً من محطات القطارات أو الموانئ أو من الميادين العامة ويجب أن يكون أيضاً قريباً من المناطق ذات الأهمية التجارية أو الترفيهية . ويمكن اختيار موقعه في الأحياء الهادئة البعيدة عن مصادر الضوضاء أو التلوث أو بالقرب من الأنهار ويجب أن يتعد عن أماكن العبادة والمدارس والمستشفيات .

غرف نوم النزلاء:

أحجام الغرف: في الفنادق ذات المستوى المتوسط يكون حجم حجرة النوم من ١٥ - ١٧ م^٢ أما في الفنادق ذات المستوى العالي فتصل إلى ٢٨ م^٢ ولا تضم هذه المساحة الصالة والحمامات ولكن تضم غرفة الاستقبال .

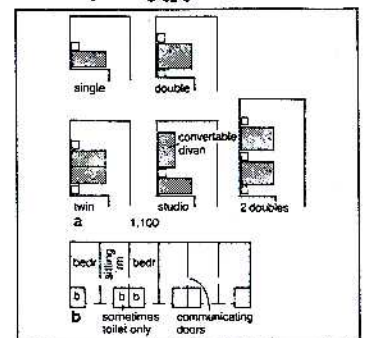
مقاس السرير المفرد حسب المواصفات الأمريكية يكون ٩٩ × ١٩٠ سم ، السرير المزدوج يكون بمقاس ١٣٨ × ٢٠٣ سم أما في الاجنحة الملكية فالاسرقتراوح عرضها بين ١٨٣ × ٢١٥ سم . أغلب الفنادق تكون مجهزة على أساس استخدام السريرين المنفصلين على أنهم سرير واحد مزدوج لتوفير المرونة الضرورية حتى لا يكون المكان مبنى على الثوابت الجامدة . بعض الغرف تصمم على أساس أن الأسرة تطوى بحيث تستعمل الغرفة



طريقة وضع عناصر الحمامات والمنور وطلاءات الحركة داخل المنور

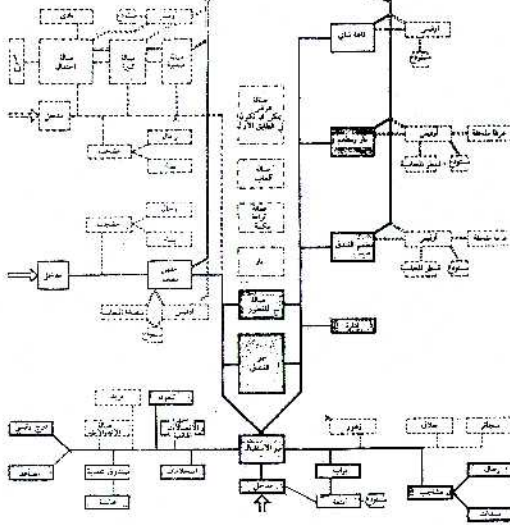
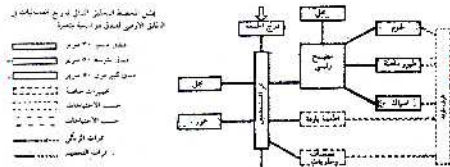
	bed size	sq m
single bed	1000 × 2000	8.75 m ²
double bed	1500 × 2000	12.5 m ²
twin beds	1000 × 2000	13.5 m ²

مساحات للسرير ومقاساتها

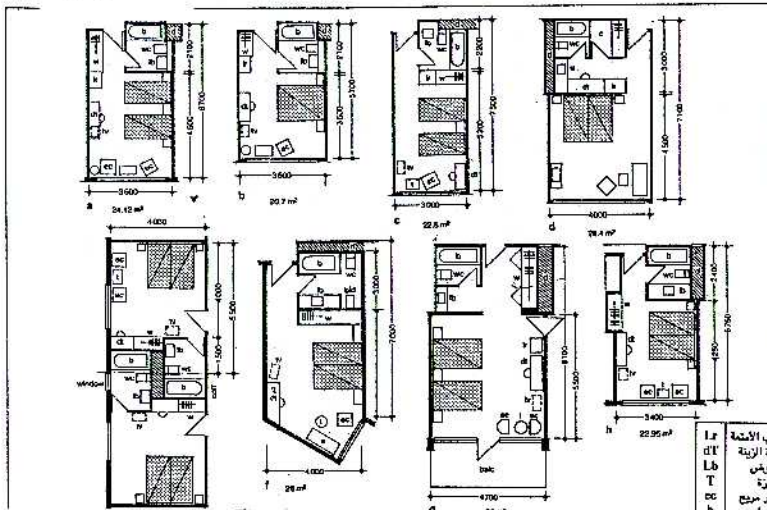


طريقة فرش السرير في الحجرات

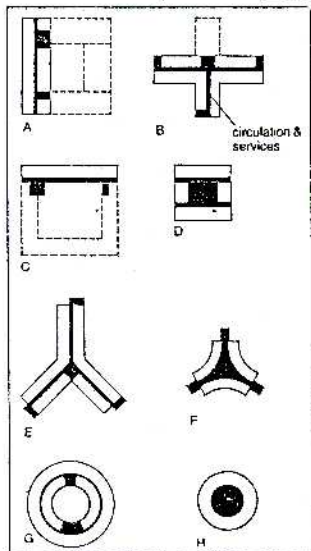
للجلوس أو للاجتماعات الصغيرة كما في شكل (٢) وهناك الأسرة التي يطلق عليها اسم (ميرفى) التي يمكن طيها بطريقة رأسية توازي الحائط المقطوع . ارتفاع الحجرة المسموح ما بين الأرض والسقف من ٢٥٠ - ٢٣٠ سم وارتفاع باب المدخل يكون ٢٠٠ سم وال ٣٠ سم الباقية فوق المدخل لتسمح بوضع التركيبات الميكانيكية (التكييف) . نسبة ٢٠٪ من الغرف تكون ذات أبواب متصلة . ويفضل أن تكون مبطنة بالمطاط أو بمادة عازلة لتقليل انتقال الصوت بين الغرف وبعضها بين الغرف والممرات . أما بالنسبة للضوضاء الخارجية الناتجة من المرور أو الطائرات فيمكن التحكم فيها عن طريق عمل زجاج مزدوج في الفتحات الخارجية لتقليلها . ولتحقيق المزيد من الخصوصية وعزل الصوت يمكن وضع باب إضافي بين المدخل وغرف النوم .



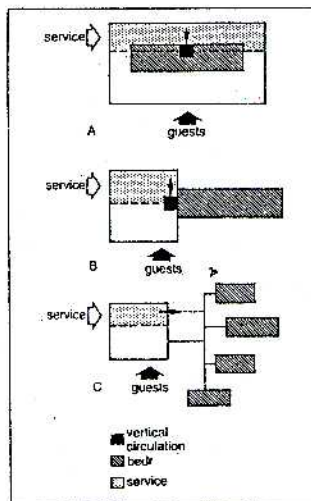
المخطط التحليلي لنور أرضي لفندق لو أهمية متغيرة



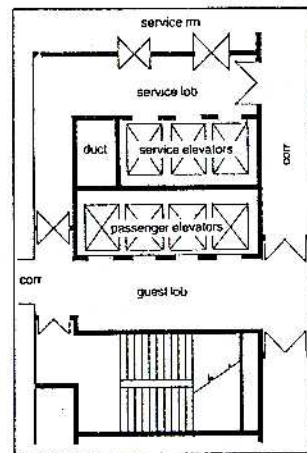
جدول المقاسات غرف النزلاء



أشكال المساقط وعلاقة عناصر الحركة بأجنحة النوم

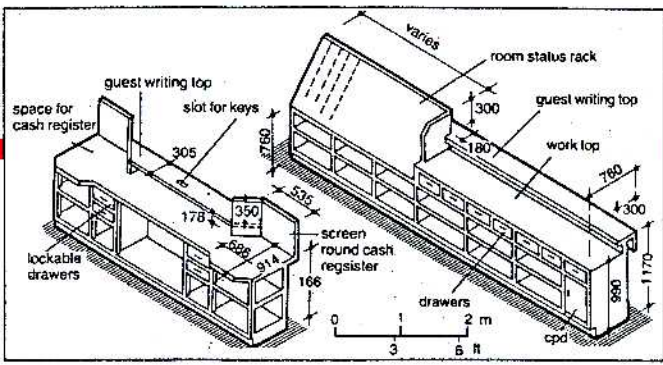


علاقة مساحات غرف النزلاء

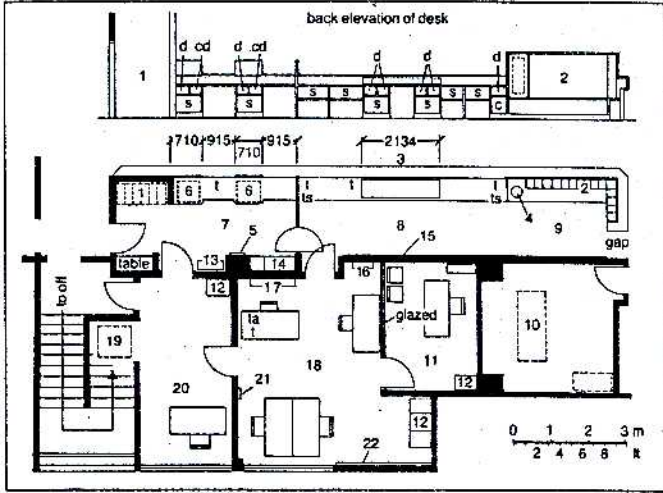


نموذج لقلب فندق متضمناً

لكايبنة الحركة الرأسية من سلام ومساعد بمساحات الحركة بمساحات الخدمة



منطقة خدمات بنكية تخدم ٤٠٠ غرفة نوم



2 Typical cash desk for 400-bed hotel

- | | | |
|------------------------|-------------------------|-----------------------------|
| ١٦ مكتب المحرم مقدماً | ١٠ لوحة تليفونيات | ١ متاهيق حفظ الأمانات |
| ٢٠ أجهزة الاستقبال | ١١ موزون مكتب الاستقبال | ٢ حامل مفاتيح ووسائل |
| ٢٦ مكتب التليفونيات | ١٢ حفظ المستندات | ٣ لوحة الحالة العامة للمردم |
| ٢٢ مكتب خدمة طغوات | ١٣ تحويل مكالمات | ٤ جدول بالسرواف الأيديوية |
| ٢٤ مكتب طيفسون الطغوات | ١٤ قياس التليفونات | ٥ معلومات عن أسعار العملات |
| ٢٤ أراج الكولتور | ١٥ ساعة بالتيكوير | ٦ إيداع |
| ٢٥ برج للتلفونيات | ١٦ مكتب المحرم | ٧ خزينة |
| ٢٦ أرفف | ١٧ خزائنة | ٨ استقبال |
| | ١٨ ساعة | ٩ ممراس |

ملئ الكروت سواء يدوياً أو إلكترونياً . يوجد مستويات لمكتب الاستقبال مستوى أعلى لكي يكتب عليه النزلاء ومستوى أقل للعمل ، أرفف ، نوايب بالحروف الأبجدية . خلف مكتب الاستقبال لابد أن يكون هناك مكتب الحجز قريب وسهل الوصول إليه من قبل موظف الاستقبال . ولا بد أن يكون هناك مكان كافى على الحائط للبيانات وخلافه .

مكتب الكاشير (موظف الخزينة) : فى الفنادق المتوسطة تكون الخزينة كجزء من مكتب الاستقبال بينه وبين الاستقبال فاصل خاص برئيس الخزينة ومكتب يضم واحد أو اثنين من الذين يسجلون المدفوعات بالإضافة إلى حيز لتحصيل الفواتير وأدراج لها أقفال وأرفف وأدراج وخزانات أمانات النزلاء . خزانات أمانات خاصة بالعاملين وتليفون وفتحة تهوية إذا لزم الأمر . لوحة تشغيل التليفون عادة ما توضع قريبة من موظف الاستقبال حتى يستطيع تشغيله إذا احتاج الأمر ، فى أحيان أخرى فى غرفة منفصلة قريبة من الصالة الرئيسية والتليفونات العمومية . إنذار الحريق يجب أن يكون فى مكتب الاستقبال حيث يكون التواجد فيه ٢٤ ساعة متواصلة .

الصالة الرئيسية فى الفندق (Lobby)

الأشياء الضرورية فى "اللوبى" : تليفون داخلى - تليفون عام - مراقبة عامة بالشاشات لنوعى الأمن - ساعة حائط - نتيجة teleprinters مكتب للرد على الاستفسارات - مكاتب سياحية للرحلات - مكاتب طيران - مكتب تأجير سيارات - محلات - أماكن لجلوس والانتظار - سكرتارية لخدمة النزلاء - مكتب خدمات - نورات مياه .

غرفة حفظ مقتنيات النزلاء :

فى بعض الفنادق الصغيرة والمتوسطة حيث لا يكون اقتصادياً تعيين شخص مسئول بعينه عن المعاطف وحقائب النزلاء والضيوف فيكتفون بوجود الحارس أو الأبواب . وفنادق أخرى تحرص على وجود هذه الغرفة فى الصالة الرئيسية بجانب المطاعم حتى تضمن سهولة الحركة والتعامل . ويكون هناك منطقة أمام الكونتر على الأقل ١٢٠ سم حتى لا يكون هناك ازدحام .

دورات المياه الخاصة : دورة المياه عادة تشمل مرحاض ، حوض بمرآة ، بانيو ، دش وأحياناً يضاف البيديه . وفى الفنادق ذات المستوى الرفيع قد يوضع الدش فى مكان منفصل قريباً من الحمام وذلك يوفر قليلاً فى المساحة . ولكن فى بعض الفنادق يكون الجزء الخاص بالدش ملحق بالحمام أو منفصل عنه . تصميم الحمامات لابد أن يكون دقيق لسهولة القيام بعملية الصيانة .

الممرات - السلالم :

الممرات يجب ألا تكون طويلة أكثر من اللازم ولا تقل عن ١٢٠ سم ولا تزيد عن ٢٠٠ سم حسب نوعية الفندق وكثافة المرور فى الممر . ويجب وضع فى الاعتبار التعديل الذى يطرأ على الممرات بسبب أبواب غرف النوم . العلامات الموضوعية على الأبواب يجب أن تكون واضحة ومضاعة جيداً ، حماية الاركان من التعرض لأية خشوش ، مفاتيح النور لابد أن تكون على مسافة قدرها ١٢٠ سم ، ولا بد من توفير إضاءة للطوارئ وسجاد للأرضيات لتوفير الهدوء ومكان ملائمة لتنظيف الأحذية مع سلة مهملات .

اتباع الطرق المحلية لمقاومة الحريق :

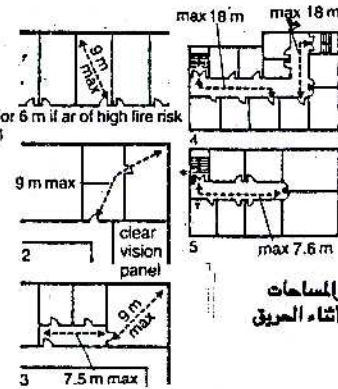
الأبواب المؤدية إلى غرف النوم لابد أن تغلق ذاتياً على الأقل بعد نصف ساعة من بداية الحريق . الفواصل بين غرف النزلاء والممرات لابد أن تكون لها قدرة على المقاومة على الأقل لمدة ساعة إلا إذا كان رشاش الحريق مثبت فى الغرفة . تقدير سرعة انتشار الحريق بالنسبة للسلالم لمبنى فى ثلاث طوابق تقديرياً ساعة أما أربع طوابق ساعتان . فى إنجلترا الأبواب تغلق ذاتياً بسبب الدخان فى خلال ١٨ دقيقة فى الممرات وكل أبواب الخروج المؤدية للسلالم . لابد أن يكون هناك تقدير محدد لمسافة الوصول للسلالم . تصمم الأبواب بمفتاح إغلاق أوتوماتيكي بسبب الحريق فى خلال ساعتين . لابد أن يكون هناك طريقة للخروج عن طريق ممر (دهاليز) . الأبواب يجب أن تجهز بأقفال سهلة الفتح وزجاج سهل الكسر .

واجهة الفندق Front of Hotel

المدخل : لابد أن يكون هناك ممر لادخال السيارات حتى لا تكون عائق فى الطريق ومساحة أمام الفندق تسمح بتوقف السيارات وسيارات الأجرة أمامه . وتوفير مظلة (سقيفة) أمام الفندق . عندما يكون المكان مملوء بالنزلاء يفضل أن يكون هناك باب أوتوماتيكي منفصل للشنت فى الفنادق ذات المستوى الرفيع وتجهيزات خاصة للأمتعة فى الفنادق التى تستقبل نزلاء كثيرين .

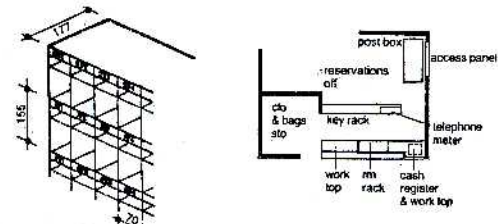
منطقة الاستقبال : مكتب الاستقبال لابد أن تكون بها لوحة مثبتة عليها بترتيب الحروف الأبجدية أسماء النزلاء وأخرى خاصة بالرسائل ، رف ، أدراج ، لوحة مفاتيح بحروف تبع الغرف ويكون من السهل الوصول إليها . من المفيد وجود غرفة صغيرة خلف هذا المكتب لوضع الأشياء الصغيرة صندوق البوستة - مكان للمفاتيح .

مكتب الاستقبال : يثبت بلوح غير مرئى للنزلاء . ولا بد من وجود نظام



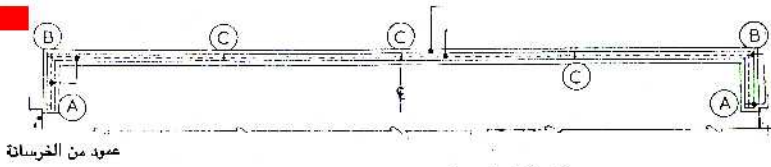
- ١ الساحة المقصود بين
- ٢ نخر الغرفة والباب
- ٣ فى الأجنحة لا يزيد
- ٤ حجم الغرفة عن ٩ م
- ٥ الممرات التى بين غرف النوم
- ٦ لا تزيد عن ٧.٥ م فى الطول
- ٧ فى السور الثانى يكون ممر
- ٨ فى حالة (الهروب)
- ٩ لا يزيد طوله عن ١٨ م
- ١٠ من باب الدخول إلى باب الخروج
- ١١ الجزء المقبول من ممر الهروب
- ١٢ لا يزيد طوله عن ٧.٥ م

احتياجات الأمان والمساحات التى يتمكها الفرد أثناء الحريق

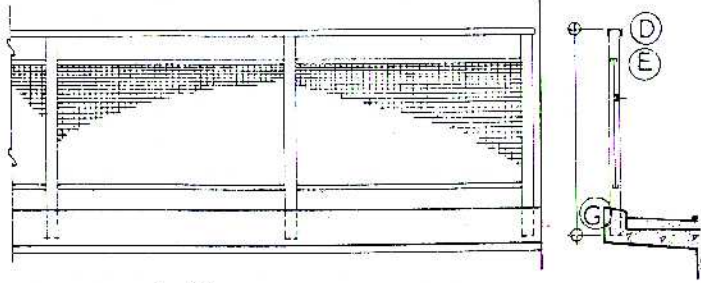


٥ المنطقة الخلفية لكونتر الاستقبال أماكن وضع مفاتيح الممرات

تفصيلة شرفة (balcony)



مسقط أفقي لنموذج شرفة ذات ٦ ألواح من الزجاج



كوبسة زاوية حديد بمقاس $٦ \times ٢,٧٥ \times ٧,٥$ سم

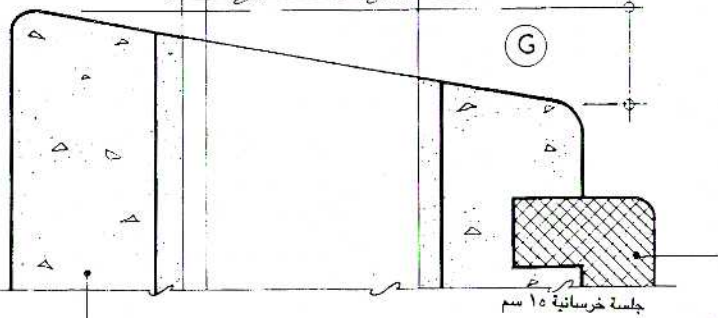
كوبسة على شكل زاوية على حرف L من الحديد

سطح من الحديد لتثبيت الكوبسة فوقها بالحام بمقاس ٦ سم

خرسانة سائدة ١٥ سم

رأس السمار يلحم في الزاوية التي تمسك لوح الزجاج

إطار زجاجي



قاعدة خرسانية ١٥ سم

سطح من الحديد لتثبيت الكوبسة فوقها بالحام بمقاس ٦ سم

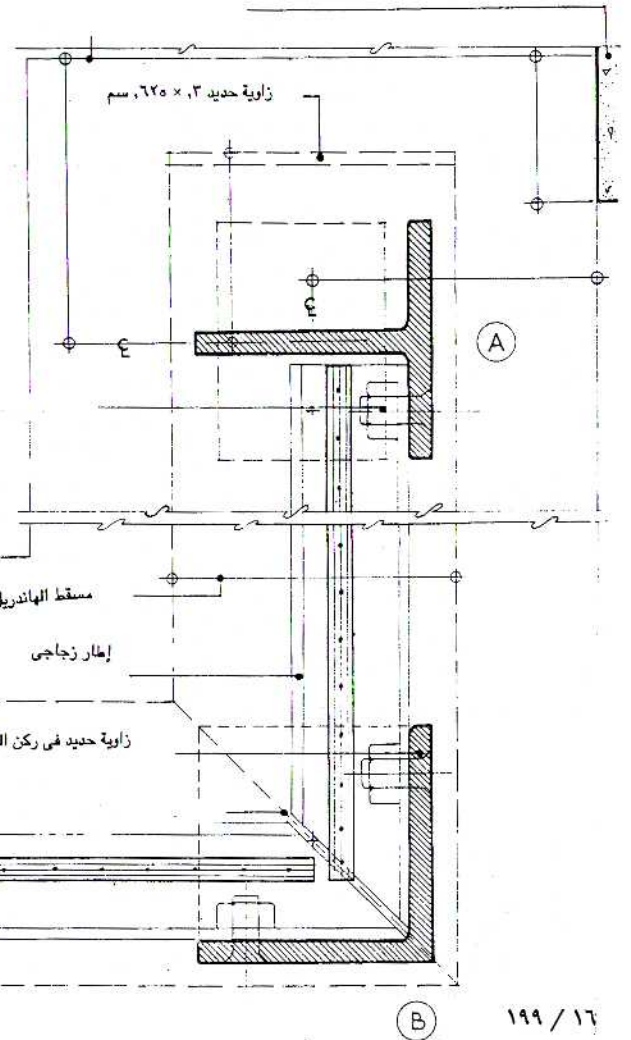
لحام في الهاندريل

أماكن تثبيت الهاندريل

زجاج مقوّس سمك ٦ ملل

زاوية حديد مقاس $٦,٢٥ \times ٦,٢٥ \times ٦,٢٥$ سم

الشرفة هي عنصر أساسي من عناصر تصميم الواجهات في الوحدات السكنية ولذلك كان جديراً بنا دراسة القطاعات الخاصة بتثبيت الأسوار على هذه الشرفات والتي تتباين أساليب تثبيتها وتتنوع أيضاً المواد المستخدمة في عمل هذه الأسوار والتي قد تكون حديدية (Ferforger) أو تكون خرط خشبي أو مصبغات من الحديد أو الألوميتال وفي بعض المبني السكنية ترتفع بلاطات الشرفة بمقدار معين يختلف باختلاف تصميم هذه الواجهات .



زاوية حديد $٦,٢٥ \times ٦,٢٥$ سم

مسقط الهاندريل

إطار زجاجي

زاوية حديد في ركن البلوكية



المنظور العام للمكتب

مكتب خاص بالكمبيوتر

نظراً لانتشار استخدام الكمبيوتر وتوسع مجالاته أصبحت المكاتب الخاصة بالكمبيوتر وأجزائه ومستلزماته من الوحدات المطلوبة في المنازل والمكاتب . والوحدة المقدمة تتكون من قرصه لوضع الكمبيوتر ورف متحرك لوضع وحدة المفاتيح ورف سفلي ثابت لوضع وحدة التشغيل المركزية (CPU) والديسكات الخاصة بالكمبيوتر .



المواد المستخدمة

يستعمل الخشب المصنع (الكونتر أو الميلاين) بالإضافة إلى وحدات الربط والتجميع ومفصله الرف المتحرك ومسامير البورمة وأغطيتها البلاستيك والعجل الخاص بحركة الوحدة .

طريقة الصنع

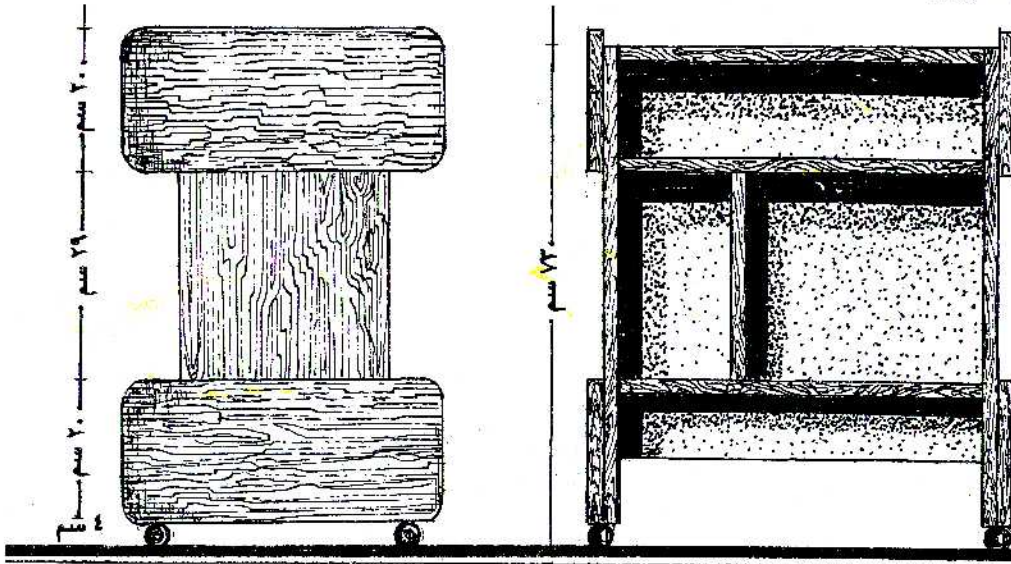
١- تقطع الأخشاب حسب الأطوال المطلوبة والموضحة وتجهز الأحرف بلصق الشريط الخاص بنهوا الأسطح مع مراعاة تطابق لون الشريط مع لون القشرة للخشب الميلاين مع استعمال المبرد اليدوي لمساواة الأحرف بعد كيبها بالمكواة الكهربائية .

ومع استخدام خشب الكونتر تقشط الأحرف بالباكاتات الزان لنهوا السطح باللصق بالغراء والمسمنة وتصنفر لخدمة السطح .

٢- تجهز الجوانب بتركيب الجزئين المنفصلين بها لإضافة ناحية جمالية للوحدة بالمسامير البورمة بعد خدش السطح في أماكن الربط .

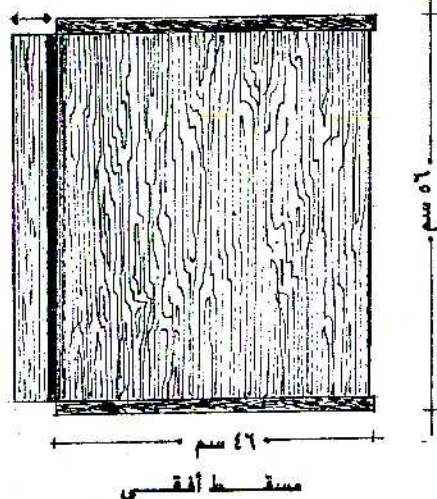
٣- تجمع القرصه مع الجوانب بوحدات التجميع بعد تحديد أماكن الرف المتحرك وتثبيت المجرى الخاص

الأبيض .



واجهة جانبية

واجهة أمامية



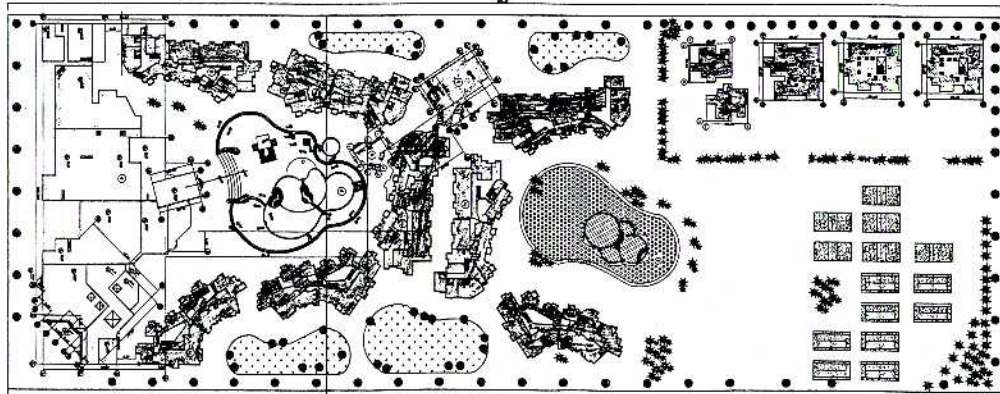
مسطح أفقي

قرية باراديس السياحية

شرم الشيخ - محافظة جنوب سيناء (المرحلة الأولى)

العماري : عادل مختار

مشروع العدد



الموقع العام لمشروع قرية باراديس السياحية

- ١- سكن عاملين
- ٢- نادي صمسي
- ٣- الغرف الفندقية
- ٤- المبنى الرئيسي (الإدارة والخدمات)
- ٥- حمامات السياح
- ٦- حضانة أطفال
- ٧- منطقة ملاعب

الموقع العام للمشروع :

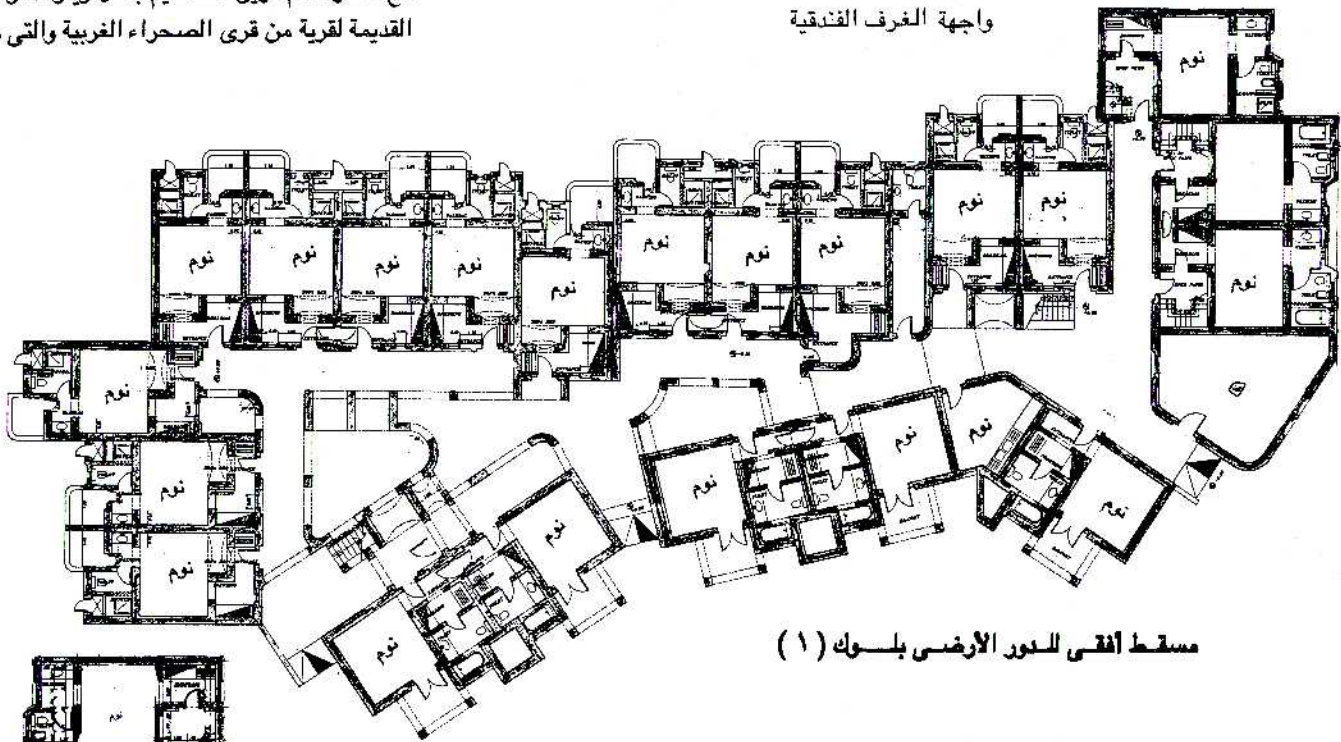
يقع مشروع قرية (Paradise) السياحية في منطقة خليج نعمة بشرم الشيخ على مساحة حوالي ٨٦,٠٠٠ م^٢ وهذا المشروع لا يطل على البحر مباشرة ولكنه يبعد عنه بحوالي ١٥٠ متر والقرية تبعد عن مدينة شرم الشيخ حوالي ٦ كم على الطريق إلى دهب وتبعد هذه المنطقة عن المطار الدولي لشم الشيخ بحوالي ٦ كم .

الطابع المعماري والفكرة التصميمية :

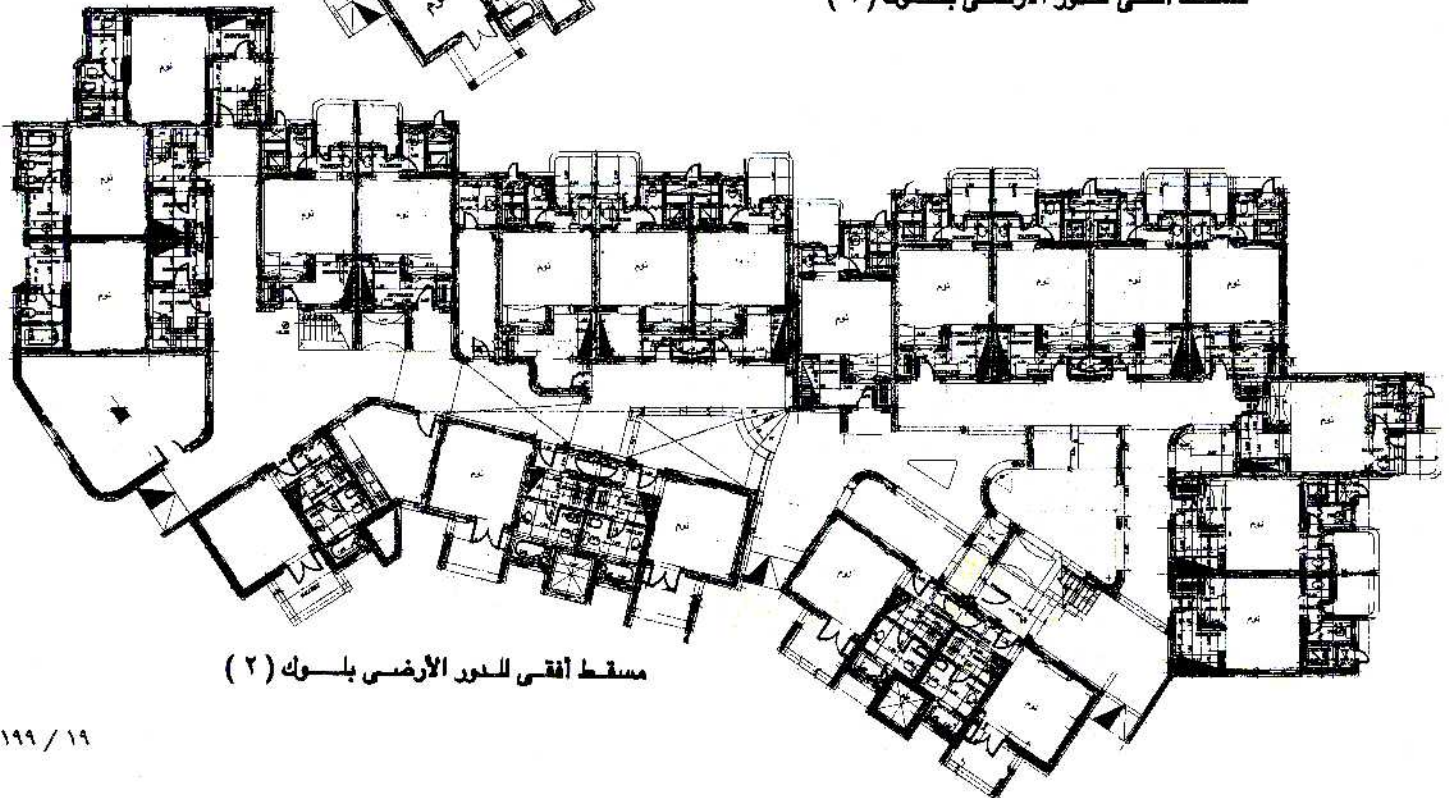
وقد كانت مشكلة بعد قطعة الأرض الخاصة بالمشروع عن البحر هي إحدى المحددات التصميمية ولذلك طرأ على ذهن المصمم فكرة "الواحة" ولكي يتم التعايش مع الفكرة قام فريق التصميم بعمل زيارة للواحات القديمة لقرية من قرى الصحراء الغربية والتي يطلق



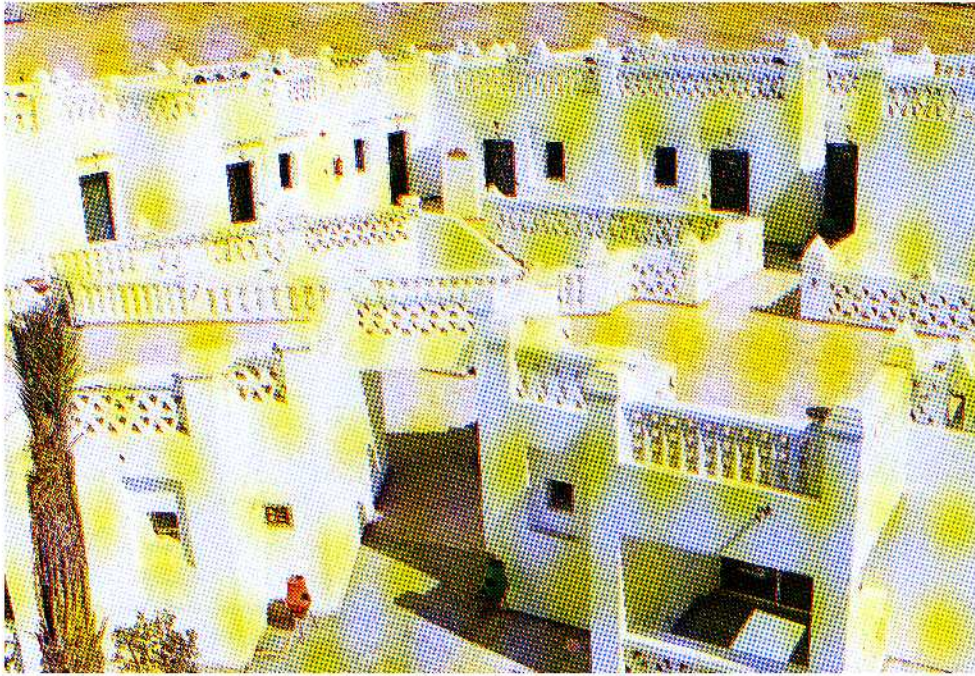
واجهة الغرف الفندقية



مسطح أفقى للدور الأرضى بلوك (١)



مسطح أفقى للدور الأرضى بلوك (٢)



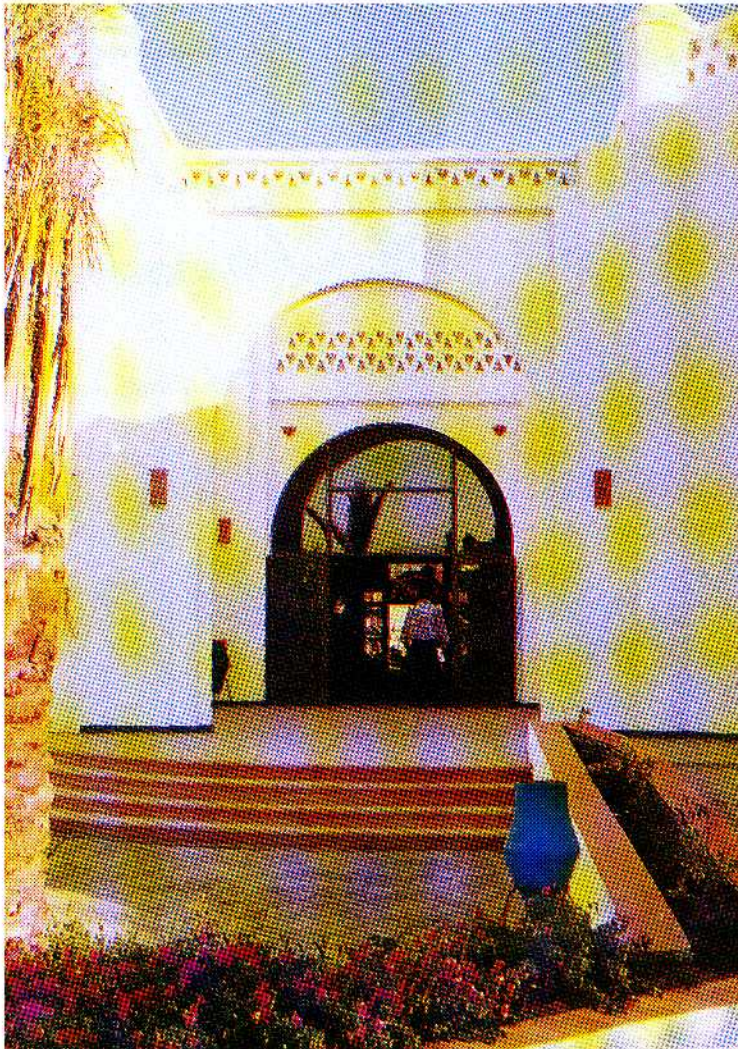
الممرات وواجهات البلوكات في قرية بارايبس

عليها " قرية القصر" وقد تمت دراسة هذه القرية تخطيطياً ومعماريًا ومن ثم جاء التصميم المستوحى من الطبيعة متمثلاً في تجميع نماذج الغرف الثلاثة بطريقة غير منتظمة سواء بالاتجاه الأفقي أو الرأسى لتعطي انطباع من الخارج أنه بداخل إحدى الحارات في مدينة صحراوية .

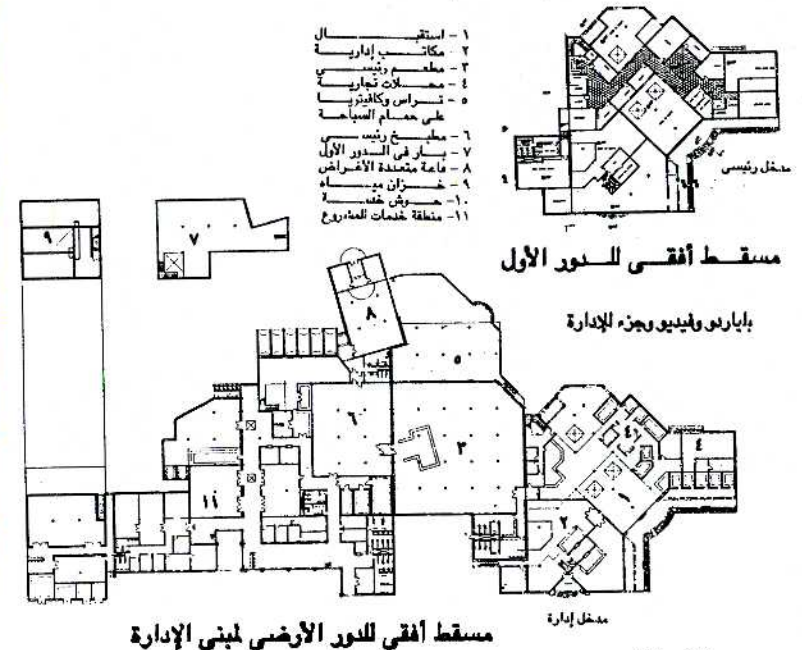
وقد أضفت تلك الفكرة على المشروع الطابع البيئى المحلى الذى يعتبر من أهم عوامل الجذب فى هذه النوعية من القرى السياحية التى تنتشر على ساحل البحر الأحمر . وأخذت كل قرية من هذه القرى تنفرد فى تصميماتها ليصبح ساحل البحر الأحمر كمنظومة تعكس الطابع الخارجى بكل منطقة فى مصر . فهذه القرية السياحية الجميلة تعكس التراث النوبى فى استخدام رسات الطوب المتنوعة فى تشكيل درابوى المباني واضفاء هذا الجو الشعبى النقى فى مباني المشروع ككل .

وقد استخدمت فى مباني هذا المشروع الحوائط الحاملة بسلك ٢٨ سم لعدة أسباب ألا وهى عزل الغرف حرارياً عن الجو الخارجى الحار وخاصة فى فترة الصيف الذى يتميز بأشعة الشمس الحارقة فى هذه الأثناء وأيضاً من أجل اضعاء نوع من الظلال على الشبابيك العميقة مما يكسر من حدة أشعة الشمس وشدة الإضاءة وهذه الظلال تلقى نوع من الظلال العميقة التى تدخل متفرقة من خلال الفتحات المستخدم فيها الخشب الخرط الموجودة فى الضلف بموتيفاتها المستوحاه من البيئة المحلية .

وقد ساعد اختيار هذا الأسلوب الإنشائى على تحرير للمصمم من استخدام الموديول الإنشائى كما شجعه أيضاً على بدء التنفيذ الفعلى لمباني القرية دون وجود رسومات تنفيذية لواجهات هذه المباني ، وقد انتهى المصمم باختيار الواجهات الصحراوية ذات الفتحات الضيقة مطعمة بالطراز النوبى الذى نجده واضحاً فى موتيفات الدرابوى وموتيفات الأبواب والشبابيك كما ترأه غالب بعد ذلك فى التصميم الداخلى وخاصة فى استخدام الألوان .



المدخل الرئيسى لمبنى الإدارة



للمطبخ الرئيسي للقريبة ومن هذا التراس يمكن الوصول إلى تراس علوى عن طريق سلم مكشوف وهذا التراس العلوى مطل على حمام السباحة من الأمام وعلى منظر الجبال من الخلف وقد أمكن استخدامه لعمل العروض الترفيهية فى الفترة المسائية وخاصة أنه يقع أعلى المطعم فلا تصبح هناك مشكلة فى الضوضاء الناتجة عن استخدامه فى الدور السفلى .

منطقة الغرف الفندقية :

جاء تصميم الوحدة الفندقية بسيطاً يعبر عن احتياجات مستخدمى هذه الغرف البسيطة من حيث ايفاها بكل أغراضهم الحياتية والترفيهية فمن ذلك المنطلق جاء تصميم الوحدة عاكساً للطابع النوبى البيئى فى التأثيث يسع لـ ٢ سرير وحمام ومكان للمعيشة وتراس أمامى يطل على المناطق الترفيهية وحمام السباحة الأمامى أو الخلفى .

وقد صممت هذه الغرف على ثلاث نماذج بمساحات مختلفة إلا أنها من الداخل مصممة كغرف فندقية نموذجية مزودة بكل الوسائل الكفيلة لراحة الزائر ومؤثثة بمفروشات تحمل الطابع النوبى البيئى سواء الأخشاب ذات الألوان الداكنة المحلاة بموتيفات محلية من الطيور والنباتات .

كما تم تداخل الغرف الفندقية مع بعضها بحيث يعطى المبنى من الخارج انطباع المباني القديمة فى بلاد



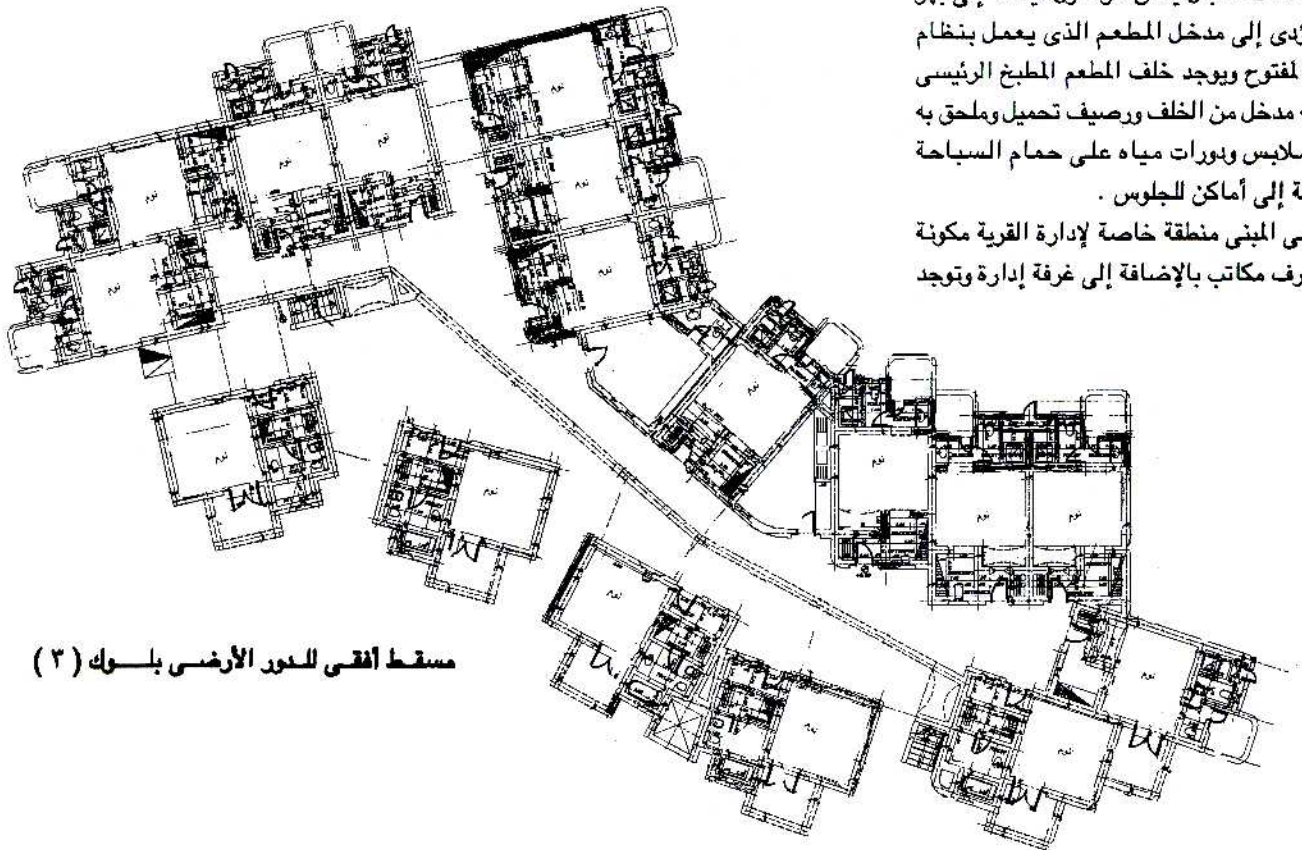
التصميمات النوبية للدراوى فى قرية بارانيس

فوق هذه المنطقة بالدور الأول ٥ غرف أخرى يمكن الوصول إليها عن طريق سلم مجاور لمدخل الإدارة السفلى بالإضافة إلى التراس الرئيسى الملحق بالمبنى الذى يطل على حمام السباحة ويحتوى على بار خارجى يمكن استعماله كمطعم صغير للبيتزا والمأكولات الخفيفة وخاصة أن له مدخل من البوفيه المفتوح على المطعم ومدخل بالقرب من منطقة التخدم

المبنى الرئيسى :

وهذا المبنى أيضاً مبنى من الحوائط السميكة الحاملة ويتكون من نورين أرضى وأول ويتكون الدور الأرضى من مدخل رئيسى يميزه القيوين المتقاطعين ويرتفع عن المنسوب الخارجى بحوالى ٤٥ سم والمدخل يؤدي إلى صالة استقبال بارتفاع نورين وكاونتر للاستقبال كما يوجد فى الاستقبال سلم يؤدي الدور العلوى ومن صالة الاستقبال يمكن الوصول أيضاً إلى بهو فرعى يؤدي إلى مدخل المطعم الذى يعمل بنظام البوفيه المفتوح ويوجد خلف المطعم المطبخ الرئيسى والذى له مدخل من الخلف ورصيف تحميل وملحق به حجرة ملابس ودورات مياه على حمام السباحة بالإضافة إلى أماكن للجلوس .

وتوجد فى المبنى منطقة خاصة لإدارة القرية مكونة من ٤ غرف مكاتب بالإضافة إلى غرفة إدارة وتوجد

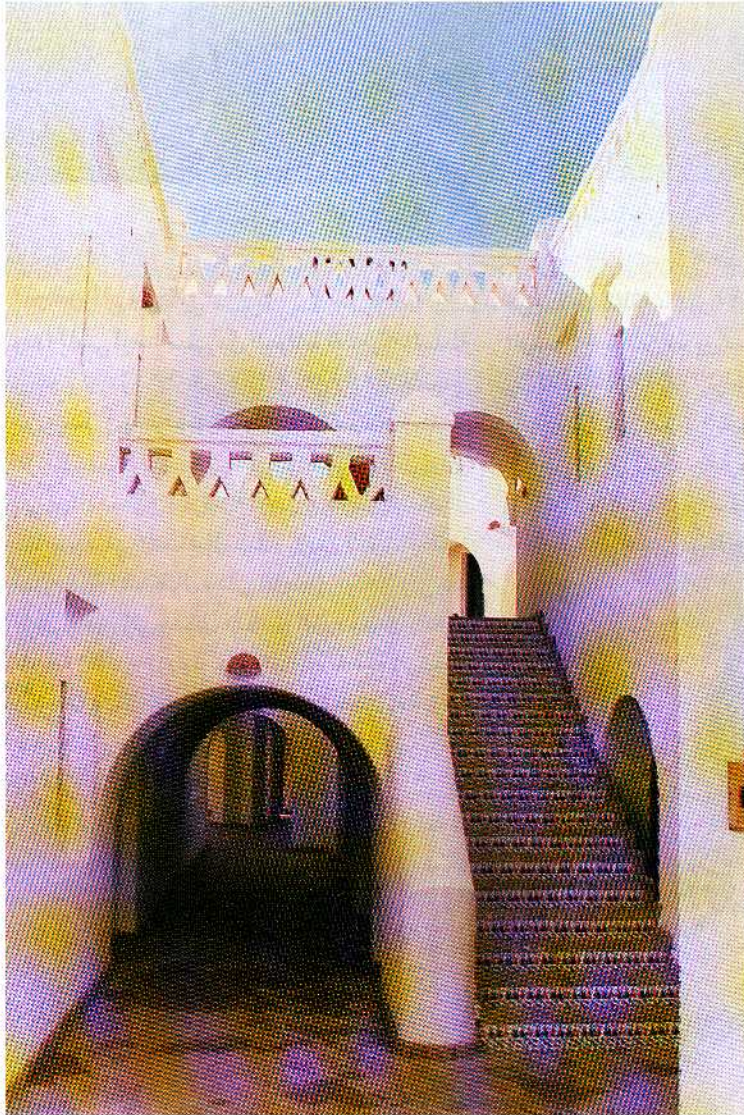


مسقط أفقى للدور الأرضى بلوك (٣)

اسكواش ومبنى حديقة خاصة بحمام سباحة خاص وقد استخدم القباب والزجاج الملون على الفتحات لإضفاء هذا الجو الشرقى .

ثانياً : سكن العاملين

أخذ سكن العاملين أشكالاً مربعة وقسم إلى عدة مربعات لسكن العاملين النساء وآخر لسكن العاملين الرجال ومربعين لسكن الإداريين .
ومن منظور المحافظة على البيئة تم إلحاق خدمات متعددة خاصة بالمشروع مثل محطة كهرباء ومحطة معالجة للمجارى ومحطة تحلية .
ويحتوى على ملعب اسكواش مغلق وفي قاعة جمنزيوم وحديقة خاصة لحمام سباحة خاص وهو مقام بمواصفات عالية وذات طابع ببنى مميز



الممرات بين البلوكات والسلام المئوية إلى غرفة النزلاء العلوية

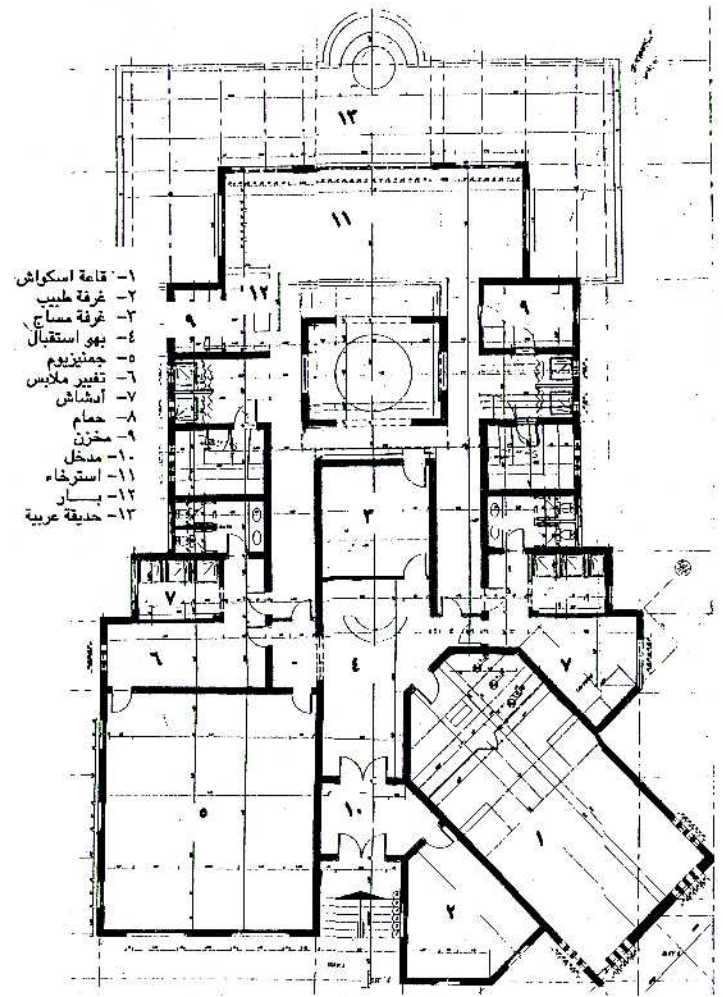
أشجار النخيل والمناطق الخضراء، وأصبحت هذه البقعة هي المطل لمعظم الغرف بالإضافة إلى أنها أصبحت خلفية للمسرح المكشوف وتطل عليها تراسات المطعم والبار .
وفى النهاية فإن المشروع أصبح كرحلة فى النوبة وصحراء مصر وصعيدها ووحداتها .

النوبة فأخذت الغرف الشكل الشريطى والتفت حول حمام السباحة الأمامى والخلفى لتشعر السائر كأنه فى مدينة صحراوية فالمر تضيق جوانبه وتتسع فى المسقط الأفقى لتخلق تدرج بين الظل والنور بالإضافة إلى الغرف المعلقة (الصابات) التى يمر تحتها السائر من حين لآخر وذلك عاكساً مظهر من مظاهر القاهرة الفاطمية القديمة وأيضاً لعمل مناطق خلخلة للضغط الجوى وتوفير تيارات هوائية تلتف من درجات الحرارة وأشعة الشمس القاسية.

الخدمات :

أولاً : النادي الرياضى (الجمنازيوم)

يحتوى البنى على نادى صحى على الطراز الشرقى وقاعة جمنازيوم وملعب

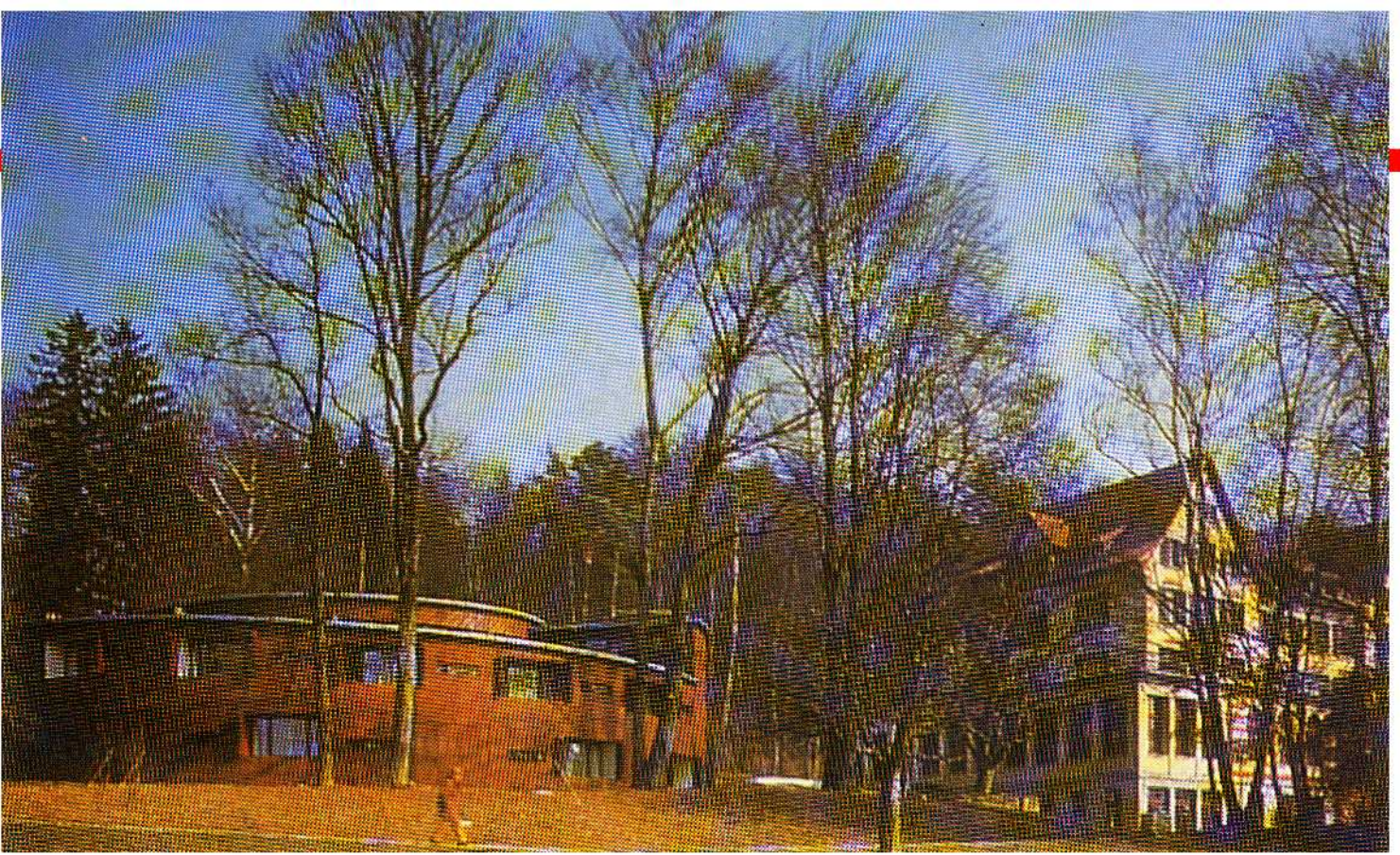


مسقط أفقى لببنى المركز الصحى

وقد استخدمت فى تغطياته القباب وتغطية فتحاته استخدم الزجاج الملون الذى ينفى الجو الشرقى داخله .

تسيق الموقع :

وبالنسبة لتسيق الموقع سيطرت نفس فكرة الواحة على تصميمه فتسم عمل بقعة كبيرة من المياه فى منتصف القرية محاطة بكثيفة من



منظر عام للفندق وسط البيئة السويسرية
 واجهة المبنى الفرعى وتظهر شرائح الأخشاب فى الواجهة

مشروع العدد

فندق فى سويسرا

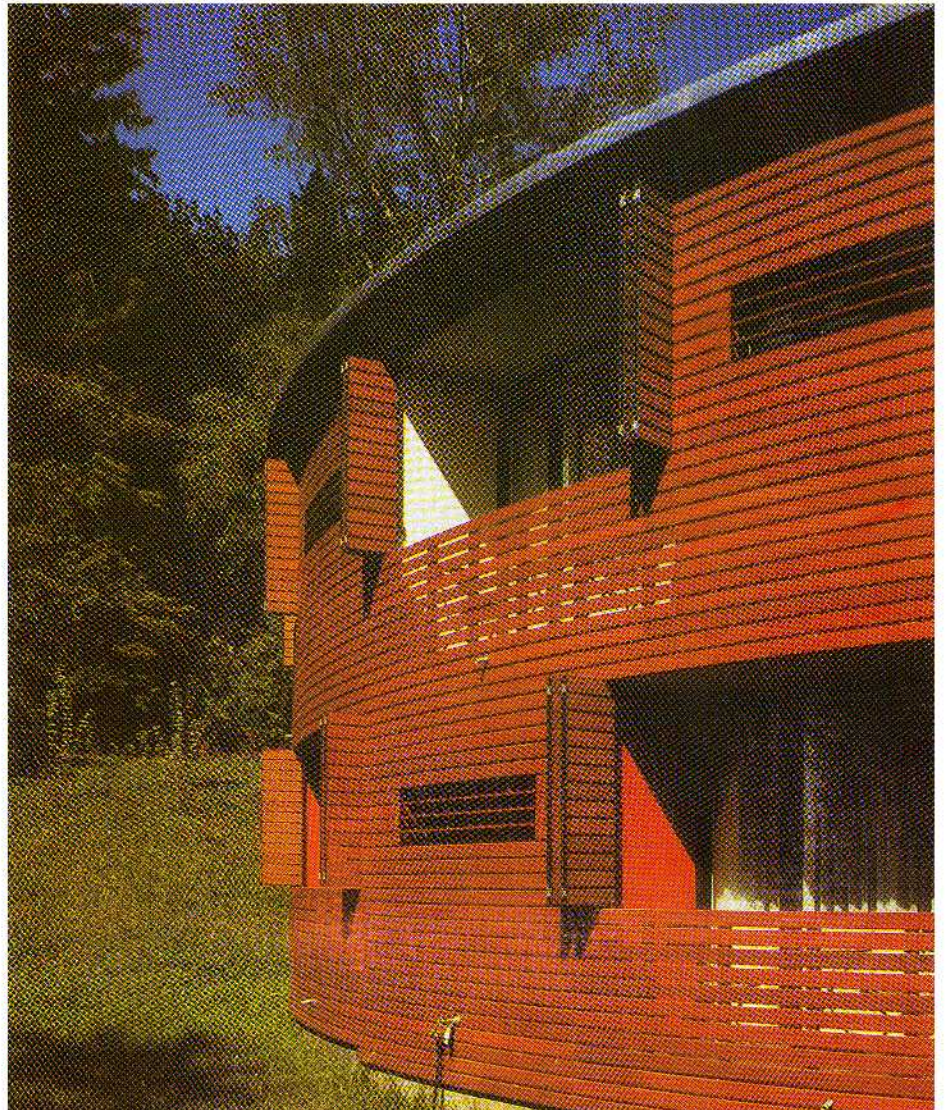
المعماري :

ماريان بوكهلتز وكريستيان سومى

يقع الفندق فى ضاحية من ضواحي
 سويسرا وهو يمثل نوع من الفنادق التى
 تتميز بالبساطة وسط جو سويسرا المميز بأشجار
 الصنوبر والمراعى الخضراء. وهو يتكون من جزئين
 مبنى أساسى مبنى على الطراز السويسرى القديم
 والذى يرجع بنا إلى عهد النهضة أما الجزء الثانى
 فهو امتداد للفندق ولكنه مختلف فى طرازه المعماري
 ولكنه منسجم مع الطبيعة باستعمال الأخشاب فيه
 كعنصر أساسى لنهوا الواجهة ويرتبط المبنى القديم
 بالحديث من خلال ممر تحت الأرض .

الفكرة التصميمية للفندق

نتجت عن فهم المصمم للبيئة السويسرية واحتياجات
 العملاء فاستخدم الأخشاب كعنصر أساسى فى
 هندسة الواجهات وإضاف ٧٢ مكان انتظار

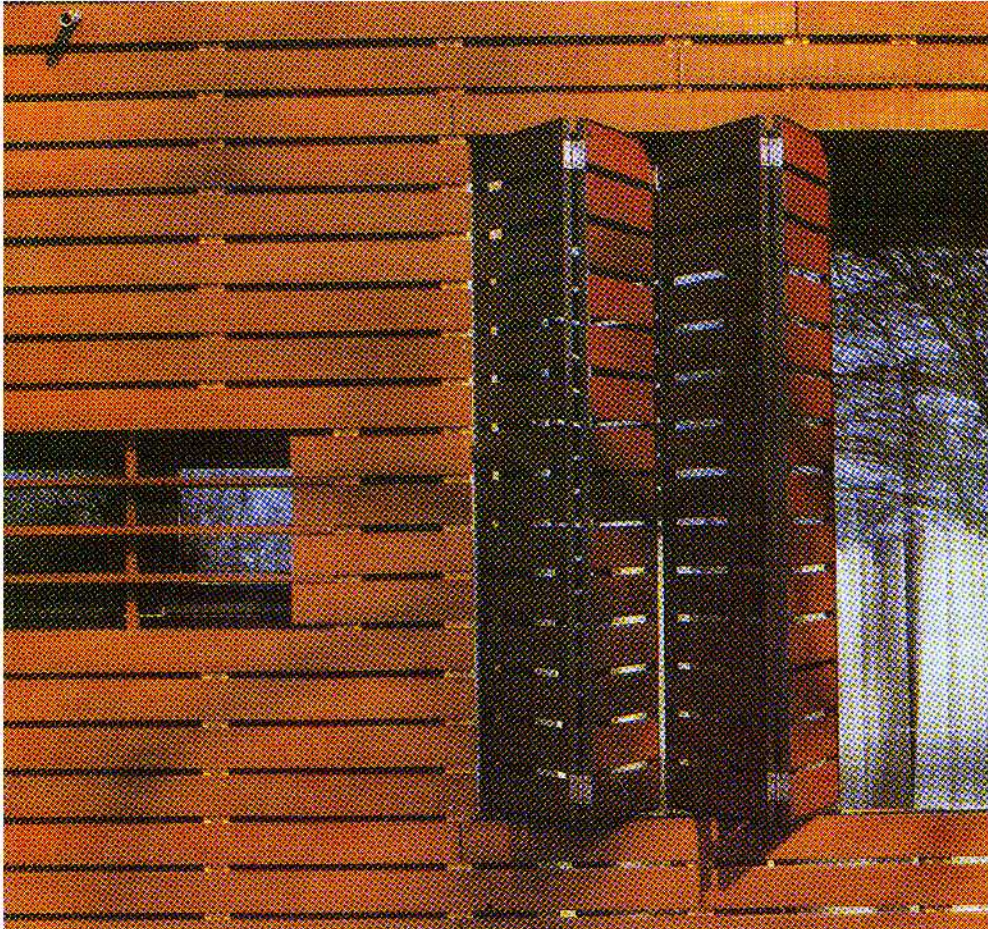




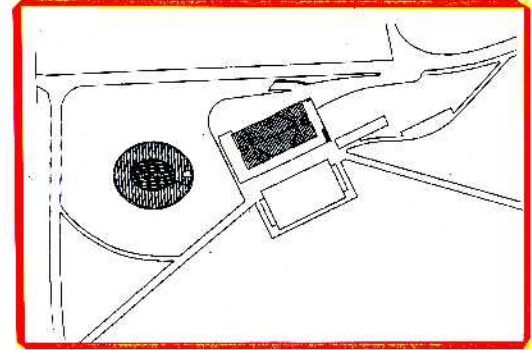
△ نموذج للغرفة الفندقية ببساطتها



الممر الواصل بين أجزاء الفندق
وموضح به نوافذ الإضاءة في السقف



النوافذ المفصّلة الرأسية للشرفات والمفصّلات الأفقية للحمامات



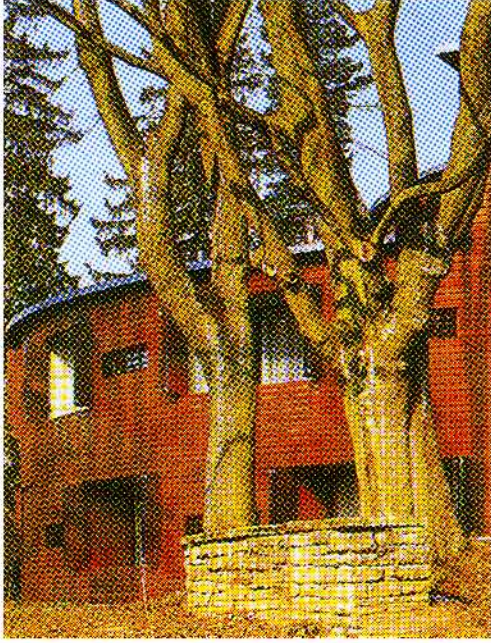
الموقع العام

٣٠ غرفة في المبنى الأساسى و٣٧ غرفة فى المبنى
الفرعى مع استخدام الشكل البيضاوى لتوفير
خصوصية فى الرؤية لجميع النزلاء وتوفير إضاءة
طبيعية لحمامات الغرف الفندقية .

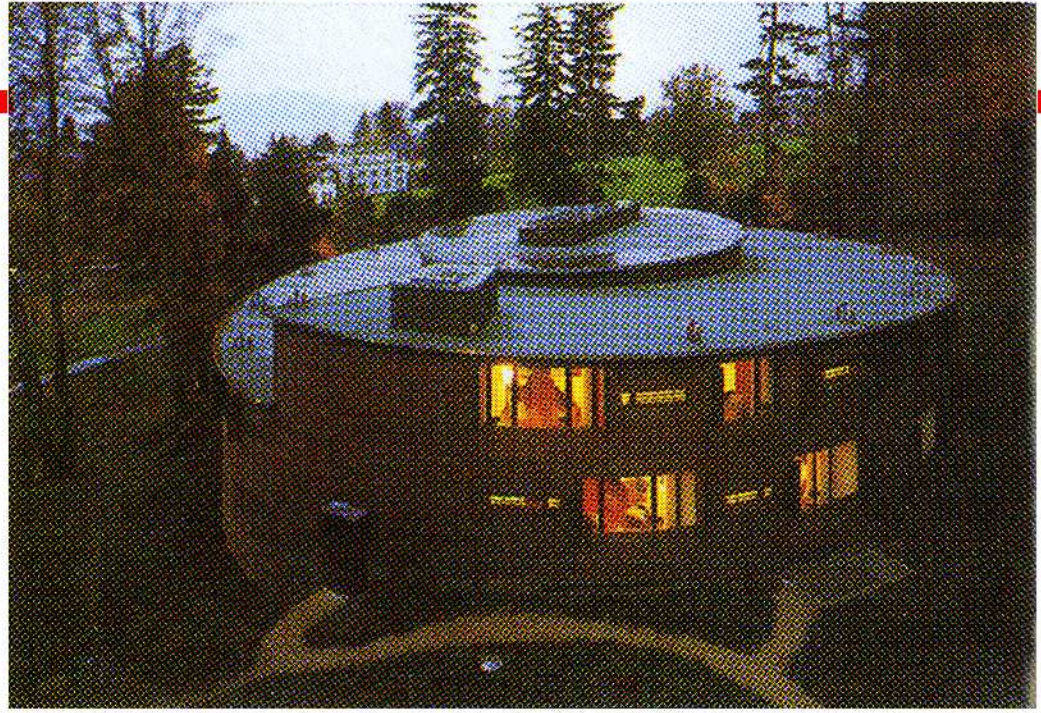
وقد استخدمت الهياكل الخرسانية والطوب والقرميد
للأسقف المائلة فى المبنى القديم واستخدمت الهياكل
الخشبية وشرائخ الخشب فى الواجهات للمبنى الفرعى
مع عمل مفصلات أفقية لنوافذ الحمامات لتوفير
إضاءة طبيعية لها ومفصلات رأسية لفلق الشرفات
حتى يظهر كشجرة ضخمة وسط أشجار الصنوبر .

مناصر المشروع

المبنى الأساسى ويحتوى على الخدمات الأساسية
التي يحتاجها النزلاء أو الزوار ويحتوى على كونتر



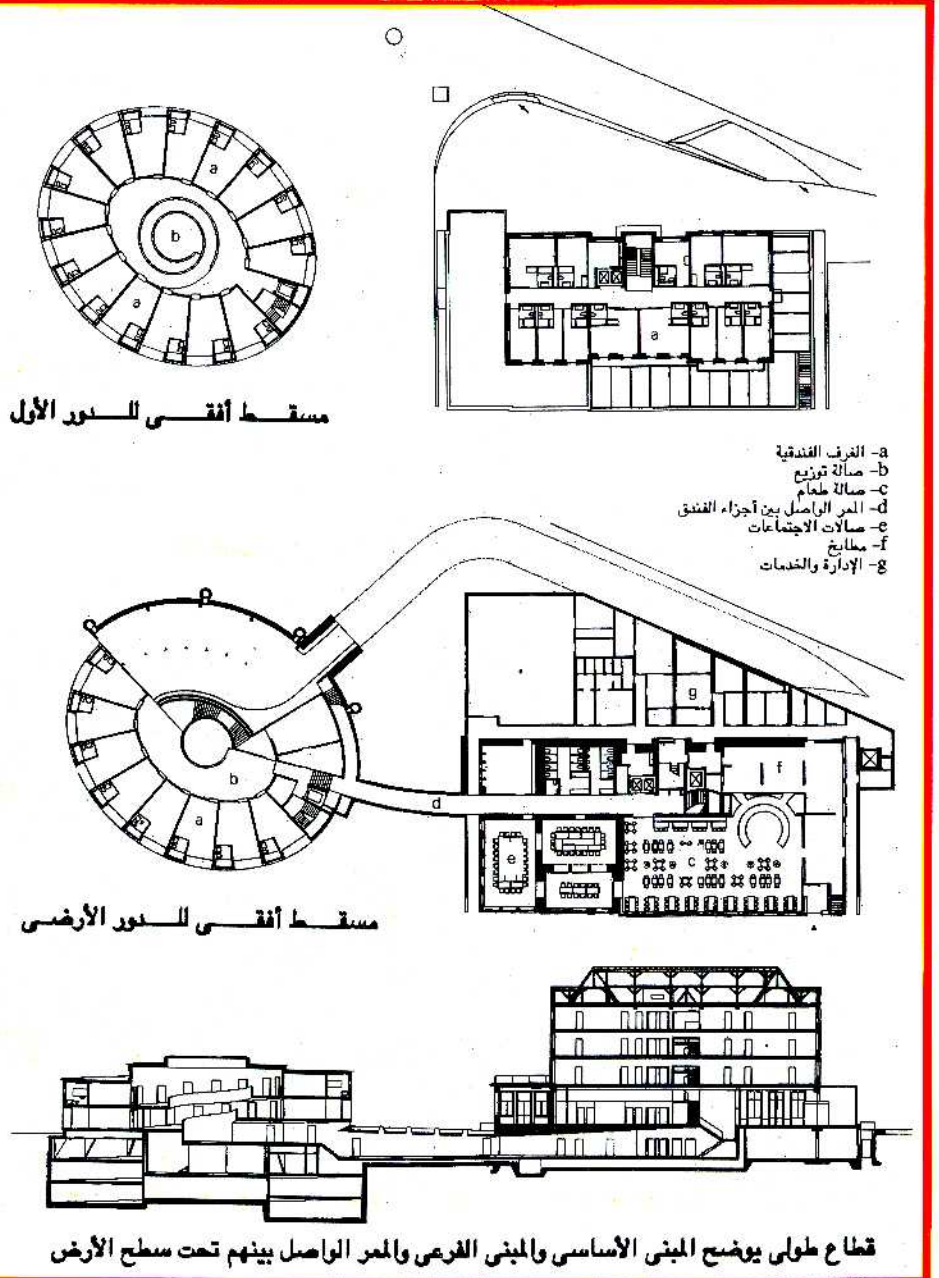
أشجار السنوبر التي تحيط بالفندق ويظهر الفندق الجديد كشجرة كبيرة وسط الأشجار السنوبر



واجهة المبنى الدائري وتظهر الممرات وقاعات الإضاءة للعمز

الاستقبال وصالة الطعام الرئيسية وصالات فرعية بالإضافة إلى الخدمات التي تتمثل في أماكن إعداد الطعام والمطابخ والمخازن والمغاسل ودورات المياه وخدمات التكييف والصيانة والأمن والمكاتب الإدارية. ويتصل المبنى الأساسي بالمبنى الفرعي عن طريق ممر تحت الأرض صمم بحيث يصل إليه الضوء الطبيعي من خلال طاقات (نوافذ) في السقف مع الإضاءة الصناعية وقد وفرت لهذا الممر عناصر التكييف وضبط الرطوبة والتهوية الطبيعية والصناعية بالإضافة إلى أجهزة الإنذار ضد الحريق والطفائيات الأوتوماتيكية .

أما المبنى الفرعي فيحتوي على مكان انتظار للسيارات متعدد الطوابق تحت الأرض يمثل ثلثي سطح المبنى ومتصل بممر إلى الطريق الرئيسي كما يحتوي على ثمانى غرف فندقية لها أرضيات خشبية ومفروشات بسيطة الشكل والألوان ويتصل النور الأرضى بالنور الأول عن طريق سلمين أحدهما فى مركز الشكل البيضاوى وهو سلم شبه دائرى سقفه مستوى يتخلله نوافذ للإضاءة الطبيعية والتهوية وآخر فى الطرف الشرقى جهة الممر المتصل بالمبنى الرئيسى ويؤدى إلى النور الثانى الذى يحتوى على عدد من غرف النزلاء وغرف للخدمة وصالة توزيع .





جزء تمهيدي للمصالات



قاعة نيويورك للغذاء

مشروع العدد

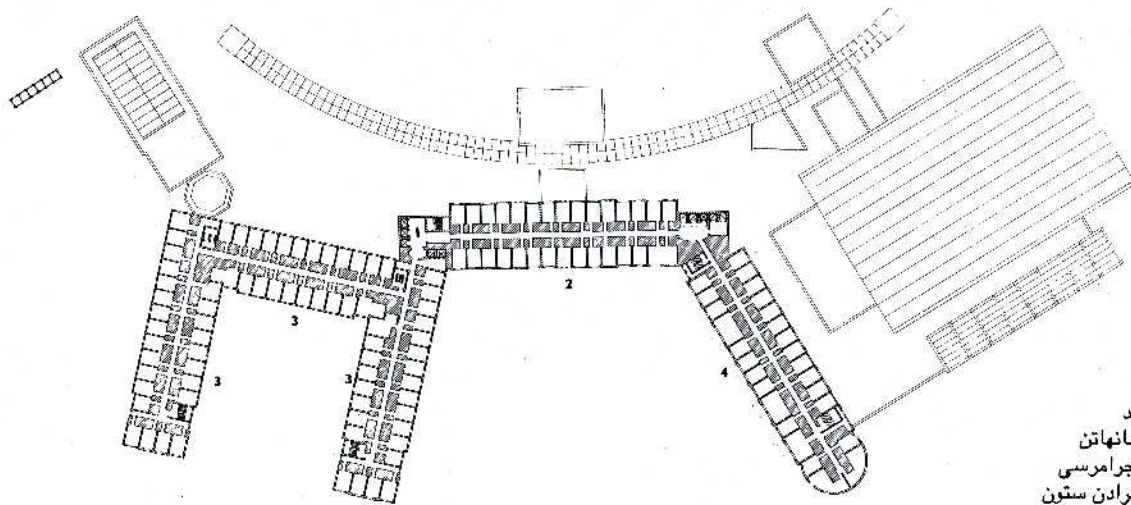
فندق نيويورك باريس

المعماري : مايكل جريفرز



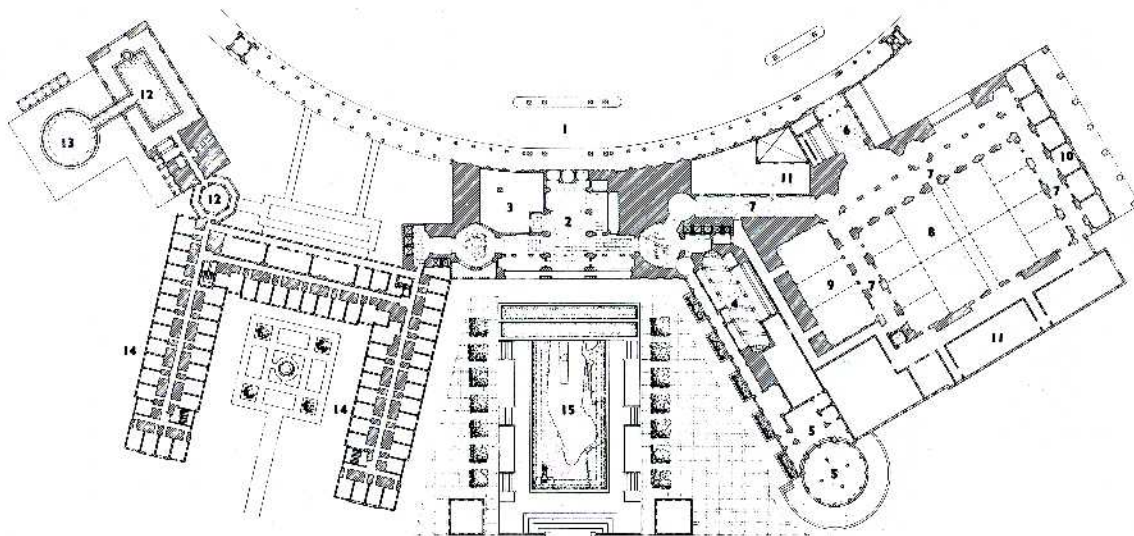
مطعم مانهااتن ستارز

تتوقف درجة فخامة وبراء مباني كالفنادق على عدة عوامل تتدرج أهميتها بنسب متفاوتة تبعاً لتصنيفها - من حيث عدد النجوم - وعدد غرفها ومساحتها وموقعها بل وأيضاً اقتصاديات الدولة الواقعة فيها . ولا شك أن مدينة مثل باريس بما تحويه من تقدم مذهل ورفاهية شديدة ومستوى معيشي مرتفع يتم التعامل مع فنادقها بأسلوب يتسم بالحساسية الشديدة ليعكس ذلك جميع العناصر السابقة بل وقدرة المعماري على الإبداع باعتبار أن مباني الفندق من أهم نوعيات المباني التي تتيح للمعماري تلك الفرصة. وتتجلى أهمية هذا الفندق لوقوعه بجوار أحد أهم معالم "فرنسا"



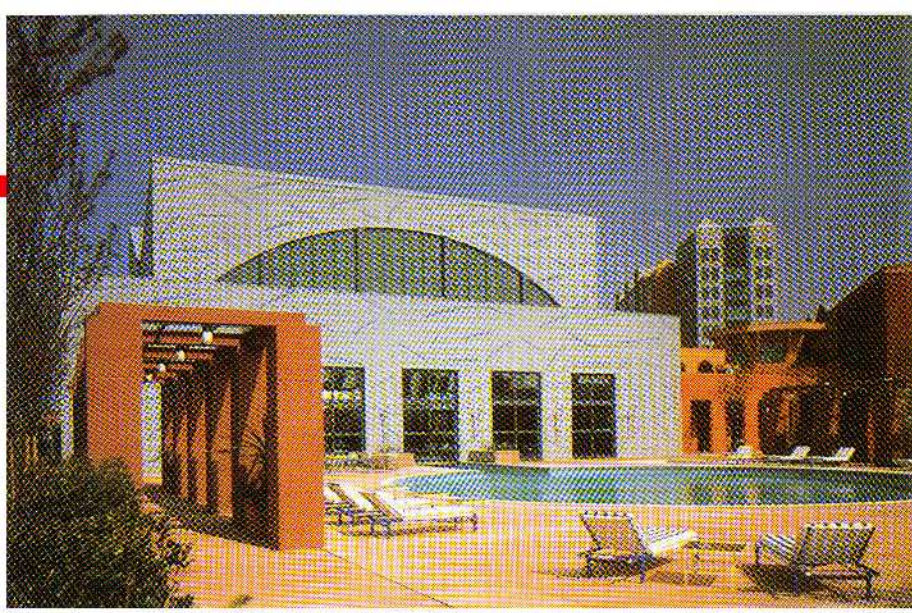
- ١- المصاعد
- ٢- جناح مانهاتن
- ٣- جناح جوامرسي
- ٤- جناح برادن ستون

السطح المتكرر للفندق

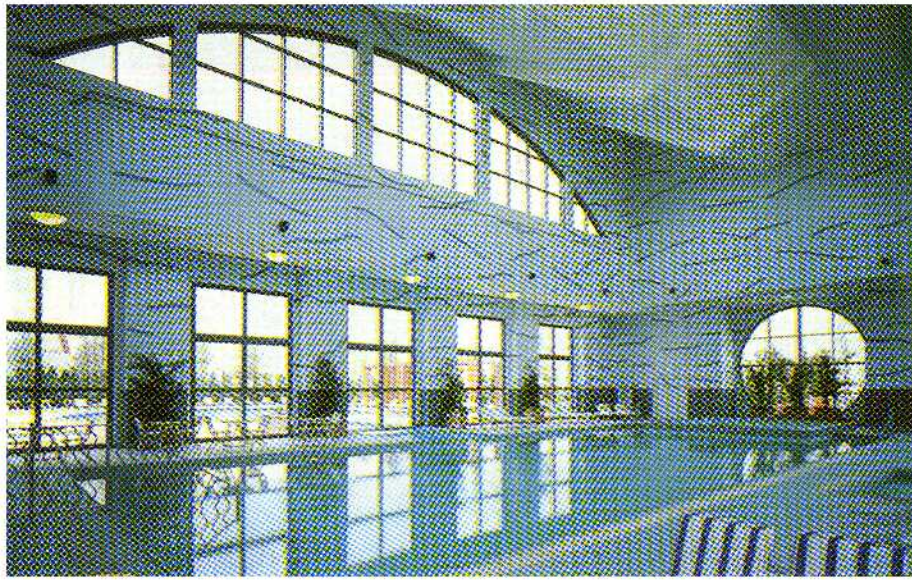


- ١- سقيفة المدخل
- ٢- صالة المدخل والاستقبال
- ٣- محصلات
- ٤- قاعة نيويورك للغداء
- ٥- مطعم مانهاتن ستارز
- ٦- مدخل فرعي لصالة الاحتفالات
- ٧- فراغ تمهيدي
- ٨- صالة الاحتفالات
- ٩- صالة احتفالات صغرى
- ١٠- صالة اجتماعات
- ١١- الجزء الخلفى للمبنى
- ١٢- النادي الصحى
- ١٣- حمام السباحة المفتوح
- ١٤- ضيوف
- ١٥- فراغ التزلج على الجليد

السطح الأرضى فى مستوى المدخل



النادي الصحي بالفندق



صالة حمام السباحة المقطبي



جناح الضيافة

السياحية إن لم يكن أهمها وهو مدينة (يوروديزني) إلا أن ذلك لم يمنع المصمم -الأمريكي الجنسية- من محاولة خلق مبنى يعكس ثراء وفخامة نيويورك المدينة ويحاكي النظم المتبعة فيها من حيث اختلاف طابع المباني والأماكن والمقياس وأيضاً الخبرات .

والفندق الذي تبلغ مساحته حوالي (٥٠,٠٠٠) متر مربع يقع على محور بحيرة "Americas" ويبدو كمدينة سكنية بمبانيه المتعددة التي تحوى (٥٧٥) غرفة وقاعات اجتماعات ونادى صحى وحمامين سباحة أحدهما مكشوف والآخر مغطى ومجموعة من صالات الاحتفالات وملعب التنس .

ويتكون الفندق من خمسة أبراج متلاصقة يبلغ ارتفاع كل منها ثمانية أدوار تتناثر حولها مجموعات من المباني بارتفاعات أقل (خمس أدوار) لتتماشى مع ارتفاعات المباني المحيطة ويربط بين تلك المباني مجموعة من المسطحات الخضراء بارتفاعات متدرجة ومختلفة .

وقد اعتمد المصمم فى فكرته على عمل مجموعة أصابع (Fingers) وضع فيها مجموعة الغرف الفندقية بعضها تم توجيهه إلى البحيرة والبعض إلى الملاعب والبقية تم توجيهها إلى الأبنية الداخلية وحمام السباحة .

وبداية يتقدم الفندق (Arcade) على هيئة قوس عملاق لعمل التمهيد المناسب للفندق بعد ذلك يتم الوصول إلى فراغ الاستقبال والتوزيع الرئيسى الذى يتصل مباشرة بملحق تجارى صغير ويمكن الوصول من خلال هذا الـ (Lobby) إلى عناصر التوزيع المختلفة بما فى ذلك ساحة التزلج المواجهة تماماً للمدخل .

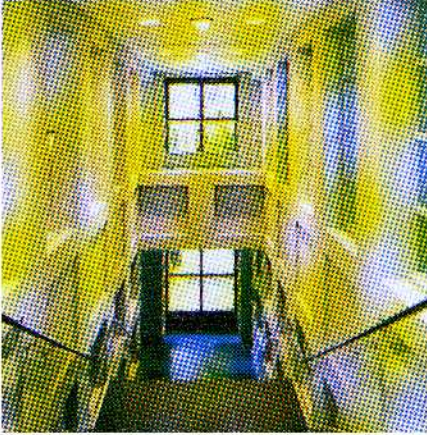
وقد وضع المصمم كل العناصر الانتقاعية والخدمية -تقريباً- فى الدور الأرضى ووضع جميع الغرف الفندقية فى الأدوار العليا باستثناء الغرف الموجودة فى جناح (Brownstone) تبدأ من الدور الأرضى، ونلاحظ أن المصمم وضع عناصر الاتصال الرأسى فى (nodes) ويربط بينها بمجموعة الممرات لتسهيل الحركة الأفقية والرأسية ، وعند الاتجاه يميناً من المدخل نجد مجموعة الغرف الفندقية (Brownstone) التى صممت على هيئة مربع ناقص ضلع يطل على فناء داخلى . بينما عند الطرف الآخر من هذا المربع نجد النادى الصحى وهو عبارة عن مئتين متحدى المركز الأصغر فيها فناء مكشوف يتصل بالغرف الفندقية وحمامى السباحة حيث يمكن الوصول من خلال النادى الصحى إلى حمام السباحة المغطى المستطيل الشكل ومنه إلى حمام السباحة المكشوف وهو عبارة عن دائرة تحيط به مساحة واسعة للجلوس والاسترخاء وتناول الطعام .



منظر عام لتنسيق الشرفة بالنور الثاني



منظر عام لحديقة جرامرسى وأبراج وسط المدينة

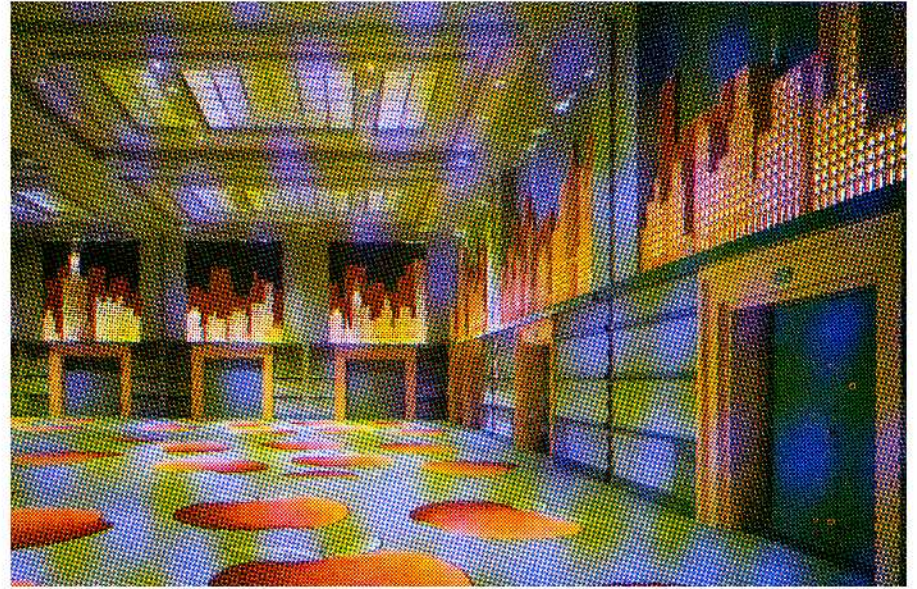


سلم الجمهور

أما على يسار المدخل فنجد مجموعة متنوعة من الانتفاعات فبداية تقابلنا قاعة طعام (نيويورك) يجاورها مطعم (مانهاتن ستارز) الفاخر ويطل كل منها على ساحة التزحلق والمنطقة المحيطة بها .

ويمكن من خلال فراغ تمهيدي يقع خلف مبنى المطاعم الوصول لأحد العناصر الرئيسية للمشروع وهو صالات الاحتفالات (الرقص) وهو مبنى مستطيل يجاوره مبنى آخر أصغر وهو صالة مخصصة للمبتدئين وفي الجانب الأيمن للصالة توجد مجموعة من الفراغات المخصصة لعقد اللقاءات والندوات ويحيط بالصالة مجموعة من الممرات تصل بينها وبين المباني المجاورة لها ، ونلاحظ أن الصالة لها مجموعة أبواب تفتح على تلك الممرات وقد تم رسم مجموعة من التفاحات على أرضيتها أما الجدران وضع عليها المصمم مجموعة نماذج لناطحات سحب مجسمة متدرجة في اللون والارتفاع للإيحاء بطابع مدينة نيويورك الصاخب في الخارج .

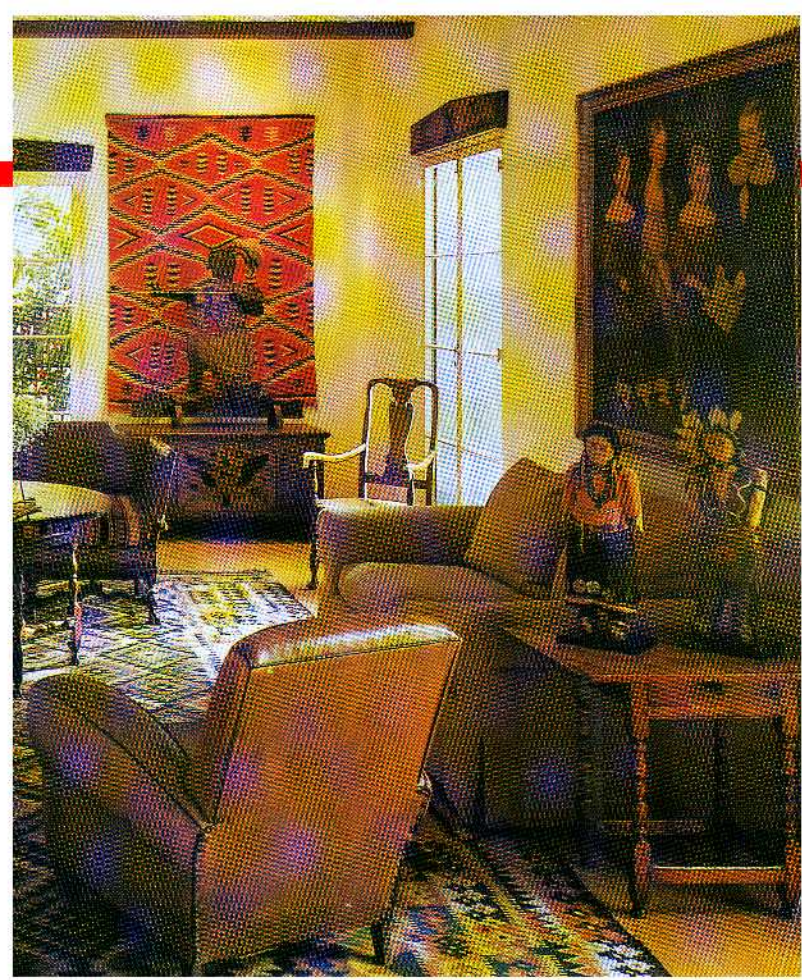
ومن الملاحظ أن المصمم قد راعى التأكيد على عنصرى الفخامة والثراء في كل أركان الفندق سواء في التشطيبات أو الألوان أو الإضاءة ... وخصوصاً في الفراغات الانتفاعية والتمهيدية التي استخدمت فيها الألوان الساخنة (بالإضافة إلى الإضاءة القوية الغير مباشرة) التي تضيف عنصر الحركة والحيوية. أما فراغات الاستجمام والجلوس فقد غلب عليها الألوان الهادئة مع استغلال الإضاءة الطبيعية كلما أمكن *



قاعة الاحتفالات الكبرى بالفندق



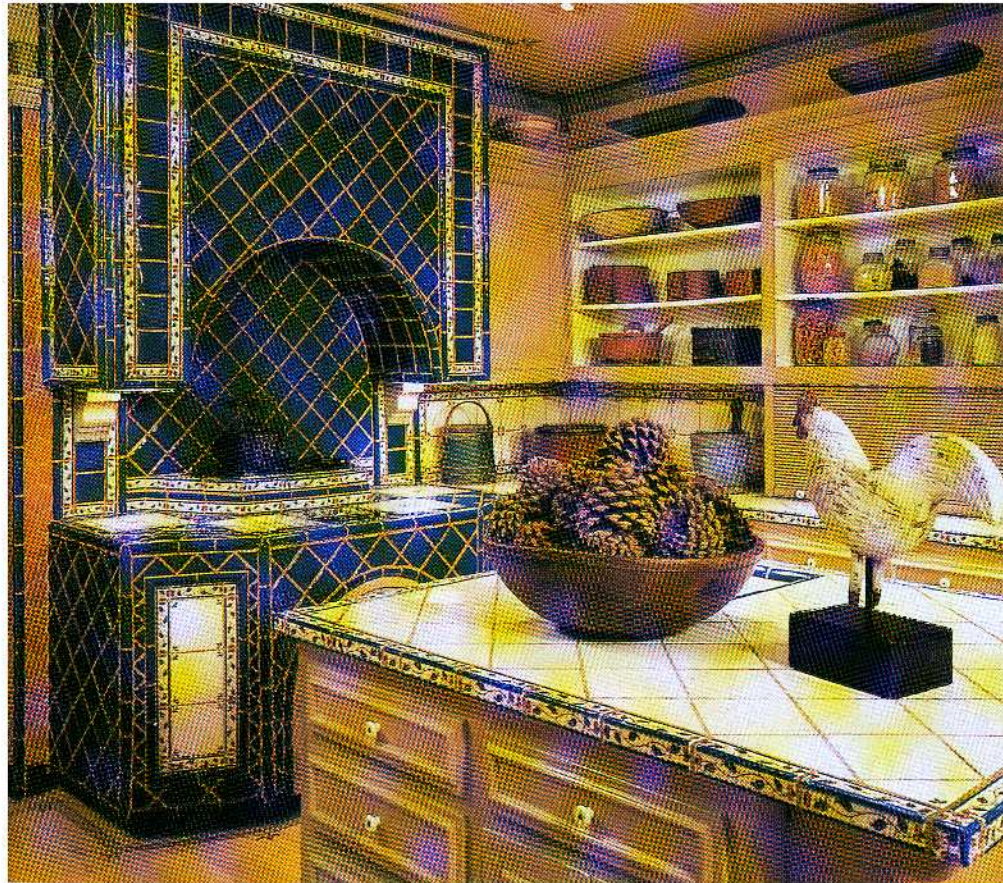
صالة المدخل والاستعلامات



أركان المعيشة والتي توضع رموز الحضارة الهندية الشعبية من خلال اللوحات الفنية والتماثيل

فيلا . . في لوس أنجلوس

تصميم داخلي

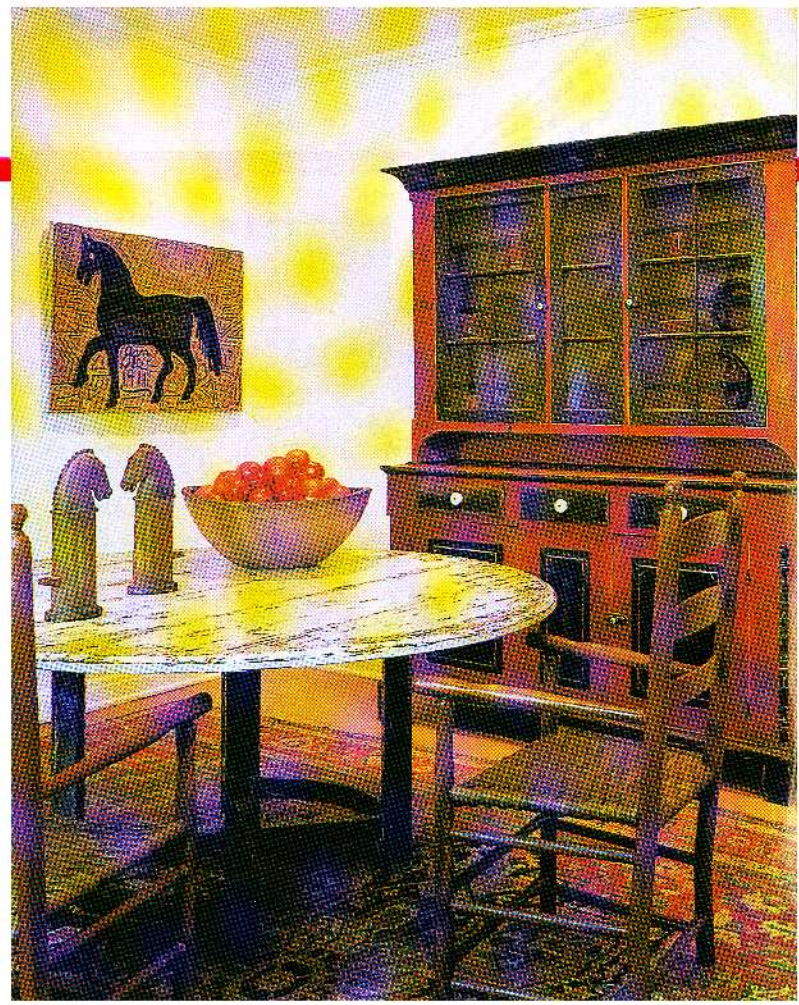
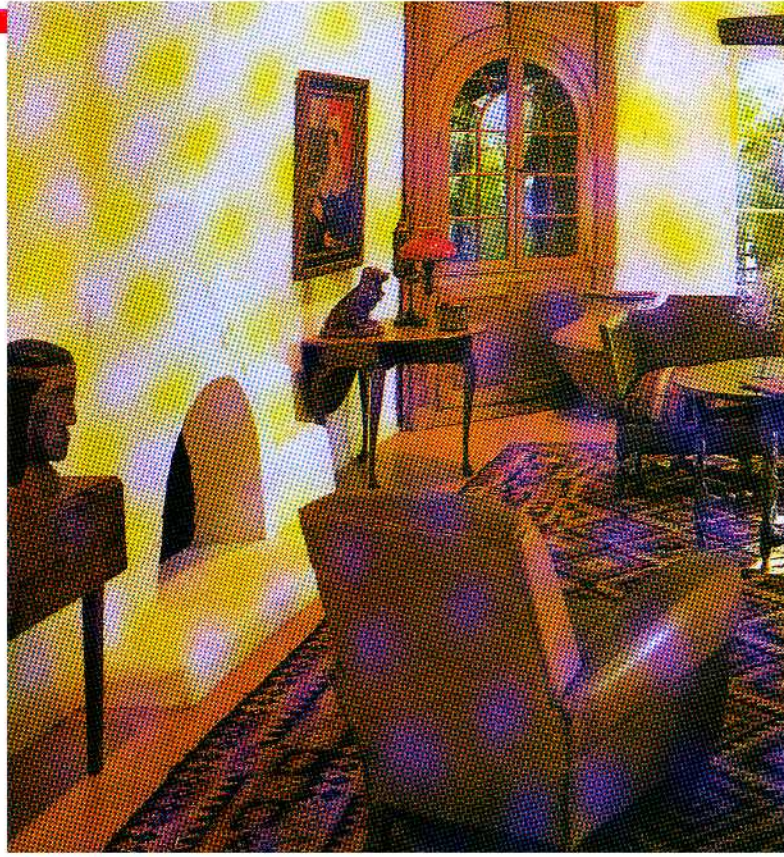


عند القيام بتصميم المباني السكنية سواء مشاريع إسكان أو إيواء أو مساكن خاصة كالفيلات والقصور يختلف الدافع والمفهوم لكل منها مما يؤثر على التصميم بصورة مباشرة وذلك لتحقيق الغرض المرجو على الوجه الأكمل .

وعند التعرض للمساكن الخاصة وتحديد الفيلات والقصور نجد أن المصمم يحاول جاهداً خلق الجو المناسب لصاحب المكان وبالأسلوب الذي يرغبه سواء في العمارة أو الديكور من بين الأساليب والمدارس المختلفة ولكن اللافت للنظر أن معظم مالكي تلك الوحدات ينشدون الراحة والهدوء والتي تولد الحنين إلى الماضي والطبيعة .

والفيلا التي بين أيدينا أشبه ما تكون بالمتحف فقد كان لدى مالكي الفيلا مجموعة كبيرة من التحف والمقتنيات الخاصة بالحضارة الهندية القديمة وفنونها الشعبية وأراد أن تجهيز مكان للإقامة يحوى بين جنباته تلك المقتنيات ويعبر تفاصيله ومعالجاته عن روح وطابع الفترة الزمنية الخاصة بتلك الحضارة القديمة وما تمثله من راحة نفسية تتولد بالاتصال بالجنور وتعطى الشعور بالتميز والثراء .

غرفة تحضير الطعام (المطبخ) واستخدام وحدات السيراميك الملونة في الزخرفة وتوضيح مكان الطهي



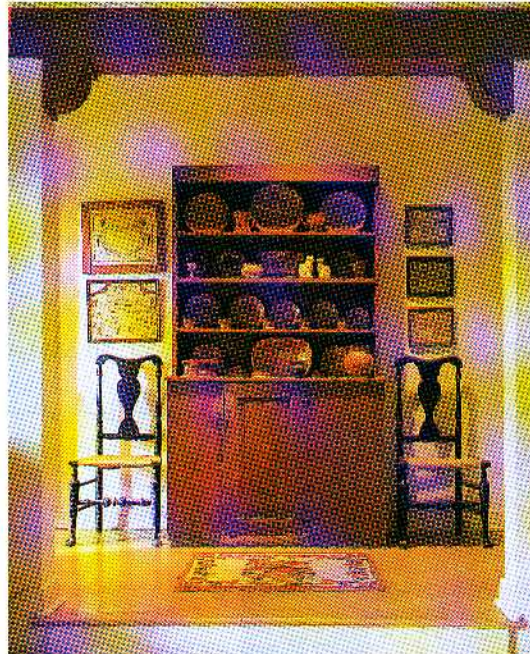
ركن المعيشة إلى جوار المدفأة ولاحظ استخدام الأخشاب بطريقة فنية لتوحى بنفس التأثير الهندي

أو في المعالجات . فنجد فراغ الاستقبال مستطيلاً صريحاً يؤدي إلى فراغ الطعام وهو فراغ أيضاً على شكل مربع صريح شأنه شأن بقية الفراغات التي خلت تماماً من التعقيدات واتسمت بعدة مميزات تتعرض منها للألوان والأثاث والتشطيبات . فالألوان ما بين البني الفاتح - إلى درجة الإصفرار - إلى البني المحروق سواء في الأرضيات أو الأسقف أو الكمرات الخشبية ذات اللون البني الداكن أو الجدران أو في الأثاث كالدواليب والأرائك والصالات والكراسي ... أما بالنسبة للأرضيات فقد تم تكسيتهما بالباركيه وتم فرش أسطحة مشغولة يدوياً مزركشة بألوان زاهية تماماً كما الموجودة في عصر الهنود الحمر أما بالنسبة للأثاث فهو من النوع الخشبي الثقيل المشابه تماماً لما خلفه الهنود إضافة إلى بعض الآثار الحقيقية التي يقتنيها الزوجان كالخزانة الموجودة في غرفة النوم الرئيسية والطاولة الموجودة في غرفة المعيشة الداخلية ومعظم مقتنيات المطبخ والذي يحتوى على موقد تم تصنيعه من السيراميك الأزرق وطاولة تجهيز وأرفف تحتوى على أواني ويقول وغلال ترجع إلى عصر الهنود الحمر .

أما بالنسبة للفيلا من الخارج فقد تم تلبيط المنطقة المحيطة للفيلا بالسيراميك المختلف الألوان ويتدرج بين درجات البني أيضاً يطل على حمامى سباحة صغيرين بنى تم تلبيطها بالسيراميك الأزرق لخلق جو يساعد على الاسترخاء .

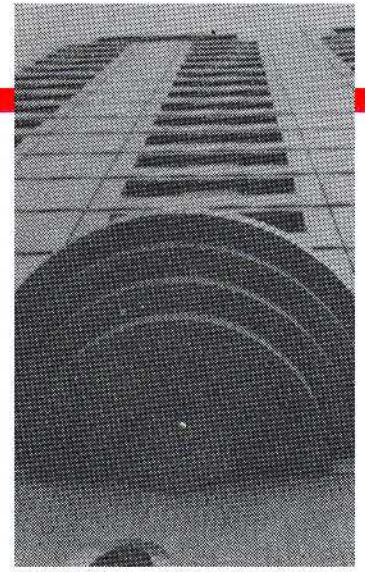
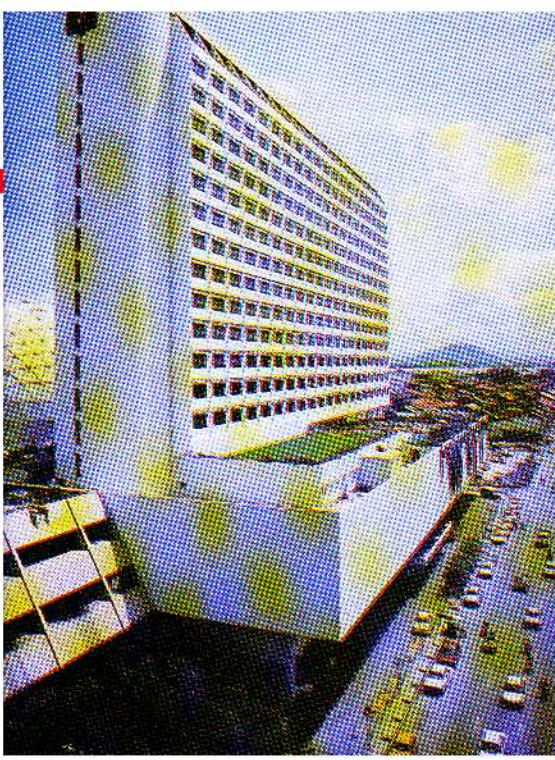
وكما سبق الإشارة إلى مجموعة التحف المنتشرة في أرجاء الفيلا سواء المفروشة أو المعلقة أو الموضوعة على الجدران ومجموعة التماثيل الخشبية الجصية إضافة إلى بعض التفاصيل الصغيرة كالمدفأة في حجرة الجلوس مثلاً كلها تعطى الإحساس الكامل بالسفر عبر الزمن لمسافة ثلاثة قرون حيث كان الهنود الحمر يعيشون . *

أو في المعالجات . فنجد فراغ الاستقبال مستطيلاً صريحاً يؤدي إلى فراغ الطعام وهو فراغ أيضاً على شكل مربع صريح شأنه شأن بقية الفراغات التي خلت تماماً من التعقيدات واتسمت بعدة مميزات تتعرض منها للألوان والأثاث والتشطيبات . فالألوان ما بين البني الفاتح - إلى درجة الإصفرار - إلى البني المحروق سواء في الأرضيات أو الأسقف أو الكمرات الخشبية ذات اللون البني الداكن



ركن الطعام

وكان أصحاب الفيلا يريدان الابتعاد عن التأثير الأسباني الذي ظهر في مباني كاليفورنيا وأعطى الانطباع الخاطي عن الحضارة الهندية القديمة فتم دراسة أهم ما يتعلق بتلك الحضارة بألوانها ونسبها وتأثيراتها وتفصيلها الدقيقة لتتولد الروح السائدة لتلك الحضارة بعيداً عن الاقتباس المباشر . لذا فالمنزل وإن كان غنياً بالتحف والمقتنيات إلا أنه يتميز بالبساطة الشديدة سواء في حل المسقط الأفقي



منظور لمظلة المدخل الفرعى

مشروع العدد

فندق مارلين بماليزيا

المعماري: مكتب (A.B.C) للعمارة
بالتعاون مع المعماري سيسوشين

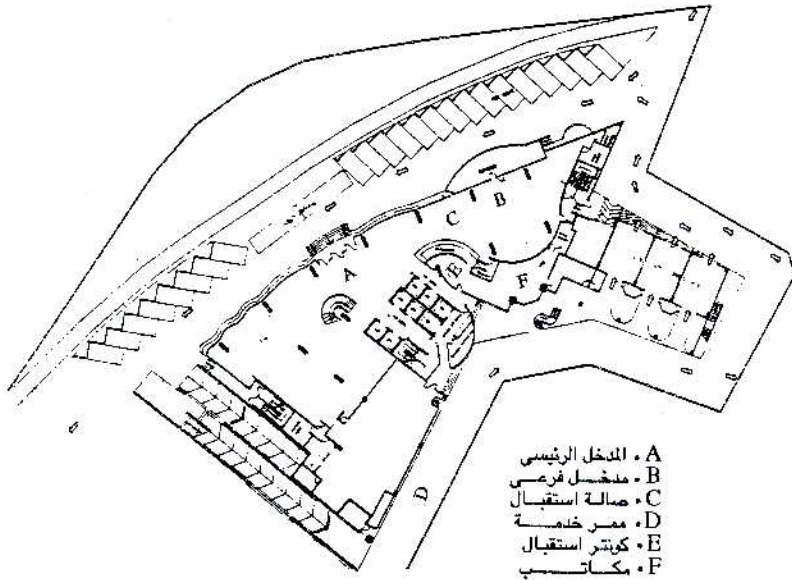
يعتبر فندق مارلين من الفنادق الجديدة في مدينة Penang في ماليزيا وهو من العناصر المعمارية الجديدة والتي تعكس التطور المعماري في ماليزيا ذات الطابع الشرقي القديم والفندق يقع عند ملتقى طريقين رئيسيين يحتوى أحدهما على محطة قطار عامة . تعتبر جزء هام من مبنى إدارى وتجارى حيوى فى ميدان بيننج مما يوفر له موقع متميز سهل الوصول إليه . ويتكون الفندق من ٢٠ طابق تحتوى على ٣٠٠ غرفة للنزلاء بالإضافة إلى المكاتب الإدارية التى تشغل مساحة ٣٠٠٠ م^٢ وتشكل أجزاء من مسطحات الأنوار من الطابق السادس عشر حتى الطابق العشرين بالإضافة إلى غرف الخدمات والكافيتريا والنادى الصحى ومسبح حمام السباحة الذى يقع فى المستوى الرابع للمبنى نظراً لاستغلال المساحات الأرضية فى الجراجات التى تنقسم إلى مستويين جزء فى البدروم والنصف الآخر فى المبنى الإضافى الذى يحتوى على ثلاث معارض للسيارات . وارتفاع الفندق أعطى له رؤية بانورامية للمدينة وتختص غرف النزلاء بهذه الواجهة المنظورية الممتدة من الشمال إلى الجنوب .



صالة الطعام ويظهر الديكور الشرقى البسيط

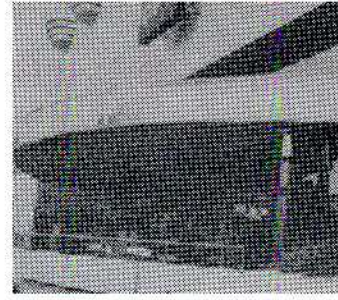


نموذج لغرفة النزلاء

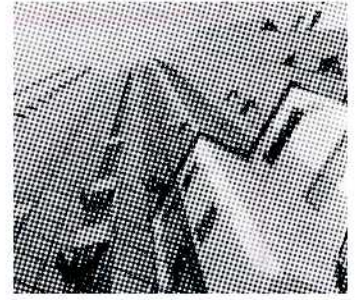


- A • المدخل الرئيسي
- B • مدخل فرعي
- C • صالة استقبال
- D • ممر خدمة
- E • كوبرس استقبال
- F • مكاتب

مستط أفقى للسور الأرضى



المدخل الرئيسى

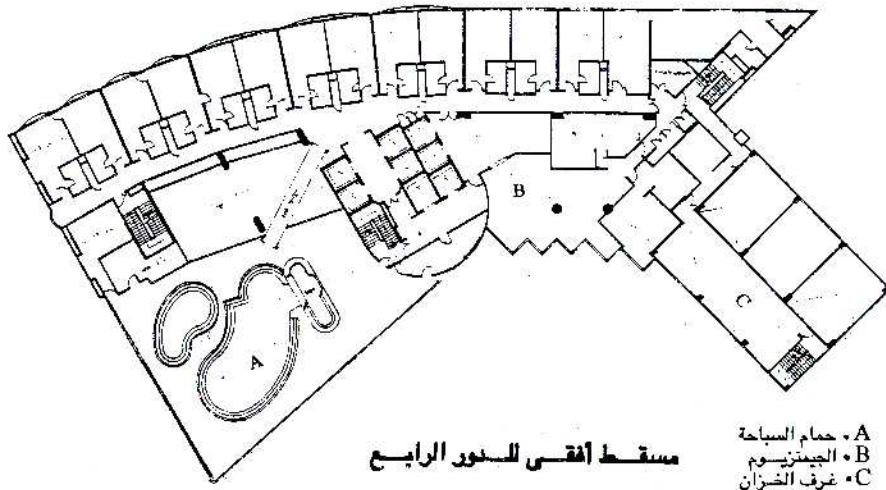


منظور لارتفاع الفندق

والهيكل الإنشائى خرسانى يعتمد أساساً على الحوائط سابقة التجهيز والتي تركب فى الموقع مباشرة والواجهة الخارجية رخام لإضافة بريق خارجى للفندق مع الزجاج الأزرق فى الواجهات البانورامية لمناطق الكافيتريا والاستقبال .

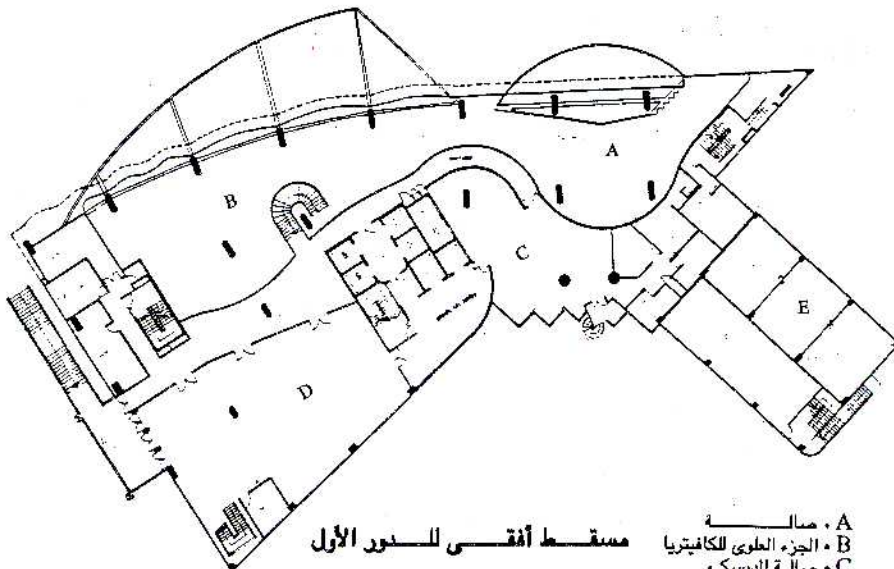
المحددات التصميمية للفندق :

من الصعب تصنيف الشكل الهندسى للمستط الأفقى فجوافه المدببة وحوائطه الخارجية المائلة أعطت له شكل هندسى غير محدد ولكنه متلائم مع الموقع العام مم أعطى المصمم الداخلى أفكار جديدة فى استغلال الحيز الداخلى فى الوظائف المختلفة بأشكال مبتكرة كما أعطت للواجهة رؤية أمامية يظهر من خلالها تدرج سلمى لبقية أجزاء المشروع .



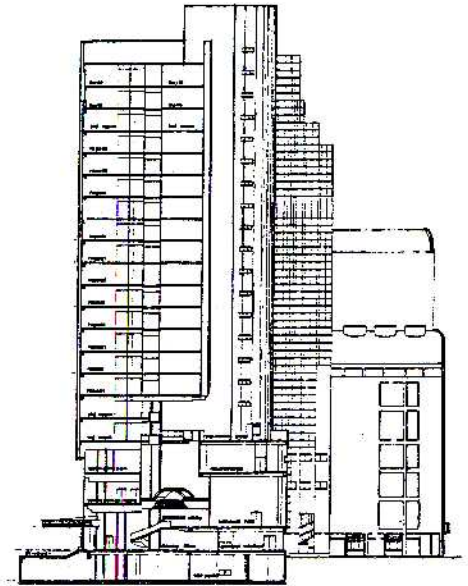
مستط أفقى للسور الرابع

- A • حمام السباحة
- B • الجينزوم
- C • غرف الضران



مستط أفقى للسور الأول

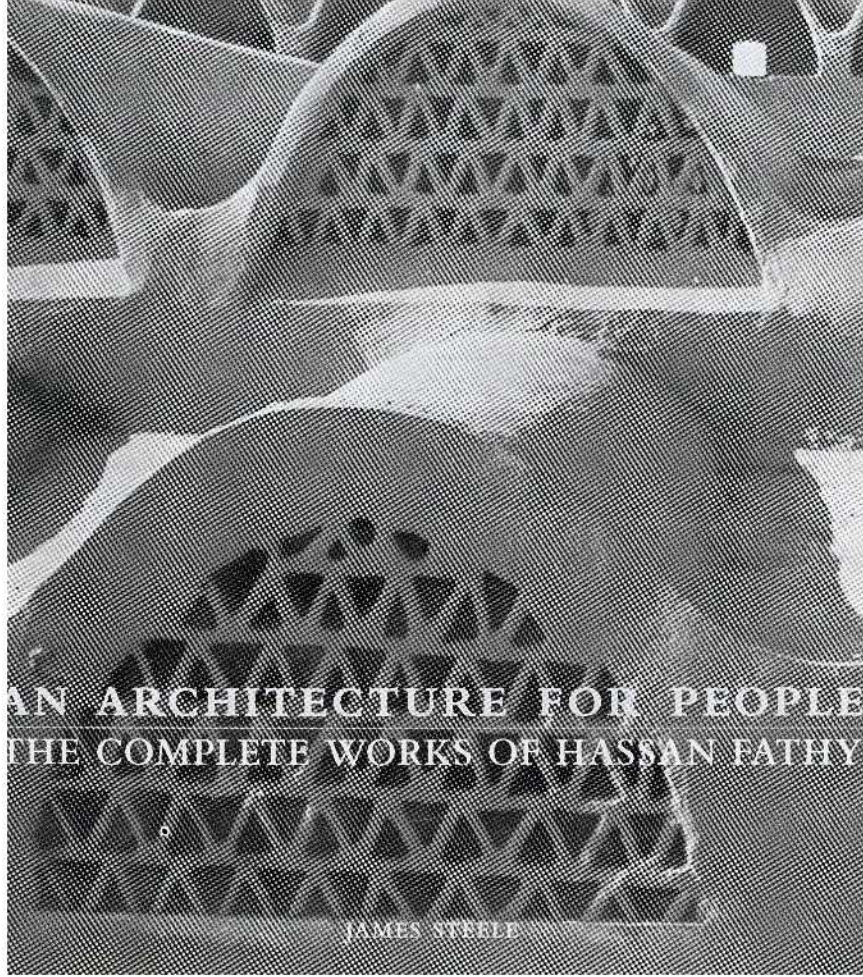
- A • صالة
- B • الجزء العلوى للكافيتريا
- C • صالة الديسكو
- D • صالة الموسيقى
- E • خدمات



قطاع طولى

عمارة للشعب *An Architecture for People*

تأليف : جيمس ستيل By : James Steele



صدر عن مطبعة الجامعة الأمريكية بالقاهرة أكبر موسوعة عن أعمال المعماري الراحل حسن فتحي يضم ٢٠٣ لوحة ورسم منها ١٠٠ بالألوان . ويعتبر كتاب عمارة للشعب مرجعاً شاملاً عن حياته والأعمال والبحوث والدراسات التي قام بها في مصر والخارج . وبعد المقدمة الفياضة التي قدم بها جيمس ستيل للكتاب شاملة حياة حسن فتحي ومنشأه وتعليمه وثقافته والظروف السياسية التي مرت بها مصر قبل عصر حسن فتحي مباشرة وما برز فيها من قادة الفكر في الأدب والتاريخ والفن وما كان يجري على الساحة العالمية من نظريات معمارية لرواد العمارة في الغرب . الأمر الذي كان يشكل فكر حسن فتحي وتوجهاته الإنسانية التي جمعها في كتابه عمارة الفقراء مع قناعاته بالاستمرارية الحضارية التي تمكسها العمارة في مصر وقد أخذ من العمارة الإسلامية الكثير من قيمها وفلسفتها وارتباطها البيئي وإبداعها التقني والفني .

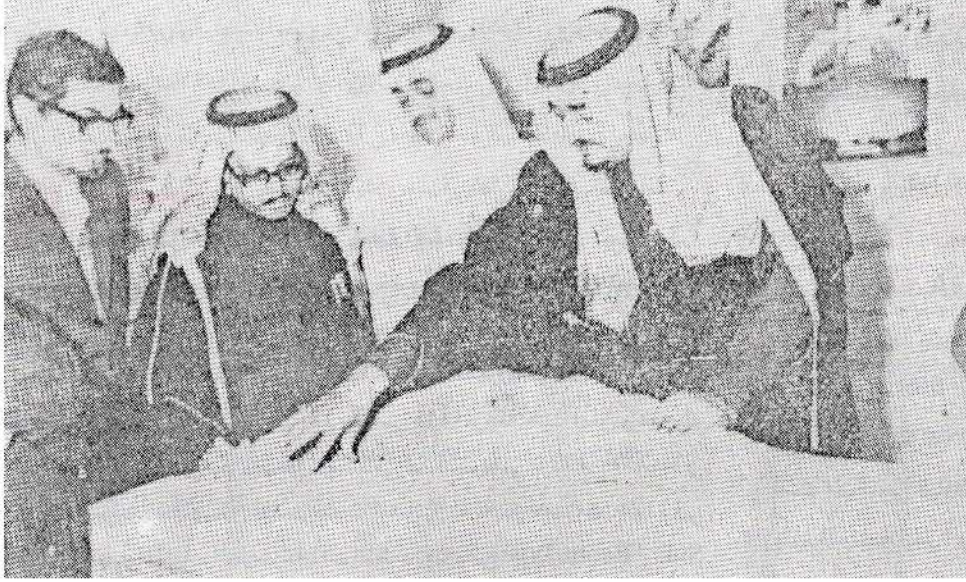
ويتضمن الكتاب الباب الأول عن ممارسات حسن فتحي في الفترة من ١٩٢٨ إلى ١٩٤٥ والباب الثاني عن قرية القرنه الجديدة في الفترة من ١٩٤٥ إلى ١٩٤٧ والباب الثالث عن اختبارات أفكار جديدة في الفترة من ١٩٤٨ إلى ١٩٦٧ والباب الرابع عن ممارساته الأخيرة في الفترة من ١٩٦٧ إلى ١٩٨٩ وأنهى جيمس ستيل الكتاب

والكتاب بكل المقاييس يعتبر أكبر مرجع موسوعي نشر عن حسن فتحي خاصة وأن لمؤلفه جيمس ستيل إصدارات سابقة عنه وعن أعمال اكتملت جميعها وأضيف عليها في هذه الموسوعة التاريخية التي لا يستغنى عنها أي دارس أو ممارس أو مفكر أو فنان أو أديب أو أي مهتم بالثقافة العامة

بتلخيص عن مجريات الأمور قبل حسن فتحي وخلال عهده وشارحاً للاستمرارية الحضارية بعد حسن فتحي . ويمتاز الكتاب بأنه يضم في ملحقاته فهرساً زمنياً شارحاً لأعمال حسن فتحي يعتبر مرجعاً للباحثين والدارسين خاصة وأن أصول هذه الأعمال محفوظة ومفهرسة في الجامعة الأمريكية بالقاهرة .

صورة من الأرشيف

صورة من جريدة الجزيرة السعودية - ١٩٧٥



الدكتور عبد الباقي إبراهيم - كبير خبراء الأمم المتحدة بالملكة العربية السعودية مع شرح من صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وسعادة المهندس عمر قاضي وكيل الشؤون البلدية والقروية في مناقشة على المجلس الخاص بتطوير مشروع منى في منطقة الشاقي بمكة المكرمة .

ستيروپور الحماقي

EXPANDABLE

POLYSTYRENE

Styropor

S
T
Y
R
O
P
O
RE
L
H
A
M
A
K
Y

فلسين صناعي

للعزل الحراري والصوت

السواح باي سمك - مواسير حتى قطر متر

المصنع : العاشر من رمضان B1 ت/ ٣٦.٤٨٨ - ١٣ / ٣٦٧.١٥

التسليم : ٢ - ٥ شارع مسجد الحماقي - منشية التحرير - متحف المطرية ت : ٢٤٣٣٦١٩

الاستعلامات : ١٩٣ شارع جسر السويس - روكسي ت : ٢٥٧٧٧١٤ - فاكس : ٢٥٩٦٢٥١

برنامج التحليل الإنشائى Grid Analysis GA

دكتور / جودة غانم

مدرس الهندسة الإنشائية

هندسة المطرية - جامعة حلوان

مقدمة :



فى السنوات الأخيرة أخذت عملية البناء والتشييد فى مصر حيزاً كبيراً من اقتصاد مصر وأصبحت مجالاً خصباً للاستثمار ، وهذا يتطلب وقفة مع مراحل المشروع المختلفة ابتداءً من وضع الرسومات الابتدائية ثم التصميم وإعداد الرسومات التنفيذية حتى مرحلة التنفيذ والتشغيل ففى مرحلة التصميم فإن التحليل الإنشائى للمبنى من أهم عناصر هذه المرحلة حيث أمان واقتصاد المبنى يتوقف على مدى دقة التحليل الإنشائى لذا أستوفنى برنامج GA الذى تم إعداده بواسطة المهندس محمد محمد الشامى لما له من مميزات عديدة فى تحليل وتصميم المنشآت الخرسانية ذات النظام الإنشائى Slab - Beam Type طبقاً للكود المصرى المعدل وكذا لاتصاله ببرنامج الرسم Auto Cad . وقد قام المهندس المعد لهذا البرنامج بعمل عدة محاضرات لشرح هذا البرنامج بأماكن متعددة مثل مركز بحوث البناء والإسكان - جامعة حلوان - الجامعة الأمريكية بالقاهرة - جامعة قطر بالدوحة وقد لاقى هذا البرنامج استحساناً من أساتذة هذه الجامعات لما له من مميزات عديدة .

وصف البرنامج :

برنامج GA برنامج متكامل للتحليل والتصميم الإنشائى للمنشآت الخرسانية المكونة من أعمدة - كمرات - بلاطات مصمتة - بلاطات مفرغة . يتم التحليل لكمرات السقف على أساس تحميلها على الأعمدة وعلى بعضها البعض أخذاً فى الاعتبار ترخيم الكمرات الرئيسية Elastic support ويتم ذلك فى صورة عدد من الدورات Cycles حتى الوصول إلى حالة الاتزان . كما يقوم البرنامج بالتحليل الإنشائى للمبنى تحت تأثير قوى الرياح والزلازل حيث يقوم بتجميع قيم عزوم الانحناء وقوى القص الأفقية الناتجة عن الأحمال الرأسية الناتجة من الحمل الميت فقط خاصة وأن البرنامج يتعامل بطريقة حالات التحميل المختلفة .

مدخلات البرنامج : (Input data)

يتميز البرنامج بسهولة ادخال المعلومات حيث يتم الإدخال بطريقة السؤال والجواب (interaction) وذلك على مراحل مطابقة لنفس خطوات التحليل الإنشائى المتبعة فى حالة عدم استخدام الحاسب الآلى :-

- 1- تحديد النظام الإنشائى للمنشأ وذلك بما يتفق مع النظام المعمارى - تحديد أماكن الأعمدة - نظام البلاطات المطلوب - تحديد سمك افتراضى للبلاطات - تحديد أماكن الكمرات ...

- 2- يتم تكوين D.X.F Files يحتوى على المحاور - الأعمدة - والكمرات لكل سقف .
- 3- دخول برنامج الـ GA وتحديد اسم المشروع وعدد الأنوار وأسماء الأنوار وارتفاعاتها كما يتم تحديد طريقة التحليل وقيم الأحمال الحية لكل نور .
- 4- يتم ادخال الـ D.X.F files ويتم تعريف المحاور تلقائياً وترقيم الأعمدة وتحديد أبعاد تقريبية لها كما يتم تحديد أبعاد الكمرات المبدئية . ويتم فرض سمك افتراضى للبلاطات مبدئى بعد تحديد نوعها .
- 5- يقوم البرنامج بحل البلاطات أولاً على شكل شرائح ثم تحدد سمك البلاطات المطلوب زيادتها عن السمك المفترض وفى هذه الحالة يبدأ تحليل البلاطات تلقائياً مرة أخرى بسمك أكبر حتى الوصول إلى السمك الآمن .
- 6- فى حالة وجود أخطاء فى الإدخال ينبه البرنامج إلى ذلك ويمكن معالجتها مباشرة .
- 7- بعد الوصول إلى سمك البلاطات يبدأ البرنامج فى تحليل الكمرات بحيث يتم توزيع أحمال البلاطات عليها ويتم تحديد أماكن تحميلها سواء على الأعمدة أو على بعضها البعض .
- 8- يتم تجميع الأحمال على الأعمدة وذلك للدور الواحد .
- 9- يتم التأكد من أن أبعاد الكمرات المفترضة تتحمل الإجهادات بأمان وفى حالة عدم تحملها يزيد البرنامج من الأبعاد تلقائياً وتعاد عملية التحليل مرة أخرى على دورات cycles حتى الوصول إلى الأبعاد الآمنة .
- 10- تكرر عملية تحليل وتصميم البلاطات والكمرات وتجميع الأحمال على الأعمدة لكل نور .
- 11- تجمع الأحمال من كل الأدوار على منسوب الصفر ويتم تصميم الأعمدة والأساسات المنفصلة .
- 12- يتم تحليل المبنى تحت تأثير الرياح والزلازل وذلك بتعريف البرنامج على إطارات معينة مخصصة لتحمل القوى الأفقية .
- يتم توزيع أحمال الرياح بنسبة الارتفاع طبقاً للكود المصرى . ويتم حساب أحمال الزلازل على أساس نسبة من الأحمال المتينة . ويتم توزيع أحمال القوة الأفقية الكلية على الإطارات بنسبة الجساءة .
- 13- بمعرفة القوة الأفقية عند كل نور لكل إطار يمكن تحليل الإطارات بالطرق التحليلية العادية .

٢- تحليل إنشائي متكامل :

يمكن تحليل وتصميم جميع عناصر المبنى طبقاً للكود المصرى المعدل .

٣- دقة التحليل :

عملية التحليل تكون على أساس تحميل الكمرات على بعضها Grid Analysis بالتالى يؤخذ فى الاعتبار ترخيم الكمرات ويتم التحليل أوتوماتيكياً على أكثر من دورة حتى الوصول إلى مرحلة الاتزان مما يزيد من دقة التحليل وملائمة النتائج للجهود الفعلية . كذلك يؤخذ فى الاعتبار القطاعات الحقيقية للأعمدة بالتالى تحليل الكمرات يكون على أساس طولها الحقيقى .

٤- يقوم البرنامج تلقائياً بعمل حالات للتحميل المختلفة وإعطاء القيمة القصوى الممكنة لعزوم الانحناء وقوى القص سواء فى البلاطات أو فى الكمرات وتعتبر هذه الخاصية ذات أهمية عالية فى حالات المباني ذات الأحمال الحية العالية مثل المخازن - المصانع - المكتبات - المحلات التجارية ... إلخ

٥- عند توزيع أحمال البلاطات المصمتة على الكمرات لا يؤخذ أحمال مكافئة للعزوم وأحمال أخرى للقص وإنما يؤخذ الشكل الفعلى الناتج من خطوط الكسر (التشریح) .

٦- عدم احتياج البرنامج لأجهزة كمبيوتر فائقة الامكانيات وذلك لمحدودية عدد ال Degree of Freedom والتي تكون عادة عند نقط تقاطع الكمرات مع بعضها أو مع الأعمدة وبالتالي توفر فى وقت تحليل المنشأ .

٧- الاتصال ببرنامج Auto Cad سواء للمساعدة فى إدخال البيانات أو فى إخراج المخرجات النهائية للمشروع من لوحات نهائية أو نوتة حسابية على درجة عالية من الجودة والدقة .

٨- يمكن التصميم بطريقة التشغيل Working Method أو بطريقة الحالات القصوى Ultimate Limit State طبقاً للكود المصرى .

٩- دقة النتائج تساعد على أن يكون التصميم أكثر أماناً واقتصادياً فى نفس الوقت حيث يظهر شكل القورم فى الاتجاه الأفقى أو الاتجاه الرأسى لجميع الكمرات فى لوحة واحدة وكذلك أيضاً قوى القص .

١٠- تجميع الأحمال على كل الأعمدة ثم تصميم الأعمدة ورسمها بتوزيع الحديد المطلوب وتقسيط الكانات طبقاً للكود المصرى .

١١- يقوم البرنامج بحساب الكميات لجميع عناصر المبنى المختلفة .

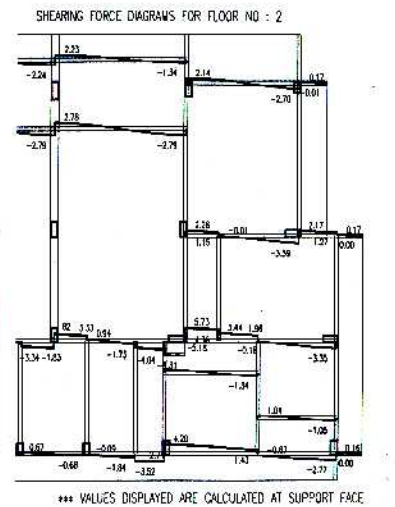
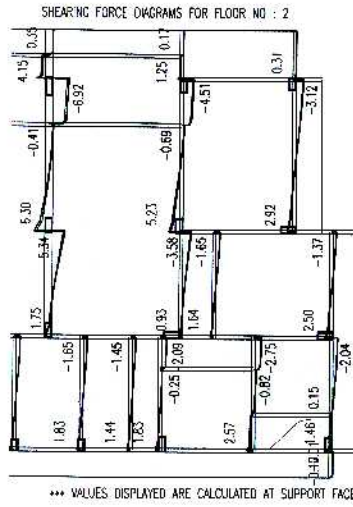
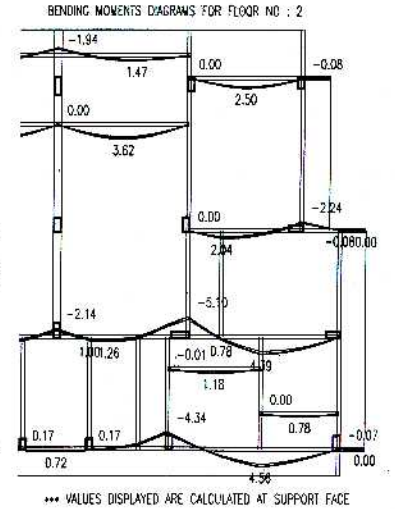
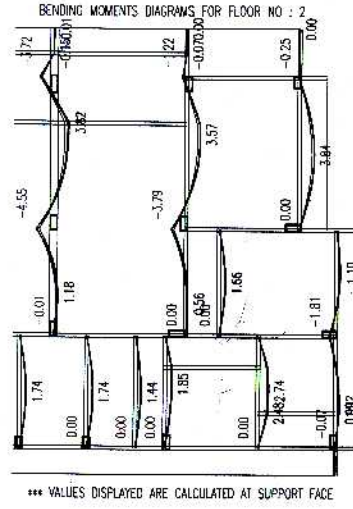
١٢- إخراج النتائج بصورة منظمة وواضحة سواء للنوتة الحسابية أو للرسومات التنفيذية .

- مساقط أفقية لجميع الأنوار المختلفة .

- المحاور والأعمدة .

- تفاصيل الأعمدة والقص فى الأنوار .

- الأساسات وتفاصيلها . *



١٤- يقوم البرنامج بعمل D.X.F ملفات بحيث يمكن تحويلها إلى ال Auto

Cad ملفات ل :

- لوحات تسليح الأسقف

- لوحة المحاور والأعمدة

- لوحة الأساسات

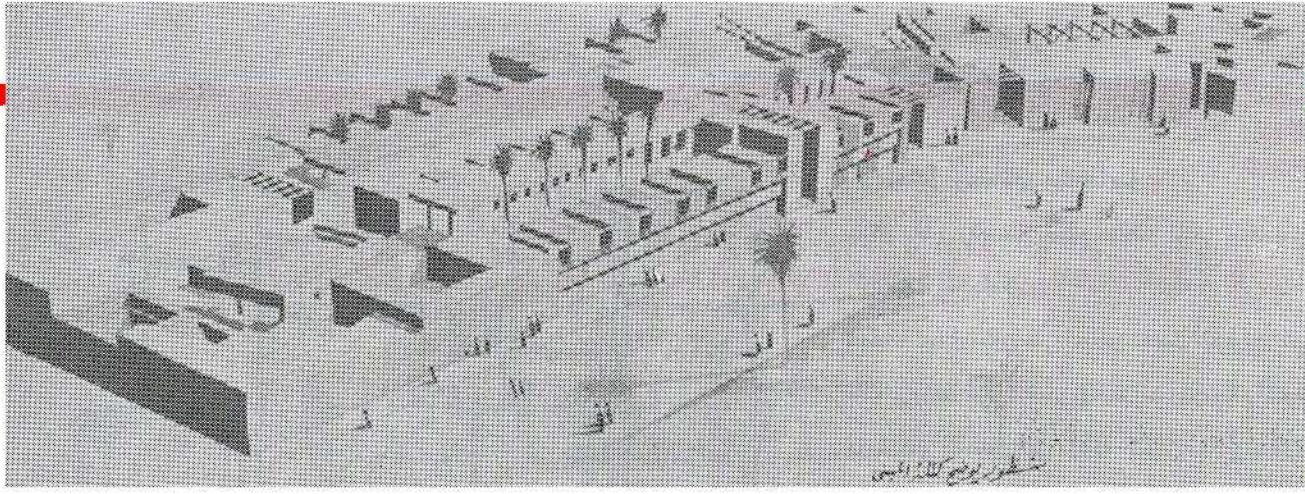
- لوحة تفاصيل الأعمدة

- لوحة تفاصيل الأساسات

مميزات البرنامج :

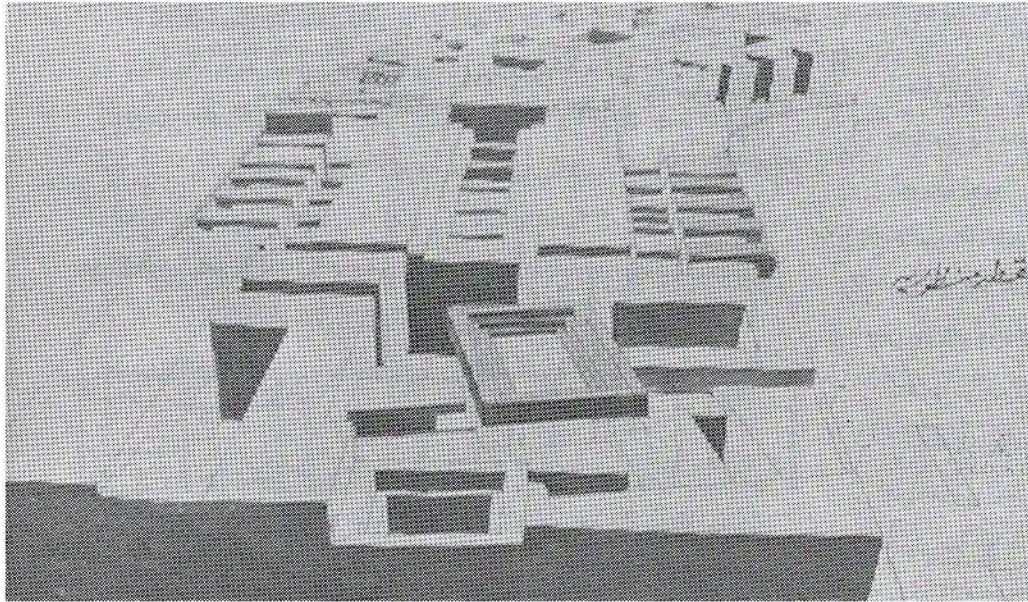
١- سهولة إدخال المعلومات :

يمكن إدخال ال Input من ملفات ال Auto Cad المعمارية مباشرة والتعامل مع البرنامج تكون بطريقة السؤال والجواب Interaction ويتم عرض جميع مراحل الإدخال خطوة بخطوة بحيث يمكن كشف أى خطأ بسهولة .



منظور يوضح كتلة المبنى

أسواق وورش واسكان حرفيين بمدينة الأقصر



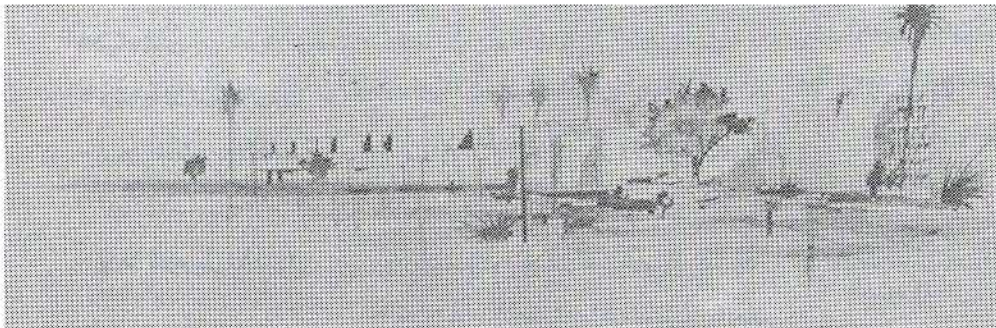
الطالب : حمدي أحمد مخيمر
- بكالوريوس العمارة - كلية الفنون
الجميلة بالقاهرة - ١٩٩٦
- حاصل على تقدير امتياز وشهادة
تقدير امتياز من جمعية المهندسين
المعماريين في المعرض المقام
للمشروعات المتفوقة للطلبة الأوائل
بالجامعات المصرية .

شرح المشروع :

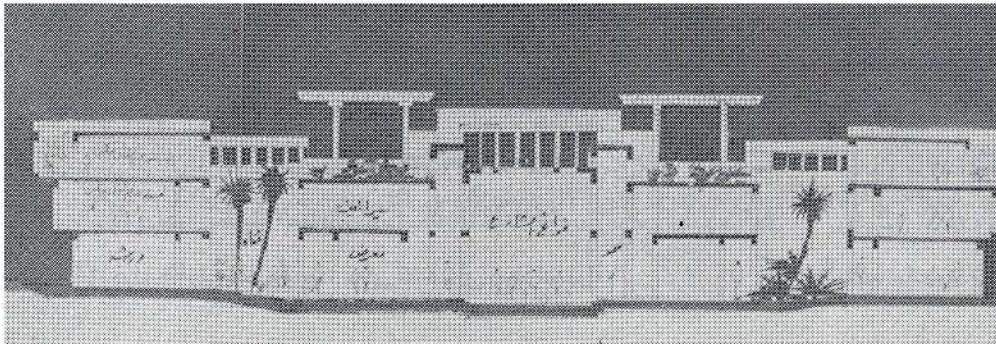
في إطار الاهتمام الخاص بالمحافظة على
الصناعات الحرفية نظراً لأنها تمثل أحد جوانب
التراث المصرى .
تم اختيار منطقة طيبة بمدينة الأقصر لإقامة
أسواق حرفية تعمل على تنشيط الجذب التجارى
والسياحى فى المنطقة .

وتعتمد فكرة المشروع على إيجاد مكون معمارى
تتضح فيه الشخصية المعمارية المصرية بكل
مقوماتها التراثية والحديثة .

وعليه تمت دراسة الأسواق فى المدن الإسلامية
(حلب - إيران - بغداد) ودراسة مسارات
الحركة وطبيعة التجمعات الحرفية ، كذلك دراسة



لقطة منظورية



قطاع عرضى مار بالورش والمعارض

المشروع محلول في إطار وحدة مديولية ثابتة . وباقي في نهاية المسار العناصر الترفيهية مثل الكافيتريا المعلقة التي تكشف السوق والساحة التي تفتح عليها المقهى والمختلفة المناسيب ويفتح عليها كذلك سوق تراثي مثل وكالة الغورى يستخدم لبيع الصناعات الحرفية البسيطة (السبج - الروافع ... إلخ) واستخدام نفس الحلول السكنية في الوكالة في هذا الجزء . ثم يأتى مبنى الإدارة والبنك الخاص بتعاملات السوق المالية في نهاية المسار . *

إيجاد سلالمة مجمعة على طول مسار السوق للوحدات السكنية واستغلال سقف في إيجاد حدائق سكنية تعمل على إثراء الحياة الاجتماعية للسكان وتم تغطية هذه الحدائق والتراسات بمظلة Steel وذلك لتوفير الحماية والخصوصية . وتم تغطية المسار التجارى بتغطيات تعمل على إيجاد مناطق من الظل والنور المتغيرة وتم حل المشروع على مبدأ المرونة أى يمكن للحرفى أن يأخذ معرضين وبالتالي ورشتين ويمكن فتح الودعتين السكنيتين على بعضهم البعض لأن

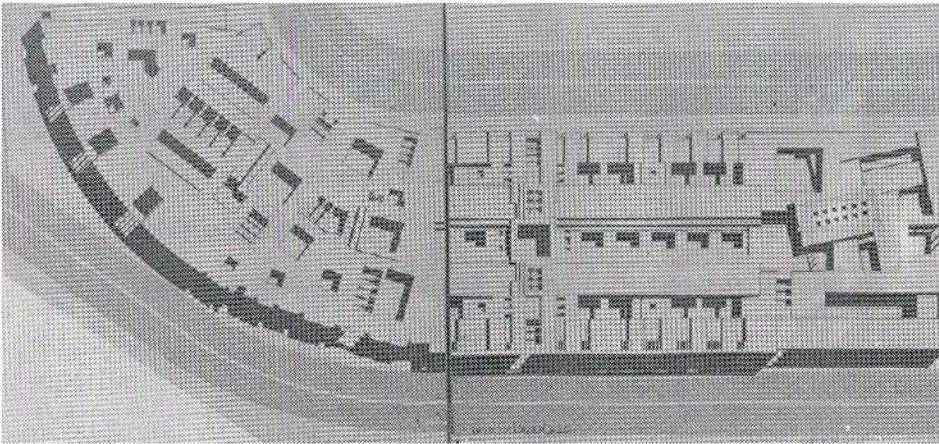
أسلوب التخطيط الفرعوني وطريقة معالجة الفراغات ومسارات الحركة فيه .

وقد تم استخدام وحدة مديولية في كل المشروع تعمل على تربيط مثل هذه الخصائص المعمارية المختلفة وتربيط مكونات المشروع الذى يشمل على أسواق حرفية تتكون من ورش ومعارض وسكن للحرفيين وأسرههم بالإضافة إلى مراسم للفنانين ومدرسة حرفية وعناصر ترفيهية (كافيتريا - مقهى) ومبنى إدارة السوق .

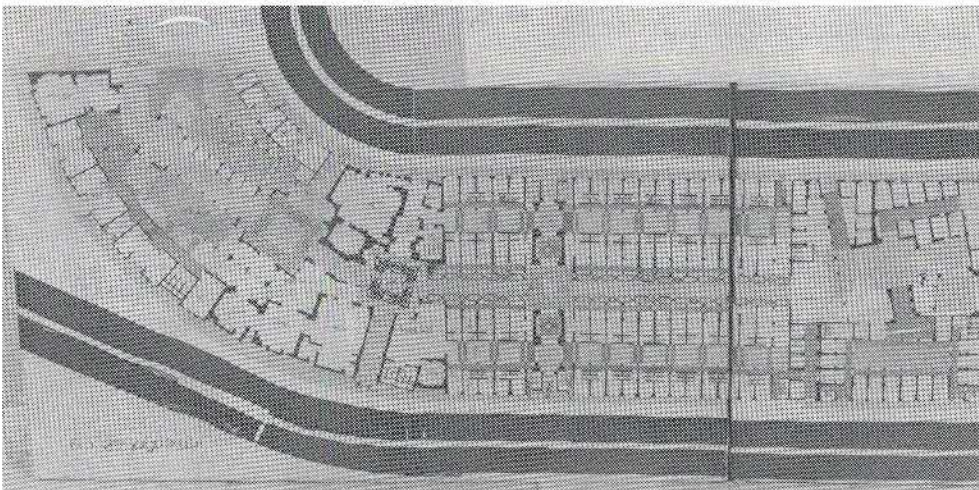
وجاء التفكير فى وضع المراسم والمدرسة الحرفية فى بداية المسار وجعل المسار الحركى للمشاة على علاقة مباشرة بالفناء المفتوح لكلاً من المراسم والمدرسة لمشاهدة الحرف اليدوية من الناحية الفنية والثقافية . وذلك قبل دخول السوق .

وعند مدخل السوق تم عمل مفصلة حركية يفتح عليها المسجد والمعرض الخاص بالفنانين والكافيتريا والتراسات الخاصة بها ثم بعد ذلك باقى فراغ السوق الذى جاء فى تخطيط محورى بسيط يعمل على سهولة الحركة وإيجاد بيئة استثمارية جيدة .

وعند التفكير فى التركيبة المعمارية للوحدة الحرفية المكونة من الورشة والمعرض والسكن الذى يمتلكها الحرفى تم وضع أهداف تصميمية لها وهو إيجاد بيئة سكنية اجتماعية تتمتع بالخصوصية لأسر الحرفيين وإيجاد اتصال مباشر للجمهور بكل من المعرض والورشة الحرفية وبالتالي تم وضع الورش على الشارع الخارجى وذلك لإعطاء نقطة جذب للمنتج وجعل المعارض ناحية المسار الداخلى للسوق ووضع الكتلة السكنية فوق كتلة الورش وجعل فى كل ورشة سلم خاص بالسكن حيث أن تعامل الجمهور يكون عن طريق المعارض كما تم



مسقط أفقى للموقع العام



المسقط الأفقى للحدود الأرضية

CPAS NEWS

* The architectural Division is preparing now a detailed plan for landscaping around the amphitheatre project in Ismailia. Eng. Hamdy Kamal Shalaby from CPAS is taking over the execution supervision.

* The masterplan and the final architectural project for Sewedy charitable complex in the Fifth Gathering are approved. The project comprises a mosque and its annexes, an integrated health-care unit and an orphanage for 300 children.

* The Structural Unit headed Dr. Gouda Ghanem handed over the detailed structural drawings for 52 health-care unit in Delta area.

* The Training Unit is preparing for the first training course for the year 1998 "Economic Feasibility Studies for Urban Projects" from 21/2 to 4/3/1998. Ministry of Works & Agriculture in State of Bahrain is sending a number of architects to attend this course.

* The annual training courses program is being printed now to be distributed for all concerned authorities who deal with CPAS on the local and arabic level.

* Eng. Lamis El-Gizawy, Editor in Alam Al-Bena'a Magazine, has been assigned to assistant lecturer job in Architectural Section at Mansoura University beside her job in the Magazine. Family of CPAS is wishing her success.

* CPAS had invited all employees in CPAS with their families to Ramadan Iftar, like every year, to support the social relations between them.



حفل الإفطار الخاص بمركز الدراسات التخطيطية والمعمارية

أخبار المركز

يحضر هذه الدورة عدد من المهندسين من وزارة الأشغال والزراعة بولاية البحرين الشقيقة .

* يجري الآن طباعة بروشور البرنامج التدريبي السنوي لوحدة التدريب بالمركز والذي سوف يوزع على جميع الجهات والتي يتعامل معها المركز على المستوى المحلى والعربى .

* تم تعيين م/ لميس الجيزاوى - المحررة فى مجلة عالم البناء - بقسم الهندسة المعمارية جامعة المنصورة بدرجة مدرس مساعد وذلك بجانب عملها فى المجلة وإدارة وأسرة المركز تتمنى لها نواجى النجاح والتوفيق .

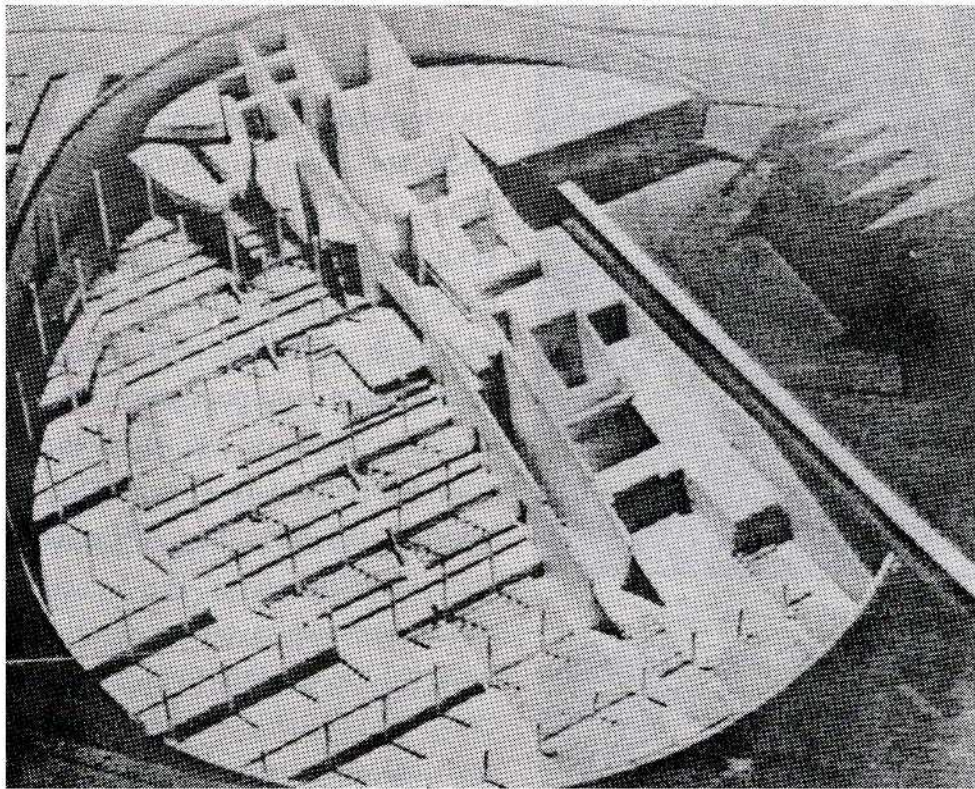
* أقام المركز حفلة إفطار - كما هى عادته كل عام - لجميع العاملين بالمركز وأسرتهم وذلك دعماً للجانب والعلاقات الاجتماعية الذى تهتم به إدارة المركز بجانب العلاقات المهنية العملية .

* يجرى بالقسم معمارى إعداد المخطط التفصيلى لتنسيق الموقع حول مشروع المسرح المكشوف بمدينة الإسماعيلية والذي يقوم المركز حالياً من خلال م/ حمدى كمال شلبى بالإشراف على تنفيذه .

* تم اعتماد المخطط العام والمشروع المعمارى النهائى لمجمع السويدى الخيرى بالتجمع الخامس والذي يتكون من مسجد وملحقاته ووحده صحية متكاملة ودار لإيواء ٣٠٠ مقيم .

* قامت الوحدة الإنشائية بإشراف د/ جودة غانم رئيس الوحدة الإنشائية بتسليم الرسومات الإنشائية التفصيلية لعدد ٥٢ وحدة صحية بمحافظات الوجه البحرى .

* تقيم وحدة التدريب دورتها الأولى لعام ١٩٩٨ بعنوان "دراسات الجدوى الاقتصادية فى المشروعات العمرانية" فى الفترة من ٢/٢١ إلى ٣/٢ وسوف



Alexandria International Library

standing of historical heritage. This trend is appreciated by the cultured clients. In many cases this trend is superficially applied by using the architectural vocabulary or features as cosmetics on modern forms. The three trends affected the Egyptian urban form which lost its character and identity .

The architects who search for the revival of local and historical values in architecture follow three distinct groups. The first group tries to copy the architecture of the historical buildings and build them with modern materials and means of construction without any consideration of the time gap. The second group tries to analyze the vocabulary to historical

architecture and introduce them in new forms and with new materials and, to express the culture continuity of Islamic architecture. Hassan Fathy tried to achieve this target in his buildings using the appropriate building technology complimented by the human factor. The third group tries to find architecture in Islam by analyzing the teachings of Islam and how to express them in the suitable architecture form. This approach is based on the belief that Islam is not limited to a time or a place. Its values are constant but the form is variable according to time and place. This concept is what I tried to explain in my book. The Islamic perspective of the architecture theory. ❀

Synopsis

• Subject of the Issue :

The historical and design background for hotels construction

One of the greatest challenges facing the designer is the repeated plan for a hotel because it represents around 65 to 85 % of the total space. Any waste or saving in the plan will be repeated many times according to the number of floors .

Taking into consideration this matter the designer tries to increase the rooms spaces to the maximum and lessen the corridors spaces to the minimum.

The designer has to make all the necessary studies concerning the surrounding aspects, environmental electromechanical and other aspects affecting the building economically etc in order to attain the utmost benefit required in a hotel building (P.10)

• Projects of the Issue :

- Paradise Village Project - Sharm El-Sheikh Arch. Adel Mokhtar

The project is located in the area of Neama Gulf. It is distinguished by the local environmental character of Nuba. Its rooms were assembled in such a way as to give an impression for any person that he is walking in one of city roads in the oasis desert.

The project mainly consists of : the main building, guest room, workers habitation, health club, tennis courts, athletic courts. (P. 18)

- "Switzerland" Hotel

Arch. Burkhalter & Sumi

It is considered a model of the regional hotels in Switzerland, it consists of a main building plus an annex building connected underneath the ground by a tunnel. The main building style is appropriate to the old architectural building styles in Switzerland. But the annex building has a new design matching with the nature in Switzerland using wood as a structural aspect in the front. Also, the hotel rounded shape gives the residents a feeling of privacy in addition to providing the different services in the hotel. (P. 23)

- New York Hotel Paris

Arch. Michael Graves

The hotel space is nearly 50,000 sq.m. overlooking the lake "American". The hotel gives an impression of a habitable city with its numerous buildings. It includes 575 rooms, halls, meeting rooms, health club, two swimming pools, one of them is open and the other covered, also a number of halls used in festivals, and tennis courts. (P. 26)

- Marilyn Hotel - Malizia

Arch. A. B. C Office & Arch. Sesosheen

The hotel is a model for architectural development in Malizia. It consists of 20 floors and includes 300 rooms. This height gives a wide view of the city. In the fourth floor the hotel provides sufficient places for recreational purposes such as music halls, restaurant, health club, swimming pool, since first level is being used as garages. (P. 32)

• Interior Design :

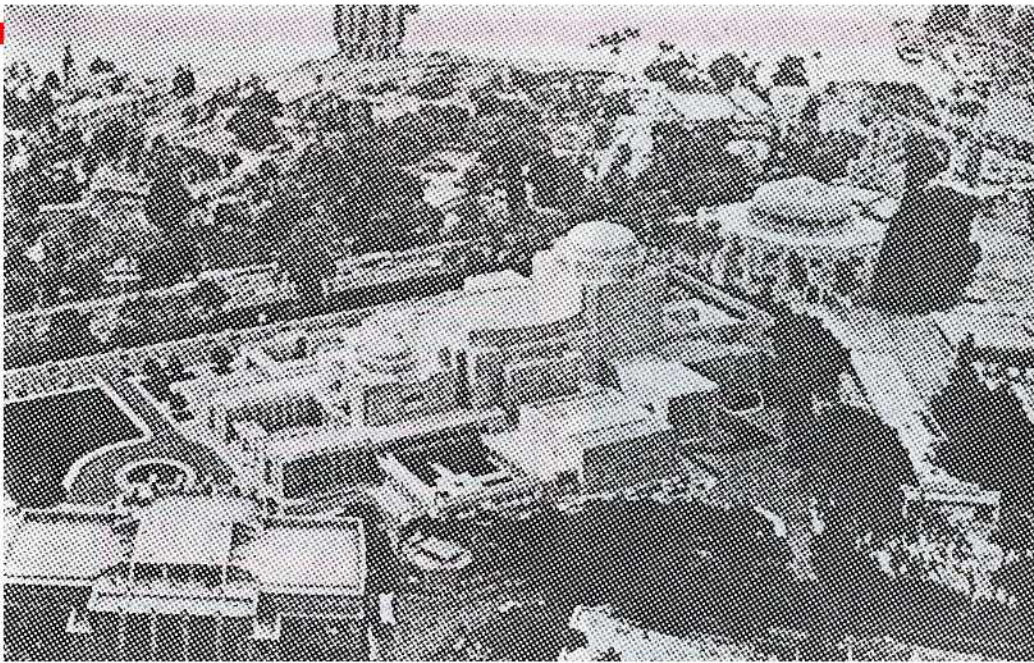
Villa in Los Angeles

The villa is more likely to be a museum. The owners have a large number of antiques that are related to the old Indian civilization with its remarkable folklore. The owners wanted to have a place expressing the spirit and style of the old civilization. We find a rectangular reception leading to the dining room which is squared shaped, this is applicable to the rest of the place showing the simplicity of the design. (P. 30)

• Technical Article :

Grid Analysis (G.A)

Dr. Gouda Ghanim. (P. 36)



Opera House (Cairo - Egypt)

their designs which reflect western values.

The architecture magazine, Domus once published an article with the title "The architecture circus" referring to what have been designed by foreign architects in some Arab countries. Each architect tries to play with forms and imported building materials without any relevance to local culture or environment. Most of the Egyptian architects were attracted to this circus and tried to play the same games. Few of them

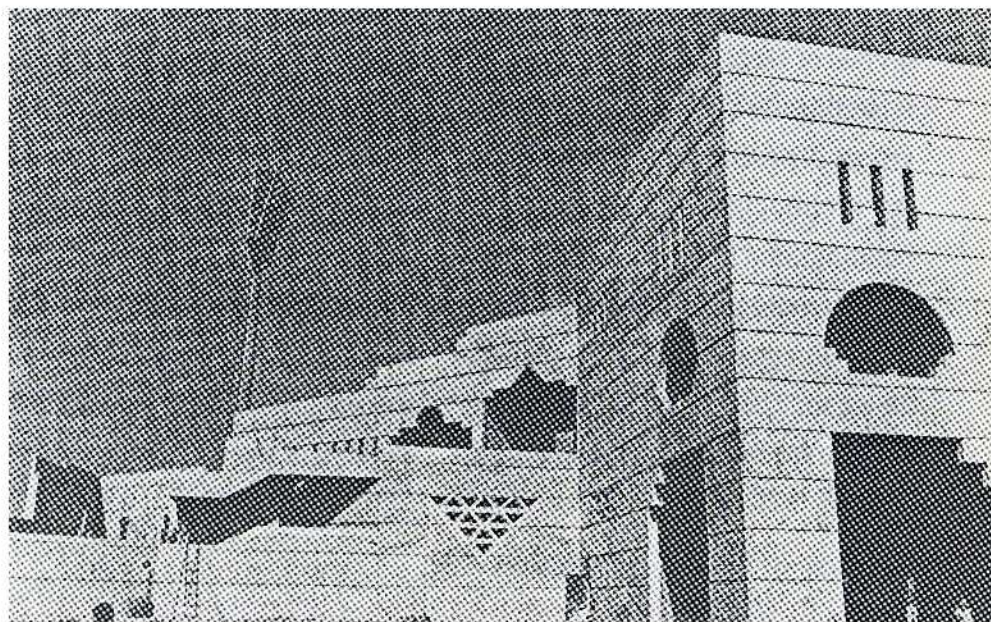
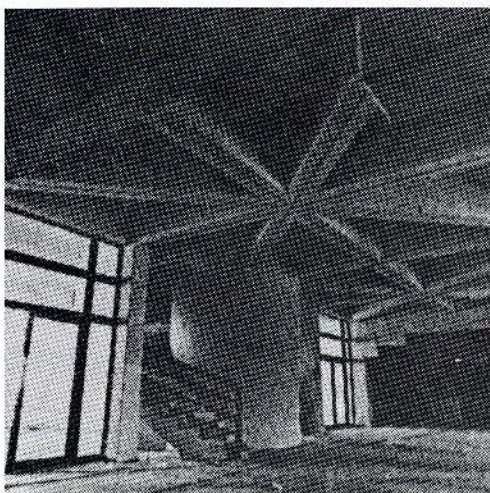
resented this attitude and tried to search for applying the values abstracted from the rich architectural heritage of Egypt. This trend was guided by the late Hassan Fathy who built master pieces of vernacular architecture for the poor in Upper Egypt and for the rich in Lower Egypt. Although the work of Hassan Fathy was well received and recognized by the west, he was not well received by his fellow men's in Egypt except after his death.

This trend was not appreciated by

most of the Egyptian architects who wanted to play modern with reference to Western values and theories. There are three main architectural trends on going in architectural market in Egypt. The first, which is applied by the majority of architects who try to satisfy the client without consideration to the professional ethics. They are those who shape the urban forms of towns in Egypt. They could be called building engineers more than architects. The second trend by architects who try to search for new forms mainly from foreign examples without consideration to any local values or constrains. This trend became attractive to clients who are westernized or who search for program and advertisement. This trend is reflected in some office buildings, shopping malls and second houses for the rich. The third trend applied by few architects who search for the revival of local and historical values in contemporary forms through the genuine understanding of historical heritage. This

Cairo Stadium Entrance ▷

▽ Cairo - Stadium Sports Complex

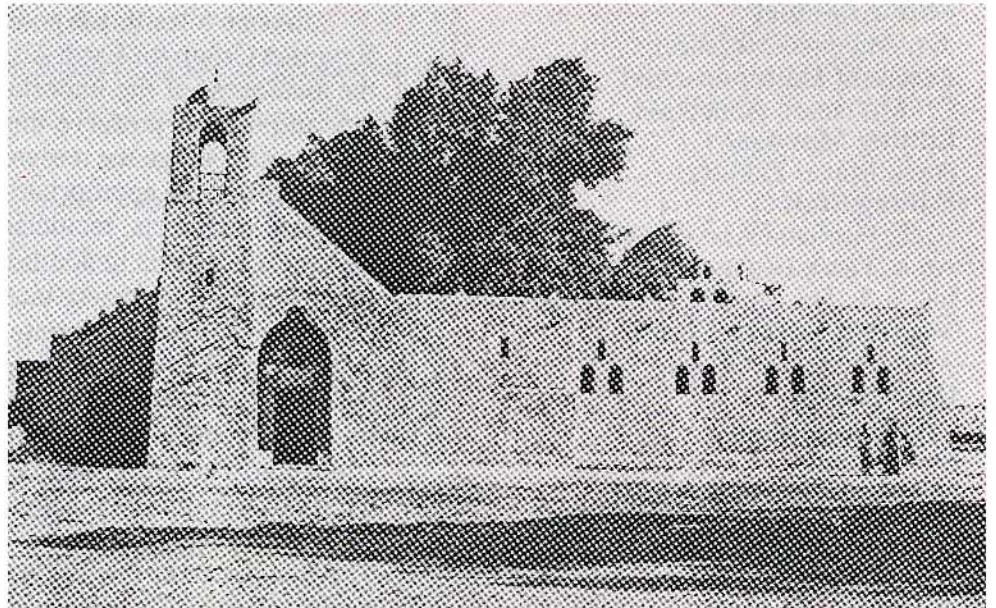


Contemporary Architecture in Egypt

By Professor Dr. Abdelbaki Ibrahim
 Chairman of
 the Center of Planning & Architecture Studies "CPAS"
 Cairo

Egypt as a part of the African and Arab World has been strongly influenced by both civilizations. Spiritually, and culturally it belongs to the Arab World, and geographically it belongs to Africa together with six other Arab countries. On the other hand, Egypt has been and will be at the crossroads where East and West meet. With the advancements of technology and communications beside previous invasions, Egypt, as any country in the third world, has been greatly influenced by the Western civilization. This has been reflected not only on architecture but also on the cultural and social aspects.

Architecture education in Egypt still follows the western pattern in theories and contents. This is due to the fact that most of the staff members at the architecture departments concluded their post-graduate studies in Western countries and are using most of the Western literature as references. This is besides the invasion of the architecture books and magazines published in Western countries on local libraries where there is a great vacuum of local architecture literature. Architecture education on the other hand, is still exercised the



Mosque of El-Gorna Village

architecture departments within the curriculum of the faculties of engineering.

The architectural profession is partially controlled by the syndicate of engineers. The society of Egyptian architects plays a minimum role in architectural practice. There are over 20,000 national architects in Egypt but they lack well established and effective organizations.

There are general rules and regulations which might control the professional practice but they lack the legal status. The practice of Egyptian architects is confined mostly in residential buildings, shopping centers, office and sport buildings

beside other small projects. Very few architects have joint venture with other foreign architectural firms in the design of touristic villages, hotels and residential buildings for the rich. In the recent years many of the large projects in Egypt were designed by foreign architects. The Opera House was designed by a Japanese, the International Conference Hall by a Chinese, Alexandria library by a Norwegian, big hotels by Americans, Hospitals by British, Airport by a French and a Danish firm, Cairo stadium by a German and touristic resorts by other foreign architects. Foreign architects usually specify western building products in

ALAM AL BENAA
A MONTHLY ARCHITECTURAL
MAGAZINE

Establishers: **DR. Abdelbaki Ibrahim**
DR. Hazem M. Ibrahim
1980

Published by :
Center of Planning and Architectural
Studies, CPAS
(Prints and Publications Section)

Issue No (199) Feb. 1998

Editor-in-chief :

Dr. Abdelbaki Ibrahim

Assistant Editor-in-chief :

Dr. Mohamed Abdelbaki

Editing Manager :

Arch. Manal Zakaria

Editing Staff :

Arch. Parihane Ahmed Fouad

Arch. Tarek El-Gendi

In. Arch. Hanan Abd El-Mottaleb

Assisting Editing Staff :

Arch. Lamis El-Gizawy

Distribution :

Zeinab Shahien

Secretariat :

Manal El-Khamessy

Editing Advisors :

Arch. Nora El-Shinawi

Arch. Hoda Fawzy

Arch. Anwar El-Hamaki

Dr. Galila El-Kadi

Dr. Adel Yassien

Dr. Morad Abdel Qader

Dr. Magda Metwaly

Dr. Gouda Ghanem

Arch. Zakaria Ghanim (Canada)

Dr. Nezar Alsayyad (U.S.A.)

Dr. Basil Al-Bayati (England)

Dr. Abdel Mohsen farahat (S.A.)

Arch. Ali Goubashy (Austria)

Arch. Khir El-Dine El-Refaai (Syria)

Prices and Subscription

Egypt	P.T.350	L.E.38
Sudan & Syria	US\$2.0	US\$24
Arab Countries	US\$3.5	US\$42
Europe	US\$5.0	US\$60
Americas	US\$6.0	US\$72

All orders for purchase or subscription
must be prepaid in US dollars by cheques
payable to "Society for Revival of Plan-
ning & Architectural Heritage".

Correspondence :

14 El-Sobki St., Heliopolis

P.O.Box: 6-Saray El-Kobba

P.C.: 11712, Cairo - EGYPT (A.R.E.)

Tel: (202)4190744 / 271 / 843 Fax: 2919341

E-mail : Srpah @ idsc. gov.eg

EDITORIAL

Earth Architecture
A Call for Reconciliation with the
Environment

Dr. ABDELBAKI IBRAHIM

A group of young men, who believe in God and the obligation of the rich towards the poor established a central society named "The Egyptian Group for Earth Architecture". The Society's aim is to spread the awareness of the importance of the appropriate building technology and how to preserve the natural resources. The Society also intends to encourage the researches and experiments which use the local materials and the appropriate building technology together with training local architects, technicians and workers using and applying this technology. This is in addition to the establishment of a data base for its activities. The society intends to work in four main lines. The first is how to use the appropriate building technology in shaping the new settlements. The Second line is how to use the appropriate building technology in preserving the natural environment. The third line is how to introduce the appropriate building technology in architecture education. The fourth line is how to encourage the authorities and institutions to support the application and financing the use of appropriate building technology.

The Society with this approach opens a new opportunity for public participation in the building and construction process in order to stop the spread of informal housing around cities.

The appropriate building technology was the main interest of the late Hassan Fathy who wanted to establish a specialized institute for this building system. He put the main structure for establishing this institute and chose a group of well known architects to help him in this endeavour. The role of the new society is to follow the mission of Hassan Fathy with the same interest and belief. The new society, although it does not have the large capabilities to achieve its objectives at the present time, it opens the hope to encourage the research institutes and schools of architecture to adopt this endeavour to stop importing the advanced building technologies and theories from abroad... There is a long way for this new society to prove itself by giving examples in research and application of the appropriate building technology.

The problem facing the new society is how to solve the problem of the separation between the design process and the construction process which is to be carried out by the poor who are the real users of the buildings. Most of the architecture designs, specially for housing projects, are given for unknown people.

The society has to involve for the public participation in the planning process as well as in the design process where they will use the appropriate building technology. The work of the society needs great effort, patience and persistence to achieve its targets. The society deserves the encouragement and support of all those concerned for housing the poor. ❀

One of The Ancient Houses In Old Cairo

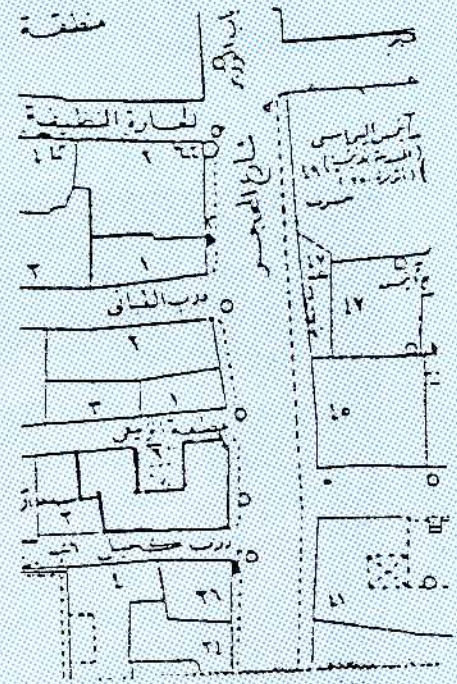
Owner: Isha Mohamed El-Gandour (the house was built by her father)

Heigh : 5 storey bulding

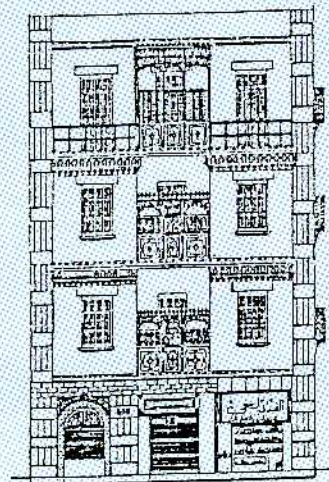
Age : more than 80 years old

History : The bulding originally consisted of 4 storeys. The fifth floor was added about 20 years later. Each floor is one apartment. The ground floor consists of 4 shops and storage area, from which only 1 shop is active.

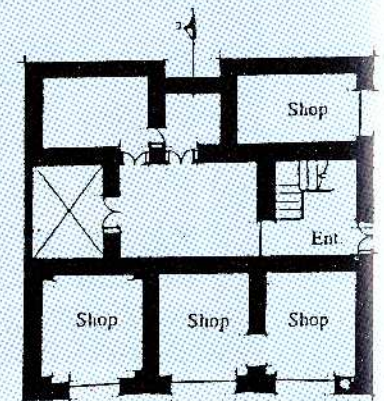
16 year ago, the districts' housing authority issued in order to demolish the upper floor. Is order was never executed. The order was issued for the safety of the pupils in the school behind the building. However,, after the earthquake of 1992, a group of military engineers visited the building and decided that it did not require any renovation or restoration. It should be noted, however, that the school behind tha building is now used as a police station.



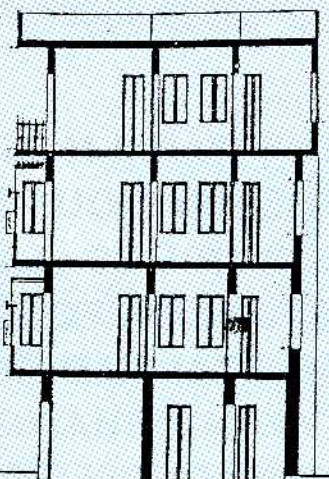
Lage in der Stadt
Location
الموقع



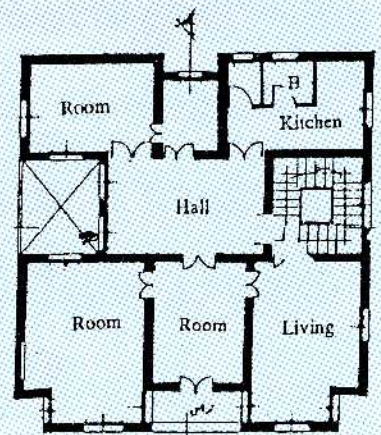
Siraßentassade
Front Elevation
الواجهة الأمامية



Erdgeschoß
Ground floor
الدور الأرضي

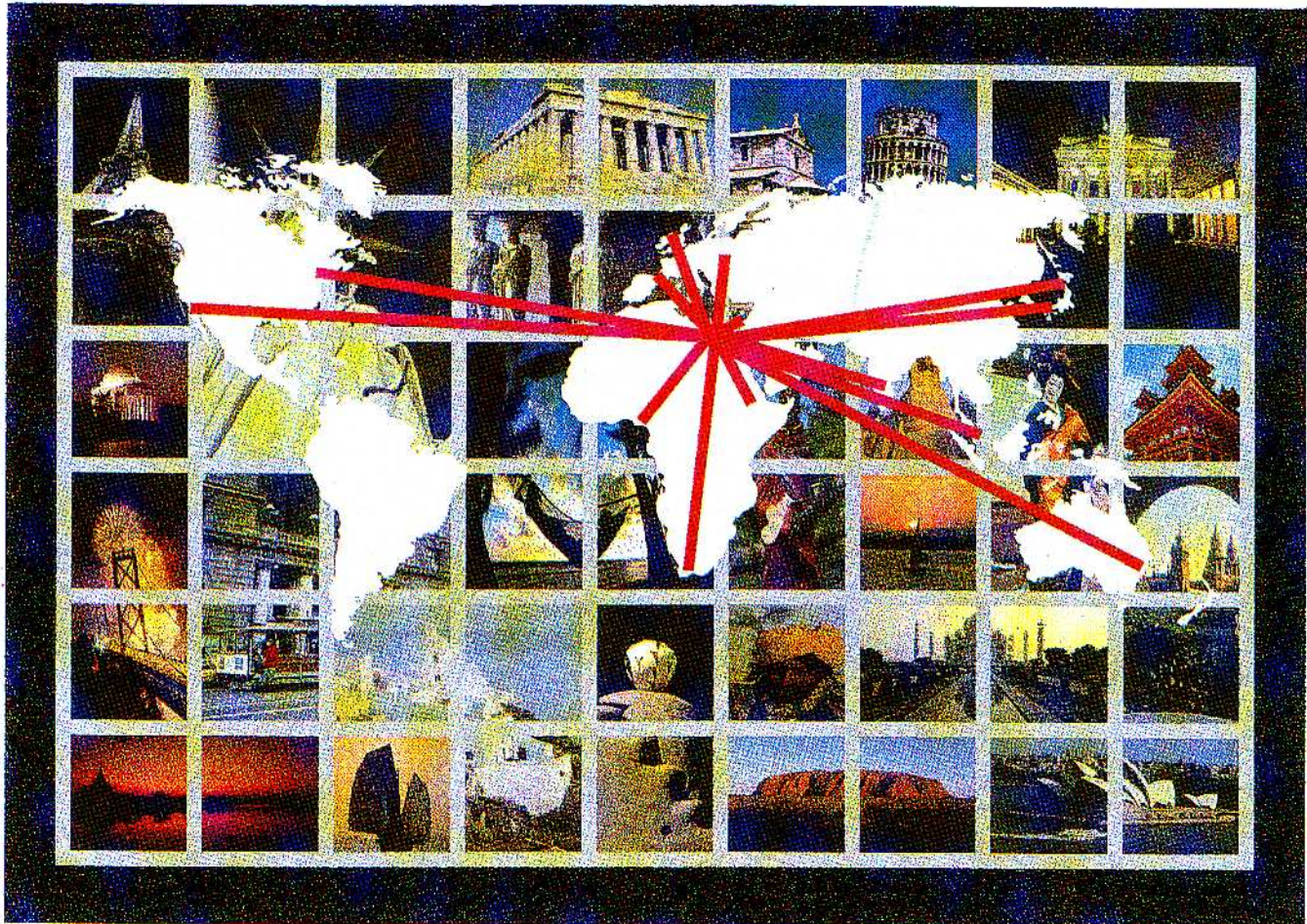


Schnitt A-A
Cross Section A-A
قطاع أ - أ



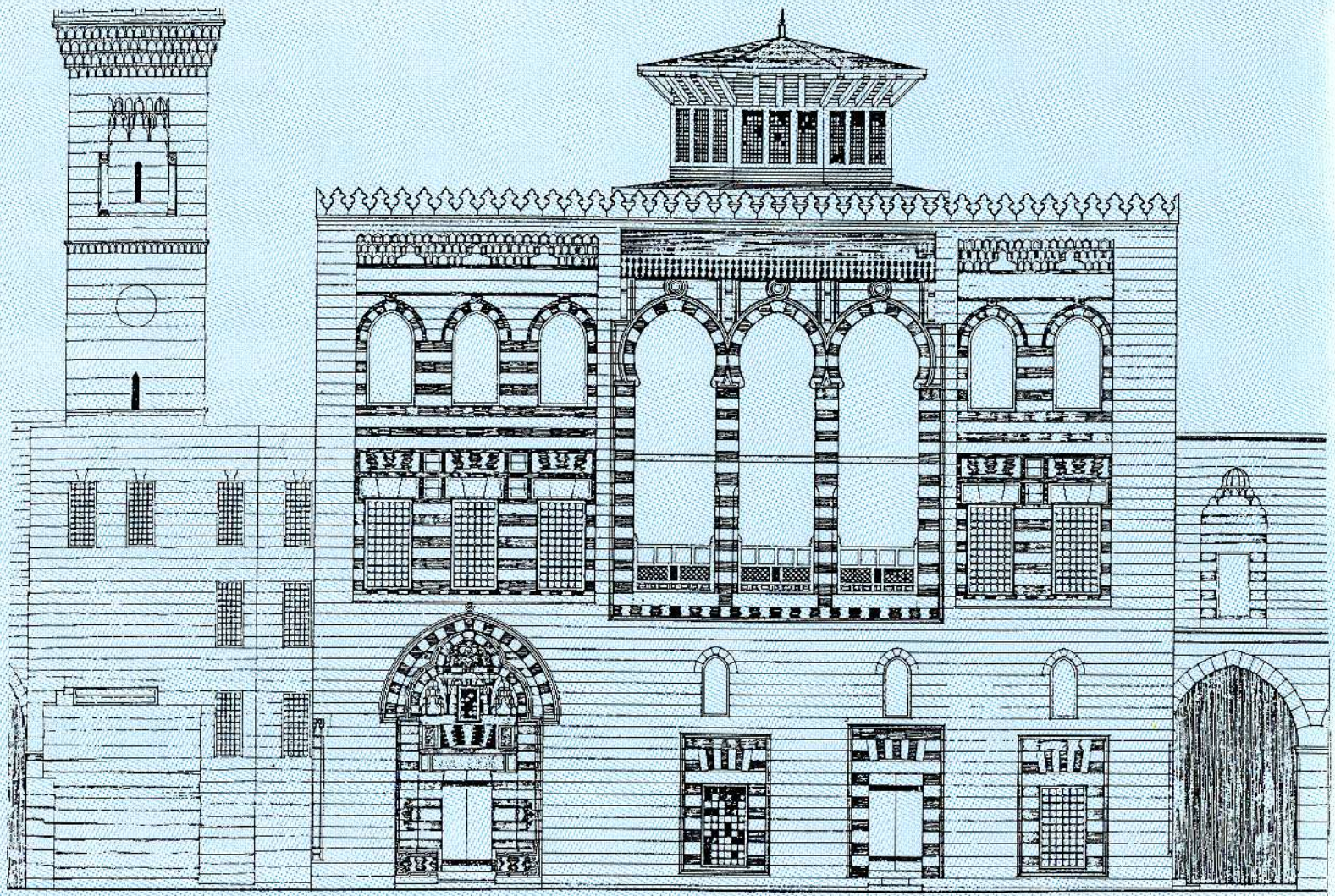
Typisches Obergeschoß
Typical floor
الدور المتكرر

EGYPTAIR



*However you choose to travel with
originality you will receive on each flight ...*

- THE WARM HOSPITALITY
- THE GRACIOUS SERVICE
- LUXURIOUS SEATS FOR MAXIMIZING
YOUR COMFORT & RELAXATION
- SEVERAL RADIO CHANNELS TO ENJOY
THE INTERNATIONAL, ORIENTAL MUSIC
AND CONTEMPORARY SONGS.

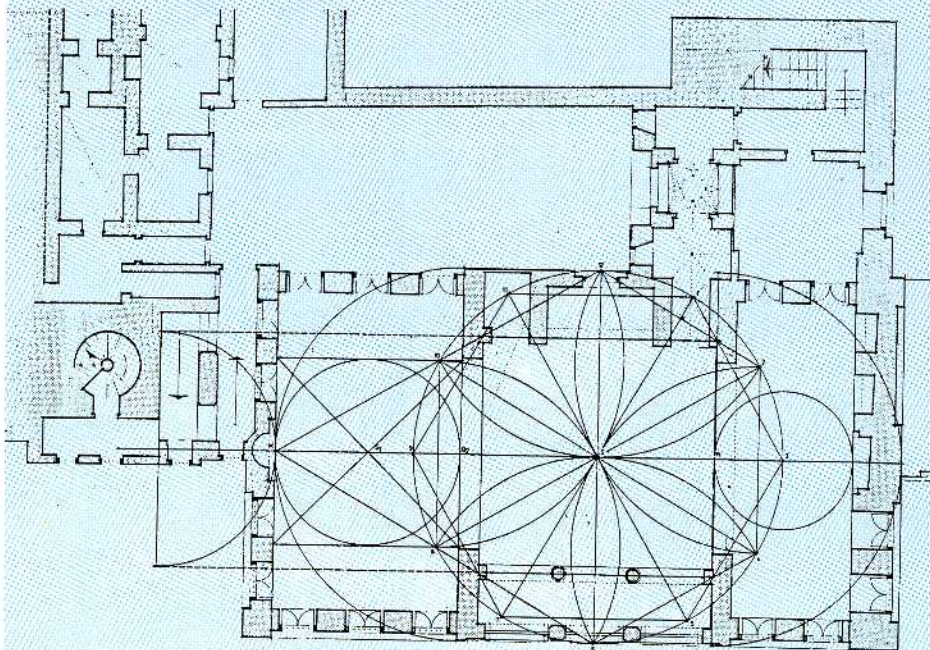


Al-Ashrafiyya: Restored east elevation.

1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10m.

Al-Ashrafiyya

This Jewel of the Third Shrine of Islam



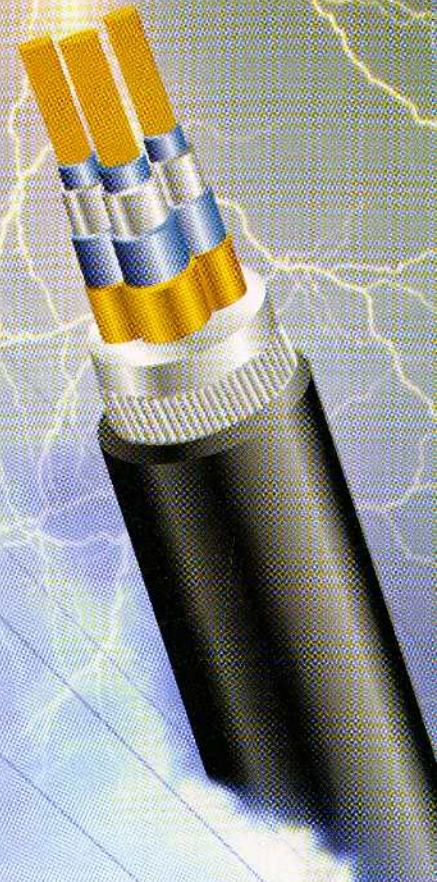
Al-Ashrafiyya: Geometric form superimposed on the first floor plan.

The Madrasa Al-Ashrafiyya was undoubtedly the most impressive of all the Mamluk monuments to be built in Jerusalem. It was completed in 887 / 1428 by the Sultan Qaytbay, and subsequently ruined in an earthquake in 952 / 1545

EGYTECH

CABLES

EL SEWEDY



Office : 21 Cleopatra St., From El Sawra St., Heliopolis - Cairo - Egypt Tel : (202) 4148366 - 4148370 Fax : (202) 4148373 P.O. BOX : 388 Heliopolis
Factory : 10th of Ramadan City, Zone A-3 Tel : (2015) 369889 Fax : (2015) 366028 Post Code : 11341 Heliopolis
المكتب : ٢١ شارع كليوباترا متفرع من شارع الثورة بـ مصر الجديدة تليفون : ٤١٤٨٣٦٦ - ٤١٤٨٣٧٠ فاكس : ٤١٤٨٣٧٣ ص ب : ٣٨٨ هليوبوليس
المصانع : العاشر من رمضان - المنطقة ٣ - ٨ تليفون : ٣٦٩٨٨٩ (٠١٥) فاكس : ٣٦٦٠١٨ (٠١٥) كود بريدي : ١١٣٤١ هليوبوليس