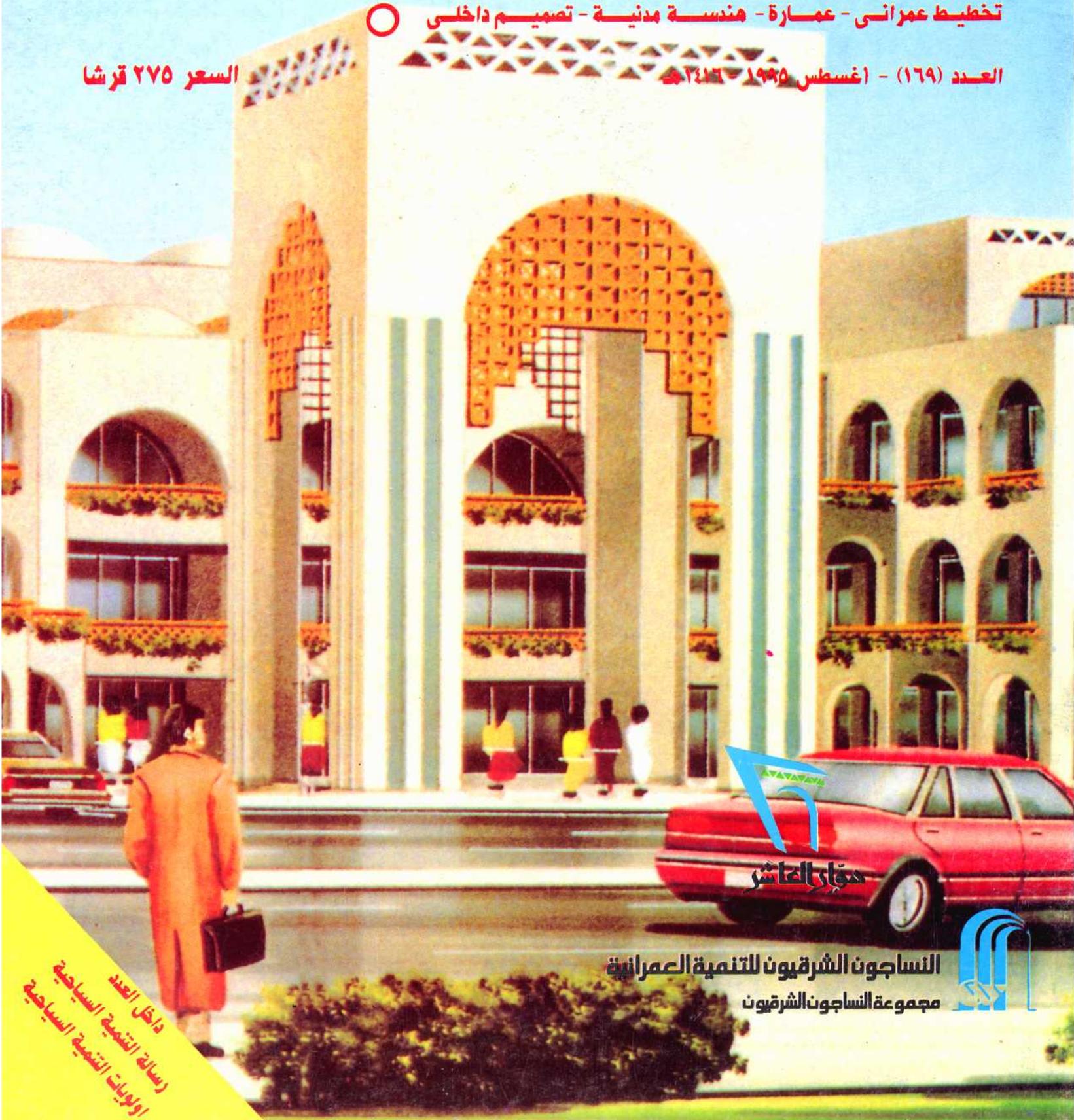


كوكب

تخطيط عمراني - عمارة - هندسة مدنية - تصميم داخلي

السعر ٢٧٥ قرشا

العدد (١٦٩) - أغسطس ١٩٩٥ - ٢٤٦ هـ



مقاي العاشر

النساجون الشرقيون للتنمية العمرانية
مجموعة النساجون الشرقيون

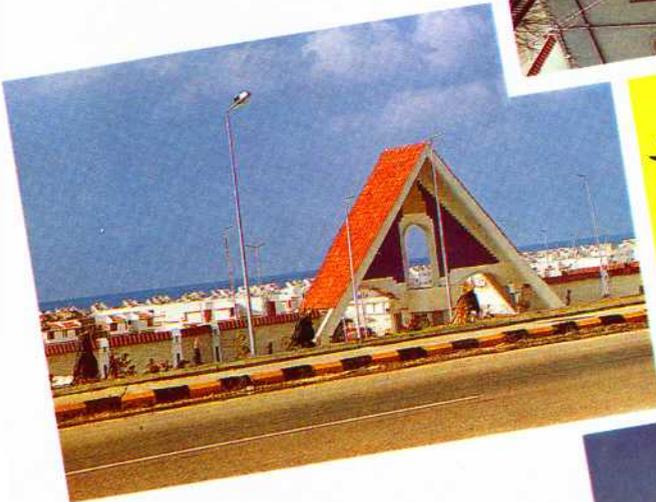
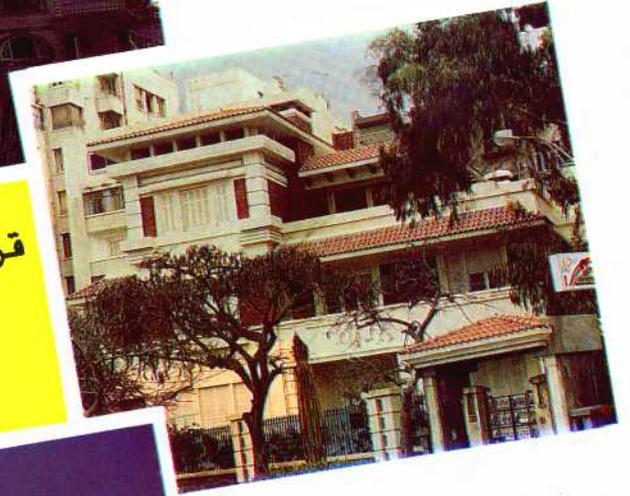


داخل العدد
رسالة التنمية السياحية
اولويات التنمية السياحية

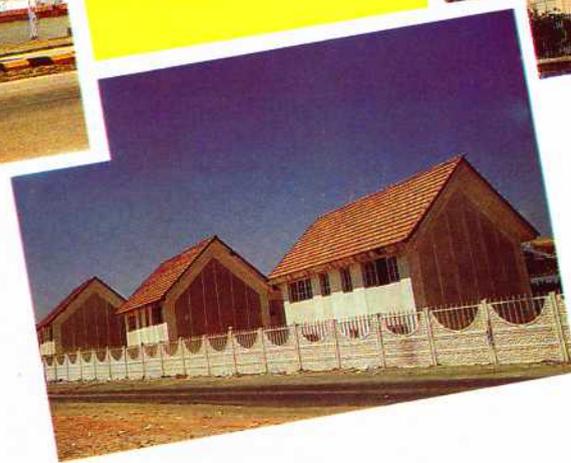
القبطاج

للإستيراد والتصدير

وكلاء كبرى الشركات اليونانية



قواميد أسقف فخار
"البناء متعتنا"



حيث الجودة اخترنا الأفضل

وصلة CAP



طراز إنجليزي

PORTUGUESE



طراز فرنسي

MARSEILLESE



المركز الرئيسي: الاسكندرية - برج الزراعيين - بولكلي طريق الحرية ولافيزون ت : ٥٨٧٦٢٧٠ فاكس : ٢٠/٥٨٨٠٠٣
القاهرة - ٣١ شارع أحمد فهمم بيومي - ميدان تريومف - مصر الجديدة ت ، فاكس : ٤٠/٤١٨٢٠٢



أعمال عزل المياه

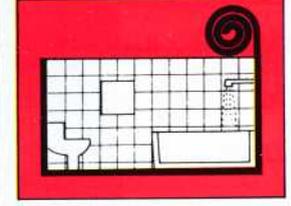
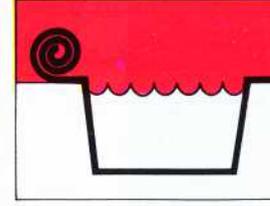
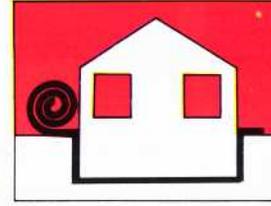
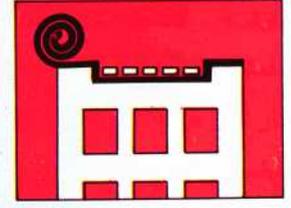
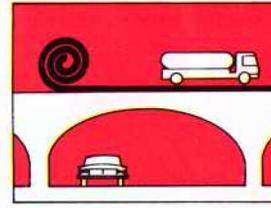
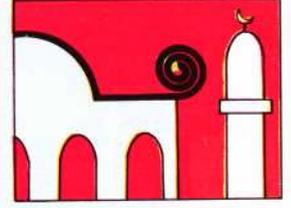
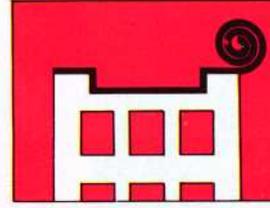
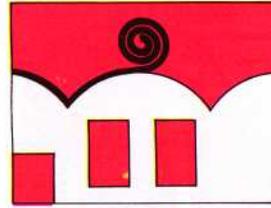
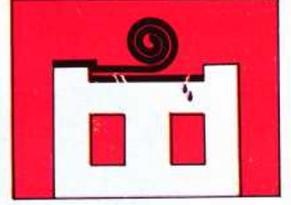
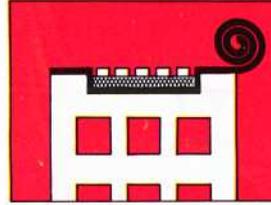


•• نحن نقوم بجميع أعمال عزل المياه الخاصة بالمنشآت ••

حماية الأسطح الجديدة ، صيانة الأسطح القديمة وإعادة تأهيلها ، عزل الرطوبة ، خزانات المياه ، حماية ضد المياه الجوفية ، مياه الأمطار أو مواسير المياه والصرف الصحي وأعمال العزل في جميع المنشآت الحديثة .

• أعمال العزل بواسطة لفائف البيتومين المعالج من شركة بيتومات السعودية ••

لدينا بضاعة حاضرة وكذلك المهندسون والمشرفون والعمالة ذات الكفاءة ، ضمان ١٠ سنوات
تم استخدام هذه المواد أكثر من ٥٠٠٠٠٠٠ متر مسطح في جمهورية مصر العربية



* الوكيل الوحيد : امببت (تامر مصطفى صادق وشركاه)



٢٠ ش الحرية - مصر الجديدة - القاهرة - ت : ٢٩١٥٥٢ - ٤١٨٠٧٨١ - ٢٩١٣٦٨٨

تلكس : ٢٠٩٤٧ امببت - فاكس : ٢٩١٣٦٨٨

20 El Horreya St, Heliopolis Cairo - Tel.: 2913688 - 4180781 - 2915520

Tlx. : 20947 IMBT UN - Fax: 2913688



عندما تختار لسفرك

مصر للطيران

فان اختيارك يعنى :

الخدمة المتميزة .. الراحة .. الأمان

فأهلاً بك معنا

الافتتاحية

استطاعت مجلة "عالم البناء" بفضل الله ويعونه وبعاء الصالحين أن تأخذ مكانا مرموقا على المستوى المحلى والعربى بل والعالمى بين المجلات العالمية المختصة بمجال العمارة والعمران . وقد التزمت المجلة طوال مسيرتها التى امتدت نحو أربعة عشر عاما بخط ثابت لا تحيد عنه فهى تهدف الى الارتقاء بالمستوى العلمى والثقافى للمعماري العربى سواء كان طالبا أو من شباب المعماريين أو من كبارهم وهى تسعى الى أن تصل كلمتها الى كل معمارى عربى وأن يكون هناك تواصل فيما بينهم لصالح العمارة العربية والمعماريين القائمين عليها . والمجلة فى سبيل تحقيق أهدافها تبذل الجهد والعرق والمال يساندها فى ذلك الدعم والتأييد المعنوى الذى يقدمه القراء لها . الا أن المجلة من ناحية أخرى تواجه بحرب من حزب أعداء النجاح الذى حرم على طلاب العمارة فى بعض الكليات الدخول الى فصولهم وفى حوزتهم أى عدد من أعداد المجلة كأنها من المنوعات التى سوف تلوث الفكر والوعى المعماري للطلاب كما أشاعوا أن المجلة تنشر المقالات والمشاريع مقابل مبالغ نقدية كما يحدث فى بعض المجلات المعمارية الأخرى التى تسعى الى الكسب المادى أكثر من الكسب العلمى وكذلك أشاعوا أن هناك جهات معينة تقف وراء المجلة وتدعمها ماديا فى سبيل نشر مواضيع ومشاريع ذات اتجاهات معمارية معينة بون غيرها . والمجلة يحزننا بشدة أن نسمع وترى المؤامرات التى تحاك من حولها الا أنها ويعون من الله ويفضله سوف تلتزم بالرسالة العلمية والحضارية التى تؤيدها ، يدعمها فى ذلك مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية الذى تحمل الكثير والكثير فى سبيل نشر العلم والمعرفة سواء من خلال المجلة أو من خلال الكتب المعمارية والتخطيطية العديدة التى يصدرها ، والمجلة تؤكد مرة أخرى انها تفتح ذراعيها لاحتضان أى بحث أو مقال أو مشروع أو فكر يهدف الى إثراء الفكر المعماري بون أى مقابل مادية والمجلة فى النهاية تدعو لأعضاء حزب أعداء النجاح بالهداية والتوفيق والرجوع إلى الفضيلة .

في هذا العدد

فكرة :

المعماري الفقير.. دعوة لإنشاء

دار نشر عربية

موضوع العدد :

اقتصاديات بناء المساكن

الخاصة بالمدن الجديدة

كتاب العدد :

عمارة القرن العشرين

مشروع العدد :

بوار العاشر ----- ١٨

مبني هيئة الأبنية التعليمية ----- ٢٥

قرية سياحية بالفرقة ----- ٢٨

تكنولوجيا البناء :

عمارة المسجد النبوي

تستقبل التكنولوجيا الحديثة ----- ٣١

مسابقة العدد :

مئوى من لأمئوى لهم ----- ٣٥

عالم البناء

شهرية . علمية . متخصصة

تصدرها جمعية إحياء التراث التخطيطى والمعماري

أسسها أ.د. عبد الباقي إبراهيم

أ.د. حازم محمد إبراهيم

سنة ١٩٨٠

مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية

وحدة المطبوعات والنشر

العدد (١٦٩) ١٩٩٥م - ١٤١٥هـ

رئيس التحرير: د. عبد الباقي إبراهيم

مساعد رئيس التحرير: د. محمد عبد الباقي

مدير التحرير: م. هدى فوزى

هيئة التحرير: م. فاطمة هلالى

م. سحر يس

محررون متعاونون: م. لميس الجيزاوى

م. أحمد كمال عبيد

توزيع: زينب شاهين

سكرتارية: سعاد عبيد

مستشارو التحرير:

م. نورا الشناوي - م. زكريا غانم (كندا)

م. أنور الحماقي - د. نزار الصياد (امريكا)

د. جليلى القاضي - د. باسل البياتي (انجلترا)

د. عادل ياسين - د. عبد المحسن فرحات

د. ماجدة متولي (السعودية)

د. مراد عبد القادر - م. علي الغياشي (النمسا)

د. جودة غانم - م. خير الدين الرفاعي (سوريا)

الأسعار والاشتراكات

الدولة	سعر النسخة	الاشتراك السنوي
مصر	٢٧٥ قرشا	٣٠ جنيه
السودان	٢ دولار	٢٤ دولار
الدول العربية	٣.٥ دولار	٤٢ دولار
أوروبا	٥ دولارات	٦٠ دولارا
الأمريكتين	٦ دولارات	٧٢ دولارا

- يضاف هجنيها للإرسال بالبريد العادي أو

مبلغ ١٠ جنيهات للإرسال بالبريد المسجل (داخل مصر)

- تسدد الاشتراكات بحوالة عادية أو شيك باسم جمعية

إحياء التراث التخطيطى والمعماري

المراسلات: جمهورية مصر العربية - القاهرة - مصر الجديدة

١٤ شارع السبكي - منشية البكري - خلف نادي هليوبوليس

ص.ب. ٦ سراي القبة - الرمز البريدي ١١٧١٢

تليفون: ٧٤٤-٦٧٠-٦٧١-٦٧٠-٨٤٣ فاكس: ٢٩١٩٣٤١



صورة الغلاف :

بوار العاشر ص ١٨

مجمع الوحدات الصناعية بمدينة العاشر من رمضان

المالك : النساجون الشرقيون للتنمية العمرانية

أسعار خاصة للطلبة و المجموعات



CONCEPT

ARCHITECTS ... CAD SPECIALISTS ... PC TRAINING



AUTOCAD
TRAINING CENTER

دورات متخصصة للمهندسين وطلبة كلية الهندسة بكافة تخصصاتهم فى :-

AUTOCAD
3D STUDIO

PRIMAVERA
SAP 90



مع مفاجآت الموسم الصيفى
نظام تقسيط
بدون تعقيدات بنكية

- لا يشترط أى معرفة مسبقة بالكمبيوتر للمشاركة فى الدورات
- يقوم بالتدريس مدرسون متخصصون لكل مجال
- جهاز خاص لكل دارس منفردا (SUPER VGA - 486)
- الحد الأقصى للدارسين ٦ للدورة
- شهادات معتمدة وفرص عمل للدارسين
- دورات مكثفة لمدة يومين (WEEK END COURSES)
- طباعة اللوحات الهندسية بواسطة AO PLOTTER

٤٥ شارع البطل أحمد عبد العزيز - المهندسين - القاهرة تليفون : ٢٠٢٤٢٠٢ - ٢٠٢٨١٧١ - فاكس : ٢٠٢٨١٧١

يعلن

مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية

عن الدورة التدريبية الرابعة

" الاشراف على تنفيذ عمليات التشييد والبناء "

من ١٩ إلى ٢٤ أغسطس ١٩٩٥م - الموافق ٢٣ إلى ٢٨ ربيع أول ١٤١٦ هـ

أهداف الدورة :

تهدف الدورة الى التعريف بأعمال الاشراف على تنفيذ المشروعات لشركات مقاولات فربية أو عامة أو مهندسين حديثى التخرج أو طلبة السنوات الأخيرة بالجامعات والراغبين فى ممارسة هذه المهنة عند تخرجهم أو الراغبين فى الالتحاق بالشركات التى تعمل فى مواد ونظم البناء والتجهيزات .

موضوعات الدورة :

- * اعداد المواصفات والكميات و ابرام العقود وتقييم المقاولين .
 - * الخطوات فى فترة ما قبل البدء فى التنفيذ .
 - * اساليب التنفيذ ومعدلاتها والمعدات المستخدمة والاختبارات وحدودها وتسلم الاعمال وطرق لقياس والحصص .
 - * التقدير المالى للبنود المختلفة من خلال تجميع الاسعار وتحديداتها فى مصر والبلاد العربية .
 - * اخطاء التنفيذ ومعالجتها والاحتياطات اللازمة لتجنبها .
 - * التسليم الابتدائى والنهائى للمشروعات .
 - * زيارات ميدانية للتطبيق العملى فى مواقع التنفيذ .
- يمكن تنظيم دورة خاصة للمجموعات (١٠ مشاركين) فى الوقت المناسب لهم .

للاستعلام : مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية - ادارة التدريب

١٤ شارع السبكي - منشية البكري - خلف نادى هليوبوليس - ت: ٦٧٠٢٧١ - ٦٧٠٧٤٤ - ٦٧٠٨٤٣ - فاكس : ٢٩١٩٣٤١



د. عبد الباقي ابراهيم

المعماري الفقير... والدعوة لإنشاء دار للنشر المعماري العربي

فاخرة وتكاليف باهظة ترفع من أسعارها الأمر الذي يقلل من اعداد اصداراتها لضيق مجال توزيعها... لكن كل ذلك لا يقف عثرة أمام الطموحات الحضارية والاقتصادية لدور النشر العربية التي تسعى الى تسهيل حركة الكتاب المعماري بين الدول العربية تأكيدا للوحدة الفكرية والثقافية.

ونظرة الى قائمة الكتب المعمارية التي تصدرها المجموعة الاكاديمية التي تصدر أيضا مجموعة من المجلات المعمارية في بريطانيا ترى الفجوة السحيقة بين ما يصدر عن هذه المجموعة - منفردة - وما يصدر في جميع أنحاء العالم العربي... فهناك أكثر من مائة وخمسون كتابا من الاصدارات التي ظهرت خلال الخمس سنوات الأخيرة (١٩٩٥ - ١٩٩٥) هذا بخلاف اصدارات دور النشر الأخرى في نفس الدولة وقائمة الكتب التي يوزعها المعهد الملكي للمعماريين البريطانيين يضم مئات أخرى من الكتب... هذا بخلاف ما يصدر في مجال التخطيط العمراني من خلال دور نشر أخرى... فالزائر لأحد المكتبات المشهورة في لندن يجد نفسه في بحر من الكتب لا يقوى على مقاومته حتى يكاد يفرق فيها أو يخرج منه حرصا على حياته التي تعود عليها... فبالإضافة الى أعمال كبار المعماريين في الغرب... مع اثنين هما الراحل حسن فتحى وباسل بياتي من الشرق العربي هناك العديد من كتب الفكر المعماري التي تعرض الاتجاهات المعمارية المختلفة مع نماذج تطبيقية تعبر عن هذه الاتجاهات في الواقع العملي... وهكذا تعج المكتبة الغربية بالعديد من الاتجاهات المعمارية للتعرف عليها في مراحل البناء الفكري من عناوين هذه الكتب ما يندرج تحت عنوان ما هو (أوهي) - ما هي الكلاسيكية وما هي التهدمية وما هي ما بعد الحداثة بالإضافة الى الكتب الجامعة عن التهدمية والمشروعات التي تمثلها والكلاسيكية الحديثة والمشروعات التي تعبر عنها... والفكر الحر في العمارة وما تمثله من مشروعات ثم كتاب النظرية والتجربة ثم الكتب التي ألفها أحد المعماريين عن العديد من الموضوعات التي ترتبط بنظريات العمارة والفكر المعماري الغربي... وغير ذلك الكثير والكثير في المجال التاريخي والنظري والعملي والتطبيقي والمهني والقانوني والاداري مما لا يمكن حصره... وهكذا تتضح القوة الجارفة للانتاج المعماري المتدفق من الغرب والذي لا تستطيع أن تصمد أمامه الموانع الحضارية والقيم الثقافية والخلفية التراثية للعالم العربي والاسلامي وإذا كان لهذه المنظمة العربية أن تصحون من رقتها المعمارية التي طالت فليس أمامها الا اثناء المكتبة المعمارية العربية من خلال دور نشر متخصصة في النشر المعماري تقودها مجموعات من كبار المعماريين العرب ممن لهم الخبرة في مجال التأليف والنشر... وكما انطلقت الدعوة الاولى من هنا لإنشاء اتحاد المعماريين العرب... نطلق الدعوة الثانية لإنشاء دار النشر المعماري العربي... وإذا قام الاتحاد قامت دار النشر المعمارية ونظمت المعارض والمسابقات المعمارية.

ويبقى السؤال الملحق منذ سنوات... من يتصدر هذه المسيرة الحضارية؟ وإن كان هناك من يتقدم لها فليبدأ على بركة الله... وإن كان هناك من الأسماء ما ترشح لهذا العمل فأهلا به ونحن معه... ونبدأ هنا بترشيح المعماري الدكتور محمد سعيد فارسي عسى أن يليى الدعوة ومن يتبعه من الصالحين.

يقاس مدى الغنى أو الفقر عند المعماري بقدر ما لديه من معلومات فنية أو تقنية أو تخطيطية أو تنظيمية أو إدارية عن جميع المجالات المعمارية سواء كان ذلك في بنك للمعلومات المعمارية أو في صورة كتب ونشرات دورية أو في مجلدات عن الانتاج الذي يغذي عمليات البناء والتشييد أو في المجلات المعمارية أو الاصدارات المهنية... والمتتبع لما تعرضه دور النشر المعماري في العالم من مئات الكتب والاصدارات في جميع المجالات المعمارية يشعر بمدى الفقر الشديد الذي تعاني منه المكتبة المعمارية العربية وبالتالي مدى الفقر الشديد الذي يعاني منه المعماري العربي... مع أن العملية التعليمية في المجال المعماري تنحصر في المكتبة والأستاذ والطالب... والطلبه والحمد لله بالآلاف والأساتذة بالمئات ولكن الكتب بالعشرات... إن وجدت مع أن هناك العديد من المجالات القابلة للنشر ولكن حتى الآن لم يخرج من بطن الأمة العربية من يتولى النشر المعماري... وكان ذلك حلما من أحلام المؤتمر الأول للمعماريين المصريين عام ١٩٨٥... والحلم لم يتحقق بسبب عدم القدرة والافتقار ولم تتقدم أي من دور النشر العربية بتبني هذا المشروع الحضاري الكبير... فلا تزال أعمال النشر تتم في جيوب منعزلة... فمع عالم البناء صدرت مجموعة من الكتب المعمارية والتخطيطية التي تعكس الرؤيا الفكرية لرئيس التحرير... ومن منظمة العواصم والمدن الاسلامية صدرت مجموعة من الكتب الهادفة لتأصيل القيم الاسلامية في العمارة والتنمية الحضرية... ومن منظمة المدن العربية مجموعة من الكتب المعمارية هذا بخلاف الاصدارات الخاصة لعدد قليل جدا من المعماريين العرب نذكر منهم الدكتور صالح الهزلول والدكتور جميل أكبر من السعودية ورفعت الجادرجي ومحمد مكية وزميلين من العراق وعدد قليل من المعماريين المصريين الذين حاولوا اصدار كتب مستقاه من رسائل الدكتوراه التي نالوها وأخرى مصورة من كتب أخرى ي طرحها أصحابها على طلبة العمارة في الجامعات المصرية... ونظرة سريعة الى ما يعرض في معرض الكتاب العربي لا يجد الكتاب المعماري مكانا له فيها تتولاه دار نشر خاصة... وتبقى المكتبة العربية فقيرة من الكتب المعمارية ويبقى طالب العمارة فقيرا لقلّة المراجع وإذا تخرج يجد نفسه في فراغ كامل...

حاول مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية أن يستكمل سلسلة الكتب التي بدأها عن المعماريين العرب كان أولها عن الراحل حسن فتحى والثاني عن الراحل صلاح زيتون... وتم العرض على رواد العمارة العربية لتقديم أعمالهم مع المادة المكتوبة لتكون محتوى لكتب أخرى عن المعماريين العرب... فقد تمت دعوة المعماري راسم بدران من الاردن وعلى الشيعبي من السعودية ومررت السنوات دون أدنى تقدم في هذا الطريق... ودعوة أخرى قدمت للمعماري جعفر طوقان من الأردن والدكتور عبد الله بخارى وزيدان من السعودية والى غيرهم من أصحاب الأعمال المعمارية المتميزة وتستمر الدعوة تنتظر الرد بحيث تتولى عالم البناء استكمال مراحل الاصدار استكمالا للبدء الاولى من سلسلة المعماريين العرب... وإذا كان هناك من الأعباء المالية الكبيرة التي لا يتحملها مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية فإن الأمر يتطلب السعي لدى دور النشر الكبيرة لتبني هذا العبء الكبير في النشر والتوزيع خاصة وأن الكتب المعمارية عادة ما تحتاج الى طباعة

مصر

أصدر عمر عبد الآخر محافظ القاهرة قرارا بعدم إصدار تراخيص بناء الا بعد موافقة هيئتي المياه والصرف الصحي لإمكانية تحديد إستيعاب الشبكات لإقامة مبان جديدة ومد المرافق إلى المناطق الجديدة وتخطيطها قبل أعمال البناء لضمان عدم قيام مناطق عشوائية جديدة . . . كما قرر محافظ الجيزة عبد الرحيم شحاته إلغاء جميع تصاريح التقسيمات التي صدرت للبناء على الأراضى الزراعية بالجيزة ، وإعادة زراعتها مرة أخرى . . . كما تقرر حصر جميع حالات التعدي على الزراعات خلال العامين الماضيين وإزالة ومصادرة تشوينات مواد البناء الموجودة .

الرباط

* بدأ العمل فى مشروع ترميم باب الأحد بالعاصمة الرباط بالمملكة المغربية الذى يعد أثرا هاما وبارزا بالمدينة ، ويقع الباب على السور الذى أقامته بولة الموحدين ، والذى بنى فى القرن ١٢ الميلادى ، ويقع الباب بمكان هام بالمدينة ويفصل بين المدينة القديمة والحديثة وسيضفى المشروع على الباب بعدا ثقافيا ، إذ سيضاف رواق داخل الباب سيكون عبارة عن صالة كبيرة ستتنظم فيها المعارض التشكيلية الفلكورية .

الكويت

* تقوم حاليا ادارة الرقابة والمتابعة ببلدية الكويت بحملة من أجل إعادة الوجه الحضارى لمدينة الكويت والحفاظ على المظهر الجمالى للمناطق المختلفة . . . وبهذا الصدد فقد قامت البلدية بمناشدة أصحاب الأبنية المهجورة بمختلف

مناطق الكويت مراجعة إدارة المراجعة والمتابعة لاطلاعهم على ما ينبغي عليهم عمله لترميم مبانيهم وفقا للمواصفات الفنية التى تقرها البلدية فى هذا الشأن . . . لجأت الجهات المختصة لاتخاذ هذه القرارات نظرا لما تشكله الأبنية المهجورة من خطورة من الناحيتين الأمنية والصحية ، بالإضافة إلى أن بقاءها بهذا الوجه يشوه المنظر الجمالى للبلاد

ندوات ومؤتمرات

* يعقد فى إسطنبول بتركيا المؤتمر الثانى للمستقرات البشرية (الموئل الثانى HABITAT 2) والذى تنظمه الأمم المتحدة بعنوان THE CITY SUMMIT وذلك فى الفترة من ٢-١٤ يونيو ١٩٩٦ ويهدف المؤتمر إلى توجيه اهتمام المنظمات غير الحكومية NGOS, CBOS بأهمية دور المدن فى رفع مستوى البيئة الانسانية وزيادة الاستثمارات الموجهة للإيواء ، ويهدف كذلك إلى وضع سياسات إقليمية وعالمية للمستقرات الانسانية تتوافق مع السياسات القومية للبلدان . ويصاحب المؤتمر عرض لحالات بعض المدن ومعرض للمستقرات والإيواء الدولى وجلسة مناقشة ويشارك بالمؤتمر العديد من الحكومات والهيئات والجامعات المتخصصة .

* تعقد المنظمة الدولية للإنماء الحضرى (انتا) مؤتمرها السنوى العالمى التاسع عشر فى مدينة فيينا بالنمسا فى الفترة من ٢٤-٢٩ سبتمبر ١٩٩٥ وموضوعه " الاستراتيجيات لمدن القرن الحادى والعشرين ، تحويل التغييرات الى فرص تنموية " وذلك لاستعراض استراتيجيات المدن المستقبلية فى مجال التنمية الحضرية . . . وتبادل الخبرات والتجارب الدولية والاقليمية والمحلية فى هذه المجالات ويشارك فى هذا المؤتمر أكثر من مائة مدينة كبرى من مختلف أنحاء العالم الى جانب

المنظمات والهيئات الدولية والاقليمية المتخصصة . ومن الموضوعات التى سيتناولها المؤتمر : التحولات السياسية المؤثرة على التنمية الحضرية استراتيجيات لتجديد الاسكان ، اعادة هندسة المدينة ، استراتيجيات الاستخدام التاموى المختلط ، التنمية الحضرية فى نظم اقتصاديات السوق الجديدة ، التغييرات الاقتصادية المؤثرة فى التنمية الحضرية ، الاستراتيجيات للتجديد الحضرى ، التنمية الحضرية والادارة ، الاستراتيجيات للترويج فى المدن ، الاستراتيجيات للتنمية الصناعية وتنمية العقارات التجارية ، تسويق المدينة أمام المنافسات الدولية .

*تعقد الغرفة التجارية الالمانية العربية ندوة عن العقود ذات السعر المقطوع ومشروعات تسليم مفتاح "

فى الفترة من ١٢ - ١٤ سبتمبر ١٩٩٥ بفندق هيلتون النيل بالقاهرة وتتضمن الندوة محاضرات توضح المشكلة من وجهة نظر متمرسة وسوف تتاح الفرص للمشاركين فى التدريب بواسطة خبراء من نوى الخبرة العملية والاكاديمية . وسوف يتضمن البرنامج دراسة حالة ويمنح المشاركين شهادات فى نهاية الندوة .

ومن الموضوعات التى يتم مناقشتها فى الندوة :
- انواع مختلفة للعقود وخصائص كل نوع بالاهتمام لاعمال تسليم المفتاح
- المجالات التى ينصح فيها بالعقود ذات السعر المقطوع وعقود تسليم المفتاح
- مزايا وعيوب العقود ذات السعر المقطوع
- المنازعات للعقود ذات السعر المقطوع وعقود تسليم المفتاح
- مسئولية التصميم ودور المهندس
- مسئوليات المقاول وخاصة فيما يتعلق بالمشروعات الصناعية .

الفرق بين شروط (الفيديك FIDIC) وشروط مشروعات تسليم المفتاح . يتضمن المشاركون

مواقف

كتب الكاتب الصحفي الكبير مصطفى أمين في عموده اليومي فكرة بجريدة الأخبار المصرية " يجب أن نعلم التلاميذ في المدارس الابتدائية كيف يعبرون عن رأيهم . وأن نعلم رجل الشارع أن من حقه أن يتكلم وأن يعبر عن رأيه بكل صراحة وبكل شجاعة . لماذا نخاف أن نجيب على سؤال في الاذاعة أو التلفزيون ؟ لماذا نتصور أنها مصيبة أن يسألنا أحد سؤالا . نريد أن نعلم التلميذ الصغير كيف يرد على السؤال . وأن من حقه أن يقول رأيه " ومن الواضح أن تلك مشكلة عامة . وهي كذلك في مجال العمل المعماري فنجد مثلا عدد من المهندسين المعماريين يشكون ولا يرضون عن أوضاع معينة في مجال المسابقات المعمارية أو في العمل المعماري نفسه أو يعترضون على أوضاع معينة في مجال المسابقات المعمارية أو في العمل المعماري نفسه أو يعترضون على مقال أو بحث أو مشروع نشر في أحد المجلات المتخصصة ومع ذلك فهم يكتفون بإبداء رأيهم الى من حولهم دور تكليف أنفسهم مشقة كتابة رأيهم أو إثبات اعتراضهم ونشره في المجلات المتخصصة وهم بذلك يحرمون باقي المعماريين من التعرف على وجهات نظرهم وتبني مشاكلهم كمحاولة لإيجاد حل لها . فمثلا نجد أحد المعماريين يشتكى متضررا بأن أحد المجلات المعمارية قد نشرت مشروعا ملك أحد الوزارات وكتب عليه اسم للإستشاري غير إسمه في حين أنه هو الإستشاري ومعه ما يثبت ذلك . لذلك فقد طلبت المجلة منه كتابة رأيه مع وعد بنشره في العدد التالي بأسلوب واضح الا أن المعماري الكبير أبدى تحفظه على ذلك وطلب أن يقوم أحد غيره بالكتابة وتوضيح الموقف للقراء . إن هذا الإستشاري لم يحافظ على حقه ولم يتخذ موقف إزاء الضرر الذي لحق به وإذا كان الأمر كذلك فكيف يقوم غيره بأخذ هذا الموقف . والدنيا

مواقف .

ي . ١



الجامع الأموي يستعيد شبابه

الاموي كما كان أيام الخليفة الوليد بن عبد الملك ، تم تشكيل لجنة مهمتها اعادة الجامع كما كان . وقد وضعت بين يديها كل الامكانيات الفنية والمادية وحتى الان تم ترميم المئذنة الغربية التي كانت مهددة بالسقوط واعادة فك وتركيب البرج الجنوبي الغربي والشمالى الغربى والرواق الشمالى والعمل مستمر فى ترميم مiazza الجامع وجمالونات الاسقف والاثارات الرخامية وترميم قبة النسرة واصلاح فرن تدوير الرصاص وترميم مظلة المسكية واعادة احياء مدرسة الفسيفساء ودعمها بكارفنى جيد واعادة ائارة الجامع والتدفئة وفق الطرق الحديثة وترميم وتزيين صالة الاستقبال الرئيسية واعادة ترميم الآيات القرآنية والجدارية واللوحات الفسيفسائية واصلاح ارضيات الجامع ومشاهدة كل ذلك وفق دراسة فنية تاريخية .

هذه الاعمال تعنى فى النهاية ان الجامع الاموي الذى لم تتم فيه ايه اصلاحات منذ حوالى ٢٠٠ عام يستعيد شبابه .

فى الندوة ومهندسين ومحامين ومحاسبين ومقاولين من منطقة الشرق الاوسط . ويحاضر بالندوة نخبة من اساتذة جامعة القاهرة وكبار المسئولين بكل من هيئة الصرف الصحى ووزارة الاسكان والتعمير وشركة المقاولين العرب . رسم الاشتراك ٢٥٠ دولار

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالغرفة التجارية الالمانية العربية بالقاهرة
٣ شارع أبو الفدا - الزمالك - الدور ١٤
ص . ب (٣٨٥) - ١١٥١١ العتبة
ت : ٣٤١٣٦٦٢ - فاكس : ٣٤١٣٦٦٣

سوريا

قطع العمل فى ترميم الجامع الاموي واعادته الى ما كان عليه شوطا كبيرا ، فبعد القرار الذى اصدره الرئيس حافظ الاسد باعادة الجامع

اقتصاديات بناء المساكن الخاصة فى المدن الجديدة

دكتور مهندس / أحمد عنان

رئيس قسم العمارة - كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا

٢٠٠٤م إنخفضت الى ٢٠٠٢م فى المتوسط عند التخصيص وذلك نتيجة زيادة أعداد الحاجزين عن المسطح المحدد للجمعيات . وقد ترك جهاز المدينة للجمعيات التعاونية مهمة تقسيم المسطح المخصص لكل جمعية بين أعضائها ، ولم تراجع هذه التقسيمات بالجدية المطلوبة مما أوجد قطع أراضى ذات أبعاد وأشكال لا يمكن تصميمها .

ويمكن تحديد المشاكل التى ظهرت فى قطع الأراضى فى النقاط التالية:

- ٦٠٪ من القطع أوجدت وحدات سكنية مكونة من حجرة نوم واحدة وهو ما يتنافى واحتياجات الأسرة المصرية مما يضطر الملاك الى التحايل

للاستفادة بقروض بنك التعمير والاسكان حيث يتم البناء على أساس وحدتين سكنيتين فى الدور للاستفادة من القرض وبعد انتهاء البناء يتم ضم كل وحدتين فى وحدة سكنية واحدة وهو ما يرفع التكلفة بصورة كبيرة .

- ٢٥٪ من قطع الأراضى يقل أحد أبعاد أضلاعها عن ١٠م وهو ما لا يسمح بتصميمها بصورة جيدة ولا يمكن أن تحتوى الوحدات السكنية فيها على أكثر من حجرة نوم واحدة وفى بعض القطع التى تطل على جيران من الثلاثة اتجاهات لا يمكن أن يكون فى الدور أكثر من وحدة سكنية واحدة وهو ما لا يسمح للمالك

بالاستفادة بقروض بنك الاسكان التى كانت تشترط عدد لا يقل عن ٤ وحدات سكنية بالبناء . وقد عدلت هذه الشروط أخيراً .

- ٢٥٪ من قطع الأراضى يزيد عمقها عن ٢٠م مما يمنع الاستفادة من مسطح الأرض نتيجة لعدم امكانية زيادة طول البناء عن طول معين (الذى يسمح بإضاءة كل حجراته)

- الفراغات التى تترك فى الجهة الخلفية بين المباني لا تسمح بالاضاءة أو التهوية الجيدة للحجرات حيث حددت شروط البناء الردود الخلفية ب ٢٠٠م وبالتالي يكون اجمالى الفراغ بين المباني من الجهة الخلفية حوالى ٤٠٠م فى الدور الأراضى تقل الى ١٢٠٠م فى الأتوار المتكررة حيث يسمح ببروزات فى حدود ٥٠م من كل جهة وتصل الى ٢٠٠م فقط عند البلكونات والتى يسمح ببروزها عن خط الدور الأراضى ب ١٠٠م من كل ناحية الأمر الذى حول هذه المناطق الى ما يشبه مناطق الاسكان العشوائى من حيث الاضاءة والتهوية .

مثال أخر مدينة السادس من أكتوبر حيث انتبعت وزارة التعمير والمجتمعات

يعتبر تشجيع بناء المساكن الخاصة لصغار الملاك ومحدودى الدخل هو أحد المحاور الرئيسية لسياسة وزارة التعمير فى المدن الجديدة وذلك من خلال تشجيع الجمعيات التعاونية لاسكان العاملين فى الحكومة والقطاع العام والشركات والنقابات المهنية التى خصصت لهم مساحات كبيرة من الأراضى وقام بنك التعمير والاسكان بمعاونة أعضاء هذه الجمعيات باعطائهم القروض اللازمة للبناء ٠٠٠ ولكن نظرا لغياب التصور التصميمى لقطع الأراضى الموزعة على الأعضاء والذى كان من الواجب وضعه فى الاعتبار قبل البدء فى دراسة مخططات تقسيم الأراضى تبين إستحالة تصميم بعض القطع وصعوبة تصميم البعض الأخر وأغلب القطع أنتجت

وحدات سكنية بها مسطحات كبيرة غير مستغلة تفرضها ظروف قطعة الأرض وتسبب ذلك بالتالى فى ارتفاع التكلفة الاجمالية للمسكن وإحجام المواطنين عن البدء فى تنفيذ مساكنهم بعد حصولهم على رخص البناء كما أدى الى تشابه مناطق اسكان الجمعيات التعاونية بمناطق الاسكان العشوائى ، وهو ما يتنافى مع ما يجب أن تكون عليه المدن الجديدة كمرآة تعكس أحدث ما وصلت اليه فنون العمارة والبناء .

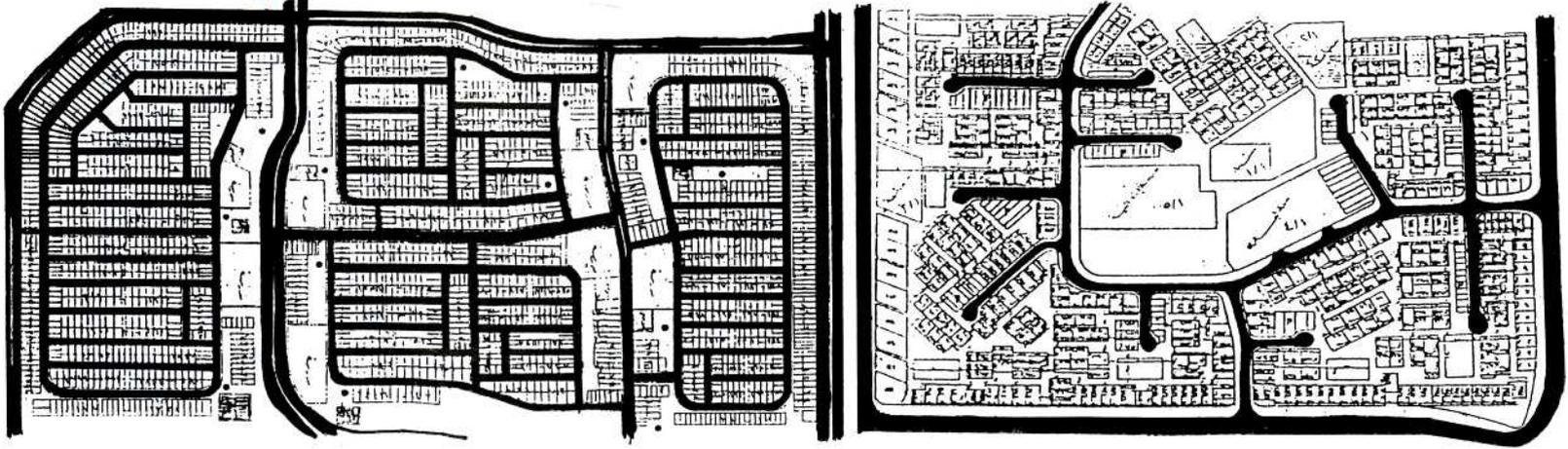
فمثلا مدينة العاشر من رمضان خصص جهاز المدينة فى المرحلة الأولى ٢٥٠٠ قطعة أرض وزعت على ٥٢ جمعية اسكان تعاونى موزعة على خمس مجاورات

سكنية من بين ٣٤ مجاورة سكنية بخلاف القطع التى يسمح للقطاع الخاص بحجزها مباشرة من جهاز المدينة . ويقدر عدد الوحدات المقرر بناؤها من طرف الجمعيات فى المرحلة الأولى بحوالى ١٥٠٠ وحدة سكنية تصل تكلفتها التقديرية الى حوالى ٥٠٠ مليون جنيه ويقدر عدد سكان هذه الوحدات ب ٦٠٠٠ ساكن بخلاف سكان القطع الخاصة ويقدر سكان هذه المجاورات ب ٧٠ ألف ساكن والاجمالى المتوقع لسكان المرحلة الأولى حوالى نصف مليون ساكن .

ولم توضع أنماط معينة فى تقاسيم قطع الأراضى ولا يوجد أى فكر تخطيطى واضح للقائمين بالتقسيم سوى الوصول الى العدد المطلوب من القطع مما حول هذه التجمعات السكنية الجديدة الى صورة أخرى من مناطق الاسكان العشوائى نظرا للكثافة البنائية المرتفعة وأساليب التنفيذ المختلفة وعدم تحديد اشتراطات خاصة لمعالجة الواجهات مما أفرز عمارة ذات طابع عشوائى .

وقد حددت مساحات قطع الأراضى فى بادىء الأمر عند الحجز بحوالى

لا يوجد أى فكر تخطيطى واضح للقائمين بالتقسيم سوى الوصول الى العدد المطلوب من القطع مما حول هذه التجمعات السكنية الجديدة الى صورة أخرى من مناطق الاسكان العشوائى



الحى السكني الثاني (٦ أكتوبر) قطع أراضي للإسكان التعاوني ١٢م x ٢٤م

المبنى عند تقديم الرخصة للحصول على أكبر قرض ممكن ليتمكن من إنهاء بناءه حيث تكون هذه الوحدات من حجرة نوم واحدة ثم يتم ضم هذه الوحدات بعد انتهاء البناء الى ضم كل وحدتين سكنيتين بالدور لتشكيل وحدة واحدة كما سبق بيانه سابقا .

(٢) أبعاد قطع الأراضي

- عدم دراسة أبعاد قطع الأراضي (نسبة الطول الى العرض) تؤثر على كيفية الاستفادة القصوى بالمسطح والحصول على حلول مناسبة أو عدم البناء على الأرض تماما في بعض الحالات .

(٣) نماذج الوحدات السكنية:

- احتواء الدور على وحدة سكنية واحدة يرفع تكلفة المتر المسطح حيث يكون المنور بكامله والسلم وتوصيلات المياه والكهرباء العمومية وكذلك الصرف الصحي محمل على وحدة سكنية واحدة بالدور وكذلك احتواء الوحدة السكنية على حجرة نوم واحدة .

- بعض قطع الأراضي تفرض حلول تكون المسطحات غير المستغلة في الوحدة السكنية كبيرة وبالتالي ترفع من التكلفة .

(٤) الرسومات الهندسية والحصول على الرخصة:

- تركت أجهزة المدن الأهالي عرضة للاستغلال من بعض المكاتب الهندسية دون المستوى والتي قامت بعمل رسومات هندسية على مستوى سييء ، الهدف الأساسي منه الحصول على رخصة البناء قبل انتهاء المهلة المحددة دون الاهتمام بجودة التصميم وذلك مقابل أتعاب هندسية كبيرة بالنسبة للرسومات المقدمة .

- مراجعة الرخصة من الإدارات الهندسية والتي تقدر بحوالي ١٥٠٠٠ رخصة لأعضاء الجمعيات التعاونية في المرحلة الأولى لمدينة العاشر من رمضان على سبيل المثال وما يشكله من عبء كبير على هذه الإدارات مما يتسبب في تأخير الحصول على الرخصة .

مجاورة رقم ١٦ (العاشر من رمضان) تقسيم أراضي بدون فكر تخطيطي واضح للوصول الى أكبر عدد من قطع البناء

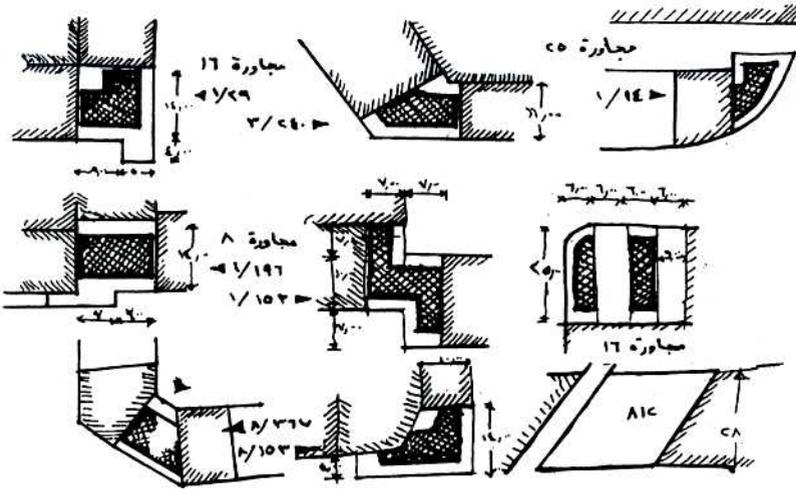
العمرائية الجديدة الى المشاكل الناجمة عن صغر مساحات قطع الأراضي وتعدد أبعادها فقامت برفع مسطح القطع المخصصة للجمعيات الى ٢م^{٢٨٨} مع توحيد أبعادها ب ١٢م x ٢٤م وحددت نسبة البناء فيها ب ٦٠٪ أى حوالى ٢م^{١٧٢} وعند الاستفادة القصوى من المساحة يمكن الحصول على وحدتين سكنيتين بالدور بمسطح حوالى ٢م^{٩٠} للوحدة اذا أحسن استغلال مسطح الأرض . ولكن يلاحظ أنه لتصميم وحدات سكنية مكونة من عدد ٢ غرفة نوم لكل وحدة مع البناء على الصامت يجب ألا يقل عرض قطعة الأرض عن ١٢م^٥ . ولكن في مرحلة لاحقة تم اشتراط أن يبعد البناء عن الجار من الضلع الكبير بمسافة ٢م^٥ بهدف خلخلة الكتلة البنائية وإعطاء تهوية وإضاءة أحسن للقطع الخلفية وهو ما يعنى أن البناء فى حدود ٩م فقط على الواجهة وبالتالي تقليل عرض الفراغ المتروك خلف العمارة السكنية مما يقلل من الاضاءة والتهوية الجيدة فى الحجرات المطلة عليه .

لذلك كان من الأفضل أن تكون أبعاد قطعة الأرض ١٤م^٤ x ٢٠م وهذا يعادل نفس المسطح المحدد من الجهاز ٢م^{٢٨٨} ولكنه يسمح باستغلال أفضل للأرض ، حيث تكون الحجرات بعروض ٣م^٦ وهو ما يسمح بالاستفادة القصوى من فراغ الحجرات .

العوامل المؤثرة على اقتصاديات بناء مساكن الجمعيات التعاونية بالمدينة الجديدة : هناك بعض العوامل التي تؤثر بالسلب فى ارتفاع تكلفة بناء المساكن وتتلخص فى النقاط التالية:

(١) التمويل:

- تعتبر الاشتراطات التي وضعها بنك التعمير والإسكان وهو الجهة المختصة والمتاحة لتمويل مثل هذه المشروعات أحد المعوقات الأساسية . حيث اشترط البنك ألا يقل عدد الوحدات السكنية التي يحتويها المبنى للحصول على القرض عن ٤ وحدات سكنية إلى جانب تثبيت البنك للقروض على الوحدات السكنية المقامة رغم اختلاف عدد حجرات النوم ومسطحات هذه الوحدات مما أدى الى تحايل الملاك بزيادة أعداد الوحدات السكنية فى

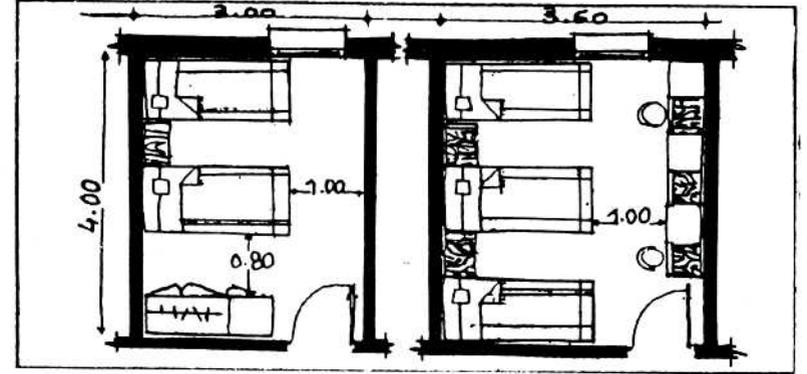


أمثلة لأراضي ذات أبعاد لا يمكن تصميمها طبقاً لشروط البناء المحددة

مساحات الأراضي المناسبة ، ثم يتم دراسة وتحديد المقاسات المناسبة لحجرات النوم والتي على أساسها سيتم تحديد المقاسات النمطية للبناء ويلاحظ أن زيادة عرض الحجرة من ٣م ٠٠ إلى ٣م ٦٠ أى بنسبة ٢٠٪ من المسطح لا يشكل أكثر من حوالى ٤٪ من التكلفة حيث أن الأعمال الصحية والكهرباء والنجارة والسلام والمناور وتشطيبات دورات المياه والمطابخ ثابتة ولا تختلف باختلاف مسطح الحجرات . كذلك فإنه فى المباني ذات الأبعاد التى تقل عن ٤م ٠٠ بين محاور أعمدتها لا يوجد فرق فى قطاعات الأعمدة أو الكمرات أو سمك الأسقف الخرسانية اللازمة وبالتالي تكون الزيادة فى التكلفة نسبة لا تزيد عن ١٠٪ فى أعمال الخرسانة وبعض أعمال المبانى والبياض والأرضيات اللازمة . ويلاحظ أن هذه الزيادة تساعد على زيادة الاستفادة من الفراغ بشكل كبير .

يقوم الجهاز بعد ذلك بتكليف المكاتب الهندسية بدراسة نماذج نمطية للوحدات السكنية فى حدود مساحات تقريبية مقدره من طرف الجهاز على أن يتم إحترام المقاسات النمطية المحددة بين محاور الأعمدة لاستخدام وحدات نمطية عند التنفيذ ، ويتم بناء على هذه النماذج تحديد مقاسات قطع الأراضي المختلفة حسب ما يحتويه النموذج من (١ نوم - ٢ نوم - ٣ نوم) مع مراعاة تطبيق الاشتراطات التى يراها الجهاز من حيث البناء على الجار أو ترك مسافة كما حدث فى مدينة السادس من أكتوبر على أن يراعى أن تكون الفراغات الخلفية بعروض تسمح بالاضاعة والتهوية الجيدة للحجرات المطلة عليها .

يتم تكليف المكاتب الهندسية التى قامت بعمل النماذج المختارة باستكمال الرسومات التنفيذية الكاملة لجميع الأعمال على أن يكون استغلال المسطح وانخفاض الكميات اللازمة للإنشاء أحد النقاط الهامة فى دراسة هذه النماذج وذلك لخفض التكلفة الى أقصى حد ويكون مع كل نموذج عدة نماذج للقواعد تختلف باختلاف نوعية التربة مع مراعاة تحديد أسلوب انشاء موحد . يقترح أن يكون النظام الانشائى المستخدم هو الكمرات الرئيسية والأعصاب الخرسانية والطوب المفرغ للأسقف لاعتماده على الوحدات



زيادة عرض الحجرات بنسبة ٢٠٪، يرفع الإستفادة بها ٥٠٪ وزيادة التكلفة لا تتعدى ٤٪

- اشتراط تقديم جسات التربة الذى يهدف الى التأكد من نوعية التربة لضمان سلامة البناء وحساب القواعد طبقا لقوة تحمل التربة لا يسير بالصورة المطلوبة حيث تقوم المكاتب الهندسية بتقديم جسات شكلية وحساب القواعد على أقل قوة تحمل ممكنة للأرضى مما يتسبب فى زيادة كميات الخرسانة المطلوبة وبالتالي ارتفاع تكلفة الانشاء .

(٥) أعمال تنفيذ المبانى:

- أسندت أعمال تنفيذ هذه المباني من قبل الملاك الى مقاولين صغار ليست لديهم الخبرة الكافية ولا الامكانيات المناسبة ونتيجة لعدم وجود اشراف حقيقي من المكاتب الهندسية ورغبة من الملاك فى تخفيض أتعاب هذه المكاتب ولبعد مسافة هذه المباني عن الملاك وصعوبة متابعتهم لأعمال التنفيذ ظهرت مباني سيئة التنفيذ ذات عمر إفتراضى قصير .

(٦) أعمال التشطيبات :

تشكل أعمال تشطيبات المباني نسبة كبيرة من التكلفة وعدم وجود وحدات لانتاج نماذج نمطية يساعد فى رفع التكلفة ، وتجربة إنشاء ضاحية هليوبوليس (مصر الجديدة) اعتمدت بصورة كبيرة على الوحدات النمطية فى معالجة واجهات المباني الذى أعطى طابعا خاصا للمدينة بغض النظر على ما يؤخذ على زخارفه وطابعه من بعض المماريين .

دور أجهزة المدن

يجب أن تلعب أجهزة المدن الدور المنوط بها فى إنشاء التجمعات السكنية الجديدة بحيث تكون واجهة تعبر عن تقدم فنون العمارة فى مصر على أن تكون هذه التجمعات مساهمة حقيقية فى حل مشاكل الاسكان ويكون ذلك بتحقيق الاستغلال الأمثل للمسطح والاستفادة القصوى من أساليب التمويل وجودة التنفيذ ، وزيادة العمر الافتراضى للمبنى ، مع الاحتفاظ بتكلفة منخفضة ، وطابع معمارى مميز لكل تجمع سكنى .

ولتحقيق ذلك يجب أن تقوم أجهزة المدن أولا بتحديد نسب الوحدات السكنية (١ نوم - ٢ نوم - ٣ نوم) داخل التجمعات حتى يتم على أساسها تحديد



مصر الجديدة توفرت بها وحدة الطابع باستخدام وحدات نمطية في معالجة الواجهات

الخ . وكذلك معالجة الشبائيك والبلكنات خشب - الومنيوم - حديد - مع أهمية تشجيع وإظهار ما تتميز به المنطقة من فنون وحرف بنائية وكذلك بتحديد ألوان معينة تستخدم في واجهات المباني .

ونلاحظ أن مناطق المقابر بالمدن الجديدة هي التي تتميز بطابع معمارى خاص نتيجة توحيد مواد البناء والارتفاعات وعدم تدخل المعمارين حيث ظهرت فنون البنائين المصريين بالاستعمالات المختلفة لطوب الواجهات والتي أفرزت محاولات جيدة وجميلة . وكذلك تجربة ضاحية هليوبوليس (مصر الجديدة) والتي استخدم فيها وحدات نمطية استخدمت في معالجة الواجهات - ولم تتكرر هذه التجربة للأسف رغم ما أفرزته من عمارة ذات طابع معمارى متميز .

هذا ويمكن للجهاز أن يقوم بدور فعال في أعمال التشييد عن طريق تكوين وحدات تصنيع نمطية لخدمة أعمال البناء لهدف ضمان جودة التنفيذ وتخفيض التكلفة . وحدة أعمال تسليح وأعصاب خرسانية ، وحدة أعمال نجارة (أبواب - شبائيك - نوابب) وحدة أعمال حديد (بلكنات - أسوار - أبواب خارجية) ، وحدة خلط خرسانة مركزية ، ويلاحظ بأنه بالاعتماد على هذا الأسلوب يتم ضمان جودة التنفيذ بنسبة ٨٠٪ على الأقل .

أما أساليب التمويل المحددة من بنك التعمير والإسكان فهي في حاجة الى إعادة دراسة حتى وإن تطلب الأمر جعل القروض على اجمالى مساحات الوحدات السكنية مع وضع حد أقصى لمسطح الوحدة لمنع لجوء الملاك الى التحايل ببناء وحدات سكنية صغيرة وتكسير حوائطها وضمها للاستفادة بنظام القروض المثبت على الوحدة السكنية . بغض النظر عن مسطحها بهدف الحفاظ على الثروة القومية والغاء الظاهرة السيئة والدارجة الآن في مجال البناء في مصر والمتمثلة في عمل التعديلات وإعادة التشطيب في الوحدات السكنية بعد استلامها وهو ما يكلف المالك وكذلك الدولة باستنزاف مواد البناء بصورة غير مناسبة .

النمطية الجاهزة والتي تضمن جودة الانشاء .

كما يقوم الجهاز بتكليف مكاتب أبحاث التربة المتخصصة بالقيام بعمل الجسات اللازمة للمجاورات المختلفة بصورة جدية وذلك لتحديد نوعية التربة ونماذج القواعد المستخدمة عند الانشاء ويلاحظ أن هذا الأسلوب يساعد على تخفيض تكلفة عمل الجسات بنسبة ٥٠٪ على الأقل وضمان نتائج حقيقية .

وهكذا فإن الإدارات الهندسية لأجهزة المدن يمكنها أن تقوم بإصدار رخصة البناء مباشرة للمالك بعد اختياره لأحد النماذج المناسبة لقطعة الأرض المخصصة له وكذلك تسليمه ملف كامل للرسومات الهندسية نظير أتعاب هندسية ضئيلة . ويلاحظ على سبيل المثال في مدينة العاشر من رمضان حيث يوجد حوالى ٢٥٠٠ قطعة لأعضاء الجمعيات التعاونية أن الأتعاب التي يدفعها المالك للمكاتب الهندسية حوالى ٦٠٠ ستمائة جنيه بفرض وجود ٢٥ نموذج تكون الأتعاب المناسبة لكل نموذج حوالى عشرة الاف جنيه وهي أتعاب مناسبة لتقديم رسومات تنفيذية متكاملة ودفاتر الكميات والمواصفات والتفاصيل اللازمة بفرض دفع ٢٠٠ جنيه يكون اجمالى الأتعاب لعدد ١٠٠ نموذج (٢٠ الف جنيه) يكون العائد للجهاز من كل نموذج بعد خصم أتعاب الاستشارى (٢٠ الف جنيه) واجمالى العائد من ٢٥ نموذج = ٢٥ × ٢٠ الف جنيه (٥٠٠ الف جنيه)

ويبين هذا النظام إنه يحقق النقاط التالية:

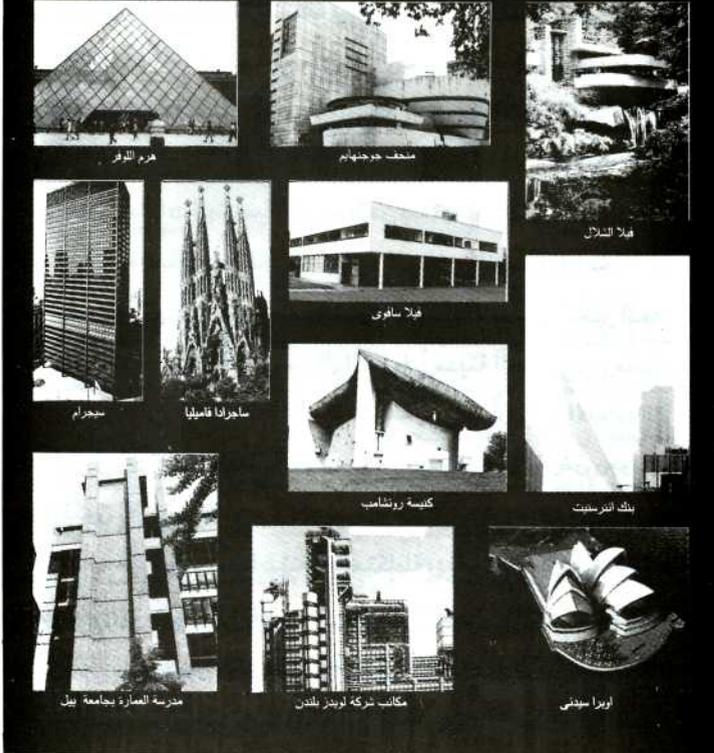
١- يمكن تخفيض ما يتحمله المالك الى أكثر من ٥٠٪ من الأتعاب الهندسية والوقت والمجهود اللازم للحصول على الرخصة مع ضمان جودة الرسومات الهندسية .

٢- وجود عائد للجهاز من هذا النظام مع تخفيض العبء على كامل الإدارات الهندسية لإصدار الرخص مع سرعة إصدارها وتفرغهم لمتابعة أعمال التنفيذ والتي تكون أسهل نتيجة العدد المحدد للنماذج المنفذة .

٣- إمكانية استخدام الوحدات النمطية عند التنفيذ لضمان إنشاء تجمعات سكنية ذات طابع معمارى موحد .

ونحن بهذا الأسلوب لا نحجر على حرية المواطنين حيث أن قطع الأراضى ذات الأبعاد الصغيرة وفى إطار الشروط المحددة من طرف الجهاز من ناحية الارتفاعات وعدد الوحدات للحصول على التمويل اللازم لا تخرج عن عدة نماذج محدودة .

ويمكن للجهاز أيضا توحيد أساليب تشطيب الواجهات لكل تجمع سكنى بهدف إعطاء طابع معمارى مميز لهذا التجمع وذلك عن طريق تحديد نوعية المواد المستخدمة في معالجة الواجهات . طوب ظاهر - حجر - بياض . . .

دراسة تحليلية للمهندس المعماري
صلاح زيتون

وخلال مشواره من عام ١٩٥٨ الى عام ١٩٩٣ أختير صلاح زيتون مهندسا استشاريا لكثير من الهيئات والمنظمات في مصر والخارج . كانت الأعمال المعمارية للمهندس صلاح زيتون غزيرة ومتنوعة فقد اقتحم بفكره وقلمه معظم مجالات العمل المعماري ليبدع ويسطر بعضا من أجمل وأنجح المباني في مصر وخارجها ونالت أعماله نصيبا وافرا من التقدير والتكريم على المستويين المهني والرسمي . وحصل عنها على العديد من الأوسام والأوسمة وشهادات التقدير التي يجيء في مقدمتها حصوله على وسام الجمهورية في العلوم والفنون من الدرجة الأولى عام ١٩٦٣ .

وبجانب عبقريته المهنية وحيه للهندسة المعمارية وسائر الفنون التشكيلية الأخرى كان صلاح زيتون عاشقا للسفر والترحال مؤمنا بالفوائد العظيمة التي تعود على الفرد من الاتصال بالشعوب المختلفة والتعرف على حضارتها وأصولها التاريخية وتطورها الحديث - حيث كانت زوجته هي رفيقته الأولى تؤنسه وتشجعه وترشده الى كل ما هو رائع وجميل ، وآلة التصوير رفيقته الثانية يجول مسجلا بها شواهد شتى طبيعية ومعمارية وإنسانية .

وأثر ذلك كله رصيذا هائلا من الصور في شتى مجالات الحياة كان بمثابة التوأم لرصيد أعماله المعمارية - مما أدى الى انضمامه الى جماعة صالون القاهرة للتصوير الضوئي ، واشترك في بعض معارضها . أما الرصيد الضخم من الصور المعمارية فقد كان الشرارة الأولى التي نشأت عنها فكرة اصدار هذا الكتاب ، ولذلك فان الكتاب يجمع بين فكر صلاح زيتون في

عمارة
القرن العشرين

دراسة تحليلية للمهندس المعماري
صلاح زيتون
عرض : يوسف سيدهم

المتجول بين شتى دول العالم في القارات الخمس زائرا مدنها وتجمعاتها السكنية ، ومباني المكاتب والمدارس والمستشفيات والأسواق بها ، لا بد أن يلاحظ تشابها كبيرا بين الطابع المعماري للمباني ذات الاستخدام الواحد في الدول المختلفة ، ولا بد أن يلفت نظره تكرار المعالجات المعمارية بين بلد وآخر قد يفصل بينهما نصف الكرة الأرضية ، بالإضافة الى اختلافهما في اللغة والثقافة والجنور الاجتماعية .

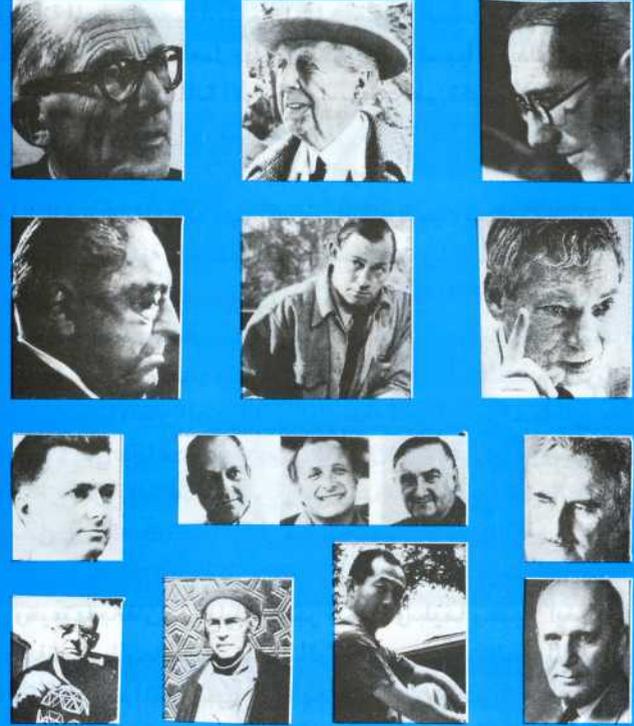
فما هي العوامل التي أفرزت هذا التشابه أو التماثل الملحوظ في الأنماط المعمارية التي نعاصرها في القرن العشرين ؟ ولماذا بعد أن كانت الشعوب على مر العصور تضيء على مبانيها طابعا محليا يميزها ويعكس تراثها وبيئتها أصبحت عمارتها في القرن العشرين تلبس ثوبا يكاد يكون موحدًا ويعكس ما يطلق عليه طراز عالمي؟

ثم ونحن نودع القرن العشرين ونتأهب لدخول القرن الواحد والعشرين هل سنحمل معنا هذا الطراز العالمي ، أم أن هناك عوامل ومتغيرات حتمية تنبئ بطراز جديد متطور ؟

الاجابة على هذه التساؤلات جميعها هي موضوع الدراسة التحليلية التي أثارى بها المكتبة العربية المهندس المعماري صلاح زيتون والتي عرض لها في هذا الكتاب " عمارة القرن العشرين " الذي صدر في ديسمبر ١٩٩٣ قبل شهر واحد فقط من رحيل مؤلفه عن عالمنا .

لقد نشأ صلاح زيتون عاشقا للعمارة والفن منذ نعومة أظفاره ، والتحق بقسم الهندسة المعمارية بكلية الهندسة جامعة القاهرة التي تخرج فيها عام ١٩٣٩ ، ثم سافر الى الولايات المتحدة الأمريكية حيث حصل على درجة الماجستير في العمارة من جامعة الينوي ، وأعقب ذلك التحاقه بمؤسسة فرانك لويد رايت ليتلمذ على يدي أحد أعظم رواد عمارة القرن العشرين المهندس الأمريكي العالمي فرانك لويد رايت . وهناك أمضى صلاح زيتون واحدة من أمتع فترات حياته تميزت بالنمو والصقل والنضج ، وانتهت بحصوله على زمالة هذه المؤسسة العريقة ، علاوة على العلاقة الوطيدة التي ربطت بينه وبين أستاذه مستر رايت فكان أن إستضافه عند زيارته للقاهرة عام ١٩٥٨ .

عاد صلاح زيتون الى بلاده عام ١٩٤٤ ليبدأ مشواره المهني حيث أسس مكتبة للهندسة المعمارية ، كما تدرج في المناصب الحكومية حتى وصل الى رئاسة أقسام التصميمات المعمارية بالادارة العامة للمباني عام ١٩٥٩ . وأعقب ذلك تركه للعمل الحكومي ليتفرغ للعمل في مكتبه -



العشرين عن طريق تحليل التيارات السائدة على المساحة العالمية ، وانتخاب التيار المرشح فيها للاستمرار أو لافراز التطور المرتقب . . . وما نحن نبدأ رحلتنا في جنبات هذا الكتاب .

ويقول المؤلف إن عمارة القرن العشرين التي يطو للبعض تسميتها بالطراز العالمي ، بينما يطلق عليها الآخرون لفظ العمارة الحديثة أو لفظ العمارة المعاصرة لا يوجد شكل مقنن لها ذو مواصفات محددة كما كان الحال بالنسبة للعمارة الفرعونية أو الاغريقية أو القوطية أو الصينية والهندية . . . الخ من طرز العمارة المعروفة والمسجلة ، ولعل السبب في التشابه بين مباني عمارة القرن العشرين على مستوى العالم يرجع في المقام الأول الى استخدام نفس مواد البناء ونفس وسائل التشييد مع توفير تكنولوجيا موحدة ميسرة للجميع بفضل ما استجد في هذا القرن من وسائل الاتصال والاعلام التي جعلت العالم يتضائل وينكمش حتى أصبح وكأنه قرية صغيرة واحدة - هذا بالاضافة الى التغيرات والأحداث الجسام التي حدثت عبر التاريخ ، وكان لها أكبر الأثر في تغير شكل المجتمعات وعادات وسلوك البشر واحتياجاتهم اليومية والمعيشية ، وما صاحب ذلك من تغيير وتبديل في أنواق البشر وتقدير الجمال والاحساس به . لقد انعكس كل ذلك بطبيعة الحال على نور العمارة الذي كان على مدى العصور هو الجمع في مبانيه بين تحقيق الوظيفة في أبسط وأكمل صورة مع توفير الاحساس بالرضا والجمال والارتفاع بأدمية الانسان . والمشكلة التي طالما واجهت المعماريين في كل زمان ومكان في حل المعادلة الصعبة التي طرفاها المنفعة والجمال بحيث لا تختل عندما يطغى طرف منها على الطرف الآخر .

أثر الثورة الفرنسية

قبل قيام الثورة الفرنسية في ١٤ يوليو ١٧٨٩ كانت معظم دول العالم تعيش تحت حكم أوتوقراطي استبدادي بواسطة ملوك اباطرة يعاونهم طبقة متعالية من الأمراء والأشراف والولاة والاقطاعيين . ويساند الجميع لغير من رجال الدين يسبقون على الحكام صفات من القداسة تجعل كلمتهم نافذة لا ترد ، بينما تركوا الشعوب مسلوطة الارادة مغلوبة على أمرها تعمل عبيدا مسخرة في خدمة طبقة الأسياد .

وكان أغلب الأدباء والفنانين والمعماريين يعملون في خدمة الحكام والطبقات الارستقراطية الفنية ينافقون ويتزلفون إليها . . . ويبنون لهم أفخم القصور وأعتى القلاع وأبهى الكنائس والكاتدرائيات والمساجد والمعابد والنصب التذكارية وأقواس النصر . . . الخ ويعاونهم في ذلك مختلف الفنانين والحرفيين لتزيين هذه المنشآت بالنقوش والزخارف واللوحات والتماثيل دون حساب للتكاليف مهما عظمت ، وكانت وسيلتهم في كل ذلك العمارة الكلاسيكية الفنية بشكالتها وطرزها المختلفة التي كانت سائدة بدون منازع . وينشوب الثورة الفرنسية على مبادئ الحرية والعدالة والمساواة انتقلت مبادئها الى معظم البلاد المجاورة ، وابتدأ تدريجيا تقلص نفوذ الطبقات الحاكمة ، وهذا أدى الى تغيرات في أنماط الحياة الاجتماعية والنظم الاقتصادية بهدف توفير قدر أكبر من العدالة والمساواة لكل طبقات الشعب . وفي نفس الوقت فان قيام الثورة الصناعية وتزامنها مع استعمار دول أوروبا لثلاثة أرباع الكرة الأرضية تقريبا . . . ساهم مع مبادئ الثورة الفرنسية في رفع مستوى الشعوب الأوروبية ماديا وثقافيا واجتماعيا . كما ساعد على تكوين طبقة رأسمالية قوية ومعها طبقة متوسطة ذات نفوذ تضم المثقفين والمهنيين والتجار . كما بدأت ظاهرة هجرة الفلاحين من الريف الى

مادته التحليلية وبين تصويره الشخصي الرائع للغالبية العظمة من الصور الواردة فيه .

الجذور التاريخية لعمارة القرن العشرين

ينقسم الكتاب الى تسعة عشر فصلا تبدأ بتمهيد شيق يكسر الحاجز النفسي بين القارئ وبين ما يظنه من سيطرة المادة العلمية الجامدة على الكتاب . ثم يتعرض للجذور التاريخية التي أدت الى ظهور عمارة القرن العشرين وكيف شقت طريقها وسط التيارات الفكرية التي تباينت بين استنكارها والترحيب بها ويعد ذلك يتناول أعمال الرواد التي قامت هذه العمارة على أكتافهم . ثم انتشارها بفضل مجموعة كبيرة من الجيل الأول من المعماريين تتلمذت على أيدي الرواد وأمنت بفكرهم ، ثم يتناول الكتاب استعراض الأشكال والتوعيات الجديدة من المباني التي استحدثتها عمارة القرن العشرين لتلبية الاحتياجات المتطورة التي جدت على المجتمعات ، ثم ينتقل الى تأثير حرب السادس من أكتوبر على الأحداث العالمية وانعكاسات ذلك على العمارة . ويتناول في فصل خاص الأنماط المعمارية التي سادت في النصف الثاني من القرن العشرين والبلبلية الفكرية والرمزية في العمارة ومدى أصالة هذه الاتحادات - كما يفرد المؤلف فصلا ممتعا عن عمارة القرن العشرين في مصر يتجول فيه مع القارئ بين معظم المباني المعروفة التي يراها ويستخدمها بون معرفة بورها في تطور العمارة في مصر وبعد استعراض المؤلف لأثر المعارض الدولية والوبرات الأوليمبية في تطوير العمارة يختتم الكتاب بفصل رائع يحاول فيه استقراء مستقبل عمارة القرن

وميز فان دي روي والترجروبيوس من المانيا وكانت فرصة نادرة أن يتجمعوا يناقشوا وي طرحوا مختلف الأفكار للخروج من المأزق الذي يواجه المعماريين وكيفية إيجاد مفهوم جديد لعمارة القرن العشرين واتفقوا على أن مادة الخرسانة المسلحة يجب أن تأخذ دورا هاما في العمارة الجديدة نظرا لمرونتها الفائقة وسهولة العمل بها وتكاليها القليلة نسبيا - وبذلك أصبحت الخرسانة المسلحة هي المادة الأولى التي ساعدت على تكوين أشكال عمارة القرن العشرين . وكان لها فضل كبير في سرعة انتشارها في كل أنحاء العالم سواء في البلاد الغنية أو البلاد الفقيرة .

واتخذت الخرسانة المسلحة بعدا أكبر في التشييد حيث تميزت عن المنشآت ذات الهياكل الحديدية لمقاومتها الفائقة للحرائق ، وبذلك شاع استعمالها ولاقت تأييدا وقناعة من المعماريين ، وقبولا من أصحاب الأعمال .

وعودة الى الرواد الأربعة نجد أن رايت الأمريكي تمكن من الأخذ بزمام المبادرة بوضع مفاهيم جديدة لعمارة حديثة تلائم حاجات المجتمع الأمريكي المتجددة تتميز بالأفكار المبتكرة التي لم يسبقه أحد في اخراجها الى حيز الوجود وسرعان ما ذاعت شهرته بين المعماريين الأمريكيين والأوروبيين الذين تعرفوا على فكره وفلسفته المعمارية التي وجدوا فيها شيئا جديدا عليهم ، حيث تميزت أعماله بالدقة والجمال غير المعهود .

أما لو كوربوزيه الفرنسي فكان يقول اذا كانت الآلة تعتبر ناجحة عندما تؤدي وظيفتها باتقان فان المبنى يعتبر ناجحا وسليما وجميلا أيضا اذا أدى وظيفته على الوجه الأكمل تأكيدا لمقوله الشهيرة " إن البيت آلة للعيش فيها " وكانت هذه المقولة سببا في الهجوم عليه من الكثيرين الذين وجدوا مبادئه جرداء خالية من الدقة عارية من أي زخرف مما تعودوا عليه في العمارة الكلاسيكية .

ثم نأتى الى ميز فان دي روي الألماني فقد كانت لشخصيته الجادة المحبة للنظام الدقيق والوضوح والصدق أكبر الأثر في سرعة تقدمه ونجاحه . وكان شعاره في ذلك الوقت " المنطق الواضح هو الطريق الى الصدق ، والصدق هو السبيل الى الجمال " وبعد أن مارس مهنته عدة سنوات أضاف شعارا آخر " القليل هو الكثير " بمعنى ما قل ودل أو السهل الممتنع ، فكان يبذل غاية جهده في أن يحذف من تصميماته أي شيء ليس في لب الموضوع وكأنه يرشح الأفكار لكي يحصل في النهاية على أكبر قدر من النقاء والصفاء وكان مبدؤه أن الشكل لا يجب أن يكون هدف التصميم بل هو النهاية الطبيعية له .

ورابع الرواد هو جروبيوس الألماني ولعل أهم خدمة قدمها لمهنة العمارة وكانت سببا في شهرته الريادية هي مساهمته في مجال التعليم والتنقيف المعماري . وذلك عندما ترأس في بداية حياته معهد البناء " الباوهاوس " في المانيا ، ثم رئاسته بعد ذلك لقسم العمارة بجامعة هارفارد بأمريكا حيث أمكنه تخريج جيل كبير من أقدر المعماريين والمخططين الذين أثروا عمارة القرن العشرين وعملوا على تطويرها باستمرار ونشرها في العديد من دول العالم .

ولكن هل نالت بذلك عمارة القرن العشرين السيادة والسيطرة وأزاحت من طريقها الطرز الكلاسيكية القديمة وخلت لها الساحة ؟ الحقيقة إن الأمر لم يكن بمثل هذه البساطة والسهولة . لقد كانت هناك عقبات على الطريق تحول دون الانطلاقة الكاملة والنمو المضطرد لهذا المولود الجديد وهذا هو ما سنتناوله في حلقة قادمة بإذن الله .

المدن أملا في مستوى معيشة أفضل . ولكن في ذلك الوقت لم تكن المدن مستعدة لاستقبال كل هؤلاء المهاجرين فتكسوا في مساكن وأحياء ضاقت بهم مما جعل بعض الحكومات المستنيرة تهرع لاقامة أحياء سكنية عصرية لا يوائهم . وهنا سنحت الفرصة أمام المعماريين لتخطيط هذه الأحياء وعمل تصميمات لمساكن اقتصادية على وجه السرعة ، ولكن اتضح لهم أن العمارة الكلاسيكية التقليدية التي تعودوا عليها وقفت عاجزة تماما عن تلبية احتياجاتهم وكان لابد من التوصل الى أشكال وأساليب جديدة سهلة التنفيذ خالية من الزخارف والتفاصيل المعقدة التي تستهلك وقتا وجهدا كبيرين .

أمريكا . . . والتأثير الأوروبي

وعلى الجانب الآخر من المحيط الأطلسي كانت أمريكا قد استقلت وتوحدت ولاياتها ، وبدأ فريق من تجارها وعملائها السطو على زنوج أفريقيا لأسرهم ونقلهم قهرا الى أمريكا ليعملوا في زراعة الحقول وفي الغابات والمناجم ، وأصبحوا بذلك الوقود الحى الذى يحترق لتوليد طاقة العمل الشاقة بأرخص ثمن لاثراء المجتمع الأمريكي حتى تكونت أعنى رأسمالية عرفها التاريخ . ونظرا لأن أمريكا لم يكن لها ماض أو تاريخ تفاخره فان الأمريكيين أصيبوا بعقدة ضعف شديدة نحو كل ما يبيء من أوروبا مهد الثقافة والحضارة وقتئذ وكان كل أمل الأغنياء الجدد الذين ظهروا في تلك الفترة أن يقيموا قصورا على نمط الطرز الكلاسيكية السائدة في أوروبا ، بل أيضا كانت السلطات الحكومية تصر على أن تتبع مبانى ومنشآت الدولة هذه الطرز - ازاء ذلك انساق المعماريون الأمريكيون في هذا الاتجاه السلفى - ولكن بعد فترة من الزمن وقرب نهاية القرن التاسع عشر شعر المعماريون هناك أن العمارة الكلاسيكية تواجه طريقا مسدودا - فالأشكال والطرز السائدة لا تريد أن تختفى وتفسح الطريق ، والعمارة الجديدة مازالت رؤى أحلام صعبة التحقيق . فقد ظهر على جانب الأطلسي فريق من المعماريين ينادى بأن استمرار العمارة الكلاسيكية يعتبر هروبا من مواجهة الواقع ، وإنها اذا كانت تصلح لظروف واحتياجات الماضي . الا أنها تقف عاجزة عن تلبية احتياجات العصر الذى أدهم بالكثير من المواد الجديدة والامكانيات الانشائية المتطورة التي أظهرها في بادئ الأمر زملائهم المهندسون الانشائيون في مبادراتهم الشجاعة في الأعمال الجديدة مثل القصر البلورى بلندن ١٨٥٦ ، وبرج ايفل بباريس ١٨٨٨ ، وصالة الماكينات في معرض باريس التي كانت عملا فذا في وقتها - وهنا تلفت المعماريون حولهم وشاهدوا هذه الانشاءات الرائعة التي تمتاز بالخفة والرشاقة والحداثة والتي عبرت بكل الصدق والصراحة عن طرق الانشاء وطبيعة المواد المستخدمة مع خلوها من الزخارف التي كانت تستغرق منهم وقتا طويلا في رسمها وأموالا طائلة في تنفيذها . وتلى ذلك تكوين جماعة من المعماريين في أمريكا أطلقت على نفسها اسم مدرسة شيكاغو ، أخذت تدعو الى عمارة أمريكية خالصة بعيدة عن الأشكال الأوروبية الموروثة .

الجزور أو الخرسانة المسلحة

وقبيل نهاية القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين ظهر الرواد الأربعة العمالقة الذين أرسوا قواعد عمارة القرن العشرين فجاء أولهم المهندس العبقري الأمريكي فرانك لويد رايت في شيكاغو يدعو الى مفاهيم جديدة في العمارة ، وحاز شهرة كبيرة وهو مازال في مقتبل العمر . أما في برلين بالمانيا في عام ١٩١٠ فقد تصادف أن تواجد في نفس الوقت ثلاثة من شباب المعماريين نوى العقول المتفتحة الواعية هم لو كوربوزيه من فرنسا



مجموعة البدر للمباني والإنشاءات

تفخر مجموعة البدر للمباني والإنشاءات بأن
تقدم لعملائها انتاجها المتميز من :
أولاً: المنتجات الخرسانية والمباني سابقة التجهيز

- أسوار خرسانية مسلحة سابقة الصب والتجهيز بأشكال زخرفية متميزة
بارتفاعات حتى ٣متر ولا تحتاج إلى تشطيبات مع سهولة التركيب
- بلاطات خرسانية للحدائق والممرات مقاس ٥٠×٥٠×٥
- اسقف خرسانية مسلحة ومباني سابقة الصب والتجهيز للقرى
السياحية والشاليهات والمباني المتنوعة .
- مطابق خرسانية مسلحة وغرف تفتيش سابقة الصب والتجهيز بإقطار
متنوعة للصرف الصحي

ثانياً : الجي آر سي G.R.C

- وهي منتجات أسمنتية مدعمة بالالياف مقاومة للأملح والقويات
والصددمات والحريق وممانعة لتسرب المياه بأي أشكال وألوان مطلوبة
للاستعمال خارجياً وداخلياً .
- وحدات قراميد فرنسي وانجليزي للأسطح .
- تكسيات وتجاويز حوائط خارجية (مثل الحجر الفرعوني والمعصراني)
- برامق للبلكنات ووحدات كولسترا .
- مجارى كابلات كهرباء ومياه .

ثالثاً : الفيبر جلاس

- ألواح مسطحة ومعرجة لغطية اسقف المصانع والمظلات والإنتاج إلى
- ألعاب الحدائق والألعاب المائية وتنكات المياه والمراكب .
- كماليات السيارات واحواض الزرع وأي تصميحات وأشكال مطلوبة
- مواسير الفيبر جلاس بأقطار مختلفة حتى ٤٠ سم وطبقاً للمواصفات
القياسية والإنتاج مقاوم للكيمياويات والأحماض والحرارة .

رابعاً : حجر الجلخ والقطعية (ماس MASS)

إنتاج حجر القطعية والجلخ والجلي بالتعاون مع أكبر الشركات الهولندية
خامساً : النجارة الخشبية

أبواب وشبابيك وموبيليا وجميع المصنوعات الخشبية بأي اشكال أو
تصميحات مطلوبة مع إمكانية عمل التصميم .



الإدارة : ٥ ش زيد بن ثابت - متفرع من آخر شارع الحجاز - مصر الجديدة
تليفون : ٢٤٥٩٤٨٣ - ٢٤٤٥٤٦٥ - فاكس : ٢٤٥٩٤٨٢ (٠٢)
المصانع: العاشر من رمضان - المنطقة الصناعية 2B - تليفون (٠١٥) ٣٦١٨٧٦



أراسمكو



إنتاج عربي مصري مطابق للمواصفات القياسية

أطقم حمام ومفردات صحي

تناسب كافة مستويات الإسكان

عشرة موديلات لأطقم الحمام
من الصيني الحديدى فى ثمانية ألوان
سادة أو مزخرف بالديكال ورسم اليد

قيشانى وسيراميك

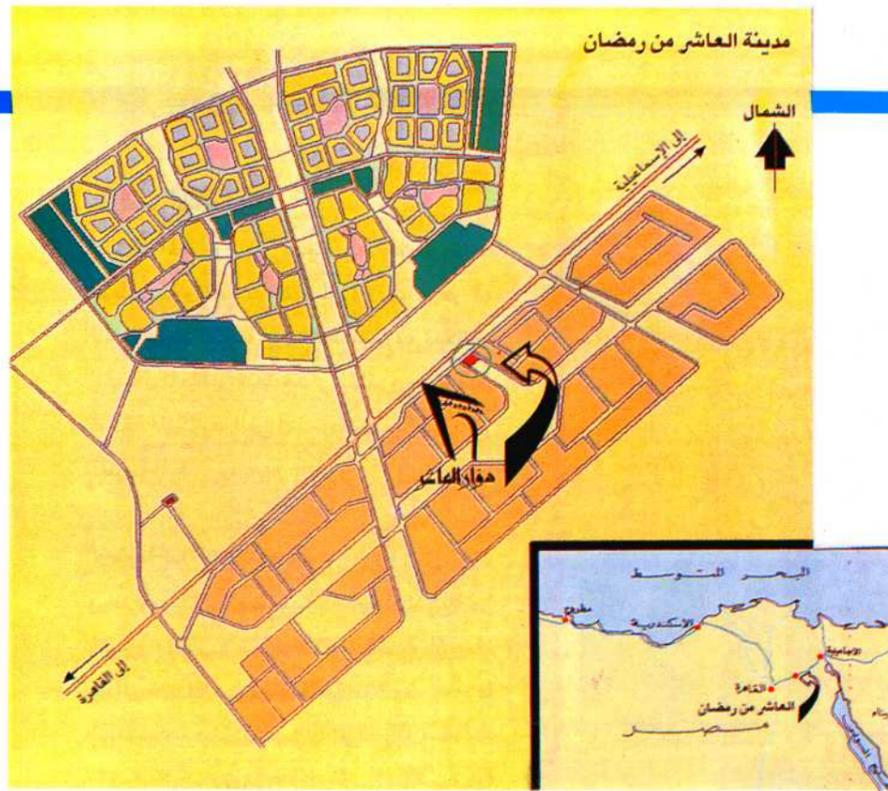
بالجليزات المستوردة

الشركة العربية للخزف

الإدارة : ١٤ ش النور - الدقى - الجيزة
ت : ٣٣٧٠٨١٢ - ٣٣٧٠٧٦٢
المصانع : أبوزعبل - قليوبية
ص.ب : ٢٦٢١ القاهرة - فاكس : ٣٤٨١٨٩٨



الواجهة الرئيسية للمشروع



خريطة توضح موقع المشروع

"نحن نبني لمصر في القرن ال ٢١ - مباني فخمة حديثة طبقاً للمواصفات العالمية وتختلف تماماً عن كل ما سبق"

مجمع الوحدات الصناعية بمدينة العاشر من رمضان

دوار العاشر

مقدمة:

تعتبر مدينة العاشر من رمضان إحدى قلاع الصناعة المصرية ٠٠٠ وإطلاقاً من أهمية المدينة فقد رأت شركة النسيج الشرقيون للتنمية العمرانية أن تساهم في إستكمال هذه المسيرة عن طريق إنشاء مجمع للصناعات الصغيرة بهدف توفير الإمكانيات لشباب مصر في مجال الصناعات المتكاملة والأنشطة التجارية وذلك لخدمة الإقتصاد الوطني عامة والمنطقة خاصة

موقع المشروع :

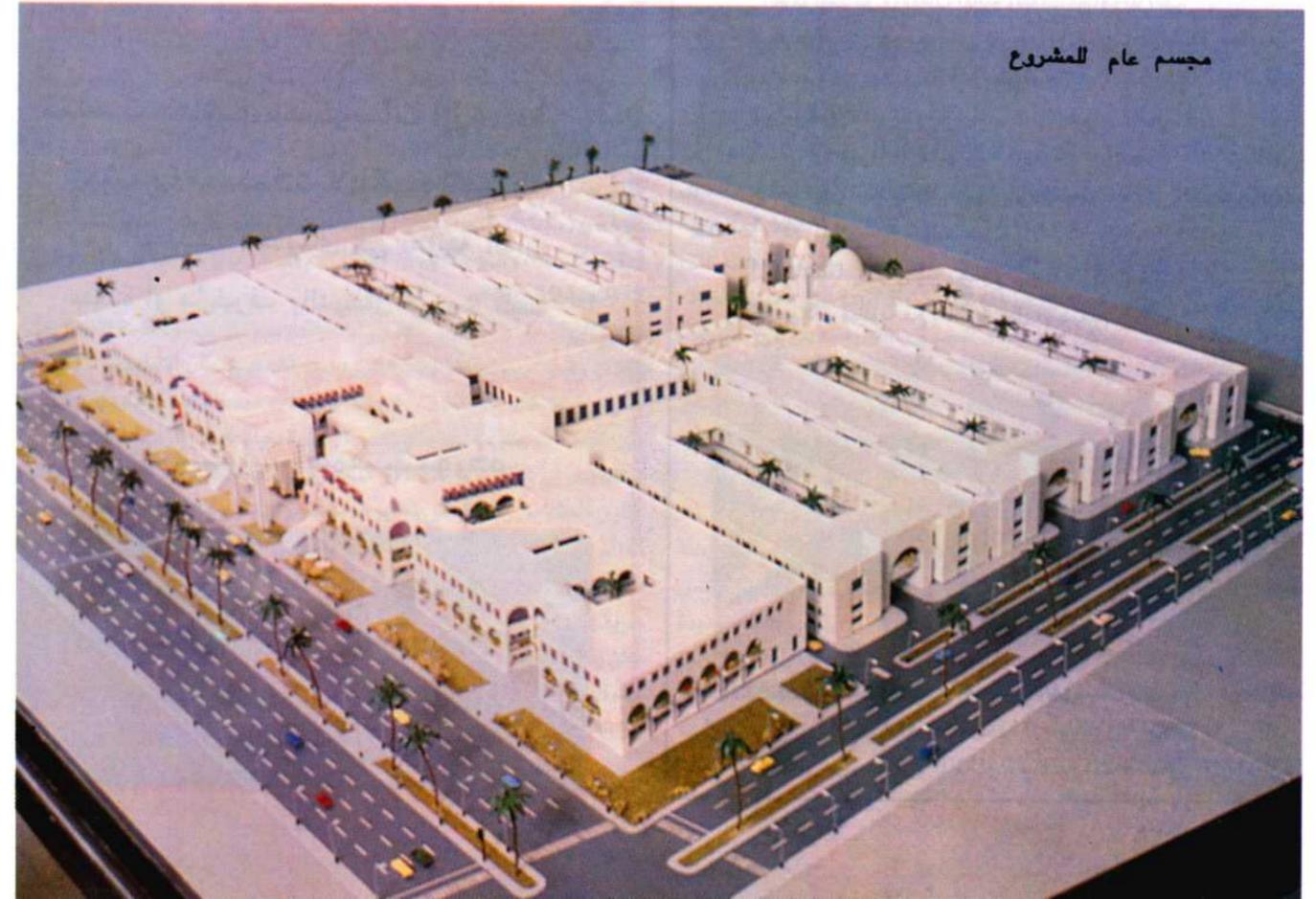
يقع المشروع على بعد ٢٥ ك من القاهرة عند الكيلو ٦٢ طريق القاهرة - الاسماعيلية الصحراوى بالمنطقة الصناعية بمدينة العاشر من

اهداف المشروع:

توفير وحدات صناعية جاهزة للإنتاج فور تسليمها عن طريق تزويدها بالخدمات والمرافق الأساسية بالإضافة الى المشاركة في الحصول على التراخيص والتصاريح اللازمة لبدء الإنتاج ، عرض وبيع منتجات العاشر من رمضان بالإضافة الى المصناعات والشركات والمصانع الأخرى من خلال مركز تجارى صناعى بالمنطقة ٠٠٠ المحافظة على البيئة من خلال تصميم معمارى ذو طابع مميز يساعد على تقليل إستخدام الطاقة وتوفير المناخ الحرارى الملائم ٠٠٠ كذلك التحكم فى وسائل تجميع والتخلص من المخلفات الصناعية للورش عن طريق شركة إدارة وصيانة متخصصة .

رمضان على مساحة ٥٠٠٠٠ خمسون ألف متر مربع وبواجهة بحرية بطول ٢٥٠ متر ، كما يحد الموقع من الجهتين الشرقية والغربية طريقين يؤيدان مباشرة الى قلب المنطقة الصناعية لمدينة العاشر من رمضان . ويعتبر المشروع أول مجمع صناعى تجارى ترفيهى على أهم طرق مصر الرئيسية حيث يخدم سكان القاهرة والاسماعيلية والعاشر من رمضان وتجمع الشروق العمرانى ومدينة السلام والعبور ويدر والتجمع الخامس بالإضافة الى خدمة الإتصال بين المشرق العربى ومصر ، لذلك فهو يعتبر بوابة المستقبل للسوق الشرق أوسطية .

مجسم عام للمشروع



التصميم الانشائي للدور الأرضي في الوحدات الصناعية حيث صمم على أساس امكانية تحميل سقف ميزانين مباشرة على الأعمدة الموجودة أما الدور الأول فيبلغ إرتفاعه ٤.٣٥ متر.

وتتضمن كل وحدة صناعية واجهتان مما يساعد على حركة الهواء داخل الوحدة مع وجود ممر خاص .. لخدمة الوحدات وجمع مخلفات الورش ولأعمال الصيانة من خلال شركة متخصصة في هذا المجال مع توفير عناصر إتصال رأسية كافية لتسهيل خدمة الورش بالدور الأول بالإضافة الى تحقيق معدلات الأمان في حالات الهروب . وقد حقق التصميم المرونة اللازمة للمصانع من خلال مودبول تصميمي يسمح بضم الوحدات أفقياً ورأسياً بالإضافة الى عدم وجود أعمدة داخل الفراغ المستغل بالوحدة.

وبالنسبة للخدمات يتوفر لكل مجموعة من الوحدات مدخل مستقل بالإضافة الى أماكن إنتظار للسيارات ، وغرف أمن ومراقبة .

وأيضاً تم الفصل بين حركة السيارات والمشاة داخل المشروع وذلك لمنع التكدسات مع توفير الأمان.

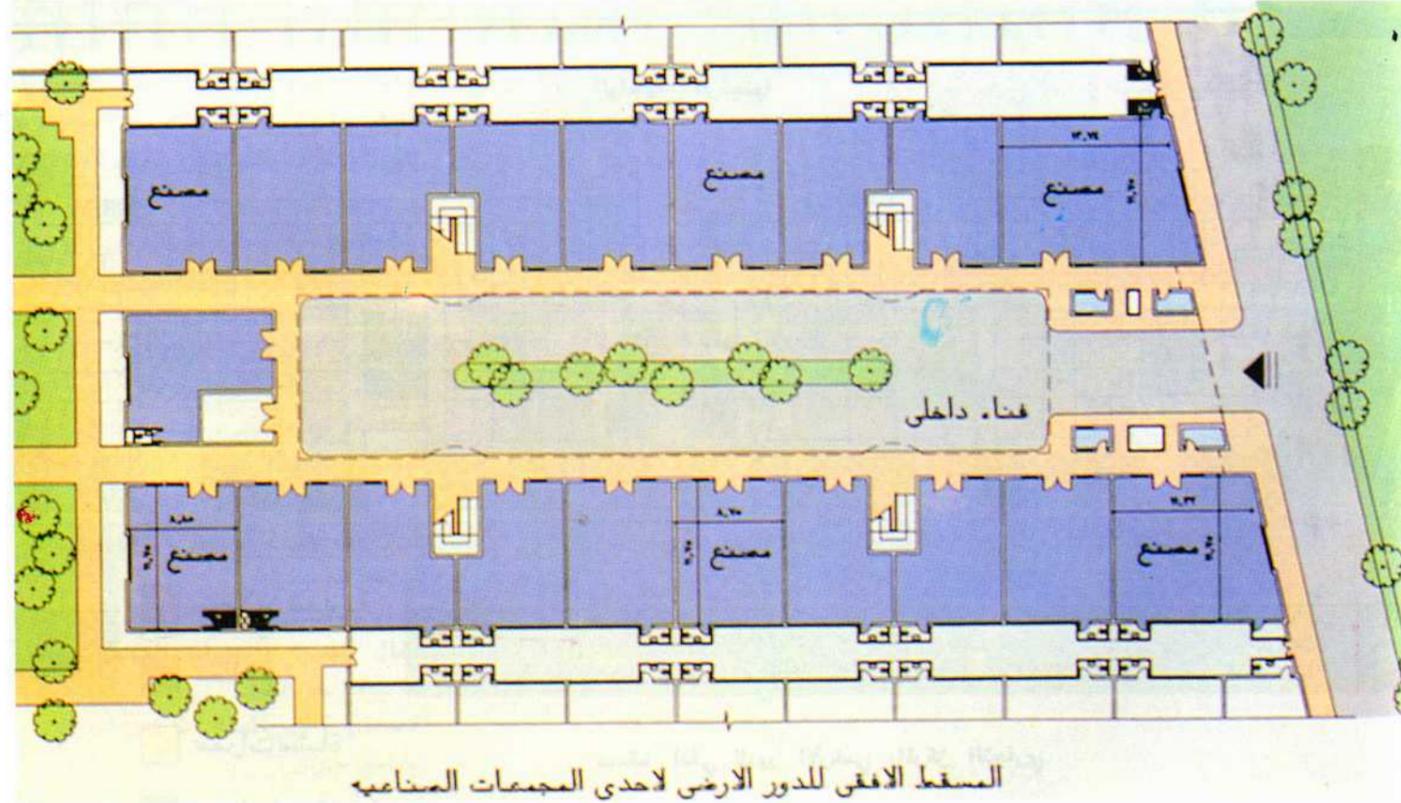


عناصر المشروع:

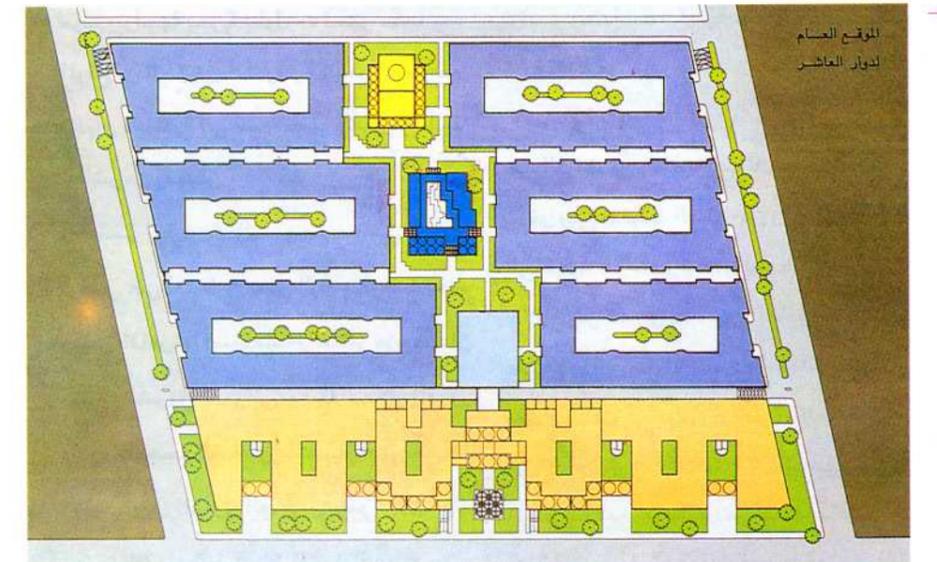
يشتمل المشروع على مجموعة من الوحدات الصناعية والمحلات التجارية ، وقد روعي في التصميم الفصل بين المنطقتين مع إمكانية الإتصال المباشر لمستخدمي المشروع من خلال المنطقة المركزية والتي تشمل الخدمات والمناطق المفتوحة.

الوحدات الصناعية:

توجد الوحدات الصناعية بالمنطقة القبلية من المشروع (ثلى مساحة الموقع تقريباً) ويبلغ إجمالي عدد الوحدات الصناعية ٢٦٠ وحدة موزعة على دورين بمساحات اجمالية تتراوح بين ١١٠م - ٢٢٨م لكل وحدة ومزودة ببوابة مياه خاصة بها وقد تم تجميع الوحدات الصناعية في ستة مجموعات كل منها تطل على فناء داخلي خاص بها بالإضافة الى فناء خلفي لتجميع المرافق والخدمات للوحدة وتتميز الوحدات الصناعية بالتباين في الارتفاعات . فنجد الدور الأرضي بأرتفاع ٧.٥ متر مما يسمح بإستخدام دور ميزانين اذا دعت الحاجة وقد روعي ذلك في



- مجمع الوحدات الصناعية
- مساحات خضراء
- المركز التجاري
- مبنى خدمات عامة
- صالة متعددة الأغراض
- المسجد
- الوحدات الصناعية
- مساحات خضراء
- ممرات مشاة
- غرف أمن ومراقبة



الموقع العام لدوار العاشر



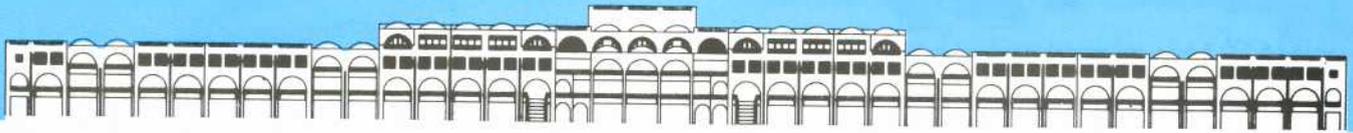
المركز التجارى

وقد تميز التصميم المعماري للمركز التجاري بوجود أفنية خارجية تساعد على حركة الهواء وزيادة كمية الظلال بالمباني بما يقلل من الحاجة الى استخدام أجهزة تكييف الهواء . كذلك استخدام نظام البواكى التي توفر الظلال بممرات المشاة داخل المركز والتي تطل مباشرة على

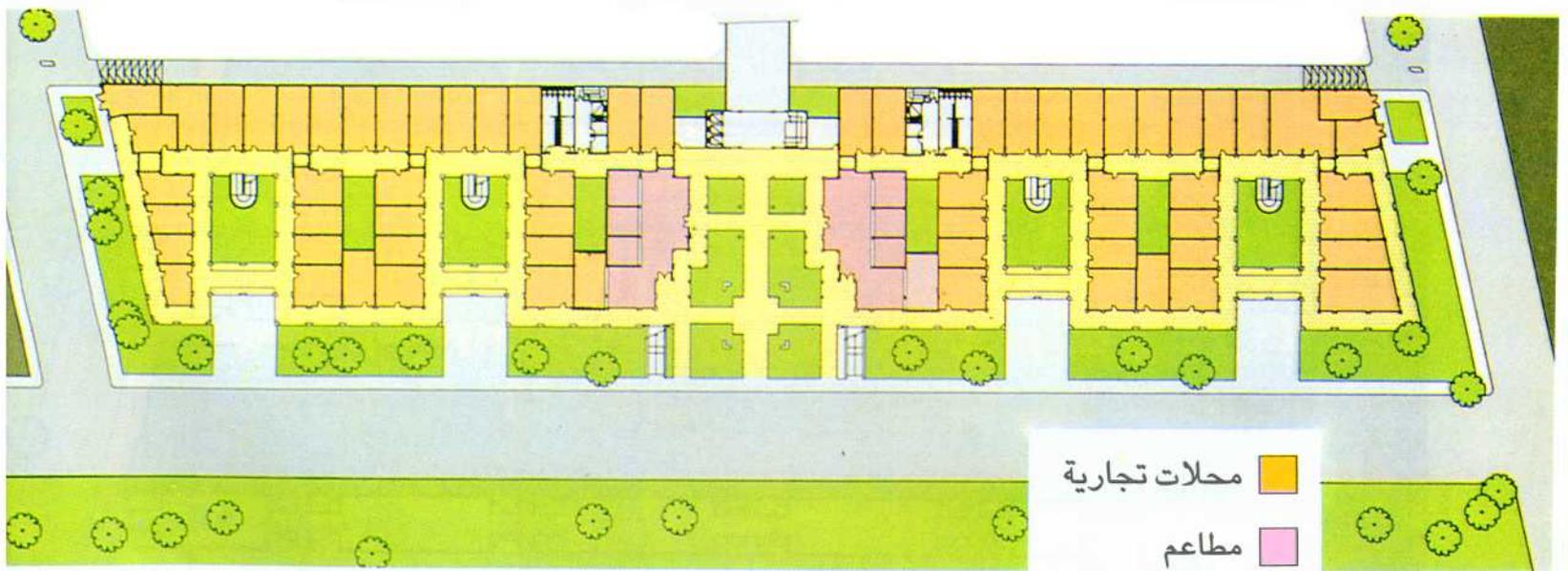
تجاريا بمسطح إجمالي ٢٠٥٠٠ متر مربع موزعة على ثلاثة أنوار ويمسطحات تتراوح بين ٢٠ و ٢١٠ متر مربع لكل محل وقد تم تجميع المحلات التجارية على مجموعة من الأفنية الخارجية بما يسمح بالإتصال الفراغى بين الأنوار المختلفة وبما يتيح رؤية جميع المحلات من الطريق الرئيسى .

المركز التجارى:

يعتبر المركز التجارى من العناصر الهامة بالمشروع حيث يطل مباشرة على الطريق الرئيسى (القاهرة - الاسماعيلية) وكذلك على اتصال داخلى بباقي فراغات وعناصر المشروع ، ويتكون المركز التجارى من عدد ٢٥٤ محلا



الواجهة الرئيسية



محلات تجارية

مطاعم

ممرات مشاة

مساحات خضراء

مسقط أفقي للدرج الأرضي بالمركز التجاري



مبنى الخدمات العامة يتوسط المجمعات الصناعية للمشروع

الطريق الرئيسي السريع (القاهرة - الاسماعيلية) كما راعى المصمم المرونة فى التصميم بما يسمح بضم مجموعة من الوحدات التجارية طبقا لإحتياجات المشتري وتوفير مخازن بمسطح ٥٠٠٠ متر مربع بدور البدروم بالمركز التجارى متصلة مباشرة بكافة الأنوار عن طريق مصاعد وسلالم خدمة ويتم الوصول إليها عن طريق شارع خدمة خاص. وتوجد مجموعة من المطاعم والكافيتريات المكيفة الهواء بمسطح اجمالى ٩٠٠ متر مربع ويتوسطها منطقة خضراء مفتوحة وبها منطقة مظلة تمثل العلامة البصرية المميزة للمشروع بارتفاع ٢٠ متر مما يسمح برؤيتها عن بعد ... وملحق بالمركز التجارى قاعة متعددة الإستخدامات بمسطح ٩٠٠ متر مربع بالدور الأول للمركز التجارى ويخدم القاعة مصعدان بالإضافة الى مجموعة من السلالم الشرفية. ويعملوه فندق به ٢٨ حجرة وجناح ويخدم الفندق مصاعد وسلالم خاصة به بمساحة إجمالية للفندق ٤٠٠٠ متر مربع. ويؤكد تصميم الفندق الطابع الإسلامى للمركز

الخدمات العامة:

يتوسط المشروع مجموعة مباني الخدمات العامة بالإضافة الى المسطحات الخضراء والمناطق الترفيهية لمستخدمى المشروع وتشتمل على :
مسجد يسع ٥٠٠ مصلى متصل بصحن مكشوف للصلاة ، كما توجد أماكن ترفيهية ولعاب أطفال ومناطق مفتوحة وحدائق بمسطح ٣٠٪ من اجمالى مسطح الموقع ، ومبنى إدارى للمشروع ، أماكن انتظار سيارات بمساحة اجمالية ٦٧٥٠ متر مربع وقد زود المركز التجارى والوحدات الصناعية بشبكة اطفاء حريق متصلة بخزان مياه أرضى سعته ٥٠٠ متر مكعب كما توجد خزانات مياه علوية سعته ١٢٠ متر مكعب ٠٠٠ مكتب بريد وتليفون وتلغراف ، اسعاف وفرع بنك .

المجموعة الاستشارية:

بالتعاون مع الإدارة الهندسية بشركة النساجون الشرقيون للتنمية العمرانية.

التصميم المعماري:

د/ عمرو مصطفى الحلقاوى
د/ محمد مؤمن عفيفى

التصميم الانشائى :

د / محمد سامح هلال
مركز التصميمات والاستشارات الهندسية
د/ احمد مصطفى
د/ امام سليمان

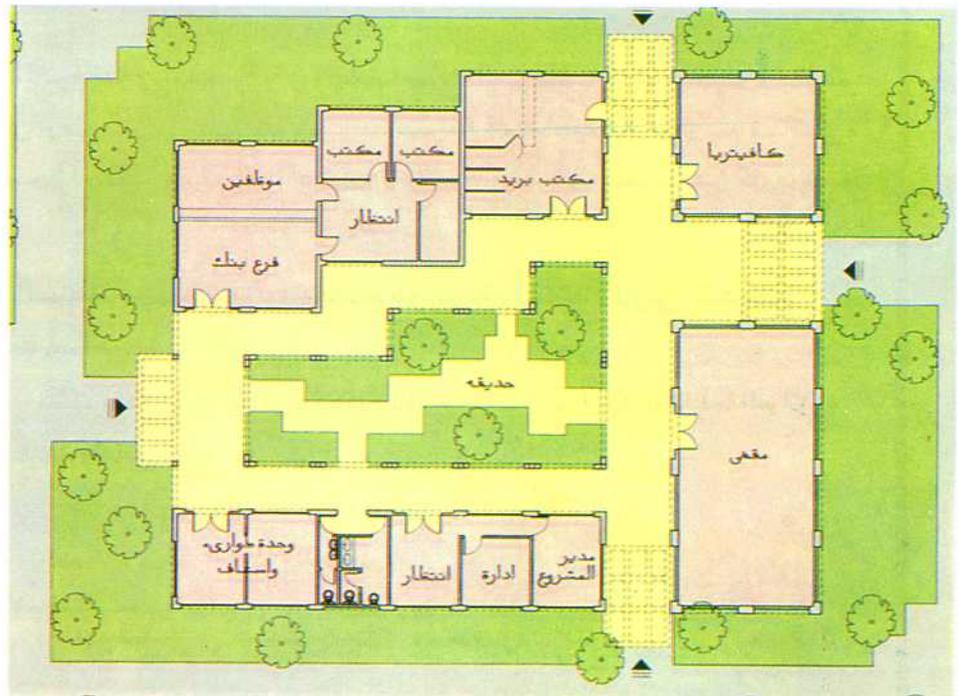
اعمال التفتيش والصرف الصحى:

د/ سامح عبد الجواد

الاعمال الكهربائية :

م/ امين جبران

التجارى حيث تم إستخدام القباب لتغطية بعض الأجنحة والحجرات بالإضافة الى منطقة الإستقبال والتي تطل على المنطقة الخضراء المفتوحة بقلب المشروع وقد تم تزويد فتحات الحجرات والممرات الداخلية المظلة على الأفنية بمشربيات لتأكيد الطابع والروح الخاصة بالمشروع بالإضافة الى توفير الخصوصية المطلوبة.



مسقط أفقى لمبنى الخدمات العامة

تملك ورشة أو وحدة صناعية لاقامة مشروعك

الحرفى أو الصناعى الصغير

معفاة من جميع أنواع الضرائب

١٠ سنوات

فى "دوار العاشر"



أكبر مجمع متكامل للتسوق والترفيه والضيافة والصناعات الحرفية والصغيرة بقلب المنطقة الصناعية بمدينة العاشر من رمضان وعلى طريق القاهرة الاسماعيلية السريع مباشرة نحن نبني لمصر فى القرن الـ ٢١ مبان فخمة حديثة طبقا للمواصفات العالمية، وتختلف تماما عن كل ما سبق
دوار العاشر :

* مجمع صناعى متكامل يضم ٢٦٠ وحدة بمختلف المساحات مصممة للصناعات الصغيرة والمغذية والمكاملة والورش المتخصصة
* يحتوى الدوار على مجموعة من الخدمات العامة لمستخدميه

(بنك - مكتب بريد - مكتب تليفونات - أسعاف - مسجد - كافيتيريا - مقاهى - أماكن انتظار سيارات - شبكة متكاملة لمكافحة الحرائق)

* يضم الدوار ٣٥٢ محلا تجاريا وسينما وفرنق ومطاعم وأماكن ترفيه (بولينج)
* التسوق من المصنع مباشرة

تسهيلات خاصة فى السداد

النساجون الشرقيون للتنمية العمرانية



للحجز والإستعلام :

المبنى الادارى لمجموعة النساجون الشرقيون خلف شيراتون المطار

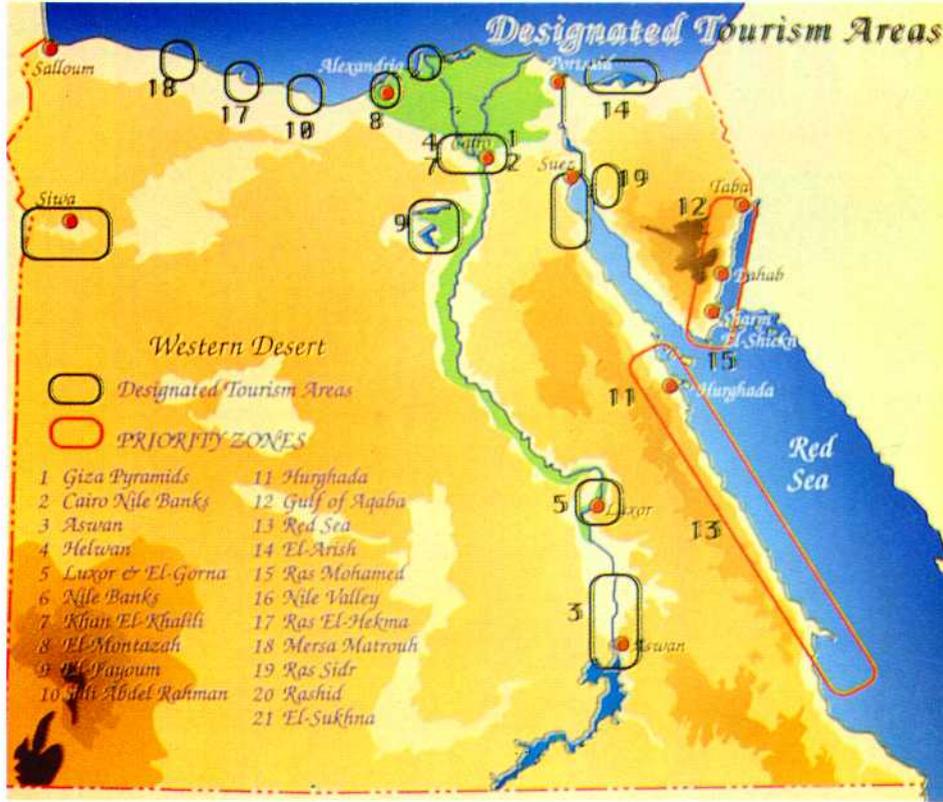
ت : ٢٦٧٢١٢١ عشرة خطوط - فاكس : ٢٦٦٩١٩٢ - ت الدوار : ٠١٥/ ٣٦٩٠٩١

رسالة

التنمية السياحية

أولويات التنمية السياحية في الدول النامية
وأولوية سيناء والبحر الأحمر في التنمية السياحية

أولويات التنمية السياحية في الدول النامية وأولوية سيناء والبحر الأحمر في التنمية السياحية



من ورقة عمل مقدمة من :

محاسب/ عبد الحميد فرغلي دهيس
عضو مجلس الادارة المتفرغ للنشاط السياحي
وعضو المجالس القومية المتخصصة

عرض وتحليل : ا. ا. اميلى ابراهيم
الخرائط من إعداد هيئة التنمية السياحية

"Let your hands build,O people!"

هكذا النقش الوارد على مقبرة أحد كبار
المسؤولين الفراعنة منذ ٢٥٠٠ قبل الميلاد

Build they did, the ancient Egyptians - beginning about 3000 B.C. and continuing with only periodic disruptions for more than three millenia. So prodigious were they, and so substantial their creations, that the valley of the Nile endures today as an opening museum filled with pyramids and tombs, temples and chapels, obelisks and colossi

مجلة الناشيونال جيوغرافيك الأمريكية.

أهمية التركيز لا الانتشار في التنمية السياحية

مصر وهى دولة نامية قد وهبها الله بمقومات مختلفة ومتباينة ومتعددة بما يشجع ويشبع رغبات جميع السائحين حيث أن الخريطة السياحية المصرية تشمل :

بحرين عظيمين ، البحر المتوسط من السلوم على الحدود الليبية حتى رفح المصرية على الحدود الفلسطينية .

- البحر الأحمر بخليجه ، من السويس وحتى شلاتين وحلايب على حدود السودان .

- خليج السويس من نفق الشهيد أحمد حمدي وحتى محمية رأس محمد .

- خليج العقبة من محمية رأس محمد وحتى طابا .

- غرب قناة السويس من بور سعيد وحتى السويس وشرق القناة من الشرق وحتى بالوظه .

- المناطق السياحية الأثرية بطول وادى النيل من أسوان وحتى القاهرة ويطول فرعيه رشيد ودمياط وبحيرة ناصر .

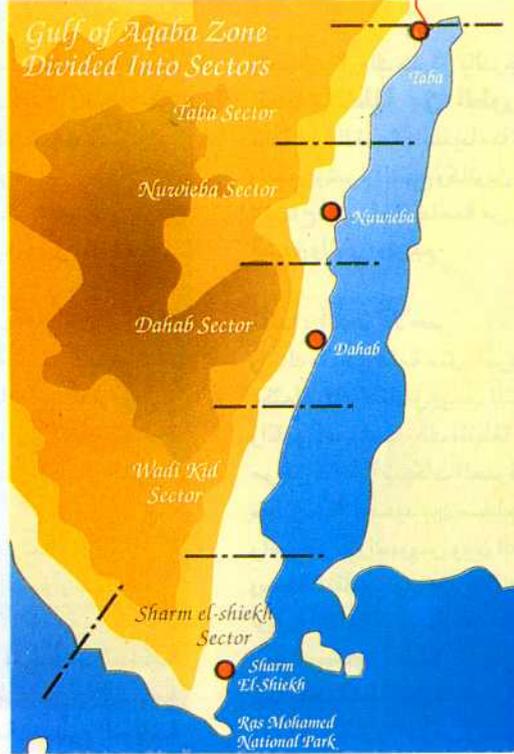
- الوادى الجديد والصحارى والواحات المصرية والبحيرات منها بحيرة قارون .

- عيون المياه المعدنية والتي تزيد على الف عين ومياه صالحة لسياحة الاستشفاء .

عرفت مصر منذ القدم معنى التنمية وكان هذا لها داعيا للبقاء والخلود تبلورت فى هذا الكم الهائل من البناء والتشييد . وكان لنهر النيل العظيم بخصواته وتدفعه دورا أساسيا هاما فى هذه التنمية الغضة . فقد وضع وهو يجرى طموحا من منبعه الأفريقي واديا خصبا رائعا ينتهى بدلتا يضمها فرعيه - رشيد غربا ودمياط شرقا - لتطل على البحر المتوسط رابطا بفرعه الشرقى شبه جزيرة سيناء بالبحر الأحمر لتكون نافذة مصر على الشرق والمحيط الهندي والس القارة الآسيوية والأوروبية . وفى أثناء رحلته الشيقة أقام مدن بطول الوادى وفى دلتاه مليونة آثار هائلة من البناء وال عمران نتحدث عن حضارات لمختلف العصور القديمة والحديثة . وهكذا فقد ظلت آثار هذه الحضارات وستظل شامخة باقية لكونها وليدة المعرفة بالعلوم والغنون فى الطب والهندسة والرياضة والحساب . . . الخ لتجذب أنظار الدنيا من كل مكان وفى كل زمان وتذهل العلماء . . .



منطقة البحر الأحمر



قطاع خليج العقبة

الجغرافي ومناقصها المحدودة وكذلك معاشة أهلها مع السائحين منذ عشرات السنين، فبالرغم من تأثير كافة مناطق الجمهورية بأحداث الازهاب التي أثرت سواء في نسبة الاشغال بها أو في متوسط عائد الغرفة وهو الأهم . . . الا أن سيناء لم تتأثر بهذه الأحداث وزادت الاشغالات بها وزاد متوسط دخل الغرفة نتيجة لزيادة الطلب عليها وتحكم فنادقها في أسعار البيع . . . الأمر الذي يملئ علينا ويلفت نظرنا الى توجيه استثماراتنا السياحية الى تلك المنطقة لاستكمال تنميتها لما لها من أثر كبير على مستقبل مصر السياحي .

وحيث أن محافظة جنوب سيناء تتمتع بمقومات سياحية عالمية متعددة خاصة منطقة خليج العقبة والتي لها أهمية استراتيجية ولها مكانة سياحية خاصة على خريطة التنمية السياحية بمصر وذلك بما وهبها الله وحباها من سماء صافية مشمسة نهارا متلالئة بنجومها ليلا وشواطئ ساحرة جذابة ومن ثروات طبيعية حوت كنوز العالم أجمع سواء تحت مياه خليجها بما حوته من كائنات حية وشعاب مرجانية وأسماك نادرة ترجع الى ملايين السنين فريدة في نوعيتها بين بحار العالم وطقس رائع يبيع على مدار العام وشواطئ رملية بامتداد السواحل ومياه الخليج الهادئة النظيفة غير الملوثة التي تحدها جبال مرتفعة شامخة متعددة في ألوانها وهضابها المتنوعة في الارتفاع والمساحة وبياناتها الكثيرة التي تمتد على مساحات شاسعة من أراضي جزيرة سيناء التي تبلغ مساحتها 6٤٠٠٠ كم مربع ، فالدولة تسعى جاهدة في تعميم سيناء وتنمية الموارد البشرية بكافة أرجائها . سواء سيناء الشمالية التي تقع على ساحل البحر الأبيض المتوسط أو سيناء الجنوبية التي تقع على خليج السويس والعقبة .

ونرى أنه يجب أن تكون هناك أولويات للتنمية تبدأ بالسياحة ذات العائد السريع والفوري والتي تسهم اسهاما سريعا وفعالا ومباشرا في توفير احتياجات البلاد من العملات الحرة ولها تأثيرها المباشر في زيادة الدخل القومي وتحسين مستوى المعيشة ولها علاقة في تنمية العشرات من الصناعات المغذية بالاحتياجات سواء في مرحلة إنشاء الفنادق أو بعد تشغيلها والتي تسهم في القضاء العاجل على البطالة ويجب التركيز على

- الكنوز الأثرية من مختلف العصور الفرعوني واليوناني والروماني والبيزنطي والقبطي والاسلامي والحديث والمعاصر والتي لا تخلو منها مدينة أو شبر من تراب مصر .

الأمر الذي يشد ويجذب الى التنمية السياحية في كل من هذه المناطق . وهذا ما يخشى منه اذا ما أخذ في الاعتبار ضخامة تكلفة المرافق والطريق والمطارات التي تحتاجها مناطق التنمية وموارد الدولة المحدودة ومقدراتها على إقامة تلك المرافق والخدمات .

ومن هنا اشار البحث للأخذ بنظرية التركيز الذي يتم بالقرب من المناطق الغنية بالمقومات والمغريات السياحية وبالمناطق التي تكون مرافقها الأساسية شبه مكتملة لتكون في أولويات التنمية السياحية لتتمكن من تحقيق تنمية عاجلة دون إرهاق كاهل

الدولة بطلب إقامة تلك المرافق إذا ما أخذ في الاعتبار طول المدة اللازمة لتنفيذ المرافق والخدمات التي تحكمها في الدرجة الأولى الموارد المتاحة وأولويات الانفاق الحكومي وفيما يلي نعرض بعض مما جاء في البحث عن الأخذ بنظرية التركيز مع تحديد أولويات مناطق التنمية السياحية .

العوامل التي تحكم التنمية السياحية لمحافظة جنوب سيناء والبحر الأحمر

ترتبط أهمية تنمية سيناء بالتكامل الاقتصادي الذي سوف يقوم بين اسرائيل والاردن وفلسطين والذي نرى أنه سوف تكون للمبادرة في تنمية سيناء الفنية والمتفوقة على الدول الثلاث بمقوماتها السياحية المتنوعة آثارها الايجابية ونتائجها الاقتصادية المثمرة .

إن المنطقة بآثرها سوف تشهد تغيرات هامة في مجال السياحة خاصة بعد إعادة بناء لبنان والانفتاح الاقتصادي بالنسبة لسوريا وبعد ربط كل من غزة وأريحا بطريق برى وبالتالي ربط مصر برىا بكل من فلسطين واسرائيل والاردن ولبنان وسوريا ويقاى الدول العربية بعد أن قطعت اسرائيل الربط الذي كان قائما من خلال منطقة ايلات على خليج العقبة (طريق الحج القديم) بوسط سيناء وكذلك من خلال الطريق الساحلى العريش رفح غزة .

لقد أصبحت نظرة الدولة للتنمية السياحية في سيناء بعيدة المدى ، أخذة في الاعتبار مختلف العناصر الاستراتيجية والسياسية والاقتصادية والسياحية والاجتماعية التي تحكم المنطقة وبدأت في مساندة المشروعات المقامة بتلك المناطق وكذلك جهود وزارة السياحة التي ذلت الكثير من العقبات التي تعترض المشروعات وتحقق انطلاق السياحة لتقوى على منافسة الأسواق المختلفة واقتحام قطاع الأعمال العام وشركاته المشتركة المكونة لأغراض التنمية السياحية لمنطقة سيناء دفعت القطاع الخاص أن يتبعه بعد أن ذلل قطاع الأعمال العام كافة المشاكل التي كانت تعوق التنمية .

يضاف الى ما تقدم ما تتمتع به سيناء من أمن وأمان بحكم موقعها

ونجد أن كل ذلك متوفر بالدرجة الأولى بمحافظة جنوب سيناء خاصة خليج العقبة والمنطقة من الطور حتى محمية رأس محمد حيث توجد كافة هذه الخدمات بسيناء بالإضافة الى المطارات العديدة وهي أبو رديس والطور وشرم الشيخ وكاترين والنقب والعريش التي تعتبر المقوم الأساسي لانجاح السياحة خاصة من خلال الطيران العارض وكذلك موانئ شرم الشيخ والطور ونويبع .

ثانياً: البحر الأحمر:

وهناك مناطق هامة مثل الغردقة وسفاجا الا أن التنمية السياحية شبه مكتملة بتلك المناطق ويجب التوصية بترشيد منح تراخيص إقامة الفنادق والقرى السياحية بتلك المنطقة والتركيز على تكملة خدمات البنية التحتية من مرافق خاصة شبكات الصرف الصحي ومحطات المياه مع ضرورة إعادة خط السكة الحديد بين سفاجا وقنا ودراسة تشغيل خط سكة حديد بين رأس غارب والسويس وبين القصير ورأس غارب حيث أنها مازلت أرخص وسيلة للنقل وسوف يؤدي ذلك الى خدمة كل من السياحة العالمية للتوجه لزيارة الآثار والسياحة الداخلية للتخفيف عن الاسكندرية والساحل الشمالي وسوف يساعد الطريق الذي يربط محافظة سوهاج بالغردقة على ذلك .

كما يجب تكملة البنية الفوقية المكملة للسياحة من مطاعم وأنشطة ترفيهية ومراكز تجارية لعرض وتسويق المنتجات المختلفة خاصة وأن التسويق للمنتجات الوطنية والأزياء يرتبط بالسياحة ويهم السائح عرض هذه المنتجات والتي يجب أن تكون على مستوى كبير من الجودة ولا يمكن انكار أهمية البحر الأحمر فى التنمية السياحية ويبلغ طول الساحل من السويس وحتى حلايب ١٢٠٠ كيلو متر ويتراوح عرضه بين كيلو واحد وثلاثون كيلو ويمكن تقسيمه الى المناطق الرئيسية الاتية :

١- السويس الزعفرانة :

بطول ١٢٠ كيلو متر وتضم مناطق العين السخنة ووادي الدوم وأبو الدرج ومعظم مناطق صالحة للاستغلال السياحى وتم تنمية العين السخنة ومناطق أخرى .

٢- الغردقة وحتى رأس غارب:

بطول ١٦٠ كيلو متر وهو مرصوف بحذا البحر وتم تنمية أغلب المناطق الصالحة والبعيدة عن المناطق البترولية وتوجد به مناطق الغردقة والجمشة ورأس الجمشة التي تتصل بجزر الجيسومين ومناطق جويل وطويلة وسيول وشنوان .

٣- المنطقة من الغردقة حتى سفاجا:

وتضم سفاجا وبشة الضبعة وسهل حشيش ومرسى أبو المخارج وشرم العرب وشرم الناقة ورأس أبو سومة ومدينة سفاجا والطوبية البيضاء والطوبية الحمراء .

٤- سفاجا القصير بطول ٨٠ كيلو:

ويضم مرسى جاسوس الأول (بيت القرش) ومرسى جاسوس الثانى وشاطئ كلابى وميناء الحمراوين والقصير القديم ومدينة القصير .

٥- القصير وحتى مرسى علم بطول ١٢٣ كيلو:

وتضم شرم البحرى ومرسى القبلى ومرسى وسير والشيخ مالك وام عيج ومرسى طرمبى ومناجم ام جريفات وام العيس وكورنيش مرسى علم ومدينة مرسى علم .

٦- مرسى علم حتى أبو غصون بطول ٨٠ كيلو:

وتضم مناطق صمدائى ولاد بركة ووادي الجمال وشرم اللولى ورأس حنكرواب وأم العبير وأبو غصون .

استغلال الثروة البحرية والسمكية لخدمة المشروعات السياحية المقامة ولسد احتياجات المشروعات السياحية منها ذاتيا خاصة وأن الأسماك من الوجبات المحببة لرواد الشواطئ، وعنصر من عناصر الجذب . وهي متوافرة بكميات كبيرة ونوعيات مختلفة فى البحر الأحمر .

وسيناء بصفة عامة وخليج العقبة والسويس بصفة خاصة تعتبر من أهم مناطق الجذب السياحى العالمى فالبحر الأحمر بخليجه يعتبر نافذة مصر على الشرق والمحيط الهادى كما انه قريب الى الدول الأوربية والعربية .

والبحر الأحمر فرع من المحيط الهندي يبدأ من مضيق باب المندب ويمتد فى الاتجاه الشمالى الغربى حتى خط عرض ٢٧ درجة شمالا حيث ينقسم عند شبه جزيرة سيناء الى خليجين طويلين وضيقين هما خليج العقبة وخليج السويس وله عشاقه من هواة الغطس حيث الشعب المرجانية المتميزة والكائنات الحية الفريدة من أسماك ونباتات وسلاسل الجبال الفريدة بتكوينها وألوانها والتي تحده من جانبيه .

وإذا رجعنا الى المقومات العامة التى تحكم التنمية والمرتبطة بها والتي لا يتسع المجال لسردها سواء النواحي الجغرافية أو الجيولوجية والمناخ والنباتات والأعشاب الطبية والسكان والأنشطة والبنية الأساسية من شبكات النقل والمواصلات والمطارات أو الطاقة الكهربائية والاتصالات السلكية واللاسلكية أو موارد المياه ٠٠٠ سوف نجد أن الحكومة وجهت اهتماما خاصا بهذه المنطقة الاستراتيجية انطلاقا من سياسة تشجيع السياحة وتعمير هذا الفراغ الهائل الذى كان يشكل خطرا داهما منذ الأزل على مصر .

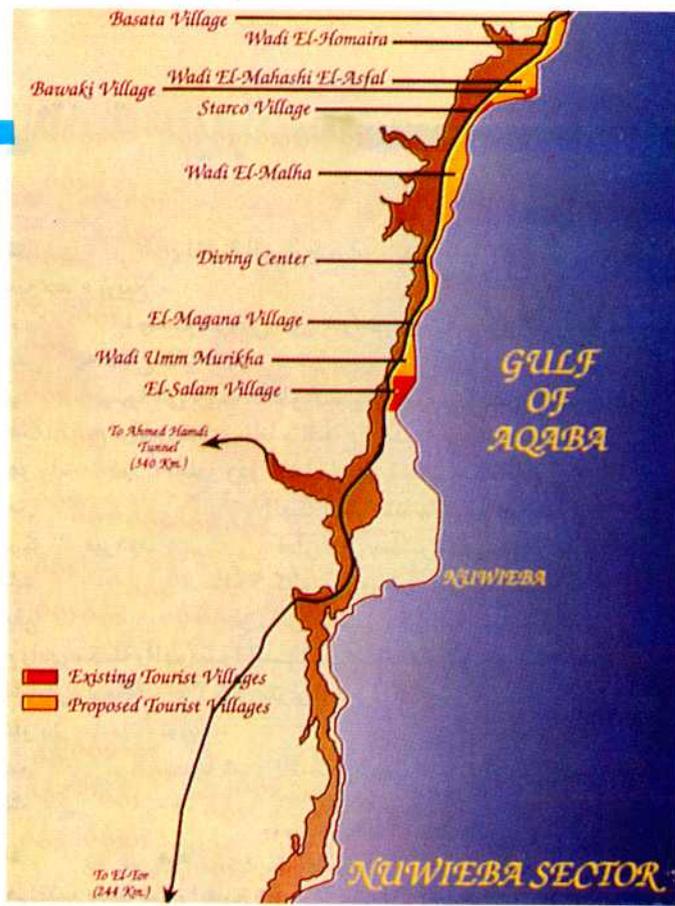
وان كانت مشكلة المياه قائمة فى بعض المناطق الا أن إقامة محطات التحلية الخاصة لخدمة كل مشروع مقام أصبح من أهداف المستثمرين ويدخل ضمن تكلفة المشروع والمياه المنتجة بهذه الوسيلة أقل تكلفة من مصادر المياه الأخرى ٠٠٠ كما يتم انشاء محطات لتنقية مخلفات الصرف الصحى واستخدام المياه المستخلصة فى التشجير والتخضير .

ومن هنا يجب علينا كدولة نامية وحتى نتمكن من تحقيق تنمية عاجلة بون ارهاق كاهل الدولة بطلب اقامة تلك المرافق، يجب علينا التركيز فى التنمية السياحية الخاصة بالشواطئ والتي يمثل روادها أكثر من ٦٪ من حجم الحركة السياحية الدولية وفى مصر لها أهميتها واحتكارها لمميزات لا تتوافر فى الدول المنافسة.

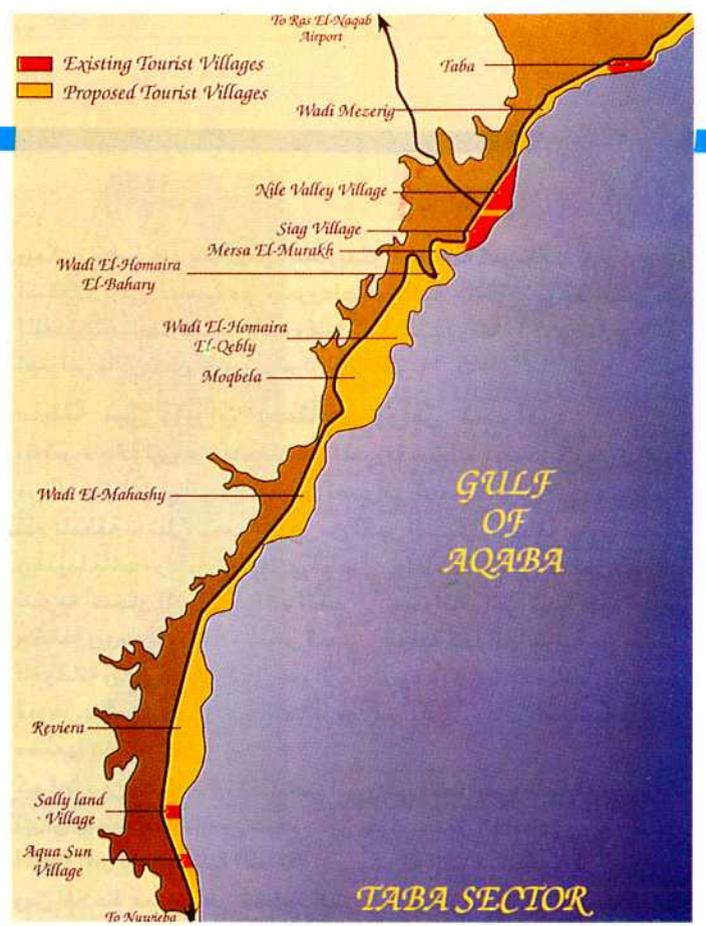
أولاً: منطقة جنوب سيناء:

وجميع هذه المقومات وهبها الله لمحافظة جنوب سيناء فبالإضافة الى السياحة الترفيهية توجد السياحة الثقافية بما تتضمنه هذه المنطقة من آثار مختلفة والسياحة الدينية لارتباط الديانات السماوية بها وكذلك سياحة السفارى والاستشفاء .

ووفق المد السياحى الحالى اليها والدخل المحقق وما تم صرفه على التنمية الأساسية للبنية وشبكة الطرق والمطارات التى تخدمها يعطى سيناء الجنوبية الأولوية فى التنمية خاصة وأن موارد الدولة لا يمكن أن تسعف فى اقامة الخدمات المطلوبة للتنمية السياحية لمناطق جديدة أخرى مهما كانت مميزاتها نظرا لضخامة التكلفة وطول الفترة التى تحتاجها تلك الخدمات التى يجب أن تسهم فى اقامتها عدة وزارات ولو تم التراخى فى خدمة واحدة فلن تتم التنمية المنشودة وبالتالي يجب أن نتوسع فى تنمية المناطق التى تواجدها بها هذه الخدمات والتي يمكن دعمها وتطويرها وهذا أيسر من إقامتها .



قطاع نويبع



قطاع طابا

خاصة وتكون على مدار العام بخلاف المصححات العلاجية بأوروبا التي تفتقر الى الطقس الملائم وليس لها امكانياتنا المتاحة.

التركيز على تنمية المنطقة من محمية رأس محمد وحتى مدينة الطور على خليج السويس :

أصبحت سيناء من أكثر المناطق المعروفة والمرغوبة ويزداد التدفق السياحي اليها ويتنوع ليشمل الايطاليين والالمان والفرنسين والانجليز فضلا عن الهولنديين والسويسريين واحتمال أن يتبعهم السياح الامريكويون واليابانيون وقد شهدت شرم الشيخ معدلات عالية من الاشغال في الفنادق الرئيسية وحتى في فترات المتاعب الحالية التي واجهت مختلف مناطق الجمهورية فهي تتخطى نسب الاشغال والدخل المتوقع بما يجاوز ١٠٪ عن عام ١٩٣٣. ويتميز خليج العقبة والسويس بانعزاله ومناخه المحدودة حيث يحكم دخوله نفق الشهيد أحمد حمدي وبعض المعديات الأمر الذي يوفر قدر عالي من الامن والامان في المنطقة وأصبحت المنطقة معروفة عالميا ويتم تسويقها كمنطقة مستقلة.

ان تنمية شرم الشيخ والتي تمت خلال سنوات محدودة والتي تتنافس شركات الادارة العالمية على التواجد بها بعد دفع شركة هيلتون اليها تعتبر نقطة ارتكاز لتنمية باقى المناطق الصالحة على خليج السويس والعقبة. وباستعراض المناطق الواقعة جنوب وشمال شرم الشيخ على خليج السويس والعقبة يتبين الاتى:

مناطق التنمية بخليج العقبة :

تبدأ بمنطقة رأس محمد وهي منطقة محمية ثم مرسى بوريقة ثم شرم الشيخ بخليج نعمة ومناطق تيران وصنافير ونبق والفرقانة ورأس اتاننور وشورى ويطلق عليه قطاع شرم الشيخ ثم منطقة دهب وتضم وادى دهب ونقب شاهين ورأس أبو جالوم ويطلق عليه قطاع دهب ثم منطقة نويبع

٧- المنطقة بين أبو غصون وبرتيس بطول ٧٢ كيلو:

وتضم جزر حماطة وبرتيس

٨- مجموعة الجزر التي يمكن طرحها للتنمية العالمية لما تحتاجه من استثمارات ضخمة ولها مقوماتها ومواقعها الجذابة التي تغري المستثمرين، (هذا إذا لم تكن هذه الجزر تخضع لحماية البيئة).

والهيئة العامة للتنمية السياحية خططت لتنمية المواقع الاتية : سهل حشيش ، رأس أبو سومة ، وادى الجمال ، جنوب القصير ، رأس بناس و هي معروضة على المستثمرين الراغبين فى التنمية.

ثالثا: منطقة وادى النيل من القاهرة وحتى أسوان:

وارى انه قد اكتملت التنمية السياحية بها مع التوصية باضافة فنادق وقرى سياحية محدودة لاكتمال المناطق الأثرية بكل من المنيا وأسيوط وسوهاج فى التوقيت المناسب حيث أن هذه المناطق تتعرض أكثر من غيرها لحوادث التطرف. مع التوصية بعدم منح تراخيص للفنادق العائمة، حيث بلغت ٢٠٠ فندق عائم بخلاف الفنادق تحت الانشاء ومعظمها يتركز بين الأقصر وأسوان. مع التوصية بنشرها على طول وادى النيل، و التوصية باقامة الفنادق خمسة نجوم بمدينة الأقصر حيث أن المتواجد منها لا يغطى الطلب المتزايد عليها بعد تحويل مطار الأقصر الى مطار دولى وبعد ربط الأقصر بكل من البحر الأحمر وسيناء لمزج السياحة الثقافية بالسياحة الترفيهية.

رابعاً: تنمية عيون المياه المعدنية للسياحة العلاجية:

فقد وهبنا الله بأكثر من ألف عين مياه معدنية منتشرة بكافة أنحاء الجمهورية ويجب الاسراع باقامة المصححات ويمكن بدء هذا النوع من السياحة العلاجية بتنمية العيون المتعددة بجنوب سيناء ضمن خطة التركيز فى مناطق التنمية السياحية وأهمها عيون موسى وحمام فرعون وحمام موسى والسياحة العلاجية تنجح فى مصر بصفة عامة وسيناء بصفة

ويمكن تخطيط عدد مماثل من القطع يمكن استغلاله كمرحلة ثانية كما يمكن استغلال باقى الهضبة فى مشروعات سياحية ٠٠٠ كما يوجد الكثير من المناطق الصالحة لاقامة المشروعات السياحية ومناطق خلف مطار رأس نصرانى بالقرب من جزيرتى تيران وصنافير

منطقة نبق وتيران وصنافير ورأس نصرانى:

وتعتبر منطقة نبق من أقدم المناطق المعروفة بسيينا ، ويمكن الوصول اليها من الطريق المؤدى الى مطار رأس نصرانى أو من الطريق الى دهب حيث تقع المنطقة بسهل متسع يعتبر من أكبر السهول بمنطقة جنوب سيينا ويغذيها بالمياه وادى كيد ووادى أم عدوى والمنطقة تتميز بشاطئ جذاب تنمو به أشجار المنجروف ذات الطبيعة الاستوائية والتي تهبط عليها طيور مختلفة ويوجد بالمنطقة مصادر للمياه الجوفية كما انها قريبة من مناطق الفرقانة وشورى المنطقة ورأس اتانتور وهى تضم ثلاثة مناطق رئيسية للفوص بخليج العقبة والمنطقة حاليا خالية من المشروعات السياحية ومازال معظمها يخضع لحماية البيئة .

كما يوجد خلف مطار رأس نصرانى وعلى الشواطىء المقابلة لجزيرتى تيران وصنافير أكثر من موقع مميز حيث يضيق الخليج وتواجهه جبال المملكة العربية السعودية الشاهقة وتقوم شركة المنتزه بتخطيط جزء منها .

ومن الملاحظ عموما على تخطيط الطريق الرئيسى من نفق الشهيد أحمد حمدى وحتى طابا انه لم يراعى انشاء الطرق الفرعية الرئيسية التى تؤدى الى المناطق السياحية ، وأن هذه الطرق الفرعية غير مكلفة حيث يتراوح طولها بين ثلاثة وثمانية كيلو مترات بحد أقصى للمناطق السياحية المميزة والتى كانت تغرى عشرات المستثمرين على الاقدام على الاستثمار بتلك المناطق حيث ليست فى مقدرة المستثمر العادى إنشاء هذه الطرق على نفقة المشروع ولهذا يجب أن تعطىها الدولة رعايتها وتعمل على استكمالها .

كما تضم منطقة رأس نصرانى وهى الواقعة بين خليج نعمة ومطار رأس نصرانى عدة أماكن يمكن استغلالها فى اقامة مشروعات سياحية منها رأس أبو جالوم وبيت القرش ويخدمها الطريق الرئيسى .

منطقة دهب:

وقد سبق أن تناولت نشرة رسالة التنمية السياحية رقم ٢١ ، ٢٦ دراسات التخطيط التى أعدتها شركة دهب للتنمية السياحية التى تأسست خصيصا للتنمية الشاملة لقطاع دهب السياحى .

المنطقة بين دهب ونويبع (اللاهية):

ويوجد بها وادى هيبق ثم وادى رصاص ورأس أبو جالوم ويوجد بهما منطقتين صالحتين لرياضة الغوص تحت الماء .

والقرود وهى بالمواجهة لرأس سويحل بالسعودية وجميع هذه المناطق يصعب اقامة مشروعات سياحية عليها .

كما توجد منطقة (طريف الريح) التى تقع بين دهب ونويبع وبها شاطئ جميل ويمكن أن تصل اليها المياه بخط مواسير بمياه جوفية من وادى العمود وبها قاعدة للقوات الدولية متعددة الجنسيات وهى فى منتصف المسافة بين دهب ونويبع كما توجد منطقة وادى حظرة ويتم الوصول اليها من طريق نويبع وسانت كاترين حيث توجد قرى النوم على شمال الطريق وهى تقع على بعد حوالى ٢٠ كم من الطريق المؤدى الى كاترين المتفرع من طريق دهب - طابا وتوجد بها آثار ترجع الى عصور متقدمة وتتفجر بها أربعة عيون وهى عيون حظرة ويوجد بها نخيل وأشجار وهى صالحة لاقامة مشروع لسياحة السفارى أو لخدمة القرى السياحية الأخرى باقامة السهرات فى ليالى سيينا القمرية .

وتضم الهيبق ونويبع المزيئة الترابين ورأس الشيطان ورأس بوريكة ويطلق عليه قطاع نويبع .

ثم منطقة طابا وتضم مرسى موراخ والفيوردات وجزيرة فرعون وطابا ويطلق عليه قطاع طابا .

ويمكن تقسيمها الى أربعة مناطق للتنمية تضم قطاع شرم الشيخ وقطاع دهب وقطاع نويبع وقطاع طابا والقطاع الجديد الذى نرى ضرورة تنميته وهو رأس محمد / الطور وهو المتداخل بين خليج العقبة والسويس .

ومن اهم المناطق التى حددتها الهيئة العامة للتنمية السياحية هى:

مركز الريفيرا بمساحة ١٥٩٧ فدان تطل مباشرة على خليج العقبة ويمتاز بشاطئ رملى يمتد لمسافة ٩ كيلو متر ويطول على الشاطئ ٩٠٠٠ متر ويقع على بعد ٧٠ كم من مطار رأس النقب و ٢٥ ك من ميناء نويبع .

ثم وادى مقبله والهومييرا السياحى بطول ٢٨٠ كيلو متر ويمتد على الشاطئ لمسافة ٢٥٠٠ كيلو متر ويبعد ٤٩ كيلو متر من مطار النقب و ٥٠ كيلو متر من ميناء نويبع .

ومرسى الدخيلة بمدينة شرم الشيخ بطول ٢٧٥ كيلو متر ويمتد على الشاطئ بمسافة ٤٠٠٠ متر

منطقة رأس محمد:

وهى تتبع مدينة شرم الشيخ والمسافة من نفق الشهيد أحمد حمدى وحتى رأس محمد ٢٢٥ كم والطريق الفرعى الممتد من الطريق الرئيسى (نفق الشهيد أحمد حمدى - شرم الشيخ) وحتى منطقة رأس محمد يبلغ طوله ١٧ كم .

وتمتاز هذه المنطقة بطبيعتها الفريدة وامكانياتها المتعددة فى مجال الرياضات المائية، حيث يوجد بها ثلاث مناطق للفوص وتحوى المنطقة تحت مياهها أجمل ما وهبته الطبيعة من أحياء مائية ونباتات وخلجان وينابيع مياه دافئة ولذلك أصبحت منطقة رأس محمد مركز سياحى ترفيهى للمهتمين بالبحار عموما وقاع البحر بصفة خاصة .

ومساحة المنطقة ٢١١٦٠٠٠ متر مسطح والمنطقة لطابعها الفريد الذى تمتد فيه تكوينات الشعب المرجانية التى ترجع الى ملايين السنين - الى أعماق لا يوجد لها مثيل فى العالم أصبحت من المحميات العالمية وتولى الدولة عناية خاصة بتلك المنطقة وتحافظ على البيئة والطبيعة بها بما حوته من كائنات حية ونباتات وطيور نادرة. وهذه المنطقة تعتبر منطقة افتراق خليج السويس وخليج العقبة من البحر الأحمر .

ويجنوب رأس محمد تقع منطقة راية والكنيسة وجبيل وهى من المناطق الممكن اقامة مشروعات بها وهى ممتدة بين المسافة من رأس محمد ومدينة الطور ويخدمها الطريق الرئيسى .

مركز ومدينة شرم الشيخ:

وتشمل مدينة شرم الشيخ وقرى رأس محمد ورأس نصرانى والمسافة من نفق الشهيد أحمد حمدى وحتى مدينة شرم الشيخ ٢٦٥ كم وتقع على خليج العقبة وتبعد حوالى ١٠٠ كم جنوب مدينة الطور .

وتقع مدينة شرم الشيخ على بعد ٢٥ كم من التقاء خليج العقبة مع خليج السويس تحت أقدام جبال سيينا وبها الكثير من الخلجان الجميلة أهمها خليج نعمة وخليج شرم المياه والبحر فى هذه المنطقة صافى الزرقة وبها مناطق سياحية ممتدة على شواطىء رملية متعددة وتعتبر مدينة شرم الشيخ وعلى مسافة أميال من كلا الجانبين من أفضل مناطق الغطس فى العالم ويوجد بها مدرسة البيئة لأغراض دراسة الطبيعة بمنطقة سيينا .

وعلى ريوه عالية بمدينة شرم الشيخ تقع هضبة أم سيد ومقام عليها عدة مشروعات سياحية وتقاسيم لأراضى مدعمة بالمرافق لاقامة فيلات عليها



مخطط مركز الريفيرا



مخطط وادي مقبله و الهوميرا

التحلية يقع معسكر القوات متعددة الجنسيات ومطار نويبع الذي يخدمها والواجب تطويره لخدمة الخطوط المدنية ، وجنوب قرية الصيادين توجد مساكن البهو

المنطقة بين نويبع وطابا:

وفي الاتجاه من مدينة نويبع الى طابا توجد المناطق الاتية:
المحاشي الأعلى : يوجد بها شاطئ متوسط ويوجد بها مياه جوفية من وادي المحاشي.

بيير صوييرة : ويوجد بها مصادر للمياه وأشجار دوم ونخيل وتمتاز بشاطئ متمتاز يؤدي إليها طريق مرصوف حتى الشاطئ متفرع من الطريق الرئيسي المؤدى الى طابا وهي من أجمل المناطق على خليج العقبة وتغذى بالمياه من وادي الحمام ويواجهها بالأراضي السعودية جزيرة سويحل.

منطقة الرجة : وتبعد ٥ كم من بيير صوييرة وهي من احسن المناطق السياحية وتوجد بها مصادر للمياه الجوفية وتغذى بالمياه من وادي الحمام.

منطقة مرسى موارخ: كان مرسى حتى ١٩٦٧ وكانت تغلق منه المراكب لنقل الجمال والأغنام بين السعودية ومصر ويواجه مرسى موارخ من الجانب الآخر من الخليج والأراضي السعودية الحد المشترك بين الاردن والسعودية تقريبا وبالقرب من مرسى حقل السعودي وهو من المواقع الممتازة.

رأس بوريكة : وهي منطقة من مناطق الغوص على خليج العقبة.

منطقة الفيوردات : وتبعد ٦٠ كم من نويبع في اتجاه طابا وهي من المناطق الفريدة على شاطئ خليج العقبة حيث تتخلل مياه الخليج مجموعة من الجبال الصخرية في تشكيل طبيعي فريد رائع في جماله تطل عليه هضبة عالية مقام بها كافتريا شركة سيناء للفنادق ونواصي الغوص ، وله عدة مداخل من الطريق الرئيسي ويصلح لإقامة مشروع مخيم عالمي ذات طبيعة خاصة لضيق المسافة بين الشاطئ والمناطق الجبلية ، وبالقرب من الفيوردات توجد منطقة من أهم مناطق الغطس على خليج العقبة.

جزيرة فرعون : وهي المشهورة بجزيرة صلاح الدين الايوبي وهي أهم المناطق الأثرية بمحافظة جنوب سيناء وموقعها الفريد يجعلها تشرف على

مركز ومدينة نويبع :

وتشمل مدينة نويبع وقرية طابا وقرية واسط ، وتقع مدينة نويبع على بعد ٨٥ كم شمال مدينة ذهب والمسافة بين نفق الشهيد أحمد حمدي ومدينة نويبع ٥٥٥ كم وقد إزدادت الحركة السياحية والتجارية بمدينة نويبع بعد إنشاء الميناء وإفتتاح الخط الملاحي العقبة ونويبع وإفتتاح طريق الوسط (وهو طريق الحج القديم) الذي اختصر المسافة بينهما وبين نفق الشهيد أحمد حمدي لتصبح ٣٣٠ كم.

والطريق يبدأ من نفق الشهيد أحمد حمدي - الشط - سدر الحيطان - بير التمادة - نخل - التمد - نويبع ، وأصبح هذا الطريق له أهمية إستراتيجية كبيرة حيث يمكن أن يربط نويبع بمطار النقب كما يربط جنوب سيناء بشمالها وجعل خليج العقبة

أهمية إستراتيجية تفوق خليج السويس لقصر المسافة بينه وبين منطقة قناة السويس والقاهرة وهو الطريق المستغل حاليا لنقل التجارة والمسافرين بين مصر والأردن والدول العربية من خلال ميناء العقبة وكذلك هو الطريق الذي تعبره سياحة السيارات الوافدة من الأردن والدول العربية ، ويعيد هذا الطريق إلى سيناء مجدها السالف حيث كان يستخدم للحج والتجارة خلال عشرات القرون.

وطريق سيناء التي تحيط بها الجبال التي تتخللها الوديان والسهول ذات التكوينات الطبيعية والجيولوجية المختلفة تحبب في إستخدامها وتجعل روادها لا يشعرون بالملل من السفر رغم طول المسافة بعكس الطرق الصحراوية الجرداء ولا توجد خدمات كافية بالطريق رغم أهميته الحيوية ومن الغريب أن جزءاً من هذا الطريق بدءاً من نويبع وحتى النقب يتبع محافظة السويس ونرى أنه لما كان هذا الطريق يخدم بالدرجة الأولى ميناء نويبع ومنطقة خليج العقبة أن يتبع إدارياً لمحافظة جنوب سيناء وتبلغ المسافة من رأس النقب إلى طريق وادي وتير حوالي ٣٠ كم تصل إلى مطار النقب وتبلغ المسافة من طابا إلى رأس النقب ١٨ كم.

وتشمل منطقة نويبع على مناطق رئيسية هي :

١- نويبع الترابين ويصب بها وادي السخن

٢- نويبع واسط

٣- نويبع المزينة ويصب بها وادي المقنصي

وبمنطقة واسط توجد القرية السياحية الحالية وجنوبها المكان المخصص لإقامة المشروع المملوك لشركة الخليج الأزرق للإستثمار السياحي وتوجد مناطق صالحة لإقامة أكثر من مشروع سياحي بمنطقة نويبع الترابين والتي مقام عليها قلعة الجندي.

وبنويبع المزينة وشمال ميناء نويبع تقع قرية كورال هيلتون المملوكة لشركة مصر للقرى السياحية والتي تقع شمال ميناء نويبع ب ٦٥٠ متر وتوجد منطقة من أجمل المناطق بين موقع القرية ومحطة التحلية ويخدمها طريق رئيسي مرصوف تم تخصيصها لشركة مصر للفنادق ويقع في جنوب الميناء قرية الصيادين وكذلك مطعم السمك براكودا الكبير وتقوم بتشغيله قرية الصيادين وبراكودا الصغير الذي لم يكتمل بسبب مشاكل من واضعى اليد ولا توجد مناطق أخرى صالحة لإقامة المشروعات حيث شمال محطة

ويمكن حفر آبار بمدينة الطور حيث يوجد خزان سهل القاع ومد خط مياه لتغذيتها بالمياه أو إقامة محطة بطاقة الرياح (الطاقة النظيفة والمتجددة) وذلك لتوليد الكهرباء وتطية المياه على أن يتم عمل مسح شامل لتلك المنطقة ووضع تخطيط لتنميتها على مراحل بإختيار المناطق الأصلح فالصالحه وبطول ١٥ كم أو عشرة كيلو مترات على الشاطئ.

وقبل الاقبال على التنفيذ لابد و أن يتم مسح المنطقة هندسيا وطبوغرافيا وجيولوجيا للابتعاد عن أية احتمالات لوجود مناطق بترولية بها وأن يتم التنفيذ على مراحل ووفق مخططات مدروسة تبدأ بعدد من الكيلومترات تختار في أميز المناطق ثم تمتد بعد ذلك مرحليا ويمكن أن تتعاون الهيئة العامة للتنمية السياحية ووزارة التعمير وشؤون البيئة ومحافظه جنوب سيناء وغيرها من الجهات المختصة وبالتكامل لانجاح المشروع.

ويمكن أن يعهد بتخطيطها لمكاتب متخصصة بمسابقة ، ثم يتم إنشاء الشركات بالتعاون المشترك بين قطاع الأعمال العام والخاص لتنفيذ التخطيط وإنشاء البنية التحتية ومدها بالمرافق على أن تكون التنمية متكاملة بإنشاء مجتمعات سياحية على مستوى دولى تشمل جميع نوعيات المنشآت السياحية من فنادق وقرى سياحية ومطاعم ومركز مخيمات وكرفانات ومراكز تجارية وترفيهية ومرسى للقوارب واليخوت وفيلات وبشاليهات وشقق ووحدات خدمية مكتملة لها.

أن المناطق الشاطئية بسيناء الجنوبية محدودة وتم إستنفاد معظمها ولا يوجد على خليج العقبة شاطئ متصل لا تقطعه جبال ويمسافة ممتدة بطول مائة كيلومتر سوى المنطقة المرشحة بين محمية رأس محمد والطور ويخدمها مطار ومينائى الطور ورأس محمد. وهذه المنطقة القريبة من محمية رأس محمد ذات الشهرة العالمية سوف تعطى إضافة لخدمة التنمية السياحية لعدة سنوات مقبله.

كما أن أسرائيل لم تخطط لهذه المنطقة رغم إقتناعها بأهميتها حيث كان الحلم الذى يراودها هو أنها سوف تحتفظ بخليج العقبة الذى ركزت منشآتها السياحية به. هذا بالإضافة إلى أن سلاسل الجبال الممتدة بطول خليج العقبة لا تترك إلى مساحات محدودة للتنمية.

وبالنسبة لسيناء الشمالية فيجب تخطيط المنطقة من العريش وحتى رفح المصرية لتحقيق الفائدة المرجوة من إقامة السوق الشرق أوسطية بوصفها إمتدادا طبيعيا يربط مصر بدولة فلسطين وأسرائيل والأردن من خلال غزة.

كما أوصى بضرورة فتح طريق طابا رفح لربط جنوب سيناء بشمال سيناء والذى يسير بحدود أسرائيل وذلك لتحقيق أقصى أستفادة من المد السياحى المتوقع بعد السلام وإنشاء السوق الشرق أوسطية.

خليج العقبة من جوانبه المختلفة حيث السعودية والاردن وطابا .

طابا : وهى الأرض المصرية الواقعة قرب نهاية خليج العقبة ويوجد بها بير طابا وبها أشجار الدوم والنخيل وهى معروفة عالميا ومقام عليها مشروعات من الجانب الاخر وقد عادت الى أرض الوطن ويمكن من خلالها الوصول الى مطار النقب أكبر المطارات المصرية بسيناء - كما يمكن ربط جنوب سيناء بشمالها من خلال منطقة طابا وهى تشترك فى الحدود مع مدينة ايلات ، كما تشترك ايلات فى الحدود مع مدينة العقبة الأردنية وخط الحدود حسب الاتفاقية التركية المصرية فى أول اكتوبر ١٩٠٦م الفاصلة بين مصر وفلسطين محدد بنقطة رأس طابا الكائنة على الساحل الغربى لخليج العقبة وتمتد الى قمة جبل فورت مارا على رؤوس جبال طابا الشرقية المطلة على وادى طابا ثم على قمة جبل فورت ثم بجبل باشا ثم منطقة المفرق وهو ملتقى طريق غزة الى العقبة بطريق نخل الى العقبة . ويوجد بها محطة تطية مقامة حديثا تكفى لاستهلاك المنطقة وأية توسعات، والمسافة بين نفق الشهيد أ حمد حمدى ومدينة طابا ٦٥٠ كم عن طريق خليج السويس العقبة والمسافة اليها من طريق الوسط ٤٠٠ كم تقريبا .

في وصف منطقة التركيز على القطاع الخامس الجديد رأس محمد / الطور

والمنطقة المرشحة من الطور وحتى رأس محمد تحتل مائة كم لا يتخللها أى مرتفعات وتقع على مواجهه عمق البحر وبين خليجيه كم تقع بها منطقة رأس راية والكنيسة وجبيل ويحدها الطرق الرئيسى وهى ممتدة بين المساحة من رأس محمد ومدينة الطور ويحدها الطريق الرئيسى الطور - شرم وتتبع تجاوزا لخليج السويس وإن كانت فى الحقيقة تقع تقريبا فى المنطقة التى يتفرع منها البحر الأحمر إلى خليجيه وهذه المنطقة التى يحدها شرقا البحر وغربا الطريق المؤدى إلى طابا وهى مقابلة لمنطقة رأس محمد وشرم الشيخ على خليج العقبة حيث أن المنطقتين تقعا بالقرب من التفرع لعمق البحر الأحمر.

وبذلك يكون المثلث الواقع على خليجى السويس والعقبة والذى يواجه عمق البحر الأحمر والمحصور بين شمال مدينة الطور ومنطقة نيق بشرم الشيخ هو الذى يمثل مستقبل مصر السياحى ويخدم التنمية لعشرات السنين أخذين بنظرية تركيز التنمية السياحية بالقرب من المناطق ذات الشهرة العالمية والتى تتوافر بها المرافق بدلا من نشر المشروعات ومناطق التنمية ويعثرتها بمناطق تنقصها الخدمات وبعدها عن المرافق.

وهى منطقة سهلية لا توجد بها جبال أو مرتفعات ويوجد بها أكثر من منطقة تصلح مرسى لإقامة اليخوت كما يوجد بها أكثر من منطقة تصلح للغلس والمسافة بين الطريق الرئيسى وشاطئ البحر متقاربة تقريبا.

رسالة التنمية السياحية - العدد التاسع والعشرون TOURISM DEVELOPMENT REVIEW

يحررها خبراء وزارة السياحة بالتعاون مع مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية



Issue NO 29

أ.د. عبد الباقي ابراهيم

م. فاطمة هلاي

م. سحر ريس

هيئة التحرير : أ. عبد الحميد فرغلي

أ. أميلي ابراهيم

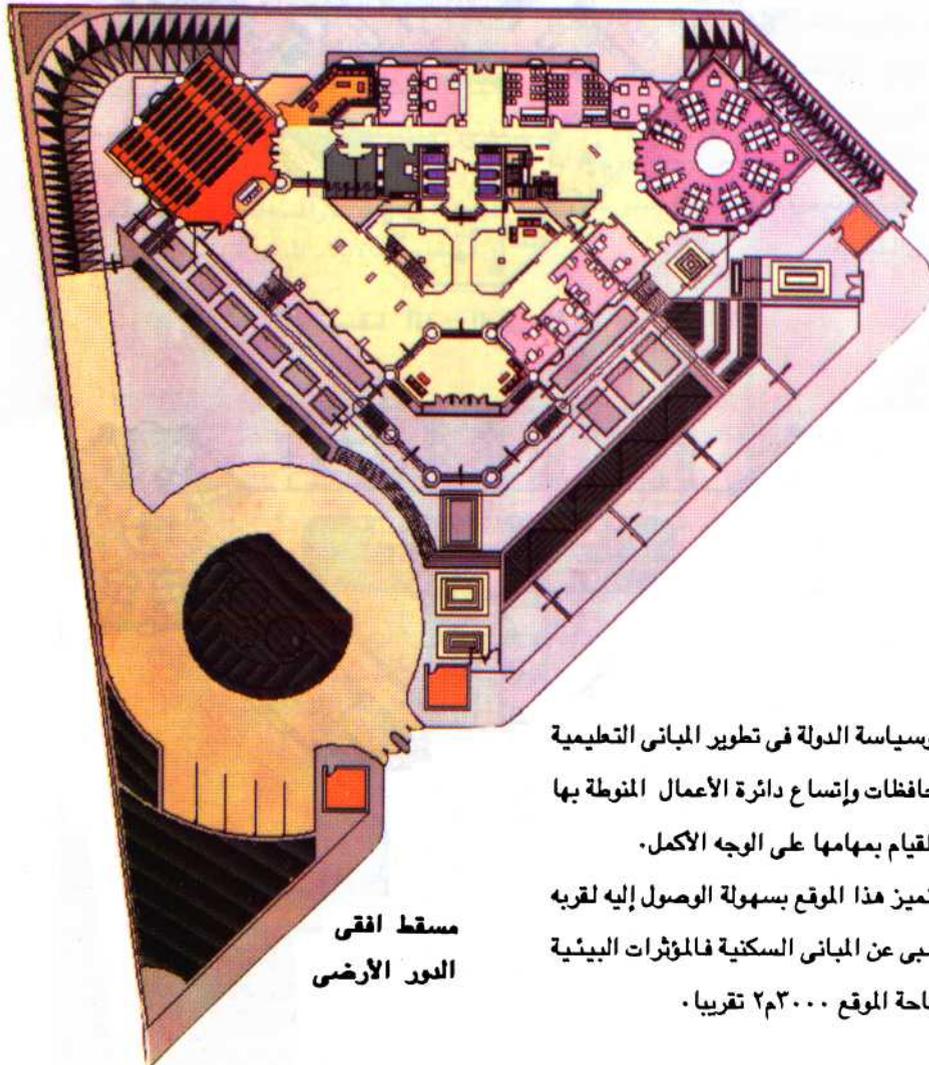
م. هدى فوزي



مبنى الأبنية التعليمية

مشروع العدد

المقر الرئيسى للهيئة العامة للأبنية التعليمية بمدينة نصر



مسقط افقى
الدور الأرضى

أنشأت الهيئة العامة للأبنية التعليمية بهدف تحقيق خطة وسياسة الدولة فى تطوير المباني التعليمية والاهتمام بها . ونظرا لإنتشار الهيئة وفروعها فى كافة المحافظات وإتساع دائرة الأعمال المتولدة بها فقد دعت الحاجة إلى إنشاء مبنى إدارى ليلبى إحتياجاتها للقيام بمهامها على الوجه الأكمل . تم إختيار موقع المشروع بمدينة نصر بالمنطقة العاشرة ويتميز هذا الموقع بسهولة الوصول إليه لقربه من الطريق الدائرى لمدينة القاهرة كما يتميز بالبعد النسبى عن المباني السكنية فالمؤثرات البيئية المحيطة به من جميع الإتجاهات مباني غير سكنية وتبلغ مساحة الموقع ٢٣٠٠٠ تقريبا .



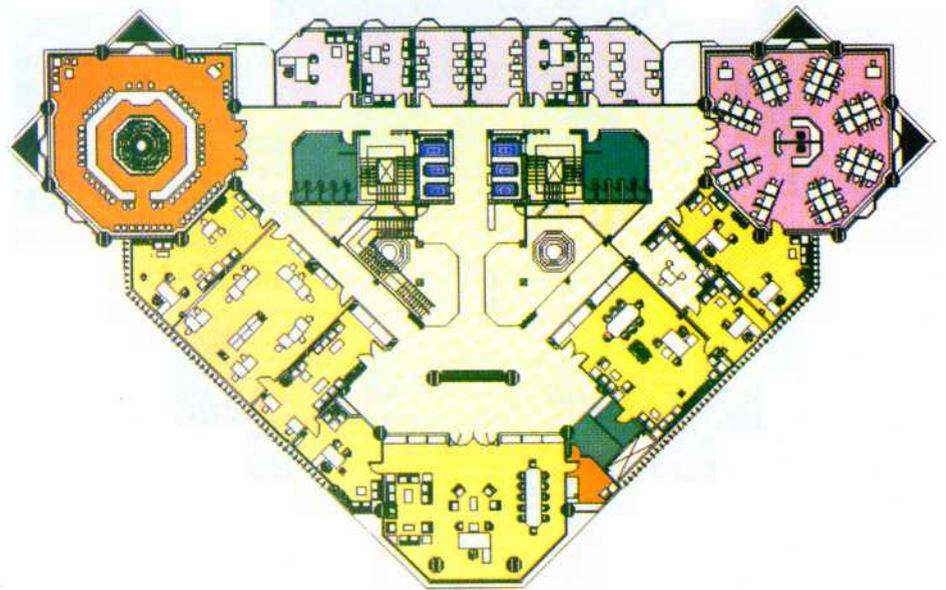
البوابة الخارجية



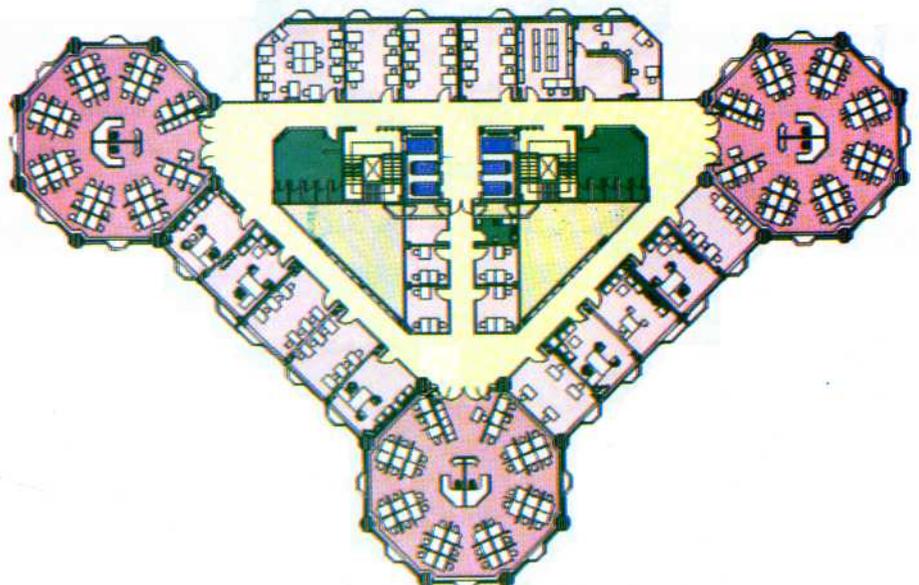
وحدات Waffle Slab المنفذه بالصالات المشنة.

الفكرة التصميمية:

تأثرت الفكرة التصميمية للمشروع بعدة إعتبرات أهمها: الشكل غير المنتظم للموقع المخصص للمشروع ووقوعه على شارع واحد فقط مما أدى إلى إختيار شكل المثلث لتصميم المسقط الأفقى للمبنى ليتلائم مع شكل وحدود الموقع . وأيضاً عناصر البرنامج التصميمى للمشروع وكثرة الإختلافات لوظائف الفراغات وإحتياجاتها وقابليتها للتطور المستقبلى وقد أدى ذلك إلى تصميم الفراغات الأساسية بنظام المسقط الأفقى الحر وذلك عن طريق عمل صالات مفتوحة يمكن توزيعها وإستخدامها طبقاً للإحتياج الفعلى لكل وظيفة من الوظائف المختلفة لمستخدمى المبنى على أن يتم إستخدام التائب والتجهيز لهذه الصالات لتحديد الفراغات وأقسام الوظائف وبما يوفر الخصوصية لكل مستخدم . تركيب بطاريات الخدمة والغرف الخدمية المساعدة فى منتصف الشكل المثلث بما يسمح بتوافر عناصر الإتصال الأفقية (الطرق) والتي تساعد على تأمين حركة مستخدمى المبنى لاسيما فى حالة الطوارئ حيث أن كل دور يشغله حوالى ٢٠٠ موظف تقريباً بالإضافة للمترددين على المبنى والمتعاملين مع الهيئة . وقد ساعد فى تأييد إتجاه الفكرة التصميمية



مسقط أفقى الدور الاول



مسقط افقى الدور الثالث والرابع

وقد واجهت المصمم الإنشائي للمبنى مشكلة أسلوب حل الصالات المثمنة والتي تتكرر بكل دور وإحتياج المعمارى إلى عدم وجود أعمدة داخل هذه الصالات بالرغم من قطرها الذى يبلغ ١٤م وعليه تم إستخدام نظام WAFFLE SLAB كنظام إنشائى لأسقف الصالات المثمنة مما أعطى للصالات شكل معمارى مميز .

وهذا النظام يسمح ببلاطات ذات بحور واسعة وخفيفة الوزن ، وفكرته الاساسية هى استخدام حديد التسليح الرئيسى فى اتجاهين لمقاومة العزوم فى الاتجاهين وقد صممت وحدات Moulds خصيصاً لأسقف ال Waffle والبلاطات المستمرة يتم تصميمها علي انها مزيج من البلاطات المسطحة والبلاطات المفرغة .

أما في هذا المبنى فان الوحدة مكونة من شكل ثمانى الأضلاع والاعصاب على مسافات ٤٠سم وعرض الاعصاب ١٠/١٥سم وعمقها ٤٠سم وسمك البلاطة الخرسانية أعلى الاعصاب ١٠سم بحيث يكون عمق السقف ٥٠ سم ، وصمم السقف مثل البلاطات المفرغة (بدون البلوكات) فى الاتجاهين وتحطبه على انه كمرات متقاطعة بسيطة بقطاع ١٠/١٥x٥٠ وللحصول على الميول الموجودة بالاعصاب والمسافات المحددة تم تصميم قوالب خاصة بالابعاد المذكورة .

الشنون القانونية / التنظيم والإدارة / التخطيط والمتابعة والمبنى مكيف مركزيا ومزود بالأنظمة التالية (الإنذار ضد الحريق / الإذاعة الداخلية / دائرة تليفزيونية مغلقة / سنترال)

التشطيبات :

نظرا للعدد الكبير لمستخدمى المبنى والمقدر له حوالى ١٥٠٠ موظف بخلاف المترددين على المبنى والمتعاملين معه ، وكثافة الحركة الداخلية على الطرقات وعناصر الإتصال الرأسية . لذا روعى فى إختيار مواد التشطيب المبنى سواء من الداخل أو الخارج . أن تكون من مواد طبيعية ذات تحمل وصلادة على قدر الإمكان وذلك للحفاظ على مظهر المبنى وتقليل الإحتياج إلى إجراء أعمال الصيانة بحيث تتم على فترات متباعدة . فتم إختيار الحجر الطبيعي والرخام والألومنيوم للواجهات الخارجية كما تم إختيار السيراميك لحوائط عناصر الإتصال الأفقية والجرانيت لحوائط درابى عناصر إتصال الرأسية (السلام)

التصميم الإنشائى للمبنى :

نظرا لطبيعة تربة المشروع (تربة إنهيارية) فقد صممت الأساسات على أساس لبشة ذات كمرات عالية الكفاءة وتم مراعاة مقاومة المبنى للزلازل والعوامل الطبيعية .

نحو تصميم المبنى كصالات عمل مفتوحة وتحقيق الحد الأدنى من أماكن حفظ المستندات إتجاه الهيئة نحو مواكبة التطور التكنولوجى وتعميم استخدام أنظمة الحاسب الآلى لإنجاز أعمالها ومتابعة مشروعاتها سواء أعمال الإدارات المركزية أو أعمال مناطقها بالمحافظات والعمل بنظام Paperless والتخطيط لإستخدام أنظمة الكمبيوتر فى حفظ المستندات وتوثيق البيانات والمعلومات .

عناصر المشروع :

يتكون المسقط الأفقى للأتوار من عدد ٣ صالات مثمنة الشكل مركزها هوزوايا المثث وهى صالات تبلغ مساحتها ٢٢٢٥م^٢ تقريبا بقطر ١٤م بدون أعمدة داخلية يربط بينها على أضلاع المثث غرف مكتبية عددها ١٦ غرفة بكل دور . يتكون كامل المبنى من بدروم و دور أرضى وعدد ٦ أدوار .

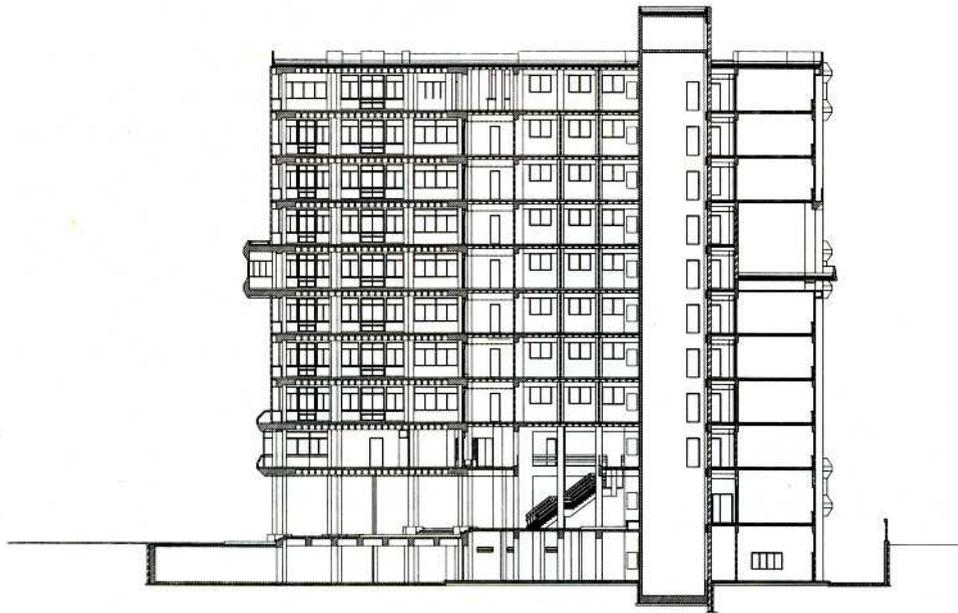
يبلغ إجمالى مسطح المبنى ٢١٥٠٠٠م^٢ تقريبا ، ومع إمكانية تغلية المبنى ثلاثة أدوار بمسطح ٢٥٠٠٠م^٢ تقريبا لمواجهة التوسع والتطور المستقبلى .

ويشتمل المبنى على العناصر التالية حاليا : * ١٥ صالة للموظفين ، ٨٠ غرفة مكتب إدارة ، ١٦ غرفة خدمية مساعدة ، قاعة رئيسية للتدريب بمسطح ٢٢٥٠م^٢ ، قاعة للإجتماعات بمسطح ٢٢٥٠م^٢ ، مكتبية بمسطح ٢٢٢٥م^٢ ، مطبعة مركزية بمسطح ٢٦٠٠م^٢ .

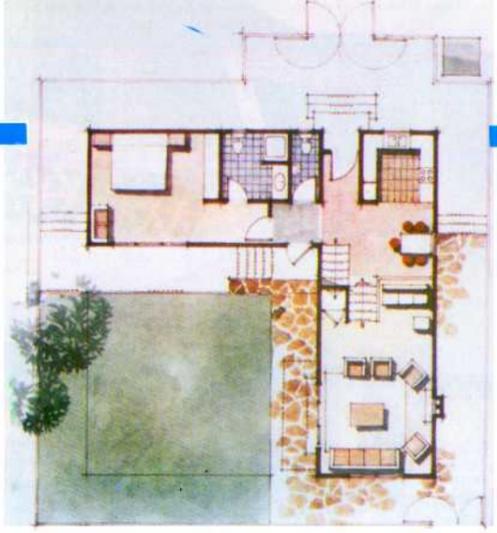
* بهو الإستقبال والمداخل (رئيسى / موظفين جمهور)

* كافيتيريا وأوفيس تخدم ، عيادة طبية وصيدلية ، إستراحة لمديرى مناطق الهيئة بالمحافظات .

وتخدم هذه الفراغات إدارات تخصصية مثل مركز العمليات والمتابعة المركزية ، مركز المطومات ، مركز المطومات الجغرافية ، مركز التصميم الهندسى بإستخدام الحاسب الآلى ؛ مركز صيانة الكمبيوتر التظيمى ، صيانة وترميم المباني ، صيانة المعدات والآلات ، صيانة التجهيزات ، إعداد وتجهيز مستندات طرح المشروعات كما تخدم إدارات مركزية إدارية مثل : الشنون المالية / الشنون الإدارية /



قطاع عرضى



G.F. plan
الدور الأرضي Scale 1:100



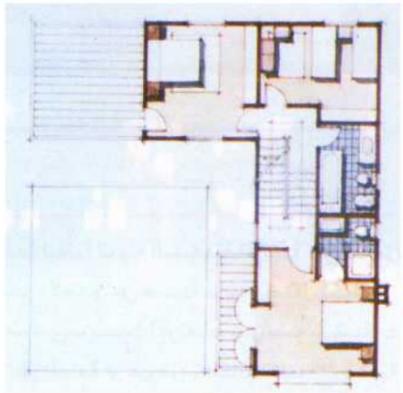
نموذج لفيللا نموذجين



قرية سياحية بالگردقة

مشروع
العدد

المعماري : Danish - Egyptian Group

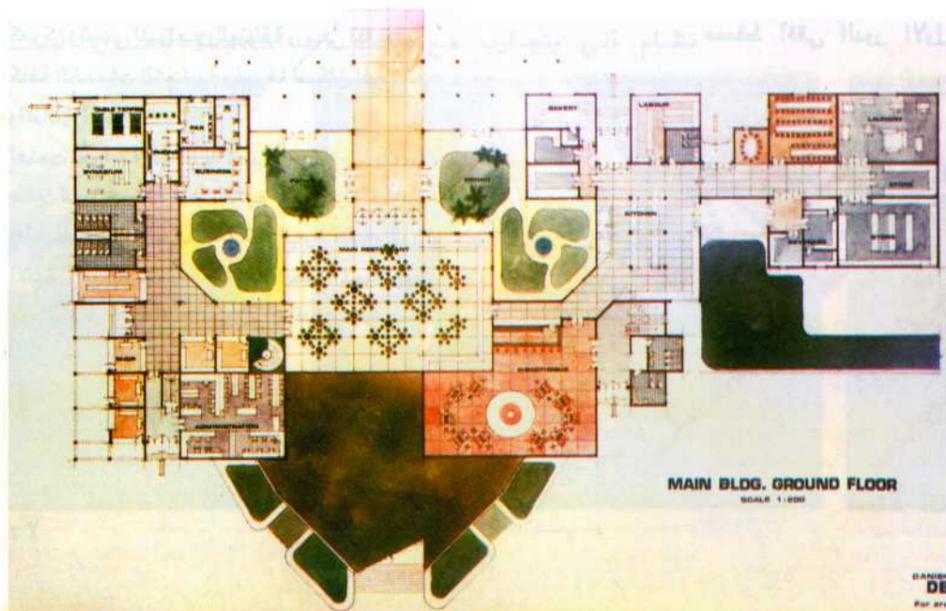


الدور الاول

الاسس التصميمية :

روعى عند تخطيط وتصميم المنتجع انه سيستخدم طوال العام كمنتجع لتمضية الاجازات وسيتم تسويقه اقليميا وعالميا لجذب السائحين من الخارج والداخل على السواء ، لذلك راعى المصمم المعماري توفير رؤية واضحة للشاطئ من كافة وحدات المنتجع مع توفير سبل

مسقط افقى الدور الأرضي - المبنى الرئيسي



MAIN BLDG. GROUND FLOOR
SCALE 1:100

DANISH
DE
P. 01/87



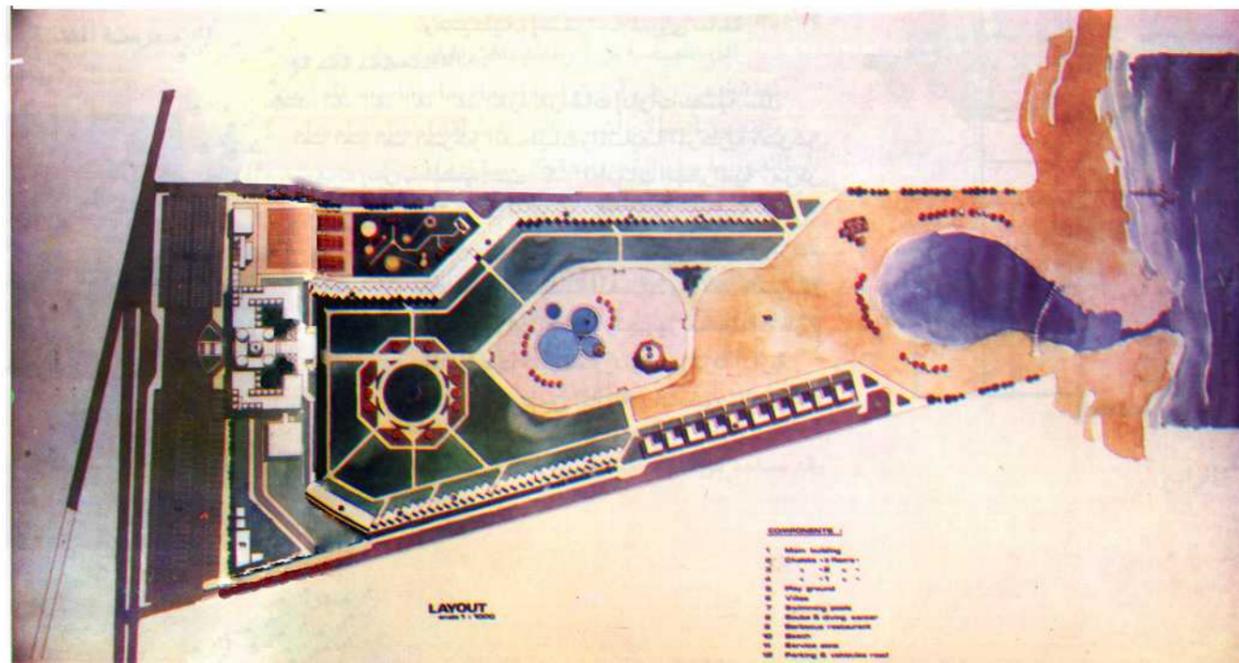
الواجهة الرئيسية

تقع قرية بالم بيتش ريزورت على قطعة الارض رقم ٩ جنوب مركز مجاويش السياحي على ساحل البحر الاحمر على طريق الغردقة - سفاجا ٠ وعند الكيلو ١٦. تتمتع القرية بواجهة شرقية تطل على البحر الاحمر بطول ١٦٧ متر وواجهة غربية على الطريق الاسفلت ٢١٧ ويصل عمقها ٤٢٠ متر طولى للضلع الشمالي و٥١٠ متر طولى للضلع الجنوبي وتبلغ بذلك المساحة الكلية ١١٠٠٠٠ م٢ تقريبا ٠٠٠ تتميز الطبوغرافية العامة للموقع بانها مستوية مع ميل غير ملحوظ يصل الى ٥٤م في أعلى نقطة عند الطريق الاسفلتي وصفر عند البحر .

مكونات المشروع :

يتكون المشروع من مبنى استقبال وادارة وخدمات بارتفاع ثورين ، ويمتد جناحان من مبنى الاستقبال بارتفاع متدرج من ثلاثة أنوار الى ثور واحد ويحتويان على عدد ٢٤٤ غرفة مزبوجة وعدد ٦ أجنحة بالاضافة الى ١٠ فيلات إسكان سياحي على ثورين ومطاعم وحمام سباحة وملعب رياضية مغطاة ومكشوفة، ومرسى للقوارب ومسرح مكشوف ، ومركز غوص ، ومبنى المرافق (كهرباء ومياه معالجة)

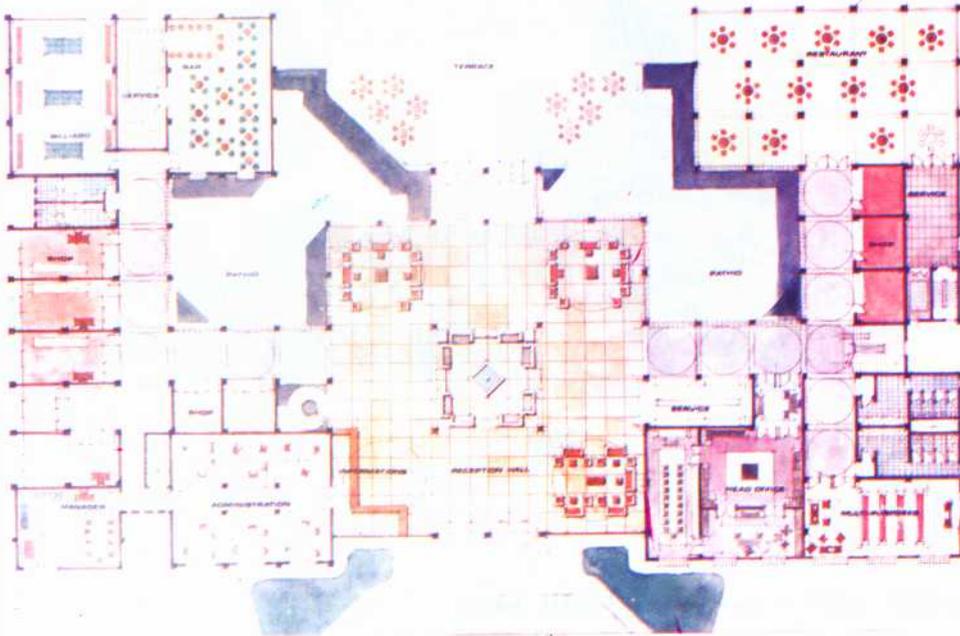
الموقع العام



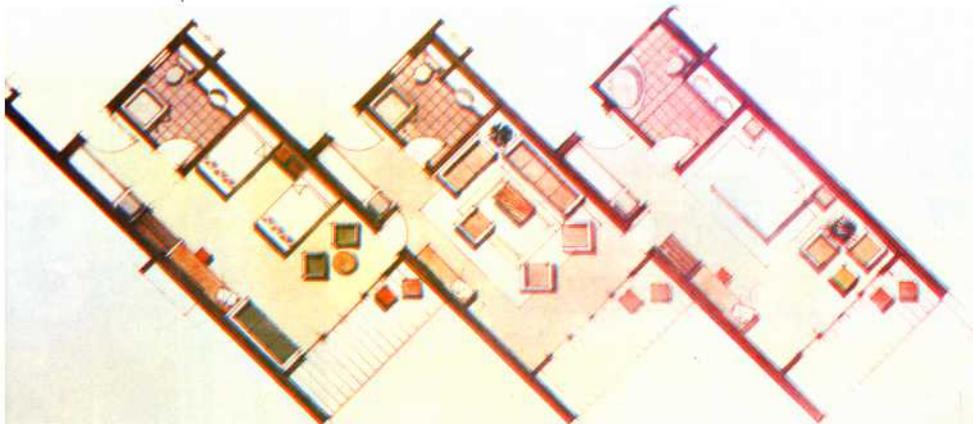
LAYOUT
SCALE 1:1000

LEGEND

- 1 Main Building
- 2 Reception
- 3 Restaurant
- 4 Bar
- 5 Swimming pool
- 6 Beach
- 7 Parking
- 8 Utility room
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38
- 39
- 40
- 41
- 42
- 43
- 44
- 45
- 46
- 47
- 48
- 49
- 50



مسقط أفقى الدور الأول - المبنى الرئيسى



مسقط أفقى للجنة

المنفعة العامة للبيئة السياحية الواقعة على ساحل البحر الأحمر من صحة عامة وجمال تخطيطي ومعماري من حيث الارتفاعات وتصميم شبكات المرافق العامة او عروض شبكات المشاه الرئيسية والحركة الانسيابية من وإلى البحر.

وبالنسبة لمناطق التجمع فقد روعي فيها التدرج والتنوع المطلوب لاحتياجات الانسان عن طريق توفير مناطق صغيرة أمام الفيلات أو حجرات الدور الأرضى مخصصة للعب الاطفال أو التجمع البسيط. ينقل بعده النشاط الى المنطقة المفتوحة الرئيسية حول حمام السباحة أو الشاطئ أو المبنى الرئيسى للاستقبال والخدمات حيث المطاعم والسوق التجارى الصغير والخدمات المختلفة واستخدم مبنى الاستقبال والادارة والخدمات كمركز رئيسى للمنتج والمعلقة وروعى فيه توفير كافة الخدمات التجارية وغيرها لسكان المجتمع والمناطق المجاورة.

اهتمت الدراسة البصرية للمنتج بخلق احساس معين للمنتج باعطاء الطابع المعماري العربى (الصحراوي)، مستخدما القباب والافنية واللون الابيض فى تجانس مع اللون الاخضر المحيط بها من الخارج والداخل وكذلك نافورات المياه المتكررة.

تكنولوجيا البناء

عمارة المسجد النبوي تستقبل أحدث تكنولوجيا البناء

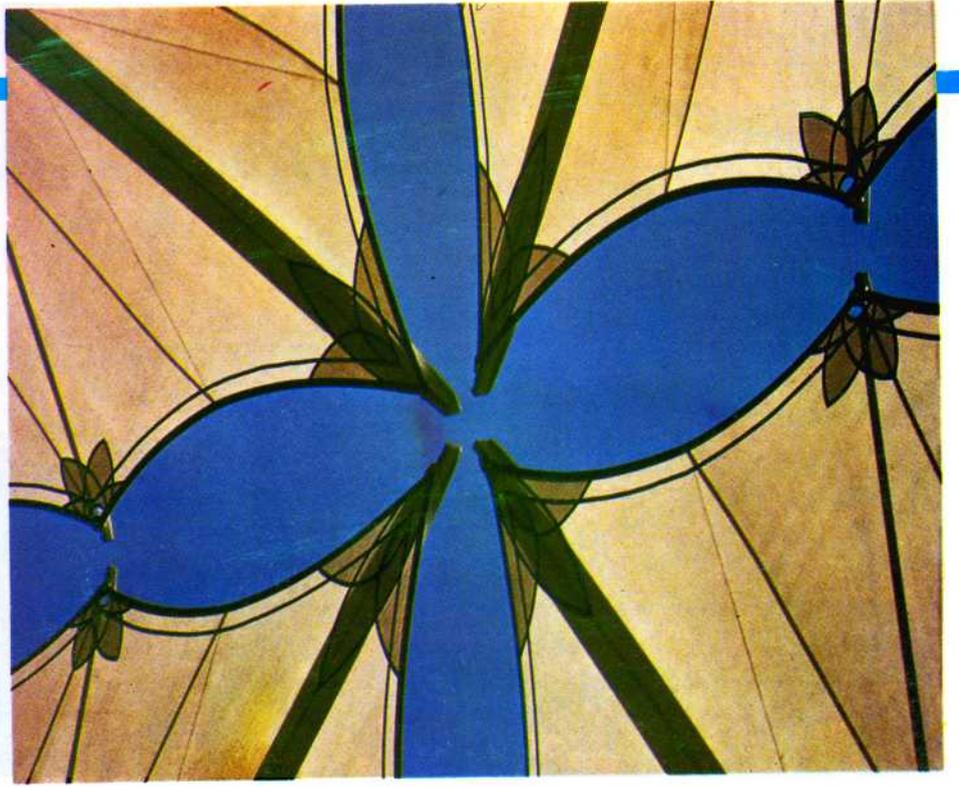
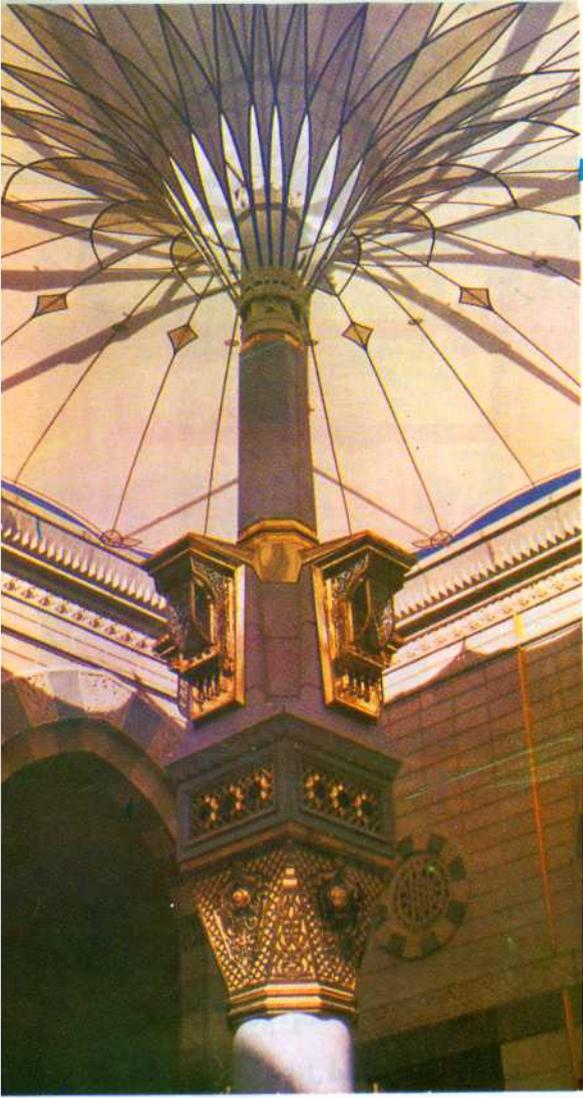
المعماري : SL Bodo Rasch

يشهد زوار المسجد النبوي نظام إنشائي فريد مبر لتغطية أفنية المسجد النبوي بعد توسعته الأخيرة . هذا النظام الإنشائي الجديد عبارة عن إثني عشر مظلة يبلغ طول قطر كل منها ٢٤ متر تتركب في مجموعتين كل منهما مكونه من ست مظلات ، استخدمت هذه الطريقة للتغلب على المشاكل المناخية التي تتعرض لها المباني التاريخية بمنطقة الشرق الأوسط دون أى آثار سلبية على البيئة.

الاسلوب الميكانيكي للمظلات من إختراع المعماري Frei Otto تلميذ Bodo Rasch رائد مدرسة المنشآت المشدودة كنظام تقني

تسلسل مراحل فتح المظلات و الذي يتم في ثوان معدودة و يحكمها نظام آلي يتجاوب مع المتطلبات المناخية لفصول السنة





تفصيلة توضح نقطة تجمع أربعة مظلات مفتوحة

لكل مظلة أربع وحدات إضاءة تتكامل مع الكسوة أعلى تاج العمود، كما يزود كل عمود بفتحتي تهوية على إتصال بنظام تكييف الهواء بالمبنى

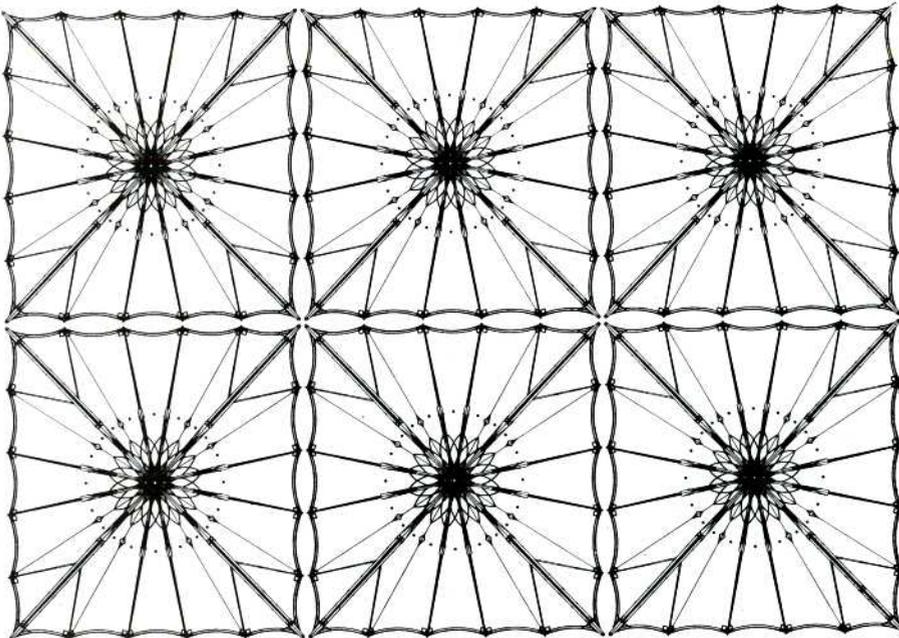
لضمان كفاءة التشغيل في جميع الظروف المناخية. يعتمد النظام الإنشائي البيئي على فتح المظلة أثناء النهار في فصل الصيف كنوع من الحماية من حرارة الشمس القوية حيث ترتفع درجة الحرارة إلى ٤٥ م في الظل بينما يسمح غلقها ليلا بتفريغ الحرارة المتصدة خلال النهار

مثل الأزهار التي تتفتح لتغطي مساحة الأفنية بالكامل على هيئة قوسية شفاف خفيف الوزن لتخلق فراغا صافيا ممتدا وصريحا. وتتنظم عملية الإنبساط والإنكماش لتلك الأغشية بواسطة نظام برمجة آلي حيث تسجل فيه بيانات المناخ المحلى والتشكيل الفراغي للمسجد وأفنيته وذلك

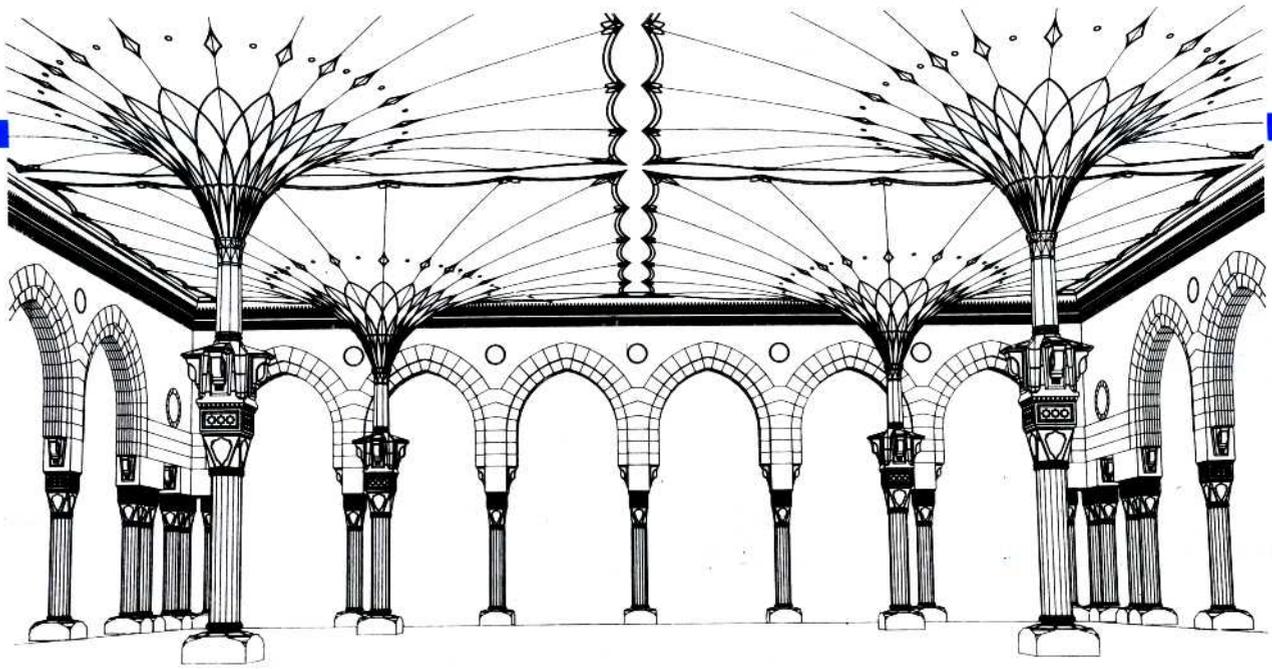
خفيف الوزن للتغطية، والذي شجع في السبعينيات على إعادة استخدام مبدأ الإنشاء (الخيام) الذي كان مستخدما في العصور القديمة في العالم كله.

وفيما يتعلق بالدقة وقدرة المبنى على الإتصال بالمباني التقليدية للعمارة السعودية فقد نجح المعمارى في تحقيق المعادلة الصعبة بإستخدام وسائل تقنية فائقة مع الحفاظ على طابع المبانى التقليدية للعمارة التاريخية السعودية. فالمظلات وهي مظلة تعطى شكل مآذن صغيرة تغطيها القباب، أما عملية فتحها وغلقها فهي أكثر الجوانب المدهشة في المشروع بأكمله.

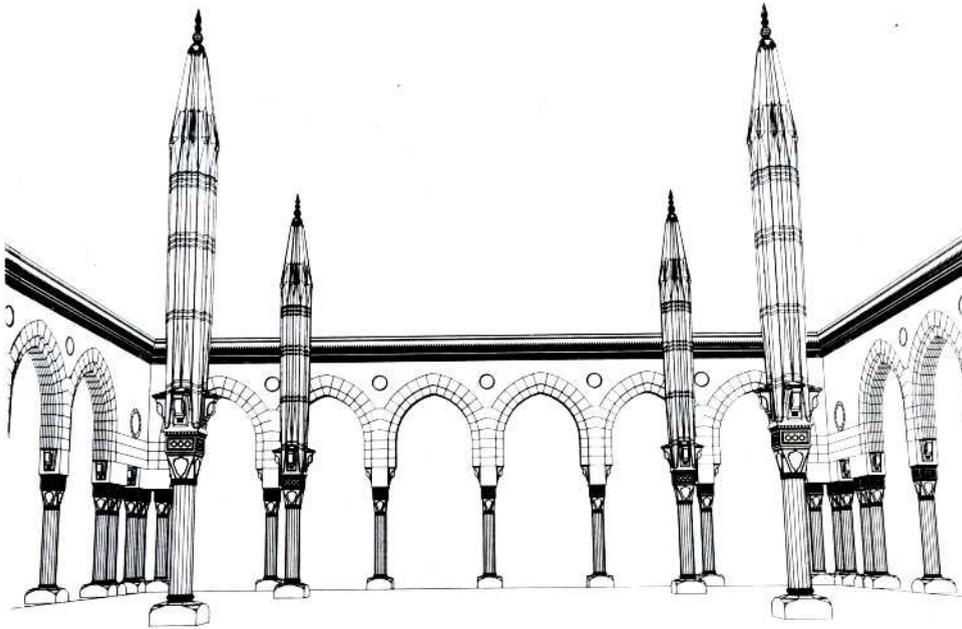
ومما يثير الدهشة الأعجاب ذلك التوافق الزمنى الحركى الذى يتم به فتح أو غلق المظلات حيث ينفذ التغليف الرأسى الرقيق للمظلات المغلقة تدريجيا وتتفتح الأغشية المصحوبة بمنظر مهيب



مسقط أفقي يوضح جزء من الهيكل المشدود للمظلات



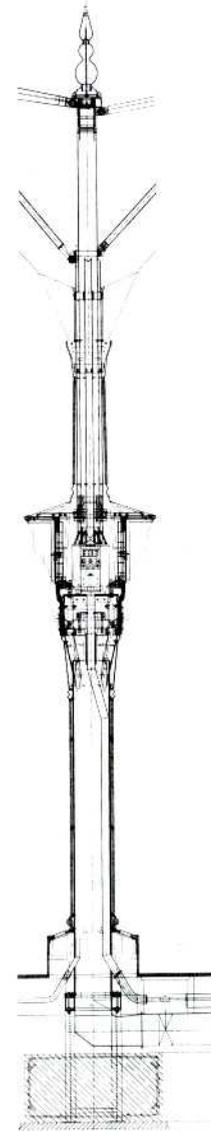
في حالة فتح المظلات يغطي الفراغ بتسيج مجمع بما يخلق قبواً خفيف الوزن.



المظلات في حالة غلقها تأخذ الشكل التقليدي للمئذنة المقببة

والاحكام. وهو مزود بجهاز مراقبة لسرعة الرياح حيث يمنع عملية الفتح أو الغلق أوتوماتيكياً في حالة زيادة سرعة الرياح عن ٣٦ ك/س. وتزود كل مظلة بأربع وحدات إضاءة تركب بشكل متكامل مع الزخارف والكسوات أعلى رأس العمود لإضاءة الأبنية ليلاً. كما توجد فتحات تهوية في قاعدة ورأس العمود وهي على اتصال بنظام تكييف الهواء للمبنى.

عن طريق الجدران السميكة. أما في فصل الشتاء تنعكس تلك العملية حيث تطوى المظلات نهاراً للسماح بفاذ أشعة الشمس لتدفئة الحوائط والأرضيات المكسوة بالرخام التي تحتفظ بالحرارة لتشعها ليلاً حيث تنبسط المظلات لتجنب البرودة الزائدة. أن هذا النظام الإنشائي الذكي القابل للطي يقدم في كلا وضعيه سواء مفتوح أو مغلق نظام إنشائي جديد على درجة عالية من الكفاءة



قطاع رأسي بالعمود و هو من الرخام و اللتاج كسوة من الحجر الصناعي تركب عليها وحدات الإضاءة و التهوية و يزيد بحليات من النحاس

مسابقة إيواء من لا مأوى لهم

طرح معرض انتريلد بالتعاون مع مجلة عالم البناء وجمعية احياء التراث التخطيطي والمعماري على المهندسين الشباب (أقل من ٢٥ سنة) وطلبة أقسام العمارة بالجامعات المصرية مسابقة أفكار معمارية لتصميم نموذج لوحدة سكنية (منفصلة أو متصلة أو مجمعة) لإيواء من لا مأوى لهم في أى موقع من المواقع التالية: أحد التجمعات السكنية حول القاهرة ، الساحل الشمالي ، سيناء ، المناطق الصحراوية المتاخمة لأى من مدن الصعيد ، قرية جديدة بديلة لقرى السيول . على أن يكون التصميم قابلا للتنفيذ بالجهود الذاتية لطرق البناء المتوافقة مع طبيعة وبيئة المكان ٠٠٠٠ مع احتمالات الامتداد المستقبلي ويراعى توفير محل تجارى أو ورشة حرفية أو أى عنصر يدر دخلا على صاحب المسكن .

رصدت للمسابقة ثلاث جوائز لشباب المعماريين وثلاث جوائز للطلبة . وقام بتحكيم المسابقة الدكتور أبو زيد راجح رئيس الهيئة العامة لبحوث البناء (رئيسا) والدكتور عصام البنان رئيس قسم العمارة بهندسة المطرية والمهندس الاستشارى ماجد خلوصى والدكتورة زكية شافعى رئيسة قسم العمارة بهندسة القاهرة

أولا جوائز شباب المهندسين :

الجائزة الاولى

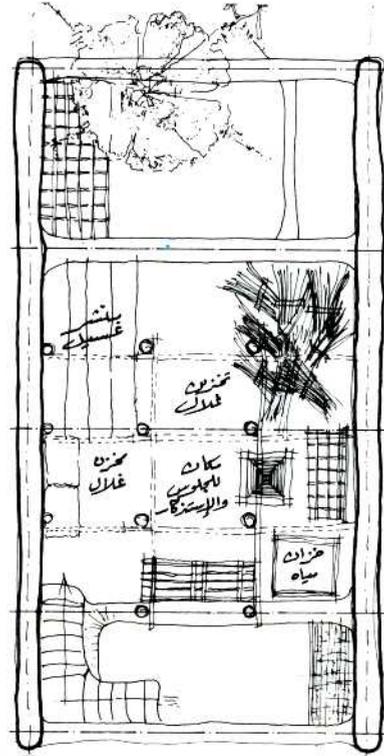
المهندس ايهاب فوزى على سعد :

تم اختيار موقع المشروع بالصعيد كنموذج لقرية بديلة لاحدى قرى السيول .

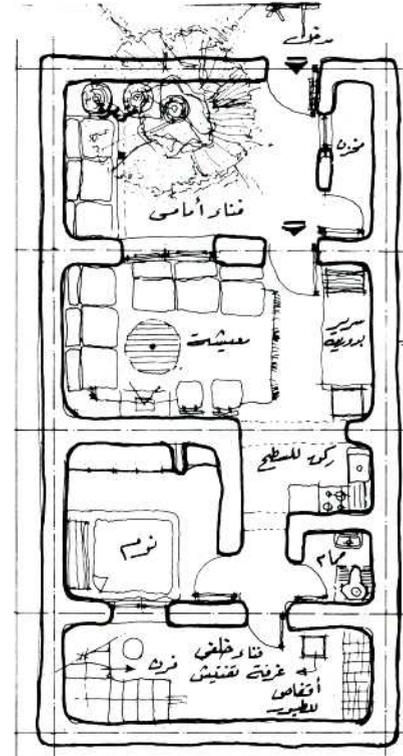
الفكرة التصميمية للمشروع :

تعتمد الفكرة التصميمية لتجميع الوحدات على التدرج الفراغى من الطريق الرئيسى الى الفناء المجمع الذى يخدم ١٠ وحدات ثم الفناء الداخلى للوحدة .

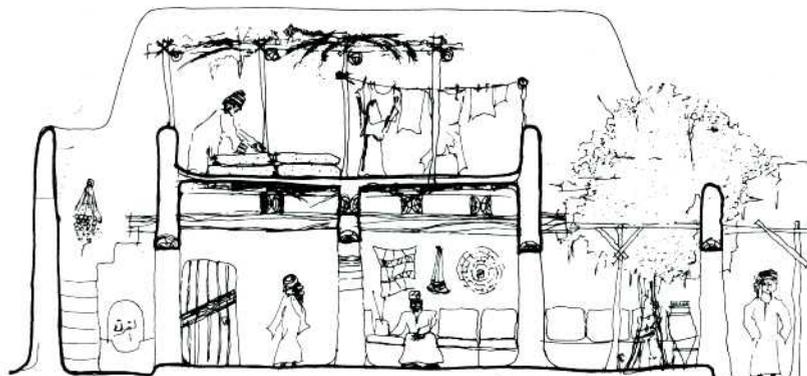
كما اعتمد المصمم على تلاصق الوحدات وذلك للتوفير فى المساحة وخطوط الصرف والكهرباء والتغذية (ان وجدت) وأيضا التوفير فى مواد البناء (الحوائط المشتركة) . كذلك فان تلاصق المباني يعطى أسطح أقل تعرضا لأشعة الشمس وأكبر قدر من الظلال مما يتلائم مع موقع القرية بالصعيد ٠٠٠ تم تجميع المحلات على الشارع لسهولة التعامل التجارى .



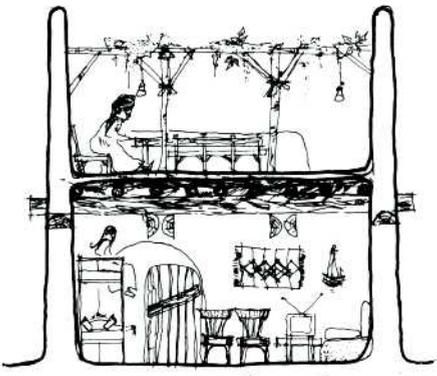
مسطح أفقى للسطح ١:٥٠



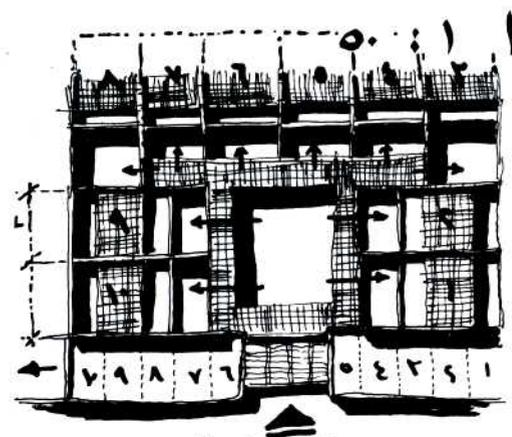
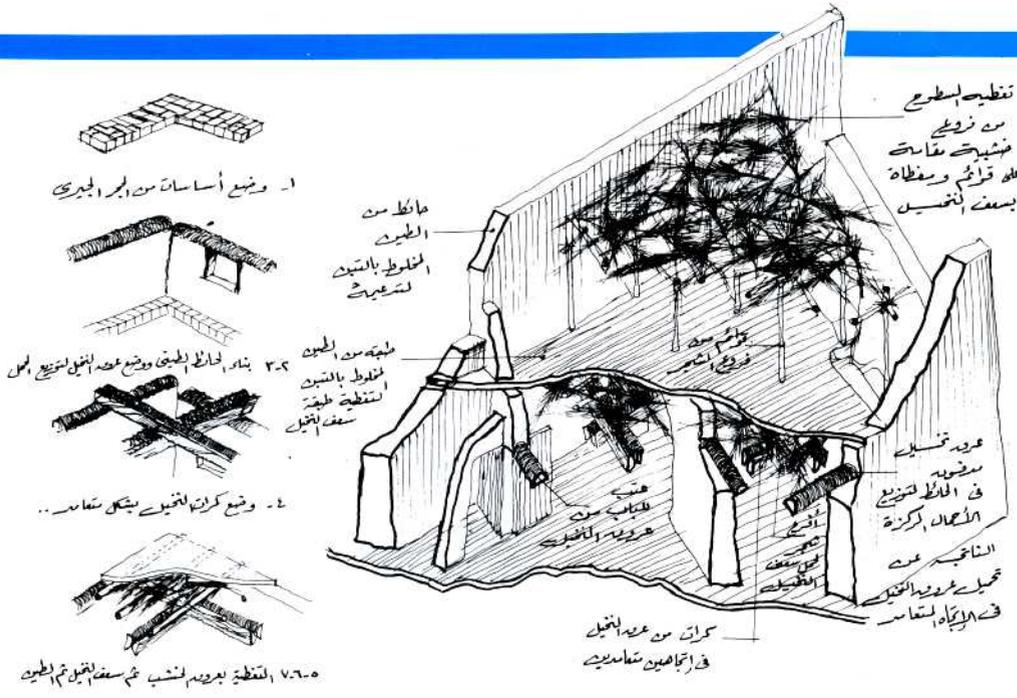
مسطح أفقى للدور الأرضى ٥:١



قطاع رأسى ١:٥٠

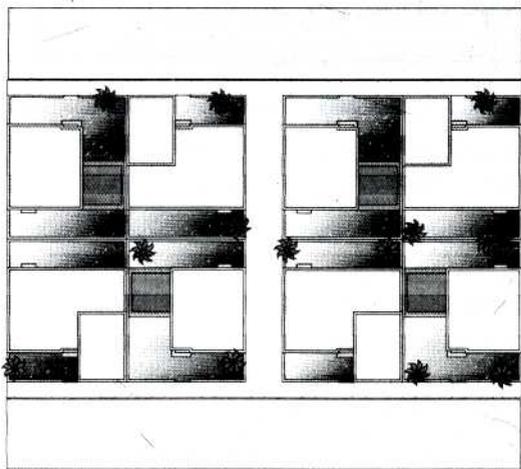


قطاع رأسى ٥:١



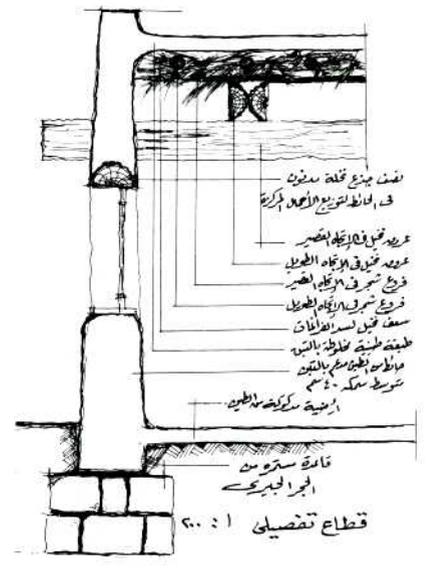
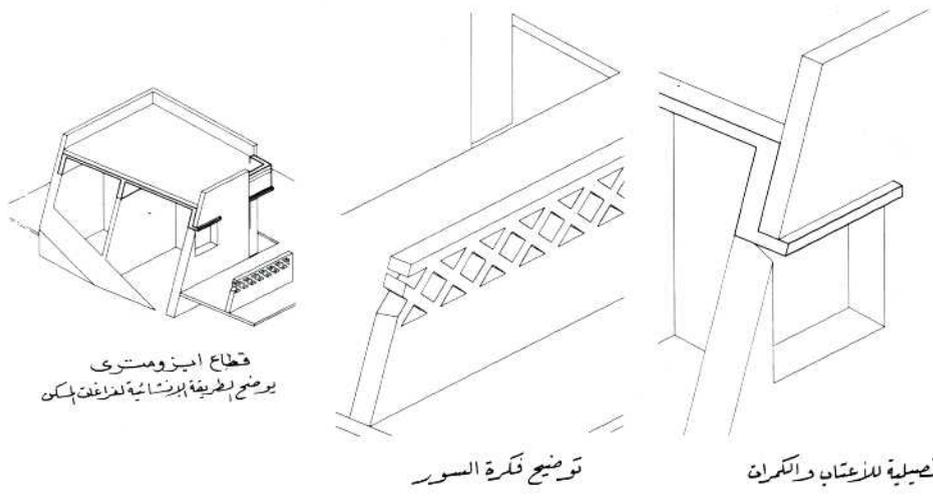
الطريق الرئيسي
جدارها من
طريقة تجميع لوجيات إسكينة ولسطحات
النفسية (المكان) وعلاقتها بالطريق الرئيسي

الجائزة الثانية ٠٠ المهندس ابراهيم احمد اسعد



الموقع العام

تم اختيار موقع المشروع بأحد التجمعات السكنية حول القاهرة
الفكرة التصميمية: اعتمدت الفكرة التصميمية للمشروع على توفير مسكن قابل للامتداد بون أن يتطلب ذلك أي تعديلات على المسكن الابتدائي كما تم تبسيط عناصر التصميم بحيث لا تمثل عبئا ماليا كبيرا.



الفكرة الانشائية:

تم البناء بطريقة الحوائط الحاملة من الحجر والخرسانة وهي أبسط أسلوب يمكن استخدامه حول مدينة القاهرة كما انه لا يحتاج الى بياض الواجهات

الجائزة الثالثة المهندس /
أمين حليم ابراهيم

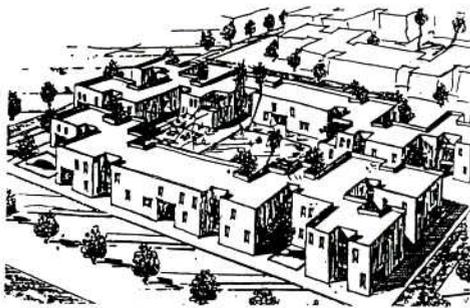
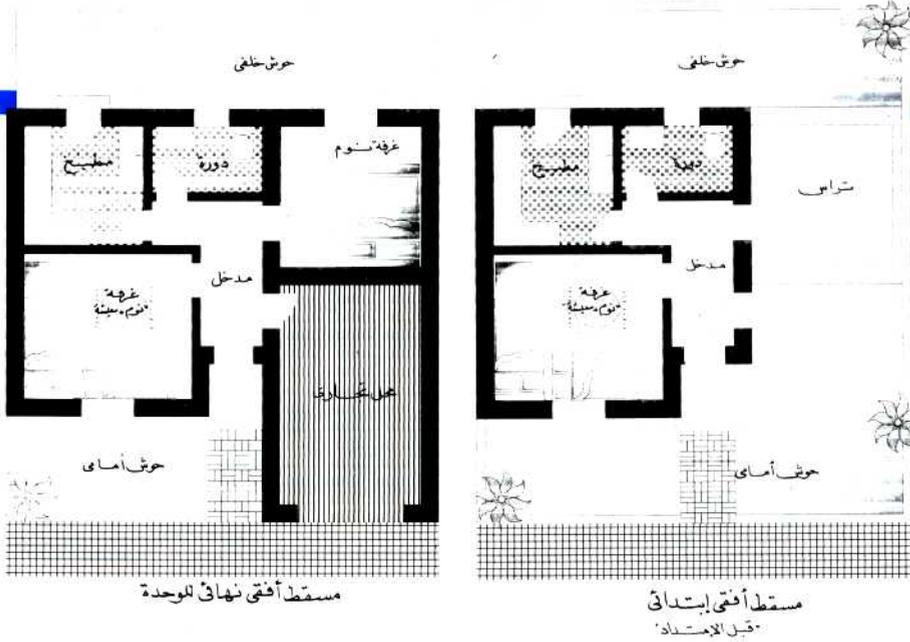
الفكرة التصميمية:

تعتمد الفكرة التصميمية للمشروع على عمل نموذج ابتدائي للتجمعات السكنية ويمكن بعد ذلك لكل أسرة أن تطور مسكنها على عدة مراحل إما في الاتجاه الأفقى أو الرأسى كل حسب إحتياجاته ودخله وإمكانياته مع توفير أماكن آمنة للأطفال .

الفكرة الانشائية:

إعتمدت الفكرة الانشائية لهذا المشروع على استخدام البامبو فى البناء وفى التأثيث وذلك لتوافره فى البيئة الريفية . كذلك فإن استخدامه فى البناء لا يحتاج الى متخصصين حيث تستخدم أعواد البامبو فى الحوائط أما الأسقف فيتم تغطية الفراغات بين عيدان البامبو باستخدام عيدان القطن أو السلك المجلفن ويغضى السطح الأخير بالحصير ويمكن تحسين الحوائط باستخدام مواد قوية وأشد صلابة مثل الطوب النىء أو الوحدات الاسمنتية بدلا من البامبو أما الاسقف فتكون من

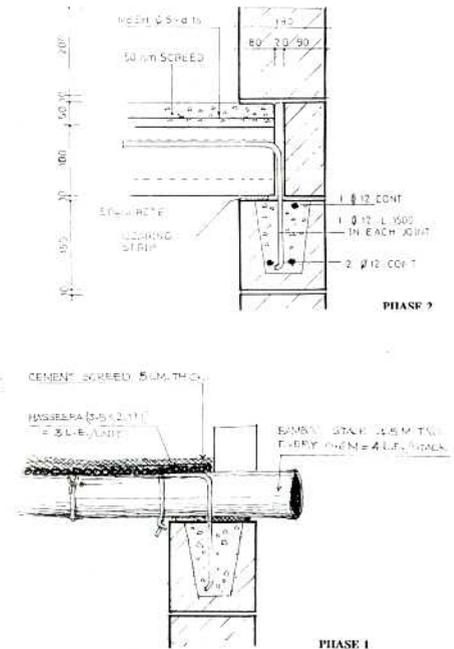
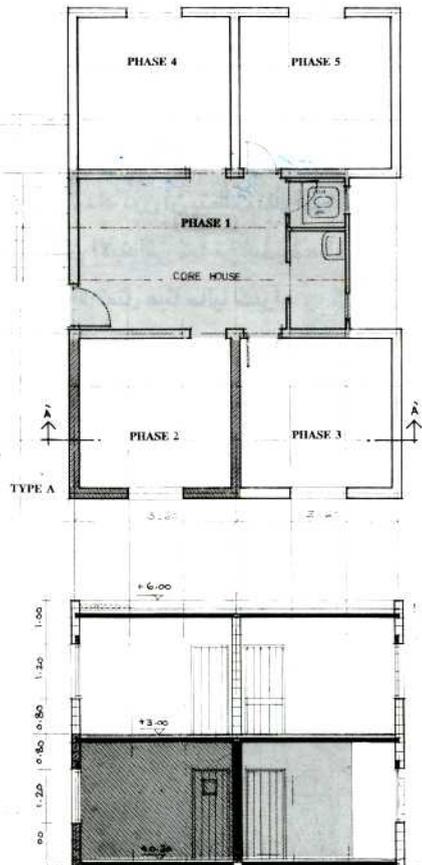
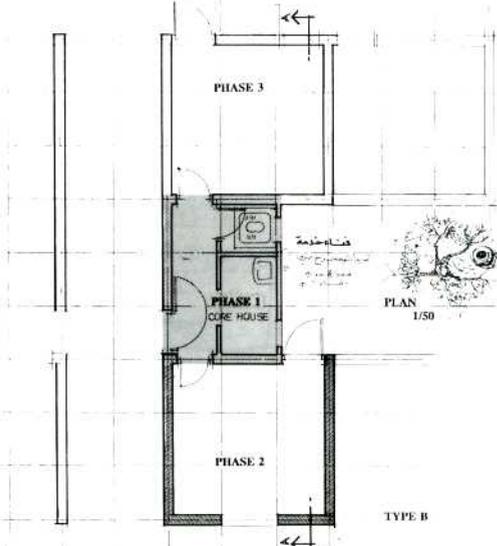
الألواح المتعرجة والخرسانة المسلحة الخفيفة أو ألواح البولى اثيلين فوق الحصير.



تجميع الوحدات

مسطح أفقى لمراحل البناء

METRIC GRID
1.2 X 1.2M

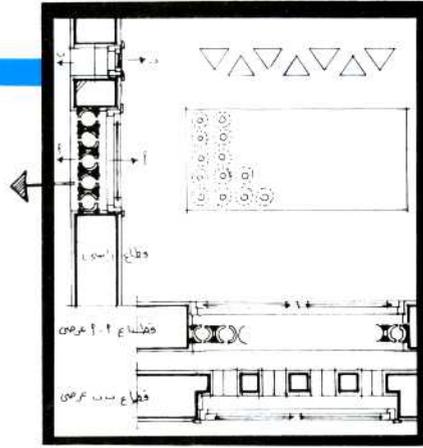
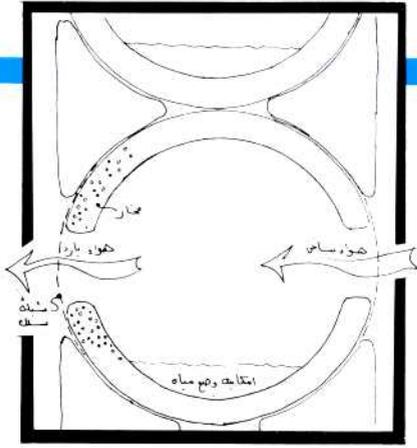


تفاصيل إنشائية

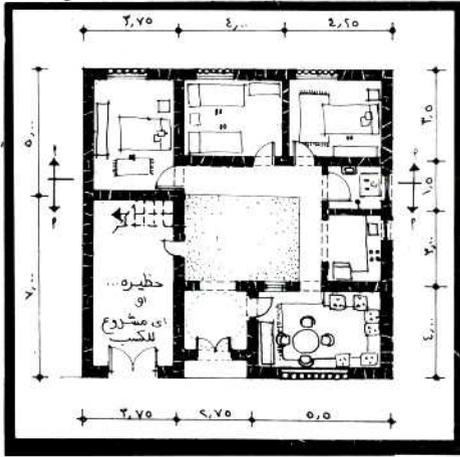
ثانياً : جوائز الطلاب

جائزة أولى

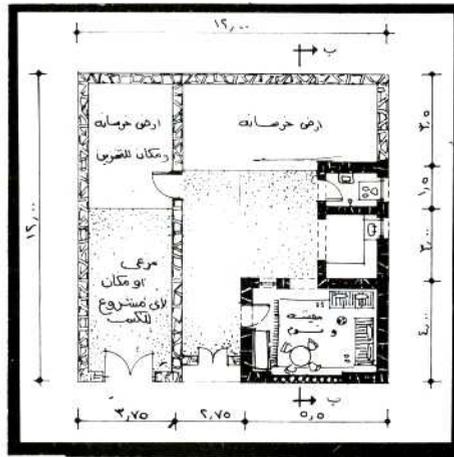
الطالب جورج سمير صبحي :



قطاع تفصيلي للفتحات



مسقط أفقي (بعد الامتداد)



مسقط أفقي (مرحلة أولى)



موقع عام لتجميع الوحدات

الفكرة الانشائية:

اعتمدت الفكرة الانشائية لهذا المشروع على الحوائط الحجرية الحاملة لسقف يكون إما خرسانة أو عروق خشب حتى يتسنى للانسان البسيط استكمال مسكنه بنفسه أو بمساعدة جيرانه دون الحاجة للجوء الى مقاول متخصص.

الفتحات قدر الامكان أما الواجهات الخارجية فقد تم معالجة الفتحات باستخدام مادة الفخار والمياه وذلك في محاولة لترطيب الهواء الداخل الى الحجرات ٠٠٠٠ وقد تم عمل أرضية خرسانية في الأماكن المقترحة للامتداد المستقبلي وذلك كنوع من التوجيه.

اختيرت البيئة الصحراوية كموقع للمشروع .

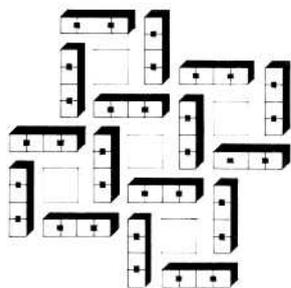
الفكرة التصميمية:

تعتمد الفكرة التصميمية لهذا المشروع على وجود فناء داخلي لكل وحدة يعمل على تلطيف حرارة الجو وتقليل الأتربة وأشعة الشمس ، وبالنسبة للواجهات الداخلية تم تقليل مساحة

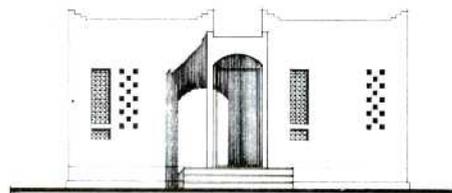
الجائزة الثانية الطالب وأهل محمد مصطفى - هندسة عين شمس

موقع المشروع : أحد التجمعات السكنية حول القاهرة

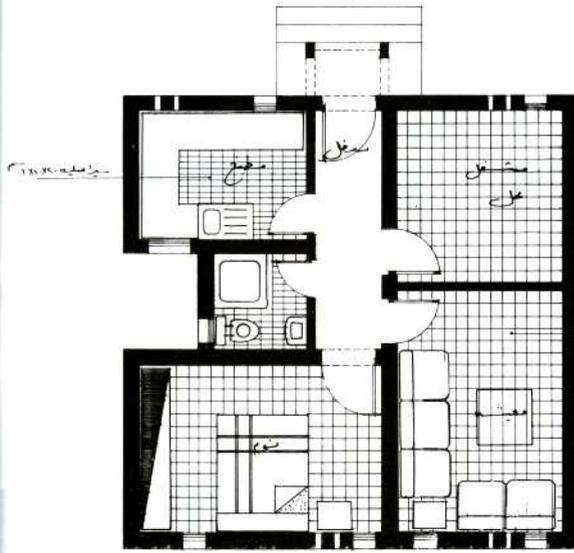
الفكرة التصميمية: استخدمت الوحدة الاسلامية (المفروكة) لتسهيل عملية الامتداد المستقبلي واستخدم الفناء الداخلي بين كل مجموعة من الوحدات لاعطاء الاحساس بالخصوصية ...



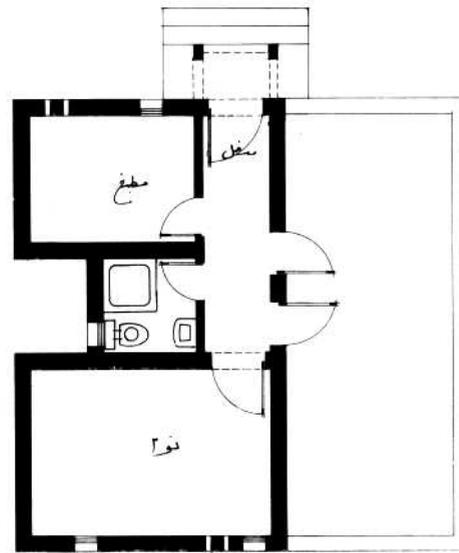
تجميع الوحدات



الواجهة الامامية



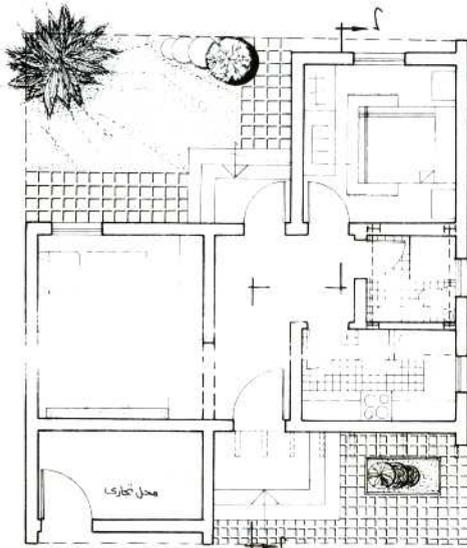
المسقط الأفقي (المرحلة الثانية)



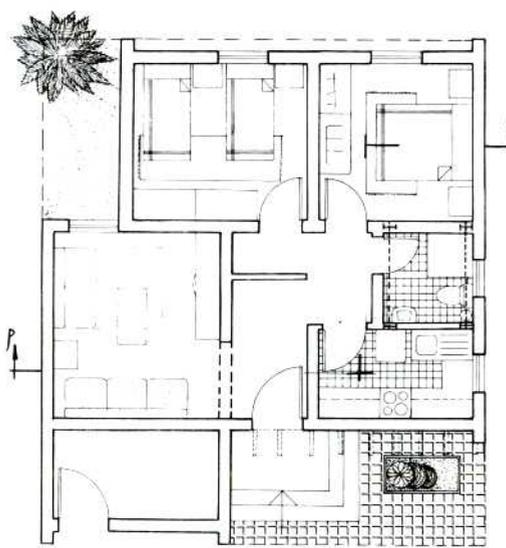
المسقط الأفقي (المرحلة الأولى)

بالنسبة للواجهات استخدم الطابع الاسلامي ليتكامل مع تكوين الموقع العام.
الفكرة الانشائية: حوائط حاملة مع استخدام الخشب للسقف

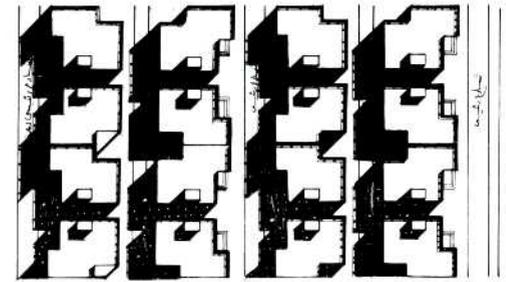
الجائزة الثالثة الطالبة: رشاد عبد العزيز احمد - هندسة عين شمس



المسقط الأفقي (المرحلة الأولى)



المسقط الأفقي (المرحلة الثانية)



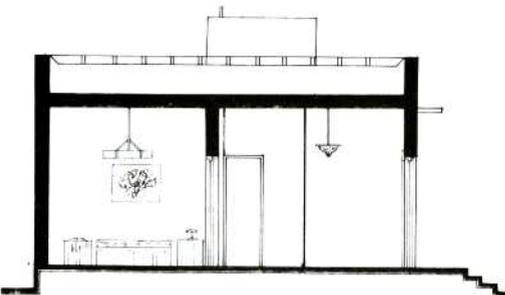
الموقع العام

موقع المشروع بالساحل الشمالي
الفكرة التصميمية:

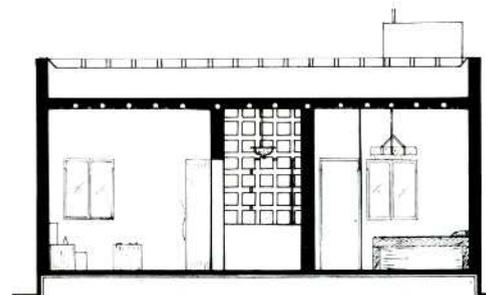
تعتمد الفكرة التصميمية لهذا المشروع على إمكانية عمل إمتداد مستقبلي للنموذج المقدم وذلك عن طريق وجود حديقة خلفية تستخدم بعد ذلك غرفة إضافية للمنزل دون حدوث أى تغييرات أو تكسير بالمنزل.

الفكرة الانشائية:

تعتمد طريقة الانشاء على البناء بواسطة الحوائط الحاملة وذلك للحفاظ على المبنى من العوامل الجوية وكسيت الواجهات بطرطشة ممسوسة لتلائم المناطق الساحلية. أما بالنسبة للأسقف فهي عبارة عن شبكة من الغاب يوضع عليها لياسة أسمنتية ثم الطبقات العازلة للرطوبة



قطاع ب - ب



قطاع 1 - 1

دورات تدريبية للمهندسين TRAINING COURSES

يعلن مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية

عن استمرار الدورات التدريبية المتميزة للمهندسين والطلبة في الرسم المعماري بمساعدة الحاسب الالى
لبرنامج 12. AutoCAD VER. و بدء الدورات لبرامج 3D Studio, SAP 90

❑ AutoCAD

- ACAD LEVEL 1(2 D)
تتضمن الدورة تعريف بالـ DOS كما يتم شرح مكونات الجهاز.
- ACAD LEVEL 2(ADV. 2 D)
- ACAD LEVEL 3(3 D)

❑ 3D Studio

- 3D Studio(LEVEL 1)
- 3D Studio(LEVEL 2)

❑ SAP 90 برنامج التحليل الإنشائي

مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية

١٤ شارع السبكي - خلف نادي هليوبوليس - مصر الجديدة - القاهرة
تليفون: ٦٧٠٠٨٤٢ - ٦٧٠٧٤٤ - ٦٧٠٢٧١

❑ لكل دارس جهاز IBM 486.....

- شاشة ملونة.....SVGA

- لوحة ادخال رقمية.....DIGITIZER

- راسمة قلمية.....PLOTTER

❑ يقوم بالتدريس مهندسون متخصصون .

- عدد الدارسين بالدورة ٤ لضمان

التدريب العملي.

- يمكن تنظيم دورات للبرامج الخاصة .

- تمنح شهادة لكل دورة.

عالم البناء ALAMEL - BENAA

<p>Subscription</p> <p>Name : _____</p> <p>Profession : _____</p> <p>Address : _____</p> <p>Telephone : _____</p>	<p>بيانات الاشتراك</p> <p>الاسم : _____</p> <p>العمل أو الوظيفة : _____</p> <p>العنوان : _____</p> <p>رقم التليفون : _____</p>
<p>For office use :</p> <p>Date of receipt By</p> <p>Serial No.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> </p>	<p>لاستعمال الادارة</p> <p>المستلم</p> <p>تاريخ الاستلام</p> <p>الرقم المسلسل :</p> <p style="text-align: center;"> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> </p>

لتجديد الاشتراك أو طلب اشتراك جديد رجاء ملء الكوبون وإرساله لإدارة المجلة

SYNOPSIS

*** Subject of the issue:**

Private houses economies in New Cities

By Dr. Arch. Ahmed Anan.

A review on the deficiencies and drawbacks in housing projects -both private and cooperatives projectes - in the new cities in Egypt quoting the examples of the Tenth of Ramadan and the Sixth of October cities.

*** Projects of the issue :**

- Industrial units complex in the Tenth of Ramadan City

Arch. Amr El Halafawy & Arch. Mohamed Afifi.

The project consists of two separated groups : industrial and commercial which could be connected through the central area that includes services and open areas.

- The Headquarter of the General Authority for Educational Buildings, Nasr City

The project area is about 3000 m2. It consists of a seven story building which includes offices, restaurant, medical unit and a residence for managers from outside Cairo.

- Tourist Resort - Hurgadah, Egypt

Architects : Danish Egyptian Groups.

It lies on Hurgadah - Safaga road with a sea view of about 176 m long.

It consists of 244 double rooms, 6 suites and 10 villas, restaurants, swimming pool, sports courts, marina, amphi-theatre, diving centre and services.

*** Architectural Competition :
Housing the Homeless**

It was open on two levels; for students and young Architects. It concerns architectural ideas for residential attached, detached or grouped units for homeless in different sites in Egypt provided that they could be self help constructed and compatible with the local environment.

*** Technical Article :**

Modern Technology in the Prophet's Holy Mosque in Madinah, Saudi Arabia.

SL has executed 12 giant convirtible umbrellas to shade the Mosque's many courtyards during the day while at night the courts are uncovered to allow heat to be radiated away to the cold sky. The process is reversed during winter.

ALAMEL - BENAA عالم البناء

Subscription :

I would like to subscribe to ALAMEL-BENAA

for one year / six months From.

Attached herewith a cheque, postal cheque or

cash to the amount of _____

Payable to the Center of Planning and Architectural

Studies -14 El-Sobky Street. M.EL Bakry - Heliopolis-

Cairo - Egypt .

Signature : _____

Date : _____

See back

طلب اشتراك :

ارغب الاشتراك فى مجلة « عالم البناء »

لمدة سنة / ستة أشهر تبدأ من _____

ومرسل شيك / حوالة بريدية / نقدا

بمبلغ _____

بأسم «مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية» ١٤ شارع السبكى-

منشية البكرى-مصر الجديدة-القاهرة-جمهورية مصر العربية .

التوقيع : _____

التاريخ : _____

انظر خلفه

رجاء عدم إرفاق مبالغ تقديه داخل المظروف

CPAS NEWS

* Dr. Abdelbaki Ibrahim, President of CPAS, has received an invitation from the Architectural Section of the Jordanian Engineering Syndicate to deliver a lecture on "The Architecture of the Mosque between Form and Context", on the end of July 1995, within the framework of the Eighth Architectural Week.

* CPAS supervision team of executing the Faculties of Education in Sanaa, Taiz and Hodaidah in the Republic of Yemen has headed thereto to carry out their tasks.

* CPAS is arranging a training course on "Pollution Control and Environmental Investigation" for the welfare of the Ministry of Environmental and Regional Municipalities in the Sultanate of Oman. The course will be held at the end of this year in Muscat. It aims at promoting the environmental awareness of the students and acquaint them with the reasons causing pollution and its different impacts.

* The training unit at CPAS is due to arrange summer courses for Architecture students and newly graduates on "Supervising the Execution of Building and Construction Process". The course includes lectures and field visits.

* The planting works and the landscaping for Al-Zahraa Mosque have begun within the framework of the official preopening of the Mosque. The Mosque is distinguished by the double functions of the court; as it is used for Friday prayer each Friday and other wise folded chairs on its ground open for educational classes, the whole space can be separated by movable panels.

* The Execution Supervision Unit at CPAS has been computerized to facilitate and organize its works, especially the projects follow up in Egypt and abroad, write, revise and amend the bills of quantities, specifications, and bills of payments.



الدكتور / محمد عبدالباقى يتسلم ميدالية تقديرية لمركز الدراسات التخطيطية والمعمارية للدور الذى قام به فى انجاح معرض انتربيك ٩٥.

أخبار المركز

صيفية خاصة لطلاب العمارة والمهندسين حديثى التخرج فى موضوع الاشراف على تنفيذ عمليات التشييد والبناء . وتضم الدورة محاضرات نظرية وزيارات ميدانية تطبيقية .

* تم البدء فى أعمال التشجير وتنسيق الموقع لمشروع مسجد الزهراء تمهيدا لافتتاحه رسميا خاصة وأن أعمال التشطيبات وتوريد وتركيب الكراسى الخاصة بالفصول الدراسية قد أوشكت على الانتهاء . ويتميز المسجد بتحويل مسطح الصلاة الخاص بصلاة الجمعة الى فصول دراسية أثناء الاسبوع بينها قواطع متحركة وذلك عن طريق فتح كراسى منطبقة فى أرضية المسجد تغلق مرة أخرى أيام الجمع للصلاة .

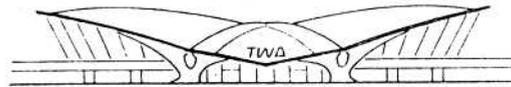
* تم ادخال أجهزة الكمبيوتر فى قسم الاشراف على التنفيذ وذلك لتسهيل وتنظيم الاعمال به وخاصة متابعة المشروعات داخل وخارج الجمهورية وللمراجعة الاستخلاصات والكتابة وتعديل دفاتر الكميات والمواصفات وأعمال الحصر الخاصة بالمشروعات .

* دعت نقابة المهندسين الاردنيين (الشعبة المعمارية) الدكتور عبد الباقى ابراهيم لتقديم والقاء بحث عن "عمارة المسجد بين الشكل والمضمون" وذلك ضمن فعاليات الاسبوع المعماري الثامن الذى تقيمه الشعبة فى نهاية شهر يوليو ٩٥ بالاردن .

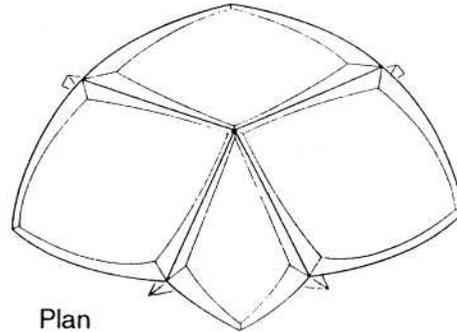
* سافر فريق الاشراف على تنفيذ مباني كليات التربية فى كل من صنعاء وتعز والحديدة بالجمهورية اليمنية لمباشرة مهامهم وتسليمهم مواقع البناء وذلك بعد موافقة البنك الدولى على ترسية المشروعات على المقاولين الدوليين والمحليين .

* يقوم المركز باعداد دورة عن مراقبة التلوث والتفتيش البيئى وذلك لصالح وزارة البلديات الاقليمية والبيئية وسوف تعقد الدورة فى نهاية العام فى مدينة مسقط بعمان وتهدف الى رفع الوعى البيئى لدى الدارسين وتعريفهم بسبب التلوث وأثاره المختلفة .

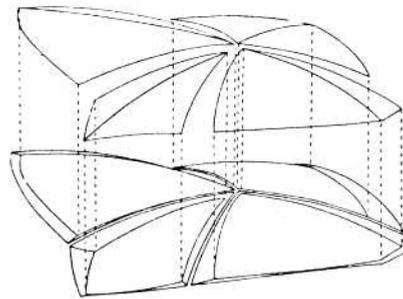
* تقوم ادارة التدريب بالمركز بالاعداد لنورات



Elevation



Plan



Exploded axonometric showing the barrel shells sitting on edge beams

The TWA Terminal, JFK Airport

ward curving sweep, and the skylight band that separate the vaults increase the sense of airiness and lightness. These are all aesthetic ideas that have nothing to do with the mathematical form of a thin shell.

CONCLUSION

Although reinforced concrete has been given a wide range of possibilities toward the achievement of artistic work of architecture, designers, in general, have been distinguished by two main categories: First, those who are dealing with reinforced concrete as a conventional structural means without taking into consideration any attempt for creativity. Thus, their work has become more as mere buildings rather than architecture -- they look like bearing wall volumes. In this sense, more than 80% of the built environment are characterized by this attitude-- the simplistic beam

should be constructed on a long span. So the number of foundations could be reduced. The estimated result was a building of 400-500 feet in length, and width about 90 feet, resting on two open caissons sunk to the bedrock, about 180 feet below the grade. Thus, the building has become in the form of a combination of a suspension system and box-type hinged posttensioned frame, one at each side. The thrust of the frames and the support of the first floor required a suspension chord

EERO SAARINEN

During the early 1960's, the TWA commissioned architect Eero Saarinen to design its terminal in the JFK airport in New York. Saarinen's design for the terminal was symbolic. The sculptural form of the building which is of lightweight vaulted roof and the use of sinuous organic forms, is the product of creative use of reinforced concrete technology. That is to say, the TWA's terminal is Saarinen's "showing how we can modify technology to meet particular needs". It is symbolic because of its form as a great bird landing on the earth representing the building's function as a place of movement and of flight. Its organic interpretation was through the unite of surfaces or the "continuity of form" between its shell surfaces, walls, stairs, built-in seatings, lighting fixtures and bill-boards - which "make the building difficult to add to or alter."

The form of the terminal as shell expression was "an acceptable way of integrating technology and modern representation". That is, reinforced concrete technology is the only flexible material that could be used for such creative and desirable form which seems almost impossible for other materials to perform such curvilinear form like this. Moreover, "The structural shapes of the columns were dramatized to stress their up-

and column concept of architecture. On the other hand, however, the second categories of designers deal with reinforced concrete and consequently skeleton structure as an "architectonic expression" toward the fulfillment and achievement of artistic work of architecture.

One can say that reinforced concrete should be considered as structure rather than material in the production of architectural forms. It has a distinguished discipline which if used creatively by the wisdom of the designer, will give numerous range of architectural values. This leads to the fact that it is not a matter of an appropriate use of reinforced concrete as a construction method, but rather it is the consideration of the properties of reinforced concrete as means for unlimited range values of the creator to produce and achieve a work of architecture that is visually and aesthetically sound. That is to say, the properties of reinforced concrete as construction method set forward varieties of architectural expressions to the poetic and creative vision of the designer.

Historically, "Engineering and Architecture are two sister professions separated by a morass of mutual misunderstanding. While the engineer may feel that the architect's creative perception stops at the boundary of structural logic, the architect often wishes that the engineer were better able to appreciate the aesthetic and formal implications of construction. This divide has existed as long, in fact, as there have been modern architects and engineers." Accordingly in as much as creativity is a process largely due to the workings and complicated operations of the unconscious while its existence depends largely on the engineer, thus, the achievement of artistic and creative work of architecture could be only if the architect and the engineer work in a mutual and productive manner.

THE IMPACT OF REINFORCED CONCRETE ON ARCHITECTURAL FORMS

DR.ABDUL-JAWAD H BEN-SWESSI
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE
UNIVERSITY OF AL-FATEH,LYBIA

PART III

ABSTRACT

Reinforced concrete as a new building material has been used since the late 19th century. It is considered since its initial use as an opposed new construction method in architecture. The aim of this paper is to describe and investigate briefly the evolution of the use of reinforced concrete in architecture. Specifically, it will trace its impact on architectural forms. In doing so, it will be necessary to review chronologically and selectively some works of architects whose theories as well as practice had a great influence on the production of architecture.

Part (1) introduced the works of Auguste G. Perret and Le Corbusier

Part (2) began with the works of Luis Kahn, which is hereby continued.

For Kahn, structure is the giver of light. In his design for the Kimbell Art Museum in Forth Worth, Texax, 1967-72. Kahn strongly expressed this attitude. That is, the main issue in this project is the light, or the light is the theme. Kahn felt that since the collections, which are small objects and paintings of the twelfth and eighteenth centuries, were created in natural light, they should be viewed in natural light. This idea was expressed by the help of two characteristic issues: The site and the use of reinforced concrete. First, the site for the museum is suburban which gives the opportunity to the building to be a one storey and the characteristic of a one storey building gives the ability to use the roof as a source of natural light. Besides the penetrat-

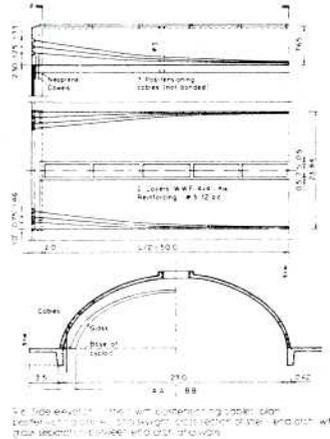
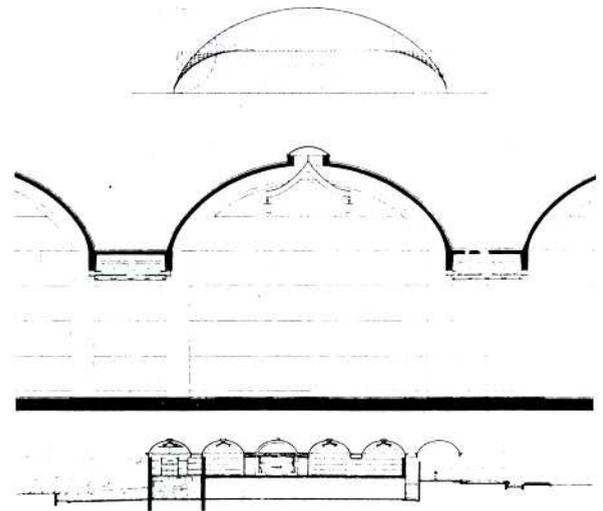


Fig. 1: Side elevation, plan, and section of the Kimbell Art Museum. The drawings show the building's profile, the arrangement of columns and beams, and the vaulted roof structure. Labels include 'Supporting Slabs (not shown)', 'Columns with the Beams #3/12x2', and 'Crown'. Dimensions and section markers like 'AA-BB' and '1:12' are also present.



The Kimbell Art Museum: Side elevation, plan, sections.

ing light which comes from the courts, all these were the fundamental features of the initial concept. Second, in order to achieve a suitable form for the initial concept, Kahn has chosen the reinforced concrete vaults.

The building is a simple shelter vault and columns which composed of sixteenth clearly articulated reinforced concrete vaulted units. Each vault, cycloidal in section, is supported by beams at height of 10'. These measures which are not big compared with other contemporary museums give the interior space a sense of human scale. These cycloid shells are of post-tensioned reinforced concrete. Each vault is supported on four 2'x2' corner columns. The cycloidal vaults, the columns and beams are exposed concrete.

Additional aluminum reflectors were added in order to help reflect the day light which enters from the roof. This reflected light is again reflected by

the exposed concrete vault surface which will cut the light to 1/20 to 1/40 of its original brightness. Accordingly, the exterior of the Kimbell Art Museum is a closed form except the slits at the top of the vaults and the slits which are between the vaults and the walls. Thus, the Kimbell Art Museum is a specific solution to a specific problem. In other words, it is a specific design for specific known objects to be displayed. This is Kahn's compositional skills which were highly developed for the composition of structure, space, form and light.

In his design of the cultural center in Venice, Italy, Kahn presented with his assistant engineer August E. Komendant, a proposal based on the soil conditions and the potentialities of reinforced concrete. That is, the soil conditions are very poor in Venice in which minimum foundations is strongly recommended in this particular location. Accordingly, his concept of the design is that the building

ALAM AL BENAA
A MONTHLY ON ARCHITECTURE

Establishers: DR. Abdelbaki Ibrahim
DR. Hasem Ibrahim
- 1980 -

Published by:
Center For Planning And Architectural
Studies, CPAS
Prints and Publications Section

Issue No. (169) August 1995

Editor-in-Chief :

Dr. Abdelbaki Ibrahim

Assistant Editor-in-Chief :

Dr. Mohamed Abdelbaki

Editing Manager :

Arch. Hoda Fawzy

Editing Staff :

Arch. Fatma Helaly

Arch. Sahar Yassien

Assisting Editing Staff :

Arch. Lamis El-Gizawi

Arch. Ahmed Kamal Ebeid

Distribution :

Zeinab Shahein

Secretariat :

Soad Ebeid

Editing Advisors :

Arch. Nora El-Shinawi

Arch. Anwar El-Hamaki

Dr. Galila Elkadi

Dr. Adel Yassine

Dr. Mourad Abdel Qader

Dr. Magda Metwaly

Dr. Gouda Ghanem

Arch. Zakareya Ghanim (Canada)

Dr. Nezar Alsayyad (U.S.A.)

Dr. Basil Al-Bayati (England)

Dr. Abdel Mohsen Farahat (S.A.)

Arch. Ali Ghoubashy (Austria)

Arch. Khir El-Dine El-Rifaa'i (Syria)

Prices and Subscription

Egypt	P.T. 275	L.E.30
Sudan & Syria	US\$2.0	US\$. 24
Arab Countries	US\$3.5	US\$.42
Europe	US\$5.0	US\$.60
Americas	US\$6.0	US\$.72

All orders for purchase or subscription must be prepaid in US dollars by cheques payable to Society for Revival of Planning & Architectural Heritage.

Correspondence:

14 El-Sobki St., Heliopolis

P.O.Box: 6-Saray El-Kobba

P.C.: 11712, Cairo - Egypt (A.R.E.)

Tel: 670744 - 670271- Fax: 2919341

EDITORIAL

**A CALL FOR AN ARAB
ARCHITECTURAL PUBLISHER**

DR. ABDELBAKI IBRAHIM

The poverty and richness of the Architect are measured by what he gained of technical, technological, planning, organizational or administrative information in all architectural fields. Whether it is collected from architectural information bank, books or professional periodicals.

Who follows the architectural publications world wide could sense the poverty from which the arab architectural library suffers and consequently the poor level of the arab architect.

An arab publisher was one of the dreams of the Egyptian Architects First Seminar held in 1985. However, no arab publisher proposed to adopt that huge cultural project. By "Alam Al-Benaa" magazine a number of architectural and planning publications have been published which reflects the thoughts and visions of the magazine's editor. The Organization of Islamic Capitals and Cities has published a group of objective books on the revival of Islamic values in Architecture and Urban development. And the Arab Cities Organization, also, has published some architectural publications besides private publications for arab architects among which was Dr. Saleh El-Hazloul and Dr. Jamil Akbar from Saudi Arabia, arch. Refaat Gadorgy and arch. Mohamed Mekia from Iraq, and a number of Egyptian Architects.

With a quick review on the Arab Book Fair, we can realize that the architectural books find no place therein, and the Arab Library stands still poor in architectural publications and so the students of Architecture, which find themselves in vain.

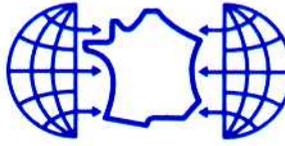
The Centre for Planning and Architectural Studies (CPAS) has tried to complete the series of books on Arab Architects, which started with a book on the late arch. Hassan Fathy and ended by one on the late arch. Salah Zeitoun, by calling for the arab pioneer architects to propose their works. Among which was arch. Rassem Badran from Jordan and arch. Ali El-Shuaibi from Saudi Arabia. Then another call was conducted for arch. Jaafar Toukan from Jordan, and Dr. Abdallah Bukhari and arch. Zayed Zeidan from Saudi Arabia and others who have significant architectural works. However, neither of them has responded to that call. There are the financial burdens that CPAS can not bear, so other big publisher should be sought to bear the burden of publishing and distributing such publications, as Architectural publications require high-quality printing, which is high in cost, that raises their prices and, consequently, reduces the number of the publications because of the narrow scope of their distribution. However, it does not act as a stumbling block before the civil and cultural aspirations of arab publishers.

By looking at the index of the books and the architectural magazines published by the Academic Group in Britain, we can recognize the huge gap between its publications and the Arab World publications.

There are more than hundred and fifty books published by the Academic Group during the past five years (1990-1995), besides many publications of other publishers and the table of books, which includes hundred of books, distributed by the Royal Institute of British Architect, in addition to the publications in the field of urban planning. So as the visitor to one of the famous libraries in London finds himself within an enormous number of irresistible books, that he might drawn under them or better he takes himself out of it to maintain the life he is used to, besides the works of western famous architects and the late Hassan Fathy and Basil Bayati from the East, the Western library is rich in publications on different architectural directions and movements, among which are the "what is/" group of books, such as, " what is clasicism?", "what is deconstruction?" and "what is Postmodernism", and many other books on theoris, trials and free thought in Architecture. For the Arab Organization to wake up, it should enrich the arab architectural library through specialized publishers under the leadership of the great arab architects who have experience in compiling, writing and publishing.

As establishing an Arab Architects Union has once been called for, here is another call for establishing an Arab Architectural Publisher.

Yet The Same question is still pending for years " who would head the cultural math? We nominate Dr. arch. Mohamed Said Farsy hoping that he might respond to the call and might be followed by others.



BATIMAT

المعرض الدولي للبناء رقم ٢٠

من ٦ إلى ١١ نوفمبر ١٩٩٥

بباريس فرنسا

اكبر لقاء دولي لعالم البناء على مساحة ٣٧٢٠٠٠ متر مربع مخصصة للعرض:
* ٥٤٠٠ عارض * ٧٦٠٠٠٠ زائر من ١٢٠ دولة * ٢٢٠٠ صحفي

للحصول على بطاقة لدخول المعرض و الاستفسار عن الرحلة الجماعية المنظمة لزيارته
الرجاء إرسال الكبون المرفق بالبريد أو الفاكس على العنوان التالي:

مكتب بروموصالون مصر

١٠ ش العزيز عثمان بالزمالك

بمقر القسم التجاري لسفارة فرنسا

ت : ٣٤١٥٦٩٤

فاكس/مباشر: ٣٤٢٠١٩٤

الاسم : _____ الوظيفة : _____

الشركة : _____ التليفون : _____

العنوان : _____ الفاكس : _____

EPCO ARCHITECTURAL
& ENGINEERING TRADE CO.

" Eng. Mostafa Shaheen "



إبيكو المعمارية الهندسية للتجارة
مهندس / مصطفى شاهين

ARCHITECTURAL HARDWARE

للساده ؛

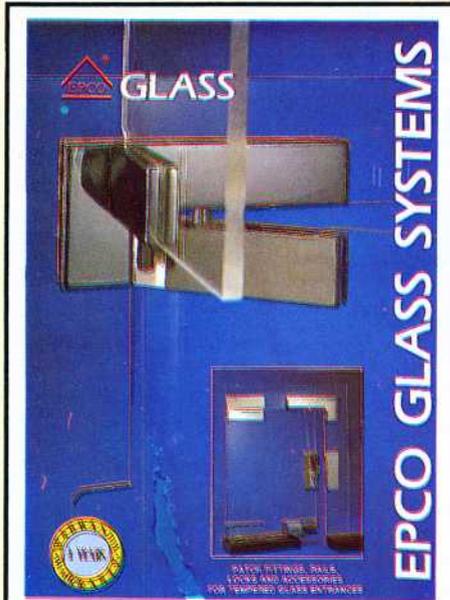
From
CHAO HUNG
INDUSTRIAL
CORP.



المكاتب المعمارية الاستشارية
البنوك، الفنادق، القرى السياحية، المحال التجارية
مصنعي الابواب و الواجهات الزجاج السيكوريت
مصنعي الابواب و الشبابيك الالومنيوم

اكسسوار الواجهات و الابواب السيكوريت و الالومنيوم

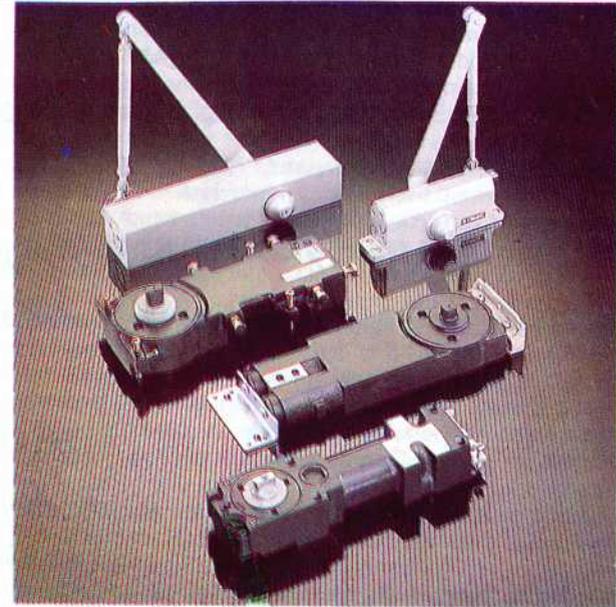
QUALITY IS OUR CONCERN ...



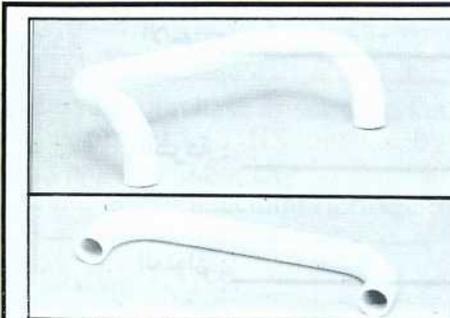
جميع المنتجات
بضمان
٣٦
شهر

جميع المنتجات متوافقه
مع أعلى المواصفات
الألمانية و البريطانية
جميع المنتجات حائزه
على شهاده اختبار
معامل الولايات
المتحده الاميريكيه

United States
Laboratories
(U.L.)



Armor Floor Checks: For Doors upto 100 Kgs
Armor Door Closers: For Doors from 10 to 90 kgs
Single & Double action doors Regular or Hold Open 90
Fully adjustable Closing, Latching and Back-Check Speeds
Fully adjustable Vertically and Horizontally

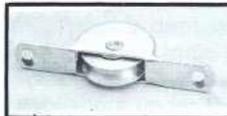


HANDLES
FOR TEMPERED
GLASS &
ALUMINUM
DOORS

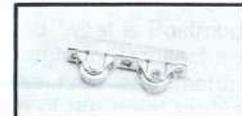
مقابض اسطوانيه
للوارجيات و الابواب
الوان و مقاسات

WE CARE for your Door & Window

عجلات للضلف الجراره، للخدمه الشاقه



Load
30 Kg



Load
20 Kg



Load
10 Kg



Load
10 Kg

Bldg.252 Ramses Extension 2 Nasr City, Cairo, Egypt
Tel.: (202)2618433 - Fax (202) - 663937

٢٥٢ امتداد رمسيس ٢ ، مدينة نصر - القاهرة - ج م ع
٢٦١٨٤٣٣ فاكس ٢٦١٨٤٣٣ - ٦٦٣٩٣٧ (٢٠٢)

ليسيكو معنعا



جاردينيا... من وحي الخيال

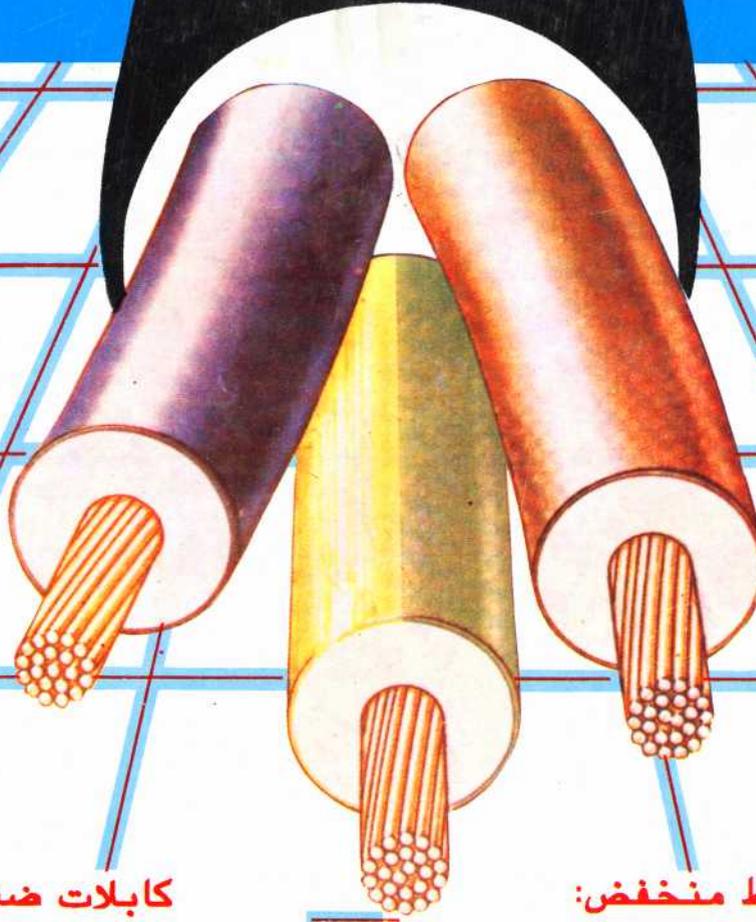
الإدارة العامة : خورشيد البحرية - طريق اسكندرية - مصر الزراعي القديم ص.ب. رقم ٣٥٨ - اسكندرية

تليفون : سبعة خطوط من ٥٧.٦٧٢٢ - ٥٧.٩٨١٦ / ٥٧.٤٤٠٠ فاكس : ٥٧.٢٧٦١

مكتب القاهرة : ١٠٦ شارع محمد فريد تليفون : ٣٩٣١٩٥٥ / ٣٩٣٨٢٢٩ تللكس : ٩٢٩٩٣ GAREZ UN فاكس : ٣٩٢٦٣٢٦

الشركة العربية للكابلات

« السويدي »



كابلات ضغط متوسط

- كابلات ذات جهود ١٠/٦ (١٢) ك ف ١٥/٨ (١٧) ك ف ، ٢٠/١٢ (٢٤) ك ف ٣٠/١٨ (٣٦) ك ف ذات موصلات نحاس أو الومنيوم مسلحة وغير مسلحة مفردة حتى ١ × ١٠٠٠ مم ٢ أو متعددة الموصلات حتى ٣ × ٣٠٠ .

كابلات ضغط منخفض:

- كابلات نحاس والومنيوم ١ ك ف، مسلحة وغير مسلحة مقاسات حتى ٣ × ٣٠٠ + ١٥٠ مم ٢ .. ومفردة حتى ١٠٠٠ مم ٢ معزولة بالبلاستيك أو - XLPE
- أسلاك السيارات □ كابلات الشيلد □ كابلات الكنترول .
- اسلاك الاستخدام لمختلف الاغراض □ كابلات هوائية الومنيوم مقواة بالصلب وكابلات هوائية نحاس .

كابلات ضغط عالي ٦٦ / ١٣٢ ك ف

كابلات مقاومة للحريق للتوصيلات الداخلية

كابلات مرنة عزل كاوتشوك

EL SEWEDY CABLES

مكتب مصر الجديدة : ١٤ ش بغداد - الكورية - هليوبوليس - القاهرة

تليفون : ٢٩٠٩٤٣٠ - ٤١٨٧٣٧٢ (١٠ خطوط) فاكس ٢٩١٧٠٧٨ تلكس ٢٣٠٥٣ SADEK UN

المصانع : العاشر من رمضان المنطقة الصناعية - A1 تليفون ٢٦٦٣٦٠ - ٢٦٦٣٦٢ - ٢٦٦٣٦٣ فاكس ١٥/٣٦٢٨٣٦