



## الافتتاحية

ماذا بعد اعلان اتحاد المعماريين المصريين... وخط المواجهة.

يدخل الاعداد للمؤتمر الثانى للمعماريين المصريين مرحلتها الحرجة وهى التى ترتبط اساسا بتمويل النشاط الجارى للتحضير للمؤتمر. والبداية دائما تبدأ من اعضاء اللجنة التنفيذية وعطائهم المادى فى سبيل دفع المرحلة الاولى من النشاط الجارى. واذا كانت سكرتارية المؤتمر قد ارسلت دعواتها الى عدد كبير من المكاتب الاستشارية المعمارية للتبرع لاقامة المؤتمر، فإن الامر لا يهتبط بالضغط الشخصى اللازم لجمع التبرعات واصلها الى امانة صندوق المؤتمر. ومن المظاهر المشجعة ان اعضاء اللجنة التنفيذية قد بدأوا فعلا فى تسديد هذه التبرعات، وسوف تقوم سكرتارية المؤتمر مع ذلك بتجهيز السكرتارية الفنية للمؤتمر التالى بوسائل العمل من آلات للكتابة والتصوير. ومعنى ذلك ان السكرتارية العامة للمؤتمر لسوف تظلم بعدد من الاعمال الحسابية المركبة، فهناك مصروفات مباشرة ومصروفات غير مباشرة، ثم هناك اجهزة تم تركيبها فى مبنى جمعية المهندسين المعماريين. وهنا يخشى الخلط بين ما للمؤتمر وما للجمعية، الامر الذى يتطلب رصد كل جديد يصل الى مقرر جمعية المهندسين المعماريين لتكون ملكيته معروفة للمؤتمر، الامر الذى قد يضيف اعباء جديدة على ميزانية المؤتمر كما يضيف اليها اعباء ادارية... واذا كانت جمعية احياء التراث التخطيطى والمعماري قد استضافت سكرتارية المؤتمر الاول... فهى لم تحمل ميزانية المؤتمر الاعباء الخاصة بالتجهيزات... ومن ثم فاذا كانت جمعية المهندسين المعماريين وهى احدى الجهات الراعية للمؤتمر الثانى قد قبلت استضافة سكرتارية المؤتمر الثانى فإن من حق المؤتمر عليها ان توفر له الآلات والتجهيزات اللازمة. فمال الجمعية هو مال المعماريين وبالتبعية هو مال المؤتمر الثانى للمعماريين المصريين. ويبقى تساؤل لا بد من اثارته وهو الاستعداد لما بعد المؤتمر الثانى للمعماريين... واعلان اتحاد المعماريين المصريين... وبدأ

هذا الاستعداد بالمقر، وإذا كانت جمعية المهندسين المعماريين ستستضيف كرتارية المؤتمر الثاني في مقرها، فهل ستستمر استضافتها للمقر الدائم للاتحاد... ومن هنا تبدأ المناقشات... بل تبدأ الاستعدادات لمواجهة المستقبل بتحدياته الإدارية والتنظيمية والمكانية، فيمجرد إعلان اتحاد المعماريين المصريين تبدأ الفترة الحرجة لضمان الاتحاد ثم قطامه حتى يستطيع ان يسير على قدميه... ان الاعداد للمؤتمر الثاني للمعماريين لابد وان يواكب اعداد لمابعد المؤتمر. فلن تكون هناك لجان تعمل لاعداد اوراق عمل جديدة لمؤتمر ثالث كما هو الحال بالنسبة للمؤتمر الاول... بل سوف تكون المؤتمرات التالية هي مؤتمرات تخصصية تعالج موضوعات معينة على غرار مؤتمرات الاتحاد الدولي للمعماريين. ثم هناك العديد من الانشطة المستمرة مثل اصدار الكتيبات والنشرات وتسجيل المعماريين وتبويبهم وتجديدهم اشتراكهم ثم وضع أسس امتحانات ممارسة المهنة... ووضع العقد المعماري الموحد ثم الاعلام عن اسس تنظيم المسابقات المعمارية والاعلان عن مقاطعة المسابقات التي لاتخضع للوائح الاتحاد الجديد... ثم هناك العديد من التنظيمات المهنية التي لابد لها من قوة دافعه لادارة مستمره متفرغه... تنتقل الامل الى واقع والنظر به الحقيقي... واكثر من ذلك لابد من الاعداد للحوائب القانونية والتشريعية التي يتطلبها الاتحاد الجديد... على وجه الخصوص، أهمية الإدارة بالطاقات ومعرفة المهندسين المعماريين وشعبة العمارة بوزارة الثقافة... أم هو تنظيم يجمع هذه التنظيمات الرسمية في قالب واحد... بجمعية عمومية واحدة ومجلس ادارة واحد ونشرات واحدة ونشاط واحد.

ان الاعداد لما بعد المؤتمر لا يقل اهمية عن الاعداد للمؤتمر نفسه... فما بعد المؤتمر يعتبر مواجهة فورية للمعوقات النقابية والتشريعية... وإذا كان الهدف هو تسجيل الاتحاد كيدل للتنظيمات القائمة... وهذا هو الامل... وخط المواجهة المنتظر لابد له من التسلح بالصبر والاصرار والدعم القانوني والتشريعي ووحدة العمل وتكاتف كل المعماريين... فالمرحلة القادمة لامحل فيها للمظهرية او الانانية او محاولة اثبات الذات الشخصية، ليس فيها محل للادعاء بالاستاذية والعبقرية او الانبعاجية... ولكن فيها التضحية الشخصية وانكار الذات والوقوف في الصف الذي يجمع الجميع على خط المواجهة. وإذا ما ضعفت اي نفس فلا بد من ازالتها فوراً من الصف حتى يبقى متمسكاً امام المشاكل التي يواجهها إعلان اتحاد المعماريين المصريين... هذه هي ساعة الكفاح من اجل مستقبل افضل لمصر الحضارة... مصر العمارة... والله مع الصابرين.



## النشاط المعماري الجارى

يعرض المهندس الاستشارى مدحت الشيخ عددا من مشروعات القرى السياحيه المزمع انشاؤها فى الساحل الشمالى وذلك لمدة خمسـه أيام من ٨ الى ١٢ مارس ١٩٨٦م، بالقاعه الشرقيه بعندق شبرد القاهره ٠٠٠ ويقدم المهندس مدحت الشيخ وجه نظره فى التعامل مع هذه المشروعات فى الخصائص الطبوغرافيه للمواقع على طول الساحل الشمالى وفى اطار برنامج التنميه السياحيه لهذه المناطق ق٠٠ وهو بذلك يثير قضيته تخطيطيه معماريه٠٠ نرجو أن يحدوا غيره٠٠ حذوه٠٠ فالمناقشه والجسدل هما اساس تحريك الفكر والارتقاء بالمهنه٠٠

## دعوة لرواد العمارة المصرية المعاصرة

هذه دعوه من الموئل الى المعماريين المصريين الذين يحاولون ابراز فكر معمارى خاص فى أعمالهم أن يتقدموا الى اللجنة التنفيذيه للمؤتمر الدائم للمعماريين المصريين لعرض نماذج من أعمالهم فى لقاءات خاصه يدعى اليها كل المهتمين بالحركه الفكرية المعماريه فى مصر وذلك لبدء وجهات نظرهم فيها وإبراز مقومات العمل المعماري ولإسدرات المعماري نفسه٠ على أن يكون العارض مستعدا للنقاش الموضوعى بهدف الارتقاء بالحركه المعماريه فى مصر٠ الأمر الذى يتطلب الشجاعه الادبيه فى العرض والتقديم والرد على السلاطات التى قد يهددها المهاجرون الذين ارض٠

هذه دعوه لكل من لديه فكر معمارى يهدف الى ابرازه أو نظريه معماريه يريد عرضها والتأكيد عليها٠٠٠ هكذا بدأ مجموعات رائده من المعماريين فى الغرب مثل TEAM TEN التى تضم معظم رواد العماره للمعاصره فى العالم٠ فهل يخرج من مصر المعاصره رائدا للعماره المعاصره؟ نحن فى الانتظار٠٠٠ واساتذه العماره فى الجامعات المصريه لاشك فى أنهم سوف يبدأون الخطوه الأولى٠٠٠ فنحن فى انتظار ردهم على هذه الدعوه بلا حرج أو حساسيه٠٠٠ فلا حياء فى العلم٠٠٠ الى الذين يعرضون أعمالهم لطلبه العماره فى جامعاتهم هذه دعوه أخرى لهم لعرض أعمالهم على مجموعات المعماريين المنتهين الى المؤتمر الدائم للمعماريين المصريين٠٠٠



## برنامج المؤتمر الثاني للمعماريين المصريين

١٩ - ٢١ أبريل ١٩٨٦ م

### أولا : رئاسة المؤتمر:

- (١) رئيس شرف المؤتمر: م/ حسن فتحي.  
(٢) الرؤساء المناوبون: م/ ابراهيم نجيب - م. حسن محمد  
حسن - م. علي نور الدين نصار - م. يحيى الزين  
م. توفيق أحمد عبد الحواد.

### ثانيا : المكان:

قاعة المؤتمرات بالمركز المصري الدولي للزراعة بالدقى.

### ثالثا : برنامج المؤتمر:

#### اليوم الاول

١١ صباحا - ١١ مساء : من الساعة ٩:٣٠ - ١١ صباحا  
رئيس الجلسة: م/ ابراهيم نجيب  
كلمة الافتتاح للدكتور أبو زيد راجح - كلمه للمهندس

سوف صبرى أبو طالب - معقب د/ عبدالباقي ابراهيم - مناقشه مفتوحه

استراحة : من الساعة ١١ - ١٢:٣٠ صباحا  
الجلسه الثانيه : من الساعة ١٢:٣٠ - ١٣:٣٠ ظهرا  
رئيس الجلسة: م/ يحيى الزين

تقديم لاعمال المؤتمر الدائم خلال العام الماضى (مكتبي رعام  
المؤتمر ومقررو اللجان )

مجموعة العمل الاولى ( اتحاد المعماريين ) من ٣ - ٥ مساء  
مجموعة العمل الثانيه (لائحة المسابقات والجوائز) ٣ - ٥ مساء

#### اليوم الثاني

الجلسه الثالثه : من الساعة ٩:٣٠ - ١١ صباحا  
رئيس الجلسة: م/ حسن محمد حسن .

كلمة للمهندس على نور الدين - معقب م/ صلاح حجاب مناقشه  
مفتوحه .

استراحة : من الساعة ١١ - ١٢:٣٠ صباحا  
الجلسه الرابعه : من الساعة ١٢:٣٠ - ١٣:٣٠ ظهرا

رئيس الجلسة: م/ توفيق أحمد عبد الجواد  
العماره والتخطيط فى مصر ( ٣ متحدثين) - مناقشه مفتوحه

معقب د/ يحيى عبد الله - د/ طاهر الصادق - د/ صلاح زكى - د/ عبد  
الله عبد العزيز - م/ محسن زهران .

مجموعة العمل الثالثه ( ميشاق شرف المهنه) من ٣ - ٥ مساء  
مجموعة العمل الرابعه ( التعليم المعماري) من ٣ - ٥ مساء

#### اليوم الثالث

الجلسه الخامسه : من الساعة ٩:٣٠ - ١١ صباحا  
رئيس الجلسة: م/ علي نور الدين نصار .

كلمة لضيوف المؤتمر من المعماريين العرب : معالى المهندس  
عبد القادر كوشك - م/ راسم بدران . معقب : د/ حلمي الخولسى -

مناقشه مفتوحه .

استراحة : من الساعة ١١ - ١٢:٣٠ صباحا  
تلخيص لانجازات المؤتمر والتوصيات

والبرنامج المقترح للعام القادم  
من ١١:٣٠ - ١٢:٣٠ ظهرا  
الجوائز وشهادات التقدير والفاشزين

فى المساقه  
من ١٢:٣٠ - ١٣:٣٠ ظهرا  
البرنامج الثقافى والترفيهى للمؤتمر :

#### (١) معرض مساقه تصميم دار المعماريين :

يقام معرض للاعمال الفاشزة فى المسابقه فى مدخل

القاعة الرئيسيه للمؤتمر ويتم افتتاح المعرض واعلان نتيجته  
المسابقه فى اليوم الاول عقب جلسه الافتتاح . ومطلوب تحديد آخر  
موعد لتلقى التصميمات المشتركه آخر مارس واعلان هذا الموعد  
اتمام العمارة وكذلك تشكيل لجنة التحكيم وتحدد جلسه التحكيم  
يوم ١٥ أبريل - اللجنه ملاح زيتون - د. عبد المجيد خليل - ويحيى  
الزينى .

#### (٢) جوائز المؤتمر :

يقوم المؤتمر بمنح عدة جوائز فى اليوم الثالث من  
ايام المؤتمر قبل اعلان التوصيات والمؤتمر الصحفى وهذه الجوائز  
هى :- شهادات تقدير لرواد العماره والتخطيط العمرانى .

#### (٣) معرض التصوير الفوتوغرافى المعماري :

يقام معرض للتصوير المعماري لكبار المصورين امافى  
مدخل القاعة الرئيسيه أو احدى الصالات الفرعيه ويتم خصم ٢٥% من  
حصيلة البيع لحساب المؤتمر . ويتم تنظيم المعرض تحت اشراف  
أحدى المهندسات المتطوعات .

#### (٤) الرحلات المعماريه :

يتم تنظيم رحلات معماريه بعد انتهاء المؤتمر وذلك باشتراك  
منفضل عن اشتراك المؤتمر

#### (٥) الحفل الساهر :

يقام حفل ساهر مساء اليوم الاخير من ايام المؤتمر  
( ٢٨ ابريل) على مسرح قاعة سيد درويش بالبرم ويشارك فى  
الحفل اوركسترا القاهره السيمفونى وفرقة أم كلثوم وفرقة  
فنون شعبية . ويكون الاشتراك فى الحفل مستقلا عن الاشتراك  
فى المؤتمر ويغلف هذا الاشتراك تكاليف الحفل بالاضافه الى نسبة  
٥٠ % تضاف لحساب المؤتمر .

#### (٦) الاقامه :

فندق سفير - عنوانه / ميدان المساحه / الجيسه

ت / ٣٤٨٢٢٨٢٨ - ٣٤٨٢٤٢٤ ت لكس / SAFIR UN 92531



المؤتمر الدائم للمعماريين المصريين  
المؤتمر الثاني  
١٩-٢١ أبريل ١٩٨٦



استمارة تسجيل

رقم \_\_\_\_\_

الاسم \_\_\_\_\_ العنوان \_\_\_\_\_  
المؤهلات \_\_\_\_\_ رقم التليفون \_\_\_\_\_  
الدراسية \_\_\_\_\_  
 عضو  مراقب  طالب

\* مجموعات العمل المطلوب الاشتراك فيها :

- مشروع تكوين اتحاد المعماريين المصريين  
 لائحة المسابقات والجوائز  
 ميثاق شرف المهنة ومشروع تكوين الاتحاد  
 التعليم المعماري

\* البرنامج الثقافي والترفيهي :

الرحلات المعمارية :  مدينة ٦ أكتوبر

مدينة السادات

واحة باريس

الحفل الساهر : عدد المرافقين \_\_\_\_\_

حفل العشاء



## نشاط المنظمات المعمارية في مصر

### ١- شعبة العمارة بالمجلس الاعلى للثقافة

لا يمكن وصف النشاط المعماري في مصر الآن بأنه متجمد تماما... فشعبة العمارة بالمجلس الاعلى للثقافة تعد برنامجا طموحا لتسجيل عماره القرنين التاسع عشر والعشرين التي لاتدخل في اطار التسجيل الاثرى . وقد قدمت مذكرة بذلك الى السيد وزير الثقافة . كما تعد الشعبة مع وزارة التراث والثقافة المصرية تشمل الموضوعات التالية لنشر الشرائح الملونة تشمل الموضوعات التالية لنشر الشرائح الملونة

الثقافة المعمارية في مصر :-

- \* العمارة التراثية . \* العمارة الوارده .
- \* العمارة المنحرفة . \* العمارة التوسعية .
- \* تسلك الطريق الصحيح . \* التعامل مع البيئه العمرانية .
- \* كيف يتعاملون مع المناطق الأثرية في الخارج . \* المشاريع العمرانية والمشاريع العمرانية .

كما تعد شعبة العمارة بالمجلس لرحله معمارية لزياره قرية باريس بالواحات الخارجه والتي خطتها ومصمها المهندس حسن فتحى ... لمحاوله احياء مثل هذه الأعمال واستثمارها سياحيا وثقافيا . كما تعد الشعبة برنامجا لمسابقه الشباب المعماريين لتطوير ميدان القلعه بالقاهرة .

### ٢- جمعية المهندسين المعماريين

الجمعية يشغلها في الوقت الحاضر الأعضاء لاجتماعات الجمعية العموميه وانتخاب أربع أعضاء لمجلس الإدارة الجديد... عسى أن تبدأ الجمعية نشاطها المتوقع قريبا .

### ٣- جمعية احياء التراث التخطيطي و المعماري

بجانب اصدار عالم البناء شهريا وتنظيم الدورات التدريبية في مجال العمارة والتخطيط العمرانى . وأصدار النشرة العلميه للمؤتمر الدائم للمعماريين المصريين ... فهي لاتزال تعقد امسياتها المعمارية الساعه السابعه مساء يوم الاثنين الأول من كل شهر ... وهذا ما تم فى الأمسيه الماضيه التي حضرها الدكتور أبو زيد راجح كضيف شرف :

### الامسية المعمارية الثامنة عشرة

استمرارا للنشاط الثقافى المعماري الذى بدأه في ١٩٨٠م بركن الدراسات التخطيطية والعمارة الحديثة والفكر المعماري ونشر الوعي لدى المعماريين... واستكمالاً للمؤسسات الثقافية العمارة التي تقيمها بالمركز يوم الاثنين من كل شهر... أقيمت الامسية الثقافية الثامنة عشر يوم الاثنين الموافق الثالث من فبراير عام ١٩٨٦م وكان ضيف هذه الامسية الدكتور أبو زيد راجح سكرتير عام المؤتمر الدائم للمعماريين المصريين... وقد دار موضوع الامسية حول اقتراب موعد انعقاد المؤتمر الثاني للمعماريين المصريين ثم الاستعداد الكامل لما بعد المؤتمر وانتظار إعلان اتحاد المعماريين المصريين... وقد استهل الدكتور/ عبدالباقي ابراهيم الامسية بأنها وسيلة للتفكير بصوت عال دون التقيد بشكليات أو رسميات اللجان التنفيذية ثم تطرق الى الصورة الباهتة للمعماري المصري تحت وطأة تخصصات أخرى داخل ميدان العمارة من خلال تسميات



### يوميات ٢٤ / ١ / ١٩٨٦

## يوميات

تحت رعاية وبتوجيه  
لجنة إشراف والتقدير صباح كل يوم وبكل  
الاهتمام والالتفات الذي أعطته دائما  
في . يومياتكم . في الإهمام عن ظاهرة  
وجود عمل البناء العميقة المداول  
ومسائل عمله المقاولون وشركات  
المقاولات واتحاد العمال ووزارة  
الحمل ومن حق كمؤسس وكبرى  
شركات المقاولات في مصر وكثيبي  
للمهندسين ومسئول أول عن التعبير  
في فترة هامة من تاريخنا وبعد  
ممارسة أكثر من خمسة وأربعين عاما  
من العمل والتفاح أن يكون في  
التعليق التالي

الغزو الأجنبي يمثل تماما في أن هذا  
وكارثة تهدد أبنائنا من العمل  
العاديين والمهرة ليس فقط في مجال  
المقاولات ولكن في مجالات أخرى -  
وسبق لي الكتابة من خلال موقعي في  
الحرب الوطني للمستوطنين بهدف  
الحصول على حصر لتلك العمالة  
الوادة وما هي الضوابط التي تحكم  
سيصل - وهو أمر يدخل بيقينا في  
قضية الإنعاش ولا يمكن بأي حال في  
مهازة أخرى العامل المصري بأي  
مهازة أخرى

فلنأخذ تجربة وفيما يتعلق بامر التدريب  
ويشهد بذلك معروضه او معطيه  
لتفريخ المهارات وصقلها في كافة  
أنواع التخصصات المطلوبة لبلدنا  
والتنشيد

البلدي - ثورة العمارة - السبلة -  
العمري - الدهانات - الدلائل -  
البياض - الكهرياء - السبلة -  
كانت اللبنة الأولى في بناء هذا العمل  
الذي أطلقنا عليه معهد تدريب  
مرارا أن يتكرر ويتسع نطاقها ليشتمل  
كافة التخصصات

وقد اتسع نشاط معهد تدريب  
المقاولون العرب ليشتمل معهد تدريب  
العام وعددا من مؤسسات الهيئات  
العربية وستعين باجتهته بعض القطاع  
العربية واتسع نطاق الدراسة به  
لشتمل الوظائف القيادية في  
الإشراف المختلفة في من الملاحظين  
والمرافقين بل من دواعي الاعتزاز  
وكليات الهندسة بجامعةنا وفي المعهد  
أي عمل في شتى التخصصات منهم  
٢٢٢ متربيا عربيا من مهندسين  
البقية غدا  
المهندس عثمان احمد عثمان

تقريب المهندس  
**احمد بهاء الدين**

### يوميات ٢٢ / ١ / ١٩٨٦

## يوميات

يسانف تقديب المهندس . السيد  
الحدث في رسالته احمد عثمان .  
أخرى هامة فيما يتعلق بفعلة  
الأجنبية الوافدة في مجال العمالة  
والتشديد الا وهي قضية بيوت  
الخبيرة والمكاتب الاستشارية  
المهندسة الأجنبية . فيقول  
الحدث عن المختب الاستشارية  
والذي المختب في عمل البناء ال  
امر له شغل في المختب الاستشارية  
الأول المختب الاستشارية الوطنية  
والشأن المختب الاستشارية

المهندسين الأول تمارس فيه نقابة  
المهندسين لتخصصها كمالا وطفا  
بحيث لا يسمح لأي دخول على مستوى  
المهنة ان يمارسها  
والشأن الثاني شغلنا به كثيرا منذ  
بدايات مصر في السماح لبيوت الأجرة  
الاجنبية بممارسة عملها في عدد من  
المسروعات الكبيرة ثم امتد الأمر إلى  
عادوا كبناء البيوت لحالات العمل  
وهنا كان لنا ولقة راجعنا فيها  
تم إرساله فعلا باعداد مشروع جديد  
لما نعتقد بوضع اجلس الشعب وهو  
عقليا ممارسة بيوت تحكم  
الاستشارية الأجنبية لعلها في مصر  
وبالمصادفة في إطار الدوا، التي  
تقدمها كلية الهندسة للعديد من  
للموضوعات الهندسية تحدد من  
٢٢ ، ٢٤ فبراير ١٩٨٦ موعدا  
الاستشارية تنظيم مهنة الهندسة  
وقد تعهدت ان تجيب دولة

المقاولين وشركات البناء عميرا في  
من سوء التنفيذ على ذلك  
لذلك فمصر التي قامت حضارتها قبل  
دول العالم والامت السد العالي قبل  
على تلبية كل احتياجات العالي قدرة  
\* ان قطاع التشييد هو اساس تنفيذ  
الخطه والتقدم والتنمية وهو الحرية  
لأن الحرية بناء والتنمية وهو الحرية  
مراجعة الحرية بناء والتنمية وهو الحرية  
والنواحي شاملة كافة التشريعات  
\* ان مصر بلد الأحرار والديمقراطية  
ومهيبت الأديان السماوية تستطيع  
باعتقادها على الله سبحانه وتعالى  
إنبتها أن تنجز وتحقق ما تستطيع  
تنظيم دول أخرى كثيرة ما تعجز عن  
لذلك فمن غير مستورد عمل أمام  
المهندسين مستعدة ان اعلن ان  
المهنة في تنظيم الحملة القومية لأخذ  
تسمى لاثارة موضوع عمل البناء  
من التواضعت في هذه الأمور  
المهندس عثمان احمد عثمان  
واقن انه بعد شهادة المهندس  
عثمان احمد عثمان في هذه القضية لا  
نحتاج الى أي شاهد آخر . ومن  
المطمئن ان رجالا في مكانته منتهبون  
ال قضية العمالة الوافدة . ولم ينو  
الا ان تحصل على جهات الدولة  
مسئوليتها في هذا المجال الحيوي  
الخطير .

**احمد بهاء الدين**



## بريد الموثل

السيد الاستاذ الدكتور/ رئيس تحرير الموثل ومجلة عالم البناء  
تحية طيبة وبعد .. اشكر سادتكم على ارسالكم لي النشرة العلمية الموثل شيربا .. ويشرفني أن ارسل  
لسادتكم النشرة الموصحة تاعا مع استعدادي لتوضيح كيفية تنفيذ الطوب المنكر عملا لتفادي مخاطر الصدق  
والنكسب بالحوادث مما يؤدي الى حدوث تشقق وتصدع وخلل ..  
وعملنا سابقا .. اول فائق الاحت .. سرام ..

### استكار طوب لتلافى مشاكل ومناعب التكسر للتركيبات الكهرائية والصحية وخلافه

كانت معظم أعمال البناء تتم باستخدام الطوب الاحمر حيث كانت تركيب التوصيلات الكهرائية والصحة وخواسير  
الابواب والشبابيك والقواطع به وبواسطة التكسير أو التخرم بسهولة وذلك نظرا لكونه هشاً سهل التكسير، والآن  
بعد أن الفت الدولة صناعته ( لمبع تجريف الاراضي الزراعيه ) لن يبقى امام المواطنين والقائمين بالبناء الا  
البناء ( بالطوب البديل الطفلي والاسمنتي والرملي وعمره ٥٠ ) وأصبحت نواحيهم منكلة التكسر به للتركيبات  
العدشوره ، وذلك لبعلايته الشديده ، وعدم تماسكه تماما مع سائحيده من مونه ( مثل الطوب الاحمر الذي كانت  
العمام الموجوده به تسمح بذلك ) حيث يتعرض هذا الطوب والحوادث المنسيه به الى الرخوخه والتشقق والشروخ والخلل،  
خاصه في العوازل سمك ١٠، ١٢، ١٥، ٢٠، ٢٥ سم، ويساوي في ذلك استعمال المنقبات الكهرائية الذي يؤدي الى نفس هذه  
الاهام .. دررانه واعدائه علىسبه بالسونه اللاسقه له .

وأمام هذه المنكله التي أصبحت مشار حيره وقلق الكثيرين فقد هدائن الله سبحانه وتعالى الى ابتكار اشكال  
جديده وعديده من الطوب بعد مسبقاً بحيث تكون بعد بنائه مجاري خارجيه أو داخلية لسرگب الاسلاك والمواسير  
والتوصيلات الكهرائية والصحية وخلافه، وكذا لاماكن تركيب العلب والبوابات والمفاتيح والبراسز والشالات وحواسير  
خلوق الابواب والشبابيك والقواطع والمدادات المختلفه التي تتم داخل الحجرات والمصالات والمطابخ ودورات العسااه  
والمخازن والورش والعماسير وخلافه .

وتبلغ نسبة احتياجات الكميات الى الكميات الكليه المطلوبه للمبنى من ١ الى ١٠ بالمائه تقريبا، كما يتراوح عمق  
وعرض المجرى بالطوب من ١ سم الى ١٠ سم في الطوب الذي يتراوح عرضه من ٦ سم الى ٥٠ سم . وستنخفض بذلك تكاليف  
التركيبات بحوالي ٣٠ بالمائه من قيمتها وهي قيمة تكاليف اجور التكسر . كما سيكون من عوامل رواج وزيادة  
مبيعات الطوب الاخر، أن انتاجه لن يزيد أي عبء على المنتجن ويمكن أن يكون انتاجه جزءاً من كل قطعه بكل  
قالب . كما توصلت الى استكار اشكال عديدة من الطوب الذي يستعمل في الحليات والدورات بالواجهات والفراشادات  
والاسوار دون حاجه الى صناعتها بالجبس أو المصين ( كما يحدث حالها ) .

وجاري التسجيل سادارة براءات الاختراع بمصر تحت رقم ٦٥١٠٢٠١٠٥٦٢ كما سيتم التسجيل بالخارج، وممن  
المعلوم ام مدة الحماية ١٥ سنه تبدأ من تاريخ ابداع طلب التسجيل، وان من يقوم بالتقليد أو الانتاج دون الرجوع  
الى المنكر للحصول على موافقته طبقا للقانون يتعرض للمساءله الجنائيه . وتتخلص عناصر الحماية في الاستعمال  
عن التكسر للتركيبات المذكورة باستخدام الطوب المنكر .

وأني على استعداد لمنح مصانع الطوب أو الماكينات بمصر والخارج حق استغلال هذا الاستكار بعد الاتساق  
معهم .

عبد العزيز احمد على الشبح  
اخصائي معماري / عضو نقابة التطبيقين  
ورئيس المصانه المدنيه بمصانع القطن  
بالحوامدية