Center for Planning & Geographical Studies - All Rights Reserved
www.cpgs-egypt.com

العدد ... ١٩٩٩م - ١٤٢٠هـ

رسالة التنمية السياحية
محافظة بورسعيد
داخل العدد

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

عالم البناء

شهرية . علمية . متخصصة .

تصدرها جمعية إحياء التراث التخطيطى والمعمارى

أسسها أ . د . عبد الباقى إبراهيم

أ . د . حازم محمد إبراهيم

مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية
قسم المطبوعات والنشر

العدد (١١٧) ١٩٩١ م - ١٤١١ هـ

• رئيس التحرير : دكتور عبد الباقى إبراهيم
• مدير التحرير : م . نورا الشناوى
• هيئة التحرير : م . هدى فوزى
م . هاله مصطفى
م . طارق سعد الله
م . ناريمان زين العابدين
• سكرتارية : زينب شاهين

مستشارو التحرير

■ م . أبو زيد راجح
■ د . أحمد فريد مصطفى
■ د . يحيى الرتيمى
■ م . صلاح زيتون
■ د . أسعد ديم
■ د . على حسن بسيونى
■ م . على أحمد العباسى
(مراسل المجلة فى النمسا)
■ د . صلاح زكى سعيد
■ د . طاهر الصادق
■ أ . محمد الباهى
■ د . عبد الفتاح الوصفى
■ م محمد صلاح حجاب
■ د . محمد عزمى موسى
■ د . اسماعيل سراج الدين
■ م . أنور الصافى

الأسعار

الدولة	سعر النسخة	الاشتراك السنوى
•مصر	١٥٠ قرشاً	٦ر١٦ جنيه
•السودان	١٥٠ قرشا	٢٦ جنيه
•الاردن	٣ر٥ دولار	٤٢ دولار
•العراق	٣ر٥ دولار	٤٢ دولار
• دول الخليج	٣ر٥ دولار	٤٢ دولار
•السعودية	٣ر٥ دولار	٤٢ دولار
• سوريا	٣ر٥ دولار	٤٢ دولار
•لبنان	٣ر٥ دولار	٤٢ دولار
•المغرب العربى	٣ر٥ دولار	٤٢ دولار
• أوروبا	٥ دولارات	٦٠ دولار
•الامريكتين	٦ دولارات	٧٢ دولار

كما يمكن اضافه (٥٠ر٢ جنيه للإرسال بالبريد العادى - مبلغ ٥ر٣ جنيه للإرسال بالبريد المسجل - داخل مصر) .

المراسلات : جمهورية مصر العربيه - مصر الجديدة
١٤ ش السمكى - منشيه البكرى
ص . ب ٦ سراى القبه - الرمز البريدى ١١٧٦٣
تليفون : ٦٧٠٧٤٤ - ٦٧٠٧٧١ - ٦٧٠٨٤٣
تلكس : CAS UN - ٩٣٢٤٣ - فاكس : ٢٩١٩٣٤١

الافتتاحية

تحاول عالم البناء أن تقدم إلى قرائها موضوعات متكاملة المحتوى وهى فى هذا العدد تقدم لموضوع المبانى الرياضية وذلك بمناسبة قرب انعقاد الدورة الافريقية وطرح عدد من المسابقات المعمارية التى أفرزت بعض المبانى التى يتم انشائها كنماذج متقدمة من العمارة المعاصرة والتى تعكس بعض الملامح التراثية فى مكملاتها الخارجية. ويرجع الكم الكبير الذى يتم فى منطقة استاد القاهرة من منشآت إلى المجهودات المستمرة من المهندس/ مصطفى البحيرى واصراره على إخراج هذه المنشآت فى أحسن صورة ممكنة تعبر عن قفزة معمارية مشرفة. وتحاول المجلة فى نفس الوقت عرض نماذج من المبانى الرياضية التى تم تنفيذها فى عدد من الدول العربية والأجنبية حتى يرى المعمارى العربى نفسه فى الإطار العالمى. ومع كل ما يتم فى هذا المجال فلا يزال سوق البناء العربى عاجزاً عن توفير التجهيزات الفنية من إضاءة أو تهوية أو معدات القياس أو تجهيزات الملاعب الأمر الذى يؤدى إلى الاستيراد. وهنا تدخل التكنولوجيا الغربية عاملا هاماً فى تطوير العمارة المحلية.. وهكذا يستمر الفكر الانشائى والتكنولوجى متخلفاً عن ركب الحضارة وبالتبعية تتخلف العمارة العربية. هذه محاولة لعرض موضوع المبانى الرياضية بصورة متكاملة محاولة بذلك توعية المعمارى العربى المؤهل للتصميم أو الإشراف على التنفيذ أو إدارة عمليات التشييد أو الحصر والمتابعة. فالمهنة المعمارية فى العالم العربى لاتزال متخلفة عن مثيلاتها فى العالم.. هذه مسئولية المعماريين العرب قبل غيرهم.. ومسئولية الهيئات العلمية التى تخدم هذه المهنة سواء بالتعليم أو الممارسة .. كما أنها مسئولية المنظمات المعمارية فى الوطن العربى التى لاتزال تبحث عن نفسها فيما يقدمه الغرب.

فى هذا العدد

	صفحة
● فكرة	
- إتحاد المعماريين ... بين الموت والحياة	٥
- إستكمال المنشآت الرياضية بأرض إستاد القاهرة والإستعداد لدورة الألعاب الأفريقية	٨
● مشروعات العدد	
- المركز الأولمبى للفرق القومية بالمعادى	١٤
- مدينة رياضية بإستوكهولم	١٧
- مجمع حمامات السباحة الدولى بأرض إستاد القاهرة	٢٦
- إستاد الملك فهد الدولى - بالرياض	٢٩
- صالة ألعاب مغطاة بموسكو	٣٤
● مقال فنى	
- المنشآت الرياضية الأولمبية	٢٠
● مشروع الطالب	
- مجمع رياضى بالمهد الأخضر	٣٢
● بحث المؤتمل	
- العمارة فى ظل الحضارة الإسلامية فى الشام	٣٦
● المقال الإنجليزى	٤٣

● إستاد الملك فهد بالرياض [مشروع العدد ص ٢٩]

صورة الغلاف
المنشآت الرياضية بمدينة ميونخ الأولمبيه (١٩٧٢ م)

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

دكتور عبد الباقى إبراهيم

فكـــرة

اتحاد المعماريين المصريين .. بين الموت والحياة

تمر ست سنوات على مولد المؤتمر الدائم للمعماريين المصريين – المسمى مجازاً بأتحاد المعماريين المصريين. وقد بدأ يدب فى عظامه المرض، الأمر الذى كاد يفقده المقدرة علي الحركة بعد أن كانت جميع القلوب مفتوحة له عند مولده، وهو ملىء بالنور ، والأمل فى مستقبل أفضل. وعندما وصل إلى منتصف الطريق تطلعت إليه العيون كعمل مجيد لابد من استحواذه . فتكالبت عليه الأيدى لاقتناصه والتفاخر به، ولم تلبث هذه الأيدى إلا أن ضعفت عن حمل المسئولية الكبيرة لهذا الاتحاد، وأخذ الاتحاد يترنح بين الموت والحياة يبحث عمن ينقذه ويعيد إليه أنفاسه وحركته وفاعليته لقد توقفت لجانه عن العمل واختفت نشاطاته. واذا كان الاتحاد يضم مجموعة من المنظمات المعمارية والتخطيطية القائمة فإن توقف حركته ما هى إلا نتيجة طبيعية لتوقف فعالية بعض هذه المنظمات التي أصابها المرض والهزال وأصبحت مسميات بلا مضمون وهياكل بلا حياة. وقد يرجع ذلك إلى سوء اختيار القائمين علي بعض هذه المنظمات أو إلي عدم كفاية الأجهزة القائمة عليها، الأمر الذى يحتاج إلى توفيق أوضاعها والتنبيه إلى سوء استغلالها. فالمعمارى المصرى لم يرى منها شيء، فانقطعت الصلة بينه وبينها، وأخذ يهيم على وجهه يبحث عمن ينظم صفوفه أو يبعث فيه الأمل مرة أخرى بعد أن امتلأت به المؤتمرات الأولى التى عقدت فى القاهرة... والمعمارى المصرى هنا يمثل اثنين وعشرين ألفاً أو يزيد ينتشرون فى اتحاد مصر وخارجها... منهم من يعمل بالممارسة ومنهم من يعمل فى غير المهنة ومنهم من لا يعمل.. لا تصلهم أية معلومات عما يجرى فى عالم العمارة سواء أكان نشاطاً جارياً أو علماً جديداً أو وظيفة خالية... فمنهم من يهيم علي وجه يتعقب الأحداث المعمارية ومنهم من يطالع حظه على صفحات الجرائد اليومية ومنهم من استسلم للواقع المرير ... والمرارة هى أساس الانهيار والانحدار. حتى أصبح المعمارى المصرى بضاعة رخيصة فى سوق العمالة الفنية.. فهو لا يتعايش مع أحدث الأساليب العملية والمهنية التى تتطور فى العالم .. وهو لا يتقن أى لغة تحمل إليه أنباء التقدم إن وجدت مصادرها حتى أصبح معزولا عن كل فكر جديد وكل علم مفيد. لا يجد قوت يومه ولا يستطيع استشراف مستقبله وهو فى مجموعة الاثنين والعشرين ألفاً لا تهمه البحوث والنظريات إلا بقدر ما يعود عليه من خير أو فائدة. فهو لا تهمه بحوث تعمير الصحارى إلا بقدر ما يراه فيها من أمل حقيقى يجدد له دورّه ومستقبله. وهو لا تهمه بحوث المأوى لمن لا مأوى له فهو لا يجد لنفسه فيها مكاناً يأويه، ولا تهمه بحوث البيئة بينما هو واقف فى مكانه لا يستطيع الحركة حتى أصبح تدهور البيئة جزءاً من حياته.

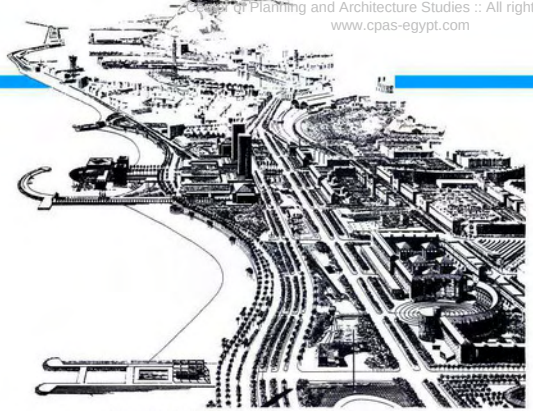
وبعد كل ذلك تُعقد المؤتمرات وتسلَّط الأضواء على أصحاب السلطات دون أن تُعرض عليهم مشاكل المعمارى المصرى، الذى يملأ القاعات، ويقدم التحيات، ويزيد من بهاء الاستقبالات، ثم تتوالى الكلمات التى تنتهى إلى توصيات. ثم تبدأ الاحتفالات لتقديم شهادات التقدير لرواد العمارة والتعمير الذين ساهموا فى الإرتقاء بالمهنة وعملوا على رفع مستوى العمارة المصرية، والمتفرجون لا يعلمون عنهم شيئاً إلا من خلال الإعلانات المدفوعة لتهنئتهم على صفحات الجرائد حتى أصبح للتكريم هدف لا يعرف المعمارى المصرى كيف يصل إليه. هل هو بكثرة الإنتاج العلمى أو بكثافة النشاط المهنى. أم هو بجمع المال أو بحجم الأعمال.. أم هو بعبور سن الستين أو بالوصول إلى منصب المسئول. لقد اختلطت المعايير وتعددت المقاييس حتى أصبحت شهادة التكريم مثل جائزة الديك الذهبى التى ابتكرها أحد الطليان وباعها فى مصر..

لقد عُقد المؤتمر السادس للمعماريين المصريين بالأسكندرية فى أوائل نوفمبر عام ١٩٩٠، وقدم رؤساء المنظمات المهنية كشف حسابهم أمام جموع المعماريين.. فاتحاد المعماريين قد توقفت لجانه وانحصر همه فى عقد المؤتمرات ودعوة أصحاب السلطات، وجمعية المهندسين المعماريين قد شاركت فى الاتحاد الدولى للمعماريين ونظمت بعض المحاضرات وقام أعضاؤها بعدد من السفريات ، وجمعية التخطيط قد نظمت بعض الندوات. أما شعبة العمارة بالنقابة فقد نظمت أعمال لجانها وتابعت أعمالها .. كل ذلك والعائد المباشر على المعماريين الاثنين والعشرين ألفاً يكاد لا يُذكر.. فالعلاقة بين هذه المنظمات وجموع المعماريين المصريين تكاد تكون مفقودة وقد فقدوا معها الأمل الذى لاح لهم فى الأفاق.

إن النشاطَ المهنى يقوى أو يضعُف بقدر العطاء الذى يقدمه المسئولون عنه. وإذا كان اتحادُ المعماريين المصريين قد دخل غرفة الإنعاش فإن خروجه منها لا يتم إلا بالتضحية بالجهد والمال وليس بالحضور لمجرد الظهور.. بالمصارحة والوقفة مع النفس بأن يترك غير القادر مكانه للقادر على العطاء.

إن المعماريين المصريين ينتظرون قرار الأطباء فى نتيجة العلاج إما خروج الاتحاد مرة أخرى إلى الحياة وإما ذهابه إلى رحمة الله...

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
:: Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com



● منظور لقرية الأولمبية ببرشلونه من تصميم : (Martorell - Bohigas - Mackay team)

أخبـــار البنـــاء

أسبانيـــــا

تُجرى الآن فى برشلونه الأعمال النهائية واللمسات الأخيرة للمنشآت الرياضية استعداداً لإستقبال الدورة الأولمبية الرياضية صيف ١٩٩٢، وإذا كانت سول قد أرادت ابهار العالم فإن برشلونه تريد كسب العالم وقد قطعت شوطاً كبيراً فى سبيل تحقيق هدفها هذا.

وبرشلونه تتمتع بمؤهلات لا تضاهيها فيها أى مدينة أخرى فعمرها ألفى عام من التاريخ الحضارى والفنى والثقافى والرياضى، وتشهد دورة برشلونه منافسات فى ٢٨ لعبة منها ٣ لعبات استعراضية هى هوكى الإنزلاق والتايكوندو وبيلوتا وهى لعبة وطنية، وقد تم توزيع أماكن إقامة المسابقات فى ٤ أجزاء مختلفة فى قلب المدينة مع بعض المسابقات التى ستقام خارجها، والأماكن الأولمبية الأربعة فى برشلونه متصلة معاً تماماً بفضل الطريق الدائرى حول المدينة وهذا يعنى خدمات أفضل إلى جانب الهروب من زحمة مرور المدينة، والأماكن الأربعة هى (المونجويك، دياجونال، فاى دى بورت، بارك دى مار، وتقع كلها فى دائرة لا يزيد قطرها عن عشرة كيلومترات.

وتعد المنشآت فى المونجويك أكثر الأماكن تميزاً خلال دورة ١٩٩٢ ففضلاً عن أنها ستشهد افتتاح الألعاب الأولمبية وتضم الاستاد الرئيسى الذى ستقام به منافسات ألعاب القوى ملكه الألعاب الأولمبية، فهى تستعد أيضاً عظمتها من جبل المونجويك بصفته مركزاً ثقافياً وترويحياً قوياً.

وأبرز منشآت المونجويك الاستاد الأولمبى ويسع ٧٠ ألف متفرج وقد انتهى العمل به فى يوليو ١٩٨٩، يجاوره (بالاوسانت جوردى) وتقام بها ألعاب الجمباز والكرة الطائرة واليد وتتسع لأكثر من ١٧ ألف متفرج وقد شيدها اليابانيون لتكون ثورة فى عالم البناء.

وهناك أيضاً حمام سباحة (بيرنات بيكورفى) وتقام به مسابقات السباحة والغطس، وستقام منافسات لعبة المصارعة بملاعب الجامعة كما اختيرت (بارك ويل مجيديا) لمسابقات اختراق الضاحية، هذا إلى جانب صالة وحمام بالاومونيسيبال) لهوكى الانزلاق والبالييه المائى وصالة (بالاودى ميتال لورجيا) للسلاح وصالة الرملة وبها لعبة بيلوتا، ويوجد بمنطقة المونجويك مركز للاتصالات الصحفية على مقربة من الأستاد الأولمبى وهو مزود بكافة احتياجات رجال الصحافة والاذاعة والتليفزيون.

أما منطقة (دياجونال) فتضم عدداً من المنشآت الهامة مثل إستاد نادى برشلونه لكرة القدم ويتسع إلى ١٢٠ ألف متفرج وقد شهد افتتاح كأس العالم لكرة القدم ١٩٨٢ وسيقام به نهائى كرة القدم وبعض المباريات مع استاد (ساريا) الموجود بالمنطقة ويتسع إلى ٤٢ ألف متفرج وستقام به منافسات الجودو والفروسية أيضاً.

وقدا استفادت منطقة (فاى دى بورت) من الدورة الأولمبية حيث أقيمت بها مجموعة من المنشآت الرياضية حيث ستقام مسابقات الدراجات فى فيلودروم، ومسابقات القوس والسهم بميدان (فاى ديبوران)، بالإضافة إلى صالة بالاودى سيورتش حيث ستقام منافسات الكرة الطائرة.

أما منطقة بارك دى مار فتحتل مكانها فى المجمع الأولمبى لأنها ستكون مقراً للقرية الأولمبية فى مواجهة الشاطىء وبناء هذه المنطقة الجديدة يعنى عودة جزء إلى برشلونه كان محل ميلاد النهضة الصناعية وكنتيجة لذلك اضطرت المدينة من كثرة بناء المصانع إلى إدارة ظهرها للبحر عدة سنوات، ومع الدورة الأولمبية ستعود المنطقة إلى وضعها الطبيعى مواجهة للشاطىء والبحر.

وستقام بهذه المنطقة مسابقة اليخوت وستمكن المشاركون من المشى من القرية الأولمبية إلى الميناء الرياضى مباشرة، كما ستقام أيضاً مسابقة تنس الطاولة فى (استاثيون دىل نورو) بها، كما ستقام بعض المسابقات خارج المدينة فى أماكن رياضية تقليدية كألعاب كرة السلة واليد والبسيبول فى تيراسا وسابادل وساراجوزا وفالنسيا.

وتسعى برشلونه إلى بناء منشآت رياضية يمكن استخدامها بعد الدورة الأولمبية لا أن تترك فقط للتاريخ وهذا ما راعته فى بناء الصالة الكبرى المغطاة فلن يقتصر نشاطها على كونها صالة رياضية بل يمكن استخدامها فى مختلف الأنشطة الثقافية والفنية بعد ذلك. كما ستقام بها طرق جديدة ومبانى سكنية جديدة ومطار مجدد تماماً وسكك حديدية فى مواقع تحت الأرض تسمح بفتح الطرق إلى الشواطىء، بطول ٤٠ كيلو متر. كما ستضم القرية الأولمبية ٤ آلاف شقة سيتم بيعها للألعاب بعد الدورة وفى أجمل المناطق على شواطىء البحر.

وقد وضعت اللجنة المنظمة للدورة ميزانية للفترة من ٨٧ إلى ١٩٩٣ على أساس استراتيجية تهدف لتحقيق التوازن بين الدخل والانفاق، وطبقاً لهذا فإن مجمل المنصرف بتقدير ١٩٨٩ يصل إلى ١٣١٩٢١٫٩ مليون بيزتيا بينما يصل الدخل إلى ١٣٢٢٧٣٫٢ مليون بيزتيا وبهذا يتحقق الهدف بتحقيق الفائدة المرجوة لأهل برشلونه وليس الربح الوفير.

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

موضوع العدد :

استكمال المنشآت الرياضية بأرض إستاد القاهرة والاستعداد لدورة الألعاب الإفريقية

المركز المعمارى (م / مجد مسره)

● الإستاد الرئيسى ... ويمكن أن يتسع لحوالي ١٠٠ ألف متفرج

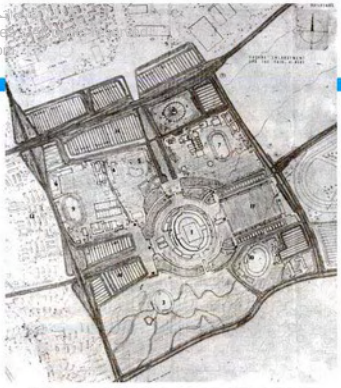
حاز تصميم المبانى الرياضية اهتماماً كبيراً فى السنوات الماضية لما أصبحت تمثله الرياضة كلغة من لغات التخاطب العالمى بين الشعوب، وفى هذا المجال تسابقت الدول على إقامة الدورات والمسابقات المحلية والعالمية، كما أصبح هناك سباق دائم ما بين الفكرة الإنسانية المبتكرة والتشكيل المعمارى الفريد المعبر تعبيراً صادقاً عن مدى قوة وضخامة المنشأ إلى حد قد يصل في أحيان كثيرة إلى المبالغة، ولاشك أن المنشآت الرياضية الحديثة المجهزة تمثل فى حد ذاتها حفلاً تربوياً يوفر المناخ الصحى السليم من أجل بناء العنصر الرياضى الذى أصبح يمثل سمه من سمات المجتمعات المتحضرة.

وعلى الصفحات التالية نقدم عرضاً لمنطقة رياضية متكاملة وميدان لقاء محلى وعالمى فى قلب القاهرة وهى المدينة الرياضية بأرض استاد القاهرة وذلك من خلال التعرض لبعض جوانب التطوير التى تمت بالمنطقة مع عرض للمشروعات الرياضية الجديدة والجارى تنفيذها والتى روعى فيها توفير الطابع القومى المحلى بقدر توفير أحدث أساليب التكنولوجيا المتطورة.

تقع منطقة الإستاد فى مدينة نصر بالجهة الشرقية من القاهرة الكبرى، تبعد عن وسط المدينة حوالى خمسة كيلو مترات وترتفع حوالى ٦٠ متراً عن سطح البحر، ويعود تاريخ تخطيط المنطقة الرياضية القديمة إلى عام ١٩٥٧ حينما قام المهندس الألمانى وارثر مارش - والذى وضع تصميم إستاد برلين عام ١٩٣٦ - بتخطيط مدينة أوليمبية كبرى بمدينة نصر على مساحة قدرها ٥٠٠ فدان ، كما وضع بالاشتراك مع المهندسين العرب التصميمات الفريدة لإستاد القاهرة للتهيء الأنظار مع أعياد الثورة عام ١٩٦٠ لافتتاح أضخم إستاد أطلق عليه فى ذلك الوقت (مرعب أفريقيا)، وأصبح من الإستادات المميزة بالعالم وقد بلغت تكاليف إنشائه فى ذلك الوقت حوالى ٣ ملايين جنيه.

وقد تضمن المخطط العام للمدينة الأوليمبية جميع العناصر التى تخدم الألعاب الرياضية المختلفة كإقامة إستاد رئيسى سعة ٨٢,٠٠٠ متفرج، وصالة العاب مغطاة تسع ١٠,٠٠٠ متفرج، وصالة للهوكى، ومضمار لركوب الدراجات سعة ١٣,٣٠٠ متفرج، وإستاد سباحة سعة ٤,١٠٠ متفرج، ومجمع لحمامات السباحة، ومركز رياضى عسكرى، ومجمع تنس يضم ملعباً رئيسياً سعة ١٠,٣٠٠ متفرج بخلاف الملاعب الأخرى المكشوفة، ومدرسة رياضية للبنين تضم ملعباً رئيسياً سعة ٥٠٠٠ متفرج وبيتاً للشباب وغيره من الخدمات وبالمثل مدرسة رياضية للبنات، إستاد ومضمار للفروسية، هذا بخلاف المبانى الإدارية والخدمات وعناصر الإقامة والترفيه مع توفير مساحات واسعة لانتظار السيارات بلغت حوالى ١٠٠ فدان بنسبة ٢٠٪ من المساحة الكلية للمدينة بينما تراوحت مساحات الشوارع حوالى ٢٠ فداناً مع مراعاة

:: مركز التخطيطية والمعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies - All rights reserved
www.cpcegypt.com



تخطيط المهندس الألماني وارنر مارش للمنطقة الرياضية بمدينة نصر ١٩٥٧.

١ - الاستاد الرئيسي
٢ - صالة الألعاب المغطاة
٣ - فيلودروم وصالة مركبي
٤ - استاد حمام السباحة الرئيسي
٥ - خدمات ومجمع حمامات السباحة
٦ - مدرسة رياضية للبنات
٧ - ملعب سعة ٥٠,٠٠٠ متفرج
٨ - مدرسة رياضية للبنين
٩ - ملعب سعة ٥٠,٠٠٠ متفرج
١٠ - مضمار وخدمات الفروسية
١١ - منطقة استعراضات وألعاب بيرو
١٢ - مركز رياضي للقوات المسلحة

التخطيط العام للمنطقة والمنشآت الرياضية الجديدة والجاري تنفيذها

ألا تخترق طرق السيارات المنطقة، واحتلت المباني مساحة ٥٠ فداناً (١٠٪)، بينما بلغت مساحة المناطق الخضراء والمفتوحة ٣٣٠ فداناً (٦٦٪).

وكان من الطبيعي أن يجيء تنفيذ القرية على مراحل أولها نواة المشروع وهو إستاد كرة القدم، ونظراً لظروف مصر السياسية والاقتصادية ودخولها عدة حروب متتالية كان لزاماً على القوات المسلحة أن تنتشر في مناطق متفرقة في شتى الأرجاء، حول القاهرة وداخلها مما أدى إلى تنازل هيئة الإستاد عن بعض الأراضي التي تملكها، ثم بدأت بعد عام ١٩٧٣ محاولة إعادة بناء القرية.

وإذا نظرنا لمنطقة الإستاد منذ أكثر من عشرين عاماً لوجدنا أن ما خططه (مارش) لم يبق منه سوى ٤٠٪ والباقي قد تآكل ولم يعد ملائماً لهيئة الإستاد مضافاً إلى ذلك المنشآت الجديدة المقامة على حدود المنطقة كصالة المؤتمرات الدولية، وبانوراما ٦ أكتوبر، ونادي الرياضات اليابانية. وقد وصلت ملكية الإستاد عام ١٩٨٧ إلى ١٦٤,٥ فداناً وأصبحت المنطقة مقسمة إلى أربعة أجزاء، تضم المنشآت الرياضية التالية:

المنطقة المتوسطة:

وتضم الإستاد الرئيسي والذي وضع تصميماته الفريدة المهندسون العرب بالاشتراك مع المهندس الألماني وارنر مارش وافتتح مع أعياد الثورة عام ١٩٦٠، وتتكون مدرجات الإستاد من طابقين، وللملعب الرئيسي ٤ مداخل رئيسية بخلاف ١٤ نفقاً موزعين حول الملعب للوصول للطابق السفلي ويمكن أن تصل سعته إلى حوالي ١٠٠ ألف متفرج. وتحتاج المنطقة لإعادة تخطيط لاستقطاب الأعداد الكبيرة المتزايدة.

المنطقة الشرقية:

استقطع مركز الألعاب اليابانية جزءاً منها وتضم المنطقة الصالة المكشوفة - من تصميم المهندسين المعماريين مصطفى شوقي وصلاح زيتون - وافتتحت في نوفمبر عام ١٩٨٤، وتبلغ سعتها حوالي ٨ آلاف متفرج تضم ملعباً رئيسياً لكثف الألعاب

صالة الألعاب المكشوفة... إفتتحت في نوفمبر ١٩٨٤

الجماعية ملحق بها مجموعة ملاعب مساعدة مشكوفة (نشرت في العدد ٧٣ من عالم البناء).

كما تضم المنطقة مجمع ملاعب الاسكواش من تصميم المركز المعماري (م/مجد مسره)، إفتتح في أكتوبر ١٩٨٥، ويضم ملعباً رئيسياً سعة ٧٠٠ متفرج و٤ ملاعب مساعده بخلاف صالات التدريب والجمانزيوم (نشر في عالم البناء، العدد ٦٦).

مجمع حمامات السباحة:

من تصميم المعماري أحمد إبراهيم كامل، تم إفتتاحها في ديسمبر ١٩٩٠، ويضم ٥ حمامات سباحة وتتسع مدرجاته لحوالي ١٠ آلاف متفرج وستقوم المجلة بعرض المشروع في هذا العدد على صفحاتها القادمة.

هذا بالإضافة لوجود مسجد سعة ٢٠٠٠ مصلي افتتح في أكتوبر ١٩٨٦، وسوف يتم استغلال باقي المنطقة في إنشاء مجمع التنس ومبنى مدرجات الفروسية

مركز دراسات الحضارة و العمارة
Center for Civilization & Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cas-egypt.com

● مجمع الإسكواش... افتتح في أكتوبر ١٩٨٥ إقامة بطولة العالم العاشرة للإسكواش

وساحة الاستعراضات بخلاف استغلال الأرض الفضاء وأماكن انتظار سيارات.

المنطقة الجنوبية :

وقد استقطع مبنى المؤتمرات والنصب التذكاري جزءاً كبيراً منها وهذه المنطقة لا يملك الاستاد فيها سوى قطعة أرض فضاء سيتم استغلالها كماكن لانتظار السيارات.

المنطقة الشمالية الغربية:

وكانت تضم مبنى السجن الحربي، فندق القوات المسلحة بخلاف بعض المباني العسكرية كما استقطعت باتوراما ٦ أكتوبر جزءاً منها وقد تم تسليم أرض السجن الحربي لهيئة الاستاد لإقامة المشروعات الرياضية الجديدة كالصالة القومية المغطاة وإستاد الهوكي.

وقد كثرت الشوارع المخترقة للمنطقة مما تعارض مع حركة المشاة، كما كثرت الأسوار الداخلية المحددة للمناطق المختلفة وظهرت الحاجة إلى مساحات أوسع لانتظار السيارات حيث انخفضت نسبتها إلى ٧.٥٪ من المساحة الكلية (حوالى ١٢.٥ فدانا) وأسبحت المباني تشغل ٣٠ فدان (٥ ١٨.٥٪)، الشوارع الداخلية ٢. ١١ فدانا (٦.٨٪)، ووجدت نسبة أرض فضاء حوالى ٣. ٣٨٪ (٦٣ فدانا) بينما تشغل المناطق الخضراء والمفتوحة حوالى ٩. ٤٧ فدانا (٢٩.٢٪)، وعلى هذا ظهرت الحاجة إلى ضرورة إعادة تخطيط المنطقة الرياضية للتوافق مع مساحتها الحالية، ومحاولة للوصول إلى النسب المثالية والتى فرضها تخطيط مارش.

نشأت فكرة استكمال المنشآت الرياضية بأرض الإستاد بعد توقيع عقد إقامة بطولة إفريقيا ١٩٩١ بجمهورية مصر العربية ومن هنا إتجهت الأنظار لضرورة إعادة تخطيط المنطقة الرياضية مع سرعة استكمال المنشآت الرياضية بها، وإجراء الصيانة والتجديد اللازم للمنشآت القائمة، وقد سارعت الجهات المعنية بإزالة منشآت السجن الحربي الملاصق للإستاد وتسليم الأرض لهيئة الإستاد والتى سارعت بدورها بطرح هذا المشروع كمسابقة محدودة بين مجموعة من المكاتب الاستشارية المصرية لتخطيط وتصميم المنطقة الرياضية من أرض الإستاد لتشمل مجموعة من العناصر الرياضية: صالة الألعاب المغطاة، وإستاد الهوكي، مجمع التنس، مبنى الفروسية وساحة استعراضات، ومبنى اللجنة الأوليمبية والاتحادات الرياضية، ومنطقة المعسكرات والمنطقة الترفيهية المفتوحة.

وقع وقع الاختيار على تنفيذ المشروع المقدم من المركز المعمارى (م/مجد مسره) وقد استهدف المشروع إعادة الرؤية للمنطقة بالكامل شاملاً دراسة لاحتياجات المباني القائمة وتطويرها بما يتوافق مع الأعداد الكثيرة المُستقبلة لها، وإعادة تخطيط المنطقة ودراسة الحلول المختلفة لاتجاهات سير السيارات والمشاة مع تحديد متطلبات المنطقة من الملاعب والمنشآت الرياضية الجديدة:

١ - تخطيط المنطقة المحيطة بالمنشآت الرياضية:

روعى فى دراسة المخطط العام للمنطقة أن المداخل الموجودة حالياً لا يتناسب حجمها مع تصميمها مع كثرة أعداد المتفرجين بالإضافة إلى قلة نقاط التحكم في مرور الجمهور، وعلى هذا تم إعادة دراسة وتخطيط المنطقة المحيطة بجميع المنشآت الرياضية والمحصورة بين شارعى صلاح سالم ويوسف عباس شمالاً، وشارعى إسماعيل الفنجرى وياتوراما ٦ أكتوبر جنوباً وذلك مراعاة للأعداد الكبيرة من الجمهور المتدفق على هذه المنطقة وقت البطولة القادمة مع الأخذ فى الاعتبار أن الضلع المطل على شارع صلاح سالم هو المستقبل لجمهور الدرجة الثالثة والتى يزيد فى المتوسط عن ٤٥ ألف متفرج، بينما يؤدى الضلع المطل على شارع إسماعيل الفنجرى للمدخل الرئيسى للإستاد وجمهور الدرجة الأولى والمقصورة الرئيسية.

وتتركز الدراسة فى حل تقاطعات الشوارع الرئيسية بعمل الكبارى أو الأنفاق الحرة لدخول وخروج السيارات والحافلات وتوفير مواقف الانتظار المناسبة للدرجات المختلفة مع تجهيز أماكن خاصة للامين والحكام والصحفيين منفصلة عن الجمهور، كما روعى عدم اختراق السيارات للمنشآت الرياضية المختلفة لتجنب التلوث والحوادث، وذلك عن طريق تخصيص الأماكن الكافية للانتظار على الشوارع العمومية أما باقى المنطقة فتخصص للمشاة، وقد بدأ بالفعل غلق الشوارع المخترقة للمنطقة ومنع المرور فيها، مع إعادة تنسيق الموقع ككل من حيث المناطق المزروعة والمشجرة، وتوافير المياه، ومباني قطع التذاكر على الأسوار الخارجية، مع عمل بوابات كبيرة على المداخل روعى فيها سهولة دخول وخروج الجمهور والنواحى الأمنية والنظامية بالاضافة إلى كونها عنصراً جمالياً مضيفاً للمنطقة ومعطياً علامة مميزة لها، وقد حددت هذه البوابات المكيات الحالية لهيئة الاستاد مع توفير عنصر القوة والتأكيد حتى لا تضيع هيبتها أمام المباني القوية المحاطة بها.

وقد روعى فى تخطيط المنطقة بصفة عامة المقياس الإنسانى مع توفير عنصرى التميز والمفاجأة مما خلق بيئة جميلة تساعد على كسر حدة الملل الناتج من طول الطرق داخل المنطقة للانتقال من مكان لآخر.

٢ - تجديد المنشآت القائمة

فى إطار استكمال وتطوير منشآت أرض الإستاد سيتم تطوير الإستاد الرئيسى لكرة القدم بتغيير جميع أرضيات الملعب ومضمار الجرى، كما يتم تغيير لوحة النتائج الرئيسية بالإستاد على أحدث النظم العالمية، وسيعاد تصميم وتجهيز مداخل اللاعبين والجمهور، والتحكم الجيد فى نقاط الدخول والخروج مع إحياء جميع البوابات غير المستعملة، هذا بالإضافة لإعادة تخطيط الموقع بالكامل لاستيعاب الأعداد الكبيرة الوافدة من جميع أنحاء العالم للبطولة، كما سيتم تجهيز المقصورة الرئيسية بالتجهيزات الملائمة لاستقبال الملوك والرؤساء.. وتجديد شامل لكل الخدمات الخاصة باللاعبين والاسعافات السريعة لهم، مع تجهيز مركز صحفى متكامل لخدمة الدورة والاهتمام بالتصوير التليفزيونى، وتجديد لمركز الاتصالات الدولية وغيرها من الخدمات المساعدة. كما سيتم إعادة توزيع وحدات الإضاءة بما يتناسب مع إقامة المباريات الدولية.

:: مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

● تنفيذ صالة الألعاب المغطاة ... ويعتبر تنفيذها تحديا كبيراً في ظل الإمكانيات الحالية.

● مدرجات صالة الألعاب المغطاة أثناء التنفيذ ..

٣ – المنشآت الرياضية الجديدة:

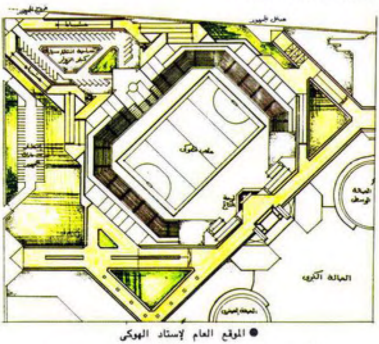
مع أوائل عام ١٩٩٠ بدأ تنفيذ المشروعات الجديدة بالمنطقة الرياضية مما يعتبر تحدياً كبيراً للإمكانيات المحلية لإنجاز هذا المشروع الضخم في زمن قياسي والذي تبلغ تكلفته حوالى ١٥٠ مليون جنيه ويقوم على تنفيذه جهاز متكامل من جميع الخبراتوالتخصصات.

وقد تم تقسيم المشروعات الجديدة إلى موقعين رئيسيين: الموقع (أ) – الملاعب الشمالية الغربية – ويضم صالة الألعاب المغطاة، وإستاد الهوكى، ومنطقة الملاعب المكشوفة، ومنطقة مخيمات بالاضافة للمناطق الترفيهية وملاعب الأطفال، والموقع (ب) – المنطقة الشرقية – ويضم مجمع التنس ومبنى الفروسية وساحة الاستعراضات.

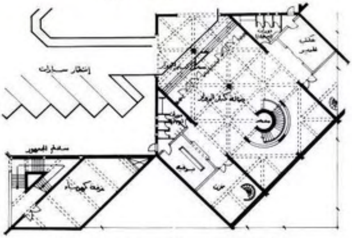
صالة الألعاب المغطاة : تعد صالة الألعاب المغطاة من أهم المشروعات الرياضية الجارى تنفيذها بالمنطقة وتعد مركزاً رياضياً متكاملاً و تتسع مدرجاتها لحوالى ٢٥.٠٠٠ متفرج بالإضافة لما تضمه من قاعات التدريب والمحاضرات والمؤتمرات، ومركز للمعلومات، ومركز للإتصالات الدولية، ومركز للعلاج الطبيعى بخلاف الخدمات اللازمة للجمهور واللاعبين بالمنطقة وقد صممت على أربعة مستويات: المستوى الأول لدخول اللاعبين من خلال نفق يوصل إلى أرضية الملعب، والمستوى الثانى والثالث لدخول الجمهور إلى المدرجات السفلية والعلوية، والمستوى الرابع يختص بخدمات الحكام ورجال الصحافة والإعلام – وقد قامت عالم البناء بعرض هذا المشروع فى العدد (١٠٦).

إستاد الهوكى: يقع إستاد الهوكى على مساحة حوالى ١٤ فدانا في الجهة الشمالية الغربية من أرض الإستاد، ويأتى تصميمه متكاملاً مع تصميم الصالة المغطاة ومفتوحاً عليها وتتسع مدرجاته لحوالى ١٠.٠٠٠ متفرج قسمت إلى: مقصورة الرئاسة الرئيسية فى مركز الإستاد، ومقاعد الدرجة الأولى يمين ويسار المقصورة، ثم مقاعد الدرجة الثانية وتقع خلف المرميين.

ويتكون مبنى الاستقبال للإستاد من ثلاثة طوابق خصص الطابق الأرضى لصالات الإستقبال الرئيسية ومركز الاتصالات السريعة وبعض خدمات للجمهور، بينما يشمل الطابق الأول صالون كبار الزوار وقاعة للمحاضرات والمؤتمرات الصحفية، وكافيتريا بخلاف الخدمات الأخرى، وتقع قاعة الحكام والصحفيين



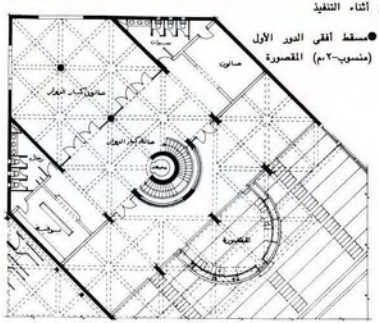
● الموقع العام لإستاد الهوكى



● مسقط أفقى للدور الأرضى (منسوب – ٧.٧٠م)

جميع الحقوق محفوظة :: مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية
Center of Planning and Architectural Studies - Copyright Reserved
www.cpas-egypt.com

●مشروع إستاد الهوكى أثناء التنفيذ



●مسقط أفقى الدور الأول (منسوب +٢م) المقصورة

●مجسم يوضح إستاد الهوكى وعلاقته بصالة الألعاب المغطاة

والمراسلين بالطابق الثانى مع مركز للإتصالات الدولية لإذاعة المباريات والنتائج وهو مجهز بأحدث الأجهزة من فاكس وتلكس وتليفونات دولية، مع بعض الخدمات الأخرى.

تم تجهيز أرضية ملعب الهوكى بالنجيل الصناعى Baspo Grass، كما زود الإستاد بلوحة نتائج إلكترونية تستخدم فى نفس الوقت كلوحة إعلانات تليفزيونية. وتقع جميع خدمات اللاعبين من وحدات خلع ملابس ودورات مياه وغرف للتدليك والساونا والإسعاف السريع مجمعه فى الصالة المغطاة كمركز رئيسى لخدمة المنطقة لعدم تكرار هذه الخدمات بكل مبنى على حده، وهى متصلة إتصالا مباشراً بأرض ملعب الهوكى وعلى نفس المنسوب.

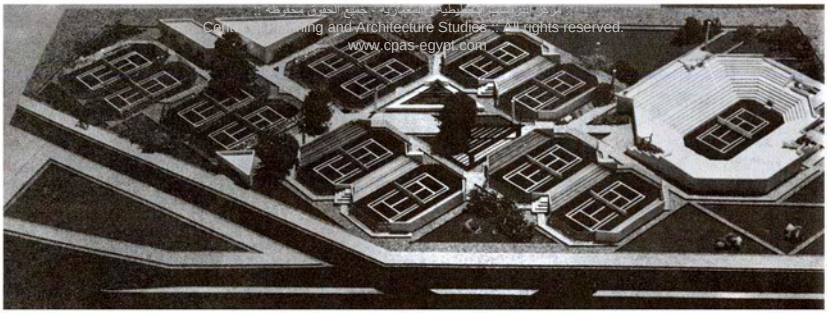
وقد روعى الاهتمام بالتنسيق الخارجى للموقع من إطار متكامل من المسطحات الخضراء والعناصر الطبيعية الأخرى مع توفير مساحات واسعة لانتظار السيارات، كما روعى فى تصميم واجهات المبنى ربط الحلول المعمارية للواجهات بالصالة المغطاة ومبنى الإسكواش لعمل الربط البصرى بين جميع المنشآت الرياضية فى المنطقة والتى روعى فى طابعها المعمارى العام أن تأتى معبرة من الطابع المصرى بتجميع بعض مفردات العمارة الإسلامية من فتحات صغيرة وكتل ومداخل ونسبها

●مسقط أفقى الدور الأول (منسوب -٢،٠ م) مداخل وخدمات

●قطاع طولى بمدرجات إستاد

●الواجهة الرئيسية الغربية لإستاد

جميع الحقوق محفوظة
Center for Planning and Architecture Studies. All rights reserved.
www.cpas-egypt.com



مجسم يوضح التخطيط العام لمنطقة مجمع التنس

بالعمارة الحديثة.

مجمع التنس

يقع مجمع التنس على مساحة خمسة أفدنة فى الجهة الشمالية الشرقية من أرض الإستاد مجاوراً للصالة المكشوفة، ويضم إستاداً رئيسياً ومجموعة ملاعب للتدريب وإقامة المباريات. وتبلغ سعة الإستاد الرئيسى حوالى ٧،٠٠٠ متفرج ويشتمل المبنى على الخدمات اللازمة للاعبين من وحدات خلع الملابس، وكافتريات وخلافه بالإضافة للقاعات المختلفة من مكتبة وثائقية لتاريخ اللعبة والأبطال العالميين، وقاعات المؤتمرات الصحفية واجتماعات اللجان المختلفة المنظمة للبطولة، بالإضافة لخدمات الجمهور من صالونات استقبال، وكافتيريات ومطاعم وغيره من الخدمات، والإستاد مجهز بلوحة نتائج إلكترونية.

ويشمل المجمع ١٢ ملعباً للتدريب وإقامة المباريات، ٦ ملاعب بدون مدرجات و٦ ملاعب بمدرجات سعة ٤٠٠ متفرج لكل ملعب، روعى فى معالجة أرضيتها استخدام أحدث ما توصلت إليه تكنولوجيا الملاعب المكشوفة من أرضيات صناعية كاوتشية تصب على بلاطة خرسانية محملة على ترية مدموكه من كسر البازلت طبقا لأحدث المواصفات الفنية العالمية، والملاعب مجهزة بوحدات الإضاءة اللازمة والملائمة لإقامة المباريات الدولية والتصوير التليفزيونى.

ويقع مبنى الخدمات منفصلاً عن الإستاد الرئيسى وهو للخدمة السريعة الخاصة باللاعب التدريب ويضم وحدات خلع ملابس للاعبين، وصالة استقبال وكافتيريا، مخازن ودورات مياه وغيرها من الخدمات المكملة.

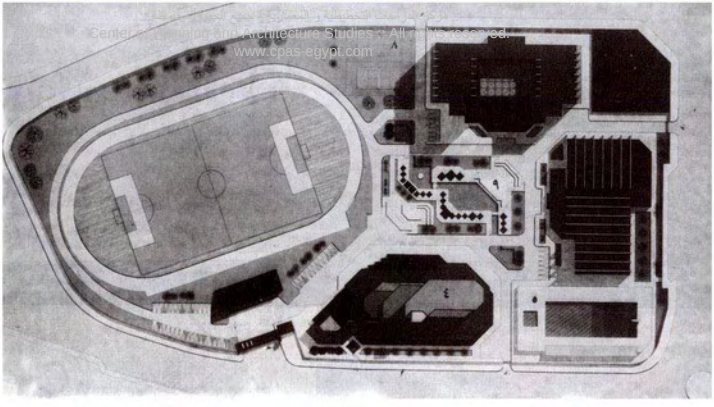
وتمثل الحدائق المنسقة ونافورات المياه والبرجولات جزءاً من التصميم كما تضفى الممرات والسلالم على مستويات مختلفة صورة جذابة مكملة للتنسيق العام للمنطقة الرياضية.

مبنى الفروسية وساحة الاستعراضات

ويقع فى الجهة الشرقية من أرض الإستاد وتشمل المنطقة مدرجات الفروسية ومبنى الخدمات بتقدمه مضمار لألعاب القوى وساحة كبيرة للاستعراضات يحيطها مضمار الفروسية، وتبلغ سعة المدرجات حوالى ١٠٠٠ متفرج، ويتكون مبنى الفروسية من صالة استقبال وصالونات كبار الزوار، ومدخل اللاعبين وخدماتهم، وكافتيريا وخدمات للجمهور، وجزء إدارى بالإضافة للمخازن واسطبلات الخيول، والتى روعى توجيهها فى عكس اتجاه الرياح. وقد صمم المبنى فى الركن الجنوبى الشرقى من الموقع واستغل باقى المسطح فى عمل ساحة كبيرة للاستعراضات، تستخدم فى إجراء تدريبات العروض الشبابية والاستعراضات الرياضية الكبيرة فى المناسبات المختلفة وبأعداد ضخمة ويتم وصول اللاعبين من ملعب الإستعراضات إلى الملعب الرئيسى للإستاد عن طريق نفق يؤدى مباشرة إلى أرض الملعب.

ويقع مدخل الساحة فى الجهة المقابلة لمبنى الفروسية وتتمتع بمبنى خدمات مستقل، وقد روعى أن يكون طابع المداخل والبوابات الخاصة بالمنطقة متمشياً مع الطابع العام للمنطقة الرياضية، كما روعى توفير مواقف للسيارات الكبيرة والحافلات الخاصة بنقل اللاعبين. هذا ويمكن استقلال المنطقة كملاعب للتنس فى حالة عدم وجود استعراضات، وقد تم تأجيل تنفيذ المشروع مؤقتا لحين الانتهاء من تنفيذ المشروعات الخاصة بدورة الألعاب الأفريقية.

Center for Architecture Studies - All rights reserved.
www.cpas-egypt.com



١ - المدخل الرئيسى
٢ - مركز الاستقبال والتسجيل
٣ - الادارة
٤ - مبنى الاقامة
٥ - حمام السباحة
٦ - صالة الألعاب رقم (٢)
٧ - صالة الالعاب رقم (١)
٨ - ملاعب تنس وقدم
٩ - المنطقة الترويحية المفتوحة

الموقع العام للمشروع - وقد تم عند إعداد الرسومات التنفيذية تعديل وضع صالة الألعاب رقم (١) مكان مبنى الاقامة

مشروع العدد

المركز الأولمبى للفرق القومية بالمعادى

المكتب الهندسى الاستشارى (صبور)

يقع المشروع بالمنطقة الجديدة بضاحية المعادى بالقاهرة، وعلى مساحة إجمالية قدرها ٤٤٥٠٠م (حوالى ١٣ فداناً). ويهدف المشروع إلى إنشاء مركز رياضى عصرى متكامل يغطى كافة الأنشطة الرياضية الأولمبية لتدريب الفرق القومية المصرية على أن يكون مجهزاً تجهيزاً حديثاً يضم كافة الخدمات اللازمة لتدريب وإقامة الفرق القومية بالإضافة لبعض الأنشطة الترفيهية والمكملةللمشروع.

وقد روعى أن يشتمل المشروع فى صورته النهائية على جميع العناصر التى تخدم كافة الأنشطة الرياضية الأولمبية مع تجديد وإعادة تجهيز العناصر القائمة بالموقع والتى تشتمل على ملعب كرة القدم (١١٠ X ٧٠م) بخدماته، وحمام السباحة (٥٠X٢٠م) بخدماته، ومضمار الجرى بالاضافة للأسوار الخارجية والبوابة الرئيسية للموقع.

وقد واجه المصمم عند وضع تصور لبرنامج المشروع مشكلة الاحتياجات العديدة للاتحادات الرياضية المختلفة والتى تحتاج لأضعاف مساحة الأرض المتاحة، ولذلك كان الاتجاه إلى إنشاء مجمعات لصالات الألعاب متعددة الأدوار، وقد ضم المشروع ثلاث مبانى رئيسية جديدة: مبنى صالات الألعاب رقم (١)، مبنى صالات الألعاب رقم (٢)، مبنى الإقامة والإدارة.

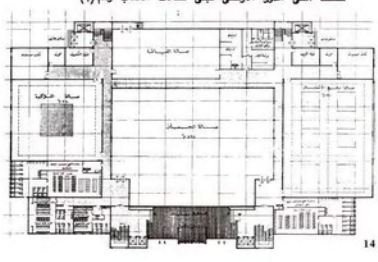
عناصر المشروع

مركز الاستقبال: وهو على اتصال مباشر بالمدخل الرئيسى ويضم عناصر التسجيل والكنترول والاستعلامات بالإضافة لاستقبال الزائرين.

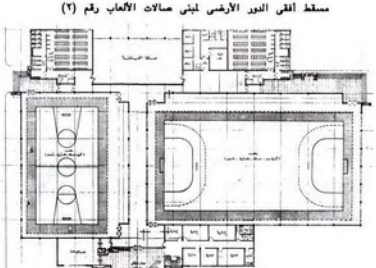
صالاتالألعاب:

مبنى صالات الألعاب رقم (١) ويقع على مساحة حوالى ٩٥٠٠م٢ (مبانى) ويضم ٧ صالات للألعاب موزعة على ثلاثة طوابق، يضم الدور الأرضى صالات الجمباز، والملاكمة، ورفع الأثقال، وساونا ورفع الأثقال، وساونا وتدليك، والخدمات اللازمة لهم من غرف خلع ملابس ومخازن وصالونات بينما تتوزع باقى العناصر على

مسقط أفقى الدور الأرضى لمبنى صالات الألعاب رقم (١)



مسقط أفقى الدور الأرضى لمبنى صالات الألعاب رقم (٢)



:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

دورين ميزانين لتشمل قسم ومعامل الطب الرياضى والعلاج الطبيعى، والإدارة ، والمدربون قسم كمبيوتر وصالة للتثقيف مجهزة تجهيزاً كاملاً بأحدث الأساليب المتبعة فى التلقين والتدريس النظرى وذلك لشرح الخطط وعرض الأفلام الرياضية التعليمية.

وتقع صالتا الجودو والمصارعة بخدماتهما بالدور الأول، بينما يضم الدور الثانى صالات تنس الطاولة والسلاح وملحقاتهم، هذا بالإضافة لاستكمال المبنى بغرف الخدمات الميكانيكية والكهربائية، والمصلى.

مبنى صالات الألعاب رقم (٢)

وتبلغ مساحة المبانى المغطاة حوالى ٦٠٠٠م٢ ويضم صالتين لألعاب كرة اليد والسلة والطائرة والتنس، بالإضافة للعناصر الأخرى المكملة للمبنى مثل صالتين للياقة البدنية، وصالة للتثقين والخدمات اللازمة من وحدات خلع ملابس وإدارة ووحدة ساونا وتدليك. ويشتمل البدروم على الأعمال الميكانيكية المركزية للمشروع بالكامل سواء لتكييف الهواء، أو الطلمبات أو مولد الكهرباء الاحتياطى.

وقد تم استخدام إطارات إنشائية لحل صالات الألعاب إنشائياً حيث تبلغ مساحة الصالة الرئيسية لألعاب الكرة الطائرة والتنس والسلة ٤٨X٣٠ متراً، كما تم تشطيبهم داخلياً وخارجياً على أعلى مستوى من الجودة، وقد أضاف هذا العمل خبرات جديدة تتم طبقا للمواصفات الدولية مثل الأرضيات الخشبية (الباركيه) داخل صالات الألعاب والتى نفذت بما يتمشى مع المتطلبات الفنية لمثل هذه الصالات من حيث توفير مرونة فى الأرضية، وحيث يتم تدريب اللاعب على أرضية مماثلة لصالات الألعاب الدولية. كما تم تجهيز الصالات بالمعدات الرياضية الحديثة وروعى فى تصميمها أن تتماشى مع المعايير والمقاييس والاشتراطات الدولية لكل لعبة، هذا بالإضافة إلى تجهيز صالات الألعاب بكاميرات تصوير فيديو لتصوير اللاعب أثناء التدريب وإعادة عرضها لتوضيح العيوب والأخطاء أثناء التدريب، مع تزويدها بالساعات الزمنية ونظام الاستماع والاذاعة.

مبنى الإقامة والإدارة

ويضم إدارة المركز وعنصر الإقامة بما يلزم من خدمات معيشية وترفيهية وثقافية لكل من اللاعبين وأعضاء الاتحادات الرياضية والمدربين والإداريين وكذلك الضيوف. وتبلغ مساحة المبنى حوالى ٢٥٠٠٠م٢ (مبانى) ويضم ١٥٢ غرفة للإقامة موزعة على ٤ طوابق، وقد روعى توفير مرونة كاملة فى المساحة المخصصة لإقامة السيدات بالزيادة أو النقص طبقاً للاحتياج

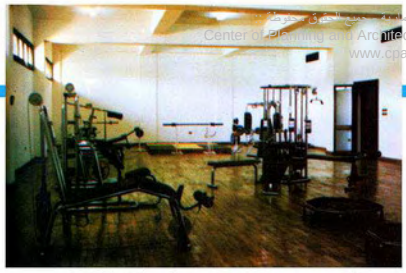
واجهة المدخل الرئيسى لمبنى صالات الألعاب رقم (١)

المنطقة الترفيهية وتتوسط مبنى الإقامة وصالات الألعاب

مسقط أفقى للدور الأرضى لمبنى الإقامة والإدارة

:: مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية :: جميع الحقوق محفوظة
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

●منطقة حمام السباحة بعد التجديد



●جانب من إحدى الصالات المجهزة بأحدث المعدات الرياضية

المطلوب، وتتوزع باقى العناصر والخدمات على الطابقين الأرضى والأول حيث يضم الطابق الأرضى صالة المدخل الرئيسى والاستقبال والصالونات، وصالة الاحتفالات والاجتماعات (حوالى ٢٧٠ مقعداً) مجهزة تجهيزاً كاملاً للمؤتمرات الدولية من ناحية أجهزة العرض والسينما والترجمة الفورية وغرف التحكم فى الإضاءة والصوت، وصالة المطعم والكافتيريا بخدماتها، ومطعماً للعاملين، وصالة ألعاب، وعيادة طبية، ومسجداً، ثم الجزء الإدارى الخاص بالمركز، ويقع المركز الترفيهى بالطابق الأول ليشمل، صالتين للفيديو وصالة للألعاب الخفيفة، ومكتبة، وصالتين للاجتماعات بالإضافة لبعض المكاتب الإدارية، وتضم خدمات المبنى من غرف كهربائية وميكانيكية بالبدروم بالاضافة للمغسلة والمطبخ المجهز على أحدث مستوى.

تجديد المنشآت القائمة:

شملت أعمال التجديد للمنشآت القائمة الأعمال الصحية والكهربائية، والعناصر المعمارية، مع إعادة التنظيم الداخلى للمبانى بما يتناسب والاستخدام الجديد لها وإضافة نظام جديد للتهوية يتناسب مع حجم الاستعمال المتوقع.

ملعب ومدرج كرة القدم: تجديد وصيانة مبنى المدرج والخدمات اللازمة من غرف خلع ملابس وخلافه مع إحاطة مضمار الجرى بالأرضيات الصناعية (الترتان).

حمام السباحة: شملت أعمال التجديد منشآت الخدمات ووحدات خلع الملابس بالإضافة للأعمال الميكانيكية والكهربائية للحمام والتى تمت على مرحلتين، مرحلة الاختبار والكشف على التركيبات الحالية التى لم تستخدم منذ إنشائها كنادى للمعادى الجديدة والمرحلة التالية استكمال وتجديد وإصلاح هذه المعدات مع توفير نظام المياه الساخنة لحمام السباحة.

ملاعب التنس المفتوحة: تم تنفيذ أرضيات صناعية خارجية (ترتان) لملاعب التنس الثلاثة حيث تم تحديد مواصفات هذه الأرضيات وتنفيذها بما يلائم المناخ فى مصر وقد تم إرسال عينات عشوائية منها لأحد المعامل الدولية المتخصصة للتأكد من مطابقتها لأعلى مستويات الجودة فى هذا المجال.

وجميع منشآت المشروع مكيفة مركزياً، وتسهيلاً للصيانة والتشغيل ولتحقيق أقصى استغلال بأقل تكلفة تم عمل محطة مركزية للأعمال الميكانيكية والتكييف ببدروم مبنى صالات الألعاب رقم (٢) وذلك لخدمة منشآت المشروع كلها كما تم عمل نفق تحت الأرض تمر به جميع كابلات الكهرباء وأعمال المرافق والتغذية بالمياه الباردة والساخنة وذلك لسهولة الصيانة والإصلاح، وقد زود المركز بأحدث المعدات الرياضية والطبية لتتم عملية التدريب وفقاً لأسس علمية وطبية.

المدخل الرئيسى لمبنى الإقامة

وقد روعى عند تصميم المشروع أن يتضمن أعمال تنسيق المواقع لتوفير المساحات الخضراء وبعض البحيرات الصناعية من خلال منطقة ترويحية جمالية مركزية تتوسط المجموعة وتضم بعض المظلات وأماكن الجلوس.

والمركز يمكن أن يكون أساساً لبدء نوع جديد من السياحة يمكن أن يزدهر فى مصر وهو السياحة الرياضية فكثير من الفرق الأوروبية تتوق للتدريب فى مصر على مدار السنة نظراً لطبيعة مناخها إذا توافرت لها الامكانات والمكان المناسب للتدريب والإقامة.

●مسقط أفقى للدور المتكرر لمبنى الإقامة

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

مشروع العدد

مدينة رياضية باستوكهولم

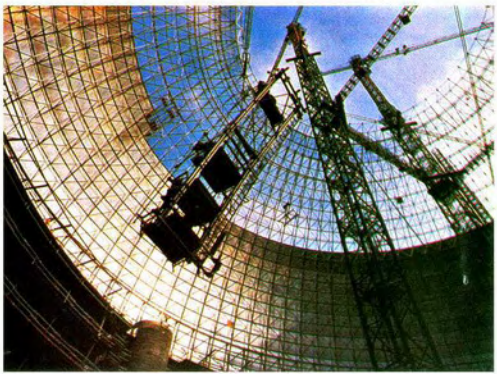
المكتب المعمارى السويدى: BERGS ARKITEKTCONTOR

●منظور للمدينة الرياضية والصالة الكروية يوضح تفاصيلها الداخلية

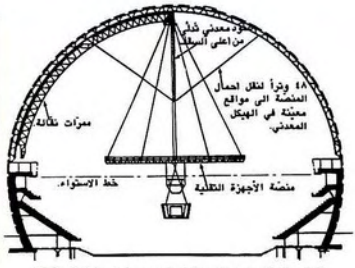
مع بداية عام ١٩٨٩ افتتح أضخم مشروع رياضى من نوعه في العالم وهو ما يطلق عليه كرة استوكهولم أو المدينة الرياضية الكروية، وهو مما لا شك فيه إنجاز يمتاز بقدر كبير من الجرأة فى التصميم والبراعة فى التنفيذ... فمع نهاية عام ١٩٨٤ قام المجلس البلدى لمدينة استوكهولم بدعوة خمس شركات سويدية للاشتراك فى مناقصة محدودة لتصميم وتنفيذ وتمويل مشروع من أضخم المشروعات الرياضية لمدينة متكاملة فى المنطقة المتاخمة لاستاد (Hovet)القديم وعلى مساحة قدرها ٢٠٠,٠٠٠م٢، وقد فاز بالمشروع مجموعة مكونة من (٣ شركات تأمين، وشركتين عقاريتين، و٣ شركات مقاولات) أسندت الأعمال المعمارية للمكتب المعمارى السويدى واتفقت حوالى نصف مليون دولار أمريكى على أعمال التصميم فقط... ليبدأ تنفيذ المشروع مع منتصف عام ١٩٨٦.

وقد استهدف المشروع إقامة مدينة رياضية سياحية متكاملة تتضمن مجموعة من العناصر الرياضية الجديدة بخلاف الصالة الرئيسية، مع إستكمال وتجديد المنشآت

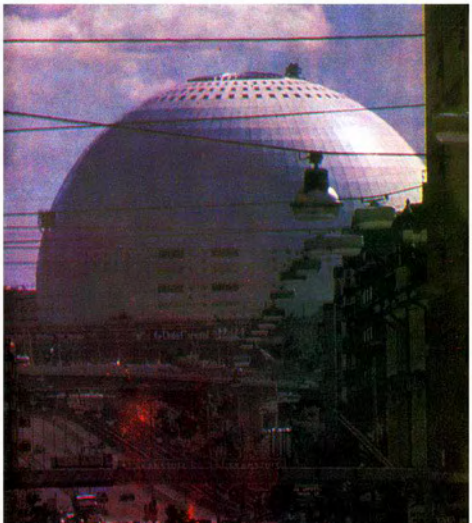
●إستخدم فى تركيب الهيكل المعدنى ثلاث سقالات متدرجة وأربع روافع (Tower Cranes)



:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com



●القطاع بالصالة حيث استخدم خط استواء وهي يفصل بين الهيكل الانشائي الرئيسي والهيكل العلوي الخفيف



صالة ا ستوكهولم الكروية حيث يظهر مدى ضخامة المنشأ في المنطقة

الرياضية القائمة، بالإضافة إلى العناصر الأخرى المكملة للمدينة الرياضية من فنادق ومراكز تجارية وخلافه. وقد اختيرت مساحة واسعة من الأرض مجهزة بكامل المرافق اللازمة من البنية الأساسية بما في ذلك ثلاث محطات سفلية للقطارات وعلى مناسيب مختلفة وتحيطها شبكة طرق واسعة تصلها بسائر أنحاء المدينة.

●عناصر المشروع

الصالة الرئيسية: كرة ضخمة مسقوفة بأكملها، مطوقة من أسفل بجدار مستدير من الخرسانة المسلحة قطره ١١٠ متراً وينطلق متقوساً من الأرض كالقباب مرتكزاً على ٤٨ عامود فولاذي مقوس، تتحول تدريجياً إلى قبة كروية على إرتفاع ٨٥ متر من الأرض.

وتتسع الصالة لحوالى ١٦،٠٠٠ متفرج يمكن استغلالها في عدة أغراض أخرى كصالة كبيرة لعقد المؤتمرات أو كصالة للحفلات الموسيقية والاستعراضية وسائر الأعمال الفنية الأخرى، وعلى هذا فقد اتسمت الصالة بالمرونة في ترتيب مقاعدها المدرجة بحيث تكون قابلة للتعديل الفوري فيمكن استغلالها كصالة للعبة الهوكي على الجليد بسعة ١٣٨٥٠ مقعداً كما يمكن أن تكون مضماراً طوله ٢٠٠ متر لمباريات ألعاب القوى واللياقة البدنية يتسع لحوالى ٧،٠٠٠ مقعد، وعلى هذا نجد أن صفوف المقاعد الملاصقة للأرض متحركة وقابله للتنحية جانباً كلما دعت الحاجة لتوسيع مساحة الحلبة أو تبديل وظيفتها وقد شُيّدت المدرجات إلى أكتاف فولاذية كابولية تبتعد مسافة ١٠ متر عن أعمدة الهيكل الخارجي الرئيسية التي تحملها.

وقد إتخذت المدرجات الشكل البيضاوي ووزعت على ثلاثة أدوار أعلاها يمثل الحد الفاصل بين الهيكل المعدني الانشائي الرئيسي وبين الهيكل المعدني الخفيف لسقف الصالة.

الهيكل الانشائي للصالة

تم صب الأساسات المسلحة للكرة على طبقة من الحصى المتماسكة تلاها صب جدار الكرة الدائري السفلي الذي يعلوه هيكل معدني يتألف من ٤٨ عامود فولاذي مقوس طوله ٥٠ ٢٧ متر ووزنه ٣٠ طن تقريباً، وهي عبارة عن صناديق ذات قطاعات مستطيلة ٨٠×٢٠سم عند القاعدة وهي تستخدم في نفس الوقت كمجاري للهواء المكيف مركزياً. وقد ربطت أعلاها بكمرات أفقية تشدها إلى بعضها البعض تسندها عمودياً دعائم رأسية على شكل حرف A لمقاومة ضغط الرياح. والهيكل الانشائي للنصف العلوي يتكون من أنابيب فولاذية مجلفنة مع غلاف من صفائح الألومنيوم المزود بحشوات من الألياف المعدنية العازلة للصوت والقادرة على امتصاص الذبذات والأصداء لحد كبير بالاضافة إلى مقاومتها للإحتراق وقدرتها على تحمل تقلبات الجو غير المستقرة، ويزيد المتر المربع من هيكلها (الأنابيب + الغلاف) حوالى ٢٣ كجم، وقد كلفت الشركة المنفذه لهذا الهيكل بصنع ونقل كامل أجزائه وتثبيتها في مهلة أقصاها ٦ شهور، وهو ما تحقق بالفعل وبدقة متناهية.

ويتخلل الغلاف الخارجي نوافذ مستديرة قطرها ١٢٠ سم وأخرى مستطيلة توزعت على السطح الكروي، بالإضافة إلى ١٥٠ فتحة علوية تجمعت في صورة دائرية من أعلى سقف الكرة لتساهم إلى حد كبير في الإنارة

جميع الحقوق محفوظة
Center of Planning and Architecture Studies
www.cpas-egypt.com

جانب من المدرجات حيث تظهر أبراج السلالم الاسطوانية الموزعة على محيط الهيكل الرئيسى كما يظهر التغليف الخارجى لسقف الكرة.

الهيكل المعدنى للمنشأ وقد استخدم فيه حوالى ٣٥٠٠ طن من الصلب استمرار العمل بالموقع ليل نهار دون توقف لتنفيذ أضخم مشروع إنشائى من نوعه يبلغ قطره الداخلى ١١٠م وارتفاعه الداخلى ٨٥ متر.

الطبيعية للصالة.

وعلى إرتفاع حوالى ٣٣ متر من الأرض توجد منصة أفقية كبيرة بأبعاد ٤٥X٧٠ متر وهى تحمل ما يلزم من لوحات إلكترونية لتسجيل الأهداف ومعدات لتنظيم الاضاءة والصوت إلى جانب المعدات الأخرى اللازمة للحفلات الموسيقية وهى محمولة من السقف العلوى بمعزل عن الهيكل النصفى العلوى حيث أسقط المصمم من السقف عامود معدنى مشدود لأعلى بواسطة ٤٨ متر تقاطعت مع الأوتار الحاملة للمنصة فنقلت أوزانها إلى ٤٨ مفصلاً من مفاصل الهيكل الخارجى.

وترتفع عناصر الخدمة الرأسية على شكل أبراج إسطوانية من الخرسانة المسلحة منفصلة انشائياً عن الهيكل المعدنى ويبلغ ارتفاعها حوالى ٣٢ متر وموزعة على أرجاء الصالة المختلفة بخلاف السلالم الثانوية، والمصاعد الكهربائية.

وتتسع صالة المطعم والكافتيريا لحوالى ٣٠٠ فرد مزوده بأربعين مقصورة يتسع كل منها لحوالى ٨-٢٠ متفرج هذا بخلاف الخدمات الأخرى التى تتضمنها الصالة للاعبين والجمهور وكبار الزوار من صالونات وإستقبال وخلافه.

وقد تضمن المشروع مجموعة من العناصر الأخرى المكملة للمدينة الرياضية كانشاء قامة للتدريبات الرياضية المختلفة واجراء التعديلات والتجديدات اللازمة فى إستاد† (Hovet) القديم المخصص لمباريات الهوكى على الجليد، إنشاء مدرج مسقوف فى الجهة الغربية من إستاد† (SODERSTADION) القديم، وإنشاء جراج سفلى يسع ١٣٠٠٠ سيارة، وإقامة مركز تجارى إدارى للمؤسسات والمراكز التجارية المختلفة، وإنشاء عشرة فنادق لتوفير عنصر الإقامة بحيث لا تتعدى ١٢ طابقاً للفندق، هذا بالاضافة للاهتمام بتنسيق وتجميل الموقع من ساحات وحدائق وممرات وعلى مستويات مختلفة.

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

مقـــال فنـــى

المنشـــآت الرياضيـــة الأولبيـــة

* نشأة الألعاب الأولبية القديمة

نشأت الرياضة كوسيلة لدفاع الإنسان البدائى عن حياته، مستخدما قوته الجسمانية ومهارته الحركية. ويعد قدماء المصريين أول من مارس الرياضة بصورة واسعة وإن كانت قاصرة فى ذلك الوقت على الأغنياء والحكام والولاة حيث كانت تمارس فى ساحات مكشوفة أمام المعابد فى المواسم والأعياد الدينية. ولم يكن لديهم منشآت رياضية بالمعنى المفهوم الآن. ومن أنواع الرياضة التى عرفها قدماء المصريين وعثر عليها منقوشة على جدران معابدهم ومقابرهم، السباحة، وألعاب القوى، واليوجا، والمصارعة، والرماية، والمبارزة، والهوكى، والفروسية، وكان الملك الحاكم يقوم أيام تتويجه باستعراض رياضى أمام الشعب ليثبت مهارته وقدراته الجسمانية كمؤهل لتوليه الحكم.

* المنشآت الرياضية عند الإغريق

كانت المباريات الرياضية تقام بين ملوك الإغريق وكبارهم ومحاربيهم فى الملاكمة والمصارعة والمشى ورمى الرمح والقرص وسباق العربات، وقد أنشئت الدولة عدة أماكن لتدريب أبناء أثينا وعرفت هذه الأماكن بإسم الجمنيزيوم وكان هناك نوعان منها : الليسيه والأكاديميه حيث يتم فيها التدريب على دخول البطولات التى كانت تقام فى أعيادهم وأسواقهم. وكان المشى أحد الألعاب التى تدخل ميدان المنافسة ويعد انتصارهم على الفرس فى القرن الخامس ق. م أضافوا منافسة سباق المشى بالبدلة الحديدية وبدأت تظهر المنشآت الرياضية بصورة واسعة حيث كان يتم تجميعها فى منطقة واحدة ومن أشهر هذه المناطق هضبة الأكروبول التى كانت تضم الجمنازيوم والإستاد والمسرح. وكان الجمنازيوم يتكون من أربعة مبانى تتجمع حول فناء كبير ويضم كل مبنى العناصر والخدمات وصالات تدريب اللاعبين، أما المنافسات الرياضية فكانت تقام بالاستاد الذى يأخذ شكل حرف U بطول ١٩٢م ، وضلعه الرابع مغطى كمدخل رئيسى للاستاد. وكان من شروط المباريات قديما أن تقام فى الهواء الطلق وعلى هذا لم تغطى منشآتهم الرياضية، كما كانت تختار أعلى المواقع لاقامتها.

وكان من ضمن الاحتفالات التى اشتهرت بها اليونان الاحتفال بالألعاب الأولبية وقد سميت كذلك نسبة إلى جبل أولبيا وكانت تعقد كل أربع سنوات منذ عام ٧٧٦ق.م لمدة خمسة أيام متتالية. وكان يسمح فقط للرجال بمشاهدة الدورات الأولى ولم يكن هناك مدرجات لجلوس المتفرجين.

* المنشآت الرياضية عند الرومان

اهتم الرومان بالرياضة لإخراج مواطن محارب ذى عقلية منتظمة ولم يهتموا كثيرا بالإعداد الثقافى له، وكان الرومان يتنافسون فى سباق الخيل والعربات وكانت المسابقات تقام باستاد مكسيموس وهو عبارة عن مستطيل ينتهى بنصف دائرة طوله ٥٣٥ متراً وأبعاد أرض السباق ٤٩٠ × ٨٠ متراً وتأخذ المدرجات شكل الاستاد ماعدا الضلع الصغير، حيث مدخل العربات وبداية السباق، وملحق بالاستاد مبانى للعناصر والخدمات الخاصة باللاعبين تجاور مدخل العربات. وقد عرف الرومان الألعاب الفردية كالجرى والرمى أثناء تدريبهم العسكرى وإن كانوا لم يتنافسوا فيها

منطقة المنشآت الرياضية بروما

وكانت احتفالاتهم مجالا لمشاهدة المحترفين والعبيد أثناء تنافسهم بغرض سياسى وليس رياضيا فقد كان الجيش هو المؤسسة الوحيدة التى ساعدت الشباب على التدريب الرياضى.

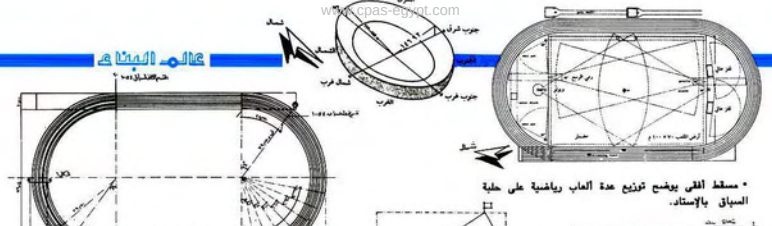
• ويعد **الكولوزيوم** من أضخم المسارح التى يمكن من خلالها مشاهدة المباريات من مبارزة السيوف ومصارعة الوحوش وسباقات المعارك البحرية الوهمية، ويتخذ الكولوزيوم الشكل البيضاوى بأبعاد ١٥٥ × ١٨٧ متراً ويبلغ ارتفاع حائطه الخارجى ٥٠ متر ويتكون من خمس طوابق يوجد به ٨٠ مدخلاً موزعين على المحيط الخارجى لدخول الجمهور للمدرجات التى تنقسم إلى ثلاثة مستويات وتتجمع خدمات الجمهور تحت المدرجات أو خلفها بينما تقع خدمات اللاعبين أسفل مستوى الأرض.

ويقال أن مبنى الكولوزيوم كان مغطى بواسطة حبال صلب مشدودة بالدعامات أعلى المدرجات إلى طوق دائرى علوى يتوسط أرض الملعب على أن يغطى بقماش لمواجهة التقلبات الجوية، ومن هنا يمكن استنتاج أن الرومان قد برعوا فى تغطية المنشآت الرياضية الضخمة.

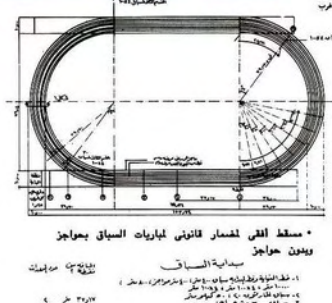
• **الحمامات الرومانية** : كانت مبانى الحمامات من الضخامة والسعة التى يمكنها استيعاب آلاف المترددين عليها. كما كانت تضم المطاعم والحوانيت والمجالات المختلفة فضلا عن الحدائق المنتشرة فى أرجائها النافورات وتتخللها ممرات مسقوفة للمشاة بخلاف المكتبات وقاعات الاجتماعات ومن أضخم الحمامات الرومانية

٠ هضبة الأكروبول بأثينا
١ - الجمنازيوم ٢ - الفليسيون ٣ - معبد زيوس ٤ - الاستاد
٥ - الاكسيدر ٦ - معبد هيرا ٧ - المسرح ٨ - المدخل الموكبى

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

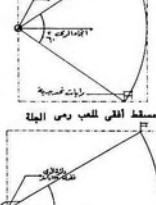


• مسقط أفقى يوضح توزيع عدة ألعاب رياضية على حلبة السباق بالإستاد.

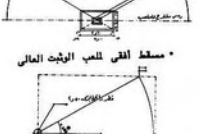


• مسقط أفقى لملعب ذى الوثب الطويل

• مسقط أفقى لملعب رمى الجلة



• مسقط أفقى لملعب ذى الوثبة العالى



• مسقط أفقى لملعب رمى المطرقة

• مسقط أفقى لملعب رمى القرص

• مسقط أفقى لمضمار قانونى لمباريات السباق بحواجز وبدون حواجز

حمامات كاركالا (بالأردن) وحمامات مدينة وبمبى وان كانت أقل ضخامة من الحمامات الرومانية المعتادة.

وتنقسم الحمامات إلى المدخل العام الأبوديتريوم وهى وحدات لخلع الملابس، والسفيريستريوم وهو صالة للألعاب، السوداتوريا وهى تمثل حجرات الساونا، والكالديداريوم حيث يقصدها الزوار للاغتسال حيث تنطلق المياه الساخنة من نافورة خاصة. كما كانت تشمل حماما للسباحة، والتيبادريوم وهى حجرة دافئة استعدادا للانتقال للحمام البارد، الفريجيداريوم وتضم حمام السباحة البارد، بخلاف الحمامات الإضافية المستقلة وحجرات الانتظار ومخازن الوقود.

* نشأة الألعاب الأولمبية الحديثة

أقيمت آخر دورة فى الألعاب الأولمبية عام ٣٨٨ ميلادية باليونان بعد أن استمر انعقادها طيلة ١١٦٤ عاماً ثم أمر تيودور الأول إمبراطور بيزنطة بإلغائها.

وفى عام ١٨٩٢ أثار البارون (بيير دى كوبرتان) موضوع التقاليد اليونانية القديمة وذلك من خلال الإحتفال بالعيد الخامس لتأسيس اتحاد الألعاب الرياضية بباريس، وطالب بعودة الحياة إلى الألعاب الرياضية الأولمبية مرة أخرى، وفى عام ١٨٩٤ عقد مؤتمر بالسوربون تم من خلاله الموافقة على إحياء الدورات الأولمبية على أن تقام أول دورة عام ١٨٩٦ فى أثينا أى بعد مرور ٢٦٧٢ على أول دورة مماثلة فى العالم القديم.

* المنشآت الأولمبية الحديثة

قبل أن تنشأ الاتحادات الرياضية وبصيغ لكل لعبة قانونا يحدد مقاييس الملعب لم يكن للمنشآت الرياضية مواصفات محددة وثابتة بل وأختلفت أبعادها من دولة لأخرى. وكانت الساحات الخلاء والوديان القديمة وشواطىء الأنهار والبحار هى الملاعب المعروفة فى ذلك الحين.

وكان لعودة الأولمبياد الحديثة فى عام ١٨٩٦ الفضل فى ظهور المنشآت الرياضية الحديثة عندما أقيم ستاد (جورج افيروف) فى أثينا وهو أول استاد في التاريخ الأولمبى الحديث.

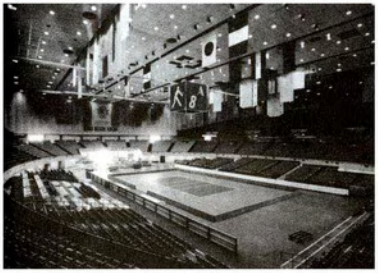
وتتلخص المنشآت الرياضية الأولمبية فى الأستاد الأولمبى، وصالات الألعاب المغطاة المخففة، والصالات المغطاة لحمامات السباحة وهى بخلاف المنشآت الأخرى التى تقوم على خدمة القرى الأولمبية.

• **الاستاد الرياضى** : ويمثل المنشأ الرئيسى للألعاب الأولمبية وتقام به مباريات كرة القدم وألعاب المضمار والميدان الحديث، ويراعى فى توجيه الاستاد أن يكون سهم الشمال عموديا على المحور العرضى له (تقريبا). ويتكون من أرض الملعب والمنشأ الرياضى.

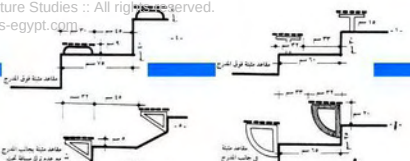
• **أرض الملعب** : وتشمل ملعب كرة القدم يحيط به مضمار لألعاب القوى، وأرض الملعب تكون عادة من الحشائش الطبيعية أو الصناعية والأرضيات الطبيعية عبارة عن نباتات عشبية متجاورة تنمو زاحفة وتتكاثر بغزارة وتتعطى شكل البساط الأخضر. وتتجح زراعة الملاعب الخضراء فى معظم أنواع التربة وخاصة الصفراء الخفيفة جيدة الصرف. أما التربة الرملية فانها تحتاج لعناية كبيرة فى اختيار النباتات التى تتحمل الجفاف مثل النجيل البلدى والفسيكو بنواعه والزويسيا، أما التربة الملحية فيجب العناية التامة بالصرف ومداومة الرى وزراعتها بأنواع تتحمل الملوحة مثل النجيل البلدى والأجنغدى ويجب العناية والصيانة الدورية للمسطحات

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

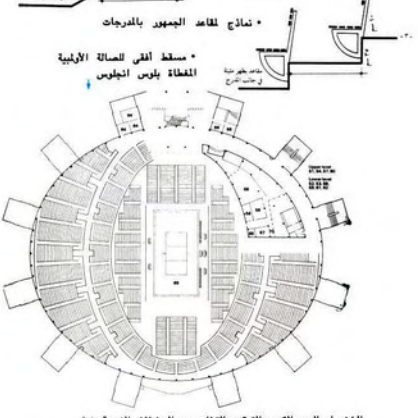
• الاستاد الاولمبي بسول



• الصالة الأولمبية المغطاة بلوس انجلوس



• نماذج لمقاعد الجمهور بالمدرجات



• مسقط أفقى للصالة الأولمبية المغطاة بلوس انجلوس

الخضراء بالرى والقص والترقيع والتخلص من الحشائش الغريبة عنها.

• **الأرضيات الصناعية** : وهى أرضيات تتسم بالمرونة تتكون من طبقات من أنسجة قماشية ووسادات نوعية أخرى ولها قدرة على تحمل الاحتكاك والصدمات. ومن أمثلتها الترتان، وسوبرتيف، وبيكلس بيف، وكال نزاك، وتتألف الحشائش الصناعية من سطح معزول لمقاومة العوامل الجوية، وقاعدة لها مقاومة للحشرات والتعفن ولباد لتحمل الصدمات. وقد أصبحت هذه الأرضيات الصناعية منافس خطير للعشب الطبيعى لرخص تكاليفها وعدم تأثرها بالعوامل الجوية بالإضافة لسهولة صيانتها ونظافتها وتركيبها.

• **مضمار السباق** : وتتكون أرضيته من دقشوم وحمرة أو أرضيات صناعية كالترتان أو من لدائن صناعية أخرى تعطى نفس الأحساس والوظيفة للمادة الطبيعية. كما يمكن أن يكون المضمار أسفلتى، وإن كان أقل أستخداما نظراً لخشونته وصلابته. وقد اتخذت عدة محاولات أخيرا لتعميم السطح الأسفلتى باستخدام الفليق الحبيبى أو نشارة الخشب واثبت صلاحية للاستخدام.

وتقام بأرض الملعب مسابقات من كرة القدم، وألعاب المضمار كالجرى وسباق الحواجز وسباق الموانع وسباق التتابع وألعاب الميدان كمسابقات الوثب العالى، والوثبة الثلاثية، والوثب الطويل، والقفز بالزانة ومسابقات الرمى والقذف كرمى الرمح والقرص وقذف الجلة ورمى الثقل ورمى المطرقة.

طريقة رسم المضمار والميدان : يجب ألا يقل طول المضمار عن ٤٠٠ متراً وعرض ٧,٣٢ متراً ويتسع لست حارات، عرض الحارة (١٢٢ – ٢٥ سم) بميل جانبى لايزيد عن ١ : ١٠٠.

وتتلخص عناصر خدمات الجمهور فى أماكن انتظار السيارات، وشبابيك قطع التذاكر، والمداخل والمخارج، ودورات مياه وكافتيريات ويجب فصل المدرجات الخاصة بكبار الزوار عن الجمهور وتكون على أتصال مباشر بأرض الملعب لسهولة وصول اللاعبين إليها عند توزيع الجوائز.

ويفضل فصل مدرجات الصحفيين وتخصيص حجرات خاصة بهم تعلو المدجات لمنع تأثرهم بالضوضاء. هذا بخلاف الخدمات المتصلة مباشرة بأرض الملعب كالمخازن والأسعاف والتى يراعى أن تكون على أتصال بالغرف الرياضية. هذا ويراعى أن تتصل الإدارة بكافة عناصر المنشأ.

مدرجات الأستاد : يجب ألا يزيد عدد المقاعد عن ٢٤ مقعدا فى القسم الواحد يخدم عليهم ممرين من الجانبين بعرض ١,٢٠ بينما يكون عرض الممر الكبير الذى يوزع على الممرات الصغيرة (٢ × عدد الأقسام × ١,١٠). ويجب أن يتخذ تشكيل المدرجات الشكل المنحنى حيث يمكن للمشاهد الذى يجلس فى اقصى المدرج رؤية الكرة بوضوح على بعد لايزيد عن ١٠٠ متر.

ملاءمة عرض السلالم وأمنة التفريغ للجمهور :

عرض السلالم المؤدية والممرات يجب أن تحسب طبقا لأعداد المتفرجين ساعة مغادرتهم الاستاد وليس ساعة وصولهم على أساس أن وصولهم الاستاد يكون تدريجيا وعلى مراحل وطبقا للدراسات التى اجريت على استاد (أمستردام) بهولندا فقد وجد أن الزمن اللازم لمغادرة ٥٠٠٠ مشاهد هو ٤٢٠ ثانية أى ٧ دقائق.

وذلك عن طريق تفريغهم بسلالم ذات عروض ١,٢٠م. وبافتراض أن المتفرج الواحد يحتاج إلى عرض ٠,٦٠م من العرض الكلى للسلم فبعملية حسابية بسيطة

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved
www.cpas-egypt.com

رسالة
التنمية السياحية

تنمية محافظة بورسعيد

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

أخبار التنمية السياحية بمحافظة بورسعيد

مطار دولى لبورسعيد .. أجمل وأدنأ نواطىء الشمال

مع تنمية وتطوير عوامل الجذب السياحية بهذه المدينة الجميلة سياحياً والشهيره سياسياً وتاريخياً، ومع توفير القدر الكافى من الخدمات تشجيعاً وجذباً للسياحة الداخلية ولرجال الأعمال، ومع التوسع فى انشاء المراكز الترفيهية والصحية والعلاج الطبيعى والتى سوف تشكل من بورسعيد اقليم جذب عالمى عاماً وللعرب خاصة ومقار لأجازاتهم، وتفتح آفاق جديدة لإستقبال السياحة الخارجية فإن تطوير مطارها الى مطار دولى سيصبح أمرا محتوماً ..

• مدينة بورسعيد .. إضافة جديدة لأقاليم الجذب السياحى بمصر - شارع طرح البحر من أجمل شوارع المدينة.

الفارما .. طريق عمرو بن العاص الى مصر

كما تتميز منطقة الفارما بثراء آثارها التاريخى من كافة العصور، فقد تميزت أيضاً مشروعات التخطيط السياحى لاستعمالات الأماكن الأثرية بما يكفل الحفاظ عليها وبما يمكن لهذه المنطقة أن تستعيد وجهها الحيوى المشرق عن طريق إستثمار آثارها وهو ما يعنى به من القلاع والحصون الأثرية المعروفة فى المنطقة حيث يمكن استغلالها للإقامة وكسوق سياحى إسوة بالقلاع الأثرية فى اسبانيا .

مرسى عالمى لسباق اليخوت أم لقوارب صيد السمك ...

• ميناء بورسعيد .. ويمثل المدخل الشمالى الجذاب لقناة السويس

هناك فى المنطقة الشرقية حيث ميناء بورسعيد يوجد مرسى يستغل تجارياً كمرسى خاص لمراكب صيادى السمك، علماً بأن قرى هؤلاء الصيادين تقع فى المنطقة الغربية عند منفذ الجميل، ولما كان لوجود ميناء دمياط قد خفف كثيراً من استخدامه كمرسى تجارى، فقد أشارت الدراسة بإستغلاله بطريقة أكثر جاذبية نظراً لأهميته وموقعه

صورة الغلاف :

مبنى هيئة قناة السويس .. مبنى ذو طابع خاص يُعد من المزارات السياحية ببورسعيد .

بورفؤاد .. منفذاً سريعاً لسيناء

لمواجهة النشاط المتوقع لسياحة السيارات بمنطقة بورفؤاد، تقوم المحافظة بتوفير البنية الأساسية للمنطقة من مرافق وطرق، وفى سبيل ذلك يجب إنشاء معديه بين ضفتى تفريعه القناة الجديدة مع رصف الطريق المؤدى إلى شاطىء بالوظة وطريق القنطرة العريش ليكون عامل جذب كبير لرواج السياحة المتبادلة فى المنطقة، ويجعل من بورفؤاد منفذاً سريعاً وسهلاً إلى سيناء .

الاستراتيجى لوجودة على المدخل الشمالى لقناة السويس وعلى مقربة من المنافذ الجمركية والخدمات والتسهيلات الخاصة بالموانى وكذلك لقربه من مناطق اليخوت فى قبرص واليونان، وتشير الدراسة فى هذا الصدد بنقل المرسى الحالى للصيد إلى المنطقة الغربية عند منفذ الجميل حتى يمكن استغلاله كمزار سياحى عالمى من خلال ادخال هذا النمط الجديد على مصر من سياحة سباق اليخوت.

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

خطة وزارة السياحة لتنمية محافظة بـــورســعيد

الاستشـــارى/ قطاع التنمية والتخطيط - وزارة السياحة

عرض وتحليل/ اميلى إبراهيم

بورسعيد مدينة شابة رغم تاريخها الطويل، فهى المدينة المصرية الوطنية التى ارتبط تاريخها بتاريخ قناة السويس.. ومر عليها من الحروب والأحداث والتطورات ماترك بصماته واضحة على المدينة وأعطى لها طابعاً خاصاً.. وهى المدينة التجارية العالمية التى تجوب شهرتها الآفاق. وقد حظيت هذه المدينة نتيجة لموقعها الجغرافى بمزايا وعناصر عديدة تمكنها من تحويلها إلى إحدى المدن السياحية الكبرى بمصر.. فهى المدينة المطلة على المدخل الشمالى لقناة السويس.. المشرفة على البحر المتوسط شمالاً وبحيرة المنزلة جنوبا.. وهبها الله من المقومات الطبيعية والبيئية والعمرانية مايؤهلها من الوقوف بأقدام ثابتة على خريطة مصر السياحية، غير إنها تحتاج إلى تخطيط واع وإدارة قوية ومستمرة.

طبيعـة المنطقـة :

تتباين طبيعة بورسعيد العمرانية.. فهناك المناطق ذات الطابع التاريخى، والمناطق ذات الطابع التجارى، وهناك الشواطىء الساحلية المطلة على البحر والبحيرات، وتعد من أجمل وأدفأ شواطىء الشمال.. آمنة تماماً بفضل تدرج قاع البحر، وغير معرضة لظواهر المد والجذر، تصلح كمصيف ومشتى عالمى، كما تشجع مياهها الهادئة على خلق مرغبات سياحية جديدة كسياحة اليخوت والرياضات المائية مما يعطيها أولوية بين المناطق كمنطقة للسياحة الترويحية. ويميز المدينة المبانى القديمة ذات الطابع المعمارى المميز من البواكى والتراسات الخشبية القديمة والمبانى التجارية المتعددة الطوابق.. وتشكل منطقة وسط المدينة مركز الأنشطة الترفيهية ببورسعيد. وتضيف المناطق الأثرية كمنطقة الفارما الى بورسعيد بعداً تاريخياً وثقافياً بالإضافة الى أنواع السياحة الشاطئية والترويحية الأخرى، والتى تجعل النشاط السياحى فى بورسعيد من أهم موارد التنمية فى المحافظة بالإضافة إلى نشاطها التجارى.

• الشواطىء الساحلية الهادئة ببورسعيد وتعد من أجمل وأدفأ شواطىء الشمال – ساحل وسط المدينة

اتجاهات التنمية بمدينة بورسعيد :

بالرغم من المزايا الطبيعية والبيئية التى تتميز بها بورسعيد إلا أنها تفتقر إلى الأماكن والتسهيلات السياحية التى تشكل عامل الجذب السياحى حيث اقتصرت السياحة بها على النشاط التجارى باعتبارها من أكبر المراكز التجارية بالجمهورية يقصدها ٥ مليون زائر سنوياً فضلا عن بعض السائحين الأجانب من ركاب السفن (ترانزيت)، وتقتصر الخدمات السياحية بالمدينة على ٥٢ فندق (٤٥٠٠ سرير) متعدد المستويات و٢٧٢ وحدة مصيفية متاحة للإيجار ومتحف قومى و٣٠ مطعم متعدد المستويات بخلاف الأسواق التجارية المميزة للمدينة. ومع ماتتمتع به المحافظة من مناطق الجذب العديدة لأنواع السياحة المختلفة التى تستهوى السياحة الداخلية والخارجية معاً، فقد قامت المحافظة بدراسة تمهيدية لامكانات التنمية للمدينة، وبالتعاون مع وزارة السياحة أمكن من خلال تطويرها وضع أسس واتجاهات خطة التنمية بالمنطقة وترجمتها الى مشروعات تخطيطية صالحة للتطبيق، ويمكن إيجاز الملامح الرئيسية لتنمية المحافظة سياحيا فيمايلى:

مناطق التنمية السياحية بمحافظة بورسعيد

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

* تحديد المناطق ذات الأولوية في التنمية السياحية من خلال تحديد امكانات وعوامل الجذب في كل منطقة ونوع المشروعات السياحية الممكن اقامتها بها، وقد تم تحديد سبعة مناطق هي: غرب بورسعيد، وبحيرة المدينة، وساحل وسط المدينة، ووسط المدينة، وشاطىء بورفؤاد، ومثلث التفريعة، ومنطقة الفرما، وهي كلها مناطق تتباين طبيعتها لمواجهة الطلب على أنواع السياحة المختلفة.
* إعادة تخطيط للاستعمالات المختلفة لسواحل بورسعيد وبورفؤاد لإيقاف المشروعات العشوائية بالمنطقة والتي تتجه اغلبها لنظام الاسكان الدائم وذلك من خلال تحديد حرم للشاطىء (بعمق حوالى ١٠٠ متر من خط المياه) يترك مفتوحا بدون منشآت على أن تخصص المنطقة التالية للمنشآت والخدمات المصيفية تليها المناطق السكنية التي تقيمها المحافظة، مع الحد من محاولات التخطيط للشواطىء بدون دراسة مسبقة للاحتياجات الفعلية.
* استغلال وتنمية الشاطىء الغربي لما يتمتع به من إمكانات كمناطق بكر صالحة للتنمية مع إمكانية ان تقوم المناطق ذات الكثافات السكانية (في الدببة والجرابعة والمناصرة) على خدمة هذه المناطق السياحية.
* الحفاظ على الطابع المعماري القديم المميز للمدينة وحصر المباني المطلوب الابقاء عليها سياحياً وصيانتها للحفاظ على التراث الحضاري الخاص ببورسعيد وطابعها المميز وكذلك لمدينة بورفؤاد.
* تشجيع الاستثمار في المشروعات السياحية على ضوء الضوابط والأسس التي يتضمنها التخطيط الشامل لمختلف المواقع بالمنطقة السياحية، مع حماية المقومات الطبيعية والبيئية وخاصة التاريخية داخل المنطقة وبما يضمن حسن استغلالها. هذا بالاضافة إلى توفير المرافق العامة اللازمة لتعمير كافة المواقع والمناطق السياحية.

المنطقة الأولى : منطقة غرب بورسعيد

وتمتد من بوغاز أشتوم الجميل القديم شرقاً إلى الحدود الإدارية المشتركة مع محافظة دمياط غرباً، وتعطى هذه المنطقة للمدينة واجهة سياحية حضارية مطلة على البحر، وتتميز بكونها منطقة شاطئية هادئة، وساحل متدرج آمن، كما يحد ها شواطىء بحيرة المنزلة جنوباً وهى تتيح مجالات تزيد إمكانات السياحة القائمة على أنواع الصيد المختلفة (اسماك وطيور) بالإضافة إلى إمكانية ايجاد مراسى لليخوت والقوارب الشراعية.
كما يساعد وجود التجمعات السكنية الأربعة (الأربعين والجرابعة والمناصرة والدببة) على خدمة المنطقة السياحية، كما يساهم تطوير هذه القرى وتخطيطها على منع فرص الامتداد العشوائى غير المنظم، والمنطقة مزودة بالبنية الأساسية، يمر بها طريق للنقل السريع (امتداد طريق الدببة/ شطا/ دمياط). كما سيسمح استبدال قنطرة أشتوم الجميل القديمة بكوبرى علوى بمرور السيارات فى الاتجاهين. وتضم المنطقة عدة مزارات سياحية كقلعة الدببة الأثرية، ومناطق بواغيز الجميل ومناقوم به من دور قديم فى تنمية الثروة السمكية لبحيرة المنزلة.

* شاطىء بورسعيد.. وتوصى الدراسة بضرورة تخطيطه وامداده بالخدمات اللازمة لمواجهة الطلب المتزايد على الاصطياف وقضاء الأجازات به.

* تنمية المنطقة من ك ٧ إلى ك ١٤ غرب بورسعيد:

نظرا لضيق عرض الشاطىء فى هذه المنطقة فهى تصلح لاقامة الوحدات المصيفية فقط، وسيساعد الانتهاء من مشروع كباتن وفيلات الاهالي من الكيلو ٨ الى الكيلو ١٠ التى قامت المحافظة بتقسيمها على تنشيط السياحة بهذه المنطقة وبعدها لإمتدادها للمناطق المجاورة، ويمكن تزويد المنطقة بالخدمات الضرورية واماكن الترفيه والمطاعم والكافتيريات.. الخ. ويمكن استغلال المنطقة من الكيلو ١٠ الى الكيلو ١٤ فى تنشيط سياحة المخيمات وسياحة السيارات واقامة المعسكرات المصيفية الدائمة للهيئات والنقابات مع تزويدها بالمرافق والخدمات.

* تنمية المنطقة من ك ١٤ إلى ك ٢٤:

وتمتاز هذه المنطقة باتساع عرض الشاطىء، والذى يتراوح مابين ٥٠٠ إلى ١٥٠٠ متر وبعد مكان ملائم لاقامة القرى السياحية المتكاملة تتوافر بها كافة وسائل الترفيه وتقوم على الرياضات المائية وأنشطة الصيد والسياحة العلاجية وبشكل جاذب للسياحة المحلية والعالمية. هذا وقد اوضحت الدراسات ان المنطقة تتسع لعدد ٧ قرى سياحية نموذجية تسع كل قرية ٢٠٠٠ وحدة سياحية علاوة على الخدمات والمساحات الخضراء.
* وتسعى خطة التنمية إلى ترميم قلعة الدببة وعلى بعد ٢٥ كم من بورسعيد وتعتبر من المزارات السياحية، وكذلك يمكن استغلال بركة البوغاز الثالث القديم كمزرعة سمكية وإنشاء كافتريا لخدمة هذا الغرض السياحى ويمكن انشاء مراسى لانشات على شاطىء المنزلة للوصول إلى اغوار صيد البط الكثيفة الواقعة بهذه المنطقة، هذا بالإضافة إلى أن إنشاء طريق دائرى حول المدينة سوف يربط طريق بورسعيد/ دمياط بطريق المعاهدة ومنفذ معدية الرسوة ليرتبط هذا الطريق ببورفؤاد وسيناء الشمالية.

* المنطقة الثانية - منطقة بحيرة المدينة

* المنطقة الثانية : منطقة بحيرة المدينة

تكونت بحيرة المدينة نتيجة لإنشاء حاجز للمياه يعزل جزء من بحيرة المنزلة المواجهة لنهاية الامتداد العمرانى جنوب غرب المدينة، ليصبح هذا الجزء على هيئة حوض مالح نظيف وهو مايطلق عليه بحيرة المدينة. ويحد المنطقة شمالاً الطريق القادم من خلف مطار الجميل، ويشكل الجسر المؤدى لمحطة التنقية الجديدة الحد الغربى لها. وتبلغ مساحة البحيرة حوالى ٤ كم² ويمتد الشريط الساحلى بعرض ٣٠٠ - ٣٥٠ متر يشكل منطقة جميلة تسكن مياهها الأسماك وتؤم سواحلها الطيور البحرية، وجوها

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

صحى للغاية، ويمكن استثمارها سياحيا كمنطقة بحيرة قارون تقوم على النشاط الترفيهى وتعتمد على الرياضات المائية كالمراكب الشراعية ورياضة التزحلق على الماء، وتقام على جوانبها الكافتيريات والمطاعم، كما يمكن تنظيم الرحلات إلى جزيرة تنيس الغنية بالآثار والمزارات الدينية على أن تجهز بالكافتيريات لخدمة هذا الغرض.

* المنطقة الثالثة : منطقة ساحل وسط المدينة

وتمتد بطول واجهة وسط المدينة مطلة على البحر المتوسط شمالا وقناة السويس شرقاً يحدها غربا شارع السيد سرحان الأمين وجنوبا شارع الشهيد عاطف السادات. وتستهدف خطة التنمية إعادة تقسيم الشاطىء، كتصفيف عام وتطوير الوحدات القائمة الصالحة للاستخدام ومد كافة المناطق بالخدمات اللازمة.

• المنطقة الشاطئية غرب فندق إيتاب

* تطوير المنطقة المحيطة بقاعدة تمثال ديليسبس :

وتمثل موقع تاريخى ممتاز على مدخل قناة السويس وشاطىء البحر وتضم متحف للآثار والسوق التجارى الدولى وميناء الصيد ونادى الصيد ومسجد بورسعيد وفندق بورسعيد على البحر مباشرة. وتسعى خطة التنمية إلى تطوير هذه المنطقة وتحويلها إلى منطقة ترفيهية مزودة بالمطاعم والكافتيريات وتدعم بطرق مشاة مزروعة وحديقة للتنزه وألعاب الأطفال ومحلات لبيع منتجات خان الخليلى مع استغلال قاعدة التمثال فى اقامة تمثال رمزى لأثر وفضل قناة السويس فى ربط الشرق بالغرب، وإقامة مشروع للصوت والضوء يحكى تاريخ القناة وكفاح شعب بورسعيد. هذا بالإضافة إلى تطوير نادى الصيد كى يصبح مركز جذب سياحى بنشر هواية الرماية وعمل المسابقات المحلية والدولية.

* منطقة الفنادق السياحية :

وتضم ارض فندق هيلتون، وموقع فندق بالاس. ويقع فى الحى الراقى مطلا على قناة السويس والمنطقة تصلح لاقامة فندق عالمى ضخم يضم مركز دولى لرجال الأعمال ويعد لاستقبال الوفود الكبيرة بتزويده بقاعات للمؤتمرات لتنشيط هذا النوع من السياحة على المستويين المحلى والعالمى ثم موقع فندق إيتاب. وجارى استكمال منشآت الفندق من قبل الشركة المؤجرة للأرض.

* المنطقة الشاطئية الممتدة غرب فندق إيتاب:

وتصلح مصيفاً مناسباً للعائلات، ومن المقترح استغلال المنطقة فى اقامة عمارات وشاليهات للاصطياف فى إطار مشروع متكامل الخدمات والاسواق والملاعب، ويمكن ان يعمم هذا النمط فى أجزاء اخرى من الشاطىء لمقابلة الطلب المتزايد على الاصطياف وقضاء الاجازات فى بورسعيد. هذا بالإضافة إلى العناية بصيانة الوحدات القائمة وتوفير خدمات الشاطىء بدرجة كافية والعناية بنظافتها.

المنطقة الرابعة : منطقة وسط المدينة

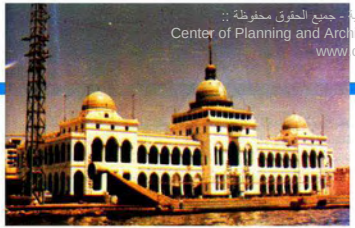
ويحد المنطقة من الجهة البحرية شارع عاطف السادات وامتداده حتى قناة السويس التى تشكل الحد الشرقى للمنطقة بينما يحد المنطقة من الجهة الغربية شارع صلاح سالم، ويشكل الحد القبلى سور ارض مبنى هيئة قناة السويس وسور حوض الترسانة القديم. ويميز المنطقة تخطيط شبكى واضح ومبانى قديمة ذات طابع معمارى مميز كالبواكى والتراسات الخشبية القديمة، ومناطق ذات طابع تجارى قديم، ووسط المدينة مركز الأنشطة الترفيهية لبورسعيد والمزارات السياحية كالمتحف الحربى

• ساحل ومنطقة وسط المدينة - المنطقة الثالثة والرابعة

• قاعدة تمثال ديليسبس وتوصى الدراسة بإستغلالها وتخطيط المنطقة المحيطة بها.

• المناطق ذات الطابع الخاص بوسط المدينة - حديقة فريال

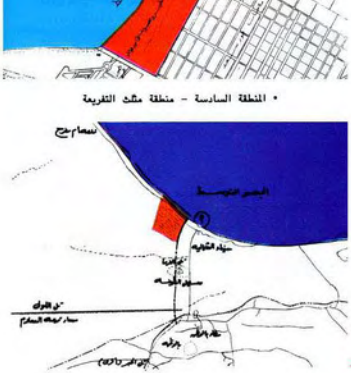
:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com



• مبنى هيئة قناة السويس.. من المبانى ذات الطابع الخاص ببورسعيد

• بورفؤاد.. منطقة جذابة على ضفة القناة الشرقية، تتيح آفاق جديدة للتنمية السياحية

• المنطقة السادسة - منطقة مثلث التفريعة



والكاتدرائية الرومانية ومسجد لطفى وكنيسة مارجرجس، والمبانى ذات الطابع الخاص كمبنى هيئة قناة السويس، كما يشكل منظر القناة ليلا والمعديات والنوادى البحرية المنتشرة على الضفة الشرقية للقناة عاملاً من عوامل الجذب للمنطقة.

وتؤكد خطة التنمية على ضرورة الحفاظ على طابع البواكى وبعض المبانى والمساكن المميزة بالمدينة وخاصة فى منطقة شارع الجمهورية والعمل على صيانتها وعدم ازالتها، كذلك الشارع الموازى للقناة ، كما تسعى إلى توفير وزيادة وسائل الترفيه والتسلية بالمدينة كالاهتمام بانشاء دور العرض السينمائى والمسارح وزيادة عددها، وتخصيص مكان دائم لحديقة ملاهى للصغار والكبار وانشاء الكافتيريات والمطاعم، وتنظيم مهرجان للفنون الشعبية ذات الطابع البورسعيدى واستغلال المناسبات التاريخية كاعادة فتح القناة فى تنظيم مهرجانات عالمية مشجعة على ايجاد نمط سياحى جديد وهو سياحة المهرجانات ، هذا بالإضافة لاقامة متحف اقليمى يحكى تاريخ مصر على امر العصور.

* المنطقة الخامسة : منطقة شاطىء بورفؤاد

منذ نشأة بورفؤاد ١٩٢٩ وهى تتمتع بشاطىء متميز على البحر المتوسط كان له رواده، وقد ظل هذا الشاطىء يحتفظ بطبيعته الهادئة ومنشآته المصيفية الى أن تدخلت توسعات الترسانة البحرية شرقا، ثم شق التفريعة الجديدة والتى ساهمت فى إعادة تشكيل منطقة الشاطىء، واتاحة شاطىء جديد لبورفؤاد على البحر المتوسط يحده شرقا مركز التدريب المهنى لقناة السويس ويحده غربا مصيف البريد.

ويتمتع الشاطىء الرملى بكونه محدود، هادىء، له طابع خاص مناسب لسياحة السيارات والعائلات، ويصلح لاقامة وحدات اصطياف وشاليهات وتوفير خدمات للشاطىء وكافتيريات، كما يمكن اقامة مشروعات سياحية داخل بورفؤاد كدار للسينما، ومطاعم وكافتيريات لمواجهة الطلب المتوقع عند تنشيط سياحة السيارات.

* المنطقة السادسة : منطقة مثلث التفريعة

وهى المنطقة التى نشأت عن شق تفريعة قناة السويس الجديدة شرق بورفؤاد وتبلغ مسطحها حوالى ٩ - ١٠ كم٢ ، تحدها شمالا قناة الخدمة وتتميز بكونها موقع استراتيجى هام يمكن الإفادة منه فى خلق منطقة سياحية متكاملة عالية ذات الطابع المميز لمدن القناة. ومن المرغبات السياحية ايضا بالمنطقة ممارسة هواية صيد الطيور حيث تعبرها أسراب من الطيور يومياً، هذا بالإضافة إلى أن مقوماتها السياحية واعتدال مناخها يؤهلها لاقامة قرية سياحية علاجية ويمكن تزويدها بخدمات البنية الأساسية من شاطىء بورفؤاد.

* المنطقة السابعة : منطقة الفرما الأثرية

وتقع على الحدود الإدارية مع محافظة شمال سيناء شرقاً، وتتميز بقربها من الطريق الرئيسى القنطرة/ العريش. والمنطقة لها أهمية تاريخية خاصة بخلاف ماتضمه منطقة الحفائر وهى منطقة مرتفعة ممتدة تغطى مساحة ٦ كم من آثار لمختلف العصور الفرعونية والرومانية والإسلامية. كما يقع شمال منطقة تل الفرما أطلال قلعة (تل الحصن) والتى مازالت ملامحها الأساسية قائمة ويمكن من خلالها رؤية حد البحر فى مرمى البصر، وتسعى خطة التنمية إلى ترميم وكشف آثار الفرما (مدينة بيلوزيوم أو بالوظة) واعتبارها إحدى المزارات السياحية الرئيسية للمحافظة مع مدها بالمرافق والخدمات والتسهيلات اللازمة لاستقبال السائحين للمنطقة، بجانب اصلاح ورصف الطريق الساحلى بورفؤاد/ بالوظة كوسيلة سريعة للوصول للمنطقة أو انشاء طريق بديل، بالإضافة لانشاء معدية تعمل بين ضفتى تفريعة القناة.

ويتمتع الشاطىء المتاخم للمنطقة (مصيف القلعة) بالهدوء والمياه الصافية وعناصر الجذب التى يمكن استغلالها فى اقامة قرية سياحية متكاملة تعمل على جذب السائحين للمنطقة وتنشيط سياحة الآثار جنبا إلى جنب مع سياحة الترويح والاستجمام. كما يمكن ترميم قلعة (أم مفرج) الأثرية القريبة من بوغاز القلعة والتى أنشأها صلاح الدين الأيوبى للزود عن منطقة شرق بورفؤاد. وتحتاج الى بعض الترميمات وانشاء مرسى للقوارب واللنشات المؤدية إليها كمزار سياحى.

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

الصفحـــة الفنية والقانونية

قرار رئيس مجلس الوزراء رقم ٩٣٣ لسنة ١٩٨٨[1]
بتحديد المناطق القابلة للإستثمار السياحى ومناطق استصلاح الأراضى والمجتمعات العمرانية الجديدة

رئيس مجلس الوزراء ،

بعد الإطلاع على الدستور؛ وعلى القانون رقم ١٠٠ لسنة ١٩٦٤ بتنظيم تأجير العقارات المملوكة للدولة ملكية خاصة والتصرف فيها؛ وعلى القانون رقم ٢ لسنة ١٩٧٣ بإشراف وزارة السياحة على المناطق السياحية واستغلالها؛ وعلى القانون رقم ٦٢ لسنة ١٩٧٤ بشأن التعمير؛ وعلى قانون الإدارة المحلية الصادر بالقانون رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٩ والقوانين المعدلة له؛ وعلى القانون رقم ٥٩ لسنة ١٩٧٩ فى شأن المجتمعات العمرانية الجديدة؛ وعلى القانون رقم ١٤٣ لسنة ١٩٨١ فى شأن الأراضى الصحراوية؛ وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٢٢٦ لسنة ١٩٨٥ بإعادة تنظيم المجلس الأعلى للسياحة؛ وعلى قرارات المجلس الأعلى للسياحة فى ١٩٨٥/٨/١٧ والمعتمدة من مجلس الوزراء بتاريخ ١٩٨٥/١٠/١٦ ؛ وعلى توصيات اللجنة الوزارية المشكلة لوضع تصور لخريطة تفصيلية لأراضى جمهورية مصر العربية بجلستها المعقودة فى ١٩٨٧/٥/١١؛ وعلى الخريطة التفصيلية لأراضى جمهورية مصر العربية والملحقين المرفقين بها والمعدة بمعرفة وزارة الدفاع والإنتاج الحربى؛ قرر :

(المادة الأولى)

حددت المناطق القابلة للاستثمار السياحى ومناطق الاستصلاح الزراعى والمجتمعات العمرانية الجديدة وفقا للخريطة التفصيلية لأراضى جمهورية مصر العربية المرفقة وملاحقها .

وتعتبر هذه الخريطة وملاحقها جزءاً لا يتجزأ من هذا القرار .

(المادة الثانية)

يراعى فى تحديد المناطق المشار إليها فى المادة الأولى المناطق الاستراتيجية ذات الأهمية العسكرية من الأراضى الصحراوية والتى لا يجوز تملكها، والقواعد الخاصة بهذه المناطق والجهات المشرفة عليها، ولا يجوز استخدام هذه المناطق فى غير الأغراض العسكرية الا بموافقة وزير الدفاع والانتاج الحربى وطبقاً للضوابط والشروط التى يحددها فى هذا الشأن .

وتلتزم كل من وزارات الزراعة وإستصلاح الأراضى والتعمير والمجتمعات العمرانية الجديدة والسياحة عند تحديدها للمناطق التى تشملها خطة كل منها بالقرارات التى يصدرها وزير الدفاع والانتاج الحربى فى شأن تحديد المناطق الاستراتيجية المشار إليها .

(المادة الثالثة)

تتولى وزارة السياحة الاشراف على المناطق السياحية، بما فى ذلك تخطيط وتنظيم واستغلال هذه المناطق ، وذلك وفقا للشروط والمواصفات وقيود البناء التى تضعها الوزارة فى هذا الشأن وبالتنسيق مع وزارة التعمير والمجتمعات العمرانية الجديدة، وفى اطار الخطة الشاملة للتعمير والاستغلال السياحى.

(المادة الرابعة)

تُخص وزارة السياحة بإصدار الموافقات النهائية الخاصة بالمشروعات الفندقية والسياحية وذلك باتباع مايلى :

تلقى طلبات الاستثمار فى هذه المشروعات وبحث ودراسة كافة الجوانب المالية والفنية للمشروع والتأكد من جديته واتفاقه والضوابط الموضوعة لذلك ، وبما يتمشى والخطة العامة للدولة فى مجال التنمية السياحية .

عرض طلبات الاستثمار بما فى ذلك طلبات التصرف فى المناطق السياحية، بعد بحثها ودراستها، على مكتب الاستثمار السياحى بوزارة السياحة لابداء الرأى فيها مسببا وذلك خلال مدة أقصاها خمسة عشر يوما، ويعتبر فوات هذه المدة دون رد ممثلى الجهات المعنية بهذا المكتب بمثابة موافقة على المشروع .

(المادة الخامسة)

تقوم وزارة التعمير والمجتمعات العمرانية الجديدة بمتابعة تنفيذ المشروعات الاستثمارية بالمناطق السياحية والتأكد من الالتزام بضوابط ومواصفات وقيود البناء فى هذه المناطق وبما يتمشى والسياسة العامة للتخطيط العمرانى، وذلك من خلال موافاة وزارة السياحة لها بصورة التعاقدات الخاصة بهذه المشروعات .

(١) الوقائع المصرية العدد رقم ١٨٩ فى ١٩٨٨/٨/٢٤

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

ويكون لوزارة التعمير والمجتمعات العمرانية الجديدة ابداء رأيها فى هذا الشأن لوزارة السياحة، وكذلك عرض مقترحاتها فى ذلك على رئيس مجلس الوزراء لتقرير ما يراه.

(المادة السادسة)

تحصل وزارة السياحة مقابل الانتفاع والتصرف فى المناطق السياحية ومقابل اصدارها للموافقات السياحية بهذه المناطق لحساب هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة ويعتبر مورداً من مواردها .

(المادة السابعة)

على الجهات المختصة تنفيذ هذا القرار .

صدر برئاسة مجلس الوزراء فى ٤ المحرم سنة ١٤٠٩ (١٦ أغسطس سنة ١٩٨٨) .

دكتور عاطف صدقى

قرار رئيس مجلس الوزراء رقم ١٩٧٩/٧٠٧
بإصدار اللائحة التنفيذية لقانون الحكم المحلى
الصادر به قرار رئيس الجمهورية رقم ١٩٧٩/٤٣

الفصل الثالث عشر - السياحـــه

(مادة ١٦)

تتولى كل محافظة بالاشتراك مع وزارة السياحة تحديد المناطق السياحية التى تقع بدائرتها وتطبيق القوانين واللوائح الخاصة باستغلال تلك المناطق لاغراض السياحة .

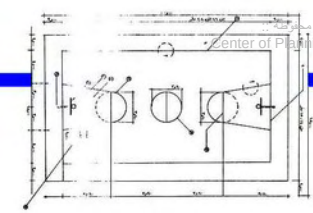
وللمحافظة كذلك منح تراخيص انشاء واقامة واستغلال المنشآت الفندقية والسياحية بالشروط والاجراءات التى يصدر بها قرار من وزير السياحة .

وتباشر الوحدات المحلية كل فى حدود اختصاصها تنشيط السياحة الداخلية ولها فى سبيل ذلك :

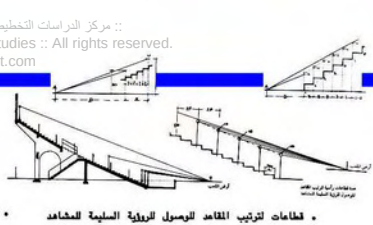
- العمل على توفير الاستغلال الأمثل للامكانيات والمقومات السياحية والاشراف على المناطق الأثرية وتنظيم زيارتها ومنع ما قد يقع عليها من تعديات .
- الاشراف على استقبال السائحين وتقديم الخدمات السياحية لتسهيل زياراتهم وتعرفهم على معالم المحافظة وتزويدهم بكافة المعلومات والبيانات اللازمة فى هذا الشأن . واليت فى الشكاوى المقدمة من السائحين عن عدم قيام شركات السياحة والمنشآت الفندقية والسياحية بتنفيذ التزاماتها داخل نطاق المحافظة .
- تشجيع إنشاء وإدارة الفنادق وما اليها من المنشآت السياحية بما يساعد على دعم الخدمات السياحية وذلك بالاستفادة من مصادر الخبرة والامكانيات المحلية .
- وضع البرامج التعليمية لتخريج دفعات مدربة على العمل بالمرافق الفندقية.
- عرض وتنمية المنتجات المحلية .
- وضع الاسلوب الأمثل للوحات الارشادية ومناطق الاستعلام السياحية.
- توعية المواطنين وتدريبهم على معاملة السائحين .

رسالة التنمية السياحية - العدد العاشر
يحررها خبراء وزارة السياحة - بالتعاون مع مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية
Tonrism Development Review
هيئة التحرير
• أ . اميلى ابراهيم
• م . جمال زغلول
• م . صديقه أبو زيد
• م . عطية دياب
• أ . د عبد الباقى إبراهيم
• م . نورا الشناوى
• م . هدى فوزى
• م . هالة مصطفى
Issue No 10

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة
:: Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

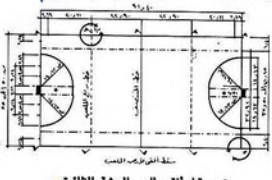


• مسطح أفقى للعب الكرة الطائرة.

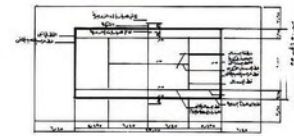


• قطاعات لترتيب المقاعد للوصول للرؤية السليمة للمشاهد

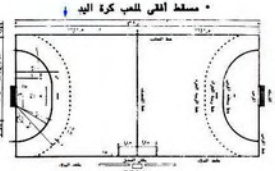
• مسطح أفقى للعب الهوكى



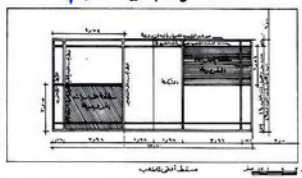
• مسطح أفقى للعب التنس.



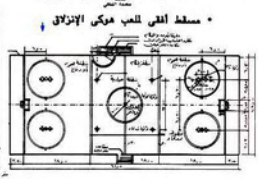
• مسطح أفقى للعب كرة اليد



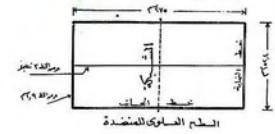
• مسطح أفقى للعب الريشة الطائرة



• مسطح أفقى للعب هوكى الإنزلاق



مسطح أفقى لمنضدة تنس الطاولة



السطح العلوى للمنضدة

يمكن استنتاج الزمن بالثوانى الذى يستغرقه الشخص الواحد لمغادرة الاستاد وهو ١ ثانية تقريبا . وعليه فان ٥٠٠٠ (عدد المتفرجين) على ٤٢٠ × ٩ر٠ = ٢٥ر١ مشاهد يشغلون عرضا = - وام عند نزولهم السلالم.

ومن هذا نستنتج القانون الآتى الذى يمكن بواسطته حساب عروض السلالم بالمتر: (عدد المتفرجين) / (زمن مغادرتهم بالثوانى × ٢٥ر١ = العرض بالمتر).

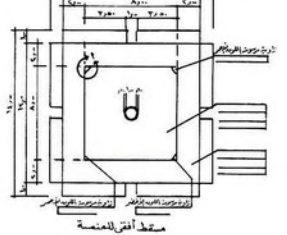
ويلاحظ أن زمن المغادرة يختلف من استاد إلى آخر كما أن هناك تناسبا عكسيا بين عروض السلالم والزمن اللازم لتفريغ الاستاد من المتفرجين.

صالات الألعاب المغطاة

صالات مغلقة للحماية من العوامل الجوية وتقام بها جميع ألعاب الكرة ماعدا القدم والرجبى بخلاف الألعاب الرياضية الأخرى الجماعية والفردية كالعاب القوى الثقيلة والخفيفة، الرياضة بأدوات ومعدات مختلفة وكذلك سباق المدرجات.

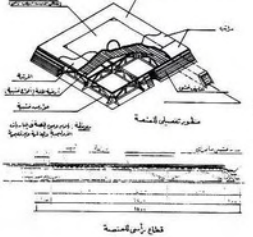
أرض الملعب : تتكون أرضية الملعب من الخشب الباركيه أو بعض الدائن التى تعطى نفس الملمس للمتسابق. وبالرغم من أن أرضيات صالات الألعاب الخشبية التقليدية قد تبدلت تدريجيا بأغطية صناعية قابلة للتغيير إلا أنه مازالت الكثير من أماكن الأنشطة الرياضية تستعمل فيها الأرضيات لمزايا ومرونة هذه الأرضيات لدى اللاعبين، ومن الأخشاب المستعملة بكثرة فى الصالات الرياضية خشب الزان والساج، والقرو، والسرو، والتلك، والبتولا، والماهوجنى، ويراعى بعد تركيب الأرضيات الخشبية لصق أو دهان طبقتين من الشمع لحماية الخشب من الرطوبة ثم ترسم

مسطح أفقى لمنصة المصارعة



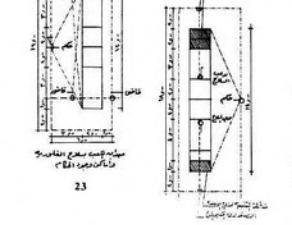
مسطح أفقى للمنصة

• حلقة قانونية للمصارعة

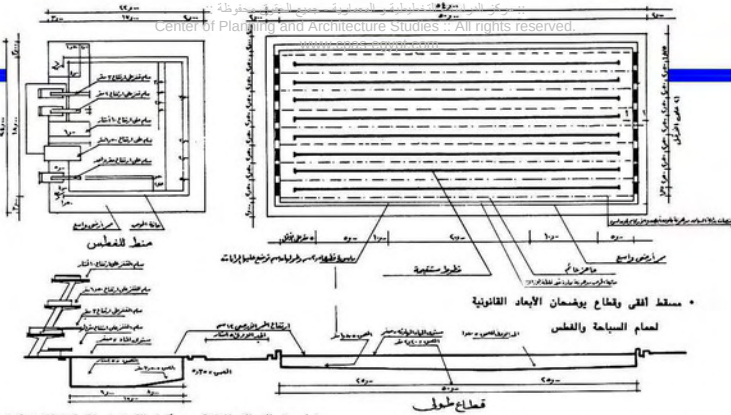


مقطع رأسى للمنصة

مسطح أفقى لبارياات السلاح



Center of Planning and Architecture Studies ... All rights reserved.



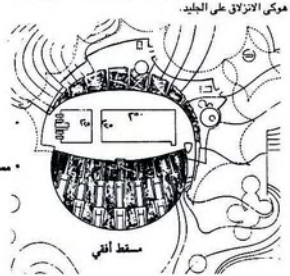
• مسقط أفقي وقطاع يوضحان الأبعاد القانونية لحمام السباحة والغطس

الخطوط المحددة للملعب ويجب الاهتمام بصيانة الأرضيات الخشبية وحمايتها من عوامل فساد الأخشاب وخاصة الانتفاخ أو الازدياد الظاهري نتيجة لامتصاص الرطوبة المستمر.

الأرضيات الصناعية : هناك العديد من الأنواع والأشكال لهذه الأرضيات فيها المخلوط بمواد وتركيبات خاصة، والبعض الآخر عبارة عن طبقات زاهية اللون، والبعض على هيئة حشائش ومنها مايشبه النسيج ذا الخيوط وتختلف مسمياتها طبقا للشركات المنتجة لها. وهناك طريقتان لاستعمالها إما ان تصنع المادة فى المصنع وتلصق على القاعدة بمواد لاصقة تلتحم كيماويا أو تصب فى المكان على فرشة بسمك ٨/٣ إلى ٢/١ بوصة ثم تغطى بالسائل الخاص بالتميع للحصول على سطح مستوى.

وتتميز هذه الأرضيات بزيادة الأمان للاعبين وانخفاض مستوى الضوضاء، وقابلية الارتداد المتساوى، كما لايظهر خدوش ناتجة من الأنزلاق على السطح. ويمكن أن تركب على الخشب أو الخرسانة أو الأسفلت.

أرضيات الجليد الصناعى : أجريت فى الماضى محاولات عديدة لتقليد حالات السطح الجليدى حيث استعملت قطع صغيرة من الخشب والمحار وأنواع مختلفة من البلاستيك فى صورة وحدات متداخلة، ولقد تجمع إنجاز حوالى ٩٠٪ من الأرضيات المشابهة للجليد الحقيقى باستخدام أرضية اصطناعية مكسوة بالفضرة مغطاة بملايين الكرات الصغيرة من مادة البولايزلين، حيث توضع الكرات الصغيرة داخل البساط لكى تعطى خواص إنزلاقية شبيهة بالجليد الحقيقى وتصنع لممارسة رياضة هوكى الانزلاق على الجليد.



وتمارس فى الصالات المغلقة جميع ألعاب الكرة من سلة، وكرة طائرة، وكرة اليد، والهوكى، والتنس كما تمارس فيها ألعاب الملاكمة، والمصارعة، والجودو، ورفع الأثقال والسلاح، والجمباز، وتنس الطاولة.

• **الفيليدروم :** وهى الصالة المغلقة لسباق الدراجات ويمكن أن تقام بها بعض الألعاب الأخرى. ومسابقات الكرة فى المنطقة المتوسطة، ويراعى فى أرض السباق أن تكون من مكررات بطول مسافة كيلومتر، فمثلا ٢٥٠ متر (أربع دورات)، ٣٣٣ر٣٣٣ متر (ثلاث دورات)، و٥٠٠ متر (دورتان) وتحتسب مسافة السابق من الخط الأول للسباق أو على بعد ١٠ متر. وتكون المسافة التالية على بعد ١٠ مترمن الأولى. ويراعى أن يكون خط الوصول عمودى على حبل يمتد على ارتفاع ٨٠ سم لحافة أرض السباق ويجب أن يتوفر على أرض المضمار وأمام خط الوصول فراغ مناسب لحكم المسابقة وفراغ خلفى كمعمرات للإداريين والرياضيين وأخصائى التدليك والميكانيكيين.

ويجب مراعاة استعمال منحنيات يميل نصف قطرها تدريجيا بحيث يسمح للمتسابق أن يمر خلال المنحنيات المقوسة بأقل قدر ممكن من الدورات. وتكون أرضيه المضمار من الخرسانة والأسفلت أو الخشب ويراعى وجود نفق له مدخل مباشر فى الجهة الخلفية لأرض السباق حتى يمكن تجنب عرقلة السباق.

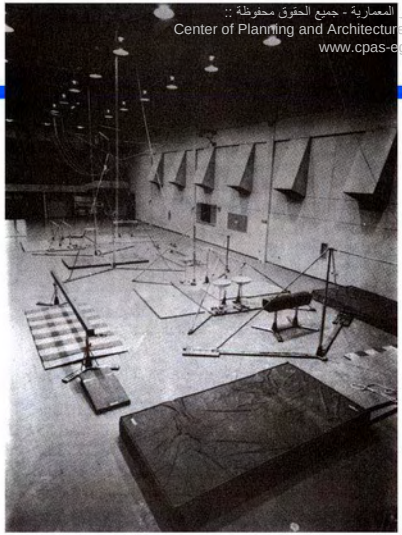
• **ـ المنشآ الرياضى :** ويتمتع بجميع الخدمات التى سبق ذكرها والخاصة بالاستاد الرياضى، ويراعى وجود مسافة لاتزيد عن ٥ أمتار حول الملعب والذى يصمم على مقاس ملعب كرة اليد كما تكبر ملعب، كما يراعى فى تصميم المدرجات تحقيق زوايا الرؤية المثالية لجميع المشاهدين وعلى مسافة لاتزيد عن مائة متر.

الصالات المغطاة لحمام السباحة :

وتمارس فيها السباحة بأنواعها، كرة الماء، والغطس، والباليه المائى. ويبلغ طول حمام السباحة الأولمبى ٥٠ متر وعرضه ٢١ متراً كحد أدنى. ويجب أن تكون الحوائط متوازية وعمودية لتمكين السباحين من دفع أجسامهم للدوران للإتجاه الخلفى، ويمكن التجاوز عن أقل من اسم فى طول الحمام. يبلغ الحد الأدنى للعمق ١٫٨٠ متر، وعدد

• مسقط أفقى وقطاع لصالة حمام السباحة بمبنى

:: مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com



• صالة جمباز حديثة تضم أجهزة متكاملة

الحارات ٨ حارات محددة بحبال وعرض كل حارة ٢٫٥٠ متر ويترك فراغ بعرض ٥٠ سم بين حافة الحوض والحارة الأولى والأخيرة.

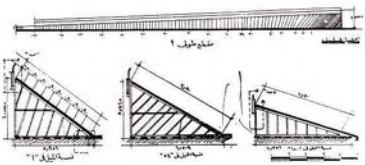
ويمكن عمل قنوات صرف المياه على حوائط الأحواض الأربعة على أن تجهز بصمامات القفل للمحافظة على مستوى الماء المطلوب. وعلى جدار الحمام توجد كشافات إضاءة مدفونة ومغطاة بعازل للكهرباء، وبيلغ ارتفاع منصة بداية السباق من سطح الماء من ٠٫٥٠ – ٠٫٧٥ متر ولايزيد الميل تجاه الماء أكثر من ١٥° وتعتبر درجة الحرارة المثالية للماء في الحمام ٢٤° م. كما يجب أن تكون شدة الإضاءة على منصات الابتداء ونهايات الدوران ١٠٠ شمعة/ قدم على الأقل وتكون علامات الحارات بلون قاتم ظاهر على أرضية الحوض ومن منتصف كل حارة بعرض ٢٫٥ متر– ٣٫٠ متر كحد أقصى وبطول ٤٦ متراً وينتهي خط الحارة قبل حوائط النهاية بحوالي ٢ متر.

حمامات الغطس : يجب ألا تقل المسافة بين حمام السباحة وحمام الغطس عن ٥ أمتار وتبلغ أبعاد حمام الغطس ٢٥ × ٢٥ × عمق ٤٫٥٠ أمتار ويمكن استخدامه للسباحة تحت الماء عند عمل جدران من الزجاج المسلح وملحق بالحوض سلم القفز على عدة ارتفاعات (١٫٠، ٥٫٠، ٧٫٥، ١٠) متراً.

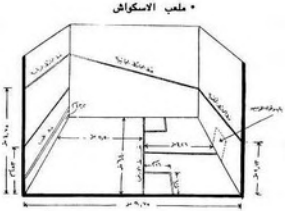
كرة الماء أبعاد الحوض ٣٠ × ٢٠م كحد أقصى وبعمق ١٫٨٠ كحد أدنى، وقوائم وعارض المرمى من الخشب أو المعدن أو البلاستيك مستطيلة القطاع عمودية على خط المرمى ويحاط المرمى بشباك رخوة محكمة تماما.

تكرير مياه الحمام : تقع حجرة التكرير أسفل مستوى أرضية الحمام وتضم أجهزة الترشيح الخاصة بالتكرير وجهاز مادة الكلور لتطهير المياه وجهاز مادة الشبّة لترويق المياه ويوجد بالجانب الطولي لحمام السباحة والغطس ممرات تحت مستوى الأرضية بها المواسير الخاصة بالتغذية والصرف. والنظام المستخدم الآن في أحواض السباحة هو نظام الحلقة المغلقة بمعنى أن الماء في الحوض يمر على المضخة ومنها إلى المرشح ثم إلى السخان (إن وجد) ومن ثم إلى الحوض وتعاد نفس الدورة بانتظام. ويتم تسخين مياه الحوض بواسطة تسخين متصل بماسورة التغذية لرفع درجة حرارة الماء (٢٤ – ٢٧° م) . وهذه الطريقة تصلح للأحواض الدورية فعند سحب المياه من الحوض تمر في مصافي لإزالة المواد العالقة ثم تضاف إليها كربونات صودا لتعويض المادة القلوية المفقودة ثم تضاف الشبّة لترويقها ثم تمر المياه في مرشحات لترشيحها ثم يضاف إليها جرعة كلور، ويعتبر تسخين المياه هو آخر مرحلة ومنها إلى الحمام.

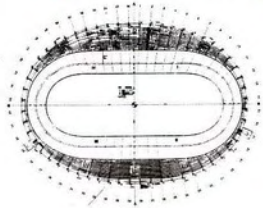
المنشأ الرياضي : نفس ماسبق ذكره من خدمات وعناصر للاعبين مع أمكانية وجود حمامات للتدريب ذات جوانب شفافة لإمكانية متابعة الأخطاء وتصحيحها، وخدمات الصحفيين والجمهور، مع تحقيق زوايا الرؤية السليمة للمشاهدين، مع مراعاة أنه في حالة حمامات السباحة المكشوفة يجب مراعاة حمايتها من الرياح المحملة بالأتربة بوضع أشجار أو مباني للخدمات مع مراعاة عدم إلقاء ظلال كبيرة على الحمام تعوق الرؤية البصرية للمتسابق والمشاهد، كما يجب مراعاة وضع المدرجات في الوضع السليم بالنسبة لأشعة الشمس.



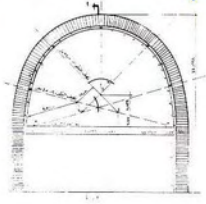
• ملعب الاسكواش



• مسقط أفقي لملعب سباق الدراجات



• ملعب قانوني لسباق الدراجات بطول ٤٠٠م



:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

مشروع العدد

مجمع حمامات السباحة الدولى بأرض إستاد القاهرة

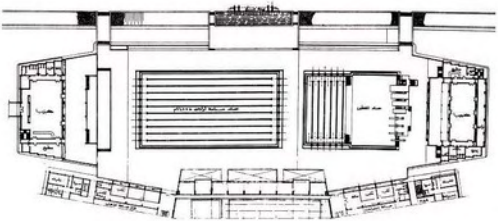
تصميم: م. أحمد إبراهيم كامل

يقع المشروع فى المنطقة الشرقية من أرض إستاد القاهرة على مساحة ١٨ فدانا وتتسع مدرجاته لحوالى ١٠،٠٠٠ متفرج . جارى العمل فى تشطيباتها النهائية وتنسيق الموقع استعداداً لاستقبال الدورة الافريقية الخامسة للألعاب عام ١٩٩١ . ويضم المجمع ٥ حمامات للسباحة موزعة فى منطقتين منطقة الحمامات المكشوفة وتشمل حمامين للسباحة وكرة الماء والغطس والسباحة التوقيعية وقد تم تصميمها وفقا للمقاييس والتجهيزات القانونية الدولية، ومنطقة الحمامات المغطاة وتشمل ٣ حمامات للتدريب المستمر صيفا وشتاء وتشغل الجزء الأبسط من الدور الأرضى بمبنى المدرجات.

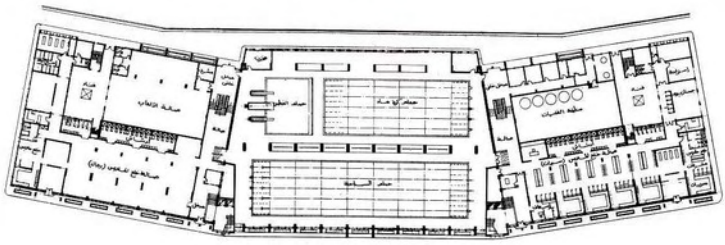
ويتم الوصول لمبانى المدرجات من خلال أربعة ممرات رئيسية فى الحد الغربى للموقع لاستيعاب الأعداد الكبيرة من المتفرجين، ويشرف على منطقة الحمامات المكشوفة مدرجات الفئة الأولى والثانية والثالثة تتقدمهم المقصورة الرئيسية، ثم منطقة متوسطة للصحافة ورجال الإعلام.

* عناصر المشروع:

تقع المنطقة المكشوفة لحمامات السباحة على منسوب الدور الأرضى وتضم حمام السباحة الدولى (١٠ حارات) بطول ٥٠ متراً وحماما للغطس بعرض ٢٥ متراً وملحق بالمنطقة كافتيريا للاعبين والإداريين (يشغل دورها السفلى غرف ماكينات معالجة مياه الأحواض، وكافتيريا للجمهور (ويشغل دورها السفلى مركز طبى عام للعلاج الطبيعى)، ويتوسطهم لوحة النتائج الإلكترونية الدولية والتى تم تصميمها بحيث تضيف بعدا جماليا للموقع من خلال شلال المياه أسفل اللوحة التى تتوزع على جانبيه المساحات الخضراء المنسقة للمنطقة. ويضم الجزء الأبسط من مبنى المدرجات منطقة حمامات السباحة المغطاه (٣ حمامات للسباحة والغطس وكرة الماء). وتقع غرف خلع ملابس السيدات بالجناح الأيمن للدور الأرض بينما يضم الجناح الأيسر غرف خلع ملابس الرجال وصالة الجيماينزيوم الرئيسية وملحق

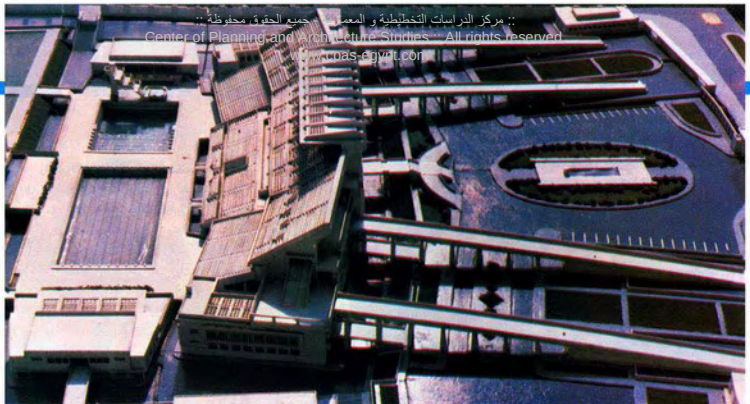


• مسقط أفقى للدور الأرضى (منطقة الحمامات المكشوفة)



• مسقط أفقى للدور الأرضى (منطقة الحمامات المغطاه)

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies - All rights reserved
www.cpas-egypt.com



• مجسم يوضح الفكرة العامة لتخطيط وتصميم مجمع حمامات السباحة الدولى

• جانب من مدرجات حمام السباحة الدولى .

واجهة المداخل الرئيسية لمجمع حمامات السباحة.

بمناطق خلع الملابس وحدات رياضية وتدليك وسونا ومجموعة غرف للمشرفين والمدربين بخلاف الدورات ووحدات الإسعاف.

الدور الأول والثانى: تقع المداخل الرئيسية للمقصورة بالجناح الأيسط للمبنى (وبارتفاع دورين) ملحق بها صالونات الاستقبال وكبار الزوار وقاعة للمؤتمرات، بالإضافة لصالة المتحف وصالة الحفلات ، بينما يشغل الجناحين الأيمن والأيسر- وبمداخل مستقلة - معسكرات إقامة اللاعبين يتسع كل منهما لحوالى ٨٠ لاعبا أو لاعبة مصممة على دورين كما يضم المعسكر، غرفاً للإداريين، وصالونات ، ومطعم خاص بملحقاته بالإضافة إلى الخدمات الأخرى من حمامات ودورات ومخازن وخلافه. ويقع على منسوب الدور الأول والثانى أيضا مدرجات الدرجة الأولى والثانية.

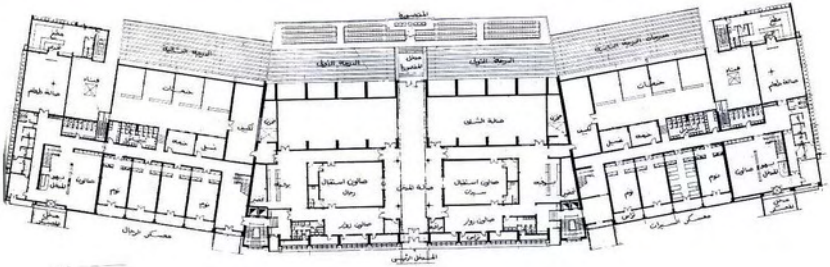
ويضم الدور الثالث منطقة خاصة بالصحافة والاتصالات الخارجية بمدرجاتهما ومجموعة مكاتب إدارية خاصة باجتماعات اللجان الدولية والمحلية، بخلاف خدمات الجمهور. بينما تقع الكافتيريا الرئيسية والمطبخ فى منسوب الدور الرابع.

ويحيط بالموقع مجموعة مرافق جانبية تشمل محطة كهربا، ومبنى غلايات لتسخين مياه الأحواض، ومخازن، جراجات مغطاة ومناطق انتظار سيارات مكشوفة، وتتوزع البوابات والمداخل على طول السور الممتد المحيط بالموقع.

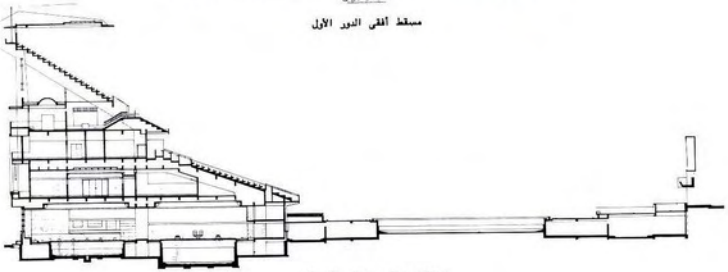
:: مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies - All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

وقد عولج مبنى المدرجات إنشائيا باستخدام إطارات على موديول ثابت تتباعد أرجلها فى منطقة الحمامات الداخلية بمسافة ١٨ متراً ويغطى المدرجات من أعلى مظلة حرة تمتد لمسافة ١١ متر. وقد استخدمت فى التشطيبات النهائية للمبنى وتجهيزاته الداخلية والتكميلية مواد وأنواع على أعلى مستوى من الجودة، كما روعى تنسيق الموقع الخارجى بإضافة المساحات الخضراء، ومسطحات المياه الموزعة توزيعا جيداً وبما لا يعوق حركة الجمهور. وقد بلغت تكلفة المشروع بتجهيزاته الداخلية حوالى ٣٠ مليون جنيه مصرى.

• منطقة الحمامات المكشوفة حيث تظهر المدرجات والكافتيريا الخاصة باللاعبين



مسقط أفقى الدور الأول



• قطاع عرضى بمبنى المدرجات

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

واجهة الاستاد بتغطيته الخيامية المميزة - مدخل المقصورة الملكية

استاد الملك فهد الدولى - بالرياض

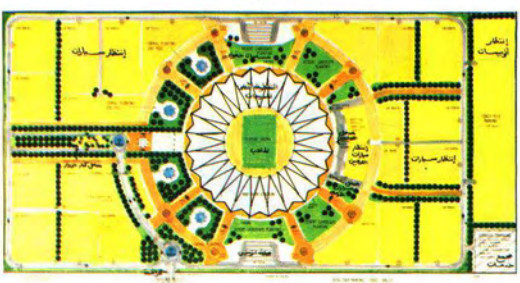
شكل بيضاوى وما يوفر إمكانية الرؤية المثالية لجميع المتفرجين. وتتسع المدرجات لحوالى ٥٧٤٠٠ مقعد يتم الوصول إليها من خلال ٨ مداخل منحدرة تتفرع إلى ٤٦ مدخل لمقاعد المتفرجين من خلال ممر علوى يحيط بالاستاد تتوفر فيه جميع الخدمات اللازمة للجمهور، وتتسع الشرفة العلوية والتي تمتد على الجانب الشرقى فى مواجهة المقصورة الملكية لحوالى ١٠٠٠٠ مقعد ويتم الوصول إليها من خلال طابق متوسط. هذا بالإضافة إلى حوالى ٣٠٠٠ مقعد للمقصورة الملكية وكبار الزوار وهى مجهزة بسقف خاص وينفصل عن مداخل الجمهور ويقع خلفهما صالات الاستقبال والخدمات اللازمة لها.

وتقع خدمات اللاعبين أسفل المدرجات من وحدات خلع ملابس ، ومطعم وصالة جميزيوم مزودة بأحدث الأجهزة الرياضية ، وعدة صالات للتدريب والتدليك والعلاج الطبيعى، غرف اسعافات أولية بالإضافة للخدمات الخاصة برجال الصحافة ووسائل الإعلام. ويقع مدخل اللاعبين فى منسوب الدور الأرضى، كما يوجد منحدران للخدمة يؤديان إلى الملعب الرئيسى بخلاف منحدر ثالث أسفل الجناح الملكى.

وقد زود المبنى بالمرافق اللازمة من خزانات ومحطة لتنقية المياه، محطة لتوليد الكهرباء، بالإضافة لتوفير أنظمة التكييف والتهوية وأنظمة الأمن والمراقبة ووسائل الاتصال والحماية من الحريق.

ويميز الصالة تشكيل سقفها الذى يتخذ شكلاً مشابهاً للخيمة محاولاً من خلاله الربط بين الماضى والحاضر ويتكون من ٢٤ وحدة نمطية ومصنوعة فى نسيج الألياف الزجاجية . والسقف معلق بمادة التفلون ويستند على ٢٤ عامود فولاذى (٦٠ متر) متخذاً

منظر داخلى للاستاد



الموقع العام

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved
www.cpas-egypt.com

المقصورة الملكية وقد جهزت بسقف خاص

الشكل الدائرى فى مسقط الأفقى بقطر خارجى ٢٨٨م وقطر فتحته الداخلية ١٣٤ متر.

وتتخذ الوحدات النمطية شكل التاج ويشكل فتحته الداخلية كابل حلقى أسطوانى كبير، فى حين تتكون الأطراف من مجموعة كابلات تستند على ساريات ذات أطراف مائلة ومثبتة عند نقاط منخفضة فى هيكل السطح.

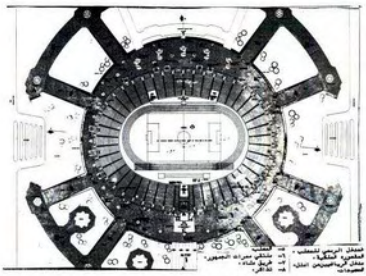
ويقف هيكل السقف مشدوداً متماسكاً فمن خلال كابل تعليق يمر من الحلقة المتوسطة إلى السارية الرئيسية نجد هناك كابل تثبيت يصل من السارية الرئيسية إلى السارية الجانبية ومن هذه النقطة يمر كابلاً تثبيت مائلين لأسفل ومثبتين على مستوى منخفض، هذا بالإضافة إلى كابلات الإتزان للنظام كله.

ويتم شد قماش التغطية بمجموعة الكابلات والتى تحمل القوى إلى نظام التحميل والأساسات وينتهى القماش عند قمة السارية الرئيسية بحلقة فولاذية تربطه بقوة، ويوجد أعلاها كوه علوية تسمح بالتهوية.

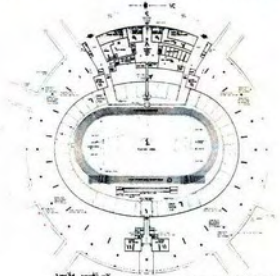
وقد صنعت مادة التغطية من نسيج غير قابل للإحتراق ويتميز بقوة احتماله ومقاومته للعوامل الجوية بجانب توفير الظلال وأقصى حماية من الأحوال الجوية حيث يعكس الضوء الفشاء القماشى ما يقرب من ٧٥٪ من ضوء النهار مما يساعد علي تقليل حرارة الشمس لأقصى درجة، كما يساعد تشكيل السقف وفتحات التهوية فى قمته على إرغام الهواء الساخن على التسرب لأعلى مما يساعد على تلطيف درجة الحرارة.

كما يزيد السطح الداخلى من انعكاس الضوء المثبت على الأعمدة الرئيسية ليلاً مما يساعد

السارياات أو الأعمدة الرئيسية المشدود عليها السقف القماشى

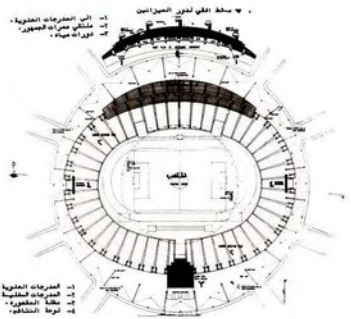


مسقط أفقى لمداخل ومدرجات الجمهور

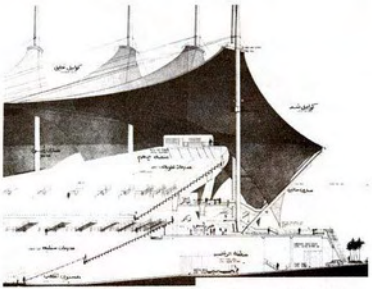


مسقط أفقى الدور الأرضى للاستاد

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com



مسقط أفقى للشرفة العليا للمدرجات



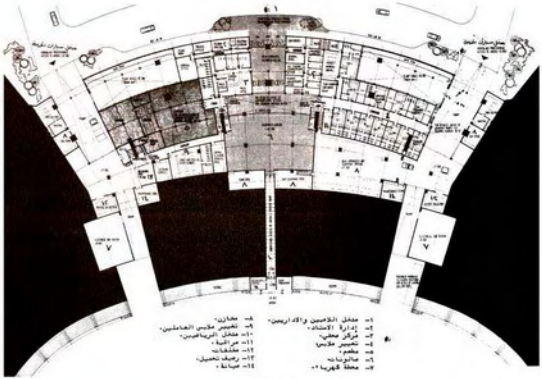
قطاع أيزومترى يوضح النظام الإنشائى والمستويات المختلفة

على توفير الإضاءة الغير مباشرة للمدرجات بالإضافة إلى نظام الإضاءة الخاص بالحلبة والمثبت أسفل الكابل الحلقى المتوسط الداخلى وقد زود الإستاد بكاميرات تليفزيونية للنقل المباشر ، كما جهز بلوحتين الكترونيتين ملونيتين للنتائج، بالإضافة لأجهزة تكبير الصوت وأنظمة التوقيت والقياس الحديثة ، كما زود بالأجهزة والمعدات الرياضية الحديثة الكافية لإقامة الدورات الرياضية المحلية والعالمية.

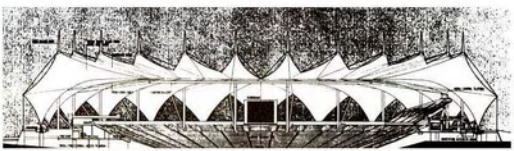
وقد تم تصميم هيكل الكابل وأساساته مستقلاً عن البناء العامل لدرج الاستاد والذى روعى أن تتناسب فيه النواحى الجمالية والوظيفية واستخدمت فيه الخرسانة المكشوفة كعنصر جمالى معمارى على أن تكون الطبقة السطحية لها مستوية تماماً وخالية من المسام.

وروعى فى تنسيق الموقع العام فصل حركة المشاه تماماً عن حركة السيارات مع توفير مساحات واسعة للأتوبيسات والسيارات الخاصة. وتتوزع الأكشاك الخاصة ببيع التذاكر على بوابات الداخل الثمانية المؤدية للمدرجات الرئيسية ، وقد تم احاطة المبنى والطرق المؤدية إليه بمجموعة كبيرة من الشجيرات والنخيل كما أدى توزيع المساحات الخضراء التى تتوسطها نافورات المياه بتشكيل نمطى محيط بالمدرجات إلى المساهمة إلى حد كبير فى إضافة أبعاد جمالية للتنسيق الخارجى للموقع وبصورة تتناسب مع فخامة المنشأ.

مسقط أفقى الدور الأرضى المداخل والخدمات



قطاع ب – ب



:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

مشروع الطالب

مجمع رياضى بالجبل الأخضر

نقدم فى هذا العدد عرض لمشروع الطالب محمد محمد حسين - كلية الهندسة والتكنولوجيا بالمطرية دفعة ١٩٨٧ - وقد حصل المشروع على تقدير جيد جدا.

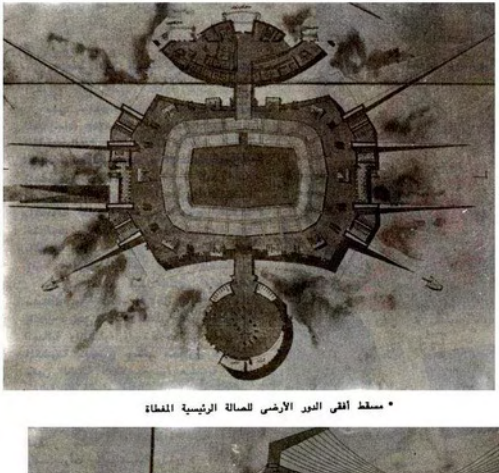
يقع المشروع على الهضبة الشمالية للجبل الأخضر شرق مدينة القاهرة ويضم الموقع المختار استاد قائم بخدماته استغله المشروع كنواه لمنطقة رياضية ترفيهية ممتدة حوله، هذا بخلاف ما يتميز به الموقع من طبيعة خاصة كمنطقة مرتفعة متدرجة وقربه النسبى من وسط المدينة وسهولة المواصلات إليه. ويحد الموقع شمالاً طريق النصر بينما يحد الموقع جنوبا مجموعة تجمعات سكنية لمحدودى الدخل.

ويشتمل الموقع العام على عدة مناطق رئيسية تضم مجموعة من العناصر الرياضية المتكاملة وهى: منطقة الملاعب المغطاه، و منطقة الملاعب المفتوحة، ومنطقة الاستاد الرئيسى، الفندق. وتضم منطقة الملاعب المغطاة: صالة الألعاب الرئيسية، صالة حمام السباحة المغطاة، صالة اسكواش بالأضافة لساحة لتجمع الشباب والجمهور وأماكن لانتظار السيارات.

* صالة الألعاب المغطاة وتتسع لحوالى ٨٠٠٠ متفرج، وقد روعى توفير المرونة فى مساحة الصالة لاستيعاب المزيد من المتفرجين وذلك من خلال استخدام المقاعد المتحركة، وتصلح الصالة لممارسة جميع الألعاب الجماعية والفردية مثل كرة اليد، كرة السلة، الكرة الطائرة، الملاكمة، المصارعة، الجمباز، المبارزة وغيرها من الألعاب، وقد روعى الفصل بين مداخل وخدمات اللاعبين والجمهور حيث تم تجميع الخدمات الخاصة باللاعبين بالطابق السفلى وعلى نفس مستوى حلبه المسابقات وتضم صالات خلع الملابس، وصالات التسخين والتدريب، وصالة تدليك، وغرفة اسعافات سريعة، ومخازن للأدوات والمدرجات المتحركة بالإضافة للخدمات الخاصة بالمراقبين والحكام.

وتقع المداخل الخاصة بالجمهور بالطابق الارضى وتتوزع خدماتهم على جانبى الصالة من دورات مياه وكافتيريات بينما يقع بالجهة المقابلة المدخل الخاص بكبار الزوار وملحقاته من صالات وصالونات الاستقبال وكافيتريا خاصة، بخلاف الجزء الأدارى الخاص بالحكام، والصالة مزودة بلوحة نتائج الكترونية وغرف للاتصالات والاذاعة والتليفزيون وقاعة محاضرات ومركز صحفى.

وقد روعى فى توزيع العناصر العلاقات الوظيفيا الملائمة لكل من اللاعبين والجمهور والإدارين مع التركيز على ضرورة توفير السيولة اللازمة لحركة الجمهور فى الدخول والخروج ودراسة زوايا الرؤيا بالمدرجات مع اختيار نظام انشائى لا يسمح بوجود أى نقاط تحميل داخل الصالة تعوق الرؤية حيث تم استخدام اطارات رأسية حاملة للمدرجات (frames) مشدود اليها مجموعا



* مسقط أفقى الدور الأرضى للصالة الرئيسية المغطاة

* قطاع بالصالة الرئيسية المغطاة

:: مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية
Center of Planning and Architecture Studies - All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

مجسم يوضح الموقع العام للمشروع

١ - الاستاد الرئيسى
٢ - صالة الألعاب المغطاة
٣ - صالة حمام السباحة المغطاة
٤ - صالة الاسكواش
٥ - مبنى الفندق
٦ - منطقة الملعب المفتوحة

كابلات من الصلب مشدوده على كمره علوية دائرية يساندها مجموعة كابلات أخرى مثبتة بالأرض لنقل وتوزيع الأحمال.

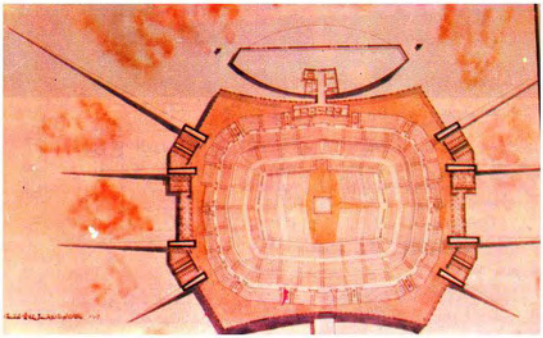
• صالة حمام السباحة المغطاة: وتضم ثلاث حمامات للسباحة والغطس وكرة بالمقاييس الدولية، بخلاف حمامات التدريب، وتتسع مدرجات الصالة لحوالى ٢٠٠٠ متفرج بينما تتسع منصة كبار الزوار لحوالى ٣٠ شخص، ويشتمل المبنى على مجموعة خدمات تلاعبين من وحدات خلع ملابس وصالات تدليك وتسخين، وغرف ادارية و ٤ استراحات للحكام والمدربين.

• صالة الاسكواش: وتضم ملعب رئيسى سعة ٥٠٠ متفرج بخلاف الملاعب المساعدة وصالات التدريب والجيمنزيوم ووحدات خلع الملابس وغيرها من الخدمات الخاصة بالإداريين وخدمات الجمهور.

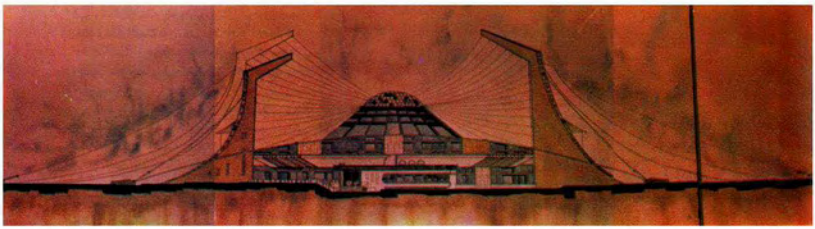
• الفندق يشتمل على ١٢٠ غرفة، وقاعة اجتماعات للوفود الرياضية، و مطعم وكافتريا ومنطقة لحمام السباحة بخدماته المختلفة.

• مبنى الاستاد وهو قائم بالفعل ولا ينقصه سوى توفير أماكن انتظار للسيارات.

• منطقة الملاعب المفتوحة وتشمل ملعب كرة قدم ومضمار لألعاب القوى والمسابقات المختلفة، مجموعة ملاعب للتدريب على كرة التنس، والكرة الطائرة وكرة اليد بخلاف مساحة واسعة للأنزلاق (باتيناج)، كما تضم المنطقة المكشوفة لحمام المسابقات بخدماته والخدمات الخاصة بملاعب التدريب، وقد تم تخصيص منطقة للمعسكرات الكشفية للشباب وعدة اماكن مفتوحة ترويحية لتجمع الشباب والجمهور وملاعب للأطفال، كما جاء الاهتمام بالتنسيق الخارجى للموقع فى اطار متكامل من المسطحات الخضراء، والبحيرات الصناعية ونافورات المياه وعلى مستويات مختلفة تخدمها الطبيعة المتميزة للموقع.

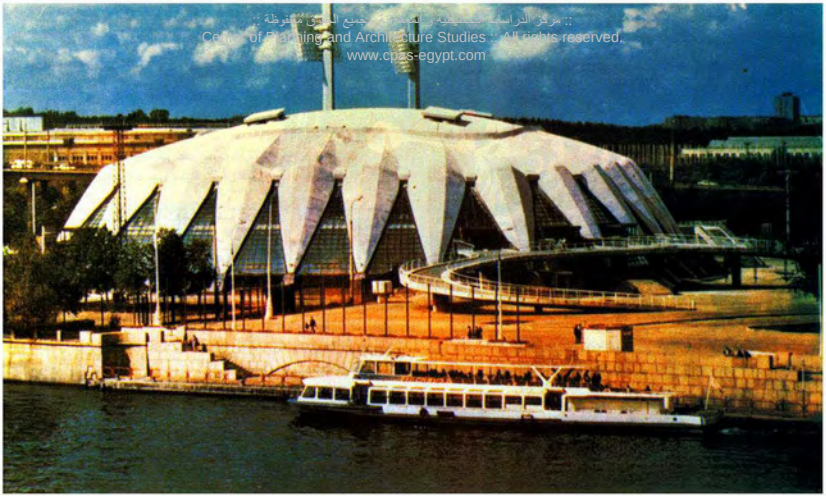


• مسقط أفقى للمنسوب العلوى لمدرجات الصالة الرئيسية



• الواجهة الرئيسية لصالة الألعاب المغطاة .

::: مركز الدراسات المعمارية - جميع الحقوق محفوظة :::
Center of Planning and Architecture Studies - All rights reserved.
www.cpas-egypt.com



• واجهة صالة دروزيا المطلة على ضفاف نهر موسكافا..

مشروع العدد

صالة ألعاب مغطاة بموسكو

المكتب المعمارى : Mosproekt 2

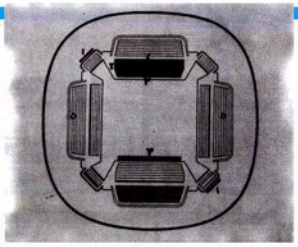
• منظر داخلى للصالة اثناء اقامة احدى المباريات

افتتحت صالة ألعاب دروزيا فى صيف عام ١٩٧٩ لتقام بها دورة موسكو الصيفية السابعة "Summer Sparhkad" . وتقع الصالة جنوب شرق ستاد لينين المركزى بالعاصمة السوفيتية حيث يقع المجمع الرياضى الأولمبى والذى اكتملت ببنائها الوحدات المعمارية له. كما أقيم على مقربة منها مجموعة خدمات كمركز تجارى كبير وأماكن لانتظار السيارات، ويمكن الوصول اليها مباشرة من المدينة من خلال جسر وممر لوزنتسكيا Luzhnetsky . ويميزها وقوعها على شبكة مواصلات واسعة كما يقع على مقربة منها مرسى للمراكب النهرية لنهر موسكافا.

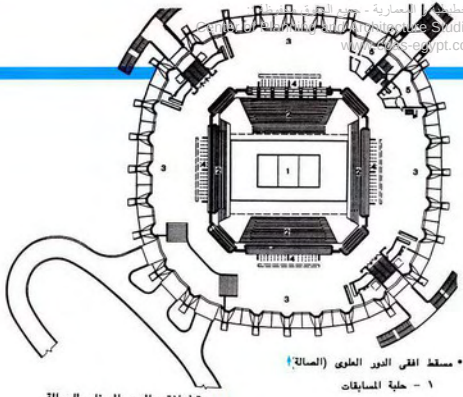
وتتخذ الصالة شكل قبة سابقة التجهيز بابعاد ٨٠ × ٨٠ متر مرتكزة على ٢٨ لوح قشرى مطوى. وتبلغ مساحة الصالة الداخلية ٤٢ × ٤٢ متر وتتسع لحوالى ٤٠٠٠ متفرج محاطة بالمدرجات من كل جانب، وتتسع مدرجاتها العلوية الثابتة لحوالى ١٨٠٠ متفرج بينما المدرجات السفلية متحركة وتتسع لعدد ٢٢٠٠ متفرج وهذه يمكن سحبها بسهولة اسفل المدرج الثابت حيث يمكن تغيير حجم الصالة والغرض من استعمالها. وتقع

:: مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية - جميع الحقوق محفوظة
Centre for Planning and Architectural Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

مسقط أفقى لمدرجات صالة دروزبا



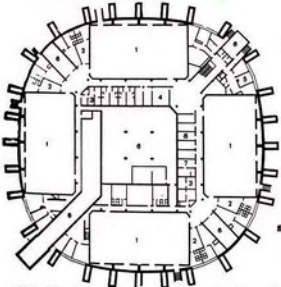
١ – لوحات النتائج
٢ – مقاعد كبار الزوار
٣ – مقاعد أعضاء هيئة التحكيم والفنيين
٤ – مقاعد أعضاء الفريق القومى
٥ – مقاعد الجمهور



• مسقط افقى الدور العلوى (الصالة)

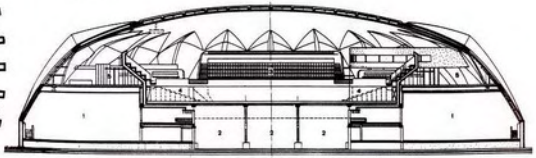
١ – حلبة المسابقات
٢ – مقاعد ثابتة
٣ – استراحات للجمهور
٤ – وحدات خلع ملابس متحركة
٥ – خدمات اتصال

مسقط افقى الدور السفلى للصالة



١ – صالات للتدريب
٢ – غرف خلع ملابس اللاعبين
٣ – حمامات الساونا
٤ – جناح الفنيين
٥ – محطة اسعافات أولية
٦ – غرف خدمات
٧ – محطة تحكم
٨ – خدمات اتصال

قطاع طولى بالصالة



١ – صالات التدريب
٢ – غرف للأجهزة
٣ – مدرجات ثابتة
٤ – مدرجات متحركة
٥ – استراحة للجمهور

الصالة على منسوبين حيث تقع المداخل الرئيسية على المنسوب العلوى ويضم حلبة ومدرجات الصالة، ووحدات خلع ملابس متحركة، واستراحات وكافتيريات صغيرة للمتفرجين بالاضافة لبعض غرف الاتصالات والاذاعة والتجهيزات الفنية وتقع صالات التدريب الأربعة بالمنسوب السفلى حيث تبلغ مساحة الصالة ٣٦ × ١٨ ملحق بها مجموعة الخدمات الخاصة بها من وحدات خلع ملابس ودورات مياه، وحمامات ساونا وغرف تدليك، وغرف خاصة بالمدربين ورؤساء الفرق، ومكاتب ادارية ومخازن الأدوات. كما يشمل الدور السفلى أيضا محطة إسعافات أولية، وجناح خاص بمراسلى الصحف وغرف الفنيين، ومحطة تحكم وغرف للاتصالات والاذاعة والتليفزيون بالاضافة للخدمات الاخرى من مخازن وخدمات التدفئة والتهوية وتكييف الهواء.

ويمكن استقلال الجزء المتوسط الواقع بين وحدات الدواليب وباقى الفراغ كملاعب تنس صيفا أو حلقات تزحلق شتاء، ويتمتع كل جزء بمدخل منفصل من الممكن أن يعمل مستقلا تماما عن باقى الأجزاء، وتتحول مداخل الصالة إلى أربع ملاعب بأبعاد ٢٤ × ١٢ متر فى حالة عدم وجود متفرجين بتحريك الحوامل (وحدات الدواليب) جانبا حيث زودت الأرض بمجارى خاصة للمنشآت المتحركة. وتقع مداخل الدور السفلى أسفل المدخل المركزى لصالة الألعاب وبالتالى يمكن للاعبى التنس الوصول بسهولة لغرف خلع الملابس والكافتيريات وباقى الخدمات.

ويتكون سقف الصالة من وحدات خرسانية سابقة التجهيز، الجزء العلوى من القبة منشأ من مجموعة بلاطات سابقة التجهيز تم تركيبها على سقالة معدنية مؤقتة بواسطة ونش متحرك على قضبان حول المبنى تلاها تركيب ٢٨ لوح قشرى مطوى فى أماكنها تحت القبة الرئيسية للسقف، وبعد تركيب كل لوح يتم رفع السقالة ليستمر العمل داخل المبنى بعد تركيب التغطية.

وقد استخدمت أرضيات صناعية لتغطية صالتى المسابقات وصالات التدريب وهى يمكن ازالتها لاستغلال حلبة السباق فى بعض الألعاب التى تستدعى نوعيا أخرى من الأرضيات (كالأرضيات الخشبية مثلا) واستخدم فى الصالة نظام خاص باستخدام أربع مجموعات اضاءة مثبتة فوق المدرجات الثابتة بالإضافة إلى الوحدات القوية المثبتة من السطح الكروى لتقوية الإضاءة فى حالات النقل التليفزيونى وخلافه.

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

ALMAW'EL
CPAS review
النشرة العلمية لمركز الدراسات التخطيطية والمعمارية

بحث الموئل

العمارة فى ظل الحضارة الإسلامية فى الشام

مقدمة:

تضم منطقة الشام : سوريا وفلسطين ولبنان والأردن وهى منطقة متجانسة المعالم الجغرافية والحضارية ومن ثم متجانسة المعالم المعمارية . وقد أدى التنوع في تضاريس المنطقة وتباين المناخ إلى الإثراء الفكرى والحس الجمالى بها. بدأت عمارة الطين أو اللبن في المنطقة بعد الاستقرار الزراعى فى السهول والوديان وأحيطت التجمعات السكنية بأسوار من الحجر للحماية. ثم كانت هجرة بعض السكان ودخول العديد من الشعوب للمنطقة والتأثر بالحضارات المختلفة وذلك بحكم موقعها الجغرافى المتميز. ومن هذه الحضارات السومرية والبابلية والمصرية وغيرها وتركت كل منها الملامح المعمارية والعمرانية الخاصة بها.

• المعالم التاريخية والأثرية فى بلاد الشام

• الجامع الكبير بدمشق – العصر الأموى

• قبة الصخرة بفلسطين – العصر الأموى

الجامع الكبير بحلب العصر السلجوقى والمملوكى

• القلعة بدمشق – العصر الأيوبى

مراحل التطور فى ظل الحضارة الإسلامية

لما بدأ انتشار الإسلام شرقا وغربا وبلغت الدولة الإسلامية مدى اتساعها شهدت هذه الفترة حركة علمية وظهرت بعض القيادات الفكرية الإسلامية المكملة حضاريا للدعوة الإسلامية . ومن امتزاج تأثير الحضارات المختلفة نتج المعمار المحلي الذى كان ملبيا لاحتياجات البشر في هذه الفترة. ثم بدأ التطلع إلى إظهار المميزات المعمارية للمجتمع الإسلامى خاصة فى المساجد الجامعة، وكانت دمشق أول العواصم الإسلامية التي أقيم فيها مسجد جامع كبير. وخارج المدن بنيت القصور والحمامات والحدائق ومبانى الخدمات وامتزجت فنون النحت والزخرفة والرسم فى بناء العمارة المحلية فشهدت المنطقة معالم معمارية عظيمة مثل قبة الصخرة بالقدس والجامع الأموى بدمشق. وبعد انتقال الخلافة

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

• مدرسة المكتب السلطانى بحلب والتأثر بالعمارة الأوربية

• تكية سليمان الثانى بدمشق العصر العثمانى

• الجامعة الأمريكية ببيروت بداية القرن العشرين .

• جامع حديث فى منطقة سكنية (الحمراء) ببيروت.

إلى العباسيين فى العراق لم تشهد المنطقة أى انجازات معمارية كبيرة إلا فى عهد السلاجقة حيث بدأت تظهر بعض التحولات على العمارة المحلية وشاع البناء بالحجر واستعمال المقرنصات فى الداخل كتعبير إنشائى ومعمارى معا، واستعملت الأقبية فى التسقيف وكثرت المآذن. واستمر هذا التأثير فى العصر الأيوبى. حيث زاد الاهتمام بأشكال القباب وتطورت أشكال المقرنصات، ونتيجة للحروب الصليبية قلت الزخارف الداخلية، وتعرضت العمارة فى الشام بعد ذلك لمرحلة جديدة عندما خضعت سوريا لحكم المماليك المتمركز فى القاهرة، وانتقلت القيم الحضارية فى مصر إلى بلاد الشام، ونجح معماريو هذا العصر فى التعبير عن أجزاء المبنى المختلفة كل حسب وظيفته وظهرت المعالجات التشكيلية فى الواجهات. هذا وقد تعددت المنشئات الدينية وصغرت مساحاتها كما كانت هناك بعض المحاولات لدراسة الفراغ الداخلى. وفى مجمل الأمر نذكر أن عمارة العصر المملوكى قد تخلت عن البساطة واتجهت إلى الفخامة والاهتمام بالشكل دون المضمون.

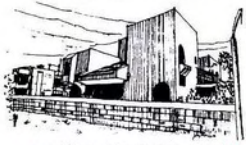
انتقل مركز الثقل السياسى والحضارى إلى إسطنبول التى تأثرت بالعمارة البيزنطية، فظهرت القبة لتحل محل الخانقاه، كما أتخذت المآذنة الشكل الدائرى المسقط منتهية بقمة مخروطية، وشاع استعمال العقود الدائرية والمدببة والأعمدة ذات التيجان المقرنصة، ثم كان الاتصال بأوروبا والتأثر بالعمارة الأوروبية واستعمال الخطوط المنحنية فى الزخارف والمساقط الأفقية، وفى عصر الانتداب الفرنسى دخل العديد من المعماريين الفرنسيين المنطقة حاملين الفكر الأوربى فى التصميم والإنشاء وظهرت الأنماط السكنية فى العمارة العربية، ففى لبنان كانت العمارات ذات الطوابق الأربعة وبكل طابق مسكن مستقل نو صالة مركزية تفتح عليها الغرف. وفى نهاية فترة الانتداب الفرنسى شاع استعمال الخرسانة المسلحة والكمرات الحديدية وقبوات الطوب.

دخلت عمارة الشام مرحلة جديدة بعد الحرب

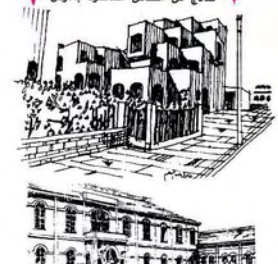
• مبنى مؤسسة عين الفيحة ببيروت

العالمية الثانية فدخل الطابع الغربى فى تصميم المبانى المدنية خاصة فى لبنان وانفتحت المبانى إلى الخارج دون مراعاة لظروف البيئة أو الارتباط بالقيم الحضارية. وفى سوريا كانت بعض المحاولات لإضفاء الملامح العربية على الشكل الخارجى، إلا أن الفوضى المعمارية انتشرت بعد ذلك وامتدت للمبانى الدينية وفى هذه الفترة بدأ المعمارى الأجنبى يغزو الساحة العربية وارتبط التعليم المعمارى فى المنطقة بالمدرسة الفرنسية فكراً أو تطبيقاً مما زاد من اغتراب العمارة العربية. الأمر الذى دفع المعماريين العرب لإقامة الندوات لتأصيل القيم الحضارية ومحاولات نشر هذا الفكر فى المدارس المعمارية. هذا و قد احتفظت المدن الأردنية بخصائصها المحلية، وإن لم تسلم عمان العاصمة من بعض العمائر المرتفعة والمبانى المستحدثة

• عمارة سكنية حديثة – حلب .



• نماذج من المساكن المعاصرة بالأردن .



• المركز التجارى السوفيتى ببيروت .

مسجد بالأردن – عمارة معاصرة

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

EI-MAWEL NEWS;

- The Center started its training courses programme for the year 1991, with a course on "Integration between Economic and Administrative Aspects in the Design Process". A large group of architects participated in the course, from El-Fayyoum and Asswan governorates, the International Investment Co., and Saudi Arabia. They were addressed by a large group of experts and specialists in the field.

- The Center is establishing an integrated workshop for making architectural models, with the aim to develop its technical performance, due to the increasing expressive importance of models in the various architectural and urban planning projects the Center undertakes.

- Dr. Abdelabaki Ibrahim, President of CPAS, is to participate in the scientific seminar, organized by the Islamic Cities and Capitals Organization at El-Rabat, during the period from 20 to 24 April 1991. The seminar is held under the title "Islamic Values in Architectural Design and Urban Planning."

* The Islamic Architecture Encyclopedia, published by the Islamic Cities and Capitals Organization, is expected to be issued by the end of March 1991. The encyclopedia deals with the assertation, analysis, and deduction of architectural values in the Islamic architecture of Cairo. It is considered to be one of the most important references in the field of architecture and planning in Muslim communities. The Organization is also sponsoring similar studies for Baghdad city, and Makkah Al-Mukaramah. CPAS is participating with a huge effort in this study.

* CPAS is laying out the architectural and urban designs of several projects in Egypt, Saudi Arabia, and Yemen. The Center was chosen among six international consulting firms to design the Education Colleges at Yemen, the project is financed by the World Bank.

* The Center is organizing training courses on Computer Aided Architectural and Urban Design at its premises. It is well known that the computer is now extensively utilized in all the departments of the Center.

* بدأ برنامج الدورات التدريبية بالمركز بالدورة الأولى لموضوع «التكامل بين الجوانب الاقتصادية في العملية التصميمية» مع التركيز على دراسات الجدوى الاقتصادية وقد شارك في الدورة عدد من المهندسين من محافظات الفيوم وأسوان والشركة الدولية للاستثمار والمملكة العربية السعودية وحاضر فيها نخبة من كبار الخبراء والمتخصصين.

* يقوم المركز بإعداد ورشة متكاملة لعمل المجسمات وذلك بهدف الإرتقاء بالأداء الفني وطرق الإظهار نظراً للأهمية التعبيرية للمجسمات للمشروعات العديدة التي يقوم بها المركز سواء في مجال التخطيط العمراني أو التصميم المعماري.

* يشارك الدكتور عبدالباقي إبراهيم رئيس المركز في الندوة العلمية التي تنظمها منظمة العواصم والمدن الإسلامية في مدينة الرباط في الفترة من ٢٠ إلى ٢٤ أبريل ١٩٩١ وذلك تحت عنوان القيم الإسلامية في التصميم المعماري والتخطيط الحضري.

* ينتظر الإنتهاء من طباعة موسوعة العمارة الإسلامية بمنظمة العواصم والمدن الإسلامية في شهر مارس ١٩٩١ والموسوعة تعالج توثيق وتحليل واستنباط القيم المعمارية في عمارة القاهرة الإسلامية وتعتبر من أهم المراجع العلمية في العمارة والتخطيط للمجتمعات الإسلامية وتقوم المنظمة بالاشراف على دراسة أخرى في العمارة الإسلامية لمدينة بغداد كما تعد لإجراء دراسة أخرى مماثلة للعمارة الإسلامية بمكة المكرمة، ويشارك المركز بجهود كبيرة في هذه الدراسة.

* يقوم المركز بإعداد التصميمات المعمارية والتخطيطية لعدد كبير من المشروعات في مصر والمملكة العربية السعودية واليمن وقد إختير المركز من ضمن ستة مكاتب استشارية عالمية لتصميم كليات التربية في اليمن وذلك بتمويل من البنك الدولي الذي تم تسجيل المركز به.

* يقوم المركز بتنظيم دورات تدريبية لاستعمال الكمبيوتر في التصميم المعماري والتخطيط الحضري كما تم إستعمال الكمبيوتر في جميع أقسام المركز الإدارية والحسابية ومجلة عالم البناء.

بريد القراء

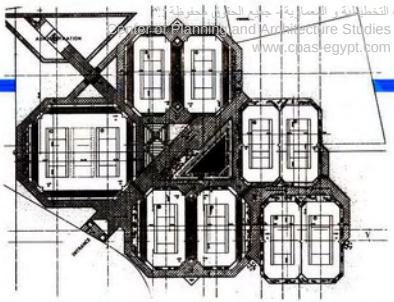
الاستاذ الدكتور/ عبد الباقى ابراهيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،

ليس هناك من لم يتضرر مما يحدث في حرب الخليج وليس هناك من لم يتمنى أن يكون لديه ما يقدمه لاخوتنا في العراق والكويت ... ونحن كمعماريين مسلمين وعرب لدينا ما نقدمه لهم ... ليس في وقت الحرب ولكن فيما بعد الحرب ... فلقد بدأ الحديث هنا في أوربا عن مرحلة ما بعد الحرب وعن مسئولية الغرب عن تعمير العراق والكويت ... اما أن لنا كمعماريين عرب اولا ثم مصريين ثانيا وبالنخوة المعروفة عن العرب أن نفكر في ذلك كما بدأوا هم يفكرون حين قال وزير خارجية انجلترا ان تعمير العراق بعد الحرب هو مسئولية الحلفاء ... أرأيت كيف يخلقون لانفسهم أسواق عمل حتى ان لم تكن هذه الاسواق مغلقة أمامهم من قبل ولكنهم يريدون فقط أن تنفتح تماما أمامهم حتى تخلق فرص العمل لشعوبهم حيث البطالة المتزايدة .. أرجو أن نبدأ بالتفكير للمستقبل والا نكون فقط منفعلين بالاحداث ومشاهدين جيدين لما يحدث حولنا ولا حول ولا قوة الا بالله .

عمر خطاب
جامعة نيوكاسل
انجلترا

:: مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية - جميع الحقوق محفوظة
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com



*** General layout of tennis courts complex-arch. Magd Misara.**

provide utmost discipline & security. Human scale was generally respected in the new masterplan, the elements of surprise and characterization were used to create an enthusiastic beautiful outdoor environment in spite of the long boring streets linking the different parts of the village.

2. Renewal of existing structures:

The football stadium, which was opened in 1960, will undergo a complete development plan including changing the flooring of the football court & athletics track, redesigning the players & public gates to be able to take in the increasing number of spectators, establishing a fully equipped mass media center, renewing most of the electronic and electrical installations to cope with the latest technology.

3. New Establishments:

At the beginning of 1990, work started in the execution of the new sports structures. It was a big challenge to try to accomplish such a huge project (L.E. 150 million) with local experience in such a small period of time (a year and a half).

The new projects could be divided into two sections: Section (A) (the west-northern area) includes the covered sports hall, on an area of holding 20,000 spectators)[4], the hockey stadium on an area of 14 feddans, holding 10,000 spec., the outdoor courts area, the campus area, and the recreational and children parks. Section (B) (the eastern area) includes the tennis courts complex (its main stadium holds 70,000 spectators), and the equestrian center (including the race course & riding grounds).

Extensive care, was given to the outdoor landscape of the new structures in a comprehensive framework of green areas, water pools, pergolas, sidewalks levels, and parking lots, linking the different structures to the general landscape of the site. It was also taken into consideration to accomplish a visual harmony among the external configuration of the new buildings and the exisiting ones.

All the buildings were meant to reflect the Egyptian architectural. character, combining some local Islamic features - as in small openings, solid masses, and entrances - with modern facilities.

Notes:

1. See the complete planning and arch. drawings and photos of the village on pages (8-13)
2. Published in Alam Al-Bena No. 73
3. Published in Alam al-Bena No. 66
4. Published in Alam Al-Bena No. 106

SYNOPSIS:

*** Subject of the Issue:**

* The Olympic Games Village at Madinet Nasr - Cairo: a redevelopment plan in preparation for the 1991 African Games.

Projects of the Issue:

- The International Water Games Complex, at Madinet Nasr Cairo: Arch. Ahmad Ibrahim Kamel. The complex lies on an area of 18 feddans, and its stands hold 10,000 spec. It includes 5 water pools divided on an indoor zone and an outdoor zone, complete with all the necessary facilities for players, spectators and media men. (page 26).
- The Olympic Center for National Teams, at Maadi - Cairo - architect: Sabour Architects and Consultants. The project covers an area of 13 feddans. It was designed to include all the complementary olympic sports facilities necessary for training the Egyptian national teams, in addition to residence accomodations and some recreational facilities. (page 14).
- The Sports Dome at Stockholm Sweden. Arch: Bergs Arkitektcontor. The project is considered one of the greatest sports structures worldwide. It includes, besides the great steel dome covering the main hall, complete sports facilities and tourist accomodations. (page 17).
- King Fahd International Stadium - Riyadh: The main feature of the stadium is the extra ordinary roof covering which combines between the local character and the utmost technological achievements. The stadium holds 70,000 spectators. (page 29).
- Drozba Sports Hall-Moscow: architect: Mosproekt 2. The covered hall takes the form of a precast dome, holding8000 spectators (page 34).

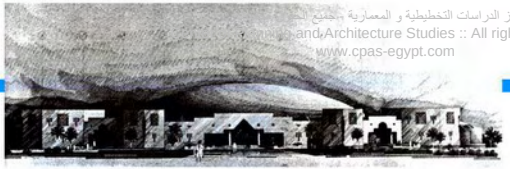
Technical Articles:

Olympic Sports facilties: the article presents a historical background of the olympic games from the ancient times uptill its modern revival in 1896. It also demonstrates the standard olympic sports structures serving the different games. (page 20)).

Tourism Development Review:

* Development of Port-Said Governorate: Inspite of the various environmental and natural resource and the solid open trade market that the governorate benefits of, it still lacks the convenient tourist facilities. Thus, the local governorate prepared, in coperation with the Ministry of Tourism, a preliminary study for the development potentialities in the governorate, which helped in putting down a comprehensive development plan that was further on translated into applicable planning projects.

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية بجميع
and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com



*** Main elevation of the indoor sports halls complex-arch. Ahmad Kamel.**

race track, all complete with administrative buildings services, recreation and residence accomodations, green areas, and parking lots covering an area of 100 feddans (20% of the total area of the village), the built up area reached 50 feddans (10%), and open and green areas 330 feddans (66%). Naturally, the execution of Madinet Nasr Olympic Village was staged, starting with the core of the village the Football Stadium. However, due to the economic and political conditions Egypt went through and the successive wars it had to undergo, work in the village was postponed and part of the village land was given for military uses. After 1973 War work in the olympic village was renewed.

If we compare Marsh's masterplan for the stadium area (1957) with the existing conditions in 1987 we realize that only 40% of it existed while the rest 60% have demolished and no longer belonged to the stadium authority. Beside military occupations, some major public projects were erected on the land of the Olympic Village, like the National Conference Center, 6th of October Panorama, the Japanese Sports Club... Thus, the area of the village diminshed until it reached 164.5 feddans in 1987, divided into four main sections including the following main structures: In the center of the site we find the main stadium (football stadium) designed by Warner Marsh in collaboration with the Arab Engineers holding 82,000 spectators (which could reach 100,000), and includes a double level grandstand, 4 main entrances and 14 secondary tunnels leading to the basement. The area needs replanning to be able to hold the increasing number of spectators.

To the East, we find the Outdoor Hall (1984)[2] designed by architects M. Shawki & S. Zeitoun holding 8,000 spectators, the Squash Complex (1985)[3] designed by arch. Magd Misara, the Watergames Complex (1990) designed by arch. A. Kamel holding 10,000 spectators (see page 26), and a mosque (1986) holding 2000 prayers. The rest of the site, to the south and west, was vacant land, and military occupations.

Moreover, in contradition to the orginal masterplan (1957), roads crossing the village were obstructing pedestrian movement, internal fences divided the village into seperate sections, the existing parking area (12.5 feddans, i.e. 7.5% of the total area) became unsufficient, moreover the whole land use pattern changed as follows: the built up area occupied 30 feddans (18.3%), open spaces and green areas 47.9 fed. (29.2%). Thus it became necessary to reconsider a comprehensive development plan for the olympic village area based on the existing conditions and Marsh's original masterplan.

It was not before signing the agreement for organizing the 1991 African Games, that the Stadium Authority took seriously the redevelopment of the sports area, together with the completion of the missing sports facilities, and maintenance of the existing ones. The military jail built on part of the village land was removed and its land delivered to the stadium authority which submitted the project in a limited competition for the planning and design of the olympic village area to include the following new buildings: the covered games hall, the hockey stadium, the tennis courts complex, the euqestrian racing track, the olympics committee building, and the open air campus and recreational area.

The project presented by the Architectural Center (arch. Magd Misara, Egypt) was chosen for execution. It worked in three main axes:

1. Development of the area surrounding the sports buildings:

The site analysis showed that the existing entrances were unsufficient for the number of spectators, control points were also unsufficient. Thus, the whole sports site, stretching on an area of 164.5 feddans, was replanned taking into consideration the huge number of spectators which will be pouring into the village during the contest.

The study concentrated on finding solutions for crossings on high traffic roads surrounding the village by means of bridges and underground tunnels, organizing vehicle entrances and exits, and providing enough parking areas and special spaces for players, judges, and press men seperated from the public. The whole area was specified for pedestrian movement only, no more car roads were allowed to cross the area surrounding the sports facilities inorder to avoid pollution and accidents; existing roads were closed & enough car parks were distributed on the main roads surrounding the site. The site was landscaped with green areas, water fountains, and ticket booths on external fences. The gates were redesigned inorder to

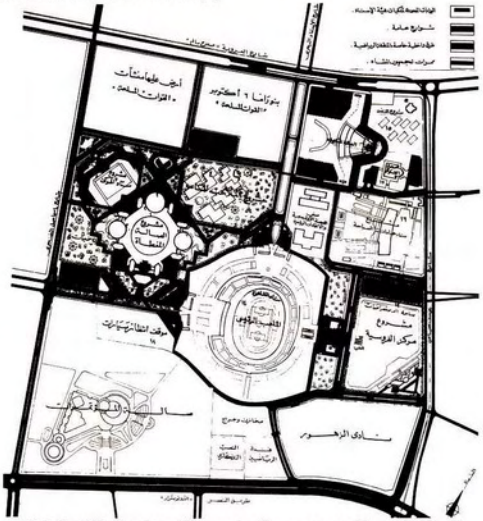
:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

THE OLYMPIC GAMES VILLAGE AT MADINET NASR-CAIRO:
A REDEVELOPMENT PLAN (1)

The erection of sports facilities has gained much momentum in the last century, as a direct respond for the growing importance of sports which has become an open field of communication between nations. Countries are now competing to organize Olympic, international and national games, and sports buildings have consequently become an important arena of competence between creative structural concepts and genuine architectural forms expressing power and magnitude, and representing the utmost technology and perfection the country has reached. Those fully equipped modern sports facilities which are considered educational areans providing a healthy atmosphere for bringing up the youth, has become a distinguishing character of civilzed nations.

In this ISSUE we are proud to demonstrate the new structures-currently under execution - of a comprehensive sports city established in the center of Cairo to host local and international contests, which is known as the Cairo Stadium Sports City at Madinet Nasr. The area which was first planned in 1957 is now witnessing a comprehensive development plan in preparation for the 1991 African Games. All the new sports facilities were designed to reflect the local architectural character together with the international technology in this field.

The Cairo Stadium area is located at Madinet Nasr suburb east of Cairo, it is 5 kilometers off the C.B.D. and 60m. above sea level. The area was first planned in 1957, when the famous German engineer Warner Marsh, who designed Berlin Stadium in 1936 laid down the plans of a major olympic village at Madinet Nasr, on an area of 500 feddans including its future extensions. He also prepared, incoperation with the Arab Engineers, the characteristic designs of Cairo Stadium which was opened during the Revolution Festivals in 1960, and was then considered the largest stadium in Africa, and one of the most distinguished stadiums worldwide. The construction costs reached 3 million egyptian pounds.



* The final Master plan of the sports village prepared by arch. Magd Misara.

The masterplan of the Olympic Village included all the various sports facilities like: the main stadium holding 82,000 spectators, a covered games hall holding 10,000 spectators, a hockey and bicycle race course, holding 13,300 spectators, a watergames stadium encompassing 4,100 spectators, together with outdoor courts. The masterplan of the Olympic Village also included a sports school for boys, comprising - among other facilities-an athletic playground to hold 500 spectators and a youth hostel, it also included a girls sports school, and an equitation stadium and

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

'ALAM AL BENA'

A Monthly on Architecture

Establishers: Dr. Abdelbaki Ibrahim
Dr. Hazem Ibrahim

Published by

- Centre for Planning and Architectural Studies, CPAS Prints and Publication Sec.

Issue No. (117) - 1991

- **Editor-in-Chief**
  Dr. Abdelbaki Ibrahim
- **Editing Manager**
  Arch. Nora El Shinnawy
- **Editing Staff**
  Arch. Hoda Fawzy
  Arch. Hala Moustafa
  Arch. Tarek Sa'ad Allah
  Arch. Nariman Zein El Abedeen
- **Secretariat:**
  Zeinab Shahein

- **Editing Advisors**
  Dr. Abdeltattah Elmosli
  Arch. Abou Zaid Rajeh
  Dr. Ahmed Farid Moustafa
  Dr. Yehya El Zeny
  Dr. Ass'ad Nadiem
  Arch. Salah Zeitoun
  Dr. 'Ali Hassan Bassyouni
  Dr. Salah Zaki Sa'eed
  Dr. Taher El Sadiq
  Mr. Mohammad El Bahi
  Arch. Anwar El Hamaki
  Arch. Mohammad Salah Hegab
  Dr. Mohammad 'Azmy Moussa
  Arch. Moustafa Shawqi
  Dr. Isma'il Siraguddin
  Arch. A.A. El Ghobashi (Austria)

Prices and Subscription:

	one copy	Annual
Egypt	P.T. 150	L.E. 16.5
Sudan	P.T. 150	L.E. 26
Jordan	U.S.$ 3.5	U.S.$ 42
Iraq	U.S.$ 3.5	U.S.$ 42
Gulf Countries	U.S.$ 3.5	U.S.$ 42
S. Arabia	U.S.$ 3.5	U.S.$ 42
Syria	U.S.$ 3.5	U.S.$ 42
Lebanon	U.S.$ 3.5	U.S.$ 42
Morocco	U.S.$ 3.5	U.S.$ 42
Europe	U.S.$ 5	U.S.$ 60
Americas	U.S.$ 6	U.S.$ 72

N.B. The rates increase by L.E. 2.50 for dispatching by ordinary mail & L.E. 9.50 for registered mail (inside Egypt).

Correspondence:
- **Cairo-Egypt (A.R.E.)**
14 El. Sobky Street, M. El Bakry, Heliopolis.
Tel: 670744-670271-670843
Telex: 93243 CPAS. UN.
Fax: 2919341

EDITORIAL

UNION OF EGYPTIAN ARCHITECTS BETWEEN DEATH AND LIFE

Dr. Abdelbaki Ibrahim

Six years have only elapsed since the birth of the permanent congress of Egyptian architects - metaphorically named Union of Egyptian Architects. Yet it has begun to be afflicted with disease, which has almost robbed it of its power for work, after all hearts had been open to it at its birth, while it was filled entirely with light and hope for a better future. When it reached a half-way point, it was looked out for as a glorious achievement that ought to be attained. That is why it has been rushed in upon by all people so as to seize and boast of it. It did not take long before such people became too weak to shoulder the great responsibility of such Union. So, the Union began to totter on the edge of life and death, searching for whoever can recover it, and render it active and animated, after its committees had come to a standstill and its activities had come to nothing. If the Union consists of a group of the existing planning and architectural organizations, the halt of its activities is only a normal consequence of the inactivity of some of such organizations. The reason may be found in the malchoice of those responsible for some of such organizations, or in the incompetency of their staff, which requires readjustment of their affairs, and pointing out their maladministration, as the Egyptian architect did not benefit of any of their few activities. That is why he began to wander aimlessly about inquest of whoever can reorganize his rows or let him again hope for the better. The Egyptian architect here, represents twenty two thousands or more who are spread out both all over Egypt and abroad. Some of them practice the profession, some take up any other jobs, and others are unemployed. All of them are utterly helpless without information about what is going on in the world of architecture, be it a going concern, a new science, or a vacant position. Therefore, we find some of them wandering aimlessly about trying to pursue architectural events, some seeking information about their luck on the pages of daily newspapers, while others have abandoned themselves to the brutal reality. And brutality is the base of collapse and ruin, so much so that the Egyptian architect has become a low-priced commodity on the market of technical employment. He does not master any language that enables him to get the news of progress if their sources exist. Thus he has become isolated from every new thought and every useful knowledge, and unable to earn his living in dignity.

After all that, conferences are held and the masters are limelighted, without tackling any problems of the Egyptian architect, who occupies the halls, extends greetings, and adds to the magnificence of receptions. Then, speeches follow in succession, until they get ultimately to recommendations. There begin the celebrations in which honourable mentions are given to leaders of architecture and development, who contributed to promotion of the profession and applied themselves to upgrading Egyptian architecture. And the spectators know nothing about them except through the paid advertisements congratulating them on the pages of the daily press. So much so that honouring has got an objective which the Egyptian architect does not know how to realize. He does not know if it is through abundance of scientific production or intensity of professional activity, if it is through money-making or size of accomplishments, or if it is through going beyond the age of sixty or reaching high governmental positions.

The professional activity becomes strong or becomes weak to the same extent of gift as contributed by those responsible for it. And if the Union of Egyptian Architects entered the room of resuscitation it shall not leave it except through sacrificing both effort and property, and not through attendance for the love of pomp.