

الافتتاحية

مع بدايه أشهر العمل ينتظر المعماريون المصريون انجازواضحا من اللجان التى انبثقت عن المؤتمر الدائم للمعماريين المصريين . . . فلا يزال الأمل معقودا على اعضاء هذه اللجان ومقرريها فهم المسؤولون من أعمالها . والمعماريون المصريون ينتظرون مؤتمرهم القادم فى أبريل عام ١٩٨٦م أكثر انجازا وأكبر حضورا . . . من هنا فعلى السكرتاريه العامه للمؤتمر أن تسعى فى وقت مبكر بالاعداد لهذا المؤتمر السنوى . . . والاعداد له يتطلب انجاز أعمال اللجان المختلفه حيث أنها سوف تمثل عصب العمل فى هذا المؤتمر حيث ييلس العمل فيه الى مجموعات بحثيه متخصصه تدرس الأوراق والبحوث المقدمه من اللجان وذلك بهدف بلورتها فى صوره قرارات تنعيزيه أكثر منها توصيات واقتراحات . أن ما يعوز العمل المعماري المصرى فى هذه المرحله هو الانجاز الواقعى الذى يعود بطريقه مباشره او غير مباشره على المعماري مهنيًا وطمعيا . فلا ننتظر أن تصدر توصيات بأصدار عدد من الكتب المعماريه . . . ولكن ننتظر أن تسمى هذه الكتب ومؤلفوها ودور النشر التى سوف تتولى طبعا ونشرها والتكاليف المرتبطه بذلك وأسلوب البدايه والأداره . . . ولاننتظر أن تصدر التوصيات بالجوائز المعماريه وشروطها ولكن ننتظر تحديد مصادر تمويلها وأساليب تحكيمها وإشراك المراكز العلميه والجامعات مباشره فى هذا النشاط . . . ولاننتظر أن تصدر التوصيات بتنظيم المهنة ولكن ننتظر أن توزع الادوارعلى جمعيه المهندسين المعماريين وشعبه العماره فى النقابه وشعبه العماره فى المجلس الاعلى للثقافه وأقسام العماره وجمعيه أحياء التراث التخطيطى والمعماري بحيث يخصص لكل جبهه دور محدد تقوم به وتؤديه قبل افتتاح المؤتمر . بحيث يستفيد المؤتمر الدائم للمعماريين المصريين من الامكانيات الماديه والقانونيه والعلميه لكل جبهه . وليس المهم أن تصنع القرارات والتوصيات فالمهم أن نجد السبيل الى تنفيذها ومصادر التمويل لدفعها وتحقيقها . ووسائل التمويل هنا لابد وان تعتمد على الجهد الذاتى للمعماريين المصريين بحيث أن التسجيل فى النقابه لابد وأن يرتبط بالتسجيل فى جمعيه العماره من ناحيه والأشتراك فى المجلات المعماريه من ناحيه أخرى فأشتراك الفرد بأربعين جنيهًا سنويًا فى هذه الجهات الثلاثه يمثل الكثير فى دعم النشاط المعماري ويمكن أن تزداد هذه القيمه لأصحاب المكاتب أو قدامى الخريجين . . . وهذا أمر لابد من الاتفاق عليه فى أقرب وقت . . . فالمال هو وقود الحركه . . .

د. عبد الباقي ابراهيم



موضوع العدد

رسالة

السيد المحترم الدكتور/ رئيس مركز الدراسات التخطيطية
والمعمارية .

تحية طيبة وبعد ..

مقدمه لسيادتكم محمد ايهاب عبد القادر القرم
خريج المعهد المعماري بالمطرية سنة ١٩٨٠م. شعبة عمارة ومدني
احب ان اعرف سيادتكم بان مجلة الموئل تحوز اعجاب الكثيرين
من المعماريين وغير المعماريين ونرجو من الله عز وجل ان
يوفقكم جميعا لصالح الخير للمعماريين المظلومين وضيق ضمير
المقاول المعماري الذي يسئ الى سمعة العمارة خاصة المصرية
واه ... والف آه لان هذه الاشياء لمستها بيدي ويتلقى ولم
اقدر ان اخذ بنفسى الا في مجلتنا الموئل التي نتمنئها
ان تكون رائدة المجالات المصرية والعربية ان شاء الله وتأخذ
فرعها مثل مجلة عالم البناء كما نرى في هذا العدد ...
اغسطس حتى تكون عوننا لنا ونور للمعماريين الذين يريدون
مكسبا من اقصر الطرق وبيع ضمايرهم لفئة غير منتمية اطلاقا
للعماره بل متجهة الى الغش والمكاسب .

وحيث اننى كنت اعمل بشركة اكرومصر للشهادات
والمقاولات المعدنية من ١١/١/٨٠ الى ١١/٣/١٩٨١م. بمكتب الرسم
وبمكتب استشارى بالمساء من ١/١/١٩٨٢ الى ١٢/١/١٩٨٣م بمدينة نصر
اسم اماركونسلت وبشركة النصر للأعمال المعدنية فرع المنيا
مشرف تنفيذ من ١/٤/١٩٨٤م الى ان استلمت على المكلف من
قبل القوى العاملة بتاريخ ٢/٣/١٩٨٥م بالادارة الهندسية
بجامعة المنيا وكما نشرتم ونشر بجريدة الاخبار بان السيد
الدكتور رئيس جامعة المنيا بالفعل اوقف جميع العمليات
الا عملية مدينة الطلاب ومدينة الطالبات فطبعاً لم يكن امامى
الا الذهاب الى السيد مدير الادارة الهندسية بالنيابة لكسى
اكلف بالعمل من قبله وبالطبع قال لى اذهب للإشراف على
عملية مدينة الطالبات بالإخصاص بدون تكليف رسمياً بأمر
شغل وبالفعل ذهبت فوجدت عمل المقاول يلوى الذراع فعندما
لفت نظره قال لى بنفسى الأسلوب أنت أولاً ليس لك أمر شغل
قلت له أنا تبع الادارة الهندسية بجامعة المنيا قال لى
يبقى لك أمر شغل تكلم معنى وله الحق فى ذلك فذهبت الى
الادارة الهندسية وتحديث مع السيد مدير الادارة الهندسية
بالنيابة قال لى المقاول ملهش دعوى فذهبت وكنيت لى
بالمرصاد فعند صب أعمدة الدور الثالث العلوى وجدت مفرد
طلاحية الزلزل لأنه ملهى بالحية وغير مطابق للشروط
والمواصفات وغير مدرج وكذلك الرمل ناعمة جدا وملى بالحية
فقلت له وقف الشغل لانعمل الا اذا غيرت الزلزل لأن الحية تعمل

كعازل بالخرسانة فقال لى بأسلوب غير مهذب بيك هشتغل
من غيرك هشتغل شغل بالقوة على الفور ذهبت وكتبت مذكرة
الى رئيس جامعة المنيا فحولها الى الادارة الهندسية لاتخاذ
اللازم فوجدت السيد/ مدير الادارة الهندسية بالنيابة يقول
لى "هو شغلنا كده" فقلت له لاينفع معى نحن نلخدم العمل
بضمايرنا . وظللت نقلى بتاريخ ٢٠/٤/١٩٨٥م الى كلية
الهندسة والتكنولوجيا بالمنيا ونقلت بالفعل بتاريخ
١٣/٧/١٩٨٥م على أمل ان أكون بمكتب رسم الكلية فوجدت
نفسى بمعمل المساحة بأمر من السيد عميد الكلية فذهبت لى
وقلت له ان كذا وكذا وسوف افهد العمل الذى اقوم به قال
لى "هستلم العهدة ولانعثك الى الادارة الهندسية" فبالطبع
استلمت أجهزة لم أعرفها فى الدراسة ولا العمل الا أجهزة
بسطة جدا مثل البندوليت وميزان القامة وهاقي الأجهزة للعرض
السينمائى وخلاف ذلك لا أعرفها الا اذا أخذت عليها دورة .

ولكن للأسف الشديد لم يشاء الله ان أكتفى
الا معكم أعانكم الله على نصر الحق ولخصوصاً نحن الخريجين
من المعهد المعماري بالمطرية لا نتفلس حتى ان نموت حيث
لا يوجد غش فى القبور لأن هناك كما قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم من "غشنا فليس منا" صدق رسول الله . وهذا الاشكال
بالنسبة للعمل اما الاشكال الثانى هو اشكال السكن بمدينة
المنيا حيث اننى كنت حاجز تبع جمعية الاسكان والتعمير
بالمنيا من ٧/٧/١٩٨٠م ودفعت الف وخمسةائة جنيها وبالطبع
الجمعية أنطت وذهب الاسم الى مجلس مدينة المنيا فوضع
شروط وهى - متزوج حديث - يعمل بالمنيا - ليس له محل
اقامه بالمنيا والله الحمد هذه الشروط متوافرة وطبعاً عملوا
أبحاث الى ان يشاء الله ان نستلم المفتاح بعد القرعة فى
١/٨/١٩٨٥م وللأسف الشديد لعدم وجود لجنة من مجلس المدينة
تتبع الامكان لتسلمنا المفتاح نفاجره باستلام المفتاح من
خفير العملية التى تتبع شركة النيل العامة للمقاولات المهندس
مصطفى حامد وطبعاً استلام المفتاح فيه شرب شاي على الأقل
خمس جنيهات فقلنا لى لى الواحد هابز يلعد مرتاح الببال
والخاطر ولكن عند فتح باب مدخل الشقة بالعافية نفاجره بعدم
تركيب الأدوات الكهربائية من مفتاح وبريزة ودويان اللبسات
والجير لايسر عدو ولاحبيب، أسما استلمت شقة نمرة (٥) عمارة
(٣) بالدور الاول العلوى خلف مستشفى الصدر لا يوجد بها
كهرباء توصيلة خارجية ولا ماء لأن المجاسق تضر مياه
رقباء الاسكان بارئيس مجلس مدينة المنيا يقول "مكنش عجيبكم
استلمتوها ليه" أحنأ استلمناها بناء على أوامركم بالاستلام



٥ - لجنة الجوائز والمنح والمسابقات المعمارية :-

تواصل اللجنة دراستها للوائح المسابقات في الدول الأخرى وتقوم حاليا بدراسة لائحة الجمعية المعمارية الأمريكية ، كما تقوم اللجنة أيضا بدراسة اقتراح اللجنة التنفيذية للمؤتمر بإعلان عمن مجموعة من الجوائز والمسابقات المعمارية تعلن نتائجها في المؤتمر القادم .

٦ - لجنة التأليف والنشر والاعلام :-

عقدت اللجنة اجتماعها الثاني يوم ١٥ سبتمبر ١٩٨٥ وتم فيسفة مناقشة ورقة العمل الخاصة بالجنة بعد تعديلها وقد اقر الاعضاء هذه الورقة وتم الاتفاق على عرضها على اللجنة التنفيذية للمؤتمر تمهيدا للتعاقد مع قانوني متخصص ، يقوم باعداد الصيغة النهائية لعقد تأسيس دار النشر .

السكرتارية الفنية للمؤتمر .

من أنشطة شعبة العمارة بقيادة المهندسين

* تم خلال فترة الصيف تشكيل لجنة لمراجعة أسس ممارسة ومزاولة المهنة وانسبا لمنظرون .

من أنشطة جمعية المهندسين المعماريين

عقد مجلس ادارة الجمعية اجتماعه الثاني للعام الحالي بتاريخ ١٩٨٥/٩/٢٩ م واتخذ عدة قرارات هامة منها :-
أولاً: يقوم المهندس ابراهيم نجيب رئيس الجمعية باسم الجمعية ونيابة عن المنظمات المشتركة في المؤتمر الدائم للمعماريين المصريين بالكتابة الى كل من وزير التعمير ومحافظ القاهرة ووزير الدفاع ووزير الأوقاف لتخصيص أرض فضاء للسنادار المعماريين تبعاً لقرارات المؤتمر الأول للمعماريين المصريين .

ثانياً: يشترك أعضاء مجلس الادارة كل برغبته في أعمال اللجان السبع المنبثقة عن المؤتمر الدائم للمعماريين توحيداً للجهود على أن يوافق كل عضو مجلس ادارة الجمعية بتقرير عن كل لجنة .

ثالثاً: العواقف على حضور أعضاء مجلس ادارة الاجتماع المشترك الذي يضم أعضاء مجلس ادارة شعبة العمارة بقيادة المهندسين وأعضاء شعبة العمارة بالمجلس الأعلى للثقافة وجمعية أحياء التراث التخطيطي والمعماري ممثلين عن أقسام العمارة بالجامعات المصرية يوم ١٩٨٥/١٠/٢١ لاتخاذ القرارات الفورية في عدد من الموضوعات التي وضعتها اللجنة التنفيذية للمؤتمر الدائم للمعماريين المصريين والتي تهتم بالعمارة في مصر مهنيًا وعلميًا . وتحديد دور كل منظمة في النشاط المعماري الجاري .

هذا وقد رحب السيد امين عام الجمعية بنشر الميقات الخاصة بالمؤتمرات والمعارض والنشرات والمجلات الواردة للجمعية على صفحات العوئل . وهي النشرة العلمية للمؤتمر الدائم للمعماريين المصريين .

١٢- ما ستخدم من أعمال وما يشار من اقتراحات تقدم مكتوبة مسبقا الى اللجنة التنفيذية للمؤتمر الدائم للمعماريين المصريين لتضمنها جدول الأعمال قبل انعقاد الاجتماع المشترك بحدة لا تقل عن خمسة عشر يوما .

هذا وقد تحددت الساعة السابعة مساء يوم الاثنين الموافق ٢١ أكتوبر ١٩٨٥ موعد الانعقاد هذا الاجتماع المشترك الهام لاعضاء مجالس وممثلين المنظمات المعمارية . وقد قامت سكرتارية المؤتمر بإرسال الدواير مهذول الاتصال الى السادة المدعوين لهذا الاجتماع .

ثانياً: أعمال اللجان السبع المنبثقة عن المؤتمر

١ - لجنة ميشاق شرف المهنة :-

عقدت اللجنة اجتماعها الي ابع يوم ١٩٨٥/٩/٢٣ وتقرر ان تعقد اللجنة اجتماعا أسبوعيا التعويض عدم انتظام العمل في اللجنة خلال الفترة السابقة ، وقد طرح اقتراح بتغيير اسم اللجنة الى لجنة ميشاق مهنة الهندسة المعمارية ووافق الاعضاء على هذا الاقتراح ثم ناقش الاعضاء الورقة المقدمة من الدكتور/ عبدالحميد الرمالى والمتمممة تقسيم الأبواب التي يتكون منها الميثاق وكذلك بعض الأسس والمبادئ التي يشعلها هذا الميثاق وتقرر استكمال الدراسة التفصيلية لهذه المقترحات بهدف عمل الصياغة الأولية للبابين الاول والثاني من الميثاق .

٢ - لجنة دراسة وتطوير قواعد ممارسة المهنة :-

واصلت اللجنة في اجتماعاتها الاخيرة مناقشة لوائح ممارسة مهنة الهندسة المعمارية الصادرة عن نقابة المهندسين وقد أنتهت من دراسة الباب الاول (لائحة تنظيم ممارسة المهنة) والباب الثاني (لائحة تقدير الاتعاب) وسينتقل الاعضاء في الاجتماع القادم يوم ١٩٨٥/٩/٢٩ الى مناقشة باقى الابواب .

٣ - لجنة المستندات القانونية لممارسة المهنة :-

توصلت اللجنة الى تجديد صيغة مبدئية لعقد المعماري/المالك كما تم تقسيم هذا العقد الى أربعة أجزاء هي: الخدمات المطلوبة مسن المعماري خدمات أخرى - عقد مالك/معماري نمطى - الاتعاب . وقد اقترح تقديم نسخة من هذه الصيغة الى لجنة دراسة وتطوير قواعد ممارسة المهنة لدراسة كإقتراح نواة لتشويب اللائحة .

٤ - لجنة التعليم المعماري :-

شكلت اللجنة ثلاث مجموعات عمل خاصة بالموضوعات الثلاث الرئيسية التي تحتها اللجنة وهي: الاحتياجات - المشاكل الحالية - المناهج ، وقد قامت كل مجموعة بصياغة استمارة استبيان وارسالها لدوى الشأن بهدف جمع البيانات اللازمة لوضع تصور لكيفية تطوير الصاهاج الدراسية بحيث تؤول الخريج لتلبية حاجات المجتمع الفعلية ، وسخرتبالاعانة الى ذلك عقدا اجتماعات مع رؤساء الهيئات والشركات التي تعمل في مجال السنادار والاسكان عرض معرفة رأيهم في النواحي الخاصة والتعليم المعماري .

من اسئلة جمعية احياء التراث التخطيطي والمعماري

- * اصدار عدد الشهر من " مجلة عالم البناء "
- * اصدار عدد الشهر من نشرة " الموثقل "
- * اقامة الامسية الشهرية

الامسية المعمارية الثالثة عشرة

استمرار المسيرة الامسيات الثقافية المعمارية عقدت الامسية الثقافية الثالثة عشرة يوم الاثنين الاول من شهر سبتمبر بمركز الدراسات التخطيطية والمعمارية وذلك بحضور /عبدالمقار ابراهيم رئيس المركز وقد استعرض سيادته بعض المشاكل التي واجهت اجتماعات اللجنة التنفيذية للمؤتمرات للمعماريين المصريين خلال فترة الصيف، فهو يرى مثلاً بالنسبة للجنة التعليم المعماري أن توزيع استمارات الاستبيان لمقررات الجامعات هي طريقة غير عملية والمفروض أن يذهب مندوب ويستفهم بنفسه ويجمع المعلومات والبيانات التي يريد ها بنفسه وليس عن طريق الخطابات، كما أن هناك ملاحظة عامة على أسلوب اجتماعات اللجان حيث أنه أسلوب روتيني عقيم ولا توجد خطوات عملية لتنفيذ أي قرار سبق اتخاذه وقد يكون العذر هو كثرة الركود في العمل المصري، كما أنه لا توجد الآن قوه الدفع الكافية لدفع خطوات المؤتمر فلا يوجد من يكتب وينشر أو يدفع العجلة للمسييرة من خلال الكتابة على صفحات الجرائد اليومية أو غيرها من الوسائل الاعلامية .

ثم انتقل سيادته الى موضوع هام في مجال ممارسة المهنة المعمارية في مصر بخصوص وزارة الثقافة واللجان المنبثقة منها في البداية كانت هناك (لجنة الفنون والعمارة) وطالب المعماريون بالانفصال الى لجتين فكانت (لجنة العمارة) واستمرت هذه اللجنة في عملها لمدة سنتين ولكنها فشلت في النهاية فلم يكن المقرر للجنة على المستوى المطلوب لذلك رؤى أن تنضم هذه اللجنة الى (لجنة الفنون التشكيلية) لتصبح (لجنة الفنون التشكيلية والعمارة) وعدد أعضائها عشرة من الفنانين وأربعة من المعماريين. وبدأت أعمال هذه اللجان بجمع الآراء في مختلف المواضيع من خلال العديد من الاجتماعات ولم يتم الوصول الى مرحلة الخطوات التنفيذية. فقام المعماريون باتخاذ خطوات قابله للتطبيق العملي في مجال النشر للوعسى المعماري وبرامج للتليفزيون لدعم خطة توعية معمارية للمجتمع ولكن الوزارة لم توافق على هذه الخطة كماثال لذلك الدعم المطلوب لمجلة عالم البناء، حيث كان الرد على ذلك بأن مجله عالم البناء لا تخص الأقلية قليلة من المجتمع . في النهاية تم انفصال هذه اللجنة الى لجتين مرة أخرى بعد شكوى من الفنانين التشكيليين . . . اما في الشهر الحالي تم تكوين (لجنة العمارة) بوزاره الثقافة والمقرر العام لهاد/ يحيى الزيني وهذا هو الامل الذي ينتظره المعماريون وكان الله في العون .

ومما سبق نرى تخط العمل المعماري والتنظيم والمعنى والتعليم بين جمعية المهندسين المعماريين ونقابة المهندسين ووزارة الثقافة واقسام العمارة بالجامعات فالعمل المعماري

ليس له ثقل نتيجة انعدام الارتباط بين الجهات المختصة والمعنى بالمجال المعماري. اذن فالمطلوب هو تكوين جمعية أولجته دائمة للربط بين هذه الجهات . على أن يتم توفير التمويل اللازم لها من عدة مصادر فالمال هو المحرك الاساس لاي عمل (ملاحظه: بلغت جملة خسائر مجلة عالم البناء العاليه من ١٢٠ الى ٢٠٠ ألف جنيه على مدى الاعداد السابقه حيث أنها تعتمد على الجهود الذاتية لمركز الدراسات التخطيطية والمعمارية دون أي معونه خارجيه) .

ثم انتقل الحديث الى ضرورة توفير التمويل اللازم للجواشيز المعمارية مع وزاره الثقافة مع العلم أن توفير هذه الأموال ممكن بدليل وجود جوائز للافلام السينمائية والأعمال المسرحية والفنسون التشكيلية أما في المجال المعماري فلا توجد جوائز تشجيعيه . . . لذلك يجب على المعماريين أن يتحركوا ويثبتوا وجود أي عام معماري . أما بخصوص توحيد أعمال الجهات المهتمه بالمهنة المعمارية فقد اقترح د/عبدالباقى ابراهيم على د/أبو زيد ابراهيم المقرر العام للمؤتمر عمل اجتماع يضم اعضاء الجهات السابقه لترتيب وتوزيع الأدوار فيما بينهم وتكوين جمعية عموميه تكون لها الصفة الشرعيه ويكون لها ائرواض ونشاط فعال .

ثم تحدث الاعضاء المشاركون في الامسية في عدة مواضع منها اقامة معرض للعمارة المصريه الغير مسجله للقرن التاسع عشر وعمل، سابقه بين طلبه قسم العمارة وطلبه ماجستير لرسم مشروع دار المعماريين بالاضافه الى التحضر عن طريق الابحاث والدراسات للسنة الدولييه لايواء من لاماوى لهم .

وقبل نهاية الامسية للثقافيه المعمارية تحدث م/ محمد دوح عبدالكريم (عضو مجلس اداره شعبه العمارة بنقابه المهندسين وأمين جمعيه المهندسين المعماريين) فتناول في حديثه المدخل السذي بوضوح مدى اهمية العمارة للمجتمع حيث تعتمد السياحه اعتماد كبير على العمارة والسياحه وهن تعتبر من المصادر الهامه للدخل القومي لا بد للنبوض بها عن طريق تحسين المستوى المعماري في مصر ودعا الى تقيمه إحدى الجهات المهتمه بالعمارة وتدعيمها على أن تكون الاساس لاي حركة أو نشاط معماري كما أيد بناء دار المعماريين .

وقد أوضح أن جمعيه المهندسين المعماريين ليس في وسعها تقديم العون المعادي في هذا المجال حيث أنها تحتاج الى (سلفه) لدفع مرتبات وأجور العاملين بها . أما عن نشاط الجمعيه والخدمات التي تقدمها للمعماريين فهي عمل رحله للسعمره وأخرى الى أوروبا ولم يشترك بهما أحد، كما أن في الجمعية ناديا للمعماريين يرتاده الا القليل .

وفي نهاية الامسية الثقافية دعا الحاضرون الى ضرورة دعوة بعض الصحفيين والمثقفين في مجال الاداعه والتليفزيون للتحدث معهم وحثهم على نشر الوعي الثقافي المعماري بالتعاون مع كبار المعماريين في مصر .

مقرر الامسية

م/ محمد عبدالباقي ابراهيم



يا معماري مصر .. افيقوا ..

نشر الموثل الصادر في أول أغسطس ١٩٨٥ صورته
لتحقيق صحفي أعده الصحفي رفعت فياض في الأخبار
تحت عنوان أنحرافات خطيره في جامعه المنيا ..
مبانى جديده معرضه للانهييار قبل أستخدامها ؟
رئيس الجامعه : حولت كل الانحرافات للنياسه ..
والمدعى الاشتراكى ..

وتساءل المحرر عن الحقيقه .. وبطبيعسه
الحال .. ذهب المحرر للاستقاء عن الحقيقه من
الدكتور مهندس محمود الرئيس رئيس الجامعه الموقر
الذى أوضح للمحرر الحقيقه كامله .. وجاء فى غلام المحرر
الخاص بسيادته .. طبعاً .. وجاء فى غلام المحرر
أن السيد رئيس الجامعه المحترم قام بالمرور على
منشآت الجامعه وهى فى مرحله التشطيب خاصه وأنه
مهندس معمارى .. وبالرجوع الى ملف السيد رئيس
الجامعه وجد أنه مهندس ميكانيكاترته خريج جامعه
عين شمس .. حصل على الدكتوراه من إنجلترا بعد
مجهود وتنقل بين الجامعات الاقليميه وعين محافظا
لبنى سويف فى يوم من الأيام .. واذ كان سيادته
مهندس معمارى كما يقول المحرر فان كل ما سرده
المحرر بعد ذلك بالتبعيه على لسان سيادته ليس
له سند من الحقيقه .

والغريب فيما نشر أن السيد المحترم رئيس
الجامعه قام بنفسه بتغيير معمارى للعناصر التى
لم ترُق لسيادته من المشروع خاصه فى مبنى كليه
الآداب .. والتربيه .. كما أكتشف سيادته (وهو
غير متخصص) أن الأبنيه ستنهيار على الطلاب اذا تم
أستخدامها وستكون كارثه مروعه .. وأنه طلب بعد
أكتشافه الكبير من كليه الهندسه بجامعه عين شمس
مراجعة الرسومات حتى لا يكون رأى من جانب واحد ..
فأكد الجميع أن هذه المبانى ستنهيار وأن التصميم
الانشائى خاطئ .. والمعلوم لنا أن سياده رئيس
الجامعه المحترم لم يكتب الى كليه الهندسه بجامعه
عين شمس كما ادعى ولكنه اعتمد على أحد المرزقه
فى كتابه تقرير يتناسب مع وجهه نظره .. ورد

عليه بالنفى ثلاثه من كبار الأساتذه الانشائيين
فى مصر .

وفجأة تحرك سيادته بهمه والقى التعاقد
مع المكتب الاستشارى الذى قام بمهمه تخطيط وتصميم
مبانى الجامعه .. هكذا من جانب واحد .. دون
أنداز .. أو تنبيه .. وشكل لجنة - أى لجنة ..
من الجامعه لمراجعه العقود والأعمال .. وأبين
كانت الجامعه طوال مده أربع سنوات من تاريخ
التعاقد .. وكأن سيادته جاء لانقاذ الجامعه ..
وتوالت اكتشافات سيادته حسب ما جاء فى التحقيق
الصحفى .. وعندما وجدها من الخطوره بمكان فسام
متحمسا بابلاغ المدعى العام الاشتراكى والنياسه
العامه والمحكمه الاداريه .. ومن المضحك أن السيد
رئيس الجامعه أصدر قراراً تحت رقم (٢٨٤) لسنة
١٩٨٤م قال فيه : -

رئيس الجامعه - بعد الاطلاع على كذا وعلى
كذا وبناء على كذا .. أتضح لى مايلسى : -
وذكر مرياته الخاصه .. ثم أصدر قراره الآتى:
أولاً : - يوقف العمل فى المكتب الهندسى —
فلان — ومطالبتهم بما حصلوا عليه
من عموله (أى اتعاب) .. بهذا اللفظ الغريب ..
ثانياً : - تعاد دراسه المشاريع — كذا ..
بواسطة (هـ كذا) ..

ثالثاً : - على الجهات المعنيه تنفيذ هذا القرار ..
توقيع محمد كامل الرئيس .. وكانسه رئيس
الجمهوريه وهو بذلك يهين توقيع زميله
رئيس الجامعه السابق الذى أتم التعاقد مع
المكتب الاستشارى ويتهمه ضمناً بالتواطؤ ..
لقد نشر التحقيق الصحفى فى جريده أخبار
اليوم بتاريخ ١٩٨٥/٧/٢٧م ومع ذلك وبعد نداء
الموثل الصادر فى أول أغسطس ١٩٨٥م لم تتحرك
أى منظمه معماريه وكان على رؤوسهم الطير ..
ومع ذلك حصلت الموثل على جميع المستندات الخاصه
بالمشروع .. من عقود الى تقارير فنيه .. كما



مخزن الشركة .. بامهندس الشركات أيقظوا ضمائرهم لأننا غلابسة. ونرجو من سيادتكم بالتكرم بتشكيل لجنة من المعماريين في كل محافظة من محافظات الجمهورية ويكون لهم ملر في كل محافظة من المحافظات ليكونوا أمناء على سمعة المعماري المصري لأن دخلاء العمارة كثيرين لا يهتمهم العمل بقدر المكاسب والغش. وهكذا. تنفست أخيرا معكم لكي ترفعوا شأن العمارة المصرية ويوفقكم الله لصالح مصر والعمارة المصرية والإسلامية بالخير والبركات .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

المعلم للعمارة

محمد أيهاب عبد القادر

والواحد كان فرقان وما صدق أن يعثر على قشة (شقة) حتى يترحم من المواصات من بلنصورة الى المنيا ٣٦ كيلو متر ايريميا ويأخذ ثلاث مواصات الى أن يعمل عمله والشقة تحتاج الى اصلاح يصل الى الف جنيه وهذا على الجير مشزيت فهؤلاء الذين يسيئون في حق المعماري المصري والعالم يتقدم ونحن نتأخر لماذا؟ لعدم وجود الضمير المصري. وللأسف الشديد التصميم ممتاز جدا بالشق والتنفيذ طر على الشمال لأن السيد المهندس المسئول من العملية يريد أن يأخذ التشطيبات بالزيت والقيشانيات واصلاح جميع الاصلاحات بالشقة على حساب المواطن المصري السدى لامحل القامة له فليما يقاول على متر الزر. أجر ومونة مائة جنيه أي بمعدل ٢م٣٢٠ x ٤ = ١٢٨٠ جنيه والمونة طبعاً من

بريد الممثل

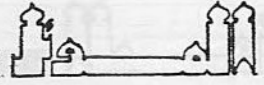
استاذنا الفاضل / د. عبد الباقي محمد ابراهيم .

تحية طيبة وبعد ..

نحي لكم جهدكم الدائب المستمر لرفع راية العمارة والمعماريين المصريين على المستويين الداخلي والخارجي ، هذا أولا . وثانيا / حفلت نشرة الممثل .. العدد السابق بالكثير من المعلومة والفكرة والخبر- بل المقال أيضا .. واتساءل هنا لماذا لم تنشروا رسالتكم أيضا الى صندوق الدنيا ردا على رسالة السفير احمد الملا وهو رد يلقي الاهتمام المستمر بمؤتمركم الموقر. ثالثا / سمعت برنامجا اذا عينا ذات مرة وكان عن الكبارى وسعدت بالمعلومات الوفيرة التي بثها ضيف البرنامج. لماذا لاتعلن نشرة الممثل عن أمثال هذه البرامج التي تدخل تحت باب : العمارة في برامج الاذاعة والتليفزيون. رابعا / أنسى أهيب بالمسؤولين في التليفزيون أن ينقلوا الينا الأهمية المعمارية أموة بالأمسية الثقافية . خامسا / بالنسبة لدعوة السيد رئيس الجمهورية نحو بيت صغير لماذا لا يكون حديث أحد الأمسيات سادسا / سوف يحمد لسيادتكم هذا الكم من الجهد المستمر من التغطية المعمارية والتي تبدو آثارها واضحة بين سطور جرائدنا خاصة الأهرام والذي له - نصيب الأسد - من اهتمام قرائه فسي كل مكان . سابعاً / أفضل - كقارى للنشرة وتقديرا وحيا لكم - أن تكون الافتتاحية بالبنط العربي - ثامنا / أن يكون لعامل المقاولات نفس الاهتمام الذي يحظى به المهندسون المعماريون في التنظيم الجديد - فعامل المقاولات من جميع المهن والحرف هو الساعد الأيمن للمهندس المعماري - وبهذا الخصوص أرى أن تتطوا سيادتكم برائد عمال البناء الحاج محمد أحمد عمر وهو في نفس الوقت رئيس النقابة العامة للعاملين في صناعات البناء والأخشاب فستجدونه أن شاء الله سندا معيناً لما يحظى به عامل المقاولات من اهتماماته. ولاتك أن أكبرها خلق عامل مقاولات واع ومدرك وعلى درجة من المهارة في جميع المهن التي تتضمنها تصنيف النقابة العامة . وختاماً / تحية حب وتقدير لكم ولدوركم البناء في قيام هذا الصرح القسوى: المؤتمر الدائم للمعماريين المصريين .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ..

م / جلال درويش أحمد
بنياء معماري
زميل نقابتي



الأمسية المعمارية الثانية عشر

استكفالا للنهج الذي اتبعته جمعيه أحياء التراث التخطيطي والمعماري لتنشيط الفكر المعماري ونشر الوعي الثقافي لدى المعماريين ٠٠٠ واستمرارا للامسيات الثقافية والمعمارية التي تقام بمقر مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية يوم الاثنين الأول من كل شهر ٠٠٠ أقيمت الأمسية المعمارية الثانية عشر يوم الاثنين الموافق ٠٨ أغسطس لحضور الدكتور/ حسين توفيق ٠٠٠ ضيفا على الأمسية ٠

بدأت المناقشة حول المؤتمر الدائم للمعماريين المصريين ودوره في تنمية دور المعماري في مصر - بعد أن أصبح المعماري ومهنة العمارة في حالة يرثى لها - ودوره بالنسبة لرجل الشارع المصري ، وإشاره حسين توفيق الى تقلص دور المعماري في مصر في السنوات الاخيره ٠٠٠ وما وصل اليه من تسبب وعدم المبالاه بقوانين البناء وعدم الالتزام بها واستمرار المخالفات دون رد رادع ٠ وادى ذلك الى نقص في الذوق العام ، فققد الذوق العصري معناها - بسبب التلوث على جميع مستوياته - ادى الى عدم الاهتمام بالمنازل القديمه الجميله ، مثال :- منزل كلاسيكي بشارع رمسيس امامه حديقته بها نخله والمنزل مهمل والنخله اقيم امامها اعلان عن "مبيد حشري" بأرتفاع النخلة ٠٠٠ وذلك يشير الى عدم وجود عنصر تنسيق الموقع في حياة الانسان المصري ٠٠٠ وهو علم معترف به ويدرس في كليات متخصصة وفي كليات العمارة ٠

كما اشار سيادته الى ضروره وجود القدوه في حياة المصري عن طريق الاعلام والتوعيه للرأى العام القومي ٠٠٠ وذلك يؤدي الى احتزام الذوق العام المصري ٠

ثم تطرق الى حديث عن الدراسات المعماريه في الخارج وتنقسم الى مرحلتين :-
١- مرحلة البكالوريوس - ثلاث سنوات - فسي علوم البيئه (النبات ، الألوان ، النسب ، المناخ)

والعوامل الاجتماعية والاقتصادية ، وهما علمان لا يدرسان في الجامعات المعمارية المصرية ٠
٢- مرحلة ماجستير العمارة - ثلاث سنوات - في دراسة أسلوب تفكير المعماري ومناقشة القضايا العامة بجميع وجهات النظر عن طريق مناقشات مفتوحه ٠ والفلسفه والعلاقات بعلاقات مرسومه DIAGRAM وذلك بجانب دراسة كيفية نقل الفكره للآخرين ٠ وأيضا دراسة المصطلحات الفنيه ونظم التعامل مع العمارة وكيفية شرح الأفكار المعماريه ، وكذلك دراسة كيفية تطوير البرامج المعماريه ٠ والاعتماد على وسائل البناء ،

وقد سأل أحد المشتركين في الأمسية د. حسين توفيق عن كيفية توعية الشعب بمشاكله فاجاب سيادته انه يمكن تحقيق ذلك عن طريق الشعور بالانتماء ٠٠٠ فاذا وجد انتماء وجد الوعي ٠ أى انتماء الفرد لاسره وانتماءه للحي والمدينسة التي بها يؤدي ذلك الى وجود شيء داخله يحثه على النظام ومراعاة الله في حياته ومحاولة لتغيير الوضع القائم ٠٠ أى أن الشعور بالانتماء ينبع من شخصيه ومن ضغط المجتمع عليه ٠ م / طارق المرى ٠

أسماء المشتركين في الأمسية الثانية عشر ٠

٢ / نادية أنس محمد قناوى مهندسه معماريه ٠	٢ / أمامه محفوظ سويلم مهندس معمارى ٠
٢ / احمد محمد فتحى محمود طالب	٢ / طارق محمد المرى طالب
٢ / رضا احمد سيد شمير طالب	٢ / محمد عزت زيتون مهندس معمارى ٠
٢ / علاء عبد الدين محمد طالب	٢ / ايمن عبد الباسط مهندسه معماريه ٠
٢ / هيام حنفى محمد ملى رزق مهندسه معماريه ٠	٢ / شاميه وهبه عبد مهندسه معماريه ٠
٢ / حسان حلمى محمود عبد مهندسه معماريه ٠	٢ / احمد محمد فوزى احمد مهندس معمارى ٠
٢ / لوى زكريا احمد مهندسه معماريه ٠	٢ / شريف كمال دوست معيد بهندسه الزقازيق ٠
٢ / منى عطيه الدوقسى مهندسه معماريه ٠	٢ / محمد ابراهيم جبر مهندس معمارى ٠