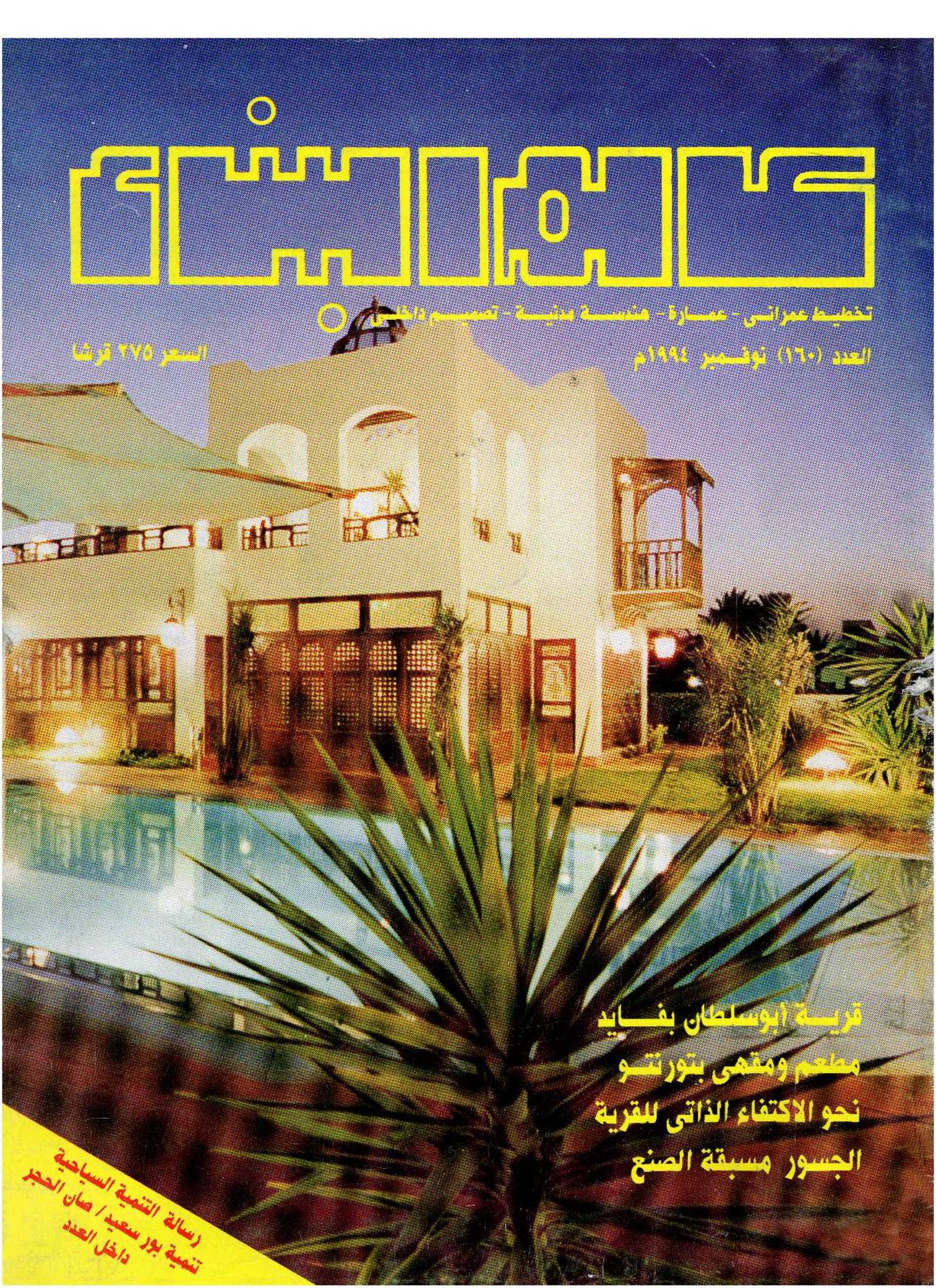
عمارتنا

تخطيط عمراني - عمارة - هندسة مدنية - تصميم داخلي

العدد (١٦٠) نوفمبر ١٩٩٤م

السعر ٢٧٥ قرشا



قرية أبوسلطان بفايد

مطعم ومقهى بتورتو

نحو الاكتفاء الذاتى للقرية

الجسور مسبقة الصنع

رسالة التنمية السياحية

تنمية بور سعيد / هان الحجر

داخل العدد

ابدأ مع الخيال... وانتهي بالفخامة

ليسيكو Lecico

من وحي الخيال

الإدارة العامة والمصانع : خورشيد البحرية – طريق إسكندرية – مصر الزراعى القديم ص . ب . رقم ٣٥٨ – إسكندرية
تليفون : سبعة خطوط من ٥٧٠٦٧٢٢ – إلى ٥٧٠٦٧٢٨ / ٥٧٠٤٤٠٠ / ٥٧٠٩٨١٦ / ٥٧٠٥١١١ فاكس : ٥٧٠٢٧٦١
مكتب القاهرة : ١٠٦ شارع محمد فريد – تليفون : ٣٩٣١٩٥٥ / ٣٩٣٨٢٢٩ – تلكس : ٩٢٣٩٣ GAREZ UN فاكس : ٣٩٢٦٣٢٦

Yasmirco

بسميركو

للأسقف المعلقة

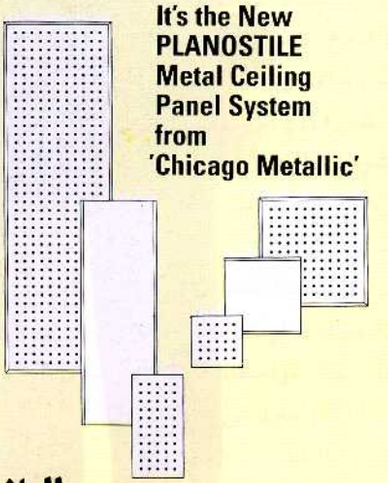
Daiken

أسقف معلقة من المنيرال فيبر
والصوف الزجاجي - عازلة للصوت
مقاومة للحريق - مقاومة للمياه

RUSTIVER

ورق حائط
من الفيبر جلاس
قابل للدهان باللون
المطلوب - قابل للغسيل
مقاوم للحريق

It's New
It's Available
It's Quality



It's the New
PLANOSTILE
Metal Ceiling
Panel System
from
'Chicago Metallic'

الأرضيات ذو المواصفات الخاصة
MARMOLEAM
من خامات لينوليم لجميع الأغراض -
المستشفيات و البنوك و المكاتب . ألخ
انتاج شركة
FROBO - KROMMENIE

البلاط الصاج المجلفن
بمقاسات مختلفة حسب الطلب
أرضيات مقاومة للشحنات الكهربائية
رولات انتاج شركة
DATWYLER
السويسرية

٢٧ شارع الأندلس - خلف الميريلاند - هيلوبوليس - القاهرة ت : ٢٥٦٧٣٣٤ / ٢٥٩٣٥٨٠ فاكس ٢٥٦٧٣٣٤
27 AL ANDALUS HELIOPOLIS - CAIRO TEL : 2567334 / 2593580 FAX : 2567334

عندما تختَـــــارلســـــــفرك

مصر للطيران

فان اختيـارَك يَعـنى :

الخدمَة المتميّزة .. الرَاحة .. الأمَان

فأهـلاً بك معنا

عالم البناء

شهرية . علمية . متخصصة

تصدرها جمعية إحياء التراث التخطيطي والمعماري

أسسها أ.د.عبد الباقي ابراهيم

أ.د. حازم محمد ابراهيم

سنة ١٩٨٠

مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية

وحدة المطبوعات و النشر

العدد (١٦٠) ١٩٩٤م - ١٤١٥هـ

● رئيس التحرير: د.عبد الباقي ابراهيم

● مساعد رئيس التحرير: د. محمد عبد الباقي

● مدير التحرير: م. هدي فوزي

● هيئة التحرير: م. لميس الجيزاوي

م. أحمد كمال عبيد

م. فاطمة هلالي

توزيع: زينب شاهين

سكرتارية: سعاد عبيد

مستشارو التحرير:

- م. نورا الشناوي
- م . أنور الحماقي
- د. جليلة القاضي
- د. عادل ياسين
- د. ماجدة متولي
- د. مراد عبد القادر
- د. جودة غانم
- د. نزار الصياد (امريكا)
- د باسل البياتي (انجلترا)
- د. عبد المحسن فرحات (السعودية)
- م. علي الغباشي (النمسا)
- م. محمد خير الدين الرفاعي (سوريا)

الأسعار و الاشتراكات

الدولة	سعر النسخة	الاشتراك السنوي
مصر	٢٧٥ قرشا	٣٠ جنيه
السودان	٠,١ دولار	١٨ دولار
الدول العربية	٣,٥ دولار	٤٢ دولار
أوربا	٥ دولارات	٦٠ دولارا
الأمريكتين	٦ دولارات	٧٢ دولارا

- يضاف ٥ جنيهات للإرسال بالبريد العادي أو مبلغ ١٠ جنيهات للإرسال بالبريد المسجل (داخل مصر)
- تسدد الاشتراكات بحوالة عادية أو شيك باسم جمعية أحياء التراث التخطيطي والمعماري

المراسلات : جمهورية مصر العربية -القاهرة- مصر الجديدة

١٤ شارع السبكي -منشية البكري- خلف نادي هليوبوليس

ص.ب ٦ سراي القبة- الرمز البريدي ١١٧١٢

تليفون: ٦٧٠٧٤٤-٦٧٠٢٧١-٦٧٠٨٤٣ فاكس: ٢٩١٩٣٤١

الافتتاحية

بعد افتتاحية العدد الماضى أبدى العديد من أصدقاء عالم البناء ملاحظات على النغمة التى كتبت بها. وكان الهدف هو مشاركة القارىء فى الآلام والآمال التى تنتاب عالم البناء بين الحين والحين.. خاصة فى فترة يتقهقر فيها الفكر الابداعى ويتخلف فيها الانتاج المعمارى فى الوقت الذى تقفز فيه الحركة المعمارية فى العالم مواكبه للتقدم العلمى والابداع الحضارى والانتماء البيئى. فقد تخلفت المنظمات المهنية والعلمية عن الركب وركنت الى الاسترخاء. فلا معارض ولاندوات علمية ولالقاءات فكرية ولا كلمه مكتوبه أو جملة مسموعة. واذا كان البعض يحاول ان يجعل من العمارة والعمران ماده جماهيرية وإعلامية من خلال المادة الأكاديمية والفلسفية. ولا زلنا نبحث عن صيغة إعلامية تخرج من نطاق الورق المطبوع إلى الصوره المرئية التى تدخل كل بيت وتقتحم المجتمع بكل فئاته . وقد طرحت هذه الفكرة على العديد من الهيئات والمنظمات المحلية والعربية ولكن دون جدوى. انتظارا لمبادرة أحد الجهات الأجنبية لعل وعسي تقوم نيابة عنا بالرسالة. تماما مثل مبادرة الجامعة الأمريكية فى القاهرة التى احتوت تراث حسن فتحى المعمارى بالاتفاق مع ورثته .. وذلك بعد أن سدت أمامهم كل السبل لوضع هذا التراث فى عصمة إحدى المنظمات الثقافية المصرية أو أحد المؤسسات العلمية العربية... وهكذا عاش حسن فتحى غريبا فى بلده كما يعيش تراثه غريبا فى وطنه. ومن هنا لا بد من تحية واجبه للجامعة الامريكية بالقاهرة التى اضطلعت بهذه الرسالة الحضارية واحتضنت تراث حسن فتحى بعد ان رفضه ابناء وطنه وزملاء دربه وكل المدعين بالحرص على فكره ومنهجه العلمى والمعمارى .. من هنا لم تكن النغمة التى كتبت بها افتتاحية العدد الماضى غريبة عن الواقع الذى يضيع فيه التراث الحضارى العربى ليتلقفه الأجانب .. ولا غرابه فى توقعنا أن تكتب لغتنا العربية بالحروف اللاتينية. بعد أن خضعت كل المفاهيم الحضارية للقيم الغربية وأخذت المحلات التجارية والشركات الصناعية أسماء أجنبية..هذه هى بداية الاغتراب بكل ابعاده دون أن يشعر به أحد.. الأمر الذى يتطلب اليقظه البالغة من كل المعماريين العرب.

فى هذا العدد

فكرة:

مفاهيم تحتاج الى تغيير ٧

موضوع العدد:

شوارع الاسواق المدينة العربية التقليدية

- شارع نهج الزيتونة تونس ١٠

مشروع العدد:

قرية سياحية بشاطىء فايد ١٤

مقال انشائى:

الجسور مسبقة الصنع ١٧

الكمبيوتر فى البناء:

كيف تختار مواصفات الجهاز المناسب

لتشغيل برنامج اركى كاد ٢٥

كتاب العدد:

المدينة التالية -تقنية المعلومات وتأثيرها

على شكل المدينة.. ..... ٢١

صورة الغلاف :

قرية أبوسلطان بفايد

المعمارى:نبيل غالى

تصميم داخلى:

مقهى ومطعم بتورنتو - كندا ٢٧

مسابقة العدد:

مسابقة " نحو الاكتفاء الذاتى للقرية " ٣٠

بناء على استطلاع الرأى الذى أجرته المجلة بين قرائها الاعزاء .. فقد تقرر زيادة سعر المجلة بداية من هذا العدد ليصبح سعر النسخة ٢٧٥ قرشا.

الاشتراك السنوى

تسليم باليد	٣٠ جنيه
بالبريد العادى	٣٥ جنيه
بريد مسجل	٤٠ جينه

مع تمنيات اسرة التحرير أن تكون مجلة (عالم البناء) دائما الجسر الذى يعبر عليه الجميع الى مستقبل أفضل.

الدورة التدريبيـــة الأولى لعـام ١٩٩٥م

يعلن مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية
عن تنظيم الدورة التدريبية الأولى لعام ١٩٩٥ وموضوعها

" دراسات الجدوى الإقتصادية فى المشروعات العمرانية "

وذلك من السبت ١٤ يناير إلى الأربعاء ٢٥ يناير ١٩٩٥م
الموافق من ١٣ إلى ٢٤ شعبان ١٤١٥هـ

أهداف الدورة :

تهدف الدورة نحو تعريف العاملين فى مجال البناء والتشييد والتخطيط العمرانى وشركات الإستثمار العقارية بأساليب إجراء دراسات الجدوى للمشروعات العمرانية والمعمارية وأعمال تنمية المناطق المستحدثة. ونتيجة لعدم تدريس مثل هذه الموضوعات خلال التعليم الجامعى، فقد رأى مركز الدراسات التخطيطية والمعارية تخصيص دورة خاصة للتعريف بوسائل إستطلاع السوق وتحليل المعلومات وإعداد برامج المشروعات المعمارية والتخطيطية على ضوء عناصر الإستثمار المتوقعة. وكذلك تقدير تكاليف المشروع ودراسة جدواه إقتصاديا وهندسيا وإجتماعيا وسياسيا ...

كما تعرف الدورة بمصادر التمويل وكيفية إعداد جداول التدفق النقدى بعد تقييم المرادفات التصميمية والتخطيطية وإعداد دراسات الجدوى الإقتصادية للتصميمات النهائية.

موضوعات الدورة:

١- النظريات العامة لتقييم جدوى المشروعات الهندسية.
٢- إستطلاع السوق وتقدير التكاليف والتسويق.
٣- تصميم المشروعات وتحليل عناصر تكاليفها الأولية.
٤- مصادر التمويل وأثرها على تكلفة المشروعات.
٥- برمجة مراحل التنفيذ وسياسة التمويل والتسويق.
٦- إعداد جداول التدفق النقدى.

مواعيد المحاضرات صباحية تبدأ من الساعة ٩ر٣٠ حتى الساعة الثانية ظهرا وتتخللها فترات راحة والشاى

للإشتراك ادارة التدريب : مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية
تليفون: ٦٧٠٨٤٣ - ٦٧٠٧٤٤ - ٦٧٠٢٧١ فاكس ٢٩١٩٣٤١

فكـــرة

د. عبد الباقي ابراهيم

مفاهيـــم تحتـــاج الـــي تغييـــر

كثير من المفاهيم المعمارية رسخت في الأذهان علي مدي طويل من الزمن دون محاولة مناقشتها أو تغييرها مع اعطائها أهمية كبيرة في الممارسة التعليمية أو العملية. ونذكر بهذه المناسبة ما قاله المعماري الدانمركي المعروف (اوتزون) الذى صمم اوبرا سيدني عندما كان يتفقد موقع مبني مجلس الأمة بالكويت عام ١٩٦٨ قال إنه يقوم بتدريس التصميم المعماري لطلبة العمارة في هونولولو بطريقة المجسمات ... بعد أن ثبت له ولغيره أن التصميم من خلال المساقط الأفقية والواجهات لا يأتي بالنتيجة المرجوه.. فقد إنتهى عهد الواجهات ذات الإخراج المبهر لإنها لا تعبر عن الحقيقة المعمارية كما انتهي عهد المساقط الأفقية ذات التشكيلات الهندسية لأنها لم تعد تعبر عن حقيقة البناء المعماري المجسم في الكتله الخارجية أو الفراغات الداخلية.. فكانت وسيلته في التعليم المعماري عام ١٩٦٩ من خلال ورشة المجسمات كعملية أساسية في التصميم وأصبحت رسومات المساقط والواجهات مجرد عملية أولية بعد أن كانت هي الاساس والمجسم هو المكمل لها ... والمتتبع لأعمال العديد من طلبة العمارة في بعض الجامعات العربية يشاهد مدي حرص الطلبة علي إظهار واجهات مشروعاتهم بكل ما في وسعهم من إبهار .. مع ان هذه الواجهات ليست إلا إسقاطات جامدة ... في الوقت الذي تتحرك فيه جميع مكونات المبني وتشكيلاته مع حركة المشاهد لها .. وهنا يصبح المنظور هو الأصل والواجهات هي الفرع أو تسجيل واقع. فالإهتمام الزائد بالواجهات كثيرا ما يسقط العمل المعماري عند التنفيذ أو بعده ... وهنا تصبح الواجهات مجرد دليل لتنفيذ المبني وليس لتشكيله الذي يتم من خلال الأصل وهو المجسم لذلك فإن كثيرا من جامعات العالم تعني كثيرا بورشة المجسمات كأحد التجهيزات الأساسية للعملية التعليمية وإن كانت تزيد من تكلفة الإنفاق في العملية التعليمية ولكنها في المقابل تلغي الألواح الخشبية التي تحمل المساقط والواجهات والمناظير. والتي يمكن ضمها جميعا في البوم من اللوحات الصغيرة وبمقاييس مصغرة . والزائر للمعرض المعماري لأعمال طلبة العمارة في معهد العمارة بموسكو يري مدي الإهتمام بعرض المجسمات مع اللوحات وإن كان هناك بعض المبالغات في عرض هذه اللوحات... إستمرارا للمفاهيم القديمة في العرض والإخراج ... وعودة إلي محتوي العروض في المسابقات المعمارية والتي لا تتعدي أربع لوحات إن لم تكن لوحة واحدة لمشروع المسابقة وما يحتويه من عمق التفكير والصياغة المعمارية وعرضها بصوره واضحة مباشرة ليس فيها الإبهار وخطف الأبصار كما كان الأمر في بداية القرن. ويشاهد ذلك في إسلوب تقديم المشروعات في الدول المتقدمة مقارنة بالكم الكبير من اللوحات التي يجهد الطالب العربي نفسه لتقديم أكبر عدد منها عن غيره ... وكأن المشروعات تقاس بالوزن والمساحة وليس بالمضمون والمحتوي ..هذه مفاهيم لا بد من تغييرها.

وعلي جانب آخر رأيت العديد من أقسام العمارة في الجامعات العربية تفصل بين التصميم المعماري والتصميمات التنفيذية في العملية التعليمية وكأن أستاذ التصميم المعماري ليس له صلاحية توجيه مرحلة التصميمات التنفيذية وكأن أستاذ التصميمات التنفيذية ليس له صلاحية توجيه التصميم المعماري ... مع أن العمل المعماري عمل متكامل يبدأ بالتصميم المعماري وينتهي بالتصميم التنفيذي ... وفي بعض الجامعات ينتهي بالتصميم المعماري النهائي من الواقع الذي يظهره التصميم التنفيذي ... هذه مفاهيم بدأت في الأربعينات وإستمرت متواجدة لا تستطيع لائحة من تغييرها ولا يسمح حتي بمناقشتها ... والتصميمات التنفيذية أصبح لها اسلوباً خاصا بالإعداد والتقديم تأخذ به العديد من الدول المتقدمة في الممارسات المعمارية مثل ما في اوروبا وان اختلف هذا النظام عنه في امريكا ... وليس المهم الإختلاف ولكن المهم هو تطوير الأنماط القديمة إلي أساليب جديدة. فالتطور المستمر هو الخاصية المحركة للعملية التعليمية.. تطوير المحتوي أكثر من تغيير الشكل ... ومحتوي المادة هنا يمكن أن يقدم كما في بعض الجامعات العربية في سطرين أو ثلاثة تاركا المضمون لضمير الاستاذ وإجتهاده . بينما في الجامعات الغربية يقدم المحتوي تفصيلا في محاضرة لكل ماده ويترك العرض لقدرة الأستاذ وإجتهاده دون تغيير في المضمون العام لكل محاضرة... من هنا يستطيع الطالب أن يختار من بين المواد الاختيارية ما يناسبه من عدد معين من المحاضرات في كل ماده من المواد... حتي تترك حرية الإجتهاد للطالب لتكوين نفسه بنفسه.. ومع التقدم الإقتصادي الإجتماعي والثقافي تتطور المناهج ويتطور المضمون...وفي مجال ثالث يتعرض الطالب في مناهج التخطيط العمراني الي مجموعة من المواد المتكاملة نظريا وهو لا يستطيع بقدراته المحدودة ان يترجم هذا التكامل عمليا في برامج تتحدد فيها الفعاليات التخطيطية المختلفة ودور كل من التخصصات التي تقوم بها ... فالتكامل في العملية التخطيطية يحتاج الي قدر من التنظيم والادارة للربط بين المكونات الإقتصادية والإجتماعية والبيئية والثقافية والمعمارية للمشروع مع تحديد مراحله التنموية.. والتخطيط بذلك لم يصبح إعداد المخططات التي تتحدد عليها الاستعمالات المختلفة بالألوان المختلفة ... ولكنه أصبح إسلوب للتعامل مع البيئة والإنسان بهدف الإستثمار الأمثل للمكان في كل زمان .. لذلك إنقلب علم التخطيط العمراني الي علم ادارة التنمية العمرانية المتواصله... يلعب فيها متخذ القرار الدور الرئيسي في التوجيه والتغيير ... واصبح اسلوب اتخاذ القرار هنا مادة اساسية بل ورئيسية في العملية التعليمية للتخطيط العمراني ... ولم يعد التخطيط لوحا تقرأ ولكنه اصبح اسلوب للعمل تدفعه القرارات والتشريعات وتقوم به الأجهزة المؤهله للعمل ثم للمتابعة وتقييم الأداء ... بهدف تعديل المسار بين الحين والآخر لمواجهة التغيرات والتقلبات التي تواجهها المجتمعات فلم يعد المخطط العام للمدينة خرائط للاعتماد بقدر ما هو اسلوب للعمل المتواصل. هذه مفاهيم قديمة آن لها أن تتغير وتتبدل لمواكبه التطورات المحلية والعالمية ولمسايرة المناهج التعليمية في الدول المتقدمة ... ومع ذلك فالأمر مطروح للمناقشة والرأي ... لمن له رأي ....

اخبار البناء

مصر

* تقرر استخدام محطة الصرف الصحى بمدينة الهايكستب التابعة للقوات المسلحة لتستوعب صرف المرحلة الاولى من مدينة الشروق ، كما تم الاتفاق على التوسعات المستقبلية للمحطة لخدمة المراحل التالية للمدينة الجديدة. هذا وقد تقرر اعادة استخدام المياه المنقاه فى رى الحزام الاخضر الذى سيتم اقامته حول مدينتى الشروق والهايكستب.

* بدأت مشروعات الترميم الشاملة بمنطقة الجمالية وشارع المعز لدين الله وتطوير المنطقة سياحيا ، ولتشجيع استكمال هذه المشروعات قدمت الحكومة الفرنسية مبلغ ٢٠ مليون فرنك فرنسى منحة للمجلس الاعلى للآثار ، لترميم السور الشمالى للقاهرة الفاطمية والمنطقة المحيطة بطول السور.

* قام طلبة كليات الفنون بإعداد السواتر الصاج فى ميدان التحرير بسبب انشاء الخط الثانى لمترو الانفاق بحيث تظهر بصورة تجعلها إضافة جمالية مؤقته ستظل ٣٠ شهرا فى أهم ميادين القاهرة.

*تكلفت أعمال التطوير التي تمت حتى الان لخط المترو الاول ١٧٤ مليون جنيه وشملت انشاء ١٤ محطة سطحية و٢١ كوبرى علوى للسيارات و١٤ كوبرى مشاه داخل المحطات و٥٦ كوبرى مشاه خارج المحطات كما شملت تطوير ١١ محطة سطحية وانشاء ١١ محطة توليد قوى كهربائية وإقامة أسوار لتأمين المسار السطحى للمترو بطول ٣٧ كم ، وقد تم إستقدام وحدات جديدة من اليابان لتشغيلها على الخط الاول... بلغ عددها ٦ وحدات وتتكون كل وحدة من ٣ قطارات وتحقق الوصول بزمن التقاطر الى ٥ دقائق فقط فى أوقات الذروة.

* اكتشفت بعثة قطاع الآثار الاسلامية والقبطية بالمجلس الاعلى للآثار مبني أثريا فى منطقة الخوينات بسيناء ، والمبني المكتشف جزء من مجموعة أبنية ترجع الى أواخر العصر البيزنطى واوائل العصر الاسلامى وكانت مستخدمة للسكن ويحيط بها سور خارجى ، وقد عثر بالموقع على بعض القطع الفخارية والاوانى الخزفية.

* وافقت الحكومة اليابانية على تقديم منحة لا ترد قيمتها ٥٨ مليون دولار ، لانشاء ثلاث قناطر جديدة بمحافظات الفيوم وبنى سويف والجيزة ، والقناطر الجديدة تستهدف تطوير منطقة بحر يوسف والقناطر الموجودة عليه والتى انتهى عمرها الافتراضى ، للوفاء باحتياجات ٧٠٠ الف فدان بالمنطقة.

معارض

عرض المتحف الالمانى للهندسة المعمارية فى فرانكفورت ما بين الأول حتى السابع من اغسطس ١٩٩٤ مخططات ونماذج وصور عن العمارة وتخطيط المدن التى وضعها رواد الحداثة من خلال الحلقة الثانية من سلسلة المعارض الثلاثية التى تبحث فى " الهندسة المعمارية الحديثة فى المانيا من عام ١٩٠٠ حتى عام ١٩٥٠ " . والمدينة الحديثة فى المانيا تصورات خيالية نشأت على وجه الخصوص بعد الحرب العالمية الاولى مباشرة. والمعرض تحت عنوان " الموضوعية الجديدة " بحيث يظهر التصميمات الانطباعية على وجه الخصوص لبناء المساكن الشعبية الجماعية يأخذ جانب كبير من المعرض ، والذى يقدم نماذج للمعماريين امثال برونسوميتلزون ، هالنى شارون ، ويعرض اعمال من شيكاغو وباريس وبرشلونه.

ألمانيا

* أقيمت مسابقة لتعديل جزيرة المتحف فى برلين فيما يسمى " الاكروبوليس البروسى " ، وقد فاز بها المهندس المعمارى جورجى جراسى من ميلانو حيث قدم مشروعا يربط خمسة متاحف ضخمة بعضها مع بعض. يضاف إلى ذلك إعادة بناء المتحف الجديد (١٨٢٤ - ١٨٦٥) الذى مازال شبه مهدم.

* أختيرت بنجاح مضخات " Putzmeister " فى مشروع تحويل مخلفات الصرف الصحى فى المانيا إلى أسمدة أرضية مؤقته ، لتحقيق فوائد من إستعادة الصرف إلى الارض.
تتحمل المضخة الكثافات الصلبة العاليه واستخدمت فى عمليات الصرف فى جنوب شرق برلين خلال صيف ١٩٩٠ وعملية التحويل تتم بصورة صحية وتراكمية صحيحة ، وفى درجات الحرارة المنخفضة (السالبة) ، يتحكم فى سرعات المضخة الموجات فوق الصوتية ، المضخة أجزائها معزولة ذات عمر طويل وتتحمل الضغوط العالية.

الشارقة

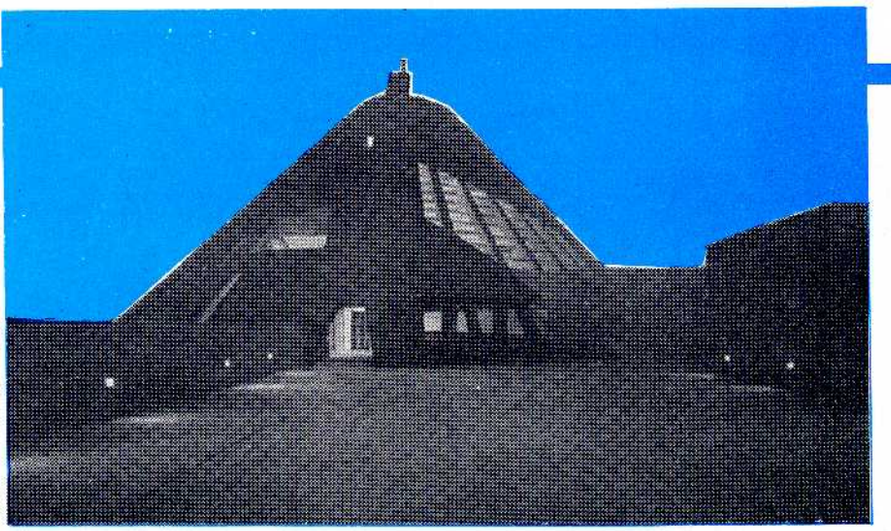
لتسهيل حركة المشاه بين طرفى الشارع الممتد بين جسر الملك فيصل ودوار الطبق الطائر ، بعد أن تم توسيع هذا الشارع ، وضعت بلدية الشارقة مخططا لانشاء ثلاثة جسور للمشاه ، واول جسر للمشاه امام معرض (الفطين) الوقع بين جسر الملك فيصل وتقاطع ابو الشقارة ويبلغ طوله ٥٥م وارتفاعه ٦ر٢م وعرضه ٢م وتكلفة الجسر الواحد ٣ ملايين درهم.

أبو ظبى

أعلن الدكتور جيفرى ليج فى جامعة لندن شعبة الدراسات الشرقية والافريقية أن عمليات المسح الاثرى التى تتم فى جزيرة صيربنى ياس أسفرت عن اكتشاف قرية يعود تاريخها الى الحقبة الاسلامية. واكد الدكتور جيفرى أن القطع الفخارية التى وجدت فى الجزيرة تساعد على معرفة تاريخ تلك القرية وسوف تسهم الاكتشافات المستقبلية فى تقييم القرية.

البحرين

فى مجال تقنيات الهندسة الاساسية عقدت الهيئة البلدية المركزية بالتعاون مع كلية الهندسة بجامعة



مركز التراث الأمريكى ومتحف الفن بمدينة لارامى بالولايات المتحدة.

البحرين دوره تهدف الي التدريب على الرسم الحر واساسيات المساحة والرسومات الهندسية وتفاصيلها ورفع المبانى الموجودة على الطبيعة والكميات والمواصفات ، كما تهدف الدورة الى رفع كفاءة المتدربين وتنمية مهاراتهم فى مجال ممارسة العمل.

مؤتمرات

*فى مدينة تامبا بولاية فلوريدا سيعقد مركز الانشاءات والتنمية بجامعة فلوريدا مؤتمر دوليا موضوعه " **الانشاءات المستديمة** " خلال الفترة من ٣٠ اكتوبر الي ٢ نوفمبر ١٩٩٤م ، وستدور المناقشات فى المؤتمر حول الموضوعات المتعلقة بمواد الانشاء والاستفادة منها والعلاقة بين الانشاءات والبيئة ، من حيث الاعتبارات البيئية فى تصميم المبانى وانشائها (الضوضاء ، تلوث الهواء) وغيرها وأيضا اختيار مواد البناء الملائمة للبيئة.

* فى مدينة فينكس بولاية اريزونا الامريكية سيقيم الاتحاد الدولى للطرق المؤتمر الثامن لكبار المسؤلين العاملين فى مجال الطرق والمرور تحت موضوع " **ادارة الطريق** " خلال الفترة من ٦ الي ١٩نوفمبر ١٩٩٤م ، وهو برنامج تدريبي للمسئولين فى مجال الطرق وادارة المرور ، وسيتضمن زيارات ميدانية للوقوف على عمليات انشاء الطرق وصيانتها ميدانيا.

*يعقد مؤتمر اتحاد المنظمات الهندسية للدول الاسلامية فى ابريل من العام القادم بالقاهرة تحت عنوان **الاتصالات وتطوير نظم المعلومات بين الدول الاسلامية** ". وقد ناقشت اللجنة التنفيذية فى اجتماعها الاخير بالماتا عاصمة جمهورية كازاخستان الاسلامية مشكلة الايواء فى الدول الاسلامية وكيفية انشاء وتصحيح مدن سكنية للايواء فيها ، وقد اهدت مصر لكازاخستان جامعة اسلامية متكاملة ومعهد للدراسات الاسلامية تقوم شركة المقاولون العرب بتشييدها بالكامل كما تقوم مصر بتدعيمها علميا.

الولايات المتحدة

اتم المعمارى " انطون بريدوك " وضع التصميم النهائى لجزء حيوى وهام فى الحرم الجامعى التابع لجامعة " وايوميج " فى " لارامى " بالولايات المتحدة الامريكية ، وهو " **مركز التراث الأمريكى و متحف الفن** " ، والمبنى نو مميزات فنية رمزية ومعمارية تتمثل فى جذعه المخروطى الذى يظهر من جميع الاماكن حول الحرم الجامعى ومن الطرق المؤدية الى الساحات المحيطة به ، وهو يرمز الي اكواخ الهنود الحمر التقليدية المؤثرة فى شعور سكان الغرب الامريكى حيث يعبر عن الوضع الاجتماعى ، كما تعبر المدخنة ذات القياسات الخيالية عن الحيوية التاريخية فى المبنى ، حيث يمتلىء المبنى بفخامة القرن السابع عشر فى فرنسا مستمدة من الشعور بالرهبة الهادئة من هذا المخروط ذى المدخنة ، وقد جاء الهيكل الجميل للمنشأ متناغما مع القمم الجبلية لسلسلة جبال " سنووى " " Snowy" وتبلغ مساحته ١١٧٠٠م٢ فى علاقه وثيقة بين المحيط الطبيعى والمحيط الاجتماعى بدون بهرجة.

مواقف

كلمة تقدير وإحترام للموقف المشرف الذى قامت به الجامعة الامريكية بالقاهرة باحتضانها التراث المعمارى للمعماري الراحل حسن فتحى وذلك بالاتفاق مع ورثته بعد أن تعذر ذلك أمام منظمة الاغاخان التى كان قد اتفق معها الراحل حسن فتحى على تخصيص منزله فى درب اللبانه ليكون مركزا لتكنولوجيا البناء المتوافقه . ويكون مقر المنظمة فى جنيف مركزا آخر لاعمال حسن فتحي.وقد تم انشاء مركز حسن فتحى بجنيف فى سويسرا وتوقف مركز حسن فتحى بالقاهرة فى بلده مصر وتقاعست المنظمات العلمية والثقافية المحلية عن إحتضان اعمال حسن فتحى . حتى هذا المعهد العريق الذى اعطاه حسن فتحى كل فكره وعلمه. . وهكذا يظهر النفاق لكل من كان يدعى حرصه على تراث حسن فتحى .. وهكذا اختفى الادعاء الذى تشدق به الذين تظاهروا باحترام حسن فتحى ، واطلقوا اسمه نفاقا على مؤتمراتهم ومشروعاتهم .. وهكذا اختفى كل من ادعى بأستاذيه حسن فتحى له ومن ادعى بأنه من تلامذته المخلصين.. وظهر أن كل ذلك كان من قبيل المتاجره بإسم حسن فتحى والتمسح به حتى تتاح لهم فرص القيام بمشروعات تحمل فكره شكلا لا موضوعا..

وأخيرا ظهر من يقدر تراث حسن فتحى من غير المصريين.. أو العرب .. وقام باحتضان هذا التراث العلمى والمعمارى ومنه سوف تنبثق مدرسة جديدة للعمارة البيئية المبنية على اسس علمية سليمة ليس كما تدعوا به بعض المؤسسات الأكاديمية الفنية.. التى ليس لها أى خبره أو خلفية بهذا النوع من العمارة الذى بدأه حسن فتحى وتتبناه الآن الجامعة الامريكية . وليس من شك فى انها سوف تكون ملتقى الدارسين لهذا العلم من كل انحاء العالم وهكذا تقدم الجامعة الامريكية بالقاهرة مثلا للعطاء العلمى والفكرى لتراث حسن فتحى وتبقى الجامعات المصرية والعربية خاضعة لمناهجها التقليدية .. تحية للموقف المشرف للجامعة الامريكية بالقاهرة ... والدنيا مواقف.

شوارع الاسواق في المدينة العربية التقليدية

شارع نهج الزيتونة - تونس

د/ هشام ابو سعدة
باحث بمركز بحوث البناء – القاهرة

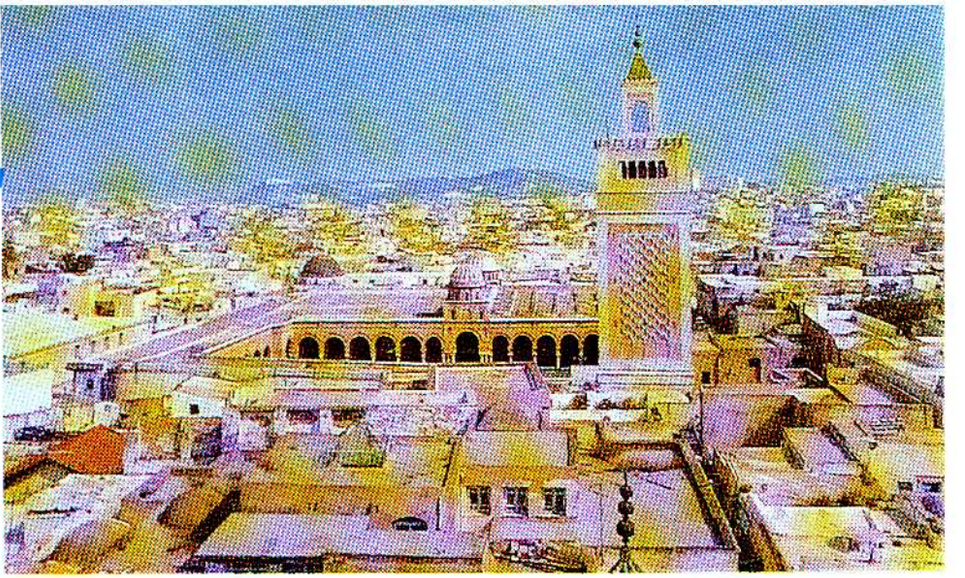
يعد النشاط التجاري أحد الأضلاع الأساسية المهمة لمربع المكونات الرئيسية للمناطق السكنية (والممثلة في : السكن ، الخدمات المكملة للإستعمال السكني ، خدمات المجتمع العامة ، وشبكات معابر الحركة والإتصال – الطرق ومسارات الحركة) . وتتباين إمكانات رصده (أي النشاط التجاري) ضمن الانشطة المكملة للإستعمال السكنى وأحيانا أخري يمكن التعامل معه كعنصر منفرد بين خدمات المجتمع العامة ، وتتمثل أهميته في الأعم الأغلب في المدن العربية وغيرها علي حد السواء بمقدار ما يحققه من رضا للمستعملين خلال تلبية رغباتهم وإحتياجاتهم الحياتية الأساسية. كما يمثل النشاط التجاري في المدن العربية التقليدية- بالإضافة إلي المهمة الأساسية بعدا آخر بمقدار ما يحققه من بعث للحيوية للمكان والإنسان في الحيز العمراني المتاح للمدينة.

وبعيدا عن المعالجة التقليدية لأمور تخطيط المواقع ، يلعب هذا العمل دورا أوليا في لفت النظر نحو البحث عن وحول دينامية التأثير الذي يحدثه الإهتمام المتنامي بالتواجد المادي للنشاط التجاري ، وخلال ممارساته : في بنية ونسيج المدينة العربية عمرانا وسلوكا . وتعني الدراسة هنا بالتعرض لبعض جوانب هذا النشاط في إطار كل ما يتضمنه الهدف من البحث ، وفي ضوء مراعاة تواجد أماكن لممارسة هذا النشاط متنوعة بين : الوكالات او الخانات كعمارة مستقله ، أو محلات تجارية كجزء مكمل لبيوت السكن في الأدوار السفلي ، أو في محلات منفصلة مستقلة ومتصلة في شوارع الأسواق موضوع الإهتمام. مع الإشارة لكل ما تضيفه مكونات هذه الشوارع إلي المدينة من تآلف وحيوية ، والذي يسهم في تحقيقه ذلك التداخل الحميم للمقاهي وأماكن تناول المشروبات والأكلات الشعبية الشهيرة – والتي تختلف وفقا لطبيعة البيئات العربية – مع أماكن الشراء دون أية أضرار.

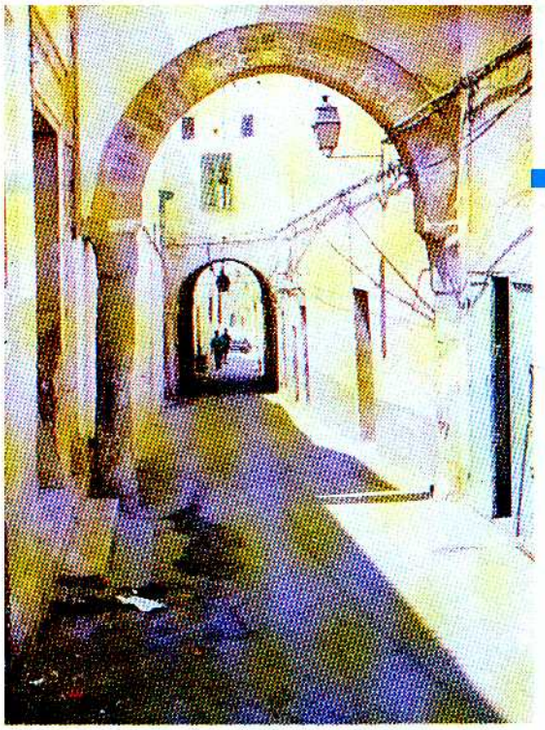
وبالرغم من تبني الإفتراض القائم بصحة المقولة عن تشابه بنيان وهيكل المدن العربية ، بأسوارها ، وأبوابها ، ومركزها وقلبها المسجد الجامع . إلا أنه يظل هناك هذا الحيز المحدود من القدرة علي الإجتهاد بإطلاق فرضية: أنه بالإمكان رصد وقراءة سمات وملامح ثقافات الشعوب خلال التعرف علي تراثها الذي بعد ذاكرة عمرانها.

ويتشابه النسيج الحضرى للتنظيم العمراني لتونس القديمة مع الغالبية من المدن العربية التقليدية في التفاف العمران حول مسجدها ليظهر كنواة للمنطقة السكنية والتي تتلاحم في تركيب وإتصال. أما البيوت المتصلة والمتراصة علي جانبي مسارات الحركة فتكون معه نسق متضام يمكن مشاهدته من بعض الأماكن المرتفعة لتظهر الأسطح في ترابط وتكوينات عضوية تقع فيما بينها بعض الأفنية والأحواش لبيوت السكن لتظهر كوحدات بنائية متكررة ومتباينة لتؤكد مبدأ (أو قيمة) التوجيه نحو الداخل والإهتمام بتوفير الخصوصية.

وأهم ملامح الواجهات الخارجية البساطة والتركيب لإرتفاعات لا تتجاوز ثلاثة طوابق بفتحات قليلة ، متوسطة الحجم ، ومرتفعة عن الأرض بشكل يوفر الحماية من تطفل الغرباء ، وإستخدم فيها الحديد المشغول بكثرة علي النوافذ ليضيف قيمة جمالية مع ما يؤكده التشكيل من دقة في الصنع

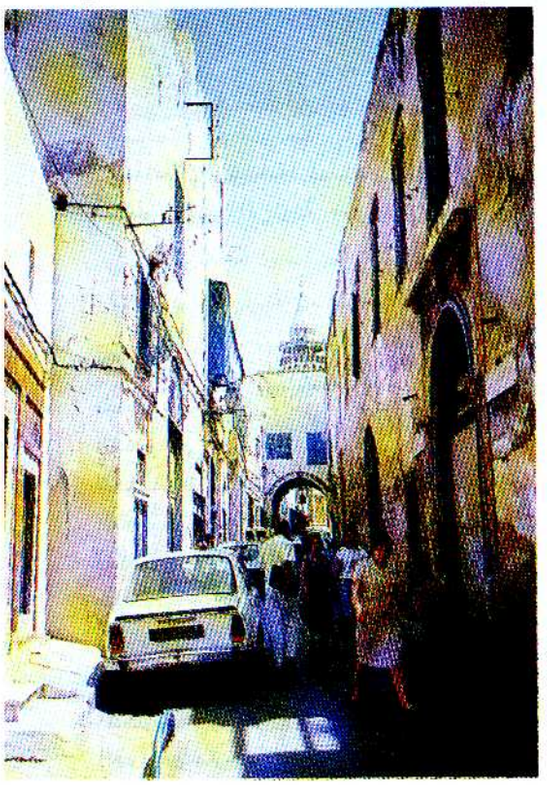


يوفر النسيج المتضام للمدينة ملامح وخصائص المدن العربية وتبدو مآذنـــه مسجد الزيتونة بإرتفاعها لتؤكد قيمة دينية سائدة في المدن العربية.



يقدم الشارع السكني بكل مفرداته إنعكاسا لعلاقة الفرد والفراغ.

المباني التراثية المحيطة بالقصبة الرئيسية وتحولها الي مباني حكومية ، وتظهر قيمة المحافظة والصيانة ، وتنسيق المواقع .

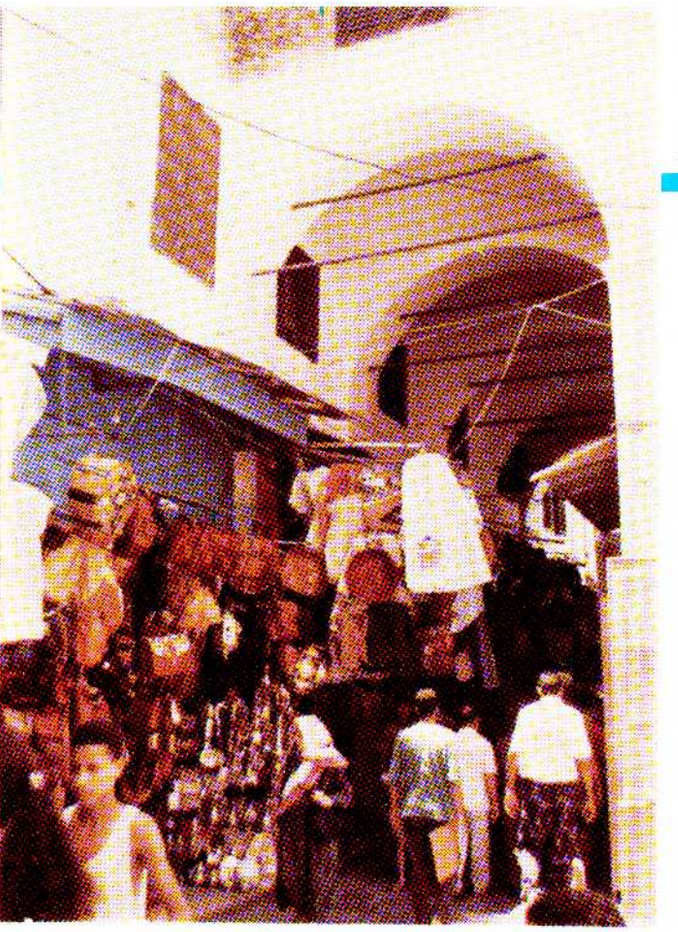


العلاقة بين عرض المسار وإرتفاع المباني

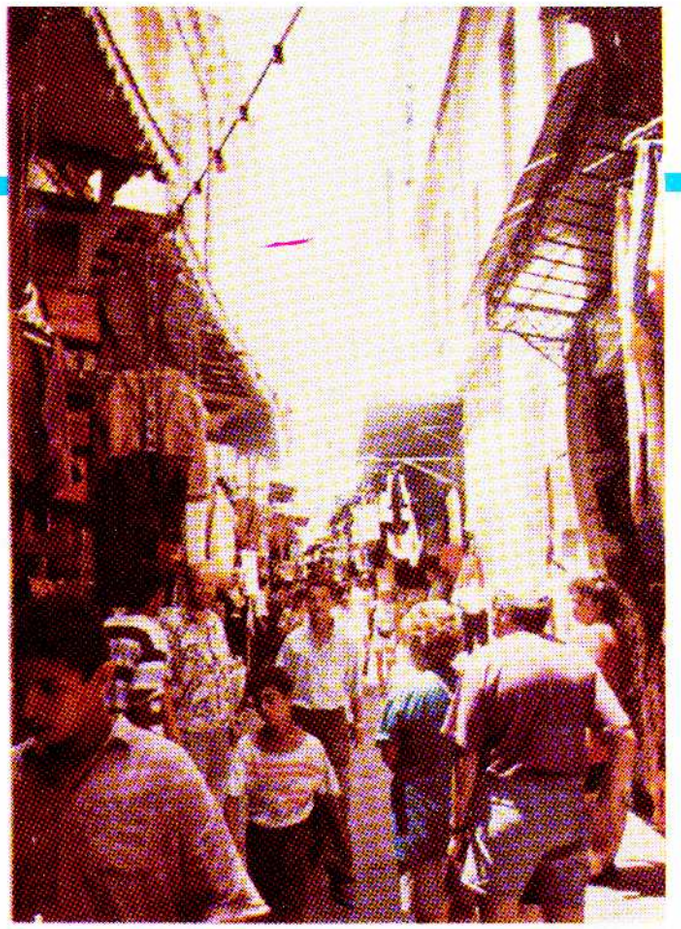
والرغبة في تحقيق الطابع الملائم والمميز للمكان وهو ما يحققه الوجود المتكرر له باللون الأزرق مع التوحيد والتكرار المتماثل في بياض الواجهات باللون الأبيض.

وتحقيقا لمبدأ التشابه بين عمران البيئات العربية وعمارتها فإنه لا تكاد تخلو الشوارع السكنية من هذا الإستخدام الفعال للمشربيات بتكويناتها الخشبية لتبدو في مجملها كمفردات تراثية وظيفية علي واجهات البيوت . بالإضافة إلي الإستخدام المتميز لها في كثير من الأحيان عند إتصال البيوت المقصود في الأدوار العليا فقط أعلي المسار محققه له جزء مغطي وتصمم له بوابة تطوها مشربية ضخمة. وتضيف التفاصيل المعمارية لأبواب البيوت السكنية بعدا جماليا متميزا للمارين في الشوارع لدقة الصنع والتناسق بالإضافة إلي تنفيذه بشكل يحقق قيمتي الخصوصية والأمان عن طريق وجود باب آخر أصغر في إحدي ضلف الباب الكبير حيث يسمح هذا الباب بمرور فرد واحد فقط من الزائرين بشكل لا يسمح برؤية الداخل.

وتعد القصبة الممتدة عبر المدينة لتربط بين الساحة الجديدة وبين الشوارع الفرعية الداخلية كمركز للحي السكني الجديد ولكن مع إدخال بعض التعديلات المعاصرة عليها لتكون أكثر إتساعا وتوفيرا لإمكانات الحركة علي



الساحة الرئيسية لمسجد الزيتونة ، وإتصالها المباشر بشارع نهج الزيتونة ، وعدم وجود التعديات .



المسار الرئيسي لنهج الزيتونة ، ممر تجاري مفتوح في بعض أجزاؤه ، ومغطي في أجزاؤه الأخري بالقباب والأقبية المتقاطعة

الأقدام خلالها للمشاة. وتقع في الغالب فيها المحلات التجارية أسفل البيوت المخصصة للسكن والتي تتراوح إرتفاعاتها بين دورين أو ثلاثة. وتتصل القصبة في أحد أطرافها بالساحة العامة والتي تتميز بتجميع مباني الخدمات العامة فيها مثل المستشفيات (محدودة الحجم) والوحدات العلاجية ومراكز الشرطة وبعض المباني الحكومية . وتوفر القصبة التونسية إمكانية للحركة السهلة والمريحة للمشاة علي الأقدام من ناحية ، وتعود لتلف من حولها طرق المرور الآلي في نظام يتلاءم مع تطورات العصر والتزاماته من الناحية الثانية وبالقرب من ساحة القصبة ، ويطل عليها مبني الحزب التونسي الحاكم بتكويناته المعمارية الحديثة وإطلالته علي ساحة الشهداء المتأثرة بالفكر الغربي في تصميماتها . ومن السمات المميزة أيضا علي الحواف الخارجية للقصبة وبالقرب من المنطقة الأثرية يلاحظ الإهتمام المتزايد بالمحافظة والصيانة علي المباني الأثرية التي تحولت الي دواوين للحكومة في مستوي ولتنسيق المواقع بالتشجير والتبليطات المتميزة في مستوي آخر .

وإذا كانت بدايات المدينة العربية تخضع دوما لخطة واضحة في المراحل المبكرة لنشأتها (كالفسطاط والقطائع في مصر) بإرتكازها علي المسجد أو قصر الحاكم (مدينة القاهرة) كنواة مركزية ، وإلتفاف الأسوار حولها للحماية والدخول إلي المدينة يكون عبر بوابات تمثل الحماية والأمن ومن قبل الدفاع عن الداخل . وتتنامي بعد ذلك عناصر المدينة تلقائيا وعفويا أو تكاد ، إلا أن " شوارع الأسواق " ما تزال تمثل هذا الرباط المتميز بين المسكن وممارسة النشاط خارجه في المناطق شبه المفتوحة ، وتكونان معا النسيج الحضري والفراغي للمدينة. كما تعد شوارع الأسواق من أهم العناصر العمرانية التخطيطية في المدينة العربية التقليدية لإرتباطها الوثيق بمركز المدينة وقلبها " المسجد " من جهة والتفاف " أماكن السكن " حولها من جهة أخري.

وتختلف " عمارة الأسواق " عن " شوارع الأسواق " ، فالأولى تهتم بالبناء مثل ، الوكالات والخانات . وعادة ما تتصل بالقصبة الرئيسية للمدينة وتكون بالقرب من عناصر الحركة الرئيسية ، بينما الثانية – مجال الموضوع الحالى – فهي تمثل كل ما له علاقة بالمسارات الفرعية والثانوية في المدينة القديمة وتعد موضعا لممارسة بعض الأنشطة الحياتية المكملة للإستعمال السكني . وعلي الرغم من عدم تداخل " شوارع الأسواق " مع " النطاق السكني " كقيمة إنسانية تفيد بتأكيد مبدأ عدم التداخل بين السكن والأنشطة التي قد تسبب بعض الإزعاج من منطلق المبدأ " " لا ضرر ولا ضرار " إلا أن شوارع الأسواق كانت تصمم وتخطط لتكون أكثر إرتباطا بالمسجد – كنواة للمنطقة السكنية أو كقيمة دينية لإعلاء إستمرار تعاليم الإسلام بالبعد عن الغفلة وقت دخول السوق. بالإضافة إلي تتابعها في تدرج وإتفاق يتلاءم مع تلبية احتياجات الناس.

تتفرع " شوارع الأسواق " مع شوارع السكن من القصبة لتكون النسيج المميز لتونس القديمة ، ولكل سوق شارع خصص لسلعة ويطلق عليه إسم السلعة مثل : العطارين أو البلغية ... إلخ. أما " شارع نهج الزيتونة " موضوع المقال فهو أحد أهم المسارات القديمة الشهيرة في تونس ، ويضم أنشطة الجلود ، والجليز ، والأقمشة ، والصناعات الصغيرة والنحاس والخشب . ويسمي بشارع نهج الزيتونة لإختراقه المدينة القديمة في مسار

الجزء الباقي من السور القديم الذي كان يحيط بالمدينة .

متعرج ممتد من ساحة الزيتونه والتي تشكل حد فاصل بين المدينة القديمة ووسط المدينة الحديث ، وتمثل هذه الساحة البدايات الفعلية للمدينة عبر السور وبوابته الشهيرة (باب البحر) التي ما تزال قائمة بالفعل هناك ، وينتهي هذا المسار بمسجد الزيتونة ليمثل مرحلة إنطلاق أخري من النهج المسمي باسمه إلي الشوارع المجاورة ومنها إلى القصبة فالمنطقة الحديثة.

ويوفر المسار الضيق للنهج والشوارع المتصلة به تفاعلا بين التجار والممارسين لأنشطة البيع والشراء وبينهم وبين المارين من الجنسيات المختلفة. وأكثر ما يلفت النظر في هذا المسار تحوله إلي ممر تجاري متكامل متصل في أدواره السفلي بالعلوية والتي تستخدم في الإقامة أو التخزين بالإضافة إلي عرض السلع بشكل لافت علي واجهات البيوت التي تجمع بين السكن والتجارة. وتحقق التعرجات المستمرة للنهج مع التكوين الحجمي الذي تحققه العلاقة بين التباعد والعمق للمسار وإرتفاعات المباني معالجة مناخية لحركة الهواء تتلاءم مع المناطق الحارة الرطبة ويضاف إلى ذلك ما تحققه بعض التغطيات بالأقبية المتقاطعة والقباب من توفير الظلال ، واستخدام الفتحات العلوية التي توفر الإضاءة والهواء لداخل المسار ، وفى الغالب ما تكون أرضية هذه الأسواق مرصوفة بالبلاط الحجرى وفيها معالجات لتصريف مياه الأمطار.

والمدخل الإستقرائى هناونعود لنؤكد بأن من أكثر الأمور تميزا هناك هو الإنتقال السهل وغير المفاجيء بين المنطقة القديمة ووسط المدينة الحديث. حيث لا يشعر العابر بينهما بأن هناك تنافرا خلال النقلة الحضارية المقصودة. ولعل أهم ما يحقق ذلك هو الإستمرار في الحفاظ علي بعض أهم ملامح المدينة القديمة وتداخله مع مفردات وسط المدينة الحديث ومنها الأسوار والبوابات والبواكي. بالإضافة إلي الإرتكاز علي كل هذه المفردات في المساعدة علي الإحتفاظ بالطابع القديم عند إعادة البناء.

وأحد التجارب الشهيرة هناك ما يمكن ملاحظته من وجود أسوار البواكي قائمة بالرغم من إنهيار المباني خلفها أو هدمها لتقادمها ، لتظل كعنصر أساسي وكرواسم للبناء الحديث. ولتظل بعض ملامح الحفاظ علي النطاق الأثري القديم وتحوله إلي مزار سياحي - ثقافي غالبة (بالرغم من محدودية التراث القائم .. مقارنة ببعض المدن الأخري) وليظل هذا المكان كمثال جيد لتطبيق مناهج الحفاظ علي قيم تاريخية وثقافية أمكن الإستفادة من دلالاتها في العمارة والعمران. ويظل التساؤل حول مدى النجاح الذي يمكن تحقيقه عند التفكير في إيجاد جوانب للتواصل بين العمران القائم والمستحدث دون التضحية بالشخصية والهوية للإنسان في مستوي والعمران في مستوي آخر. ومدي ما يمثله هذا المدخل ليكون محورا لأعمال وإجتهادات أخرى قد تفيد.

خاتمة:

يمكن أن تلعب " شوارع الأسواق " دورا متميزا لقراءة ورصد بعض القيم الإنسانية الثابته والمتجددة التي تتميز بها حياة الفرد والجماعة في المدينة العربية التقليدية والتعبير عنها من خلال المردود المرئي للثوابت التراثية. ويوفر هذا الرصد إمكانات للوصول إلي بعض ملامح توصيات تخطيطية وتصميمية تفيد في صياغة برامج للحفاظ علي المناطق القديمة في هذه المدن من ناحية كما يمكن أن تسهم كحجر للزواية في تنمية المناطق السكنية المحدثة والجديدة من الناحية الثانية.

مشروع العدد

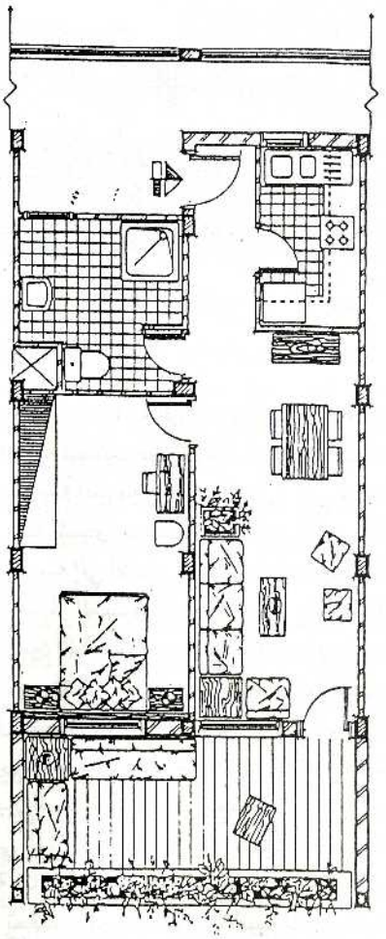
قريـــــة أبوســلطان بشاطـــيء فايـــد

المهندس الاستشاري / نبيل غالي
عرض المهندس /عصام صلاح

تقع القرية بمنطقة أبو سلطان علي بعد حوالي ١٠٠كم من القاهرة ، وتتميز هذه المنطقة بمناخها المعتدل طوال العام وخاصة في فصل الشتاء.

ولذلك فقد حرص المصمم علي تحقيق الإستغلال الأمثل لمميزات الموقع والمناخ وذلك لتحقيق أكبر قدر من الكفاءة في المشروع ، ولقد تم إختيار الطراز المعماري العربي لتحقيق التكامل بين الناحية الوظيفية والناحية الجمالية لما يتميز به هذا الطراز من حيث تحقيق الخصوصية بالإضافة الي أداء دوره الوظيفي في التعامل مع طبيعة المناخ هذا فضلا عن العناصر الجمالية الفنية كالقباب والعقود والمشربيات .... وكافة الوحدات الزخرفية المكملة والتي تشكل في مجموعها منظومة فنية جميلة.

يتكون المشروع من العناصر التالية:
- كبائن
- شاليهات
- شقق سياحية
- فندق
- حمامات سباحة
- حدائق متميزة علي الطراز العربي
- مناطق ترفيهية
- مطاعم



مسقط افقي لشاليه بالدور المتكرر

العناصر المعمارية من برجولات ومشربيات وعقود تم استغلالها باسلوب تشكيلي جميل لتحقيق الطابع المميز للقرية .

- نادي صحي (جمانزيوم - ساونا)
- مارينا
- محلات سياحية

الوحدات المعماريـــة:

روعي في تصميم الوحدات المعمارية توفير المساحات الداخلية المختلفة للوحدات والتي تميزت بتنوعها وإختلافها لتحقق كافة الإحتياجات الوظيفية المطلوبة ، كما تميزت الوحدات الواقعة بالدور الأرضي بحدائق خاصة متصلة بحدائق المشروع والشاطيء والمناطق الترفيهية وحمامات السباحة . وتعتمد فكرة التصميم في كافة وحدات المشروع علي تحقيق أقصي قدر من الإستمتاع بالبيئة المحيطة بالكامل سواء من خلال التراسات الكبيرة المطلة علي البانوراما الساحرة لكافة العناصر البيئية الطبيعية من بحيرات ومزارع وجبال وعناصر المشروع من حدائق ومناطق ترفيهية وحمامات السباحة ولقد روعي تزويد هذه التراسات بما يناسبها من وحدات خدمية زخرفية كالتندات الثابته والشوايات بمداخنها والجلسات العربية المظللة بالقباب والعقود .

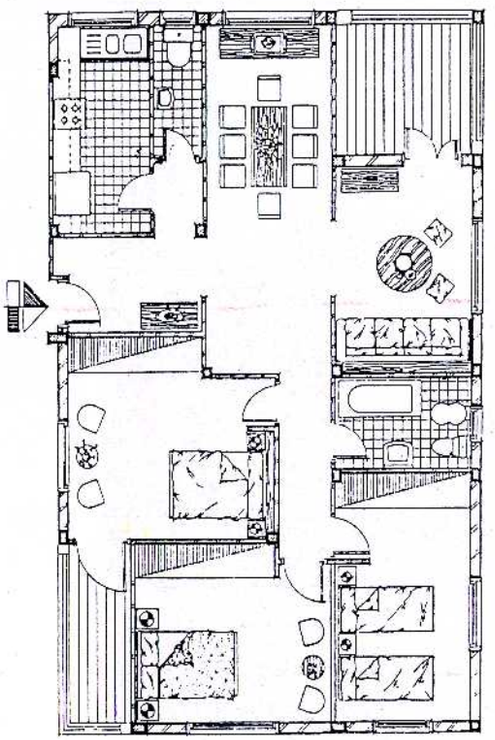
أما عن التقسيم الداخلي للفراغات المختلفة بكل وحدة (وفضلا عن مرونة امكانية التعديل) فقد روعي مرونة الحركة والإستغلال الأمثل للمساحات مع المحافظة علي مناسبة العلاقات المعمارية والناحية الوظيفية .

كما روعي في تصميم كافة وحدات المشروع التوجيه النموذجي للتوافق مع الظروف المناخية فلكل الوحدات واجهات تطل علي الجهة البحرية والجهة القبلية مما يحقق أعلي درجات التهوية الطبيعية كما يحقق تجاور الوحدات وإنتظامها تحقيق العزل الحراري صيفا .

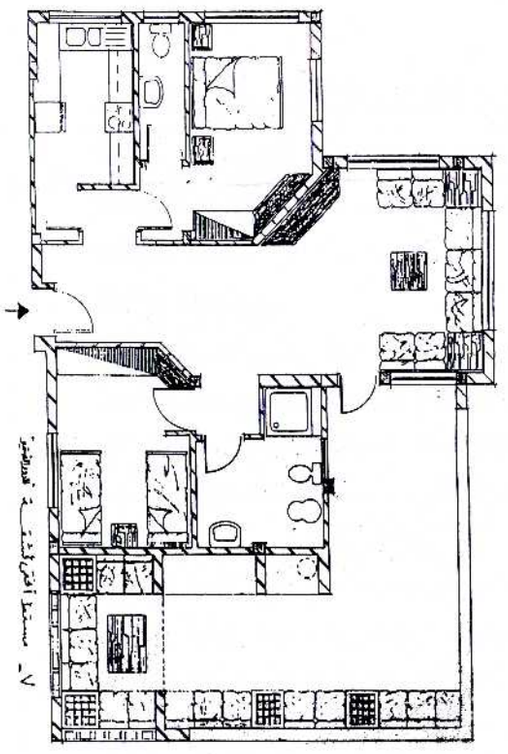
الفكرة التخطيطيـــة:

روعي في توزيع الوحدات المختلفة بالموقع العام سهولة الحركة والربط الجيد بين أماكن الخدمات والشاطيء واستمتاع كافة الوحدات بالحدائق التي روعي في تصميمها اختيار انواع النباتات والأشجار التي تتلائم مع طبيعة الموقع وظيفيا وجماليا .

ولقد أخذ في الأعتبار ارتفاع منسوب الحدائق



مسقط افقي لشقة (



مسقط افقي لشقة فندقية

حمام السباحة تطل عليه الوحدات الفندقية

والوحدات المعمارية عن منسوب الشاطيء الخاص بالمشروع مما يحقق الخصوصية للشاطيء كما يؤدي إلي حجب الضوضاء عن الوحدات المعمارية.

الطابع المعماري:

تم توحيد الالوان في اللون الابيض الاملس لكافة الحوائط بالداخل والخارج ، كما ازدانت كافة الفتحات المعمارية بالنجارة العربية ذات المشربيات والوحدات الزخرفية من الحشوات والعقود ، كما إستخدم في التغطيات اللازمة للتراسات الكوابيل والتندات ذات العرائس الأركيت والبراطيم باللون البني الغامق مع التطعيم بالزجاج المعشق الملون هذا بالإضافة الي اعمال الدرابزينات ووحدات الاضاءة المحمولة علي القوائم والمدلاه من الكوابيل.

الجســـور مسبقـــة الصنـــع

"الجزء الأول "

المؤلف : Jean Muller

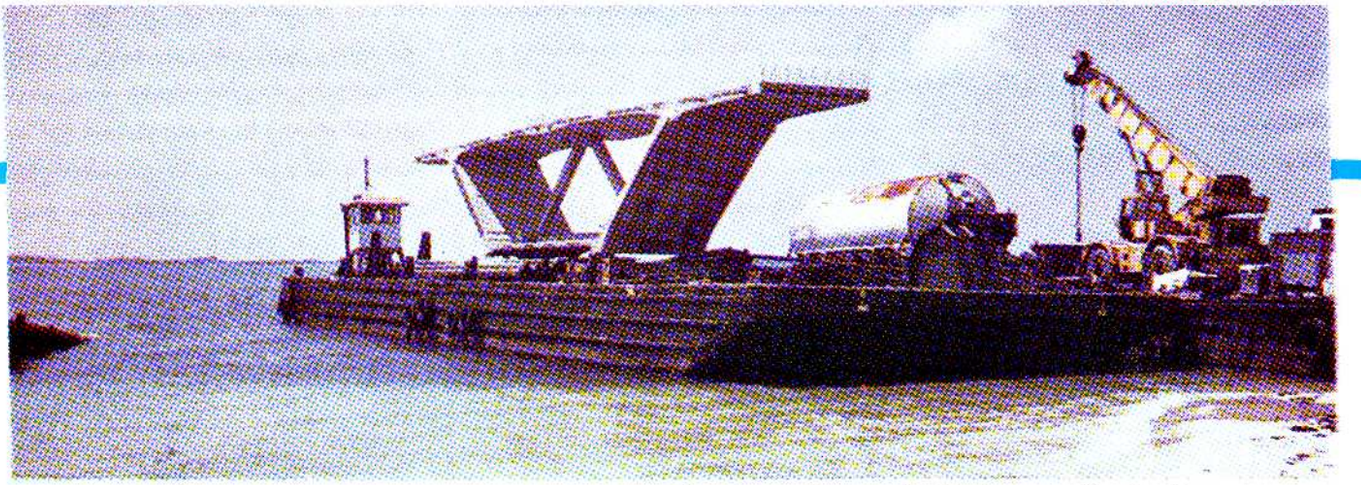
لقد سهلت طريقة الصنع المسبق للعناصر المكونة للجسور عملية بنائها بحيث يمكن أن تصل البحور الحرة لأكبر الجسور ذات كابلات الشد المزدوجة إلى ٣٠٠٠ متر . وتنفذ الجسور التقليدية ذات البحور الكبيرة أو الصغيرة مثل المعابر فوق الطرق السريعة ، بصب الخرسانة فى الموقع فوق معدات متحركة مقامة على ركائز أو مثبته على سقائل. لكن هذه الطرق بطيئة. حيث تصب الخرسانة لإنشاء خليتين (عنصرين) صندوقيين من الجائز فى الأسبوع الواحد تقريبا وعلى طرفى كل ركيزة ، أى بسرعة بناء تقارب ٧٥٠ مترا سنويا ومن أجل إنجاز جسر طوله ١٨٫٥ كيلومتر ، كالجسر الذى إنتهى بناؤه فى مونتيرى بالمسكيك . كان على الورشة أن تستغرق مدة ٢٥ سنة. أما باتباع الطرق الحديثة للصنع المسبق ، فقد تم بناء هذا الجسر بأقل من عامين.

ولكن ما هى هذه الطرق الحديثة ؟ وأى نوع من الجسور تسمح ببنائها ؟ وكيف يمكن تكييفها لتلبية الشروط الفنية الخاصة فى بناء الجسور الطرقية وجسور السكك الحديدية ، وأيضا جسور المناطق المعرضة للزلازل. . . وإذا كانت لكل منشأة صفة خاصة بها - بسبب الشروط العامة للبناء والاستخدامات النوعية والمناخات المحلية - فإن بناء الجسور يتطلب أسسا من المعارف المشتركة المستندة إلى أنظمة حسابية محددة من قبل الهيئات الفنية الوطنية ، التى تحدد الأحمال القصوى المسموح بها ومعايير البناء والمواد المستعملة . . . الخ وفى أيامنا هذه ، يتم بناء جميع الجسور ، سواء كانت للطرق أم للسكك الحديدية ، مستقيمة أم منحنية ، كبيرة البحور أم صغيرتها ، بأستخدام الفولاذ أو الخرسانة ، والتى درست صفاتها بدقة كبيرة من ناحية المقاومة والإجهاد ، وهذه الجسور هى أقل تكلفة بكثير من تلك المصنوعة من الحجر.

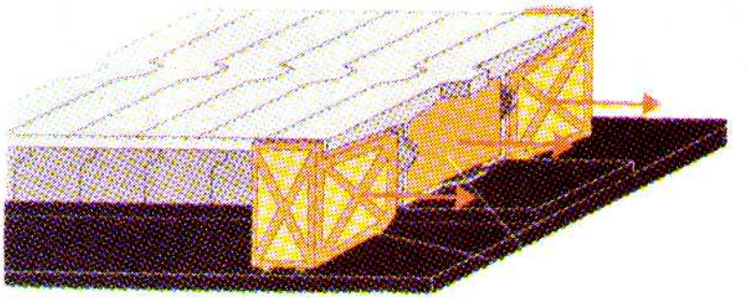
وهناك مشكلات أكثر خصوصية تطرح نفسها تبعا لطبيعة الاستخدام وموقع البناء ، ففى المناطق المعرضة للزلازل يجب أن تكون الجسور قادرة على التشوه دون أن تنهار ، أما بالنسبة لجسور السكك الحديدية ، حيث تكون الأحمال أكبر بكثير من تلك التى تتحملها جسور الطرق ، فيجب أن تبقى قابلية التشوه والمقطع الطولى للخط الحديدى ضمن النطاق المحدد بشروط الاستخدام لشبكات السكك الحديدية.

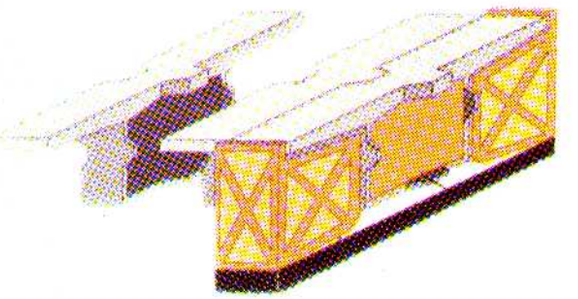
وقد أظهرت تجربة بناء الجسور أن الأفكار التقنية الأبسط هى الأجدى ، والآن تعد الجسور منشآت أمنة جدا ، على الرغم من المثال الاستثنائى لجسر تاكوما الذى تصدع نتيجة الاهتزازات الناجمة عن الرياح ، والذى كثيرا ما يشار إليه فى كتب الفيزياء. ومن المعروف أن غالبية الانهيارات هى فى الأبنية وليست فى الجسور ، مع أن الأخيرة هى أكبر حجما.

وفى الآونة الأخيرة تطورت تقنيات بناء الجسور تطورا بارزا منذ إقامة أول الجسور المبنية من الأخشاب أو من الألياف والممدودة فوق الأنهار. وقد توج هذا التاريخ الطويل بالجسور المسبقة الصنع من الخرسانة ، وذلك قبل ٢٥ عاما . حيث تم إنشاء أول جسر ذى خلايا مسبقة الصنع وبفواصل (وصلات) متزاوجة ، قرب مدينة بافالو فى ولاية نيويورك عام ١٩٥٢ ومن ثم جسر شوازى - لو - روا على نهر السين ، فكان ذلك أول تطبيق للفواصل المطلية بمادة الإيبوكسى ، وبذلك سجلت بداية العصر الصناعى لبناء الجسور من خلايا (عناصر صندوقية) مسبقة الصنع.



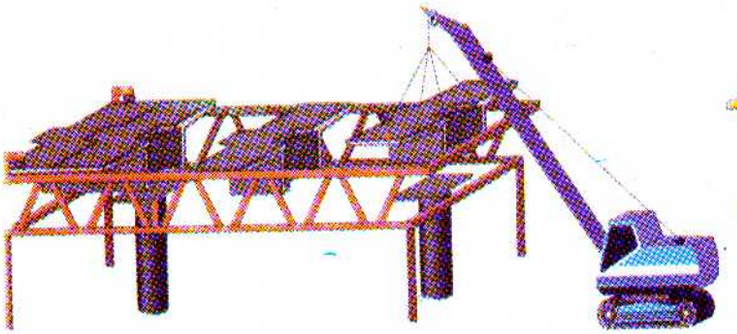
الانجاز السريع بواسطة التصنيع المسبق للمنشآت ويبلغ وزن الخلية الخرسانية الواحدة ٢٠٠ طن.



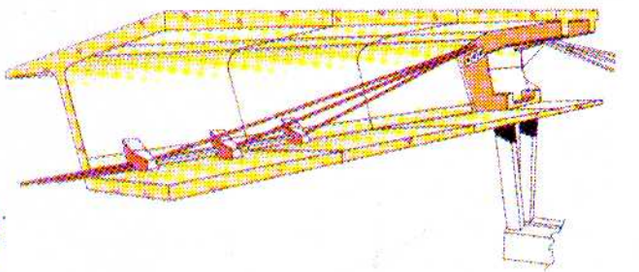


الاسلوب الذى تنفذ به الخلايا الخرسانية المسبقة الصنع بواسطة المصاطب الطويلة أو المصاطب القصيرة

عندما لا تسمح التضاريس باستخدام القالب يتم تركيب الخلايا بطريقة الامتداد بواسطة أوناش متحركة يتم تدعيمها مع تقدم العمل.



استخدام هيكل شبكى معدنى خفيف الوزن لتلقى الخلايا المسبقة الصنع



استخدام قالب متحرك موضوع فوق ركائز ويتم تحريكه بواسطة ونش من بحر إلى آخر.

التصنيع المسبق:

ليست سرعة التنفيذ هى الميزة الوحيدة للتصنيع المسبق ، بل هناك أيضا ضبط الجودة (إذ أن إنتاج الخرسانة هو أكثر سهولة فى المصنع منه فى موقع العمل) ، الأمر الذى يكفل للمنشأة المسبقة الصنع أن تكون أبعادها وهندستها أكثر دقة. يضاف إلى ذلك أن توحيد الأشكال والأساليب المتبعة فى التنفيذ يسمح بتخفيض واضح لتكاليف ومدد التنفيذ. لننظر على سبيل المثال كيف وضعت هذه الأفكار موضع التنفيذ فى مشروع سان أنونيو بتكساس، حيث يقع هذا الجسر الطرقى الكبير والمؤلف من خلايا مسبقة الصنع فى بيئة سكنية صعبة وقد كان ضروريا تأمين التقاطع بين طريقين سريعين مرتفعين فى وسط المدينة وفى منطقة يخترقها عدد من الشوارع ، لذا فقد تطلب الأمر التقليل من تأثير المنشأة فى الأرض.

ولإنجاز هذه المنشأة اقترحنا أن يتم تجميع الخلايا المسبقة الأجهاد على قوالب متحركة بواسطة سلاسل معدنية من خارج الهيكل حيث يتم صب الخلايا الخرسانية فى مصنع أو فى موقع ثابت قريب من المنشأة ، ثم تخزن بانتظار تركيبها (تتراوح كتلة الواحدة منها ما بين ٣٠ - ٢٠٠ طن) وتنقل بواسطة أوناس. وفى الوقت نفسه تصب الركائز والأروقة فى أماكنها

من قدم المواد المستخدمة فيها ، إضافة إلى السيطرة على ردود فعل الجسر أمام الزلازل وحركة السير. وقد لوحظ أنه محدود الإمكانات ، خاصة أنه لا يسمح بتطبيق الإجهادات إلا على محور مستقيم. وقد تم تجميع الخلايا فى مونتيرى بواسطة ثمانية قوالب متحركة ، وفى سان أنتونيو تمت أيضا مؤازره الخلايا فى البحر الواحد بعد مطابقة الفواصل ، ولم تحتج العملية إلى استخدام صمغ الإيبوكسى على الفواصل (الفواصل الجافة) لاعتدال الطقس.

تم تنفيذ التصنيع المسبق للخلايا على مصطبة طويلة بسبب ضعف الانحناءات (المحددة فى دفاتر الشروط الخاصة لمنشآت السكك الحديدية) ، وبالتالى جمعت البحور بشكل مستقيم ، وتم الحصول على انحناء الطريق بالزلق (التحريف) البسيط للبحور المتتالية . لكن لا يمكن تطبيق هذا التجميع المتعدد الزوايا عندما تكون أنصاف أقطار الانحناءات صغيرة جدا حيث لا يسمح أسلوب الصنع المسبق للخلايا بتغيير الحواف (الميل الجانبى). وهذه الصفة مزعجة بالنسبة للجسور الطرقية إذ يجب أن يكون الجانب الخارجى فى المنحنيات مرتفعا حتى تظل القيادة مريحة. وكانت أرصفة المحطات محمولة أيضا على عناصر مسبقة الصنع من الخرسانة المثبته بسطح الجسر .

تشييد الجسور فوق الرمال

لقد بدت فائدة التصنيع المسبق بشكل أمثل مع قيام مشروع الطرق السريعة فى بانكوك . فبعد أن غصت مدينة بانكوك بحركة السير بادرت إلى بناء شبكة من الطرق المحملة ، والتى يجرى تنفيذ نصفها الثانى حاليا. وتشمل هذه الشبكة مجموعة من ١٥٧٥ بحر ، طول الواحد منها ، فى المتوسط ٤٢ مترا ، أى ما يعادل ٦٦ كيلومترا من الجسور.

حيث كان عرض الخلية فى هذا المشروع ١٥ مترا وارتفاعها ٢٫٤ متر. وعلى مسار لمثل هذه الشبكة ، يبلغ طوله عدة كيلومترات ، يصبح ضروريا ضبطه على مسافات منتظمة ، ويتم ذلك بوضع فاصل Joint غير متزاوج (بدون مفاتيح) على استقامة كل ركيزة يسمح بالتصحيحات اللازمة.

إن شبكة بانكوك مثالية أيضا من ناحية استخدام الأساسات الخاصة التى كانت ضرورية بسبب سوء طبيعة الأرض التى يغلب عليها الطمى ، حيث يكون من الخطر هبوط التربة بشكل غير متساو بالنسبة لجميع الركائز ، فلقد أمكن تجنب تشوه سطح الجسر بتنفيذ بحور منفصلة عن بعضها.

ومن المعروف أن نظام البحور المنفصلة يجعل قيادة السيارات عملية غير مريحة بسبب تعدد الفواصل على سطح الطريق. ولكن فى بانكوك تم تجميع كل أربعة بحور معا بفاصل من الخرسانة وقضبان تسليح ذات شد لاحق بين كل بحرين متتاليين فى المجموعة الواحدة . أما الفواصل بين الخلايا فقد نفذت بالطريقة الجافة وتم تأمين المقاومة بواسطة كابلات خارجية. وفى هذه المنشأة تم التصنيع المسبق لعدد ٢٠٥٠٠ خلية بمعدل إنجاز شهرى قدره ٧٥٠ عنصرا على مصاطب قصيرة. وقد فرضت هذه الطريقة نفسها وبسبب وجود المنحنيات فى الشبكة الطرقية وبسبب ضيق المكان المتاح من أجل التصنيع المسبق حيث يتم تجميع سطح الجسر باستخدام طريقتين مهمتين للتشييد بواسطة خلايا مسبقة الصنع بالاستعانة بقوالب فوق أو تحت جسم الجسر ، ويتم التعامل مع الخلايا من المستوى الأعلى.

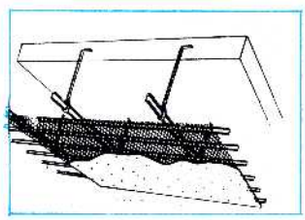
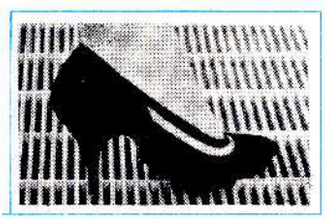
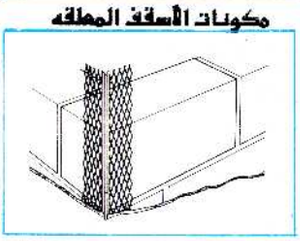
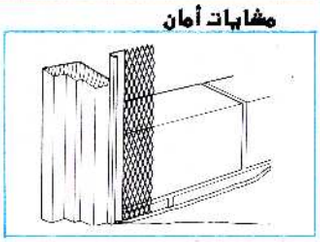
*عن مجلة العلوم الامريكية- عدد يونيو-يوليو١٩٩٤

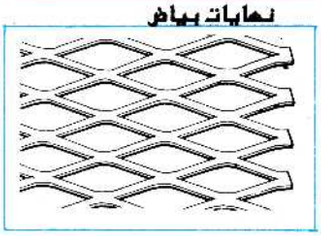
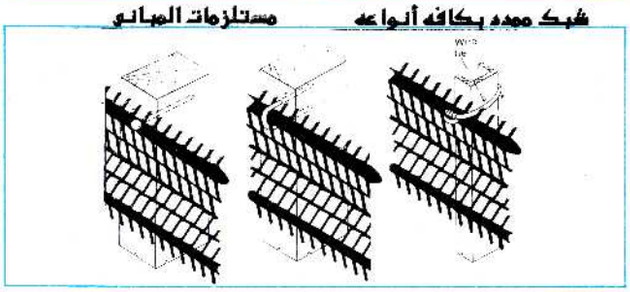
ميتال أكس

للصناعات الهندسية

شباك ممدد بكافة أنواعه
ريبلكس - خلفيات بياض
زوايا ركنية (خارجو - داخلو)
نهايات بياض
مكونات الأسقف المعلقة
مشايات أمان

سلك ناموس
سلك فلاتر
أسوار معدنية
حواجز أمان
مكونات المباني ذات المقاطع الخفيفة
مستلزمات المباني



مكونات الأسقف المعلقه
مشايات أمان


زوايا ركنيه (خارجو - داخلو)
نهايات بياض


مستلزمات المباني
شبك ممدد بكافه أنواعه

ريبلكس - خلفيات بياض

المركز الرئيسى : ٢ ، ش. أسما فهمى - مصر الجديده - القاهره - مصر
تليفون : ٢٩٠٧٨٧٠ ، ٢٩١٩٢٧٣
تلكس : ٢١٨٤٠ METLX UN.
فاكس : ٢٩١٠٧٠٢
المصانع : الخانكه - القليوبيه - مصر
تليفون : ٤٦٩٦٤٩٤
خدمه العملاء : تليفون : ٤٦٩٨٠٤٧

بواسطة قوالب خاصة أو تركب ببساطة عندما تكون مسبقة الصنع . وهنا تتلقى قوالب الوصل – أى الهياكل الفولاذية الموضوعة بين ركيزتين –الخلايا (العناصر الصندوقية) والتى تشكل البحر. وعند الانتهاء من تركيب أحد البحور يتم وضع خلاياه تحت الضغط وترص مع بعضها بواسطة كابلات مشدودة ، ثم يجرى سحب القوالب التى تم تجهيز جزؤها الخلفى بدواليب مستندة إلى سطح الجسر المنجز من الأمام حتى الركيزة التالية ، وبعد ذلك يتم تكرار نفس العملية السابقة.

التصنيع المسبق والتجميع والكوابل:

يقوم هذا النظام على عدد من براءات الأختراع المسجلة منذ ٢٠ عاما ، وهى التركيب بواسطة قوالب التجميع والتصنيع المسبق للخلايا . وتتم العملية الأخيرة على مصطبة طويلة أو قصيرة تبعا للظروف وطريقة التصنيع المسبق على مصطبة طويلة هى الأقدم . تصب الخلية الأولى فوق قعر قالب مستمر بطول البحر ، وذلك بواسطة قالب خارجى متحرك ونواة داخلية. وفى اليوم التالى ، بعد أن تكتسب الخرسانة مقاومة كافية ، تنزع القوالب من الخلية وتزاح مسافة تساوى طول الخلية فوق قعر القالب ، ثم تصب الخرسانة من جديد لخلية ثانية بأستخدام الأولى كقالب داعم لأحد الوجوه ، وتعاد العملية يوما بعد يوم من أجل جميع خلايا البحر.

وبالمقابل تستدعى هذه الطريقة أستخدام قعر قالب طويل جدا ، ولا تسمح بتنفيذ جسور منحنية بسهولة. هذا وقد تم ادخال بعض التحسينات على تلك الطريقة. وذلك باقتراح أستخدام المصاطب القصيرة، حيث يعادل طول قعر القالب فى هذه الحالة طول خلية واحدة. وفى اليوم التالى لصب خلية جديدة ترفع هذه الخلية برافعة خاصة وتوضع بجانب قعر القالب وتستخدم كقالب داعم من إحدى الجهات.

ومن أجل تجميع الخلايا ، فإن الظروف تجعل – أحيانا – الأسلوب القائم على جائز الدفع عديم الجدوى. وهكذا عند تشييد جسر فى منتزه عام فى لين كوف بمنطقة أبالاس كان لا بد من تخفيف تأثير الورشة على البيئة المحيطة ، وأيضا كان من المستحيل تحريك القالب على الأرض وجلب الخلايا على الطرق ، لذلك تم تصميم منشأة يتم تنفيذها بالبروز إلى الأمام حيث كانت الخلايا المنقولة بالشاحنات عبر الجزء المنجز من سطح الجسر تركب على الجزء الأمامى منه بالاستعانة برافعة متحركة ، ومن ثم تدعم مباشرة بواسطة الكابلات. وحتى الركائز ، وهى مسبقة الصنع أيضا ، لم تكن تركب إلا عندما تصل الورشة إلى الأماكن المحددة لوضع هذه الركائز.

وفى بناء الجسور الخرسانية المسبقة الإجهاد تؤدى كابلات التسليح المسبق دورا رئيسا بسبب عدم استقرارية البحور حتى بالوزن الذاتى لخلايا هذه البحور ، وبالتالى فإنها تدعم بواسطة كابلات مشدودة باتجاه سطح الجسر ومن بحر إلى آخر . وهذه الكابلات يمكن أن تكون مخفية أو ظاهرة فى خرسانة الخلايا ، فعندما تكون خارجية – أى غير غاطسة – تكون مثبته بكتل خرسانية توضع على أستقامة الركائز ومتصلة مع الخلايا المختلفة بواسطة مساند انحراف Diviation Saddle وعند تجميع الخلايا تشد جميع كابلات البحر بمساعدة المكابس الهيدروليكية التى تطبق على كل كابل قوى تتراوح ما بين ٣٠٠–٤٠٠ طن.

جسور السكك الحديدية:

تظهر المقارنة بين الجسر الطرقى وجسر السكة الحديدية أهمية تعديل تقنيات التصنيع المسبق للخلايا الخرسانية من أجل تنفيذ جسور السكك الحديدية. فجسر مونتيرى هو أكبر جسر لسكك حديدية تم إنجازه فى العالم ، إذ يبلغ طوله ١٨٫٥ كيلومتر ، وهو مكون من ٦١٩ بحر طول كل منها ٢٧ مترا. ويحمل هذا الجسر ممرين متوازيين للسكك ، وقد حددت الشروط الفنية الخاصة به ألا يقل نصف قطر الانحناء عن ٢٥٠ مترا وإلا يزيد الميل (الانحدار) على ٢٪ عند أية نقطة من الجسر. وقد بلغ عدد الخلايا فى جسر مونتيرى ٦٥٠٠ خلية ذات مقطع ثابت ، وقد تم تصنيعها المسبق على ٢٠ مصطبة طويلة مجهزة بمجموعة من ٢٦ قالبا للخلايا العادية و ١٤ قالبا للخلايا المركبة فوق ركائز.

وتهدف جميع أنظمة الإجهاد المسبق إلى تعريض الخرسانة للانضغاط ، بحيث لا تستطيع إجهادات الشد اللاحقة نتيجة الأحمال المؤثرة ، على وضع المواد فى حالة شد ، فالخرسانة تتحمل قوى انضغاط كبيرة .

ونجد أنه فى نظام الإجهاد المسبق بالشد المسبق pre - tension يتم صب خرسانة الخلية حول الأسلاك أو الكابلات المشدودة مسبقا ، ثم يزال الشد عن حديد التسليح عندما تتصلب الخرسانة بحيث ينتقل الإجهاد إلى هذه الأخيرة. ويتألف حديد التسليح المستخدم حاليا فى الشد المسبق من سبعة إسلاك مجدولة Strand ، ويبلغ القطر الخارجى للجديلة من ١٠إلى ١٥ مليمترا.

وفى نظام الإجهاد المسبق بالشد اللاحق post-tension تجهز الخلايا من ناحية أخرى بأقنية Conduits مفتوحة ، حيث تشد فيها كابلات الإجهاد المسبق بعد التجفيف أو بعد التركيب ، ثم تحقن المونة الأسمنتية Mortar فى الأقنية لحماية الفولاذ من التأكسد. تتألف كابلات الشد اللاحق من جدائل ، وكسابقتها أيضا تكون مؤلفة من سبعة أسلاك ، وتجميع هذه الجدائل فى حزم يتراوح قطر الواحدة منها ما بين ١٢– ١١٠ مليمترات. ومن أجل الإجهاد المسبق الخارجى تتم حماية الكابلات بواسطة شريحة معدنية – لكل واحد منها– مصنوع من مادة البولى إثيلين ، أو شريحة وحيدة لمجموعة الجدائل. ومن حيث المبدأ يكون الشد المسبق أقل تكلفة من الشد اللاحق .

ونجد أن فواصل التمدد ، التى تؤمن استمرارية أرضية الطريق على الرغم من تمدد أو تقلص سطح الجسر تحت تأثير تغيرات درجة الحرارة ، كانت توضع تقليديا فى منتصف كل بحر ، ولكن هذه الفواصل حساسة جدا حيال التغيرات على المدى البعيد التى تطرأ على المواد المستخدمة فى البناء؛ مثل أرتخاء الفولاذ والتشوه البطىء للخرسانة (تميع الخرسانة). وبالتالى فإن مركز البحر ينخفض بشكل دائم وينتهى مقطع الطريق إلى تشكيل زاوية مزعجة ، ولهذا تم استبدالها أولا بسطح جسر مستمر تكون فيه البحور التى تم تنفيذها بشكل متناظر بالنسبة للركائز ومتصلة بكابلات تجعل المنشأة كجسم متراص واحد. وأدى هذا إلى استبعاد مشكلة انهيار المنحنيولكن ظهرت إجهادات فى الإطار السفلى لوسط البحر. مؤخرا تصميم طريقة تعيد فاصل التمدد إلى منتصف البحر وتكبح الإجهادات على سطح الجسر عن طريق جائز اتصال مزود بمكبس هيدروليكى تتم السيطرة عليه بشكل دائم. وبالتالى يمكن الحفاظ على مواصفات المنشأة على الرغم

كتاب العدد

المدينـــة التاليـــة

تقنية المعلومات وتأثيرها على شكل المدينة

تأليف : د. طارق فتحى
عرض : م. هشام عسل

Telecity
Technology and Its Impact on City Form

يلقى شكل المدينة وبنائها المادى والذهنى إهتماما خاصا لدى مخططى الحضر وعلماء الإجتماع ولذا توجد عدة إتجاهات لدراسة شكل المدينة وتطور بناءها وصور إدراكها الذهنية . فالمصمم الحضرى ينظر للمدينة على أنها ذات عناصر مادية ملموسة من مبانى ، وفراغات عامة ، وخطوط حركة وإتصالات ، وعناصر متميزة . ويرى أن صورة المدينة ذهنيا يتم إدراكها برسم خريطة عقلية من هذه العناصر تساعد سكان المدينة على الحركة داخلها وفى نفس الوقت تعبر هذه الصورة الذهنية عن البناء الإجتماعى فى أشكال رمزية . أما دارس الإقتصاد فيرى أن شكل المدينة ما هو إلا نتاج تفاعل الأنشطة الإقتصادية ومن ثم فإن عوامل الكفاءة وسهولة الوصول وعلاقات الأنشطة ببعضها هى المحدد الأساسى لشكل المدينة وبالتالى صورتها الذهنية . أما الإجتماعيون فيرون أن شكل المدينة هو تعبير صريح عن الثقافة السائدة فى المجتمع ويذهب البعض منهم إلى أن دراسة وسائل الإتصال داخل المدينة تساعد على فهم المعنى الإجتماعى لتجمعات السكان .

ويركز الكاتب الأضواء على هذا الموضوع الرئيسى ويربطه بتأثير تكنولوجيا المعلومات بأشكالها المتعددة على شكل المدينة وبنائها المادى والذهنى . فشكل المدينة فى كل إتجاهات الدراسة يتحدد بالأنشطة الإجتماعية والإقتصادية وعلاقتها المكانية والتى تعتمد إلى حد كبير على وسائل الإتصال المتاحة فى المدينة ولذا يركز هذا الكتاب على أثر التطور التكنولوجى فى وسائل الإتصال وتبادل المعلومات على شكل المدينة المادى . وبالإضافة إلى دور التكنولوجيا فى تشكيل المجتمع من حيث تقديمها لاساليب إنتاج مختلفة أو مصادر طاقة جديدة أو مواد متطورة فإنها تقدم وسائل نقل ومواصلات جديدة تغير من نمط الحركة والاتصال داخل المدينة .

وتتنبأ الدراسة بظهور شكل جديد للمدينة فى المجتمعات المتطورة تكنولوجيا يمكن تسميته " المدينة التالية Telecity "والتى يقوم مفهومها على نقطتين ، الأولى شبكات ذهنية من الأنشطة القائمة على تكنولوجيا المعلومات والإتصالات والثانية شكل مادى للمدينة عن طريق ترتيب المجتمع فراغيا وزمنيا ، وتشير ترجمة المعنى إلى أن هذا الشكل السائد للمدينة سيكون هو الشكل المستقبلى للمدن والتى يمكن تسميتها بمدن المعلومات . وتنشأ المدينة التالية كإنعكاس طبيعى للتغير فى أسلوب أداء الأنشطة الإجتماعية والإقتصادية للسكان وإعتمادها على تكنولوجيا المعلومات الجديدة بصورة أساسية ، حيث يتحقق العديد من هذه الأنشطة " عن بعد " حيث سيتم فصل شبكات الإتصال عن شبكات الإنتقال (الطرق) والتى كانت تتطابق قبل ذلك فى مسارها الفعلى . فعدم ضرورة وجود العامل فى مكان معين لأداء عمله بناء على التكنولوجيا الحديثة سيؤدى إلى تقليل الطلب على الإنتقال وتقل بذلك أهمية التقارب المكانى لمراكز الأعمال وذلك سيؤدى بالتبعية إلى إنشاء مراكز متعددة فى أماكن متفرقة يكون عنصرها الأساسى مركز إتصالات وبذلك يتحول شكل المدينة إلى بناء متعدد البؤرات غير هرمى تكون الحركة فيه متعددة الأبعاد على شبكات تخيلية . كذلك فإن الحرية فى العمل ستؤدى إلى تغير فى نمط ساعات العمل مما يتيح الفرصة لظهور نوعيات من النشاط الإجتماعى التى كانت تعتبر ثانوية بسبب الالتزام بساعات معينة فى مكان معين . من أمثلة هذه الأنشطة الرعاية النهارية للطفل أو الرياضة أو العمل التطوعى وكذلك ظهور أنماط أخرى من الأنشطة التى يمكن أن تتم عن بعد كالإقتصاد المباشر أى قيام بعمليات مالية وتجارية عن بعد .

يختلف مفهوم المدينة التالية عن المفاهيم السابقة التى تربط التكنولوجيا الجديدة بنشاط السكان فى المدينة مثل المدينة السلكية (City Wired) أو التكنوبوليس . فمفهوم المدينة السلكية يعبر عن المدينة التى تعتمد على شبكات تلفاز مغلقة للتواصل بين السكان والخدمات ولا يكون نشاط السكان فيها بالضرورة نشاطا متعلقا بالمعلومات أو الاتصالات . أما مفهوم التكنوبوليس يعبر عن المدينة التى بها تركيز من الصناعات ذات التكنولوجيا العالية وتكون قريبة من مراكز البحث والجامعات . أما المدينة التالية فهى تنشأ بصورة تدريجية وطبيعية تلبية لإحتياجات السكان وأسلوب نشاطهم وليس بصورة مصطنعة كما فى المدينة السلكية أو التكنوبوليس حيث أنهما من المفاهيم التجريبية التى تقام وليس تطورا لقوى إجتماعية إقتصادية .

ويعكس منهاج البحث فى هذا الكتاب جانبا هاما من جوانب دراسة تطور شكل المدينة المادى وبنائها وهو التنبؤ بإتجاهات النمو وتأثير تكنولوجيا المعلومات الجديدة عليه . حيث يطبق منهج دلفاي (DELPHI) لإستقراء تأثير التكنولوجيا الجديدة على علميات التحول

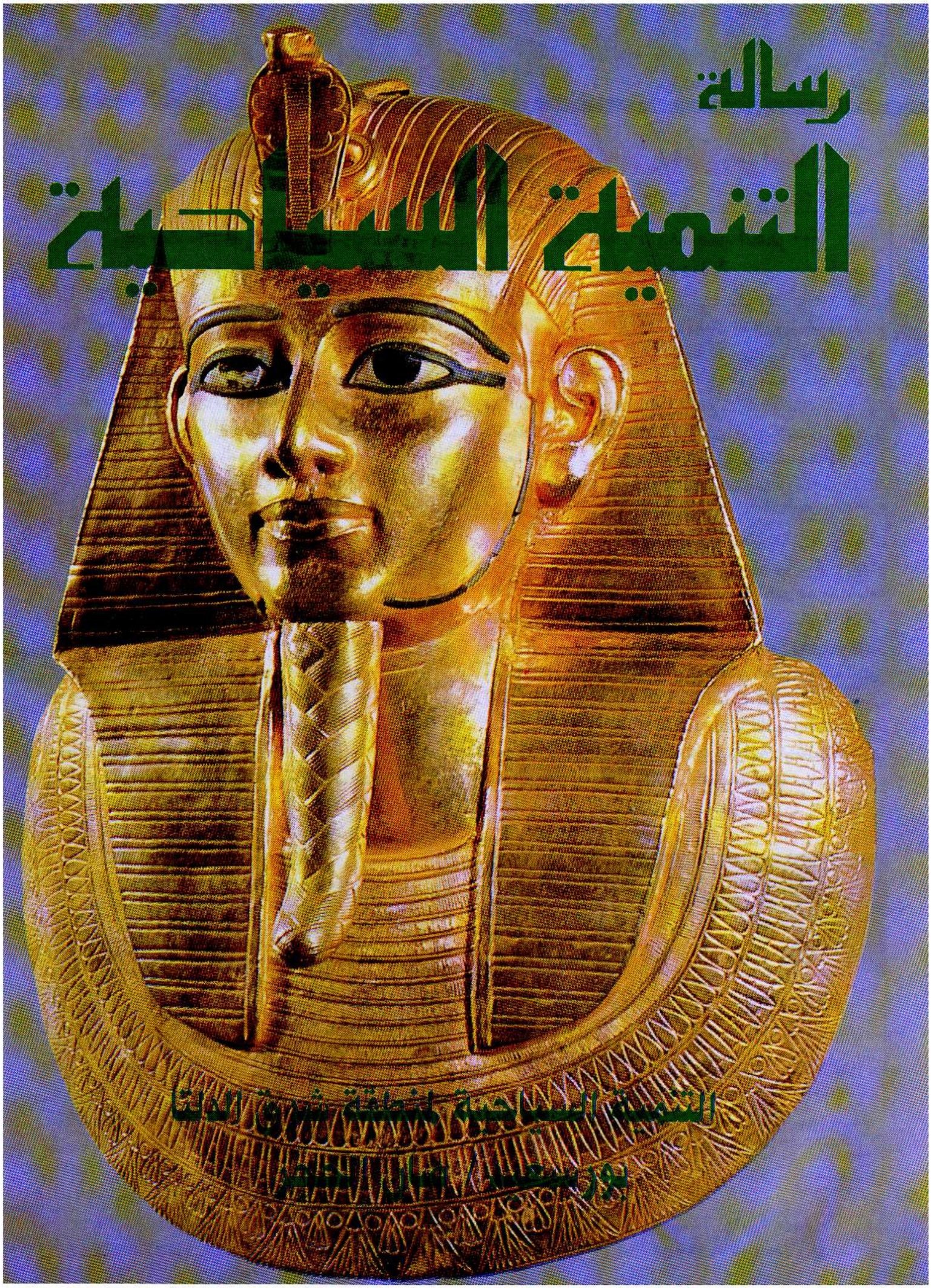
الإجتماعى وبعد ذلك يبحث فى نظريات شكل المدينة ويقدم من خلالها رؤية لشكل المدينة التالية من عدة مستويات مكانية وذهنية وزمنية . وتختتم الدراسة بعرض بعض تأثيرات التكنولوجيا الجديدة على السياسات العامة المتعلقة ببناء المدينة.

يقع الكتاب فى ستة فصول فالفصل الأول يعرض مقدمة لأهداف الدراسة وبيان أوجه القصور فى النظرة السابقة لتأثير التكنولوجيا على شكل المدينة ثم يقدم مفهوم المدينة التالية. ويقوم الفصل الثانى بعرض أثر التكنولوجيا على المجتمع عبر التاريخ وتأثيرها كقوة إجتماعية اقتصادية تعمل على التحول الطبيعى لشكل المدينة. ويناقش المؤلف فى هذا السياق ثلاثة مدارس فكرية عن الإنتاج الصناعى وعلاقته بالتكنولوجيا من حيث الذاتية ، وتكلفة الإنتاج ، وقيم العمالة. فى الفصل الثالث يشرح المؤلف مفهوم " مجتمع المعلومات " والعوامل التى تؤدى إلى ظهوره ، كما يشير إلى التغيرات فى التطور الاجتماعى الاقتصادى التى يمر بها المجتمع فى تحوله إلى مجتمع معلومات ، ثم يقدم نموذجا لمجتمع المعلومات شارحا عمليات التحول الإجتماعى الإقتصادى التى تتم فيه وتأثيرها على شكل المدينة وينتهى الفصل برؤية لظهور " المدينة التالية " وشكل الحياة فيها . يتناول الفصل الرابع منهج البحث الذى إستخدمه المؤلف وهو طريقة دلفاى التى تنظم عملية الحدس الواعية وذلك باستطلاع أرآء الخبراء الشخصية بصورة منتظمة وتجميعها فى شكل كمى دون إستبعاد الأرآء الفردية. ويحدد المؤلف أهداف المنهج فى عدة نقاط (١) التحقيق من مفاهيم لوحظت من قبل بواسطة خبراء مختلفين ، (٢) إدخال مجال واسع من التوقعات المختلفة فى عملية التخطيط ، (٣) تطوير نموذج نظرى يستكشف الإختيارات التخطيطية بما يسمح بفهم التغير المعقد فى شكل المدينة. ويستعرض المؤلف فى الفصل الخامس ثلاثة نظريات فى شكل المدينة ويبين تأثير تكنولوجيا المعلومات الجديدة عليها . فالنظرية الأولى (المادية) سينتقل فيها الإهتمام من المسارات إلى العقد - أماكن الألتقاء - التى تصبح هى أماكن التفاعل الرئيسية والتى يعتمد عليها السكان فى إستيعابهم لشكل المدينة. وفى النظرية الثانية (الحضرية الإقتصادية) التى ترى أن المدينة مركز للنشاط فسيصبح بناء المدينة معتمدا على شبكات ذهنية فى بناء غير هرمى نظرا لتناثر مراكز النشاط فى أماكن متباعدة. أما فى النظرية الثالثة (المعنى الإجتماعى) التى ترى المدينة كمنتج إجتماعى نتيجة مصالح وقيم متلاحمة فإن معنى المكان يتجه للتلاشى فى أذهان الناس ومن ثم يظهر الفصل بين حياة الناس والمعنى الحضرى. ثم يقدم المؤلف نموذجا ذهنيا للمدينة التالية يتكون من صورة تخيلية للمدينة بدلا من الصورة المادية ، وتداخل وظيفى فى إستعمالات الأراضى ، وحياة إجتماعية مليئة بالرموز والتى يعتمد فيها الأفراد على المعلومات الصريحة لتفسير وشرح الأنشطة ومواضعها ، يقدم الفصل السادس نموذجا تجريديا - شكلا وبناء - للمدينة التالية يعتمد على شبكات من نقاط بؤرية هذه النقاط (العقد) هى مراكز المجاورات التى تشمل معظم وظائف المدينة بها نظم معلومات عالية التخصص تشمل السوق الإلكتروني والخدمات المختلفة كما تشمل مراكز للعمل عن بعد. ويجرى هذا البناء على عدة مستويات يستخدم كل منها أنواع مختلفة من الإبتكارات. فالمستوى الأول يستعمل الإبتكارات المنزلية كالهاتف والحاسب الشخصى ، والمستوى الثانى يستخدم إبتكارات الأكشاك الألكترونية مثل ماكينات الصرافة الآلية والفيديوتكست ، أما المستوى الثالث فيستخدم وسائل مراكز المدينة التالية من خلال وحدات " الشبكات الرقمية للنظم المتكاملة " ISDN والتى توفر إمكانيات الائتمار عن بعد والبريد الإلكترونى والنشرات المحلية وخلافه ، ثم هناك المستوى الرابع ذو التركيب التكنولوجى الذى يستعمل إبتكارات البنية الأساسية من مستقبلات وهوائيات وكابلات محورية ومحطات تلفاز ووحدات تحكم. ثم المستوى الخامس ذو التركيب الفراغى الذى يدرك الفرد من خلاله المدينة ويرتبط فيه التركيب المادى بشبكة المواصلات العامة والخاصة. وأخيرا المستوى السادس الذى يعنى بترتيب تخطيط الموقع حيث يفرض وجود علاقات إنسانية حميمة فى مراكز المدينة التالية وبالتالى يجىء تصميم فراغاتها مراعيا المقياس الإنسانى لإستيعاب تفاعلات هذه العلاقات . ويناقش المؤلف فى النهاية بعض صور التعامل الإنسانى فى المدينة التالية ، فيعرض لاستراتيجيات الاستفادة من سوق العمالة ذو مستويات التخصص المختلفة ويقدم صورة للمشاركة السياسية للمواطنين فى صنع القرار بالاستفادة من إمكانيات تبادل المعلومات وتكنولوجيا الاتصالات الحديثة.

تتمثل أهمية هذا الكتاب فى ثلاث محاور أساسية. أولا يعطى خلفية شاملة لدراسة شكل المدينة والتكنولوجيا وتأثير الثانية على الأولى. ثانيا فالكتاب يعتنى بدراسة المستقبل بأسلوب منهجى مستحدث لدراسة المستقبل على غير الأسلوب التقليدى . فالتغيرات المتوقعة نتيجة لتأثير تكنولوجيا المعلومات الجديدة ليست مجرد آراء شخصية للكاتب وإنما هى رؤية عدد كبير ومتميز من الخبراء فى مجالات ذات إرتباط بتكنولوجيا المعلومات . هذه الرؤية جرى تجميعها وتحليلها بإستخدام صورة من منهج دلفاى لتحقيق نتائج وتبين مواطن الإختلافات فى وجهات نظر الخبراء . ثالثا إعطاء رؤية نقدية جديدة للمدينة توضح إتجاه التحول فى شكلها وبنائها ووظيفتها . ولذا نعتبر هذه الدراسة إضافة هامة فى مجال الدراسات التخطيطية والاجتماعية لارتباطها الواضح بالحياة اليومية للأفراد فى المدينة ولمحاولة التنبؤ باتجاهات النمو الحضرى وإقتراح السياسات التى تساعد فى دفع هذا النمو فى إتجاه سليم.

رسالة

التنمية السياحية



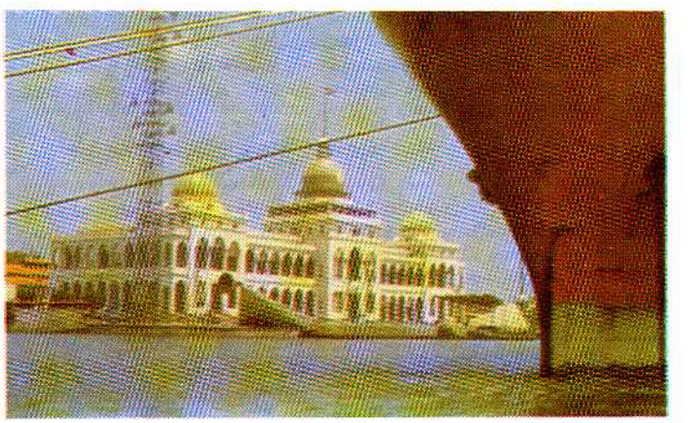
التنمية السياحية لمنطقة شرق الدلتا

بور سعيد

أخبار التنمية السياحية ببور سعيد وصان الحجر

بورسعيد .. فى سبيل التحول الى نمر اقتصادى

جاء بجريدة الأهرام بتاريخ ١٩٩٤/٩/٢٦ ما يفيد بإعداد الدراسات الخاصة بإنشاء منطقة حره جديدة بعد أن ضاقت المنطقة الحره الحالية بمن فيها . وبناء علي تقارير الفنيين الأمريكيين والصينيين فى هذا الموضوع بأن الموقع الجديد للسوق الحره هو أفضل المناطق العالمية حيث تتميز المنطقة الجديدة بموقعها الفريد الذى يفوق موقع المنطقة الحره بجبل على فى الامارات أو المنطقة الحره بسنغافوره أو غيرها ، فهى تقع عند ملتقى البحر المتوسط بقناة السويس وبالتالى فهى قريبة من الأسواق العربية والأفريقية والأسيويه والأوروبية كما أنها قابله للتوسع بدون حدود فى امتداد سيناء . والمنطقة الجديدة للسوق الحره المشار اليها فى الخبر هى منطقة مثلث التفريعه إحدى مناطق الجذب السياحى المتميزه بموقعها الاستراتيجى الهام الذى يمكن الاستفادة منه فى خلق منطقة سياحية متكامله عالميه ذات الطابع المميز لمدن القناة وبسبب إعتدال مناخها أشار التخطيط الى اقامه قرية سياحية علاجية. الا أن تحول بورسعيد الى مركز اقتصادى عند العمل بمنطقة السوق الحره الجديدة سيكون له بدون شك أبلغ الأثر فى تنشيط وازدهار الحركة السياحية الدولية الى بورسعيد الأمر الذى يدعو الى تخطيط واع لفتح منافذ للجذب السياحى الى مناطق جديدة مثل منطقة تانيس / صان الحجر لاستيعاب سياحه دوليه .

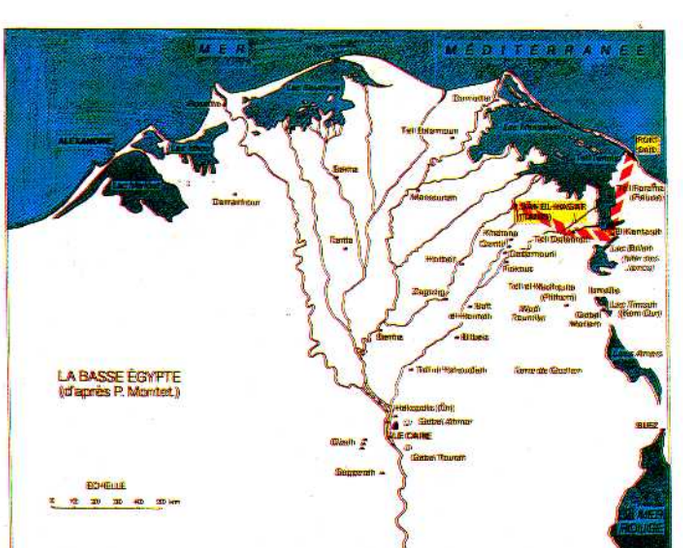


صورة الغلاف : تحفة القناع الذهبى لبسوسنيس الاول من الاسرة التاسعة عشر وهى من الذهب الخالص والاصداف السوداء تصور الملك بوجهه المشرق الهادىء الذى يميز الفن المصرى.. تحفة لا تقل روعه عن قناع توت غنخ امون.

في تطوير متحف صان الحجر ... لسياحة دولية

دلت الوثائق والكتب التى نشرت لعلماء التاريخ المصرى القديم بخصوص استكشافات كنوز منطقة تانيس على عظمة هذه المدينة التى فى وصفها تفوق الخيال فى الروعة والجمال وعندما ظهرت الى النور وزعت وانتشرت فى جميع متاحف العالم بما فيها المتحف المصرى بالقاهرة ولم يبقى بالموقع الا بعض التماثيل المبعثره على الأرض فى نفس الأماكن التى شيدت فيها قديما وبعض أجزاء من المعابد ذات النقوش الجميله التى مازالت تحتفظ برونقها .

وعندما تم عرض روائع الكنوز التى وجدت بالمقابر فى مبنى ال Grand Palais بباريس أثار إعجاب ودهشة عالمية وانبهار لدقة وفن الصياغة المصرية القديمة بنفس القدر عند اكتشاف مقبرة توت عنخ أمون مما أثار انتباه العالم لمشاهدة المعرض وتدفق الى المكان جموع وجموع من المشاهدين ومن هنا تظهر أهمية إثراء المتحف الحالي بالموقع ببعض القطع من هذه الكنوز والحلي التى يمكن استعارتها من المتحف المصرى. وان لم يكن هناك امكانية لذلك، ففي عرض فيلم فيديو للمجموعة الكامله مع سرد تاريخ ماكانت عليه تانيس من أبهة وعظمة لزائري المتحف... أهمية لإثراء السياحة الدولية للمنطقة.



خطة العمل فى مشروعات التنمية السياحية لمنطقة شرق الدلتا
بور سعيد / صان الحجر

دراسة من إعداد : د. مهندس حسين كفافي
عرض وتحليل : أ.اميلي اباهيم

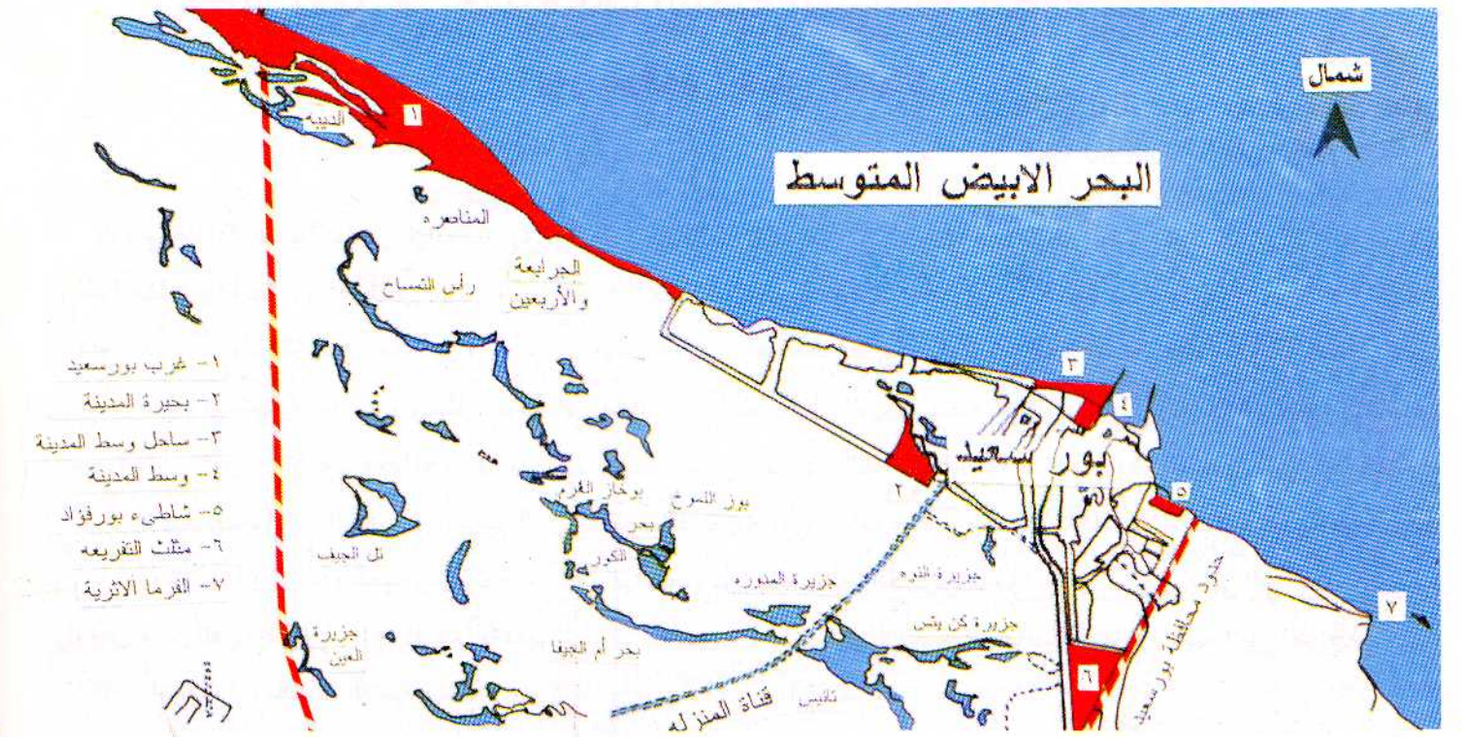
كان لاستكشافات مدينة تانيس الرائعة بشرق دلتا النيل بمحافظة الشرقيه ١٩٣٩ -١٩٤٠ بواسطة البعثه الفرنسية برئاسة بيير مونتيه آثارا عالميه جامعة – ربما بنفس القدر عندما تم اكتشاف كنوز مقبره توت غنخ آمون بوادى الملوك بالأقصر نوفمبر ١٩٢٢ برئاسة هاورد كارتر . ولم تكن غالبية المقابر قد سلبت أو نهبت مما أثار اهتماما عالميا كبيرا نتج عنه دراسات عالية واسعه النطاق شملت أفكار العلماء و تساؤلاتهم ... وتمثل تانيس التى صارت فيما بعد صان الحجر أهميه تاريخيه كبرى بالنسبة للسياحة الثقافية . وبموقعها بشرق الدلتا على مسافة ١٠٠كم جنوب غرب مدينة بور سعيد ، تلك المدينة الشابه برغم تاريخها الطويل الذى ارتبط بتاريخ قناة السويس وبموقعها الجغرافى المتميز الذى يجمع فى عرض متنوع جذاب عناصر ومقومات كافة الأنماط السياحية من طبيعية وبحرية وتاريخية وثقافية وعلمية وعمرانية... التى فى مجموعها وتفاعلاتها مع تاريخ منطقة صان الحجر تعطى السائح امكانية غير متكرره من الفن والثقافة والجمال مما يؤهلها للوقوف بأقدام ثابته على خريطة مصر السياحية الدوليه. وفيما يلي نطرح فى ايجاز الملامح الرئيسية لامكانات التنمية لمنطقة شرق الدلتا – بور سعيد / صان الحجر.

الخصائص التاريخية والثقافية بمنطقتى الدراسة ..بور سعيد / صان الحجر

تمتلك منطقة شرق الدلتا الكثير من المواقع الأثرية الهامة التى أضافت صفحات مجيدة لها دلالاتها فى تاريخ مصر الفرعونية. فقد انتشرت بها تماثيل الآلهه القديمة وملوك الفراعنه مثل صان الحجر وتل بسطا وتل أولاد داوود وتل غيته وتل الصوه وتلال الحسينيه الخ . هذا بالاضافة الى أن هذه المنطقة هى الطريق المتصل اتصالا كبيرا بما جاء فى التوراه فيما يختص بخروج العبرانيين من أرض مصر . والطريق الذى سلكوه يعده الكثيرون من الباحثين الامتداد الشرقي لأرض الغموض – أرض جوشن – مقر العبرانيين فى مصر طبقا لنص التوراه.

* **تانيس** : الا ان أروع وأعظم هذه المواقع من الناحية التاريخية والسياحية هى مدينة تانيس شمال بلدة صان الحجر وأقربهم الى مدينة بورسعيد حيث تقع على بعد ١٠٠ كم جنوب غربها . وهنا يروى التاريخ عن مدينة تانيس بأنها كانت إحدى أمهات المدائن ومدينة المدائن وتشغل مساحة بضعة مئات الألوف من الأمتار المربعة. كما كانت عاصمة شهيره لمصر تحت حكم الرمامسة فى زمن الأسرتين التاسعة عشر والعشرين من سنة ١٣٠٠ الى ١١٠٠ قبل الميلاد. وكانت مركزا

صوره لاوزوكون الثانى من الاسرة الحادية والعشرين وهى احدى المناظر العديده التى وجدت فى مقبرته.



تمثال من البرونز المرصع بالذهب والفضة والالكتروم من معروضات ال Grand Palais

عالميا للتجارة الواسعة النطاق كما كانت تتدفق عليها خيرات اقليم البحر المتوسط ومحاصيله ومنتجات الممالك والأقطار الأسيويه كما كانت القلعة الحصينة التى تحمى مصر من كل عدوان يأتى من الشرق. ويصف ورق البردى المودع فى المتحف البريطانى برقم ١٠٢٤٣ مفاخر هذه المدينة باسلوب شعرى رائع بوصف كونها " بيت رمسيس " أو (رعمسيس) الوارد اسمها فى التوراه. ولذلك يوجد بتانيس آثار عديدة وتماثيل مختلفة تشهد على عزها القديم ومجدها الغابر ، وبالرغم من نقل معظم الآثار الى المتحف المصرى ومتاحف العالم أجمع وبالرغم من السلب والنهب مازال بها عشرون مسله منها تلك التى بمطار القاهرة وتماثيل ضخمة كبيرة ومبانى ومقابر لمومياوات الملوك التى وجدت بداخلها كنوز لا تقدر بثمن من الأطباق والحلى الذهبية والفضية واللازورديه وحلى للصدر مرصعة ، وأساور وخواتم ، وحلقتان من سلسلة ذهبية وأحجبة وتعاويذ متعدده وأوراق من الذهب كانت تستخدم فى تزيين الأصابع ، وصنادل من الذهب ، وسيوف وأشياء أخرى كثيرة من الذهب بنفس روعة حاجيات توت غنخ آمون.

* **بورسعيد:** وكما كانت تانيس مدينة المدائن تستمد خيراتها من أقاليم البحر المتوسط فكذلك أيضا مدينة بورسعيد لها طابعا خاصا ومدينة تجارية عالميه تجوب شهرتها الآفاق. فهى المدينة المطله على المدخل الشمالى لقناة السويس المشرفه على البحر المتوسط شمالا وبحيرة المنزله جنوبا وهبها الله العديد من المقومات الطبيعية والبيئية

والعمرانية. كما تضيف المناطق الأثرية كمنقطة الفارما التى تقع على الحدود الادارية مع محافظة شمال سيناء شرقا بعدا تاريخيا وثقافيا الى بورسعيد. ولقربها من الطريق الرئيسى القنطرة / العريش شرقا والقنطرة / صان الحجر غربا فقد شكلت بذلك اتصالا طبيعيا بالكنوز الأثرية بمنطقة تانيس مما يجعلهما وحده متكامله. بجانب الاتاحة لبعض السائحين الأجانب من ركاب السفن (الترانزيت) الوصول الى تانيس ليمكنهم خوض تجربة فريدة ومثيرة عن عظمة وروعة الحضارة المصرية ثم اللحاق بسفنهم من ميناء السويس، كتلك الرحلات التى يتم تنظيمها لسائحى الترانزيت الى القاهرة لمشاهدة أحد عجائب الدنيا – أهرامات الجيزة وأبو الهول.

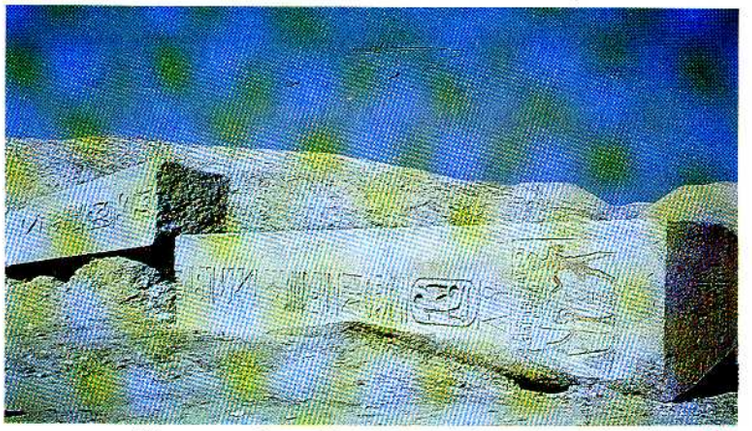
تحديد المواقع لمشروعات التنمية لبورسعيد وصان الحجر

سبق لرسالة التنمية السياحية أن أخرجت نشرة برقم ١٠ عن خطة وزارة السياحة لتنمية محافظة بورسعيد عددت فيها المزايا الطبيعية والبيئية لمناطق الجذب العديده لأنواع السياحة المختلفة التى تستهوى السياحة الداخلية والدوليه ولما كانت بورسعيد تفتقر الى الأماكن والتسهيلات السياحية التي تشكل عامل الجذب السياحى حيث اقتصرت السياحة بها على النشاط التجارى باعتبارها أكبر المراكز التجاريه بمصر يقصدها ٥ مليون زائر سنويا فقد وضعت الخطة لتحديد المناطق ذات الأولوية للتنمية السياحية من خلال تحديد عوامل الجذب لكل منطقة ونوع المشروعات السياحية الممكن اقامتها بها. وحددت المناطق بسبعة هى غرب بورسعيد، وبحيرة المدينة، وساحل وسط المدينة ومنطقة وسط المدينة وشاطيء بورفؤاد، ومثلث التفريعه ومنطقة الفارما.

وطبقا للمشروعات الخاصة بمنطقة ساحل وسط المدينة فيمكن اضافة اعادة تمثال ديليسبس الأصلى فى قاعدة التمثال حيث أنه أثر يعبر عن فضل قناة السويس فى ربط الشرق بالغرب كما يمكن أن يكون له وقع نفسى طيب بالنسبة للسائحين الفرنسيين.

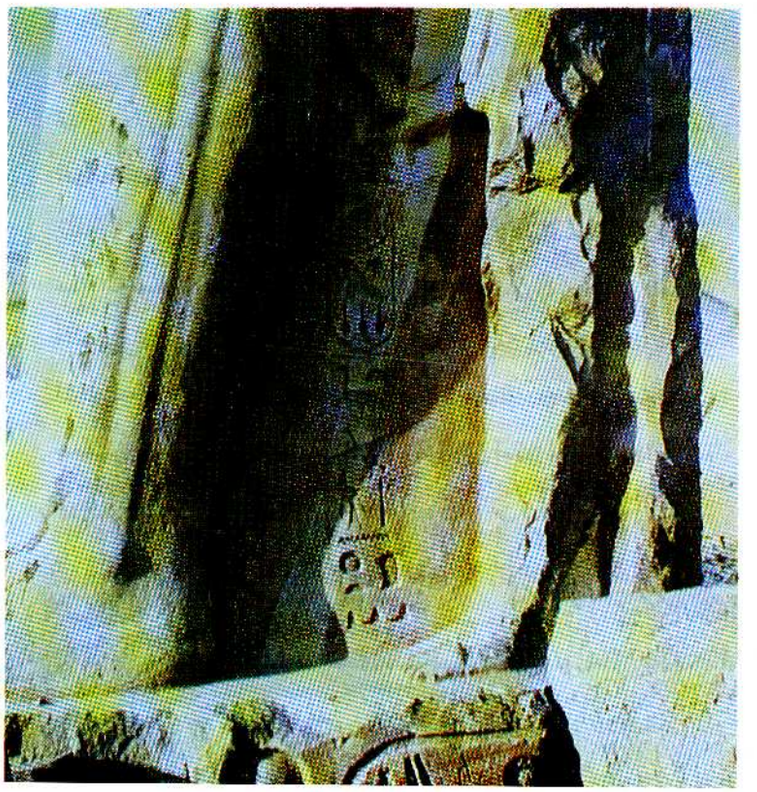
وأهمية التركيز على تنمية منطقة الفارما بإعتبارها من المزارات السياحية الرئيسية، فهى منطقة مرتفعة ممتدة تغطى مسافة ٦ كم بها اثار لمختلف العصور الفرعونية والرومانية والاسلامية. عرفت قديما باسم البيلوريوم واشتهرت تاريخيا بمرور العائلة المقدسة بها فى

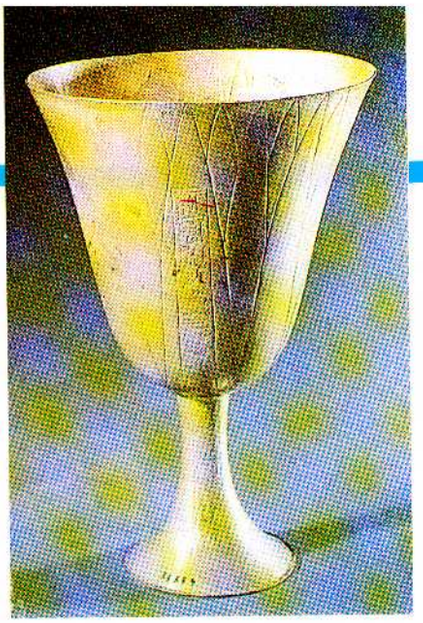
المنظر الحالى للباب الأثرى لمقبرة شيشونج الثالث

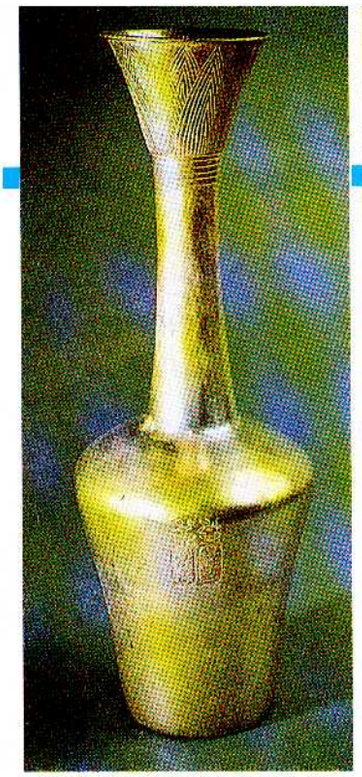


واحدة من ٢٢ مسلة فى المعبد الكبير لرمسيس الثانى.

مسله لرمسيس الثانى نحت عليها عند اسفل ارجل رمسيس الملكه ما – نفرو – لهورون الذى معناه التى ترى جمال مولود اله الشمس. هذه الملكة هى الزوجة الثانية لرمسيس الثانى.







بعض الاوانى الذهبية التى وجدت بمقبرة بسوسنيس

عقد من الذهب المرصع بالاصداف والاحجار الملونة يتوسطه جعران من اللابيس لازولى - حليه من مقبرة بسوسنيس الاول من الاسره التاسعة عشر تدل على البراعة والدقة.

طريقهم الى مصر عند هروبهم من فلسطين بسبب اضطهادات الملك هرودوس. كما كانت الطريق لعمرو بن العاص لفتح مصر.

وتعنى خطة التنمية الترميم وكشف آثارها ، مع مدها بالمرافق والخدمات والتسهيلات اللازمة لإستقبال السائحين بالمنطقة لكى تستعيد وجهها الحيوى المشرق عن طريق استثمار آثارها وهو ما يعنى به القلاع والحصون الاثرية المعروفة فى المنطقة حيث يمكن إستغلالها للإقامة وكسوق سياحى أسوة بالقلاع الاثرية بأسبانيا.

أما بالنسبة لمشروعات منطقة صان الحجر فقد قامت شركة فنادق مصر الكبرى بتطوير الاستراحة السياحية التى شيدتها وزارة السياحة كنواه للتنمية السياحية بالمنطقة وأسندت إدارتها لشركة هلنان العالميه التى تدير فندق بورسعيد المملوك للشركة وذلك لربط الاستراحة بالفندق فى عملية التسويق السياحى للمنطقة لتأخذ مكانتها اللائقه بكنوزها الأثرية على خريطة مصر السياحية.

وتتضمن مكونات الاستراحة ما يلى

٦ موتيلات بطاقة ١٢ سرير

٢ مظله سيارات بطاقة ١٠ سيارات

أرض للمخيم

دورة مياه حريمى ورجالى
كافتيريا بسعة ١٠٠ فرد

وتؤكد خطة التنمية الخاصة بالموقع الذى يشغل مساحة حوالى ٣٠٠ فدان مما يسمح بالمزيد من المشروعات والتسهيلات السياحية اهمية الحفاظ على طابع المنطقة مثل اقامة مشروع طراز ال Country Club الذى يناسب الموقع بين بيئه ريفيه وآثار لحضارة عريقة يكون مكوناته مطعم وملاعب لرياضة التنس والجولف وركوب الخيل العربية الأصيلة التى تشتهر بها منطقة الشرقية وأماكن لاقامة كبار الزوار المصريين أو الأجانب كما يمكن أن يلحق به شاليهات صغيرة ومتحف صغير يضم بعض القطع الأثرية بالمنطقة وإن أمكن أيضا اعداد فيلم فيديو لعرض المجموعة الكامله لكل الكنوز التى وجدت بمقابر الملوك بالاضافة الى الخرائط والصور والكتيبات والكروت الجميلة عن آثار المنطقة.

الصفحة الفنية والقانونية

تقرير اللجنة المشتركة من لجنتى الشئون الدستورية والتشريعية عن مشروع قانون الاستثمار

أحال المجلس بجلسته المعقودة ٢٢ من مايو سنة ١٩٨٩ ، الى لجنة مشتركة من لجنتى الشئون الدستورية والتشريعية والشئون الاقتصادية، مشروع قانون الاستثمار ، فعقدت اللجنة ثمانية اجتماعات لنظره نظرت اللجنة مشروع القانون ومذكرته الايضاحية ، واستعادت نظر القانون رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٤ باصدار نظام استثمار المال العربى والاجنبى والمناطق الحرة ، المعدل بالقانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٧٧ ، وفى ضوء ما دار فى اجتماعاتها من مناقشات وما أدلت به الحكومة من إيضاحات وبيانات ، تبين للجنة:

– انه حين صدر القانون رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٤ باصدار نظام استثمار المال العربى والاجنبى والمناطق الحرة المعدل بالقانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٧٧ ، كان الهدف الاساسى هو تشجيع تدفق الاستثمارات العربية والاجنبية الى مصر من أجل دفع عجلة التنمية الاقتصادية والاجتماعية وبما يتواءم مع المتغيرات السياسية والاقتصادية والاجتماعية فى مصر أعقاب حرب اكتوبر ١٩٧٣ وما تلاها من متغيرات فى المنطقة العربية والعالم.

– ان القانون الحالى كان له أثره الايجابى فى جذب رؤوس أموال مصرية وعربية وأجنبية للاستثمار فى مجالات التنمية المختلفة حيث بلغت حجم رؤوس الاموال ٨٢٥٤٥ مليون جنيه وكان نصيب رأس المال المصرى منها ٦٨٫٣٪ والعربى ١٦٪ والاجنبى ١٥٫٧٪.

– خلال السنوات الخمس عشرة التى طبق فيها القانون ، إستجدت متغيرات أخرى اقتصادية واجتماعية ، وبرزت محاور أولويات جديدة للتنمية ، كما ظهرت جوانب قصور ومعوقات أمكن معالجة بعض منها بقرارات وزارية ، الا أن البعض الآخر ظل بلا علاج الى تشريع جديد.

– انه قد تجمعت لدى المسئولين عن الاستثمار فى مصر حصيلة وفيرة من الخبرة والتجارب خلال هذه السنوات الطويلة ، وفى ضوء الاولويات الحالية للتنمية الاقتصادية والاجتماعية والمستجدات التى ظهرت على الساحة العربية ، أصبح من الضرورى أن يواكب ذلك مرحلة جديدة من العمل الاقتصادى تهدف الى الاستغلال الامثل لموارد مصر وتنميتها ، الامر الذى استوجب اصدار تشريع جديد ينظم اوضاع الاستثمار.

– قامت لجنة الشئون الاقتصادية فى المجلس خلال دور الانعقاد الحالى بدراسة موضوع الاستثمار فى مصر خلال ثلاثة اجتماعات عقدتها اللجنة

– فى ضوء ما سبق أعدت الحكومة مشروع القانون المعروض والذي يمثل اتجاها جديدا فى معالجته للمراحل التي تمر بها عملية الاستثمار من حيث تسهيل اجراءات الموافقة على المشروع والمساعدة اثناء فترة الانشاء وتهيئة مناخ مناسب للتشغيل.

– يقوم مشروع القانون على عدة محاور اهمها :

اولا: منح المستثمر المصرى جميع المزايا التى يحصل عليها المستثمر العربى والاجنبى:

أورد مشروع القانون حكما صريحا يقضى بتمتع المشروعات أيا كانت جنسية مالكيها أو محال اقامتهم بالضمانات والمزايا والاعفاءات المنصوص عليها فى هذا المشروع كما أجازت لمجلس الوزراء فى حالات خاصة وللاعتبارات التى يقدرها ويقتضيها الصالح العام تقرير حوافز أو ضمانات أو مزايا أخرى غير تلك المنصوص عليها فى مشروع القانون لبعض المشروعات التى تنشأ فى إطاره.

ثانيا: توحيد الجهة التى يتعامل معها المستثمر:

١– الهيئة العامة للاستثمار لا يقتصر دورها على مجرد اصدار موافقات على إقامة المشروعات فحسب ، بل تصبح هى الجهة المنوط بها الحصول من الجهات المختصة بالدولة نيابة عن أصحاب المشروعات على جميع التراخيص اللازمة وفقا للقوانين واللوائح لانشاء وادارة وتشغيل المشروعات.

٢– تتولى الهيئة تخصيص الاراضى اللازمة للمشروعات وإبرام العقود اللازمة فى هذا الشأن بالنيابة عن الجهات المختصة وفى سبيل ذلك تلزم هذه الجهات بموافاة الهيئة بجميع الخرائط والبيانات الخاصة بالاراضى المتاحة لديها لاقامة المشروعات ، وبشروط وقواعد التعاقد فى شأنها.

–تتولى الهيئة تحديد تاريخ بدء الانتاج او مزاولة النشاط.

ثالثا: تشجيع الاستثمار فى المجالات ذات الاولوية القومية فى الدولة:

١– تشجيع مشروعات الاسكان التى تقام بنظام الايجار حيث ذهب مشروع القانون الى اعفاء مشروعات الاسكان المتوسط والاقتصادى التى تؤجر وحداتها بالكامل لاغراض السكنى خالية من جميع الضرائب والرسوم لمدة خمسة عشر عاما ويجوز بقرار من مجلس الوزراء بناء على اقتراح من مجلس ادارة الهيئة ولاعتبارات الصالح العام مد هذه المدة خمس سنوات اخرى. ويسرى الاعفاء المشار اليه ولذات المدة على الارباح التى توزعها هذه المشروعات.

٢– تشجيع قيام المشروعات فى شكل شركات مساهمة تطرح أسهمها للاكتتاب العام وتشجيع أصحاب المدخرات على الاستثمار فى هذا المجال حيث ذهب مشروع القانون الى اعفاء الارباح التى يوزعها المشروع بنسبة ١٠٪ من القيمة الاصلية لحصة الممول فى رأسمال المشروع من الضريبة العامة على الدخل وذلك بعد انقضاء مدة الاعفاء الاصلى لها .

٣- تشجيع الاستثمار فى مجال استصلاح واستزراع الاراضى البور والصحراوية بهدف التخفيف عن كاهل الدولة من الاعباء التى تتحملها فى هذه المجالات حيث ذهب مشروع القانون الى أن مزاولة المشروعات لنشاطها فى مجال استصلاح واستزارع الاراضى البور والصحراوية بطريق الايجار طويل الاجل الذى لا تزيد مدته على خمسين عاما ويجوز بقرار من مجلس الوزراء بناء على اقتراح مجلس ادارة الهيئة مدها لمدة او مدد لا تجاوز فى مجموعها خمسين عاما اخرى.

٤- تشجيع اقامة المدن والمناطق الصناعية الجديدة والمجتمعات العمرانية الجديدة والمناطق النائية واقامة المشروعات داخل هذه المناطق.

ذهب المشروع القانون فى المادة (١١) الى اعفاء المشروعات التى تقام داخل المناطق الصناعية الجديدة والمجتمعات العمرانية الجديدة والمناطق النائية لمدة عشر سنوات على أن يصدر بتحديد المناطق الصناعية الجديدة والمناطق النائية فى تطبيق حكم هذه المادة قرار من رئيس مجلس الوزراء.

كما ذهب المشروع الى اعفاء مشروعات استصلاح الاراضى والتعمير وانشاء المدن والمناطق الصناعية الجديدة وكذلك المجتمعات العمرانية الجديدة لمدة عشر سنوات ويجوز مدها خمس سنوات اخرى بموافقة مجلس الوزراء بناء على اقتراح مجلس ادارى الهيئة فى الحالات التى تقتضيها المصلحة العامة.

رابعا: معالجة المشاكل بالنسبة للمشروعات القائمة:

١- تشجيع المساهمات فى زيادة رؤوس اموال المشروعات المتعثره من أجل اصلاح الهياكل التمويلية حيث ذهب مشروع القانون الى:

(أ) تتمتع بالاعفاءات الضريبية لمدة خمس سنوات التوسعات فى المشروعات التى يوافق عليها مجلس ادارة الهيئة اعتبارا من أول سنة مالية لبداية انتاج تلك التوسعات أو مزاولتها للنشاط بحسب الاحوال.

(ب) يسرى هذا الاعفاء لمدة ثلاث سنوات من تاريخ العمل بهذا القانون بالنسبة لزيادة رأس المال المستخدم فى تصويت الهيكل التمويلى للمشروعات القائمة وفقا للضوابط التى يحددها مجلس ادارة الهيئة.

٢- معالجة مديونيات المشروعات التى تلتزم بالوفاء بالعملة الأجنبية : يقوم مشروع القانون على تشجيع الوفاء بها بالجنيه المصرى حيث اعتبر النقد المصرى الذى يتم الوفاء به بموافقة الجهات المعنية مقابل التزامات مستحقة الأداء بنقد أجنبى مالا مستثمرا إذا إستخدم فى انشاء أحد المشروعات أو التوسع فيها.

٣- معالجة مشاكل تحديد بدء سريان الاعفاءات الضريبية المقررة للمشروعات : راعى مشروع القانون الجديد النص على أن تشمل السنة الاولى للاعفاء الفترة من تاريخ بدء الانتاج أو مزاولة النشاط بحسب الاحوال وحتى نهاية السنة المالية التالية لذلك .

٤- اتاحة الفرصة للشركات القابضة التى تنشأ فى ظل القانون الجديد ، وكذلك الشركات القائمة للمساهمة فى مشروعات أخرى تقام خارج نطاق هذا القانون أجاز مشروع القانون الجديد للمشروعات التى تتخذ شكل شركات قابضة مساهمة أن تستثمر بعض أموالها فى مشروعات فرعية خارج نطاق أحكام هذا القانون وذلك وفقا لما يقرره مجلس ادارة الهيئة وفى هذه الحالة لا تسرى على الاموال المستثمرة فى تلك المشروعات الفرعية الاعفاءات المقررة للمشروعات المماثلة فى قانون الاستثمار.

٥- معالجة مشاكل الاعفاءات الضريبية لمشروعات المناطق الحرة : ذهب مشروع القانون الى النص صراحة على عدم خضوع المشروعات التى تقام بنظام المناطق الحرة والارباح التى توزعها ، لاحكام قوانين الضرائب والرسوم فى جمهورية مصر العربية ، كما لا تخضع الاموال المستثمرة فيها لضريبة الايلولة، ومع ذلك تخضع هذه المشروعات لرسم سنوى مقداره (١٪) من قيمة السلع الداخلة الى المنطقة الحرة أو الخارجة منها لحساب المشروعات وذلك حسب طبيعة نشاط كل منها.

رسالة التنمية السياحية - العدد الخامس والعشرون TOURISM DEVELOPMENT REVIEW

يحررها خبراء وزارة السياحة بالتعاون مع مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية

هيئة التحرير : د . حسين كفافي
أ . اميلى ابراهيم
م. احمد عبيد
أ.د. عبد الباقى ابراهيم
م. هدى فوزى
م. فاطمة هلالي

Issue NO. 25

بريد القراء

اقتصاديات التشييد فى ظل اتحاد المقاولين

فى المعجم الوجيز – الاقتصاد علم يبحث فى الظواهر الخاصة بالإنتاج ، والتوزيع ، والاستهلاك، ويكشف عن القوانين التي تخضع لها. وفي مختار الصحاح – القصد هو ما بين الإسراف والتقتير ، وفي ظل اتحاد المقاولين تحتل اقتصاديات التشييد مكانا بارزا مهما. ولكن في ظل البيانات والاحصائيات غير الدقيقة بل البعيدة عن الحقيقة وفي ظل عدم احترام الموردين لمواعيد التوريد وتغييرهم للأسعار كلما اتيح لهم هذا. وفى ظل إصدار قوانين فجائية (ضريبة المبيعات وتطبيقاتها المعقدة) مثلا .. وزيادة الدمغات عشوائيا (الدمغة الإضافية ثلاثة أمثال الدمغة الأصلية) مثلا وفي ظل القانون ٩ لسنة ٨٣ وما يفرضه من قيود وغرامات التأخير التي توقع بدون إنذار أو تنبيه ، وفي ظل قوانين إسكان متغيرة وقوانين إيجارات غير عادله وفي ظل سعار محموم في أسعار الأراضي ، وفي ظل احتياج مهين لمحدودي الدخل إلي المسكن.

في ظل هذا كله لا يمكن الحصول علي معادله سليمة لضبط المسار الاقتصادي في عمليات التشييد، بل إن هذا كله يدفع المغامرين إلي المغامرة ... والمقامرين إلي المقامرة .. والفاسدين إلي زيادة الإفساد. وأول ما يكون العمل لتوفير المأكل والمشرب والمسكن وما بينهما حيث يقع العلاج بين المأكل والمشرب، والمواصلات بين المسكن والعمل ، والتسلية بعد المأكل والمشرب.

عموما هناك ارتباط دائم بين كل هذه الأطراف ونهاية المطاف في العمل – والتشييد عمل – ، هو التوفير، والتوفير اقتصاد والحديث عن أي من هذه الأطراف يرتبط في النهاية بالاقتصاد وقبل النهاية بالتشييد ، وأسعار المواد والخامات هي العامل الفعال في العملية الاقتصادية ومعها في نفس الأهمية تكلفة الانتاج.

فإذا عدنا بعد هذه الجولة إلي المأكل – فاللحوم أولها ، وأسعارها تبدأ من ٣ جنيه في محلات مصر والسودان ، وتصل إلي ٣٠ جنيه وتزيد في السوبر ماركت – وللمستهلك حرية اختيار اللحم الذي يريده ٣ أو ٦ أو ٩ أو ١٢ جنيه .. الخ المتوالية العددية وهى حرية يتبعها اختيار المرض الذي سيتعايش معه أو يستطيع بمناعته الشخصية مقاومته وهو عندما يختار السعر يختار المرض ، والأمراض كثيرة متنوعة فهى إما أن تكون سل بقري أو سرطان أو فشل كلوي أو نزلات معوية أو تلبك أو تسمم وفي هذا اختيار ديموقراطى يثبت المسيرة الديموقراطية. وإن كان يمكن الإفلات منها بأن تكون نباتيا. ولا يهمك بعد ذلك أن تتهم بأنك معارض وأنك ترفض الحوار مع أن الحوار شرف حتي لو وصلنا بعده إلي نقطة البداية.

فإذا انتقلنا بعد ذلك من مادة للأكل ... إلي مادة للإنشاء نجد الأسمنت يتربع علي المواقع . فهو المحرك للحركة العمرانية ونستطيع دفع ثمنه لأي من شركات الأسمنت – لا شراؤه – فالشراء معناه أن تدفع وتأخذ ولكن الأسمنت بالذات تطبق عليه نظرية " إدفع وانتظر " فإن طال الانتظار وظهر شبح غرامات التأخير. فأمامك أن تدفع لتجار الأسمنت وتسلم فورا وتنجو من غرامه التأخير وتفقد فقط أرباحك. أو بمعني آخر أن تنتقل أرباحك إلي تجار الأسمنت الذين يستلمون الأسمنت من الشركات المنتجة بالكميات التي يطلبونها ، وفي الأوقات التي يحددونها ، وأحيانا في ماضي قريب قبل دفع ثمنها – ولكن بلا شك – بعد دفع شيء يجعل العملية تسير بسلاسة ويسر.

وقد تغيرت مجالس إدارات شركات الأسمنت جميعها مرات ومرات ومع ذلك استمر الحال كما هو عليه ، وهذا يثبت أن الاستقرار والأمن لتجار الأسمنت مستتب ، وكذلك لكل مقتنص لفرصة ولكل منتهز ولكل مغامر ولكل مقتبس. والعيب القاتل لهذا هو عدم القدرة علي احترام الجداول الزمنية للتنفيذ وتأثير ذلك علي اقتصاديات المشروعات، مشكلة أخري تصادف المشتغلين بالتشييد عند شراء احتياجاتهم ورفض التجار إعطاء فواتير – والاكتفاء ببيان الأسعار المجهول العنوان والذي يتبعه تهرب من ١٪ ضرائب ... و١٠ ٪ ضريبة مبيعات ، وما يتبع ذلك من إهدار لدفاتر الحسابات والدخول في التقدير الجزافي. وبهذا وذاك وغيره تحتاج شركات المقاولات للدفاع عن مصالحها إلي ميليشيات قانونية وحسابية للدفاع لا للهجوم ، وهذا ما يثبت أننا مسالمون بطبعنا.

ولكن الاتحاد المصري لمقاولي التشييد والبناء والذي قام لإصلاح أحد المسارات الهامة في مجال التشييد – ألا وهو المقاول المصري الذي على عاتقه إصلاح هذا المسار وتقويم المعوج منه وإبعاد غير الصالح لهذه المهنة العريقة – قد تنبه إلي هذا فوضع القواعد والأعداد وسنوات الخبرة للمحاسبين والقانونيين الذين يرتبطون بكل درجة من درجات التصنيف... بخلاف الصف الأول من المهندسين عددا وخبرة، كما ابتدأ الاتحاد تصنيف المقاولين إلي درجات ونوعيات حتي يجد المالك والمستثمر والدولة حاجتهم المقننة من المقاولين المختارين المصنفين .

والمسألة بهذا تصبح عراك ونحن في هذه المعارك مقاتلون ولن يستطيع أي مصارح أن يكتب علي باب شركته " مقاولون عموميون ومقاتلون " أو مهندسون ومعاركون وإلا فقد بصراحته عملائه ، وعلينا أن نخفى بعض ما نقوم به أو ما نجبر علي القيام به لصالح المهنة التي ننتمي إليها ولصالح العملية الاقتصادية التي تواكب هذا العمل... وهذا هو أول الطريق لإصلاح المسار في عملية التشييد والذي يجب أن تتبعه خطوات أخري – حازمة وحاسمة –لإصلاح باقى المسارات حتى يمكن الوصول إلي ثبات في الحقائق ... يوصل إلي معادلات دقيقة ثم توقعات منطقية. ويومئذ نحصل علي البيانات السليمة التي تنتج اقتصادا سليما... والله من وراء القصد....

والقصد في مختار الصحاح هو العدل ،،،

م / انور الحماقي

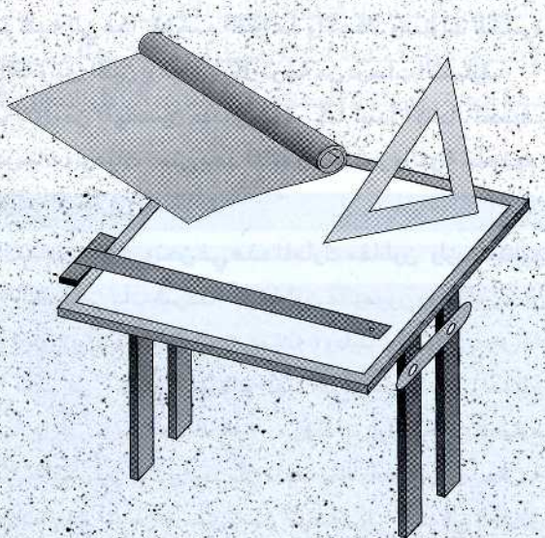
نائب رئيس اتحاد المقاولين

«أركى كاد» ArchiCAD

تكنولوجيا القرن القادم بين يديك اليوم

تقدم باك فى مجال الحلول الهندسية مجموعة متنوعة من التطبيقات التى تغطى كافة الإحتياجات للمهندس سواء فى مجال التصميم او التنفيذ او إعداد الرسومات.

ففى مجال الهندسة المعمارية تقدم برنامج «أركى كاد» الحائز على جائزة افضل برنامج تصميم فى مجال الهندسة المعمارية عن عام ١٩٩٢ فى الولايات المتحدة الأمريكية، والذى يضع بين يدى المعمارى مجموعة من الإمكانيات الكبيرة لتساعده فى التصميم وإخراج الرسومات الثنائية الأبعاد (الرسومات الأولية والتنفيذية) او الثلاثية الأبعاد (المنظور) كما تمكنه من السير خلال جنبات المبنى على شاشة الكمبيوتر قبل ان ينفذ على الطبيعة. ويتوافر برنامج «أركى كاد» على جهاز الماكنتوش او الأجهزة الشخصية بنظام النوافذ. دقة عالية فى الأداء وسهولة فى الإستخدام.



باك

المركز العربى للحاسب الإلكترونى
الوكيل الوحيد لبرنامج «أركى كاد»
٤٩ شارع الحجاز - المهندسين - القاهرة
تليفون: ٣٤٥٥٩٥١ (٢٠٢) (١٠ خطوط) فاكس: ٣٠٣٤٢٥٩ (٢٠٢)

الموزعون المعتمدون لبرنامج «أركى كاد»
سايت: ٦٨ شارع القصر العينى - جاردن سيتى - تليفون: ٣٥٤٥٦٢٦
إنترفيس: ١١٥ شارع الثورة - مصر الجديدة - تليفون: ٢٩١٢٥٩٦
كيميت الدولية: ٣٩ شارع بيروت - هليوبوليس - تليفون: ٢٩٠٩٩٤٢

كيف تختار مواصفات الجهاز المناسب لتشغيل برنامج أركى كاد

في الأعداد الماضية من مجلة عالم البناء تم إستعراض برنامج أركى كاد بإمكانياته وطريقة تشغيله. وفي هذا العدد سنتناول جوانب أخرى لنفس البرنامج الذى حاز للعام الرابع على التوالى فى ٢١ مايو عام١٩٩٣ على المركز الأول بين البرامج المعمارية على جهاز المكنتوش من جمعية بوسطن لنشر المطبوعات المعمارية، والحائز أيضاً على جائزة 'BSA's top rating 5-stars' فى منشورات المعهد الملكى الكندى للمعماريين. هذا من خلال أكثر من عشرة آلاف نسخة من البرنامج بيعت وتعمل فى مختلف أنحاء العالم وقت صدور هذا الترتيب.

سوف نتناول أولا المواصفات الواجب توافرها فى الأجهزة التى تقوم بتشغيل هذا البرنامج. ويتوافر على أجهزة أى بى إم و الأجهزة المتوافقة برنامج أركى كاد إصدار ٤,١٦٥، أما أجهزة أبل فيتوافر إصدار ٤,٥ بنسختيه لأجهزة أبل ذات المعالج موتورولا «Motorola» وآخر لأجهزة أبل ذات المعالج باور بى سى «PowerPC».

وسنوضح فيما يلى المواصفات الواجب توافرها بالأجهزة المختلفة لإستخدام برنامج أركى كاد عليها.

أقل المواصفات المطلوبة :

جهاز أبل ماكنتوش ذو المعالج موتورولا:

الجهاز : أى جهاز أبل مزود بمساعد المعالج حسابى «Math co-processor or FPU».

المخرج للشاشة : أي مخرج من أبيض وأسود إلى ٢٤ بت «from b/w to 24-bit» وشاشة ١٤بوصة أو أكبر.

نظام التشغيل : نظام تشغيل أبل إصدار ٦,٠٧ أو أحدث.

الذاكرة : ١٢ ميجابيت من الذاكرة «12MB RAM» و ٤٠ ميجابيت مساحة خالية على القرص الصلب.

جهاز أبل ماكنتوش ذو المعالج باور بى سى «PowerPC»:

الجهاز : أى جهاز أبل مزود بمعالج باور بى سى «PowerPC».

المخرج للشاشة : أي شاشة متوافقة ١٤بوصة أو أكبر.

نظام التشغيل : نظام تشغيل أبل إصدار ٧,١,٢ أو أحدث.

الذاكرة : ١٦ ميجابيت من الذاكرة و ٤٠ ميجابيت مساحة خالية على القرص الصلب.

جهاز آى بى إم أو أى جهاز متوافق:

الجهاز : أى جهاز متوافق ذو معالج ٨٠٤٨٦

المخرج للشاشة : مخرج عرض ١٦ لون ڤى چى آيه « وشاشة ١٤بوصة أو أكبر.

فأرة : متوافقة مع نظام النوافذ

نظام التشغيل : نظام تشغيل النوافذ ٣,١ «Windows 3.1 or Windows Workgroups 3.1in enhanced mode» ونظام تشغيل دوس ٥,٠ أو أحدث

الذاكرة : ١٦ ميجابيت رام من الذاكرة و ٢٠ ميجابيت مساحة خالية على القرص الصلب.

المواصفات المفضلة

جهاز أبل ماكنتوش ذو المعالج موتورولا:

الجهاز : أى جهاز أبل كوادرا «Quadra».

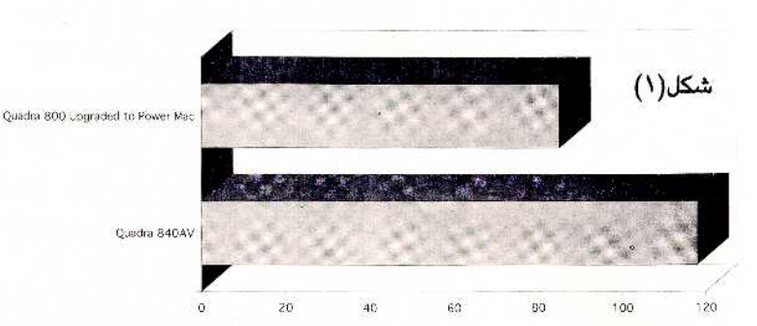
المخرج للشاشة : أي مخرج ذو ٢٤ بت وشاشة ١٧بوصة أو أكبر.

نظام التشغيل : نظام تشغيل أبل إصدار ٧,١.

الذاكرة : ٣٢ ميجابيت من الذاكرة رام و١٠٠ ميجابيت مساحة خالية على القرص الصلب.

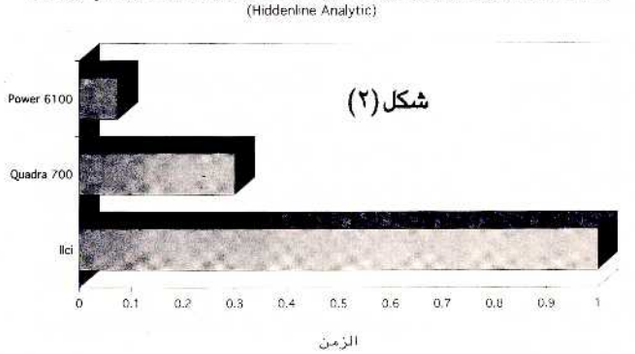
رسم بيانى يوضح فارق الزمن بين جهازى ماكنتوش أحدهما زود بكارت عليه معالج باور بى سى

شكل(١)



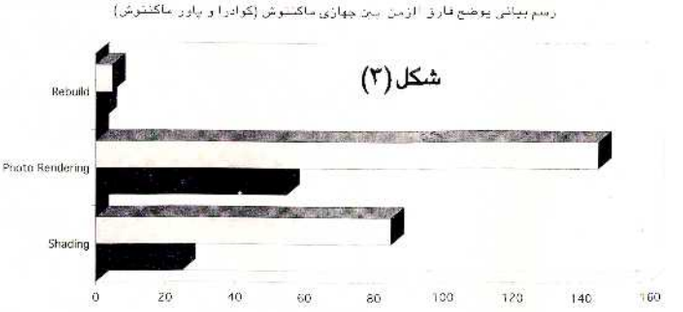
رسم بيانى يوضح فارق الزمن بين أجهزة ماكنتوش عند تنفيذ أوامر معينة من خلال برنامج الأركى كاد (Hiddenline Analytic)

شكل(٢)



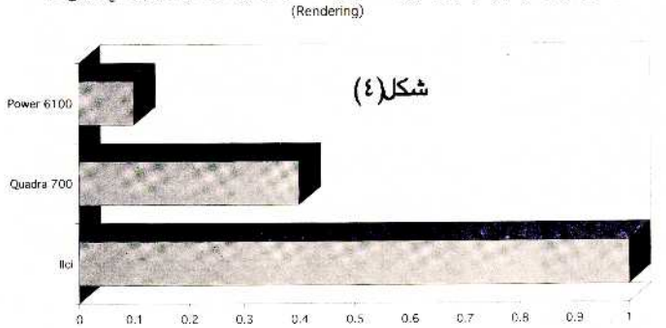
رسم بيانى يوضح فارق الزمن بين أجهزة ماكنتوش عند تنفيذ أوامر معينة من خلال برنامج الأركى كاد (Rendering)

شكل(٣)

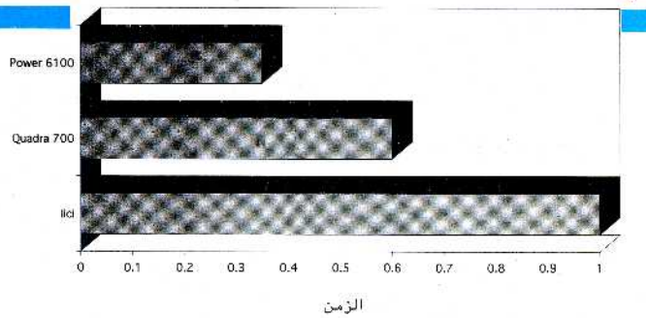


رسم بيانى يوضح فارق الزمن بين جهازى ماكنتوش (كوادرا و باور ماكنتوش)

شكل(٤)

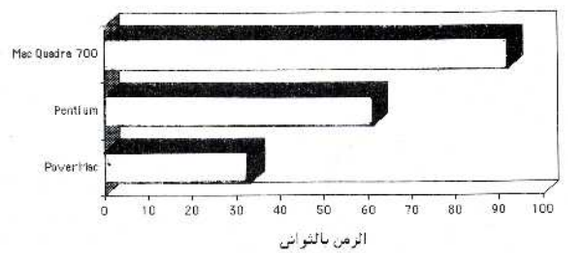


رسم بياني يوضح فارق الزمن بين أجهزة ماكنتوش عند تنفيذ أوامر معينة من خلال برنامج الأركى كاد (2D Rebuild)



شكل (٥)

مقارنة الوقت المستغرق على ثلاثة أنواع من الأجهزة (ماكنتوش وباور ماكنتوش و بنتيام) و ذلك لإتمام عملية الإظهار لمبنى على برنامج أركى كاد



شكل (٦)

جهاز أبل ماكنتوش نو المعالج باور بى سى «PowerPC»:

الجهاز : أى جهاز أبل مزود بمعالج باور بى سى «PowerPC».

المخرج للشاشة : أي شاشة متوافقة ١٦بوصة أو أكبر.

نظام التشغيل : نظام تشغيل أبل إصدار ٧,١,٢ أو أحدث.

الذاكرة : ٤٠ ميجابيت من الذاكرة و ١٠٠ ميجابيت مساحة خالية على القرص الصلب.

جهاز آى بى إم أو أى جهاز متوافق:

الجهاز : أى جهاز متوافق نو معالج ٨٠٤٨٦/٦٦ أو بنتيام «Pentium».

المخرج للشاشة : مخرج عرض ٢٤ بت «٢٤-bit local bus true color display adapter»، وشاشة ١٧بوصة أو أكبر.

القرص الصلب : ٢٣٠ ميجابيت سكازى نو سرعة عالية «fast SCSI drive, 230MB with fast caching local bus SCSI controller».

فارة : متوافقة مع نظام النوافذ.

نظام التشغيل : نظام تشغيل النوافذ ٣,١ «Windows 3.1 or Windows, Workgroups 3.1in enhanced mode»، ونظام تشغيل دوس ٦,٠ أو أحدث

الذاكرة : ٣٢ ميجابيت من الذاكرة رام و ١٠٠ ميجابيت مساحة خالية على القرص الصلب.

بعض مواصفات برنامج أركى كاد :

أقصى حجم للمشروع : لا حدود فى البرنامج، محدود فقط بالذاكرة المتوفرة والمساحة علي قرص التخزين الصلب.

أقصى عدد للأدوار: لا حدود للبرنامج، محدود بالمساحة الخالية على قرص التخزين الصلب.

أقصى عدد للطبقات «Layers» : حتى ٨١٩١ طبقة

أقصى عدد للأجزاء لكل نوع لكل دور: يمكن وضع حتى ٣٢٠٠٠ عنصر لكل نوع بكل طابق.

أقصى عدد عناصر من المكتبة: يمكن وضع عدد من العناصر المختلفة يصل إلى ٢٠٠٠ عنصر من المكتبة الملحقة ببرنامج أركى كاد.

أقصى عدد للألوان : ٩٩ لون لخطوط الرسم بالإضافة إلى ١٦,٧ مليون لون مع كارت الفيديو المناسب.

وبعد هذا الإستعراض السريع للأجهزة التى يجب توافرها لتشغيل برنامج أركى كاد على جهازى الماكنتوش والأجهزة المتوافقة نتناول الفروق فى الأداء بين تشغيل البرنامج على أجهزة الماكنتوش كوادرا والتى تعادل الأجهزة المتوافقة ذات المعالج ٤٨٦ وبين الأداء على أجهزة «باور ماكنتوش» ذات المعالج باور بى سى ٦٠١ .عند عمل إختبار بين جهازى ماكنتوش أحدهما من طراز «كوادرا ٨٤٠ إيه ڤى» نو معالج ٦٨٠٤٠ وآخر «ماكنتوش كوبرا ٨٠٠» مزود بكارت لتحويله إلى باور ماكنتوش نو معالج ٦٠١ بسرعة ٦٦ ميجاهرتز لعمل منظور ملون إستغرق جهاز «الماكنتوش كوادرا ٨٤٠ إيه ڤى» زمن قدره دقيقة و ثمانية وخمسون ثانية، بينما إستغرق الجهاز الآخر المزود بمعالج الپاور پى سى دقيقة و ١٢ ثانية «رسم بيانى رقم ١

أما الإختبار الذى أجرته معامل مجلة «ماك ويك» الأمريكية بين جهاز «ماكنتوش كوادرا ٨٤٠ إيه ڤى» وآخر «پاور ماكنتوش ٨٠/٨١٠٠» فيوضح فارق سرعة لصالح جهاز الپاور ماكنتوش يصل إلى ثلاثة مرات السرعة «رسم بيانى رقم ٢».

وصرحت شركة جرافيسوفت "Graphisoft" وهى الشركة المنتجة للبرنامج تصرح بعد العديد من الإختبارات بأن فارق السرعة يبلغ فى المتوسط خمسة أضعاف بين الجهازين المذكورين « الرسومات البيانية رقم ٣ . ٤ . ٥».

أما بالنسبة لأداء البرنامج على الأجهزة المتوافقة المزودة بمعالج پنتيومفيبلغ ضعف سرعتة على نظيره المزود بمعالج ٨٠٤٨٦/٦٦والتى أداء برنامج الأركى كاد عليها يطابق أداءه على أجهزةماكنتوش كوادرا ٦٨٠٤٠/٤٠ . وفى إختبار عملى لسرعة الأجهزة مع الأركى كاد تم عمل إظهار لصورة مبني مصنع بحجم ٢٤٠ X ٢٤٠ بيكسل وتشغل مساحة ٢٢٥ كيلو بايت، وتم ضبط دقة الإظهار لتكون على أعلى درجة متاحة فى البرنامج و إستغرق إنجاز هذه الصورة على جهاز «ماكنتوش كوادرا ٧٠٠» زمناً قدره ٩٢ ثانية، بينما على الجهاز المزود بمعالج البنتيام إستغرق ٦١ ثانية وأخيراً على جهاز الپاور ماكنتوش إستغرق فقط ٣٣ ثانية « رسم بياني رقم ٦».

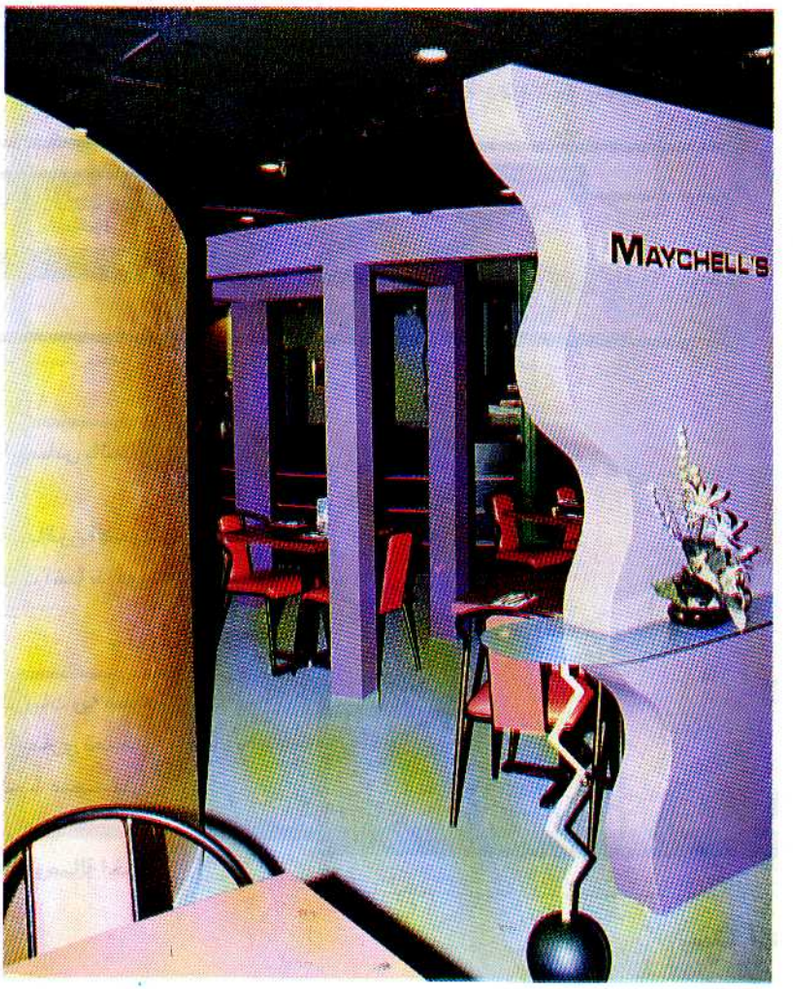
فى النهاية سواء قرر المعمارى التصميم على أى من الأجهزة المذكورة مع الأركى كاد فيجب أن يعلم أنها جميعها أدوات مساعدة لتحسين الأداء وإسراعه وتحسين نوعية الإظهار ودقة الحسابات ولكن يبقى وراء كل هذا الفكر المعمارى المتميز الذى يوظف كل هذه الأدوات لإخراجه إلى الواقع تماماً كما أبدعه فى خياله وقوة الأركى كاد فى أنه يطلق العنان لخيال المعمارى وفي النهاية يراه المعمارى أمامه على شاشة الكومبيوتر تماماً كما تخيله إنه البساطة فى الإستخدام والجودة العالية فى الإنتاج.

لمزيد من المعلومات رجاء الإتصال بشركة پاك الوكيل الوحيد لبرنامج أركى كاد فى جمهورية مصر العربية

استغلال ضيق المساحة بكفاءة فى " المطعم "

تصميم داخلي

مقهـــي ومطعـــم بتورنتـــو - كنـــدا

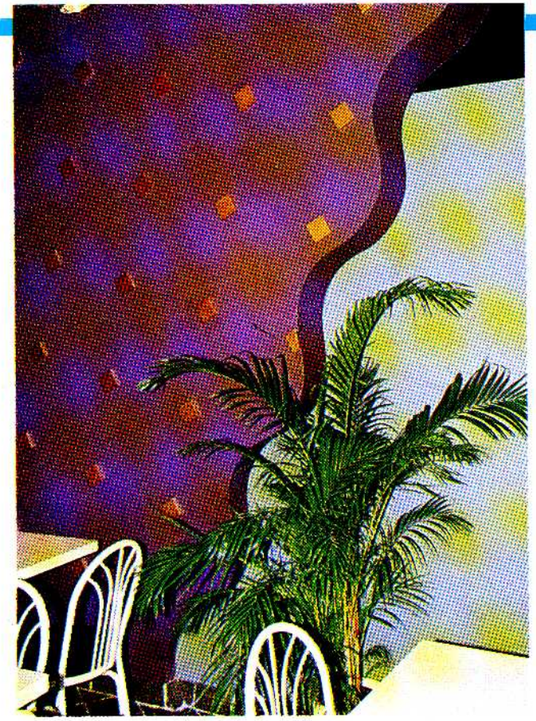


الابتكار والتميز في استخدام الخطوط المنحنية وتطويعها لعدة استخدامات: المقهى

المعماري : زكريا غانم

اعتمد المصمم في كلا من المقهي والمطعم علي فكره تصميمه واحدة وذلك باستخدام اسلوب جديد ومتميز ولكنه بسيط ومريح وقليل التكلفة. وتحقق ذلك عن طريق:

- استخدام أنماط غريبة وتشكيلات من عمارة ما بعد الحداثة ومن العمارة المعاصرة مثل عناصر ثلاثية الابعاد متموجه واستخدام الخطوط المنحنية التي تنعكس علي المسقط الافقي علي واجهات الحوائط.
- تصميم الملامح الداخلية باسلوب تشكيلي بدلا من اضافة ديكورات عليها وبذلك يصبح كل منها عنصر تصميمي في حد ذاته.
- استخدام الوان مختلفة متداخله مثل اللون الرمادي والاسود والابيض والذهبي والارجواني ومزجها باسلوب متميز لتحقيق التجانس بين العناصر الداخلية.
- طلاء السقف باللون الاسود ووضع وحدات اضاءة صغيرة ليعطي الاحساس بالنجوم في السماء مع طلاء اجزاء منه باللون الرمادى الفاتح

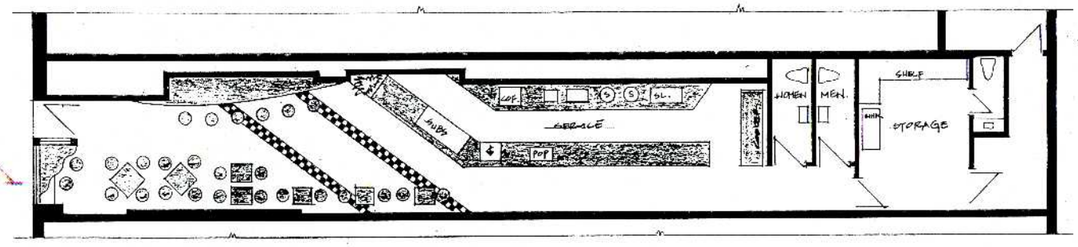


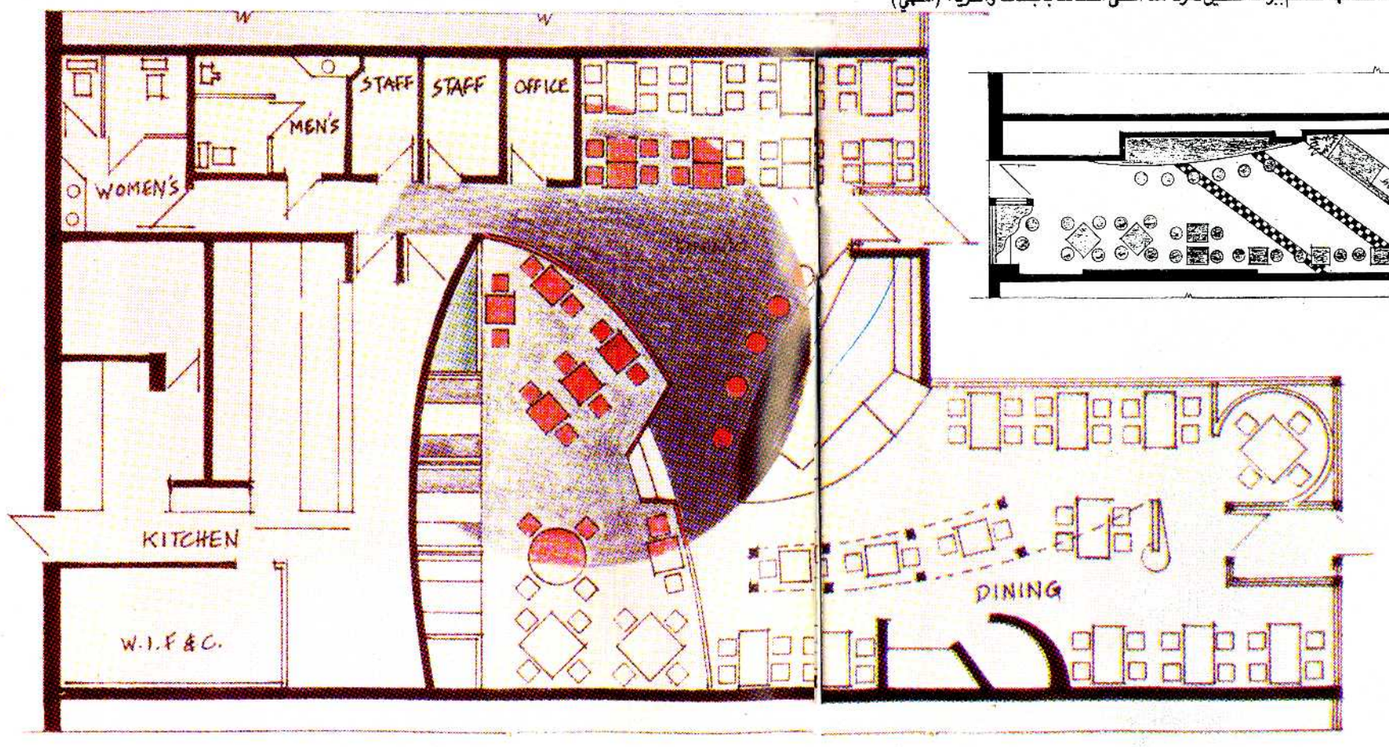
تطويع الحوائط واستخدامها لتحقيق التشكيل المطلوب بالاستعانة بالالوان

حرية الخطوط استخدمها المصمم ببراعة لتحقيق فكرته مما أعطى احساسا بالبساطة والحرية: (المقهي)

محاولة المصمم تقسيم الفراغ الداخلي لمواءمة الاستخدامات المختلفة.

مسقط افقي للمطعم





مسقط افقي للمقهي

للتركيز علي العناصر اسفلها .

- استخدام المرايا في بعض الاماكن لعكسها ولكى تعطى احساس باتساع المكان.
- طلاء العنصر الرئيسي مثل البار او طاولة مناولة الطلبات باللون الاسود بها شرائط افقية بطلاء فلوروسيني يضيء بواسطة وحدات اضاءة فوق بنفسجية غير ظاهرة وذلك للتركيز عليها .

اولا : المقهـــــي

ويقع في ساحة صغيرة في اورورا – تورنتو وهو لتقديم المشروبات وبه مطعم عائلى لتقديم المشويات ويقول عنه المالك " لقد طلبت من المعماري تصميم مطعم عائلي بسيط واذا به يرسم اشياء مجنونة ولكنها عجبتنى واحببتها ."

يتكون المقهي من صالة طعام تقليدية لتناول الوجبة الاساسية وصالة اخري لتناول وجبة الافطار والاطعمة الخفيفة ويتوسطهما بار تناول المشروبات وذلك للفصل بينهما .

ويتم الوصول الي صالة الطعام عن طريق الردهة الرئيسية والتي تحتوي علي منطقة استقبالى بها حائط ذو نهايات متموجة من اللون الارجوانى ويحمل اسم المطعم باللون الذهبي وعليه رف زجاجي لوضع قوائم الطعام عليه محمولا علي قضيب معدني علي شكل زجزاج من اللون الابيض مثبت في كره خشبية سوداء وهو نموذج للانماط الغريبة التي استخدمها المصمم. والصالة مقسمة الي مساحات مختلفة لتوفير الخصوصية مع الحفاظ علي الانفتاح وذلك عن طريق وجود منصه مرتفعة ورواق اعمدة منحني وكبائن خاصة.

اما منطقة الوجبات الخفيفة فهي اصغر حجما من المطعم ويمكن الوصول اليها عن طريق مدخل خاص لتفادي تقاطع الحركة بينهما .

والبار يتوسط كلتا المنطقتين وهو علي شكل منحني ينسجم مع خطوط الارض وباقي العناصر (مثل خزانة الملابس علي شكل نصف القمر وغيرها) وفي مركزه رف يضاء عن طريق وحدات داخلية وخلفه توجد مرآه كبيرة مائلة تعكس ما عليه ومن الاشياء الغريبة ايضا حائط به شق رأسي ربط جزأيه عن طريق سلك سميك .

ثانيا المطعـــــم:

وهو احد فروع سلسلة جديدة من المطاعم ويقع في اكثر التقاطعات ازدحاما في تورنتو لذلك كان يجب التركيز علي اعطاءه مظهرا متميزا عن باقي السلاسل المنافسة وجعله اكثر تعرضا للشارع نظرا لصغر واجهته وقد حقق المصمم ذلك باستخدام الانماط والتشكيلات الغريبة وتداخلات الالوان وتم التركيز علي التشكيلات الجدارية بألوانها المتضادة من ذهبي وارجواني وغيرها .

اما تحقيق اكبر تعرض للشارع فقد جعل المصمم الواجهه كلها من الزجاج الشفاف لامكانية رؤية ما بالداخل ووضع كاونتر لتناول الطعام فى محاذاة المدخل كما قام بوضع نخله كبيرة امام المدخل وذلك لجذب الزائرين .

مسابقة" نحو الاكتفاء الذاتي للقرية "
بسلطنة عمان

قام برنامج المستوطنات البشرية في اللجنة الاجتماعية والاقتصادية لغرب آسيا (الاسكوا ESCWA) والتابع للأمم المتحدة فى عمان بالأردن بالدعوة لمسابقة دولية مفتوحة لكافة الأقسام والكليات الهندسية والمعمارية والتخطيطية في الدول العربية بعنوان نحو الاكتفاء الذاتي للقرية والتقنيات الملائمة لإيواء البدو في المنطقة الوسطي بسلطنة عمان ، وذلك في سبتمبر ١٩٩٣م. وتهدف المسابقة إلي اقتراح أساليب لنظام أيكولوجي متكامل علي مستويين :

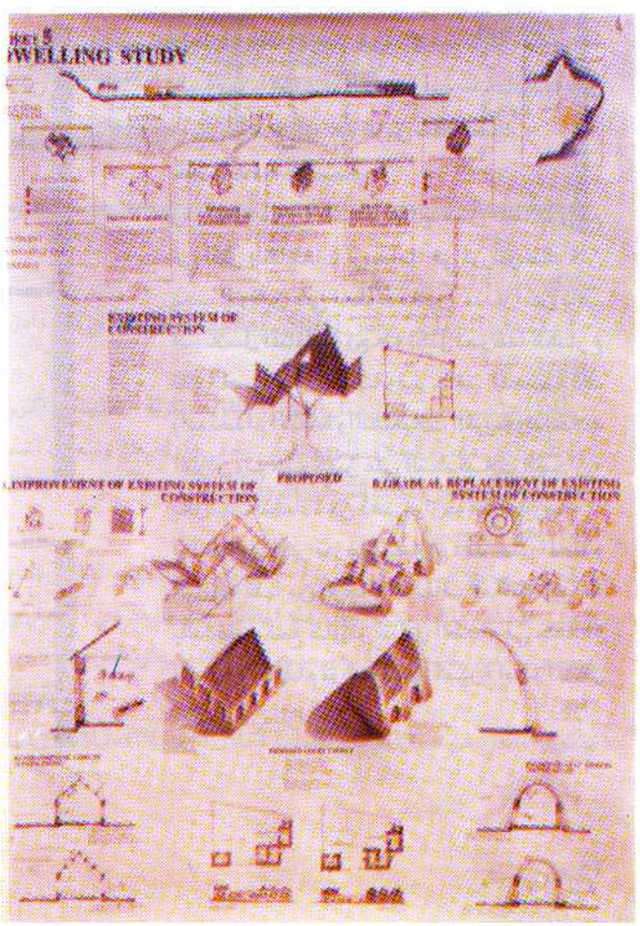
- المستوي الأول ويتمثل في المستوطنة والمجتمع وكيفية تكامل النظم المقترحة التي يجب أن تعتمد أساسا علي مشاركة أفراد المجتمع.
- المستوي الثاني ويتمثل في علاج احتياجات الفرد والأسرة ومتطلبات المسكن الواحد الدائم والمتنقل.

والهدف المرجو التوصل إليه في هذه التجربة ليس بالضرورة أن يكون تصميم مسكن وإنما تحديد مجموعة من التقنيات التي يمكن أن يتدرب علي استخدامها الفرد البدوي بجهد معقول وتلائم خلفيته الاجتماعية والاقتصادية علي أن تكون هذه التقنيات إما تطورا لما هو مستخدم أو أساليب جديدة تحسن من المستوي الصحي والوظيفي للمسكن.

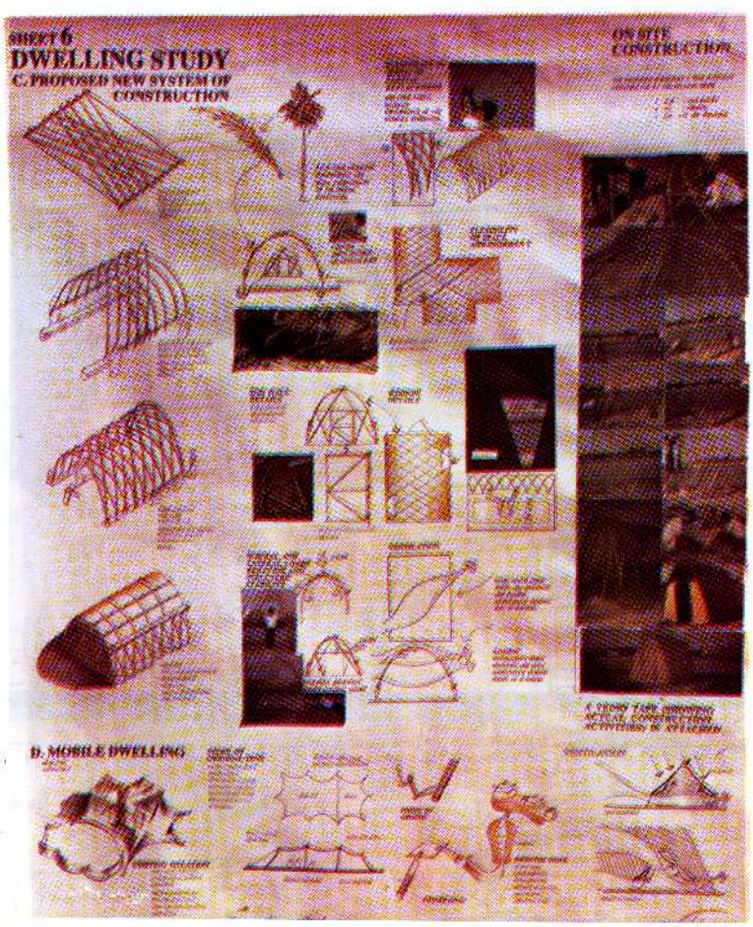
وحيث أن هذا الموضوع يطرق بشكل غير تقليدي ونظرا للاحتمالات الكثيرة الممكنة فسيعتمد أسلوب يعطي مرونه مناسبة للمشارك وتترك له حرية كبيرة في التفكير وفي طريقه تقديم المقترحات.

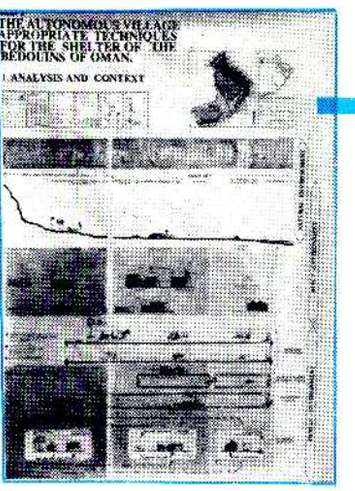
وجدير بالذكر الإشاده بالبرنامج الذي تم وضعه بواسطة الهيئة المنظمة للمسابقة حيث جاء بصورة مفصله تغطي جميع الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والبيئية والحضارية الخاصة بموضوع المسابقة حيث تناول البرنامج تطور المجتمع البدوي في المنطقة الوسطي فى سلطنة عمان اجتماعيا وثقافيا واقتصاديا في فترة السبعينيات وما بعدها وكذلك التركيب الاجتماعي لمجتمع البدو والذي يتكون من عدة قبائل وعدد ونوع الخدمات المقدمة إليهم. كذلك أسلوب النقل والمأوي والمشاريع التي قامت بها الدولة في تلك المجالات بحيث يمكن أن يوجه البحث عن حلول لمشكله إسكان البدو في مستوطنات جديدة يمثل فيها المأوي خلية واحدة ضمن مجموعة من الخلايا التي تكون المستوطنة وتوفير وسائل المعيشه والخدمات للسكان واختيار نوع الخامات التي يمكن استخدامها في البناء. وتعرض البرنامج للحرف التي يمارسها البدو في المنطقة الوسطي وأهمها صيد الأسماك والتي تستمر لمدة سبعة شهور تقريبا والمعوقات الرئيسية التي تواجهم

اللوحة الخامسة

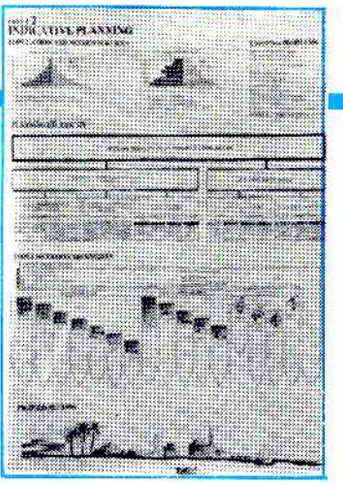


اللوحة السادسة

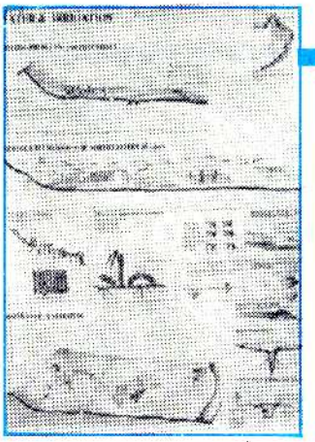




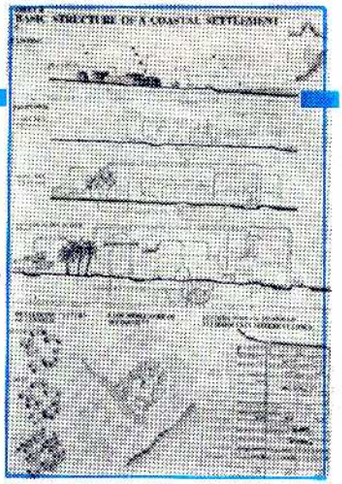
اللوحة الأولى



اللوحة الثانية



اللوحة الثالثة



اللوحة الرابعة

في نقل وحفظ وتسويق الأسماك. كذلك تناول البرنامج مصادر المياه الرئيسية الحالية وكذلك الأنشطة الصناعية والعمالة الموجودة ومصادر الطاقة الحالية وأساليب الصرف الصحي للمياه والمخلفات الصلبه.

وقد حدد البرنامج المحددات الرئيسية لأسلوب المأوي كالآتي :

١- أن يكون المأوي جزءا من البنية العامة للمستوطنة الريفية من الناحية الاجتماعية والاقتصادية والمادية.

٢- اتباع أسلوب الاعتماد علي الذات في تخطيط وإنشاء المسكن بالاعتماد علي المهارا ت الذاتية للأسرة في استخدام المواد المحلية.

٣- استخدام المواد المحلية التي توجد في موقع البناء أو قريبا منه.

٤- اعتماد أساليب خدمات صحية تؤدي وظائفها بشكل مستقل دون الاعتماد علي شبكة خدمات بلدية.

٥- أن تشارك الأسرة بوجه عام في بناء المسكن وصيانته بهدف تحقيق نظام بيئي قابل للاستمرار.

٦- استخدام تقنيات الطاقة المتجددة والمتوفرة بسهولة كالطاقة الشمسية والغاز الحيوي .

٧- التقنين في استخدام المياه الصالحة للشرب وتوفيرها قدر الامكان.

٨- أساليب التجميع والتخلص من نفايات الإنسان والحيوان أو أسلوب الإفادة منها .

٩- يجب توفير عدة عوامل علي مستوي المأوي ذاته هي :

أ- الحماية من العوامل الطبيعية.

ب- الأمن لأفراد العائلة.

ح- مواقع للنوم والإعاشة والأكل والخدمات بشكل مناسب.

د- مساحات لايواء الحيوانات وتغذيتها .

البدائل المطلوبة في التصميم :

عند الأخذ بالإعتبار الحالة نصف المستقرة لشريحة من المجتمع البدوي حيث أن للأسرة مأوي مستقر وآخر متنقل بحثا عن العشب وفق الظروف المناخية الموسمية أو الاقتصادية لصيد السمك أو حتي موسم جني البلح فإنه يجب أن تعالج في المقترحات حالتين.

الحالة الأولي : المسكن الدائم الثابت وهذا يمكن إنشاؤه من مواد ثقيلة تتصف بالديمومة والمتانة.

الحالة الثانية: المسكن المتنقل وهذا يجب أن يعتمد على مواد خفيفة قابلة للفك والحمل وإعادة تركيبها في مكان آخر بسهولة ويسر.

وكما هو واضح من الشرح السابق فإن الهدف هو التوصل لتقنيات وأساليب يمكن أن يتدرب علي استخدامها الفرد البدوي بجهد معقول علي أن تكون هذه التقنيات إما تطورا لما هو مستخدم الأن أو لأساليب جديدة تحسن من المستوي الصحي والوظيفي للمسكن.

وقد جاءت نتيجة المسابقة كالتالي: الجائزة الأولي (جامعة الملك عبد العزيز من جدة) ، الجائزة الثانية (تم حجبها) ، الجائزة الثالثة (منحت جائزتين متساوتين لكل من جامعة دمشق وجامعة البحرين).

المشروع الفائز الجائزة الأولي :
" جامعة الملك عبد العزيز "

تم تكوين استديو متعدد التخصصات من الأقسام الثلاثة لمدرسة تصاميم البيئة هي العمارة ، وعمارة البيئة ، والتخطيط الحضري تحت إشراف الدكتور / عبد المحسن محمود فرحات ، وفريق من الطلبة.

شرح المشروع :

تم تقديم المشروع علي ست لوحات كما هو مقرر في برنامج المسابقة كالتالي:

اللوحة الأولي : تضم تحليل البيئة الطبيعية وهي الساحلية والصحراوية وسفوح الجبال ثم يتم تحديد العلاقات بينها وبين البيئة المبنية من ناحية والبيئة الإنسانية من ناحية ثانية بما في ذلك دورات الحياة اليومية والأسبوعية والموسمية لمختلف أفراد الأسرة في كل من الوحدات الثلاثة للبيئة الطبيعية.

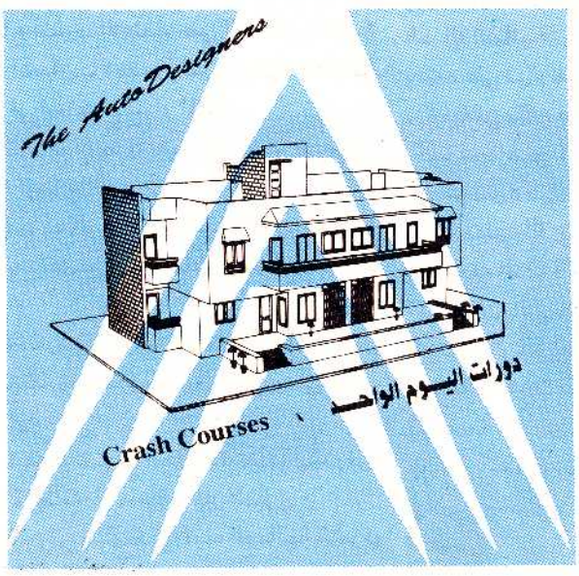
اللوحة الثانية: بناء علي ما سبق وبناء علي بعض الدراسات السكانية تم عمل الإطار العام للتخطيط بدءا من تحديد الأهداف البعيدة المدي إلي الأهداف القريبة إلي السياسات المقترحة ثم ما يجب أن يتبعها من مشروعات وتقنيات.

اللوحة الثالثة: تتعرض للأساليب والتقنيات المقترحة للحفاظ علي الموارد الطبيعية وأهمها الماء ثم التربه الزراعية ويشمل ذلك الاستفادة من مياه السيول وتقليل الفاقد منها وتنظيم تغذية الخزانات الجوفية الطبيعية قدر الإمكان ثم معالجات المصاطب الزراعية والري بأكثر ما يمكن من التظليل وأقل ما يمكن من تعرض الماء للبخر.

اللوحة الرابعة: تتناول الهيكل الأساسي المقترح للمستوطنة الساحلية شاملا الحلول التخطيطية والتصميمية الأساسية والتقنيات الملائمة مثل المجففات الشمسية لتجفيف السمك والمزارع السمكيه والمقطرات الشمسية لتحلية مياه البحر والهاضم اللاهوائي لمعالجة الفضلات الأدمية وفضلات المطبخ والزراعة بحيث ينتج في النهاية غاز الميثان الذي يستخدم كوقود ومواد صلبه مخصبه للتربه الزراعية ومياه مخصبة تستخدم في الري . هذا وقد تم تصميم هيكل المستوطنة بحيث ينمو علي مراحل.

اللوحة الخامسة: تتناول المسكن المفرد بدءا بالتحليل للوضع الراهن حيث يحتوي نوعين من السكن هما الثابت والمتنقل وكلاهما تغلب عليه العشوائية حيث يتم في المسكن الثابت استخدام الأعمدة والكمرات الخشبية المستوردة من الخارج وكذلك الأسطح المعدنية الموجه وبعض بقايا المباني ونفس الشيء في الخيمه التي بدأ يدخل عليها الألواح الخشبية ... الخ ، وبناء علي ما سبق تم اقتراح أربعة نماذج للمسكن (ثلاثة للثابت وواحد للمتنقل) النموذج الأول عباره عن تطوير للوضع القائم بتقوية الحوائط باستخدام الطوب الطيني النيء مع بقاء الأسقف كما هي. النموذج الثاني يعتمد علي الإحلال التدريجي للمنشأ بعد تدهور الهيكل الخشبي وذلك بعمل هيكل من الطوب الطيني النيء يسمح بجعل السقف المقبي مغطي بالحصير التقليدي الذي يعطي أقصي ما يمكن من التهوية الطبيعية المطلوبه في هذا المناخ الحار الرطب. يلاحظ هنا أن الطوب الطيني النيء المذكور معالج بمثبتات من الاسمنت ومصنع بكباسات يدويه بما يمكن الأفراد من المشاركه في البناء بسهولة وبحيث يحصلوا في النهاية علي مساكن أرخص (لعدم الحاجة لاستيراد أخشاب) وتكون أكثر متانه.

اللوحة السادسة: يعرض فيها ثالث نموذج للمسكن الثابت والذي تم فيه الاعتماد بالكامل علي منتجات النخيل المتوفره في الأقليم حيث يتكون المنشأ من قبو مشكل من أعشاب أوراق النخيل المتقاطعة في الاتجاه القطري المائل بما يشكل شبكه قويه وذلك لتوزيع الأحمال عليها (وهي أساسا السقف الحصير) ومساندة الأعصاب لبعض في الشبكة المذكورة بما يقاوم أحمال الرياح ، كما تم تقوية حوائط نهايات القبو بهيكل من أعصاب أوراق النخيل المتقاطعه. وربما أهم جزء في المشروع بأكمله هو أن الطلبه قاموا بأنفسهم ببناء غرفه كامله لهذا النموذج في أبحر شمال جده وتم تصوير عملية البناء بالكامل فوتوغرافيا وبكاميرا فيديو لتوضيح خطوات البناء وكذلك متانه المنشأ حيث قام أحد الطلبه التعلق من سقف المنشأ. كذلك تحتوي اللوحة السادسة علي النموذج الرابع وهو النموذج الوحيد للمسكن المتنقل وهو الخيمه المعتاده بعد تطويرها تماما بحيث تصير عملية نصب الخيمة وطيها في منتهي السهولة ، والسرعة وذلك باستخدام فكرة نصب وطي المظلة كما تم تصميم جوانب الخيمة بما يتيح أقصي قدر من المرونة في الحصول علي فتحات للتهوية مع الحماية من الشمس أو حتي جعل الخيمة بالكامل كسقف بدون جوانب وذلك أثناء النهار وكذلك إمكانية الابقاء علي الجوانب وفتح أكبر ما يمكن من السقف نحو السماء مساء للحصول علي أقصي تهوية وتبريد في جميع الأحوال.



AUTOCAD
TRAINING CENTER

TRAINI-CAD
CENTER

نحن نوفر لك :
- دورات في برنامج Auto CAD 12.0 , 3D Studio Primavira Ver .5.0
- جهاز 66 / 486 لكل طالب بحد أقصي ٧ طلاب للدورة .
- تدريب عملي طوال فترة الدورات .
- خصم خاص للطلبة و المجموعات .

و لأول مرة :
- نظام تقسيط علي ١٢شهر .
- دورات اليوم الواحد المكثفة .

ومفاجأة المركز لعملائنا السابقين و الجدد ..

دورات في فروق الاصدار الجديد فقط :
Upgrading Courses to Auto CAD 12.0
Primavira 5.0

المقر الجديد :٧١ش أبو بكرالصديق - ميدان سفير مصر الجديدة ت:٢٤١٠٥١٤ - ٢٤١٥٨٧٩-٢٤١٥٩٨٩ فاكس:٢٤١٣٣٤٢

زهران

الأولى فى مصر

خـــامات و خـــدمات و أسـعار متميزة

قريباً : اكسسوار زهران مصنوع بواسطة أحدث خطوط الإنتاج الإلكترونى وعلى أعلى مستوى تكنولوجى عالمى تحت إشراف خبراء من كبرى الشركات العالمية.

- أسقف صناعية معلقة
  - شرائح معدنية .
  - بلاطات مينرال فايبر
  - بلاطات معدنية

- ستائر رأسية
  فايبر جلاس
  وبلاك أوت

- توريد وتركيب قواطع وأسقف جبسية بأرقى أنواع الألواح الجبسية الفرنسية
- بلاطات ورولات قنيل أرمسترونج للأرضيات
- كشافات وكلوبات للأسقف بموديلات مختلفة
- رولات قماش وفايبر جلاس للحوائط

- ستائر معدنية
  ١٥مم، ٢٥مم، ٣٥مم، ٥٠مم

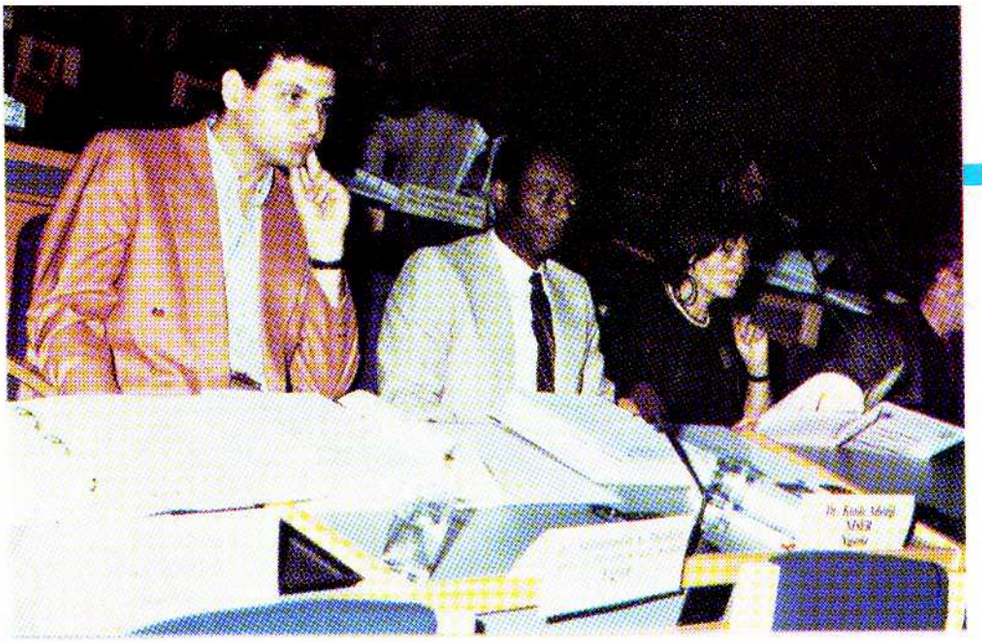
* يتم التركيب بواسطة مهندسين وفنيين متخصصين .
* لدينا مركز للصيانة وقطع الغيار لخدمة العملاء

شركة زهران رائدة توريد وتركيب مستلزمات الديكور الداخلى
للمكاتب والشركات والبنوك والمتستشفيات والسفن والمنازل

المصانع : المنطقة الصناعية الأولى – برج العرب الجديدة
القاهرة : ٥ ش عبد الرحمن الرافعى – الدقى خلف نادى الصيد
تليفون : ٣٤٩٥٨٦٤ (٢ خط) – فاكس : ٣٦٠٢٦٧١
الأسكندرية : أبراج شهرزاد ش فيكتور عمانويل – مصطفى كامل
تليفون : ٥٤٥٥٥٠٤ (٤ خطوط) – فاكس : ٥٤٥٩٧٨٩

شركة زهران الصناعية
الشركة الهندسية للصناعة
مهندس / علاء زهران

أخبار المركز



الدكتور / محمد عبد الباقى ابراهيم اثناء حضوره المؤتمر الدولى لادارة عمليات التنمية الحضرية المتواصلة والذى نظمته منظمة الموئل الدولية بنيروبى.

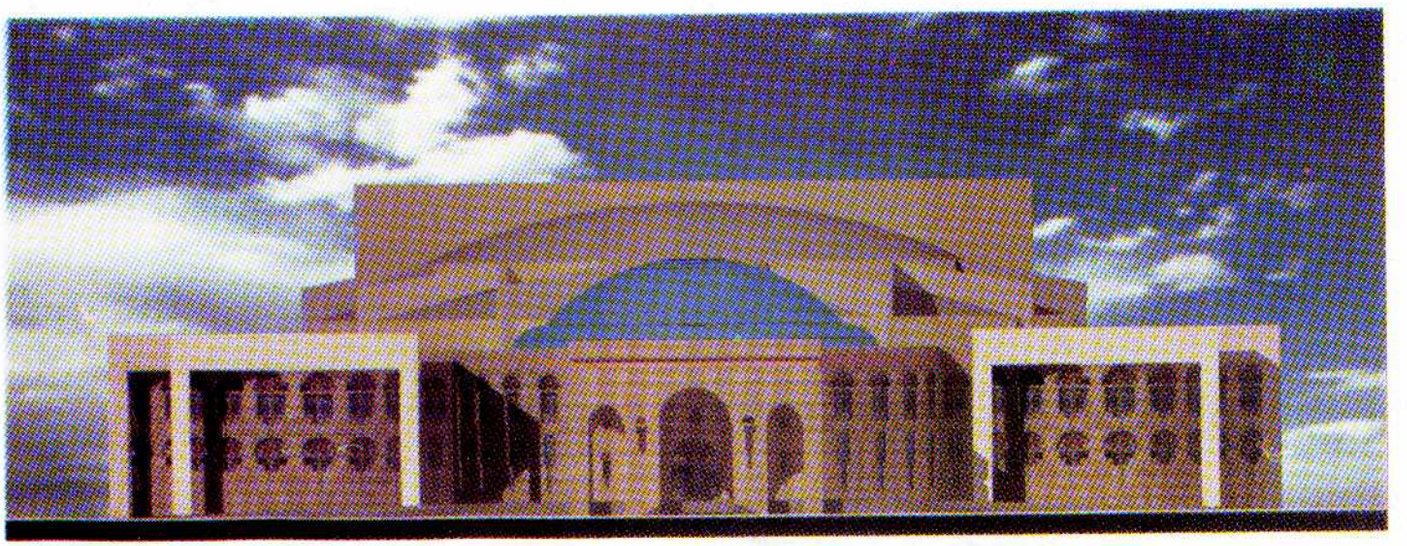
* نظم مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية دوره تدريبية خاصة بالمهندسين والمهندسات العاملين فى جهاز تطوير مدينة حلب القديمة وذلك لمدة اسبوعين خلال شهر سبتمبر ١٩٩٤ وقاموا خلالها بزيارة المعالم الاثرية والتراثية فى مصر.

* تم تعيين المدير المقيم لمشروعات كليات التربية فى اليمن وذلك لمراقبة اعمال الاشراف على تنفيذ هذه المشروعات فى كل من صنعاء وتعز والحديدة مع تعيين فرق الاشراف فى كل مدينة.

* تعاقد مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية على تصميم قاعة الاحتفالات الكبرى بجامعة صنعاء والتى تتكون من قاعة كبيرة سعة ٢٥٠٠ فرد بالاضافة الى صالات العرض والقاعات المخصصة للندوات والاجتماعات وكذلك المطعم والكافتيريات. ويعتبر هذا المشروع من اكبر المشروعات المعمارية فى اليمن.

* تعاقد مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية على تخطيط وتصميم القرية السياحية للجمعية التعاونية للعاملين فى مركز البحوث الجنائية والاجتماعية وذلك فى الموقع المخصص لها فى الساحل الشمالى وكما يقوم المركز بالاشراف على تنفيذ المشروع مع غيره من مشروعات الساحل الشمالى.

جانب من الحفل الذى اقامه المركز لمهندسى مدينة حلب فى نهاية الدورة التدريبية



واجهة القاعة الكبرى بجامعة صنعاء . تصميم مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية

CPAS NEWS

* CPAS has organized a special training course for Architects and Engineers from Old Aleppo Development Body in September 1994 for two week during which they visited old sites and historic monuments in Egypt.

* The resident manager for the projects of Faculties of Education in the Republic of Yemen, has been assigned to control the execution sites in Sana'a, Taiz and Hodaidah. Also, the supervision groups in each city have been assigned .

* CPAS has signed the contract for designing the Grand Conference Hall in Sana'a University. It consists of a 2500 seat auditorium, exhibition halls, conference rooms, restaurant and cafeterias. This projects is considered one of the major architectural projects in Yemen.

* CPAS has signed the contract for planning and designing the Summer resort of the employee's cooperation society in the Social and Criminal Researches Centre, in the Northern Coast. CPAS is undertaking the supervising works for this projects and other projects in the Northern Coast.

* CPAS will participate in editing the architectural encyclopedia, issued by a Japaneese Publisher, about the distinguished architects in so countries. Dr. Arch. Abdelbaki Ibrahim has been chosen to write about the distinguished arab architects.

* The German Company " RIB " has demonstrated a new CAD program in CPAS. The programme is capable of making architectural and planning design, perspectives, and quantity survey. CPAS has an agreement with RIB to update the computer system used in the technical units in CPAS.

* Dr. Arch. Abdelbaki Ibrahim lectured, in Doha (1-3/10/94), about authenticity and modernism in Islamic architecture in the scientific seminar organized by the municipality of Doha on the architectural heritage of the significant architectural works in the Gulf countries.

* Dr. Arch. Mohamed Abelbaki Ibrahim attended the seminar organized by Habitat, in Nairobi, during the period 3-7/10/94, on sustainable urban development management, in which he participated with a paper about the new cities management.

* CPAS has been reassigned as the urban and architectural consultant for Aswan Governorate.

الدكتور / عبد الباقى ابراهيم يوزع الشهادات على مهندسى مدينة حلب فى نهاية الدورة التدريبية.

* يشارك المركز فى تحرير الموسوعة المعمارية التى تصدرها احد بيوت النشر اليابانية عن المعماريين المتميزين فى ٥٠ دولة من دول العالم وقد اختير الدكتور عبد الباقى ابراهيم للكتابة عن عدد من المعماريين العرب المتميزين لضمهم لهذه الموسوعة .

* قامت شركة RIB الالمانية بعرض برنامجها الجديد لاستعمال الكمبيوتر لاعداد التصميمات المعمارية والتخطيطية واعداد الكميات والعرض المرئى للمشروعات بعد تصميمها واتفق المركز مع الشركة الالمانية على تحديث نظام الحاسب الالى المطبق فى كل الوحدات الفنية فى المركز.

* قام الدكتور عبد الباقى ابراهيم بإلقاء محاضرة عن الاصالة والمعاصرة فى العمارة الاسلامية فى الندوة العلمية التى نظمتها بلدية الدوحة فى الفترة من ١-٣/١٠/١٩٩٤ تحت عنوان التراث المعمارى للاعمال المعمارية المتميزة فى دول الخليج.

* حضر الدكتور محمد عبد الباقى ابراهيم الندوة التى نظمتها منظمة الامم المتحدة للاستيطان البشرى فى نيروبى تحت عنوان ' ادارة عمليات التنمية الحضرية المتواصلة ' وقد شارك فى الندوة ببحث عن ادارة المدن الجديدة وذلك فى الفترة من ٣ الى ٧/١٠/١٩٩٤

* يستأنف المركز نشاطه المعمارى والعمرانى بمحافظة أسوان كاستشارى للمحافظة.

مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية

يوجه الدعوة لحضور

الأمسية المعمارية

التى يقيمها يوم الأثنين الموافق ٧/١١/١٩٩٤الساعة -ر٧ مساء

وموضوعها **الاتجاهات الحديثة فى تصميم الفنادق**

ضيف الأمسية **أ.د. / محمود الشيمى**

er) which generated an air movement in the rooms underneath, which were used for eating, sleeping and entertainment. Such gentle climate and air movement produced by the parjeel was appreciated by people. It was also recognised that parjeels were more suitable and healthier for children. They were cheaper, not energy consuming, and had no running cost (which the Merchant community does not care much for). Most of those houses are now provided with electrical fans or air conditioners.

The floor and roof finish were made of:Compacted mixture of silt and straw (20-15cm), over.

a- Woven palm frond mats, and

b- Logs of palm stems.

The upper layer was made water tight each year by additional screed of silt to fill in the cracks.

The quarter was a prospectus site for development and many of the houses were in poor condition.

Some would not be able to persist any more. The incentives of annual repairs are lacking behind and in fact being forgotten. Some have already been dilapidated by neglect. These were too hard to clean, too large and costly to maintain. Young owners regarded them as old-fashioned and preferred to live in modern villas. These houses adapted poorly to modernised life-style. The young who received higher education abroad have now left the extended family house to form nuclear family groups. They preferred physical separation and independence.

The quater is a fast disappearing heritage, only one house was renewed and used as folk museum. However, the cost was no high and time consuming. The work was difficult and builders were hired from abroad. Yet, it is expected to arouse an interest in appreciating traditional building, the degree of appreciation remains a big question mark?

OBEJECTIVES AND RECOMENDATION:

Contemporary architecture in the UAE illustrate out richness and modernity. Buildings/Houses are lifeless, static and expressionless. No matter how wide the streets are, men do not conceive them. Simply, the human scale is absent.!

The UAE traditional buildings/houses manifest the issue of identity and the true meaning of architecture. Little attention is being given to these traditional buildings/houses in some urban areas. Most of them are now demolished and replaced by modern high concrete blocks.

A well defined policy concerning contemporary architectural design and construction should be adopted. If any thing, this prospective policy should create a unified architectural character that has its roots in the traditional one. It should also be implemented at the formal and informal levels by both the private and public sectors: In my opinion, the following three points are feasible to designing this policy:

(1) An architectural study, analysis and research should be conducted with regard to architectural heritage. More attention and concern should be given by the university, through the department of architecture, to traditional architectural study.

(2) Technical problems and national building specifications and codes are needed to control material problems, building industry and maintenance with a view to establishing a national system of construction and subsequently, producing, quality architecture. In the meantime, we hope to arouse an interest in and appreciation of the traditional buildings of the area.

(3) A selected committee of architects, professionals, engineers, artists, scientists (social, educational, and health) and economists (contractors and industrialists) at the national level should be formed to look into problems and architecture related issues.

The main tasks of this selected committee are to create public architectural awareness and to promote architecture that manipulates socio-cultural values and suits the environmental context

SYNOPSIS

***Subject of the issue:**

By: Dr. Arch Hisham Abou Seada

Malls inTraditional Arab Cities:

The role of the Mall in the traditional arab city and its effect on the social life of the Society.

*** Projects of the issue:**

Tourist Village - Fayed

Arch. Nabil Ghali

Situated in Abu Sultan about 100kg from Cairo. Adopting a distinguished architectural character appropriate to the moderate climate of the area.

*** Structural Article:**

The prefabricated bridges

by: Dr. Jean Muller

Bridges Construction became easier after the prefabrication of their elements, as free spans in the largest bridges could reach 3000 meters.

***Interior Design:**

Two Restaurants in Toronto - Canada Arch. Zakaria Ghanim

A new trend in family restaurants design Arch. Ghanim instead of designing a plain family restaurant, he designed a wild, wacky and wonderful space that's upscale and inviting.

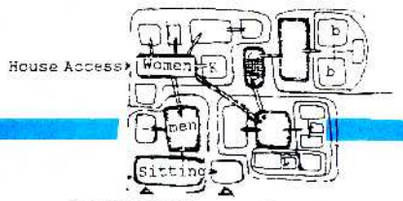
Competitions:

Self-sufficient Villages, using appropriate technology to house nomads of the central region in Oman" It aims at promoting the development on social and personal levels.

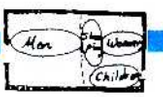
1st Prize: Environmental Design College, King Abdul Aziz University.

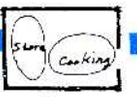
2nd Prize: Was not awarded.

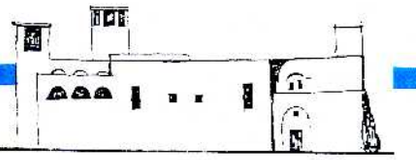
3rd Prize: Damascus University



Additional spaces for family life requirements







Simple Facade in traditional houses

and multi-functional-cooking, sleeping, guest reception and coffee making all at the same time. The house was mainly composed of two parts: One for men and as a guest reception, and the other, usually bigger, for women and other members of the family. These tents were built around the chiefs tent which was bigger and easily distinguished. "Asheesh" house is a courtlike space surrounded with a fence made of palm reeds and leaves. The house occupied the middle part of the space. Normally, it was a 2-3 bedroom house. Yet it varied according to family size and income. These houses were used by fishermen on the sea shore and by farmers in the agricultural areas near oasis. Also, they were used as summer houses in the palm farms. "Asheesh" was considered as their original house. It was planned as two separate spaces, the first for men and the second for women and children. Kitchen, toilet, and store spaces were built next to the house in the "Asheesh " court. A space for animals was also provided. Houses in villages were built very close to each other. The house was mainly a one floor building with a fence wall surrounding its spaces.It had 3-4 rooms in addition to the kitchen, store and animals shed. The water well was usually kept in the middle of the left court of the house.

Mud, palm reeds, and woven mats of palm leaves were used in house building in agricultural areas. In mountainous areas, people used palm stems and reeds, stones and mud block in building their houses.

In urban areas, two types of houses could be identified. The first, known as a winter house, was a tent-like house built of palm reeds. The second was a store type built of mud and stones. Both types consisted of one floor and were simple in plan. They comprised multi-functional spaces besides the private family space with two entrances provided to ensure privacy.

A two floor-house type could also be identified. Usually, the first floor was as a store, while the upper was known as Dahlais. They were simple in plan with small high openings in the store floor, and wide openings in the Dahlais floor oriented towards the north, outdoor stairs were present between the two floors. A ventilation tower was added to some of these houses. These houses were developed by technicians and builders coming from Iran, Iraq, Pakistan and India. New complexities were added to the house design, and form, and more durable fine materials were used. The house plan developed and new additional spaces, were added to meet family-life requirements and the growing family numbers. New socio-cultural measures were adopted which, subsequently, affected the houses design in the UAE totally.

In the 1960s, 90% of UAE houses were "Asheesh". These houses were affected by heat and dryness. Many were burnt down. Unfortunately, most of these traditional houses were occupied by immigrants with a density of (8 to 10) persons per room, they were rather unhealthy and many were also used as store-houses or warehouses. Native people abandoned them. Some were demolished or replaced by new houses built with cement and block. Yet, others were renovated. Altogether, these houses represent a heritage symbol of the vernacular architecture, culture and tradition.

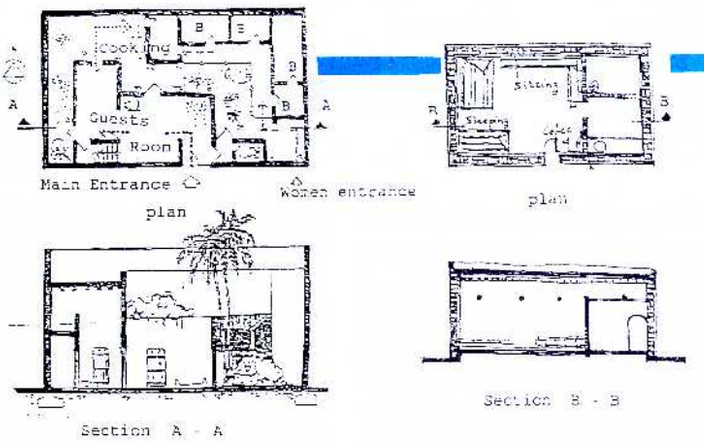
Nowadays, the UAE market is fully open to everything new in materials, fittings, fixtures and appliances. Architecture in UAE is adopting the international style and modernity. No more attention is now given to environmental conditions. The new houses are "mechanically operated architecture". People feel that new materials improve the quality of architecture and their life-style. There is no awareness of technical problems that affect the house-life. In fact, there is no new specific developed vernacular systems of construction techniques that can be adopted. Each archichect/consultant plays a solo job.

"AL BASTAKIA":A PATTERN LANGUAGE OF TRADITIONAL UAE ARCHITECTURE:

The "Bastakia" is a unique record of architectural heritage in Dubai. It gives an insight of a merchant community way of life in the early twentieth century. (80 years ago). The site is ideal. It is close to the city centre, the heart of the commercial area. The produced urban pattern in "Al-Bastakia" constitutes an appropriate language for understanding the needed stages for architectural development. The houses were designed and built to accommodate extended families and satisfy their needs. They were mainly single floor houses, yet some had several rooms built on the roof as an incomplete first floor. However, few consisted of two floors. A court was constructed to provide the needed privacy for inhabitants and their families, and to seclude them from the outside world.

These houses were heavy masonry structures. Walls were built of igneous stones which were massive, bare and rough. The heavy masonry infill provides good insulation against the heat of summer and the cool winter (0.6m thick). The walls also passed very low thermal conductivity and their appearance contrasted sharply with the interior arches and screens. They cast a pattern of light and shade on the inside, and shade on the outside streets. A paste mixture of lime and water is generally applied to the mast of the internal surfaces of the walls. Elaborate arch facings were also used. Screens on the windows' front and parapets achieved an intricate pattern of light and shade. These screens were made of cast plaster work or timber. They were of different designs: "in contrast to rigorous precepts of western architecture. The motifs are varied and images of plant leaves. These motifs have the most elaborated detail." The way they were fixed to openings and windows, provided a very pleasant subdued light and permitted air movement around the internal spaces. Fire decorative columns were designed and casted in site. For some houses, columns were specially imported from Italy or other eastern and western countries.

The designs of these houses were annexed with parjeels (ventilation tow-



Primitive vernacular solutions and variety of simple designs.

shore were commercially active. Commercial institutions and the petrol industry attracted immigrants from the nearby Arab countries, India, Iran, Pakistan and south-eastern Asia. The labour force of the construction industry was completely made of inmigrants. Housing needs rose sharply, in the wake of the UAE's population increases after the 1960s. Most of the inhabitants left their traditional houses to live in new villa-type houses. Their traditional houses were occupied by immigrants. These modern houses in the newly developed settlements were mainly designed and financed by governmental institutions. They were built according to special regulations on land lots owned by the government. In some areas, people were not allowed to purchase land lots. Planning came up with the objective of segregating the inhabitants and the immigrants. Each group had to have its own separate settlement. More buildings (4-20 floors) with hundreds of apartments were built to cope with the housing needs of the new immigrants in the newly built urban areas.

Houses in the agricultural areas (settlements) are spaced from each other with open fields between each of them fit for cultivation. Houses in the cities are bound to regulations with limited setbacks, and are very close to each other. Lands available for are scarce. The houses produced in urban areas are manifestations of complex regulations. There is growing confusion in the social, cultural and life patterns of the people accompanied with a rising complexity of functional problems as the society moved from the horizontal direction, to the vertical one. Roads are wide enough to accommodate the growing traffic. In fact, they are designed for the new scale "The Car".

New styles designed and supervised by different architects started to emerge. To cite but one, a system of transplanted contemporary architecture produced by international architects and consultant offices has created destructive elements to cultural identity in the built environment.

HOUSES DESIGN, CONSTRUCTION,AND ENVIRONMENTAL CONTEXT.

The society transformed from a simple nomad society, into a fully urbanised one, low densed urban regions and scattered settlements developed into highly densed urban areas. People are now living in concrete and glass multifloor blocks or villa type houses. The traditional house "Al-Beit " was one or two floors high, while the court yard, "Al-Housh ", formed an essential element for providing privacy and satisfying living needs. Each house was separated from the other by a reasonable distance. Boundary walls were built high to provide privacy to family life. In the past court yards served as modifier mediums. Today, they are replaced by open green areas, public gardens, parks or cornich streets.

Tribal communities were living in small scattered towns on the sea shore. People in the agricultural centres of the inner lands made their living by agricultural activities. They were relatively poor. Building industry was almost frozen. It was recorded that only few buildings/ houses were constructed during the period from the 1920s to the 1950s and these were meant as institutional buildings for the British army like airports, camps and offices. Fortresses and towers were few and people built their houses next to them to feel secure and safe. Social life was built on extended family basis which created a simple and comfortable life style.

Most of the houses whether on the sea shore, in the desert or in agricultural areas were built with limited local material resources. Animal skins and wool were used in bedouin's tents. Palm reeds, leaves and stems were used in the "Asheesh" house in the agricultural centres. Mud, stone and gypsum were used in urban areas near the sea shore. Some of the well-off people imported more tolerable materials from the nearby countries like Iran, Iraq and Pakistan. Environmental factors were mainly taken into consideration in the house design and construction. These houses tell much about life and the prevalent socio-cultural attitudes. They formally and informally speak "silent language" of the heritage.

"Al-Sha'biat" (The popular quarters) the few remaining live urban fabrics, showed efficient environmental treatments. Houses in these quarters were built of stone masonry, with thick walls (0.6mthick), narrow openings, small courts or open spaces and narrow streets. All these factors contributed to providing the needed natural illumination and to eliminating the amount of heat penetrating the houses' inner spaces. Temperature increases were avoided by separating cooking spaces from the rest of the house. Usually, these spaces were placed in one of the corners of the court. Windows were placed high up to avoid direct heat radiation. Almost all parts of the house and the used architectural elements were considered as environmental devices. They represented "The Classical Mechanism of Thermal Control". Even houses in the mountainous areas were built to reduce heat by using almost infinite heat capacity of the earth. They emerged as a "cultural interaction and symbolic interpretation of conform, and produced primitive vernacular solutions in a great variety of designs.

A Bedouin's house, "the tent", was as simple as his life-style and suited his continuous movement. It was made of light materials which were easy to construct. The internal space was flexible

TRADITITIONAL HOUSE AND CONTEMPORARY UAE ARCHITECTURE

Open House Vol.19 No.2 1994

SALIM S. AL FAQIH

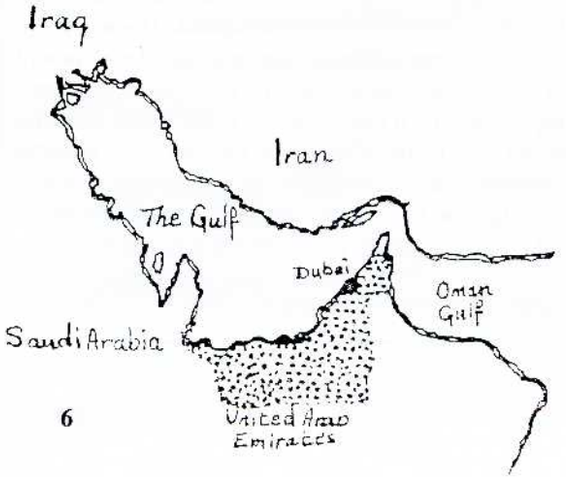
ABSTRACT:
As a consequence of quantum urban growth, the United Arab Emirates (U.A.E.) experienced rapid architectural development and expansion. In its major part, such development was brought about by foreign expertise precisely foreign architects, consultants and labour who lack understanding of local cultural background and social needs. In fact, there is an urgent need for public architectural awarness which conforms with the traditional socio-cultural values and the environmental context of the country, and which is, at the same time in line with technological advances.
The aim of this paper is to summarise the main characteristics of the design and construction of the traditional houses in the UAE, especially those which were constructed before the "Petrol Boom". It also aims at considering interaction between house design, environmental context, and socio-cultural and economic aspects.

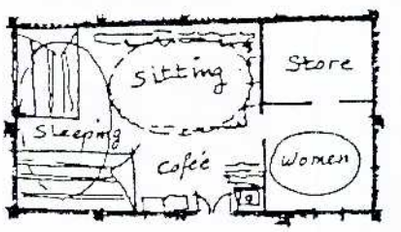
INTRODUCTION:TO THE EVOLVED ARCHITECTURE

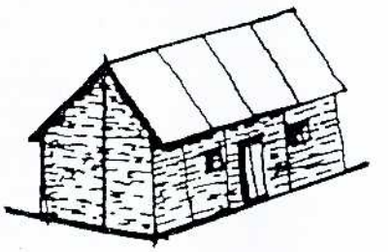
The UAE lies to the South-East of the Arabian Peninsula encompassing the emirates Abu Dhabi, Dubai, Al-Sharja, Ra'as Al-Khima, Um Al-Quwain, Ajman and Fujairah. Eighty percent (80%) of its land is desert. The weather is very hot in Summer (46 C) and cold (14.5 C) in Winter. Relative humidity is between 100% on sea shores and 43% in the inner lands. The sun is usually very bright and vertical.
The current population is a mixture of original inhabitants. Arabs from the near countries, Indians and Pakistanis. They reside mainly in the northern parts of the country and are concentrated in the urban areas on the Gulfshore where governmental institutions, petrol companies offices and industrial and commercial firms are found. These urban areas have recently been planned, developed and built according to planning schemes involving United Nations' experts. These areas possess wide streets, electrical, and communications services, parks, gardens, and commercial and drainage facilities, commercial services and commercial and industrial opportunities are available. Busy shopping malls and supermarkets are stuffed with goods of the most up to date appliances, and products of the internationally advanced technological firms. It is believed that these products reflect modernity and advancement.
The immense building activity resulted in new socio-cultural and economical dimensions in the country. The architectural character of the new urban fabric reflects much of a "renaissance" style. The new building forms, designed and built in accordance with the most advanced construction techniques and material inventions, conceal the traditional ones. They emphasise "capital" and imported industry, and exhibit architectural elements and materials in coloured decorations. The overall effect created a situation that attracted the opportunistic architects and consultants. Many of them were well-known. Their works are admired by the mass population since they represented a sensational artistic importance. They form multibillion cities. These architects found difficulty in resisting temptations of modern and post - modern ideas, methods, forms and technology.
Hence, they erased all that "the country has had pretending that this is not modern." The new architectural dimension evolved by building activities leading eventually to the destruction of the traditional and socio-cultural identity." The resulting architecture confirms the anticipated problems of labour and material along with the financial and administrative impact. It is a cheap reproduction of design evolving from conscious fragments and complex sets of different sources. High-rise buildings with framed boxes of glass contradict with the culture, the climate and the traditionally - built environment.

HOUSING DESIGN SETTING AND SOCIO-ECONOMICAL CHANGE:

Traditionally, houses (settlements) were built to accommodate and respond to the needs of their inhabitants. They formed socio-economical bases, since they were constructed in places where water and food were abundant and where work was available. Some were built as agricultural settlements to house Beduins who were expected to act as active productive groups. Those built on the sea shore were intended for fishermen and boat builders or pearl divers. Yet, few were built in the desert on oasis sites; for Beduins who earn their living by grazing camels and sheep.
People living in urban areas on the sea-







Urban Palm Reed tent Built of Palm Reed or Palm leaves Panels for Walls and Roof.

ALAM AL BENAA

A MONTHLY ON ARCHITECTURE

Establishers: **DR.Abdelbaki Ibrahim**
DR.Hassem Ibrahim
- 1980 -

Published by:
Center For Planning and Architectural Studies, CPAS
Prints and Publications Section

Issue No. (160) - Nov. 1994

Editor -in-Chief
Dr. Abdelbaki Ibrahim
Assistant Editor-in- chief
Dr.Mohamed Abdelbaki
Editing Manager
Arch. Hoda Fawzy
Editing Staff
Arch. Lamis El-Gizawi
Arch. Ahmed Kamal Ebeid
Arch. Fatma Helaly
Distribution
Zeinab Shahein
Secretariat
Soad Ebeid
Editing Advisors
Arch. Nora El-Shinawi
Arch. Anwar El-Hamaki
Dr. Galila Elkadi
Dr. Adel Yassine
Dr. Mourad Abdel Qader
Dr. Magda Metwaly
Dr. Gouda Ghanem
Dr. Nezar ALsayyad (U. S. A)
Dr. Basil Al-Bayati (England)
Dr.Abdel Mohsen Farahat(S. A)
Arch. Ali Ghoubashy (Austria)
Arch. Khir El-Dine El-Rifaai (Syria)

Prices and Subscription

Egypt	P.T. 275	L.E.30
Sudan & Syria	US $1.5	US $ 18
Arab Countries	US $3.5	US $.42
Europe	US $.5.0	US $.60
Americas	US $.6.0	US $.72

All orders for purchase or subscription must be prepaid in US dollars by cheques payable to Society for Revival of Planning & Architectural Heritage.

Correspondence:
Cairo - Egypt (A.R.E.)
14 El-Sobki St., Heliopolis - P.O.B.6
Saray El-Kobba Fax:2919341

EDITORIAL

CONCEPTS NEED CHANGE

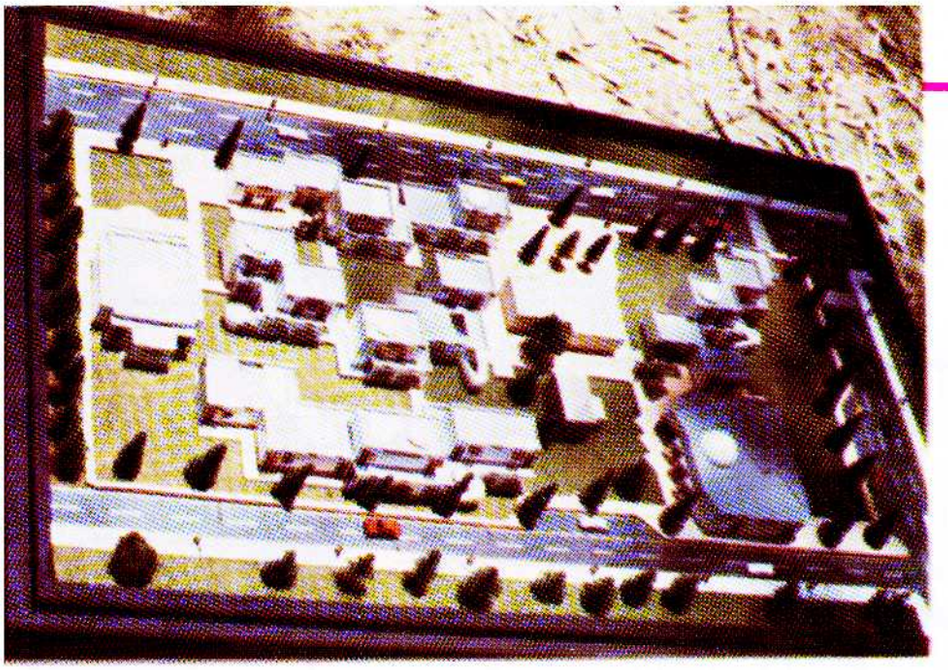
Dr. Abdelbaki Ibrahim

Many architectural concepts have been fixed in minds for a long period of time without any trial for discussing or changing them, while giving them a great importance in the educational and practical practice. I recall what the Danish architect Utzon, the Sidney Opera designer, said, about teaching architectural design to his students in Honololu by models, after it has been proved to him and to others that architectural design through plans and elevations does not come out with the desired results. The era of elevations dazzeling presentation has come to an end because they do not represent the buildings reality. In 1969 when Utzon used the models workshops method for teaching architecture, plans and elevations became a primarily process instead of a principle one . One who follows the architecture students' works in some arab universities will witness the students keenness in presenting their projects elevations by every dazzeling way, while these elevations are were projections. Here the perspective becomes the origin and the elevations become the branch .Extensive care given to elevations often spoil the architectural work during or after execution. The elevations should be just a guide for execution without forming the building which should result from the origin, the model.Many universities consider the model workshops as a principle equipment in the educational process, even if it increases the costs of the process .Yet,some arab students still present their projects in a huge number of drawings as if the projects were evaluated by their size not by their content. While in some competitions the design is submitted in one simple drawing presenting directly the architectural idea and form without dazzeling the eye..... These concepts should be changed.

Another concept in many architectural departments in arab universities, is the separation between architectural design and working drawings in the educational process, as if professors of architectural design are not qualified , to give any instructions in the working drawing stage and vice versa; yet the architectural work is an integral process starting with the architectural design and ending by the working drawings.These concepts have started in the forties and continued to exist.

The academic curricula in arab universities are briefed in two or three lines leaving the content to be determined upon the professors consciences and endeavours.In Western Universities the content gives details for each lecture, while the presentation is left to the professor"s efforts, thus the student can choose, among the optional subjects, what suits him of the number of lectures for each subject, so he can freely shape himself.

Planning,on the other hand, is no more preparing plans on which different uses are determined in different colours. However, it became a way of dealing with man and environment to achieve the best investment of time and place. Therefore, the urban planning science has been changed to sustainable urban development management science in which the decision maker plays the main role in guidance and change. The decision making became a main practice in the urban planning educational process, and planning is no longer drawings to be read, but it became a way of working stirred by decisions and legislations, by authorized bodies changing the direction, from time to time, to face the change facing the soceity's old concepts. It is time for them to be changed to cope with the national and international changes and with the education courses in developed countries. This is a mater to be viewed and discussed.



مشروع تحت التنفيذ

مركز تنمية الصحراء بالجامعة الامريكية جنوب التحرير

المصمم : م. فخر محسن
م. مجدي اسحق

يزمع مركز تنمية الصحراء بالجامعة الامريكية إقامة مشروع للمتدربين فى جنوب التحرير على مسطح حوالى ١٥٠٠م٢ يقع داخل محطة بحوث المركز والتى تبلغ مساحتها ٥٠٠ فدان وبها العديد من الأنشطة كالزراعة الصحراوية والرى بطرق غير تقليدية وتربية الحيوانات.

عناصر المشروع:

-مبانى للطلبة تسع لعدد (٧٠) طالب و(٣٠) طالبة – على أن تحتوى كل غرفة على طالبين.

-غرف أعضاء هيئة التدريس -عدد ٥ وحدات

– قاعة محاضرات وكافتيريا للطلبة – ملحق بها مطبخ ، وغرفة للغسيل والكى.

– ملاعب خضراء

– عدد (٦) غرف للعمال.

الفكرة التصميمية:

قامت الفكرة الرئيسية لتصميم الموقع العام على أساس خلق فراغات داخلية بنظام الباثيو لعمل التجمعات الطلابية تتوسط المسطحات الخضراء ، وخلق التباين البصرى بتوزيع الكتل البنائية أفقيا ورأسيا ، وعمل ملاقف هوائية وانحناءات بالطرق الداخلية لإضفاء الطابع المطلوب.

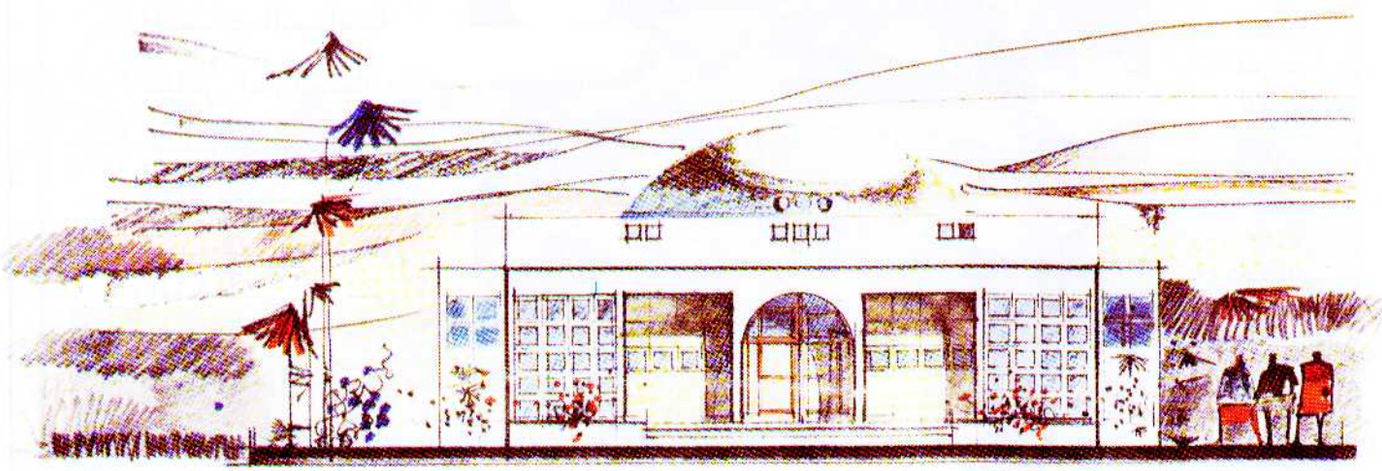
وقامت الفكرة التصميمية لمبانى الطلبة على عمل تجمعات سكنية ينفصل فيها إسكان الطلبة عن الطالبات ويتم تجميع سكن هيئة التدريس بجوار سكن المدير وصاله المحاضرات لسهولة الحركة والاتصال الداخلى وقد تم الأخذ فى الأعتبار وضع صالة المحاضرات بالقرب من الطريق الرئيسى ، أما الكافيتريا وخدمات المشروع وأماكن انتظار السيارات فجاءت على الطريق الجانبى مع مراعاة التوجيه السليم.

تم مراعاة التوجيه لجميع منشآت المشروع من حيث التوجيه البحرى ومراعاه عمل ممرات خلفيه لتوفير ظلال على الواجهات القبلية وتم عمل فتحات لكل وحده فى كلا من الأتجاه البحرى والقبلى لتوفير تهويه جيدة وخلق تيارات هوائية لتلطيف الجو.

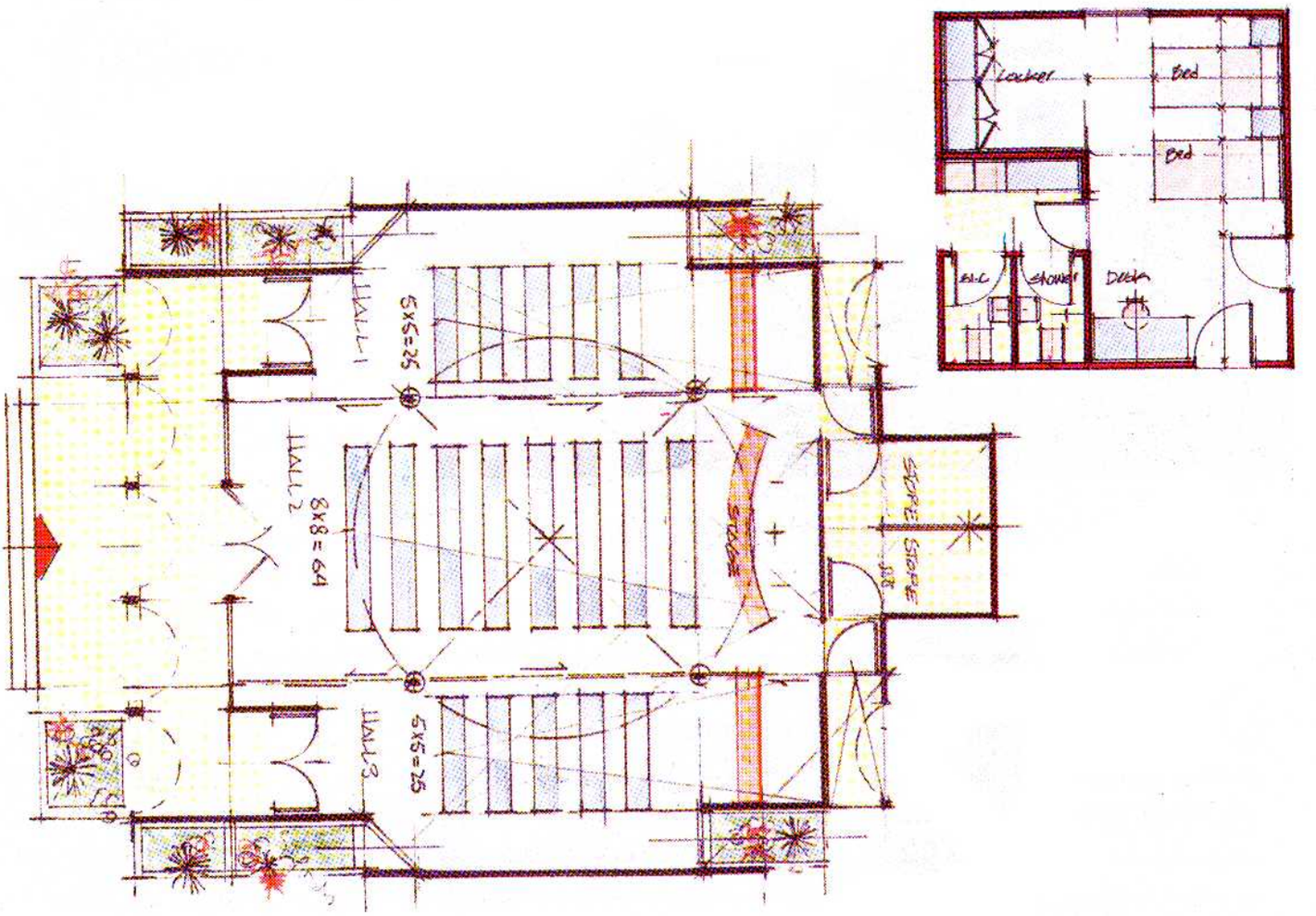
وتم الأخذ فى الأعتبار تصميم الحوائط الخارجية على أن تكون مزدوجة ومعزولة هوائيا من الداخل لتوفير العزل الحرارى الملائم لطبيعة البيئة.

وتم تصميم الوحدات داخليا بأسلوب عربى بسيط يتناسب مع المنشآت بالمنطقة المحيطة ، وروعى عمل الممرات المظلله والممرات الداخلية للمشاه من الأحجار وأماكن الانتظار والجلوس بالمسطحات الخضراء واستغلال أسطح الوحدات السكنية كتراسات علوية. وتم استخدام بعض القباب أعلى بعض الوحدات لتحقيق التجانس بين الوحدات والمشروعات المحيطة.

استخدمت الأبواب والشبابيك الخشبية للحماية والعزل الحرارى وتم عمل فتحات صغيرة للتهوية. واستخدمت الفتحات الملونه المفرغة لإعطاء الاحساس بالطابع العربى ، ويتم معالجة جميع المبانى بدهانات باللون الابيض كما استخدمت تشطيبات منخفضة التكاليف متجانسة الألوان و ملائمة من الناحية الوظيفية.



واجهة صالة المحاضرات



شركة هيليوبوليس للمقاولات المعمارية HC

تقوم الشركة بتنفيذ كافة الأعْمال الانشائية و المعمارية لمشروع تدريب الخريجين بالجامعة الأمريكية - وزارة الزراعة بجنوب التحرير
كما قامت بتنفيذ عدد من المشاريع البارزة في المجالات التالية

- المنشآت السياحية
- مباني إدارية
- مباني تجارية
- مباني دينية

وجميع أعمال الديكور والتشطيب الداخلي

مشروع تدريب الخريجين الذي تقوم الشركة بتنفيذه حاليا

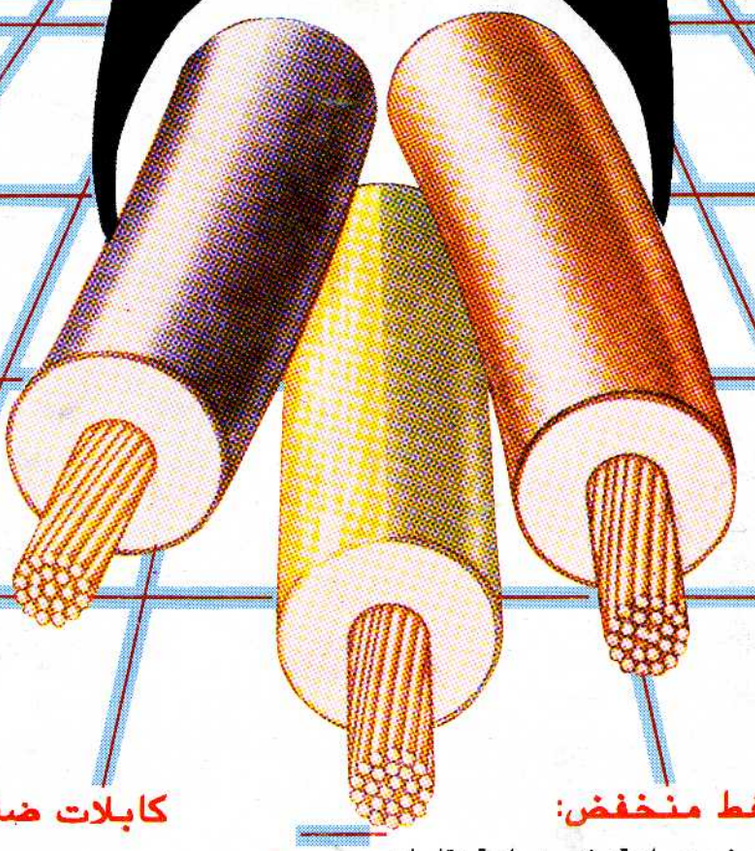
هيليوبوليس للمقاولات

١٨٣ شارع النزهة - مصر الجديدة : ٢٤٥٧٠٧٧
٣٤٧٦٠٦٢ - ٩٨١٧٢٣ — الغردقة : ٤٤٣٠٤١ / ٠٦٥

EMC
شركة المعادن المصرية
Egyptian Metal Co.
فخر الصناعة الوطنية
لتجارة
وتوزيع
جميع انواع
حديد
التسليح
الجيزة ٢١، ٢٣ شارع الجيزة
عمارة برج النيل - الدور ٢٤

الشركة العربية للكابلات

« السويدى »



كابلات ضغط منخفض:

☐ كابلات نحاس والومنيوم ١ ك.ف. مسلحة وغير مسلحة مقاسات حتى ٣ x ٣٠٠+١٥٠ مم٢ .. ومفرده حتى ١٠٠٠مم٢ معزولة بالبلاستيك أو - XLPE

☐ أسلاك السيارات ☐ كابلات الشيلد ☐ كابلات الكنترول .

اسلاك الاستخدام لمختلف الاغراض ☐ كابلات هوائية الومنيوم

مقواة بالصلب وكابلات هوائية نحاس.

كابلات ضغط متوسط

☐ كابلات ذات جهود ٦/١٠ (١٢) ك ف ٧ر٨/١٥ (٥ر١٧) ك ف ، ١٢ / ٢٠ (٢٤) ك ف ١٨/٣٠ (٣٦) ك ف ذات موصلات نحاس أو الومنيوم مسلحة وغير مسلحة مفردة حتى ١ x ١٠٠٠ مم٢ أو متعددة الموصلات حتى ٣ x ٣٠٠ .

كابلات مقاومة للحريق للتوصيلات الداخلية

كابلات ضغط عالى ٦٦ / ١٣٢ ك ف

كابلات مرنة عزل كاوتشوك

EL SEWEDY CABLES

مكتب مصر الجديدة : ١٤ ش بغداد - الكوربة - هيليوبوليس - القاهرة

تليفون : ٢٩٠٩٤٣٠ - ٢٩١١٠٥٢ - ٢٩١٧٠٧٨ فاكس : ٦٧٨٧١٣ تلكس : ٢٣٠٥٣ SADEK UN

المصانع : العاشر من رمضان المنطقة الصناعية - A1 تليفون: ٣٦٦٣٦٠ - ٣٦٣٨٦١ / ٣٦٤٨٢٦ ٠١٥ فاكس: ٣٦٣٨٣٦/ ٠١٥.