

عالم البنات

ALAM AL BENA

الثمن ٥٠ قرشا

العدد الثالث عشر • اغسطس ١٩٨١م • شوال ١٤٠١هـ



عالم البناء

مجلة شهرية متخصصة

تصدر عن جمعية إحياء التراث التخطيطي والمعماري
بمركز الدراسات التخطيطية والمعمارية

السنة الثانية - العدد الثالث عشر
أغسطس ١٩٨١ م - شوال ١٤٠١ هـ

رئيس التحرير

دكتور عبد الباقي إبراهيم

مساعد رئيس التحرير

دكتور حازم إبراهيم

مدير التحرير

محمد سامر المنصفي

مساعد مدير التحرير

سمية سعد الدين

نورا الشناوي

مستشاري التحرير

د. أحمد خالد علام	د. أحمد كمال عبد الفتاح
د. عبد الحليم إبراهيم	د. أسعد نديم
د. عزمي موسى	د. عبد الفتاح الموصلي
د. صلاح زكي سعيد	د. طاهر الصانق
د. محمد فؤاد أمين	د. صلاح حجاب

الإشتراك السنوي	سعر النسخة	مصر
٥٥٠ قرشاً	٥٠ قرشاً	السودان
٩٠٠ قرشاً	٥٠ قرشاً	الأردن
٧٠٥ دينار	٥٠٠ فلس	العراق
٧٠٥ دينار	٥٠٠ فلس	الكويت
٩٠٥ دينار	٧٥٠ فلس	السعودية
١١٠ ريال	٩ ريالات	سوريا
١٣٠ ليرة	١٠ ليرات	لبنان
١٣٠ ليرة	١٠ ليرات	المغرب العربي
٣٦ دولار	٣ دولارات	أوروبا
٦٢ دولار	٥ دولارات	الأمريكتين
٧٢ دولار	٦ دولار	

متضمنه مصاريف البريد

العنوان : ١٤ شارع السيكي - منشية البكري
مصر الجديدة - القاهرة - جمهورية مصر العربية
تليفون : ٦٠٣٣٩٧ - ٦٠٣٨٤٣
تلكس : C.P.A.S.U.N. ٩٣٢٤٣

الإفتاحية

مع بدايه العام الثاني من عمر « عالم البناء » وبعد فطامها تتحرك المجلة خطوه اخرى الى الامام ... تخرج بها الى آفاق اوسع عن نطاق مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية الذي تحمل عبء حمل وولادة المجلة ورعايتها حتى استقرت اقدامها تحريريا واخراجا وطباعة ... وبدأت تلقى التقدير والرعاية من قبل المسؤولين عن الثقافة والاعلام او التعمير والاسكان وذلك بعد ان حظيت بتقدير قرانها الاعزاء عليها

وعالم البناء وهى على ابواب عام جديد يسعدها ان تضم اليها نخبة ممتازة من المقدرين لرسالتها والمساندين لاهدافها نخبة من الاساتذة والعلماء ... فى هيئه استشاريه للتحرير ... الامر الذى يعطى المجلة دفعة قوية الى الامام تشارك كل الاراء كل الخبرات بحيث تؤدى المجلة رسالتها الحضارية على قاعدة اكثر رسوخا واكثر عمقا ... وعالم البناء ... ترحب بأعضاء هيئة مستشارى التحرير وتحى فيهم الاصالة والاخلاص .. وتقدر لهم الجهد والطاء .

وعالم البناء بذلك تصبح ملكا لقرائها وملكاً لمستشاريها كما هى ملكا لهيئة تحريرها المتطلعين الى مستقبل افضل لخير امة اخرجت للناس .



المرحوم المهندس على لبيب جبر
شخصية العدد ص ١٠



مشروع العدد وقف الباشا بجده ص ٢٢

- ص
- رأى (البحث العلمى والمعمارة) ٥
- اخبار البناء ٦
- موضوع العدد (حول ازمة الاسكان) ٨
- شخصية العدد (المهندس على لبيب جبر) .. ١٠
- صورة وتعليق ١٣
- مشروع العدد (الكلية الامريكية بالقاهرة) ... ١٤
- اظهار القيم الاسلامية فى العمارة (الجزء الثالث) ١٦
- مشروع العدد وقف الباشا بجدة ٢٢
- سوق البناء ٢٦
- ندوة عن المدن الجديدة ٢٩
- أعمال الخرسانة الظاهرة ٣١
- من الفن الاسلامى ٣٤
- اصنعها بنفسك ٣٦
- مستشارك ٣٧
- ركن المنزل ٣٨
- تفاصيل معمارية ٣٩
- شباب البناء ومشروع الطالب ٤٠
- بريد القراء ٤٣
- مسابقة العدد ٤٥
- المونل ٤٦
- القسم الانجليزى ٤٨



دكتور عبد الهادي ابراهيم



البحث العلمي والعمارة

يتساءل

الفلسفة في العمارة العالمية أو التأثيرات النفسية للتكوينات المعمارية أو القيم الحضارية للعمارة المحلية .. أو التطور التاريخي للبيت الريفي أو التصميمات المعمارية للمناطق الترفيهية ... أو التأثيرات المناخية في العمارة الصحراوية ... أو التعبيرات المعمارية للتشكيلات الانشائية أو المؤثرات البيئية في المشروعات التخطيطية أو البحوث التي تتعرض للموضوعات العامة أكثر منها للموضوعات المتخصصة أو التطبيقية ومن ذلك مثلاً ... التنمية الصناعية للأقاليم المصرية أو المشروعات السياحية للمناطق الساحلية أو التنمية العمرانية في المناطق الريفية أو التخطيط الشامل كأساس لحل المشاكل ... أو التخطيط الاقليمي لسبناه أو البحوث التي تتعرض الى نوعيات خاصة من المباني مثل التصميم المعماري للمسرح الوطني أو تصميم الجراجات متعددة الأدوار أو تصميم الفنادق العائمة ...

وإذا مأمعنا النظر في مثل هذه الدراسات أو البحوث نجد أن كثير منها يستند الى معلومات اساسية واحدة وخلفية تاريخية مطولة وتنتهي مثل هذه الدراسات والبحوث بتوصيات عامة بالضروريات والواجبات ومن أهم هذه التوصيات ... توصية عامة بضرورة البحث والدراسة والتعمق والتدقيق في الموضوعات قبل دراستها ...

وللتساؤل الآن الى متى تستمر هذه النوعيات من الدراسات والبحوث في الدول النامية .. التي لايعنيها ترف البحث بقدر مايعنيها حل المشاكل المتراكمة أو وضع الأسس والمعايير التطبيقية التي تتلائم مع ظروفنا الاقتصادية والاجتماعية والعمرانية لانتاج الجديد من مواد البناء أو استخلاص الجديد من طرق الأنشاء أو استنباط الجديد من أنماط المعمارية أو التخطيطية أو في تطبيق الأسس العلمية على العمليات التنفيذية أو الطرق العلمية لتحليل المكونات التصميمية والانشائية والاقتصادية في المباني ... أو الطرق العلمية لبرمجة العمليات الانشائية ... أو وضع أسس التصميم والانشاء في مناطق التعمير ... أو وضع المعايير التخطيطية للمجمعات الجديدة . أو ترشيد الاستهلاك في مواد البناء أو استحداث الوحدات السكنية القشرية ؟ أو طرق الأنماء البيئي في المناطق السكنية المختلفة ... وبمعنى آخر هناك العديد من الموضوعات العاجله التي تحتاج الى أجابات عاجلة من الباحثين والدارسين ...

وقد يتساءل البعض عن دور معهد أبحاث البناء والإسكان والتخطيط . فهو في الواقع المكان الأمثل لهذه البحوث وهو أمل الكثيرين من المهتمين بعالم البناء ... الأمل في إنتاجه العلمي ... في دورياته الشهرية في تأثيره على المشروعات العمرانية .. في ترشيده لصناعة البناء وفي تطويره للإسكان بمستويات ومناطق مختلفة في استنباطه للنظريات والمعايير التخطيطية المحلية .. التي ترتبط بالمجتمع .. وبالامكانيات التنظيمية والادارية والمالية التي ترتبط بالواقع .

الأجهزة الرسميه والمكاتب الاستشارية في الفترة الحالية تحتاج الى العديد من نتائج البحوث العلمية المتطورة لتساعدها في أداء أعمالها الكبيرة ... في أساليب البرمجة في أساليب التحليل والقياس في تقييم المرادفات والتبدائل في وضع المعايير القياسيه ... للعمليات الانشائية .. في ادارتها وتنظيمها .. في الارتقاء بمستوى المهنة في كل المجالات .. أمل .. يتطلع اليه الكثيرون من المهتمين بعالم البناء .

المجتمع المعماري عن مصير البحوث العلمية التي قام بها عدد كبير من الدارسين في مجال التخطيط العمراني والعمارة ومدى تأثير هذه الدراسات والبحوث على المستوى المعماري في المدن العربية وعلى مايقام يومياً فيها من مبانى ومنشآت أو على المستوى العلمي والفكري العام في مجال التعمير والانشاء ... فهناك عدد كبير من رسائل الماجستير والدكتوراه تزخر بها مكتبات الجامعات والكليات . كما أن هناك عديد من الدراسات والبحوث التي تضيق بها مراكز البحث العلمي ثم هناك الانتاج الغزير للدارسين العائدين من الخارج .. كم أن هناك مشروعات عديدة لطلبة السنوات النهائية في العمارة والتخطيط وهي تعالج العديد من الموضوعات فأين كل هذا مما يجري انشاؤه أو يقام بناؤه في المدن والقرى والمشاهد ان المستوى المعماري العام في طريقه الى الهبوط كما أقرت بذلك الندوة العلمية التي نظمتها لجنة العمارة بالمجلس الاعلى للثقافة في أبريل ١٩٨١ . وضمت أعضاء من جمعية المهندسين المعماريين وشعبة العمارة في نقابه المهندسين وأساتذة الجامعات ...

تثير هذه الظاهرة بعض التساؤلات عند الكثيرين من المهتمين بعالم البناء فقد ترجع هذه الظاهرة الى الانفصال الفكري بين اجهزة البحوث العلمية والأجهزة التنفيذية وهذا الانفصال يرجع سببه اما الى عدم صلاحية نتائج البحوث والدراسات للتطبيقات العاجلة أو لعدم وجود العلاقة التنظيمية أو الادارية بين اجهزة البحث والجهات المنفذة والتي تحدد فيها نوعيات البحوث اللازمة وأهدافها والبرامج الزمنية لانجازها فهناك العديد من المشاكل التخطيطية والمعمارية التي تحتاج الى دراسات وبحوث نوعيه ... سواء في وضع المعايير القياسية التي تتناسب مع المتطلبات المحلية للمجتمع وأمكانياته أو في وضع المرادفات الفنية لطرق ومواد البناء التقليدية وغير التقليدية أو في وضع أسس التصميم والتخطيط التي تتناسب مع الظروف المحلية أو في وضع الاشتراطات العامة للبناء والتخطيط وتجديدها ...

والملاحظ كما يقولون ان البحوث العلمية والدراسات الأكاديمية لم يعد لها العائد المادي المناسب وهناك مجالات أخرى أوسع للرزق أو للاستزاق تجذب اليها الباحثين والدارسين .. وتتضح هذه الظاهرة في مراكز البحث العلمي والجامعات ... الأمر الذي يتطلب إعادة النظر في العائد المادي للبحث العلمي على ضوء مايقفره من جهد أو مال أو مايقمه من أنجاز متقدم عند تطبيقه ... فههدف البحث العلمي بطبيعة الأمر هو الارتقاء بالمستوى العام للانتاج في مجال العمارة .. وتخطيط المدن .. وهنا يمكن أن تعود الطيور المهاجرة الى أوكارها لتعطي الخير لبلادها ...

ويظهر من متابعة الرسائل العلمية التي يقدمها عدد كبير من الباحثين والدارسين في الجامعات أو خارجها ... أنها تتعرض لموضوعات فلسفيه أكثر منها لموضوعات تطبيقية تخدم الواقع الحاضر من تصميم وتخطيط وطرق للانشاء . ومن ذلك مثلاً البحوث التي تعالج التشكيلات الفراغية في التصميمات الحضرية أو الاتجاهات

اخبار البناء

مصر

● بدأ العمل في انشاء قرية سياحية بالساحل الشمالي الغربي في المنطقة ما بين الكيلو ٥٠٥ وك ٥١٢ ، وتبلغ مساحتها ٣٢٨ فدان وتستوعب ١٠ آلاف زائر ومصطاف . ويتم العمل فيها على مرحلتين تستغرق المرحلة الاولى ١٨ شهرا وتشمل انشاء فندق صغير من ٣٣ حجره و١٥٠ شاليه و١٥٠ كابينة وتستوعب ٣ آلاف زائر وتشمل المرحلة الثانية ٤٠٠ شاليه وكابينة ومركز تجارى ومحطات خدمة وبحيرة صناعية . ومن المقرر أن يتم تحديد اسعار رمزية لدخول القرية التي ستشمل ٧٥٪ من مساحتها مناطق خضراء مفتوحة ونادى وملاعب ويخصص الجزء الباقي من المساحة للمباني السكنية والخدمات .

● تم تسليم ٢٣٤ وحدة سكنية كمرحلة اولى بمنطقة ١٥ مايو و٢٣ ديسمبر بمحافظة بورسعيد والتي تقيمها الجمعية التعاونية للانشاء والتعمير ومن المقرر ان يتم تسليم باقى الوحدات وعددها ٥٦٢ وحدة قبل نهاية هذا العام .

● تم افتتاح المرحلة الاولى لفندق هيلتون رمسيس ليمثل بنصف طاقته (٤٥٠ غرفة) ويتكون الفندق من ٣٦ طابقا ويضم ٩٠٠ غرفة و٧٦ جناحا بالإضافة الى المطاعم والبارات وصلالات الاجتماعات والافراح التي تسع حوالى ١٠٠٠ شخص . ويوجد بالدور الثانى للفندق حمام سباحه يضم ٢٤ كابينه . اما النهو الرئيسى فيشبه الى حد كبير معهد الكركه ويعتبر هيلتون رمسيس الثانى فى العالم ضمن سلسلة فنادق هيلتون انترناشيونال بعد فندق الملكة اليزابيث بمونتريال بكندا .

● تم وضع حجر الاساس لموتيل ماريوت بالعريش . ويقع الفندق عند المدخل الغربى للمدينه وعلى الطريق الرئيسى العريش - القنطره وتبلغ سعة الفندق ١٥٠ حجره مزدوجه . وقد روعي فى تصميم الفندق ان يكون متمشيا من الناحيه المعماريه مع الخطوط المصريه القديمه ومن المقرر ان يتم تجهيزه بأحدث وسائل التكنولوجيا الحديثه سواء فى تكييف الهواء او من ناحية التجهيزات الالكترونيه للمواصلات الداخليه والخارجيه . ويوجد فى شرق وغرب - الفندق مبانى منفصلان لغرف النزلاء تنتهى بأماكن انتظار السيارات (تسع ١٥٠ سياره) ويوجد فى الجهه الشماليه للمبنى تراس به حمام سباحه على شكل مئمنين متلاصقين والمبنى الرئيسى منفصل عن غرف النزلاء وتبلغ مساحته ١٩٠٠ متر مربع على شكل مئمنات متلاصقه من الدبش ومكون من دور واحد . ويحتوى المبنى

الرئيسى على صالة المدخل (١٥٠ م) والمطعم الرئيسى ويبلغ مساحته (٢٠٠ م) وصاله المعيشه (٢٠٠ م) ثم المطابخ والمغسله والاداره والمخازن وكافتيريا الموظفین وغرفة الماكينات .

وسوف يتم تنفيذ الفندق على مرحلتين تشمل المرحلة الاولى على بناء ٨٢ غرفه والاماكن العامه وتستغرق هذه الفتره ١١ شهرا أما المرحلة الثانية فسوف يبدأ العمل فيها بعد الانتهاء من المرحلة الاولى بأربعة شهور ويتم فيها بناء ٦٨ غرفه مع استكمال اعمال اعداد الموقع وهذه المرحلة تستغرق حوالى ١٥ شهرا .

● يجرى حاليا استكمال مراحل انشاء طريق اتوستراد حلوان الذى سيربط ما بين مدخل طريق السويس الصحراوى ومناطق حلوان ومدينه ١٥ مايو .

● يجرى حاليا اعداد دراسة علمية لاعاده تخطيط ميدان الخليفه المأمون بروكى بما يتناسب مع حركة المرور الحاليه وايضا التي ستولد بعد شغل العمارات الجديده التي تم اقامتها بالفعل فى المنطقه .

● يجرى حاليا الاجراءات النهائية للبدء فى تنفيذ الجراجات متعددة الطوابق بأرض معروف وميدان الاوبرا وشارع عبد السلام عارف .

● اصدر المهندس حسب الله الكفراوى قرارا بأثناء الجهاز القومى للتشجير كأحد الاجهزه التنفيذيه التابعه للجهاز المركزى للتعمير . ويختص الجهاز الجديد ببحث واقتراح ورسم خطط وسياسات لبرامج التشجير كما يختص ايضا بتنظيم وتنسيق العمل مع الوزارات والمحافظات المختلفه . ويتم تشكيل لجنة استشاريه عليا تتولى وضع التخطيط الكامل للتشجير على مستوى الجمهوريه ومن المقرر ان تتم متابعه المشروعات التي تدخل فى اختصاصات الجهاز عن طريق لجنة للتنسيق تضم ممثلين من الوزارات المختلفه .

● يجرى حاليا العمل بربط كوبرى الزمالك العلوى والذى يربط ما بين محافظتى الجيزه والقاهره يبدأ الكوبرى من ميدان جامعه الدول العربيه ويصل الى منطقه السلطان ابو العلاء . ويبلغ عرض الكوبرى ضعف عرض كوبرى الزمالك القديم . وسوف يتم تركيب الكوبرى بأسلوب حديث بدون حاجه الى استخدام الشدات . كما يجرى العمل حاليا فى تنفيذ الجزء الاول من كوبرى ابو العلاء الجديد وهو الذى يقام بجوار الكوبرى الحالي القديم من ناحية ماسبيرو ويبلغ عرضه ضعف عرض الكوبرى الحالي . ومن

المقرر ان يتم انجاز هذه المرحله فى نهاية هذا العام حيث يتم ازاله الكوبرى الحالي والبدء فى اقامه الجزء الثانى من الكوبرى مكان القديم . وسوف يشكل هذا الكوبرى مع كوبرى الزمالك الجديد محورا هاما لتسهيل حركه المرور .

● من المقرر ان يتم الانتهاء فى اوائل العام القادم من تنفيذ الامتداد لكوبرى ٦ اكتوبر وهو الذى يمتد من ميدان رمسيس حتى غمره وبذلك تتاح الفرصه امام القادمين من العباسيه ومصر الجديده للوصول الى شبرا مباشره دون المرور بميدان رمسيس حيث تقام كبارى معنديه من شارع لطفى السيد الى شارع مهمشه وآخر من الكوبرى الجديد الى شارع رمسيس .

● يجرى العمل حاليا فى تصنيع قواعد كوبرى روض الفرج تمهيدا لوضع اساساته والكوبرى يربط ما بين القاهره فى منطقه روض الفرج ممتدا فوق النيل ، وبين الجيزه عند المواجهه فى امبياه . ويشير البرنامج التنفيذى للمشروع انه سوف ينتهى العمل فيه خلال سبتمبر القادم .

● يتم ايضا الاعداد لانشاء كوبرى علوى سريع التجهيز بتقاطع رمسيس مع مصر والسودان وذلك لضمان سيوله الحركه القانمه من ميدان رمسيس والمتجهه الى ميدان العباسيه .

● تم تأسيس صندوق من اجل تحسين المساكن القديمه . يبلغ رأسماله ١٩٠ مليون دولار تساهم وزاره التعمير فيه بمبلغ ٨٠ مليون دولار وتشارك هيئه المعونه الامريكيه بمبلغ ٨٠ مليون دولار بالإضافة الى ٣٠ مليون دولار من البنك العقارى . تستخدم القروض فى ترميم المساكن القديمه وادخال التركيبات الصحيه والتجديدات الكهربائيه والمياه وعمليات البياض والتعليه . ويشترط ان تكون القروض والموظفين الذين لايزيد دخلهم عن ٦٠ جنيها شهريا .

ويتضمن انشطه الصندوق ايضا بناء مجمع سكنى لمحدودى الدخل بجوار مدينه ١٥ مايو من منطقه حلوان ومن المقرر ان تبدأ الاعمال التمهيديه للمشروع فى سبتمبر ١٩٨١ تحت اشراف وزاره التعمير .

● اصدر المهندس حسب الله الكفراوى قرارا بتشكيل لجنة من الدكتور محمد على شلبى المستشار بوزاره التعمير وعدد من ممثلى الوزارات والهيئات المختلفه لدراسة مشروع القرض المقترح من المستثمرين

السعودية

تم عقد بناء فرع البنك السعودي البريطاني

ويقوم بتنفيذ المشروع لينج ومبى اليزتيرا المتحدة بريطانيا ومن المقرر ان يتم بناء البنك فى مدينة بريده ٤٠٠ ك شمال الرياض وتبلغ تكلفته ٢٧ مليون . ويقوم مكتب الاستشارات المعماريه بالاشتراك مع روبرت مائى ، جنسون مرشال وشركاءها بالاعمال الاستشاريه للمشروع ، ومن المزمع ان يتم الانتهاء منه سنة ١٩٨٢ .



العراق

● من المقرر تقوم الدول IRM الاستشارات للمترو بئندن بالاعمال الاستشاريه لئلكيه الطيب بجامعه البصره . بقتضى هذا الاتفاق يقوم المكتب بتوفير هيئة التدريس كما يفى ايضا بمتطلبات الابحاث لخدمة ٣٠٠٠ طالب ، ويقوم الى جانب ذلك بتوفير المباني التي تتسع لحوالى ١٠٠٠ طالب ، وصالة للالعاب الرياضيه ومركز للطلبة ومكتبه . وتبلغ تكلفه المشروع الاجماليه ٦٠ مليون جنيه . ومن المنتظر ان يتم عرض العطاءات قبل نهاية عام ١٩٨١ .

● تم اختيار شركه المجموعه الاستشاريه للمترو بالمملكه المتحده للقيام بالاعمال الاستشاريه لمشروع مترو الانفاق ببغداد (٣ مليون نسمة)

بعد المشروع من اكبر المشاريع التي قامت بها الحكومه العراقيه فيبلغ تكلفته ١٢٩ مليون دولار (٦١ مليون جنيه استيرليني .) ويمقتضى الدراسه التي اجريت على حاله المواصلاات بالمدينه وجد ان هناك ضروره استعمال نظام المترو من ٣ خطوط فى وسط المدينه وشبكة اقليميه سريعه بالاضافه الى شبكة اتوبيس مكيفه .

تتضمن المرحلة الاولى للمترو على خطين بطول ٣٢ ك تمر بـ ٢٨ محطه الى جانب ورش ومحطات تصليح . ومن المقرر ان يتم البدء فى تشغيل المرحلة الاولى سنة ١٩٨٩ .

الانجليزيين مويل مونتجى ومبولاند بانك لتمويل مشروع مجارى القاهره وتبلغ قيمة القرض ١٠٠ مليون جنيه استرليني وذلك بضمان هيئه تنميه الصادرات البريطانيه .

● تم البدء فى عمل الدراسات اللازمه للبدء فى تنفيذ كوبرى بلبيس الذى يقع عند الكيلو ٥١ على طريق الاسماعيليه الزراعى عند مدينه بلبيس وفوق ترعه الاسماعيليه ويبلغ طول الكوبرى ٢٦٨ مترا ويتكون من ١١ فتحه ، ويبلغ عرض الكوبرى ١٥ مترا وينقسم الى ٤ حارات وسوف يتم انشاء الكوبرى على مرحله واحدة ستستغرق ٢٤ شهرا وسيستخدم فى انشائه خليطا من الخرسانه المسلحه والخرسانه السابقيه الاجهاد والقطاعات المركبه من الخرسانه والحديد وسوف يتم ربط الكوبرى بالطريق المتوصل الى مدينه ١٠ رمضان .

● تم توقيع عقد القرض الثانى الذى يقدمه بنك التعمير والاسكان لتمويل اقامة ٥ الاف وحده سكنيه بمدينه الناصحيه الجديده ، يبلغ قيمه القرض ٥ مليون جنيه بفائدة ميسره ٣% تسدد على ٢٥ سنة . قام بتوقيع العقد المهندس حسين عثمان وعبد الرحمن الشاذلى رئيس بنك التعمير والاسكان .

● يجرى حاليا الاعداد لتنفيذ سلسله من الكبارى الجديده فى القاهره فى اطار خطة لتسهيل حركة المرور بوسط المدينه . فقد تم البدء فى العمل بكوبرى الزمالك العلوى الذى يربط مابين محافظتى الجيزه والقاهره . ويمتد كوبرى من ميدان جامعة الدول العربيه ويصل الى منطقه السلطان ابو العلا ويبلغ عرضه ضعف عرض كوبرى الزمالك القديم وسوف يتم تركيبه بأسلوب حديث بدون حاجة الى استخدام الشدات .

كما يجرى العمل فى تنفيذ الجزء الاول من كوبرى ابو العلا الجديد وهو الذى يقام بجوار الكوبرى القديم من ناحيه ماسبيرو . ومن المقرر ان يتم انجاز هذه المرحلة فى نهاية هذا العام حيث يتم ازاله الكوبرى الحالى والبدء فى اقامه الجزء الثانى من كوبرى مكان القديم . وسوف يشكل هذا الكوبرى مع كوبرى الزمالك الجديد محورا هاما بتسهيل حركة المرور كما بدأ العمل ايضا فى تصنيع قواعد كوبرى روض الفرج تمهيدا لوضع اساساته ، ويربط الكوبرى منطقه روض الفرج ممتدا فوق النيل وبين الجيزه فى مواجهه مع امبابه .

كم يتم ايضا الاعداد لانشاء كوبرى علوى سريع التجهيز بقطاع رمسيس مع مصر والسودان وذلك لضمان سيوله الحركة القادمه من ميدان رمسيس والمتجهه الى ميدان العباسيه .

الكويت

● تم توقيع عقد بين بلدية الكويت وكلا من اتحاد المهندسين والمستشارين الفنيين (UNETEC) والمؤسسة المعمارية الكويتية من اجل وضع التخطيط الحضرى والتصميم المعمارى لمركز منطقة الصليبخات تبلغ مساحه الموقع ١٧٦ هكتار وتشتمل على ٢م ٧٠٠٠٠م للمحلات و٢م ٣٦٠٠٠م للمكاتب و٢م ٧٠٠٠٠م لانتظار السيارات . كما يشتمل ايضا على مكتب بريد ونقطة شرطه ومجمع رياضى ومباني سكنيه وحدائق وتبلغ تكاليف المشروع ٣٠٧٠٢٧ دينار كويتى . ومن المنتظر ان يستغرق بناؤه حوالى ١٦ شهرا .

● تقوم الحكومه الكويتيه بالاعداد للقيام بعدة مشاريع تبلغ تكاليفها التقديرية ٤٨٥ مليون دينار كويتى . وتشتمل المشاريع الرئيسيه على ٥ مراكز تجارية وادارية اهدما فى الفنتاس وتبلغ تكلفته حوالى ٣٠٠ مليون دينار كويتى ، واخر فى مدينه الجهراء ومن المتوقع ان تصل تكلفته الى ٦١ مليون دينار بجانب المركز الاخر الذى سيقام بالصليبخات واخر بمنطقة الشرق كما تشتمل ايضا على استكمال للمركز التجارى الموجود حاليا بالساميه وتبلغ تكاليفه ٢٤ مليون دينار كما تقوم البلدية بدراسة انشاء مركز اتصالات رئيسية فى منطقه الرقاب ويتكلف حوالى ١٠٠ مليون دينار . كما اجريت دراسات اخرى لانشاء مركز لبيع الاسماك والخضروات فى مركز مدينه الكويت . وسوف يبدأ العمل بها بعد الانتهاء من هدم المباني القديمه للاسواق . ومن المقرر ايضا ان يتم تجديد ميدان الصفاة بوسط المدينه .

● فى اطار توفير السكن لمتوسطى ومحدوى الدخل قررت وزارة الاسكان بالكويت بناء أكثر من ٣٧٠٠٠ وحدة سكنية لمواجهة احتياجات ٢٨٠ ٠٠٠ من السكان . ومن المقرر ان يتم ذلك فى ٢٣ مشروع على مساحة مجموعها ٣١ مليون متر مربع .

كما قامت الوزارة بوضع خطة لتغطية احتياجات قطاع الاسكان فى السبع سنوات القادمة وقد تم تخصيص ٤٤ مليون دينار من أجل تنفيذ هذه الخطة وتشتمل الخطة على اقامة ٧٠ مسكنا فى جزيره فيلكه و ٢٥٤١ وحدة فى غرب العقيلة و ٢٠٠٠ وحدة فى العرضيه و ٢٠٠٠ وحدة فى الجهراء و ٢٥٠٧ وحدة فى ضاحية صباح السالم وجميعها لمحدوى الدخل ، أما بالنسبة لمتوسطى الدخل فقد تقرر انشاء ٣٦٨ وحدة سكنية فى السواب و ٢٠٠٠ وحدة فى الصليبخات و ٢٩٨٠ وحدة فى الفنتاس ، أما الباقي وهو ١٩٧١٢ وحدة سكنية فلم يقرر بعد مواقع اقامتها .

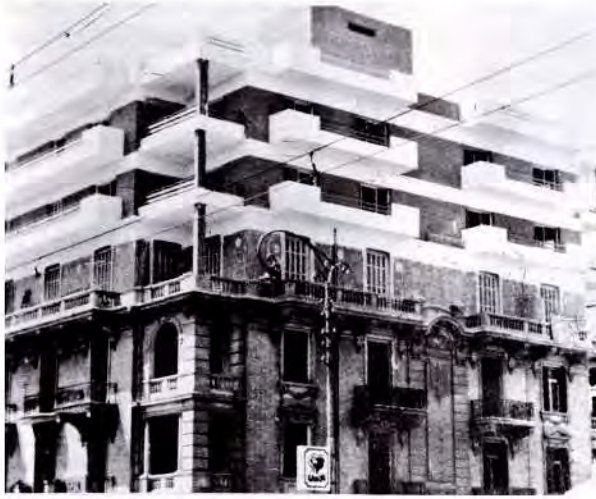
موضوع العدد

حول أزمة الإسكان

تعلية المنازل بدون اكتمال المواصفات الفنية
الإعتداء على أرض مملوكة للدولة
الزحف العمراني على الأراضي الزراعية
تجريف الأرض الزراعية لصناعة الطوب الأحمر

أميمة كمال

هل يحل أزمة الإسكان



بالقاهرة ما هو الا احدى نتائج التسبب في اعطاء التراخيص والتراخي في حيز قرارات الازالة فعامة الشراييه بنيت سنة ٦١ بدون ترخيص وبدون اساسات كافيه وبالرغم من ذلك قام صاحب العمارة بتعليه دورين وحددت له مخالفه بذلك . ولكن عقوبه المخالفه دائما ما تقتصر على غرامة عشرين جنيهه وازاله البناء الجديد ولكن غالبا ما تحرر المخالفه بعد ان يكون السكان قد قطنوا بالفعل مما يحول معه تنفيذ قرار الازاله فاذا انهارت العمارة فان العقوبه تكون غرامه ٢٠٠ جنيه والسجن ٦ شهور اذا كان هناك قتل واحد واذا زاد لا تقل العقوبه عن سنه ولا تزيد عن سبع سنوات اما اذا لم يكن هناك ضحايا فتنوع على المالك غرامة بسيطه بينما يحاكم المهندس مدياً . وبالرغم من تعريض حياه السكان للخطر والموت في اغلب الاحيان نتيجة لتعليه غير السليمه فنيا الا ان المهندس والمقاول يقدم بتهمة جنحه الاعمال الجسيم او القتل الخطأ لان القانون لا يعتبر جنايه الا اذا اتجهت نية الجاني اليه ولذا يشكو المسؤولون من مواد القانون التي تكبلهم لانه ليس من حقهم توجيه تهمة جنائيه . وبالرغم من ان وزارة الاسكان قررت سنه ١٩٧٥ تشكيل لجنة من تسعة خبراء من الوزارات والجامعات ونقابة المهندسين لتعديل قانون المباني وسد الثغرات الموجوده في قانون الاسكان ووضع عقوبات مشدده ضد المخالفين بالرغم من ذلك فما زالت المخالفات تحدث كل يوم في غيبه من القانون وبدون رادع من المسؤولين .

التعليه ليست السبب الوحيد لانهايار المنازل

وإذا كانت تعليه المباني القديمه تشكل احدى اسباب الانهيارات الا انها ليست السبب الوحيد فهناك عدة حالات كانت نتيجة لعدم اكتمال المواصفات الفنيه سواء من ناحية

قد يكون من المفيد بعد ان مر عام على صدور المجله ان ندقق النظر من حولنا في بعض الظواهر التي شغلت المجال العمراني في هذا العام وليس هذا تابع من رغبة في المزيد من الجدالات والمناقشات التي ملأت اسماعنا طوال الفترة الماضيه ، وان كانت كلها تناقش الظواهر كلاً على حده لذا فتجزم حلولها دائماً جزليه ، ولكن سنحاول هنا بقدر استطاعتنا ان نربط الظواهر ببعضها حتى نستطيع ان نجد تفسيراً لكل هذه الظواهر مجتمعه ، فالتسبب واللا مبالاه في تنفيذ القوانين المنظمه لحركة البناء بالإضافة الى الثغرات الموجوده اساساً في هذه القوانين كانا وراء كل ما يحدث الآن بدءاً من انهيار المنازل كنتيجة لعدم اكتمال المواصفات الفنيه او ناتج عن تعليه المنازل بدون دراسة لمدى تحمل المبنى القديم كما ان الاعتداء على الاراضي المملوكة للدولة بغرض البناء عليها زاد بالقدر الذي اصبح معه بشكل ظاهره خطيره ، وايضاً الزحف العمراني على الاراضي الزراعيه واقتطاع جزء كبير في هذه الاراضي نتيجته لعملية التجريف وصناعة الطوب الأحمر كما ان احد هذه الظواهر هي التقساميم المخالفه التي لجأ اليها بعض الامالي وكان الاسلوب الذي التجأت اليه محافظة القاهره لمعالجة هذا الامر هو توصيل المرافق لهذه المخالفات اي كانت المعالجه سببها في مزيد من التسبب ، قد يعترض البعض على اننا نطرح كل هذه الظواهر في موضوع واحد لكن ما يدعوننا الى ذلك هي بالفعل كون هذه الظواهر مترابطه يؤثر كل منهما في الآخر ويتأثر به .

تعلية المباني هل لها من منظم

أصبح مألوفا لدينا الان ان نرى معظم المباني وقد ارتفعت دوراً او اكثر بعضها قد ارتفع دون الحصول على ترخيص والبعض الآخر حصل على ترخيص ولكنه في اغلب الاحيان نجده مخالف لمواد قانون الاسكان التي تحدد الارتفاعات والارتدادات والكثافات . فكل ما تطلبه الادارة الهندسيه للحى هو تقرير من مهندس استشاري تفيد بأن حالة المبنى تسمح بالتعليه وبالطبع معظم هذه التقارير تكون نتيجة لفحص ظاهري للمبنى دون الكشف عن الاساسات او مراجعة الرسومات القديمه التي تحدد مدى تحمل المبنى فالاحصائيات تشير الى ان ٩٧٪ من التقارير التي تلقنتها احياء القاهره السبعه غير محدده او غير قاطعه وفي بعض الحالات يزداد الامر سوءا عندما يضطر المالك امام الالاف التي يطلبها المهندس الاستشاري الى ان يلجأ الى مهندس اقل خبرة وبدا يظهر التقرير اقل وضوحاً . كما لا يراعى ايضا قبل اعطاء التراخيص الاخطار التي قد تنجم كنتيجة للضغط على جهاز المرافق والخدمات (الصرف الصحي والمياه والكهرباء) ولكن مادور مهندسو التنظيم امام منات المخالفات التي تحدث كل يوم ان كل الذي يملكه المهندس المختص عندما يضبط اي مبنى مخالف هو ان يحرر محضر مخالفه ثم يحال هذا المحضر الى قسم الشرطه ثم الى المحكمه وغالبا ما يأتي الحكم متضمنا هدم المبنى المخالف وتقديم المالك ضعف تكاليف المبنى ولكن دائما ما يقترن هذا بوقف التنفيذ ولذا فإل المخالفات متكررة والاحكام متعدده وحالة التسبب مستمره وانهيار عمارة الشراييه



لان العائد من التجريف يبلغ اضعاف هذه الغرامه فالعائد من التجريف لحدان واحد يصل الى عشرة الاف جنيه .

والقانون ايضا غير رادع نظرا لانه لم يحظر البناء على الارض الزراعية بشكل مطلق ولكنه فتح باب الاستثناء وكانت نتيجة ذلك انه فشل في الحد من الاعتداءات على الاراضى

وقد تم تعديل لهذا القانون سنة ٧٨ ولكن ايضا لم يحد من الظاهرة بدليل ان المخالفات ارتفعت خلال عامى ٧٦ ، ٧٩ من ٧٧ مخالفة الى ١٥٢٩ مخالفة

وبالرغم من ضخامة عدد المخالفات الا ان امانة الحكم المحلى طلبت تعديل قانون الارض الزراعيه بما يقضى باجازه البناء على الارض الزراعيه التى تقع داخل كردون المدينة وقد وافقت وزاره الزراعة على اجراء هذاالتعديل اى أن هناك دائما تأكيد على أن العلاج يساوى دائما مزيد من التسبب وليس القانون وحده هو المسئول عن هذه المخالفات ولكن ايضا عدم توجيه الاهتمام الكافى للتوسع فى انتاج بدائل الطوب الأحمر .

وليس لدينا مانفعله الآن ازاء كل هذه المخالفات الا أن نسأل اصحاب الرأى حول تفسير أسباب هذه الظواهر هل الثغرات فى القانون هى السبب أم عدم التزام المسئولين بتنفيذ القوانين أو تضارب الاختصاصات بينهم .

فنسأل م . عبد الرازق بقشيش خبير التشريعات العمرانيه فى الأمم المتحده وعمل كمستشار فنى بوزارة الاسكان لفترة طويله .



التصميم او التنفيذ فقد تكررت ظاهرة سقوط العمارات وهى مازالت فى مرحلة البناء او التشطيب بدءاً من انهيار عمارة بيومى بالدقى وانهاء بعمارة الهرم التى لم يمر على انتهائها اكثر من عدة شهور وبالرغم من تكرار هذه الظاهره الخطيره التى تترك ارواح المواطنين معرضه لاعمال التلاعب فى التصميم والرسومات والتنفيذ دون اى اشراف او متابعه من الاجهزه الهندسيه للدوله .

مطلوب قانون تجريم الاعتداء على اراضى الدوله

تشغل ظاهرة الاعتداء على اراضى مملوكه للدوله أحد أشكال الاستهانه بالقانون الى جانب انها تنفق كمائت امام اى مشاريع عمرانيه او تخطيطيه تريد الدوله القيام بها . فى جنوب القاهره: وحده تم الاستيلاء على ٨٠ الف متر من املاك الدوله ، وفى حى شمال القاهره تم تعديلات بالشرابيه تصل الى الفى متر وهذه الحالات بالطبع متعدده ومما يزيد من تكرارها التساهل فى تنفيذ الازاله بسبب عدم توفر اجهزه المرافق التى تقوم بعملية الازاله ونقص الامكانيات اللازمه لذلك فيتم الاكتفاء بأخذ تعهد بواسطه الشرطه على المتعدى بإيقاف اقامة اى مبان دون متابعه لذلك فهناك قصور واضح فى التشريعات الحاليه فكل ماورد من منع الاعتداء على اراضى الدوله ورد فى القانون المدنى اى لا يتضمن اى عقوبات جنائيه .

الارض الزراعيه فى خطر نتيجة الزحف العمرانى وصناعة الطوب الاحمر

لاشك ان احدى الظواهر التى شغلت الرأى العام العمرانى فى الفتره الأخيره هى الزحف العمرانى على الارض الزراعيه وعملية التجريف التى تنهك الارض الزراعيه وتظهر خطورة هذه الظاهره ، اذا عرفنا ان مساحة الارض المزروعه فى بداية هذا القرن كانت حوالى ٦ مليون فدان عندما كان عدد السكان مصر ٥ مليون نسمة اما الان فقد وصلت مساحة الارض الزراعيه الى ٥ مليون فدان فى الوقت الذى وصلت فيه الزيادة السكانيه الى ٥٠ مليون نسمة ، فخلال العشر سنوات الأخيره بلغت قيمه المساحات المستقطعه نتيجة للزحف العمرانى ولعمليات التجريف ٧٥ الف فدان نصيب المبانى فيها ٥٣٪

ولكن كيف عالج القانون هذه الظاهرة ؟

ينص القانون ٥٩ لسنة ٧٣ على خطر تجريف الاراضى الزراعيه وفرض غرامه على المخالف تصل الى ٥٠٠ جنيه ولكن ظل تأثير هذا القانون قاصر عن معالجة المشكله

شخصية العدد

المهندس على لبيب جبر



سميه سعد الدين

على مدى عام كامل قدمت مجله عالم البناء العديد من الشخصيات المعمارية من الجيل القديم والحديث التي شاركت واعطت في مجال العمارة ، وايماننا منا بالأصالة .. والاستمرارية عدنا أدرجنا لنبحث في صفحات سجل الخالدين عن المعماريين البارزين الذين رحلوا عن عالمنا .. ولكنهم تركوا لنا وراثهم العديد من الاعمال المتميزة التي تشهد لهم بالمقدرة وتدعو الجيل الجديد الى اقتفاء أثرهم .. واستكمال رسالتهم ..

سنبدا هنا بالمهندس المعماري على لبيب جبر وهو من اوائل المهندسين المصريين الذين شقوا حياتهم العلمية وامتحنوا المجال المعماري في وقت احتكر فيه الاجانب هذا العمل لانفسهم .

والمهندس على لبيب جبر صورة مشرفة لشخصية اتسمت بالوقار والارتفاع عن الصغائر والالتزام بالقيم واحترام المهنة بالإضافة الى النظام والدقة المتناهية في أداء الاعمال .

وقد اكتسب المهندس على لبيب جبر احترام وحب جميع العاملين معه والدارسين على يديه وكذلك المعارضين له احيانا .. فقد كان يحترم الرأي .. والرأي المعارض والنقد برحابة صدر ويقدره على المشاركة الفكرية الجادة .. تلك القدرة التي وضعته في مصاف كبار المعماريين كقمة من قمم العمارة والاخلاقيات التي شهدها تاريخ مصر . التحق المهندس على لبيب جبر بكلية الهندسة عام ١٩١٥ وحصل على دبلوم الهندسة قسم العمارة عام ١٩٢٠ ، وفي عام ١٩٤٢ حصل من إنجلترا على بكالوريوس العمارة بمرتبة الشرف الاولى ومعها جائزة (فولاند وهانين وكويبيت التي تمنح لأكمل رسالة تقدم للجامعة ..

وفي عام ١٩٥٥ عمل كأستاذ غير متفرغ ليتمكن من ممارسة المهنة والعمل الحر وفي خلال أربعين عاما من العمل المتواصل حقق ما يزيد على مائة وعشرين مشروعا معماريا تجلت فيها مقدرة المعمارية نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر المركز القومي للبحوث بالقاهرة المرافق العمالية لشركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى .. مصانع شركة مصر للحزير بكفر الدوار ومدينتها العمالية ومرافقها .. مصنع شركة مصر لنسيج الحرير بحلوان .. مستشفى المبرة بالمحلة الكبرى .. مستشفى طلبة جامعة القاهرة والعبادة الخارجية .. مبنى نقابة المحامين بالقاهرة .. نادى ضباط الشرطة بالجزيرة بالقاهرة وفندق ووتربالاس الجديد بالاقصر .. وفندق كاتراكت الجديد بأسوان . وقد شارك المهندس على لبيب في العديد من الانشطة العامة ومثل مصر في المؤتمرات العالمية بالخارج ومنها مؤتمر العمال الدولي الذي عقد في فيلادلفيا عام ١٩٤٤ ، كما مثل مصر في المؤتمر الذي عقد لاتحاد المهندسين المعماريين في لشبونة عام ١٩٥٣ . كما شارك في عضوية العديد من اللجان مثل لجنة العمارة بالمجلة الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية . وكان عضوا بلجنة ابحاث الهندسة المدنية والمعمارية بالمجلس الأعلى للعلوم ، كما انتخب رئيسا لجمعية محبي الفنون الجميلة عام ١٩٦٣ وقد اختير محكما دوليا في مسابقة مطار القاهرة الدولي عام ١٩٥٤ ، ومسابقة جامعة الرياض ، وفي دراسة المشروع الفرنسي والاطالتي لانقاذ معبدى ابو سنبل والمقاصلة بينهما عام ١٩٦٣ .

وتتويجا لجهوده .. كرمته الدولة فحصل على جائزة الدولة التقديرية في الفنون عام ١٩٦٢ .. كما نال وسام الجمهورية عام ١٩٦٣ تقديرا لاسهامه في مشروع مبنى مطار القاهرة الدولي ..

وعين عضوا في المجلس الاستشاري للسياسة العلمية كما عين رئيسا لمجلس بحوث البناء واستمر عطاؤه الفني حتى رحل عن عالمنا في عام ١٩٦٦ ولكنه بقي دائما وسيبقى في سجل الخالدين .

يقول م . عبد الرازق ان القانون ليس عاجزا فالقانون ثم تعديله منذ سنة ٤٠ (٤ مرات) بما يحقق مزيدا من الضمانات للمواطنين ولكن المشكلة تكمن في عدم التزام المسؤولين بتنفيذ مواد القانون . فالقانون يشتمل على ضمانات لكل المخالف يمكن ان تحدث . فهناك نص لأول مرة في التشريع المصري وهي الغرامة المستمرة أى على مخالف أن يدفع كل يوم غرامة . لا تقل عن جنيه ولا تزيد عن عشرة جنيهات مادام مستمرا في المخالفة ولكن هذا النص معطل لا يلتزم به أحد . كما يشطب اسم المهندس أو المشرف على التنفيذ في سجل نقابة المهندسين . وهناك نص لا يوجد الا في القانون المصري وهو انه لاى مبنى أكثر من ٥٠٠٠ جنيه على صاحب المبنى ان يقدم وثيقة تأمين ولكن شركات التأمين تتراجع عن ذلك .

ولكن الجهاز الادارى لا ينفذ ايا في هذه القوانين نظرا لعجز عدد القائمين على التنفيذ وضعف القدرات الفنية الموجوده . وضعف الامكانيات المادية وعدم وجود القدرة اللازمه لتنفيذ قرارات الازاله . ولكن ماذا عن الحل ؟

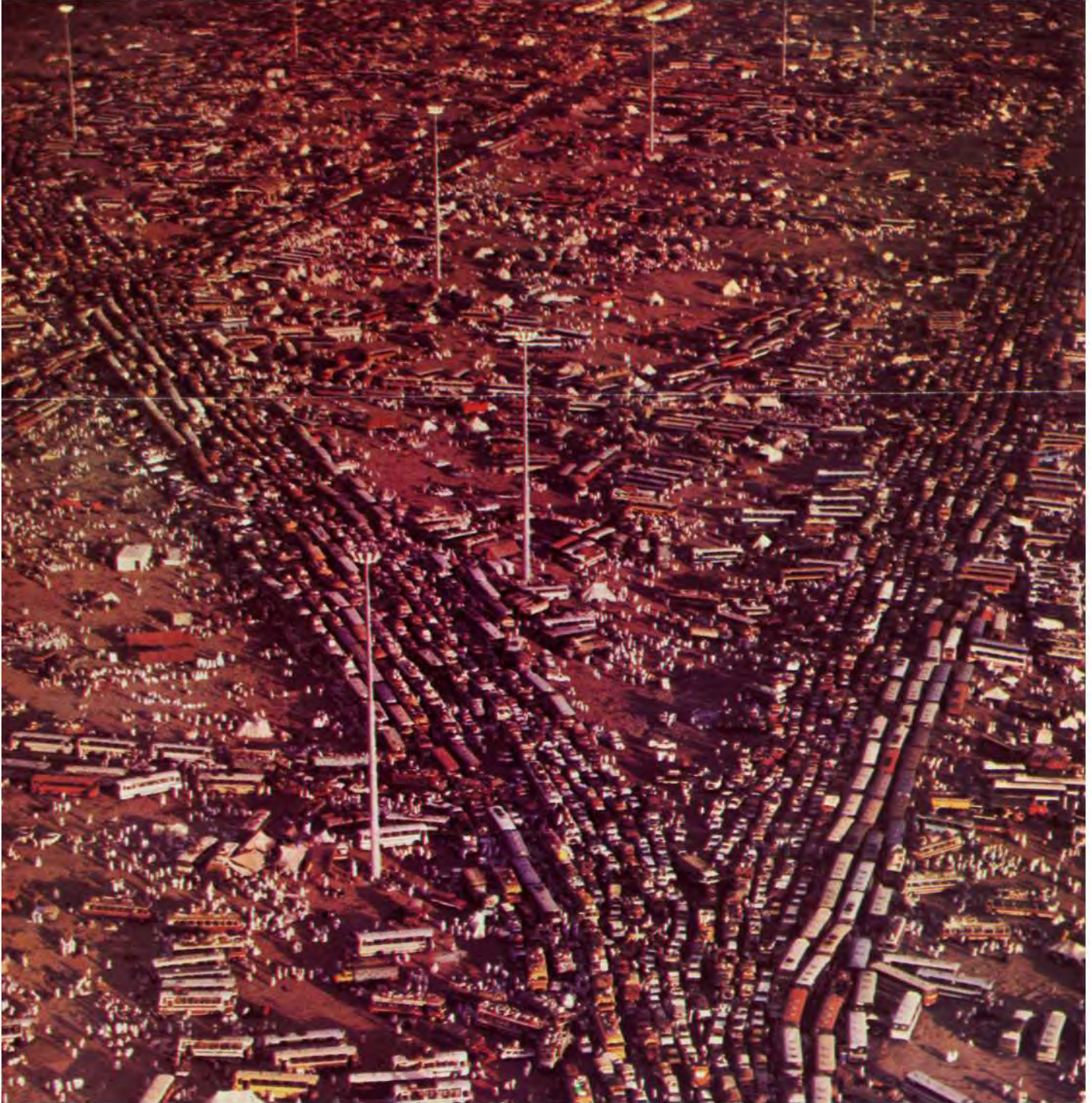
يقول م عبد الرازق ان النعمة التي أصبحت سائدة : الآن هو تشجيع القطاع الخاص على البناء ومساهمته في حل أزمة الاسكان هذه النعمة هي السبب في كل ما يحدث الآن لان هذا القطاع أصبح هو المتحكم في عملية البناء وبالطبع النزعة الاستغالية هي التي تحكمه في أداء العمل ويزيد من هذا عدم الاشراف أو المراقبة من قبل مهندسو التنظيم سواء الاشراف على الرسومات الهندسية أو وضع الاساسات او الالتزام بخط التنظيم فيجب ان يكون هناك اشراف دورى . فالحل لن يكون عن طريق فرض مزيد من القوانين ولكن سيكون عن طريق تكوين الجمعيات التعاونية للاسكان باشراف من الدولة على أن تلتزم هذه الجمعيات بخطة قومية محددة على مستوى الدولة بدون ذلك سوف تستمر المخالفات .

هذا عن رأى احد الذين ساهموا في وضع التشريعات القانونية فلنرى ماذا يقول احد اساتذة الجامعات .

فالدكتور اسماعيل عامر بجامعة الأزهر يرى ان الزحف العشوائي على الارض الزراعية ما هو الا نتيجة من نتائج عدم وجود سياسة للاراضى تحدد استعمالات الارض بحيث لا تسمح بأى تعدى . أما بالنسبة لمخالفات البناء فيرجع الى تعدد الاجهزة المسئولة وتضاربها فنجد انه ليس هناك اتصال بين وزارة الاسكان والمحافظات والاحياء . فيجب ان يكون هناك تدرج وظيفي لهذه الاجهزة . فالعملية البنائية تتطلب التعاون بين هيئات المجارى والمياه والكهرباء فالتعلمية مثلا لا تحتاج الى موافقة من الاحياء فقط ولكن ايضا لابد من دراسة حال المرافق وايضا بالنسبة للبناء على الارض يستلزم اتصال بين وزارة الزراعة ومراكز الابحاث المختلفة التي تساهم في ايجاد بدائل للطوب الاحمر .

وقبل ان تغلق ملف المخالفات نريد ان نقول اننا بحاجة الى اعداد برنامج قومي شامل لفحص حالة المباني المقامة الآن ووضع مواصفات فنية يلتزم بها الراغبون فى البناء ويكون هناك اشراف ومتابعة لجميع مراحل التنفيذ ويكون هناك لجنة من اساتذة الجامعات تابعة للمحافظة تكون مهمتها وضع التقارير التي تحدد امكانية التعلمية بدلا من الاستناد الى التقارير السطحية ، كما يجب ان تعدل القوانين بحيث تسد الثغرات الموجودة : الآن وان تتوفر الامكانيات الفنية والمادية لتنفيذ الاحكام بالازالة والهدم . وان تجرم كل عمليات اغتصاب الاراضى المملوكة للدولة وان تواجه مزيد من الاهتمام بالتوسع فى ايجاد بدائل للطوب الاحمر . حتى نستطيع فى النهاية ان تغلق ملف المخالفات .

صورة وتعليق



وقفه عرفات وزحام السيارات قد يصرف بعض الحجاج عن التجرد والتأمل والدعاء . لا بد من وجود وسائل أخرى للانتقال تتلائم مع قدسيه المكان الفكر مفتوح لعبقرية المخطط المسلم .

مشروع العدد

الكلية الأمريكية بالقاهرة

للمهندسان المعماريان
مصطفى شوقي وصلاح زيتون

بدأ نشاط الكلية الأمريكية بالمعادي في ضواحي القاهرة عام ١٩٤٥ وفي عام ١٩٧٠ وبعد خمسة وعشرون عاما من تأسيسها أفتتحت أجنحة جديدة للكلية في نفس المنطقة .

وتوفر المرحلة الأولى من المباني الجديد مرافق تعليمية لعدد ٢٥٠ طالبا يمكن زيادتها الى ١٠٠٠ طالب مستقبلا في مراحل رياض الاطفال حتى المرحلة العالية تبعا لنظام التعليم الأمريكي .

بدأ تخطيط وتصميم الموقع عام ١٩٦٥ وبدأت الأعمال التنفيذية عام ١٩٦٦ وافتتحت المدرسة عام ١٩٧٠ . وتضم مجموعة مباني الكلية العناصر التالية :

- ١ - روضة اطفال ومبنى ادارى مؤقت .
- ٢ - جناحين متماثلين للمرحلة الاعدادية والمتوسطة والعليا . كل جناح به ستة فصول لكل منها فناء خاص مع صاله متوسطة متعددة الاغراض في جناح . ومكتبه في الجناح الآخر .
- ٣ - مكان مظل لتناول الغذاء .
- ٤ - مبنى الفنون .
- ٥ - مبنى التعليم الطبيعي ومركز للموسيقى .
- ٦ - ملاعب رياضية .
- ٧ - حمام سباحة .

وقد بنى التصميم المعماري للمشروع على اساس العناصر التالية :

١ - القياس : حيث ظهر في البناء من دور وأحد وأن تكررت الاجنحة وذلك للحفاظ على المقياس الامثل بين الطفل والمباني التي تحيطه .. كما أن هناك ارتباط مقياس بين المبنى وغيره من المباني والبيئة المحيطة به .

٢ - تتابع الفراغات : فقد صممت مجموعات المباني بحيث توجد بينها مساحات مربعة ومستطيلة تتسع وتضيق وتسمح للفصول الدراسية بالاستمتاع بالمناظر في المكاتب وصالات المحاضرات كما تعطيهما كل الحركة في الكبير أو الصغير تبعا لبرنامج كل غرفة .

٣ - مواد البناء : استعملت الخرسانة المسلحة ومباني الطوب الاحمر ومعظم المواد منتجة محليا . وقد استعملت مواد البناء الطبيعية بدون بياض من داخل المبنى في الاقنية المختلفه .

٤ - التحكم الطبيعي في البيئة : فحالة الطقس دائما ما تكون مريحة في الشتاء حارة في الصيف . والتحكم في البيئة يعمل بقدر الجهد في استغلال بعض النباتات الجميلة في الاقنية الكبيرة أو الاقنية المحيطة بالادارة . مع توفير مرور حركة الهواء العابر من الشمال الى الجنوب .

ويتميز المبنى بالبساطة في التصميم والاهتمام بالتفاصيل بعيدا عن استعمال المواد سابقة التجهيز . ولا يدعى المصممون انهم حاولوا وضع بعض الملامح للعمارة الاسلامية ولكن تتابع الاقنية بمساحات مختلفة . مع استعمال الاقنية في نفس الوقت يعطيها بعض ملامح العمارة الاسلامية .



- منظور داخلي في الفصل الدراسي



- منظور داخل المكتبة

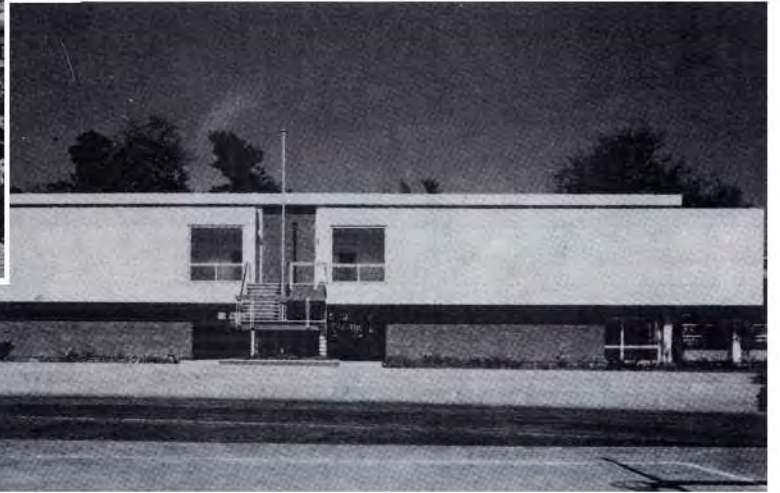
الكلية الامريكية بالقاهرة



٦ - تفاصيل الفصل المكشوف



٤ - منظر عام للمدرسة من القناء الرئيسي



٥ - جناح الخلع واللبس بجوار الملاعب وحمام السباحة



٢ - مبنى المدرسة الثانوية



٧ - منظر لمبنى المدرسة الالوية

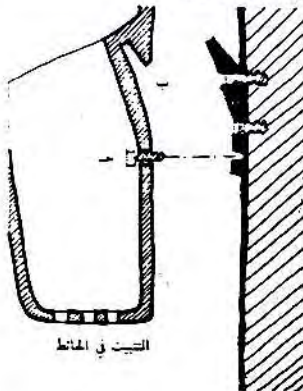
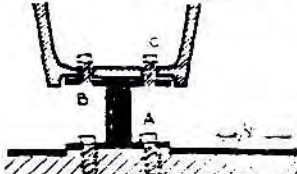
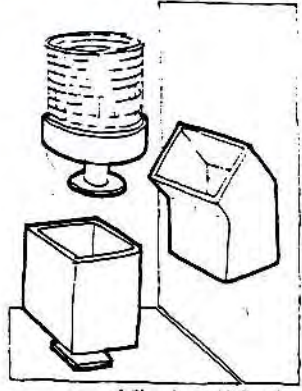
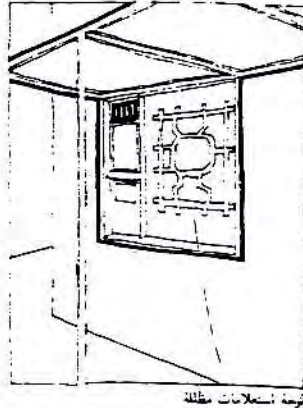
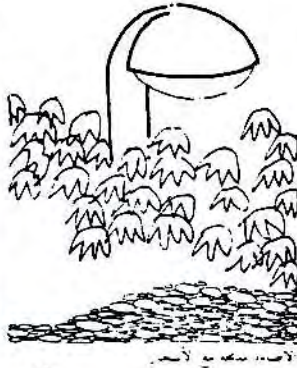
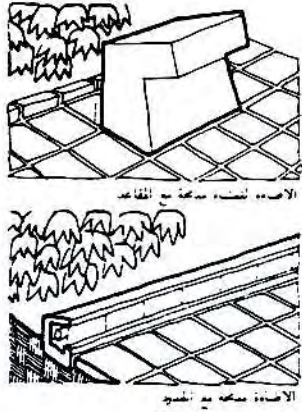
الجزء الثالث

إظهار القيم الإسلامية في العمارة والتخطيط

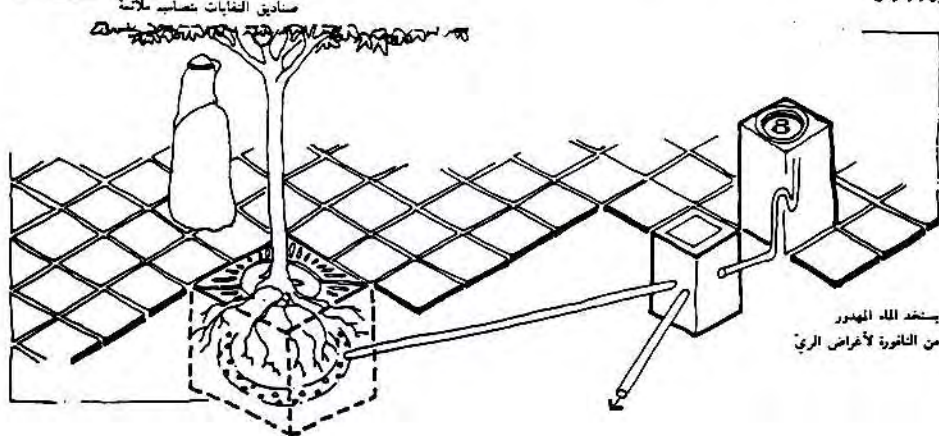
في المبادئ التخطيطية لمدينة ينبع الصناعية

المهندس حسن رضا

الموضوع العاشر : المنظر للشارع (أ)



أ - الترتيب على أساس حجري قوي
ب - حرم تين ولكن التثبيت أضعف من الترتيب
ج - مستخدم مفتاح إقفال خاص

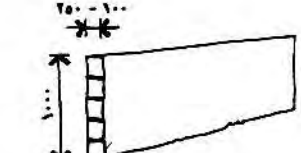
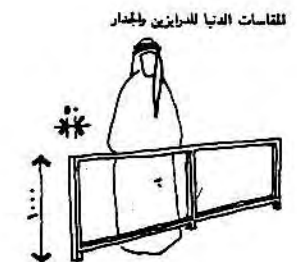
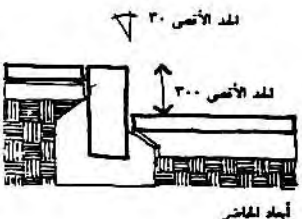
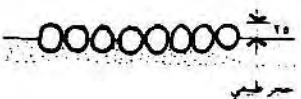
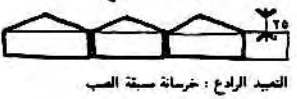
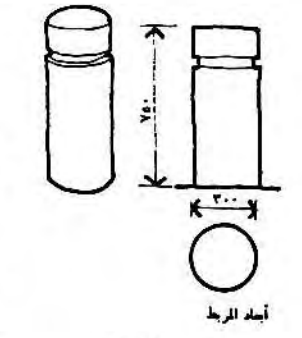
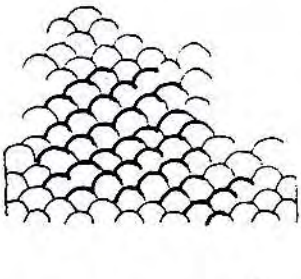
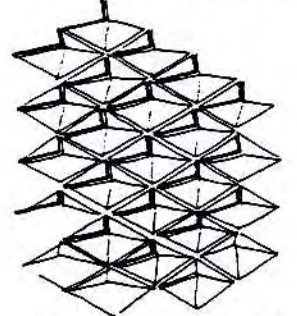
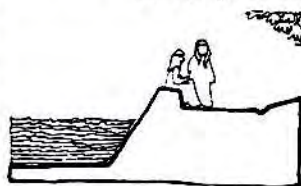
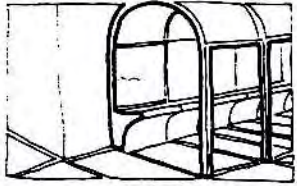
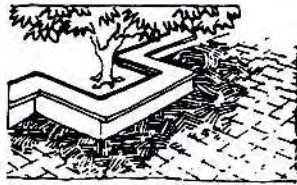


عرضنا في الأعداد السابقة سلسلة من المقالات الفنية تتناول بالتفصيل إظهار القيم الإسلامية في العمارة والتخطيط في المباني التخطيطية في مدينة ينبع واستعرضنا مضمون خطة التنمية والذي لخص دور مدينة ينبع الصناعية على نطاق المملكة وعلى النطاق الإقليمي .. كما استعرضنا المخطط الإجمالي الذي وضع البرنامج العام للتطوير والسياسات التخطيطية التي وضعت من أجل مختلف قطاعات المجتمع والتي تعتبر مساعده في تنمية وتطوير المخطط الإجمالي . وفي النهاية قمنا بالمعايير التي وضعت من أجل تنمية وتطوير قطاعات المجتمع وسنعرض هنا للجزء الأخير وهو المنظر للشارع ..

الموضوع العاشر :

- ١) المنظر للشارع
- ٢) أضواء المرور
- ٣) إشارات التحذير والتوجيه بما في ذلك لافتات أسماء الشوارع .
- ٤) علامات الطرق بما في ذلك معابر المشاة .
- ٥) الحواجز الحجرية عند حافة الطريق .
- ٦) حواجز منع الارتطام .
- ٧) مظلات مواقف الحافلات
- ٨) تجهيزات وعلامات المرافق والخدمات .
- ٩) صناديق البريد .
- ١٠) لوحات الاستعلام .
- ١١) اللافتات الخاصة بالمشاة ومختلف المرافق .
- ٥ - يجوز اختيار العناصر التالية في حدود الأنظمة الواردة أثناء بشرط اعتمادها من الهيئة الملكية والا تخالف ما تنص عليه مذكرة التطوير :
- ١) أضواء الطرق الفرعية والدروب الخاصة والممرات الاعتيادية والممرات الدورية .
- ٢) صناديق النفايات .
- ٣) المقاعد .
- ٤) صنابير الشرب .
- ٥) الدرابزين .
- ٦) صقل الأرضية .
- ٧) انشاءات توفير الظل .

الموضوع العاشر : المنظر العام للشارع



٦ - يجب أن تكون جميع العلامات والإشارات التي لا تضاء والخاصة بالاتجاهات والتنبيه والتحفيز وتحديد الاتجاهات من المواد العاكسة .

٧ - جميع الأسطح المصممة بحيث تتعرض للمس كالمقاعد والدرابزين يجب تخديدها أو تسيجها أو أن تكون ذات اشكال مصممة (غير مجوفة) ومن المواد ذات كتله منخفضة وألوان فاتحة وأسطح عاكسة .

٨ - جميع تجهيزات الشوارع وعلاماتها ولانقائها وغير ذلك يجب تصميمها وتحديد مواقعها بحيث يقل احتمال التلف أو التعطيل ، ولذلك يجب أن يكون الارتكاز قويا وأن يكون التثبيت بسيطا وأقل من الارتكاز . وفي الوقت نفسه يجب ان تكون هذه التركيبات سهلة الفك أو الازالة (باستخدام مفتاح استبدالها) (راجع الشكل ٤ - ١٨) .

٩ - يجب أن تكون جميع علامات ولانقائات الطرق العامة مطابقة للمعايير المعتمدة بالمملكة والا تسجل عليها أي معلومات اضافية ، وفي الوقت نفسه يجب ترك فراغ بجميع العلامات واللانقائات والانشاءات لاضافة معلومات أخرى في المستقبل .

١٠ - يتم تعبيد كل المناطق (بالأسفلت) التي يكون لل عربات أولوية استخدامها ، وتستخدم وحدات التعبيد من الانماط والاحجام والمواد المختلفة في كل المناطق التي يكون للمشاة أولوية استخدامها .

١١ - يجب التمييز الواضح بين المناطق المخصصة للعربات والمناطق المخصصة للمشاة ، ويجب استخدام أقل عدد ممكن من الحواجز المادية لتوضيح وتحديد هذا التمييز .

١٢ - يجب توفير لوحة معلومات واضحة لموقف السيارات عند كل نقطة من نقاط الدخول الى المدينة ، وكل لوحة من هذه اللوحات يجب ان تبين المخطط العام للمدينة ، كما يجب تظليل مكانها .

١٣ - يجب توفير لوحة معلومات واضحة لموقف السيارات عند كل نقطة من نقاط الدخول الى كل وحدة من الوحدات يجب أن تبين المخطط العام للوحدة وكذلك نظام العناوين والعلاقة بين الوحدة وغيرها من الاجزاء الأخرى للمدينة بما في ذلك نظام المواصلات العمومية .

١٤ - يجب توفير الاضص أو الاحواض المرتفعة (نسبيا) في الاماكن التي لا توجد بها تربة أو التي تتطلب الوقاية من حركة المرور .

٢٤ - التعبيد المانع : تكون الاسقاطات الانفرادية في حدود ١٠٠ - ١٥٠م على المخطط ولا تبرز أكثر من ٢٥م ويجوز انشاؤها بصفة انفرادية أو في مجموعة مسبقة الصب . وتستخدم الخرسانة المسبقة الصب أو الحجر الطبيعي (الجمود) (راجع الشكل ٤ - ١٩) .
العلامات والياقظات :

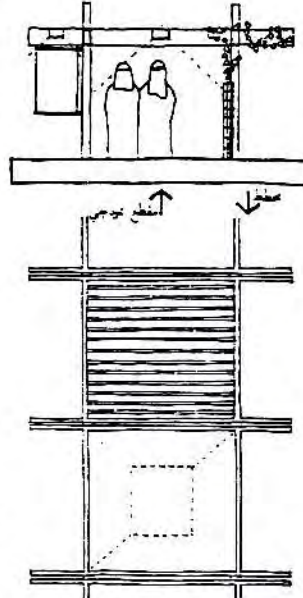
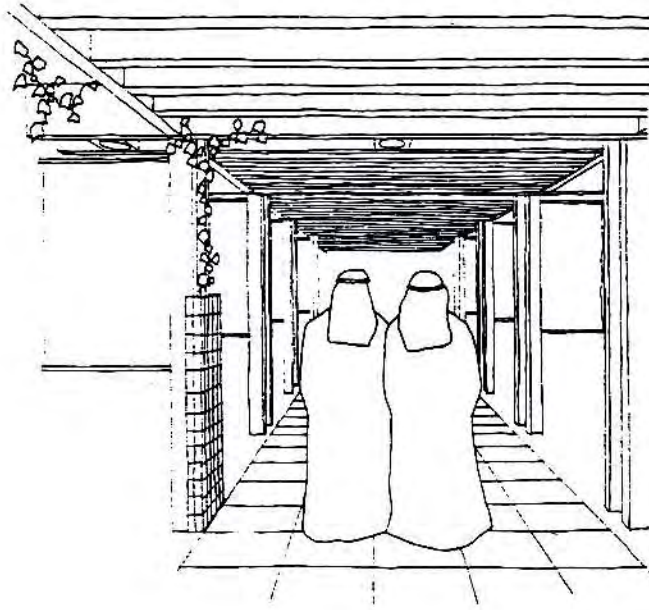
٢٥ - جميع العلامات واللائقات الخاصة بالاتجاهات والتحذير وتحديد الاتجاه للطرق العامة والمشاه تكون باللغة العربية مع ترجمة انكليزية لها .

الخليط الخرساني أبيض اللون أو فاتح اللون مع بعض المواد العاكسة .

٢٢ - تكون الجدران بارتفاع ١م وسمك ١٠٠ - ٢٥٠م بخلاف جدران الحدود ، وتتم مطابقة الصقل أو تنسيقه مع المباني المجاورة .

٢٣ - يكون الدرابزين بارتفاع ١م ومقطع ٥٠م مربع الشكل أو دائري ويستخدم الفولاذ المغلف مع الصقل المطلي / البلاستيك .

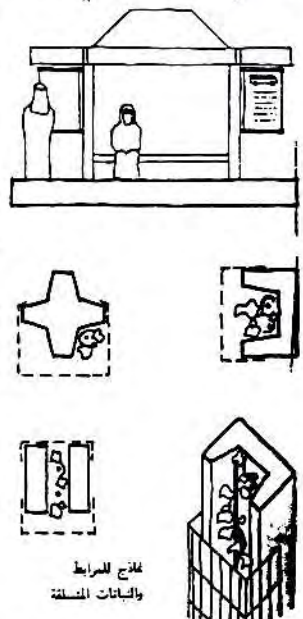
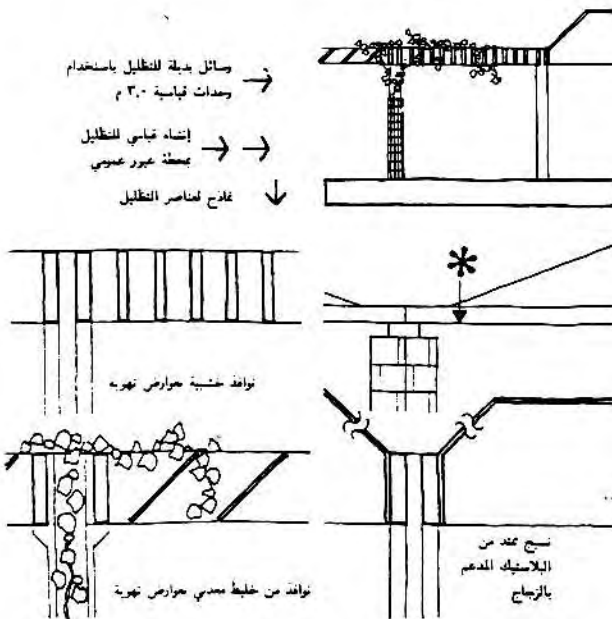
الموضوع العائش: المنظر العام للشارع



وسائل بديلة للتظليل باستخدام
سدات نفاذية ٣٠ م →

إشعاع شمسي للتظليل
بحسب عمود عمومي →

تدريج لناصر التظليل ↓



١٥ - يجب توفير المجموعات الشبكية للأشجار في المناطق المعبده التي لا توجد بها اشجار (راجع الشكل ٤ - ٢٠) . ويجب وقاية الأشجار والنباتات والشجيرات المغروسة من التلف الذي تتعرض اليه من العربات والحيوانات (راجع الشكل ٤ - ٢١) .

١٦ - يجب انماج اكشاك التليفونات والسقيفات في مختلف الانشاءات مثل مظلات الحافلات وغيرها من المباني . ويجب الا تكون مستقلة وأن يتم تظليلها .

١٧ - يجب أن تكون مواقع صناديق النفايات والمهملات ملائمة وفي مكان بارز والا تكون في المناطق السكنية فيما عدا المراكز المحلية والمنتزهات .

١٨ - يجب أن تكون صناديق النفايات والمهملات من الفولاذ المطلي بطلاء مجفف بالاحماء (أو ما يعادل ذلك) ، وأن تؤخذ في الاعتبار امكانيات التهوية القصوى لهذه الصناديق عند التشييد في المناطق المكشوفة كما توضع داخلها شبكة أو سلة معدنية مقبوه لتسهيل التفريغ . ويجب أحكام هذه السلة في الصندوق الرئيسي وتفرغها تفرغاً كاملاً .

١٩ - يجب تحديد مواقع نوافير الشرب على فترات متواترة في المواقع التي تزداد فيها حركة مرور المشاه وكذلك في الساحات المكشوفة التي توجد بها مقاعد . ويجب تزويد كل نافورة بصنبور نابض بحيث لا يستمر الماء في التدفق بعد الاستخدام ، والا يكون من الممكن تثبيت انبوب خرطومي في الصنبور . كما يجب تصريف الماء المهدور في حفر الري (لتصريف الماء بالارتشاح) بالأماكن المشجرة للاسهام في ريتها (راجع الشكل ٤ - ١٨) .

الاضاءة :

٢٠ - الانظمة الخاصة باضاءة الطرق العامة مدرجة بالموضوع (٢٠) وتنطبق الانظمة التالية على الأماكن المكشوفة الترفيهية والاضاءة العامة :-

(١) التجهيزات الخاصة بالاضاءة للنباتات وأعمال التحت والنوافير وغيرها يجب أن تكون انسيابية بحيث تتسجم مع المنظر العام وأن يتم تشييدها من المواد المقاومة للتلف وأن يتم تحديد مواقعها بحيث تتجنب التلف العرضي أو المتعمد .

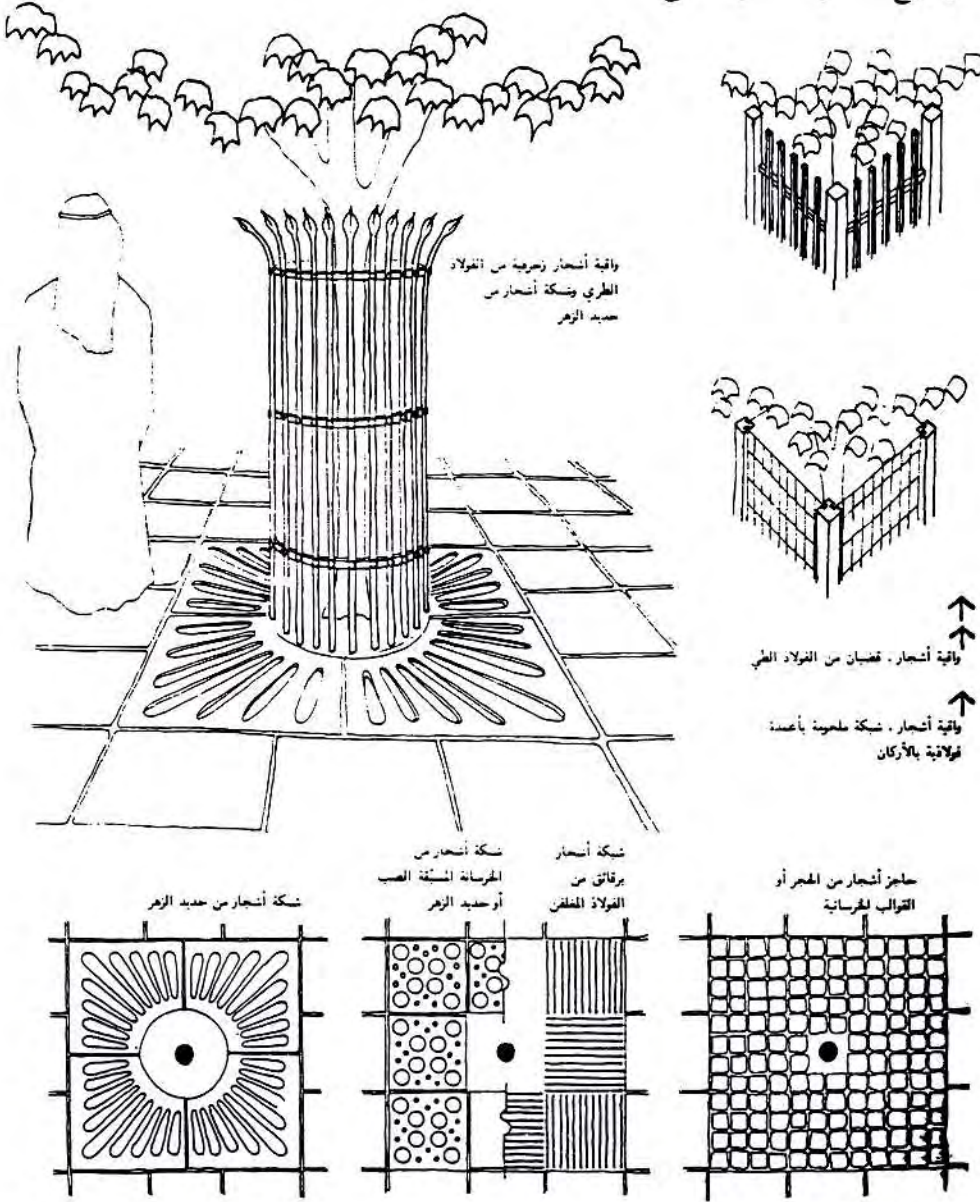
(٢) يجب أن تؤخذ في الاعتبار الترتيبات اللازمة للاضاءة في المناسبات الخاصة ببعض المناطق حيث تعقد الحفلات الترفيهية وما شابه ذلك .

(٣) يجب أن تضاء الملاعب الرياضية اضاءة كافية لاستخدامها في المساء .

فصل السيارات عن المشاه :-

١ - يجب أن يكون الحد الأقصى لارتفاع المرباط ٧٥٠م فوق الأرض وقطر ٣٠٠م أو أن تكون مربعة الشكل ، كما يجب أن تكون المباعده القصوى ٣م ، ويمكن استخدام المواد التالية : خرسانة مسلحة ومسبقة الصب وحجر طبيعي أو معدن . ويكون الصقل الخرساني مخلوطاً أو مشكلاً بالطريق ، كما يكون

الموضوع العاشر : المنظر للشارع



٢٦ - يجب تحديد جميع المسافات بالامتار / أو الكيلو مترات .

٢٧ - يجب أن تكون جميع المسافات التوضيحية مطابقة للنظام المعتمد من الهيئة الملكية بشأن علامات ولافتات الطرق العامه والمشاه .

٢٨ - يجب أن تكون جميع اللافتات الخاصة بتحديد الشوارع مطابقة للنظام المعتمد من الهيئة الملكية من حيث الحجم والرسم التوضيحي واللون ، ويكون ارتفاع التثبيت في حدود ١,٥ م على الجدران (وهذه الطريقة مفصلة) أو يكون مستقلا وقائم الذات بأقصى ارتفاع ٢م فوق الأرض الى الجانب السفلي للعلامة أو اللافتة ، ويستخدم معدن بطلاء مجفف بالأحماض .

٢٩ - يجب أن تكون جميع لوحات المعلومات مطابقة للتصاميم ومتطلبات المواقع المعتمدة من الهيئة الملكية .

الاعلانات :

٣٠ - لا يسمح بوضع أى اعلانات على طول أى طريق من الطرق أو فى أى موقع آخر اذا كان ذلك يتعارض مع متطلبات السلامة أو ينال من جمال المنظر .

٣١ - يسمح بالاعلانات المضائة فقط فى مراكز المدينة أو فى الاماكن الأخرى المحددة فى مذكرات التطوير . ولن يسمح بهذه الاعلانات الا اذا كانت لا تتعارض مع علامات المرور ، كما يجب ألا تكون الاعلانات المضائة موجهة للمقارن السكنية .

٣٢ - الاعلانات الملحقة بالمباني :-

- ١) يجب تصميمها كجزء لا يتجزأ من المعنى من حيث الشكل والحجم واللون ومقياس الرسم .
- ٢) يجب ألا تزيد عن ٣٥٪ من أى واجهة .
- ٣) يجب ألا تبرز عن الواجهة بأكثر من ١,٥ م
- ٤) يجب ألا تقل عن ٢,٨ م فى مناطق المشاه أو عن ٥,٠ م فى الاماكن الأخرى .

٣٣ - يتم تصميم وحدات عرض ملصقات الاعلانات بحيث تتقبل ملصقا قياسيا واحدا أو أكثر مقاس ١,٥٢٤ × ١,٠١٦ م ، ويجب استخدام المواد المعمرة المتينة ويفضل المعدن المطلى والزجاج الأكريلى .

تجهيزات الشوارع فيما يختص بالتشجير :

٣٤ - يجب أن تقوم المجموعات الشبكية للأشجار على نظام قياسى فيما يتعلق بمقاسات أو ابعاد وحدات التعبيد حين يستخدم حديد الزهر أو الشرائح المعالجة بالفولاذ المغلفن أو الخرسانه المسبقة الصب . والمواد الأخرى التى يسمح باستخدامها هي قوالب الحجر والخرسانه .

٣٥ - اذا استخدمت القوالب الخرسانية أو الحجرية فانها يجب أن توضع بتوصيلات مفتوحة (وليست بتوصيلات تناكبية) وتملاً بالرمل (وليس بالاسمنت المانع) وذلك لتسهيل التهوية ونفاذ الماء فى منطقة الجذور . ويجب الا تقل مساحة القوالب التى توضع على هذا النحو ١,٢٠٠ م × ١,٢٠٠ م (ولا تعتبر التصاميم المتوافرة حالياً مقبولة فى حالة الخرسانة

٣٧ - يتم توفير وحدات التعبيد لابعاد الحيوانات ومنعها من القضاء على النباتات والأشجار وذلك على أساس قياسى بزعانف رأسية عند مراكز ٥٠ مم وتكون من الفولاذ المغلفن بالغمس الساخن أو من مادة بولثلين - بلاستيك الجامدة والمقاومة للاجهاد أو البلى وتكون غير قابلة للتآكل أو الاهتراء .

٣٨ - لا يزيد ارتفاع جدران حجر الماء لأحواض التشجير المرتفعة عن ٤٥٠ مم ويكون الحد الأدنى للعرض ٢٢٥ مم ، والمواد المقبولة هي الخرسانه المنسجمة بموقع العمل وقوالب الخرسانة المسبقة الصب والقوالب الحجرية وطوب الرمل الجبرى . ويجب أن تعالج أسطح الجدران الداخلية بالطلاء القارى ويجب أن تكون جميع الأحواض المرتفعة قابلة للتعريف .

المسبقة الصب . وإذا اراد المصمم أن يحدد خرسانة مسبقة الصب فى هذه الحالة تجب مناقشة التصاميم الجديدة مع الشركات الصانعة واعتمادها من الهيئة الملكية .

٣٦ - المقاسات الدنيا لواقيات الأشجار هي ٦٠٠ مم × ٦٠٠ مم ، على المخطط وارتفاع ١,٥٠٠ مم ، وتثبت فى الأرض اعمدة النواصي بعمق حده الأدنى ١٥٠ مم وتكون الواقيات عبارة عن قضبان من الفولاذ المغلفن بالغمس الساخن أو الحديد المطاوع (بفجوات ٤٠ مم بينها) ويتم طلاؤها باللون المناسب طبقاً للموقع أو شبكة ملحومة بالفولاذ المغلفن بالغمس الساخن ومغلفة بالبلاستيك مع أعمدة من الفولاذ المغلفن بالغمس الساخن ومغلفة بالبلاستيك .

مشروع العدد

عمارة وقف الباشا بجدة

المعماري : عبد الوهاب خاشقجي
المجموعة الاستشارية المصرية الالمانية
المهندس جمال بكرى

مشروع عمارة وقف الباشا
جده - المملكة العربية السعودية

المجموعة الاستشارية المصرية الالمانية وجمال بكرى
تم تصميم المشروع بتكليف من وزارة الحج والأوقاف
وذلك لدراسة مجموعه سكنية على ارض ملك الوزراء
فى وسط مدينه جده . وفى موقع ملاصق لمنطقة
التخطيط العام لمدينه جده منطقه اثريه يجب الحفاظ
عليها . ولايخفى على اى مصمم الحرج الشديد الذى
يقع فيه عند محاولة تصميم عمل يجاور أثر أو تراث .
كيف يتألف معه كيف يحترمه كيف يحاكيه وكيف
يفرض نفسه بجوار هذه الروائع التاريخيه . هذا هو
التحدى الدائم لكل عصر وكل جيل وكل مصمم . كما
يقول المهندس جمال بكرى هل نقلد ... هل نحكى ...
هل نناقض ... وكيف نصل الى المحصله .الموقفه
للجمع بين التألف مع القديم ومتطلبات الواقع الجديد
ونعبر عن عصرنا وامكانياته فى نفس الوقت . ان العمل
الجيد والفكر الاصيل هو منتج يعبر اصنق تعبير عن
المكان بكل تراثه والزمان بكل امكانياته كان هذا
منطلقنا فى التصميم . والذى تبو محاولتنا فيه
واضحه .

وفى ناحيه التكونى المعماري ومرافق البناء فان
المشروع يتكون من :-

١ - الدور المتكرر من :

أ - ثلاث اجنحه متماثله بكل منها ٤ وحدات

بمسطح ١٩٥٦ م^٢

ب - جناح واحد به ٣ وحدة سكنيه

بمسطح ٣٥٠ م^٢

وسيخصص الدور الأرضى للمعارض والمداخل الى
الحوش الداخلى الذى تقع عليه مداخل صالات السلام
والمصاعد العموميه للأدوار وسيكون على شكل حديقة
تتوسطها نافورة مياه .

كما سيخصص دورين فى البدرم كماًوى للسيارات
ويكون الدخول اليه والخروج منهما عن طريق
منحدرين مدخلها على شارع حارة الشام .

وهنا صالات الداخلى وبها السلام والمصاعد العمومية
بالدور وتحتوى على عدد ٣ مصعد كهربائى وعدد ٣
سلم عمومى للطوارئ وتصب المصاعد والسلام فى
صالة توزيع توصل الى مداخل الوحدات السكنيه
بالجناح .

هذا الى جانب المرافق التقليديه من مياه وصرف
صحى واناره كهربائيه وسيزود المبني :-

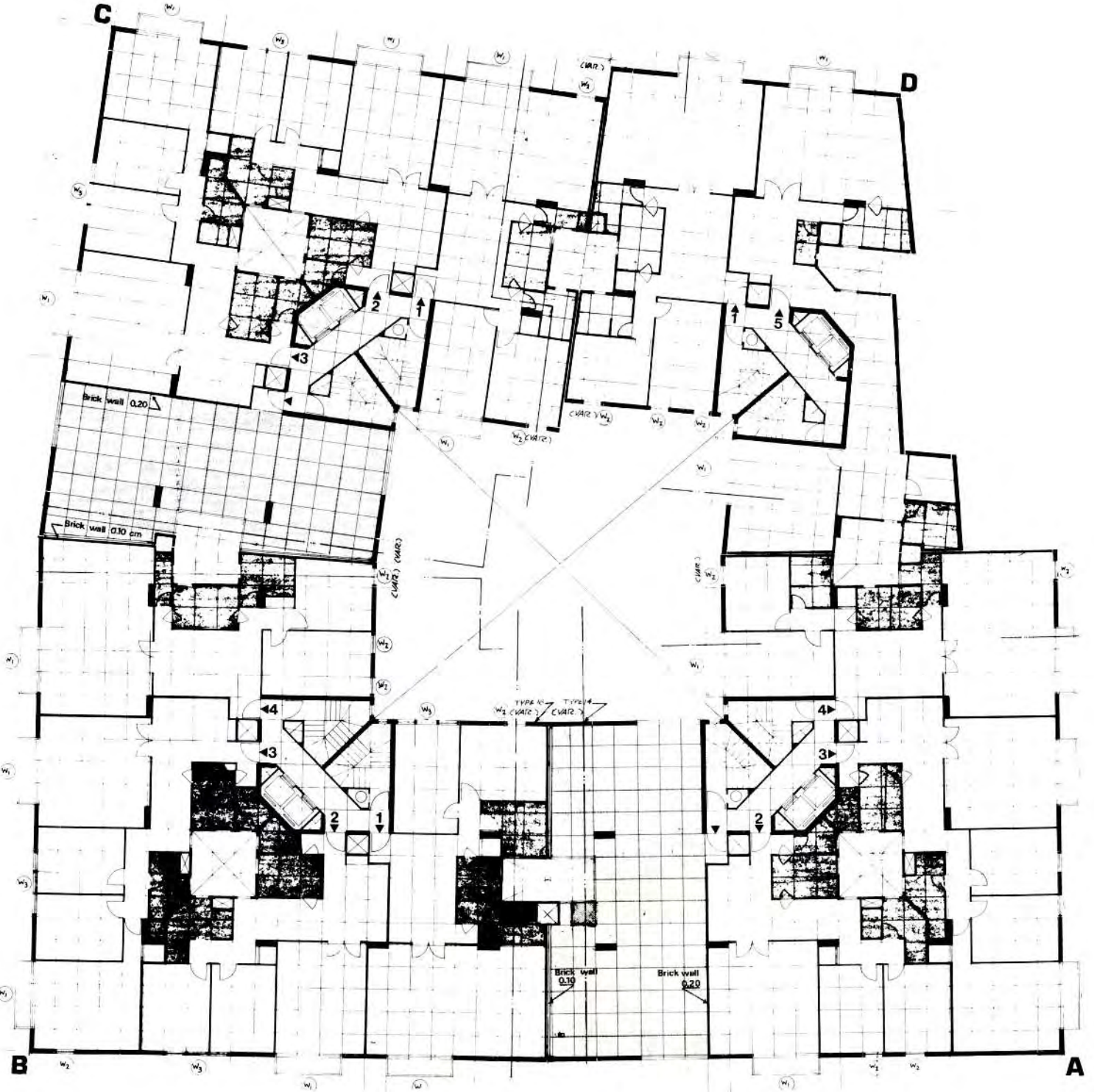
أ - بنظام التكييف المركزى وسيخصص دور فى
السطح لأيواء جميع الأجهزة الميكانيكيه .

ب - نظام للتخلص المركزى من القمامه بواسطة
مساقط القمامه الى البدرم ومنه تنقل المقالب
العموميه .

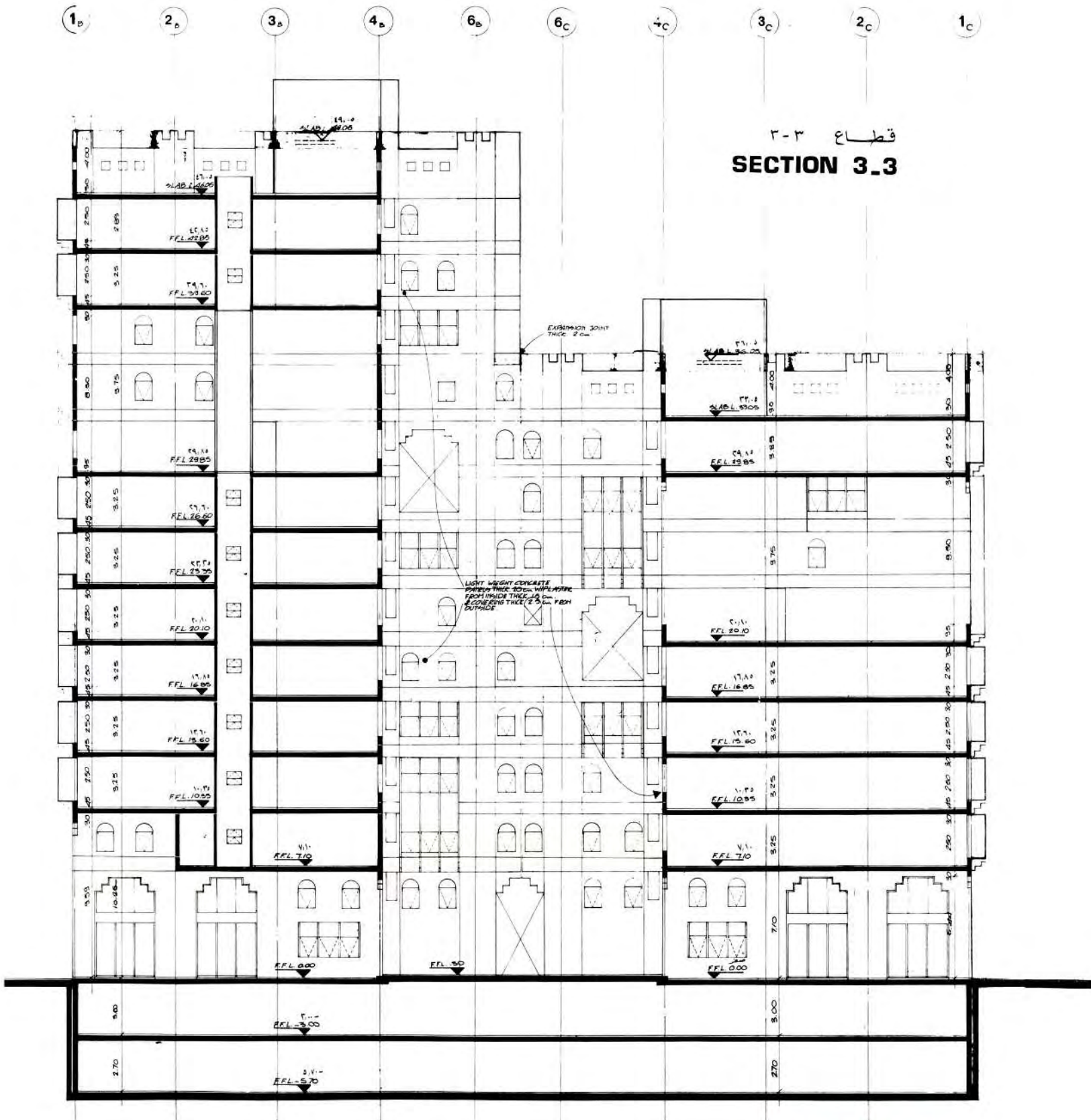
ج - نظام مركزى للتليفونات وسيزود كل وحده سكنيه
بتليفون على سويتش عام للمبني .

د - نظام الأنداز بالحريق ووسائل الأطفاء .





4TH FLOOR



ندوة عن المدن الجديدة

عرض الدكتور حازم ابراهيم

السادات ، ثم موقع العامرية ، ثم ٣ مواقع جديدة لمدن تابعه حول مدينة القاهرة وهي مدن ٦ أكتوبر ومدينة الامل ومدينة العبور .

وبالنسبة للإنجاز الذي تم حتى الآن ، فقد تم تنفيذ البنية الأساسية وبعض الاسكان لمدينة ١٠ رمضان - وهو ما سيعرض له تفصيلا المهندس حسن عبد المتعال - وفي مدينة السادات يجري العمل في الاسكان وذلك بعد انتهاء اعمال البنية الأساسية ، وفي مدينة العامرية تم انشاء شبكة المياه والكهرباء ، وفي مدينة ٦ أكتوبر تم انشاء مشروع مياه مؤقت وسيتم طرح مشروعات المرافق والاسكان ، اما مدن الامل والعبور فجارى اعداد التخطيط الهيكلي لها . وإما مدينة ١٥ مايو فقد تم اعداد التصميمات اللازمه لاستيعاب ١٥٠.٠٠٠ نسمة تم على ٣ مراحل وذلك مع استكمال الخدمات الغير متوفرة في مدينة حلوان . وبالطبع فكل ما ذكر على سبيل المثال وليس الحصر .

ومنذ عام ونصف بدأ الاعداد للاستراتيجيه الحضريه القومية ، وينتظر خلال الاشهر القادمة اختيار الفصل البدائل التي تحدد امكانيات استيعاب المدن الحاليه للسكان واستراتيجيه اقامه المجتمعات الجديده وذلك مع المحافظه على الاراضى الزراعيه . وربما يقال كان المفروض دراسة السياسة او الاستراتيجيه الحضريه اولا ثم تحديد الدراسات الاقليمية للاقاليم ، ثم اختيار مواقع المدن الجديده من هذا المنطلق . ولكن لايجب ان ننسى انه هناك ضغوط نابعه من ضروريات الحياه وعجلتها خصوصا مع وجود قرارا بخلق القاهرة امام اى مشروعات صناعية جديدة علاوة على الاحتياجات المتزايدة للسكان لتوفير المساكن والخدمات الضرورية . وبالطبع فكل ذلك دفع الى ضروره سرعه اقامه مدن جديدة حول القاهرة الكبرى .

وقد تناول الكلمة بعد ذلك المهندس اشرف علويه الذى تحدث عن السياسة القومية الحضريه فقال ، ان تعداد الجمهوريه اليوم ٤٠ مليون نسمة وبحلول سنه ٢٠٠٠ ينتظر ان يبلغ التعداد ٦٧ر٥ مليون نسمة مع توقع زيادة مستمره للسكان . وبالتالي فلا بد من عمل شيء لتوجيه هذه الزيادة السكانية الى خارج « مصر » المعروفة اليوم ، والا فلن تبقى ارض زراعيه لانتاج الغذاء اللازم للسكان وتوفير سبل الحياه والمعيشه للسواد الاعظم من الشعب والدراسه الجارى اعدادها الآن تعمل على رسم سياسة قومية عمرانية وإيجاد فرص نجاح لها

نتاج هذا التفاعل تعبر باخلاص عن نتيجة هذا التفاعل .

ثم أخذ الكلمة المهندس ميشيل فؤاد الذى قال ان الفكر فى انشاء المدن الجديدة ليس بجديد فى مصر ولكنه نبع منذ أن بدأت الدراسات التخطيطية للقاهرة الكبرى وقد أخذت فى عام ١٩٧٠ توصيه بتوجيه الزيادة السكانية المتزايدة للمدينة الى مواقع جديدة حيث ان مدينة القاهرة ستكون بحلول عام ١٩٩٠ قد استنفذت كافة امكانيات نموها . وكانت التوصيه باقامه مدن جديده حول مدينة القاهرة لاستيعاب الزيادة السكانية مقبوله من حيث المبدأ ولكن تحديد مواقع واحجام هذه المدن فيحتاج الى دراسات متعمقه على المستويين القومى والاقليمى .

وبعد نصر أكتوبر ١٩٧٣ بدأ العمل على اعادة تعمير مدن القناه ، وفي هذا العدد تم اعداد لمنطقة القناه وذلك بالتوازي مع اعداد تخطيطات عامة لمدن القناه الاساسية الثلاث ، وبالطبع تم اعداد هذه الدراسات المتوازيه للاقاليم والمدن لدواعى سياسية استدعت سرعة العمل على تعمير مدن القناه وقد أوصت الدراسة الاقليمية لمنطقة القناه بعمل مدن ممتدة لمدن القناه الرئيسيه بحد حجمها على اساس فرص العمل المتاحة فى كل مدينة ، ومن هنا برزت سياسة اقامة المجتمعات الجديده اساسها تنمية المجتمع القائم اقتصاديا وعمرانيا .

ومع ورقه أكتوبر وفى نفس الوقت نشأت استراتيجيه اعادة توزيع السكان واعداد خريطة جديدة لمصر تعتمد على اقامة مجتمعات جديده خارج الكتله المعموره من الجمهوريه والتي تمثل ٤% من أجمالى مساحتها . وبالطبع كان التفكير متجها نحو استغلال المناطق ذات الثروات الطبيعيه الغير مستغله مثل منطقه بحيره السد العالى ومنطقه ساحل البحر الاحمر ، وسحراء سيناء ، والمنطقه بين القناه والدلتا والساحل الشمالى والوادى الجديد .

وفعلا بدأت دراسة خطط اقليمية لبعض هذه المناطق كالساحل الشمالى وساحل البحر الاحمر وبحيره السد العالى وسيناء ، ولكن كان ذلك فى غياب استراتيجيه قومية عمرانية .

وقد تم فى هذه الفترة اختيار مواقع بعض المدن الجديده . فى عام ٧٤/ ١٩٧٥ تم اختيار موقع مدينة ١٠ رمضان ، وفى عام ١٩٧٦ تم اختيار موقع مدينة

يعتبر نشاط وزارة التعمير فى مجال انشاء المدن الجديده هو موضوع الساعة وحدث جديد فى مصر سيغير من الخريطه العمرانيه لمصر .. وحيث ان تجربه انشاء المدن الجديده يجب ان يستفاد منها الى أقصى حد ممكن بحيث يستفاد من ايجابياتها وسلبياتها كمؤشرات للمستقبل ، وتحقيقا للقاء الفكرى الفنى بين مجموع المخططين والمهتمين بالمدن الجديده فقد وجه مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية الدعوة الى عدد من المهتمين لبحث هذا الموضوع الهام ، وقد لاقت هذه الدعوة استجابة مشكورة من وزارة التعمير ومن العاملين والمهتمين فى حقل التخطيط والتنمية العمرانية . وفى ١٩٨١/٦/٢٨ عقدت فعلا ندوة حول المدن الجديده بمقر « المركز » اشترك فيها كل من المهندس/ ميشيل فؤاد مندوبا عن سيادة الوزير حسب الله الكفراوى ، كما حضرها المهندس حسن عبد المتعال رئيس جهاز السادس من أكتوبر ، والمهندس اشرف علوية عن المجموعه الاستشارية والاستاذ الدكتور محمد خالد علام استاذ التخطيط بهندسة الازهر ، والمهندس محمود زكى نائب رئيس جهاز المشروعات المشتركة ، والدكتور محمد عباس الزعفرانى استاذ التخطيط للمساعد بهندسة الازهر ، والاستاذ الدكتور عبد الباقي ابراهيم رئيس المركز واستاذ التخطيط بهندسة عين شمس ، والدكتور حازم محمد ابراهيم المدير الفنى للمركز واستاذ التخطيط للمساعد بهندسة الازهر . كما حضر الندوة عدد كبير من طلبة الدراسات العليا بالجامعات المصرية .

قدم الندوة الدكتور عبد الباقي ابراهيم حيث قال ان موضوع المدن الجديده قد تبدأ النظرة من خلال استراتيجية عمرانية شاملة للدولة ، أو من خلال الضغوط الاجتماعية أو السياسية التى تدفع الى انشاء مدن جديدة ، أو من خلال وجهة النظر الاكاديمية البحتة فلسفة التخطيط للمدن الجديده . ثم تنطرق النظرة للموضوع بعد ذلك الى تقييم التجربة وبحث ما تم وماتحت الدراسة وماتحت التنفيذ . وعموما لايجب النظر الى موضوع المدن الجديده من خلال نقطة واحدة من النقاط السابق ذكرها ، بل يجب ان تبحث من خلال تداخل كافة هذه النقاط ، فالتخطيط ليس فيه قاعدة ذهبية ولكنه نتيجة تفاعل الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والفنية والمدن الجديده التى هى

بتوفير فرص عمل تشجع على إعادة توزيع السكان كما ترسمها السياسة الموضوعية .

وهناك بدائل او مرادفات للسياسة القومية العمرانية بعضها يعتمد على التركيز على المدن الرئيسية لتوجيه النمو العمراني ، تعتمد على تركيز النمو العمراني على خطوط القناة مع وضع محددات على مدن القاهرة والاسكندرية والدلتا . وهناك مرادف اخر يعتمد على توجيه عمليات التنمية الى الصعيد ، وآخر يوجه هذه الزيادة الى المناطق النائية وسيتم المفاضلة بين هذه البدائل لاختيار البديل الافضل .

وقد اظهرت الدراسات ان التزايد السكاني اكبر من ان تستوعبه فقط المناطق النائية ، ولذلك فالتركيز في البدائل من المنتظر ان يقوم على اساس دراسة طاقات المدن القائمة من ناحية توفر الاراضي الفضاء وطاقات المرافق وذلك لبحث اقصى طاقة لاستيعاب السكان بدون التعدي على الارض الزراعية مع عدم المبالغة في ارتفاع الكثافات السكانية .

ثم تناول المهندس حسن عبد المتعال الكلمة فقال انه لكي يتم الحديث عن تقييم تجربة المدن الجديدة فانه لا بد من الحديث عن الاستراتيجية العمرانية ، فبغياج الاستراتيجية العمرانية اي بدون خطة قومية واضحة موزعة قطاعيا ومرتبطة بخطة اقليمية للاقاليم ثم بالنزول الى المستوى المحلي في المحليات او المدن الجديدة ، فأننا يجب ان نتوقع وجود سلبيات عديدة في التجربة ذاتها .

وتجربة المدن الجديدة فيها الجانب المضيء والجانب المظلم ، فقد بدء العمل بالمدن الجديدة منذ ٦ سنوات كان المخططين المصريين لا يعلمون كيفية انجاز التخطيط ولذلك فقد استعنا بالاجانب ، اما الجانب المضيء فهو وجود مخططين مصريين استوعبوا وبكل كفاءة العملية وبالتالي فقد اصبحت تجربه المدن الجديدة مدرسه لتخريج الكوادر الفنية المحلية .

وتجربته مدنيه ١٠ رمضان تعتبر تاريخية بمعنى الكلمة فهي اول مدينة صناعية مصرية اقيمت وصممت من الفراغ وبجهاز حكومي مصري صرف . ولو قارنا نتائج تجربة ١٠ رمضان مع نتائج التجربة في انجلترا لوجدنا ان الامور في مصر سارت بشكل افضل عن انجلترا ... ولكن يجب ان نعرف باننا ينقصنا شيء هام يتمثل في عملية الرصد والمتابعة للتجربة ودراسة مراحلها ونتائجها ويرجع ذلك الى نقص الجهاز . ودور الرصد والمتابعة - يجب ان يسجل ماكان مقرر في التخطيط ؟ وما نفذ فعلا ؟ ثم مامدى التجاوب مع ما نفذ فعلا ؟ وما مدى النجاح الذي تم تحقيقه ؟ وما هي الاسباب ؟ وكيف يمكن التغلب على السلبيات ؟ وغير ذلك من التساؤلات . وهذا سيكون بشكل اساسي دور الجامعات ومراكز البحوث التي يجب ان تساهم بدورها في هذا المجال بما لديها من كوادر فنيه .

وفي اول بدايه العمل في مشروع ١٠ رمضان كان الظن انه لن يكون هناك اقبالا من المستثمرين على هذا المشروع ، لذلك فقد بيع المتر المسطح من الارض بالمنطقه الصناعيه بـ ٥٠ جنيه مصري بدلا من ٢٥ جنيه مصري اما الان فهناك طلبات متجدده ومنتظرة لتوفير الاراضي لها في مختلف المدن الجديدة . وبالطبع فهذه نتيجة جديدة جديرة بالتأمل . كما ظهر من العمل ان المستثمر المصري افضل من المستثمر الاجنبي لأسباب منها ان المستثمر المصري عنده رأس المال اللازم ، كما انه قادر على الحصول او توفير التكنولوجيا الحديثه بسعر ارخص . كما انه قادر على ان يتفهم الواقع المصري على عكس الاجنبي .

ولو تكلمنا عن الانجاز في مدينة ١٠ رمضان التي بدأ العمل التنفيذي فيها في يوليو سنة ١٩٧٨ لوجدنا انه هناك ١٦ مصنعا بهم ١٢٠٠ عامل ، وذلك علاوة على ١٥٠٠ عامل في قطاع الخدمات وهناك ٢٠٠٠ وحدة سكنية جاهزة وذلك علاوة على المدارس والاسواق . واستكمالا للجوانب المشرفة في الصورة فأن معدلات الخدمات اعلى من معدلات الجمهورية ككل ، كما انه هناك احتياجات لنمو المنطقه الصناعيه تتراوح بين ٢٠ الى ٤٠٪ من مساحتها .

وكمخلص لما سبق نوجز ماياتى :

- الطلب على الاساس الاقتصادي للمدن الجديدة قائم .

- المستثمر المصري قادر على ان يتحمل عبء كبير في الاستثمار بالمدن الجديدة .

- هناك مشكله تتمثل في عدم الربط بين التصميم وتجارب وخبرات التنفيذ .

- هناك مخاوف من عدم الاستفادة من الكوادر المصريه التي تم تكوينها خصوصا وان معدل حوالى ٢٠٪ من الاجهزة العاملة يترك عماله للسفر للخارج او للعمل في مجالات اخرى .

ثم اخذ الكلمة الاستاذ الدكتور محمد خالد علام حيث قال ان سياسة المدن الجديدة تبنيها الجامعات المصريه وجمعية التخطيط ، ولكن الاختلاف الوحيد بيننا قائم لعدم وجود سياسة لتوزيع الانشطة الاقتصادية بالدوله والسكان ، وبالتالي النظر في توزيعهم على اقاليم الدوله الثمانيه على ضوء تحديد الحجم الامثل لكل اقليم ، ثم بعد ذلك يأتى دور المخطط العمراني وكان يجب ان نرى الصوره العامه للدوله حتى سنه ٢٠٠٠ ولايكفى مشاهده جزء منها ، ولذلك فيجب عمل سياسة للريف ترتبط بالسياسه الحضريه الجارى اعدادها ، خصوصا وانه لا يمكن تجاهل الريف بينما مدننا « الحضريه » لقائمه اليوم ما هي الا « مدن » اساسها زراعي بحث ؟ وعلى كل حال فالخطأ في ذلك يقع على كاهل قانون الاداره المحليه الذي حول كل تجمع ريفي به مركز شرطه الى مدينة .

كذلك مانأخذة على المدن الجديدة هو انها صممت

على اساس معدلات ولكن في غيبه اطار عام لمعدلات قومية . كما ان الاتجاه الى بيع الاراضي للاسكان كان يجب ان يكون متواز مع التقدم في بيع المناطق الصناعيه وتنميتها . كذلك نلاحظ غياب دور وزارة الشئون الاجتماعيه في حل المشاكل الاجتماعيه التي ظهرت في المدن الجديده خصوصا وان اي مجتمع جديد لا بد من ان تظهر به مشاكل جديده .

وفي تصورنا ان نظام مجالس المدن القائم لايساعد على ايجاد دور لهذه المجالس في متابعه وبحث مشاكل المرافق والإسكان حيث انه محمل بأعباء مشاكل اسعار الخضر واللحوم ولذلك لتحقيق النجاح المرجو لهذه المجالس بالمدن الجديده يجب الفصل بين هذه الاعباء .

ثم اخذ الكلمه الاستاذ الدكتور عبد الباقي ابراهيم الذي لخص ماذكر في الحوار في النقاط التاليه :

- ان العمل في المدن الجديده تجربته رائده في مصر لها جوانبها المشرفة كما ان بها سلبياتها وهذا امر طبيعي ولكن المهم هو الاستفادة من السلبيات وتنمية الايجابيات .

- يتضح انه من خلال التجربة والممارسه التخطيطية قد تم تدريب عدد كبير من الكوادر الفنيه ولكن يجب البحث في كيفية المحافظه على هذه الكوادر الفنيه للاستفادة بها في اعمال التنميه العمرانيه المستقلة .

- يجب الربط بين الكوادر الفنيه التي تدرست على التنفيذ والأخرى التي تدرست على العمل التخطيطي العمراني او الاقتصادي او الاجتماعي وابداع لغة مشتركة بينهم .

- هناك انفصال بين أجهزه البحث العلمى والأجهزة التنفيذية خصوصا وان والبحث يجرى حول الفلسفات وليس وراء المشاكل التنفيذية او التطبيقية .

- الفكر التخطيطي في مصر لايزال في مرحله النضوج ومرحلة التجارب والتعلم من الخطأ والصواب وهو شيء طبيعي مرت به المدن الاوربيه سنه ١٩٢٠ .

- هناك انفصال واضح حتى الان بين المستويات التخطيطيه سواء قومية او اقليمية او محليه - وان كان هذا الانفصال سمة الدول النامية - وذلك على الرغم من المحاولات لربط التخطيط الاقتصادي بالاجتماعي بالعمراني وفي قالب واحد .

- من الملاحظ انه يتم تناول التخطيط كعملية منتهية او « منتج نهائي » ، وذلك على العكس من النظرة الصحيحة الى التخطيط على انه عملية مستمرة .

وقد علق على الملاحظات المهندس ميشيل فؤاد الذي قال ان هيئة التخطيط العمراني كهيئة عامة مسئولة عن اعداد المعايير والمعدلات ، وهي في هذا المجال بدأت في التعاون مع جامعة القاهرة لتكوين مجموعات عمل من اساتذة الجامعات والممارسين والمنفذين لاعداد معدلات . كما ان الهيئة على اتم استعداد للتعاون مع الجامعات والهيئات والمكاتب الاستشاريه في هذا المجال لسد الفراغ الكبير الناجم عن غياب المعدلات والمعايير التخطيطية .

أعمال الخرسانة الظاهرة

للخرسانة وتثبت عن طريق الكانات المركبة في هذه البلاطات سابقة التصنيع والتي تتحم مع الخرسانة حين صبها خلف البلاطات أو عن طريق الإربطة التي يمكن إزالتها بعد تمام صب الخرسانة والتصاقها بالقالب .

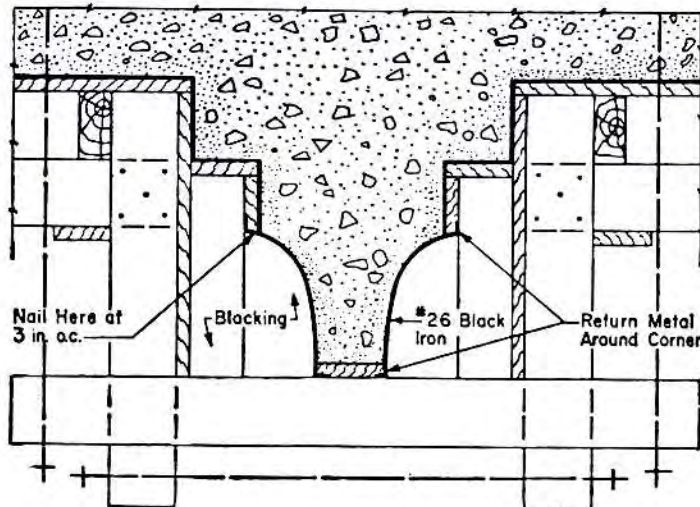
ولعب سطح الشدة الملامس للخرسانة الظاهرة دورا هاما في إبراز التأثير المعماري للخرسانة . وعلى المصمم المعماري أن يوضح بجلاء التأثير المعماري المطلوب إبرازه وذلك بالإضافة الى التشكيل المطلوب تكوينه . وفي العمارة الحديثة يتطلب الأمر تشكيلة كبيرة من التأثيرات المعمارية تتراوح بين الأسطح الملساء الى الأسطح "تنتأ" الى الأسطح المزخرفة الى الأسطح ذات التركيبات الفنية التشكيلية . وقد نتاج الأمر للحصول على التأثير المعماري المطلوب معالجة الأسطح بعد تمام صبها بوسائل كالطرق أو الصقل أو الرش .

ولضمان عدم التصاق الخرسانة بسطح الشدة وكذلك لضمان دقة العمل التنفيذي يتم معالجة السطح الداخلي للشدة بمادة تمنع التصاق الخرسانة بها وذلك بدهان السطح الداخلي للشدة والملامس للخرسانة بمادة زيتية لانتفاخل مع الخرسانة ، أو بتغطية سطح الشدة الملامس للخرسانة بمادة عازلة ، وتستهمل هذه المواد بشرط عدم إخلالها بالتأثير المعماري النهائي المطلوب لسطح الخرسانة الظاهر .

ويستهمل لاعداد جسم الشدة مواد عديدة ، كل حسب التأثير المعماري المطلوب للخرسانة فيمكن استعمال عروق الخشب الخشن أو المصنفر ، والأواح الإبلكاش ، ويمكن معالجة هذه الأسطح لاضفاء التأثيرات المختلفة المطلوبة سواء بالتحشية أو بالتنعيم أو معالجتها بمواد كيميائية لكي تنفر اليابها أو بتثبيت باكتات أو اشرطة مطاطية على سطحها حسب التصميم المطلوب .

وكما يمكن استعمال الواح الصاج أو الحديد سواء الاملس أو المجبب أو المتعرج كما يمكن معالجة اسطح الالواح بالرش أو الدق أو التقيب أو تثبيت خوص معدنية أو اشرطة مطاطية على سطحها لاضفاء الطابع المطلوب . وتستهمل أيضا الواح وقواب البلاستيك أو المطاط أو البلاستيك المصفح بالوصف الزجاجي .

ومن المشاكل التي يجب أن تصمم الشدة على مقاومتها الترخيم الذي يمكن أن يحدث في الشدة خصوصا مع استعمال الهزازات لدمك الخرسانات جيدا . وتصمم بالتالي الشدة لكي لاتسمح بترخيم يزيد عن ٣٦. من طول الشدة .



صورة (١) في حالة الرغبة في صب خرسانة بها بعض الاجزاء المقوسة تستخدم الواح من المعدن المشكلة بعكس الشكل المطلوب (سالب وموجب)

كثيرا ماتستهمل الخرسانات الظاهرة في الاعمال المعمارية والاشتائية المختلفة وبالتالي تخدم الخرسانة الجانب الانشائي بالإضافة الى خدمتها للجانب المعماري للمنشأ وفي هذه الحالة تكون الخرسانة الظاهرة عنصرا تصميميا ومعماريا ، وتلعب دورا هاما اساسيا في إبراز الطابع المعماري والتشكيلي للمنشأ .

وتتميز المباني المستعمل فيها الخرسانات الظاهرة بالصرحة في التعبير عن المواد المستعملة ، كما أنها تبسط الاعمال التنفيذية للمنشأ حيث أنه ان يكون بحاجة الى أعمال بياض خارجي ، وبالتالي يكون هناك وفرا في تكاليف البياض الخارجي وصيانته .

وتستهمل الخرسانات الظاهرة بنجاح كبير في كافة أنواع المباني سواء السكنية أو المباني العامة كالمسارح ومباني المكاتب وغيرها ، كما تستعمل أيضا في المنشآت الصناعية والكبرى والأبراج والخزانات .

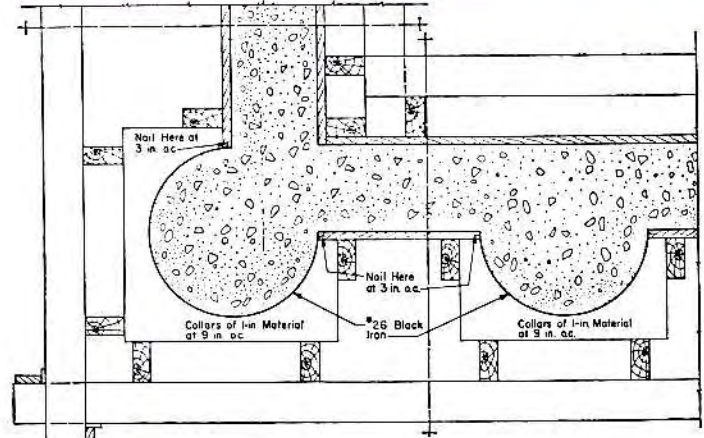
وتحتاج الخرسانات الظاهرة الى دقة عالية في العمل التنفيذي حتى لاتظهر أي عيوب على السطح الخارجي للخرسانة خصوصا مع التغير في زوايا الضوء الساقط على سطحها وأبرز العيوب التي يمكن أن تظهر تكون ناجمة من عدم دقة الشدة أو عملية صب الخرسانة وتظهر العيوب اساسا في عدم استقامة أو تكسر حواف الأركان والزوايا أو عدم استواء السطح ، أو وجود شروخ في السطح أو وجود علامات ناجمة عن وصلات في الصب أو وصلات في الشدة وعلى الرغم من الاهتمام باعداد الشدة وعملية صب الخرسانة ، الا انه قد تظهر عيوب أخرى نتيجة لتكرب خلطة الخرسانة ذاتها وتكون ناجمة اساسا عن عدم تجانس الخلطة ، أو عدم تجانس المواد المستعملة في الخلطة سواء في اللون أو الحجم ، أو عدم تجانس معالجة الخرسانة بعد الصب ، وهذه الاشياء تؤدي الى اختلاف في البنية الخارجية للخرسانة ولونها . وإذا دعت الحاجة الى صب الخرسانة على دفعات يراعى أن تقف وصلات الصب عند حدود خطوط تشكيلية معمارية بالخرسانة الظاهرة .

ويمكن التحكم في شكل السطح الخارجي للخرسانة الظاهرة باضافة المادة المطلوب اظهارها الى خلطة الخرسانة ، كما يمكن تشكيل نمط زخرف معين على السطح الخارجي للخرسانة بتوزيع أو تشكيل الشدة المستعملة أو باضافة قوالب زخرفية على جسم الشدة الظاهرة ويمكن أيضا التحكم في شكل الخرسانة الظاهرة باختيار سطح وملس الشدة المستعملة في الصب .

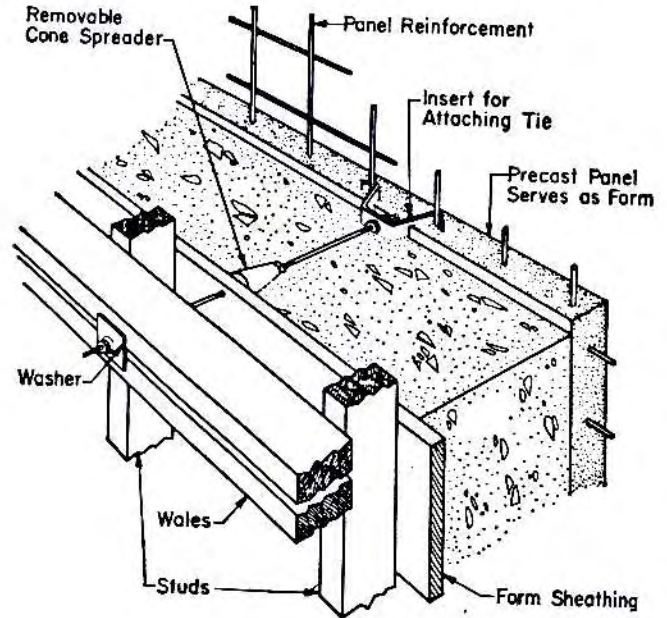
وعند تنفيذ الشدة ، يجب البدء أولا بتنفيذ السطح الخارجي لها وذلك حتى يمكن ضمان التحكم في ضبط الصورة التي ستظهر عليها الخرسانة الظاهرة ، وكذلك يراعى تدعيم الشدة جيدا حتى لا يحدث أي نوع من الانواء أو البرم أو الثني في جسم الشدة . ويراعى في تنفيذ الوصلات الرأسية للشدة وجود ركوب لا يقل عن ٢٥ سم وبحيث يعمل هذا الركوب بما لا يسمح بان تلقى الخرسانة ظللا غير مطلوبة على نفسها . ولفك الشدة بعد اتمام عملية الصب يراعى انجاز هذا العمل بدقة حتى لا يؤدي الى احداث شروخ أو تجريح في السطح الظاهر للخرسانة . وفي حالة وجود قوالب زخرفية في الشدة ، يبدأ الفك في الحروف الأبعد منها متجاها الى القالب تدريجيا .

ويتم بعد انتهاء فك الشدة تنظيف السطح الخارجي للخرسانة الظاهرة بالهواء المضغوط أو برشاش رمل وماء وذلك حسب الحاجة ونوع النهو المعماري النهائي للسطح الخرساني . ويمكن دهان سطح الخرسانة الظاهرة بدهانات خاصة وذلك لسد المسام أو لحماية سطح الخرسانة من التقلبات الجوية . وكذلك يمكن دهان السطح بالدهانات المختلفة لتحقيق المظهر المعماري المطلوب للمنشأ .

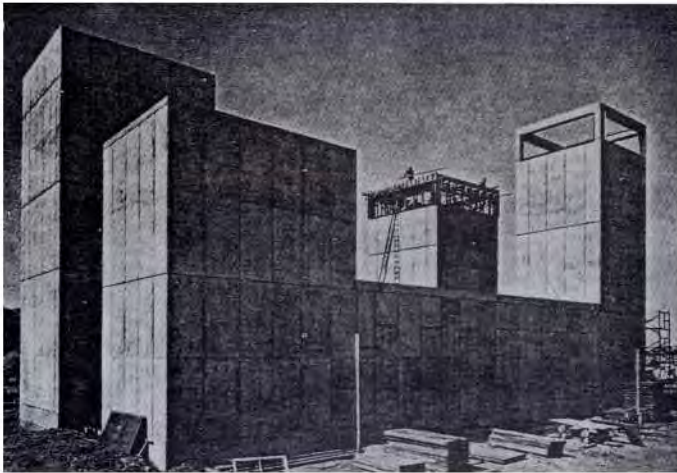
ويمكن أن تستعمل بلاطات أو تركيبات سابقة التصنيع كسطح خارجي ظاهر



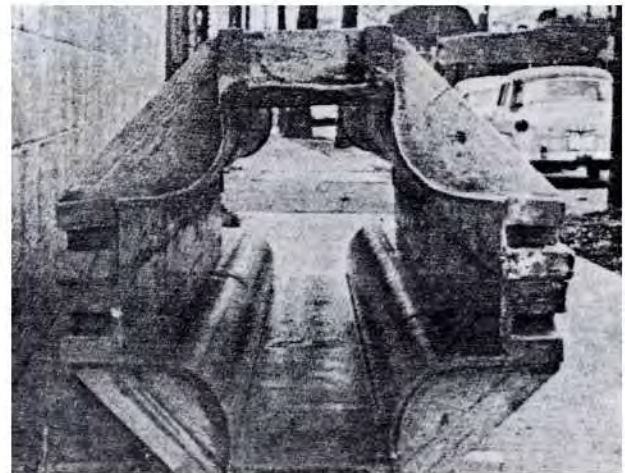
صورة (٢) عند استخدام الألواح المعدنية لعمل تقوسات في الزوايا
يستخدم أجزاء خشبية كتدعيم للمعدن وتكوينه .



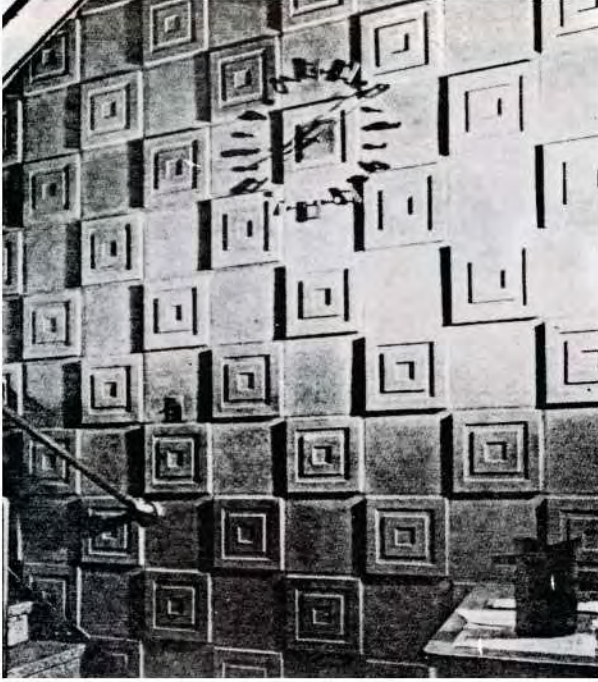
صورة (٣) تلمصية تبيين كيفية استعمال بلاطات سابقة الصب
كجانب للشده .



صورة (٥) عند عمل وصلات في الشدات في الاتجاه الرأسى
يراعى وجوب ركوب لا يقل عن ١٢٥ سم بحيث يكون الركوب في
الجزء العلوى حتى لا يسمح بوجود ظلال .

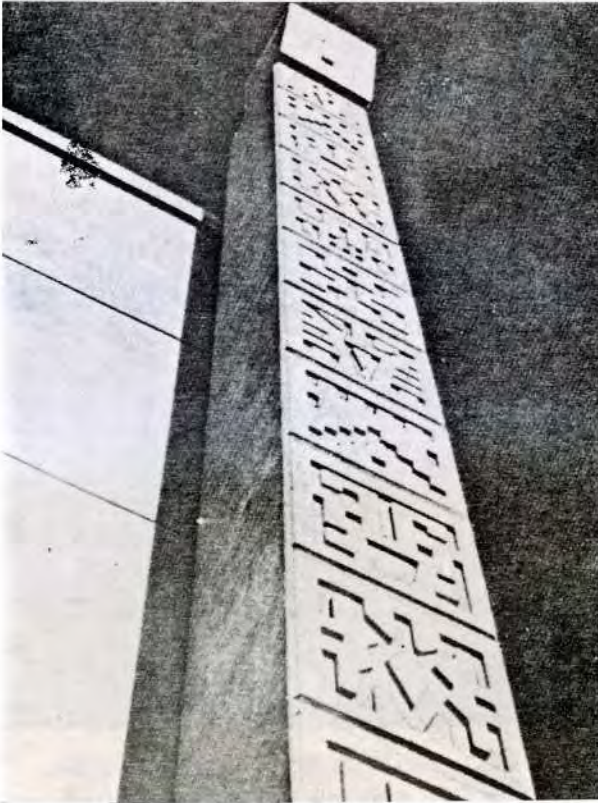


صورة (٤) صورة لمؤخره شده من البلاستيك المدعمة بواسطة
الصوف الزجاجى على شكل حرف زائد لصب عمود من الخرسانه
تصنع الشده مدفونه داخل غطاء من الخشب يعمل كحماله للشده
من التفريجات الجديده

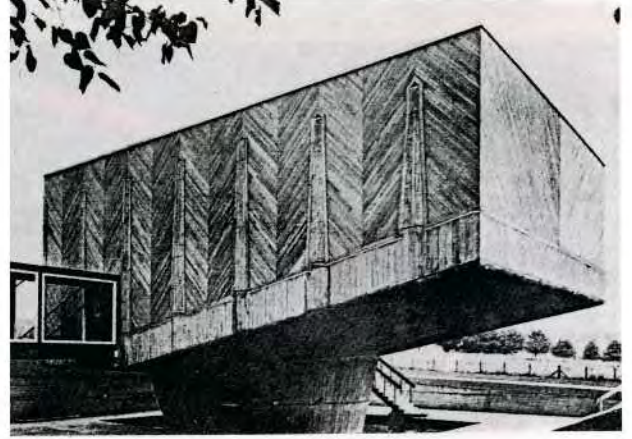


معالجة حائط منخل بواسطة وحدات خرساته سابقة

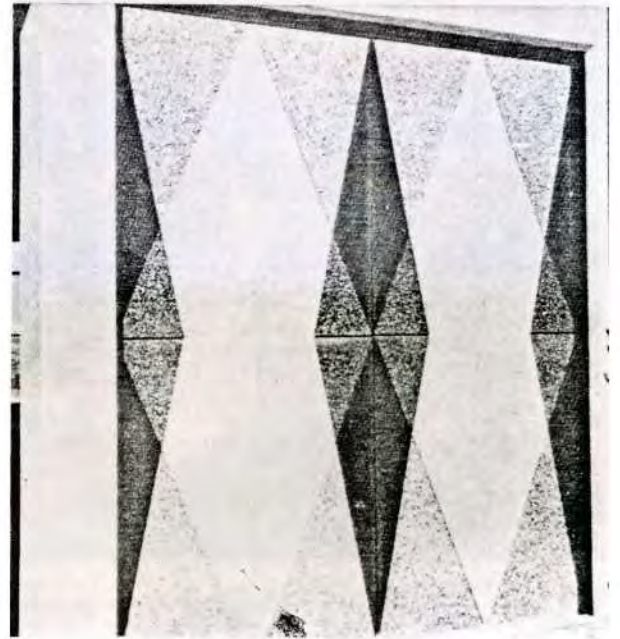
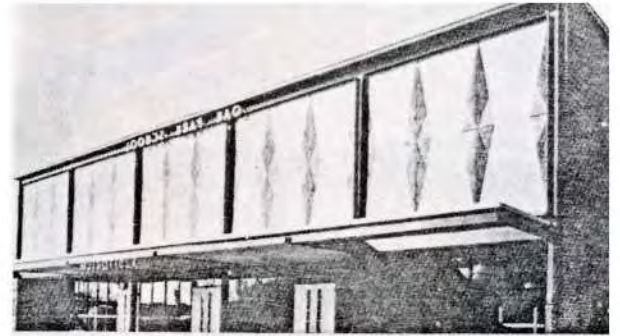
. الصب



عامود من الخرسانة الظاهرة وقد تم تصميم هذه الزخارف المنحوتة وتم تشكيلها أثناء الصب بواسطة شدات من البلاستيك .



. صالة المحاضرات بجامعة انبرج - واضح كيفيه استخدام الشدات لاعطاء الملمس المطلوب سواء للتخشين او التنعيم - ويمكن رص الشدات بحيث تعطى الاحساس المطلوب



هذه اللقطة توضح السطح لوحدة سابقة الصب . وقد استخدم لهذا التشكيل شدات مدهونة بمواد راتنجيه خاصه وتركب الشدات لعدده يوم ونصف ثم يمشط سطح الخرسانه ويرش بالماء .

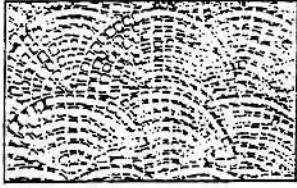
من الفن الإسلامي



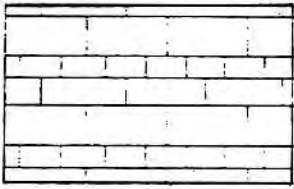
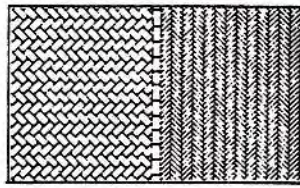
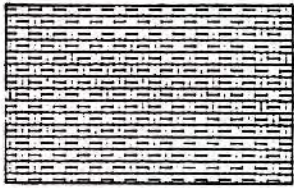
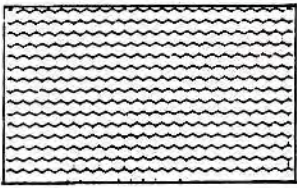
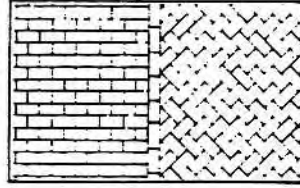
طبق من السيراميك من الفن الإسلامي الخالد في اسبانيا عام ١٤٠٠ قطره حوالي ٤٨ سم صنعه فنانون من موديجار في مدينة فالنسيا . ويوجد في متحف الجمعية الاسبانية بنيويورك . وتشهد هذه التحفة الفنية على استمرار التأثير الفني الإسلامي حتى بعد خروج العرب من اسبانيا . فالزخرفة المرسومة على الطبق تضم عناصر اسلامية وعناصر اسبانية ... في نماذج فني متناسق ... هذا مثل للاستمرارية الفنية .
ان الدعوة الى تأصيل الفن الإسلامي لا يعنى بالضرورة التقليد للفنون القديمة .. بقدر ما هي دعوة الى محاولة استخلاص القيم الكامنة في هذا الفن وامكانية استمراره لمواجهة متطلبات الحياة العصرية تماما كالدعوة الى تأصيل العمارة الاسلامية ..

احياء القيم الاسلامية (بقية)

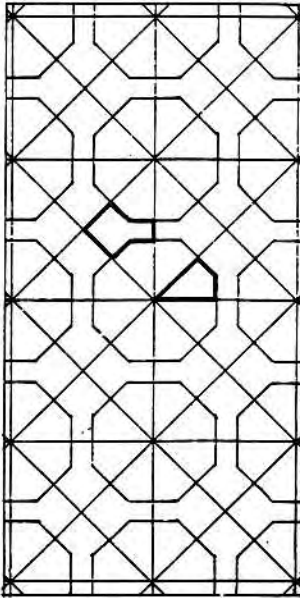
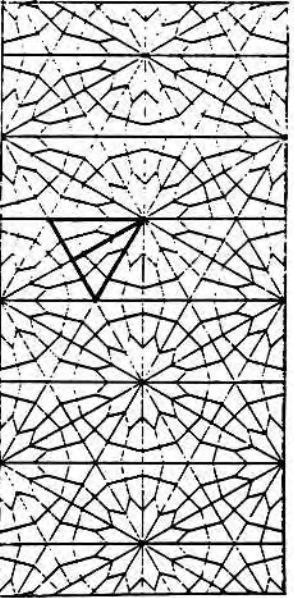
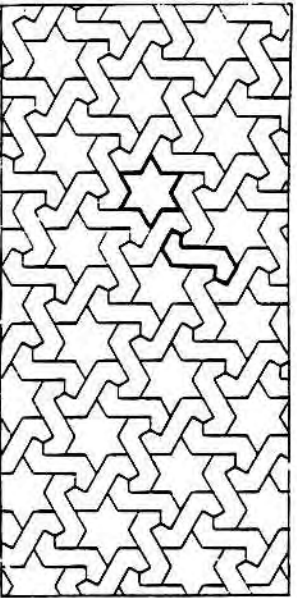
الموضوع العاشر : المنظر العام للشارع



تأرجح من أشكال التعمير ستة طرق مختلفة لتركيبة قوالب الحجر والقوالب الخرسانية واللوح الخرسانية المسقة الصب .



أسفل - ثلاثة نماذج للتعمير الاسلامي يمكن أن تصدق لها القوالب الخرسانية



الإحاطة :

٣٩ - يكون الحد الأدنى لارتفاع الحواجز في حالة المتطلبات الامنيه مطابقا لقرار وزارة الداخلية رقم ١٢٠٨ .

٤٠ - تكون انشاءات الحجر من الخرسانة الحجرية المسبقة الصب أو الخرسانة المنسجمه والمعدّه بالموقع طبقا لما يتطلبه طابع ونطاق الموقع .

٤١ - تكون حواجز الامن لازمة ومتطلبه عند التغييرات المفاجئة للمستوى بأكثر من ٦٠ سم وتكون على شكل سياج مقضب أو درابزين (من الفولاذ المغلف بالتمسك الساخن وبالطلاء الملانم أو خليط معدني مشكل بالبتق ومقاوم للتآكل والاهتراء أو بالتشجير المنخفض أو الاحتفاظ بعنصر الحجر في جدار مصمت (غير مجوف) .

٤٢ - يطابق الدرج متطلبات النسبة القياسية بين المدارس والجزء القائم ، وهذه النسبة هي أن ضعف الجزء القائم + المدارس = ٦٢٥ مم ، ولا يزيد أي جزء قائم عن ١٥٠ مم ولا يزيد انحدار أي منحدر من المنحدرات عن ١ × ١٠ ، ويكون مقياس الدرابزين الموجود بجانب الدرج والمنحدرات ٨٥٠ مم إذا قيس رأسيا من مقعدة المدارس . والمواد المحدده لاسطح المشاة ثلاثم الدرج .

معالجة سطح الأرض :

٤٣ - يجب أن توجد اشارات تدل على معابر المشاه عبر الطرق الرئيسية والثانوية باستخدام مواد ملونة لتعليمها على الاسفلت .

٤٤ - يجب استخدام وحدات التعمير المعيارية في مناطق المشاه قبل القوالب الحجرية واللوح والقوالب الخرسانة المسبقة الصب (بما في ذلك القوالب المتشابكة) (راجع الشكل ٤ - ٢٤) .

التظليل :

٤٥ - في حالة الانشاءات المستخدمة لتوفير الظل فان ارتفاع السقف يكون حده الأدنى ٢,٤٠٠ مم وعرض الظل ٣,٠٠٠ مم ، كما يجب أن تسمح الوحدة القياسية المستخدمة في أي منطقة واحدة (٣,٠٠٠ × ٣,٠٠٠ مم مثلا) باستخدام الواح مختلفة ، وتستخدم مقاسات مختلفة لانشاءات التظليل التي تشترك مع ممرات لسيارات حالات الطوارئ والخدمات ، وتكون الاعمدة من الخرسانة المسبقة الصب أو الخشب المثبت في مساند خرسانية أو في احذية معدنية أو قوالب خرسانية فولاذية وجوفاء ، وتكون عناصر التظليل عبارة عن فتحات تهوية مشقوقة في الخشب بفرافات متقاربه أو من خليط معدني أو الالاياف الصناعية المنسوجة أو البلاستيك المدعم بالزجاج والمثبت في الاطارات الخشبية أو الخرسانه المسلحة من الوزن الخفيف . ويقتصر استخدام الخشب على المواد التي تمت

التظليل وجدول مواعيد الباصات والمقاعد وصندوق النفايات .

المقاعد :-

٤٨ - ارتفاع المقعد ٤٠٠ - ٥٠٠ مم ، والارتفاع الاجمالي ٧٠٠ - ٨٠٠ مم ، ويجب أن تكون المواد معمرة ومتينة وتقاوم الحرارة .

معالجتها لمقاومة التآكل والتعرض للتلف بسبب الحشرات .

٤٦ - يجب أن يسمح تصميم انشاءات التظليل بانماج المقاعد ولوحات الاعلان والملصقات ولوحات المعلومات والاضاءة والواقيات النباتيه المتسلقة والمواسير والكيبلات بصفة عامة .

٤٧ - يجب تزويد جميع محطات الباصات بانشاءات

أصنعها بنفسك

كيفية تركيب حوض حمام جديد

سنورا الشناوى

قبل شراء الحوض يجب التأكد من أن أماكن تركيب الحنفيات لها نفس المقاس حتى يمكن استعمال الحنفيات القديمة .

في حالة تركيب حوض جديد مع استعمال النواكل القديمة يجب التأكد عند الشراء أنه مطابق لنظام تغذية وصرف الحوض القديم كذلك يجب مطابقه مفاصق قلاوظ الحنفيه للقطر القديم .

(1) ابدأ بأغلاق مصدر التغذية بالمياه في الحمام (المحبس) بأستعمال المفتاح الانجليزى أدر الصاموله الواصلة بين الحوض والسيفون حتى يفصل عن الحوض .

(2) أدر الصاموله الواصلة بين ماسوره التغذية واسفل الحنفيه في عكس عقارب الساعه بأستعمال (مفتاح فرنساوى على شكل زاويه قائمه)

(3) أفصل الزاويه الحديد المتصلة بين الحائط والحوض وأفصل الحوض عن الحائط وعن الزاويه ثم فك الحنفيات والصفايه (البلاعة) من جسم الحوض .

(4) ثبت الحنفيه في الحوض الجديد وضع في الجهه المقابله من جسم الحوض ورده ثم الصموله وأربطها في طرف الحنفيه ثم أربط بواسطة المفتاح الفرنساوى .

(5) أستعن بمساعدة شخص آخر يحمل الحوض في ارتفاع مناسب لمواسير التغذية وامسك الزاويه وضعها على الحائط وضع علامه على المكان المقروض تثبيتها فيه .

(6) ثبت الزاويه الحديد في الحائط عند العلامه (يمكن التثبيت بواسطة المقاب ثم بمسامير فيشر .)

(7) ضع الرقبه الكاوتش في المسامير المثبتة في اسفل الحوض (المستعملة في التثبيت في الزاويه الحديد بالحائط) . أضف الورده الكاوتش والمعدنية الى المسامير تحت الحوض ثم اربط بالصاموله بواسطة المفتاح الخاص .

(8) لف شعر كتان حول فلانجه زور الصرف (البلاعة) قبل ربطها في مكانها بالحوض وضع ورده كاوتش في الجهه الأخرى للحوض .

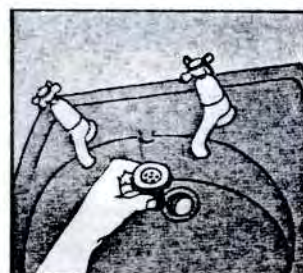
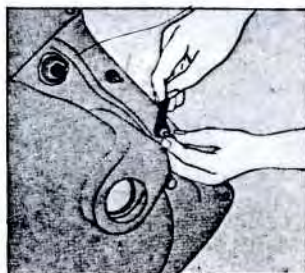
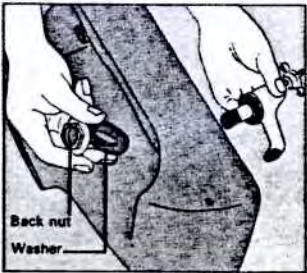
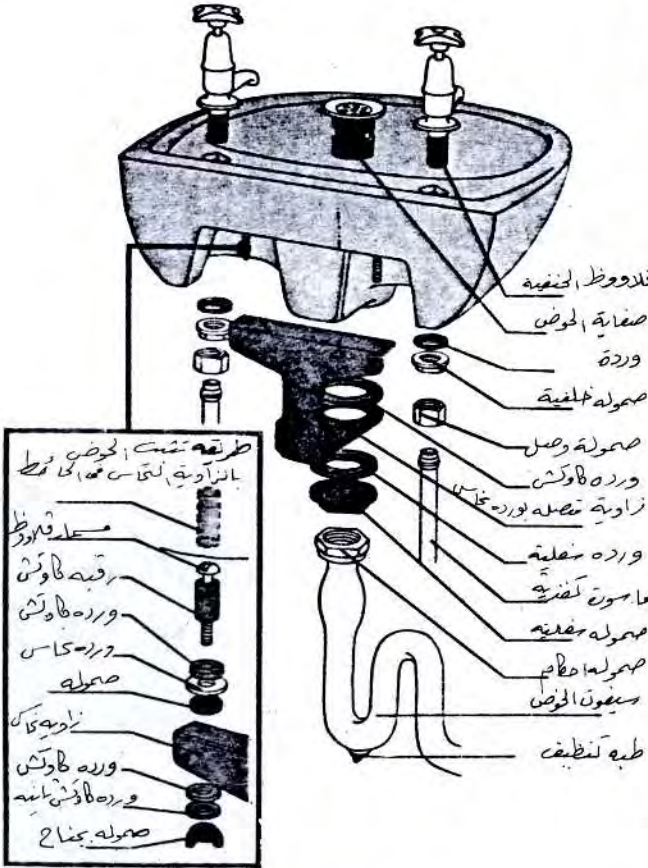
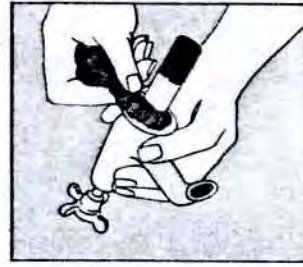
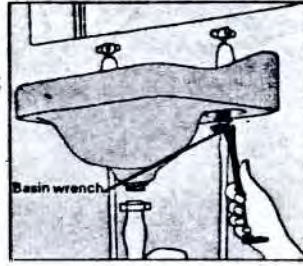
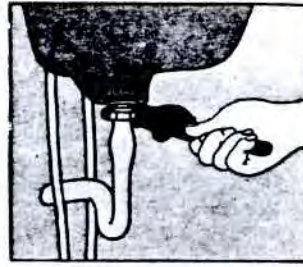
(9) ضع الحوض في محله مع مراعاة اسقاط المسامير الخاصه بالتثبيت في الثقوب المقابله لها في الزاويه الحديد . وكذلك اجعل الجزء الظاهر من الصرف الساقط من الحوض ينفذ من الورده الحديد في مقابله ماسوره الصرف المنتهية بالسيفون .

(10) أضف ورده اخرى واربط الصاموله الخلفيه لتثبيتها في الورده الحديد المتصلة بالزاويه وذلك للتأكد من أحكام ربط الحوض بالحائط .

(11) ضع الورده الكاوتش ثم المعدنيه والصاموله ذات الاجنحة واربط بأحكام وبذلك يكون الحوض قد تم تثبيته تماما في الحائط .

(12) وصل مواسير التغذية الى الحنفيات - ثم ثبت السيفون الى مخرج الصرف واربط الصاموله .

(13) افتح المياه وتأكد ان كل شيء محكم .



مستشارك

رأت مجله عالم البناء ان تبدأ فى مستهل عام جديد بنشر التوعيه للمهندس والعمل والمقاول وشركات التأمين كل على حد سواء وذلك بنشر الحقوق والواجبات الملزمة لكل منهم وبما يضمن سلامة المنشآت .

لذلك فقد قرر باب مستشارك أن يرد على كل الاستفسارات التى تتعلق بكل القوانين الهامة والحساسة التى تؤثر بشكل مباشر على مجال مزاوله المهنة وتنظيم المبانى والتشريعات واللوائح التى تحكم هذه التنظيمات .

وسنبدا هنا بمشكلة انهيار المنازل وهى مشكلة خطيرة ينتج عنها أضراراً جسيمة وخسائر بشرية ومادية وقد يتساءل قراؤنا عن مدى مسؤولية المهندس والمقاول فى حالة حدوث انهيار فى أى منشأ ومن الذى يتحمل عاقبة ما يحدث ... ؟ وما موقف المالك فى هذه الحالة ... ؟ وبالطبع فأن الاجابه عن هذا السؤال تكلفنا فى أن المسؤولية هنا لا تقع الا على عاتق المهندس المشرف والمقاول .

والمهندس المعمارى هو المهندس الذى قام المالك بتكليفه بأعداد الرسومات والتصميمات اللازمة لأقامة المبانى أو المنشآت وقد يطلب منه الاشراف على تنفيذها بواسطة مقاول البناء .

فإذا اشترك عدة أشخاص فى القيام بهذه المهمة كانوا جميعاً مسؤولين فى حدود ما قاموا به من عمل .. وقد يحدث أن تقتصر مهمة المهندس المعمارى على وضع التصميم دون أن يكلف بالرقابة على التنفيذ ، وفى هذه الحالة لا يسأل عن تدهم البناء أو ما يظهر فيه من عيوب الا اذا ثبت ان ذلك يرجع الى التصميم الذى وضعه ويقع عبء اثبات ان العيب يرجع الى التصميم على عاتق المالك فإن عجز فلا يكون المهندس المعمارى مسؤولاً .

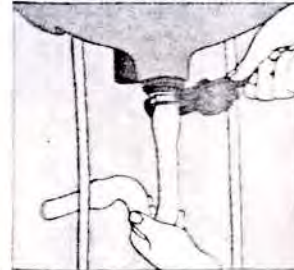
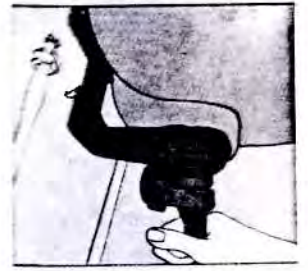
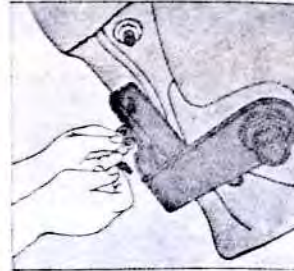
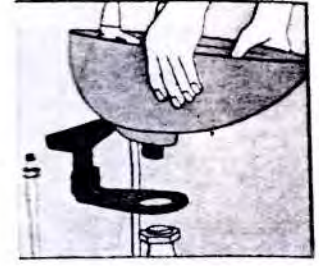
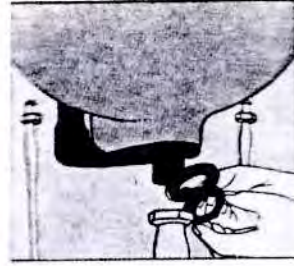
ويجب لمساءلة المهندس المعمارى ان يكون مرتبطاً بالمالك بعقد مقاوله أى أن يكون ملتزماً بالقيام بوضع التصميم والاشرف على التنفيذ فى مقابل أجر .

كذلك يشترك فى المسؤولية المهندس الانشائى اذا كان الضرر الناتج نتيجة لخطأ فى التصميم الانشائى . وبالمثل مهندس التربة اذا كان التدهم مثلاً ناتج عن هبوط بالتربة واختيار منسوب تأنيث لا يتحمل الاجهاد المعرض له .

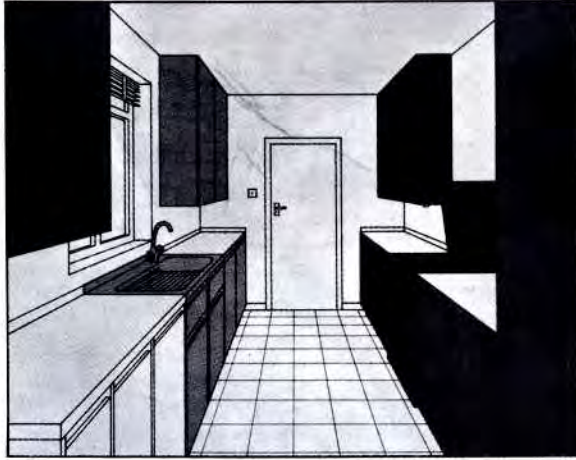
وفى هذه الحالة لا يسأل المهندس المعمارى والمقاول الا عن الأضرار الناشئة من تدهم كلى أو جزئى فيما شيدوه من مبانى أو أقاموه من منشآت ثابتة أخرى أو عما يوجد فى هذه المبانى والمنشآت من عيوب يترتب عليها تهديد متانة البناء وسلامته .

هذا ويضمن المهندس المعمارى والمهندسون الاخصائيون كل فيما يخصه والمقاول ما يحدث خلال عشرة سنوات من تدهم كلى أو جزئى فيما شيدوه من مبان أو أقاموه من منشآت ثابتة أخرى أو فيما يظهر فى هذه الفترة من عيوب تهدد متانة البناء وسلامته .

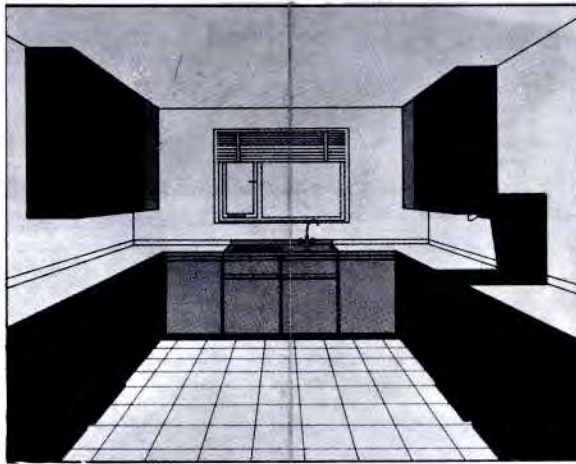
ويضمن المهندس المعمارى والمقاول متضامنين ما يحدث من تدهم أو عيوب فى المبانى التى أقامها ... وعلى ذلك يستطيع صاحب المبنى أن يرجع عليهما معا بالمسؤولية فإذا حكم عليه بتعويض الضرر الذى لحقه من جراء التدهم أو العيب كان له أن يقتضى هذا التعويض منهما معا أو من واحد منهما فقط .



ركن المنزل

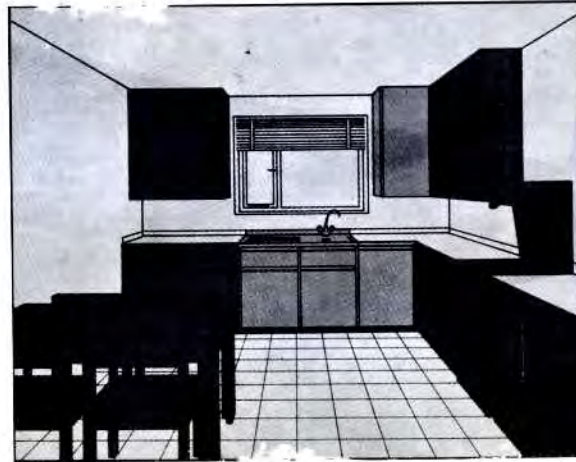


مسقط المطبخ ذوالمرحز
وهو يحتوي على حفظه على مسطح
مسطحة



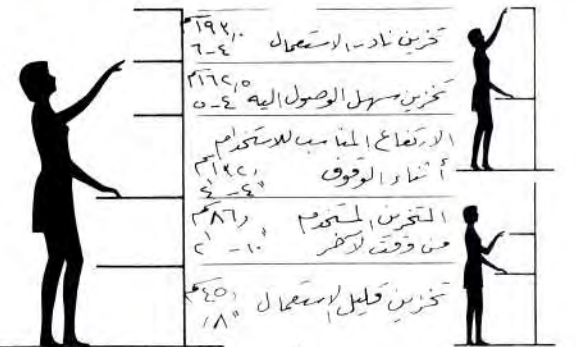
مسقط المطبخ على شكل
حرف U

هذا المطبخ يكون الأكثر ملاءمة
استخدام الإستعمال .



مسقط المطبخ على شكل
حرف L

غالبا تستخدم في المسطحة المربع
وعند الرغبة في ترك مساحة
لمنضدة الطعام .



ارتفاعات التخزين المناسب

ارتفاعات الأرفف وعلوات
العمل المناسبة

قدم باب ركن المنزل مجموعة من الأفكار المتنوعة لتأثيث المنزل العصري الحديث وحرصا منا على تلبية رغبات القراء سنقدم سلسلة متصلة من الحلقات تغطي جميع أركان المنزل بحيث يستطيع تأثيث المنزل بما يتلائم مع حجمه وحيث تضمن أفضل استفلال ممكن للمساحات .

أول حلقات السلسلة التي نعرضها هنا المطبخ كعنصر اساسي في تكوين المنزل . فالمطبخ هو أكثر الحجرات تعقيدا ولذا فهو يحتاج الى تخطيط بحيث يحقق أفضل استخدام سواء من ناحية الحركة أو التحضير أو التخزين .

عند البدء في تأثيث المطبخ علينا برسم المطبخ على الورق بمقياس مناسب ولكن ٢:١ ثم برسم الحوائط الخارجية وتحدد عليها الشبابيك والأبواب والفتحات المختلفة كذلك مداخل مواشير التغذية والصرف ومكان سيفون الارضية وايضا مداخل الكهرباء ثم تبدأ في تحديد مقاسات الاجهزة الموجودة كالنلاجة أو البوتاجاز وتقوم برسم هذه الاجهزة على ورقة بحيث تقص بنفس مقياس الرسم ثم تبدأ بعد ذلك في تحريك وضع الورقة (التي تمثل الاجهزة الكهربائية) على الرسم بحيث تضعها في أماكن مختلفة للمطبخ حتى تحمل في النهاية على انسيب توزيع لهذه الاجهزة مع الحوض بحيث تحقق مثلث الحركة ويتحقق هذا المثلث (المكون تقاطعة الثلاث من البوتاجاز فهذا المثلث بتحقيق نجاحه عندما تكون اضلاعه مجموعها أقل من ٧م وهناك ثلاث طرق مختلفة لتأثيث المطبخ سهما اختلف المسقط الافقي أو المقاسات .

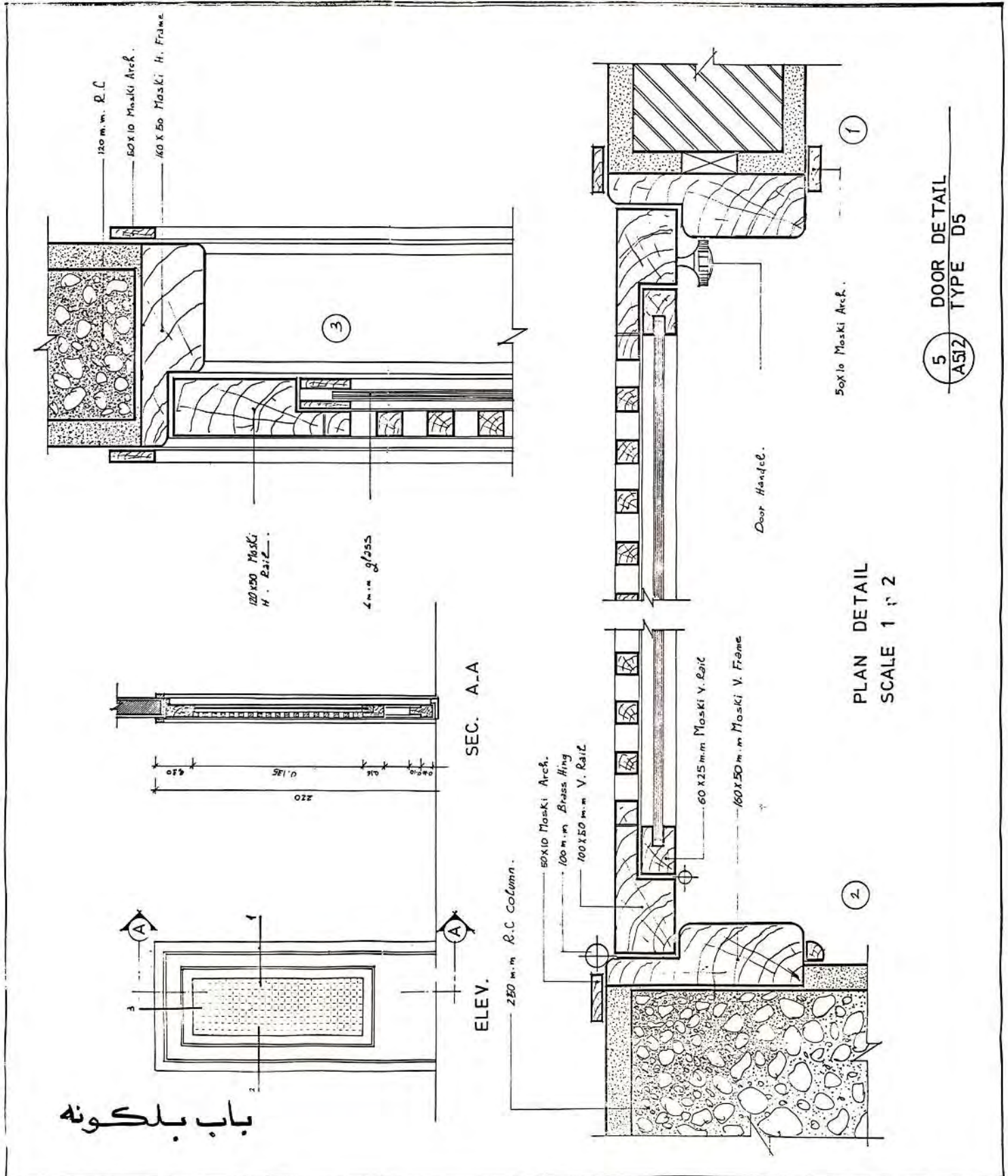
(١) المطبخ ذو المرمر : فيه يتم توزيع الاثاث على الجانبين ويكون حيز الحركة هو المرمر الاوسط .
(٢) المطبخ على شكل حرف U وفيه يوزع الاثاث بحيث تستغل على اضلاع من المطبخ كما هو موضح بالشكل .

(٣) المطبخ على حرف L : يتم توزيع الاثاث على ضلعين متعامدين وقد يستخدم الضلع الثالث لوضع منضدة للطعام وغالبا ما تلجأ الى هذا الاسلوب عندما يكون وضع الباب سيقا مما يتسرب معه ضياع الضلع الثالث .

والرسم يوضح لنا المقاسات والارتفاعات المثالية ولكن يمكن تغييرها قليلا سواء بالزيادة أو النقصان بحيث يتلائم مع وضع المطبخ وتوفير الراحة يستعمله .

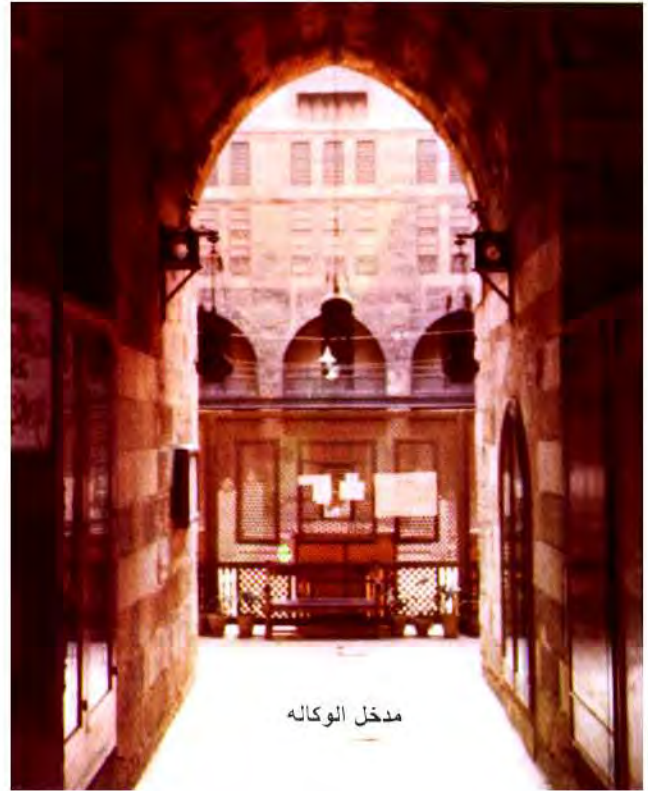
ونحن اذا كنا قد تعرضنا في هذه الحلقة لكيفية اختيار نظام مناسب للمطبخ فسوف نستكمل في الحلقات القادمة أنواع التشطيبات وطرق الاضاءة والتهوية مع نموذج لمطبخ عصري لعنا نستطيع بذلك ان نشارك معك في تأثيث منزلك .

تفاصيل معمارية



الحفاظ على الآثار الإسلامية واستثمارها سياحياً

مشروع بكالوريوس سياحة
للطالب ايهاب على الفرا



تحويل وكالة الغورى على سبيل المثال الى فندق عالمي .

وقد قام الطالب بدراسة ميدانية شاملة لمنطقة الجمالية والدرب الاحمر حتى يستطيع ان يتعرف على النواحي الاقتصادية والتجارية والسياحية وقد أوضح عده نقاط يرى ضرورة التركيز عليها للاسهام فى نجاح المشروع فقد حدد أن رواد الفنون

النابعة من شغفة بالآثار الإسلامية ورغبة الجادة فى الحفاظ على هذا التراث الفنى

والمشروع يطرح بالفعل فكرة جديدة بالمناقشة وهى تحويل الوكالات المنتشرة فى منطقة الأزهر والجمالية والدرب الاحمر الى سلسلة من الفنادق العالمية فقد قام الطالب بتقديم دراسته وافية لامكانيه

لاشك ان المشروع الذى تقدمه فى هذا العدد له قيمة خاصة ليس فقط من حيث انه يهتم بالتراث الإسلامى ويدعو الى العناية به ، وهو ما تكرر الدعوه اليه دائما ، ولكن ايضا يكتسب هذه القيمة من أن مقدم المشروع هو أحد طلبه كلية السياحة والذى يطرح فى مقدمة مشروعه سبب اختياره لهذه الفكرة

مع اشبال البناء

اتجاه حضارى تتبناه جميعه محبى الآثار ... لتأصيل القيم الحضارية عند اشبال البناء وهم فى ريعان العمر يتذوقون التراث الإسلامى ... ويحسون به فيلتصق بهم فينشأون على حب البيئة المعمارية الأثرية ... فيكونوا أول الناس اقبالا على المحافظة على هذا التراث

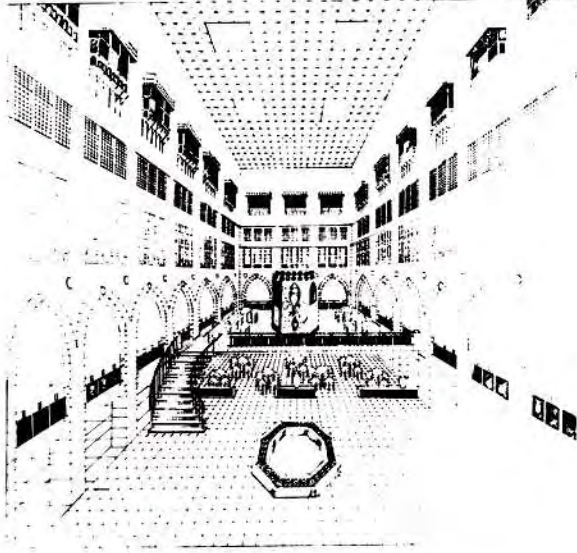
انهم اشبال مدارس الجماليه ... تقدمهم السيدة لىلى ابراهيم امته نضرة فى عمر الزهور تقدم رسومهم الفياضه بالحب بالالوان بالاشكال ... بالأصالة نرجو ان تنمو هذه الظاهره ليست فقط لأشبال الجماليه ولكن لكل الاشبال فى العالم العربى والإسلامى

هذه بارقه امل جديده تقدمها عالم البناء

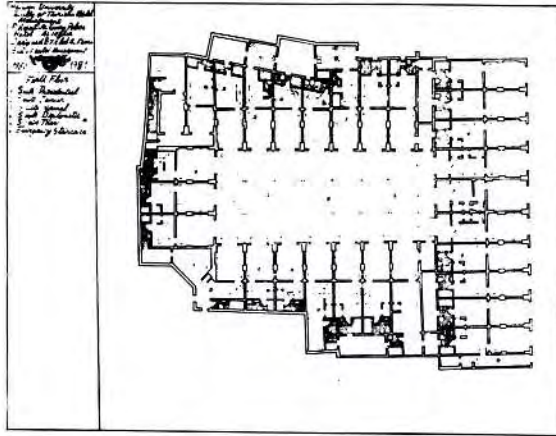
من معرض قصر المانسترلى بالقاهره لرسوم اطفال المرحلة الإعدادية عن الفن الإسلامى .



وكالة السلطان الفوري بالأزهر وامكانية تحويلها الى فندق سياحي عالمي



منظور داخلي



مسقط افقى الدور الرابع

والطالب ايهاب الفراء وهو يقدم لنا هذا المشروع يقدم معه نموذجا لشباب البناء الذي استوعب الحضارة الاسلامية بمفهومها الصحيح . فهو لا يدعو فقط الى الحفاظ على الاتار الاسلامية بل يذهب ابعد من ذلك فيطرح فكرة جديدة وهي كيفية توظيف هذه الاتار لخدمة المجتمع .

كما يتضمن المشروع خدمات أخرى مثل مجال بيع السلع اليدوية والعمود والتوابل والابتيكات وروعى فيها الاحتفاظ بالطراز الاسلامى وعبادة طبية ، ومكتبه تحوى جميع المعلومات عن المنطقة وشركه سياحية الى جانب حجرة رسم تخدم محبى الاتار والفنون وموقف للسيارات يتسع لـ ٥٠ سيارة الى جانب موقف ميدان الحسين الذى يسع ٤٥٠ سيارة .

المنتظرين سيكونوا من محبى الاتار والفنون لذا فالجهود الاعلانية يجب ان تتجه أساسا الى الجمعيات المهمة بالفنون الاسلامية والجامعات والمعاهد المتخصصة والصحافة والكتاب المهتمين بهذا الجانب سواء داخل مصر أو فى الدول الاجنبية . والدراسة توضح ان نسبة الاشغالات المتوقعة ٧٧٪ واستقرت لتكون ٧٠٪ لاحتمالات الخطأ وعوامل الامان .

قبل ان يبدأ الطالب فى تحديد رأسمال المشروع يوضح ضرورة مشاركة المالك (هيئة الاتار المصرية) وذلك بأعطائها المبنى بالارض المحيطة به وقدرت الهيئة المبنى بخمسة مليون جنيه . كما تحدد الدراسة الشريك الاخر وهو المستوى الذى يقوم بمعظم عمليات التجهيزات الداخلى واقامة المباني والقيام بعمليات التجديد والترميم . أما الشريك الثالث فهو إدارة أجنبية ولها ١٠٪ من الربح الاجمالي سنويا وهي المسنولة عن نسب الاشغال المخطط لها .

كما تم تحديد التكاليف المطلوبة من المستثمر بـ ١,٤٨٨,٠٠٠ جنيه مصرى ومن هيئة الاتار ٥,٠٠٠,٠٠٠ جنيه مصرى .

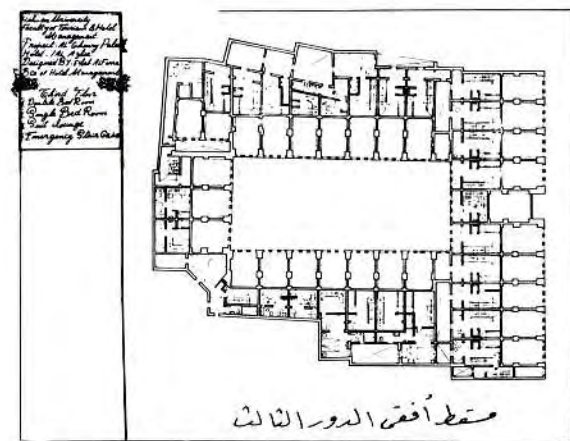
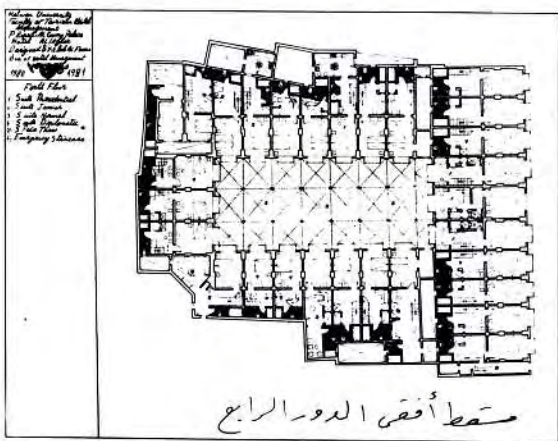
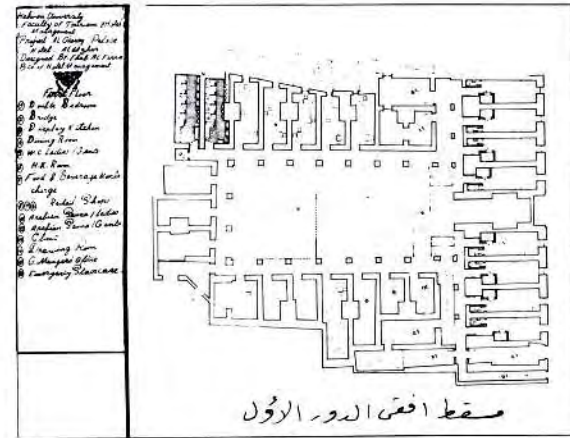
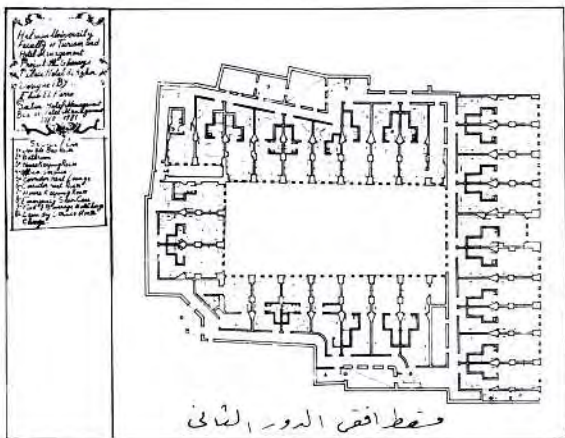
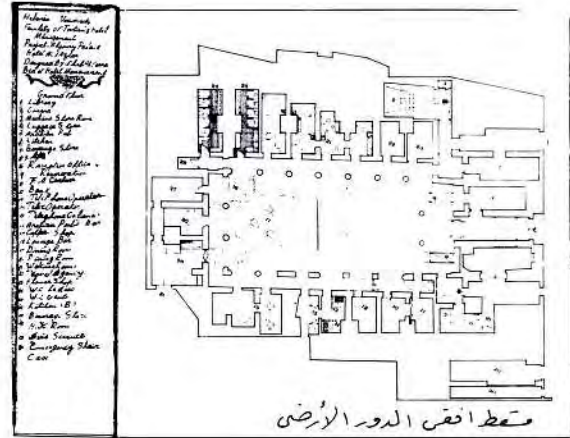
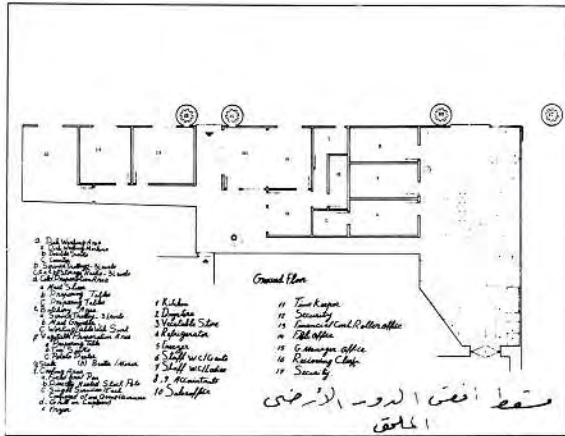
كما تم ايضا تقرير لاجمالي الأرباح فى السنوات الأربع ١٩٨٢ - ١٩٨٥ بمقدار ٨,٢٧٣,٠٠٠ يبلغ نصيب هيئة الاتار منها ٧٧٪ ونصيب المستثمر ٢٣٪ .

يتكون الفندق من ٤١ غرفة مزدوجه و ٢٩ جناح وروعى فيها التجهيز الاسلامى فنجد بها المبخرة والمشكاوات وموائد القهوة على الطراز العربى .

كما يضم ايضا مطعم السلطان فنصوه الفورى ويسع ١٣٠ مقعدا ويضم الى جانب ذلك مطعم وكافتيريا ابن طولون والتي تتسع ١٣٠ مقعدا وهي على طراز اسلامى . هذا الى جانب الحمام العربى (ساونا) وهو البديل لحمام السباحة وروعى فيه التصميم العربى ويسع أربعة أشخاص فى الساعة .

أما المقاعد الغربية المختلفة فتسع ٢٥ مقعدا وهي متخصصة فى تقديم المشروعات الشعبية المصرية .

وهناك أيضا مشرب عربى يسع ٣٠ مقعد على الطراز العربى وتقدم فيه الاطعمة بجانب برنامج شرقى من الفنون الفكرية ويوجد صالة عرض (سينما) تسع ٢٥ مقعدا وهي قريبة من فكرة الصوت والضوء وتحكى هذه الصالة بالصوت والصورة على تاريخ المنطقة المحيطة بالوكالة .





ورد الى المجلة الخطاب التالي من السيد المحاسب وكيل الوزارة لشئون مكتب السيد المهندس وزير التعمير تعليقا على التحقيق الذي نشر في العدد ١١ بخصوص الملاحظات العامة عن المرحلة الحالية لمدينة العاشر من رمضان .
واحتراما لكل الآراء ننشر الخطاب حرفيا .. دون تعليق .

السيد الدكتور رئيس تحرير مجلة عالم البناء
تحية طيبة وبعد ،

أرجو الاحاطة بانه ورد بالعدد الحادى عشر صفحة ٢٠ مقال بعنوان « ملاحظات حول مدينة العاشر من رمضان » وقد فوجئنا بما ورد فى هذا التحقيق من بعض البيانات المجافية للواقع والخاطئة وإظهار المدينة بصورة تتنافى مع الواقع المشرف وابتعاد ما نشر عن الموضوعية فى تناول الموضوع والتركيز على بعض السلبيات التى لا تؤثر فى صلب الموضوع وتجاهل الانجازات الضخمة التى تمت فى وقت قياسي بالمدينة والتي أشاد بها الخبراء والمتخصصون الاجانب قبل المصريين سواء خلال الزيارات أو فى الصحافة أو المؤتمرات التى عقدت عن المدن الجديدة بمصر والخارج وكنا ننتظر من مركز الدراسات التخطيطية الذى استشرنا خيرا بقيامه وعملت الوزارة على دعمه كى يودى دوره المنتظر بالقاء الضوء على التجارب الناجحة فى مجال المدن الجديدة والأسهام فى تقدمها .

وكنا نتوقع من المجلة ابراز الانجازات التى تمت بايدى مصرية فى إطار من النقد الموضوعى البناء الذى نؤمن به ايمانا بوحدة الهدف واننا جميعا نعمل من أجل مصر .

وكما تعلمون فان مدينة العاشر من رمضان رائدة المدن الصناعية الجديدة بمصر وقد قام بدراستها بيوت الخبرة العالمية المشهود لها بالكفاءة بالاشتراك مع الخبراء المتخصصون المصريون وتلك هى سياسة الوزارة فى مشروعاتها الضخمة بالمدن القائمة أو بالمدن الجديدة والتي اشتركت فيها جميع مدارس الفكر العالمية المختلفة والخبرات المحلية المتخصصة من وزارة التعمير والجامعات والهيئات المختلفة المتخصصة والمكاتب الاستشارية .

وستتناول ما ورد بالمقال المنشور بالمجلة بموضوعية وتجرد ، وقد بدأ المقال بطرح وجهات النظر المختلفة . و عن أهداف وسياسات المدن الجديدة والحديث عن التفكير العلمى وهو ما افتقدناه فى باقى المقال والصور المنشورة على الصفحة الثانية والثالثة من تناول سطحى للأمور وكتابة عبارات غير مفهومة وعدم تحرى الدقة فى البيانات وعدم استيعاب البيانات التى تم الحصول عليها من المدينة وعدم عرضها بالصورة المرجوة ، وعلى سبيل المثال نذكر الآتى :

* تستوعب مدينة ١٥ مايو مائة وخمسون ألف نسمة وليس خمسة عشر كما ذكر بالمقال كما تستوعب مدينة العامرية نصف مليون نسمة حتى عام ٢٠٠٠ وليس مليون .

* يتساءل المقال هل وضع تخطيط سليم لهذه المدن أم لا ومع ذلك لم يناقش المقال تخطيط المدينة وانتقل الى أمور لا تمت للتخطيط بصلة .

* انتقل المقال الى موضوع الصيانة التى تعانى منها المدن القائمة مركزا على مواسير الصرف بالدور العلوى بالمدرسة متجاهلان ان المدينة تضم حوالى أربعة آلاف وحدة سكنية وعشرات المباني العامة من مدارس واسواق ودور عبادة ومباني إدارية وخلافه وكلها بحالة جيدة وصورة مشرفة كما يتبين بوضوح من الصورة المنشورة

- لبعض المساكن بأعلى الصفحة الثانية . مما يجعلنا نتساءل هل الحكم على انجاز هذا العدد الضخم من المباني يتمثل فى مبنى أو اثنين علما بانه من المعروف انه قد يحدث نتيجة لتسرب المياه من مواسير المياه قبل اتمام تشطيب الارضيات ، بعض التلف فى البياض الخارجى الذى يتم معالجته بعد اصلاح الماسورة وجفاف التسرب ويظهر ذلك بوضوح فى الصورة المنشورة على الصفحة الثالثة فى إحدى العمارات التى نجد ان الادوار العليا التى بها الرشح تحت التشطيب ولم يتم شغلها .
- وقد لجأ كاتب المقال الى السيد مشرف فى المدرسة لسؤاله عن تنفيذ المباني وهو يعلم انه ليس الجهة المختصة الذى يسأل عن التنفيذ وتشخيص العيوب الفنية ، حيث انه ليس مسئولاً عن التنفيذ ولم يعاصره وكان الاجدر سؤال احد السادة المتخصصين بقطاع التنفيذ .
 - قام جهاز المدينة بانشاء قطاع لتنمية المدينة يضم الامكانيات المادية والبشرية اللازمة للإشراف على تشغيل الخدمات والمرافق بالمدينة وصيانتها على أكمل وجه ايمانا من الجهاز بأهمية صيانة المباني والمرافق على أسس سليمة .
 - ورد بالمقال أن هناك عدد كبير من الفيلات التى تم حجزها وتركها لأصحابها الى القاهرة فهى لا تعدو أن تكون مكان لقضاء أوقات العطلات وتنادى المجلة بضرورة وجود قانون يجبر السكان ان يقطنوا بالمدينة .
- ولو رجع كاتب المقال الى إدارة الشئون العقارية بالمدينة لعلم بالحقائق الاتية :
- ١ - ان القانون الذى ينادى به المقال موجود فعلا إذ أن تخصيص المساكن التى اقامها الجهاز بالمدينة لا يتم الا لفئات ثلاث من العاملين بالمدينة وهم العاملون بالمناطق الصناعية والعاملون بالخدمات والعاملون بجهاز المدينة باستثناء نسبة بسيطة لا تتعدى ٣% من الوحدات المتاحة حاليا بالمدينة تم تخصيصها للحاجزين الذين لم يصبهم الدور فى حجز اراضى بالمدينة بالمرحلة الأولى بعد أن قاموا بدفع مقدم الحجز للأرض ..
 - ٢ - نشرت بالصفحة الثانية صورة لبعض الفيلات وكتب اسفلها ان اصحابها تركوها مغلقة وهذا غير صحيح إذ أن هذه الفيلات تحت التشطيب ولم يتم تسليمها لاحد ولا زالت فى حوزة المقاول وكان الاجدر الرجوع لإدارة الجهاز قبل كتابة هذه العبارة الغير صحيحة التى تعطى انطباعا عن المدينة وساكنيها
 - ٣ - من المعروف ان عمر المدينة لا يتجاوز الثلاث سنوات وقد أمكن خلال هذه الفترة الوجيزة انجاز هذا العمل الضخم الذى يعتبر رقما قياسيا فى الانجاز وقد تم تشغيل ١٦ مصنعا بدأت فى الانتاج ويتزايد عددها كل يوم والسؤال الذى كان يجب ان يثار هو معدل اشغال المساكن وهذا المعدل فى تصاعد مستمر والحمد لله منذ بدأت المصانع فى الانتاج ومنذ بدأ افتتاح الدراسة فى اكتوبر الماضى ونتج عن ذلك ازدياد الطلب على الاسكان من العاملين بالمدينة ولذلك فقد بدأ الجهاز فى التجهيز لطرح مشروعات اسكان جديدة خلال هذا العام علاوة على المساكن الحالية لمواجهة الطلب المتزايد .
 - ٤ - من المعروف ايضا ان السكان الجدد يلزمهم فترة لتجهيز شققهم بالتجهيزات والاثاث وكذلك تدبير أمورهم قبل الانتقال الى المسكن الجديد .
 - ٥ - بافتتاح الدراسة لجميع مراحل التعليم بما فيها الثانوى وتوفير الموصلات لطلبة الجامعات وهو ما تقرر للعام الدراسى القادم واعلن عنه بالصحف تكون المدينة قد استكملت جميع المقومات المطلوبة لخدمة السكان وإزالة جميع العوائق التى قد تمنع استقرار العائلات بالمدينة بصفة دائمة .
- ورد بالمقال « فيجب ان يكون لجهاز تنمية المدينة القدره على اتخاذ القرارات التى من شأنها انجاح التجربة بعيدا عن روتين الأجهزة والهيئات الحكومية » ولم يبين كاتبها ما هى القرارات المطلوبة التى لم يتخذها الجهاز بدلا من ذكر كلام عام غير محدد لا يتمشى مع الاسلوب العلمى الذى ورد الحديث عنه بأول المقال ويعتبر تجريبا للجهاز دون سند أو مبرر وعلى غير أساس .
- ما ورد بالمقال عن استخدام الالوان فان هذا الاسلوب كما تعلمون مستخدم فى كثير من بلاد العالم ولا يبدل لاستخدام مادة الجرانول ذات الالوان الزاهية فى المساكن

حجم الاسرة بالمدين الجديدة فى المراحل الأولى يكون أقل من حجمها عند اكتمال نمو المدينة ونتيجة لذلك يوجد فائض فى مباني الخدمات « فى المراحل الأولى ، وقد تم التغلب على هذه المشكلة بنجاح بمدينة العاشر من رمضان باستخدام المباني المعدة للخدمات التى لن تستخدم حالياً فى استخدامات اخرى لن تتوفر إلا بعد اتمام بناء مباني الخدمات بمركز الحى أو مركز المدينة خلال بضع سنوات وعلى سبيل المثال فقد تم استخدام الامكانيات الموجودة باحدى المدارس الابتدائية لخدمة اهالى المدينة على غرار مراكز الخدمة العامة التى تنشأ بالمدارس القائمة لخدمة الاهالى . وتم استخدام هذه الامكانيات فى تقديم عروض سينمائية اسبوعية لسكان المدينة وممرح لاقامة العروض فى المناسبات المختلفة كالاعباد وكنادى رياضى ثقافى اجتماعى للسكان ومقر لجمعية رياة البيوت والانشطة الاجتماعية المختلفة . هذا وتتم هذه الاستخدامات دون أى اضافة أو تغيير للمباني بحيث يتم استخدامها كمدرسة فى أى وقت عند الحاجة اليها بعد اتمام بناء مباني خدمات مركز الحى والمدينة وتعتبر هذه التجربة من التجارب الرائدة الناجحة لاستغلال كافة الامكانيات المتاحة فى خدمة وتنمية المجتمع وعدم ترك أى مبنى دون استغلال . وتوفير الخدمات الرياضية والثقافية والترفيهية للسكان فى المراحل الاولى للمدينة .

وقد ذكر بالمقال ان احد مهندسى الجهاز قال انه لا توجد لجنة تضع اشتراطات معينة للبناء ، وكان من الممكن التوجه بهذا الاستفسار لاحد المسؤولين حيث أن جميع المباني التى اقامها الاهالى بالمنطقة الصناعية تمت طبقاً للاشتراطات البنائية كما يتم ازالة جميع المباني التى تقام مخالفة للاشتراطات كما انه يشترط لصرف مواد البناء أو منح تراخيص التشغيل أو توصيل المرافق الالتزام بهذه الاشتراطات . ولا ندرى لماذا لم يلجأ كاتب المقال الى المسؤولين للاستفسار عند حصوله على هذه الاجابة من شخص مجهول وكيف ينشر على الملأ مثل هذا الكلام الخطير الذى يوحى بأن المدينة تقام مبانيها دون أى قيود أو شروط .

وختاماً نرجو نشر هذا التصحيح وضماً للأمور فى نصابها الصحيح ولاعطاء كل ذى حق حقه . كما نرجو توخى الدقة والموضوعية فى تاريخ مصر وتغيير شامل لخريطتها .

والوزارة بأجهزتها المختلفة على استعداد لاعطاء كافة البيانات عن التجربة المصرية الرائدة فى مجال التعمير وتقبل النقد البناء الموضوعى لاثراء التجربة ودفع عجلة التعمير بأقصى قوة الى الامام ان شاء الله .

الجاهزة وقد استخدم ذلك بنجاح فى مدينة العاشر من رمضان لاضفاء لمسة من الجمال على المباني ، كما ان البياض أو الدهانات تخفى المباني ليس لان بها عيوباً ولكن لاضفاء الجمال على الشكل النهائى وهو أسلوب من أساليب البناء المستخدمة عالمياً الى جانب الاساليب الأخرى التى استخدمت بالمدينة كمباني الدبش الظاهر وعلى العموم فقد استخدمت فى مباني المدينة أساليب عدة تقليدية ومتقدمة لتقييمها وأختيار الأصلح لتقييمه .

وردت بالمقال عبارات غير مفهومة تدل على عدم استيعاب اقوال المتحدثين من الجهاز مثل هذه العبارة « لم يكن هناك اشتراك للمصمم مع المعمارى فى وضع شكل المدينة قبل تنفيذها » فما المقصود بالمصمم وما المقصود بشكل المدينة وما المفهوم من هذه العبارة ؟

ورد بالمقال « ان المعمارى الخبير هو وحدة الذى يستطيع ان يحكم على نجاح التخطيط من عدمه » فما معنى ذلك وما هو دور المخطط ان ؟

ورد ايضا « شكوى البعض من أن السير فى شوارع المدينة لمسافة عدة خطوات غير محتمل » وهذه عبارة تحامل شديد وهم لكل شيء دون سند أو مبرر ولم يذكر لماذا يكون السير عدة خطوات غير محتمل . حتى نستطيع ان نناقش أسباب ذلك .

ورد بالمقال منسوباً الى السيد المهندس رئيس المشروعات « ليس هناك دراسة كافية قبل اختيار مواقع المدن الجديدة بحيث نجد ان تصميمات المدينة تقدم قبل ان تجرى الدراسات على المياه الجوفية والنواحي المناخية والظروف والبيئة بشكل عام » وهذه العبارة غير صحيحة اذ ان المعروف بان جميع المدن الجديدة بوزارة التعمير قد أجريت على مواقعها دراسات متعمقة وتم تحليل جميع البيانات الخاصة بها للوصول الى أنسب الحلول التى تتمثل فى المخطط الرئيسى لكل مدينة .

ثم تبدأ بعد ذلك مرحلة التصميمات التفصيلية والتنفيذ الفعلى . وقد استكملت جميع هذه الدراسات فى العاشر من رمضان ، وقد ذكر السيد المهندس رئيس قطاع المشروعات انه بدأ تنفيذ هذه المدينة فى سياق مع الزمن وكان التنفيذ يتم للتصميمات التفصيلية التى تتم أولاً بأول حتى تم تنفيذ المرافق المؤقتة للمرحلة الاولى ومرافق ومباني المجاورات الأربعة الاولى والمنطقة الصناعية فى زمن قياسي أذهل جميع الخبراء الذين زاروا المدينة .

ورد ايضا بالمقال « اصبح معدل الخدمات أعلى بكثير من معدل السكان فسوف تظل المساكن والخدمات المختلفة خالية لمدة 4 سنوات على الأقل »

وفى هذه العبارة يجب حذف كلمة المساكن حتى يستقيم المعنى ومن المعروف ان

xx السيد الاستاذ الزميل / الدكتور

عبد الباقى ابراهيم

تحية طيبة وبعد ...

أشكركم كل الشكر على التقدير الذى اسبغته على مجتهدكم الكريمة باختيارى شخصية العدد رقم 11 . ولكننى أحب أن أصحح معلومة عنى وهى انى تخرجت عام 1951 وتدرجت فى السلك الجامعى معيدا فمدرسا فاستاذاً مساعداً فاستاذاً للتصميم المعمارى ونظريات العمارة فى جامعة عين شمس وحدها حتى حينه ، الأمر الذى لم يكن واضحاً فيما كتب عنى ، والأمر الذى اعتر به كثيراً أما الجامعات والكليات الأخرى فقد كنت منتدباً اليها اثناء عملى بجامعة عين شمس .

أرجو التنويه وأكرر شكرى وتمنيتى الطبية للمجلة بكل تقدم وازدهار .

أ . د . أحمد كمال عبد الفتاح

استاذ التصميم المعمارى ونظريات العمارة
بجامعة عين شمس .

« تنظيم مزاولة المهنة »

السيد الدكتور / رئيس التحرير

أصبح هناك حاجة ماسة لانتشار الوعى المعمارى وأرى أن يصدر تشريع من نقابة المهندسين وخاصة الشعبة المعمارية لتنظيم مزاولة المهنة واستطيع أن احدد ملامح هذا التشريع فى النقاط التالية :-

- يجب أن تعتمد الرسومات المعمارية أولاً من مهندس معمارى نقابى وليس من مهندس فقط حتى يمكن ان يزول ذلك اللبس بين المعمارى وغيره من المعمارين .

- تقوم النقابة متمثلة فى فروعها بالمحافظات - بالزام صاحب أى مشروع صغر أو كبير بعرض مشروعه عليها ، على أن تقوم هى بدورها فى التثبيت من واقع سجلاتها من أن الذى قام بالتصميم المعمارى المعتمدين مهندس معمارى وليس احد غيره .

تقوم النقابة بإبلاغ فروعها بالمهندسين المعمارين فى كل فرع - وبالتالي فى كل محافظة - على أن يقوم

كل فرع بالتثبيت من أعمال المهندسين المعتمدين لديه فقط ولا يمنع ذلك من تصميم مشروع فى محافظة وتنفيذه فى محافظة أخرى طالما انه اعتمد من الفرع التابع له المهندس المعمارى .

- على مجالس المدن الا تقوم باصدار تراخيص أى بناء الا بعد اعتماد التصميمات المعمارية له من نقابة المهندسين - أو فروعها - .

- يكون من حق النقابة الاطلاع على العقد المبرم بين صاحب المشروع والمهندس المعمارى والاحتفاظ لديها بصورة منه .

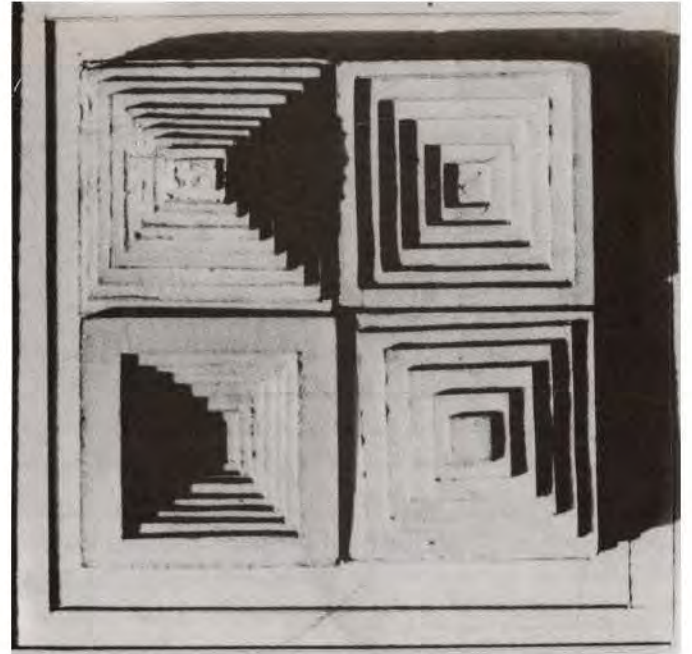
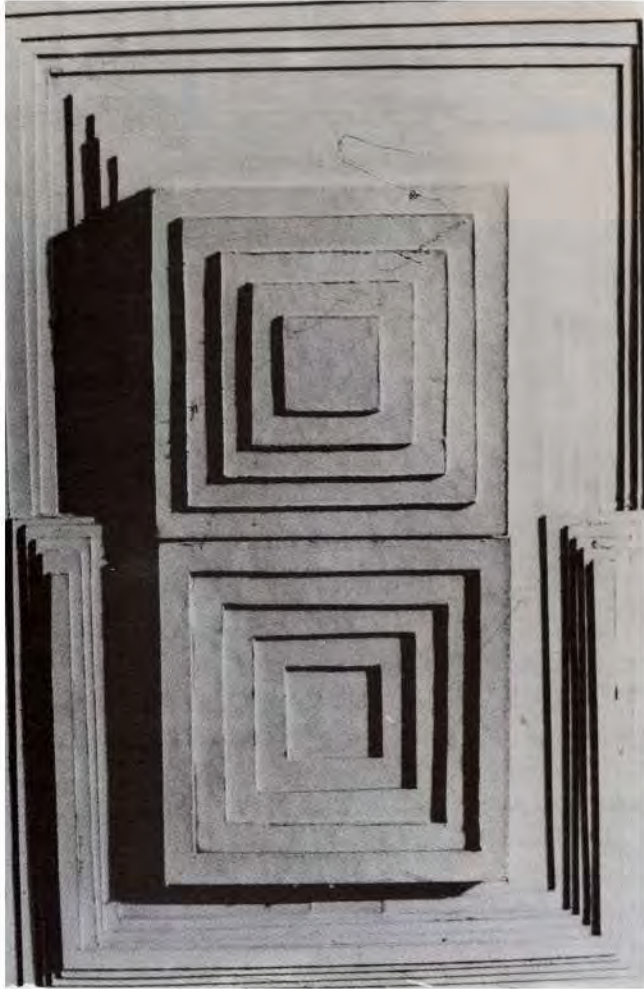
- من حق النقابة متمثلة فى احد اعضائها من ذوى الخبرة فى التصميم المعمارى والمقيم فى فرعها لدى المحافظة - ان تراجع المهندس المعمارى إن رأت أن التصميم يخل بالمفاهيم والقيم المعمارية .

مهندس معمارى

حماد على محمد الحميدى

المكتب الهندسى المعمارى بقنا

مسابقة العدد



تصميم يبرز الاحساس الحركى الناتج من استعمال المسطحات الورقية المتراكمة فوق بعضها البعض سواء متناقصة أو المتزايدة .

والاشكال المجسمة كلما كانت بسيطة كان تأثيرها اكثر تكاملا واقناعا ويظهر ذلك فى الاشكال الهندسية الصريحة مثل الشكل الهرمى فى العمارة المصرية القديمة والشكل المكعب فى المساكن الحديثة وللشكل المخروطى الذى ظهر فى الكوخ . البدائى والشكل الاسطوانى فى بعض المباني واكواخ الاسكيمو المصنوعه من الجليد وتوجد بعض المباني يشترك فيها كل العناصر والاشكال الهندسية المجسمة فمثلا المكعب مع نصف الكروى فى المباني البيزنطية والمكعب والمخروط والاسطوانه والنصف اسطوانى مع النصف الكروى والنصف مخروطى .

ولكن هذه المسابقيه تختص بدراسة الكتل منفصلة وغير مركبة وفى نفس الحلقات القادمه يتوالى التركيب بين الكتل واشكالها ومدى العلاقة بينهما .

ترسل الرسومات والاجابه مرفقه بالاسم والسن والعنوان والسنه الدارسية الى ادارة المجلة

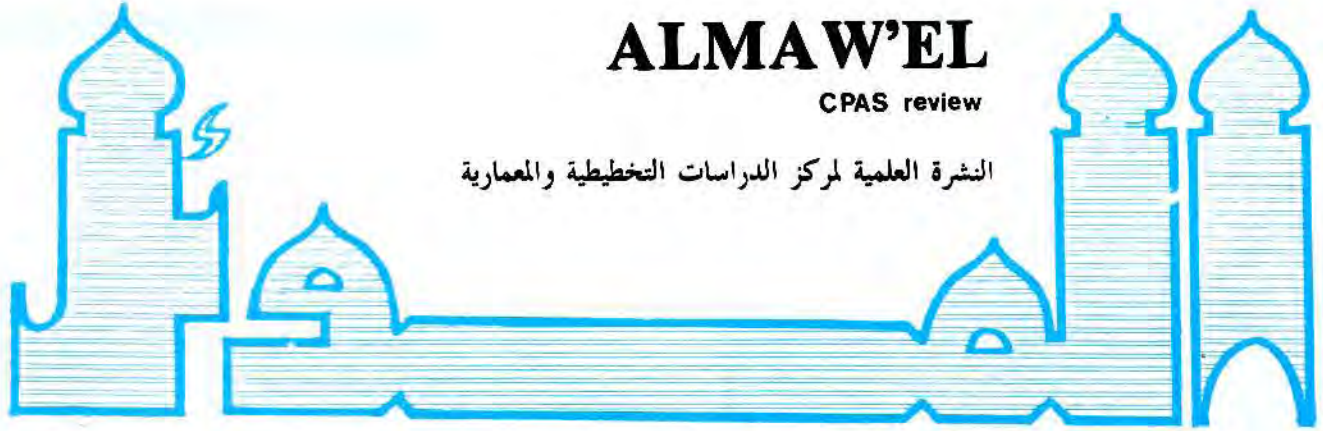
١٤ شارع السبكي - منشيه البكرى - خلف نادى هيلوبوليس .

تتابعت مسابقة العدد على مدى عام كامل فى مجلة عالم البناء وكان موضوعها الوحدات الاسلامية المسطحة لتتمية التذوق الفنى لدى اشبال البناء والاخذ بأيديهم لمحاولة التعرف على تراثهم .

وسنبداً فى هذا العدد والاعداد القادمة التعرف على الكتلة والفراغ وعلاقه كل منهما بالآخر ، وتأثير الالوان على الكتلة والانتقال من المسطح الى المجسم والاحساس بالعمق اى البعد الثالث كمدخل لادراك علاقة الكتلة والفراغ بفن المعمار لتنمية التذوق الفنى .

فالتشكيل بالكتلية يحرك حس الرأى اكثر من المسطحات فالوحدات المسطحة اشكال ذات بعدين اما الكتل فأشكال ذات ابعاد ثلاثة .

وموضوع مسابقتنا فى هذا العدد « معالجة الفراغ بالشكل المجسم ذو الثلاثة ابعاد » بأستعمال مسطحات ورقية ناتجة عن تركيبها فوق بعضها البعض ومناقصة او متزايدة تتدرجيا من خلال تصميم يبرز الاحساس الحركى مع مراعاة علاقة الاشكال بعضها ببعض .



النشرة العلمية لمركز الدراسات التخطيطية والمعمارية

أخبار الموقل

ممدوح يعقوب ، الدكتور عبد الباقي ابراهيم والدكتور حازم ابراهيم بألقاء محاضرات الدورة التدريبية الثانية للعام الثاني .

• أنتظم في الدورة التدريبية والتي تناولت موضوع « تأصيل القيم الإسلامية في التخطيط والعمارة المعاصرة » مشتركون من كل شركة التعمير والمسكن الشعبية وإمانة جدة وإداره الأشغال العسكريه وشركه مسره العقاريه والمكتب العربي للتصميمات والاستشارات الهندسيه والهيئة الهندسيه للقوات المسلحه وهندسه الأزهر .

• يقوم المركز بوضع التصميمات الاولي لمركز سكنى تجارى ادارى على مساحه على كورنيش مدينه جده وقد روعى في التصميم اخفاء الملاح المعماريه للمعمار المحليه بالمدينه .

• عقدت للجنة الاستشاريه لتحرير مجله عالم البناء اجتماعين ناقشت خلالهما تقدم العمل بالمجله بعد مرور عام على اصدارها وابداء الاقتراحات الخاصه بتطويرها ويجرى الان اعداد الشكل الجديد للمجله في عامها الثاني .

• اقام المركز ندوه عن المدن الجديده وشارك فيها كل من المهندسين حسن عبد المتعال وكيل ورئيس جهاز مدينه ٦ أكتوبر والمهندس ميشيل فؤاد رئيس هيئه التخطيط العمرانى نيابه عن السيد الوزير والمهندس اشرف علويه والدكتور احمد خالد علام الاستاذ بهندسة الأزهر وعدد من المهتمين بشئون التخطيط العمرانى .

الإسلامية وزيارات علمية ميدانية للمناطق التاريخية والآثية الإسلامية بمدينة القاهرة ، وذلك بالإضافة الى البرنامج الترفيهي والاجتماعي للدورة . ومن الموضوعات الرئيسية التي تناولتها الدورة استعراض المدخل لحياء القيم الإسلامية في التخطيط والعمارة المعاصرة ، والتعرف على العلاقة بين الاسلام والعمارة ، وتطور المدينة الإسلامية ، والثوابت والمتغيرات في العمارة والفن الاسلامي ، والمفومات التخطيطية والمعمارية للقاهرة القديمة ، والمدينة المعاصرة ، ووسائل التعامل تخطيطياً ومعماريًا مع المناطق التاريخية والمناطق المستحدثة ، ووسائل ترميم الآثار وحماية المناطق التاريخية ، ودور المجتمع في المحافظة على القيم التاريخية . كما يشمل برنامج الدورة دراسات تطبيقية تشمل تطبيقات ، معاصرة في العمارة والفن الاسلامي ، ودراسة التجارب العالمية في تأصيل التراث التخطيطي والمعماري المحلي .

• قام كل من المهندس حسن فتحى والدكتورة نعمات فؤاد والدكتور يحيى الزيني ، المهندس مجدى ابو النور ، الدكتور عبد الرحمن فهمي ، الدكتور رأفت الرزقي ، الدكتور احمد كمال عبد الفتاح ، الدكتور عبد الحليم ابراهيم ، المهندس اسماعيل مرعى ، الدكتور بدر الدين ابو غازى ، الاستاذة ليلي ابراهيم ، الدكتور صالح لمعى ، الدكتور شريف ابراهيم ، الدكتور

• يتم حالياً طبع الكتاب الاول الذى يصدره المركز بعنوان « تأصيل القيم الحضارية في بناء المدينة الإسلامية » من تأليف الاستاذ الدكتور عبد الباقي ابراهيم رئيس المركز ، وهو الكتاب الاول من سلسلة الكتب العلمية التي سيصدرها المركز تبعاً باذن الله وذلك ايماناً من المركز بدوره في تأسيس المكتبة العلمية العربية في مجالات التخطيط والعمارة والفنون .

• عاد مؤخراً من جدة الاستاذ/ شفيق شلى وكان قد سافر اليها لأعداد الخطوات الاولية لعمل فيلم تسجيلي عن جدة القديمة والذي يقوم المركز باعداده ، ويسجل الفيلم الطابع التخطيطي والمعماري الاسلامي للمدينة القديمة . ومن المنتظر أن ينتهى اعداد هذا الفيلم خلال الثلاثة اشهر القادمة ، وسيكون هذا الفيلم الاول من سلسلة الافلام التسجيلية التي سيقوم المركز باعدادها باذن الله .

• فى سلسلة الدورات التدريبية التي يعدها المركز ، عقدت الدورة التدريبية الثانية للعام الثاني تحت عنوان « تأصيل القيم الإسلامية في التخطيط والعمارة المعاصرة » وبهذه المناسبة ، فقد أقيم بمقر المركز حفل افتتاح الدورة الذي حضره لغيف من المهتمين والمتخصصين والمشاركين بالدورة وأعضاء المركز . وقد اشتمل برنامج الدورة على ٢٠ محاضرة وثلاثة قاعات بحث وندوة عامة عن العمارة

Al-Mawel News:

- The center is about to publish its first book under the title of «Originating Islamic values in contemporary Planning and architecture
- Steps have been taken to prepare a documentary film for Jeddah. Mr. Shafii Shalabi who guide this work returned back from Jeddah after an exploratory visit to the city.
- The second training course to be held by the center within its second year training program (from 5th to 26th of July 1981). The course was attended by 16 participants from several arab countries, and was dealing with the «Revitalization of Islamic values in contemporary planning and architecture. The participants attended 20 lectures and 3 seminars. They also visted the historical part of Islamic Cairo.
- Arch. Hassan Fathy, Dr. Nemat Fouad, Dr. Kamal Abdel Fattah, Dr. Yehia El-Zeini, were among the 16 professors who gave lectures in the training course.
- A symposium on New Towns was held in the center on June 22nd, 1981. It was attended by University professors, high official, town planning experts and consultants.
- The advisory committee for Alam Al-Benaa Magazine held its first meeting on June 17th and gave its recommendation to develop the magazine after one year of publication.

العمارة الإسلامية لجون هوج وستاذ ورئيس قسم الفنون الجميلة بجامعة كولورادو عمرض المهندس جمال بكري

يوجز جون هوج وصف العمارة الاسلاميه بدقة فائقة حيث يقول أن العمارة الاسلامية

حسية : في تناولها للالوان والتكوين والمواد
ذهنية : في صرامة تطبيقها للمدركات التجريدية البالغه التعقيد
روحية : في صميمها حيث تعبر بقوة عن العقيدة والحضارة الاسلامية المترامية من اسبانيا .. الى الهند ... بصورة محيرة من فرط تنوعها .

هذا الكتاب يكشف عن وحدة العمارة الاسلامية حين يدرس بعق مجال تأثيرها الفسح بين اسبانيا وشمال افريقيا ... الى مصر الفاطمية والابوية والمملوكية .. الى ايران والاتاضول ثم سوريا والعراق ... وتركيا العثمانية ... الى الهند والمغول .

وقد نسجت العمارة الاسلامية من التراث العظيم لحضارتين ، من اكبر الحضارات وهما الحضارة البيزنطية الرومانية وحضارة ما بين النهرين .
فقد ابتكرت معمار يمتزج فيه قواعد هاتين الحضارتين . دون ان تخل بأصالة البيئة التي برزت فيها هذه العمارة .

ونقد فحص المؤلف بكل دقة وعناية . منهجين اساسين مما تطرقت اليه العمارة الاسلامية هما المساجد الجامعه بما تحويه من المنابر الشامخه ولصور الخلفاء الفاخرة . بأحواشها الداخلية وناقوراتها ... وحدائقها الفناءه .

سوف نركز هنا على احد الدوافع الاساسيه الموجهه للمفكر الاسلامي ... ومنه المعماري فيظهر اثر هذا الدافع في الاحان المعماريه التي يبتكرها توفية لوظائف اجتماعيه .
العمارة ناتج خالد ... عن مدركات الانسان الاصينة نسجت في عقله وحسه من ثلاث خيوط ..
خيوط الاحتياج الوظيفي وخيوط الحيلة الانشائية ثم الخيوط الثالث وهو اللحن الجمالي الفراغي الذي يطلق عليه لفظ معماري وهو الخيوط الذي يحمله الانسان كل طاقاته الروحيه فيبدوا معبرا عن عقيدته حارسا لها على مدى التاريخ وهذا الخيوط يبدو فيه اكثر من غيره الخلاف البين بين عصر وعصر والتوافق الواضح بين حضارة وحضارة .

كل ذلك يبرز شعوريا في حين وتلقانيا لاشعوريا في احيان أخرى وانسياباً من فوض العقيدة .
ولقد شكلت عقيدة المسلم وريخته في العودة والصعود الى ربه دافعا عظيما . يتجلى بهاؤها في مخلفاته المعمارية على امتداد المكان وعمق الزمان وهناك امثلة من الروائع المعمارية الاسلامية توضح كيف وجهت هذه العقيدة المفكر المعماري الاسلامي في تشكيل فراغاته ومنشأته المعمارية وكيف يشكل المعماري المسلم هذه الفراغات الى ان يجمعها في بؤرات ثم يصعد بهذه البؤرات الى اعلى ... بتكوين فائق الحساسية .. بارع الالراك متسامي في روحانيته .
فيقلها مره بحنان بالغ ومره بقوة واصرار ويستمر المؤلف في وصفه
للعمارة الاسلامية وبدقة فائقة .

Technical article:

This article is the continuation to two previous articles dealing with the revitalization of Islamic values in the contemporary planning and architecture in Yanbu in Saudi Arabia. The article shows the techniques applied in the building and planning of the new industrial town.

Engineering article:

This article deals with fareface concrete as a building technique and also as an architectural expression of construction. reinforced concrete has been used as an architectural element in the new building and structures. It has its its effect and the imagination of the civil engineer, like Nervi in Italy and Candella in Brasil. Fareface concrete could be applied in contemporary Islamic architecture.

The first project selected for this issue is the American Collage in Maadi the Southen subarb of Cairo. The project is designed by Mostafa Shawky and Salah Zitohn

The second project is the chairty project to be built by the Ministry of Al-Wakf(endowment)in Jeddah. The project is designed by Abdelwahab Khachukji and the Egyptian-German group presented by Arch. Gamal Bakri.



allocated to building and construction should be freely spent on research, other wise the present gap between the traditional building systems and the advanced building technologies achieved in the developed countries will continue.

It has been noticed that most of the thesis submitted for the post graduate degrees deal with subjects of philosophic nature with no direct impact on current problems in the field of building, housing and planning. These subjects are like psychology of space, international architectural trends space design in urban areas, the preservation of historical buildings, the historical development of the house, architectural expression of reinforced concrete, the regional, planning of a certain province, national comprehensive planning as the key to all problems and many other subjects of no direct relevance to the pressing problems.

In most research work in the field of architecture and planning the historical background comprises the bulk of the work and the results usually come as recommendations with no practical bases. To what extent the scholars of the developing nations will continue in this direction and escape the practical sides for solving their problems. There are many subjects for research which need immediate consideration. New building materials need to be exploited, new architectural components need to be developed, new design criteria need to be applied, new planning methodologies need to be developed to meet the changing socio-economic patterns of the developing

nations, new lands need to be reclaimed and water resources need to be economically utilized, new economic approaches in old and new communities need to be developed, and many other problems need to be solved. This is where scientific research programs should be orientated.

The role of the center for Housing, Building and Planning in this field needs to be recognized and organized. The role of universities also should be mentioned. A lot should be achieved in the field of architectural and planning research if a well planned program is prepared showing the role of each organization in the research framework. Education through practical research work is another area for building advancement. Universities should be geared in the development process by coordinated research programs involving all disciplines.

Research work becomes very essential for upgrading the living standard of the developing communities.



Synopsis

The main article: deals with the violation building & planning laws which is clear in the addition of numbers of stories without building licences or any respect to rules and technical specifications. On the other hand large pieces of land owned by the state were taken over by individuals to build their Shanti towns without planning or land subdivision.

Book Review.

Islamic architecture by John Hogue professor of applied art, in Colorado university.

The book refers to the different aspects of Islamic architecture.

The book is reviewed by Gamal Bakry.

The Personality of Month.

The personality of this issue is the late professor Ali Labib Gabr, a very well known architect who was the head of Architecture department at Cairo university for a long time. Professor Gabr obtained his degree from Liverpool school of Architecture in 1924. He started his professional career in 1935 and died in 1966. Ali Gabr was known with his sober and dignified character as a person and as an architect.

ALAM ALBENA

Monthly Architectural Magazine
Published by the Society Of Revival Of
Planning and Architectural Heritage
-Center Of Planning and Architectural
Studies.

13 th issue August 1981

- Chief Editor
Dr. ABDELBAKI IBRAHIM
- Assistant Chief Editor
Dr. HAZEM IBRAHIM
- Managing Editor
SAMER EL - MOFTY
- Assitant Managing Editor
SOMAIA SAAD EL DIN
Nora El-Shinnawy

SUBSCRIPTION :

	one Issue	Annual
EGYPT	50PT.	550PT.
SUDAN	50PT.	900PT.
JORDAN	0.5J.D	7.5J.D
IRAQ	0.5I.D	7.5I.D
KUWAIT	0.75K.D	9.5K.D
S.ARABIA	9SR	110S.R
SYRIYA	10SL	130S.L
LEBANON	10LL	130L.L
Morocco	3\$	36\$
EUROPE	5\$	62\$
N.AMERICA	6\$	72\$

Included mail cost .

ADDRESS :-

14 EL SOBKY STR.
M. EL BAKRY HELIOPLIS
T.603397 - 603843
Telex 93243 CPAS UN

The Editorial

Dr. ABDELBAKI IBRAHIM

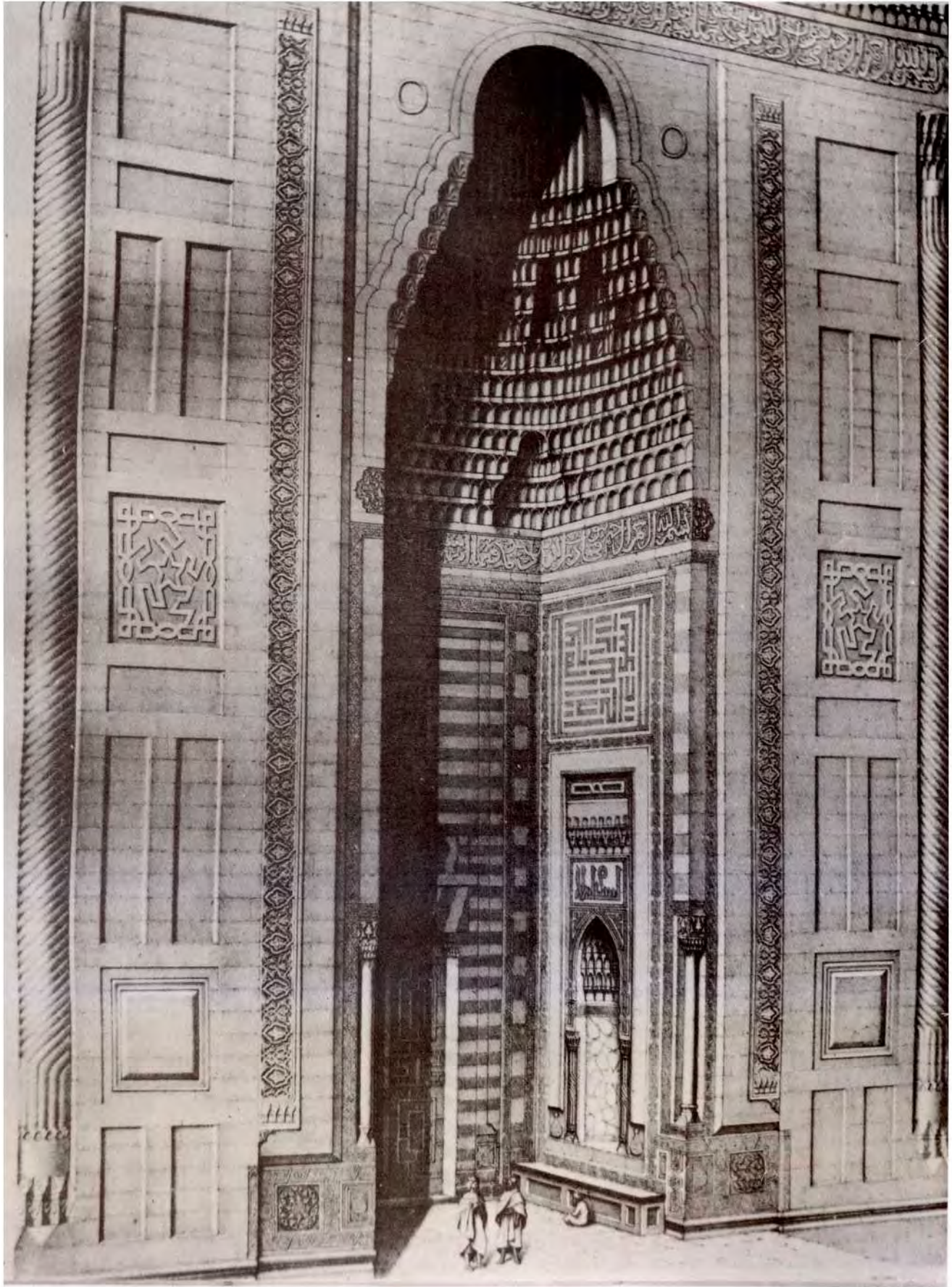
Architecture and Scientific Research.

The effect of the extensive research work undertaken in the fields of planning and architecture in the Arab world on building standards is very minimal. It is noticed that many scholars who submitted their research work for the academic degrees found no way of introducing their results to the building industry or planning projects in Egypt. This fact has been admitted and discussed by a joint meeting held in Cairo in April 1981, including professors of architecture, members of the architectural society and the architecture branch in the syndicate of engineers.

The separation between the research institutions and the executive organization is due to the non-practical results of most research work and to their failure to meet the urgent problems facing developing communities. On the other hand it seems that there is no proper and detailed research programs drawn by the executing agencies. Moreover there are many problems in the fields of housing, building and planning which need immediate solutions.

Due to the rapid expansion of urban areas and the excessive range of construction everywhere there is an immediate need for building and planning standards, new ways and means of construction, new building specifications and a code of practice. This is beside too many other specific problems which need immediate research action.

Research work has always been considered by the technicians as non-profitable and consequently there was a shift to consultancy services and contracting or other jobs where payments are available. The importance of Scientific research is not yet financially recognized as an important asset to the building industry and construction. Certain percentage of the budgets



مدخل مسجد السلطان حسن بالقاهرة