مجلة المعمار
HABITAT
Almaw'el CPAS review
Fifth Issue - March 1985
النشرة العلمية لمركز الدراسات التخطيطية والمعمارية
العدد الخامس ـ مارس ١٩٨٥

الافتتاحية

يتم الاعداد للمؤتمر الاول للمعماريين المصريين على قدم وساق..وتجتمع اللجنة التنفيذية للمؤتمر تباعا لمتابعة الترتيبات الخاصة بانعقاد هذا المؤتمر، الذى يهدف الى تجميع النشاط المهنى والعلمى للمعماريين تحت مظلة واحدة هى المؤتمر الدائم للمعماريين المصريين،وقد تمت عدة لقاءات مع أعضاء جمعية المهندسين المعماريين وشعبة العمارة بنقابة المهندسين الذين رحبوا بالانضمام الى اللجنة التحضيرية للمؤتمر، وهكذا اجتمع الشمل المعمارى سواء من أقسام العمارة بالجامعات،أو أعضاء شعبة العمارة بنقابة المهندسين،أو أعضاء جمعية المعماريين المصريين،أو الهيئة العامة لبحوث البناء والاسكان والتخطيط العمرانى،أوجمعية احياء التراث التخطيطى والمعمارى فى بوتقة واحدة،هدفها الصالح العام،والارتقاء بالمستوى المهنى والعلمى للمعمارى المصرى،سواء فى مرحلة تكوينه بالجامعة،أو فى مرحلة تكوينه بعد التخرج،وكذلك متابعة مايتم فى الدولة من مشروعات معمارية للاطمئنان على مستواها الفنى الذى يتناسب مع القيم الحضارية المصرية .

ويدعو المؤتمر مجموعة كبيرة من المعماريين العرب لحضور نشاطه،وذلك بهدف الوصول الى صيغة تنظمية تربط الفكر المعمارى العربى شرقا وغربا. وقد بدأ عدد من الزملاء العرب يفدون الى مقر السكرتارية الدائمة للمؤتمر للسؤال عن موعد انعقاده وطريقة الاشتراك فيه. كما بدأت السكرتارية الدائمة للمؤتمر فى إعداد قائمة للمعماريين المصريين والعرب لتكون مناسبة لتخزينها فى كمبيوتر مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية لتسهيل تجديدها واستعمالها،لربط المعماريين فى كل أنحاء مصر بالمنظمة المعمارية الأم وهى المؤتمر الدائم للمعماريين المصريين.

ويبقى دور المعمارى المصرى حتى ينتقل من دور المتفرج على نشاط اللجنة التحضيرية للمؤتمر الى دور المشارك فى النشاط،سواء بالكلمة أو بالعمل فان قيام الكيان المعمارى يتم أولاعلى أكتاف المعماريين أنفسهم بكل فئاتهم وكل مستوياتهم وفى كل مواقعهم.. وسكرتارية المؤتمر تدعو كل المعماريين المصريين الى الحركة.. الى المساهمة.. الى دفع عجلة الحركة المعمارية الى الامام. والله ولى التوفيق .

ا.د عبد الباقى ابراهيم

14 El SOBKY STREET.
M. EL BAKRY HELIOPOLIS
Cairo - Egypt Tel.: 670744 - 670271 - 670843

١٤ شارع السبكى منشية البكرى ـ مصر الجديده
تليفون : ٦٧٠٨٤٣ ـ ٦٧٠٧٤٤ ـ ٦٧٠٢٧١

الامسية المعمارية السادسة

استكمالا للنهج الذى اتبعه مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية لتنشط الفكرالمعمارى ونشر الوعى الثقافى لدى المعماريين .. واستمرارا للامسيات الثقافية والمعمارية التى تقام بالمركز يوم الاثنين الاول من كل شهر، أقيمت الامسية المعمارية السادسة يوم الاثنين الموافق ٤ فبراير بحضور الدكتور/ أحمد عمر هاشم رئيس قسم الحديث بكلية أصول الدين بجامعة الازهرضيفا على الامسية

وقد استهل الامسية د / حازم ابراهيم باشارة موضوع عمارة المساجد والأسس التى يمكن الرجوع اليها خاصه والدعوه الى أتباع أساليب العماره الاسلاميه تفرض نفسها علينا فى تيار من الرغبه الى تأصيل القيم الحضاريه فى بناء المدينة المسلمه .. وفتحالباب المناقشة أثار سيادته العديد من التساؤلات حول تصميم المساجدمثل أهمية وجود المئذنة .. والبذخ فى عمارة المساجدوغيرها من التساؤلات التى تراود المعمارى عندما يصمم المسجد. وقد كان الهدف من هذه التساؤلات هو معرفه رأى الشرع فى استخدام الرخام وماء الذهب وغيرها وكذلك استخدام الفتحات فى الحوائط .. واعتبار المسجد دارا للعبادة فقط أم أنه منشأله دور فى ازدهار الحضارة الاسلامية ، وهل يمكن استخدامه كسكن للمحتاجين، وأيضا وضع دورات المياه والحمامات فى تصميم المسجد.. وأخيرا امكانية تصميم المساجد متعددة الأدوار وما علاقة الامام فى هذه الحالة.

ثم تحدث د / أحمد عمر هاشم عن الاسلام وهو دين العلم والحضارة والتقدم حث على مافيه خير للانسان والبشرية فى شتى مجالات الحياة. فهو ليس عقبة فى طريق العلم ، والاسلام يرد كل ماقيل من بدع ويرفض ما يستحدث منها مخالفا للشرع .. وفى هذا المعنى يقول الرسول صلى الله عليه وسلم: من أحدث فى أمرنا ماليس منه فهو رد" وهذا الحديث يعتبر قاعدة هامة من قواعد أمور الحياة والمعاش المتعددة. فكم تخاصمت فرق كثيرة على الامور المستحدثة لعدم وجودها فى عهد الرسول عليه الصلاة والسلام استدلالا بهذا الحديث .. الا أنه لو أخذ هذا المفهوم أخذا مطلقالكانت كل أمور الحضارة التى استحدثها العقل البشرى لراحة البشرية ترد. ولكن هذا المفهم للحديث خطأ. وفى ضوء فهمنا لهذا الحديث لابد من ذكر رواية أخرى تبين لنا مراد رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث قال : " من أحدث فى ديننا " أى فى أمور العبادة وليست أمور الحياة مطلقة .. أما الذى يحدث من أمور التقدم للبشرية وازدهار للعمارة ، فهذا لايرفضة الاسلام بأى حال من الأحوال لان الاسلام دين العلم.

أما بالنسبة للعمارة فقد كان يبنى المسجد من الطوب اللبن والسقف من الجريد ،وقدكان ذلك أمرا عاديا وطبيعيا ومألوفا .. ولكنه لما كثرالناس وامتد العمران كان لابد من اتساع المسجد لسد حاكة المصلين فى المسجد . وبذلك يجب تغييرالنظام الانشائى . فكان على العقل البشرى أن يفكروالعقل منحة ربانية منحها الله للانسان ليفكر ويطور البشرية .. فعلى سبيل المثال كان المنبرفى عهد الرسول عليه الصلاة والسلام ليس على حاله الان،كان جذعا يخطب عليها الرسول ،ولكن بازدياد عدد المسلمين كان لابد أن يخاطبهم على مكان مرتفع فصنع له المنبر ،وهذا التطور فى العهد النبوى نفسه .. يقر اذن الانتقال من طورالى طور.

وأيضا بعد ازدياد عدد المسلمين وبهدف جمعهم للصلاة اقترح البعض أن يؤذن ،الى أن جاء الوحي للرسول عليه الصلاة والسلام بألفاظ الأذان،ولم يراع صوت المؤذن الاماكن البعيدة استخدمت المئذنة .. وهكذا توالى التطور على عمارة المساجد الى أن وصلت الى ماهى عليه الآن. أما بالنسبة لموضوع الزخارف زالالوان وعلاقتها بالعبادة.. فالانسان الذى يدخل فى الصلاة يحترم آدابها ، الا أن الزيادة عن الحد المألوف أمرغيرمستحب . فالاسلام يستحسن أن تكون العناية بالمخبر وليس بالمظهر ،فالمهم الجودة والاتقان ليعيش المبنى أطول وقت ممكن. والامريتعلق أيضابا تساع المساجد وجوده بناءها حتى وان كانت على أحدث طراز وألاموال التى تصرف على البذخ المعمارى أو الزخارف من الأولى أن تبذل للدعوة أوزيادة ملحقات المسجد ،فالمسجدلم يقتصرعلى الصلاةفى عهد الرسول عليه الصلاة والسلام.. فكان مكانايستريح به من لامستراح له ، وكان مدرسة جامعةودارا للقضاة وموقعا لحشد الجيوش . أماعن مسألةالسكن داخل المساجد فطبيعى أن المساجد لله، فالشرع يمنع جعل بيوتا أوحجرات داخل المسجد ولكن ملحقه به . كما عنى الاسلام بالطهارة فى المسجد،ودورات المياه والحمامات والمرافق لها أهمتيها فى طهارة الانسان فى المسجد. ولكن الأفضل أن يخرج الانسان متطهرا قاصدا الصلاة فقط .

ثم تساءل أحد المشاركين بالندوةعن طريقة معيشة المسلمين بصورة موجزة لتوضيح العلاقات بينهم وعلاقتهم بالمسجد لأن العمارة الاسلامية ما هى الا انعكاس لأخلاق المسلمين ،وهل يجوز العكس بمعنى أن تحدد شكل العمارة أخلاق المسلمين. وكان رد د/ أحمد عمر هاشم على ذلك بأن العلاقة بالمسجد والجانب الاخلاقى كان موجودا فى عهد الرسول عليه الصلاة والسلام واستمر الى العصور المتأخرة .. وقد جعل عليه الصلاة والسلام ضمن السبعة الذين يظلهم الله فى ظله يوم لاظل الاظله" ورجل قلبه معلق بالمسجد ". ويروى عن أعتكاف بعض الصحابه فى المسجد وليس معنى ذلك أن المعتكف كان يقتصر عن العمل عملا بقول الرسول عليه الصلاة والسلام " من مشى فى حاجة أخيه المسلم حتى يبلغها كان خيرا له من اعتكافه فى المسجد عشر سنوات " ومعنى هذا أن الجانب الاجتماعى والانسانى لايقل حبا عند اللهعن الارتباط بالمسجد .. أما عن ارتباط المسلمين ببيت الله فهو الواقع لانة مرتبط ببيت من بيوت الله سبحانه وتعالى .ثم تساءل بعد ذلك أحد المشاركين فى الامسية عن سكن الرسول وموقعه كما تساءل عن امكانية الاستعاضة عن الكتابة داخل المساجد بالزخارف ،وهل تحرم بعض الاشكال مثل نجمة داود السداسية ذات الشكل الهندسى المعروف ..وكان رد الدكتور أحمد عمر هاشم أن الرسول عليه الصلاة والسلام كانت له بيوته وحجرات أمهات المؤمنين الملاصقة للمسجد وليس داخله . أما بالنسبة للكتابة داخل المساجد فيفضل عدم شغل ذهن المصلى ولكنها جائزة فى حدود الايات القرآنيةالمكتوبة لتذكّر المصلى بالسنة والمواعظ وكذلك بالنسبة للزخارف تحوز زخرفة الآيات .

كما تساءل أحد المشاركين عن حكم الشرع فى أن يقطع المنبر الصفوف الأولى للمصلين ثم هل يجوز تصميم المسجد بمسقط غير منتظم فأجاب على

ذلك الدكتور أحمد عمر هاشم بتأكيد أهمية الصفوف الاولى فمن الاحسن تجنب ذلك وبالنسبه للشكلا فلا مانع من تقريره واكن على العموم مراعاة سعة المسجد لاكبر عدد ممكن مع فسح مجال للسيدات فهذا افضل والأهم الجودة والاتقان والامانة فى الانشاء .

ونوه أحد المشاركين بموضوع الابداع والجمال المطلق بالنسبة لاحساس المهندس المعمارى وكيف ينظر الانسان العادى للمنشأ . ورداعلى ذلك أجاب سيادته أن المبدع هو المحدث شيئا والاسلام لايرفض هذا شرط أن يكون فيه شئ يخالف ما يقره الشرع .

كما تساءل مشترك أخر عن تصميم المساجد على طوابق متعددة ،فأجاب سيادته أن حكم الشرع لايمنع ذلك رغم أنه يفضل أن نكون جميعا فى لقاء مفتوح الا اذا اضطرت الظروف عند الضرورة .

واقترح أحد المشاركين أن تشمل جامعة الازهر قسماخاصا بالعمارة الاسلامية . كماتساءل أخر عن التقاليد الاسلامية التى تتبع عند تصميم المسكن من حيث تخصيص حرملك وسلاملك ،فرد على ذلك الدكتور/ أحمد عمر هاشم أن ذكر الله وقراءة القرآن واطعام الفقراء عند اتمام النعمة كافية ولايشترط الاسلام شرطا معينا للتصميم الداخلى للمسكن . كما أستفسر الدكتور / حازم ابراهيم عن اماكن وضع الميضأة والمراحيض فى المساجد والجوامع فأجاب دكتور أحمد عمر هاشم أن حكم الشرع أن لايستقبل ولايستدبر اتجاه المراحيض اتجاه القبلة ولاالشمس والقمر ولكن المقصود بذلك فى الخلاء . أما فى داخل حيز مميز فيفضل تحقيق ذلك الا اذا اضطرت ظروف لاتصميم .

وأخيرا تساءل أحد الحاضرين عن وضع المصلى بالنسبة للاضرحة فى الجوامع وكان رأى الشرع فى ذلك أن الصلاة صحيحة فى حالة الصلاة أمام الضريح أو فى أحد جانبيه ، أمافى حالة الصلاة خلف الضريح فتكون الصلاة صحيحة عند وجود ساتر مثل حائط أوحجرة ..وفى حالة عدم وجود ساتر تكون الصلاة صحيحة ولكنها مكروهه. وفى النهاية وردا على أحد المشاركين أجاب الدكتور أحمد عمر هاشم أن رهبة المسجد ليست فى ضخامة المنشأ وانما فى قول "الله اكبر" عنددخوله وعندبدء الصلاة فهو شعور دونه أى شعور .

مقرر الامسية

م / محمدعبد الباقى .

أسماء المشتركين الجدد فى الامسية السادسة :

١- محمد محمد متولى طالب
٢- نجاح سعيد سالم طالب
٣- طارق محمد العرى طالب
٤- نصر عبد العزيز نصر طالب
٥- اشرف أحمد حسين الحبشى مهندس معمارى
٦- ايمان محمد بركات مهندسة معمارية
٧- عماد حلمى مهندس معمارى
٨- محمد عبد الرحمن مهندس معمارى
٩- عادل محمد حمدى طالب
١٠- جلال محمد عباده بكالوريوس عماره
١١- هيام حنفى محمدعلى رزق بكالوريوس عماره
١٢- منى عطية الدسوقى بكالوريوس عماره
١٣- ابراهيم محمد ابراهيم بكالوريوس عماره
١٤- أحمد محمد فوزى بكالوريوس عماره
١٥- محمد أبو العلا ابراهيم مهندس معمارى
١٦- شريف كمال محمد دسوقى معيد بهندسة الزقازيق
١٧- ماجده أحمد فهمى مهندسة حره
١٨- خالد محمد أبو بكر مخطط بباحث
١٩- هشام رفعت ابراهيم بكالوريوس عماره
٢٠- ياسر حامد العزازى بكالوريوس عماره
٢١- ياسر ابراهيم العبد بكالوريوس عماره
٢٢- محمد محمود خليل مهندس معمارى
٢٣- هدى قنديل مهندسة معمارية
٢٤- شريف محمد عارف مهندس معمارى

بريد المؤئل

مصرنا الحبيبة هبة النيل ونبع الحضارة نراها اليوم وكأن ليس لها من العمر سوى بضعة أعوام تحاول أن تخطو من جديد لتلاحق ركب الحضارة العالمية ،بعد أن كانت مصدرا لاينضب تنهل منه دول كثيرة، وبعد أن ضاع القديم لعدم ايمان الكثيرين بالقيم الحضارية والتراث العريق. هُدمت مصر الغالية بمعاول المستثمرين دون مقاومة من أبنائها وكأنه شيء لايهمهم. نجد أنه برغم ما عندنا من جمال التراث الاسلامى وعمارته ،والابداع الموجود به ، الا اننا نترك هذا التراث ونتجه نحو عمارة لاتصلح لبيئتنا. عمارة مستوردة من الخارج يأتى بها المستثمرون، ونتيجة لذلك نجد ابقاعات شاذة موجودة داخل القاهرة ـ قاهرة المعز ـ مبانى أدارية عبارة عن صناديق من الزجاج فى تنافر تام مع ماحولها من مبان قديمة .وتلك الفنادق المقامة على ضفتى النيل التى قام بتصميمها جميعا مكاتب معمارية أوروبية وأمريكية مع اشتراك صورى لمكاتب مصرية فنجد عمارة لاتليق مع أصالة وعراقة التراث والحضارة الاسلامية الموجودة فى مصر،والتى لايمكنها أن تعمّر وتعيش شامخة مثلما عاشت الحضارة الاسلامية حتى الان. ولتكتمل المأساة بدار الاوبرا الجديدة على الطريقة اليابانية لتكون كل الاساليب المعمارية من الامريكية الى اليابانية قد جربت فى مصر وكأنه لايعترف بكفاءة المعمارى المصرى.

فاذا أردنا أن نبنى صرحا عظيما مثل الاوبرا فأنه عمل يكون من العلامات البارزة فى الدولة فلابد أن ينبع من أبناء البلد من معمارى مصرى فتقام مسابقة معمارية يتبارى فيها المعماريون ليتم أختيار العمل الذى يصلح لهذا الصرح. فالمسابقات المعمارية فى رأيى هى أنجح وسيلة للوصول الى مستوى رفيع من العمارة ليساعد على النهوض بالقيم والتراث القديم ويحى حضارة مصر حضارة بلد الالف مئذنة .

أيمن محمود على
رابعة عمارة
جامعة عين شمس

خواطر

فى الطريق الي ٠٠ النقد المعمارى

أن التعرض لمشكلة ما أو قضية للمناقشة فأنه يلزم : تحديد المشكلة ٠٠تحديد الاهداف ٠٠الحلول والبدائل ٠٠ثم مرحلة الاخراج أوالتوصيات والتقنين فهو طريق موحد محدد للعرض أو البحث ٠٠

أما أن تكون هناك دراسة ما ٠٠أومشروعا قائما – أو مقترحا-يحتاج الى التقييم فأننا نخرج من طريق العرض الى حلقة النقد٠٠ كما وأن لهذه الحلقة أسسها وقواعدها : من ذكر المزايا ٠٠ العيوب ٠٠ النهج المقترح – سواء أكان تعديلا أو بديلا – ٠٠ وعلى أن لانفصل المزايا عن العيوب حتى لانذهب الى المديح أو التجريح ٠٠ الا أنه لكى نحدد المزايا أو العيوب فأنها تتم تبعا لمقاييس النقد ٠٠

المشكلة : ومقاييس النقد المعمارى تتأثر بالبعد العلمى الذى تحكمه الارقام والعلاقات ،والبعد الفنى الذى تحكمه القيم الجمالية والعاطفية ٠٠ وهنا تذهب الأراء وتجئ ٠٠ وتخرج القرارات والاحكام مجردة ٠٠ دون الحيثيات والأسباب التى قد تكون محددة عن البعض ومستترة عند الاغلبية ٠٠ ويعود فيها القرار الى الانفعال الشخصى ٠٠ أو الخبرة الشخصية السابقة ٠٠ بالاضافة الى المؤثرات الاجتماعية والاقتصادية والتى قد يرى البعض أن لها الثقل الأكبر ومؤشر التحكيم ٠٠ فتتعارض القرارات والأراء تبعا لاختلال موازين القياس ٠٠

وتخرج النتائج الأخيرة للاغلبية والتى يرى كلٌ فيها نطف رأيه ٠٠أو تكون مؤيدة بكامل الرأى لشخصية فردية وسط المجموع تكون لها السلطة – الا من أصوات خافته تذهب بين صخب الارضاء الزائف٠

الاهداف :

* وضوح أسانيد ومسببات بناء الرأى ٠٠
* أقامة التفاعل بين المحكمٌ الناقد وصاحب العمل المنتقَد ٠٠
* وضع الاسلوب العلمى للمناقشة بين أصحاب الآراء المختلفة أو المتعارضة للخروج بالنتائج عن اجماع باقتناع كامل – أوشبه كامل – للاراء ٠٠
* بناء أساسيات التحكيم والنقد عند شباب المعماريين والدارسين ٠٠

البدائل :

* تدريس الأسانيد وأساليب القياس كأساس للتصميم والدراسة ٠٠
* التمرس على ابداء الراى بدءا بالمرحلة التعليمية ٠٠
* أجراء البحوث حول النقد المعمارى ٠٠ بحثا عن قواعد التقييم وأسس النقد وألفاظه واسلوبه٠
* نشر النقد على المشروعات المقامة حاليا – أو المقترحة – على القاعدة العريضة ٠٠

والله الموفق ،،،

مهندس / سمير زكى على
معيد بكلية الهندسة
جامعة الاسكندرية

شرخ فى الجدار

أقام اجدادنا الفراعنة جدار عمره سبعة ألاف من السنين المحتواه فى عصورشهدت بناء جدران عديدة ،بناها الاجداد لكى يبنى جوارها الابناء ويشيد حولها الاحفاد جدرانا يشهدها احفادهم.

اليوم وقد جاء الابناء والاحفاد من كل الدنيا كل يحمل حائط اجداده ليناقشوا رسالة المعمارى الجد والابن والحفيد ،ماذا بنى وماذا يبنى، وماذا سوف يبنى ، جاءوا لنتناقش على ظهر مركب شمسية بين ضفتى النيل وتحت سماه المشرقة ،جاءوا ليسردلنا أبو الهول وخوفو كيف بنوا الجدار،وتغنينا نفرتيتى أغنية الربيع ويتلوا علينا صلاح الدين قصة بناء قلعته.

وعلى ظهر المركب لم نجد الا القليل منالانه لم تكن هناك دعوات كافية لناجميعا ودخلنا القاعة الكبرى على المركب وكان هناك كم هائل من التراب عمره من عمر المركب ،بدأ النقاش كل يتحدث بلهجة جداره عدا الفراعنة فأغلبهم يتحدث بلهجة جدار الانجليز،وقد بدء النقاش بلهجة الجدار الهندى يحمله الابن تشارلز كوريا يريد عرضه حتى يستفيد منه الاحفاد ولكن لم تكن هناك شاشة لعرض جدار تشارلز كوريا فيثور ويفقد أعصابه ويخيم على القاعة جو ثورى على هذه الفوضى وعدم النظام ،ولكن الفراعنة لايفهمون لهجة الجدران المختلفة لانه لاتوجد سماعات الترجمة ، وفجأه يظهر القليل من السماعات فيلقون بالجدارعلى الارض ويسرعوا متزاحمين نحو السماعات ،وفى الناحية الاخرى نحو نونات الغذاء.....

وفى قاعة منفصلة لعرض جدار أخر يعلوصوت شجار بين فرعونى وفرعونية وينتهى الشجار بايقاف عرض الجدار،كل هذا وجدارنا ملقى على الارض مما أثار سخط وسخرية جدران الاخرين على الابن الفرعونى الذي القى بالجدار الذى كان بحوزته بحثا عن لاشئ. وبعد طول زحام وتجار يعود الابن ليجد الجدار تتجول عليه العناكب وبجواره الحفيد فقد شرخ الجدار.

وتغوص المركب فى قاع النيل مثقلة بتراب وعناكب عمرها الكثيرتغوص بالابن والحفيدالفرعونى والجدار المشروخ. وعلى الشاطئ يدوى صوت الابن الانجليزى وهو يحمل الجدار ومعه الحفيد وهويقول أن المؤتمر الدولى للمعماريين القادم سوف يعقد فى بريتون حيث النظام... لكى لايحدث ما حدث بالقاهرة أرض الفراعنة وتتساقط دموع الحفيد ويترك الابن بحثا عن ابن قوى يحمله ويحمل الجدار ويحاول انتشال المركب الشمسى وانقاذ الجدار فهل ينجح !!

الحفيد

بقلم م/ مختار محمد عبدالمنعم

برنامج مؤتمر المعماريين المصريين الدائم

العمارة المصرية بين الحاضر و المستقبل

اليوم الاول : ٢٠ ابريل ١٩٨٥م.

الجلسة الاولى : الافتتاح — الساعة ١٠ الى الساعة ١١ر٣٠

كلمة رئيس المؤتمر : المهندس حسن فتحى

الجلسة الثانية : العمارة المصرية المعاصرة — الساعة ١٢ الى الساعة ٢

أ ـ العمارة المصرية بين المحلية والعالمية — الدكتور/ عبدالفتاح الموصلى

ب ـ الاتجاهات الفكرية المعمارية بين الوحده والاختلاف — الدكتور/ أحمدكمال عبدالفتاح

جـ ـ العمارة المصرية بين المعاصرة والتراث — الدكتور/ صالح لمعى

المعقب : الدكتور يحيى الزينى

اليوم الثانى : ٢١ ابريل ١٩٨٥م.

الجلسة الثالثة : التنظيمات المهنية المعمارية — الساعة ٩ر٣٠ الى الساعة ١١ر٣٠

أ ـ النظم العالمية لممارسة المهنة المعمارية — الدكتور/حسين توفيق

ب ـ تكامل التنظيم المهنى والعلمى للمعماريين المصريين — المهندس / أشرف علوبة

جـ ـ اللائحة التنفيذيه للمؤتمر السنوى الدائم للمعماريين — الدكتور/ عبدالباقى ابراهيم

المعقب : المهندس صلاح حجاب

الجلسة الرابعة : دور المعمارى فى التنمية العمرانية — الساعة ١٢ الى الساعة ٢

أ ـ ميثاق الشرف للمهنة المعمارية — الدكتور/ عبدالحليم الرمالى

ب ـ دور المعمارى فى التنمية العمرانية — الدكتور/ عبدالله عبدالعزيز

جـ ـ العقد النمطى للعمل المعمارى — الدكتور / محمد كامل

المعقب : الدكتور عبد المجيد خليل

اليوم الثالث : ٢٢ ابريل ١٩٨٥م.

الجلسة الخامسة : تكوين المعمارى — الساعة ٩ر٣٠ الى الساعة ١١ر٣٠

أ ـ تكوين المعمارى المصرى علميا ومهنيا — الدكتور/ يحيى عبدالله

ب ـ حركة التأليف والنشر المعمارية فى مصر — الدكتور/ حازم ابراهيم

جـ ـ تطوير التعليم المعمارى فى مصر — الدكتور/ صلاح زكى

المعقب : الدكتور حلمى الخولى

الجلسة السادسة : — الساعة ١٢ الى الساعة ١

اجتماع يشمل اللجنة التحضيرية للمؤتمر ورؤساء اللجان والمقررين لصياغة التوصيات وأعلانها.

الجلسة الختامية : — الساعة ١ الى الساعة ٢

اعلان التوصيات وتوزيع شهادات التقدير على كبار المعماريين.