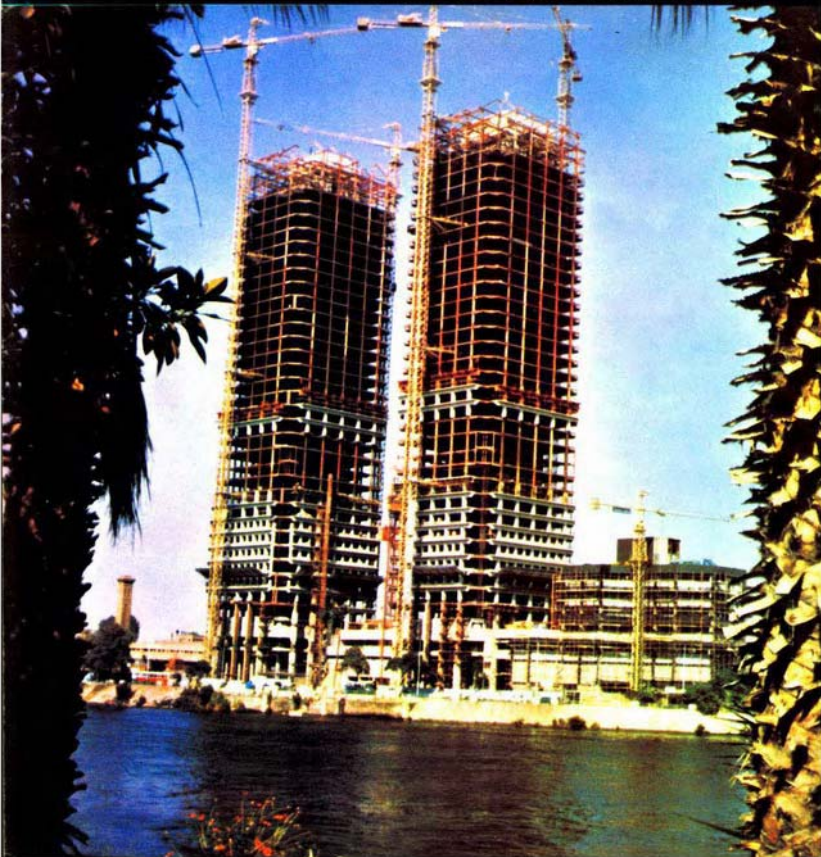


عالم البنات

العدد ٥٠ قرشاً

ALAM AL BENA

العدد السادس • يناير ١٩٨١ • صفر ١٤٠١ هـ



في هذا العدد:

عالم البناء

مجلة شهرية متخصصة

تصدرها جمعية إحياء التراث
التخطيطي والمعماري بمركز
الدراسات التخطيطية والمعمارية

السنة الأولى - العدد السادس
يناير ١٩٨١ - صفر ١٤٠١

رئيس التحرير

دكتور عبد الباقي إبراهيم
مساعد رئيس التحرير

دكتور حازم إبراهيم
حسين أباطة
مدير التحرير

سامر المنصفي
مساعد مدير التحرير

أيمن زيتون
نسمية سعد الدين

مندوبو المجلة

١٠. محمد كامل لغسان - جدة المهندس محمد الباهي - تونس
١١. غالب فايز - الأردن المهندس عبد الكريم جال - الكويت
الدكتور رهان طيارة - سوريا

سعر النسخة الاشتراك السنوي

مصر	٥٠٠ قرناً	٥٠٠ قرناً
السودان	٩٠٠ قرناً	٥٠٠ قرناً
الأردن	٧٠٥ دينار	٥٠٠ فلس
العراق	٧٠٥ دينار	٥٠٠ فلس
الكويت	٩٠٥ دينار	٧٥٠ فلس
السعودية	١١٠ ريال	٩٠ ليرات
سوريا	١٣٠ ليرة	١٠ ليرات
لبنان	١٣٠ ليرة	١٠ ليرات
المغرب العربي	٣٦ دولار	٣ دولارات
أوروبا	٦٢ دولار	٥ دولارات
الأمريكتين	٧٢ دولار	٦ دولارات

منصحة مصاريف البريد

العنوان : ١٤ شارع السكي - منشية البكري
مصر الجديدة - القاهرة - جمهورية مصر العربية
تلفون : ٩٠٣٣٩٧ - ٦٠٣٨١٣
تلكس : ٩٣٢٤٣ C.P.A.S.U.N.



مهندس جمال بكري
شخصية العدد ص ١٣



قالب البلاستيك وسيله لإنشاء
بلاطات خرسانية مفرغة ص ١٦



الدخل الرئيسي للمدينة
مدينة المؤتمرات بأبي ظبي ص ٢٠
من المشروعات المختارة

صفحة

- ٥..... الأفضحية
- ٦..... اخبار البناء
- ٨..... اخبار مجتمع البناء
- ٩..... التعاون المصري السعودي في مجال الإسكان...٩
- تحقيق العدد
- ١٠..... تجربة تنظيم المهنة... هل هي في حاجة الى تنظيم ؟
- ١٣..... شخصية العدد (مهندس جمال بكري)
- قالب البلاستيك وسيله لإنشاء بلاطات خرسانية مفرغة
- ١٦.....
- ١٨..... فكره (حل أنت مخلص ؟)
- ١٩..... صورة وتعليق
- من المشروعات المختارة :
- ٢٠..... (مدينة المؤتمرات أبو ظبي)
- ٢٢..... العقد المعماري الموحد
- ٢٦..... سوق البناء
- من المشروعات المختارة
- ٢٨..... كاريوبلازا (مجمع ساحس ادارى سكنى)
- ٣٤..... من الفن الاسلامي
- مستشارك الفني والقانوني
- ٣٥.....
- ٣٦..... إصنعها بنفسك (تركيب المؤكثت)
- ٣٨..... ركن الفن
- ٤٠..... شباب البناء
- ٤٣..... تفاصيل معماريه
- ٤٥..... مسابقة العدد

الإفتاحية



خطوة من خطوات التجديد

تدخل « عالم البناء » بعد خمسة اشهر كانت بمثابة فترة للاختيار مرحلة جديدة من مراحل تطويرها حتى تستمر رسالتها في نشر الوعي الثقافي المعماري في العالم العربي على أسس من القيم الاسلامية .. لقد آن الوقت لان تنفصل الموقل عن المجلة الام لتكون ملحقة بها كشرة علمية لمركز الدراسات التخطيطية والمعمارية والموقل بهذه الصورة سوف تكون مستقلة في تحريرها واخراجها عن المجلة الام .. التي تستمر في رسالتها السامية .. فاتحه صفحاتها لكل جديد في عالم البناء ..

لقد امكن من خلال الرسائل الكثيرة التي وصلت عالم البناء التعرف على ملاحظات القراء وارائهم في مجلتهم الرائدة .. وقد سطروا هذه الرسائل بكل الحب وكل التقدير .. والمجلة في شكلها الجديد تحاول ان تزيد من عطائها لطالب العماره وتخطيط المدن المتعطش الى العلم والمعرفة بعد ان ضاقت به المدرجات .. وفسحت له المجلة ابوابها ..

وتحاول المجلة كذلك ان تعطي كل من اخطط والمعماري والانشائي قدره من العطاء حتى تكون المجلة معبرة عن كل مايرتبط بعالم البناء ..

واذا كان تجاوب الخاصة بالمجلة كان عظيما وفي رسالتهم وفي استقبالهم للمجلة الا انا تحاول ان تحطي المجلة كذلك بتجاوب العامه غنواها الحضاري .. فرسالة المجلة هنا رسالة متكاملة تهم الخاصه والعامه على حد سواء الامر الذي تفرده به مجلة « عالم البناء » .. ونحن مقتنعين بأن التوعية العمرانية للعامه لاتقل اهمية عن توعية الخاصه فكلاهما مكمل للآخر .. لارتفاع مستوى الثقافة العمرانية عند العامه سوف يساهم في ارتفاع المستوى الفنى عند الخاصه وهذا في مفهوما هو الهدف الذي تحاول ان تصل اليه « عالم البناء » .. فالعماره في كل مجتمع في كل مكان وزمان مرآة مجسمه لقيمه الحضارية والقيمة الثقافية والاجتماعية والاقتصاديه .. والجنتم هنا يضم الخاصه والعامه يضم المعماري والمهندس واخطط يضم الشباب والاشباله يضم اصحاب الماني والانشاءات من القطاعين العام والخاص .. وهذا القطاع الاخير هو الاجدى بالتوعية العمرانية .. وبتبعه بعد ذلك القطاعات الاخرى ..

«عالم البناء» في صورتها الجديدة تدخل مرحلة جديدة للاختيار .. ثم التقييم ثم المراجعة ثم التطوير .. ثم مرحلة اخرى واخرى .. حتى تكون دائما متجددهه للإلتقاء بالمستوى الثقافي العمراني لايمأت بصوره نابيه ولكن بدفعات متجددهه .. وهذا هو سر الحياه والتقدم ..

« وقال اعلموا فسيري الله عملمكم ورسوله والمؤمنون » .

رئيس التحرير

أخبار البناء

مصر

● قررت وزارة التعيين تخصيص مبلغ ٧ مليون جنيه تنفيذ مشروعات الخدمات والمرافق للاحياء الجديدة في مدينة العريش وبئر العين بسينا .

وتشتمل هذه المشروعات وشبكات الطرق الداخلية وإنشاء المحطات الاستلامية والاسواق التجارية وإنشاء دور الحضانة والمدارس الابتدائية والمساجد وينتهي العمل بها هذا العام .

● تزعم محافظة الاسماعيلية القيام بدراسات الجدي الاقتصادية للمجمع الزراعي الصناعي الذي يقام بين القاهرة والاسماعيلية وقد صرح محافظ الاسماعيلية بأن خطة السنوات الخمس تشمل زرع وزراعة ٢٩٤٠ هكتار بالإضافة إلى تربيته الماشية من المقدّر أن تصل تكاليف هذا المشروع الذي يموله المربين الغربيين إلى حوالي ١٠ مليون جنيه مصري أي ما يعادل ١٤5٥ مليون دولار أمريكي .

● فاز القاهرة في الفترة من ١٢/٨ إلى ١٢/٢٢ وفقاً من جامعة براون بنسخة بأثانياً الخادومة من الحاصلين على درجة الدكتوراه والتأجير في جميع التخصصات الهندسية من أبناء العالم الثالث لأعمال تخطيط المدن وهي جامعة تنظم دورات تدريبية يجعل بعدها المشتركين على شهادة خبرة في تخطيط المشاريع الكبرى من وزارة التعاون مع الدول النامية بأثانياً الخادومة وتنقسم دراسات الدولة معاهمترات من تخطيط المشاريع الهندسية وتدريب عملي لتخطيط مشروع هندسي كبير وزيارة عملية لأحدى الدول .. وتتفكك وزارة التعاون الأثنية بجميع تكاليف الدورة وزيارة ..

● عقدت الندوة المصرية في ألمانيا عن الإسكان في الفترة من ١٣ إلى ١٦ ديسمبر . حيث تم تبادل المعلومات والخبرات في مجال الإسكان واشتملت الندوة على موضوعات عدة منها كيفية إقامة المدن الجديدة بتكاليف منخفضة وإعادة بناء المدن القديمة مع المحافظة على التراث والتطوير والميزات التي تقدمها الدولة . وقد اشترك في هذه الندوة كل من الرابطة المصرية بخرشي المعاهد الألمانية ونقابة المهندسين ، جمعية المهندسين وكليات الهندسة في الجامعات المختلفة ووزارة الإسكان . ومحافظة القاهرة وكذلك الجانب الألماني الذي ضم وفدًا من جامعة ميونخ والمركز التقني الألماني .

● وقعت شركة إنجليزية عالية عقداً بمبلغ مليون جنيه استرليني (٢٤١٥٠٠٠ دولار) مع الشركة المصرية السعودية للتمتيع لتجهيز وإدارة مصحة تنوع حوالي ١٠٠ شخص في ضاحية المعادي ومن المنتظر أن يتم قريباً توقيع العقد الخاص بمصليات الإنشاء . وتقوم الآن نفس الشركة بتجهيز مستشفى يضم ٣٠٠ سرير في نفس المصحة لحساب اتحاد طسبي خاص (شركة السلام) وتقوم شركة كويبة بالتصديق .

● اوست منظمة اليونسكو « في مؤتمر بجراد » بضرورة بناء متحف جديد للآثار بالقاهرة يلحق بالمتحف المصري القديم . كما أوست متحف آثار لآثار النوبة بأسوان وتقوم الحكومة المصرية بالاشتراك مع البنك الدولي باقتناء وتمويل خطة لتجديده المتحف المصري الحالي وإدخال التحسينات اللازمة عليه لأهميته كمتحف عالمي يضم دائله أشهر الآثار العرية ويعتبر نقطة جذب رئيسية للمناطق المعادي في مصر .

● من المستظران بوقع المكتب المعماري الاستشاري مكحولوي مارشال ومكيلان عقداً لتصميم مجمع مكاتب بالإسكندرية « هيئة الأقطان المصرية » ويستمر المكتب على تنفيذ النسخة المكون من ٣٥ طابقاً والذي تبلغ تكاليفه حوالي ١٢٣ مليون دولار وستقوم شركة إيطالية بتفيذ المشروع والمساهمة في تمويله .

● وقعت وكالة العمارة الأمريكية في الثامن والعشرين من سبتمبر الماضي مسج اتفاقاً تبلغ قيمتها الإجمالية حوالي ١٢٣ مليون دولار وسيبدأ تسليح قسيمة تخصصات العمارة الأمريكية للسنسة التالية التي انتهت في ٣٠ سبتمبر حوالي ١١٧٥ مليون دولار منها

٥٠ مليون دولار لتفط تطوير شبكات الرافق بالاتحاد
٢٧ مليون دولار لتفط حج إسكان ذوي الدخل المحدود
١٠٠ مليون دولار لإعمال الإسمنت بالوسيس

السعودية

● تبحث لجنة الحج المركزية برئاسة أمير منطقة مكة المكرمة مشروع إقامة مدينة سكنية للحجاج في منطقة كعدى بكة المكرمة ..

● يجري حالياً ترسيب عطاء إنشاء ١٥٢٤ فندق بكلفة المكرمة سعة ٣١٨ غرفة وتنافس على هذه العملة ١٠ شركات تم دعوتها . وتبلغ الكلفة التقديرية لهذا الفندق من ١٢٥ إلى ١٥٠ مليون ريال سعودي (٣٧٧ إلى ٤٢٢ مليون دولار أمريكي) ومن المتوقع أن ينتهي هذا التنفيذ في خلال عامين ويعد موقع الفندق ١ كم عن المسجد الحرام وستقوم شركة التريكتونستال العالمية بإدارة الفندق الذي تنكته الشركة السعودية للفنادق .

● قامت هيئة البحوث والتنمية السعودية بفتح مجمع تجاري سكني اداري بمدينة الرياض و يضم المسج ٢٥٢ مكتب . ٦ حمامات للمؤتمرات . فندق مكون من ٣١٨ غرفة وعدد ١٢٦ من المعارض والمغلات التجارية . ومواقف السيارات .

● تم التوقيع على عقدين لتنفيذ الجزءين الثالث والرابع من مشروع المرحلة الرابعة للمدينة الجامعية جامعة البرون والمعادن بالقطيف .. وهي المرحلة التي تكلف أكثر من الف وسعمائة مليون ريال وقد وقع العقد معالي وزير التعليم والرئيس للجامعات مع مؤسستين وظيفتين .. وبغض الفقدان بأشياء مبنية للفصول الدراسية والمعامل والورش ومكاتب أعضاء هيئة التدريس وبنى الإدارة وسائر تجهيزات بنساخت ثمانية سيارة .

● كما كلفضيات بأشياء ٢١ وحدة سكنية ذات غرفة واحدة و ٣٩ وحدة ذات غرفتين و ٥٤ وحدة ذات ثلاث غرف .

● تجرى الآن الدراسات الفنية لإقامة نافورة جديدة بمدينة جدة .. وهذه النافورة سوف تحيط بها مجموعة من الشيش الضخمة التي تنفتح على البحر غرابطيا . وقد شكلت بلدية جدة لجنة خاصة لتلقي آراء الفنانين والأدباء والوطنيين في هذه النافورة قبل أن تنشر في تمتهلها .

● ينتهي العمل قريباً من بناء مشروع الإسكان لرجال شرطة نسوك .. ويتكلف المشروع ٣٠ مليون ريال ويقع على طريق المدينة المنورة ..

● يتم إنشاء مدينة جديدة لجزان بكامل مرافقها وطني احداث الاساليب العالمية في التخطيط وذلك في إطار جهود وزارة الشؤون البلدية والقروية لاستحداث القنطاط الجديدة التي تستوعب الاعداد الزائدة من السكان وتفتيح الزواحي لكل مواطن تنفيذاً لتوجيهات الملك خالد بن سعود ..

● في نطاق الخطة الخمسية الثالثة للتنمية بالبلد ، من المقرر إنشاء ٦٦٦٥٣ وحدة سكنية بالبلد ، بتولي القطاع الخاص تنفيذ ١٨١٠٠ وحدة سكنية منها بنسبة ١٧٪ من الإجمالي .

الإمارات - دبي

• اكتشفت في منطقتها تدعى الجمبرا بأقماره دبي مدينة أثرية يرجع تاريخها إلى القرن السابع الميلادي وكشفت عمليات الكشف والتقيب التي جرت في الشهر الماضي عن دلائل أثرية تشير إلى وجود مدينة كاملة تحت الأرض يرجع تاريخها إلى العهد الأموي في القرن الهجري الأول. كما كشفت أعمال التقيب عن وجود أحد غرف سكنية بنيت جدرانها من الجص وعثر بداخلها على ثلاثة مقاعد بالإضافة إلى مقعدين آخرين عند المدخل الرئيسي للعرف وجهاها معالجس كما تم العثور على مجموعة من الأواني المعطارة و بعض الكنسل الخزفية التي استخدمت في تجميل الماني في تلك الفترة.. وقد أكد خبير الآثار الذي قام بأعمال الحفر والتقيب إن الدلائل التاريخية لكشف الأثرى اham تشير إلى أن المدينة - المجهولة الأسم حتى الآن - كانت من الهواي التجارية الهامه في ذلك العهد.

الجزائر

• صرح وزير تاليه الجزائري أن إعادة بناء مدينة الاصمام يشغل مدينا 1.5 مليون فرنك تويل 10 ألف مسكن .. وقد أبدت بعض الدول الاسلاميه استعدادها للاسهام في تمويل هذه العمليه ..

وجدير بالذكر ان عساكر زوال الاصمام فقدوا أكثر من 10 مليار فرنك حوالي 2000 قتل و 4 آلاف جرح .

• من المقرر إنشاء جامعة تتسع لعدد 4000 طالب بمدينة بشار ويشمل البرنامج الإنشائي للجامعة إقامة عدد 12 مبني إسكان طلابي سعة 2200 طالب وذلك بالإضافة إلى إنشاء مطعم للمدينة الجامعية وقاعات المحاضرات ومبنى إدارة الجامعة و 8 ملاعب رياضية متعددة ومن المتوقع أن تبدأ الأعمال التنفيذية في عام 1981 على أن تستغرق عامين ونصف .

سوريا

• انتهى العمل في بناء داراً تابعة لجامعة حماة دمشق لتسبع ل 300 سريراً وتتكلف 60 مليون ليرة وقد بدأ وقد بدأ العمل فيها عام 1973 ومن المتوقع أن تنتهت بعد سنة .

الأردن

• أرست هيئة الإسكان مشروع إسكاني لنوي الدخل المتوسط بعمان على شركة أردنية عالية التكاليف والاستثماره من المخطط أن تعمل تكاليف المشروع إلى 8 مليون دينار أردني (2.4 مليون دولار). والشروع مكون من 177 عمارة سكنية تحتوي كل عمارة على ست شقق وهذا يبلغ أعداد عمال الشقق بالمشروع 1062 شقة .

• من أبرز مشروعات الإسكان لهذا العام مشروع إسكان اربعة والخمسة والرصيفة والزرقاء وماركا وتتضمن شطه الخمسة إقامة مشروعات إسكان قرويه من جمع المحافظات تبلغ 20 وحدة كل سنة وكذلك تكثيف الإسكان الوطني في مواقع الأتواج بـ 500 وحدة سنويا .

• واتاحة المجال للمواطن للحصول على السكن ضمن قات الدخول المحدوده من 10 - 150 دينار على أن يسدد المواطن الاجازة بـ شطري لأثر به على 12% من المرتبه .

• انتهى العمل من بناء مسجد بـ 500 مصلى ومدى على موقع منبى على قمة أحد جبال عمال . صمم المشروع المهندس الإنجليزي ادوارد مارتز فيلد .

البحرين

• من المقرر إنشاء مجمع تجارى ادارى ترفيهي وذلك على موقع مسيما لندمرها في جربق شب عام 1979 ومن المقرر أن تبلغ الكلفة الكلية للمشروع حوالي 1.5 مليون دينار بحريني (3.9 مليون دولار أمريكي).

• يتوقع رجال صناعة البناء في العالم أنه سوف ينتج عن الحرب العراقية الإيرانية ارتفاع سريع في صناعة البناء في المنطقة . ويقوم حاليا رجال صناعة البناء من اليابان وكوريا والمنايسا الغربية وفرنسا بتقصي الوضع في المنطقة لتقدير احتياجات الدولتين من المشروعات العمرانية .

السودان

• يجري حاليا إعداد دراسة الجدوى الاقتصادية لإنشاء فندق من المستوى الفاخر بدينة الخرطوم وتقدر سعة الفندق بين 300 إلى 500 غرفة بتكلفة تقديرية أولية تبلغ 100000000 إلى 120000000 دولار أمريكي للفترة الواحدة .

عمان

• من المقرر أن تطرح وزارة الثقافة العمانية مناقسه لئشاء فندق يضم مبناه حسب ابي جرى مبنى الفندق على مساحة 70000 م² ويتكون من ثلاث طوابق ويضم 170 غرفة وقاعة مؤتمرات ونادى ليلي وجامين للسباحة ومسكن لموظفي الفندق وتقدر تكاليف المشروع بحوالي 7.5 مليون ريال عماني (7.2 مليون دولار) ويبدأ العمل في فبراير عام 1981 على أن يتم استكمالها في مايو 1982 . قام بوضع التصميمات شركة كانتلت الكندية التي وضعت عمقها بـ 87500 ريال عماني (253100 دولار) وتضمن الإشراف على التنفيذ وقد بدأت الوزارة محادثات مع شركة كندية عالية لتتولى إدارة الفندق .

• يتأرف الشاء معرض فويس مسقط على الأنباء وهو يعطى مساحة قدرها 6000 متر مربع وتصل تكاليفه إلى 3 مليون ريال عماني والغرض يتكاد من ائحةه يكن لتسهيها حسب الطلب وقاد بتصميمه مكتب هواي ستواس على الطراز الاسلامي العراقي .

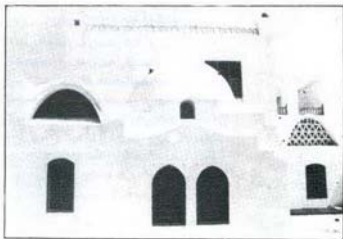
فرنسا

• توصل المهندس المعماري الفرنسي شارل لانان إلى ابتكار تكنولوجيا جديد في عالم البناء والتشييد نتج إستخدام دم الحيوانات في صنع الأسمنت تحفيا للإسفلتة الصينية القديمة التي تقول أن الصينيين قد استخدموا دم الحمار في صنع الطوب للفتيل من قافية للسكر .

وإن حقق هذا المهندس الماولات البدائية القديمة ولكن بأسلوب علمي حديث حيث ثبت أن الأسمنت المصنوع بالدم يتصف بأخفه دون أن يفقد الصلابه . ويوفر تكلفه تتراوح بين 15 و 20 في المائه علاوه على أنه صالح للإستخدام في مختلف الأحوال .. ولكن تبقى المشككة وهي إن الدم مادة مخيفه لكثير من الناس .



- أعلنت نتيجة المسابقة المعمارية لتصميم مبنى إستثمارى بأرض شرد القديم وقد فاز بالجائزة الأولى المشروع المقدم من مكتب المهندس سامح محمد خليل بالإشتراك مع مكتب المهندس بغير (فسيبا - النسا) وفاز بالجائزة الثانية المشروع المقدم من مكتب المهندسين دكتور توفيق عبد الجواد ودكتور محمد توفيق عبد الجواد بالإشتراك مع مكتب المهندسين روجرز و بيرجان وشاهين (نيويورك - أمريكا) وبلغت قيمة الجائزة التي حصل عليها الكئتين عشرة الألف جنيه . وقد تكونت هيئة التحكيم من الأستاذ المهندس محب رمزى ستينو (رئيسا) لواء مهندس محمود محمد أحمد بدوى مقررا لواء مهندس حسن أنور عبد الوهاب أبو العز عزوا ، الأستاذ الدكتور المهندس عادل زمرى الطفان عضوا الدكتور المهندس أبو زيد حسن راجح عضوا والدكتور عبد الله حسن الجزيرى عضوا اقتصاديا .



- فاز المهندس العربى الشاب عبد الواحد الوكيل بإحدى جوائز أغا خان للعمارة الإسلامية قدرها ٣٥٠٠٠ دولار تقاسمها مع العمال الذين ساهموا معه فى بناء شاليه فى منطقة المعجس بالإسكندرية بنى بالاسلوب التقليدى القديم .
- كما فازت بلدية سيدى أبو سعيد بتوتس بجائزة قدرها ٨٨٠٠٠ دولار لاستمرارها فى المحافظة على العمارة الإسلامية بالمدينة .



أخبار مجتمع البناء

- تعد لجنة العمارة بالجنس الاعلى للثقافة قائمه بتعريف الشوامخ فى مجال العمارة من الذين انتقلوا إلى رحمة الله وهم محمود فهس المعماري مصطفي فهس / على اسبيب جبر / حسن شافعى / خالد سعد الدين / لوبىكو خيرت / محمود رياض / محمد عفت / احمد صدقى .
- تلقى الأستاذ المهندس حسن فتحى دعوه من حكومة السويد لزيارة متوكهم لتلقى الجائزة التقديرية فى العمارة .



- بدأ المكتب الاستشارى الأمريكى ديموروكلف بدراسة تسمية سيناء اتصالاه مع المسئولين فى جامعة قناة السويس وبمحافظة شمال سيناء وكان يصاحبهم الدكتور مهندس على أبو زيد رئيس جهاز تعميم سيناء .



- أقام المهندس / جمال بكرى والمهندس محمد عمرة والمهندس عصام مصطفي معرضهم الجماعى فى التصوير التجريدى بصالة العرض بفندق المزدبان ، شاهد المعرض العديد من المهتمين بهذا الفن .

التعاون المصري السعودي في مجال الإسكان بجمهورية مصر العربية

د. طلال بكر

كلمية الهندسة - جامعة الرياض

الجانب السعودي ونائب الرئيس من الجانب المصري . و باشرت الشركة نشاطها في فبراير ١٩٧٦ بعد صدور القرار الجمهوري رقم ٦٥٦ بتاريخ ١٧/٥ / ١٩٧٥ م بالصادقة على الاتفاقية الموقعة بين البلدين .

وكان الافتراض الاساسي ان حل مشكلة الاسكان في جمهورية مصر العربية ينحصر في توفير العدد اللازم من الوحدات السكنية لسد قصور المأوى ومقابلة احتياجات المستقبل . الا ان تجربة الشركة اثبتت ان هناك جانباً آخرًا للمشكلة والذي يتعلق بمقدرة قطاع كبير من المواطنين على شراء أو تأجير المساكن الملائمة بالاعتماد على مواردهم الخاصة .

كذلك تبين من واقع تجربة الشركة ان هناك تبايناً كبيراً بين اسعار البناء الفعلية والاسعار الرسمية التي يتم على اساسها وضع تعفظات مشاريع الاسكان وسبل تمويلها . وفي بعض الوقت فان هناك شعوراً عاماً بعدم الثقة في قطاع الاسكان من حيث الالتزام باسعار البيع المعلنه والجدي في اتياء المشروع وتسليمه للملاك في الوقت المحدد .

وقد عمدت الشركة إلى خلق جو من الثقة في اعيانها وذلك عن طريق التزام نفسها بعدم زيادة اسعار البيع عما هو متفق عليه عند الشراء بينها وبين المالك وكذلك تعويض المالك عن اي تأخير في تسليم المساكن عن الموعد المحدد في العقد .

ومن المؤكد ان مساهمة الشركة في حل مشكلة الاسكان بكن اساسا في تنمية قدرتها على تنفيذ مشاريع الاسكان بشكل اقتصادي واثبات قدرتها على الوفاء بالتزاماتها .

تعاني جمهورية مصر العربية كغيرها من الدول النامية من مشكلة الاسكان وقد ازدادت حدة المشكلة على مدى السنين بسبب الازدياد المتسارع لسوحيته لتوجيه جهود البلاد ومواردها نحو متطلبات الصراع العسكري بمنطقة الشرق الاوسط ، وفي السنوات الاخيرة بدأت الحكومة تولي هذه المشكلة اهميا ما خاصا نظرا لما يتلوه قطاع الاسكان في اطار جهودها لرفع مستوى معيشة المواطنين .

وتنحصر المشكلة اساسا في ضعف الجهاز التنفيذي في قطاع الاسكان وعدم توفر العملة الصعبة اللازمة لتأمين المعدات ومواد البناء المستوردة ، و يقدر المسؤولون احتياجات قطاع الاسكان في جمهورية مصر العربية بنهاية عام ١٩٨٥ ما بين ٣٠ مليون و ٣ ملايين وحدة سكنية الا ان هذا الرقم ينخفض لاعادة النظر اذا ما اخذ قطاع الاسكان غير النظامي في الاعتبار و اعيد تقييم المستوى الفعلي للسكن اللائم على ضوء الظروف الاقتصادية والاجتماعية للبلاد .

وامتدادا للتعاون الاقتصادي بين جمهورية مصر العربية والمملكة العربية السعودية فقد تم الاتفاقي بين حكومتى البلدين في ٢٥ / ٥ / ١٩٧٥ م على تكوين الشركة السعودية المصرية للتعمير برأسمال قدره (٥٠) مليون دولار امريكى تساهم فيه الحكومتان مناصفة بحيث تدفع المملكة العربية السعودية نصيبها بالدولارات الامر بكيه بينا تدفع جمهورية مصر العربية نصيبها بالجنينيات المصرية ، وقد حددت الاتفاقية نشاط الشركة في مجال الاستثمار العقاري والاسكان بجمهورية مصر العربية . ويشرف على ادارة الشركة مجلس ادارة الشركة مكون من ٦ اعضاء يمثلون الجانبين بحيث يكون رئيس المجلس من

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ هَادِيًا وَنَذِيرًا

تحقيق العدد

تجربة تنظيم المرننة .. هل هي في حاجة الى تنظيم؟

- د. توفيق عبد الجواد: نحن في حاجة الى لائحة جديدة في المجتمع.
د. أحمد محرم: لائحة تنظيم المرننة واضحة ولكن ما ينقصنا هو تطبيقها.
د. محمد الهاشمي: الحصول على الخبرة الأجنبية له وسائل متعددة
غير الإستعانة بالمكاتب الإستشارية.

أميمة كمال

لاشك ان العمارة هي السجل الحى للتاريخ والشاهد الحقيقى على ثقافة الشعوب وقياس لمدى تطور المجتمعات . فكما زادت عناية مجتمع من المجتمعات بتراته المعمارية كلما عكست مدى تطور هذا الشعب ومدى استيعابه او فهمه لكون العمارة فنا وليست مجموعة من الأبنية الصماء .

ومن هنا تأتي أهمية تنظيم هذه المهنة وتوجيه كل الجهود من اجل ايجاد صيغة ملائمة لتنظيم هذا العمل . وقد شغل هذا الموضوع اذهان الكثير من المعماريين والمهندسين بهذا المجال لفترة طويلة ونحن هنا نحاول ان نطرح الموضوع للمناقشة ايماناً منا بأهمية الجدل والتفاعل الحى بين الافكار الذى ينجح دائماً فى النهاية للافضل . فكيف تبدو تجربة تنظيم مهنة العمارة في مصر ... ومن هي الجهة المسئولة عن تنظيم المهنة . وماهى الشروط الموضوعه التى يتم على اساسها اختيار المعماري هل الكفاءة والخبرة ام أن المعيار هو كم الشهادات التى حصل عليها . ثم ماذا عن لائحة تنظيم المكاتب الاستشارية .. هل نحن في حاجة الى لائحة جديدة ولى اى مدى نحن نلتزم باللائحة الموضوعه ؟ وكيف تبدو صورته المكاتب الاستشارية الأجنبية فى اللائحة ؟

مكونة من ١٠ افراد من كبار المهندسين المتخصصين فى الأفرع الهندسية المختلفة ومن القابوليين للتخصصين ويقع على عاتقها فحص الطلقات والسندات التى يتقدم بها المهندسين للحصول على لقب استشارى أولاً لأخذ تصريح لفتح مكاتبهم وايضاً على اللجنة ان ترضى المهندسين الاستشاريين بصفة عامة فى مصر .

هل يقف دور هذه اللجنة عند منح التراخيص ؟ اليس هناك دوراً استشارياً على المستوى العلمى لتلك المكاتب ؟
بالتأكيد ليس هناك اى دور او سيطرة على هذه المكاتب . فهذه المهنة حرة وكيف لنا ان نشرف عليها

ومن تولى القصور فى اللائحة ومدى الالتزام بتطبيقها كان حديثاً مع د . توفيق احمد عبد الجواد رئيس شعبة المعماريين داخل النقابة الذى يوضح ان اللائحة شاملة جميع العلاقات المختلفة سواء كانت علاقات عقديه او علاقات مهنية فهى تنظم اسلوب العمل الهندسى وعلاقة المهندس بالمالك او رب العمل والمقاول وعلاقته بعملية الاشراف على التنفيذ . ولكن القصور باقى فى عدم النص على حتى الاشارة الى عقوبات رادعة او جزاءات لكل من يرتكب مخالفة لما تنص عليه اللائحة . فنجد مثلاً بالنسبة للاعتاب او قوانين العالم كلها من بأحد تعانيا اقل من الحد الأدنى المنصوص عليه فى اللائحة بحاسب ويلقى عقاباً شديداً ولكن نحن هنا فى مصر بالرغم من ان الكثير يلجأ الى ذلك نتاجاً عن مزيج من الأعمال نجد انه لإزاحة ل . ليس هذا فقط ولكن نجد ان هناك العديد من المكاتب الاستشارية التى يمارس اصحابها العمل دون الحصول على ترخيص على حد يصل بهم ان يرسل احد المهندسين طلبه مصحوباً اسمه بلقب استشارى للحصول على لقب استشارى فلماذا ان يحتاج للقب ولللائحة تعدد وجهتها ترجع الى انه ليس هناك اى وادع

قبل ان تبدأ البحث عن اجابات ولكل وتلك الأسئلة لتحاول ان تسترجع بعض الجهود والمحاولات التى بدأت فى هذا الاتجاه لآلام الوضع الحال ما هو الا محصلة لتلك الجهود .

بدأ الاهتمام بتنظيم هذه المهنة منذ الستينات ففى ٦٦ بدأت اللجنة التنفيذية لاتحاد المهندسين العرب بوضع الحدود والتقاليد التى ترفع من مستوى المكاتب الهندسية الاستشارية العربية . فكانت هناك الهيئة الهندسية فى كل بلد عربى تقدم اليها طلبات المهندسين من تصديق عليها وتحويلها الى الهيئة الهندسية فى الاتحاد الذى يوافق عليها وكانت لائحة الاتحاد تنص على ضرورة ان يقضى المهندس فترة خبرة لا تقل عن ١٥ سنة على ان يتخللها ٥ سنوات فى مجال تخصصه .

واستمرت الاجتماعات والمناقشات من اجل مزيد من التنظيم حتى عام ٧١ بدأت تظهر اقتراحات جديدة بشأن الفصل بين قيام اتحاد المهندسين العرب وبين تنظيم المهنة داخل مصر على ان ينشأ داخل النقابة شعبة تتولى هذا التنظيم . وصدر قرار وزارى سنة ٧٢ بشأن انشاء سجل للمهندسين الاستشاريين وتأسيس المكاتب الاستشارية الهندسية وقد تعدل هذا القرار سنة ٧٧ . واللائحة توضح عدة نقاط عن مهنة الهندسة المعمارية وتعريف للمهندس المعماري والتقاليد التى تخضع لها فى مزاولته للمهنة وجزء خاص ايضاً عن الاعتاب وعلاقة المهندس المعماري بصاحب العمل ، والمقاول ، وجزء عن وضع المكاتب الاستشارية الأجنبية .

والآن نحاول ان نطرح الموضوع للمناقشة بين عدة جهات فتلعب النقابة فى المهنة الأولى فسأل الدكتور/ احمد محرم رئيس اللجنة العليا للهندسة الاستشارية عن الجهة المسئولة عن تنظيم المهنة .
فوضع لنا انه تم تشكيل اللجنة العليا للهندسة الاستشارية داخل النقابة ، واللجنة

و اجزاء . ولكن هل القابلية هي جهة اداية و منهية بالاساس تصلح لاداء هذا الدور .
ليس من الايدي ان يتولى ذلك جهة علمية . عن هذا السؤال ير الدكتور/توفيق ان
لاحمية القابلية تنص في اول بند على ان القابلية هي الجهة المسؤولة عن المشروعات القومية
في الدولة ولكن ان نجد هذا الدور ؟

ولكن ليس من المهام ان يمر الاستشاري بفرضه تنديب معينة و يجاز اختصارا علميا
معنا يمكن معيارا على مدى كفايته ؟

بالتأكيد يحتاج لذلك لفرز العمل وهي 15 سنة واثني تنص عليها في اللائحة
ليست معيارا على مدى صلاحية المهندس .

ولكن هل من الافضل و الضروري ان يكون هناك نوع من الاشراف و المراقبة على
المكاتب من اجل منته من التنظيم و يترك العمل فيها تشكل مستقل ؟ ان هذا مايجد
بالفعل في الدول العربية حيث ان الدولة تتدخل في تحديد حجم معين من المكاتب طبقا
لمحطة موضوعة لتحديد حجم الاعمال المطلوب اجراها وعلى سبيل المثال دولة مثل لبنان
تحدد لكل مهندس قدر معين من الاعمال حتى لايطغى على عمل مهندس اخر . وهذا
ماحتاجه بالفعل

هذا عن التجربة في مصر ولكن ابن نقف تجربتنا من تجارب الشعوب الاخرى فلنكن
لاستلزم من العالم يجب ان نتعرف على الاساليب المختلفة التي تلجأ اليها الدولة

فنجد ان العماراة في معظم الدول كما يقول الدكتور مهندس سامح العلالى وزير
الثقافة وهذا يرجع بالتأكيد الى الطريقة المتبعة للعماراء كأحدى الفنون او كجزء من
ثقافة البلد وتعتبر من زواياها الاجتماعية والاقتصادية ففي فرنسا نجد ان هناك جهاز
(المجلس الاعلى) يضع خطوط عرضه لتنظيم المهنة ثم بتعة (المجلس القومي) الذى
يضع اللوائح التنفيذية ويتبع هذا المجلس فروع على مستوى الولايات لتنفيذ تلك اللوائح

فنجد ان ملاحظات مزاولة المهنة تقدم لوزير الثقافة الذى يبعوها الى تنظيم تابع للمهاز
دراسة للمستندات او يبعها الى الوزير للتصديق عليها . والاطلقت هناك لاقدم للحصول

على لقب استشارى ولكن تقدم لاحد ترخيص مزاولة المهنة اساسا فليس كل من يتخرج
من احدى كليات الهندسة له الحق في مزاولة العمل اما لقب الاستشارى مترزوك لقدرات
كل مهندس يتجربته و العمل . فالشهادة الجامعية هناك ليست معيار الكفاءة

وباضا على مستوى الدول العربية نجد كما يقول الدكتور العلالى انه في دولة مثل المغرب
تقدم الطلقات الى وزير الادارة وتبعها الى لجان متخصصة لدراستها ثم يوافق عليها وتنتشر في

الجمهورية الرسمية حيث توضع اسم المهندس وتخصصه . ويمكن عملة كما ان هناك لائحة
للجوازات ينتج بها الجميع فالهندس المعماري يعرض لثلاثين من الجوازات الاقل ماينص
القانون المبدلى كأتى فرد ومنها ماينص المهنة نفسها وتترزوك هذه الجوازات بين الوفاق عن
العمل لمدد مختلفة و سحب رخصة مزاولة للمهنة وهذا يتوقف على نوعية المهنة التي
ارتكبها . كما ان هناك نوعا من التنظيم بين المهندس وبين الشركات والوزارات والحكومات

والمصالح حيث ان هناك قائمة تتبع كل جهة تضم اسماء المهندسين الذين على استعداد
للتعاون معها ففي حالة الاحتياج اليهم يرسل للاستعانة بهم . هذا عن التجربة في
البحر الجرج ، و الا ان الذى نريه من هذه النقاشة ، انه تعتبر واحدة من مناقشات عدى

جرت ونجوى الآن في هذا المجال والتأكد لانيه اضافة جديدة لحجم الأثرزاق والوثائق
والنصوصات ولأزيد من اللجان لتشكيلة الميثاقية عن لجان عليا ولكن ما نطالب به هو
العمل الجاد من اجل وضع صعب افضل لتنظيم العمل .

فنحن في حاجة الى ان يتدع اسلوبا معه الالتزام بتطبيق اللائحة الموضوعه ، وان نجد
اسلوبا مناسبا للاشراف و لتنظيم العلاقة بين المكاتب المهله ، وان تحدد وضع للمكاتب
الاستشارية الأجنبية بما يضمن استمرار سيطره المصنر اهل على المصنر الأجنبى بحيث
تستطيع في النهاية ان تخرج ان تجربة تنظيم المهنة لاحتياج الى تنظيم .

فأنا أرى ان جميع الجمعيات العلمية يجب ان تتبع القابلية اى تنصير الجهاز العلمى
داخلها مثل جمعية المعماريين ، جمعية الهندسة العمالية ، جمعية الري ، جمعية
التخطيط وان تمتد اجتماعات دوريه . ومن مجموع هذه الجمعيات ولى القابلية ووزارة
البحث العلمى والجوامعات تشكل هيئه استشاريه على أعلى مستوى يعرض عليها
المشروعات القومية بعد دراستها من الجهات المختصة وبالتأكيد بعد ذلك سوف تنصح
القرارات التي تتخذ صالمة . وكان تساؤلنا التالي حول اهمية الاستعانة بالمكاتب الأجنبية .
ومن عرضوها لتنظيم وعلاقتها بالمكاتب المختلفة .

ان العنة التي اصبحنا تردد اخيرا حول اهمية الاستعانة بالخبرة الأجنبية لغنة شاذة
وتعيطرة لانا بالفعل لسنا في حاجة الى مثل هذه الخبرة اطلاقا . فمن لافضنا الخبرة
و العلم فكيف هذا والعماراء بالاساس هي عملية تتفاعل وجدانا الانسان المصرى مع
البيئة المصرية او الانسان العربى مع البيئة العربية بحيث يتبع في النهاية عملا صادقا متسقا
مع المجتمع الذى نشأ فيه . فالعماراة والمباني والتخطيط والذدن نابعة من البيئة والمناخ
والمجتمع . اما تتفاعل الوردان الاجنسى مع البيئة المصرية فهو بالتأكيد سوف يخلق نموذجا
مشوها للعماراء . فمن تأكد كل سليات الغرب في العماراء فما فشلوا في تطبيقه في
بلادهم يجربون نقله البنا .

فأخيرا نذكر اننا اصبحنا اخيرا قائلين بتمع انشاء الأبنية العاليه ومنع استخدام المواد الجاهزة
لما هو من ضررا تتعلق بالحريق والتعرض للتلغ . .

ايضا في بابيس خرجت مظاهره تعادى الأبنية الحديثه من أجل المحافظة على تراث
بابيس فكيف يتحدث هذا في مصر ونحن في بلد عربى اسلامى . ولكن هل القابلية تقويم
بالفعل بدور كالى في هذا المجال ام ان منح التراخيص هو دورها الوحيد .

ان دور القابلية فعلا يقتصر على ذلك بعكس بعض الدول الأخرى ففي دولة مثل
اسبانيا نجد ان الجهة المسؤولة عن التنظيم هي المسؤولة عن كل ما يبنى في الدولة ومسؤولة
عن تنظيم العلاقة بين المهندس واللائق فاقاعد بحيث يعم عن طريقها والدراسات الأبنائية
تقدم لها اولاً لكي تدرستها ويثدى الرأى العلمى بها وهذا بالتأكيد في محافظة على
المستوى العلمى ، ايضا نجد ان الاعاب والرسوم تفر من مخرافا بحيث لايتسبب اى
مهندس الحصول على الاعاب تخالف ماتنص عليه اللائحة .

ولكن هل هناك محاولات تتم الا في سبيل الدمج او تنظيم الصلة بين القابلية والجمعيات
العلمية .

هناك اقتراحات تمت بالفعل وقدمت الى المجلس الاعلى للقابلية في هذا الشأن وتشكلت
لجنة للصياغة من اجل ايجاد وضع جديد ولكن الى الآن النتائج غير واضحة . واذ كنا
قد نعرفنا على بعض وجهات النظر داخل اللجنة فلنحاول ان نتعرف على المهيد من الإزاء
خارجها فسأل الدكتور محمد الماهي امين عامه المهندسين المصره كيف يتأق
للجمعيات أن تتولى مسؤولة تنظيم المهنة من الناحية العلميه حيث انها بالتأكيد اكتر
صلاحية للقيام بذلك ؟

يرى الدكتور الماهي ان ذلك لن يحدث الا اذا اعطت القابلية للجمعية السلطة
لممارسة ذلك بحيث يصبح دور القابلية قاصر على تحقيق الالتزام اى اجبار الجهات

الإفتتاح الثالث لقناة السويس

إحدى الإنجازات الضخمة لهيئة قناة السويس



في السادس عشر من ديسمبر الماضي أعلن الرئيس السادات الإفتتاح الثالث لقناة السويس لتكسيلا لجهود ضخمة في تنفيذ المرحلة الأولى من مشروع تطوير قناة السويس والمشروع بالفعل من أصخم الإنجازات التي تحققت في الفترة الأخيرة وقد بدأت هيئة قناة السويس في تنفيذها فور الإفتتاح الثاني للقناة بحيث يكون متلافاً ومتشعباً مع التطور في حركة بناء الناقلات المملوكة وحركة التجارة العالمية ، ويقول المهندس / مشهور أحمد ميرو أن المرحلة الأولى لتطوير القناة تهدف إلى توسيع وتثبيت القناة لجعل قطاعها الثاني إلى حوالي ٣٩٠٠ متر مربع والمطاطس المسموح به إلى ٥٣ فدماً لتتمكن الناقلات المملوكة حتى ١٥٠ ألف طن بكامل الحمولة من عبور القناة وحتى ٣٧٠ ألف طن فائقة .

وفور عودة الملاحة في يونيو ١٩٧٥ بدأت هيئة القناة تنفيذ المرحلة التي تتكلف ما يعادل ١٢٧٥ مليون دولار منها ٧٥٠ مليون دولار بال نقد الأجنبي وتمتدت المدة مع ٢٢ شركة مصرية أجنبية بالإضافة التي معدات الهبنة وقد استمر العمل ٥ سنوات عمل منها أكثر من ١٠٠٠٠ عامل وفي مصرية وأجنبي في ١٦٠ موقعاً للعمل على امتداد القناة في تنفيذ المرحلة التي تضمنت مراحل العمل الآتية :-

أولاً :- عمليات الحفر على النافث وأحواض الترسيم

شملت هذه العمليات حفر الرمال التي تلوث منسوب المياه ونقلها لسفحة تسبع بتوسيع القناة للرحلتين ، وتوافق هذه المسافة من ١٥٠ متراً في الشمال إلى ١٢٠ متراً في الجنوب .

رابعاً :- إنشاء وسائل الرباط :-

لرباط السفن عند الطوارئ ، يتم إنشاء وسائل الرباط على طول القناة بالبر من الشرقي والغربي ، وهي عبارة عن شععات ورباط مثبتة في كتل خرسانية ضخمة على البر أو قوائم رباط في مناطق البحيرات ، وقد تم تصميمها لتتحمل قوة شد ١٢٠ طن .

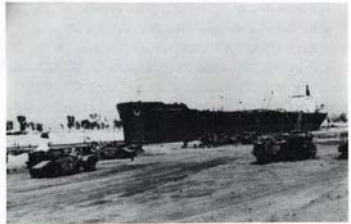
خامساً :- أعمال التطهير بالكراكات

يلتصق كميات الحفر تحت الماء بواسطة الكراكات حوالي ٥٩٦ مليوناً من الأتار الكمية ، وقد تم تنفيذها بواسطة شركات أجنبية متخصصة بينا قامت كراكات الهبنة بتنفيذ حوالي ١٢٤ .



سادساً :- إنشاء حواجز الأمواج

لحماية مدخل نهر بنة بوز سعبد الجديدة من الأمواج والتيارات وانقلاب الترسيم الذي تحدثه هذه التيارات تم إنشاء حاجز أمواج شرق مدخل النهر بة بطول ٢٥٥ كم وحاجز صغبر غرب المدخل بطول نصف كيلومتر .



ثانياً :- عمليات بناء التكميات الجديدة

الغرض من بناء التكمية هو حماية الأجزاء العلوية من جوانب القناة من النحر والتآكل بفعل الأمواج والسيارات العكسية عن عبور السفن ، ويبلغ طول التكميات الجديدة حوالي ١٥٤ كيلو متراً .

ثالثاً :- إزالة التكميات القديمة :-

بمجرد بناء التكميات الجديدة في أي موقع يبدأ في إزالة التكميات القديمة وقد تم إزالة حوالي ١٣٦ كم وهو حجم العمل .

تاسعا :- تطوير معدات التطهير :-

من الضروري المحافظة على الجوى الملاصق لجانح السفن الكفائي المناسب للغاطس السطح به للسفن العابرة ، ويتطلب ذلك تطوير المند الكفائي من الكراكات لعمليه الجهرى المائى . وقد اعتمد الادارة المصرية بتمتذ بز جهاز التطهير بالمجة فاصح اسطوئل التطهير لان مكوثنا من ١٥ كراكه غصنة .



عاشرا :- تطوير معدات الصيانة والاصلاح :-

تطبيقات التز بادة الصخفة فى معدات ومهمات الهبة تويير الوسائل اللازمة لاجراء الصيانة والاصلاح هذه المعدات بأطى درجة من الكفاءة سواء فى ترسانة الهبة بورسعيد وبورتوقى أو فى ورشها بالاسماعيلية أو فى شركائنا التاشارة فى مدن القناة .

وهناك عدد من الشركات تابعة لبحارة قناة السويس وهى تقوم بأوجب هام فى منطقة القناة وتعتبر نواة جيله للصناعات البحرية فى مصر وفى الشرق الأوسط وهذه الشركات هى :

1- شركة القساح لبنشاء السفن ومقرها الرئيسى الاسماعيلية : بناء القاطرات والواناش القائمة وشحنودرات الرباط والارصفة البحرية والكرراكات والصدائل والنشآت بأولمها والواسير .

2- شركة القنارة لأعمال الموانى ومقرها الاسماعيلية : تصمى وتنفيذ الشروعات البحرية وأمداد التطهير والاتقاز البحرى ومشروعات الحماية الهندسية للشواطىء والأعمال المدنية .

3- شركة القنارة لرباط وانوار السفن ومقرها بورسعيد : تقديم خدمات رباط وحل السفن والعمالات وتزود به السفن بالنشآت والفلاكل والاتقلم اللازمة لعمليات الرباط وكشافات التوير .

4- شركة القناة للحبال ومقرها بورسعيد : انتاج الحبال الصنوعة من ألياف السيزال والمانبلا المستخدمة فى جمع الأعمال البحرية واللاصحة وانتاج المشابك السيزال والتى تستعمل فى غمدات السفن .

5- شركة القنارة الهندساة البحرية ومقرها بورسعيد : بناء الوحدات البحرية المساعدة كالمشاطرات والواناش العالقة والكشاشات البحرية وساملات الأتربة والبنبونات والإصلاحات المعاملة لتوحيدات البحرية .

6- شركة الأعمال الهندسية بورسعيدية ومقرها بورسعيد : تقوم بإصلاح السفن والحام وتزود به وتركيب أجهزة الردار والأجهزة الالكترونية وتصنع وبناء الخزانات البرولىة .

7- شركة ترسانة السويس البحرية ومقرها السويس : أعمال الإصلاحات المختلفة للسفن وتنفيذ كافة الأعمال المدنية من جالونات وشبكات كبرى ومواسير مختلفة .

سابعاً :- مشروع المراقبة الالكترونية للملاحة فى قناة السويس

يهدف استخدام هذا النظام الى زيادة درجة الأمان للسفن العابرة وز بادة الكفاءة لاسماعيلية البوية لقناة وذلك برطب مكتب البناء بورسعيد وبورتوقى ومكتب الحركة الرئيسى بالاسماعيلية بالسفن العابرة عن طر يق عدة شبكات لا سلكية بز بواسطتها نقل صورة تليفزيونية للسفن التى تعبر القناة الى مكتب الحركة الرئيسى وبذلك يمكن اعطاء الأذامر مركزه تحطى السفن للسرعة للسفوح بنا أو عند مرورها عن مسار المند لما مع المحافظة على الفواصل المقررة بين السفن فى القناة بما يضمن كرا ذكرا استغلال سعة القناة لأقصى حد ممكن .



ثامناً :- تطوير المساعدات الملاحية :-

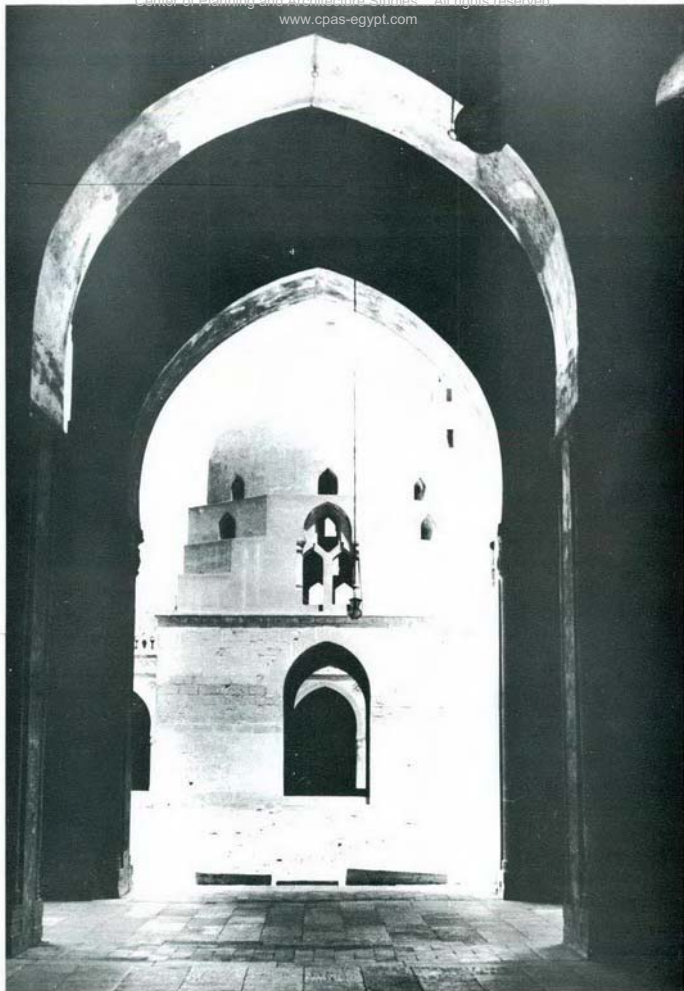
من الضرورى اتخاذ الاحتياطات الكفيلة لتيسير عبور السفن وسماحتها عند الضرورة كالمطلق الفاصىء لاجهزتها أو عند الجحوق (الشطط) ويتطلب ذلك تويير القاطرات التوفىة لا نفاذ السفن والقاطرات المناسبة للمساعدة فى رباطها وطفرها . وعند عبور الباتلات العملاقة يجب أن يصاحب كل منها عدد من القاطرات الصالحة جاهزة للتدخل عند الضرورة لكل ذلك قامت الهبة بتويير القاطرات المناسبة لتصاحبة وقفاذ وطفر الباتلات العملاقة وأصبح لدى الهبة 37 قاطرة منها ١٦ قاطرات رطب الرئيس السادات علم مصر عليها يوم ١٧ ديسمبر 1٩٨٠م .

وتتمتذ تلك المرحلة من التطوير بأنها أنصم مرحلة مرت بتاريخ القناة من حيث العمل والجدية ونصعبها أنها قضت فى 3 نوفمبر بعامت جديدة لزيادة اعداد السفن العابرة وتنسيق تزواج القناة فى مرحلة قادمة . وهذه التفرعات الجديدة هى :-

1- تفرعة بورسعيد وتبدأ من طلى بعد 2٠ كيلومترا فى عمق البحر المتوسط وتلتقى بالقناة عند الكيلومترا ١٧ (قناة) ويصل طولها الى حوالي 3٧ كيلومترا وهى التى اقتنما الرئيس السادات يوم ١٦ ديسمبر الماضى واظنقت عليها هبة القناة تفرعة السادات .

2- تفرعة التسماعق ببحيرة القساح بالاسماعيلية وطولها حوالي ٩ كيلومترا وتوير للسفن حوالي 2٥ دقيقة من زمن عبورها فى القناة .

3- تفرعة المدفوسمار وطولها حوالي ٩ كيلومترا بمنطقة البحيرات المرة فإذا أضفنا هذه التفرعات بعامت الأجزاء المزروجة فى القناة وبلغ طولها ١٧ كيلومترا ، نجد انه بعد المرحلة الأولى للتطوير أصبحت القناة مزروجة فى 6٧ كيلومترا أى 33% من اجمالى طولها . وهى البراه لادراج القنارة حتى سنة 2٠٠٠ وهذا ما تقوم به أجهزة هبة القناة بمدونة بخراء بيوت الجهرة الأوربية واليابانية فى دراسة حالياً .



مع الدارين .. جامع ابن طولون

شخصية العدد

المهندس جمال بكري رئيس الجمعية الاستشارية المصرية الألمانية

من الجيل الجديد

سليمه سعد الدين

مشروع اسكان أسوان



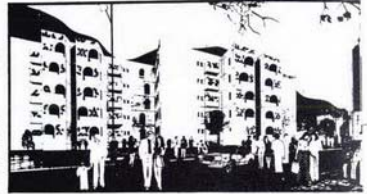
عمارته فن .. وفقه فلسفه .. وفلسفته تلخص في ان الامور في هذا العالم انما تنمو في متواليه هندسيه وتحبو ايضا في متواليه هندسيه ولذا فان الجيل الجديد وحده هو القادر على حل براعم الفكر المتطور ..

وهو رافض .. والرفض عنده ضروريه بدأت برفض مفاهيم جيله المعماري وانتبت بأفئتاح مدرسته التي فتح ابوابها للجيل المعماري الجديد .. قدم له فيها خلاصه تجربته التي ترى ان الطبيعة لا تعلمني سرها الا للحدادين المشاهير ولذا فان كل جيل ان يواجه تحدياته والتي تبدأ عادة بنقض القيم والتقاليد والتقاليد عن اسلافه الى ان يحدد اتجاهه في صراعه بين التجديد والتقليد وهما نمجت الاجيال في التطوير ثم هربت الى الكسك بالقديم بدعوى الأصالة فان التطور قادم لا محالة .

موقفه من العماره المعاصره واضح ... نحن نعيش « حضارة الكسل » فالدارس المعماريه في مصر بدأت تحت اسم هندسة المباني وشتان ما بين علم المباني وفن العماره فهما في الواقع تقريضان اولهما يبحث عن الكنهه والثاني في الفراغ ويعلم المباني بادي من عوانه اما العماره فهي فلسفه تنظيم الفراغ بشكل يحقق للاثان بيته ترجمه ويستنبهه .

وهو فان افتتح أخيراً معرضه للتصوير التجريدي .. فرحلة المعماري عنده تبدأ مع الرسم في البعدين وتخرج الى النحت في الثلاثة أبعاد لتنتهي بالمعماري في تنظيم الفراغ واهتمامه بالنميش يشمل اهتمامه بالموسيقى كمنتجع ودارس يقن العرف على الكمان كما أنه قارئه فهم تحفل مكتبته أبرز ركن في مكتبته وتفتل بالمعديه من الكتب والمراجع التي بدأ في تجميعها في فترات مشابهه وفي وقت كان يفضل فيه ان يقن كتابا عوضا عن طعام او مليس ويحتر مكتبته الخالص متندي يتجمع فيه المعماريين العاملين معه من الجيل الجديد والمختلفين فكيف في كثير من الأحيان لانه يعتقد ان التناقض الفكري يحل العقل ويظهر الموهبة .

وهو يرى ان الفكر المعماري المصري الشديد الذكاء يلزمه فقط النظام والالتزام ليظهر تفوقه الذي يذلل له الفكر العرقي وهو يتوقوه للاحتكاك العالي للجيل المعماري الجديد في مكتبته يور له عصر الملاصه للحضاره الغربيه ففكره المعماري يؤمن ان الانكسائيات الحقيقيه هي الانكسائيات البشرية وليست الماديه وان توجيه الطاقات البشره توجيهاً سليماً هو الأمل الوحيد لعائشه التطور ولذا علينا ان نعد يدنا للاجبال الصاعده والتي يرى فيها جلا من المتفوقين عليهم ان يوقنوا انهم وحدهم القاديين على فهم مشاعر جيلهم وحمايه مصالحهم لاني لكل جيل عصره ومفهومه وقيمه التي عليها حضارته وفي النهايه فإن الفكره التي يؤمن بها ويتبناها المهندس جمال بكري رئيس مجلس اداره المجموعه الاستشاريه المصريه الاثانيه هي في النهايه الانكسائيات الصادق لشخصيه وجدت لذاتها في العطاء لجيل جديد .



من المشروعات التي صممها المهندس جمال بكري

قوالب البلاستيك

وسيلة لإنشاء بلاط خرسانية مفرغة



الشدة قبل صب الخرسانة

تستعمل قوالب البلاستيك لإنشاء البلاطات الخرسانية المفرغة، وهي طريقة إنشاء نصف مصنع من وسائل تطوير طرق الإنشاء التقليدية ويهدف الى تبسيط أعمال البلاطات عن طريق تبسيط تنفيذ البلاطة وتوفير المواد واختصار الوقت اللازم لتنفيذ وكذلك تبسيط أعمال التصميم المعماري والإنشائي للمبنى وتصلح هذه الطريقة لتنفيذ البلاطات الخرسانية للمباني العامة أو الصناعية .

وتستعمل القوالب البلاستيك لإنشاء بلاطات مفرغة أفقية لتغطية مساحات كبيرة نسبياً من الأرض بدون الحاجة الى إنشاء عدد كبير من الأعمدة الحاملة للسقف وكذلك بدون الحاجة الى استعمال الكمرات، وبخصوصاً وأن مثل هذه الكمرات ستكون ذات سقوط كبيرة في حالة وجودها. ويتميز هذه الطريقة بأنها اقتصادية حيث توفر في كمية الخرسانة والحديد المستعمل نتيجة لاختلافها من القطاعات الخرسانية المستعملة، وينتج عن هذا خفض وزن السقف وبالتالي يحتاج الى قطاعات أخف للأعمدة الحاملة للأسقف، ويعكس كل ذلك على تبسيط أعمال الأحاسات اللازمة .

وتصمم القوالب بحيث يمكن اذا استعملت مع الوسائل المتطورة للشدات أن يتم إزالة 70% من الشدات وكافة القوالب بعد يومين أو ثلاثة من صب السقف الخرساني، وهذا يساعد على ازدياد دورة استعمال الشدات والقوالب في الحجاز أعمال مختلفة في زمن محدود. وتظهر أهمية ذلك على وجه الخصوص فيما اذا كانت القوالب أو الشدات مستأجرة وبالتالي يقلل من الزمن اللازم لاستجارتهم، كما تظهر أهمية ذلك العامل في الأرباح من المساحات اللازمة لتخزين الشدات ومعدات الإنشاء الأخرى بالموقع .

وحيث أن الأسقف يتم صبها في مكانها، وبالتالي تتميز تلك الطريقة عن غيرها من الطرق التي يتم فيها استعمال بلاطات سابقة الصب أن البلاطة المصبوبة يمكن أن تستعمل كمعصر إنشائي فعال في التشاؤ .

وينتج عن استعمال تلك القوالب هيكل معماري داخلي يميز للسقف على شكل تقسيم منتظم ومعمق يتكون من تقاطع كمرات خرسانية صغيرة المقطع . ويمكن استغلال هذا التقسيم في وضع وحدات الأضاءة أو أية تركيبات أخرى مظلوبة لشبكة تكيف الهواء مثلاً. كما يمكن للمهندس المعماري أو مهندس التصميم الداخلي أن يقوم بسد بعض التجويفات أو دهانها أو إستعمال مواد كسوة داخلية مختلفة للوصول الى تصميم داخلي معين .

مواصفات القوالب :

يتم عمل القوالب من المواد البروكماموية كالبولي برويلين، وهي مادة خفيفة الوزن ولق نفس الوقت تمنع بدرجة صالحة مناسبة للعمل الذي مستعمل فيه . ويوزد السطح الداخلي للقوالب بتعليقات تعطي قوة اضافية لسطح القوالب وذلك لأستبعاد احتمال أي تشوه في الشكل النهائي للخرسانة نتيجة لإنتاج القالب . كما تصمم القوالب بحيث يمكن استعمالها في ظل توحيد قياسي على النظام المتري يتكون من وحدة قياس أساسية 800 × مم مثلاً في الأضخمين وهذا . فيمكن للمهندس المصمم اذا



سقف موقف للسيارات متعدد الأدوار



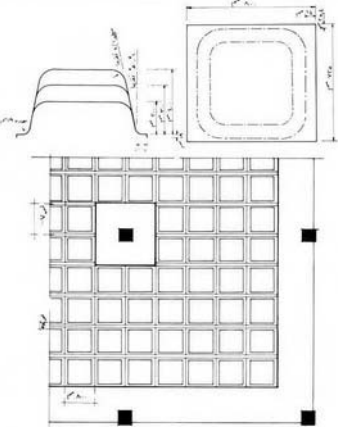
سقف صالة لعرض السيارات

عالم البناء

القالب وذلك للحماية من قوى القصر . وبالمثل ، في حالة عدم التوافق بين وحدة القياس الأساسية التصميم عليها القالب ووحدة التصميم المعماري للمبنى ، فانه يجب حشو الفراغات الناجمة بواسطة حشبا بالخرسانة المسلحة بكامل عمق القالب .

وبين الجدول التالي بعض التفاصيل الفنية الخاصة بالأسقف الخرسانية

نوع القالب	أ » الغالب عمق الصف	ب » متوسط عرض الأضلاع الخرسانية	ج » سلك التعطية الخرسانية	ح » وزن الخرسانة كجم/م ²
م ٢٠٠	١٦٥	٥٠	٢٥٠	٣١٣
م ٣٠٠	١٩٠	٧٥	٢٧٥	٣٧٣
م ٤٠٠	٢١٠	١٠٠	٣٠٠	٤٣٣
م ٤٠٠	٢١٠	٥٠	١٤٠	٥٧٥
م ٤٠٠	٢١٠	٧٥	١٧٥	٦٣٥
م ٤٠٠	٢١٠	١٠٠	٢١٠	٦٩٥



استعمل نفس وحدة القياس الأساسية أن يستعمل القوالب البلاستيكية بسهولة بدون الحاجة الى أعمال إضافية للز أو حشو الاجزاء الناجمة عن عدم التوافق في المقاسات بين التصميم المعماري للمبنى ووحدة القياس الأساسية للقوالب .

وتنوع القوالب بأبعاد مختلفة وان كانت تنفق كلها في أبعاد قاعدتها التي تبلغ مساحتها ٢,٥٨ م² ، إلا أنها تختلف في عمق القالب نفسه . حيث توجد قوالب عمق ٢,٠٠ م ، ٣,٣٠ م ، ٤,٠٠ م . ويتم اختيار نوع القالب المناسب للاستعمال حسب المساحة المطلوب لتسقيفها والبعد بين الأعمدة . ولعدم الخلط بين القوالب فانها تعمل من ألوان مختلفة . وبهذا يمكن من الوهلة الأولى انتقاء القالب المطلوب للعمل وكذلك مراجعة القوالب قبل الصب . وتتميز القوالب بخفة الوزن حيث يمكن لرجل واحد حمل عدد معقول من القوالب في المرة الواحدة ، اذ يبلغ وزن القالب ٢٠٠ م ، و ٣٠٠ م و ٤٠٠ م في الوزن ٥٠ كجم و ٥٠,٥٠ كجم و ٧,٧٥ كجم . وعلى الرغم من أن القوالب في جميعها الهياكل تعطى وحدة قياس أساسية تتكون من مربع طول ضلعه ٥٨٠٠ م ، إلا أن القالب نفسه مستطيل المسط ، حيث يقل مقياس جانب منه ٧٥٥ م عن الجانب الأخر وكذلك يمكن توزيع القالب من مكانه بدون وزن المساس بالدعامات المحمول عليها السقف .

بعض التفاصيل الفنية :

تسهيل فصل القوالب عن الخرسانة ، يتم دهان القوالب بمادة تمنع التصاق الخرسانة بالقالب . مثل هذه المادة تساعد أيضا على نظافة السطح الهائل الداخلي للخرسانة . وهذا الدهان يتكون من مادة زيتية يوجد العديد من تلك الدهانات تحت أسماء تجارية مختلفة مثل « اكسيراكول » أو « كورن أويل ١١٢ » « كارينا أويل ٢١ » . ويتم دهان القوالب قبل وضع حديد التسليح .

يتم فصل القوالب عن السقف الخرساني بواسطة الهواء المضغوط من خلال « السبر » الموجودة بالقالب . وعموما تكفي نفخة هواء واحدة لفصل الربط بين القالب وخرسانة . وفي حالة القوالب ٢٠٠ م لن يكون هناك أي داع لاستعمال الهواء المضغوط . وقد صممت القوالب لكي تعمل بكفاءة تامة في درجة حرارة تتغير بين ١٠ - ٤٠ درجة مئوية أو + ٣٧ درجة مئوية .

يتم تسليح البلاطة الخرسانية في الأضلاع ، ويمكن حملها سواء على أعمدة ، أو جوائز حاملة . ويمكن أن تكون الأعمدة في أي موقع بالنسبة للبلاطة - أي في وسطها أو على أطرافها - وأنهم في هذا المجال التفتي مع وحدة القياس الأساسية للتصميم .

يتم عن استعمال القوالب أسطح داخلية لمساواة في الجزء الملامس لسطح القوالب ، ثم في الجزء الملامس للدعامات الحاملة للقوالب فانها تترك أثرا بالخرسانة . وعليه ، فالنظرة ان أن هذه الطريقة ينتج عنها أسطح خرسانية ظاهرة مستقرات حسب نوع المبنى ودرجة التسليح المطلوبة . ويمكن استعمال هذه الطريقة لأنتاج خرسانات ظاهرة في انشاء الممرات المتعددة الطوابق أو المخابز وفي المنشآت الصناعية بوجه عام . بينما يتم بلاش السطح الداخلي للأسقف في المنشآت المطلوب لها مستوى معين من التسطيط .

وفي حالة تعرض سطح الخرسانة الظاهرة للعوامل الجوية - أي كان يكون الدور الأرضي من المبنى مفتوحا - فانه من المستحسن دهان السطح المعرض بمادة عازلة للحماية ضد الرطوبة والأضرار الموجودة بالهواء .

هذا ، يتم عند زفاف الأعمدة حسب بلاطة خرسانية حول رفة العمود بكامل عمق



هل أنت مخطط؟

تستمر بيننا العلاقات البديلة في توقيت نظم . بهذا المفهوم يصبح لكل موقع في هذا الجهاز وطيفته الخاصه وتوصيف خاص يربح العلاقات التبادلية بين كل موقع وآخر على المستوى الافقى للعمل .. وكذلك العلاقات التبادلية بين كل موقع وآخر على المستوى الرأسى للعمل في نفس الوقت .. وهى اذن عملية دقيقة وتحتاج الى تنظيم محكم ومعايير وفهام موحدة لجميع العاملين فيها ..

ويظهر ان هذا المفهوم للعملية التخطيطية لم يصل بعد إلى الاجهزة المعنية بالتعليم او التدريب .. وان كان هذا المفهوم لا يزال تحت الاختبار في دول ما .. او غربا عن الدول النامية الا ان العلم والتعليم والتدريب لابد وان يسبق الزمن حتى نتيأ الاجيال القادمة لمواجهة المفاهيم المتقدمة .. من هذا المنطلق لا يستطيع الفرد ان يخطط الا كجزء من العملية التخطيطية ويتاح ثلاث مفاهيم الخطط كمنه . ونحن نرى ان التنسيب للدراسات العليا في التخطيط العمرانى في كل جامعات العالم ومعادها لسوا كلهم من المعابر بين بل منيم المهندس والجغرافى والاقتصادى والادارى والاجتماعى .. وغيرهم .. والهدف هو معالجة مزج هذه التخصصات فى بوتقة واحدة تعمل معا فى برامج مشتركة وتفاهون بلفة مشتركة .. ثم يحدد كل منيم دوره المناسب بعد ذلك فى العملية التخطيطية ايا كان مركزها .. حتى الاعلام ، اصح احد التخصصات التى تدخل بوتقة التخطيط .. لا ه من الهمة خاصة فى الاتصال بالواطنين من كل المستويات ..

واذا كانت العملية التخطيطية ترمز التخصصات التوجيه المختلفة .. فلان تكون هذه التخصصات بمن طبيعة الحال فى السنوات المحددة للتعليم العالى .. وبهذا المنطق يصعب اعتبار علم التخطيط تخصصا مثل كل التخصصات التوجيهية .. فهو كل التخصصات وتلاطف مثلا ان علم التخطيط العمرانى يدرس كمادة مكه فى الدراسات المعمارية وعلم التخطيط الاقليمى يدرس كمادة مكه فى الدراسات الجغرافية والتخطيط السكاني يدرس كمادة مكه فى الدراسات الاجتماعية وتخطيط البيئية يدرس كمادة فى الدراسات العمرانية والتخطيط الاقتصادى يدرس كمادة فى الدراسات الاقتصادية .. وهكذا .. من هنا بدأت احدى الجامعات اقلية تقطن الى هذا الوضع ووضعت مشروعا لانشاء مركزا للدراسات العليا في التخطيط بكل التخصصات التوجيهية لتنتشر فى بوتقة واحدة فى السنة الاولى ثم تعمل معا فى مشروعات مشتركة فى السنة الثانية ثم تخصص فى السنة الثالثة كل فى الدور الذى يتناسب مع تخصصه الاصلى وبذا المفهوم يمكن تخرج الكوادر التى تستطيع ان تعمل فى مجموعات تخطيطية فى كل المستويات التخطيطية .. وهذا ما تحتاجه الدول النامية .. اكثر من احتياجنا الى استيراد الخبرات الاجنبية للتخطيط لما نوجبه مستفها العمرانى والاقتصادى والاجتماعى .. واستفها التخطيطى ..

هذا التساؤل براد الكثير من شباب الباء عند تخرجهم فى كليات الهندسة .. وحصرهم على بكالوريوس العمارة او التخطيط .. ويستمر هذا التساؤل ايضا على السنة المتولين عن التخطيط .. من هو المهندس المخطط .. اومن هو المخطط المهندس .. فالمرجع العلمى مع من كلية او معهد للهندسة اى ان العلوم الهندسية هى اساس التكوين العلمى لصاحب هذا المؤهل .. من هنا يستمر التساؤل بصيغته اخرى .. هل علم التخطيط اساس العلوم الهندسية .. او العلوم الاقتصادية والاجتماعية .. وهنا يتساؤل البعض الآخر .. اى مستوى هذا من التخطيط ؟ اهو التخطيط العلى او التخطيط العام او التخطيط الاقليمى او التخطيط التوسى ؟ ثم يتساؤل غيرهم اى نوع من التخطيط .. اهو التخطيط العمرانى او التخطيط الاقتصادى او التخطيط الاجتماعى ؟ بعضهم يقول ان التخطيط العمرانى يمكن ان يكون اساسه التعليم الهندسى وتصير اصح التعليم المعمارى .. والتخطيط الاقتصادى الاجتماعى اساسه علوم الاقتصاد والاجتماع والبعض يقول ان تخطيط المدن قد يكون من مهمة المخطط المهندس او المهندس المخطط .. والبعض الاخر يقول ان التخطيط الاقليمى من مهمة المخطط الجغرافى والزراعى والاقتصادى .. والتخطيط القومى الشامل هو من اختصاص المخطط الاقتصادى الاجتماعى .. ويصر البعض من المخططين على اهم يستعملون التخطيط على كافة المستويات وكافة التوجيهات .. وحتى الآن لم تظهر الصورة المتكاملة لتكوين المخطط الذى يستطيع العمل على أى من المستويات التخطيطية ولا أى نوع من التوجيهات التخطيطية .. وتعددت المدارس وتشتعت الدراسات العليا .. وكل يتطالب بحقه الذى اكتسبه من تأهله لان يكون مخطط .. والمتسولين عن التخطيط يقعون حيارى بين هؤلاء وهؤلاء .. اى منيم المخطط ؟ وهنا يظهر صوت آخر يتطالب بهذا الحق .. هذا هو صوت المخطط القبطى .. المخطط الزراعى او المخطط الصناعى او المخطط التليسى او مخطط الطرق او مخطط المرافق او مخطط الاسكان او مخطط الحدائق ..

فالتخطيط اصبح من مستزمات العصر .. فى كل شئ .. وتشتعت اطرافه وتعددت تخصصاته وتناكبت علاقاته حتى كاد يفقد عقله ويريد من تعيد الامور اكثر من حلها او توجيها .. وبعد ذلك بدأ البعض يفقد ثقته فى التخطيط .. والبعض الاخر فى نفس الوقت يتكلم من غياب التخطيط .. ويصح السؤال الاساسى ما هو هذا التخطيط الذى حير المتخصصين وحير المتسولين معهم ..

ان الادعاء بان التخطيط مهنة تقتصر على بعض المؤهلين ظهر فى بداية الحسببات ولم يعد مقبولا بعد ذلك خاصة فى عصرنا الحاضر حيث تعددت التخصصات وتكاملت الموضوعات .. ولم يعد هناك حدودا فاصلة بين التخطيط العمرانى والاقتصادى والاجتماعى على كافة المستويات التخطيطية .. كما لم يعد هناك حدودا فاصلة بين المخطط القطاعية بأرناوعا المختلفة فقد اصح التخطيط عملية متحركة اكثر منه تخصصا يدرس او مهنة تمارس فالعملية التخطيطية تم فى اجهزة متكاملة التخصصات تعمل على كافة المستويات اقلية والالقلمية والتوجيهية وتعالج المشاكل المعاملة والآجلة فى وقت واحد وفى عطرط متواز به

دكتور عبد الباقي ابراهيم

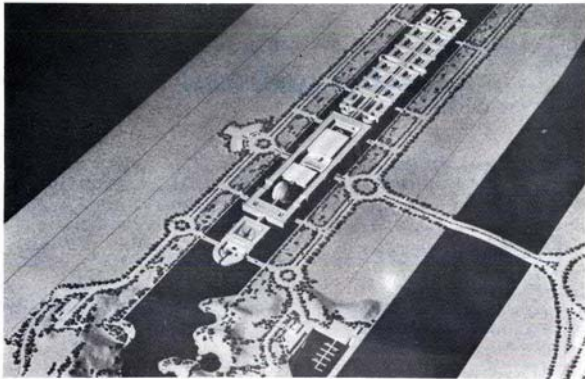
صورة وتعليق



الاجراء السريع مع التخطيط السليم .. الرقابة الشديدة مع العناية المستمرة .. هذه هي مأساة كل الشعوب النامية .. ودعوة أخرى الى انقاذ التراث المعماري الاسلامي .. صدى لدعوات منكسرة .. دعوات للعودة الى الله .. للقيم الانسانية والحضارية للتخطيط والمعمارة الاسلامية .

لنشاهد المأساة الحضارية .. العمران وهولتهم الموارد الزراعية .. والبشر وهم يزلون الموارد السياحية .. خبراء التعمير .. وخبراء الآثار .. الذين ينفذون الى مصرفقون عاجزين أمام هذا الموقف .. طرفان من البشرياً كل الاخضر واليابس .. ولا بد له من سد حاجز يوقفه .

نافذتان تطلان الى السماء .. بقايا سبيل مصطفى الشورىى بالقاهرة الفاطمية من بقايا الآثار الاسلامية .. تشكو من سوء المعاملة .. وهي تتساقط كل يوم .. حجر بعد حجر حتى أصبحت ركاماً .. تارها فضاء لتجميع القمامة .. وينتهي التراث الى القضاء .. وتأتى جموع الاجانب كل يوم



مشروع طوير

وسوف يتم إقامة مدينة المؤتمر على شبه جزيرة بالخليج الغربي . ويحتل نظام الحركة والبرور المحصر الأساسي في تنظيم المدينة ، وكان الهدف من ذلك إعلاء المدينة (ان نقل المدينة خاليه) من مرور السيارات مع توفير نقاط اتصال مراكز مدينة بالمدينة .

والغرض السلي للتحقيق هذا الهدف هو اختيار مركبات النقل التي تتواءم مع طبيعة المدينة . وتتميز رئيس مستطيق ، احدها بالاعتماد والاعتر للخدمات . وتصل هذه الممرات بين مركز المؤتمر والمراكز الامامة ومناطق الخدمات وان تكون بداية (ان تشكل) مراكز نقل الى منطقة الجوف والهيظ والرسي .

ويجدر ان يتم تنفيذ نظام الحركة والبرور (كقلم) سوف يتم بعد ذلك تطوير مفهوم الجزء الكائني حتى يمكن السيطرة على التسيب . وتتوسط الصالة الرئيسية و يتبع طوقا ميلا ونصف ، قاعه المساحة الرئيسية للمدينة تحوي على مراكز الامامة التي تربطها بمركز المؤتمر .

وتعتبر المقرات اهم مائة الماشية المستخدمة في هذا المشروع وقد تم فيها في الموقع بالاصحاف الى امتهد و بلاطات الاسفلت من المرسبات السليحة . وقد تم وضع سطح مبنى الاجتماعات من الاسفلت والاسفلت ويحوي على 333 بلاطة سفلت مركبة على مشا خاص . والتي مزود بمواظف مزدوج ودرجات التلوين في هذا البلاطة الى مكيفات الهواء .

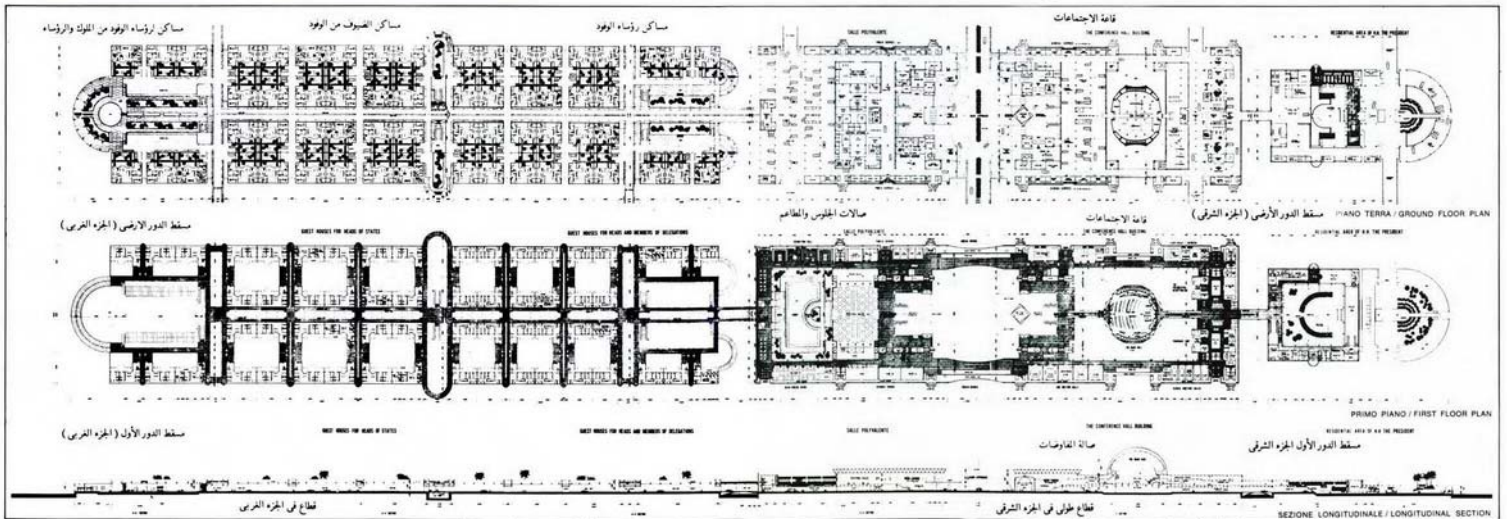
وسوف يتم إقامة مدينة المؤتمر على شبه جزيرة بالخليج الغربي . ويحتل نظام الحركة والبرور المحصر الأساسي في تنظيم المدينة ، وكان الهدف من ذلك إعلاء المدينة (ان نقل المدينة خاليه) من مرور السيارات مع توفير نقاط اتصال مراكز مدينة بالمدينة .

ويجدر ان يتم تنفيذ نظام الحركة والبرور (كقلم) سوف يتم بعد ذلك تطوير مفهوم الجزء الكائني حتى يمكن السيطرة على التسيب . وتتوسط الصالة الرئيسية و يتبع طوقا ميلا ونصف ، قاعه المساحة الرئيسية للمدينة تحوي على مراكز الامامة التي تربطها بمركز المؤتمر .

ولقد تم إنشاء المبنى دون التسوي الأرضي باستثناء مركز المؤتمر وذلك حتى يمكن الحد من تأثير الطقس الحارسي وايضا لتفادي ماقدم يتر على جدران المجمع . يتم تغطية الحدف بسفلت زجاجي مغطى بسنتامنتسكالحافه الجنوبيه . ومع شروق

لقد فاز التصميم هذا المشروع بالجائزة الاولى في مسابقة دوله اقيمت عام 1978 ويشمل المشروع كافة الامتدادات الضرورية التي يجب توفرها في قاعة اجتماعات دولية مثل صالة اجتماعات وصالة استقبال وسجلات ومقر إقامة رئيس المؤتمر ومصيفة ومهبط للطائرات المحمي ومرسى للبحر . ولقد عمد المصمم الى دمج الشقة القاعة في تصميم واحد ، وذلك بغرض تسهيل عملية الاتصال بين مختلف الامتدادات وايضا خلق مدينة داخل مدينة .

ولقد تم تنظيم الجزء الكائني بأكثره الممرات التي تربط الوحدات المتصلة بعضها بعضا . وهذا يعتبر تذكرو بطراز القاء التبع في العمارة الاسلاميه والذي يسمح بتويز نقل والصال مباشره بالخطية المقصود . ويحتل الطاق الفلل للمساحات الخارجية تعديروفي احصاية الاسلاميه المتدهده وقد تم اشعاها بحيث تلازم الحرارة الشديده والمواصف الرطبه ولكن نقل قاعة عبر الارضمان الطوبه في مثل هذه الطبيعة الصحراوي به العماسه . وبأصل المصمم ان ينجح المشروع عند الانتهاء وانما كونه بالاعتماد الرطوبي . في ان يجمع بين جوهر تاريخ اممت الألف السنين .



العقد المعماري الموحد

- ٢ - مهمة التصميم شاملة الدراسات القهيدية واعداد المشروع الابتدائي والمشروع النهائي وإرتباطه بالمقاولين
 - ٣ - اذارة تنفيذ العمليه
 - ٤ - التوقيت الزمني للتعمليه سواء بالنسبه لتقديم الدراسة القهيدية او المشروع الابتدائي او المشروع التنفيذي او طرح العطاءات و تحليلها واعداد مستندات التعاقد مع المقاولين والإدارة العامه للتنفيذ .
 - ٦ - مسئوليته المعماري في التصميم و التنفيذ والتأمين عليه .
- والجزء الرابع من العقد يوضح أسلوب اداء المهندس وجدول الاعتاب شاملًا :
- ١ - أساس العقد الأدنى للإداء والاعتاب ..
 - ٢ - طريقة الأداء
 - ٣ - طريقة احتساب النسبه الكئيه للاعبان .
 - ٤ - تحديد الاعتاب الاجماليه

ويشمل هذا الجزء كل التفاصيل المرتبطه بالأداء والاعتاب لكافة الاعمال التي توكل الئ المعماري بكل نوعياتها المختلفه بتود أن نذكر بالتفصيل جدول الاعتاب المعتد من اقبته والذي يمثل بندا من بنود العقد الموحد ولا يتفصل عنه والاعتاب هنا مقدره على اساس النسب الكئيه . وهي نسب لاتأثر بمستوى معيشتي خاص لدوله متقدمه عن دوله ناميه هي نسب لاعباب العمل المعماري المنظم الدقيق لقيمه العمل المعماري نفسه . ويظهر في الجدول قيمة الضرائب المستحقه على هذه الاعتاب وبنوعيه المباني ب ، ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، مقدره على اساس النوعيه المرافق ١ ، ٢ ، فهي المرافق المألوفه والمركبه على التوالى . وحساب هنا بالقرنث الذي يساوي حول ١٧ قرشا مصريا ويشمل العقد كذلك بنودا عن حالات لأدخافه على الاعتاب . كما يقسم العقد النسب الحاصه بالدراسات القهيديه او المشروع الابتدائي او المشروع التنفيذي او الاستشارات الحاصه بالمقاولين و تحليل العطاءات و الاشراف على التنفيذ او استلام المباني وانها حسابات كما يشمل العقد كذلك على الاعتاب الحاصه بالاعمال الإضافيه مثل الرفع المساسي او حراسه الموقع وغير ذلك من المهام . وهناك بند خاص بالاعتاب الحاصه بمهمات تجهيز التخطيط العمراي منسه للمساحه ويسمى لقيمه العمل . كما ينص العقد كذلك على النسب الحاصه بتراجل اعداد التخطيط .

وهناك بند خاص باعداد التاجج الحسمه مع مصاريف الطرايح الهنيه وكذلك مصاريف الاستشارات والاقامه .

والجزء الخامس من العقد المعماري الموحد يوضح طريقه اداء الاعتاب سواء بتجزئه الاعتاب بالنسبه الكئيه بالقياس لقيمه الاعمال او بتجزئه الاعتاب القديمييه او الاعتاب الحاصه بالاعمال المضافه او التوقفه .

وهكذا وبكل هذا التفصيل الذي يعطى عشره صفحاته وبكل هذه الدقه وبهذا الالتزام تنظم المهنيه وترتقي الصوره الحضاريه ... واذا كما قد تختلفنا من غيرنا من الدول ... فانا اجدى بان ترتفع الى مستواها . لقد سقنا غربنا من قبل في هذا

تعد الجهات المستوله عن تنظيم المهنيه في الدول المتقدمه صوره معتدده من العقد المشترك بين المعماري والعميل . ونجد ذلك مثلا في العقد الموحد الذي اعده المعهد البريطاني للمكبن للمعماريين او ذلك الذي اعدهته هبته المعماريين الفرنسيين . وهذه العقود المعتدده من هذه الجهات هي عقود ملزمه للمعماري وللعميل ولايمكن التصرف خارج حدودها . وقد تم وضع هذه العقود بعد ان تدهورت حاله المهنيه في هذه البلاد لعدم التزام المعماري باصول المهنيه من جانب وعدم التزام العمل بالاعتاب المقرر من جانب آخر . الامر الذي لايزال سائدا في كثير من الدول الناميه والدول العربيه ومصر على وجه الخصوص وهذا لاخفى على أى معماري او عميل يعمل في عالم البناء .

ومع المحاولات القائمه حاليا لارتقاء بمستوى المهنيه من جانب ومستوى التعليم المعماري من جانب آخر فانا نقده هنا نموذجنا من نماذج تنظيم المهنيه في الخارج يشتمل في العقد المعماري الموحد الذي اعدهته هبته المعماريين الفرنسيين وهي معتدده من الجهات القانونيه في الدوله بترفق بأي عقد اتفاق لاي عمل من الاعمال المعاييه والأجروف وغيرها من العقود الشخصيه او الفرديه حفاظا على حق المعماري من جانب وحق المالك من جانب آخر وحفاظا على المستوي الفني للاتاجج المعماري الرفيع .

والوظيفة الرئيسيه بنأ بالجزء الأول منها موضعا حقوق وواجبات العميل على الوجه التالي :

- ١ - التعرف
 - ٢ - الإبتياط على العمليه
 - ٣ - تجميع المعلومات سواء بالنسبه للأرض (الملكيه والجسات) والبرنامج المعماري او الميزانيه
 - ٤ - اعتماد الدراسة
 - ٥ - العلاقات بينه وبين الإدارات الحكوميه المختلفه
 - ٦ - العلاقة القانونيه مع المقاولين سواء بالاختيار او التدخل في العمل او بالنسبه لحقوق المقاولين ثم استلام العمليه
 - ٧ - أداء الاعتاب .
- والجزء الثاني من مقدمه العقد توضح حقوق وواجبات المعماري شامله النواحي التاليه :

- ١ - الواجبات العامه
- ٢ - المقرر
- ٣ - الاستمراريه في العمل .
- ٤ - التعاون مع المعماريين الآخرين
- ٥ - الحقوق الكئيه
- ٦ - تسهيل الابتكار

اما الجزء الثالث من العقد فيوضح مهمه المعماري وذلك في النواحي التاليه :

- ١ - المهمات العامه بكل تفاصيلها .

اتعاب المهندس المعماري عن مهمات جزئية للعملية :

١٠٠/٢٠	- مرحلة أ مجردها
١٠٠/٤٠	- أ + ب
١٠٠/٦٠	- أ + ب + ج
١٠٠/٦٥	- أ + ب + ج + د
١٠٠/٧٠	- أ + ب + ج + د + هـ
١٠٠/٤٠	- و
١٠٠/٥٠	- و + ي

اتعاب نسبة مهمات متعددة أخرى :

التقدير العنقري : تحسب هذه الاعتاب بالنسبة لقيمة العقار كما يلي :

١٠٠٠/٧	من صفر الى ف ١٠٠٠٠٠
١٠٠٠/٥	من ١٠٠٠٠٠ — ٢٥٠٠٠٠
١٠٠٠/٣	من ٢٥٠٠٠٠ — ٥٠٠٠٠٠
١٠٠٠/١	ما فوق ٥٠٠٠٠٠ ف

مع اضافة أربعة اابط على الاقل ومصاريف المهندس المعماري الخاصة
(البنط = ٢٢٥ ف)

مهمات في مجال التخطيط :

دراسات رسومات تخطيط المدن التفصيلية مع تحديد كيفية استخدام الاراضي وتحضير
البرنامج والإرشادات العامة :

حتى الى ٢ هكتار	- ١٠٢٠٠ ف الهكتار
من ٢ الى ٥ هكتار	- ٦٠٠٠ ف الهكتار
من ٥ الى ١٠ هكتار	- ٣٠٠٠ ف الهكتار
من ١٠ الى ٥٠ هكتار	- ١٤٤٠ ف الهكتار
من ٥٠ الى ١٠٠ هكتار	- ٨٤٠ ف الهكتار
من ١٠٠ الى ٢٠٠ هكتار	- ٦٠٠ ف الهكتار

ما فوق ٢٠٠ هكتار تحسب الاعتاب على اساس المهمات الاستشارية

اداء اتعاب المهندس المعماري عن المهمات التخطيطية

١٠%	- عند امضاء العقد
٣٠%	- المشروع الابتدائي
٤٠%	- المشروع التنفيذي
١٠%	- اعداد الدوسيه
١٠%	- عند اعتماد الدراسة

المجال . هنا نرجع الى تراثا التنظيمي كما نرجع الى تراثا الاسلامي ونظرو من انفسنا
كجزء من الدعوة الحضارية الشاملة .

انا هنا تعرض هذا الفكر على اصحاب القرار ، الى اللجان والمهيات والجمعيات
النشئة لمنهه ... وسوف نستمر ان شاء الله في هذا الدلع الحضاري حتى تقوم لنا
القائمة كغير امه اخبرت للناس ...

عقد الأرباط بين المهندس المعماري والعقيل بفرنسا

يطبق جدول نسب اتعاب المهندس المعماري المروض فيما على في مقابل ادائه
لمهمته الكامله وهي مقسمه كما يلي :

- التصميم المعماري للعملية (المباني وخدماتها والاجراء المحيطة) .
- ادارة عملية تنفيذها بمعرفة المقاولون ، وذلك دون ان تتحمل مسؤولية المشاكل الناتجة
عن عدم اداء استحقاقات المقاولون أو سوء تنفيذ عمليات المباني وعملاته .
- مساعدة العميل في استلام العملية بعد الانتهاء من تنفيذها وفي اداء حقوق المقاولون .
- وتتسى مهمة المهندس المعماري بعد استلام العملية النهائي والانتهاء من حساباتها .

رموز جدول الاعتاب :

نوعية المباني :

ب = ١	مبان بسيطة
ب = ٢	مبان مألوفة
ب = ٣	مبان مركبة
ب = ٤	مبان متقدمة للغاية

المرافق والمساحات الخضراء :

١ م ، ١ م	نوعية مألوفة
٢ م ، ٢ م	نوعية مركبة
١٧	فرشا مضمرباً بالسمر الرسمى (ف)

نسب توزيع الاعتاب على مراحل دراسة وتنفيذ العملية :

الدراسة ١٠٠/٦٥ :

المجموع	١٠٠/١٥	١٠٠/١٥
(أ) الدراسات المفهيميه	١٠٠/٣٠	١٠٠/١٥
(ب) المشروع الابتدائي	١٠٠/٥٠	١٠٠/٢٠
(ج) المشروع التنفيذي	١٠٠/٥٥	١٠٠/٥
(د) لرشادات المقاولون	١٠٠/٦٥	١٠٠/١٠
(هـ) العطاءات		

ادارة عملية التنفيذ: ١٠٠/٣٥ :

(و) الإدارة العامة لأعمال التنفيذ	١٠٠/٥	١٠٠/٣٠
(ي) لاستلام المباني وأنباء الحسابات	١٠٠/١٠٠	١٠٠/٥

جدول الاعتاب

نوعية المرافق و المسطحات المحصراه		العقد المعمارى الموحد				قيمة الأعمال بما فيها الضرائب بالفرنك الفرنسى
م . خ ٢	م . خ ١	ب ٤	ب ٣	ب ٢	ب ١	
10%	9%	12.5%	11%	10%	8.5%	حتى 30000 قبة البيت
3000	2700	3750	3300	3000	2550	
9%	8%	11.5%	10%	9%	7.5%	شريحة من 3000 حتى 70000
3600	3200	4600	4000	3600	3000	قيمة الشريحة
6600	5900	8350	7300	6600	5550	المجموع
8%	7%	10.5%	9%	8%	06,5%	شريحة من 70000 حتى 150000
11250	9750	15000	1200	44000	5200	قيمة الشريحة
2450	21250	31750	27250	24250	19750	المجموع
7%	6%	9.5%	8%	7.5%	5.5%	شريحة من 300000 حتى 2000000
91000	77000	126000	105000	91000	70000	قيمة الشريحة
136250	116250	186250	156250	136250	106250	المجموع
6%	5%	8.5%	7%	6%	4.5%	شريحة من 2000000 حتى 10000000
616250	516250	866250	716250	616250	466250	المجموع
	5,5%	4,5%	8%	6,5%	5,5%	شريحة من 10000000 حتى 200000004%
550000	450000	800000	65000	55000	400000	قيمة الشريحة
1166250	966250	1666250	13666250	1166250	866250	المجموع
5%	4%	7.5%	5%	5%	3,5%	ما فوق 20000000

نموذج العقد

البند الرابع : الاعاب : المقابلة للمهمات بمحددن بالطريقة التالية :

نوع الأعمال	مباين	مراقب مسطحات حضرية
- نوعية المباني	ف	ف
- حجم الاعمال المتوقع لحظة توقيع العقد	ف	ف
- اجمالي الاعمال المتوقع	ف	ف
البند الخامس : طريقة الاداء		
عدد امضاء العقد	10% أى	ف
عدد تقديم الدراسات التمهيدية	5% أى	ف
عدد اعطاء ..	10% أى	ف
عدد تقديم المشروع الابتدائى	10% أى	ف
عدد اعطاء المشروع الابتدائى	10% أى	ف
عدد تقديم المشروع التنفيذى	5% أى	ف
عدد اعطاء المشروع للتنفيذى	5% أى	ف
عدد اطلاق العطاء	5% أى	ف
عدد امضاء عقد المفاوض	5% أى	ف
تناسبا مع تقديم الاعمال	3% أى	ف
وقمتها	المتفق	ف
عدد تقديم الحسابات النهائية		

البند الأول : الطرفين المتعاقدين : بين الموقعين أدناه

السيد /

ويعنى فيما بعد العميل طرف أول

السيد /

مسجل بيقعة المهندسين المعايين - منققة رقم التسجيل

ويقترح على العميل ، الذى قبل ، ترشيح السيد / للإحلال عمله في حالة عدم تمكنه من تكملة مهمته .. ويعنى فيما بعد المهندس المعماري طرف ثاني

اتفق على ما على :

البند الثالث : الموضوع : طلب العميل من المهندس المعماري ، الذى قبل ، مساعدته في العملية المذكورة فيما بعد ، وبالشروط المذكورة مسبقا الا في حالة شروط خاصة ترفع بهذا المستند .

وقد وكل السيد / بمقره لتزويد المهندس المعماري بكافة المعلومات .

البرامج : موقعها الحال يخص بأشياء التفصيل الذى اعده العميل

الأرض : موقعها وعنوانها ملك

الميراثية : الميراثية الابتدائية للعميله هي الآتية :

أعمال المباني
المراقب وتنوعات
المسطحات الحضارية

البند الثالث : مهمة المهندس المعماري : وهي المحددة فيما على وطبقا للشروط العامة السابقة ، وسعاونه استشاريون فيون متخصصون المكونين فيما بعد والمتعاقدين مباشرة مع العميل ، حيث يرفق مع هذا العقد نسخ من كافة العقود الأخرى ويتحمل كل من هؤلاء الشخصصون مسؤوليه الجزه المخصص به .

البند السادس : التأمين : المهندس المعماري يعطيه تأمين على مستواه المهنيه طرف شركة للتأمين الرئيسيه وبالتعرفه المتعارف عليها .

البند السابع : مفردات خاصة :

حرر من نسخ في المدينة

بتاريخ

أعضاء المهندس المعماري أعضاء العميل

مجمع ميساحى إدارى سكنى

كايروبلازا

من المشروعات المتنارة

ويبلغ مبنى المكاتب الجنوبية في الجزء الجنوبي من الموقع بارتفاع خمسة أدوار فوق الثلاثة أدوار الأولى (البيوم) وله مدخل ومركز توزيع خاص به و يرتفع على شكل مشتم مزدوج ويصلح هذا للإيجار كوحدة واحدة كما يمكن قسم جزء أو كل الشقق التي أسفله بالأدوار الثلاثة الأولى (البيوم) .

أما بالنسبة للمركز التجاري وصلات العرض فإن عناصر المشروع أكتمله تتصل خلال الثلاثة أدوار الأولى (البيوم) القصصه المركز التجاري وصلات العرض بواسطة الصاعد والسلام المتحركة كما يمكن الاتصال بينها عن طريق الدروم القصص للسيارات .

أما الشقق الفندقية فهي تحتوي على ٦٠٠ غرفة تقريباً تشغل السطح البحري والذي يرتفع ٣٩ دوراً مشابة للبرج السابق . وتتصل الشقق الفندقية بخدماها العامة بالدور الثاني من "البيوم" شاملة مطعم وبار وحل لتقديم القهوة ويمكن تقسيم مساحة الأتوار الفندقية إلى شقق تحتوي على غرفة نوم واحدة أو غرفتين أو ثلاثة غرف النوم واجنحة تحل جميعها على التيل

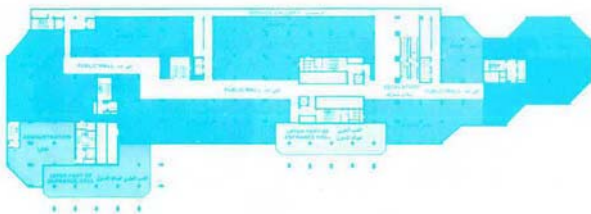
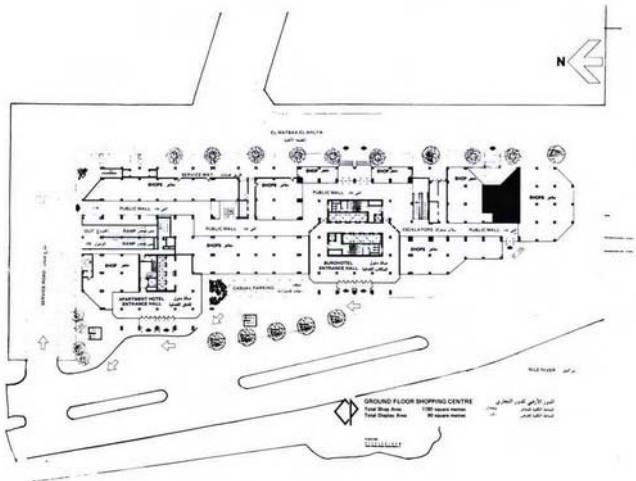
يلعب المشروع على البر الشرقي لبر النيل ومساحته ٦٢٠٠ متراً مربعاً تقريباً وبواجهة ١٥٠ متراً على كورنيش النيل والموقع يواجهه الأمامية بطل على التيل والجزيرة ويصل مداف إلى متعة الأهرام والمنطقة جميعها يجري إعادة تخطيطها ليكون امتداد الكورنيش فدادق ومجمعات ميساحية وإدارة وسكنية فاخرة ، ويعتبر الموقع من المواقع المميزة لتواجده بواجهة الامتداد الطبيعي لمنطقة الأعمال والسياحة وتوسطه أحياء العاصمة .

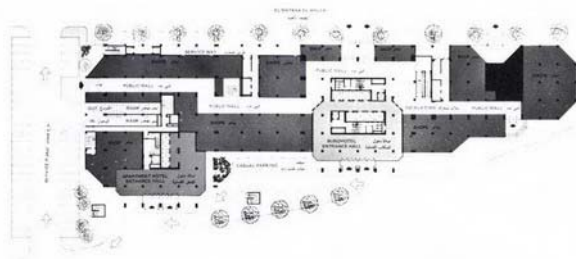
وقد أظهرت الدراسات الاحتياج الحقيقي والسرير لثل هذا المشروع لمساكنة النقص والحاجة الزائدة إلى المساح السياحية الفندقية والأدوار بالاسكان الفاخر بالقاهرة .

ويحقق كايرو بلازا العناصر الرئيسية الأربعة التالية من مكاتب فندقية ، شقق فندقية مكاتب المبنى الجنوبي ، مركز تجارى وصلات عرض .

والتي مصممة على شكل برج ارتفاع تسعة وثلاثين دوراً ، ويتوسطه مركز توزيع رأسى مزود بمصاعد ذات سرعه عالية ومراكز خدمات وصدايق يشغل المركز التجاري (البيوم) الثلاثة أدوار الأولى . أما المكاتب فتشغل ثلاثين دوراً بخلاف ستة أدوار لمبنى الخدمات الميكانيكية ، والكهربائية وذلك في المسطحات الوسطى والعليا ، ويمكن تقسيم الشقق الداخليه حسب تنظيقات السنتأجرين وميزود المبنى بالخدمات الإضافية المتصوره كالتزعم وخدمات السكرتارية والاتصالات (تقنوات وتلكس) ومركز استعلامات لخدمة رجال الأعمال والعابرين هذا بالنسبة للمكاتب الفندقية .

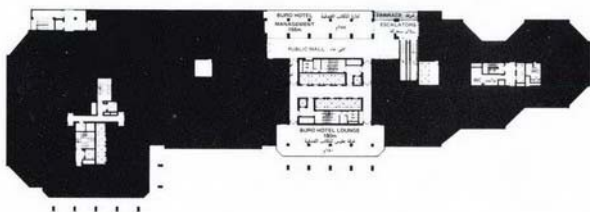






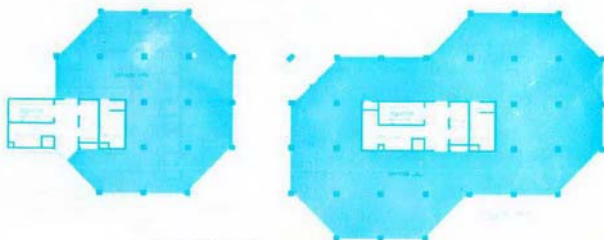
GROUND FLOOR SHOPPING CENTRE
 Total Shop Area 1380 square metres
 Total Traffic Area 80 square metres

المركز الأرضي لمركز التسوق
 المساحة الكلية للمتاجر 1380 متر مربع
 المساحة الكلية للمرور 80 متر مربع

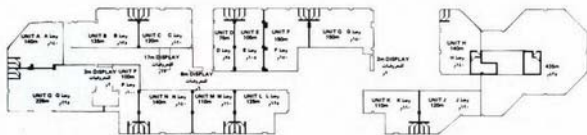


SECOND FLOOR APARTMENT HOTEL & OFFICES
 (With Special sub-division of Apartment Hotel)

دور الثاني للفندق السكني و المكاتب
 (مع تسمية خاصة لتقسيم الفندق السكني)

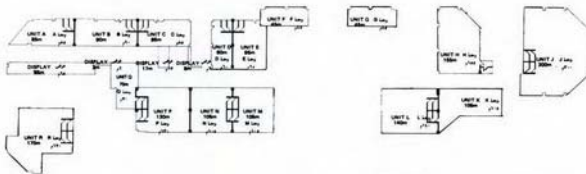


مكاتب القسم الجنوبي



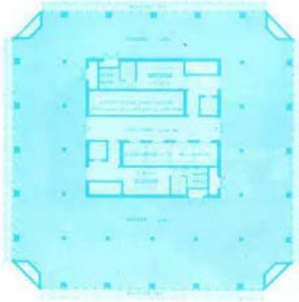
Typical subdivision of shop units

تقسيم تاليفي وحدات المحلات التجارية



Typical sub-division of shop units

تقسيم تاليفي وحدات المحلات التجارية



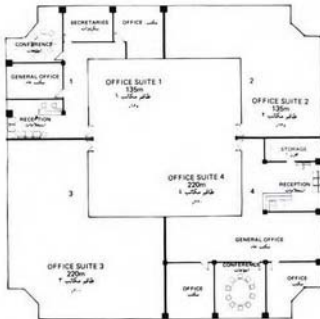
BURJ HOTEL 5th-12th & 18th-20th FLOORS
 Total Office Area per Floor 2700 sqm (11,000 sq ft)
 Elevator shafts with additional reception area providing
 Total Office Area per Floor = 2800 sqm

تتكون العمارة الأخرى من العتبات على
 طابقين، تتوسطها في الوسط المصعد
 الذي يتوسطه في الوسط المصعد
 الذي يتوسطه في الوسط المصعد
 الذي يتوسطه في الوسط المصعد



APARTMENT HOTEL: FLOORS 14-29
 Typical Floor Plan 4 Apartments
 Total Area of Apartments per Floor 710sqm

تتكون العمارة الأخرى من
 عدد من الطابقين في كل طابق
 الذي يتوسطه في الوسط المصعد
 الذي يتوسطه في الوسط المصعد



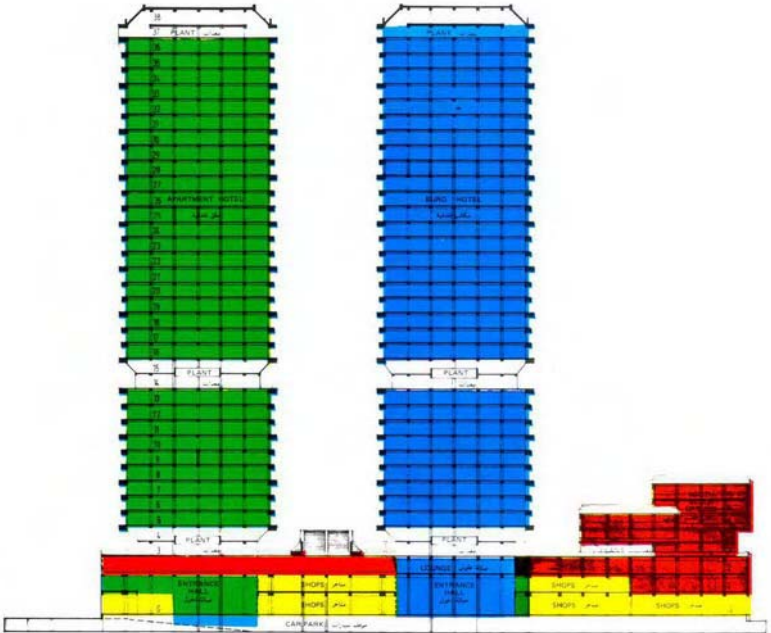
Typical sub divisions into 4 office suites
 Total Net Area per Floor 710 square meters

تتكون الأقسام من أربعة طوابق مكاتب
 التي يتوسطها في الوسط المصعد



APARTMENT HOTEL: FLOORS 1-13
 Typical Floor Plan 8 Studio Flats
 Total Area of Studio Flats per Floor 720sqm

تتكون العمارة الأخرى من
 عدد من الطابقين في كل طابق
 الذي يتوسطه في الوسط المصعد
 الذي يتوسطه في الوسط المصعد



قطاع رأسي

من الفن الإسلامي

في التجديد . في التطوير وفي التطبيق أيضا . فالتصميم معد للطباعة وما يظهر اتفاق الفن مع اتقان الصنعة .

التصميم للفنان ملبس .. وهو فنان مغربي والبطافة من البطافات التي اختارها منظمة الأمم المتحدة للاطفال على بطاقات البنية . وهناك امثله كثيره في هذا الاتجاه نرجو ان يظهر على نقوش السائر على المسوحات بكافه انواعها .. هذه هي الدعوة الحضارية لتكوين الشخصية الاسلاميه المعاصره .

التكوينات المعماريه اكثر منه لوحات تعلق أو مجسمات تزين المكان .. فالفن الإسلامي بكامله مع اتقان الصنعة ودقتها .. وهذا ماظهر في الأرا كل العصور الاسلاميه . وما كان الدين الإسلامي هودين كل العصور والقيم الاسلاميه هي قيم منظوره متجددا في حدود القيم الثابته وهذا هو قوة النظام والانضام اوقه الحضاره عند الانسان . والتودج الذي تعرضه هنا . هو نموذج من الفن الإسلامي المعاصر المتحدد يظهر على بطاقته البنية يظهر حاملا اسم الجلاله في تشكيل زخرفي منحرر من الخطوط الهندسيه هذه محاوله

من نماذج الفن الإسلامي من القديم تقدم نماذج من الفن الإسلامي الحديث حفاظا على الاستمرار به الحضاريه .. والاتطلاق الفكري في حدود القيم الاسلاميه . والفن في جميع العصور فهو تعبير عن القيم الحضاريه للشعب . وقد حدد الإسلام الأطار العام للانطلاقه الفنيه في الزخارف او في الكتابه . وظهرت نتيجته لذلك عديد من التبادلات والتوقيفات الزخرفيه واللونيه مطبقه على عناصر التأنيث والمسوحات والاواني .. وبذلك كان الفن تطبيقيا متكامل مع



مستشارك الفني

مستشارك القانوني

- ورد ال مستشارك القانوني عديد من التساؤلات حول بعض المشاكل التي تواجه القراء ولذا نستأنس القارئ ان نرد عليها في هذا العدد
- **علمت ان هناك اجراءات منبعا بشأن تأجير الشقق المفروقة ؟ وماهي هذه الاجراءات ؟ ومن هي الجهة المختصة بذلك ؟ ومامدى التزامها ؟ .**
- **يتم تقديم طلب قيد عقود الاجاز المفروشه على نموذج خاص يتضمن اقراراً بأن التأجير مطابق لاحكام المادتين ٣٩ ، ٤٠ من القانون على مسئولية الطالب شخصيا ويتولى الوحدة المحلية المختصة قيد الطلبات فور تقديمها في سجلات بتسلسل القيد فيها بأرقام متتالية ، ويتولى الوحدة المحلية اخطار مصلحة الضرائب في الاسوع الاقل من كل شهر بما يتحجم لديها في السجل المشار اليه بتقديم هذا الطلب الى الوحدة امنية للمحافظة او المدينة او القرية الكائن في دائرتها العقار ، وبشأن الالتزام فان القانون يلزم مؤجروا الاماكن المفروقة بطلب قيد عقود الاجاز المفروشه لدى هذه الوحدة .**
- **قمت بتأجير احدى الشقق بعمارة سكنية وحصلت على عقد اجاز وعلمت أن هذه الشقة قد تم اجازها لآخر بجمرفة الشريك التالي لصاحب العمارة فما حكم القانون في هذه الحالة ؟**

تتمر المادة (٨٢) من القانون رقم (٤٩) لسنة ٧٧ في شأن تأجير وبيع الاماكن وتنظيم العلاقة بين المالك والمستأجر على أن يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن ستة أشهر وبغرامة لا تقل عن ٥٠٠ جنيه ولا يجاوز ألفي جنيه أو بأحد هاتين العقوبتين كل من اجر مكانا أو جزء منه ولو بعقد غير مشهور أو مكن آخر منه وكان ذلك التأجير أو عل خلاف مقتضى عقد سابق ولو غير مشهور ، صادر منه أو احد شركائه عن اقرار ضرورة علم كل طرف بالعدد السابق عن أي منهم .

وعلى الساكن في هذه الحالة الانتجاع الى ابلخ النيابة لتكمينه من الحصول على الشقة .

مشاكل التركيبات الصحية دائما ماثيرق اصحاب الشقق او الممارت .. وهي مشكلة قديمه في عالم البناء في مصر والعالم العربي .. و يتولون ان التركيبات الصحية هي روح العمارة .. وكل شئ غيرها من السهل اصلاحه او تعديلته سواء في التركيبات الكهربائيه او التجارة او الدهانات .. والسبب ان اصول المهنة لم يعد لها ذكر في بناء اليوم والامر دائما مايرتك لتقدير المقاول العام او الشاغل الصحي .. وكل منيا البناء عمليه البناء منتفقه الخاص في الايجور .. واما مايكون مدخلها لصاحب البناء هو الورق في التكاليف .. وعنده هي الغفمة التي لها تأثيرها المناظ على صاحب البناء غير مؤثر .. ولايدرك صاحب البناء ابعاد هذا الوقت الا بعد مرورسته او اقل على انتهاء الاعمال .. و آثار التركيبات الصحية ليست كثيرها من التركيبات يمكن ان تظهر حال تركيبها وتشغيلها .. فهذه الاثار تظهر بعد وقت يكون فيه المقاول قد انتهى حساباته وسلم البناء .. فربح صاحب البناء بحث عن مجبره من آثار التركيبات الصحية عندما تظهر على الواجهات او في السور .

ومن جهة اخرى فان العامل الاقتصادي كذلك يظهر في اختيار نوع هذه التركيبات من مواشير وصلات نحاسي وحيثما تثرع مع الوقت على التركيبات سواء في توصيلات المياه او في وصلات البصرف الصحي .. و يكون الحساب الاقتصادي هنا مبني على الأجل السريع وليس على المدى الطويل الذي له آثار جانبية كثيرة نديم الفكرة الاقتصادية الاولى بالحسائر المستمرة في الاصلاح او الصيانة والتي قد تتبلغ في اعادة التركيبات و يعني ذلك اعادة بناء بعض اجزاء المبنى ..

ومستشارك الفني هنا .. يتحصك الانتعصر في هذا الشأن واستشر الهندس المعمر في كل جزء خاص بالتركيبات الصحية بصفة خاصة .. سواء بالنسبة للطبقات المازلة او للتسديدات او الحمايات او التوصيلات او التجهيزات والنواعيا ومواصفاتها .. او بواقع الحمايات والطابع المنسني .. والشواد البنية مينا او التي قد تتعرض الى ترميمات المياه . ثم بالاوزاع المناسبة للتعامل والخارج وامكانيات الصيانة او الاصلاح .

ويتحصك مستشارك الفني الان يخل على استشارة الهندس المختص فنيويها وان كلفتك جزء من المال فهي سوف توفرك طيك الكثير مستقبلا ووضع التركيبات الصحية في الاولوية الاولى من الاحميه في البناء نصيبا وتنفيقا وجاهزة ويكمن ان يتم ذلك على حساب اجزاء اخرى من المبنى مثل الارضيات او التشطيبات وهذه ليست في حد ذاتها مصدرا من مصادر الخطر مستقبلا ان الصمر الافتراضي للمبنى يتعده على اساس مستوى التركيبات الصحية فيه .

انها هنا نسعي الى الاتقانة بمدنى المهنة تحفظا ونصيبا وتنفيقا كما يدف الى الاتقانة بسوى العمل على البسوى الممارت بعنة عامة (والتي هي الوجه الحضارى لاي منجم .

إصنعها بنفسك

تركيب الموكيت

الاختيار والتركيبة :

للموكيت مزايا عديدة من بينها أنه يظهر الغرف الصغيرة أكثر من حجمها ويعزل الرطوبة عن الأرضية كما أنه يكون بمثابة عازل للصوت. ويمكن تركيبه أما كقطعة واحدة عرضه أو كشرائط يوضع الواحد منها بجانب الآخر.

ولتركيب الموكيت نحتاج إلى مطرقة ومقص كبير ومكينه مشتع الأرضية وسفطرة طويلا متركب ذلك إلى إبرة وخيط سبك وطباير ومادة لاصقة وشريط لسجاد وهناك أيضا أداة ضرورية تستعمل في عملية تركيب الموكيت وهي عارضة خشبية يمكن صنعها بسهولة من خشب الألكاش وبعض المسامير على أن يكون سطحها السفلي أملس حتى لا يلمس الموكيت أثناء ثنائه وسويته وذلك بدهنها عليه بالراتنج (كما هو موضح بالشكل ٣) وهذه الأداة يطلق عليها اسم « تيكور ».

و يعتبر الموكيت المكون من قطعة واحدة رقيقة أسهل الأنواع في التركيب خاصة في الغرف ذات الشكل المربع أو السطلي والتي تخو من الفجوات ، وهو متوفر بعروض مختلفة.

أما بالنسبة للموكيت الكون من شرائط فهو يتيح الفرصة لإختيار الألوان والنقوش ، وهو اقتصادي في تركيبه في الغرف ذات الأشكال غير المنتظمة وذات الفجوات والتجاويف . ولكن هذا النوع من الموكيت يستغرق وقت أطول في تركيبه حيث يجب وصل أطرافه بعضها ببعض أو أثناء التثبيت أو قبل ذلك ، وهذا النوع متوفر بعرضين ٦٦ سم و ٩١ سم .

القياس وتقدير الكمية اللازمة :

يجب قياس الغرفة في الاتجاه الذي سيتم تركيب الموكيت فيه . ولإظهار الغروف أكثر اتساعا يوضع الموكيت فوق النقوش بعرضه العرفه . وفي حالة الغرف السطلية يجب قياس طول الغرفة يا في ذلك العرض الكامل لابتداء الجدار حتى يمكن عمل الموكيت بسهولة في الغرفة المنحفة .

اختيار البطانة :

إن إختيار وتركيبة نوعية جيدة من البطانة أسفل الموكيت يزيد من قدرته على عزل الصوت ويقلل في عمره ويحميه من الغبار الذي يتسرب إليه من الأرضية . وهناك نوعان من البطانة هما البارد والظاظ . والبارد هو ورق سبك رادي التون ومتوفر

في عرضين ١٨٣ و ٩١ سم وهو باهظ الثمن ويصاح فقط الغرف غير المستعملة بكثرة مثل غرفة الصالون . أما الظاظ فهو إما مصنوع من الأستنجح أو الظاظ الطبيعي ومادة يكون عرضها ٣٧ سم . والأنواع الجيدة من الظاظ تكون أفضل أنواع البطانة بالرغم من أنه لا يمتص الضار . ويفضل تجنب إستعمال البطانة المظاظ في الغرف التي تتعرض لأشياءها للحرارة فالظاظ الأستنجح تثبت منه رائحة بعد تعرضه للحرارة لمدة طويلة .

إعداد الأرضية :

يجب تنظيف الأرضية الخشبة تماما وطرق المسامير بحيث لا يبرز أي منها ، وتزج المسامير الصغيرة من تثبيت الأنواع الخشبية وتسو به سطح الأنواع بعضها بعض بعد ذلك يجب ملئ الفراغات الموجودة بين الأنواع الخشبية بأستعمال قلع خشية .

أما بالنسبة للأرضيات الخشبية التالفة والتي لا يمكن اصلاحها يمكن تغطيتها بألواح من خشب الألكاش وإن كانت الأرضية أستمدة أو غير مصونة لونها شقوق يجب مرعاة تسويتها .

كما يجب مرعاة عدم تركيب الموكيت فوق أرضية البلاط السيراميك إلا إذا تم تهيئة الغرفة جيدا حيث أن السيراميك يعمل على تراكم طبقات رطبة عند وضع الموكيت فوقها ويتسرب هذا التكاليف إلى طبقة البطانة ومنها إلى الموكيت وفي أتمر الأمر يحدث رائحة عفنة ويطع نائم من العفن المظروف وإذا كان البلاط حديث التركيب يجب ترك المادة اللاصقة للأرضية عدة أيام حتى تجف وتثبت تماما قبل وضع الموكيت .

طريقة التركيب :

يمكن وضع الموكيت إما بتثيته بواسطة مسامير صغيرة أو تثبيت مسامير في مداخل الغرف فقط . ويكون طول المسامير المتصلة في تركيب الموكيت أما ٢٠ أو ٢٥ سم . والأول طويل بحيث يمكن تثبيته بأحكام في الأرضية عند حافة الموكيت المطوية به . أما الثاني فيستعمل في الزوايا حيث تكون مسك الحافة لئلا تصدأ مسك الموكيت .

ومن أنسب طرق التركيب إستعمال التثبيت الحالية من المسامير وهي عبارة عن عوارض خشبية ذات ثنؤات مغنفة تبرز بزاوية ٩٠ درجة . وهناك مثبتات مغنفة لها أشكال تبرز من الجزء الرئيسي . وفي هذه الحالة يجب وضع التثبيت ومسمرتها

بأرضية الغرفة بأكملها بحيث تكون ملاصقة تماما للحائط على أن تكون الثنؤات في مواجهة الحائط وهذه الثنؤات تثبتت مع نسج الموكيت وتعمل على تثبيته في مكانه . أما في حالة الأرضية الأستمدة أو الحجرية في يجب تصمغ التثبيتات في أماكنها بأستعمال مادة لاصقة.

قص وصل أطوال الموكيت :

عادة مايقوم مورد الموكيت بقص وصل الموكيت الجيد قبل تسليمه ، أما التثبيتات والتعديلات النهائية فتتم عند تركيب الموكيت بالغرفة . وإذا كنت ستقوم بقص الموكيت بنفسك فيجب فرده فوق مساحة مناسبة من الأرضية ثم ضع علامات بالظاير عند الحدود الحقيقية للغرفة .

يجب إستعمال مقص أو سكينه حادة للقص على خط الطباير ، ثم قم بوصول الموكيت من طريق وضع العرضين بحيث تلتصق بزاوية من كل من العرضين بالأخرى وبها لوجه . وبالنسبة للموكيت ذو النقوش يجب مرعاة تأنيق النقوش بدقة . وبالنسبة للموكيت السادة يجب وضع العروض بحيث تكون وبزاوية الموكيت في إجهاد واحد . بعد ذلك قم بوصول العرضين بحيط الجدار مع ترك مايقرب من ١٥٠م بين كل غرفة والأخرى على أن تكون الفراغ محكمة تماما . قم بعمل غرز أخرى على نفس الخط بين الغرف السابقة .

ويمكن وصل الموكيت من طريق لعق شريط لاصق عرضه ٣٠م على التسج الخلفي للموكيت مع إستعمال مادة لاصقة .

التركيب والتشذيب :

يجب نقل جميع قطع الأثاث خارج الغرفة التي سوف يتم تركيب الموكيت بها وكذلك فلك الأبواب ثم بقده الموكيت بطول الغرفة ويوضع في مكانه السليم قبل وضع طبقة البطانة . بعد ذلك قم بشد أي طرفي الموكيت للخلف حتى تمتصه ثم ضع البطانة وكررت نفس العملية بالنسبة للأخرى بعد الطريقة نقل التجميعات الناقية من تحريك البطانة .

وفي حالة إستعمال مسامير صغيرة يجب البدء بزاوية الغرفة التي يلقى عندها جدارين بأقل عوارض محكمة ثم اطرح الموكيت على الجدار بحيث تترك حوالي ٤٠م فوق سفلى الجدار . ثم شد الموكيت ملقفا بيسامير على بعد ١٥٠م من سفلى الجدار بطول هذان الجدارين . وتعمل إلى تسوية الموكيت « التيكور » في تسوية وفرده بدون تجاهله في إجهاد الطول والعرض . أبدأ

عالم البيئة

سامير بحيث ينزلق الموكت تحت شفة معدنية مثبتة لكي تجذب وتثبت برصم الموكت .

وكن إستعمال المسامير الصغيرة كبديل للتغيب المعنى ، ولكن قبل وضع المسامير يجب وضع شريط لاصق على برصم الموكت حتى يمنع تأكله . ثم قم بلصق شريط لاصق على ظهر الموكت . حتى يعمل على تقوية التسبيح عند الدخول وقيل إعادة الأواب إلى البراو ويجب قياس مسك الموكت والبطانة للتأكد من إن الباب مرتفع عن الموكت بتدريسه مع وضع وفق الباب بسهولة .



(الشكل الثالث)

استعمل آلة فرد الموكت « نيكبكر » له وتثبيت الموكت فوق تلووات اللبئات .



(الشكل السادس)

يثبتت الموكت على الأرضية في مدخل الباب بواسطة قضيب معدني بحيث تنزلق حافة الموكت تحت شفة القضيب ثم تعاد الشفة إلى أسفل لكي تثبت الموكت .

البطانة بحيث تتساوى مع حافة العارضة من ناحية الجدار .

ثم تثبتت الموكت عند الجدران مؤقتا بمسامير صغيرة مع إستعمال آلة تسوية الموكت « النيكبكر » حتى تتسك تشووات اللبئات بخيوط الموكت . ثم إنزع المسامير واستمر في فرد الموكت على أنه يجب ترك ١٠ مم فاقص عند حافته ثم أطوى الجزء الفائض واضطه بأحكام في المجرى الموجود بين سفل الجدران واللبئات ، ويجب حاية الحافة العرضه عند مدخل الغرفة وذلك بتثبيت قضيب في الأرضية عند الدخول بواسطة



(الشكل الثاني)

ضع البطانة ونسبها بمسامير ثم شدب الزائد منها بحيث تتساوى حافتها مع حافة القضيب (العارضة) من ناحية الحائط .



(الشكل الخامس)

وفي حالة ما إذا تم قص الزائد أكثر من اللازم مما يميل حافة الموكت غير متساوية وغير محكمة تحت العارضة يمكن رفع الموكت عن التلووات ثم تسويته بألة الفرد « نيكبكر » حتى يعال الموكت إلى أسفل الحائط .

من منتصف الجدار مع فرد الموكت بالتساوي في إتجاه كل من الزاوئين ، بعد ذلك قم بتثبيت المساحات التي تم فردها مؤقتا بمسامير صغيرة ثم قم بتثبيت البطانة وذلك بطي مايقرب من ٥٠ مم من البطانة من إتجاه الحائط مع ترك مجرى حافة الموكت ثم أفرد الحافة ومسرها وثبت الموكت بمسامير يبعد الواحد منها عن الآخر ١٢٥ مم .

وفي حالة إستعمال اللبئات الخالية من المسامير ، يجب وضع الموكت في الغرفة ويسق ذلك وضع البطانة ، ثم تقلم



(الشكل الأول)

تثبيت اللبئات الخالية من المسامير على الأرضية حول المدرفة وتثبتت على بعد ٦ مم من سفل الحائط على أن تكون التلووات مواجهة للحائط .



(الشكل الرابع)

قم بتثبيت الموكت على أنه يجب تركه ١٠ مم فاقص ثم استعمل آلة مدببة لدس الجزء الفائض في المجرى الموجود بين حافة اللبئات وسفل الحائط .

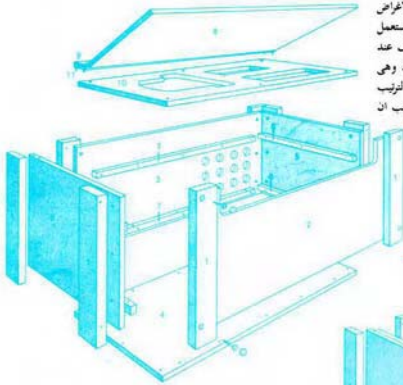
ركن المنزل

دواليب الحائط المعلقة

حسنة جبر

تلعب لمسات الديكور الرفيعة وقطع الأثاث الصغيرة دورا هاما في ديكور المنزل العصري . ونعرض هنا مجموعة من دواليب الحائط المعلقة . والتي تستمد فكرتها اساسا من ادخال بعض التعديلات على الصناديق الخشبية العادية .

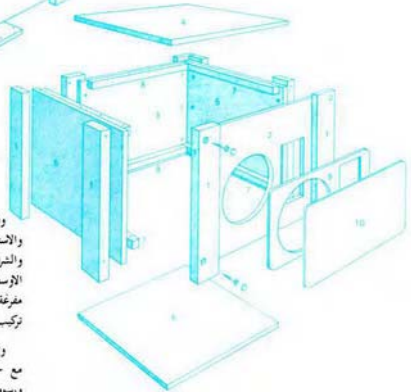
وتتميز هذه الدواليب بشكلها الأنيق وشغلها غير ضيق . ومن ناحية اخرى يمكن صنعها بأقل التكاليف . هذا اى جانب الاستفادة منها في العديد من الأغراض حيث يمكن ان تستعمل مثلا كدولاب لحفظ الاشياء الخفيفة التي تستعمل كثيرا . ونوضح الصورة الأولى شكل دولاب الحائط ومابه من تقسيمات وأرفف عند استعماله في التخزين أما الصورة الثانية فتوضح مجموعة من دواليب الحائط وهي عبارة عن وحدات يتصل بعضها ببعض والصورة الثالثة تظهر طريقة بدله لترتيب وحدات الدواليب . ولتحقيق السهولة والمرونة في استعمال هذه الدواليب يجب ان تكون الصلiffe الأمامية متحركة ومنزلفة على مفصلات محبوبة .



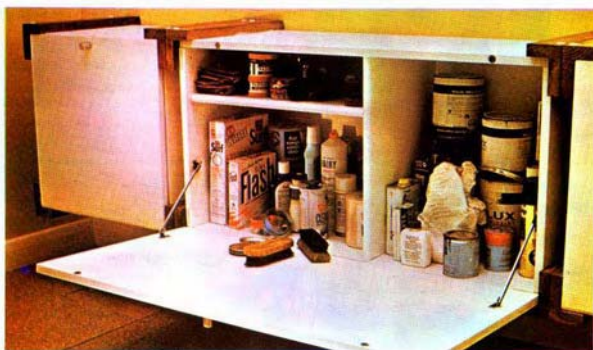
٢ - صندوق جهاز التسجيل

وقد تستخدم هذه الدواليب بغرض اخر وهو خلق ركن هادى للاسترخاء والاستمتاع الى الموسيقى . وذلك بحفظ اجهزة التسجيل او مكبرات الصوت والشرائط والاسطوانات . وفي هذه الحالة يجب مراعاة ان تكون قاعدة الصندوق الإسسط مسطحة وعميقة ولها نفس ابعاد اجهزة التسجيل على ان يراعى وجود فتحات مفرغة لمكبرات الصوت كما توضح الصورة الرابعة ولحفظ الاجهزة من الغبار يمكن تركيب رف علوى متحرك من الزجاج .

ويمكن زيادة عدد الدواليب حسب المساحة المتاحة وبموت تناسب في تقسيمها مع حجم الغرفة . وهكذا باضافة بعض اللمسات الفنية اما باختيار لوحات ورسومات ملالسة على الحائط او بوضع بعض نباتات الظل او الزهور يكتمل ركن المنزل الغادى، .



١ - صندوق مكر الصوت



شباب البناء

أخبار

• يقوم طلبة الدراسات العليا في قسم العمارة بجامعة عين شمس بإعداد دراسة ميدانية لجامع الحاكم والمنطقة المحيطة به وذلك بهدف إعادة تخطيط المنطقة وتزوي الدراسة تحت إشراف الأستاذ الدكتور فؤاد الرفاوي رئيس القسم والأستاذ الدكتور عبد الباقى إبراهيم التخطيط. وتعرض الدراسة إلى بحث المكونات الطبيعية والاجتماعية والاقتصادية بالمنطقة. وفي مجال الدراسة الطبيعية تستعمل الدراسة إيجاد دراسة ميدانية لاستعمالات الأراضي وحالات ارتفاعات المباني ومواد البناء والطابع المعماري وشبكة الطرق والمرافق الأساسية الأثرية ونقشها وشبكات المرافق العامة. وفي مجال الدراسة الاجتماعية / الاقتصادية ستعرض الطلبة إلى بحث اجتماعي سكاني يشمل دراسة أعداد السكان وحجم الأسرة ومعدل التزاوج والكثافات السكانية والدخول وأوجه الأفاق. وتعتبر مثل هذه الدراسات أساسا جيدا لازدياد التعليم الجامعي الأكاديمي مما تكامل البناء وجوانب التطبيقية.

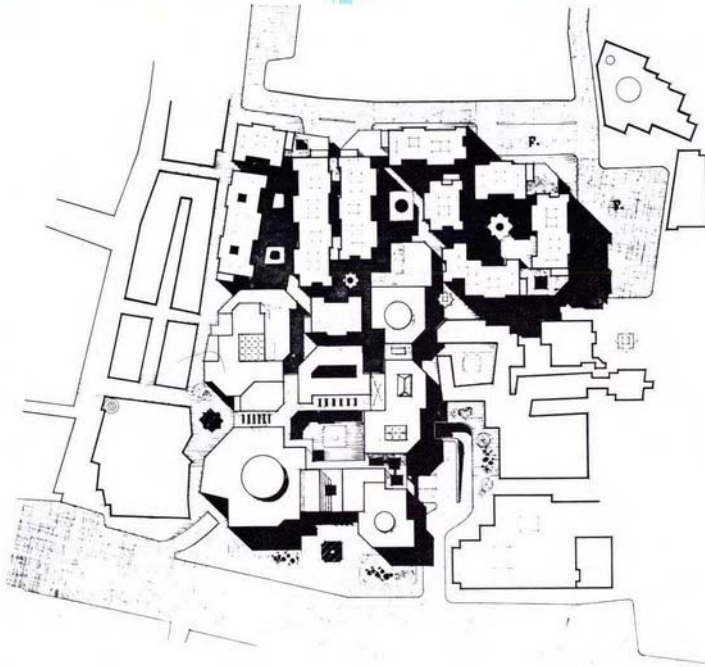
• تقدم وزارة التعمير والسكان واستصلاح الأراضي بصرف مكافآت تشجيعية لطلبة قسم التخطيط كهيئة أكاديمية جامعة الإبراهيم خلال سنوات دراستهم المختلفة بحيث يجعل الطلبة الحاصلون على تقدير عام امتياز على تسنين جنبا والتميز الحاصلون على تقدير عام جيد جدا على تسنين جنبا والتميز الحاصلون على تقدير عام جيد على تسنين جنبا والتميز الحاصلون على تقدير عام مقبول على تسنين جنبا والكثافات قاصره فقط على الطلبة الناجحين بدون تخلفات في المواد الدراسية بهدف الإزارة من وراء ذلك التي تشجع الطلبة على دراسة التخطيط كما تهدف إلى معاونه الطلبة ماديا لتصرف على مشروعات التخطيط أثناء العام الدراسي حيث ألتا تكلف الكثير والوزارة بدأ تبنى رسالة علمية وقد بدأ اتباع هذا التقليد ابتداء من العام الدراسي السابق ويستمر بالذات الآن.

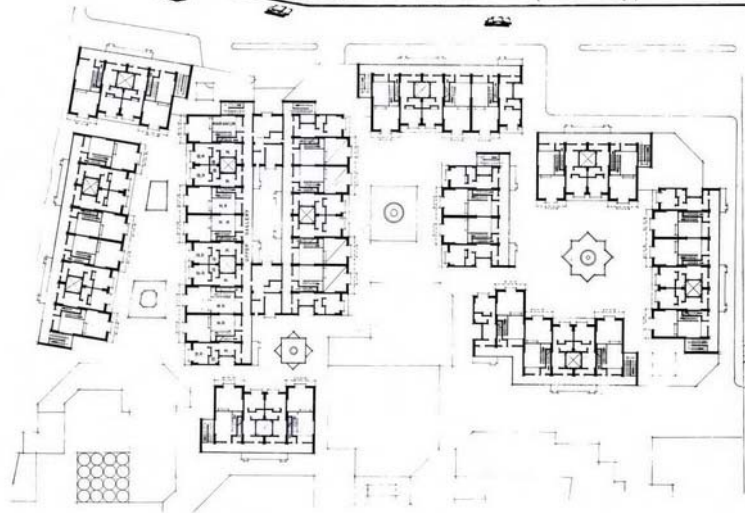
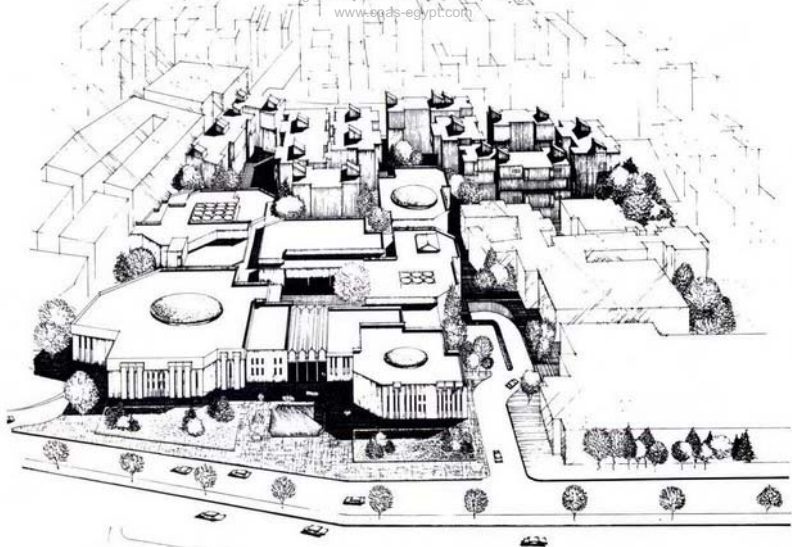
• يقوم طلبة قسم التخطيط بجامعة الأزهر بإعداد مشروع الكالور بريس في مجالات تخطيط الأحياء التاريخية أو القديمة أو النخلة من المدن. وقد تم تقديم مشروعات الطلبة بحيث تكون في آخر الأمر مجموعة متكاملة لأحياء أو أقسام متجاورة بالمدن.

من مشروعات الطلبة

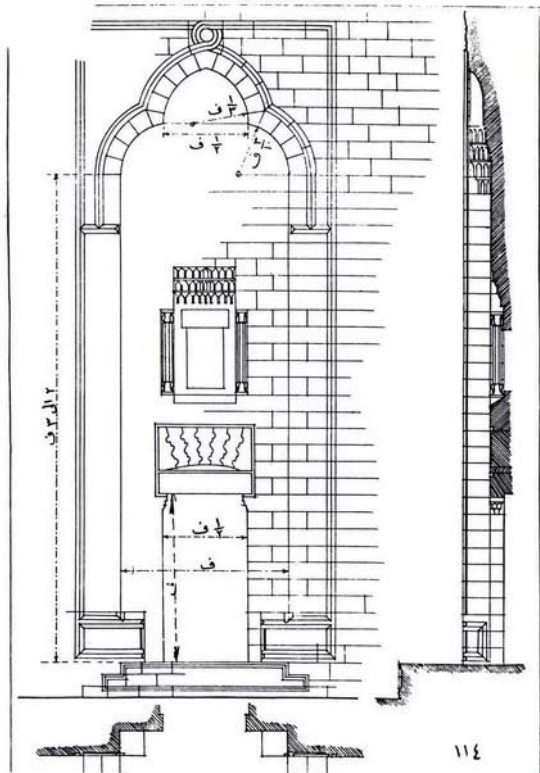
تقدم في هذا العدد مشروع الطالب جمال عبد الناصر بسبوق بكأوى بريس عمارة الإبراهيم لسنة ١٩٨٠ والمشروع هو إسكان حي الغورية وهو استمرارا لعرض مشاريع طلبة العمارة بهندسة الإبراهيم حول إعادة تعبير حي الغورية.

والمشروع يتجوى على عدد من الوحدات السكنية على شكل عمارات مستمرة من أربعة طوابق ذات مدخل منفصلة لكل مجموعة من الشقق المظلة في معظم الأحياء على اقيامه الجوف وبطرف المشروع من منح صغر للحرف والصاعات التي تتميز بها المنطقة كما يوضح التراث والتاريخ الخاص بمنطقة الغورية ويضم كذلك مركزا تجاريا حربيا لتنشيط الحركة السياحية في المنطقة.





نفاصيل معمارية



مهندس عبد المجيد شكرى

النسب الهندسية للعمارة الإسلامية

الرسم يوضح واجهة مسجد مبنا النسب الهندسية . فلو رمزنا لفتحة المدخل العمومي بحرف ه ه ف ، تكون فتحة الباب ف . وارتفاع الباب ف . اما ارتفاع المدخل حتى مركز فتحة العقد من ط الى ف وبقاى النسب مبنه على الرسم بالنسبه الى ف .



البناء « حتى تساعدنى في التعرف على المعماريين
في مصر .

نجيب محمد

4 Rutters Lane
Hazel Grove
Stockport, Manchester

استاذى الفاضل/ الدكتور عبد الباقى ابراهيم
في الشهور الماضيه وانا في لندن في زيارة .
A . A ARCHITECTURAL, ASOS .
عزيت على مجلنتكم « عالم البناء » وسرتت بها
ولقد حصلت في العام الماضى على بكالوريوس
عمارة بمرتبة الشرف والحمد لله وانا اعد لديبلوم
الدراسات العليا وكما مايريد ان اكون على اتصال
بكم في القاهرة ورايد ان اشركت في مجلنتكم « عالم

السيد الدكتور / رئيس التحرير
بعد التحية

ايد ان اشيد بالجهود الرائع المبذول ولا اخفى عن
سيادتكم وقع المجاعة في صدور هذه المجلة التي تعتبر
اول خطوة على الطريق .

ولى ملاحظة وهي الاكثر من الرسومات ، قدر
الانكان بمقياس مناسب مع محاولة الازلال من المقدمات
والاحاديث مع الاحتصار فيها قدر الانكان لان الرسم
بنائة اللغة العالمية للمعماريين .

مهندس
سيف الدين احمد فراج

الرد

المجلة تصدر للعامة وخاصة على حد سواء وهي في
رسالتها الحضارية ترى الاهتمام بكل مايمه الطوفان .
وشكرا لاهتمامكم ..

رئيس التحرير

السيد/ الدكتور عبد الباقى ابراهيم

فيباتنا يميز من التقدم والازدهار بلجنتكم الموقفة واذ
يتبكم هذه الخطوة المبررة التي نتحت عن نموذج
معماري فريد للمعارة العربية و هذه الآونة فاننا نحن
الطلبة المبتدئين بدراسة العمارة نرجو من المجلة ان
تخصص جزءا لنا تبين فيه :

- 1 - للدخل العلمى للتصميم المعماري
- 2 - الاسس التي يجب ان نقتدى بها للتصميم
عامة
- 3 - كيفية الوصول الى تصميم معين عن طريق
البحث والاطلاع .

حيث اننا نرى انكم تزهون تشقة جبل معمارى
يبدا التفات التي حدثت عن تصدوع العمارة العربية
والاسلامية والدخوات التي حدثت عن طريق الاقتباس
من الغرب .

شريف اسعد سرحان - اشرف حسن سليمان
كلية الهندسة - جامعة القاهرة - اولى عمارة

الرسم
والنصميم
المعماري

كتاب العدد

بقلم : دونالد هيلر
ويول والاش

ظهرت اول طبعة من هذا الكتاب عام ١٩٦٥ ثم اعيد طبعة في اعوام ١٩٧١ ، ١٩٧٧ . وبهم هذا
الكتاب بالدرجة الاولى الطالب المبتدئ بأقسام العمارة والديكور والفنون وعصوفا في مراحل الدراسة
الاولى ، كما ييم القارئ على التدريس فؤالا الطلبة . ويقع الكتاب في ٥٦٨ صفحة من الحجم المتوسط
مطوع طباعة فاخرة .

ويكون الكتاب من حسة اجزاء موزعين على ٢٦ فصلا ، ويعرض الجزء الاول للعلمية التصميمية وذلك
بدراسة اسس وقواعد التخطيط والتصميم ، وتصميم جناح المعيشة والخدمات وجناح النوم ويعرض الجزء
الثاني الى كيفية رسم المساقط الافقيه ، والمساقط الرأسية والواجهات ثم كيفية رسم المنظورات الخارجيه
والداخلية وكيفية اخراج الرسومات المعمارية اما الجزء الثالث فيعرض الى دراسة التركيبات الفنية والهندسية
وكيفية رسمها وذلك بدراسة وسائل اعداد حرائط الموقع ووسائل رسم القطاعات وحرائط الاساسات
والقواعد ورسم المياكل الانشائية ورسم المساقط الكهربائيه وشبكات تكيف الهواء ورسومات التركيبات
الصحية كما يعطى هذا الجزء فكرة عن التوحيد القياسى ووسائل تنظيم الرسومات . اما الجزء الرابع فيعرض
الى دراسة الخدمات المعمارية المكتملة ، كوسائل وضع الجداول المعمارية ومواصفات الماني كما بشرح قانون
الماني ووسائل مراجعة الاعمال المعمارية ووسائل تحليل تكلفة المشاريع .

اما الجزء الخامس والاحير فهو عبارة عن مجموعة من المرفقات المرفق الاول بشرح التخصصات ذات
العلاقة بالعمل المعماري والمرفق الثاني بشرح بعض حسابات الياضيه المستعمل في العمارة والمرفق الثالث
عباره عن معجم التعريفات العلميه للمعاريه والمرفق الرابع بشرح المرافقات المعاريه للتعريفات المستعمله اما
المرفق الخامس والاحير فهو عبارة عن بيان لكافة الاختصاصات الفقهيه المستعمله في مجال العمارة .

والكتاب يعتبر مثالا حيا امام المؤلف العربي لاناج الدبل الذي ييم بالدرجة الاولى الطالب العربي
والقارئ على التدريس في هذا المجال ..

مسابقة

العدد

إيمان الزفلى



الرسم الفاز لمسابقة العدد

الزفلى

وهو لتعالبة حالة فصح عد

المقصود سلام من مدرسة عصر

الجديدة العرواجية - مات -

الن 15

ان تراثنا الاسلامي كثيرا ما انتشرت اثره من حولنا لانه فن اصيل تابع من البيئة ومن مشاعر انسانيه صادقه، فقد استعمل الفنان الاسلامي العناصر الهندسية ذات الخطوط المستقيمة كما قام بتجديد بعض العناصر الخيه وحوفا الى عناصر واشكال بسيطة وزخرفه واستغل هذه العناصر في زخرفة المائل وطباعة الاقمشة وق قطع الاثاث وكان الفنان الاسلامي يعتمد في زخارفه على الاطباق النجمية والطق النجمي عبارة عن اشكال هندسية وخطوط مستقيمة متداخلة تتألف وتتطابق داخل اطار محدد .

المسابقة :

ارامنا احد الاطباق النجمية الاسلاميه وهو عبارة عن عشرة اضلاع ويتوسطه مفرقه . ويختلف حول الاطار الخارجى واطار المرفوقه زخارف هندسية غاية في الدقه والجمال وبها جزء منون ثلاث الوان فقط وهم الاصفر والاحمر والاصفر .

علبات ان تعيد رسم الطبق النجمي وتغار ماتفضل من الاكوان بحيث لا تزيد عن ثلاثة الوان فقط ويبدأ في لونها بالنظام الذى تحاره وتفضلته .

عد الاطباق من لتكوين الشكل حاول ان تكون من الطبق النجمي او مستوحى منه الشكل الجديد من تصميمك وتقوم بتوظيفه بحيث يمكن الاستفادة منه في عمل قطعة



اثات او لطباعة الاقمشة او زخرفة واجهات المائل دون ان تحو الطابع الاسلامي له .
- تقوم برسم الشكل الجديد والخاص بك وتقوم بتلونه .

المطلوب منك

1 - تلون الطبق النجمي الذى امامك باختيارك لثلاث الوان فقط بالضربة التي تناسبك .

2 - تصمم شكل جديد مستوحى من الأطباق النجمية الاسلامية بعمل نفس طابع الفن الاسلامي .

3 - توظيف التصميم الجديد للاستفادة منه وتلونه بما يروق لك .

الاشتراك في المسابقة :

على المشتركين في حل المسابقة ارسال الحلول مرفقة بالاسم والسكن والعنوان والاشتراك في المسابقة سن معين .

العنوان :

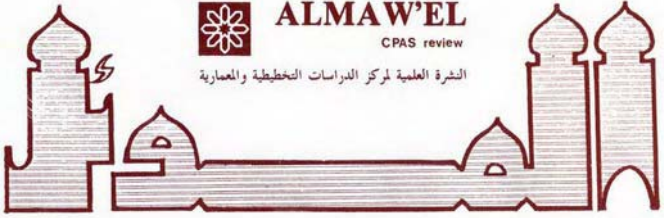
15 شارع السككى منشية الكبرى - خلف نادى هيلوبوليس / ويكتب عن الخرف مسابقة العدد مع تقياننا بالتوفيق .



ALMAW'EL

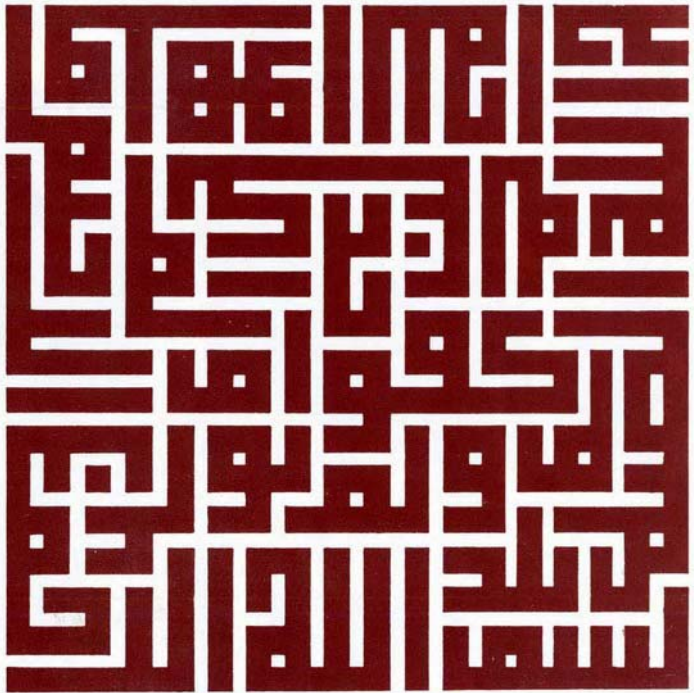
CPAS review

النشرة العلمية لمركز الدراسات التخطيطية والمعمارية



يناير ١٩٨١ صفر ١٤٠١ هـ

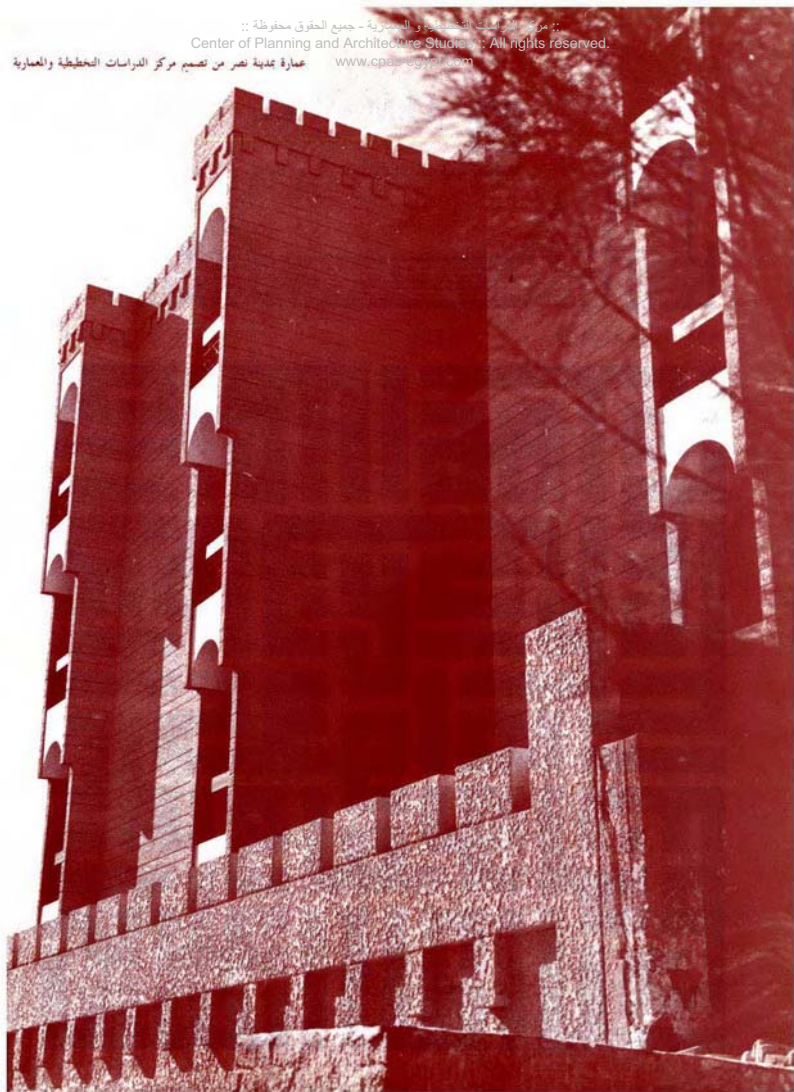
العدد السابع



© مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية - جميع الحقوق محفوظة ::

Center of Planning and Architecture Studies :: All rights reserved.

عمارة مدينة نصر من تصميم مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية www.cpas-egypt.com



الافتاحية

مع الخطوات الأولى لمولود جديد ترقى وترعرع في أحضان امه « عالم البناء » مع اسم كان غريبا عن الاصماع وقد أصبح مألوفا لديها .. مع انبض جديد من نبضات البناء .. مع المولود وقد وقعت على قدميها لتعبر عن الفكر المعماري والتخطيطي لمركز الدراسات التخطيطية والمعمارية .. وتفسح المجال للمجلة الأم « عالم البناء » تعبر عن كل الآراء التي تسعى في مجموعها الى احياء القيم الاسلامية في العمارة المعاصرة . والمولود في صورتها الجديدة تمثل الشجرة العلمية للمركز تنشر عن نشاطاته المتجددة ومشروعاته المتعددة وتكون وسيلة جديدة لتبادل الخبرات بين المكاتب الاستشارية والمراكز المماثلة .. في الداخل والخارج .. بهدف الانشاء بمستوى المهنة علما وتنظيما .. والمولود في صورتها الجديدة تخاطب خاصة أكثر مما تخاطب العامة .. ففي عالم البناء غذاء للجميع ..

وتزيد المولود مرة أخرى أن تقدم نفسها .. بأسمها .. المولود .. وهي ترجمه كلمة HABITAT والتي دائما ما تعبر عن الاستيطان البشري .. فهي في مفهومنا كلمة عامة .. جامعة شاملة .. تضم في معناها الكبير المنزل والمأوى والمسكن والتجمع السكني كما تضم بالتبعية النشاط العمراني .. كلمة واحدة ذات تعبير شامل .. لا بد وان يكون قد تعود عليها القارئ لجملة « عالم البناء » في اعدادها الخمس السابقة .

وسوف نحاول المولود ان تبسط العلم المتقدم في مجال العمارة والتخطيط العمراني .. وتقدمه في جرعات متتالية يمكن امتصاصها والانتفاع بها . اننا نؤمن ان المادة الحقيقية أسهل على المهضم من المادة الدسمة خاصة في معدة ضعيفة .. لم تعود بعد على الجرعات الكبيرة كالتي تقدمها المكتبة المعمارية في العالم المتقدم ..

وانبثق في صورتها الجديدة فتفتح وبها لكل المهتمين بعالم البناء .. لكل العاملين في هذا المجال من خارج المركز أو من داخله .. للكلمة المعربة .. للخيال المحصب .. للفكر الواقعي .. انها اذن تجربة جديدة كطفل صغير .. قد تتعثر في خطواتها الأولى .. ولكن مع الأخذ بيديها تارة وتوجيهها تارة أخرى .. سوف تكبر ان شاء الله وتتطلق الى افاق ارحب في عالم الصحافة المتخصصة . فلينبثقها القارئ، بصدر رحب وبيد جنون .. فهي مولود وحيد في عالم جديد .. لا ترفع صوتها ولا تحفظه .. تسير بتبوءة .. تتحدث بموضوعية .. تخاطب العقول .. وتحترم كل الآراء .. بالمنطق والاسانيد العلمية تنشر رسالتها الحضارية .. لأمة تود أن تكون خير أمة اخرجت للناس ..

والله الموفق..

المولود

أخبار المؤهل

نشاط المركز



تفضل معالي المهندس محمد سعيد فارسي أمين مدينة جدة بقبول الرئاسة الشرفية لجمعية إحياء التراث التخطيطية والعماري . ومن المعروف أن معالية يعتبر من أكبر المهتمين بإحياء التراث العمراني في المدن الإسلامية علماً ومعلاً . فقد بدأت مدينة جدة القديمة تجدد من نهايا الإسلامية كما ظهرت المباني الحديثة في المدينة وقد بدأت تحلى بالقيم العمارة الإسلامية .

تشرّف أعضاء هيئة المركز الكوكنه من الدكتور عبد الباقى ابراهيم رئيس المركز والدكتور أحمد كمال عبد الفتاح مستشار المركز والدكتور عادل بس بزيارة مسؤلمبر منطقة مكة المكرمة الأمير ماجد بن عبد العزيز الذى أثنى على نشاط المركز وإصدار مجلة عالم البناء .
وتشرح سموه ارتباط الإسلام كعقيدته وبكلمات السنن الإسلامى والعمارة الإسلامىة .

تلقى المركز دعوة حضور مؤتمر الفاعذ الآثار الإسلامىة فى القاهرة الفاطمىة الذى عقد فى القاهرة فى الفترة من ١٥ - ١٩ ديسمبر ١٩٨٠ وحضره خيرامه اليوسكو وغيره المصيرين وقد قدم المكتب العربى للتصميمات والاستشارات الهندسىة بالتعاون مع المركز مشروع إرشادى كمدخل عملى فى هذا المجال ، ونقل النظرية والرأى الى دراسة واقعية .

يسعى المركز الزميلة ماجدة حايك الحررة بجملة « عالم البناء» بقدرتها على الدكتور سامر الشكمة وسنطلق الزميلة ماجدة بزوجها فى لندن حيث يقوم بالدراسة للحصول على درجة التخصص فى الطب ، وتنتمى أسرة المركز لها كل النجاح والتفريق .

• يعقد المركز بإذن الله تعالى الدورة التدريبية الرابعة والتي تحمل عنوان « إدارة عمليات التشييد والبناء » وذلك فى الفترة من ١ فبراير ١٩٨١ الى ٢٢ فبراير ١٩٨١ .

• تهدف الدورة الرابعة الى تعريف المشتركين فى الدورة بأحدث الأساليب العلمىة المتقدمة فى إدارة المشروعات الهندسىة بما فى ذلك استعمال الحسبات الالكترونىة جنباً الى جنب مع شرح وسائل وقوفن إدارة المشروعات بالوسائل التقليدية وحث وسائل تطورها .

• يشتمل البرنامج العلمى للدوره على ٢٠ محاضرة تشمل الموضوعات التاليه مدخل عام لمناهج عمليات التشييد والبناء المرحلة الانتقاليه بين انتهاء الدراسات التفيذية العلمىة وبداية عمليية التفيذ ، العلاقات التنظيمية للتخصصات المتداخلة فى العمليية ، المراحل التفيذيه لعمليية التفيذ ، تقديرات مواد ومعدات البناء ، استلام وتجهيز الموقع للعمليية ، إدارة الموقع والحسابات والحصر ، مراحل عمليية التفيذ ، مراحل مابعد الانتهاء من تنفيذ العمليية ، إدارة وتفيذ المشروعات العمريانية المتكامله تصنيح البناء تجهيل عمليات التشييد والبناء استخدام الوسائل الحديثة فى إدارة التشييد والبناء .

• يحاضر فى هذه الدورة نخبة من استاذة الجامعات والتخصصيين والممارسين للمهن سواء بالشركات العلمىة او العمليية .

• سوف يشتمل برنامج الدورة على زيارات ميدانيه لبعض المشروعات العمريانية الكبرى الخدمية فى مصر ، حيث يطلع المشتركون فى الدورة على الطبيعة على الوسائل المتبعة فى التفيذ والإشراف والتنظيم .

• يشتمل برنامج الدورة على خمسة ايام دراسيه فى الاسبوع وتبدأ المحاضرات من الساعة التاسعة والنصف صباحاً الى الساعة الحاديه عشر والنصف على ذلك استراحة قصيرة للصلاة وتناول الشاى بكافتيريا المركز ثم تبدأ المحاضرة الثانيه فى الساعة الثانيه عشر لتنتهى فى الساعة الثانيه بعد الظهر وروى فى برنامج الدورة ان تخصص الاسبوع الأول من الدورة بأكمله للمحاضرات العلمىة اما الاسبوع الثانى والثالث فسوف تعقد فاعات البحث بجانب المحاضرات العلمىة .

• آخر موعد لتقويل طلبات التسجيل للدوره ١٥ يناير ١٩٨١



يؤالي المركز لتبعا نشر المحاضرات التي أقيمت في الدورات التدريبية التي يعقدها المركز. وفي هذا العدد نشر المحاضرة التي القاها المهندس صلاح الدين زكي الدين بالدوره التدريبية الأول والتي كانت تحت عنوان تنظيم أجهزة التخطيط الحلى.

اتمية الريفية وتخطيط القرى

المهندس / صلاح الدين زكي الدين

نائب رئيس مجلس ادارة شركة الشمس للسكان والتعمير

مستويات التخطيط ودورها في التنمية :

من كل ذلك يتضح لنا أن التخطيط القومى والائلىس والهنلى هو الوسيلة الفعالة للتنمية لا أنه كما سبق ذكره فإن التخطيط الاقليمى هو حلقة الوصل بين التخطيط القومى الذى ترسم فيه الدواة سياساتها العامة وبين التخطيط العالى على مستوى القرية . وكذا أن التخطيط الاقليمى يرسم الصلة أو هذه العلاقة فهو فى غلبه يرتب الترمم النظام الذى يربط التجمعات السكنية المتكئة فى الاقليم و يعطى كل منها وظيفتها الخاصة .

واستثمار الاقليم التخطيطى فى مصر يختلف فى تعديده ويعرّفه تبعاً للظروف الطبيعية أو الجغرافية . فكلما كثر اعتبار الدنيا اقليمياً من الناحية الجغرافية إلا أنه نظراً لانه يتركز فيها حوالي ٣٠ السكان فأنساناً نجد أن ضغط السكان على الأرض ودراسة احتياجاتهم فى الداتا يزيد من مشاكلهم التخطيطية الى درجة لا يمكن فيها اعتبار الداتا اقليمياً تخطيطياً . وكذلك الحال اذا قسمناها الى اقسام ادارية تبعاً لتقسيمات المحافظات . اختلف الى ذلك الاختلاف توزيع التجمعات السكنية من مكان لآخر فى الداتا .

وهكذا تظهر الحاجة الى تقسيمات أصغر من حجم المحافظات حتى يستطيع القطط حصص مشاكلها التخطيطية ولكن اعتبار التقسيمات الادارية فى حدود الراكز الادارية مقاساً مناسباً لتسعيد الراكز التخطيطية التى يمكن فيها حصر المشاكل التخطيطية وإجراء عملية التخطيط الاقليمى . ومن الطبع أن ذلك لا يعنى عدم دراسة الداتا كاتقريب جغرفى الا أنه من الضرورى البده بدراسة مدى تأثير الداتا كاتقريب جغرفى على المركز وبعد ذلك تبدأ دراسة التخطيط الاقليمى للمركز و يأتى بعد ذلك فى التسوية الاجير دراسة التخطيط الحلى على مستوى القرية حتى تتوفر عناصر التسوية فى التخطيط .

التنمية الريفية فى المناطق الزراعية

الحلقة التاريخية :

تتميز نمو العمران فى مصر بأنه مر بعدة مراحل نظراً الى درجة كبيرة أثر مجموعة من العوامل الجغرافية والاقتصادية والسياسية ومن هنا يعتبر الفو العمرانى فى مصر بمثابة مرآة عاكسة لكافة التغيرات التى طرأت على هيئة الأرض وإزدهائها بالسكان فى مصر .

فقد عصورنا من قبل التاريخ عندما كانت مصر تشهد عصراً عظيماً كانت السككن البشرية فى مصر فى مناطق متفرقة من صحرائها التى كانت تفتقى كميات سبوية من الطر تكاوم تعامل الاقطار المتوسطة فى الوقت الحاضر .

أما السهل المنخفض لير النيل واداه فكان كثير النافع والتسقيتات وديء التصريف اللالى

نفسية المجتمع الرضى عليه بقصد ما «هبة عوامل التقدم الاجتماعى والاقتصادى للمجتمع من طر غير مساهمة أفراد وجماعته واستغلال طاقاته وامكانياته .»

وليسبت هذه العملية عديدة نعاما فى نوعها ، فقد نر بعد ساهم الاهالى فى أغلب بفاع العالز فى تحديد مشاكلهم واحتياجاتهم وعضلوا معاولين على تميمه مجتمعهم وذلك بذل ما فى وسعهم لمعالجة المشاكل ومواجهة الاحتياجات .

وقد تطورت عملية تنمية المجتمع حالياً فأصبح لها نر ينها وأهدافها وأسها وحظايتها المميزة الواضحة .

ويمكن تعريف التنمية للمجتمعات الريفية بأنها :

« عملية تنمية وتنظيم جهود أفراد المجتمع الرضى وجماعته وتوجيه العمل المشترك مع الهيئات الحكومية والسياسية وديقراطية لحل مشاكل المجتمع ورفع مستوى أيائه اجتماعياً واقتصادياً وثقافياً ومناخية احتياجاتهم والاطلاع الكامل بكافة الموارد الطبيعية والبشرية والفنية والمالية المتاحة ، بحيث تسير هذه التجمعات الريفية فى نروها وتطورها على أسس سليمة .

خطوات تنمية المجتمع الرضى :

قبل البدء فى تنمية المجتمع الرضى نظراً الى ثلاثة أسئلة هامة :

أ- ماذا لدينا من موارد
ب- ما هى احتياجاتنا .

ج- سد ما الذى يجب عمله لاستخدام ما لدينا من موارد لمواجهة احتياجاتنا .

والاجابة على السؤالين الاولين تعرف بالبحث الذى يوضع جوابه الشكل واحتياجات المجتمع بطرق احصائية وكذلك الموارد الموجودة سواء كانت طبيعية أو بشرية أو مالية أو فنية .

أما الاجابة على السؤال الثالث فتتمثل ثلاث خطوات ، الخطوة الاولى هى التخطيط واعداد البرامج . الخطوة الثانية هى عملية التنفيذ أى وضع التخطيط والبرامج موضع التنفيذ . الخطوة الثالثة هى التقييم المستمر لدى نجاح المشروعات فى تحقيق الأهداف .

والساعمة الاساسية لعملية التنمية هى اياً عملية طويلة الاجل وهذا هو السبب الرئيسى الذى يجعل عملية التخطيط عملية لائمة لا أن الغاية قرارات تودى الى التنمية السريعة مسألة لا تحتاج الى تسعير كبير وانما الكى تكون التنمية بالعلمى التلق على وهو تنمية شاملة طويلة الاجل لابد من الوصول الى تصوره واضح للاقتصاد القومى والايقوسى وعوامل التقدم الطويلة الاجل ودراسة هذه الخطوات فى الماضى من النظر الى المستقبل نظرة أوسع وأشمل وأقوى عما يحدث فى الماضى حتى يمكن الاطمئنان بالوصول الى عملية تنمية مستمرة وسريعة فى المستقبل ، أى أن التنمية تحتاج بالضرورة الى تخطيط علمى منظم شامل .

عدد القرى	عدد السكان
أقل من ١٠٠٠ نسمة	٣٦٥
من ١٠٠٠ - ٢٠٠٠ نسمة	٧٨٣
من ٢٠٠٠ - ٥٠٠٠ نسمة	١٧٦٨
من ٥٠٠٠ - ١٠٠٠٠ نسمة	١٠٠٦
من ١٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠ نسمة	١٧٢
أكثر من ٢٠٠٠٠ نسمة	١٧

وقد تبن من أعداد عام ١٩٧٦ ما يأتي :-

— من إجمالي ٢٥ محافظة بالجمهورية توجد ٢٠ محافظة تضم تجمعات ريفية
— توزيع السكان بين الحضر والريف

- عدد السكان ٣٨,٢٨٨,١٨٠ نسمة
- منها جزء سكان الريف ٢٠,٨٦٠,٨٩٧ نسمة
- منها سكان الحضر ١٦,٠٩٥,٢٨٧ نسمة
- متوسط حجم الأسرة ٤,٨ نسمة
- متوسط عدد الغرف ٢,٨ حجيرة
- معدل التضخم ١,٨٤ فرد لكل حجيرة

ولم يصالح التسكني البشريه . ومع زيادة ظروف الجفاف تدريجيا و بعد تصريف التسقعات
والبطاطح المائية في الوادي وانتقل اسان معر في قبل التاريخ تدريجيا صوب الوادي فأستقر أولا
على حواف القناب وعلى وواش السهل الفيضي الى أن استقر في الوادي بعد أن تم تجفيفه .

وقد ظهرت مجموعة القرى والجماعات العمرانية منذ بدء الفترة التاريخية على طول ضفاف النهر
الذي كان يفيض في اواخر الصيف وينضب في اولائه . وكانت نشأة العمران مرتبطة بالقدره على
التحكم الهيدرولوجي في مياه النهر . بهذا تحورت القرى المصرية على الواجه الرفعة الجافة التي تظل
خلال الفيضان بنأى عن طغيانه وهذا ماقر به المصريه التي تعد بمثابة الحظية الاولى للعمران
المصري قامت أول ما قامت على الربي الرفعة تجبا للبيئة الفيضية الرطبه . وكان الاقتراب من
الماء شرطا أساسيا لحياة هذه القرى . وهكذا انتشرت على ضفة الوادي حلات جديدة مختلفة
الاحجام والتباعد واختلاف مساحات الكواوت الرفعة التي نشأت فيها و يكاد هذا النمط يسود
كل أنحاء السهل الفيضي والدلتا باستثناء فرى الصعيد البحري وقرى النوبة التي تمتد كسلاسل
من العمران المترابط بامتداد حقلات النهر .

بعد ذلك تنمو هذه القرى من نواحي القدية الرفعة باستطاعة صوب الشمال في أغلب الاحيان
بأنيم سيادة الريح الشمالية حتى تكون القرية في مواجهة الريح الشمالية السائدة في المنطقة .

ومع استمرار التحكم الهيدرولوجي في نهر النيل وسيادة نظام الري الحوضي تركزت أغلب
القرى المصرية إما فوق الجسور الفاصلة بين الحياض أو في الرواب الرفعة في السهل الفيضي
وإذوا تجمع السكان في هذه النقط الجافة بكثافة شديدة مفرطة .

ومن هنا كانت القرية المصرية قرية مدعاه بظلالها آلاف من الفلاحين واستمر الامر على هذا
النوع تغيير في نم الواجه الجغرافية التي نشأت فيها هذه القرى أول ما نشأت . وهكذا نقل
القرية المصرية المعاصرة استمرار به رأسه لراكر العمران القرية في القديم .

وعلى العموم فقد تأثرت القرى على مر الزمن بعدة عوامل أهمها العوامل الاقتصادية
التي كانت لها تأثير كبير في نموها وبمثال ذلك في :-

- (١) ان نظام الزراعة الحوضية هو الذي خلق نمط القرى المتجمعه .
- (٢) عودت الثورة الاولى في نظام الري التي أدت الى التحول من ري الحياض الى
الري المستديم تعرضت فرى الدلتا ووسط الوادي للمعثر والانتشار ونشأت الغزب
التي لا ترتبط بالمواقع الجافة التي كانت تختار في الماضي لقيام القرية المصرية .

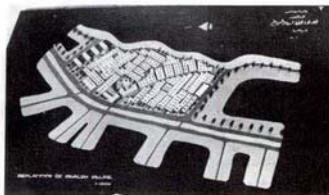
احصائيات القرى :

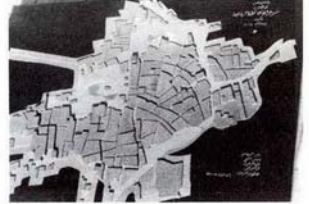
يبلغ تعداد السكان في الريف حوالي ٢١,٦ مليون نسمة تقريبا حسب تعداد سنة ١٩٧٦
وهم يمثلون ٥٣٪ تقريبا من مجموع سكان مصر .

ولقد تبين من الدراسات الاحصائية لسكان الريف وجود اختلافات كبيرا بين التجمعات
السكنية الريفية فهي تتراوح بين تجمعات سكنية لاق من ٥٠٠ نسمة الى قرى كبيرة تضم أكثر من
٢٠٠٠٠ نسمة . ويجراء لدراسات التحليلية للتجمعات الريفية طبقا للمستويات القدية لكن
تقسم القرى الى خمس مستويات . وذلك حسب تعداد عام ١٩٦٦ .



القرية قبل وبعد التخطيط





توزيع الاسر الريفية حسب حجمها

٥٣٣ من الاسر الريفية تتكون من ١-٣ افراد
 ٢٤٤ من الاسر الريفية تتكون من ٤-٦ افراد
 ٥٣٣ من الاسر الريفية تتكون من ٧ افراد فأكثر

و يبلغ عدد الاسر الريفية حوالي ٤,٦٨ مليون أسرة. وهم يعيشون في ١٠٤٠ قرية و ٢٨٣٨١ من التجمعات السكانية الريفية الصغيرة التي يطلق عليها اسم النجع والكفور والعرب لما معدت الزيادة في سكان الريف فهو ٥٢,٣١٦ سوباً وربع ذلك الى زيادة الفجرة من القرى الى المدن الحضرية كما يوضح من الجدول الاتي :-

سنوات التعداد	سكان الحضر	سكان الريف	نسبة سكان الريف الى سكان الجمهورية
١٩٣٧	٣,٨٧٢	١,١٤٠	٢٧%
١٩٤٧	٥,٧١٥	١,٣٠٦	٢٠%
١٩٥٠	٥,٩٣٠	١,٦١٤	٢٢%
١٩٦٦	١٢,٣٣٦	١,٧٧٤	١٥,١%
١٩٧٦	١٦,٠٩٥	٢,٥٦٠	١٥,٣٧%

مشاكل القرى والتجمعات السكانية الريفية :

- الريف المصري مازال يعاني من كثير من مشكلات التخلف . ولعل هذه سمة عامة من سمات الريف في الاقطار النامية التي توجه القدر الاظم من مواردها المحددة للتنمية الاقتصادية في سياق مع الزمن من أجل زيادة الانتاج واعداد التطور الاقتصادي مما يكون غالباً على حساب الخدمات وخاصة الناح منها في المناطق الريفية .
- هناك جهود تبذلها الدولة في سبيل الانتاج الزراعي بالتوسع الاقضي والرأسي ، ومشروعات الري والصرف ومشروعات تلمز في لياح . وهناك جهود في سبيل تحسين الطرق العامة ووسائل المواصلات ثم هناك تطور في القاء التعليم والصحة وبعض القدمات الأخرى ولكنها ما زالت حتى الان قاصرة عن تحقيق أهداف التنمية الريفية المنشودة .

وعلى العموم فانه يمكن القول أن القرية المصرية تدخلت عوامل كثيرة في تكوينها وكان لها الأثر الأكبر في شكلها الحالي وهي عوامل جغرافية وتاريخية واجتماعية واقتصادية . وقد أصبحت نتيجة لذلك تنقسم في مظهرها بأنها تكتسب غير منتظمة نشأت وتنت بطريقة إرغائية تلقائية وليس على أساس تخطيطي سليم ، سواء من الناحية الاقتصادية أو الصحية أو العمرانية... وما زال هذا الصوفي طر يقفه دون ما روح أو تنظيم أو توجيه ما أدى الى التكتس وازيادة الكثافة وتدهور المستوى الصحي والاقتصادي والاجتماعي .

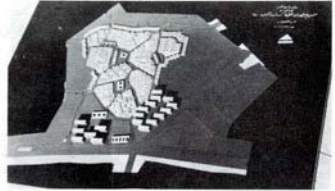
كما أن النظام الاداري لم يتطور بتطور الزمن ، فما زالت تسيطر عليه بعض النواحي القبلية والمعصيات ولم يتم تطوره ليرأس العصر ، ما توجيهه لتحقيق التعاون الثمر للبناء في سبيل خير مجتمع القرية ورواية مداخلها .

وعلاوة على ذلك فقد سيطرت بعض التقاليد والمبادئ على الحياة في القرية وأصبحت تلق حجرية عسرة في سبيل تطور هذا المجتمع وتمسه الاخذ بالجدد من حسنة العلم التي تستهدف تطور الحياة البشرية لتحملها أكثر بسراً ورفاهية .

وبالإضافة الى ذلك فان التنمية الاقتصادية لم تصل الى المستوى المطلوب سواء بتطور برأساليب الزراعة والتوسع الاقضي والرأسي وإيجاد الصناعات التي ترتبط وما تنتجه القرية من خامات والتي يمكن من طر يقها امتصاص فائض القوى العاملة واستثمار أوقات الفراغ وزاد العائد من الفواصيل التي تنتجها مما يساهم على حسن استخدام مصادر الثروة مادياً وبشرى ما ولقد من هجرة العناصر الشابة الواعدة من الريف الى الحضر للحصول على فرص أحسن للكسب والعيش في أماكن ترضى مشاعرهم لما فيها من رفق وحضارة .

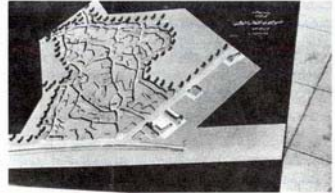
التنمية الريفية في المناطق الزراعية :

- يحب أن تضمن التنمية للتجمعات الريفية في المناطق الزراعية القائفة عدة أسس أهمها :-
- أن تكون المخطط التي تحدد المشروعات التي تنفذ في مجال التنمية مستجيبة ومتفقة مع خطط التنميسية الاجتماعية والاقتصادية والصحية والسياسية العامة للدولة . وهذا يستدعي تنظيم العجلة التخطيطية على كافة المستويات .
- أن تتيح المشروعات الإصلاحية وتستخدم من احتياجات الأهالي ورفاهيتهم ومطالبهم الأساسية . وهذا يستدعي قامة أجهزة عليا للتخطيط والتنميس الريفية .
- أن يساهم الأهالي مساهمة متزايدة وفعالة في تخطيط وتنفيذ وتمويل المشروعات الإصلاحية . وهذا يستدعي تكامل التنمية العمرانية بالتنميس الاجتماعية بالتنميس الاقتصادية في بناء القرية وسماحة السكان في هذا البناء .
- مراجعة النشور في الإصلاح بمعنى أن يكون التخطيط متكاملًا ومتسقًا إذ من المعروف به أن جمع أوجه الحياة وثيقة الارتباط وأن أي تغيير في أوضاعها يتعمق تغيير في سواء .



- (٥) العمل على استغلال أكبر قدر من الموارد المتاحة (الطبيعية والنالية والبشرية والفنية) .
وفى هذه الحالة يمكن توجيه النقص السكاني الى المناطق والجنتمات الجديدة بحيث
يكون هناك ارتباط اجتماعي بين الجنتمات القديمة والجنتمات الجديدة وان يكون لكل
بمجموعة قري فلة قري في المناطق الجديدة ترتبط بها اجتماعيا الأمر الذي يحتاج
الى شبكة طرق عرضية عبر الدلتا والصعيد بدلا من الشبكة المروحية او الطولية .
- (٦) ان تعد المخطط والشروعات الاصلاحية على اساس من البحث والدراسة والفهم
الصحيح للاوضاع والشكلات والظواهر السائدة في المنتم الذي يربى الأمر الذي يستلزم
توحيد وتوجيه نموت التنمية الريفية في الوادي القديم والمناطق الجديدة .

القرية قبل وبعد التخطيط



- (٧) أن تعمل التنمية على تحقيق أهداف معروفة تماما ومعترف بها من جميع أفراد المنتم
وتحاول أن تقيم في الوقت نفسه درجة التنمية في أوجه النشاط المختلفة لمعرفة مقدار التغير
وعداه في تفكير أفراد المنتم والتماهيهم ويهدف نتيجة لتنفيذ مشروعات التنمية .
- (٨) أن تتم التنمية الريفية في المناطق القدية كمناطق طرد بالتورني والتكامل مع التنمية
الريفية في المناطق الجديدة وتطعيم الحركة بينها كاستراتيجية عصرية متكاملة تتقدم بها
العلاقات أو المناطق التخطيطية ..



Al-Maw'el News

• His Excellency Engineer Mohamed Said Farsi Mayor of Jeddah Municipality has kindly accepted to be the Honour President of the Society of the Revival of Planning and Architectural Heritage. It is well known that His Excellency is considered as one of those interested in reviving the physical heritage in Islamic cities. This is apparent in case of Jeddah city where the older parts of the city have been renovated in an Islamic context with recently built buildings marked with the adoption of Islamic values in architecture and design.

• The Center's delegate consisting of Dr. A. Ibrahim President of the Center, Dr. A. Abdel Fattah consultant and Dr. A. Yassin had the pleasure to meet His Highness Prince of Mecca Province, Prince Maged Ibn Abd El Azziz who spoke highly of the Center and Alam Al-Bena'a Magazine. His Highness gave a short explanation on the connection between Islam as a belief and the various components of the Islamic house.

• The Center has received an invitation to attend the conference on the preservation of Islamic monuments during the Fatimid Period, held in Cairo for the period between 15-19 December 1980. Experts from the UNESCO and Egypt attended the conference.

The Arab Office for Design and Consultation, in cooperation with the Center, have presented a pilot project as a practical approach towards the preservation of Islamic monuments in Cairo.

The Center's Activities

- The fourth training course titled «Construction Management» run by the Center of Planning and Architectural Studies is scheduled for the period between 1 February 1981-22 February '81.
- The course aims at acquainting the participants with the latest scientific methodologies adopted in construction management. This includes the application of computers as compared to the traditional methods adopted and ways of developing them.
- The course includes 20 lectures on:
 - The transitional period between the completion of execution studies and the beginning of implementation.
 - The organizational setup for the various specializations.
 - The preparatory stages for the implementation process.
 - Preparation of bill of quantities for equipment and building material.
- Site preparation.
- Stages of implementation.
- Management of comprehensive urban projects.
- Industrialized buildings.
- Financing of construction projects.
- Lecturers will include a group of university professors, specialists and those practicing the profession whether in local or international firms.
- The course program will include field visits to some urban projects currently undertaken in Egypt.
- Lectures are given 6 days a week from 9.30 a.m. upto 11.30 a.m. and from 12.00 p.m. upto 2.00 p.m., with half an hour as break in-between.
- Last day for considering the application forms is 15 January 1981.

Editorial

With the first steps with the newly born publication of Al-Maw'el or the Habitat after it has been able to stand independantly to express the palnning and architecture ideology of the Center of Planning and Architectural Studies. Al-Maw'el by this leaves the ground for the parent magazine Alam Al-Bena'a which expresses all ideologies in an attempt to revive Islamic values in contemporary architecture.

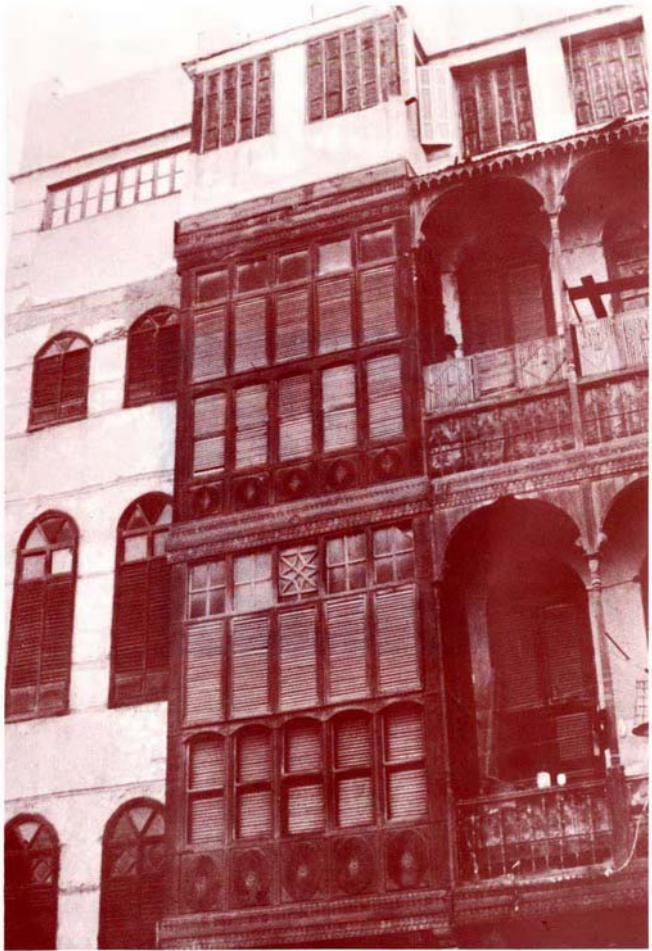
Al-Maw'el in its new form represents the scientific publication of the Center, and is a means for the exchange of experience between consultancy offices and similar institutions in Egypt and abroad, aiming at raising the level of the profession.

Al-Maw'el would like once again to introduce itself through its name which is Habitat or Human Settlement. In our understanding, Habitat is a general word which includes in its wide sense the house, the shelter and the urban cluster. It is a word which includes all aspects of urban activities.

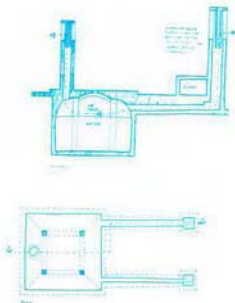
Al-Maw'el will attempt to simplify advanced science in urban planning and architecture and present it in doses which can be absorbed easily and made use of. We believe that the light substance is easier for digestion than a heavy one, especially for a weak stomach not yet used to heavy dosages as that offered by the architectural library in the advanced world.

Al-Maw'el in its new form opens its pages for all those interested in the world of construction to express themselves in any form. It is therefore a new experience for a newly born where with guidance and assistance we hope-God's will-that it would be able to find its way in the world of specialized journalism.

We would therefore be looking forward that the reader would receive it readily as an objective publication representing all views, addressing the mind with reason and on scientific basis spreading its cultural message for a nation which would like to be the best ever on earth.

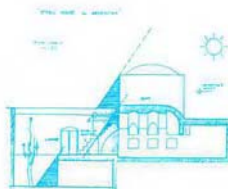


العمارة التقليدية في جدة



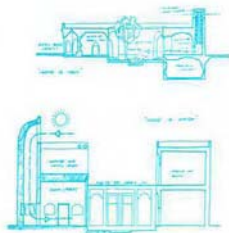
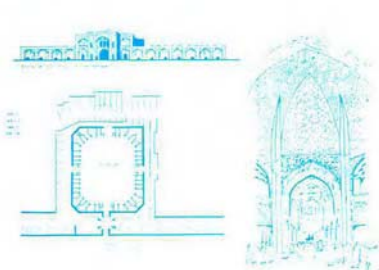
CARVANSARAI

It is built to house the important guests of the Shah and also the merchants overnight and is linked to a series of rooms above and below the meydan's gateway and overlooking the great square. Parallel to the carvansarai, is a small bazaar which allows the merchants, who are staying for overnight, to display their goods.



BAZAAR

Bazaar presents the story line, the continuity, which is enriched throughout its length by the events (stores, some big and important, some small and delicate), all close knit to the main thread. It is a dark and cool world lit only by shafts of sunlight from clerestory and roof light. Inside, the tunnel effect is softened by the merchandise displays.



TRADITIONAL HOUSE PLANS

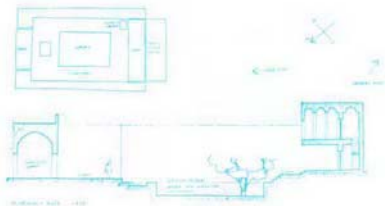
By Reza Izadi & Team

The traditional Persian House Plan is a result of functional process of design that can be classified into three general areas of House-Khaneh, Chahar-Saffeh and Three-part plans. The climate plays an important role in the design of those houses. Weather control and privacy are also key factors in plans of these units. The plans of three and four part houses usually lack the wind towers but there are other means to make up for their effect. The large holes in the ceiling of the main living room help the air circulation in and out of the room, while they also permit light to enter. Sometimes the rooms are located in between the courtyard in front and the gardens to the other side. In some of the smaller houses there are no back

gardens and the plan has three distinguished areas of summer quarter-courtyard- winter quarter.

Summer quarters generally located in the south or south west part of the hall. This section is referred to as «Nesar» and is facing the court-yard and it is usually separated from the courtyard by a porch (Iwan) and sometimes it has a basement underneath that is used for storage and also midday gatherings.

The winter quarter, located on the opposite side of the court-yard, gets plenty of sunlight. Therefore, it is suitable for use in cold weather. It often includes a basement that is used primarily for food storage.

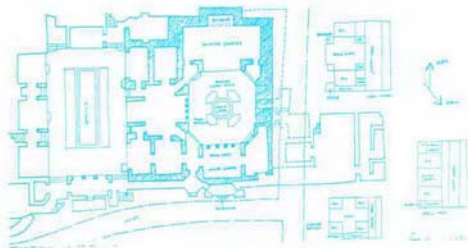


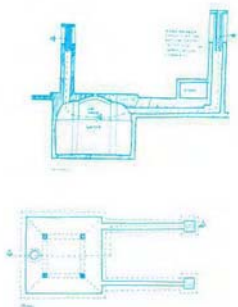
COURTYARDS

Courtyards are exterior spaces surrounded by four tall walls and are essential to the traditional house plans. They divide and act as a buffer between the summer and winter quarters of the house. The major functional aspect of courtyards is to provide the circulating air with sufficient moisture by use of vegetation. A specific configuration is a sunken segment which contains plants as well as a small pond and provides a pleasant garden area.

CISTERN

Cistern, as a passive cooling system, is a reservoir around ten to twenty meters deep, sunk into the ground, covered by a domed roof and surrounded by several windtowers. In the arid zones the winter nights are very cold. In winter the cold water is admitted to cisterns, partially filling them. In summer the domed roof of the cistern is warmed, and so is the air and the top layer of the water in the cistern. The windtowers maintain a draft across the surface of the water, so that the water vapour is removed, saturation is prevented and evaporation can continue. In this way the water is kept cold.



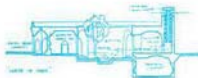
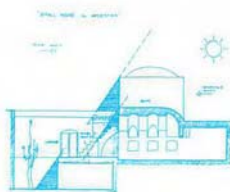


BAZAAR

Bazaar presents the story line, the continuity, which is enriched throughout its length by the events (stores, some big and important, some small and delicate), all close knit to the main thread. It is a dark and cool world lit only by shafts of sunlight from clerestory and roof light. Inside, the tunnel effect is softened by the merchandise displays.

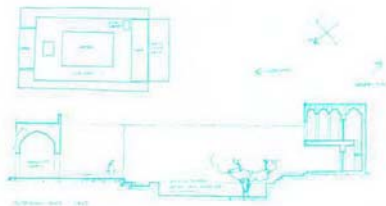
CARVANSARAI

It is built to house the important guests of the Shah and also the merchants overnight and is linked to a series of rooms above and below the meydan's gateway and overlooking the great square. Parallel to the carvansarai, is a small bazaar which allows the merchants, who are staying for overnight, to display their goods.



TRADITIONAL HOUSE PLANS

By Reza Izadi & Team



The traditional Persian House Plan is a result of functional process of design that can be classified into three general areas of House-Khaneh, Chahar-Saffeh and Three-part plans. The climate plays an important role in the design of those houses. Weather control and privacy are also key factors in plans of these units. The plans of three and four part houses usually lack the wind towers but there are other means to make up for their effect. The large holes in the ceiling of the main living room help the air circulation in and out of the room, while they also permit light to enter. Sometimes the rooms are located in between the courtyard in front and the gardens to the other side. In some of the smaller houses there are no back

gardens and the plan has three distinguished areas of summer quarter-courtyard- winter quarter.

Summer quarters generally located in the south or south west part of the hall. This section is referred to as «Nesar» and is facing the court-yard and it is usually separated from the courtyard by a porch (Iwan) and sometimes it has a basement underneath that is used for storage and also midday gatherings.

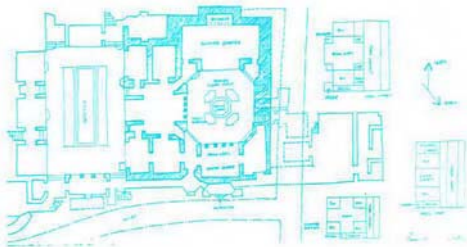
The winter quarter, located on the opposite side of the courtyard, gets plenty of sunlight. Therefore, it is suitable for use in cold weather. It often includes a basement that is used primarily for food storage.

COURTYARDS

Courtyards are exterior spaces surrounded by four tall walls and are essential to the traditional house plans. They divide and act as a buffer between the summer and winter quarters of the house. The major functional aspect of courtyards is to provide the circulating air with sufficient moisture by use of vegetation. A specific configuration is a sunken segment which contains plants as well as a small pond and provides a pleasant garden area.

CISTERN

Cistern, as a passive cooling system, is a reservoir around ten to twenty meters deep, sunk into the ground, covered by a domed roof and surrounded by several windtowers. In the arid zones the winter nights are very cold. In winter the cold water is admitted to cisterns, partially filling them. In summer the domed roof of the cistern is warmed, and so is the air and the top layer of the water in the cistern. The windtowers maintain a draft across the surface of the water, so that the water vapour is removed, saturation is prevented and evaporation can continue. In this way the water is kept cold.



Synopsis from Alam Al-Bena'a

The Personality of this Issue

Mr. Gamal Bakry Chariman of the E+G consultancy physical development.

Chairman Dr. Bakry believes that development should be based on the efforts of new generations of architects and that we should reach out our hands to them and provide them with a suitable cultural atmosphere, thus enabling them to give their best. The article is accompanied by some of his designs.

Selected Projects

The first is Abu Dhabi Conference City designed by the Japanese architect Kora Kawa. The project won the first prize in an international contest in 1976. The project comprises all necessary functions of an international conference city.

The second is Cairo Plaza which is a touristic, administrative and residential complex on 6200 sq.m. on the east bank of the river Nile with a facade of 150 m. overlooking the Nile. It consists of the following main elements : offices, a hotel, apartments, offices of the southern building, a trade center and showrooms.

Your Legal Advisor

This page answers legal questions related to building codes and regulations in Egypt.

Your Technical Advisor

Problems of Sanitary Installations. In this issue your technical advisor stresses that one should consult his designer with respect to the sanitary installations of his building whether in insulation, extensions, joinings or

preparations in bathrooms and kitchens as well as building materials that may be affected by water leakages.

Book Review

Architecture Drafting & Design By: Donald E. Hepler - Paul I. Wallach. The first edition appeared in 1965 then it was reprinted in 1971 and 1977. It consists of five volumes. It is considered as a reference for professors and students concerned with architecture, decoration and art.

From the Islamic Art

The example illustrated is one of the contemporary Islamic art which appears on a greeting card bearing the Holly Name in a decorative form free from the engineering lines and the perfection of art is obvious. The design which was made by a Moroccan artist was among the greeting cards chosen by the UNICEF.

Construction Market

This is a categorized system of

advertisement trying to bring both the consumer and the producer into contact.

Interior Design

Wall-Cabinets are among the simplest pieces of furniture which suit small flats and have a variety of uses.

Do-It-Yourself

In this issue we present the method of floor-carpeting with the intention of encouraging the average people to minimize the costs of decoration and renovation in their flats.

Technical Essay

Plastic Modules as a way for providing concrete hollow and light tiles.

Architectural Essay

This is about the standardization of contracts between the architect and the client in an attempt to organize the profession. The essay provides details of a contract drawn between the architect and the client in France.

LETTERS TO THE EDITOR

I was delightfully surprised, pleased and impressed by reading your Magazine Alam Al-Bena'a.

The Magazine reflects the tremendous enthusiasm of its organisers, editors and contributors in architecture and planning in general and Islamic architecture and planning in particular. It successfully permeates projects and provokes a similar enthusiasm in the minds of its readers.

It reflects a faith in search of an Islamic identity in the architecture of Islamic dynasties and governments. It urges to embark on a fresh, scientific, analytical attitude towards a renaissance in Islamic architecture and planning.

Shamoon Abdali Mamnoon
DUBAI - U.A.E

NOTION

Are we planners ?

This is a question which many of those graduating from the faculty of engineering with B.Sc in architecture or planning would ask themselves as well as those involved in this field. This is because the academic degree is offered from either an engineering college or institute. That is to say the engineering subjects are the basis for this qualification. This would make people ask whether engineering subjects are the basis for planning as a science, or is it economics, sociology... ect. The question would furthermore be what are the different levels of planning. Others would still ask what is physical planning as distinct from economic and sociological planning ?

Some would say that physical planning could be based on engineering or architectural education, and socio-economic planning based on economic and sociological education, while others say that town planning is the field of a planner with engineering background or an engineer with planning as a background.

Regional planning could be seen by some as the job of the geographer, the agronomist, economist, and comprehensive national planning lying within the scope of the socio-economic planner. Some planners insist that they can plan at all levels and for all purposes. However, up till now, the full picture of a planner who can operate at the various levels of planning has not yet been formulated. All this leaves officials mixed up seeking a right and exact definition of the planner.

Another specialization which

would also request the right of being regarded as a planning profession is the sectoral planner, agronomist, industrial planner, road planner or planner of public services, housing, landscape....etc.

Planning has become the requirement of contemporary life in every respect. However, the varying specializations of planning and the interrelation between them was about to render planning ineffective. The result was that some people lost their faith in planning as a discipline.

Considering planning as a profession confined only to some qualifications started in the early fifties. However, at the present time, this is no longer accepted. This is due to the emergence of varied specializations with no clear cut borders between the scope of physical and socio-economic planning at all levels. This has also been the case with sectoral planning. Planning should therefore be regarded as a continuous and ongoing process rather than merely a discipline being taught or practiced. It is undertaken by multidisciplinary teams functioning at local and regional levels and dealing with immediate and expected problems at the same time.

It seems that this conception of planning has not yet been conceived by those involved in training and education. Though this conception is still under inspection or examination in some countries it is still completely strange in developing countries

Based on this understanding, it would be rather difficult for one person to undertake planning unless as a part of a multidisciplinary team which

therefore alters the definition of a planner as a profession.

It has also been realized that all those involved in post graduate education in physical planning all over the world are not all architects, where there is the engineer, the geographer, the economist, the administrator and the sociologist...ect. The aim was to have a mix of all these specializations in one entity which enables them to work in collaboration with each other, where each one would determine his exact role in the planning process.

Even the mass media has been one of the specializations which is included in the planning process due to the importance of getting into contact with the public at all levels. Since the planning process includes different specialization together in one entity, the formulation of various specialization takes place during post-graduate education. It is therefore difficult to regard the science of planning as any other specialization, as it includes all disciplines and specializations. We notice, for instance, that physical planning is taught as a complimentary subject to architecture and regional planning as a complimentary subject to geography, also demography is taught as a complimentary subject to sociology and likewise with environmental planning to urban subjects and economic planning to economics....etc.

Hence, one of the local universities has started to realize the situation and set-forth a proposal for establishing a center for post graduate studies in planning .

ALAM ALBENA

Monthly Architectural Magazine
Published by the Society Of Revival Of
Planning and Architectural Heritage
-Center Of Planning and Architectural
Studies.

1st year - Sixth issue
JANUARY 1981

- Chief Editor
Dr. ABDELKI IBRAHIM
- Assistant Chief Editor
Dr. HAZEM IBRAHIM
HUSSEIN ABAZA
- Managing Editor
SAMER EL - MOFTY
- Assitant Managing Editor
AYMAN ZEITOUN
SOMAIA SAAD EL DIN

SUBSCRIPTION :

	one Issue	Anual
EGYPT	50PT.	550PT.
SUDAN	50PT .	900PT .
JORDAN	0.5J.D	7.5J.D
IRAQ	0.5I.D	7.5I.D
KUWAIT	0.75K.D	9.5K.D
S.ARABIA	9SR	110S.R
SYRIYA	10SL	130S.L
LEBANON	10LL	130L.L
MAGREB	35	365
EUROPE	55	625
N.AMERICA	65	725

Included mail cost .

ADDRESS :-

14 EL SOBKY STR.
M. EL BAKRY HELIOPLIS
T.603397 - 603843
Telex 93243 CPAS UN

The Editorial

By

Dr. ABDELBAKI IBRAHIM

Alam Al-Bena's «World of Construction Magazine» after five months starts a new phase of its development and growth which enables it best to undertake its message of spreading cultural consciousness in the field of planning and architecture based on Islamic values.

Time is ripe for Al-Maw'el «Habitat» to be issued independently from the mother magazine as a scientific publication of the Center of Planning and Architectural Studies.

Through mail it was possible to get acquainted with the readers' desires which will be complied with by providing more substance for the architecture and town planning student as well as the professional town planner, architect and civil engineer.

As the response of those involved directly in the field of construction was great, we are also looking forward for the public to respond to the magazine for its cultural content. This is because it is a comprehensive magazine which concerns both the specialist and the public.

We are completely convinced that the urban quality of the public is as important as that of the specialist as they complement each other. The rising standard of the urban consciousness among the public will contribute in raising the technical standard of the specialized which is an objective the magazine is aiming at. Architecture in any society at any time and place is a physical reflection for a cultural, economic and sociological value.

Alam Al-Bena'a in its new form enters another phase of testing, evaluation, revision and development. This is further expected to be preceded by other phases of change and modification for the better.