

:: مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::
Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.
www.cpas-egypt.com

كلام البنائين

ALAM AL BENA

المن ٥٠ قرشاً

العدد السادس عشر • نوفمبر ١٩٨١ م • محرم ١٤٠٢ هـ



عالم البناء

دورية • علمية • متخصصة

تسرعنت
مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية

السنة الثانية - العدد السادس عشر

نوفمبر ١٩٨١م - محرم ١٤٠٢ هـ

رئيس التحرير

دكتور عبد الباقي ابراهيم

مساعد رئيس التحرير

دكتور حازم ابراهيم

هيئة التحرير :

سمية سعد الدين

أميمة كمال

م. نور الشناوي

مستشارو التحرير

د. أحمد خالد علام	د. أحمد كمال عبد الفتاح
د. عبد العظيم ابراهيم	د. أسعد بنيم
د. عيسى موسى	د. عد الصاحي الوصل
د. صلاح زكي سعيد	د. طاهر الصادق
د. محمد فؤاد أمين	د. صلاح حجاب

سعر النسخة الاشتراكية السنوي

مصر	٥٠ قرشاً	٥٥٠ قرشاً
السودان	٥٠ قرشاً	٩٠٠ قرشاً
الأردن	٥٠٠ فلس	٧٠٥ دينار
العراق	٥٠٠ فلس	٧٠٥ دينار
الكويت	٧٥٠ فلس	٩٠٥ دينار
السعودية	٩ ريالاً	١١٠ ريال
سوريا	١٠ ليرات	١٣٠ ليرة
لبنان	١٠ ليرات	١٣٠ ليرة
العرب العربي	٣ دولارات	٣٦ دولار
أوروبا	٥ دولارات	٦٢ دولار
الأمريكتين	٦ دولار	٧٢ دولار

متضمنه مصاريف البريد

العنوان : ١٤ شارع السكي - مدينة الكوي
مصر الجديدة - القاهرة - جمهورية مصر العربية
تليفون ٦٠٣٣٩٧ - ٦٠٣٣١٣ - ٦٠٥٢٧١
فكس : C.P.A.S.U.N. ٩٣٢٤٣

الإفتاحية

نلاحظ في هذا العدد سرعة تجاوب المعماريين الأجانب قبل غيرهم لدعوة المجلة الى كل المهتمين بعالم البناء في الدول العربية لنشر اعمالهم ومجازاتهم بالرسم والصور والكلمة .. فالنشر بالنسبة للمعماري الاجنبي جزء مكمل لرسالته أو لعمله ان لم يكن جزءاً أساسياً في هذا العمل .. وقد يكون اعلام عنه بل وأكثر من ذلك فالمعماري الاجنبي في كثير من الأحيان يحاول ان ينشر اعماله ولو كانت لاتزال في دور الفكرة .. فالتبادل السريع للفكر والمعرفة في عالم البناء هو سر تقدمهم .. فكم لديهم من افحلات المعمارية والتخطيطية وكم لديهم من الكتب والمؤلفات .. في نفس المجالات .. اين نحن من كل هذا في العالم العربي ونحن اصل الحضارات في العالم ..

انا هنا لا نريد ان نتطرق الى الظروف والاسباب التي ادت بنا الى هذا الحال .. فهذه قصة معادة .. انا نريد ان نعمل .. فقط تبدأ .. كل في موقعه .. كل بخبرته .. كل بعلمه .. كل بقلمه بالكلمة بالرسم بالصورة .. لا بد ان تبدأ بالقدر الممكن حتى يصبح هذا العمل عادة تترى الفكر المعماري العربي وتقضى على هذا الجمود ..

وأكثر من ذلك فاجلة .. وهي تحاول جاهده .. ان تساهم في بناء الفكر المعماري العربي .. وتأصيل قيمه استمراراً للحظ الحضاري الطويل .. تضع كل امكاناتها لخدمة هذا الهدف .. وهي على استعداد لان ترسل مندوبها الى مواقع العمل والانجاز .. الى أي مكان لانقاط الفكرة أو الكلمة أو المشروع .. فقط نحن في انتظار الاشارة لنتحرك .. نحن في انتظار رسالة .. أو حتى مكالمة تليفونية .. لنجمع الكلمات من قائلنا .. أو التصميمات والصور من صانعيها .. ان المجلة نريد ان نعمل مع كل من يريد العمل معها لاثراء الفكر المعماري العربي .. بالرغم من كل التضحيات التي تتكديها في هذا السبيل .. من جهد أو مال .. ودون معونة من أحد .. إلا الله سبحانه وتعالى .

٣٠	• مقال الفن	٥	• فكره
٤٠	• من الفن الاسلامي	١١	• اخبار البناء
٤٤	• بريد القراء	١٦	• تحقيق العدد
٤٤	• مشروع الطالب	١٦	• مشروع العدد
٤٦	• المؤلف	١٩	• سوق البناء
٤٨	• المقال الانجليزي	٢١	• شخصية العدد
	شخصية العدد	٢٢	• المقال الهندسي
	دكتور أسعد نعيم من **		



النصب الشذكارى لشهداء أكتوبر عبدة نصرهفى
انتظار لتحرر العطفة



دكتور عبد الحاق ابراهيم



النقد

في العمارة .. وتخطيط المدن

يعتبر النقد العلمي من اهم مقومات التطور والتقدم ..
واصول النقد في كثير من المجالات يعتبر علما قائما بذاته له
اسسه ومقاييسه ومعاييره .. ويظهر ذلك في المجال الادبي
بصفة خاصة .. والنقد في المجال المعماري وان كان جزءا لا
يتجزأ من التعليم المعماري .. إلا انه لا يزال يمارس في الحدود ما
بين الاسناد وتلميذه وان كان في كثير من الاحيان يتم من
الجانب الاقوي فقط .. وحتى الان لم يأخذ النقد في العمارة
وتخطيط المدن مكانته العلمية في النشر أو التأليف ..

والعمارة ليست كغيرها من العلوم والفنون .. فهي تجمع في طياتها كلا الجانبين
العلمي والفني كما غا عناصرها الاجتماعية والاقتصادية .. ولذلك فان اساس النقد
فيها ومقاييسه تختلف من جانب لآخر .. فمقاييس الجانب العلمي تحكمه الإزلام
والمعادلات التي يمكن حسابها أما الجانب الفني فتحكمه القيم الجمالية والنطقية
والمعاطفية التي تصغر حساباتها بغير خلفيه الثقافية والحضارية للفرد أو المجتمع ..
ولذلك فالنقد العلمي للعمارة يستند إلى عاملين رئيسين الأول يمكن حسابه والثاني والآخر
تختلف حساباته الأمر الذي يؤثر على النتيجة النهائية للنقد على فرض اتباع المنهج
الموضوعي في الحساب والتقييم ..

وتأثر مقاييس النقد كذلك باختلاف المقاييس الاجتماعية التي تؤثر على العمل
المعماري أو التخطيطي .. وهذا يمكن ان تعارض النتائج ويحلل اساس التقييم كما ان
هذه المقاييس تتأثر كذلك بالمقاييس الاقتصادية التي تؤثر على العمل المعماري أو
التخطيطي وهذا يمكن ان تحرك كلتا ميزان التقييم صعودا وهبوطا لتعا لفظ العامل
المؤثر لكل ذلك فان العمل المعماري أو التخطيطي لابد وان تتوازن في تكوينه كل
الجوانب العلمية والفنية مع المؤثرات الاجتماعية والاقتصادية وعلى هذا الاساس يمكن
الحكم على العمل ونقده .. وكثيرا ما وضعت الأسس والقواعد لتحكيم والتقييم
ومع ذلك لم تكن نتائجها مقنعة للجميع .. والجميع هنا مع مجموع الرأي العام
ومعه المخططن والمعماريين ..

وفي بعض المجتمعات النامية التي تبرز فيها الشخصية الفردية يتعرض النقد الى
دوافع اخرى جديدة يطلب عليها العامل النفسي لآليات الذات أو الدفاع عن
الشخصية وذلك في حالة التعرض الى عملية النقد في المجال المعماري أو التخطيطي
حتى ولو بنى النقد على اساس متوازن من المقاييس والمعايير .. كما تبرز في مثل هذه
المجتمعات كذلك النزعة السلبية في النقد مع ابرز السلبيات وتجنب الإيجابيات من
ها اتخذت كلمة النقد المعنى السلبى البعيد عن الموضوعية .. في الوقت الذي تعنى
فيه التراز أو الاظهار للسلبيات والإيجابيات أو للمقارنة بين المداخل والإختصاصات ..

والناقد المعماري ليس بالضرورة ان يكون ممارساً بقدر ما يكون دارسا وهذا قد
يظهر التعارض الفلسفي مع النظيرة والواقع .. الأمر الذي يحتاج الى عمق في

التقدير ودراسة المواقع بقدر العمق في الدراسة والدرابة بالظواهر المختلفة .. والناقد
المعماري مع ذلك يجد نفسه في موقف صعب تحركة الاجاملة من ناحية الموضوعية
من ناحية أخرى حفاظا على كيانه الشخصي بين البيارات الفنية المتعارضة .. والناقد
هنا لابد وان يستند على ركيزة علمية عميقة وخبرة عملية طويلة تصيف اليه القدر
الكافي من التقدير والاحترام .. حتى ولو اختلف في الرأى والتقدير والتقييم مع
اصحاب الاعمال المعمارية والتخطيطية .. كما تعطيه القوة العزيمة لمواجهة الضغوط
والدوافع الشخصية من اصحاب المشاريع العمرانية .. خاصة من ليس لهم القدره
على تفهم القيم المعمارية والتخطيطية أو سابقهم ظروف الحياة للاضطلاع بمثل هذه
المشروعات .. وهم كثيرون في الدول النامية التي لم يرق فيها التظيم المهني للمعمارة
وتخطيط المدن للمستوى الذي يساعد على احترام الهمة وتقدير العاملين فيها ..

والنقد في مجال العمارة وتخطيط المدن يرتبط من ناحية اخرى بالانتماء الحضارى
المعماري أو المخطط الناقد .. وهذا يبرز اتجاهان اساسيان الأول : هو الذى يستقى
مفوماته من المراجع الاجسبية والبنية العريضة وهذا هو الاتجاه السائد والثاني وهو الذى
يستقى مفوماته الفلسفية من الواقع المحلى والتراث الحضارى والشخصية الوطنية
وهذا الاتجاه لم يتنظم فعاليته بعد .. سواء على مستوى التعليم ام الدراسة أم
الممارسة .. وهذا يبدأ الجدال بين العالمية والشخصية المحلية في تخطيط المدن
وتستلحق بعد ذلك مقومات النقد في كلا الاتجاهين .. وتتجدد إركان الحوار بينهما ..
سواء اكان ذلك في المجتمعات النامية المستورده للعلم والتكنولوجيا أم في المجتمعات
المتقدمة التي تصدر العلم والتكنولوجيا وما يبلصق بها من فئوسر حضارية ..

والنقد في مجال العمارة وتخطيط المدن لم يدخل بعد مجال البحوث العلمية الجادة
التي تبحث عن الاحصول وتحلل الواقع وتشير الى المستقبل .. والانتاج العلمى الجادة
العالم العرف يحتاج الى فصول عديدة من النقد العلمى والقصور في هذه الناحية هو
جزء من القصور العام في التأليف والنشر خاصة بالنسبة للمعماريين والمخططن
الذين انغمسوا في خوض الأعمال الانشائية والمشروعات الاستثمارية والامل معقود
على رواد او رهبان العمارة في العالم العرف وهم نادرون ..

يحتاج النقد في مجال العمارة وتخطيط المدن الى نوعية خاصة من الالفاظ
والتعبيرات التي توضح المعنى المطلوب باكثر دقة ممكنة دون الانتزاج بالمعاطفه أو
المزاج الشخصى الناقد الذى يرق الى مستوى العام .. أما الدوافع السطحية الفتح
المرتبطة بالمعاطفة فلا بد من هذا الاطار .. واسلوب النقد يتطلب معرفة لغوية
للكلمة المعيرة والتعبير المضاد .. كما يتطلب في نفس الوقت دقة في العرض
وحساسية في المقارنة وقدره على وضع البدائل والمزايدات والنقد في مجال العمارة
وتخطيط المدن بذلك يحتاج الى مستوى رفيع من الاداب كما يحتاج الى مستوى مناسب
من الاحترام والتقدير ..

أخبار البناء

مصر

● **بجري العمل في تنفيذ ٢٥٠٠ وحدة سكنية اقتصادية في مدينة السلام بأرض البركة وذلك في نطاق الأعمال التي تقوم بها شركة القاهرة العامة للمقاولات.**

وبدأ إنشاء هذه الوحدات باستخدام نظام بروفيسالفي متطور يجمع بين نظام الوحدات سابقة التجهيز والتي يتم تجهيزها بالمطبخ والحمامات سابقة الاجهاده.

وتبلغ التكلفة الاجمالية لهذه الوحدات ١٠ مليون جنيه ومن المتوقع الانتهاء من تنفيذها خلال عام.

● من المنتظر ان يتم خلال شهر ديسمبر افتتاح مبنى جمع الشباب والرعاية بمدينة الاوقاف والذي نفذته شركة المجلس العامة للمقاولات ويتكون المبنى من عشرين طابقا تضم جميع ادارات واهيئة ونشاطات الرعاية ورعاية الشباب ويشمل الدور الأرضي على خدمات ومرافق المبنى. أما الدور الأول فيجود به الدخول الرئيسي والاستعلامات والمكتب والمعرض والكافتيريا ويوجد بالدور الثاني جناح الزويز والمستشارين وقاعة للمؤتمرات. وتشتمل الادوار التالية حتى الدور العاشر على كافة ادارات الوزارة، أما الدور الحادى عشر فيحتوي على الاجهزة الادارية الحديثة والحاسب الالكترونى الخاص برعاية الشباب.

وقد استعمل الدور التاسع عشر كقنفذ للضيافة والقيام وقاعات للترفيه ولتعليم بالمبنى قاعة للسينما والمسرح والمؤتمرات الكبيرة وقد قامت الشركة بنأيت المبنى بالكامل.

● من المنتظر ان تصل في نوفمبر القادم معدات البناء التي تعالفت على استيرادها شركة الدلتا العامة للمقاولات من فرنسا والمانيا لتنفيذ المرحلة الثانية من مشروع اسكان البركة.

وتصل هذه المعدات عدد ٢ حافلة خط خرسانة، و ٢ ونش بربرى، و ٢ طلمبة رفع خرسانة، و ٢ خلاطة حاملة على سيارة نقل ومكينات غلام وجرارات ومقطورات. وقد بلغ اجمالي التعاقد مليون و ٥٠٠ الف جنيه.

تخطيط جديد لمدينة الفردة

بدأ المهندس المعماري الدكتور مصطفى كرم في وضع مشروع لتخطيط ساحل جديد لمدينة الفردة - عاصمة محافظة البحر الاحمر.

ويشمل المشروع الذي يشارك فيه الدكتور محمد كرم - مركزا سياحيا جديدا، وقرية سياحية بأسم - نيون - تفتقرش مساحة عشرة اقدمية ما بين شيرتون الفردة وقرية بجو يش السياحية جنوب الفردة.

وستخصص قرية نيون الجديدة قولة وجمعيات التلص في أوروبا وأمريكا - حيث ستضم مرسى لسفن الصيد ومركزا للتلص وصيد الامماق.

أكبر مجمع من نوعه في أوروبا انبى تشييده في قلب لندن

بعد مرور ١٠ سنوات - على المباشرة بتشبيده مركز «باربيكان» العمراى الضخم في مصر لندن، يقرب البناء من مرحلة الكمال بعد ان تكلف التشييد ١٤٧ مليون جنيه (٢٥٠ مليون دولار).

يقع المركز في قلب «السينى» حى المال والاعمال فى العاصمة البريطانية ويشتمل على جناح خاص بالمؤتمرات وقاعات عرض ودور للسينما ومسرحين اثنين بالإضافة الى معرض فنى ومرصد... وحتى بحيرة صغيرة.

ويتبرال «باربيكان» المجمع الأكبر من نوعه فى أوروبا الغربية إذ يملئ جسمه مساحة تبلغ ٥ ه اقدمية بإرتفاع ١٠ طوابق وقد استعمل فى تشييده ١٣٠ الف مترمكعب من الخرسانة المسلحة وهو ما يكفى لبناء اوتستراد ضخم، و يبلغ وزن دعامة ستيف «باربيكان هول» التي تحمل اركانى فى أوروبا ٩ الاف طن.

ولدت فكرة المركز اساسا عام ١٩٥٥ كجزء من خطة لاعادة احصاء المناطق التي دمرت خلال الحرب فى حى «السينى» والتي جانب الجناح الفنى ومركز المؤتمرات أهم المقطع ببناء مجمع سكنى يضم ٥ الاف شقة ومتحف ومكتب وبمقل الانشاءات الجديدة مستشرق شمس حياة جديدة على منطة تصبح قفرا بلقا فوق انشاء سادات الدوام فى مكاتب رجال الاعمال.

افتتاح ال «باربيكان» رسميا حديد له يوم ٣ اذار (مارس) المقبل، الا ان بعض اجنحة بدأ الاستغانة منها فعلا. فقد شيدت اجنحة المؤتمرات والمعارض التجارية فى أول شهر تشرين الاول (اكتوبر) الفائت ومنذ الآن تزدهم القاعة بالأحداث المقرر استضافتها فيها بينها مؤتمر اليوبيل الذهبى لـ «عالم النسيج» الذي يعقد خلال تموز (يوليو) المقبل.

«باربيكان هول» قاعة محاضرات مجهزة تجهزا كاملا وتتمتع لـ ٢٠٢٦ شخشا كما توجد بالإضافة اليها قاعات مخصصة للمعارض التجارية تبلغ قدرتها استيعابها الاجمالية ٨٦ الف قدم مكعب. وتتلحق بها ايضا قاعات للتحلقات الدراسية، وفرف خدمات ومطاعم ومراتب.

كذلك سيكون الـ «باربيكان» مقرا دائما لاوركسترا لندن السيمفونية وفرقة تكبير الملكية اللتين تعتبران من أشهر الفرق الفنية فى بريطانيا... وابتداء من آذار (مارس) المقبل سيقيم المركز برنامجا فنيا دوليا يتضمن الموسيقى الكلاسيكية والحفلة والمسرح والفنون التشكيلية والاعلام.

كما تنوع فى المركز مكتبة من المتق افتتاحها فى نيسان (ابريل) المقبل وتضم ٨٠ الف مجلد وحمولة فنية من الاشرطة والتصليحات.



البحرين

بدأ خلال شهر اكتوبر العمل فى اقامه الجبروه الصناعية التي ستكون موقعا للعمل لاقامه الجسر البحرى بين البحرين والمملكة العربية السعودية. وستبدأ الشركة المنفذه لشروع الجسر فى خلال الشهرين القادمين فى اقامه الاعمده التحريبه للجرس الذي سيبعل عدد العاملين فيه ١٥٠٠ عامل و١٦٠٠ مهندسا وقيما واداريا، وستقوم اكبر حفارة فى العالم بعملية الردم.



مجتمع البناء

السعودية :

التختلف وقاعات العرض ومطعمها والجزء المركزي من المعرض وهو مبنى الإدارة أما المرحلة الثانية فتضم قاعة الاجتماعات بسعة ٢٥٠٠ مقعد والفندق وأماكن انتظار لحوالى ٤٠٠٠ سيارة وبم تصميم تجهيل المشروع عن طريق الحكومة الإيدوية وقروض اجنيه .

مصر

اصدر السيد نائب رئيس مجلس الوزراء قرارا بتعيين السيد كمال شكرى رئيسا لمجلس ادارة شركة التيل العامة للحخراسنة المسلحة «سيبكوب» والمهندس منصور حسن منصور رئيسا لمجلس ادارة شركة الصعيد العامة للمقاولات .

فرنسا

● يتم في فرنسا معرض Batimat في الفترة ما بين ١٣ - ٢٢ نوفمبر الحالى . ويضم المعرض الشركات المتخصصة في كل من مواد البناء ، لتصنيع الأسقف ، الأبواب والشايبك وأبضا القواطع الداخلية علاوة على شركات معدات البناء والتجهيزات حيث تشتمل مواد البناء على منتجات معدنية ، ومكونات كيميائية ، حواظت ذات أوزان خفيفة ، وحدات جافة من السلام والبالكونات أما في مجال الأسقف فيشتمل المعرض على أنواع البلاطات المتصلة في هذا الغرض علاوة على المواد المستعملة للتعزل الحرارى ، والأسقف ولق مجال الأبواب والشايبك بعرض وحدات كاملة لأنواع مختلفة من الشايبك البسيطة والمركبة كما يشمل المعرض أنواعا متعددة من الساتر المعدنية والحواجز الضوئية منها الألووميوم ومنها ذات التحكم الكهرباى وبالسبة للقواطع الداخلية تعرض الوحدات الكاملة المصنوعة على أبواب داخلية وأبضا أنواع الطغيات المستعملة في الإرضيات ووحدات تغطية الحواظت . أما قطاع التجهيزات ومعدات البناء فيشتمل على معدات كهربائية ، الأجهزة الصحية وتجهيزات المطابخ وكذلك دوابل التصفين والرفف وأجهزة التبية ومعدات الإضاءة وطرق العزل الحرارى والحماية من الحرائق ومعدات النقل وإبضا معدات التصيد والتجهيزات المستخدمة في تنظي المواقع .

امتدادا للعقد السابق لبناء مدن سكنية في الرياض والطيران والطائف وحجس . وقد بدأت الشركة في تنفيذ هذه المشروعات منذ عام ١٩٧٥ .

● افتتح المهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة معرض التراث المعمارى القديم للمدينة الثورة والذي بعرض ٤١ لوحة زيتية و ١١ عملا يدويا مستمدة من البيئة وذلك لدراسة واختيار تنفيذ بعضها في ميادين مطار الملك عبد العزيز الدول وذلك في نطاق الحفاظ على التراث المعمارى القديم نتيجة لتوصيات مؤتمرات اللجنة العربية الذي عقد مؤخرا في مدينة جدة .

● من المقرر البدء في إعادة تخطيط مدينة توك وسيتم ترسيه العطاء على إحدى الشركات الوطنية السعودية لتضع تخطيطا عاما يتبعه التخطيط التفصيلي لتخطيط المدينة ، وسيراعى التخطيط الجديد التوسع العمرانى الكبير الذى تشهده المدينة في الوقت الحالى وكذلك التعداد السكاكى في المدينة والذي يتراوح تعدادهم بين ١٢٠ الى ١٥٠ ألف نسمة وذلك في نطاق وضع الحلول لكافة المشكلات المستقبلية التى تواجه مدينة توك .

الإردن :

● تستعد المملكة الإردنية الهاشمية الال لاعداد موقع ثابت يستخدم كأرض للمعارض الدولية حيث اكتملت لدراسات الإلية التى كانت تجري منذ عام ١٩٧٣ . وقد صرح السيد وزير الصناعة بالإردن بان الموقع المختار لإقامة هذا المشروع يقع على بعد ٤٠ كيلو متر جنوب شرق مدينة عمان بالقرب من مطار المملكة عاليا الدول الجديد وعلى مساحة قدرها ٤٥٠ « دوم » وسوف يكتمل المشروع الذى يتكلف حوالى ٢٠ مليون دينار خلال العشر سنوات القادمة .

ويضم المشروع تسعة اجنحة تختلف دول العالم ، وجانبا خاصا ونظريا للإردن علاوة على قاعة للاجتماعات وفندق يضم ٢٥٠ غرفة ملحق به حمام سباحة وحديقة للحيوانات .. هذا من أجل ضمان استغلال المشروع على مدار السنة حيث ان الفترة الزمنية المخصصة للمعارض لا تتجاوز ١٥ يوما في العام وبأق لأوقات السنة يستخدم كمركز ترفيهى للمواطنين عمان . وسيتم تنفيذ المشروع على مرحلتين المرحلة الأولى تشمل الاجنحة

● اجتمع المهندس محمد سعيد فارسي رؤساء بلديات مدينة جدة ومهندسى الامانة ومستشاريها بهدف تطوير اداء الأجهزة الادابية وأخذ الاجراءات التنفيذية في مجال نظافة المدينة وصيانة شوارعها والتخلص من النفايات بالوسائل العلمية واستخدام الدوائر الاسلكية المغلقة في الاتصالات بين أجهزة البلديات واستخدام الكمبيوتر في حفظ المعلومات والاستفادة من الخبرات العلمية والخاصة من الدول العربية والاسلامية ووضع برامج للتدريب وحضور المؤتمرات والدراسات العليا للمهندسين والفنيين . ووضع برامج للبحث بالاشتراك مع الجامعة .



● جاءت مدينة جدة الأولى من حيث البنية العمرانية ومجال التنسيق وذلك نتيجة الاستطلاع الذى نظمته إحدى الصحف وأخذت فيه إراء رجال الأعمال الذين يترددون على المدن العربية والعالمية .

تم عقد اتفاق بين شركة سانت راب ايريس الفرنسية وبعثة الخدمات الصحية بالسعودية المهدومة بمبلغ ٣٥٠ مليون ريال سعودي وذلك لبناء احدى مستشفيات خاص بالرياض . ويتكون المستشفى من ستة طوابق يضم ٢٠٠ غرفة للعلاج على ان يتم تزويد المستشفى بأحدث الطرق التكنولوجية في تجهيز المستشفيات من خلال شركات فرنسية .

يشغل المستشفى مساحة ٢٥٠٠٠ متر مربع والبنايا الرضى لتنفيذ يشتمل لده عامين .

تلقت شركة بالاست ليدام حروب الهولندية مبلغ ١٩ مليون جنيه استرلينى من حكومة المملكة العربية السعودية وذلك لإقامة منازل سكنية ومرافق وذلك

السعودية

مشروع مبنى مؤسسة ترامة للإعلان

مسابقة شركة ترامة - حيدة



قامت شركة تامة للإعلان والعلاقات العامة وبإمات التنسيق في مارس ١٩٨١ بتظيم مسابقة معمارية دوليه لتصميم مركزها الرئيسى الذى سوف يبنى فى أحد اقل المواقع المطله على كورنيش البحر الاحمر.

حيث تقدر المساحة بحوالى ٢١٧٠٠٠ م^٢ ودعى الى هذه المسابقيه عدة مكاتب عاليه وقد احتوى البرنامج المعمارى على مساحه كبيره لكاتب الشركه بالإضافة الى مسرح بهضم يتسع لحوالى ١٤٠٠ شخص وبمقعم ومرص للفنن سواقى للكتب وناد ومواقف لتسع حوالى ٧٠٠ سياره وقد كان من العظميين ان يكون أحد اهم المقاييس الاساسيه فى تقييم الشروع هو الشكل المعمارى الخارجى للمبنى لكى يعكس المظهر المناسب لشركه تامة كمرقف اعلامى. وبالحا لكى يتناسب مع الموقع الامم اقام عليه.

وقد تكونت لجنة التحكيم تحت رئاسة معالى أمين مدينة جده. المهندس محمد سعيد فارسى (رئيساً) ود. عبد الله يحيى يعازى بجامعة الملك عبد العزيز بجده (نائباً للرئيس) وم. كامل القمصانى وكيل أمين مدينة جده، د. سمير صادق بجامعة الملك فيصل بالدمام السيد دايفد وودز معمارى بشركه تصميم المباني- إنجلترا، م. سمير عتاي مدير عام المشاريع والميزانيات بإمات جده، د. حسين شرفاى جامعه الملك عبد العزيز والسيد برت ماكفور مصمم عمراى (باريس) د. رؤوف حلمى مستشار شركه برت جاكسون-جده- واشترك فى هذه المسابقيه مكتب المهندس جويليو لافونى- باريس- واستديو فالسى- ايطاليا والتشويى ونجر والشريف المانيا، اديا ستر-جده. وقد وضعت اللجنة عدة مقاييس اهمها الهيكل العام وطرفه بقاء الاشياء كذلك مراعاة العنصر الوطنى والاقتصادى.



• جائزه اولى
انتونى وانجر والشريف

• جائزه اولى
لافونى .. مقترح بنائه

التصميميه وان كل منها يميز عن الاخر فى نواحي محده. ولذلك اوصت اللجنة ببيع الجائزه الاولى لكل منيا واقرحت ابعثا ان تقوم الشركه ببناء المشروع المقدم من مكتب جويليو لافونى لانه استطاع ان يحقق الشكل السائر للمنتظون رأى لجنه التحكيم ان المرهين قد وشخصيه شركه تامة كمرقف اعلامى واعلانى بهضم فى الشرق الاوسط ...

وقد حكمت اللجنة باستبعاد احد المشاريع الاربعة المنطدمه وبمقر مشروع ابيد ستر الجائزه الثالثه كما قررت اللجنة اعطاء مشروعى لافونى، انتونى وانجر فرصه شهرين اخرين لتطوير التصميم وبعد ان قدم المتسابقان مشروعيهما المنطظون رأى لجنه التحكيم ان المرهين قد استوفيا شروط وتعليمات اللائحه المقدمه من الشركه وان كلا المشروعين حقق مستوى عالميا فى تطوير الافكار

تحقيق العدد

عشر سنوات من الإنجاز العمراني

سهات جديدة على وجه مصر

• اقحام الكلفة السكانية بالعلم والتكنولوجيا ..

• سميحه سعد الدين

إذا كانت السنوات العشر الأخيرة قد شكلت طفره ضخمة في تاريخ مصر- فإما شكلت - بنس القدر- طفره ضخمة أخرى في مسيره البناء والتعمير- بما تميزت معه معالم الخريطه العمرانيه في مصر تغيرا اساسيا . لعل أبرزها هو الاتجاه الى الإخذ بأساليب العصر المتطورة في عمالات البناء والتشييد من تغطيط علمي الى معدات ومواد للعمل . فضلا عن الاتجاه الى انشاء مدن متكامله ظهرت على وجه مصر لأول مره منذ قرن من الزمان .

ولقد حفلت السنوات العشر الاخيره بوضع سياسات اسكانيه تفي بتطلبات الفطاع الاسكاني حتى عام ٢٠٠٠ . الى جانب دعم دور القطاع العام والخاص وتشجيع القطاع التعاوني ، وبالإضافة الى ذلك الاتجاه الى تطوير وتوفير ودعم مواد ومعدات البناء بما يتماشى مع التطور التكنولوجي في العالم- وبما يواجه بالعلم وبالعمل المشكله الاسكانيه التي تمثلت في كثافه سكانيه ضخمة على شريط الوادي الضيق في مساحة لاتعدى 4 ٪ من مساحة مصر، الى جانب تزايد سكاني ضخم عجزت قدرة قطاع التشييد والبناء عن الإيفاء بتطلحاته .

المدن الجديدة ... وتغير خريطة مصر

وتعتبر المدن الجديدة علامات بارزه ساهمت في تغيير خريطه مصر وخلق مناطق جذب جديده لتخفيف الضغط السكاني على المدن الكبرى .

وفي هذا المجال فقد تمت اقامه العديد من المدن منها مدينه العاشر من رمضان (التي تقع على مسافه ٥٠ كم على طريق القاهره الاسماعيليه (الصحراوي) وهي مدينه صناعيه بالاساس وتبلغ المساحه المقصده للمناطق الصناعيه بها نحو ٥٠٠ مليون مترمسطح ومن المفترض ان تستوعب هذه المدينه نصف مليون نسمة في عام ٢٠٠٠ وتتيح نحو ١٦٥ ألف فرصه عمل . وقد تم قطع شوط كبير في توفير المرافق الاساسيه كالصرف الصحي والطرقات والمياه الى جانب توفير الخدمات التعليميه والصحيه والتجاريه .

وهناك مدينه ١٥ مايو التي تقع جنوب شرق حلوان على بعد ٣٥ كم من القاهره

وتساهم في تخفيف الكثافه السكانيه بمدينه القاهره ، حيث تستوعب ١٥٠ ألف نسمة ، وهي تهدف اساسا الى توفير المسكن اللائم لعمال حلوان .

أما مدينه السادات فتقع على بعد ٩٥ كم شمال غربي القاهره على الطريق الصحراوي مصر الاسكندريه وتعتبر مدينه صناعيه ، حيث تبلغ المساحه المقصده للصناعه ٩٠٧ مليون مترمسطح كما أنها تعتبر مدينه اداريه حيث مستقلق اليها وزارة التعمير والتخطيط ، الى جانب انها مدينه تعليميه إذ يوجد فيها معهد دراسه الصحراء التابع للجامعه الامريكيه ، وكذلك معاهد دينيه واسلاميه تابعه لجامعة الازهر وسوف تستوعب المدينه نصف مليون نسمة .

ومدينه العامريه الجديده وتقع على بعد ٥٥ كم جنوب غربي الاسكندريه ، وهي مدينه صناعيه وسكنيه وتتيح مجالات متعدده للاستثمار السياحي وسوف تستوعب نصف مليون نسمة .

وهناك ايضا مدينه أكتوبر التي تقع على طريق مصر / الفيوم وتستوعب ٣٥٠ ألف نسمة ، وقد تم تخصيص ٢ مليون متر مربع لها للتقنيات المهنيه كمساهمه في حل ازمه الاسكان الى جانب المنطقه السياحيه التي يتم التخطيط لها الان ...

وتأتي مدينه السلام بارض البركه على طريق مصر / الاسماعيليه الصحراوي كاحدث مدينه سكنيه تم افتتاحها وقد اقيمت على مساحه ٣٠٠٠ فدان لتستوعب ٨٠ ألف وحده سكنيه وينتهي انشاؤها في عام ١٩٨٥ .

هذا الى جانب مدينه الخدمات بالصالحيه التي يجري انشاؤها لخدمه المساحه التي تم استصلاحها وهي تستوعب ١٥٠ ألف نسمة ، الى جانب مدينه العبور التي تقع على بعد ١٥ كم من مطار القاهره وتستوعب ٢٥٠ ألف نسمة ومدينه الامل وتقع على طريق المعادي / القطايع وتستوعب ٢٥٠ ألف نسمة ويجري الان اعداد التخطيط الشامل لها .

معالم سياسة الاسكان

وعلى مستوى الاسكان كان لابد من وضع سياسات لمواجهة العديد من المشاكل منها تزايد معدلات النمو السكاني وارتفاع معدلات الهجرة من الريف الى الحضر، بالإضافة الى تركيز الكثافة السكانية في منطقة ضيقة، مما أدى الى خلق اعباء اجتماعية واقتصادية زادت من تفاقم مشكلة الاسكان. وقد حددت الخطة القومية للاسكان حجم الوحدات السكنية المطلوب بـ ٣٦٦ مليون وحدة حتى عام ٢٠٠٠

ولواجهه هذا العيب، كان على الدولة ان تقوم بتغيير سياساتها لتتلاءم مع طبيعة المرحلة. ومن هنا فان اهم معالم التطور الذي طرأ خلال السنوات العشر السابغة، تركزت في تمكين القطاع الخاص من مشاركة القطاع العام في تحمل العبء الأكبر في اقامة الوحدات السكنية على ان يقتصر دور الحكومة على توفير كافة الامكانيات والتسهيلات لتشجيع القطاع الخاص عن طريق توفير اراضى مجهزة بالمرافق وعلى ان تقوم الدولة بتنفيذ المرافق الرئيسية.

وكمحاوله لتوفير التويل اللازم لاقامة الوحدات السكنية فقد بدأت البنوك في المشاركة والاسهام في تقديم القروض التى تخصص للتعاونيين باسعار فائده ميسره ولآجال طويله وقد دعمت الوزارة الهيئه العامه للتأمينات لتعاونيات البناء والاسكان فشاركت بدور فعال في مجال مشاكل التويل وشجعت الأفراد على استثمار امولهم ومدخراتهم في اقامة الوحدات السكنية التى تمت وسياسة الدوله.

مواد البناء

وبالنسبه لمواد البناء، فقد كانت هناك اختناقات كبيره مما اثر على حجم الانتاج وهرقل سرعة التنفيذ... ولكن خلال فترة السنوات العشر السابغة عملت الدوله على توفير

كافه مواد البناء لتفى بمعدلات التشييد العاليه ولذلك عولجت هذه الاختناقات عن طريق ترشيد سياسة الاستيراد او من جهة الى جانب توفير مواد البناء المحليه ونتاجها.

ومن جهه اخرى فقد عملت الوزارة على الحد من ارتفاع اسعار مواد البناء واحكام الرقابه على مواصفاتها وتطويرها واستحداث مواد اخرى بديله.

دور القطاع العام

وإذا كانت السنوات الشعر السابقه قد تركت بصماتها على سياسات التعمير والاسكان، فأنها بالطبع قد اثرت تأثيراً ضخماً على قطاع عمرىض من قطاعات التشييد وهو القطاع العام الذى حمل عبء تنفيذ هذه السياسات.

ولكن ماهى معالم هذا التطور؟ وماهى اثاره الإيجابية والسلبيه؟

وما انعكاس هذا التطور على حجم الاعمال فى شركات القطاع العام الذى يقوم بتنفيذ ٥٠% من حجم التشييد؟ وما الاساليب المستحدثه والمتطوره التى تم خلالها تطوير هذه الشركات؟

فى محاوله للاجابه على هذه التساؤلات كان علينا ان نتجه الى المسؤولين عن هذه القطاعات.

فى لقاء مع المهندس احمد عبد الوهاب رئيس مجلس اداره شركة النيل العامه للمقاولات قال :-

ان التطور الحقيقى فى صناعة البناء بدأ أنطلاقتها الفعلية بعد عام ١٩٧٣ حيث بدأنا البناء الداخلى فكانت البدايه فى تعمير مدن القناه بإحداث الاساليب المتطوره فى هذا اتجهت الشركات على ادخال التكنولوجيا الحديثه لدعم قطاع التشييد، حيث انه قبل السنوات العشر الاخيريه انزل هذا القطاع عن العالم المتطور تماما. مما أدى الى الاعتماد

الكلى على العماله الماهر فقط. فى نفس الوقت الذى عايناه فيه من نقص العماله المدرجه كنتيجه لعدم توجيه الاهتمام الكافى بالتعليم الفنى، فإذا أضفنا عامل هجرة العماله الى الخارج لتصويرنا حجم المشكله التى ادت الى عرقله تنفيذ المشروعات بالإضافة الى انخفاض مستوى الاداء، وهو ما كان ادخال المعدات الحديثه والمتطوره حلاً امثل لواجهته ومن جهة اخرى ساعدت اساليب البناء الحديثه على زيادة قدره الشركات على تحقيق أكبر قدر من الاجازات....

وبالطبع فإن ادخال التكنولوجيا الحديثه قد إستبق ادخال الكثير من مواد البناء الحديثه التى تتواءم وهذه الاساليب الجديده....

وهنا يطرح المهندس احمد عبد الوهاب نقطه هامه.. وهى ضرورة ان يتم هذا التطور من خلال الاجهزه العلميه والهيئات المتخصصة لمساعدة المسؤولين فى الشركات عن طريق امدادهم بالدراسات التى تتحدد لهم انسب الاساليب التى تلائمنا وافضل الخامات.

وعلى سبيل المثال فان معهداً مثل « معهد بحاث البناء» لا بد ان يقوم بدور فعال فى تطوير المواصفات لترشيد استيرادنا هذه المهمات والمواد ومعنا لدخول خامات ليست مطابقه للمواصفات العاليه....

وإذا تناولنا بالحديث حجم اعمال الشركات فان هناك زياده كبيره فى حجم العمل فى الشركة كان حجم العمل فى عام ١٩٧٠ - ٣ ملايين جنيهه الا انه قفز الى ١٨ مليون فى عام ١٩٨١ وفى هذا دلالة مباشره على زياده حجم العمل فى هذه الفترة.

الاساليب الجديده

اما المهندس جمال شافعى رئيس مجلس اداره الشركة السامه المصريه للمقاولات (العبد سابقاً) فقد عرض لاساليب البناء



والعربي والاجنبي للاستثمار في هذا المجال مما ادى الى توفير السيولة اللازمه لتطوير وسائل التنفيذ وادى بدوره الى عودة جزء كبير من العماله المهاجره .

كما تميزت هذه الفتره ايضا بتكوين الشركات المشتركه لتنفيذ الاعمال التخصيصيه مما اتاح لها اكتساب الخبرات الفنيه والتنظيميه العاليه .

وعن حجم العمل في الشركه في هذه الفتره قال المهندس صلاح عشماوى انه قد زاد حجم العمل من ٦٦٨ مليون جنيه عام ٧٤ ليصل الى ٩٣٨ مليون في عام ١٩٨١ .

هذه هى جوله سريعه تناولت بعض المعالم الاساسيه التى غيرت وجه مصر العمرانيه خلال السنوات العشر الماضيه - والتى تمثل في حقيقتها - عبورا مصر يا كبيرا لاقحام واحده من اهم المشكلات الصعبه - التعمير والاسكان .

ارقام لما معنى

المدن الجديده

• اضافت ١٧ مليون مترمسطح مناطق صناعيه

• تستوعب ٢ مليون مواطن

• تتيح نصف مليون فرصه عمل جديده .

ان سياسة الانفتاح التى ميزت هذه الفتره اعطت شركات القطاع العام القدره على العمل المتطور في اساليب الاداء واساليب اداره التى تم تطويعها للملاءمة هذه المرحله ... حيث كان على الشركات ان تعمل على ملاحقة مستوى الانتاجيه العالميه .

وعن المرحله المستقبليه قال سيادته انه لاستمرار التقدم فن الضرورى اعطاء الزيد من التسهيلات الائتمانيه لدى البنوك واعطاء الشركات الحريره الكامله لاستيراد المعدات المتطورة من الخارج ، ووضع نظام للحوافز كوسيله لزيادة الانتاج .

وقد تزايد حجم العمل في الشركه ليصل الى ٢٥ مليون في عام ١٩٨١ بدلا من ٣ ملايين عام ١٩٧٣ .

اما المهندس صلاح عشماوى رئيس مجلس اداره شركة اطلس العامه للمقاولات - فقد ركز على نقاط عمده ميزت هذه الفتره - فقد كانت سياسة الانفتاح - كما يقول - عاملا هاما لاستجلاب رؤوس الاموال المصريه

الجديده وفى مقدمتها اساليب التشييد الجديده والتى تمثلت في ادخال نظام الشدات المعدنيه المتطورة

Lift Slab Tunnel Form Panel Form Slip Form

وهي اساليب ادت الى سرعة تجهيز وصب الوحدات الخرسانيه المكونه للمبنى ، بالاضافه الى ذلك استخدام المعدات المساعد المتطورة اللازمه لخلط او نقل او صب الخرسانه مثل معطات الخلط الاتوماتيكيه و عربات نقل و خلط الخرسانه ، وطمليات ضخ الخرسانه والواناش بانواعها كل هذه المعدات زادت بعد معدلات الاداء .

و يرى المهندس جمال شافعي ان الاستعانه بكل هذه الاساليب المتطورة في مصر لابد ان يستيقظ تخطيط سليم حتى لا يودى سوء التخطيط وعدم الدرايه الى بعض السلبيات التى تؤثر على سير العمل فالمشروعات الضخمة تحتاج الى اعداد كاف حول هدف المشروع - أما عن حجم العمل بالشركه فقد ارتفع من ٣ ملايين جنيه عام ١٩٧٠ الى ٣١ مليون جنيه عام ١٩٨١ .

الانفتاح والبناء

وفى شركة القاهره العامه للمقاولات تحدث الاستاذ حسنين على حسنين رئيس قطاع الشئون الماليه وعضو مجلس الاداره حول اثر سياسات الانفتاح على قطاع البناء - فقال

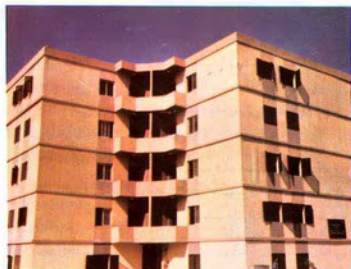


جولة في موقع عمل :

شركة النيل العامة للمقاولات "مصطفى حامد" تقوم بتنفيذ ٧٣٠٠ وحدة سكنية ومرافق الخدمات



نظام التفرع المعدنيه للمحافظ والأسقف تنفذه الشركة بنجاح في مساكن مدينة السلام



نظام مساكنكول للنسباء بالقرم الأوتسيوم تنفذه شركة النيل العامة للمقاولات «مصطفى حامد»

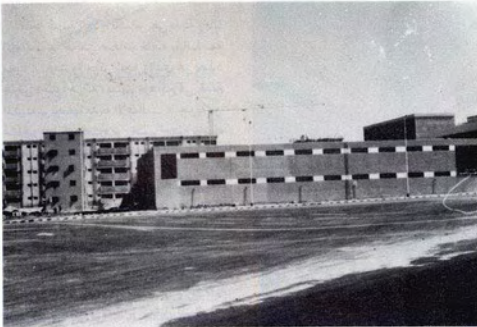


السوق التجارية وجانب من الجاس السكنية التي أقامها الشركة في المرحلة الأولى



توزيع من المساكن التي نفذها الشركة وتم تسليمها بمدينة السلام

أساليب البناء المطبقة وتطبيق بكفاءة في مدينة السلام في إطار المرحلة الأولى بمدينة السلام



إحدى المدارس التي أقامها الشركة بمدينة السلام

أحدث مشروع اسكاني أصيب إلى خريطة القاهرة هو مشروع مدينة السلام بأرض البركة الذي تم تسليم المرحلة الأولى منه في بداية الشهر الماضي وبدأ المواطنين بالفعل يتسلمون عقود مساكنهم من محافظة القاهرة .

وتجربة بناء هذه المدينة السكنية خلال فترة قصيرة من الزمن تؤكد قدرة وكفاءة الخبرة المصرية التي تغلبت على طبيعة الأرض واستخدمت في التنفيذ أحدث أساليب البناء .

•• وتعد إنجازات شركة النيل العامة للمقاولات (مصطفى حامد) من أبرز الجهود التي أسهمت في بناء المدينة وتحيز مرافقها .. فقد أسند إليها تنفيذ ٧٣٠٠ وحدة سكنية في المستوى الاقتصادي هذا بالإضافة إلى مباني الخدمات ومباني ٤ مدارس وتجهيز ١٥٠ ألف متر مسطح طرق و ١٥ كيلومتر شبكات تغذية وصرف .

•• ويرى المهندس أحمد عبد الوهاب رئيس مجلس إدارة الشركة ضرورة الاستعانة بأحدث أساليب البناء المتطورة التي تستخدم تكنولوجيا البناء كسا لوقوت والورق في الخامات واقتصاديات التشغيل .

وقد نجحت الشركة في الاستعانة بالحفريات الأجنبية مع الخبرة المصرية في تنفيذ الوحدات السكنية المستدة إليها طرق البناء الحديثه إلى جانب الطريقة التقليدية .

•• ويقول المهندس سمير محمد حافظ مدير عام التنفيذ أن شركة النيل العامة للمقاولات (مصطفى حامد) تستعين بعمود العديد من الشركات منها شركة «ماسكون» الإيرانية التي تقوم بإنشاء ١٢٠٠ وحدة سكنية باستخدام نظام الغرم الأليوميوم حيث يتم إنشاء حوائط وأسقف الشقة بالكامل بما في ذلك مواسير الكهرباء داخل الغرم وكذلك فتحات الأبواب والشبابيك ، ثم يبدأ بعد ذلك صب الحوائط في يوم وفي اليوم التالي نصب الأسقف بحيث يكتمل بناء الشقة في ٢٤ ساعة ثم تستكمل أعمال الدهان وتركيب البلاط

الخمسة على الأرض وترفع الأسقف ابتداء من الأبراجم الذي يليه ثم تبدأ أعمال البناء والتنظيب العادي .

وهذه الأساليب الحديثة في البناء تطبقها الشركة بكفاءة عالية بالإضافة إلى النظام التقليدي .

•• وبالنسبة لمواصفات وحدات الاسكان الاقتصادي التي تنفذها الشركة فإن الشقة تتكون من حجريين وصالة أو حجريين ومدخل ، كما تقوم الشركة ببناء مدرستين الأولى ثانوية تجاريمه والثانية ثانوية صناعي ، ومدرستين للتعليم الأساسي ومستشفى و ٢٠٠ دكان ومنى للشرطة ، وآخر للمطعم وسجده .

كما تقوم الشركة أيضا بتنفيذ جمع شبكات المياه والكهرباء والصرف الصحي والطرق ، وكل هذه الأعمال أسندت إلى الشركة في المرحلة الأولى .

والأبواب ، وبهذا الأسلوب نسي الشركة ٦ وحدات سكنية يوميا .

•• والنظام الثاني الذي نجحت الشركة في تنفيذه فهو نظام الأفاق حيث نصب الحوائط والأسقف معا في نفس اليوم وكذلك الجدران الداخلية ، وبعد الانتهاء من صبا يبدأ عمل المباني والتواطع الداخلية لدورات المياه والطيخ ، بعدها تستكمل أعمال التجاريمه ، وبهذا النظام تنسى الشركة ٤ وحدات سكنية يوميا ، وتقوم بتنفيذ هذه الطريقة بمجموعة سيد الأهل الدولية .

كما تستخدم الشركة أيضا في بعض الوحدات نظام الغرم الحديدية مع استخدام عشب الأتزو للحوائط والأسقف حيث نصب الحوائط أولا ثم الأسقف في يوم آخر ، ثم تبدأ أعمال المباني العادية .

•• أما نظام HFT SLAP فيبدأ بعمل قواعد ثم أعمدة منفصلة وتركب على القواعد ، ثم نصب الأسقف

فندق هيات رچينسى

مشروع العدد

• هيوستن • تكساس

المصممة: هئية مشتركة مكونة من ثلاث مكاتب: كوتر نايب وكول •
كوديلر روليت وكوت • ذى هارون وسيلور

عرض المهندسة : نورا الشاوى



وهذا الفراغ اُغلق أُدخل إليه الضوء الطبيعي عن طريق نوافذ زجاجية في السقف الباناش له ومسطحات زجاجية بأرتفاع ١٦٥ م في جدار المدخل .

أما حبل المسقف الأضفى فجاء على شكل شبه مثلث ووضعت عناصر الاتصال . رأسى بحيث يتم فصل حركة التنزله في البهو الرئيسى كذلك حقق التصميم مدخلين للفندق احدهما رئيسى على الطريق العام والاخر جانبى وهو موصل إلى الجراج ومنه يمكن وصول مستخدمى السيارات إلى الفندق ثم توجه السيارات إلى الجراج الذى يسع ٢٧٠٠ سيارة علاوة على وجود مساحة تتوسع حولى ٣٠٠٠ سيارة أسفله .

كما تتيح المعمارىون في جميع الخدمات الاجتماعيه الشنته في الادوار الأربعة الأولى من المنى وفيها العناصر الجمهاهيريه من منى الصاله متعدد الأغراض - فراغات المعارض والمطبات وعدة بارات مختلفه الطابع وعدد من

مؤ يكفى فقط باعطاء المبانى الثلاثة من الخارج نفس المظهر باستخدام مادة يو واحد للجراجات لكن ايها امتد الرطب بينهم لاستعمال نفس نوع مادة البهو للأرضيات الداخليه للفندق والبسى الادارى من الطوب والجراج من الحجر .

ففى مدينه مثل مدينة هيوستن ... السياره فيها هي سيدة الطريق كان لا بد للبحث عن اعماخ تصميميه يتم فيه حل المسقف الأضفى إلى فراغ داخلى مع خلق جويشند الزائر إلى هذا الفراغ ... ومن أجل تحقيق ذلك صمم بهو المدخل ليحتوى على فراغ بأرتفاع الثلاثين دورا كامله للفندق وزراعته بالأشجار التى ترتفع إلى حوالى ١٥ م وزراعته أيضا بالزهو الملونه ... والأرضيات معطاء بصوف الطوب الداكن اللون .. وأماكن جلوس الزائر ين صممت بطريقه رائعه حيث نفذت من الخشب التيك غاشحه عن سطح الأرض بثلاثه سلال وموزعه بطريقه تسمح بجلوس المجموعات والأفراد

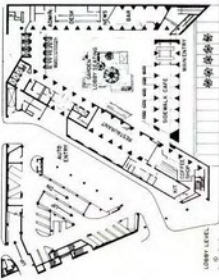
مدينة هيوستن بولاية تكساس هي مدينة رجال الأعمال... ومشروع مركز المدينة (الذى نحن بصدد عرضه احد اجزائه) يسهم بجزء كبير فى خدمة المدينه - بوصفها مدينة الأعمال - بما يحتويه من عناصر ومباني لعناصره من تصمم خاص يناسب اللقاءات العمليه وعقد الصفقات .

ومركز المدينة هذا يشمل مبنى جراج من ١٥ دورا وفندقا ، ٣٠ دور ومبنى اداريا متصلا بالفندق عن طريق وصله من ثلاثه ادوار مائله على شارع لويزينا واتصال آخر عن طريق نفق تحت الارض يربط العناصر الثلاثه ببعضها البعض . وهذا المبنى الادارى يرتفع ٤٧ دورا والمركز تم تنفيذه بحساب العميل المتمثل في شركتين هما شركه هيوستن العاليه وهيئة PJC المتعامنه .

وقد وصى في تصمم المبانى الثلاثة اعطاءها مظهرا فريدا باستعمال الطوب الاحمر الداكن البرونزى الضى . وكان الاتصال بين المبانى الثلاثه وطبقيا حيث استغل ذلك في تجميع الخدمات الميكانيكيه في مبنى الجراج ومن هنا أمكن خلق وفر اقتصادى وأيضا وفر على زمن التنفيذ .

وفى المرحلة الأولى للمشروع تم تصمم مبنى الفندق والجراج ثم المرحلة الثانيه جاء فيها البسى الادارى مع مراعاة اتصاله بالفندق الذى يتل عندهم نشطا لرجال الأعمال - وليربط المبانى الثلاثه وتسهيل خدمة النزلاء يتم تم عمل نفق تحت الأرض يربط بينهم علاوة على مبنى من ثلثه ادوار عبر الطريق العام بين الفندق والبسى الادارى . فعملى الرغم من ان الكبارى العلويه تصل لتكاليف تنفيذها إلى نصف تكاليف تنفيذ الأضفى لكن كان لا بد من مراعاة ظروف الطقس ومعالجه تحقيق الراحة للمعملاء عن طريق تنفيذ النفق ليسهل للمعملاء منهم بطريقه مرعبه وآمنه .

عالم البناء



مسقط الخفى - دور المدخل .



موقع عام المشروع .



حيات رحىس والجسر الموصل الى المتنى الأدارى .



الفراغ الداخلى ذو الثلاثين دوراً ارتفاعاً .

المطاعم علاوة على الخدمات الموضوعه بطريقه غير مرتبه للرزواك مشتل مطابخ - مكاتب الاداره - والمعالس والحازن

ومن الدور الأرضى يمكن رؤيه شرفات بارزه غير متتاده وصى عبارته عن عناصر الاتصال الاقضى بين هذه العناصر اختلفه .

كما يمكن للزائر أثناء تنقله من جزء إلى اىخره به المدخل (ATRIUM) بما فيه من نباتات رؤيه ملونه .. وايضا يمكن للمنتجه من الجراج او المتنى الادارى خلال المرات العلويه رؤيه هذا الفراغ .

والمهندسون المعماريون أثناء شرحهم للأهداف التى حاولوا تحقيقها فى التصميم الداخلى للفتنق بذكرون أهم محاولوا استعمال المواد الطبيعيه بألوانها الداكنه بوضوح وبالنون زاهيه مع استعمال الضوء بطريقه ديناميكيه بالخلط بين الضوء الطبيعي والكهربائى فكانت النتيجة وألغه

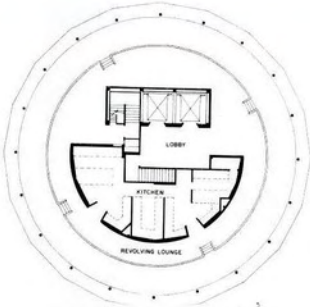
ومن العناصر الجذابه فى مبنى حيات صالحه (سبتدل نوب) الدائريه أعلى الفندق وهى عبارته عن صاله زجاجيه متحركه ذات مصعدين زجاجيين تقدم فيها المناكولات الخفيفه وتظل على مدينه هيوستن - وعلى الشيفس تماماً بعد الصاله المتعدده الاغراض بالدور الثالث والتى تشغل مساحه ٣٠٠٠٠ قدم مربع حيث به الوصول إليها عن طريق سلالم كهربائيه من الدور الأرضى وتسع ٢٠٠٠ شخص .. وهذه الصاله تختلف عن صاله (سبتدل نوب) فى كونها مغلقة تماماً وقد تمت معالجته الاسفلت فيها بواسطة وحدات من اسطوانات بارزه والحواظ ذات ضوء اجر والسجاد ذو زخارف خاصه كأنها انمكاس لزخارف السقف - وفا حواظ متحركه حيث يمكن تسقيها من ٣ فراغات صغيره للاغراض الاقل فى الحجم ... كما يتقدم عليها مطبخ صغير ذو اتصال رأسى



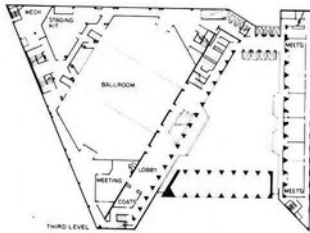
دراسة الفراغ الداخلى ونقل الطبيعه الى الداخل .



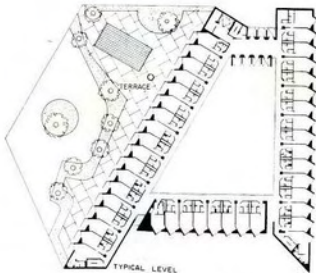
بهو المدخل - الارضييات المطوبه - واماكن الجلوس العائزه - والسلام الكهربائيه الموصله الى الصاله المتعدده الاغراض .



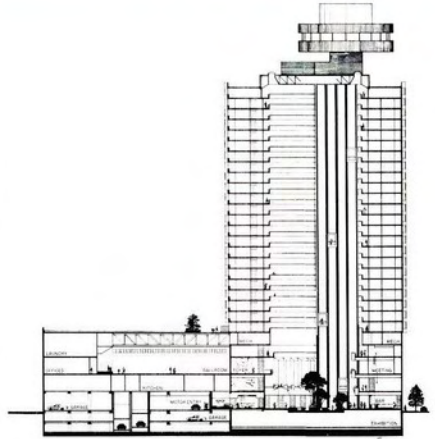
مسقط الخفى في صالة سيندل توب الدائريه .



مسقط الخفى في الصاله المتعدده الاغراض



مسقط الخفى الدور المتكرر لعرف التزلزه .

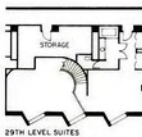


تقاطع في مبنى فندق هيات

بالمنطق الرئيسي في الدور الثاني . وبها دائرة تليفزيونيه معلقه ... ويمكن استعمال هذه الصاله في اغراض المعارض وغيرها

وبخلاف المطاعم المتعدده المنتشره في الفندق نجد هناك مقهى على مسار المدخل الرئيسى يطل على الطريق العام حيث استعمل الطوب الأحمر كإكسبريس الأرصيات ونكسية الأعمده المثلثه المقطاع ... والتي تفصلها عن بئر الفندق .

ولما كان فندق هيات من الفنادق الخاصه لرجال الاعمال حيث تم المقابلات الرسميه وعقد الصفقات فقد وضع ذلك في تصميم حجرات التزلزه بحيث يكون هناك جزء استقبال داخل الغرفه منفصل عن جزء النوم وبه الخدمات اتقناه بطريقه لا يمكن جرح خصوصيتها . كما تم تجميع عدد من الحجرات على الجانب الأيسر من الفندق على تراس كبير هو سقف الصاله للمتعدده الاغراض وبه حمام سباحه وكائنات لتعبير اللباس .



29TH LEVEL SUITES



28TH LEVEL SUITES

مسقط الخفى لغرفة التزلزه

ودائرة الالوان المستعمله في حجرات التزلزه الأصغر والبريقالي القام حيث استعملت الأرصيات من السجاد الداكن والحوائط الفاتحه ... وجاء فرش الحمامات من الرخام المشمش اللون العتيق المظهر . وبذلك نرى إن فندق هيات رضى جاه بطريقه فعنه تناسب مجال استعماله من قبل كبار رجال الاعمال بولايه تكساس .



شخصية العدد

دكتور: أحمد نديم

دكتوراه عن التجارة العربية وفنونها التقليدية

تقديم: سميه عبدالدين

خطواته الجادة في الاستماع لمجموعه من الشباب ذوى الدرايه بهذه الفنون ... اتعلمه نواة لهذا العمل الجاد

ومن البدايه فانه قرر ان يتعامل مع هذه المجموعه من منطلق اهم قانون على الرغم من كونهم غير متعلمين ... خلق معهم علاقات انسانيه بدأت بتدريج بعضهم من البدايه او اعاده تعليم من له ذرايه مستقيه .. واتحدت في هذه الاثناء على نشر وتوضيح الاسس الفنيه للعمل وبالطبع فانه تحمل مسئوليه اعداد التصميمات والمناسبات واختيار نوعيه المواد المستخدمه والاشراف على التنفيذ .

وفي معهد المشريه يعمل الدكتور احمد نديم في استغلال كل لوقاه فراغه التي يسمح بها عمله الاصل كأستاذ بالمجامعه العربيه في مركز البحوث الاجتاعيه . ومع اشتغاله بالقيام بالبحوث الاجتاعيه والايروبولوجيه وعموت الفلكلور بالاضافه الى تدريس مواد تتعلق « بالفنون والعماره التقليديه » و « مقدمه الفلكلور » و « المنهج البحثي بالثقافه التقليديه » فانه يتلقى الان ومن خلال معهدوه وبعد ثلاث سنوات من الكفاح أول معالم نجاح رسالته التي آمن بها وعمل من اجلها نجاحا يتحمل في نخبه من جيل جديد من الشباب الذي يعمل معه بالمعهد ، ونجاح اخر هو اقبال مجموعه جديده من الشباب المثقف على العمل بالمدعم بعد تخرجهم في الجامعه ثم في البدايه نجاحاً من خلال مجموعه من الجيل الجديد جاءت تبحث بالمدعم عن قطع اثاث عصره عربيه الطراز لتجسدها بما تمتلكها الحديثه . التقليديه ان خلق التلويق الفنى رساله والعمل على نشر التلويق الفنى لقولنا رساله اكرر جديده رساله تزفغ بمفهومنا الثقافي في عالم الخلق والعماره .

والفنون التقليديه المتصله بها ، وبعد انتهاء مرحله الدراسات الايبله عاد الى القاهره حيث عمل لثده عامين كاملين في اعداد دراسه ميدانيه شامله عن الورش التي تقوم بالتجاره العربيه بجميع فروعها مثل التجاره والتعميم بالصدف ، الاليما ، الخراطه جولات عديده مر خلالها على جميع المساجد والكنائس القديمه اراد ان يعرف المزيد عن هذا الفن الرائع الذي جذبته وبشده كما بهر فسى الى ان يبحث عن هذه الاصله والجمال الكامن في هذا الفن الرائق ... بحث عن الاسس الفنيه والتكنولوجيا التقليديه لهذه الفنون اراد ان يعرف كيف ومن يدعها ... وبالتالي الجماليه التي اعتمد عليها الفنان المدع ليقدم لنا في البدايه هذا الفن الصادق المدع .. ثم عاد الى امريكا حيث حصل على الدكتوراه ، ومع عودته الى مصر بدأ صراعه الحقيقي مع نفسه انتهت مرحله الدراسه ولكن كيف يبدأ التطبيق ... بحثه قاده الى الورش التقليديه ارضا ان يتعامل معها ليخلق ويطور ويعد لوقافنا فن التجاره العربيه الاصيل وحطمت كل احلامه على ارض الواقع فالاتجاه توقف عند مستوى الاتاج السياسي وبدأت نشاط التجاره العربيه تنمو الذوق المروق لتدفعه الى مستوى اداه هابط جدا وقلبه اليأس تماما ...

الى ان كلف في عام 1978 واثابه عمله كمستشار للدراسات الاجتاعيه لجامعه الاهر بتقديم مشروع من خلال المركز الدولى الاسلامى لترويم قصيرين الرين لكنه شعر بصعوبه التنفيذ من خلال الحرفيين التقليديين وكان عليه ان يبدأ في تكوين جيل جديد يؤمن بقدراته على التعامل مع اثارنا وقولنا الاصيله من خلال الاشغال بالاتاج العمل ولكن على مستوى عال من الاداء والتبحر .

بدأت فكره انشاء « معهد المشريه لتنمية فن بلانا » واستطاع الدكتور أحمد نديم من خلال ايمانه العميق بالفنون ... ان يبدأ ومع زوجته التي تشاركه

مستقبل الانسان ... خطواته ... نهجه الذي يسير عليه مجرد غيبات في علم المستقبل وقد يتصور الانسان انه قادر على تحديدها ... ولكن تأتي لحظه تحول مفاجئه في فكر الانسان ... تخطيطه ... تفرص نفسه على وجوده وتقرود خطواته الى اتجاهات مغايره ومختلفه تماما .

وهذا ماحدث مع الدكتور احمد نديم ... فقد تخرج في عام 1957 وحصل على ليسانس اجتاع من جامعه القاهره ثم اعد رساله الماجستير عن أهل البويه وحياتهم البيئه من معهد الدراسات الاقريقيه تخصص اثروبولوجي الى ها ... تشعب لفتوه وجيزه بالقرابه ... فنشخصيه العدد هنا لايربطها الى الان صلح عالم العماره ... ولكن لحظه تروق في حياة الدكتور احمد نديم كلف خرافا بتجميع المواد العلميه لسلسله الافام تسجله عن الفنون التقليديه المصريه تحت اسم « سلسله فن بلانا » هنا بدأت علاقته الحقيقيه مع الفنون التقليديه كفنون حيه دفعته في السبعينات لاعداد رساله الدكتوراه عن جوانب الثقافه الماديه للفلكلور ... للفلكلور يتدرج تحته مبادئ كثيره مثل الفنون الشعبيه الشفاهيه ، الطقوس والعمادات والتقاليد المتوارثه ، فون الاداء وفي البدايه مبدع الثقافه الماديه ويتدرج تحتها الحرف والفنون والعماره

وبالطبع فان العماره ليست مجرد تشكيل للفلكلور والواجهات فقط ولكن التصميم الخارجى للمبني لابد وان يرتبط على اقصى حد بالتصميم الداخلى والذي يشمل دراسه الفراغات وتأنيها بما فيها من مسطحات الالوان المستخدمه والفرشوات والتعلقات الخ

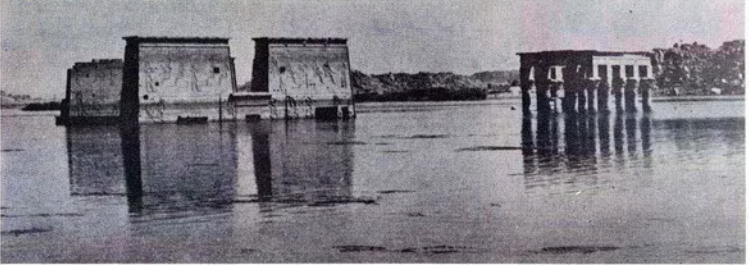
والان العماره ليست مجرد مظهر فقط ولكنها جوه ايضا لذا كان على الفنان المصمم ان يتحقق الموده بين العماره الداخليه والخارجيه .

ومن هنا بدأ خلق الدكتور أحمد نديم بهذه الفنون التقليديه ، وفي معهد الفلكلور لجامعه اندانا بالولايات المتحده بدأ اعداد رساله الدكتوراه عن التجاره العربيه

مشروع إنقاذ معابد فيلص بأسيوط

تخطيطيا .. ومعماريًا

المهندس المعماري: مصطفى شوقى



فيلصا من معابد فيله وهي معسورة في المياه بعد بناء السد العالى وقبل بدء مشروع الإنقاذ .



جزيرة اجليكلما قبل بدء عملية التفجير والردم والوصول إلى الإطوار الخارجى والنسب المظلومين

الآثار بنسبتها للمعابد العالمية وللإثارة مصر القديمة ، علاوة على أن الأثرين يولون هذه المعابد عبادة خاصة لأنها تتميز بوفرة نقوشها الدينية التي تدور حول عبادة إيزيس وأوزيريس وهورس بوجه خاص ولذلك يعتبرها علماء الآثار مكتبة واقية في هذا الشأن . ولا شك أن فن العمارة عند المصريين القدماء هو فن الخلود الذي حفظ معابدهم ومقارنهم آلاف السنين ، ومن هنا كان تقديرهم عظيما للمهندس المعماري الذي كان له أكبر تأثير عليهم بما بينه من المبادئ التي كانت هي الآثر المادى الملموس الدال على مهارة المهندس وعقيدته والذي كان يقوم بعمله بروح الفنان الذي تغلب عليه الحاسة المعمارية والقواعد الهندسية .

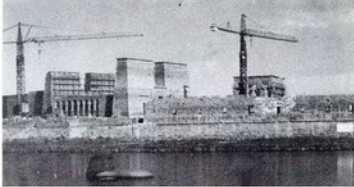
امتد البحث في كيفية إنقاذ معابد فيله منذ عام 1909 وكان هناك ثلاث مرادفات رئيسية للانقاذ هي كالتالى :-

كانت معابد فيله مقامة على جزيرة من صخور الجرانيت تقع في البحيرة بين السد العالى وجزان أسوان غرب جزيرة بيحة ويبلغ طولها حوالى 270 مترا وعرضها حوالى 100 متر وترتفع من 1.2 الى 1.4 أمتار فوق سطح الأرض .

وكانت هذه الجزيرة ساحرة تنسج من تحت غليل وأشجار حضرها قبل بناء جزان أسوان وإذا تجاه الجزان تعلو قنصر بعضا من شاطئها ويرتفع الجزان مرة ومرتين وثلاثا ويراد ارتفاع الماء ويقام سدنا العالى فيرتفع الماء أكثر وأكثر ويعمرها والجزيرة مليئة بالمعابد والآثار القديمة والتي تبلغ حوالى 26 معبدا وأثرا مختلفة الارتفاع والمساحة والحجم ، وأقدم هذه المعابد الاثنية يرجع إلى عهد الملك نانسو من ملوك الأسرة الثلاثين عام 370 قبل الميلاد ، أما سائر مابانيا الضخمة الرائجة فقد أقيمت في عهد الحكام البطالمة والرومان فيما بين القرن الثالث قبل الميلاد والقرن الثالث بعد الميلاد .

ولعل أهم المعابد هو معبد إيزيس ثم هيكل تراجان المعروف في التاريخ بأنه لؤلؤة مصر . جمالا والتمكاسا على النيل في لياليه الساحرة المقمرة ومعبد الولادة وبوابة هديان ومقاسا لإرتفاع مياه النيل عند الفيضان ثم معبد حتحور وحجرته واعيدته منقوشة ومزينة بالآلقة وتعرف إما على التفتارة أو الحارث وتقبل على الدفوف وما من جزيرة في مصر خلال تاريخها الطويل التفت من حونها الأساطير مثل جزيرة فيله التي أشتهرت بمعابد إيزيس بعد أن داعت أسطورة منها تقول ان مياه الفيضان ما هي الا الدموع التي تسكبها الزوجة الوطية إيزيس على زوجها الشهيد أوزيريس ثم حكاية أمعى مستوحاه من اسمها وهو بعض الهابة لإرحد حيث تصوروا قبل زحف الحضارة ان النيل ينبع من خلال الصخور المجاورة لها .

كما تميزت معابد فيله بجمال تخطيطها المعمارية والطبيعية وروعة نقوشها وموقعها الساحر وسط الجزيرة وحمايتها بالمياه والنخيل وأشجار الدوم مما اعطتها شهرة عالية وجعلت علماء



حافظ وفاق الأعمدة العربية بعد إعادة بنائه في جزيرة ايجليكيا أثناء تغطية المياه للشاطئ، اعامه إسرجاح الصورة القديمة .

- ٤) عدم الحاجة الى توريد كميات من الردم من الخارج أو نقل ناتج الحفر ، حيث ان كميات الحفر تقرب من كميات الردم المطلوبة .
- ٥) امكان رؤية المعابد والآثار من زوايا مختلفة سواء من شواطئ البحيرة أو من الجزء الشرقى الطريق أسفل حزان أسوان .
- ٦) امكان توفير الجزيرة والحديقة الطبيعية للمعابد والآثار المختلفة كما كانت في جزيرة فيلة ، حيث تقع جزر صلبية وبيجة و الناحيتين الغربية والجنوبية على التوالى وشواطئ البحيرة من الناحيتين الشمالية والشرقية من الموقع الجديد .

تخطيط الموقع الجديد

تم دراسة واختيار انسب الأماكن للمجموعات البنائية لتتفق والى النواحي الأرشائية والاقتصادية والجمالية ، وأمكن الوصول بوضع أفضلها على جسم الجزيرة الصخرى مع الاحتفاظ بالمعابد والآثار المختلفة والعلامات المميزة و نفس الاتجاهات والأبعاد والعلاقات المعمارية والتخطيطية التى كانت بها في جزيرة فيلة .

وبحسب ان الجزيرة الجديدة أصغر في المقاسات من الجزيرة الأصلية وعلى ضوء التخطيط الجديد للمعابد أمكن الاستفادة بكميات الحجرارة سواء الناتجة من تخليص منسوب الجزيرة الى المنسوب المقترح أو من ناتج القطع في الأماكن غير المطلوبة من الجزيرة ، امكن بيده الكميات لتوسعة الجزيرة من الناحيتين الغربية والشرقية وتحديد كوتور اقارها الخارجى لتتفق والى الاطوار الخارجى لجزيرة فيلة .

وعند تحديد المنسوب الجديد للجزيرة اخذ في الاعتبار بجانب النقاط الفنية المختلفة التصور المعماري للمهندس المصرى القديم للمعابد فاذا رجعا للظروف الطبيعية لجزيرة فيلة قبل انشاء حزان أسوان لوجدنا انما كانت ترتفع في اوطى منسوب ها عن سطح المياه بتوالى عشرة أمتار .

وبحسب ان مناسيب المياه في البحيرة سوف تتراوح بين ١.٧ + ١١٣ متر بخلاف الارتفاع الذى قد يطرأ على هذه المناسيب في حالة الطوارئ، والذى يبلغ حوالى ١.٢٠ متر .

وإذا احذنا في الاعتبار محاولة الاحتفاظ باحساس فكرة المعابد العالمية ومدى تأثير تعبير منسوب المياه على الحوائط الحجرية من الناحية الجمالية سواء في الجزء الجنوب والجزء الشرق للجزيرة أو الحوائط الخاصة بتعدد تراجيح ومتحور و الجزء الشرق من الجزيرة وهى من المآثر المعمارية المميزة وانعكاسات تلك الحوائط على المياه ومدى تأثيرها بصفة عامة كتقاعدة حاملة للمعابد من زوايا الرؤية المختلفة .

امكن على ضوء هذه العوامل المتعددة تحديد ارضية اوطى معد في الجزيرة الجديدة وهو معدن تكتايبو وعلى منسوب ١١٥,٦٠ م و بالتبعية تحديد باقى مناسيب المعابد والآثار

١) الاحتفاظ بالمياه حول الجزيرة على المنسوب الذى كانت عليه قبل بناء حزان أسوان وذلك باقامة سدود تربط الجزر المحيطة بها بالضفة الشرقية للبحر .

٢) فك المعابد وإعادة بنائها فوق جزيرة فيلة بعد رفع مستوى الجزيرة

٣) بناء حائظ ساند حول المعابد مباشرة لحمايةا من المياه .

تقدم مكتب استشارى هولاندى الى وزارة الثقافة - عن طريق هيئة اليونسكو - بتقرير يى يتضمن اقتاد المعابد على أساس المرافد الأجل الا ان وزارة الثقافة رغبة منها فى الوصول الى أفضل الحلول من النواحي الفنية والجمالية والاقتصادية قامت بتكليف مكتب على مكون من ٥ . ديم سليم حنا ود . حلمى الزملى والمهندس مصطفى شوق بدراسة هذا الموضوع والتقدم بمشروع متكامل يحقق الاهداف المطلوبة وقى أوائل عام ١٩٦٨ تقدم المكتب اهل المشروع متكامل لاقتاد معابد فيلة عن طريق بناء سد مؤقت حول جزيرة فيلة وطك حجارة المعابد والآثار يائم نقلها وإعادة بنائها على جزيرة ايجليكيا وبعد مناقشة التقارير الفنية للمشروعين من الزوايا الفنية والآثرية والمالية والجمالية - اجتمعت اللجنة الدولية لليونسكو وأوسست تنفيذ المشروع المقدم من الجانب المصرى ووافق السيد وزير الثقافة وفتد على هذه التوصية .

الفكرة الأساسية للمشروع

إن فكرة هذا المشروع بصفة عامة هى احاطة معابد فيلة بسد مؤقت عبارة عن صئين من الساتر المعدنية لتألا بالزمان من داخلها وحوفا على ان تم هذه العملية أما باستخدام المهارات العالمية أو باستخدام عملية التحريج الهيدروليكي للرمال بعد قفل السد تبدأ عملية نزح المياه من الداخل بطريقة لا تؤثر على سلامة السد ومن ثم - وبعد اكتشاف المعابد - يتم إزالة الطمي المترسب حوفا وداخلها يمكن تنفيذ عملية فك هذه المعابد ويستمر السد في أداء وظيفته ويتم تنفيذ نظام الترحيق لتخفيض منسوب مياه الرشح حتى يمكن إتمام اعمال التسجيل والفك ونقل حجارة المعابد والآثار الأخرى المختلفة .

ول نفس الوقت الذى يتم فيه فك ونقل المعابد من جزيرة فيلة يتم اعمال القطع والرزم في جزيرة ايجليكيا التي تقع في الجهة الشمالية وعلى بعد ٥٠٠ متر منها تم عملية التسوية *الى المناسيب التصميمية في حفر قواعد الاساسات وتجهيزها بالصبات الخرسانية والمواد العازلة للرشح والرطوبة يمكن اتمام عملية إعادة تركيب حجارة المعابد وبعد عملية إعادة البناء يتم اعمال التسوية والزرعة واستكمال تنفيذ محيطها الخارجى وتسيب ميول اسطحها بحيث يمكن الحصول على الصورة القديمة لجزيرة فيلة وإبراز جمال الفن المعماري لمعابدها وآثارها .

اختيار الموقع الجديد

بعد دراسة المشروع ومعالجة الجزر الموجودة في البحيرة بين حزان أسوان والسد العالم وعددها ست وقع الاختيار على جزيرة ايجليكيا لتكون موقعا للمشروع وذلك لاسباب الالية :

- ١) قرب هذه الجزيرة من جزيرة فيلة حيث تبعد عنها بحوالى ٥٠٠ متر فقط من الجهة الشمالية الغربية .
- ٢) الضلع الطولى لها مواز تقريبا للضلع الطولى لجزيرة فيلة بما يمكن المحافظة على الاتجاهات الأصلية للمعابد .
- ٣) ارتفاع الجزيرة بحوالى أربعين مترا عن سطح المياه في البحيرة ، كما ان اعابدها تسمح بعد القيام باعمال الحفر والرزم للحصول على الشكول والمقاسات المطلوبة للموقع الجديد .



جزيرة أجيلكا موقع عليا المعابد والأماكن وتوزيع النباتات والأشجار والشجيرات.

رسم مأخوذ من الناحية الغربية يرجع إلى القرن التاسع عشر يوضح سحر جزيرة قبله.

بالاستعانة بالمراجع السابقة الإشارة إليها وتم تجهيز تخطيط عام للموقع موضع به أماكن وتوزيعات الأشجار والشجيرات والمناطق الخضراء سواء في الأسطح الأفقية داخل الجزيرة أو الأجزاء المائلة في حدود أطرافها الخارجي أو في الأسطح المائية بين الصخور عند البهايات السفلية للميول ومن أهم هذه النباتات الآتي :

- ١) نخيل البلح
- ٢) نخيل الدوم
- ٣) أشجار وشجيرات السنط
- ٤) أشجار العرقة
- ٥) نبات الكنا
- ٦) ثبات الخنا
- ٧) التفلة

وذلك بخلاف بعض النباتات المتسلقة مثل الألويا ومن بعض النباتات المائية مثل اللوتس واليانست والبودي.

وحيث ان التربة في الموقع الجندب اساسها صخري - فقد تم عمل دراسة مستفيضة في كيفية الزراعة سواء في المناطق الرطومة أو المناطق الصخرية وكيفية عمل الجور من حيث الاسراع والعمق وتثبيت الطين اللزج وطريقة تصريف المياه الزائدة وذلك كله دون المساس باحجار المعابد والآثار الموجودة بالجزيرة .

ونظرا لان الزراعة سيكون أغلبها حول الجزيرة والميول المحيطة بها فقد تم تصميم شبكة مواسير وحفريات للري تتدفق عند العاتر الخارجي العلوي للجزيرة مع عمل كافة الاحتياجات لمنع تسرب أي مياه داخل المعابد .

نقل المعابد وإعادة تركيبها :

لما كانت احجار هذه المعابد من النوع الجيري ، فقد استلزم نقلها ونقلها بدقة الشديدة وقد تم استيراد اثنا عشر خاصة لرفع الاحجار وقد زودت هذه الأثنا عشر بمجال صنعت خصيصا من الاشلاك الضخمة المكسوة بالبلاستيك حتى تتلافى حدوث أي خدش أثناء عملية النقل .

أما بالنسبة للمونة المستعملة في بناء الاحجار فقد تم تكليف المركز الحكومي للتجارب والأبحاث في باريس بالاشتراك مع المركز الدولي لترميم الآثار في روما بدراسة عينات من الاحجار والمون القديمة وأمكن الوصول إلى أنسب حلقة للمونة بصير استخدامها في إعادة بناء المعابد ، وكانت تتكون من الرمل الناعم والمتوسط والفلين بمواصفات خاصة ونسبة صغيرة من الجير وكانت نسب الخلطة :-

المختلفة ويحيط الجزيرة من واقع فرق المناسب التي كانت موجودة بجزيرة قبله - وعلى هذا الأساس ستظهر الجزيرة مستقبلا بصورتها القديمة مرتفعة بين المياه حولها بمقدار متغير يتراوح بين ثلاثة وتسعة أمتار .

التصديق العام :

بالاستعانة بالمستندات القديمة لجزيرة قبله من رسومات أو صور فوتوغرافية أخذت قبل إنشاء حراز اسوان وكذا الصور القديمة التي أعدتها فنانو الحملة الفرنسية وتم الحصول عليها عن طريق بعض الهيئات الأجنبية امكن وضع التصور الجمالي لاطراف الخارجي للموقع الجندب وبالذات امكن تحديد العلاقات بين كل من الأسطح الأرضية العلوية وكذا العناصر المعمارية الموجودة مع الخطوط الكونتورية عند منسوب المياه ، بالإضافة إلى التعرف على أنواع النباتات والأشجار التي كانت فوق وعلى ميول الجزيرة قبل غمرها بالمياه .

وعلى ضوء هذه البيانات تم دراسة وتجهيز مقاطعات رأسية مختلفة في دائر الجزيرة شاملة التشكيلات والتكوينات المعمارية والطبيعية بالتناسيب المحددة مع مراعاة العوامل المختلفة بخلاف الناحية الجمالية مثل تأثير الأمواج وضمان ثبات الميول وإعطاء شواطئ الموقع الجندب ما أمكن مطابح شواطئ الجزر الطبيعية المتواجرة .

ويمكن تصنيف نوعية هذه المقاطعات بصفة عامة إلى :

- (أ) أجزاء مقيدة بطريقة مباشرة أو غير مباشرة بناصر بنائية ضمن مجموعة المعابد والآثار مثل حائط رواق الأعمدة بالجهة الغربية وحائط معبد نكتانوب بالجهة القبيلة وكذا السلاسل الحجرية بالجهتين الغربية والقبيلة والبوابة والسلم في الجهة الشمالية الشرقية من الجزيرة .
- (ب) أجزاء مقيدة بناصر طبيعية مثل التل الحجري الموجودة بالجزء الجنوبي الشرق من الجزيرة .
- (ج) أجزاء طبيعية .

وقد روعي دراسة كل نوعية على حدة دراسة مستفيضة شاملة التشكيل العام وكيفية وتوزيع الزراعة آخذين في الاعتبار ظروف كل جزء من حيث وقوعه في منطقة الودم أو منطقة القطع .

كما تم تجهيز رسومات تفصيلية ونموذج مجسم للتل الحجري المشار إليه حتى يمكن تنفيذ مثل له ناحية التكوين والتشكيل العام لاستكمال الصورة العامة للمعابد قبله في الموقع الجندب .

لما كانت الزراعة عنصرًا أساسيا لا يمكن إغفالها المخطط العام للجزيرة والذي كانت تصوره به جزيرة قبله قبل غمرها بالمياه - فقد تم عمل دراسة تفصيلية لهذا الموضوع





معابد وآثار قبله بعد اعادة بنائها على جزيرة ايجليكيا والصورة مأخوذة من الساحة الغربية .



جزيرة قبله بعد أن تم تفرغ المياه من داخل السد المؤقت حوفا .

(ب) طبقة وضع المونة وملغ اللحامات بين الأحجار لتتحقق كلا من التاجين الانشائي والجمالية .

(ج) طبقة معالجة أماكن قطع الحجارة الناقصة ذات النقوش

(د) استكمال الأنتاب والحواظب الناقصة خالية النقوش بأحجار قديمة من نفس لون ونوع ومقاس احجار الأنتار الأصلية والتي تم الحصول عليها من داخل الجزيرة وخارجها وذلك في بعض الأنتار ومنها رواق الأعمدة الغربية الواقع في بهو الاستقبال مما زاده ، جمالا عما كان عليه من ذي قبل .

XX ٨٥٪ ومل ناعم ومتوسط

XX ١٣٪ طين اسوائلي يحتوي على الكاوليت

XX ٢٪ جير

كما تم دراسة الترميم بعد نقل المعابد على ضوء النتائج التي تم الحصول عليها من واقع ما سبق نقله وترميمه من معابد وآثار وكذا على ضوء النظرة المعمارية الجمالية والآثرية - وعلى هذا تقرر القيام بعملية الترميم على أسس ثابتة من النواحي الآتية : .

(أ) كون وملمس البياض المستعمل في الترميم

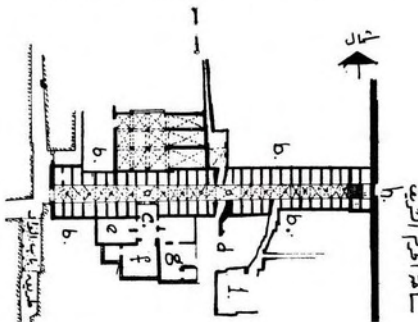
المقال الفني

الأوقاف القدس القديمة مشروع تعميم سوق القطنين ..

غرض المهندس : نورا الشاوي



موقع سوق القطنين من الحرم الشريف ومدنه القدس بأبوابها السبعة



مسقط افق لسوق القطنين موضح فيه المعر التجاري والصالات التي يتم تحويلها الى مقامى

في مخيله كل منا صورة لأحد أسواق البلده القديمه في القدس . فالبازار الشرق اشهر من ان يعرف . كذلك في دمشق وحلب والقاهره وتونس ومراكش وبالنسب واسطنبول ورغم قدم هذه الاسواق وما تحتاج اليه من بعض الترميمات والخدمات فهي مازالت نشطه تقوم بوظيفتها وتقف مثالا جيدا يحدى به في تصميم الاسواق التجاربه الحديثه ، وذلك بعد ان ثبت فشل « الواجهه التجاربه » المظهر على الشارع العام المزدهم بالسيارات حيث يحتلظ المشاه وبوسائل النقل ، والرصيف بالاسفلت ويغطي عنف حركه المرور وضجيج السيارات على « مشوار » السوق وهذوء البيع والشراء والفرجه ..

و« سوق القطنين » احد اسواق البلده القديمه في القدس كان مهجورا يعانى من الازمات فقامت لدى مجلس الأوقاف والشئون الاسلاميه فكرة تعميم هذا السوق واعادة رونقه اليه واستعماله ...

وهنا تعرض ملخصا للتقرير الذى تقدمت به هيئته الهندسيه الأدينيه على تعميم السوق .

نظرة تاريخيه :

ورغم الدلائل التي تشير الى ان بناء السوق الحالي مقام على اساس اقدم مما تصور ، الا ان ما نعرفه هو ان « تكثير الماصري » نائب الشام قام بتعميره بأمر من السلطان « محمد بن قلاوون » سنة ٧٣٧ هـ - ١٣٣٥ م وقد ورد اول ذكر لسوق القطنين لى روايه العمري ٨٤٧ هـ - ١٣٤٧ م (اي بعد حوالي مائه سنه من اعماره وقد ذكر وصفها موجزا له يطابق البناء الحالي ويبين ان بناءه قد جدد وكان يتجاوه وقف للصر على الحرم الشريف .

عالم البناء

تقوم على فتح الدكاكين على الجانبين مع الألفاء على شكلها تماما والكشف عن أرضية السوق الأهلية حيث تم إزالة التربة وإسباج وحدات خرسانية بأرتفاع ٨٠ سم للكشف عن أرضية من المكدم وأيضاً تكتملة الدرج الشرق المزدوج للجرم بالشكل الذي كان عليه قبل هجره وقد تم استبدال هذا الدرج ، وتحويل « خان التوزير » الى نفس فكره الحان مع نظيره بعمل مقلد وآخر في الهواء الطلق وإضافة خدمات من دورات مياه للجنسين وجعل الدكاكين والتبؤ على الجانبين لخدمة السائحين وإيضاً تحويل القسم الشمالي ان امكن ضمنه الى السوق الى بازار للبيع على مسطحات متدرجه وكذلك سوق للحرفيين وإعادة تجديد حمام الشفاء وحمام العين تفتح ابوابها للزائرين في اوقات معينة وإزالة عجز البلديه لجمع القمامه من المكان المستعمل وإدخال الكهرباء والادداد بشبكة مياه للخان والحمامات .

ان نظره واحده على الأسواق العربية القديمه تؤكد ان هناك عنصرين أساسيين لنجاح أى سوق تجارى . اولهما حركة الماره وفعليه المرور تعمل في طيهاها عمليه شراء كائنه ، وثانيهما تخصص السوق في سلعه معينه ، فمدنيه كمدنيه القدس مثلا تحتوى على سوق للخضر وآخر للصناعه وسوق الدباغه وسوق الحجات والعطائين وسوق الباشوره وسوق اللحامين وسوق خان الزيت .

أما سوق القطاين فقد كان يعتمد على حرفه اخفت حاليا من السوق الا وهى تجاره القطن وصناعة السجح ... هذا فلا حرى يجب تحويله الى سوق ذى تخصص جديد يتلائم الوقت الحاضر .

إن مئات من السائحين يقصدون يوميا متلفه الحرم الشريف فلماذا لا يكون دخولهم الى ساحات الحرم عبر « سوق القطاين » لاجلهاه

ان ترتيبا كهذا يمكن ان يتم بالتنسيق مع وكلاء السياحة والسفر واصحاب الفنادق والعاملين في حقل السياحة .

ان اول ما يستحق الذكر ان فكرة تعمير واستعمال الأسواق الحياويه القديمه والايناهه لفكره تستحق كل تقدير واهجاب ، تستحق ان امتدت لتشمل مناطق اوسع من تراثنا الحضارى والمعمارى ليكون هذا التراث الحقيقى الذى نتلقى منها لتطوير معالم حضارتنا على طريق التسلسل . هذا مماقاته به الجهات المشرفه عن المشروع منذ خمس سنوات نرجو ان يكون قد احدثت طريهاها للتنفيذ ... كما نرجو ان تقدم القاهره الاسلاميه بنفس الاتجاه لاجلهاه اسواق الحياويه ، والحمامين ، والغوريه وسوق الزجاج بحمام البليات والصناعه ..



إحدى المراحل المتبعه في تعمير السوق

وفي عام ١٩٦٥ قامت الحكومه الإزنيه بمحاوله لاجلهاه السوق وذلك بتحويله الى متحف للتراث الشعبى

وصف عام :

سوق القطاين يمتد في اتجاهين . الأول هو اتجاه السوق الرئيسى ويمتد من « شارع الواد » وهو اقدم شوارع القدس غربا وينتهى شرقا بساحه الحرم – ويحتوى هذا القسم الأساسى من السوق على محسبن دكانا ومرا يتجهه الى باب الحديد شمالا وآخر الى المطهره جنوبا كما يشتمل على حمام الشفاء وحمام العين وهو قريب من مدخل السوق الغربى علاوه على أربع غرف للحرس والخدمات عند المدخل الشرق للسوق .

اما الاتجاه الاخر للسوق فيجوزى « خان التوزير » وفى نفس الاتجاه والى الناحيه الشماليه من السوق الرئيسى فان الدكان الواضحه لخان التوزير تقضى الى سوق اخر فيها لوابيل حائلهاه الشمال .

الاسس التى تم اتباعها عند اعادة تعمير السوق

يهدف اعادة لتخطيط وتعمير السوق الألفاء على النمط الذى هو عليه وإزالة كل تدبير على عمارته وإيرازه بالشكل الذى كان عليه يوم تم بناؤه فالفكره الأساسيه



السوق بعد تنظيفه وقبل إعادة تعميره



واجهه احد الدكاكين في داخل الممر التجارى ذات البوابه الخشبيه

وقد كان كما يقال محصصا لتجار القطن ومن هنا اكتسب اسمه وشهرته وقد استمر استعماله كسوق حتى نهايه القرن التاسع عشر العمل بعدها وبقي مهجورا وساءت حالته وكان الزوارك قد استعملوا ابواب الدكاكين الخشبيه للوقوف في عام ١٩١٣ م .

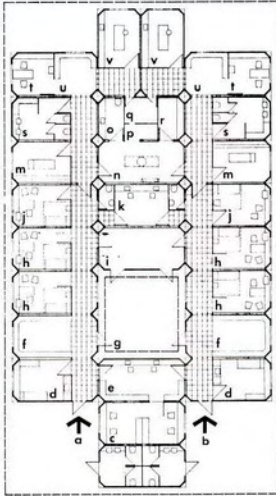
وقد قامت عدده محاولات لاعاده استعماله سنة ١٩١٩ م من قبل « مجلس مؤازره القدس » لتأسيس صناعه نسج يتخصص عانداها للاجنح الحرب العالميه الأولى من أعضاء الطائفة الإزميه وتم توزيع اموال النسج على المستفيدين ضمن مشروع ائلاهاه الصليب الاحمر الامريكى الا ان صناعه النسج هذه لم يكتب لها طول العمر . فوقفت بسبب تدفق البضاعه الاجنبيه وهجروا صناعتهم وبالتالي عاد السوق الى سابق عهده مهجولا .



بين القديم والحديث عمارات ترتفع الى السماء في مدينه جده ودعوة الى تأصيل العمارة الاسلاميه المعاصره

المباني العلاجية المؤقتة

عرض المهندسة : نورا الشناوى



الخدمات الصحية في مكان ما أو في مناطق الكوارث أو في حالات الطوارئ.

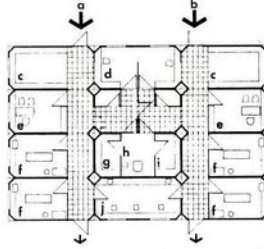
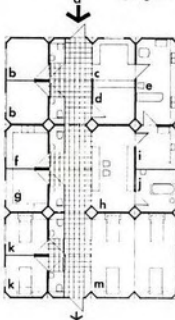
كما يمكن استعمالها في المناطق التي تنصف بوجود طلب كبير مؤقت على منشآت الخدمة الصحية، وتصلح أيضا كمنشآت مؤقتة في حالة تطوير المستشفيات القائمة أو الى حين انشاء المباني الدائمة للخدمة الصحية كما تتميز بإمكانية التوسع التدريجي في منشآت الخدمة الصحية مع تزايد الطلب على الخدمة.

وتعمد الفكرة على إنتاج وحدة كسولة يصل حجمها الى حجم صندوق

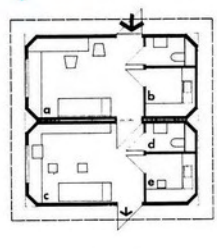
نتيجة للطلب الكبير على منشآت الخدمات الصحية بالعالم الثالث وعلى الاخص في دول الشرق الأوسط الغنية، تم في إنجلترا تطوير وحدة سابقة التجهيز يمكن بتجميعها تكوين مستوصف أو مستشفى صغير يخدم مجمعا من السكان تعدادده حتى ٦٠ ٠٠٠ نسمة.

واعتمادا على فكرة ان هذه الكسولات تكون صالحة للاستعمال بمجرد تصنيعها ولا تحتاج إلى اعمال تجهيزات بسيطة بالموقع، فانه يمكن اللجوء اليها في حالة وجود طلب فجائى على

مستشفى صغير



نماذج متعددة للأماكن الصحية للكسولة.



نقطة صحية

عالم المتاحف



وحدات مستشفى مكون من دورين .

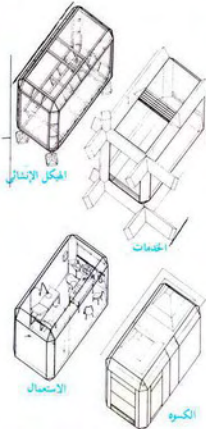


أساس درجة البنيق والإشعاع الحرارى بالمنطقة التي يتم فيها تركيب المشأ . ثم يعزل السقف الهائى للمشأ بواسطة سقف منفصل يعمل بمثابة درع واقى من الحرارة المباشرة ، كما يعمل بروز هذا السقف على توفير حد مناسب من الظلال على الحوائط الخارجية للمشأ .

وقد حددت ابعاد الكسولة وصمم مسطحها الاقوى بحيث يوفر المرونة التامة فى الاستعمال حيث يمكن أن تصلح الكسولة كغرفة كشف وكغرفة نوم وكغرفة انتظار أو كأريشيف أو كوحدة أشعة أو كغرفة عمليات بسيطة كما تصلح لان تكون مطبخاً أو غرفة محاضرات أو مخزن رياضات . ويوجه عام ، تم تصميم الكسولة بحيث يمكن أن توفى كافة احتياجات العناصر المكونة للمستشفى أو للمستوصف .

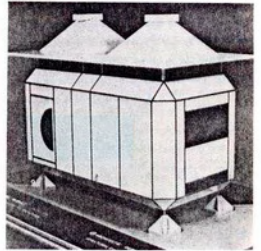
وتتجمع هذه الكسولات يمكن الحصول على مجارى رأسية المبني تصلح لان تمه خلافا التوصيلات الصحية أو الكهربائية أو غير ذلك من التوصيلات اللازمة للمبنى . ورومعى في تصميم الكسولة وجود مخارج لهذه التوصيلات والتركيبات على هذه المجارى .

ولضمان الاستغلال التام للمساحات الرأسية والاقفية للكسولة ، يتم ايضا تجهيزها بالفريش والتركيبات والتجهيزات الصحية والكهربائية اللازمة .



صبط أفقية الكسولة في موقع التجميع . ومن نقاط الإنكاز تلك يمكن تثبيت الكسولة في الموقع في القاعدة الخرسانية التي تصب لهذا الغرض .

وتم تكوين أسطح وحوائط الكسولة بواسطة تجليد الهيكل الحديدى بوحدات من المواد العازلة للحرارة والصوت والمغلقة بألواح من الحديد المصفول الدهنون . تحدد درجة الصقل ولون الدهان على



عربة النقل بحيث يتم تصعيها وتجهيزها بالكامل ثم نقلها بالياخرة والشاحنات الى موقع التركيب .

ويتم باستعمال الروافع التقليدية لرفع هذه الوحدات وتجميعها رأسياً أو أفقياً . وبالتالي فهي تعطى مرونة تامة في التجميع وتعطى الفرصة للحصول على تشكيلة كبيرة من مباني الخدمات الصحية المختلفة الحجم والتصميم بحيث يمكن ان تتلائم مع المواقع المتاحة والتغير في حجم الطلب القائم .

ويتمتع التصميم الإنشائى للكسولة على هيكل من قطعاعات من الحديد المفرغ بمحدد فيه نقاط يمكن ان ترفع منها الكسولة في حالة النقل أو التركيب . وتتركز الكسولة على 4 نقاط إنكاز ، يوجد بينهم روافع صغيرة يتم بواسطتهم

من أجل تحسين صحة الأرض:

“طلخا ٢” أول مصنع في مصر لإنتاج سماد اليوريا

من مدينة طلخا بمحافظة الدقهلية تقدم شركة النصر للأسمدة والصناعات الكيماوية إلى مصر تصورا جديدا على طريق الأمن الغذائي ٥٧٠٠٠٠ طن / عام من سماد اليوريا ٤٦% آروت لتغطي ٥٢% من الاحتياجات الكلية للجمهور به من الأسمدة الأروية عام ١٩٨٢» وذلك من مشروعيها الصخيم بطلخا. (٢).

وذلك بفقر إنتاج مصانع الشركة المتعددة إلى ما يماثل « ٢ » مليون و ٦٩٠ ألف طن ١٥٥٥ آروت لتصبح بين قلعة الأسمدة الأروية بمصر والعالم العربي وتغطي لأرضنا الطيبة ما يهدد شيئا وحيويتا لتريد من عطائها المتصل منذ آلاف السنين أمنا لحياة جيل اليوم وحياة الأجيال القادمة.

فقد نقرر إقامة هذا المشروع العلائق من أغسطس عام ١٩٧٣ - عندما قدم البنك الدولي لإنشاء والتعبير تفريريه عن صلاحية قيامه - وذلك بعد دراسات عديدة أجريها بعثة البنك المذكور عند تواجدها خلال شهر أبريل ومايو عام ١٩٧٣ - حيث تقرر أن يسند التنفيذ إلى شركة النصر للأسمدة وأن يقام بجوار مصنع ترات النشادر التي يطلخا بمغلفة ١٢٠٠ طن نشادر بجول منها « ١٠٠٠ » طن إلى سداد اليوريا لتنتج « ١٧٢٥ » طن يوريا - والكمية الإضافية من النشادر وقدرها « ٢٠٠ » طن تستخدم لزيادة الطاقاة الإنتاجية لمصانع ترات النشادر الجبزي بطلخا بجوالي « ٩٠ » ألف طن / سنة - « ٣١ آروت - لتصبح « ٣٠٠ ألف طن / سنة » يتكون المشروع من وحدة ضخمة لإنتاج النشادر بطقاة « ١٢٠٠ » طن يوميا وحدتين لإنتاج اليوريا بطقاة « ١٧٢٥ » طن ليوم. ولقد شيد المشروع على أحدث النظم العالمية وأخرها ما توصلت إليه تكنولوجيا صناعة الأسمدة في العالم ويعتبر بين مفرقة لأبناء شركة النصر للأسمدة فحسب بل لشهد مصر العظم عبور الأمن الغذائي وتحقيق بل للحدود. ولقد الفرد تنفيذ هذا المشروع بتسجربة فريدة لأول مرة في مصر - حيث قام أبناء الشركة بمعاونة بيت خيرة أجنبي وقفاول عام بجمع عخطوات العمل بدءا من الاشتراك في وضع المواصفات التفصيلية للمعدات وطرح وتقبل ودراسة الطعاوات لإختيار الأنسب المعدات من بين الشركات العالمية المتقدمة.

ولقد تم إبرام جمع عقود المعدات (حوالي « ٥٠٠ » عقد) بين الشركة والموردين الأجانب مباشرة. كما تمت عمليات الأشنات المدنية وتركيب المعدات وتجارب التشغيل بمعرفة الشركة بإشراف القفاول العام وموردي المعدات الذين يتبعن تواجدهم لتتحقق ضمانات تشغيلها.

من ذلك يتضح أختلاف أسلوب التنفيذ في هذا المشروع - عن مثيله من المشروعات التي تنفذ عادة في عطاءه بسند التي مود واحد يقوم بالأعدات الهندسية وتوريد المعدات معا والإشراف على التركيب والتشغيل فيما يسمى (تسلم المفتاح).

وبلغت التكاليف الاستثمارية للمشروع ووجداته الملحقفة « ١٤٥ » مليون جنيه مصري - ولقد تمكنت الشركة من شراء التسفد الأجنبي المطلوب من حصيلته الصادرات وذلك بمعاونة وزارة الصناعة بالألتصال بشركة العزل لتبديل التسفد الأجنبي المطلوب لتغطية المبلغ بالكامل على مراحل وذلك بالإضافة إلى باقي الاحتياجات التي استجذبت كسمعدات تكيفية واتمام الجبراء والتشرفين الأجانب والتي تقدر بجوالي عشرة ملايين دولاراخرى.

ولقد بدأت الأشنات المدنية للمشروع خلال مارس / ابريل عام ١٩٧٦ - وبدأت أعمال التركيبات للمعدات خلال مارس / ابريل عام ١٩٧٧ - بالتوازي مع أعمال استكمال الأشنات المدنية وهو امر له دلالاته عندما يتم تنسيق الأشنطة المتعلقة معا في نفس الوقت ولقد تم استكمال التركيبات وبدأت تجارب التشغيل أختبارا من أكتوبر ١٩٧٩ - حيث بدأ أنتاج النشادر خلال أكتوبر عام ١٩٨٠ - وبدأ إنتاج سماد اليوريا في « ٧ » أكتوبر عام ١٩٨٠

وتنفيذ مشروع بهذا الحجم من الضخامة في خلال هذه المدة الوجيزة يعتبر عملا شاقا إذا ما قورن بمدة تنفيذ مشروع مماثل بهذا النطاق concept) أي دولة من الدول المتقدمة ورغم ما واجهه التنفيذ خلال مراحل مختلفة من معوقات أمكن احتوائها والتغلب عليها ولا سيما الأزمات المستمرة في مواد البناء وامتناع الصادرات العربية عقب مبادرة السلام عن سداد التزامها في تمويل معدات المشروع.

وما يجدر الإشارة إليه أن أعمال التركيب تم تنفيذها بالعمالة الذاتية للشركة دون الاستعانة بأى من شركات المغاولات ولا بالعمالة الأجنبية إلا بعض الخلات الخاصة جدا مثل خامس الأروجن لحطوط الضغط العالي وبعض الغينين لأجهزة القياس - كما أن مستوى التنفيذ بالمشروع قد أخذوا على عاتقهم مسؤولية التنفيذ في الكثير من الأعمال دون الاستعانة بالعمالة الأجنبية ولا ساع كافة المعدات بالمشروع والتي نتج عنها وفر للشركة يزيد على نصف مليون مائة ألف المائى قيمة العقد السابق أبرامه مع شركة M.A.N الألمانية غذا الغرض.

اقتصاديات المشروع :

- يبلغ أنتاج المشروع « ٥٧٠ » ألف طن سماد يوريا « ٤٦% آروت - كما يضيف التي طاقاة مصانع ترات النشادر « ٣١ آروت من حوالي « ٩٠ » ألف طن / سنة. وتبلغ قيمة الإنتاج حوالي ربع مليون جنيه في اليوم أى ٧٥ مليون جنيه في العام.
- ويتعكس ذلك كوفرة في العملة الأجنبية نتيجة للحد من استيراد الأسمدة يبلغ « ٧٢ » مليون دولارا في العام.
- كما ينتج المشروع فرص عمل لـ ٢٥٠٠ عامل فى سنه ويهندس بقدر العتب السنوى فا بجوالى « ٣ » مليون جنيه.
- وملحق بالمشروع وحدة لتصنيع أكياس التسبة من البلاستيك لمصانع طلخا والسويس واليوريا بطقاة ٩٦٠٠٠ كيس يوميا « ٢٨ » مليون كيس سنويا.

كما الحق بالمشروع مركز تدريب مجزئ لتخرج « ١٥٠ » متدرب على الصناعات الكيماوية و « ٥٠٠ » متدرب على صيانة الأجهزة الدقهلية سنويا لتغطية احتياجات شركة الأسمدة والشركات الشقيقة بمصر والعالم العربى.

واقبمت للعاملين مدارس لا ولادهم ونوادى رياضية ومصايف برأس البر والاسكندرية وكذلك دور حضانة للأطفال مجهزة على أعلى مستوى من وسائل الترية.



أحدث مصنع في مصر لأنشاج سعاد البويريا قائمه النصر للأسفده والصناعات الكيماوية في مدينة طلعا

المشروع أقيم في مدينة طلعا وهو أحد مشروعات شركة النصر للأسفده والصناعات الكيماوية

الصناعة في مصر ساعدت على تطوير إنتاج شركة النصر للأسفده نوعا وتركيزا وذلك بالتوسع في إقامة العديد من المصانع حيث أصبحت طاقة الإنتاج الاجالية السنوية لشركة النصر للأسفده بمصانعها المختلفة تصل الى ٢ مليون و ٦٩٠ ألف طن سعاد و ١٥٠٠ آتوت تعقل ٨٢٪ من الاستهلاك المخطط لجمهورية مصر العربية سنة ١٩٨٢ .

هذه هي شركة النصر للأسفده كبرى شركات صناعة الاسفده الآزوتية بالشرق هدى الى تذب مصر ككفاح أبنائها وتعاهد شئنا العظيم ان نقل جنود الصناعة الاوفياء نعطى لاننا الحبية ثمرة عرق وكفاح متصل في ظل قيادة زعمنا الرئيس محمد حسنى مبارك .

٤٠٪ فهذا العنلق الشائع تدعم ألسنا العذائى لمساهمته فى خصوية الاراضى الزراعية - أولى دعامات هذا الرأى - للعاشر والعاد .

وتعتبر شركة النصر للأسفده والصناعات الكيماوية رائدا لصناعة الاسفده الآزوتية فى مصر حيث بدأ إنتاجها فى عام ١٩٥٦ بسداد ترات الحجر النوشادى و ١٥٠٠ آتوت - وذلك بمصانعها بالسويس القرية من معامل تكبير البترول والتي كانت تمد المصانع بالغازات اللازمة حيث تستخدم هذه الغازات فى إنتاج النوشادر القافة عليا صناعة الاسفده الآزوتية .

ولقد تكونت فى مصر وعلى مدى الربع قرن الاخير خبرات فنية واقتصادية طارؤها وتعتبر كبرية اساسية هذه

وقد ساهمت الشركة فى حل مشكلة الاسكان بالدقهلية حيث وزعت « ٣٦٠ » وحدة سكنية على بعض العاملين بها كما أن هناك « ٧٠٠ » وحدة سكنية تحت الانشاء كما أقم سوق يعطى الاعاشة اليومية كما يبنى حاليا مسجد ومدرسة وناديين تحت الانشاء للشباب والفتيات والعاملين .

يعد هذا المشروع أول مشروع مصرى يساهم فيه أبناء مصر فى التصميم الفعلى والتنفيذى فى مصر .

كما أنه لأول مرة يكون للفنيين المصريين من أبناء الشركة دورا كبيرا فى اختيار المعدات المطلوبة .

ولاول مرة يوجد مشروع بهذا الحجم الضخم فى مصر - لا يستعين باى شركات مصرية اخرى أجنبية فى مرحلة التركيبات .

ولاول مرة يطبق أحدث نظام فى معدات التحكم الاوتوماتيكى فى هذا المشروع .

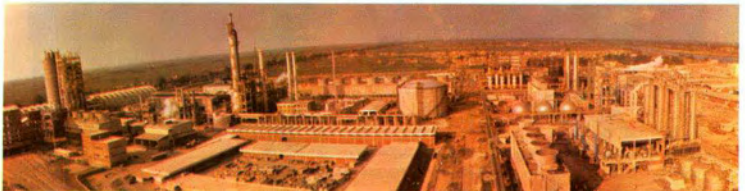
كما ان شركة النصر للأسفده تكاد تكون الشركة الوحيدة فى مصر التى تمت يا يزيد عن « ١٠٠ » فى ومهندس سنويا لبعات تدريبية وعلمية الاطلاع على تطور صناعة الاسفده والمعدات .

كما ساهمت الشركة فى انشاء وتشغيل مصانع الاسفده فى سودا والسعودية وليبيا ومالاز بعض ائبائها يعملون بهذه الدول .

وفى الوقت الذى اقامت فيه الشركة هذا الصرح الشامخ - فقد رفعت معدل إنتاج مصنع طلعا (١) الى

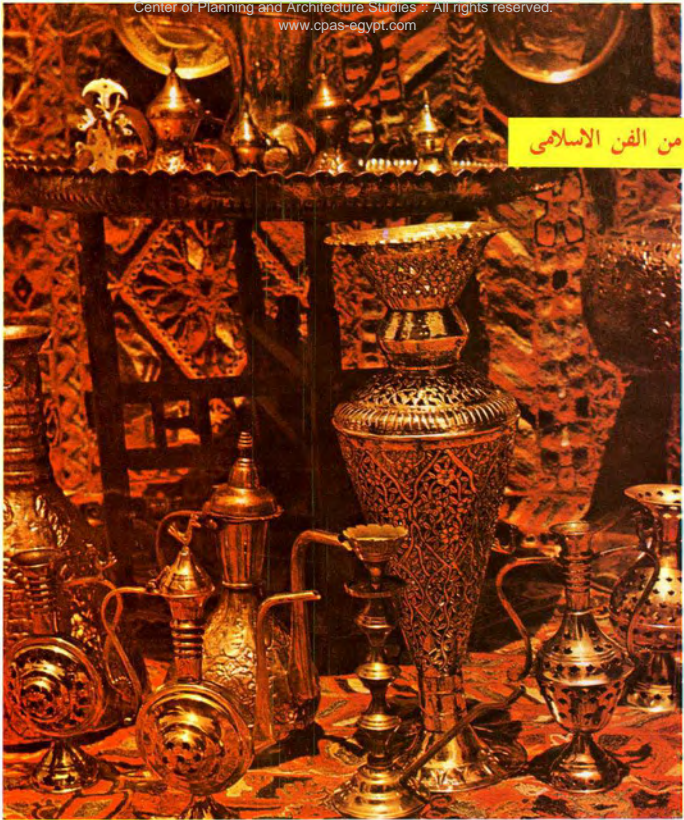


مدينة سكنية متكاملة لإقامة العاملين بمصانع سعاد البويريا بطلعا .



مدينة صناعية متكاملة اسمها « طلعا » (٢) لأنشاج سعاد البويريا أقيمت بجهود العاملين بشركة النصر للأسفده والصناعات الكيماوية .

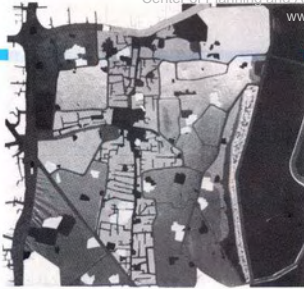
من الفن الاسلامى



تأثير الفنان المسلم لم يقتصر فقط على العالم العربى بل على العالم الإسلامى من الاندلس غربا والى بلاد الهند والسند شرقا

هذه المشغولات النحاسية عملت فى لعامل مسلم ماهر ونرى مثيلاتها كثيرة فى الاسواق الحرفية القديمة فى مصر وسوريا وبلاد فارس وحتى فى بلاد الهند .

وفى هذا العرض الفنى منهل للمصممين الصناعيين فى وضع تصميماتهم للاغراض الحرفية أو البلاستيك أو الإزاي المعدنية التى تنتجها المصانع الحديثة وذلك بهدف العمل على استمرارية الفن الإسلامى التطبيقى فى كل ما هو محيط بالإنسان او يستعمله



الخريطة القترح



تخطيط تفصيلي لجزء من حي الباطنية وسور القاهرة القديمة



الاستعمال الحالي للأرض .

مشروع الطالب

تخطيطي

الدرب الأحمر

للتأليف : محمد صلاح الدين - هفتة الزهر

(٤) التعامل مع المناطق أو المناطق التي لا تتصف بأي طابع معماري إسلامي مميز أو المياني المتداخلة والردية أما بأحلافها بجان جديدة ، أو تجديدها مع تزويدها بالمرافق الصحية الضرورية

(٥) استغلال المياني الأثرية ومحاولا كمناطق مشاريع استثنائية مختلفة وبالتالي يتحول الأثر والحفاظه عليه إلى مشروع استثنائي يدر عائدا يغطي مصاريف صيانته

(٦) السماح بدخول السيارة بالشكل الذي يضمن عدم الإحلال للطابع العام للمنطقة التاريخية أو المياني الأثرية .

(٧) توفير سبل مسيره حركة السيارات حول الحي مع توفير مواقف مناسبة للسيارات .

(٨) تأكيد الربط بين جانبي قصة القاهرة

(١) المحافظة التامة على المياني الأثرية والتاريخية وتوفير سبل تجديدها وإزالة التعديلات عليها أو على أرضها

(٢) المحافظة على السيج المعماري القائم والطابع المعماري الإسلامي الأصيل

(٣) المحافظة على الأنشطة الاقتصادية الحرفية ذات الطابع المميز وإخلاء المنطقة من (الأنشطة التي تسبب فسادا للمنطقة التاريخية كالورش وتخازن .

تغطي المناطق التاريخية من المدن بأهناك خاص حيث عقدت مؤتمرات وندوات تدعو للمحافظة على المناطق التاريخية الإسلامية وتطويرها واعتبارها جزءاً من التراث الحضاري ، وفي هذا العدد تعرض لمشروع البكالوريوس للطالب محمد .

وقد قدم هذا المشروع للتحريج في قسم التخطيط بكلية الهندسة جامعة الأزهر عام ١٩٨١ حيث حصل على تقدير امتياز . وقد شمل المشروع اجراء الدراسات الميدانية لبحث الأوضاع العمرانية والاجتماعية والاقتصادية الراية ، تلاها بعد ذلك اجراء الدراسات التحليلية ثم تعرض لاستنتاجات التقييم المستقبلية للحي والتي اعتمدت على الاسس التالية :

(١) المحافظة التامة على المياني الأثرية والتاريخية وتوفير سبل تجديدها وإزالة التعديلات عليها أو على أرضها

(٢) المحافظة على السيج المعماري القائم والطابع المعماري الإسلامي الأصيل

(٣) المحافظة على الأنشطة الاقتصادية الحرفية ذات الطابع المميز وإخلاء المنطقة من (الأنشطة التي تسبب فسادا للمنطقة التاريخية كالورش وتخازن .

الندوة العالمية بسوق القاهرة الدولي

تطوير مواد البناء ومعدنة أصبح مطلباً قومياً ..

قام بتنظمة الندوة: أميرة كمال

او القطاع الخاص معناه السفر الى الخارج للتعرف على التكنولوجيا العاليه .

تم القى المهندس فاروق محمد ذكى مثل شركة إيكون محاسروه فى موضوع اقتصاديات التشغيل لمدات البناء ونقل الاثرية ومن عخطوات اعداد دراسه اقتصاديات المدات وفى هذا المجال تناول اهمية دراسه المشرع لتحديد نوعيات المدات المطلوبة لاجازات الاعمال كمعدات الحفر او النقل وضرورة تحديد عدد وقدره المعدات الميكانيكيه المستعمله على ضوء حجم الاعمال المطلوبه وضرورة النظر الى اقتصاديات تشغيل الاله بحيث تتناسب قدره الاله مع حجم العمل المراد اليها . ثم استعرض اهمية ادخال الحاسبات الالكترونيه فى اعداد مثل هذه الدراسات ودور لاشعة الليزر فى مجال التحكم فى تسوية العروق . كما استعرض خبره اقلية فى ادخال التعديلات على معدات البناء سواء فى مجالات النظمه الهيدروليكيه القيادة كذلك التعديلات على كائنات القيادة كما اشار الى اهمية تقييد ظروف ملاءمه وصريحه للعمل وان هذا الامر ليس فقط عاملاً انسانيا ولكن له تاثير كبير على كفاءة العمل وحسن استخدام الاله . وقد اثير سؤال حول تصنيع معدات البناء الثقيله فى مصر

معدات البناء الحديثه :

وكانت الندوة التاتيه عن معدات البناء واحتياجات اجزئه التشييد من تجهيزات وقد راس هذه الندوة الدكتور مصطفى الحفناوى فأوضح ان الدوله توجبه معقم استثمارا لحوافز قطاع البناء والتشييد حيث يستفد هذا القطاع حوالى 10 ٪ من جلة الاستثمارات المقصعه للتشبيه فى الميزانيه العامه للندوة ... ومن هنا تبرز اهمية هذا القطاع لذا فانه من الواجب توجبه الاهتمام الى معدات البناء واتى تقوم بتنفيذ خطة الدوله سواء اكان بناء المصانع لم شق الطرق او توصيل شبكات الاناره والصرف المعصنى حيث تبرز اهمية تلك المدات بالمقارنه مع المعامل البشرى من حيث توفير الجهد والوقت والنال ... واكد على دور الميكانيك فى النهوض بقطاع البناء والقنوات لث زيادة معدلات الانتاجيه وتغير الوقت والتكلفه مساهمه فى تحقيق اهداف التنميه الاقتصاديه فى البلاد . وضرورة نتيج شركات القنولات سواه القطاع العام ثم اخصاص على تطوير معدنها والمساليب العمل فيها وشاد سيادته باهميه المعارض التخصصصه فى تطوير طلب التكنولوجيا العاليه الى مصر كى يتعرف عليها الجميع وذلك دون ان تتكلف اى من المؤسسات

عقدت اهيئه العامه لشئون المعارض والاسواق الدوليه بالاشتراك مع مركز الدراسات التخطيطيه والمعماريه لندوه علميه عن مواد ومعدات البناء والانات وصناعة الاشخاب . وذلك برياسة الدكتور مهندس مصطفى الحفناوى وزير الاسكان السابق وارشاف السيد فاروق القبرى رئيس اهيئه وقد شارك فى اعمال مقررى الندوه كل من الدكتور حسن وهبى والدكتور اسعد نديم .

هروره التطوير

كانت الندوه الاولى عن مواد البناء وقد تحدث فيها د. عبد الباقى ابراهيم حيث ركز على الحاجه للهله لتطوير مواد البناء بما يتلائم مع متطلبات الدوله ونظم الاشاء مع تقليل الاستيراد من الخارج . ثم تحدث د . حازم ابراهيم حيث عرض موضوع توثيق الطلب على مواد البناء الذى يبنى ان ينظر اليه من خلال نظم الاشاء المتسله قبل الاقتراح الاقتصادى بصر كانت طرق الاشاء تقليديه وبالتالي كان الطلب اساسا على مواد البناء التقليديه كالزمن والخراب والاضافه الى الحديد والاسمنت ولكن مع سباسب الاقتراح واختلاف نوعيات واحجام المشروعات المعمرانيه واحجام الاستثمارات للوجبه اليها ادى ذلك الى اللجوء الى نظم البناء المستحدثه وذلك اوجد طلبيا جديدا على مواد للبناء لم يكن السوق المصرى يبرفها او كان الطلب عليها محدد للنايه . ثم تحدث المهندس محمد فتح الباب مثل شركة إيكون عن دور الشركه فى مقايضه احتياجات السوق من الطلب على مواد البناء الجديده وفى هذا المجال تحدث عن الخبرات والمقايضه والطوب الجبسى حيث عرض خصائصه ومميزات استعماله من حيث سرعة التنفيذ وصلابته ومقاومته لمرامل الرطوبه والجفاف كما تحدث عن دور الشركه فى تدريب الاجدى العماله اقلية على استعمال هذه المواد الجديده على السوق المصرى .

واثبتت هذه الندوة بنائقة الاحتياجات المستقبليه من مواد البناء وتوثيقه الطلب عليها ذلك بالاضافه الى مئاده الملاحظه سابقه التجهيز وتأثير العوامل الجوى به الحفظه عليها حيث اشار د. عبد الباقى ابراهيم فى هذا المجال الى اهمية دور اجهزة البحث العلمى من جامعات ومراكز للبحث فى هذا المجال .

مشكلة صناعة الاثاث

تمتحدث السيد **محمد همدوح** **مهندس سيد مدبر مصنع ستور** للاثاث من الاثاث الاقتصادي النطق وذلك محاولة لتغطية مشاكل عمده منها ارتفاع اسعار الاثاث... اتمام الدوله الى تشييد الاسكان الاقتصادي وايضا في لواجهه امكانيات الشباب المغمضه من طريق تصنيع الاثاث الخفيف يمكن تشكيل مصانع الاثاث بظافات اخرى...

تمتحدث الاستاذ **فؤاد يونس** **عبد الحميد** من شركة **هامس** هو فاضح دور الشركات الصرعي في تزويد السوق الخلفي من الصناعات الخشبيه الصرعي سواء في مجال الاثاث والقروشات لم الاملاب الخشبيه او الادوات المنسجه والمدرسيه واوضح الدور الذي تقوم به الشركه في توفير الطلب المتغير وذلك ببرونه خطوط الانتاج الجديده... لتطوير متطلبات المستهلك المتكثفه من حيث الشكل والحافه... كما اوضح ان شركات الاثاث الخشبيه لا يتنصر دورها فقط على تنطه متطليات السوق الخلفي ولكن تقوم ايضا بالصدير الى الدول الاخرى وهذا ما يخدم ميزان المدفوعات الصرعي كما تقوم هذه الشركات بدور كبير في تطوير الصناعات الخشبيه لكي تلقى على قدم المساواه في منافسه منتجاتها المستورده من الخارج من حيث جودة المنتج.

تمتحدث **معتصم الحفناوي** **الدفع** **فاره** من تقديره للجهود التسريه التي تقوم بها شركات الاثاث والاثاث الصرعي في توفير المنتجات الخلفي والتصدير الى الخارج... كما ركز على ضروره الحفاظ على المستوى وانه يدم عدم حفظ بين كون الاثاث اقتصاديا او كونه اثار رخيص المستوى ثم تكلم الاستاذ **فاروق القرني** **فاهض** انه يصب على الشركات المنتجه للاثاث الاقتصادي ان تبدل جهودها ليكون هذا الاثاث قابلا ايضا لتصدير على المستويات التصريف عليا دوليا كما ابدى سيادته اعتماد الهيئه لتكرار مثل هذه التدوات من اجل زياده حركه التنميه والبناء في مصر كما اوضح اهميه دور الهيئه كحلقه وصل لتربف السوق الخشبيه باحدث ما وصلت اليه التكنولوجيا العالميه.

هذا وسوف يوالي مركز الدراسات التخطيطية والمعماريه نشاطه في المجال العلمي سواء بالمشور او قائمه التدوات والمسابقات تاكيدا على تنشيط الحركه المعمرانيه بجانب نشاطه الاستشاري الواسع.

وقد اختتم السيد / **فاروق القرني** رئيس الهيئه العامه لشئون المعارض والاسواق الدوليه التنوع بتقديم الشكر لسيد **الدكتور** **معتصم الحفناوي** وزير الإسكان السابق... كما شكر سيادته مركز الدراسات التخطيطية والمعماريه على دعومه ومساندته من اجل عقد تلك التدوات وشكر جميع المشاركين في التدوات والمعارضين والزائرين وكل من أسهم في تنظيم التدوات وتسهيل عملها...

تكلفه الانتاج مع احتمال الافلاق هذه الصناع في حالة عدم استمرارية الاستيراد وفي هذا المجال تبرز اهميه وضع خطة تشجيج على مستوى الدوله وذلك على التوافق مع الترويج في الترخيرات الجديده...

وفي مجال صناعة الاثاث في مصر بين ان هذه الصناع بدأت من حيث أرزقت في الغرب وذلك فقد حصلنا على احداث تكنولوجيا لتصنيع الاثاث الصناعيه التي يتم معالجه بالنتيروسيلولوز والبولي استر او اليلامين او المواد المشابهه كما عولجت بعض الاثاثات كي تناسب الامداد الشاقه لتنفيذ الشدات المرسمانيه مثلا وصموا بيشراصمال الاثاث الصناعيه بتغيرها لتلائك الكبر الذي يمكن ان يمدت تنجيه استعمال الالواح الخشبيه ذات القامات الخفيفه وفي هذا المجال تبرز اهميه التوافق بين مقامات الالواح الخشبيه الجاهزه ومقامات الاثاث المطلوبه بهدف تقليل الفاك من الخشب وهذه المسأله ترتبط بشكل مباشر بالتوحيد القياسي والظفي لصناعة الاثاث والاثاث وقد انتجت مصر نوعا من الخشب الصناعيه من الاجيار الصرعي فاقت خصائصه نظيره اللين من اوروبا... وبدأ كذلك التعاون بين شركات انتاج الاثاث وشركات الاسكان وشركات انتاج الاثاث حيث تجد شركات صرعي كبيره تنتج الباب والنافذه مثلا من غرامات خشب صناعي تنتجه شركات صرعي من اخرى وتستخدم شركات الاسكان هذه المنتجات من الباب والنافذه والباركده المجهز وكامل التشليح وبالطبع بالتوجه الى هذه المسأله يفر الكثير من الوقت والمجهد والتكليف.



حيث اجاب السيد **الدكتور معتصم الحفناوي** بان قيام صناعات المعدات الثقيله في اى بلد يجب ان تسبقها دراسات جدوى اقتصاديه خصوصا وان مثل هذه الصناعات تتطلب رؤوس اموال كبيره وتقنيات مع الدول نقل التكنولوجيا وذلك علاوه على ضمانات التمويل والتسويق المستر خصوصا مع التطوير الكبير والمستمر في مجال صناعة هذه المعدات في الخارج والخوف من ان يصبح الانتاج الخلفي غير قادر على منافسه مثيله من الانتاج العالمى... ثم البرسول من دور الجامعات في تطوير معدات البناء واعداد الكوادر اللازمه حيث اقترح الدكتور احمد كمال عبد الفتاح الشراء القسام متصصه بالجامعات في مجال تكنولوجيا المعدات والبناء.

كما اوضح السيد / **فاروق القرني** في هذا المجال ان تنظيم هذه الصناعات في إطار نشاطه من المعارض الدوليه كان يهدف الى نقل تجارب الدول المتدهده في مجال تصنيع البناء وان دور هيئه المعارض هو اتمامه اقرص المالى الجميع للاستفاده من التكنولوجيا العالميه.

واقترح الدكتور عبد الباقى ابراهيم شفاء معرض دائم لواء وصعدات البناء ويكون ملحق كل التشليين في عالم البناء من مهندسين ومقاولين ورجال اعمال وطله وبرهيم.

صناعة الاثاث:

ولقد دارت الندوه الشاله حول موضوع الاثاث وصناعة الاثاث حيث تمتد الاستاذ **محمد جمال الدين اسماعيل** **معضو** **مجلس** **اداره** **فرغه** **صناعة** **الاثاث** **واحد** **شركاء** **التبكون** **من** **صناعة** **الاثاث** **في** **مصر** **قال** **انها** **علاوه** **على** **الاسكان** **والاخشاب** **والاثاث** **بعضا** **اليها** **مشكله** **السكان**... **يعنى** **ان** **صناعة** **الاثاث** **في** **مصر** **يجب** **ان** **تحددها** **هذه** **النقاط** **الاربعه** **مشكله** **الاسكان** **وموارد** **الاخشاب** **والاثاث** **في** **مشكله** **الانتجار** **السكاني**..

وقد في العلاه المتبادله بين هذه العناصر الاربعه كما اوضح ضروره الوصول الى حل هذه المادله الصعبه سواء من طريق البحث العلمي ام المسابقات التي يمكن ان تنبهاها الدوله او الاجهزه المنميه... وقد اوجزها المشاكل التي تواجه التخطيط لصناعة الاثاث في مصر في مشكله استيراد الاثاث الكامل او الفعكس من الخارج بما يفر بعضنا بعضه الاثاث الوطنيه... كما اوضح ان الاضاء المبركي للاثاث الورده للفسادف والذي يشتمح بدعم تصدير بلاده لا يمكن للاثاث الوطنى الذي في مستواه او افضل منه ان يتفاهه في الاسعار بسبب الجمارك المرتفعه التي تنفعاها الصناعه الخلفيه في كثير من مستقرمات الانتاج... كما اوضح ان عدم دعم الدوله للاثاث الاقتصادي يوقع الصناع الى انتاج الاثاث الفاخر سعيا وراء الربح الاوفر كما بين ان توسع الدوله في اعطاء تراخيص لاقامة مصانع الاخشاب والاثاث دون مراعاة حجم الخلفيات الخلفيه سيؤدى الى التوسع في استيراد الاخشاب من الخارج مما يرفع

شباب البناء

لما كانت المجلة حريصة كل الحرص على إبراز جهد كبار الممارسين وأعمالهم فهي أيضا بكل هذا الحرص توجه اهتمامها إلى جهد شباب البناء سواء كان هذا الجهد عمليا أو نظريا والذي يتمثل في الوسائل والأبحاث التي يقومون باعدادها . ونحن هنا نقدم عرضا لرسالة الماجستير التي أعدها المهندس / محمد سمير محمد سعيد عن موضوع تطور المساكن والقصور في مصر القديمة والتي أشرف عليها كلا من الدكتور/ أحمد كمال عبد الفتاح والدكتور شريف محمد كامل .

والبحث الذي يقع في ٤٣٨ صفحة ، يتناول دراسة تحليلية مقارنة لتطور العمارة السكنية في مصر منذ أقدم العصور وحتى بداية عصر الدولة الحديثة .

ويتكون البحث من أربعة أجزاء:

يشكل الجزء الأول منه على مقدمة للموضوع والهدف من البحث ثم عرض لتحليل العوامل المؤثرة على تخطيط وتصميم المساكن وتطورها . أما الجزء الثاني فيتناول دراسة تحليلية لنشأة المساكن وتطورها في حضارات ما قبل العصر الحجري الحديث وحضارات بداية العصر النحاسي وحضارات عصر ما قبل الأسرات .

ويتناول الجزء الثالث دراسة تحليلية لتطور المساكن من بداية العصور التاريخية حتى نهاية عصر الانتفا الثاني (٢٠٦٥ - ١٥٨٠ ق. م) وفيه يتعرض الباحث لتطور المجتمعات السكنية للوصول لمساكن للطبقة المتوسطة والطبقات الشعبية . والجزء الرابع يشتمل على دراسة تحليلية مقارنة للأمنلة المذكورة . في الأبواب السابقة على أساس الملائمة الوظيفية ، وتطور العناصر المعمارية وتطور الأساليب والعناصر الإنشائية .

والبحث ، كما جاء في التقرير العلمي له ، يعتبر مساهمة قيمة في مجال تطور العمارة السكنية في مصر القديمة من حيث أنه غنى بالمعلومات إلى جانب أنه جمع بدقة أكثر مما يمكن من أمثلة عن تطور العمارة السكنية ، كما أنه ربط تصميم المساكن وأشكالها في هذه الفترة بالعوامل المؤثرة عليها ، فقد اتبع الباحث منهج تحليلي مقارن حرص على ربط النتائج بالأسباب .



السيد الدكتور / رئيس التحرير المحرم
تحية عطية
كلمة شكر على المجهود الرائع والاحياء العظيم
وكلمة تمنى ان يدمم هذا الاحراز البناء
وكلمة دعاء ان يطل الله في انفاكم وقدراتكم للوفوف
والقدم على هذه الرائعة « عالم البناء »
مهندس / جمال الدين على سيد احمد

السيد الدكتور / عبد الباقى ابراهيم
تحية طيبة وبعد

• لاشك ان مجلة المهرجة قد شغلت مكانا عزيزا كان شاعرا وبكسى ان نشر انها رابطة يجتمع حولها المماريون والمخططون والمتشغولون بصناعة البناء في مصر والعالم العربي .. اسجل ذلك لا بحاملة فيه . ولكن تقديرا لجهد العاملين وراء هذه المجلة ولكيلا يتصور ان الشكر مهما كان - يحمل ناقصه - لما يذلتونه من جهد ... اسجل اسمي تقديري واعزازي وخاصة للدكتور / عبد الباقى ابراهيم الذي عرفته من خلال المجلة .

• ملاحظتي الاساسية والعامه ان الاعداد السابقة من المجلة ساد على كثير من موضوعاتها البسيط الذي جعلها تأخذ طابع الساتويش « ان صح التعبير .. فنحن بحاجة الى ذلك التركيز الذي ربما يكون واقفيا في الجزء المتخصص « المثلث » اكثر منه في المجلة التي تحاطب مستوى القارى العادى .

بالاضافة الى فقدان تلك اللبسة الصحفية التي نشر كثيرا بفقدتها في عديد من الموضوعات وبلع ابرها « تحقيق العدد »

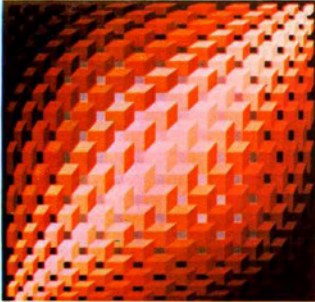
خالص تمنياتي للمجلة بالتوفيق والسير قدما الى مزيد من النجاح .. ونهتئى لكل العاملين بالمركز بعيد الهللا الازل للمجلة ..

مهندس / محمد حمدى محمود احمد
معيد بقسم العمارة - كلية الهندسة
جامعة اسوط

نشكر القارى العزيز على هذه المشاعر الطيبة وتود ان نوضح له عدة امور وهي ان المجلة تصدر للعامه كما تصدر للخاصة فهي تحاطب اسناد الجامعة كما تحاطب الطالب في مراحل الدراسة المختلفة لذا فنحن لنجأ الى التركيز في بعض الموضوعات والبسيط في البعض الآخر حتى نستطيع ان نرضى كل قرانا وهذا ما نرجوه أما عن فقدان بعض الموضوعات للحاسة الصحفية فهذا ما نفرضه علينا طبيعة المجلة بحكم كونها شهرية ومخصصة فهي تركز على المعالجة الموضوعية وهذا بالتأكيد يختلف عن الصحف اليومية التي تعتمد على الاخبار السريعة والاحداث المثالية فنجأ الى المعالجة الجماهيرية ...

مسابقة العدد

إيمان الزفلى



لقد بدأنا الأعداد السابقة في مسابقتنا بالاهتمام بالكتلة وعلاقتها بالفراغ والإحساس بالعمق والبعد الثالث في عمل تصميمات بارزة وبمجمه كمحاولة لإدراك الكتلة والإحساس بظلالها ونياتها . وموضوع مسابقة هذا العدد هو الإحساس بالكتلة والبعد الثالث بواسطة منظور ومعالجة السطح عن طريق اللون والكتلة . فالألوان كما نعرف لها القدرة على ان تشعرنا بالقرب والبعد فالألوان تنقسم إلى : ألوان دافئة وباردة فإذا أردنا أن نحدد الألوان البارده نجد انها تشتمل على الألوان الزرقاء والبنفسجيه . اما الألوان الدافئه فتشمل الالوان الصفراء والبرتقاليه والخمراء ونجد ان الالوان الدافئه تظهر للرائى اكبر مساحه من مساحتها الحقيقيه وتبرز الى الأمام أما الالوان الباردة فتظهر اقل مساحه من مساحتها وتراجع الى الخلف وامامنا لوحه من اعمال الفنان الفرنسى « فيكتور - دى فازايل » الذى سار في اتجاه « الفن البصرى » لو ب - آرت ومن المعروف ان هذا الاتجاه الفنسى يعتمد على التأثير على ميكانيكات الأبصار الا انه في جوهره يقدم ايقاعات تشكيلية محسوسه وايضا وينبى ان نوضح ان الفن البصرى الذى خدمه فازايل قد استطاع ان يحول السطح المسوى الى كتل بارزه بها بعد ثالث لأن المشاهد يحتاج الى تحسس السطح وذلك نتيجة العمق واللون وفى مسابقتنا بهذا العدد علينا ان نتخار كتلة بها بعد ثالث بعمل تكتيبات وتركيبات داخل مسطح بحيث يظهر لنا بعدا ثالثا نتيجة العلاقات بين كل كتلة واخرى التى تنشأ عما يعرف بالوحده والتماثل والتى توحى لنا بنساء معمارى .

ترسل الرسومات والاجابه مرقرقه بالاسم والسن والعنوان والسنه الدراسيه الى
اداره المجله

١٤ شارع السيكي - منشيه البكرى - عطف نادى هليوبوليس .



ALMAW'EL

CPAS review

النشرة العلمية لمركز الدراسات التخطيطية و المعمارية

بحث المؤلف

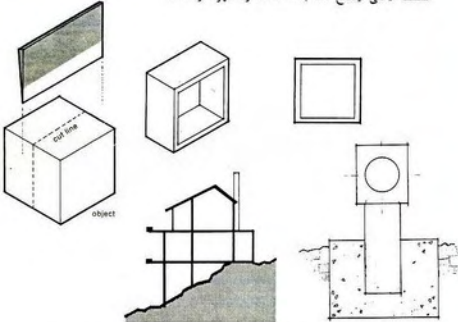
رسم المساقط والقطاعات

المؤلف : توماس وانج

الناشر : فان نوسترانديرا يتهوله

تتابع تقديم جزء جديد من كتاب رسم المساقط والقطاعات وهنا نعرض طريقة رسم القطاعات وكيفية عمل قطاع معماري في المبنى وعرض الفوارق بين القطاعات ، القطاعات المنظورية والقطاعات المسطحة بالواجهات ثم دراسة كاملة لالقاء الظلال على الواجهات واستخدامها في القطاعات لظهور العمق في القطاعات المنظورية .

ان القطاعات والواجهات القرب اتي الفهم من المساقط حيث أنه في القطاعات والواجهات يتضح البعد الأفقي والرأسي معا على مستوى واحد أما في المسقط الأفقي فيتضح فقط بُعد المسقط ولا تظهر الارتفاعات



تفاصيل القطاعات تظهر سهوله طريقة الإنشاء وايضا المواد المستخدمة وكذلك الأبعاد

أخبار المؤلف

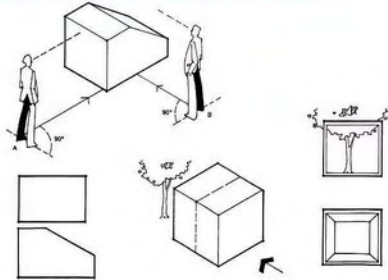
- تقدم مركز الدراسات التخطيطية و المعمارية بعرض لمشروع يجمع سكني تجاري ملك وزارة الأوقاف بالمملكة العربية السعودية بالتعاون مع المهندس / هاني بهران وكان العرض هو اجود العروض المقدمة .
- عرض الاستاذ اودو كوليرمان الاستاذ في مدرسة العمارة بجامعة وشنجن في سال لوبس في رسالة منه للمركز عن استعداده للتحرير في المجلد . ومن المعروف ان الاستاذ كوليرمان كتاب عن عمارة عام ١٩٨٠ في الدول الأوربية وبعد كتابا اخر عنها في الدول العربية سوف ينشر فيه بعضا من مشروعات المركز .
- فاز المهندس جمال الدين أحمد عبد العلي العيد بفسم العمارة كلية الفنون الجميلة بالجائزة الأولى التي منحها المركز وقدرها ٥٠٠ جنيه في تصميم التشكيل الفني المعبر عن الآلة القرآنية
- « كشجرة طيبة اصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتى أكلها كل حين بإذن ربها ويصبر الله للمتقين للناس لهم بئذ كرون . »

- يحضر الدورة التدريبية الرابعة للعام التالي - والذي ينظمها المركز في موضوع إدارة عمليات التشييد - عدد من المهندسين من مصر والخارج وتبدأ الدورة في ٨ نوفمبر ١٩٨١ ولمدة ثلاثة أسابيع . ويتعاضد في الدورة مجموعة من الخبراء والأساتذة التخصصيين في الفروع المختلفة لإدارة الانشاءات .
- زار المركز في شهر أكتوبر مجموعة كبيرة من المعماريين والخبراء العرب والأيربيين وذلك للاطلاع على نشاط المركز وفتح مجالات للتعاون معه في الأعمال الإنشائية المعمارية والتخطيطية .

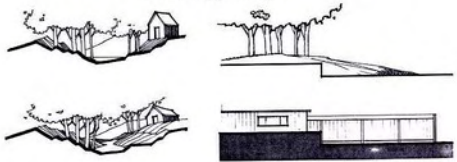
AL MAWEL.

Al - Mawal News:

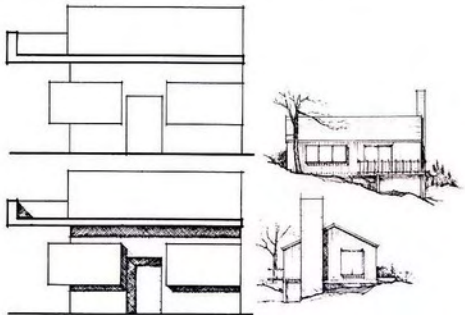
- The Center is undertaking a visual study in Old Cairo in order to seek an approach for the utilization of historical buildings in touristic functions. This was agreed upon by the Minister of Tourism and civil aviation. The presentation of the study will take place in the premises of the Center and to be attended by the Mayor of Cairo and other officials.
- The Center is undertaking a feasibility study for the development of Difrsoir area on the Bitter lakes as a touristic complex.
- Arch. Jamal El-Din Abdelghani has won the Center's prize for his design for a sculpture expressing the meanings of one Ayah from the Holy koran.
- The Center is preparing the first building catalogue to be published in Egypt under the title: « C.P.A.S. catalogue» illustrating all building industry products in the country.
- The Center is inviting all architects for a competition in order to utilize new building techniques in contemporary islamic designs.
- The Center with the engineering office of Mr. Hani Zahran in Jeddah has won the lowest bid for the design of a housing complex and mosque in jeddah.
- A number of experts from the U.S. and the Arab countries visited the Center for future cooperation in the field of planning and architecture.
- The Center will inaugurate its fourth floor for the large projects now under negotiation.
- Professor Udokultremann of St. Louis University has expressed his interest to write for Al-Benna Magazine.



• في رسم الواجهات يتم الإسقاط بأبعاد حقيقية على التوجه حيث يحدد خط النظر عمودي على مسطح الواجهة ويحدد مستوى إسقاط الواجهة في ملامها .



• يدرج استعمال الخطوط في رسم القطاعات والواجهات بحيث يكون خطوط الواجهة اقل في النعانة عن خطوط القطاعات ويعطى اهتمام خاص لخط الأرض سواء بتناقه سيمكة



• استعمال الظلال في الواجهات والقطاعات ،القطاعات المنطوية يعطى احساسا بالعمق أو المنظر والذي لا يظهر في المساط الاقلية .

SYNOPSIS

Article of the issue:

The main article deals with the ten previous years as an important phase affecting the building and construction sector in Egypt.

This sector has been greatly developed and it is clear in the achievements such as, the policy of urban expansion in new cities and housing policy that aimed at meeting with the pressing demand for houses. This is beside the importance of the role of the public and private sectors in realizing this policies.

This is in addition to the impact of open-door policy is so far as it enabled the country to utilise modern building techniques and the developed equipments in construction.

The Personality of the month:

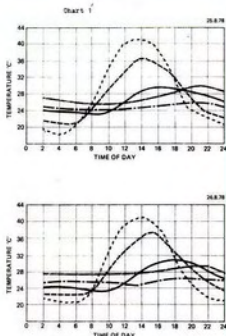
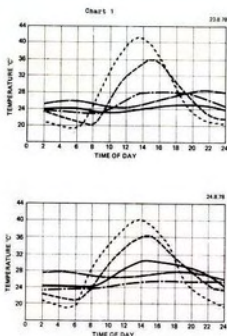
Dr. Asaad Nadim is a Professor of art at A.U.C. He is devoting his time and effort to develop local crafts starting with the Mashrabiya as a prominent feature in Islamic architecture. Dr. Nadim established his private institute for Mashrabiya development where he trains young artisans. His Ph.d was about the development of traditional carpentry in Egypt and submits it to the institute of popular crafts in Indiana University.

The Technical Article:

This article deals with the development of old souks with special reference to Kattanin Souk in old Jerusalem its history stage of development and the principle of its renovation.

Engineering Article:

It shows how the preservation of Feiala temples was successfully done by the consultants Dr. William Selim Hana, Dr. Helmy El-Ramly and Eng. Mostafa Shawk. The article discusses the architectural point of view and the planning aspects.



exposed to the sun and the bright reflective surfaces found in the traditional neighbourhood. In contrast, the modern neighbourhood was exposed to the sun most of the day and gained a further heat load from the asphalt paving and traffic.

These results suggest that the traditional compact planning has advantages over the modern planning in terms of air temperature.

The Effect of the Courtyard on Air Temperature

Charts 2 and 3 show that the courtyard air temperature is often lower than the air temperature on the roof of the same traditional house during a period of approximately 10-12 hours a day. It is also apparent that the courtyard is cooler than the roof by a maximum of 4°C - 7°C. This air temperature reduction took place in the courtyard mainly because of the following processes.

When the courtyard air temperature rises the air within the courtyard will be less dense than that of the surrounding narrow streets. As a result of a convection process, the air in the

courtyard will be replaced by the denser, cooler air moving from the street and through the house. In this respect the narrow streets will act as store for cool air, and in the same way the courtyard will replace the hotter air of the surrounding rooms. Thus, a cooling system between the street, the courtyard, and the rooms surrounding the courtyard will take place as the air temperature rises in any of them. This cooling effect would not happen if the surrounding streets were wide and straight. The same effect would not happen if the courtyard was not shaded. Thus we can say that the courtyard concept is important in the climatic design of the traditional neighbourhood. In effect, the courtyard creates a cooler micro-climate within the neighbourhood's macro-climate. In addition, the above experiment also suggests that there is a strong thermal relationship between the traditional house and its surroundings on the one hand and between the courtyard and the rooms of the traditional house on the other hand.

* For further information see NOUR, M. AN Analytical Study of Traditional Arab Domestic Architecture, 1979.

FACTORS UNDERLYING TRADITIONAL ISLAMIC URBAN DESIGN

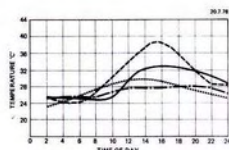
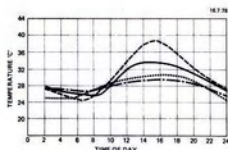
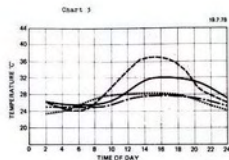
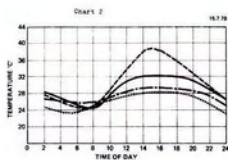
by
Dr. M.M.A. NOUR
Lecturer at the Faculty of Fine
Arts,
Cairo, Egypt.

CLIMATE

The relationship between Islam and its geographical setting is probably closer than that between any of the great monotheistic religions. The distribution of Muslim cultures throughout the world reveals a pattern which coincides remarkably, in its principal features at least, with the locations of hot, arid zones of the old world (Fourmont, 1823). It is interesting to contrast this with Christianity, which evolved and spread from a Mediterranean rather than desert climate.

Given the common climatic locations of Muslim cultures their cities share a number of common features:

1. Their organic compact planning replaces the infinite vistas of the desert. In addition, the countless landmarks and points of orientation, such as minarets and domes, substitute for the barrenness of the inhabitants' previous environment.
2. The great shortage and the importance of water and plants in the desert made the city inhabitants keen to introduce such elements wherever it was possible.
3. Because the lines of approach to most of the buildings were not dic-



tated by natural topography, the designers were able to design their four facades.

4. The compact planning together with the use of the courtyard concept of design tends to determine the proportion of the surrounding streets. In addition it allows buildings to protect one another from the heat of the sun and also shades pedestrian paths which in turn reduces glare.

CAN PLANNING ACT AS AN ENVIRON- MENTAL REGULATOR?

A study was carried out to investigate the role played by planning in conjunction with architectural design in overcoming the climatic challenges.

This study focused upon two issues. First, a comparison between the traditional and the modern neighbourhoods in terms of air temperature. Secondly, a comparison between air temperature on the top roof of a traditional house and in the courtyard of the same house to determine the influence of the courtyard. To carry out the above experiments two houses of different

environmental styles were selected. The traditional house was represented by a building from Old Cairo, while the modern house was represented by a building from one of the common modern neighbourhoods of Cairo.

Six test locations were chosen to meet the requirements of the field study. The experiments started on Friday 15th July, 1978 and lasted until Monday 12th September, 1978. They were carried out during the climatically most critical months (July to mid-September)*.

RESULTS

Comparison between the Traditional and the Modern Micro-Climates

The micro-climate study revealed that there was a difference between the traditional and the modern neighbourhood in terms of air temperature. During the period from 0800 to 1800 hrs, a marked reduction occurred in the traditional house (Chart 1). (1-1) The maximum reduction was about 5°C - 6°C which was recorded between 1000 and 1400 - hrs. This difference in air temperature between the traditional and the modern house was mainly due to the surfaces of the former being less

ALAM ALBENA

Monthly Architectural Periodical by
the Center for Planning and Architectural
Studies.

16th Issue November 1981

- Chief Editor
Dr. ABDELBAKI IBRAHIM
- Assistant Chief Editor
Dr. HAZEM IBRAHIM
- Editing Staff
Somaia Saad El-Din
Arch. Nora El-Shinawy
Omayma Kamal

Advisors:

Dr. Ahmed Kamal	Dr. Abdel Fatah El Mosely
A b d e l Fatah	Dr. Taher El Sadek.
Dr. Ahmed Khaled Allam	Dr. Salah Zaki Said, Dr. Salah Hehab.
Dr. Abdel Halim Ibrahim.	Dr. Mohamed Fowad Amin

SUBSCRIPTION:

	one lesse	Annual
• EGYPT	50PT.	550PT.
• SUDAN	50PT.	900PT.
• JORDAN	0.5J.D	7.5J.D
• IRAQ	0.51.D	7.51.D
• KUWAIT	0.75K.D	9.5K.D
• S.ARABIA	9SR	110S.R
• SYRIYA	10SL	130S.L
• LEBANON	10LL	130L.L
• MOROCCO	3S	36S
• EUROPE	5S	62S
• N.AMERICA	6S	72S

Included mail cost.

ADDRESS :—

14 EL SOBKY STR.
M. EL BAKRY HELIOPUS
T.: 603397 - 603843 - 605271
Telex: 93243 CPAS UN

The Editorial

Dr. ABDELBAKI IBRAHIM

Criticism in Architecture and Town Planning

Scientific criticism is one of the main bases for development and advancement. It has its rules, criteria and fundamentals. Criticism is a science itself as seen in art and literature. In the Arab World criticism in architecture and town planning is still performed at the level of education. In most architectural magazines criticism is considered to be the main subject when publishing new projects. The author introduces his project and the critic gives his own view. In the Arab world architectural criticism did not take its proper and effective role in publication due to several reasons.

Architecture and town planning differ from other discipline as they include scientific as well as artistic aspects. They also include economic and social implications. This is why the bases of criticism in this field differ from one aspect to the other. They also differ according to the cultural and social values prevailing in the community. Architectural criticism therefore depend on two groups of factors. One is measurable and the other varies in measurement. The later affects the final judgement or evaluation.

In most developing communities the architectural criticism is affected by the personal temperament more than objective approach. This is why most of their literature lack this kind of criticism. A large number of critics still look at negative sides as the bases for criticism. The positive sides are considered natural or ordinary achievements. This is why most architects are touchy and oppose this type of criticism. On the other hand critics become very sensitive and do not dare to criticise others work.

The architectural critic therefore should have sharp and experienced vision. He also should be very objective and with wide range of knowledge in his field in order to gain the respect of his readers. He also should not be biased to certain theories of school or thinking. He should put himself in the problem and face its different implications in order to put his objective judgement.

This is a call for more research publications and writings in this important issue as objective criticism has been always the bases of development and advancement.