:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.epas.egypt.com

عالم البناء

ALAM AL BENA

العدد الحادى والعشرون • أبريل ١٩٨٢م • جمادى الأخرة ١٤٠٢هـ

الثمن ٥٠ قرشاً

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

عالم البناء
دورية • علمية • متخصصة

تصدر عن
مركز الدراسات التخطيطيه والمعماريه

السنة الثانية – العدد الحادى والعشرون
ابريل ١٩٨٢ – جمادى الأخرة ١٤٠٢

رئيس التحرير
دكتور **عبد الباقى ابراهيم**
مساعد رئيس التحرير
دكتور **حازم ابراهيم**

التحرير :
م. **نورا الشناوى**

مستشارو التحرير
د. أحمد كمال عبد الفتاح — د. أحمد خالد علام
د. أسعد نديم — د. عبد الحليم ابراهيم
د. عبد الفتاح الموصلى — د. عزمى موسى
د. طاهر الصادق — د. صلاح زكى سعيد
د. صلاح حجاب — د. محمد فؤاد أمين

سعر النسخة — الاشتراك السنوى

• مصر	٥٠ قرشا	٥٥٠ قرشا
• السودان	٥٠ قرشا	٩٠٠ قرشا
• الأردن	٥٠٠ فلس	٧,٥ دينار
• العراق	٥٠٠ فلس	٧,٥ دينار
• الكويت	٧٥٠ فلس	٩,٥ دينار
• السعودية	٩ ريالات	١١٠ ريال
• سوريا	١٠ ليرات	١٣٠ ليرة
• لبنان	١٠ ليرات	١٣٠ ليرة
• المغرب العربى	٣ دولارات	٣٦ دولار
• أوروبا	٥ دولارات	٦٢ دولار
• الأمريكتين	٦ دولار	٧٢ دولار

متضمنة مصاريف البريد

العنوان : ١٤ شارع السكى – منشية البكرى
مصر الجديدة – القاهرة – جمهورية مصر العربية
تليفون ٦٠٣٣٩٧ – ٦٠٣٨٤٣ ٦٠٥٢٧١
تلكس : C.P.A.S.U.N. ٩٣٢٤٣

الإفتتاحية

مع قرب دخول المجلة عامها الثالث ... وبعد العمل المضنى ، والمجهودات الشاقة .. والتضحيات الكبيرة .. نشعر أننا لازلنا فى بداية الطريق ... وأن المجلة لم تستوعب بعد الحجم الكبير للنهضة العمرانية فى الوطن العربى ... والمنجزات الضخمه التى تظهرت فى أنحائه المتراميه . فبعد الهوه مع بعد الاتصال العلمى والمهنى بين المهتمين بعالم البناء .. يضعف من اللقاء الفكرى على صفحات المجلة وكثيرا ماوجهت المجلة دعوتها الى كل المهتمين بعالم البناء.. للكتابة .. للمراسلة لتقديم كل ما يرون فيه اضافة جديدة لأثراء الفكر المعمارى والتخطيطى والحضارى خير أمه أخرجت للناس .. فهناك العديد من المشروعات المعمارية التى أقيمت فى أرجاء مختلفة من العالم العربى تستحق النشر ... ففى احد الافلام المعمارية التى عرضت فى المركز أخيرا ... بعنوان « التشييد من أجل الجماهير » .. وهو فيلم فرنسى – يتعرض للعمران فى الكويت ... ويتحدث فيه المهندس غازى سلطان ..... ثم العمران فى مصر ...'يتحدث عنه الاستاذ حسن فتحى .... ثم العمران فى الجزائر يتحدث فيه المهندسان المياوى ثم العمران فى حوض البحر الابيض يتحدث فيه المهندس الفرنسى كاندبلس ... فى هذا الفيلم تعبير عن إهتمام العالم من حولنا بالتراث الحضارى وقيمته المعمارية التى اندثرت .. والدعوه الى ربط الانسان بالبيئة المحلية ... وهنا عرض الفيلم عددا من المشروعات العمرانية التى أقامتها سواعد الشباب العربى فى الجزائر نماذج مشرقه لإنجاز مشرف ... هنا تخلط دموع الحسرة بشموع الأمل ... هنا نحس كما أحس كل من شاهد هذا الفيلم ... أننا نسير على النهج الصحيح ... طريق تأصيل القيم الحضارية فى بناء المدينة الاسلامية ..... انسانا ... وتخطيطا ... وعمارة ...

فى هذا العدد

صفحه

• فكره ٥
• اخبار البناء ٦
• تحقيق البناء ٨
عماره اليوم ، كيف نرى المجتمع من خلالها
• مشروع العدد ١٢
الخطاط على المثالى ذات الأهمية فى مدينه حده
• شخصيه العدد ١٨
• المقال الهندسى ٢١
• مشروع مطار الاقصر ٣٠
• المقال الفنى ٣٦
ربع الخمخص
• بريد القراء ٤١
• مشروع الطالب ٤٢
تجميع تجارى بالعاشر من رمضان
• المؤتمل ٤٦
• المقال الانجليزى ٤٨

• أقتراح ليكفيه ملء الفراغ مابين منزلين تاريخين (مشروع العدد) ١٢

• مبنى مطار الركاب (مشروع مطار الاقصر) ٣٠

صورة الغلاف :

بوابه احد منازل النجار .. مصنوعه من خشب التيك .. وغنيه بالزخارف .. مظهر من مظاهر البناء التقليدى بالمدينه القديمه بجده

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

فكرة

التعليم المعمارى.. إلى أين ؟

دكتور عبد الباقى ابراهيم

قصة التعليم المعمارى لا تنتهى .. والكلام فيها معاد .. والعمل فيها محدود ولكن لا يمكن الاستهانة للخمول الفكرى عاصرة فى عالم اليوم عالم التغيرات السريعة والاختراعات الكبيرة خاصة فى عالم البناء ...

والتعليم المعمارى كما يعلم الجميع بدأ فى الجامعة المصرية جزءا من مناهج الهندسة المدنية الى أن أستقل فى منهج خاص فى قسم خاص يمنحى فيه الطالب ثلاث سنوات بعد السنة الاعدادية والسنة الأولى فى كلية الهندسة .. ثم أمتد المنهج ليعطى أربع سنوات بعد السنة الاعدادية يحصل الطالب فى نهايتها على بكالوريوس الهندسة المعمارية .. وأقسام المعمارى أسمها الاصلى أقسام الهندسة المعمارية .. وهى تخضع لنظام قطاع العلوم الهندسية فى المجلس الاعلى للجامعات .. ومناهجها تكاد تكون متطابقة فى كل الجامعات المصرية .. وحتى أقسام العمارة بكليات الفنون الجميلة أخذت نفس المناهج .. حرصا على المعاملة بالمثل .. وحرصا على لقب مهندس .. فالمهندس له نقابة ينتمى إليها .. له بدل تخصص معلوم ومعاش مجزوم .. من هنا أختلطت مهنة العمارة بالهندسة أو يمعنى آخر اختلطت مهنة الهندسة بالعمارة .. دون حدود تميز بها .. سواء فى العمل أو فى اللقب أو فى الممارسة .. وجاء بعد ذلك تخصص جديد يحمل هذا اللقب الرنان .. وأن كان معظم محتواه العلمى من العلوم الانسانية .. الاجتماع والاقتصاد والاحصاء والقانون .. وهو تخصص تخطيط المدن .. أو تخطيط فقط .. حرصا على ضيلة الكلمة فهو يعطى التخطيط القومى والاقليمى واخل .. الى هنا يقف الفكر أمام أى دعوى للتغير الجذرى فى المناهج أو الأسلوب أو النيعة .. تحبا للدخول فى جدل لا ينتهى أو حوار لا يصل الى نتيجة عملية .. فكم دارت من مناقشات وكم قيل فى ندوات .. وكم كتب من بحوث .. أنهم أصحابها بالعصبان والخروج عن المناهج الثابتة التى لا يسمها الا المخلصون .

يم كل ذلك فى الوقت الذى تتحرك فيه عجلة التاريخ بسرعة رهيبة وتتغيرانها الاجتماعية والاقتصادية وتتجراتها العلمية والتكنولوجية التى كانت تسحق أمامها القيم الحضارية والأصالة التاريخية . ذلك فى الوقت الذى تتحرك فيه العلوم والفنون لتواكب عجلة التاريخ فى تحركها السريع .. فتنهر المناهج المعمارية مع تغير المتطلبات الحضارية .. تظهر تخصصات جديدة خاتمة العصر الما وتختفى أخرى لعدم حاجة العصر اليها .. وقد أمتدت هذه الحركة حتى مست المناهج المعمارية والتخطيطية فى عدد من الجامعات العربية وبقى بعضها تحن أتقلبتيه الاعداد الكبيرة من الطلبة .. دون حراك .. والعالم من حولها فى حركة مستمرة .. فظهر فى العالم العربى كليات متخصصة فى العمارة والتخطيط .. كما ظهرت أقسام فى كليات الهندسة لها أسقلالها الأكاديمى تطور من شأنها كيفما تشاء .. وتأخذ بالحديث دائما من نظم ودراسات .. وظهرت أخيرا كليات متخصصة فى تصاميم البيئة بأقسامها الثلاثة فى العمارة والهندسة المعمارية وتخطيط المدن .. وأتسعت بذلك دائرة المعرفة وتركزت المادة العلمية فى كل قسم مع الربط العلمى بينها .. هنا يستطيع الطالب التوجه الى التخصص الذى يناسب مؤهلاته وقدراته .. فيخرج من الدراسة وقد هضم الخرجات العلمية التى تقدم له تدريجيا تبعا لقابليته فى الفهم واهضم وتخرج وقد تما عوده وقويت مساعده ..

وعلى الجانب الآخر نجد أقساما للعمارة تغذى طلبتها بكل مالذ وطاب من مواد مستحضرة من الصفحات الأولى لأحدث المراجع الاجنبية .. نسمع فيها الالفاظ الرنانة والاسماء الطنانة لرواد العمارة والفنون والموسيقى .. تقدم فيها الوحيات العلمية دون نظام منهجى فتداخل المواد فى عقل الطالب وتتراكم لتضغط على قدراته وهو أمام هذا الحمل الثقيل لا يرجو الا الخلاص .. فيقوم الليل والنهار يملأ جوفه بالمنحات حتى يحين وقت الامتحان .. فيتخلأ كل ما فى عقله دون هضم أو أستيعاب ثم يغتسل ليعد نفسه الى جوله أخرى حتى آخر يوم من أيام دراسته وبعد تخرجه يكون قد فقد كل شىء .. ويدخل الحياة العلمية ليبدأ من جديد .

فى عام ١٩٦٤ قام طلبه العمارة فى بعض الدول الاوربية بعملية تقيم لأوضاعهم العلمية مقارنة بما فى غيرهم من الدول .. ودخل الطلبة مع أساتذتهم فى مناقشات ساخنة أنتهت الى تعديل المناهج مع الحيوة الكاملة لكل قسم أو مدرسة معمارية فى أتباع الاسلوب الذى تراه مناسبا للعصر بمنجراته ومخترعاته .. فظهرت مدارس متعددة من الفكر المعمارى المتصارع للوصول الى الافضل .. وهنا تظهر قيمة المنافسة الحرة كظاهرة من مظاهر المجتمعات المتقدمة حضاريا .. وفى عام ١٩٦٥ ناقش المؤتمر الدولى للمعماريين موضوع تكوين المعمارى وتعليمه وتدريبه وقدمت الدراسات والبحوث والمقارنات وخرج المؤتمرون بأفكار جديدة انعكست بعد ذلك على مدارسهم فى كل أنحاء العالم وبقيت المناهج فى بعض جامعاتنا كما هى لم تتغير اللهم الا بتطعيم قشرى فى الهنوى والطلبة مغلوبون على أمرهم والأساتذة فى شكوى مستمرة من هبوط المستوى المعمارى فى الجامعة كما فى خارجها .. والكل يدور حول نفسه يبحث عن بداية للطريق والطريق كما رسمه بعض الأساتذة واضح .. ويتحجر فى تجميع أعمال التصميم المعمارى والانشائى والتصميمات التنفيذية والتخطيطية فى قناة واحده يأخذ منها الطالب على جرعات القدر الذى يتلاءم مع قدراته الاستيعابية واستعداده الذهنى وتتوجه موحد ومنفق عليه من فكر المدرسة المعمارية الواحدة .. على أن تغذى المحاضرات المتابعة من المواد المختلفة حركة التصميم المتوالية والخارية فى هذه القناة .. وتحيث تلقى كل المؤهلات والقدرات فى المواد الاساسية للسنوات الاولى .. ثم تنفصل بعد ذلك تبعا لميولها فى أقسام متخصصة فى العمارة والهندسة المعمارية والتصميم العمرانى .. وندع الحديث عن تخطيط المدن جانبا .. فله أبعاده الخاصة وأرتباطاته المتداخلة .. يصعب التطرق اليها فى هذا المكان .. والتخطيط يحتاج الى فكر متكامل يرتبط أولا بالمنهج التخطيطى الساند والعملية التخطيطية القائمة .

وليس اهدف هو تنظيم أسلوب العملية التخطيطية فقط ولكن أيضا تأصيل الفكر المعمارى سواء من الناحية الحضارية أو التكنولوجية أو الفنية .. ويتطلب ذلك توطين الانجاز العلمى العالمى فى المواد وأساليب وطرق البناء بما يتلاءم مع الامكانات الفنية والتطبيقية المحلية .. وحتى تصبح النظرية مرتبطة بالواقع وحتى يمكن للطالب أستيعابها فى الدرس وفى التنفيذ وأن كان الأمر لا يتم من الاشادة الى ما يدور حولنا فى العالم من تقدم علمى وتكنولوجى فى عالم البناء . كما يتطلب الامر ربط الطالب بقيمة الحضارية فى العمارة فى الفنون فى التعبير .. وتراثنا غنى بكل هذه القيم وذلك حتى تصبح النظرية هنا أيضا مرتبطة بوجدان الطالب وأحاسيسة العربية الاسلامية .. ولنكن مراجعينا هى التراث الذى تحت أيدينا وعلى أساتذتنا وأصحارنا وان كان الامر لا يمنع ايضا من الاشادة الى تطور الفكر المعمارى فى العالم من حولنا .. فالنهضة الحضارية هنا لتراثنا الذى يتراجم عليه العالم المتحضر ليستقى منه القيم والأصالة .. وليست لنا بقدمة لنا الغير من فنات .. ولنكن نظراتنا المعمارية والتخطيطية نابعة من أرضنا وتراثنا وقيمنا .. وهنا لابد من أمعان الفكر والبحث والدراسة . والتأليف .. والنشر والقوم والتجديد .. وكفانا نقلا حرفيا وتصويرا ماشرا من صفحات الكتب الاجنبية .. فهذا أدنى ما نصل اليه الثقافة من أنهار .

وعرض هذا الفكر ينتظر فكرا آخر يتفهوم آخر . ومطور آخر يشارك فيه الطالب كما يشارك فيه الاستاذ فهما معا يكونان عنصرى التعليم المعمارى الذى لا يمكن الفصل بينهما .. ومشاركة الطالب هنا تأتى فى المرتبة الأولى لأنه هو المستفيد الأول أو المتضرر الأول .

ونعيد التساؤل مرة أخرى .. التعليم المعمارى الى أين ؟ ..

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

أخبار البناء

الاتحاد الدولى للمعماريين

● يعلن الاتحاد الدولى للمعماريين بباريس عن مسابقة لتطوير حيوية فى مدينة فكتوريا بجوع كوغ على موقع مساحته حوالى ٦١٠٠ متر مربع . ويتضمن المشروع وحدات سكنية متصلة بخدمات نادى أجتماعى وترفيهى . الجائزة الاولى ٤٠٠٠٠ دولار امريكى والثانية ٦٠٠٠٠ دولار والثالثة ٤٠٠٠٠ دولار وذلك بالاضافة الى جوائز تشجيعية قيمتها ١٠٠٠٠ دولار . رسم التسجيل ١٠٠ دولار غير قابلة للاسترداد وآخر موعد للتقديم أول يولية ١٩٨٢ وبداية التحكيم فى نوفمبر ١٩٨٢ م وأعلان النتائج فى ديسمبر ١٩٨٢ م

جنيف/ بسويسرا

● يقام فى صالة المعارض بجنيف معرض موضوعه « تخطيط المدن والتجهيزات » وذلك فى الفترة من ١٧ الى ٢١ يناير ١٩٨٣ . وهو معرض يهم أجهزة البلديات وأحياءجانبهم الفنية والميكانيكية . فقد اجتمع فى جنيف فى ٢٣ فبراير ١٩٨٢ مؤتمر ضم رئيس وأعضاء منظمة المدن المتحدة التى تمثل ٣٥٠٠ مدينة فى ٨٠ دولة وكذلك رئيس وأعضاء المنظمة الدولية لمهندسى البلديات التى تضم ٢٥٠٠ مهندس فى ١٤ دولة بالاضافة الى منظمة المعرض وذلك للموافقة على موضوعات مؤتمر عالمى « يعقد فى هذه الفترة .

ويضم العرض منتجات ٤١٢ شركة متخصصة فى الموضوعات التالية :-

البيئة الأساسية والمرافق – التنمية والتحضر – الخدمات الاجتماعية – المرافق الصحية والنقابات – شبكات المياه – الاضاءه الخارجية – أشارات المرور – النقل داخل المدن – الحماية والأمن – الطاقة – تمويل وادارة الخدمات الاجتماعية – الاتصالات والمعلومات –

أما موضوعات المؤتمر (الذى سوف تعلن تفاصيله فيما بعد) – فتتضمن النواحى التالية :-

التحكم فى الطاقة فى المساكن الشعبية – مشاكل المدن – العمارة – النقابات والصحة – الاضاءة العامة – مخططات المرور – النقل داخل المدن – توزيع الحرارة – تدريب موظفى البلديات – استعمال الكمبيوتر .

المملكة العربية السعودية :

● تشترك أمانة مدينة جدة فى معرض المدينة العربية المقترح اقامته فى الدانمارك فى اكتوبر ١٩٨٢ م وذلك بوصفها المسئولة عن الاعلام والعلاقات العامه فى منظمة المدن العربية . وسوف تعرض الأمانة أنجازاتها المعمارية والتخطيطية للمحافظ على التراث المعمارى الاسلامى الذى يتولاه المهندس محمد سعيد فارسى أمين مدينة جده ومساعده د . سهيل قاضى الذى شارك فى اجتماعات المجلس التنفيذى لمركز التعاون بين مدن العالم فى ميلانو للتحضير لمؤتمر كراكس الذى سوف يعقد فى اكتوبر ١٩٨٢

● د . سهل القاضى

● يجرى حاليا عمل رفع مساحى جوى وأرضى للمنطقة الجنوبية بمدينة جدة – تمهيدا لتحديد كل قطعة من قطع المنطقة وأماكن الخدمات العامة المختلفة – حتى تقوم أمانه جده بتسليم الاشخاص الذين صدرت لهم صكوك شرعية . ويقول المهندس عدنان عناقى أن امانة جدة من جهتها قامت بتحديد أماكن الخدمات العامة والمرافق من مدارس ومستشفيات وحدائق وأجهزة برق وهاتف وتلكس ومواقف للسيارات – حتى تصبح المنطقة التى تم الانتهاء من تخطيطها متكاملة تماما .

● ضمن جهود الهيئات المشاركة فى تنظيم واقامة أسبوع الشجرة الخامس الذى يقام بالمنطقة الشرقية – قررت بلدية الدمام تقديم عشرة آلاف شتلة لزراعتها فى الشوارع والاماكن العامة بالاضافة الى معكسرات الحرس الوطنى والمدارس المختلفة .

وتقرر أن تتولى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة توفير العدد اللازم من الطلاب للمشاركة فى أسبوع الشجرة بزراعة وتشجير ثلاثين مدرسة داخل مدينة الدمام بالاضافة الى تنفيذ النواحى المتعلقة بالاعلام والتوعية خلال الاسبوع بالتعاون مع جامعة البترول والمعادن ومعهد الدراسات الفنية بالظهران .

● يجرى العمل على دراسة أنشاء مجمعين للأسكان بمدينه جده يضم كل منها ٥٠٠ وحده وسيكون أحد المجمعين مقرا للمستشفى الجامعى ومرفقيه أما المجمع الثانى فيعد لسكن أعضاء هيئة التدريس ، ومن المتوقع ان ينتهى العمل فى هذين المجمعين خلال ١٨ شهرا من بدء التنفيذ .

● **يقوم ويلم ل . بريدا وشركاه من كاليفورنيا ، بالولايات المتحدة الامريكية بالتعاون مع المكتب الهندسى الاستشارى CEO** بالغور – بالمملكة العربية السعودية – بعمل التصميمات لبعض الخدمات السكنية لمدينة ينبع الصناعية فى السعودية ، وذلك بعقد مشترك بتكليف من اللجنة الملكية للجبيل وينبع . ومدينة ينبع الصناعية مساحتها ١٠٠٠٠ فدان وسيقام الحى السكنى على مساحة ١٣٠٠٠ فدان ، قسمت الى ٩ مناطق رئيسية كل منطقة قسمت بدورها الى عدة مجاورات ، يقوم بتصميم كل مجاورة مجموعة مختلفة من المعماريين . والعقد المشترك بين CEO وبريدا لعمل التصميمات الخاصة بمجاورتين سكنيتين (١٦ فدان) لمنطقة واحدة وتضم ١٢٠٠ وحدة سكنية بكافة خدماتها وتعتبر هذه هى اول تصميمات وتعد من أهم المجاورات لقربها من مركز المدينة .

ومن المنتظر ان يبلغ عدد سكان ينبع ٤٣٠٠٠ مواطن دائم فى عام ١٩٨٥ على أن يصل تعدادها الى ١٥٠٠٠٠ مواطن فى نهاية هذا القرن ، وتوفر المدينة المسكن المريح للعائلات السعودية على جميع المستويات ، بما يتناسب مع حجم الاسرة ومستوى

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

المعيشة ، وتحتوى على مراكز تجارية . عيادات طبية - مستشفيات - مدارس مناطق ترفيهية - كما توفر لخدمات البلدية كاملة .

ويجرى العمل حاليا فى تنفيذ تصميمات المساكن المقدمة من CEO وبريداً وتفتح هذه المجاورات للسكان فى عام ١٩٨٣ .

الامارات العربية المتحدة :

● ينظر ان تنفق حكومة الامارات خلال السنوات الخمس المقبلة مايقدر بحوالى ٣ بلايين درهم فى مجال التعليم بالاضافة الى ١٫٧ بليون درهم انفقت بالفعل على مشروعات جارى تنفيذها ، وتشمل انشاء ١٢٣ مدرسة ابتدائية ، ٦٨ مدرسة اعدادية ، ١٥ روضة اطفال ، اعادة بناء خمسة مبانى للتعليم الفنى والدينى ، ١٤ ملعب رياضى ، ٧ صالات العاب رياضية ، ١٣ معمل لغات ، وعدد من المكتبات ومراكز للتعليم الفنى .

ومن المقرر ان ينتهى العمل من عدة مشاريع فى نهاية هذا العام من ضمنها ٣ مدارس ثانوية للبنين بتكاليف تقدر بـ ٢٧ مليون درهم فى أبو ظبى مدرسة للبنات ومدرسة للبنين بتكاليف ١٨ مليون درهم ومدرسة للبنات بتكاليف ٨٫١ مليون درهم فى أم القوين بالاضافة الى مدرستين فى رأس الخيمة بتكاليف ٩٫٥ مليون درهم و٨ مليون درهم .

وفى دبى ينتهى خلال هذا العام العمل فى إقامة ٣ مدارس للبنات بتكاليف ٢٠ مليون درهم ومدرسة ب ٨ ملايين درهم فى الشارقة وأخرى بتكاليف ٨ ملايين درهم فى الرقة .

كما ينتهى العمل آخر ١٩٨٢ فى ٦ مدارس ابتدائية فى الشارقة بتكاليف ٣٨ مليون درهم بالاضافة الى ٥ مدارس أخرى انتهى العمل فيها بالفعل مع بداية عام ١٩٨٢ وتتولى جميع هذه الانشاءات شركات محلية .

قطـر :

● تطرح فى يونيو/ يوليو عطاءات مشروع إنشاء المبنى الجديد لوزارة التعليم بقطر ، وذلك ضمن مشروع انشاء مبانى جديدة لعدد من الوزارات الأخرى . ولم يعلن بعد عن تكاليف المقترحة لمشروع مبنى وزارة التعليم والمرجح أن تتراوح بين ١٢٠ مليون و ١٦٠ مليون ريال قطرى وقد اكتملت المرحلة الأولى فى مشروع جامعة قطر ، وبلغت تكلفتها ٢٠٠ مليون ريال قطرى ، وتضم المبانى الاكاديمية ، المكتبة ، مبانى الادارة ، ومبنى الخدمات المركزية .

وتقوم شركة من كوريا الجنوبية ، بأعمال النشطيات بعقد فرعى بمبلغ ٧٨ مليون ريال قطرى . وتشمل اعمال تركيب الابواب والشبابيك واعمال الياض والدهانات للحوائط ، وسيتبى العمل من التشطيبات فى أكتوبر عام ١٩٨٢ وسوف تطرح عطاءات المرحلة الثانية قريبا وهى الخاصة بانشاء مبانى بتجهيزات فنية متخصصة للمعامل بالاضافة الى الخدمات التعليمية الاكثر تعقيدا .

مصر :

● أعدت اللجنة الخاصة بدراسة معوقات استكمال المبانى السكنية بالمحافظات عددا من التوصيات منها انه بعد انقضاء المهلة التى تحدد للمالك لاستكمال المبنى تسلم الوحده بحالتها الى المستأجر أو المشترى ليتولى أستكمالها على حسابه الخاص ، وتقوم لجنه الايجارات بتقدير أجرة الوحدة قبل عمل التشطيبات وتظل هذه الاجرة بعد اتمام التشطيبات ، كما اقترحت اللجنه بديلا آخر وهو توقيع غرامة على المالك بواقع نصف٪ شهريا من قيمة الاعمال المرخص بها طوال مدة عدم استكماله المبنى .

● تقوم هيئة تعاونيات البناء والاسكان بدراسة أمكانية تنفيذ ٢٠ الف وحده سكنية فى مختلف انحاء الجمهورية بالاضافة الى ١١٤ الف وحدة سكنية تقوم الهيئة بتنفيذها حاليا . تبلغ جملة استثماراتها ٦٥٠ مليون جنيه . ومن المقرر ان يتم فى أبريل القادم تسليم ١٤٠٠ وحده سكنية للمواطنين الذين تم التخصيص لهم فى مشروع شيراتون المطار . وتتراوح مساحات هذه الوحدات بين ٦٠ ـ ١١٢ متر مربع وبأسعار تبدأ من ٥٠٠٠ الى ٩٥٠٠ جنيه .

● فى إطار خطة الجهاز القومى للتشجير تم تخصيص ١٫٢٠٠٫٠٠٠ جنيه بالنقد الاجنبى وذلك لانشاء ٣٠ صوبة فى مختلف انحاء الجمهورية . وقد تم عمل مناقصة بين الشركات المحلية والعالمية وستقوم شركة فرنسية بتنفيذ هذا المشروع ويجرى حاليا الاعداد لتشجير طريق دمياط/ بورسعيد ، حيث سيبدأ تشجير المرحلة الاولى والتى يبلغ طولها ٥ كم بتكاليف ١٦٥٠ جنيه كما سيتم تشجير المنطقة الأولى بمدينة نصر ١١٠٤ وحدة سكنية بتكاليف تبلغ ٤٠٠٠ جنيه .

● من المقرر أنْ تبدأ شركة المعادى للتنمية والتعمير العمل فى إنشاء مدينة جديدة بمنطقة القسطاط بمصر القديمة تضم ١٦ ألف وحده سكنية . وسيتم تمليك هذه الوحدات للمواطنين بنفس النظام والأسس التى تملك بها مساكن بنك الاسكان والتعمير أى بربع المرتب .

● يجرى العمل فى ١٦ مشروعا لأصلاح وتقوية شبكة الطرق بالوجه القبلى لمسافات يبلغ طولها ٧٥٦ كيلو متر وبتكاليف قدرها ٤٦ مليون جنيه ، بالاضافة الى ٩ مشروعات لانشاء ورصف طرق جديدة بتكاليف قدرها ٣١ مليون جنيه ، وكذلك كبارى النيل التى يجرى انشاؤها فى المنيا وبنى سويف بتكاليف قدرها ١٧ مليون جنيه .

● تم طرح أعمال المرحلة الاولى من التخطيط الذى وضعه جهاز تعمير سيناء لانشاء مدينة (القنطرة الجديدة) التى تقع على بعد ١١٠٠ متر من تكسات قناه السويس فى الضفة الشرقية ، يبلغ اجمالى مسطح المدينه ٣٤٠ فدان ، ومن المقرر أن تبنى المساكن على مساحة ١٨٠ فدان ، وتحتل المجاورات السكنية ١٤ فدانا ، ويشغل الخدمات المتكاملة ٢٣ فدانا ، وقد خصص ٣٩ فدانا للمنطقة الصناعيه ، و١٨ فدانا للمنطقة السياحية . وتشمل المرحلة الاولى انشاء ٢٠٠ وحده سكنية ومدرسة ، ومركز تجارى ، ومكتب للبريد ومركز شرطة ومطافاء وتبلغ تكاليف المرحلة الاولى ٢٫٥ مليون جنيه ويستغرق العمل فيها من ١٨ الى ٢٤ شهرا

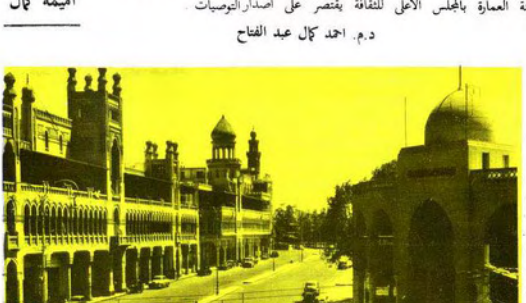
:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

تحقيق العدد

"عمارة اليوم" كيف نرى المجتمع المصرى من خلالها ؟

- لماذا تبقى جمعية المهندسين المعماريين أشبه بالجمعيات الخيرية ؟
  د.م. توفيق عبد الجواد
- هناك انفصال تام بين الهيئات العلمية والجامعات
  د.م. صلاح زكى
- دور لجنة العمارة بالمجلس الاعلى للثقافة يقتصر على أصدار التوصيات
  د.م. احمد كمال عبد الفتاح

أميمة كمال



● عمائر سكنيه بمصر الجديده (الطراز الاسلامى المستحدث)

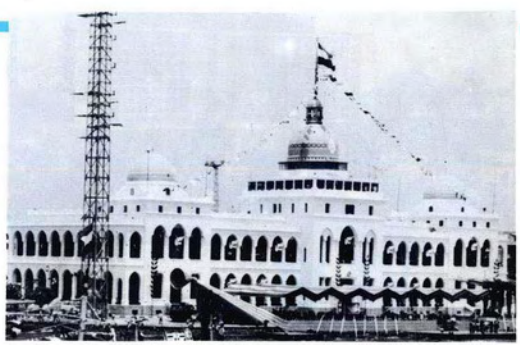
لاشك أن الدولة عندما شكلت أخيرا لجنة العمارة داخل المجلس الأعلى للثقافة واعترفت بها كأحدى روافد الثقافة فى مصر كانت تؤكد بذلك مفهوما قد يغفله البعض من أن العمارة تشكل أحدى علامات أو أنعكاسات المجتمع المصرى بقيمه الاجتماعية وبظروفة الاقتصادية والسياسية وبرؤية المجتمع ذاته للانسان الفرد ومدى أحترام آدميته أو انسانيته . فالمجتمع المنحضر يعكس بالتأكيد تحضره فى عمارته . والمجتمع المتخلف هو أيضا يعكس تخلفه على العمارة والمهم بتتبع حركة العمارة الآن يصبح من اليسير عليه أن يدرك أن هناك سيطرة لسماسرة العقارات على العمارة وتعكس هذه السيطرة على شكل عمارة ممسوخة ومشوهة ومما يزيد هذه الظاهرة تعقيدا أن تلك العمارة المشوهة سوف تؤثر فى الجيل الجديد للمعماريين الذى نشأ فوجد حوله ظواهر وقيما متخلفة تتحكم فى العمارة ، ظواهر تجعل من شواطىء النيل حكرا على فئة قليلة من الناس هم بالتأكيد سكان الأبنية الشاهقة التى تشيد على جوانبه ، تلك القيم السائدة التى لم تعد ترى المبانى التاريخية كجزء من التاريخ أو التراث ولكن تنحصر قيمتها فى ثمن مساحة الأرض التى يرتفع عليها المبنى ، هى نفس القيم ايضا التى لا تدرك أهمية ترك مساحات خضراء لنفس المدينة وتشيد بدلا منها كتلا خرسانية ، الى جانب الاهمال فى حالة أتخاذ قرارات بالهدم أو البناء أو الرصف أو الحفر دون التعرف على حالة المرافق من مياه وبحارى وتليفونات وما اذا كانت حالتها تسمح بذلك وبالتأكيد هذه القيم هى نفسها التى تجعلنا نستورد أغطاها من العمارة غريبة عنا قد لا تتناسب مع ظروفنا أو عاداتنا أو حتى مناخنا ، وأيضا تجعلنا نستعين بخبراء أجانب ليخططوا لنا مدننا وشوارعنا وفى ظل هذا المناخ من الطبيعى أن نجد أن هناك العديد من أصحاب المكاتب الاستشارية التى من المفترض أن يتولاها ذوو العلم والخبرة ، نجد أن أصحابها ليسوا مهندسين أساسا وهنا عدت بذاكرتى الى العدد السابق من المجلة وأدركت جيدا من هو المقصود بالرساله التى بعث بها أمين مدينة جدة تحت عنوان « رسالة الى محافظ مدينة عربية » .

وقبل أن نحاول التعرف على آراء بعض المتخصصين حول ماهية العمارة ودور الأجهزة أو الهيئات المتخصصة فى الأرتقاء بالعمارة كمهنة وكفن نحاول أن نلقى بعض الضوء على تطور العمارة منذ بدايات القرن التاسع عشر وذلك من خلال كتاب « دليل المهندس » للدكتور توفيق عبد الجواد .

العمارة عبر التاريخ

يؤكد الدكتور توفيق فى كتابة أنه منذ منتصف القرن التاسع عشر وبسيطر على مهنة العمارة الاجانب بدءا من المهندسين والأبدى الفنية وحتى رأس المال ، وكان هؤلاء الأجانب يمثلون مجموعات من جنسيات مختلفة ، فأصبحت العمارة تعبر عن هذه الاتجاهات المتباينة والطرز المختلفة التى كانت سائدة فى هذه الفترة فى أوروبا فكانت دخيلة وغريبة عن المجتمع المصرى ، فهم كانوا ينقلونها لنا كما هى أو يضيفون اليها بعض العناصر الزخرفية الشرقية أو الاسلامية مما أنتج نوعا من الخلط المعمارى ، وقد جمعت مصر بين طراز البحر الابيض المتوسط الكلاسيك والنيوكلاسيك والنهضة فعلى سبيل المثال مبانى شركة قناة السويس سيطر عليها الطابع الفرنسى ومبانى شركة مصر الجديدة سيطر عليها الطابع البلجيكى ومبانى المشروعات العقارية فى الاسكندرية كان يحكمها الطابع الايطالى . وفى هذا المجال أيضا وخارج النطاق الحكومى وبتشجيع من كبار الملاك ظهرت فئة أخرى من المعماريين أنصاف

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com



● مبنى هيئة قناة السويس

أجانب فهم يعملون بشخصيتين فأذا كان العميل مصريا ظهر المعمارى برداء الشخصية المصرية ، أما اذا كان العميل أجنبيا ظهر له بالوجه الاجنبى وهم خليط من اليهود وأهالى الشام واليونان مثل اليرخورى ، أنطوان سليم نحاس ، وشارل عبروط وقد أقامت هذه الفئة عددا كبيرا من المعمارة السكنية فى الثلاثينات مثل عمارة عبروط بالزمالك ، وعمارة بشارة بالمعجوزة ومبنى وزارة الاوقاف ثم بدأت الدولة بعد الحرب العالمية الأولى بأيفاد مبعوثين للخارج وأرسلت بعثات لدراسة فن المعمارة فى كل من جامعة ليفربول بأنجلترا ومدرسة البوزار بفرنسا وبذلك ظهر جيل من رواد العمارة يضم محمد رأفت وعلى لبيب جبر ، وعبد المنعم هيكل وشريف نعمان وكان لعودة هؤلاء أثر كبير على بداية حركة معمارية مصرية أصيلة وقد كسب هؤلاء الرواد المعركة من الأجانب وبدأ العمل على تأسيس قسم العمارة بمدرسة المهندسخانه ومدرسة الفنون والصناعات ثم مدرسة الهندسة الملكية ثم تحولت الى كلية الهندسة الى جانب مدرسة الفنون الجميلة بالزمالك ، كما يرجع الفضل فى تأسيس جمعية المهندسين المعماريين الى رواد العمارة الأوائل . ويؤكد الدكتور توفيق على أهمية دور مصلحة المبانى الأميرية التى وضعت الاسس الفنية والمواصفات القياسية لأسس التصميم وشروط تنفيذ المبانى وبعد ثورة ٥٢ أنشئت مؤسسة الأبنية العامة ثم المكتب العربى للتصميمات وقد ساهمت هذه المؤسسات فى انشاء عدد ضخم من المنشآت العامة يقول عنها الدكتور توفيق أنه لم يحدث فى تاريخ العالم ابدا أن أمكن لأمة من الأمم المتحضرة بناء هذا العدد فى مواقع متفرقة فى مصر .

هذا عن عمارة الأمس ومراحل تطورها فماذا عن عمارة اليوم ؟

فوضى وكابوس معمارى

نسأل الدكتور توفيق عبد الجواد عن رؤيته للعمارة فى السبعينيات فيقول :- « أن العمارة الحالية ماهى الا صناعة ، فالعمارة كما أفهمها هى خلق وأبتكار ولكن ما يحدث الأن شيء آخر أصبحت المبانى عبارة عن أدوات جاهزة تأتى من المصنع وتفتقد تماما الى العامل الانسانى فما نشهده الأن هو كابوس معمارى مخيف وفوضى معمارية لامثيل لها فى التاريخ .

● قلت ولكن الالتجاء الى التصنيع له مايبرره فهو يوفر الوقت والجهد خصوصا ونحن نعانى من مشكلة العمالة وقلة المواد المستخدمة ؟

.. يقول الدكتور توفيق : أنا لا أعترض على تصنيع المواد ولكن أعترض على تصنيع العمارة فمثلا هيلتون رمسيس الذى صنعه بالاساس مهندس أنشائى ومصنع فهى عملية أنشائية تماما ولذلك فهى أنتصار للهندسة المدنية وهزيمة للعمارة وعلى العكس هيلتون النيل من ذلك نجد أن هيلتون الذى بنى فى السبعينيات نراه وكأنه قطعة موسيقية نسمعها ، نحن نقضى على القاهره عندما تبنى هيلتون رمسيس ونبدم فى مقابل ذلك كنيسة ، وهى كألوز من أروع مايكن ، نحن نأخذ سلبيات الغرب فى الوقت الذى بدأوا هم التخلى عن هذه الظواهر فهناك الأن أبحاث تجرى على المبانى العالية فى أمريكا والامراض التى تظهر بسببها ، فالمبانى الأن أصبح لايمكن التعرف عليها الا من اللافتة فالمصنع بنشاءه والمدرسة ، والمبنى الادارى لانستطيع أن نفرق بينه وبين المستشفى .

هذه هى عمارة اليوم كما يراها الدكتور توفيق عبد الجواد . وهنا يواجهنا بالضرورة سؤال كيف يحدث كل هذا فى ظل وجود جمعيات وهيئات علمية من شأنها الارتقاء بالعمارة مثل جمعية المهندسين المعماريين ، ولجنة العمارة بالمجلس الأعلى للثقافة وشعبة العمارة بنقابة المهندسين ؟ ونحن لسنا مغالين فى دور هذه الهيئات أو واضعين عليها الأثال العريضة لأن الدور المنوط بها أقل بكثير من العبء الضخم المتمثل فى الإرتقاء بالعمارة ، وفى اطار محدودية هذا الدور . الى أى مدى تؤثر هذه الهيئات على مسار العمارة ؟

دور الجمعيات محدود

يقول الدكتور أحمد كمال عبد الفتاح أن دور هذه الهيئات محدود فهناك ظروف كثيرة تؤثر على العمارة مثل أنحطاط الذوق العام سواء بالنسبة للمستثمر الذى يقوم بالبناء أو بالفرد المستفيد من المبنى فأفتقادنا للخضرة وللنظافة فى شوارعنا أو حتى ظاهرة الاعلانات التى أصبحت تشوه منظر المدينة ، والازعجة التى أصبحت مقالب عمومية بالشكل الذى لا يستطيع الفرد السير عليها ، كل هذه العوامل بالتأكيد أنعكست على شكل العمارة ولكن هذه العوامل بالتأكيد فى ظل أنشغال الناس فى مشاكلهم الحياتية فقدت كثيرا من أهميتها .

● وماذا عن دور الهيئات العلمية ؟

إن دور لجنة العمارة بالمجلس الأعلى للثقافة بحضر فى إصدار التوصيات ، فليس هناك أيه أوعية تنفيذية أو أجهزة تقوم بالتنفيذ ، وحتى فى أطار هذا الدور الاستشارى المحدود هناك محاولات للاقلال من هذا الدور فنجد أن مشروعا مثل المجمع الثقافى ، الذى تقرر أقامته فى أرض المعارض ، أخذ القرار فيه بمعزل تام عن رأى اللجنة ، أيضا عندما طلبنا من اللجنة دعم جمعية المهندسين من أجل تعزيز دورها العلمى رفض هذا الطلب أما جمعية المهندسين المصرين والتى يبلغ عدد أعضائها ١٢٠٠٠ فليس لها ميزانية تكفى حتى لسفر أحد أعضائها الى الخارج من أجل ربط معمارى مصر بالذوق العالمى فى العالم وأيضا شعبة العمارة بالنقابة لا تستطيع التحكم فى تنظيم مهنة العمارة أو السيطرة عليها . وفى ظل هذه الظروف أصبح الناس لا تعرف الفرق بين المعمارى والمقاول .

ويضيف الدكتور أحمد كمال عبد الفتاح أن حل هذه الظواهر المتخلفة يبدأ من البيت والمدرسة فاذا عرضنا على التلميذ الكتب المدرسية بشكل يدعم معنى الجمال لديه ، أو التجأنا الى الافلام التسجيلية التى تسجل المعانى الفنية الحية فى تراثنا ، كل هذه

:: مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

• فندق هيلتون النيل

الأمور تؤدى الى تنمية الوجدان لدى الفرد أولاً ، فاليوم مهما علمنا المعمارى الجمال فى الجامعات فسوف يصدمه الواقع المعمارى ، بعكس الطالب السويسرى فهذا دون أن يتعلم شيئا سوف يخرج عملا جيدا .

وعن دور الهيئات العلمية ، فى الإرتقاء بالعمارة يقول الدكتور صلاح زكى سعيد أن الجهات العلمية القائمة الآن على العمارة غير مترابطة والعمل فيها غير منتظم فنشاطها ضعيف لايكاد يذكر وتأثيرها سواء فى تنمية العمارة أو تعريف المعماريين بمشاكل العمارة أو بتنظيم المهنة يكاد يكون هذا الدور معدوما . فنحن محتاجون فى مصر لجهاز يكون نشاطة مستمرا يوميا لمواجهة موضوع النهوض بالعمارة ولمواجهة المشاكل المعمارية التى تتواجد كل يوم مثل البده فى مشروع بطريقة خاطئة أو إنشاء طريق يضر بمظهر المدينة الحضارى وذلك بعكس هذه الأجهزة التى تجتمع وتنفض كل فترة .

حصاد العامين

• قلت على مدار سنتين هما عمر لجنة العمارة بالمجلس الاعلى للثقافة ما هى الأنجازات التى حققتها ؟

•• يقول الدكتور صلاح زكى أن اللجنة قامت بعقد ندوة عن العمارة فى مصر وقامت بدراسة مشروع اللجنة العليا للعمارة ومناطق الآثار الى جانب عدة توصيات فى موضوعات أخرى .

وعن العقبات التى تعترض أداء اللجنة لدورها يقول الدكتور صلاح زكى بأن عمل اللجنة أساسا أستشارى الى جانب أنه ليس لديها مجموعة عمل دائمة لمتابعة تنفيذ التوصيات التى تتقدم بها اللجنة بجانب ضعف الميزانية المقررة لها ، فنحن مثلا نحتاج لميزانية للترجمة ولنشر أهم الكتب والأبحاث العلمية أو من أجل تقديم جوائز لأفضل المشروعات المعمارية ، أو للأبحاث التى تجرى فى الجامعات أو لأنشاء مكتبة للمجلس الأعلى للثقافة وكل هذه الاعمال بالتأكيد يمكن أن تسهم فى الإرتقاء بالعمارة ، ومما يوضح عدم أعطاء الأهمية الكافية لدور اللجنة أن هناك العديد من القوانين التى صدرت لم تدع اللجنة لابداء الرأى فيها مثل القوانين المنظمة للمبانى ، وقانون التخطيط العمرانى ولكن اللجنة هى التى اقحمت نفسها فى أبداء بعض الملاحظات على هذه القوانين .

• قلت لاشك أن الجامعة تشكل إحدى الدوائر العلمية بل والمؤثرة يمكن ان تشارك المجتمع مشاكلة بل وتساهم فى حل هذه المشاكل ؟ فكيف ترى دور هذه المؤسسة العلمية فى دعم الحركة المعمارية ؟

•• يقول الدكتور صلاح زكى هناك أنفصال تام بين الجامعة ومشاكل المجتمع ، فجميع الابحاث التى تعدها الجامعة لاتستفيد منها أى جهة كما أن الدراسات التى تقوم بها الوزارات المختلفة لاتصل للجامعات كى تستفيد منها على العكس من ذلك تماما نجد أنه فى أمريكا هناك تعاون مباشر بين الجامعات وأجهزة البحث للمساعدة فى حل المشاكل المتخصصة فميزانية الأبحاث فى جامعاتهم تعتمد تقريبا على المساعدات التى تأتيها من الدولة أو أجهزة البحث والوزارات ، فالجامعات فى مصر لديها أبحاث وباحثون وهيئة تدريس وأمكانيات يمكن أن تفيد فى حل مشاكل العمارة والاسكان والتخطيط ولكن ليس هناك أى جهة تطلب منا هذه المعلومات ، ولكن هذا الانفصال ليس سمة التعليم المعمارى فقط ولكنه أحدى ظواهر العملية التعليمية ككل .

وفى نهاية حديثه اقترح الدكتور صلاح زكى أنشاء نقابة خاصة بالمعماريين مستقلة تتابع تنمية العمارة وتنظيم المهنة كما هو الحال فى معظم دول العالم المتقدمة .

جمعية خيرية

•• وايضا كان للدكتور توفيق عبد الجواد رأى فى دور الهيئات العلمية فى دعم حركة العمارة فيقول فى البداية يجب أن نعرف أن جمعية المهندسين المعماريين إلى الآن لم يصدر بها قرار جمهورى ، فالجمعية تابعة لوزارة الشئون الاجتماعية كغيرها من جمعيات المتسولين والمتشردين والمعوقين هذا كحدث وهناك وزارة للبحث العلمى ، هذا يحدث ويقولون أن العمارة جزء من الثقافة ويشهد على ذلك تشكيل لجنة العمارة بالمجلس الاعلى للثقافة ، وفى نفس الوقت الذى نجد فيه دوله كأسبانيا لا يمكن أن تبنى بها عشا الا بأعتماد من جمعية المهندسين كما أن هذه الجمعية تحدد أتعاب المهندس وتحدد له مده تنفيذ المشروع وعليه أن يلتزم بها كما أنها تتولى عملية تحصيل الأتعاب من المالك وترسلها له .

وبضيف الدكتور توفيق أما بالنسبة للنقابة فهى دورها أجتماعى بالاساس فهى تقوم على توفير الخدمات المختلفة للمهندس بالرغم من أن هناك نصا فى لائحة النقابة ينص على أنها الهيئة العليا الاستشارية لكل المشروعات القومية التى تنفذ فى مصر . كما ان هناك ماده اساسية فى قانون النقابة يقصر مزاولة العمل الهندسى على أعضاء النقابة فقط وبالرغم من ذلك نجد أن هناك كثيرا من الأجانب يزاولون المهنة .

ولا نستطيع فى النهاية ألا أن نؤكد على أن العمارة أصبحت الآن جزءاً من نسيج الثقافة المشوه فى المجتمع ، فهل هناك جمعيات أو هيئات علمية ، بأفتراض أنها تؤدى دورا فعالا ، تستطيع أن تغير من ظواهر العمارة ؟ تستطيع أن تغير من الألوان الصارخة والمتناقضة ، من الإرتفاعات والانخفاضات والبروزات التى ليس لها ما يبررها ؟ هل تستطيع هذه الهيئات أن تمنع سيطرة بعض مزاولى المهنة وسيادة القيم التجارية لديهم ؟ بالتأكيد هذه الهيئات لن تستطيع أداء هذا الدور الا بعد أن تتغير قيم الثقافة ككل فى المجتمع المصرى .

• فندق هيلتون رمسيس

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

من أدب العمارة

الأعمدة

بقلم المهندس أنور الحماق

تقف الاعمدة شامخة في معبد الكرنك – تطاول السماء – وتفرض بضخامتها وهامها .. الخشوع والاحترام والتبجيل وتقف في الالب في تشكيلات مختلفة – في بعضها القوة والرصانة ، وفي بعضها الرقة والجمال

وأول خطوانا في العمارة معرفة النسب الجمالية للاعمدة الرومانية فقواعد الجمال معروفة – والارتباط بين الجزء والكل محدد – وخروج أي جزئية عن النسب المحددة تشويه ، أو مخالفة قد تصل الى حد الخرجة والعمود ... حامل أثقال – تسرى في أوصاله الحمولة من قمة رأسه الى قدمه ، كما تسرى الدماء في الاوصال بحمل متاع القوم ومتاعهيم – ويسرى به الى عمود آخر أو الى الأرض التي تحمل كل شيء وقد يتكون من مادة واحدة أو من مواد مختلفة – ومن قطعة واحدة أو قطع مترابطة

ويعبر العمود عن التحمّل والقوة والثبات ، وعن الرفعة ان كان رفيعا طويلا – وعن الزهو أو امتلاءً بالزخارف بغير حاجة اليها – وعن الغرور عندما يكون عاريا لا أحمال عليه انما يأتي جمال العمود وقوته من وظيفة يؤديها ، وعمل يتحمل ويحمل مسئوليته – اما وجوده لغير هذا فهو التطفل ولكل قاعدة شواذ – فقد يقام عامود ليعبر عن شيء للذكرى – وقد يكون أثرا باقيا من دنيا اندثرت ..

وقد يتجرد العمود ويصبح معنى كأعمدة الحكمة – أو يدعم ويظل ذكرى كأعمدة الخمسين التي هدمها على نفسه وعلى أعدائه .. وقد تحمل الأعمدة ضوء فقط كأعمدة الانارة – وقد لا تحمل هذا الضوء لانقطاع التيار – أو تقف في انتظار الضوء عند فتح الاعتاد أو عند الانتهاء من اجراءات شراء المولد اللازم لها ... وقد يضيع عمرها كله في الانتظار . وقد تحمل الاعمدة فكراً يتجدد يوما بعد يوم تظهر تارة وتختفي تارة اخرى على صفحات الجرائد يحمل آمالا وأثقالا تنوء عنها أعمدة الحديد والخرسانة المسلحة .. وتقاس قوة تحمل العمود بقوة تحمل كاتبه وصلابته واصراره .وفي عصرنا الحديث – تسبب الانسان في اجهادات يتحملها العمود ما كانت تخطر على بال فقد يتحمل الشد بدلا من الضغط ليحمل بعض الانشاءات المعلقة ،، وقد يتعرض للجهدين عندما يوضع مائلا ويلعب الخط لعبته مع الأعمدة – فقد يكون في مدخل أوبرا أو مدخل قصر – وقد يجاور مبنى محكمة – أو يحوط مع زملاء له صحن مسجد وقد يظهر مجرده على مظهره – كأن يكون رخاما أو حجرا أو خشبا وقد يتوارى بأصناف من الياش أو التغطيات فيتقوقع – ومع ذلك يؤدي دوره في صبر وسكون واذا ساء حظه – دق في أعماق الارض حتى يصل الى أرض سليمة – فيقف ليحمل أثقل الاثقال واذا وقف في نهر أو بحيرة ليعلوه كوبري – فسيعيش بين ماء وخضرة وأفق فسيح مرح أو تتابع منه أعداد عبر صحراء منعرجة التضاريس ليُعدل مسارا .. فلا تبت عندئذ ولا قطرة ماء ورأفة من المصمم – لا يحمّل العمود الا بجزء يسير مما يستطيع أن يتحمل وقد لا تكون رأفة .. وتكون رفيقة في زيادة مدة خدمته

والضراعة في أن يكون العمود – هو نفسه – تعطيه قوة أو رقة وتعطيه جمالا فاختيار الطلاء – أو القناع المناسب للاعمدة هي مسألة مبدأ صريح واضح – وفرق بين طلاء صريح « يقول أنا غطاء » وبين محاولات لاظهار غير ما يبطن

ومن أبشع الاعمال – أعمدة خرسانية لو تركت كما هي لكانت جميلة ولكنهم « ساعدهم الله » يغطونها بالياش – ثم « لاساعدهم الله » تدهن من نفاش عاجز مقلدا الرخام – وقس على ذلك نماذج لا تحصى ولا تعد واعمدة من حجر تتابع فيها الدعاميل ، وتتقاطع فيها الاتصالات – وتموج بالوان الاحجار في تتابعاتها – ثم يأتي من يأتي ليغطيها بالياش أو الدهان أو الكساء متخيلا أنه يجمّل – أنه يجدد – مع أنه يعمل على اخفاء الجمال الحقيقي .. وقديما قالوا « عجبا لمن يطلي الذهب بالفضة »

وقد احترم الاقدمون الاعمدة – فجعلوا فوق رأسها تاجا ينفق مع نسبها – وجعلوا لها قدما يرتكز تتابعها – وصححوا فيها ما يسببه خداع النظر من عيوب والمسلات أعمدة تجريدية – تحمل الينا القصص .. وتؤرخ للعصور التي كانت فيها ونعلق عليها حاليا – برجودها في عواصم العالم المتحضر – أعطاه تخلفنا – ونتباهى بما كنا عليه من تقدم وحضارة وعلم

أعاد الله علينا نعمة النظر المتأنى .. وتصحيح خداع النظر ووصل ما انقطع من حضارتنا .. والله المستعان ،،،

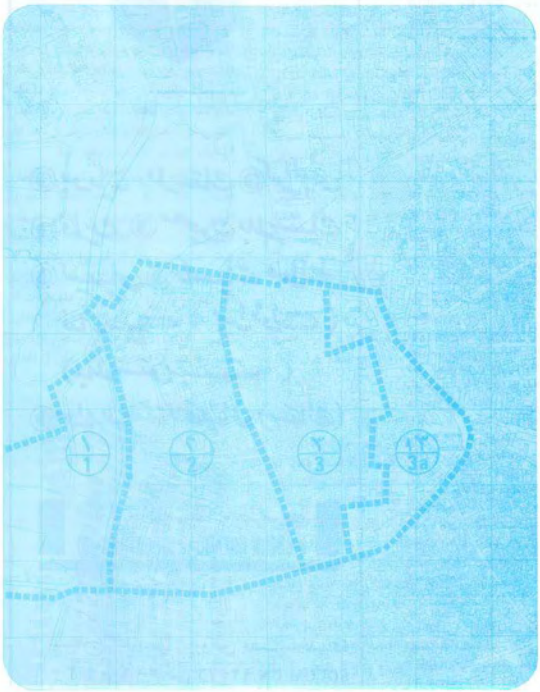
:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

مشروع العدد

دراسة المنطقة القديمة والحفاظ على المباني ذات الأهمية المعمارية والتاريخية بمدينة جدة

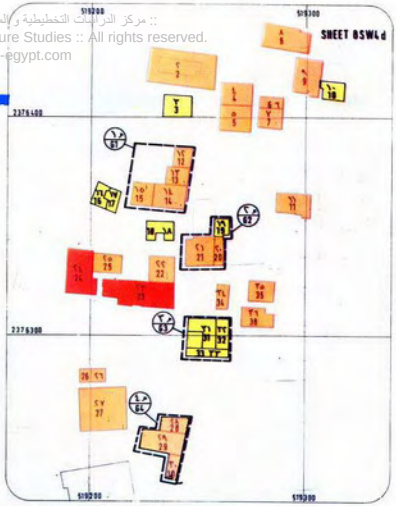
الاستشاريون : روبرت مايوجونسون - مارشال (العربية السعودية)

عرض المهندسة : نورا الشناوى



مدينه جده مدينه قديمه يبلغ عمرها حوالى ٢٥٠٠ سنه منذ أن سكنتها قبيلة (كوداه) ثم تلاها التجار الفارسيون ... وتوالت عليها الاجيال فيما بعد .. وقد خلفت هذه السنين تراثا عظيما من مبانى ذات أهمية تاريخية . لذلك عملت هذه الدراسة المقدمة الى وزارة الشئون البلدية - بلدية جده - من أجل الحفاظ على هذه المبانى المعمارية الهائله .. وقد مرت هذه الدراسة خلال ثلاث مراحل الاولى أقتصرت على أعمال المسح والهياكل البديلة .. والثانية تناولت مقترحات التصميم الحضرى .. اما الثالثة فقد ضمنت أسداء للرأى بشأن مراقبة حركة التطور العمرانى .. وفى عملية المسح التى عملت تم أدراج المبانى الاثرية تحت ثلاث درجات تبعا للأهمية المعمارية والنوعية التاريخية . فالدرجة الأولى كانت للمبانى ذات الاهمية على مستوى الدولة والدرجة الثانية لمبانى ذات اهمية على مستوى الاقليم أما الدرجة الثالثة فلمبانى على المستوى المحلى .. وقد تم تقسيم المنطقة القديمة بمدينه جده الى عده تقاسيم

:: مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com



الشكل ٢/٢ المبانى المدرجة بحالة التاريخية
رقم المنطقة : ٣
أرقام المبانى : ٢ - ٣٦
0 20 40 60m.
FIG 2.2 LISTED BUILDINGS
AREA No. 3
BUILDINGS Nos 2-36

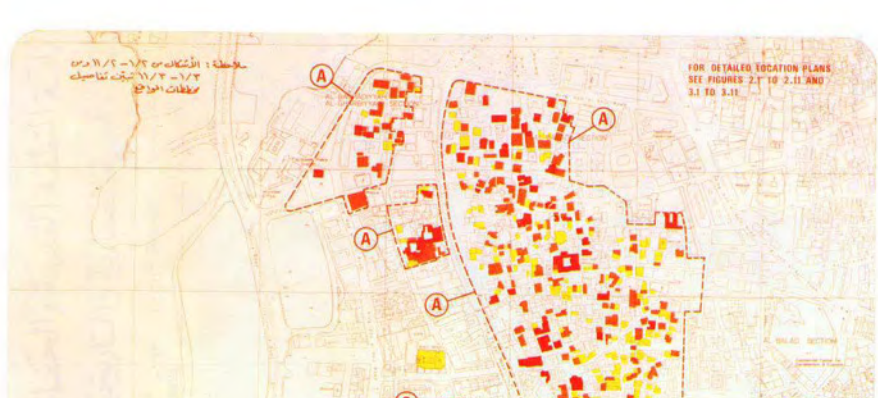
Class One درجة أولى
Class Two درجة ثانية
Class Three درجة ثالثة
Boundary of Group حدود المجموعة
Group Number رقم المجموعة

أعطت أرقاما كما أعطيت درجات أ ، ب ، ج تبعا لعدد المبانى التى تحويها المنطقة حسب أهميتها المعمارية والتاريخية بمعنى أن المنطقة من الدرجة أ هى التى تحتوى على اكثر من ٤٠٪ من مبانى الدرجة الاولى والثانية ، والمنطقة من الدرجة ب هى التى تحتوى على اكثر من ٣٠٪ من مبانى الدرجة الاولى والثانية والمنطقة من الدرجة هـ هى التى تحتوى على أقل من ٣٠٪ من مبانى الدرجة الأولى والثانية . وقد تم حصر عدد ٥٨ مبنى من الدرجة الاولى ، ٣٣٢ مبنى من الدرجة الثانية ، ٣٤٢ مبنى من الدرجة الثالثة موزعين على المناطق المختلفة فى المدينه القديمة . وتختلف هذه

نمو مدينة جدة
السكل ١/٦
0 1 2 3 Km.

Jeddah City Growth
FIG 6.1

350 BC 1850 AD — ٣٥٠ ق م - ١٨٥٠م
1850 _ 1948 — ١٨٥٠ - ١٩٤٨م
1948 _ 1952 — ١٩٤٨ - ١٩٥٢م
1952 _ 1956 — ١٩٥٢ - ١٩٥٦م
1956 _ 1964 — ١٩٥٦ - ١٩٦٤م
1979 _ Metropolitan Area — ١٩٧٩ - حدود جدة الترويلية
Study Area Boundary — حدود منطقة الدراسة



0 0.1 0.2 0.3Km

N

LISTED BUILDINGS AND CONSERVATION AREA FIG 1.4

مبانى تدرج فى قائمة المبانى التاريخية درجة أولى (مستوى الدولة)
درجة ثانية (" الاقليم)
درجة ثالثة (" محلية)
حدود المنطقة التى سيتم المحافظة على مبانيها
درجة المنطقة

Listed Buildings Class 1 (National Significance)
" " Class 2 (Regional ")
" " Class 3 (Local ")
Boundary Of Conservation Area
Area Grade

ش

المبانى التاريخية المناطق التى سيتم المحافظه على مبانيها الشكل (١/٤)

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

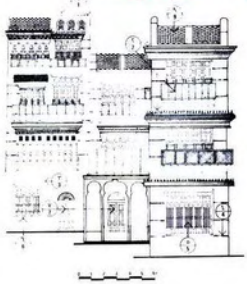
:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

المبانى من حيث الأستعمال بين مبانى سكنية سواء منازل أو قصور أو فيلات وبين خانات ومساجد ومآذن وافية ومبانى عامه .. ومن الاحصاءات التى ظهرت بعد عملية الرفع نجد أن حوالى ٩١٫٦٪ من المبانى سكنية ، ٣٫٩٪ قصور تجار ، ١٫١٪ خانات ، ١٫٣٪ مساجد . أما باقى الانواع فتمثل مكتملة ٢٫١٪ من عدد المبانى كلها .

ومن أجل الحفاظ على هذه المبانى ذات الاهمية الخاصة أتخذت بعض الاجراءات منها أجراءات قانونية ، وأخرى ادارية ، ومالية ، وأجراءات أعلامية ثم أجراءات فنية وهى التى يتم فيها حصر حالة المبنى وإدارجه تحت الدرجات والمقومات المختلفة ثم رفعه وتصويره .. وتنظيم عملية الترميم المطلوبة ووضع المقترحات لأصلاحة .. وقد تم رفع

مناطق المسح
الشكل ١ / ٢

الشكل ٢/٣ قصر كبير درجة أولى



قصر كبير (درجه اولى) مبنى من بلوكات الحجر الجيرى الرجانى المغطاه بياض المصيص وعليها طبقة بياضة من الدهان الأبيض والمبنى دوره غير واسعة فى بعض الاماكن مغطاه بستار من القماش وفى أماكن اخرى بدوره ذات اشكال هندسية . أما الاجزاء العليا من فتحات الشبابيك والابواب فمعظمها مربع الشكل وبعضها نصف دائرى . اما العناصر الرئيسية فى الواجهه من الرواشين بها أعمال حفر جميلة ونوافذ بأرتفاع كامل الدور والكرانيش والشرفات . ويعلو المدخل الرئيسى جزء بارز به فرش على هيئة حدوده الخصائص وقد ادخلت مؤخرا على المبنى « تغييرات طفيفة » مبنى اضافة حالى من بلوكات خرسانية على مستوى السطح وبشكل عام فان المبنى فى حاله متوسطة

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

كافه المبانى وتصويرها وكتابه مقترحات الترميم التوجية فى أرقام خاصة على الرسومات كما هو واضح فى مثال القصر الكبير المعروض . هذه الارقام توضح تفصيلها فى الجدول التالى :

(١) الاجزاء العليا من الدروه ذات الاشكال الزخرفية يتم تصليحها بحسب الضروره وبعاد بناؤها بحيث تماثل الشكل الخارجى الحالى .

(٢) الاسوار ذات البراميق والاشكال المفرغة والاشغال المشبكه والمشربيات وتفاصيل الشرفات تستبقى وتقوى حيثما أمكن فك وأستبدال الاخشاب المكسورة بجديده تماثل ماهو موجود حاليا معالج بماده لحفظه .

(٣) أعمال الدهان : أكشط المصيص الموجود – نظف خطوط اللحامات بأخذ ٢٠ ملم ثم أدهن وجهين بدهان اساسه الجير . لدهان السطح دهان ابيض لاينفذ منه الماء اساسه الجير .

(٤) الهياكل الخشبية الظاهرة – أستبدال العوارض الخشبية التالفة بأخرى من الخشب الصلد بقطاعات مناسبة مع استعمال ماده حافظه على جميع الاخشاب .

(٥) اسياخ الحديد – اكشط وادهن وجهين من دهان الاكاسيد الاحمر ثم وجه واحد من دهان اسود .

(٦) السفل – اعد بناء السفل حسب الضروره أدهن بدهان أساسه الجير وجه وعلى السطح بدهان غير نافذ للمياه – يجب أخذ موافقة البلدية على اللون .

(٧) الابواب المنقوشة التوذجية يجب الاحتفاظ بها وتقويتها حيثما

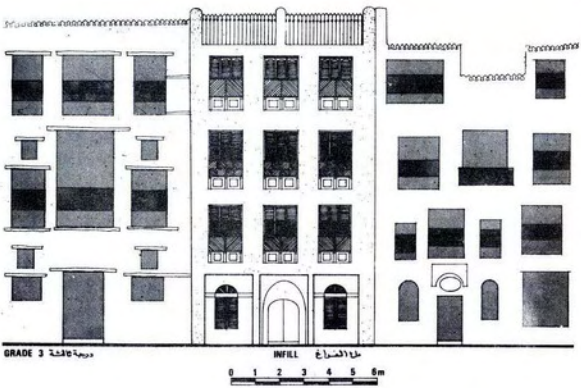


FIG.7-8 SKETCH OF INFILL PROPOSAL

الشكل ٨/٧ يبين اقتراحا لتكسية ملء الفراغ ما بين عناصر قائم تاريخيين

عملية ملء الفراغ فيما بين منبين احداهما من الدرجة الاولى والثانى من الدرجة الثالثة . وكيفية محاولة الوصول بعملية بناء الى اعطاء نفس الانطباع التقليدى فى البناء .

الشكل ٧/١٢
الوضع الراهن
مسقط افقى تموذجى

الشكل ٧/١٤
اقتراحات التجديد
مسقط افقى تموذجى

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

الشكل ٦/٧ اقتراحات التحديث الواجهة الشرقية

الشكل ٧/٧ توسيع الارصفة الواجهة الشرقية

الشكل ٨/٧ التوسيع الارصفة الواجهة الشمالية

الشكل ٩/٧ اقتراحات التحديث الواجهة الشمالية

امكن – الابواب الجديده يجب أن تتناسب مع الفتحات الحالية وتتمشى مع الموجود والقديم

(٨) اعمال الجبس المشكل – يجب المحافظة عليها وتركيزها فى موضعها حينما امكن ذلك بحقنها بمثبت معتمد – ويجب أن يشرف على العمل بكاملة خبير مختص بالمحافظة على المبانى التاريخية .

(٩) حواجز السطوح (الدراوى) افتح مكان الجدار ، أصلح الدروه ثم ادهنها .

ومن ضمن الأعمال المبانى التى أجريت لها عملية التحسين هذه فيلا متوسطة من الدرجة الأولى وهى عباره عن مبنى من الحجارة المرجانية وقد أدخلت عليه أخيرا أضافات من البناء المسلح وهو مطلى بياض مصيص ومتمم بطلاء من الكلس الاصفر الداكن . فتحات النوافذ والابواب قائمة الزوايا بشكل مستطيل وشبه دائرية من الاعلى . وللنوافذ فتحات بين أجزاء الخشب للتهوية وفى أعلاها تقسيمات مغلقة بالزجاج وأهم مايميز الواجهه الشرقية للمبنى روشن بارز بأرتفاع دورين ، وشرفة مفتوحه تعلوها اقواس على شكل حدوة الحصان ، بالاضافة الى داربزين من الحديد ويوجد روشن اخراقل زخرفة بأرتفاع أربعة أدوار فى الواجهه الجنوبية من المبنى . اما الواجهه الشمالية فقد ادخلت عليها تغييرات جذرية بأضافة شرفة (بلكونه) من الاسمنت المسلح . وقد بقى بابان من ابوابه الثلاثة سليمين فى الواجهتين الشمالية والجنوبية . أما الثالث الذى فى الواجهه الشرقية ، فقد استبدل به باب من الحديد السحاب . كما أن نوافذ الدور الارضى التى فى الواجهه الشرقية قد استبعدت . والمبنى بشكل عام بحالة سيئة ويحتاج الى اعمال ترميم كثيره .

وهناك شواهد على الضرر الحاصل لهذا المبنى بالنسبة لحالته الانشائية بالاضافة الى ماسببته الحشرات من أضرار .

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

شخصية العدد

الأستاذ الدكتور أحمد مسعود

عميد كلية الهندسة بشبرا

شارك الدكتور أحمد مسعود من خلال عمله الاكاديمى فى خلق جيل جديد من المعماريين الذين تتلمذوا على يديه . وقد أتاح له عمله بالتدريس الى جانب ممارسته للمهنه أن يلم بالجوانب العديده التى تؤثر فى عملية خلق المعمار الناشىء سواء من الناحية الاكاديمية او الناحية العملية .

وقد حصل الدكتور أحمد مسعود فى عام ١٩٥٧ على بكالوريس الهندسة المعمارية من كلية الهندسة جامعة القاهره ثم عمل فى الادارة العامة للمبانى حتى عام ١٩٦٠ ثم سافر الى امريكا والتحق بالجامعة الكاثوليكية بواشنطن .... وهناك استطاع الحصول على درجة الماجستير فى العمارة فى عام ١٩٦٢ ... وكان موضوع الرسالة بحثا خاصا بالمراكز التجارية والسياحية حيث صمم مركز تجارى خاص بالبورصة ... وأختار موقعه فى الاسكندرية فى ميدان المنشية .

فى عام ١٩٦٥ حصل الدكتور احمد مسعود على الدكتوراه فى العمارة من واشنطن .. وكان موضوعها حول « المستشفيات العامه كعمل معمارى عضوى متكامل » وعلاقتها من الناحية التخطيطية بالخدمات الصحية على المستوى القومى .

وقد عمل الدكتور احمد مسعود فى هذه الاثناء بمكتب المهندس المعمارى وليم هـ . ميكنان بواشنطن لمدة اربع سنوات وأشترك مع أجهزته فى تصميم العديد من المستشفيات منها مستشفى بابتست التذكارى – جاكسون قبل بفلوريدا الولايات المتحده والتى تم تنفيذها على مدى ١٠ سنوات وقد أفتتحت من وقت قريب .

ثم عاد الدكتور احمد مسعود الى مصر حيث عمل بالمؤسسة المصرية العامة للمبانى والتى تحولت فيما بعد الى المكتب العربى .

وأنتقل بعدها الى العمل بجهاز تخطيط القاهره الكبرى .. وقد عمل كرئيس لقسم المشروعات بالجهاز .. واشترك فى تصميم المداخل والمخارج لكوبرى الجيزه الجديد كذلك مشروع اسكان الفسطاط الجديده ، وأيضا التخطيط العام لحدائق صلاح الدين العامه ، كما أشترك ايضا فى مشروع انفاق مداخل كوبرى قصر النيل .

وقد أنتدب الدكتور أحمد مسعود فى هذه الاثناء للعمل بالتدريس فى المعهد الفنى العالى بالقاهره والذى أصبح حاليا كلية الهندسة بشبرا جامعة الزقازيق وفى عام ١٩٧١ عمل كأستاذ مساعد بالمعهد وفى عام ١٧٩٥ استاذا ورئيسا لقسم العماره ثم وكيلاً للكليه فى عام ١٩٧٧ ومنذ عام ١٩٨٠ وحتى الان عميدا للكلية

وقد شارك الأستاذ الدكتور احمد مسعود فى تصميم العديد من المشاريع المعمارية أثناء ممارسته الفعلية للمهنه ... ومن خلال نشاطه الخاص كمهندس أستشارى وتنفيذى للعديد من الاعمال ففى عام ١٩٦٩ اشترك مع المهندس المعمارى كمال صبرى شهيب فى تصميم العديد من الاعمال منها مركز الحاسب الالى القومى بمدينه نصر .... والعياده الخارجية (النبوى المهندس) بمصر القديمة والعياده الخارجية لمستشفى دار الشفاء بالقاهره ... ثم انفصل الدكتور احمد مسعود وعمل فى مكتبه الخاص حيث شارك بالعديد من الاعمال المعمارية منها المعهد القومى لأمراض القلب بأمبابه – تطوير مطار الاقصر ... ومشروع الإسكان الاول والثانى التابع لوزارة الصحة ويشتمل على عيادات شاملة ومراكز تدريب الممرضات ومراكز طبية ريفية وسكنى للاطباء .... وكذلك فندق شاتودى بيراميد بالهرم .... هذا الى جانب عمله كمستشار هندسى للجامعة . وللأستاذ الدكتور أحمد مسعود فكره المعمارى الخاص القائم على احترام الانسان من خلال رغباته واحتياجاته سواء الطبيعية او النفسية .. وكذلك مراعاه البرنامج الوظيفى لأى مبنى والعوامل الاخرى المتحكمه فى التصميم ... ومن هنا فان المصمم المصرى يعانى من عدم فهم العميل لأهمية توظيف المبنى لخدمة اغراضه وعلى الجانب الآخر يصادف المصمم المعمارى عدم الدقة فى دراسات أختيار الموقع التى تحدد أولا الهدف من أنشاء المبنى ثم يتبع ذلك أختيار الموقع والذى يحدث هنا فى أغلب الاحيان هو العكس حيث يتم أختيار الموقع ثم يبدأ بعد ذلك أقتراح المنشآت التى ستقام عليه .

وللدكتور احمد مسعود رؤية خاصة بالنسبه لمشاكل التدريس أولها هى مشكلة تكوين المعمارى ويرى الأستاذ الدكتور احمد مسعود ان مشكلة الطالب المعمارى على مستوى الجمهورية هو كيفية تعبيره عن الفكر المعمارى على شكل رسومات (أى لغة الرسم نفسها) فالعمارة تعتبر لغة عالمية .. ويعتبر طالب العمارة المصرى ضعيفا بها للغاية فالطالب الذى نقبله بأقسام العمارة ليس لدية اى استعداد للذوق ... ويفرض فرضا على القسم وبالتالى فان مهمه هيئة التدريس تعتبر غاية فى الصعوبة حيث يبدأ فى تدريب الطلبة على الاحساس بالجمال وعناصره وكيفيه التعبير عن أنفسهم فى شكل رسومات وهذه تعتبر من اكبر المشاكل والتى يجب أن نواجهها بتعليم الطفل منذ البداية مراحل الذوق الفنى .....

وهناك مشكلة أخرى هى النقص فى أعضاء هيئة التدريس الى جانب أن القائمين على التدريس أغلبهم من المشغلين بممارسة المهنه .

وقد شارك الدكتور احمد مسعود فى عضوية العديد من المنظمات المهنية والاكاديمية منها هيئة التنمية والاستشارات العلمية ، الاتحاد الدولى للمستشفيات بلندن لجنه القطاع الهندسى بالمجلس الاعلى للجامعات ، اللجنه الدائمه لترقية الاساتذه المساعدين بالمجلس الاعلى للجامعات .. اللجنه الهندسية لمشروع تكامل الخدمات الصحية بوزارة الصحة .

كما زار الأستاذ الدكتور أحمد مسعود العديد من دول العالم للمشاركة فى المؤتمرات والبحاث العلمية كان أخرها ندوه منظمه الصحه الدولية للتخطيط والمبانى والتى عقدت فى مدينة بازل بسويسرا والندوه الدولية لمواصلة التعليم للمعماريين بباريس وجمعية المهندسين المعماريين الامريكية بواشنطن .

وبالنسبة للاشتراك فى التحكيم فى المسابقات المعمارية فان الاستاذ الدكتور احمد مسعود يطالب بأحترام قواعد المسابقات المعمارية بدايه من الجهه التى تطرح المسابقه المعمارية فلابد أن تكون ملزمه أولا بالتجوء الى جمعية المهندسين المعماريين كما ان الاستاذ الدكتور احمد مسعود يرفض الاشتراك فى المسابقات المعمارية .

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

المقال الهندسي

تأثيرُ الموقع عَلىٰ اقتصَاديّات المشروع

د . حازم محمد ابراهيم

يلعب موقع المشروع دورا هاما فى تحديد أقتصاديات المشروع العمرانى وذلك بطريق مباشرا أو غير مباشر ، ويؤثر فى تحديد القرار او الشروع فى اقامه المشروع . ورأس المال يتوجه عام حريص وذلك فمن غير المتوقع ان يتجه رأس المال الى الاستثار فى مشاريع تقع فى مواقع لاتعطى الضمانات الكافية من حيث المبدأ لأنجاح المشروع او ضمان استمراريته او تحقيق العائد منه . وتظهر العلاقة المباشرة بين « الموقع » واقتصاديات المشروع من خلال تتبع النقاط التاليه :-

الاستقرار السياسى والاقتصادى والأمنى :

ويلعب الاستقرار السياسى والامنى والاقتصادى فى منطقة مادورا اساسيا فى جذب رؤوس الاموال بغرض الاستثار وان كان هذا القول صحيحا بالنسبه للدول ككل فانه ايضا صحيحا بالنسبة لمواقع او اجزاء من الاقرض . فكان غير المتوقع – مثلا – فى فترة ماقبل سنة ١٩٧٣ ابان العمليات العسكرية التى كانت تشهدها مصر بوجه عام ومنطقة القناه بوجه خاص وفى ظل مايصاحب ذلك من عدم استقرار سياسى واقتصادى ان تكون مصر قادرة على جذب الاستثارات لانشاء مشاريع عمرانية ذات صبغة استثارية ، ومائلل ففى ظل نفس الظروف كان يعتبر ضربا من المستحيل ان يتجه اى مستثمر سواء اجنبى او مصرى الى استثار اموله فى مشروع سياحى مثلا عند منطقة البحيرات المرة او خليج السويس .

البيئة الطبيعية :

ويساعد على اجتذاب الاستثارات فى المشروعات العمرانية الى موقع او منطقة ما تميزها بيئة طبيعية بمثابة قاعدة متينة تعطى ضمانات لانجاح تسويق المشروع . فتوفير المناخ المناسب يعتبر عاملا اساسيا سواء كان المشروع صناعى او سياحى او سكنى . وفى حالة الرغبة فى اقامة مشروع سياحى فانه يتم البحث عن موقع يتميز بزاوية النظر المفتوحة والصورة الجمالية المتفوقة ، والبيئة الطبيعية المميزة سواء على ساحل البحر او ضفاف النيل او وسط بيئة زراعية او مشجرة ، ... الخ . ولايصح اهمال عامل البيئة الطبيعية على اساس انه يمكن استعمال مكيفات الهواء لتحسين الظروف المناخية ويمكن عمل البرك الصناعية لتوفير عوامل تنشيط السياحة ، ويمكن تشجير المنطقة لاضفاء القيم الجمالية ، حيث ان كل هذه الاعمال ستكلف مصاريف تزيد من اجمالى تكلفة المشروع وبالتالى تقلل من فرص نجاحه اقتصاديا او تقلل من ربحيته .

توفير البنية الاساسية :

وتشمل البنية الاساسية فيما تشمل شبكات الطرق ووسائل المواصلات المختلفة وشبكات المياه والصرف الصحى والكهرباء والتليفونات والتلكس ... ويعتبر عامل توفر البنية الاساسية فى منطقة مامن ضمن العوامل الاساسية التى تؤدى الى جذب رؤوس الاموال الى الاستثار فى مشروعات عمرانية مختلفة بالمنطقة . وفى ظل غياب البنية الاساسية لموقع ماوحتى مع توفر البيئه الطبيعية وعوامل الاستقرار فى المنطقة وحتى مع اعطاء تسهيلات اقتصادية غير المستمر فى المشروع الا انه سيكون هناك شك كبير فى مدى النجاح لمشروع حيث انه سيتحمل فوق طاقته لتوفير الخدمات الاساسية من كهرباء ومياه شرب واتصالات .. الخ ، وهذا اما ان يؤدى الى عدم الجدوى الاقتصادية للمشروع واما ان يقلل بشكل ملحوظ من ربحية المشروع او ضمانات نجاحه تسويقيا واقتصاديا . ويمكن فقط لمشروع ان يتحمل تكاليف البنية الاساسية اللازمة لحياة مستقرة فى منطقة تفتقر الى وجود البنية الاساسية اذا كان المشروع كبير بالدرجة التى تسمح له بتحمل تكاليف توفير البنية الاساسية المطلوبة ، او اذا كان المشروع مشروعا حيويا وهاما على المستوى القومى مثلا بحيث يلزم وجوده بغض النظر عن تكلفته او اقتصادياته .

الموقع وتحديد نوع الاستعمال :

ويلعب الموقع دورا اساسيا فى تحديد نوع الاستعمال لمشروع ما وهذا ينعكس بدوره على اقتصاديات المشروع ، فموقع بمنطقة صناعية مثلا لاينتظر ان يقام فيه مشروع لاغراض التنمية السياحية او مركز استجمام او مصحة صدرية .. وكذلك موقع بمنطقة متميزة كساحل النيل مثلا سيكون من غير الموفق ان يقام عليه مبنى صناعى او خدمات او مخازن او موقف للسيارات حيث ان مميزات هذا الموقع تفرض استعماله بشكل يتناسب مع ظروف الموقع ويستغل المقومات الكامنه فيه لمصلحة المشروع ذاته .

وفى وسط المدينة حيث نجد اعلى تزاحم للسيارات والناس سيكون من غير الموفق اقامه منشأ جاهيرى يجتذب الكثير من الناس والسيارات مما يزيد من حدة المشكلة او مما يؤدى الى تأثير سيىء على حسن اداء المنشأ بسبب المشاكل القائمة فى موقعة .

وفى حالة الرغبة فى اقامة مشروع ما ولكن فندق ٥ نجوم مثلا – سيكون من غير الموفق ان يقام هذا المشروع فى منطقة وصلت فيها فنادق الخمس نجوم الى درجة التشبع حتى ولو كان المشروع المفرد فى حد ذاته يعتبر مشروعا اقتصاديا ناجحا ، حيث يضر باقتصاديات المشروع وتسويق وجوده فى منطقة تشبع ، كما هو الحال حاليا فى مدينة القاهرة بالنسبة لفنادق الخمس نجوم .

كل مامسق يعنى انه قبل الشروع فى تحديد نوع المشروع واستعمالاته المختلفة يجب اولا ان يجرى استطلاع للسوق حيث يتم بحث المشروعات التى يمكن ان تدخل فى مجال المنافسة مع المشروع المزمع انشاؤه ، وسواء كانت هذه المشروعات قائمة او تحت التنفيذ او مقرر انشاؤها . ويتم وضع كافة البيانات التى تم الحصول عليها من استطلاع السوق عند تحديد حجم ونوع الاستعمال الجديد للمشروع . ومن المؤكد ان الحال اجراء دراسة استطلاع السوق أو عدم الاهتمام بدقة هذه الدراسة سيكون له أسوأ الاثار على اقتصاديات المشروع المزمع اقامته . وتكرر عملية الاستطلاع مع تغير الموقع حتى ولو كان المقرر اقامته مشروع مشابه .

الموقع ومستوى المشروع :

ويؤثر الموقع بشكل كبير على مستوى المشروع سواء كان هذا التأثير ايجابيا او سلبيا . فيفرض انه يراد انشاء مشروع اسكان راق بمنطقة ما ونجد ان الارض المراد اقامة المشروع عليها تقع فى منطقة مستواها الاجتماعى او البيئى او الاقتصادى اقل من مستوى المشروع المراد انشاؤه فاننا فى هذه الحالة نتوقع ان تتأثر اقتصاديات المشروع بشكل جوهرى اذا ماقيم فى هذه المنطقة . وفى حالة الرغبة فى اقامة المشروع بالموقع وذلك على الرغم من تبين انخفاض مستوى الحى المراد اقامة المشروع عليه عن مستوى المشروع ذاته ، فانه فى هذه الحالة يلزم اعادة النظر فى المواصفات

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

والمعدلات المحددة لمستوى المشروع بحيث يتم تعديلها بما يتناسب مع مستوى المنطقة وبما يحقق النجاح الاقتصادى للمشروع .

وكما يتأثر مستوى المشروع بمستوى الموقع القائم فيه ، فان الموقع ايضا يتأثر بالمشروع القائم عليه ... ويؤدى اقامة مشروعات ذات مستوى راقى بمنطقة ما الى رفع قيمتها العقارية والى رفع المستوى العام للمشروع حيث يمتد هذا الى المستوى الاقتصادى والبيئى والاجتماعى . وهذا مايظهر جليا فى اعمال تحديد الاحياء المتخلفة او تعمير المناطق الجديدة .

وعموما لايمكن بحث وتحديد مستوى المشروع بمعزل عن مستوى المنطقة التى سيقام بها المشروع ، كما لايمكن تجاهل دراسة المستوى العام لمنطقة مايراد اقامة مشروع عليها ان تحصل على مشروع محدد اقتصاديا .

الموقع وحجم المشروع الممكن تسويقه :

ويؤثر موقع المشروع بشكل كبير على ضمانات تسويقه . فيرتبط حجم المشروع بمنطقة مابالحد الذى توجد ضمانات على تسويق هذا الحجم والا فان اى جزء من المشروع لايتم تسويقه يعتبر موارد ماليه اهدرت وبالتأكيد يؤدى الى فشل المشروع اقتصاديا . بالطبع فى حالة كبر حجم المشروع بالدرجة التى يحتاج فيها الى فترة زمنية طويلة حتى يتم تسويقة فان مثل هذا الوضع ان لم يكن داخلا فى الحساب والتقدير فى جدوى المشروع اقتصاديا سيكون له بدون شك اسوا الاثر على اقتصاديات المشروع ويؤدى اما الى تحقيق خسائر او الاقلال نسبة الربح على راس المال المستثمر فى المشروع .

والخطأ الشائع عند تحديد حجم المشروع ربطه بالقصى كثافة بنائية يمكن الوصول اليها على الموقع مع تجاهل امكانيات التسويق ، حيث انه قد يكون المشروع الاقل حجما اجدى اقتصاديا من المشروع الاكبر حجما على موقع ما .

الموقع ومرونة التسويق :

وهناك نظرة اخرى الى موضوع الموقع وتسويق المشروع وهى النظر من خلال العلاقة بين ظروف الموقع وامكانية تحقيق مرونة فى التسويق ، فيفرض وجود الرغبة فى اقامة مجمع تجارى ادارى سكنى على موقع ما ، وان مثل هذا الموقع يتمتع بخاصية تعدد المداخل ومحاور الوصول ، فانه يمكن ان يستفاد من ذلك الامر فى تحقيق مرونة التسويق حيث لايشترط لبدء التسويق ان يتم الانتهاء من كل المشروع بل يمكن بالتشطيب المرحلى للمشروع ان يتم التسويق المرحلى له طالما ان الاعمال التنفيذية لاتتعارض وبدء النشاط التسويقى للمشروع وتشغيله .

سعر الأرض واقتصاديات المشروع :

ويعتبر عامل سعر الارض من اهم المؤشرات التى تؤدى الى تحقيق ربحية عالية للمشروع . وكلما انخفضت نسبة سعر الارض الى اجمالى تكلفة المشروع كلما كان ذلك من المصلحة الاقتصادية للمشروع . وعموما لايستحب ان يزيد سعر الارض عن ١/٦ الى ١/٣ من اجمال تكلفة المشروع

وبوجه عام يؤدى ارتفاع سعر الارض الى ضرورة اقامة مشروع استثمارى كبير يتناسب مع قيمة الارض الواقع عليها . وكلما زاد سعر الارض كلما دفع ذلك الى زيادة حجم المشروع وبالتالى حجم الاستثمار لكى يتم المحافظة على العلاقة بين تكلفة المشا . وسعر الأرض وفى بعض الاحيان يكون سعر الارض مانعا من اقامة المشروع خصوصا اذا كان هذا المشروع لايقصد منه الربحية ويقع فى دائرة مشاريع الخدمات كالمدارس الحكومية والمساجد ومبانى الادارات الحكومية . وكذلك يكون ارتفاع سعر الارض المرتفع مانعا من اقامة المشروعات التى تتصف بانخفاض معدل العائد منها كمبانى مواقف السيارات متعددة الطوابق .

ويؤدى سعر الارض المنخفض الى امكانية اقامة مشروعات تتميز بتوفير كافة الخدمات الضرورية وكذلك توفير كافة مكونات المشروع والعناصر اللازمة لانجاحه وذلك بسهولة ويسر وهذا يؤدى الى اعطاء قيمة كبيرة للمشروع تؤثر بشكل كبير على تسويقه وتنعكس بالتالى على اقتصادياته خصوصا وان سعر الارض فى حد ذاته فى هذه الحالة لن يكون من المؤثرات السلبية على اقتصاديات المشروع .

الخواص الطبيعية للموقع

وتؤثر الخواص الطبيعية للموقع فى كل من التصميم المعمارى والانشائى للمشروع واى تغيير فى التصميم المعمارى او الانشائى يمكن ان يؤثر فى تكلفة المشروع وبالتالى على اقتصادياته . فاقامة مشروع فى منطقة تتصف بالمناخ الحار الرطب تستدعى ضرورة توفير احتياجات خاصة بالمشروع لاغراض العزل الحرارى وتكييف الهواء وذلك علاوة على مواد الكسوة الخارجية والزجاج العاكس او العازل للشمس كما يؤثر مثل هذا المناخ على التصميم الانشائى وضرورة توفير فواصل انشائية كافية للتمدد .

وبغرض الانشاء على موقع تربته ضعيفة التحميل ، فهذا الوضع سيؤدى الى ارتفاع كبير فى تكلفة الهيكل الانشائى سواء فى تكلفة الاساسات او فى تكلفة هيكل الانشائى الذى سيصمم على مقاومة العزوم الناتجة عن الهبوط الغير متجانس للمنشأ .

وفى حالة الارتفاع الكبير فى تكلفة الاساسات ، ذلك الارتفاع الناتج عن ضعف التربة ففى هذه الحالة يلزم الامر المحافظة على التوازن بين تكلفة المبنى وتكلفة الاساسات ، وهذا مايدفع الى المبالغة فى ارتفاع المبنى او زيادة حجمه .

والبناء على ارض كونتورية وعرة يستدعى احترام المبنى لخطوط الكونتور وبالتالى من الممكن ان ينتج عن ذلك منشأ كثير التعرج وكثير التكسير فى خطوطه الخارجية وذلك مما يرفع من التكلفة للمنشأ ذاته .

وفى حالة موقع ارض تمتلئ تتميز بالبيئة الطبيعية الجميلة والمتميزة ، ففى هذه الحالة ينتظر ان يكون التصميم المعمارى للمنشأ المراد مفتوحا للخارج اما فى حالة ضعف البيئة الطبيعية فيكون التصميم المعمارى مدمجا وكل هذه العوامل تؤثر على تكلفة المشروع .

نظم وقوانين البناء :

وتلعب نظم وقوانين البناء فى اى منطقة دورا هاما فى تحديد اقتصاديات المشروع حتى انه يمكن ان تكون نظم وقوانين البناء فى حد ذاتها وسيلة النجاح لاقتصاديات المشروع او وسيلة تغير رأس المال من الاستثمار فى المشروع .

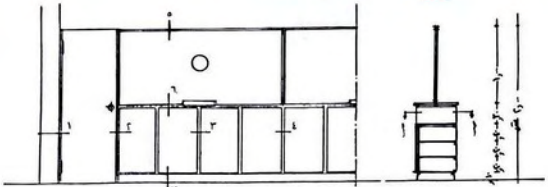
ففى حالة ارتفاع اسعار الاراضى مع وجود قيود تحدد الارتفاع والحجم البنائى لدرجة يصعب معها الحصول على مشروع يحدث التوازن فيه بين تكلفته المبنى وتكلفة الارض والعائد منه ، فانه من المنتظر ان يحجم الاستثمار عن مثل هذه المواقع .

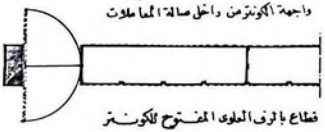
ونتيجة الاحساس بهذه المسألة واهميتها الحيوية نجد انه هناك قواعد استشاء من القوانين واللوائح وذلك بالنسبة للمشروعات ذات الاهمية الاقتصادية او الاهمية القومية الخاصة .

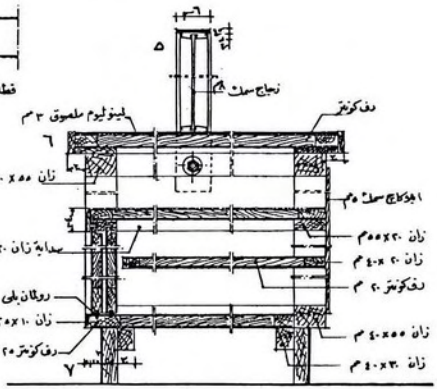
:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

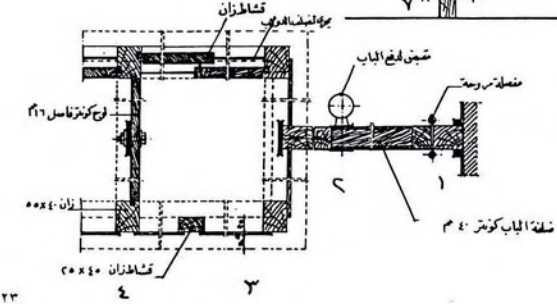
تفاصيل معمارية

كونتر صالة معاملات فى بنك









:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

التحكم الالكترونى فى حركة الابواب
وتنظيم حركة السيارات فى الجراجات العامه

العالم يعيش عصر الإليكترون . وثورة التكنولوجيا التى نستمتع بمنجزاتها اليوم هى ثمرة جهود علمية متواصلة منذ خمسين عاما بهدف الوصول الى درجة كفاءة عالية الاداء فى استخدامات أجهزة التحكم الاتوماتيكى فى كثير من المجالات العلمية والصناعية وخير المنشآت المعمارية والهندسية الكبرى .

وهذه السطور تقدم سريعة على تطور استخدام أجهزة التحكم الالكترونى فى تنظيم حركة دخول وخروج السيارات لماكن الانتظار والجراجات . وربما يتضح أن أجهزة التحكم الالكترونى حققت الكثير من المزايا والحلول العلمية فى عالم الماء .

كما استخدمت أجهزة التحكم الالكترونى فى التحكم فى فتح الابواب خاصة فى الماكن التى تتعرض حركة مستمرة فى الدخول والخروج مثل الفنادق والمطارات والمستشفيات وغيرها .

ونعرض هنا بعض هذه الاستعمالات .

أولا : الابواب الاوتوماتيكية :

تستخدم الابواب الإوتوماتيكية فى معظم الاماكن العامة وخاصة المكيفة الهواء لتحقيق المزايا الاتية .

- تتميز الابواب الإوتوماتيكية بالاحكام المطلق كما انها تقلل من زمن فتح وقفل الباب لكى تقلل كمية الفاقد من التبريد او التدفئة على حد سواء . كما تمنع تسرب الاتربة .
- بعد فتح وقفل الباب بمجرد وصول الشخص الى هذه الابواب دون لمسها وكثيرا ما تكون اليد مشغولة بحمل الاشياء أو الامور بعربات أو مستلزمات تمنع استعمال اليدى ومن هذه الاماثلة حمل الحقائب سواء فى المطارات أو الفنادق أو الحلات العامة والمستشفيات والمكاتب .
- فى المستشفيات وحيث العمليات لمرور الاطباء دون لمس الابواب لتعدد تلوث ايديهم او مرور عربات نقل المرضى خلال هذه الابواب وايضا فى حالات مرور المعوقين بالكراسى المتحركة الخاصة بهم .
- فتح أبواب الخراجات دون خروج السائق من السيارة بفتح باب الخراج بمجرد الوصول اليه فى الخروج والدخول .

• كامل العدد

• تشغيل بالبطاقات

• عدادات أماكن انتظار

• فتح الابواب بطريقة سريعة فى حالات الطوارىء مثل ابواب مراكز سيارات الاسعاف أو المطافى .

ويوجد ابواب اوتوماتيكية لاستعمالات مختلفة أما فى طريقة التشغيل أو الفتح بالاقدام على الجانبين أو مفصليا أو مروحيا وفى جميع الحالات يمكن فتح الابواب يدويا فى حالة انقطاع التيار الكهربائى أو حالات الطوارىء، وذلك حسب القوانين والمواصفات الدولية

اما التحكم فى عمل الابواب فيمكن اما الكترونيا او ميكانيكيا كهربائيا

وهناك بعض الوسائل المختلفة للتحكم فى حركة الابواب نذكر منها

• التحكم الاشعاعى Magic Scan وبواسطتها يمكن التحكم فى فتح الباب أوتوماتيكيا وذلك بتأثيرها على مساحة أمام الباب يفتح بمجرد المرور عليها .

• وبواسطة التحكم Control Mats وهى سجادة توضع امام الابواب من الداخل والخارج وهى متصلة باجهزة التحكم الإوتوماتيكى وعند المرور عليها بالقدم يفتح الابواب أوتوماتيكيا .

• مفتاح الضغط Push Button وهى وسيلة لفتح الباب بالاستشعار عن بعد عن طريق جهاز الكترونى صغير

ثانيا : أجهزة واشارات التحكم فى تنظيم الحركة والتحكم فى مرور السيارات :

تستعمل هذه الأجهزة فى تنظيم الحركة والتحكم فى مرور السيارات سواء كان ذلك فى اماكن وقوف السيارات أو الجراجات العادية أو الجراجات المتعددة الطوابق أو طرق السفر بالسيارات .

هذه الأماكن لا يمكن ان تعمل بكفاءة عالية وتؤدى الغرض منها بدون الاجهزة الحديثة التى تستخدم فى جميع انحاء العالم التى توفر الجهد والوقت .

ففى اماكن انتظار السيارات والجراجات يمكن التحكم فى دفع قيمة الانتظار بسحب بطاقة مسجلا بها وقت الدخول والتاريخ وهناك بطاقات خاصة لاماكن الانتظار الخاصة كما يوجد عدادات الكترونية بواسطتها يمكن رصد السيارات وايضا علامات واشارات الكترونية تحدد الأماكن المشغولة والخالية داخل مكان انتظار السيارات لتسهيل حركة المرور بها .

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

معرض مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية «بمدينة جدة»

اقام المركز بالاشتراك مع المهندسين السعوديين هانى زهران وكامل قمصانى معرضا معماريا فنيا فى فندق ساندس فى مدينه جده وذلك يوم الثلاثاء ٢٨ جمادى الأولى ١٤٠٢هـ الموافق ٢٤ مارس ١٩٨٢م وتفضل بافتتاحه معالى المهندس محمد سعيد فارسى أمين بلدية جده . وقد حضر الحفل عدد كبير من المهندسين والمسئولين فى مدينة جده أشادوا جميعا باجهود الكبير الذى بذل فى أخراج المعرض الذى تضمن نماذج من العمارة الاسلامية المعاصره فى جده لمشروعات واقعية ونماذج من الفنون التشكيلية التى تخدم تجميل المدينه صممها الدكتور صلاح عبد الكريم عميد كلية الفنون الجميلة بالقاهرة .

وكتب معالى المهندس محمد سعيد فارسى فى كلمته عن المعرض « سئل الفيلسوف الالمانى جويته عن العمارة الجميلة » فقال انها موسيقى متجمده .... وحين تكون العمارة تمتد إلى الجذور وتداعبها ... وترتبط بها ... أتحسس نفسى .. وأهلى ... وصبباى ... أتذكر كيف كانت العمارة تلبى الاحتياج ... ذا شخصية فريدة .. الواجهات موسيقى تعزف بين الفتحات والحوائط الصماء ... والخشب .. ما لمسته الآن من عمل معمارى ناجح بمشاركه الدكتور عبد الباقى ابراهيم والزميل المهندس هانى زهران .. هى العمارة التى نبحث عنها ... ونرجو أن نرى منها الجديد .. أتمنى لهم التوفيق ــ محمد سعيد فارسى

كما عبر سعادة رئيس المراسم بوزارة الخارجية السعودية عن سعادته بكلمه قال فيها « أشكر الاخ المهندس هانى زهران على دعوته الكريمة لمشاهدة المعرض الهندسى التصميمى الجميل ... والذى لاحظت أن جهدا كبيرا موفقا بذل فى إقامته ... فقد شاهدت عرضا رائعا وتصاميم مختلفة نحو أحياء الهندسة المعمارية العربية النابعة من صميم تاريخ المدينه وتقاليدها ... حيث تلطف سعاده الدكتور عبد الباقى ابراهيم بشرح مفصل عن ذلك ... ويسرنى بهذه المناسبة أن أعرب عن عميق مجبتى لما شاهدت راجيا كل توفيق وتقدم نحو ما ينظرون اليه من أحساسات طيبه تنم عن ذوق رهيف وشعور طيب لأنشاء المدن العربية ... والله الموفق .

● المشروع السكنى التجارى الادارى لوزاره الحج والإوقاق بجده

● مشروع المركز التجارى للسيدات مركز الافراح

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

■■ تحقيق اخباري مصور :

■■ معالى أمين مدينة جدة يفتتح معرض التصاميم المعمارية الاسلامية

● افتتح معالى المهندس محمد سعيد فارسى أمين مدينة جدة معرض النماذج والتصاميم الاسلامية الذى ينظمه مركز الدراسات المعمارية والتخطيطية بالقاهرة وبالاشتراك مع عدد من المهندسين الاستشاريين السعوديين فى جدة من بينهم المهندس كامل القصصانى والمهندس هانى زهران .

وصرح معاليه : للبلاد ان المعرض يقدم نماذج لفن الاسلامى والنماذج التجميلية التى من المنتظر تنفيذها فى جدة من قبل الفنان الكبير صلاح عبدالكريم عميد كلية الفنون الجميلة بالقاهرة وهذه النماذج تعبر عن التراث الاسلامى والنهضة العمرانية الضخمة التى تشهدها مدينة جدة .

واضاف معاليه ان احد هذه النماذج التجميلية يعبر عن التضامن واخرى عن الطيور والبترول واخرى عن الانطلاق عن الافاق الكبيرة كما ان هناك نماذج تجميلية تعطى تشكيلات لتفسير بعض الايات القرانية باسلوب مبسط للمشاهد كما ان المعرض يضم نماذج اخرى معمارية السمه الاساسية الموجودة فيها هى العمارة فى جدة القديمة بحيث ان مركز الدراسات قائم بعمل دراسة متكاملة عن جدة القديمة واستنباط السمات الرئيسية فيها بحيث انه بطبيعتها وتجميعها يمكن تنفيذها فى مشروعات معمارية تهدف الى استخدامات معمارية .

واضاف معاليه : ان المعرض فرصة طيبة لتبادل الخبرات بين الخبرة المتخصصة والمهندسين السعوديين وهو يقام لاول مرة فى مدينة جدة .

وقال : ان المعرض يقدم نموذجا لمسجد يقام على احدى النواحى فى استغلال العمارة القديمة باستخدام الرواشين الخشبية كما ان العماره فيه بشكل جميل ومبسط والمعرض يشتمل ايضا على مجمع سكنى تجارى ونموذج لقصر الافراح باستخدامات مختلفة .

هذا وقد استعرض معالى المهندس محمد سعيد فارسى جميع النماذج المعروضة ومناقش المسئولين عن المعروض فى كيفية الاستفادة العملية من المعروضات وقد التقى معاليه على هذه التجربة الرائدة التى اشرف عليها الدكتور عبدالباقى ابراهيم مدير مركز الدراسات التخطيطية وأستاذ التخطيط فى جامعة عين شمس والذى سبق ان عمل كخبير لحساب الامم المتحدة بالملكة لمدة ست سنوات .

متابعة : شاكر عبد العزيز
تصوير : فاروق عبد الرحمن

تطويع العمارة لتعاليم الاسلام

■■ وصرح الدكتور عبد الباقى ابراهيم مدير المركز – للبلاد – ان الهدف من هذا المعرض هو عرض لنماذج معمارية لمشروعات واقعية تعبر عن الاصالة المعمارية لمدينة جدة بمعنى انه لكل مدينة خصائصها المعمارية المتميزة وان كان يربطها جميعا وحدة الدين الاسلامى كعماره اسلامية .

واضاف : من هذا المنطلق دعانا معالى الشيخ محمد سعيد فارسى الى عرض هذه النماذج كتجارب حيه وليست فلسفات ليطبع عليها المعماريون والمخططون وكل مايهتم بتطوير المدينة وعمارتها ... المعروضات تختلف من مشروعات سكنية كمجمع وزارة الحج والأوقاف وهو بالن الله سيصبح المشروع السكنى الوائد جدة لانه يوفر كل الخصائص المعمارية لمجتمع جدة سكنا وتجارة وادارة ومسجدا ومدرسة وكل شىء بالاضافة الى العماره وهو يعبر عن اصالة العماره والمشروع الاخر هو مشروع المسجد وهو نموذج لمساجد المستقبل على أرض ٢٥ × ٢٥ متر ويجب ان يتبرع بها ثم وهو مسجد لايصلح شكلا معماريا الا لمدينة جدة نظرا لوجود انماط مختلفة فيه ان يعبر المبنى عن الخصائص المعمارية للمدينة والمشروع الثالث هو مركز للأفراح مع مركز تجارى للسيدات فقط ومشروع لقصر صغير لايعبر . ومشروع مبنى سكنى خاص وجميع هذه المبانى تلتزم بخط الأساسى للعماره الاسلامية لمدينة جدة .

وقال : ان المعرض يتضمن ايضا بعض التشكيلات الفنية ورأينا ان نربط بين التشكيل الفنى والقيمة الاسلامية بمعنى ان التشكيل الفنى ليس تشكيلا لراحة العين والانبساط بل حاولنا ان نطوع التشكيل الفنى الذى لم يكن موجودا فى صدر الاسلام وفى العصور الاسلامية المختلفة حاولنا تطويعها للقيم الاسلامية فمثلا عبرنا عن الاية الكريمة « مثل الذين ينفقون اموالهم فى سبيل الله كمثل حبه انبتت سبع سنابل فى كل سنبله مائة حبه . فقد اقمنا سبع سنابل فى كل سنبله مائة حبة حتى ان من ينظر اليها يحس بالخير وبتعليم الاسلام وبقيم الاسلامية وهذا يحدث لاول مرة ان نطوع التشكيل الفنى لتعليم الاسلام وانا اتصور ان كل شىء مرده الى الدين الحنيف (فى الفكر والعماره وتخطيط المدن) والفكرة متكاملة وهذا فى خلاصته دور المركز الذى يخدم هذه الرسالة الحضارية الاسلامية .

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

مشروع تطوير مطار الأقصر - مبنى الركاب

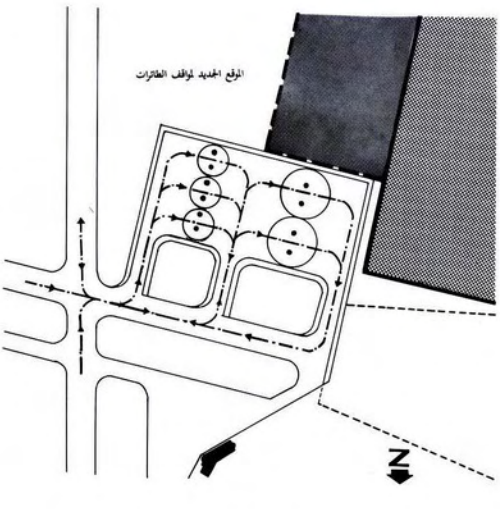
الاستشاريون : المؤسسة الهندسية للطيران واشنجتون رئيس إنك : الينا مسعود : القاهرة

عرض المهندسة : نورا الشناوى

صمم مطار الأقصر كمطار دولى يخدم مدينة الاقصر والمناطق المحيطة بها وهى تمثل أحد أشهر المعالم السياحية والثقافية العالمية . وبناء على الاحصاءات السنوية السابقة التى قامت بها هيئة الطيران المدنى لعدد الركاب القادمين لمدينة الاقصر عن طريق الجو تبين أن مبنى الركاب الحالى غير كاف لأستقبال مجموعات السائحين ، كما أن التوقعات المستقبلية لحركة الطيران فى أزدياد مستمر مما يشكل عبئا كبيرا على المبنى القائم والذى لا يمكنه أستيعاب كل ذلك وخاصة مع استقبال الطائرات العملاقة من طراز ٧٤٧و ٧٣٧ (٢٠٠ب) - كذلك خدمات المسافرين الدوليين بالمبنى الحالى غير متوافره وبلزم توقف كل للمسافرين على الخطوط الداخلية أثناء تواجد مسافرين على الخطوط الدولية .. لذلك قامت هيئة الطيران المدنى بانشاء ممرات جديدة وموقف لأستقبال الطائرات العملاقة كذلك الشروع فى القيام بمبنى الركاب الجديد حيث يستوعب عدد المسافرين الحالى والمتوقع مستقبلا وتوفير الخدمات للرحلات الدولية والمحلية كل على حدة .

ومطار الاقصر .. ليس كأى مبنى مطار فهو يخضع لبعض الظروف والعوامل ذات الحساسية الخاصة التى ينفرد بها وهى تؤثر أساسا على التصميم وهذه العوامل هى :

- نوعية الركاب حيث نجد أن ٩٠٪ منهم من السائحين الدوليين (فى أفواج لها نظام تعامل خاص) .
- الرحلات الدولية المنظمة وهى لا تدرج فى جداول الرحلات المنتظمة .. وإنما تحدد مواعيد وصولها ومغادرتها فى أوقات غير أوقات الذروه - ونظام الجمارك بها يطبق نظام الخط الأخضر والأحمر المطبق فى مطار القاهرة .
- الترمك وهو عامل رئيسى يحدد موقع مبنى الركاب الجديد بالنسبة للمطار فهو قائم حاليا .
- وجود القوات الجوية فى جزء من المطار حيث توجد لهدم بعض المنشآت العسكرية يؤثر جوهريا على امتداد الترمك مستقبلا وكذا موقع مبنى الركاب وشبكة الطرق الموصلة اليه .
- نتيجة لأن ٩٠٪ من المترددين على المطار من السائحين فان الوسيلة للنقل المتبعة هى الاتوبيسات السياحية أو سيارات الاجره فى حين أن السيارات الخاصة لا تستعمل الا فى اقل الحدود وهذا له تأثيره على شبكة الطرق حول المبنى وكذلك على أماكن الأنتظار .
- الزائرين والمودعين : يفتقر مطار الاقصر الى الزائرين والمودعين حيث أن معظم المترددين عليه من السائحين .
- العوامل الجوية : وهى تؤثر تأثيرا مباشر على التصميم وكذلك على التجهيزات التى يمكن توفيرها



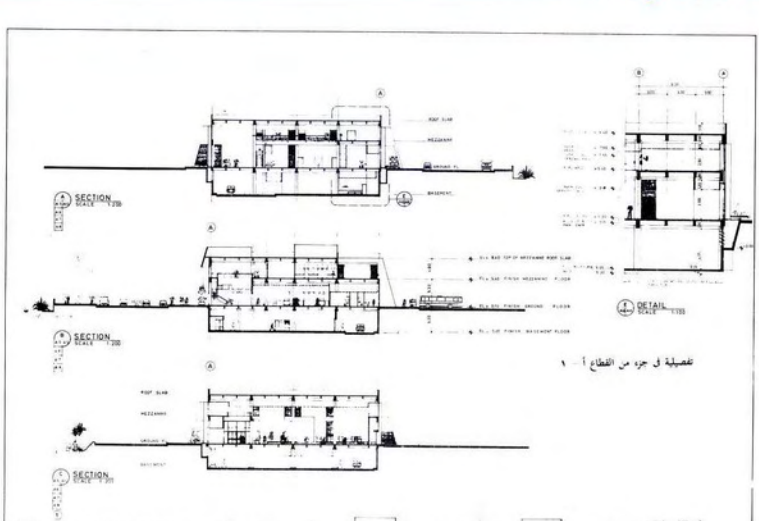
:: مركز دراسات التخطيطية والمعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Centre of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved
www.cpas-egypt.com

مسقط أفقى الدور الارضى - مبنى الركاب

حيث تتفاوت درجات الحراره بين الصيف والشتاء وايضا من خلال فترات زمنية حيث ان اعلى درجة سجلتها المنطقة كانت ٤٨,٣°م واقلها كانت ٢,٢°م كما يوجد تفاوت كبير فى درجات الرطوبة وكمية الامطار التى فى متوسطها لا تزيد عن ١ م فى الشهر .. والاتجاه الرياح السائده على مدار السنه هو شمال غربى . ومبنى الركاب الجديد يكفل الخدمة لعدد ٦٠٠ راكب / ساعة الذروة وبمسطح حوالى ١١٠٠٠م٢ . والمبنى مكون من دور أرضى به كل الخدمات من مكاتب طيران – صالة سفر – صاله وصول – أماكن بيع الجرائد والهدايا – خدمات الطيارين والمضيفين والملاحين ومكاتب السياحة والبنوك .

ودور ميدزانين وهو خاص بالمسافرين ذوى الأهمية الخاصة (VIP) كما يحتوى على الكافتيريا والشرفة ومكاتب هيئة ميناء الاقصر والاجهزة الحكومية ، أما دور البدروم فيحتوى على غرف الماكينات والمطبخ وصالة فرز العفش وقد تم مراعاه تزويد المبنى الجديد بتجهيزات خاصة حيث جميع صالات الجمهور

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com



تفصيلية فى جزء من القطاع أ - أ

والمكاتب الادارية مكيفة الهواء - وسيور نقل العفش آلية . كما يوجد لوحه أرشاد للرحلات تعمل على أحدث النظم العالمية . وايضا قد تم توفير محطة كهرباء كاملة .

الطابع المعمارى :

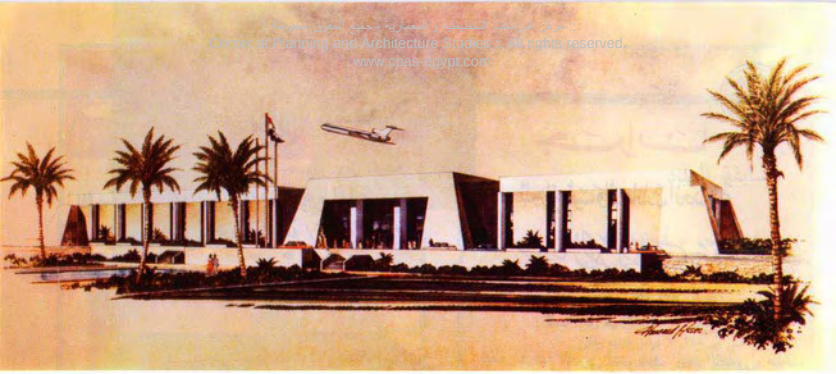
مدينة الاقصر ذات الأهمية الخاصة .. لابد وأن يكون طابع مبانيها الجوى طابعا فرعونيا وقد روعى أستعمال المواد المحلية وترابط الكتل وأستعمال أقل قدر ممكن من الفتحات لتقليل درجة الحرارة وأنعكاسات الاشعة الشمسية المبهره . مما يوفر من استهلاك اجهزة التكيف الميكانيكية .

وقد روعى فى تنسيق الموقع وتصميم شبكة الطرق الموصلة لمحطة الركاب أن يتابع المسافر خطوط هذا المبنى بشكله الراسخ من بدايته حتى يصل الى المدخل الرئيسى المزود بعض القطع الاثرية .

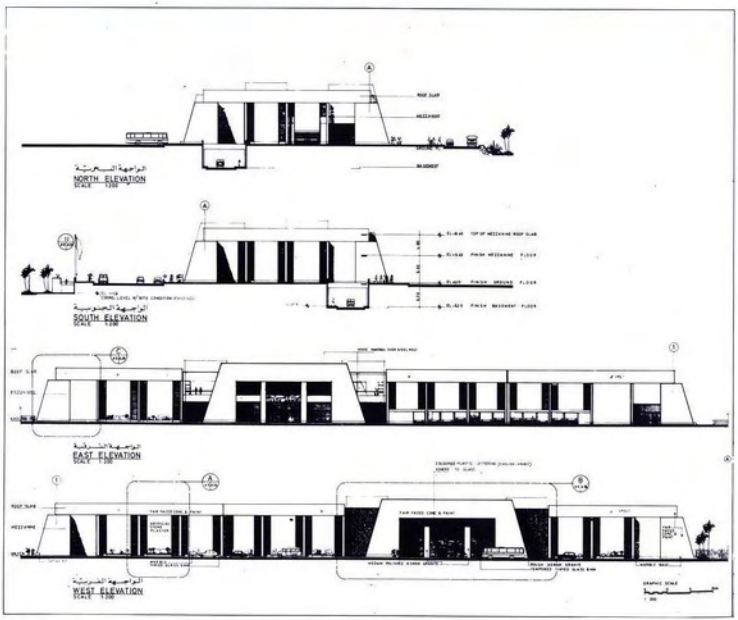
أما مواد التشطيب المستعملة فكلها محلية مثل الجرانيت والرخام وأيضا بياض الحجر الصناعى .. وقد أستخدم فى أرضيات صاله المدخل الجرانيت لتحمله للتآكل أما باقى الصالات فقد أستعمل فيها بلاطات القيل والكاوتشوك مع وجود أسقف معلقة لتخفيض مستوى تردد الصوت كما أنها تحجب الشبكة الكاملة للكهرباء وأعمال التكيف وقد زود المبنى بنظام كامل للإنذار ضد الحريق وجهاز أستدعاء صوتى وارسال موسيقى وتبلغ تكلفة المشروع حوالى ١٠ ملايين جنيه ضمن قرض التنمية من البنك الدولى ومده تنفيذ مبنى الركاب ٢٤ شهرا بجانب مده اضافية لم تحدد بعد لتنفيذ برج المراقبة الجوية . وينتظر البدء فى تنفيذ الأعمال خلال شهر مايو القادم .

وقد ساهم بيت الخبرة المصرى الامريكى AIRWAYS, RAACE, MASSOUD فى اعداد الرسومات التفصيلية الخاصة بالتجهيزات الفنية الدقيقة لمبنى الركاب لتدعيم تصميم المكتب الاستشارى المصرى للدكتور احمد مسعود بكافة البيانات المتعلقة بالتجهيزات الملاحية أما بخصوص برج المراقبة الجوية فقد قام به مكتب الدكتور احمد مسعود بمفرده .

Center of Planning and Architecture Studies - All rights reserved.
www.cpas-egypt.com



مبنى الركاب الجديد - مطار الأقصر .



:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية :: جميع الحقوق محفوظة
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

● فراغ أستاتيكى

● فراغ ديناميكى

● احد الحلول لمعالجه الفراغ الداخل لغرفه ضيقه

مسابقة العدد :

يفسر البعض العمارة على أنها أقتطاع حيز من الفراغ لخلق فراغ خاص يزاول فيه الانسان نشاطا معينا . وهذا الفراغ تأثير كبير على مستعمليه ، ويختلف رد الفعل تجاه حيز معين من شخص الى آخر ، ذلك لأن الانسان يشعر بالفراغ ويدركه ويقيم بالتالى شكل المبنى من خلال ٣ عوامل متباينه ولكن متداخلة هى العامل المادى – العامل النفسى – العامل الفكرى . فقد يكون الفراغ ضيقا جدا بحس فيه الانسان بالضيق (عامل نفسى) وقد يكون الاضاءه شديده جدا أو التهوية غير كافية مما يجعل الانسان يفتقد الراحه الجسمانية (عامل مادى) وقد يكون الشخص ملما ببعض المعلومات عن العمارة تجعلة يحكم على المبنى من حيث طريقة الانشاء مثلا ، فينفر منها أو يستحسنها (عامل فكرى)

فالمعمارى – كما نرى – فى حاجة الى معرفة الكثير عن سلوك مستعمل المبنى ،، لذلك فهو يتعاون مع باحثين فى العلوم الانسانية والاجتماعية عند تصميمه لمبنى خصوصا اذا كان من المبانى التى يتردد عليها نوعيات مختلفة من الناس . ومع ذلك نجد أن فى كثير من الاحيان لاتلبى المبانى متطلبات مستخدمها فنرى مستخدم المبنى يقوم بتغييره من الداخل حتى يتناسب مع احتياجاته ، فهو بذلك يقوم بإعادة تشكيل للفراغ الذى يشغله حتى يخلق بيئه خاصه به تتلاءم مع عاداته ومستواه الفكرى .

وموضوع مسابقتنا فى هذا العدد عن كيفية معالجة الفراغ الداخل ويمكن تقسيم الفراغ فى المبانى الى فراغا أستاتيكيا – فراغ ديناميكى

الفراغ الاستاتيكى هو فراغ منحصر لاتوجد به فتحات ولاتحركه . فمثلا عندما نغلق باب غرفة مافى الليل ونغلق كذلك جميع نوافذها ، فأننا نخلق بذلك فراغ أستاتيكى ، ولكن عندما نفتح النوافذ فى الصباح ، ويدخل بذلك الضوء والهواء داخل الغرفة فأننا نشعر أن هناك أشياءا داخل الغرفة وخارجها ، مما يعطى للانسان راحه نفسية ومادية ، فهو يحس بأتساع المكان كما أن تهوية وأنارة الغرفة توفر له راحة مادية .

وعلى هذا فالحائط الزجاجى يعتبر حلا جيدا للاحساس بأتساع الغرفة بألاضافة الى أنه يجد من الفصل بين الداخل والخارج ويوفر حدا أقصى من الاضاءه الطبيعية والتهوية اللازمة وقد يعمل كمصدر للهواء دون أن يحجب المنظر العام الخارجى .

ولكن أحيانا نجد أن الحائط الزجاجى يفقد الغرفة خصوصيتها ، أو لايكون الحل المناسب لمعالجة ضيق الغرفه ، ففى هذه الحالة يمكن لصق مسطح لونى او منظر طبيعى يظهر فيه البعد الثالث والعمق على جدار للغرفة ، فيعطى احساسا بالاتساع ، كما يمكن كذلك أستعمال أسطح عاكسة (مرايات) .

فى المبانى العامة كالمكاتب والبنوك نجد أن الحوائط الفاصله بين غرف المكاتب يمكن أن تكون قواطيع خفيفة بأرتفاع لايزيد على ٢,٥٠ متر بحيث تقسم الفاغ العام الى فراغات خاصه بكل موظف أو مجموعه موظفين دون أن تشعرهم بضيق الحيز الذى يشغلونه ، باستعمال نظام إضاءه وتهويه واحد وموزع لكل الفراغ ، وكذلك القواطيع الزجاجية فهى تحجز وتسمح فى نفس الوقت بالاتصال المرئى .

فعليك أن تختار أى فراغ لاترتاح فيه فى مبنى تستخدمه يوميا ، غرفة من المنزل مثلا ، مدخل مبنى ، مكان عملك ، وحاول أن تصل الى سبب عدم الارتياح وفكر فى حل لمعالجة هذا الفراغ .

أو قم بدراسة نموذجين لفراغين يؤديان وظيفة واحده وفى رأيك أن واحدا نجح فى تحقيقها والآخر فشل مع توضيح اسباب حكمك .

ولك الحرية فى تقديم الحل سواء بالرسم أو بالصور الفوتوغرافية .

ترسم الرسومات والاجابه مرفقة بالاسم والعنوان ونوع الدراسة الى ادارة المجلة باب مسابقة العدد – ١٤ شارع السبكى – منشية البكرى – مصر الجديدة .

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

مقال فنى

ربع الحمص

المهندسة سهير صالح
شركة التعمير والمساكن الشعبية

سادت مصر فى القرون الماضية نهضة معمارية عظيمة تجلت فى الابنية العامة والخاصة والاسواق والوكالات والاسبلة والقصور والجوامع . وكانت المبانى تمتاز بالفخامة والجمال والعظمة ولم يخل مبنى من المبانى من هذه السمه العظيمة فى التصميم المعمارى ولم يقتصر الامر فقط على المبانى الكبيرة والقصور الفخمة بل أمتدت هذه النهضة فشملت حتى المبانى الشعبية التى تبنى لعامة الناس من الفقراء والمعدمين ... وقد نجح مهندسو وبانو هذه العصور فى معالجة وبناء هذه المبانى الكبيرة والقصور الكبير ومن الوكالات الصغيره الى الوكالات الكبيرة وهكذا كل حسب أحتياجاته وميزانيته .. وقد نجحوا نجاحا باهرا ليس فقط فى المبانى الكبيرة والقصور الفخمة ولكن فى حل الاسكان الشعبى بحيث لم يخل مبنى من هذه المبانى من الناحية الوظيفية أو الجمالية .

فمن المبانى الشعبية التى نالت هذا الاهتمام الكبير مبانى « الربع » ..... حيث نجد انهم نجحوا كل الحل جميع المشاكل الخاصة ، من الناحية الاقتصادية ، والجمالية ، وايضا الاجتماعية .. ومن هنا بدأت الرغبة فى بناء الربع ... فبدلا من اقامة عدد بيوت صغيره متفرقه (مما يضاعف فى التكاليف من الناحية الاقتصادية) نجد أنه تم توفير هذا الكم من البيوت متجمعة ومتحده فى اتجاه رأسى أو أفقى تمثله فى (الربع) ....

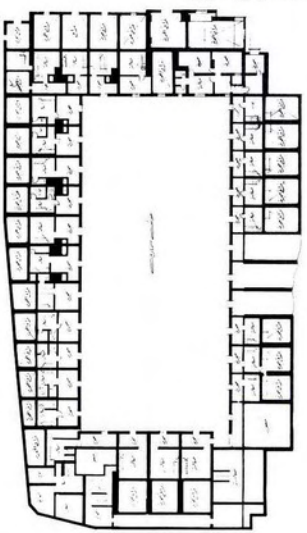
وربع الحمص يعتبر ربعا كبيرا اذ تبلغ مساحته حوالى ٩٦٠٠م٢ وبه حوش داخل بمساحة ١٥٠٠م٢ حيث يشتمل على ٣٥ بينا على دورين أى ٧٠ بيت أو شقة وكل منها عباره عن قاعه كبيره بارتفاع الدورين وبأبعاد ٦,٠٠ × ٣,٨م ملحق بها خزانه أى غرفة صغيره وغرفتين فى منسوب الدور المسروق هذا بخلاف الخدمات الخاصة الصالتين الأخرين أى أن كل بيت عباره عن قاعه كبيره وثلاث غرف نوم ومطبخ وحمام وصالة وسلم خاص . وبذلك يتم توفير لكل وحده خصوصيتها المستقله .

وقد روعى فى التصميم أن تتوفر فيه المرونه من حيث الاستخدام حيث يمكن لعائله كبيرة أن تستخدم وحدتين معا بسلم خاص – أما اذا كانت عائله صغيره فتشغل وحده واحده وايضا بسلم خاص . أما الدور الأرضى فتحته مجموعة كبيرة من المحال التجارية والورش الصناعية متجمعة حول الحوش الفخم ومنهم من يسكن فى نفس المبنى ومنهم من يسكن خارجا .

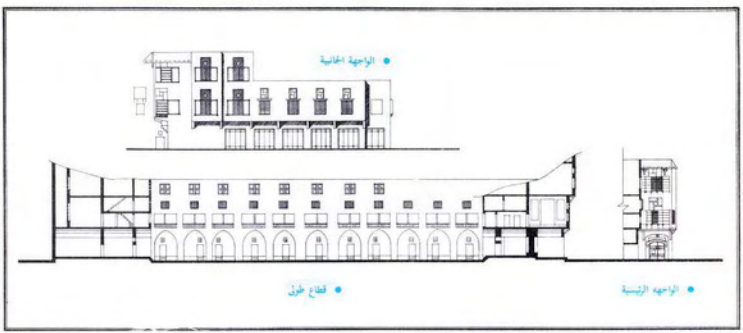
والربع مع أحتوائه على هذا الكم الكبير من الناس يظل معظمه على الداخل مما يساعد على تلطيف درجات الحراره والسماح للهواء بالتخلل داخل المبنى وايضا الشمس تدخل بقدر كاف ... حيث تبلغ ابعاد هذا الحوش (٦٥ م× ٢٥م) وبأرتفاع ثلاث أدوار أى ١٥ م ..... فقط مما لايوفر فى أى من المساكن الشعبية التى تبنى حاليا .

مسقط افقى الدور الارضى

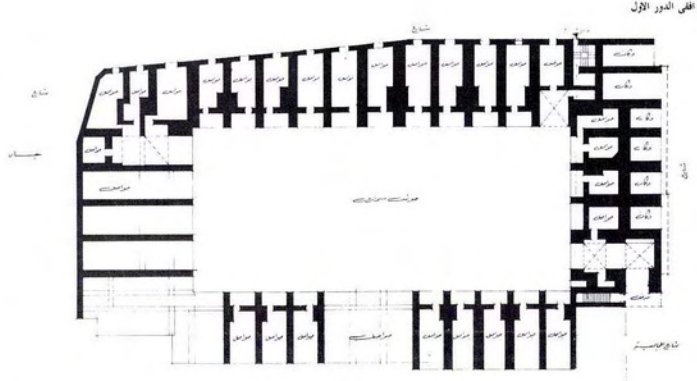
مسقط افقى ميزانين الدور الاول



:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com



مسقط افقى الدور الاول

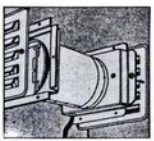


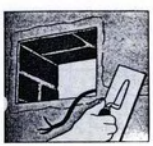
:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

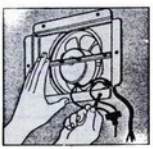
اصنعها بنفسك

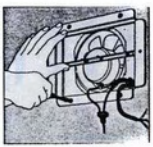
م . نورا الشناوى

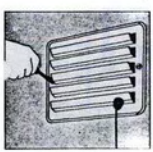
تركيب مروحه شفط











يمكن تركيب الشفاط على حائط او على شباك فهناك نوعان منها مايمكن تركيبه فى المباني والآخر يمكن تركيبه فى زجاج الشباك .

المواد المطلوبة :

الشفاط – بريزه حائط – موصل من البلاستيك – شنبور – مطرقة نحات . مفك .

الطريقة :

(١) علم المسمار الذى يربط أجزاء الشفاط الخارجية مع الداخلية معا لفصل أجزاء المروحه .

(٢) علم على الحائط المطلوب وضع الشفاط فيه ثم أبدأ بالطرق وتسكير الحائط فى المكان تماما بواسطة المطرقة والمسمار ثم أحفر مجره فى الحائط حيث يتم تبييت السلك الموصل للكهرباء فى هذه اجره .

(٣) بعد تبييت السلك فى مكانه وتثبيته فى الحائط – رم المكان بمونه اسمنتيه ليتم فيما بعد معالجتها بالمعجون ثم الدهان . ثبت حلق خشبى حول الفتحة بواسطة المسمار السمكه (Fisher)

(٤) ثبت الجزء الداخلى للمروحه بواسطة مسامير فلاووظ فى الحلق الخشبى

(٥) اتبع تعليمات التوصيلات الكهربائية الموضحة على المروحة بالضبط لتوصل الكهرباء الى الشفاط .

(٦) ضع الوجه الخارجى للشفاط عليه وثبته أما بالضغط أو المسامير حسب النظام المتبع فيه .

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.arcegypt.com

مبنى مقر الممثل المقيم للأمم المتحدة بالرياض – مثلا لتطبيق القيم المعمارية المحلية فى العمارة المعاصرة – من أعمال مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية

اعلانات عالم البناء

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

بريد القراء

أعزائى الفاضل/ د. عبد الباقى ابراهيم رئيس التحرير ...

تحية طيبة أرسلها لكم بعد أن عجز لسانى لأيام كثيرة سابقة عن الافصاح بجزء من التقدير بمواضيعها ومبادئها الراسخة القوية ...

وهذا أجددى - بحكم حبى للمجلة - مضطرا لابداء بعض الملحوظات التى سوف تزيد من روعة ودقة المجلة وهى : -

١ - لاحظت التطور الجيد فى باب ركن المنزل فى العدد ١٧ ديسمبر ١٩٨١ . فقد صاحب الصورة عرض - وان كان موجزا - الا أنه وضح وبين أشياء لم تكن فى الاعداد السابقة .

٢ - الملحوظة الثانية تتعلق بأسم باب ركن المنزل نفسه ، ففى رأيى أن هذا الاسم غير محدد وغير شامل أبدا .

فمن المعروف ان العمارة الداخلية غير منحصرة على المنزل مثلا أو على أى نوع من أنواع المبانى فالعمارة الداخلية - فى المنزل ، والمكتب ، والفندق ، والبنك ... الخ .

وأنا اقترح تسمية هذا الباب « العمارة الداخلية » أو « الديكور » أو أى أسم أما اسم « ركن المنزل » فهو يوحى بأى شىء يتعلق بالمنزل - كتظهير والحياكة .

٣ - الملحوظة الثالثة والاخيرة تتعلق بباب صورة وتعليق ، فأنا أقترح أن تكون هناك دعوة منكم لأن يصبح هذا الباب بمثابة مسابقة لأحسن صورة - فوتوغرافية - يمكن بها قارىء فهم اختيار أحسن صورة وتعليق تمس آثارنا الاسلامية أو بيئتنا العمرانية . وتنشر كل شهر أحسن صورة مرسلة اليكم . فهذا بهم عدة أهداف نبيلة أولها نشر الوعى بين شباب البناء وثانيها لتجميع أكبر عدد من الصور الممتازة لدى المجلة ينتفع بها فى أى مجال وثالثها تنوع عرض وجهات النظر المختلفة التى تؤدى حتما الى لاتجاه الحلول السليمة لمشاكلنا العمرانية .

وأخيرا أسجل أعجابى بالمجلة الذى يزداد يوما بعد يوم ، وأسجل أيضا شكرى لأعتماكم الدائم الخلص لتفقد البناء غير المنحصب الذى يؤدى دائما لمزيد من الدقة والنجاح ...

والله الموفق

القارىء الدائم/ خالد الصفتى
كلية الفنون الجميلة - قسم الديكور .

● المجلة

نشكرك على أهتمامك بالمجلة وتقديرك لها ونأمل أن تكون دائما عند حسن ظنك بنا .. وستجدنا فى هذا العدد قد حققنا اقتراحك الخاص بركن المنزل . أما بالنسبة لاقتراح باب صورة وتعليق فهو أقتراح جدير بالدراسة .

وشكرا ...

السيد الأستاذ الدكتور/ عبد الباقى أبراهيم رئيس تحرير مجلة عالم البناء
تحية طيبة وبعد ،،،

يسعدنى أولا أن أسجل أعجابى بالمجلة وما تقدمة من موضوعات متخصصة تفيد كل من يهم بعالم البناء من مهندسين وغيرهم .

وأنى كأنسان ذى دراسة تجارية أحاول بقدر الامكان الاستفادة من موضوعات المجلة ولو على سبيل المعرفة .

السيد الدكتور عبد الباقى ابراهيم أرجو أن يتسع صدركم لطلبى والذى أحاول أن أوصله لسيادتكم خلال السطور الآتية : -

أنا شاب حاصل على بكالوريوس تجارة - عين شمس شعبة محاسبة دفعة سنة ١٩٨١م وأسعى نيل نجيب جاد الرب ولدى أعضاء مؤقت من التجنيد ولى ميول فنية . حاولت العمل بعد التخرج ولكن فوجئت بضعف المؤيدات بصفة عامة وأمام أحتياجاتى وظروف الأسرة المتوسطة فأنا من عائلة متوسطة الحال . أمام هذا كله فكرت فى تعلم حرفة مفيدة وأسعر فى الحال على تعلم مهنة « الدهانات ولصق ورق الحائط وأعمال المؤكيت » ولكن واجهتنى مشكلة وهى أين أتعلم مثل هذه الاعمال فتفكرت وفكرت وأخيرا أهتديت الى أن أبعث برسالة الى سيادتكم بصفة أن المجلة مهم بعالم البناء والديكور أملا أن ترسلوا إلى بعنوان معهد أو مدرسة تعلم مثل هذه الأعمال . ولى النيابة لك كل الشكر وعزيل الاحترام .

نبيل نجيب جاد الرب

- المجلة تبشر هذا الخطاب عسى أن يجد صاحبة جوابا عند الذين يبحثون عن العمارة الفنية .. والمتفقة بحيث يمكن قضاء فترة تدريب عند أحدى الشركات المتخصصة مع التعاقد على العمل لفترة معينة بعد ذلك ...

الاستاذ الدكتور/ عبد الباقى ابراهيم
تحية طيبة وبعد .

أعجز عن أن أعبر لسيادتكم عن عظيم أعجابى بمجلتكم وبعلمنا عالم البناء التى اصبحت مكسبا كبيرا لكل المشتغلين فى العمارة والديكور ونتعاهد جميعا بالحفاظ على هذا المكسب الهام .

سيدى الفاضل

فى العدد التاسع عشر فبراير ١٩٨٢ تناولتم موضوعات هامة تناولا نظريا وليس تطبيقيا ولست أعتقد أن هذا هدف المجلة الأول التى تتناول مواضيع علمية وعملية بأقلام صفوه قوى علميا كى يستفيد من يبحث عن الاستفادة العلمية وحسبنا فى هذا أن المجلة أصبحت فى أيدى طلاب المعاهد العلمية وهى ظاهرة لابد وأنكم سيدى الفاضل تحرصون عليها إن المواضيع التى أعنيها هى تلك التى تتجه الى التنمية السياحية فى مصر بالشرح والتوضيح وكيف أعمل ان تتناولوا موضوعا مثل القرى السياحية من الزوايا الآتية : مفهوم القرية السياحية ، محتوى القرية السياحية وعناصر التصميم الاساسية ، نماذج لقرى سياحية أقيمت فى مصر والعالم العربى .. أمكانات الاضافة الجمالية للقرية السياحية ومستقبل هذه القرى فى مصر .

وانى لعلى يقين تام بأن مجلتنا الغراء لن تخيب لنا أملا أو رجاء ولسيادتكم التوفيق ، وشكرا

محمد يوسف صبرى
معيد بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية

المجلة تعمل جاهدة بتقديم المادة العلمية وهى تنتزعها أنتزاعا من مصادرها المحدوده .. وفقنا الله .

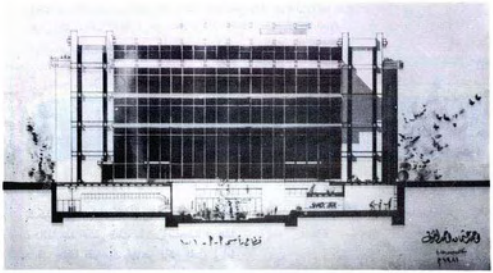
:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

مشروع الطالب

احمد عثمان احمد الحولى

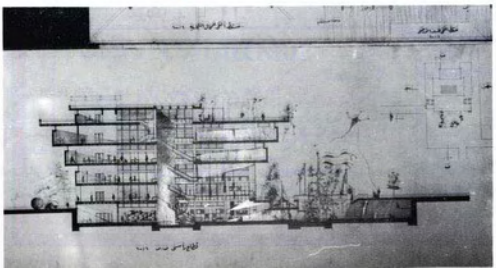
مجمع تجارى بمدينة العاشر من رمضان

منظور خارجى للمبنى .



قطاع مار بالساحة ويظهر واجهة المبنى المطلة على الساحة

قطاع عمودى على المدخل الرئيسى والساحة .



يتكون الحى الاول بمدينة العاشر من رمضان من تسع مجاورات سكنية سعة كل منها حوالى ٥٠٠٠ شخص وعلى ذلك فأن الخدمات التى يقدمها المركز سوف تخدم حوالى ٥٠ ٠٠٠ شخص ويوفر المركز الخدمات الادارية والثقافية والتجارية والتعليمية والصحية والترفيهية علاوة على عدد من المبانى السكنية من المستوى المتميز التى ستخصص لسكن العاملين بالمنشأت الاستثمارية بالمدينة .

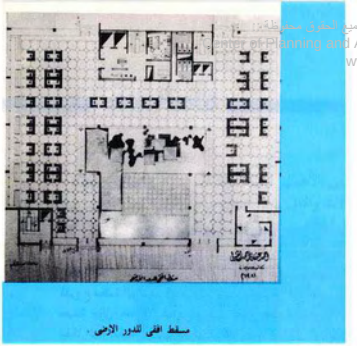
والمشروع المقدم للطالب احمد عثمان احمد الحولى ، بكالوريوس عمارة سنة ١٩٨١ ، كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ، مشروع مبنى المجمع التجارى بمركز الحى الاول بمدينة العاشر من رمضان .

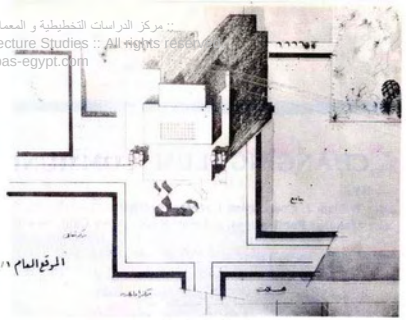
وعند دراسة تخطيط المنطقة نلاحظ الفصل بين حركة السيارات وحركة المشاة داخل المركز فالموقع يحيط به طريق دائرى للسيارات يربط المركز بالمجاورات السكنية التسع ، مع توفير أماكن مناسبة من ناحية الموقع والمساحة لانتظار السيارات على الاطراف ، ودخول السيارات فى المواقع الضرورية فقط . ذلك وتوجد شوارع مشاة تربط العناصر ببعضها وتتفرع منها ساحات جانبية حيث توجد المداخل المختلفة للمبانى وتتلاقى فى منطقة قلب المركز فى مساحة رئيسية بمسطح كبير نسبيا تتوزع حولها المبانى الرئيسية .

ويشمل المشروع مبنى المجمع التجارى المكون من ٥ ادوار يحتوى كل دور على مساحة كبيرة للعرض واخرى للتخزين والخدمة ، ودور السطح المخصص للمطعم وكافيتريا مكشوفة . وذلك على مسافة ٢م٤٠٠٠ بالاضافة الى مجموعة محلات تجارية مستقلة (بوتيكات - سوبر ماركت ....) .

ويطل المبنى على الساحة الرئيسية للمركز حيث تفتح مداخل الجمهور الرئيسية بالدور الارضى ، مع وجود مدخل خاص برواد المطعم . الى جانب المداخل الجانبية للجمهور ومدخل الموظفين والعاملين ، ومدخل الخدمة الخلفى ، وهو متصل بالطريق الرئيسى الموصل الى قلب المدينة ، ويفتح على ساحة جانبية صغيرة استغلت كفناء للتخديم .

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
:: Planning and Architecture Studies :: All rights reserved ::
www.cpas-egypt.com





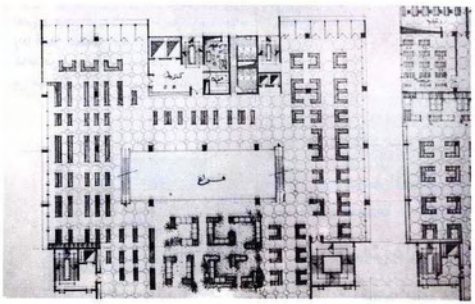
الموقع العام لمبنى المجمع التجارى

وقد استغلت المساحة الكبيرة نسبيا للساحة الرئيسية وذلك بجعل المحلات التجارية الصغيرة (بوتيكات - سوبر ماركت) والكافيتريا تحتها مع خلق فراغ فى منسوبها متصل بدور البدروم يمكن للواقف سواء فى مدخل المجمع التجارى أو فى الساحة ان يرى المحلات فى دور البدروم .

ويتوسط المبنى فراغ مقسم الى قسمين، جزء مستمر حتى دور السطح وجزء مسقوف بارضية الدور الثانى ، استغل للعرض (تحف) .

زود المبنى بسلالم متحركة escalator ومصاعد وسلالم لجمهور المتجر ومصعد وسلالم خاصة برواد المطعم مما يساعد على سهولة الحركة داخل المبنى ، بالاضافة إلى مصاعد وسلم البضائع .

وتمت معالجة الواجهات بالإزدادات والروزات للاستفادة بالظلال على الواجهات والفتحات .



مسقط افقى للدور الثانى .

اعلانات عالم البناء

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

CHANGING SLUM COMMUNITIES

كتاب العدد

BY:
المؤلف : William J. Cousins and Catherine Goyder
الناشر : Manohar Publications, 2 Ansari Road, Darya Ganj, New Delhi- 110002, India.

هذا الكتاب ضمن مجموعة من الكتب التى تتناول بالمناقشة والشرح والتفصيل محاولة أصلاح المناطق الخربة .. وهذا الكتاب يتناول بالتفصيل المرحلة الأولى لمشروع منظمة اليونسيف فى حيدراباد بالهند مصمم من أجل تحسين وتطوير مستوى معيشة حوالى ٦٠,٠٠٠ شخص (حيث يعرض نقطة هامة وهى الجهودات التى تبذلها الهيئة المكلفة لكسب تعاون السكان متبعة فى ذلك السياسات التالية :

(١) الأولويات فى أى مشروع هى متغير متوقف على الزمن . وبالتالى كان من الضرورى توجيع الجهود لأيجاد مدخل مرن لمواجهة احتياجات السكان حتى واذا أضطر للتضحية بالأهداف الموضوعة تبعا للجداول وبمعرفة الأخطاء الناتجه عن عدم توافق بين أحتياجات السكان والمتطلبات الواجب توفرها من جهة الحكومة فمثلا مشروع حيدراباد تم تحقيق قدر كبير من المرونة وهذا هو مصدر قوة ونجاح المشروع وعلى أى حال فان الجهد كان منصبا فى كل حالة للتركيز على الاحتياجات الاساسية كما هو مشار اليه فى المسح الاقتصادى الاجتماعى الذى تم من أجل تطوير المناطق الخربة .

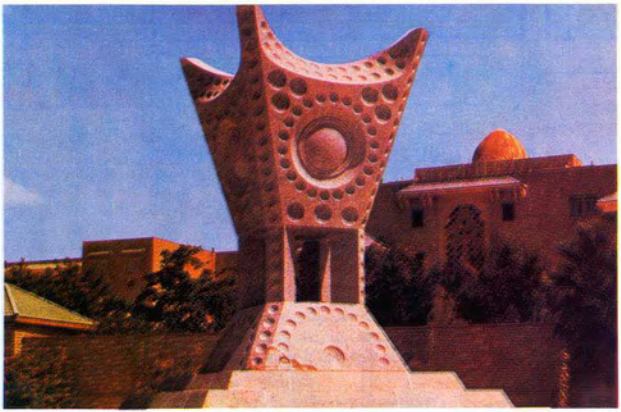
(٢) تحديد المشاكل الحلية وتقييم الأقتراحات البناءه وتوجيه السكان مع الأستعانة بالشباب فى نشر التوعية وأنشاء المرافق وتنظيم مسابقات لتجميل الأحياء .. وجمع المساعدات من الاهالى لأقامة المساكن وتوفير مواد ومعدات البناء .

(٣) رفع مستوى المعيشة وتحسين دخل الاسره عن طريق أنشطة تجارية وتنظيم القروض من البنوك وتسهيل شراء المعدات والماكينات والتدريب المهنى على الحرف المختلفة .

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

من الفن التقليدى

تزخر ساحات مدينة جده وكورنيشها الطويل بالعديد من الأعمال الفنية المرتبطة بالبيئة .. ونعرض هنا نموذجين الأول لنافورة من مجموعة من الدلات والثانى لمبخرة محلية ...



:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

ALMAW'EL
CPAS review
النشرة العلمية لمركز الدراسات التخطيطية والمعمارية

أخبار الموئل

● زار المركز كل من المعمارى فلوزيان شنيدرجر وزاوتوجيركر المدرسين بالجامعة الفنية بزيورخ الفيدرالية بصحبة السيده دوريس ابو سيف من الجامعة الامريكية بالقاهره وذلك للتعرف على نشاط المركز ورسائله العلميه والمهنية وأمكانية التعاون فى هذا المجال .

● ينظم معهد برات بنيويورك مع مجلس ولاية نيويورك معرضا لعمارة العالم الثالث يشارك فيه المركز بمشروعاته التى قام بتصميمها فى مصر والمملكه العربيه السعودية والكويت ملتزمة بالأصاله الحضارية والبيئة المحلية . وسوف يقام المعرض فى نيويورك عام ١٩٨٣ مع كتالوج خاص ثم يقوم بعد ذلك بالتنقل فى العالم .

والمركز يدعو كل المعماريين فى العالم العربى الراغبين فى الاشتراك بمشروعاتهم فى هذا المعرض العالمى الاتصال بالمركز لتقديم البيانات الخاصة بهذه المشروعات .

● أرسل المركز الدعوه الى عدد كبير من الشركات التى تعمل فى صناعه البناء وذلك للاشتراك بالمواصفات الخاصه بمنتجاتها فى الكتالوج الذى يعده المركز ليضم الابواب المضلفه للانتاج المحلى فى صناعه البناء . ونماذج للأنتاج الخارجى الذى له وكلاء دائمون فى مصر . ويرجو المركز ان يصدر الكتالوج الاول لعام ١٩٨٢ ويطور ليضم الانتاج العربى فى صناعات البناء .

● بدأ المتقدمون فى الدراسات العليا فى العمارة وتخطيط المدن والتى ينظمها المركز مع معهد برات بنيويورك فى الاتصال بالمركز لعمل الترتيبات الخاصه بمده الدراسه فى قترب وقت ممكن بعد ان شارف بعضهم على الانتهاء من دراسه اللغه الانجليزيه .

● بدأ المركز بالاشتراك مع الفنان الكبير صلاح عبد الكريم فى أعداد نماذج فيه كبيره لتجميل الكورنيش البحرى لمدينه حده وذالك بتكليف من معالى امين المدينه الشيخ محمد سعيد فارسى الذى قدر بالمدينه ففرات معماريه وفيه كبيره لم تشهد مثلها اى مدينه عربيه اخرى . هذا ويستوحى المركز موضوعات الاعمال الفنيه التى يقدمها من الآيات القرآنيه او من التراث الحضارى الاسلامى

● زار المركز فى الشهور الماضى عدد من الخبراء والمهندسين العرب والاجانب وذلك بهدف التعرف على الانشطه المتعدده للمركز وخاصه فى مجال الاعمال الاستشاريه المعماريه والتخطيطيه ودراسات الجدوى والتأليف والنشر . وكان فى مقدمتهم المهندس عبدالله محمد صالح من صندوق ابى ظبى للتنميه الاقتصاديه العربى .

بحث الموئل
دراسة الصورة البصرية

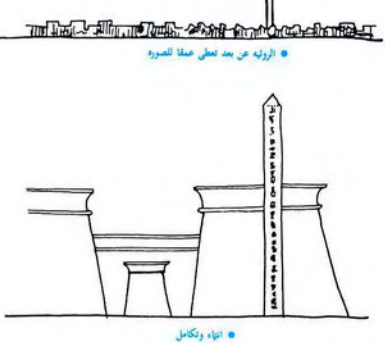
د. حازم محمد ابراهيم

تتكون أى صورة بصرية من عناصر مرئية . والصورة البصرية قد تكون قبيحة أو جميلة ويكون ذلك تابعا من احساسنا بها . وهذا الاحساس مرتبط بما تثيرة هذه الصورة فينا من مشاعر مختلفة . وقد لا يعنى كون الصوررة البصرية جميلة أو قبيحة أن مكوناتها الذاتية جميلة أو قبيحة ، ولكن غالبا ما يعنى أن خلطة هذه المكونات مع بعضها البعض جميلة أو قبيحة .

وفى هذا المجال نعرض مثالا فحدف مرئى – وليكن مسلة فرعونية مثلا – فمع تكرار دراسة الصورة البصرية هذه المسلة من خلال تغيير مكونات الصورة نجد أننا يمكننا الحصول على صورة تعطى احاسيس معدوية مختلفة ، كالجمال أو الارتفاع أو الانتماء أو التنافر أو التباين أو الضياع أو الشفافية أو التركيز الى غير ذلك من الاحاسيس .

نخلص من هذا الموضوع الى أن الصورة البصرية تستمد جمالها من العناصر المكونة لها ، ولا يعنى أبدا أن كل عنصر موجود داخل الصورة يعتبر فى حد ذاته جميلا أننا قد حصلنا على صورة بصرية جميلة .

● الرؤيه عن بعد تعطى عملا للصوره



● انتماء وتكامل

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.

AL MAWEL NEWS:

• Messrs, Floryan Shtinburger and Autogerber, Professors in the Technical University of West Berlin, visited the Center accompanied by Mrs. Doris Abu Seif from Cairo American University, to see the Center's achievements and its educational, professional mission and the possibility of cooperating in this field.

• Pratt Institute of Technology is organizing with New York State Council an exhibition on Third World Architecture. The Center is participating in this exhibition with projects designed in Egypt, Saudi Arabia Kuwait, taking into consideration our genuin culture and local environment. The exhibition will open in New York in 1983, with a special catalogue and then will travel around the world.

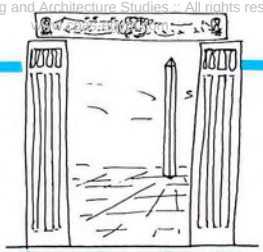
The Center invites all architects who wish to join this exhibition, to contact the Center to present the information needed for their projects.

• The Center invited a big number of companies involved in building industry, to participate with their products in the catalogue which the Center is publishing for the different items of local building industries, and for examples of foreign products which have permenant agents in Egypt. The Center wishes that the first catalogue for 1982 would comprise the Arabic productions in building industries.

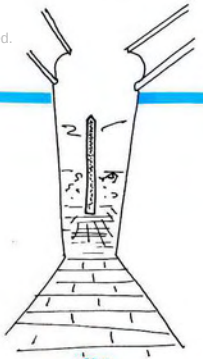
• The participants who intendito take their Master Degree from Pratt Institute with the coordination of the Center in.. Architecture & Town Planning..started contacting CPAS, investigating the beginning of their studies, as most of them have completed their TOEFL.

• The Center with the cooperation of Artist Salah Abdel Karim started making great artistic examples for beautifying the Corniche in the city of Jeddah, by order of H.E. Sheikh Saeed Farsi. The Center takes his artistic notions for such work from Verses from the Koran or from the Islamic Culture heritage.

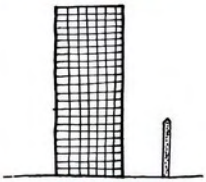
• Last month a number of consultants and Arab Engineers visited the Center to stand on its different achievements, especially in Architectural Planning Consultation, Feasibility Studies, Writing and Publishing. Eng. Abdalla Mohamed Saleh from Abu Dabhi Fund For Arab Economic Development was one of the visitors.



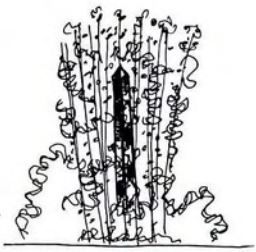
• اطار للصور الزيته يضفى قيمه جماليه على الهدف المزل



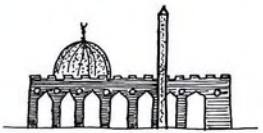
• التركيز



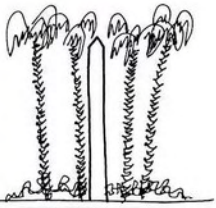
• ضياع الاحساس بالارتفاع



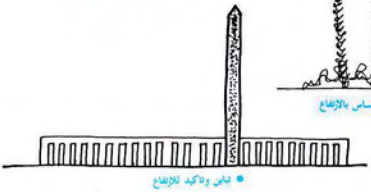
• تباين تاريخى وعمالدى



• تباين بيئى وافساد للمنطقه الاثريه



• سالمه وعدم الاحساس بالارتفاع



• تباين وتاكيد للارتفاع

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

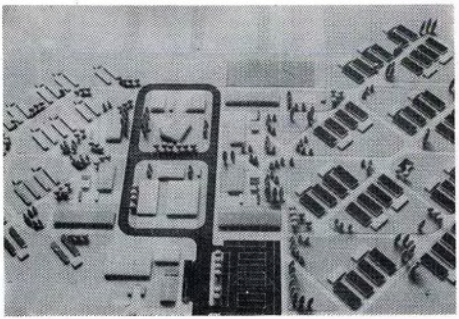
For contract hires, senior grades on the jobsite can be expected to fulfil supervisory function at the camp, reinforcing a hierarchical structure which already exists rather than setting up a separate management system.

4. Self-sufficiency. The social mores of Saudi Arabia and the Gulf firmly discourages any integration of a contract labour force into the local permanent community. Workers are expected to live a completely self-contained existence with no visible impact, although the nearest local traders will hardly object to this new market on their doorstep. This isolation of the camp site has obvious implication: all medical facilities should be provided on site unless there are company facilities elsewhere to which cases can be transferred. Likewise for laundry, fire station and other services, and of course a wide range of sport and recreational facilities.

5. Room usage. During the authors' survey few objections were heard to the concept of several workers sharing one room, given adequate space standards per man. In fact, for unskilled Asian workers, 'barrack' type sleeping arrangements seemed to be preferred over individual or two-men rooms. Larger rooms allowed special areas to be set aside for writing, personal storage, etc. Generous cross dimension of airiness and space.

This is an important conclusion because it appears to run counter to established Western habits. One clue to the popularity of the group arrangement may be the process by which workers tend to form up into 'families' on arrival at site, based on kinship or regional origin. This often takes place without prompting from management and certainly removes a possible cause of future conflicts.

Representing the result of the autors' into labour camp design criteria applied to an actual large scale site, this model provides a total layout view of a work camp which is now under construction for the huge Uanbu project in Saudi Arabia. Laid out by A Harrison, Saudi Arabian Parsons Ltd., this site will provide domitory accommodation plus all catering, sports, recreation and leisure facilities for a total of 3,298 residents.



SYNOPSIS

THE SUBJECT OF THE ISSUE: It deals with the architectural development in Egypt and the role of technical departments in promoting the architecture as a part of culture and as a profession.

THE PERSONALITY OF THE ISSUE: Is Prof. Ahmed Masood, Dean of Engineering College, Shubra, Cairo, who acquired his Master Degree and Ph. D. in Architecture from Washington. Dr. Ahmad Masood attended many technical conferences, one of which was the International Health Organization for Buildings and Planning in Bazel, Switzerland.

THE TECHNICAL ARTICLE IT: Presents analysis of old house (Rabaa) as a solution for popular housing. It describes the Rabaa El-Hamsi's house which is one of the heritage buildings that we should save. (This was written by Eng. Sohair Saleh).

THE FIRST PROJECT: A feasibility study from the Consultants Robert Johnson-Marshaal was presented to Ministry of Municipality of Saudi Arabia regarding the historical area in teddah. The study concent rated on buildings which have heritage importance to save the historical heritage and monumental type for those buildings.

THE SECOND PROJECT: The development of Luxor Airport, because of the increased tourist numbers in Luxor. The Airways Organization thought of building a new lobby for the passengers in Luxor Airport. The project will be implemented by an Egyptian American Consultants (Airways, PAACE-MASSOUD, Washington, Athens, Cairo).

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

LABOUR CAMPS
A PLANNING GUIDE.

BY CHRIS BERRY & NEIL PARKYN MIDDLE EAST CONSTRUCTION, AUGUST 1980

The scale of a typical labour camp, like the project it supports, is often impressive. This was made very clear to the authors when they visited a number of existing camps in Jeddah and in the Eastern Province of Saudi Arabia. Discussions with camp managers and project administrators provided valuable insights into layout features which have proved their worth or should not be repeated, and also into operating policies and social factors commonly neglected at the drawing board stage.

We can examine our findings under headings which relate closely to our study process. Social characteristics of the labour force were noted first, followed by a review of issues which influence camp operations. The results of these surveys were translated into design implications and some final remarks concern implementation.

But we should set the scene at Yanbu. Its labour requirements, though extensive, are probably representative of other large scale projects in the Kingdom and elsewhere in the region.

The Yanbu Project, like its 'sister' Jubail on the east coast, involves the construction of a world scale hydrocarbon centre and petrochemical based development with an associated city of 150,000 people. In the case of Yanbu, the highest labour demand is for the first phase construction period to 1985, peaking at 28,000 workers.

Various forms of existing accommodation will house almost 10,000; the balance is to be met by labour camps. The make up of this construction labour force is largely unknown at present but will compromise several different racial groups, predominantly unskilled or semi-skilled with a small proportion of foremen and chargehands. Management style housing is provided elsewhere in the project area.

Social background

An awareness of the probable social and cultural characteristics of camp residents can bring important benefits to camp operators and project management. Given the demanding and inhospitable regime of construction sites, the provision of appropriate, convenient and reliable services for the workforce can both sustain morale and help contain a management and operations budget. Without any whiff of paternalism there is a case to be made for good living conditions at the camp paying for themselves in terms of sustained site productivity.

Four types of social factors seem significant:

1. Racial origin. Typically in Saudi Arabia, labour is imported from south and south east Asia; from India, Pakistan, Thailand, Sri Lanka, the Phillipines and Korea. Some skilled labour are Japanese. Unskilled labourers for public works projects such as road construction come from Yemen, Sudan, or the Horn of Africa, but they are often individually hired, unlike the contract hire basis of most Asians, and tend to find their own housing. In most cases, contractors hire from one country only, reducing language problems and potential racial tension. Workers are usually hired through an agent who takes care of all arrangements to get the men to the jobsite. The contractor is then expected to provide housing and arrange for their subsistence. In Yanbu and Jubail contractors are required to house their men in Royal Commission furnished accommodation for a daily rate per worker.

2. Religion. Religion is an important consideration in camp design and management. In audi Arabia, only Moslems are permitted to practice their religion, no facilities other than mosques and prayer shelters are to be provided. this provision should be made even if the numbers of Moslems to be housed is not known at the planning stage. Generally one mosque per camp is acceptable, perhaps supported by prayer shelters as necessary.

3. Skill levels. The division of labour into skill groups should find physical expression in camp planning. The workforce is very conscious of skill divisions; higher skill levels should be recognized by higher space standards and greater privacy for the individual.

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

ALAM ALBENA

Monthly Architectural Periodical by the Center for Planning and Architectural Studies.

21st Issue April 1982

- Chief Editor
  Dr. ABDELBAKI IBRAHIM
- Assistant Chief Editor
  Dr. HAZEM IBRAHIM
- Editing Staff

Arch. Nora El-Shinawy

Advisors

Dr. Ahmed Kamal Abdel Fatah
Dr. Abdel Fatah El Mosely
Dr. Taher El Sadek.
Dr. Ahmed Khaled Allam
Dr. Salah Zaki Said.
Dr. Salah Hehab.
Dr. Abdel Halim Ibrahim.
Dr. Mohamed Fowad Amin

SUBCRIPTION:

	one Iesse	Annual
• EGYPT	50PT.	550PT.
• SUDAN	50PT.	900PT.
• JORDAN	0.5J.D	7.5J.D
• IRAQ	0.51.D	7.51.D
• KUWAIT	0.75K.D	9.5K.D
• S.ARABIA	9SR	110S.R
• SYRIYA	10SL	130S.L
• LEBANON	10LL	130L.L
• MOROCCO	3$	36$
• EUROPE	5$	62$
• N.AMERICA	6$	72$

Included mail cost.

ADDRESS :—
14 EL SOBKY STR.
M. EL BAKRY HELIOPLIS
T.: 603397 - 603843 - 605271
Telex: 93243 CPAS UN

The Editorial

Dr. ABDELBAKI IBRAHIM

EDITORIAL

ARCHITECTURAL EDUCATION .. TO WHERE?

There is always no end to the story of architectural education. The discussions are repeated and action is limited, but this should not continue especially during these days of quick changes and implementations of great projects in the world of construction.

The architecture education started as a part of the Civil Engineering Syllabus in Egyptian universities until it was separated in a special syllabus and special departments, where the students spend three years after two elementary year. On completion of all these years the student can get his B. Arch. Eng. The Architectural Departments are officially called Architectural Engineering Depts. They belong to the Engineering sector in the Supreme Council of Universities and their syllabus is nearly identical in all Egyptian universities. The Architecture Depts. in the colleges of Fine Arts have the same syllabus. As the engineers, architects belong to the syndicate of engineers. They get pension and allowances, that is why the architectural function has been mixed with the engineering or in other words engineering has been mixed with the architecture, without any limits to deferentiate them whether in practice or title. A new specialisation came into being, bearing this famous title, which is Town Planning, though most of its syllabus comprises humanities, sociology, economics, statistics and law. The term Town Planning covers local, regional, and national planning.

All this takes place while time is moving fast with quick social and economic changes and great scientific achievements, that almost smashed out cultural values and historical traditions. It is known that architectural changes with the change of cultural requirements. New specializations appeared to meet the need of the age, and others disappeared for its uselessness. New departements in the colleges of engineering appeared modifying their academic systems accordingly. Other specialized colleges were established for environment studies with its three branches, architecture, engineering, and town planning. Here the student can be orientated to the line which suits his talent and qualifications, so that he graduates with full assimulation of the subjects he studied consequently.

On the other hand we find departments that feed its students with the most recent foreign reference books which mention the famous expressions and illustrious names of pioneers in architecture, art, and music, but all this information is introduced to the student in a confused way that prevent him from understanding and digesting the acquired kuowledge but he has to learn it only for the exams after which he forgets everything.

In 1964 architecture students in some European countries made an evaluation of their scientific status on a comparison with their counterparts in other countries. The students held hot debates that ended by the modification of their syllabus with complete freedom for each department or school to follow the system that is suitable to the age's achievements and changing. Asa result of the competing thoughts to reach the best, numerous school came into being.

In 1965, the conference of the International Union of Architects discussed in pairs the formation of architect including education and training. Studies, researches, and comparisons were submitted to that conference from which the participants came out with new ideas which were reflected afterwards on their schools all over the world, but some syllabus in Arab universities remained as they were, without any changes, the matter that makes the students helpless and the teachers in a continuous complain of the low standard of architecture inside and outside the university. Everyone is confused and tries to initiate a way, although the way is palpable as it was drawn by few professors. All construction and architecture designs, and urban planning should be streamed in one channel, from which the student can take what matches his ability of understanding. The continuous series of lectures should feed in this one channel.

The general aim is not only to organize the educational system but to emphasize the architecture thought from the viewpoint of culture, technology, or art. This requires the adaptation of local technique and culture in order to relate theory to practice and the student can apprehend it during education and execution. The student should also be related to his cultural values in architecture and art. Our heritage is rich of these values and so the theory can be related to the student Islamic Arabic spirit. However, we should not ignore the advancements of others in the world.

We hope that our architecture and planning theories be originated from our heritage and the values of our home land. And here we should deepen the thought, research, study, publication, innovation and leave aside literal copying and direct imitation from foreign books.

The presentation of this concept needs another thought or view to be shared by both students and professors who are the two unseparable factors of education. The contribution of the student here is of great importance because he is the first beneficiary or the first to be affected.

We repeate the question once more .... Architectural Education .... To Where?