ARCHAEOLOGICAL REVIEW

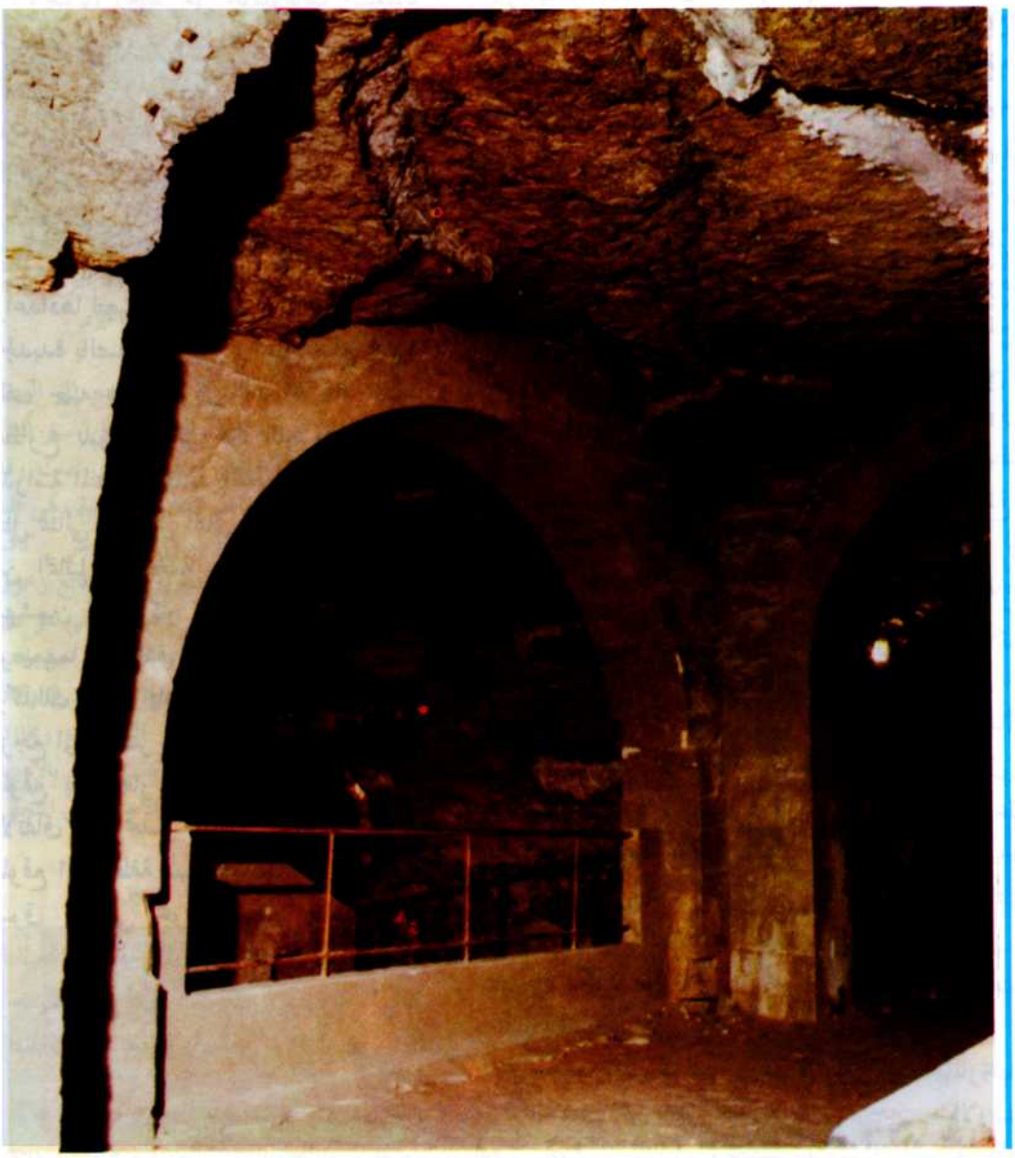
عالم الآثار

يحررها خبراء هيئة الآثار المصريه - بالتعاون مع مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية .

Edited by Experts From the Egyptian Antiquities Organization in collaboration with CPAS

APRIL 1985 — 16 th Issue

العدد السادس عشر - ابريل ١٩٨٥م



محتويات العدد :

• آثار سقارة

• أعمال الترميم بمنطقة آثارسقارة

هيئة التحرير

• د . أحمد قدرى

• أ . محمود الحديدى
• د . محمود عبد الرازق
• د . أمال العمرى
• د . عليه شريف
• د . وفاء الصديق
• أ . عاطف غيم

• د . شوقى نخله
• م . جوزيف زكى
• أ . أحمد الزيات
• م . نيل عبد السميع
• أ . عبد الله العطار
• م . حسان عبد النبى

• أ . د . عبد الباقى ابراهيم
• أ . د . حازم ابراهيم
• أ . د . أحمد كمال عبد الفتاح
• م . نورا الشناوى
• م . هناء نبهان
• م . هدى فوزى

أخبار الآثار

• تم هذا الاسبوع توقيع العقد الخاص بتطوير المتحف المصرى والذى يشمل استكمال اعمال تطوير المبنى القديم للمتحف مع اضافة جناح جديد فى الجهة الغربية .

ويحتوى العقد على الرسومات التنفيذية الخاصة بالمشروع وكذلك مستندات طرح العطاء وسيقوم المكتب العربى للأعمال المعمارية والمكتب الامريكى « تاك » بهذه الاعمال .

• قامت الهيئا بوضع خطة شاملة لتطوير منطقة حفائر إخميم بمصر العليا واعدادها لتصبح من مناطق الجذب السياحى الجديدة بالصعيد ، وقد تم اعتماد مبلغ ١٣٩ الف جنيه لهذا الغرض بعد ان قام السيد مطاوع بلبوش مدير عام اثار مصر العليا بدراسة المنطقة وتحديد القطع المراد ترميمها مثل تمثالىّ رمسيس الثانى ومريت امون وهما من التماثيل الضخمة وكان قد عثر عليهما مهشمين الى اكثر من جزء وسوف يتم ترميمهما واعادة اقامتهما على قواعدهما وكذلك اعادة اقامة الاعمدة الجرانيتية التى ترجع الى العصر الرومانى هذا وسيتم تكسية الموقع بالاحجار الجيرية لحمايته . وقد تم الاتفاق مع مجلس مدينة اخميم على تحويل الموقع الى منطقة سياحية متكاملة بحيث يقام سوق سياحى بجوار الموقع يتناسب مع الطبيعة الاثرية للمكان مع اقامة كافيتريا وحديقة وموقف سيارات وستزود المنطقة بإضاءة ليلية جمالية .

• قامت هيئة الآثار بترميم مقاصير عين المفتلة ومقبرة « بنايوتى » بالواحات البحرية مع عمل مسح اثرى شامل لجميع المناطق الاثرية مع رفعها مساحياً واظهارها على الخرائط المساحية وذلك من خلال خطة الهيئة للاهتمام بالمناطق الاثرية المختلفة بالواحات المصرية ويقوم بالاشراف على مجموعة العمل لاستاذ احمد موسى .

• اكتشف الاستاذ احمد موسى مدير عام اثار الجيزة وسقارة بقايا معبد من عصر الرعامسة فى ارض كانت تعتبر منطقة زراعية تحيط بها مساكن قرية كفر الجبل من جميع الجوانب واثناء اعمال الحفائر ظهرت المياه الجوفية لذا تم وضع برنامج لنقل تلك القطع المنقوشة واعادة ترميمها فى بناء مماثل للمبانى التى كانت مقامة بها فى موقع اخر شمال تفتيش اثار الهرم بالجيزة وتم وضع برنامج شامل لترميم واظهار حدود المعبد الجنائزى والطريق الصاعد لهرم خوفو بالجيزة مع تحديد الاركان الاربعة للسور الخارجى بالهرم الاكبر هذا بجانب البدء فى ترميم الطريق الذى يصل ما بين معبد الوادى والمعبد الجنائزى لخفرع وذلك ببناء صف او اثنين من مبانى الطريق لتحديد مساره .

وقد تم بناء سور من الحجر الجيرى يفصل ما بين قرية نزلة السمان والمنطقة الاثرية وستقوم الهيئة بعمل بوابات فى كل من مدخل المنطقة من جهة شارع الهرم واخرى من جهة ميدان ابو الهول .

• أنهت البعثة الامريكية التابعة لمتحف بروكلين برئاسة د . ريتشارد فازينى اعمالها لهذا العام فى معبد موت والتى امتدت من ١ / ٢/ ٨٥ الى ٥ / ٤ / ٨٥ وقد عثرت البعثة فى الفناء الثانى لمعبد موت على بقايا مقصورة تتكون من حجرة بها درج له افريز مرتفع وقد عثر على عتب على واجهته من جهة الجنوب نقش للملك بطليموس السادس كما تم الكشف عن بعض الاحجار التى ترجع لعصر تحوتمس الثالث وحتشبسوت والتى اعيد استخدامها فى عصر الاسرة الخامسة والعشرين ، وكذلك عثر على بعض الاحجار التى يرجح انها ترجع لفترة العمارنة . واحجار اخرى كانت تشكل فى اغلبها مقصورة صعيره منقوشة ترجع لعصر الملك طهرقا وكانت البعثة قد عثرت فى العامين السابقين على تماثيل ضخمة للقردة المهللة المتعبدة لاله الشمس فى الفناء الخلفى للمعبد فقامت بترميم تمثالين وتم وضعهما فى مكان مناسب لهما فى المعبد وفى هذا العام تم ترميم تمثال ثالث ووضعه بجانبهما ورفع التمثال الرابع من الارض التى تشبعت بالاملاح ووضعه فى صندوق من الخشب وذلك لفصله حتى يتم ترميمه فيما بعد .

وقد قامت البعثة ببناء مصطبة من الطوب امام معبد موت لتخزين الاحجار المنقوشة المنتشرة فى الموقع والتى تهددها الاملاح وقد تم وضع طبقة من الحصى والرمل يعلوها شرائح من البلاستك فوق هذه المصطبة قبل وضع الاحجار وذلك لضمان حمايتها من وصول الاملاح اليها اذا امتدت الى جدران المصطبة وقد اقيم الى الجنوب منها حائط مرتفع لوجود تل اثرى لم يتم الكشف عنه بعد وذلك لحماية الاحجار من سقوط الانقاض عليها حتى يتم الكشف عن هذا الجزء وقد بنى الجدار بحيث يمكن ازالته فيما بعد .

بالاضافة الى ذلك عثر على اساسات منازل وجد بها بعض الفخار الذى يشبه ما عثر عليه فى المساكن التى ترجع للفترة الممتدة من عصر البطالمة حتى بداية القرن الثانى الميلادى وقد وجد ان الاجزاء الاساسية لهذه المنازل مقامة فوق طبقة من الانقاض بنيت فى مواجهة المقصورة القديمة التى ترجع الى عصر بطليموس الثامن وقد ساعد ذلك فى تأريخها ، هذا مع العثور على العديد من الاوستراكا التى تحمل كتابة ديموطيقية فى هذه المنازل وبعد دراستها اكتشف انها ترجع الى عصر تيبيريوس وبعضها ينتمى الى كاهن يدعى بادى خونسو باغرد واثنين من ابنائه ولاتزال اعمال البعثه قائمة وقد رافق البعثا هذا العام الاثرى احمد شوق .

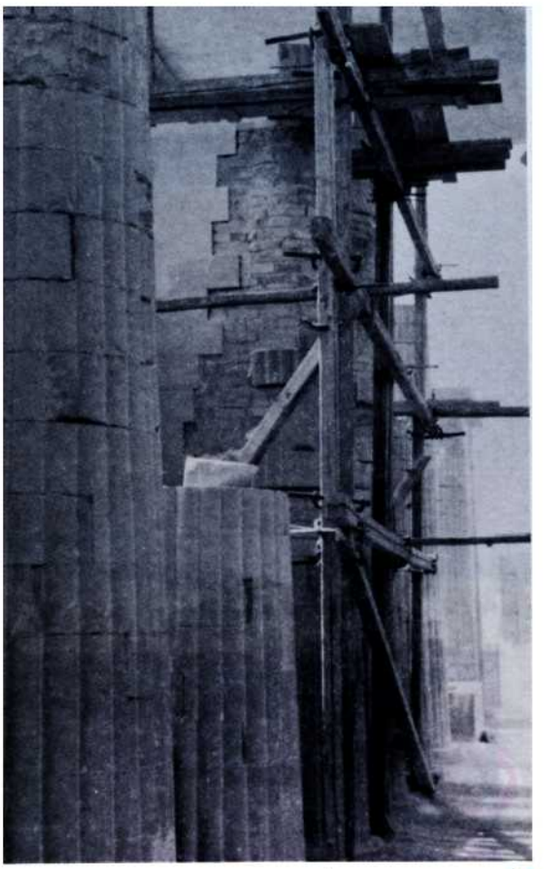
آثار سقارة

أ . أحمد موسى أحمد ابراهيم

كانت منف عاصمة مصر الاولى منذ بداية عصر الاسرات حوالى ٣١٠٠ ق . م وكان يطلق عليها اسم (انب حج) أى مدينة الجدار الابيض ثم تغير هذا الاسم فى عصر الاسرة السادسة (٢٣٢٣ - ٢١٥٠ ق . م) وأطلق عليها اسم (من نفر) (الاثر الجميل) والذى أخذ منها الاسم العربى (منف) وفى اللاتينية (Memphis) ، ومكانها حاليا قرية ميت رهينة . وظلت منف على امتداد التاريخ المصرى تحتل مكانة عالية بين المدن المصرية رغم نقل العاصمة فى عصر الدولة الوسطى الى منطقة (اثت تاوى) اللشت حاليا . وفى الدولة الحديثة الى منطقة طيبة ثم الى بررعمسو بشرق الدلتا . وقد عثر بمنطقة منف على العديد من الاثار منها معبد الاله بتاح الشهير ومعبد رمسيس الثانى ومقصورة لسيتى الاول ومعبدا للالهة حتحور يرجع الى عهد الملك رمسيس الثانى ومعبدا يعرف باسم (بيت التحنيط) للعجل ابيس ويرجع الى عصر الاسرة السادسة والعشرين ولاتزال التلال الاثرية بالمنطقة تحتوى على الكثير من المعالم المعمارية لمنف القديمة . وتعد منطقة سقارة جزءا من الجبانة الرسمية لمنف وتقع على بعد حوالى ٢٠ كم جنوب - القاهرة وتمتد من الشمال الى الجنوب حوالى ٧كم ومن الشرق الى الغرب حوالى ١ر٥ كم ، وقد استمدت هذا الاسم من اسم الاله سوكر اله الجبانة فى العصور القديمة وهى تعد من المناطق الغنية بالاثار المكتشفة والتى لم يكشف عنها بعد حيث تضم آثار ترجع الى فترات مختلفة من التاريخ المصرى القديم منذ بداية عصر الاسرات (العصر العتيق) (حوالى ٣١٠٠ - ٢٧٨٠ ق . م) وحتى العصر القبطى (حوالى ٣٩٥ - ٤٦١م) . فقد تم العثور فى ١٩١٢ م على مجموعة كبيرة من مقابر العصر العتيق والتى امتازت بمبانيها اللبنية وقد عثر بها على انواع جيدة الصنع ومختلفة من الاوانى الفخارية والحجرية المصنوعة من احجار الشست والالباستر والحجر الجيرى . وبالمنطقة العديد من الاهرامات والمقابر التى ترجع الى عصر الدولة القديمة ومن اهمها الهرم المدرج وهو هرم (نثرخت) زوسر اول ملوك الاسرة الثالثة وهذا الهرم اول محاولة للانسان للبناء بالحجر بدلا من الطوب اللبن وقد تميز بشكله الخاص وهو المدرجات بالاضافة الى العمارة الفريدة التى تميزت بها المبانى الملحقة به .

ومن عصر الاسرة الخامسة والسادسة كشف عن اهرامات كل من اوناس - تتى - بيبى الاولى - بيبى الثانى والتى نقشت على جدرانها ماعرف باسم نصوص الاهرام .

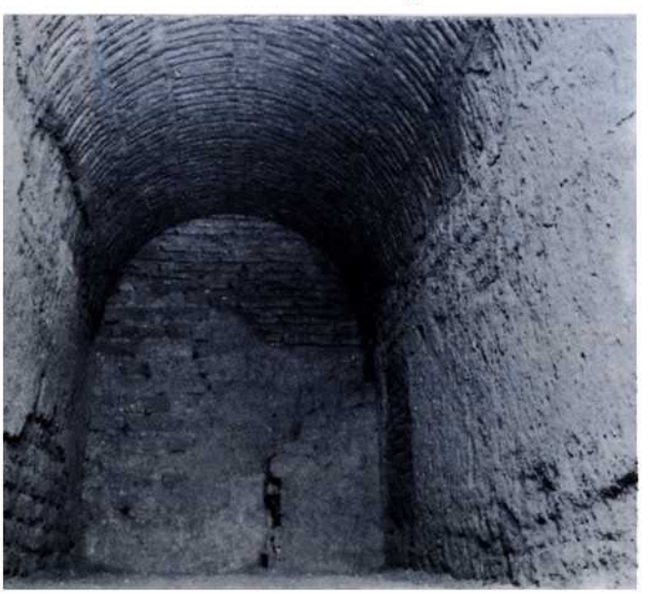
وبالاضافة الى اهرامات الملوك تم العثور على العديد من مقابر الافراد والامراء المنتشرة حول تلك الاهرامات والتى زينت جدرانها بمناظر الحياة اليومية والنصوص الدينية ولايزال البعض منها محتفظا بالوانه الزاهية ومن اشهر هذه المقابر ، مقبرة تى - بتاح حوتب - ايدوت - مرى روكا - كاجمنى . اما عن عصر الدولة الحديثة فقد عثر على جبانة كاملة من اهم مقابرها مقبرة حورمحب والتى اقامها عندما كان قائداً للجيش (وذلك بالاضافة الى مقبرته التى عثر عليها بوادى الملوك بطيبة الغربية والتى حفرها حينما تولى الملك) ومقبرة « ثيا » من عصر الرعامسة



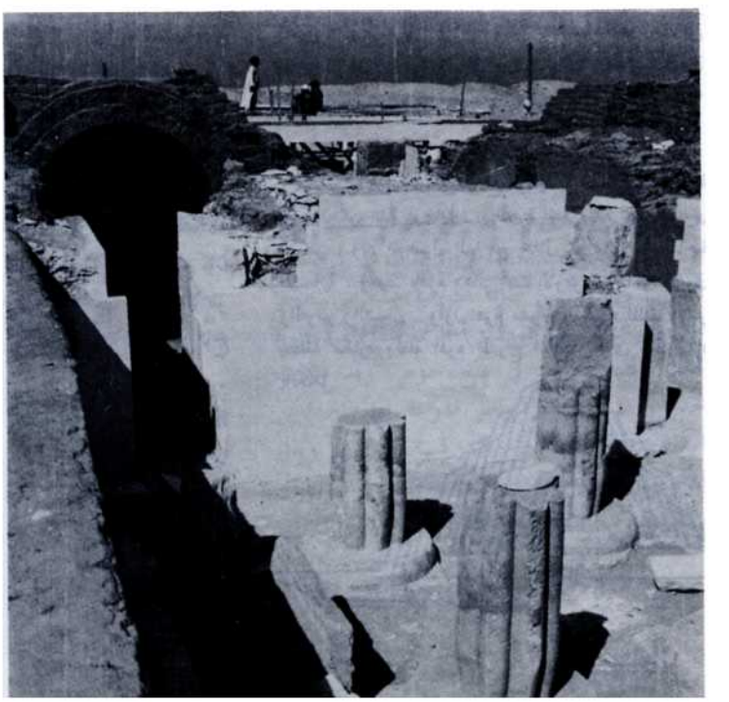
أعمال الترميم بهو الأعمدة ويظهر فيها الترميم القديم بالطوب المعروق والترميم الحديث بالحجر الجيرى .

بالإضافة الى المقابر البئرية التى ترجع الى العصر الصاوى (الأسرة ٢٦) والتى منها على سبيل المثال مقبرة بسماتيك « وثانن » هبو وبادى است وقد اشتهرت هذه المقابر باسم المقابر الفارسية وهى تقع جنوب هرم اوناس وبالقرب من هرم اوسر - كاف كما عثر على بقايا اعمدة حجرية ذات طابع زخرفى جميل وهى بقايا اثر هام من العصر القبطى هو دير الانبا جرى مياس (ارميا) والذى يعد من اقدم الاديرة التى تم الكشف عنها من تلك الفترة وكان يضم اربعة كنائس وعدد من الصلايات ومخازن الحبوب والعديد من المبانى التى كانت تلحق بالاديرة فى ذلك الوقت وقد نقلت هذه الاعمدة الى المتحف القبطى - بالقاهرة .

الجزء المقبى بعد الترميم



الجزء المقبى من الخارج ويلاحظ أن القبو من الطوب اللبن ومكون من طبقتين من الطوب .



هرم زوسر وجزء من السور المحيط به .

أعمال الترميم الجارية فى الفناء الكبير .

الهرم المدرج سقاره

أعمال الترميم الجارية بمجموعة زوسر الهرمية

اتخذت مقبرة زوسر شكل هرم مدرج كبير أقيم بجانبة معبد جنائزى ضخم ومحاط بسور من الخارج .

وكانت مبادرة المهندس القدير ايموحتب بوصفة كبير مهندسى الدولة فى ابتكار فن العمارة التى ابدعها فى المجموعة الجنائزية الضخمة لزوسر فى بداية الاسرة الثالثة من الدولة القديمة حوالى ٢٧٨٠ قبل الميلاد اكبر الاثر والاستمرار .

وبهذا العمل الفنى الضخم انتقل ايمحوتب من عهد البناء باللبن الى عهد العمارة الحجرية ذات الزخارف والاشكال الهندسية المتمايزة .

ومنذ ذلك الوقت بدأت الدولة فى سياسة التوسع المعمارى الذى كان سببا من اسباب عظمة الامة المصرية والتى تمثلت فى العديد من الاثار المصرية .

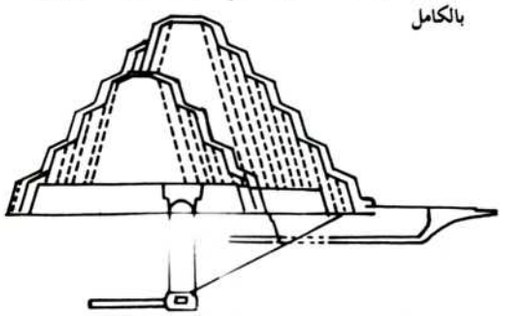
والهرم المدرج مكون من ست درجات يبلغ ارتفاعها ستين مترا وطوله ١٣٠ مترا وعرضه ١١٠ مترا .

ولقد شملت المجموعة الجنائزية للملك زوسر على الهرم المدرج الذى يضم اسفله بئرا ينتهى بحجرة الدفن المغطاة بكتل الجرانيت ويجاورها عدد من السراديب المنحوتة فى الصخر والمغطاة بكتل الاحجار الجيرية وكسو بعض جدرانها بقطع القيشانى الازرق الجميل .

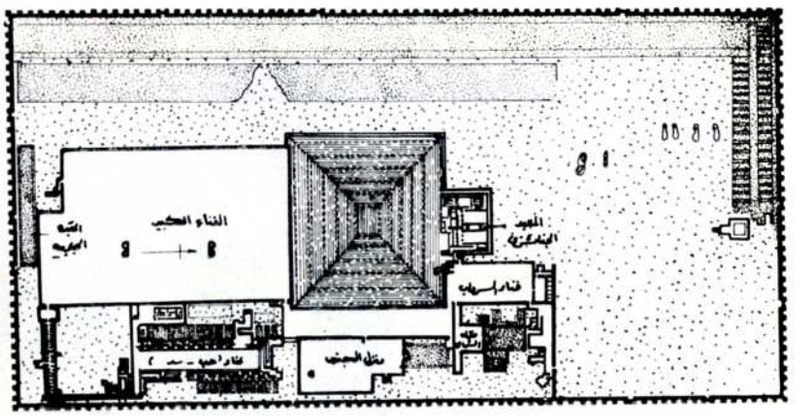
ولقد ضمت تلك السراديب الآفاً من الاوانى المرمرية ويحيط بمجموعة زوسر سورا ذو دخلات وخرجات ويمتد من الشمال الى الجنوب ٥٥٤ مترا من الشرق الى الغرب ٢٧٧ مترا وتتضمن فى واجهتة الشرقية الجنوبية مدخلا ذو باب مفتوح من الحجر ويؤدى الى بهو كبير تحف به الاعمدة الحجرية التى تقلد فى شكلها حزم سيقان البردى ، وينتهى البهو بالفناء الكبير ويجاور الفناء الكبير فناء آخر يطلق علية فناء العيد حُفَت بجانبية المقاصر الفخمة وبالفناء منصة حجرية مزدوجة لها درجان حيث كان الملك يؤدى طقوسا دينية وهو يرتدى التاج الاحمر (تاج الشمال) وتارة التاج الابيض (تاج الجنوب) .

كما تضمنت المجموعة المعمارية الجنائزية الخاصة بزوسر ملحقات آخرى منها بنائين يعرف احدهما باسم بيت الجنوب والثانى بيت الشمال ثم المعبد الجنائزى به حجرة مغلقة تعرف بالسرداب وكانت تضم تمثال الملك زوسر الموجود الان بالمتحف المصرى وقد وضع بدلا منه تمثال حديث وهو نسخة طبق الاصل من القديم وفى الجدار الجنوبى فى هذه المجموعة الجنائزية يوجد بناء اختلف العلماء على تفسير وجوده وهو البناء المعروف باسم المقبرة الجنوبية .

أقدم الأهرامات التى يرجع تاريخها إلى عهد الأسرة الثالثة ويتكون ممن عدة درجات . وحجرة الدفن تقع تحت مستوى الأرض ، ويتم الوصول إليها من خلال ممر مائل من الناحية الشمالية . وتحيط بالهرم دهالز تحت الأرض من ناحية الشرق والغرب والشمال . وأول هرم مدرج هو هرم الملك زوسر بمنطقة سقارة ولعلة الهرم المدرج الوحيد الذى أنجز بناؤه بالكامل



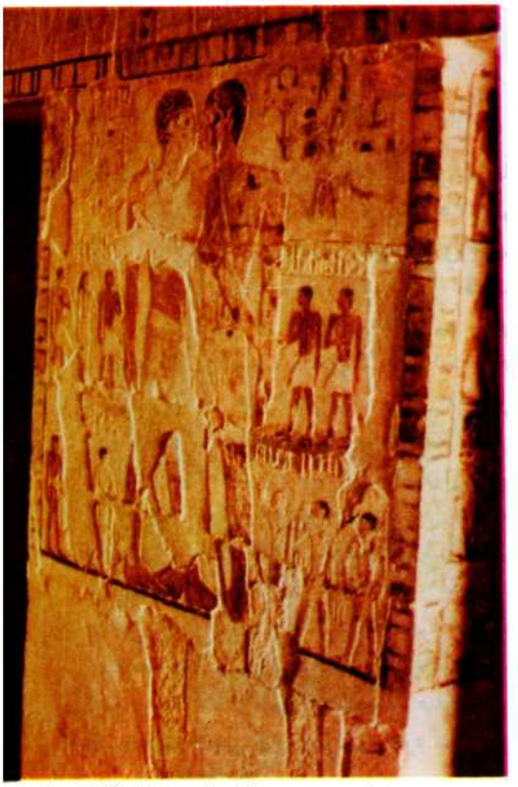
أعمال الترميم التى تجُرى بفناء الإحتفالات بمجموعة زوسر .



مسقط أفقى يوضح مجموعة هرم زوسر .

مقبرة فى عنخ خنوم وخنوم حتب

مقبرة فى عنخ خنوم (الصالة الوسطى من المقبرة) .



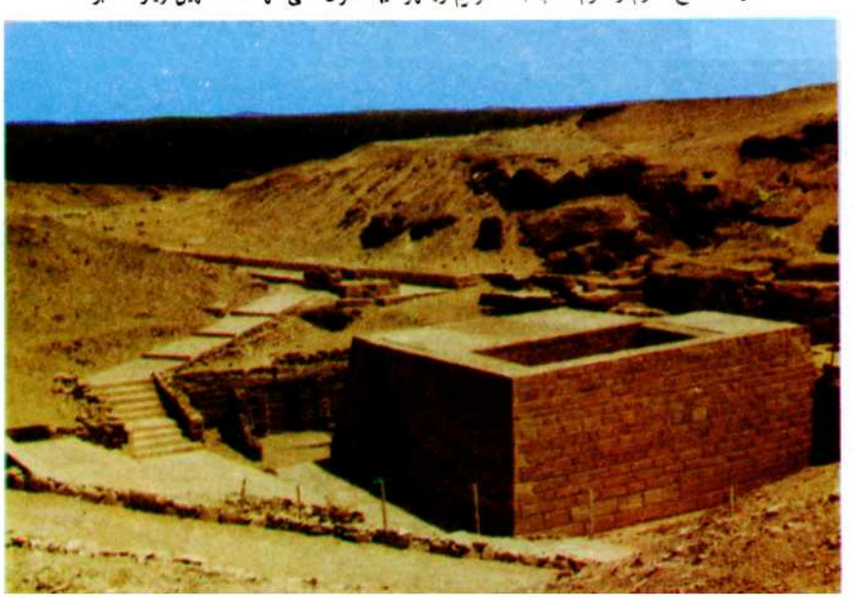
مقبرة فى عنخ خنوم ، الجدار الغربى فى الصالة الرئيسية .

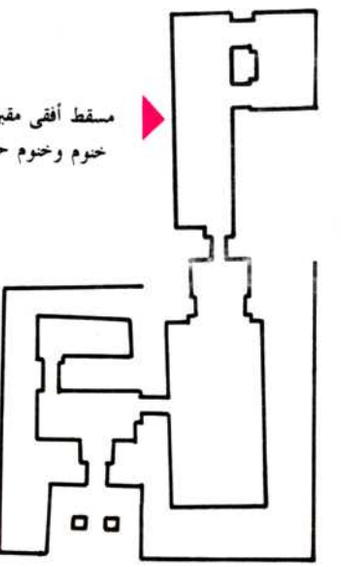
خصصت هذه المقبره لاثنين من كبار كهنة وموظفى عصر الملك فى اوسر رع من الاسرة الخامسة وتقع اسفل منتصف الطريق الصاعد لهرم اوناس فى عنخ خنوم وخنوم حتب ، وقد هدمت المقبرة فى عصر الملك اوناس آخر ملوك الاسرة الخامسة عند انشاء الطريق لهرمه ، واستخدمت حجارتها فى اساسات هذا الطريق ، وقد قامت هيئة الاثار بعد الكشف عنها باعادة بناءها من الاحجار التى تم العثور عليها اسفل الطريق الصاعد وفى الرديم المحيط بها وقد حليت جدران المقبرة بمناظر مختلفة للحياة اليومية .

وتتكون المقبرة من جزئين هما :

١ – الجزء الشمالى وبه المدخل وهو الذى عثر على احجاره مهدمة ومستخدمة فى اساسات طريق اوناس الصاعد ويتكون من صالة خارجية مبنية من الحجر الجيرى وتحتوى على عمودين احدهما يحمل اسم خنوم حتب ولقبه والاخر فى عنخ خنوم . وقد نقشت جدران هذه الصالة بمناظر متنوعة فعلى الجدارين الشرق والغربى تصوير للموكب الجنائزى ونقل التابوت وعلى الجدار الجنوبى مناظر لصيد الطيور والاسماك ويتوسط هذا الجدار مدخل يؤدى الى

مقبرة فى عنخ خنوم وخنوم حتب بعد الترميم ويظهر فيها الطرق التى مهدت لتسهيل زيارة المقبرة .





مسقط أفقى مقبرة فى عنخ خنوم وخنوم حتب .

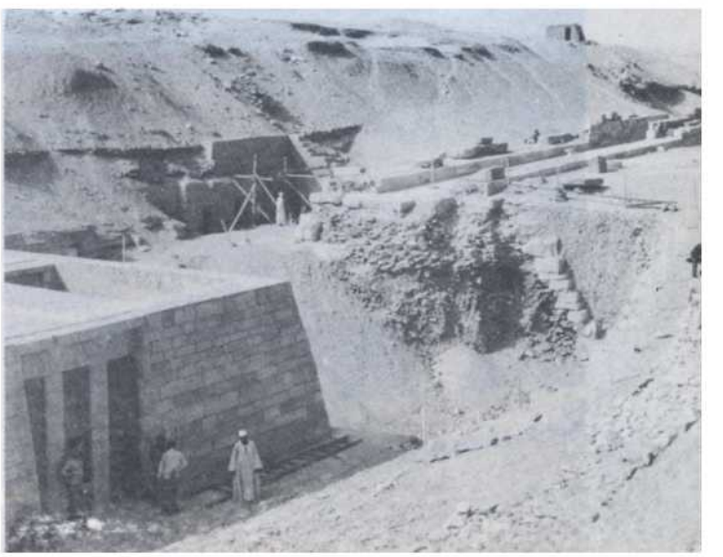
الصالة الاولى للمقبرة ، اما الاعمدة فهى مربعة (٥٠ سم عرض) وارتفاع كل منها ٣٣٥سم تقريبا ، وقد عثر عليها مهشمه وتم ترميمها ووضعها فى اماكنها ، والصالة تمتد من الشمال الى الجنوب ٢٢٠ سم ومن الشرق الى الغرب ٣٣٥ سم ويعلو العمودين عتب عثر عليه مكسور الى أربعة اجزاء وتم ترميمه وتركيبه أعلى العمودين ، وجانبى المدخل يحملان نقوشا بارزة وملونة ، فالجانب الايمن وارتفاعه ٢٦٣ سم وعرضه ٨٦ سم يحمل مناظر تمثل عملية احضار التماثيل الخاصة بالمتوفى وطريقة نقلها على زحافات خشبية ، وقد نقش نفس المنظر السابق على الجانب الايسر من المدخل . اما الجزء الداخلى بهذا المدخل والموصل الى الحجرة المنقوشة فارتفاعه ٢٥٠ سم وعرضه ٧٧ سم ويشغل الجزء المنقوش فيه ١٤٧ سم٢ ويضم ستة صفوف من التسجيلات بالنقش البارز الملون ومناظره تمثل تخزين الحبوب واعداد الخبز .

ترميم مقبرة خنو شرق المعبد الجنائزى لأوناس .

طريق أوناس الجنائزى .

مقبرة فى عنخ خنوم قبل الترميم .

أعمال الترميم فى المنطقة الواقعة شمال طريق أوناس الجنائزى ويظهر فيها مقبرة عنخ أوناس قبل الترميم .



● مقبرة نفر (صورة لأحد اللوحات بالمقبرة) .

معبد وادى أوناس .

٢ – الحجرة المنقوشة او الصالة الوسطى :

وهذه الحجرة مستطيلة الشكل وتمتد من الشرق الى الغرب (٣٦٠ سم) ومن الشمال الى الجنوب (١٧٣ سم) – وارتفاعها ٣٩٥ سم وتحمل جدرانها مناظر عديدة – للحياة اليومية اهمها المنظر الخاص بختوم حتب واقفا يشرف على اعمال الحقل وعلى الجدار المواجه له منظر لنى عنخ ختوم فى نفس الوضع تقريبا وهو يشرف على رعاة الماعز والنجارين وجنى العنب واعمال الحقل ، وهناك مناظر فريدة من نوعها وهو تمثيل كل من نى عنخ ختوم وختوم حتب متعانقان وبجانب كل منهما اولاده ، وقد تكرر هذا المنظر على جدران هذه الحجره ولكنه لم يظهر فى اى نقوش اخرى سواء كانت معاصرة للدولة القديمة او متأخرة عنها . وجدار هذه الحجرة الجنوبى يتوسطه مدخل يؤدى الى حجرة خالية من النقوش كانت مستخدمه كمخزن للمقبرة وفى الزاوية الداخلية لمدخل هذه الحجرة يوجد مزلاج خشبى قديم طوله ٢٠ سم مثبت فى قطعة خشبية مربعة كانت مستخدمة لغلق الباب . وقد تم تجميع حجارة الجزء الشمالى من المقبرة ودراسته واعادة بناءه وتم تقوية جدران المقبرة الداخلية وخاصة الجزء المنحوت فى الصخر والمغطى بقطع الحجر الجيرى المنقوش .

مقبرة نفر كاحاى

● مقبرة نفر بعد الترميم وتركيب السيكوريت .

ويرجع تاريخ هذه المقبرة الى عصر الملك نى اوسر رع ايضا وتعتبر عائلة نفر – كاحاى من الأمثلة النادرة لاسرة موسيقية من الدولة القديمة حيث كان والده مفتشا للمغنيين بينما يشغل نفر منصب المشرف على المغنيين وكانت زوجته تدعى خونو .

وتقع المقبرة إلى الجنوب من الطريق الصاعد لاوناس بسقارة وهى منحوتة فى الصخر . وخلف الجزء الغربى من الجدار الجنوبى للمقبرة يوجد السرداب وهى حجرة منحوتة فى الصخر ولها ثلاث فتحات تصل ما بين الحجرة الرئيسية وبين السرداب وتضم المقبرة تسعة آبار للدفن فى داخلها واثنين خارجها وجد فى اثنين منهم دفنه لم تتخرب كثيرا عند نهب المقبرة .

ونظرا لعدم جودة الصخور فقد غطى السطح الداخلى للمقبرة بكتل من الحجر الجيرى المحلى بنقوش بارزة وملونة .

● أحد مناظر مقبرة نفر .

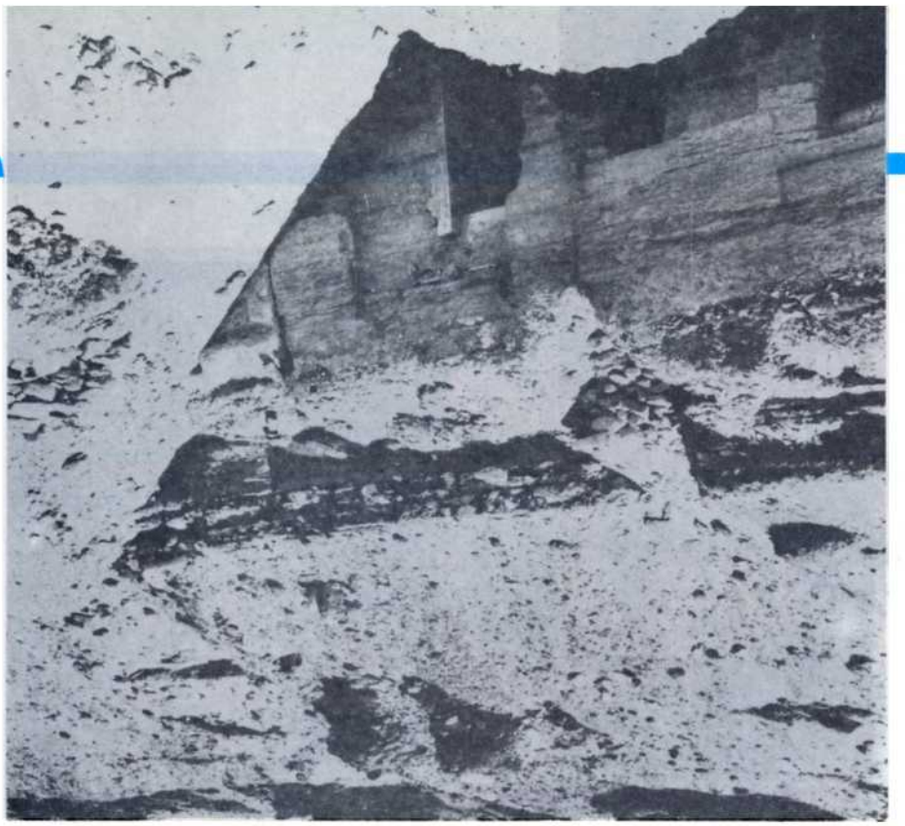
● مسقط افقى مقبرة نفر ضمن مجموعة أوناس .

ونجد صاحب المقبرة مشرفا على قطع سيقان البردى لصنع المراكب وصيد السمك والطيور وعصير الكروم ومشرفا على كتبة الضياع وحسابات املاكة وقطعانة ومناظر الاحراش بالاضافة إلى تقديمه القرابين والاضحيات وتمتعه بالموسيقى والغناء فى رفقة زوجته واخواته الثلاثة سن يوتف وايحى وورباوو .

تصميم المقبرة يحتوى على فناء خارجى مستطيل ومقصورة منحوتة فى الصخر ، وكان الفناء الخارجى محاطا بسور من اللبن خرب اثناء تشييد الطريق الصاعد . ومقصورة المقبرة اتساعها ١٨٦ سم من طراز حرف «L» الذى ظهر فى الاسرتين الرابعة والخامسة وتتكون من حجرة واحدة ، كممر اشبة بحجرة مقاساتها ٨٤٥ × ١٨٦ × ٢٢٥ سم بمحورها الطويل الممتد شمالا من جنوب وزاوية يمنى تتجه الى الشرق فى النهاية الجنوبية بعمق ١٠٥ سم وعرض ٢٠٥ سم وعلى شكل داخله . ويوجد المدخل الرئيسى للمقصورة فى الحائط الشمالى وارتفاعة ٢٢٤ سم وعرضة ١٠٥ سم . مكان بابها الاصلى يفتح تجاة اليسار ، ويغطى الحائط الشرق بحوالى ٩٥ سم . وكانت هناك كتلة خشبية طولها ٢٢٥ سم وعرضها ١٥ سم وسمكها ٩ سم تمتد على الحائط الشمالى تحت السقف مباشرة وتصل ما بين الحائط الشرق والحائط الغربى استخدمت لتدعيم الباب . والجزء الغربى من الحائط الجنوبى فى الحجرة المستطيلة مبنى باحجار طره الجيرية وخلفه يوجد السرداب وهى حجرة تمتد ١٤٥ سم وعرضها ١٧٠ سم . وفى الحائط ثلاثة فتحات تصل مابين السرداب والمقصورة .

أما الجدار الغربى فيمتد بامتداد المقبرة اى نفس الطول وبه اربعة ابواب وهمية باستثناء الباب الوهمى لكاحاى ومرت يوتى الذى يعتبر بابا مزدوجا والباق أبواب وهمية منفردة .

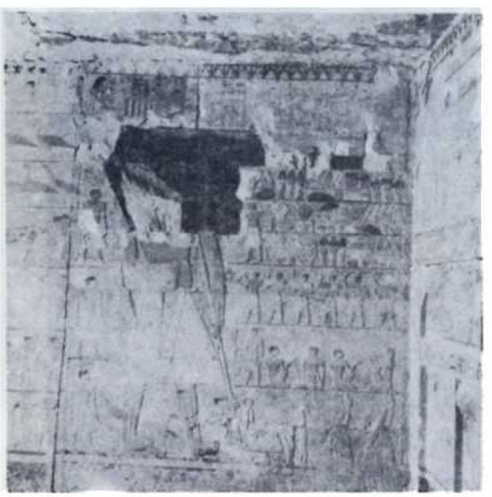
والحوائط الداخلية للمقصورة قد اعدت للنقوش بتغطية السطح الصخرى الخشن بالواح من احجار طره الجيرية ماعدا الحائط الشمالى وزاوية الدخلة والالواح المستخدمة ذات أحجام واشكال مختلفة ومقاساتها بين (٦٠ – ٩٠) × (٣٠ – ٤٠)سم على الحائط الغربى حيث انها اجزاء من الابواب الوهمية . وفى اغلب الحالات فان الالواح تأخذ شكل مستطيل .



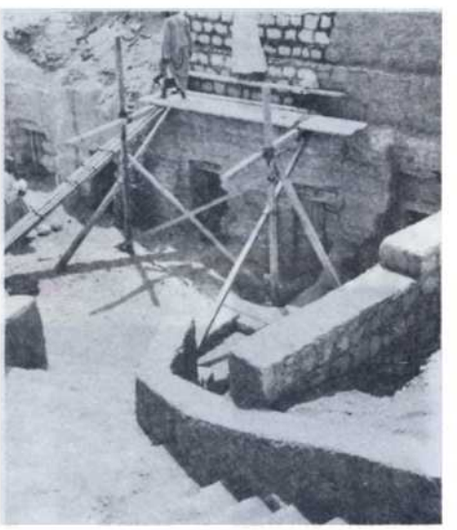
● مقبرة نفر قبل تنظيف المدخل .

والحائط الشرق والحائط الجنوبى يلعبان دورا مهما فى تمثيل المناظر بينما الحائط الغربى زين بالابواب الوهمية .

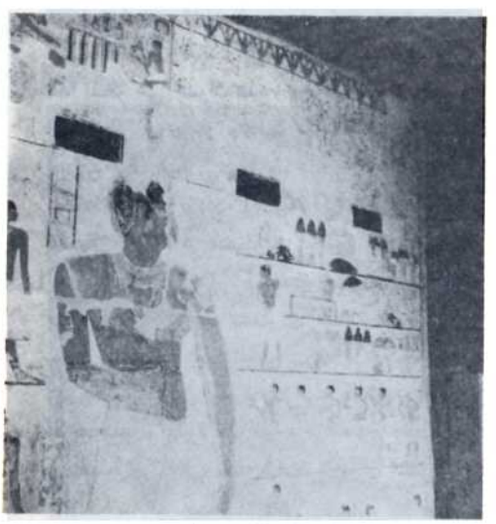
ويبلغ طول الحائط الشرق باكملة ثمانية امتار ونصف تقريبا ولقد شغل جزء كبير من النقوش تحمل عديدا من مناظر الحياة اليومية وينقسم الى شطرين لوجود زاوية تؤدى الى دخلة تمتد ١٠٨ سم وبهذا يكون هناك الحائط الشرق « أ » و الحائط الشرق « ب » .



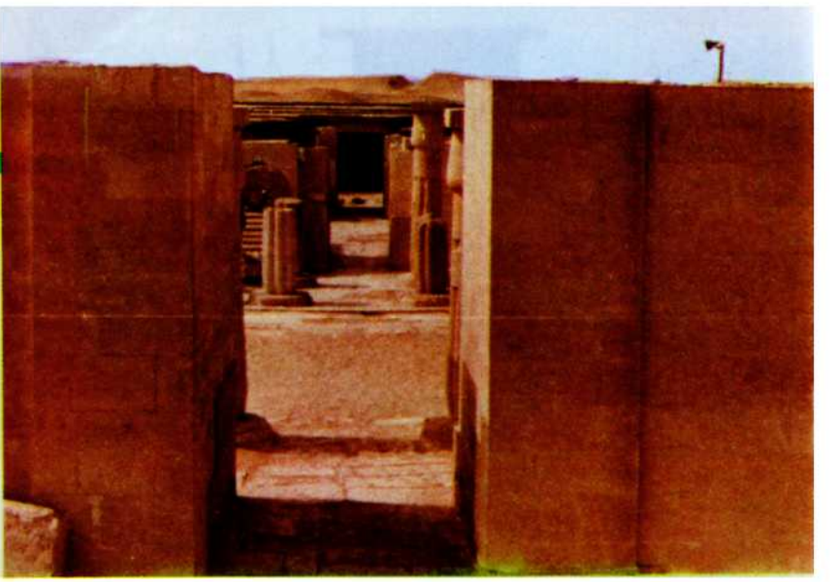
● مقبرة نفر قبل الترميم .



● مقبرة نفر بعد تنظيف المدخل وتقويته .



● مقبره نفر بعد الترميم .



منظر عام لمقبرة – حور محب .

أحد مناظر مقبرة حور محب ويظهر فيها تأثير من العمارنه .

مقبرة حور محب :

وهى المقبرة التى قام ببناءها حور محب عندما كان قائدا للجيوش قبل تولية الحكم فى نهاية الاسرة الثامنة عشر (١٣١٩ – ١٣٠٧ ق . م) وكان مقر اقامتة فى منف قبل ان ينتقل الى طيبة .

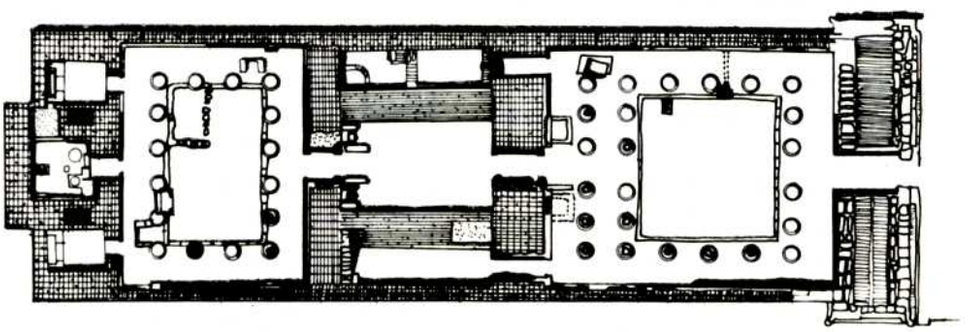
والمقبرة فريدة فى تصميمها المعمارى ونقوشها التى تأثرت بثورة اخناتون فى الفن .

وتبلغ مساحة المقبرة حوالى ١٠٠٠ متر مربع وتنقسم الى ثلاثة اجزاء رئيسية بخلاف صرح (بيلون) المدخل وهى مبنية من الحجر الجيرى الجيد فى معظم اجزاءها مثل الفنائين المفتوحين والفناء الخارجى اما المقاصير الثلاثة التى تقع فى الجهة الغربية من نهاية المقبرة فقد استخدم الطوب اللبن فى بناءها .

وكانت اجزاء كثيرة من لوحات المقبرة قد سرقت منها ونقلت الى عدة متاحف عالمية وذلك فى النصف الاول من القرن الماضى مثل متاحف برلين وبولونيا ولندن ولينجراد وقيينا اما الجزء الاكبر فيوجد بمتحف ليدن بهولندا .

وتتميز هذه المقبرة عن مقبرتة الملكية بوادى الملوك بنقوشها المفصلة التى تتميز بالمرونة والحركة واتقان التعبير ودقة التفاصيل التى اشتهرت بها فترة العمارنة وكذلك باعمدتها المنقوشة والتى على شكل اعمدة البردى ذات التيجان المغلقة الزهرة ولم يبق عند الكشف عن المقبرة سوى عمود واحد منقوش يبلغ ارتفاعة حوالى ٢٢٣ سم .

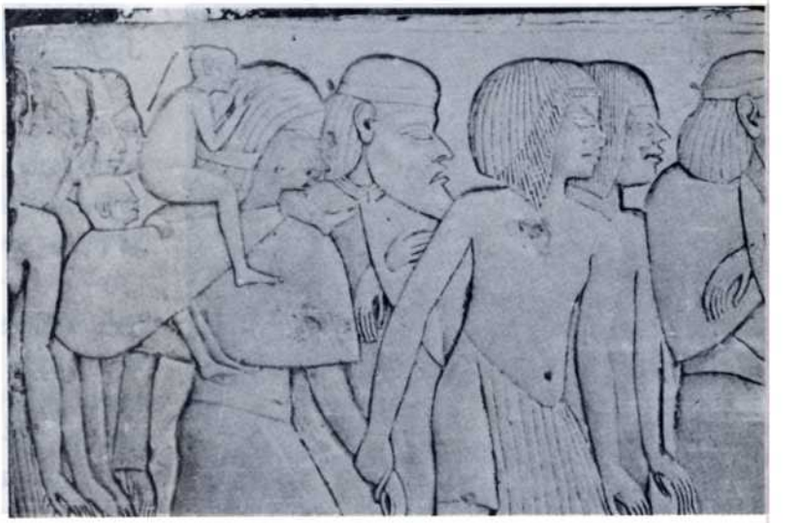
تفصيل من أحد جدران الفناء الثالث لمقبرة حور محب .



صالة الأعمدة الثانية بالمقبرة – حور محب .

صالة الاعمده بمقبرة حور محب أثناء الترميم

صالة الاعمدة بعد الترميم



إحدى القطع المنسوجه التى أرسلها متحف ليدن بعد وضعها بالمقبرة .

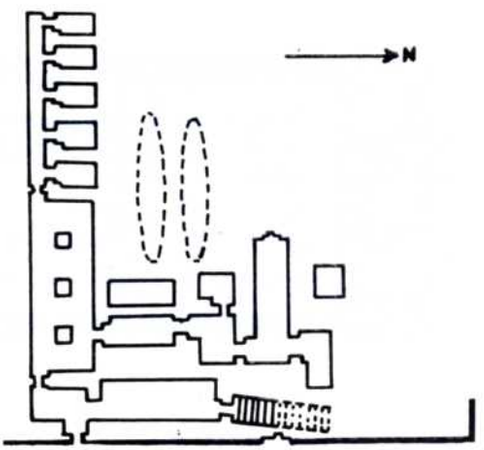
القطع المستنسخة التى أرسلها متحف ليدن بعد وضعها بالمقبرة .

ومن المقابر المفتوحة للزيارة التى اهتمت الهيئة بترميمها :

مقبرة كاجمنى :

وترجع الى عصر الملك تتى من ملوك الاسرة السادسة وكان وزيرا فى عهد هذا الملك بالاضافة الى انه كان يحمل القابا آخرى منها قاضى المحكمة العليا ، حاكم الارض حتى حدودها الشمالية والجنوبية ، وتقع هذه المقبرة الى الشمال من هرم تتى .

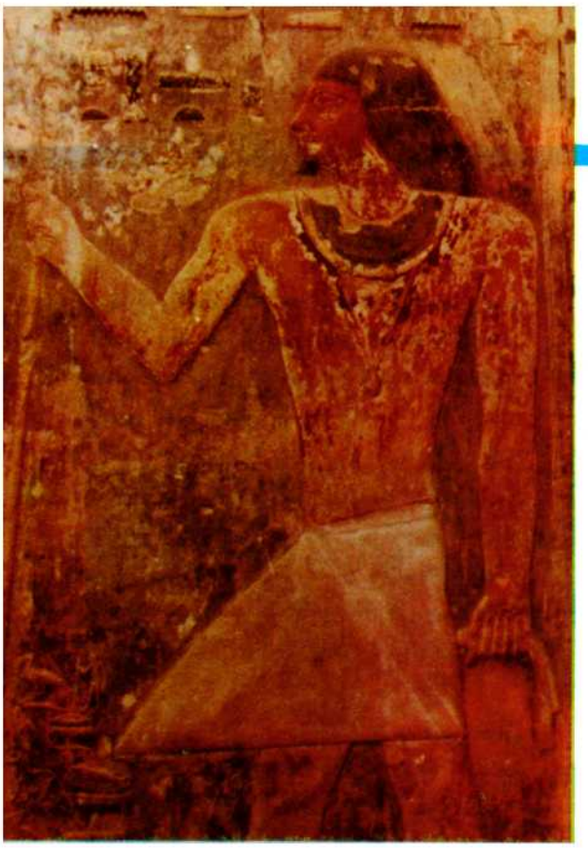
ويزين جدرانها مناظر صيد الاسماك بالشباك والسنار واطعام الطيور والحيوانات وحملة القرابين ومناظر حصاد المحصول وكلها مناظر تتعلق بالحياة اليومية وهى المناظر تميزت بها مقابر النبلاء من عصر الدولة القديمة .



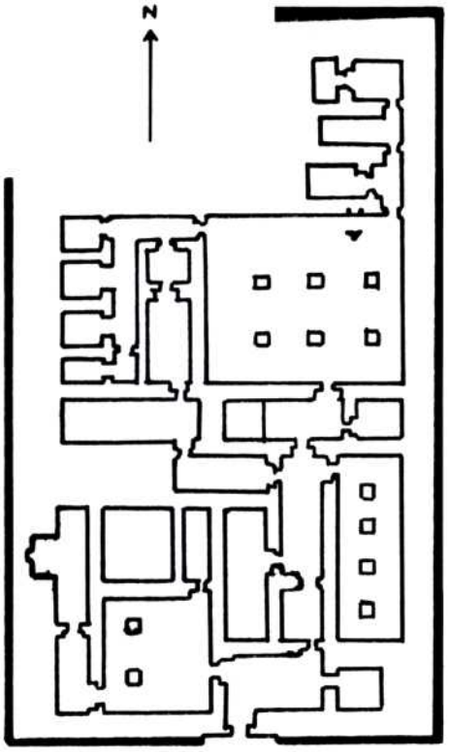
مقبرة مررو كا – ميرا :

وكان يشغل منصب الوزير فى عصر الملك تتى من ملوك الاسرة السادسة وتقع مقبرتة الى الشمال من هرم تتى وتتميز هذه المقبرة بكثرة دهاليزها وحجراتها التى لاتقل عن الثلاثه والثلاثين حيث الحق بها جزء خاص بزوجتة (مرت عنت خت) وأخر لابنة (مرى تتى) بالاضافة الى الجزء الخارجى الخاص بصاحب المقبرة وقد تم زخرفتها بمناظر الحياه اليومية ومنظر المواكب الجنائزية . ومن مناظر الحياة اليومية من صيد الأسماك والطيور والصيد فى الاحراش واجملها صيد فرس النهر حيث يظهر الغضب على هذه الحيوانات اثناء عملية اصطيادها ومناظر اخرى فى الصحارى ومناظر الزراعة مثل حصاد المحاصيل وجباية الضرائب حيث يجلس

تمثال مروكا بصالة الأعمدة



بتاح حتب .

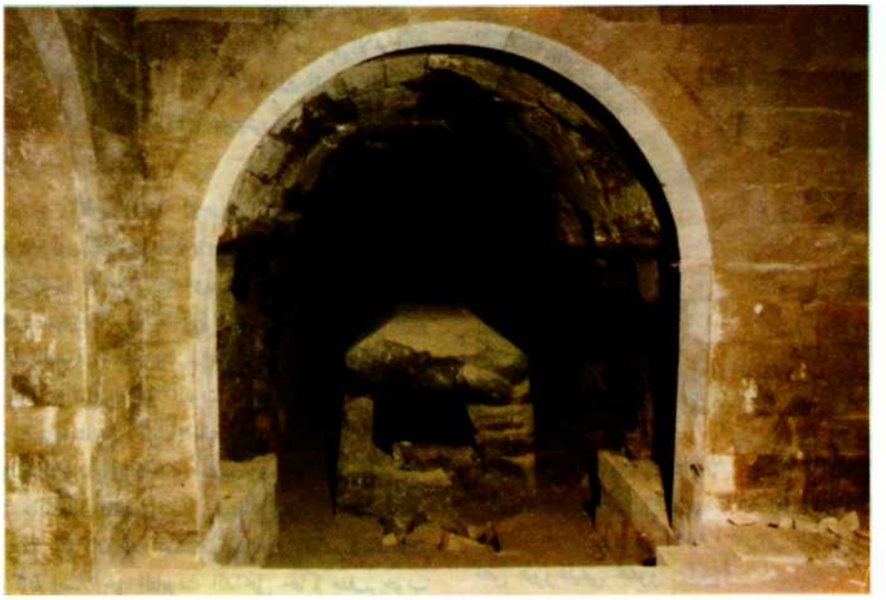


مرروكا وامامة مجموعة من الكتبة يسجلون ما اتى به دافعى الضرائب ومناظر صياغة الذهب بعد وزنة وصهرة بالاضافة الى مناظر تقديم القرابين .

ومن أهم عناصر هذه المقبرة الباب الوهمى الواقع بالجدار البحرى والذى يوجد علية تمثال لمرروكا يمثلة وكأنه يخطو خارجا من الباب ليتناول القرابين الموضوعة امامه .

مقبرة بتاح حتب وآخت حتب

وتضم هذه المقبرة جزءا خاصا باخت حتب وآخر خاصا ببتاح حتب الذى عاش فى عصر الملوك فى اوسر رع - من كاوحور - جد كارع (اسيسى) من ملوك الاسرة السادسة .



أحد التوابيب بالسرابيوم بعد ترميمه .

وتقع هذه المقبرة على بعد ٢٠٠ م غرب الهرم المدرج وتتميز هذه المقبرة بأن مناظر جدران الحجرة المستطيلة التى تلى المدخل مباشرة عبارة عن تخطيط اولى للفنان بعضها بدأ الفنان يشكلة ويحدد معالمة والبعض الاخر قد اكتمل معالمة تماما .

ومن مناظر هذه المقبرة المشتركة مناظر بتاح حتب وهو يشرف على اعمال المزارع وقطع سيقان البردى وجمعة من المستقعات و العاب الصبية وسقى العنب وجمعة وعصره وجمع المحاصيل وعراك البحارة وحياة الصحراء والصيد والقنص بالاضافة الى مناظر حملة القرابين وذبحها وتقديمها .

وتوجد حجرتين وبكل منهما تابوت من الحجر الجيرى الابيض .

كما تضمنت خطة تطوير المنطقة الاهتمام بالسرابيوم وهو مدفن العجول المقدسة خصص لدفن العجل ابيس الذى عبد فى مصر القديمة وكان ماريت قد اكتشفه فى عام ١٨٥١ وهو عبارة عن عدد من الممرات المنحوته فى الصخر يضم ٢٤ تابوتا حجريا كبيرا ومازالت فى اماكنها (كان العجل ابيس هو الرمز الحى للاله بيتاح معبود منف وكانت تشيد له المعابد والمقاصير فى المدينة وعند موت العجل المقدس فانه كان يحنط ويدفن فى احتفال كبير فى السرابيوم

بسقارة وكانت هناك علامات مميزة للعجل ابيس المقدس وقد امر رمسيس الثانى خع ام واس احد ابنائه ان ينقر فى الصخر ممرا ليكون مقبرة لدفن العجل المقدس ابيس) .

ومن بين التوابيت بالسرابيوم اربعة توابيت فقط تحمل نقوشا وكتابات هيروغليفية هى : تابوت من حجر الجرانيت الاحمر امر به امازيس حوالى ٥٧٠ ــ ٥٢٦ ق.م خلال الاسره السادسة والعشرين وينفصل الغطاء عن الحوض حيث يوجد الغطاء بجوار المدخل أما الحوض فمازال فى حجرته بالداخل .

تابوت من الجرانيت الرمادى امر به قمبير حوالى ٥٢٥ ــ ٥٢٢ ق.م خلال الاسرة السابعة والعشرين والغطاء فقط يحمل كتابات هيروغليفية .

تابوت من الجرانيت الاسود امر به خاباشا فى نهاية العصر الفرعونى وقد نقش على غطائه النص التالى . « العام الثانى » ، الشهر الثالث من « الاخت » (موسم الفيضان) تحت حكم ملك الوجه البحرى والوجه القبلى ، خاباشا ، فليعيش الى الابد ، المحبوب من ابيس أوزوريس .

ومن اجل توابيت السرابيوم ذلك التابوت الذى يوجد الى اليمين فى نهاية الممر الرئيسى والتابوت من الجرانيت الاسود المصقول منقوش ويحمل كتابات هيروغليفية لكنها لاتذكر اسم الملك الذى امر به . اما بالنسبة لمنطقة منف فقد تم تطوير حديقة ميت رهينة وعرض بها تابوت امنحتب وهو تابوت جرانيتى منقوش من الاسرة ١٩ وكان قد عثر على هذا التابوت فى احدى مقابر الاسرة ٢٢ التى تقع الى الشمال الغربى من معبد رمسيس الثانى بميت رهنة . وكان قد اعيد استعماله فى الاسرة الـ ٢٢ وكان أصلا هو التابوت الداخلى لحاكم منف حوب الذى عاش فى عصر رمسيس الثانى والتابوت الخارجى وهو لنفس الشخصية والذى عثر عليه فى مقبرة ذات سقف جمالونى ويبلغ طول التابوت ٢٧٠ سم وعرضه ١٠٥سم و٧٨ سم ارتفاع الجزء العلوى و٦٦ ارتفاع الجزء السفلى من التابوت وقد تم تنظيف نقوش هذا التابوت والتى تمثل فى الجزء العلوى منه الاله نوت واقفه مجنحة وعلى الجزء الأمامى والخلفى للتابوت مثلث الاله نفتيس وايزيس راكعتين وقد رفعتا ذراعيهما إلى أعلى .

وعلى الجانب الايمن للجزء العلوى تمثيل لاله برأس صقر واربعة اله واقفه هم إمستى وانوبيس ودواموت اف وتحوت . وعلى الجانب الايسر للجزء

تمثال أبو الهول من الألباستر – بحديقة ميت رهينة

ثالوث منف بعد الترميم وإقامته فى الحديقة المتحفية

عمود كل النوى عند رفعه على قاعدة

العلوى من التابوت تمثيل للاله – انوبيس واربعة اله اخرى هم اولاد حورس حابى دواموتف وقبح سنواف وتحوت وعلى الجزء الخارجى للجزء السفلى نص هيروغليفى محفور .

ثالوث منف الجرانيتى : هو عبارة عن مجموعة تماثيل فى كتلة واحدة وجد عام ١٩٦٢ فى المعبد الواقع جنوب مأوى تمثال رمسيس الثانى بميت رهينة .

وهو يمثل بتاح يتوسط سخمت ورمسيس الثانى ممثلا فى صوره الاله نفرتوم وللاسف فان رأس بتاح مفقودة ولكن اسمه محفورا بالغائر اعلاه وارتفاع الكتلة ٣٣٥ سم وعرضها ١١٥ سم . وقد كان التمثال عند العثور عليه ملقى فى المياه الجوفية مكسور الى عدة قطع بعضها صغيرا جدا وقد تم تجميع هذه القطع ورفعها على قاعدة حديثة . وهو من الامثلة الفريدة لثالوث منف .

عمودىّ تل النوى : هما عمودان من الحجر الجيرى الصلد عليهما نقوش لوحدة نباتيه مكررة من بينها زهرة البردى اعلى كل عمود ، عثر عليهما فى تل النوى شرق قرية ميت رهينة وتم نقلهما الى حديقة ميت رهينة شرق مأوى تمثال رمسيس الثانى ثم أقيماعلى قاعدتين من الخرسانة - احدهما ارتفاعه ١٥٥ سم وقطره ٦٦ سم والثانى ١٥٣ سم وقطره ٦٦ سم -لهذان العمودان بشكل مستدير وعليهما زخارف يندر وجودها بين الاعمدة المعروفة خلال العصور القديمة ..

أعمال الترميم بمنطقة آثار سقارة

م . رمزى نجيب

مجموعة هرم زوسر المدرج :

تم تكثيف العمل فى هذه المجموعة الهامة والضخمة والتى يبلغ طولها ٥٦٠ م وعرضها حوالى ٣٠٠ م – وتفترش حوالى ٤٠ فدانا فى العام الماضى وهذا العام بواسطة الهيئة بخلاف ما يقوم به السيد جان فيليب لوير خلال اقامته المحدودة فى مصر فى ترميم الاعمدة . وذلك باستعمال الحجز الجيرى وهى نفس الخامة المستعملة فى بناء هذه المجموعة بدلا من الكتل الخرسانية المغطاه بالحجر الصناعى وهى الطريقة التى كان يستعملها السيد/ لوير فى ترميم الحوائط وتكملة الاعمدة ويجرى العمل بدءا باعمال التنظيف وتحديد العناصر الرئيسية وترميمها فى المرحلة الاولى بارتفاع ١,٥٠ متر تقريبا مع بناء مدماك أو اثنين اعلى الحوائط الاثرية للحفاظ عليها بنفس مقاسات حجر الدستور الاثرى بما فى ذلك مبانى الدبش خلف الدستور وبعمق يتروح ما بين ١,٥٠ ــ ٢,٠٠ متر للأجزاء الآتية :

١ ــ الفناء الكبير من الجهة القبلية للهرم المدرج وبطول يقترب من نصف كيلومتر .

٢ ــ تحديد الناحية الشرقية القبلية لهرم زوسر من الكسوه الخارجية بعد الدراسة المتأنية والبدء بعمل طبقة الاساس يعلوها احجار الترميم المستخدمة وبنفس ابعاد الكسوة الاصلية .

٣ ــ الانتهاء من دراسة وترميم موقع اتصال الهرم من الناحية القبلية الغربية الشرقية وعلاقته بسور الفناء الكبير .

٤ ــ تحديد المعبد المسمى (T) والواقع غرب فناء الحب سد فى الاجزاء المتبقية من جهة الفناء الكبير وكذا السور الممتد قبلى المعبد والموصل ما بين فناء الحب سد والفناء الكبير .

٥ ــ تنظيف وتحديد وترميم الجزء القبلى حب سد والذى يمتد الية الترميم منذ كشفة حتى الان .

٦ ــ تحديد وترميم الفناء الواقع شرق الهرم المدرج وقبلى الجنوب وبيت الشمال وبارتفاعات متفاوتة كما سبق وللحفاظ على العناصر والكتل المتبقية من الأثر .

تحديد الكسوه للمصطبة الاولى والثانية من الجهة القبلية وبدء اعمال الترميم بها . وقد استعملت فى انجاز هذه الاعمال اكثر من ثلاثة الاف قطعة حجر دستور وما يقرب من ستمائه متر مكعب دبش بخلاف المونة وفى سبيل اظهار هذه المجموعة الفريدة على بعد للاستمتاع بها فقد تم ازالة اكثر من ٥٠٠٠٠ متر مكعب من الرمال من الواجهة الشرقية وامام المدخل لهذه المجموعة ولتكون بانور اما مع العناصر الأثرية المحيطة اكثر جمالا .

المقابر

مقبرة حور محب

اعادة تركيب الاحجار المتساقطة من واجهة المقبرة وترميمها بارتفاع ٣٠ متر باستعمال نفس انواع ومقاسات الحجر الجيرى المستعمل .

. الفناء الاول والذى يشمل اعمدة الجزء المغطى بمحيط الفناء وقد اعدت دراسة تبعها عمل نموذج لاحد الاعمدة بعد استكمالة لارتفاعه الاصلى كما تم صب وتركيب ٢١ عمود مفقود والبدء فى استكمال الاجزاء الناقصة من باقى الاعمدة وكذا ترميم الحائط الغربى للمقبرة حتى منسوب الاعتاب كما تم تركيب العناصر المعمارية و المكونة فى اماكنها الاصلية .

الفناء الثانى على جانبية شمالا وجنوبا والمبنى بالطوب اللبن تم ترميم حوائط القبو واعادته لاصله بتصنيع قوالب من الطوب اللبن فى الموقع بنفس المقاسات والخامات المستعملة والتى تختلف ابعاد القوالب فى القبو عنها فى الحوائط .

وجدير بالذكر ان متحف ليدن بهولندا قام بعمل نسخ الوحات التى يقتنيها من المقبرة وتم تركيبها فى الجدران حتى نعطى الفرص للزائر بمشاهدة ما كانت عليه مناظر المقبرة من قبل .

نفـــــــــــر :

لصيانة النقوش الجميلة والهامه لهذه المقبرة من الاحتكاك أو لمس الزائرين تم إقامة تغطية لهذه الجدران بكامل ارتفاعها من الأرضية وحتى السقف بالواح من السيكوريت لكامل حوائط المقبرة سهلة الفتح كالأبواب وللقيام بأعمال الترميم الدقيق والصيانة للجدران كما تم عمل غطاء من السيكوريت لحجرة الدفن يمكن الزائرين مشاهدة المومياء فى مكانها الأصلى دون أن يؤثر التلف عليها .

كما تم ترميم طريق يؤدى للمقبرة وتركيب السلالم الحجرية المؤدية اليها وترميم الجدار الصخرى اعلى المقبرة والحائط الساند غربها .

خنوم حتب ، نى عنخ خنوم :

اعداد المقبرة للزيارة بترميمها معماريا والصيانة والترميم الدقيق للنقوش وتجميل الطرق المؤدية اليها والمنطقة حولها .

أما مقابر ايدوت بتاح حتب – عنخ ماحور – كاجمنى ومرى روكا فقد اجريت ترميمات معمارية شاملة للارضيات لهذة المقابر بمسطح يصل الى اكثر من ١١٠٠ متر مسطح من الحجر الجيرى منعاً للتأثير الضار لتصاعد الاتربة نتيجة سير الافواج السياحة عليها والتصاقها بالنقوش واتلافها ولسهولة الزيارة من جهة آخرى .

المجموعة الهرمية لاوناس :

تم استكمال الطريق الصاعد المؤدى للمعبد الجنائزى غربا بترميم الارضيه الحجرية وتجديد جوانب الطريق بالحجر الجيرى « دستور » من الداخل والخارج والحشو بينهما بمبانى الدبش ويبلغ طول هذا الجزء حوالى ٣٥٠ مترا .

تم ترميم الارضية الحجرية لهرم اوناس من الداخل وتركيب منحدرات خشبية جديدة ودربزين خشبى من الجانبين لسهوله زيارته .

كما تم تغير السكينة الكهربائية بالكامل وتطوير الاضائة لتصبح غير مباشرة بما فى ذلك من خط هوائى بطول ١,٢٠ كم لتغذية الكهربائية للهرم .

جـ – هرم تتى :

تم تغيير المنحدرات الخشبية باخرى جديدة وكذا الدربزين الخشبى على الجانبين لسهولة الزيارة بالاضافة الى تغيير الشبكة الكهربائية وتطوير الاضاءة ومد كابل ارضى لتغذية المقبرة بطول ٢٠٠ م ، اما خارج الهرم فقد تم ترميم المنطقة المحيطة وذلك لتحديد المعالم المعمارية للمدخل واظهارها .

د ــ السرابيوم :

تم هذا العام القيام بالدراسات الازمة لتدعيم وترميم المقبرة شملت الرفع المساحى الدقيق والمعمارى وانشاء الثوابت المساحية فى الداخل والخارج ورسم قطاعات رأسية للتربة للقطاع الصخرى ودراسة حركة الرمال اعلى المقبرة .

كما شملت الدراسه الحقلية الجيوتقنية الرفع الدقيق لنظام الفواصل والشقوق واتجاهاتها وكثافتها واجراء الاختبارات الطبيعية والميكانيكية على عينات متنوعة تشمل اختبارات الضغط والشد والقص ومعامل المرونة والخواص الطبيعية والفحص الميكرسكوبى .

وكذا تحديد مناطق كثافة الشقوق باستخدام الموجات فوق الصوتية للوصول بهذه الدراسات الي حساب اتزان واستقرار المقبرة ووضع مشروع متكامل للترميم على احدث الاساليب العملية .

ــ تم القيام بتغير الشبكة الكهربائية بالكامل والقائمة منذ اكثر من خمسون عاما بشبكة ارضية من الكابلات ٣ فاز مع استخدام قواطع التيار الاتوماتيكية وتطوير الاضاءة بما فى ذلك من كابل ارض للتغذية بطول ٤٥٠ مترا والاستغناء عن الاعمدة والأسلاك الهوائية والتى تشوة بانوراما المنطقة وقد بلغت كمية الكابلات والاسلاك المستخدمة اكثر من ٣ كجم .

ــ القيام باعمال التنظيف لانفاق السرابيوم ومدافن العجل ابيس قد كشفت هذه الاعمال عن العثور عناصر معمارية هامة . كما تم ترميم ارضية المدخل بعد الوصول للارضية الاصلية له .

مدخل منطقة سقارة :

تم ردم ٢٠,٠٠٠ عشرون الف متر مكعب من الرمال بمدخل المنطقة لاقامة مركز ثقافى وخدمات بما فى ذلك تخطيط المدخل ليحوى اماكن انتظار السيارات والطريق المؤدى الية يستوعب كافة الحركة السياحية .

البئر الفارسى :

تم تغيير الشبكة الكهربائية والترميم من الخارج واعداد مقاعد للزائرين .

ميت رهينة :

تم ترميم تمثال الثالوث بميت رهينة واقامتة على قاعدة بالحديقة السياحية .

الخدمات :

ــ تم تزويد المنطقة بعدد ٢ دورة مياه سابقة التجهيز احداهما شرق الهرم المدرج والأخرى جنوب مرى روكا على مستوى سياحى مع مراعاة عدم الصرف الصحى فى الرمال لتأثيره الضار على الآثار وانما بخزانات معدنية ضخمة وتفريغها باستمرار .

ــ تم مد خط عمرانى ٣ فاز لمسكن العاملين والاستراحات ومدخل المنطقة بطول ٢,٥ كم .

ــ تم تركيب خط تغذيه بالمياة بطول ١,٥ كم .

ــ تم تزويد منطقة سقارة بعدد ٢,٥ كم مولد كهربائى قدرة ١٠٠ ك . ف . أ للواحد للعمل عند انقطاع التيار الكهربائى اثناء زيارة المقابر .

Synopsis:

In this issue there is a treatment of Saqqara monuments. The area of Saqqara is a part of the official cemetery of Memphis, which was the first capital of Egypt, and which continued in the course of Egyptian history to hold a high rank among Egyptian cities; after the capital was carried away from it.

Saqqara area lies at a distance of about 20 km to the south of Cairo. It is rich in both the excavated and the still-unexcauated monuments, some of which date back to different periods of the history of the ancient Egyptian (3100 - 2780 B.C.) It contains many pyramids and tombs dating back to the age of the ancient kingdom. Among the most important and famous monuments of the area is the stepped pyramid, known as the pyramid of Zoassar, named after the first of the kings, of the third dynasty. It constitutes the first experience of man to use stones instead of unburnt bricks in building. Moreover, it is marked by its stepped shape in addition to the unique architecture characterizing its annexed buildings.

Among the excavated monuments dating back to the fifth and sixth dynasties, there were the pyramids of Unas, Titi, pipi I, pipill. In addition to the pyramids of the kings, there were excavated several tombs of individuals and princes, spreading around those pyramids. The walls of the tombs were ornamented with coloured scenes representing pictorially the daily life, and with religious transcriptions.

There are, too, in Saqqara area a whole cemetery dating back to the Modern kingdom. One of its important tombs is that of Hor — Mohib which he built when he was a commander of the army.

The tomb of Zoassar took the form of a large stepped pyramid, in the vicintity of which there was built a large funeral temple. Both the Pyramid and the temple were surrounded by an outer wall. It was designed and constructed by the eminent architect Emhoteb in his capacity as the chief architect of the state. He took the initiative in originating the unique architecture he creaed in the large funeral complex of Zoassar. Emhoteb, by such huge achievement of art, moved from the age of building in adobes (unburnt bricks) to the age of stone-building with decorations and distinguished geometrical shapes. Since that time the Egyptian state began a policy of architectural expansion which has been a reason of the greatness of the Egyptian nation, represented in many of the Egyptian antiquities.

Due to the importance of the monuments on Saqqara area, the Egyptian Antiquities Organization has undertaken a careful and comprehensive plan of restorations. Restorers used limestone material which is the same as the material use in building those monuments. In addition to restorations done to the walls and completion of the columns, work is stil underway beginning with cleaning and defining the main elements to be restored in the first phase to the height of 1.5m. Restorations, too include replacement of the fallen stones at the facades of some tombs, doing fine restorations to the drawings, engravings, and inscriptions, with emphasis on re-exposing their original radiant colours. Moreover, all the roads leading to the monuments and their surrounding area are being beautified. The access of the area was levelled and provided with carparks. There will be established a cultural centre and some other tourist facilities, so that the area might have room for the entire tourist movement. The electrical network was changed, and seats were put for the visitors. The area was supplied with two prefabricated lavatories, in addition to two power generators each with the capacity of 100 K.V. to be operated in case of power shutdown, during visits to the tombs,

Dr Ahmad Kadry

Mr Mahmoud el-Hadidy
Dr Mahmoud Abderrazeq
Dr Amal el-'Imary
Dr 'Aliya Sheriff
Mr. Atef Ghonem.

Dr Wafa' Assiddieq
Dr Shawqi Nakhlah
engr. Jozef Zaki
Mr. Ahmad El-Zaiat
engr. Nabil Abdessamie'
Mr 'Abdullah Al-'Attar

Prof. Abdelbaki Ibrahim
Prof. Hazem Ibrahim
Prof. Ahmad Kamal Abdul Fattah
arch. Nora Al-Shinnawy
arch. Hanaa Nabhan
arch. Huda Fawzy

اعمال الترميم التى تجرى فى فناء احتفالات تحتمس الثالث (معبد الكرنك)