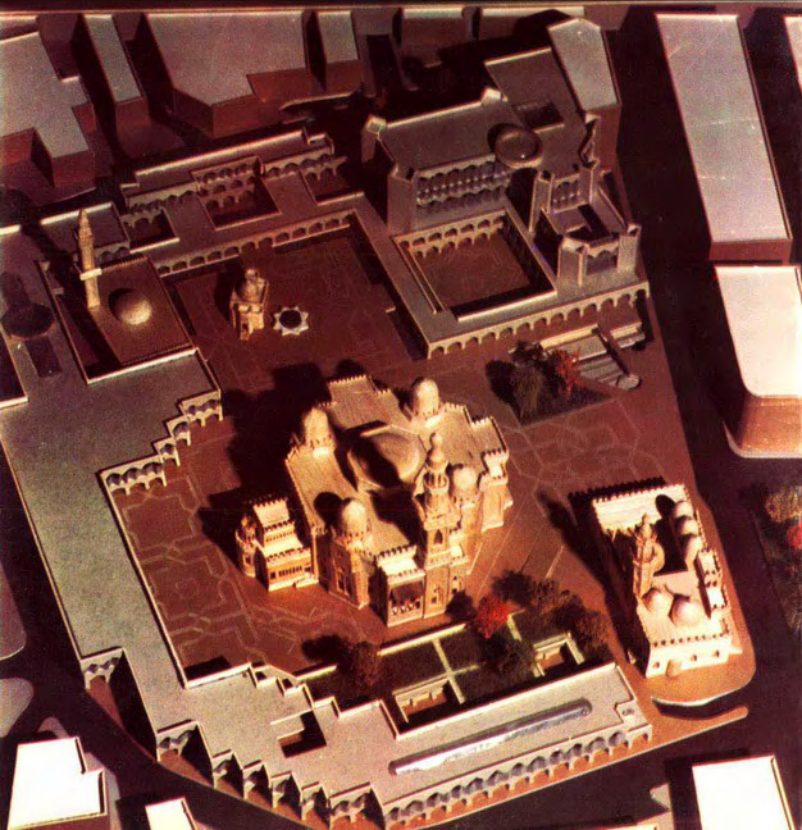


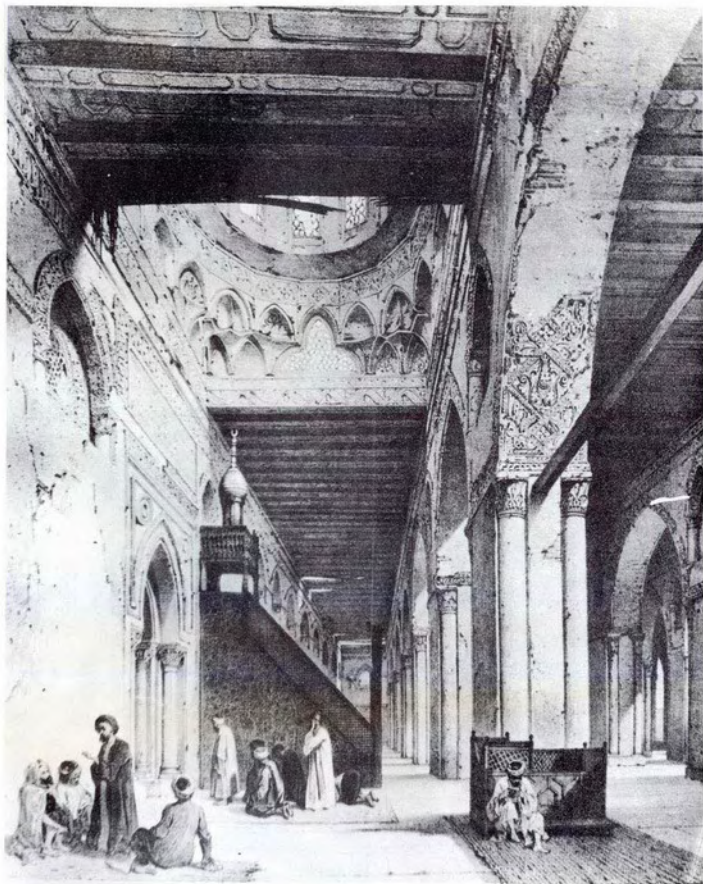
# كلمة البنائين

ALAM AL BENA

الثمن ٥٠ قرشا

● العدد الرابع عشر ● سبتمبر ١٩٨١ م - ذو القعدة ١٤٠١ هـ





# عالم البناء

مجلة شهرية متخصصة

نصر عن جمعية إهيا والراث التخطيطي للمعاري  
مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية

السنة الثانية - العدد الرابع عشر  
سبتمبر ١٩٨١ م - ذو القعدة ١٤٠١ هـ

رئيس التحرير

دكتور عبد الباقي إبراهيم

مساعد رئيس التحرير

دكتور حازم إبراهيم

مدير التحرير

محمد سامر المصطفى

مساعد مدير التحرير

نسمية سعد الدين

نورا الشناوي

مستشاري التحرير

د. أحمد خالد علام

د. عبد العظيم إبراهيم

د. عزيم موسى

د. صلاح زكي سعيد

د. محمد فتاح أمين

عصر	السعر	الإشتراك السنوي
مصر	٥٠٠ قرشاً	٥٥٠٠ قرشاً
السودان	٥٠٠ قرشاً	١٠٠٠٠ قرشاً
الأردن	٥٠٠ فلس	٧٠٥ دينار
العراق	٥٠٠ فلس	٧٠٥ دينار
الكويت	٧٥٠ فلس	٩٠٥ دينار
السعودية	٩ رials	١١٠ ريال
سوريا	١٠ ليرات	١٣٠ ليرة
لبنان	١٠ ليرات	١٣٠ ليرة
المغرب العربي	٣ دولارات	٣٦ دولار
أوروبا	٥ دولارات	٦٢ دولار
الأمريكين	٦ دولار	٧٢ دولار

مقتضاه مصاريف البريد

العنوان : ١٤ شارع السكي - مدينة البكري  
مصر الجديدة - القاهرة - جمهورية مصر العربية  
تليفون : ٦٠٣٣٩٧ - ٦٠٣٨٤٢  
نكس : C.P.A.S.U.N. ١٩٢١٤

# الإفتاحية

بكل مشاعر الحب والاعتزاز والتقدير نتوجه « عالم البناء » بالشكر والعرفان الى القاعدة العريضة من القراء الذين أولواهم تقههم وتعاونهم ، فيهدا الرصيد العظيم من الثقة والتعاون تواصل « عالم البناء » مسيرتها ، وتؤكد تفوقها ..

إن كل عدد جديد من « عالم البناء » هو في الواقع شهادة ميلاد جديدة تثبت حقيقة أن البقاء للأفضل والأصلح ، وفي ظل هذا الشعار بدأت وأسمرت « عالم البناء » تسلمه التراث العربي والاسلامي ، وتلتزم بالجداد العلمي ، وتؤصل الفكر الحضاري ، وتبشر بمستقبل أفضل ..

« عالم البناء » وفي نؤدى هذه الرسالة العلمية الجليلة لانتطلق من فراغ .. فهي تستثير رأى الصفاة المختارة من الأساتذة والمهندسين ، والأستشاريين ، والخبراء في مجال العمارة وهنسة البناء والانشاء .. وفي نفس الوقت تتابع « عالم البناء » حركة البناء والانشاء الهائلة التي تحدث على أرض العالم العربي ، وتقتصمها لتقييم الكثير من المشروعات الرائدة في الهنسة المعمارية والتخطيطية

ولم تقصر « عالم البناء » نشاطها على مايجرى في القاهرة ، بل وضعت في خطتها أن تبثمد عن دائرة الضوء ، وترصد جهد العاملين في كل موقع ، وتتابع خطوات التطور والأبداع الحضاري في كل مكان .. وبعض صفحات هذا العدد شاهدة على ذلك ، حيث تابعنا بعض مايجرى في مدينة الاسكندرية من عمل وجهد مشكور لإعادة تخطيط المدينة وربط حاضرها بماضيتها الحضاري العريق .. وسوف نواصل في الأعداد القادمة تسجيل المشروعات الكبرى فيها ، وفي غيرها من المدن ومتابعة جهد الهيئات والمؤسسات والشركات وبيوت الخبرة التي تسهم بدور فعال في تنفيذ خطط التنمية والتطوير في العالم العربي .

وكما نحرص « عالم البناء » على أن توفر لقارئها هذه الخدمة العلمية الإعلامية على ورق فاخر وبأحدث أساليب الطباعة ، فإنها تأمل أن تلقى مزيدا من التعاون في مجال النشر الاعلان بأعنياره الضمان الوحيد لاسمرارها في نأدية رسالتها بالمستوى المتفوق الذي تعود عليه القارئ في أعدادها السابقة. والإعلان في « عالم البناء » له قيمة الممتدة والمؤثرة لأنه رسالة مباشرة إلى صناع القرار في مجال الاسكان والتشييد والبناء ... فالمادة العلمية التي تنشر على صفحات « عالم البناء » لها ارتباط كبير بنشاط رجال الأعمال وبيوت الخبرة العاملة في خدمة البناء . إن استمرارتنا رسالة تؤمن بها .. وجهندا حق القارئ .. والتعاون معنا لتتحقق هذه الرسالة أمل نثريه ..

- رأى ( الأسكان والبحث العلمي ) ..... ٥
- اخبار البناء ..... ٦
- ( جزء خاص عن الاسكندرية )
- موضوع العدد ( الاسكندرية عام ٢٠٠٠ ..... ٢٠٠
- معالم نهضة معماريه ..... ٩
- شخصية العدد
- ( الدكتور محمد حلمى الخولى ) ..... ١٢
- صورة وتعليق ..... ١٧
- مشروع العدد
- ( تطوير ميدان المساجد بالاسكندرية ) ..... ١٨
- سوق البناء ..... ٢٦
- تطوير حدائق النزهة وانطونناديس ..... ٢٨
- حماية الخرسانات من الرطوبة ..... ٢٠
- الحدائق للتزيينه الكبرى ..... ٢٢
- الفن الاسلامى ..... ٢٤
- مشروع العدد
- مركز ماتويل دي فاللا ( ..... ٣٥
- تفاصيل معمارية ..... ٣٧
- اصنعها بنفسك ..... ٣٨
- ركن المنزل ..... ٣٩
- مع اشياك البناء ..... ٤٠
- مشروع الطالب ..... ٤١
- بريد القراء ..... ٤٢
- كتاب العدد ..... ٤٢
- مسابقة العدد ..... ٤٣
- المؤلف ..... ٤٤
- الجزء الانجليزي ..... ٤٥



الدكتور محمد حلمى الخولى شخصية العدد من ١٢



دكتور عبد الهالك ابراهيم

وهنا يصبح الأسلوب العلمي هو المدخل الطبيعي لمعالجة مشاكل الإسكان .. والأسلوب العلمي لابد وأن يركز على نتائج مجموعات متكاملة من البحوث النوعية التي تعالج الجوانب المختلفة للمشكلة .. يتم تحديدها وبرمجتها وتقييمها لتكون حاضرة أمام المشروع أو المصمم أو المخطط .

ويعتمد البحث العلمي على قاعدة من البيانات الأساسية المتجددة والموحدة تتولاها مراكز المعلومات .. كما يعتمد البحث العلمي على تلك على الدراسات الاستطلاعية أو الأولية التي تقوم بها الأجهزة المختلفة في إطار البرنامج المتكامل للبحوث . ويبدأ بعد ذلك الدراسات النوعية التي تتحدد مثلا للاحتياجات المعيشية التي تتناسب مع مستويات الدخل المختلفة في المناطق المختلفة .

والدخول في الدول التامة دخول مركبه يحتاج الى اسلوب خاص لتقديرها وتحديدها ثم هناك البحوث الخاصة بسوق الإسكان وحجم العرض والطلب وحسابات التكاليف ومعدات الاستهلاك واقتصاديات البناء . وهناك المعايير التصميمية والتخطيطية ثم هناك الاساليب الانشائية وطرق البناء .. وهناك تنظيم وإدارة مشروعات الإسكان المتكاملة ثم هناك المقاييس التي تعدد الحالة البنائية وهناك نظم تجميع البوابات وتحليلها وتوبييها وتخزينها واسترجاعها .. ثم هناك تقييم القوانين والتشريعات وأربط المجتمع الإسكان .. أو السلوك الفردي والجماعي في الاستعمال والاستغلال .. وغير ذلك من مجالات البحوث التي لا يمكن حصرها هنا ..

وبرنامج هذه البحوث لابد وأن يبنى على اساس تعدد عناصرها وأساليب تناولها وتوقيت الانتهاء منها والاستفادة من نتائجها .. ثم تحديد الأجهزة التي تتولاها .. والأجهزة التي تجمع نتائجها وتنسق بينها وتغذى بها الجهات التخطيطية أو التصميمية أو التشريعية .

وإذا كان هناك اعتراف بأهمية البحوث والدراسات في مجال الإسكان .. الا انه ينبغي تنظيمها وتطويرها وتقديرها .. وهنا يظهر الفرق بين الدول المتقدمة والدول المختلفة .

## الإسكان... والبحث العلمي

والاجتماعية . وهذا القياس يحتاج الى معايير خاصة بكل حالة وبكل مستوى من مستويات الإسكان . الامر الذي يحتاج الى دراسات وبعوث خاصة لتحديدها بالنسبة للتوصيات المختلفة والمواقع المختلفة للإسكان . وهذه الدراسات والبحوث ربما تتولاها اجهزة البلديات المحلية وأجهزة البحث العلمي بالتعاون والمشاركة مع أجهزة التخطيط العمراني التي توجه التعمير باستعمالاته المختلفة في الاتجاهات الاسبب والأصلح لكل تجمع سكني .

ومن جانب آخر تصدر التشريعات والقوانين المنظمة للإسكان بين الحين والآخر بالإضافة أو التعديل على ما صدر قبل ذلك بهدف تقييد النقص في التطبيقات السابقة أو لمواجهة مواقف استجذبت ثم تصاغ هذه القوانين في أوباب وينود يعالج كل منها موضوع خاص .

وأهم هذه الوباب ما يتصل بسوق الإسكان أو ما يتصل بالعرض والطلب وهو ما يمس المالك والمستأجر .. ومنها ما يتصل بأنماط الإسكان وطرق استثمارها .. في ضوء المتغيرات التي تطرأ على صناعة البناء وتوفير المواد والعمالة وتكاليف كل منها .

كما أن التشريعات والقوانين المنظمة للإسكان تربط من ناحية أخرى بالتشريعات والقوانين المنظمة لحركة العمران في الريف والحضر على حد سواء .. وهي لتعتمد والقوانين التي لم تستقر أو تستتب .. ربما لعدم وجود الاستراتيجيه العمرانية التي توجه التعمير الحضري والريفي على المستوى القومي . أو ربما لعدم الرقابة على تنفيذ بنود هذه القوانين أو لضعفها .. أو ربما للفرق الهائلة للتحرف العمراني للعدن والقرى الامر الذي تصعب ان تواجبه أي قوانين أو لوائح ..

ويعنى ذلك ان الجوانب الفنية سواء تصميمية أو تخطيطية أو انشائية تؤثر سياسات الإسكان كما ان الجوانب الاقتصادية والاجتماعية والتشريعية كذلك تؤثر على وتؤثر بنفس السهولة .

وهناك لا مكان للتمرات الفردية أو التنظيمات الشخصية في تحديد هذه السياسات ولكن لابد من الاسانيد العلمية والركائز الفنية لبناء هذه السياسات في ضوء اهداف عامة محددة .



يشكل الإسكان في الدول النامية أهم المشاكل التي تواجهها الجماهير وذلك لعديد من الاسباب الفنية عن التعريف أو الحصر .. ومع ضخامة المشكلة فإن ما يجري عليها من بحوث ودراسات لا يتناسب مع حجمها وأهميتها . وللمشكلة جوانب عديدة منها الجوانب المعمارية والتخطيطية والإنشائية ومنها الجوانب الاقتصادية والاجتماعية والقانونية . وإذا كنا نرى العديد من البحوث النوعية في بعض هذه الجوانب الا أن تكامل نتائج هذه البحوث في توجيه سياسات الإسكان لم يتضح بعد في كثير من الحالات .

فبعد وضع خطط الإسكان تبدأ الدراسات الأولية معتمدة على نتائج الدراسات السابقة مع ما يستجد عليه من بيانات اضافية استخلصت من المصادر الاحصائية المتعددة التي تختلف عليها الآراء .. وبالتبعية تختلف عليها التقديرات .. وفي نهاية الأمر تؤخذ متوسطات هذه التقديرات لتكون اساسا لتقدير حجم الطلب على الإسكان بأنواعه المختلفة ثم توازن هذه التقديرات في اطار حجم الاستثمارات التي تحددها أهداف خطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية وتحدد على ضوئها الميزانيات الخاصة بمشروعات الإسكان بأنواعه المختلفة .

وخطط الإسكان تعتمد في تقديرها على مجموع اعداد الوحدات السكنية المستهدفة وليس على مجموع المسطحات السكنية اللازمة . وهنا تختلف الآراء في أساس التقدير فأحجام الوحدات السكنية متغيرة لا يمكن تحديدها أو حصرها في الوقت الذي تعدد منه مجموع المسطحات السكنية على اساس معايير ومقاييس تصميمية محددة لكل مستوى من مستويات الإسكان . كما أن المسطحات السكنية هي الاسباب في تحديد حجم الاستثمارات على أساس تكلفة الوحدة المساحية في التوزيعات المختلفة للإسكان والتي تتغير فيها التصميمات ونوعية الانشاء ومواد البناء والتشطيبات في المواقع المختلفة التي تقام عليها .

كما ان خطط الإسكان تعتمد من ناحية اخرى على تغير حالات المباني الصالحة للسكني أو المتدهورة التي تخضع للاصلاح .. ويقاس صلاحية المبنى السكني بخلاف من مجتمع لأخر نبع تعريف الحد الأدنى لمستوى المعيشة التي تتناسب مع حالة الاقتصادية

## اخبار البناء

### مصر

\* في اطار عملية تجديد وتوسع شبكة مجارى القاهرة الكبرى تقدمت بيوتنايا بعرض خاص مع الشركة الاقتصادية الاوروبية (EEC) بمبلغ قدره ٤١ مليون دولار وذلك للمساعدة في مشروع الصرف الصحى ببحران ( المنطقة الصناعية جنوب القاهرة ) وتصل كلفة المشروع الفعلية الى ٢٥٠,٠٠٠ م/٣ يوم في المرحلة الاولى وسوف تزداد الكفاءة فيما بعد الى ٢٥٥,٠٠٠ م/٣ يوم . ومن المنتظر البدء فى انشاء ٢٥ كم من خطوط الصرف الرئيسى ، ١٥ كم من الخطوط الجانبية ، كما يشتمل المشروع على اقامة ٣ محطات رفع ومضخات مركبية ومن المتوقع ان تبلغ التكاليف الاجمالية للمشروع حوالي ١٢٢ مليون دولار .

\* دعت كل من الشركة السعودية المصرية للنفط وبنك ناصر الاجتماعى ومعهد الازر القومى التابع لوزارة الزراعة والبنك العربى للتنمية والائتمان الزراعى والمكاتب الاستشارية المتخصصة لتقديم سابقة اعمالها للتسليم للمشروعات التى تزمع هذه الجهات القيام بها .

\* اجريت الايام الماضية الرسمية بين خبراء هيئة متخضض القطاره والخبراء الايطاليين حول تنفيذ مشروع العمارة الشمسية والطاقة المتجددة بالمعدن الجديده . يتضمن المشروع تصميم نماذج معيارية جديدة للمساكن مزودة باجهزة توليد الطاقة للاستعمالات المنزلية وتوفير المناخ العائلم للمساكن دون اللجوء الى استخدام الوسائل الصناعية ومن المقرر ان يبدأ خلال العام الحالى تنفيذ المرحلة الاولى من هذا المشروع بالتعاون مع اساتذة العمارة بجامعة الازهر والقاهرة وعين شمس عن طريق استخدام مواد البناء المحلية المتوفرة فى مواقع هذه المدن .

\* اجتمع مجلس ادارة هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة برئاسة المهندس حسب الله الكفراوى لمناقشة اجازات الهيئة منذ انشائها وحتى الان . كما تم مناقشة الهيكال التنظيمى لمنذ ١٠ رمضان - السادات - ١٥ مايو - العامريه - ٦ أكتوبر .

\* بدأ العمل فى انشاء المبنى الادارى لمدينة العامرية وتبلغ التكاليف الاجمالية للمشروع ٦ مليون و٢٠٠ الف جنيه . كما بدأت اعمال رصف الطرق القديمة بالمنطقة السكنية الاولى ويبلغ طولها ٣٠ كم وكثايفها ٣٥ مليون جنيه ومن المقرر ان ينتهى العمل بعد ١٢ شهرا ويجرى العمل ايضا فى انشاء الخزان الارضى بالمدينة ومن المقرر اقامته مع محطة لرفع المياه بارتفاع ١٢ الف م

\* \* حقق الشركة الوطنية للمقاولات « بومى مولى على وشركاه » إنجازا كبيرا فى مشروع ابراج الحريره الجارى تنفيذها بالى السادس بدميه نصر وتشمل خطة الشركه انهاء مراحل الادوار بمعدل دور على المسطح التاملك لكل برج خلال مدة ١٥ يوما .

كما اعادت الشركه خطة بتنشيط تسير بالتوازى مع انهاء اعمال كل دور بحيث لا تزيد مده تنشيطه عن شهر لكل ثلاث شق فى كل برج ، حتى يمكن تسليم هذه الشقق للملاك فور تنشيطها مباشرة .

وقد تطلبت خطة التنفيذ اسلوب جديد فى بناء الابراج من واجهة واحدة مع تأمين الواجهات الثلاث الاخرى وتشجير الارض المحيطة بها بحيث تصلح للدخول والخروج والحركة الكاملة .

ومن ناحية اخرى انهى المكتب الهندسى بالشركة الدراسات الخاصه بمشروع « مدينة السعد » التى تقع على مساحة ٨٤٠٠ مترا مربعا بمنطقة نهد عن كورنيش النيل مسافة ١٥٠ مترا وجرى تحديد اسماع بيع وحدات هذا المشروع ومن المنتظر الا يزيد سعر الوحدة عن ١٥ الف جنيه بسقط منها مبلغ على عشر سنوات .

\* تم افتتاح مركز التدريب لاعمال البناء والتشييد والخرامة والتجارة والكهرباء ويستخدم المركز احدث الاساليب التكنولوجيه فى تدريب العمال الفنيين المتخصصين فى اعمال البناء والتشييد بالمحافظة .

بلغت تكاليف المركز مليون و٢٠٠ الف جنيه . وتشتمل خطة وزارة التعمير على انشاء ٦٥ مركزا للتدريب على مستوى الجمهورية خلال ٥ سنوات تم افتتاح ٣٤ مركزا حتى الان بالتعاون مع البنك الدولى للانشاء والتعمير .

\* تعادف بنك التعمير والاسكان على انشاء وتمويل ١٩ الف وحدة سكنية قيمتها ١٠٤ مليون جنيه وذلك فى ٨ محافظات . وقد بدأ فعلا فى التعاقد مع المواطنين لتملكها خلال ١٨ شهرا كما تعادف ايضا مع الهيئات على انشاء وتمويل ٢٢ الف وحدة سكنية قيمتها ١٢٤ مليون جنيه وتعادف مع الجمعيات التعاونية على انشاء ١٩٨٥ وحدة سكنية قيمتها ١٧ مليون جنيه .

\* بدأ العمل فى بناء اول مدينة سياحية متكاملة الخدمات على شاطره ، برج العرب بالساحل الشمالى الغربى القرية تابعة لادى الجمعيات الاعلية وتضم ٣٥٠ شاليه على مساحات تتراوح بين ٨٥ ، ١٢٦ مترا مربعا وقيمتها ١٢ الف جنيه .

\* اصدر السيد جمال الناظر وزير السياحة قرارا بتأسيس شركة السياحة الدينية التى تضم ممثلين لبعض الشركات السياحية والفنادق وهيئة الاوقاف وذلك لتعمية السياحة الدينية وتحديد المناطق ذات الطابع الدينى والعمل على استغلالها سياحيا .

\* تم التعاقد مع شركة SGETPI الفرنسية على تصميم وانشاء ميناء ديماط على ساحل البحر المتوسط . يبلغ قيمة العقد ١,٦ مليون استرلينى يشمل اقامة ٦ مراسى للمراكب ، قناة للدخول الى الميناء علاوة على المبانى الادارية الخاصة بالميناء الى جانب الامداد بالاجهزة والمواد المطلوبة .

\* وافقت اللجنة المشكله لدراسة مشروع تعمير وتطوير ميدان المساجد على ان تقوم شركة المعمورة للاسكان والتعمير بالاشتراك مع المكاتب الاستشارية الدكتور/ محمد عبد العال ابراهيم والدكتور/ محمد طارق الصياد على البدء فى تنفيذ المشروع الفائز بالجائزة الاولى .

وتقدر التكاليف الاجمالية للمشروع بحوالى ٥٠ مليون جنيه على ان يبدأ تنفيذ المرحلة الاولى خلال ستة اشهر وسيتم التسليم على اربعة مراحل ، وتشتمل المرحلة الاولى الساحة الرئيسية الدينية ومدخل المجموعة وسيستغرق تنفيذها ١٨ شهرا على ان تتالى المراحل الباقية بحيث ينتهى العمل بالمشروع خلال ثلاث سنوات .

من المقرر انشاء مدينة ترهيبية سياحية فى المعمورة على مساحة ٥٠ الف متر مربع وتشتمل اقامه فندق سياحى وملحقاته وبحيرة صناعية للسياحة وشاليهات وكافيتريا ومرسح وسينما صيفى ومدينة للملاهى وحديقه للاطفال بالإضافة الى الملاعب والمناطق الخضراء وتقدر التكاليف الاجمالية للمشروع بحوالى ٢٥ مليون جنيه ومن المقرر ان يستغرق تنفيذ المشروع ثلاث سنوات

وقد وجهت شركة المعمورة للاسكان والتعمير الدعوة للاسكان للمهتمين بالصييين والاجانب للمشاركة فى اقامة المشروع .

### البحرين

\* وقع الاختيار على المهندس المعمارى شبرد روبنسون الانجليزى الاصل للتعاقد على تصميم جامعة الخليج العربية التى انشأها على مساحة ٤٠٠ هكتار فى البحرين . وتتفاصيل الاتفاق لم تعلن بعد .

## أخبار مجتمع البناء المغرب

### العراق

\* تقرر إنشاء 4 مستشفيات في محافظة نينوى ( الموصل ) كل منها بسعة تتراوح بين 20 . 50 سرير وذلك بخلاف مرافق الإسكان والعيادات الخارجية بالإضافة إلى مستشفى عام بسعة 400 سرير وأخر للحميات بسعة 100 سرير ومستشفى للأطفال بسعة 200 سرير وأخر للأمراض العقلية بسعة 200 سرير .

بمقدام تم التعاقد بين وزارة الصحة العراقية وشركة انشاءات بلينجتون البريطانية على تصميم وإنشاء 6 مخازن دواء ومخازن عامة التي يتم تصنيع مبانيها في إنجلترا ثم شحن في أفزو لاتناجز 5 شهور . ويقوم فرع الشركة بكل الأعمال المدنية والإنشاءات على أن ينتهي العمل خلال 10 شهور . ومن المتوقع أن تصل قيمة هذا العمل حوالي 250م جنية استرليني .

### الأردن

\* تعاقدت وزارة النقل الأردنية مع شركة (GENECO) بمقام على إنشاء مبنى المحطات النهائية في مطار الملكة عليا العالمي كما يشمل العقد الجناح الملكي ، الطرق ، طرق التاكسيات ومن المتوقع أن ينتهي العمل في منتصف عام 1987 . ويقدر المشروع بأكثر من 20 مليون جنية استرليني .

### عمان

\* فاز كل من المكتب الهندسي البريطاني جيفرسون شيد وشركة المهندسين العماني أيوب أرفانا بجائزه قدرها 8م مليون دولار في مسابقة تصميم مبنى وزارة التجارة والصناعة الجديد في مدينة روى

والتصميم عبارة عن مبنى من أربع طوابق ويستخدم البروم كجراج . وتبلغ المساحة الاجمالية 2750م<sup>2</sup> ومن المتوقع ان يبدأ العمل في العام القادم .

### قطر

تم الاتفاق مع شركة التوصيلات السكنية والسلكية البريطانية على تركيب مركز سويتش عالمي جديد في قطر في مقابل 4 مليون جنية استرليني يشمل المشروع إنشاء مبنى اسكان للموظفين علاوةعلى الادماد والمعدات والأجهزة التي يتم تركيبها اول عام 1987 .

تم رصد 25 مليون دولار من المساعدات الاميركية من MSAID من اجل تنمية وتحسين حي ( بن مسوك ) Ben M'siuh بالمنطقة الشعبية في كازابلانكا بهدف المشروع على تحسين الاوضاع المعيشية لأكثر من 75000 نسكان بتسليم الاراضي للاهالي والإمداد بالمجارى والكهرباء وتوفير المياه اللازمة كما يجري حاليا دراسة ويبحث توفير العمال اللازم لحوالى 1200 مسكن لنظام التلوة في جانب انشاء مركز تديس ، مركزين تجاريين ومكاتب ادارية وذلك لرغب المستوى الاقتصادي لشاغلي المنطقة .

### فرنسا

\* يقام المعرض الدولي لمعدات البناء BATIMAT بباريس في الفترة ما بين 13 - 23 نوفمبر . ويشترك في المعرض 3200 شركة عارضة تمثل 22 دولة مختلفة . ويقام المعرض الدولي للتدفئة والتبنيء وتكييف الهواء INTERCLIMA في نفس الفترة . بباريس .

من المقرر ان يقام المعرض الدولي لمعدات ومواد البناء والعدد الكهربائية والخرذوات المعدنية والادوات المنولية والادوات الصحية في بورت دى فرساي بباريس في الفترة ما بين 20 - 23 سبتمبر ويشترك في المعرض الى جانب الشركات الفرنسية - شركات من ألمانيا الشرقية والغربية وامريكا وبريطانيا واطاليا واليابان وبنجما .

كما يقام المعرض الدولي لتجهيز المعلومات والاتصالات وتنظيم المكاتب بباريس في الفترة ما بين 23 سبتمبر الى 2 أكتوبر . وقد قسم المعرض الى عدة قطاعات : قطاع وسائل تجهيز المعلومات على المستوى الفردى مثل الميكروكومبيوتر ، قطاع منتجي الأجهزة ومستلزماتها O . E . M ، قطاع معالجات التصوص وسوف يقام في الفترة ما بين 21 - 25 سبتمبر مؤتمر دولي عن وسائل تجهيز المعلومات كأداة مساعدة على زيادة الانتاجية . ويتعقد هذا المؤتمر سنويا ويخضره عدد كبير من مستخدمي أجهزة الكومبيوتر ومهندسو الكومبيوتر ويعرض المؤتمر لمناقشة عدد من الموضوعات مثل شيكات تجهيز المعلومات ومساهمتها بالتسمية للشركات المتوسطة ، الجوانب الأمنية لتجهيز المعلومات ، شركات التأمين والبنوك . ويقوم الممثل الرسمي للمعارض الفرنسيه في مصر بتسهيل زيارة المعرض عن طريق تنظيم رحلات جماعيه للمصيرين الراغبين في زيارة هذه المعارض .

### ندوة علمية عن :

## معدات ومواد البناء والديكور بسوق القاهرة الدولية

بمناسبة افتتاح الدورة الثالثة للمعرض الدولي للآلات ومواد ومعدات البناء بسوق القاهرة الدولية خلال الفترة من 22 الى 29 أكتوبر ، تنظم الهيئة العامة للمعارض والأسواق الدولية بالاشتراك مع مركز الدراسات للتخطيطية والمعمارية ومجلة « عالم البناء » ندوة علمية تعقد لمدة ثلاثة ايام تناقش خلالها ثلاثة موضوعات رئيسية :

اليوم الأول ( السبت 24 أكتوبر ) مخصص لمناقشة مواد البناء ويتناول الباحثون :

- \* احتياجات خطط للتنمية الاقتصادية من مواد البناء
- \* مقومات صناعة البناء في مصر
- \* تحديث مواد البناء في مصر

اليوم الثاني ( الاحد 25 أكتوبر ) مخصص لمناقشة معدات البناء ، ويتناول

- الباحثون :
- \* احتياجات المشروعات الكبرى من معدات البناء

- يمكنه وتطور معدات البناء في مصر
- اقتصاديات استخدام معدات البناء الحديثة
- الاستخدامات العامة لمعدات البناء في مصر

اليوم الثالث ( الاثنين 26 أكتوبر ) مخصص لمناقشة الآلات وصناعة الاخشاب والديكور ، ويتناول الباحثون تطور صناعه الآلات ومنتجات الاخشاب والاستخدامات الحديثة لمواد وخامات الديكور والتجهيز الداخلي للسكان والمحللات العامة .

هذا وسوف تدعو مجلة « عالم البناء » عددا من الخبراء والمتخصصين في كل موضوع للتحديث في الندوة ، وترحب مجلة « عالم البناء » باستضافة ممثلي الشركات والمؤسسات وبيوت الخبرة المشتركة في المعرض للاشتراك في الندوة كمحاضرين او مراقبين كل في مجال تخصصه بهدف ابراز جهود بيوت الخبرة المصرية في تحديث وتطوير هذا القطاع الحيوى سواء بالانتاج المحلى او ترويج الانتاج العالمى .

هذا ومن المقرر اعداد قاعة عرض الافلام بسوق القاهرة لعرض الافلام التسجيلية عن نشاط الشركات والمؤسسات بمناسبة انعقاد المعرض .

وسيعتد مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية لتسهيل وطبع الابحاث والدراسات التي ستلقى في الندوة واعادها في مجلدات لتكون سجلا مرجعا ،

ويمكن الاتصال مسبقا بمقر المركز لحجز الترخيص التي تحتاج اليها كل شركة ....

جزء خاص عن  
الإسكندرية ٨١

موضوع العدد

الإسكندرية عام ٢٠٠٠

ومعالم نهضة معمارية

سمية سعد الدين

- تخطيط جديد وشامل للإسكندرية عام ٢٠٠٠
- مشاريع عاجلة أعدتها المحافظة لتسير في خط متوازي مع الخطة المتكاملة
- مدن وأحياء جديدة متكاملة الخمرات لحل مشكلة الإسكان
- تطوير شامل لميناء الإسكندرية ومطاراتها الجوي

وكذلك ميدان قصر النيل الذي أنشأ به ميدان للاستعراضات ... كما أقبح حتى القراء وقد حظي جزء من هذا التخطيط بالتنفيذ ولم ينفذ الجزء الباقي .  
وفي عام ١٩٥٧ أنشأت هيئة التخطيط العام لمدينة الإسكندرية وخصصت ميزانية ضخمة وأقامت مجموعة من الأمانة تحت رئاسة الدكتور شفيق الصدر وبمعاونة بعض اللجان المتخصصة ، وعلى مدى سنتين تم اعداد تخطيط متكامل للمدينة وشبكة لطرؤها .... كما تم وضع حلول للمشاكل التخطيطية وتصوروا لمشاكل المدينة خلال الخمسين عاماً التالية .... ومع الأسف فإن هذا التخطيط لم ينفذ وإن بقيت دراسته هي المرجع الأساسي لأي مخطط . وبالطبع فإن عدم الالتزام بتخطيط معين أدى الى تجاوزات كثيرة فتدخلت عوامل التشويه والأرتجال لتؤدي الى العديد من المشاكل الخطيرة التي يعاني منها النغر حالياً .  
وقد تمثلت هذه المشاكل في :  
\* ازدياد الكثافة السكانية وظهور أزمة شديدة في الإسكان  
\* الحاجة الماسة الى تحسين الخدمات والمرافق .  
\* اختناقات المرور بالمدينة ومداخلها .  
\* الاساءة للمناطق السياحية .  
\* تكسب الميناء .  
وتزايدت مشاكل النغر ..... وأصبح تخطيط المدينة في حاجة ماسة لاعادته .

وقد ازدهرت الإسكندرية في عصر البطالمة واتسعت مرافقها وتمت عمرانها وأقيمت بها المنشآت الضخمة والرائعة واصبحت تفوق غيرها من المدن اليونانية .... وامتمدت من الشرق الى الغرب بحذاء الساحل بحيث تزلف شكلاً مستطيلاً طوله يفوق عرضه وتتخلله شبكة من الطرق المنقوعة المرفوفة ، وقد أقبح بها في هذا العصر الكثير من المنشآت التي ادت بها للشهرة مثل المنارة وهي إحدى عجائب الدنيا السبع ودار الحكمة والمكتبة والمعابد وضريح الاسكندر .

### تخطيط ... جديد .....

وفي العصر الحديث بدأ محمد على في تجديد المدينة وتوسيع الميناء وربط السكة الحديد بالقاهرة .... وقد شهدت الإسكندرية في اوائل القرن العشرين نهضة جديدة فقد شكل بها مجلس بلدى ليشرف على نمو المدينة وتخطيطها وكان غالبية اعضاءه من الاجانب وكبار المصريين ورجال الفكر والمال فاحتفظت المدينة بطابعها مميزاً واطلق عليها وبحق عروس البحر المتوسط ....

وفي عام ١٩٦١ تم عمل تخطيط جديد للمدينة وروعي في هذا التخطيط وضع تصور لامدادات المدينة في مناطق سيدى بشر وابو فير والدخيله والعمى وخطط ميدان السكة الحديد وميدان المساجد تخطيطاً مدينياً

الإسكندرية .... ومعالم نهضة شاملة نتاج اركان المدينة الهادئة النظيفة .... وتضع تصورها شاملاً ومتكاملاً لمدينة الإسكندرية عام ٢٠٠٠ .  
ولعل الارتفاع بمستوى المدينة وتنميتها تنمية شاملة وخاصة التنمية العمرانية هي اهم مايشغل فكر المسؤولين في كل المواقع .  
وبداية ... فإن الإسكندرية مدينة عريقة ... ذات رونق خاص ... ومن المدن القليلة التي سبق انشازها اعدادنا تخطيطياً لها وذلك في عام ٣٢٢ قبل الميلاد حيث اختار الاسكندر الاكبر هذه البقعة ليشأ عليها مدينة الإسكندرية والتي اطلق عليها اسم وقد قدر لهذه المدينة الفالدة ان تصبح من اعظم مدن العالم ..

### الاسكندر الاكبر .... يخطط الإسكندرية

وقد عهد الاسكندر الاكبر الى المهندسين ديموقريطس بتخطيط الإسكندرية وتولى كتيومينس التفرطيس الاشراف على اعمال البناء وقام ديموقريطس بتطبيق نظام التخطيط الاغريقي والذي يميز بتقسيم المدينة الى شوارع مستقيمة تتقاطع في زوايا قائمة بحيث يتألف من ذلك مايشبه رقعة الشطرنج .



فندق شيراتون الممتد أحد الفنادق الحديثة التي أنشأت  
في نطاق تنمية الحركة السياحية

## الإسكانية عام ٢٠٠٠

والإسكانية عام ٢٠٠٠ هي امل كل مواطن بالإسكانية وهي اول محاولة جادة لوضع تخطيط جديد وشامل على اسس علمية سليمة يحدد نمو المدينة العمراني والاقتصادي .

وقد بدأت محافظة الاسكندرية في التحرك الجدي لاعادة تخطيط المدينة ... وقد شمل التخطيط الجديد نواحي متعددة منها حل أزمة الاسكان عن طريق انشاء مدن واحياء جديدة متكاملة الخدمات وتحسين مداخل المدينة وانشاء الكبارى العلوية وتحسين الخدمات وإقامة المرافق ... وتنشيط حركة السياحة وإقامة الفنادق الجديدة ... وانشاء مطار الاسكندرية الاولى ..... والاعتماد بالترابطة والمساحات الخضراء ..... ومعالجة مشاكل تنكس الميناء ...

ولما كانت متطلبات الجماهير لا يمكن ان تنتظر التخطيط الجديد فإن محافظة الاسكندرية قد اعدت المشاريع الجديدة لتيسير في خط متوازي مع التخطيط المتكامل لحل المشاكل والاختناقات القائمة وليجاد حلول عاجلة لها .

وفي لقاء للمجلة مع المهندس مختار الوسيلى مدير عام التخطيط العمراني بالمحافظة جرى الحوار حول الخطوات الفعلية والعاجلة التي اتخذتها محافظة الاسكندرية للتهضبة بالمدينة ... وكانت البدايه عن المدن والاحياء الجديدة ...

## مدن جديدة واحياء متكاملة للتصدي

### لمشكلة أزمة الاسكان

يقول المهندس مختار الوسيلى ... انه في نطاق سياسة التوسع في انشاء المدن الجديدة كحل لازمة الاسكان ... نجد ان الاسكندرية شأنها شأن القاهرة قد تضاعفت تعدادها السكاني خلال العشرين سنة الاخيرة ليصل الى ٢٢,٠٠٠ مليون ولدينا قائمة انتظار تبحث عن مسكن تضم مالا يقل عن ١٠٠ ألف أسرة في تزايد مستمر كما ان هناك معاناة من سوء حالة الاحياء السكنية القديمة وتدهور مبانها مما يدعو الي سرعة تجديد الاحياء .

وفي هذا الصدد فإن المحافظة تقوم ببناء اسكان اقتصادي في المواقع المتاحة داخل المدينة واسكان متوسط في المواقع المنعزلة نسبيا ، كما ان هناك مشروعات لاجلال التدرجى في بعض الاحياء القديمة في نفس الهى ...

كما تقيم حاليا منطقة سكنية متكاملة الخدمات في منطقة سموحة وقد تم تخطيطها بحيث تتوسع في

الى طريق متعامد على الطريق السياحي الى منطقة المعمورة السياحية ويعبر ترعه المحمودية بكوبرى علوى ضخم ويسمى المدخل « كوبرى جميله بو حريد » وينتظر ان يخدم شرق المدينة كلها .

وبالنسبة للوسط فانه جرى في جزء متوسط غربى هذا المدخل العمل بمدخل اخر هو مدخل ( كوبرى التاموس ) وهو متعامد ايضا على الطريق الزراعى قبل منطقة سموحة مباشرة الى قلب الكتلة السكنية بشرق المدينة بمنطقة باكوس ويعبر ترعة المحمودية بكوبرى ضخم جرى العمل به ايضا .

وبالنسبة لمدخل المنطقة الغربية باله جرى الاصدار لآزدواج الطريق الصحراوى مصر الاسكندرية في الجزء الواقع داخل محافظة الاسكندرية ابتداء من الكيلو ٥٥ حتى العامرية ثم ازدواج الوصلة بين هذا الطريق وطريق الاسكندرية - مرسى مطروح ، ثم ازدواج طريق الاسكندرية - مرسى مطروح نفسه لتوسيعه ، وينتظر انتهاء العمل بالوصلة الاخيرة قريبا مما سيترتب عليه ان التامد لمنطقة العجمى وسيدى كرير والساحل الشمالي الغربى وسيجب من القاهرة الى الطريق الصحراوى مباشرة الى المصايف دون اختراق الاسكندرية .

شكاتها النهائي حوالى ٢٠ الف أسرة وقد بدأ بالفعل جهاز تدمير سموحة في بناء أول دفعة من مساكن المدينة الجديدة وهي تشمل ٣ آلاف وحدة سكنية وهناك منطقة سكنية متكاملة في المعمورة الجديدة الى جانب منطقة الاسكان الصناعى في ابو قبر ومنطقة الاسكان المتوسط بالسيف الجديدة في الشرق اما في الغرب فقد تم انشاء مدينة متكاملة بالعجمى « زهراء العجمى » وبالنسبة لمدينة العامرية الجديدة والتي بعد موقعها عن الاسكندرية حوالى ٥٠ كيلو متر فانه جرى حاليا انشاؤها تحت اشراف وزارة التعمير على ان تكون مدينة مستقلة عن الاسكندرية تماما لتخفيف الضغط العمرانى عن الاسكندرية .

## تطوير مداخل المدينة

وعن اهتمام المحافظة بتحسين وتطوير مداخل المدينة وزيادة عددها قال المهندس مختار الوسيلى ان المحافظة اهتمت بتحسين مداخل المدينة وزيادة عددها وحل مشكلة توجه القادمين الى الاسكندرية للمصايف بحيث يتوجهوا مباشرة لهذه المصايف دون اختراقهم للمدينة مما يتسبب في ارتباكها وجرى العمل حاليا في انشاء المدخل الشرقى للمدينة وهو يؤدى للقادم من الطريق الزراعى مباشرة من منطقة ابس حيث يتجه





مسجد « ابو العباس المرسي » وإعادة تخطيطه  
لشبان المساجد باعتبارها أحد مراكز التثقيف  
بالإسكندرية

## كبارى علوية .... لحل اختناقات المرور داخل المدينة

وبالنسبة لحل الاختناقات داخل المدينة نفسها فإنه يتم حاليا دراسة لإنشاء مجموعة من الكبارى منها :

- كوبرى التاريخ عند مدخل ميناء البصل
- كوبرى محرم بك وجارى إنشاؤه حاليا
- كوبرى المرفق بكتوريا وتجرى حاليا دراسته
- كوبرى على مدخل المعمورة السياحية مباشرة على السكة الحديد .

- كوبرى عند مدخل سموحة من جهة الإبراهيمية
- كبارى للسيارات وقد انتهت دراسته بعضها وسيبدأ فى تنفيذها .

والنسبة لكبارى المشاة فقد أنشأ بالفعل ١٥ كوبرى للمشاة بالإسكندرية ، الا انه قد ثبت انها غير ذات جدوى ولذا يصرف النظر عن إنشاء المزيد منها والأفضل هو حل اختناقات المرور عن طريق تنظيم حركة ومشاكله الفعلية

وهناك ايضا الحلول التكميلية لمعالجة الاختناقات داخل المدينة عن طريق إنشاء جراجات للسيارات متعددة الطراف لمنع تكسد السيارات والشوارع وقد تم اختيار موقعين لهذا الغرض الأول خلف سينما « امير » والثانى فى المنشية الصغرى .

ونظرا لان المشروع يحتاج الى تمويل كبير فإنه سيجرى طرحهم فى عروض تنميط لها المستثمرين .

## تحسين شامل ... للمرافق والخدمات

وبالنسبة للمرافق والخدمات الأخرى كالإنارة والمياه والطرق فإنه قد تم تجديد ورصف شبكة طرق المدينة بالكامل وخصوصا طرق الكورنيش .

ويجرى حاليا العمل فى دراسة مشروع مترو أنفاق الإسكندرية ودراسة كهربية خط أبو قير كما تجرى دراسة لإنشاء خط كهربائى مباشر من الإسكندرية الى العامرية .

اما بالنسبة لشبكة المياه فإنه يتم حاليا تقوية الشبكات وإنشاء خزانات جديدة وتنغذية المناطق المحرومة .

وبالنسبة للكهرباء فقد تم إنشاء محطة كهربية أبو قير ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ فى عام ١٩٨٢ بنفس القوية ... اما المحطات الثلاثة بكتف الدوار وتبلغ قوتها ١١٠ ميجاوات بالإضافة الى شبكة متكاملة والمحطات الفرعية والمحولات .

وبالنسبة للصرف الصحى فإنه يجرى الأعداد لمشروع صرف صحى وتبلغ تكلفته ١٠٠ مليون دولار

نفس الوقت أعداد حديقة أطفال ومرح صهلى مكتشف بالإضافة الى بعض الأنشطة الترفيهية ...

## تطوير مطار الإسكندرية

ويجرى حاليا تطوير مطار الزنعة لاستقبال الطائرات الكبيرة الدولية عن طريق إنشاء الممرات الجديدة وسيفتح المطار بمجرد الانتهاء من رصف الممرات وقد بدء بالفعل فى تشغيل خط جو القاهرة - الإسكندرية وينظر ان يبدأ فوراً تشغيل خط الإسكندرية - اثينا .

## ميناء الإسكندرية وحل مشكلة الكدس

تعتبر الإسكندرية مركز تجارى وصناعى هائل خاصة ان ٤٠٪ من صناعات مصر توجد بها كما ان حجم التجارى بها يمثل ثلث حجم التجارى فى مصر ومن هنا تظهر أهمية ميناء الإسكندرية كمسئف هائل على البحر الأبيض المتوسط وعن طريقه تعبر الآلاف من اطنان البضائع والمهمات والآلات التى تسهم فى بناء الاقتصاد القومى للبلاد .

ونتيجة للتزايد المستمر فى حجم الوارد فقد ظهرت مشكلة الكدس والميناء ومواجهة قصور الميناء الحالى عن مواجهة هذه المنطقات كان لابد من اتخاذ حلول فورية وعلى مراحل :-

المرحلة الأولى : تركزت فى تحسين وتوسيع الميناء الحالى ورفع كفاءته .  
المرحلة الثانية : وتشمل إنشاء ميناء جديد فى الناحية الغربية بمنطقة الخيلج وأنشأ منطقة تربط العنباين كحل مستجد لتوسيع الدائرة الجمركية لتخفيف الكدس

المرحلة الثالثة : وتشمل إنشاء ميناء فى الجهة الشرقية قرب أبو قير  
وبالنسبة لمشكلة الكدس فإنه يجرى مواجهتها على النحو التالى :

أولا : إنشاء محاور نقل مباشرة من الميناء الى خارج الإسكندرية دون لاختراق الكتلة السكنية ويجرى العمل فى اعداد دراسات خاصة بإنشاء محورين الأول منها عند باب ٢٦ الى شارع محرم بك القارى ليرتبط بالطريق الزراعى ، والثانى عند باب ٥٦ بالمس وبنيه فى الطريق الصحراوى مصر اسكندرية مباشرة كما يمتد الى منطقتي التخزين المشأء حديثا بالكيلو ٢٤ بالعامرية وتم فتح هذه المنطقة للتخزين لسرعة سحب البضائع الواردة من الميناء وآليه وعدم تكديسها على الأرصفة .

وفى النهاية فإن الأعداد لتخطيط مدينة الإسكندرية عام ٢٠٠٠ هو عمل متكامل بحاجة لتجديده وصنق فى التنفيذ .

لتطوير شبكة الصرف الصحى بالمدينة وتوسيعها وتجهديها على ان يراعى منع الصرف نهائيا على البحر وتوجيه ناتج محطات التنقية الى رى مساحات استصلاح جديدة .

اما التوليفات فإنه يتم إنشاء سننراتل جديدة وتعميم شبكة الميكروريف ومد خطوط جديدة للمنطقة العمرانية .

## مشروعات هامة

### لتنشيط السياحة ... بالإسكندرية

وتعتبر الإسكندرية من اجمل المصايف العالمية وبتراوح عدد الزايفين للسياحة لكل عام من ٧٥٠ الف الى مليون ونصف وافد ... والإسكندرية كمصيف تعد مدينة لها جانبها وبالرغم من المنابع التى قد تصادف اى وافد اليها الا انها مازالت المصيف المتميز لدى العالمية ..

ولذا فقد اهتمت المحافظة فى نطاق الاهتمام بتنشيط السياحة فى المدينة بعهه نقاط منها :

- تحسين الشواطىء وتنظيفها وتزويدها بالخدمات
- فتح شواطىء جديدة بالمناطق الغربية
- إنشاء مجموعة من المطاعم والفنادق من المستوى المتميز والمتوسط وقد تم بالفعل إنشاء فندق « شيراتون المنتزه » ويجرى الأعداد لإنشاء فندق جديد عالمى محلى على موقع فندق سان استيفانو واخر على موقع نادى اليخت وعلى الساحل الشمالى يجرى العمل فى إنشاء مجموعة فرى سياحية متكاملة ... الى جانب الاهتمام بالمناطق التى تصلح كمسكنى مثل كتف مريوط ويجرى بها حاليا إنشاء مشروعات اسكان متميز .

## المساحات الخضراء .... رنة الإسكندرية

وبالنسبة للحديقة والمساحات الخضراء فبجري الآن تطوير مجمع حدائق متميز يشمل حديقة انطونناس وحديقة الورد وحديقة الزنعة وحديقة الحيوان ويتم فى

## شخصية العدد

## الدكتور / محمد حلمى الخولى



أ مسجد الشهيد عبد المنعم رياض

وفي عام 1972 رأس المؤتمر العام لاتحاد الجامعات العربية والمكون من رؤساء الجامعات المصرية الذي عقد بالقاهرة وناقش تعريب التعليم في الجامعات ....

وفي عام 1975 عاد الدكتور محمد حلمى الخولى للعمل كأستاذ بقسم المعارف في كلية الهندسة جامعة الاسكندرية

وقد استطاع الدكتور محمد حلمى الخولى ان يمارس الى جوار عمله بالجامعة عمله بمكتبه الاستشارى الذى اسسه في عام 1965 وكان من اول المكاتب المصرية التى شقت طريقها بالاسكندرية الى جانب المكاتب الأجنبية ....

وقد عمل معه الدكتور فهم ابو الفضل والرحوم المهندس عبد الفتاح الحضرى وقد ساهم المكتب في تطوير العمارة المعاصرة واتضح اليه العديد من المعماريين الذين تدرّبوا ونشأوا به وقد شارك المكتب في تصميم وإنشاء الكثير من المنشآت المعمارية التى تتضمن خدمات تعليمية ومباني عامه وخدمات تخصصية وخدمات رياضية واجتماعية ودينية ، وخدمات صحية وسكان وخدمات سياحية ومباني صناعية ، وخدمات عامة الى جانب العديد من اعمال الخرفه والتيكور ومن اعمال المكتب المعهد العالى للتكنولوجيا وبحلول ومبنى الاقسام الاكاديمية بطب الاسكندرية ومبنى الادارة العامة للترسانة وفروع متعددة للبيك الاهلى ونادى الشاطىء لثقافة المهندسين وقرى العمال الزراعيين بشركة الكروم والتقطير والمدرسة الفندقية بالاسكندرية وتطوير فندق ميدنتايريه وكذلك انشاء العديد من المصانع ....

وقد اشترك الدكتور محمد حلمى الخولى في التحكم في العديد من المسابقات المعمارية ... أخرها التحكم في مسابقة تخطيط منطقة ميدان المساجد بالاسكندرية .....

الدكتور محمد حلمى الخولى من الشخصيات المعمارية البارزة في الاسكندرية والتي احتلت مكانا رفيعا في هذا المجال .... وقد تميزت عمارته بالخطوط الرشيقة واعتماده على التفاصيل الدقيقة والتمعن في الدراسة وتفهمه التام للتوحي الاساتية المرئطة باستعمالات المباني ثم الحساب الدقيق لكل العناصر دون المبالغة في المظاهر التى تحاكي العمارة الغربية .. مستعينا بأمكن بمواد البناء البينية .

وقد حصل الدكتور حلمى الخولى على بكالوريوس العمارة جامعة الاسكندرية عام 1967 وعين معيدا بالجامعة ... وفي عام 1968 حصل على دبلوم الدولة في العمارة في كلية الفنون العليا بباريس وكان موضوع بحثه عن « الوحدات الطيبة بالرّيف المصرى » ثم عاد بعدها الى جامعة الاسكندرية .... حيث عمل كأستاذ مساعدا وفي عام 1974 أرسل في بعثة لمدة عام الى لندن لزيارة الجامعات بالخارج وطرقت التعليم وبرامجها وزار العديد من المكاتب الهندسية والجامعات وعند عودته قدم تقريرا شاملا عن طرق تدريس العمارة والمناهج المستحدثة في العالم واساليب البناء الحديثة ...

وقد تدرج الدكتور محمد حلمى الخولى في العمل الجامعي فعين في عام 1976 استاذا بالجامعة ثم في عام 1977 رئيسا لقسم العمارة ... ثم عميدا لكلية الهندسة المعمارية في بيروت في عام 1979 حيث عمل على تطوير كلية الهندسة ثم عين رئيسا لجامعة بيروت في عام 1975 وقد تآلق في هذا المجال فأنتج كلية الهندسة جامعة بيروت وكلية العلوم وبدأت في عهده الدراسات العليا في كلية الحقوق والآداب والتجارة ..



مسجد المواصلات

واللدكتور حلمى الخولى رؤية خاصة حول تطور العمارة المصرية .... فهو يرى انه على الرغم من أننا شعب عريق في البناء الا ان اجهادنا للآساف قصر على محاكاة البناء الغربى دون بذل جهد كافي لاثهار الخصائص الاصلية في عمارتنا القديمة وتطويرها بأمكن لمعايشة الزمن وإسكاناته ..... كما يرى الدكتور الخولى ان المعضلة المعمارية الكبرى في مصر هي بناء القرى المصرية وتطويرها بما يوفر حياة كريمة لآلسان المصرى وهذه مشكلة يجب ان يستهان بها بل على العكس يجب ان تعطى العناية الكبرى لانها اكبر من اى مشروع ينصدى له المصريون ..... واذا لم يوجه شباب المهندسين المعماريين جهودهم للبحث عن حلول مناسبة لتطوير القرية المصرية فانه لافائدة في حل اى من مشاكل التكدس وإيقاف الزوج من القرية الى المدينة ... وبالتسببه للتدريس الجامعي فان الدكتور حلمى الخولى يرى ان الاعداد الكبيرة من الطلبة في اقسام العمارة غير مناسبة ... ولهذا لايمكن الطالب من التدريب الكافي ولايحظى بالعناية المباشرة من الاساتذة كما ان الاساتذ بدوره لايمكن من الكثف عن الفقرة الخاصة للطلبة ويعتمد الدكتور الخولى في منهجه التدريسي على العمق في الدراسة والارتباط بين البيئه والمنشأ ... كما انه يدعو الى ضرورة التركيز على استنباط مواد بناء من البيئه ... واهراء بحوث مستفيضة ومركزة على مواد البناء في معاهد بحوث البناء لتطوير هذه العناصر على اساس تجريبي علمي ...

وفي النهاية فان الدكتور محمد حلمى الخولى الذى يعتبر من اوائل خريجي قسم العمارة في جامعة الاسكندرية مازال يعمل كريسا لقسم العمارة الذى احبه واخلص له العطاء ... ليخرج على يديه اجيال جديدة من المعماريين الجادين .



مبنى المدرسه الفندقية

## مشروعات هامة لتطوير مدينتي غرب في إطار التخطيط الجديد للمدينة كبارى عليوة لتسهيل انسياب حركة الميناء



هي غرب الاسكندرية من قدم احبائها حيث يضم اكثر المناطق شعبية مثل الجمرح وكرموز والنيان وتضم هذه الاحياء مراكز النقل - الدينية المتمثلة في المساجد الكثيرة التي يصل عددها ٢١ مسجدا .  
وقد التقت - مع عالم البناء - مع شاكور عبد السلام رئيس هي غرب ورئيس العمامة وتحدثت عن الاجازات المعامية التي يشهدها هي غرب فقال :

ان هي غرب هو البداية الحقيقية للامتداد العمراني ومشروعات التوسع التي تشهدها الاسكندرية وذلك على طول الامتداد للاعمريه حتى الساحل الغربي وشارف الصحراء ويتبع هي غرب الميناء الذي يعد اهم مرفق حيوي في المدينة فحركة دخول وخروج البضائع الواردة الي ميناء الاسكندرية اصبحت تعال مشكلة تازر في حركة وبسرعة انسياب البضائع داخل الميناء - ولهذا توجه جهودا مكثفة لضمان انسياب حركة البضائع من داخل الميناء الي الطريق السريع حتى خارج الاسكندرية وبالعكس - وقد تقرر انشاء الكبارى الطولية بحي غرب وقد تم بالفعل انشاء كوبري علوي من ثلاث بوارضه ميناء الحقل ليتخطى كوبري التاريخ الي جزيرة كفر عشرين وشارع العكس متخطيا باب ٢٧ جمارك لتفادي حركة الكبارى .

# ميناء الإسكندرية من الإغتراف إلى الإنطلاق

ميناء الإسكندرية ... بوابة مصر الشمالية وناقتها على موانئ العالم ويعد من أكبر وأهم موانئ البحر الأبيض وهو بالتالى اهم مرافق الإسكندرية الاقتصادية ...

فمن خلال ميناء الإسكندرية يتدفق ٨٠٪ من حجم صادرات مصر ... وكل يوم تزداد وتتشابك حركة العمل داخل الميناء .... وتبرز مشكلة التكدس بالميناء ...

وهذه المشكلة تصدى لها اللواء جلال فهمي رئيس هيئة الميناء بالكثير من الجهود والحلول الجذرية ....

وكان لابد ان نلتقى بالرجل المسؤول عن الميناء في موقع العمل ... وكان حديثه الى « عالم البناء » نظرة موضوعية على خريطة المستقبل التي تهدف لدعم وتطوير قدرات ميناء الإسكندرية .....

## • خطة طموحة لدعم وتطوير قدرات الميناء .

### • رئيس هيئة الميناء

### يتحدث عن مشكلة التكدس .

الواقع ان لمدينة الإسكندرية مئتان امدعها وجه الشرق ويعرف بالميناء الشرقى والتي في الغرب ويعرف بالميناء الغربى ويعمل بينهما شبه جزيرة على هيئة الحرف T والميناء الشرقى حتملا لا يستخدم في الملاحة بنماد بعد الميناء الغربى من الناحية الفعلية الميناء الرئيسى للإسكندرية .

ويكون الميناء من سلسلة من الشباب التي تمتد في خط مستقيم ، بلغا منها مجرأين يوصلان اليه بسيماز بالبرواز الكبير والبرواز الصغير ويبلغ طول الأولى ١٠٠٠ مترا وارتفاعه ١٨٣ مترا وبعده ١٢ مترا الثانية يوصل طولها الي ١١٠٠ مترا وارتفاعه الي ١٠٠ مترا وبعده الي ٩ أمتار ويقوم بمعالجة الميناء حاجزا للأمواع يميل للوحد منهما تجاه الآخر ، بينهما منفذ يصل عرضه الي ٥٠٠٠ مترا ، وتقسيم الميناء الي جزئين تفصل بينهما أرصفة للقدم وحاجز الأمواج التاملى ... ويسمى الجزء الأول بالميناء و الجزء الثانى الداخلي ، ويعرف الثاني بالعرض أو الميناء الخارجى وتبلغ مساحته المائتيه لتلكه ٦٠٠٠ هكتار يخلص العرض الداخلي ٢٠٠ هكتار منها وقد خصص هذا الجزء لتجارة البضائع العامة ويكون هو المساحة الباقية للعرض الخارجى وهو خاص لتجارة البترول والبضائع الصلب .

وعن مشكلة التكدس التي يعاني منها الميناء قال اللواء جلال فهمي :

بدأنا مولجوه مشكلة التكدس الذي يعاني منه الميناء في السنوات الاخيره وتلخيف تكس السفن بتقليل متوسط فترة الانتظار ، وتجري الهيئة في الوقت الحاضر تغييرات هامة في قوائم الميناء ومشائنه وقد وجدنا ان الحل الأمثل هو اعداد خطة متكاملة لتطوير ميناء الإسكندرية تنقسم الي مرحلتين:تسبطين مرحله طوله الاجل ومرحله قصوده الاجل ونظرا لان المرحلة الطويلة الاجل يستغرق تنفيذها حوالي ١٠ سنوات فكان لابد من اعداد مرحله قصوده الاجل وتبنيها حتى لا نلقت مكتوفي الأيدي .....

### ( الخطة الاستراتيجية لتطوير الميناء )

ويقول اللواء جلال فهمي ... ان نظريا في التوسع الاقوى بميناء الإسكندرية فقد انه يتم على مرحلتين المرحلة الأولى استلخنا خلالها الحصول على فرض من المدينة الأمريكية وإتلك القواني المتكرومة البوابية بلغت قيمته ٩٥ مليون دولارا وقد وجهت هذا الفرض لخدمة ثلاث اتجاعات : الاتجاه الأول شراء معدات بحرية لخخدمة السفن مثل نشآت القاطرات ونشآت الإرشاد ونشش عالم حمولة ١٠٠ طن ونشآت خدمة وكشاش بحري وقد وصلت كل هذه المعدات الي الميناء وبدأت في الخدمة بالفعل لتؤدي دورها الفعالي في خدمة السفن في الميناء اما الاتجاه الثاني فهو لتزويد المعدات البرية وتشمل ارباش حمولة من ٥ اطنان الي ٢٠ طن ومطورات ولقط التيار اللازم لمعدات وورش الإصلاح وكلها وردت الي الميناء لتساهم في ترفع البضائع من السفن .

الاتجاه الثالث ... هو إنشاء أرصفة جديدة كرسيف اوتواي كرسيف غير عبق طول ٦٠٠ مترا ويصلح لتزككي السفن الصغيرة وكذلك إنشاء رصيف ٤٦ واه بطول ٥٦٠ مترا وهذا لتداول سفن العاروبات مع تزودها بالأرباش والمعدات اللازمة لتفريع وشحن العاروبات .

هذا بالإضافة الي إنشاء رصيف الفلال خلف حاجز الفمضش بطول ٤١٥ مترا لتزككي سفن الفلال .

وكذلك تدعيم حاجز الأمواج بهدف اعادته الي قلمحه الاصلى اي بارتفاع ٣ امتار عن سطح البحر ، وإنشاء ثلاثة سعة ٦٠٠ طن لاستيعاب البضائع المجددة وإنشاء صومعة جديدة للفلال لتسريب ٢٠٠ ألف طن .

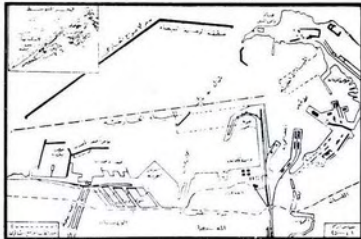
وعن المشروعات الخاصة بتطوير الميناء والتي استعمل ذاتيا قال رئيس هيئة الميناء : بالنسبة للمشروعات التكميلية فهي المدعمة من التطوير المعلى وتشمل رصف الطرق وإسحاكات وإنشاء وتعليق الاسوار العمريكة الإنارة العامة للإرصفة وتجهيز المخازن وإنشاء مخازن ومجمعات اذاربه وسارات ومعدات للإطفاء وكذلك استيراد ٥٠ مشطوه بحرية مخصصة .

### ( إنشاء ميناء المحفلة )

وعن الخطة طويلة الاجل قال اللواء جلال فهمي : ان الخطة ترتكز اساسا على إنشاء ميناء المحفلة لاستيعاب حجم التجارة المتوقع عام ٢٠٠٠م وبقدر بحوالي ٧٥ مليون طن .



خطة ميناء الإسكندرية والتغيرات المقترحة



والتيسه لوضع الحافى للمياه ولم يتم انجاز اى تطوير منذ عام ٦٤ - ٧٨ بل على العكس فقد استطاع منه بعض الارصفة ليماء الترساة البحرية هذا من ناحية ... ومن الناحية الاخرى فقد كان عدد السفن التى قدمت للميناء فى عام ١٩٦١ حوالي ٢٢٠٠ بافروت وتم تداول ٧ ملايين ٧٠٠٠ لبق طن من البضائع وفى عام ١٩٨٠ بلغ عدد السفن التالفة ٢٢٢٢ بافروت وتم تداول ٢٢ مليون ٢٠٠٠ لبق طن من البضائع وخطا الاحصاءات التطوير السنه الاولى من عام ١٩٨١ اثنا تنوع تداول ٢٨ مليون طن خلال هذا المار عما بان العلاقة التنويرية لميناء الاسكندرية تفرح بحوالى ١٤ مليون طن ... ومن هنا فقد نظمت العمليه لإنشاء ميناء جديد واقت الترسات ان موقع ميناء القديله مناسب كاتجاهه طبيعى للاسكندرية حيث يقع على بعد ١٦ كيلو مترا غرب الاسكندرية . وسيتم تنفيذ المشروع الجديد على ثلاثة مراحل ....

**المرحلة الاولى :**  
انشاء حاجز الموانى بطول ٢٢٥٠ مترا وبعمق ١٠ امتار وقد بدأ العمل فيه فى نوفمبر عام ١٩٨٠ ومن المنتظر الانتهاء منه خلال ٢٣ شهرا  
**اما المرحلة الثانية :**  
فتشمل تطوير الممر الملايى بطول ١٣ كيلو مترا وانشاء مساحة لمناورة السفن كما تشمل انشاء رصيف الترانكى السفن ناقلة البضائات المعدنية وسيتم وضع حجر الاساس لها قريبا ... وايضا انشاء اربعة التاليفات والبضائع الملمه بطول ١٢٠ مترا وباصفاق تراوح فى ال ١٤ الى ١٦ مترا وقد طرحت الاموال

ويعتزم انهاء المرحلة فى وقت مبكر من عام ١٩٨٠ .  
وتتمثل انشاء اربعة لتاليفات والبضائع العامة تسمح بتراكي ١٥ سفينة فى وقت واحد وتبلغ مساحتها ٥ ملايين طن فى السنه تقريبا .  
وبعد اكتمال المشروع يمكن ان تصل ناتجيه ميناء القديله من حركة تداول البضائع الى ٢٨ مليون طن وسوف يقوم البنك الدولى بتوفير الجزء الاكبر من المشروع .  
**( خطة سريعة )**  
وعن الخطة القصيرة الاجل والسرعية لتطوير ميناء القديله قال اللواء جلال فهمى : انها تتلخص فى استغلال الوقت فى تشييد وترقيع الميناء على مدار ٢٤ ساعة يوميا وتفرغ السن على المخلفات لرفع مستوى الانتاجية بسحب البضائع مباشرة من البوارة الى خارج الميناء اتلافيا مظهرا تنكس البضائع بالارصفة والمخازن والمساحات مع متابعة مستمرة لحركة سحب البضائع من الميناء لإجراء فحراغات لاستقبال بضائع جديدة ، ومكنة وتفرغ الاستمات بواسطة الصوامع العامة وتشغيل مرسى المجمع لاستقبال سفن التفرول وتفرغها عن طريق عوامه وخط التاليف الى معمل التكرير رأسا واصلاح وتشغيل وتطوير التاليفات المتاحة من افراد ومعدات بالاسلوب الاقتصادى وقد استقرت تقديرا تقريبا هذه الخطة سنه ١٩٨٢ .

## المقاولون العرب

عثمان احمد عثمان وشركاه

### تسهم فى تنفيذ خطة تطوير ميناء الاسكندرية

تعددت وتوعدت خبرات وقدرات « المقاولون العرب » عثمان احمد عثمان وشركاه ... حتى شمل نشاطها كافة مجالات العمل فى المشروعات الجويه الكبرى ....

وقد شاركت شركة اديبان فولكر الهولندية متعاونة مع شركة المقاولون العرب فى اعمال التمشير بالمنطقة والتي بلغت اعمال التكرير بها الى عمق ٢٠ مترا تحت سطح البحر .

وبجهدى العمل بالمشروع بسباق مع الزمن حيث يستمر العمل فى اليوم الواحد حوالي ١٨ ساعة . ويتم انجاز هذا العمل الضخم نتيجة لتعاون المعمار بين العاملين فى الفرع ... بقواهم فى هذا التمدح المهندس حسن منكدر عضو مجلس الادارة ومدير الفرع المهندس محمد رجاء حسن والمهندس فؤاد مكرم ادنيس مدير تنفيذ الميناء والذى يترولى الاشراف على تنفيذها .

ومن اهم المشروعات التى يقوم بتنفيذها حاليا فرع الشركة الاسكندرية انشاء الارصفة العمليه ٢٩ / ٥٤ بعد اكبر مرحلة فى خطة تطوير ميناء الاسكندرية ....

فقد كان الهدف المحدد من انشاء هذا الرصيف هو استقبال السفن الكبيرة بماطس يصل الى ١٤ مترا تحت الماء واكتساب مساحة ارضيه عمية البحر قدر بحوالى ٥٥٠ . ٢١٠ امتار لاستقبال البضائع العامة وقد تم تغيير استعمال هذا الرصيف لشاء الانشاء لتعمل على معالجة حاويات مما استدعى اجراء بعض التغييرات اللازمة وكذلك اضافة بعض المنشآت على الرصيف .

ويبلغ طول الرصيف ٤٩ / ٥٤ حوالى ٩٠٠ متر ويتكون من ثلاثين دعامة طولها ٢٢ دعامة متكررة وا ٤٤ دعامة خامسة . ويبلغ ارتفاع الدعامة ١٤ مترا . سطوحها عامة بارتفاع ١٢٠ مترا .

ويتكون قنطار الرصيف من فرشة اساسية بارتفاع ١٢٠ متر وبعرض ٢٠ متر مكونة من احجار تبلغ زنتها من ٢ الى ٥٠ كيلو وتماثل هذه الطبقة فرشة من القنطونير من ١ سم الى ٧ سم سمك ٢٠ سم يقوم بسويها علىاساس تحت الماء لاستقبال رصص البوكتات التى يبلغ عددها ١٩٨٨ بوكت زنة من ٨٠ طن الى ١٢٠ طنا تتلوهك الواحد .

وبعد عمل القرشة نزل هذه البوكتات من فوق القرشة بواسطة بوجع ( ريش وشم ) حمولة ١٢٠ طن بحيث يقوم بربطها بطناسين ميناووضع ميناووضع هذه البوكتات فى وضعها الصحيح وبعد انشاء الرصيف يوجد كوم خالى يتكون محتوياته من احجار زنتها من ٢ الى ٥٠ كيلو تم يوجد بعد الكوم الخلقى طبقه قطر سمك ٨٠ سم من القنطونير وكسبر من فرا الى ٨ سم .

وهناك ايضا الامعال الاصغافيه التى انضمت على المشروع وهى مبنى الادارة . مبنى الصيانة والتورش . بوادى . قنطار للمشروع . ٢ محطة كهرباء . اعمال الحراقي . ميزان ومحطة معالجة .

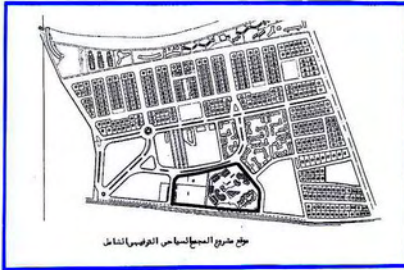
وقد بدء العمل بالمشروع فى اول يونيه ١٩٧٢ ومن المقرر الانتهاء من تنفيذ الرصيف فى اكتوبر ١٩٨٢ اما الامعال المسندة من المقرر ان تنهى فى ديسمبر عام ١٩٨٢ .





# شركة المعمورة للإسكان والتعمير تستعد لإقامة مشروع

مجمع سياحي و ترفيهي شامل بمنطقة المعمورة  
لمشروع على مساحة ٥٠٠٠٠ متر مربع يتكلف ٢٥ مليون جنيه



موقع مشروع المجمع السياحي والترفيهي

وجهد شركة المعمورة للإسكان والتعمير الدعوة لمستثمرين  
المصين والواجب المشاركة في إقامة مجمع سياحي على  
مساحة ٥٠ ألف متر مربع .  
ويقدم المشروع بخدمة سكان المدينة وروادها صيفا  
وشتاءا ...  
وتضم المدينة الترفيهية بحيرة صناعية تحيط بها الشاليهات  
وقدفا سياحيا وحديقة للأطفال مزودة بجميع الألعاب كما تضم  
ملاعب رياضية للتنس والجولف ومناطق خضراء ومدينة  
للغلاء .

وستقدم العروض للشارك في هذا المشروع في موعد اقراء  
٢١ أكتوبر وتقدر تكاليف المشروع بحوالي ٢٥ مليون جنيه ومن  
الفرح ان يستغرق تنفيذ المشروع ثلاث سنوات ..

## الوصف العام للمشروع :-

تبلغ مساحة منطقة المعمورة حوالي ٢٥٠ فدان ، وقد تم إنشاء معظم  
المنطق السكنية بالإضافة الى منطقة الكافين القائمة على الشاطئ .  
كما قامت الشركة بتنفيذ مشروعات الخدمات التجارية والترفيهية  
والترافق العامة اللازمة لمنطقة وتتمثل السوق التجاري  
والصرف الصحي ومركز الترفيه والأسواق والخدمات الكهربائية .  
هذا بالإضافة الى الحدائق العامة والحدائق والخدمات الترفيهية .

الآن الاقبال المتزايد على منطقة المعمورة عاماً بدأ عام نظبه  
توفير المزيد من الأماكن السياحية والترفيهية لخدمة رواد المعمورة  
والمناطق المحاذية .

## موقع المشروع الجديد :-

والصاحة الإجمالية المخصصة للمشروع الجديد هي ٥١ ألف  
مترا مربعا تقريبا في منطقة متوسطة وعالية من العونة والترية  
مساحة للتأسيس ، وقد روعي في اختيار موقع المشروع سهولة  
الوصول اليه بالنسبة لسكان منطقة المعمورة والمنطق المحاذية لها .  
وقد قامت الشركة بتحديد الشوارع المحيطة بالموقع وتجهيزها  
ورصفها وارباتها ، وتتمثل موقع المشروع مباشرة تقويم الشركة بإنشاء  
مجمع تجاري متكامل ، واعداد مكان لانتظار السيارات .

والصاحة المخصصة للمشروع كافية لاستيعاب جميع الأنشطة  
السياحية والترفيهية والصحات الخضراء المعرفه نظفها لكافة التي  
استدعتها الحاجة بالمنطق الوسطي في المعمورة .....

وقد حرصت الشركة على تحديد الكثافة السكانية في المشروع  
الجديد بوضع شروط خاصة لتبناه من ناحية الإيرادات ونسبه البناء  
والارتفاع المحدد ، مع مراعاة تشجير المساحات بين المباني .

## مكونات المشروع :-

يتكون مشروع المجمع السياحي الترفيهي الشامل من خمسة  
عناصر سياحية وترفيهية وكان الهدف من تجميع هذه العناصر في  
وحد متكامله ليشتمل على الطابع العام لمنطقة المعمورة .

- فندق السيامي ومسلخه ، والحديقة الصناعية السياحية .
- المولات ( الشاليهات )
- الكافيتريا والكاربو والمسرحة والسيمياء الفيبي
- مدينة الغلاء وحديقة الأطفال
- تاتى والملاعب والمنطق الخضراء .

## الوصف التفصيلي لعناصر

### المشروع :-

• لتفقد السباهي :  
يسهم في تنشيط الحركة السياحية بالمنطقة خاصة في موسم  
الاصطياف ، ومن المقرر ان يرتفع من ١ من ٨ طابق لتضم من ٢٠  
الى ٤٠٠ غرفة وسراحي في تصميمه ان يشتمل على جميع المكونات  
الاساسية للتفندق السياحية .

### البحيرة الصناعية :

سيتمسك لها مسطح مناسف ، وجولها شاطي ، صناعي وتستخدم  
لاستعمار رواد الفندق وسكان المولات وستقام حولها وحدات لطعم  
السالاس والتكافيع مع العرطبات والمكولات الترفيهيه ، واي مساحات  
تتمش مع طابع البحيرات الصناعية مثل الحوض الزهور والتكافيع  
الموسيقى .

### المولات :

وهي عبارة عن وحدات ايواف فندقية غفيلة تتكون من حجرة واحدة او  
حجرتين ، بالإضافة الي تراس مفتوح ومطبخ وحمام لغرضه الزوار  
الذين يفضلون الإقامة في أماكن مستقلة . ويمكن تجميع هذه  
المولات حول حديقة كبيرة او حول حيزه من البحيرة الصناعية مع  
توفير الجولات والتراسات المكشوفة لهواة الجلوس في تنس الشتاء  
على الأريزة ارتفاع المولات عن نور او دورين .

### الكافيتريا :

تقديم الوجبات السريعة والسيمياء بارترافق دورين بخصوص الدور  
العلوي منها المكافيعات ويعرضي تنوع التكرور في قاعاتها .

### الكافينو :

تقديم المشروبات والحلوى والعروض الفنية والمكافيع الاستعراضية ،  
وسكون بارترافق من ٢ الى ٣ طابق وفيه عدد من القاعات لكل منها  
طابع مختلف بنسبها فاعات استماع الموسيقى .

### السيمياء والمسرح الصفي :

وتخصص لعرض الافلام والمسرحية وترقى الاستعراضية  
وحديقة الالامبية ، وسيمياء مكون من طابق واحد كتشرف .

### مدينة الغلاء :

من الأماكن الترفيهيه داخل نطاق المجمع السياحي وستزود بغلاب  
التسليه المناسف لك الأعمار .

### حديقة الأطفال :

« بيزن لاند » وتستخدم كل الألعاب التعليمية والترفيهية البسيطة  
للاطفال مع توفير احواض الرمل وصالة التياناج وصالة عرض افلام  
الكرتون وإقامة مسابقات الأطفال والملاعب والأماكن الخضراء .

ويهد هذا العرض السيمياء لوصف المشروع الجديد فإن الدعوة  
مفوزة لجميع المستثمرين المتكشرفين في المجال السياحي  
سواء من المصينين او الاخوة العرب وغيرهم ، للمشاركة والإسهام  
في إقامة اي عنصر من عناصر هذا المجمع السياحي الحديث .

## صورة وتعليق



رحلة الى احد معالم الاسكندرية القديمة .... وأحد هذه المعالم المسرح الروماني والذي يحمل نقوشا نادرة من العصر الروماني ...

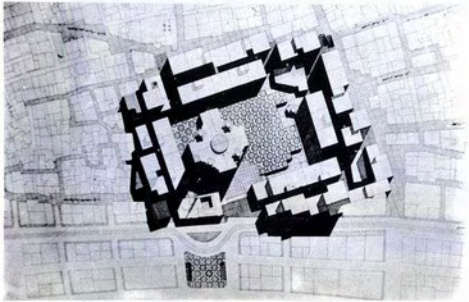
## تطوير منطقة ميادين المساجد بالإسكندرية

منها منفصلة بممراتها المظلة . الشارع الدائري الخارجي تتم توظيفه للتخديم وتحديد اوقات معينة لاستخدامه وتحديد سرعة العربات داخله اما يمكن انتظار السيارات فقد تم رفعها مسطحات كافيه اسفل كل مرحلة وذلك للاستفادة القصوى . من مسطحات الارض كذلك فصل حركة المشاة والسيارات رأسياً والفكرة الانشائية توفرت فيها المرونة عن طريق استخدام وحدات نمطية 3 × 3 م منها يمكن استخدام مسطحات 18 × 18 م كوحده لمباني المشروع معتمده على قلب وسطحي 6 × 6 م بعدد 4 اصعدة على اطراف القلب يحمل جميع الاسقف معتمدا على الكونكريت

الاقتصادية للمشروع كذلك مراعاة المرونة في التخطيط والتصميم وتخفيفا لهذه الاهداف ثم مراعاة ان يكون محور قبلة ابي عباس المرسي هو المحور الرئيسي للساحة الدنيوية كذلك مراعاة الفصل بين الفراغات الدنيوية بقضيبها والفراغات التجارية مع استعمال مساحات متدرجة في السعة من الخارج الى الداخل والعكس والاستفادة من المساجد المحيطة كهمزة وصل بين الخارج والداخل كمدخل ثانوي . وايضا لم تتجاوز ارتفاعات المباني المحيطة ارتفاع مسجد ابي عباس وقد روعي في التكوين العام لمباني المحيطة ان تكون من حلقين خارجية تجارية وداخلية دنيوية كل

تشغل المساحات المعمارية حيزا كبيرا في الفكر المعماري ولذا فقد وجهنا اهتماما متزايدا بها ، وطرحنا في العدد السابق نماذج حول المساحات اهدافها وتنظيمها ، وما السبيل الى الالافه منها علميا . وفي هذا العدد نعرض لأحدى هذه المساحات وهي مسابقة تخطيط ميدان الاسكندرية ( المنطقة المحيطة بمسجد سيدى ابي العباس المرسي ) والتي اشترت عليها شركه العموره للاسكان والتعمير بالاشتراك مع محافظة الاسكندرية ( حى غرب )

اشتمت هذه المسابقة على ربط المشروع بما حوله من شوارع ومباني ودراسة حركة المرور للسيارات والمشاة في المنطقة وامكانية تعديل مسار الترام امام موقع المشروع وايضا دراسة مواقف للسيارات مع ضرورة الاحتفاظ بالطابع الاسلامي للمنطقة بما يتماشى مع الطابع الدني لمنطقة المساجد والاضرحة . اما العناصر المعمارية للمشروع فقد احتوت على مركز اسلامي ، مكتبة عامة ، قاعة محاضرات وندوات دنيوية تسع 200 شخص ، محلات تجارية ذات طابع دنيوي ساجي ، وايضا وحدات خدمات من بنوك ومقاهي ومطاعم ومحلات بيع منتجات حرفية من التراث المصرى . علاوة على مكاتب مهنية وصيدات وفنادق سياحية . وقد استغرقت المسابقة ثلاثة اشهر وكانت الجائزة الاولى 5000 جنيه فاز بها د . محمد عبد العال ، د . محمد طارق الصياد حيث قاما بتخطيط المنطقة بما يحيط بها من شرايين تجارية كثيفة واعتبارها منطقة تجارية حربية للصيد ، الشعن ، التفرغ كما تعتبر المنطقة من اكبر الكثافات السكانية على مستوى مدينة الاسكندرية ومن هذا التحليل كان لابد من مراعاة احتياج المنطقة لفراغات مفتوحة كخدمة للسكان بجانب الخدمات التجارية حيث انها منطقة محيطة بقلب المدينة ، المنطقة فريدة بجمالها من معالم رئيسية وكذلك زاوية واسعة على الكورنيش ومن هذه الدراسة امكان تحديد الاهداف التي انحصرت في خلق ساحة رئيسية دنيوية لمدينة الاسكندرية وتوفير خدمات تجارية وادارية وصيدات وبنوك والاستفادة من الطابع الدنيوي للمنطقة باقامة فنادق لتدعيم السياحة الدنيوية والتنمية داخليا وخارجيا كذلك كان من ضمن الاهداف اقامة مطاعم وكافيتريا ذات طابع خاص حربي دنيوي وايضا ضرورة مرور المشاة وملامعة المباني والفراغات للمباني والفراغات القديمة وقد روعي توزيع الوظائف المختلفة للمباني بحيث تكون متكاملة . مع توفير الكفاءة



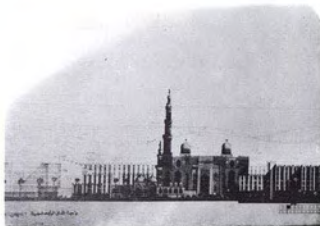
الموقع العام . الجائزة الأولى



فناء عمودي على الساحة الرئيسية للمشروع الفائز بالجائزة الأولى



مشروع : مسابقة ابو العباس المرسي الجائزة الاولى .



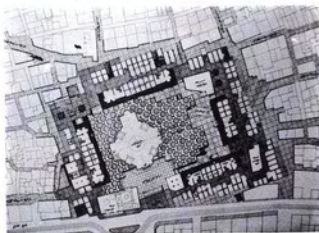
مسقط اقي الدور المتكبر للمشروع الفائز بالجائزة الاولى



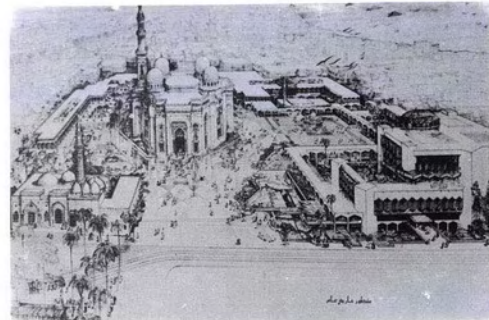
العائكة المتكبر . الجائزة الاولى



واجهه المنخل الرئيسي للمشروع الفائز بالجائزة الاولى



مسقط اقي الدور الارضى للمشروع الفائز بالجائزة الاولى



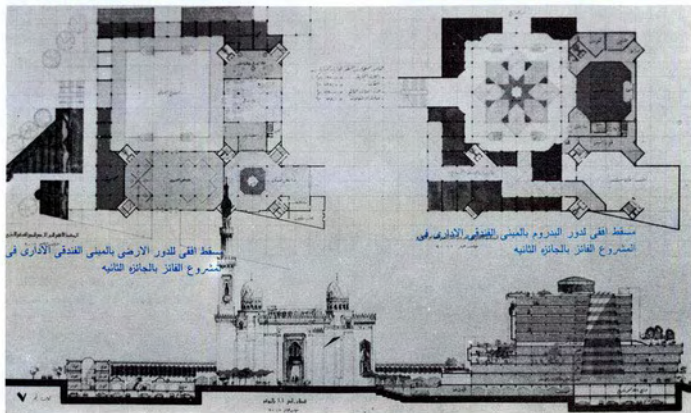
والجائزة الثانية وقيمتها ٣٥٠٠ جنيه فاز بها مكتب عوض وشركاه وتتلخص فكرة المشروع في ابراز أهمية مسجد ابي العباس المرسي والأضحية وربط هذه الفراغات بمجموعة من المباني التي توجد الطابع العام للمشروع . وقد عزلت الأنشطة الترفيهية والتجارية عن الفراغات الخاصة بالمساجد لتأكيد قسميتها كما يشمل المشروع تجديد وتحسين بعض الأضحية التي اصابها التلف . وقد روعي في مرحلتها المشروع تنفيذ العناصر التي تحقق عائد سريع مثل المركز الاسلامي ، المكتبة ، المتحف ومركز الفنون العربية والاسلامية وتم الفصل بين حركة المشاة والسيارات وقد وضع الفائز الثاني بتحديد الارتفاعات المسموح بها في خطوط التنظيم حول المركز الجديد لانتعدي دورين ورماءه تخطيط المناطق الخضراء المحيطة بالمنطقة مستغلا . والفكرة الانشائية نوصى باستخدام اساليب انشاء من عناصر معدنية ( اصدء وكمرات ) على ان تكون البلاطات من الخرسانة المسلحة وتغطي الواجهات بوحدات خرسانية واليوميوم سابقه التجهيز .



الموقع العام للمشروع الفاز بالجائزه الثانيه



دراسة الداخل والفرغات في المشروع الفاز بالجائزه الثانيه



قطاع رأسى للدرج الأرضي بالمبنى الفندقى الإدارى فى المشروع الفاز بالجائزه الثانيه

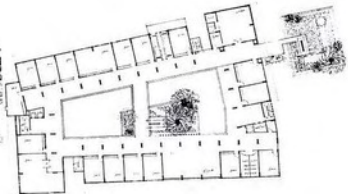
التي ترمي الى ربط منطقة المشروع بالبيئة المحيطة المحيطة وتحقيق السهولة في الوصول بالمركبات او المشاة الى المنطقة علاوة على توفير أماكن انتظار السيارات . ومن الاهداف الرئيسية ابراز المبنى التنبؤية وترميم وتجديد ما يستحق فيها وربط ماحولها بما يضمن التجانس ايضا توفير الخدمات اللازمة وتحقيق الاستفادة الاقتصادية من الموقع وخلق الساحة المناسبة للاحتفالات الدينية

عنصر الماء لترطيب المناخ الداخلي كرمز على التطهير والنظافة . وايضا استخدام فكرة ملائف الهواء والوكالات والخانات التي تضم تجمعا تجاريا حقيقيا واداريا وقديما في ان واحد . تطويع المشربية كعنصر عديد الوظائف للصرر واستعمال اسلوب المصراحة في التعبير عن النقاء سواء في التصميم او في مادة البناء وطرق الانشاء . كما قدم دراسة لكثل المبانى واستخدام العناصر السالبة والموجبة في الواجهات والمساقط الايقية . وقد روعي المقياس الانمي واستغلال اسطح الوحدات المبنية كحدائق معلقة وذلك تحقيقا لاهداف

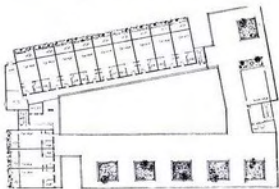
والجائزه الثالثه وقيمتها 2000 جنيهه فاز بها د . رأفت الزغبي حيث عرض شرح وافى لتاريخ المنطقة ثم التوايت المعمارية والتخطيطية في العمارة الاسلامية وحاول في المشروع المقدم منه تحقيق التماثل والازران في الطابع الحضري بين الكتل والارغاف بما يخدم المناخ واستخدام فكرة للشوارع الضيقة وطيرة الظلال كلما امكن وتأكيد عنصر المفاجاه وتغيير الصورة وتحقيق تناسب الكتل في الفراغ كذلك استخدام فكرة التجميع التوضي التخصصي للانشطة التجارية والحرفية وفكرة الاسواق المفتوحة والمعطاة علاوة على فكرة استغلال



مخطط تفصيل للشوارع في المنطقة الأثرية



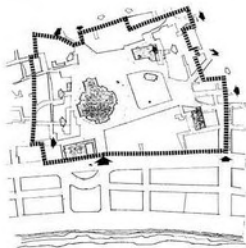
التمشيد الأعملى للحدود الأثرية



التمشيد الأعملى للحدود الأثرية في 14 خريطة



واجهة أممية من الميناء

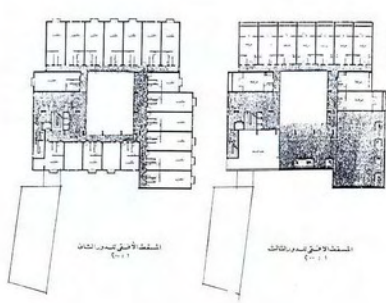


الحدود بين الفراغ والسقطة

- مساحة مغطاة
- مساحة غير مغطاة
- مساحة مغطاة جزئياً
- مساحة مغطاة جزئياً
- مساحة مغطاة جزئياً
- مساحة مغطاة جزئياً
- مساحة مغطاة جزئياً
- مساحة مغطاة جزئياً
- مساحة مغطاة جزئياً
- مساحة مغطاة جزئياً



الحدود بين الفراغ والسقطة



مركز ترويج استثماري لتأسيس  
 في إطار التنمية والترويج الاقتصادي  
 عليه مساحات تجارية أو قسماً منها  
 لخدمات الإسكان وتزويد سكان الوحدات  
 السكنية.



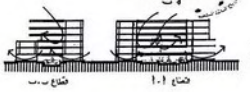
- تقسيم ارتفاعات المباني
- مباني ارتفاع من 10.0 متر
  - مباني ارتفاع من 8.0 - 10.0 متر
  - مباني ارتفاع من 6.0 - 8.0 متر
  - مباني ارتفاع من 4.0 - 6.0 متر
  - مباني ارتفاع من 2.0 - 4.0 متر
  - مباني تامة مخصصة للإسكان



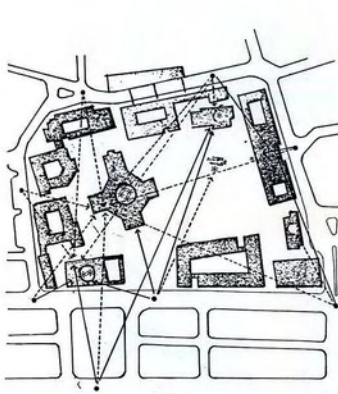
كروكي يوضح استخدام المساحات  
 المخصصة للإسكان والخدمة  
 التجارية وخدمة المرافق العامة.



كروكي يوضح تطوير فكرة الممشاة  
 الداخلية.



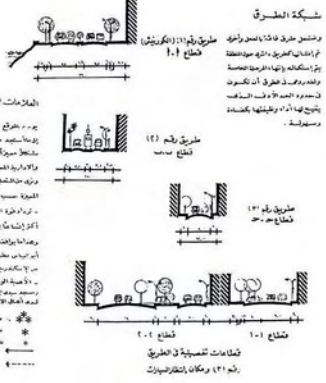
كروكي يوضح تطوير فكرة الممشاة  
 الخارجية لإيجاد تجمعات ترفيهية وخدمية.

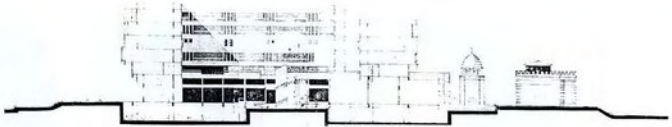


العلامات المميزة بالموقع

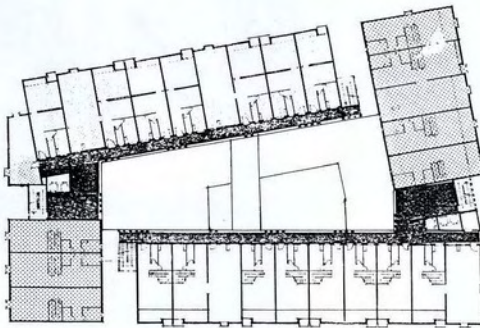
- 1- برج - برج الخراف التي تعلقات مسبوكة وطا والعمارة  
 إلى حد كبير على المخطط الإجمالي للخدمة بأشياء  
 مشابهة مسبوكة بركه وسكط الممرات الخارجية  
 والارتفاعات المصنفة -
- 2- برج من الممشى أنه يمكن الترويج للخدمات  
 المخصصة حسب أهميتها كخدمة المرافق الأولية  
 - تراء طرة الخدمة كخدمة عامة كالمنازل  
 أكثر إشياء على أرضها منذ تزيينها كالمسرح  
 وخدماتها بارتفاعها مسبوكة وطاقا المرحلي  
 أبو البرية - مخرجاً لآثارها بارتفاعها من مناطق كذا  
 من كالمسرح -
- 3- الأعمدة القوطية المصنفة كبرج من طراز العمارة  
 مسبوكة من ارتفاعها المميز بارتفاعها وكذا  
 لخدمة الممشى كالمسرح العامة -




- 4- علامة مسبوكة كخدمة الأول  
 علامة مسبوكة من كخدمة الممرات  
 علامة مسبوكة من كخدمة الممشى  
 ممشى مسبوكة من كخدمة الممشى  
 ممشى مسبوكة من كخدمة الممشى



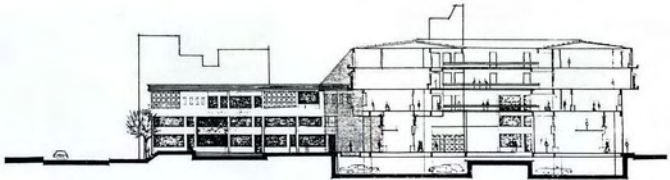


قطاع ٩.٩



- مسقط أفقي الدور الثاني 
- مسقط أفقي الدور الثالث 
- مسقط أفقي الدور الرابع 

مسقط أفقي الدور المشترك ( الشاؤء الثالث ، الرابع )  
 ٢٠٠ : ١

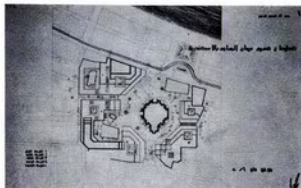


مشاع عرضي ٢٠٠ : ١

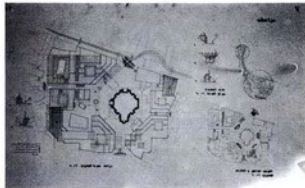
المباني فقد روعي التوجيه الداخلي لجعل المباني تتدرج في الانخفاض كلما زاد الاتجاه الى المركز وذلك من أجل تحقيق فراغ خاص مقدس سواء في المساط أو دراسه الفراغية للمشروع . وكان من السمات المميزة لطابع المباني في المشروع استخدام الملاقف والأفنية الداخلية والمعمرات المظلة .

غير طاغية عليها وفي مجال الحركة داخل الموقع كان الاتجاه الدائري يجعل المركز بؤره ومركز للمشروع وذلك للاهمية البصرية للمسجد كبؤره يمكن مشاهدته من أى معر من المعمرات التجارية . بالنسبه لارتفاعات

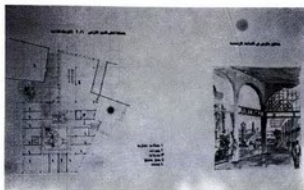
وكان هناك أيضا ثلاث جوائز تشجيعية قدر كل منها ٧٥٠ جنيه فاز بأحدها مكتب مجموعة البناء وهم مجموعة من شباب المعماريين في مشروعهم ثم مراعاة الطابع يجعل المباني ذات شخصية توائم المساجد ولكنها



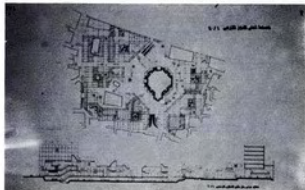
موقع عام يظهر المراحل المختلفة للمشروع



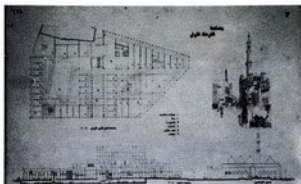
مساطح المرحلة الأولى :  
● مسقط أفقى الدور الأرضى  
● مسقط أفقى الدور الثانى



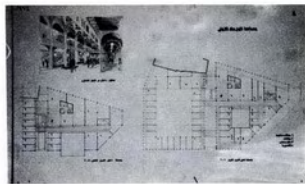
استكش منطوري للمساحه الرئسيه



مسقط أفقى الدور الأرضى



دراسات :  
● التوجيه الداخلى والخارجى  
● علاقه المشروع بمركز المدينة ● دراسه بصريه للمشروع



مسقط الدور الأرضى المرحله الثانيه . واجهه داخلية في المعمر التجارى .  
قطاع عرضى بالمعمر التجارى الرئسي

## بيت الشبشيرى بالغوريه

المهندسه/ سهر صالح

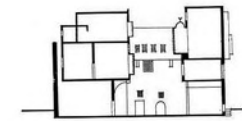
الداخلي ، وتتميز القاعه بأرتفاعها المتناسق ( ارتفاع دورين ) ومشر بيئاتها الجميله المبدعه التي تحمي خصوصيه القاعه مع توفير القدر المناسب من التهويه والأنارة . أما الدور الثالث والأخير فهو مخصص للحريم ويوجد به قاعه رئيسيه للحريم تطل على الحوش السماوي الداخلي ، كما يوجد بنفس الدور حجرات النوم والحمام وخدمات المنزل الخاصه .

وهكذا فعلى الرغم من صغر مساحه البيت ، الا أننا نجد أن المصمم قد أحسن استغلال المساحه المتاحة وتوسع رأسيا في البيت وذلك بدون الاخلال بالأساسيات المطلوب توفيرها في البيت من توفير الخصوصيه والحمايه ضد البيئه الخارجيه . كما أن صغر مساحه البيت لم تمنع من أن تتوفر فيه جميع العناصر الاساسيه التي يحتوي عليها أي بيت كبير مثل الحوش الداخلي والتختبوش والمقعد والقاعات الكبرى والصغوره وذلك في تناسق وترتيب بنيع وجميل .

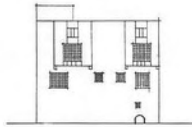
ونحن اذا تعرض لهذه النماذج القديمه فأننا نهدف الي تعريف الجيل الجديد بجزء من تراثهم القيم للعمل على استغلاله في أعمالهم المستقبليه ، وللنظر كيف تغلب المهندس القديم على مشاكل حيز المسكن مع تزايد متطلبات الامرء المقنيه به .

بيوت القاهره الاثريه ذات انواع عديده ، منها الكبير مثل بيت السحيمي بالذرب الاصفر وبيت الزرار بالذرب الاحمر . ومنها الصغير مثل بيت أمه بنت سالم بطولون ، وبيت الشبشيرى بالغوريه ، والذي نحن نصدر استعراضه في هذا المجال . فعلى مساحه تبلغ حوالي 270 م<sup>2</sup> تقريبا ، يقع بيت صغير من أجمل بيوت القاهره القديمه في العصر الاسلامي . وقد بنى هذا البيت في العصر التركي في القرن السابع عشر الميلادي ولا تزال حالته جيده . وتبلغ أبعاده حوالي 15 × 20 م تقريبا . وبالرغم من صغر المنزل ويقوعه في حي كثير الضوضاء الا أن من يدخله يصبح في منزل تام عن الشارع ومايحيط به من جلبه وضوضاء .

فإذا دخلت من المنخل المصمم بحيث لايسمح للروزيه من خلاله الي داخل المنزل وبعطت درجانه الثقيله ووجدت نفسك في حوش سماوي صغير وجميل تبلغ أبعاده حوالي 7×6 م تقريبا ، تغره أشعه الشمس والهواء وتحيط بالعوش الحجرات من جميع الجهات حيث يوجد بالدور الأرضي التختبوش وحجرات الخدم والمخازن ، أما في الدور الأول فيوجد المقعد بأرتفاع دورين مطلا على الحوش ، كما يوجد كذلك حمام وعداد من الحجرات . وفي الدور الثاني توجد القاعه الرئيسيه التي تطل على الحوش



قطع ح-ح



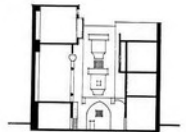
الواجهة الرئيسية

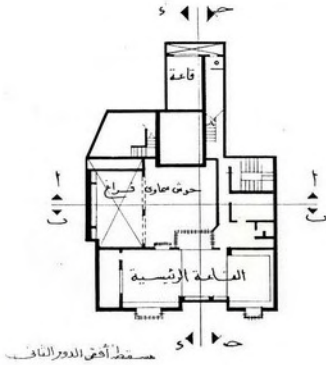


قطع ب-ب



قطع و-و







## صمائية الخرسانات من الرطوبة والرشح



وحيث ان هذه المواد المستحثة لتفاعل مع الاملاح لذلك فانه يمكن استعمالها بنجاح في اكساب مناعة ضد الاملاح لقواعد المبنى او لاصعمال الخرسانات بوجه عام الموجودة تحت سطح الارض في تربة تتصف بوجود درجة عالية من الملوحة ، وكذلك في المنشآت الواقعة على ساحل البحر او للمعمور اجزاء منها فيه .

ويمكن استعمال هذه المواد كمادة نهو نهائي للاسطح الخرسانية المكشوفة خصوصا وان هذه المواد تتميز بالوانها المتعددة والتأنيبه والتي يمكن استعمالها معماریا بنجاح في كافة المنشآت وفي المباني الصناعية والمعامل التي ينتظر ان يكون بها تفاعلات كيميائية ينتج عنها ابخرة محملة بمواد كيميائية ضارة كالكبريت مثلا ، والذي يمكن ان يتفقد من خلال مسام الخرسانة لكي يتفاعل مع الداخل وبالتالي يؤدي الى حدوث خلل في المنشأ ، فتستعمل هذه المواد كمادة باض داخلي لكي يتم عزل المبنى تماما من الداخل وحمايته من التآكل .

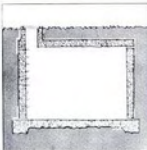
وحيث ان هذه المواد الكيميائية يتم تشغيلها ووضعها على الاسطح المطلوب عزلها وهي في صورة معجون ، فان ذلك بالتالي يسير فرصة عزل اسطح المنشآت والتشكيلات الفراغية كالكباب والقبو والمخاريط ، وكذلك التشكيلات التي لا يمكن توفير العزل لها بالوسائل التقليدية .

ومن الخصائص العامة لهذه المواد العازلة المستحثة انها لا تتأثر بالعوامل الجوية على مر السنين ، ولا تحتاج الى تغطية او وقاية بصورتها المختلفة ويمكن ان يردم عليها مباشرة كما يمكن ان يتم البياض عليها او تركيب البلاط او مواد الكسوات المختلفة بدون الحاجة الى اى معالجة خاصة ، كما انها غير ضارة في حالة استعمالها في المنشآت الخاصة بالطعام و الشراب المخصص للاستعمال الآدمي كخزانات مياه الشرب مثلا .

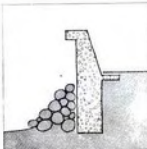


(٥) برج المياه بشارع الازهرام بالجيزة سعة ١٠٠٠٠ م<sup>٣</sup> حيث تم عزله بنجاح باستعمال المواد العازلة المستحثة .

(٢) وضع المواد العازلة على الاسطح الرأسية والفراغية .



(٣) عزل خزانات المياه .



(٤) عزل الجسور ومصدات الامواج .

وتتميز هذه المواد الكيميائية المستحثة في انها يمكن استخدامها في حالة حدوث عيوب فنية في المنشآت مثل التشققات و الشروخ التي ينتج عنها رشح المياه او تسربها بغزارة وتحت ضغط عال ، وخصوصا ان هذه المواد الكيميائية المستحثة يمكن تشغيلها ووضعها في مكانها لسد هذه التشققات تحت سطح الماء وبدون الحاجة الى نزع المياه او وقف التمرير حتى يمكن سد الشقوق وخصوصا وانها يمكنها ان تقاوم ضغوط تصل الى ١٢ ضغط جوي ، وبالتالي فيمكن استعمال هذه المواد وبنجاح في اصمال خزانات المياه واحواض التخزين وخزانات ومستودعات الوقود ، ومجاري ومواسير المياه المختلفة .

من المشاكل الاساسية التي تشغل المهندسين في عالم الانشاءات هي العزل وكيفية حماية المبنى من المياه والرطوبة .

فلرطوبة تأثير ضار على المبنى ، علاوة على انها تشوه جمال المبنى فانها قد تتغلغل حتى تصل الى الخرسانة المسلحة .

يؤدي تسرب المياه الى داخل الخرسانات الى حدوث خلل في الخرسانة ناجم عن تفاعل الخرسانة مع اى املاح او مواد ضارة ذاتية او عاقلة في الماء ، وما يسبب صدأ الحديد وتشققه . وفي كثير من الاحيان تتطلب المواصفات الفنية الموضوعه لمتشأ نواعيات خاصة من الخرسانات لاسمح بنبذ المياه من خلالها ، وذلك كما هو الحال في انشاء اجسام الخزانات والسدود والمجاري المائية ومستودعات البترول . وفي كافة الاحوال تكون مسألة توفير العزل الكافي والمضمون للخرسانة ضد تسرب المياه مشكلة اساسية تستدعي توفير كثيرا من الاحتياطات سواء اثناء الصب او بعده .

والمطرق التقليدية المتمثلة في وضع طبقات عازلة كالكشيب المقطرون و الدهان بالنيون السائل على سطح الخرسانة لتوفير العزل المطلوب لا يظنر بها على انها الطريقة المثلى لتوفير العزل في المنشآت المتميزة و ذات المواصفات الخاصة خصوصا مع احتمالات وجود خلل عند التركيب او حدوث قطع او تشققات في سطح الغشاء العازل و انزلاق الطبقة العازلة عن الجسم الخرساني المطلوب عزله خصوصا تحت ضغط المياه او لاي اسباب اخرى وهي كثيرة ومتعددة .

ومع التقدم العلمي والتكنولوجي ، توصل العلم الى تجهيز مواد عازلة حديثة ترتكب من الرمال والاسمنت والمواد الكيميائية النشطة لتفاعل مع الماء لتكوين سطح بلوري غير قابل للذوبان و الشائر بالاحماض و القلويات و اى مواد كيميائية اخرى . وبالتالي فيتحول رشح الماء ذاته من سبب قد يؤدي الى حدوث خلل في المبنى الى سبب تزايد مناعة الخرسانة وعزلها عن المياه .



(١) وضع المواد العازلة على الاسطح الالقية .

## الحدائق الترفيهية الكبرى

دكتور حازم ابراهيم

تمثل الحدائق الترفيهية الكبرى واحدة من أبرز السمات في أوروبا وأمريكا ، وتتفاوت مساحة الحدائق بين عدة عشرات الى عدة مئات من الألفنة . وتعتبر هذه الحدائق الكبرى من أبرز مراكز تنشيط السياحة والترفيه والثقافة حيث يتوافد عليها الناس في الاجازات والاعيداء او عندما يقام في الحدائق مهرجانات او معارض متنوعة .

وبتم اختيار موقع الحدائق الكبرى في مناطق تتميز بأمكنات طبيعية قائمة يمكن ان تكون نواة لإقامة الحدائق ، كوفرة الأراضي ووجود المياه اللازمة للري ومناخ الظروف المناخية وذلك علاوة على القيم الجمالية للمنطقة والبيئة المحيطة بها كوجود الغابات والتلال وبرك المياه والمجاري المائية والتكوينات الصخرية ....

واليفضل دائما ان تقع مثل هذه الحدائق الكبرى على اطراف المدن او خارجها وهذا يستدعي بناء وسائل الوصول الى الحدائق وسرعتها وسهولتها . حيث يمكن ان يتم الوصول الى الحدائق بوسائل النقل العام للمدن سواء برية او سكك حديدية وذلك علاوة على وسائل النقل الخاص وحيث ان مثل هذه الحدائق الكبرى تشهد حركة كبيرة للزائرين) وخصوصا في الاجازات كحر الاسواق والمعلات ، وبالتالي يتم تزويد هذه الحدائق بمواقف كبرى للسيارات عند المداخل المتعددة للحدائق .

والينظر الى الحدائق الكبرى على انها حدائق ترفيهية تقع تحت قطاع الخدمات ولكن ينظر إليها على انها مشروع استثماري متكامل الخدمات بمعنى كلمة الجوانب الترفيهية والثقافية والرياضية والترفيهية والتجارية والتعليمية وغير ذلك من الخدمات الخاصة .

الحدائق الترفيهية الكبرى على انها حدائق ترفيهية تقع تحت قطاع الخدمات ولكن ينظر إليها على انها مشروع استثماري متكامل الخدمات بمعنى كلمة الجوانب الترفيهية والثقافية والرياضية والترفيهية والتجارية والتعليمية وغير ذلك من الخدمات الخاصة .

الحدائق الترفيهية الكبرى على انها حدائق ترفيهية تقع تحت قطاع الخدمات ولكن ينظر إليها على انها مشروع استثماري متكامل الخدمات بمعنى كلمة الجوانب الترفيهية والثقافية والرياضية والترفيهية والتجارية والتعليمية وغير ذلك من الخدمات الخاصة .

وتتنوع الصور داخل الحدائق الترفيهية بحيث تحتوي على اركان كحدائق صغرى ذات تصميمات مختلفة تلو العنبد من الانعامات ، كما انها تكون بمثابة خندق مفتوح لعلوم تنسيق الحدائق حيث نجد مناطق مصممة على نماذج مدارس التنسيق سواء الحدائق الفرنسية أو الإنجليزية أو الهلانية . كما يمكن ان يوجد اجزاء اخرى على نماذج حدائق كحدائق صخرية او حدائق استوائية ، اي على اشكال تاريخية كحدائق قروبية او رومانسية وفي كل هذه الاحوال تتكامل هذه الانماط بالطرق المعمارية المناسبة والمكونات الانشائية والاشكال المختلفة سواء جدران او سطوح او واجهات وتلحق على مجملها على شكل الصورة .

وحيث ان مثل هذه الحدائق الكبرى تحتاج الى جهة اشراف وتنسيق وصيانة فعالية منسقة التسمية ، احياء اركان الانماط الزراعية او الحدائق رشيحة بجمع بكافة ابعاد الزراعة والتصيئة استنباط اشكال وتصميم ذلك المخطط كحل للتحارب الزراعية وتماثل وحسب رعايته . وراعي على اساس الزائر بوجود هذا العنصر في التكوين وذلك بفضل عن لغز الخاضع بالزوار عن طريق مناطق تشجير كحديقة كرون غالبا في صورة غابة تشجية .

وبسهولة زيارته الحدائق الكبرى فإنه يسهل داخلها وسائل تنقل مخصصة يمكن من خلالها التعرف على الحدائق ومشاهدتها ومكافئتها على استيائها . ولهاذا الغرض يمكن ان نجد ترويض وكراسي معقوفة (التريك) او عربات صغيرة يمكنها يمكن ان نجد وسائل النقل كالتنقل على الكاربات او الكمل ، وفي اغلب الحدائق نجد برج او اكثر يمكن من خلاله مشاهدة الحدائق مناسبات ترفيهية وتعليمية تتضمن العمل الاخير من البرج كمشاهدة وتحميل اعلام البرج كحديقة عوالم للارسال الانشائي للتلفزيون .

### العوامل التصميمية

وعند تصميم الحدائق في ظل وجود برج او مروجين ، يراعى انه سيتم مشاهدة الحدائق من اعلا اى ان دراسة الموقع العام وتنسيقه من منطلق منظور عين الطائر حيث توجد علاقات العناصر ومساحتها ، ويتم تصميم الحدائق بحيث يتم توفير صور او كادرات جمالية متميزة تمثل في حد ذاتها لوحة فنية

والينظر الى الحدائق الكبرى على انها حدائق ترفيهية تقع تحت قطاع الخدمات ولكن ينظر إليها على انها مشروع استثماري متكامل الخدمات بمعنى كلمة الجوانب الترفيهية والثقافية والرياضية والترفيهية والتجارية والتعليمية وغير ذلك من الخدمات الخاصة .

الحدائق الترفيهية الكبرى على انها حدائق ترفيهية تقع تحت قطاع الخدمات ولكن ينظر إليها على انها مشروع استثماري متكامل الخدمات بمعنى كلمة الجوانب الترفيهية والثقافية والرياضية والترفيهية والتجارية والتعليمية وغير ذلك من الخدمات الخاصة .

الحدائق الترفيهية الكبرى على انها حدائق ترفيهية تقع تحت قطاع الخدمات ولكن ينظر إليها على انها مشروع استثماري متكامل الخدمات بمعنى كلمة الجوانب الترفيهية والثقافية والرياضية والترفيهية والتجارية والتعليمية وغير ذلك من الخدمات الخاصة .

الحدائق الترفيهية الكبرى على انها حدائق ترفيهية تقع تحت قطاع الخدمات ولكن ينظر إليها على انها مشروع استثماري متكامل الخدمات بمعنى كلمة الجوانب الترفيهية والثقافية والرياضية والترفيهية والتجارية والتعليمية وغير ذلك من الخدمات الخاصة .

ويراعى عند اختيار انواع الاشجار والنباتات بشكل اساس ان تكون الحدائق منروسة الشكل على مدار العام ، بحيث لا تأتي وقت هي الحدائق تكون فيها اشجار المنظر . ويكون ذلك بحدوده ودفه اختيار انواع الاشجار مع الدراسة التامة بعوامل تزهيتها وتوزيعها والزناها على مدار العام ...



استعمال الأبراج والنافورات كعلامات مميزة  
 بالحدائق للخدمات المختلفة للجمهور من مطاعم  
 وكافتريات .



المراكز التجارية والثقافية في الحدائق لها طابع  
 معمارى خاص .



اختيار أماكن الحدائق خارج المدن

الأنواع المختلفة من الحدائق ذات الطبيعة  
 المتغيرة .

توفير الأماكن الكافية لمواقف السيارات

دراسة التفاصيل التخطيطية للحدائق بما يتلائم مع  
 مجال الرؤية



## من الفن الإسلامي



هذه منابع للاقتباس للتطوير .. وليس للتقليد ..  
فلكل زمان فنه ولكل مكان فنه ولكن هناك خط حضارى  
يربط كل الأزمنة وكل الامكنة .. فى الاستمرارية  
الحضارية .. التى تؤصل القيم وتؤكد الشخصية  
الحضارية للمجتمعات الانسانية .

وعرض ١٢٨ سم وهى معروضة فى متحف متروليبنا  
فى نيويورك .  
ويظهر على اليسار فى درع محارب مغربى أو  
اسبانى عربى فى القرن الثانى أو الثالث عشر وهو  
محمل بابات من القرآن الكريم .

يعتبر فن التسبيح من الفنون الاسلامية العريقة  
ويظهر على اليمين فى قفطان السلطان بهازيد فى تركيا  
معمرا عن التجانس والتناوب بين  
الالوان .  
ويظهر أسفل فى السجادة التركية ( بطول حوالى ٣

## مشروع العدد

المهندس / جوزيه سيرت

## مركز مانويل دي فاللا



مركز مانويل دي فاللا الثقافي بمدينة غرناطة



منظور داخلي لقاعة الموسيقى والفونيس الاندلسية

مركز مانويل دي فاللا الثقافي بقرنطة  
المعماري : جوزيه جارسيا

على سفح قصر الحمراء في غرناطة  
يقدم المعماري الاسباني أحد صروح الفن  
المسومع والمرئي .. في قاعتين متقابلتين  
مع مجموعة مكملة من الخدمات الثقافية  
بصفة جوية سيرت المعماري الامريكى  
الاسباني الاصل ..

ان التصميم الداخلي للقاعات قد التزم  
بالتراث الفني الاندلسي في ألوان السينا  
والابيض .

بضم المشروع قاعتين متقابلتين  
للموسيقى والمؤتمرات تسع معا ١٣١١  
مقعدا يمكن تقسيمها الى قاعتين الاولى  
تسع ٨١٧ مقعدا والثانية ٤١٤ وذلك  
بالإضافة للذوات والمناقشات وغرف  
للدراة .

أقيم المركز بواسطة المجلس الاعلى  
لغرناطة بجوار منزل الفنان مانويل دي  
فاللا الذي تحول الى متحف بضم اعماله -  
واقدم المركز على سفح الهضبة في نصف  
الطريق أسفل قصر الحمراء . وذلك في  
نجانس كبير مع البيئة الطبيعية للموقع ...



منظور داخلي للبلكون

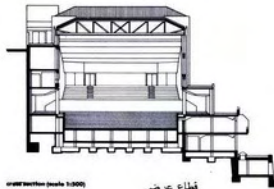


منظر خارجي للمبنى



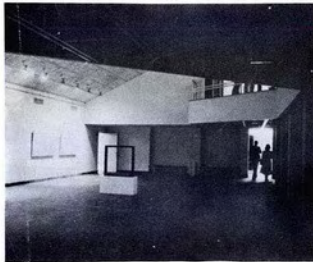
3. the Centre seen across the valley.  
 4. exhibition area.

5. detail of Mellissens's Balcony.  
 6. balcony foyer.

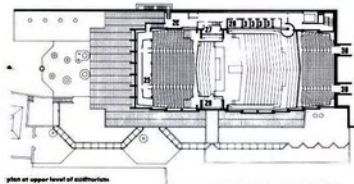


cross section (scale 1:500)

قطاع عرضي

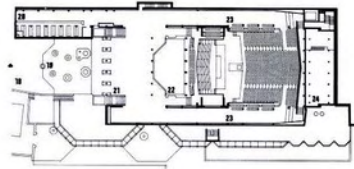


منظور داخلي لقاعة العرض



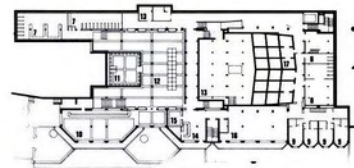
plan of upper level of exhibition

مسقط اقلنى في القاعة الرئيسية



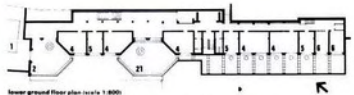
plan of middle level

مسقط اقلنى . منسوب المدخل



plan below auditorium

مسقط اقلنى . منسوب اسفل المدخل



lower ground floor plan scale 1:500

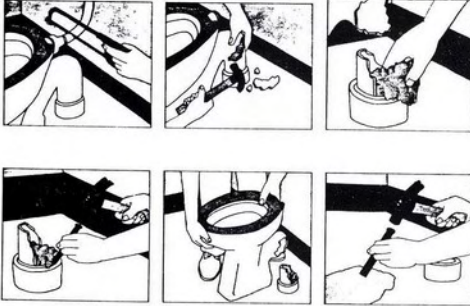
مسقط اقلنى . المنسوب التالي لما هو اسفل المدخل

1. museum	8. lecture theatre 15	16. graphic room	24. staff
2. side entrance	9. lecture room	17. workshop	25. stairs
3. reception space	10. public bar	18. Mellissens's Gardens	26. reception room
4. meeting room	11. library	19. cloakroom	27. lighting control
5. seminar	12. computer exhibition	20. cloakroom	28. cinema
6. office	13. shop	21. foyer	29. stage
7. public lecture room	14. museum bar	22. exhibition space	30. emergency exit
	15. archive	23. access gallery	



## سور الشناوى

## أصنعها بنفسك



انواع سيفون السلطانية

S ويكون فيه وصلة السيفون على شكل حرف

U ويكون فيه وصلة السيفون على شكل حرف



إذا كنا قد تعرضنا في الحلقة السابقة الى طريقة تركيب حوض الحمام . سنحاول في هذا العدد ان نتناول بالتفصيل طريقة فك سلطانية المراض القديمة على أن نواصل في الحلقة القادمة طريقة تركيبها .

عند حدوث شرخ أو تلف في سلطانية المراض علينا في البداية شراء أخرى جديدة مع مراعاة ان تكون بنفس المقاس ومن نفس نوع السيفون سواء (S أو P) حتى يمكننا الاستفادة من الوصلات الموجودة .

إذا كانت الماسورة المتصلة بصندوق الطرد من البلاستيك - يكون تركيبها شحط في السلطانية .

اما إذا كانت هذه الماسورة من الرصاص فيجب فصلها عن المراض بواسطة المنشار من أقرب مكان ممكن من نقطة اتصالها بالمراض . ويستحسن ابدالها بأخرى من البلاستيك لسهولة تركيبها .

والآن نبدأ الخطوات المتبعة لفك السلطانية القديمة .  
(1) أقل محبس المياه الموصل الى صندوق الطرد وكذلك السلطانية .

(2) اعمل على التخلص من مياه صندوق الطرد بواسطة الضغط على الزراع الخاص بذلك في صندوق الطرد عدة مرات حتى تتوقف المياه عن التدفق .

(3) ابدء في تجفيف صندوق الطرد من الداخل بواسطة قطعة من القماش حتى يجف السيفون تماماً .

ارقام الصور :-

(1) أفضل ماسورة الطرد عن السلطانية كما سبق ذكره .

(2) امسك السلطانية بوضع يسمح بتجفيف الاجهاد الواقع على ريقه ماسورة الصرف ثم ابدء بكسر قمة اتصاف السلطانية بواسطة النقب بالشاكووش حتى يتم فصلها .

(3) ضع قطعة من القماش أو ورق الجرائد لسد ماسورة الصرف لمنع الرائحة .

(4) انزع كلبسات التثبيت من ريقه ماسورة الصرف . امسح ونظف الريقه ثم ارفع قطعة القماش من الماسورة .

(5) اجذب السلطانية من مكانها بعناية ( من القاعدة الاسفنتية على الأرض )

(6) استخدم الشاكووش والأجنحة لتنظيف الاسمنت القديم المتصلق بالأرضية .

وبذلك نكون قد انتهينا من خلع السلطانية وفي الحلقة القادمة نعرض لكيفية استبدالها بأخرى جديدة .





البوتاجاز - الذي غالباً ما يكون الأفضل وضع له تحت الشباك .

وهناك نوعين من الشفاطات احدثهما للشطف فقط والآخر يعمل شفاط + مروحة وغالباً المراوح ذات ١٥ ، ١٧.٥ ، ١٩ سم لمقاييس الشفارات ) مناسبة جدا للاغراض السكنية . وبعض هذه الشفاطات والأنواع الجيدة منها لها غطاء من البلاستيك يفتح لتأه التشغيل اوتوماتيكياً ويقفل فيما عدا ذلك لمنع تسرب الهواء أو دخول الحشرات من المانور والبعض الآخر وهو من اعلى الأنواع يحتوى على فلتز للشوائب وبسرعات مختلفة للاسفل وإخراج الهواء .

والوضع الأمثل هو تثبيت المروحة أقصى ارتفاع ممكن من الحائط ويستحسن أن تكون في مواجهة باب المطبخ كما هو بالرسم .

تشطيب الارضيات :

ارضيات الكورك (Cork)

هو انسب المواد التي تستعمل للمطبخ حيث أن قوة احماله عالية مقاوم للدهس - ولا يحدث اصوات من جراء سقوط شيء عليه . ولكن قد يتلف نتيجة التكهيب . يستعمل له الورنيش .

ارضيات P.V.C

قوى الاحتمال - مقاوم للحرارة والوضواء و يوجد منه عرغان العرن والصلب العرن هو الاحسن - عبارة عن بلاطات متعددة الالوان والدرجات وسهلة الاستعمال والتنظيف .

الصلب من P.V.C اقل جودة ومقاييس البلاطات هي ٢٢,٨ سم × ٣٠,٥ سم طول الفيلج التيلينو Vinyl Sheetng & Lino

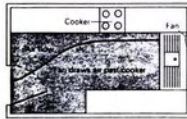
الالوان الفاتحة منها تظهر القاذرة بسهولة - بعض اصناف الفيلج يصعب تنظيفها .

بلاطات الكورى Quarry Tiles صلبة - مرصعة - باردة - طويلة ولكنها تستعمل غالباً في البلاد الباردة التي تستعمل تدفئة تحت الأرض .

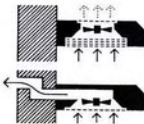
وهي ايضا متبعة للوقوف عليها لمدة طويلة ولكن يفضل استعمالها في المناطق الريفية حيث انه عازل للرطوبة ولا يوضع تحته طبقات عازلة .

إذا ما دعاهم بواسطة Poly Urethane يصبح سهل التنظيف ويمكن أيضاً جابه فيصبح لامع - يصنع منه الوان الاحمر والبني والاسود في احجام تتراوح بين (١٥,٢ × ١٥,٢) و (٣٠,٤ × ٣٠,٤) بخثانات مختلفة .

في الحلقة تكون قد تعرضنا لكل جزء من اجزاء المطبخ وقدما أفضل الحلول لها وفي الحلقة القادمة سنتابع الحلقات بتقديم نموذج لدواليب التخزين بالمطبخ مع تفاصيل تصميمها ومقاساتها .



(١) استعمال الشفاط فوق الموقد ( البوتاجاز ) الاولى على حائط داخلي والثانية على حائط خارجي .



(٢) مسقط لمطبخ يوضع التهوية داخل المطبخ نتيجة استعمال الشفاط .

التهوية :

يجب مراعاة حسن تهوية المطبخ حيث انه اكثر الغرف استعمالاً كما انه اكثرها عرضة للحرارة وتراكم روائح الطعام .. ولذا يجب ان يكون متجه الهواء بصورة منتظمة ويتم تحقيق ذلك عن طريق تركيب شفاط في الحائط أو في خارج الشباك وبالقرب من

قمتنا في العدد السابق من ركن المنزل أولى حلقات سلسلة نتناول بالعرض طريقة تأثيث المنزل العصري بما يتلائم مع حجمه ..

وتعرضت أولى الحلقات للمطبخ كعنصر أساسي في تكوين المنزل وقدما بالتفصيل نظم توزيع الالات بالمطبخ والمقاسات الخاصة به والتي توفر المرونة في الحركة وبداخله وسنناقش في هذه الحلقة استكمال العناصر المكملة في تأثيث المطبخ كالاضاءة والتهوية وتشطيب الأرضية .

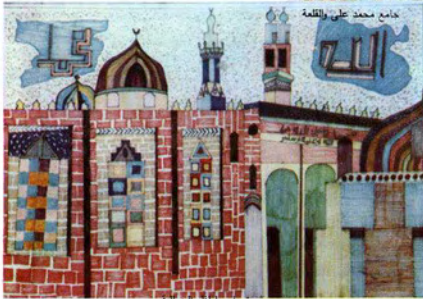
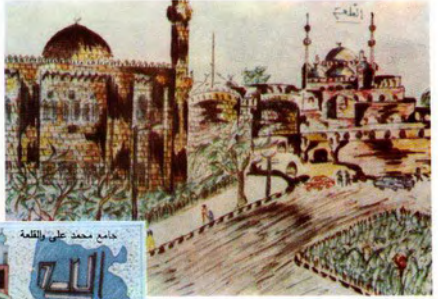
اضاءة المطبخ : يجب استعمال نوع اضاءة ناصع فوق مسطحات العمل وكذلك العوض والبوتاجاز . كما يجب استعمال البهانات أو الاسطح اللمعة حتى لا يحدث رطوبة وتستحسن استعمال الاسطح المطلقة وعلينا ان نتذكر أن استعمال الالوان القاتمة يحتاج الى كمية اضاءة اكبر .

والفلورست ( التيون ) هو النوع الرخيص والاكثر كفاءة من التنجستين وحتى تحصل على اضاءة مناسبة علينا تحقيق شدة قدرها - ١٠٠ وات/ متر مربع من مساحة المطبخ مع مراعاة عدم تواجذ ظلال على مسطحات العمل .

توصيل المياه الساخنة :

من المفصل ان يتم توفير مياه ساخنة في المطبخ سواء بطريقة مباشرة عن طريق استعمال سخان في المطبخ أو عن طريق استخدام وصلة من الحمام وهناك أنواع سخانات صغيرة كهربائية توضع على الصاندير للحصول على المياه الساخنة ولكن الأفضل هو الحصول من نفس المصدر العملي للحمام .

## مع أشبال البناء



صورة جامع لطف الجمالية



إذا كانت المجلة تدعو إلى تأصيل القيم الحضارية في بناء العمران الإسلامي المعاصر .. فإن هذه الدعوة وإن كانت تصل إلى الشباب إلا أن تأصيلها عند الأشبال أهم وأجدي حتى يشب الطفل متشبعاً بالقيم الحضارية لتراثه التاريخي .

وهذه نماذج أخرى تقدمها السيدة ليلي إبراهيم من جمعية محبي الآثار .. تقدمها للأطفال من مدارس الجمالية عرضوا رسومهم في معرض عام .. ليكون مثلاً لكل الأشبال في كل جزء من العالم العربي والإسلامي .. حتى ينهلوا منبع الحضارى ويشبو معه فينتظرو معه في العمران المعاصر ويحافظوا على تراثهم القديم .

هذه ظاهرة تستحق الثناء ...

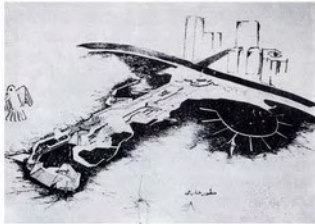
والمجلة تفتح صفحاتها لمزيد من رسوم الأطفال .. وسوف تقدم المجلة منحة قدرها ٥ جنيهات لكل طفل يتقدم برسم أو صورة من هذا المستوى وهذا التعبير .. مساهمة من عالم البناء .. من معرض قصر المانسترلي بالقاهرة لرسوم أطفال المرحلة الإعدادية عن الفن الإسلامي .

داخل جامع محمد علي

مشروع الطالب في هذا العدد هو مشروع انشاء مجموعة ترفيهية بحرية بالسلسلة ( بالاسكندرية ) وهو مشروع بكالوريوس للطالب ابراهيم حسام الدين محمد الديباني ( دفعه ١٩٨٠ - ١٩٨١ ) وقد حصل الطالب على تقدير جيد جدا .  
وقد تم اختيار المنطقة بقراب المشروء لعميز مكائها بالنسبه لمدينة الاسكندرية حيث تتوسطها تماما ، كما انها محاطة بعدة مباني أثرية وحيوية .  
عناصر المشروء :

#### اولا العناصر الرئيسية :

- ١ - نادى بخت واماكن للاعب المائية فى الميناء الشرقى .
- ٢ - اماكن ترفيهية ممتدة على طول السلسلة تشمل العاب للصار والكبار .
- ٣ - نادى غطس فى الميناء .
- ٤ - نادى سباحة
- ٥ - متحف احياء مائية
- ٦ - مجموعة ادارية للمنطقة



منظر عين طائر للمجموعه الترفيهية البحرية

#### ثانيا عناصر مكملة :

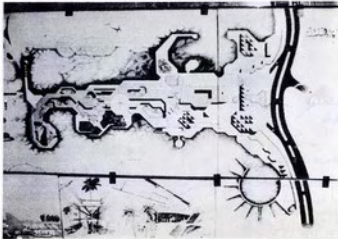
- ١ - مطاعم منتشرة وكافتيريات
- ٢ - حدائق منتشرة
- ٣ - انتظار سيارات ( ١٠٠٠ سيارة )

#### دراسة متحف الاحياء المائية :

- أ - مناطق عرض الاسماك مقسمة حسب مناطق البحار
- ب - متحف الحيوانات المحنطة
- ج - متحف البرمائيات وزواحف المياه العذبة
- د - متحف العراكب التاريخية
- هـ - عرض لاماب خاصة بالحيوانات البحرية ( الدرافيل - الحيتان - كلاب البحر

وقد صممت السلسلة على شكل ثلاث ممرات متطابقة وقاتنها الربط والتوزيع بين العناصر الرئيسية كما انها تحتوي على العناصر المكمله . وقد صمم متحف الاحياء المائية على عدة مستويات تربط بينها منحدرات يتدرج فيها الزائر حيث يبدأ بالنزول الى قاعه الحيوانات المحنطة وعن طريق منحدر آخر يصل الى اسفل سطح البحر حيث يشاهد من خلال ممرات زجاجية مكيفه الاحياء المائية بالبحر بخلاف الاسماك المعروضة فى الاحواض الصناعية ثم عن طريق منحدر آخر يدور حول شلال مصطنع يستطيع بعدها الوصول الى متحف العراكب التاريخية ثم الى قاعه عرض العاب الحيوانات .....

#### الموقع العام



#### قطاعات رأسية



# بريد القراء

السيد الدكتور/ عبد الباقي ابراهيم

فوجئت بوجود مشروعين من مشروعات الطلبة في قسم (من مشروعات الطلبة) وهي مشروع تخرج طلبة قسم العمارة للعام الدراسي ٧٩ - ١٩٨٠ .. وقد اختارت المجلة نموذجين لمشروعين قعما عن مدينة شبين الكوم بالذات مما أثار دهشتنا جميعا .. حيث أن مجموعة شبين الكوم والتي كان رأسها ويشرف على مشروعاتها استاذنا الكبير د. طاهر الصاقي .. والذي يمكن الرجوع لسيدته للوقوف على ان المشروع المقدم من المجموعة مكونة من محمد على عشرى ، طارق احمد توفيق ، انوار محمد يوسف ، ليلى توفيق عبد العزيز كان هو المشروع الأول من حيث الدرجات والتقدير بل واصعب جميع الدكتوراة بالكلية خاصة الاستاذ الدكتور طاهر الصاقي استاذ العمارة وتخطيط المدن بجامعة القاهرة .. وانا في خطايي هذا أئين حق زملائي في نشر أعمالهم بالمجلة .. ولكنني أطمع في المساواة من جانب مستحكي التي تفخر نحن المهندسين بها جميعا وذلك في ان ننشر اعمال من هم احق من الطلبة دون النظر لأي مبررات أخرى غير الكفاءة العلمية .

المهندس المعماري محمد على عشرى  
طارق احمد توفيق جبر انوار محمد يوسف  
عن المجموعة المكونة من/ ليلى توفيق عبد العزيز  
طارق احمد توفيق

المجلة ترحب بنشر مشروعات الطلبة الممتازة .

\*\*\*\*\*

السيد الدكتور/ عبد الباقي ابراهيم  
تحية طيبة وبعد ...

أود في البداية ان أشير الى دور المجلة في دعم القيم المعمارية ولكن هناك بعض التواهي التي أرى ضرورة للتركيز عليها لاكمال هذا الدور وهي : -  
(١) نشر تفاصيل معمارية متنوعة للاضاءات والعوارض والارضيات  
(٢) ان تهتم المجلة بالتواهي الانشائية في الجانب المعماري والديكور  
(٣) ان تقدم المجلة مشروعات الطلبة متكاملة من قطاعات ومساقط .

مهندس معماري  
ربيع عبد العظيم  
الناصية - سمود - غربية



المهندس / ربيع عبد العظيم

المجلة تفتح صفحاتها دائما لكل رأى أو اقتراح بل وتعمل على تنفيذة فأقتراحك الاول وارد في خطة عمل المجلة ونأمل على أن يتحقق في أسرع وقت . أما عن التواهي الانشائية فالمجلة تعطى جزءا هاما منها عن طريق المقالة الهندسية «المجلة» .

بأى مادة هندسية أو معمارية ذات قيمة أو صلاحية للنشر وبالتسبة لمشروعات الطلبة فهناك في بعض الاحيان عقبات تحول دون صدورها متكاملة حيث أن هناك رسومات غير متكاملة وغير صالحة للتصوير وتنتشر على الرغم من ان المشروع يكون مستوى جيد .

## المستشفيات والخدمات الصحية

Hospitals and 'health Care Facilities  
Edited by : Louis G.Redstane  
Meegraun- Hill Book Company -

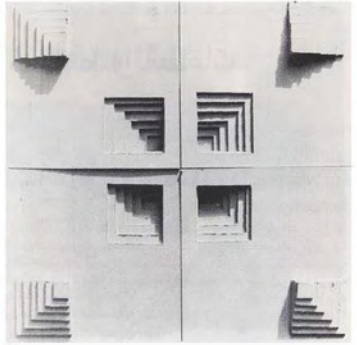
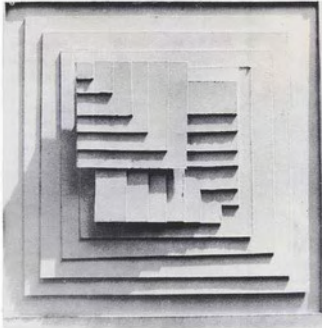
المستشفيات والخدمات الصحية  
تأليف : لويس ريدستون

صدرت هذه الطبعة المنقحة للكتاب في عام ١٩٧٨ ، ويقع الكتاب في ٩٣ صفحة من الحجم الكبير ويخدم هذا الكتاب كل دارس وباحث ومصمم مهم بالمستشفيات والعياني الصحية سواء تصميمها أو تجديدها وتشغيلها وإدارتها أو طرق انشائها . وينقسم هذا الكتاب الى ٥ اجزاء . الجزء الأول يتعرض الى نظريات المستشفيات والعياني الصحية كما يتعرض الى الخبرات العلمية من واقع الممارسة في المجالات الفنية المختلفة وذلك في ١٥ بحثا ومقالة علمية مختلفة ويتعرض الجزء الثاني الى تصميم المستشفيات حيث يتعرض في هذا المجال ١٥ تصميميا مختلفا لمستشفيات أقيمت في الولايات المتحدة الأمريكية . أما الجزء الثالث فيتعرض الى وسائل وفنون تجديد وتطوير مباني الخدمات الصحية القائمة حيث يتعرض في هذا المجال ١٢ مشروعا مختلفا لمستشفيات تم تطويرها . أما الجزء الرابع فيعرض ١٤ نموذجا مختلفا لمباني خدمات صحية كعيادات رعاية الطفولة ، والمصحات والمصحات العقلية ، ومباني الإدارة الطبية . أما الجزء الخامس والأخير ، فيعرض ٩ نماذج مختلفة للمباني الصحية الأخرى كالمعاهد الصحية والمراكز الصحية ومعاهد طب الأسنان ومعاهد البحوث الطبية .

## مسابقة العدد

### إيمان الزنقلى

دراسة لتجسيم الفراغ بواسطة مسطحات



الآن أمامك تشكيل بالمسطحات الوردية يوضح العمق والبعد الثالث وذلك نتيجة تدرج المربعات بطريقة متتالية فطريك البدء فى اختيار التصميم والقيام بعمل الكتلة من المسطحات الوردية وبذلك تكون قد خرجنا من التكوينات المسطحة الى التشكيل الفراغى بالكتلة ونوالى فيما بعد تأثير الالوان والظلال على الكتلة .

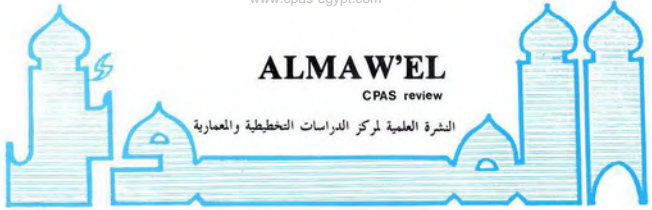
ترسل الرسومات مرفقة بالاسم والسنة والعنوان والسنة الدراسية الى إدارة المجلة .

14 شارع السبكي - منشية الكبرى - خلف نادى هليوبوليس - مصر الجديدة .

المسطحات الوردية الوردية نتيجة لصقها ببعضها البعض بعد عمل فراغات بها وذلك لكي نشعر بالعمق نتيجة لصق كل ورقة فوق الأخرى بحيث يتسع الفراغ فى كل ورقة عن الأخرى أو يقل حسب التكوين المطلوب بقياس معين ولك الحرية فى تحديد مقداره . وبهذه الطريقة نستطيع ان نحصل على كتلة لها عمق وبعملية تكرار أو تغير فى الشكل يمكن عمل تكوين يظهر فيه الكتلة وقدرتها على تحريك الفراغ حولها والعلاقة بين اجزاءها . ويمكنك استغلال الالوان للتأكيد على الكتلة فمثلا الالوان القاتمة تعطى للاشياء مظهر بالثقل والأتزان بعكس الالوان الفاتحة فهي تعطى مظهر هش خفيف . فالالوان لها تأثير كبير على الكتلة وسوف نخصص بعض الحلقات ما يغطى هذا الجانب .

فى العدد السابق تناولنا فى موضوع المسابقة الاهتمام بالكتلة والفراغ وعلاقة كل منهما بالآخر وإدراك أهميتها فى فن المعمار . وسوف نحاول فى هذا العدد التعرف أكثر على الكتلة والفراغ وإدراكهما وكذلك تأثير الالوان على الكتلة والاحساس بالعمق ( البعد الثالث ) ولادراك البعد الثالث يمكننا بواسطة الاشكال المسطحة عمل كتل مجسمة حيث يمكن للظلال اعطاء هذا الاحساس بالعمق نتيجة تراكبها . فلكل كتلة أكثر العناصر التشكيلية أهمية .

وفى هذا العدد يمكننا بالمسطحات الوصول الى الكتلة والاحساس بالبعد الثالث بواسطة استغلال



النشرة العلمية لمركز الدراسات التخطيطية والمعمارية

## رسم المساقط والقطاعات

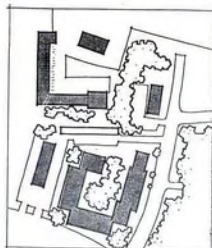
Plan and Section Drawing  
Thomos C. Wang  
Van Nos trand Reinhold  
Company

المؤلف : توماس وانج  
المؤثر : فان نوس تراند راينهولد

إيمانًا بالتطور التكنولوجي الذي تقوم به مجلة « عالم البناء » وملحقها الموقر وإنسجوبة لريجات الكثيرين من القراء الذين أبدوا الرغبة في أن تقوم المجلة بنور في خدمة الطلاب بعرضها لبعض الكتب العلمية التي تهتمهم عرضاً وافياً ، فقد رأينا أن نبدأ بهذا الكتاب الذي يهدف إلى تعليم الطالب سبل ووسائل إعداد الرسومات المعمارية ، حيث إن هذا الكتاب كبير بالعدد الذي لا يمكننا أن نتعرضه في عدد واحد فسيم استكمال عرضه في الأعداد التالية بأذن الله . وبهذا فيمكن بتجميع أجزاء هذا الاستعراض أن يكون لدى القارئ عرضاً وافياً وشاملاً للكتاب يصلح لكي يكون نواة لمكتبة منزلية تخطيطية ومعمارية وبنية .  
وفي هذا العدد نعرض لمقدمة الكتاب ، ونوالي بعد ذلك نشر أجزاء من محتويات الكتاب .



صورة جوية



مسقط أرض

● افتتح الدورة التدريبية الثالثة من العام الثاني وموضوعها  
دراسات الجدوى الاقتصادية والفنية للمشروعات العمرانية  
وقد شارك فيها عدد من المهندسين من الجهات المختلفة في مصر ودولة قطر وممثلاً لوزارة الإسكان فيها .  
وقد استمرت الدورة ثلاث أسابيع ... حضر حفل الافتتاح نخبة من المختصين والخبراء في مجال دراسات الجدوى الاقتصادية .

وامناء استثمار البنك الأهلي المصري



على اليمين : د . علي مسرى سب رئيس إدارة البنك العقاري المصري  
على اليسار : الأستاذ/ محمد مندوبي مدير إدارة الاستثمار في البنك الأهلي مع المهندس/ شافعي فرحان من وزارة الإسكان بدولة قطر

● تم العرض النهائي لمشروع مدينة فرعون السياحية بالهرم وذلك على اللجنة الاستشارية للمشروع التي حضرها د . مصطفى الحفاري والمهندس أحمد طلعت وزيرى الإسكان السابقين .

● اختارت اللجنة التأسيسية لجائزه اغاخان للمعمار الاسلامي د . عبد الباقي ابراهيم رئيس مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية لترشيح المشروعات المعمارية التي لها خصائص المعمار الاسلامي لجائزه اغاخان لعام ١٩٨٣ .

● يقوم المركز باعداد عرض في مناقصة لتصميم وتخطيط جامعه البنات بالرياض بالتعاون مع مكتب فريد شاكرا / موسلي/ منديلي . وقد اتبع المركز الاسس الوظيفية والتصميمية في المعمار الاسلامي في المنطقه الوسطي بالمملكه .

● دعى المركز لتقديم الاستشارات الفنية في تصميم المسرح القومي لدولة الكويت كمستشار لاد المكتب الاستشارية الإيطالية المتخصصة .

AL MAW'EL.

AL MAW'EL.

11111

• The inauguration of the third training course for the second year took place on the 6th of September 1981. On this occasion the Center of Planning and Architectural Studies held a reception which was attended by a selected experts in the field of economic feasibility studies. The Course which lasted for three weeks dealt with «Techno - Economic feasibility studies for construction projects». The course was attended by a number of engineers from different parts of Egypt, Qatar and a representative from the ministry of housing.

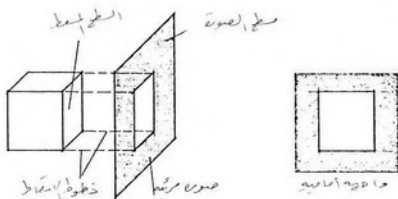
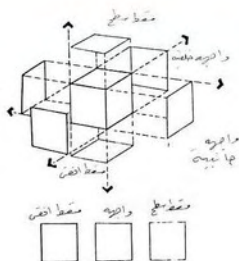
• The project of the Pharaoh touristic city in El-Haram was submitted in its final shape to the consulting committee of the project which was attended by Dr. Mostafa El-Hefnawi and engineer A. Talaat, ex-ministers of housing.

• The steering committee of the Aga Khan Award for Islamic Architecture has chosen Dr. Abdelhaki Ibrahim. Chairman of the Center of Planning and Architectural Studies, to nominate architecture projects enjoying islamic values for the Aga Khan Award, 1983.

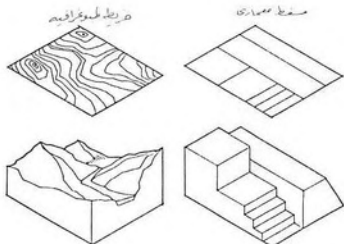
• The Center is preparing an offer in tender for designing and planning the Girl's University in Riyadh in cooperation with; Farid Shaker, Mousally, Mandilly Office. The Center has followed the functionalism and planning basis in Islamic architecture in the middle region in Saudi Arabia.

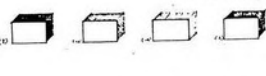
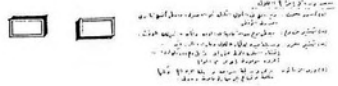
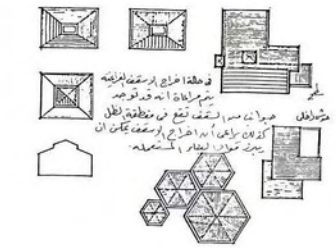
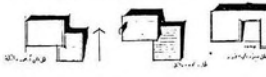
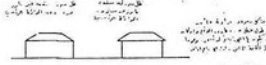
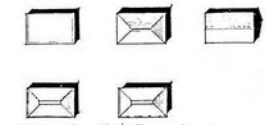
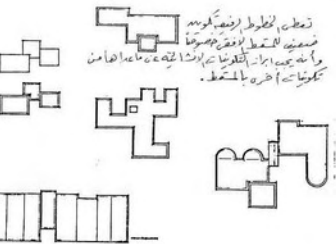
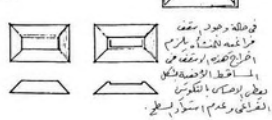
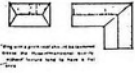
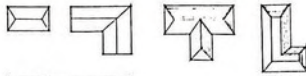
• The Center of Planning and Architectural Studies was invited to offer technical consultations for the designing of the national theater of Kuwait as a consultant for one of the specialized italian consulting offices.

world



قواعد عامة للمعماري وهي كالتالي: شبيهة بأدوات الإسقاط  
 ونظرة الإسقاط، متوازية ومتعامدة، السطح  
 الماسة (المنحني) (السطح الصورة)



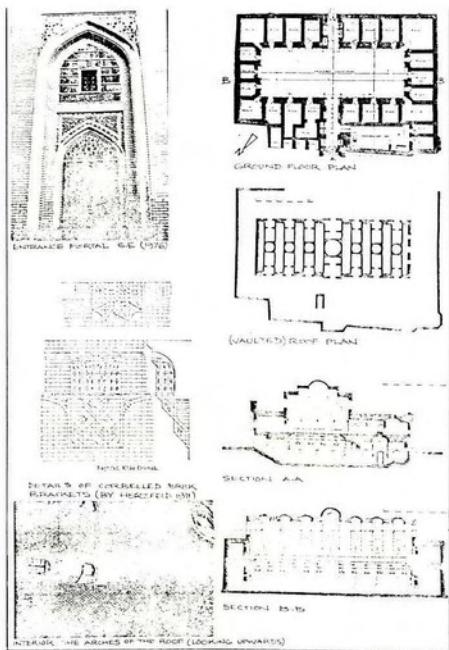


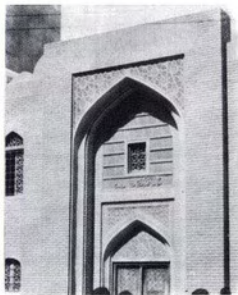


## ALAM ALBENA

cent Suq al Aridh conceal the main facade of the Khan and only its inscribed portal can be seen from street level. The new facade on Suma wal Street is largely conjectural. This facade, which is 41.56 m. long and 7.80 m. high, has been restored several times by the Antiquities.

References Jawad, M., Khan Mirjan, Lughat al-Arab. Vol.7 (1929); Jawad et al, Baghdad, pp.151, 218, 266-269, 389 (illus.); Jawad, Hajar Khan Mirjan, Sumer, 8 (1952), pp. 315-318; Jawad, Khan Mirjan, Sumer, 13 (1957), pp.186-187; Jawad and Susa, Dalil, pp. 221-222 (figure opposite p.224); Azzawi, Tarikh, Vol. II, pp. 94, 102, 336; Bell, Amurath, p. 192; Sarre and Herzfeld, Reise, Vol. II, pp. 187-196 (illus.), Vol. III, plate LI, Vol. IV, 2 plates; al-Hadithi, A., Khan Mirjan and Its Restoration, Sumer, 30 (1974), pp. 163-170 (illus.); Baqir, T., Baghdad (Directorate General of Antiquities), 1959, p. 8 (illus.); Naqshabandi, N., Khan Mirjan, Ahl al-Naft No. 67 (1957), pp. 8-10 (illus.); Naqshabandi, N., Hajar Khan Mirjan, Sumer, Vol. 8 (1952), p. 130; Kuhnel, E., Islamic Art and Architecture (translated by K. Watson), London, 1966, p. 104; Hoag, John, Architettura Iskamica, Rome, 1975, p. 255 (illus.); Durubi, Baghdadiyun, p. 394; Wachtsmuth, Der Raum, pp. 176-178 (illus.); al-Aashami, Khalid, Zakharuf, pp. 151-158 (illus.); Jones, Felix, Memoirs, p. 315; Krunic, Protection, pp. 7-9 (plan); Gazzola, p., Consolidation, pp. 3-12 (illus.); Directorate of Antiquities, Bagdad,





EAST FRONT IN 1936



two floors, and as a covered peristyle—a unique structure in Iraq. Its original entrance was from the north-western side facing al-Aridh Suq but, because of the difference between the level of the Khan and the Suq, another entrance at its south-eastern side was provided in 1936. The ground floor consists of twenty-two rooms and several shops. These rooms are directly entered from its covered courtyard and served as stores for merchants and traders. They contain only one, small, placed above their pointed-arch door openings. The courtyard is 11.40 m. wide and 30.25 m. long and was used as the main area for trading and displaying goods. The first floor contains some twenty-three rooms all accessible from a continuous balcony, which is corbelled about 1.20 m. over the courtyard by brick brackets, and is about 6 m. above ground floor level. The vaulted roof is perhaps its most A.65 (Continued)

interesting architectural feature. Basically, the roof, which covers only the courtyard area, consists of eight thick pointed arches rising to an apex of about 14 m. above ground floor level and interspaced by dormer-like windows. The space between the arches is not spanned by the normal vaults but by vertical and horizontal brick planes. The vertical walls are used to place the windows in two rows. These roof windows make a very interesting sculptural feature but unfortunately cannot be easily seen from street level. Externally, the Khan may have had inscribed bands around its main walls but these were probably destroyed when new shops were built around it. These shops and the roof of the adja-

## Synopsis

### The main Topic:

The main topic of the magazine this month deals with the urban and architectural development in Alexandria within the master plan for the year 2000. The article also refers to the different projects implemented, under implementation or expected.

### The Personality of the Month:

The personality of this month is Dr. Helmy El-Khouly, head of the architectural department at Alexandria University. Dr. El Khouly who was graduated from Lex Beaux Art. High School in Paris is well known in the architectural field and holds several advisory posts in Alexandria and Cairo.

### Recreation Parks

This specialized article refers to the planning and design aspects of recreation parks. The need for recreation areas is becoming urgent in Egypt and the Arab world.

### Isolation in Reinforced Concrete.

This is a technical article dealing in the protection of reinforced concrete against underground waters, and isolation against moisture and dampness. The article refers to the new techniques of chemicals applied to R.C.

### Projects of this issue.

★ The main architectural work published this issue is the development of Al-Masajid Square in Alexandria . This was a competition sponsored by Al-Maamoura Housing Company. The project deals with the planning and architectural proposals for the site as a religious and civic area. Special emphasize was given to the preservation of Islamic character to the built environment.

★ The second project is that of Di Fala cultural center in Granand-Spain designed by Jose Spert. The building reflects some of the inherited features in Islamic architecture as a continuation of the effect of Arab civilization in the area.

### Book Review.

The book revied this month with the title «Hospitals and Health Services» is by Louis Ryde Stone. The book was published in 1987 in 143 pages. It deals with hospital design, innovation, managment and means of construction.



## MIRJAN KHAN

**Historical Background** This Khan is the most outstanding in Iraq and certainly one of the most important in Islam. The superb and in many ways unique building was founded in 1359 by Amin al-Din Mirjan, the Governor of Baghdad during the Jalairid period. It was made waqf (bequeathed) to the nearby Mirjaniya Madrasa as shown on its fine carved brick inscriptions. It continued to be used as a khan during the Ottoman period and became known as Ortuma (the covered) khan. Its physical condition was seriously neglected and by 1935 the Awqaf wanted to convert it into shops or a hotel. Fortunately, this project was strongly opposed by the Directorate of Antiquities which then succeeded in appropriating it in 1936. Since then, the Khan has undergone several restorations and consolidations especially against rising damp. Several unsuccessful attempts were made to stop water from seeping into the low Khan from the surrounding area. Recently, the problem was effectively tackled by a comprehensive scheme for waterproofing the floor and the walls and for the catchment of any seeping water by means of canalisation system. The Khan was used as a museum for Islamic Antiquities but there is a proposal for using it as a restaurant for tourists.

**Architectural Description** The Khan is basically rectangular in plan and about 22 m. in width and 41.50 m. in length. It is built entirely of brick, in

## ALAM ALBENA

Monthly Architectural Magazine  
Published by the Society Of Revival Of  
Planning and Architectural Heritage  
-Center Of Planning and Architectural  
Studies.

14 th Issue September 1981

• Chief Editor

Dr. ABDELBAKI IBRAHIM

• Assistant Chief Editor

Dr. HAZEM IBRAHIM

• Managing Editor

SAMER EL - MOFTY

• Assistant Managing Editor

SOMAIA SAAD EL DIN

Nora El-Shinnawy

SUBSCRIPTION :

	one Issue	Annual
EGYPT	50PT.	550PT.
SUDAN	50PT .	900PT .
JORDAN	0.5J.D	7.5J.D
IRAQ	0.5I.D	7.5I.D
KUWAIT	0.75K.D	9.5K.D
S.ARABIA	9SR	110S.R
SYRIYA	10SL	130S.L
LEBANON	10LL	130L.L
Morocco	35	365
EUROPE	55	625
N.AMERICA	65	725

Included mail cost .

ADDRESS :-

14 EL SOBKY STR.  
M. EL BAKRY HELIOPUS  
T.603397 - 603843  
Telex 93243 CPAS UN

# The Editorial

Dr. ABDELBAKI IBRAHIM

## Housing and Scientific Research.

Housing in the developing countries is considered for many reasons, one of the major problem facing the public. And inspite of this great problem, research work on this matter does not correspond to its size and importance.

It has many different aspects, planning, and structure as well as economic, social and legal. Although we have seen some researches on some aspects yet the integration of the results of these researches is not clear in many cases.

On preparing housing programs preliminary studies are made depending on previous study results adding to this data from the different statistic sources on which views conflict and consequently the estimations also do.

Finally, compromises between these estimations are made to be a standard for the valuation of the size of demand for housing with its various types, then these valuations are viewed through the amount of investments set by the aims of development plans both social and economic. This is how budgets for housing projects of various types are defined.

Housing plans depend on the estimation of total number of housing units and not on the required total housing area. This is where the estimation of housing differs from one type to the other but housing areas are measurable and could be accurately calculated. The cost per square unit is taken as a base for cost estimate. In other countries the cost per cubic unit is considered accurate for cost estimate. In both cases the building specification for each housing standard should be determined beforehand.

Housing programs also include the size of housing stock required for replacement of deleted buildings. The Criteria on which the deleted buildings is determined varies from one country to the other depending on the definition of minimum standard of living. This needs more researches by the institutions concerned in collaboration with local municipalities and physical planning agencies.

In the same field of housing legal and technical studies should be carried out in order to evaluate previous experiences and applications. Housing market needs continuous studies and researches within the changes in cost of labour and building materials.

The last two items are also related to the application of housing, building and planning rules, the national planning strategy of urban and rural development is also an effective factor in this concern.

This means that the technical aspects which include planning, design and construction affect and are affected by national housing policies. Also economic, social and legal aspects have the same effect. This emphasizes the fact that the scientific approach through comprehensive research programs is essential for planning policies. These programs should be supported by a well designed data bank where information could be stored, updated and retrieved to feed the planning design and legal aspects.

Here comes the difference between developed and developing nations.

