

كلمة المهندس

الثمن ٧٥ قرشاً

ALAM AL BENA

العدد الثلاثون • فبراير ١٩٨٣ م • ربيع الآخر ١٤٠٣ هـ .



عالم البناء

شهرية . علمية . متخصصة .

تصدرها جمعية أحياء التراث التخطيطي والمعماري

بمركز الدراسات التخطيطية والمعمارية - بالقاهرة

قسم المطبوعات والنشر

المركز الهندسي التجارى - بالامارات العربية المتحدة

قسم المطبوعات والنشر والإعلان

فبراير ١٩٨٣ م - ربيع الآخر ١٤٠٣ هـ

- رئيس التحرير : دكتور عبد الباقي ابراهيم
- مساعد رئيس التحرير : دكتور حازم ابراهيم
- مساعد رئيس التحرير في الخليج :
- مهندس خلفان جاسم العبدولى
- مدير التحرير : م. نورا الشناوى
- هيئة التحرير : م. مها اسماعيل
- م. هدى فوزى

مستشارو التحرير

- م. أبو زيد راجح
- د. أحمد فريد مصطفى
- د. أحمد كمال عبد الفتاح
- د. أحمد محمود
- د. أسعد ندم
- د. بدرى عمر الهاس
- د. علي حسن بسويل
- م. مصطفى شوقى
- د. عبد الله يحيى بخارى
- د. صلاح زكى سعيد
- د. طاهر الصادق
- أ. محمد الهاس
- د. محمد حلمى الخولى
- م. محمد صلاح حجاب
- د. محمد عزيمى موسى
- د. محمد فؤاد حلمى
- د. اسماعيل سراج الدين
- د. انصار عزوز

● الأسعار

الدولة	سعر النسخة	الاشترك السنوى
● مصر	٧٥ قرشاً	٨٥ جيه
● السودان	٧٥ قرشاً	٩ جيه
● الأردن	١ دينار	٣٦ دولار
● العراق	١ دينار	٣٦ دولار
● الكويت	١ دينار	٣٦ دولار
● السعودية	١٢ ريال	٣٦ دولار
● دولة الامارات العربية	١٢ درهم	٣٦ دولار
● قطر	١٢ ريال	٣٦ دولار
● البحرين	١ دينار	٣٦ دولار
● سوريا	١٥ ليرة	٣٦ دولار
● لبنان	١٥ ليرة	٣٦ دولار
● المغرب العربى	٣٥ دولار	٣٦ دولار
● أوروبا	٥ دولارات	٦٠ دولار
● الامريكيتين	٦ دولارات	٧٢ دولار

كما يمكن إضافته مبلغ (٥٠ جيه داخل مصر) ، و (٣ دولار لى البلاد العربية والخارج) للإرسال بالبريد المسجل

المراسلات :

القاهرة : جمهورية مصر العربية - مصر الجديدة
١٤ فى السكى - منشية البكرى
ص . ب (٦) سراى القبه
٦٠٣٣٩٧ - ٦٠٣٨٤٣ - ٦٠٥٢٧١
٩٣٢٤٣ CPAS UN
دول الإمارات العربية المتحدة - أبو ظى
ص . ب ٢٥٨٩ أبو ظى
تليفون : ٨٢٧٧٦٣ - ٨٢٧٥٧٥
تلكس : IEC EM ٢٢٨٨٩

الإفتاحية

عزيزى القارىء .

هذه رسالة تبعث بها المجلة إلى قرائها ، الذين ارتبطوا بها ، تابعوا صدورها ، وحرصوا عليها .. وشدوا من أرزها منذ ولادتها زهرة يانعة ، حتى أصبحت فى قلب كل مهندس معمارى ومخطط ، وكل من يعمل فى عالم البناء والتشييد .. وكلهم يدركون الجهد الكبير الذى يبذل فى سبيل إخراج هذه المجلة . كما يدركون الأعباء المادية التى يتحملها مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية شهريا ، حتى تصل المجلة إلى قرائها ، مؤدية رسالتها على أحسن وجه ، وبأجمل صورة ممكنة . كما يدركون أيضا أن تكاليف طبع العدد الواحد من المجلة يكلف المركز أكثر من جيتين . ومع ذلك فقد حرص المركز أن تباع المجلة بنصف جنيه .. حتى تكون فى متناول كل الأيدى .. بأمل الحصول على حجم الإعلانات التى تغطى هذا الفارق الكبير .. هذا فى الوقت الذى لا تتلقى فيه المجلة عونا من أى فرد أو دعما من أى جهة . ورحلنا الرسالة على عاتقنا ، والثيقن فى الله ، فهو خير معين .. واستمرت التضحية ، وزادت الأعباء . وكان يعز علينا أن تقف الرسالة ، أو ينضب المعين .. لذا آثرنا أن يشاركنا القارىء الكريم بعض هذا العبء الثقيل .. فكان هذا القرار الصعب ، بزيادة الاشتراكات الشهرية والسنوية . هذه النسب البسيطة . وأمل المجلة كبير فى تقبل قرائها لهذا القرار ، وفى تقدير موقفها من الأعباء والتضحية .. مع دعوة أخرى لزيادة حجم الإعلان فيها .. حفاظا على انطلاقها القوية ، وتأديتها للرسالة العلمية المقدسة . ومع ذلك فالجمللة تحاول بكل الطرق أن تفتح لها أسواقا جديدة فى كل مكان . سعياً وراء نشر رسالتها العلمية ، وكمحاوله جادة فى دعمها ودفعها إلى الأمام .

فى هذا العدد

صفحة	صفحة
٢٨.....	● فكره ٥
٣٨.....	● موضوع العدد ٨
٤١.....	البحث عن شخصية للعمارة السياحية
٤٤.....	● مشروع قرية توت امون السياحية ١١
٤٦.....	● قرية اتالايه دى ريو فردى السياحية ٢١
٤٧.....	فى اسبانيا
● مقال فى	
● فندق شيراتون الجزيرة	
● بريد القراء	
● عالم البناء فى الخليج	
● المونل	
● المقال الإنجليزي	



● نماذج من العمارة السياحية

فى الأندلس الجديدة

(موضوع العدد)

صورة الغلاف :

المرحلة الأولى لمشروع قرية اتالايه دى ريو فردى بشاطىء مريلا - اسبانيا



دكتور عبد الباقي ابراهيم

فكرة

الابعاد التخطيطية للتنمية السياحية

أهدافها بسبب الزيادة الكبيرة في تكلفة البنية الأساسية اللازمة لهذه المشروعات خاصة في المناطق النائية ، فتلجأ بالتبعية إلى المناطق العامرة مضيقة بذلك عبئا إلى البنية الأساسية القائمة التي لم تعد تتحمل أعباء أخرى عليها ، بسبب الزيادة المستمرة في الضغط السكاني على طاقتها الاستيعابية . من هذا لا بد وأن تدخل التنمية السياحية حلقة التكامل في التنمية الاستيطانية لمناطق التعمير الجديدة مع غيرها من مقومات التنمية الصناعية والزراعية والخدمية ، وإن اختلفت نسبتها في إطار التكامل .. من هذا لا بد من قيام مجتمعات متكاملة المقومات الاقتصادية والخدمات الأساسية في قالب تخطيطي ومعماري ، يعكس القيم الحضارية للعمارة العربية ، مما يساعد على استيطان السكان سواء العاملين في صناعة الفنادق والسياحة أو العاملين في الصناعات اليدوية التقليدية التي تغذى العملية السياحية ، أو العاملين في الإنتاج الزراعي والحيواني الذي يوفر المتطلبات السياحية ، أو العاملين في الخدمات العامة للمجتمع الجديد ..

بهذا المفهوم تصبح التنمية السياحية جزءاً لا يتجزأ من عملية التنمية الشاملة ، سواء في جيوب التنمية في المناطق البعيدة ، أو في الارتقاء بالمناطق القديمة في المدن العربية ، أو بناء المجتمعات الجديدة . بحيث تبتثق عن هذه التنمية الشاملة برامج تنفيذية للعناصر القطاعية المختلفة .. وهنا فقط يبدأ المفهوم القطاعي للتنمية السياحية ، والذي يهدف إلى تحقيق جانب من جوانب التنمية الشاملة .. كما يبدأ المفهوم القطاعي لقطاعات التنمية الأخرى ، وبالتوازي في برنامج تنفيذي متكامل الخطوات والأهداف .

ويبقى التساؤل عن الجهة التي يمكن أن توجه هذه العملية .. التي تستطيع أن تقوم بوضع برامج التنمية المتكاملة في المناطق العمرانية القائمة .. وكيف تنقل برامجها إلى القطاعات المختلفة لتنفيذها .. وهذا يدخل في الإطار التنظيمي للعملية التخطيطية على كافة المستويات الوطنية والمحلية . الأمر الذي لم تصل إليه بعد الدول النامية .. والتي تبدأ برامجها في إطار الخطط الخمسية للتنمية الاقتصادية والاجتماعية حيث تتوازن فيها المدخلات بالخارجات للقطاعات المختلفة ، لتحقيق أهداف معينة تتحدد فيها الزيادة الممكنة للدخل القومي .. وذلك في غياب البعد المكاني أو العمراني الذي تتولاه أجهزة أخرى . وهنا تضع الحلقة التي تربط الجوانب الاقتصادية والاجتماعية والعمرانية في التنمية الشاملة . ويعني ذلك أن تنظيم العملية التخطيطية يأتي في الأهمية الأولى للتنمية القومية وهو ما تزال كثير من الدول النامية تسعى لتحقيقه .

وبعد كل ذلك فالتنمية السياحية في الدول النامية لا بد وأن تنمو في إطار الإمكانيات المادية والبشرية المتاحة ، دون مغالاة أو قفزات تميز اقتصادياتها مستقبلاً .. فالتواضع في البناء لا بد وأن يصحبه ارتقاء في الأداء .. مع التوعية الاجتماعية والارتقاء بالبيئة العمرانية ..

تعطى كثير من دول العالم موضوع التنمية السياحية أهمية خاصة .. فالسياحة في بعضها تعتبر المورد الأساسي للدخل القومي .. وفي البعض الآخر تعتبر أحد الروافد الرئيسية للتنمية القومية .. ولعل أقرب الأمثلة إلى الأذهان موقف التنمية السياحية في أسبانيا التي تأتي في الأهمية التالية للتنمية الصناعية والزراعية . ولدى أسبانيا مالمدي أية دولة عربية من التاريخ الحضاري والآثار العريقة والشواطئ والأنهار .. والمناخ والمناظر الطبيعية وكل مقومات الجذب السياحي .. ولكنها تتميز فيما يرتبط بالجانب الإنساني الاجتماعي والحضاري والذي إذا فقد انهارت كل المقومات الأخرى للتنمية السياحية . وبهذا المفهوم أدركت دول العالم ، التي ازدهرت فيها السياحة مثل أسبانيا التي يبلغ تعداد سكانها ٤٢ مليون نسمة وتستقبل ٤٢ مليون سائح سنوياً ، أن التنمية السياحية ليست محدودة في بناء الفنادق والقرى السياحية ولكنها جزء من التنمية الحضارية الشاملة التي تشمل المقومات الطبيعية المادية والانسانية .. فالمعاملة الحسنة والذوق الرفيع والأداء المتقن مع البساطة والالتزام بالقيم الحضارية المحلية عوامل تجذب السائح أكثر مما تجذبه الآثار والشواطئ وأماكن اللهو والترفيه ..

فعل الجانب الحضاري للتنمية السياحية نجد أن الانتهاء التاريخي وتأصيل القيم المحلية في الفنون والعمارة تجذب السائح أكثر مما تجذبه الآثار نفسها .. وهكذا يصبح الإلتزام بالقيم المعمارية والفنية المحلية ، بالإضافة إلى تهيئة المجتمع حضارياً للتعامل مع المناطق الأثرية ، جانباً أساسياً في التنمية السياحية .. الأمر الذي لا تدرکه معظم الدول النامية التي تستغنى أفكارها للتنمية السياحية مما يجري في الدول المتقدمة وهو يضيف أعباء استثنائية كبيرة تفوق طاقة الدول النامية عما إذا لجأت إلى التواضع في البناء والارتقاء بالأداء . وهذا يحمل الدول النامية أعباء أقل في التنمية السياحية .. ويزيد من عوامل الجذب السياحي إليها .

وهذا المفهوم يمكن أن ينعكس على الجوانب الأخرى للتنمية القومية . فبناء المجتمعات الجديدة لاستيطان الفائض السكاني من المناطق المزدحمة يمكن أن يتحول إلى جذب سياحي إذا ما التزمت عمارة هذه المجتمعات بالقيم الحضارية للمدينة العربية العريقة ، مع ما يضيفه هذا الاتجاه إلى زيادة في الاستثمارات المحدودة للبناء . كما أن التزام البناء العمراني في المناطق الأثرية بالقيم المعمارية للمدينة العربية دون إضافة أعباء مالية .. يزيد من القيم الحضارية لهذه المناطق ويضيف بعداً آخر من أبعاد الجذب السياحي بجانب بناء البعد الإنساني والسلوك الاجتماعي للمقيمين في هذه المناطق .. وهكذا تصبح التنمية السياحية جزءاً لا يتجزأ من التنمية القومية الشاملة . الأمر الذي لا يمكن اعتبارها قطاعاً محدوداً كالصناعة والزراعة ..

لقد دأبت كثير من الجهات التي تعمل في حقل التنمية السياحية إلى توجيه نشاطها إلى بناء الفنادق والقرى السياحية وتنمية الشواطئ في المناطق ذات المقومات السياحية التقليدية .. وما تلبث أن تواجه هذه الجهات الصعوبة في تحقيق

أخبار البناء

مصر

يُجرى الآن إنشاء ٥٠٠٠ وحدة سكنية محدودى الدخل في محافظة مطروح بالإضافة إلى ٩٨ عمارة لمشروع إسكان تعاونى تابع لجمعية بناء مساكن شاليه تملك للأعضاء بالتقسيم . كما بدأ بناء ألف شاليه للإصطياف على امتداد كورنيش مطروح الدائرى ، وذلك في إطار الخطة الجديدة للإسكان في مطروح ، والتي خصصت لها وزارات التعمير والإسكان والحكم المحلى ٣٠ مليون جنيه . كما يبدأ جهاز التعمير في مدينة مطروح في إنشاء ٧٥٠ وحدة على المرتفعات المطلة على الشاطئ و ٧٥٠ وحدة اقتصادية في مدخل المدينة ، إلى جانب استكمال ٢٨٠٠ وحدة سكنية ، و٢٠٠ عمارة جديدة تحتوى على ٥٠٠ وحدة . كذلك تقرر إقامة ١٥٠ شاليه على الطريق السياحى بين مطروح وشاطئ كيلوباترا .

تقرر البدء في إنشاء مدينة أسبوط الجديدة . فقد صدرت التعليمات بتوصيل المياه والكهرباء وأنابيب الصرف وسائر المرافق إلى المدينة الجديدة . وقد عينت اللجنة العليا للمشروع الموقع على الطبيعة وتم الانتهاء من تخطيط المدينة الجديدة في نهاية عام ١٩٨٢ م طبقاً لأحدث نظم التخطيط في العالم .

أصدر المجلس الشعبى لمحافظة الاسكندرية قراراً يقضى بمنح إقامة أية كازينوهات جديدة أو أندية خاصة على الكورنيش ملاصقة للبحر مباشرة . فقد ازداد عدد المباني والكازينوهات والأندية على شاطئ البحر في السنوات الأخيرة ، بحيث أصبحت تحجب مناظر البحر الطبيعية عن المصطافين . وقد بدأ العمل بهذا القرار بالنسبة لتصاريح البناء الجديدة . كما وافق على إلغاء التصاريح التي تمت الموافقة عليها ولم يبدأ العمل في تنفيذها ، حفاظاً على جمال شاطئ الاسكندرية :

أعدت شركة الاسماعلية الجديدة للاستثمار والسياحة ، الدراسات الفنية والاقتصادية للبدء في تنفيذ ٤ مشروعات سياحية كبرى على الساحل الشرقى . وتشمل المشروعات ، إقامة قرية سياحية رياضية جنوبى

بحيرة التمساح بالاسماعلية . وتضم ٢٥٠ شاليه وشقة فندقية ، بالإضافة إلى مجموعة أنشطة ترفيهية ورياضية . والمشروع الثانى مركز سياحى بالدفوسوار ، وهو عبارة عن منطقة سياحية ترفيهية على شاطئ البحيرات المرة ، تضم مطاعم متخصصة وفيلات سياحية ومدينة ملاهى عالمية ومركزاً للصيد الرياضات المائية ، الى جانب مركز لتنمية الصناعات اليدوية البيئية للحفاظ على الملامح الأصلية للمنطقة . وعلى الساحل الشرقى للبحيرات المرة ، وبطول ٢٠ ألف فدان ، تجرى الآن عمليات الرقع المساحى والدراسات بمعرفة أكبر بيوت الخبرة العالمية ، وبالتنسيق مع هيئة قناة السويس ، لإقامة قرى سياحية متخصصة ، وتنمية وتعمير المنطقة سياحياً . أما المشروع الأخير فهو فندق شيراتون السويس . وهو فندق عالمى من فئة خمسة نجوم ، يحتوى على ٢٥٠ حجرة متكاملة الخدمات السياحية . وقد اختير الموقع على مساحة ٥٦٣٦ متر ٢ بمنطقة لسان بورتوفيق بمحافظة السويس ويطل على مدخل خليج السويس .

من المقرر الانتهاء من المرحلة الأولى لمشروع ميناء ديماط الجديد قبل نهاية عام ١٩٨٤ ، حيث تبلغ تكلفة هذه المرحلة ٣٠ مليون جنيه . ويقع ميناء ديماط الجديد غرب مدينة رأس البر . ويتوسط الميناء قناة رئيسية تعادل تقريبا قناة السويس عرضاً وعمقاً ، حيث تسمح هذه القناة بدخول السفن من البحر المتوسط وتفرغ حمولاتها على الأرصفة . وسيتم تنفيذ عدد ١٢ رصيفاً في هذه المرحلة .

تم توقيع عقد مشروع تطوير مطار الأصر فى شهر أغسطس الماضى ، حيث يتم الإنتهاء من المشروع خلال ٢٤ شهراً من تاريخ التعاقد . وتبلغ قيمة العقد ٩٥ مليون جنيه .

تبلغ تكلفة مشروع إنشاء ميناء بالدخيلة ١٠٢ مليون جنيه . وينقسم المشروع الى ثلاثة أجزاء . الأول منها حاجر الأمواج الذى يبلغ طوله الإجمالى ٢٢٥٠ م وتبلغ تكلفته ٢٠ مليون جنيه . ومن المقرر أن تنتهى هذه المرحلة فى أول أبريل ١٩٨٤ . والجزء الثانى هو رصيف الخمامات الذى يتم تنفيذه بنظام القيسونات الدائرية من الخرسانة المسلحة . ويبلغ طول هذا الرصيف ٦٦٠ م

لخدمة الخمامات الخاصة بتشغيل مصنع حديد التسليح المزمع إنشاؤه بالدخيلة . وتصل تكلفة هذه المرحلة ٣٥ مليون جنيه . وينتجى العمل بها فى نهاية سبتمبر ١٩٨٤ . أما الجزء الثالث فهو رصيف البضائع الذى سيساهم فى تخفيف العبء عن ميناء الاسكندرية .

سلطنة عمان :-

تم توقيع عقد توسعات ميناء السلطان قابوس بمسقط بما قيمته ٧١٦ و٣٣٠٦ ريالاً عمانياً . وتبلغ مدة تنفيذ ٥٦١ يوماً . ويعد هذا المشروع مرحلة أولية من مراحل التوسيع الشامل للميناء ومدّه إلى الخليج الشطيفى . ويبلغ طول الرصيف الجديد للميناء ١٠٤ م وعرضه ١٢٧ م ويتكون من ثمانية قيسونات . ويشتمل المشروع أيضاً على إنشاء مبنى البضائع والطرق اللازمة وأعمال المياه والكهرباء والخدمات الأخرى . فمنذ تاريخ العقد (ابريل ١٩٨٢) وحتى الآن تم إنجاز منشآت الموقع واستراحات ، وأعمال الرقع المساحى ، والجسات البحرية لأعماق أكثر من ٤٠ م ، ورفع البلوكات الحرسانية زنة ١٥ طن التي تعترض موقع القيسونات والعوائق الأخرى . ويجرى العمل حالياً فى تطهير القاع للوصول إلى منسوب التأسيس ، وتجهيز أعمال الشدات المنزقة المستخدمة فى صب القيسونات .

العراق

من المقرر الانتهاء من مشروع معرض بغداد الدولى فى عام ١٩٨٥ ، وكانت شركة : فيدل بلان الالمانية قد فازت بالمسابقة الدولية التي نظمتها وزارة التجارة فى العراق لإعادة تصميم معرض بغداد الدولى . كامتداد للموقع الموجود لتصبح المساحة الكلية ٣١٠٠٠ م ٢ . وتبلغ تكاليف المشروع ١٧٥ مليون دينار . والمشروع الآن فى المراحل الأخيرة من التصميم ، إلا أنه تم تأجيل العمل به إلى أجل غير مسمى نظراً للأحداث التي شهدتها العراق سنة ١٩٨٢ . كما تقوم نفس الشركة بمشروع المطار الدولى للموصل ، مقرر الإنتهاء منه فى عام ١٩٨٦ . ويضم



مجم المدينة الرياضية بمكة المكرمة

مجم معرض بغداد الدول

السعودية

المبنى في قلب منطقة السوق في وسط المدينة الرياض ، ويسع لحوالي ٢٣٠٠ سيارة . وتبلغ مساحة أذواره ١٠٠,٠٠٠ متر ٢ . وقد قامت شركة من كوريا بتنفيذ المشروع الذي بلغت تكاليفه ٢٦ مليون دولار واستغرق انشاؤه سنتين . وقد تم الاتفاق بين الشركة المنفذة وبلدية الرياض على أن تستفيد الشركة من ملكية المشروع لمدة ١٥ سنة ، تؤول بعدها حقوق الملكية إلى بلدية مدينة الرياض ، التي لها ملكية الأرض المقام عليها المشروع .

افتتح الملك فهد في سبتمبر ١٩٨٢ ، مستشفى الملك خالد للحرس الوطني في جدة ، ويسع المستشفى ٥٠٠ سرير ، وتعد هذه الخطوة الأولى ضمن برنامج للخدمات الصحية على مستوى السعودية وقد بلغت تكاليف المشروع ١٥٠ مليون جنيه استرليني . وتعتبر هيئة المستشفيات العالمية البريطانية (IHG) مسؤولة عن انجاز وافتتاح وتشغيل المستشفى لفترة سنتين مبدئياً . وقد أعدت هيئة (IHG) خطة شاملة لتنمية الخدمات الصحية للحرس الوطني في جميع أرجاء المملكة العربية السعودية . ويشمل برنامج التنمية في جدة ، إقامة مستشفى عام من دور واحد يوفر الإقامة لهيئة العاملين بالمستشفى داخل مدينة طبية تتوفر فيها الخدمات ، من محلات ومطاعم ومسكن فاخرة وخدمات ترفيهية .

احدى مشروعات الاسكان بالجبيل



تقوم رئاسه شئون الشباب بتمويل مشروع لاقامة مدينة رياضية في مدينة مكة المكرمة ، ويقع المشروع خارج المدينة المقدسة ، ويشرف على تصميمه وتنفيذه شركة فيدل بلان (المانيا الغربية) . ومن المقرر الانتهاء من تنفيذ المشروع ، الذي بدأ العمل فيه عام (١٩٨١) ، في عام ١٩٨٤ م . كما تقوم رئاسة شئون الشباب ايضا بتمويل ثلاثة مشاريع لإنشاء مدن رياضية أخرى في الرياض وجدة والدمام يقوم بتصميمها نفس الشركة ، وتضمن المدن ملاعب رياضية وحمامات سباحة بالمقاييس الأولوية .

تجرى الان عمليات تنفيذ مدينة الجبيل الصناعية الجديدة في السعودية ، والتي ستكون في سنة ٢٠٠٠ مركزاً لسته عشر صناعة أولية تعتمد أساساً على الموارد البترولية في المنطقة بالإضافة إلى الصناعات الثانوية أو صناعات الخدمات . وتبلغ مساحة المنطقة الصناعية ٨٠ كم ٢ وتقع إلى الشمال منها المنطقة السكنية التي تسوعب ٣٥,٠٠٠ نسمة ، وتضم إسكان العاملين في الصناعة في الجبيل ، وسوف تعطي المدينة الخدمات التعليمية والثقافية والترفيهية .

انتهى العمل في الرياض من مشروع مبنى جراجات ضخم ، يعد من أكبر مباني الجراجات في العالم . يقع

التصميم ممرات هبوط يبلغ طولها ٤٠٠٠ م ، موازى لها ممرات للتاكسيات ، بالإضافة إلى موقف طائرات يسع ١٠ طائرات من طراز DC.10 . ومحطة ركاب نهائية تخدم ٢ مليون مسافر في العام ، ومبنى للشحن ، وبرج للمراقبة ومدرسة لتدريب الطيارين وخدمات للعاملين . ومن المتوقع أن يبلغ عدد الرحلات هبوط واقلاع في المطار ٣٠ رحلة يوميا . وقد صمم بحيث يسمح لأي توسعات لازمة في المستقبل بسهولة .

الكويت

تجرى الاستعدادات لإنشاء مركز مدينة الجهراء الجديدة ، حيث يتم إنشاء المدينة الجديدة على بعد ٢٥ كم غرب العاصمة لمواجهة الزيادة السكانية ، وسوف تستوعب المدينة ١٣٠,٠٠٠ نسمة في سنة ١٩٩٠ ، تبعاً لما أعلنته بلدية الكويت ، وسيضم مركز المدينة مركزاً تجارياً ومباني المكاتب وخدمات ترفيهية بالإضافة إلى إسكان للعاملين بالمركز . ولقد روعي في تصميم المركز الاحتفاظ بطابع السوق التقليدي ، وتحقيق سيطرة المقياس الإنساني ، مع استخدام مواد الانشاء المحلية لتعطي المدينة شكلها التقليدي الجميل . ويضم المركز سوقين بهما مراكز تجارية وأسواق خاصة للمصنوعات اليدوية ، بالإضافة إلى مبنى المحكمة ، ومسجد رئيسي ، وعيادة ، وقسم الشرطة ، ومحطة أتوبيس ، ويتفرع من هذا المركز أربعة أحياء لكل منها وظيفة وشخصية معمارية مستقلة ، وهي الحى الإدارى الذى يضم المباني الحكومية ، والحى الذى يضم الاستاد الرياضى ، ويوجد في الطرف الجنوبى بعض الصناعات الخفيفة وحى الخديفة وحى الوادى الذى يتميز بتركيز تجمعات الإسكان به .



عالم البناء

موضوع العدد

البحث عن شخصية للمعمارة السياحية

مناذج من العمارة السياحية في الأندلس الجديدة

ماريا « بورتيانوس », تحفظ بالشحنه المعمارية اعلية



العمارة المحلية من مقومات التنمية السياحية

تنمية البيئة والإنسان فقط التنمية السياحية

التكوين الفراغى لشوارع « بورتيانوس » .

القرية المنتجة للسياحة (مجاس) الأندلس الجديدة .





شارع القرية (مجاس) بالأندلس الجديدة .



عمارة « بورتانوس » تعبر عن الشخصية المحلية .

لاتدرك أنها تفقد أعز مالديها من مقومات سياحية وبخاصة تلك التي ارتبطت بمحضارات عريقة على مر السنين .

ولا تقتصر العمارة السياحية على المنشآت التي يقم فيها السائحون في المناطق السياحية المختلفة ولكنها تضم أيضا المنشآت التي تكوّن المحيط العمراني للمناطق السياحية ... سواء القائم فيها أو المستجد .. في الريف .. أو في الحضر للعامّة والخاصة .. فالدول الواعية تتفق القليل على مشروعاتها العمرانية ، لتكسب من ورائها الكثير ، بينا الدول المتخلفة تتفق الكثير لتخسر به الكثير ... وهذا ما يعبر عنه بالعنصر الحضارى للاقتصاد القومي ... تماماً كما يمثل الامتداد العمراني على الأراضي الصحراوية عنصره المكاني . فكثير من المشروعات تقام لتحقيق هدف من الأهداف ، وهي في واقع الأمر تبطل كثيراً من الأهداف الأخرى ، بسبب النظرة الاقتصادية المحدودة . وهكذا فقدت الكثير من المناطق مقوماتها السياحية ، كما هو مشاهد على جوانب النيل العظيم ، أو على طول كورنيش الاسكندرية ، وفي غيرها من المناطق ذوات الخصائص الطبيعية والبيئية المتميزة .

وإذا كانت الأندلس في جنوب أسبانيا هي أكثر مناطق العالم العربي ارتباطا بالثقافة العربية ، فإنه من الأجدى أن نعرض هنا ما اكتسبه العمارة السياحية في هذه المنطقة من شخصية متميزة ، يمكن أن تمتد مقوماتها إلى العمارة العربية المعاصرة . مع اعتبار الفوارق المكانية والحضارية السائدة . والعمارة السياحية في الأندلس لا تتمثل في الجديد منها ، ولكن أيضا في القديم سواء في المدن أو في القرى . وقد أخذت القرى التقليدية أهمية خاصة ، حيث شارك سكانها في إضفاء الثرب الأيضا عليها والعناية بنظافتها الى حد كبير جدا مع حسن المعاملة ،

من أهم عناصر السياحة الترويجية بجوانبها الثقافية والترفيهية أنها تهدف في المقام الأول إلى تغيير المناخ المعيشي ، الذي يقيم فيه الإنسان ، ويعمل بصفة شبه مستمرة . مع التمتع بما يوفره المناخ المعيشي الجديد من وسائل الانتقال والإقامة والطعام والرياضة والترفيه والثقافة .. مع حسن المعاملة ونظافة المكان . وهذه جميعها تمثل مقومات السياحة الناجحة . وإذا كانت التنمية السياحية ترتبط بكافة عناصر التنمية الاقتصادية والاجتماعية والعمرانية فإن مايمينا هنا هو الجانب العمراني في التنمية السياحية . والذي يربط العمارة بالسياحة ليس فقط المشروعات العمرانية السياحية في حد ذاتها ولكن أيضا المشروعات العمرانية العامة والخاصة التي تعبر في مجموعها عن شخصية المجتمع . كلما كان للمجتمع شخصيته المميزة بعمارته وملبسه ومأكله وهويته وثقافته وحضارته ، كان أكثر جاذبية لغيره . وهكذا كلما كان للعمارة شخصيتها المميزة ، كانت أكثر جاذبية من غيرها ... الأمر الذي فطنت إليه أكثر الدول حذبا للسياحة وعلى قمته أسبانيا ، حيث استمدت مشروعاتها العمرانية السياحية مقوماتها من العمارة المحلية المتميزة ببساطتها ونقانها . مع العناية الفائقة بتسيق المواقع من حولها بمختلف أنواع النباتات والشجيرات . وهكذا تدخل العمارة عاملا أساسيا في التنمية السياحية ، لتضيف بعدا ثالثا للمقومات المناخية والثقافية المتوفرة . والشخصية المميزة للعمارة السياحية لاتحددها اللوانح والقوانين بقدر ما تحددها الشخصية المميزة للمجتمع نفسه ، فضلا عن الوعي والإدراك لدى أفرادها . كما أن الشخصية المميزة للعمارة السياحية لاتتطلب مزيدا من الإمكانيات المادية بقدر ماتتطلب مزيدا من الوعي المعماري المرتبط بالقيم الحضارية المحلية ، والمستغل لكل الإمكانيات المحلية المتاحة بثرائها أو بتواضعها .. وهذا الخطأ الذي تقع فيه الدول النامية حين تحاول بناء وتقليد ما توفره الدول الغنية من وسائل الرفاهية وحين تغالي في البناء والدول النامية بذلك



نماذج من العمارة السياحية في الأندلس الجديدة .

أهمية عنها . فقد ارتقى سلوك المواطن إلى المستوى التخطيطي والمعماري ، سواء في المعاملة أو النظافة أو الصيانة . وهذا مثل آخر من أمثلة التوازن المادى والإنسانى في مشروعات التنمية العمرانية .

والتجمعات السياحية لاتقام في فراغ بعيداً عن التجمعات السكانية بل هي تختلط بها وتتفاعل معها ... ففي التجمعات القائمة يقطن المواطنون والعاملون في الإنتاج المحلى والإنتاج السياحى والخدمات .. وتدخل التجمعات القائمة هي الأخرى دائرة التنمية السياحية ، وترتقى بمستواها العمرانى إلى مستوى التجمعات السياحية الجديدة .. بل وتنافسها في طابعها المعماري المميز المرتبط بالبيئة الحضارية والتاريخية . وأقرب الأمثلة إلى ذلك قرية « باخاس » المبنية على سفوح الجبال في الأندلس الجديدة جنوب أسبانيا .. تتبع شوارعها الطيبة الخطوط الكتورية ، وتتلاقى عند ميادين صغيرة .. مبانيها من المادة المحلية ، صبغت بلون أبيض شاقق .. غطيت حوائطها باللورود والزهور .. وبلغت حداً أكبر من النظافة في الداخل والخارج .. وارتقى سلوك مواطنيها إلى المستوى البيئى الذي يعيشون فيه ، في المعاملة والأهتمام بكل ركن من قرينتهم الجميلة .. وعنايتهم بالدواب التي يربونها قدر اهتمامهم بأنفسهم . فمخلفاتها تزال على الفور حتى لا تؤذى الزائرين .. وعلى السفوح السفلى للقرية تآثرت المساكن البيضاء بأسقفها الحمراء ، وحمامات السباحة فيها تتلألأ بين الأشجار والشجيرات .. مكتملة بذلك الصورة الحضارية للتنمية السياحية المحلية .

ويتضح من ذلك أن البحث عن شخصية للعمارة السياحية لابد وأن يصحبه البحث عن الشخصية الإنسانية للمجتمع ، حتى يستطيع أن يتفاعل مع الشخصية المعمارية ويتكامل معها .. كما يعنى ذلك أن الإمكانيات المادية والمالية في التنمية السياحية لابد وأن تكملها الإمكانيات الإنسانية للمجتمع ، وإلا توقفت المعادلة عن الحل . كما يتضح أيضاً أن المراحل الأولى للتنمية يمكن أن تبدأ بالبناء المتواضع والمعبر عن الشخصية المحلية رقيقة كانت أو صحراوية ، مع قدر مواز من البناء الاجتماعى الذى يعبر أيضاً عن الشخصية المحلية للإنسان في سلوكياته ومعاملاته وفي عنايته بيئته ... وهنا تكمن عوامل الجذب السياحى للقادمين من الدول الصناعية ، بل وكل الدول التي يسعى أهلها للانتقال إلى بيئة مختلفة عن بيئة الآلة التي يعيشون فيها .. بيئة لها شخصيتها المعمارية كما تختمها شخصيته السلوكية .

كما يظهر من هذا التحقيق أيضاً أن التنمية السياحية جزء متكامل مع أوجه أخرى من التنمية الاقتصادية ، وإن كانت نسبتها تزيد و تنقص تبعاً لتوفر المقومات السياحية الأخرى .. من هنا يصبح وجود الآثار وشواطئ الأنهار والبحار غير ذى جدوى إن لم يصاحبه وجود للإنسان القاضل في سلوكياته ومعاملاته وخدماته ، وبنفس مستوى أهمية المقومات السياحية القائمة وإلا اختلفت المعادلة .

الأمر الذى أضاف كثيراً جداً إلى مقوماتها السياحية دون أى أعباء مالية . وهذه هي النظرة المعاصرة لتنمية السياحة .

ففى مدينة ماريبلا على الساحل الجنوبى لأسبانيا والمطلّة على البحر المتوسط تظهر منطقة المدينة القديمة ، في ثوبها الأبيض القشيب بشوارعها الضيقة التي رصفت أرضها بالحجر ، وزينت جدرانها بالزهور والنباتات وهي في هذا التشكيل التلقائى تصفر جواً من الهدوء والراحة ، وتحفظ بالمقياس الإنسانى فلا تدخلها الا السيارات الصغيرة إذا لزم الأمر .

وبنفس المنطق يحافظ على مدينة طليطلة وهي على بعد ٥٠ كيلو مترا جنوبى مدريد العاصمة وهي تحمل قسطاً كبيراً من التراث المعماري الإسلامى ويستمر هذا التراث فيما يقام في المدينة من مبان حديثة فمادة البناء على طبيعتها سواء كانت من الطوب او الحجر والفتحات على الهيكل الخارجى للمشريات تمكس ملامح العمارة الإسلاميه كما تضيف العناية والنظافة وحسن المعاملة الكثير من المقومات الحضارية والسياحية للمدينة الأثرية القديمة دون اضافة أى أعباء مالية استمراراً للنظرية المعاصرة للتنمية السياحية .

وبنفس المفهوم تستمر العناية بقصر الحمراء في غرناطة . ولا تقتصر العناية على الأثر بقدر ما تمتد إلى محيط الأثر نفسه ، في تسييق الحدائق وتشغيل نافورات المياه في الداخل والخارج ومع العناية بالنظافة وحسن المعاملة يستمر الأثر الإسلامى يحكى عظمة الإنسان وإمكانياته وملكاته . فالبناء الذى يعتبر معجزة من معجزات العمارة والفنون الإسلاميه يعتبر أيضاً مصدراً من مصادر الدخل ، فالاستثمار فيه بالعناية والتجميل ، له عائده الأقتصادي ، كما له عائده الحضارى ... فالأثر هنا ليس ثروة حضارية فقط ولكنه يمثل ثروة مادية واقتصادية في كثير من المدن القديمة يعاد استغلاله واستثاره بنفس النمط التاريخى الذى بنى من أجله . فيزيد بذلك من عائده ، كما يزيد من قيمته ، ويوفر المحافظة عليه وصيانه .. والحكم في كل ذلك هو النظرة الحضارية المعاصرة للمباني الأثرية عند العامة قبل الخاصة .

ومن الأمثلة الفريدة في عالم العمارة السياحية هذا النمط التخطيطى والتصميمى للبناء الصغير المسمى « بورت بانوس » عرعى مدينة ماريبلا في الأندلس الجديدة جنوبى أسبانيا ... فقد أطلق المعماري بحياله الحاد ليخطط لتقائماً من أنماط التصميم الحضري لم تسيطر عليه تكلفة البناء بقدر ما سيطر عليه الإبداع والتشكيل والالتزام بالطابع المعماري السائد في المنطقة . وهو الطابع المستمد من العمارة الأندلسية المحلية بقائماً وبياض لونها وتعبيرها العضوى لمادة البناء . والمباني في هذا المشروع تضم وحدات سكنية مختلفة الأحجام في مجموعات سكنية ، لكل منها أسواقها التجارية وخدماتها الخاصة .

وتكرر مثل هذه التجمعات السياحية في مناطق متفرقة من الأندلس الجديدة سواء ما كان منها مطلاً على البحر أو على التلال . الأمر الذى يعطى شخصية خاصة وطابعاً معمارياً خاصاً .. يضيف إلى المقومات المناخية والبيئية للمنطقة .. إلى درجة أصبحت فيها هذه التجمعات السياحية في حد ذاتها قرارات في برامج السياحة القصيرة وقد جذبت إليها بالتبعية رؤس الأموال الأجنبية والعربية بهدف الاستثمار السياحى وهكذا بدأت عجلة التنمية السياحية تدور بسرعات متزايدة ، حتى أصبحت المنطقة من أهم المناطق السياحية في العالم .. ومع ذلك فإذا كان هذا هو الجانب التخطيطى والمعماري في عجلة التنمية فإن الجانب الإنسانى لا يقل

مشروع قرية توت آمون السياحية بأسوان

د. عبد الله عبد العزيز عطيه

المكتب الاستشاري للتخطيط والتنمية العمرانية

تقع قرية توت آمون السياحية على بعد ٢٢ كم جنوبي السد العالى ، وجنوب شرق مطار أسوان في المنطقة الغربية من بحيرة السد العالى ، وعلى مساحة تبلغ ١٠٠ فدان ، وتمثل المساحة الإجمالية المستغلة بالموقع حوالى ٤٨٪ (٤٨ فدان) من إجمالى مسطح الأرض المخصصة للمشروع . وقد ركزت الدراسات التحليلية التى أجريت على الموقع ، على تهيئة الظروف المناخية المناسبة للموقع ، والاستفادة القصوى بإمكانياته الطبيعية ، لتحقيق هذا الغرض وبخاصة أثر اتجاه الميول على المناخ صيفا وشتاء . وقد أكدت نتيجة هذه الدراسات على أن أنسب الميول صيفا وشتاء هي الميول المتجهة شرقا ، وهي الميول المطلة على بحيرة السد العالى والخلجان بالموقع . وقد تم تشكيل مجموعات المباني ، بحيث تكون كثيفة منخفضة الارتفاع بتكوينها حجوما هوائية خارجية محيطة بالمباني ، ويصعب اختلاطها بتيارات الهواء الساخنة بالطبقات العليا . وقد روعي في تصميم المشروع الوصول إلى أقل نسبة لتعرض الأسطح الخارجية للمباني ، مع توفير أكبر قدر من الحماية من قسوة الظروف الجوية في حماية الأسقف بخاصة وذلك عن طريق عمل سقف مزدوج ذى تهوية مستمرة ، وكذلك باستخدام القبوات .

وقد حققت المعالجات المناخية لكافة عناصر المشروع أطول فترة ممكنة لتشغيل القرية بأقصى طاقة . فباتخاذ راحة جسم الإنسان كمقياس فإن الفترة الفعالة لاستخدام المشروع تمتد من منتصف شهر نوفمبر وحتى نهاية شهر مارس من كل عام ، أربعة شهور ونصف وهو ما يمثل ٣٧٪ من العام . على أنه يمكن أن تمتد هذه الفترة لتشمل منتصف أكتوبر وشهر أبريل بالكامل ، مع مراعاة التصميم للظروف المناخية ، واستخدام الوسائل التى تقلل من قسوة الظروف الطبيعية ، وبذلك تكون المدة ستة شهور ونصف أى ٥٥٪ من العام .

التخطيط العام :-

التصميم العمارى نماذج الشاليهات :

استعان المصمم بوحدة قياسية تصميمية رئيسية (٣٠ متر) لكافة النماذج ، وذلك لتوفير المرونة التامة ، وسهولة الإنشاء واقتصادياته . النموذج «أ» : ويحتوى على حجرة واحدة للمعيشة والنوم (٤٠م × ٨٠م) ، بحيث يكون منسوب ركن النوم أعلى من منسوب ركن المعيشة الغاطس . ويعطى هذا الحل فراغاً داخلياً غنياً ، بالإضافة إلى اتصاله المباشر بالفراغ الخارجى (الفناء) . ويوزد هذا الشاليه بحمام (٢١٠ م × ٨٠ را) يقع في منطقة متوسطة ، بين الفراغ المعيشى الداخلى والفراغ الخارجى (الفناء) .

«أ» على ٨ مجموعات ، المنطقة «ب» على ٧ مجموعات ، والمنطقة «ج» على ٦ مجموعات من الشاليهات . وتدرج الشاليهات على المناسيب الكونتورية ، ويتم التجميع الرأسى حسب ظروف الموقع والخطوط الكونتورية والتشكيل الحجمى لتوفير الظل والظللال على المباني . كما روعي في التصميم ضرورة توفير المرونة التامة . وقد استعان المصمم بالأسوار في تحديد مناطق تجمعات الشاليهات ، عمل بوابات على محاور الحركة إلى المجموعات ، وذلك لتحقيق عدة أهداف ؛ منها الإبراف والإدارة والخدمة ، بالإضافة إلى التميز ، المكانى والطابع المستقل لكل منطقة .

وفي ضوء المحددات التى أسفرت عنها الدراسات التحليلية للموقع ، تم وضع التخطيط العام للقرية السياحية ، ووزعت الاستعمالات والأنشطة المختلفة . وقد تم التركيز على استغلال المنطقة الشمالية الشرقية المحددة شرقا الى البحيرة والخلجان ، والتى تمثل حوالى ٤٨٪ من المساحة الإجمالية للموقع وتشتمل عناصر المشروع على مباني القرية ، وشاطئ القرية ومنطقة إسكان للعاملين ، بالإضافة إلى الخدمات الترفيهية المختلفة ، من مناطق ألعاب جولف وتنس ونادى رياضى وهمام سباحة ، ومناطق لعب للأطفال وملاهى ترفيهية ، ومناطق استرخاء وعلاج طبيعى . وتشتمل كذلك على مزرعة للتاسيح ومنطقة لسباق الجمال أو الهجن ر ررع للأسماك ومزارع للبط وتربية الدواجن ، وحدائق للفاكهة ونباتات . كما زود المشروع بمبنى ترفيهى وميناء تجارى . وقد روعي في التكوين العام للقرية توفير علامات مميزة ، يمكن للزائر رؤيتها من بعد ؛ مثل مجموعات نخيل أو برج للحمام بقمة الموقع ، وناפורات عالية عند مدخل خليج القرية .

التصميم الحضرى لمنطقة القرية :

يبلغ إجمالى عدد الشاليهات التى توفرها القرية ٣٠ شاليه ، موزعة على ٣ نماذج مختلفة . ١٢٠ وحدة من النموذج «أ» و ٩٥ وحدة من النموذج «ب» بالإضافة إلى ٨٥ وحدة من النموذج «ج» وتتجمع نماذج الشاليهات الثلاثة في ثلاث مناطق رئيسية متميزة لكل نموذج . ويحتوى كل منطقة على مجموعات من الشاليهات في حدود ١٢ - ١٤ شاليه لكل مجموعة إذ تحتوى المنطقة

موقع عام المشروع .





ويشمل الدور العلوى نفس النموذج ، بمسطح ٢٣٢٤٠ . والنموذج «ب» يتميز بمرونة الاستخدام لأكثر من فردين (زوجين + طفل) إذ ينقسم الفراغ المعيشى الداخلى إلى فراغين ، أحدهما للنوم (٢م٩) والآخر للمعيشة (٢م٤٠ر٤٠) أو معيشة ونوم طفل . ويتوسط الفراغين ، الفراغ الخارجى (الفناء ٢م٩) الذى يعتبر امتداداً للمعيشة . وقد روعى أن يكون الحمام مجاوراً لغرفة النوم ، وأن يتصل مباشرة بالمدخل وبفراغى المعيشة الداخلى والخارجى . أما النموذج «ج» : فيختلف عن النموذجين الآخرين . إذ يحتوى الفراغ الداخلى على ميزانين للنوم (٢م١٢ر٩٦) ، يقع فوق الحمام (٢م٣٧٨) ، ويغضى جزءاً من الفراغ الخارجى للفناء ٢م١٢ر٩٦ . وهذا النموذج يوفر الخصوصية ، ويتسع لزوجين + طفلين ، وتبلغ مساحة مسطح المعيشة حوالى ٢م١٩ر٤٤ .

التجميع بإضافة وحدات جديدة إذا تطلب الأمر . كما يسمح بتوفير مجموعات إضافية .

التصميم الحضرى لقرية العاملين :

تحتوى قرية العاملين على مئة شالية ، بمسطح إجمالى يبلغ ٢م٤٢١٢ ، وكلها من نموذج واحد . ويحتوى هذا النموذج على حجتين ، إحداهما للنوم (٢م١٢ر٩٦) ، يجاورها حمام (٢م٣٢٤) ، والأخرى للمعيشة (٢م١٢ر٩٦) ، وتحتوى على دولاى مجهزة لإعداد المشروبات والمأكولات الخفيفة . وتعتبر كل وحدة لفردين ، أى أن المئة وحدة تستوعب ٢٠٠ عامل . أو يمكن اعتبار الوحدة الواحدة من حجرة نوم وأخرى للمعيشة لزوجين . وكذلك يمكن أن تمثل كل وحدتين متلاصقتين بما فى ذلك الفناء وحدة واحدة لأسرة مكونة من ٤ أفراد .

مركز القرية وشريان الحركة الرئيسى :

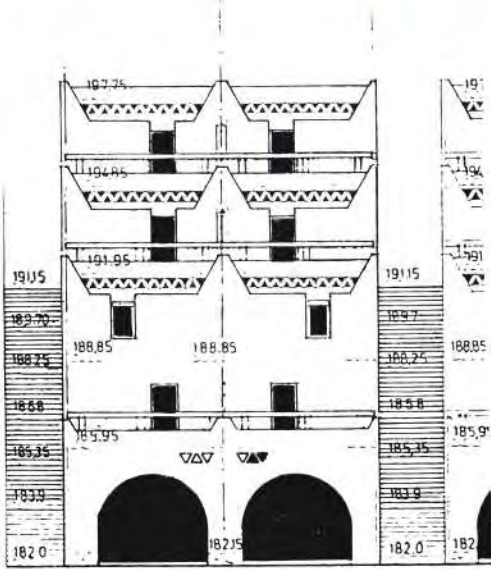
يعتبر الميناء مصدر الحركة الرئيسى إلى القرية ، حيث يجد الزائر نفسه فى ساحة منطقة المركز ، وحوفا عناصر المركز مثل الإدارة والاستعلامات والبازار والمحلات التجارية والمقهى (الكافيتريا) والمطعم ، والناتى تتجمع فى فراغ منحروطى يشد الحركة إلى مناطق مجموعات الشاليهات ، مع تدرج المناسب الكونتورية . يضيق هذا الفراغ تدريجياً ، ثم يفرج إلى منطقة الشلالات والنافورات بأعلى نقطة . كل ذلك فى تناوب فراغى غنى بعناصر التشويق الحسى والبصرى .

أسلوب الإنشاء :

استخدمت مواد البيئة البنائية ، لتحقيق الطابع المنشود ومقابلة الظروف المناخية بالموقع ، والاقتصاد فى التكاليف . وتمثل تكلفة المباني بالقرية ٤٠٪ من إجمالى التكلفة ، أما تكلفة المرافق وتنسيق الموقع والأنشطة السياحية والرياضية فتمثل ٦٠٪ . وبالنسبة للحوائط استخدم الحجر الرمل المتوفر بالمنطقة بسمك حوالى ٤٠سم ؛ نظراً لسعته الحرارية الكبيرة التى تمتص الحرارة نهاراً ، ولا تنفذها للداخل إلا ليلاً فى الفترة الباردة .

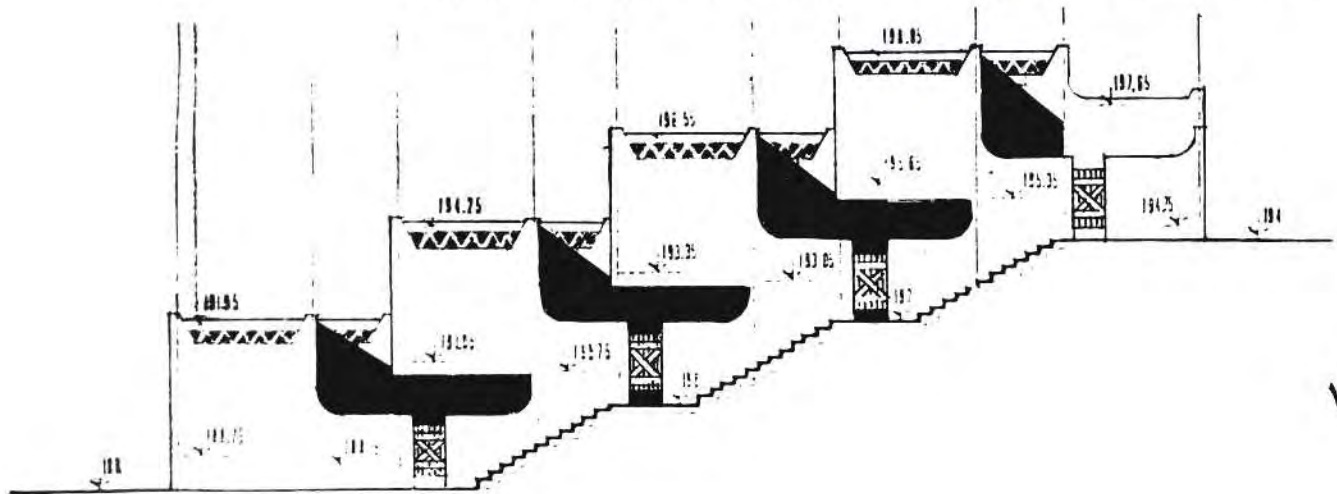
مسقط أفقى يجمع للوحدات المختلفة .

واجهة أمامية للوحدات .



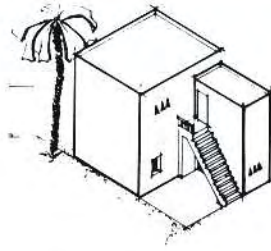
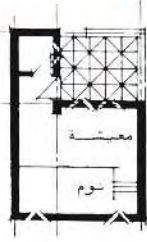
وقد تم توزيع الوحدات إلى ٧ مجموعات منفصلة ، كل مجموعة تضم حوالى ١٤ وحدة ، بحيث تتناسب والمجموعات الاجتماعية من العاملين .

ويحقق تصميم نموذج شالية العاملين أسلوباً مرناً فى الاستخدام والتجميع . ويتجانس التصميم الحضرى والمعمارى مع القرية السياحية من حيث الطابع والتكوين العام للفراغات الداخلية والخارجية . ويسمح أسلوب



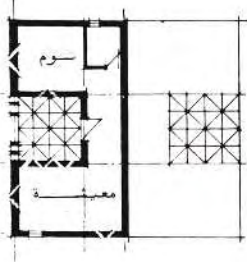
عالم البناء

نموذج ١

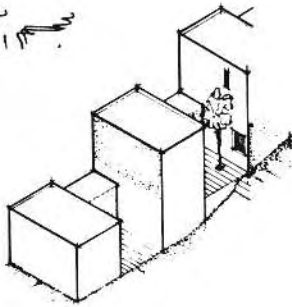


- نموذج أ
- نموذج ب
- نموذج ج
- اسكان العاملين
- مجسم النموذج أ
- مجسم النموذج ب
- مجسم النموذج ج
- قطاع في النموذج (ب)
- قطاع في النموذج (ج)

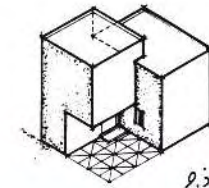
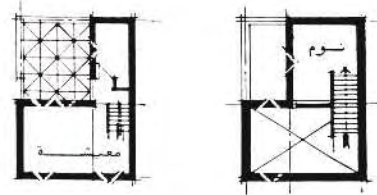
نموذج ٢



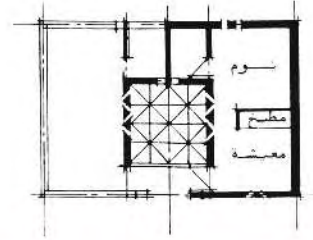
مجسم النموذج ٢



نموذج ٣



مجسم النموذج



النماذج المختلفة للشاليهات بقرية توت آمون .



الوحدات المصممة على مناسيب مختلفة
 مادة الانشاء المستخدمة
 وتفصيله في أحد جوانب نموذج توضيح استخدام الحجر
 والمتوفرة بالموقع
 من الموقع والخشب لاثراء العمل المعماري .
 الوحدات المختلفة وطريقة تجميعها





مركز القرية الترفيهي .

جانب من القرية السياحية تحت الإنشاء



قبة توت أمون السياحية - بأسوان .

ونظراً لأن السقف يمثل مشكلة في الإنشاء ، من حيث الوقت ونقل المواد مثل الحديد والأسمنت ، فإن الوحدة القياسية (٣٠ سم ومضاعفاتها) ساعدت في إمكانية تصنيع وحدات الصب بالموقع ، بورشة تعد لهذا الغرض في مكان قريب من موقع البناء وتصنيع الوحدات بمقاس ١٢٠ م × ٣٣ م بحيث يسهل تصنيعها وتركيبها عن طريق ونش صغير على أن تكون عملية التصنيع متوازنة مع عملية بناء الحوائط وإنشاء المرافق .

ونظراً لأن السقف يمثل السطح الوحيد في المبنى الذي يتلقى الشمس طوال وجودها في السماء ، فإن تقليل شدة الحرارة يتحقق بتظليله بمظلة واقية تغطي فراغاً ظليلاً فوق السقف ، وتسمح بالتهوية وهو ما يعرف باسم السقف المزدوج . وقد استخدمت ألواح الألبستوس المضلعة ، نظراً لسعتها الحرارية المنخفضة بحيث تبرد بسرعة بعد غياب الشمس .

الطرق والمرافق العامة :

استهدف تخطيط الطرق وتصميمها توفير الأمان ، وسهولة حركة السيارات ، واختيار وتحديد مسار شريان الحركة الرئيسية ، بحيث يمر بمخطوط الكونتور بمنطقة التعمير ، مما يمكن من الوصول إلى أى مكان بالقرية ، على اختلاف منسوبه بسهولة ويسر . كما روعي أن تكون مكونات الرصف للطرق وأماكن انتظار السيارات من الأحجار المتوفرة بالموقع ، مع استبعاد الطبقات الأسفلتية أو الخرسانية . وتبلغ جملة أطوال الطرق الرئيسية والفراغية حوالى ١٢٠٠ متر ويعرض ٧,٥ متراً للطرق الرئيسية ، ٥,٥ متراً للطرق الفرعية . أما طرق المشاة فهي بعرض حوالى ثلاثة أمتار ، وتبلغ أطوالها حوالى ٨٠٠ متراً .

يوفر التخطيط ميناءين رئيسيين ، الأول خاص بالزائرين ، ويقع في مركز القرية ، والآخر لخدمة قرية العاملين والمزرعة . ويتم تزويد القرية بالقوى الكهربائية بإنشاء خط ضغط متوسط من غرب منطقة السد العالى حتى القرية . كما يتم إنشاء محطة محولات بالقرية بقوة تبلغ حوالى ٢٥٠ كيلو فولت أمبير . ويبلغ طول الشبكة الداخلية للقرية حوالى ٢٠٠٠ متراً ، علاوة على شبكة الإنارة الداخلية للمباني . وتزود القرية بالمياه اللازمة للشرب عن طريق بئر ارتوازي ، ثم التعقيم بالكلور . وتبلغ حجم كمية المياه اللازمة حوالى ٣٥٠٠ م^٣ في اليوم . ويتم عمل شبكة المياه بدائرة مقفله ، لضمان تزويد أى نقطة في المنطقة بأكثر من اتجاه ، وذلك لضمان حركة المياه في الشبكة ، وضمان نقاوتها .

كما يتم تجميع و صرف ونقل مياه المجارى من جميع المباني بمختلف أنواعها بالجاذبية ، بواسطة مواسير انحدار . لاسيما وأن القرية بموقعها المختار على الخطوط الكونتورية يساعد على ذلك .



شخصية العدد

الأستاذ الدكتور

على حسن بسيوني

أستاذ التصميم المعماري ورئيس قسم الهندسة المعمارية - جامعة القاهرة

حصل الأستاذ الدكتور على حسن بسيوني على بكالوريوس الهندسة المعمارية من كلية الهندسة جامعة القاهرة سنة ١٩٤٨ ، ثم سافر بعدها إلى فرنسا لمدة خمس سنوات حصل خلالها على دبلوم الدولة في العمارة من فرنسا من مدرسة الفنون الجميلة العليا بباريس (D.P.L.G) .

كما أجتاز بنجاح دراسات معهد تخطيط المدن بجامعة السربون وكان خلال الدراسة يقوم بالعمل في مكتب المهندس المعماري (Le Corbusier) .

لقد تدرج ا. د على حسن بسيوني في عدة مناصب حيث عمل مدرسا بقسم الهندسة المعمارية بكلية الهندسة جامعة عين شمس سنة ١٩٥٤ . ثم انتقل إلى جامعة القاهرة سنة ١٩٥٨ قسم العمارة . حيث تدرج من مدرس إلى أستاذ مساعد ثم أستاذ ، وعين رئيساً لقسم الهندسة المعمارية سنة ١٩٨١ . ويعمل الأستاذ الدكتور على حسن بسيوني حالياً رئيساً لقسم الهندسة المعمارية في نفس الكلية إلى جانب قيامه بتدريس مادة التصميم المعماري .

وقد انتدب في أثناء عمله بالكلية لتجديد وتطوير وتدريس مادة نظريات العمارة في كلية الفنون الجميلة العليا جامعة حلوان لطلبة السنة الثالثة والرابعة ولطلبة الدراسات العليا .

وانتخب عضواً بمجلس إدارة هيئة الاستشارات العلمية والتكنولوجية للتسمية .

وشارك الأستاذ الدكتور على بسيوني في العديد من المؤتمرات الهندسية . وله أبحاث مختلفة في مجال الإسكان ، منها بحث عن تعمير القرى المصرية ، وآخر عن إحياء التراث الحضاري في الفكر الإسلامي المعماري ، والفناء عصر هام في التخطيط العرقي القديم ، والفكر المعماري في مفترق الطرق ، والمساكن الاقتصادية والعوامل المؤثرة في تكاليفها .

- استراحة كفر الزيات السياحية (٥٩ - ١٩٦٠)



كما شارك أ . د على بسيوني في العديد من المسابقات المعمارية ، وذلك من خلال مكتبه ، منها مطار القاهرة ، ومعهد حلوان للتكنولوجيا . وحصل على جائزة ثانية في هذه المسابقات ومسابقات أخرى هامة . ولو نفذت بعض هذه المشروعات مثل مطار القاهرة مثلا لاستمر العمل به إلى الآن دون تعديل . وكان يمكن أن يكون نموذجاً جديداً للمطارات في العالم في ذلك الوقت ويكفي دلالة على ذلك أن مطار شارل ديغول (٢) المنفذ سنة ١٩٨٢ يتبع نفس نظام الحركة المقترحة .

وقام الامتياز الدكتور على حسن بسيوني بالعديد من المشروعات منها استراحة كفر الزيات السياحية (سنة ١٩٥٩ - ١٩٦٠) ، وورش وجراج نصر ، وجراج المنيب ، وجراج البساتين هيئة النقل العام سنة (١٩٦٩ - ١٩٧٠) ، وبعض العمارات السكنية بالقاهرة ، والعديد من المباني لشركة جابكو للبترول ، منها جامع برأس شقير .

وقام بتصميم مبنى الجديد بقسم الهندسة المعمارية بالكلية الذي ينفذ حالياً .

ومن أهم الصفات التي تتميز بها أ . د على بسيوني في التصميم المعماري محاولته التطبيق السليم لنظرية « الوظيفية » بمعناها الشامل .

ولالأستاذ الدكتور على حسن بسيوني رأى في نظام المسابقات في مصر فهو يرى أن بها عيوباً كثيرة ، وأن أغلبية هيئة التحكيم تختار حسب مناصبهم وليس تخصصاتهم ، كما أن برامج المسابقات عادةً تكون غير مدروسة ويقتضى الواجب أن تكون هناك هيئة علمية متخصصة تشرف على هذه المسابقات .

وقد سبق أن نبه المهندس عثمان أحمد عثمان في أثناء توليته وزارة الإسكان إلى أن الاستفادة بالحجرة الأجنبية في مجال العمارة والتخطيط يجب أن تكون في أضيق الحدود ، وفي التخصصات التي لا يوجد لها مثل عندنا ، مع اختيار المكاتب المرموقة وليس مكاتب السماسرة والمنتفعين .

ويكفي للتدليل على ذلك ماتم بناؤه كمتحف لمراكب الشمس بجوار الهرم بشكل يدل على سطحية تفكير هذا المهندس الأجنبي وإساءة بالغة إلى تراثنا القديم .

كما أن المكاتب الأجنبية التي تم الاستعانة بها بعد ذلك أثبتت نظرية أن المعماريين والمخططين المصريين ، لو أتيحت لهم نفس فرص المكاتب الأجنبية ، لكانت الدراسات المقدمة منهم أقرب إلى الواقع وشاملة النواحي الأساسية كالبيئة والمنفعة بمعناها الشامل والإحساس الكامل بالتراث - وذلك بأعقاب متواضعة لوقورت بأعقاب المكاتب الأجنبية ولكن بدون عمولات .

- عمارة سكنية (٥٩ - ١٩٦٠)



مشروع فندق النيل البيلا دونا بالأقصر

التابع لنادى البحر المتوسط الفرنسى

المعماري : محمد فؤاد عوض

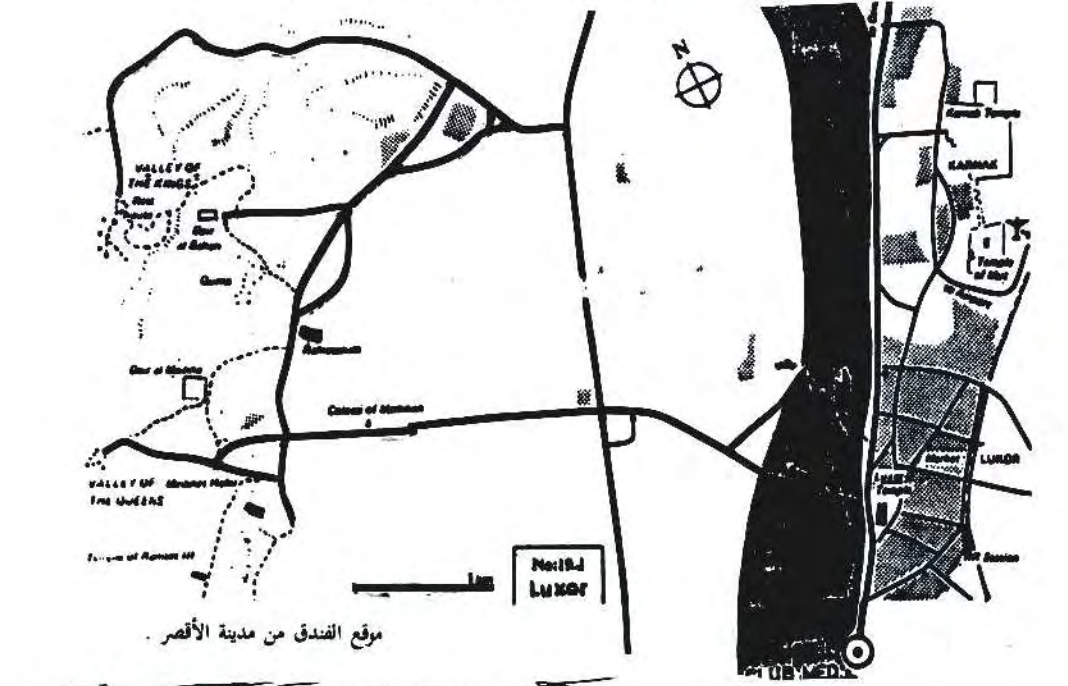
الاستشارى المصرى : عوض وشركاه الاسكندرية

يتكون المشروع من فندق سياحى من فئة الأربعة نجوم (الدرجة الممتازة) ويقع على النيل مباشرة . ويحتوى الفندق على ١٤٤ غرفة مزدوجة ، فضلا عن الفراغات العامة ويتكون الفندق من وحدتين أساسيتين هما أجنحة غرف النوم وملحقاتها والفراغات العامة والخدمات .

وينقسم التوزيع إلى دور البدروم تحت مستوى الأرض ، ويحتوى على المطبخ والمطعم والتراس الخارجى وحوش المطعم والمغسلة وغرف الماكينات والمولدات ، والمخازن والورش وأحواش الخدمة . والدور الأرضى الذى يحتوى على الكافتريا وأوفيس الخدمة وفراغات الاستقبال وهو المدخل والصالونات وبوتيك ومحل صغير ومحل كوافير وبنك والإدارة والحسابات وسويتش التليفون ودورات مياه للجنسين . ويوجد الحوش الخارجى العرصى الصغير كامتداد للفراغات وهناك أيضا تراس حمام السباحة . أما غرف النزلاء فتتكون من دورين على شكل حرف H وتطل على النيل وعلى فراغات حمام السباحة ، كما تطل أيضا على الأحواش الداخلية . هذا بالإضافة إلى فراغات الاتصال والحركة (بهو المدخل والسلم وممرات الخدمة) .

الطريقة الإنشائية المتبعة في تنفيذ المبنى :

دور البدروم مدفون بالكامل تحت الأرض وتصل السيارات ولوارى الخدمة عن طريق منحدر إلى أسفل المبنى حيث توجد مناطق التخزين . وتتكون أساسات دور البدروم من النظام الهيكلى للقواعد المنفصلة وأعمدة وسبلات وحوايط خرسانية . أما القواطع الداخلية فمن المباني بالطوب الأحمر أو الخرسانة المسلحة أما الدور الأرضى والأول العلوى ، فيحتوى على الفراغات وغرف النزلاء ، ويتكون من مباني مستوردة سابقة التجهيز من الألمونيوم ذات



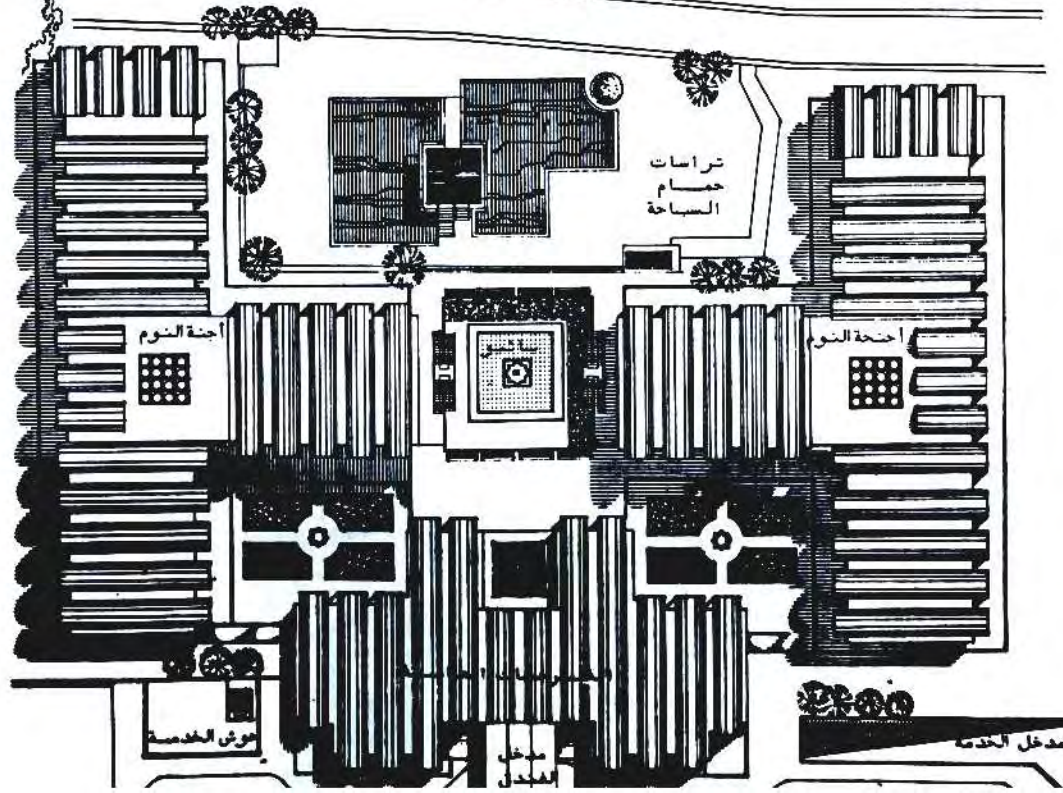
موقع الفندق من مدينة الأقصر .



نهر النيل

الموقع العام

تراسات



عالم البناء

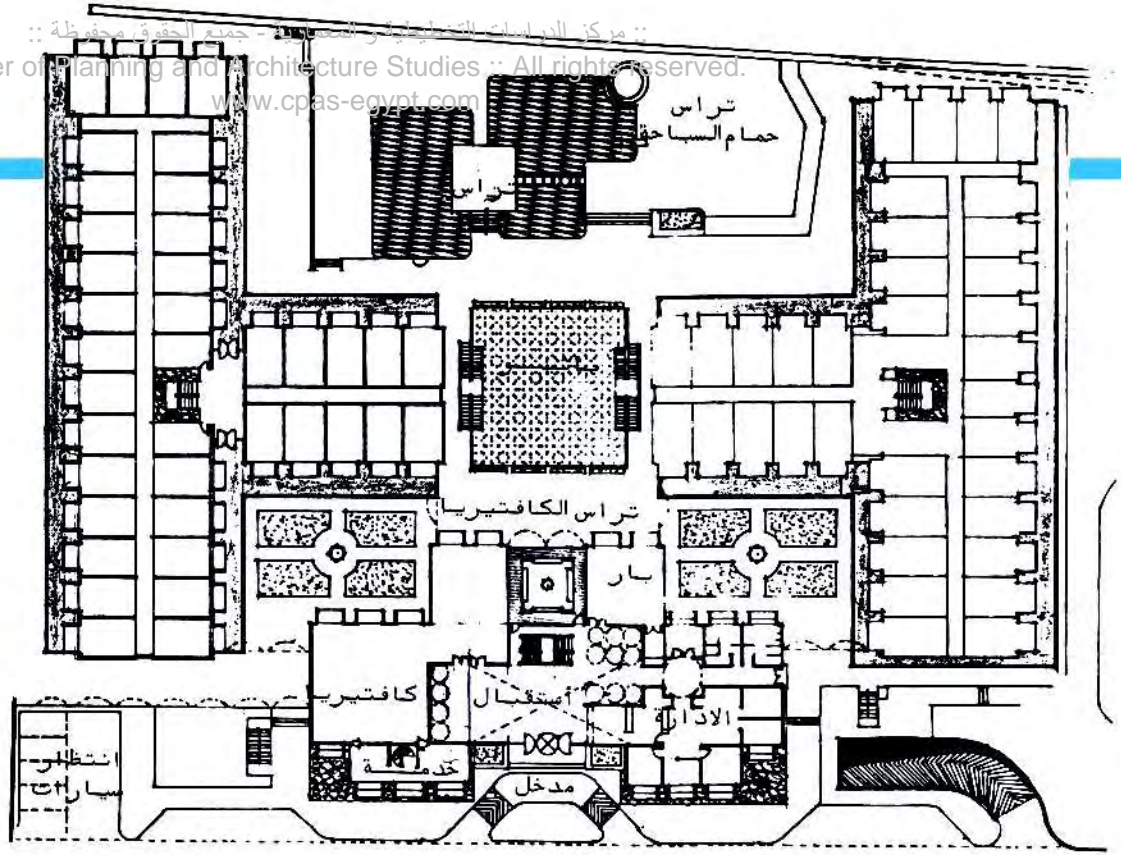
الأعمدة والكمبرات والعقود والأسقف لمقاومة العوامل الجوية . وتتكون أساسات هذه المباني سابقة التجهيز من لبشة خرسانية في حالة الغرف ، أما في حالة الفراغات العامة فإن أسقف البدروم هي الأساس الحامل لهذه الهياكل المعدنية .

تشطيب المبني :

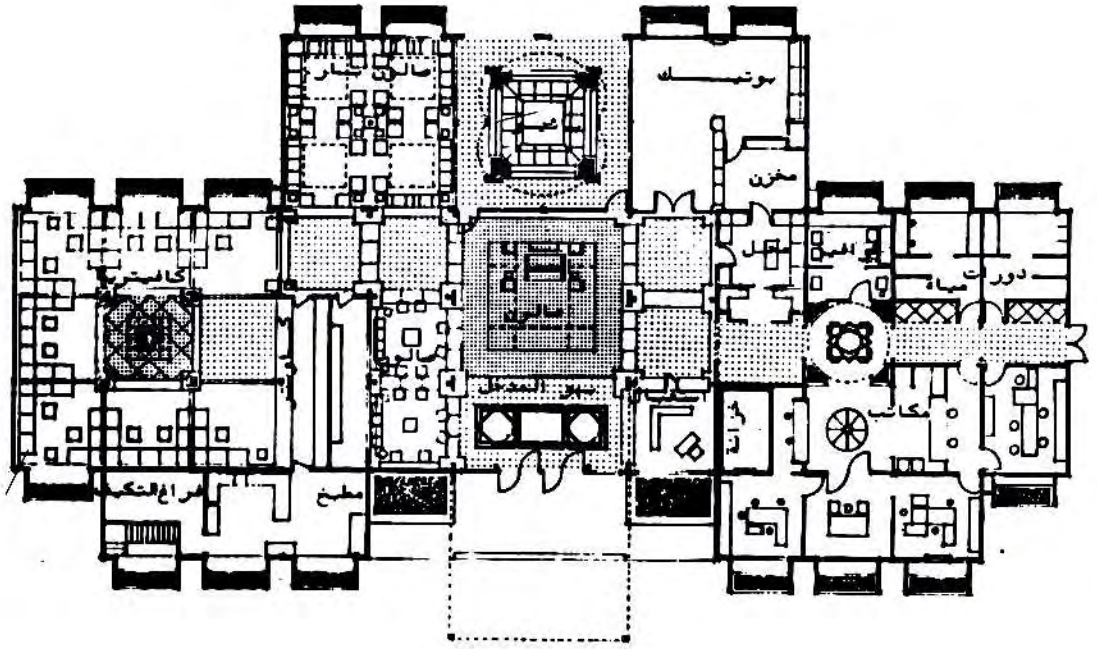
تم تجهيز المبني على أعلى مستوى فندق لفئة الأربعة نجوم (الدرجة الممتازة) . فالفراغات العامة يغلب على طابعها أعمال المشغولات الخشبية وأعمال الرخام . والتجهيز الداخلي للأثاث والمفروشات يغلب عليه التصميم والرونق الاسلامي كما أن تجليد وكسوة الحوائط والعقود الخشبية من العناصر المكتملة لتركيب وتنسيق وتقسيم الفراغات الداخلية في الفراغات العامة ، وقد تم تشطيب المطبخ والمغاسل في دور البدروم بالأرضيات السيراميك المقاوم للأحماض . كما تمت تكسية الحوائط بالقيشاني المستورد ، ودهيب الأسقف ببيويات الزيت . أما الأبواب والشبابيك فمن الألومنيوم المستورد والنجارة بالفورمايكا . وبالنسبة لغرف النزلاء والفراغات العامة الملحقة فأرضياتها من الموكيت (تحتها طبقة من الكوتشوك أو اللباد المقاوم للصوت والذبيبة) . وعلى حوائط الألومنيوم دهانات من نوع طلاء الأفران) .

تجهيزات المبني :

المبني مجهز بمولد كهربى يعمل أتوماتيكيا عند انقطاع التيار ليغذى المطبخ ووحدات التبريد (التلاجات) وإنارة المبني بالكامل . كما تم تجهيز المبني بشبكة ضخ ومعالجة للصرف الصحي . والفراغات العامة كلها مكيفة تكييفاً مركزياً أما الغرف فمزودة بوحدات تكييف منفصلة .



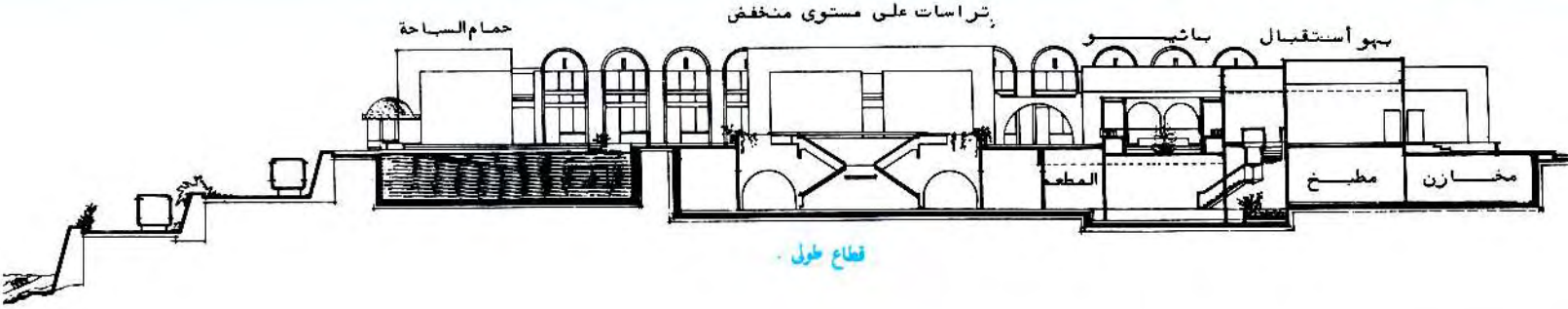
● مسقط افقى منسوب المدخل وغرف النزلاء



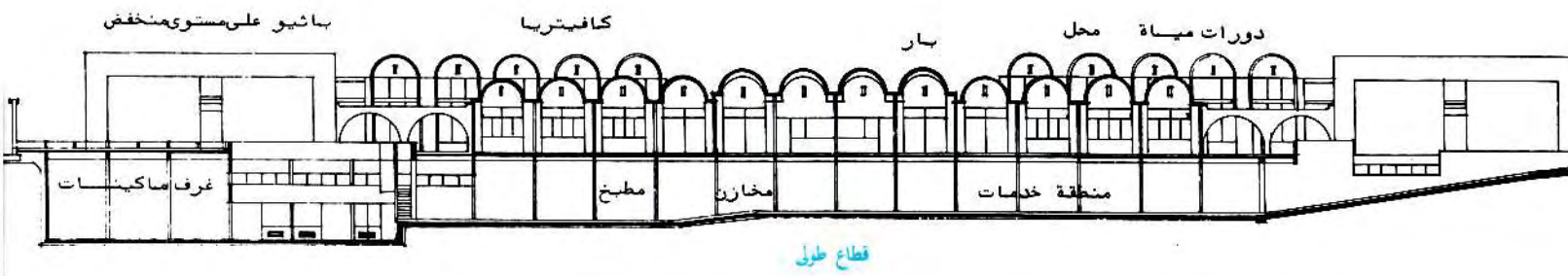
● مسقط افقى منسوب المدخل



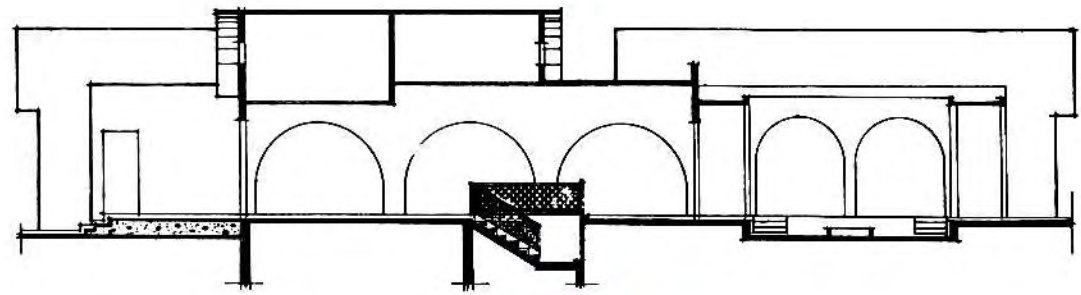
● واجهة رئيسية



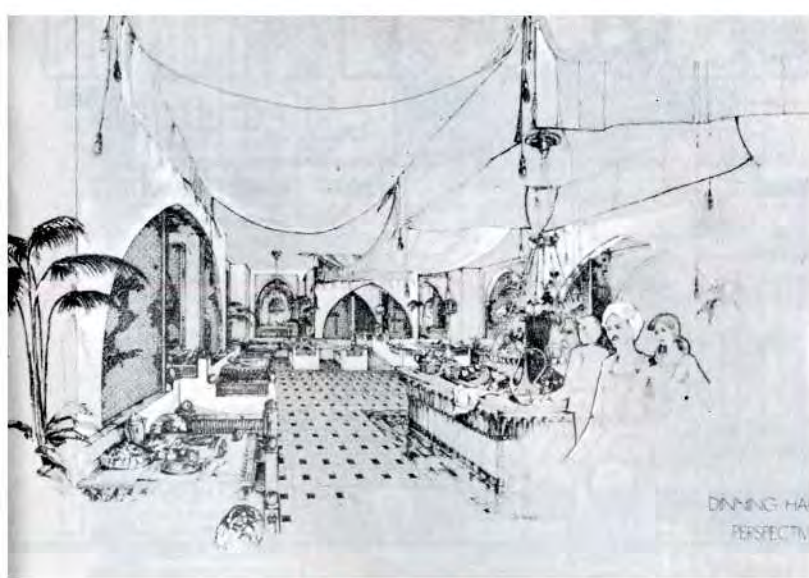
قطاع طول



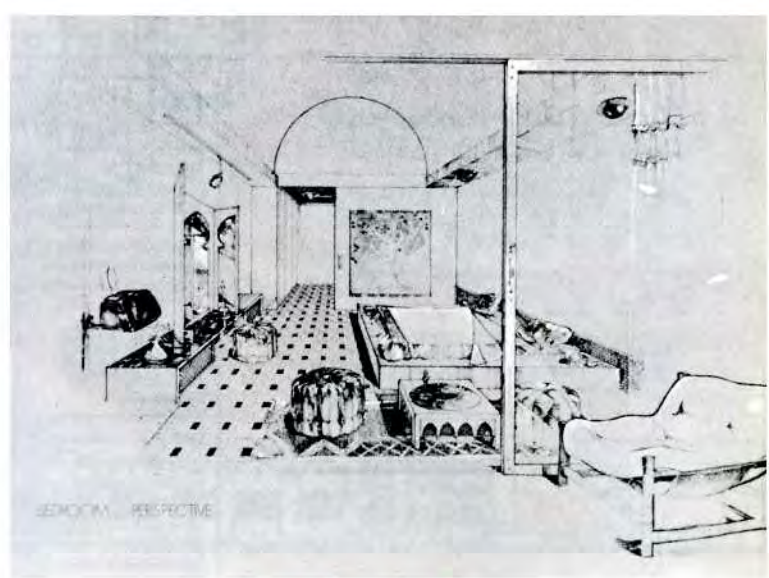
قطاع طول



قطاع عرضي



اسكتش داخل غرف الزلاء



اسكتش داخل صالات الطعام



▲ جانب من غرف النزلاء .



▲ حمام السباحة بفندق النيل بيلادونا .

▼ الصالونات - وصالات الانتظار .



▼ الفناء الداخلي الرئيسي بفندق النيل بيلادونا .



▼ فندق النيل بيلادونا تحت الإنشاء .



▼ مجسم مبنى الفندق .



صورة وتعليق



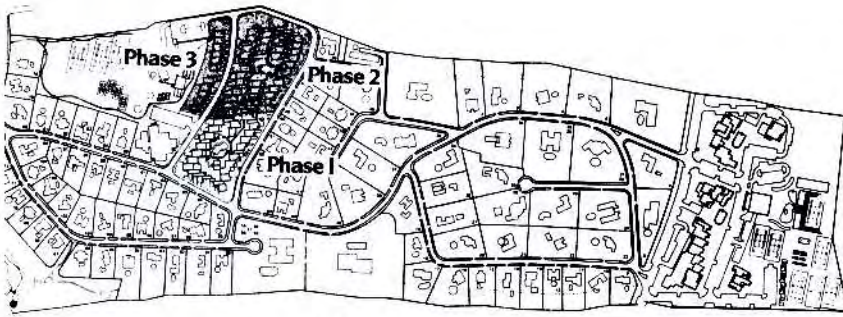
▲ (●) النظافة عامل جذب سياحي هام - في شارع قرية باخوس بالأندلس

(●) وعى الإنسان الحضارى من المقومات الأساسية للتنمية السياحية .
سيدة تتولى طلاء منزلها باللون الأبيض في قرية باخوس بالأندلس .

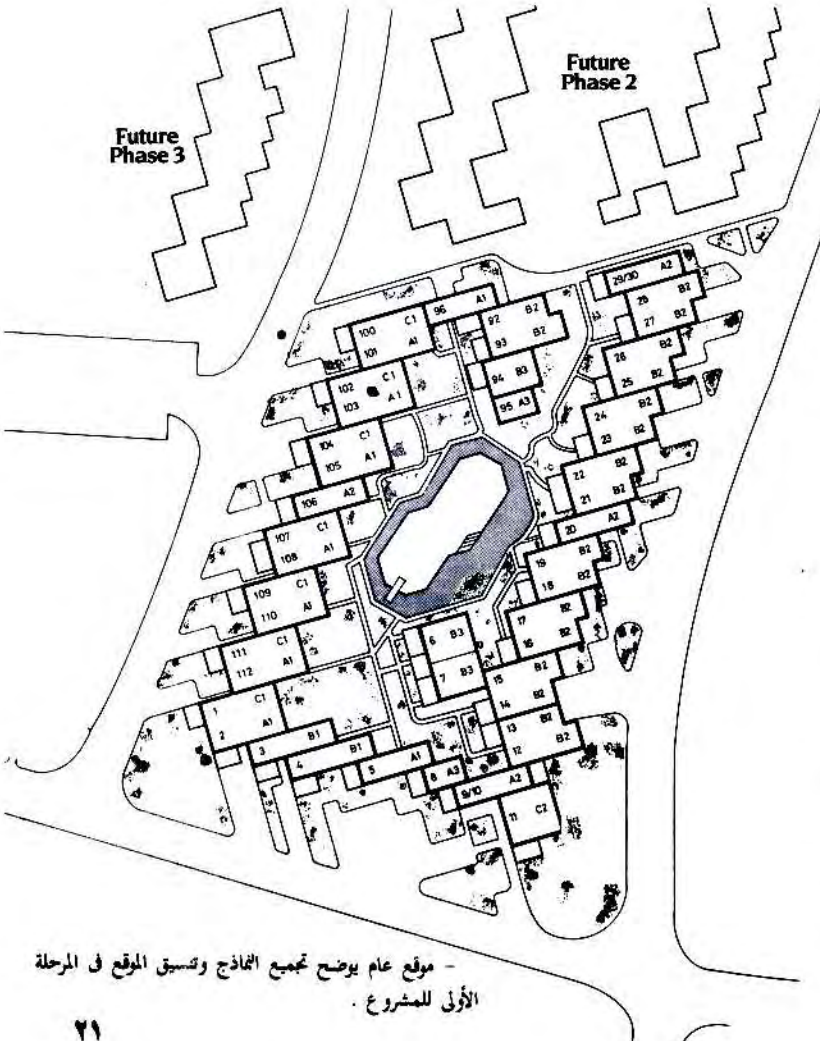


قرية أتالايه دي ريو فردي السياحية في أسبانيا

المعماري : يامى لاريان فالديس
Yamie Larrain Valdes.



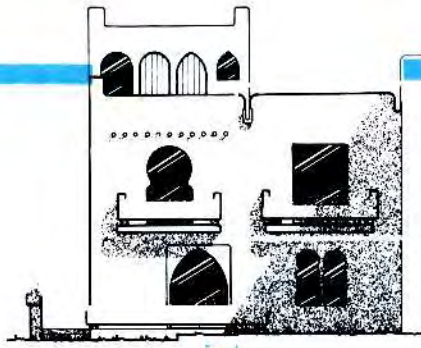
- موقع عام قرية أتالايه دي ريو فردي السياحية يوضح الثلاث مراحل المختلفة للتفيذ .



- موقع عام يوضح تجميع النماذج وتسويق الموقع في المرحلة الأولى للمشروع .

تقع القرية السياحية (Atalaya de Rio Verde) على الشاطئ الأسياني الجنوبي وهو ما يسمى بشاطئ الشمس الذي يعتبر من أجمل المناطق على طول الشاطئ الأسياني الذي يضم عدة مصايف ، منها مريلا (Marbella) التي تقع شمال غرب قرية أتالايه دي ريو فردي (Atalaya) تبلغ مساحة القرية ٣٣ هكتارا ، ويمكن الوصول إليها عن طريق مطار مالجا (Malaga) القريب ، أو من خلال الطريق السريع الذي يمتد بطول الشاطئ .

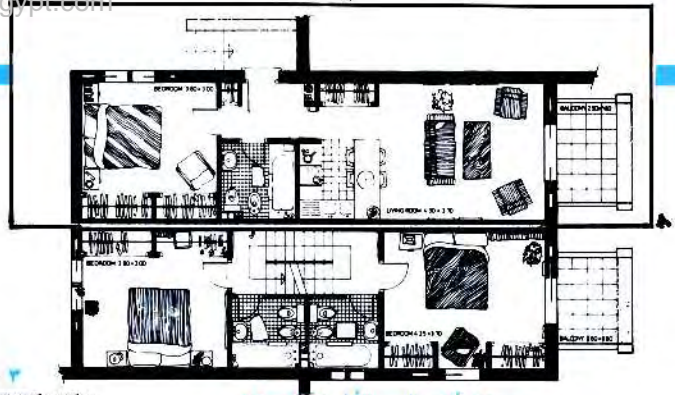
والقريب تضم ١٤٠ وحدة سكنية مقسمة إلى مراحل ومن المقرر أن ينتهي العمل في كل هذه المراحل عام ١٩٨٥ وتكون القرية من ثلاث مجموعات ، وتمثل كل مجموعة مرحلة حيث تضم المجموعة الأولى وحدات سكنية شبه منفصلة تحتوي على (٨) نماذج مختلفة في التصميم والمساحة والمجموعة الثانية تضم فيلات خاصة أما المجموعة الثالثة فتضم مجمعا سكنيا ذا ارتفاع منخفض . وتتجمع الوحدات في كل مجموعة حول فناء خاص وحمام ساحة . وتمتاز القرية بالطابع العربي المغربي في معالجة الواجهات واستخدام البياض الأبيض الحشن في تشطيبها واستخدام الفناء الداخلي في معظم الوحدات والتجميع حول أفنية مختلفة الأحجام ، وقد استخدم البلاط الأسياني الأحمر في تليط الأرضيات ، كما درست الفراغات الداخلية للوحدات بعناية فائقة حيث استخدم اتجاه تصميمي بالحل على مستويات مختلفة المنسوب لتغير حجوم الفراغات . كما تتضمن القرية جميع الخدمات الخاصة بالمقيمين والمقيمين ، مثل المطعم والنادي الخاص والخدمات التجارية والحدايق والمتزهات المزودة بوسائل الراحة والتسليّة ، وملاعب الأطفال وملاعب التنس ... هذا بالإضافة إلى الخدمات الترفيهية القريبة في مريلا (Marbella) وبورتوبانوس (Puerto Banus) مثل نادي الجولف ونادي الألعاب المائية والفنادق والكازينوهات . ولقد انتهى العمل في المرحلة الأولى من القرية ، والتي تضم ٤٨ وحدة ، مجمعة حول فناء خاص وحمام ساحة . وتضم هذه المجموعة ثمانية نماذج مختلفة ، تتراوح مساحتها بين ٦٠ م^٢ و ١٧٠ م^٢ ، وتحتوي على صالة معيشة ومطبخ وحمام وغرف نوم يختلف عددها حسب نوع النموذج ، بالإضافة إلى تراس مفتوح وفناء علوي لحمامات الشمس ملحق به دش خاص ، وأماكن تخزين . وقد روعي في تجميع الوحدات تحقيق الخصوصية كما نجح التصميم في تحقيق تداخل تام فيما بين المباني والطبيعة المحيطة . وقد اهتم المصمم بتسويق الموقع والحفاظ على الأشجار الموجودة ، بالإضافة إلى الاهتمام بالتفاصيل الصغيرة والتشطيبات النهائية لإثراء العمل المعماري ، كما اهتمت الشركة المنفذة بتحقيق مستوى عال من التنفيذ بالنسبة للإنشاءات والبنية الأساسية وتمتاز التصميم بالمرونة العالية والتي تظهر في تصميم الوحدات ، حيث يمكن تعديل الفراغ الداخلي للوحدة تبعاً لاحتياجات المالك وإمكانياته المادية . أما بالنسبة للمرحلة الثانية التي تضم الفيلات الخاصة ، فيكون للمالك الحرية في التصميم النهائي للفيلا ، مع مراعاة ان تتلاءم مع الطابع المغربي الغالب على القرية .



Elevation

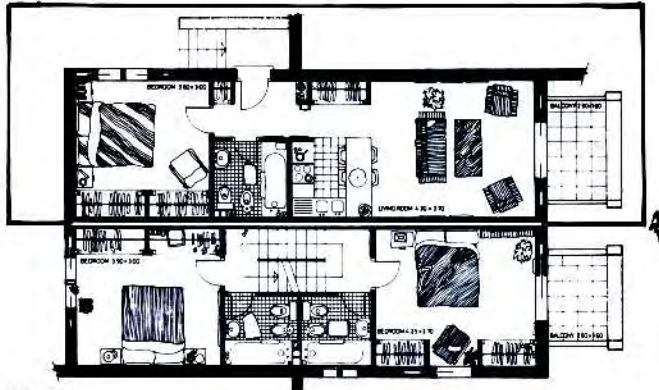
واجهة -

٣ - النموذج الأول A1/C1



First Floor Plan

مسقط أفقي الدور الأول للنموذج A1



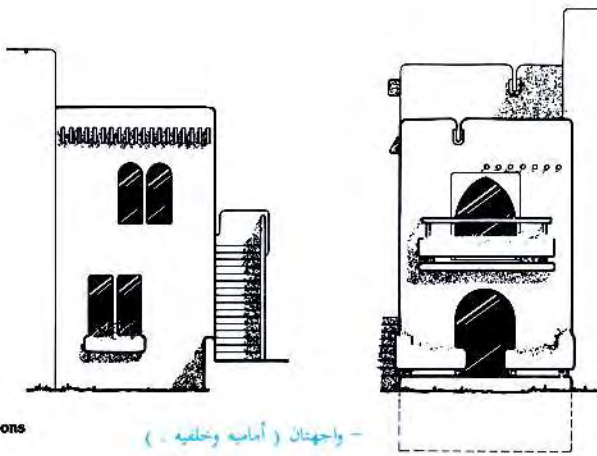
First Floor Plan
 Type A1 Usable Floor Area 52.1m²

مسقط أفقي الدور الأول يوضح
 مسقط النموذج A1



Ground Floor Plan
 Type C1 Usable Floor Area 154.2m²

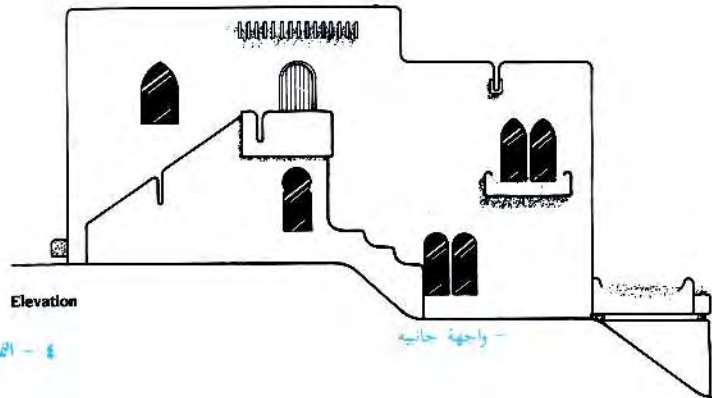
مسقط أفقي الدور الأرضي للنموذج C1



Elevations

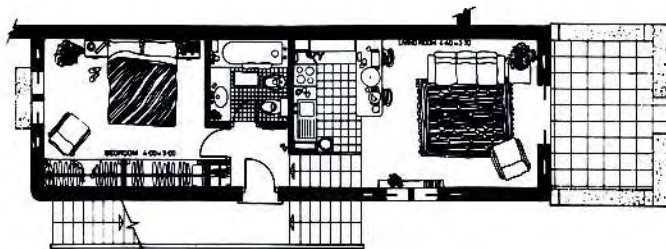
واجهة (أمامية وخلفية) -

٤ - النموذج الثاني A2



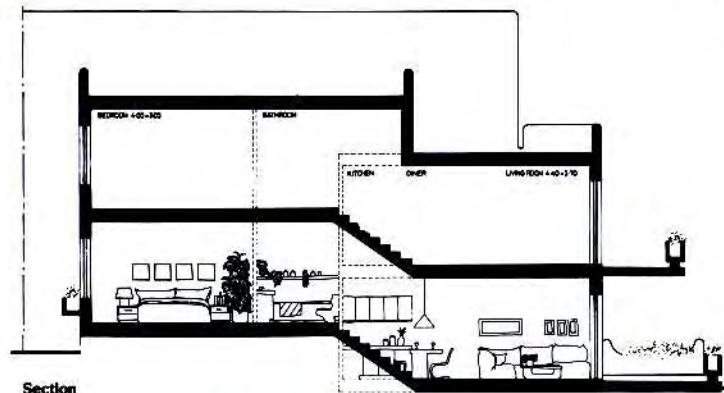
Elevation

واجهة جانبية -



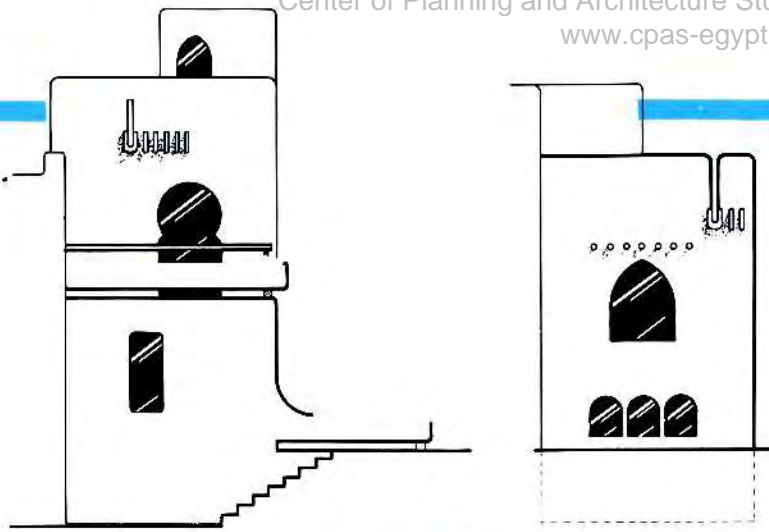
Floor Plan
 Usable Floor Area 53.5m²

مسقط أفقي النموذج (مكرر)

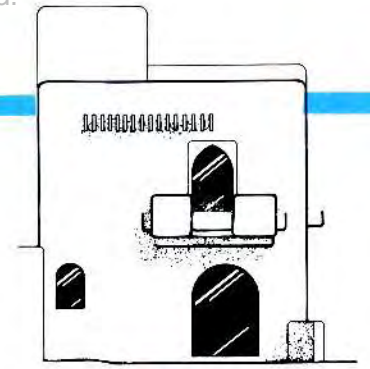


Section

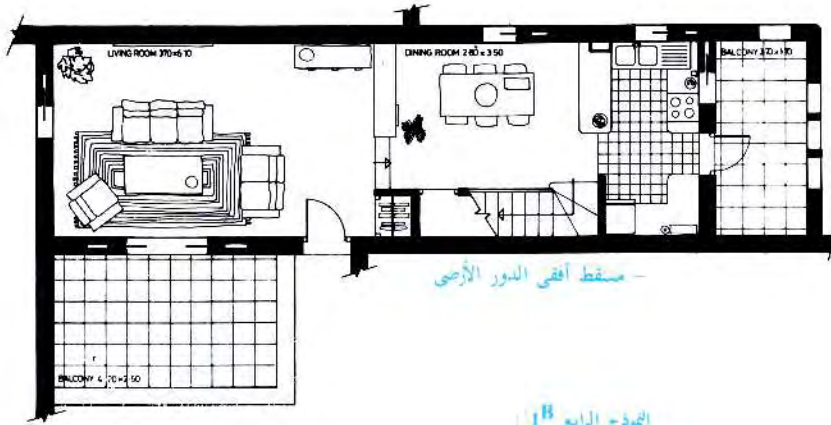
قطاع في النموذج A2 (وحدتان مكررتان أساساً)



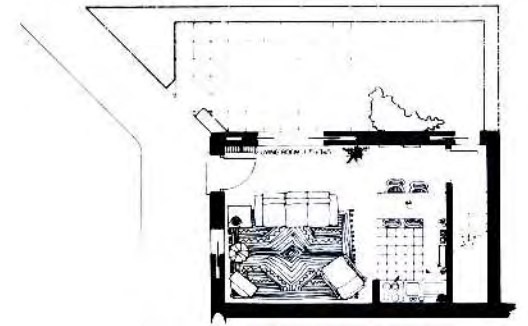
- واجهات



- واجهة أمامية



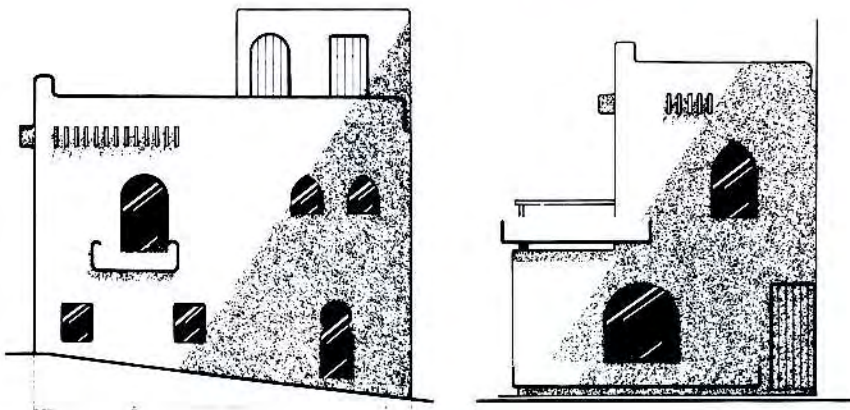
- مسقط أفقي الدور الأرضي



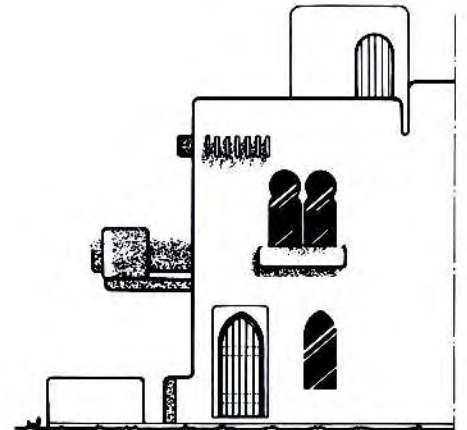
- مسقط أفقي الدور الأرضي

- النموذج الثالث A3

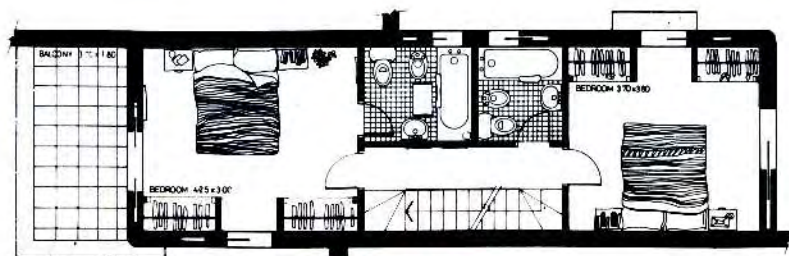
النموذج الرابع A4



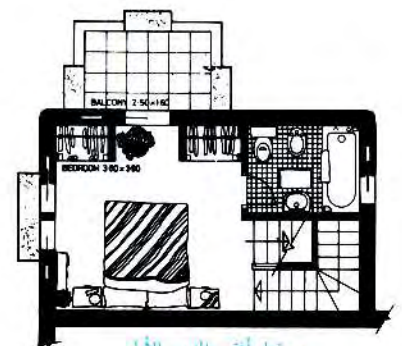
- واجهات



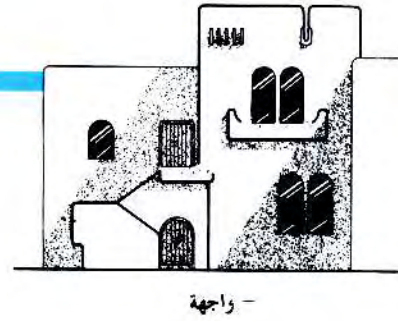
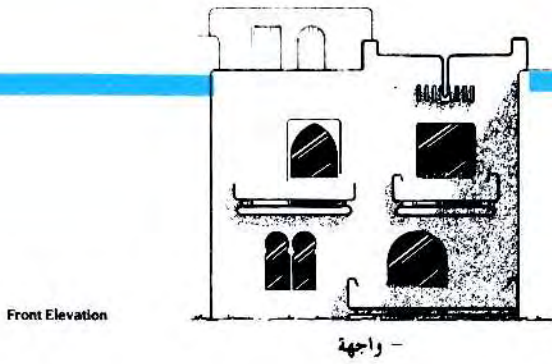
- واجهة خلفية



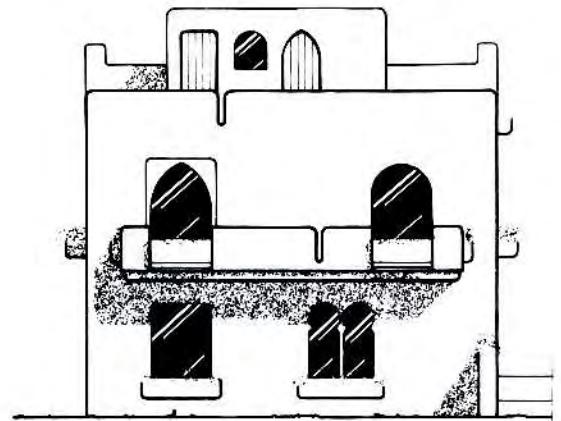
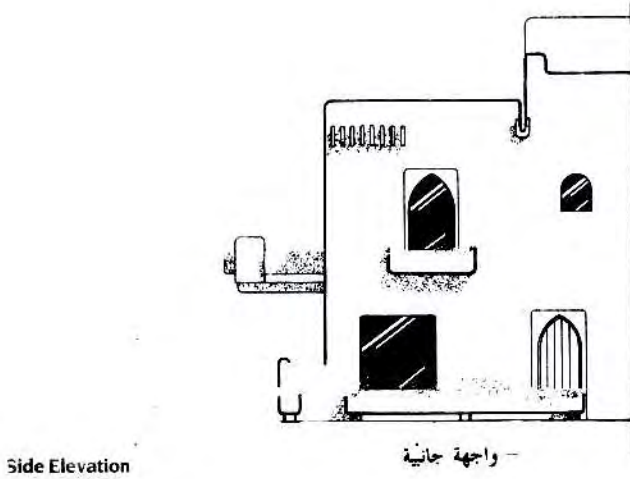
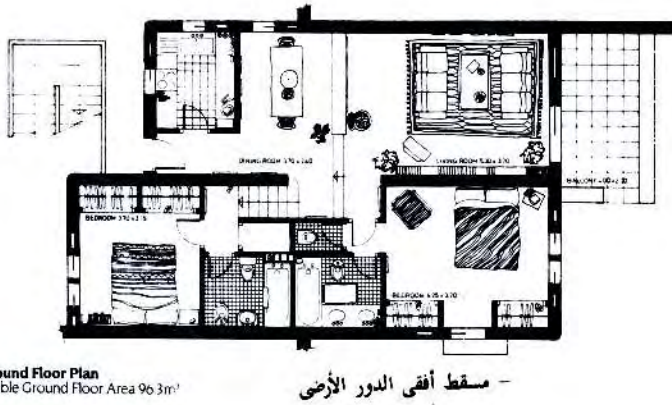
- مسقط أفقي الدور الأول



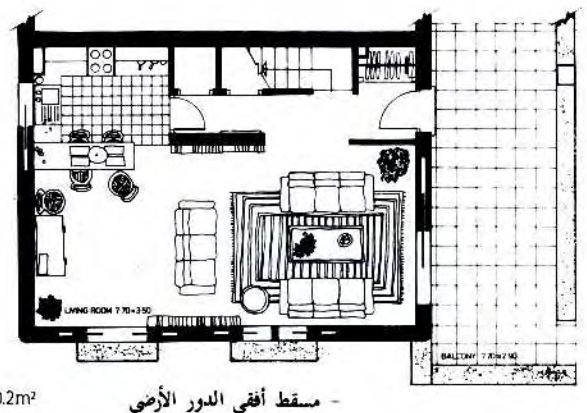
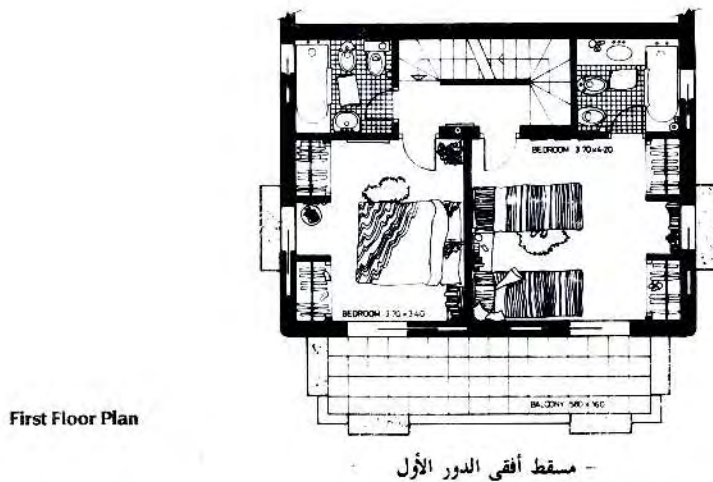
- مسقط أفقي الدور الأول

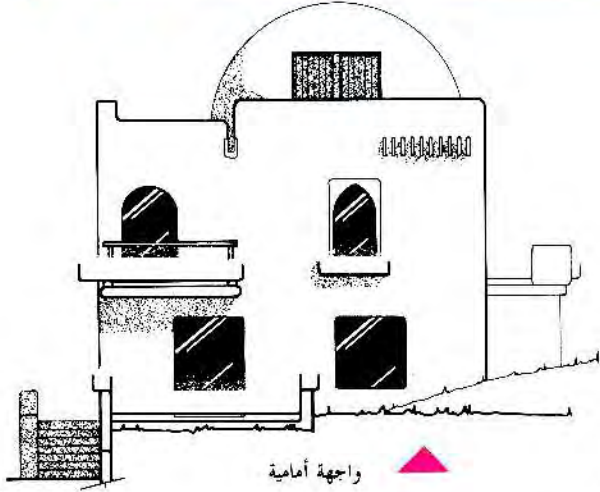


- النموذج الخامس 2^B :



- النموذج السادس 3^B : A

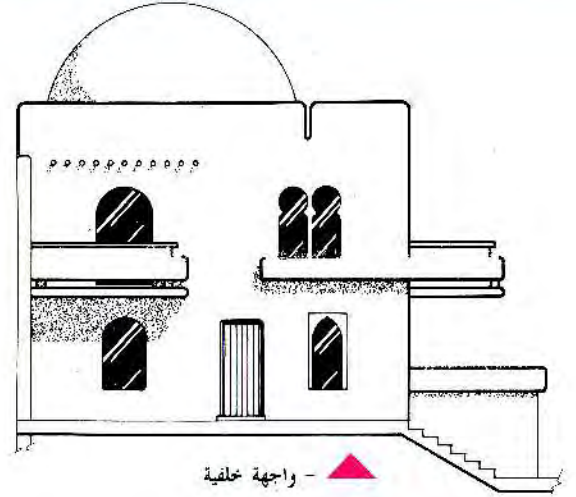




Front Elevation

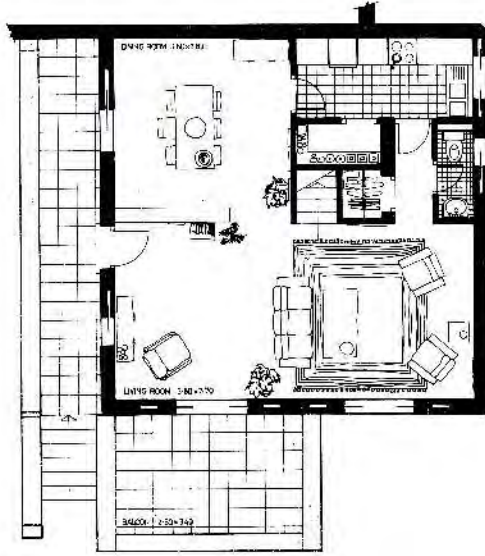
واجهة أمامية

Elevation



واجهة خلفية

النموذج السابع 2C :



Ground Floor Plan
Usable Floor Area 136.0m²

مسقط أفقى الدور الأرضى



First Floor Plan

مسقط أفقى الدور الأول



– مجسم المرحلة الأولى من القرية السياحية
 الوحدات المختلفة المجمعة حول فناء وجمام سياحة



– مجسم مجموعة من الوحدات بالقرية السياحية

أجمل جامع في العصر المملوكي قبل أن يتحول الى ممر للمشاة

المهندسة / سهير صالح

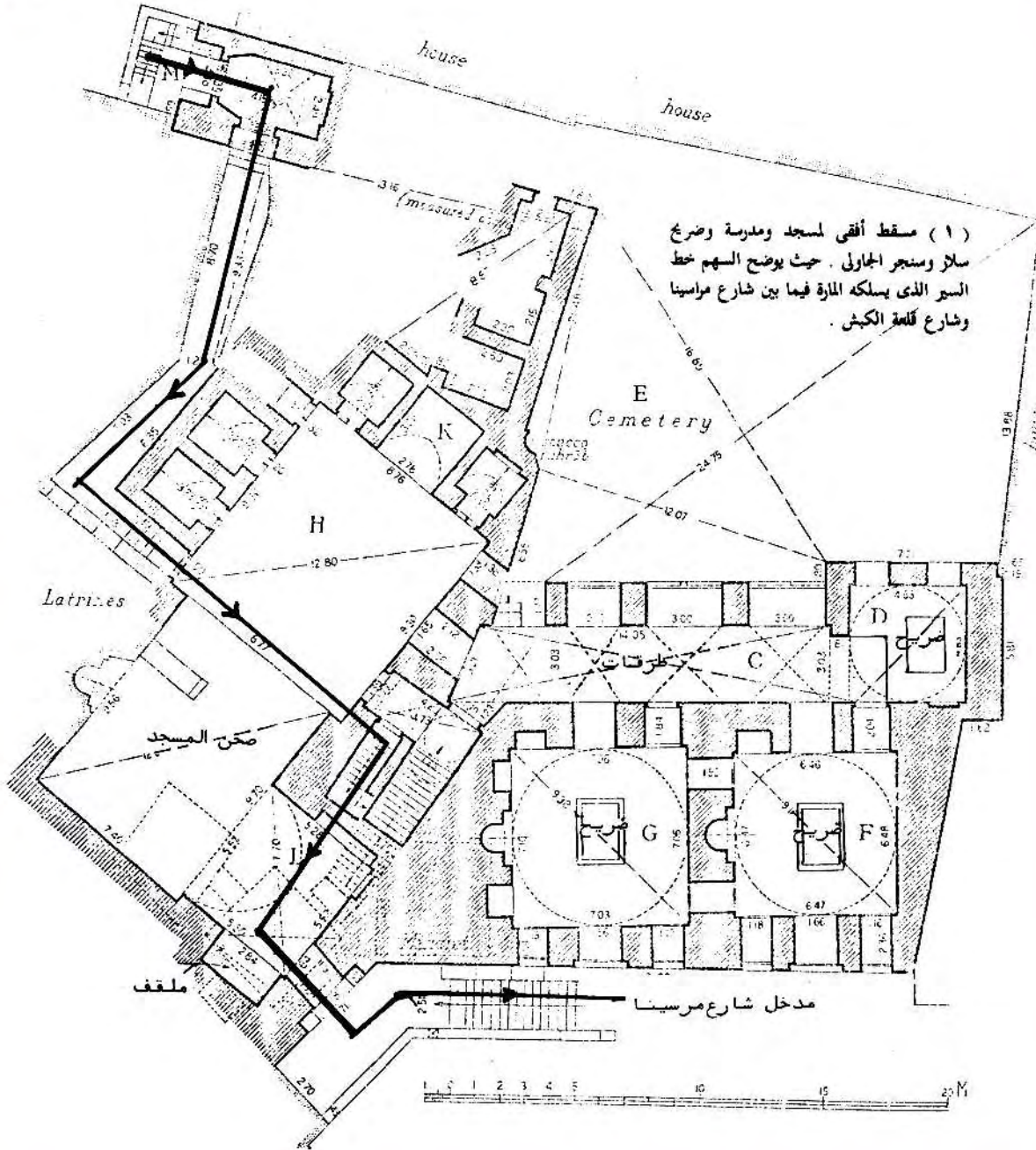
شركة التعمير والمساكن الشعبية
الجامع هو جامع الجاوى ، بجوار قلعة
الكبش . أنشأه الأمير علم الدين سنجر
الجاوى وجعله مدرسة ، وذلك في عام
٧٢٣ هجرية ، ورتب بها دروسا . يقول
على باشا مبارك في خططه التوفيقية :
« إن بداخله ثلاث قباب متلاصقة ،
بإحداها قبر منشئة ، وبالثانية قبر الأمير
سلاز ، وبالثالثة قبر دارس لم يعلم
صاحبه .. أما الذكورة سعاد ماهر فتقول
في كتابها (مساجد مصر وأولياؤها
الصالحون) : أما الخانقاه الموجودة
بشارع مراسينا والتي اقترن اسمها بالأمير
سنجر الجاوى والأمير سلاز ، فقد
أختلفت الآراء في نسبتها إلى أى منهما ،
أو من هو المؤسس الأصل لها .. »
ويصفها كيزول فيقول : إنها مجموعة
رائعة من المباني (جامع ومدرسة ومدفن
وخانقاه) ، تقع في الشمال الغربى من
المقطم المعروف بقلعة الكبش . وقد
عولجت صعوبة الموقع بمهارة فائقة . فهى
ترتفع عن مستوى الشارع - شارع
مراسينا - بجوالى ١١٦٥ م ، ولها مدخل
آخر من قلعة الكبش ج والمبنى يحوى
على مدفتين متجاورين ويفتح على ممر
مفتوح من جهة واحدة . هذا على يمين
المدخل ، أما على اليسار فيوجد الجامع أو
المدرسة تحيط بها الإيوانات ومساكن
الطلبة ...

هذا هو وصف لهذه المجموعة الرائعة في
كل عصر على حدة . أما في هذا العصر
فقد تحولت هذه المجموعة بخاصة إلى ممر
للمشاة . فأصبح من المألوف يوميا أن
تشاهد جموع المارة تخترق صحن الجامع

(٢) مسجد ومدرسة وضريح سلاز وسنجر
الجاوى .



مدخل قلعة الكيش



آثار القاهرة النادرة .. أين الغفير ؟ أين
الأمين ؟ أين المدير .. أين مصلحة
الآثار ..
نحن لا نريد ميزانية لترميم هذا الجامع ،
فهو بحالة جيدة ، نريد فقط قليلا من
الاهتمام ، قليلا من الاحترام ، وقليلا من
الالتزام .

بأحذيتهم ونعالهم ، غير عابئين بقدسية هذا
المكان أو حرمة . فهو إلى الآن تقام به
شعائر الصلاة ولكن الحصر تكومت في
مكان منه . وأصبح الضغار والكبار يخترقونه
من مدخله في قلعة الكيش إلى مدخله
الآخر في شارع مرسينا . بل أصبح
الصغار وطلاب المدارس يتجولون فيه
ويرفعون أصواتهم بالصراخ واللعب دون أي
اهتمام بالمصلين أنفسهم أو بالمبنى كأثر من

العملية التخطيطية للمشروعات السياحية

Tourism Planning and Development عن كتاب التخطيط والتنمية السياحية

- Charles Kaiser
- Larry E. Helber

تأليف : تشارلز كايزر ولاري هيلبر

٢ - مرحلة اتخاذ القرارات

تبدأ مرحلة وضع القرارات بعد إنتهاء الدراسات الأولية حيث تحدد مدى كفاية الإمكانيات المتاحة للتنمية السياحية ، فإذا أعطت نتيجة سلبية كان من الواجب إيقاف العملية عند هذه المرحلة الأولية ، أما إذا كانت النتيجة إيجابية وتقرر الاستمرار في العمل ، في هذه الحالة يجب تعديل المسار وتوسيع مجال الدراسات تبعاً للنتائج والإراء . ونظراً لأهمية القرار الذي يتخذ في هذه المرحلة بناء على الدراسات السابقة ، يجب أن تدون هذه الدراسات بصورة وافيه ومنظمة لتسهيل عملية الخروج بالنتائج والدلائل الحقيقية التي يمكن الإعتماد عليها في إتخاذ القرار ، خاصة إذا كان لدى القائمين بهذه الدراسات رغبة في الاستمرار في عملية التنمية السياحية . كما يجب على الجهات المسؤولة عن التخطيط السياحي ، إذا ارادت الإستمرار بالعملية التخطيطية ، وضع قرار رسمي يوضح الأهداف والنتائج المرجوة من هذه العملية بالإضافة إلى المحددات المفيدة لعملية التنمية السياحية ، بحيث تذكر بصورة عامة مثل تحديد الأهداف في صورة ، خلق فرص عمل جديدة ، أو تحقيق بعض الأهداف الاقتصادية ، أو تأثير ذلك على العادات الإجتماعية والثقافية في المنطقة .

٣ - الدراسات الموسعة

تعتبر الدراسات الموسعة من أهم الاساسيات في أى مشروع تنمية سياحية للوصول منها إلى دراسات الجدوى وأسس عملية التنمية الحقيقية . وترجع أهمية هذه المرحلة إلى إتجاه معظم المستثمرين إلى تخطيطها ، فبعد الانتهاء من الدراسات الأولية يبدأ المستثمرون في تجسيد مشاريعهم في صورة الفنادق وعناصر الجذب الأخرى واستقبال مجموعات السياح ولكن لا بد من التحكم في هذه المغريات ، حيث تعتبر عملية التنمية السياحية عملية معقدة للغاية يصعب القيام بها بدون تخطيط متخصص . حيث يحتاج المستثمرون في عملية التنمية إلى معلومات وبيانات يعتمد عليها ، وهذه البيانات لا يمكن الوصول إليها إلا عن طريق دراسات شاملة تسهل على المتخصصين في العمارة والهندسة والطرق والنقل والنواحي المالية والخدمات ، عملية الاشتراك في العمل من خلال أهداف واضحة تحدد خطوط العمل . وتصل في النهاية إلى قرارات واضحة تحدد الأفكار والأهداف مدعومة بالبيانات والدراسات الواقعية ، وبالتالي تبدأ عملية تقييم العطاءات المقدمة من جانب الإستشاريين المتخصصين ثم يتم دراسة هذه العطاءات وترسية العملية على أحد المكاتب الإستشارية التي ستقوم بتكملة المراحل الثلاث التالية في العملية التخطيطية .

٤ - التسويق وتحليل الموارد :

تقوم هذه الدراسة بتجميع وربط البيانات على مستوى السوق المتوقع للمنطقة وحجم السوق المتوقع اجتذابه، وتوضيح هذه الفكرة بتحد في دراسة قريبة عن احتمالات السياحة في (تاهتي) أتجهت الدراسة إلى تحديد حجم السوق المتوقع بالنسبة لرحلات الاستجمام في القرى السياحية عن طريق المحيط الجاسفيكي ، وذلك عن طريق المعلومات المنشورة في هذا المجال ، ولقد تضمنت هذه الدراسات أساليب السفر من أماكن مثل الولايات المتحدة واليابان وأستراليا .. الخ لتعطى صورة شاملة عن حجم السوق المتوقع، ويتجمع هذه البيانات اتضح أن نسبة محدودة فقط من حجم المسافرين يقصدون تاهتي والجزر المجاورة ، وتحديد النسبة التي تجتذبها أى منطقة سياحية يعتمد على مواردها التي تضم العناصر الثقافية والبيئية والترفيهية وكذلك خدمات الزوار وتوفير المواصلات والمرافق .

حيث تساعد دراسة هذه الموارد في تحديد درجة اجتذاب أى منطقة سياحية لجزء محدد من حجم السياح في نطاقها ، بالإضافة إلى قدراتها على المنافسة للحصول على جزء من السوق الخالي المتوقع . وبالتالي من الضروري ربط هذه العوامل معاً لايجاد مجموعة متكاملة من البيانات والإحصاءات التي يمكن الإعتماد عليها في تحديد حجم الاستثمارات الضخمة التي توجه إلى مثل هذه المشروعات .

بصفة عامة ، يمكن تقسيم الإحصاءات المختلفة إلى نوعين ، أولاً البيانات التي تجمع من الفنادق وإدارات الهجرة ، والمؤسسات الأخرى ، ثانياً البيانات التي تجمع من السياح أنفسهم ، وتتضمن هذه البيانات الإحصاءات معلومات عن عدد الزائرين ، مواسم الزيارات ، والدول التي يأتي منها السياح ، والإماكن السياحية التي يقصدونها ، ومدة الإقامة ، وسبب الزيارة ، وعناصر الجذب التي قاموا بزيارتها ، والخدمات التي قاموا باستخدامها في المناطق السياحية ، أما البيانات التي تجمع من السياح فتتضمن ، متوسط أعمار السياح ، حجم المجموعات السياحية ، طريقة السفر ،

تعتبر عملية التنمية السياحية من أكثر أوجه الإستثمار اجتذاباً لرؤس الأموال الخاصة والعامة ولذلك لابد من أن يسبق هذه العملية تخطيط واضح وشامل يحدد الأهداف والمعوقات من خلال إطار شامل ، حتى لا يتعرض عملية التنمية للفشل والخسارة .

ولقد أصبحت عملية تخطيط وإدارة مشاريع التنمية السياحية من الأهمية ، بحيث أصبح علماً له هينات متخصصة في التخطيط والإدارة إلى جانب الهيئات المتخصصة في التسويق والتشغيل، كما ظهرت مكاتب إستشارية متخصصة في التخطيط السياحي . ولقد نشأت عوامل عديدة في عملية التنمية أدت إلى ظهور هذه المكاتب الاستشارية ، منها الأحجام الضخمة من الإستثمارات والموارد الطبيعية والبشرية والخبرات الفنية المتداخلة في عملية التنمية والتي تتطلب خبرات استشارية على مستوى رفيع ، بالإضافة إلى حاجة مشروعات التنمية السياحية إلى دعم مادي ضخم من مصادر خارجية ، وبالتالي تتطلب هذه الأطراف تقييم موضوعي لهكاليات التنمية السياحية في المنطقة ، ولذلك تلجأ هذه الاطراف إلى المكاتب الاستشارية لاجراء الدراسات والخروج بتقييم عام لهكاليات المشروع ، كما أصبحت عملية إدارة المشروعات السياحية مجالاً جديداً يتطلب خبرات واسعة توفرها وتغذيها الهيئات الاستشارية .

الدخول إلى تخطيط المناطق السياحية :

الدخول الاساسي لتنمية أى منطقة سياحية هو تحديد مسئولية التنمية السياحية في يد شخص أو شركة أو هيئة حكومية متخصصة ، بحيث يكون لدى الشخص أو الهيئة المسئولة القدرة على إتخاذ القرار بالنسبة لاستغلال الأرض والموارد الطبيعية في المنطقة ، وفي حالة وجود أكثر من جهة مشتركة في عملية التنمية السياحية لابد من إيجاد نوع من التعاون والتسيق وتحديد المسئوليات بوضوح للوصول إلى الأسلوب الأمثل لاتخاذ القرارات وضمان تنفيذها . وبدراسة برامج التنمية السياحية في المناطق السياحية المختلفة ، نلاحظ وجود اختلافات كثيرة بينها ، ولكن من الواضح وجود أسس رئيسية تشترك فيها جميع برامج التنمية السياحية . ويمكن تلخيص هذه الأسس في :- أهمية اشراك الافراد أو الهيئات القادرة على إتخاذ القرار بالنسبة لاستغلال الأرض أو الموارد في المناطق السياحية ، بالإضافة إلى أهمية تحديد الأسواق أو المناطق المتوقع أن يأتي منها الحجم الأكبر من السياح لزيارة المناطق السياحية الواقعة تحت الدراسة . وذلك لأن المدخل السليم لتخطيط أو تنمية مشروع سياحي يجب أن يعتمد على توقع بما سيحدث في المستقبل (تبعاً للدراسات والبيانات والإحصاءات الدقيقة) بحيث يمكن تحديد خطوات العمل في كل مرحلة مع تحديد المسئوليات والتكاليف والبدائل المقترحة .

« مراحل العملية التخطيطية »

تتطلب هذه العملية مجموعة من الخطوات المتابعة التي تساعد على خلق عملية منظمة . وتساعد هذه الخطة على التسيق بين أنشطة وأهداف المجموعات المختلفة ، وإستقطاب دعوس الأموال اللازمة لدعم العملية التخطيطية ، كما أن وجود نظام عام للإدارة يسهل ويدعم عملية إتخاذ القرار وتنفيذ برامج التنمية السياحية .

١ - الدراسات الأولية

تعتبر مرحلة الدراسة الخطة الأولى في عملية التخطيط السياحي ، ومع أهمية هذه المرحلة ، إلا أن الكثير من المسئولين عن السياحة يهملون هذه المرحلة معتمدين على الافتراضات والاستنتاجات ، ولكن مع أهمية عملية التنمية السياحية نظراً لنتائجها الإقتصادية والإجتماعية على المجتمع ، يقتضى ذلك وضع إطار عام لهذه المسئوليات والإستنتاجات قبل البدء في العمل .

وتتضمن مرحلة الدراسات الأولية زيارات ميدانية لمناطق التنمية السياحية يقوم بها مجموعة من المتخصصين ، ولقاءات مباشرة بين واضعي القرارات في المناطق السياحية والمسئولين في الهيئات السياحية القائمة . وتستغرق هذه المرحلة فترة زمنية قصيرة بأقل تكاليف ممكنة تبعاً لحجم المجموعة المشتركة في العمل وتتراوح ما بين عدة أسابيع وعدة أشهر ، مع مراعاة خفض التكاليف إلى أقصى درجة ممكنة ، مما يعطى للمصمم حرية إيقاف أو تغيير خطة العمل عند أى نقطة مراجعة في الخطة ، بحيث يعتمد ذلك على نتائج تقييم المرحلة السابقة .

العام والخاص ونظرا للتصاريح المطلوبة فيها ، حيث يجب تحديد المسؤوليات والاهتمامات في هذه المرحلة على عكس المراحل السابقة .

فعلى سبيل المثال اذا تضمن المشروع انشاء مطار جوى ، نجد انه من السهل تقرير حاجة التنمية السياحية إلى مطار يستوعب طائرات نفاثة ضخمة ، ولكن عند تحديد موقع المطار والخدمات التي يجب أن تتوفر فيه نجد أن المسئوليات والاهتمامات سوف تختلف . فبينما يهتم القطاع العام بملكيات الأرض ، وتصاريح مرمرات هبوط الطائرات ، وابعاد التحكم ، ومخازن الوقود ، والاهتمامات الأخرى المتعلقة بالتشغيل ، نجد ان القطاع الخاص يهتم بتصميم وتنشيط المخطات النهائية والفنادق الملحقة بالمطار ، وبالتالي نصل الى ضرورة تحديد الأولويات . أى أنه في هذه المرحلة لابد من الوصول إلى أدق التفاصيل لجميع العناصر والخدمات التي تكون المشروع السياحي . فإذا اكتفينا في مرحلة التصور العام للتخطيط بتحديد نوعية ومستوى وحجم الزوار الذين ستجذبهم المنطقة السياحية . يجب في هذه المرحلة تحديد كيفية الوصول إليهم عن طريق البرامج الدعائية وبرامج العلاقات العامة . أو إذا اكتفينا في مرحلة التصور العام بتحديد حاجة المنطقة إلى طريق يربط بين نقطتين محددتين ، فلا بد ان يضم التخطيط العام الخرائط ، والتفصيلات الانشائية ، والميزانية اللازمة للإنشائه .

المجالات التي يجب دراستها في المخطط العام هي :

- * لابد من إجراء دراسة شاملة للتسويق
- * تحديد مساحة وموقع الاستخدامات السياحية .
- * دراسة وتصميم شبكات المرافق والطرق والمطارات .
- * وضع التصميم المعماري وأسس التنمية .
- * وضع تصميم عام لتنسيق المواقع .
- * وضع القوانين المنظمة لاستخدامات الأراضي .
- * وضع جدول زمني مفصل لتنمية الخدمات السياحية .
- * اجراء التحليلات الاقتصادية والبرامج المالية . متضمنة تحليل مفصل للتكلفة والعائدات .
- * اصدار القوانين المنظمة لعملية الاستثمار .
- * وضع برامج مفصلة لتدريب العاملين وتنمية المهارات والكفاءات في مجال الادارة والتشغيل .

٨ - الالتزامات النهائية

باتناء وضع المخطط العام للمنطقة تبدو الصورة واضحة لصانعي القرار لما سوف تصيفه السياحة للمنطقة . وتكاليف هذه النتائج ، لذلك يجب ان تكون جميع العناصر واضحة لتسهيل أخذ قرار نهائي . فإذا تقرر الاستمرار في عملية التنمية السياحية تلزم الحكومة بتوفير القوانين والسياسات والميزانيات والبرامج اللازمة لتنفيذ هذه العملية كما يجب أن يشارك القطاع العام والخاص في إنشاء الفنادق والخدمات الأخرى ولكن يجب عند وضع المخطط العام مراعاة الامكانيات والموارد المتاحة بحيث تكون الالتزامات اخددة واقعية وغير قابلة للتغيير والا سيحدث نوع من البلبلة وعدم الثقة .

٩ - برنامج التنفيذ المرحلي

تعتبر (برامج التنفيذ) المرحلي ضرورة أساسية في أى مشروع سياحي ناجح . حيث تعتبر عملية التنفيذ الحلقة الواصلة بين مخططات التنمية وإنشاء صناعة سياحية متكاملة . ويمكن التحدى في إيجاد نوع من التوافق بين العناصر المختلفة المتداخلة في المشروع ، واحتياج المشروعات السياحية إلى عملية تخطيط مستمرة نظرا لكونها مشاريع متحركة ومتغيرة لابد وان تتكيف مع المتغيرات التي تطرأ مع الزمن .

١٠ - التقييم والادارة

في مجال السياحة يكمن التحدى في القدرة على إدارة العمليات القائمة لضمان استمرار مستوى ونوعية الخدمات واستمرار النجاح . لذلك لابد من إيجاد اسلوب ادارة مستمرة للتأكد من حجم الزوار ومدى ارضاء متطلباتهم .. وتعتبر برامج المراجعة المستمرة لهذه المعلومات خط الدفاع الأول ضد انهيار أى مشروع سياحي .

من خلال هذا العرض الموجز لمراحل التنمية السياحية . نلاحظ مدى أهمية التخطيط والدراسة في مشروعات التنمية السياحية . نظرا لأهمية هذه المشروعات ، وخطورتها على عادات وتقاليدها المنطقة بالإضافة إلى الاحجام الضخمة من الاستثمارات الموجهة إلى مثل هذه المشروعات .

مستوى الدخل ، الوظيفة ، معدل الإنفاق في المنطقة ، الزيارة الأولى أم متكررة ومستوى الخدمات السياحية المقدمة ومدى كفاءتها .

وتتجمع البيانات والإحصاءات السابقة وتحليلها يمكن الخروج بتصور عام لتوقعات السوق «Market Forecast» مثل تحديد ما إذا كان الحجم الكلى للرحلات المتوجهة إلى المنطقة الجغرافية وخطوط الطيران والثقافة المحلية ملائمة لدعم التنمية السياحية في المنطقة . وبالرغم من أن الدراسات السابقة يمكن أن تحدد الحجم المتوقع من السياح الذين سيقومون بزيارة المنطقة إلا أن هذه البيانات لا تكفى لاتخاذ قرار بالاستمرار في عملية التنمية السياحية ، حيث يجب اجراء دراسات إضافية لتحديد مدى قدرة المنطقة على خدمة هذا الحجم من الزوار ، ومدى إمكانية اقامة صناعة سياحية قادرة على استيعاب هذا الضغط ، بالإضافة إلى تأثير هذه الأنشطة على الهيكل الاجتماعى للمنطقة .

ومن الأمثلة الناجحة لدراسة السوق السياحي ما تم في سيرلانكا (سيلان) في ١٩٦٧ حيث كان النشاط السياحي في الدولة غير ذى قيمة ، ولكن من خلال اشراك فريق استشارى (هاريس ، كبير ، فورستر ، وشركائهم) نشأت فكرة تنمية الجزيرة لتصبح جزءا من برنامج الرحلات متعددة الجهات التي تبدأ من أوروبا وتنتهى في تايلاند . ولقد أثبت هذا الأسلوب في التفكير فاعلية عظيمة في تحديد السوق المتوقع وأساليب التنمية المنطقية .

٥ - وضع تصور للمخطط العام

تبدأ هذه المرحلة باستغلال نتائج التوقعات الخاصة بالسوق لتكوين صورة عامة للمنطقة تأخذ هذه العملية صورة عامة وشاملة ولكن ليست على المستوى الفنى ، حيث يوضع تصور كامل للمشروع يعطى صورة عامة لما ستكون عليه المنطقة وكيفية تشغيلها بعد انتهاء عملية التنمية . وتنتهى هذه المرحلة بوضع تصور عام للتخطيط في صورة قرارات محددة وأهداف وسياسات تحدد أسلوب العمل في المشروع السياحي ، ويتضمن ذلك النقاط الآتى ذكرها .

- * الشخصية المميزة للمشروع السياحي .
- * التزوات المطلوب تميمتها .
- * الأهداف والمحددات البيئية والاجتماعية والثقافية .
- * الأهداف والعائدات الاقتصادية .

وتم في هذه المرحلة دراسة نقاط هامة منها :- اختيار المناطق المناسبة لعملية التنمية السياحية ، احتياجات خدمات الزوار ، عناصر الجذب السياحي ، استخدامات الأراضي ، الشخصية المعمارية ، أساليب حركة الزوار ، خطط الاستثمار ، سياسات التعليم والتدريب ، الموارد المتوفرة ، السياسات الحكومية .

وبالوصول الى هذه النقطة نجد لدينا تصوراً عاماً لحجم العائد المتوقع من البرنامج السياحي وحجم الالتزامات المالية التي يجب ان تخصص له ، حيث توضع تقديرات عريضة لحجم المكاسب والتكاليف ، بدون وضع أرقام محددة ، الذى يتطلب مرحلة متقدمة بعد وضع التخطيط والتصميم التفصيلي . وتغطي هذه التقديرات العامة واضعى القرار فكرة عن حجم الزوار - وحجم العائدات المتوقعة وحجم الاستثمارات والالتزامات المالية التي يجب أن توجه إلى هذا المشروع وامكانية الاستمرار في وضع التخطيط العام التوضيحي للمنطقة ، أو تعديل أو إلغاء الجهود المبذولة كلها .

٦ - اقرار التصميم

تأخذ العملية التخطيطية في هذه المرحلة ، شكلا أكثر تفصيلا ، وبالتالي أكثر تكلفة . لذلك فمن الأفضل بعد الانتهاء من مرحلة التصور العام للتخطيط المقترح ، أخذ فترة من الهدوء للتأكد من أن جميع الجهات المعنية قد تفهمت تماما ، من خلال التقديرات العامة ، حجم العمل ، وإمكانات النجاح والفشل .

ولكن للأسف كثيرا ما يتقبل المشغولون بالتنمية السياحية من مرحلة تحليل السوق إلى مرحلة التخطيط التفصيلي وبذلك تهمل تماما مرحلة التصور العام للتخطيط مما قد يكون له نتائج خطيرة . حيث يفقد المشرفون على العملية التخطيطية كل إحساس بما يجرى في مشروعاتهم ، وهمما بلغت كفاءة الاستشاريين يجب ألا يهملوا هذه المرحلة لابد أيضا من عرض هذا التصور على صانعي القرار للحصول على موافقتهم قبل البدء في مرحلة التخطيط العام والتصميم .

٧ - التخطيط العام

تتكلف هذه المرحلة من ٥ إلى ١٠ أضعاف المراحل السابقة جميعا بالنسبة للوقت والمال . ويختلف أسلوب العمل في هذه المرحلة عن المراحل السابقة نظرا لطبيعة التعاون المطلوب بين القطاع

مسكن عائلي خاص بالقاهرة

المعماري : دكتور الغزالي كسيبه

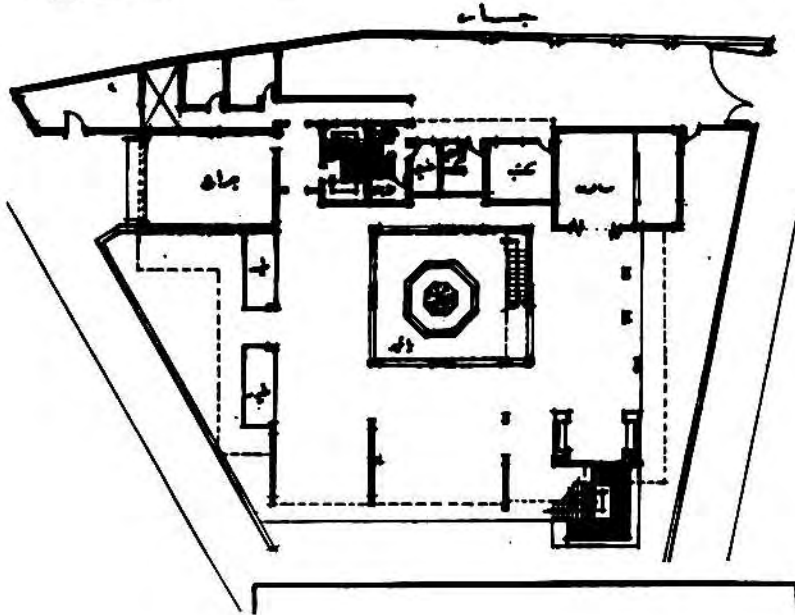
يقع المبنى على ناصية شارع جامعة الدول العربية وشارع سوريا ، مطلا بواجهته الأمامية على ميدان العادل أبو بكر بالهندسين (محافظة الجيزة) . ويتكون المبنى من دور أرضي وثلاثة أدوار علوية . حيث كان إلى عهد قريب عبارة عن فيلا من دور واحد محملة على أعمدة بالدور الأرضي ولقد أبدى المالك رغبته في بناء ثلاثة مساكن مستقلة خاصة به وبعائلته ، وذلك دون هدم ما هو قائم ، بهدف كسب الوقت والاقتصاد في التكاليف . من هنا كان دور المعماري أكثر صعوبة حيث إن ما هو قائم من مباني قد تم اعتباره ضمن معطيات المهمة البنائية ، فيتبادل التأثير فيما بينه وبين البرنامج المطلوب من جهة وبين الموقع المحيط من جهة أخرى .

ولقد أبدى المالك رغبته واقتاعه بما للعمارة الإسلامية من قيم حضارية باقية وقادرة على التطور والمعاصرة ، وذلك لإرتباطها القوي بالإنسان قديما كان أو حديثا . وعلى ذلك فقد تم تحديد المشكلات الأساسية لهذا العمل كما يلي :

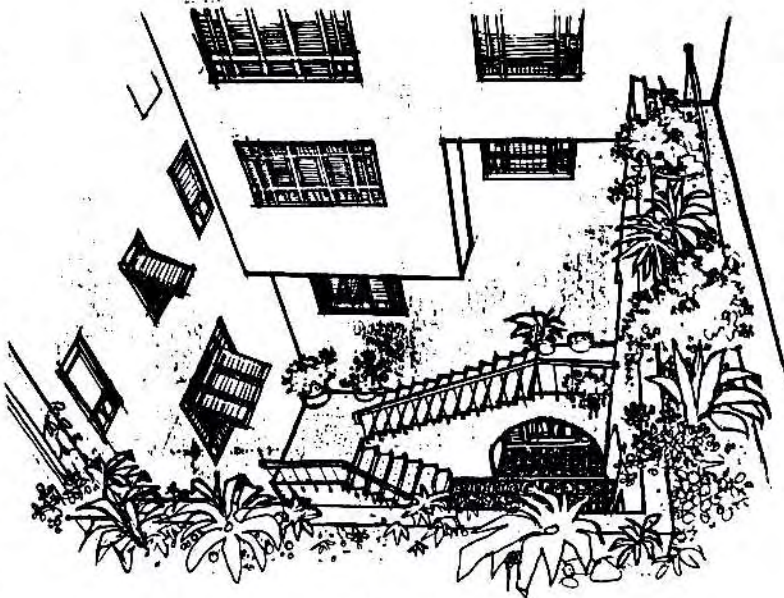
مشكلة تحقيق الخصوصية (أهم أحد مقومات العمارة الإسلامية)

إن محاولة تحقيق المتطلبات الجديدة والتي تقرب مسطحاتها من ثلاثة أضعاف ما هو قائم بالفعل ، وضرورة الحفاظ على وحدة الكل ، وتفادي التكرار الراسي للتشكيل العام ، مع الحفاظ على الشعور بالخصوصية في مسكن خاص (فيلا) مهمة شاقة . وإذا أضفنا إلى ذلك محيط المبنى الذي تحوّل إلى مبانٍ عالية بدرجة مزرعة تجعل مشكلة افتتاح الداخل على الخارج (بغرض الإضاءة - التهوية - الإطلال) أكثر صعوبة ، وبخاصة بالنسبة للأدوار السفلى وكذلك المناطق المجاورة أو القريبة للفراغ العام (الشارع) عنها للمناطق المطلة على الحديقة الخاصة . ولقد تمت معالجة ذلك بعنه طرق نذكر منها :

* تفادي الفتح أو الاتصال المباشر على الفراغات العامة ويظهر ذلك جليا في معالجة فتحات الدور



الحد الغربي للفراغ الفناء *
الارتفاع حوالي ١٢ متر مع بروز جزئي على الفراغ



الحد الشرقي للفراغ الفناء *
الارتفاع حوالي ٩ متر بخلاف ٣ متر مزاحة إلى الخارج بهدف التقليل الظاهري للارتفاع مع خلق مسطح خضرة للدور الثالث

شكل (١) : رسم كروكي للفناء الداخلي من عليه اعتبارات التشكيل الفراغي له هدف تأكيد وزيادة فرصة إطلال الفراغ مع المعالجة الفراغية للأسطح المحددة له من جهة ومن جهة أخرى معالجة الإرتفاع بالنسبة للأبعاد الأفقية (انظر الأقطاعات والمساطر العرضية) .

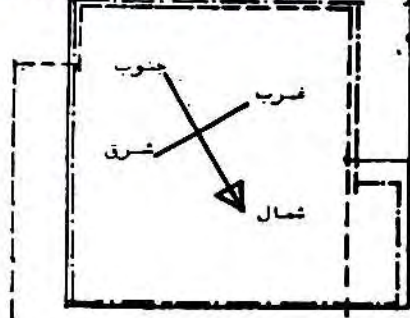
الارتفاع حوالي ١٢ متر يخاف له حوالي ٩ متر خدمات بالسطح
الحد الجنوبي للفراغ الفناء *

الارتفاع حوالي ٩ متر (نفس معالمة الحد الشرقي)
الحد الشمالي للفراغ الفناء *

عالم البناء

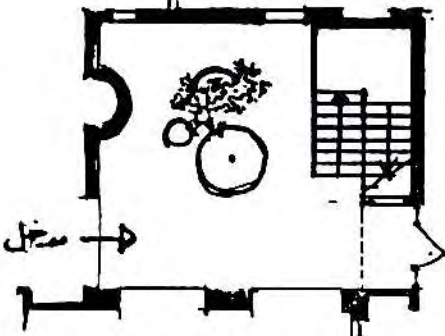
شمارع الشمس

منطقة ارتفاعات زائدة لتأكيد أطلال العمار



أزاحة خارجية لحد الفراغ الشمالي والشرقي على مستوى الدور الثالث

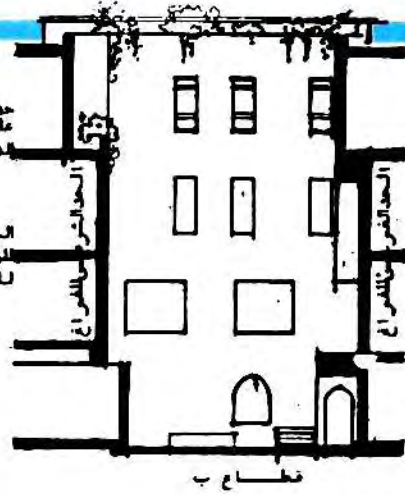
كروكي مبين تتابع حدود فراغ العمار



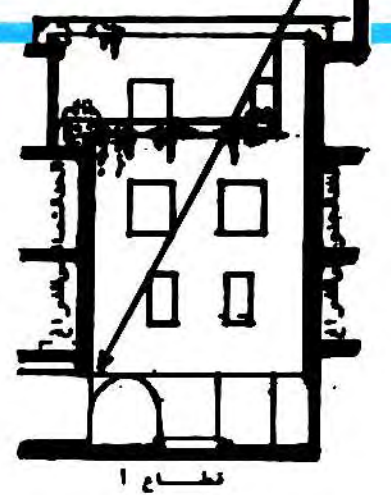
الحدود الرأسية لفراغ العمار على مستوى الدور الأرضي

حد الفناء على مستوى الدور الأول

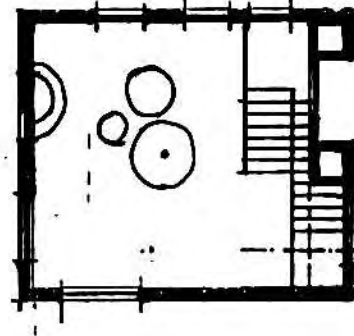
الحد الفناء للبروز الجرسى للواجهة الغربية للفناء



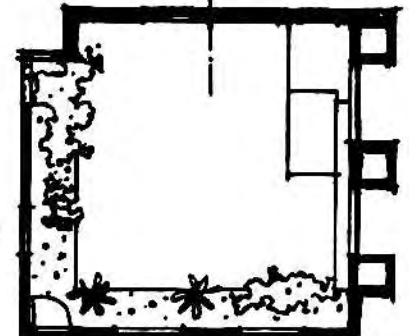
مطابق



مطابق



الحدود الرأسية لفراغ الفناء على مستوى الدور الثاني



الحدود الرأسية لفراغ الفناء على مستوى الدور الثالث

شكل (٢) : رسم كروكي بين اعتبارات تغير الحدود الرأسية لفراغ الفناء الداخلي ما بين البروز عليه أو الإنداد وذلك بغرض توظيف الفراغ مناخياً من جهة ومعالجة النسب الثلاثة لفراغ الفناء من جهة أخرى .

يواجه الشمال ويطل على الحديقة الأمامية محتلاً الزاوية الشمالية الشرقية للمبنى (انظر الكروكي رقم ٣ وكذلك المسقط الأفقى) مع تحقيق مسطح أخضر لهذا الدور من خلال منطقة ردود واجهات الفناء الداخلية وذلك كتعويض ، لبعد هذا الدور عن الحديقة في الدور الأرضي .

اعتبارات التشكيل الفراغى للفناء .

وقد تم مراعاتها وشرحها في الكرويكات رقم ١ ، ٢

التعديلات الأساسية للدور الأرضي

عند تحويل المبنى القائم إلى المعطيات الجديدة تمت مراعاة عدة تعديلات يمكن شرحها وتحديدتها في الكرويكات ٤ ، ٥ .

أما عن المواد المستخدمة للتشطيبات فقد اختيرت مادة الحجر الصناعى كإداة تكمية للمساحات المقفلة ، مع استخدام الخشب بلونه الطبيعي لتغطية كل ما هو مفتوح بالمبنى . ولما مادتا التشكيل الخارجى لكنتل المبنى مما ترك لدرجات الظل والنور مهمة إظهار التشكيل العام للمبنى .

خلال الفراغ الذى يسبق فراغ صالة المدخل (كروكي رقم (٤)) والذى يحدّه من الخارج عقدان محمسان يكونان مع جسم المبنى فراغاً انتقالياً ما بين الخارج المفتوح والداخل المقفل ، وذلك لتفادى الفتح المباشر على الخارج علاوة على تحقيق الحماية المناخية لمنطقة ما قبل المدخل . هذا مع قصد إزاحة باب المدخل إلى يسار الداخل تفادياً للاستمرار البصرى فيما بين الداخل والخارج .

توفير فراغ مفتوح (خارجى)

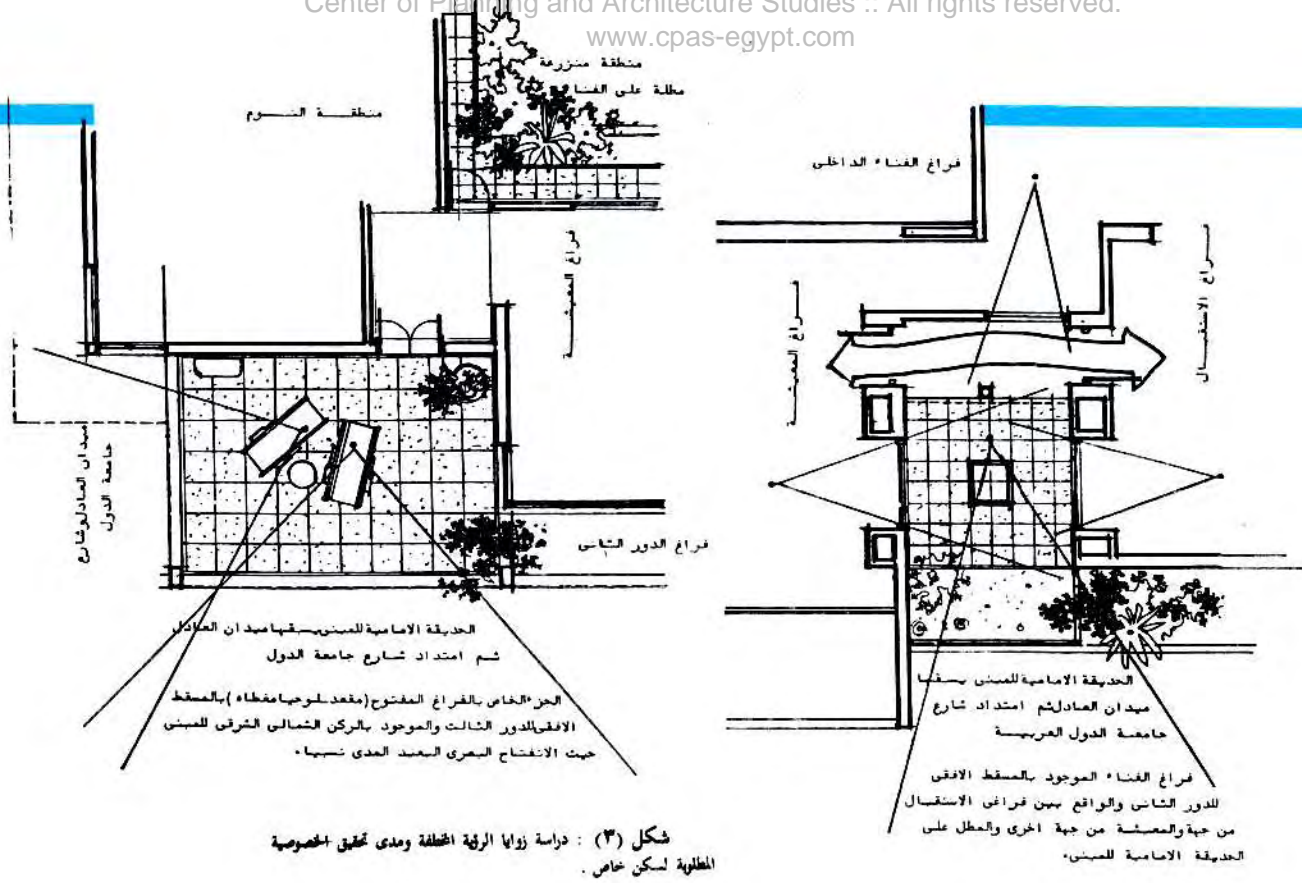
وهى خاصية تتميز بها العمارة الإسلامية ، حيث نجد دائماً الفراغ المفتوح (فناء أو مقعد) مكتملاً للفراغ المقفل حيث يتأثر به ويتغير فيه . ولقد تم توفير مثل هذا الفراغ لكل من الدور الثانى والثالث حيث إن الدور الأول والأرضى يتمتعان معاً بالحديقة والحوش الداخلى . ففى الدور الثانى تم عمل فناء مغلق فى منسوب الدور يقع ما بين المعيشة والصالون والكتب ، ويطل بدوره على الحديقة الأمامية (انظر كروكي رقم ٣ وكذلك المسقط الأفقى) . وبالنسبة للمسكن الثالث فلقد تم تحقيق فراغ مفتوح كفراغ المقعد (للبيت العرنى) . هذا الفراغ

الأول المطلة على شارع جامعة الدول العربية . حيث تم توجيه الفتحات جهة الميدان مع تقييد مساحة ومكان الفتح .

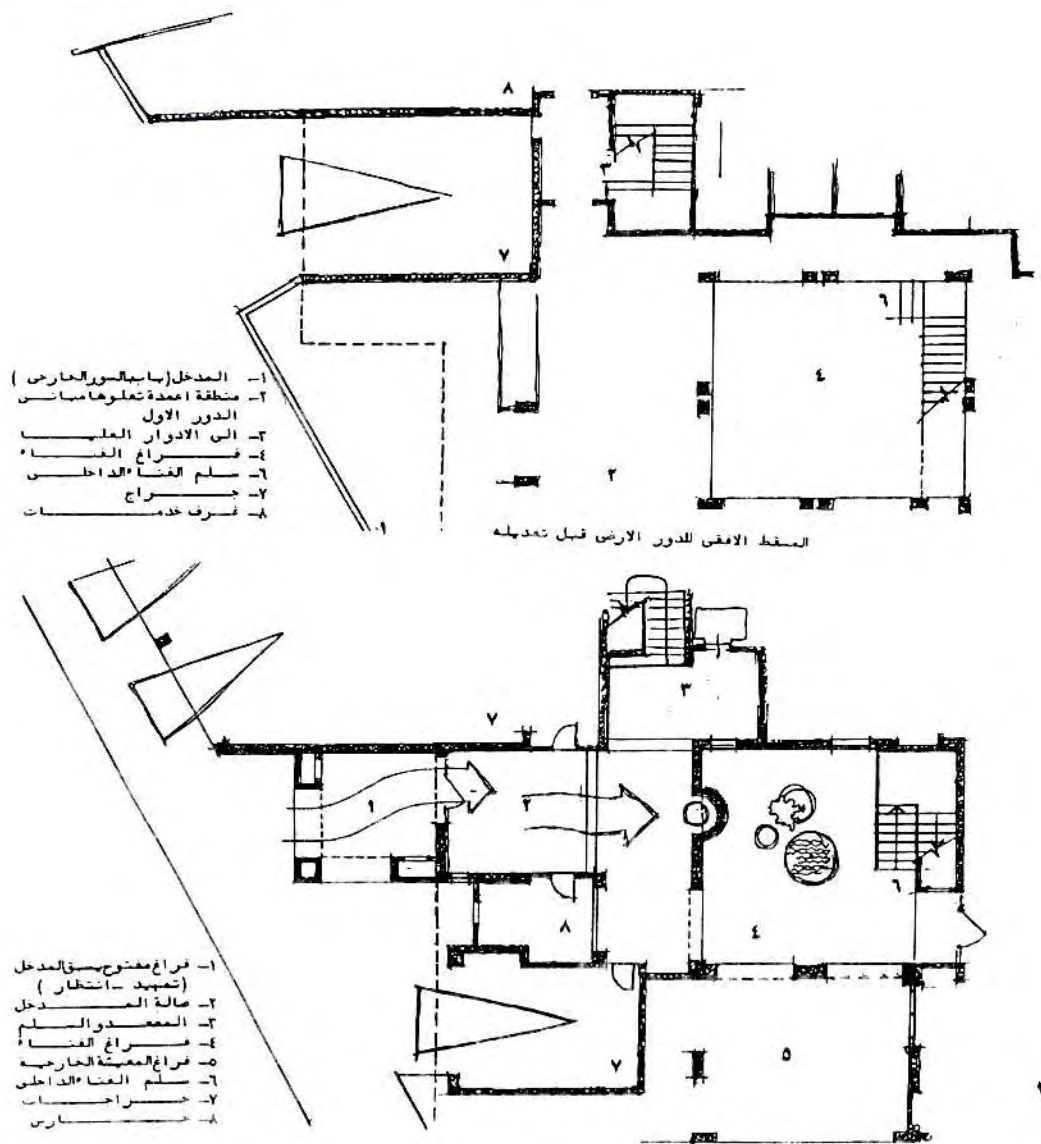
* الاعتقاد على الفناء الداخلى لإضاءة وتهوية العناصر المعيشية المطلة عليه ، حتى ولو كانت هناك إمكانية فتحات لهذه العناصر على الخارج ، ويظهر ذلك فى العناصر المطلة على شارع سوريا .

* غالباً ما تم استخدام فراغ انتقالى فيما بين الفراغ المقفل الخاص والمفتوح العام . وهذا الفراغ الانتقالى يمكن تسميته (الخاص المفتوح) والذى يتمثل معمارياً فى الشرفات التى تعامل كفراغ معيشى خارجى ، وفى نفس الوقت هى فراغ انتقالى فيما بين الداخل والخارج . ويتضح ذلك جلياً فى معالجة غرف نوم الدور الأول ، فى بعض الأحيان تكون الشرفات ذات مساحة وابعاد تفقدها وظيفتها الذاتية حيث يكون الغرض منها فقط هو الفصل ما بين الخارج والداخل . ويظهر ذلك فى شرفات الواجهة الغربية المطلة على شارع سوريا وكذلك شرفات الدور الثالث المطلة على شارع جامعة الدول العربية .

ويظهر مثل هذا النوع من الفراغات الانتقالية من



شكل (٣) : دراسة زوايا الرقبة المظلمة ومدى تحقيق الخصوصية المطلوبة لسكن خاص .



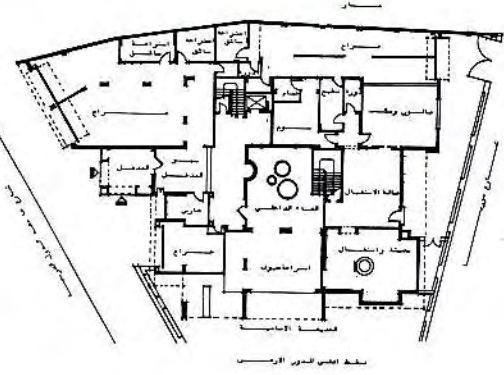
المسقط الافقي للدور الارضي قبل تعديله

المسقط الافقي بعد التعديل

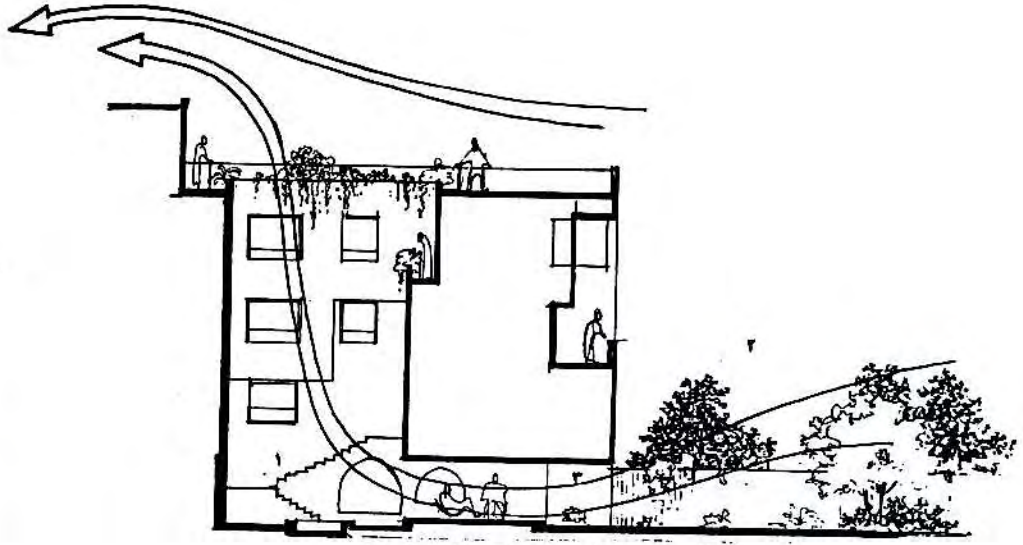
- (٥) شكل (٤) : رسم كروكي بين كيفية تعديل الدور الأرضي فيما يلي :
- خلق فراغ خاص للمدخل يؤدي إلى الفناء (٤) من جهة وإلى المصعد (٣) من جهة أخرى مع إيجاد فراغ انتظار (١) لتصل فراغ المدخل (٢) عن الخارج بمرص الحديقة الخارجية والعمارة دون الإلتصاح بالباشر .
 - تحديد فراغ الفناء بالدور الأرضي (٤) مع فصله عن فراغ صالة المدخل الرئيسي (٢) .
 - اختيار موقع فراغ المعيشة الخارجية (٥) فيما بين الفناء والحديقة لتتطوق أكثر قدر من الظل والتبريد والإلتصاح بالباشر بالحديقة والفناء في نفس الوقت .
 - تعديل السلم بالقاء الداخلي بما يلامح تغير المسارات الجديدة (٦) .
 - زيادة مساحة الممرات وكذا العناصر المطلوبة بالرواق المصاري . (انظر المسقط الأفقي للدور الأرضي) .

- ١- فراغ مفتوح يسبق المدخل (تعميد - انتظار)
- ٢- صالة المعيشة
- ٣- المعبد والسلم
- ٤- فراغ الفناء
- ٥- فراغ المعيشة الخارجية
- ٦- سلم الفناء الداخلي
- ٧- سراحيات
- ٨- سجاري

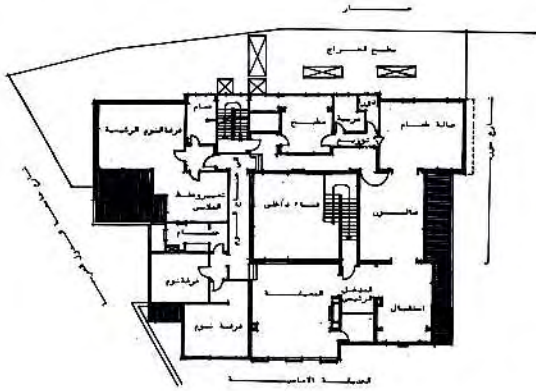
شكل (٥) : مسقط أفقي وقطاع توضيحي للدور الأرضي بين الفراغ المتبوع للمعيشة الخارجية والواقع ما بين الحديقة الأمامية والفناء الداخلي الموسمي من الفراغ المسمى (المخبوض) في البيت العرفي القديم حيث المثل والتبوية المستمرة الناتجة عن موقع الفراغ وتوجيه (الموقع فيما بين فراش الحديقة والفناء يساعد على خلق وقوية التيار الهوائي بين الفراغين المتباينين . أما التوجيه ويضلل في مواجهته للشمال لإستقبال الهواء السائد على المنطقة والمزار بالحديقة الواقعة أمام الفراغ المعيشي .



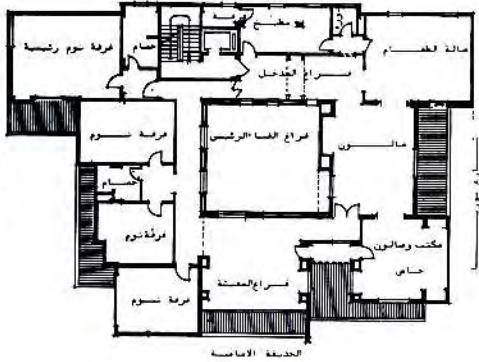
مسقط أفقي الدور الأرضي



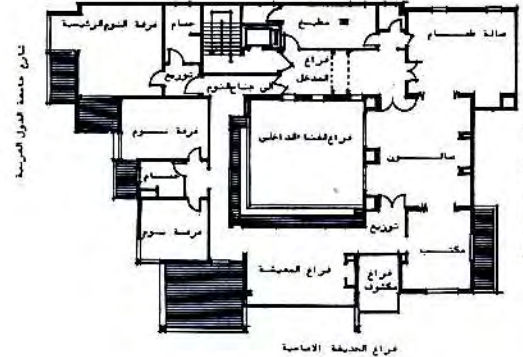
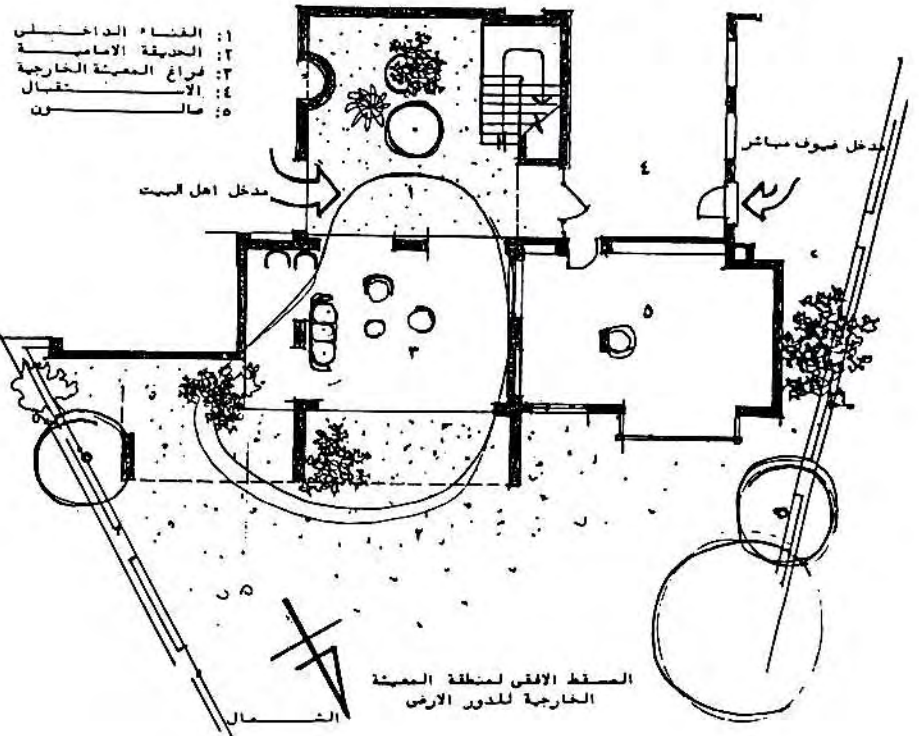
قطاع طولى مارا بمنطقة المعيشة الخارجية الواقعة ما بين الحديقة والفناء.



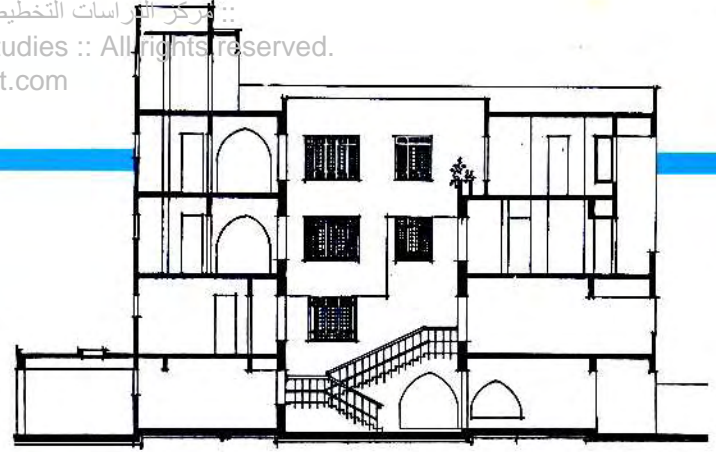
مسقط أفقي للدور الأول



مسقط أفقي للدور الثاني



مسقط أفقي للدور الثالث

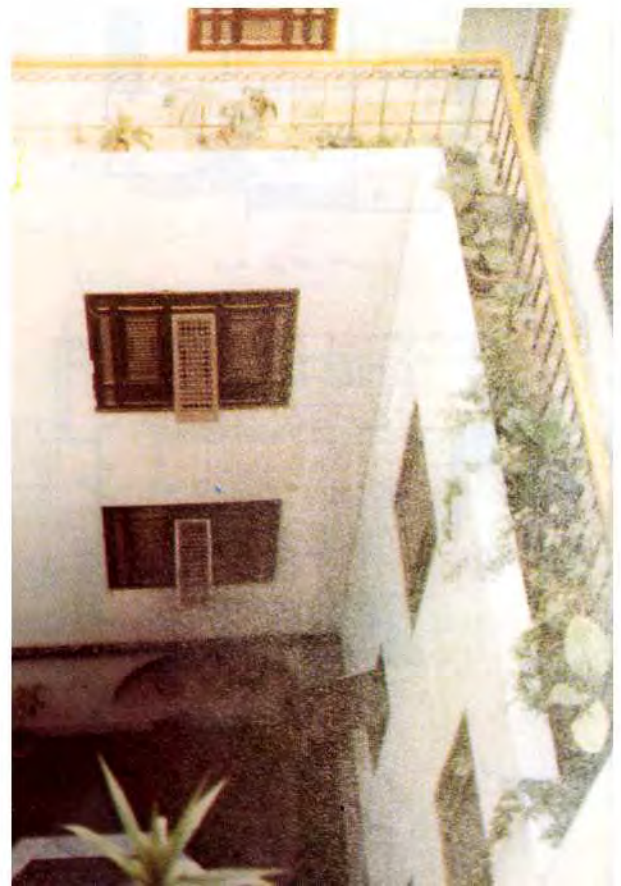


قطاع مار بالقناء الداخلي .



واجهة قبلة .

القناء الداخلي



من المراجع المعمارية

مراجع في موضوعات التنمية الصناعية

- * Charles Kaiser, JR., C.P.A. Larry E. Helber; Tourism Planning and Development., C.B.I. Publishing Company, Inc. 51 Sleeper Street, Boston, Massachusetts, 02210.
- * K. Libera: International Tourist Organization, Geneve, I.U.O.T.O.
- * Bulent Kastarlak,: Planning Tourism Growth, The Cornell H.R.A. Quarterly, vol. II, No. 4, February 1971.
- * Harrison A. Price: Creating New Destinations, The Cornell H.R.A. Quarterly ibid.
- * Hamilton, R. Cleverdon, Q. Cloug: International Tourism, The Economist Intelligence Unit., Special Number 7, London.
- * P. Bernecker: Les Fondements du Tourism, Cours d'Etudes Touristiques. I.U.O.T.O., Geneve.
- * Walter Hunziker: Le Tourisme, Caracteristiques Principales, A.I.E.S.T. Edition Gurten, Berne, 1972.

يعلن مركز الدراسات التخطيطية
والمعمارية

بدء الدورة التدريبية الثانية في
الفترة من ٣ - ٢٤ ابريل ١٩٨٣
١٩ جمادى الثاني - ١١ رجب
١٤٠٣

وموضوعها :
ادارة وتنظيم عمليات التنمية
العمرانية

عالم البناء ★ ALAM EL—BENAA

Subscription data Name : _____ Profession : _____ Address : _____ Telephone : _____	بيانات الاشتراك : الاسم : _____ العمل أو الوظيفة : _____ العنوان : _____ رقم التليفون : _____
For office use : Date of receipt _____ by _____ Serial No. _____	لأستعمال الادارة : تاريخ الاستلام _____ المستلم الرقم المسلسل : _____
<input type="text"/>	<input type="text"/>

كتاب العدد

**Desert Housing . Balancing Experience and Technology
for Dwelling in Hot Arid Zones**

إسم الكتاب :

الإسكان الصحراوي : التوازن بين التجربة والتقنية للإسكان في المناطق الحارة والقاحلة .

إسم المؤلف أو المحرر :

كينيث كلارك Kenneth N. Clark

وباتشرشيا بيلور Patricia Paylore

الناشر : مكتب دراسات الأراضي القاحلة التابع لجامعة أريزونا
University of Arizona, Office of Arid Land Studies

هذا الكتاب يهتم المعمارين الذين يقومون بتصميم المباني في المناطق الحارة القاحلة ، فضلا عن المهتمين بموضوع المحافظة على الطاقة . ومادة الكتاب تتكون من حصيلة سلسلة من الحلقات العلمية بجامعة أريزونا حول موضوع إسكان الأراضي القاحلة . ويضم الكتاب عديداً من المقالات عن موضوعات مثل الإسكان الصحراوي ، وخطط تنمية المناطق القاحلة ، والمحافظة على الطاقة ، والمناخ المحلي للإسكان الصحراوي ، ونظم المجمعات الشمسية ، والمعايير التصميمية للإسكان الصحراوي . وربما كان هذا الكتاب غير عادي في بعض جوانبه ، إلا أنه يفيد كل من يريد أن يوازن بين الخبرة والتقنية في تصميم المساكن بالمناطق الحارة والقاحلة .

عالم البناء • ALAM EL—BENAA

Subscription:

I would like to subscribe in ALAM EL—BENAA for one year / six months starting

Attached herewith a cheque, Postal cheque or cash with an amount of _____

Payable to the Center of Planning and Architectural Studies — 14 El—Sobky Street — M. El—Bakry —

Heliopolis — Cairo — Egypt.

Signature : _____

Date : _____

طلب اشتراك :

ارغب الاشتراك في مجلة «عالم البناء»

لمدة سنة / ستة أشهر تبدأ من _____

ومرسل شيك / حوالة بريدية / نقداً

بمبلغ _____

باسم «مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية» ١٤ شارع السبكي منشية

البيكري - مصر الجديدة - القاهرة - جمهورية مصر العربية .

التوقيع : _____

التاريخ : _____

See back

انظر خلفه

رسالة إلى شباب البناء

تناقش هذه الرسالة موضوعا هاما يمس كل شباب البناء .. وهم على عتبة الحياة المهنية بعد مشوار التحصيل في التعليم العالي .. ويتردد شباب البناء وهم في مقتبل العمر بين العمل التصميمي والتنفيذي .. أو بين العمل الحر والعمل الحكومي أو بين الاستقرار والهجرة .. أو بين التوظيف والدراسات العليا .. وفي هذه الدوامية من التردد يضل الكثير منهم طريقه .. يدخل في حالة من عدم الإستقرار النفسى .. خاصة في هذا العالم المتغير الذى تحتلظ فيه القيم وتتشابك خطوط الرؤيا المستقبلية .. والشباب طموح بطبعه فهو يريد ان يحقق ذاته في أسرع وقت ممكن ويأى وسيلة ممكنة الامر الذى قد يؤدي إلى انقلاب موازين الحياة والقيم عند العديد منهم .

وعلى الجانب الآخر لا يجد شباب البناء توجهاً من أى جهة ترعى مستقبله أو تبصر طريقه .. فالتسجيل في نقابة المهن الهندسية مثلا في مصر .. هو أول وآخر اتصال مهني بين شباب البناء والمنظمة المهنية .. والاشترك في جمعية معمارية .. يقتصر على قلة من المعماريين لاتتعدى ثلاثة في الألف في بعض الأحيان .. فوسائل الاتصال بين المنظمات المهنية وشباب البناء شبه منعدمة على المستوى المحلى .. كما هي شبه منعدمة على المستوى العربى هذا في الوقت الذى يغزو فيه الفكر الغربى مجتمعتنا المعماري علميا وتنظيميا .. مما أفقد مجتمعتنا المعماري مقوماته الذاتية كما أفقد غيره من الجوانب الحضارية .. وهنا لابد من صحوة شباب البناء .. لبناء مستقبلهم المهني والتبعية المستقبل الحضارى للمدينة والعامة العربية ..

وبتكرار التساؤل بعد ذلك .. ماذا يستطيع ان يفعل شباب البناء في غيبة المنظمات المهنية والجمعيات العلمية التي تستطيع أن توجهه وترعى مستقبله المهني بجانب مستقبله المالى من التأمينات والمعاشات .. ولنبداً في هذه الرسالة باسداء بعض الآراء والتوجيهات لشباب البناء وهم على عتبة الحياة المهنية .. مع مشوار التحصيل الجامعى .

أولا لابد وان يدرك شباب البناء ان ماتحصل عليه من علم يساعده فقط على معرفة طريقه المهني .. وليس هو نهاية تكوينه المهني .. فكثير من الدول لا تعترف بالمؤهلات الجامعية كبداية لممارسة المهنة .. او لابد وان يقضى شباب البناء عامين في العمل لدى أى جهة ويدرس أسس ممارسة المهنة قبل أن يعترف به كمعمارى يستطيع أن يمارس مهنته بكفاءة .. وفي بعض البلدان يتحكم تنظيم المهنة في حجم المشروعات التي يمكن أن توكل إلى المعماري بعد السماح له بممارسة المهنة تبعا لتقدم خبرته على مر السنين . ويعنى ذلك أنه لابد لشباب البناء من أن يستكمل الجوانب العلمية والتطبيقية في عالم

البناء بعد أن تعرف على الجوانب النظرية والفلسفية أثناء مراحل دراسته مع العمل على ربط النظرية بالواقع أو استخلاص النظرية من الواقع كهدف أسمى . فمعظم الاطراف النظرية مستوردة من الفكر الغربى لم ترب جذورها بعد في أرض الواقع الاجتماعى والاقتصادى والتكنولوجى لعالم البناء العربى وهنا توجه هذه الرسالة نظر شباب البناء إلى الفائدة الكبرى التي يمكن ان يجنيها شباب البناء اذا ما انحزط فورا في حقل التنفيذ والواقع يتعرف فيه على نوعيات الإنشاء وأساليب التنفيذ وملاساته الفنية والمالية والعامه .. يلمس فيها طبيعة المادة في البناء أو التشطيب .. ويتعرف فيها على وسائل التنفيذ من معدات وافراد و مواد حتى يدرك البعد الاجتماعى والثقافى والفنى لهذه المواد بعد ذلك يمكن ان يتوجه الى العمل الذى يلقي في نفسه الازتياع والرغبة . في التنفيذ أو في التصميم أو في في التخطيط أو في الدراسات والبحوث .. وهو في كل هذه المجالات يركز على قاعدة قوية من معرفة الواقع التنفيذى الذى يحكم التصميم والتخطيط ويكون مادة بعد ذلك للدراسة والتحصيل .

ومن هنا لابد من التطرق الى تنظيم المهنة الذى يساعد على تحقيق هذا الهدف .. وهو ضرورة تكليف المعماري بقضاء فترة الامتياز في الحقل التنفيذى قبل أن يسمح له بممارسة المهنة في الاشراف أو التصميم أو التخطيط في الداخل أو في الخارج .. وهذا ما يضيف بالتبعية بعدا جديدا في زيادة الكفاءة في الأداء والانتاج والتبعية في الإقضاء بالمستوى المعماري والحضارى الذى نسعى اليه . وشباب البناء هنا لابدو أن يدرك ان الصعود يجب ان يبدأ من أول السلم ومن واقع الممارسة العملية في حقل التنفيذ بما فيه من مشاكل فنية وتنظيمية وإدارية وانسانية فهى العطاء الأول للبناء المهني لشباب البناء .. بالملاحظة والتقرير والدراسة في الواقع يمكن بناء النظرية المحلية .. في التصميم والتنفيذ والتخطيط .

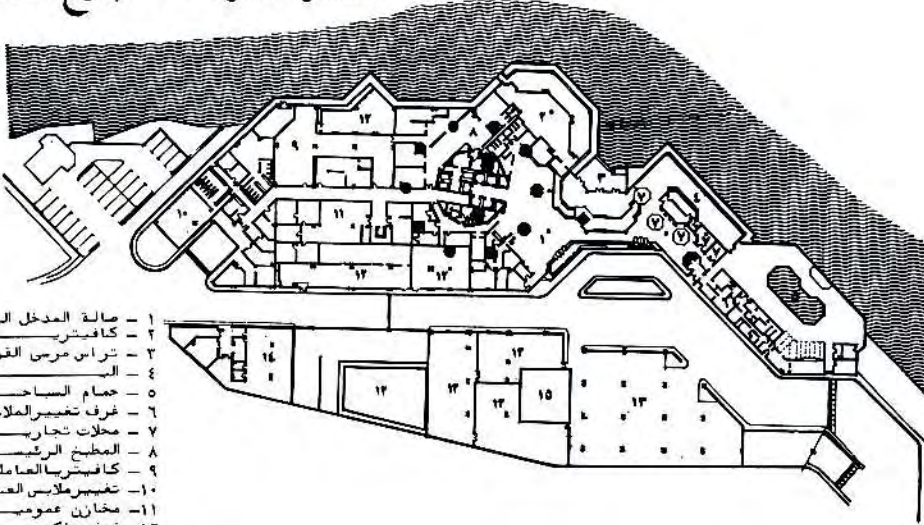
ونظرة شباب البناء الى بداية الطريق من خلال الاشتراك في الاعمال التنفيذية للمشروعات يجب ان تؤخذ مأخذ الجدية أكثر منها تطبيق للتصميمات على الطبيعة .. هنا يتدرب شباب البناء على برمجة وادارة العمليات التنفيذية . وهنا يتعرف على طبيعة مادة البناء والانشاء ويتعابش معها بمواصفاتها وتشغيلها وتركيبها مع ما يرتبط بذلك من أداء للعمال الفنية أو غير الفنية .. هنا يستطيع شباب البناء أن يتابع العمل التنفيذى من خلال كتيبات العمليات يسجل عليها ملاحظاته ومتابعته ويقس بها معدلات الاداء والانجاز ويستخلص أساليب التطوير والتجديد .. من هنا تبدأ النظرية المبينة على الواقع المحلى لكل موقع ولكل مجتمع .. هنا تقوى البنية الفنية عند شباب البناء .. فالاشتراك في اعمال التنفيذ ليس نزهة يطلع فيها شباب البناء عما يجرى دون المشاركة الجادة والمتابعة الدقيقة والتسجيل الفنى والتقييم العلمى .. ثم التجديد والتطوير من هنا تبدأ البحوث النوعية والفلسفية من هنا ترتبط النظرية بالواقع .. فالمشاركة في الاعمال التنفيذية لمدة ثلاث سنوات تقيم من الناحية المهنية في بعض الدول بما يعادل الماجستير من الناحية الاكاديمية ..

إذا كانت المنظمات المهنية أو المعاهد العلمية في الوطن لا تقدر أهمية السنوات الأولى في أعمال التنفيذ لشباب البناء فإن واجب شباب البناء أن يقتنع بأهمية أعمال التنفيذ بمثابة الخطوة الأولى في التكوين المهني لشباب البناء .

فندق شيراتون الجزيرة

مشروع الطالب

الاستشارى المصرى : د. صلاح شحاته



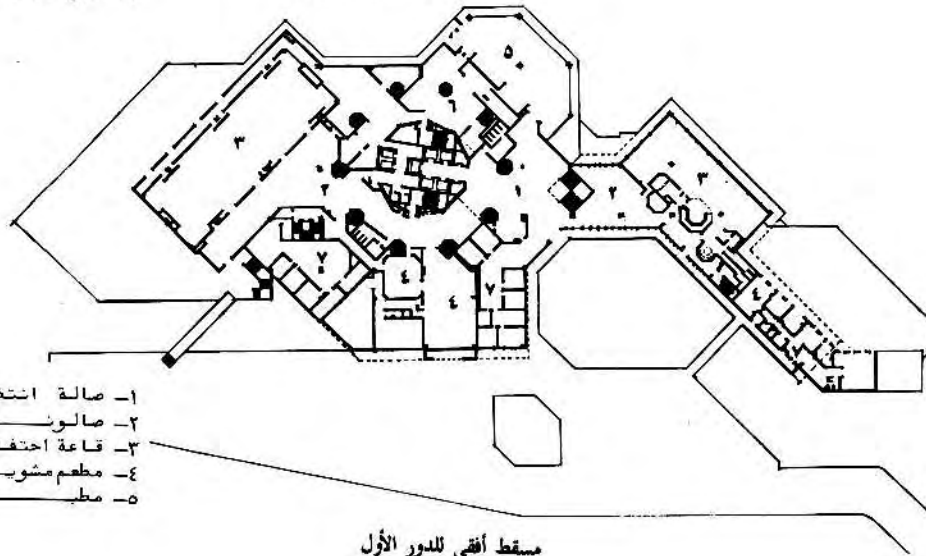
مسقط أفقى للدور الأرضى .

- ١ - صالة المدخل الرئيسى
- ٢ - كافيتريا
- ٣ - تراس مرص القوارب
- ٤ - البار
- ٥ - حمام السباحة
- ٦ - غرف تغيير الملابس
- ٧ - مخلات تجارية
- ٨ - المطبخ الرئيسى
- ٩ - كافيتريا العاملين
- ١٠ - تغيير ملابس العاملين
- ١١ - مخازن عمومية
- ١٢ - غرف ماكينات
- ١٣ - موقف سيارات
- ١٤ - المغسلة
- ١٥ - شجرة محتفظ بها

شهدت القاهرة فى السنوات الأخيرة تزايداً مستمراً فى عدد السائحين وصل الى ١٧ مليون زائر فى العام . وقد بدأ مع هذا النشاط الملحوظ تشييد الفنادق ذات المستوى الدولى . ومعظم تلك الفنادق يجرى تشييدها إما على طول كورنيش النيل أو حول منطقة وسط المدينة .

ويقع فندق شيراتون الجزيرة على شاطئ النيل فى الطرف الجنوبى لجزيرة الزمالك على مساحة تزيد عن فدان . ويتكون الهيكل الإنشائى للفندق من برج دائرى يبلغ ارتفاعه ٢٦ طابقاً ، ويقوم على أعمدة مفرغة على شكل حرف ٧ بارتفاع ثلاثة طوابق . ويعد الفندق واحداً من أعلى مباني القاهرة ، إذ يبلغ ارتفاعه ١٠٨,٦٦ متراً . ويحتوى الفندق (التابع لإدارة فندق شيراتون القاهرة) على حوالى ٥٠٠ غرفة موزعة على ٢٦ طابقاً فى البرج . وقد قسمت الغرف إلى ٦ نوعيات مختلفة ؛ منها ١٨٦ غرفة مزدوجة و ١٠٠ غرفة مفردة ، و ١٨٦ جناح مزدوج و ٨ أجنحة خاصة و ٨ أجنحة لكبار الزوار ، بالإضافة إلى جناحين خصصا للمعوقين . وجميع الأجنحة يمكن تحويلها إلى غرفتين مزدوجتين حسب الحاجة ، بعكس الأجنحة الخاصة وأجنحة الرؤساء التى لا يمكن تحويلها . وتطل جميع الغرف على بانوراما شاملة للمدينة والنيل والأهرامات .

وقد أثار موقع المشروع ، الذى لا يبعد عن النيل إلا أمتاراً قليلة ، عدداً من المشكلات ؛ منها مشكلة الطفح والتفريق وضعف التربة . وتعتبر طريقة الإنشاء التى اتبعت لمعالجة هذه المشكلات فريدة بالنسبة لمصر . فقد دقت فى البداية ركائز مستعرضة بعمق ١٢ متراً على طول حافة المياه وحول كامل منطقة قلب البرج . ثم أفرغت المنطقة من الماء بالمضخات ، فأصبحت بذلك جاهزة لعملية دق الخوازيق . وهكذا لم يعد الطفح يمثل أى مشكلة ، حتى عند الفتح السنوى لخزان أسوان ، الذى يرفع منسوب النيل بما يقرب من متر . ومع ذلك تم تركيب مضخة فى الموقع لحالات الطوارئ . وميزة هذه الطريقة التقنية ، التى أقرها عدد من مهندسى الموقع ، أنها جعلت العمل فى المشروع يتقدم بمعدل أسرع بكثير من غيره من المشروعات المشابهة على ضفاف النيل فى القاهرة . وقد صممت الأعمدة المفرغة على شكل حرف ٧ للقيام بدور هام فى حماية



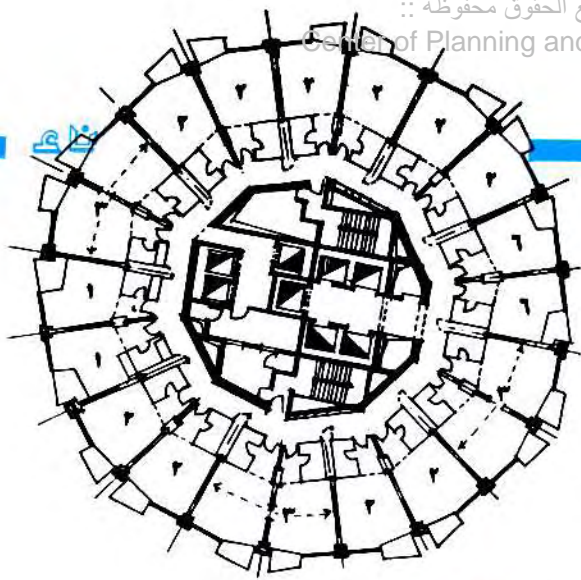
مسقط أفقى للدور الأول

- ١ - صالة انتظار
- ٢ - صالونات
- ٣ - قاعة احتفالات
- ٤ - مطعم مشروبات
- ٥ - مطبخ

مكشوف ملحق به غرف تغيير الملابس ، وكافيتريا مطلة على النيل والبناء الرئيسى للفندق ، وتراس خاص بمرسى القوارب . ويحتوى الدور الأرضى أيضاً على موقف سيارات مغطى يسع ٧٠ سيارة ، وعلى غرف ماكينات التكييف وتانكات المياه الأرضية . كما يوجد بالدور الأرضى المطابخ الرئيسة للفندق والمخازن والثلاجات والمغسلة وغرف تغيير ملابس العاملين .

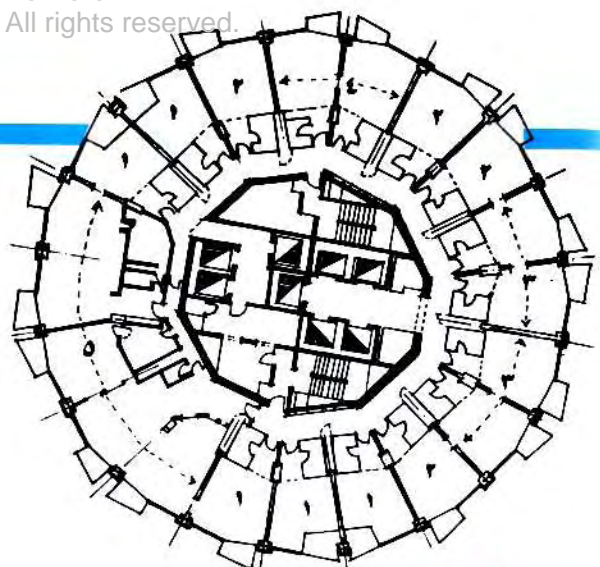
والدور الأول المخصص لصالوات الاحتفالات ويحتوى على نادٍ خاص بملحقاته ، ومطعم

البرج من الإنبعاث الأفقى ، وكذلك لوقاية هيكل قلب المبنى من الرياح العاصفة التى يشيع هبوبها فى القاهرة ، فضلاً عن خدمة الأغراض الجمالية للمبنى . وترتفع الأعمدة إلى نحو ٢٢ متراً كحد أقصى وإلى ١٧ متراً فى أقصر حافة لها فى منطقة الوسط . والبرج المتكون من ٢٦ طابقاً يحتوى على غرف النزلاء التى تعلو قاعدة من ثلاثة أدوار . ويحتوى الدور الأرضى على صالة المدخل الرئيسة للفندق ومكاتب الاستقبال والحجز ومجموعة من المحلات التجارية . كما يحتوى على حمام سباحة



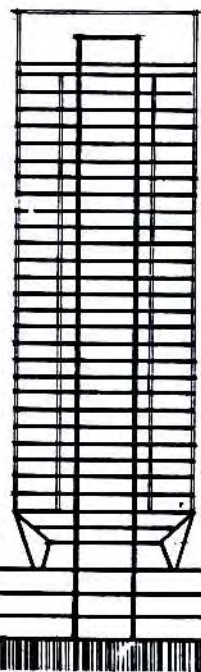
▲ مسقط افقى للدور الاول من البرج .

- ١- غرفة مفردة .
- ٢- غرفة مزدوجة .
- ٣- جناح مزدوج .
- ٤- جناح خاص .
- ٥- جناح كبارالزوار .
- ٦- جناح للمعوقين .



▲ مسقط افقى للدور من ٢٠ الى ٢٤ .

▲ - فندق شيراتون الجزيرة تحت الإنشاء .



▲ قطاع .

للمشويات ، وقاعتين للاجتماعات ، وصالتين للأفراح والاحتفالات . بالإضافة إلى محلات وصالة انتظار ومكاتب ومطابخ تخدم للقاعات والمطاعم وغرف ماكينات وأجهزة التكييف . كما يحتوى على موقف مكشوف للسيارات ، يعلو موقف سيارات الدور الأرضى . أما دور الميزانين فيتكون من صالة انتظار وكازينو وناد ليلي شرق ، وبار صغير ، بالإضافة إلى جزء للخدمات يحتوى على مطابخ الخدمة وغرف الإدارة . كما يحتوى المبنى على دور للخدمات أسفل البرج يضم غرف الخدمات الصحية والكهربية والميكانيكية . كما يوجد دور خدمات آخر أعلى البرج لفرغ ماكينات وأجهزة المصاعد . أما دور السطح فيحتوى على خزانات المياه ولافتة إسم الفندق .





من الفن
الاسلامى

« لا غالب إلا الله » في كل مكان على الحوائط الداخلية لقصر الحمراء

سيادتكم عندما تكلمت عن فكرة المجاورة السكنية وحقوق الجار ، ثم تلخيص ذلك في شبه كيب على مستوى المماريين في العالم الإسلامي كله ، ليكون بمثابة هدف يترجمه المماريون إلى حلول معمارية كل حسب ظروفه وقدرته وموهبته . وتزداد الفائدة لو أضيف هذا الكتيب بعض الحلول التطبيقية التي تحقق تلك الوسايا ، لتكون بمثابة مثل تطبيقي (مع العلم أنني بذلت مجهوداً متواضعاً في هذا الاتجاه لو اردتم إرساله اليكم) .

وبذلك نكون قد أظهرنا ومسحنا الغبار عن حجر الأساس في ذلك البناء الشاخي (بناء الوحدة المعمارية الإسلامية في مختلف أنحاء العالم الإسلامي) التي انتجت لنا ذلك التراث المعماري العريق في الماضي . ونكون خطونا خطوة في تحقيق الاستمرارية الحضارية في العالم الإسلامي مستمدة بقاءها وإلزامها من بقاء وإلزامية القرآن الكريم والسنة المطهرة الشريفة .

أما عن زمان ومكان أول مؤتمر فإنني أقترح أن يكون في مكة المكرمة أو المدينة المنورة ، في ذكرى بناء أول مسجد في الإسلام (مسجد قباء) .
والسلام عليكم وورحمة الله وبركاته

المرسل

محمد عليوه فريد محمد
بكالوريوس هندسة النيا

المجلة : في انتظار دراساتك التطبيقية ، ونحن نعرض رأيك للقراء ، وننتظر معكم المشاركة بالرأى .

السيد الاستاذ الدكتور / عبد الباقي ابراهيم

نحية طيبة مباركة ... وبعد

أحيط علم سيادتكم بأن العدد السابع والعشرين أكتوبر ١٩٨٢ ذو الحجة ١٤٠٢ هـ من مجلة « عالم البناء » كان عدداً ممتازاً جداً ، حيث جاءت فيه مجموعة مختلفة من مشاريع المستشفيات ، التي قد نفذت في القاهرة والجيزة . وقد نشرتم المشروعات بصورة مشرفة للغاية . وكذلك الدراسات الخاصة بكل مستشفى ، شرحاً وافياً عن كل مشروع ، ومابه من تفاصيل كافية . وحيث أن المجلة منذ بدايتها قد ظهرت بصورة مشرفة ، فإنني أتمنى من الله العلي القدير أن تستمر المجلة في تقدمها . وأتوجه إلى سيادتكم بجزيل الشكر والتقدير ، لما تبذلونه في إخراج هذه المجلة في أحسن صورها . وأتمنى من الله سبحانه وتعالى أن يوفقكم جميعاً ، ويستد خطاكم لخدمة الأمة العربية والبشرية جمعاء .

ولكم منى كثير الشكر .

ربيع عبد العظيم السعدني
مهندس معماري - المنصورة

هذا الشكر والثناء على المجلة ماهو إلا الحافز الذي يدفع بالمجلة إلى الأمام والحقيقة أن المجلة لم تصل بعد إلى الدرجة التي نصبوا إليها . ونحن في حاجة فعلاً لهذا التشجيع من القراء الأعزاء ... والله ولي التوفيق .

● السيد المهندس الدكتور / عبد الباقي ابراهيم
رئيس التحرير

نحية طيبة وبعد ، ، ،

لقد أسعدنا موضوع « فكرة » بالعدد الثامن والعشرين بالدعوة إلى مؤتمر المماريين العرب لوضع الأسس التنفيذية للاتحاد العربي للمماريين . ونحن نؤيدكم ، إذا أنه يجب البدء فوراً في الإجراءات الحاسمة والقرارات النافذة والدراسات والبحوث .
ويسعدنا الاشتراك في المؤتمر حين الإخطار بذلك .

وفقكم الله عز وجل .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ، ، ،

المهندسان الاستشاريان

عبد المعز حسين ومحمد المهدي حجازي
القاهرة

المجلة ترحب بتجاوب قرائها في هذا الموضوع ونرجو أن تلقى قريبا من الردود في هذا الشأن

أسرة مجلة عالم البناء وعلى رأسهم الدكتور / عبد الباقي ابراهيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، ، ،

أقدم لسيادتكم شكرى وإعزازى على المجهود الفذ الذى تقومون به لإخراج مجلتنا عالم البناء في الصورة الجميلة التي تصل إلينا . فهذا المجهود هو بمثابة شمعة مضيئة وسط ظلام دامس ترشدنا نحن المماريين المسلمين إلى تكوين وبناء البيئة الصالحة من مسكن ومسجد ومكان عمل ومدينة تلك البيئة التي نأمل أن ينشأ فيها من يرفع بناء حضارتنا الإسلامية عالياً شامخاً كما كانت في الماضي القريب . فجزاكم الله خيراً ... أما بعد لقد قرأت مقال (فكرة) في عدد نوفمبر ١٩٨٢ ، وهو ما تتكلم فيه يا دكتور عبد الباقي عن مؤتمر للمماريين العرب ، وهذا ما دفعنى لأكتب لكم مؤيداً هذه الفكرة لأعرض عليكم تعليقاً بسيطاً أرجو أن تفسحوا صدوركم لتلميذكم أن يديه بين أيديكم . عندما نقول (عرب) ونتجاهل كلمة إسلام نتجاهل أكبر موحّد للحلول والطراز المعمارية في العالم الإسلامي بأسره ألا وهو الإسلام بالمبادئ التي جاء بها رسول الله ﷺ والتي لها تأثيرها المباشر على العمارة والبيئة (وذلك ما فهمته عن كتاب تأصيل القيم الحضارية في المدينة الإسلامية المعاصرة) ثم لو سألنا أنفسنا ما هي قيمة العرب بدون إسلام ؟ وللإجابة على هذا السؤال سنتعرض لوضع العرب قبل الإسلام .. كانوا يعبدون الأصنام ، وبأكلون الميتة ، ويتقاتلون فيما بينهم بالإضافة إلى كل الموبقات التي كانوا غارقين فيها . ثم جاء الإسلام فتحول هؤلاء الرعاة الحفاة الأجلاف إلى سادة كونوا الإمبراطورية الإسلامية العظيمة التي أنشأت تلك الحضارة التي نعتز بها جميعاً . فكان من الأفضل أن نقول مؤتمر أو جمعية المماريين المسلمين . ولكن ربما كان تكوين تلك الجمعية على مستوى العالم الإسلامي كله من البداية خطوة صعبة ، فلا بأس أن يكون مقصراً على المماريين المسلمين العرب لعله يكون نواة لتكوين الجمعية على المستوى العالم الإسلامي بأسره أو مانسمى تلك الجمعية العمارة الإسلامية .

وبالنسبة لموضوعات المؤتمر فما قلتموه كاف غير أني أقترح أن نبحث في كتاب الله وسنة رسوله ﷺ عن النصوص التي تؤثر في العمارة والتخطيط ، كما فعلت

أستعمالات المواسير المصنعة من المواد البتروكمياوية (P.V.C)

١٠٠ متر وذلك بالمقارنة بين المواسير من مادة (PVC) والمواسير من الفخار .

وقد تم حساب التكاليف السابقة على الأسس التالية :

١ - عمق الحفر ٦٠ سم والعرض ٥٠ سم تقريبا .
٢ - تحتاج المواسير الفخار الى أرضية وغطاء من الخرسانة وبينما تحتاج المواسير من (PVC) إلى أرضية وغطاء من الرمال .

٣ - يحتاج تركيب خط مواسير الفخار الى عدد ٤ عمال وعدد ٨ مساعدين لمدة ثلاثة أيام عمل ، بينما يحتاج خط مواسير (PVC) الى عامل واحد وأثنان من المساعدين لمدة يوم واحد عمل .

٤ - أجر العامل عشرة جنيهات يوميا ، وأجر المساعد خمسة جنيهات يوميا

عدم فقدان تدفق سرعه السوائل داخلها :

فالسطح الداخلى الامامى لمواسير (PVC) يقلل من معدل الفقد في سرعه تدفق السوائل بداخلها ، كما يمنع تكون الرواسب والرقائق القشرية بداخلها ، وبذلك فإنه يمكننا استخدام مواسير (PVC) بأقطار أقل نسبيا من الأنواع الأخرى من المواسير وهو ما يؤدي إلى توفير كبير في نفقات انشاء خطوط المواسير ولا يخفى علينا أن تكون الرواسب داخل بعض أنواع المواسير التقليدية يؤدي في بعض الحالات الى انسدادها وهذا يتطلب مجهودا كبيرا وتكاليف إضافية لإصلاحها أو تغييرها كلما لزم الأمر .

صعوبة التأكل :

المواسير المصنعة من مادة (PVC) لاتتأثر بالاجزاء أو القلوبيات او الزيوت أو الاملاح أو أى مواد أكله اخرى مازة بداخلها ، كما أنها تحمى من أحتالات حنوث تأكل نتيجة التحلل الكهربى الذى غالبا ما يدمر خطوط المواسير المعدنية المارة تحت سطح الارض .

كل هذه الميزات لمواسير (PVC) الى جانب قدرتها على تحمل الضغوط الداخلية والخارجية بالإضافة الى خواصها الكهربائية المتميزة قد جعلت الكثيرين من المتخصصين في مجال شبكات المواسير ومشروعات الاسكان والمدن الجديدة يفضلون استخدام مواسير (PVC) عن أى أنواع تقليديه أخرى من المواسير .

بينما مصر وتعداد سكانها يكاد يقترب من نصف تعداد سكان اليابان لا تنتج سوى ١٥ ألف بدلا من $\frac{1}{4}$ مليون طن مواسير (PVC) ، وهو ما يشير جليا إلى حاجة مصر إلى تنمية صناعة هذا النوع من المواسير لما لها من مزايا عديدة .

الجوانب الاقتصادية في إستعمال مواسير (PVC)

تعد المواسير من مادة PVC أكثر أنواع المواسير توفيرا للنفقات وذلك لما تتمتع به من مميزات عديدة منها :

خفة الوزن :

فالكثافة النوعية لماسورة PVC تغسل حوالي $\frac{1}{6}$ الكثافة النوعية لماسورة من الصلب نفس الحجم ، وهو ما يجعل عملية نقل المواسير سهلا وبسيطا .

وعلى سبيل المثال ، فإن ماسورة PVC قطر ٨ بوصة بطول ٦ أمتار (ضغط تشغيل ١٠ كجم/ سم^٢) وزن حوالي ٦٥ كجم ويمكن لشخصان حملها بسهولة على أكتافهما ، وفي المقابل فإن ماسورة من الاسبستوس بنفس القطر وبطول ٤ أمتار فقط (ضغط تشغيل ٩ كجم/ سم^٢) يصل وزنها إلى ١٣٠ كجم ولا يمكن نقلها بسهولة إلا باستخدام معدات خاصة . كما أنه يمكن أن تضع داخل سيارة نقل طولها ٦ أمتار حوالي عدد ٤٠٠ متر طولي مواسير PVC من كل من الأقطار $\frac{1}{4}$ ، $\frac{3}{4}$ ، ١ ، $\frac{1}{2}$ التالية : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٨ ، بوصة على أن توضع المواسير ذات الأقطار الصغيرة داخل المواسير ذات الأقطار الأكبر على التوالي وهو مالا يمكن أن يحدث بالنسبة لأى نوع آخر من المواسير ولعله من المهم أن نعلم أن تلك الحمولة من المواسير التى يصل مجموع أطوالها حوالي ٣٦٠٠ متر لا يزيد وزنها عن ٩ أطنان ، وهو ما يوفر كثيرا من الوقت والجهد والنفقات .

سهولة التركيب :

أن المواسير المصنعة من مادة (PVC) سهلة التركيب إذ يمكن لأى شخص أن يقوم بتركيب وصلاتها بسهولة تامة وبدون أى خطأ ، فضلا عن أن اللازم لتركيب المواسير من مادة (PVC) يعد ضئلا جدا بالنسبة للوقت اللازم لتركيب الأنواع الأخرى من المواسير وهو ما يؤدي في النهاية إلى توفير في مصروفات التركيب . والمثال التالى يوضح الفرق في التكاليف اللازمة لانشاء خط صرف صحى قطر بوصة بطول

مقدمة :

أن المواسير المصنعة من مادة البوليفينيل كلورايد ، تعتبر أكثر أنواع المواسير ضمانا للصحة حيث أن هذه المادة تمنع ذوبان أى معدن ضار - مثل الرصاص - أو أى شوائب أخرى قد تؤدي الى تغير لون الماء أو تعكيره ، كما انه لا ينفذ الى تلك المواسيرية اجسام .

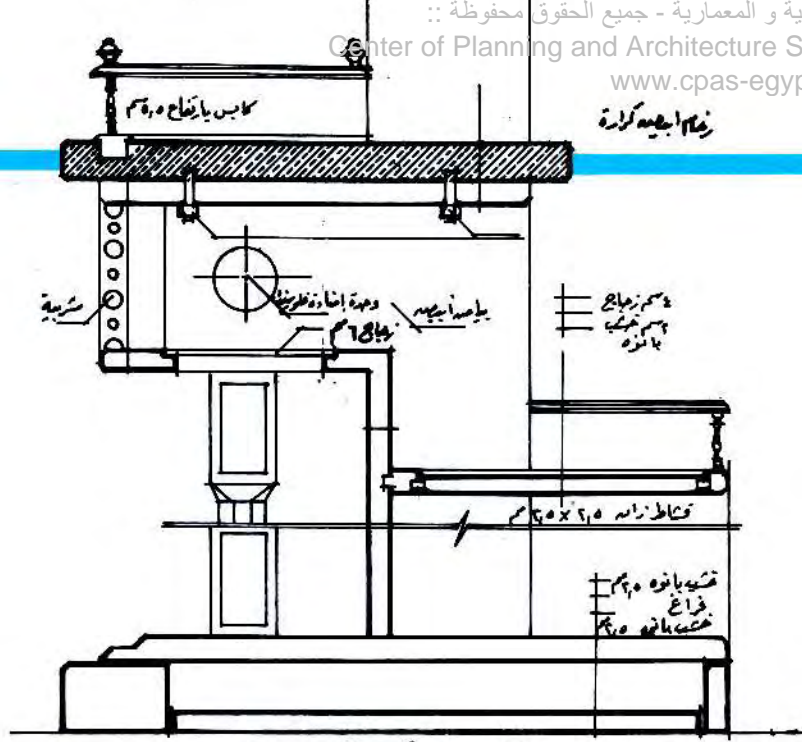
وبالرغم من المزايا العديدة هذه المواسير ورغم انتشارها عالميا إلا أنها لم تستخدم بعد بالقدر الكافى في مصر . وربما لعدم توفر الموصلات والقطع الخاصة بها في الاسواق المصرية . إلا أننا نستطيع القول إن بلادنا قد بدأت في التوسع في إستخدامها للأغراض المختلفة مثل شبكات مياه الشرب وخطوط انجاري والصرف الصحى وكذا الخطوط الكهربائية والتليفونية ومشروعات الاسكان وغيرها .

وتعد المواسير من مادة (PVC) أكثر أنواع المواسير استخداما في العالم خاصة في الدول المتقدمة صناعيا ، ففي عام ١٩٧٩ أجريت إحصائية في اليابان عن حجم الأنواع المختلفة من المواسير التى تستخدم في شبكات مياه الشرب وكانت النتيجة كالتالى :

مواسير صلب	٩٠٪
مواسير صلب مطين بمادة (PVC)	٨٪
مواسير زهر مرن	٣٦٫٧٪
مواسير في في سي (PVC)	٣٥٫٨٪
مواسير بولى اثيلين PE	٤٫٣٪
مواسير اسبتوس	٥٫٩٪

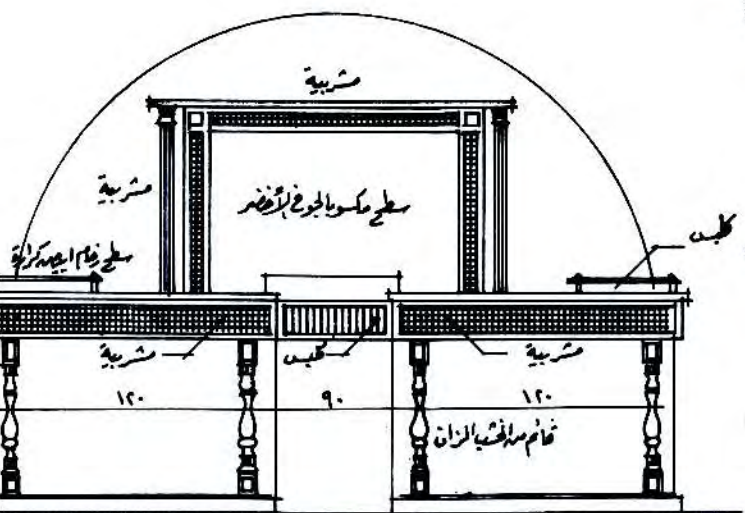
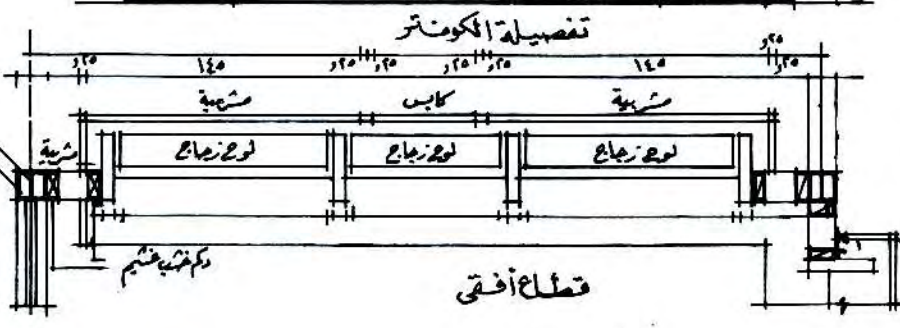
وتمثل المواسير المصنعة من (PVC) أكثر من ٥٠ ٪ إجمالى أطول مختلف أنواع المواسير المستخدمة في شبكات المياه ، إذ أنها تعتبر أكثر أنواع المواسير توفيرا للنفقات خاصة بالنسبة للاقطار الصغيرة من $\frac{1}{4}$ إلى ١٢ بوصة ، بينما يفضل استخدام مواسير الاسبستوس أو الزهر المرن في الاقطار الأكبر من ذلك ويلاحظ أن إنتاج هذا النوع من المواسير في العالم يزداد عاما بعد عام زيادة مطردة بما يتناسب مع تعداد السكان ، فالولايات المتحدة الأمريكية وتعداد شعبها حوالي ٢٠٠ مليون نسمة تنتج سنويا ما يقرب من مليون طن مواسير (PVC) ، واليابان وشعبها حوالي ١٠٠ مليون نسمة تنتج $\frac{1}{4}$ مليون طن مواسير (PVC) تقريبا

مواسير الفخار	مواسير (PVC)	
٤٤٠ جنيه مصرى	٤٥٠ جنيه مصرى	- ثمن المواسير
١٠٢٠ جنيه مصرى	٦٠ جنيه مصرى	- قيمة ٣٠ متر مكعب خرسانة
٢٤٠ جنيه مصرى	٢٠ جنيه مصرى	- قيمة ٣٠ متر مكعب رمل
		- أجور عمال

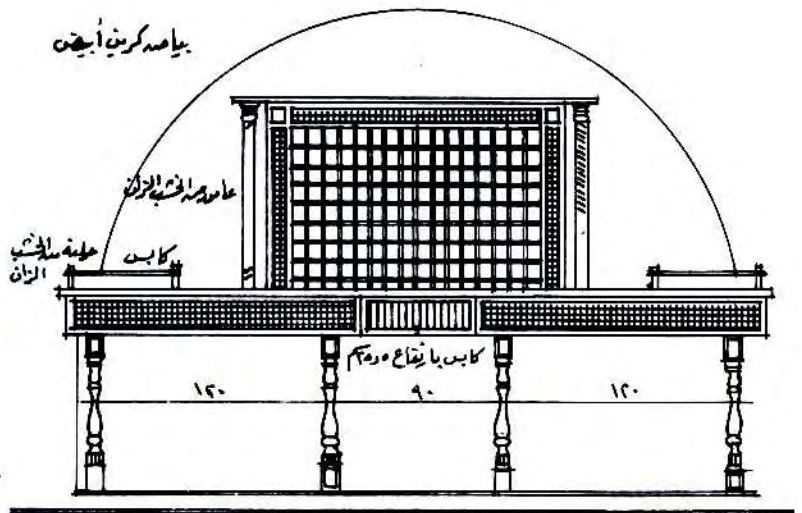


تفاصيل معمارية

تفصيلة كونتر استقبال
 بفتحه النيل بيلادونا - الزعفر



واجهة



واجهة



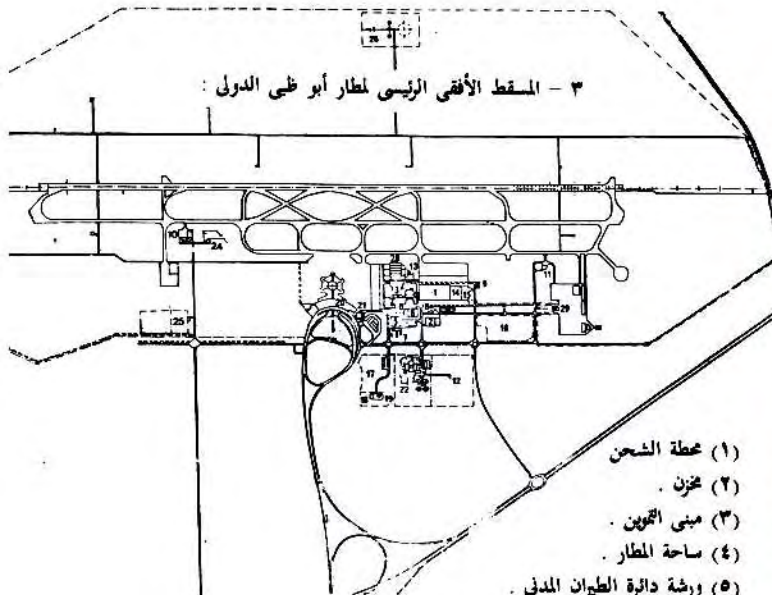
عالم البناء في الخليج

مطار أبوظبي الدولي الجديد

المعماري : بول أندرو Paul Andreu

بدأ مطار أبو ظبي الدولي الجديد في استقبال أول خط طيران تجارى . وبافتتاح هذا المطار الجديد أصبحت أبو ظبي قادرة على مواجهة المتطلبات المتزايدة من خطوط الطيران العالمية . حيث أصبح بتجهيزاته التكنولوجية الحديثة أكبر مركز شامل للخدمات الملاحية في المنطقة العربية .

ومبنى المطار ، الذى صممه المعماري بول أندرو ، الذى سبق أن صمم مطار شارل ديغول بباريس ، يبدو فريداً في نوعه ، بعيداً عن الإفراط ، مما جعله عملاً معمارياً ناجحاً .



٣ - المسقط الأفقى الرئيسى لمطار أبو ظبي الدولي :

- (١) محطة الشحن
- (٢) مخزن .
- (٣) مبنى التجهيز .
- (٤) ساحة المطار .
- (٥) ورشة دائرة الطيران المدنى .
- (٦) جراج صيانه .
- (٧) مكاتب دائرة الطيران المدنى
- (٨) مطعم الموظفين .
- (٩) مواد خطرة .
- (١٠) مبنى الإطفاء الشمالى .
- (١١) مبنى الإطفاء الجنوبى .
- (١٢) غرفة تخفيف الانضغاط .
- (١٣) محطة المعالجة بالكولور .
- (١٤) مخزن مكشوف .
- (١٥) للاجام .
- (١٦) مجمع الشرطة والأمن .
- (١٧) حديقة عامة .
- (١٨) دار حضانه .
- (١٩) مبنى تنسيق الحدائق .
- (٢٠) مبنى محطة الركاب .
- (٢١) مبنى استقبال العاملين بالمطار .
- (٢٢) مجمع القوى (الطاقة) .
- (٢٣) محطة الضخ .
- (٢٤) مبنى الاضداد .
- (٢٥) مسودع .
- (٢٦) مركز الاتصالات اللاسلكية .
- (٢٧) الرادار .
- (٢٨) مبنى خدمات الطائرات .
- (٢٩) محطة الطائرات الخفيفة .

تحرير المهندس : خلفان جاسم العبدولى

● النشاط العمرانى ●

في الامارات العربية المتحدة

من جمعية المهندسين بدولة الامارات

- تم افتتاح مقر جمعية المهندسين بدولة الإمارات العربية المتحدة في ٢٢ ديسمبر ١٩٨٢ ، وقد قام بالإفتتاح معالي الشيخ/ حشر بن مكتوم . ذلك بعد ان قام الأعضاء المؤسسون بعقد سلسلة من الإجتماعات واللقاءات لتدارس الأفكار والسبل التى تضمن بداية قوية ومتكاملة للجمعية .
- عقد الإجتماع التأسيسى الأول لجمعية المهندسين بدولة الامارات في الخامس من يونيو ١٩٨٠ ، وذلك بمقر المكتبة العامة في دنى حيث تم انتخاب الهيئة الإدارية الاولى للجمعية وقد تقرر حينئذ إتخاذ دنى لتكون مقراً ثابتاً للجمعية .
- عقدت الهيئة الادارية الأولى لجمعية المهندسين بدولة الامارات العربية المتحدة أولى أجتاعاتها في ١٠ يوليو ١٩٨٠ في قاعة بلدية دنى ، وقد تم في هذا الاجتماع المصادقة على النظام الاساسى للجمعية . ومن ابرز الإنجازات التى حققتها الجمعية الانضمام إلى اتحاد المهندسين العرب .
- صدر العدد الأول من مجلة عُالم الهندسة في ديسمبر ١٩٨٢ وهى مجلة مهنية متخصصة تهتم بشئون الهندسة في جميع فروعها وتصدرها جمعية المهندسين بدولة الإمارات العربية المتحدة .

من قسم العمارة بكلية الهندسة جامعة الامارات العربية المتحدة .

- تضم المرحلتين الدراسيتين لقسم الهندسة المعمارية بجامعة الامارات العربية المتحدة في العالم الدراسى ١٩٨٣/٨٢ خمسة وستون طالباً من بينهم خمسون طالبة .
- من المقرر ان يقام في شهر فبراير ١٩٨٣ معرضاً افتتاحت ورشة كلية الهندسة لعرض نشاط طالبة وطالبات قسم الهندسة المعمارية خلال العام الدراسى حيث يقوم بإفتتاح الورشة سمو الشيخ/ طحنون نائب حاكم الامارات العربية المتحدة .
- عين الدكتور المهندس/ حسن وهبى رئيساً لقسم الهندسة المعمارية بكلية الهندسة بجامعة الامارات العربية المتحدة خلال العام الدراسى ١٩٨٣ /٨٢

● العمارة التقليدية بالشارقة ●



● الكشتيل (البوجير) .. احد العناصر المعمارية العامة المستخدمة كمكلف للهواء في مبان الشارقة



● التفاصيل المعمارية الزخرفية في تاج عمود المسجد القديم بمدينة الشارقة

● بهو المسجد القديم بمدينة الشارقة



محطة الركاب النهائية وبرج المراقبة

والفتاح المطار الجديد من شأنه أن يخفف كثيرا من الضغط عن المطار الدولي القديم ، الذي كان يعاني من مشكلات كثيرة ، أهمها ضيق المساحة في كل من محطة الركاب و ساحة المطار ، بالإضافة إلى تكديس العاملين في المكاتب وكان المطار القديم قد تمت توسعته عام ١٩٧٤ ، حتى وصل إلى أقصى طاقة ممكنة ، ليستوعب ٦.٥ مليون راكب في السنة ، ولكنه مع ازدياد عدد الركاب (١.٨ مليون راكب في العام الحالي) أصبح غير كاف .

وقد بدأت فكرة إنشاء المطار الجديد عام ١٩٧٣ عند افتتاح مطار شارل ديغول بباريس حيث اختير بيير ديديو ، الذي أشرف على تنفيذ مطار ديغول ، مستشاراً للمشروع عام ١٩٧٤ من جانب دائرة الأشغال العامة في أبو ظبي . كان الهدف في البداية تطوير وتوسعة المطار القديم وهو الأمر الذي تأكدت صعوبته البالغة لذلك اختصر الأمر على توسعة محدودة وبدأت دراسات المطار الجديد .

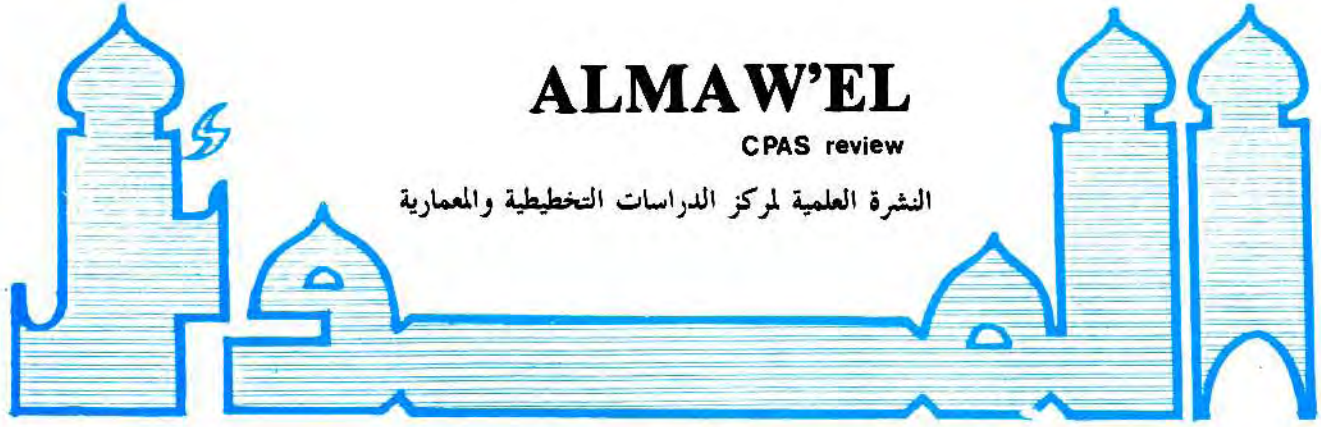
والمشروع مقام على مساحة ١٢ كيلو مترا مربعا ، بتكلفة تبلغ ٣٧٥ مليون درهم . وقد قسمت عملية الإنشاء على خمسة مقاولين ، لاستحالة قيام مقاول واحد بتنفيذ المشروع في الفترة المحددة (ثلاث سنوات ونصف) . وتضمن الجزء الأول من المشروع مبنى محطة الركاب ومطارها الثانوي ، كما هو الحال في مطار شارل ديغول ، وبرج المراقبة ، وصالة الاستقبالات الرسمية . واشتمل المطار الثانوي على أحد عشر ممرا للركاب تؤدي إلى المواقع الأحد عشر المخصصة لوقوف الطائرات .

والمبنى يأخذ شكل (mushroom) أي محدود القاعدة ومفلطح القمة . وقاعدة المبنى مستديرة ، وتأخذ في الارتفاع مع الميل إلى الخارج مكونة سقفا مقعرا . ثم تعود في الانحناء تحت نفسها ، مكونة بذلك الدور الأول الذي يشبه شفة داخلية يطل منها المرء على عدد من النافورات عند قاعدة المبنى في الداخل . وفي الدور الأرضي للمبنى هناك محلات ، ثم الممرات التي تؤدي بالراكب من الدور الأول إلى أماكن انتظار الطائرات . والهيكلي الإنشائي عبارة عن كتلة واحدة من الخرسانة المسلحة .

يخدم المطار طريق سريع جديد من جزيرة أبو ظبي . كما يتم توفير عدد من خطوط الأنويسات لنقل الركاب إلى جميع أنحاء الإمارات . كما تجرى الآن دراسة مشروع لإنشاء خط حديدي (monorail) بالإضافة إلى إنشاء فندق للمطار .

مبنى هيئة الطيران المدني في مطار أبو ظبي الدولي الجديد .



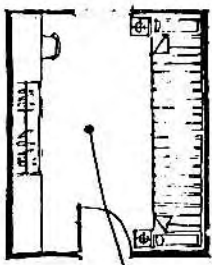


بحث الموثل

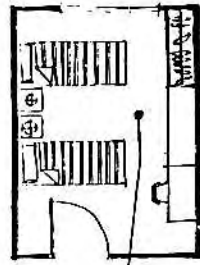
بحث زيادة كفاءة عناصر الاستعمال مع ثبات المساحة

عند الحديث عن المشروع المعماري الرخيص ، فإن ذلك يعنى خفض التكاليف مع رداءة المنتج .. وإذا تكلمنا عن المشروع المعماري الاقتصادى ، فإن ذلك يعنى خفض التكاليف مع جودة المنتج ، وبالتالي فالفرق بين المشروع المعماري الرخيص والمشروع المعماري الاقتصادى هو بعينه الفرق بين الرديء والجيد .

والمفهوم الخاطيء لاقتصاديات البناء هو خفض التكلفة الإجمالية للمشروع ، وذلك من خلال التوفير فى المساحات أو فى الارتفاع الخالص للدور ، أو فى استعمال مواد بناء أرخص .. وقبول هذا التفكير يعنى الحصول على منشأ (رخيص) وليس باقتصادى .. بينما التصميم الاقتصادى يعنى خفض التكاليف ، عن طريق زيادة كفاءة الموارد المتاحة وليس الحفض من مستواها .. فى الرسومات المرفقة ولنفس المساحة ونفس المواد يمكن الحصول على حلول معمارية عالية وريدية ، أو حلول معمارية اقتصادية وجيدة .

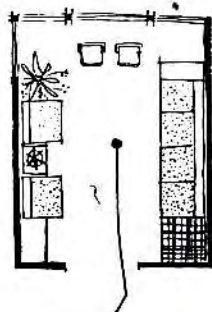


حيز يمكن استغلاله

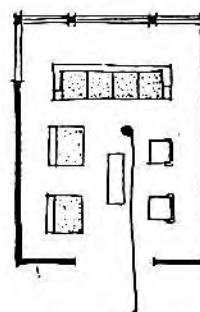


حيز غير مستغل

فروش غرفة نوم
اطل



حيز يمكن استغلاله



حيز غير مستغل

أخبار الموثل

● زار المركز سعادة المهندس / عبد الرحمن الطريف ، مدير عام تنفيذ المشاريع بوزارة الأشغال العامه والإسكان بالملكة العربية السعودية وقد تفقد سيادته أقسام المركز المختلفة وأبدى تقديره لأسلوب العمل والجهدات الكبيرة التى يقوم بها المركز فى الناحيتين العلمية والإستشارية .

● رشح بنك الإسكان بعمان بالأردن مجموعة من العاملين فيه لحضور الدورات التدريبية التى ينظمها المركز . وقد حضر الدورة الثالثة عشرة والتى كان موضوعها « تنظيم وإدارة عمليات الإسكان » السيد الأستاذ / ناجح عبد الرحيم من البنك .

● أوفد كل من الجهاز التنفيذى للمشروعات المشتركة ، والجهاز المركزى للحسابات ، والجهاز المركزى للتنظيم والإدارة ، والشركة الوطنية للإسكان ، وعددا من المهندسين والمحاسبين لحضور الدورة التدريبية التى عقدت بالمركز فى الفترة من ٢ إلى ٢٣ يناير ١٩٨٣ . وهى الدورة التدريبية الثالثة عشرة من برنامج المركز والأولى فى البرنامج التدريبى لعام ١٩٨٣ .

● بدأ التعاون بين إدارة مجلة « عالم البناء » والمركز الهندسى التجارى بدولة الامارات العربية المتحدة فى تحرير جزء خاص بدولة الإمارات ضمن صفحات مجلة عالم البناء . وذلك بالإشتراك مع المهندس / خلفان جاسم العبدولى ، مدير المشروعات فى إدارة تخطيط المدن بأبى ظبى ، والذى يعمل كمساعد لرئيس تحرير المجلة وايضا مساعداً لرئيس المركز للشئون العمرانية فى دول الخليج حيث تحاول المجلة بذلك مد نشاطها ومشاركتها إلى البلاد العربية المختلفة .

● يقوم المركز بالإعداد لإنشاء وحدات فية متكاملة فى الهندسة الإنشائية والأعمال الكهربائية والصحية . ذلك لإستكمال الهيكل التنظيمى المتكامل لأقسام المركز . هذا بعد تحويل إدارة مجلة عالم البناء إلى قسم للتأليف والنشر لتحرير المجلة والكتب العلمية ودلائل الأعمال التصميمية والتخطيطية .

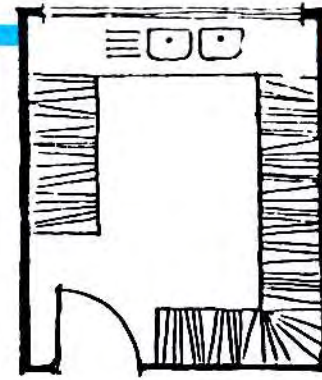
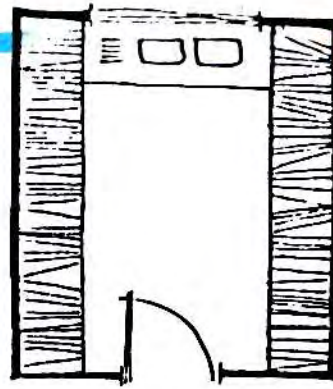
● بدأ المركز فى اتخاذ الإجراءات التنفيذية لبدء الدراسات العليا فى العمارة وتخطيط المدن من أول يونيو ١٩٨٣ . حيث يقضى الطالب الثلاثة الأشهر الأولى من البرنامج فى المركز بالقاهرة ينتقل بعد ذلك إلى نيويورك حيث يمضى اثنا عشر شهراً هناك .

● تم تعيين المهندس أحمد اسماعيل القراموى بمكتب المهندس كامل قمصانى فى جده . وذلك لتابعة المشروعات المشتركة فى المركز وذلك بعد وصول حجم هذه المشروعات إلى الحد الذى يمكن معه دعم هذا التعاون بالفنيين والمهندسين .

ALAM ALBENA

Al-Maw'el News:

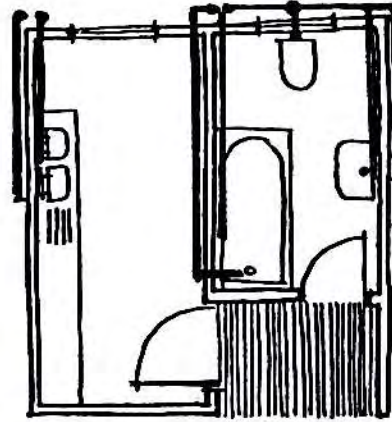
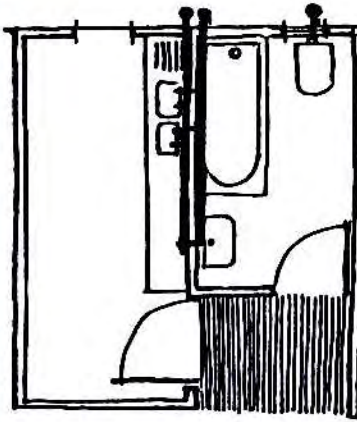
- His Excellency Mr. Abd El-Rahman El-Tarief, the general project manager at the Public Works and Housing Ministry in Saudi Arabia, visited the Center. He visited the different departments of the Center and appreciated the system of work and the huge efforts done in the scientific and consultancy fields.
- The Housing Bank at Oman nominated a group of its employees to attend the training courses organized by the Center. Mr. Nagib Abdel Rhime El-Rokh attended the 13th training course conducted on the management and organization of housing projects.
- The Engineering and Trade Center in the United Arab Emirates started to participate with the editing board of «Alam el-Bena» magazine, in editing a special article about the Emirates. Arch. Khalfan El-Abdoli, the projects manager at the Town Planning Organization in Abu-Dhabi, will be participating as assistant chief-editor of «Alam el-Bena» magazine and assistant of the President of the Center for urban affairs in the Gulf area. By this, the magazine is trying to extend its activities in the Arab countries.
- The Center is preparing for the establishment of integral technical units in structural and electric engineering, together with sanitary works. This is in an attempt to reorganize the general structure of the Center. This is in addition to the transformation of the magazine department into the editing and publication department which publishes «Alam el-Bena» magazine, scientific books, and architectural and planning guide books.
- The Center took the necessary executive measures for starting the higher education programme in architecture and town planning at the beginning of June 1983. The student will spend the first three months at the Center in Cairo and the following twelve months in New York.
- Arch. Ahmad Ismail El-Faramawi was appointed to work at the office of Arch. Kamel Komosani in Jeddah. He will sponsor the joint projects with the Center.
- The Executive Organization of Joint Projects, the National Housing Company, the Central Organization for Accountancy, and the Central Authority for Management and Organization, deligated a number of engineers and accountants to attend the 13th training course at the Center, from the 2nd of January 1983 to the 23rd.



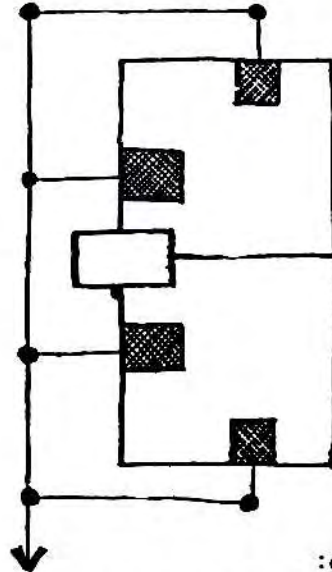
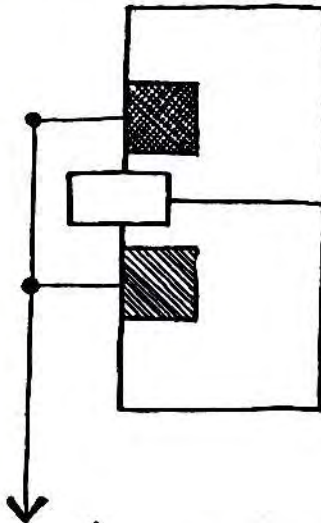
توزيع الفتحات
(مطبخ)

استعمال علوى
وسفلى

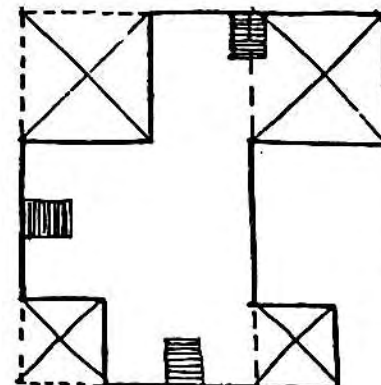
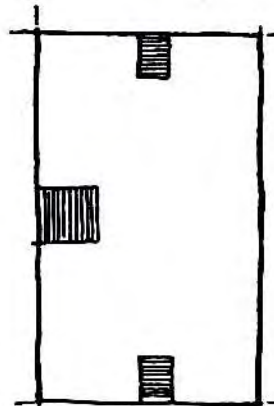
استعمال سفلى
نقط



توزيع التركيبات
الصحية
(حمام + مطبخ)



مرافق الموقع
(تغذية و صرف)



تشكيل المبنى وشرعلى:

- اطوال الحوايط
- تشطيب داخلى
- تشطيب خارجى
- تنظيم
- تحديدات مرافق
حول المبنى
- التنفيذ

Discussion and Results

An extensive analysis has been carried out, and the most relevant data selected are discussed briefly hereunder. Figure 1. a shows the diurnal temperature performance curves for space heating of room "F". It is clear that, the air temperature at the upper south vent is higher than the air temperature at bottom vent by about 2.4°C occurs at 1500 hours and by 3.4°C occurs at 0600 hours. The figure shows that the indoor air temperatures are higher than the global (environmental) temperatures by 2°C during the afternoon hours. This system of thermocirculation introduces a warmer air to the room, while the global temperature is lower. The so-called global temperature is defined as the weighted combination of the mean radiant temperature and the indoor air. Figure 1-b shows the diurnal temperature performance curves for space cooling of room "F". It can be seen that upper and bottom air vent behaves thermally resemble to the outdoor air. The exit air vent is much higher than the outdoor shaded air, since the stored heat during the daytime

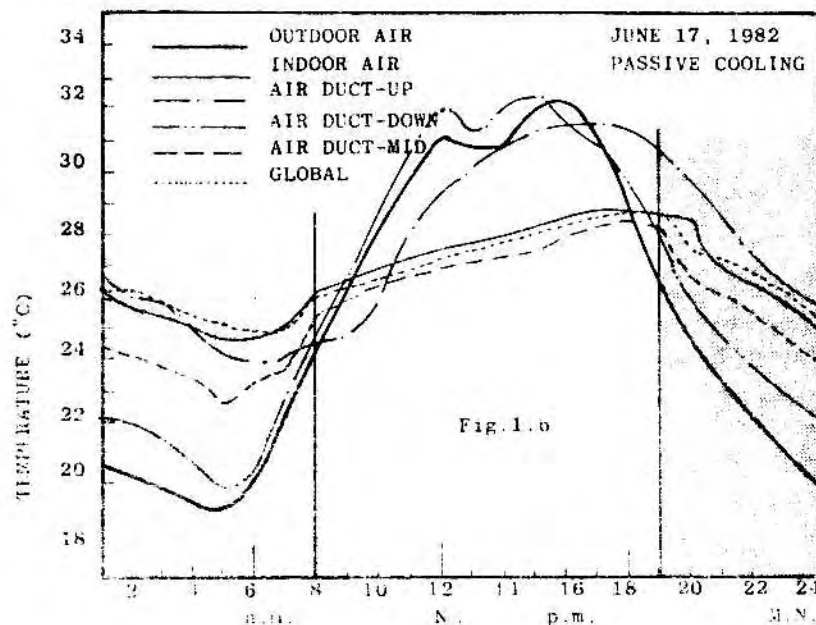
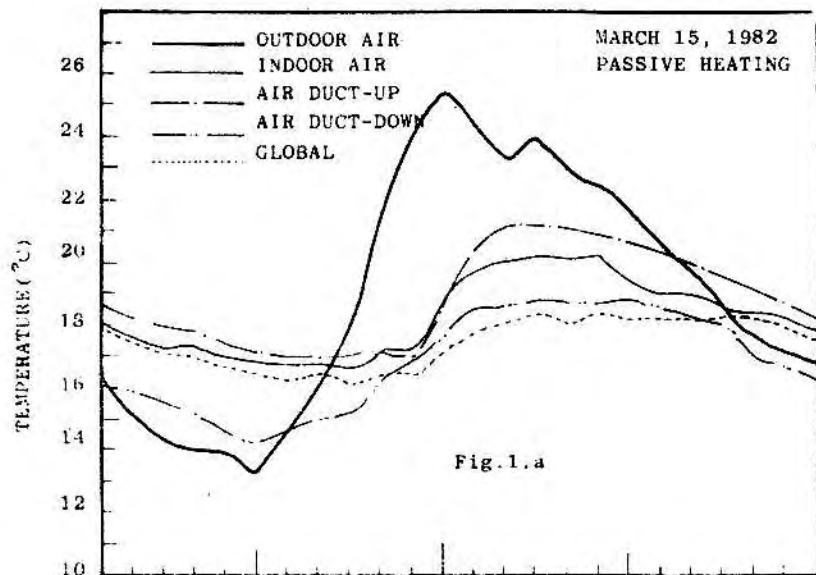
within the walls and ceiling is transferred by free convection to the air duct and raised its temperature. It is clear that, the indoor air temperature is much closer to the global temperature throughout the day and the fluctuation range is 3.8°C. Figure 2 shows a comparison between the global temperatures performance curves of the rooms with measured direct solar radiation, outdoor shaded air and outdoor wind speed. It is clear that, the global temperature of room "F" is much lower than the other three rooms by 2.0°C to 3.5°C at early morning hours and by 2.5 to 4.0°C at mid-night.

References

1. Hanna, G.B., "Effect of Variables Ventilation Timing on the Estimated Temperature of an Enclosure", *Journal of Building Environment*, Vol. 13, No. 4, (1978).
2. Akbarzadeh et al., "Thermocirculation Characteristics of Trombe Wall Passive Test Cell", *Journal of Solar Energy*, Vol. 28, No. 6, (1982).

Time of Day (Hour)

Fig. 1 Diurnal Variation of Space Heating and Cooling of Room F.



Synopsis

The Subject of the Issue:-

on finding a character for touristic architecture. The subject deals with the importance of the architectural character of a city in stimulating tourism development. Thus the existence of monuments, beaches, rivers, etc... is insignificant without a genuine architectural character and a virtuous citizen.

The Character of the Issue:-

is Dr. Ali Hassan Basouni, chief of the architectural department at Cairo University. He graduated from Cairo University, 1948. Then, he completed his studies in France, where he worked at the office of «Le Corbusier».

Technical Article:-

It is based on a book written by Charles Kaiser and Larry E. Helber under the title of «Tourism Planning and development». It deals with the necessity of planning in tourism development and discusses the phases of the process of tourism planning.

Projects of the issue:-

«Atalaya de Rio Verde»: It is a village complex of great charm and character, situated in Marbella close to Puerto Banus in Spain. It comprises 140 semi-detached town houses, constructed in three separate groups.

The Gezira hotel built literally on the Nile side of El Zamaled Island: The 500 bedroomed hotel will offer panoramic views of the city, the Nile, and the Pyramids. It comprises a circular constructed 26 floors tower, supported by specially designed fluted V-columns three floors up.

Nile Bella Donna Hotel in Luxor: The project is a 4 stars hotel comprising 144 double rooms, together with the public areas.

The touristic village Tout-Amoun in Aswan: The 1000 feddans village, 2.2 Km south the High Dam, comprises touristic accommodations, employees housing, together with the various recreational facilities. The climatical condition of the region were taken into consideration in the design of the village.

A private house at El Giza: The architect was faced by two design problem which are, the previous existence of the ground and first floors, and providing privacy for the four families occupying the house. The architectural form came in accordance with our deep-rooted Islamic values.

THERMAL INVESTIGATION OF PASSIVE HEATED AND VENTILATED BUILDINGS IN EGYPT.

By:

Mr. M. Abdel Razek
 Ass. Researcher, B.R. Center, Cairo

Dr. G. B. Hanna
 Ass. Prof., B. R. Center, Cairo.

Dr. Ehab A. El-Salam.
 Prof., Faculty of Science, Cairo University

Extended Abstract

Introduction

Control of indoor temperature could either be done positively, by use of an active solar system, or passively by appropriate design techniques, building materials, ventilation rates and timing (1). Structural elements, like masonry walls have long been utilized as passive heat energy systems. Thin, light weight walls of low thermal resistance, or thick and insulated walls of large heat capacities have their advantage and disadvantage during winter and summer months. A "natural air-conditioning" can be accomplished through the use of double building construction of the facade. The Trombe Wall incorporates the use of south facing vertical wall with single or double glass cover (2). Solar energy passes through the glass cover, and is absorbed on the darkened wall surface. In the present paper, a south vertical wall of double building construction with an air duct freely ventilated, and with movable vents located at the bottom and top of the south wall, has been investigated. Four test room models were constructed on the test field, at the Egyptian Building Research Center, Cairo. The internal dimensions are 3.4m x 3.15m x 2.7m high with all windows and doors facing the south/north orientations. The roofs are ordinary reinforced concrete of 200mm thick with cement tiles fixed at the top surface. The floors are concrete, with suitable insulation underneath. The external walls of the first room "A" consists of 250mm thick red bricks and plaster of 20mm cement sand mix at the internal surface. The external walls of the second room "D" consists of 125mm thick red bricks, 60mm thick expanded polystyrene, 125mm red bricks and dense plaster of 20mm cement sand mix. The external walls of the third room "C" as room "D", but with unventilated air cavity. The external walls construction of the fourth room "F" as room "C", but with venti-

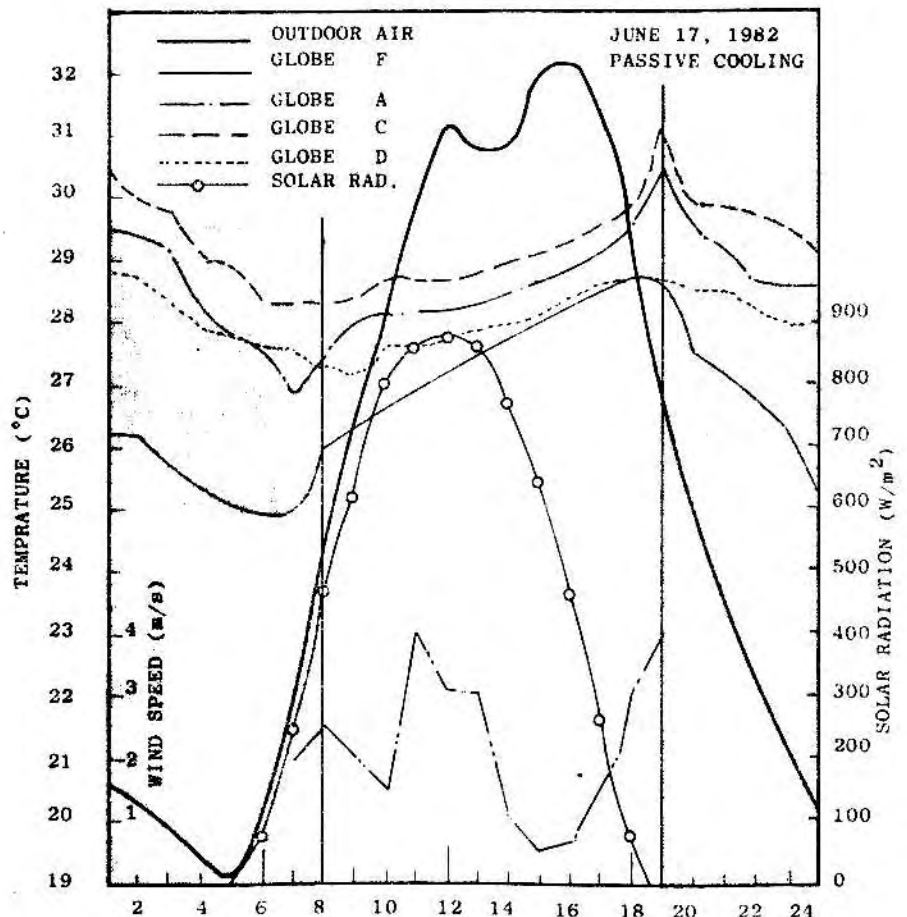
lated air duct with movable vents at the bottom of the outer wall surface, at the top of the inner wall surface, and to the external environment.

Mechanism and Procedure

Space heating was operated as follows: cool room air, drawn through the bottom vents, is heated as it passes up the duct and then delivered into the room through the inner top vent to the indoor room air by the so-called "thermocirculation" which provided a direct heat path to the room air. Space cooling is operated as follows: the north wall windows were opened during the

night and the early morning hours starting from 1900p.m. until 0800a.m. next day. Both the upper north vent and the bottom south vent were opened for 24 hours with the outdoor vent. All temperatures were measured using copper-constantan thermocouple, and continuous readings were recorded using a 24 multichannel recorder. Duct temperatures and air flow velocity were measured at three different heights: bottom, middle, and top, using a hot-wire anemometer. Direct and total solar radiation incident on a horizontal surface were measured and recorded, using a solar sensor SS-100 by KBE and Black & White Epply pyranometers.

Time of Day (Hour)
Fig. 2 Comparison between Globe Temperatures of Four Test Rooms



'ALAM AL BENA'

A Monthly on Architecture

Published jointly by

- Centre for Planning and Architectural Studies, Cairo (ARE) Publication Sec.
- Business Engineering Centre (UAE) Publication and Advertising Sec.

30th Issue February, 1983.

- Editor-in-Chief
Dr. Abdelbaki Ibrahim
- Assistant Editor-in-Chief
Dr. Hazem Ibrahim
- Asst. Editor-in-Chief (Gulf area)
Anch. Khalfan Jassem Al 'Abdouli
- Editing Manager
Arch. Nora El Shinnawy
- Editing Staff
Arch. Maha Ismail
Arch. Hoda Fawzy

• Editing Advisors

- Dr. 'Abdullah Yehya Bukhari.
- Arch. Abu Zaid Rajeh
- Dr. Ahmed Farid Moustafa
- Dr. Ahmed Kamal Abdel Fattah
- Dr. Ahmed Mass'oud
- Dr. Ass'ad Nadiem
- Dr. Badri Omar Elias
- Dr. 'Ali Hassan Bassyouni
- Dr. Salah Zaki Sa'eed
- Dr. Taher El Sadiq
- Mr. Mohammad El Bahi
- Dr. Mohammad Hilmy Elkholy
- Arch. Mohammad Salah Hegab
- Dr. Mohammed 'Azmy Moussa
- Dr. Mohammad Fouad Hilmy
- Arch. Moustafa Shawqi
- Dr. Isma'il Siraguddin
- Dr. Intissar 'Azzouz

• Prices and Subscription Egypt.

	one Copy	Annual
• Egypt	75 P.T.	L.E. 8.5
• Sudan	75 P.T.	L.E. 9
• Jordan	1 din	36 dol
• Iraq	1 din	36 dol
• Kuwait	1 din	36 dol
• S. Arabia	12 riyals	36 dol
• U.A. Emirates	15 dirhams	36 dol
• Qatar	12 riyals	36 dol
• Bahrein	1 din	36 dol
• Syria	15 lira	36 dol
• Lebanon	15 lira	36 dol
• Morocco	3.5 dol	36 dol
• Europe	5 dol	60 dol
• Americas	6 dol	72 dol

N.B. The rates increase by L.E. 1.5 inside Egypt and 3 dollars abroad for dispatching by registered mail.

Correspondence:

14 El Sobky Street, M. El Bakry, Heliopolis, Cairo - Egypt.
Tel.: 603397 - 603843 - 605271
Telex: 93243 CPAS. UN
Abu Dhaby (UAE)
P.O. Box No. 2589
Tel.: 827763 - 827575
Tele: 22889 IEC EM

Editorial

Dr. ABDELBAKI IBRAHIM

Planning Dimensions of Tourism Development

Many countries of the world take a special interest in tourism development. Tourism, in some countries, constitutes the main source of national income, while in others, it is regarded as one of the principal sources of national development. Maybe the case of tourism development in Spain, where it is second best to industrial and agricultural development, is an easier example to recollect. Spain, like any other Arab country, has all the elements of touristic attraction; such as cultural history, deep-rooted antiquities, beaches, rivers, nice weather, and scenic views. However, it is distinguished by the human and social aspects being connected with the cultural one, the presence of which is necessary for all the other elements of tourism development.

In this sense, countries such as Spain, where tourism is thriving (population 42 million, tourists 42 million annually), have realized that tourism development is not confined to construction of hotels and touristic villages, yet it is a part of the comprehensive cultural development including physical, natural and human elements, urbanity, perfect rendering of services, together with simplicity and keeping to the native cultural values, all attract the tourist more than the antiquities, beaches, and recreational centers.

On the cultural aspect of tourism development, we find that historical affiliation and establishing the origins of native values in arts and architecture are more attractive for the tourist than the antiquities themselves. Thus, affiliation with the native technical and architectural values, in addition to the community being culturally prepared to deal with archeological regions, become a fundamental part of tourism development. This fact is not realized by most developing nations which borrow their ideas of tourism development from the well advanced nations. The developing nations, by so doing, incur too large investment burdens for their capacity, instead of resorting to simplicity of buildings and promotion of performance, which adds to the elements of their touristic attraction.

This concept may be reflected in the other aspects of national development. New communities, being established to get the population surplus settled, can prove attractive to tourists if the architecture of those communities maintain preservation of the cultural values of the ancient Arab city. Let alone the economy of building costs, especially when the investments are limited.

A good many authorities working in the field of tourism development persist in channelling their activity to construction of hotels and touristic villages in the regions of traditional touristic elements. It does not take long before they face difficulties in realizing their aims, due to the large increase in the costs of developing the necessary infrastructure, especially in remote regions. They, subsequently, tend to the inhabited regions, thus adding large burdens to the existing infrastructure, actually overburdened with the continual growth of population. Tourism development must, therefore be integrated into the development of the new communities, together with other elements of industrial, agricultural and services development.

Thus, there must be established whole communities with their integrated economic elements and basic services, within a planning and architectural form, reflecting the cultural values of Arab civilization.

In this sense, tourism development becomes part and parcel of the comprehensive development operation, whether in the development of remote areas, or in upgrading old parts of Arab cities, or in establishing new communities. There upon, begins the sectional concept of tourism development aiming at realizing a sector of the comprehensive development.

All things considered, tourism development in developing countries must proceed within the framework of the available human and physical potentialities, without excessor leaps that may upset their economy in the future. Simplicity of building must be associated with promotion of rendering services, in addition to inculcation of social awareness and promotion of urban environment.